

臺灣郵政特准掛號認爲新聞紙類



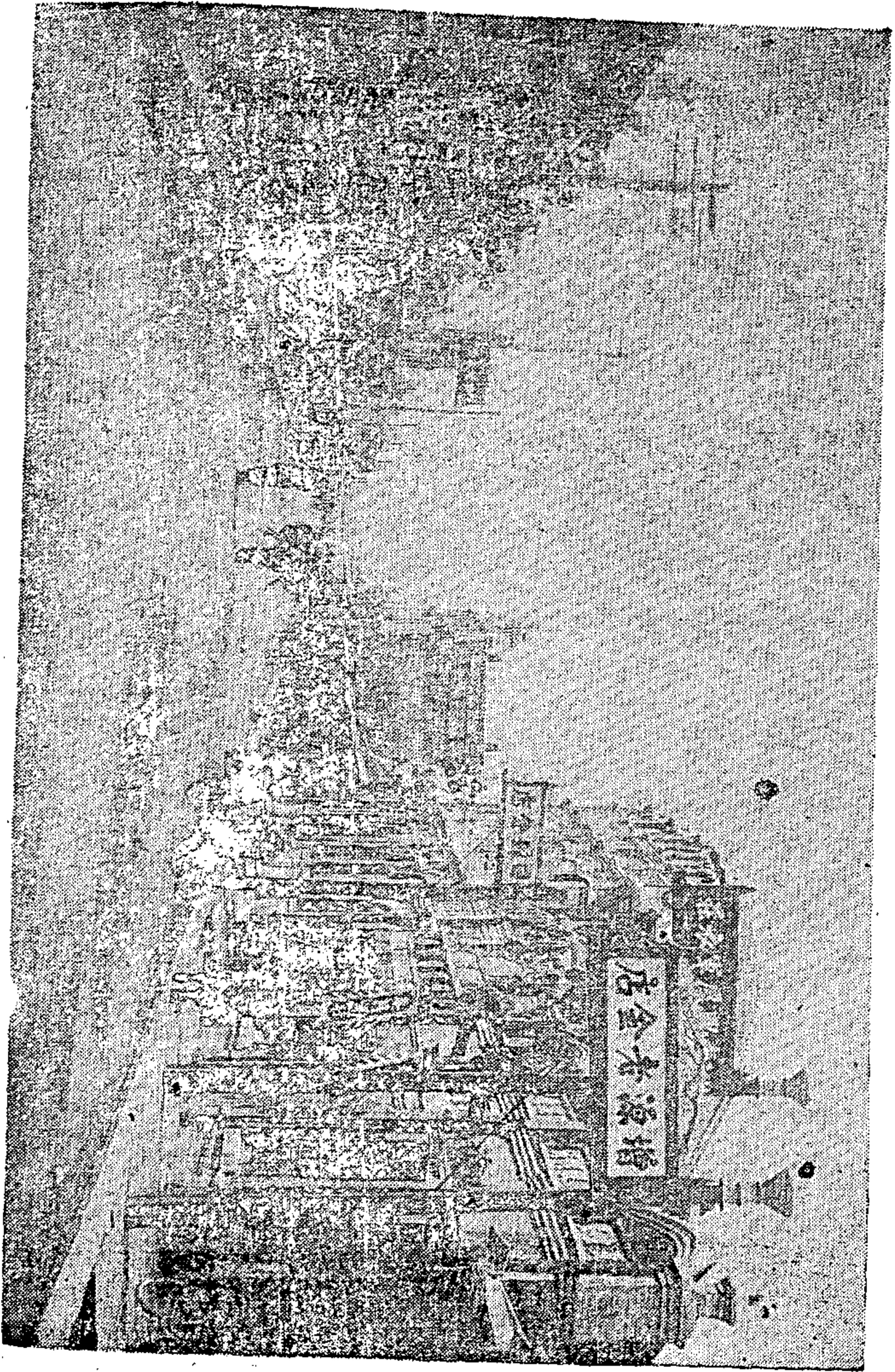
第貳卷

第壹期

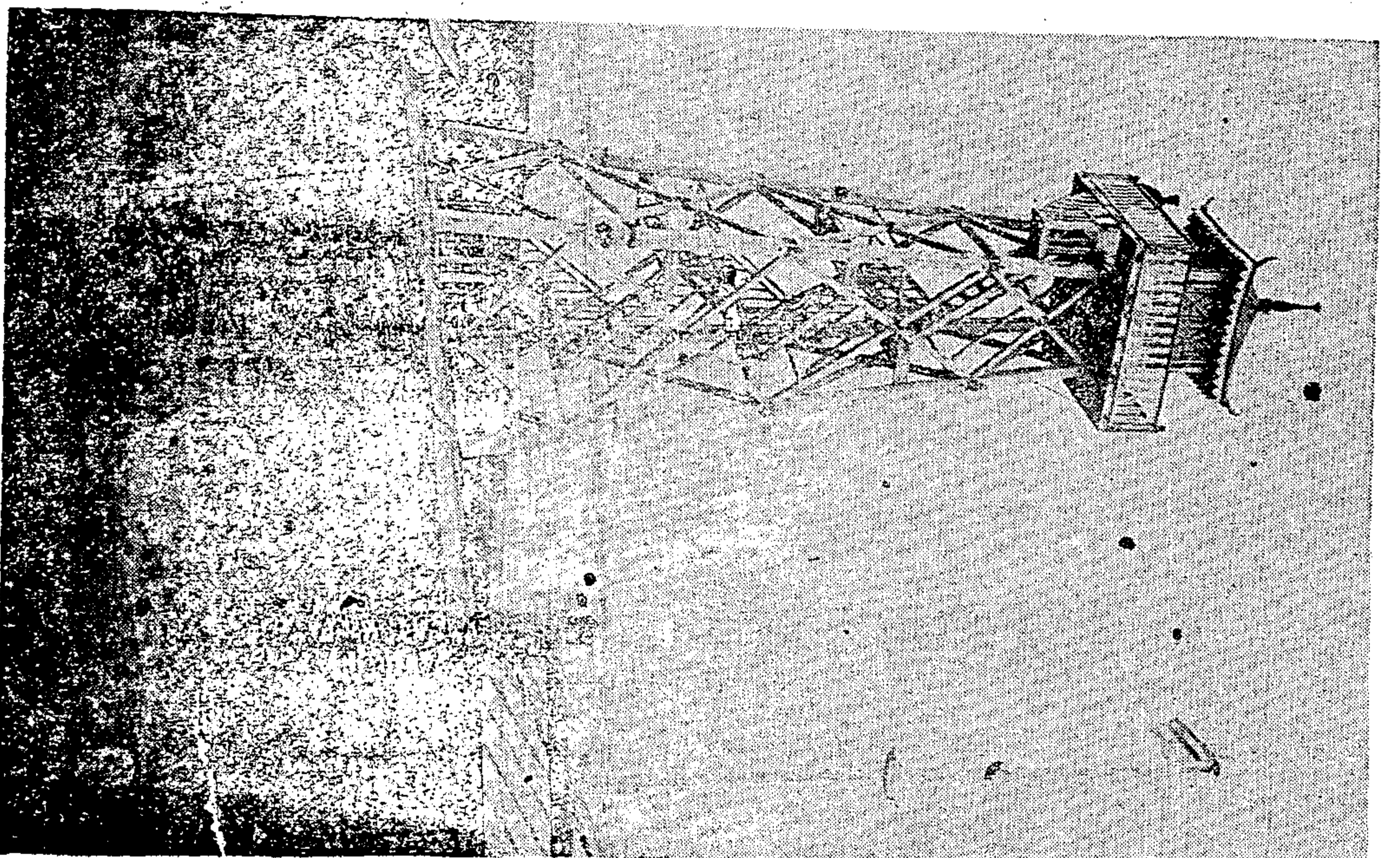
滿洲新文化

月刊  
報

m10



延吉縣興隆大街



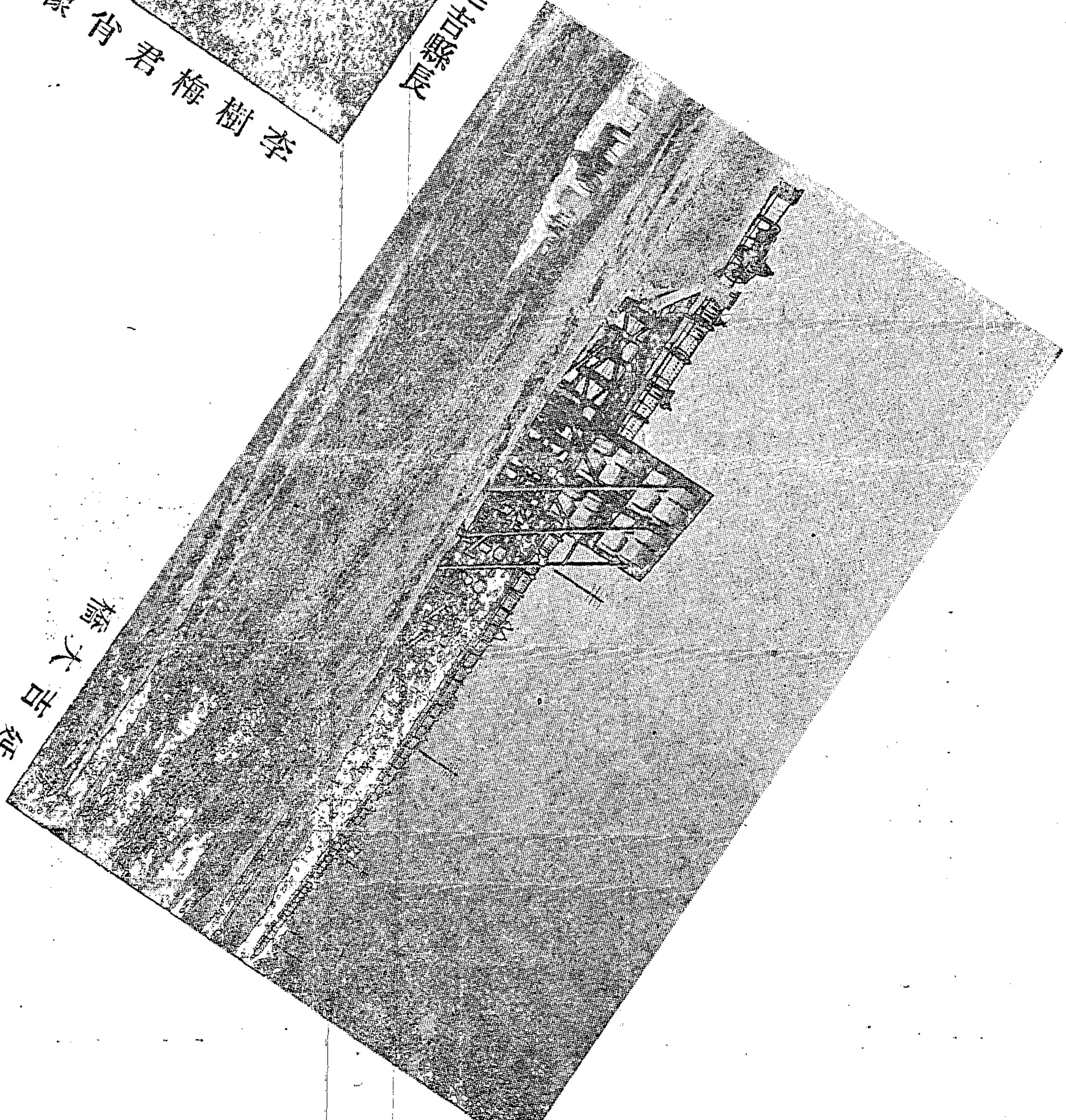
延吉縣警察廳望火樓

mi



熱誠益助本邦  
柳澤君爲人

像肖君梅樹李



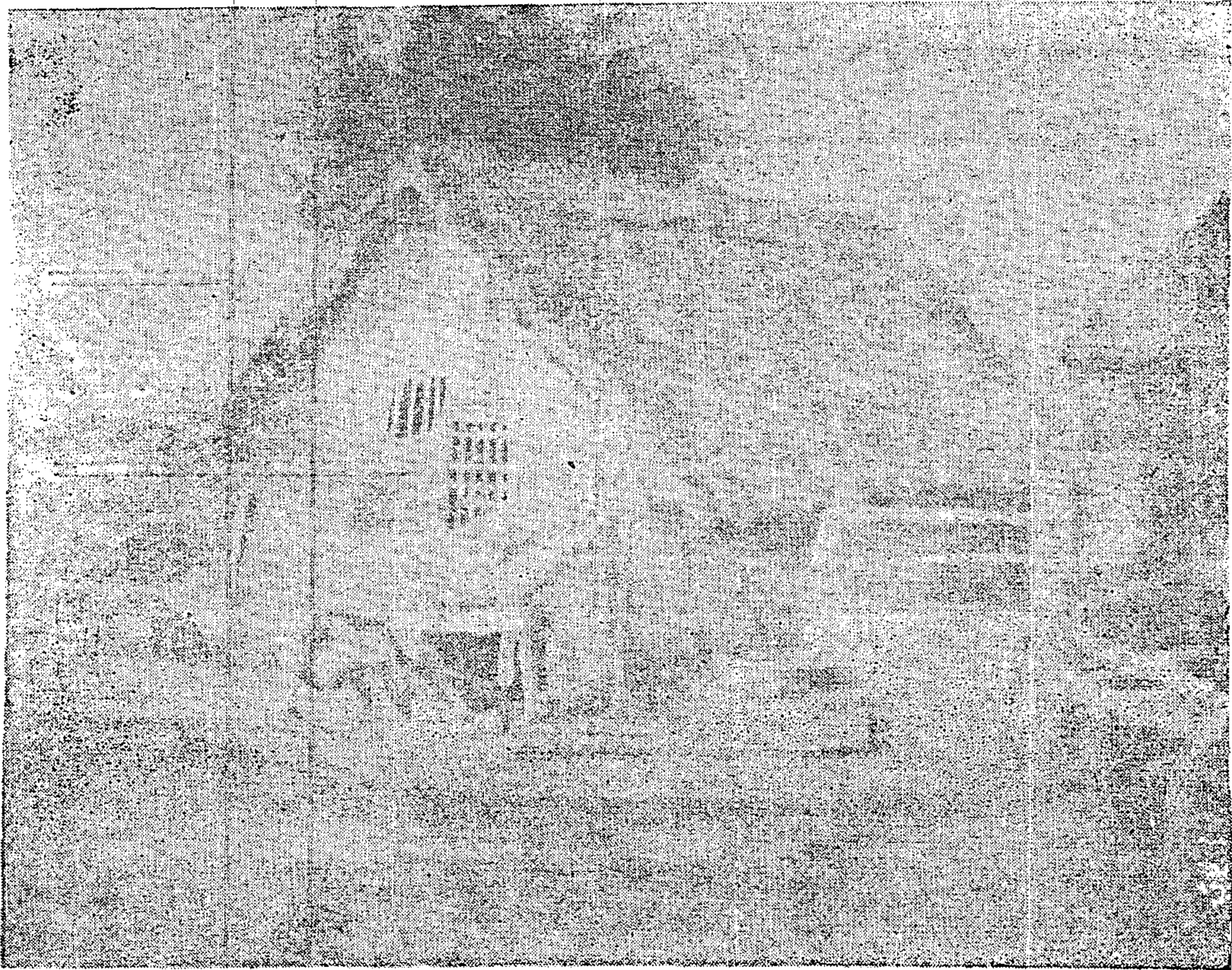
橋大知延

薛靈芸



薛靈芸。常山人。父名鄴。爲亭長。母陳氏。幼時窮賤。至夜。每聚鄰婦夜績。以麻蒿自照。後爲魏文帝(三國)妃。改名夜來。靈芸妙於鍼工。雖處深帷之內。不用燈燭。裁製立成。宮中號爲鍼神。

m13



田 舎

## 關盼盼燕子樓

關盼盼，唐時徐州妓；貞元中，尙書張建封納爲妾，築燕子樓（圖爲遺址）以居之。樓在今江蘇銅山縣西北隅。張建封既沒，歸葬東洛，盼盼樓居十五年不嫁，後不食而死。

白樂天（居易）與盼盼有一面之雅，聞尙書死後十餘年，盼盼居孀燕子樓，乃作詩一首，原文如左：

『黃金不惜買娥眉，揀得如花三四枝；

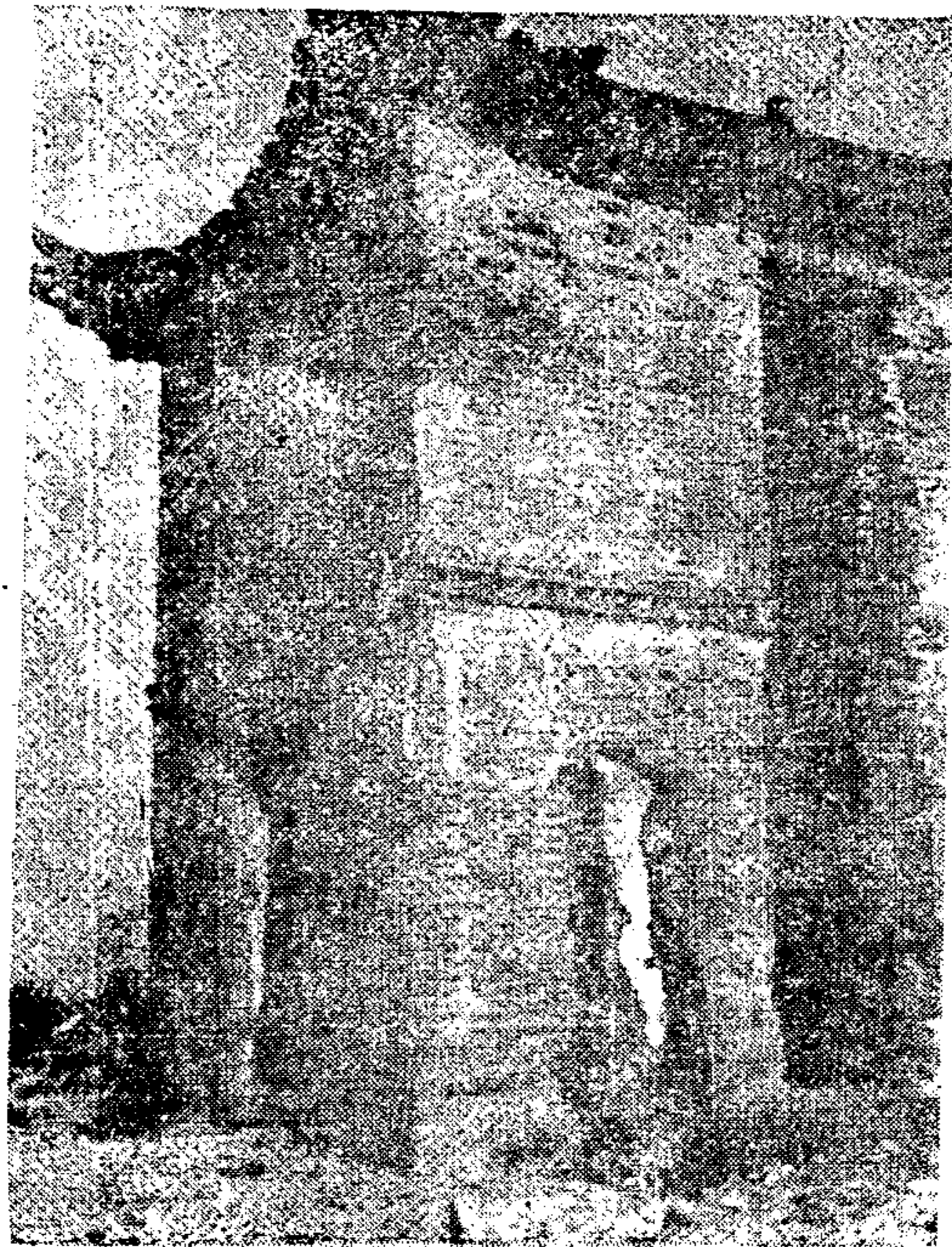
歌舞教成心力盡，一朝身去不相隨！』

據堯山堂外紀說：『此詩爲諷盼盼而作。盼盼得詩，反覆讀之，泣曰：自我公薨背，妾非不死；恐百載之後，人以我公重色，有從死之妾，是玷我公清範也！乃答白公詩曰：

『自守空房恨斂眉，形同春後牡丹枝；

舍人不會人深意：訝道泉臺不相隨！』

旬日不食而死。』堯山堂外紀所載如果屬實，樂天一詩竟逼死一孀婦矣。但按樂天原詩之意，爲勸人莫教小妓女，說『一朝身去不相隨』，並非諷盼盼殉葬也。若衡藏誌



# 組字畫部啟事

漢章

似電如飛的光陰如梭般過去，迷朦間曾又一度到了舊歲，朔起我們的刊物可說是蓬蓬日上，關於這幾期的插畫猜答信件，真是雪片飛來，可見閱者諸君愛研究藝術的心切，所以在我個人心理也是覺得非常高興，得與讀者談話，但是我還自知有抱歉投者的佳意，就是獎品一事實屬微末，不足使投者滿意，然而當想這本是我們消遣的藝戲，諒您們在這一點也能原諒吧！現在我選了一個佳上的作品，即是營埠「悟塵君」大作，用四句七言組成，請諸君存着好奇心來投，是我十二分的盼望，可是獎品亦必較先從優，但尤必須手續完善，方得優權，今將上期插畫猜答諸君名列於後，用以公開特此通知。

## 計開

黃國林(海城)	樂興武(營口)
樂天(本溪)	姚承恩(營口)
李鐘儒(鐵嶺)	胡宗參(瀋陽)
劉庭訓(新民)	于澤浦(北票)
劉溥泉(安東)	淡農(昌圖)
張儂痴(昌圖)	房福長(營口)
田永豐(昌圖)	張明中(范家屯)
趙玉琨(新京)	賈秋孫(昌圖)
(以上十六名各得應用文具)	
莊河夏華峰	吉林劉璵
大連王宜瑜	遼中鄭國安
錦縣同盛居	奉天王青山
范家屯張棟臣	錦縣劉豐年
懷德許興權	錦縣興濟隆
四平街鄧皋禹	懷德宋秉鈞
鐵嶺馬忱霞	范家屯泰和順

公主嶺李蔭藩 范家屯利大德

洮安陶煌辰 鳳城劉長普

遼中禮經言 清原孫寶連

懷德李兩田 吉林介夫

未詳 曲雁賓

(以上二十三名各得本刊一本)

任愛光 常靜波 曲采章 趙日新

王志超 富豐源 王文言 于佑生

怡和祥 趙玉良 張玉林 張玉琳

張節之 文記髮社 田振江 銳青氏

歐錫之 孫耀庭 沈崧山 昌梨

杜景濤 燕山 楊文彬 羅四維

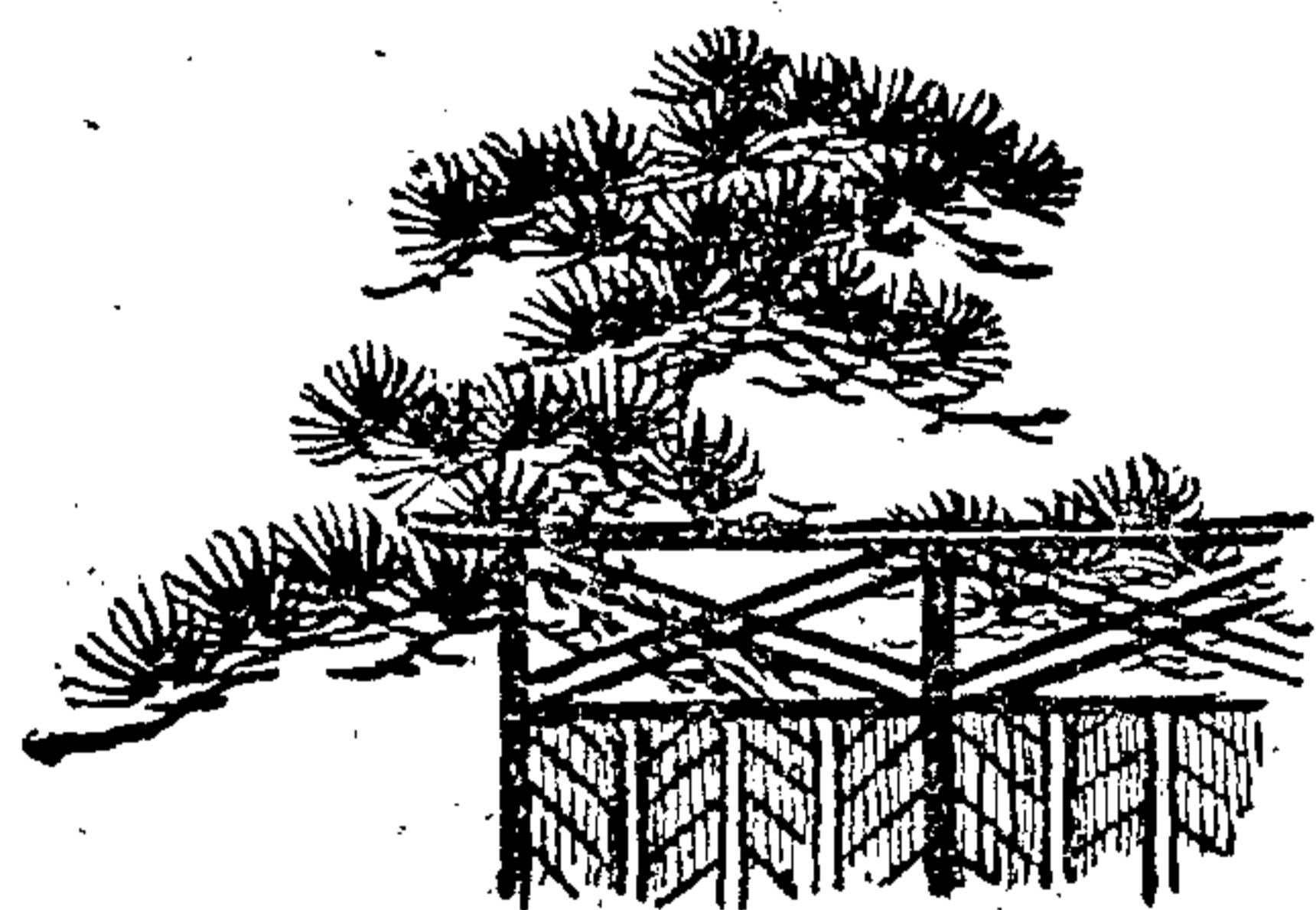
陶曉峰 吳慶溥 萬金庫 李憲亭

朱朝衡

(以上二十九名因其晚到僅錄芳名)

附語

上期插畫乃係敬祝讀者年喜及社長王者風拜十二字組成此告





湘子仙像組畫

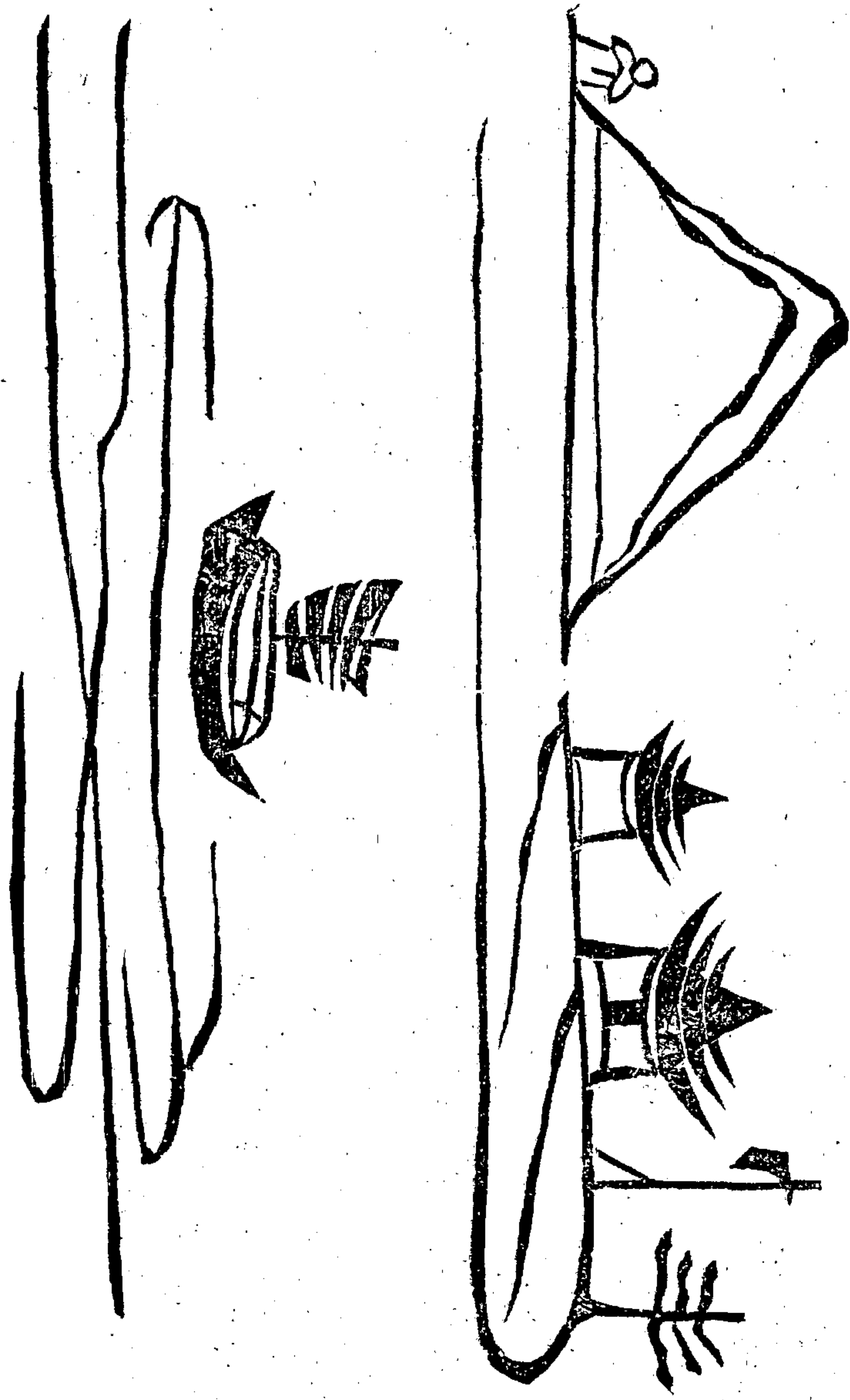
此像二十八字組成的特優組畫



前到精對獎品較先從優

寺口聖德裕公悟慶君大作

潔甫女士  
五字組成  
的插畫  
請讀者不  
吝工暇從  
速來投



叙 詞

余自創辦滿洲新文化月報以來，所抱的思想，是用平民化的文化，幫助國家開導人民的智識，平民的內意是甚麼呢？就是使一般的人民，都能以明瞭，並不是專使智識階級所能知的。

所定滿洲新文化月報的名稱，那是依照我們國家意思所定，我們是新國家必須有新文化，好傳出王道的的新精神。

對於充入內容的材料，完全是用我們王道國家的本旨意義，著作一切的論文，將來的目的，要打算把我們滿洲國的教育文化，全都普遍，使人民得着良好的智識成一個文明的國家。

## 報皮圖畫的意義

現在本刊的第二卷第一期又出版了，關於這期報皮的意見，要在下邊發表個明白；

全幅的圖色是為三色的區別

藍色

藝術樹，是文化代發表生在王道國家，自來的

凝品，是全副的精神印象在新天地，

藍的地子，是輔助國家的意思。

黃色

黃色是王道的真純，由上至下的力量，一致才

造成王道樂園和能鼓振文化得到上高的地步。

黑色

山水的藝術精神，是代表新天地。

一九三四，二，一，王煥新述

讀者諸君們：

第一卷已經完全告終，雖然沒足十二本，是因為本社由七月三十一日出版，到現在整是六期，原定的計劃，是一年一卷分十二本，現在因為年關的阻隔，不得已就得更換卷數（所以這期才改第二卷第一期）雖然卷數更換，但是閱者諸君的報，是一本不能少的，譬如由大同三年八月訂全年報一份，本社到四年八月才停止郵寄，恐怕閱者有誤會的關係，纔用啓事來聲明。

投稿的諸君們：

你們嗣後再投稿子的時候，無論是用鋼筆水筆可以要把字體寫得清楚，紙是水筆用紅格紙，鋼筆用洋式的信紙，都得要一律為好，不然字體行草，恕不刊錄，

編輯部啓

讀者諸君：

本社恐怕寄報時有錯悞的關係，所以向諸位通知，嗣後倘有本報不到的時候，你們可以照收據的號碼，來信通知，必定能以查考寄去，要是貴處遷移，也是照上列一樣。

## 本社各部啓事

### △△廣告部啓事▽▽▽

本刊現在已經有數千份的銷售，可以說是本刊已經普遍於各地了，如各界欲藉本刊宣揚事件，刊登廣告等，實為難得之機遇，並且於費用猶覺從廉謹此通告

### △△營業部啓事▽▽▽

倘各界諸君，欲直接購訂本刊者，請隨信寄洋三元六角（並註明通信處）即訂閱全年度一份本部按月寄下無誤。

# 目錄

報皮

報皮圖畫的意義

王煥新作

王煥新述

熱誠贊助本刊之張鵬九君肖像

熱誠贊助本刊之李煥章君肖像

本社校對員賈君肖像

延吉興隆東街

本刊的讀者劉嘉民先生玉照

延吉公園

延吉警察廳望火樓

延吉興隆西街

延吉大橋

熱誠贊助本刊之延吉縣長李樹梅君肖像

薛鸞芸圖

美景田舍

關盼盼的燕子樓

組字畫部啓事

組字畫 (二)

叙詞

本社啓事

論著

遠近文學的談論

論國家之生命

近代社會進化學說的派別

滿洲新文化月報

目錄

王者風

環曼

知非子

翼

MO

# 教育論壇

成功的要件

婦女運動應有覺悟和準備

# 商工論壇

熱河實業之前途

現在商店的討論

# 家庭常識

身家箴言

# 衛生常識

衛生概要

各季衛生的小參者

普通衛生十條

# 文藝

元旦 七律二首

春柳 七絕二首

愁憶

戲擬桃源居民致向津者書

秋的天

風雪之夜

野蘭花香

新年的一封信

荷花之愛神——新韻文——

電影 弘

熱河實業廳長恩麟

商界子

海清

環曼

李玉樹

榮滋

子箴

前人

玉樹

劉子箴

烈陽

雪浪

鏡明

樂天

環曼



寄失敗者

我恨

雪後庭遊

野劇場

悽婉

新詩

雪中初夜的公園

學生文藝

憶

我之愛

自勉

雪夜

勉

秋雨中的生命

生命之追求

無題

女子貴有堅忍性說

雪亞浪墨

劇

白朗的墓歌

月下鏡緣

小說

滿洲新文化月報

目錄

漢章

前人

漢章

雪浪

前人

民生

熙忠

前人

前人

前人

穆凡

前人

前人

佩貞

雪亞

啓迷



母親.....穆凡

可憐的她.....大夢

謝小娥傳.....環曼

失約.....劉爾非

童年.....前人

私奔的悲哀.....夢雲

### 雜俎

明代鑑史.....續 環曼筆於芳沁樓

為學歌.....張琳珊

我對於市政進一言.....太夢

給乞者照像.....啓迷

還又有說完.....前人

國都建設小曲.....陶紹名

古瓷考略.....續 齊芳

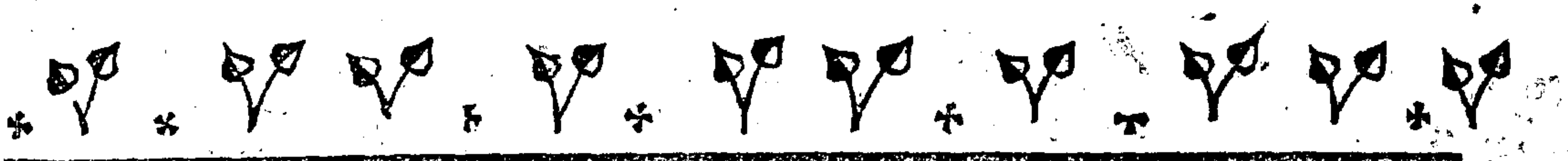
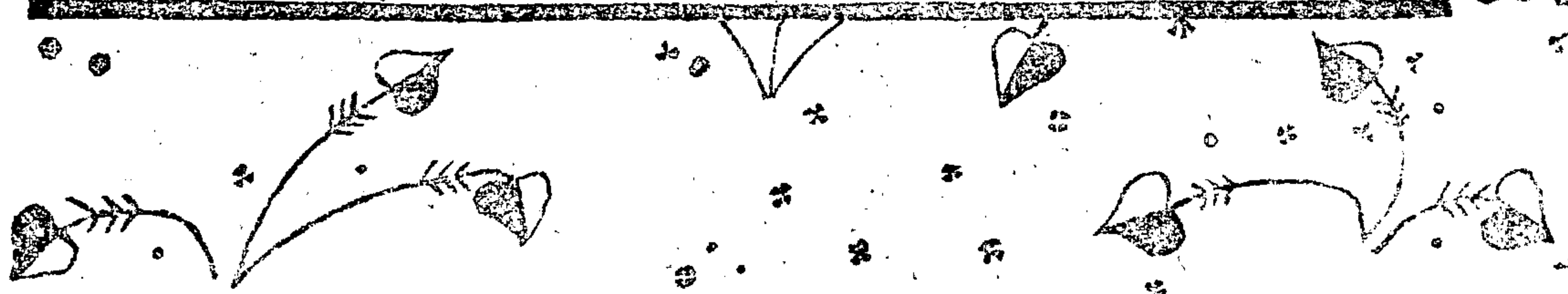
滿洲國民謠入選小曲.....姚村儒

借屍還魂.....轉載

## 滿洲彙聞

國務院設文化局

民政部提出戒煙所官制說明書



熱誠贊助本刊者：



張鵬九年四十八歲海城縣人歷充吉長

道署科員鹽務稽私局長阿城濱江東

甯汪清各縣警務局長稅務徵收員和

龍稅捐局局長現任延吉稅捐局局長

熱誠贊助本刊者：



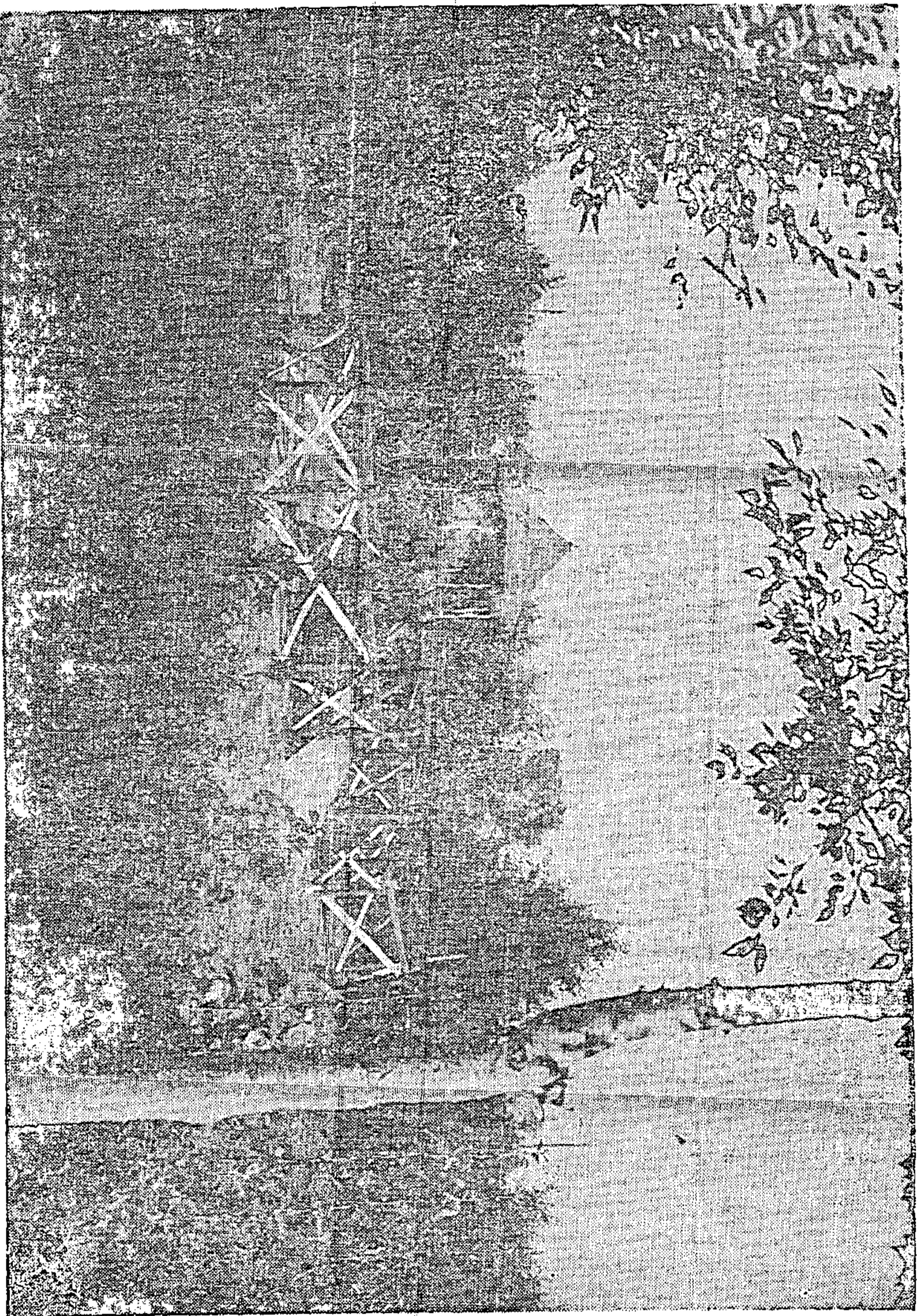
李煥章年三十五歲原籍山東省蓬萊縣現居延吉縣第三區明月溝於民國三年十二月在吉林第五中學畢業至民國十三年五月蒙熊監督委充崇禮鄉第四甲甲長十六年八月被地方選舉為鄉農會副會長十六年九月蒙劉監督委充第五區投票所管理員長十七年七月蒙孫縣知事委充崇禮鄉鄉長是年八月又兼第二區積谷分處區董十八年四月蒙孫縣長委為崇禮鄉長是年因事請假十九年十一月蒙孫縣長委充甕鎮鎮長二十年三月地方選舉為第三區區農會正幹事長大同元年五月蒙縣長提升為第三區區正又於大同二年九月蒙縣長李委兼第三保保董於本年十一月被選兼充協和會明月溝分會長現供以上斯職須至履歷者

大滿洲國大同二年十一月



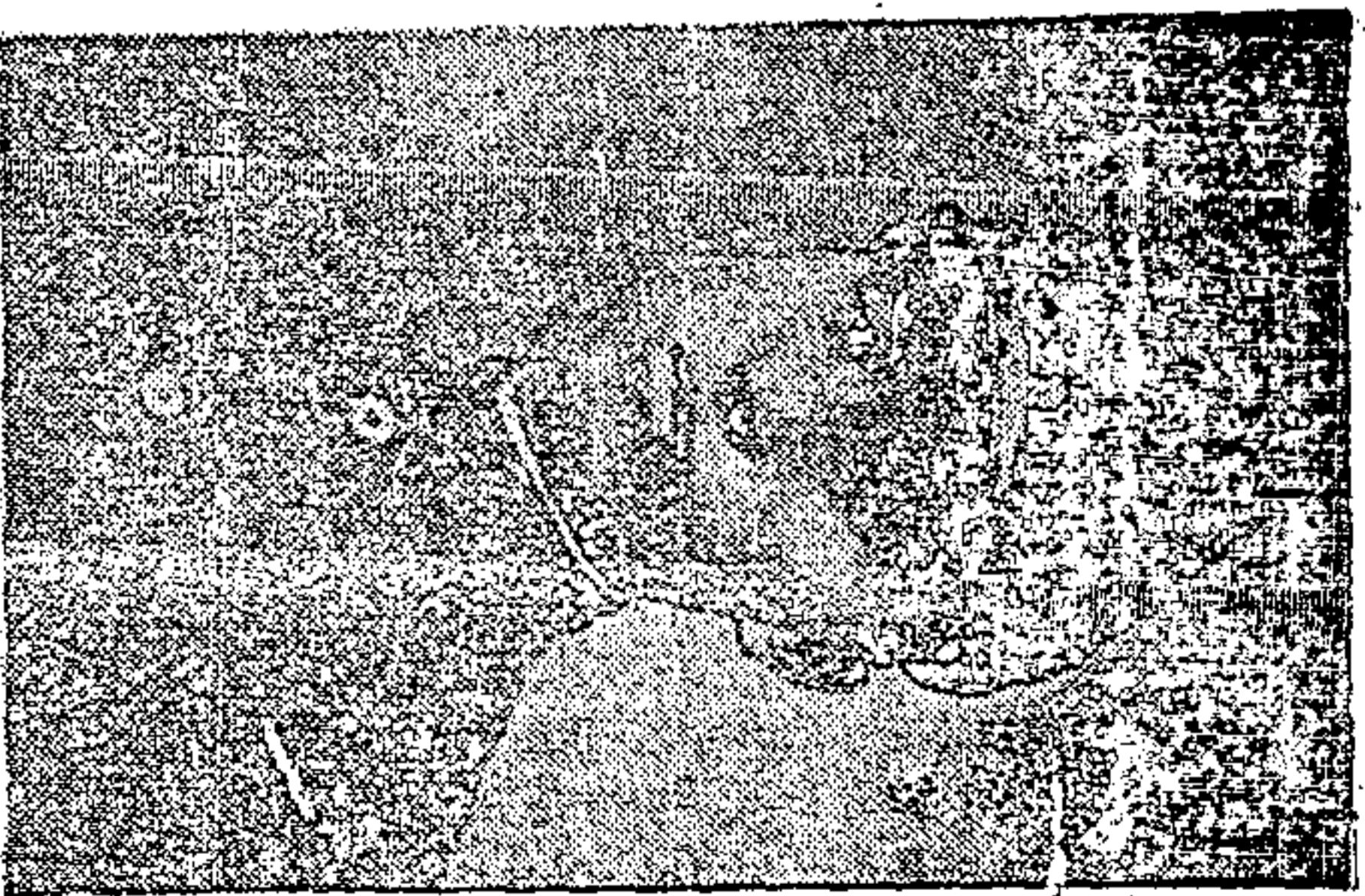
622

勝地之一



延吉公園

本刊的讀者：



劉嘉民先生玉照

# 論著

## 遠近文學的談論

(環曼)

文學是人發揮心情的有形者，無論著作什麼文學，最要緊的要守住文學的品格，第一、要考究實際，第二、要考察經驗，第三、要順時變遷，不拘固執的心理，使文學化成活潑的精神，顯出完美的價值，纔夠上博古通今的文學派，上述所說的文學重要，我們要用研究的方法，詳細的解釋；

文學的品格 品格是什麼，就是文學的執正，譬如我們受了什麼感觸，要打算用文表示出來心意，必先考察自己的心理，和歷來的經驗、然後再察按時事的變遷，順著潮流去作，自然就有品格的價值了，

## 文學的派別

新舊的文學，是分成兩派，都含着一種意義，新文學有新文學的思想系統，舊文學有舊文學的思想系統，是各有一種的意味，文學的新舊不能在文學上講，要在思想主義

上講，若從文學上講，以爲作白話，就是新文學，在宋元以來的白話文也是很多，若在現今看難道就是新文學嗎？總而言之，不過就是一派流傳，由各朝代中再變化成派別，傳到而今，其實呢？就是舊式文學的變通，由文章深奧之中翻譯出來淺的話語，好能使人容易明瞭，若是臨政治民，還是舊式文學算首屈一指，對於文法上，有包羅天地的奧妙，那是何等的滋味，雖然新文學派說，舊文學老，……腐敗，但是新文學也是舊文學的遺傳，例如，從前的言詞現在仍呼同等口語，從前的古典，現在也用來考證，不過用點特別言詞，就算是新，其實還是有句俗語的比喻，叫做「換湯不換藥」罷了，若按兩方公平去說，可以雙方不要爭執誰新誰舊，據個人的私見眼光，那是一定不行的，有的各有各派，社會上的一切文學，都是不能合一的，爲什麼就有駢文散文，詩詞等等的派別呢？那是因爲從前就知道文學的派別，不能合一，所以才劃分區別，我們只好守住中立，自己去照着一派去研究，精益求精，自然能得着文學的派理，

文學時代 時代是隨時變遷的，一時代有一時代的文學，一時代文學有一時代的興趣，周秦有周秦的文學，漢魏有漢魏的文學，唐宋元明有唐宋元明的文學，不是關在個人的私言，乃世紀的公理，要用文來論，有先秦諸子之文，有司馬遷，班固之文，有韓柳歐蘇之文，有語錄之文，有施耐菴曹雪芹之文，這是文學遠近的時代，若以韻文去說，有擊壤之歌，五子之歌，這是一時期，三百篇之詩，是一個時期，屈原荀卿之騷賦，又一時期，老杜香山的（寫實）體，諸詩，（如杜之石壕吏，羌村白之新樂府，）又是一個

時期，詩至唐朝的時候，是很興盛，從此以後，詞曲又代興起來，唐五代和宋初的小令，這是詞句的一時代，蘇柳辛姜之詞，又是一個時代，到了元朝雜劇傳奇，又是一時代，這些個時代文學，各因時勢的變遷，各有特長的美致，若用歷史眼一看，決不可說古人的文學，不如現今的新式，要用新式標點去著作去，也得把從前的有文學理考察的確在，然後可以能成一篇錦作。

### 新舊文學派批評

文學自從秦漢以下，各朝代文學家，各自修飾自己的著作，傳到了

一千九百二十多年的時候，就有一般新人物，爭強賭勝的提倡新文學，要打算把舊有文學一概推倒，因為這個新舊，就發生了多少的爭執，弄來弄去成了一個事非辨論一樣，到了滿洲國王道主義這一施行，這兩派纔自行的消滅，在一千九百二十年以後，新文學派，就批評歷代舊文學陳腐，和文法死的問題，那時候的舊文學派呢？也批評新文學毫無文意，沒有什麼宗教，一派的妄造，互相的評論，也沒有甚麼結果，弄得像打私架的一樣，究竟誰是誰非，還沒評判出來，兩下就停頓了，按兩派的事執，純粹是件自相殘害的思想，文學本來是一個體具，那能以就分作兩下呢，例如我們人的身體，本是一個，若把他分成兩個可行嗎？這就是一個比喻，文學兩個字乃是綜合文法的一個總名辭，所著作的意思，是各不相同的，各人有各人的目的，各人有各人的思想，不能以社會上的文學合成一個整個，況且從前的文學，並不就全都是死文學，內裏的優點真有可以令人不可形容的意味，諸代的大儒，也用那文學，治理了多少的政治，安了多少的國家，

到了元朝的時代，白話文學漸漸的興盛起來，傳到現今已歷了好幾百年，也不算是新文學了，不過要打算社會上一切，全用語體治爲主要，其實要是用什麼佈告，著小說，可以能使普通的人都能看他，這是屬於白話的優點，若是在國家方面，政法方面，恐怕就沒有多少的用項，若拿他作主義看，那不是錯了嗎？不過我們的文學，要研究一個適用的爲好，新舊文學都可以研究去用，這是一個中立主義，就是科學的文學也是一樣，經驗過甚麼科學文，可以用甚麼文，社會的風味，是各有變化，……特長的，若是立意要和文學爭執，除非把一切的文字，和文法，詞句，都不要，另變成新樣的，才可以算新，若不然永遠不能脫離舊文學的關係，這是實事的證明，並不是偏僻的論調，

我既然用這個研究，有的向我說，「你的主張，最印切的是，那派呢？你是折中派的文學嗎？」我說，不，上述的研究，是一種實理的考証，無論任何的人，都得要抱一個中立不倚的文學，才好，自己好能去求實際去，就是倚賴在派別也是沒有甚麼進步，所以我用這個研究提倡去。

（未完）



## 論國家之生命

(即存弟忠信禮義廉恥也)

知非子

伏維聖朝以孝治天下，故民族之隆盛，國祚之綿延，人才之迭出，道教之淵源，文化之昌明，未有非以孝道爲治國之基礎所致者也，求忠臣於孝子之門，其孝行果成於內，則嘉號必布於外矣，詩曰，孝孫有慶，所以吾漢黃種之國祚，得延長於東亞，三千年之久，能與西歐白種，相峙並立者，即此故也，夫大舜冠二十四孝之首，稱爲大孝者，堯則遜以帝位。乃以孝而居國位。以其孝德足以感人也，所以上感皇天，恩沛全國，下感百姓，安居樂業，卒使其父瞽叟底豫，致國家天恩普降，五風十雨，使家庭和樂且耽，老安少懷，足爲王道國家孝治之冠者也，又如庶民王祥者，其繼母嘗欲生魚，祥欲解衣刻冰求之，冰忽自解，雙鯉躍出，其母又思黃雀之炙，復有黃雀數十，飛入其幙，其鄉里皆驚嘆，以爲孝感所致，此可見孝字之感天化人，其功效大矣，比歐美雖未明言孝道，其事天愛人之誠，侍親訓子之殷，亦不減於東亞之風化矣，又有子曰，其爲人也孝弟，而好犯上者鮮矣，入則孝，出則悌，其不好犯上，而好作亂者，概未之有也，故君子務本，本立而道生，孝弟也者，其爲人之本與，孝弟既爲仁之根本，彼弟道以爲立國之基，興國之第二生命者也，故云，行王道之堯舜，亦孝弟而已矣。而忠者非第臣事君以爲忠。凡教人以善者，皆爲之忠，又曰，盡己之爲忠。故曾子曰爲人謀而不忠乎，家語云，忠言逆耳利於行，規勸朋友，盡其心忠告而善道之，彼王道國家，大小之臣。咸懷忠良，故列強之興，雖有物質進化，相輔而行，然所有之政府，無不以忠良爲懷者也，故左傳

云，能與忠良。吉孰大焉。斯言國無忠良，則百事俱廢矣，信者不欺之總稱也，論語云，民信之矣，自古皆有死，民無信不立，是言民信從其上者也，故歐美之政府與國民，其間最有信用。毫無疑忌，所以國人之道德，則有誠篤不欺，有約必踐，夙爲國人所信任者也，及國令方行，則如草隨風矣，如左傳曰，其君能下人，必能信用其民矣，若長上之與國民，徒責國民之義務，虛糜國帑，饜饜脂膏，毫無國民權利之可言，所以國自國，家自家，民自民，欲期國家之鞏固，團體不渙散，上下同心，朝野一致，蓋綦難矣，故東鄰之崛起，皆賴明治天皇。信德所感。上下一致矣，禮者亦人生者之不可缺者，故經名周禮，儀禮，禮記，謂之三禮，大而冠婚喪祭，小而視聽言動，皆有節文以表敬意者也，故周監於殷商二代，郁郁乎禮文尤具，據禮經之明文，以取禮意而表禮儀教化者也，彼歐風美雨之中，其敦仁尙禮之風，亦不讓於東亞矣，其徒交際跳舞，自由戀愛而外，無他長哉，故典禮文物，書云，修其禮物，作賓於王家，是以王道國家，更隆禮儀之教化者也，義者事之宜也，裁制事物，使其各得其宜者也，故武王伐紂時，伯夷叔齊，伏羲則扣馬而諫，左右欲兵之，太公曰，此義人也，扶而去之可也，不可加害，此太公重義之點也，故佐周代之興，八百載最爲長久者也，凡國之兵以義起者，謂之義兵，足以禁暴救亂者也，果仗義以興師，見義而勇爲，此亦兵家之宜重義者也，即凡善與人同，與衆共之者，皆爲義事，既云，王道國家，則未有不樂以天下，憂以天下，樂民之樂，民亦樂其樂，而取共存共榮之大義者也，廉者，有分辨不苟取之義也，故官祿有俸

有廉，俸謂常俸，廉爲養廉銀也，所以廉潔之吏，可爲民之表率者也，應得而得謂之廉，不應得而得爲之貪，國無廉風，事多貪污，故孟子曰，上下交征利，而國危矣，曠觀列強之勵精圖治，首清吏治，則庶政乃蒸蒸日上矣，所以國多貪官污吏，其國家則未不亡者矣，若恥者亦人之修身之要素者也，男而無恥必貪，女而無恥必淫，故孟子曰；恥之於人大矣，不恥不若人，何若人有，爲機變之巧者，無所用恥焉，今有人患無名指者，屈而不伸，如有能伸之者，則不遠秦楚之路，爲指之不若人也，指不若人，則知惡之，心不若人，則不知惡之，此之謂不知類也，今之人物質不若人，則知恥之，心行不若人，則不知恥之，國家之不若人，尤其不知恥之，此亦不知輕重者矣，如吾士志於道，而恥惡衣惡食者，孔子亦曰，此等人未足與議於道也，故子路衣敝緼袍，與衣狐貉者立，而不知恥者，以其知外表之可恥則爲輕，心德善行可恥，則爲重矣，故列強之富強伊始，首雪國恥，凡教育不普及者可恥也，文化不鼎新者可恥也，軍備不充實者可恥也，政治不優良者可恥也，法律不完善者可恥也，工商不進化者可恥也，風化不良美者可恥也，人心不誠實者更可恥也，離婚戀愛者亦可恥也，此可見國人無恥，誤用自由，其國家亦未有不亡者也，請思以前民國，大釋男女解放，交際跳舞，裸體戀愛，誤用自由之點，不可勝數，至今民國果如何乎，願吾男女同胞，其靜言思之可也，然則孝悌忠信，乃立國之大本，禮義廉恥，乃爲保國之四維，四維不張，其國必亡，徧觀普世列強，雖藉物質致強，然其文化之昌明，道德之精華，亦不外孝，悌，忠，信，禮，義，廉，恥，

八維之精神，貫乎其間者也，然吾漢黃種之精華國粹，不宜使之淪亡淨盡，而吾之滿洲復興王道，幸新國家成立，宜乎孝，悌，忠，信，禮，義，廉，恥，八維復活，重見於光天化日之下可矣，

## 近代社會進化學說的派別

—翼民—

生物學家研究生物界的機械構造，而他們所要研究的中心問題，則在「有機進化。」社會學家研究社會進程的機械構造，而他們中心的問題，則在「社會進化」所以有機進化在生物學上之位置，正與社會進化在社會學上之位置，同一重要，「進化」既然在具體的進程上如此重要，那麼，進化的學說，自然不可不研究。本篇範圍，只限社會進步的學說，故捨生物進化而不論。至於社會進化的學說，在近代為最繁多。各人拿不同眼光，用不同的材料，從不同的範圍裏去研究這個很複雜的進程，所以見解不同，而他所考究的結果，也因之而異。因此甲有甲的學說，乙有乙的學說，丙有丙的學說。學說不同於是有種種的派別。現在我們把種種派別的見解和學理，細細研究一下。

但是近代社會進化學說既非常之多；今要把他們分門歸類乃是一件最大的難事。例如美國大學教授瑟墨 *Sumner* 費了多年心力，纔能將社會活動於社會進化，用下列四種來解釋之：（一）自存（二）永存（三）自足（四）靈智的與社會的反動。

地理方面的與經濟方面的解釋，都在此四者以外。所以此種歸類法，不得視為完善無底的，今為分類手續上便利起見，特把進步學說，暫分四大綱如下；

一、社會進化的唯物觀。

二、社會進化的生物學觀。

三、社會進化的制度觀。

四、社會進化的思想觀。

社會進化，既有上列四派的學說；而各派都竭力主張本派學說的優點。若有人於此，對於社會進化的學說，只有局部的觀察，沒有全部的稽考，恐怕他的見識，偏於一派或二派，而不完全了。所以研究進化學說者，必信各派學說的大概，然後再用一己的思考和觀察之力，下一結論庶無偏見之弊。今把各派學說之所主張者，以及對於進化之所解釋者，次第詳述於下：

一 社會進化的唯物觀，

## （一）地理派

這派的學說是很顯明的，他們所主張以爲人的身體，思想感情等都受地理上之潛力而變更。亞里士多德對於這個問題，也稍有研究。後來柏拉圖看見了雅典民族之殊異以後，他就以爲這是空氣與空氣不同的緣故。

在十七世紀的時候，鮑廷僅用普通的眼光來討論一些，所以對於此問題，沒有什麼貢獻給我們研究。到十八世紀孟德斯鳩與郝特的時候，氣候問題就開始討論了，十九世紀的物質哲學派，僅論食物與人體思想感情有關係，並不論到氣候問題。到了我們現在

的時候，就不偏一面，却要把種種地理上的關係來解釋社會進步，

(甲)氣候 有機體因氣候之寒熱而產出一種變異這是我們大家所承認的。並且嚴寒酷暑，與產殖方面也有關係。例如：秘魯的地方，比海平面高一四二〇〇〇尺，所以氣候很熱以致居民一四〇〇〇當中差不多沒有個生產的。不但不如此，而且在那方，羊鷄等牲畜生殖也很少。

氣候的寒暑，又與人犯罪行為有關係的，許多社會學家說，在天熱的時候，侵人罪比別罪較多：在天寒的時候，侵產罪比他罪為多。人的行為，雖然不是完全為氣候所指揮，然而氣候却是與行為境遇有關係的現象。

氣候又與民族心性有關係的，在溫帶的民族，他們的性質思想，和寒帶或熱帶的民族，就不是一樣，孟德斯鳩說：『熱能使人懈怠，因此就生出一種隋性與怯性來，所以熱帶的地方專制制度與奴隸制度，必能成立，溫寒二帶的地方就不是如此。他們往往富有冒險進取的精神，而且切愛自由。』

氣候在經濟方面影響是很顯而易見的。氣候熱的地方，天產物必多所以他們不要許多勞力來求得食物。他們的惰性，即因此而生，並且食物既然豐饒他們的生殖力必強，所以常有人滿之患。氣候較冷的地方，他們必要苦工勞力來尋找食物。因食物不易得到，所以他們用盡心思發明出器具來，想出方法來尋找食物，以致可以維持他們的生活他們受着種種氣候與地勢上的刺激之後，他們的智力和體力，也就此漸漸發達，而社會

進化。就比熱帶地方來得快了，

(二)地土 地土的肥瘦與社會進化的速率有關係，可不必說了。上古文明，都因地土肥沃而來。舉一例即可以明白大概。埃及國在上古算是最古的文明國。他所以有如此之文明，都因他占有極肥沃的尼羅河流域的緣故，因為地土肥沃，生產必豐生產既豐，財富必聚財富既聚居民的閒暇時候必多於是思想日益發達，文明即由此產出，

工業的發達全恃天產物的豐富；天產物的豐富全恃地土的肥沃。這是什麼緣故呢？這是因為天產物是製造物的根本原料。所以沒有天產物就是沒有製造物了，英國雖不是一個產原料的國，然而他的原料都取之於別國或領土屬地，所以他們工業如此發達。

此派的學說，都以為良好的氣候，肥沃的土地，乃是社會進化的主因。若沒有此種條件社會就很難進步了。

### (二)發明派

這派的學說，大都以為社會進步，全恃人類的發明為準則。世界之所以有進化，都因人類有發明的能力；獸類沒有這種能力，所以他們就沒有進化。漁獵時代，人發明了種種關於漁獵的器具，以致可多獲食物，維持他們的生活。耕植時代，人發明了種種犁耩等器具，發展他們的事業。到現在工業時代，發明物之繁多，可不必說了。從用水力獸力或人力，現在用機力汽力與電力代之。所以昔人所夢想不到的事物，今人已經一一實行了。因此緣故，有人說；『人是製造器具的動物。』又說；『人類的歷史，是一部製

造器具的歷史。』從這二句話一看即知人類的發明力，正是進化的動力了。

本派當中，有人謂人不僅在物質方面發明了許多器具，在精神方面，也發明了許多事物出來。例如；宗教上的理想，科學上的學理與定律，都是人類發明史上的成績。宗教的理想進化，今姑不論。現把科學中之一二，略述之。自從天文學上之星系循環律發明後，種種迷信就此打破了。物理學上之牛頓律發明後，種種物理的解釋即為之一變。又如達爾文之進化論發表後，前代非科學的進化學說因此推翻，而生物學與社會學遂開一新紀元。以上種種科學原理與定律等，即是人類的精神發明的成績，也是社會進化的現象。

人類不但為器具製造的動物，而且也為制度創作的動物，家庭政府法律道德，宗教等，無一不是人類所創造的。亞立斯多德「人類是政治的動物，」即指此而言。各種制度與社會之關係，為社會制度派的學說，詳述於後面，今姑捨而不論。本節所要討論的即是與創造社會制度有關係的幾種發明成績罷了。

(1) 錢幣 錢幣為人類發明物的一種。也是經濟進化與社會進化的符號。上古時代以物易物，所以貨物沒有一定的價格，交易非常不便，而且有時，此地之供給，不應那地之要求，所以貨物停滯不通。這是上古經濟不發展的原因，也是社會進化的大障礙。到了後來錢幣一經發明，商業生活就為之一變。貨物流通既便商業範圍必大，而與人的關係即因之而益切。各種觀念智識習慣風俗等，也因人的社交關係而變更或改良



，社會進化即賴於此。

(2)資本經濟學家常言生產的要素有三；(一)人工(二)天然(三)資本。由此一看，社會經濟的發展上，資本乃是不可缺的東西，初民時代，人在經驗上得着一種未來的觀念。譬如：人在夏季的時候，可以多得食物。到了嚴寒的時候食物就不易得到了。有了這種經驗之後，他們就在物產豐饒的時候，貯藏了一部分的食物，留為日後之用。由此未來觀念，漸漸發展出資本觀念來。到了資本觀念發達的時候，社會財產就此增加，而社會階級就此發生了。不但如此，而且時產觀念強固後種種社會政策即緣此而實行。如軍警等即所以保護財產而設。道德問題法律問題等都與財產問題有互生的關係。近來經濟制度雖然比從前複雜數倍，然而若有極大的資本，即可以啓發天然的利源，增加社會的財產富。社會進化。必可預測

(3)分工 分工的原理，即是社會學家所常說的。這是什麼緣故呢？因為有了分工，即有工作上的特別化，能造就專家，又能省時，所以在經濟發展上，占有重要的地位。有些社會學家說：「分工即是社會發展的最好方法，」這句是很對的。我們若再仔細一想，就知道社會是為分工制所組成的。野蠻時代，生活非常簡單，所以沒有精密的分工實現出來。後來生活日繁，分工也因之益密。在現在社會組織之下，分工之精密，非言語所能形容了。

美國經濟學家伊賈巴說：「從前一雙革鞋不過一二人製造之，現在要經過千百人的

手方纔完成。」因有如此精密的分工，所以作工速率很快，製造物出產增多了。因此這派所宣言的，以爲社會進化必恃人類發明！物質的精神的，或方法的——爲依據，所以將來的進步，就可以拿現代的發明來推測之。

### （三）經濟史派

這派的學說，最爲社會所歡迎，因爲經濟勢力在社會生活中占有主動的地位。因此緣故有些人說：「經濟進化——工業進化——即是人類進化。」此種論調，雖然有些言過其實的地方，然而却有真理在中間。馬克思和英傑爾斯都是唯物史派的重要人物。他們說：「自從有史以來，無論什麼社會當中，時產的分配與階級的成立，都以生產的貨物。生產的方法，和貨物的交易爲依據。」他們又說：「社會革命的發動，不在於人的腦力或識別力，而在於生產方法的變更，不在於哲學的思想而在於經濟的事實。」英國希門在他所著的「美國歷史上之社會勢力」書中，有句話說：「各種發明與生產的新法，能創造出種種新社會階級的新趣來。這種新趣即是社會進化之動的原質。」從上面所述的論調一看，他們對於社會進化的唯物觀念，即可一目了然了。

有些人以爲社會各種制度當中，總以經濟爲首，因爲他有影響各種制度的勢力。譬如，經濟生活最低的社會中，必定沒有完備的政治，良好的家庭，公正的法律，高尚的道德，進步的宗教美觀的藝術實現出來。反之各種制度必因經濟的感力而進於善。所以經濟實操轉移全部社會生活的權柄。還有一事，唯物史派所最注意，即是經濟與知識的

關係。一個工人，若是他一天到晚。在廠裏作苦工，他就沒有機會可以發展的智力，而且因工作之影響日漸退步下去，一個社會，也是如此。在生活程度較低的社會中，發展智力的機會必少所以社會全部必是退化的現象。唯物史派又謂古代進化遲近代進化速的原因，即在於經濟的變更。所以據他們的學說而說，現代若有經濟方面的大發展，即可以促進將來的文明程度。

(待續)

人人愛看的

# 滿洲新文化月報

## 能

開導民衆的智識  
 得到衛生的良法  
 振興商業的指南  
 開發實業的鑰匙  
 提倡文化的先驅  
 介紹優美的文藝

材料豐富  
 紀載翔實  
 編製醒目  
 小說新穎  
 印刷精良  
 插圖美觀

### 總社

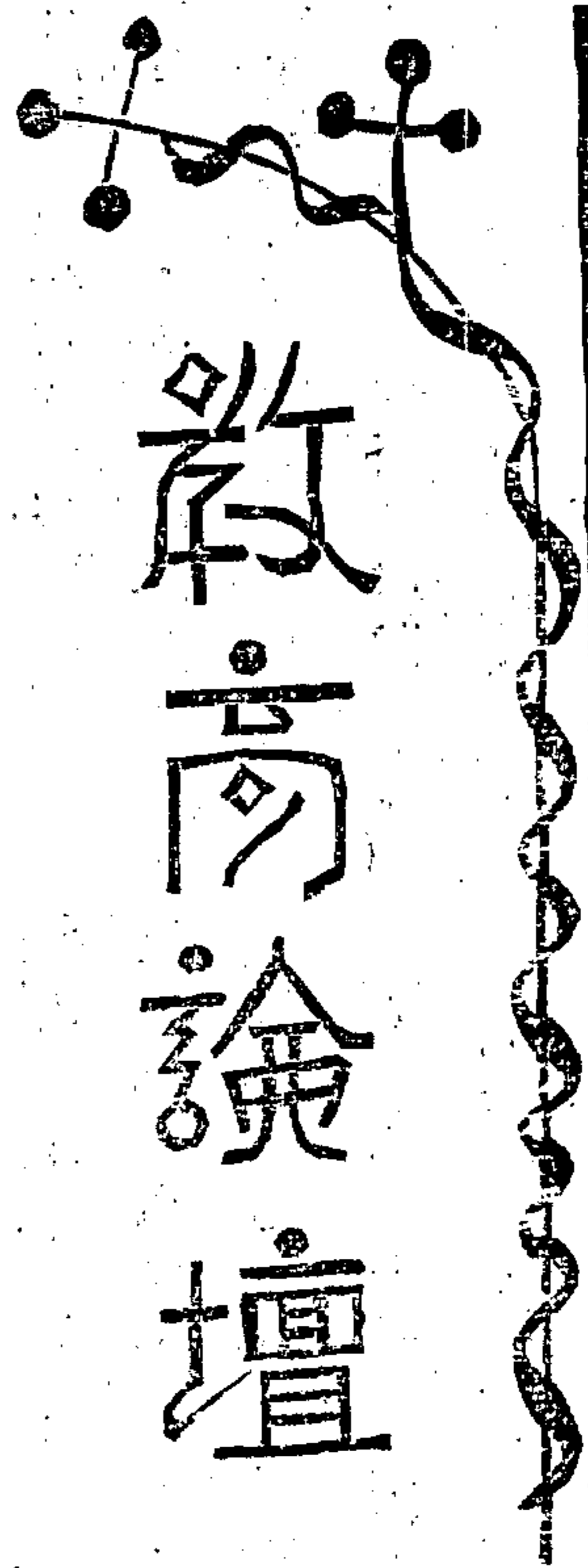
奉天小西關電車路

電話 三一六〇

#### 訂報價目

一冊定價三角

全年十二冊三元六角



## 成功的要件

雲影

，進行上難免要感到意外的困難，結果是失敗多而成功少。

近來的報紙，時時登載着消極怨世悲觀自殺……可

怕的新聞。人們所以要消極悲觀怨世自殺，原因雖然是

很複雜，而「事與願違」可算這許多複雜原因的總樞。人

是莫有不希望能滿足自己的慾望，能實現自己的志願，

能得到勝利的成功；可是世界上究竟是成功少而失敗多

，樂觀而積極的少，悲觀而消極的多，這是什麼原故呢

？下列的幾點，大約是失敗者的弱點，是造成事與願違

的原因：

(1) 志願太奢——為許多青年，要求成功的心理，過於迫切，於是祇有五成分領，而想擔負十分的工作。雖

則懷着極大的志願，因為自己的能力不及，或時機不熟

，進行上難免要感到意外的困難，結果是失敗多而成功少。

(2) 經驗太少——因為經驗少，閱歷淺，對於事物，

每易偏於主觀的理想，忽略客觀的事實，於是有許多事

情，必經長時間的努力而能成功者，以為可以一蹴而成

。一旦遭遇挫折，就變成極端的失望。

(3) 膽識缺乏不堅——有了目的，而了經驗，而缺乏

堅強的膽識。平日雖雄心勃勃，能依計劃的步驟進行；

但遇着橫暴的障礙，或碰着引誘的事物，多方牽制，便

易志變神移，趨起不前。受環境的同化而失敗的，不知

幾許。

(4) 沒有恒心——無論做甚麼事情，開始的時候總比

較容易而順利，隨後因為心力的不專，精神的疲倦，環

境的變遷，阻碍的橫生，如沒有恒心，不能耐苦，就致功虧一簣。古今失敗於無恒的人，隨在皆是。

世界上沒有垂手而得的事情，亦沒有不勞而獲的成功。曠觀古今偉人的創業立功，必經過幾許奮鬥，戰勝許多困難，遭遇多次失敗。其成功非成於成功之日，是成於平日不斷的努力，和失敗後的再接再厲。華盛頓歷七八年的苦戰，而有今日美國的自由獨立平等。凱末爾經長日間的努力，而有土耳其的復興，其餘如富蘭克林、愛迪生、牛頓、愛因斯坦的成功，亦莫不先經多次的失敗。斯密爾說：『成功是從戰勝艱難的奮鬥中得來的。世界上如果沒有艱難，就沒有成功。』可見要實現自由的志願，要事實和理想不違背，亦要經過一番努力，努力愈久，所得的結果亦愈好。我以為要事與願合，必須備下面的條件：

(1) 有計劃了要事情的成功，必先有嚴密正確的計劃，因為有了計劃，做事就有步驟，不會忙亂無緒，可以免去許多無謂的困難節省不少的時間和精力。

(2) 有決心——天下本無難事，惟在能否有決心耳。有了決心，無論是阻難是誘惑，均不足以改移自己的操履，消滅自己的志願。有決心的人，要具有富貴不能

淫。貧賤不能移，威武不能屈的精神。

(3) 有恒必——恒是一切事業成功之母。有了恒心，就不怕失敗，失敗愈多，經驗愈深，臨成功的時間亦愈近。高爾司密斯說：『我們最大的榮耀，不在乎沒有失敗，而在乎每次失敗後能再接再厲』。惟有恒心，所以失敗後能再接再厲。

(4) 能耐苦——能耐苦的人，不會有徼倖貪安的心理，就不致被惡勢誘惑而墮落。孟子謂：『生於憂患，死於安樂。』又說：『國無外患內憂者恒亡。』能成功的人，都不是生於安逸的家庭，不是成於舒服的環境中。

(5) 能反省——人的思想行為，是隨空間和時間的轉移，而改變的。能時時反省，就可以尋出已往失敗的原因而加以補救，以免重覆轍。

青年的男女們，當你們遇到失敗的時候，切不可灰心消極；因為灰心消極，是與事無補的，祇有鼓足勇氣，振起精神，繼續着做下去，纔能將志願實現。

### 婦女運動應有的覺悟和準備續(弘)

(III) 婦女運動的成長——應有的準備

個人的準備：為求着團體的解放而努力，必須充實了個人的實力，因為個人是為團體的一員，假使人個應

具有的條件，不能準備，那麼這個團體的組織，一定要受大的影響，不能牢固而堅實，達到久長的壽命。因此婦女們為求解除這種障礙，務須鞏固基礎磐石，基石能够牢固，然後對於建築，才得以發展，要想達到這種良善的場合，總得具有下列的條件。

(1) 知識的探得：個個人都具有為團體的組織發展的心理要求，使這種理想的慾望，得到相當的具體實現，必須精心致意的向着求知的舞台努力不可，能够這樣，知識的獲得，才能達到精深的境地，所謂『學有成足』，學識既能豐富，想像力也能發展，思索力也能精練，悟性也能純真，意志也能堅定。

(2) 品格的修養：婦女們既處在新舊交合黑白混雜的社會裡，假若個人的主見不堅，意志不定，品格不修，一定要誤入歧途，致使身敗名裂，永淪苦海，不但對於個人，有莫大損害並且還要影響於團體的，所以婦女要求具體的運動成長到相當的場合，因此就有提高品格的必要，個人的品格，有好的修養了，那麼對於環境方能改造呢！

(3) 身體的鍛練，西人說過：『健全之精神，寓於健之全身體。』從這句話看起來，真給我們一個數千年

來未嘗聽到的好格言，可見西人對於體育是極注重的了，回想古昔的社會，不但對於女子體育不知提倡，就是對於尊貴佔有權勢的男子也不講究，因此那些老文人們每拿着：『弱不勝衣』『多愁多病』……『作為批評女子最恰當的一些話。』『細柳腰身』『三寸金蓮』……『作為形容女子最文雅的語句。』婦女因為身弱不能和男子同樣擔負，所以方落到下曾工作，有了這種危險，所以當此『婦女運動』務須防患於未然，要有身體的鍛練。有了好的身手，和男子才能同樣經理一切。以達到婦女插足服務社會的最終目的。

(4) 職業的選擇：婦女有了高深的品格，和健全的身體，這三個條件後，對於職業必須選擇一下，無論社會上那種職業與事務，只要合於個志的趨向，就可以努力去作，各各人都能這樣，那麼團體即能解放了，祇要別空唱高調不求實計而陷於危境才好。

以上這幾個條件（專為得到知識的婦女們說的，其餘得不到的不在此例。）果能準備了。那麼『婦女運動』在此成長期，定能根深蒂固。得遂其滋潤繁榮，發揮光大，永久照臨於斯世。

團體的宣傳：除了以上個人應有的準備條件以外，更應

注意團體的宣傳，因為團體本為個人的積合，團體的組織堅固與否，全在團體中的多數個人的組織力的強弱為轉移，組織力強，團體一定有顛撲不破之勢，組織力弱，這個團體不假外力，自會崩潰了。

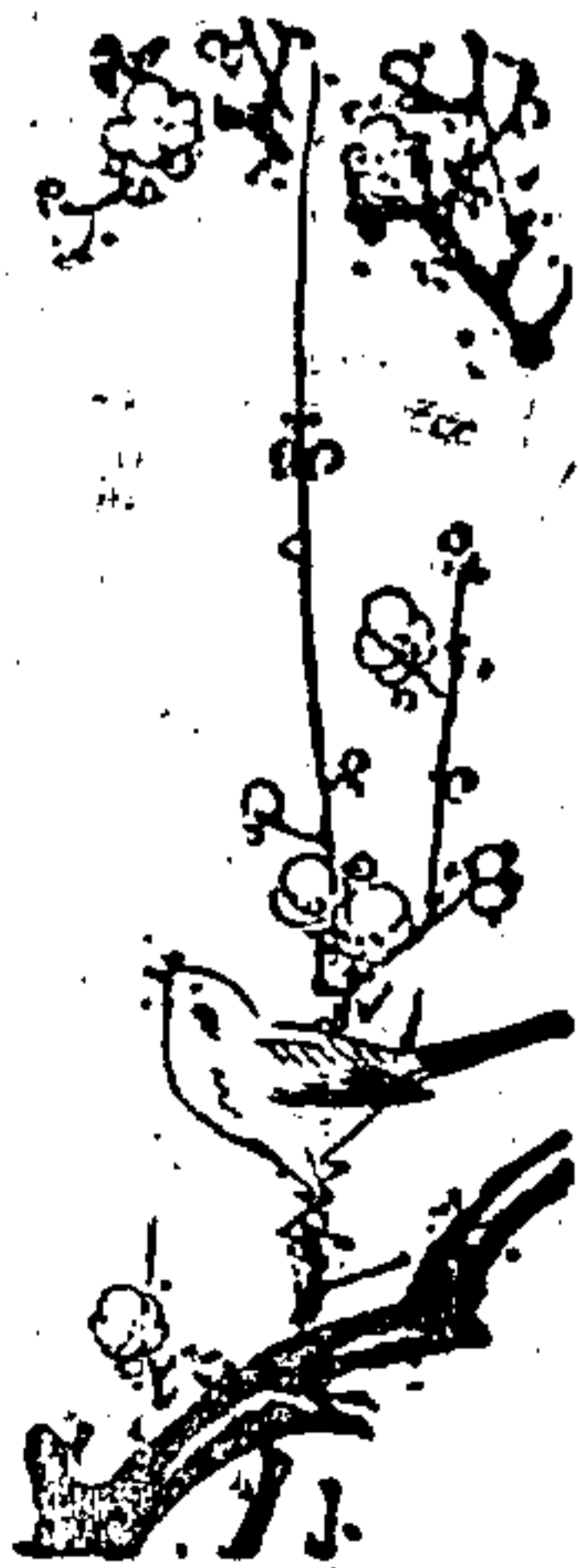
『婦女運動』本是個團體組織，所以除了團體中的個人得到準備條件的少數個人外，尤須博得多數的贊助，才能使團體的組織牢固，那麼就有團體宣傳，似乎有些困難——因為有一些婦女，還在不知覺，仍在麻木的狀態，有一些半知半覺入於混淆的狀態，有一些已知已覺入於糊塗和昏睡的狀態，有了這些特殊類別，所以有下面幾種宣傳：

(1) 用圖畫的宣傳：圖畫本屬於藝術的美觀的東西，無論什麼人大概都喜歡看的（盲者例外）尤其是一些不識字的婦女們，每遇到一幅新奇的圖畫，便爭先恐後的搶看，再經稍識字的人解釋一番，更易明瞭其中的寓意，甚至看了聽了之後，便永久印痕於腦海裡，所以用圖畫畫出婦女日常生活的痛苦和所受的虐待，使她們的思想上受到這種的灌輸和刺激，就生出一種自覺心，因此團體運動，必得迅速進行收到最後的美滿代價。

(2) 用口講的宣傳：較比圖畫更易明白而易起反應

的，要算口講的宣傳了。因為圖畫的宣傳，只能大意的宣傳，至於內容的隱微，是不能表白的，若是用口講的宣傳，不但使他們明白隱微和含意，並且還能使他們知道宣傳的使命，喚醒她們的酣睡，提起她們對於一些不合理性的壓迫和束縛的表示，這種反對心一經激動和暴發，『婦女運動』的聲勢，自然高入雲霄一日千里了。

(未完)





# 六四五論壇

## 熱河實業之前途

熱河地處陰山之尾，灤遼大凌等河，皆濫觴於境內，山川交錯，寶藏極富，金銀煤炭等礦，俯拾即是農林畜牧等業，在在可與，惟以年來軍閥徒事，剝削罔知開發，以致國困民窮，米珠薪桂，萬姓有死之心，無生之樂，殊堪浩嘆！鄙人蒞職以來，深感貨棄可惜，厚生宜利，緣著有產業開發，三年計劃，惟以篇幅稍長，殊難遍舉，聊述大要公諸報端，倘外邦富豪國內志士，如能投資開發，則富國裕民，胥相資賴，邦人君子，幸注意焉！

一年則從事整理舊礦，并實行調查鑛區；第二年擬設鑛業研究所，研究鑛質，分析及採鑛冶金等術，以機械之利用，產品之運銷，工人之待遇等；第三年則順序實行，前項計劃，務期得有實效，總之，本廳抱定開放主義，極力獎勵外人之投資，及友邦技術人才之採用，以期寶藏興發，官民兩利焉！

一、鑛務方面 熱河各種鑛產，均極豐饒，統計以前已經開採各鑛，約達二百七十餘處，其中煤最多，其次之，銀又次之，至其他各鑛已發見者，尤所在多有，而未發見者，尚不知凡幾，現在本廳正擬積極開發，第一

二、農業方面 熱境土質瘠薄，童山千里，食糧燃料，均感缺乏，本廳第一年擬定詳細調查熱境土質及氣候，並設置苗圃培養樹苗；第二年再設立農林學校，培養專門人才，并設立農業試驗場，凡關於穀類棉花、果樹之

種植，選種施肥，以及育蠶養蜂畜牧改良等，皆極力研究，以資提倡；第三年則規定各縣實行造林，並在朝陽設立種畜改良場一所，以改良馬種及羊種，總之，熱地

設立種畜改良場一所，以改良馬種及羊種，總之，熱地

氣候溫和，荒山極多，如能運用得宜，則農林畜牧果樹各業，皆有極大發展之望，願國人努力闢植，則不難化貧瘠為殷富也。

三、工商方面 熱省因交通不便，物質缺乏，工商各業，皆極凋敝，現在正敷設鐵路，預計明年夏可通至承德，各縣汽車路亦正積極修築，運輸捷便已多，市面較前亦加繁榮，故工商各業亦大有發展，希望本廳為扶植工商業起見，第一年擬在承德設立輸入組合一處，並設立汽車公司，以資運轉，第二年則於朝陽赤峰各增設輸入組合一處，第三年則於承德創辦特產交易所一處。以資產業之調節，用時並注重小工業之發達及信託，古語云，人棄我取，為摻持工商業之不二法門，現在熱河為新興之市面，人棄我方術與機會極多，是在國人之靈心妙手伺機運用也。

以上數端，係熱河現在實業之狀況，及將來之希望，何去何從，企業家觀之，當知所取裁也。

熱河實業廳長 恩 麟 撰

## 現在商店的討論

續 (商界子)

(二) 建築物

現在的商店，為應時勢的需求，建築那巍巍然之樓房，岌岌然之高門臉，油漆鮮艷工程酷大，以圖美麗壯觀而廣招徠，曾見某商店，集得的資本，除建築以外，則無餘資經營，此等情形，良可惜也，以情理論之，建築勿用毫費鉅款，省下的款子，可作有益的事業，即樓房一項，在大都市為相當，因其人煙稠密，房產高貴，又能設備電梯不受窒礙。若若鄉鎮，適得其反，因為一般農人，多厭登級之苦，且對於陳列貨物，不能盡在一處，不能使主顧問一知十，有多數住樓房的商店。樓上作為堆積貨物，或寢室之用，唉！豈不有用之金錢，而作無益之事嗎？高門臉，聳立獨牆，危險甚大，完全一種虛榮的形像，於事更無益矣。此外又有老商店，臨街則一大牆，營業室乃在院中，曲斜始至，若非識者頗難尋覓，往來主顧，亦感不便，總而言之，凡作商店營業者，務須力求樸實便利，處處改良，推翻一切的虛情，茲再分述於下。

甲、營業室 須在熱鬧的市，使人易見之處。建築的型式 即一普通的瓦房或平鐵房，地基要高，以免貨物潮溼，室內要寬大，能够容主顧，又須天棚地板，使其清潔，貨物不受灰塵污染。

乙、門面 無求過於華美，祇有字號與商標圖以及營業科目即可，然須有玻璃窗戶，以便陳列貨物的樣本。

### (三)營業用之器具

此項之設備，種類至繁，俗稱舖墊是也。實於營業上有須與不可分離的關係，然而須按其營業室之狀況而設備之，故不一一討論，茲將主要物件分列如次

甲、貨架子 舊商店對於此物之設置，極為草草，有用木板支撐者，或以木箱推壘者，奇形怪狀低高不一，不獨礙及觀覽，足能使貨物受損，現在的商店已採用玻璃架子，往往一店之中，仍有木質者參雜，貨架子即為存放貨物之功用，須使貨物不受損傷為原則，所以完全使

用玻璃者為宜，且免主顧非向不知之劣習。

乙、欄櫃 洋貨店多用玻璃面子，不能陳列貨物，然其所售的物品，體量輕微，不致損傷，若綢緞布疋商店，仍以宜木料者為宜。其位置與貨架子，俱宜四面設置之，作周圍的形式。

丙、玻璃的架子 在欄櫃外陳列零星貨物，使主顧觸目動心，任便選購，頗為相宜。

丁、尺秤等物 必須準足，勿令短小，格言「欺人者自欺也」。

### (四)營業用之文具

文具為營業上日用之需要品，其形形色色，世人早有共見，不足加一討論，然欲完成吾討論的題目，僅將其名稱功用列下。

甲、發票 即與主顧開之清單也。欲使其完善，可以用新格式，印就品名數目價格等字樣，使用時橫書之，人見之，一目了然。

乙、賣錢傳單 亦當印就格式，逐時添入，一為存根，一為附於送錢機作傳達之用，若無送錢機者，亦不可不備，因其功用甚大，可作賣錢的計算書，賬目不投可作查考之根據，賬務處有此亦能免去筆下的謬談，誠為商店要需之物也。

丙、尺寸單 是主顧定做衣服記尺寸之用也，普通為二聯，一為成衣匠照做之用，一為存根，亦須印就各種尺寸的名稱，使用時填註可也。

(以上三種 若印複寫式者，更為便利耳)

丁、行單 宜於代批發部者用之，貨價倘有增減，用此向異處商店傳報消息，但所註的價目，俱是成疋成件者，行外人見之，當不諳也。

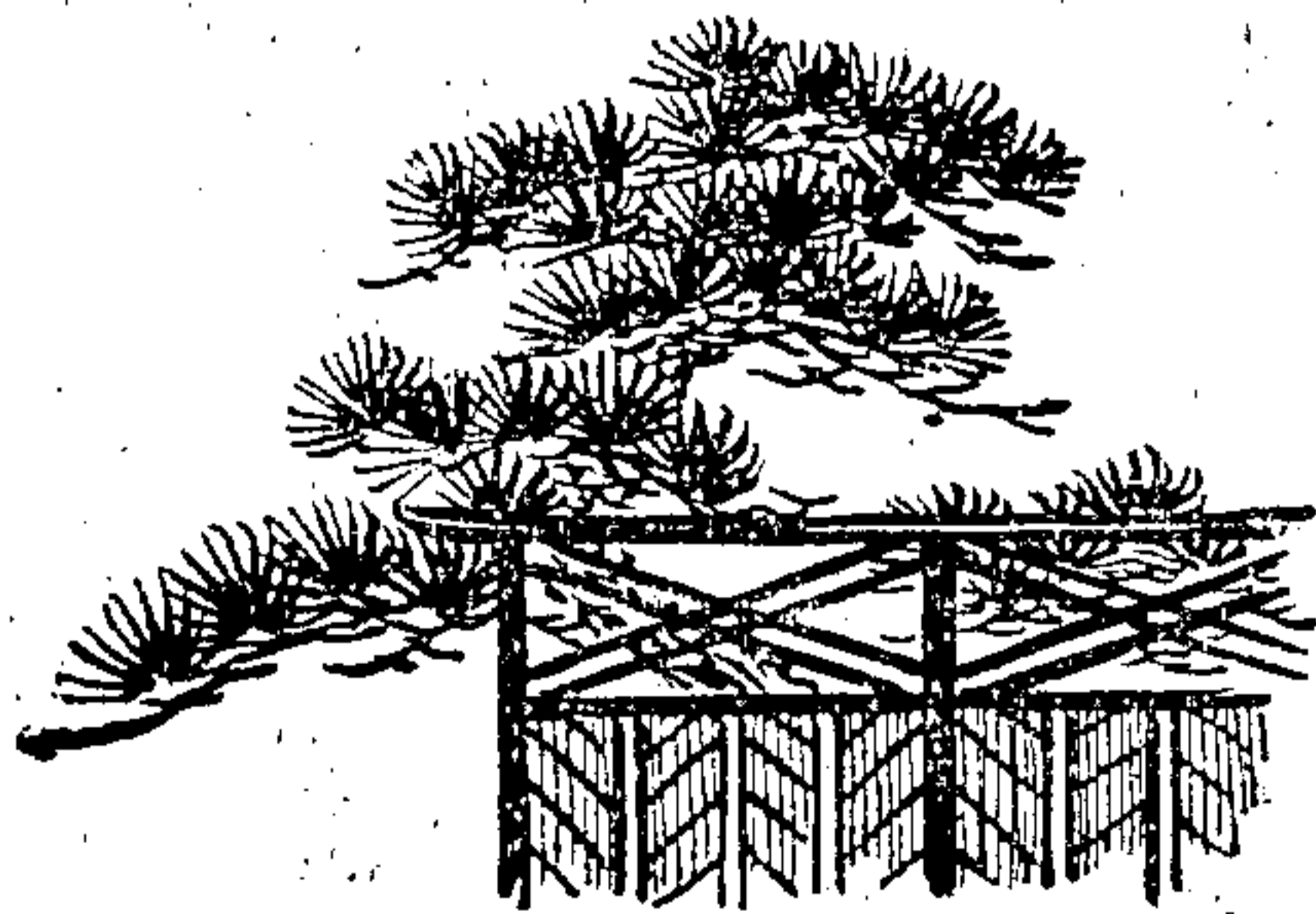
戊、價目標牌 無論某貨，必有一定的入價市價，用此

標明、職員照之推銷，亦須用紙板印有入價市價牌等名格式，現在商店，多用白布或紙紐爲之，頗不相宜。

己、暗碼戳子 商店中各貨，入價市價，均不欲使外人知曉，故有暗碼之編，代表一二三的數目，可用膠皮製爲輪轉式的戳子，作蓋入價之用，市價即用明碼可也，以播公認，而免主問詢價之麻煩。

庚、價目表 各種貨物，除逐時塗上價目標牌外，欲使價目劃一，推銷員時時溫習行市，當有價目表之設備，印有貨名貨架子號碼及價目空白格式，並須摺形，職員各手一本，如更動價目時，招集同一更改之。

(未完)





# 家庭常識

## 身家箴言

續

海清

誘掖之，其無以盡父道者，即無以裕後昆，名為愛子，實則無異於害子也。親乎其忍乎哉？

和樂為家庭幸福說

訓子論

承先人之統系，守先人之墳墓，養父母於生前，顯父母於身後，保父母之餘業，繼父母之素志者，惟子惟能，然則天下人之所注重者，孰有甚於其子者乎？獨是人情之愛子也，第知抱養之，衣食之，婚娶之，而子之才，與不才，中與不中，一若未嘗深為之慮，而預為之謀，卒至任性妄為，漫無指示，故往往有父母費幾許勤勞，累成巨萬之家資，而其子有不數年之揮霍浪費，而為窮人者，此其咎豈盡責諸子者乎？抑亦由於未訓之故耳。幼時之知識初開，存心之志，習於善則日趨於善，習於惡則日趨於惡，孟母擇鄰而居，徐母擇君而事，雖在閨闈，猶知教導，而我顧不知以禮義防閑之，以孝弟

天地有太和之氣，故萬物得遂其生機，帝王有同樂之心，故萬民胥蒙其德澤，惟和與樂施於民物，而民物之幸福，施於家庭，豈非家庭之幸福哉。特恐庸人不解，但知以和為貴，無禮以節之，其流弊必至於老少無尊卑之序，男女無內外之分，如此以為和，其家庭必無整齊之象，則敗家之由也。且但知倫常可樂，任意以行之，其究竟必至於因愉快而喜笑無已時，因暢遂而歡呼無常度，如此以為樂，其家庭必無雍肅之容，則亡家之兆也。夫惟以禮陶其情，以樂淑其性，雖不聞歌謠笑語之聲，以言乎父子與孝慈也，以言乎兄弟，友與敬也，以言乎夫婦，倡也隨也，以言乎娣姒，親與愛也，雍雍

緝緝，災病相扶，有無與共，如天地之太和，帝王之同樂，鄰里往來，且稱其美，而慕其光，夫豈非家庭之幸福哉？

宋若昭不欲適人終以文學名世論人生不幸爲女子身，驅幹精神，何殊於男子，聰明智慧，豈遜於丈夫，而上下千古間，欲求一文章彪炳，學問淵深，赫赫焉稱名於世者，殊未易數數觀也。豈造物隱分區類，因厚於男而薄於女，絀於女而優於男乎，非也，蓋女子有適人之義務，故不暇始終致力於文學也。嘗讀唐書有宋棻者，生女五人，適人者四，惟若昭不願歸人，欲以文學名世，雖其著作無多，即女論語十二篇，已足以流芳千古，

而大增女界之光榮矣。然而芳年之爲日無多，春光既逝，秋景堪悲，人生如朝露，忍拋此燦爛繁華之歲月，而酷嗜詩書，樂工文字，積多歷年所之極深研幾，卓然成爲一代之女宗，名譽雖隆，而光明難再，傷彼蕙蘭花，將隨秋草萎，此亦人情之所共爲悼惜者也，而宋若昭固漠不關心焉。而難之者，謂文學之淵博，雖在士儒，猶必殫精竭慮，奮數十年之勤苦，始足以見稱於當世，若出於纖弱之女流，縱志潔行芳，潛心好古，而十年練字，易有名言，六禮既加，情無可諉，有不欲適人之心，

而允當適人之歲，雖父母有不忍強留者矣。况人生之修行不可知，遭際之盛衰未可料，試思幾日之髫齡，不轉瞬而二十三十矣，不移晷而四五十矣，老大徒悲，繼以門庭冷落，雖千悔萬悔，亦惟有無可奈何之浩歎耳。若宋若昭者，抑何節之堅，而學之久乎，不慕聲華，不貪榮貴，不思伉佩，但使舉立身事夫奉親訓子，營家諸大端，蓋人而奉行罔越，庶闔閭常昭，庭中雍穆，則關雎麟趾之祥可致，溱洧上宮之風可息，雖獨居無偶，卓而不羣，在所弗不計也，夫乃嘆素手纖纖，偏作文壇之健將，孤踪落落，早振學校之先聲。

(完)



# 衛生常識

## 衛生概要

(續)

環曼

睡眠價值——睡眠的價值，若按簡單的說起，不外疲勞的恢復，休養精神，但是睡眠不得其法，不但不能恢復疲勞，而且增加疲勞，不但不能休養精神，反而有損精神，所以我們對於睡眠的法則，應加以注意。

睡眠通則——睡眠的通則，所以分做睡前睡時兩方面來說。睡前應當注意有四點：

1. 是行深呼吸。我們在就寢以前，行深呼吸約十分鐘，使腦中積血，集注下部，則容易入睡。

2. 是勿用腦力。我們在就寢以前，倘若讀閱困難的書籍或研索艱深的問題，往往容易失眠，所以在寢前三十分鐘裏，要使腦中清靜，不可思索，以免方碍睡眠。

3. 是不要過飢過飽，在就寢的以前，腹中不可令過分

的飢飽，否則就不容易入睡，所以在就寢以前，如覺腹內飢餓，應當稍進飲食；但也不可過飽，過飽有碍消化機能，反而還要妨碍睡眠。

4. 不要飲刺激品。如寢前飲激刺性的東西，如（濃茶酒咖啡）等，均是有碍睡眠，都應當切忌。

至於睡眠的五點，更應當注意去。

第一，睡覺要有定時。我們睡覺應當有一定的時間，依照時間就寢，寢後應當速眠，使之養成習慣。

第二，須開窗戶。至睡眠的時候，切不可密閉寢室的窗戶，阻止空氣流通，有碍於呼吸。

第三，須側臥。臥時的身體，須向右側，切忌仰臥，致使肺葉不能舒暢，影響呼吸；而且容易發生夢魘及遺洩等弊。

第四，須熄燈安眠。室內的燈盞，睡時即須熄滅，不可

終夜燃着；否則日久養成習慣，不但空耗油電，復碍衛生，對於經濟和衛生，兩不相宜。

第五，室內的貓犬，應當驅逐室外 因為存留貓犬室內，不僅污濁空氣，有時還要傳染疾病。（未完）

### 冬季衛生的小參考

李玉樹

在北風凜冽，天氣嚴寒的時候，許多人不是傷風咧！就是凍了手足啦！這都是他們對於冬季的衛生，沒有十分注意的原故。

有人說：『必須穿好的衣服，才是講究衛生呢！』其實錯了，難道那貧窮人，就不能講衛生了嗎？依我看穿儉樸的衣服，洗濯的很清潔，不但講衛生，並且比華美的衣服還強，反足以叫人愛慕，要是再利用能保持溫度的黑色，與那紅梅白雪相襯，這樸素的顏色，豈不又好看的嗎！

傷風的原因，是由於皮膚驟然受寒，汗管便阻塞了，廢物不能排洩出來，肺部受累所致。如果預防這種病，只須：屋裏的熱度不要過高，常使空氣通流，屋裏便不能嚴悶，就是到外邊也不致於受風寒，每星期至少有二三次溫水浴，洗完拭乾後，再用乾布磨擦週身；衣服

要看氣來穿不要過暖太冷的；再有煙酒，要完全戒除，不然，要少用些好！

如果一時的不小心，得了傷風，每天早晨，用溫水少加點鹽，把鼻子裏的髒物洗淨，晚間臨睡的時候，用熱水洗洗腳，渴些開水，多蓋衣被，發了些微汗，傷風便可以好了！

得凍瘡的人，多半因為手脚出汗，受涼的原故，所以要想防凍瘡，最好先防牠出汗防汗的方法：『不時的拿白礬（牙粉）塗在腳上，或在伏天，取芝麻花擦之；從前得過凍瘡的人，只要紅辣子一個，浸在酒裏，等到變白色時，拿這酒洗擦早失的患處，就不容易再發啦！』已經得了凍瘡，把蘿蔔搗出的汁塗擦，或者把蘿蔔挖一個孔兒注滿桐油，在火上蒸熱熱，取出油往腳上塗抹，很有效驗，還有一個最簡單的方法，就是取早晨植物的霜，抹在患處，也很見效。

一九三三，十二，十九。

完

### 普通衛生十條

榮滋

1 酣睡 每日要酣睡八點鐘，晚十時睡，早六時起  
惟小兒宜睡十二時纔好。



2. 呼吸 宜在日光潔淨之空氣中，挺身直立，將肺內之濁氣，從鼻孔進力呼出，吸入，如是數次，朝夕可作兩回，如此施行，能使肺部擴張，肺內之容積更大，並可防肺病之侵入。

3. 嗜慾 凡過度之嗜慾能使腦力衰弱，引起消化不良，肌肉無力，諸官器機能消失，有病者，難復元狀，無病者，速其衰老，故宜節慾。

4. 運動 須每日宜行路二三里，並習體操，否則身體軟弱，志氣昏惰，惟每日作事，宜有定時，每一小時中，宜休息十分鐘。

5. 飲食 宜節食，忌飽餐，宜嚼細，忌速噉，宜選養之品，忌難消化之物。

6. 潔淨 皮膚宜時常沐浴，衣裳宜時常替換洗濯。

7. 居處 房屋宜早燥，忌潮濕，宜通風，忌關閉，雖夜間，亦宜將窗戶稍開，使空氣流通。

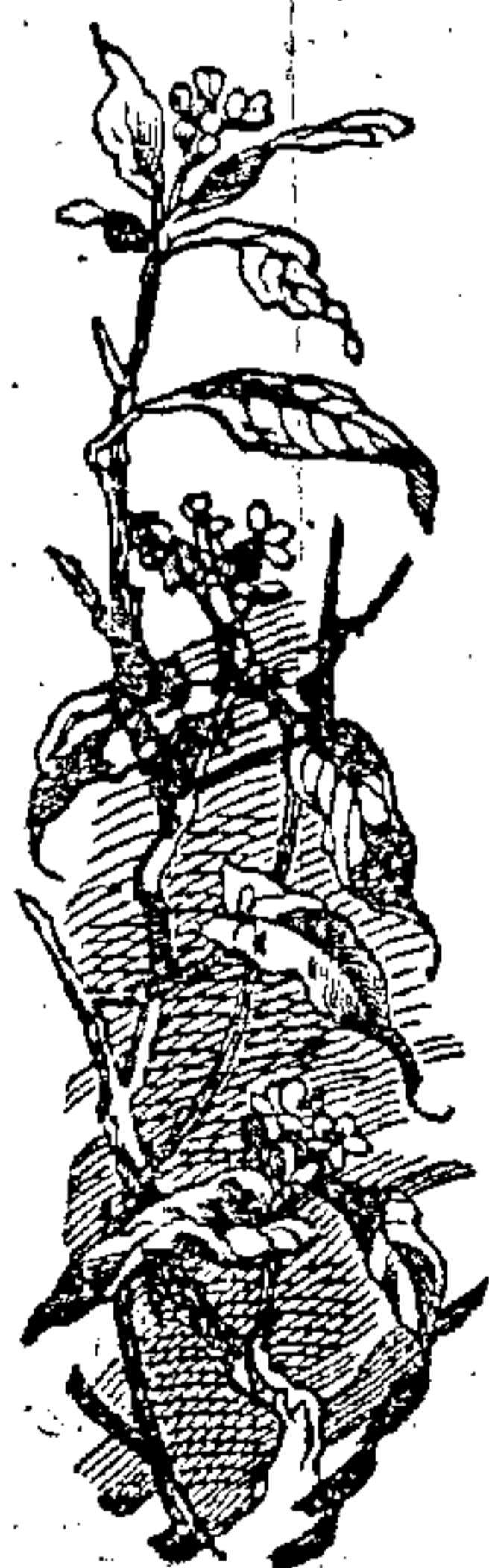
8. 煙酒 煙酒有毒，不食最佳，鴉片及紙煙尤宜禁絕。

9. 養心 性情悅豫，則長壽可期，若憂慮過多，能使人易老，凡人之常情，苦則悲樂則笑，悲哀足以傷人，歡樂足以益人，人所共知，今有格致士，考得人之

歡笑能補神腦活髓，筋，絡，營衛消化……勝於食藥，欲免疾病者，無論勞心，勞力，每日應有片刻閒暇，逢場作戲，以資笑可也，若終歲抱憂，毫無樂趣，吾知其壽數，尙不能永安，能保其無疾病乎。

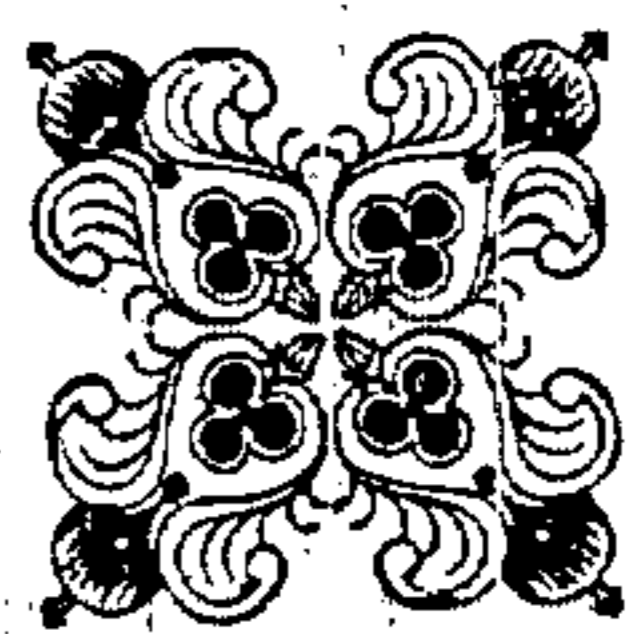
10 處世 當以愛字爲最有益，常人心不平安，即因愛字缺欠，如見人或事不覺可愛而反厭之，亦覺少興，因其不相愛也，病者宜勉爲慈善博愛之人，無論何人，何事，皆發愛念也，然後即有長壽之結果。

一九三三，十二，十八。



敬啓者敝社研究栽培印刷人才確爲實業之基礎也自創辦以來歷經年餘設址小西關第一商場電車站東路北工讀職業社自備印刷文具湖筆徽墨各等紙張日記賬簿一切學校用品俱全敝社工廠鉛印石印均有部分特聘超等技師精工督印各式花樣商標地圖文憑股票防單書冊信箋函袋種種文具用品無不完備貨高價廉惠蒙軍警紳商學士各界賜顧無任歡迎

奉天工讀貧兒職業社印刷科長卜授忱啓



# 文藝



## 元旦 七律二首

子箴

五色晴雲曉日隴，春光到此世人同；樽盛柏酒非常樂，門掛桃符別樣紅；幾處笙歌深巷裡，誰家簫管畫樓中；昇平景像真堪樂，題得新詩付碧筒。

## 其二

爆竹聲中斗轉寅，千門萬戶煥然新；灰飛葭管三陽動，歲獻椒觴百味陳；到處歌樓到處舞，一家錦字一家春；光陰今又從頭起，莫再蹉跎更始辰。

## 春 柳 七絕二首

子箴

葉底鶯啼又一年，和煙和雨態安閒；而今得意春風裏，不似隆冬憔悴顏。

## 其二

枝葉鶯黃映水流，東風幾日嫩絲抽；殷勤寄語征人婦，樹色青青莫上樓。

## 愁 憶

玉樹

雪仙何處叫吹笙，幸負人間傀儡名；春夢如烟忙裡卸，閒愁似海病中生。文章今日輪流過，功業常年問許行；爭是鵬冠已若沒，天涯費盡子規聲。

玉樹題於愁室。

## 戲擬桃源居民致問津者書

劉子箴

桃源居民謹致書迷津先生足下。

曩者足下以天緣有分。竟一棹漁舟，輕臨洞口。得窺仙境。見夫阡陌聯綴鷄犬肅穆。黃髮垂髫。頤然自樂。驚世外別有洞夫。覺塵世皆非福地。遂由奇而生羨。由羨而思脫離苦境，竟視敝處為樂土。曾諄諄致意。欲作此間居民。余等始聞之而驚，繼而歎，終則不得不有以拒止足下也。夫足下以塵世之人。鎮日馳驅於名利之途。

優遊於富貴之物。歎歎憂患之中。兢兢榮辱之境。乃以遊於物內之人。竟能道此物外之語。余等所爲驚而訝之者也。惟是塵世茫茫，何殊苦海。衆生芸芸，豈異蜉蝣。攘攘於利祿途。紛紛居得失內。因而爭奪以生。禍變以起。終致攘成亂局。競爭日烈。即若軍閥專橫。政煽亂。商賈則慾壑難填，營私牟利。學子則祿心太重。客奔走逢迎。甚或蠅營狗苟，紛爭弗已。魚愚鹿碌，至死休者，蓋比比也，若吾等所居之地。則迥異乎是。無家國之畛域。無功名之羈縻。無居上之拘束。無租稅之煩繁。逍遙無欲天中。超出名利境內。所謂日出而作。日入而息。耕田而食。織帛而衣。無飢寒之切膚。無利祿之熏心。居人皆懷君子大人之風。無小人奸詐之氣。以與先生所處塵世之較。實有霄壤之別。雲泥之判。此余等所爲歎息不置者也，今先生雖心誠意懇懇來此相依。奈足下孽根太深。俗氣逼人。一旦入此。恐攜彼塵俗之氣以俱來。轉足以汚仙境。此又余等毅然拒止足下。迫不得已之苦衷也。足下休矣。從此雲迷巫峽。洞隱桃花。仙凡路殊，迷津難問。寄語漁郎。莫再來此爲幸。

桃源居民謹啓

## 秋的天 (續)

(烈陽)

早晨的光再從綠紗罩着的玻璃跑進來時，時辰已在不覺中的八點多鐘了。秋的天之清晨，這樣的晚嗎？披上外衣，拉開門什麼都曉得了；啊！昨夜下着了雨，而且很大的呢！

涼風淘氣般，在虛無上擠着我將茫然立於門內的惺忪的意識；很快的，昨夜的蔭影又浮上我的心頭。

丁丁去看她去呀！昨夜她說她能來，今天的道被昨夜的雨都蹂躪泥濘了。女孩家嬌養慣的，似乎不能踏着這難行的道。該我去看見吧！她一定在家，在野鴨絨般的綠色床上，很關心的期待我，期待我去看見她的淚臉即使不然，她能來，然而時光也不早了，爲什麼還不見長的睫毛，活靈的大眼，緋紅的兩頰的我心裡的她呢？是了，一定昨夜哭着而失了眠，這還是我去看她去吧！她是爲着我才這樣，我絕對去看她；即使不這樣，我還得去看她才對。去呀！去看她去呀！她已將在今天不能來了。

忘掉了現實的秋的天，秋的风雨，秋的遭際，秋的大息……離開明欽里的弄子，坐了一輛人力車，十一緯

路的悽涼，從我眼前一個一個往後跑了。

在大西關，電車路的盡頭，早上的九點十一分，一個披着長髮的女郎現於我眼前，好像很熟習是的，當車的鈴兒響了時，她趕緊轉過頭來讓開道，認清楚了，是密司「青」。爲情海的攢棄者的最近一位。

「啊！青女士……」

敏銳而明潑的大眼，在我臉上一掃。

「原來是你，好久不見了。低而弱的聲，包含有

無限悲酸——霞女士近來也得好嗎？勉強笑了笑。

「多承過問，她也很好！妳呢？你的『非』呢？」

「我底非……她尙未說完，眼圈已紅了。

酸辛刺着我鼻頭，我知道，話已問錯了，趕緊將話

鋒轉開。

「我現在往霞家去……」

「這事真巧，我也往她家去，陽先生，我們一塊

去，可以嗎？」

「很好，很好！我正苦於長途的寂寞呢！」

在最近的過去，青還是徜徉於愛之河畔，有非的安

慰和溫存；然而這是秋的天了，秋的天中的青已失去了

她的歡欣；在近來的現實上，青好像是個迷路地羔。

我想，指給他以正直的途徑，然而怕因此而失迷她

的初志。她的初志是什麼？想到這，想到霞的別我之後，心旌不自禁在顛顛飄飄了；然而這飄蕩是刹那的，只一瞬息，懸崖勒馬的神威，出現於我意識之深處……

在馬車裡，她緊緊像無力般偎倚我。有羞澀，有胆怯，有圖盼在繚繞她的周身，我一眼便可以看出，但一想未來，似乎也無力量了，將身體給了虛無，任她的偎倚……

馬蹄得得在油柏的路上，像一個希望的進行到墓墳之呼嘯；沒有所謂的忌諱，恐懼和太惋。將到小西關的時，在電車尾後，秋的天雨瀝瀝着又來追上我們了，撐上車蓬，還有什麼呢？雨脫離了我們這樣的浪人，一滴一滴續聯着，輕敲生之宮扉；但這是極剎那的，因爲誰都知道；幸福災難，傷戰場上的炸彈，紛落在遭際人們

身上——而且不分彼此的。

好像坐在朦朧的杯中，有幽情無限，在天上，人間，眉梢下……

車是停了，粉紅色的樓房出現在眼前。意識在告訴；到了她的家了。和青下了朦朧的車，看看天，雨已止了，浮動的是，一抹灰暗的靈翳。

右手按上漂緞的門鈴，心是想着笑，因為只要過了半分鐘，就會有一個密司親身出來開門，帶着幽情和溫存，那粉紫襯衣的女郎。

一分兩分，……五分鐘是飛過去了；那粉紫襯衣的霞，是沒有出來，鴉雀無聲的就這樣的靜寂。門前的老柳籟籟發出那無目的振顫。

——爲什麼。儘這樣的靜寂？爲什麼，她還不出來？她家的僕人，也都這樣的沉默呀？在最近來？青喃喃張開小嘴，像紫燕般在清語。

(未完)

## 風雪之夜

(雪浪)

無或消停的光陰，沒命的奔馳，去不復返的歲月，猛勇的遷徙。呵呵！一天天的過去，倏然已到深冬了。酷冷的北風，呼呼的吹來，拿出它那嚴寒的威力，把河水都凍結了。

一天在夕陽西下，萬家烟火的當兒，那助桀爲虐的雪姑娘，帶着笑容，飄飄飄隨着酷風柳絮般的往下飛落，將街市馬路的人，弄得一個個縮頭挾腦沒命飛跑，各商店也都掩上了門。在這個時候，那些有錢的大人先

生們，也各自回了他們的府，圍着火爐，陪着小姐姨太太去找幸福，尋快樂。霎時間把一個繁華的街市，已變成一個沉寂的銀裝世界了。

忽地「……冷啊……冷啊……」一種弱小而顫抖的聲音，被酷風送了來。我便引頸從窗縫往外去看；可以看到是一個三四十歲的婦人，和一個三五歲的小孩子，圍着些破爛的被，在弄口嗚咽着。小孩子在「冷啊……冷啊……」一聲聲的喊。婦人不住的說；「不要哭！等爸爸討來飯給你吃，就不餓了」。小孩子又不住的喊冷：「冷啊……冷啊……」那婦人便不時的將被角往小孩子身上蓋。

風仍在刮着，雪還在下着，小孩子正在哭着！忽聽拖拉的聲音，來了個男人，大概就是婦人的丈夫吧！拿着個桶，披着一個蓆袋，牙齒在不時的作響。小孩見是他的爸爸回來，伸出那紫又青的小手，去接桶，一見是個空的，忙把小手縮在袖裏，站在一旁不住聲的哭！婦人也抽抽呼呼的落淚！男人看這個光景，那酸痛的眼淚，也不覺奪眶而出。唉！這真是「流淚眼觀流淚眼」啊。雪花由小變成鷺毛似的大了，酷風吹得愈加起勁；因看這幕悲劇，引起了同情的心緒，也不再往下看；

斜倚着枕頭在那裏默想：『他們將要活活的凍死了……』

可是那些有錢的大人先生們，圍着火爐，享着快樂，更沒有半點憐憫心，救濟心！唉！『世態炎涼人情冷淡。』啊！天爺也和他爲難了！怎麼凍那穿單衣露皮肉的人！不凍那穿棉衣皮袍的人呢？怎專餓他沒飯吃的人呢！不餓那吃山珍海錯的人呢？知道了！天爺也是看也下菜碟兒！

時鐘已敲了十下，風雪仍沒有止，我因爲白日勞碌了一天，便起始去睡，在睡而沒有睡的時候，那種『冷啊……餓啊……』啼哭的哀音，又杳杳不斷的送到我的耳鼓來。

二，一五，夜闌人靜時，

——春冰社——

## 野蘭飛香

鏡明

### 一 幻 夢

雲淡風清近午天。傍花隨柳過前川。冰冷渡過松花

江橋。直往龍潭山一路行進。瘁甚。欹石小坐。則景物全非。山嶺綿亘。諸峰聳立。崢嶸嶙峋。層巒疊翠。山

花繚亂。彩禽格磔。驚異未定。一道者踰躔於前。頗類

鵬飛尾之數武。巉巖難行。而道者返身招以手。覺步健

如飛，瞬息至崖上。有石門。入則白石砌路。綠草如茵

。豆棚瓜架。星羅棋佈。奇花異草。芬芳襲人。榆錢翩

翩自落。野蕪停停含苞。鵬飛垂首跌足。坐石室中。一

猿合目捧劍侍側。方欲問詢。一蝶飛下。翩翩撲面。揮

手捉之。乃一小冊，皮書野蘭遺事。將行展閱。風聲驟

起。足底雲生。飄飄乎不知所之。待風收雲散。波浪滾

滾。已身墮澗中。水草掠膚。礁石觸足。飄蕩不知幾許

逼近。水勢猛急。吼聲如雷。浮身其中。如飛丸走板。

兩峽流過水面漸闊。急流亦緩。心神上心下少定。見

石碣。前刻愛河。背鐫情海四字。忽鵬飛携一女郎。要

波戲水而來。急趨之。已非鵬飛。乃己也。視女郎。似

曾相識。方回憶間。突有巨鯨。破濤劈浪。張牙舞爪。

迎面撲來。冰冷驚極而醒。乃黃粱一夢。恍惚猶見該鯨

身負女郎。浮沉於狂濤巨浪中。憶與鵬飛自柳邑別後。

迄今不悉近況。急歸擬函。郵差寄鵬飛一冊至。

### 二 移花

柳暗花明。鶯歌燕語。正值花朝時節。釣魚台上。

尋芳踏青。土女如雲。歌吹沸天。粉黛撲地。拔來報往

。於乍陰乍晴之下。條紅條綠之間。如擲梭穿錦。臺下之清流激湍，映帶左右。波石相觸。砰然上騰。日光映之。或珠或璣。與落下之楊花齊舞。野蘭一株。枝敗葉殘。一任其揶揄。時或遊蜂三五。早打得東離西散。飛向西邊玉簪花去。此花雖未含苞。而已爲數點楊花搖曳於春風。亦有欲花之意。綠葉翩翩。甚覺可人。綠蔭一人。西服革履。蹀躞不已。時而促額。時而皺眉。徘徊於將枯之蘭前。自言自語。意甚爲憐惜。把一枝翠艷之玉簪。一置弗顧。只向蘭花呆坐。移時驟起。左手抹蘭右手播土。一如花似玉的女郎。嫵娜娜。停立面前。秋波微轉。嫣然含笑。將一瓣花移玉之人。羞得不敢仰視。及再舉首。玉人已杳。亦不瞬憶。只輕輕將花取出。泥裹其根。水噴其葉。出囊中巾盛之而去。細雨沾襟。露草滲足。迤邐以行。步步傾側。猶頻頻顧視巾中。恐移花少傷。此何人耶。龍城鵬飛生。

## 新年的一封信

無情的歲月。竟似遊水般飛過！不幾時，而蒼蒼黑髮兒，竟變成絲絲白霜！可是人們既不能留住牠；又不能遏止牠，只好隨時奮鬪罷了！

瞬息時間，這二年的歲月，竟與我們行錢別禮可是那大同三年的新春，已經穆穆棣棣的向我們歡迎！這個當兒。我們能有一番極大的感想吧！

瞬中彌滿愁山慘景；腔內充斥了奮恨精神！可是在這悽慘的宇宙，只見那猙獰的魔鬼與那肅殺的兇神，致使蒼生屏息飲泣！在這個籲天無路；入地無門的當兒，遙想我的亞南哥也很有這番熱情吧！敬祝  
獲樂園  
樂天寫於湖畔

### 新年致友書

樂天

似箭的韶光，與我們匆匆地話別！回憶一稔中的韶華，竟泡影般地流過！遙想在這新年的當兒，定有一番無限的感想！可恨的愁山修阻，不得痛述懷抱，祇可略寫數語，作一個酸苦中的安慰罷！

祝你身體健壯

祝你起居叶吉

祝你品學猛進

祝你努力雲程

醒也憂，夢也愁，鐵蹄之下不自由，往事難回首，不必憂，無庸愁，東隔雖失西榆收，努力於今後，



# 荷花之愛神

——新韻文——

環曼

萬泉河裏的清荷，

綠滿了漣漪的池水

夕陽的餘霞，

返照着一片的紅光，

自然的美景，

現出了快樂的鄉境，

我一步……一步走到落霞橋畔，悠悠的荷風，

一陣……一陣傳送了伊的芳香

燦燦鼓舞，

皎皎不讓的爭妍，

啊！「爭妍而取憐」就是這樣嗎？

唉！我的神魂的愛呀；

已被她牽入溫柔的宮裏，

又似癡若夢的倚在橋欄上，

我……俯首低垂的說，

荷花

荷花

我愛妳粉紅的面龐，

美麗的絕者，

又愛妳潔淨的體質；

一派的冰清，

使我深切的愛神；

已與妳作了良友，

妳解了我的悲愁，

妳助起我的快樂，

願妳美豔的清新，

可以永久的存在。

## 寄失敗者

（漢章）

宇宙間，

一切蒼茫繁複的事，

那有達不到成功那一日。

那有除不了的荆棘！

祇要我們努力着，

勇猛前幹去；

荆棘自然可以打消，

目的自然可以達到！失敗為成功之母，

困苦即造英雄之所由來；

可是我們現在的青少，

彷彿隻舟游行海內，  
狂風不住的吼叫，  
波浪時刻的打着，  
偶一不慎，

舟兒的危險！我們的生命難保！

還在自己的看去，

認準前程的大目標，

任憑它澎湃，

任憑它逍遙，

休仗他那浪頭高，

休欺我這扁舟小！

失敗的諸君，

拋棄那黑暗迷道，

速尋你們那光明之路吧！

一九三三、十二、六日感作！

## 我恨

(漢章)

我恨！

這黑暗的前途，

何日可以得享明光？

展開我那鵬翼，  
進力我那希望和海能！

我恨！

麻木不仁的蒼天，

爲什麼改變這樣的殘忍！

把花草樹木凋零埋沒不可存；

咳！無怪你那暴風狂雪，

這也是天理的往循啊

我恨！

見小利而忘大德的人，

什麼親戚朋友和五倫，

他們竟全然拋開知置若罔聞；

毒心勃勃不顧人情！

我恨！

許多時髦摩登的她，

假弄她甜蜜那嘴來欺人，

偏得錢財到手共遊和共行；

當你失敗的時候，

什麼白頭偕老婦唱婦行，

怒放腐朽林看同情，

盡都是折白手腕那有人心啊！

——一九三三、一二、九，恨情社——

## 雪後庭遊

(漢章)

皎潔的明月照在窗外，

我提上了布履步趨廊外徘徊；

仰視銀河在天七星頒佈，

俯觀一色偏地雪白；

曉風微微的吹着，

刺入我的胸懷，

精神偶振不覺暢然為快；

唱起了我那心愛之歌，

誦幾遍唐詩李白，

手舞足踏美哉雪後！

庭中的幾棵楊柳，

被風颺得雪粉柳絮般飄遙，

好似助我那今後自由！

滿洲新文化月報

文藝

還有那兩隻小狗，

來往圍繞在我身頭，

寂寞中指示我的光明前途啊！

——一九三三、一二、七，編室——

## 野劇場

(雪浪)

琴瑟並奏鑼鼓齊鳴隸呼冲破天際，

車如流水馬似游龍鬧的嗚咽瘴氣，

小販雲集星羅棋布甚至插足無地，

紅男綠女扶老携幼梭般往來不息。

※ ※

爭先恐後停腰立體不住你擁我擠，

口張目瞪翹足引頸日光直射不歧，

汗流挾背衣溼如洗不管身倦力疲，

爭先恐後停腰立體不住你擁我擠。

※ ※

紅男綠女扶老携幼梭般往來不息，

小販雲集星羅棋佈甚至插足無地，

車如流水馬似游龍鬧的嗚咽瘴氣，

琴瑟並奏鑼鼓齊鳴隸呼冲破天際。

一九三三，一一，一八，——春冰社——

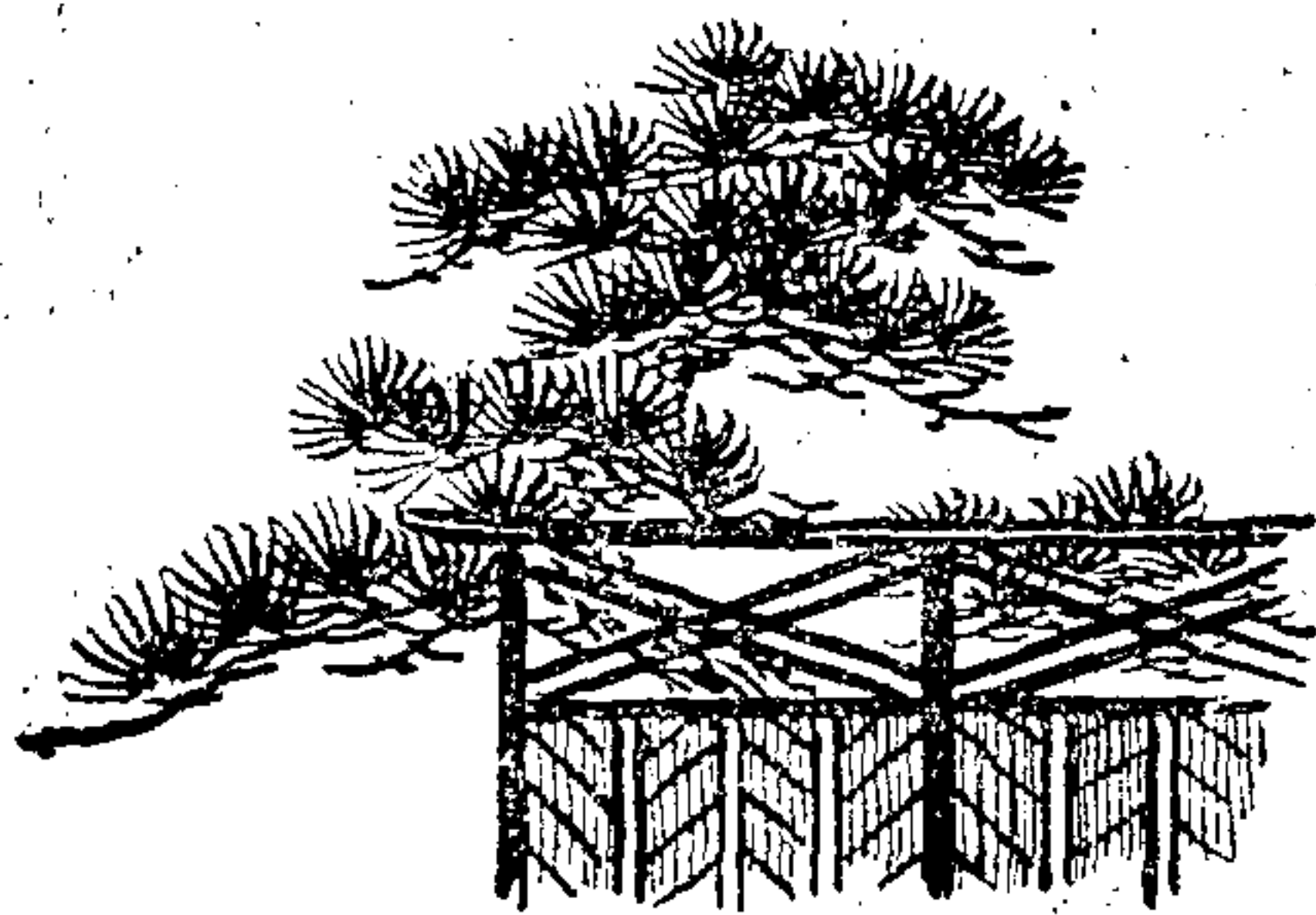
三九

# 淒婉

(雪浪)

片月發生淡淡的微光，  
粒星露着閃閃的銀芒，  
寒關歸雁哀鳴，  
冷壁蟋蟀淒唱！  
天涯淪落的遊子喲，  
怎不悲傷！  
世路崎嶇，  
前程荒涼，  
何處是我的歸宿？  
黃梁夢鄉。

一九三三，一一，一九春冰社。





## 新詩

### 雪中初夜的公園

民生

(一)

雪花是這麼一陣陣的急促，  
已經佈滿了萬里程途，  
凜凜的朔風吹得寒氣刺骨，  
隱隱祇見河北灰白色幾點草屋！  
街上來了淡淡不明的電燈，  
我還在踏雪低吟而踟躕。

(二)

昔日的喜樂歡欣如今啊！何處？  
現在只殘餘了一些荊棘的程途，  
夕天遺留着蒼灰慘淡的鬚影，  
孤雁的飄零在覓自己的歸路，

(三)

處在這風狂雪暴中如何的追逐？  
究竟誰肯來安慰我這文明牢內的囚徒！

(四)

不賞之身既受病魔的掠奪，  
死不淨一片片的思潮嘯！  
又像濃雲般的冲出，  
幾株殘敗的槐枝罩住了我的頭腦，  
它可曾是我新生的幃幕？  
久別我親禱的父親喲！  
您怎知我底鬱苦，  
一切的逼迫使我難以衝突，  
槐樹枝下我這般悽泣恐怕不是末路，  
所不可思路的呵！  
末路還不定是那一個徑途？

(五)

雪借風揚，風襯雪勢；已經侵入了罩我的槐樹，  
吹得我脆弱的心兒血液騰沸，  
在這片刻的思憶中氣息漸而急促，  
一陣陣的愁絲使我好要狂哭，  
生的欣歡，生的幸福，何以我獨無？  
漬痕的軟杭日浸悲的淚珠！

(六)

那是我愁病纏綿終生的幸福？

那是我生命悲苦慘殘的歸路？

暗淡悽清的燈影啓示機運的新錄，

雪約！您能否溶幾點清露？

潤我心內的荒塚。

(七)

黃蜂偏曬吮玫瑰花中的曉露，

粉蝶自尋無花薔薇針刺之毒，

淒悲的我哟！

確如封鎖在壁椽間的小鼠，

追趕着，追求着，黑暗與虛無。

(八)

且步吧！且步在雪花推積的深處，

最後或許得一線的幸福，

唉！我這不敏的神經哟！

究竟是一榻糊塗，

我處的是不是吃人的魔鬼遍佈？

我站的是，是荆棘叢生的道途

(九)

何處是我的靈魂的歸宿？

何處容我靈魂的立足？

我這飄浪的靈魂哟！

你如何這般落漠而孤獨？

(十)

雪花是這麼一陣陣的急促，

已經滿佈了萬里程途，

凜凜的朔風吹得寒氣刺骨，

隱隱祇見河北灰白色幾點草屋！

街上來了淡淡不明的電燈，

我還在踏雪低吟而踟躕。

二十七，一一，一九三三，

稿脫於凋葉社燈下



## 學生文藝

憶

熙。

這是我離家的前一夜，

全室寂靜惟有蟲聲嘆息，

母親給她遊子整理書籍和衣，

她憔悴的面容，

對她的愛子說：

你在校裡用功讀書不要嬉戲，

一家都希望你成人有出息。

※

※

※

※

如今憶起，

是不是用功，

是不是嬉戲，

思想起來；

自好嘆氣！

## 我之愛

熙忠

一一，二〇，於新民師中。

夜深人靜了，

我暗自思索着，

啊！我的心靈如一葉扁舟擁

在大海沒有歸宿，

我要尋我唯一的安慰者，

我愛院中的玫瑰，

愛她那粉紅的臉，

嬌嫩的皮膚和青綠的葉，

可是；她如今已經凋零了，

除她以外，我的安慰者在那裡呢？

一九三三，一一，二一，新民師中。

## 自勉

吳熙忠

我的心靈如一葉扁舟，

在茫茫的大海中飄泊，

但是；辨定了方向，

拿穩了舵，

努力向前進行——進行——

終有快樂的彼岸，

獻在我的目前！

十一，十，完於民師。

頭上的汗珠滴滴，

但是山上便是你快樂的園地；

我還溫着葡萄酒兒，

候着祝你的勝利，

努力！努力！

——一九三三，十一，八，新民師中——

## 雪 夜

前人

北風兒怒號，吹得遍野蕭條，

此時大地上佈滿了無限的淒涼，

樹葉兒零落，雪花兒飄飄，

星兒欲睡，雪兒欲搖；

寒虫唧唧，唱出悲調；

山川樹木皆著白袍，

遠遠的街燈，無聊的照耀，

大地上只覺淒涼——蕭條——

一九三三，十一，十四新民師中。

## 秋雨中的生命

穆凡

秋雨絲絲的，密密的，

交織着罪惡之陰鬱，

※

※

※

秋雨緊緊的拚命的，

在捶擊着生命底力！

※

※

※

生命在秋雨中噓泣，

嘆息着天命的詭計。

※

※

※

然而瞪起希望的眼睛，

會遠望見春天的美翼，

※

※

※

## 勉

前人

啊！山上佈落了荆棘，

朋友！努力行過荆棘叢去，

雖然扯破了你的衣，

刺破了你腳的傷痕，



生命底力是向上的，  
進取的路是無塞的，

※ ※ ※

於是又奮起生命底力，  
拚命的和秋雨相捶擊。

——一九三三，秋天——

### 生命之追求

穆凡

希望鼓着快樂的翅膀，  
成功撒着金色的霧光，  
晃動着生命的眼——  
光金的閃爍，翅膀的飛揚……

幽靈在黑暗中長嘆，  
魔鬼在玩弄着鎖拷，  
驚怖着生命的心靈——

幽靈的哀哀，魔鬼的癡跳……

※ ※ ※

事實把理想推倒，  
理想含着眼淚苦笑，  
頹廢了生命的精神——  
理想的幻滅，事實的悲悼……

※ ※ ※

過去流血的歡笑，  
現在剩餘末路的祈禱，  
疲倦了生命的力量——

永久的奔波，與秋光的老……

一九三三，一一，十八洮南。

### 無題

穆凡

空中那綿絮般的白虛，  
如果輕輕地飄到地上，  
裹起我憊的靈魂，  
然後一陣清風，

撮起白虛，

將我的靈魂，輕輕地，輕輕地，  
托到天上的天上！

※ ※ ※

夢中那嬌陽般的微笑，  
若幻作玫瑰色的霧光，  
擁着我憂悒的靈魂，  
然後一陣清風，

推動霧光，

將我的靈魂，烘托着，

烘托着約，

烘托到天上的天上！

——冥想之日——

### 女子貴有堅忍性說

昌圖縣立第廿校女學生 于佩貞

否者成名之基也，順者敗事之本也，何也？處安樂之中，足以汨人靈性，遇艱難之境，足以砥礪貞操，是以往古節婦賢女，無不由困難中來，木蘭代父從征，歷千軍萬馬，卒能盡孝以全忠，徐氏爲夫復仇，以纖體衝鋒，卒得全節而雪耻，其所以成此奇絕之行，流芳千古者，皆富於堅忍性，有以致之也。今則風俗浮偷，人情反側，一遇困難險阻，輒即頹靡不振，張惶無主，能瓦金而不能玉碎，即不然，將以我天厭我矣。命與心違，一念之灰，百事俱替，此吾國女子之慣性，稍經挫折，必至怨天尤人，不知所措也，殊不知無冰天雪地之寒，不能堅不凋之質，無厄困奇窮之遇，不能勵不易之操，吾輩女子，可不奮然興起矣。



# 雪亞浪墨

潘水獨望月

西風吹！落花飛！

落花萎地逐流水，

天涯人一身零丁，

零丁兮自徘徊。

盼好友

幾時歸？

！歸不歸？！

△  
△  
△  
△  
△

東方的太陽，

照在我的故鄉；

思鄉淚，

爲君垂；

雁飛來，

叫斷天！

遊子呀！

幾時歸？

歸不歸？

朝朝暮暮，暮暮朝朝，

滴滴點點，點點滴滴，淚兒流，

心兒憂，身兒瘦！

寂寂沉沉，沉沉寂寂；

思好友！

千里關山別已久。

深夜夢回頭，

月站離人樓！

△  
△  
△  
△

離人對月添新愁；

思悠悠！

恨悠悠！

此地不可留！

此地不可留！

！一九三三，九，一七晨脫！

思鄉

春花三月開，愁容不展眉，

別家千餘里，異地留長在！

長在多寂寞，何以如是哉！

△  
△  
△

晨風吹白雲，阿兒苦多哀，  
帳然江南路，淚濕春山外；  
未必堂前母！今夜不飛來？

△ △ △

點點滴滴淚，惟是行人流，  
自從別阿母；朝朝暮暮愁，  
天心月又滿，且飲靈之酒。

東風

東風無限意，楊柳自點頭，  
好鳥春歌曲；花開十里香。  
東風河上來，來時自芬芳；  
亭前遊人醉，笑臥看斜陽。

秋夜

籠中一隻鳥，牀頭一枝花，  
安得一杯酒！危坐待日斜。  
海上生明月，耀耀照天涯；  
草橋有客來，聲聲唱落花。

閨中一片月

湘君好衣裳，蘭腕白玉霜，  
秋來相思淚；遊子去何方？

逢此長離別，夜夜思斷腸；  
明月偏作怪，皎皎照妾牀。

△ △ △

月桂花香，留妾守空房，  
西風獨倚樓，秋夜漏滴長！  
告爾南飛雁；多語儂思郎。

遙寄慕文兄

疊疊復潺潺，誰家舊河山？  
斑馬鳴啾啾，將軍出塞關！  
壯士亦已矣，生者無家還！  
松水河汪汪？長白色蒼蒼，  
嗟我懷故人；縣縣不可忘，  
銀河星半落，思君九斷腸。

房中泣

冷冷清秋兮，空山徒寂寂，  
霜葉紛紛飛！哀哀房中泣；  
殷殷泣者誰！勞勞爲誰泣？  
淒淒四壁虫，永夜鳴唧唧。

(完)

※※※劇※※※

白朗的墓歌 續 (雪亞)

第三幕

人物：如光——年五十之老僧，

白朗

小僧——年二十餘。

白朗的父親

時間：八月時。距前約半月。

地址：寺院。

佈景：佛堂的側室，室內清幽，明窗靜几，雅緻可人，

有病榻一，置於南窗之下。由窗外視，則滿院松

柏，環牆曲折，衰柳拂檐，遠峰入雲，時得歸雁

鳴音，……

開幕後沉靜二三分鐘，

(俄而白朗在牀上，微作呻吟之音。)

如光：(扶杖上)——向佛數拜，口中咕魯咕蘇，阿尼陀

佛！……(走近白朗病榻。)阿！先生！今天的

病體怎樣？哦！比前幾天有起色了！

白朗：哼……誰呀？

如光：先生！是小僧我呀！

白朗：噢！師父來了！赦我不能迎你！

如光：不必！不必！阿尼陀佛！保佑你早早除去病魔！

白朗：師父……師父……我的病……

如光：先生請你不要急噪，漫漫靜養吧！

白朗：啊！師父！我這兩天比從前却實好的多了，不過

精神還是恍惚……咳！我的師父感激你老於

無地了……

如光：喂！說得那裏話來，慈悲之心，人皆有之：我們

出家之人，自當大行方便，這乃是我佛普渡衆生

之意，可憐的人呀！你看世間這老生病死的苦處

嗎？

白朗：是呀！我充分的領略了……

如光：這般形形色色的萬物，充滿了一個虛空的世界，

衆生都不能覺悟，以至受盡了無量的苦處，終至

昏昏的死去，先生你這次的遭遇，正是我佛的指

點呢！指點你離去迷津，超度苦海，你現在的意

思是如何？

白朗：師父！我覺悟了！師父說的極正確！人生真是無

意義呀，這種屠場般的社會，那裏有一點正義的

如光：怎麼說呢？

存在。金錢呀！把大部分的人們弄到非人生的途  
上……你看那八字胡鬚的政客，三角皮帶的

白朗：我畢業了，室如懸磬，家徒四壁，真是一貧如洗

軍閥，圓腹銳喙的碩賈，他們把一些勞苦群衆吸

了，不但我不能繼續升學了，並且還不能得一種

吮得筋疲力盡；並不憐憫他們的肝腦塗地；這個

職業，因此我的生活問題不能解決，所以我流落

時代真是生死競爭最激烈的時代，人與人互食的

到這個地步，師父！你老知道麼？就是這個原

時代，哀！人生……人生不過是夜半的場

如光：噢！我知道了。可憐的人呀！

幻夢

白朗：我既然是無業的人，又不忍見年老的白髮啼飢號

如光：先生你看透這一層了，你的智慧已竟光明了，

寒；所以於上月十五的夜裏，背了家人逃出，我

我看你的精神很好，我很希望知道你入寺以

的目的是走到遠方謀些衣食來養白髮；

前的行踪，

如光：這也是很孝的事情，先生，你真不愧是個讀書的

白朗：很好的，是我給你說一遍呀！

人，

如光：是呀！請你說吧，

白朗：誰知蒼天絕人！於第三日途中遇匪，唉！從此

白朗：啊！師父我能够，我很能够的，今天我們正好談

……從此我就被兇惡的命運襲擊了，不多幾天，

一談的，從前我是在某一個都市裏的高級師範求

我便身遭大病，嗣後就昏昏沉沉的不知人事了，

學來，那個時候家境尚且可以維持，可是我於最

如何的我流落到這個地方，我也一概不曉得的……

近畢業了！……

如光：喂！畢業乃是正有造就的，爲什麼落到這個田

如光：阿尼陀佛！先生不要傷感呀！好好的養你的貴體

地？

吧！

白朗：咳！畢業纔是沒有造就呢！

白朗：師父！師父！除你以外有誰能了解我的痛苦呢？

如光：呀！人到了難處纔能發出至誠呢，先生你從此專心侍佛吧，你的緣機很大呀！

白朗：是的，我遵師父的法旨，但是我究竟怎樣到這裏來的呢？還請師父指示。

如光：這個地方離你的家鄉有三百里遠，時常有胡匪在此盤據，在上半月經某總司令剿匪，在此曾有險惡的戰事，後來把胡匪打退了，於是你們纔脫險……（小僧自門外入，意甚慌張。）

小僧：師父！師父！

如光：什麼？何事？

小僧：外邊來了一位農人，請師父說話。

如光：噢！是了，我就去。

（小僧退下）

白朗：……哀悼……

如光：怎麼又覺沉重嗎？

白朗：……哼……我昏迷了……不要緊的，

如光：你現在靜養吧！不要胡思亂想的，須用什麼告訴我。

我。等一刻我再來，現在有人找我。

（白朗……微有呻吟之聲，如光徐出。）

白朗：（很低的而悲慘的聲音）唉！此生休矣……我的

雪琴！你……你能知道現在的我麼？祖父！祖母！父親！我是不久人世了！……我還能看見你們一次麼？……

（如光自外大步出上。）

如光：先生！先生！你的父親來了！（走到牀邊以手作撫摩狀，面現驚異。）呵！你們都來呀！都來！他……他氣絕了！

（白朗的父親及小僧自外惶惶奔入。）

白朗的父親：怎樣了？白朗！

小僧：怎樣了？

（幕急下不宜遲緩。）

（未完）

## 月下鏡緣

啓迷

這一幕劇是描寫現代青年不得志的命運，和人情厭迫的關係；由於富而到貧，貧而致富，這兩種觀念，一一表現出來，但是因為時間短促的關係，內幕難免不有未善盡美之處，望讀者原諒是幸；

第一幕 定婚

地址：河北某一縣內富豪村

時間：公歷一九二六年春季裡。

人物：富百萬富周氏富志堅（富翁妻及子）冷少良，愛姐

，（教師父女）

佈景：一座壯麗深闊的宅所，院內設置俱備，還有雞犬

吠叫之聲，富翁及妻坐在正堂椅上，桌面陳列

盞盃俱全，堅兒在旁站立，愛姐由外面跑將進

來！

堅哥：愛妹你來做什麼？

愛姐：我父親叫你上學呢！快去罷；

富翁：堅君既然老師叫你上學，你就趕急去罷；

堅兒：答應和愛姐喜躍跑出；

太太：老翁？你看咱堅兒和愛姐該多麼和睦啊！況且他

們倆又都是十三四歲的小孩子，又不打架——罵人

——陶氣真是一對快樂的小孩子，也是同等小孩的

榜樣，老爹以我看愛姐年貌部很相當，他父親又

是詩書門第人家，雖然他家貧，可是咱又不是謂

他財產，無非就要小孩一好就算行了，不知老爺

意下如何

富翁：太太既然說到這裏，那是非常贊許的，可是咱們

將何言出口對先生說呢，

太太：我有一條妙計。候堅兒放學的時候，告訴他明天

午前九時請他老師喝酒，咱們設一桌酒席，在暢

飲之時，便可以把這事談起來，他在飲酒高興的

時候也決不能不應允的啊！

富翁：太太說得很有道理，既然如此，便就照樣行罷，

（說着現出高興的樣子）

堅兒：爸爸？我已竟放晚學了，有什麼吩咐沒有？

太太：堅兒你父親方纔我和商議好了，明天請你老師喝

酒，你可以趕快去罷；

教師：堅兒你來做什麼呢？

堅兒：我父母叫我來留老師明天九時在我家喝酒；

教師：咱系師生當然沒有關係，何在乎酒飯呢！

堅兒：老師不要推脫，既或你老不去，我父親也是說我

話兒未說好不應允我的；（現出很溫柔樣子）

教師：你既然說到這裏，那麼明天我就去罷，天也將黑

了，你就速快回去吧；

太太：老爺你看看天已黑了，咱堅兒去了好久，還未有

回來也不知道是甚麼緣故呢？

富翁：那你也毋須店念他。況且咱兒又不是陶氣的孩子

。大約老師對他說些別的話啦！



堅兒：很慌忙的跑回來了，爸爸我已竟留好了；

富翁：孩兒既然留好了，你就安息去吧；

太太：老爺堅兒也出去了，咱倆也就去睡覺吧？

富翁：說好，就走；

太太：老爺別睡了，天亮啦，起來吧，洗臉吧；

富翁：天到何時了，（很驚駭的樣子由夢中驚醒說着）

太太：天將八點啦，趕快起牀吧！回手將洗臉水取來手

巾拿過：

富翁：噯呀！快起來，快起來，（驚狀披衣向臉盆走來

，）太太快做飯吧；

堅兒：正在穿衣呢，（因為他也在夢睡時候聽得吵鬧聲

音，也驚醒起來了）

太太：老爺飯酒全備好了，

富翁：太太你可叫堅兒去請他老師吧！（他一面說着一

面招呼堅兒。）

堅兒：爸爸叫我做什麼呢？

富翁：堅兒你趕緊去請你老師喝酒。

堅兒：說是，（自己堂堂的跑向去了）

教師：堅兒大概你來請我喝酒吧？

堅兒：正是，你老趕緊去吧，（他說着便在前領着老師

而行）

富翁：老先生來了。請坐吧，喝茶，抽煙，回過身來連

叫太太放桌擺酒；

太太：先生辛苦，很費心吧，請坐請坐，回身到了廚房

酒飯備好，叫堅兒拿酒拿菜，陳列桌面，請先生

用酒吧；

教師：老爺，太太，太費心了，我既教授堅兒，當然有

師生的關係，多蒙寬待，多謝多謝啦，（這時候

堅兒和愛姐站在旁邊）

富翁：不要客氣，請用酒吃菜吧，先生你看堅兒的智力

如何？

教師：老爺堅兒智力和忠厚方面實為同輩之冠，並非誇

獎；

太太：多蒙先生贊許，有勞先生心力，堅兒將來先生之

恩，將何以報；（指堅兒從容的說道，）

教師：太太所說太客氣了，堅兒和愛姐雖然都是小孩子

，可是却同成人難比，他們倆非常和睦，如同親

手足一樣；

富翁：先生既然說到這裏，我看他們倆也不小了，莫如

將愛姐許配堅兒為婚，可是不知先生意下如何

呢？（在這個時候愛姐和堅兒也非常的高興，於是他們倆交頭接耳的說道：你是我的妻，你是我的夫……等語）

教師：咳！老爺此事到也能辦到的，可是怎奈我的家境貧寒。難配令郎，實恐有負勝意！

太太：先生，老爺方纔說求婚的事，閣下既然如意，何必談到貧寒二字呢？況且現代社會女大當嫁，男大當婚，又並不是定金銀娶金銀！咱們看這個小孩相當，何妨不辦呢？（這時愛姐和堅兒很着急的樣子）

教師：老爺太太既然都願意為親，那麼咱就擇個吉日定婚吧？遂叫道：堅兒你把憲書拿來，（這堅兒聽說這話非常喜躍的把書送上。）說道：明天即是良辰吉日，正宜結婚嫁娶，老爺你看如何呢？

富翁：那末何妨不明日辦呢！我再找幾個親朋，預備幾張桌子，咱們大家也快樂一場，然後把婚書一寫，該多麼喜樂呢！

教師：以我看來也不用東說西言，咱也不用寫婚書，又得立案，何必費那些手續呢？咱倆家愛好作親吧

！可是你知道我知道在明天的日子就算行了；

太太：先生那麼一言為定吧，將來無論貧窮富貴，有福同享，有禍同受，有衣同穿，有飯同吃也就是了；

教師：大丈夫一言既出駟馬難追，怎能有改悔之意呢！

現在已覺十二點多啦，我也要去回家看上一看，（他說着便牽着愛姐向外面走去，富翁妻子送出大門）

富翁：先生酒薄飯冷不能遠送，

教師：不必客氣，多謝多謝請回！再見……（他牽着愛姐回家而去）

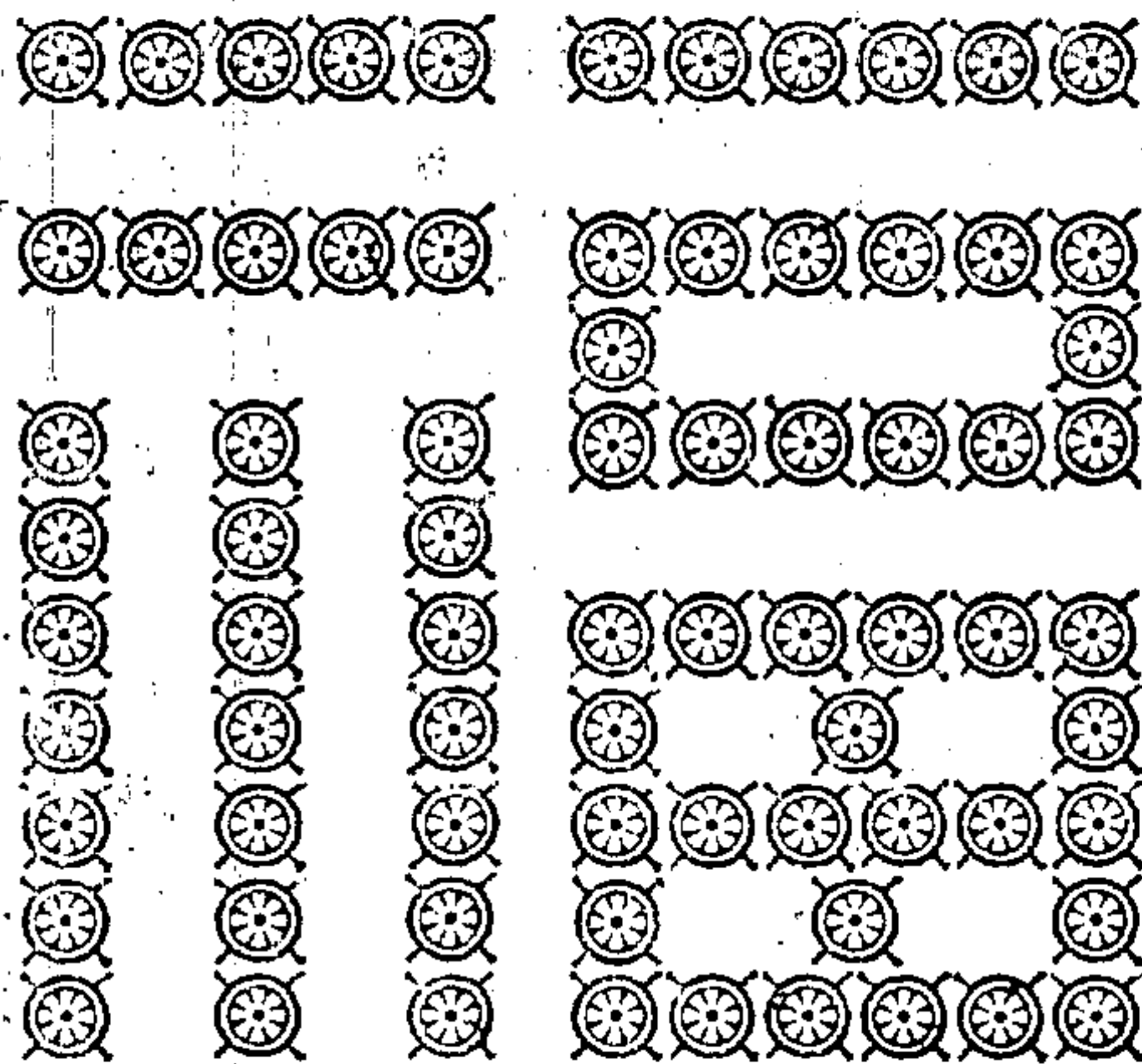
太太：老爺天冷走進院吧！說着他們到了正堂坐下）

富翁：太太今天果由妙計，可贊可佩；

太太：這那有不應允之理，今後堅兒你更要對你老師和愛姐親密一些了，你可不要陶氣，也更當專心求學啦，現在你的婚事已成，將來終身也有伴侶了。就是我和你父死後，心也對得住你，（她用喜悲的語言來告訴堅兒記在心中）說着堅兒你也去安息吧；老爺事已達到美滿，這也盡咱為父母的心了，

富翁：足徵太太意思高超，不然決對辦不成的，（他們正談話的時候忽聽得火警的消息也就急忙跑到外邊去了）這時天也將黑幕落；

（未完）



# 各路火車時間表

## 大連 南行

## 安東 行

五點三十分大石橋 六點四十分大連

八點五十分大連 十三點三十四分大連急行

十四點〇五分大石橋 十七點二十五分營口

十九點五十分大連 二十點五十五分大連

二十二點四十分大連急行

七點 點釜山急行 八點 點安東

十四點四十分釜山 十六點三十分鷄冠山

二十三點釜山

## 撫順 行

## 奉山路 行

六點三十分撫順 九點 點撫順

十一點三十分撫順 十三點五十五分撫順

十五點四十分撫順 十九點十分撫順

二十一點十分撫順 二十三點二十分撫順

六點五十五分山海關 十點二十五分急行

廿二點五十五分山海關

## 新京 北行

## 吉林 行

六點四十五分新京 七點五十分齊齊哈爾

八點四十分吉林 十一點四十分新京

十五點 點新京急行 十六點 點新京

十八點二十分齊齊哈爾 二十一點二十分新京

二十三點四十分新京急行

六點十五分吉林 十一點四十分朝陽鎮

十四點四十分山城子



## 小說

# 母

# 親

(穆凡)

世上只有慈母的愛是偉大的，然而我的母親，却不幸因病逝世了。

是的，我的母親拋棄了半生伴侶——父親，拋棄了兒子，拋棄了愛女，拋棄了一切的一切，決然的，輕輕的便離開這人間了。

母親逝世，是在明媚的春天，一個淒涼的早晨。當我母親瞑目永眠的一刹那，我詛咒起上帝的殘忍來；爲什麼在這樣一個溫柔可愛的春天，使我底具有偉大的愛之光明的慈母離開了這污濁黑暗的人間！

是的，當那緊張的一刹那，當那最痛心的一刹那，我整個的靈魂，像被關閉在幽點而悽慘的地，獄裏！眼睛失去了光明，赤心失去了跳躍，呼吸停了，動作滯了，一切的知覺，完全失其作用了。啊啊，我祇喊得一聲『母親！……』

然而我的母親，厭倦了瑣碎的人世之一切；任兒女的

呼號，任人們的流淚和嘆息，毫不言語，毫無眷戀，決然的，輕輕的辭去這人間了。

我還記得大概是在母親死後的七八天吧。我在學校，完了一天的工作，回到家裏，恰巧妹妹因爲了什麼，和同院的小兒打起來了，哭了，喊媽媽。『唉，可憐的妹妹，媽媽已拋開我們了！』我心酸楚了，晶瑩的淚珠已蘊滿了眼角，妹妹呼媽媽不應，看見我來了，便招呼；

『大哥！他打我！』

『玩得好好的，怎麼打架；』我把妹妹抱起來，到屋裏，妹妹不哭了，然而我的淚呵，已滴在妹妹的短髮上了！

弟弟正在拾掇着什麼，一抬頭，看見我的眼角潤着淚珠，於是也紅了眼睛我倆哭了。抱起了妹妹，我們三個人，可憐的哭作一團！

然而我們無論怎麼的號啕，母親呢，她是再不會問我們的事了，她是已離開這人世了。

是的，我的母親，拋棄了半生伴侶！父親，拋棄了兒子，拋棄了愛女，拋棄了一切的一切，決然的，輕輕的離開這人間了。

我想起了母親，眼前便湧現母親臨死時緊張的那一刹

那的可怕的黑暗！

『啊上帝呀，我的母親！……』

一九三三，十一月，二六

## 可憐的

她她  
她她

大夢

自來人們最可悲的。就是生離與死別了。人的情感固然是這樣。可是生離要屬最近的戚友。那末死別也要屬最近的戚友了。但這種的悲感。是一瞥的。未有如喪去親父母爲永久的不幸呀。因此不知有了多少的青年。無祐而淪落於污境與窮途。這樣的來談。似乎不對。我們一生永久依父母嗎。是的。不能。可是要看在何種時期。如在壯年的時候。經濟能够獨立。有自主的生活。可以依父母了。如在幼年孩提的時候。知識能力一點無有。不能獨立。那末要失了父母的扶助。這樣的人。定要悲苦一生的。我爲什麼要說這些呢。是因爲對於本題很有關係。也就是這篇由失父母。而遭逢的波折。略述如左。

在埠地住的她。今年是雙十了。當她在六歲的時候玩她的家庭很是美滿。她父親在某公司內充技師。月間頗有餘裕。父親很是愛她。每在熱鬧的場中。總想買點玩具給她。於是她對於父親。如有一天不見。即濛濛的哭

着。還有幼妹將到三歲。弱弟方至週歲。母親爲兒女扶持甚苦。常說及她。待妳長大。好替母親操作。孰意天有不測風雲。霹靂一聲。不幸的事臨頭。就是她一刻離不開的父親。因病而逝世了。當父親臥病臨危時，對她母親言道。我是與世要別離了。不是在世能再存的人啦。我的後世。望妳照料。幾個孩子。到入學的時候。就令入學讀書。好好的管束他們。免污爲父的名。她的母親遽聞這個話。不覺聲淚俱下道。請你不用掛念。好好的養神吧。不要胡思亂想。可是她父親病勢亦不堪挽救了。氣息已微。不一刻即訣別她的母親。和她妹弟四人了。那麼她的母親。不知所措。幾痛如死。而她尚在年幼。未知父言的悲。僅觀母哭。她也就大哭起來。時過境遷。度着孤母弱兒的生活。她亦到入學年齡了。於是她的母親。將她送入小學內讀書。可是這個小學。是丹人牧師立的。主要宗教的宣傳。後來因爲某種關係。小學竟被取消了。她已到二年級的學生。就宣告退學了。她的母親。再令轉入他校。又因她家的家境。很是不好。無力升學。也就中途輟學了。她的求學心不死。不免就愁悶的了不得。眼中無情熱淚。常常奪眶流出。竟使她終日不樂。她的母親說。孩子你不要過於悲哀。求學

的機會。不能荒廢了。總想辦法令妳入學的。她受着這種安慰。於是悲哀的腦中。現出快樂。她覺得前途的黑暗。又露光明。所以她精神好了許多。邁進的毅志。又增加了。往日愁容。又改了樂態。蓬蓬勃勃。好像有逕可尋了。果然她在十二歲的時候。又到縣立第二女校念書去了。入第四年級的班。這學校距她的家很遠。無論下雨和有風的天。也得自己徒步去的害常常受着隣家的孩子欺辱。只如綿羊般的受之。因離家遠的關係。她的午飯就不回家。在校內買點食物。略略充飢。不如旁位同學的貴族生活。什麼點心和飯盒啦。她的處境雖是這樣的不好。可是勤學的奮勉。每逢考試。均列前茅。同學的惡劣分子。就有很多攻擊和嫉妬她。但是諸位老師很是喜歡她的。因為她的學品系為全班的牛耳。她的母親知道她是好孩子。對着她的笑容。不時的現出來。指着她的弟弟妹妹道。你們倆個將來。趕上你姐姐的求學和省心。我就心滿意足了也不負你父親臨死的遺言。她每想她的父親。常常向隅就哭了。恐怕引起母親的傷悲。偏偏她同族的哥哥。因她的父親死去。竟為孤寡弱兒。有機可欺。遂懷野心。時常到她的家中。向她的母親索款。據言是她父親欠的。無故閑來擾亂。有時口角動武

。使平安無事家中。變為多事的門楣了。把她母親鬧得無法。她就可以哭替母解愁。她常常受她族中哥哥的欺罵。而她的秉性不弱。常起爭端。終日她的精神很是不安。有時她的哥哥拿着手槍威脅不准上學。她的母親竟為家中受這小子的氣。你如上學刻即槍斃。因為你母親不知懂什麼。這樣大的女孩子。害教在外。又加上一個女孩子念書有什麼用處。不如學點針活。我今定要來干涉的。因為妳父親是我的親叔叔。有干涉的必要。她的母親很是劣弱。被他的哥哥欺負也無辦法。惟有他受點智識。稍懂點事理。就不肯讓步。抱着這種精神。究竟他的胆力不如男人強。又加上她哥哥陰謀不死。有時就在他上學的道上堵嚇。因此她就長不回家。他這個當兒已入了高級。在某天的夜裡。在校過的。因為天氣寒冷。紛紛大雪。不能回家。又怕哥哥打他。於是就在校的教室作為寢室了。北風冽浸入肌骨。靜的夜裡。只聽同伴的橈棹。微微作聲。使他的怕心亂動。四壁的門窗。緊緊的關着。恐有惡怪的物竊入。瞻看牆上的掛圖。似乎看她可憐。不住的視線集中為她。而她就不可客氣的向前去說道。你們也看我可憐嗎？就請你們對我今夜加以保護，我一家感謝不盡了。不知怎麼的他跪在地上就叩

起頭來了。不敢聲張，又怕老師知道追他回家。就在他自己坐的櫓上。如死長虫般的臥着。圍成一個球似的。凍的亂攪，肚子裡又無食物。不時就隆隆的响了。也像來促他給物似的。到這個時候。他更難受了。就嗚咽的流下許多的淚來了。

(未完)

## 謝小娥傳

環曼

唐豫章女子謝小娥者，生性節烈，幼時父爲字夫，小娥乃採閨待嫁，至十四歲時，父與夫同爲強盜所殺，財產被奪已空，小娥遂爲乞丐之流，孤苦無依，棲宿無定，一夜忽夢其父告伊曰：「殺我者車中猴門東草，」數日後復夢其夫告曰：「殺我者禾中走一日夫」小娥醒來，不自解悟，回思往事，不勝悲悼！自嘆其紅顏薄命，身世淒涼，又不解兩夢之隱語，不覺潛潛淚下，然心中終懷兩語，遍求智者，無以爲辨；後有李公佐者，偶聞其事，乃召小娥教之曰：「車中猴車字去上下各一畫」是申字，申屬猴，故曰申猴，草下有門，門中有東，乃一蘭字也；禾中走是穿田過，亦申字也，一日夫者，夫上加一畫，下有日是春也；殺汝父乃申蘭，殺汝夫乃申春，爾宜切記！」小娥慟哭再拜曰：孤女蒙恩公義解此語

，感激已極，倘得他日之復仇，必不忘公之大德也；乃書申蘭申春於衣中，誓必尋其人，以復父夫之仇，小娥乃易男裝，備保於江湖間，至尋陽恰巧爲申蘭之家所僱，經二年餘，深得家人所親信；一日適申蘭與申春正與羣賊暢飲，而醉，小娥乘間以刀斬申蘭頭於地，復鎖申春於室內，又閉門乃呼鄰人至擒申春，數之曰：爾兄弟雖爲強盜，乃爲財也，吾父夫何仇，乃竟以性命相殺，汝太狠也！今吾心懷父夫之讐，遍訪江湖，幸託父夫之靈，又遇爾於此，爾亦惡貫滿盈矣；乃以刀擲其肉，申春呼嚎，似非人聲，獲其贓，收其貨，數至千萬，小娥既復仇畢，歸本里見親屬，里中豪族，爭向求婚，小娥辭曰：孤女身世命薄，又有父夫之義，夫死豈能再嫁乎？乃自削髮爲尼，以終其身；嗟夫！謝小娥者，不過民間一弱女也，乃能懷親讐之志，卒能報復，使父夫慰於九泉，孤身淒涼，終致節烈無虧，退守空門，實嘉可哉。

## 失約

劉爾非

C 離家的前一夜，

「哥哥明天要上區城去了，今晚多抱抱」C的母親把



他的四歲小妹妹遞給他，一面嘻嘻的說着。

小妹妹今天格外親近他；從先他要抱她時，她在她母親懷裡，依戀的不肯走過來，就是走過來了，也是勉強強強的，而且她那副嫩白而略帶微紅的笑臉，總要走到他懷裡時而消滅；雖然他是十二分的愛她，而且十二分用心抱她，有時還用種種哄騙方法安慰她，使她像對他母親一樣親近她，然而今晚的他可不是這樣了；並且沒有依戀着他的母親不肯過來，他並沒有消滅他嫩白而略紅的笑容；她在他的懷裡一樣，自言自語的把她的兩個月未曾剃的頭髮亂摸，臉上滿堆着笑容，也並沒有因了他的髮白而減少；雖然他今晚的對他，也未見比從前好！或者遠遠不及從前呢！小妹妹大約今晚也了解他那將離家鄉的哥哥的一切心事，所以才這樣的安慰他，他抱了小妹妹，在暗淡的煤油燈光之下，踱了一回，就坐定了，

他弟弟拉了他的手，要他告訴他清明回來了；他大妹妹在他的面前立着，要他到校時寫一封信給他。而還要他帶一本學生字典，他倆那時的態度，是從天真流露出來的誠懇，在平日，他簡直是沒有看見過，他在不曾不覺之間，答應了他們一個『是』；然而他兩並不因此

滿足，他倆又提出許多問題，雖然在他依舊很留心聽着；但是不知怎的，他連一點也聽不進，他只見他倆他對着他在說話，只知他兩的說話，是要他回答的問題，究竟說什麼呢，他可不知道了，因為在當時佔據他腦際的是明天應當幾時可以到某地，夜裡宿在什麼地方，後天幾時可以到校，校中的情形怎樣……

小妹妹依舊在他的懷裡，自言自語的微笑着，弟弟和妹妹，立在他的面前，也不知在辯論些什麼。

壁上的時鐘，報到九時了，大妹妹在平日睡的很早，差不多吃好晚飯的時候，就是她睡的時候，今夜是特別的例外，然而他並不因此而疲瘁，他仍舊是很新鮮的，他弟弟也是喜歡早睡的，現在也像他妹妹一樣新鮮，他倆聽着鐘已敲九點，只顧對着鐘出神，似乎有什麼懷疑的樣子，果然他弟弟因為懷疑而開口了：

「媽媽！這隻鐘一定不準了！」

「不會不準！」他母親回答着，嘻嘻一笑。

「那末，為什麼剛才吃了晚飯，就九點鐘了呢？」大妹妹接着弟弟的口氣問他母親，

(未完)

(劉爾非)

## 童年

他現在已經九歲了，若是在那些外表上有良好家庭

教育的小孩子，或者會在衆人之中做些給他父母一些光榮的行動；但是他呢，却仍然是冥頑的，任意的，毫不計算的做他所想做的事情，他並不因爲做了某種事情足以引人家對於他的父母的評論而中止的，他的拗執的月光，總是喜歡看蹲在屋頂的麻雀，他想進種種方法，在黑夜捉着了麻雀，但不久他的父親便給他一個不敢哭泣的失望；當別人問他：『你的麻雀那里去了？』的時候，他便低聲啐道：『走開些！』

七歲以後，他的父親便做了他的教師，自然的，他的遭遇是壞極了；粗笨的竹板，時時的在他頭上搖幌，他的功課，終久沒有滿足他父親的希望心的可能；雖然他的成績比較一切兄弟都要好些，有一次他父親出了一個問答題說：『虹何以不現於南方或北方，』獨有他一個人答的很圓滿，這事便引起家中來賓的贊嘆；然而他並不知道這是可驕傲的光榮，只是頑固的，執拗的時時厭着屋頂的麻雀，或蹲在黑暗的角落裡看螞蟻搬家。

在一個夏天的晚間，他母親命他到穀場裏去偵視偷食穀粒的小豬，他們的厨婦李媽也正在那忙着拾起場外遺棄的穀穗，他便彎着腰幫李媽工作，李媽有一句的問着他：『你怎麼不用心讀書？早點把書讀熟，要背就背

，要講就講，也免得天天挨打，惹媽媽替你操心！……』『書上也有這稻穀的穀子麼？……』『我看讀書是很容易的，只要舌頭動一動就完了，又不要力氣，難道讀書還有讀不動的時候像作別的事一樣嗎？……』他始終沒有回答一句，只是無聊的做他的工作，這天傍晚，忽然有個使他左右爲難的問題來了，當他出外尋覓他的小羊的時候，偶而聽見間壁的婦母評論他的祖母，他氣忿極了，便罵了他的婦母一句走開了，可是不久他的父親著人各處尋找他，因爲他罵了他的婦母，他的父親，待他非常刻苦，所以不敢前去辯白，雖他有很充足的理由，他一聲不响的蹲在祖母的廚房內，兀自弄着手指，黑暗充滿了全屋，蚊蟲時撞着他的面部，不久又聽見李媽在外邊呼喚他，因爲他的母親等着給他洗澡呢，他默想道：『我見了父親，若不辯白，自然啊，犯了上，當然要受責罰；那麼，巨大的手掌，將我的背上翹翹了；若去辯白呢，則別人評論祖母的話，如何使我向父親說出呢？……』他無頭緒的想着，忘了

一切，他心和黑暗一樣的迷惑，牆外的咳嗽聲，笑語聲，一切都冥滅了。

——一九三三，九，十六日於公主嶺——

哀情 小說 私奔的悲哀

夢雲

有心結百年事

無意遇薄情人

自從一創辦工廠以來，不知墮落了多少青年女子

其中最易受人引誘的，要算是女工人了，非但自己工廠裏的男子個個饒涎欲滴，便是外界的人物也是千方百計的攢營，就是這種女子在未入工廠以前，也不過是一個尋常女子吧了。且說T大工廠自開辦以後，新到一位女職員，名叫『唐素芬』是一個嬌小玲瓏活潑似小鳥般的好女子，她從小就在某某外國學校裏念書，所以中西文字都很有些根底，每天放學的時候，必從工廠而過，見這些女工們。都才貌俱佳，他每每看見之時，都很歡喜的招呼她們，這時候T工廠正缺少一位女職員，沒有相當的女子，便託人四出物色，後來就遇着唐素芬女士了，和他一說，他却非常的贊成，便出了學校去做工廠的女職員了。

一一

唐素芬自入工廠之後，本工廠的男子便都饒涎她，不是給她買衣料咧！手帕咧！香水咧！個個都去歡迎她，內

中報效最得力的，要算王彩雲了，彩雲翩翩少年，白淨皮面，如女人一般，素芬對於他的熱度也較比別人來得高些，每天辦完了工，彩雲便站在廠外等候她，一到日落西山，他們兩個便手摺手的走了，

三

他們兩個山盟海誓，私下裏訂了白首之約，王彩雲便催着他定期行婚禮，素芬回家向他父親一說，不料他的父親頑固非凡，便拍案罵道，妳這無耻的丫頭，婚姻大事，終要有父母之命，媒妁之言，現在妳還沒有定親，怎麼能和人家去結婚呢？豈不要被親戚中人笑死嗎？素芬道，現在社會上，是講自由的！婚姻是講公開的了，不比從前的專制時代！女兒的婚事祇須自己看上了，便可自由去結婚，用不着父母的命令了，她父親聽了這話，並發大怒道，妳這個下賤東西，長大了便不像人了，譬如我沒有妳這樣一個敗壞門風的東西，好啊！妳看上了那個便跟那個去，好！快替我滾出去，以後不許妳踏進我的門，素芬受了她父親一頓大罵，暗想和她父親強辯，不啻蒼蠅撞石柱終是敵不過，便氣忿忿的跑出門去，找彩雲商量善後的問題去了。

四

王彩雲在九歲上，就死了父親，仗着他家有些父親遺產，終日飽食暖衣，呼朋引類，專在嫖賭上用工夫，他的母親因為祇養了彩雲一個人，隨他在外胡天胡地，他母親一概也不去管他，所以彩雲在外狂嫖亂賭，暢所爲，遇到沒有錢的時候，便向他母親硬索軟詐，稍一不與，他便亂嚷亂鬧，尋死覓活，無所不爲，錢一到手，連影踪都沒有了，他每天到工廠辦工，也是三天打魚兩天晒網，這天素芬尋了好幾處，終是撲個空，直到第二日辦工才見着他，素芬如獲至寶一般，忙將他拉到一間休息室裏，埋怨他道，我昨天急得要死，你卻在外面尋歡作樂，昨天我尋你半天，你這小鬼不知又被那個妖怪迷了去！彩雲道，「妳真要冤枉死人了，我自從和你愛好之後，從來沒有和別個女子再親近過！」素芬搖搖頭道，「我不相信，前天不是有張請客票，邀你遊北裡？」彩雲笑道，那是朋友請我去吃花酒，不是我自己去的！素芬道，那種地方是消魂窟，多去幾趟，自然就心動了，你天天去胡調與否，我又不能天天跟你背後，不過……將來生了病，懊悔也就來不及了，彩雲聽了，緊緊握着她手道，素芬妹！打茶圍去一二趟，決不會生病的，這是人人都曉得！妳不要誤會我，是長去的！以後我再要

瞞着妳去胡調，那麼——跑出工廠的大門馬上就被汽車撞死，素芬聽了縐眉道，你不去我就放心了，何必要發這種重咒呢？我昨天找你非爲別故，就是爲了我們倆的婚姻大事？

### 五

彩雲道，我這幾天賭昏了，所以沒有來問妳，我那大問妳的話，可曾和妳令尊大人講過嗎？素芬道，講過是講過的！不過被他老大罵一頓，非但不答應還要將我趕出家庭，你看我們這事可怎樣辦呢？彩雲道老傢伙既然不贊成此舉，爽性一走了事，這種專制家庭，住在裡面還有什麼樂趣不成？妳今天出來，我們明天就結婚，明天出來，我們後天就結婚，工廠裡的人，一個也不要被他們知道，免得他們糾纏不清，我們結過婚後，就拍了一張結婚式小照，送到報紙上登登，讓妳父親看見，使他知道，妳的女婿不是流氓——敗類之人，確是一位官家的公子哥兒呢？素芬說那麼今天我回家便將細軟之物，收拾收拾，明天一早就出來，不過你在那裏候我呢？彩雲道，明天有隻往上海去的輪船，我先回去將行李預備好，今天午後，就送上輪船，然後再到S旅館開個房間等妳，明天早間妳便到旅館找我，吃過午飯，我們倆個

上輪船，到上海去住幾個禮拜，再回來，便說在上海已結過婚了，等我們小照在報上登載後，妳們的親戚朋友都知道了，這樣辦法，真所謂人不知鬼不覺，那許多繁縟禮節，也就盡行免去，妳想此法可好嗎？

## 六

素芬道，婚嫁上的禮節，我很不贊成的！還有鬧新房這種惡習，更是野蠻極了，我們譬如在本地結婚，這些工廠裏的人們！更比別人來得利害；因為他們面孔老，什麼惡作劇都會作出來，我是最怕他們的，彩雲嗔味笑道，妳這小妹妹！……又要說呆話了，我們在他地結婚，還有鬧新房的嗎？素芬說既然這樣，我們就照這樣辦吧！現在時候不早了，要開辦了，他們倆各自分別散去，午後息工時，素芬回到家中將稍為值錢的東西，一古腦兒，檢在一起，打成了一個小包，復寫了一封信，給她父親留下，這封信足足寫了幾個鐘頭，剛欲上牀睡覺，祇見窗上已起了魚復色了，素芬暗想道，我此時倘再入睡，一覺睡來，必在午間了，爽性此時出去，人不知鬼不覺，到也來得清淨，想念既定，便提着小包，輕輕地開了後門，叫了一輛黃色車，跨上了車，用手一指，教他向××路而去，不到片刻，車子已到了旅館門口，付了車資，進門向旅店住客簿上一看，見彩雲宿的是樓上

十五號，這時候因為晨光尙早，開電梯的還沒有上工，祇得一級一級的跑上去，及至樓上，已是嬌汗淋漓，上氣不接下氣了，她喘息了一回，然後望十五號的房間去尋，及至門口，使用手向門上敲了好一回，復輕輕地彩雲彩雲喚了幾聲，裏面兀自沒有聲息。

## 七

那時管店的正在爐旁才盹，竟被素芬鬧醒了，暗想道，早間那裡來的女子敲門？現在又不是什麼冬天，來窩什麼熱窩，一個人自言自語，拖着鞋走出一看原來是熟客，因為彩雲不時同素芬來開房間，他便摸出一串鑰匙笑嘻嘻的走上前來道，二小姐妳可是找王先生嗎？素芬一見是管棧的。欣喜非凡，便道王先生睡得像死人一般，我敲了半個鐘頭的門，他簡直沒有聽見，你快些給我將門開開吧，說着站在一旁，讓管棧的開了門，便走了進去，走到牀前，見彩雲縮着一團，蒙在被裏，睡個正濃，素芬便將被頭揭起，用手將他鼻孔捏了一下子，不到片刻，彩雲便醒了，一見是素芬忙坐了起來道，素妹！妳怎麼來得這樣早？素芬道，我有了心事，那裡能睡得着，昨天夜間一夜沒有合眼，不比你一些心事沒有，睡得像死人般，彩雲說既然妳一夜沒有睡過，現在時候尙早，快上床來睡一會吧！

（未完）

大宗皮貨陸續到齊秋冬禦寒品流行衣料家  
庭需品旅行用具應時運到二樓附設提莊部  
各貨廉價折扣上海線呢照碼七扣賜顧參觀  
一律歡迎

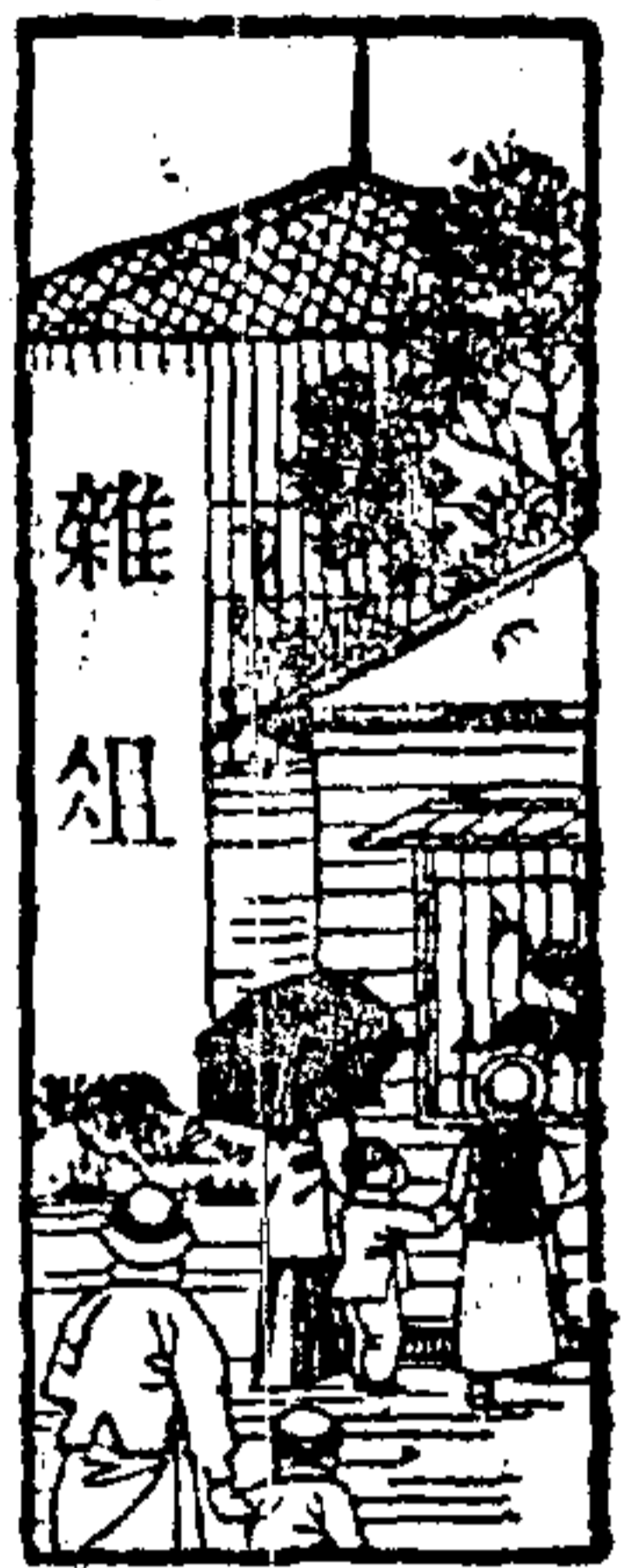
陳列  
種類  
門市部  
環球雜貨  
化粧品  
二樓  
三樓  
網緞毛皮  
呢絨布疋  
磁器玩具  
唱片音樂

### 德泰百貨店

代表電話四一八七番

### 德泰興藥局

售發益母還魂丹



## 明代鑑史(續)

(環曼筆於芳沁樓)

以應天爲南京。開封爲北京。始建六部。

中書省。初設四部。掌錢穀。禮儀。刑名。營造之務。至是置吏戶禮兵刑工六部。設尙書侍郎等官。

帝如北京。放元之宮人。江西行省參政陶安卒。

安，博涉經史。帝渡江時。安首謁軍門。陳王道。

吳元年徵諸儒議。禮命安爲總裁官。諸禮率多安所裁定。至是卒。追封姑孰郡公。

冬十月。帝還南京。十一月。遣使訪求賢才。十二月徐

達克太原元擴廓帖木爾走甘肅。山西平。

徐達既定元都。進取山西。常遇春先下保定。中山

。真定。馮勝。湯和。下懷慶。度太行。取澤潞。

擴廓遣將來禦戰於韓店。楊璟大敗。會元帝。自開

平。命復大都。擴廓乃引兵出雁門。由居庸以攻北

平。達聞之謂諸將曰。擴廓遠出。太原必虛。北平

有孫督都足以禦之。今乘敵不備。直至太原。所謂

乘虛而入者也。彼若還救太原。進退失據。終必受

擒。諸將皆曰善。乃率師趨太原。擴廓至保安。聞

之。果還救。遇春謀於達曰。我騎兵雖集。步卒未

至。驟與戰必多殺傷。若夜襲之。可得者。達然之

會。擴廓將。豁鼻馬。來約降。請爲內應。達夜選

精騎襲其營。擴廓方燃燭治軍書。倉卒不知所出。

跣一足乘驕馬。從十八騎遁走。豁鼻馬降。得甲士

四萬人。遂克太原。乘收大同。分遣馮勝等。狗猗

氏。平陽。絳州。擒其守將榆次。平遙。介休。以

次下。山西悉平。

己酉年明太祖高皇帝洪武二年春正月立功臣廟

帝親定功臣位次。以徐達爲首次常遇春。李文忠

。鄧愈。湯和。沐英。胡大海。馮國用。趙德勝。

耿再成。華高。丁德興。俞通海。張德勝。吳良。

吳楨曹良臣。康茂才。吳復。茅成。孫興祖。凡二

十一人。立廟鷄鳴山下。死者像祀。生者虛其位。

又以廖永安。俞通海。張德勝。桑世傑。耿再成。

胡大海。趙德勝。七人配享太廟。

免山東。北平。山西。河南。及畿內諸郡田租。二月詔

修元史

大都既克。得元王十三朝實錄。乃詔修元史。以左丞相李善長。監修。前起居注宋濂。漳州府通判王禕。爲總裁。徵山林隱逸之士。汪克寬。胡翰。陶凱。曾魯。高啓。趙河等。十六人。爲纂爾修閱六月書成。而元統以後之史。未備。乃命儒士歐陽祐等。往北平採遺事。明年續修。仍以濂祥爲總其事。帝召元舊臣問元政得失。馮翌對曰。元有天下。以寬得之。以寬失之。帝曰。但聞寬則得衆。未聞以寬失之者也。夫步急則躓。弦急則絕。民急則亂。居上正當用寬。元季君耽於逸樂。其失在於縱弛。實非寬也。聖之道。寬而有制。不以廢事爲寬。簡而有節。不以慢易爲簡。適中則無弊矣。

元丞相也速。侵通州。平章曹良臣擊走之。大軍徇山西。北平守備單弱。曹良臣守通州。兵不滿千人。也速將方濟營白河。良臣曰。吾兵少不可與戰。當以計走之。乃於瀕河舟中。多立赤幟。至十餘里。鉦鼓聲相聞。也速驚遁。良臣出精騎逐北百餘里。元兵自是不敢窺北平。

三月徐達克奉元常遇春克鳳翔。元將李思齊據鳳翔。張思道。孔興。晚到伯等。駐

麗臺。以衛奉元。徐達兵入關。思道遁去。郭子興將輕騎直搗奉元。守將棄城走。御史桑歌失里。郎中王可。檢討阿失不花。三原尹朱春。俱抗節死。遂改奉元路爲西安府。戶賑米三石。民大悅。遇春兵至鳳翔。思齊奔臨洮。

夏四月命博士孔克仁授諸子經。功臣子弟并令入學。馮勝徇臨洮。李思齊降。

時張思道弟良臣守慶陽。徐達會諸將議。皆曰。張思道之才。不如李思齊。而慶陽易於臨洮。請先以兵攻慶陽。達曰。不然。慶陽形勢。城險兵精。恐未易拔。臨洮地勢。西控羗戎。北界阿隴。得之其人。足備戰鬥。物產足佐軍需。用之大軍。思齊不西走。則束手就降矣。臨洮就克。於旁郡何存。遂度隴克秦州。下伏羗。寧遠。入鞏昌。遣馮勝逼臨洮。齊果不戰降。

五月朔日食。御史中丞章溢卒。溢。初應聘。與劉基。葉琛。宋濂。同至應天。帝勞之曰。我爲天下。屈四先生。今天下紛紛。何時定乎。溢對曰。天道無常。惟德是輔。惟不嗜殺人耳。浙東設按察使。以溢爲僉事。督糧餉平諸寇。數有功。帝即位。與劉



基共拜御史中丞。時廷臣。伺帝意。多嚴苛。益獨存大體。受詔赴闕擇鄉兵行之。處州。遭母喪乞終制不許。鄉兵既集。再乞終制許之。哀毀卒。帝痛惜。親撰文以祭之。

(未完)

## 爲學歌

(張琳珊)

1 新青年，莫謂難，塞翁失馬福之源。

充棟書，博賞玩，稚圭計讀不計錢。

風花雪月莫虛度，光陰之債誰能還？

2 陋巷歡，回也賢，好學誠篤萬古傳。

莫踟躕，莫要斲，光陰荏苒悔時難！

挂角負薪身樵牧，囊螢映雪俱成賢。

3 參也魯，柴也愚，薪傳孔道千古知，

志於道，直聿馳，造次顛沛無違時。

自暴自棄軻所誡，見賢思齊尼父期。

一九三三十一月廿五——東豐——

## 我對於市政進一言

(大夢)

瀋陽這種省會。在歷史和地理上。已經有多大之價值了。毋庸我再來贅叙。我現在要說的。就是處於現在

經濟競爭的時代。有沒有發展的價值。關於國民經濟上

有不合乎原則的。有沒有改造的必要。我老早就有這種疑問在心裡。想提出這點意思。來徵求留心社會事業的同志。研究和討論。無奈在過度的軍閥時期。政潮起落。應接不暇。地方的元氣凋敝。人民的生計困難。弄得無心來注意這些。於茲新國家厥起。諸般的設施。正是方興未艾。所以我不量德力的。提出與大家談談。

市政與教育 自古來都市或市的起源。差不多成了文化進步的一個重要原素。譬如城市最壯麗的美術品及最能代表文化的科學館。要全靠人類去構成的。有人類的力量。然後纔有大燦爛莊嚴的城市。有莊嚴的城市。然後纔有偉大優秀的文化。這盡是由教育得來的。試看羅馬帝國所以強大在平他國境內有通都大邑。歐洲中世紀黑暗時代的文化。所以崩壞。在乎城市人民的程度衰落。因此我們對於近時一般人民。大隊的趨向城市。如倫敦紐約那種現象。可以不必懷疑的和恐懼的我們問他的教育發達與否而已。況城市內的住民衆多。可以幫助教育的普及。因城中勞動分工。出產增加。那麼出產增加。工作可少。休息時多。有暇去謀個人自己的發展。同時又使市民有餘力去共同努力謀公共的利益。在此唯一問題。就是教育。如沒有教育則餘暇餘力不能利用

。所以城市與文化關係很是密切。亦即城市與教育有密切的關係。這一個整個的問題。因此之故。世界各國辦理市政兼顧市教育。或提倡或鼓吹不遺餘力。就以美英日三國而論。他們的教育發達極了。均行強迫的制度。所以美國的城市入學兒童二三四十萬英國的城市失學兒童僅有千分之一二。日本城市入學兒童已超一百三十萬之譜。其他諸國暫置不論。就此三國已有驚人的成績了。而我瀋陽市立或官立寥若晨星。失學的兒童約有百分五六十。至於成年失學者更不可勝數了。所以我希擴充市內的教育機關。使教育加速的進化普及。實為在野分子所期待之至焉。

市政與街道 道路是文明之母。富財之脈。如增進知識。開通風氣。振興商業。運輸貨物。皆賴交通之便利。而後可望收穫最大效果。其重要如令脈絡一樣。我瀋陽位於滿洲南部。物質文明之所在。精華薈萃的地方。其富庶之景况。要推全滿之第一。有滿鐵鐵路縱貫其側。又有瀋海奉山兩鐵路迴環於東北與西南。一者可通吉黑之腹。一者可達關內各地。人煙日益稠密。入商品之激增。實握經濟之中樞。有這種重要地勢。則對於街道卷衢的修改。確為當務之急。因為市街的壯麗。可以代

表一個國家之氣象。觀夫東西各國。市鎮建築之魁偉。街道卷衢之整潔。真覺望塵莫及。修築城市之街道。無所謂輕要。不過次第修整而已。因為凡是一城市。務須求之整齊一致。方不致有奇形的建設。如永保存無風三尺土和微雨滿街泥的街道。不但有礙交通之不便。更被譏於帆政不講。斯為大不可也。所以執市政者和關心市政者。不可不注意也。

市政與電車 電車為城市交通輕便廉賤之器。不可買備。凡是市內之商區。均應有電車之到達。藉繁買賣。更使人民經濟。而今市內之電車路。僅佔西關之一隅。計行程極短。其利商業與人民。僅此段而已。我城市之面積寬大。對於短途交通上。實有延長電車路之必要。觀乎天津上海大連等埠頭。隨處皆有電車之往來。至於東西各國之城市。其電車路之多。更不待言矣。而我市內環城之路。尙未議修和實現。殊令人付之一嘆。故希執市政者。應多方籌措經費。趕速早日着手敷設。一利交通之便。一可濟人民之路費。

市政與平民 現在失業而淪於乞討之人。成羣集夥。隊伍於大街往來。天天的啼飢聲。時刻不窮的吶喊聲。屢屢注耳。這些流討的窮人。必有一收容之處。則此滿

佈街中的窮民醜態。可以免去。可是這種收容機關。必由執市政者設立大規模之工廠。使一般流民入內習藝各種實業。無論男女老幼疲癯殘廢。皆含而收之。使個個皆成有職業的人。設法能够生利。使由無用之貧民。各個均有歸宿和謀生之技能。則城市內無一遊民雜其間。則觀瞻之雅可慶可賀矣。故執市政者不可不急起而整頓和收容也。余僅就個人對於市政之諫議。雖是意思腐朽。可是爲現在不能不與大家來徵求同意的。(完)

## 給乞者照像

(啓迷)

甲婦：天氣漸漸的冷了，街上的乞兒絡繹不絕；可是他們屢屢討厭極了，天天來要錢要飯，我又沒法辨認，他們來過或沒來過，真是無法可想！

乙婦：這也有什麼難處呢！以後凡是來的乞者，你可以按人與他照個像片，嗣後再來要飯要錢，你可把像片與他對一對，假使來過的那末就不必再給了，你想想這個辦法如何呢！

甲婦：哈哈！你這個妙法好極了！

乙婦：哈哈哈哈哈……

## 還沒有說完

(啓迷)

教師：八個加七個是幾個呢？

學生：是十四個……

教師：胡說！可惡！八個加七個怎麼會十四個呢！

學生：老師！你不要性急，喜怒！我還沒有說完……

教師：那麼你再說一說！

學生：老師！這豈不是十四個加一個嗎？

現在國都徵集建設各種歌曲特選良好佳作當錄於後

## 國都建設小曲

(陶紹名)

說新京 話新京 新京設在長春城 自從滿洲新建國

堂堂王道放光明 奉吉黑熱聯四省 還有興安四省共太

平 南滿口岸臨渤海 北滿外環興安嶺 長春恰居南北

之中心 控制全滿無與爭 首都建此眼光遠 五年計劃

精又精 巍巍首府崇執政 立法監察兩院是平行 參議

有府備諮詢 國務院中事業興 民政外交與軍政 財政

實業交通成 還有司法與文教 鼎鼎八部都有名 鳩工

建築先官廳 街道分割無數井字形 五個公園攬風景

運動有場體力增 其餘住宅商業工業分區域條理秩然界

限清 努力建設奏效能 文化實業同增進 四通八達仗

鐵路 布成網絡費經營 門戶開放非虛語 萬國衣冠共

會盟 倫敦巴黎及柏林 紐約東京可並稱 將來新京築  
成日 可與世界爭光榮 國都建設大工程 說與人民仔  
細聽 我編此曲便傳誦 片言隻字俱可憑

願我三千萬擁護新國如家庭。

請看大亞細亞主義如日方東升。

## 古瓷考畧

(續)

(齊芳)

### 六明

(1) 洪瓷 洪武二年，設於景德鎮之珠山。瓷供上方，謂之官瓷，以別於民瓷。除大龍缸外，有青瓷、色瓷、風火瓷、匣瓷、燈燻器，共二十座。至宣德年間，將龍缸之半，改作青龍廠，官瓷遂增至五十八座。至正德年間統稱為御器廠。洪武之器，細薄，有青黑二色。另有一種純素者為佳，惟不常見。常見者，有茶葉末色之大缸乃南京人貯水之器。其色尚有老僧衣，鱸魚黃二種。除茶葉末一種外，其餘亦不多見。

(2) 永瓷 永樂年間造。瓷甚薄，有脫胎，素白等名目。所造壓手盃，中心畫雙獅滾繡球者為上品，鴛鴦心者次之，花卉又次之。盃外印花深翠，式樣精妙。後世仿造之物，相差甚遠。其色大略可分為青花五彩兩。鮮紅

者為貴，今已罕見。

(3) 宣瓷 宣德年間造。瓷骨（其句恐有脫落錯誤之處，因恐失真，故悉仍其舊。）如硃砂諸料悉經（此處恐亦有錯誤）青花為貴；淡彩深厚，甜白縷眼者次之；鮮紅者為最上品。魚靶盃，以西紅寶石為末入釉。竹節靶罩蓋滷盃甚佳。寶燒霽翠尤妙。又有白茶盃，光明如玉；內有龍鳳暗花，底有暗款「大明宣德製」隱隱若雞橋皮紋。鮮魚血紋。所造蟋蟀盆，以澄泥作胎，最為貴重精巧。蓋宣瓷器品，無一不精妙；小巧者尤佳。霽紅有二種：一為鮮紅，一為寶石紅。目今所常見者，有嗅藥小罐。其花樣有獨釣寒江霽紅，十二蓮三種。其餘便不常見。

(4) 成瓷 成化年造，以五彩者為佳。青花者，不及宣瓷畫手之高；而彩料精奇。郭子章云：「成瓷雞紅盃，為酒器中最上品。上畫牡丹，下畫子母親，跳躍欲活」五彩葡萄盤口扁肚靶盃，人物蓮子酒盃，草虫小盃，青花紙薄酒盃，五彩小盒，小碟小罐，皆精奇巧妙。神宗尚食御前，有成瓷盃一對，值錢十萬貫。明末時，即貴重若此。自來論明瓷者，首宣，次成，次永。次嘉，然宣彩不如成，惟霽紅及丹青家非成所及。且成瓷今已不

多見，以其器多係脫胎透細，不能久傳於世故也。

(5) 正窯 正德年造。器質厚薄不一，有青彩等色，霽紅尤佳。正窯青花，多有佳者。後有牟利奸人，竊售官窯造法於民窯。至嘉靖年間，詔令朱景賢設法禁止，其弊始漸絕。所謂霽紅者，以鮮紅寶石紅爲貴。

(6) 嘉窯 嘉靖年間造。當時因鮮紅土絕少，燒法亦不如前，僅以紅礬造器，其如色遂大不如前。(嘉靖二十六年，官窯燒造鮮紅瓷器難成，御史徐坤，奏請以礬紅代之。隆慶五年，詔造內外鮮紅器，御史徐斌疏請改礬紅。) 惟回青盛作，幽(此字照錄原書)青可愛。故嘉窯惟青色尙佳，五彩者遜於宣成二窯多矣。郭紀云：『世宗所用御器，有小白甌，名曰壇盞，其色如玉。又有魚扁盞，紅沿小花盆，足爲雅玩。其小白者即甜白也。』

(原註：嘉窯甜白最美自來燒造白者，皆不及嘉窯。)

(7) 隆萬窯 穆宗隆慶神宗萬歷年間造。器有厚薄，色有彩青。堆脂者乘起若雞橋皮。有發縷眼若橋皮紋者甚佳。又有以淫巧爲物者，繪秘戲圖於其中，究非雅玩。惟霽紅尙有佳者，然亦非鮮紅寶石紅之霽紅也。萬歷十一年，管廠同知張化靈，報麻倉老坑土膏竭。又是

年給事中王敬民，奏請禁止民間燒造瓷器，從此燭台，屏風棋盤。筆管等器，日見缺少矣。

(8) 周窯 隆慶萬歷年間，有周丹泉者吳門人也，來昌南造瓷，爲當世名手。尤精仿古，四方爭購之。周以遠盜自喜。常携其器至蘇松常鎮間，售於賞鑑家，有仿定鼎，及定器，文王鼎爐與獸面戟耳彝，皆能逼真，千金爭市，今猶傳於世當時人謂之周窯云。

(9) 崔公窯 嘉靖隆慶年間，有崔姓者，燒造瓷器，多仿宣成二窯遺法。當時呼其器爲崔公窯，四方爭購之。所造諸器，惟盞式較宣成二窯差大，亦甚精好，青色花色悉同。

(10) 吳窯 明神廟時，有吳十九者，浮梁人。能吟詩，工書畫，隱於陶冶，自號壺隱老人。所製精瓷雅壺，俱妙絕人工。最著名者，有流霞盞，蛋膜盃，二種；盞色如鏡，亮如硃砂，盃色極白可愛，四方不惜重價求之。亦喜製壺類，色淡青，如官哥二窯，惟無片紋，壺有「壺底隱老人」四字。陳曼生之宜興壺，多仿其制天：相傳李日華試云：『爲覓丹砂避市廛，松聲雲影自壺。憑君造作流霞盞，去泛蘭亭九曲泉。』

(蝦蟆窯 明末昌南鎮有小街，燒造瓷器獨小，式

如蛙伏，當時呼爲蝦蟆窰，其器粗，質薄而堅。惟小者器。……云。」

(16) 鄧州窰 在河南許州。以磁州之石爲器，有花色白帶青，花朵芝蘭朵；有青花，竹葉等花樣。不畫花者，惟捲口周圍描一二青圈，名曰飯器。又有鑿沿而淺素二種，仿宋窰。

(17) 兗州窰 在兗州府鄒澤等處。

(18) 懷慶窰 在河南懷慶府。

(19) 宜慶窰 在河南宜陽縣。

(20) 陝州窰 在河南陝州。  
(未完)

(12) 扎缸窰 是窰專燒大器。魚缸大者，只燒一套；較小者可燒二套；餘可以此類推。花樣多雲龍青花，青雙雲龍，寶相花。其式樣有所謂青雙雲龍蓮瓣大缸，青花白瓷缸，青龍四環戲潮水大缸，青花魚缸，豆青色瓷缸。以花樣多雲龍，故以龍缸窰呼之。

## 七 清

(13) 德化窰 在泉州府德化縣(清改爲永春州。)其器多盃盞，式多擊口，世稱白瓷。惟佛像甚佳。今人所謂建瓷器是也。

(14) 橫峯窰 在廣信府興安縣橫峯鎮(昔屬弋陽縣之太平鄉。)明代有處州人姓羅名志高，來橫燒窰。嘉靖年間，因民饑亂，乃改橫峯鎮爲興安縣。以其地屬古弋陽，又名其窰曰弋窰。所造瓶，罐，缸，甕，盤，盃之類甚粗。

(15) 隴上窰 在平涼府華亭縣等處。器皆白色，土拙不足貴蔡元霞云：「古隴東平涼華亭縣等處。亦瓷產黑龍，吉紅，吉藍，吉青，四季花。小罐，有燈草底爲

製器甚佳，故人以臧窰呼之。臧窰諸色兼備，有蛇皮青，鱗魚黃，積翠，黃斑點四種尤佳；淺紅，淺綠，淺紫，吹紅吹青亦可。後之唐窰，多仿其細色。唐公風火神傳云：「臧公督窰，每見神人指畫呵護窰火之中，則器必精矣。」其五色，青花，及描金，洋彩，皆精妙入神。唐熙時，又有郎世寧者，造霽紅器，最爲貴重，共分三種；最佳者冰裂紋綠底，次則冰裂紋米色底，再次則有冰裂白底，俱係鮮紅釉似橘皮口若燈草狀。其花樣硃砂紋龍，紅藍八駿馬，九連燈，大小獨鈞，小青龍

證，其精妙可以超越前代。世以郎窯呼之。康熙十六年，邑令張仲舉，陽城人，禁止窯戶於瓷器上畫寫羊號及聖賢字跡，以免破損時有所污。

(2) 雍正窯 雍正年間，督理淮安板開年希堯，兼管鎮廠務，故當時又稱為年窯。其器多蛋清色，潔白瑩素，兼青彩描銀，暗花，玲瓏諸種巧制。仿古無一不精。其花樣，有方十六字，十二蓮，青彩花，九靈魁蓮，錦上添花罐，八寶靈芝，五彩松竹梅蘭，方口圓身，青花五彩。又有江南萬代，海水江牙各種眼藥小罐。燈草底為證。無一不精妙入神。雍正瓷窯，或謂楚撫嚴公希堯監造。誤以年為嚴，又誤稱楚撫；不知年公重修風火神碑記，至今猶存也。

(3) 乾隆窯 乾隆年間，內務府員外郎唐英，督造瓷器，最為著名。唐公以雍正戊申，至昌協理廠務。乾初時權淮，八年，修理九江鈔關，仍兼理廠務。公深精土脈火性又能仿效古之名窯，所造之器，無不精美。仿古各種細色，亦能巧合。進呈御用，頗蒙嘉許。又能製洋紫，凍青，銀洋彩，水墨烏金，瑤瑯畫法，洋彩烏金墨地五彩，藍花，白花，墨花描金，天藍，密變等細。絢色之美，至此可謂集大成矣。會奉旨編製陶冶圖二十

頁，各附以圖說；臨川李成來先生為之作序。唐公又能仿效龍缸均窯，規制絕肖。更出新奇，創作翡翠，玫瑰紫等細色，皆其獨具之匠心也。康熙年間臧應選，雍正年間年希堯，乾隆年間唐英等，兼督官窯，瓷器最為精妙。所造洋彩，描金，描銀，青花五彩，霽紅，霽藍，霽青，甜白，闐紅，茶葉末，老僧衣，魚，黃，抹紅，黃地，綠地，豬肝，馬肺，盧綠諸色，一切仿古細色式樣，皆能超越前代，精美異常。乾隆時瓷窯，又有硃砂龍，百子圖，八駿馬春分四季，秋分九季，鐵鏤花，紫砂五彩各種式樣。

(4) 嘉慶道光窯 嘉道光兩代無監造瓷器官，故器物不甚精美。如得精妙之器，其價值反高於前代：是以民間多有燒窯製器者，名曰容貨。各種仿燒器物，其胎骨細色，皆甚粗淺嘉慶年間，瓷器式樣，尚有可觀者，道光年間有杏鵲圖，四季花草，得勝圖，娃娃宜興，藍地五彩等花樣。其末年，惟有客貨瓷壺，勝於前代官窯。(此官窯，指官家所造之窯，非宋時哥定中之官窯也。)

至於青花五彩等，皆粗而不精。什百中無一佳者。

(5) 王公大臣窯 清代王公大臣，燒造瓷器，多有精美可觀者。其物大都係各家所藏，各有堂名款誌。其

種類甚多，不能盡記，僅記數種於下；堂名有慶宜堂，彩華堂彩秀堂敬畏堂養和堂致和堂。款誌；有奇石寶鼎之珍，奇玉寶石之珍及山主人並齋，軒，村等名目。

(6) 甌窰 其式仿哥窰，紋片仿均哥二窰。顏色甚多花盤盃架，有紅藍紋綉二種。蓋仿昌南唐窰云。

(7) 唐窰 在廣東陽江縣，非乾隆時唐英監造之窰也。(唐英監造之窰，即昌南唐窰。)其器多仿洋瓷。常見者，有爐，瓶，盞，碟，盃，盒等類。其式樣，不免有刻眉露骨之弊。

(8) 高麗窰 即朝鮮窰。其造瓷不知始於何代，質頗細薄，釉色與景德鎮燒造者同。有粉青色者，似龍泉窰。有細花者，似北定器。其花朵者。不甚值錢。價值大約與越器秘色窰髣髴。惟瓜尊後視爐頗佳。

(9) 佛即西嵌窰 又呼爲外國窰。以銅鐵爲胎，用色藥嵌燒頗爲絢爛可觀。唐氏云：『今之南人在京，者代酒盞，多仿佛嵌窰式，俗謂之洋嵌，其器頗可賞玩。』

按上述四窰，原未查明建自何代。然以詞意度之，決非清以前物，故附於清瓷之後。

(未完)

## 滿洲國民謠入選小曲

(奉天道德研究會姚村儒)

正月裡來正月正。建設局修下了新京城。中央蓋座執政府。兩傍部院合法廳。還有那職員住宅計劃齊整。春暖花開動了工程。

二月裡來草芽發。蓬蓬勃勃好像我們新國家。建設國都光輝東亞。并駕齊驅不讓歐羅巴。收買民地多多給價。王道政治人人樂煞。

三月裡來桃花開。建設國都須用大材。在各地採辦了許多木料。在安東招好些土木工來。經之營之成功快。好似文王經始靈臺。

四月裡來梨花香。國都建設亮堂堂。真稱得起千萬間的廣廈。盡是高樓大瓦房。遊歷之人穿街越巷。齊聲喝彩觀國之光。

五月裡來端陽節。建設國都講求建築學。鈞心鬥角通光線。注重衛生甚是清潔。雲裡帝城雙鳳闕。雨中春樹萬人街。

六月裡來屬三伏。建設滿洲新國都。萬民同歡大興土木。張老作頌聚國族。左邊是裝樓翠幌。右邊是舞閣



金鋪。

七月裡來七月七。國都建設要着急。工程務必齊努力。你担水來我豁泥。壘成院牆甚美麗。亞賽紐約與巴黎。

八月裡來是仲秋。國都設在頭道溝。雖無南山當戶牖。真是西江取竹起高樓。建築之年歲在癸酉。工程浩大聲震全球。

九月裡來雁雀歸。建設國都放光輝。劇樓飯館全在內。落子演唱花為媒。國家將興天降福。麒麟出世鳳凰飛。

十月裏來小陽春。國都建設美艷美輪。論天時風條雨順。講地利五福臨門。萬寶告成功成告竣。再要建築還須待斗柄回寅。

十一月裏來雪花兒飄。國都建設局把工程來交。所有工程都修得良好。執政見喜敘功勞。銀錢賞了不老少。加官進祿樂陶陶。

十二月裏來正一年。建設國都大可觀。建設局長本姓阮。實心任事飽受風寒。建設成績堪紀念。編入歌謠里巷宣傳。

十二月裏來一年多。家家高唱建都歌。歌名叫做建

都紀念。又叫做國都建設十三道大轍。建都歌傳遍了滿洲國。國泰民安東亞協和。

### 借屍還魂

(轉載)

岫岩東南、哨子河、松樹溝土著、有劉玉發者、伊女孫染病夭亡、停靈在地、忽起坐靈床之上、家人正驚駭間、而女環視左右、愕然曰：「余何以來此、此非余家也」察其狀、似非尸變、其兄弟輩、群集牀畔、略近身側、以覘其異、女遽厲聲、曰：「汝等何來」男子、敢近吾：「聆其語、咸大詫異！因詳詢其故女曰：「余家、世居雙城、姓張名淑貞、請致訊家中、以慰父母之念、」玉發函詢雙城、果姓張名淑貞、新逝、業經殮殮、張家故雙城宮室、其父母聞訊後、立買車蒞岫、女見之、辦可無誤、悲喜交集、但女貌已非疇舊狀態矣！張家翁姑、盤詰往事、言之無不歷歷、若合符節、真其女也！大喜過望、兩家商榷以爲女魂雖張而體則劉、俾從劉家改姓劉、仍前名、曰劉淑貞、兩家輪流居住、約定、翁媪乃返、自是女往來兩家甚歡、劉女生前未讀、不識之無、復甦後、竟能執華爲文、居然不曠學士也！蓋張女係女子師範畢業、曾執雙城女校教鞭故耳！嗣後女復返

校任職、約二年許、旋經冰人撮合、嫁於前張氏軍閥時代參謀長鮑文懋之弟文樹爲次室、文樹會權權政女以如夫人隨任度甜密歲月、琴瑟甚爲和諧、迄今芳躬依然健在也！

香巖曰：「鮑君閨闈中有此身經兩世、通曉文墨之香艷侶伴、艷福當不淺也、果曾幾時修道也？而女已入幽冥、重歷陽世真古今稀有之事！彼女果壽數未盡耶？抑豈德有所修而致之耶？顧安得天下紅顏及後、有再作彼之同樣還魂俾在世之關懷不忘情者、得以重覩亡人、以慰其苦憶之懷、而免德相思之淚也哉？噫！」



# 滿洲彙聞

## 國務院設文化局

助文化向上於電影國策研究會之

提案

(轉載)

組一文化審議事項，則飭文化局，實行該文化局內容，除新聞雜誌外，對於電影演劇，廣播無電留聲機唱片，圖書等，予以保護獎勵及統制檢閱取締，茲由遂行國策上各方面，均慎重考慮，為滿洲國將來計，此事之實現皆懷有莫大之期待云。

### 郵政儲金制度六要

(情報轉載)

查滿兩國新聞雜誌，檢閱機關，曾以審議機關設置檢閱合同委員會，担任檢閱機關之統制聯絡，然最近在

一、辦理郵政儲金郵局

滿一都有力者，僉謂滿洲國政府於設有力機關取締及檢

現在左列郵局為限辦理儲金

閱之外，應更積極的予以保護獎勵，此項意見，自經提

奉天省 奉天，奉天大西門裡，奉天東塔，營口，安東

倡後四日，於滿洲電影國策研究會席上，由憲兵司令部

，錦州，山海關，孫家台，新民，鐵嶺，遼陽，本

川人大尉，提及此項問題，並提示說明案，有說明查該

溪，海龍，西安，西豐，東豐，山城子，千金寨，

案內容係以滿洲國之文化向上，助成機關，由國務總理

海城，蓋平，鳳城，公主嶺，四平街，遼源，洮南

直屬設置文化局，更以諮同審議機關，由日滿兩國網羅

，通遼，

軍事外交，風俗社會藝術宗教等，社會各股權威者，另

吉林省 哈爾濱，哈濱道裡，哈濱道外，哈濱江沿，哈

濱松浦，新京頭道溝，吉林，龍井村，阿城，張家灣，珠河，扶餘，海林，和龍，琿春，依蘭，一面坡，蛟河，密安，農安，賓縣，三岔河，石頭河子，雙城，下九台，敦化，汪清，龍井村，頭道溝，延吉，綏芬河，佳木斯，

黑江龍省 齊齊哈爾，昂昂溪，安達站，海倫，呼蘭綏化，泰來，甜草崗，北安鎮，克山，泰安鎮，拜泉，大黑河，

興安省 海拉爾，滿洲里，博克圖，

### 二、儲金存入額之限制

郵政儲金每一人或一團體得存至三千圓又學校及公共團體等得存至四千圓

### 三、儲金利息

普通儲金利息為年利四厘八毫存置儲金利息為年利五厘四絲，

儲金利息以每年六月及十二月之末日為期加入元本

### 四、存入之手續

向郵局領取儲金立帳聲請書依式填寫姓名住址等並加蓋圖章後連同現金提交郵局便發給記入存入額之儲金簿以後再存入時將儲金簿連同現金提交郵局即

將存入額記入儲金簿後交還之  
該存入額由原簿所管機關登入儲金簿並將登記完畢之日郵件通知儲金人

### 五、支取之手續

支取儲金時應向郵局索取儲金取款單依式填寫姓名住址及儲金簿號數後加蓋圖章連同儲金簿一併提交  
担任郵局即與現金但支取巨款當預先通知郵局為便

旅行或遷居等時於担任郵局以外之辦理儲金郵局亦可支取但比較普通之時多費時日

### 六、關係法規

關於儲金詳細事項請查閱大同二年五月一日政府公報第一二六號揭載之交通部令第二號暫行郵政儲金規則如向交通部郵務司，奉天郵政管理局（奉天）吉黑郵政管理局（哈爾濱）及其他辦理儲金郵局詢問當即詳細答覆。

滿洲中央銀行紙幣並儲幣

發行每週平均額表

自大同二年十一月十日

至大同二年十一月十六日

（轉載）

紙幣發行額一二，六九〇，六〇三圓三九

準備 六一、〇二二、五七五，九四

保證 四八。六六八，〇二七，四五

鑄幣發行額 一、〇〇九，六二二、八六

大同二年十一月十八日

滿洲中央銀行

門任者外，擬由已辦之省立病院及檢疫所職員遞任之。

(未完)

## 民政部提出

(轉載)

## 戒煙所官制

### 說明書

查吸食鴉片之惡習，應由各種方法令其絕滅，惟已中毒者，自當加以救治，由藥餌以去其惡習，其有受害尤甚之麻藥中毒者，亦同是為設立灰煙所之目的，而政府並擬由次年度以後增設戒烟所，進而講求各項辦法，

令其漸次消滅，俾全國務鴉片中毒之人，照目下政府之腹案，擬救療之人數，在第一年度約三千人，第二年度約四千人，第三年度約七千人，第四年度約一萬人，第五年度以後，約計每年救療一萬六千人。本年度先於新京奉天，吉林，齊齊哈爾及承德設置戒烟所，哈爾濱，安東，營口，山海關，滿洲里設置分所內職員，除有專



(2) 唉！不必提了，現在各種貨物的銷路很小，先生！你有什麼辦法嗎？請你指導。

(4) 是呀！我很覺悟了！以前呆板的原因，是自取失敗的根苗，但是上什麼地方去登廣告呢？

(6) 好吧！我現在就上小西關第一商場和月報社去接洽，謝謝你，先生！

(1) 經理！你的買賣如何？

(3) 啊，原來如此不要緊的，現代的

商業發達完全靠廣告的力氣；猶其是在銷貨上。

(5) 喂！奉天滿洲新文化月報是我國唯一刊物，他的力量最大，我們用很少的錢，可以得最大的利益！

(7) 不要客氣，再會！



# 本 刊 投 稿 簡 章

- 一、本刊投稿之範圍，可分論文文藝繪畫三類。
- 二、凡投本刊之稿，務須繕寫清楚，並加新式標點符號及分段最好用稿紙鋼筆書寫
- 三、如有譯品請附原文
- 四、來稿須註明姓名住址署名聽便
- 五、來稿揭載與否，恕不奉還。如豫先聲明，並附寄郵票者不在此例。
- 六、來稿須註明何欄。
- 七、報酬有現金，酬刊，或紀念品優待券等，至於酬額須本部議定。
- 八、投寄之稿。經揭載後。其著作權為本社所有。若本社尚未揭載。已先在他處發布者。恕不致酬。
- 九、投寄之稿。本社得酌量增刪之。但投稿人不願他人增刪者。可於投稿豫先聲明。
- 十、投稿者請逕寄奉天小西關電車路滿洲新文化月報社收。

## 滿 洲 新 文 化 月 報

<p>大同三年一月三十一日發行</p> <p>社 長 本 溪 王 者 風</p> <p>副 社 長 本 溪 王 者 斌</p> <p>兼 印 刷 部 長 海 城 王 煥 新</p> <p>編 輯 部 長 瀋 陽 李 天 貴</p> <p>經 理 部 長 鐵 嶺 王 惠 林</p> <p>廣 告 部 長</p>				<h3>本 刊 價 目 表</h3>		<p>時 期</p> <p>冊 數</p> <p>價 目</p> <p>郵 費</p>	<p>每 年</p> <p>十 二 冊</p> <p>三 元 六 角</p> <p>國 內 郵 費 在 內</p>
<p>廣 告 價 目 表</p> <p>等 級 位 置 面 積 一 個 月 半 年 一 全 年</p> <p>特 等 底 封 面 全 面 四 十 元 二 百 二 十 元 四 百 元</p> <p>上 等 封 面 之 內 全 面 三 十 元 一 百 六 十 元 三 百 元</p> <p>普 甲 正 文 中 全 面 十 八 元 一 百 元 一 百 八 十 元</p> <p>普 乙 及 正 文 半 面 九 元 五 十 元 九 十 元</p> <p>通 內 後 四 分 之 一 四 元 二 十 二 元 四 十 元</p> <p>商 業 運 送 名 錄 每 個 二 元 十 元 十 八 元</p>				<p>廣 告 概 用 白 紙 黑 字 如 用 色 紙 或 彩 印 價 目 另 議 繪 圖 刻 圖 工 價 另 議 連 登 多 期 價 目 從 廉 欲 知 詳 細 情 形 請 至 奉 天 小 西 關 電 車 路 滿 洲 新 文 化 月 報 社 接 洽 遠 地 函 詢 即 行 奉 覆</p>			

廣 美 術 製 版 所 告

本所承製銅版鋅版機械商標凸凹鉛版



出品精美價格特廉諸君惠顧速臨是盼

天

大 西 邊 門 外 路 北  
自 勵 電 話 三 九 九 一 號

奉