



樂書卷第一百七十五

樂圖論

俗部

舞

武王象武

西漢樂舞

東漢樂舞

二漢雜舞

武王象武

伏羲之代五運成立甲曆始其造琴瑟以諧律呂效樂
 謂之立基女媧氏始為笙箏制管以一天下之音合日
 月星辰故其樂謂之充樂五弦之琴始於朱襄氏八闕
 之歌始於葛天氏一曰載民二曰元鳥三曰遂草木四曰
依地德八曰宣達之舞始於陰康氏下謀之樂始於神
 農氏黃帝以仲春之月乙卯之日日在奎始奏之命曰

咸池少昊氏德澤被物之深命曰大淵頡帝實處空桑
乃令飛龍効八風之音命之曰承雲帝嚳命咸墨作為
唐歌乃令人弁兩手相擊或擊鼗與鐘磬吹琴與管龔因
令鳳鳥天琴舞命之曰五英伏羲之樂謂之立基又謂
之扶來顓帝之樂謂之承雲仰取諸天也又謂之六莖
謂之圭水遠取諸物也堯樂謂之大章又謂之大卷亦
此意歟詩禮述文王樂舞謂之象武王樂舞謂之武樂
苑以巨業為文王樂象為武王樂誤矣今夫樂之所生
本於度數度數不立則中聲不存矣然紉作為淫侈之
樂以鉅為美以衆為觀不用度數之過也故宋之衰也
作為千秩律齊之衰也作為大呂楚之衰也作為五
音由是觀之先王作樂以隆盛治之美豈在夫淫侈為
哉本之情生誓之度數制之禮義一要宿中和之紀而

已故傳因先王之樂有五節中聲以降不容彈矣非虛
語也

西漢樂舞

周禮六代之舞至秦惟餘韶武而已漢室龍興制氏世
職大樂第識鏗鏘鼓舞之末節未始知其義也高祖時
叔孫通因秦樂人制為樂舞故四年制武德六年更文
始又作昭容樂主出武德舞焉作禮容樂主出文始五
行舞焉五行則秦皇所更也四時則孝文所制也孝惠
承高祖廟奏武德文始五行之舞孝文廟奏文始四
時五行之舞孝景采武德為昭德以尊太宗廟孝宣采
昭德為盛德以尊世宗廟諸帝之廟皆常奏文始四時
五行之舞焉然漢舞宗廟之制卑者之子不得而豫也
其豫之者上取二千石之子下取五大夫之子而已雖

與周人異制亦未失用國子之實也今之舞者不過用市井畎畝之人素不知歌舞者為之其何以格神明移風俗乎

東漢樂舞

光武中興漢祚而幸北郊祀明堂奏雲翹育命八佾之舞五郊迎氣春歌土育陽夏歌朱明舞雲翹之舞秋歌西皓冬歌元冥舞育命之舞至於先立秋迎氣於黃郊樂去黃鐘之宮帝臨免而執干戚舞雲翹育命之舞四郊則有司所行黃郊則天子所獨此其舞所以隆殺不同也皇覽以為迎氣之禮當順天道唱之以角舞之以羽翟迎春之樂也唱之以徵舞之以鼓鞀迎夏之樂也唱之以商舞之以干戚迎秋之樂也唱之以羽舞之以干戚迎冬之樂也至於宗廟之舞明帝不從東平王奏武之議止祖廟進文舞五行武德之舞諸廟室並奏武德而已非古人不相沿樂以昭功德之意也由是觀之五郊之樂皇覽之論其庶幾乎

二漢雜舞

西漢高帝作樂二品一曰昭容樂二曰禮容樂東漢章帝作樂四品一曰大予樂郊廟上陵食羊用之二曰周雅頌樂辟雍饗射六宗社稷用之三曰黃門鼓吹宴樂羣臣用之四曰短簫鏡歌軍旅用之蓋高祖由蜀漢定三秦竇人從之有功其俗喜舞使樂人習之有巴渝舞焉魏改為昭武用牟弩舞之是也其立靈星祠用男舞尊十六象教田為耕耨獲刈春戴之形以象其功武帝

時用事甘泉園丘用女舞童三百其施於朝者鄭衛之
聲而已然女童之舞非所以敬天神矣周人用雅頌之
音也至於鞞舞之類未始合之鍾石豈古又作樂之意歟
樂書卷第一百七十五終

樂書卷第一百七十六

樂圖論

俗部

舞

魏舞

吳舞

晉舞

宋舞

齊舞

魏樂舞

漢末之亂無金石之樂魏武帝平荊州獲漢雅部是時
裴愛歌師尹胡能歌宗廟郊祀之曲舞師馮肅曉知先
代諸舞使變想之始設軒縣鍾磬後先代古樂可謂於
世之樂矣當是時樂王左延年之徒復以新聲被寵
其聲韻惟變好右存正焉迨文帝受禪改漢安世樂
正嘉至樂亦為迎靈昭容樂為昭業慶巴渝舞為昭

禮舞為周翔有命舞為靈應武德舞為武頌文始舞
為大韶五行舞為大武明帝太和初詔議廟樂改大予
樂為太樂八宗樂太祖武皇帝樂曰武始之舞高祖文
皇帝樂曰威熙之舞烈祖皇帝樂曰章斌之舞此三
舞天地宗廟薦享及朝饗用之物名大鈞之樂也王肅
等議設宮縣之樂八佾之舞高皇帝大帝太祖高祖文
廟皆當兼用先代及武始大鈞之舞以文始大武武德
武始大鈞可以備四代之樂猶周存六代之樂也故奏
黃鐘舞文始以禮天地奏太簇舞大武以祀五郊明堂
奏沽洗舞武德巡守以祭四望山川奏蕤賓舞武始大
鈞以祀宗廟二至祀丘澤可兼舞四代又漢雲翹育
命以祀天今可兼以雲翹祀圓丘育命祀方澤
亦近古盛制也然大予之名出於讖緯其改

吳蜀樂舞

吳蜀樂舞之制後世無聞焉 何承天嘗謂吳蜀樂舞
案孫皓迎父喪明陵唯云唱 伎書夜不息則無金石豈
歌可知矣或曰今之神歌孫 氏以為宗廟登歌也而沈
約非之曰宗陸機孫權誅而 肆夏在廟雲翹承機不容
空設章昭當孫休之世上 鼓吹鏡歌十二曲表曰當付
樂官善歌者習之然則吳朝 亦無樂官善歌者乃能以
歌辭被絲管管容獨以神 歌為廟樂乎古之樂錄有白
紵舞蓋紵本吳地所出疑 是吳舞也晉傅歌曰交白
紵豈吳所緒為紵邪今宣 州有白紵山其命名之意
甚出於此

晉樂舞

晉武帝受命之初百度草創郊祀明堂禮樂並權用魏制但改樂章而已繼而荀勗領其事使郭夏宋議等造正德大豫二舞又改魏昭武舞曰宣武之舞羽籥舞曰宣文之舞咸寧初詔定祖宗之號而廟樂乃廢宣武宣文之制同用正德大豫之舞勗既以新律造二舞次更脩正鐘磬勉處復詔其子藩修定以施郊廟然則父子以禮樂名家亦一時豪邁之士也然晉之祖宗異廟而同樂果何以形容功德邪

宋樂舞

宋武帝紹晉襄亂之後改正德舞為前舞大豫舞為後舞文帝元嘉中令奚縱參議宗廟舞事會軍興而廢至孝武有司奏宋承晉氏未有舞前舞後舞自爭古制於是前舞後舞之制始定

宋武帝紹晉襄亂之後改正德舞為前舞大豫舞為後舞文帝元嘉中令奚縱參議宗廟舞事會軍興而廢至孝武有司奏宋承晉氏未有舞前舞後舞自爭古制於是前舞後舞之制始定

齊樂舞

齊武帝昇明中王融以爲舞之制始於周禮而終於春秋

太祖高皇帝配享奏高德三烈之樂此郊初也
德凱容之樂以奏昭德凱容之樂明堂之樂並同
郊之奏宗廟太祖神主奏高德宣烈之樂
凱容之樂高祖奏明德凱容之樂

樂書卷第一百七十六終

樂書卷第一百七十七

樂圖論

俗部

舞

梁樂舞

陳樂舞

後魏樂舞

北齊樂舞

後周樂舞

隋樂舞

唐樂舞上

唐樂舞下

梁樂舞

梁室肇有天下任昉宗王肅之議凡郊廟備六代之樂
武帝非之以為仲尼晏朝之意於其不備宮祭不備舞
六代至於郊廟及三朝設祭則非軒非判非特直
以至恭所應施用而已何其率邪故其命武舞為大壯

文舞為大觀南郊舞奏黃鍾取陽始化也北郊舞奏林鍾取陰始化也明堂宗廟舞奏蕤賓取恭名陰主之義也三朝則大壯奏夷則大觀奏沽洗取其月王也彼謂魏晉以降不應以巴渝夷狄之舞雜周舞直篤論歟

陳樂舞

陳武帝即位以來宗祀朝饗並遵用梁制武舞奏大壯夷則作夾鍾參應之七月金始王取其剛斷也文舞奏大觀沽洗作應鍾參應之二月萬物必榮取其布惠也文帝天禧五年詔劉平張崖定二郊明堂儀改天嘉中所用齊樂盡以韶為名更舞七德之舞工執干楯由終復綴出就縣東繼舞九叙之舞工執羽籥後主嗣位荒于酒色居嘗遣宮嬪習北方簫鼓謂之代北酒酣奏之所謂甘酒嗜音未或不亡者也彼其終滅士豈其

以取之邪

後魏樂舞

後魏道武帝定中山獲其樂縣自制樂舞追尊祖考諸帝樂用八佾奏皇始之舞冬至祭天於南郊圓丘樂用皇矣奏雲和之舞夏至祭地於北郊方澤樂用天祚奏大武之舞及破赫連昌獲古雅樂平涼州得其伶大器服並擇而存之後通西域又以悅般國鼓舞設於樂府文帝時公孫崇典知樂事嘗言於帝曰樂府先傳正聲有三夏登歌鹿鳴之屬而有文始五行舞及太祖初吳所制皇始之舞又有吳夷東夷西戎之舞凡七舞用之郊廟中京造次但用文始五行皇始三舞而已皇魏四祖三宗之樂宜有表章帝乃詔劉芳更定文武二舞始於大纓用之後祖坐等建言請以韶舞為宗德武舞

為章列勳名曰嘉成詔可其議特准古六代之樂易嘉
成為大成爾然赫連昌涼州悅般國之樂吳夷東夷西
戎之舞並列之太樂是不知先王之時夷樂作於國門
右辟之說也

北齊樂舞

北齊之舞作覆燾以享天地之神作恢祚以獻高祖武
帝之室宣政以獻文襄之室光大以獻文宣之室朝饗
用文武之舞咸有階步其雜樂歌舞之伎自文襄以來
皆所樂好至河清以後傳習尤盛無足紀焉

後周樂舞

後周武帝初造山雲之舞又定六夏大漢大武正德武
德以備六代之樂南北郊壇太廟禘祫朝會並用之
不制神室之舞非古人所以象德昭功之意也

隋樂舞

隋文帝平陳之後盡得宋齊舊樂更設牛氣等定文武
之舞辨器服之異又準樂記象德擬功初來就世之
而山立思君道之難也發揚蹈厲威而不殘也
坐四海咸安也武始而受命再成而定山東三川而平
蜀道四成而北狄是通五成而江南是拓六成後繼以
闡太平文帝曰不用象功德直象事可也近代舞出入
皆作樂謂之階步咸用肆夏周官所謂樂出入奏鐘鼓
是也並依定焉梁帝罷之不知經之過也魏晉以來有
牙俞弩俞及朱儒導引之類既非正典悉罷不用亦可
謂治古之舉也其後定令置七部樂而牛宏又請存鞞
鐸巾拂四舞與新伎並陳宴會同設於西涼前奏之帝
曰音聲節奏及舞悉宜依舊惟舞人不提鞞拂尔牛宏

當世儒宗而措論如是抑何不知先王雅樂之甚也哉

唐樂舞上

唐正觀初詔祖孝孫制定雅樂始改隋文舞為治康武舞焉以施郊廟後詔張文收史加補緝昊天上帝奏豫和之舞皇地祇奏順和之舞宗廟奏永和之舞又詔八坐議洪農府君宣簡公懿王三廟同奏長發之舞皇帝奏大基之舞元皇帝奏大成之舞高祖武皇帝奏大明之舞文德皇后奏光大之舞宴羣臣奏七德之舞燕三品以上奏九功之舞既又燕州牧亦魯夷酋長於元武門奏七德九功之舞高宗又自制上元舞令大祠享皆得陳設後又詔施之郊廟而已以謂文武二舞禮不可廢若縣作上元舞奏神功被陣功成慶善樂舞庭用武皆引出縣外作并詔高萬石上凱安六變之法

唐樂舞下

高宗初詔有司這崇德之舞以尊太宗之廟武后制鈞天之舞以尊高宗睿宗開元中將東封太山更定雅樂獻景雲之舞以尊睿宗開元中將東封太山更定雅樂獻祖用光天舞以尊睿宗開元中將東封太山更定雅樂獻如舊制代宗以廣運之舞尊明皇以惟新之舞尊肅宗

德宗以保大之舞，代宗以坤元之舞，尊昭德皇后，憲宗以文明之舞，尊德宗以順和之舞，尊順宗以象德之舞，尊憲宗，恭宗以和寧之舞，尊穆宗，文宗以大鈞之舞，尊恭宗，武宗以文成之舞，尊文宗，宣宗以大定之舞，尊太子廟，並奏凱安，然高宗，罷文德皇后，光大之舞，非先之孝也，制上元之舞，二十九疊，祭享之日，三獻已終，而猶未畢，非大樂必易之意也。

樂書卷第一百七十七終

樂書卷第一百七十八

樂圖論

俗部

舞

梁樂舞

後唐樂舞

晉樂舞

漢樂舞

空璣舞

武始舞

咸熙舞

緝備舞

簪筆舞

梁樂舞

梁高祖開平初造崇德之舞以祀昊天，開平之舞以享宗廟，然廟有四室，室為一舞，一室曰大合之舞，二室曰象功之舞，三室曰來儀之舞，四室曰昭德之舞，自五代樂舞制度苟簡，均之自鄒無足譏焉。

後唐樂舞

後唐樂舞無所更造獨宗廟四室別立舞名懿祖用昭德之舞獻祖用文明之舞大祖用應天之舞昭宗用永平之舞莊宗用武成之舞明宗用雍熙之舞然以天子之尊立一廟四室則下士之制而已非先王七廟之制也

晉樂舞

晉高祖初詔崔悅等制定樂舞悅等講求唐制盡復其器服工員改文曰昭德之舞武曰成功之舞始為大會陳之並推取教坊諸工以備行列屈信俯仰頗有儀度其後太常更自廣募工員多出市人閱習未幾而元會朝饗遂用寺工以陳於庭進退無旅而歌如虞殯當時識者觀之知晉之將亡兆於此矣

漢樂舞

漢高祖即位之初太常張昭進言唐有治康凱安七德九功四舞不可廢罷宜更名號示不相襲也故治康曰治安之舞凱安曰振德之舞九功曰觀象之舞七德曰講功之舞治安振德用之郊廟觀象講功施之燕享又宗廟四室室別名舞一室曰靈長之舞二室曰積善之舞三室曰顯仁之舞四室曰章慶之舞未幾高祖廟有司上觀德之舞云

空璣舞

孔子相魯齊人患其將霸欲敗其政乃選美女八十人衣文錦之服舞空璣之曲以遺魯君三日不朝而孔子行然則鄭聲不放佞人不遠可乎

武始舞 咸熙舞

魏明帝造武始咸熙之舞在郊廟則武始工冕黑介幘黝衣裳白領袖絳領袖中衣絳合幅袴絳絳韋鞶咸熙

舞工冠委貌餘服如之在殿庭則武始工武冠赤介幘
生絳袍單衣絳領袖皂領袖中衣虎文畫合幅袴白布
紵黑韋鞮咸熙工進賢冠黑介幘生黃袍單衣白合幅
袴餘服同前而已然古者天子冕而舞大武漢之舞三
亦冕焉豈非襲李唐之失邪

緝備舞

隋平陳之後盡得宋齊舊樂更詔牛宏等緝備焉文舞
工六十四並黑介冠進賢冠絳紗連裳白內單皂襪領
襪裾革帶烏皮履十六工執翬十六工執帔十六工執
旒十六工執羽左手皆執籥二工執翬引前在舞員外
衣冠亦如之武舞工六十四並服武弁朱繡衣革帶烏
皮履左執朱干右執玉戚三工執旌居前二工執鼗二
工執鐸金鐸二四工舉二工作二工執鏡二工執相在
左二工執雅在右各一工作焉自旌以下夾引武舞者
在舞員外衣冠亦如之然朱干玉戚古天子之舞也舞
工以之不亦過乎

簪筆舞

齊永明中釋寶月為太樂令鄭義奏論曰笛節以旒籥
飾以羽今笛籥並用羽舊制進賢冠幘不簪筆朱衣襪
服中廁皂緣曲領白布紵復烏義奏乃改簪筆笛籥同
用竹朱漆籥三孔笛一頭五色旒籥兩頭葆月旒著烏
皮履梁武帝辨之曰詩云左手執籥右手秉翟蓋五雉
之寧謂羗笛邪筆笏以記事受言舞者何事簪筆邪由
此觀之義秦之論其繆甚矣

書琴操有公莫渡河曲觀公莫舞歌詩有云吾不見公
莫時吾何嬰公來姥時吾哺聲吾治五文度汲水吾噫
邪喃誰當求其知公莫舞公莫渡河曲之舞也陳智匠
曰尋霍里子高晨朝刺血而濟有白首狂夫被髮提壺
亂流而度其妻追止之不及遂溺而死於是鼓篋篋而
歌曰公無渡河公競渡河墮祭公何曲終赴河而度子
高聞其歌悲援琴而哀切以象其聲是也宋沈約文致
之以為公莫害漢今之巾舞是也不知奚據而云

巾舞

沈約曰項莊劍舞項伯以袖滿之使不得害漢高祖今
之用巾蓋像項伯衣袖之遺式也

白紵舞

宋齊白紵舞歌詩三篇其首篇曰制以為袍餘作巾袍

以光軀巾拂塵次篇曰雙袂齊舉下當翔羅裙飄飄昭
儀光終篇曰去發金石媚笙簧羅袿徐轉紅袖揚是其
事也然紵本吳地所出疑吳舞也晉俳歌曰皎皎白紵
節節為雙吳音呼緒為紵則白緒白紵一矣今宣州有
白紵山豈因是而名之邪

樂書卷第一百二十九終

樂書卷第一百二十九

樂圖論

俗部

舞

破陣舞

慶善舞

大定舞

上元舞

聖壽舞

光聖舞

燕樂舞

長壽舞

天授舞

萬歲舞

龍池舞

小破陣舞

破陣舞

唐太宗在位七年制破陣樂舞在圓右方先偏後伍魚
麗鵝貫箕張翼舒交錯屈信首尾廻互以象戰陣之形
呂才依圖教樂工百二十人披甲持戟執纛而習之凡
舞二亦每变为四陣有來往疾徐擊刺之象以應歌節

既就令魏鄭公虞世南李百藥等制歌詞更之七德之
舞其後宴三品及州牧亦奏首長於元武門奏之觀者
觀其抑揚踊厲莫不扼腕踴躍慄然震悚武臣烈將咸
上壽曰此舞是陛下百戰百勝之形容也羣臣咸稱萬
歲亦奏諸種自謂率舞亦可謂盛矣帝嘗謂侍臣曰朕
昔在藩邸屢有征誅遂有此歌豈意今日登之雅樂所
以被於樂章示不忘本也亦微以後朝羣臣陳樂架帝
曰被甲而舞者情不忍觀所司宜勿設因慘捨父之後
更詔改破陣樂舞為神功破陣樂儀鳳中帝在九成宮
宴韓王元嘉裴隸王元凱等乃其樂作章乃石奏曰破陣
樂舞舞皇祚發迹所由具揚祖宗盛烈傳之於後自天
皇臨御寢而不作羣臣無以稱述將何以發孝思之情
哉臣願每大宴會先奏此舞以光祖宗之列上既容許

之樂既闕上以勸謂韓王曰不見此樂垂三十年惟
往者王業艱難朕豈一日忘武功也古人謂富貴不與
驕奢為期而驕奢者至使朕時見此舞得以自誠無滿盈
之容非為樂而奏耳由此言之勿設其舞孝子之情也
設而自誠賢王之道也然前後之為人君者可不念哉
其後藩鎮春冬犒軍亦舞此曲兼用馬軍引入場充壯
觀也破陣樂有萬斯年曲是朱崖李
太尉進此曲名即天仙子是也

慶善舞

唐太宗生於武功慶善宮既貴為天子設燕賦詩被之
繞弦用舞童六十人並進賢冠大神裙襦翠髻皮履舞
蹈安徐以象文德洽而天下安也至高宗時饗食燕奏之
則天子避位公卿以下坐燕者皆興永淳中將封泰山
裴守真建議請破陣慶善樂舞用兼賓祭討論經傳未

有帝王立觀之禮况升中大事華夷畢集醜陶化育莫匪神功豈於樂府別甲嚴奉臣謂當奏二舞時不應起立是不知禮經雖天子必有尊之說也詔之曰可豈明王以孝治天下之意乎守真之言害教莫甚焉不為君子取也然舞童用進賢冠不亦失之以儒為戲乎

大定舞

大定舞本出破陣樂舞者百四十人被五采文甲持樂歌云八紘同軌樂以象平遼東而邊陲大定也

上元舞

唐咸亨中高宗自製樂章十四首而上元居一焉詔有司尚大祠享並奏之上元二儀三村四時五行六律七

其舞亦高宗所造用舞者百八十人畫五色

舞亦高宗所造用舞者百八十人畫五色

聖壽舞

武后作聖壽樂舞用百四十金銅冠五色畫衣舞之行列必成字凡十六變而異有聖起千古道泰首王皇帝万年寶祚祚昌之字然先王作樂有六變而止者有八變而止者有九變而止者未聞有十六變者也

光聖舞

唐明皇造光聖樂舞舞者八十人烏冠五采畫衣兼以上元聖壽之容以歌王業所興也臣嘗觀先王之舞天子八佾則六十四人矣唐之樂舞安樂光聖所用八十人太平太定聖壽所用百四十人破陣舞工百二十人上元舞工百八十人推慶善舞童六十人庶幾先王八佾之制也

燕樂舞

燕樂舞唐張文收所造也舞工二十人緋綾為袍綵布
為袴又分四部景雲舞八人慶善舞四人破陣舞四人
承天舞四人樂用玉磬二格大方響一格揚箏筑卧篳
篥大篳篥小篳篥大琵琶小琵琶大五弦琵琶小五弦
琵琶吹葉大笙小笙大箏葉小箏葉大蕭小蕭正銅鈸
和銅鈸長笛短笛拍鼓連鼓鞀鼓桴鼓各一工歌二開
元以後並亡唯景雲舞僅存爾

長壽舞

長壽樂舞唐武后長壽年所造也舞者十有一人衣冠
首畫焉誠益之四人庶幾士舞之數也然亦非后所當
用焉古人之於樂蓋不可以為偽故志於色者其歌詩
淫以麗其音詠薄以思其舞節促以煩其色姁而冶志
於德者其歌詩典以則其音詠和以暢其舞節舒以緩
其也溫而雅志於武者其歌詩激以揚其音詠奮以烈其
節方以直其色嚴以厲見其樂而知制作之所從來矣由
是觀之武后長壽之舞其制作之意可知也

天授舞

天授樂舞唐武后天授年所制也舞四人畫衣五采鳳冠
然亦非天后之制也

萬歲舞

鳥歌萬歲樂舞唐武太后所造也當是時宮中養鳥能人
言又當稱萬歲故為樂以象之舞者二人緋大袖並畫鵲
鴻冠作鳥像頰南有鳥似鸚鵡鴻稍大乍視不可辨又養之
能言兩人謂之吉子亦云開元初廣州獻之言音雄重如
丈夫委曲識人情慧於鸚鵡遠矣漢書武帝紀書南越獻
能言鳥豈謂此邪此方當言鸚鵡踰領乃能言傳者誤矣

龍池舞

龍池樂舞唐明皇所作也初帝在蒲邱居隆慶坊所居坊之南忽夢為池望氣者異焉故中宗末年汎舟池中及即帝位以坊為宮池水逾大弥漫數里故為此樂以歌其祥也舞者十有二人為列服五色紗雲衣芙蓉冠無憂履白工執蓮花以引舞一奏而五疊也然以十有二人為列失八佾之義也

小破陣舞

小破陣樂舞唐明皇造也舞者四人金甲冑蓋生於立部伎也然破陣樂被甲持戟以象戰革慶善樂長袖舞復以象文德舞有見奏破陣樂則俯而不視奏慶善樂則觀之不厭其有自哉

樂書卷第一百八十一

樂圖論

浴部舞

中和舞

凱安舞

治康舞

六合還溲舞

順聖舞

承天舞

聖主回鑾舞

一戎大定舞

神宮大樂舞

霓裳舞

景雲舞

坐部舞

立部舞

中和舞

唐德宗造舞因成八卦仲春麟德殿會百寮觀新樂詩且叙其舞曰朕以仲春之首紀為令節聽政之暇韻於歌詩象中和之容作中和之舞臣嘗觀樂記曰樂者中

和之記也荀卿曰樂之中和也揚子曰中正則雅然則
中和之舞其亦庶乎雅樂也

凱安舞

唐改隋武舞為凱安之舞工六十四人左執干右執戚
又二工執旌次執鐸次四人對與金鈎二人奏次執鏡
次執相者左執雅者右各二工在郊廟則平冕而飾進
文舞在殿庭則武弁平巾幘金支緋絲布袖襠甲為
飾白練襜褕錦騰地起梁帶豹文布大口袴烏皮鞋餘
工各准其飾然古者自天子達於士莫不有冕冕而
視于者特天子而已未聞舞工用冕也昔諸侯冕而
大武禮經猶以為借天子之制况舞工乎唐武舞之
有平冕之制不亦六乎

隋文帝大日德標白紗中單絳領標絳絲布大口袴革
帶皮履在殿庭則進賢冠黃紗袍白紗中單皂領標
白布大口袴革帶皮履白布襪素工各準
其飾此文舞之器服也

六合還淳舞

唐調露二年上御洛城南樓賜宴太常奏六合還淳之舞

順聖舞

昔于司空頓撰順聖樂以進每宴必使奏之其曲將出
行綴皆伏一人舞於中央幕容韋綬笑曰何用窮兵黷
舞觀其言雖詼諧然亦不為無味矣豈古所謂諷諫者邪

承天舞

承天樂舞四人紫袍進德冠並銅帶

聖主回鑾舞

唐大定元年天后幸京師同州刺史蘇瓌進聖主還京樂舞上御行宮樓觀之賜以束帛令編之樂府焉

一戎大定舞

唐龍朔元年上召李勣阿史那上官儀等宴于城門觀屯營新教之舞名之一戎大定樂皆親征遼東形容用武之家也

神宮大樂舞

唐武后長壽中親享萬象神宮因制此舞用舞者九百人作之神宮之庭焉

霓裳舞

唐文宗每聽樂都知制誥段季常習開元中

詔樂和之舞曲成太常卿

端疑若植文宗乃召升階自吟定送客

亦中瑞錦今錄所著古體詩以獻豈莊周所謂

人者秋自兵亂以來霓裳羽衣曲其音遂絕

季常與工曹者素善琵琶好法曲因案譜得其

用亦善音律又自變易徐鉉問曹曰法曲本緩而

急何也曹曰宮中人易之議者以為非吉祥

兼錄而周氏卒矣

景雲舞

景雲舞八人花錦為袍五綵為袴綠雲冠黑皮

坐部舞

立部舞

唐安樂太平破陣慶善大定上元聖壽光聖壽舞

大鼓雜以龜茲之樂大定樂加金鉦在慶善舞

梁樂舊破陣上元慶善三舞皆更其衣冠合之慶善
 享郊廟以破陣為七德之武舞慶善為九功之舞
 武后僭亂毀廟宗廟斯懼竟廢矣安樂舞等八舞
 之樂府謂之立部伎也自長壽六教為殿高麗樂
 破陣等舞皆用龜茲樂舞人皆穿皮靴
 雅樂而無鐘石舞躡復謙樂等六舞皆坐
 之坐部伎也唐之雅樂其雜夷蠻之制安
 說難之禍者有以也夫

樂圖論

俗部

舞

- 劍舞 清商舞 清樂舞 傾盃舞 軟舞
- 健舞 雙戟舞 柝舞 掌舞 車舞
- 鼓舞 字舞 花舞 歎舞
- 劍舞

昔子路戎服見孔子拔劍而舞曰古之君子固以劍自
 衛乎孔子曰古之君子忠以為質仁以自衛蓋所以長
 善而救失也至於沛公在鴻門范增令項莊劍舞因擊
 沛公莊反以身蔽之則又仁於衛人非忠以為質也豈
 非天下神器固有所歸非一范增得而害之歟

清商舞

清樂舞

江左有西俗羌胡雜舞而冠服工矣不見於史傳而西曲自石城樂烏夜啼莫愁樂估安樂襄陽樂三州襄陽難孟珠鬻樂青陽樂楊叛兒夜烏飛皆有舞者十六矣梁采減為八貞此皆因歌而有舞音節制度大致同矣自魏人取淮漢壽春收其聲伎江左所傳中原舊曲明君聖主公莫白鳩之屬及江南吳歌荆楚西聲摠謂之清商北齊後周隋唐因之故自巴渝舞以下及四曲諸舞悉名清樂至開元天寶以後制度亡矣削之可也

傾盃舞

唐明皇嘗令教舞馬百餘匹左右即時塞外亦以善馬來貢上謂之傾盃舞

以金鈴飾其鬣間雜以珠玉其曲謂之傾盃舞凡數十疊奮首鼓尾縱橫應節又施三層板床乘馬而上如飛或命壯士舉榻馬舞其上樂工數十環立皆衣以淡黃衫文玉帶必求妙齡姿美者充之每遇千秋節大宴勤政樓奏立坐二部伎畢則自內廐引出舞之其後明皇幸蜀而舞馬散在民間祿山頗心愛之自是以數十疋置之范陽後為田承嗣所得而雜於戰馬實之外棧既而軍中饗士樂作馬舞不能自止廝養輩謂其為妖擁篲以擊之馬立其舞不中節抑揚頓挫尚存故態廐吏遠以為恠白承嗣筆之終斃於櫪下惜哉由是觀之山海經述海外太樂之野夏后啓於此舞九代馬魯天子傳有馬舞之舞亦信有之矣

軟舞

開成末有樂人崇胡子能軟舞其腰支不異女郎也然
舞容有大垂手有小垂手或象鸞鴻或如飛鸞婆娑舞
態也蔓延舞綴也然則軟舞蓋出舞之自然非此類也

健舞

唐教坊樂垂手羅河波樂蘭陵王春羅舞生杜渠借席
烏夜啼之屬謂之軟舞阿逾柘枝黃章拂林大渭州連
摩支之屬謂之健舞故健舞曲有大杆阿連柘枝劍氣
胡旋胡勝軟舞有梁州蘇合香柘柘枝團亂破甘州焉

雙枝舞

吳陵統嘗忍甘寧刃其父操宣常備統未嘗忍見孫權
二命統勿懼之嘗於呂蒙會會酒酣統乃以刃舞寧起
寧能雙戟如蒙曰寧雖能未止也蒙止之也因操刃持
之思知統意因令其將兵從屯中州焉

柘舞

英雄記建安中曹操攻袁譚於南皮斬之
萬歲於馬上舞十二年攻烏桓蹋頓一戰
馬止柘舞勇則勇矣非入主之道也

掌舞

漢書趙飛燕體輕能掌上舞妙則妙矣非入主之道也

車舞

莊周謂如而夫一命而呂莊再命而名諸父三命而車
上舞方之循墻而走者豈不有間乎

鼓舞

唐邢王家馮正正心兒薛王家高大山李不藉鼓王家
江張生俱以善鼓聞然近代好落花及舞鼓以此鼓變
輕小取其便易而調高聲尖也當是時宋娘祁娘俱稱

善鼓宋能作曲及舞鼓亦王落花吹笛李阿八善鼓架
凡棚車上打鼓非火杖即何逾破也

字舞

花舞

歐安節樂府雜錄有字舞花舞

歎舞

唐咸通中伶人李可及善音律尤能轉喉為新聲音辭
曲折聽者忘倦京師屠酤少年效之謂之拍彈時同昌
公主喪除懿宗與郭淑妃悼念不已可及為歎百年舞
曲舞人皆盛飾珠翠仍畫魚龍地衣以列之曲終樂
地調語悽惻聞者流涕懿宗嘗厚賜之
論之不納至僖宗朝卒為崔彥昭所奏死
意耶

百八十三

樂圖論

俗部

舞

琴舞

雅舞

屬舞

拜陵舞

力士舞

沐猴舞

鷓鴣舞

輪舞

繩舞

上雲舞

芋舞

琴舞

古人之歌舞未嘗不以琴也書曰琴瑟以詠舞作五
之琴以歌南風伯牙援琴而歌歌以琴也孔子遊於秦
山見榮啓期抱琴而舞帝嘗東望見二女舞落霞之琴
舞以琴也

雅舞

古者雅舞用之郊廟燕享莫不以金石奏之大抵不選
文武二舞而增損之所以示不相襲也三代之際更增
纓樂野舞夷樂而兼奏之迨至秦漢用之宴私率多淫
淫而雅舞廢矣故漢之巴渝鞞鐸杯拌公莫晉之懽
白紵皆出自方俗而浸陳於殿庭元魏之後參以胡戎
之伎隋唐亦各製舞表揚功烈而華夷之樂雜作又分
為坐立一部明皇雄侈立部增至八舞坐部增至六舞
宜春雲韶宮中之樂及蹀馬大象之屬尚不在其數物
盛而衰固理之常也
聖朝承五季末流既剋靜方夏偽藩僭侯之伎悉輸樂
府而禁坊成典矣然華夷之樂混為一區又當留意而修
正之也

屬舞

夫舞之於酒也起舞蓋所以極歡心也
故漢李陵起舞以屬蘇武王智起舞以屬蔡邕晉謝安
起舞以屬桓嗣陳智匠曰比見北人猶以舞相屬
舞古人非不尚也然田蚡與灌夫過賓客家酒酣起舞
屬蚡蚡不起舞夫徒坐語侵之陶謙為舒令見太守張舉
屬舞蚡蚡不為起因強之雖舞而不轉曰不當轉
曰不可轉轉則勝人由此觀之以舞相屬情意一有不
至而禍患隨之可不重之哉臣嘗觀詩曰夔舞蹻蹻言
曰常舞于宮是舞可節而不可廢可暫而不可常故詩
書所譏在屢與常而不在於舞也然則相屬之舞蓋亦
不可屢而常矣江表孫譚酒酣屢舞而不知止顧雍所
以深責之也唐中宗嘗與近臣狎宴遞起舞唱下兵回

波辭黃鸞曲險幸之人因之徵求官爵君臣之禮微矣
拜陵舞

漢儀拜陵食本奏文始五行之舞唐制皇帝親行奠獻
及薦服玩礼畢再拜辭退而已未嘗奏舞焉上礼所謂
樂以迎來之意欤古者蓋有以義起礼以理作祭拜陵
之樂雖不經見要之以理而作亦人情所當然也

力士舞

後魏書述祗康生性氣麗武人人憚之肅宗朝靈太后
於西林困文武坐酒酣迭舞至康生為力士舞及折旋
開每顧視太后幸手蹈足瞑目傾首為不遜之勢直在
王所為也可不戒哉

沐猴舞

漢平恩侯許伯入第丞相以下皆詣慶酒酣樂作舞
長卿起舞為沐猴與狗鬪一坐絕倒蓋見饒欲刻之
長卿列卿而為沐猴舞失禮甚矣許伯為謝而解何為
饒之不勇如是邪

鵠鵠舞

晉王導辟謝尚為掾始到府導以其有勝會謂尚曰
君能作鵠鵠舞一坐傾想寧有此理不尚曰佳便者元
憤而舞道坐者概掌激節尚俯仰有節傍若無人安若
則謝尚所為其亦擅長卿之徒歟

輪舞

唐書志有舞輪伎蓋今戲車輪者是也

繩舞

漢天子臨軒設樂繩繫兩柱相去數丈二倡女對舞
上比肩而不傾何其妙邪

上雲舞

梁三朝樂設寺子遵安息孔雀鳳凰文鹿胡舞
雲樂歌樂夜先作文康辭而後為胡舞舞曲有六第一
鬪節第二胡望第三散花第四單交路第五復交路
六脚舞及次作上雲樂鳳臺桐栢等諸曲

竿舞

唐明皇御勸政後大張聲樂時教坊有王大娘善舞
尺竿竿上施木山狀瀛洲方丈仍令小兒持絳節出
其間而舞不輟嘗令劉晏賦詩有後前百戲競爭新
有長竿妙入神之句因命牙笏及黃紘袍則之

唐明皇... 天... 其... 有... 樂... 寺... 安... 息... 孔... 雀... 鳳... 凰... 文... 鹿... 胡... 舞... 曲... 有... 六... 節... 花... 第... 四... 十... 六... 文... 第... 五... 復... 交... 諸... 國... 大... 娘... 善... 舞... 持... 絳... 節... 舞... 戲... 競... 爭... 新... 則... 之...

