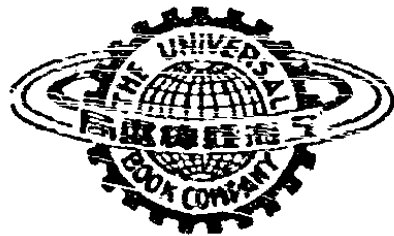


719
4422-5
11

五線譜讀法

蕭劍青編



上海經緯書局發行

經緯百科叢書

已出版百餘種尚有種多陸續出版

文藝創作小說

好妻子
小婦人
我的童年
茶花女
沙寧
木偶奇遇記
大地
盧騷懺悔錄
愛之教育
死的勝利
西線無戰事
苦兒流浪記
少年維特之煩惱
未來的世界
現代書信精選
現代小品文精選
現代小說精選
現代創作小說精選
現代詩精選
現代日記文精選
俄國短篇小說選(一)
俄國短篇小說選(二)

青年演講論文

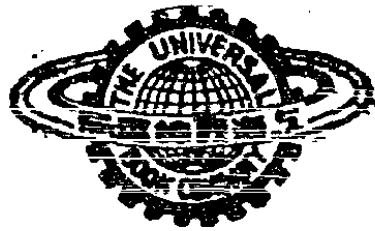
一個煩悶青年的日記
一個家庭戀愛悲劇(一)
一個家庭戀愛悲劇(二)
一個墮落青年的日記
一個奮鬥青年的日記
一個學生的毀滅
大學生的人
閒話女人
閒話上海
漢譯泰西三十軼事
漢譯泰西五十軼事
青年演講集
給現代女子的幾封信
給已婚青年的幾封信
給未婚青年的幾封信
夫妻之道
青年應具何種人生觀
怎樣復興民族
怎樣應付困難
成功青年應走途徑
英語論說散文選

內容豐富 充實 每冊六分 外埠 郵費 函購 內購

年銷百萬餘冊

五線譜讀法

蒼劍青編



上海經緯書局發行

今古名著傑作

現代青年傑作文庫	讀書頤問	青年頤問	小先生教育經驗談	國防線上之西北	短篇古文精華	中外史論精粹	岳飛全集	當代創作小說選	世界名著傑作選	古今中外格言集成	歷代名人書牘精華	蔣中正言論集	詳註四部精粹	現代百科文選
實價國幣九角 布面精裝另加三角	實價國幣九角 布面精裝另加三角	實價國幣九角 布面精裝另加三角	實價一元八角 布面精裝另加六角	實價二角五分 布面精裝另加六角	實價一角六分 布面精裝另加六角	實價一角六分 布面精裝另加六角	實價國幣二角 布面精裝另加六角	實價一元四角 布面精裝另加六角	實價一元四角 布面精裝另加六角	實價國幣九角 布面精裝另加三角	實價國幣九角 布面精裝另加三角	實價一元四角 布面精裝另加六角	實價一元八角 布面精裝另加六角	實價一元八角 布面精裝另加六角

序

邇來各中小學校增設音樂一科，已成爲最普遍的事實，但是對於樂譜的教授，多數忽略地過去，或有因正譜（五線譜）的複雜而教授簡譜者，這並不是一種完善的方法。簡譜，我們當然要明白，但正譜尤其是要明白，因爲正譜才是音樂的真生命，正譜有許多地方是簡譜所不能及的，而簡譜却不能有正譜的透切和實用。故習音樂，便非習正譜不可了。

音樂在普通學校中，雖不是專門的術科，但是音樂在人類生活上，確是不可缺少的科學。我們既要練習它，就應要當作專門術科地練習，絕不要苟且從事地敷衍過去；我曾見過許多學生，連正譜的讀法，仍不能明白其所以然的，這是多麼違背了求學的意旨啊！爲此，編者使用簡淺的方法，把關於五線譜的讀法底常識，編成此書，俾得初學者，可得一入門的指導。

本書除了用詳盡而簡明的文字以述說外，並極量的採納插圖，以求適合於作學校教本，或學生的參考讀物。閱者如能依書按圖研究，當可將正譜的讀法很容易的解決了。

編者於廿五年十月卅日

五線譜讀法目次

一,	緒言.....	1
二,	五線譜的組織.....	2
三,	音符與音名.....	5
四,	休止符.....	10
五,	拍子.....	11
六,	音樂用語.....	13
七,	升降記號.....	16
八,	音階.....	16
九,	練習曲.....	24

五線譜讀法

一 緒言

人類生活，因情感的需求，自然中便產生了音樂；這音樂在最初的原始人中，是非常簡單幼稚的，那時，一切樂器都沒有，他們需要有悅耳的聲感，便創造了歌唱，這歌唱由個人的獨奏，漸漸流傳至集團合奏。他們又以唱時的發音時值關係，於是便利用手掌的擊拍以控制之，後世音樂的拍子，就根據這樣而定制了。

人類在生活上求美感，是永遠不停止地在進取的，音樂也是一樣，最初的出口唱手拍，便產出了曲譜和樂器。再一直傳流至今，時時刻刻的在改進，已到了登峯造極的境地了。至於音樂的進化，雖經過了悠久的歷史，但以各個民族的生活習慣不同，音樂也跟着成了各別的方式；故所以各國的音樂都有各種的特殊點，非但樂器構造的不同，樂曲的形式與意義也是不同的。

我國音樂和西洋音樂有絕大異點的，故對於音樂素有研究的國樂家，要是他沒有習過西洋樂譜的，他絕不會明白西洋音樂，而且甚至連西洋樂譜也看不懂，這就因為音樂互異的緣故。近年來，因科學的倡明，西樂尤有極大的發展和進步，我國音樂

家亦漸漸趨向西洋音樂方面，五線譜便隨了西洋樂器普遍地散佈在國內學術界中，它已得了和國樂相拮抗的勢力了。

五線譜因了時代的需要，已成爲一種普通術科，但五線譜都是一些符號點子，如沒有相當研究過的人，是絕不會看得懂的。故關於五線譜的研究文字，理宜多發揚些了。

曲譜是音樂的靈魂，音樂沒有曲譜簡直就不能成爲音樂，故研究西洋音樂的，是必要先明白讀譜，如果譜子也讀不通，那麼音樂將無所學了。西洋音樂，除了五線譜外，雖另有簡譜一種，可是簡譜並沒有完備的組織，對複雜的音樂是不易記載的，所以研究西洋音樂，當以五線譜爲主。

本書是介紹五線譜給初習西洋音樂的人，書中除了五線譜的讀法，別的樂識理論都非範圍之內，讀者宜注意此點。

二 五線譜的組織

五線譜又名譜表，音樂家大多節略稱之爲譜表的，它的形狀是由五條線平行劃成，這五條線又以次序而分了名稱，它的順序是由下而上，或有由上而下的，稱爲第一線，第二線，第三線，第四線，第五線等。在每兩線的中空相隔處，稱爲間，間也有順序由下而上的名稱，亦以數目而名第一間，第

二間，第三間，第四間等。如下圖：

第一圖 線與間

第五線	第四間
第四線	第三間
第三線	第二間
第二線	第一間
第一線	

西樂譜的音符，它高低音義的定別，便是靠了這五線的支配，但是有時五線的位置還不夠記載，較高或較低的音符的時候，在五線的上下首，臨時還可以加一種短線，這短線的名稱，在上的叫做上加線，在下的叫做下加線。倘若有時遇着上下加線太多，可用簡便的方法如下：

用八度音加上線，可寫 8 Va 或 Octava 記在譜上，意思是奏高八度。

若是奏低八度的，可在譜下寫 Bassa 一字，它的意思是奏低八度。當奏高八度或低八度以後，要改到原音的，可在譜上加記 Loco 一字，它的意思是回復到原狀。

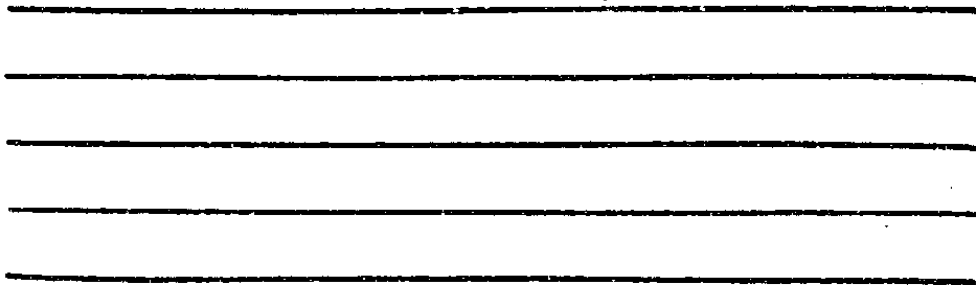
五線譜的上加線和下加線也有順序的分別數目的，茲附圖如下：

第二圖 上加線和下加線

————— 上加二線

————— 上加一線

加 間



加 間

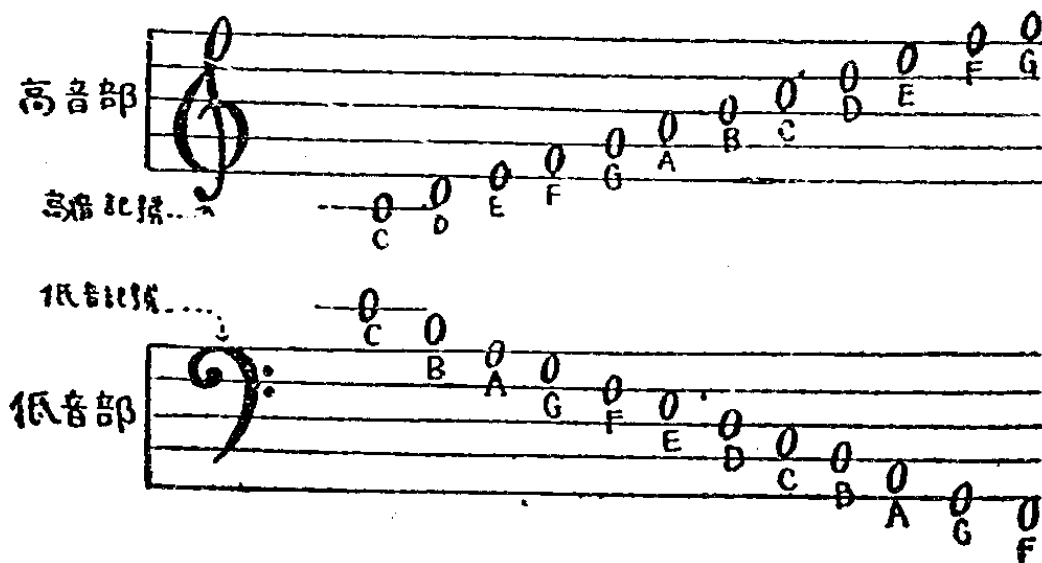
————— 下加一線

————— 下加二線

音符記載到五線上。其地位共有兩種：一是記載在線中的，一是記載在間中的。原來的五線和四間並總的上下沿。共可以容納音符依次而列的十一個，故超出這十一個音階以外的，便要用上加或下加線來容納了。（注意，加間中也是記載音符的。）

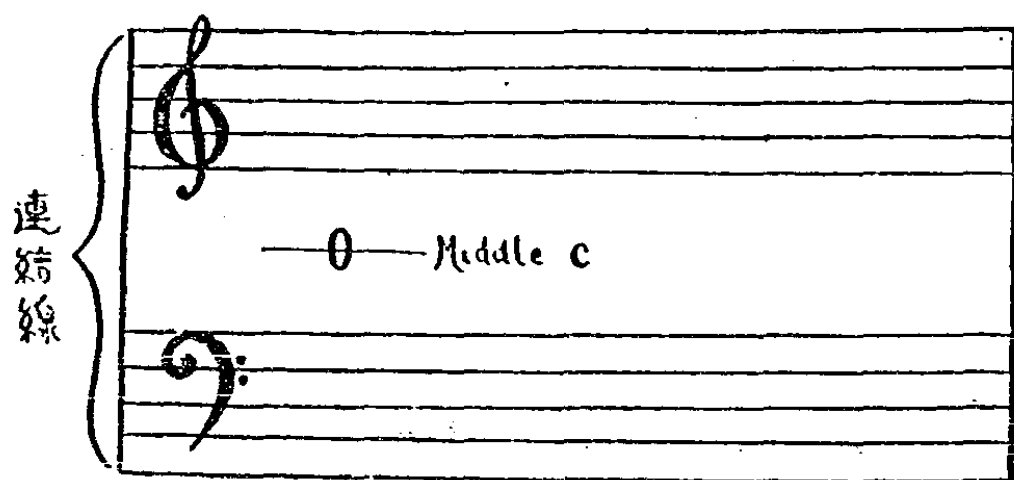
複雜的樂譜，通稱做大樂譜，這大樂譜可分作兩部份，各有音部記號表明的，一是高音部的高音記號，一是低音部的低音記號：

第三圖 高音低音的記號



上圖的高音記號又稱G記號，低音記號又稱F記號；這兩種表合併連合，統稱做大譜表，或稱大樂譜。但在表首地位，要加以連結線，我們所玩的有鍵樂器，大多是用這種譜的。

第四圖 大譜表完全的寫法



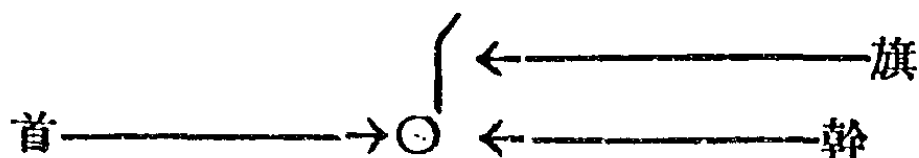
三 音符與音名

我們聽着音樂發出許多的音，每音都有高低的不同，這種音要是用符號記載出來，便是音符了。

音符是音樂的記號，每一個符號，就是一個音。音符在樂譜上地位高的，聲音也高，地位低的，聲音也低，它在五線譜上是顯明易別的。

音符的組織共分三部，那圓點的稱符首，直線

形的稱符幹，曲屈如尾的稱符旗。茲附解說如下：



音符形式雖如上，但它在樂譜上的寫法，是有一定方式的：如符首在第三線以上，必須將符幹置於符首下面的左方。如若符首在第三線以下，必須將符幹置於符首上面的右方。

音符的種類，普通全音符以四拍計算，可分成下列的各種音符：

第五圖 音符的時值表

名稱	音符	時	間	分數寫法
全音符	○	四	拍	$\frac{1}{1}$
二分音符	♩	二	拍	$\frac{1}{2}$
四分音符	♪	一	拍	$\frac{1}{4}$
八分音符	♫	半	拍	$\frac{1}{8}$
十六分音符	♬	一拍之半		$\frac{1}{16}$
三十二分音符	♭	一拍之半		$\frac{1}{32}$
六十四分音符	♮	一拍之半		$\frac{1}{64}$

除了上面所列的普通音符外，還有一種是在音符旁邊增附點子的。這種音符名稱叫做加點音符，它的點子用意是要表明它的時候比原來的音符增加一半的。

加點音符可以分作兩種：一是單加點音符；一是雙加點音符。茲附表如下：

第七圖 加點音符的時間

甲 單加點音符……增加原音符的時間一半

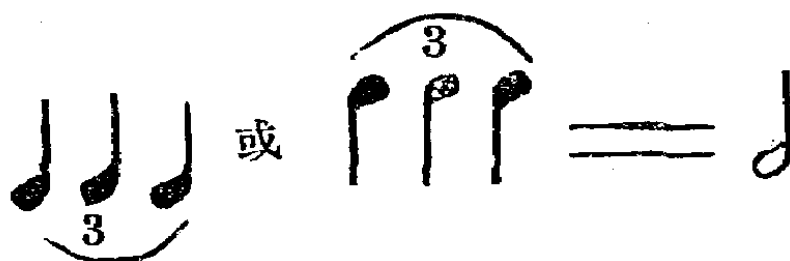
單加點全音符	$O. = O + \text{♩}$
" 二分音符	$\text{♩}. = \text{♩} + \text{♩}$
" 四分音符	$\text{♩}. = \text{♩} + \text{♩}$
" 八分音符	$\text{♩}. = \text{♩} + \text{♩}$

乙 雙加點音符……增加原音符的時間四分之三

雙加點全音符	$O.. = O + \text{♩} + \text{♩}$
" 二分音符	$\text{♩}.. = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$
" 四分音符	$\text{♩}.. = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$
" 八分音符	$\text{♩}.. = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$

我們常常在樂譜上看到有一種音符，是三個用弧併連在一起，弧線中記着一個三字的，這叫做三

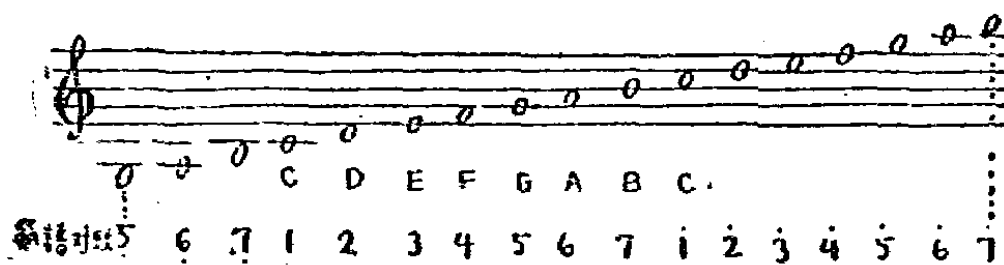
連音符，意思是三個一樣長的音符等於一個二份的音符。



五線和五線的間，都是用來表示音的；音的名稱視其線或間的地位而定。在下加一線的是C音，加間的是D音，第一線是E音，第一間是F音，第二線是G音，第二間是A音，第三線是B音，第三間是C音。

音的名稱，各國不同，茲附表於后：

第八圖 五線譜與簡譜相比



各國音名比較表：

英.	C	D	E	F	G	A	B	C
德.	C	D	E	F	G	A	H	C
法.	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
華.	淘	來	米	花	掃	臘	雪	淘

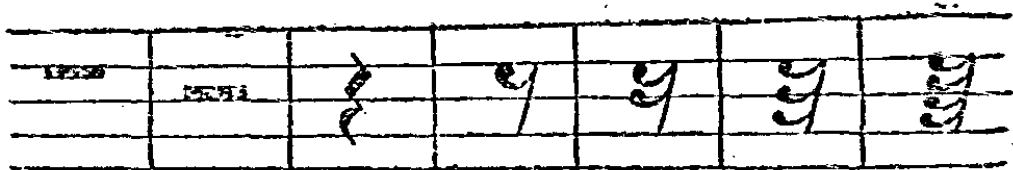
另有其他數國，如美，奧，意等亦如英，德，法一樣的。音名在五線譜上的地位，我們要有相當的熟習，因為五線譜的音符，並不如簡譜一樣的個個異形的，假若我們練習不精，在成行成列的曲譜裏，容易發生錯誤的。

上面第八圖。有明瞭的簡譜誌明，初習者可以依着它來作對照，自然易於明瞭的。

四 休止符

音樂上時常有停頓或休止的時候，在樂譜上是有有一種表示休止的符號以註明的；這休止符有單休止和附點休止的區別，他的歷時關係，完全和音符相同。現在把單休止符的種類示在下面：

第九圖 單休止符



上面的休止符，第一格所示的，是全体止符（4拍）；第二格所示的，是二分休止符（2拍）；第三格所示的，是四分休止符（1拍）；第四格所示的，是八分休止符（ $\frac{1}{2}$ 拍）；第五格所示的，是十六

分休止符 ($\frac{1}{4}$ 拍)；第六格所示的，是三十二分休止符 ($\frac{1}{8}$ 拍)；第七格所示的，是六十四分休止符 ($\frac{1}{16}$ 拍)

休止符在五線譜上的寫法，是有一定的位置。最重要的是全休止符與二分休止符的寫法要記清楚。全休止符必須寫在第四線的下面；二分休止符必須寫在第三線的上邊；四分休止符和八分休止符要寫在第二與第三間中。可參閱上圖便可明白了。

又四分休止符有好幾種寫法，今列在後，讀者可以隨意擇選一種來應用。

第十圖 四分休止符的各種寫法



五 拍子

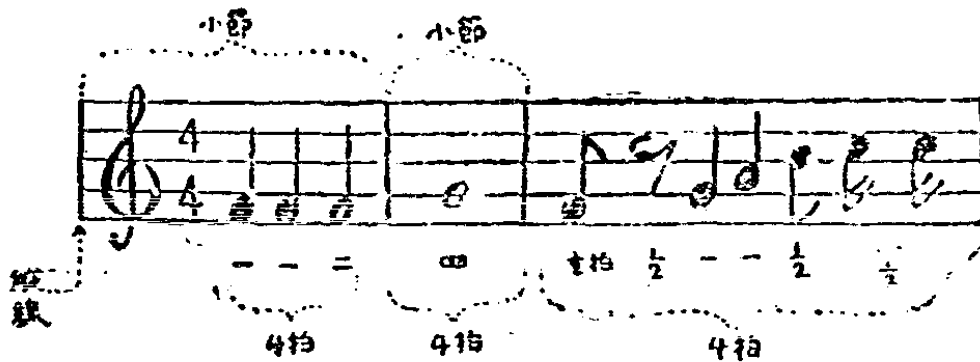
組成一樂譜的，除了五線和上下加線外，另有一種直線，這直線在音樂中稱為縱線。

縱線加在五線中，分成許多小節，小節裏面的拍子都是相等的，由這種拍子的多寡，便定了該曲的拍子名稱。例如一小節裏有四分音符四個，或是

和這相等的音符或休止符，便叫做四分之四拍子。若一小節內有八分音符六個，或是相等的音符和休止符，便叫做八分之六拍子。其餘各拍子均可照此推算。

凡在一曲的開始，必有明顯的拍子誌在譜首地方；如曲譜是四拍的，便有 $\frac{4}{4}$ 或 C 字樣冠在譜首，這就是每小節有四拍長的表示。

第十一圖 小節和拍子



我們在一曲的最後，或每段的終結處，可以看見一種雙縱線，這雙縱線的意思，便是用以表明一曲或一段的終結的。

普通用的拍子可分作下列六種：

$$1. \text{ 二拍子} = \frac{2}{2} \text{ 或 } \emptyset, \quad \frac{2}{4}, \frac{3}{8}, \frac{6}{4}, \frac{6}{8}, \frac{6}{16}$$

$$2. \text{ 四拍子} = \frac{4}{4} \text{ 或 } C, \quad \frac{4}{8}, \frac{4}{16}, \frac{12}{4}, \frac{12}{8}, \frac{12}{16}$$

$$3. \text{ 三拍子} = \frac{3}{2}, \frac{3}{4}, \frac{3}{8}, \frac{3}{16}$$

$$4. \text{ 九拍子} = \frac{9}{4}, \frac{9}{8}, \frac{9}{16} \cdot$$

$$5. \text{ 五拍子} = \frac{5}{4}, \frac{2+3}{4}, \frac{5}{8}, = \frac{2+4}{8} \cdot$$

$$6. \text{ 七拍子} = \frac{7}{4} = \frac{3+4}{4}, \frac{7}{8} = \frac{3+4}{8} \cdot$$



六 音樂用語

音樂是一種藝術，不能用機械式的方法來演奏的，有時曲子是雄壯的，音量要奏得強；曲子是柔和的，音量要奏得弱。又有時是快而急的，又有時是慢而靜的。因此便要產生許多指示樂曲快慢強弱的樂語來應用了。

普通樂語，都是意大利文，就是英美各國所通用的，也有大部份是意文的，現在且把它擇其最常用的列寫在下面，以供讀者參考。

Dynamics 強度用語：——

1. Piano Pianissimo...ppp.....最弱
2. Pianissimopp.....甚弱
3. Pianop.....弱
4. Mezzo Piano.....mp.....中弱
5. Piano Forte.....pt.....弱後強
6. Mezzo Forte..... mt.....中強
7. Fortef.....強
8. Fortissimoff.....甚強

9. Forte Fortissimo ...*fff*.....最強
 10. Forte Piano*fp*.....強後弱
 11. Crescendo*Cresc.* 漸強
 12. Decrescendo.....*Decresc* } 漸弱
 13. Diminuendo*Dim** } 漸弱
 14. Sforzando.....*Sf*或 \wedge 或 \succ 或 \prec ...特強
 15. Tenuto.....*Ten*.....維持

Tempo or Movimento 速度用語：——

1. Andante.....行板
 2. Andantino.....趨板
 3. Moderato中板
 4. Allegretto輕板
 5. Allegro快板
 6. A tempo.....*A Tem*.....恢復原速度
 7. Ritardando.....*Rit, Ritard*.....漸慢
 8. Rallentando*Rall*.....漸慢

Expression 表情用語：——

1. Agitato急速
 2. Amabile和藹
 3. Amoroso溫柔
 4. Aminato雄壯
 5. Burlesco滑稽
 6. Commodo自然
 7. Dolente悲哀

- | | | |
|-----|---------------------|-------|
| 8. | Elegante..... | 優美 |
| 9. | Feroce..... | 狂暴，猛烈 |
| 10. | Festivo | 莊嚴 |
| 11. | Frivolo | 輕浮 |
| 12. | Funebre | 悲哀 |
| 13. | Generoso | 高尚 |
| 14. | Languendo..... | 憔悴 |
| 15. | Legato | 圓滑不斷 |
| 16. | Leggiado | 雅，輕 |
| 17. | Marciale | 如進行曲 |
| 18. | Misterioso..... | 神祕的 |
| 19. | A piacere..... | 隨意 |
| 20. | Piacevole | 愉快 |
| 21. | Pomposo | 壯麗 |
| 22. | Religioso | 莊嚴 |
| 23. | Seherzando | 愉快 |
| 24. | Con Sentimento..... | 以感 |
| 25. | Sereno | 靜 |
| 26. | Vivo | 活潑 |

Miscellaneous 雜記號：——

- | | | | |
|----|--------------|-----------|------|
| 1. | Octava | 8va | 奏高八度 |
| 2. | Bassa..... | | 奏低八度 |
| 3. | Loco | | 復原狀 |

4. Trioto  三連音符
5. Right Hand R. H. 右手
6. Pedaling Ped.  踏板記號
7. Da Capo... D. C. al fine... 從頭奏至 fine 止
8. Da Seguo... D. S. al fine... 從 \$ 奏至 fine 止

七 升降記號

樂譜上還有幾種升降的記號，是很重要的。這種記號對於樂曲的發音美惡極密切的關係，故習音樂者，絕不能忽略或大意混用的。茲將其形式與用途列後：

- # 升號 升高半音的意思
- b 降號 降低半音的意思
- × 加倍升高記號
- bb 加倍降低記號
- 本位記號 是恢復原音用的。

八 音階

用幾個相連的音符，按着次序排列下去，這樣便叫做音階。音階的種類很多的，現在把那用得最廣的分別作三種如下：

- 一. 大音階。

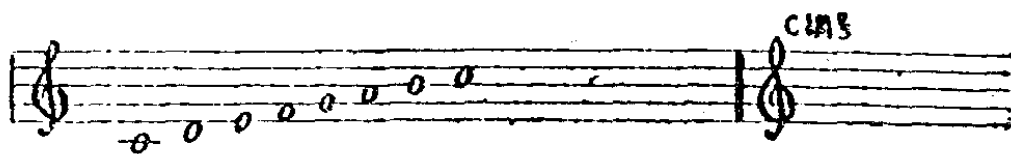
二. 小音階。

三. 半音階。

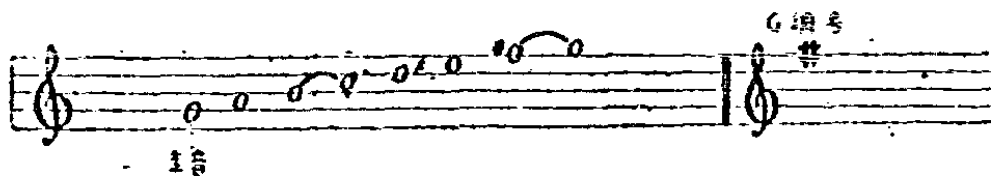
這大小音階的分別，是小音階比大音階降低一個小三度。如若是把它用圖來作比較，便可以看得出大音階和小音階的主音了。同時，它的調號就不同，要是調號相同，主音就不同的。

茲附列各調音階於后，其每一段所附於後的符號，便是調號，這調號讀者應要作相當的熟認的。

C 調大音階



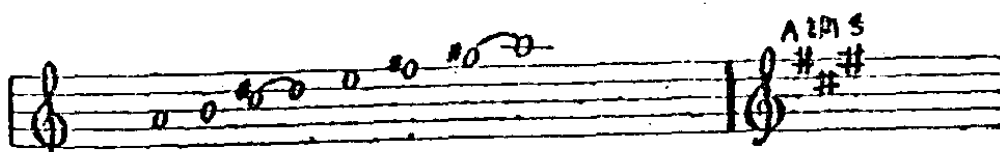
G 調大音階



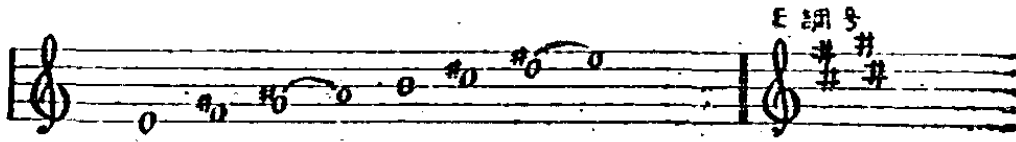
D 調大音階



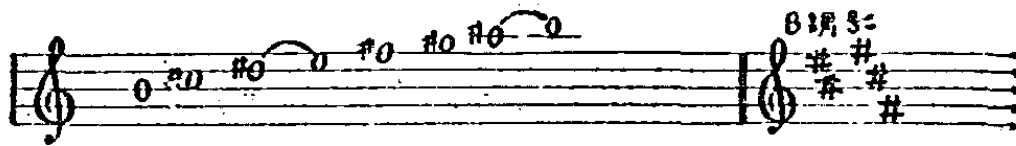
A 調大音階



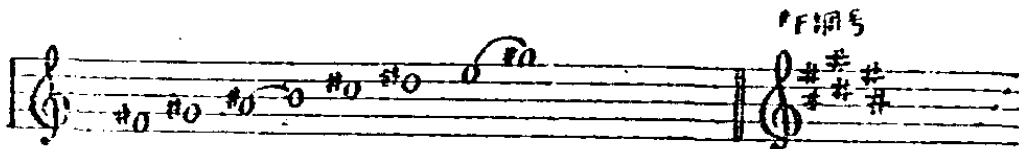
E 調大音階



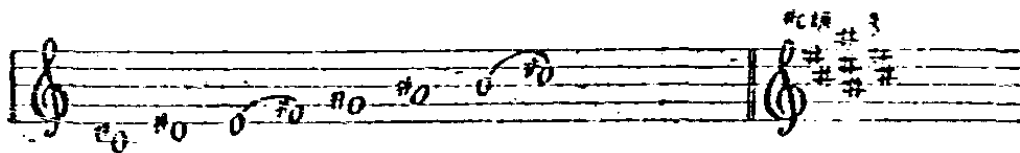
B 調大音階



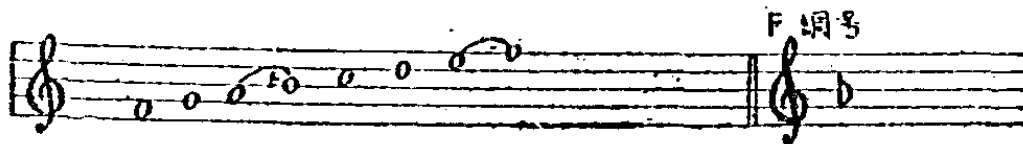
F# 調大音階



C# 調大音階



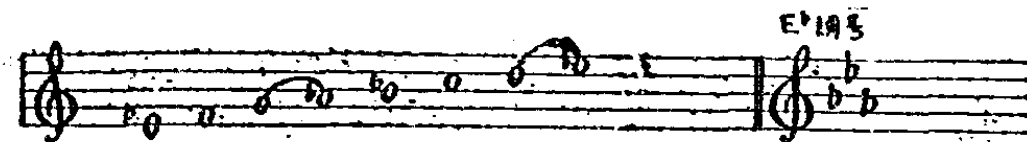
F 調大音階



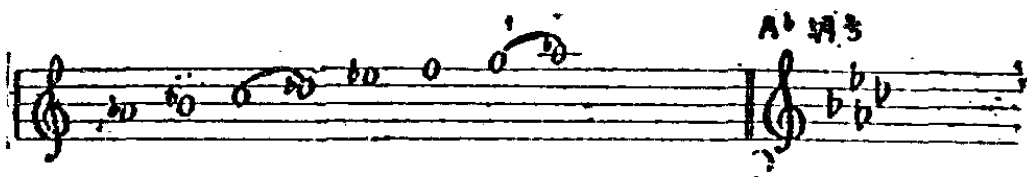
Bb 調大音階



E^b 調大音階



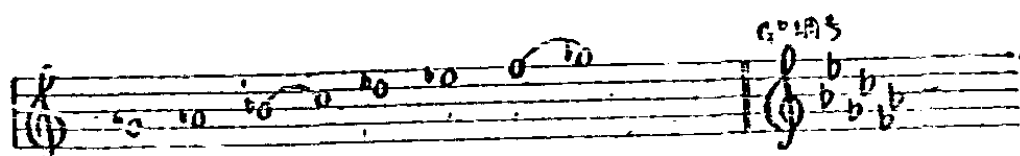
A^b 調大音階



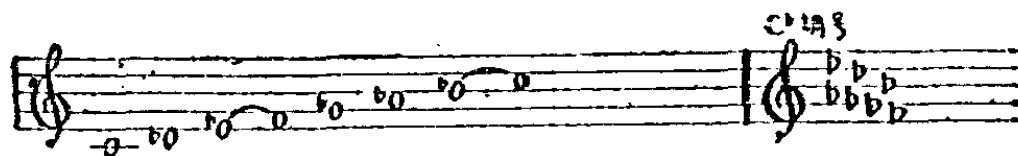
D^b 調大音階



G^b 調大音階



C^b 大調音階

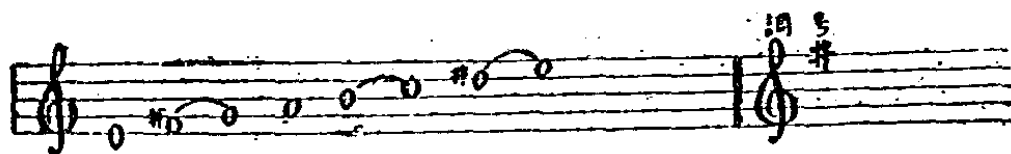


和聲小音階

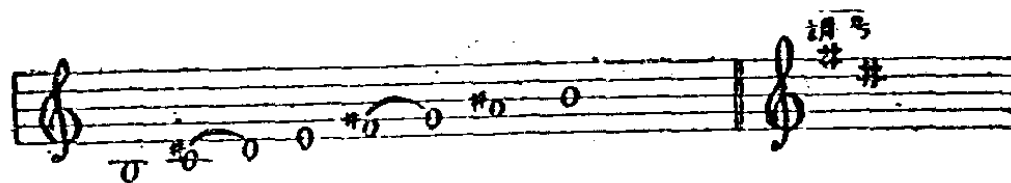
A 調小音階



E 調小音階



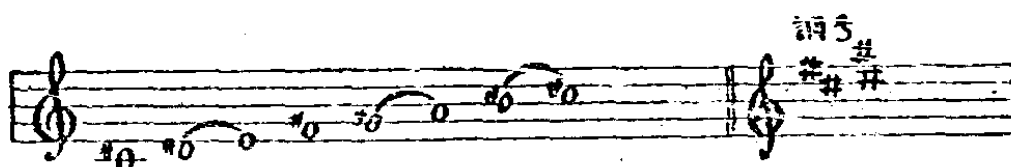
B 調小音階



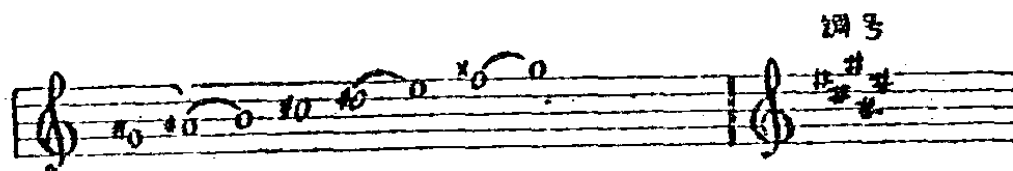
F# 調小音階



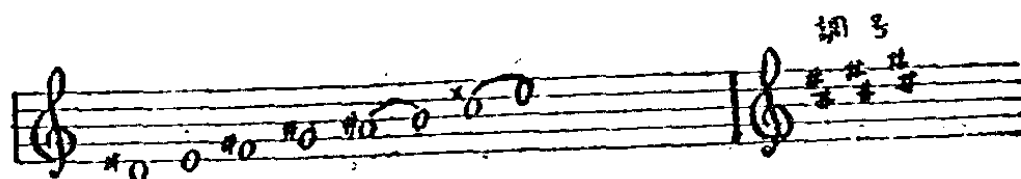
C# 調小音階



G# 調小音階



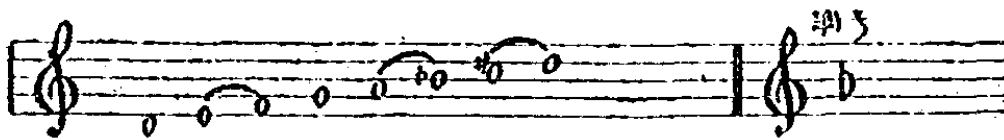
D# 調小音階



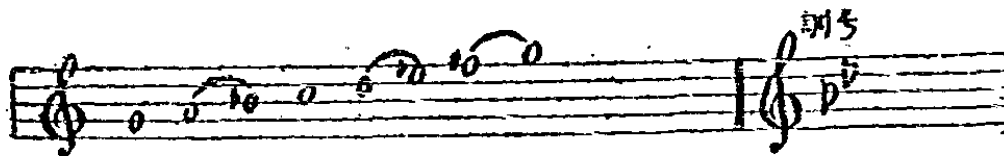
A# 調小音階



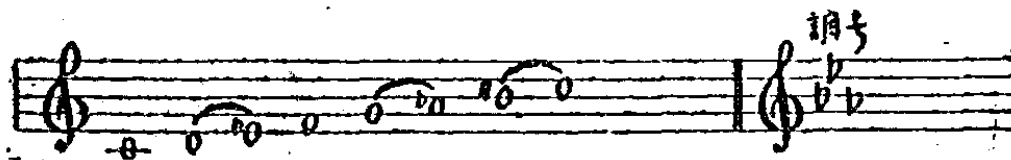
D 調小音階



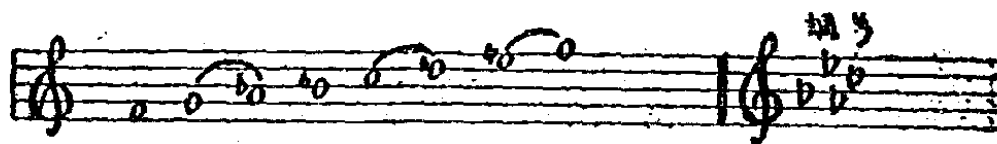
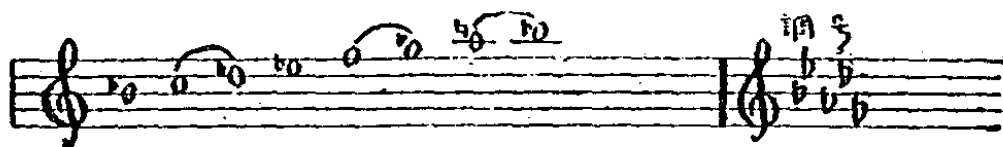
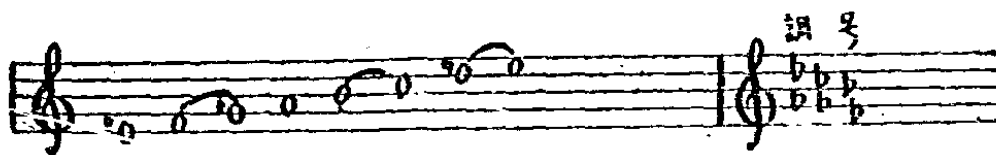
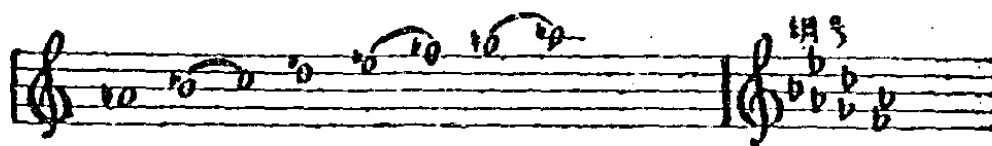
G 調小音階



C 調小音階



F 調小音階

B^b 調小音階E^b 調小音階A^b 調小音階

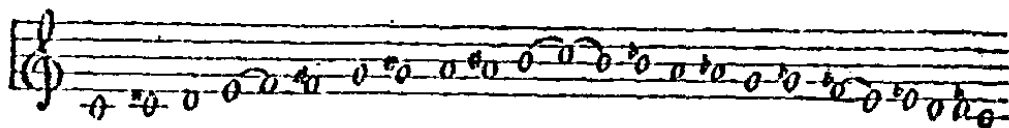
第十二圖 調號讀法表

調號		讀法	調號		讀法
7#	C# Major 大 A# Minor 小	7b	Cb Major 大 Ab Minor 小		
6#	F# Major 大 D# Minor 小	6b	Gb Major 大 Eb Minor 小		
5#	B Major 大 G# Minor 小	5b	Db Major 大 Bb Minor 小		
4#	E Major 大 C# Minor 小	4b	Ab Major 大 F Minor 小		
3#	A Major 大 F# Minor 小	3b	Eb Major 大 C Minor 小		
2#	D Major 大 B Minor 小	2b	Bb Major 大 G Minor 小		
1#	G Major 大 E Minor 小	1b	F Major 大 D Minor 小		
	C Major 大 A Minor 小		C Major 大 A Minor 小		

半音音階

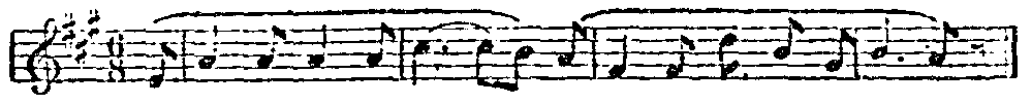
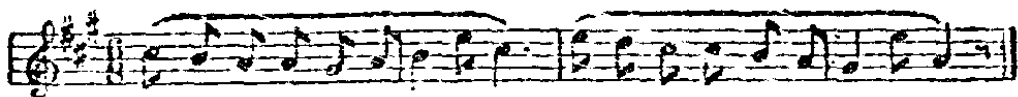
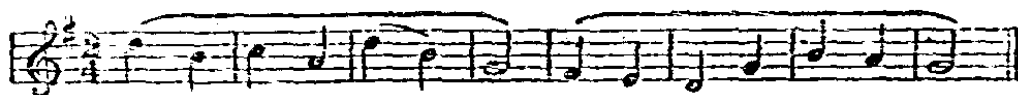
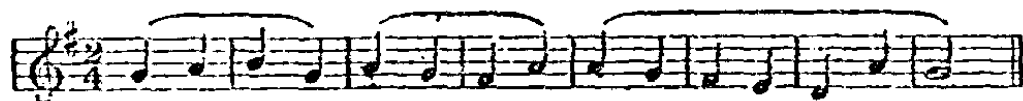
半音音階由全音階中的半音而組織成的，它的

用處，是補充音階的不足，是幫助發聲的音度，但是它不能用來作曲的：



九 練習曲

下列的曲譜，試行把它讀奏，或是用簡譜翻出，或是註明各音符的時值。



附 西洋短歌九首

THE SPIDER TAILOR

Allegro

R. S. CHURCH



1. A spi-der once did ask a fly, "Oh, may I take your measure? No
2. "Your craft is ver - y great I hear," The prudent fly made an-swer, "But



- tai - lor has such skill as I, For you I'll work with pleas-ure."
still my clothes might cost me dear, So catch me if you can, sir."



SLEEPING SNOWDROPS

CELIA STANDISH
Andante

G. S. CORANT



1. Out there in the gar - den, Sleeping in a row,
2. Soft and warm 'tis ly - ing, O'er each daint - y head,
3. May be they are dream - ing, Dreaming of the spring,



All the lit - tle snow - drops Lie be - neath the snow.
They are snug and co - sy In their lit - tle bed.
When the lit - tle brooks flow Where the rob - ins sing.

SNOW

Allegretto

HENRY K. HADLEY 9

The first staff of music is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It contains the first two measures of the melody, which end with a double bar line and a fermata. The notes are: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

1. Snow, snow ev - 'ry - where, On the ground and in the air,
 2. Snow, snow far and near, We are glad to see it here;

The second staff of music continues the melody from the first staff. It contains the next two measures, which end with a double bar line and a fermata. The notes are: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

In the fields and in the lane, On the roof and win-dow pane.
 Snow-ball mak-ing will be fun, When to - mor-row's work is done.

HAIL, FAIREST LAND

M. A. L. LANE

Maestoso

S. HOFFER



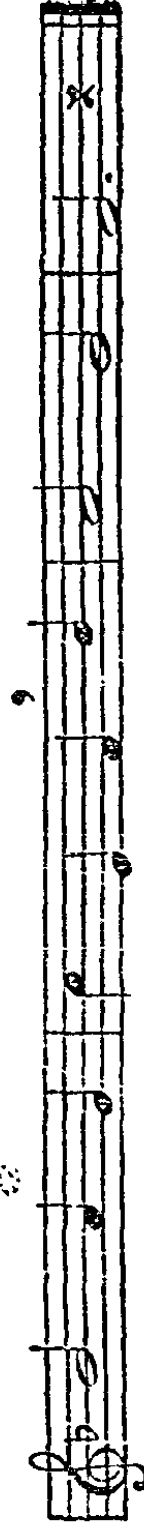
1. Hail, fair - est land, we greet thee ! Ma - ny blessings on thee pour ;
2. Hail, land our fa - thers cherished ! We will love thee more and more ;



Homes glad with peace and plen - ty Grace thy fields from shore to shore.
 "Right" still must be our watchword, Freedom's flag go on be - fore.



- 1.2. Long may our land be brave, Loy - al to serve and save,



May our bright ban - ner wave For - ev - er - more.

THE FAIRY BOOK

W. W. GILCHRIST

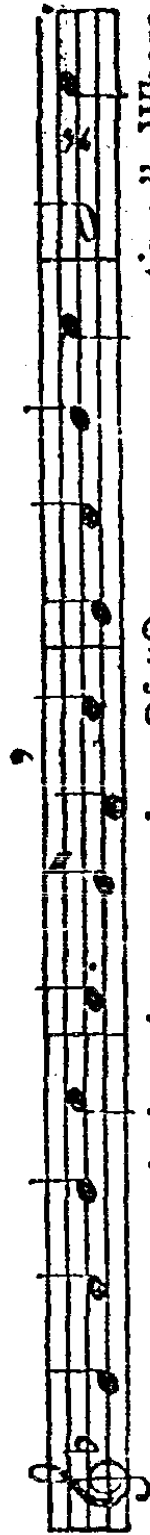
ABBIE FARWELL BROWN
Allegro non troppo



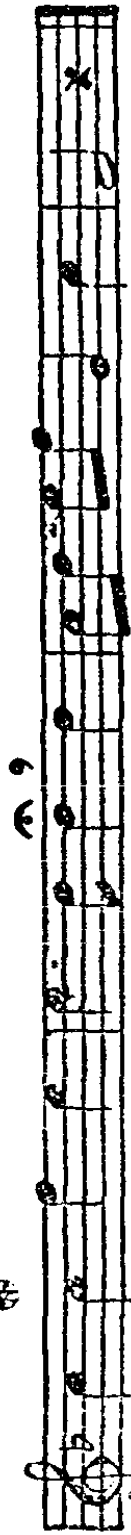
1. When Mother takes the Fai - ry book, And we curl up to hear, 'Tis
2. Where Lit - tle Peo - ple live in nuts And ride on but - ter - flies, And



"All a - board for Fai - ry - land!" Which seems to be so near. For
won - ders kind - ly come to pass Be - fore our ver - y eyes;— It



soon we reach the pleas - ant place Of "Once up - on a time," Where
is the nic - est time of day, Tho' bed - time is so near, When



rob - ins call the hour of day, And flow - ers talk in rhyme.
Moth - er takes the Fai - ry book, And we curl up to, hear,

SUPPOSE

Anonymous
Allegretto

J. B. WEKERLIN

1. Sup-*pose* a lit-tle cow-slip should hang its gold-en cup, And
 2. How ma-ny wea-ry trav-*lers* would miss its dain-ty grace, How

say, "I'm such a ti-ny flow'r I'd bet-ter not grow up."
 ma-ny lit-tle ones would grieve to lose its smil-ing face!

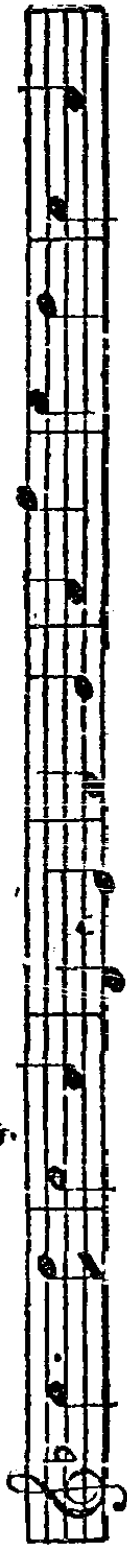
WISSEING

FRANK DEMPSTER SHERMAN
CELIA STANDISH
Allegro moderato

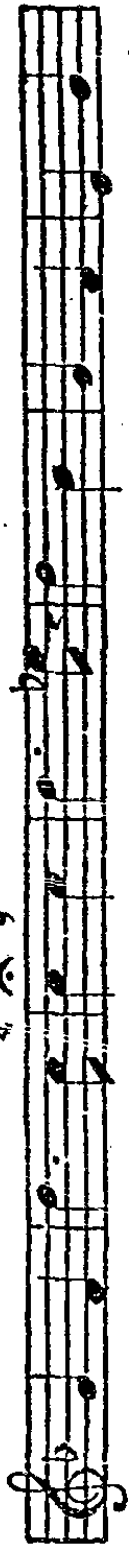
JESSIE L. GAYNOR



1. I oft - en sit and wish that I Could be a kite up
2. And there I would a mo - ment stay To watch the chil-dren



- in the sky, And ride up - on the breeze, and so Could go whet-
at their play; How they would stare to see me fly So far a -



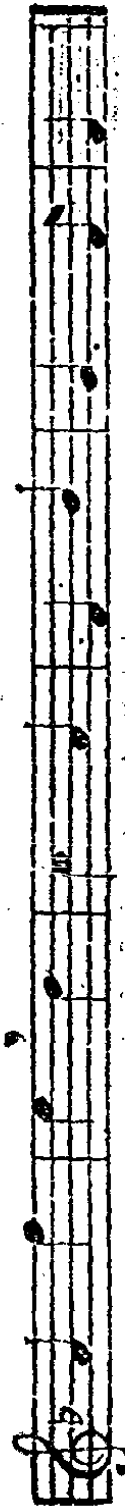
c'er it chanced to blow. Then I could look be - yond the town, And
bove them in the sky! Then off to lands of ice and snow, Where



see the riv - er wind - ing down, And fol - low all the ships that
dwells the fur - clad Es - ki - mo; And then a - way to des - ert



sail Like me be - fore the mer - ry gale, Un - til at last with
sand, Where A - rab chiefs their men com - mand. When evening's winds be -



them I came To some place with a' for - eign name.
gan to blow, Back home - ward I would swift - ly go.

THE MERRY SKATERS

MARY VAUGHAN
Allegro

Folk Tune



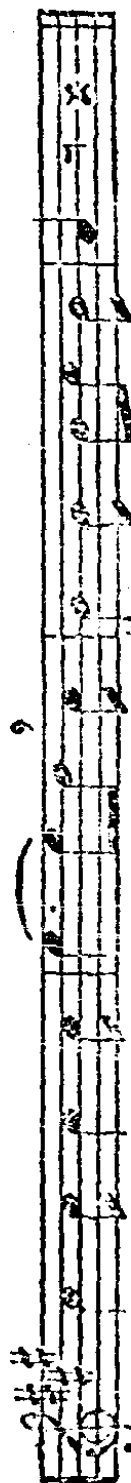
1. The ice is sparkling cold and clear, The laughing girls and boys are here, And
2. We skim the ice in cir-cles wide, As round and round we swiftly glide, And



skates so mer-ri-ly ring, . . . And skates so merrily ring; As
gai-ly, cheer-i-ly sing, . . . And gai-ly, cheer-i-ly sing; As



o'er the ice we go, . . . Heigh-o! Heigh-o! Heigh-o! As



o'er the ice we go, . . . Heigh-o! Heigh-o! Heigh-o!

THE TOY BALLOON

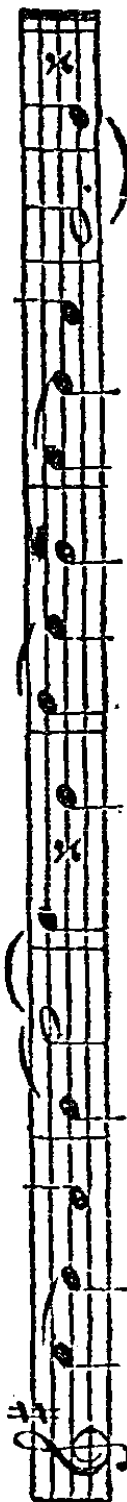
FREDERIC FIELD BULLARD

AGNES LEE
Con grazia

1. With my bal-loon I ran at play, And loved the dear -
2. High up it sailed, so ver - y high! I cried as ne'er be -
3. I knew it touched the cur - tain thin That hides the stars and



so, But from out my hand it slipped a - way, And I cried to
fore, Till I lost its blue a - gainst the sky, And I cried no
moon, And that an gel chil - dren let it in, And were playing with



see it go, . . . I cried to see it go. . .
more, no more, . . . And then I cried no more. . .
my bal - loon, . . . Were playing with my bal - loon. . .

The image displays four staves of musical notation, likely for a piano or violin. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff starts with a dynamic marking of *f* (forte) and contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs. The second staff begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and features a prominent slur over a group of notes. The third staff continues with a melodic line of eighth notes. The fourth staff returns to a dynamic marking of *f* and concludes with a series of eighth notes. The notation includes various note values, slurs, and dynamic markings throughout.

(一)

$\frac{4}{4}$

G 調

5. <u>1</u>	3 —	<u>4. 3</u> <u>2. 1</u> 2 —	3	<u>4. 3</u> 2 2	6.
5. <u>1. 2</u>	3 —	2 <u>3. 2</u> 1	5.	6.	<u>7. 1.</u> 2 —
5. <u>1. 2</u>	3 <u>2. 2</u>	1. —	<u>3. 4</u>	5. —	<u>3. 4</u> 5. — 0

(二)

The image displays four staves of musical notation, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is as follows:

- Staff 1:** A sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).
- Staff 2:** A sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).
- Staff 3:** A sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).
- Staff 4:** A sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

G 調 $\frac{4}{4}$ (二)

<u>5</u> · <u>4</u> <u>3</u> · <u>4</u> <u>5</u> <u>i</u> · <u>i</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>5</u> · <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> · <u>6</u>	<u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> ·—	<u>0</u> <u>5</u>
<u>6</u> · <u>5</u> [#] <u>6</u> · <u>7</u> <u>i</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>i</u> <u>0</u> <u>2</u>	<u>i</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>2</u>	<u>i</u> <u>7</u>	—	<u>0</u> <u>5</u>
<u>6</u> <u>6</u> <u>7</u> · <u>6</u>	<u>5</u> <u>4</u> [#]	<u>5</u> <u>4</u> · <u>4</u>	<u>6</u> <u>4</u> <u>6</u>	<u>4</u> <u>3</u> ·	—	<u>0</u> <u>5</u>
<u>i</u> <u>7</u> <u>i</u> <u>0</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>i</u> [#]	<u>2</u> <u>0</u> <u>5</u>	<u>7</u> · <u>6</u>	<u>5</u> · <u>4</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> ·—
						<u>0</u>

(三)

The image displays three vertical musical staves, each containing a sequence of notes and rests. The notes are positioned on the lines and spaces of the staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are arranged in a way that suggests a specific melodic line across the three staves. The first staff has 10 notes, the second has 10 notes, and the third has 10 notes. The notes are connected by stems and some have flags or beams. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are arranged in a way that suggests a specific melodic line across the three staves. The first staff has 10 notes, the second has 10 notes, and the third has 10 notes. The notes are connected by stems and some have flags or beams. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

(三)

$\frac{3}{4}$

G 調

5̣		1	—	3		5	—	3	·	2		1	6̣	7̣	·	1		2	5̣		
1̣	2̣	—	3	1	2		5̣	—	7̣	·	1		2	6̣	·	6̣	·	1	—	—	—
5̣	—	5̣		1	—	3		5	—	5̣	4̣		3	2	5̣		1	—	—	—	—

F 調 $\frac{3}{4}$ (四)

$\overset{\frown}{1}$	2	3		2	•	<u>1</u>	2		1	•	—		3	4	5						
4	•	<u>3</u>	4		3	•	—		2	3	5		7	—	6		5	•	—		
<u>5</u>	<u>5</u>	4	4		3	—	<u>1</u>		6	•	—		<u>4</u>	<u>4</u>	3	3					
<u>2</u>	—	<u>5</u>	•		5	•	—		4	5	6		3	—	2		1	•	—		

(五)

f

mp

f

The image displays four vertical musical staves, each containing a sequence of notes and rests. The notes are written in a style consistent with early 20th-century musical notation. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a circled number (五) to its left. The second staff starts with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The third and fourth staves both begin with a dynamic marking of *f*. The notes are arranged in a way that suggests a melodic line, with various rhythmic values and articulations indicated by stems and flags.

(五)

$\frac{2}{4}$

D 調

<u>1</u>	<u>1</u>	•	0		<u>3</u>	<u>3</u>	•	0		<u>5</u>	<u>5</u>	•	0		<u>i</u>	<u>i</u>	•	0	
5	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		5	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		5	<u>3</u>	<u>5</u>			(<u>i</u>	<u>i</u>	0		
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>4</u>		<u>i</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>4</u>	<u>4</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>			2	5			1	0			

(六)

The image displays four vertical musical staves, each containing a sequence of notes and rests. The notes are written in a style consistent with early 20th-century musical notation. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are arranged in a way that suggests a specific melodic line, with some notes beamed together and others separated by rests. The overall layout is clean and focused on the notation itself.

(六)

$\frac{3}{4}$

G 調

$\dot{5} \cdot \underline{1}$	—	$1 \cdot \underline{3}$	$\dot{5}$ —	$\dot{6} \cdot \underline{6}$	$\dot{5}$ $\dot{1}$	$4 \cdot \underline{3}$	$\dot{2}$ —
$\dot{5} \cdot \underline{1}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$	$1 \cdot \underline{3}$	$\dot{5}$ —	$\dot{6} \cdot \underline{6}$	$\dot{5} \cdot \underline{5}$	$\dot{1} \cdot$ —	0
$\dot{3} \cdot \underline{3}$	$\dot{3}$ —	$\dot{6} \cdot \underline{6}$	$\dot{6} \cdot \underline{6}$	$\dot{3} \cdot \underline{2}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{2} \cdot \underline{2}$	$\dot{5} \cdot$ —
$\dot{3} \cdot \underline{4}$	$\dot{5} \cdot \dot{5}$	$\dot{1} \cdot \underline{2}$	$\dot{3}$ —	$\dot{6} \cdot \underline{6}$	$\dot{5} \cdot \underline{5}$	$\dot{1} \cdot$ —	0

The image displays four vertical musical staves, each containing a sequence of notes. The notes are arranged in a pattern that suggests a specific melodic line. The first staff has a circled number '7' written vertically to its left. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-294, C-294, B-295, A-295, G-295, F#-295, E-295, D-295, C-295, B-296, A-296, G-296, F#-296, E-296, D-296, C-296, B-297, A-297, G-297, F#-297, E-297, D-297, C-297, B-298, A-298, G-298, F#-298, E-298, D-298, C-298, B-

(七)

$\frac{2}{4}$

G 調

<u>1</u> · <u>1</u> <u>3</u> · <u>3</u>	<u>4</u> · <u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> · <u>6</u> <u>4</u> · <u>6</u>	<u>5</u> —
<u>6</u> · <u>6</u> <u>4</u> · <u>6</u>	<u>5</u> · <u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> · <u>2</u> <u>5</u> · <u>5</u> .	<u>1</u> —
<u>5</u> . <u>1</u>	<u>6</u> . <u>2</u>	<u>1</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>6</u>
<u>5</u> · <u>5</u> <u>6</u> · <u>6</u>	<u>4</u> · <u>4</u> <u>5</u> · <u>5</u>	<u>3</u> · <u>3</u> <u>2</u> · <u>2</u>	<u>1</u> —

(2)

The image displays four vertical musical staves, each containing a sequence of notes and rests. The notes are written in a style consistent with early 20th-century musical notation. A large bracketed number '2' is positioned to the left of the first staff, indicating a second example or a specific reading exercise. The staves are arranged in a vertical column, and each staff begins with a treble clef at the bottom.

(2)

$\frac{2}{4}$

F 調

<u>1</u> · <u>1</u>	<u>3</u> · <u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u> · <u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u> · <u>6</u>	<u>4</u> · <u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	
<u>6</u> · <u>6</u>	<u>4</u> · <u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u> · <u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u> · <u>2</u>	<u>5</u> · <u>5</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	
<u>1</u> · <u>1</u>	<u>5</u> · <u>5</u>	<u>1</u>	<u>1</u> · <u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u> · <u>1</u>	<u>6</u> · <u>6</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	
<u>2</u> · <u>1</u>	<u>6</u> · <u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u> · <u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u> · <u>2</u>	<u>5</u> · <u>5</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	

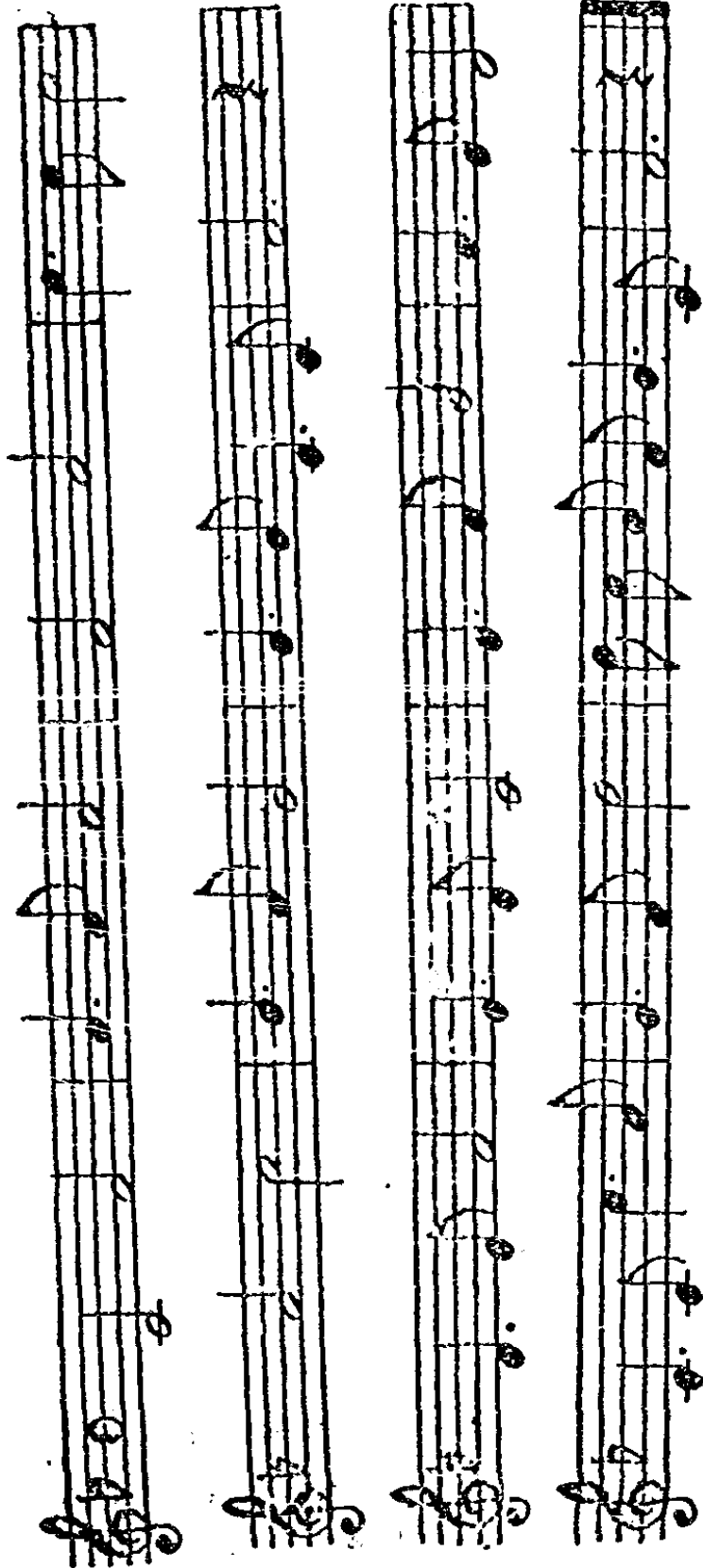
(九)

$\frac{4}{4}$

F 調

5	6	5	0	5	6	5	0	3	•	3	1	3	2	2	2̣	—	
<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6̣</u>	—	—	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	7̣	1	2	—
5	6	5	0	5	6	5	0	3	•	3	2	5	1	•	—	0	

(十)



(十)

$\frac{3}{4}$

F 調

5 [˙] —1—	3 [˙] ·3 [˙] 3 —	1 — 3 —	5 [˙] ·5 [˙] 5 —	
3 — 5 —	4 [˙] ·3 [˙] 2 —	3 [˙] ·2 [˙] 5 [˙] ·5 [˙] [˙]	1 [˙] · — 0	
6 [˙] ·7 [˙] 1 —	7 [˙] ·6 [˙] 5 [˙] —	7 [˙] ·1 [˙] 2 —	1 [˙] ·7 [˙] 6 [˙] —	
5 [˙] ·5 [˙] [˙]	2 [˙] ·1 [˙] 6 —	6 [˙] 5 [˙] 3 [˙] 1 [˙] 2 [˙] ·5 [˙] [˙]	1 [˙] · — 0	

世界名歌一千〇一首

▲內容豐富充實 取材精確 新穎
 ▲是中外古今最流行歌曲之總匯集成
 本書係最新出版，精選彙集，包含歌曲歌詞實足在一千餘首之上，都充滿着活潑，流利，自然，雄壯的音調，不特愛好音樂者的仕女們，自當人手一編，即中小學校，作為音樂科補充參考教材尤稱相宜也。全書用正楷字排印，裝訂印刷，非常精美醒目；另附首字筆劃索引，翻閱上尤為迅速便利。

普及本 實價四角五分
 增廣本 實價五角五分
 (附歌詞)

現代學校歌唱集

北京師範大學附屬學校之唱歌集，誠可謂
 行誼純樸，不勝數，然一窺其內容，
 大都非出陳舊，不合時代需要，即
 流於俚鄙，不足為學校採用，本集選
 輯為適合中小學校採用為音樂科應用
 教材為宗旨，以教育為目標，故能力
 矯此弊，凡屬學校及各學生，均宜手
 各一編。

實價 二角

經緯百科叢書

已出百餘種尚有陸陸續續出版

中外歷史傳記

孫中山傳記
革命先烈傳記
世界十二科學家傳
史太林傳記
甘地傳記
墨爾基尼傳記
高爾基傳記
名人，名言，名事
中國四千年大事記
中國革命史
世界各國史
世界各國政治鳥瞰
中國七大哲人傳
列女傳
武訓的故事

歌曲戲劇漫畫

愛國軍歌一〇一首
歐美名歌一〇一首
京劇戲考精華(一)
京劇戲考精華(二)
京劇戲考精華(三)
滑稽曲調精華(一)
滑稽曲調精華(二)

醫藥生理衛生

滑稽曲調精華(二)
滑稽曲調精華(三)
社會漫畫
都市學生漫畫
漫畫上海
學醫門徑
西醫學常識
西藥常識
中醫常識
中藥常識
肺病預防及自療法
性病預防及自療法
神經衰弱預防及自療法
手淫遺精預防及自療法
婦女病預防及自療法
孕婦應有的智識
受孕的原理與方法
母親應有的智識
經驗育兒法
小兒病預防及治療法

內容 容價 充低 實原 每冊六分 外寄 埠費 函在 購內

年銷百萬餘冊

原價二角四分 實價一角六分

外埠遠省酌加運費

上海 經濟 緯 書 局 發 行

發行所·上海四馬路山東路交通路口
郵售部·上海海甯路高壽里六十七號

版權所有 二十五年十二月出版