



學 生 國 學 叢 書

文 心 雕 龍

莊 適 選 註

商 務 印 書 館 發 行

選註者 莊適  
主編者 王雲五  
朱經農

學生國  
學叢書

文

心

雕

龍

商務印書館發行

中華民國二十三年一月初版

(二一六五〇)

學生國文叢書  
文心雕龍一冊

每冊定價大洋伍角伍分

外埠酌加運費匯費

選註者 莊 適

主編者 王 雲 五 農

發行人 王 雲 五

上海河南路

印刷所 商務印書館

上海及各埠

發行所 商務印書館

\*\*\*\*\*  
版 翻  
權 印  
所 必  
有 究  
\*\*\*\*\*

## 緒言

### 一 本書在中國文學批評史上的地位

文學批評書，負有指導文學逐漸改進的使命，外國把他當作一種專門學問，他的重要，可想而知。我國數千年來，這類的書，很少很少；像魏文的典論，論文，陸機的文賦，李充的翰林論等，都是零篇瑣簡，不成氣候，鍾嶸的詩品，比較齊整，但也算不得完善之作。說到整部的有系統文學批評作品，不得不推劉勰的文心雕龍。

### 二 本書作者——劉勰

劉勰，字彥和，東莞莒人；東莞僑置京口，所以勰住在京口。他父親劉尚早死，家道很窮，不娶妻，跟着沙門僧祐同居，因此博通佛典。當時文學作風，專尚

雕琢，他很不謂然，就作成一部偉著文心雕龍，加以評論。他想將書請當代文豪沈約去鑒定，苦於無門可入，乃裝作賣書人，候約出時，獻給約看，約很賞識，說是『深得文理』。梁天監初年，龔做了臨川王蕭宏的記室；後來做到步兵校尉，兼東宮通事舍人，很被昭明太子蕭統愛接。他從小信佛，都下寺塔及名僧碑誌，多半是他製作。末年奉詔撰經，撰成了，燒去鬚髮，要求出家，得詔允許；他就變服爲僧，改名慧地。不久死去。

### 三 本書著成的時期

劉氏文心何時著成？讀他的傳，說是將書請沈約去鑒定，而苦於無門可入，是沈約貴顯時可知，而沈約在和帝時纔貴顯，那麼此書是齊末主和帝時著成的了。清劉毓崧書文心雕龍後也說，書成於齊，且在齊末，舉有三證，此處舉其二證：時序篇有『皇齊馭寶』之語，全書自唐虞至劉宋，都只舉代名，獨

於蕭齊加一「皇」字，此證一：時序於齊主，皆稱祖稱宗，與魏晉諸主稱諡號而不稱廟號者不同，而齊第五主明帝篇中已稱爲宗，此後只有在位三年的東昏侯及一年的和帝了，齊末始成書，此證二：他的說法，很是準確。

#### 四 劉勰的主張

劉氏作文心雕龍，有二種主張。第一種前面已略爲提示，是不滿意當時雕琢的作風，不滿意雕琢，便主張自然了。他以爲文學的抒寫，只在自然，不用故意的造作。原書中標明這個意旨的去處很多：原道說：「心生而言立，言立而文明，自然之道也。」明詩說：「人秉七情，應物斯感，感物吟志，莫非自然。」這些都可證明他第一種的主張。第二種是主張寫實。他以爲文學主於情性，應當抒寫真實的情感，虛僞夸飾無病而呻的作品，都所不取。情采：「詩人什篇，爲情而造文，辭人賦頌，爲文而造情……後之作者，採濫忽真，遠棄風雅，近

師辭賦，故體情之製日疏，逐文之篇愈盛，故有志深軒冕，而汎詠臯壤，心纏幾務，而虛述人外，真宰弗存，翩其反矣。』這於寫實的主張，說得何等明暢！

### 五 作者立論的態度

劉氏雖不滿當時的作風，而另有主張，立論的態度，却非常公正，是則是，非則非，並不同一般批評家的肆口謾罵，也不作廣告性的互相標榜。看他序志中『有同乎舊談者，非雷同也，勢自不可異也，有異乎前論者，非苟異也，理自不可同也，同之與異，不脞古今，擘肌分理，唯務折衷』數語，可以概見。便是反對雕琢主張自然的一點，他也並不是完全不用辭藻，不過去泰去甚罷了；否則原書句多駢儷，書名又取雕龍，作者將無以自解。

### 六 本書的內容

文心雕龍共五十篇，據序志，分上下二篇。上篇二十五篇，論文學的原理

及文體的變遷；下篇前二十四篇論修辭的原理及方法，末一篇只算是自序；編製法極有條理，極有組織。但是整理的工夫，似有欠缺；最顯著的，如時序總論其勢，才略各論其人，二篇體例相同，應當聯接，中間攙入一篇物色，殊爲不倫；其他排次凌亂的地方還有。至於純文學與普通文學，晉代就有分別，劉氏還將他混合着說，這也違反了時代的潮流。然而文心終不愧爲僅有的文學批評傑作，雖有那些疵累，價值仍不減損。

## 七 本編的編例

本編僅選原道宗經及下篇二十四篇，供初學者之用。

本編訛脫很多，都審慎考正，惟善是從。

註文心雕龍的書，據宋史藝文志，有辛氏本，今已不傳。至清代而有黃叔琳註本，李詳補註本；近時有黃侃札記及其高足范文瀾註本。本編訓解，除編



者自註外，餘都參採四家，但蒐集猶多不及，倘蒙海內博雅，不吝見告，欣幸之至。

# 目次

原道	一
宗經	七
神思	一三
體性	一九
風骨	二四
通變	二九
定勢	三四
情采	三九
鎔裁	四四

聲律	四八
章句	五四
麗辭	五九
比興	六四
夸飾	六九
事類	七四
練字	八〇
指瑕	八六
養氣	九二
附會	九六
總術	一〇〇

時序	一〇五
物色	一一一
才略	一二六
知音	一三七
程器	一四三
序志	一四九

## 原道 ①

文之爲德也大矣！①與天地並生者何哉？夫玄黃色雜，方圓體分，②日月  
疊璧，以垂麗天之象；③山川煥綺，以鋪理地之形；④此蓋道之文也。仰觀吐曜，  
俯察含章，⑤高卑定位，故兩儀既生矣。⑥惟人參之，性靈所鍾，是謂三才，⑦爲  
五行之秀，實天地之心。⑧心生而言立，言立而文明，自然之道也。傍及萬品，動  
植皆文。龍鳳以藻繪呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿；⑨雲霞雕色，有踰畫工之妙；草木  
賁華，⑩無待錦匠之奇；夫豈外飾，蓋自然耳。至於林籟結響，調如竽瑟；泉石激  
韻，和若球鐘；⑪故形立則章成矣，聲發則文生矣。夫以無識之物，鬱然有彩；有  
心之器，其無文歟？

①原本也。序志『蓋文心之作也，本乎道』道，即自然之道也。

②易小畜象曰：『君子以懿文德』

③玄黃方圓皆謂天地。易坤卦文言「夫玄黃者，天地之雜也，天玄而地黃。」大戴禮記曾子天

圓篇：「天道曰圓，地道曰方。」④易離卦象辭：「日月麗乎天，麗猶著也。」⑤易上繫辭：「仰

以觀于天文，俯以察于地理。」天垂象以成文，故稱文地有山川原隰，各具條理，故稱理。⑥曜，光

耀也。含藏也。含章，含章美之道，謂地也。易坤六三：「含章可貞。」坤文言：「含萬物而化光。」⑦

易上繫辭：「天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陳，貴賤位矣。」兩儀，天地也。⑧天地人爲三才。⑨人

爲五行之秀氣，見禮記禮運。又謂人爲天地之心，五行之端。五行爲金木水火土，分行四時，各有其

德。⑩炳，著明貌。蔚，文深密貌。易革卦象辭：「大人虎變，其文炳也。」又「君子豹變，其文蔚也。」

⑪賁，古斑字，文章貌。⑫球，玉磬。鐃，鐘聲。

人文之元，肇自太極。⑬幽贊神明，易象惟先。⑭庖犧畫其始。⑮仲尼翼其

終。⑯而乾坤兩位，獨制文言。⑰言之文也，天地之心哉！若迺河圖孕乎八卦，⑱

洛書韞乎九疇，⑲玉版金鏤之寶，丹文綠牒之華，⑳誰其尸之，亦神理而已。自

鳥跡代繩，文字始炳。<sup>①</sup>炎皞遺事，紀在三墳。<sup>②</sup>而年世渺邈，聲采靡追。唐虞文章，則煥乎始盛；元首載歌，既發吟詠之志。<sup>③</sup>益稷陳謨，亦垂敷奏之風。<sup>④</sup>夏后氏興，業峻鴻績。<sup>⑤</sup>九序惟歌，<sup>⑥</sup>勳德彌縟。<sup>⑦</sup>逮及商周，文勝其質，雅頌所被。<sup>⑧</sup>英華日新。文王患憂，絲辭炳曜。<sup>⑨</sup>符采復隱，精義堅深。重以公旦多材，振其徽烈。蒯詩緝頌，<sup>⑩</sup>斧藻羣言。<sup>⑪</sup>至夫子繼聖，獨秀前哲，鎔鈞六經，<sup>⑫</sup>必金聲而玉振。<sup>⑬</sup>雕琢情性，組織辭令，木鐸起而千里應，<sup>⑭</sup>席珍流而萬世響。<sup>⑮</sup>寫天地之輝光，曉生民之耳目矣。

①太極謂生天地之前。②幽深也。贊明也。易說卦：『昔者聖人之作易也，幽贊於神明而生著。』

③庖犧古帝名。庖犧始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。見易下繫辭。④孔子作上象下

象上象下象上繫下繫文言說卦序卦雜卦，是爲十翼。⑤易六十四卦，惟乾坤二卦有文言，文

飾，以乾坤德大，故特文飾以爲文言。⑥易上繫辭：『河出圖，洛出書，聖人則之。』龍馬負圖出于

河伏義法之以畫八卦。八卦即易之乾坎艮震巽離坤兌。周書洪範「天乃錫禹洪範九疇。」

禹治水，洛龜負文，有數至九，是為洛書。禹因而第之，以成九疇。九疇謂治天下之大法，其類有九也。

④二語皆古時文瑞。⑤上古結繩而治，大事作大結，小事作小結，及黃帝史官倉頡見鳥獸蹄

迹之跡，始作書契。⑥炎皞皆古帝名。三墳古書名，久亡。⑦書舜典載帝歌，有「元首起哉」

「元首明哉」之語。⑧書有益稷篇。益稷皆堯舜時臣。⑨業績功也。峻鴻大也。此句位字，殊違常

軌。⑩書大禹謨：「禹曰：政在養民。水火金木土穀惟修；正德利用厚生惟和。九功惟序；九序惟

歌。」⑪縟繁采飾也。論衡：「德彌盛者文彌縟。」⑫詩分風雅頌。⑬絲音宙（屮又）絲辭

卜兆辭也。易之卦辭，爻辭，並是文王所作。蓋文王囚于羑里，而演周易。⑭公旦周公旦，武王之弟。

詩豳風之七月鴟鴞，周頌之時邁，皆周公所作，故曰「副詩緝頌」。副古制字。⑮斧藻修飾之意。

周公制禮作樂，故曰「斧藻羣言」。⑯鎔鈞陶鑄之意。⑰言孔子之德，猶作樂者以鐘發聲，以

磬收韻，合衆音而成之。⑱木鐸施政教時所振之物，金口木舌。言孔子制作法度，號令天下。⑳



禮記儒行：「儒有席上之珍以待聘。」

爰自風姓，○暨於孔氏，玄聖創典，素王述訓，○莫不原道心以敷章，研神理而設教，取象乎河洛，問數乎蓍龜，觀天文以極變，察人文以成化；然後能經緯區宇，彌綸彝憲，發「輝」揮事業，彪炳辭義。故知道沿聖以垂文，聖因文而明道，旁通而無滯，「涯」日用而不匱。易曰：「鼓天下之動者存乎辭。」○辭之所以能鼓天下者，迺道之文也。

○庖犧，風姓。

○玄聖指庖犧諸聖，素王無位而空王之也。

孔子自以身爲素王，故作春秋，立素王

之法。

○見易上繫辭。辭，爻辭也。謂觀辭以知得失也。

### 贊曰

道心惟微，○神理設教。光采元聖，炳耀仁孝。龍圖獻體，龜書呈貌。天文斯觀，民

胥以傲。<sup>①</sup>

①書僞大禹謨：

『人心惟危，道心惟微。』原出道經，兩惟字爲之字。

②胥皆也。傲仿也，法也。

宗經 ①

三極彝訓，其書言經。① 經也者，恆久之至道，不刊之鴻教也；② 故象天地，效鬼神，參物序，制人紀，洞性靈之奧區，極文章之骨髓者也。皇世三墳，帝代五典，重以八索，申以九邱，③ 歲歷緜曖，條流紛糅。④ 自夫子刪述，而大寶咸耀。於是易張十翼，⑤ 書標七觀，⑥ 詩列四始，⑦ 禮正五經，⑧ 春秋五例，⑨ 義既極乎性情，辭亦匠於文理，故能開學養正，昭明有融。⑩ 然而道心惟微，聖謨卓絕，墻宇重峻，而吐納自深，譬萬鈞之洪鍾，無錚錚之細響矣。⑪

① 序志「蓋文心之作也，……體乎經。」宗經稟經體以爲文也。② 三極三才也。易上繫辭「三

極之道。」謂天地人三才至極之道。彝訓常訓也。言唐寫本作曰。③ 經常也，垂久不刊，故名爲經。

④ 三墳五典八索九邱皆古書名，見左傳昭公十二年。⑤ 緜久長也。曖暗不明也。糅讀如柔。紛

糅眾雜也。⑥十翼見原道注。⑦甘誓湯誓泰誓牧誓費誓秦誓六誓可以觀義，酒誥召誥洛誥

大誥康誥五誥可以觀仁，甫刑可以觀誠，洪範可以觀度，禹貢可以觀事，臯陶謨可以觀治，堯典可

以觀美，是謂七觀。見尚書大傳。⑧始者王道興衰之所由也。詩分風小雅大雅頌四種，以一國之

事，繫一人之本，為風；言天下之事，形四方之風，為雅；雅，正也，言王政之所由廢興也；政有大小，故有

大小雅之分；美盛德之形容，以其成功告于神明，為頌。是謂四始。詩之至也。⑨禮之五經，吉凶軍

賓嘉也。⑩五例春秋為例之情有五：微而顯，志而晦，婉而成章，盡而不汙，懲惡而勸善。見杜氏春

秋左氏傳序。⑪易蒙卦：「蒙以養正，聖功也。」謂能以蒙昧隱默，自養正道，乃成聖之功。昭明有

融，見詩大雅既醉融長也。⑫三十斤曰鈞，鈞，鉦，金聲。

夫易惟談天，八神致用，①故繫稱旨遠辭文，言中事隱，②韋編三絕，③固

哲人之驪淵也。④書實記言，⑤而訓詁茫昧，通乎爾雅，則文意曉然，⑥故子夏

歎書昭昭若日月之明，離離如星辰之行，⑦言昭灼也。詩主言志，⑧詁訓同書，

① 摛風裁興，② 藻辭譎喻，③ 溫柔在誦，故最附深衷矣。④ 禮以立體，⑤ 據事削範，⑥ 章條纖曲，執而後顯；採掇「生」片言，莫非寶也。春秋辨理，⑦ 一字見義，⑧ 五石六鷁，以詳略成文，⑨ 雉門兩觀，以先後顯旨，⑩ 其婉章志晦，⑪ 「諒以」原已邃矣。尚書則覽文如詭，而尋理即暢；春秋則觀辭立曉，而訪義方隱。此聖人之殊致，⑫ 表裏之異體者也。

① 易下繫辭：「精義入神，以致用也。」

② 易繫辭：「其旨迷，其辭文，其言曲而中，其事肆而隱。」

③ 孔子晚而喜易，讀易章編三絕，見史記孔子世家。章，皮也，所以綴竹簡，古無紙，寫書用竹簡，以章綴之，故曰章編。④ 莊子列禦寇：「夫千金之珠，必在九重之淵，而驪龍頷下。」⑤ 古之史官，君

舉必書，左史記言，言爲尚書。

⑥ 爾雅之書，所以通訓詁之指歸，史記五帝夏商等紀載尚書文，多

以訓詁代之。

⑦ 子夏讀書畢，見於孔子，孔子問焉，對曰：「書之編事也，昭昭如日月之代明，離離

若參辰之錯行，上有堯舜之道，下有三王之義。」見尚書大傳。

⑧ 詩大序：「詩者，志之所之也，在

心爲志，發言爲詩。」①毛公以爾雅之作多爲釋詩，因依其訓而爲詩作傳。②摛音答（不）

布也，發也。詩有六義，風與興，皆六義之一。古太史陳詩以觀民風，故謂之風。先言他物以引起所詠

之事爲興。③詩大序：「主文而譎諫。」④禮記經解：「溫柔敦厚，詩教也。衷謂中心恕之。」⑤

立體猶明體。⑥副即制字。⑦法言寡見篇：「說理莫辯乎春秋。」⑧言以一字爲褒貶。⑨

春秋僖公十六年，隕石於宋五，六鷁退飛過宋都。詳公羊傳及穀梁傳。略或作備。⑩春秋定公二

年，雉門及兩觀哭，兩觀微，雉門大哭者兩觀，而先言雉門者，不以微及大也。見公羊傳。⑪婉章志

晦見「五例」一注。⑫原本也。已甚也。言本義甚深邃也。⑬聖人唐寫本作聖文。

至根柢槃深，枝葉峻茂，辭約而旨豐，事近而喻遠，是以往者雖舊，餘味日

新，後進追取而非晚，前修「文」久用而未先，可謂太山徧雨，河潤千里者也。⑭

故論說辭序，則易統其首；詔策章奏，則書發其源；賦頌譎讚，則詩立其本；銘誄

箴祝，則禮總其端；「紀」記傳「銘」盟檄，則春秋爲根，並窮高以樹表，極遠以啓

疆，所以百家騰躍，終入環內者也。若稟經以製式，酌雅以富言，是「仰」卽山而鑄銅，煮海而爲鹽也。

○公羊僖公三十一年傳：「觸石而出，虜寸而合，不崇朝而徧雨乎天下者，惟泰山爾。河海潤于千里。」  
○禮記樂記：「夫禮樂之極乎天而蟠乎地，行乎陰陽而通乎鬼神，窮高極遠而測深厚。」

故文能宗經，體有六義：一則情深而不詭；二則風清而不雜；三則事信而不誕；四則義直而不回；五則體約而不蕪；六則文麗而不淫。揚子比雕玉以作器，謂五經之含文也。○夫文以行立，行以文傳，四教所先，符采相濟，勵德樹聲，莫不師聖，而建言脩辭，鮮克宗經；是以楚豔漢侈，流弊不還，正未歸本，不其懿歟！

○同邪曲也。○揚子漢揚雄，著法言。法言：「玉不雕，瓊璠不作器，言不文，典謨不作經。」  
○論語：「子以四教，文，行，忠，信。」列文爲首。○邁行也。書大禹謨：「皋陶邁種德。」左文公六年傳

『樹之風聲』。

贊曰

三極彝道，訓深稽古。致化歸一，分教斯五。性靈鎔匠，文章奧府。淵哉鑠乎！  
言之祖。

①淵深也。鑠美也。



## 神思①

古人云：『形在江海之上，心存魏闕之下，』①神思之謂也。文之思也，其神遠矣。②故寂然凝慮，思接千載；悄焉動容，視通萬里；吟詠之間，吐納珠玉之聲；眉睫之前，卷舒風雲之色；其思理之致乎！故思理爲妙，神與物遊。③神居胸臆，而志氣統其關鍵；④物沿耳目，而辭令管其樞機。⑤樞機方通，則物無隱貌；關鍵將塞，則神有遯心。是以陶鈞文思，貴在虛靜。⑥疏淪五藏，澡雪精神。⑦積學以儲寶，酌理以富才。⑧研閱以窮照，馴致以懌辭。⑨然後使元解之宰，尋聲律而定墨；⑩獨照之匠，闕意象而運斤。⑪此蓋馭文之首術，謀篇之大端。夫神思方運，萬塗競萌；規矩虛位，⑫刻鏤無形。登山則情滿於山，觀海則意溢於海，我才之多少，將與風雲而並驅矣。方其擲翰，⑬氣倍辭前；暨乎篇成，半折心始。

何則？意翻空而易奇，言徵實而難巧也。是以意授於思，言授於意，密則無際，疎則千里。或理在方寸，而求之域表；或義在咫尺，而思隔山河。是以秉心養術，無務苦慮，含章司契，不必勞情也。

①南齊書文學傳論：『屬文之道，事出神思，感召無象，變化不窮。』

②莊子讓王篇：『身在江海

之上，心居乎魏闕之下。』謂身在草野，心懷好爵。文行此以示人心之無遠不屆，魏闕一曰象魏，古

宮門懸法之所。③此言思心之用，不限於身觀，無有出深遠近，皆思理所行，文思亦爲是已。④

此言內心與外境相接。⑤或謂志氣當作氣志。禮記孔子閒居：『清明在躬，氣志如神。』⑥物

事也，理也，事理接於心，則出言辭以明之。易繫辭：『言行，君子之樞機。』樞機所以制動也。⑦陶

家名轉者爲鈞，蓋取周回調鈞耳。陶鈞文思，言用文思如陶者轉鈞。文章之事，形態萬變，條理紛雜，

必首先治心，心不虛不靜，必爲萬狀所擾。⑧莊子知北遊：『汝齋戒，疏淪而心，澡雪而精神。』疏

淪，開滌之意。疏淪五藏，謂情性不可妄動，使人煩悶也。澡雪，清潔之意。⑨衆說紛紜，間雜邪曲，宜

酌取正理。⊕懌或作釋，釋，抽也。言神理之致，須順自然，不可勉強。⊕元解之宰謂心也。禮玉藻

『史定墨』此文引用，不拘滯本義。⊕輪扁年七十而老斲輪，自言得之手而應之心，口不能言，

雖其子亦不能喻，見莊子天道。獨照之匠意即本此。運斤見莊子徐無鬼，斤，斫木刀也。⊕陸機文

賦：『雖離方而遞員，期窮形而極相。』方員即規矩也。⊕擗讀如賦，持也。⊕密則無際即上文

「樞機方通，物無隱貌」也。疏則千里，即上文「關鍵將塞，神有遯心」也。⊕四語即申明疏則

千里也。⊕含章含美於內也。陸機文賦：『意司契而為匠。』言取舍由意，類司契為匠。

人之稟才，遲速異分，文之制體，大小殊功，相如含筆而腐毫，揚雄輟翰

而驚夢，桓譚疾感於苦思，王充氣竭於思慮，張衡研京以十年，左

思練都以一紀，雖有巨文，亦思之緩也。淮南崇朝而賦騷，枚臯應詔而成

賦，子建援牘如口誦，仲宣舉筆似宿構，阮瑀據案而制書，禰衡當食

而草奏，雖有短篇，亦思之速也。若夫駿發之士，心總要術，敏在慮前，應機

立斷；覃思之人，<sup>④</sup>情饒歧路，鑒在疑後，研慮方定。機敏故造次而成功；<sup>⑤</sup>慮疑故愈久而致績；難易雖殊，並資博練。若學淺而空遲，才疏而徒速，以斯成器，未之前聞。是以臨篇綴慮，必有二患：理鬱者苦貧，辭溺者傷亂。然則博見爲饋貧之糧，貫一爲拯亂之藥，<sup>⑥</sup>博而能一，亦有助乎心力矣。

①司馬相如善爲文而遲，見漢書枚舉傳。

②成帝令揚雄作賦，爲之猝暴，思慮精苦，賦成，倦而小

臥，夢五臟出在地，以手收而納之。及覺，病喘悸。見桓譚新論祛蔽。

③桓譚嘗作一小賦，用思太劇，

立發病，彌日始瘳，見同上。

④王充作論衡，閉門潛思，絕慶弔，年將七十，志力衰耗。

⑤張衡作二

京賦，精思傅會，十年乃成。見後漢書張衡傳。

⑥左思作三都賦，構思十稔。

⑦淮南王受詔爲難

騷賦，自旦受詔，日早至已上。

⑧枚舉受詔爲文，甚疾，應命而成。見漢書枚舉傳。

⑨楊德祖答曹

植箋，稱其「有所造作，若成誦在心，借書于手。」見文選。植賦銅雀臺，援筆立成，可觀。見魏志陳思

王傳

⑩王粲爲文，舉筆便成，無所改定，時人以爲宿構。見魏志王粲傳。

⑪魏太祖使阮瑀作書

與韓遂。時太祖適出，瑀從，因於馬上具草。太祖不能增損。見魏志王粲傳注。⑤黃祖子射大會賓

客，人有獻鸚鵡者，射舉卮屬，衡爲賦。衡攬筆而作文，無加點，辭采甚麗。又嘗從劉表求筆札草章奏，

立成，辭義可觀。見後漢書禰衡傳。⑥駿疾也。⑦覃思，深思也。⑧造次，急遽之時。⑨理貧者

以博救之，辭亂者以練救之。

若情數詭雜，體變遷貿，①拙辭或孕於巧義，庸事或萌於新意。視布於麻，

雖云未費，杼軸獻功，煥然乃珍。②至於思表纖旨，文外曲致，言所不追，筆固知

止。至精而後闡其妙，③至變而後通其數，伊摯不能言鼎，④輪扁不能語斤，其

微矣乎！

①貿易也。②此言文貴修潤，拙辭孕巧義，庸事萌新意，修飾潤澤，則巧義顯而新意出，布與麻之

質量雖相若，然既加杼軸之功，則煥然可珍矣。③闡顯也，明也。④湯得伊尹，設朝而見之，尹說

湯以至味，曰：『鼎中之變，精妙微纖，口弗能言，志勿能囑。』見呂氏春秋本味。

贊曰

神用象通，情變所孕。物以貌求，心以理應。刻鏤聲律，萌芽比興。結慮司契，垂帷制勝。

體性 ①

夫情動而言形，理發而文見，蓋沿隱以至顯，因內而符外者也。然才有庸  
儻，氣有剛柔，學有淺深，習有雅鄭，並情性所鑠，陶染所凝。是以筆區雲譎，文苑  
波詭者矣。②故辭理庸儻，莫能翻其才；風趣剛柔，寧或改其氣。③事義淺深，未  
聞乖其學；體式雅鄭，鮮有反其習。④各師成心，⑤其異如面。⑥若總其歸塗，則  
數窮八體：一曰典雅；二曰遠奧；三曰精約；四曰顯附；五曰繁縟；六曰壯麗；七曰  
新奇；八曰輕靡。典雅者，鎔式經誥，方軌儒門者也。⑦遠奧者，「馥」復采典文，經  
理元宗者也。⑧精約者，覈字省句，剖析毫釐者也。⑨顯附者，辭直義暢，切理厭  
心者也。⑩繁縟者，博喻釀采，煒燁枝派者也。⑪壯麗者，高論宏裁，卓爍異采者  
也。⑫新奇者，擯古競今，危側趣詭者也。⑬輕靡者，浮文弱植，縹緲附俗者也。⑭

故雅與奇反，與顯殊，繁與約舛，壯與輕乖，文辭根葉，苑囿其中矣。

⊖體謂文章形狀，性謂人之性氣，因性氣之殊，而所爲文亦異狀。然性由天定，亦可以人力輔助之，

是故慎于所習。本篇大指在斯。⊙文氣巧變，如雲氣水波之相譎詭。⊙風趣卽風氣，或稱風力，

體氣，風辭，意氣，皆同一義。氣之清濁剛柔，不可強致，爲文者亦惟致力於裁篇用意而已。⊙體式

全由研究而得，俗學不能發雅議，故當慎其所習。⊕心之足以制一身之用者，謂之成心。⊕人

心之不同，如其而焉，語見左傳襄公三十一年。⊕義歸正直，辭取雅馴者，入此類，下引班孟堅、張

平子，卽其選也。⊕理致淵深，辭采微妙者，入此類，下引阮嗣宗、嵇叔夜，卽其選也。⊕斷義務明，

練辭務簡者，入此類，下引賈生、王仲宣卽其選也。⊕言惟折中，情必曲盡者，入此類，下引劉子政、

潘安仁，卽其選也。⊕釀切雜之也。煒煒赤盛也。辭采紛披，意義稠複者，入此類，下引揚子雲、陸士

衡，卽其選也。⊕卓犖特異之意。陳義俊偉，措辭雄瓌者，入此類，下引司馬長卿、劉公幹，卽其選也。

⊕詞必研新，意必矜創者，入此類。⊕辭須秀美，意取柔靡者，入此類。末二體下文不爲舉證，蓋



輕之也。

若夫八體屢遷，功以學成，<sup>①</sup>才力居中，肇自血氣。氣以實志，志以定言，吐納英華，莫非情性。<sup>②</sup>是以賈生俊發，故文潔而體清；<sup>③</sup>長卿傲誕，故理侈而辭溢；<sup>④</sup>子雲沈寂，故志隱而味深；<sup>⑤</sup>子政簡易，故趣昭而事博；<sup>⑥</sup>孟堅雅懿，故裁密而思靡；<sup>⑦</sup>平子淹通，故慮周而藻密；<sup>⑧</sup>仲宣躁銳，故穎出而才果；<sup>⑨</sup>公幹氣褊，故言壯而情駭；<sup>⑩</sup>嗣宗倜儻，故響逸而調遠；<sup>⑪</sup>叔夜雋俠，故興高而采烈；<sup>⑫</sup>安仁輕敏，故鋒發而韻流；<sup>⑬</sup>士衡矜重，故情繁而辭隱。<sup>⑭</sup>觸類以推，表裏必符，豈非自然之恆資，才氣之大略哉！

①爲文難拘一體，典雅者未必不能新奇，精約者未必不能繁縟。②學習之功，固可自致，而情性

所定，實有大齊。③每詔令下，諸老生不能言，賈誼年少，盡爲之對，故稱其俊發。④長卿卽司馬

相如，嵇康高士傳贊：『長卿慢世，越禮自放，憤鼻居市，不恥其狀。』⑤子雲卽揚雄，默而好深湛

之思，清靜無爲，少嗜欲。④子政卽劉向，爲人簡易無威儀，廉清樂道，不交接于世俗。⑤孟堅卽班固，博貫載籍，九流百家，無不窮究。性寬和，不以才能高人。⑥平子卽張衡，通五經，貫六藝，高於世，而無驕尙之情。⑦仲宣卽王粲，善作文，舉筆便成，無所改定。陳壽評：「粲冲虛德宇，未若徐幹之粹也。」⑧公幹卽劉楨，輕官忽祿，以平視甄夫人得罪。⑨嗣宗卽阮籍，才藻艷逸，而倜儻放蕩，行已寡欲，以莊周爲模。⑩叔夜卽嵇康，好言老莊，而尙奇任俠。孫登謂康曰：「君性烈而才雋。」興高旨趣高道。采烈言辭峻烈也。⑪安仁卽潘岳，總角辯慧，性輕躁，趨世利。⑫士衡卽陸機，服膺儒術，非禮不動。

夫才有天資，學慎始習。①斲梓染絲，功在初化。②器成綵定，③難可翻移；故童子雕琢，必先雅製，④沿根討葉，思轉自圓。八體雖殊，會通合數，得其環中，則輻輳相成。故宜摹體以定習，因性以練才。文之司南，⑤用此道也。

①此段言性非可力致，爲學則在人，雖才性有偏，可藉學習以相補救。②書梓材：「若作梓材，既

勤樸斲。』墨子見染絲者而歎曰：『染于蒼則蒼，染于黃則黃，故染不可不慎也。』  
③ 綵<sup>△△</sup>定色綵  
已定。 ④ 雅製<sup>△△</sup>雅正之制作。 ⑤ 司南<sup>△△</sup>卽指南。

### 贊曰

才性異區，文「辭」體繁詭。辭爲膚「根」，葉志實骨髓。雅麗黼黻，涇巧「朱」青紫。  
習亦凝真，① 功沿漸靡。

① 真才氣之謂。言學習之功，亦可凝積而成才氣。

風骨 ①

詩總六義，風冠其首，②斯乃化感之本源，志氣之符契也。③是以怛悵述情，必始乎風；④沉吟鋪辭，莫先於骨。⑤故辭之待骨，如體之樹骸；⑥情之含風，猶形之包氣。結言端直，則文骨成焉；⑦意氣駿爽，則文風清焉。⑧若豐藻克瞻，風骨不飛，則振采失鮮，負聲無力。⑨是以綴慮裁篇，務盈守氣，剛健既實，輝光乃新。⑩其爲文用，譬征鳥之使翼也。⑪故練於骨者，析辭必精；深乎風者，述情必顯。捶字堅而難移，⑫結響凝而不滯，⑬此風骨之力也。若瘠義肥辭，繁雜失統，則無骨之徵也。思不環周，索莫乏氣，則無風之驗也。⑭昔潘岳錫魏，思摹經典，羣才韜筆，乃其骨髓「峻」峻也。⑮相如賦仙，氣號凌雲，蔚爲辭宗，迺其風力適也。⑯能鑒斯要，可以定文，茲術或違，無務繁采。⑰故魏文稱文以氣爲主，氣

之清濁有體，不可力强而致；<sup>①</sup>故其論孔融，則云「體氣高妙」；<sup>②</sup>論徐幹，則云「時有齊氣」；<sup>③</sup>論劉楨，則云「有逸氣」；<sup>④</sup>公幹亦云「孔氏卓卓，信含異氣，筆墨之性，殆不可勝」；<sup>⑤</sup>並重氣之旨也。夫翬翟備色，而翮翥百步，肌豐而力沉也；<sup>⑥</sup>鷹隼乏采，而翰飛戾天，骨勁而氣猛也；<sup>⑦</sup>文章才力，有似于此。若風骨乏采，則鷲集翰林，采乏風骨，則雉竄文囿；<sup>⑧</sup>唯藻耀而高翔，固文筆之鳴鳳也。若夫鎔鑄經典之範，翔集子史之術，洞曉情變，曲昭文體，然後能孚甲新意，<sup>⑨</sup>雕畫奇辭。昭體故意新而不亂，曉變故辭奇而不黷。若骨采未圓，風辭未練，而跨略舊規，馳騫新作，雖獲巧意，危敗亦多，豈空結奇字，紕繆而成經矣。<sup>⑩</sup>

周書云：「辭尚體要，弗惟好異。」<sup>⑪</sup>蓋防文濫也。然文術多門，各適所好，明者弗授，學者弗師，於是習華隨侈，流遁忘反。若能確乎正式，使文明以健，則風清骨峻，篇體光華。<sup>⑫</sup>能研諸慮，何遠之有哉！<sup>⑬</sup>

○風卽文意，骨卽文辭，欲健其風骨，不可不注意於命意與修辭，此本篇之旨。○詩之六義，風雅頌比興賦也。○國風所陳，多男女飲食之事，故曰化感之本源，志氣之符契。○招音超（彳，么）

亦悵也。志氣有感而動，所述之情始真。○舖辭造句，必鍛練之，使言與意相合。○樹音立也。

○言必端直者，始得稱文骨，肥辭繁雜者不與焉。○駿音爽與英爽同。○瞻音富也。四句言義瘠

辭肥之弊。○務音盈守氣，言文須以情志爲主。○剛健篤實輝光，日新其德。○禮音月令

「征鳥厲疾。」征鳥鷹隼之屬。此以征鳥氣盛爲喻。○捶音錐（申，又）上聲，鍛鍊而轉也。捶

字堅而難移，則析辭精而煉於骨矣。○意義充足，故聲調和暢。思理圓密，天機駿利，故無滯滯之

病也。○索音莫失氣貌。思理不周，條貫失序，自無駿爽之風矣。○潘音昂錫魏，潘音昂字元茂。獻帝建

安十八年，命曹操爲魏公，加九錫，策文爲勗取作，其文規範典誥，辭極雅重，爲九錫文之首選，以其

鍊於骨也。○司馬相如以爲列仙之儒，居山澤間，形容甚臞，非帝王之仙意，乃奏大人賦，武帝大

悅，聽聽然有陵雲氣遊天地之間意。蔚音盛貌。蔚爲辭宗，漢書叙傳贊相如語，贊其命意之高也。適音固

也。①風骨並善，固爲高文，二者不能兼；寧有骨無風，瘠義肥辭，實所不取。②二句見魏文典論。

論文。③孔融性近高明，故其文體氣高妙。④徐幹恬淡優柔，性近舒緩，故文有齊氣，齊俗文體

舒緩也。⑤文帝與吳質書，謂楨文有逸氣，楨情高，故有逸氣也。⑥楨論孔融文，佚。⑦雉屬五

采，備曰翟，翟山雉尾長者，翻小飛也。翥，飛舉也。⑧鷹隼醜而大飛，戾至也。⑨言有風骨而藻采

不足，則如鷲集翰林，有藻采而乏風骨，則如雉竄文囿。翰林，文學之林。⑩字甲草木甲坼，發生萌

芽也。⑪奇字，字體之一，異於小篆，經常也。矣，或疑當作「乎」。⑫書畢命語。⑬此言命意選

辭，所好各異，惟有師古酌中，庶無疵繆。⑭二語言明風骨卽辭意，欲美其風骨，惟有致力於修辭

命意耳。

### 贊曰

情與氣偕，辭共體並。文明以健，珪璋乃聘。蔚彼風力，嚴此骨鯁。才鋒峻立，

文心雕龍

風骨

符采克炳。

○炳今著明也。



通變 ①

夫設文之體有常，變文之數無方。何以明其然耶？凡詩賦書記，名理相因，此有常之體也；文辭氣力，通變則久，此無方之數也。名理有常，體必資於故實；通變無方，數必酌於新聲。故能騁無窮之路，飲不竭之源。然綆短者銜渴，足疲者輟塗，非文理之數盡，乃通變之術疎耳。故論文之方，譬諸草木：根幹麗土而同性，臭味晞陽而異品矣。是以九代詠歌，志合文則黃歌斷竹，質之至也；唐歌在昔，則廣於黃世；虞歌卿雲，則文於唐時；夏歌雕牆，縟於虞代；商周篇什，麗於夏年；至於序志述時，其揆一也。暨楚之騷文，矩式周人；漢之賦頌，影寫楚世；魏之「策」篇制，顧慕漢風；晉之辭章，瞻望魏采。推而論之：則黃唐淳而質，虞夏質而辨，商周麗而雅，楚漢侈而豔，魏晉淺而綺，宋

初訛而新<sup>④</sup>從質及訛，彌近彌澹。何則？競今疎古，風「味」末氣衰也。今才穎之士，刻意學文，多略漢篇，師範宋集，雖古今備閱，然近附而遠疎矣。夫青生於藍，絳生於蒨，<sup>⑤</sup>雖踰本色，不能復化。桓君山云：「予見新進麗文，美而無採；及見劉揚言辭，常輒有得。」<sup>⑥</sup>此其驗也。故練青濯絳，必歸藍蒨；矯訛翻淺，還宗經誥。斯斟酌乎質文之間，而隳括乎雅俗之際，<sup>⑦</sup>可與言通變矣。夫誇張聲貌，則漢初已極，自茲厥後，循環相因，雖軒翥出轍，<sup>⑧</sup>而終入籠內。枚乘七發云：「通望兮東海，虹洞兮蒼天。」<sup>⑨</sup>相如上林云：「視之無端，察之無涯，日出東沼，月生西陂。」馬融廣成云：「天地虹洞，固無端涯。大明出東，<sup>⑩</sup>月生西陂。」揚雄校獵云：「出入日月，天與地沓。」<sup>⑪</sup>張衡西京云：「日月於是乎出入，象扶桑於濛汜。」<sup>⑫</sup>此並廣寓極狀，而五家如一。諸如此類，莫不相循，參伍因革，通變之數也。<sup>⑬</sup>是以規略文統，宜宏大體，先博覽以精閱，總綱紀而攝契，<sup>⑭</sup>然

後拓衢路置關鍵，長轡遠馭，從容按節，憑情以會通，負氣以適變，采如宛虹之奮鬚，<sup>⑤</sup>光若長離之振翼，<sup>⑥</sup>迺穎脫之文矣。<sup>⑦</sup>若乃齷齪於偏解，<sup>⑧</sup>矜激乎一致。<sup>⑨</sup>此庭間之迴驟，豈萬里之逸步哉？<sup>⑩</sup>

①齊梁文風綺靡，此篇大指，示人勿循俗而返古，通變即返古之意也。②文指雖在變新復古，而

通變之術，要在資故實，酌新聲，缺一則疏矣。③綆，汲井所用繩也。口含物曰銜。④麗，附也。瞻，望

也。⑤范蠡進善射者，陳音於越王句踐，王問音曰：「孤聞子善射，道何所生？」音曰：「臣聞弩生

於弓，弓生於彈，彈起於古之孝子，不忍見父母爲禽獸所食，故作彈以守之。」歌曰：「斷竹，續竹，飛土，

逐穴。」見吳越春秋。突，古肉字。彥和謂此歌本于黃世，不知何据。⑥在昔未詳。⑦舜卿雲歌：「

卿雲爛兮，糾縵縵兮，日月光華，旦復旦兮。」見尚書大傳。⑧書五子之歌：「峻宇雕牆。」綯，繁采

飾。⑨揆，道也。如斷竹之質，商周之麗，皆所謂酌新聲而通變無方者，而其序志述時，無非本自然

趨勢之一道，至於楚漢而後，爭模仿務因襲，虛僞塗飾，而真意盡失矣。⑩楚騷出自六義之賦，故

日矩式周人。①漢賦頌大抵祖述楚辭，見後時序。②推大概之意。③淺綺輕麗之意。④訛

誤也。言文篇字句，務取新奇，以致入訛誤而不自覺也。⑤舊音倩（方一弓）同茜，草名，可染紅

色。⑥劉向揚揚雄也。⑦曠括正邪曲之器，曠揉曲，括正方也。⑧軒翥飛舉貌。⑨虹，讀如

贛，虹洞深遠貌。⑩大明日也。⑪沓合也。⑫扶桑神木，古謂為日所出處。濛記古謂日所入

處。⑬文舉五家為例，非教人專事模擬也，蓋謂古人之文，有能變者，有不能變者，有須因襲者，有

不可因襲者，必於古今同異之理，名實分合之原，旁及訓故文律，悉能諳練，斟酌而用之。⑭攝礪

合也。契文契也。⑮宛虹，屈曲之虹，鬢虹脊也。⑯長離，朱鳥也。⑰穎，錐末也。平原君客毛遂，有

早得處囊中，可穎脫而出之語，見史記平原君傳。⑱齷齪，苛細之意。⑲一致，猶言一得。⑳嚴

忌衰時命。『騁騏驥於中庭兮，焉能極夫遠道。』言騏驥一馳千里，乃騁之中庭，不得展足以極遠

道也。

贊曰

文律運周，日新其業。變則其久，⊖通則不乏。趨時必果，⊖乘機無怯。望今制奇，  
參古定法。

⊖其字疑作「可」。

⊖果決也。

定勢<sup>①</sup>

夫情致異區，文變殊術，莫不因情立體，卽體成勢也。勢者，乘利而爲制也，如機發矢直，澗曲湍回，<sup>②</sup>自然之趣也。圓者規體，其勢也自轉；方者矩形，其勢也自安。<sup>③</sup>文章體勢，如斯而已。是以模經爲式者，自入典雅之懿；<sup>④</sup>效騷命篇者，必歸豔逸之華。綜意淺切者，類乏醞藉；<sup>⑤</sup>斷辭辨約者，率乖繁縟；譬激水不漪，槁木無陰，自然之勢也。

①篇名定勢，前篇中皆言文勢無定，蓋勢不自成，隨體而成，離體立勢，不可能也。②湍，急流也。

③爲圓之器曰規，爲方之器曰矩，圓者勢自轉動，方者勢自安靜，皆順乎自然者也。④懿，美也。

⑤醞藉，有含蓄而厚重之意。⑥猗，水波如錦文也。此三句承綜意四句言。

是以繪事圖色，文辭盡情，色糅而犬馬殊形，情交而雅俗異勢，豁範所

擬，各有司匠，雖無嚴郭，①難得踰越。②然淵乎文者，③並總羣勢，奇正雖反，必兼解以俱通；剛柔雖殊，必隨時而適用。若愛典而惡華，則兼通之理偏，似夏人爭弓矢，執一不可以獨射也。④若雅鄭而共篇，則總一之勢離，是楚人鬻矛譽楯，兩難得而俱售也。⑤是以括囊雜體，功在銓別，⑥宮商朱紫，隨勢各配。⑦章表奏議，則準的乎典雅；賦頌歌詩，則羽儀乎清麗；⑧符檄書移，則楷式於明斷；史論序注，則師範於覈要；⑨箴銘碑誄，則體制於宏深；連珠七辭，則從事於巧豔；⑩此循體而成勢，隨變而立功者也。⑪雖復契會相參，節文互雜，譬五色之錦，各以本采爲地矣。⑫桓譚稱：「文家各有所慕，或好浮華而不知實覈，或美衆多而不見要約。」陳思亦云：「世之作者，或好煩文博採，深沉其旨者；或好離言辨白，⑬分毫析釐者；所習不同，所務各異。」言勢殊也。

① 樛音狙，广一又，雜也。

② 郭，郭也。

③ 此段以繪事喻文勢，勢之不得離體，猶善畫馬者不

能畫犬如馬。

④淵深也。

⑤隨巢子載有人曰：「吾弓衣，無所用矢。」一人曰：「吾矢善，無所

用弓。」羿聞之曰：「矢非弓，何以往？弓非矢，何以中的？」合合弓矢而教之射。羿為夏射官，故云夏

人。⑥雅正聲。鄭淫樂總一，猶言一體。楚人有鬻楯與矛者，譽之曰：「吾楯之堅，物莫能陷也。」又

譽其矛曰：「吾矛之利，於物無不陷也。」或曰：「以子之矛，陷子之楯，何為？」見韓非子。⑦易坤

卦：「括囊无咎无譽。」括結也。囊所以貯物。銖量也。功在銖別，即謂定勢。⑧宮商謂聲律也。朱紫

謂辭采也。⑨羽儀表率之義。⑩考事得實曰覈。⑪連珠，文體之一，辭麗而言約，不指說事情，

必假喻以達其旨，而覽者微悟，欲使歷歷如貫珠，故稱連珠。漢章帝時，班固賈逵等受詔作之。七辭

如枚乘之七發，傅毅之七激，張衡之七辯，崔駰之七依，曹植之七啓等皆是。⑫本書第二十五以

前各篇，列舉文章多體，每體必敷理以舉統，即論每體應取之勢。⑬契會相參，神思互相參合也。

⑭節文猶情文。四語言文辭雖貴通變，而勢之大本，不得背離。⑮離言散言也。

劉楨云：「文之體，指實強弱，使其辭已盡而勢有餘，天下一人耳，不可



得也。』公幹所談，頗亦兼氣。○然文之任勢，勢有剛柔，不必壯言慷慨，乃稱勢也。又陸雲自稱：『往日論文，先辭而後情，尚勢而不取悅澤，及張公論文，則欲宗其言。』○夫情固先辭，勢實須澤，④可謂先迷後能從善矣。

○此句或謂『實』疑作『貴』，『弱』字衍；一說，文之體指句，實下脫『殊』字；後說較勝。○

此言劉楨爲文尚氣。○此陸雲與兄機書中語，悅澤潤色也。張公，張華也。④言文之體式雖合，

而潤色辭句，所以助成文體，不可少也。

自近代辭人，率好詭巧，原其爲體，訛勢所變，厭黷舊式，故穿鑿取新；○察其訛意，似難而實無他術也，反正而已。故文反正爲乏，○辭反正爲奇。效奇之法，必顛倒文句，上字而抑下，中辭而出外，回互不常，則新色耳。夫通衢夷坦，而多行捷徑者，趨近故也；正文明白，而常務反言者，適俗故也。然密會者以意新得巧；苟異者以失體成怪。舊練之才，則執正以馭奇，新學之銳，則逐奇而失正。

勢流不反，則文體遂弊。○秉茲情術，可無思耶！

○煩數爲黷，通變曰：『宋初訛而新，齊梁承流，穿鑿益甚，專好新奇，不取通順。』○語見左傳宣

公十五年。反正者，失其常度，失其常度，乏絕之道也。○文意非謂不當新奇，但須不失正理，若齊

梁辭人，顛倒文句，穿鑿失正，專探怪奇之標準，遂成體訛矣。

贊曰

形生勢成，始末相承。○滯迴如規，矢激如繩。因利騁節，情采自凝。枉轡學步，力

止〔襄〕壽陵。○

○物不能有末無本，末又必自本生，故體與勢實相須以成者也。○莊子秋水：『子獨不聞壽陵

餘子之學行於邯鄲與？未得國能，又失其故行矣，直匍匐而啼耳。』

情采 ①

聖賢書辭，總稱文章，非采而何？夫水性虛而淪漪結，木體實而花萼振，文附質也。②虎豹無文，則鞞同犬羊；犀兕有皮，而色資丹漆；質待文也。③若乃綜述性靈，敷寫器象，鏤心鳥跡之中，織辭魚網之上，其爲彪炳，縟采名矣。④故立文之道，其理有三：一曰形文，五色是也；二曰聲文，五音是也；三曰情文，五性是也。⑤五色雜而成黼黻，⑥五音比而成韶夏，五情發而爲辭章，⑦神理之數也。孝經垂典，喪言不文，故知君子常言未嘗質也。⑧老子疾僞，故稱「美言不信；信而五千精妙，則非棄美矣。」⑨莊周云：「辯雕萬物，」謂藻飾也。⑩韓非云：「豔采辯說，」謂綺麗也。⑪綺麗以豔說，藻飾以辯雕，文辭之變，於斯極矣。研味「李」孝老，則知文質附乎性情；詳覽莊韓，則見華實過乎淫侈。若擇源於涇渭

之流，<sup>①</sup>按轡於邪正之路，亦可以馭文采矣。夫鉛黛所以飾容，而盼倩生於淑姿；<sup>②</sup>文采所以飾言，而辯麗本於情性。故情者，文之經，辭者，理之緯。經正而後緯成，理定而後辭暢；此立文之本源也。昔詩人什篇，爲情而造文；辭人賦頌，爲文而造性。何以明其然？蓋風雅之興，志思蓄憤，而吟詠情性，以諷其上，此爲情而造文也。諸子之徒，心非鬱陶，<sup>③</sup>苟馳夸飾，鬻聲釣世，此爲文而造情也。故爲情者要約而寫真，爲文者淫麗而煩濫。而後之作者，採濫忽真，遠棄風雅，近師辭賦，故體情之製日疎，逐文之篇愈盛。故有志深軒冕，而汎詠皋壤；心纏幾務，而虛述人外；<sup>④</sup>眞宰弗存，翮其反矣。<sup>⑤</sup>夫桃李不言而成蹊，有實存也。<sup>⑥</sup>男子樹蘭而不芳，無其情也。<sup>⑦</sup>夫以草木之微，依情待實；况乎文章述志爲本，言與志反，文豈足徵？是以聯辭結采，將欲明「經」理，采濫辭詭，則心理愈翳。<sup>⑧</sup>固知翠綸桂餌，反所以失魚；<sup>⑨</sup>言隱榮華，<sup>⑩</sup>殆謂此也。是以衣錦褻衣，惡文太章。<sup>⑪</sup>

賁象窮白，貴乎反本。①夫能設「謨」模以位理，擬地以置心，②心定而後結音，理正而後摛藻，③使文不滅質，博不溺心，④正采耀乎朱藍，間色屏於紅紫，⑤乃可謂雕琢其章，彬彬君子矣。⑥

①因情以敷采，故曰情采。齊梁文勝質衰，故此篇痛陳其弊，然非竟謂文之可棄也。侈艷誠不可宗，而文采則不宜去。清真固可爲範，而樸陋亦不足多，惟使得其中間不陷於偏耳。②淪漪水波也。③萼花朵之外被，所以護花瓣者。④論語：「文猶質也，質猶文也，號豹之鞞，猶犬羊之鞞。」鞞去毛之皮。宋城華元巡功，城者諷之曰：「睥其目，幡其腹，棄甲而復，于思于思，棄甲復來。」華元使驂乘者答曰：「牛則有皮，犀兕尙多，棄甲則那？」役人又歌曰：「從其有皮，丹漆若何？」見左傳宣公二年。⑤黃帝之史倉頡見鳥獸蹄迹之跡，始造書契。漢宦者蔡倫用樹皮麻頭敝布魚網爲紙。彪炳光采貌。⑥五性仁禮信智義也。⑦黼黻衣裳繪繡之文也。⑧情疑作「性」。⑨孝子喪親，哭不偯，禮無容言不文，見孝經。惟喪親時如此，可知平時發言未嘗無文也。故同固。⑩老子：「

信言不美，美言不信。」老子著道德經五千言。①莊子：「故古之王天下者，知雖落天地，不自慮

也，辯雖雕萬物，不自說也。」說同悅。藻飾點綴文詞也。②韓非子：「夫不謀治強之功，而艷乎辯

說文麗之聲。或因謂采爲「乎」字之訛。綺麗文詞之美麗。③涇渭二水名，涇清而渭濁，故以爲

清濁之喻。④詩衛風碩人：「巧笑倩兮，美目盼兮。」倩美在口輔也。盼目黑白分明也。⑤鬱陶

悶思也，見孟子。⑥莊子：「山林與，臯壤與，使我欣欣然而樂與。」稽康與山濤絕交書：「機務纏

其心。」人外猶世外。數語言志在顯達，而虛言隱遯也。⑦真宰猶天真。騶鳥速飛也。⑧史記李

廣傳贊：「桃李不言，下自成蹊。」蹊，人行道也。⑨繆稱篇：淮南子「男子樹蘭，美而不芳。」

醫障蔽也。⑩魯人有好釣者，以桂爲餌，黃金之鈎，錯以銀碧，垂翡翠之綸，見闕子。⑪莊子齊物

論「言隱於榮華。」⑫禮中庸：「衣錦尚絅，惡其文之著也。」褻同絅，單衣也。於錦衣之外加單

衣，惡其文之大著。⑬易賁卦：「上九，白賁，无咎。」賁，飾也，飾終以白，反質素而无患也。⑭地作

定勢「如以本采爲地」之地解。⑮摘發也。⑯莊子：「知而不足以定天下，然後附之以文，益

之以博，文滅質，博溺心。』文博，心質之飾也。②聞色，非正色也。紅，疑當作『青』。以上句有『朱

』也。③詩大雅棫樸：『追琢其章。』論語：『文質彬彬，然後君子。』彬彬，文質備也。

贊曰

言以文遠，誠哉斯驗。心術既形，英華乃贍。吳錦好渝，舜英往豔。繁采寡情，味之必厭。

①渝，變也。

②詩鄭風有女同車：『有女同行，顏如舜英。』舜，木槿，朝生暮落。英，華也。

鎔裁①

情理設位，文采行乎其中。①剛柔以立本，變通以趨時。②立本有體，意或偏長；趨時無方，辭或繁雜。蹊要所司，職在鎔裁；嚙括情理，矯揉文采也。③規範本體，謂之鎔；剪截浮詞，謂之裁。裁則蕪穢不生，鎔則綱領昭暢，譬繩墨之審分，斧斤之斲削矣。駢拇枝指，由侈於性；附贅懸疣，實侈於形。④「二二」意兩出，義之駢枝也；同辭重句，文之隳贅也。

① 作文不外命意修辭，二者相倚，不可或離。意之患或雜，或竭；辭之患或枯或繁。枯竭之患，宜救之以博覽；繁雜之患，宜納之於鎔裁。此篇即專論鎔裁之事，然命意修辭，皆本自然，意多者未必盡可營，辭衆者未必盡堪刪，惟多而雜，衆而無者，始加裁剪耳。② 文以情理爲本，以辭采爲枝。③ 剛

柔指性氣言。變通指文辭言。④ 蹊要，蹊經要領，嚙括見通變。矯揉，屈伸之也，造作之意。⑤ 莊子



駢拇篇：『駢拇枝指，出乎性哉，而侈於德；附贅縣疣，出乎形哉，而侈於性。』駢拇：足拇指連第二指也。枝：指手有六指也。贅：疣，皮膚上贅生之結肉。

凡思緒初發，辭采苦雜，心非權衡，勢必輕重。是以草創「鴻」鳴筆，先標三準：履端於始，則設情以位體；舉正於中，則酌事以取類；歸餘於終，則撮辭以舉要。然後舒華布實，獻「替」質節文，繩墨以外，美材既斲，故能首尾圓合，條貫統序。若術不素定，而委心逐辭，異端叢至，駢贅必多。

○權衡：審擇標準之意。○履端于始，舉正于中，歸餘于終：三語，見左文公五年傳。此設言命意謀篇之事，有此經營，非必作為定程。總之意定而後敷辭，體具而後取勢，則其文自有條理。○四語：謂記形成爲文，仍須隨時加修飾之功。○此段論鎔，猶云鍊意。

故三準既定，次討字句。句有可削，足見其疎；字不得減，乃知其密。精論要語，極略之體；游心竄句，極繁之體。○謂繁與略，隨分所好。○引而伸之，則兩句

敷爲一章，約以貫之，則一章刪成兩句。思贍者善敷，才覈者善刪。善刪者字去而意留；善敷者辭殊而意顯。字刪而意闕，則短乏而非覈；辭敷而言重，則蕪穢而非贍。

○遊心句見莊子。

○言各隨作者性之所好。

○覈精深也。

○此段論裁，猶云鍊詞，裁之義兼

言增刪，不專指削減也。

昔謝艾王濟，西河文士，張俊駿以爲艾繁而不可刪，濟略而不可益。若二子者，可請練鎔裁而曉繁略矣。至如士衡才優而綴辭尤繁，士龍思劣而雅好清省，及雲之論機，亟恨其多，而稱「清新相接，不以爲病，蓋崇友于耳。」夫美錦製衣，脩短有度，雖翫其采，不倍領袖。巧猶難繁，況在乎拙而文賦以爲「榛楛勿剪」，「庸音足曲」，其識非不鑒，乃情苦芟繁也。夫百節成體，共資榮衛，萬趣會文，不離辭情。若情周而不繁，辭運而不濫，非夫鎔裁，何

以行之乎？

○謝艾見晉書駿子重華傳。王濟未詳。駿語無聞。○雲與機書：「雲今意視文，乃好清省。」又曰：

「兄文章之高遠絕異，不可復稱言，然猶皆欲微多，但清新相接，不以此為病耳。」又書去常以機

文多為言。友于兄弟相愛也。○翫音玩（X馬）相習而不經意也。○陸機文賦：「在石韞而

山輝，水懷珠而川媚，被榛楛之勿翦，亦蒙榮於集翠。」言珠玉之向既存，榛楛之辭亦美也。又曰：「

放庸音以足曲。」庸音猶凡響也。○鑿鑿別也。芟剪除也。○榮衛血氣也。血榮而氣衛。

贊曰

篇章戶牖左右相瞰。辭如川流，溢則汎濫。○權衡損益，斟酌濃淡。芟繁剪穢，弛

於負擔。○

○汎濫漫溢也。○弛於負擔謂免於累也。

聲律 ①

夫音律所始，本於人聲者也。聲含宮商，肇自血氣，先王因之以制樂歌。故知器寫人聲，聲非「學」效器者也。②故言語者，文章□□，③神明樞機，吐納律呂，唇吻而已。④古之教歌，先揆以法，使疾呼中宮，徐呼中徵。⑤而夫宮「徵」響高，「宮」徵羽聲下，⑥抗喉矯舌之差，攢唇激齒之異，⑦廉肉相準，⑧皎然可分。今操琴不調，必知改張；「摘」摛文乖張，而不識所調。響在彼絃，乃得克諧；聲萌我心，更失和律。其故何哉？良由外聽易爲□，⑨而內聽難爲聰也。故外聽之易，絃以手定；內聽之難，聲與心紛，可以數求，難以辭逐。⑩凡聲有飛沈，響有雙疊；雙聲隔字而每舛，⑪疊韻「雜」離句而必睽。⑫沈則響發而斷，飛則聲颺不還，⑬並輓轡交往，逆鱗相比，⑭迂其際會，則往蹇來連，⑮其爲疾病，亦文家之吃也。

夫吃文爲患，生於好詭，逐新趣異，故喉唇糾紛，將欲解結，務在剛斷，左礙而尋右，末滯而討前，則聲轉於吻，玲玲如振玉；辭靡於耳，纍纍如貫珠矣。是以聲畫妍蚩，寄在吟詠；吟詠滋味，流於字句；氣力窮於和韻，異音相從，謂之和，同聲相應，謂之韻。韻氣一定，「故」則餘聲易遣；和體抑揚，故遺顧難契。屬筆易巧，選和至難；綴文難精，而作韻甚易。雖纖「意」毫曲變，非可縷言，然振其大綱，不出茲論。

○南朝宋末，始有平上去入四聲。沈約著四聲譜，清濁通流，口吻調利；齊梁文皆以此爲規矩，而聲律乃成文學之要質。故本書特列一篇。○樂所以寫人音，人音有大小高下之殊，樂器有宮徵商羽之異，依人音而制樂，托樂器以寫人，是樂本效人，非人效樂也。說見詩大序正義。○此處脫二字，或疑爲「關鍵」，謂言語爲聲音，而聲音爲文章之關鍵云。○四聲音爲文章關鍵，又爲神明之樞機，至於律呂之吐納，須驗之唇吻。○數語見韓非子，本意爲驗聲之術，文用爲聲音自然之準。

⊗凡聲尊卑，取象五行，數多者濁，數少者清，宮數八十一，商數七十二，角數六十四，徵數五十四，羽數四十八，宮商濁，徵羽清。角清濁中。⊕抗喉矯舌攢唇激齒皆歌時發聲之狀。⊙禮記樂記：

「旋其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣。」廉廉稜，肉肥滿，謂聲之宏殺，屬樂器言，

不屬人聲言。⊕此脫字或疑爲「巧」。⊕內聽之難，由於聲與心紛，故欲求聲韻之調，可設律

數以得之，徒用文辭，難期切合。⊕頭發聲，卽爲雙聲。罔字發聲同類者爲雙聲，如東德俱從舌沈

約論文有八病，一平頭，二蜂腰，三鶴膝，四上尾，五大韻，六小韻，七正紐，八旁紐。雙聲隔字而每舛卽

一旁紐病。如參差流連等，皆雙聲，兩字在一處，不爲病。若中隔一字，卽犯旁紐，例如曹植詩：「佳麗

殊百城。」殊城雙聲，隔一「百」字，便舛矣。舛，錯亂也。⊕兩字同在一韻者曰疊韻，如皇揚是。離

亦隔也。疊韻離句而必睽，卽小韻病，如曹植詩：「皇佐揚天惠。」五字內有皇揚同韻字，爲五字內

犯小韻。陸機詩：「嘉樹生朝陽，凝霜封其條。」十字內有陽霜同韻字，爲十字內犯小韻。睽，違也。

⊕而如也。沈謂仄濁，非謂平清，一句純用仄濁，或純用平清，卽讀不能順，所謂沈則響發而斷飛則

聲颺不還也。⑤轆轤汲水器，置軸木架，一端懸重物，一端貫長轂，上懸汲水斗，益有曲木，以手轉

汲，藉得省力。轆轤交往喻聲韻之圓轉。龍喉下有逆鱗徑尺，人觸之，必殺人，見韓非子。逆鱗相比喻

聲律之靡密。⑥迂失也。《易》蹇卦六四：『往蹇來連。』言若錯先聲律之際會，則往來皆難也。⑦

聲律誤，則喉唇糾結猶人之病口吃。⑧左礙尋右末滯討前即以聲律之數，求其糾紛所在也。

⑨玲玲玉聲。⑩聲恣猶言文章聲韻妍蚩猶美惡。⑪或謂句前當復有『字句』二字。⑫上

句指句內雙聲疊韻及平仄之和調，下句指句末所用之韻。⑬上二句言擇韻既定，則餘韻從之，

如用東韻，則凡同韻之字皆得選用。下二句言一句中既須調順，上下四句間，亦求和適契合也。

若夫宮商大和，譬諸吹籥。⑭翻迴取均，⑮頗似調瑟。瑟資移柱，⑯故有時

而乖貳籥含定管，故無往而不壹。陳思潘岳吹籥之調也。陸機左思瑟柱之利

也。⑰概舉而推，可以類見。

⑱篇古樂器，有吹籥舞籥二種，此言吹籥似笛而短小三孔。⑲均即韻。⑳琴瑟所以繫絃者曰

柱<sup>△</sup>。④言：陳思潘岳吐音雅正，無往不和。陸機語雜楚聲，有時乖貳，須翻迴以求正韻。左思齊人，文雜齊語，故文以二人爲瑟柱之和。

又詩人綜韻，率多清切；楚辭辭楚，故訛韻實繁。及張華論韻，謂士衡多楚，文賦亦稱知楚不易，可謂銜靈均之聲餘，失黃鐘之正響也。凡切韻之動勢若轉圜；訛音之作，甚於柄方。免乎柄方，則無大過矣。練才洞鑒，剖字鑽響，識疎闊略，隨音所遇，若長風之過籟，南郭之吹竽耳。古之佩玉，左宮右徵，以節其步。聲不失序，音以律文，其可忘哉！<sup>⑤</sup>

①詩人三百篇之詩人也。②文賦：『亮功多而累寡，故取是而不易。』言其功既多，爲累蓋寡，故

以取足而不改易其文，本文推廣其意，謂文中雖明知有楚音，而以功多累寡之故，因以取是而不

易之。③柄，木端入孔處，柄方，方柄而納圓鑿，不相入也。④剖字，句謂調聲有術，隨音句謂偶然

而調。南郭處士爲齊宣王吹竽，宣王悅之，闔王立，好一一而聽之，處士逃，見韓非子，此與長風句皆



喻無術馭聲者。⑤禮玉藻「古之君子必佩玉，右徵角，左宮羽，趨以采齊，行以肆夏。」采齊，樂章名，以爲趨走之節。肆夏，同陔夏，樂章名，以爲行步之節。⑥此段言文中用韻，須取諧調，不可雜以方音。

贊曰

標情務遠，比音則近。吹律胸臆，調鍾唇吻。①聲德鹽梅；②響滑榆槿。③割棄支離，④宮商難隱。

①鍾與鐘通。管平公鍾，工者以爲調，師曠以爲不調，至師涓而果知鍾不調，見漢書揚雄傳註。②書說命「前作和羹，爾惟鹽梅。」鹽鹹梅酸，皆以和羹也。③禮內則「董葦枌榆兔薺滸醢以滑之。」諸物皆用以調和飲食，槿，董之借字。④支離不正貌。

## 章句

夫設情有宅，置言有位；宅情曰章，○位言曰句。故章者，明也；句者，局也。局言者，聯字以分疆，明情者，總義以包體。區畛相異，而衢路交通矣。夫人之立言，因字而生句，積句而成章，積章而成篇。篇之彪炳，章無疵也；章之明靡，○句無玷也。句之清英，字不妄也。○振本而末從，知一而萬畢矣。

○宅，寄也，章之次也。言章明情志，必有所寄而次章顯晰也。○靡，美也。○字不妄用也。

夫裁文匠筆，○篇有大小，離章合句，調有緩急。隨變適會，莫見定準。句司數字，待相接以爲用；○章總一義，須意窮而成體。其控引情理，送迎際會，譬舞容迴環，而有綴兆之位；○歌聲靡曼，而有抗墜之節也。尋詩人擬喻，雖斷章取義，然章句在篇，在繭之抽緒。原始要終，體必鱗次。啓行之辭，逆萌中篇之意；

絕筆之言，追媵前句之旨，<sup>⑤</sup>故能外文綺交，內義脈注，跗萼相銜，首尾一體。<sup>⑥</sup>若辭失其朋，則羈旅而無友；事乖其次，則飄寓而不安。是以搜句忌於顛倒，裁章貴於順序。斯固情趣之指歸，文筆之同致也。

①匠筆執筆如匠民之構思也。

②一字不成句，句必集數字而後成。

③綴兆見禮樂記，綴謂舜

者行列相連綴也，兆，位外之營兆也。

④禮樂記：『歌者上如抗，下如墜。』

⑤啓行謂始也。絕筆

謂終也。媵，陪從之義。

⑥跗，萼足。八句大指，謂建其首，則思下辭可承；陳其末，則尋上義不犯。舉其中，則先後須相附依。

⑦此段論章。

若夫筆句無常，而字有條數；四字密而不促，六字格而非緩，<sup>①</sup>或變之以三五，蓋應機之權節也。至於詩頌大體，以四言爲正；唯祈父肇禋，以二言爲句。<sup>②</sup>尋二言肇於黃世，竹彈之謠是也；<sup>③</sup>三言興於虞時，元首之詩是也；<sup>④</sup>四言廣於夏年，洛汭之歌是也；<sup>⑤</sup>五言見於周代，行露之章是也；<sup>⑥</sup>六言七言，雜出

詩騷，「而」二體之篇，成於兩漢。情數運周，隨時代用矣。④

①格寬長之義。

②祈父，小雅句。

③肇禮，周頌句。

④見通變註。

⑤虞書有「元首起哉」。

⑥元首

明哉」之歌，哉為語助，實三言也。

⑦洛汭之歌，即書五子之歌，夏太康失德，昆弟五人，須於洛汭，

因作歌，歌為多四言。

⑧詩行露中有「誰謂雀無角，何以穿我屋」等五言句。

⑨二體，即指上

六言七言。⑩此段論句。

若乃改韻從調，所以節文辭氣。賈誼枚乘，兩韻輒易；

劉歆桓譚，百句不

遷；亦各有其志也。昔魏武論賦，嫌於積韻，而善於「資」一質代。

⑪陸雲亦稱

「四言轉句，以四句為佳。」⑫觀彼制韻，志同枚賈。然兩韻輒易，則聲韻微躁；

百句不遷，則脣吻告勞。妙才激揚，雖觸思利貞，曷若折之中和，庶保无咎。⑬

⑭賈誼弔屈原賦及鵬鳥賦，皆兩韻一易，枚乘所作，如七發等，實不盡然。

⑮劉歆文完存者，惟遂

初賦，然亦四句一轉。

⑯魏武論賦，或作論詩，詩賦得通稱，其論未見質遷也。善於質代，謂工換韻。

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

也。此段因句法而類及押韻。

又詩人以兮字入於句限；楚辭用之，字出句外。尋兮字成句，乃語助餘聲，舜詠南風，用之久矣；而魏武弗好，豈不以無益文義耶？至於夫惟蓋故者，發端之首唱之，而於以者，乃筭句之舊體乎哉矣也，亦送末之常科。據事似閑，在用實切。巧者迴運，彌縫文體，將令數句之外，得一字之助矣。外字難謬，况章句歟！

○舜南風之歌：『南風之薰兮，可以解吾民之愠兮；南風之時兮，可以阜吾民之財兮。』○言根據實事，似在閒散之列。○言外助之字，猶不能謬誤，况章句乎？此段言語助。

## 贊曰

斷章有檢，①積句不恆。②理資配主，③辭忌失朋。環情「草」節調，宛轉相騰。離合同異，以盡厥能。

①檢聽武也。

②不恆謂無常法。

③易豐卦：『初九，過其配主。』初九之配在九四，皆爲陽爻，以

陽適陽以明之，動能相光大，故曰遇其配主。

麗辭①

造化賦形，支體必雙；神理爲用，事不孤立。夫心生文辭，運裁百慮，高下相須，自然成對。唐虞之世，辭未極文；而臯陶贊云：『罪疑惟輕，功疑惟重；』益陳謨云：『滿招損，謙受益。』①豈營麗辭？率然對爾。易之文繫，聖人之妙思也。序乾四德，則句句相銜；②龍虎類感，則字字相儷；③乾坤易簡，則宛轉相承；④日月往來，則隔行懸合；⑤雖句字或殊，而偶意一也。至於詩人偶章，大夫聯辭，⑥奇偶適變，不勞經營。自揚馬張蔡，崇盛麗辭，如宋畫吳冶，刻形鏤法，⑦麗句與深采並流，偶意共逸韻俱發。至魏晉羣才，析句彌密，聯字合趣，剖毫析釐。然契機者入巧，⑧浮假者無功。

①麗，古文作麗，象兩兩相比之形。麗辭猶言駢儷之辭，其起原出於人心之聯想；經文古語，往往有

之，皆出於自然。至於齊梁，乃力求齊整，專務耦對，則失其本真，流於末技矣。本書以此體不可廢，尤爲當時所尚，故特列一篇，闡明其由，並矯其失。

①二引皆見書大禹謨。

②易乾卦文言：「元者，

善之長也，亨者，嘉之會也，利者，義之和也，貞者，事之幹也。君子體仁足以長人，嘉會足以合禮，利物

足以和義，貞固足以幹事。君子行此四德者，故曰：『乾元亨利貞。』

③易乾卦：『同聲相應，同氣

相求，水流濕，火就燥，雲從龍，風從虎，金人作而萬物覩。』

④易繫辭：『乾以易知，坤以簡能。易則

易知，簡則易從。易知則有親，易從則有功。有親則可久，有功則可大。可久則賢人之德，可大則賢人

之業。易簡而天下之理得矣；天下之理得，而成位乎其中矣。』

⑤易繫辭：『日往則月來，月往則日

來，日月相推而明生焉；寒往則暑來，暑往則寒來，寒暑相推而歲成焉。』

⑥上句指三百篇之詩，

下句指左傳國語所記列國大夫朝聘應對之辭。

⑦揚揚雄，馬司馬相如，張張衡，蔡蔡邕，皆兩漢

文人之首。宋元君將畫圖，衆史皆至，受揖而立。一史後至，受揖不立，因之舍，使人視之，則解衣槃礴

贏。君曰：『可矣，是真畫者也。』見莊子田子方篇。干將作劍，采五山之鍊精，六合之金英，候天伺地，



陰陽同光，百神臨觀，天氣下降，見吳越春秋。淮南子：「夫宋畫吳冶，刻形鏤法，亂修曲出。」言亂理之文，修飾之功，曲出於不意也。⑨契機契合神機也。

故麗辭之體，凡有四對：言對爲易，事對爲難；反對爲優，正對爲劣。言對者，雙比空辭者也；事對者，並舉人驗者也；反對者，理殊趣合者也；正對者，事異義同者也。⑩長卿上林賦云：「修容乎禮園，翱翔乎書圃。」⑪此言對之類也；宋玉神女賦云：「毛嬙鄣袂，不足程式。」⑫西施掩面，比之無色。」此事對之類也；仲宣登樓云：「鍾儀幽而楚奏，莊舄顯而越吟。」⑬此反對之類也；孟陽七哀云：「漢祖想枌榆，光武思白水。」⑭此正對之類也。凡偶辭胸臆，言對所以爲易也；徵人之學，事對所以爲難也；幽顯同志，反對所以爲優也；並「貴」肩共心，正對所以爲劣也。又「以」言對，事對，各有反正，指類而求，「萬」條「自」目昭然矣。

○本爲言對事對二對，二對又各有正反，故總爲四對。○禮所以整威儀，自修飾也。尚書所以疏通知遠者，故游涉之。○毛嬙古美女。鄣同障。不足程式不足爲法式也。○仲宣王粲字。鄧獲楚鍾儀，獻於晉。晉景公見之，與之琴。儀不忘楚，操南音。見左傳成公九年。越人莊舄顯仕於楚而病，楚王欲知其思越否，使人往聽之，則猶越吟。見史記陳軫傳。○孟陽張載字。枌榆社名，在豐豐高祖之里也。高祖曾禱此社。白水南陽縣，光武起兵於此。

張華詩稱：「游鴈比翼翔，歸鴻知接翮。」劉琨詩言：「宣尼悲獲麟，西狩泣孔邱。」若斯重出，卽對句之駢枝也。○是以言對爲美，貴在精巧；事對所先，務在允當。若兩「事」言相配，而優劣不均，是驥在左，騃爲右服也。○若夫事或孤立，莫與相偶，是夔之一足，踰蹕而行也。○若氣無奇類，文乏異采，碌碌麗辭，則昏睡耳目。必使理圓事密，聯璧其章，迭用奇偶，節以雜佩，乃其貴耳。○類此而思，理自見也。

○自張華詩稱句至此，申言反對正對。○自是以言對爲美句至此，申言言對事對。○夔舜時樂正相傳夔一足，魯哀公問孔子。孔子謂：「若夔者，一而足矣，非夔祇一足也。」見呂氏春秋。跨讀如趁，踔，恥孝切，且前且卻也。○自若氣無奇類句至此，就四對推進一層，言對偶雖合法，若無骨采，亦不可。

贊曰

體植必兩，○辭動有配。左提右挈，精味兼載。炳燦聯華，○鏡靜含態。○玉潤雙流，如彼珩珮。○

- 植樹立也。
- 炳燦輝煌貌。
- 鏡靜明靜之意。
- 珩珮金也。

## 比興

詩文宏奧，包韞六義。○毛公述傳，獨標興體。○豈不以風通而賦同，比顯而興隱哉？○故比者，附也；興者，起也。附理者，切類以指事；起情者，依微以擬議。起情故興體以立；附理故比例以生。比則畜憤以斥言，興則環譬以記諷。○蓋隨時之義不一，故詩人之志有二也。

○詩之六義，風雅頌比賦興也。

○毛公名序，傳詩，即今之故訓傳。興之爲用，觸物起情，節取託意。

毛公爲其理隱，其義深，故特標之。○風通六情，其風之所吹，無物不扇；化之所被，無往不霑。賦者鋪陳政教善惡，其言通正變，兼美刺。比與興雖同是附託外物，而一顯一隱。○兩層比與興之界劃。

觀夫興之託諭，婉而成章，稱名也小，取類也大。關雎有別，故后妃方德。○尸鳩貞一，故夫人象義。○義取其貞，無從於夷禽。○德貴其別，不嫌於鷺鳥。明

而末融，故發注而後見也。<sup>④</sup>且何謂爲比？蓋寫物以附意，颺言以切事者也。故金錫以喻明德，<sup>⑤</sup>珪璋以譬秀民，<sup>⑥</sup>螟蛉以類教誨，<sup>⑦</sup>蝸蟬以寫號呼，<sup>⑧</sup>澣衣以擬心憂，<sup>⑨</sup>席卷以方志固。<sup>⑩</sup>凡斯切象，皆比義也。至如麻衣如雪，兩驂如舞，若斯之類，皆比類者也。<sup>⑪</sup>楚襄信讒，而三閭忠烈，依詩製騷，「諷」風兼比興。<sup>⑫</sup>炎漢雖盛，而辭人夸毗，<sup>⑬</sup>「詩」諷刺道喪，故興義銷亡。於是賦頌先鳴，「故」比體雲構，<sup>⑭</sup>紛紜雜選，「信」倍舊章矣。<sup>⑮</sup>

①周南首章爲關雎，雎鳩鳥摯而有別，故以方后妃之德，其詩興體也。②召南鵲巢：「惟鵲有巢，

惟鳩居之，之子于歸，百兩御之。」鵲作巢，各架春成，猶國君積行累功，故以興焉，興者，取其義也，鳴

鳩不自巢，因鵲成巢而居有之，而有均壹之德，猶國君夫人來嫁，居君子之室。③從字疑誤，或謂

「疑」之誤。④言雖明而未融會，發注始曉然也。⑤衛風淇奧：「瞻彼淇奧，絲竹如簧，有匪君

子，如金如錫，九圭如璧。」⑥大雅卷阿：「顛顛卬卬，如圭如璋，令聞令望，豈弟君子，四方爲綱。」

此詩言求賢用吉士也。①小雅小宛：『螟蛉爲子，蜾蠃負之，教誨爾子，式穀似之。』②大雅蕩：

『文王曰咨，咨汝殷商，如蝸如蟻，如沸如羹。』言飲酒號呼之聲，如蝸蟻之鳴。③邶風柏舟：『心

之憂矣，如匪潛衣。』言如衣之不潛。④邶風柏舟：『我心匪石，不可轉也，我心匪席，不可卷也。』

言心志堅平，過於石席。⑤曹風蜉蝣：『蜉蝣掘閱，麻衣如雪。』如雪喻潔。鄭風大叔于田：『執轡

如組，兩驂如舞。』言兩驂馬與兩服馬和諧，如人舞者之中於樂節。上兩例皆取事物以比形狀，與

前所舉比義者略異。⑥離騷所引諸物，比物託事，二者兼有之，故曰兼比興。風楚風也，楚騷爲楚

風。⑦夸毗見大雅板，體柔人也，體柔，屈已求得於人也。⑧漢時詩中偶有興體，賦頌則無之。

⑨倍背也。此段先平論興比，次言興亡而比傳。

夫比之爲義，取類不常，或喻於聲，或方於貌，或擬於心，或譬於事。宋玉高

唐云：『織條悲鳴，聲似芋籟。』此比聲之類也。枚乘菟園云：『焱焱紛紛。』

若塵埃之間白雲。』此則比貌之類也。賈生鵬賦云：『禍之與福，何異糾纏。』

③此以物比理者也；王褒洞簫云：「優柔溫潤，如慈父之畜子也。」此以聲比  
 心者也；馬融長笛云：「繁縟絡繹，范蔡之說也。」④此以響比辯者也；張衡南  
 都云：「起鄭舞，暨曳緒。」此以容比物者也；⑤若斯之類，辭賦所先，日用乎比，  
 月忘乎興，習小而棄大，所以文謝於周人也。至於揚班之倫，曹劉以下，⑥圖狀  
 山川，影寫雲物，莫不「織」綜比義，以敷其華，驚聽回視，資此効績。又安仁螢  
 賦云：「流金在沙。」⑦季鷹雜詩云：「青條若總翠。」⑧皆其義者也。故比類  
 雖繁，以切至爲貴，若刻鵠類鶩，則無所取焉。⑨

①織條細枝也。②焱，音艷（一弓）焱之光貌。③糾，纏繩索也。言禍福相表裏，如繩索相附會。

④范，范睢。蔡，蔡澤。⑤南都賦原句云：「坐南歌兮起鄭舞，白鶴飛兮輦曳緒。」下句皆舞人之容，

故有謂「以容比物」似當作「以物比容」。「暨」俗繭字。⑥揚揚雄。班班固。曹曹植。劉劉楨。⑦

潘安螢火賦原句云：「飄飄頻頻，若流金之在沙。」⑧張翰，字季鷹，其雜詩云：「青條若總翠，黃

華如散金。』  
⑨刻鵠句見馬援戒兄子書。此段暢論比義。

贊曰

詩人比興，觸物圓覽。①物雖胡越，合則肝膽。②擬容取心，斷辭必敢。③攢雜詠歌，如川之「渙」澹。④

①圓覽猶周覽。

②莊子：『自其異者視之，肝膽楚越也。』

③趙高言：『顧小而忘大，後必有害，

狐疑猶豫，後必有悔，斷而敢行，鬼神避之，後有成功。』見史記李斯傳。④澹小貌。



# 夸飾①

夫形而上者謂之道，形而下者謂之器。神道難摹，精言不能追其極；形器易寫，壯辭可得喻其真；才非短長，理自難易耳。故自天地以降，豫入聲貌，文辭所被，夸飾恆存。雖詩書雅言，風格訓世，事必宜廣，文亦過焉。是以言峻則嵩高極天，論狹則河不容舳，說多則子孫千億，稱少則民靡子遺，襄陵舉滔天之目，倒戈立漂杵之論，辭雖已甚，其義無害也。且夫鴉音之醜，豈有泮林而變好？茶味之苦，寧以周原而成飴？並意深褒讚，故義成矯飾。大聖所錄，以垂憲章；孟軻所云「說詩者不以文害辭，不以辭害意」也。

①夸飾之文，意在動人耳目，不必盡合論理，亦不必盡符事實。

②風教也。格舊法也。

③詩大雅

崧高「崧高維嶽，駿極於天。」嵩同崧，山大而高者。駿，大也。

④詩鄘風河廣：「誰謂河廣，曾不容

刀。』刳卽刀，小船也。

⑤大雅假東語。十萬曰億，謂得祿千億也。

⑥大雅雲漢語。

⑦書堯典。『

湯湯洪水方割，蕩蕩懷山襄陵，浩浩滔天。』割，害也。懷，包也。襄，上也。浩浩盛大若漫天。

⑧書武成：

『罔有敵於我師，前徒倒戈，攻於後以北，血流漂杵。』

⑨詩魯頌泂水：『翩彼飛鴉，集于泂林，食

我桑黹，懷我好音。』懷，歸也。言鴉夜惡鳴，今來止於泂水之木上，食其桑黹，爲此之故，故改其鳴，歸

就我以善音，喻感於恩則化也。

⑩大雅綿：『周原膴膴，萁茶如飴。』言周之原地，膴膴然肥美，其

所生菜，雖如萁茶之性苦者，亦甘如飴也。

自宋玉景差，夸飾始盛。①相如憑風，詭濫愈甚。②故上林之館，奔星與宛

虹入軒，從禽之盛，飛廉與「鷦鷯」焦明俱獲。③及揚雄甘泉，酌其餘波，語瓌奇

則假珍於玉樹，言峻極則顛墜於鬼神。④至東都之比目，⑤西京之海若，⑥驗

理則理無「不」可驗，窮飾則飾猶未窮矣。又子雲羽獵，鞭宓妃以饜屈原，張衡

羽獵，困元冥於朔野。變彼洛神，既非罔兩，惟此水師，亦非魑魅，⑦而虛用濫形，

不其疎乎！此欲夸其威而飾其事，義睽刺也。①至如氣貌山海體勢宮殿嵯峨揭業，熠燿焜煌之狀，②光采煒煒而欲然，③聲貌岌岌其將動矣，④莫不因夸以成狀，沿飾而得奇也。於是後進之才，獎氣挾聲，軒翥而欲奮飛，騰擲而羞跼步，辭入煒煒，⑤春藻不能程其豔，言在萎絕，寒谷未足成其凋，⑥談歡則字與笑並，論感則聲共泣，借信可以發蘊而飛滯，披瞽而駭聾矣。然飾窮其要，則心聲鋒起，夸過其理，則名實兩乖，若能酌詩書之曠旨，翦揚馬之甚泰，使夸而有節，飾而不誣，亦可謂之懿也。

○揚子法言：『詩人之賦麗以則，辭人之賦麗以淫。』屈原所作，詩人之賦也，宋王景差爲辭人之賦，故夸飾盛。

○司馬相如奏大人賦，天子大悅，飄飄有陵雲氣游天地之間意，惟其詭濫，故使人有憑風欲仙之感也。

○上林賦：『於是乎離宮別館，彌山跨谷，……奔星更於閨闈，宛虹拖於楯軒。』△今奔星流星也。宛虹屈曲之虹也。楯，欄檻。軒，楹下版。賦又言天子校獵曰：『椎蜚廉。』『揜焦明。』

「飛廉龍雀也，鳥身鹿頭。焦明狀似鳳皇，揜取也。」  
④揚雄甘泉賦：「翠玉樹之青葱兮。」又：「鬼

魅不能自逮兮，半長途而下顛。」逮，及也。顛，隕也。  
⑤爾雅：「東方有比目魚焉，不比不行，其名謂

之鰈。」班固西都賦引之，文云東都，蓋誤記也。  
⑥張衡西京賦：「海若游於玄洛。」海若，海神也。

⑦揚賦：「鞭洛水之宓妃，饒屈原與彭胥。」宓妃，伏羲氏女，溺死洛水為神。彭胥，胥，伍子胥也。張

賦今殘存者無玄冥一語，玄冥，水正也。變美好貌。罔兩，魍魎皆怪物也。  
⑧睽，遠也。刺音羸，刀，

戾也。  
⑨嵯峨，山高貌。揭業，狀建築物之高。熠，音翌（一）；熠燿，焜煌皆光明貌。  
⑩煒煒，盛也。然

燃，本字。  
⑪岌岌，高貌。  
⑫燿，音翌（一）。  
⑬寒谷不生五穀。

贊曰

夸飾在用，文豈循檢。①言必鵬運，②氣靡鴻漸。③倒海探珠，傾崑取琰。④曠而

不溢，奢而無玷。⑤

①檢<sup>△</sup>檢制也。②鷗化爲鵬，海運則將徙南冥，見莊子逍遙游，南冥，天池也。③易漸卦有「鴻漸于陸」等語。靡<sup>△</sup>偃也。④琰<sup>△</sup>音炎（一乃），美玉。崑山名，產玉。⑤玷<sup>△</sup>瑕缺也。

### 事類

事類者，蓋文章之外，據事以類義，援古以證今者也。昔文王繇易，剖判爻位，○既濟九三，遠引高宗之伐，○明夷六五，近書箕子之貞，○斯畧舉人事以徵義者也。至若胤征羲和，陳政典之訓，○盤庚誥民，叙遲任之言，○此全引成辭以明理者也。然則明理引乎成辭，徵義舉乎人事，迺聖賢之鴻謨，經籍之通矩也。大畜之象：『君子以多識前言往行，』○亦有包於文矣。

○伏羲畫八卦，文王重之爲六十四卦，每卦六畫，共三百八十四爻，支分陰陽，陽爻爲初九九二九三九四九五上九，陰爻爲初六六二六三六四六五上六。繇音胄（屮又），抽也，抽出吉凶也。○

既濟『九三，高宗伐鬼方，三年克之。』高宗，殷中興在鬼方，古地名。○明夷『六五，箕子之明夷，

利貞。』箕子紂諸父，見紂無道，佯狂爲奴。○夏仲康時，羲和廢職，命胤侯征之，作胤征，中有云：

政典曰：「先時者殺無赦，不及時者殺無赦。」見書政典。夏后爲政之典籍。⑤書盤庚：「遲任有言曰：一人惟求舊，器非求舊，惟新。」盤庚夏君遲任古賢人也。⑥易大畜象辭也。

觀夫屈宋屬篇，號依詩人，雖引古事，而莫取舊辭。唯賈誼鵬賦，始用鵬冠之說。①相如上林，撮引李斯之書。②此萬分之一會也。及揚雄百官箴，頗酌於詩書。③劉歆遂初賦，歷叙於紀傳。④漸漸綜採矣。至於崔班張蔡，⑤遂摭撫經史。⑥華實布濩，⑦因書立功，皆後人之範式也。

①鵬賦語多與鵬冠子世兵同。②李斯諫逐客書：「建翠鳳之旗，樹靈蟬之鼓。」上林賦：「建翠華之旗，樹靈鼉之鼓。」③揚雄作十二州二十二官箴，未作百官箴，百官箴乃後漢胡廣作，或因疑「百」爲「州」之誤。④劉歆見摺，不得意，因作遂初賦，文中感往寓意，皆紀傳中事。⑤崔駰班班固張衡蔡邕。⑥摭撫拾取也。⑦布濩散被也。

夫薑桂「同」因地，辛在本性。①文章由學，能在天資。才自內發，學以外成。

有學飽而才餒，有才富而學貧。學貧者述邇於事義，才餒者劬勞於辭情。此內外之殊分也。是以屬意立文，心與筆謀，才爲盟主，學爲輔佐。主佐合德，文采必霸，才學褊狹，雖美少功。夫以子雲之才，而自奏不學，及觀書石室，乃成鴻采，表裏相資，古今一也。故魏武稱：「張子之文爲拙，然學問膚淺，所見不博，專拾掇崔杜小文，所作不可悉難，難便不知所出。」斯則寡聞之病也。夫經典沉深，載籍浩瀚，實羣言之奧區，而才思之神臯也。揚班以下，莫不取資。任力耕耨，縱意漁獵，操刀能割，必列膏腴。是以將贍才力，務在博見，狐腋非一皮能溫，雞蹠必數千而飽矣。

①言蓋桂雖因地而生，辛固在其本性。

②述邇難行不進貌。

③揚雄與劉歆書：「雄爲郎三歲，

自奏少不奉學，而心好沈博絕麗之文，願不受三歲之奉，且休脫直事之繇，得肆心廣意，以自克就，有詔可不奪奉，令尙書賜筆墨錢六萬，得觀書於石室。」

④魏武語不詳。

⑤浩瀚多也。

⑥慎



子：『千金之裘，非一狐之腋。』淮南子：『天下無粹白狐，而有粹白之裘，掇之衆白也。善學者若齊王之食雞，必食其蹠數千而後足。』蹠雞是踵也。此段言學欲博。

是以綜學在博，取事貴約，校練務精，捃理須覈。○衆美輻輳，表裏發揮。劉

劭趙都賦云：公子之客，叱勁楚令歆盟。○管庫隸臣，呵強秦使鼓缶。』

用事如斯，可謂理得而義要矣。故事得其要，雖小成績，譬寸轄制輪，尺樞運關

也；或微言美事，置於閑散，是綴金翠於足脛，靚粉黛於胸臆也。

○學欲博而校練須精，取事捃理，宜求約覈。○劉劭字孔才，三國魏人，作趙都賦，明帝美之，文今

殘。○公子趙平原君趙勝也。客毛遂也。遂從平原君往楚，迫楚王定盟，事見史記平原君傳。

管庫管庫之士，隸臣屬於隸者。此商相如從趙王與秦王會澠池事，見史記商相如傳，相如本宦者

繆賢舍人，故稱爲管庫隸臣。○淮南子：『終年爲車，無三寸之轄，不可以馳驅。匠人斲石，無一尺

之鍵，不可以閉藏。』轄，車軸端鍵，以鐵爲之，車軸出轂外，則以鍵固之。樞，戶樞也。鍵，關鍵。○靚音

淨（下）（一）粉黛粧飾也。此段言擇欲精。

凡用舊合機，不啻自其口出；引事乖謬，雖千載而爲瑕。陳思羣才之英也，報孔璋書云：「葛天氏之樂，千人唱，萬人和，聽者因以蔑韶夏矣。」○此引事之實謬也，按葛天之歌，唱和三人而已，○相如上林云：「奏陶唐之舞，聽葛天之歌，千人唱，萬人和。」唱和千萬人，乃相如「接人」推之；然而濫侈葛天，推三成萬者，信賦妄書，致斯謬也。陸機園葵詩云：「庇足同一智，生理合異」各萬端。夫葵能衛足，事譏鮑莊。○葛藟庇根，辭自樂豫。○若譬葛爲葵，則引事爲謬，若爲庇勝衛，則改事失真，斯又不精之患。夫以子建明練，士衡沈密，而不免於謬；曹「仁」洪之謬高唐，又曷足以嘲哉！○夫山木爲良匠所度，經書爲文士所擇，木美而定於斧斤，事美而制於刀筆，研思之士，無慚匠石矣。○

○陳思王書今逸。韶舜樂。緩禹樂。

○呂氏春秋：「昔葛天氏之樂，三人操牛尾，投足以歌八闕。」

①齊靈公別鮑牽，仲尼曰：『鮑莊子之知不如葵，葵猶能衛其足。』見左傳成公十七年。②昭公將去羣公子，樂豫曰：『不可。公族，公室之枝葉也，若去之，則本根無所庇蔭矣，葛藟猶能庇其本根，故君子以爲比，况國君乎。』見左傳文公七年。③陳琳爲曹洪與魏文帝書，有『蓋聞過高唐者，效王豹之謳』之句，孟子：『絲駒處高唐，而齊右善歌。』洪書絲駒誤作王豹。文帝當答書嘲之，答書今逸。④匠石匠人名石，神於藝者。此段引曹陸爲鑒，言用事宜審。

### 贊曰

經籍深富，辭理遐互。皜如江海，鬱若崑鄧。文梓共採，瓊珠交贈。用人若己，古來無惜。

①皜同顯，音浩（《玄》），光白貌。②崑崑岡，所以產玉。鄧鄧林，見山海經，夸父之杖所化也。③文梓神木，見吳越春秋。④懜懜也。

## 練字

夫文象列而結繩移，鳥跡明而書契作；○斯乃言語之體貌，而文章之宅  
宇也。○蒼頡造之，鬼哭粟飛；○黃帝用之，官治民察。○先王聲教，書必同文，  
軒之使，紀言殊俗，所以一字體，總異音。○周禮保氏掌教六書。○秦滅舊章，以  
吏爲師，○乃李斯刪籀而秦篆興，○程邈造隸而古文廢。○漢初草律，明著厥  
法；太史學童，教試六體；又吏民上書，字謬輒劾。○是以馬字缺畫，而石建懼死，  
○雖云性慎，亦時重文也。至孝武之世，則相如撰篇，○及宣「成」平二帝，徵集  
小學，張敞以正讀傳業，揚雄以奇字纂訓，○並貫練雅「頌」灑，總閱音義，「鴻」  
鳴筆之徒，華不洞曉。且多賦京苑，假借形聲，是以前漢小學，率多瑋字，非獨制  
異，乃共曉難也。○暨乎後漢，小學轉疎，複文隱訓，臧否大半。○及魏代綴藻，則

字有常檢，追觀漢作，翻成阻奧。故陳思稱揚馬之作，趣幽旨深，讀者非師傅不能析其辭，非博學不能綜其理，豈直才懸，抑亦字隱。自晉來用字，率從簡易，時並習易，人誰取難？今一字詭異，則羣句震驚，三人弗識，則將成字妖矣。後世所同曉者，雖難斯易；時所共廢，雖易斯難。趣舍之間，不可不察。夫爾雅者，孔徒之所纂，而詩書之襟帶也。倉頡者，李斯之所輯，而「鳥」史籀之遺體也。雅以淵源詰訓，頡以苑囿奇文，異體相資，如左右肩股，該舊而知新，亦可以屬文。若夫義訓古今，興廢殊用，字形單複，妍媸異體，心既託聲於言，言亦寄形於字，諷誦則績在宮商，臨文則能歸字形矣。

①上古結繩而治，後世聖人易之亦書契，百官以治，萬民以察，見易繫辭。黃帝之史蒼頡，見鳥獸蟻迹之跡，知分理之可相別異也，初造書契，見說文解字叙。禮貌猶言符號。文章之宅字，謂文章。

寄託於字體。

②淮南子本經訓：『昔者倉頡作書而天雨粟，鬼夜哭。』言文字興而亂漸見，故感

而有變象也。

④見註①。

⑤禮中庸：

『今天下車同軌，書同文，行同倫。』轡，音由（一又）；

轡，音由（一又）；轡，音由（一又）；轡，音由（一又）。

輕車，天子之使乘之。三代周秦常以歲八月遣轡軒之使，巡求異代方言，以木鐸記詩言。

⑥周禮

保氏，養國子以道，教之六藝，五曰六書。六書象形會意轉注處事假借諧聲也。

⑦李斯事始皇奏

請燒滅天下詩書百家語，有欲學法令者，以吏爲師。

⑧籀，音宙（出又）書法名，周宣王時太

史籀所作，故稱亦卽大篆。李斯奏罷不與秦文合者，作倉頡篇，趙高作爰歷篇，胡毋敬作博學篇，皆

取籀書省改之，所謂小篆者是。

⑨秦隸書始皇使下杜人程邈作。

⑩蕭何草律，著法曰：『太史

試學童能諷書九千字以上，乃得爲史，又以六體試之，課最者以爲尙書御史，書令史，吏民上書，

字或不正，輒舉劾。』六體，古文奇字篆書隸書繆篆蟲書也。

⑪石奮子建爲郎中令，奏事下，建讀

之，驚恐曰：『書馬者，與尾而五，今乃四，不足一，護譴死矣。』見漢書石奮傳。

⑫武帝時，司馬相如

作凡將篇，無復字。

⑬小學，文字之學也。宣帝時，以倉頡多古字，俗師失其讀，徵齊人能正讀者，張

敞從受之，杜業爰禮秦近亦能言之。平帝時，徵禮等百餘人，說字未央庭中，揚雄采其有用者，作訓

纂篇。④西漢揚馬之徒，多能洞明字學，其文用古文奇字甚多。⑤複文如有長字斗字，重作馬

頭人之長，人持十之斗之類。隱訓詭僻之訓，如屈中爲蟲，『苛』之字止句也之類。大或疑『亦』之誤，臧否亦半，言後漢之文，有深於小學者，有疎於小學者，善否各半云。⑥陳思語不詳所自。

⑦揚雄謂爾雅爲孔門游夏之傳，鄭玄祇云孔子門人所作。⑧李斯作蒼頡七篇，文字多取史籀。

是以綴字屬篇，必須練擇；一避詭異，二省聯邊，三權重出，四調單複。詭異者，字體瓌怪者也。曹據詩稱：『豈不願斯遊，褊心惡咽呶。』①兩字詭異，大疵美篇，况乃過此，其可觀乎！聯邊者，半字同文者也，狀貌山川，古今咸用，施於常文，則齟齬爲瑕；如不獲免，可至三接。②三接之外，其字林乎。重出者，同字相犯者也。詩騷適會，而近世忌同，若兩字俱要，則寧在相犯。③故善爲文者，富於萬篇，貧於一字，一字非少，相避爲難也。單複者，字形肥瘠者也，瘠字累句，則纖疎而行劣，肥字積文，則黯黹而篇闇。④善酌字者，參伍單複，磊落如珠矣。凡此四

條，雖文不必有，而體例不無，<sup>(三)</sup>若值而莫悟，則非精解。

○據詩無考。啾<sup>△</sup>啾<sup>△</sup>喧譁聲。○三<sup>△</sup>接半字同文之字，可連接三字也；如沈約詩「別羽泛清源」，水

旁之字，連接至三字是。○曹植棄婦二十四語中，重韻甚多，殆卽兩字俱要窳相犯也。○<sup>(四)</sup>黝音

耽（勿<sup>△</sup>弓<sup>△</sup>）上聲，黝<sup>△</sup>黝<sup>△</sup>陰貌。○<sup>(五)</sup>例，或謂當作「非」。

至於經典隱曖，方冊紛綸，簡蠹帛裂，三寫易字，○或以音訛，或以文變。子思弟子，於穆不祀者，音訛之異也；○晉之史記，三豕渡河，文變之謬也。○<sup>(三)</sup>尙書大傳有別風淮雨；帝王世紀云列風淫雨。別列淮淫，字似潛移；淫列義當而不奇，淮別理乖而新異。傅毅制誄，已用淮雨，<sup>(四)</sup>固知愛奇之心，古今一也。史之闕文，聖人所慎，若依義棄奇，則可與正文字矣。

○書三寫，魚成魯，虛成虎，見抱朴子遐覽篇。○詩周頌：「於穆不已。」孟仲子曰：於穆不祀，孟仲

子，子思弟子。○子夏之晉，過衛，有讀史記者曰：「晉師三豕涉河。」子夏曰：「非也，是己亥耳。」



己與三相近，亥與豕極似，至於晉而問之，果曰『晉師己亥涉河也。』見呂氏春秋。西傳毅靖王  
與誅：『白日幽光，淮雨杳冥。』後人易爲『氛霧杳冥。』誅文今不全。

### 贊曰

篆隸相鎔，蒼雅品訓。○古今殊跡，妍媸異分。字靡〔異〕易流，文阻難運。聲畫昭精，墨采騰奮。

○品<sup>△</sup>品量也。○揚子法言：『言，心聲也，書，心畫也。』

### 指瑕 ①

管仲有言：『無翼而飛者聲也，無根而固者情也。』①然則聲不假翼，其飛甚易，情不待根，其固匪難，以之垂文，可不慎歟！古來文才，異世爭驅，或逸才以爽迅，或精思以纖密，而慮動難圓，鮮無瑕病。陳思之文，羣才之俊也，而武帝誄云：『尊靈永蟄。』②明帝頌云：『聖體浮輕。』③浮輕有似於胡蝶，永蟄頗疑於昆蟲，施之尊極，豈其當乎！左思七諷，說孝而不從，反道若斯，餘不足觀矣。④潘岳爲才，善於哀文，然悲內兄，則云：『感口澤。』⑤傷弱子，則云：『心如疑。』⑥禮文在尊極，而施之下流，辭雖足哀，義斯替矣。若夫君子擬人，必於其倫。⑦而崔瑗之誄李公，比行於黃虞，⑧向秀之賦嵇生，方罪於李斯，⑨與其失也，雖寧僭無濫，⑩然高厚之詩，不類甚矣。⑪凡巧言易標，拙辭難隱，斯言之玷，實

深白圭。⑤ 繁例難載，故略舉四條。⑥

○本篇所指之瑕，凡爲六類：一爲文義失當；二爲比擬不類；三爲字義依稀；四爲語音犯忌；五爲掠人之美；六爲注解謬誤。

①語出管子。無翼而飛，如出言門庭，千里必應。無根而固，如同舟共濟，胡越相親。文引二語，喻文傳久遠，易爲人所記識。

②武帝誄：「幽闔一扃，尊靈永墊。」③冬至獻撰頌：「翱翔萬域，聖體浮輕。」④七諷文殘逸。

⑤悲內兄文無考。禮玉藻：「父沒而不能讀父之書，手澤存焉爾，母歿而杯圈不能飲焉，口澤之氣存焉爾。」⑥禮檀弓：「孔子觀送葬者，曰：『善哉爲喪乎，其往也如慕，其反也如疑。』」岳金鹿哀辭：「將反如疑，回首長顧。」⑦禮曲禮：「儼人必於其倫。」⑧瑗李公誄無考。

⑨秀思舊賦：「昔李斯之受罪兮，歎黃尤而長吟。悼啓生之永逝兮，顧日影而彈琴。」⑩左傳襄公二十六年：「善爲國者，賞不僭而刑不濫……若不幸而過，寧僭無濫。」僭，差也。濫，溢也。寧僭指崔誄，無濫指向賦。

⑪左傳襄公十六年：「晉與諸侯宴，使諸大夫舞，曰：『歌詩必類。』齊高厚之詩不類。」必類，使各從恩好之義類，不類，非其我類也。

⑫詩大

雅蕩：『白圭之玷，當可磨也，斯言之玷，不可爲也。』  
稱卑如尊，崔向僭濫是也。

若夫立文之道，惟字與義；字以訓正，義以理宣。而晉末篇章，依稀其旨，始有實際奇至之言，終「無」有撫叩酬「卽」酢之語，每單舉一字，指以爲情。夫賞訓錫賚，豈關心解撫訓執握，何預情理？  
雅頌未聞，漢魏莫用，懸頌似如可辯，課文了不成義，斯實情訛之所變，文澆之致弊。而宋來才英，未之或改，舊染成俗，非一朝也。近代辭人，率多猜忌，至乃比語求蚩，反音取瑕，雖不屑於古，而有擇於今焉。又製同他文，理宜刪革，若「排」掠人美辭，以爲己力，寶玉大弓，終非其有。全寫則揭篋，傍采則探囊，然世遠者太輕，時同者爲尤矣。

○此節難得確解，沈約宋書謝靈運傳論：『諷高歷賞，傅亮修張良廟教：『撫事彌深，』卽六朝

人用賞字撫字之例，實則賞在說文，作『賜有功』解，撫於廣雅，作『持』解而已。晉來造語

依稀除賞撫二字外，解識曰：領悟契合曰會心，譽人如亭亭直上，羅羅清疎等，叩其實義，皆欠分明，此皆文澆之致弊也。③蚩同媼，惡也。梁費昶詩：『不知是耶非。』殷濼詩：『颯颯雲母舟。』簡文

帝曰：『魁既不識其父，濼又颯颯其母。』此卽比語求蚩之類。反音以反切爲音也，如任昉言何紹智詩，可謂高厚，何大怒，以爲稱己爲狗號，狗高厚切，號，厚高切是。④不屑於古有擇於今言此雖

不雅，然習俗如是，亦不可不留意，以免世之猜忌。⑤左傳定公八年，陽虎竊寶玉大弓，寶玉，夏后

氏之璜，大弓，封父之繁弱。⑥莊子：『將爲胠篋探囊發匱之盜而爲守備……然而巨盜至，則負

匱獨篋擔囊而趨。』⑦世遠者太輕言竊取古辭，是輕薄無行。時同者爲尤言掠取時說，將自招

尤咎。

若夫注解爲書，所以明正事理，然謬於研求，或率意而斷。西京賦稱中黃育獲之疇，而薛綜謬注謂之闍尹，是不聞執雕虎之人也。①又周禮井賦，舊有正馬，②而應劭釋正，或量首數蹄，斯豈辯物之要哉！③原夫古之正名，車兩而

馬正，正兩稱目，以並耦爲用。<sup>④</sup>蓋車貳佐乘，馬儻驂服，服乘不隻，故名號必雙。<sup>⑤</sup>名號一正，則雖單爲正矣。正夫正婦，亦配義矣。夫車馬小義，而歷代莫悟，辭賦近事，而千里致差，况鑽灼經典，<sup>⑥</sup>能不謬哉！夫辯「言」正而數「筌」首蹄，選勇而驅闞尹，失理太甚，故舉以爲戒。丹青初炳而後渝，<sup>⑦</sup>文章歲久而彌光，若能隳括於一朝，<sup>⑧</sup>可以無慚於千載也。

①尸子：『中黃伯曰：「余左執太行之擾，而右搏雕虎。」擾，音撓（了么），獼猴也。雕，文采之意。青

夏，獲鳥獲，皆古勇士。②司馬法：『六尺爲步，步百爲晦，晦百爲夫，夫三爲屋，屋三爲井，井十爲

通，通爲匹馬。』三十家使出馬一匹，故曰通爲匹馬。③應邵風俗通：今本無量首數蹄之文。④

車數稱兩，以其有兩輪，馬稱匹，由牝牡相離，其目本因耦而生，夫而去婦稱匹，婦而去夫稱匹，婦亦猶是理。⑤佐，副車也。驂兩服兩，驂在外，服在內。⑥鑽灼，猶鑽研也。⑦渝，變壞也。⑧隳括

正邪曲之器，隳揉曲，括正方。

贊曰

羿氏舛射，○東野敗駕。○雖有僑才，謬則多謝。○期言一玷，千載弗化。令章靡  
疚，<sup>④</sup>亦善之亞。

○羿善射，御吳賀北遊，賀使射雀左目，羿誤中右目，媿以終身，見帝王世紀。○東野稷以御見莊  
公，進退中繩，左右旋中規，莊公使之鉤百而反，顏闔見之，入曰：『稷之馬將敗。』少焉，果敗而反。公  
問何以知之，闔曰：『其馬力竭矣，而猶求焉，故曰敗。』見莊子達生篇。鉤百，任意旋回，如鉤之曲，百  
度反之，皆復其跡也。○<sup>③</sup>謝，襄退也。○<sup>④</sup>靡，無也。疾病也。

養氣 ①

昔王充著述，制養氣之篇，驗已而作，豈虛造哉！<sup>②</sup>夫耳目鼻口，生之役也，心慮言辭，神之用也。率志委和，則理融而情暢；鑽礪過分，<sup>③</sup>則神疲而氣衰；此性情之數也。夫三皇辭質，心絕於道華；<sup>④</sup>帝世始文，言貴於敷奏。<sup>⑤</sup>三代春秋，雖沿世彌縟，<sup>⑥</sup>並適分胸臆，非牽課才外也。戰代枝詐，攻奇飾說；漢世迄今，辭務日新，爭光鬻采，慮亦竭矣。故淳言以比澆辭，文質懸乎千載；率志以方竭情，勞逸差於萬里。古人所以餘裕，後進所以莫遑也。凡童少鑿淺而志盛，長艾識堅而氣衰，<sup>⑦</sup>志盛者思銳以勝勞，氣衰者慮密以傷神。斯實中人之常資，歲時之大較也。若夫器分有限，智用無涯，或慚鳧企鶴，<sup>⑧</sup>瀝辭鑄思，<sup>⑨</sup>於是精氣內銷，有似尾閼之波；<sup>⑩</sup>神志外傷，同乎牛山之木。<sup>⑪</sup>怛惕之「盛」成疾，<sup>⑫</sup>亦可



推矣。至如仲任置硯以綜述，<sup>⑤</sup>叔通懷筆以專業，<sup>⑥</sup>既暄之以歲序，<sup>⑦</sup>又煎之以日時。是以曹公懼爲文之傷命，<sup>⑧</sup>陸雲歎用思之困神，<sup>⑨</sup>非虛談也。夫學業在勤，功庸弗怠，<sup>⑩</sup>故有錐股自厲「和熊以苦」之人，<sup>⑪</sup>「志」至於文也，則申寫鬱滯，故宜從容率情，優柔適會；若銷鑠精膽，<sup>⑫</sup>蹙迫和氣，秉牘以驅齡，灑翰以伐性，<sup>⑬</sup>豈聖賢之素心，會文之直理哉！<sup>⑭</sup>且夫思有利鈍，時有通塞。沐則心覆，且或反常，<sup>⑮</sup>神之方昏，再三愈黷。是以吐納文藝，務在節宣，<sup>⑯</sup>清和其心，調暢其氣，煩而卽捨，勿使壅滯。<sup>⑰</sup>意得則舒懷以命筆，理伏則投筆以卷懷；逍遙以針勞，談笑以藥馱；常弄閑於才鋒，賈餘於文勇，<sup>⑱</sup>使刃發如新，<sup>⑲</sup>湊理無滯，<sup>⑳</sup>雖非胎息之邁術，<sup>㉑</sup>斯亦衛氣之一方也。

○文貴循乎自然，勉強爲之，雖成勿美，本篇大意卽基於此。

○王充論衡自紀：「章和二年，罷州

家居，年漸七十，時可懸輿，……乃作養性之書，凡十六篇，養氣自守，適食則酒，閉明塞聽，爰精自保，

適輔服藥引導，庶幾性命可延，斯須不老。』 ③率志逞志也。和沖和之氣也。 ④鑽礪刻若研求

之意。 ⑤道華言辭華飾也。 ⑥敷奏敷叙陳述也。 ⑦縟繁采飾也。 ⑧五十曰艾。 ⑨莊子：『

是故鳧脛雖短，續之則憂，鶴脛雖長，斷之則悲，故性長非性所斷，性短非所續，無所去憂也。』 ⑩

灑辭刻意爲文，鑄思苦思也。 ⑪莊子秋水：『天下之水，莫大於海，萬川歸之，不知何時止而不盈，

尾閭泄之，不知何時已而不虛。』尾閭海東川名。 ⑫孟子：『牛山之木嘗美矣，以其郊於大國也，斧

斤伐之，……牛羊又從而牧之，是以若彼濯濯也。』濯濯，無草木貌。 ⑬怕惕，傷害之義。 ⑭仲任

王充字。充貧無書，往市中省所賣書，一見便憶，門牆屋柱，皆施筆硯，以著論衡。 ⑮叔通曹褒字。褒

恨朝廷制度未備，慕叔孫通爲漢禮儀，晝夜研思，寢則懷抱筆札，行則誦習文書，見後漢書褒傳。

⑯喧耗時之意。 ⑰曹公語未詳，惟曹植有反胃之論。 ⑱陸雲與兄機書：『兄文章已自行天下，

多少無所在，且用思困人，亦不事復及。』 ⑲庸亦功也。 ⑳蘇秦讀書欲睡，引錐自刺其股，血流

至足，見戰國策。 ㉑鑠銷損也。 ㉒伐性見呂氏春秋。 ㉓直正也。 ㉔左傳僖公二十四年：『晉

侯之豎頭須求見，公辭焉以沐，謂僕人曰：「沐則心覆，心覆則圖反，宜吾不得見也。」文引此，喻時機之不當。

①節宣其氣也。②二語出左傳昭公元年。③猶言賈餘勇於文。賈讀如商賈之賈，售也。

④莊子養生注：「臣之刀十九年，所解數千牛，而刀刃若新發於硎。」砥，砥石也。

⑤呂氏春秋：「用新去陳，腠理遂通。」腠理，肌脈也。⑥胎息，習閉氣而吞之，見後漢書方術傳。

贊曰

紛哉萬象，勞矣千想。元神宜寶，素氣資養。水停以鑒，火靜而朗。無擾文慮，鬱此精爽。

①莊子：「火靜則明，燭須眉。」②鬱，滯之也。精爽，神明也。

附會 ①

何謂附會？謂總文理，統首尾，定與奪，合涯際，彌綸一篇，②使雜而不越者也。若築室之須基構，裁衣之待縫緝矣。夫才最學文，③宜正體製。必以情志爲神明，事義爲骨髓，辭采爲肌膚，宮商爲聲氣，然後品藻元黃，④摛振金玉，⑤獻可替否，以裁厥中，斯綴思之恆數也。凡大體文章，類多枝派。整派者依源，理枝者循幹。是以附辭會義，務總綱領，⑥驅萬塗於同歸，貞百慮於一致，⑦使衆理雖繁，而無倒置之乖；⑧羣言雖多，而無棼絲之亂；⑨扶陽而出條，⑩順陰而藏跡；⑪首尾周密，表裏一體。此附會之術也。夫畫者謹髮而易貌，射者儀毫而失牆，⑫銳精細巧，必疎體統。故宜拙寸以信尺，枉尺以直尋，⑬棄偏善之巧，學具美之績。此命篇之經略也。⑭夫文變多方，意見浮雜，約則義孤，博則辭叛，率故

多尤，需爲事賊。⑤且才分不同，思緒各異，或製首以通尾，或尺接以寸附，⑥然通製者蓋寡，接附者甚衆，若統緒失宗，辭味必亂，義不脈流，則偏枯文體。夫能懸⑦湊理，⑧然後節文自會，如膠之粘木，豆之合黃矣。⑨是以駟牡異力，而六轡如琴，並駕齊驅，而一轂統輻。⑩馭文之法，有似於此；去留隨心，修短在手，齊其步驟，總轡而已。⑪故善附者，異旨如肝膽；拙會者，同音如胡越。改章難於造篇，易字艱於代句，此已然之驗也。昔張湯擬奏而再却，虞松草表而屢譴，並理事之不明，而詞旨之失調也。及倪寬更草，鍾會易字，而漢武歎奇，晉景稱善者，乃理得而事明，心敏而辭當也。⑫以此而觀，則知附會巧拙，相去遠哉！⑬若夫絕筆斷章，譬乘舟之振楫，會詞切理，如引轡以揮鞭，克終底績，寄深寫「遠」送；⑭若首唱榮華，而媵句憔悴，則遺勢鬱湮，餘風不暢，此周易所謂「臀無膚，其行次且」也。⑮惟首尾相援，則附會之體，固亦無以加於此矣。⑯

①附會者，首尾一貫，使通篇相附而會於一，即後來之章法也。附與會二者之用，各自不同。②彌聯合也。綸條理也。③最善也，優之義也。④品藻定其差等及文質。元黃美惡之意。⑤發爲佳

文之義。⑥此爲命意布局時言。⑦真正也。⑧此善會之謂。⑨此善附之謂。⑩此謂辭義

之宜見於文者。⑪此謂辭義之不必見於文者。⑫呂氏春秋：「今夫射者儀毫而失牆，畫者儀

髮而失貌，言審本也。」儀望也。⑬八尺曰尋。上句見文子，下句見孟子。⑭自大體文章至此，謂

謀篇之始，宜規畫大體，明立骨幹，體幹既立，然後整理枝派，殊塗同歸，不然，徒知銳精細巧，務其一

偏，體幹必有倒置棼亂之失。⑮左傳哀公十四年：「需，事之賊也。」需疑也。言率爾操觚，事不細

思，固多尤悔，而意見浮雜，遲疑寡斷，亦害於文也。⑯尺接寸附，由於體統之疏，苟能總挈綱領，首

末合序，即無此失。⑰湊理即腠理，見養氣。⑱豆之合黃未詳；御覽引此，作「石之合玉」。⑲

輻車輪中直木，內輳於轂，外入於牙。⑳此上皆爲行文時言。㉑張湯爲廷尉，有擬奏，再見卻據

史莫知所爲，兒寬爲奏，即時得可見。漢書兒寬傳：司馬景王令中書令虞松作表，再呈皆不當意，鍾

會爲定五字，呈王，王曰：『不當爾耶。』見三國志魏志鍾會傳記。

⑤二例以證善附善會之義。

④寫送猶言文勢。

⑥易夬卦語次且與趨起同行不進也。

⑦自絕筆句至此，言文章收束，亦不

可苟。

贊曰

篇統間關，情數稠疊。原始要終，疎條布葉。道味相附，懸緒自接。如樂之和，心聲克協。

①間關艱澀之義。

### 總術 ①

今之常言，有文有筆，以爲無韻者筆也，有韻者文也。夫文以足言，理兼詩書，別目兩名，自近代耳。顏延年以爲：「筆之爲體，言之文也，經典則言而非筆，傳記則筆而非言。」①請奪彼矛，還攻其楯矣。何者？易之文言，豈非言文，若筆「不」爲言文，不得云經典非筆矣。將以立論，未見其論立也。予以爲發口爲言，屬筆曰翰，常道曰經，述經曰傳。經傳之體，出言入筆。筆爲言使，可強可弱，②「分」六經以典奧爲不刊，非以言筆爲優劣也。③昔陸氏文賦，號爲曲盡，然汎論纖悉，而實體未該，故知九變之貫匪窮，知言之選難備矣。④

①此篇乃總會神思以至附會之旨，而丁寧鄭重言之，非別有所謂總術也。意在提綱挈領，指陳樞要。

②顏語未審所出。

③強弱猶言質文。

④自予以爲句至此，言屬筆皆稱爲筆，而經傳又筆



中之細者，同出於言，同入於筆，經傳之優劣在理，不以言筆爲優劣也。本書屢以文筆分類，此篇獨斥其分別之謬，觀其「別目兩名，自近代耳」之語，殆從俗而區分之；然雖從俗，固二者並重，未嘗以筆非文而予以屏棄；兼習文筆之體，洞諳文筆之術，古今雖異，可以一理推，流派雖多，可以一術訂也。

⑤漢書武帝紀元朔元年詔：「九變復貫，知言之選。」此爲逸詩。九，數之多也。九變，謂變革之多。貫事也。知言之選句，譏陸氏非其選也。此段言文體之累多，後則言文體雖多，皆宜研術。

凡精慮造文，各競新麗，多欲練辭，莫肯研術。落落之玉，①或亂乎石；碌碌之石，②時似乎玉。精者要約，賈者亦尠；③博者該贍，蕪者亦繁；④辯者昭皙，淺者亦露；奧者複隱，詭者亦典；或義華而聲悴，⑤或理拙而文澤。知夫調鐘未易，張琴實難。伶人告和，不必盡窅榘「枵」之中；⑥動用揮扇，何必窮初終之韻？⑦魏文比篇章於音樂，蓋有徵矣。⑧夫不截盤根，無以驗利器，不剖「文」窆奧，⑨無以辨通才。才之能通，必資曉術，自非圓鑿區域，大判條例，⑩豈能控引情

源，制勝文苑哉？是以執術馭篇，似善弃之窮數；棄術任心，如博塞之邀遇。故博塞之文，借巧儻來，雖前驅有功，而後援難繼。少既無以相接，多亦不知所刪，乃多少之並惑，何妍蚩之能制乎？若失善弃之文，則術有恆數，按部整伍，以待情會；因時順機，動不失正。數逢其極，機入其巧，則義味騰躍而生，辭氣叢雜而至。視之則錦繪，聽之則絲簧，味之則甘腴，佩之則芬芳。斷章之功，於斯盛矣。

① 落落光明貌。

② 碌碌同錄錄，不足稱之義。

③ 匱乏也，竭也。尠音蘇（△×），上聲，少也。

④

蕪雜亂也。

⑤ 悴弱不振也。

⑥ 調鐘見聲律註。

⑦ 左傳昭公二十一年：『小者不窳，大者不擱，

則和於物，物和則嘉成。』窳音掉（勿一么）細也，窳細不滿。擱音畫（尸×巳）鐘橫大也，橫大

不入。

⑧ 初終猶始終。

⑨ 魏文帝典論論文：『文以氣為主，氣之清濁有體，不可力强而致；譬之

音樂，曲度雖均，節奏同檢，至於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能移其子弟。』此節言時人昧於

文字之本原，惟競辭采，玉石紛雜，不知研術。本書自神思以下諸篇，皆爲造文之要術，能明其術，則

價蕪淺絕等病可免矣。

①窾奧深邃之處。

②圓鑿區域，謂審定體勢，如上篇附會所論是。大判

條例謂舉要治繁，如下篇時序所論是。

③行棋相塞曰博塞博局戲也，六箸十二棊也，今不得其

傳。

④錦繪辭采也，絲簧宮商也，甘腴事義也，芬芳情志也。文極言造文必先明術，總術者，總括神

思以下諸篇之義，統謂之術，此術爲用心造文之正軌，必循此以進，始爲有規則之自然。

夫驥足雖駿，繆牽忌長，以萬分一累，且廢千里。况文體多術，共相彌綸，一物攜貳，莫不解體。所以列在一篇，備總情變，譬三十之輻，共成一轂。雖未足觀，亦鄙夫之見也。

①王良之弟子，駕千里馬，過造父之弟子，造父之弟子謂其繆牽長，不能千里，故繆牽於事，萬分之一也，而難千里之行。見戰國策。繆，索也。千里之馬，繫以長索，則爲累矣。②彌綸見附會。情志事義

爲文之精神，辭采宮商爲文之聲貌，此四要素，皆有一定之途軌，神思以下，論之甚詳，故曰文體多

術，共相彌綸，言不可缺一也。③三十輻共一轂，見老子。

贊曰

文場筆苑，有術有門。務先大體，鑑必窮源。乘一總萬，舉要治繁。思無定契，理有恆存。○

○不知思無定契，即謂文有定格矣；不知理有恆存，即謂文可妄爲矣。此二語甚要。

# 時序

時運交移，質文代變，古今情理，如可言乎。昔在陶唐，德盛化鈞，<sup>①</sup>野老吐何力之談，<sup>②</sup>郊童含不識之歌。<sup>③</sup>有虞繼作，政阜民暇，<sup>④</sup>薰風詩於元后，<sup>⑤</sup>爛雲歌於列臣，<sup>⑥</sup>盡其美者何？乃心樂而聲泰也。至大禹敷土，九序詠功，<sup>⑦</sup>成湯聖敬，猗歟作頌。<sup>⑧</sup>逮姬文之德盛，周南勤而不怨；<sup>⑨</sup>大王之化淳，邠風樂而不淫。幽厲昏而板蕩怒；<sup>⑩</sup>平王微而黍離哀。<sup>⑪</sup>故知歌謠文理，與世推移，風動於上，而波震於下者。

①鈞同均，同等也。

②堯時百姓無事，有五十之民，擊壤於塗，觀者曰：『大哉堯之德也！』擊壤者

曰：『吾日出而作，日入而息，擊井而飲，耕田而食，堯何力於我也！』見論衡，帝王世紀擊壤歌，蓋據

此附會而成。壤以木爲之，前廣後銳，其形如履，將戲，先側一壤於地，遙於三四十步以手中壤擊之，

中者爲上部。③堯徵服游康衢，聞兒童歌曰：『立我蒸民，莫匪爾極，不識不知，順帝之則。』見列

子仲尼篇。④阜，大也。⑤舜作南風歌曰：『南風之薰兮，可以解吾民之愠兮；南風之時兮，可以

阜吾民之財兮。』⑥舜時，俊又百工相和而歌，卿雲，帝乃倡之曰：『卿雲爛兮，糾緜緜兮，日光

華，且復且兮。』八伯咸進曰：『明明上天，爛然星陳，日月光華，弘於一人。』詩，或疑當作『詠。』

⑦敷，布也。九序詠功，見原道記。⑧詩商頌長發：『湯降不遲，聖敬日躋。』言湯下士尊賢甚疾，

聖敬之德日進也。商頌那：『猗與那與！』猗，嘆辭。那，多也。⑨詩周南汝墳序：『汝墳，道化行也。文

王之化，行乎汝墳之國，婦人能閔其君子，猶勉之以正也。』⑩詩豳風東山，樂男女得及其時。邠

同豳。⑪詩大雅板，爲凡伯刺厲王之詩。大雅蕩，召穆公因厲王無道，周室大壞而作也。二者皆厲

王時詩，文言幽，連類及之也。⑫詩王風黍離，周大夫行役，過故宗廟宮室，盡爲禾黍，彷徨不忍去

而作也。

春秋以後，角戰英雄，⑬六經泥蟠，⑭百家颺駭，⑮方是時也，韓魏力政，⑯

燕趙任權，五蠹六益，嚴於秦令；<sup>⑤</sup>唯齊楚兩國，頗有文學，齊開莊衢之第，<sup>⑥</sup>楚廣蘭臺之官。<sup>⑦</sup>孟軻賓館，<sup>⑧</sup>荀卿宰邑，<sup>⑨</sup>故稷下扇其清風，<sup>⑩</sup>蘭陵鬱其茂俗。<sup>⑪</sup>鄒子以談天飛譽，騶奭以雕龍馳響，<sup>⑫</sup>屈平聯藻於日月，<sup>⑬</sup>宋玉交彩於風雲；<sup>⑭</sup>觀其豔說，則籠罩雅頌，故知曄燁之奇意，出乎縱橫之詭俗也。

①角競也。

②泥蟠，蟠屈於泥塗，班固文：『故夫泥蟠而天飛者，應龍之神也。』

③颺，暴風也。

④政同征。

⑤學者言古者帶劍者，近御者，商工之民，此五者爲邦之蠹。

⑥韓非

子有五蠹篇。農商官三者爲國之常食官，三官者生，蠹官者六，曰歲，曰食，曰美，曰好，曰志，曰行。六者

有樸必削。見商子去強篇。

⑦齊自淳于髡以下，皆命曰列大夫，爲開第康莊之衢，高門大屋，尊寵

之，以示天下諸侯賓客，言齊能致天下賢士。見史記孟子荀卿傳。

⑧蘭臺地名，在今湖北鍾祥縣

東。楚襄王游蘭臺之宮，宋玉景差詩。⑨孟子雖仕齊，交賓師之位，以道見敬，齊王嘗欲就其館而

見之。⑩荀卿在齊，被讒，乃適楚，楚春申君以爲蘭陵令。⑪稷，齊之城門，或曰山名。齊自騶衍與

稷下先生如淳于髡，慎卽環淵，接于田駢，騶奭之徒，各著書言治亂之事，謂此等學士皆集稷門之下。

① 蘭陵故城在今山東嶧縣東，蘭陵人以荀卿曾爲令故，多善爲學。

② 騶衍之術迂大而

闊，其文具難施，故齊人頌曰：『談天衍，雕龍奭。』見史記孟子荀卿詩。

③ 史記屈原傳：『：

推此志也，雖與日月爭光可也。』

④ 宋玉有風賦，高唐賦，高唐賦朝雲也。

爰至有漢，連接燔書，高祖尙武，戲儒簡學，雖禮律草創，詩書未遑，然大風鴻鶴之歌，亦天縱之英作也。① 施及孝惠，② 迄於文景，經術頗興，③ 而辭人勿用，④ 誼抑而鄒枚沈，亦可知已。⑤ 逮孝武崇儒，潤色鴻業，禮樂爭輝，辭藻競驚，⑥ 柏梁展朝譙之詩，⑦ 金堤製恤民之詠，⑧ 徵枚乘以蒞輪，⑨ 申主父以鼎食，⑩ 擢公孫之對策，⑪ 歎兒寬之擬奏，⑫ 買臣負薪而衣錦，⑬ 相如滌器而補繡，⑭ 於是史遷壽王之徒，巖終枚臯之屬，應對固無方，篇章亦不匱，⑮ 遺風餘采，莫與比盛。越昭及宣，實繼武績，馳騁石渠，暇豫文會，⑯ 集雕篆之軼材，發綺



穀之高喻，於是王褒之倫，底祿待詔。自元暨成，降意圖籍，美玉屑之譚，清金馬之路，子雲銳思於千首，子政讎校於六藝，亦已美矣。爰自漢室，迄至成哀，雖世漸百齡，辭人九變，而大抵所歸，祖述楚辭，靈均餘影，於是乎在。

○漢初，命叔孫通制禮樂，以正君臣之位，蕭何撫拾秦德，取其宜於時者，作律九章。○高祖大風

歌見史記高祖紀，其辭曰：『大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方。』高祖欲

廢太子，立戚夫人之如意。東園公用里先生綺里季夏黃公四隱士從太子，高祖見之，謂戚夫人曰：

『彼四人輔之，羽翼已成，難動矣！』戚夫人泣，高祖乃作楚歌曰：『鴻鵠高飛，一舉千里，羽翮已就，

橫絕四海，橫絕四海，當可奈何！雖有矰繳，尙安所施？』見史記留侯世家。○施讀若異，延也。○

文帝時，論語孝經孟子爾雅皆置博士，又立韓生詩及申生詩。景帝又置齊轅固生詩及春秋胡毋

生董仲舒公羊博士，故曰經術頗興。○文帝議以賈誼任公卿之位，絳灌之屬盡毀之，帝乃疏而

不用，以爲長沙王太傅。鄒陽陽遊梁，爲梁孝王客，被讒下獄，陽自獄中上書，孝王乃出之。枚乘久爲大國上賓，與吳綏並游，不樂爲吏。

武帝初立，表章六經，與太學，號令文章，煥焉可述。令嚴助等與大臣辨論，中外相應，以義理之文，大臣數絀。

武帝作柏梁臺，詔羣臣二千石有能爲七言詩者，乃得上坐，人各一句，句皆用韻；後仿其體，都曰柏梁體。

武帝發卒數萬，塞瓠子決河，自臨視，悼功之不成，乃作歌，中有「皇謂河公兮何不仁，泛濫不止兮愁吾人」之句；漢書王尊傳：

「河水盛溢泛，漫瓠子金堤。」武帝自爲太子，聞枚乘名，及卽位，乃以安車蒲輪徵之，道卒。蒲

輪以蒲裹輪，取其安也。

主父主父偃也。偃在朝，大臣異其口，賂遺累千金，或謂太橫。偃曰：「丈

夫生不五鼎食，死則五鼎烹耳！」見史記主父偃傳。

公孫弘對策，先被抑，武帝擢爲第一。

兒寬爲張湯擬奏，見附會註。

朱買臣微時，家貧，賣薪給食，後拜會稽太守，武帝謂曰：「富貴不歸故鄉，如衣錦夜行，今子何如？」見史記朱買臣傳。買臣會稽人。

司馬相如與卓文君置酒舍，文君當爐，相如著犢鼻褌，與庸保雜作滌器市中。後爲中郎將，至蜀，太守以下郊迎，縣令負弩矢

先驅蜀人以爲寵。見漢書司馬相如傳。⑤史遷司馬遷也。遷以言李陵降匈奴事，下腐刑，因著史

記。壽王吾邱壽王也。壽王以善格五召待詔，然通春秋，後爲光祿大夫侍中。嚴嚴安。安以故丞相史

上書，被召見，拜郎中。終終軍。軍辨博能屬文，上書言事，拜謁者給事中。枚臯談笑類俳倡，爲賦瑣，好

邊戲，以故得嫌黷貴幸。⑥宣帝時，修武帝故事，講論六藝羣書，始立大小夏侯尚書，大小戴禮，施

孟梁邱易，穀梁春秋，論六經於石渠。石渠閣名。⑦或問揚雄少好賦。雄曰：『然童子雕蟲篆刻。』俄

而曰：『壯夫不爲也。』或曰：『霧縠之組麗。』曰：『女工之蠶矣。』見法言。⑧宣帝博盡奇異之好，

徵能爲楚辭之九江被公，益召高材劉向張子僑華龍等待詔金馬門，褒亦與焉。底祿猶致祿。⑨

元帝好儒，善史書。成帝好經書。⑩玉屑喻美文。⑪金馬即金馬門，漢學士待詔處。⑫桓譚子

文；見揚雄善爲賦，欲從之學，雄曰：『能讀千首賦，則善爲之矣。』見譚新論。⑬成帝求遺書於天

下，詔劉向等校之。⑭九變言其變革之多，參閱總術註。⑮靈均屈原字。

自哀平陵替，光武中興，深懷圖讖，頗略文華；然杜篤獻誅以免刑，⑯班彪

參奏以補令，雖非旁求，亦不遐棄。及明「帝」章疊耀，崇愛儒術，肄禮璧堂，講文虎觀，孟堅珥筆於國史，賈逵給札於瑞頌，東平擅其懿文，沛王振其通論，帝則藩儀，輝光相照矣。自安和已下，迄至順桓，則有班傳三崔，王馬張蔡，磊落鴻儒，才不時乏，而文章之選，存而不論。然中興之後，羣才稍改前轍，華實所附，斟酌經辭，蓋歷政講聚，故漸靡儒風者也。降及靈帝，時好辭製，造羲皇之書，開鴻都之賦，而樂松之徒，招集淺陋，故楊賜號爲驩兜，蔡邕比之俳優，其餘風遺文，蓋蔑如也。

①大司馬吳漢卒，光武詔諸儒誅之，杜篤時繫獄，文稱最，特賜帛免刑。②班彪爲竇融畫策事漢，

光武問融：「所上章奏，誰與參之？」融以彪對，召拜徐令。③明帝時，明堂靈臺辟雍初成，帝輒引

諸弟子升堂執經，自爲下說。④章帝詔諸生諸儒講議五經同異於白虎觀，親臨制決。⑤班固

探纂前記，綴輯所聞，以述漢書。古史官常插筆冠側，以備記事，故曰珥筆。⑥明帝永平時，有神雀

集止，賈逵以爲胡降之徵，帝令蘭臺給筆札，使作神雀頌。①東平王蒼以爲天下化平，宜修禮樂，

乃與公卿共議定南北郊冠冕車服制度，及光武廟登歌八佾舞數。②沛王輔善說京氏易孝經

論語傳及圖讖，作五經論，時號曰沛王通論。③班班固傳傳毅三崔崔駰及子瑗孫實也。王王充

馬馬融張張衡蔡蔡邕。④靈帝好學，自造皇義篇五十章，因引諸生能爲文賦者，本以經學相招，

後乃諸爲尺牘及工書鳥篆者，皆加引召。侍中祭酒樂松賈護多引無行之徒，待制鴻都門下蔡邕

上封事，斥其有類俳優。楊賜上書言鴻都門下招集羣小，以蟲篆小技見寵，如驩兜共工，更相薦說。

△△驩兜共工，皆列古四凶中。

自獻帝播遷，文學蓬轉。①建安之末，區宇方輯，魏武以相王之尊，雅愛詩

章；文帝以副君之重，妙善辭賦；陳思以公子之豪，下筆琳瑯，並體貌英逸。②故

俊才雲蒸，仲宣委質於漢南。③孔璋歸命於河北，④偉長從宦於青土，⑤公幹

徇質於海隅。⑥德璉綜其斐然之思，⑦元瑜展其翩翩之樂，⑧文蔚休伯之儔，

④子叔德祖之侶，傲雅觴豆之前，雍容衽席之上，灑筆以成酣歌，和墨以藉談笑。觀其時文，雅好慷慨，良由世積亂離，風衰俗怨，並志深而筆長，故梗概而多氣也。至明帝纂戎，制詩度曲，徵篇章之士，置崇文之觀，何劉羣才，迭相照耀。少主相仍，唯高貴英雅，顧盼合章，動言成論。於時正始餘風，篇體輕澹，而稽阮應繆，並馳文路矣。

①播遷流離遷徙也。獻帝為董卓劫遷長安，曹操又遷之於許。文學蓬轉猶言文學士流離失所。

②體貌加禮容而敬之也。③王粲字仲宣，先之荊州依劉表，後歸魏武。④陳琳字孔璋，避難冀

州，袁紹使與文章，袁敗，歸魏武。⑤北海徐幹，字偉長，為司空軍謀祭酒掾屬，五官將文學。⑥公

幹，劉楨也。陳思與楊修書：「公幹振藻於海隅。」此徇質未知其說。⑦魏文與吳質書：「德璉常

斐然有述作意。」德璉，應璩字。⑧元瑜，阮瑀字。文帝與吳質書：「元瑜書記翩翩，足致樂也。」

⑨文蔚，路粹字。休伯，繁欽字。⑩子叔，邯鄲淳字。德祖，楊修字。⑪梗概，與慷慨同聲通用。⑫魏

明帝時，屢興軍旅。⑤明帝置崇文觀，徵善文者充之。⑥何晏，晏以才秀知名，作道德論及諸

文章，凡數十篇。劉劭、劭作趙都賦，明帝稱美。劭所撰述人物志之類百餘篇。⑦魏高貴鄉公才

慧，好問尚辭，常與諸臣宴會賦詩，故云顧盼合章。又論帝王優劣，幸太學，問諸儒經義，故云動言成

論。⑧正始高貴前一帝廢帝芳年號，其時競尚清談，如何晏、王弼等所作皆務玄理，稱為正始體。

⑨嵇、嵇康，阮、阮籍，應、應陽弟、璩、繆、繆襲，皆以文才見稱於時者。

逮晉宣始基，景文克構，並跡沈儒雅，而務深方術。⑩至武帝惟新，承平受

命，而膠序篇章，弗簡皇慮。降及懷愍，綴旒而已。⑪然晉雖不文，人才實盛，茂先

搖筆而散珠，⑫太冲動墨而橫錦，⑬岳湛曜聯璧之華，⑭機雲標二俊之采，⑮

應、傅三張之徒，⑯孫、摯成公之屬，⑰並結藻清英，流韻綺靡，前史以為運涉季

世，人未盡才，⑱誠哉斯談，可為歎息！

①晉宣帝司馬懿，子景帝，昭皆志在篡竊，不暇文事。克構，謂繼成其功也。②懷帝愍帝皆

爲匈奴族劉曜所執歸殺害。綴旒言其爲下所執持，東西任意而已。③茂先張華字。④太沖左

思字。⑤岳潘岳，湛夏侯湛，二人皆有盛才，互相友善，京都謂之連璧。⑥陸機與弟雲，俱自吳入

洛，造張華，華甚重之，曰：『伐吳之役，利獲二俊。』⑦應應璩子貞，傅傅玄，三張張載及弟協，亢也。

⑧孫孫楚，摯摯虞，成公成公綏也。⑨晉史作者多家，此所引未知本何家。

元皇中興，披文建學，①劉刁禮吏而寵榮，②景純文敏而優擢，③逮明帝

秉哲，雅好文會，升儲御極，孳孳講藝，練情於誥策，振采於辭賦，④庾以筆才逾

親，⑤溫以文思益厚，⑥揄揚風流，⑦亦彼時之漢武也。及成康促齡，穆哀短祚，

⑧簡文勃興，淵乎清峻，微言精理，函滿元席，澹思濃采，時灑文囿，⑨至孝武不

嗣，安恭已矣。⑩其文史則有袁殷之曹，⑪孫干之輩，⑫雖才或淺深，珪璋足用。

自中朝貴元，江左稱盛，因談餘氣，流成文體，⑬是以世極述邇，而辭意夷泰，詩

必柱下之旨歸，⑭賦乃漆園之義疏，⑮故知文變染乎世情，興廢繫乎時序，原



始以要終，雖百世可知也。

①元帝令遠方秀才孝廉到者皆試經。②劉隗少有文翰，雅習文史，元帝深器重之，遷丞相司直。

刁協少好經籍，博聞強記，帝拜爲尚書左僕射。二人皆剛嚴不阿，禮吏猶之秉禮法之吏。③郭璞

博學高才，詞賦爲中興之冠，元帝見其南郊賦，嘉之，以爲著作佐郎。④明帝爲元帝長子，欽賢愛

客，雅好文辭，徵任旭、虞喜爲博士，是孳、孳講藝也；手詔以溫嶠爲中書令，是練情於誥策也；曾作禪

賦，今殘，是振采於辭賦也。⑤庾亮爲明穆皇后兄，其讓中書表，爲時所稱，見章表。明帝以爲中書

監。⑥溫嶠博學能文，明帝卽位，拜侍中，詔令文翰悉與焉。⑦掄、揚稱引之義。⑧成帝在位十

七年，康帝在位二年，穆帝七年，哀帝三年。⑨簡文帝清虛寡欲，尤善玄言，少時卽留心典籍。元同

玄，下同。⑩孝武、簡文第三子，晉祚至此始移。安帝，武帝長子。恭帝，安帝弟，在位二年，禪於宋。⑪

袁宏文章絕美。殷仲文有才藻，善屬文。⑫孫盛篤學不倦，著晉陽秋，詞直理正，稱爲良史。干寶博

覽書記，撰搜神記，又爲春秋左氏義外傳，注周易周官。⑬自魏正始中，王弼何晏好莊老，玄勝之

談，世遂以此爲貴；晉代過江，佛理尤盛，而詩騷之體乃盡。⑤老子在周武王時，爲柱下史。⑥莊

子，蒙人，書爲蒙漆園吏。

自宋武愛文，①文帝彬雅，②秉文之德。孝武多才，英采雲構。③自明帝以下，文理替矣。④爾其縉紳之林，⑤霞蔚而飈起；王袁聯宗，以龍章；⑥顏謝重葉，以鳳采；⑦何范張沈之徒，⑧亦不可勝也。蓋聞之於世，故略舉大較。

①宋武好文章，天下以文采相尚。②文帝好儒雅，立史學玄學文學，江左風俗稱美。③孝武神

明爽發，讀書七行俱下，才藻甚美。④明帝好讀書，愛文義，未卽位時，多著述，卽位後，才學士多見

引進。明帝後，歷後廢帝順帝而宋亡。⑤縉，同摺，摺，插也，古之仕者，垂紳摺笏，故稱官族曰摺紳。

⑥袁淑袁凱袁粲袁炳等，王王誕王僧達王微王韶之王淮之王曇生王素等，二姓多文士，故曰

聯宗。⑦顏顏延之及子竣測等，謝謝靈運及從弟惠連等，葉世也。⑧何何長瑜何承天，范范曄。

張張邵，沈沈懷文。

暨皇齊馭寶運集休明，太祖以聖武膺錄，<sup>①</sup>「高」世祖以睿文纂業，<sup>②</sup>文帝以貳離含章，<sup>③</sup>中宗以上哲興運，<sup>④</sup>並文明自天，緝遐景祚，<sup>⑤</sup>今聖厯方興，<sup>⑥</sup>文思光被，海岳降神，才英秀發，馭飛龍於天衢，駕騏驎於萬里，經典禮章，跨周轢漢，<sup>⑦</sup>唐虞之文，其鼎盛乎！<sup>⑧</sup>鴻風懿采，短筆敢陳，颺言讚時，請寄明哲。<sup>⑨</sup>

①齊太祖蕭道成，博學善屬文，受宋禪爲帝，錄圖錄，天神所與之冊命，君主有天下曰膺圖受錄。

②世祖太祖長子。

③文帝世祖長子，未卽位而歿，諡文惠太子，後追尊爲文帝。易離卦：『明兩作離，大人以繼明照于四方。』

④中宗未知何帝，明帝號高宗，或『中』爲『高』之誤。

⑤緝繼續也。景大也。

⑥聖厯指齊和帝時，詳序言。

⑦轢音歷（力一）超越也。

⑧鼎盛方盛也。

⑨當代不加論斷，以未經論定，且有所迴避也。

## 贊曰

蔚映十代，<sup>①</sup>辭采九變。樞中所動，環流無倦。<sup>②</sup>質文沿時，崇替在選。終古雖遠，曠焉如面。<sup>③</sup>

①十代<sup>△</sup>唐虞夏商周戰國兩漢魏兩晉宋也。

②物極而反曰環流<sup>△</sup>。

③曠明也<sup>△</sup>。

# 物色①

春秋代序，陰陽慘舒，物色之動，心亦搖焉。蓋陽氣萌而元駒步，陰律凝而丹鳥羞，②微蟲猶或入感，四時之動物深矣。若夫珪璋挺其惠心，③英華秀其清氣，物色相召，人誰獲安。④是以獻歲發春，悅豫之情暢；⑤滔滔孟夏，鬱陶之心凝；⑥天高氣清，陰沈之志遠；霰雪無垠，矜肅之慮深。⑦歲有其物，物有其容。情以物遷，辭以情發。一葉且或迎意，⑧蟲聲有足引心。况清風與明月同夜，白日與春林共朝哉！

①物色<sup>△△</sup>四時所表現之自然現象也；或謂：本篇當在附會之下，總術之上，蓋物色猶言聲色，即聲律。下諸篇之總名，與附會相對而統於總術云。②大戴禮夏小正：『十有二月玄駒賁，玄駒也者，蝗也。賁者何也？走於地中也。八月，丹鳥羞白鳥。丹鳥者，謂丹良也。白鳥者，謂蚊蚋也。羞也者，進也，不盡也。』

食也。』丹鳥螢火也。③惠與慧通。④詩品：『氣之動物，物之感人，故搖蕩性情，形諸舞詠。』

⑤獻歲發春，見招魂亂辭。獻進也。言歲始來進，春氣奮揚，萬物皆感之而生也。⑥滔滔盛陽貌。

⑦矜肅猶嚴肅。⑧淮南子：『見一葉落而知歲之將暮。』

是以詩人感物，聯類不窮，流連萬象之際，沈吟視聽之區，寫氣圖貌，既隨物以宛轉；屬采附聲，亦與心而徘徊。故灼灼狀桃花之鮮；依依盡楊柳之貌；①杲杲爲出日之容；②灑灑擬雨雪之狀；③啾啾逐黃鳥之聲；④嚶嚶學草蟲之韻；⑤皎日擘星，一言窮理；⑥參差沃若，兩字窮形。⑦並以少總多，情貌無遺矣。雖復思經千載，將何易奪？⑧及離騷代興，觸類而長，物貌難盡，故重沓舒狀，於是嵯峨之類聚，葳蕤之羣積矣。及長卿之徒，詭勢瓌聲，⑨模山範水，字必魚貫，⑩所謂詩人麗則而約言，辭人麗淫而繁句也。⑪

①詩周南桃夭：『桃之夭夭，灼灼其華。』灼灼華之盛也。②詩小雅采薇：『昔我往矣，楊柳依依。』

依依柔弱貌。

③詩衛風伯兮：『其雨其雨，杲杲日出。』杲杲，明貌。

④詩小雅角弓：『雨雪瀼瀼。』

『瀼音標（勺一幺）瀼瀼，雨雪盛貌。』

⑤詩周南葛覃：『黃鳥于飛，集於灌木，其鳴喈喈。』喈喈，

和聲之遠聞也。

⑥詩召南草蟲：『嘒嘒草蟲，趯趯阜螽。』嘒嘒，嘒嘒聲也。

⑦詩王風大車：『謂

予不信，有如皦日。』皦，即皦，白也。詩召南小星：『嘒彼小星，維參與昴。』嘒，微貌。

⑧詩周南關雎：

『參差荇菜，左右流之。』參差，不齊貌。詩衛風氓：『桑之未落，其葉沃若。』沃若，猶沃沃然。

⑨古

人形狀之詞，心領神會，百思而不得移易。

⑩瓌亦詭譎意。

⑪上林賦等，其狀貌山川，皆連接數

十百字，所謂魚貫是也。

⑫法言：『詩人之賦麗以則，辭人之賦麗以淫。』

至如雅詠棠華，或黃或白；騷述秋蘭，綠葉紫莖。凡摛表五色，貴在時

見；若青黃屢出，則繁而不珍。

⑬詩小雅裳裳者華：『裳裳者華，或黃或白。』裳裳，猶堂堂，光明貌。⑭楚辭九歌：『秋蘭兮青青，

綠葉兮紫莖。』此言五色之字，不可多見。

自近代以來，文貴形似，窺情風景之上，鑽貌草木之中，吟詠所發，志惟深遠；體物爲妙，功在密附，故巧言切狀，如印之印泥，不加雕削，而曲寫毫芥。故能瞻言而見貌，「印」卽字而知時也。○然物有恆姿，而思無定檢，或率爾造極，或精思愈疎。且詩騷所標，並據要害；故後進銳筆，怯於爭鋒，莫不因方以借巧，卽勢以會奇；善於適要，則雖舊彌新矣。是以四序紛迴，而入興貴閑；物色雖繁，而析辭尙簡。○使味飄飄而輕舉，情曄曄而更新。古來辭人，異代接武，莫不參伍以相變，因革以爲功，物色盡而情有餘者，曉會通也。若乃山林臯壤，實文思之奧府，略語則闕，詳說則繁。然屈平所以能洞監風騷之情者，抑亦江山之助乎。

①

○宋初文詠，莊老勢衰，山水方滋，情必極貌以寫物，辭必窮力而追新。○佳句流傳，常在有意無

意之中，偶得一二語，無累牘連篇苦心力造之事。○能文者萃天地之清氣，藉楮墨以抒寫，凝會



不散，故以風月花鳥爲性情，景與意兩不分離。拙者不能以風月花鳥爲性情，雖極意雕飾，無關也。

贊曰

山沓水匝，○樹雜雲合。目既往還，心亦吐納。春日遲遲，秋風颯颯。○情往似贈，興來如答。

○沓重也。

○颯颯秋風聲。

### 才略 ①

九代之文，富矣盛矣，①其辭令華采，可略而詳也。虞夏文章，則有臯陶六德，②夔序八音，③益則有贊，④五子作歌，⑤辭義溫雅，萬代之儀表也。商周之世，則仲虺垂誥，⑥伊尹敷訓，⑦古甫之徒，並述詩頌，⑧義固爲經，文亦師矣。及乎春秋大夫，則修辭聘會，磊落如琅玕之圃，焜耀似縵錦之肆。漢敖擇楚國之令典，⑨隨會講晉國之禮法，⑩趙衰以文勝從饗，⑪國僑以修辭扞鄭，⑫子太叔美秀而文，公孫揮善於辭令，⑬皆文名之標者也。

①時序總論其世，才略各論其人。

②虞夏商周戰國兩漢魏晉宋爲九代。

③書臯陶謨：「日嚴

祇敬六德，亮采有邦。」六德知仁聖義忠和也。

④書舜典：「八音克諧，無相奪倫。」八音金石絲

竹匏土革木也，金鐘，石磬，絲琴瑟，竹簫管，匏笙竽，土壎，革鼓，木祝圉也。

⑤書大禹謨有益贊禹之

辭贊佐也。⑥書有五子之歌。⑦陽歸自夏，至於大桐，仲虺作誥，誥辭見書。⑧成湯既歿，太甲

卽位，伊尹作伊訓，訓辭載書。⑨詩大雅崧高，烝民韓奕，江漢，皆尹吉甫美宣王而作。⑩琅玕石

而似玉者。⑪晉隨會曰：『薦敖爲宰，擇楚國之令典，百官象物而動，軍政不成而齊，能用典矣。』

見左傳宣公十二年。⑫晉隨會平王室，王享之，歸而講求典禮，以修晉國之法，見左傳宣公十六

年。⑬秦穆公享公子重耳，舅犯請使趙衰從，言不如衰之文，見左傳僖公二十三年。⑭鄭弱，國

僑秉政，以文辭與諸大國折衝，鄭國以固。⑮子太叔美秀而文。公孫揮能知四國之爲，而辨其大

夫之族姓，班位貴賤能否，而尤善爲辭令，見左傳襄公三十一年。

戰代任武，而文士不絕，諸子以道術取資，屈宋以楚辭發采，樂毅報書辨

以義，⑯范雎上疏密而至，⑰蘇秦歷說壯而中，⑱李斯自奏麗而動，⑲若在文

世，則揚班儔矣。苟況學宗，而象物名賦，⑳文質相稱，固巨儒之情也。

①樂毅爲燕昭王攻齊，下七十餘城，惟三城未下，而昭王歿，惠王卽位，信齊反間，疑樂毅，毅奔趙，趙

封爲望諸君，燕王悔，使人讓殺，且謝之，殺以書報報，見戰國策。①范雎上書秦昭王，見國策。②

蘇秦遊說燕趙，合縱拒秦，見國策。③李斯諫逐客，見文選。④荀況有雲霧箴等賦。

漢室陸賈，首發奇采，賦孟春而「選」進典誥，其辯之富矣。①賈誼才穎，陵軼飛兔，議愜而賦清，豈虛至哉！②枚乘之七發，③鄒陽之上書，④膏潤於筆，氣形於言矣。仲舒專儒，子長純史，而麗縟成文，亦詩人之告哀焉。⑤相如好書，⑥師範屈宋，洞入夸豔，致名辭宗，然覆取精意，⑦理不勝辭，故揚子以爲文麗用寡者，長卿誠哉是言也。⑧王褒構采，以密巧爲致，⑨附聲測貌，冷然可觀。⑩子雲屬意，辭「人」義最深，觀其涯度幽遠，搜選詭麗，⑪而竭才以鑽思，故能理贍而辭堅矣。桓譚著論，富號猗頓，⑫宋宏稱薦，爰比相如。⑬而集靈諸賦，偏淺無才，⑭故知長於諷論，不及麗文也。敬通雅好辭說，而坎壈盛世，顯志自序，亦蚌病成珠矣。⑮二班兩劉，弈葉繼采，舊說以爲固文優彪，歆學精向，然王命清辯，

新序該練，璿璧產於崑岡，亦難得而踰本矣。傅毅崔駰，光采比肩；瑗實踵武，能世厥風者矣。杜篤賈逵，亦有聲於文。跡其爲才，崔傅之末流也。李尤賦銘，志慕鴻裁，而才力沈隳，垂翼不飛。馬融鴻儒，思洽識高，吐納經範，華實相扶。王逸博識有功，而綯采無力。延壽繼志，瓌穎獨標，其善圖物寫貌，豈枚乘之遺術歟！張衡通贍，蔡邕精雅，文史彬彬。隔世相望，是則竹柏異心而同貞，金玉殊質而皆寶也。劉向之奏議，旨切而調緩；趙壹之辭賦，意繁而體疎。孔融氣盛於爲筆，禰衡思銳於爲文。有偏美焉。潘勗憑經以騁才，故絕羣於錫命；王朗發憤以託志，亦致美於序銘。然自卿淵已前，多俊才而不課學；雄向以後，頗引書以助文。此取與之大際，其分不可亂者也。

○漢書藝文志載陸賈有賦三篇，今無考。

○賈誼年最少，當時才最高。飛兔驥馬名。

○枚乘說

七事以起發楚太子，故稱七發。

○鄒陽上書，見時序註。

○董仲舒有士不遇賦，司馬遷有悲士

不遇賦。詩小雅四月：『君子作歌，維以告哀。』告哀，勞病而愬之也。④司馬相如少時好讀書。

①覆，一說，擬作『敷』。②法言：『文麗用寡，長卿也。』③駢儷之文，開端於王褒聖主得賢臣

頌，故曰以密巧爲致。④冷然輕妙貌，見莊子。⑤揚雄多知奇字，亦所謂搜選詭麗也。搜選詭麗

爲辭深涯，度幽遠爲義深。⑥論衡：『挾桓君山之書，富於積猗頓之財。』猗頓，春秋魯人，用鹽起

家，大畜牛羊，十年間富擬王公。⑦光武問宋宏以通博之士，宏薦譚才學，洽聞，幾及揚雄，劉向父

子，文云比相如，恐誤。⑧譚賦序言少時爲郎，從成帝出祠甘泉河東，居華陰，集靈宮，宮在華山下，

武帝所造，因樂高眇之志，書壁爲小賦以頌美云。⑨馮衍得罪，乃作賦自厲，命其篇曰顯志。坎壤

厄塞不得志也。淮南子：『明月之珠，蚌之病而我之利也。』⑩班彪著王命論新序，向探傳記行

事以著者，尙有說苑。⑪傅毅博學能文，文雅顯朝廷。崔駰博學有偉才，盡通百家之言，善屬文。駰

子瑗，能盡傳父業。瑗子實，沈靜好典籍，明政體，作政論。⑫杜篤列後漢書文苑傳，著賦誄等十八

篇，又著明世論十五篇。賈逵著經傳義詁及論難百餘萬言，及詩頌等，後世稱爲麗通儒。⑬李尤

在和帝時，爲蘭臺合史，有幽谷等賦，車等銘，臆，足腫也。易明夷：『明夷于飛，垂其羽。』⑤馬融才

高博洽，爲世通儒，著賦頌碑誄等二十一篇。⑥王逸著楚辭章句，賦誄書論等二十一篇漢詩百

二十三篇。絢音道（丁一弓），去聲，文飾也。⑦逸子延壽，有俊才，少遊魯國，作靈光殿賦。⑧蔡

邕在東觀，與盧植韓說等撰補後漢記，遭亂不及得成。⑨劉向奏議，言多痛切，出於至誠。⑩趙

登後漢書列入文苑，傳載其窮鳥賦，賦末繫詩二首，體不緻密。⑪禰衡作鸚鵡賦，文無加點，辭采

甚麗，故言其思銳於爲文。⑫潘岳作魏公九錫策命。⑬王朗奏議論記，多傳世，序銘未詳。⑭

卿，司馬長卿，淵，王褒字子淵也。⑮參閱事類揚雄百官箴下數語！

魏文之才，洋洋清綺，舊談抑之，謂去植千里。然子建思捷而才儻，詩麗而表逸，子桓慮詳而力緩，故不競於先鳴，而樂府清越，典論辯要，迭用短長，亦無慳焉；但俗情抑揚，雷同一響，遂令文帝以位尊減才，思王以勢窘益價，未爲篤論也。仲宣溢才，捷而能密，文多兼善，辭少瑕累，摘其詩賦，則七子之冠冕乎。琳

瑀以符檄擅聲，徐幹以辭論標美；劉楨情高以會采，應瑒學優以得文。路粹楊修，頗懷筆記之工；丁儀邯鄲，亦含論述之美。①有足算焉。劉劭趙都，能攀於前修；②何晏景福，克光於後進。③休璉風情，則百壹標其志；④吉甫文理，則臨丹成其采。⑤嵇康師心以遺論，阮籍使氣以命詩。⑥殊聲而合響，異翮而同飛。

①魏武與丁儀論議，嘉其才朗。邯鄲淳博學有文章。②劉邵趙都賦，見事類註。③魏明帝於許

昌作景福殿，何景作賦。④應璩作百一詩，取百慮一失之義。⑤吉甫應貞字，貞有臨丹賦。⑥

嵇康在魏晉中，作論最多有養生論聲無哀樂論等。⑦阮籍志氣弘放，任性不羈，作詠懷詩八十

餘首，爲時所重。

張華短章，弈弈清暢，其鷦鷯寓意，卽韓非之說難也。①左思奇才，業深覃思，盡銳於三都，拔萃於詠史，無遺力矣。②潘岳敏給，辭自和暢，鍾美於西征，賈餘於哀詠，非自外也。③陸機才欲窺深，辭務索廣，故思能入巧，而不制繁。士龍



朗練，以識檢亂，故能布采鮮淨，敏於短篇。孫楚綴思，每直置以疎通；<sup>④</sup>摯虞述懷，必循規以溫雅；<sup>⑤</sup>其品藻流別，有條理焉。<sup>⑥</sup>傅元篇章，義多規鏡；<sup>⑦</sup>長虞筆奏，世執剛中；<sup>⑧</sup>並楨幹之實才，非羣華之讎夢也。成公子安，選賦而時美；<sup>⑨</sup>夏侯孝若，具體而皆微。曹攄清靡於長篇，<sup>⑩</sup>季鷹辨切於短韻，<sup>⑪</sup>各其善也。孟陽景陽，才綺而相埒，可謂魯衛之政，兄弟之文也。<sup>⑫</sup>劉琨雅壯而多風，盧諶情發而理昭，亦遇之於時勢也。<sup>⑬</sup>景純豔逸，足冠中興，郊賦既穆穆以大觀，仙詩亦飄飄而凌雲矣。<sup>⑭</sup>庾元規之表奏，靡密以閑暢；<sup>⑮</sup>溫太真之筆記，循理而清通；亦筆端之良工也。孫盛干寶，文勝爲史，準的所擬，志乎典訓，戶牖雖異，而筆彩畧同。<sup>⑯</sup>袁宏發軔以高驥，故卓出而多偏；<sup>⑰</sup>孫綽規旋以矩步，故倫序而寡狀。<sup>⑱</sup>殷仲文之孤興，謝叔源之閑情，並解散辭體，縹緲浮音，雖滔滔風流，而大澆文意。

○張華少好文義，博覽墳典，所作不煩長，爲太常博士，轉兼中書郎，雖居高職，慨然有感，因作鷓鴣賦，鷓鴣小鳥也。○左思作三都賦，構思十年，乃成，作詠史八首。○潘岳家在鞏縣東，爲長安令，作賦故曰西征，因行役之感，歷論所經人物山水。岳長於哀誄，非自外言其才，非自外而至。○孫楚才藻卓絕，遺孫皓書，指陳利害，深切著明，所謂疎通，使者持書到吳，不敢爲通，所謂直置也。○摯虞有思遊賦，賦序言信天任命之不可違，延速禍之所由，循規濫雅，卽指此賦言。○摯虞撰文章志，又撰古文章類聚，區分爲三十卷，名曰流別集，各爲之論，當世重之。○傅玄剛勁亮直，不能容人之短。○玄子咸，字長虞，剛簡有大節，疾惡如仇，推賢樂善，好屬文論，綺麗不足，自成規鑿。○易蒙卦：「以剛中也。」○成公綏，字子安，少有俊才，詞賦甚麗。○夏侯湛，字孝若，文章巧思，詩之亡者，湛爲補之，有昆弟誥，純樸尙書。○曹據多四言長篇詩。○張翰，字季鷹，文藻新麗。○張載，字孟陽，弟協，字景陽，文名並盛。○論語：「魯衛之政兄弟也。」○劉琨爲段匹禪所拘，自知必死，神色怡如，爲詩贈盧諶以激之，托意非常，抒寫幽憤，諶其別篇也。盧諶清敏有思理，善屬文，會上表

理劉琨。④郭璞字景純，博學有高才，辭賦爲中興冠，嘗爲南郊賦及遊仙詩，詩辭無俗累。⑤庾

亮表奏，見時序註。⑥溫嶠字太真，見時序註。⑦孫盛干寶見時序註。⑧袁宏見時序註。⑨合

輿下三面之材，及車後橫木言。驥馬昂首疾行也。⑩孫綽遊天台山賦，多用佛老語，不甚狀貌山

水。⑪殷仲文孤興，謝混閒情，皆未詳。

### 宋代逸才，辭翰鱗萃，世近易明，無勞甄序。①

①甄序甄別序列之意。宋代不詳，亦猶時序必論當代意也。

觀夫後漢才林，可參西京，②晉世文苑，足儷鄴都，③然而魏時話言，必以

元封爲稱首，④宋來美談，亦以建安爲口實。⑤何也？豈非崇文之盛世，招才之

嘉會哉！嗟夫，此古人所以貴乎時也！⑥

①西京前漢也。②鄴都魏也。③元封漢武帝年號。④建安後漢獻帝年號。⑤論衡案書篇

夫古今一也，才有高下，言有是非，不論善惡，而徒貴古，是謂古人賢今人也……才有淺深，而無古

今文有僞真，而無故新。彥和意同此。

贊曰

才難然乎，①性各異稟。一朝綜文，②千年凝錦。餘采徘徊，遺風籍甚。③無日紛雜，皎然可品。④

①論語：『才難，不其然乎。』

②綜<sup>△</sup>，總聚也。

③籍<sup>△△</sup>甚，廣播之意。

④皎<sup>△△</sup>然，明白也。

# 知音

知音其難哉！音實難知，知實難逢，逢其知音，千載其一乎！夫古來知音，多賤同而思古，所謂日進前而不御，遙聞聲而相思也。昔儲說始出，子虛初成，秦皇漢武，恨不同時；既同時矣，則韓囚而馬輕，豈不明鑒同時之賤哉！至於班固傅毅，文在伯仲，而固嗤毅云：『下筆不能自休。』及陳思論才，亦深排孔璋；敬禮請潤色，歎以爲美談；季緒好詆訶，方之於田巴，意亦見矣。故魏文稱文人相輕，非虛談也。至如君卿唇舌，而謬欲論文，乃稱史遷著書，諮東方朔，於是桓譚之徒，相顧嗤笑，彼實博徒，輕言負誚；况乎文士，可妄談哉！故鑒照洞明，而貴古賤今者，二主是也。才實鴻懿，而崇己抑人者，班曹是也。學不逮文，而信僞迷真者，樓護是也。醬齏之議，豈多歎哉！

①二語見鬼谷子。②韓非作孤憤五蠹內外諸說難等十餘萬言，秦王見之，言得見其人，雖死不

恨。因急攻韓，韓乃使非入秦。李斯等害之，下之獄，令自殺。司馬相如作子靈賦，武帝讀而善之，恨不得與之同時。狗監楊得意與相如同邑，因言相如爲此賦，帝驚，召以爲郎。③固與弟超書有此語，

典論論文所引也。④此皆曹植與楊修書中語。敬禮丁廩字。廩爲文，使植潤色之。植辭不爲。廩謂

植曰：「卿何所疑難？文之佳惡，吾自知之；後世誰相知，定吾文者邪？」植歎其言達，以爲美談。李緒

劉表子脩字。脩好詆訶文章，植以田巴比之。田巴，戰國齊人，議於稷下，毀五帝，罪三王，一旦而服千

人，魯連一說，終身杜口。⑤典論論文：「文人相輕，自古而然。」⑥漢樓護，字君卿，學經，爲王氏

上客，時稱「樓君卿唇舌」，言其見信用也。⑦揚雄著大玄，劉歆歎其自苦，言恐後人用覆醬餗。

夫麟、鳳與鑿、雉懸絕，珠、玉與礫、石超殊，白日垂其照，青眸寫其形，然魯臣

以麟爲鑿，楚人以雉爲鳳，⑧魏氏以夜光爲怪石，⑨宋客以燕礫爲寶珠。⑩

形器易徵，謬乃若是；文情難鑒，誰曰易分！

○魯哀公十四年，西狩獲麟，有告孔子曰：『有麕而角者。』麕，同麇，似鹿而小。○楚有擔山雉者，

欺人爲鳳，人買而獻之楚王。見尹文子。○魏田父得玉徑尺，鄰人給爲怪石，歸置廡下，明照一室，

怪而棄之野。見尹文子。○宋之愚人得燕石，以爲大寶。周客觀之，掩口曰：『此特燕石也，與瓦甃

不殊。』見關子。

夫篇章雜沓，質文交加，知多偏好，人莫圓該。慷慨者逆聲而擊節，醜籍者見密而高蹈，浮慧者觀綺而躍心，愛奇者聞詭而驚聽。會已則嗟諷，異我則沮棄，各執一隅之解，欲擬萬端之變，所謂東向而望不見西牆也。○

○淮南子：『東面而望，不見西牆；南面而視，不視北方。』

凡操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器，故圓照之象，務先博觀。閱喬岳以形培塿，○酌滄波以喻畎澮，○無私於輕重，不偏於憎愛，然後能平理若衡，○照辭如鏡矣。是以將閱文情，先標六觀：一觀位體，二觀置辭，三觀通變，四觀奇

正五觀事義六觀宮商。斯術既形，則優劣見矣。

①培塿小山也。

②畎山谷通流處。澮小流也。

③衡稱物輕重之器。

④第一觀，體性等篇論之。

第二觀，麗辭等篇論之。第三觀，通變等篇論之。第四觀，定勢等篇論之。第五觀，事類等篇論之。第六

觀，聲律等篇論之。

夫綴文者情動而辭發；觀文者披文以入情，沿波討源，雖幽必顯。世遠莫見其面，覘文輒見其心，豈成篇之足深，患識照之自淺耳。夫志在山水，琴表其情；况形之筆端，理將焉匿？故心之照理，譬目之照形，目瞭則形無不分，心敏則理無不達。然而俗監之迷者，深廢淺售，此莊周所以笑折楊，宋玉所以傷白雪也。昔屈平有言：『文質疎內，衆不知余之異采。』見異唯知音耳。揚雄自稱：『心好沈博絕麗之文。』其「不事浮淺，亦可知矣。夫唯深識鑒與，必歡然內懌，譬春臺之熙衆人，樂餌之止過客。蓋聞蘭爲國香，服媚彌芬。



書亦國華，翫澤方美。<sup>八</sup>知音君子，其垂意焉！

○伯牙鼓琴，志在泰山。鍾子期聽之曰：『善哉乎鼓琴，巍巍若泰山！』少選，志在流水。子期又曰：『

善哉乎鼓琴，湯湯若流水！』鍾子期死，伯牙終身不復鼓琴。見呂氏春秋。○莊子：『大聲不入於

里耳，折楊皇琴則嗑然而笑。』大聲，咸池六英之樂。折楊皇琴，皆古歌曲。言俗人得噴曲則同聲動

笑也。○客歌郢中，其始爲下里巴人，國中者和者數千人，爲陽春白雪，和者纔數十人。是以曲彌高

而和彌寡。見宋玉對楚王問。○楚辭九章語。○雄與劉歆書中語見事類註。老子：『衆人熙熙，

如登春臺。』○老子：『樂與餌，過客止。』言樂與餌則能令過客止。○左傳宣公三年：『以蘭

爲國香，人服媚之。』○澤，一說擬當作『釋。』

### 贊曰

洪鍾萬鈞，夔曠所定。○良書盈篋，妙鑿迺訂。流鄭淫人，○無或失聽。獨有此律，

不謬蹊經。

○言萬鈞之洪鍾，乃識音之變與師曠所定。

○論語：「鄭聲淫。」

程器

周書論士，方之梓材，蓋貴器用而兼文采也。是以樸斲成而丹雘施，垣墉立而雕朽附。○而近代辭人，務華棄實，故魏文以為「古今文人」之類不護細行。」○韋誕所評，又歷詆羣才，○後人雷同，混之一貫，吁，可悲矣！

○書梓材：「若作室家，既勤垣墉，惟其塗墍茨；若作梓材，既勤樸斲，惟其塗丹雘。」言為政如梓人

治材為器，已勞力樸治斲削，惟當塗以漆，丹以朱而後成，以喻教化須禮義始治也。書五子之歌

「峻宇雕牆。」朽，所以塗也。秦謂之朽。○文帝與吳質書中語。○韋誕謂仲宣儒於肥懸，休伯

都無格檢，元瑜病于體弱，孔融實自癡疏，文蔚性頗忿鷲。見三國志魏志王粲傳註。

略觀文士之疵：相如竊妻而受金；○揚雄嗜酒而少算；○敬通之不循廉

隅；○杜篤之請求無厭；○班固詔竇以作威；○馬融黨梁而贖貨；○文舉傲誕

以速誅；<sup>⑤</sup>正平狂慙以致戮；<sup>⑥</sup>仲宣輕脆以躁競；孔璋惚恫以羸踈；<sup>⑦</sup>丁儀貪婪以乞貨；路粹餽賂而無恥；<sup>⑧</sup>潘岳詭壽於愍懷；<sup>⑨</sup>陸機傾仄於賈郭；<sup>⑩</sup>傅玄剛隘而置臺；<sup>⑪</sup>孫楚狠懷而訟府；<sup>⑫</sup>諸有此類，並文士之瑕累。文既有之，武亦宜然。古之將相，疵咎實多。至如管仲之盜竊；<sup>⑬</sup>吳起之貪淫；<sup>⑭</sup>陳平之污黠；絳灌之讒嫉；<sup>⑮</sup>沿茲以下，不可勝數。孔光負衡據鼎，而仄媚董賢；<sup>⑯</sup>况班馬之賤職；<sup>⑰</sup>潘岳之下位哉！<sup>⑱</sup>王戎開國上秩，而鬻官黨俗；<sup>⑲</sup>况馬杜之磬懸；<sup>⑳</sup>丁路之貧薄哉！然子夏無虧於名儒，濬冲不墜乎竹林者，名崇而譏滅也。<sup>㉑</sup>若夫屈賈之忠貞，鄒枚之機覺；<sup>㉒</sup>黃香之淳孝；<sup>㉓</sup>徐幹之沉默；<sup>㉔</sup>豈曰文士必其玷歟！

①司馬相如以琴心挑卓王孫女文君，文君夜奔相如。見漢書相如傳。相如使蜀，有人上書言其受金，因失官。亦見相如傳。

②揚雄素貧，而嗜酒，家產不過十金，乏無僮仆之儲，晏如也。見漢書雄傳。

③馮衍娶北地女任氏爲妻，老竟逐之。見後漢書衍傳。

④杜篤居美陽，與美陽令游，數從請託。

不諧，頗相恨。見後漢書篤傳。⑤班固爲大將軍竇憲參議，諸子多不遵法度，憲敗，固先坐免官，見

後漢書固傳。⑥馬融爲梁冀草奏李固，爲南郡太守，受主計掾錢數十萬。⑦曹操表制酒禁，孔

融以書爭之，辭多侮慢。既見操雄詐漸著，不能堪，發言偏宕，多致乖忤，遂爲操所殺。見後漢書融傳。

⑧禰衡有才辨，剛傲慢物，不爲曹操所容，送劉表，表亦不能容，送黃祖，卒爲祖所殺，詳後漢書衡

傳。⑨仲宣躁銳，陳琳粗疏，皆見顏氏家訓。惘忽遽之義。⑩丁路事未詳。⑪晉惠帝后賈氏

欲廢太子，逼太子飲而醉之，使潘岳作書草，如太子書意，因太子醉，令依而寫之。后遂呈帝，廢太子，

旋殺之，後謚惑懷。譎詭詐也。⑫賈后，賈充女，后從舅郭彰，與充相親，共專朝政，時人謂之賈郭陸

機好遊權門，與賈謐親善，以此獲讖。⑬傅玄性峻急，不能有所容，轉司隸校尉，謁者制其位在卿

下，玄恚怒，責謁者，謁者妄稱尙書所處，玄對百僚罵尙書以下，以不敬免。見晉書玄傳。⑭孫楚參

石苞軍事，與苞有隙，苞奏其訕毀時政，楚亦抗表自理。詳晉書楚傳。⑮管仲故成陰之狗盜，見說

苑。⑯吳起貪而好色，見史記起傳。⑰絳侯灌嬰等讒陳平，言其家居盜嫂，受諸將金，見史記平

世家。絳灌等又害賈誼，見史記誼傳。④孔光為御史大夫時，董賢父恭在其下，哀帝寵賢，以為大

司馬，光遂諂事之。⑤班班固也。馬馬融也。⑥王戎以平吳功封侯，以受賂為司隸所彈，帝不問。

見晉書戎傳。⑦馬司馬相如也。杜杜篤也。國語：『室如懸磬。』言器中空，喻家貧無所有也。⑧

子夏孔光字。光為孔子後，時尊為名儒。潘沖王戎字。戎與阮籍嵇康山濤向秀阮咸劉伶為竹林之

遊，稱『竹林七賢。』⑨吳王濞有陰謀，鄒陽諫不聽。陽與枚乘等知吳不可說，皆去之。梁⑩黃

香年九歲，失母，思慕憔悴，人稱至孝。見後漢書香傳。⑪徐幹清玄體道，不耽世榮。見魏志王粲傳

註。

蓋人稟五材，①修短殊用，自非上哲，難以求備。然將相以位隆特達，文士以職卑多諫，此江河所以騰湧，涓流所以寸折者也。名之抑揚，既其然矣；位之通塞，亦有以焉。蓋士之登庸，以成務為用，②魯之敬姜，婦人之聰明耳，然推其機綜，以方治國。③安有丈夫學文，而不達於政事哉！彼揚馬之徒，有文無質，所

以終乎下位也。昔庾元規才華清英，勳庸有聲，故文藝不稱；若非台岳，則正以文才也。文武之術，左右惟宜，卻縠敦書，故舉爲元帥。豈以好文而不練武哉！孫武兵經，辭如珠玉，豈以習武而不曉文也！

○漢書刑法志：『懷五常之性。』五材卽五常，仁義禮智信也。○登庸被舉進用之義。成務成天下之務也。

○公文父伯相魯，母敬姜方織，謂之曰：『治國之要，盡在經矣。夫幅者，所以正曲枉也，

不可不彊，故幅可以爲將。畫者，所以均不均，服不服也，故畫可以爲正。推而往，引而來者，綜也。綜可以爲關內之師。』見列女傳儀傳。關音卞（勺一弓）柱上方木。○晉侯作三軍，謀元帥。趙衰曰：

『卻縠可。』臣亟聞其言矣，說禮樂而敦詩書。』見左傳僖公二十七年。敦厚也。○孫武有孫子兵法三卷。

法三卷。

是以君子藏器待時而動，發揮事業，固宜蓄素以弭中，散采以彪外。○樞柁其質，豫章其幹。○摛文必在緯軍國，負重必在任棟梁，窮則獨善以垂文，達

則奉時以騁績，若此文人，應梓材之士矣。

○弼中彪外，見法言。弼，滿也。彪，文也。言積行內滿，文辭外發。

○豫章，大木也。

贊曰

瞻彼前修，有懿文德。聲昭楚南，采動梁北。雕而不器，貞幹誰則。豈無華身，亦有光國。

○指屈賈。

○指鄒枚。



序志<sup>①</sup>

夫文心者，言爲文之用心也。昔涓子琴心，<sup>②</sup>王孫巧心，<sup>③</sup>心哉美矣。故用之焉。古來文章，以雕縵成體，豈取騶奭之羣言，雕龍也！<sup>④</sup>夫宇宙綿邈，黎獻紛雜，<sup>⑤</sup>拔萃出類，智術而已。歲月飄忽，性靈不居，騰勝飛實，制作而已。夫「有」人肖貌天地，稟性五才，擬耳目於日月，方聲氣乎風雷，其超出萬物，亦已靈矣。<sup>⑥</sup>形同草木之脆，名踰金石之堅，是以君子處世，樹德建言，豈好辯哉？不得已也。

① 此全書之總序。如史記太史公自序漢書叙傳。

② 或謂：涓子疑卽戰國齊之環淵。環一作囋，一

作蟾，聲類並同。曾著書上下篇，琴心蓋其所著書之名云。

③ 漢書藝文志有儒家王孫子一篇，一

曰巧心。

④ 史記孟荀列傳：「雕龍奭。」言奭修飾之文，若雕鏤龍文。

⑤ 書益稷：「萬邦黎獻。」

黎獻，謂衆賢也。

⑥ 漢書刑法志：「夫人宵天地之類，悅五常之性，聰明精粹，有生之最靈者也。」

宵，義與宵同。春秋繁露人副天數篇：『耳目辰辰，象日月也；鼻口呼吸，象風氣也。』

予生七齡，乃夢彩雲若錦，則攀而採之；齒在踰立，則嘗夜夢執丹漆之禮器。隨仲尼而南行，旦而寤，迺怡然而喜。大哉聖人之難見哉！乃小子之垂夢歟！自生人以來，未有如夫子者也。敷讚聖旨，莫若注經；而馬鄭諸儒，宏之已精。就有深解，未足立家。唯文章之用，實經典枝條，五禮資之以成，六典因之致用。君臣所以炳煥，軍國所以昭明，詳其本源，莫非經典。而去聖久遠，文體解散；辭人愛奇，言貴浮詭，飾羽尚畫，文繡鞶帨，離本彌甚，將遂訛濫。蓋周書論辭，貴乎體要；尼父陳訓，惡乎異端。辭訓之異，宜體於要。於是擲筆和墨，乃始論文。

①三十而立，踰立過三十歲也。

②丹漆之禮器，蓋祭器，饗豆之屬。

③馬融註孝經論語尚書詩

易三禮等，著三傳異同說。鄭玄有毛詩箋周禮儀禮禮記注等。

④五禮吉凶軍賓嘉也。

⑤周太

宰之職，掌建邦六典，一曰治典，二曰教典，三曰禮典，四曰政典，五曰刑典，六曰事典。④飾羽尙畫

哀公問于顏闔曰：『吾以仲尼爲貞幹，國其瘳乎？』曰：『仲尼方且飾羽而畫，徒事華辭，華辭夫何

足以上民。』見莊子列禦寇。⑦法言：『今之學也，非獨爲之華藻，又從而繡其整悅。』整悅帶與

巾也。⑧論語：『攻乎異端，斯害也已。』⑨擗音賦（子一）持也。

詳觀近代之論文者多矣。至於魏文述典，①陳思序書，②應瑒文論，陸機

文賦，③仲洽流別，宏範翰林，④各照隅隙，鮮觀衢路，或臧否當時之才，或銓品

前修之文，或汎舉雅俗之旨，或撮題篇章之意。魏典密而不周，陳書辯而無當，

應論華而疏畧，陸賦巧而碎亂，流別精而少「巧」功，翰林淺而寡要。又君山公

幹之徒，⑤吉甫士龍之輩，⑥汎議文意，往往間出，並未能振葉以尋根，觀瀾而

索源，不述先哲之誥，無益後生之慮。

①卽典論論文，見文選。②陳思王與楊修書，見文選。③應瑒有文質論，見嚴可均輯全後漢文。

陸機文賦見文選。

④應仲洽卽應瑒，有文章流別論，全文已佚，僅有十餘條，見嚴輯全晉文，晉書

李充字弘度，此云宏範，或其字兩行。李充翰林論三卷，僅存數條于嚴輯全晉文。

⑤桓譚字君山，

著新論，頗有論文之言。劉公幹論文語，僅見本書風骨定勢所引兩條。

⑥應吉甫論文語，今無攷。

陸士龍與兄機書，大抵商量文事。

蓋文心之作也，本乎道，師乎聖，體乎經，酌乎緯，變乎騷。文之樞紐，亦云極矣。若乃論文敍筆，則囿別區分，原始以表末，釋名以章義，選文以定篇，敷理以舉統。上篇以上，綱領明矣。①至於「割」割情析采，②籠圈條貫，摛神性，圖風勢，苞會通，閱聲字，崇替於時序，褒貶於才略，惛悵於知音，耿介於程器，長懷序志，以馭羣篇。下篇以下，毛目顯矣。③位理定名，彰乎大易之數，其爲文用，四十九篇而已。④

①本書前二十五篇爲上篇論文敍筆，謂自明詩至哀弔，皆論有韻之文，雜文諧隱兩篇，或韻或不

韻，故置於中；史傳以下，則敍無韻之筆。『原始以表末』四句，可以頌讚篇示例；自『昔帝嚳之世』起，至『相繼於時矣』止，此原始以表末也；『頌者，容也』二句，此釋名以章義也；『若夫子雲之表充國』以下，此選文以定篇也；『原夫頌惟典雅』以下，此敷理以舉統也。①情，指神思以下諸篇采，指聲律以下。②本書後二十五篇爲下篇。毛目，毛舉之目。③易上繫辭：『大衍之數五十，其用四十有九。』大易，疑當作『大衍』。大衍，猶言大通。本書正文四十九篇，并本篇序文爲五十篇。

夫銓序一文爲易，彌綸羣言爲難。雖復輕采毛髮，深極骨髓，或有曲意密源，似近而遠，辭所不載，亦不勝數矣。及其品列成文，有同乎舊談者，非雷同也，勢自不可異也。有異乎前論者，非苟異也，理自不可同也。①同之與異，不屑古今，擘肌分理，唯務折衷。按轡文雅之場，環絡藻繪之府，亦幾乎備矣！但言不盡意，聖人所難；識在餅管，②何能矩矱？茫茫往代，既「沈」洗予聞；③眇眇來世，倘

塵彼觀也。

①同異是非，稱心而論，不存成見，自少紛紜，故本書多襲前人之言，非必以己言爲貴也。②挈餅

窺管，皆喻小智。③洗<sup>△</sup>猶滌也。

贊曰

生也有涯，無涯惟智。①逐物實難，憑性良易。傲岸泉石，②咀嚼文義。文果載心，余心有寄。

①莊子養生主『吾生也有涯，而知也無涯，以有涯隨無涯，殆已！』②鮑照代輓歌『傲岸平生中，不爲物所裁。』

