

類宮禮樂疏卷四

北京圖書館藏

浙西後學李之藻著

男長楸次彰同校

樂律疏

殷薦之用樂也以聲感也聲出乎氣氣盈乎天地之間虛
豁而不見其形是謂至陽有物塊軋則發而爲聲人與鬼
神形不接而氣接氣之寥廓其接也莫或通之故樂之爲
道以聲音號誨感召於天地之間庶幾神明聞焉因而來
格乎所以祭必求諸陽商人之祭先奏樂以求神於陽也
次灌地求神於陰達於淵泉也周人尚臭祭先灌地則先
求之於陰然而成均之教祭祀之禮其於樂制綦備典同

掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲以爲樂器凡
爲樂器以十有二律爲之數度以十有二聲爲之劑量大
司樂以五聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和邦國王
制命典禮考時月定日同律宣八風之氣順五行之軌其
效則聲和氣和而天地之和應焉五聲者宮主周覆聲宏
以舒徵主合驗聲賤以疾商主商度聲徹以明羽主翕張
聲散以虛角主善觸聲防以約宮動脾而和正聖商動肺
而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正智羽動腎而
和正禮萬籟之聲不越五者五聲之變不可勝窮於是乎
金石以動之絲竹以行之匏以宣之瓦以贊之革木以節

之鍾磬取其燥濕之不改琴瑟取其繁簡之不雜壎篪取
其溫柔而不焦簫管取其從容而不迫籥篪遂取其同聲而
相合笙竽取其同類而相和革木無當於律呂律呂不得
則不節故八物者備而後謂之大合樂夫此八物者或堅
或脆或勁或韌或實或虛或沈或浮皆天地間至相戾之
物而聖人調之以五音金尚羽石尚角瓦絲尚宮匏竹尚
議大不踰宮細不踰羽俾之倡和清濁迭相爲經而細大
不踰聲應相保純然出於至和而絕無凌犯之迹恣憑之
音八者旣和而天地間固無一物之不和然後太和洋溢
而天神地示人鬼可得而禮也然而和出於中不中則不

和爰命神瞽考中聲吹律以求黃鍾而損益相生六律六呂出焉六律謂之六始六呂謂之六間陰陽取其相配故律娶妻其義有合母子取其相生故呂生子其禪不窮而總之以陰陽消長升降之機叶律呂高下清濁之度是故律之成也則以聲召氣律之肇也則因氣審聲黃鍾陽氣始踵於黃泉也大呂陰氣旅助陽也太簇萬物湊地生也夾鍾陰夾助陽出種物也姑洗陽氣洗物辜潔之也仲呂陰微始起未成於其中旅助姑洗宣氣齊物也蕤賓蕤繼也賓導也陽始導陰使繼養物也林鍾陰氣受任種物使茂盛也夷則陽氣正法度而佐陰氣夷當傷之物也南呂

南任也陰氣旅助夷則任成萬物也無射陽氣無餘也應鍾陰氣應陽種物也以律應氣以器肇聲凡十二正律之聲雖清濁有差皆合陰陽冲和之氣所謂中聲者也倍律則過濁半律則過清然有時而用之則旋宮之法亦陰陽老少自然之變所寓不可得而廢者也律隔八而後諧故均以七而成調七始之說肇於帝舜非必有周受命自鷄及駟而後以七列七同爲之證也是陰陽賡和自然之文也聖人本陰陽別風聲審清濁而不可以文載口傳是故鑄金而作鍾以主十二月之聲又以鍾難分別故截竹爲筦謂之律律也者清濁之率法也律具而聲該又恐律失

而聲忒故以律生度生量生衡因而借度量權之三物以訂律而又爲秬黍爲算數爲璧羨爲泉布爲龠爲鬲爲斛多方以傳其度量衡之制而律亦賴以俱傳是故無形之聲音寄之乎有形之法物而倫夔曠摯其人雖逝樂理尚可知也後世儒者知持論不知制器知究度數不知審音律案黍吹灰八風卦氣之說甚辨而可味而聲音之道茫然聲失而求尺尺失而論算泥於三分損益隔八相生之語第知二因三歸四因三歸之法至於仲呂而其算窮焉則以爲往而不返因而妄增六十律自執始至於南事竟復不合彌益其疎錢樂之又演京房之律爲三百六十強

附歲周然而於律終無當也豈知三分損益乃約略之辭

八十一分亦捷取之算精密推求惟河圖用十之數可以

乘除損益周轉皆通仲呂何嘗不生黃鍾黃鍾亦可逆推

仲呂試取黃鍾正律化數十億長生短五億乘之短生長

十億乘之從母求子則以仲呂之率除之從子求母則以

蕤賓之率除之

仲呂之率七億四千九百一十五萬三千五百三十八蕤賓之率七億〇七百一十

萬〇六千七百八十一

又自黃鍾循大呂而左皆以長生短五億乘

之以應鍾之率除之自黃鍾半律循應鍾而右皆以短生

長十億乘之以大呂之率除之

應鍾之率五億二千九百七十三萬一千五百四十

七大呂之率九億四千三百八十七萬四千三百一十二

而上生下生逆取順取無不

合焉者不離三分損益不泥三分損益不離隔八相生不拘隔八相生求徑求周亦復如是元聲元韻固可坐而得焉惟算術之鹵莽致音律之無憑卽度以軒轅之律確乎不差猶懼得之黃鍾或失之他律何況所用之尺率非古制蔡元定襲劉歆荀勗王朴之舊蓋用新莽泉貨之尺而以夾鍾爲黃鍾則高二律矣李照之樂范鎮邢昺魏漢津大抵因之而所用者宋太府之鐵尺所謂黃鍾乃古無射之倍律也則下二律矣今太常律乃

國初冷謙所定顧其黃鍾類古南呂倍聲而徵高則較之李照之律或恐無以相非而所云聲氣之元亦不在是也

故曰因聲定尺庶幾協律任尺定聲無自而可所以虞書周禮皆有聽律之官而無算律之法樂由音生詎度算之謂哉自古樂旣遠而談鍾律者大抵知音而不知樂則有謂四清爲鄭聲者有謂一變爲夷音者有以喉牙齒舌唇定五音爲譜者有以黃林太南姑應相生之序爲譜者有謂黃鍾以下無濁聲應鍾以上無清聲者有謂黃鍾三寸九分妄爲陰陽增損之法者原夫四清之設專爲旋宮令無四清則無射應鍾之均商與宮犯夷則南呂之均角與宮犯所以子律清聲適濟其窮俾細大無奪倫臣民無凌僭而乃以鄭衛擬之何也變宮變徵之聲亦爲隔位而設

如宮與商商與角徵與羽皆隔一律而羽與宮角與徵則隔二律遠則不諧須以近宮稍高近徵稍下者諧屬其間而况宮爲君君不可執以一方徵爲事事不可滯以一隅變亦何妨於義而必欲去之乎以喉牙齒舌唇定五音者是不知切韻之五音有定而律呂之五音固無定也如必切字而譜其音或將數字而連一律而何以謂之和聲以律呂相生之序爲譜者不知旋宮有每章換調之法譜曲無逐句換宮之理如必宮次徵而徵次商將稱誰調宮而誰調角是凡詩皆共一譜而風雅頌不復可辨尚可謂之樂否乎以黃鍾爲最濁應鍾爲最清蓋不知宮音雖濁而

半律則清羽音本清而倍律則濁以應黃爲清濁之極則倍半無安頓之所滯於不變之常而不能諧於無常之變試之歌聲將必不可通矣以黃鍾爲三寸九分妄意增損盡變古法者不知全律十二總爲百二十分呂覽原文乃謂就全數內斷去三寸九分則餘八十一分爲黃鍾而非以三寸九分爲黃鍾也且明謂三分損一以下生三分益一以上生矣果如三寸九分之說則算至應鍾止長一寸八分有奇而何以成律漫謂陰陽進退增損於九分六分之間豈不亦杜撰可哂之甚乎而又有謂孔庭之樂不宜用清黃之六者不知工與合音不相諧則黃正必受南倍

而南正必禪黃清第取和聲豈惟黃清之六卽濁工小五何嘗不入黃鍾之調而又奚正半之爲拘焉彼泥仲呂黃鍾之官正律已足七均至於倍半變化律協聲諧思議未及則亦何恠乎其談之易也紛紜衆論病在乎不制器不審音而雜能旁魄角勝於議論文字之間以自是嘗試與之考鍾擊石吹竽比竹而後乃信學士大夫之說良不足以服伶人賤工之心辨之固不可勝辯耳今世學者視鍾律爲極難不復講究乃古者成均養士此爲正業夫令人習樂嫻鏗鏘舞蹈之節躬中和祇庸孝友之範毋論變化氣質涵養性情反情以和志廣樂以成教其裨益治化

者何若要以實究聲容精解器數游六藝之途以綴六經之闕安有實體之而不得其音曹習之而可欺以誕者漫曰箎弦綴兆爲觀而已矣聽和視正爲適而已矣登雅頌之壇騁雲謁之辨爲博而已矣談性命則禮樂爲粗習詞章則磬武爲贅然則樂德樂語樂舞之教真迂濶而無當而司徒大司樂之屬設官二十皆贅員也周公之志已荒而反曾正樂吾夫子又汲汲焉謂之何哉士所習聞惟孔庭之大成樂舍此無可窺古樂者聊著其槩於此俾初學有考焉律始截竹故首竹樂貴人聲故竹之後匏土繼之樂理莫備於絲而金石爲始終條理革木者第所以節也

故次絲次金石而以革木終焉

十二律配歲月八風八卦圖

黃鍾建其子月其享候冬至其歲困其風廣漠其卦乾初九

大呂 丑 涂 大寒 赤奮 坤六四

太簇 寅 暵 雨水 攝提 條 乾九二

夾鍾 卯 如 春分 單閼 明庶 坤六五

姑洗 辰 寗 穀雨 執徐 乾九三

仲呂 巳 余 小滿 荒泆 清明 坤上六

蕤賓 午 阜 夏至 敦牂 景 乾九四

林鍾 未 且 大暑 協合 坤初六

下生 林鍾 下生 夷則 下生 南呂 下生 無射 下生 應鍾 下生 黃鍾 上生 大呂 上生 太簇 上生

夷則 申 紹 處暑 涿灘 涼 乾九五

南呂 酉 壯 秋分 作噩 閭闔 坤六二

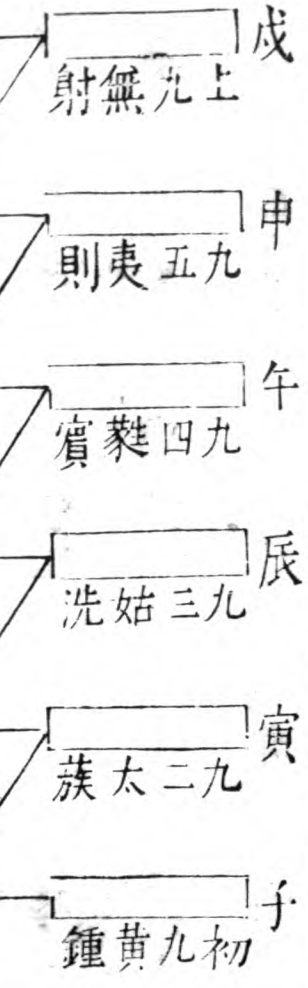
無射 戌 玄 霜降 闔茂 乾上九

應鍾 亥 陽 小雪 大淵 不周 坤六三

上生 夾鍾 上生 始洗 上生 仲呂 上生 蕤賓 上生

律呂配

乾卦



陽律歸乾

始於內卦

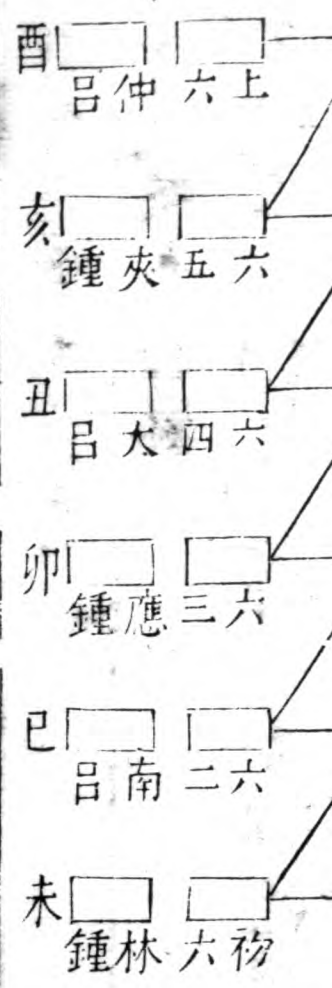
陰律從坤

始於外卦

依次列之

律呂配坤乾圖

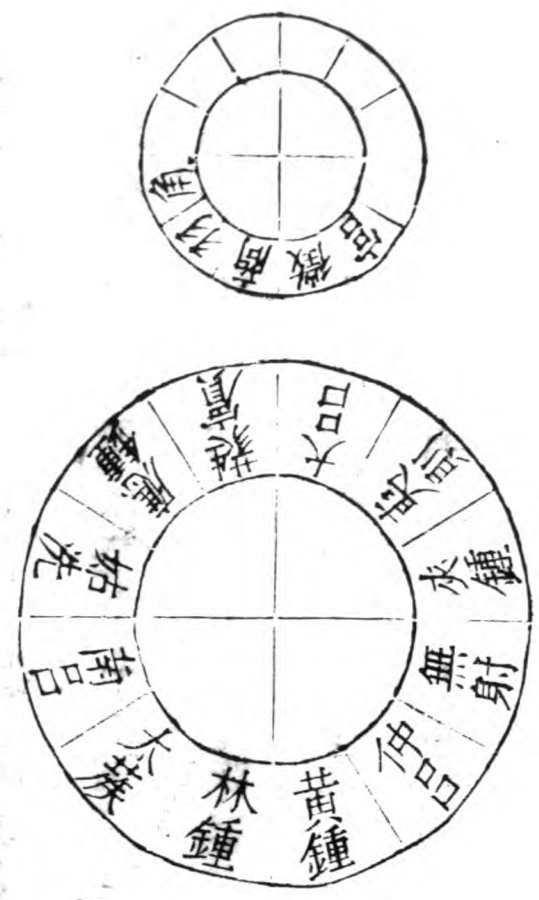
坤卦



舊說黃鍾乾之初九下生林鍾為坤初六林鍾下生
 太簇為乾九二太簇下生南呂為坤六二南呂上生
 姑洗為乾九三姑洗下生應鍾為坤六三應鍾上生
 蕤賓為乾九四蕤賓下生大呂為坤六四大呂上生
 夷則為乾九五夷則下生夾鍾為坤六五夾鍾上生
 無射為乾上九無射下生仲呂為坤上六同位者象
 夫妻異位者象子母所謂律娶妻而呂生子也此雖
 附會然亦近理一說黃鍾在子大呂在丑子與丑合
 太簇在寅應鍾在亥寅與亥合姑洗在辰南呂在酉
 酉與辰合蕤賓在午林鍾在未午與未合夷則在申

仲呂在巳申與巳合無射在戌夾鍾在卯戌與卯合
 蓋取斗與月合今以曆法考之固未見其合也牽合
 無義然自漢有此二說儒者恒言故附於此

五音配律呂求旋宮均主圖



下規係律呂相生
 次第上規係五音
 相生次第以五音
 小規與六律六呂
 大規同心以考樂
 章是屬某調

其法將小輪旋於大輪之上以求五音在於某律要見譜內所用之律於此五音俱備否如或不合則不係此調更推至一位求之但備五音卽其所屬本調

律尺詁

昔者聖王作樂首定黃鍾謂之萬事根本其長爲度其容爲量其重爲衡其聲則人之中聲合乎天地之正氣亘古不變故名曰律而副之以六呂呂也者侶此者也度量衡失當以黃鍾校之黃鍾失亦以度量衡求之而其要先於審度黃帝之度取黃鍾之律均而九之九九八十一分九分爲寸九寸爲尺舜同律度量衡更而十之十分爲寸十

寸爲尺而夏后氏因焉傳曰夏禹十寸爲尺卽此尺也八十一分之尺縱黍爲之者也百分之尺橫黍爲之者也而其爲黃鍾之度則未之有改也蓋尺可改黃鍾不可改因而九之則爲律因而十之則爲尺也聖人無改於律而或改于尺何哉數究於九協於十顯乎河圖洛書乃天地自然之數書數九故黃鍾律長九寸九九八十一分與縱黍之長相合圖數十故黃鍾度長十寸十之得百分與橫黍之廣相合河圖洛書太和之氣所呈也黃鍾太和之聲所寓也竒偶錯綜呈竒著瑞二數合而律度於是乎備矣朱子所謂與先天圖一般者此也理有自然聖人雖欲不然

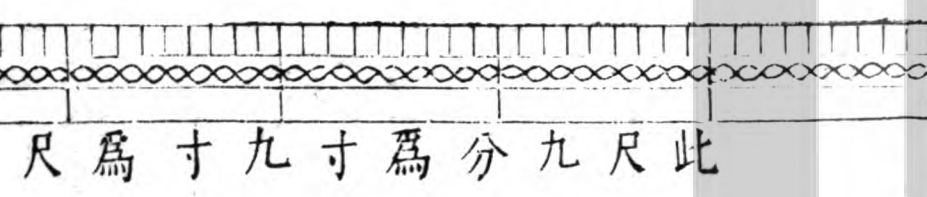
而不可得班氏漢書乃謂黃鍾九寸加一寸爲一尺夫度量權衡所以取法黃鍾以其出於自然與天地之正氣相應耳必加一寸以爲尺而何取於黃鍾此尺一謬而千數百年無復正律正聲今爲考定斷以舜律爲準立算損益黃鍾協而衆律無所不協焉歷代尺度不同大都五種商尺四其黃鍾之度而益其一當夏禹尺之一十二寸五分周尺五其黃鍾之度而損其一當夏禹尺之八寸至如九其黃鍾之度外益一者漢尺也八其黃鍾之度外益二者唐尺也八十一其黃鍾而益之以一十九者宋尺也唐尺卽商尺也宋尺之分卽黃帝之尺之分也而寸則異焉漢

尺之寸卽黃帝之尺之寸也而分則異焉後世尺度之長也培克巧取者之爲也三代則不然隨時損益姑以示改革之義云爾夏之尺商之咫也夏之咫周之尺也用夏之尺商之咫用周尺而加之以其四之一皆黃鍾之度也然則舜律安據必象黍乎哉曰難言之地有肥瘠時有水旱農有勤惰則黍生大小自不得齊而於度當不盡合合於度未必合於量與衡也胡瑗定樂用羊頭山黍取其中等用之律不可成或曰秬黍中者謂選其中式者非中等之中也繹秬黍之義黍宜取巨巨則尺長而聲濁細則尺短而聲清黃鍾宮音最長最濁故黍當用巨然須參求古律

尺疑似之間多截律管先以人聲審定然後象黍參伍復以量衡相較乃得其真古璧羨及大小泉錯刀契刀開通錢世多有之可以參驗今世寶鈔尺度尤為合古鄭世子以今營造尺絜寶鈔之外墨邊而又以古錢及象黍相與考較以為工部營造尺去二寸當大泉九枚當開元錢十枚當縱黍八十一當橫黍百為真黃鍾而李昭以大泉十枚為黃鍾冷謙從之所失者長劉歆荀勗以貨泉九枚為黃鍾王朴蔡元定從之所失者短語多不載今取所定黃鍾尺用九用十凡兩式列圖於左其算法諸家不同大略四種以黃鍾為九寸每寸十分者京房律準及後漢志也

以八十一分為八寸一分不作九寸者淮南子及晉宋二書也以八十分為九寸每寸九分者周禮註疏律呂新書也惟史記則生鍾分用十寸為尺共百分者為算其律數用九寸每寸十分者為算蓋兼用二法其文古其義顯較勝

縱黍尺



橫黍尺



諸家生鍾分之分字去聲所云子一分者全得一尺也丑三分二者子乘母除以生諸律之法二爲子三爲母也而註皆誤解致晦其義然亦未爲精密以算至仲呂皆不能生黃鍾故也故今專取律呂精義推定者以爲律準

軒轅氏古算捷用法此

夏后氏今算精用法此

三十六律橫黍定算

每律十寸每寸十分

倍律

正律

半律

黃鍾 長二尺

長一尺

長五寸

林鍾 長二尺三寸三分四釐八毫

長六寸六分七釐四毫

長三寸三分三釐七毫

太簇 長二尺七寸八分二釐七毫

長八寸九分〇八毫

長四寸四分五釐四毫

南呂 長二尺二寸八分九釐三毫

長五寸九分四釐六毫

長二寸九分七釐三毫

姑洗 長二尺五寸八分七釐四毫

長七寸九分三釐七毫

長三寸九分六釐八毫

應鍾 長二尺〇五分九釐四毫

長五寸二分九釐七毫

長二寸六分四釐八毫

蕤賓 長一尺四寸一分四釐三毫

長七寸〇七釐二毫

長三寸五分三釐九毫

大呂 長一尺八寸八分七釐七毫

長九寸四分三釐八毫

長四寸七分二釐九毫

夷則 長一尺二寸五分九釐九毫 長六寸二分九釐九毫 長三寸一分四釐九毫

夾鍾 長一尺一寸八分一釐七毫 長八寸四分〇八毫 長四寸二分〇四毫

無射 長一尺一寸二分二釐四毫 長五寸六分二釐三毫 長二寸八分〇六毫

仲呂 長一尺四寸九分八釐三毫 長七寸四分九釐二毫 長三寸七分四釐五毫

右算皆止於毫其自毫以下除黃鍾外皆有奇零不盡之算棄之以目力所及至毫而止也然依此制律足矣後倣此

算法從倍律起黃鍾倍律通長二尺容黍二合稱重
二兩律度量衡皆從倍起故算法當從黃鍾倍律起
手若夫正律於度雖足一尺於量祇容半合於衡祇

重半兩非全數也然用之於樂則以正律為主

律呂周經詁

古稱黃鍾空圍為九分其長之一蓋取黃鍾之管九分之一以為內周而鄭康成謂凡律空圍九分蔡邕月令章句亦曰律雖有大小圍徑無增減孟康註漢志則曰黃鍾圍九分林鍾圍六分太簇圍八分彷彿得之而隋志不以為然唐宋諸議律者悉從隋志胡瑗更定林鍾以下諸律圍徑而蔡元定又譏其失今依蔡說為之大抵聲調不協試取黃鍾一律較之截取半律林鍾以與黃鍾同吹音宜相合然半律之音雖清反下與正律聲不相應推尋其故清

由管短下緣氣寬其聲自宜有異衆律皆然固未有圍徑相同而正半諧音母子互應者今依古法推之凡律九分其律之長以其一爲之內周用句股求弦之術卽得外周二十分其律之長以其一爲之外徑用弦求句股之術卽得內徑圓中取方方中取圓內外周徑皆出自自然之數律有定度而清濁高下咸應焉不惟正倍半相應凡相生者皆相和使一人吹黃鍾又一人吹林鍾其聲相合又吹林鍾與太簇應吹太簇與夷則應其諸正律半律聲亦俱協諸儒漫謂圍徑相同抑何舛也然吹律氣欲極細細聲欲極微方得其妙太史公曰細若氣微若聲其言可味若軒昂

掩抑氣猛聲焦卽乖正音非所以調律也

三十六律內外周定算

倍律外周

正律外周

正律內周

半律內周

黃鍾

寸分釐毫

寸分釐毫

寸分釐毫

分釐毫

大呂二一五八

一五二六

一〇七九

七六三

太簇二〇九七

一四八三

一〇四八

七四一

夾鍾二〇三七

一四四〇

一〇一八

七二〇

姑洗一九七九

一三九九

九八九

六九九

仲呂一九二三

一三六〇

九六一

六八〇

蕤賓一八六八

一三二一

九三四

六六〇

林鍾 寸分釐毫 寸分釐毫 分釐毫 分釐毫

夷則 一七六三 一二四七 八八一 六二三

南呂 一七一三 一二一一 八五六 六〇五

無射 一六六四 一一七七 八三二 五八八

應鍾 一六一七 一一四三 八〇八 五七一

三十六律內外徑定算

倍律外徑 正律外徑 正律內徑 半律內徑

黃鍾 分釐毫 七〇七 分釐毫 五〇〇 分釐毫 三五三 分釐毫 二五〇

大呂 六八六 四八五 三四三 二四二

太簇 六六七 四七一 三三三 二三五

夾鍾 六四八 四五八 三二四 二二九

姑洗 六二九 四四五 三一四 二二三

仲呂 六一二 四三二 三〇六 二一六

蕤賓 五九四 四二〇 二九七 二一〇

林鍾 五七七 四〇八 二八八 二〇四

夷則 五六一 三九六 二八〇 一九八

南呂 五四五 三八五 二七二 一九二

無射 五二九 三七四 二六四 一八七

應鍾 五一四 三六三 二五七 一八一

徑求周者徑自乘得數折半為實開平方除之得數

以四十乘之九歸得周

周求徑者九因周數以四十除之得數自乘加倍為實開平方除之得徑周徑互求還原

以周徑求面冪者內周折半內徑折半相乘得面冪以面冪求實積者以本律通長乘面冪得積此有舊法今不詳載

竹音疏

其器鳳簫

簫

橫笛

篪

凡四

種

學樂先絲造樂先竹古人非弦不歌非歌不弦學歌必先

琴瑟故曰不學操縵不能安弦不學博依不能安詩弦在

詩前相須為用故學樂先絲音也然弦有緩急非管莫定

管之長短大小而十二律呂賴焉黃帝使伶倫取竹嶰谷

以生而空竅厚薄均者斷兩節間而吹之制十二簫以聽

鳳鳴其雄鳴六雌鳴亦六以比黃鍾之宮五音正變由此

而生是謂律本故知造樂之先竹也編竹而比之律長者

聲濁短者聲清其狀鳳翼其音鳳聲名曰鳳簫即律管也

吹之以候氣奏之以和聲舜典所謂律和聲月令所謂律

中某皆指律管而言律形而上者也管形而下者也律猶法律易曰師出以律管則所以攝之俾毋相凌亂而樂音樂理胥於是乎寄焉詩言磬管將將嘒嘒管聲禮言下管新宮下而管象與夫孤竹孫竹陰竹之管皆是物也八音之中惟竹與匏土用口吹之餘五者則否朱子曰音律只是氣人亦只是氣故相關氣之感通六馬秣而游魚聽風雨至而鳳凰儀然而不有律管孰肇其先有律而後度量權衡由此乎生而可忽乎哉周禮笙師掌教吹箛簫箎篪管皆竹音也凡竹單吹無孔謂之管編吹無孔謂之簫吹處類簫謂之簫吹處類楚謂之笛四器周徑長短皆同惟

箎不同吹法亦異管以協律畢一律則更一管大音雅淡非有繁管促節可適於聽也故後世失傳其洞簫箎遂鑽竅成聲以比諸律繁聲易逐故世俗驚焉要於審音正律必以簫管爲本

鳳簫詁

釋名簫肅也其聲肅肅而清也世本曰舜所造其形參差以象鳳翼簫然清亮以象鳳鳴原本黃帝使伶倫自大夏之西昆侖之陰取竹之解谷生其竅厚均者斷兩節間而吹之宣揚六氣而成天道是謂律管管有長短周徑有大小而聲之清濁高下因焉編集衆律一管一聲又名排簫

朱子云今呼簫管乃是古之笛雲簫乃是古之簫雲簫者排簫也排簫有二爾雅釋樂云大簫謂之管小簫謂之筴而管之多寡諸家說異郭璞曰簫大者編二十三管長尺四寸小者十六管長尺二寸一名籟又引風俗通云簫參差象鳳翼十管長二尺今本風俗通作一尺隋書樂志亦言簫十六管長二尺而無二十三管之簫竊謂長二尺者倍律也管也一尺者正律也筴也大小皆十六管大簫用倍律十二而以黃大太夾四正律配之小簫用正律十二管而以黃大太夾四半律配之長短周徑皆如前算古稱孤竹之奇禮天神孫竹之衆禮地示陰竹之幽禮人鬼今

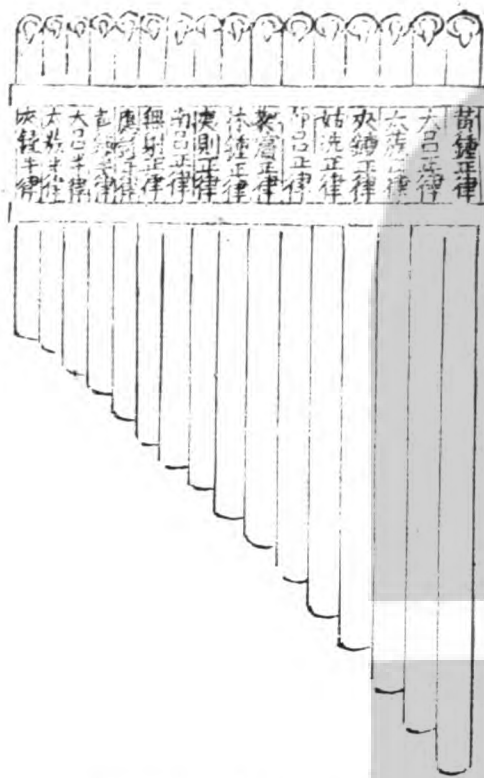
不可別第用紫竹斑竹或天門山竹江浙筆竹皆佳擇取天生兩端圓勻合外徑之數者用之而內徑或稍按度修治上開吹口一一試之令於律合然後編之編法黃鍾居左餘以次列除左右編管外餘管兩傍略削使平加鯁粘聯上加二束束用象牙隨器大小狀類腰帶銅釘間之口用朱漆竹之佳者勿傷其皮而存其本質文選所謂帶以象牙棍其會合絳唇錯雜羅鱗捷獵者也若無佳竹則以金漆塗之元史樂志排簫有牘黑漆捨金鸞鳳今用朱漆其狀類刪蓋簫字奇篆作刪象形籥字從刪會意廟祀之簫崇飾無害第用之於燕賓飲射則傷雅耳劉濂曰簫乃

十二律之本體虞廷最重之器故曰簫韶長短並列有似鳳翼故曰鳳簫一管一音無事假借其十二管長短俱如本律或用加倍此言是矣而又曰或長俱如黃鍾以蠟次第實之則又何以似鳳翼耶蔡邕亦謂簫有底以蠟實之增損則和陳暘簫圖長短一般而蠟塞以分清濁謂之底簫大抵襲邕之謬又一種通底洞簫十二律皆清聲自夷則以上至夾鍾卽次第開竅此與底簫參用而皆從右起蓋宋太常樂也

大明集禮所載用之然非古制

鳳簫圖

大簫用十二倍律加四正



此正律簫制其倍律倣此

律小簫用十二正律加四半律各二架長短周徑悉照前本律之算其吹口縱橫俱廣一分七釐六毫乃黃鍾正律內徑之半也律有長短廣狹吹口無異勿過不及不及則濁過則清矣凡算律長連吹口在內有謂黃鍾吹口在九寸正數外者非是

鳳簫編竹按律次序譜色

大簫

小簫

第一管 黃鍾倍 濁合

黃鍾正 合

第二管 大呂倍 濁亞四

大呂正 亞四

亞亦云下

第三管 太簇倍 濁四

太簇正 正四

正亦云上

第四管 夾鍾倍 濁亞一

夾鍾正 亞一

第五管 姑洗倍 濁一

姑洗正 正一

第六管 仲呂倍 濁上

仲呂正 上

第七管 蕤賓倍 濁勾凡

蕤賓正 勾

第八管 林鍾倍 濁尺

林鍾正 清尺

第九管 夷則倍 濁亞工

夷則正 亞工

第十管 南呂倍 濁工

南呂正 清工

第十一管 無射倍 濁亞凡

無射正 亞凡

第十二管 應鍾倍 濁凡

應鍾正 清凡

第十三管 黃鍾正 合

黃鍾半 六

第十四管 大呂正 亞四

大呂半 亞五

第十五管 太簇正 正四

太簇半 正五

第十六管 夾鍾正 亞一

夾鍾半 緊五

琴瑟鍾磬埙篪笙簫管箏皆分大小二等或加半律為
三等李文察論備器曰備也者合大與小之謂也小者

合律呂之本數大者合律呂之倍數本數聲清倍數聲濁單清失之輕單濁失之重輕重之間乃天地之所以合德四象之所以合氣中聲之所以妙用故必合大小器而並奏之合於律呂之和而不見其乖戾此樂之大成所以爲妙若夫單器者小成之用也今製鳳簫二架一倍一正吹者兩手捧之按律次第輕吹以調衆音大成樂所用只合四上尺工六共五字云張鷟改作十五管左八音右八音而中爲黃鍾其管獨長吹之爲合左右比者爲四爲一爲上爲尺爲工爲凡爲六爲五皆兩兩相應杜撰可哂抑不知吹時何以能一口兩音左右

相應耶

遂詁

自唐以來通名長簫橫笛附

今之簫古之遂也通作笛音義並同風俗通曰笛者滌也所以蕩滌邪穢納之於雅正也周禮笙師掌之經傳自笙師條外不多見故儒者疑遂非雅器因指橫笛爲遂不知雅音之遂與簫同類古人通呼爲簫廣雅曰簫七孔謂之笛毛詩傳曰簫六孔其或曰七孔者連吹孔而言也然簫制自是三孔所謂三竅成簫三才之和寓焉註疏解簫者曰如笛三孔而短然則如簫六孔而長者非笛也耶古無橫笛馬融云羗人所造翰註笛本四孔京君加一爲商音

而許慎云羗笛三孔則又似與今笛異也風俗通云笛七孔漢丘仲造其於古者笙師所習未知合否今太常樂以橫吹之笛爲筵而呼筵爲長簫誤也其器納氣發聲度與律合以孔遠近分音清濁按律翕氣八十一分爲黃鍾宮又上翕氣七十二分爲太簇商次上翕氣六十四分爲姑洗角次上翕氣五十四分爲林鍾徵下三分爲蕤賓變徵次上四十八分爲南呂羽四十二分爲應鍾變宮此依古法九分爲寸推之義當如是而俗以三竅爲仲呂四竅爲林鍾五竅爲南呂背竅爲應鍾者蓋自宋以來認無射倍聲爲黃鍾故仲呂爲徵林鍾爲羽南呂爲變宮應鍾爲變

徵知音者審協正聲而又不取明指黃鍾爲商故遷就兩均而兼用之其變徵迫徵則背竅移近以取子聲所謂變宮比於正音爲和變徵不比於正音爲謬者也若論黃鍾均主則變徵乃蕤賓也而曰應鍾宮徵不易位乎然六竅俱啓低吹亦得蕤賓大抵旋宮之法宮商原無定位又在隨管審定以諧各調也晉荀勗以五聲十二律還相爲宮之法制十二笛其說曰周禮調樂金石有一定之聲造鍾磬者先依律調之然後施於廂垂諸音受鍾磬之均卽爲悉應至於燕享無廂垂鍾磬諸弦歌從笛爲正笛猶鍾磬宜合律呂是則鑽孔以盡旋宮與古之管籥略同也今鄭

世子樂圖亦有此器又有三孔者有六孔者但今孔廟樂無旋宮不備可耳正義云簫是樂器之小者一器而具十二律謂卽遂者是亦名洞簫洞與簫其音相近原本截竹爲簫而或謂以其形如洞門故名洞簫其義遠矣今長簫遵制存用而正其名曰遂若橫笛則漢唐以來用之已久亦備其器不敢輒廢制竹音者須擇圓徑合度竅厚適均之管而以合徑圓鑽修治其內之周徑令圓中規直中繩竅中律度其聲乃協不則流入別調難合雅音矣所以算取倍律之長者竹音清激配以倍律然後協於中正竹尚議蓋謂是也

吹簫法

紫竹長二尺五分以二尺合黃鍾倍律此際橫鑽兩孔相通以達黃鍾之聲而繫之以紅縑自此而上俱照算定倍律分中鑽孔前五孔後一孔共六孔各徑二分口開半竅名山口直吹之其法在口脣之俯仰吹氣之緩急脣仰急吹則聲清脣俯緩吹則聲濁

最下相通之孔乃黃鍾律凡吹黃鍾六孔皆閉調氣俯脣

而輕吹之則合字應仰而急吹則爲清黃鍾六字應

全閉

低吹濁尺亦合林鍾倍聲所謂下徵黃生林也

自下而上第一孔太簇律俯脣輕吹則四字應仰而急吹

則五字乃清太族也凡吹四字五字只開此孔餘皆閉

其半竅為大呂低吹濁工亦合南呂倍聲所謂下羽太生南也

次第二孔姑洗律以一字應凡吹一字開此孔及下一孔

餘皆閉其半竅為夾鍾低吹濁凡亦合應鍾倍聲姑生應也

次第三孔仲呂律以上字應凡吹上字開此孔併下一孔

餘皆閉低吹則濁亞凡無射倍聲是仲呂之母

第四孔為林鍾以尺字應凡吹尺字開此孔并下三孔餘

皆閉其半竅為蕤賓低吹則四字亦太正蓋林生太

第五孔為南呂以工字應凡吹工字開此孔并下四孔餘

皆閉其半竅為夷則低吹一字亦姑正蓋南生姑

後一孔兼應鍾清大二律輕吹之為應鍾以凡字應重吹

之為清大呂以亞五應如吹凡字開此孔并尾上第二

與第三孔餘皆閉如吹亞五只開此一孔餘皆閉一云

此孔為黃清蓋黃清止下應正一律其聲相近故誤認

之其實非也此竅與仲呂雙發為應鍾

六孔俱開低吹勾字亦蕤賓凡協律必自下而上象陽氣

之自下升也凡藝是者宜平其氣緩取其音雖清激而

不失悠徐之韻乃為雅樂若促拍弄巧則淫哇俗樂而

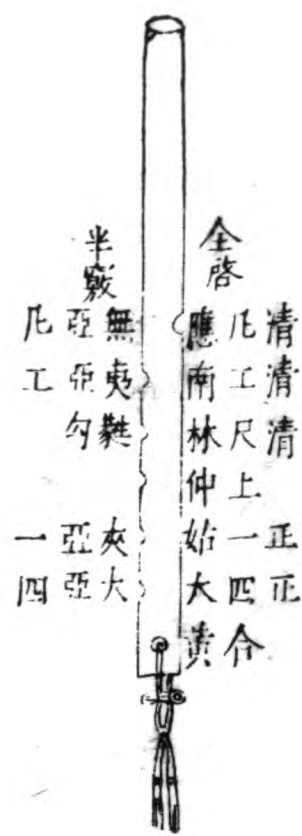
已古賦云剪雲夢之霜筠法龍吟之異韻協律雅遂可

和琴瑟之弦也然竹之伐取率以期歲為候過期不伐

則音窒未期而伐則音浮

遂

圖



凡四管長二尺
外加五分制法
如前吹口徑二
分深一分餘孔
皆徑二分

吹橫笛法

漢制雅笛七竅以五聲加二變也蔡邕曰形長尺圍寸無底有穴唐制尺有八寸亦取黃鍾倍律為義雖非古樂然而近於正矣紫竹為之共七孔上一大孔徑三分乃吹竅

也下六孔徑各二分橫而右輕吹之譜法大抵與長簫同

六孔皆閉為黃鍾律以合字應 低吹濁尺為林倍

尾第一孔太簇律輕吹之以四字應重吹為清太簇五字

也凡吹四字五字只開此孔惟以輕重別之餘皆閉 低吹

濁工為南倍

次第二孔姑洗律以一字應凡吹一字開此孔及下孔餘

皆閉 低吹濁凡為應倍

次第三孔仲呂律以上字應凡吹上字開此孔并下一孔

餘皆閉 低吹濁亞凡為無倍

第四孔林鍾律以尺字應凡吹尺字開此孔併下二孔餘

皆閉 低吹四字亦太正

第五孔南呂律以工字應凡吹工字開此孔併下三孔餘皆閉 低吹一字亦姑正

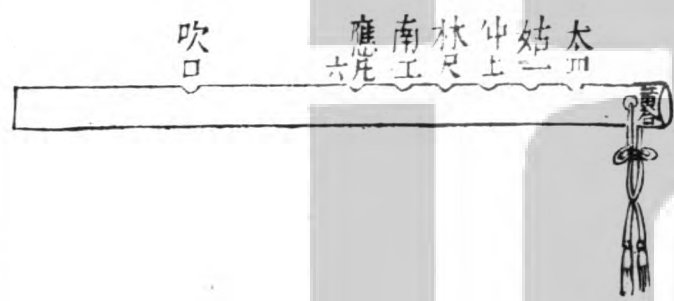
第六孔應鍾律以凡字應凡吹凡字開此孔併尾上第二

第三孔餘皆閉若重吹則為清黃鍾只開此孔俗以六字應 低吹勾字 亦鞋賓 凡聲過則淫中則和實像鳳簫故吹簫必以笛和之

太常譜云按上五孔得四空下五孔得工按上二孔得上按下二孔得六上下俱合得合

橫笛圖

橫而右吹



右際橫鑽兩孔相通為黃鍾餘律依算鑽穴每孔徑二分吹口徑三分吹口距應鍾之孔四寸二分而塞其左

吹簫遂減字譜

妥 六孔俱按 俯而輕吹

虛 啓下第一 孔輕吹

妥 六孔俱按 仰而急吹

虛 啓一 孔急吹

虛 啓後 一孔

戶 啓下 二孔

扈啓下三孔

扈啓下四孔

扈啓下五孔

扈啓第六孔

簫遂樂章譜

橫笛同惟清黃之六則輕吹啓後一孔與簫遂異

迎神樂奏咸和之曲

大太四

哉工南

孔尺林

聖上仲

道四太

德上仲

尊尺林

崇上仲

扈

扈

扈

扈

扈

扈

扈

扈

維工南

持尺林

王上仲

化四太

斯尺林

民上仲

是合黃

宗四太

扈

扈

扈

扈

扈

扈

扈

扈

典合黃

祀四太

有上仲

常尺林

精工南

純尺林

並四太

隆上仲

妥

扈

扈

扈

扈

扈

扈

扈

神六黃

其工南

來尺林

格上仲

於尺林

昭上仲

聖合黃

容四太

扈

扈

扈

扈

扈

扈

妥

扈

奠帛初獻樂奏寧和之曲

有舞

自四太

生上仲

民尺林

來上仲

誰四太

底合黃

其上仲

盛四太

扈

扈

扈

扈

扈

妥

扈

扈

維工南

師尺林

神上仲

明四太

度合黃

越四太

前上仲

聖四太

扈

扈

扈

扈

妥

扈

扈

扈

案上仲

帛四太

具上仲

成尺林

禮合黃

容四太

斯尺林

稱上仲

扈

扈

扈

扈

妥

扈

扈

扈

黍四太

稷工南

非合黃

馨尺林

維工南

神尺林

之上仲

聽四太

亞獻樂奏安和之曲 有舞

大四太 哉上仲 聖合黃 師四太 實工南 天尺林 生上仲 德四太

廡 廡 妥 廡 廡 廡 廡 廡

作上仲 樂四太 以上仲 崇尺林 時上仲 祀四太 無尺林 敦上仲

廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡

清六黃 酤工南 維尺林 馨上仲 嘉尺林 牲上仲 孔合黃 碩四太

廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡

薦四太 羞工南 神六黃 明尺林 庶工南 幾尺林 昭上仲 格四太

廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡

終獻樂奏景和之曲 有舞

百上仲 王工南 宗尺林 師上仲 生尺林 民上仲 物四太 軌合黃

廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡

瞻六黃 之工南 洋尺林 洋上仲 神尺林 其上仲 寧四太 止合黃

廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡

酌四太 彼合黃 金尺林 壘上仲 維工南 清尺林 且四太 旨上仲

廡 妥 廡 廡 廡 廡 廡 廡

登上仲 獻四太 維尺林 三上仲 於六黃 嘻工南 成尺林 禮上仲

廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡 廡

徹饌樂奏咸和之曲

犧上仲象四太在上仲前尺林豆四太籩上仲在合黃列四太

扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲

以四太享工南以尺林薦上仲既上仲芬尺林既四太潔上仲

扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲

禮合黃成四太樂上仲備四太人工南和尺林神上仲悅四太

妥上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲

祭合黃則四太受上仲福尺林率六黃遵工南無尺林越上仲

妥上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲

送神樂奏咸和之曲

有四太嚴工南學尺林宮上仲四合黃方四太來上仲宗四太

扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲

恪六黃恭工南祀尺林事上仲威工南儀尺林雍上仲雍四太

扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲

歆上仲茲尺林維工南馨尺林神上仲馭四太還尺林復上仲

扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲

明六黃禋工南斯尺林畢上仲咸工南膺尺林百上仲福四太

扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲

扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲扈上仲

聖瘞與送神同

箎詁

庖犧氏竅竹為箎帝嚳命柞卜制管塤箎周官笙師教

之說文作𪔐注管樂也從龠虎聲或從竹作箎吹類橫笛而吹口從右與塤相和聲似爾雅大箎謂之沂音銀其聲清辨孫炎曰箎聲悲沂悲也釋名曰箎啼也聲如嬰兒啼以竹爲之其長尺有四寸陰數也其圍三寸陽數也小者尺有二寸似全乎陰數矣要皆有翹以通氣翹也者正面近尾二小孔是也黃鍾之聲寄此大則過濁小則過清必大小適中僅容粒米而後中聲出焉廣雅謂箎八孔晦菴因之又謂箎一孔上出徑三分似指翹爲上出然爾雅謂沂一孔而先儒言箎有六孔七孔及十孔之說蓋古制之失久矣以意揆之六孔六律之正聲也併吹口而七矣其八

之十之何居陳氏以鄭司農七孔之論爲泥於七音之失而又曰八孔八音正聲也十孔五音正倍之聲也不穿鑿歟自宋以來太常箎用六孔橫吹今從之鄭世子謂吹孔居中上出前而左右各三孔共六孔後面及底無孔引古銅器爲證第左右均平安分律呂或聲與塤和而製亦與塤類耶詩有之伯氏吹塤仲氏吹箎釋詩者以塤箎異器而同聲以况伯仲異體而同氣也然八音孰不同聲獨以塤箎爲况蓋塤箎俱以五竅取聲十二律始於黃鍾終於應鍾二器五竅盡閉則爲黃鍾五竅盡啓則爲應鍾餘樂不然故惟塤箎有應和之義耳

吹簾法

此器聲大宜輕吹以和其聲乃合衆樂吹口在上前四孔後一孔底一孔通六孔

六孔俱閉調氣輕吹爲黃鍾律譜以合應若重吹之卽清太蕤以五應

底一孔爲太蕤律譜以四應凡吹四只開此孔餘皆閉半竅

大呂

底上第一孔爲姑洗律譜以一應凡吹一只開此孔併底一孔餘皆閉半竅夾鍾

次二孔爲仲呂律譜以上應凡吹上只開此孔併下二孔

餘皆閉

半竅蕤賓

第三孔爲林鍾譜以尺應凡吹尺只開此孔併下三孔餘皆閉

第四孔爲南呂譜以工應凡吹工字只開此孔併下四孔餘皆閉半竅夷則

後一孔爲應鍾譜以凡應若吹凡字開此孔併前五孔輕吹取音若獨啓此孔重吹則爲清黃鍾譜以六應五竅半啓

爲無射其黃鍾大呂太蕤夾鍾哨之皆有清聲

李文察曰周官笙師掌教吹箛簫簾篴管五者皆出於笙師所教無非竹音之雅樂也今太常之所謂單簫卽

古之簫也所謂排簫即古之管簫筊簫也遂即橫笛也
 管即律呂管也惟排簫最易吹一管一音無事假借而
 簫篪笛管皆一孔兼三音吹之極難分曉全在口唇之
 俯仰吹氣之緩急唇仰則清一律唇俯則濁一律仰而
 急者則為本律之半聲如第一孔太簇也俯則兼大呂
 仰則兼夾鍾仰而急則為太簇之半聲二孔姑洗也仰
 則兼仲呂仰而急則為姑洗之半聲三孔林鍾也仰則
 兼夷則仰而急則為林鍾之半聲四孔南呂也仰則兼
 無射仰而急則為南呂之半聲五孔應鍾也仰則兼平
 黃鍾之半聲欲全乎律呂者其妙處在兼音也鄭世子

謂文察所論俯仰緩急一孔三音者則然但指某孔為
 某律則未必然今集諸家律譜各有小異如張鷟則更
 異大抵清濁疑似之間原不易辨巧由熟生者自能不
 拘死法然非認定某律審音定字則初學無入門之路

篪

橫而左吹



以竹為之長一尺四寸圍
 五寸三分上一大孔徑三
 分形如酸棗橫而左吹前
 四孔後一孔底一孔通六
 孔吹竅距後一孔二寸五
 分後一孔距前一孔一寸

一分餘三孔皆同孔皆徑二分半正面尾上開二小孔繫以紅絨繚眼距第六孔九分繚以朱亦用黃布為囊吹時用左手無名指挽其繚

吹簾減字譜

六孔盡	尺	尺	尺	尺
閉輕吹	啓第	啓第	啓第	啓第
二孔	三孔	三孔	四孔	四孔
尺	尺	尺	尺	尺
單啓	啓第	啓第	啓第	啓第
後孔	三孔	三孔	四孔	四孔

簾樂章譜

迎神樂奏咸和之曲

大	哉	孔	聖	道	德	尊	崇
四太	工南	尺林	上仲	四太	上仲	尺林	上仲

尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺
---	---	---	---	---	---	---	---

維	持	王	化	斯	民	是	宗
工南	尺林	上仲	四太	尺林	上仲	合黃	四太

尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺
---	---	---	---	---	---	---	---

典	祀	有	常	精	純	僉	隆
合黃	四太	上仲	尺林	工南	尺林	四太	上仲

尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺
---	---	---	---	---	---	---	---

神	其	來	格	於	昭	聖	容
六黃	工南	尺林	上仲	尺林	上仲	合黃	四太

尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺
---	---	---	---	---	---	---	---

奠帛初獻樂奏寧和之曲 有舞

自	生	民	來	誰	底	其	盛
四太	上仲	尺林	上仲	四太	合黃	上仲	四太

尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺
---	---	---	---	---	---	---	---

維南工師尺林神上仲明四太度合黃越四太前上仲聖四太

扁上仲帛四太具上仲成尺林禮合黃容四太斯尺林稱上仲

黍四太稷工南非六黃馨尺林維工南神尺林之上仲聽四太

底上仲扇工南底上仲扇工南底上仲扇工南底上仲扇工南底上仲扇工南

太四太哉上仲聖合黃師四太實工南天尺林生上仲德四太

作上仲樂四太以上仲崇尺林時上仲祀四太無尺林斲上仲

底上仲奕上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲

清六黃酤工南維尺林馨上仲嘉尺林牲上仲孔合黃碩四太

薦四太羞工南神六黃明尺林庶工南幾尺林昭上仲格四太

底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲

百上仲王工南宗尺林師上仲生尺林民上仲物四太軌合黃

底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲

瞻六黃之工南洋尺林洋上仲神尺林其上仲寧四太止合黃

底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲

終獻樂奏景和之曲有舞

底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲

底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲

底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲

底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲

底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲

底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲底上仲扇上仲

酌四太 彼合黃 金尺林 疊上仲 維工南 清尺林 且四太 旨上仲

戾 矣 巨 巨 扇 巨 戾 巨

登上仲 獻四太 維尺林 三上仲 於六黃 嗜工南 成尺林 禮上仲

巨 戾 巨 巨 戾 扇 巨 巨

徹饌樂奏咸和之曲

犧上仲 象四太 在上仲 前尺林 豆四太 籩上仲 在合黃 列四太

巨 戾 巨 巨 戾 巨 矣 戾

以四太 享工南 以尺林 薦上仲 既上仲 芬尺林 既四太 潔上仲

戾 扇 巨 巨 巨 巨 戾 巨

禮合黃 成四太 樂上仲 備四太 人工南 和尺林 神上仲 悅四太

矣 戾 巨 戾 扇 巨 巨 戾

祭合黃 則四太 受上仲 福尺林 率六黃 遵工南 無尺林 越上仲

矣 戾 巨 巨 戾 扇 巨 巨

送神樂奏咸和之曲

有四太 嚴工南 學尺林 宮上仲 四合黃 方四太 來上仲 宗四太

戾 扇 巨 巨 矣 戾 巨 戾

恪六黃 恭工南 祀尺林 事上仲 威工南 儀尺林 雍上仲 雍四太

戾 扇 巨 巨 扇 巨 巨 戾

歆上仲 茲尺林 維工南 馨尺林 神上仲 馭四太 還尺林 復上仲

巨 巨 扇 巨 巨 戾 巨 巨

明	六	禋	工	斯	尺	畢	上	咸	工	膺	尺	百	上	福	四
<small>黃</small>		<small>南</small>		<small>林</small>		<small>仲</small>		<small>南</small>		<small>林</small>		<small>仲</small>		<small>太</small>	

聖瘞與送神同

匏音疏 其器笙 竽 凡二種

列管為簫聚管為笙鳳凰於飛簫則象之鳳凰戾止笙則象之匏部有六曰竽笙曰巢笙曰和笙曰閏餘匏曰九星匏曰七星匏而笙竽之名最古蓋自女媧氏作使其臣隨裁匏竹以為竽而周禮笙師教之月令仲夏調笙竽淮南子孟夏吹笙竽大者竽小者笙一類也笙者發萬物始生道達陰陽之氣故有長短之制焉有六合之和焉古者造

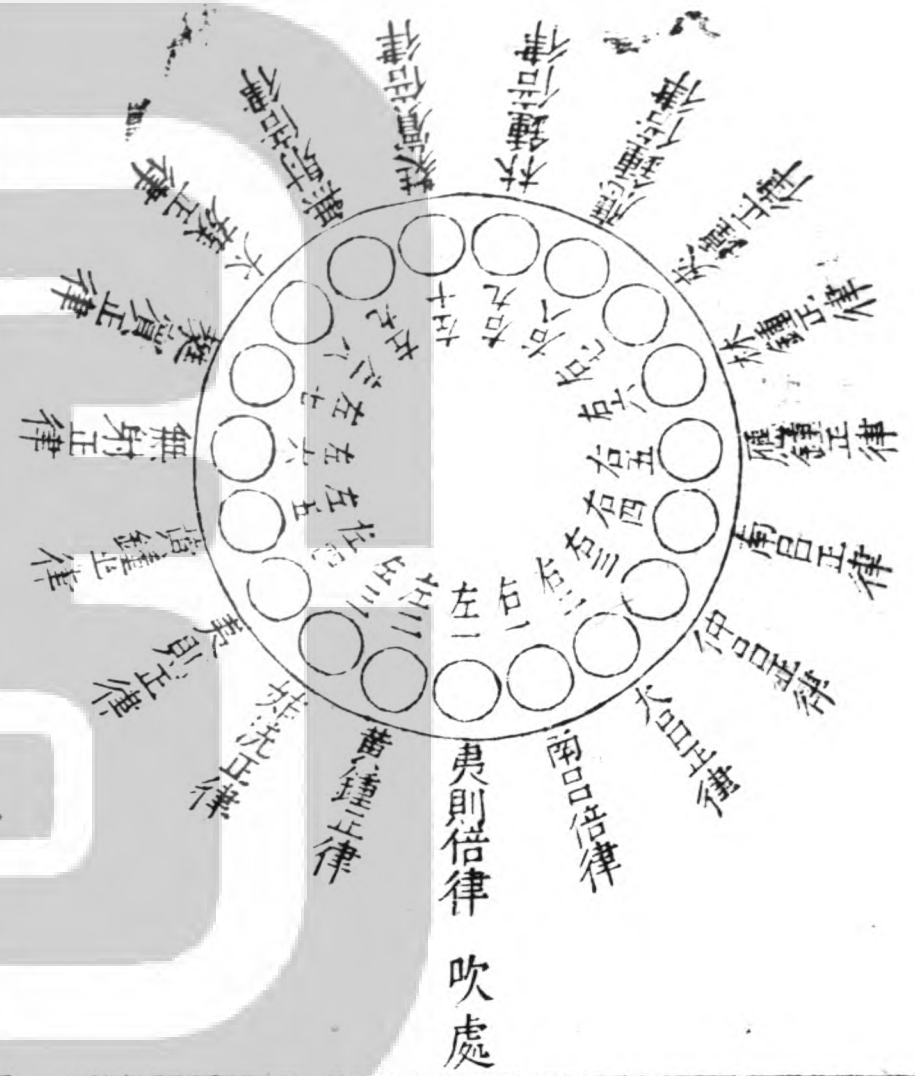
笙以曲沃之匏汶陽之篠列管匏中施簧管端美在其中鍾而為宮以達冲氣而其用與眾樂相應大射儀樂人宿縣 句 東笙磬 句 西面 句 其南笙鍾周官笙師共其鍾笙之樂以教祗虞書曰笙鏞以間是鼓鍾而笙應也眡瞭掌擊笙磬詩曰笙磬同音是擊磬而笙應也鹿鳴鼓瑟鼓琴吹笙鼓簧則笙應琴瑟矣賓之初筵簫舞笙鼓則笙應鼓矣檀弓孔子十日而成笙歌儀禮歌魚麗笙由庚之類則笙應歌矣詩書儀禮所載有笙無竽而爾雅謂大笙十九簧小笙十三簧又十九簧謂之巢以眾管在匏有巢之象十三管謂之和以大者唱則小者和所謂三笙一和而成聲

者也然則大笙卽竽卽巢而小笙卽和乎十二簧以象閨
餘九簧以象九星七簧以象七星俗樂率從苟簡乃說文
竽管二十六風俗通謂竽二十三簧諸儒以爲二十四簧
竊恐管多則匏巨而手不易持吹氣難達古有義甯旋宮
用之或別有法今旋宮久廢太常所用惟十七管者止吹
一調雖有正倍多管亦無所用之矣舊說笙之宮管在左
竽之宮管在中今不可攷俗笙第取順手陰陽錯雜今依
鄭世子所定取陽律陰呂分左右列之於義爲當黃鍾太
簇姑洗蕤賓夷則無射六陽律悉皆在左而以左手按之
大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾六陰呂悉皆在右而以右

手按之管上各刻律呂正倍如吹合字認取黃鍾正律以
左大指按之黃鍾半律以左食指按之林鍾倍律右中指
按之林鍾正律右食指按之四簧齊鳴總是黃鍾其餘相
生相應悉皆倣此其制刻木代匏牛角爲蓋鑽孔插管管
以黃楊爲脚脚內旁開半竅施簧簧用響銅薄片以方鋼
鏟削使合律呂厚薄之辨而清濁分焉過薄則以黃蠟瀝
清點之依時和調夏秋則蠟少清多冬春則蠟多清少點
輕則聲清點重則聲濁其大凡也詩稱吹笙鼓簧旣曰吹
又曰鼓者凡竹音之屬吹者按其孔則無聲發其孔則有
聲笙獨不然發其孔則無聲惟按其孔則呼吸之氣從山

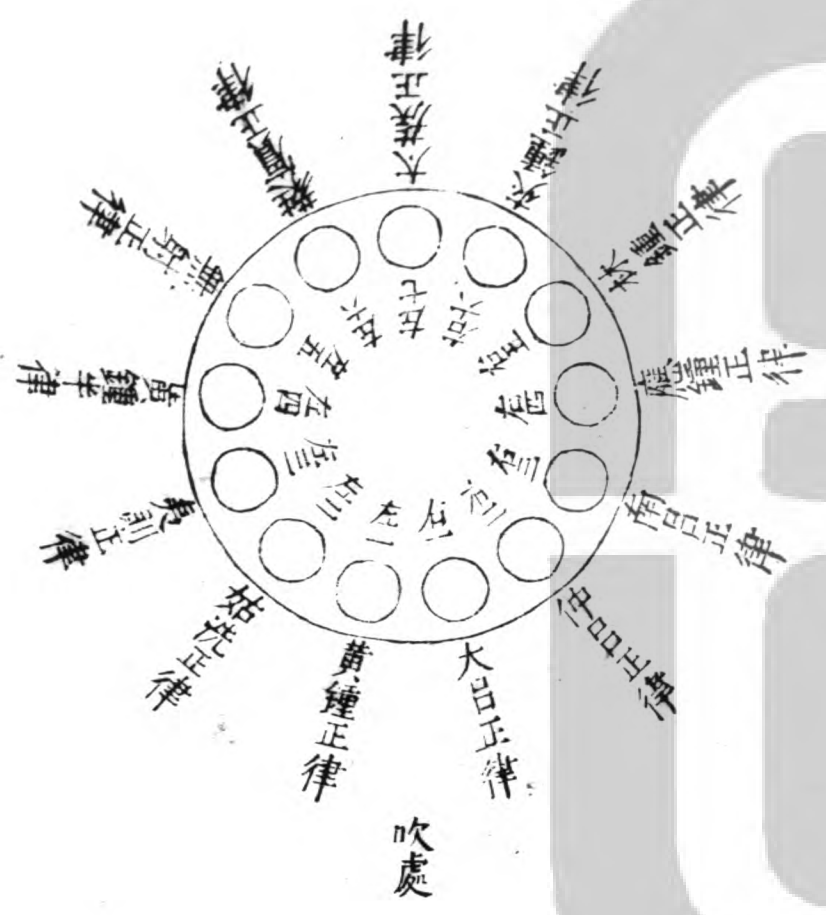
口出鼓動其簧而聲始發耳山口高下各有定度管圍以

九十簧定位圖



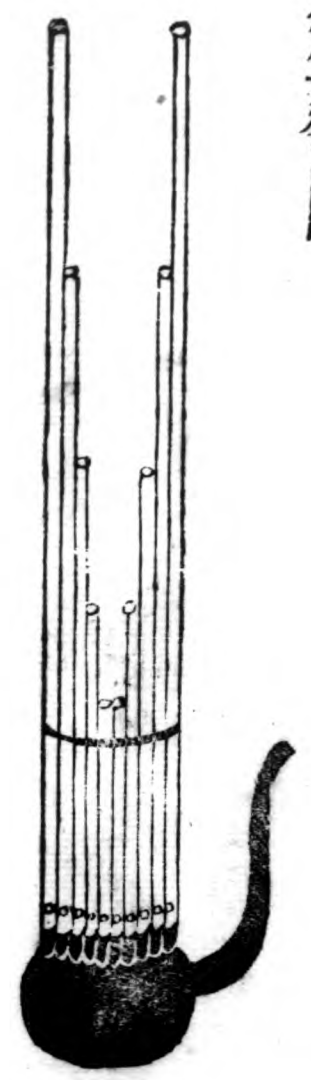
竹匏髹以漆堅
木爲味插管處
勿使氣漏時置
煖處以防滛蛙
以上位次如環
無端與俗笙右
傍留闕不連二
孔向內以指入
其中而按之者

三十簧定位圖



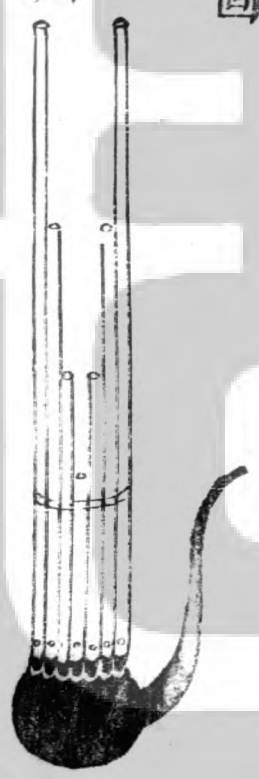
不同此雅笙也
其音皆須吹律
詳議故曰匏竹
尚議竿最難吹
故不能者謂之
濫竿

十九簧笙匏圖



首二管長一尺九寸次四管長一尺四寸次四管長一尺次四管長七寸次四管長五寸其尺寸定以黃鍾之管其二十四管之筚稍增之首四管長二尺四寸次四管殺六寸次四管殺四寸五分又次四管殺三寸又次四管殺二寸以世俗未習今但用十九十三兩等

十三簧笙匏圖



首二管長一尺五寸次四管長九寸次四管長六寸次二管長四寸以十二簧為六律六呂之正聲加一簧為黃鍾半聲閏餘相生循環無際律準十三弦亦此義也
十九簧上下相生譜

黃正生林正 俗呼清尺

林正生林倍 俗呼濁尺

林倍生太正 俗呼正四

太正生南正 俗呼清工

南正生南倍 俗呼濁工

南倍生始正 俗呼正一

始正生應正 俗呼清凡

應正生應倍 俗呼濁凡

應倍生蕤正 俗呼勾凡

蕤正生蕤倍 俗呼濁勾凡

蕤倍生大正 俗呼亞四

大正生夷正 俗呼亞工

夷正生夷倍 俗呼濁亞工

夷倍生夾正 俗呼亞一

夾正生無正 俗呼亞凡

無正生無倍 俗呼濁亞凡

無倍生仲正 俗呼上字

仲正生黃半 俗呼六字

黃半生黃正 俗呼合字

右十九簧皆以二管成音或用三管四管亦可如吹合字則按黃鍾正半與林鍾正倍四管如吹尺字則按林鍾正倍及黃正三管如吹四字則按林倍蕤倍

太正大正四管如吹工字則按南正倍太正三管如吹一字則按南倍始正夷倍夾正四管如吹凡字則按始正 應正無正倍四管如吹勾字則按應倍及蕤正倍三管如吹上字則按仲正無正倍三管如吹六字則按仲正黃半二管聲俱相協

十二簧上下相合譜

黃正合黃半 六又名清上

黃半合仲呂 正上

仲呂合無射 亞凡

無射合夾鍾 亞一

夾鍾合夷則 亞工

夷則合大呂 亞四

大呂合蕤賓 勾凡

蕤賓合應鍾 清凡

應鍾合姑洗 正一

姑洗合南呂 清工

南呂合太簇 正四

太簇合林鍾 清尺

林鍾合黃正 合

右十三簧亦以兩管配音而俗用三管如吹合字則

按黃正半及林鍾三管如吹四字則按南呂太簇大

呂三管如吹上字則按仲呂黃半二管如吹凡字則

按無射蕤賓應鍾三管如吹勾字則按大呂蕤賓二

管如吹一則按夾鍾應鍾始洗三管如吹工則按姑

洗南呂夷則三管如吹尺則按太簇林鍾二管如吹

六則按黃鍾正半二管

審尺音安簧開山日次第圖

此開山口高低以次定律清濁之訣
 今俗笙從吹口右旁缺處數起自
 一至九為正而自十至十七為背
 而以後中最長一管第十四者
 為黃鍾合與第十三清黃六相應
 第四為太簇四其八其十一為清
 太簇相應 第三為姑洗一與第
 十相應 第二為仲呂上亦與第
 十五為林鍾尺與第
 四第十二應 第七為南呂工
 與第三第十一相應 第五
 勾小為應鍾凡與第六第十相應
 第十一為五字與四八
 應其一九無音三四十
 七穴在內

樂用雅笙則俗笙無
 所用之存此以備審訂

工 尺 凡 合 四 一 上 四 一 六 五

迎神樂奏咸和之曲

笙竽樂章譜

太四太 笙左七 右一三 竽左八十 右一九

哉工南 笙左二三 右三 竽左八 右一四

孔尺林 笙左七 右五 竽左二 右六九

聖上仲 笙左四 右二 竽左六九 右三

道四太 笙左七 右一三 竽左八十 右一九

德上仲 笙左四 右二 竽左六九 右三

尊尺林 笙左七 右五 竽左二 右六九

崇上仲 笙左四 右二 竽左六九 右三

維工南 笙左二三 右三 竽左八 右一四

持尺林 笙左七 右五 竽左二 右六九

王上仲 笙左四 右二 竽左六九 右三

化四太 笙左七 右一一 竽左八十 右一九

斯尺林 笙左七 右五 竽左二 右六九

民上仲 笙左四 右二 竽左六九 右三

是合黃 笙左一四 右五 竽左二五 右六九

宗四太 笙左七 右一二 竽左八十 右一九

典合黃 笙左一四 右五 竽左二五 右六九

祀四太 笙左七 右一二 竽左八十 右一九

有上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

常尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

精工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

純尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

並四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

隆上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

神六潢 笙左一四 箏左五 右三

其工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

來尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

格上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

於尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

昭上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

聖合黃 笙左一四 右五 箏左二五 右六九

容四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

奠帛初獻樂奏寧和之曲

自四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

生上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

民尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

來上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

誰四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

底合黃 笙左一四 右五 箏左二五 右六九

其上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

盛四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

維工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

師尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

神上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

明四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

度合黃 笙左一四 右五 箏左二五 右六九

越四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

前上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

聖四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

案上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

帛四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

具上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

成尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

禮合黃 笙左一四 右五 箏左二五 右六九

容四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

斯尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

稱上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

黍四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

稷

工南

笙左二三 右三

箏左八 右一四

非

六潢

笙左一四

箏左五 右三

馨

尺林

笙左七 右五

箏左二 右六九

維

工南

笙左二三 右三

箏左八 右一四

神

尺林

笙左七 右五

箏左二 右六九

之

上仲

笙左四 右二

箏左六九 右三

聽

四太

笙左七 右一三

箏左八十 右二九

亞獻樂奏安和之曲

大

四太

笙左七 右一三

箏左八十 右二九

哉

上仲

笙左四 右二

箏左六九 右三

聖

合黃

笙左一四 右五

箏左二五 右六九

師

四太

笙左七 右一三

箏左八十 右二九

實

工南

笙左二三 右三

箏左八 右一四

天

尺林

笙左七 右五

箏左二 右六九

生

上仲

笙左四 右二

箏左六九 右三

德

四太

笙左七 右一三

箏左八十 右二九

作

上仲

笙左四 右二

箏左六九 右三

樂

四太

笙左七 右一三

箏左八十 右二九

以

上仲

笙左四 右二

箏左六九 右三

崇

尺林

笙左七 右五

箏左二 右六九

時上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

祀四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

無尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

斨上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

清六潢 笙左一四 箏左五 右三

酏工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

維尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

馨上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

嘉上林 笙左七 右五 箏左二 右六九

牲上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

孔合黃 笙左一四 右五 箏左二五 右六九

碩四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

薦四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

簠工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

神六潢 笙左一四 箏左五 右三

明尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

庶工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

幾尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

昭上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

格四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

終獻樂奏景和之曲

百

上仲

笙左四

右二

箏左六九

右三

王

工南

笙左二三

右三

箏左八

右一四

宗

尺林

笙左七

右五

箏左二

右六九

師

上仲

笙左四

右二

箏左六九

右三

生

尺林

笙左七

右五

箏左二

右六九

民

上仲

笙左四

右二

箏左六九

右三

物

四太

笙左七

右一三

箏左八十

右二九

軌

合黃

笙左一四

右五

箏左二五

右六九

瞻

六廣

笙左一四

箏左五

右三

之

工南

笙左二三

右三

箏左八

右一四

洋

尺林

笙左七

右五

箏左二

右六九

洋

上仲

笙左四

右二

箏左六九

右三

神

尺林

笙左七

右五

箏左二

右六九

其

上仲

笙左四

右二

箏左六九

右三

寧

四太

笙左七

右一三

箏左八十

右二九

止

合黃

笙左一四

右五

箏左二五

右六九

酌

四太

笙左七

右一二

箏左八十

右二九

彼

合黃

笙左一四

右五

箏左二五

右六九

金

尺林

笙左七

右五

箏左二

右六九

壘上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

維工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

清尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

且四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

肯上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

登上仲 笙左四 右二 箏左六九 右二

獻四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

維尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

三上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

於六潢 笙左一四 箏左五 右三

嘻工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

成尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

禮上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

徹饌樂奏咸和之曲

犧上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

象四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

在尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

前上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

豆四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

籩上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

在合黃 笙左一四 右五 箏左二五 右六九

列四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

以四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

享工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

以尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

薦上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

既上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

芬尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

既四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

潔上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

禮合黃 笙左一四 右五 箏左二五 右六九

成四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

樂上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

備四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

人工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

和尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

神上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

悅四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

祭合黃 笙左一四 右五 箏左二五 右六九

則四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

受上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

福尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

率六潢 笙左一四 箏左五 右三

遵工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

無尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

越上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

送神樂奏咸和之曲

有四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

嚴工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

學尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

宮上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

四合黃 笙左一四 右五 箏左二五 右六九

方四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

來上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

宗四太 笙左七 右一三 箏左八十 右二九

恪六潢 笙左一四 箏左五 右三

恭工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

祀尺林 笙左七 右五 箏左二 右六九

事上仲 笙左四 右二 箏左六九 右三

威工南 笙左二三 右三 箏左八 右一四

儀尺林 笙左七 右五 竽左二 右六九

雍上仲 笙左四 右二 竽左六九 右三

雍四太 笙左七 右一三 竽左八十 右二九

歆上仲 笙左四 右一 竽左六九 右三

茲尺林 笙左七 右五 竽左三 右六九

維工南 笙左二三 右三 竽左八 右一四

馨尺林 笙左七 右五 竽左三 右六九

神上仲 笙左四 右二 竽左六九 右三

馭四太 笙左七 右一三 竽左八十 右二九

還尺林 笙左七 右五 竽左二 右六九

復上仲 笙左四 右二 竽左六九 右三

明六潢 笙左一四 竽左五 右三

禋工南 笙左二三 右三 竽左八 右一四

斯尺林 笙左七 右五 竽左二 右六九

畢上仲 笙左四 右二 竽左六九 右三

咸工南 笙左二三 右三 竽左八 右一四

膺尺林 笙左七 右五 竽左二 右六九

百上仲 笙左四 右二 竽左六九 右三

福四太 笙左七 右一三 竽左八十 右二九

聖瘞與送神同

土音疏 其器埴

昔者葛天氏塊柝瓦缶武杲從之是曰廣樂包犧氏繼之
灼土爲埴以合天人之和埴之爲器瓦缶之器也故曰土
土居中央於氣爲冲氣於聲爲中聲故聖王用之以和八
音周官教於小師播於瞽矇吹於笙師樂記以埴爲德音
之音其字從員土形圓也一從熏燒土爲之也說文曰埴
爲樂器一作埴風俗通曰埴燒土也圍五寸半長三寸半
有四孔其二通凡六孔爾雅大埴謂之甗註亦云燒土爲
之大如鵝子銳上平底形如秤錘六孔小者如雞子由是
觀之古所謂土卽今所謂瓦也國語曰瓦絲尚宮又曰瓦

以贊之蓋埴以斂缶以擊皆土之屬而必資於火近世泥
於土音無用火者陳暘樂書亦第以爲具火之形云耳未
知其爲缶屬也其說曰埴之爲器平底六孔水之數也中
虛上銳如秤錘然火之形也埴以水火相合而後成器亦
以水火相和而後成聲於義爲允而又謂古有雅埴如鴈
子頌埴如雞子其聲清濁合乎雅頌復云大者聲合黃鍾
大呂小者聲合太簇夾鍾然則雅無大夾頌無黃大此其
說不近贅乎大抵吹一埴而衆律咸備至於脣有頌仰抑
揚氣有疾徐輕重則一竅可該數音旋宮具焉巧存乎人
而雅頌烏足以拘之其音大抵類篪而周官之教又似諱

於塤略於箎者塤主倡始不得不詳箎則和終而已不得不略夫亦寓伯仲之誼焉故曰伯氏吹塤仲氏吹箎譙周曰周幽王時暴辛公善塤蘇成公善箎以義相友有兄弟之親而說者又謂箎竹音爲仲春塤土音爲季夏故稱兄弟其解如此乃世本遂以爲暴公作塤蘇公作箎誤也製塤之法最不易過於小則無黃鍾律過於大則無四清聲務求小大適宜而後十二律始全法以米瀋和灰作模俟其燥也乃用磬石屑熟搗成泥水澄極細漆調如錫搏塑模上圍七寸五分高二寸五分底徑二寸四分厚四分上銳處留一竅俟乾從上竅窵去其灰塤腰四隅各開一孔相對透明雖顯四孔只是兩孔之通者耳古云其二通者此也雙孔之下復開一孔形如鼎足寘之前面共上一孔是爲六孔所謂前三後二併吹孔爲六者也凡孔前後內外徧用生漆磨光更加硃漆戩金雲龍爲飾頂竅徑四分餘竅空分許往來可容粒米要極淨圓乃能協律否則不惟不應字且不成聲矣

吹塤法

左右兩手名指屈蟠塤底作環抱狀兩大指按內二孔左中指按外下孔左右食指按外上二孔五竅俱閉平氣俯脣輕吹之爲黃鍾譜以合應

略俯脣微仰吹之為太簇譜以四應

俯仰間略微加氣為姑洗譜以一應

以上五竅全閉

啓右手食指餘閉平脣極重吹為仲呂譜以上應

啓後二竅閉前三竅為蕤賓譜以勾應

啓左手中食二指餘閉為林鍾譜以尺應

前三竅俱啓餘閉為南呂譜以工應

五竅俱啓輕吹為應鍾譜以凡應

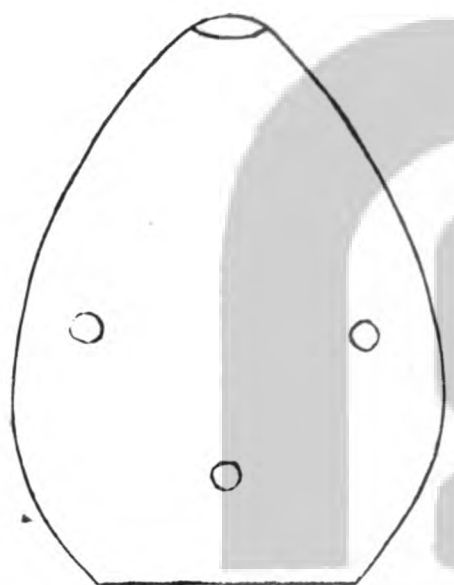
五竅俱啓重吹為清黃鍾譜以六應

左中指閉前下一竅餘皆啓重吹為清太簇譜以五應此

其大略若夫圍徑有大小體質有厚薄穴竅有高下疎

密差之毫釐則其聲不應妙達其解又當隨器消息

前 壘



前三竅如倒品字上二下一後
二竅並列除吹口前後共五竅
舊制大壘高三寸五分圍七寸

五分底徑二寸四分吹孔徑三

分五釐按孔徑一分七釐

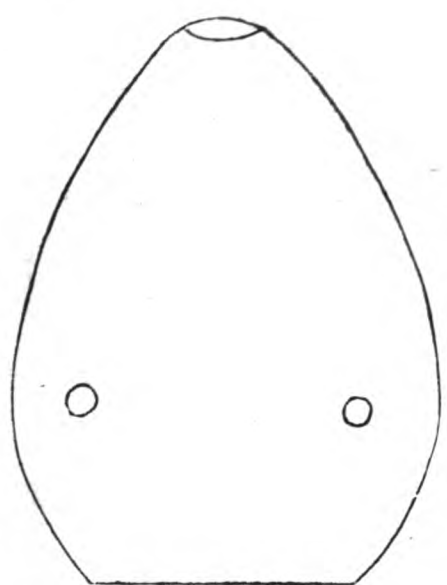
小壘高與大壘同其圍五寸五

分底徑一寸七分五釐吹孔徑

三分按孔徑一分五釐 今考

按孔不宜太寬只用米許為當

後 壘 圖



臧字墳譜

庠 五孔俱

望 五孔俱

扈 啓前

磬 啓左手中

磬 啓右手中

扈 五孔俱

墳樂章譜

迎神樂奏咸和之曲

大 太 哉 南 孔 尺林 聖 上仲 道 四太 德 上仲 尊 尺林 崇 上仲

望 扈 磬 磬 望 磬 磬 望 畝

維 南 持 尺林 王 上仲 化 四太 斯 尺林 民 上仲 是 合黃 宗 四太

扈 磬 磬 望 磬 磬 扈 望

典 合黃 祀 四太 有 上仲 常 尺林 精 工南 純 尺林 龔 四太 隆 上仲

庠 望 磬 磬 扈 磬 望 磬

神 黃 其 工南 來 尺林 格 上仲 於 尺林 昭 上仲 聖 合黃 容 四太

扈 扈 磬 磬 望 磬 扈 望

奠帛初獻樂奏寧和之曲 有舞

自 四太 生 上仲 民 尺林 來 上仲 誰 四太 底 合黃 其 上仲 盛 四太

望 磬 磬 磬 望 扈 磬 望

維 工南 師 尺林 神 上仲 明 四太 度 合黃 越 四太 前 上仲 聖 四太

扈 磬 磬 望 扈 望 磬 望

染 上仲 帛 四太 具 上仲 成 尺林 禮 合黃 容 四太 斯 尺林 稱 上仲

磬 望 磬 磬 扈 望 磬 磬

黍四太 稷工南 非六黃 馨尺林 維工南 神尺林 之上仲 聽四太

望 扈 厖 望 扈 望 望 望

亞獻樂奏安和之曲 有舞

大四太 哉上仲 聖合黃 師四太 實工南 天尺林 生上仲 德四太

望 砦 厖 望 扈 望 砦 望

作上仲 樂四太 以上仲 崇尺林 時上仲 祀四太 無尺林 斲上仲

砦 望 砦 望 砦 望 望 砦

清六黃 酤工南 維尺林 馨上仲 嘉尺林 牲上仲 孔合黃 碩四太

厖 扈 望 砦 望 砦 厖 望

薦四太 羞工南 神六黃 明尺林 庶工南 幾尺林 昭上仲 格四太

終獻樂奏景和之曲 有舞

望 扈 厖 望 扈 望 望 望

百上仲 王工南 宗尺林 師上仲 生尺林 民上仲 物四太 軌合黃

砦 扈 望 砦 望 砦 望 厖

瞻六黃 之工南 洋尺林 洋上仲 神尺林 其上仲 寧四太 止合黃

厖 扈 望 砦 望 砦 望 厖

酌四太 彼合黃 金尺林 壘上仲 維工南 清尺林 且四太 旨上仲

望 厖 望 砦 扈 望 望 砦

登上仲 獻四太 維尺林 三上仲 於六黃 嘻工南 成尺林 禮上仲

砦 望 望 砦 厖 扈 望 砦

徹饌樂奏咸和之曲

犧上仲象四太在上仲前尺林豆四太籩上仲在合黃列四太

磬望磬望磬望磬望磬望磬望

以四太享工南以尺林薦上仲既上仲芬尺林既四太潔上仲

望扈望望望望望望望望望望

禮合黃成四太樂上仲備四太人工南和尺林神上仲悅四太

庶望望望望望望望望望望望

祭合黃則四太受上仲福尺林率六黃遵工南無尺林越上仲

庶望望望望望望望望望望望

送神樂奏咸和之曲

有四太嚴工南學尺林宮上仲四合黃方四太來上仲宗四太

望望望望望望望望望望望

恪六黃恭工南祀尺林事上仲威工南儀尺林雍上仲雍四太

庶望望望望望望望望望望望

歆上仲茲尺林維工南馨尺林神上仲馭四太還尺林復上仲

扈望望望望望望望望望望望

明六黃禋工南斯尺林畢上仲咸工南膺尺林百上仲福四太

扈望望望望望望望望望望望

聖瘞與送神同

頌宮禮樂疏卷四

...

慎修堂藏板

