

大坂毎日

第
二
卷

半月刊

第六期
第十號



大坂毎日新聞社 東京日日新聞社

討赤後該做的是剷除腸

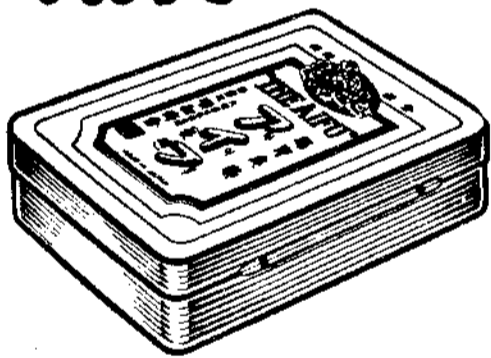
胃的病魔!! 真的安居

樂業由此光明的實現!

積年累月的惡政、赤魔的毒手、都在雪崩瓦解的後退中、早已不成問題。但是那剝蝕健康的腸胃病魔、反有蔓延猖獗的兆候! 這時、我們應當有猛然的覺悟!! 那麼趕快服用這治療藥「愛腑」殲滅這個可惡的勁敵罷!!

治療藥「愛腑」因為兼備病源和對症的双重作用、乃其主藥成分沈着於腸胃內壁的病變部分、解消炎症、加強粘膜、緊其弛緩、整頓分泌或運動機能的反常、同時吸着腸管內的有毒物質、排泄於体外等等。遡源治病外、一面解消嘈雜、噯氣、惡心、胃痛、腹痛、泄瀉便秘、嘔吐、消化不良食慾不振等諸症狀而使腸胃機能及早復元、所以作了病狀極複雜的慢性胃腸病治療劑、誠是獨一無二的優秀藥劑

慢性胃腸病宜用 治療藥愛腑



▼各埠大藥房均有代售▲

大坂市東區清水谷西之町

總經理處 順和商會

支店 大連市山縣通九八番地
東本市本郷區廣砂町九番地

代... 北京東單牌樓 谷水藥房
天津日本租界旭街 松本盛大藥房
上海吳淞路二八〇 日昇堂大藥房
青島堂邑路 小笠原大藥房
南京中山路 東亞公司





華文「大阪每日」第二卷第十號目錄

(封面) 海南島海口的風光
(卷頭語) 西班牙赤色政府沒落的教訓

主 幹 二

論 評

中國將來的設施……………大谷光瑞……………三

對華輿論集

糾正租界的觀念……………東日社論……………一五
肅清租界的根本問題……………大每社論……………一六

專 載

給與中國知識階級的公開信……………加田哲二……………一一
日本之現代中國學界展望(上)……………長瀨 誠……………一七
長崎新華僑民團……………記 者……………三〇

時 人 月 旦

鮎川義介……………外 史 氏……………二一

各 地 風 光

詩意濃厚的古城北京……………游 藝……………三三

文 苑

懸賞徵求小說啓事…………………………一二
苔岑詩壇……………服部轍等……………二四
洪 流……………王 朱……………二五
夜和夢……………葉 風……………二七
夜……………江 寄 萍……………二八
冷雨之夕……………白 芷……………二九

長篇小說

小 說 倫 萃……………白 羽……………三二
小 說 慈 善 家 的 面 具……………陳 慎 言……………四三

藝 林

漫 畫……………馬 午 等……………三六
名伶馬連良家庭訪問記……………秀 華……………三七
陳雲裳……………景 輝……………三九
黃桂秋……………梅 花 居 士……………四一

翹 望 東 西

翹 望 東 西……………記 者……………一三

讀 者 之 聲

讀 者 之 聲……………王 白 水……………四二

中 華 語 文 講 座

中 華 語 文 講 座……………白 廷 賢……………四七

日 本 語 文 講 座

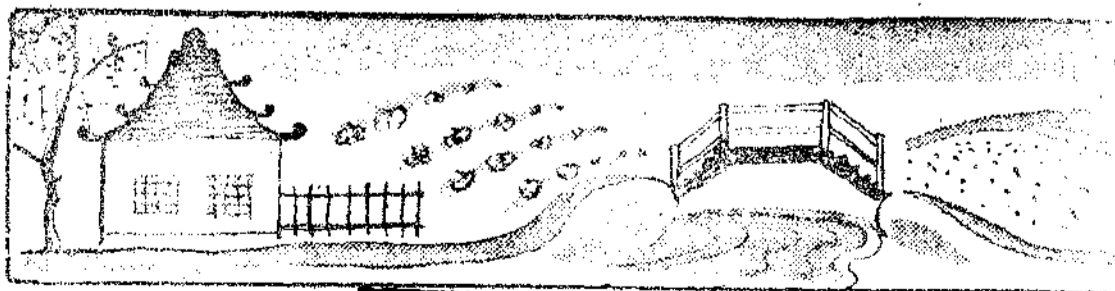
日 本 語 文 講 座……………記 者……………四七

本 刊 經 營 所

本 刊 經 營 所…………………………四八

編 後 隨 筆

編 後 隨 筆…………………………四八



南京圖書館藏

西班牙赤色政府沒落的教訓

(卷 頭 語)

自民國廿五年七月以來，繼續的西班牙佛朗哥政府與赤色政府的抗爭，終於閉幕了。一月二十六日佛朗哥軍已經猛烈奪取了巴塞羅那，並攻擊了赤色政府的加達魯尼亞（Catalonia）一帶，所以同月五日約有二十萬的赤色軍將士與阿查那總統，奈格林總理及其閣僚狼狽地逃竄到法國境內。因此，赤色軍遂一敗塗地，不能再起來了。二月二十八日阿查那總統發表了「下野辭任的旨趣」，並勸告赤色軍司令官梅亞哈（Mija）將軍休戰。這樣，赤色政府事實上便等於崩潰了。

佛朗哥將軍是以打倒人民戰線即赤色政權的舊政權為目標而蹶起的，所以歐洲二大防共障壁的德意兩國便予以援助。希特勒與墨索里尼都揚言「地中海沿岸斷不許赤色政府的存在」，遂對佛朗哥將軍輸送義勇兵以及供給軍需品，而竭力予以援助。反之，英法蘇三國却對於赤色政府寄以同情，同時站在對抗德意的意義上，又供給赤色政府以援兵及軍需品等，而不斷的予以援助。於是西班牙遂變成共產主義與反共思想的衝突點，同時也變成德意與英法蘇兩方面的抗爭地，以及現代各國最新武器的實驗場。可是，結果反共思想與德意方面及其精銳武器終於奏了凱歌。這畢竟是意味着：今日世界的防共陣線與新銳武器的勝利。

祇不可思議的，就是英法以後的態度。英法兩國從來雖給予赤色政府以不斷的援助，但一見到其覆滅，便忽然變更它們的態度，而承認一向當作叛軍看待的佛朗哥政府為正統政府，竟企圖着對它派遣大使。最初會附有若干的條件，企圖承認佛朗哥政府，但遇到佛朗哥政府的拒絕，遂倉皇地決定了無條件的承認。這樣，英法的態度到底是什麼意義呢？畢竟英法的對外政策不外是表示全然出於利己主義而已。在甲乙兩方抗爭的場合，如援助甲方於已有利時，則援助之，如乙方獲得勝利時，則以援助乙方為上策；如此，則棄甲方如敝屣而極力仰乙方的鼻息。這是英法兩國的常套手段。由此可見它們既沒有信義，又沒有操守。當意大利征服阿比西尼亞時，英法認此對它們不利，便援助阿國皇帝塞拉西，而塞拉西竟妄信其口頭上的援助，遂一敗塗地以致亡命國外。英法一看到這種情勢，忽然承認了意大利之領有阿比西尼亞。關於捷克領土的保全，英法雖有直接間接擁護的義務，但如果援助捷克，恐惹起德國對英法的戰爭，而於它們不利，因此遂強迫捷克無條件的聽從德國的要求。這次拋棄西班牙赤色政府，而承認佛朗哥政府，也不外是完全出於利己主義的立場。

如今日本已經斷然實行佔領海南島，在其他部分也次第進行攻擊，因此蔣政權的沒落便愈益迫近了。英法之不可恃而恃之，不久將走上與塞拉西，捷克以及西班牙赤色政府同樣的命運，究竟是誰呢？應信賴的祇是善隣日本的誠意。



中國將來的設施

大 谷 光 瑞



大谷光瑞氏 氏生於京都名門大谷家，其父著名於佛敎界，稱為明如上人；華北開發會社總裁大谷尊由氏係其令弟。氏現年六十四歲，學習院卒業後曾赴歐洲留學，歸國後寓居神戶六甲山，攻究內外經典。當時教化弟子，受氏之薰陶者甚衆；且多年從事於發展宗敎勢力，勞苦盡瘁。一九〇三年其父逝世後，曾任西本願寺主持及同派管長，至一九一四年辭職。此後屢至印度、中國、西藏等地探險，對於學界貢獻頗多。現時更從事經營中國、南洋以及海外諸事業，同時又任光壽會總裁，復藉機關雜誌「大乘」以研究佛敎，並謀佛敎之普及；其努力於滿洲開敎運動，實為各宗派之先鋒。氏不但博學廣見，且為人豪邁不拘，堅於所信，勇於實行，法號稱鏡如上人，著有：「光瑞全集」「維摩經講話」等書。

緒 言

如拜讀聖勅，則以東洋的永遠和平為經，而以中日共榮之實為緯。這是炳然如日月，而為臣子萬民所服膺的。關於中國將來百般的計畫設施，也必須以它為規準。

征戰一年有半，強敵雖已流竄，但荏苒尚殘存於地上。如要把它芟除，尚須若干的時日。特別是西部一帶，北自朔漠南連滇韶，尚待皇軍之根本討伐之處也不在少數。可是，中國的大半已服於皇威之下，而黎庶之蒙德化者已達百分之七八十。所以如今談到中國的將來，也不至有「尙早」之譏吧。

古時有說：「惡政勝於無政」。政綱如不立，則民不知其所歸，所以首先必須論述政綱。其次如不求治安之實，則民不能安居樂業，故第二，必須論述軍事。其次如農礦等產業不振興，則工商的隆盛不可期望；民若不富足，則治安也不能維持，故第三，必須論述產業。其次產業雖已振興，但政府如窮於資本，則國防治安不能期望，故第四，必須討論財政。這四項如果不能同時實行，則國基將不固，而中日提携的希望仍少。日本雖隆隆如旭日之昇青天，但西隣若像枯繩朽木一般，則何日將期其和平？於是隣保共榮之實即存於此。何況架點的外國企圖乘其隙呢！

一 政 綱

政綱規定設立由數個自治邦構成的聯邦政府。往年中國有識人士曾提倡聯省自治。他們所主張的雖足以傾耳而聽，但因省境之廣狹，省民之多少以及省產之富貧的不同，若以當時的行政區劃之省為一單位，決非妥當的辦法。尤其是分省之數目已超過二十以上，像西邊各省因沒有海口，中央政權若非強大，則將遭受東邊各省的抑壓，而通商也就不易進行。如果強大中央政權，而使之統率各省，則各省的自治將與市，街，村的自治無大差別，因此也不能期待聯邦的妙用。所以今日的自治邦應以擁合數省的相當大面積為一單位。

現在的省境雖時有多少的變更，但大體是根據於明朝的舊制；而清朝舉凡百事都沿襲明朝的制度。這是因為以少數的異民族征服大多數的民族而施行統治之簡便的方法。所以清朝就從簡便而對於明朝的制度大概都不加以變更。可是，明朝則不然，驅逐蒙古族的元朝以恢復漢民族的舊制，而竭力變更元朝的制度。

今日情形又與此相異，民族完全與清朝帝政時相同，除了分離滿洲，撥棄西藏以及喪失外蒙古之外，更無差異的地方。所以雖境域稍有缺少，但內容則相同。所以現在可以用最適宜的方法來建立自治邦。

自治邦境界的構成

現在擬用暫定的名稱，而分為東，西，南，北，蒙，回，藏七邦。但「藏」邦因係僻遠之地，而且交通極為困難，而「回」邦則因不受日本之威德的地方，難以論述其疆域，故暫時將這兩邦除外，而定為其他五邦。

其第一規定為北自治邦。北自治邦大體由河北，山東，山西，陝西，河南北部以及江蘇北部構成。這區域是日本人通稱為華北的地方。這區域的言語稍微相同，其民情也大概相類似；如把它統一起來，那是很方便的。省境的劃分則以分水嶺與交通系統為原則。古時禹王劃分九州時，則依據山川而規定境界。這確是至論。北境以長城分為滿洲與蒙疆。這種劃分雖很清楚，但西南二境却難以規定。東境臨海，所以境界最為明顯。

西境大體以黃河與渭水的流域劃分，但是渭水上流一帶因山水重疊而難以分別。所以從北鄂爾多斯南邊，長城的塔地（花馬地）起，即達西南的六盤山脈北角，再由此山稜南下過固原東邊與平涼西邊，經瓦雲驛過平化西邊與莊浪東邊，稍東南行，即達隴清水兩縣之間以及馬鹿鎮邊界，而接合於陝甘兩省境。由此再循着現省境，渡過渭水而達大白山脈。由此種劃分，即將現在的甘肅省，中涇河的本支流流域編入北自治邦。

南境則以大白山脈的分水嶺，分為渭，漢兩水以定邦境。再東行，則由西安南方過丹，洛兩水的分水嶺，而東方則以熊耳山為境，進而過伊，汝二水的分水嶺，再過伊陽，臨汝北方經禹縣的西南方而至許州（許州入於邦境內）。由此地點起，直線的東方以北緯二十四度為境界而入東海。

去年六月因敗兵決黃河，河水南流，遂致奪穎水，灌淮河。因此，便不能如往時以黃河為省境。從而隴海線也中斷，而削減其能力。而且淮河本支流都向東南奔流，而入長江，所以與東邦的區域難以辨明。其交通與物產都相混同，所以北，東兩邦的區別也難以成立。因此之故，與其煩勞瑣事，倒不如直截簡明地採用天然的緯度為標準，更見明白。大概來說，應該增加隴海線沿路的若干南部地方。

東自治邦則由江蘇，浙江，江西，安徽以及河南之一部構成。東境為海，北境係北自治邦，西境係新黃河的中流。自周家口起與黃河分離，而以商水，項城（兩邑在境內）為境界，過新蔡，漢川（兩邑都在邦境外），經商城（在邦境內），南下而至大別山。自大別山的分水嶺起，則以嶺頂為境界，過英山西部（英山一帶的水域在境內），循着現省境，經廣濟而達武穴（兩邑在境外）。在武穴之東方渡江，再自幕阜山分水嶺至西方，經江西，湖南省境而達廣東省境。這個境界乃是以現省境與分水嶺為之，故極分明，可以襲用。

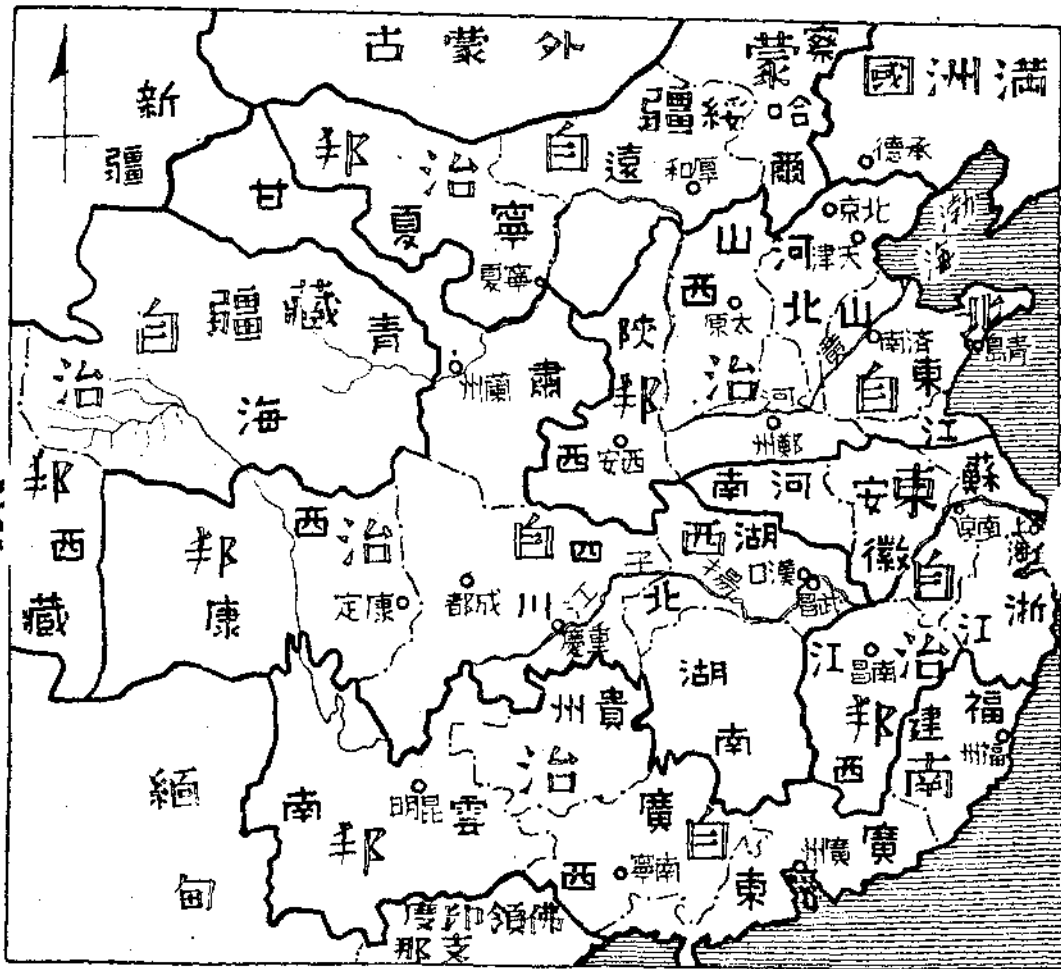
南境以長江與廣東東江的分水嶺為原則，但因龍南，虔南二縣的水域甚斜，所以編入南邦，其邦境，則以大庾嶺為之。東行過梅嶺關，再東行過尋鄔北部，再以長江，東江的分水嶺規定之，則達福建省境。由此過福建及江西的現省境，而達浙江的省境，再襲用福建的現省境而達海邊。慶元縣因入閩江上流及松溪，故定為境外，而至海岸。福鼎東部之山塊全區係明礬礦，所以在採掘的便利上不可涉及兩邦；輸送的便利因在西南部及沙埕港，所

以劃為境外，而福鼎之北部及分水嶺附近的邦境，東北行則達蒸江，而以江之右岸為邦境。

西自治邦由湖北，湖南，四川，西康，陝西以及甘肅之一部構成。

北境的東半則為北自治邦的境。其西半則自大散關的西方至大白山脈的分水嶺為之，再西則以洮河與白龍江的分水嶺為之，而至西岷山。西境現在不能作分明的劃分，至於南境，其西部則不清楚。自貴州，四川的現省境起，原則上則可以長江與廣東西方的分水嶺為邦境，但是地方蕭條，山川又很為複雜，並且不是我實地調查的地方，故不能確言之。再者，湖南，廣西的現省境，則一般襲用之較為方便。祇現在廣西省的全州一帶因水流入長江，所以入於西自治邦中，而以著名之湘灘分流的靈渠一帶起，分割為邦境，較為適當。東境則與上東自治邦的西境相同。

南自治邦乃由福建，廣東，廣西，雲南以及貴州的一部構成。其北境與西自治邦的南境相接。如上所述，西部不甚清楚，更進而東行則為東自治邦的南境。東南兩境都臨海；西境則為英屬緬甸及法屬東京。英屬緬甸在某地方不能確定國境，故須再派委員決定之。



蒙疆自治邦以現在所稱為內蒙古的地方為主體。其東境則係滿洲帝國；南境係北自治邦。其西境現在尚難以規定。北境雖係現在所稱為外蒙古之蘇聯化的蒙古地方，但將來這區域也將屬於同一的蒙古人，所以遠達蘇聯境界。

因此，現在北境與西境都不能斷定。回疆自治邦乃由現在的甘肅與新疆兩省構成，其東境連接蒙疆上部，其南境與西自治邦的北境及藏疆一樣，其西北兩境則如接連蘇聯一樣。現在因不受日本威德的地方，所以難以論述其疆域。

藏疆自治邦乃由青海及西藏構成。其北境連接回疆自治邦，其東境連接西自治邦，其南境與西境則連接英屬印度。此自治邦也是不受日本威德的地方，所以其疆域也不能斷定。

在上述的七自治邦中，首先以漢民族的四自治邦與蒙疆自治邦共合為五自治邦而組織聯邦。自治邦是構成聯邦的骨幹，所以先論自治邦。自治邦具有完全的行政組織，而邦的內政則全然獨立。

爾來中國的紛爭之不斷的發生，乃由於地域的廣大，言語風俗的差別以及交通的不完備，所以絕對而完全的統一時期很少。及夏，殷，周三代廢止封建政治，秦始皇帝統一天下，始分割為三十六郡而統治之。其立法雖明確，但以秦始皇的猛威，僅僅維持了數十年而已。漢祚興盛以後，雖實行郡縣封建的

混同政治，以圖敷衍了事，但嗣後因晁錯謀削弱七國之勢，反而歸於失敗。

漢武帝以後，雖與外患攻戰而時有盛衰之勢，但決非享受永年的治平。唐太宗是蓋世的英雄。他雖奠定國基，防禦外侮，而國威超越了天山葱嶺，但在他死後，紛爭又不能消滅。玄宗開元廿九年的治平，雖是上古以來希有的治蹟，但自天寶末葉起，便發生安史內亂，因之國勢陵夷而不振。明朝的治平雖很長久，但地方的紛擾總無終熄之期。祇清朝的康熙與乾隆是英主，但在兩世之間却夾有雍正的短期，共計約一百五十年乃是中國有史以來的治蹟。

可是如詳細地來觀察，則中國的內亂紛騷並非沒有。蓋英雄作皇帝而號令天下時，人民雖服從其威德，但其死後如政府失去前代的惰力，則紛爭將漸發生。這是由於英雄是暫時的，而國民與國家是永久的緣故。因此即會有暫時的治平，永久的不合理也非已除去淨盡。正如發條一樣，壓力加重，則縮小，壓力減輕，則伸張。所以重新建立國家時，決不可倚賴英雄；必須以國民的實力為本。但如有英雄，使之指導國家則可，而為推進力則不可。

推進力非發生自國民不可。因為欲求推進力於英雄，所以皇帝歿後國勢遂不振，內亂也接踵而起。英雄不僅自謀為指導力，並且動輒企圖為推進力。現在的中國既無須討論英雄的有無，也無希求英雄的必要。祇使國民具有推進力就行了。如果中國缺乏指導力，則日本應舉國一致為其指導者。

日本自明治維新以來經過七十餘年，始招致今日的隆盛。如果使用這全力尚缺乏指導力，則地球上任何人都不能超過它。所以關於中國國家的建立，雖在地球上無匹之強大的指導力，但如把這指導力轉移為推進力，則這將等於英雄皇帝的治平，而中國國民的推進力終無產生的日期。皇帝祇是個人，就是長壽也不過百歲而已。日本雖是天壤無窮，但日本國民的無用負擔是永久

不能避免的。這是很顯明的愚策。日本國民為友邦中國絕對不吝耗費指導力。

可是日本決非應干涉鄰邦之事。指導與干涉，其形雖類似，但其質全然相異。如欲推進，則必須干涉，如不用力，則不推進。如用力，則將由指導轉入干涉的範圍了；所謂差毫厘而謬千里，即指此事而言。所以指導務須從事於開發中國國民以及增加其智識，而其行政也必須遵從善政，以示範於其國民。

四千年來 行政要諦

行政的要諦，在於使民得安其所。物如不安靜，必將動搖，人心如不安，則爭端因之而起，終必為桀猾之徒所乘。自古以來，大盜之發生，都由於此。人為飢餓所逼，則行為強暴。若行政腐敗，以及顯官之淫威苛斂，是使民陷於飢餓。這是太平之餘所產生的不安。處士雖有學問不被錄用，雖有策略不被採納，偶觸忌諱，即招刑辟，這都是不安的狀態。於是飢民紛紛而起，桀猾之徒遂乘机煽動，不平的智識分子終於參與計謀，而完全的內亂由此發生。故為拔本塞源計，須使民得安其所。人民豈有喜於作亂而厭惡平安的？行政的要諦即在於此。

行政的紀綱在於獎勵實業。這是使人得安其所的第一要事。中國人是最酷愛和平的人種，並且喜歡自治，厭惡干涉。古時所謂『耕田而食，鑿井而飲，帝力何有于我哉？』，乃是中國四千餘年來一貫的心理。無論行政的要諦或指導的要諦，必須準據這原則。今日雖與上古不同，必須以法治國，但這畢竟不過是應用這原則罷了。秦始皇雖立法施制，但却因不近人情，遂歷二世而滅亡。尤其是其是繁瑣的法令以及苛雜的捐稅，是最為人民厭惡的。尤其是日本國民如果不根據法律，則難以行事。中國人則不然，日本指導者應三思之，而參照此原則，當有所反省。否則，即使有百位優良指導者，民心也祇有反映着干涉的惡名而已。古有云：「治大國若

烹小鮮」；如繁法屢興，新制日增，則民心終於離散。

我請現在從事研究中國問題的日本官員們，注意及此。現在雖是兵馬惶惶之時，但這不適當的指導正在萌芽；而且一部業已開花。其結實恐也將見於最近的將來吧！這是使中國民心離叛的原因。

次於產業的獎勵，就是交通。交通雖耗費鉅大，但如果先開通水運，而併用排水與灌水，則百利自興。在華北特別以治水為最緊要的行政。治水雖在華中與東西兩方不如華北那樣急迫，但其水運的整備却勝於華北。如濬淤除石，以通舟楫，則交通就容易了。像鐵路，實無急辦的必要。即鐵路之最大的機關車（車頭），其牽引力一列車也不能超過三千噸。船舶在長江如果有三千噸的裝載，那是很容易的；即在狹淺的水路，祇有五十噸的裝載就可以通行，而能够廿四小時無休息的運行。然則雙軌上每五分鐘就等於開駛一列車。而且如果考量到其敷設費與關係人員的經費，即六歲的兒童也曉得水運的便利。其速度雖顯著地劣於鐵路，但中國的貨物則以農產為大宗，其次為礦產，都是不競爭時間的貨物。這樣，何苦需要高價的速度呢？祇郵件與旅客雖需要時間的迅速，但這樣輕量少數的東西，儘可利用飛機。

中國的一般民衆大概都是窮人，所以他們都是不爭時間的。他們即半分錢也希望低廉，所以水運的時間總不成問題。祇大動脈與運兵是絕對需要鐵路的。用兵貴在神速，非速戰速決，則不能制勝。所以考慮到將來的國防，有山當關鑿之，有河則渡過之，而免取最短的道路，以敷設鐵路，資本的多寡實無討論的必要。因事關軍機，故這裏不明言之。可是這樣的鐵路僅僅有數條而已。

如上面所述，若以產業的獎勵為行政的骨幹，那末制度，交通以及財政都應為附屬的東西。立法也應準據它，而實行產業第一主義的立法。司法因為人民有喜歡訴訟的惡風，故明察雖非其所好，但罰不能不從嚴。犯法者不可寬假，因為法之寬假不是愛民

之道，所以法應簡而嚴。錢財最能枉法，故法官的薪俸應特別從優，以養成廉潔。而且小過不問，大故則不可寬宥。

自治邦的要旨，已約略地加以討論了。而且自治邦應附設邦的參議院，以為諮問的機關。自治邦的代表應由行政院長任之。自治邦以內的地方行政應分為道，府，縣，而不用舊省名稱。蓋省過大而不便於運用。府則用於最重要的都市內，置在道，縣的管轄之外，而直屬於行政院。大的道可以包含數十縣，但小的道則可以包含十餘縣。這可以依地方的實狀劃分之。市的名稱，因不適當，故不用之。例如北京，南京，天津，青島，濟南，上海，武漢，廣東，厚和等，都冠以府名較為適當。

聯邦政府不干與自治邦的內政，而專注重外交。而且軍事完全由聯邦政府掌管之。如財政涉及外債時，除聯邦政府的維持費及軍事費之外，則聯邦政府，不得干涉之。關於個人的外債雖不加以干涉，但自治邦為債務者欲舉外債時，必須經過聯邦政府的承認。

關稅稅率的變更及規定都由聯邦政府行之；自治邦不得擅自變更。自治邦又不得賦課與此類似或代用的消費稅。如欲施行時，應經聯邦政府的承認。

自治邦雖得任意敷設鐵路，但因與軍事有關，故必須得聯邦政府的同意。通信也如此。關於鹽稅，自治邦雖得任意徵集，但因有外債的擔保，故鹽務的改定必須經聯邦政府的承認。造鹽因在華中西部稍為不足，故有依華北及華中東部的請求而予以補助的義務。如今日鹽價因遠近各地而有高低之別，那是不合理的。因此逃稅等的不法舉動隨之而發生。所以鹽價像日本一樣，必須全國予以統一。

聯邦政府由行政院與參議院組織之。參議院由各自治邦所選出的代表以及行政院所選定的人員構成之。重要的法案應遵從參議院的議決。聯邦政府的首都應與自治邦的首都個別規定之。其地

域應考慮到全國的交通網以及與外國的交通關係，且應在長江下流地方選擇適當的地域，而設置之。這區域雖屬於華中東部自治邦內，但其範圍却直屬於聯邦政府，其行政也全然獨立。外國使臣則駐紮於此地。其名稱應冠以都名或京名，而不用府名。

二 軍 事

軍事因有阻碍日軍的作戰並且涉及軍機，故現在不明言之。一俟他日日軍班師時，再來討論。

三 產 業

產業上應以農爲先

中國自古以來就以農爲本。人類生聚地上，如無衣食住，必不能生存。太古穴居時代，雖不得而知，但人如一日無食則一日之生命難以維持；即祇食魚貝也恐不能生存。雖居住熱帶之人，也需著薄衣。衣是農產物；最近雖有玻璃皮的發明，然非數十年後恐不能達到一般的實用。住則農蠶參半。所以人類生存的大原則，則以農爲先。何況這是四千年以來的習慣呢！

據我的觀察，中國的農法非未必發達。如屬於長江下流中之浙江的地方，曾實行了那足爲日本之模範的縮約農法（以窄狹的地面，謀多量生產的耕種）。這是決不容蔑視的事。雖然如此，但專求小利，忘大利，吝小資，而不知大損失。像種類的紛雜，也可算出數十種，所以難以辨別其良莠。最近各地已建設農事試驗場，日本的留學生擔任這種工作的很多，也獲得了相當的成績。一般農民與試驗場雖在地理上相隣近，但其差異宛如參商一般。所以種類的改良，農法的進步以及土壤與肥料的研究，都置在試驗場的桌子上，而與農家毫無相干。

今日產業的獎勵，第一應先對試驗場施以完全的設備，實行研

究，同時強制農民講習，對於多產及優良品給予獎賞，使知其所趨向。種類則實行純系分離，甄別淘汰良莠，獎勵適應土地的種類，使之栽培，並且須使試驗場時常出產新種類，不斷加以改良。

如在上述的行政之下所言，若規定產業的獎勵爲第一，則產業中應以農爲先。如此，則首先必須整備試驗場。試驗場的經費雖是浩大，其實是極少。一粒的米可以產生千粒的米。試驗場就是種子，吝惜種子，則不能期望豐收。全國如設置數百處的試驗場，則其費用達至數千萬圓之時，即農產物達至數十億圓之日。

應與試驗場並行的，就是天象觀測臺。雨量的統計雖稍微存在，但其他僅僅有數處而已。如缺乏這種設備，農事也不過等於暗中摸索。況且天象的觀測，無論在軍事與交通上或在水產與人生上無一不與之發生關係。中國連年的荒歉，其一原因是由於忽略天象觀測的結果。

農產中以米爲大宗。其次爲麥與棉。米與麥是最重要的食品。棉可以造衣，蠶桑雖重要，但却稍遜於上述的三者。

畜爲羊，豬，馬，牛等。羊與豬是重要的食品。北方人與蒙回都以羊爲日常食品；更取其毛皮以製衣。豬雖是漢人一帶的日常食品，但信奉回教的漢人則不食之。所以其用途稍不及羊之廣。馬與牛都用於工作上。不過北方人非馬不可，而南方人非牛則難以使用。其順序則馬居於牛之上。日本人以牛爲日常食品，故今日把牛用於工作上者愈減少。乳用除蒙，回，藏諸地外，則不多用之。南方人所用的牛，大半是水牛。

其他如茶，麻以及油菜，芝麻等油料雖都是重要，但如較之上述的食品，則居於下位。黍稷，豆菽都必須設法增加生產。全國的林產特別的缺乏。可是，浙江南部，福建，湖南西部等却已殘存着樹林。其殘存者，必須培養之，秃山極宜造林，而使全國變成鬱鬱之境地。在北方雨量極少，造林實爲困難。所以必須設法保衛之，以恢復昔日的蒼翠。古時終南山稱爲樹海，今日竟成濯濯

的童山，祇其「維石巖々」的形狀，古今無異。南山的樹林已盡，因之長安的王氣也漠然而消。我往年遊覽長安的故蹟，頗驚異古今變化之速。

五嶺以南雖為多雨之地，但除小部分外，一般都是樹林很少。中國的氣候不順，一半由於樹林的缺少，華北的水害也由於此。所以水害未必謂為天災。你們的祖先為使你們的子孫陷於飢餓，曾經把樹林伐除淨盡。語曰：『出乎爾者，返乎爾。』這是真理。所以今日的中國人為欲把後來的子孫從永久之飢餓的困厄中拯救出來，必須全國實行大造林。

過去十餘年，中國政府雖也獎勵造林，但其實行的地方却不多，所以不大發達。官吏雖首先實行，但如同在嚴冬裡用片薪取燠一樣。而且林木的研究全然不詳盡。中國植物的調查在調查工作中最不完全之一。最好必須聘請植物學者，以十年為期實行調查全國的植物。且其所用的材料須富有繁殖性，或購入外國的種子，以圖繁殖於適宜的地方。

關於水產，雖在內地稍有養殖淡水魚，此不過祇限於某某地方。一般的說，北方人不喜吃魚。南方人雖吃魚，但其種類不多，而不像日本人那樣喜歡吃。祇長江以南與沿海住民，大概都是魚食。因而中國人必須與日本人提携，並與日本人的技術及資材配合，實行養殖，而強化中國人魚食的習慣，以減輕獸肉的消費。豬雖是多產，但不如魚類生產之速。日本人口最多，而竟不乏食，此乃由於魚食的緣故。若想到這層，則中國地域雖廣大，但決不要忘却水產。

礦產，到了近代七十餘年，稍得其端緒。這全由於外國人的刺擊。可是，基本的地質調查，自利希陀芬 (Richtofen) 男爵以來，尚沒有十分精確的測量。最近雖在各地聽到中國政府調查隊的測量，但祇稍微知道其部分，其他則依然黑暗。這必須與植物調查並行，以十年為一期，而實行全般的測量。礦物的資源恐怕是

世界無匹的。我相信北美合眾國也將輸一籌。因地圖缺乏，交通不便以及匪賊橫行，遂完全隱蔽了這種富源，一直到今日。所以除了著名的數十處以外，恐無人知道吧。

工業全然是幼稚。如上海的地方，祇存在着些少的形態。將來工業雖必須大加發展，但其原料如須仰賴外國的供給，則全然不能增加國富。所以我把工業置於次要的地位，而先大發展原料的農，林，水，礦等後，再實行獎勵，決不為遲。如以不完全的設備以及未熟練的技術，而在工業上使用外國原料，那是不必要的。這應期其漸而實行之。赴中國的日本人必須帶去完全的設備以及熟練的技術，而巧妙地安排中國的國產，外國產與各原料以圖振興工業，這是日本國民應行的義務，也是指導的一端。且必須漸次使中國國民熟習之，互相提携發展事業。這是共榮的大義。所以關於發展工業，中國政府應當懇請日本國民，促其發展。這是提供保護與便利的義務。

日本的工業在過去三十餘年間，會有驚人的進步。歐美人也張目而瞠若。即生長於日本的我，也驚愕這種進步及發展之速。這種智識與技術是可贈給中國國民的佳品。中國國民應感謝而接受這贈物，以增加其本國的財富。於是，共榮共存的大義便將完全由兩國國民實現了。

對於發達產業不可缺少的，就是交通。如在上述的政治中所論述，應趕快發展水運。可是像通過稅那樣的惡稅，必須絕對禁止之。由於這種惡稅，原料品便不正當地騰貴，其移出也被阻礙，而開港場以外的困厄則難以避免。而且狡猾之徒與貧官汚吏必互相勾結作弊，而實行逃稅與贖職。現在甚至在日軍佔領區域中，也實行着這種惡稅。日本政府竟置之不問，實在是奇怪得很。

我再三請當局注意這問題，但當局也置若無聞。其表面雖極力掩飾，但其內容則依然如故。這是極可浩嘆的事！如不完全廢止此種惡稅，則產業不興，交通也將避大路而入於小路，由明朝入

於黑暗，以致稅政終於再發生。我擬再指出事實，而向當局進言。

四 財 政

中國財政是容易的

自古至今，治平之時，財政必興，內亂之時，財政必衰。近代財政的困難，全由於地方軍閥的專橫以及國民政府的惡政。政治如紊亂，則桀猾之徒將恣張之慾，如欲獨佔中央政權，則必須討伐或懷柔地方。因此，兵馬之類都變成桀猾者的爪牙，雖口頭上屢倡裁兵，但却無一次實行之。裁兵好像切斷自己的手足一般，任何人也不會幹這愚蠢的事吧。所以中央雖屢倡裁兵，但地方却無有附和之者。

共匪跳梁到了極點，江南幾省無不受其慘害。這些都是無用的內亂，募兵靡財，國用遂告不足。這次事變一起，確實招募了二百餘萬的大軍。可是百戰百敗，終於逃竄西境。這固然由於日本的威武，但二百餘萬大軍不過是排列無用的偶像而已。

戰敗的兵士，則可以不養之。所以二百餘萬之衆雖不為少數，但畢竟不過為蔣介石等，國民黨的爪牙以及共匪的跳梁所利用而已。而且由此消滅善隣的大義，而向日本挑戰，這不能不說是靡財作惡的事。

兵本是凶器；聖人不得已則用之。凶人用凶器，乃是這次事變之國共兩黨的行爲。因此，財政的窮乏日增，終於不得不獻媚於外國。所以新政府如果裁減國防治安以外之兵，並獎勵實業，則財賦的源泉將滾滾不盡。

往時中飽很盛行，人民的稅賦入於公者，不過十之一二而已。其八九都充入於官吏或此類者的囊中。若嚴禁中飽，加以重罰，而像日本施行公正廉潔的納稅，則恐將有超過日本的財源吧。祇其徵稅的方法，必須加以充分的考慮。

一般的說，中國人不喜歡直接稅，而忍受間接稅，所以執政者

應儘可能地避免徵收直接稅，而且如鑛山的新財源概歸官營，其收入應充於國庫。中國人都喜歡輕稅，而認為善政。鑛山雖直接歸政府經營，但決不是要壓迫民業的。其他的工業也如此。將來其歲入的一半必須歸於官業的收入。如果歲入的百分之七八由官業的收入予以補充而支持之，則堯舜的善政也恐不及此吧。

五 結 論

以上所論述的，都是中國將來的施設。如果日本官民一致擔任這指導，本上述的方針實行之，恐不出十年，中國將成爲善隣的強國。我們應建立中日滿三國打成一片的亞細亞大同盟，因而擔任諸外國的觀觀，杜絕共匪的來擾，以期百年的治平。日本也應該比隣相保，以享永久的幸福。這是日本國民應該奉答聖勅的忠誠之道。

孚威上將軍東山再起俚句爲賀 張舜九

息影都門之孚威上將軍吳子玉氏，十載以還，日惟禮佛揮毫，飲酒賦詩，度其寓公生活。晚景堪娛，不聞國事久矣。氏現年六十有五，而精神矍鑠，夫婦齊眉，桂蘭繞膝，虛度道德，汾陽壽考，可謂一身兼備。溯自東亞事變，氏慨國事艱難，浩氣茫茫，哀鴻遍野，淚泣銅駝，因是海內賢達，早識爲中日兩大民族生存關鍵所繫，至爲重大；願以將政權抗戰不悟，遂造成亘古未有之浩劫，氏以在野之身，自矚時艱，渴欲輪旋大局，俾和平曙光早日出現；終以時機未熟，不欲開問。否則變戾氣爲祥和，化干戈爲玉帛，易子反掌耳。適以臨時維新兩政府及在野名流組織和平救國會，擁護出山；氏以國家興亡，匹夫有責，救民水火，義不容辭，始允勉荷艱鉅。氏自柄軍符，名震環球，喧赫一時，其偉大之人格海同欽，解甲歸田，兩袖清風，仍不失爲儒將風度。其尤著者終身不託庇外人，不住租界，允稱近世軍事領袖僅有之風麟。至于秉性清剛，提倡八德，糾正邪說，樂善好施，猶餘事耳。爰撰俚句爲賀，用博將軍一笑。詩云：氣貫長虹蓬萊秀，操守清廉秉性真。憶昔兩湖開廣廈，赫赫孚威上將軍。更羨森階盈玉樹，著作名山已等身。龍馬精神修養好，揮毫忘倦寄閒情。匡時碩德親袍澤，禮佛齊眉壽有徵。十載都門成大隱，浩氣茫茫憫蒼霖。轉旋和平東亞定，治軍嘉模固無倫。大地春回公再起，靖綏閭閻安四民。

給與中國知識階級的公開信

加田哲 二

我逗留在上海的二十日間，辱承各位先生種種關照，真是感謝的很。現在我日本和貴國還是繼續着戰爭狀態，然而關於中日兩國間的問題尚且能够親自和中華民國知識階級 (intelligentsia) 的重要份子的諸位先生面談，在我想來，真是一生中的一個大可感懷的事了。

我國與貴國之間不幸繼續着一年有半的戰爭狀態，在這次的戰爭教訓過我們什麼呢？我在這裡是不想將此次戰爭的責任應歸宿在那一方的問題提出來討論，因為究明這個問題，雖是有多少的必要，但是我們若想到歐洲大戰的戰爭責任論，會激起戰爭兩當事者與奮的一椿事時，結局會感到這是毫無意義的。並且為謀處理事變計，深入追究這種既成事實的責任論者，也不是賢明的舉措呢。戰爭責任論姑暫不提，這次的事變竟會發展至如此程度者，這可謂是中日雙方人士所豫想不到的事吧！在此意義上，可以說在雙方都是失算了。

我們在上海戰時，就視為戰爭可告結束；又在南京陷落時，就想到中日兩國將進入和平交涉，及至徐州戰時，我們才得認識這個戰爭是個長期戰了。這種認識恐不止我一個人吧！我輩知識階級們想全體都是一樣的吧！在這意義上來說，我們也是一個失算的了。戰事開始以來，已歷一年有半，武漢以及廣州已被我日本軍攻陷而占領，然而戰事依然呈示着何時能够了局，這是完全不能豫想得到的狀態，蔣介石現在依然地主張繼續抗戰，為應付此種抗戰

計，我日本軍也是抱定好始終應戰的態勢。但是一年有半的戰事決不是無意義的爭鬪，那是不管對我國或對貴國都有予以種種的教訓。在我日本，在這次戰爭最初時所聲明者是膺懲中國，這個戰爭的目的，經過許多的發展而到達如今日的創造東亞新秩序的地步了。是轉為呈示從戰爭之中以創造新文化的要求出來了。

與此響應者，在貴國就是汪精衛的和平聲明，這個聲明在貴國知識階級間，頗有掀起很深刻的影響者，這是直接從你們的話裡聽到的。

對於吳佩孚將軍的和平救國運動，你們都說他是一個舊軍閥，而不加以期待，但是我想這也可以看做是顯示貴國的動向之一種。從各方面的這種動向來判斷，即便知道對於貴國之對日焦土抗戰是一個錯誤了。對於焦土抗戰自起頭當然就有種種的批評，可是知識階級們的諸位大體是讚成對日抗戰的，然而其態度現時已顯然地呈示着一種變化，恰如我國的知識階級對於事變，是從消極的態度而轉出於積極的言動同樣。貴國的知識階級諸位，現在已在認識着焦土抗戰的無意義了。並且現在是已臨到傾耳來聽我國的聲明以及汪氏的聲明了，這就是交戰一年有半的兩國的收穫。

你們會說：逗留於上海的知識階級們，是中國知識階級中的最穩健份子，並說過知識階級中的尖銳份子，尤其是受着共產主義影響的諸人，都隨同華軍的敗退而潛入腹地去活動了。在延安或西安的共

產黨根據地活動的諸人，都是從心底就成為紅色的人們，並且在重慶或昆明而參與政治或經濟活動的人們，是國民黨中的意識最堅強的人們，香港也是這一派的人們逗留着，並且說過上海的知識階級份子，若和潛入腹地的人們來比較，確是屬於穩健的份子。從延安，西安轉向重慶，昆明再轉向香港，上海的路綫而描畫的弧形，恰如顯示思想之自赤色向着白色的路綫了。

在這許多知識階級人們之中，當然有純粹的共產主義者，並且站在民族戰線的立場，主張各種政治的勢力之總結合，又反對共產黨或國民黨的人們當然也有的吧！現在與我見面過的諸君的大多數，都是說過反對共產黨或國民黨的行動，然而在這許多立場上，能保持聯繫者，就是專藉民族主義的立場吧！現在像貴國的情形即所謂半殖民地——孫中山先生認作是次殖民地而促醒中國人士之奮起——的知識階級來說，這是當然的舉動了。共產主義者也是在民族戰線的意義上，及在反帝國主義的態度上，歸屬於民族主義的。國民黨的諸君，成為三民主義的信奉者的諸位，在民族·民權·民生的當中，而特將重點置於民族主義者，那是當然的。雖是不讚成現在的國民黨獨裁的諸位先生，而並沒有反對民族主義者，由你們的談話裡我已經很清楚地理解了。如此看來，現在民國的知識階級諸位的基本思想，是置在民族主義的一點，是不說可知了。

民族主義已經具有悠久的歷史，自孫中山先生發起興中會的當時，算起來也有三十年以上的歲月；從辛亥革命算起來，也有歷過二十八年的星霜了。初期的民族主義是在滅滿興漢，然而由於受歐洲大戰的影響及國民黨改組，第一期國共合作以後的民族主義，時雖已在覆滅滿清皇朝，中華民國成立後

的時代，但那時正當這整個的中華民國，被地方軍閥的封建性妨害着民族國家的形成，因此，就不得不移行於形成以民族的統一國家為中心的民族主義了。換言之，就是其自然發生的民族運動，變成有意識的有統一的民族主義運動了。並且，這個運動是隨同中國的社會的發展階段以及其對外關係轉為顯示反對帝國主義的態度出來。並按照貴國的理論家的話，說是這個妨害民族國家統一的帝國主義，其侵略方法，是具有三個形態：其第一為文化侵略，其第二為經濟侵略，其第三為軍事侵略。對於第一，即有主張獨自的文化並且應當時的形勢有掀起反基督教運動，在國內即有作過舊思想舊道德的批評。對於第二，有採用提倡國貨排斥外貨 (Boycott) 政策，對於第三，即主張軍備之整備。擴充，這個軍備的整備不只對外，在國內問題也極緊要，遂見到蔣介石的創設黃埔軍官學校，貴國的知識階級們直至今日莫不都有受着這種訓練。並且，其最高最良的手段，是採用反日政策，且以此作為形成統一國家的手段者，在事變前的狀態，已顯然地證實着呢。

在這種思想的立場並運動，貴國的知識階級們，常是居在指導的地位，民族主義運動的指導者就是知識階級諸人了。至於在實際運動的要素方面，商人階級也可算是一部份吧！然而商人階級，在實現他們的利益之範圍內，是會起來主張排斥外貨或提倡國貨，他們是只限於其商業上的必要來主張國內統一，打倒軍閥的。在這一點，商人階級雖是和知識階級的諸位提携協力，然而在其意圖裡，是有具着不純潔的性質。諸位的前輩的知識階級們，是會上了他們好幾次的當了。嚐過好幾杯的苦酒了。但是這種事，在發展的過程上是不不得已的，同時又是

稿 酬 一 千 元

徵 文

要 領

- 一，短篇小說(三千字左右)隨筆，詩，短歌，幽默小品，軼聞傳記——稿酬由五元至三十元。
- 二，長篇小說(章回體)裁者請勿惠寄)每月兩期，每期刊約五千字，足刊二十四期者——稿酬全篇由五百元至一千元。

簡 約

- 一，應徵作品，取錄後，版權為本刊所有。
- 一，長篇小說，不取者原稿退還(但寄稿人須附足郵票)短篇作品優者隨時錄取，原稿概不退還。
- 一，來稿須註明詳細通訊地址，及真實姓名。
- 一，來稿於函面註明「應徵稿件」寄大阪市大阪每日新聞社「華文每日」編輯處。
- 一，徵稿期限，至六月底止。



一個訓練。

今日像知識階級的諸位，在政治上抱着很高度的意識，這是由於經過這個歷史的階段的原故吧，在此點，我對於知識階級們的諸位表示着滿腔的敬意，並且能够和諸位來談論中日問題，真是感覺欣幸的事。

諸位現在已瞭解焦土抗日戰的無意義，而且這種見解頗有浸潤深刻的樣子，但是這是什麼原故呢？若說焦土抗戰是無意義，那末事變就該趁在此時，趕快起來結束處理才是啊！去秋日本政府聲明或汪精衛聲明，可以看作是向此目標前進的第一步吧！中國的知識階級諸先生在向來踏着抗日一途挺進的途上，碰到這些聲明機會，轉成傾耳靜聽的心境，這是現在確實的情況了。抗日意識強烈的人們，當然現在還主張抗戰，可是這不過只是以意氣用事，耗費無用的犧牲而已，既是這樣，那末在什麼地方可以發見到處理事變的基準呢？

日本政府的聲明，是在建設新秩序，創造新文化，在我們知識階級們，都把它看做是表現東亞協同體的思想。這個事情，雖是自古秋來的事，但其生長的可能性，今後是大可期待的，並且必須使其可能性得以出現。中日兩國的知識階級們，是應在這一點來發見處理事變的基準才是。在上次和你們談論的時候，你們對於東亞協同體的主張，原則上已表示讚成，這一事，在期待東亞的和平以及繁榮的任何人，對於這個方向，總沒有一個敢出來否定的吧！在這個意義上是可以說這就是最近的偉大思想中之一了。

然而直至現在的東亞協同體的主張，不過只在決定其方向而已。其理論的體系或政策，是還沒有具體的表現出來，在這意義，東亞協同體的主張，是

應在今日以後來形成其體系的。不過，其方向是置在期望東亞各國的發展與繁榮之一點，這是正確無疑的，從這個方面，來作處理此次的中日事變者，誰也不敢反對的吧！諸位先生，對於原則上加以讚成，也當然置在這個意義上的吧！諸位，在我們主張東亞協同體的當初，好像有懷抱兩個疑問的樣子。其第一，是懷疑這個東亞協同體的主張，是不是用於掩飾 (camouflage) 日本的侵略政策呢？的一點。其二，現實的日本對中國的經濟政策或經濟活動的一部份，在你們看來一定是覺得不合理，這種不合理的政策或活動與東亞協同體的主張是有怎樣關連的問題。假如這個東亞協同體，是在此名義之下依然地繼續存續現在所採取的政策來活動，那末這是當然有與此協同體之名不符實之嫌了，既如此怎麼能够忍受的呢？這就是你們的立場了。

你們的這種主張和疑問是很正當的。可是對於東亞協同體的主張而發生此種疑問，這是因沒理會到下面的事實所致的。

第一須要知道這是在兩國交戰以來一年有半的此時才到達的主張了。再這個思想，是在事變的當初對此會採取消極的態度知識階級們，轉向懷抱處理事變的真摯熱烈的心志所發生出來的。這兩國事實就是我日本經交戰以來一年有半的貴重體驗之結果才達到的。在此間，我日本是置在不得不急速地樹立戰時體制的立場，那是等於對於向來的社會構成，予以一個變改一樣的。在這個過程，我們學到了種種的事情，並且日本的全國人士，都遭遇到其家族或朋友們，當作勇敢的將兵將一身獻給於國家的那種寶貴的事實，這事，隨着戰爭的進行同時強烈地鼓動着我們的心扉了。戰爭的進行從單純地膺懲中國，進展至東亞新秩序的建設者，就是這個心意的表現了。而且，以為在東亞果能够建設和平與繁榮的國家，那末，這才是能够足以慰安這些英靈的事業

了。在貴國方面，知識階級們雖有程度的差異，諒必也是抱着同樣的見解吧！焦土抗戰的無意義，既能够理解，那末就該將這焦土抗戰轉換於中國再建的目标才是。並且，這個再建中國的轉換是應看做除去與正在生育於日本的東亞新秩序論，或東亞協同體相連繫協力之外無他途了。貴國的知識階級們，現在得以注意到此一點者，真是良好的現象，這種心地在日本方面是應當充分地加以理解才是。

向來的中國知識階級們，都是顯然的反日，這個反日的思想或許被視為進步的印象也未可知，在那從五四運動或五卅運動的當時養成起來的思想的根據上面，而發展於反日者這是當然的。而痛感到中日結成必戰的運命，故才開始準備對日戰爭了。可以說在一九二七年國民政府成立時，就開始這種準備了。排英運動，由於蔣介石與浙江財閥的聯繫轉化為排日運動，其結果釀成滿洲事變，中日事變了。諸位之中，有者很能理解日本，有者很憎惡日本吧！但是不管知日也好，憎日也好，中日的關係是絕對不能中斷的。中日既然結成必戰的運命，那就是悲劇的運命了。若不把這個悲劇的運命看做是唯一的日中間之運命，那末就可發見由於他種方法來做中日交涉的方途的了。抗日的知識階級，對日本必定要求貴國的絕對自由與獨立，並且主張日本的交涉必須儘量地縮小範圍的吧！我日本是當然認定貴國的自由與獨立，但是在現在世界政治的階段裡，獨以貴國而守完全的獨立或孤立者，這是不可能的。世界的傾向，已走到成為分做以主要國家為中樞的數地區，或分做散聚的諸領域，或按照奧大瓦 (Ottawa) 會議被大英帝國統合在一起的情況，這種情況不管你喜歡不喜歡，那是現代的世界之動向呢。

在這種動向之中，獨貴國一國欲另尋一個動向者這是不可能的，並且，在這場合，你們必會想到與貴國結合的

明瞭東西

- ◆二月十六日 英國政府以白皮書 (White Book) 發表我國聯事務局電翰，附帶關於可視為一九二八年凱洛格 (Kellogg) 不戰條約一部之一九二九年仲裁規約之修正條件○美國財部次長溫臺洛 (Wayne Chaffield Taylor) 辭職，可謂暴露美國對外介入之美政府下部對立情形之一斑○匈牙利鮑爾特列基伯爵 (Count Paul Teleky) 組閣○開封綏靖委員會主任胡毓坤氏抵開封○弗朗哥軍轟炸馬德里
- ◆十七日 日本宮中行新年祭儀典，天皇陛下親視禮拜○格魯美國駐日大使訪有田外相與英法同一步驟質問關於攻略海南島情事○弗朗哥政權外長約爾達那 (Gomez Jordana) 氏拒絕駐下爾哥斯英國代表葛基遜 (Sir Robert Hodgson) 調停之請求○羅馬法王皮十一世行意大利國郵
- ◆十八日 瓊山治安維持會舉行發會式，會長為韓仁豐氏，副會長為王之祐氏○三亞港市治安維持會亦成立，會長為蒙會業氏○山田華中方面日軍最高指揮官指摩五萬六千元救濟難民○蔣介石當新生活運動五週年紀念日行禮讚新生活運動紀念廣播講演○舊金山萬國博覽會開幕○波蘭，烏拉圭兩國決議承認弗朗哥政權○本社及全日本滑雪會 (S.K.) 聯盟主辦之第二次全日本滑雪跳躍大會在甲子園開會 (十八、十九兩日)
- ◆十九日 日軍未遇任何抵抗佔領海南島安定縣○維新政府外交部長陳鈞氏在上海

對手，選擇英國呢？俄國呢？美國呢？的任何一國了。然而，貴國所必要者，是實質地開發貴國的資源，若不開發資源而欲期待貴國經濟的繁榮者，那是絕對不可能的事，假如目的是在此點，那末與這些各國聯合就將要招來最不利利益的結果了。何以呢？那是因為這些國家，在其自國裡，已有擁着足以充分地開發的資源，而不欲進出他國的領土內投資而分散其自己的實力的。對於這一點日本是處在別種立場。我日本資源的種類雖有很多，可是說到數量來，那是很貧乏的。然而迄至現在的生產力之發展，已達到使日本要求資源的時候了。在此點我日本是最能够評價貴國的資源的，我日本的生產業，今後的最重點已處在置於貴國的資源開發的運命上。由此，日本也得享受利益，而貴國也是有龐大的利益呢。

英國的對貴國之投資，只向於獲得貿易上的便宜，英國對貴國施設港灣，對於通信交通的機關或商港的建設物等的投資，有過鉅大的數量，但是其主要的目的那是從中國獲得商業的利益的。然而我日本的政策，已如在滿洲的各種事業裡所明示的一般，是以開發資源為主體的。只在這個方向，貴國的繁榮才能達成。假設情形是如此，那末貴國的知識階級們以為中日處在必戰的運命者，這却並非可喜的現象。在客觀的基礎，應結合的中日，在各種方面，却形成有如鴻溝的隔閡，這真是不幸的事。我想把這個悲劇的運命，轉換於發展的意圖者，是最緊要的事了。這點的理解，臨到被中日兩國指導者們理會時，兩國的發展必能將呈顯然的可觀呢。

在我同你們面談的時候，雖然談論過種種的問題，然而對於中日關係，是雙方互相約束在今後須再大加研究。我對於迄至今日沒有互相地聯絡，也沒有互相理解的兩國知識階級們，能够以此次的事變作機會而接觸，實在引為一大可喜的事情。

從來中日兩國的知識階級，是毫無一些關聯，真是可悲的事情。中日關係陷於今日的這樣可悲的狀態者，確是很遺憾的事，可是其原因之中，在中日兩國間缺少客觀以及主觀的理解也是一個原因。

在此一點，兩國知識階級，是應進而互相理解才是，其時，我們日本的知識階級對於中國人，絕不主張我們的優越性，對於中國民族的獨立，始終一貫地尊重，同時也不願把日本民族的特殊性與獨立付諸犧牲，只是，以什麼手段來互相採用双方的優秀的民族文化，為最緊要，對於處理事變的具體方策是什麼？來在事變後的是應採取怎樣的政策才好呢？這些問題，是希望今後仍然繼續和貴國的知識階級們互相討論的。不過只要那個並不是以抽象的，是應在具體的形態上來討論的。倘使可能的話，最好離開狹隘的政治的立場，得以設定中日兩民族的發展繁榮之終極之目的，實際的政策，能够照此基準而實行，那末就可以說在知識階級們，已得完成了最大的任務了。這種努力是應從戰時的這個時候，在中日兩國同時開始才是。日本是從日本的立場，中國也是從中國的立場來努力，這是毫無妨礙的，能够將其所得到的成果來互相照合，再加以研究，那末這才是互相的幸福。我在不覺中倒已經說了很多的話了，希望對於我的意思能够予以諒解才好。（譯自三月號日本評論）

加田哲二氏 東京市人，本年四十五歲，於一九一九年畢業慶應義塾大學理財科後，留任母校任助手兼豫科教授，一九二三年出洋留學於德國專攻經濟學。社會學，約三年回國仍在母校任經濟學部教授，擔任社會學，植民政策，德國經濟學說之講座，一九三六年以研究「明治初期社會經濟思想史」之論文獲得經濟學博士，著作有「經濟價值論」，「國家學說與社會思想」，「近世社會學成立史」，「人種」，「民族」，「戰爭」等。

公共租界自邸被刺○九江成立治安維持會會長吳應池氏○江蘇省公署徐州辦事處本日開幕○弗朗哥將軍在巴塞羅那入城○埃及政府發表正式承認弗朗哥政權○秘書官都利馬以內長洛德里戈斯將軍 (General Rodriguez) 及革命黨領袖奧爾特加將軍 (General Ortega) 為首領勒起革命但立即為政府軍鎮服○暹羅改正關稅，改從價稅為從量稅

◇二十日 因上海頻發恐怖暗殺事件，三浦日本總領事訪公共租界參事會議長富蘭克林提出質問，同時華中軍發表報章部長談話，表明對此事件極為關心○日本陸軍航空隊政行再度大舉空襲蘭州，擊墜軍機三十六架，爆破地上黨軍機多架，日本機二架壯烈自爆殉職○日本大藏省國民貯蓄獎勵局發表去年四月以降迄至十二月，九個月間之各種貯蓄增加額為五十六億六千五百萬圓○希臘，土耳其，南斯拉夫，羅馬尼亞四國外相在布加勒斯特 (Bucharest) 開巴爾幹協商會議，決定拒絕蘇聯提議之黑海協定案○秘書承認弗朗哥政權○二十一日 親日實業家李鴻章之令孫李國杰氏在上海公共租界高登路上被刺○上海當地日本陸海外當局決定對恐怖暗殺事件出以斷然之措置，且政府向三浦總領事發出重要訓令命要求租界警察當局立即逮捕恐怖暗殺團○平沼，有田，板垣，米內各相在衆議院本會議席上答辯，謂關於確保上海治安，於請求根本對策之場合不辭發動自衛權○日本航空機大舉轟炸深墟○武昌難民區開武漢民衆救國會○重慶政府國民參政會開幕○美國政府發表覺書謂

對華輿論集

糾正租界的觀念

(二月二十一日東京日日新聞社論)

維新政府外交部長陳錫氏已於二月十九日傍晚在上海租界的自邸被恐怖團暗殺。新政權要人的這種橫死是很可悲痛的。我們除對陳氏深表哀悼之意外，同時對於如惡魔之恐怖團的橫行以及不實行取締的租界當局，不由得表示憤懣。最近，上海租界時常發生着恐怖事件。其所注目的對象不是中國人，便是日本人。外國人似乎不會被襲擊的。陳錫氏被兇手擊斃之日，日本人也有三名被襲擊，而負重傷。而且因這種事件被犧牲者，實不勝枚舉。可是，租界當局祇對新政府當局及日本的抗議辯解，或者擡出法理論，而關於保護日本人及中國人——尤其是新政權人民的生命，一向是不實行維持租界的治安。這與其說是它們的無力，倒不如說是它們無實行取締的誠心與誠意。它們或者祇担任保護外國人之責，而對於中國人與日本人的危險則熟視無睹。我們雖不願意胡猜，但現實竟使我們考量到這一層了。

租界的這種情勢不僅限於上海一隅，即天津租界也約略相同，雖然其程度有多少的差異。不但如此，租界是構成中國之特殊的外國人社會，似乎濫用所稱為其特權

的東西，而在事變下變為充滿了對於新政權及日本之惡意的行動的巢窟。租界不但蔣政權及共產黨的代表所據之而實行反日反新政權的行動，並且成為第三國援蔣行為的重心。上海與天津租界的現實對我們顯示着許多的事實。在那以建設更生中國為目標而犧牲全國的國家看來，今日的租界狀態不得不說是無法忍耐的存在。如果租界當局是無力的話，則應採取補充其無力的方法。租界當局雖可以根據條約上的特權，以主張在中國之外國的地位，但是它們既然包括於新政權下的領域內，並且變成對於新政權及中國人之恐怖的根據地，則新政權自應發動自衛權。日本人既然在租界時常被殺傷，則日本必須在自衛上採取切實與妥當的手段。

自衛是高於一切條約上的權利。保護生命是比法律更重要的。而且租界當局既然不能確保中日兩國人民在租界內的生命安全，則它們自己便喪失了一部份的警察權。常被襲擊之方面的對策，在自衛上是需要切實妥當的手段，這即低觸租界警察權的問題，也是沒有法子的。中日雙方也過於為租界當局以及圍繞這問題的列國利益的法理論所束縛。換句話說，它們為所謂租界之英美的觀念所拘泥，而過於束縛自己。現在租界是容納那些殺戮中日人民的暴徒，取締的當局不過是重複形式上的取締實行的聲明而已。並且租界正從容地存在着，而顯然地妨害着那犧牲全國以求撲滅蔣政權的大業。日本與蔣政權的戰爭是必然的歸結，其戰爭的擴大，在實行撲滅蔣

限於非政治的問題可與國協協力○比利時成立以哈培爾·比爾維(Hubert Pierlot)氏為首領之新內閣

○二十二日 上海恐怖暗殺事件不息，又有四人被刺○三浦上海總領事訪富蘭克林市參事會議長遞交日方強硬通牒○日本海軍陸戰隊就任上海越界路之警備事宜○日本樞密院本會議決關於滿洲國及匈牙利兩國參加日德意防共協定締結議定書案○日本東鄉駐蘇大使訪李維諾夫蘇聯外長關於漁業問題有所會談○日軍占領海南島東部要衝文昌○土耳其政府承認弗朗哥政權

○二十三日 有田外相招克萊琪英使遞交對於廿一日日軍飛機在香港附近英領港爆擊事件表示遺憾之公文○美國下院對海軍防備強化法案除關島(Guan)案件外完全可決○日陸軍航空隊取行三度大舉空襲蘭州擊毀軍機約五十六架，日方有三機自爆○日軍未受何等抵抗即占領海南島清瀾港○日軍開始掃蕩漢水地區，攻略要衝岳口鎮○荷蘭政府決意承認弗朗哥政權

○敘利亞(Syria)前財長羅福蒂，哈法爾氏(Lupit Hafar)新內閣組織成功

○二十四日 滿洲國及匈牙利兩國參加日德意防共協定議定書本日簽字○維新政府外交部次長廉剛氏任代理外交部長○齊亞諾意外相就訪問華沙之途○法蘭西下院可決承認弗朗哥政權案○美國上院可決一億美金之軍需資源確保法案

○二十五日 ○克萊琪駐日英使與澤田外務次官會見，謂關於誤爆英領事事件之日本公文已得英政府諒解○中國孤兒第二班三十一名來阪○富蘭克林上海市參事會

政權的第一目的上是必然會發生的。在舉國犧牲之下進行的這戰爭中，出現在貫徹第一目的的戰線上的許多妨害便不得不破碎。列國應該認識現實。同時日本與新政權也應深刻地理解這現實，實行對於租界的再出發。

租界之成立也是由於現實的力量。租界之達到今日的狀態，也是由於現實的力量。可是租界存在意義的變化，也是由於現實的力量。此時我們應該拋棄對於租界的舊觀念，從法理的束縛中前進一步去考量日本在現實上做

肅清租界的根本問題

(二月廿五日)
大阪每日新聞社論

着什麼，或應做什麼；同時必須把橫在當前的租界問題，從新的角度來檢討。新的租界對策應該從我們之租界觀念的修改開始。正如過去的恐怖事件不會使租界當局反省一樣，即重複了向來的抗議，它們的態度也不會變更。因而抗日反新政權的恐怖團便永遠橫行無忌了。自衛的斷然處置以及日本人與新政權之租界觀念的糾正，才是解決租界問題的途徑。

有田外相在二月廿三日的貴族院預算總會演說：『上海公共租界的治安狀態，是很遺憾的。這在某種意義上可認為上海工部局沒有維持治安的能力及誠意。所以我想日本必須設法使工部局表示誠意，並且補充其能力的不足。』我們相信：陸，海，外上海當局對上海工部局所要求之消滅恐怖事件的保障條款，包含着有效的與適當的具體政策，這種政策足以使上述的有田外相聲明現實化。

消滅恐怖的當前條件，乃是治安方法的改善。公共租界工部局的警察總數五千五百廿二名中，約百分之八十是中國人。欲期望中國警察取締或消滅租界內之反日的恐怖事件，那是等於緣木求魚。

反之，它們的存在是使重慶政府所企圖的恐怖行為愈趨活潑的有力原因。當前的情勢正要求關於這一點的根本改革。上海工部局如希望認真地維持租界的治安，則首先對於這一點應表示誠意的態度。

然而更根本的問題就是：第三國不可濫用上海租界的

中立性。形成租界勢力的第三國，不僅拒絕與日本及中國的新政權合作，並且把租界當作一切反日行為的策源地。只要它們默認這種狀態，則所謂租界治安方法的改善就無濟於事了。即在所謂形成租界的第三國中，英法兩國乃是其中心的勢力。這樣，它們各自的政策便反映到租界的行政。如果租界依賴這種背後的勢力，始終堅持其無理的態度，則日本勢不得不與中國的新政權協力，斷行拔本塞源的對策。重慶政府主要的目標是要把租界當作抗日戰的最後據點，以擴大日本與租界的摩擦，由此使日本與第三國的對立關係益趨惡化。這是可以容易地觀察出來的。負擔建設東亞新秩序之大業的日本，希望避免與第三國的對立抗爭。這種意圖是日本事變以來一貫的根本政策。如果第三國特意地蔑視日本這種意圖，而憑藉所謂租界的一種畸形的中立地帶，以與中國的抗日政權建立共同戰線，則日本為東亞全局的和平計，必須以實力實行肅清租界。

議長訪三浦總領事，遞交對於二十二日日

方要求之回牒○維新政府發表當局談力說

「英法如不懷改援蔣行為以事實明示天

下，則租界為敵國」○法國政府貝拉爾

(Leon Barad) 氏與弗朗哥政權外長於

法西國交正常化關係協定簽字○委內瑞拉

(南美) 政府承認弗朗哥政權

○二十六日 日本前駐美大使齋藤博氏本

日在華盛頓逝世○進攻漢水河畔之日軍佔

領雁門口一帶之高地戰線○蘇聯兵數名侵

入滿洲國東部國境綏芬河北面三十五基羅

(軒)之地點，旋被日軍擊退

○二十七日 日本政府訓令上海日本總領

事云浦氏命其再向工部局提出通牒，又日

本外務省發表工部局之回牒及日本再通牒

之要旨○上海市商會以及各商業團體致電

與重慶國民政府要求制止抗日暗殺行動○

英首相張伯倫在下院聲明將承認弗朗哥政

權○日陸軍機轟炸沙洋鎮○阿根廷亦聲明

將承認弗朗哥政權○法蘭西閣議決議承認

弗朗哥政權○巴勒士登各地發生槍太人之

暴動○比利時海塔爾比爾羅內閣成立僅一

星期又告辭職○列寧未亡人克爾布斯卡耶

女史逝世

○二十八日 上海日本總領事三浦氏偕廣

田大佐等往訪工部局市參事會議長富蘭克

林遞交對二十五日之回牒之覆翰○駐蘇日

大使東鄉訪蘇外長李維諾夫協商日蘇漁業

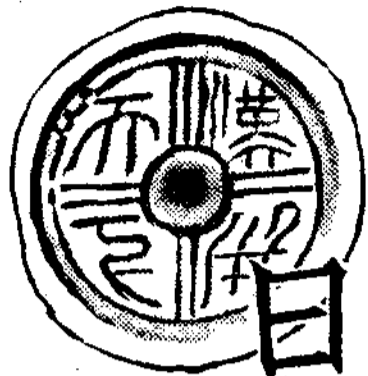
問題○亡命於巴黎之西班牙大總統阿查那

致信與西班牙國會議長馬爾梯斯氏表示

辭職○柏林博物館舉行日本古代美術展覽

會○美國上院提出為舉行宣戰國民投票之

憲法改正案



日本之現代中國學界展望

誠 瀨長

—(上)—

日本人研究中國學 是否沒有根底？

一、前 言

在中日事變演進到了長期建設階段的同時，日本對於中國的關心，也與此應合，進一步形成爲建設化的了。在所謂經濟開發或文化工作的種々分野上，已經走入了新階段，各方面的專家完全是在總動員的現狀下活躍着。現在日本人對於中國的關心，是呈示着一種異樣狀態的。對於處於此等工作梯階地位的中國話，識者之間極力倡說其學習之必要，一般高等專門學校以及各中等學校裡，華語科的設置，顯示着急速度的增加。同時日本中央放送協會也爲應合國情的現狀，在每一個星期裡，向全國轉播華語放送三次，拓大教授土屋申一氏的會話和外務省囑託岩村成允氏的時文的廣播音波衝破了凜冽的朝霧，送到日本全土的每一個角落。

當着全日本這樣地捲起了關心現代中國的高潮的時候，我們來展望一下日本傳統的中國學是在怎樣的狀態中，在時代的波瀾裡，中國學的各分野上是指示着怎樣的動向，這或許不算是一件沒有意義的事吧。

昭和六年，在北京曾有過幾個青年日本留學生，到北京景山大街米糧庫去訪問當時北京大學文學院長胡適教授，談到在世界中國學的中心地，胡會大言說是在北京，京都和巴黎三地。說時雖然是傲然矜持，到底不能不承認了日本的中國學在世界學界上的重要地位。這如果叫日本的學者來說，最近在中國的中國學，只是模寫日本的和西洋的方法論



筆者長瀨誠先生廿六歲，日本福島縣人，現寓東京市蒲田區女塚町三丁目六番地六九。東京大東文化學院本科畢業後，以外務省留學生資格，留學北京研究中國思想史，歷時二年，歸國以來，任外務省囑託，現爲拓殖大學，陸軍經理學校，二松學舍專門學校講師。(照片係筆者近影)

而已，尤其是不能逃出日本所予影響的力圍以外。

試把中國的文學史或者是哲學史拿過來看，就可以知道這種說法絕無貽誤。在上海泰東圖書局發行，有曾毅撰述的「中國文學史」一書，把這個和日本兒島獻吉郎博士(已故)著作的「中國文學史綱」對照看來，所謂「中國文學史」者，與兒島博士的著作，就好像逐字譯譯的一樣，這實在是該叫人吃驚的事。還有蔣維喬編述的「中國近三百年哲學史」(中華書局印行)等書，據說是著者在光華大學講授中國哲學史時的講義草稿，然而該書的大部分，實在是從早稻田大學教授渡邊秀方氏著作的「中國哲學史概論」第四編清代哲學摘取而來，差不多也近於逐字譯譯的一樣。還有在中國執疑古派史家牛耳的顧頡剛所編的「古史辨」中對於收錄論文的中國古代傳說，有毫不假借的批判應酬等節，這個就是在日本明治四十一，二到四，五年之間，以白庫島吉博士的堯舜禹夏殷周抹殺論爲中心之林泰輔博士的反對論，在當時日本的漢學界裡，突然捲起了的論戰的餘燼。

胡適教授在他著作的「中國哲學史大綱上卷」有一段讚誦自己的話說：「但我自信是中國治哲學史的開出的人，這一件事要算是中國一大幸事。這一部書的功用，能使中國哲學史變色(大意如此)，序是民國七年七月寫的，初版是民國八年二月在商務印書館印行的。說起這書來，原是昔日胡適在美國哥倫比亞大學時提出的學位論文「The Development of the Logical Method in Ancient China」的底本，在該書的注意書裡，有該書是胡適留美時，在一九一五年九月到一九一七年四月所作等語，可知「中國哲學史」的基礎，是在那時候奠定的。然而來看日本遠藤隆吉博士的「中國哲學史」等書，

却早在明治三十三年五月出版，胡適此書，也就難與比類了。

同樣地關於具有系統的中國文學史，也有這樣的情形。中國人著述的中國文學史的最初本，據說是一九〇四年出版的林傳甲的「中國文學史」，然而在西洋，較之在三年前的一九〇一年已經有了英人賈爾斯(Herbert Allen Giles)的中國文學史(A History of China Literature)出版，在此以上還有東洋大學者古城貞吉教授的中國文學史，是在明治三十年出版的(明治二十四年起稿廿九年完成)。

章炳麟每一開口，總是罵日本學者不學無術，其他學者對日本學者加以嘲罵的，也大有人在。譬如柳翼謀在「論近人講諸子之學者之失」(見「學衡雜誌」，已收入洪北平編的「國學研究法」內)裡說：「日本人讀中國書，素來是沒有根底的，根本不足責備。」雖然如此，我們由以上所舉各例看來，當不難判斷其長短是非。

然而像一般人所想像的，在現在的日本是否有無所謂中國學的中心地？被胡適所輕視的東京中國學界的現狀如何？擁有內藤虎次郎，狩野直喜兩博士誇示過黃金時代以京都帝國大學為中心的中國學界，其後變遷如何？以下關於所舉各話題我們先就哲學，史學，文學，考古學界各分野上，作一個鳥瞰的觀察，最後再來探討日本中國學界的今後動向。

二、哲學界

談到哲學，第一我們不舉出服部宇之吉博士是不行的。就博士歷任東京帝國大學文學部部長，京城帝國大學總長，東方文化學院院長，日滿文化協會評議員等職看來，可知他不僅是學究式的學者。他在美國哈瓦德大學執過教鞭，並且從德國留學歸國後，

曾為北京大學師範館總教習，在北京住過六年。義和團事件時，他是文部省留學生，那時正困在北京。

方纔說過服部博士作過東方文化學院院長，現在關於東方文化學院的概要加以敘述，或者對於讀者的理解上能給予多少便利。當然該院所研究的東西，是不止於哲學一方面的。

日本人對於中國學都研究了甚麼？

該學院是在昭和四年，以東京，京都兩帝國大學及其他東方文化研究者三十餘名為發起人而設立的，是日本外務省文化事業部事業之一，在東京及京都兩地設有研究所。東京研究所所長就是服部博士，京都研究所所長是狩野直喜博士。舉辦事業的重要者有：

- (一) 中國文化之學術的研究
- (二) 上項發表印刷物之印行
- (三) 關於(一)項講演會之招開
- (四) 古書之複製

等項，直到最近，兩研究所的研究事業，是偏重於歷史方面的。但是有一部分論議，以為外務省管下的研究所，是應該進行關於現代中國的研究事宜，因之東京研究所增加了關於現代中國的研究事務，仍如從來在外務省下管轄；京都研究所則持續從來研究方針，決定移管於京都帝國大學，兩研究所於是分離，同時兩所共同辦理的古書複製事業，在昭和十三年末就廢止了。

然而最近該學院是在進行着怎樣的研究呢？說起

固屬繁雜，不過這就是現在在日本研究中國學第一線上的學生所研究的，所以不嫌累贅，一一列舉出來：(除註明研究囑託及助手以外的，是研究者。)

- 自初唐以迄中唐之三乘一乘權實論(自慈恩大師以後迄澄觀時代)(橫超慧日) 中國建築及於日本建築之影響(飯田須賀斯) 左傳研究(服部武) 呂覽荀子引經攷(內野熊一郎) 中世中國貨幣之史的研究(加藤紫) 助手中高敏) 六朝藝術之研究(其關於其繪畫)(松本榮一) 自世親攝論迄成唯識論之唯識思想之變遷(附唯識學典籍目錄增補)(結城令開) 魏晉南北朝時代思想史研究(板野長八) 明代以前南海史之研究(山本達郎) 於元明清三朝之中國基督敎(佐伯好郎) 嘉祥大師研究(中田源次郎) 宋元以降之繪畫研究(其關於初期之院畫)(米澤嘉圃) 助手今村龍一) 遼金以後中國建築之研究(竹島卓一) 朱子經說淵源(阿部吉雄) 魏晉南北朝時代北狄之文化(江上波夫) 中國古代文具及香奩器物之考古學的研究(駒井和愛) 中國世私法史(仁井田陞) 周禮之成立及其及於後世之影響(宇野精一) 元明佛教敎之研究(龍池清) 列強之對中國投資之研究(宇佐美誠次郎) 於中國及滿洲國之外國行政地域之研究(租界租借地，公使館區域及鐵道附屬地之研究)(植田捷雄) 唐宋時代之軍制(瀨口重國) 近代中國之族(集團)的結合之研究(牧野巽) 宋元時代之交通史(青山定雄) 魏晉南北朝中音樂之歷史的研究(瀧道一) 近代中國農村經濟機構之變化(齋藤泰次郎) 近世中國政治思想史(高橋勇治) 正續大正大藏未收佛典之研究(研究囑託常盤大定)

此外，現在研究進行過程中，已經完了研究報告的，列舉如次：(除註明指導員助手囑託以外的是研究員。)

- 中國建築裝飾(伊東忠太) 中國古代貨幣之史的化學的研究(加藤紫) 助手道野鶴松) 中國歷代帝王陵寢之研究(關野貞) 助手竹島卓一) 關於滿蒙有史以前及近代契丹人之文(鳥居龍藏) 唐令之復舊並其史的研究(中田薰) 助手

仁井田陞) 唯識學之系統的研究(指導員常大定・助手
 精城合開) 古代中央亞細亞之藝術(其關於其繪畫(指導
 員澁精一・研究員松本榮一・助手三才接吉) 中國上代家
 族制度之研究(指導員宇野哲人・助手牧野巖) 類聚中國
 古器圖之編纂(原田淑人・囑託駒井和愛) 讀史方輿紀要
 地名索引之編纂(指導員市村瓊次郎・助手青山定雄) 道
 教之研究(小柳司氣太) 中國佛教
 史初期翻譯佛典之研究(研究員常
 盤大定・助手小川源次郎) 唯識學
 之心意論之研究(指導員常盤大
 定・助手精城合開) 楚辭文學之研
 究(古城貞吉) 儀禮鄭注補正(研
 究員服部宇之吉・助手阿部吉雄)

量數之研究(研究員佐伯好郎・囑託
 櫻井益雄) 關於唐之中京及東京
 與高麗朝(研究員鳥居龍藏・囑託中
 川德治) 在經錄中自東晉以迄南
 北朝之譯經之整理(研究員常盤大
 定・助手小川源次郎・囑託三好鹿
 雄) 中國古代民族之物質的文化
 (指導員池內安・助手江上波夫)
 遼金時代之建築(研究員關野貞・助
 手竹島卓一) 唐宋法律史文書之
 研究(仁井田陞) 中國古代交通機
 關之考古學的研究(研究員原田淑
 人・囑託駒井和愛) 儒家治道之研
 究(指導員宇野哲人・助手稻葉誠
 一) 讀藏目錄之作成(小柳司氣太) 表現於公穀二傳之禮
 的研究(牧野巖) 中國歷代地誌考之編成(青山定雄) 中
 國漢代音樂之歷史的研究(鹿邊一)

此外，古城貞吉氏的「漢賦之研究」的研究結果
 報告，延期到昭和十四年四月，鳥居龍藏博士的「關
 於遼之南京及西京」延期到昭和十五年三月。

其次我們來談京都研究所的關係部分，不過因為
 在這上缺少最近的資料，所以在這裡列舉的，是數
 年前的東西，這些可以說都是已經完了東京研究所
 的研究報告的。

魏晉南北朝之反切及周秦漢三代之古姓之研究(研究員高
 本善隆) 禮記月令天文攷(指導員新城新藏・研究員龍田
 忠亮) 關於見於史記及漢書之古代家族制度諸問題(研究
 員松浦嘉三郎) 北宋山水畫史(指導員濱田耕作・研究員
 伊勢專一郎) 水經注所引文獻之研究(指導員小川琢治・
 研究員森鹿三) 宋元社會史上之特殊問題(指導員羽田亨・
 研究員安部健夫) 清朝時代之滿洲研究(自日清戰爭後，
 迄至日俄戰爭(研究員矢野仁一・助
 手三國谷安) 禮記疏之研究(指導
 員小島裕馬・助手常盤井賢士) 中
 國古代之封建制度(指導員羽田亨・
 研究員小川茂樹) 春秋左傳賈服
 注研究(指導員小島裕馬・助手重澤
 俊郎)

由以上所學各節，想能瞭解
 日本的現代中國學界的一斑
 了。在兩研究所每年發行東方
 學報，發表研究的成果，東京
 研究所已經發行了第八冊，並
 且刊行了下列各種圖書：
 中國古器圖攷(兵器部) 中國古器
 圖攷(舟車及馬具部) 上海商務印書館
 歐人與朝鮮和雲南民族研究報告書
 唐令拾遺(仁井田陞博士研究報告
 書) 因該書，著者有昭和九年五月由關東
 大學出版

觀志附京畿圖志(小柳司氣太博士研究報告書) 寶林傳之
 研究(常盤大定博士研究報告書) 唐時代之建築及其他
 (上下二冊)(關野貞博士竹島卓一氏研究報告書) 熱河
 東方文化學院東京研究所編纂，兩所發行會發行，以兩所博士，竹島
 卓一氏為編輯長古作研究會發行，編輯長，竹島
 卓一氏

右照片說明：東方文化學院京都(上)東京(下)兩研究所及
 京都東京(上)狩野京郡(下)兩所長



日本兩大中國學々府

此外，古城貞吉氏的「漢賦之研究」的研究結果
 報告，延期到昭和十四年四月，鳥居龍藏博士的「關
 於遼之南京及西京」延期到昭和十五年三月。

由心齋論所見之唯識思想史(結城令嗣氏研究報告書)
景教之研究(上下二册)(佐伯好郎氏研究報告書)

Y. Saeki: The Nestorian and Pelles in China

燉煌畫之研究(松本篤一氏研究報告書) 唐宋法律文書之

研究(仁井田陞博士研究報告書) 本書的第一及第二篇的內容「唐

宋法律文書之研究」就是著者請求學位的論文。因之領受了法學博士的

學位。
自後漢以注宋齊之譯經總錄(常盤大定博士研究報告書)

史記會註考證(瀧川龜太郎博士著)

再者為該學院附帶事業之一之複製之古書，稱為

東方文化叢書。刊行複製的稀見的書籍如次：

東方文化叢書第一，弘法大師著古鈔本「文鏡秘府論」(六

册) 宮內省圖書寮藏書

東方文化叢書第二，孔穎達等撰宋本「禮記正義」(二册)

甲斐身延山久遠寺藏書

安井小太郎著叢書第二附錄，身延本禮記正義殘卷校勘記

(二册) 藏書

東方文化叢書第三，郭象注古鈔本「莊子雜篇」(七册)京

都府尾高山寺藏書

許野直喜著叢書第三附錄，舊鈔卷子本莊子殘卷校勘記(一

册) 藏書

東方文化叢書第四，孔穎達等撰景鈔正宗寺本「春秋正義」

(十二册) 宮內省圖書寮藏書

安井小太郎著叢書第四附錄，景鈔正宗寺本春秋正義解說

並缺佚考(一册) 藏書

東方文化叢書第五，郭象注唐鈔本「莊子天運篇，知北遊

篇」(二卷) 東京，中村不折氏藏書

東方文化叢書第六，顧野王撰古鈔本「玉篇卷第九」(一卷)

東京早稻田大學藏書

東方文化叢書第六，顧野王撰古鈔本「玉篇卷第二十七」

(上下二卷) 上，京都高山寺，下，滋賀石山寺藏書

東方文化叢書第六，顧野王撰古鈔本「玉篇卷第八第二十

四殘」(二卷) 卷第八殘，藤田氏古梓堂文庫藏，卷第二十

四殘，京都大福光寺藏書

東方文化叢書第六，顧野王撰古鈔本「玉篇卷第十八後分」

(一卷) 藤田男爵藏書

東方文化叢書第六，顧野王撰古鈔本「玉篇卷第十九」(一

卷) 藤田男爵藏書

東方文化叢書第六，顧野王撰古鈔本「玉篇卷第二十二」

(一卷) 神宮文庫藏書

東方文化叢書第七，唐邊所(一卷) 滋賀縣園城寺藏書

東方文化叢書第八，毛詩正義(一七册) 內藤乾吉氏藏書

東方文化叢書第九，田原注文選卷第二十殘卷(一卷) 三條

公爵家藏書

以上諸書都是對於研究中國學者的珍貴稀見的書

籍。研究報告書由京都研究所完成者如次：

殷墟出土器研究(梅原末治) 桀禁之考古學的考察(梅原

末治) 周牌算經之研究(能田忠亮) 國語索引(鈴木隆

(一) 東方文化學院京都研究所漢籍簡目(吉川幸次郎外三

名)

除以上列舉者外，想來現在還有多數已經完成。

又在京都研究所購入了天津陶湘氏藏書五百七十四

種，約二萬七千冊以為備考圖書。東京研究所，也

購入了杭州東海藏書樓藏書約四萬七千冊，用備參

考。

以上一一縷述，也許過於繁贅了。然而目的是在

對於日本研究中國學的第一線上學界的全貌，作一

個展望，從介紹服部博士轉到介紹東方文化學院，

繼之對於外務省文化事業部關係的滿蒙文化研究狀

況，再作一番瞥視。該部關於滿蒙人文科學研究，

在昭和八年四月，成立了對滿文化事業審查委員會，

以左列研究員對左列各項題目，進行研究中。

研究題目	指導員、研究員、助手	事業繼續年數
遼金時代契丹民族之歷史的研究	(指) 池內宏 (研) 三上大男	三年
李朝實錄抄錄	(指) 池內宏 (助) 旗田巍	三年
在滿蒙之民族及宗教之研究	(研) 赤松知城 (研) 秋葉隆	三年
契丹民族之研究	(指) 內藤虎次郎 (指) 羽田亨 (研) 秋貞實	三年
女真民族之研究	(指) 羽田亨 (指) 內藤虎次郎 (研) 若城久治郎 (助) 外山軍治	三年
明朝實錄抄錄	(指) 內藤虎次郎 (研) 三田村泰助	三年
薩瓦洛夫著滿俄辭典之和譯及其於補訂之滿日辭典之編纂	(指) 內藤虎次郎 (研) 三田村泰助	三年
備邊司歷錄中關於滿蒙事項之拔萃	(指) 大谷勝寬	三年
吉林省東京城及其附近考古學的調查	(研) 原田淑人 (助) 駒井和愛 (助) 水野清一 (研) 池內宏 (客) 鳥山喜一 (助) 外山軍治 (庶) 鳥村孝三郎	三年
洛麻夫著滿洲之俄羅斯及古林斯基著由於維台伯記錄局之史料所作日俄戰役序說之和譯	(研) 矢野仁一	一年

滿洲重工業開發會社 總裁 鮎川義介

滿洲重工業開發會社總裁鮎川氏，稱之爲事業家，此公固然可以當之無愧，然而猶不止此，不但是個事業家，而且還是個實實在在的技術家，科學者。

富於獨創性的 日本唯一的一家產業

他在大學工學部畢業後，即留美研究鐵道，學成歸國，在九州戶畑，自己創立了「戶畑鑛物會社」，由是組成「持株會社」，(取締公司 Holding Company)，擴而充之，一而作成了今日龐大的規模，在他所走的道路上，不能不說他是始終邁着科學者的步伐的。唯其是科學者，所以有堅強的自信力，自信力的反映，也就是他所特

其的獨創性了。

他善於作畫，但是那並非有所師承，而是用他自己的筆法，描畫出來的別具風格的東西，他對於獨創的自信，有至於如此者。

說

起獨創與獨善其間的距離，原來相去無幾，因之他過分自信已力，

遇事獨創往往被人誤解，以爲他是獨善其身。然而他在一經認定是非之後，向來是捨此無他，勇往突進，百折不回的。他這種真摯貫徹的精神，足以使非難他的人們屈服，終於人們被他那自信的精神所壓制，輪服在他那種真摯的力量之下。

他雖是極端的自信家，獨創家，然而如果沒有他那種事業家的才能，恐怕「日產」(日本產業會社)也是不會有如今日的龐大規模的。在這上他是用了他科學者的才能，貫注到事業上才得成功的。

他

會極力主張持株會社「日產」的公開性，並且進而促成實現了他的主張，這如果叫他自己來說；日產持株會社所以會有今日的成果，這完全是由於股份公開所致。他並且說：這因爲是公眾的持株會社，所以事業的利潤完全歸還於公眾，像財閥事業的場合，事業的利潤完全被財閥所獨占的事，在這裡是沒有的。到底這種理由是否正當，姑且不論；不過他確是站在這種理由上，擴充了事業，造成了所謂日產新興事業團，這實在是事業界的一大驚異的事。他所以成爲科學者，究竟是他性格所使然，抑或是由於他技術

把

者的經歷有以致之，這雖然是不得而知的，但可以知道他是具有非常強大的事業感，而且對於這種事業感，是用科學的手法去處理的。把滿洲國的工業開發事宜，委託給他一手經營的人，說不定也許是因爲賞識了他這種科學的才能，和他排除獨占事業利潤，主張公開股份所有權的卓見，才把他叫去的。

日本產業會社移駐到滿洲國，改成了滿洲國的法人，同時把名稱也改稱爲滿洲重工業開發會社以來，已經三年。滿洲國的開發事業，與日俱進，到現在也走上了軌道，居於統制全盤地位的滿洲重工業會社的實務，也是日益加重，而現在已經度過了準備時期，到了應該積極活動的時候了。並且在去年延聘了日本前商工大臣吉野信次爲副總裁，人的要素，可謂完備。擁有子會社，孫會社，傳系會社，合計不下百數十附屬會社，集其精華的滿洲重工業最高首腦者鮎川氏，在開發滿洲，以及促進日滿綜合經濟上，將如何去發揮他的經驗，這是一般人所不勝盼特的。(鮎川氏即鮎川氏)



「壇天宮故在不，美的京北」：為以子美美林 「哀悲的似漢沙」：到感珂先羅愛



有人說：燕京城像個武士，雖是極盡雄壯與尊嚴，但不免有點粗魯與呆板。但是，靈活，生動，真正能叫人感到美的地方在那裏？

要領略這古城的美，是要用另一種感覺，欣賞

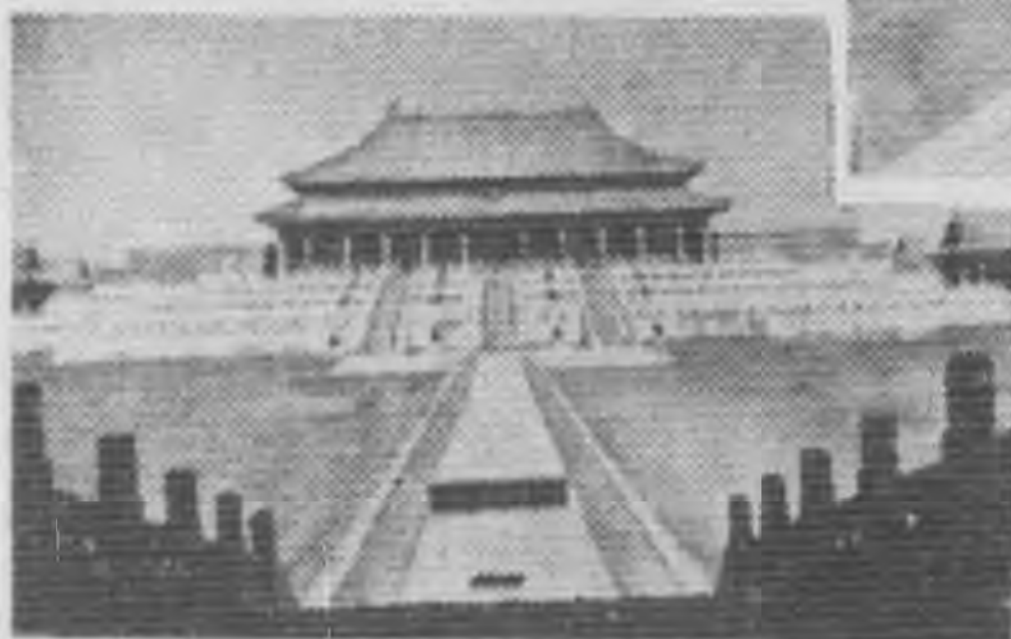
御道增添了寂寞，重々的朱門，也沉靜了寬長的胡同，崇高的殿閣，莊嚴的城垣，錦繡的園林，蔥蘢的街樹，這是足可代表這古城的一幅美的風景畫，也是一曲燕京城之交響樂。但這其間的最重要的元素，就是完全以「靜肅」來為牠的骨幹。北海看到海鷗悠優的掠過水面，太廟里



詩意濃厚的古城北京

這古老皇城的遺蹟，而能幻想到成一幅天堂的美景來。所以，到過這古城里的人，到老亦忘不了是曾經從天安門洞裏往裡望，端門，午門，再往裡望，皇宮，昔日帝王家的高貴，一切由這引起來的幻想能成了一個美來，或者看見琉璃瓦亦曾有那公主騎士的幻想。

前年秋天，日本名女作家林美美子來這古城旅行，她看過了故宮天壇，對這些停滯的景物，只覺得在旅行者的眼裏，只看過一次就夠了。但，在這古城裡她却感到留戀的是西山古楓秋蟬的吟聲，陶然亭畔白蕙香榭的淒情，景山的夕陽，萬牲園的荒徑，以及那市街的早晨，僻巷的清夜，



大車輪的轉聲，賣夜吃的吆喝，成串的駱駝，在陽光或是斜暉下施着沉重的步子掠過眼底……這些都是古城秋姿有力的點綴，而這古城亦因秋意而生動。一切景物愈顯得那樣不呆板，不停滯，活躍，玄妙，而到處觸動我們的靈感。所以，林美美子女士亦深深地愛着北京了。

秋在古城，雖然是分外的生動，但是，這古城里的春天，夏天，或者是冬天；亦都充滿着詩情的美，觸動人們靈感的美來。要是林美美子女士在那微風拂拂的春天或者在大雪紛飛的冬天來到這古城里大概亦

無人 摩撫 着古 老的 松柏 看々 四周 開都 是畫 中有



殿年新壇天

會感覺 到這古 城的春 或多的 美來。 在寂 靜的太 廟里， 獨自一 人，四

街上各種的叫賣聲，早晨時賣燒餅油條的梆子聲，黃昏時賣「醬豆腐醬菜」的，夜裏才出來叫賣的「蘿蔔賽梨」磨刀担的長喇叭聲，剃頭担的「丁……丁……」的喚鐵聲，這些都是可以引起非凡詩意的聲音。還有那大車的轆々聲，外加驢夫們「劈喇！劈喇！」的鞭子聲，春天風箏「嗡嗡」的聲音，在夏天那賣雪花醋冰東西擺的「有調的銅水聲，或者在冬天里聽那狂風中鈴鈴聲，（還有，說不完的許多聲

詩的美圖，不禁會觸動了我們的靈感，會像身子自然地踏雲踏霧地走進了天堂。樹上鳥鴉拍着翅翼飛下，或者微風起處，一片殘葉落在你的頭上，把你在天國的幻夢中叫醒過來。輕快，有詩意；這古城里就是個有詩意的古城，在在都是有着觸動人們靈感的詩意的美！



島壇海北



北京外城角與駱駝

「……一切種。都是玄妙。所以有一位在這古城里住上十多年的外國音樂家，聽了這些感動人們情感的詩意的聲音，覺得有那天堂風光的美妙。於是將這些種種的聲音，拍合在那鋼琴的音鍵上面構成了一個美得無可形容的曲子——「北京胡同曲」了。把這古城的全貌描寫得輕快，活潑，甜密……在上海大光明戲院演奏的時候，能使去過北京的聽衆想再去北京，未去過的想就去。聽了這美妙的曲子，想着北京是一塊天堂的樂土因爲由這些北京胡同里的聲音，可以幻想到離開人與煩雜的紅塵，而亦決想不到如叫賣「蘿蔔雪梨」的老頭子是在冰天雪地中冷得顫抖地喊，或者心裡在想着他家那頭餓着肚子的老小們。

而亦許在我們抱着爐子的聽者，聽了他的美妙的叫喊聲，能幻想到那老頭子是天堂里的神者。

再記得幾年前盲目詩人的一段韻事，就是俄國詩人愛羅先可遊歷到北京，亦就因爲時常聽見那駱駝的「叮噠——叮噠」的悠

韻聲調在門前走過，而感覺到有一「沙漠似的悲哀」。

有詩意北京，就是個詩意濃厚的古城。街上種下的聲音可以配成一曲悠美的交響樂。天上飛翔的鳥聲亦是合有詩意的調子。早晨麻雀的唱和表現了歡樂。一

群鴿子飛過的哨子聲顯示着溫和的天氣。深寂的大園里，老鳥「呀」的長叫一聲，更能增深了這園子的寂寞。還有在傍晚時分，看到天安門城樓頂上的成千黑鴿，更有說不出一種感覺來。

北京，北京是詩意濃厚的古城。(潘慧)

爲四庫全書作介紹

夏鴻

四庫全書，爲清高宗時一大著錄，非但保存千秋之遺編，抑亦有開世界之文化。前數年，中國政府，有託上海商務印書館重印之說，各國聞之，多預約訂購，終以茲事體大，需時既久，用紙太多，訖未實行。茲聞滿洲國，擬自明年起，以二百萬元之鉅款，再刊印行，此盛舉也。而此書之內容，及當日修纂繁重之處，或不爲人所盡知，故願略爲介紹一言，俾留心文化者鑒焉。按清乾三十七年正月上諭略云，博古右文，事資治理，御極之初，即詔中外，搜訪遺書，並令備區，校勘十三經，二十一史，編布贊宮，嘉惠後學，復開館纂修綱目三編，通鑑輯覽，及三通諸書，惟蒐羅益廣，則研討愈精，今內府藏書，排架不爲不富，然古今來著作之手，無慮數千百家，或逸在名山，未登柱史，正宜及時采輯，彙送京師，凡影千古同文之盛，其令各直省督撫，會同學政等，通飭所屬加意購訪，其歷代流傳舊書，內有關明性學治法，關係世道人心，發揮傳注

考核典章，旁及九流百家之言，有裨實用，又如歷代名人，泊本朝士林宿望，尙有詩文專集，及沈潛經史，原本風雅者，均應蒐輯，並先將各書，敘列目錄要旨奏聞。以上所敘，乃四庫全書之內容，開館修書之所緣起。當時館中，職司名目，自正副總裁纂校，以至繕錄收掌，凡分二十一部分。領以親王，副以閣部，修校多用翰林，繕收監造，下及七品筆帖式，前後在事有名者，凡三百四十餘人。經過十年之久，至乾隆四十七年，始成書表進，全書均係筆錄，卷帙又極浩繁，故其成就不易如此。據乾隆四十三年五月清帝諭旨，應繕寫者，統計十六萬八千冊。似指鈔錄五分而言，全書完備之數，則如今奉天文淵閣中所藏，爲三萬六千餘冊。其曰全書三千六百餘種者，係就所著錄之正籍言之，乾隆三十九年諭稱，總目提要，多至萬餘者，則合存之書目而言也。每書校其得失，據舉大旨，並詳著書人世代籍里，敘於本書卷首，以資讀者考鏡，是曰提要，

合全書提要，編爲總目，爲書凡二百卷，實亦一大著作，後人以此歸功於紀文達公。文達雖名傳實，然於經史之學實疏，集部尤非當家。時餘姚邵晉涵，休寧戴震，歷城周永年，爲纂修分校，各集所長，以爲文達之助。戴鳳精研經學，故以經部屬之，則力尊漢學，謙語既真，別裁多當。邵於史學尤爲專門，總纂陸錫熊，本精於考訂，故史部所失亦鮮。永年於子，蓋補學生之力，文達所涉亦深，故是部綜錄，雖爲詳實。惟集部頗漏略乖錯，多滋異議，然全書宏富，冠絕古今，縱有未當，亦未可以一疵掩也。書原鈔寫五分，除以一分貯度文華殿後文淵閣外，以江浙兩省爲人文淵藪，更分貯於杭州揚州文宗文匯文瀾三閣，俾嗜學之士，赴閣鈔覽，藉廣見聞，迨經咸同兵燹之後，三閣之書，既蕩燼無存。即奉天文淵閣所藏，亦多缺佚，其得保存無闕者，惟文淵閣之一分十年以前，幸經奉天當局，撥款將文淵閣所藏者，鈔補完全。而文淵閣之書，又爲南方擊運而去，若存若亡，是否難定，而文淵閣之書，留在北方，不啻僅存碩果，倘重印行，其關係尚非淺也。

峇峇詩壇

新正書感 五律 撥風 服部 轍 愛知

六花天降瑞。戰捷又春祺。宰相新調鼎。將軍代進旗。蓬洲朝日色。蓮嶽國家姿。黔首載明主。誓開興亞基。

新正病中 七律 同

人道書窗何日開。先生抱疾遲春回。漸嫌水管驗溫去。暫免硯池呵凍來。風雪消寒骨猶健。梅花在帳夢相猜。里閭偶有赴軍士。臥聽壯行歌曲催。

己卯新年 七律 松坡 田邊 新鎌倉

初旭騰輝東海天。四巒晴色好風煙。萬重鯨浪繞三島。七十馬齡加八年。椒酒辛盤貧尙具。梅花紙帳醉而眠。兒孫數處各從業。雖欠團圓皆健全。兵潰心中悔曠臍。對人豪語奈昏迷。獨體狼藉多新鬼。烏鵲群飛覓舊棲。敗且說仁仍笑朱。正而不譎古稱齊。百年長計無他事。戮力推誠手共攜。

送別 七律 黃木 橫山 又吉 高知

吟上扶搖九萬程。峻嶒意氣欲吞牛。聞鵬豫卜國家變。捫虱常談社稷憂。朔月光沈玄菟野。胡雲影壓黑龍流。神州久盡英雄種。觸鬪蠻爭四百秋。

年頭感 香山 山縣 新熊 山口

無水無山不旭旗。東風偏向八紘吹。殊方民亦霑恩澤。齊捧天皇萬壽卮。

寒夜懷遠戍 說堂 野間 政 大阪

古木寒雲萬里霜。朔風獵獵斷人腸。定知征戍枕戈夢。夜趁笳聲向故鄉。

歲朝有感 香厓 定井 貞 大阪

百戰奏功年又回。廟謨深遠可欽哉。天戈一掃妖氛盡。建設東洋樂土來。

歲晚口號 七律 英峯 吉田 熊槌 滋賀

千戈二歲未旋師。建業駸駸人舉眉。執拗不醒狂悖夢。深籌須作善隣基。窮陰商賈喧晨市。短晷田家寂晚炊。賴沐天恩得高枕。由來豎忍百年期。

己卯新年 七律 浪仙 伊倉 恭藏 新潟

鬱鬱不崩巖不窳。國光如日洽無邊。空前偉業應長記。維是昭和十四年。廣袤五百萬方里。黔黎四萬有餘民。皇恩今及普天下。穆穆日東天子仁。

安東新報一萬號書懷 七律 鷗洲 川俣 篤 滿洲

操觚壇上役心機。風月弄來時浴沂。半世甘酸猶有骨。毀譽一擲仰清暉。斯壇爭霸氣逾豪。遙望前程波浪高。萬號紙齡何足數。更磨筆硯掣鯨鼈。

歲晚書懷 朴堂 米山 元 滿洲

朔邊風物逼窮陰。地白夜來霜氣深。想得孟郊呵凍筆。剔燈獨寫苦寒吟。

白國村觀梅 旭邨 丸山 弘 兵庫

春冷梅花擁草蘆。滿園香雪白模糊。山鐘敲上黃昏月。半壁依稀淡墨圖。

歲旦偶成 杉南 篠田 勝也 秋川

曾無如此好新正。聖業今方一半成。北海風雲休介意。雖云犬馬不偷生。

時事偶吟 七律 香城 大矢 要 東京

金湯要害竟如何。武漢秋深聽楚歌。黃鶴樓頭飛沛雨。白鸚洲外颺驚波。農田不種秋收廢。里巷無家野哭多。須做重隨真意氣。能因自到戢干戈。

時事雜詠 向陽 木南 保 兵庫

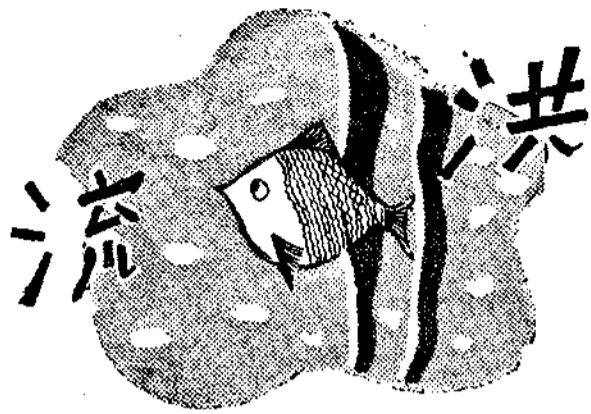
奇貨可居權益前。窮餘偏乞米英憐。白人蠶食黃人國。印度然兮緬甸然。

輓青海釜屋中將 雜句 寶劍 上村 才六 逗子

泣誦一篇哀悼詩。九原相見果何時。日清日露戰功赫。死尙可瞑天下知。齋報國志忽焉歿。在天應護九重闕。論交廿歲淡于煙。空山落日來拾骨。

時事雜詠 雜句 同

狐狸躍後豺狼前。重圍脫得身幸全。日本聲明是天啓。忽教古國沈深淵。瀨江兆 鏡宜言 進而講和方此時。不然舉國化焦土。南北響應齊相呼。誓莫閭牆外禦侮。望斷開封城上雲。興亡歷歷今將分。救國宣言聲淚下。黎明光動吳將軍。讀吳佩 孚宜言 國破人財兩亡了。餘山河耳猶未曉。梟之進退能察機。吁嗟介石不如鳥。



王朱作 (並畫)

在發水以前，誰也沒有會想到過的。因為村子靠着大堤，在每個年頭的雨季，全村的人都就上一份心，每日裡都要觀察水的漲落，預備一開口子好上大堤上逃命。可是今年並沒有到雨季，還是初夏的時候，誰會留這份子心呢！縱然是下大雨。是那個夜裡：天黑得像漆。沒有月，也沒有星，風是拼命的怒吼，雨在傾盆般狂瀉。孤零零的村落，除了風和雨，除了響，掩沒了人聲和犬吠，整個村子如死去一般。間或明亮的電光在空中一閃，將死去的村子又剎那現露出來，接着便是一個霹靂，彷彿要將村子整個吞下去！

風又急，雨又大，雷電在交響着和鳴，另外的一種聲音也參加伴奏，這聲音是從遠處傳來，呼嘯般的怪吼，漸漸一點點大了，掩過了風和雨，使人們的心弦震蕩，

都感到莫明其妙的恐怖！

『倒口子了！』街上驚人的籟聲，將全村的人從睡夢中喚醒過來！

雖然在下雨，天氣還是悶熱，冒着雨跑出來的人，多半忘記了赤裸，或少穿了衣衫，只陷在一種迷惘的昏亂裡，失掉意志的亂竄亂擠，口裏喊着親近人的名字，這個擠掉了孩子，那一個要尋找老娘，到處充滿了哭喊，和幼兒的啼聲，在風雨的泥濘中。一會兒工夫，水下來了！已經沒過了脚踝，吼聲更大的厲害，突然一個高嗓子喊着：

『上大堤逃命去啊！』

人們已迷惘的意志，才被抓回來。的確；水已經沒膝蓋了！什麼在他們的心中都已經忘却，都不顧及，只有逃活命！拼了命的向着大堤奔逃。水進了屋子，上了炕，還往上長，眨眼的工夫，已經沒了土房子的屋頂，跑慢些的，都隨着滾滾的狂流消失了。完了！家，莊稼，牲畜，熱愛的故鄉，以及於祖宗們的墳墓。完了！全被大水沖完了！小村子本來沒有多少人，逃出來的只有三十多個，在泥濘的大堤上，冒着傾盆般的大雨，忍着怒吼般的狂風，似洗浴的戰慄着，不知道要怎樣好！這沒被大水吞噬的三十多個，停留在大堤的中心。

夏天的暴雨，同熱帶是一樣的。風一點點停了，雨一點點止了，月亮兒也扒開浮雲而露出笑臉，明晃晃的照耀着一片汪洋，而開玩笑似的將一個笑臉兒印在波濤的中心。那方才的家，莊稼，牲畜，熱愛的故鄉，祖宗們的墳墓，剎那間全被水給吞噬而不見了！留下的只有這三十多個失了家的人，停留在大堤的中心；呆望着月亮在水

中的一棵倒影。水中還有漂浮着的箱子，棹椅，板棹，也有抱門扇或木頭浮過來的，人，高聲喊着：『救命！』

驚惶已成了過去，昏亂的腦子，都漸漸明白了。一個個淋得像水鷄，有的人忘了穿上衣服或褲子半裸的女人們更不好意思。漸漸有河漂子浮過來，離不多遠就有一個。

『我的孩子呢？』一個女人像夢才醒了的說。

『哦！我的媽！不見了！』老石開始嗚咽着。

劉二嫂想起了方才木匠劉二喝醉了睡在炕上，纏綿時怎麼他也不醒。迷惘地抱了孩子，隨了群流走去，孩子更不知在什麼時候失掉。只剩了獨自個兒，隨了大家到堤上來。她尖銳的呼了一聲，接着水面濺起一個浪花，隨即又平復了。

這三十多個失了家的人，停留在大堤的中心，度着漫漫的黑夜，望着汪洋的大水，戰慄在每個人身上哆嗦，悲哀在每個人心中傷痛。他們在竭力想念他們失掉的親人們，被大水沖去的親人們。只有王寡婦心中比較安慰些，辛辛苦苦拉把的兩個女孩子，大娃，小娃，一個也沒失掉，她心裡不住的默念南海觀世音菩薩。

從東邊來了兩條黑影，似乎是因為泥濘，一步步蹣跚着，非常困難而顛顛。

『誰？』年老的齊二叔問着：

『是前村逃難的。怎麼？你們也是被水淹的嗎？』

『是啊！你們怎麼就兩個人？』

『噯！我們村子裏就逃出我們兩個來！剩下的全淹了！』

『真奇怪！這時候也會發水！』齊二叔嘆息着說。

『什麼？你以為是沖倒了口子嗎？』

『不是下雨沖倒還有什麼？』

『是有人扒的：』那個人低聲而戰慄。天空已經發魚肚白了，一輪旭日從東方升起，展放着萬丈金色的光芒，將整個大地照耀得和煦而愉快，天空更露了笑臉，一個新的生命在開始，昨夜中恐怖悲哀的噩夢，完全都給趕掉了！只有這逃出生命的三十多個，為昨夜的噩夢而支配到零零的命運，忘了衣服的女人們，非常感到羞澀，只有從水中撈出一些草，或一片布來裹着身子。

水帶走了一切的東西，甚至於隨身衣服，只剩下了一條性命！求生的欲望，是不能在這兒實現了！而且水還一個勁兒長，說不定會漫過了大堤！只有走，為了求生，也得走！到那兒去呢？他們不知道。雖然有些人捨不得已被淹沒的村子，希望還有恢復的一天，但這只是離奇的妄想，慘痛的回憶，在每個人的心中打轉。大家望着已被淹沒的村子，淹沒的近人，而號啕痛哭。他們的田產，他們熱愛的故鄉，從此合着一苞熱淚而同牠別離了！

於是一群人踏上了長征的路途！飄泊着，遊蕩着，不知道那兒是目的地。只知道順了大堤往西邊的高地方走，赤的足在泥濘的地裡掙扎，不斷有人滑倒在路上。兩旁是浩蕩的黃水，沒有村落，沒有商店，只有中間一條漫無盡頭的長堤。這樣一天，一夜，不斷的行進着。沒有食物可以得，飢餓的鞭子逼迫着他們，惟有吃堤上的草根，樹葉兒和樹皮。男人們褐色的

裸背，被陽光炙成了龜裂，一些身子弱些和年老些的，有的死掉了。壯年的也染了病疾，而枯瘦起來。如今差不多都要成餓鬼了！好容易才離開了水的圈子而達到了一個村落。希望在每個

人胸中燃燒，愉快在每個人臉上打轉，但一進村子，愉快的笑影，立刻都消失了。這村落裡並沒有人，也沒有食物，他們在稍微歇息一下，又舉起奔重的脚往前走！

一群人踏上了長征的路途！他們走過了一個村莊又一個村莊，一個鎮店又一個鎮店，有的沒有人，有的連房子都燒掉了。所得的是飢餓和失望，僅存的也都在鬧着糧食的恐慌，不過，這回女人們得到了點僅可蔽體的破衣服。

一群人踏上了長征的路途！沒有地方使他們能够停下，他們在荒無人跡的曠野，破落的古廟和磚窑，敝陋的草棚，以及怖人的森林裏，這樣度着他們的黑夜，疲乏和飢餓侵蝕了他們的心身，悲慘和哀憫支配了他們的命運，在每走進一個有人跡的村子：

『大爺！大叔！可憐我們，都是被水淹的人們，失了家，失了一切，五六天沒吃東西了！可憐可憐吧！』齊二叔先向人家哀求着；接着大家也七嘴八舌的說。但這並沒有什麼反響，所得到的僅是些微的糧食，來填他們的飢餓。

『媽！我要吃！』張三嫂的孩子拉她的袖



·打上頭們他向地重沉，點雨的般鐵鋼·

子，指着鋪子裏的錢。『好孩子！不要鬧，那不是我們吃的！』『爲什麼？』孩子天真的小眼睛，疑問的睜得滾圓。

『沒錢買啊！』

『不，媽我要吃！』

『好孩子，不要鬧！桌會再給你。』

石五嫂的孩子本能的抓了一個，才送到嘴邊，已被搜了回去。這樣他們又被逐出了這村子。

月亮兒從東升又往西降，太陽從西降又往東升，日子一天天過去了，沒有地方能够使他們停足。一群人在遼遠無垠的長途中，他們只有再吃草根和樹葉。孩子們的肚皮漸漸都凸了，這是草根和樹葉在作祟，一個，二個，以至於好幾個，都閉止他的眼晴了。怎辦呢？沒有地方能够停足！可以生活！治病！那更提不到了！

『讓孩子們逃命吧！』年老的齊二叔嘆息着說。

孩子們逃命的機會到底來了。孩子是逃命去了，男人也可以吃到一頓飽飯。不

過在明天起身時，張三嫂的孩子就不會再見了。彷彿孩子的血肉，都化成了飯而被衆人吃掉似的。

孩子漸漸的少了，衆人的生活似乎安適了一點，充滿了肚皮，歇過了疲乏，又重新走上征途。他們不知道目的地，只知道往前走。停足的地方在無垠遙遠中。

石五嫂的六歲女孩，也給衆人換了一頓飽飯。她實在是在捨不得離開她的愛兒，可是她知道這是不可以避免的，隨了衆人吃飽飯，而自己有兩個孩子，能不貢獻給大家！經過了心中幾許的交戰，終於決定把那個六歲的女孩，賣給換飯給大家吃，當她看見領孩子走時，她說不出什麼。那個人將一把糖炒米放在孩子的手中，孩子歡天喜地的跟着去了。剩下的是她同她九歲的孩子。

『媽！妹妹吃，我也要吃。』大孩子嚷着。

『好孩子，不要鬧！』

『媽！妹！上那兒去？』

爲什麼那人撈把妹？抱走啦？

『妹！同那人……』

玩去了！『她含蘊的淚，止不住的落下來。』

第二天：一群長征的人們，走出了村莊。石五嫂的大孩子一定要等着妹！

『媽！妹！怎麼還不來？她在什麼地方？』

『好孩子！你妹！不……回來……啦！』

她哽咽的說不下去。

『媽！我要妹！』孩子哇的一聲哭了。



·了住站的澀差而頭低她·

她只有拉着她剩下唯一的孩子走在路上，他還是笨笨地說等着妹！

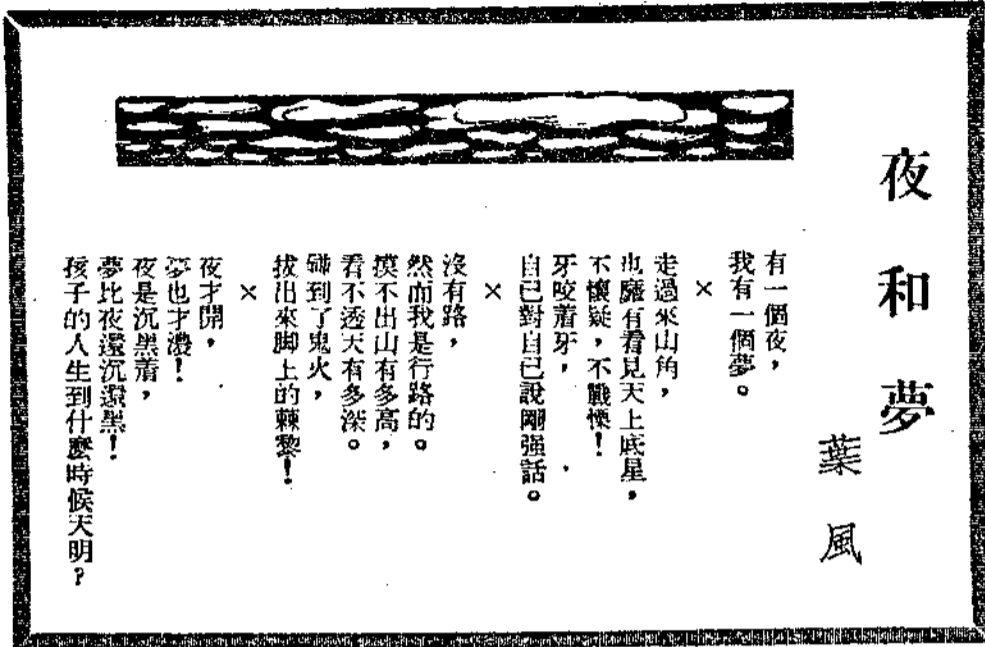
漸漸天陰上來了，面孔是這樣陰沉而可怕！看這樣，大雨不久就會澆下來！在這茫茫的曠野，到那裏去找避雨的地方！銅錢般的雨點，沉重地一點一點向他們的頭上打，還夾着石頭子似的冰塊。像一群受了傷的獸，拼了命往前跑，泥土漸漸濕潤了，後來又泥滑起來。雨在頭上狂濺，沉陰可怕的天空，時或吡一下牙，閃露着凶惡的電光，跟着一聲巨吼，向這一群受傷而奔馳的獸吞噬。

『噦！』年老的張伯伯仰面摔倒了。他那花白的鬍子，被雨水淋成了一條閉着眼，張着嘴，雨水向着他的嘴裏灌，灌滿了順着嘴角又溢出來。他是永遠的休息了！

雨還是不斷的澆，雷電不住的閃，一群失了魂的人，捨了命的狂奔。暮色漸漸籠

單下來！幸而到達了一個村子：

這村莊比較着大一些，並且也富裕。但他們到了村子口，就有兩個民團樣的人攔



夜和夢

葉風

有一個夜，
我有一個夢。

×
走過米山角，
也隨着看見天上底星，
不懷疑，不懷疑！
牙咬着牙，
自己對自己說剛強話。

×
沒有路，
然而我是行路的。
摸不出山有多高，
看不透天有多深。
碰到了鬼火，
拔出腳上的棘刺！

×
夜才開，
夢也才濃！
夜是沉黑着，
夢比夜還沉黑！
孩子的人生到什麼時候天明？

住：
『老爺！可憐可憐我們是開了口子被大水淹了來逃難的！行行好，叫我們避一避雨吧！』齊二叔爲首的哀求着。
那兩個民團望着他們點了點頭，一個飛奔着去了，留下的還在阻攔。
大雨在頭上澆，雷電在頭上閃鳴，呆在地立在村子口，約摸了一個鐘頭，那個才回來說：
『村長說你們人太多，不許進村子！先叫你們到村子頭上的舊草棚子中去避雨，

等明天再替你們想辦法！』他說完引他們到村子北邊已經破舊的看野棚子裏，淒咽地度着雨夜。
『明天想辦法！』大約可以住下了吧？希望又開始在每個人心中燃燒。這是他們最希望而從沒有人對他們說過的。
天明了，雨止了，天還是悶熱，太陽蒸炙着田野。在早晨村長大模大樣的帶着民團來了，大家所希望的救世主到了！恨不得都去匍匐在他脚前。
飯開始在送來，每個人都得到一頓飽餐，

垂死脊瘦的身軀，又充上了
一點兒活力。村長說話了：
『你們快點吃，吃飽了快點走！這村子裏養活不了你們這些人！』
像一個雷打下來，希望又打成泡影了！
『村長老爺！我們能够住下來做工嗎？』齊二叔哀求着說。
『不行的。本村裏還鬧着饑荒呢！』
『可是我們怎麼走啊！昨天被大雨澆的病倒了六七個，還都是壯年的男人！他們一步也走不了！連扶架都不够人，怎麼走啊！村長老爺！您能不能修點好？多叫我們住幾天？』
『哼！住幾天倒還可以，不過本村管不起你們吃！得你們自家找辦法。』村長老爺皺起眉。
到了下午，病着的王寡婦忽然又發了痧。折騰了一回兒，她就不動了，大家偷將她抬到幾十步以外去埋掉。

拋下兩個孩子哭得什麼似的，小娃拉着她的手，不讓人家埋下土去。
夜又張開牠的網羅了。飢餓在他們肚子中叫喚，破棚子中不時發出病人們的呻吟。
有幾個團丁在破棚子的左右遊蕩着，不斷的向裏偷窺。從前村子裏頂不正經的女人——小楊嫂，活動了她的心眼，她想起她的慣技，她向她病着的婿夫刺二禿子耳上說了一句話，隨即走出棚子。寂寞而悲慘的曠野，隱約的有了吃々の笑聲。第二天；她給大家帶來了一頓飯。
事必須是那樣子了！飢餓和疾病的交迫像一條鞭子似的，抽打着每一個人的心身往前走，沒力進住下來，沒飯吃。怎麼活？蜻蜓在餓極了時候，會吃自家的尾巴。人們在餓時，也會吃自家的。必須那樣作。
月亮從雲彩中露出了臉兒，田野裏似乎蒙上一層霜，人們的臉孔都可以很明顯的分辨出來。病人們都安置在一起，男人們遠々の去了，去到無人跡的曠野，蹲在田壟上，臥在地頭上，眼珠子望着遠處的草棚，紅々の似乎都要爆出火來。留下的都是女人和孩子，這兒有小楊嫂，石五嫂，張三嫂，王寡婦拋下的大娃，小娃兩個閨女，和石五嫂僅存的孩子。

她們爬出了棚子，坐或站在露天裡，一個個呈露出高度的脊瘦，亂草似的頭髮，掩不住身體的衣服，臉和手都沾了泥濘和黑灰。
雖然有人在這兒胡溜躑，小楊嫂沒有看見昨夜裡的人。除了她，急迫和恐懼的心情，在別個人心裡衝撞。
『歇嗎？可憐我們一頓飯！』小楊嫂拉住一個人，哀求着。
『你也不照自家的臉子。像個活鬼！』小楊嫂羞臊的放了手，的確，都瘦得不成人樣了！她轉頭到十六歲的閨女大娃，

雖然瘦了，少女的風格還遺留在她的全身。
『妳向前邊站！』小楊嫂拉着她說。
她低頭而羞澀的站住了！倒是有幾個人爲她佇足，她更擡不起頭來！
『哼！兩個小奶子，摸青怪硬的。』一個人撫着大娃的胸脯。
『您擡子裏歇歇吧！』小楊嫂張羅着。
大娃的淚珠流下了！她忍受着從未受過的恥辱和痛楚。
『怎麼臉怪濕的？哭了？難道還不願意！你知道，怪體的，誰高興玩？還不是可憐你們，給你們飯吃！』男人喘息的說着。
『這是頭一遭，真便宜！那個小孩也許是！今天晚上你去試試吧！倘若能够弄到手，轉到五鳳樓也可發一筆小財！』第二天這村子裏的兩個男人竊々私議。
夜又來了！他們還是走不了！不過有了飯吃，病的人也漸好些了。如果不是爲了女人的緣故，他們的生活，一定感到非常輕鬆和愉快。十二歲的小娃，在這夜裡貢獻了她的童貞，她的幾聲尖銳的慘呼，遺留在他們的耳鼓裏，再也泯滅不掉。想起他們的女人，中心燃燒着忿火。
『你們擾亂本村的風化，要你們立刻走！』村長老爺嚴厲的說着。

走吧！現在病的人已經好些，足可以走了！大家站起他們的一條性命，結好了隊繼續踏上他們長征的路途。小娃是被留下了。大家在路途上得到從沒有過的富裕，人人都有了衣裳，並且還可再吃幾頓飽飯。惟有大娃；她還留戀着這村子。
又是一群才有活氣失掉家的男人，和一群灰白面色的女人，踏上了長征的路途！蜿蜒的走出了那村子。大娃紅腫得走不了路，石五嫂和小楊嫂扶着大娃，她的頭屢次的回過來看着那兒，漸漸一點々遠了，村子的影子在她的視線中消失了。

隨筆

夜 江寄萍

我喜歡夜，我覺得夜是含着濃厚的詩意的，在遼闊的天邊，星兒點點，明月一彎，多麼令人繫戀的光景呀！「潮落夜江斜月裏，兩三星火是瓜州。」這有濃厚的畫意的詩句，不是夜景給點綴成的嗎？夜景之所以美的緣故，就因為牠的朦朧，見着明月疏星下幾條柳絲，會使你覺得牠分外的美麗，如果是在田野間，一切的東西，因為月亮的淡白的光，都像淡妝素服的女人面上又蒙上一層薄紗，更使你驚訝她的美麗和神秘。日本作家國本獨步有一篇文章形容夜的他，把夜形容得美極了。「這正是盛夏中間月色鮮明的一夜。我跟在德二郎的後面，來到田間，沿着稻香馥郁的田野走去，走上河邊的隄上。隄比別處原要更高一級，所以上了這隄，便可以望見廣漠的野田的一面。這雖然還是黃昏時候，高寒月淨的月光漫蓋山野；田盡頭冒着薄霧，如在夢裏；樹林含烟，彷彿浮着一般，低的河，柳葉尖的積露，珠子一樣的發光；小河的末尾便是灣港了，正滿漲着晚潮，用船板拚合了駕着的橋，這時候看去忽然覺得很低，便因為水面高了的緣故；河柳也一半浸在水裏了。」這景象真好似一幅素描夜景畫。在夜間的聲音也很容易引起我們美的情緒的，寒夜的貨聲，梆子聲和犬吠聲，最易增加人的凄清殘觸；然而春夜的琴聲，瓊瑤琳(Violin)聲和女人珠喉的歌聲，又是最能引起人旖旎溫柔軟綿的心情的，同時這種夜的景象也是溫柔的，彷彿躺在愛人的懷中的那種情緒，匈牙利作家挪耶爾斯基有一篇文章說：「有一晚，我們坐在多瑙河岸旁，d村的隣近散步。這是一個燦爛的夏夜。剛出的小星辰當薄雲溜過他們時，映照在水裏。風從村上帶來瓊瑤琳的聲音；鶯兒從樹叢裏叫着。下面衝着河水；從遠處一塊黑色歪斜的地上，來了磨輪的沉重的轉聲。隨後從磨坊或從一隻船上，發出一個女兒的歌聲。」這樣的夜真是軟軟的可愛呢！

有時深夜的時候，如果有鳥類的叫聲，或在是蟋蟀的悲鳴，以及遠處的犬吠，反而使夜更顯得淒涼寂寞，我記得前許多年的某一個冬夜，在臨城上火車的時候，聽見遠處的狼嗥，那一個淒涼恐怖之夜，是使我永遠忘不了了。寫夜而有淒涼的情緒的，要屬西班牙作家阿左林的那篇文章了。他說：「路是很狹窄，還有深深的車跡，牠彎彎曲曲地橫在那劃着平行的田溝的平坦的田野上。這處那處不時現出橄欖樹的暗黑的影子來。萬籟俱寂着。滿月在一片土地的起伏處露出牠的黃色大臉來。我走着，我走着。一隻鷓鴣在遠處叫着，不如歸去；另一隻鷓鴣在近一些的地方叫着，不如歸去。」這些可怕而諷刺的鳥兒或許是在嘲笑我的，我走着。田野完了接着是葡萄地，葡萄地完了是橄欖樹林，鷓鴣吹着牠們的憂鬱的笛子，月亮降落到清明的天中。我走着，我走着，穿過葡萄地，穿過林和橄欖樹林。忽然在夜靜中，我聽到犬吠了。這樣一個人在靜々の夜中行路，總要有一點恐怖的心情吧？雖然，這樣恐怖的夜是頗能令人回味的，我記得我十幾年前夜間返校，一個人騎着自行車在西直門外的路上走着，兩旁的荒塚，道邊的頹圮的古廟，以及小橋殘柳，兵營夜中吹的熄灯的喇叭聲，孤單的行人彳亍的在路上走着，口中唱出不成調的二黃，那種情景，現在回憶起來，倒頗堪尋味，彷彿像餓餒一樣有無窮美的滋味。所以古人每每喜歡夜間出遊，也未必不是這種道理吧？中國古人筆下寫夜的，也很簡練而有風趣。王摩詰說：「北阿玄灞，清月映郭，夜登華子崗，輞水淪漣，與月下上，寒山遠火，明滅林外，深巷寒火，吹聲如豹，村墟夜春，復與疎鐘相聞。」這一段小品，真是清新深遠，如不食人間烟火食者。又秦少遊的一篇，却又另有一種境界了：「元豐二年，中秋後一日，天宇開霽，林間月明，可數毫髮，自普寧凡經佛寺十五，皆寂不聞人聲，道旁廬舍，或灯火隱顯，草木深鬱，流水止激悲鳴，殆非人間之境。」這一段淡岩凄清，真使人黯然欲涕！

寫冬夜的景象，往往是淒涼寂寞的，如果要是個雪夜，那更使人的情緒緊張起來。波蘭作家萊蒙脫的一篇小說，有寫雪夜的一段：「因為這是一個真正三月的夜，冷，潮濕，並且多風。全世界包圍在黑暗中間。雪片打着那班人的面上，奪去了他們的呼吸，潮濕的冷氣侵進他們的骨髓，只有田野間的雪畦在暗黑裏顯出白色。但是，不顧天氣的惡劣，農人們輕捷的向前一直走，污泥從他們的脚下濺起。他們一個一個的偷々地走過低的草屋，這些草屋，沿大路走着，正像疲倦的市場上做買賣的老婦蹲着休息，有的在他們果園裏攢聚着，只有雪的屋頂，宛如白色頭巾，透過搖動的樹頂，可以看見。」冬天的雪夜，如果一個人工作完畢慢慢的踏着雪走回家來，是可等有趣的事呢！波蘭作家善辛齊爾在他的一篇小說：「樹林中的聖誕夜」中說：「月亮從烏雲裏透出來了，放出一條銀光，射在那些蓋滿着耀耀白雪的樹梢上。有無數的光亮閃閃的在樹林上搖動。好像

「輪暈光似的耀着天空的深藍處。」這寫雪後月亮照在林中的景像是多麼美！
我喜歡夜，一切的夜，無論它是春夜，夏夜，秋夜，還是冬夜！

冷雨之夜

白芷

在學校，逢着下雨又是禮拜的日子，愛拿着筆給人寫信。寫不上三句，就綴上了冷雨敲窗的字樣。不怕是梅雨的五月呢！雨落在伸出的掌上，不是涼森森地而有着怪溫軟的感覺，似乎不寫上那四個字也無從興起下面的：『我是在煩悶着而且憶起了你。』的字樣是的。其實，並沒煩，只是一種類似『爲賦新秋強說愁』的淡淡的惆悵而已。但是因爲閒，而又有着一個不耐於閒的蓬勃的青春的心境，筆下的人就變得煩了。若是幸而天轉出了太陽，立刻就隨着跟檐前的鳥一樣的，不願泥濘地跳到院子裏，向清朗的太陽愉快地吱喳着，扔下的憶人而且煩悶着的信，就說不定什麼時候再續下去。

今天，想是不該下雨的，在故鄉，這會正是飄着大片白雪的時候，腦中清晰地縈繞着正月十五雪打燈的熱鬧情況。但如今窗外却飛着雨，看去並不清冷而且頗柔軟的雨，玻璃上斜斜地畫着雨絲，清脆地雨滴墜在檐上的聲音，低低地送進來。不由得記起了會讀過的形容雨滴的『如泣如訴』的美麗詞藻，但今天的雨却使我融會不到那樣哀怨的心境。似乎該說是琴旁的少女是爲剛才的悲曲所感動，易感的青春的心暫時織在模糊的幽淒的幻想裏，下意識地一任素手在低音的鍵子上溜走着，反覆地從手下漏出來低却不濁而似有節拍的聲音——但不現在雨滴在檐上的聲音嘈急了，而眼前的玻璃上並沒有再粗大的印上來。回頭，壁間美麗的黑色的石膏姑娘，從俯垂着的長髮的掩映裏，露出白的寫着數字的圓盤，小巧的針分指在六和十二上——不禁恍然於雨聲突然嘈急的原因了。『是你挑開了幽思的帷幕？嫌寂寞了嗎？我的憂鬱的黑姑娘！』不由地走向鐘前，捧着那俯視地雕刻得怪秀美的臉，我微笑地訴說着：『六點，都該回來了，讓我們準備着迎接那奔波在雨中的活潑的青年和那可愛的姑娘們吧！』再跑回窗前，窗外有街燈開始在雨中閃爍了。推開窗子，潮涼的甜甜的空气撲過來，欣愉地吁着，把雙手筆直地伸向雨中去。呼出來的氣白煙樣裊裊地飛進朦朧的雨中，臂上，掌中有清冷銳利的小針輕輕地射下來。不自禁地顫抖了一下。『還是冬的世界呢！今天剛二月二十號！回來的人會感到清冷吧！我該把我的小爐子再加些火去。』

健康增進藥

強力的維他命B藥

阿利砂仁

(ORYZANIN)

若是榮養素怎樣豐富，一缺少維他命，不但不能完全發育，而且不能維保生命。

阿利砂仁，是維他命B之世界的始祖，而且被醫界所公認維他命B的標準藥，不但特効卓絕對於脚疾，或是肺結核，肋膜炎，妊孕，生產，授乳時，乳幼兒的障礙發育，熱性疾患時，維持並增進健康等，神効冠絕之靈藥也。

說明書贈呈

東京・日本橋・室町

三共株式會社



留日華僑先鋒

長崎新華僑民團

宣言 協力建設更生新中國 貢獻身心於興亞大業

這個喜報正如與普天同慶大地騰歡，蒙受皇恩的感浴，得以日日安居樂業者，實是感激莫名，我們是東亞的一份子，雖是微力也應協力建設東亞新秩序，且須決意邁進於達成偉業才是，鑑於東亞現實的新情勢，盼望各位一齊奮起。

關於民團的內容，觀其民團章程便可知道其趣旨了。

總則

- 第一條 本團名稱爲「長崎新華僑民團」辦事處設於長崎市梅香崎町五番地
- 第二條 本團團員互相親睦疏通意見處理一切公益慈善事業併增進日華親善爲宗旨

又有「本團以長崎市爲中心之華僑組織之」及「凡一家之主及滿

二十

歲以上之男子皆須加入本團」的規章並有三條關於團員的規則，以及二十九條的規定民團的任務和組織，且對於「有損壞本團體面者」將加以嚴峻的處分之規律，也載在最後的條項內。

其團長爲居住日本約四十年間的溫厚篤實負有人望的詹敏崇氏擔任，副團長爲潘景波任子明兩氏擔任。且爲期完畢起見設有理事十名，與頭開八名。理事長爲張金梅副理事爲詹近官陳道生諸氏。團長詹敏崇氏在市內新地町開設「崇記洋行」從事貿易。父子俱是與日本女子結婚，其長子，次子自不待說連其第四公子詹純彥君也在最近舉行中日結婚花燭典禮，其第三公子詹敏勇君尙且踴躍地參加○部隊活躍着。

中日

事變發生後，仍留居在離中原最近的長崎的六百名華僑，他們曾對於回到戰火熾天的祖國的同胞，發出「不必返國共留於和平的日本境內」的勸告。迄今都沒顯示過動搖，一路邁進於中日親善的工作，此次竟更進一步結成新華僑民團，同時尙且願贊助屬於於明朗的五色旗下，且曾發勸告蔣介石下野以及聲明絕對支持綏靖委員長吳佩孚將軍等電文，呈示極活潑的動作成爲留日華僑的模範的有團體，受着中日兩國民的絕大稱讚。當此日章旗與五色旗強有力之提携日益進入深刻之際，該民團的活躍，對於留日華僑今後之動向，將予以重大的示範，自不待說。然則長崎新華僑民團究竟是怎樣的組織？是怎樣的人物起來結成的？現在將其內容加以觀察如下。

事變

前長崎有一千七百名華僑留居着，但因被那蘆溝橋一發鎗聲驚嚇返國的約有一千一百名，殘留的約六百

名，專依靠着日本的偉大力，待候不久可以誕生於焦土的新生中國政權的時期之來臨。

由於他們在去年一月十日發出支持華北臨時政府的宣言，顯示其鮮明的態度的留居長崎之華僑，此次更可由於結成民團，強化其親日防共的信念，決意踏上述善工作的第一步了。

以有力者詹敏崇氏爲中心，經考求種種的恩案及協議的結果，號召全國華僑在去年五月舉行發團式並在五月十三日在長崎市精洋亭，招待長崎縣知事川西氏稅關長安藤氏等朝野的名士開祝賀會，同時在大浦時中小學校開盛大的結成式。(右圖照片爲該民團辦事處)

民團

結成後其活動更進一步的活躍，如參加於大阪每日新聞社提倡的金總動員運動，以及招募皇軍慰問袋，並時中小學校採用親日教科書等，足見其活躍的事蹟，不勝枚舉，現在將其主要的親善事項列舉出來如下：

一、蔣介石下野勸告書

去年八月十三日對蔣介石發出：「你不但日本的敵人也是中華民國的仇敵」的下野勸告文，致與重慶的軍事委員會痛烈地抨擊蔣介石的迷夢。

一、時中小學校的親日教育

採用臨時政府發行的新教科書，尤以置重點於兒童教育採用日本的修身教科書。又特設夜學講習科對日本人教習華語，對華僑教習日語，等從言語的交換上，謀中日親善。

一、告留日華僑書

爲支持擔負和平救國的重任，奮然厥起的吳佩孚將軍，呼倡徹底的掃滅抗日政權的「告留日華僑書」是在本年二月一日發出的，其要旨如下：

一、去年暮冬，國民黨副總裁汪兆銘因

一、醒悟 抗日之非計，毅然地出來

主張和平解決，十二月三十日發出通電後，各處繼起響應，又此次出爐的吳佩孚將軍也出來努力和平救國，我們得到

在初春的某日，記者前往新地町的崇
記洋行

訪問

詹團長時，他顯示極快活
的面容說：「我們常受惠大每的精神的
指導或援助，團員都非常的感謝，尤以
「華文大阪每日」雜誌，團員們很愛讀，
對於能够注意到這方面的貴社之犧牲的



氏 德 敬 肅 長 團

服務我們是由衷心裡來表示謝忱的，說
完上面的客套話之後，據說說出下面的
決意與抱負：「在飄揚着五色旗下，我
們華僑已一路踏上中日親善而邁進着，
現在在華北華中已成立確固的臨時維新兩
政府，因此國民也就得安居樂業了。今
後是決意更加和東亞盟主的日本提携，
而邁進於協力建設東亞新秩序的，如此，
第一個目標須須結合有統制的團體為最
要緊，因此暫時先以山口縣以西的九州，
沖繩各縣的華僑，統合於一傘之下，俾
得以同一步調向兩國的親善路上踏進。」

是日

來賓有長崎縣知事，以及
梅香崎警察署長山口氏等，暨各地之代
華僑聯合會結成式。

表及長崎民團關係者約一百名。首先發
表新役員十八名，由詹會長致開會詞，
並推舉長崎辦事處主任潘氏為名譽顧問
又審定規約十三條，及朗讀決議文並發
表將協力更生新中國的建設，貢獻亞細
亞的興隆，以期東亞之安定的聲明書。

且經滿場一致通過致臨時維新兩政府及
吳佩孚將軍之鼓勵電文，以及致日本陸
海軍大臣及在華之陸海派遺軍最高指揮
官之感謝電文。並有來賓，川西知事的
祝詞，及披露各方之祝電，最後為祝福
與亞細亞有力的第一聲，三呼。

萬歲

於中午宣告閉會。現在將
其決議文以及聲明書抄錄如下：

致日本陸海軍大臣及陸海軍最高指揮
官之電文：「因貴軍的勇戰力圖，現時已
得具東亞新體制，我們對將兵的勞苦，
誠心地披瀝感謝的至誠，並對將兵的英
靈，表示深厚敬仰之意。」

致臨時維新兩政府及吳佩孚將軍之鼓
勵電文：「盼望為順應確立東亞興隆之
基礎的新事態，對於完遂使命，更進一
步奮鬥。」又決議文如下，「我們華僑為
順應東亞的新事態，已一致團結，舉全
力以期對蔣之徹底，以及撤回隱藏抗
日隱窟的租界。一面驅逐白人東亞勢
力，實現亞細亞民族的解放，以率先參
加創造道義的東亞協同體制，以期作成
亞細亞興隆之礎石，全九州山口沖繩各
縣華僑聯合會叩

又聲明書如下：「我們留日華僑，處
在以中日滿三國為隔輪，確立理想的和
平繁榮之基礎而創建東亞協同體系的東亞

新情勢下，以九州·山口·沖繩各縣的
全體

華僑

結成一團，協力更生新中
國的建設，貢獻亞細亞的興隆，以完遂
對日本報恩之一端，以及為東洋人應盡
之當然之義務，基於此種決意，因此始結
成本聯合會。竊以，現在祖國內的趨
勢，已澎湃着期望和平救國之潮流，一
而蔣介石尚不覺醒迷夢，與赤魔勾結，
全恃英法蘇等背後勢力的援助而保持殘
局繼續蠢動，若不免除這個阻碍東亞進
展之障礙，一掃迷漫於東亞的這種妖雲，
即欲期望東亞安定之真姿者，實有
困難，因鑑於此種現實，我們為順應東
亞的動向，誓舉全力專心邁進於達成此
使命」

中華民國二十八年二月二十六日

全九州山口沖繩各縣華僑聯合會

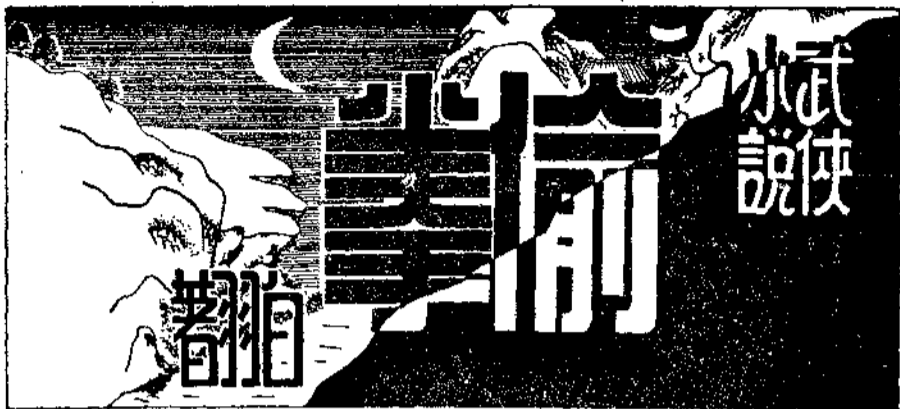
影 攝 畫 夫 君 產 純 唐 的 “ 婚 結 善 親 華 日 ”



安東省之歌

田華倫君作

滿洲國安東省為使全省民，由唱歌發
露愛鄉的觀念起見，擬制定省歌，曾
在客歲年底，懸賞募集歌詞。前後應
募的人，滿語有七十篇，日語有二十
一篇；經慎重審查的結果，以安東省
鳳城師道學校學生田華倫君所作的滿
語歌詞當選，定為省歌，在編曲完成
後，再將歌詞按曲譯成日語，以使用
日滿兩語歌唱云，該當選歌詞如左：
一，鳳山兮慈惠 鴨水兮洶洶
天然形勢勝 唯有我安東
民風樸茂 文化昌隆 精神煥發日有
功 共戴鈞天新雨露 普施王政沐
休風 民族協和 必信必誠 歡欣鼓
舞樂昇平
二，施政分六邑 教化被東風
人民三百萬 熙熙復融融
水饒魚鹽 鹽宜蠶耕 取多用安民物
豐 輪軌四達交通便 良港安附黃海
東 民族協和 必信必誠 歡欣鼓
舞樂昇平



前情敘略

莫南少年楊陸禪，矢志習武，為訪名師，南入豫中，慕陳家溝太極拳名家陳清平之名，登門獻費，初訪見拒，因住逆旅。凌晨開店外市聲喧騰，乃閑步出游，則見商販雲集，百貨雜陳，街狹地隘，往來行人擁擠。楊陸禪悵望移時，復返店房，手提費禮，將續訪陳宅。忽背後鈴聲琅琅，蹄聲得得，一少年策蹇而來，穿人叢急馳，騎術亦精。楊陸禪側身讓路，所携禮品微拂驢額，驢驀然驚竄，乃悞踐道旁磁攤。攤販老人出惡聲辱罵少年，橫身勒驢，不令前行，謂不賠吾磁，即留爾驢。少年大怒，揚鞭痛撻老人。楊陸禪少年熱腸，出身排解，初未聞攤販惡聲索詐也，唯見少年揮鞭撻人，以為恃強凌弱。少年愈志，竟遷怒於陸禪。兩人者始而橫目睚眦，各不相下，繼而戟指譏斥，勢將動武。於是前有廣場，堪以角拳，少年冷笑相邀，陸禪傲然相從。市上遊人紛為竊議，相率往觀。

(九) 仗義被挫

少年悻悻的走到廣場，把驢轡往鞍子上一搭，用手掌輕將驢一拍，任聽它到草地上啃青。然後一側身，橫日向楊陸禪上下一打量，冷笑開言道：「朋友，你有什麼本領多管閑事？來來來，我要領教教教！」

楊陸禪也側身打量這少年，勢已至此，不得不一試身手。楊陸禪說道：「老兄，你無須這麼張狂，我在下只是個過路人，實在沒有抱打不平的本領。一個苦老頭子，小買賣人，你碰了人家的磁器，你還要打人，你還要打勸架的人！老兄，我是外鄉人，我初到你們貴寶地，我實在沒看見過這？」又回顧看熱鬧的說道：「你們諸位鄉親，可看見過這？」

少年倏然浮起兩朵紅雲，從兩腮邊遮到耳根，厲聲怒道：「那里來的野雜種，還敢掉舌頭！今天太爺要教訓你！教你往後少管閑事，省得你爹媽不放心！」一語甫了，突然往前一欺身，到了陸禪面前，喝一聲「接招！」右手劈面往陸禪面上一點。陸禪見他真動手，急往旁一提頭，用左掌往外一磕。少年突然把那右掌往回一撤，右肩往後一斜，左掌突然斜向陸禪的小腹劈來。掌風很重，似有一股寒風襲到。陸禪竟不知他是那種拳，這麼發招——這少年正用的是太極掌中的斜掛單鞭。

陸禪忙往外順勢一伸左臂，身勢斜着往左一個斜臥式，右掌往下一切，掌緣照少年的脈門便截。少年却一撤左掌，用了手玉女投梭，竟向陸禪的胸膛打來。陸禪右腿往回一縮，斜轉半身，翻左掌想刁少年的腕子，少年招術快，手下滑，那會容陸禪把腕子買住？霍地右掌一撤，雙臂一分，右足竟向陸禪的丹田踢來。這招退步跨虎，用得非常厲害，陸禪急忙抽身撤步，把這招閃開。陸禪十分吃驚，不料少年竟有這般身手。楊陸禪才躲過這一招，少年欺身又到，身輕掌快，用了招提手上式，陸禪急使鐵門把這招拆開，不容少年進招，往前一上步，順水推舟，向少年便打。只是陸禪對於敵人的手法不明，自己武功根基又淺，運全神，盡全力，不過僅能勉強招架。這一招使出去，指望准能打上少年，欺敵太緊，招術用老了竟犯了拳家之忌，被少年把陸禪的雙臂封開，倏地一變招，轉為灣弓射虎，蓬的一掌打在陸禪的右肋上，把陸禪打的倒坐在地上。那看熱鬧的人，不禁闐然喧嘩起來。

當時這少年把陸禪打倒，哈哈一笑道：「就憑這點本事，也敢出來多嘴多舌！回去跟你師媽多練幾年，再出來管別人的閑事吧。打不平的好漢！」說着，不待陸禪答言，眼向四面一看，昂然舉步，大聲吆喝道：「借光，借光！」竟搶到那頭黑驢前，一按鞍子，竄上驢背，抖擻繩，取路而去。

陸禪受了這種侮辱，十分慚愧，站起來，揮了揮身上塵土，覺着右肋隱隱疼痛，低着頭不敢看那圍着看熱鬧的人，轉身就走。內中有一個愛說話的短鬚子老頭，湊到陸禪的身旁，帶着惋惜的口吻道：「這是怎說的，一番好意反倒招出事非來！我說句不知深淺的話吧，本來這陳家溝子，人人都會兩手，可就是人人都惹不起人家這陳家拳！」

楊陸禪雖然張目道：「陳家拳？」又一個年青人道：「你老不知道麼？我們這里陳清平老先生的太極拳，天下揚名，看你老也像是個會家，你難道不曉得這陳家拳麼？」

楊陸禪這一驚非同小可，不禁失聲說道：「我那知道是陳家拳，剛才這少年莫非是陳清平的什麼人？」

那年青人道：「這少年就是陳清平老師傅的四徒弟，你難道不曉得麼？」

楊陸禪不待這人說完，登時覺得混身一震道：「哎呀！……」

那短鬚子老頭道：「你沒見這位是外鄉人麼？人家怎會曉得？」轉身來對陸禪說道：「你老要知道他是陳老師傅的徒弟，也就不致於多管這閑事了，我們這里人，若講到武術，誰也惹不起陳家……」

楊陸禪急忙問道：「這個人難道就是陳老師傅的徒弟？他叫甚麼？」老頭答道：「他姓方，叫方子壽，你別瞧他打的過你，他還是陳老師的最沒出息的徒弟哩。據說他天資很有限，跟陳老師學了七八年，一點進境沒有，陳老師常責備他嫌他不用功，沒有悟性。」

楊陸禪忍着羞愧，打聽這方子壽的武功能力，才曉得陳清平一生只有六個徒弟，在本鄉的現存三個，就數這方子壽不行。不過這方子壽却性情異順，頗得老師寵愛，只是限於天資，後來者居上，第五個徒弟，第六個徒弟鍛鍊得功夫，個個都超過了他。不過因為方子壽也是陳家溝子的人，既有同鄉之雅，陳清平又喜歡他聽話，獻個小殷勤，伺候師傅，非常的盡心；所以陳清平雖嫌他天資不好，沒有堅苦卓絕的剛勁，可是他人緣頗好，到底作師傅的並不厭棄他。楊陸禪遠道投師，想不到一時多事，竟與這心目中未來良師的愛徒，爲了閑事打起架來！

「咳，真糟！」

楊陸禪揮了揮身上土，不便再往陳宅去了，老着面皮，鑽出人圈，走回街來，找到那個土布攤，把自己寄存在那里的禮物拿來，一回頭看見那個賣磁器的老人，正在那里挑揀那些跌壞了的破磁器，挑那不很粉碎的，另放在一處，還打



辱 挫 受 禪 陸 次 二 溝 家 陳

算鏢上自用。一眼看見楊陸禪，忙站起來申謝道：「客人，我謝謝你老，教你受累了。」楊陸禪滿面通紅的說道：「唔，別題了！」從身上取出一串錢來說道：「跌碎的盆碗，不管值多小錢，我賠你一串錢吧。」那老人連聲推辭道：「不用了，不用了，那豈種賠了我錢了，這不是兩串錢麼。我謝謝你老，若不是你老一出頭，這小子打了人一走，一準不賠錢。」

這一場話，却又出乎陸禪意料之外，這真是自己多管閑事了，人家還是賠錢，並不是蠻不講理。這一場抱不平打的太無味了，街頭上人都側目偷看自己，窃窃的指點議論，本想爭一口氣，偏偏自己的本領如此的洩氣，不度德，不量力之說必不能免。楊陸禪只得提了禮物，低着頭緊忙走回店房。

却才一進店，那店夥看見了禮物，劈頭一句便問：「怎麼樣了，又沒見着麼？」陸禪橫了店夥一眼，近了房間，把禮物往桌上一放，說道：「泡一壺茶來擱着，我頭暈，得躺一會子！」一頭躺在床，不再答理那店夥。店夥不敢再多嘴，趕緊沏了茶來，出去張羅別的客人去了。

陸禪這時候沮喪到極處，也後悔到極處了，心想：「怎麼這巧，抱打不平，多管閑事，這就不應該。不意偏巧遇上太極陳的弟子！我這遠的跑來，想投到人家的門下，竟先跟未來的師兄動起手來，這不是自己給自己堵塞門路麼！我才到陳家溝子就有這場事非，知道當時真情的，原諒我是有血性，抱不平；可是人家要往不好處批評，定說我是不安分，恃勇逞強，好惹是非的少年人，那一來陳老師焉能再收留我？」

楊陸禪愧悔萬狀，茶飯懶用，自己竟拿不定主意，陳老師那裡還去得去不得？直到晚間，反復籌思，方才決定，還是硬着頭皮去一趟。倘若是遇見那個少年，

我就向他陪禮。我入門後總是師弟，難道他就因這點小節，就不能容人，阻碍我獻贊投師麼？」

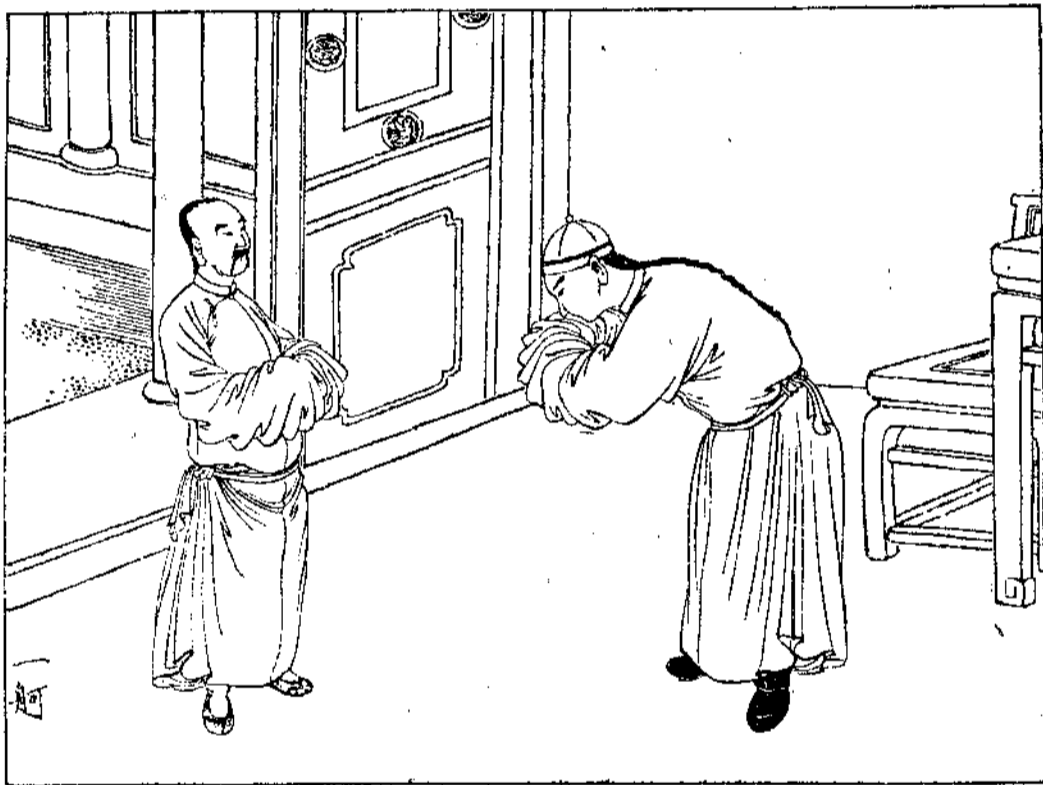
陸禪一會兒懊悔，一會兒自解，這一夜竟沒好好睡覺。早晨起來，又躊躇了半晌，還是硬着頭皮，碰一下好。遂穿戴齊整了，提了禮物，再次奔太極陳的府上而來。

(十) 投師見拒

今天已過了集場，街上清靜多了。順着街往南走，好在已是熟路，遂來到太極陳宅的門首。方一走上臺階，就見上次給自己遞帖傳話的那個長工老黃，正在擎着早菸袋，吸着菸，跟夥伴說話。陸禪含笑點頭，向老黃打了招呼，把禮物放在過道裡懶凳上。老黃道：「楊爺，你來的很早，你想見我的主人麼？他出去了，你最好明天來吧。」

陸禪一聽，不禁十分難過，沒容自己開口，迎頭就挨了這麼一槓子頂門門，「這分明是不見我了。」楊陸禪將怒氣捺下去，和聲悅色的向老黃說道：「黃大哥，我的來意也跟你說過了，我是誠意來拜謁陳老師傅的，不論如何，我得見他老人家一面。就是他老人家不收留我，也沒有什麼要緊，可是我既大遠的來了，我怎好就這麼回去？就是今天不見我，我等上三五月，也非見着陳老師不可。黃大哥，你老給費心再回一聲吧。」

老黃把菸袋磕了磕，向陸禪道：「楊爺，我告訴你老實話吧，你就是見了他，也未必能收留你作徒弟，我們老當家的脾氣太已的不隨俗了。在以前像你這麼來的，很有幾位，个个全碰了釘子回去。依我勸，你何必非見他不可呢？」陸禪道：「我要不是立了決心，也不出這麼遠門奔了來。不怕他老人家不收徒弟，讓我聽他老人家親口吩咐了，我也就死心塌地的另訪名師，重投門戶，何致於連見也不見我一面呢？」老黃道：「這倒不是，今早倒真是出去了。」



陳 極 太 見 得 四 首 師 名 拜

陸禪沈吟一回道：「我跟你打聽一件事，陳老師門下可有個姓方的弟子麼？」老黃翻了翻眼皮道：「有一個姓方的，你問他作什麼？」陸禪道：「我麼，有一點事，我打算先見見他。黃大哥，你受過累，請他出來，行麼？」老黃搖搖頭道：「楊爺，你跟他早先認識麼？」陸禪道：「不，我是來到這裡才見過他。」老黃道：「他不常來，現在沒在這裡。有什麼事留下話，他來時我教他到店裡找你去。」陸禪低頭尋思着，向老黃道：「我就託付大哥你吧。只因我昨天往這里來時，無意中竟跟這位方師兄拌了幾句嘴。我得罪了他，當時我實不知他就是陳老師的高徒，事後有別人告訴了我，我很懊悔。我既打算拜投陳老師門下，反倒先得罪了他老人家的弟子，我這不是自己給自己堵上門路了？可是不知者不怪罪，我打算見見這位方師兄，賠不是，化除前嫌。免得被陳老師知道了，怪不合式的。」

老黃道：「楊爺，你怎麼會跟他爭吵起來呢？」陸禪遂把昨天的事說了一番。老黃聽了，連手擺手道：「楊爺，我勸你趁早不必找他。你要是一題這事倒糟了，他決不敢把外面惹事生非的話跟師傅說。他是最不長進的徒弟，練了七八年的功夫，據當家的說，他一點也沒練出來。教師傅寫過多次了，弄不好還大嘴巴子搨他。前幾年他不斷的在外面惹事招非，老當家的只要知道了，就不肯饒他。這兩年他也好多了。近來因為他母親多病，不在這裡住了，有時來有時不來。你要是一提這事，他一定教老當家的重打一頓。我看你簡直別提這事，他也不敢提一字。」

陸禪聽了，這才放了心，遂又諄諄的託付老黃：「務必在老主人面前致意，但能見老師傅一面，我就感激不盡。」老黃倒是滿口答應着，陸禪快快的辭出來，



「我現在X X銀行當經理。」
 「那麼你還自己買菜呢？」
 「無非消遣而已。」何紹君



天才的答覆
 問：你要那樣？
 答：我都要！
 譚沫子

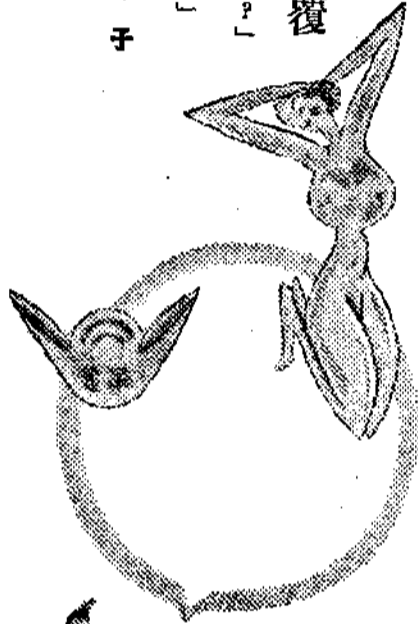
「熱情」
 ；倒顛魂神，男
 。乎在不滿，女
 馬午。



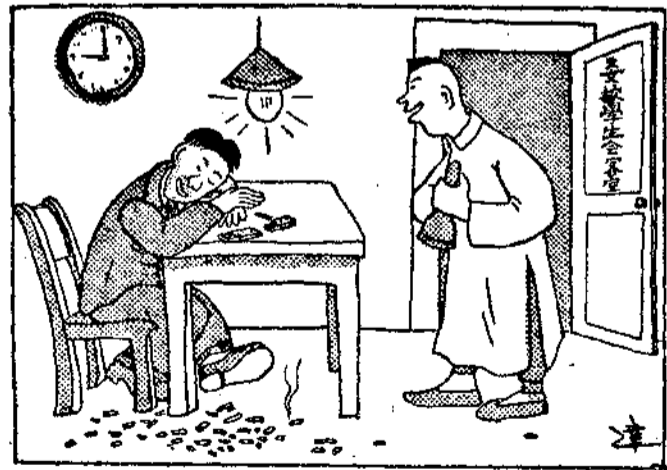
譚沫子
 誰是孩小個這：孫
 嗎？爸的你是道！嘴：祖



？去麼什做弟老：甲
 去險保兒這送被把賊鬧裡家：乙
 =君紹何=



布襪青溪弄雲水；
 落花飛絮滿衣襟。
 馬午。



黃達作

「！吧來再天改您請！啦息休
 都家人，了燈息經已在現生先：役校

「者訪心痴」

名伶家庭訪問記

一代馬連良

首倡改良舞臺

適合時代化

· 華 秀 ·

在舞臺口，有一位歌喉妙曼悠揚，表演敏活自然，風度瀟灑流俐的鬚生脚色，祇要他一上台，便會使臺下的聽眾格外興奮，愉快，他所主演的劇，是要使各個人都能了解而適合聽眾們的要求。

這個人是誰呢？便是在本刊創刊號上的伶工特記中最末一段所說：「循着美化的趨勢，利用舊有的程式，發展自擅的天才而成爲現在劇場最需要的一個驕子。」——一代伶人馬連良先生。也就是本篇訪問記所要記載的主人翁。

也許有人說：「哦：原來是他，不過一個天才的藝人，舞臺的成功者而已！」不錯，馬連良先生是一個

富於演劇天才的人，他在舞臺上算是成功了。但這並不算什麼了不得。

我們所要說的是在這個世紀中——中國固有的舞臺藝術，幾乎被一般所謂高尚的人物唾罵，輕視，譏笑到被淘汰的地步時，有一個大胆的藝人，不顧一切艱難與同行守舊思想者的譏諷，振臂而起，立誓以身作則，從事改良中國舊劇的污點！無論劇本，是前臺，是後臺。幾年來的努力，他得到同行及社會上大多數人的同情。使中國的舊劇，漸漸地走上了被人重視之途，雖然不是馬先生一個人的力量，但說他是一位戲劇的革命者，總算可以吧？

趁着馬先生未露演戲的時候，得一個機會去訪問他，他很客氣的接待訪者，精神滿好。健談，善於詞令，都和舞臺上沒有兩樣。

記者先恭賀他上次赴滬的成功，

並且問他上次有沒有灌片，據說原打算灌全部青風亭，但是因爲離返京祇有一星期的功夫，恐怕來不及而沒有灌成。那末來北京灌片不可以嗎？記者問：「因爲灌片公司各家都有其地方的權益，所以上海的公司是不便到這裡來的。」

談到舞臺的改革，不由說到北京的新新戲院，新々在北京這些守舊的戲院中，是惟一的新式劇場，舞臺大，座位多，時代化的建築對於聽眾們愛美的觀感，是很有關係的。我們曾經聽到許多在北京向來不聽舊戲人的論調現在是這樣：「除非到新新去倒還可以坐得住。」這樣說起來，這功勞不能不歸於馬先生，因爲新新是他一人所計劃成功的。

馬先生說：「外界不知道做界人的思想是守舊到極點了。我時常對人說，雖然是舊劇，也應當有時代性，應合時代的潮流，比如譚老先生（鑫培）當初演戲的時候，有許多地方，他老先生如果認爲不好，就自動的改良起來，於是在那時比譚老先生更老一輩的戲劇界人，便大罵譚老先生，到我們這時也是一樣要求進步，所以思想稍微新一點的人，如果對戲劇上有什麼改良，便一定

會受人非難，老先生們都話爲「毛孩子，懂得什麼！」但是自信所做的是，是不出乎規矩的改良，是向善的，所以也不願得人家的批評了。」

「馬先生所排的新劇本，都是自己編的嗎？」

「所謂新劇本，有時候是失傳的，有時候是原來的劇是全部的，漸漸被人摘其中精彩之一節來演唱，現在我們又重新整理，把人家已不演唱的頭尾再聯起來，完成一個全部劇。但這種工作，並不容易，因爲頭尾往往失傳不可尋，自己當然不能憑空捏造，遇到這時，我便和諸位文學家，戲劇家共同研究，參考許多舊書，然後才編纂起來。」

「先生每編就一個新劇本，就排演露唱嗎？」

「我每次都是編好兩個新劇本才開始排戲，同時露演。比如最近所編的新劇本如「春秋筆」和「串龍珠」是同時的；「全家福」與「全部盜宗卷」是同時的。」

「先生既然把許多失傳的劇本，重新整理，這種精神是人人佩服的，但不知先生對於自己所獨會的劇，抱如何的態度？」

「我國人有一種習氣便是自己所

會的不願傳授給大家，在戲劇界這種習氣，尤其厲害，劇本的失傳，自然也是這個原因。拿我個人的意思來說，是絕對反對的，因然我並沒有許多了不得的獨有劇本，但是我願意把我所會的，使大家全會。

說到這裡，我來講一個笑話，當年余先生（叔岩）有一次打算學某戲，這齣戲很短，只是有兩位老先生會，余先生已經得到其中一個人的同意，便請他去和那位商量，誰料那位說：「得啦吧！咱們帶啦走吧！」所謂「帶啦走」，就是帶到棺材裡去，結果這齣小小的戲，算是失傳了。」馬先生說到此處不住搖頭歎惜。

我們把話題又轉到舞台上，談到外國人對中國戲園子的憎惡，馬先生說道：「在從前，我曉得外國來中國戲園子看戲，最多不過兩刻鐘便返身而出，他們不是因為不懂戲，實在是因為不習慣戲以外的種種，如建設的不合衛生，聽衆的不知禮貌，通天的鑼鼓響等等。所以十九外國人回國去以後都向人表示說，中國實在好，處處都好，惟有戲園子給人的印象太糟。試想這對於戲劇界的人是怎樣的難為情呀！說起

我改良舞台的動機，還是在前七八年英國蕭伯納先生來京，有一天我

您，我昨天所看的戲，那吵人震耳的鑼鼓聲是表示什麼？還有台上站



前片右起第二節馬連良，左馬老太太，馬太太，七女麗麗
馬右六子崇，後右起第二節崇子，三子崇，馬

着許多和劇中人所穿的不同

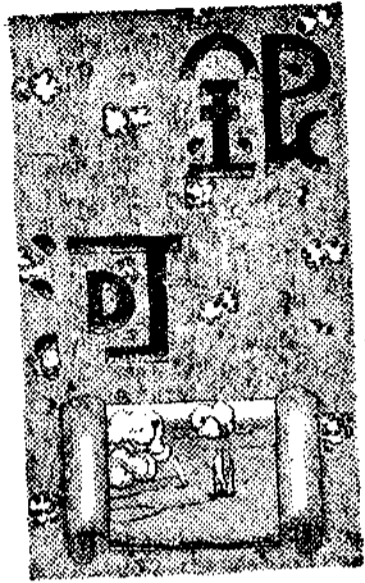
人是表示什麼了。受了這個刺激，我決心改良舞台，盡自己的能力。中國戲劇的本身是很好的，他不是單為娛樂，消遣，同時也是補助社會教育不足的一種工具，所以我們無論在哪一方面都要隨時求進步與改良的。以我拿扶風社來做比喻，扶風社演戲時，台上絕對不許站一個閒人，「飲場」與夏天的「打扇」，一定不許要，戲中人甚至跑龍套的不許穿便鞋上場，冬天不能穿大棉袍外套戲衣。但是請他們說棉袍穿戲鞋也不是容易的事，總之，處處都要以善言開導的態度對他們，俗話說「投班如投胎」，現在應當反過來說，因為身為一班之主，才像投胎一樣難呢！

第一個我回他說鑼鼓不是每齣戲，每場都有答的，也如同西洋影片中

我們的談話，已經佔去很長的時間，他談的人，也會感到疲勞的，便要求為馬先生家庭攝影留念。於是馬太太，馬老太太和他的五男二女——其中第五子崇志因為在富連成學戲未能趕回。共攝了一個全家福，馬先生的公子除了特別嗜好戲的外，其餘都入學校，有好幾位在育英中學念書，功課都很好，加之夫人賢慧，家庭之樂融融，是他人所不能比的。

在華樂演「借東風」，他也曾去看，第二天，我去拜訪他，請他批評中國的戲，他說：「我很不客氣的問

很緊急時，便大敲鑼鼓，以示緊張。第二個問題，我懶愧得很，實在沒有法子答覆人家，那些站崗的



新華影片公司

新 星
南國佳人陳雲裳
一身素白宛如，白雪公主，
恰于聖誕節日抵滬
滬上羣星對伊冷淡

初次拍片「木蘭從軍」在滬公演
卜萬倉導演國產片中不可多得

二十七年是中國銀壇最沉悶的「年」，幾家影片公司也沒有什麼好的貢獻，片子出的比往年較少；但在去年的末期微見起色。把握中國好萊塢——上海銀壇命脈新華公司主人張善琨，他跑到香港去，演了陳雲裳進新華的戲法，張老板手腕的高超，真把新華治理的比別家公司治的活躍，一向專門收羅名角。此行效果把華南最有希望的

女明星陳雲裳拉進了新華。陳雲裳底確在華南影人中最可期望的女影人。

中國影人自從事變以來，男女影星各地流亡，如遠奔四川的白楊，納福於香港的胡蝶，擁有「元寶」和潘郎，更無拍片之意，留于滬上只有袁美雲、王人美、黎明暉、周旋比較起來都沒有往年活躍，拍片亦很少。

新華主人張善琨極力想發展營業，擴大出片之數目。因為新

華出品日益興隆，大有供不應求之勢。於是決意約請新明星，並將另租大攝影場，因之隨着演出陳雲裳來滬之劇。陳雲裳走進電影界，前後只有四五年，她的名氣在華南，已駕趨李綺年之上；可是她拍戲的薪酬，不過只是李綺年的半數。雖然這樣，華南電影界女明星受聘于上海電影界的，陳雲裳還是第一名呢。

她的出身與別的女星大略相同，亦是由歌舞而入銀幕的，在四五年以前她曾經入廣州有一個大新公司的歌舞班，充當舞女過着半裸生活，每月的收入不過是三四十元，一家幾口人，都靠她來過活，那時真正是不景氣極啦！以後又遇有什麼「易先生」，把她拉進一個素社俱樂部去，社的組織是官太太消閒的地方，另外有個健全音樂社，每個星期六有一次音樂演奏會。她因了與易先生有關係，以社交名義，可以享受白吃不給錢的權利。

在那個時期，便結識了許多朋友，同時更認識了紫羅蘭，她從紫羅蘭學的歌舞；後來她入電影界，內中也有紫羅蘭的功勞吧？更有人說她實在認了紫羅蘭為先生；可是在今日盛名的時候，對於這一層她否認了。

她在香港長期住着，覺得有點過不到什麼好的機會，遂又跑回廣州去，打算開拓一條好路子，這一次去到廣州，不但遇到了好的機會；也許今日的基業，還是那時候奠定的吧。

可巧她去的那時候，廣州有個廣州有聲影片公司才成立，有一位李化——廣州公司導演——便把她拉進去了。那就是她第一次上銀幕，工作于水銀燈

下。她在廣州主演了「唐宮綺夢」，「粉碎姑蘇臺」二部片子，她演出的姿態佳極，更有一副充滿優美線條的曲綫，面龐掛着一雙明朗的眼睛，口，頰，眉，什麼地方都十分吻合上鏡頭的條件。在銀幕表現亦是非常適當，那時候雖然未能發展真正天才，可是鋒芒微試，已經一鳴驚人。

後來到了蘇怡在香港拍「新青年」影片時，男主角正是香港紅人吳楚帆，女主角就找着她來擔任，那時就是她第一個成名的機會，也是她有聰明天才，伶俐的技術，更加劇情適合她的個性，這也是成功之母。新青年放映以後，陳雲裳的名子亦隨着廣播到人間了。

近二三年來，她在華南主演有三十幾部片子——到北方公演的可以說沒有，她的觀眾是青年熱情的男女們，另外還擁有一般的大腹買們。

據說：她沒有受過充份的教育，可是寫起信來亦清順可誦。她有出洋的志望——她未到滬時有人造謠，好萊塢將要請她，月收八萬元的消息，有人說這是華南XX公司造出來的。可是這也許是真的——所以攻讀了幾個月的英語，可亦能說出口來。至於國語一層，雖然未去過上海——北方更不必提——可

也能說得相當流利入耳，足可以供給拍片收音。

這一次，新華公司老板張善琨看她在香港方面很能夠號召觀眾們；早就想把她拉進新華來試一下。這消息傳得很久了——陳雲裳進新華，終於在去年聖誕節實現了。乘俄羅斯皇后號進入了上海。

陳雲裳與新華訂合同這一層，雙方都留有退身步，爲什麼呢？張善琨以爲她的片子雖然在華南很賣座；可是能否合乎上海，北方年青們口吻，這是應當料想的一個問題，所以只定了三個月兩部片子試演的合同，雙方的草約是：一，新華爲她盡力的宣傳，

二，她往返滬港間旅費及在滬之食宿車費，均由新華方面担負。三，她拍兩部片子之後若新華欲再續拍戲，須另立合同。四，另立合同成立的時候，新華免去一切供給，五，惟她薪金至少不能在五百元以下——每月。她與新華訂之合同與一般女明星大不相同。

滬上雜誌報紙宣傳陳雲裳的消息，風盛可說是空前。

在聖誕節那天，在上海碼頭上早堆滿了人——不外乎攝影記者與電影關係的人——張善琨夫婦當然也在其中了。在俄羅斯皇后號的渡輪——陳雲裳就走出——一身素白宛如「白雪公主」，當下各記者的「開米拉」

“Camera”不住的響。



新華明星·袁美雲

在碼頭爲了檢查，就擱了一個來鐘頭，後來由張老板的汽車把她送到了攝影廠，參觀不日問世的巨片「武則天」攝製工作。

當晚張善琨在私寓擺下了洗塵宴，約請新華男女演員倍宴，但去的甚少。

有的爲了面子的關係，只着了一面，未待坐暖，託故匆匆而去。陸露明及顧家姊妹壓根就沒去，袁美雲露一面即去，與陳雲裳除應酬外一言未語。只



· 雲裳陳 · 星新華新

「木蘭從軍」脚本是歐陽予倩，費了幾個月的時光，編作出來的，我們想歐陽先生大筆下的「木蘭女」若何？再加上萬善賦細手腕來導演，人們都看過「貂蟬」吧？是不是覺得有點太沉悶啦！「木蘭從軍」正是相反，無論任何一幕，都會給人興奮的，這就是導演家的手法。

在表演方面；陳雲裳是非常嫻嫻可愛，非筆尖能寫的出來，這是她入新華的第一聲，亦可以算在上海成功的作品。

梅熹近來演戲亦非常認真，在後半場情意綿々真十足有味，只是前半場不十分像英雄，這如何能够使木蘭女愛他呢。

在道具方面；仍是不見有進展，與別的片中一個樣的。不過還有幾個大場面，還可以誇耀的。

中國影片製古裝片，筆者覺這件事，我們中國人，不見得都反對；可是把玩笑的舊劇搬上銀幕來，恐怕是要始終會有人來反對這件事吧！

陳雲裳她在華南那末樣紅得發紫，希望她從此在上海格外的努力。

獻映了。

「木蘭從軍」脚本是歐陽予倩，費了幾個月的時光，編作出來的，我們想歐陽先生大筆下的「木蘭女」若何？再加上萬善賦細手腕來導演，人們都看過「貂蟬」吧？是不是覺得有點太沉悶啦！「木蘭從軍」正是相反，無論任何一幕，都會給人興奮的，這就是導演家的手法。

在表演方面；陳雲裳是非常嫻嫻可愛，非筆尖能寫的出來，這是她入新華的第一聲，亦可以算在上海成功的作品。

梅熹近來演戲亦非常認真，在後半場情意綿々真十足有味，只是前半場不十分像英雄，這如何能够使木蘭女愛他呢。

在道具方面；仍是不見有進展，與別的片中一個樣的。不過還有幾個大場面，還可以誇耀的。

中國影片製古裝片，筆者覺這件事，我們中國人，不見得都反對；可是把玩笑的舊劇搬上銀幕來，恐怕是要始終會有人來反對這件事吧！

名旦黃桂秋

唱白身段台風具有佳點
若果束身自愛成名何難

梅·花·居·士

青衣花衫在平劇裏是一個很重要的角色，但除四大名旦外，黃桂秋可算是鳳毛麟角。

因為唱平劇的伶人，無論青衣，花衫，文武老生及其他的角色，不但唱做扮相都好，同時還要束身自愛，否則，想在平劇界站一相當的地位，是很困難的。

黃桂秋是陳德霖的門生，但決不能因他是陳德霖的弟子，而說他玩藝一定好，拋開其他一切的空虛，談談黃桂秋的藝術。

唱白：在戲班裏是很重要的一項，沒有好的嗓子，固然是不能唱，但是只要運用得法，也是可以的。（慧生的嗓子本來是很好，但他用人工修養以後，居然不弱於梅，程，有四大名旦合演的唱片「五花洞」可證，這種用人工發出的聲音，戲班裏是很少的，並且也是不容易的。）同時有喉而不能運用，非但不能討好，反有倒噲的

危險，（王幼卿就是犯了這個毛病因為早年幼卿的嗓子比桂秋強得多，因他不曾運用，唱起來反不及桂秋好聽，而且桂秋有一種且角最忌的毛病

——痰音，但他却能夠藏拙而顯長，利用痰音來反高，和程硯秋抗喉矯舌成名，真有異曲同工的奇跡。唱腔說他像梅，但比梅剛，而不脫乃師的風度，走低音時有人說他學程尙，以我的意見，趨徑可說相同，但目的是完全不同的，蓋程走低音時，似斷非斷，尾音反高，而帶一點悲哀的音調，尙小雲的天賦雖比黃好，但他一味死唱，稜角的地方很少，反觀黃走低音時，風平浪靜，字真氣圓，一氣呵成，韻味清麗，一點沒有揉嬌做作的地方，荀慧生的唱，完全在「嬌豔」二字上，故對於關門刀馬二工最佳，青衣戲雖有相當根基但因天賦不足，故唱時柔若無骨，雖然不失美妙二字，但和桂秋有骨的腔調相比，那是差得多了。白

口方面，桂秋重於清秀，梅以溫柔勝人，荀則嬌媚動聽，程貞靜是尙，以字音的準確而論，黃確遜於梅程，荀除京白尙佳外，韻白則不及黃，除梅程荀外，趙桐桐（芙蓉草）的白口，賓主分清，抑揚有序，有一點孫卿的派頭，可惜近年來染了梅氣，致有太膩之嫌，否則，可為後進的效法，總之梅白雖膩反覺厚味，程白清靜準確，且合乎崑法，慧生京白音中有戲，桐桐能放棄梅氣真好，桂秋白口京白沒有韻白好，因桂秋本是青衣底子。

臉上表情：是伶人們不能缺少的，以前唱青衣的伶人，對於內心表情大都是不關心，亦不講究，自青衣花旦統稱花衫後，方才始有臉上有戲之說，內心表演在目下名旦裏，各有特長，其中以于連泉（小翠花）程硯秋最佳，小翠花臉能變色，目能動活，程二鵬能演出嬌羞態度（能仁寺挑琴二劇中最多），梅蘭芳（販馬記）目能含情，（刺湯）能現殺氣，荀目能現風騷，口能露惹氣，但有時嫌過火而太做作一點，黃桂秋的缺點，是目無媚氣，最缺欠地方是臉上不能演出悲歡來。

身上：是包括身段，水袖，臺步身段方面，我這次在天蟾舞臺所見，桂秋可稱為嬌小玲瓏，因他腰細腳小，極為美妙，是近年來高大的梅程，和僵硬身段的尙小雲，日趨肥胖的荀慧生所不及的。水袖桂秋不及梅程，穩有

餘而美不足，關於此點不難改進。黃桂秋的臺步，開步時是尖離地後，復落地一停，這種老路且角臺步法，在現代且行中沒有第個二人了。因為這樣才能使上身不跳動，裙子不飄開，古時大家婦女要開口不動唇，走路不動裙，所以早年唱青衣就不許張大口，飄裙子，桂秋的臺步，全作老路走法，所以他的上身隱，身段美，背後裙子的下角一點不分開，（足尖頓時，足跟正觸着裙子，裙裾為足跟擋住，自然不能往裏擺，既不往裏擺就不會往外飄，因為這種裙子皆是重質的綢所做，所以終是往下沉的）可惜唱的時候嘴吧不大自然，未免美中不足。

腿工：凡是唱戲的都練過，武生，武旦更不用說了，就是老生花臉小生，對於武底子也是少不得的，其他像老且臺步要步步踏實地，腳離地時要輕鴻毛，着地要重如泰山，看上去好像上身用力，實是臀部用勁，否則，不能顯出老態了，丑角做矮子踏驚雀步，沒有腿工是辦不到的，青衣花衫對於腿工也很重要，（長板坡）中的圓場，（羊肚湯）的坐子，（御碑亭）的滑步，（回荊州）的走三插花一假使兩腿無工夫的話，那就吃力而不討好了；我在天蟾看過黃桂秋（宇宙鋒）中的左右拔鞋，（刺湯勤）的屁股坐子，一是矮而穩，一是捷而高，並且

動作都極乾淨，姿態非常美觀。

臺風：在唱戲裏是最不容易的一件
事，在戲班裏有一句話：「祖師爺賞
飯不賞飯」蓋無論你在臺下生得怎樣
漂亮，一上臺好像母夜叉一樣，這是
伶人們最痛心的，尤其是在現在時代，
不要說晚年時的陳德霖扮相，就是十
年前的徐碧雲，誰都說臉兒生得太不
漂亮了，但是徐碧雲下臺時並不難看，
黃桂秋



黃桂秋·荀灌娘劇照

白重綢藍緞鑲邊已可，黃却喜滿繡花
紋，有失清靜美觀，反不及硯秋來得
文雅了。

桂秋最好多唱青衣戲，少貼花衫劇，
像至今未衰的四大名旦，因為後起無
人，目下張君秋的走紅，（李香勻噪
子比張雖好聽，因他不知上進，自暴
自棄而致自敗，很可惜的。）若論唱
腔身段，則桂秋真要比君秋強上幾十
倍呢，
滬上某
報說桂
秋喜在
脂粉隊
裏鬼混
是其成
名的累
痕，關
於此說
有點言
過其實

了，其實四大名旦中那一個不有豔遇，
而獨責桂秋，是人緣關係耳。名的不
彰，也受人緣的累呢，桂秋過去短處，
是不聽忠言，故雖遭交際而仍無至友，
所以不能和梅，程一樣走紅，也不無關
係的，所以希望今後的桂秋，要改過去
的皮氣，接受外間的諫議，並須對於
所短的地方，在可能範圍裏，加以研
究，則將來不難紅極南北，而和四大
名旦爭一日的短長焉。

不短，可稱為「姣小」二字。
行頭：伶人的行頭，自己行頭風
行後，且角更為活躍，就目下幾位名
旦而論，梅蘭芳所備最為大方，程硯
秋最考究，（考究中仍不花爆）向小雲
在老戲裏所着的也一點沒有火氣，荀
慧生最土氣，（荀已近十年未添行頭）
黃桂秋行頭亦很考究但太不大方，譬
如一件被用元色京緞（今多改藍）繡
三藍團花，多大方，又好看，一條裙，

讀者之聲

讀『日本對東亞再

建的使命』所感

在貴刊二卷二期六號裡的「日本
對東亞再建的使命」一大著作，真
率誠懇的論文。確站在保障東亞和
平建設東亞秩序的立場，標明新中
國應和日滿互相提携，共同防共的
必要，指示着復興文化，健全組織
開發資源，許多的建議。正是日本
期望新建中國的唯一步驟。日本並
具有指導之義務和權利，向新的秩
序和建設邁進。

我非日本的國民，亦非新中國的
政治學者，然而讀後猶感非常的滿
意，格外的羨慕，十分的歡迎。確
信這篇公開的宏論，在廣泛的東亞
裡面，定然能够博得多數讀者的美
譽稱揚和正確的明瞭。像這樣一類
的大著，希望多多的登載，充分不
吝的接濟給我們。

當此繼續戰爭期內，新中國的政
權實質上已有了相當的組織，但是
經濟上因國內戰爭未完，自給問題
當然無從着手。國防軍事亦無從談
起（見第四六段）然而，如所說的孫
中山先生他奔走世界遊說，增進其
政治的地位。鼓勵華僑及愛國志士

投資，購買大批的新式軍用品從事
北伐，幾次三番的失敗，不屈不撓
繼續努力，終於達到目的。又如現
在的弗朗哥將軍，他的勝利是同情
他的國家，接濟他的經濟和軍器，
政治地位當然隨着勃起的。

他們的成功勝利是軍事。政治。
經濟併進，而以軍事為前驅，軍事
是保障和平的消耗品，也是成功和
勝利的紀念品。無論是復興國家新
建國家都是少不了這個東西——軍
事——的。

日本的武器強化而以軍隊應付那
廣大佔領地域及繼續戰爭，需要
有涵養軍事的所在，和大量的補充
。而新中國要謀得在世界上的獨立
自由，必期待戰事完畢，政治。經
濟。軍事。才有充足的發展。然而
要完畢戰爭，也必須在政治上負起
東亞和平的責任，建設鞏固的國防
軍事武裝起來！一方面可以減省皇
軍的支配，一方面涵養繼續戰爭的
補充人才，經濟不用說是期望友好
的國家和新中國的要人多的投資
捐助。

這樣新中國能在政治經濟軍事上
共同並進，定能得到最後的成功，
才能達到保障東
亞和平及建設東
亞秩序的目的。
鎮江王白水



慈善家的面目



第九章 天道循環愛女私奔

德珠見珍珠已走，自己便在屋內急急寫了一封信，放在書桌上，只穿隨身衣服，便一直趕到珍珠家裏。珍珠道：「我已打電話通知鄭善卿，本要來家裏找我，因為我家耳目衆多，將來漏出消息，彼此都不方便。我已打電話叫他在東

車站等着你，下午這一趟快車，還趕得上，你就和他先到天津，再設法到上海，或是廣東，避了一時。至我替你攜來的東西，我已經替你略為檢點，裡面鈔票九百五十元，公債八萬六千餘元，首飾一匣，我只略略一看。我的意思，鈔票公債你帶去；至首飾，你應用的也帶去，用不着的，暫留在我這裏，等到達上海或廣東，有需要時，寫信來給我，再由郵政局寄去。你寫信不用署真名，只借用善卿一個善字，我便知道是你的信了。」

德珠見珍珠替她計劃，很是周到，非常歡喜道：「如此辦法好極了，我現在就到車站。」珍珠道：「你快點走吧！」德珠把首飾略略揀了幾件，塞在身上，其餘的全寄存珍珠這裏。又嫌公債票全帶去太多，只揀了一半，其餘也都存留珍珠手裡，收拾一會，又就誤了半個鐘頭。珍珠見時候已是不早，催她快走，兩人到東車站時鄭善卿已等候多時。珍珠替她買了車票，德珠和善卿匆匆上車。過了一刻鐘工夫，火車便已開行。二人初次潛逃，心裏只是惴惴的，深怕遇見熟人，一句話也不敢多說。到達天津，不敢在大旅館居住，只在三不管一家順星旅館住下，兩個人提心吊膽，到了旅館，善卿才蘇了一口氣，握着德珠的手道：「我活了二十多歲，今天可是第一次冒險了，我在火車上，好似一路上都是偵探！」

德珠道：「這是你疑心生暗鬼，你不用害怕，逃出北京，便不要緊了。」善卿把頭一搖道：「不能就算平安，我認爲還須遠避一點。我今天接到珍珠電話，我心裏很茫然，也不知道怎麼樣才好。我只想見你一面再想法，珍珠却訂囑我必須到東車站，我當時糊裏糊塗，趕上車了；現在跟你到了天津，我一點把握沒有，我這一脫離學校，還回去不回去？」

德珠道：「你這人太不中用了，既離開北京，當然不能再回去。」善卿道：「我不回去，將來對家庭方面，如何說法？並且我學期還差一年，才能畢業。回到廣東，在老父先不答應；至我們二人，將來生活方面如何，也須有相當籌備，現在我是一點把握沒有！」德珠道：「生活問題不必你過慮，你要知道我在這處多天，就是籌備一切，預備我們將來的生活。我現在帶有一筆款子，足夠我們幾年的花用。」

善卿道：「你那來許多款子，能够幾年花用？」德珠見善卿說話，語意似有點不相信，微微笑道：「你不信我有這些錢嗎？現在先拿給你看看。」說着，把提包拿起放在桌上，把裏面鈔票公債票，花花綠綠，撒放一掉，點給善卿看。最後又把身旁所藏那些首飾，也都拿出來，善卿一看德珠帶來許多東西，不由大喜！

說道：「這樣我安心了！我們可以先到上海，在那邊再補足一學期，我弄一張畢業照回去，老父便沒話說了。」當晚二人很高興的過了一夜，第二日不敢多留，一同出來，在附近舖子，買了兩隻提箱，和幾件衣服，氈褲等等。到下午便搭津浦直達快車，一運到上海，住在愛爾路三星旅館。二人都是年輕輕，一向在北京寂寞故都住慣了，忽然到十里洋場，不由耳目一新。再一看所穿衣服，都帶着腐舊彩色，和洋場上青年男女裝束一比，相形見拙，顯着土頭土腦。德珠和善卿到先施公司買許多應用的裝飾品，並許多衣料。

當他二人剛走出先施公司門口，忽迎面來了一個青年，向善卿高喊一聲，善卿出其不意，吃了一驚！急看時，原來是舊同學羅任臣，忙向他招呼，並替德珠介紹。任臣因在異地舊雨重逢，非常高興，便邀二人在金陵春吃飯。善卿和任臣談起，才知任臣在上海順記印刷局任事。據任臣說，所恨自己不是是一個資本家，果然手邊有一筆款子，加入印刷局股份，自己又會翻譯編撰，其中利益無窮；現在只是為人忙嫁，絞盡腦汁，所有利益，徒為書買債漁。果然能得一個志同道合朋友，能有資本合作，這種事業大有作為。善卿聽了，默然不語。任臣又問善卿此次來上海，目的何在？善卿覺得姓姓，不好答應。德珠在旁說道：「最好羅先生能替他介紹一個職業。」任臣聽了，

很輕浮向善卿笑道：「你和我同病相憐，枉有滿腹學問，只無資本，總是輸人一籌。我年來投身社會，嘗盡苦辛，覺得只有自食其力，精神上稍為少受些苦痛；但是一想前途，希望是很少的，每日絞腦汁，為人幫忙，每天似這樣煎熬着，等到那一天油膏熬盡，人也就完了！想起來，真正不值。我很想靜心著一部可傳之作，與世人留個紀念；但是一想起書買剝利的情形，又會叫我寒心！說着，又連連嘆氣。」

善卿給他一說，忽然道：「我想在我這時機，再求學問深造吧！」任臣道：「在這社會，有學問沒出路，也是不中用的，總之我們都是吃虧沒有資本；果然有

前 情 縮 記

賈步青與學友曹士杰，在北戴河避暑，突接所辦慈善會來電，促回籍款，賑濟永定河一帶災民。賈曹即在茶會中，捐題巨款，同京辦賑。步青查災至五里場，委託包紳周紹榮放賑。途數日，紹榮之婦周氏，攜二女素芳素美來京避難，求步青收留。步青乃送之災民收容所，周氏不堪所中污穢，攜女移居小公寓。會素美病成，周氏告貸無門，由院鄰韓奶奶之夫忠敏，介紹其長女素芳至忠信樓做莊當女招待。素芳為惡客鄭五爺所覬，將銀只強載入素芳指中，聲言定婚。素芳不堪其辱，當庭將戒只向鄭五爺擲去，歸家哭訴其母。而介紹人因受掌櫃詰責，尋向素芳威嚇，素芳被迫，再入飯莊，當晚被鄭五與李司令在飯莊將素芳強劫而去。周氏候女不歸，自出尋覓，素芳同事王蓉美告知素芳被劫消息，並囑其到賈步青處請託。步青不願多事，賈太太囑周氏，先查明李司令姓名，再行設法。周氏走詢飯莊，推諉不知，而介紹人趁周氏外出，已全家移徙。乃走商王蓉美之母，同至忠信樓飯莊門前哭鬧，亦無結果。天黑周氏歸家，而素美忽失蹤，翌早，警察來報，素美被汽車撞傷，現在仁民醫院。周氏疾往，乃知為賈步青之女德珠汽車撞傷。警察囑其至賈宅求助，賈太太恐德珠在外放蕩，為步青所知，乃私付周氏十數元，囑其不必告訴步青。迨周氏回醫院，素美已因傷身死，周氏悲痛之餘，再賈宅求助，被阻不得人，因急成瘋，徘徊街上，逢人訴其苦況，舉市皆知。步青惡之，乃假慈善之名，送諸瘋人院中。復黃德珠放蕩，禁之在家。德珠趁其父母外出，私竊其存款，交與同學珍珠，擬借情人鄭善卿私逃。

資本，幹起事來，未必能落人後。」德珠聽了，嘴脣連動兩動，想要說什麼，又不便說，當晚大家用過晚飯後，任臣又要善卿到大中華跳舞場消遣。德珠因急要回去，善卿也不便獨留。

到得旅館，德珠洗過臉，拿一杯茶，沉疑不語，向善卿連看幾眼，才斟酌說道：「善卿你真要在這裏上學校呀！」善卿道：「不念書，有什麼辦法？我認爲一個人，每日總得有專幹；不然精神上不是萎靡，便是流於放蕩了。」德珠道：「你這話不錯，我認爲得了一張畢業照之後，仍須在社會上服務。剛才我聽你的同學任臣說，如有股本，加入他書局，很可以弄一宗大利益。我們現在帶來款子，慢慢銷耗，將來如何爲生？你可以和他商量，加入書局股份，你一面就在書局做事，我們在上海暫住一時，

就是你家裏知道，見你有正當職業，當然也放心。善卿聽了，略一躊躇道：「你說的不錯，不過是你的錢，我總覺得不大妥當。」德珠道：「你這話，說得不錯，我的錢就是你的錢，你儘管拿去運用，不然慢慢銷耗，也要花得乾淨！」善卿道：「我明天先和任臣商量看。」二人議論一回，也就安歇。

到了第二日早上，才有九點鐘，羅任臣便來找善卿。善卿把有意在書局和他合作的話，說了一遍。任臣聽了，大喜道：「我只怕你手邊沒錢，果然有存款願和書局合作，那是最好不過，我現在就去和你接洽。」說着，便匆匆走了，德珠見任臣如此熱心，非常高興，對善卿道：「你看任臣，確是一個熱心的朋友，將來你要加意和他交納，這人很有用處。」善卿道：「我也認爲他對朋友最熱心的，我想果然這事能辦得成功，我們可另租一所房子居住。」德珠道：「這個且不忙，且看北京和廣東雙方家庭，對我們是如何態度，若是放任我們，一切都好辦；干涉我們，必思另想辦法。」善卿聽了，不由又呆住，說道：「據你這樣說，我們的行止還是不定的，和書局合股，又有相當妨礙。」德珠道：「這個不妨，我看任臣很誠意，託他辦理，我們能在上海更好；在上海站不

住，我可寫信給珍珠把我所有存的款項，再取出來，我們到外國留學幾年，再回來，也是可以。」

善卿一聽德珠還有款項，寄在珍珠那裏，更是歡喜！一直到了下午六點鐘，天色快黑，任臣又趕來說道：「我已經和順記書局經理王乃昌商量清楚，他定你今晚到金陵春吃飯，他本想親來拜訪，只爲沒工夫，現在你就和我一塊上金陵春等他如何？」

善卿聽了，看德珠一眼，略爲遲疑，任臣立時會意，說道：「今天除王經理，沒有別人，請賈女士和善卿一塊同去。」德珠見任臣一轉眼間，便猜出她的意思，心裏暗喜，說道：「我去方便嗎？」任臣道：「不俱方便，而且歡迎！」德珠忙去修飾一番，任臣又私問善卿，本人對於加股事一切是否可以拿得主意？賈女士會不從中干預？善卿道：「對外的事情，當然可以由我出面，並且這事還是由賈女士自動的。」任臣道：「那就好了！你大約可以加入多少股份？」善卿略想一想，德珠皮包內，有三四萬充公債票，便說道：「開始合辦，只能先加入二萬元，其餘且看成績如何，再行酌定。」二人剛商量好，德珠已打扮清楚出來，一見善卿，便說道：「我們就走吧！」三人合坐一輛汽車，一遲到了金陵春，一會工夫，王乃昌也趕到。善卿一看，王乃昌年紀不過三十歲，穿着很精緻的西服，言談舉止，一切極其和氣老練，對於書局合作，並不多談，只略略提幾句，反和善卿提起北京風景，北京劇界來。據他說十年以前，在北京求學，自到德國留學以至現在，北京的風景，和京劇還是夢寐不忘，將來有時間，還要暢遊舊地，飽聆諸名伶拿手好戲。德珠本是善於應酬，又見王乃昌酷嗜舊劇，自己對此門也很有研究的，二人對於舊劇，大討論起來，一直到席散，乃昌力邀善卿德珠和任臣同赴大中華跳舞場。德珠一看舞場中電炬下，五光十色，什麼人物都有，自己向來對於此道不甚研



究的，在這場合，便不敢露醜。乃昌却替善卿介紹他平日最得意舞女史鳳來，和善卿伴舞，善卿情不可却，只好逢場作戲。連舞兩次，到第三次樂聲一奏，善卿又和鳳來起舞，德珠見鳳來一面伴舞，一面做作，和善卿唱唱說說話，善卿

一雙眼光，都注在鳳來臉上，不由始火上燒，心裏很是不高興；但是在廣眾之中，又不敢如何，心裏鬱悶已極！到了第四次起舞時，善卿剛站起來，德珠伸一手把他後面衣襟微微一扯，善卿只顧向前，一點也不覺得。德珠見善卿毫不注意，很是生氣！等到這一場舞罷，善卿回歸茶座，德珠攔着肩頭道：「這裏太悶熱，我頭只覺發痛，你看怎麼好？我先要回家去。」善卿一看德珠神氣，知道她不願他跳舞，笑道：「場內太熱，我和你一同回去吧！」說着，便向乃昌告辭，乃昌覺得善卿只舞幾場便走，一力挽留；任臣知道德珠在這場合，一定看不順眼，說道：「善卿我們明天再見，一切事我們明天在書局再接洽。」善卿和德珠，出了舞場，德珠道：「你跳舞正在興頭我這樣叫你回來，你心裏不痛快吧！」善卿道：「我也覺在裏面悶熱不如在馬路上走舒服。」德珠道：「你明天不是還要上書局接洽？我們現在就回去，把款項整理整理，明天你好帶去。」善卿覺得德珠所說的很對，那晚在天津旅館，匆匆一看，未行細加檢點，似有三四萬元的數目，當下連連答應，和德珠一同回到旅館。德珠重把公債票拿出來，檢點一回，說道：「這裏一共四萬五千元，只不知現在市面價格怎麼樣？你明天先拿到錢莊兌成現款，再交給任臣；我們這裏還有現款，七百餘元，足够一時敷衍。我們看情形如何，如能站得住，我們再寫信通知珍珠，把我們寄存的款再取來。」

二人商量後，時間不早，便安歇了。次日善卿一早起來，德珠把公債票點好，

交給善卿。善卿在上海，一切情形不熟悉，拿了一隻大皮包，由早上十點出去，在幾個錢莊打聽，公債的價格。因為人地生疎，錢莊裏見他說話外行，所給價目，隨口答應，並不按行市。善卿因所給價目很低，連走了數家，最後在天豐錢莊，才兌了現款二萬七千餘元，由錢莊開了三張兌票，和七千餘元現款。善卿夾了皮包出來，心內正自打算，拿兩萬元兌票，交給任臣，作為書局股份；其餘七千餘元現款，留在身上應急之需，一面想着，一面正要僱車，忽覺肩上有入一拍道：「朋友，你的皮包借給我！」善卿正回頭一看，肘下皮包已被一個西服青年搶去，回身便跑。善卿大驚，急邁步追去，大聲喊道：「搶東西……」這一聲乍發，只見一縷白烟發射，砰然一聲，善卿立刻中彈倒地，及至巡捕趕到，搶匪已逃匿無蹤。巡捕在善卿衣袋內，找出兩張名片，一張印着鄭善卿廣東香山；一張是王乃昌四馬路順記書局經理。巡捕料定死者，和順記書局，必有關係，就打電話，向書局查問。王乃昌一聽這消息，大吃一驚！急忙趕到出事地點一看，善卿臥在血泊裏，胸前中了一彈，也不知為甚麼緣故，被人狙擊。據巡捕說十有八九是被仇人狙擊，王乃昌先向巡捕聲明，死者即鄭善卿，和他是初交，才見一面，現可由他好友羅任臣，向死者家屬報告，趕了回去，通知。任臣一聽事出意外，急馳向旅館，通知德珠。德珠正因善卿一早出去，過午未歸，放心不下！及任臣趕到報告凶耗，德珠一聽幾絕！任臣勸道：「這事係出意外，現在巡捕局方面，正等候屍親查問，我和你先行趕去。」德珠一面哭着，一面說道：「我實在不忍見他如此慘死，他今天一早出去，帶了四萬五千餘元的公債，他這樣慘死，一定是有人謀財害命。」任臣一聽這話，更是着急！「想這事若不早早料理，萬一賈女士隨便露一句，我要受嫌疑，當下想一想，催促道：「賈女士！現在無論如何，我和賈女士先要到捕房報告認屍，遲了怕不妥。」

關於五年計畫的故事 (一)

苑·淑·芳

1 有一個俄國人，他對於五年計畫的意見是：「總不會有第三次五年計畫了吧！」因為他知道俄國的法律最長的徒刑不過十年。

2

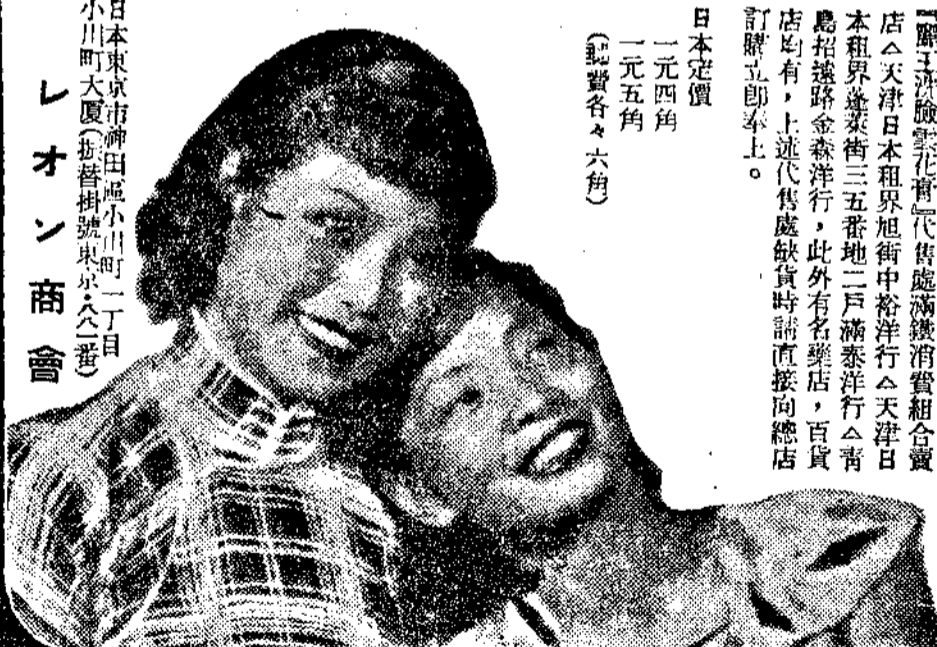
有一個夜晚，列寧在紅場的臺裡聽到人民的哭聲，便走到史達林的辦公室裡說：「親愛的約瑟夫，告訴我：的人民都在怎樣的生活着？」史達林答：「一切都很好，他們和我在一起，我們剛完成了五年計畫，而第二次五年計畫在進行……」列寧打斷了伊的話說：「當第二次五年計畫成功時，人民已經和我在一起了，約瑟夫！」

肌美為成臉的斑雀 黑黝使胞細膚皮由

面色黝黑雀斑濃重和有黑痣的人，請用現在世人稱讚的麗王洗面膏吧！麗王的主要成分是多量的粘性硫黃（超微粒子硫黃）他具有很強的硫黃泉美白力的漂白，且可以殺菌，所以要拿麗王來洗臉准可以很快的治好您面部的遺憾而成為潔白如玉的美膚了。

麗王洗面膏花膏代售處滿鐵消費組合賣店△天津日本租界旭街中裕洋行△天津日本租界法界三番地二戶滿泰洋行△青島招遠路金泰洋行，此外有名藥店，百貨店均有，上述代售處缺貨時請直接向總店訂購立即奉送。

日本定價
一元四角
一元五角
(郵費各六角)



日本東京市神田區小川町一丁目
小川町大夏(振替掛號東京八六番)

レオン商會

麗王洗面膏

レオン洗面顔

音韻篇(四)

白廷養

三、變音

變音也是兩個一樣的字，成爲一個詞，後一個字，不論是陽平，上聲，去聲，都應當變爲陰平。雖然變成陰平了，可是沒有尾音的性質，所以叫變音。這類變音的詞，以形容詞和副詞居多。

實用的時候，凡是沒有「兒化」捲舌韻性質的這類上聲的詞，都歸在前變音之類了。這一層要特別的注意，例如：

高高矮矮之前一個矮字，好好端端之前一個好字，大大小小之前一個小字，老老實實之前一個老字，圓圓滿滿之前一個滿字，多多少少之前一個少字，長長短短之前一個短字，文文雅雅之前一個雅字，早早晚晚之前一個早字和前一一個晚字，緊緊跟隨之前一個緊字，苦苦哀求之前一個苦字，往往如此之前一個往字，種種慘狀之種種兩個字，僅僅兩天之僅僅兩個字，等等之類。

甲，兒化性質的形容詞和副詞

變音的詞
淺淺兒，緊緊兒，近近兒，輕輕兒，

狠狠兒，小小兒，鹹鹹兒，活活兒，軟軟兒，苦苦兒，潤潤兒，辣辣兒，老老兒，涼涼兒，滿滿兒，薄薄兒，飽飽兒，扁扁兒，少少兒，素素兒，瘦瘦兒，碎碎兒，脆脆兒，短短兒，早早兒，彎彎兒，晚晚兒，雅雅兒，嚴嚴兒，遠遠兒，等等。都是後一個字，應當變成陰平。

乙，兒化性質兩可的形容詞和副詞變音的詞。

長長「兒」，常常「兒」，賤賤「兒」，漸漸「兒」，靜靜「兒」，重重「兒」，肥肥「兒」，好好「兒」，細細「兒」，熱熱「兒」，快快「兒」，慢慢「兒」，忙忙「兒」，明明「兒」，白白「兒」，胖胖「兒」，大大「兒」，甜甜「兒」，痛痛「兒」，足足「兒」，醜醜「兒」，硬硬「兒」，等等。也都是後一個字，應當變爲陰平。

兒化的聲調，非常的複雜。雖然是習慣的關係，可是其中也有一定的規矩。非得用甚麼標音的法子才能把確實的聲調念出來了呢？這是一個很重要的問題。現在姑且先不談牠；因爲不是三言兩語所能解決的事情，只可等以後再詳細的說一說吧。

日本語文講座

第四講 音韻篇(三)

音便 爲發音方便起見，將原音轉

訛爲他音而念者叫做音便，此時必須改寫其所轉訛之音的假名，音便有如下數種：

(一)イ音便 カ行四段活用動詞的第二變化キ或ギ與時的助動詞テ或タ連接時，キ，ギ即轉訛爲イ，此叫做イ音便，但ギ轉訛爲イ時，其下的テ或タ須轉訛爲濁音的デ或ダ，此種テ，タ轉訛爲デ，ダ者也可稱做濁音便。

例如書キテ(寫)一書イテ。書キター一書イター。急ギテ一急イデ。急ギター一急イター。在名詞也有イ音便，例如 ツキタチ(朔)一ツイタチ。ツキタテ(衝立(屏風))一ツイタテ。

(二)鼻音便 即撥音便(ン)，ナ行バ行マ行的四段活用第二變化ニ，ビ，ミ與テ或タ連接時轉訛爲ンの音，此謂鼻音便，此時其テ或タ必須轉訛爲濁音。

例如死ニテ一死ンデ。死ニター一死ンダ。喜ビテ一喜ンデ。喜ビター一喜ンダ。讀ミテ一讀ンデ。讀ミター一讀ンダ。除此動詞之外名詞及其他也有撥音便例如アキビト(商人)一アキンド。ソレナラ(那麼，然則)一ソソナラ。

(三)促音便 タ行ハ行及ラ行的四段活用動詞第二變化チ，ヒ，及リ與テ，或タ接連時這些チ，ヒ，リ轉訛爲促音ツ，者叫做促音便，例如打チテ一打

ッテ。打チター一打ッター。笑ヒテ一笑ッテ。笑ヒター一笑ッター。讓リテ一讓ッテ。讓リター一讓ッター。

促音便除以上的原則外也有例外的例如行キテ一行ッテ。行キター一行ッター。

(四)ウ音便 ハ行四段活用動詞的第二變化，ヒ與テ或タ接連時轉訛爲ウ音，這叫做ウ音便，例如問ヒテ一問ウテ。問ヒター一問ウター。負ヒテ一負ウテ。負ヒター一負ウター。

但ハ行四段活用動詞第二變化ヒ除轉訛爲ウ音便外也可轉訛爲促音便者參照促音便之節便知例如買ヒテ一買ウテ。買ヒター一買ウター。思ヒテ一思ウテ。思ヒター一思ウター。思ウター一思ウッター。

等，即ヒ的音不限定轉訛爲ウ音便也。不限定轉訛爲促音便。ウ音便除動詞外名詞也有，例如シロヒト(素人(外行者))一シロウト。クロヒト(女(內行者))一クロウト。カミベ(神戶)一カウベ。

又濁音便除去上述的動詞下的テ，タ轉訛爲濁音外名詞也有濁音便，但大半都是兩個名詞連接作一個名詞時爲多，故又稱爲連濁，例如マツハ(松葉)一マツバ。トキトキ(時時)一トキドキ。ヒビ(日日)一ヒビビ。サンホン(三本(三支))一サンボン。

編 後 隨 筆

▽在被覽大谷氏底論議以前，最好請先讀一下加田氏底公閉信。就知道僅用一種不澈底的「眼不見」的自欺的態度，不承認這現狀下必然的趨勢是不行的。

大谷氏所謂：「關於中國底建設大業，日本就是持有強大的指導力，如果把這種指導力轉變成了推進力，就永遠沒有使中國國民自己底推進力自動發生的一天了，同時日本無益的負擔，也將永遠不能放却。」不能正確地理解這話指示的所在，也是不行的。

▽日人研究中國之學付與的熱心和所得的成果，遠在歐西甚至於中國本國以上。觀長瀬先生所舉諸例，實在有不容否認的地方。可是，這在賢明的中國人士，是不是當作一種間接的獲得看呢？

▽「洪流」可以說是播種在本刊文藝荒地上的第一顆種子。其實這一篇稿子寄到，還是正當黃河決潰未久的時候。作者底筆就像一把錐子，把暴虐者殃民的真相，一筆一畫地刻到入底眼珠子上。我們相信東亞人底運命不會永遠這樣的，但是

我們知道東亞人是永遠不會忘掉這一幅刻圖的。

▽在高唱「建設」之秋，「夜和夢」中所謂「碰到了鬼火，拔出來胸上的棘藜」，正是那種不屈不撓的精神。本刊文藝底建設的精神，也要那樣。

▽「各地風光」一欄，歡迎投稿，歡迎介紹給我們（大家）各地「今日的風光」。至於實地有沒有詩意，這一節倒請不必顧慮才好。

華文『大阪每日』半月刊

每冊定價 國幣一角 郵費一分

大阪市北區堂島上二丁目三六
發行所 大阪每日新聞社
發賣所 滙兌掛號大阪四五〇
東京市麹町區有樂町一丁目一一
發行所 東京日日新聞社
發賣所 滙兌掛號東京二八〇〇
經售所 中日滿各地支局

本刊價目（郵費在內）

每 月	日本，中	二角二分
	外國，滿洲	三角六分
三 個 月	日本，中	六角
	外國，滿洲	一元
半 年	日本，中	一元一角五分
	外國，滿洲	一元九角五分
全 年	日本，中	二元三角
	外國，滿洲	三元九角

本 刊 經 售 所

本誌「華文大阪每日」在中國滿洲各地亦有經售。但是經售處之所在地，讀者們似有未全知悉。故茲爲便於讀者購讀之方便計，特將經售本誌之地址揭曉出來以供索覽。因紙幅關係本期祇揭曉中國方面，滿洲方面待下期再揭出。

中 華 民 國

- 綏遠省京綏綏包頭特別市前街 古林 宇一
- 察哈爾省平綏綏張家口福壽街七 廣松 瀧子
- 河北省天津日本租界壽街十五（電 二〇五七九）日光堂 鈴木芳太郎
- 塘沽二府街二五號 加藤山太郎
- 唐山市玉謝莊子六六 濱田 吉藏
- 山海關南門外南家洋行 南家 成治
- 古北口宮崎通東茶公司 大間知久兵衛
- 北京王府井大街一一七號（電東 一二二六）大每舍 小川 武雄
- 鄭坊東大街二〇號 植田 武作
- 通州西大街六〇 宇佐美義男
- 北寧線豐臺 前田十二郎
- 保定西關大街一五七 田中 稻吉
- 石家莊阜寧路街五〇號大每舍 佐伯 亮之
- 順德 水永 音一
- 邯鄲 藤原定次郎
- 滄縣中山大街二〇五號 笠原 源平
- 山西省正太線榆次 今松 鶴松
- 太原橋頭街 田中 松吉
- 陽泉 岩藤 章
- 滄縣大營街二〇 瀧波江榮市
- 大同大北街二一八號大開洋行支店 瀧口 征一
- 大同縣大北街西北隅二〇六號大每舍 稻葉永太郎
- 綏遠省厚和市東順城街 大關 洋行
- 山東省青島濟南路二號（電二三三） 森本 一
- 膠濟線張店 茨木新開舖
- 濟南四大馬路小緯六路三六號 糸川 直三
- 山東省德縣車站街四〇 佐々木謙吉
- 山東省嶧山淄川炭坑南門外 鹿毛 尚會
- 芝罘岩城商會 高見 京介
- 芝罘南大街芝罘日報社 市倉好三郎
- 河南省商邱縣歸德城外博愛街六二號 大橋 順造
- 河南省新鄉中山街 樺本 榮次
- 彰德新民大街一一二 渡邊 彌一
- 開封城內開封南書店街五二號 中村與三太郎
- 江蘇省津浦線徐州中山街大每舍 入野 治
- 上海北四川路六六〇號大每販賣所 谷山 良一
- 上海北四川路一〇七一 內山 書店
- 漢口第三特別區（電四二六）思明堂 矢田 泰孝
- 廈門市大漢路二二一號萬伸舍廈門支店 大島 書店
- 廣東沙面七七號 新田キミヨ
- 蕪湖市中山路十九號 松本 修一
- 常州驛前 金森 耕一
- 鎮江市中山路王通事巷 山本 孫一
- 鎮江市中華路一〇七 福田 武三
- 無錫驛前通運路二二 太湖 洋行
- 蘇州驛前 服部 榮一
- 蘇州南新橋大馬路一三五 市川 隆三
- 浙江省杭州市迎紫路

茲有馳名的老篤眼藥！

方為治療眼病
係最可靠靈藥
倘若一經試用
當知言之不謬

不麻不痛 神効第一

谷井博士指導

老篤眼藥

●各處藥房均有出售



老篤眼藥乃綜合的具備殺菌消炎收斂鎮痛等作用、就於結膜炎角膜炎沙眼以及諸種眼病之豫防及治療不但可以奏偉效、而且點用一滴亦能穀給與十分營養、使造成新銳視力

藥 小瓶 兩角
大瓶 參角
價 合算瓶 伍角
小兒用 兩角

日本大阪
本舖 山田安民藥房

The Kabun Osaka Mainichi, published twice a month in Osaka, Japan.

最香最細
超然出眾



雙美人雪花膏



以最高貴的
品質與最低
廉的價相

經騰如脂潔膚如玉
雙美人雪花膏·香氣高雅·細膩嫩
潤·真為最新摩登之雪花膏·所配
合之藥劑一經前·能使身體返老還
童·增加皮膚嫩養
故常用此膏能根本消除斑點粗皺·
油光黯氣等症·倘僅有之美容靈
品也

雙美人牌化粧品總行
大阪·中山太陽堂出品
分行奉天·大連·天津·上海

售代有均店貨廣洋·司公貨百各

張許HB精級印刷廠新製

南京圖書館藏