

美術叢書

初集第六輯二冊



376524

昭和 13.8.26 國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

徐電發楓江漁父小像題詠

謝彬寫照

楓江家在五湖七十二峯間

童聲補圖

童聲

引首楓江漁父圖

沈荃題

沈荃宮詹之印學士

棠舟衝破吳淞水
瑟瑟岸楓汀葦酒具茶鐺雲
蓑雨笠載得半江秋
思蓴絲信美任滿地風波
一竿鱸鮓荷芰裁裳徐陵也
號天隨子詹公任父已往
中原共識汝煙波
名字鬪鳴先生釣鰲狂
客誰繪剡溪藤裏徵書
一紙爲勉出菰蘆客星
至矣漫捲漁筒黃金臺
更起

右調如此江山題

電發年兄楓江圖並正

河北梁清標

清玉標立

誰染長康筆楓葉半村船一隻厭聽呵殿雨片風絲淅淅螢點黏萍飛不開
蟹鬚兜網爬無力閒裏添忙量潮品沙 盡道思鱸計得幾個臣心似鈎直

羨爾竿頭無餌機心都滌校書應誌河渠熟獻策先蠲菱稅急可念枯魚過
河長泣 周稚廉冰持氏題調魚遊春水

自笑烟波一釣徒廿年踪跡寄菰蒲那知視草金門客也作楓江漁父圖

曹爾垓拜題

十

我讀君詩亦復知君玉臺似之是湛深經史雄推蓋代驅除風雅力變當時
白水魚竿丹丘鶴斃十載金門項領遲滄波闊聽江深放溜爛却晴絲 珊
瑚閒拂春枝誓烟雨空濛信不歸任科頭策杖狂呼孺子長吟閉戶老盡男
兒雨長荷衣風扶籊笠豈忍扁舟訴別離卿豪甚羨神鰲釣得原是忘機

千頃澄潭半夜歸潮輕帆碧湖喜灘聲聒耳閒乘舴艋月華初靜碾破蟾蜍
石齒空明雲牙縹緲肘後時懸五嶽圖天付與認羊裘細雨纔下桐廬江
楓的的東吳向眼底那能一日無記雉媒晨伏低啣春草蟹奴秋困驚墜枯
蘆十斛醇醪三升菰米此興還應對酒徒烟霞癖又花邊射策聲滿皇都

右調沁園春二首題贈

電老年道兄并求 教定

武林弟吳農祥頓首

農宜
祥齋

偶爾投綸去未還何曾清夢入鸚班攜琴石畔閒看水鍊藥雲中晝掩關不
分紫泥徵北闕豈容白袷戀東山他年綠野歸來日無恙蘆花舊釣灣

山左田先生原韻雲間張昺拜艸

昺印

丰采江東玉珮瓊琚綸巾道衣算才華不愧聞聲獨早論交有待相見何遲

剩讀詩篇堪留圖畫海鶴英姿更屬誰真當訝問徵車推轂猶立漁磯
弓旌仍訪巖扉憶片玉荆庭識者稀看崢嶸骨格直同秋水縱橫鼻息還拂虹
霓我謁司農天成處士恨不追游載與歸開宣室訊安危經濟時對神畿
電翁年道兄過湖上偶以臥疾尙遲握手星叟攜楓江清照見示附呈小詞
以寫神契并爲勸駕惟教正之

願圃弟願豹文頓首

豹不如
文人

年時楓底白鷗鄉款乃一溪涼今日重尋冷紅十里不見舊漁郎
休言鏡曲終須乞秘監且徜徉滿地江湖漸無人矣容我占滄浪

己未八月十七調小闌干嘉興李良年題於南泉僧舍

衍
波

箬笠荷衣不繫船有時高枕白雲眠偶來溪口閒垂釣莫把楓江作渭川

弟蔣伊題

蔣伊

收却綸竿落照紅，秋風寧爲翦芙蓉。
人淡淡，水濛濛，吹入蘆花短笛中。
漁父爲 電發道兄正 成德 成德

十里烟波喚小紅，問他鷗鷺可相容。
歌澹蕩，影空濛，一笠重尋是畫中。

顧貞觀

貞觀

箏皮笠子木蘭舟，霜天無際蘆花秋。
潮頭月白清霜夜，滿江楓葉蕭蕭下來。
往煙波不爲魚得魚，何如更換書我亦垂綸鉤。
太直幾番把釣魚，不得羨君家住五湖邊。
七十二峰四面懸，舟居陸居總自適。
只恐逃名名却傳。

貴陽弟江閩拜題

閩

吾宗才子最風流，覽勝湖山汗漫遊。
細雨斜風青箬笠，畫圖託興在滄洲。

袞袞詞人上玉京封章如織漢公卿君才那許垂綸釣北海今方薦禰衡
瞥遇黃灣騎省郎雨窻攤卷索題忙素冠久廢拈聲韻特寫新詩勸儆裝

題似

電發小照

健菴乾學

徐印
乾學

越布爲裳席爲帽手把珊瑚坐孤權從來失意英雄人每託煙波學漁釣休
言鈎直與鈎曲明月清風餌堪笑淮陰乞食心所羞嚴瀨沽名非所好丹楓
瑟瑟黃葉鳴石壁江天對清照船中有畫還有書豈少酒盃與茶竈偶然于
水或入山變姓藏名總難料近聞下詔徵隱淪好卷絲綸向廊廟 楓江

漁父圖歌題贈

電老年道翁求正

十三硯齋弟汪懋麟

汪印
懋麟
門蛟

天鏡自磨忽墮水丹楓葉老蘆荻侈何人艇子坐空明投餌狎魚魚不起此
時應手豈無策家住江干聊復爾得魚貰酒不足怪魚散鈎閑亦可喜君心
久已寄寥廓眼前之物真敝屣君不見東海一鈎連六鼈至今還憶任公子
爲

電發先生題并 正

白田弟陶徵

淮南陶
季阜

楓葉黃時天似水圖書堆滿船艙裏不共諸侯分邑里吾欲擬筆牀茶灶天
隨子 辟世江湖非得已干戈爭鬪何時止釣得玉璜心自喜時至矣擲竿
蚤爲蒼生起

何日新投漁父社題橋才大如司馬眉目偶逢高手寫塵俗寡細看丰度眞
閒雅 不得一魚何謂也智謀肯出任公下笠子遮頭憑雨灑無苟且奴顏

婢膝先生罵
漁家傲二闕題

電老道兄先生小像并正

渭北弟孫枝蔚

孫印豹
枝蔚入

烟艇波洑洑蘆碕石齒齒漁具何假多却笑天隨子
寄暢任所適結意在

雲汀縱復投竿起終能傲獨醒
元文爲

電發姪賦贈

徐印立
元文齋

不盡絲綸縮一通荷衣箬笠恰西風滄江逸興知無限若箇橫秋在眼中

題爲

電老年長兄

弟黃與堅

黃與
堅印

二載江南我乍還草堂秋老菊籬斑漫勞釣叟天隨子來訪樵人鹿角關舊
識偏張黃鷄菊詞場亦是劍芒山何如戴笠搖船子楓葉葦花鶯脰灣

壬戌秋暮

電發先生枉過山薑草堂出楓江漁父卷索題率筆請 正

田雯田雯命之印霞

攤書難燭玉堂仙猶憶江頭舊釣船可是并刀剪不盡鱸肥楓冷話年年

菊莊先生屬題

查容

查容荒

渺渺晴波趁白鷗江天浩蕩發清謳蘆花楓葉今何處望斷炎蒸客裏眸
釣磯曾築海東頭百尺絲垂任直鈎南州喜得同心侶何日乘風縱小舟

題爲

菊莊老先生并 正

甬江小弟萬言

萬言貞一私印

碧水鱗鱗把釣竿浴鷗飛鷺等閒看不知太液春波綠何似寒江秋葉丹

桐軒洪基

洪基安

北中呂粉蝶兒 江接平湖渺茫茫水雲烟樹戰西風一派菰蒲白蘋洲黃
蘆岸嘶間着丹楓遠浦秋景蕭疎映長天落霞孤鶩 醉春風 俺只見小

艇乍迎潮孤蓬斜帶雨柳邊漁網曬殘陽有多少楚楚 停下子短檣輕帆 趁

着這晚烟秋水 泊在那野橋官渡 普天樂 見一個釣魚人江邊住筍皮

笠子荷葉衣服足不到名利場心沒有風波懼穩坐磯頭無人處碧粼粼細

數遊魚 受用足一竿短竹半壺綠醕數卷殘書 紅繡鞋 那漁父何方居

住指楓江即是吾廬何須隔水問樵夫雲藏林屋小天逼洞庭孤 剛離着三

高祠不數武 滿庭芳 傍柴門停舟暫宿江村吠犬霜樹啼鳥縱然一夜

風吹去也只在淺水寒蘆破簑衣殘鍼自補枯荷葉冷飯平鋪秋如素魚歌

一曲千頃月明孤 上小樓 正安穩羊裘避俗不隄防鶴書徵取逼扎您

罷釣收綸棄餌投竿攬轡登車離隱居到帝都龍門直度拜殊恩古今奇遇

十二月 但莫忘舊盟鷗鷺且休提新繪鱸魚空想像志和泛宅慢尋思

范蠡歸湖凝望處雲山杳靄夢魂中烟水模糊 堯民歌 描不出滿懷鄉

思憶東吳因寫就小江秋色釣魚圖翠森森包山一帶有還無片時間晚雲

收盡碧天孤傳書平沙落鴈呼直飛過斜陽渡 耍孩兒 俺不能含香簪

筆金門步只落得窮途慟哭山中尙少三間屋待歸休轉又躊躇不能做白

鷗江上新漁父 只混着丹鳳城中舊酒徒幾廻把新圖覷 生疎了半篙野水

冷落了十里寒蕪 尾聲 江波寒潦收楓林夕照疎比磻溪也沒甚爭差

處單只您這垂釣的先生不姓呂

錢唐洪昇撰

洪昇之印

錫山朱鎬書

朱鎬之印

秋風瑟瑟秋江碧江邊楓赤蘆花白雲落天高氣沈寥宿鷺眠鷗隱沙石一
灣深處一漁舟一人手把香金鉤雙眸點漆閃巖下鬚黃眉紫神悠悠三江
派入太湖藪千溪萬壑水東走漁弟漁兄逐隊來君胡獨住楓涇口石岸楓
香細漪寒青蒲菱藻水中看短衫箬笠倚舷坐芒針半粒垂長竿注茶有鐺
酒有罍有書似從魚腹寫涼煙卷幔孤篷開問之不答何爲者君不見巖子
陵南陽文叔耐久朋九門雙鳳高楓梭雲母屏帳鋪毵毵共臥伸脚莫敢憎
掉頭東去釣滄海高臺巖石風稜稜又不見太公望屠牛肉敗不堪餉天涼
棘津覆新釀引綸滋泉任天放白髮盈頭筋力壯一日非熊上後車鑄京卜
世從開創古來秋水洞庭深若個投竿罷釣針不厭寒潭長寂寂何辭偃轍
割鮮鱗朝游暮宿人誰識虹蜺絲長拂溟極天地蘧廬湖海寬去住兩忘同

冥默單父陽鱗嗅餌來莊生曳尾濠梁側二子何知蟲語冰生涯那得通方
域仰看斥鷃笑秋鴻一唱滄浪三太息爲

電老年道兄一粲

錢塘王嗣槐

王嗣槐印 仲昭

黃篋裝成一葉寬碧蘆紅蓼繞前灘待它視草歸來日笠澤烟波無釣竿

電老年道翁正

雲間弟董含

董含印 裕安

排鴛集鷺天闕見君翔躡步雨笠烟簑又見君爲鼓棹歌 栖雲狎水大抵
毫端遊戲耳仕隱何分臺閣由來號秉綸 減字木蘭花

北地弟米漢雯題

米印 紫來氏

煙空氣森畫不得秋潮一片吳淞白蘆花歷亂沙明瑟楓葉暗落江根石洞
庭鶯脰浩蕩遊劃波兩槳蜻蜓舟珊瑚釣竿執在手欲下不下心悠悠漁翁

取魚之志遠不論釣絲長與短魚頭戢戢魚尾纂登盤縷繪香雪滿風雷忽
起天地春巨魚張鬣開金鱗君不見漁翁釣向龍池津題爲

菊莊先生并正

南海梁佩蘭

佩蘭藥
之章亭

尙父釣磻溪子陵釣嚴灘出處各有志治亂非所關獨夫事穢濁伐除一朝
間故人本不棄客星何獨閒皤然髮已髭猶欲開岐山而况垂綸日先生方
紅顏我知富春上不欲終躋攀龍彫但有夢後車當載還

題爲

菊莊先生并正

廣陵弟汪耀麟

石門汪耀
麟印

披圖曠望水之濱託想波深身外身漫說築巖應致夢阿誰粉本到伊人
奇書糟粕歸於酒名重逃名把釣竿無義丈夫魚不餌心空天海笑相看

敬奉

電發先生教之

黃海弟程邃

穆程邃
倩之印

獨釣扁舟楓樹側寒蘆一片秋江色名流往往善行藏便作漁翁喚亦得荷
葉爲衣笠作巾披圖細認是何人白門酒肆曾同醉新詠徐陵筆有神

楓江漁父歌爲

電發道長翁先生題正

弟宗元鼎

元鼎
九定

紅葉清江一葦如久拚戴笠不乘車那知身被皇家網猶自持竿事釣魚

西冷舟中題贈

電發先生並正

吳麀

吳麀
私印

浮家泛宅都由我笑他平地風波大留取荷蓑人一個憑天過飢來把釣閒

來臥 抱甕也應多跌錯飯牛終與心相左莫道江湖無好貨生涯夥鷗夷
鹿革般般可 題爲

電發道先生并正

十山弟范國祿

汝受 范國祿印

細雨微風一網收垂竿日日坐江頭儘教明月滿輕舟 尙父原來漁父是
黃衣今與白衣遊絲綸收拾到皇州

右調寄浣溪紗奉題

電發先生小像并

政

同里繆彤

念繆彤 齋之印

一曲東風款乃歌五湖煙水麴塵浪花汀正有魚堪釣我已收綸奈爾何
東海仙郎本異才徵車行上柏梁臺如何畫作忘機客恐被磯邊白鷺猜

電老年道翁題

弟吳綺

吳綺紅豆
之印詞人

含香玉殿好賡歌，讓我吳淞萬頃波。
他日釣魚修故事，春深太液又如何。
羊裘的是棟梁才，芥視凌雲上將臺。
若使卷舒都在手，客星應笑史臣猜。

依園次韻爲

電發先生題贈

樵李弟曹溶

曹溶潔
私印躬

短衣脫帽狎漁樵，手拂青雲不聽招。
稚子忽傳新水發，笑看蝦菜逐漁苗。
浮家燈火雜溪烟，處處秋風繫釣船。
醉後不知簑笠濕，滿灘白露荻花天。
閒來枕石臥青莎，白紵新成子夜歌。
籊籊一竿明鏡裏，荷香深處鱖魚多。
白雲剪剪護仙槎，丹樹澄江倒影斜。
自是羊裘千象緯，豈盆浦怨琵琶。

里言四絕爲

電發世翁先生題並 正

恒山弟梁允植

永治
植涓

問何人生綃滑笏皴來寂歷如許孤篷幾扇西風底滴盡五湖踈雨垂弱縷
儘水蔓江蕙信意牽他住寄聲魴鱖總來固欣然去還可喜知我者鷗鷺
行藏事不是如今纔悟浮名休再相誤人間多少金貂客輸却綠蓑漁父誰
喚渡早萬木酣霜紅到銷魂處湛湛楓樹又遙襯蘆花搖晴織暝鬧了半汀
絮 右調蓮陂塘題

電老道長兄楓江漁父圖并

政

陽羨弟陳維崧

陳印
維崧其
年

家在吳江烟雨畔綠簑青笠垂綸餌遊戲偶同濠濮玩披其卷宛然一幅玄
眞傳 明月爲鈎虹蜺線錦鱗釣盡靈鰲現作賦凌雲司馬薦君不見漁翁

今上金鑾殿

漁家傲詞題似

電老年道兄一笑

悔菴尤侗

尤侗
之印
菴

葭菼蕭蕭長蕩口
掉頭去野航
恰受綵線文竿
綠簑青笠
說甚藻衣花綬
刺史原航中
聖酒莫認做烟波
釣叟方意連鰲
何煩戒鱖
正是絲綸在手

右調明月棹孤舟題爲

電老年翁並正

朝霞李天馥

李印
天馥
北

甫里先生何處是
家住近垂虹
亭子著罷新書
開門間望
但見一湖烟水
放棹偶然垂釣餌
人道是松陵漁史
若問羊裘投竿
何所應在蓼花洲裏

明月棹孤舟題爲

電發道長兄并請審定

西河弟毛牲藁

毛牲
之印
大可
字子

雲捲千峰霜鏡曉 一葉泛銀灣煙繞鴈蕩魚鮮菱湖酒熟待得樵歸傾倒
渺渺吳江楓落早鵝谿上秋容未老青笠風斜綠簑雨細絕似玄真懷抱

明月棹孤舟題似

電翁年道兄兼求教正

婁東弟浦舟

名予
曰舟

手結夫須上釣舟霜黃初落潦初收憑誰剪取吳江水併作楓林一派秋

戊午冬日爲

電老年兄題并正

海鹽彭孫遜

彭印
孫遜 羨
門

秋江波滑琉璃碧倒映懸巖翠千尺瑟瑟蘆花浸水明蕭蕭楓葉烘天赤中
有漁舟把釣人丰標不似羊裘客翳笠團青越布衣電光閃爍雙瞳射鈎直
何曾意在魚長吟愛對雙鷗白偶向江湖號散人胸中原有匡時策比來天

子求賢良收拾綸竿應徵辟寂寞江干舊釣舟雪浪翻空自浮拍

柘溪弟喬萊西喬
讓萊

河水洋洋兼葭蒼蒼泳之在水一方考槃在澗令聞令望輯柔爾顏爲
龍爲光招招舟子示我周行

電發先生

燕山弟陳僖

陳僖
私印 公

憶昔經過鷺脰湖尋君恨不入菰蘆竭來笑值金臺畔猶認楓江舊釣徒

宛陵弟梅庚

梅庚
之印 耦長

怪煙波釣徒鄉里眾師如許青髻浮家尙載閒書卷那得身名全隱看一瞬
把文賦詩篇樂府都經進披圖暗晒怕白水撈鰕紅闌鬪鴨與爾便無分
扁舟在篔簹綸竿未損攬人此日方寸清江幾曲楓林下多少鱸魚荻笋歸

夢准挂十幅蒲帆第四橋能認瓶中宿醞算八測塘邊三高祠下讓我醉眠
穩

調寄邁陂塘

秀水弟朱彝尊

彝尊

朱

秋氣入蘆葦可以清煩襟况子復遠客一夢吳江深書卷隨釣竿鼓柁時時
吟微風樹杪起落日波上陰天邊兩鷗鷺分飛下碧潯鷺立如有待鷗泛本
無心欣感由所取得失豈自今靜言悟物理寄之空中音 題爲

電老道兄正之

弟姜宸英

姜印
宸英

西
溟

瑟瑟波中一櫂迴鳧雛相趁小鷺猜等閒莫道持竿手消得珊瑚架筆來
才名已是九重聞豈有閒身屬水雲我去垂虹亭畔路碧湖紅樹却思君

錫山弟嚴繩孫秋嚴印
水繩孫

樵夫忽踏薊門塵漁父相逢太液濱
一帙雲霞隨小像五湖煙雨憶比隣
暮山麋鹿徒空到春水魚龍豈易馴
客裏披圖高興發傾杯欲贈擔頭薪

關中弟李因篤子德甫

李印子
因篤德

愛爾投竿好孤舟人跡絕莫嫌秋色淡
更釣寒江雪 乙未春日爲

電發先生題

華山弟王弘撰

王印山
弘撰史

幽素新從屠釣舉夢猶繞舊垂綸處
錦樹霜酣絮花風緊曾伴閔郎漁父
儂亦吳淞江畔住愛一棹綠簑細雨乍
展畫圖頃添鄉思已向煙波秋浦

乙未秋仲題

電老長兄先生小照調明月棹孤舟并求 教定

弟孫致彌

孫致彌 小字留侯

潮晚急江上冷楓斜日小艇蘆花風瑟瑟釣絲留錦帙 自向金門出入閒

了舊時簑笠莫憶水天秋一色拋竿還載筆

己未秋九月譜謁金門請正

弟沈暉日

暉融日谷

才調東吳數景莊騷歌漁父興偏長扁舟訝許疎狂甚家在虹亭鱸膾鄉
秋雲漠漠水漫漫一色芙蓉十里寬不向長安亂索米那去回首憶漁竿

乙未中秋後十日漫題爲

電老年道兄正

弟施閏章

施閏章印 愚山

有孤篷書畫小碇蘆洲第四橋邊不作羊裘客任織絺矮籊趺坐悠然一竿
渭谿窺影黑髻儼神仙看賀監風流春明騎馬只似乘船 回思浮家好但

添箇樵青付與哈牋同有江鄉夢在霜楓岐渚漁火平川薊城秋夜絲雨煖
醞木樨天又開到黃花問誰送汝沽酒錢 乙未九月譜憶舊遊爲

電翁年道兄正

弟陸棻

陸棻
之印 山義

寶帶橋邊橫穿秋色權來一葉夫須是風波少處舊業平居釣絲好傍珊瑚
挂霜鱗鱠白飯清醕書謝三郎交逢二仲汐社于于 煙渚渺渺愁余道冷
落牛衣莫漫嗟歎便牽船帝里奇絕吳歛集賢仙客青綾被蘆花夢幾夜躊
躇待留院本秋江袍褶染換輕朱

調寄金菊對芙蓉

馬溪沈爾燦

臥游

楓江江上一閒身警爾投竿作侍臣他日鑑湖何用乞此中元自可投綸
十年不夢宛溪魚展卷翻思溪畔居聞說釣船須料理春來頻寄數行書

庚申四月爲

電老年道兄題並正

宛溪弟高詠

高詠
之印山

有客垂綸杳靄中
楓林故故向人紅
投竿載筆尋常事
總在孤篷落照東
一棹延緣風露堆
蘆花木葉打頭來
青篲箬笠收綸去
豈侍龍宮夜宴廻
鶯脰湖邊久滯留
誰人九派恨江流
圖中何事持竿坐
不羨樵風趁兩頭

錢唐弟倪燦

臣燦
之章

謝彬彬籍稱能手
置汝丹楓翠竹間
老屋數椽棲晚照
漁歌幾處答潺湲
王維舊隱欵湖道
李渤終歸少室山
如此風光那易得
扁舟明月莫輕還

電發先生命題

濟南謝重輝

重輝

十載吳江狎釣絲
筆床茶具似天隨
朝來宣賜蓬池鱸
却憶鱸香亭畔時

爲

電發年兄題并正

濟南王士禎

禎

阮亭

一棹楓江秋水清
荻蘆深處雁無聲
耕樵也不相酬答
誰解先生獨釣情
索米長安此一時
看君束帶意遲遲
花磚過影高歌起
猶是當年漁父詞

題爲

電老先生并正

毘陵毛端士

端士之印

一艇蘆花秋色虛
翛然釣得太湖魚
玉璜不合隨鈎出
却使非熊應後車

駢邑馮協一

馮協一印

暨躬

將相何如漁父樂
雲臺終讓扁舟秋
風萬里大江流
湘靈爲若舞
瑟瑟杜蘅秋
孝穆金門遊戲在
彩豪蘭畹風流老
夫乘興欲東遊
與君呼赤鯉
攜手

問蓬丘

秋日爲

電發年兄題并正

東蒙高珩

高珩之印

楓江一棹五湖灣
秋月蘆花亦等閒
誰使金門饑索米
更牽魂夢到吳山

題爲

電發年兄并正

駢邑馮溥

馮溥之印 易齋

十里青林半欲酣
一奩秋色靜鏡新
磨繫人情處此中
多裁絹束點綴小煙波
我亦兩番過半竿
菱葉渡記曾拖朝衫
果肯換輕簑重移艇
相向發清

歌 小重山

高騫拜題 騫

萬頃煙波真淡寫
綠蓑青笠何爲者
籬籬竹竿閒自把
能瀟灑眼前不遣紅

塵惹 偶到玉堂遊戲也還吾漁所蘆花下只恐絲綸難遽捨都聊且江湖
魏闕誰真假 漁家傲

盧元昌

盧印
元昌

扶桑大繭天女作裁成尺幅雲錦裏開函洸瀆瀉長江一葉漁艇衝煙破荻
花夾岸雪作團楓樹攙天十圍大笋皮笠子覆滿肩手把長竿拳膝坐先生
故是絕俗人浪跡江湖習懶惰萋根出水河豚肥荇葉牽風泐瀾過日午釣
緝還未收驚起蛟龍不敢臥却知釣魚元有因羞將面顏塵土澆人生百歲
曾幾何膠黏繩繫渾無奈墮落世網甘束縛寧異疲馬因鞍馱卑疵纖趁徒
紛紜恣意煙霞凡幾箇我家亦在衛河涯棗林桑野慰寒餓時攜長錢斷藥
苗旋撥白灰燒土銜徑欲估舟不吝錢身將右行風輪左忽對圖畫心豁然

速理歸裝種黃稬青溪白水蔚藍天漁翁先唱我當和

爲

電發先生題并 正

德州馮廷樾

馮印大
廷樾木

木落楓江暮雨青扁舟撐出釣魚汀溪橋隱隱蘆花外一帶秋山是洞庭

虞山弟孫暘題

孫赤
暘崖

霜催木葉盡流丹風雨龍吟響急湍今日玉鈎親設餌垂綸應憶舊漁竿
鴈落遙天隻影孤蒼茫烟水接平蕪丹楓翠巘環江岸恨不將身入畫圖

尊秋張澤復拜題

澤復
敦自

太湖殘日蹴波紅款乃輕橈逗遠空七十二峰青歷歷蘆葦穩坐一漁翁
點染丹楓入畫圖天光雲樹碧模糊風波小住投竿便其奈追鋒上殿趨
吳江才子玉堂仙輸爾心空地自偏記取蟹奴魚婢去閒將逸事鳳池傳

曾共歌呼踏薊門十年搖落不堪論
蕤絲剩得悲秋客爲望停雲眼欲昏

癸亥清和千山棘人周綸拜題

周綸
之印 垂

楓江漁父不知何許人也少好苦吟年十三賦殘月無情入小樓之句長老咸嗟異之出就有司試一不利即短衣匹馬遊燕齊間弛跡自放已而折節讀書入成均攻制舉業有意爲名世之文公卿間稍稍有知之者歲戊午

天子下詔徵文學士備顧問之選大司農梁公薦於朝 召試體仁閣下

閣下

天子拔居優等除翰林院檢討充纂修明史官任館職四年因病請告歸而采藥南海病愈補官還署未數月遽左遷而去同朝士大夫有以王元之蘇子瞻相慰勞者漁父謝不敏遂脫朝衫攜笊箸徜徉終老於垂虹亭子之側

先是漁父年四十歲曾屬錢唐謝彬畫垂竿圖因自號楓江漁父云客有規
之者曰子自號漁父當諳江湖之性乃一過瀛洲幾遭覆溺今幸而得歸不
思牽船結屋以居猶若戀戀於煙蓑雨笠間者何子之愚也漁父笑曰子不
見夫高艤巨艚張錦帆乘長風有瞬息千里之勢及乎中流忽撓陽侯之怒
波浪大作帆檣無所用篙櫓不及施蹈蛟龍而飽鼃鼉者比比然也余以短
篷孤櫂容與清波澹沱間偕鷗鷺爲伴侶枕楫長眠縱然吹去亦在蘆花淺
水之際以視世之飽颿張風欹檣側柁者其安危勞逸相去誠萬萬也而子
欲我不爲之乎因作楓江漁父傳時康熙三十有四年乙亥漁父年六十
楓江漁父圖者會稽謝彬文侯爲吾邑徐虹亭先生所作也先生自應召居
館職比乞假南遊所歷必挾圖自隨得名人題詠甚夥旣補官左遷同朝餞

送及里居唱和又往往題詩此圖之左遂因以爲號而自爲之傳哀集前後
贈言自長短歌行古近體詩並詞曲凡若干首屬余爲之序余披圖而嘆曰
噫一漁父也方其釋篲箬襲簪佩迴翔禁近將以爲一釣而得文王無何盲
風怪雨頽洞澎湃岌乎不可復留乃賦海邊今作釣魚翁句迴視太液晴波
金明魚藻又恍然若失矣雖然人世之得失於此圖何有哉余與先生並家
吳淞習見夫緝而竿者結繩而持網者編而沈之矛而卓之棘而中之鏃而
綸之者列竹於海篋錯薪於水中者皆漁父徒也自莊周屈原所稱伍員所
遇之外其託以自名或見稱于詩文者曰水仙曰海上釣鰲客曰魚蠻子曰
白頭波上翁而著跡於吳淞間者亦有所謂烟波釣徒江湖散人皆漁父之
以名自見者也今先生家楓江則亦爲楓江漁父己矣獨異其投竿而起長

謝逋客青楓斜日之鄉一過而羣空忽失此漁父焉未幾刺舫而返款乃延緣於是持竿者邀於水濱鼓枻者偕於澤畔蓬頭椎髻者候門而慰勞鷗鷺之羣魚鰕之侶相狎而以邀以嬉而漁父乃遂以楓江老也殆楓江之復得一漁父歟噫夫楓江得漁父而其爲失之者可感也已同里張尙瑗宏遵氏謹序

漁者之設釣餌操置網志在於得魚不過與屠酤市販等耳自漆園著漁父之篇其言多洗洋自恣而靈均於江潭憔悴之時設爲問答以自廣若有以輕世而肆志者後之人低徊想像如天際真人縹緲而不可即往往寓意以爲號焉蓋恍然蘆荻之與居而鷗鳧之是侶矣康熙丙寅春吳江徐虹亭先生屢過邸舍出楓江漁父圖相屬以記余謂必畫苑名蹟藉爲賞鑒之重及

展卷而奚童之執燭於旁者不覺粲然失笑固不問而知其爲虹亭也圖修廣不盈幅烟波浩蕩有咫尺千里之勢舟中貯酒一罌圖書數十卷虹亭綸竿箬笠箕踞徜徉讀款識爲西陵謝彬之作彬物故已久計貌此圖當逾十載至今猶酷肖如此則彬之負當世重名誠爲不謬嗟乎虹亭博極羣書落筆以古人自命屈首塲屋連不得志於有司一日膺

聖天子博學宏詞之選讀書中秘編輯勝國遺文可謂極儒臣之榮遇回思笠澤具區之間得魚沽酒宜視爲少賤鄙事乃更廣求海內勝流歌詠而題跋之殆所爲身魏闕而心江湖者耶余向亦有戴笠垂綸圖所得詩文甚富幾與此圖相類而余浮沉薄宦多閱歲年今浩然以江湖老矣若虹亭齒髮未艾行且馳驅皇途不敢暇逸然於退朝下直之餘一披此圖愴然濠濮又

何必臨淵而羨也哉 遂安毛際可會侯氏謹記

古之人往往所遭不偶無所放其意或隱於耕或隱於樵或隱於釣吾師菊莊先生非隱者也蓋嘗官禁近爲文學侍從臣矣且少負奇傑之志長而短衣匹馬足迹半天下不啻任公子之大鈎巨緇持竿於東海也而顧寄趣楓江蚤繪圖以自娛此何以云哉豈真有所甚樂乎是者而其志先定耶抑姑有托而逃焉者耶雖然吾見世之釣者矣其未得而臨淵以羨也皇皇乎揭竿累趨灌瀆以求之也迨於旣得而躍然喜也雖浮沉於宦海之波寢驚而夢愕無悔也孰有如先生以虹霓爲線明月爲鈎塵網所不能牽朝纓所不能餌胸吞雲夢氣凌滄溟者乎此先生之才之學所以不得大展其用僅僅以楓江老也然而滔滔者不返矣汎汎者皆是矣即使橐筆承明之廬染翰

鳳池之上孰與夫侶魚蝦狎鷗鷺蘆中鼓枻烟際收綸徜徉於五湖三泖之
爲適也哉然後知先生真有所甚樂乎是者其志先定也彼世之釣者其皆
有愧於先生也夫
受業葉舒璐謹跋

吳淞剪不盡把釣楓江游西塞山前景煙波一樣秋朗哦先輩什遑問客星
裘畢竟藏貞處迢迢甬宋樓

叔同太守屬題其家藏楓江漁父圖勉成四十字藉附青雲甲辰孟夏

吳俊卿

吳昌
之印 吳昌
石

此圖真蹟爲歸安陸存齋所藏今其令嗣陸叔同携滬出畧因鈔錄其文
付印所題詠均出國初諸大老之手洵極一時之盛順德鄧實識

...

...

...

...

...

...

...

...

...

徐電發楓江漁父小像題詠終

書箋

東海屠隆著

論書

書貴宋元者何哉以其雕鏤不苟校閱不訛書寫肥細有則刷印清明况多奇書未經後人重刻故海內名家評書次第爲價之輕重以墳典六經騷國史記漢書文選爲最詩集及百家醫方次之文集道釋二書又其次也宋書紙堅刻軟字畫如寫格用單邊間多諱字用墨稀薄雖着水溼燥無湮跡開卷一種書香自生異味元刻倣宋單邊闊多一線字畫不分麤細紙鬆刻硬用墨穢濁中無諱字開卷了無臭味嘗見宋板漢書不惟內紙堅白每本用澄心堂紙數幅爲副今歸吳中不可得矣次以活襯竹紙爲佳蠶繭鵝白籐

紙固美而存遺不黃若糊背及以官券殘紙者則惡矣元補宋板遺缺其去猶未易辨國初補元板遺缺內有單邊雙邊之異且字刻迥別不辨自明矣近日作假宋板書者種種若舊初非今書彷彿或令人先聲指爲故家某姓所遺百計瞽惑售者莫可窺測多混名家收藏者當具法眼辨證

獻售

今宦塗率以書爲贄惟上之人好焉則諸經史類書卷帙叢重者不逾時集矣朝貴達官多有數萬以上者往往猥復相揉芟之不能萬餘精綾錦標連窗委棟朝夕以享羣鼠而異書秘本百無二三蓋殘篇短帙筐篚所遺羔雁弗列位高責冗者又無暇綴拾之名常有餘而實遠不副也

越中刻本亦希而其地適東南之會文獻之中三吳七閩典籍萃焉諸賈多

武林龍丘巧於壘斷每閭故家有儲蓄而子姓不才者以術鈎致或就其家

獵取之

此蓋海內皆然

楚蜀交廣便道所攜間得新異關洛燕秦仕宦橐裝所挾往

往寄鬻市中省試之歲甚可觀也吳會金陵擅名文獻刻本至多鉅帙類書

咸會萃焉海內商賈所資二方十七閩中十三燕越弗與也然自本方所梓

外他省至者絕寡雖連楹麗棟蒐其奇秘百不二三蓋書之所出而非所聚

也至薦紳博雅勝士韻流好古之稱籍籍海內其藏蓄當甲諸方矣凡燕中

書肆多在大明門之右及禮部門之外及拱辰門之西每會試舉子則書肆

列於場前每花朝後三日則移於燈市每朔望并下澣五日則徙於城隍廟

中燈市極東城隍廟極西皆日中貿易所也燈市歲三日城隍廟月三日至

期百貨萃焉書其一也

刻地

凡刻之地有三吳也越也閩也蜀本宋最稱善近世甚希燕粵秦楚今皆有刻類自可觀而不若三方之盛其精吳爲最其多閩爲最越皆次之其直重吳爲最其直輕閩爲最越皆次之

印書

凡印書永豐綿紙上常山東紙次之順昌書紙又次之福建竹紙爲下綿貴其白且堅東貴其潤且厚順昌堅不如綿厚不如東直以價廉取稱閩中紙短窄鰲脆刻又舛訛品最下而直最廉余筐筴所收什九此物即稍有力者弗屑也

書直

凡書之直之等差視其本視其刻視其紙視其裝視其刷視其緩急視其有無本視其鈔刻鈔視其譌正刻視其精粗紙視其美惡裝視其工拙印視其初終緩急視其時又視其用遠近視其代又視其方合此七者參伍而錯綜之天下之書之直之等定矣

讐對

葉少蘊云唐以前凡書籍皆寫本未有模印之法人以藏書爲貴人不多有而藏書者精於讐對故往往皆有善本學者以傳錄之艱故其誦讀亦精詳五代時馮道始奏請官鏤板印行國朝淳化中復以史記前後漢付有司摹印自是書籍刊鏤者益多士大夫不復以藏書爲意學者易於得書其誦讀亦因滅裂然板本初不是正不無訛誤世旣一以板本爲正而藏本日亡其

訛謬者遂不可正甚可惜也此論宋世誠然在今則甚相反蓋當代板本盛行刻者工直重鉅必精加讐校始付梓人即未必皆善尙得十之六七而鈔錄之本往往非讀者所急好事家以備多聞束之高閣而已以故謬誤相仍大非刻本之比凡書市之中無刻本則鈔本價十倍刻本一出則鈔本咸廢不售矣

藏書

藏書于未梅雨之前晒取極燥入櫃中以紙糊門外及小縫令不通風蓋蒸氣自外而入也納芸香麝香樟腦可辟蠹

芸香即今之七里香也

觀書

勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作枕勿以夾紙隨損隨修隨

開隨掩則無傷殘

出子昂
書跋

書箋終

帖箋

東海屠隆撰

墨跡難辨

法帖真僞入手少不用心着眼即不能辨昔張思聰善摹古帖自名翻身鳳凰自能亂真唐蕭誠僞爲古帖以示李邕曰此右軍真跡邕忻然曰是真物也誠以實告邕復視曰細看亦未能辨但稍欠精神耳北海且然况下者乎

南北紙墨

古之北紙其紋橫質鬆而厚不甚受墨北墨多用松烟色青而淺不和油蠟故北揚色淡而紋縐如薄雲之過青天謂之夾紗作蟬翅揚也南紙其紋豎墨用油煙以蠟及造烏金紙水敲刷碑文故色純黑而有浮光謂之烏金揚

古今帖辨

古帖歷年遠而裱數多其墨濃者堅若生漆以手揩之纖毫無染兼之摩弄積久紙面光彩如研古意自然故面舊而背色長新其側勒轉摺處並無沁墨水跡侵染字法且有一種異馨發自紙墨之外質薄者揭之堅而不裂以受糊多耳厚者反破裂莫舉以年遠糊重紙脆故也今之贗帖效南揚者近似之然以手微抹滿紙皆黑效北揚者敲法入石太深字有邊痕用墨不勻濃處若烏雲生雨淺者如白虹跨天殊乏雅致大率皆以川扇紙竹紙用挂灰爐煙瀝和水染成古色表裏湮透兩面如一試以一角揭看薄者即裂厚則性健不斷矣此俱以形似求之若以字法刻手敲手揭法過目翻閱雖同一宋揚而妍醜即別矣矧贗揚乎

質帖

吳中近有高手質爲舊帖以豎簾厚籬竹紙皆特妙也作夾紗搨法以草烟末香烟薰之火氣逼脆本質用香和糊若古帖臭味全無一毫新狀入手多不能破其智巧精采反能奪目鑒賞當具神通觀法

藏帖

聚玩家評宋之書帖爲最上珍品以銅玉耐久而書帖易敗耳兼之兵火銷鑠或散落俗家用以覆甌黏牕刼會業逢不知其幾故得之者當寶過金玉斯爲善藏

學書

吾人學書當兼收並蓄聚古人于一堂接丰采于几案手執心談求其字體

形勢轉側結構若龍跳虎臥風雲轉移若四時代謝二儀起伏利若刀戈強
若弓矢點摘如山頽雨驟而纖輕如烟霧游絲使胸中宏博縱橫有象庶學
不窘于小成而書可名于當代矣

畫箋

東海屠隆著

賞鑒

書畫有賞鑒好事二家其說舊矣若求其人則自人主侯王將相以及方外
衲子固宜有之張彥遠云有收藏而不能鑒識能鑒識而不能善閱翫能閱
翫而不能裝褫能裝褫而無銓次皆病也若寧庶人宸濠嚴逆人世蕃蓋富
貴貪婪之極而傍及於此固不可以言好事也

掛矣似不似

畫花趙昌意在似徐熙意不在似非高於畫者不能以似不似第其高遠蓋
意不在似者太史公之於文杜陵老子之于詩也

古畫

上古之畫跡簡意淡真趣自然畫譜繪鑒雖備而歷年遠其箋素敗腐不可得矣

唐畫

意趣具於筆前故畫成神足莊重嚴律不求工巧而自多妙處後人刻意工巧有物趣而乏天趣

宋畫

評者謂之院畫不以爲重以巧太過而神不足也不知宋人之畫亦非後人可造堂室如李唐劉松年馬遠夏珪此南渡以後四大家也畫家雖以殘山剩水目之然可謂精工之極

元畫

評者謂士大夫畫世獨尙之蓋士氣畫者迺士林中能作隸家畫品全法氣運生動不求物趣以得天趣爲高觀其曰寫而不曰畫者蓋欲脫畫工院氣故耳此等謂之寄興但可取玩一世若云善畫何以上擬古人而爲後世寶藏如趙松雪黃子久王叔明吳仲圭之四大家及錢舜舉倪雲林趙仲穆輩形神俱妙絕無邪學可垂久不磨此眞士氣畫也雖宋人復起亦甘心服其天趣然亦得宋人之家法而一變者

國朝畫家

明興丹青可宋可元與之並駕馳驅者何啻數百家而吳中獨居其大半卽盡諸方之燁然者不及也

邪學

如鄭顛仙張復陽鍾欽禮蔣三松張平山汪海雲輩皆畫家邪學徒逞狂態者也俱無足取

粉本

古人畫藁謂之粉本草草不經意處迺其天機偶發生意勃然落筆趣成自有神妙有則宜寶藏之

臨畫

臨摹古畫着色最難極力模擬或有相似惟紅不可及然無出宋人宋人摹寫唐朝五代之畫如出一手秘府多寶藏之今人臨畫惟求影響多用己意隨手苟簡雖極精工先乏天趣妙者亦板國朝戴文進臨摹宋人名畫得其

三昧種種逼真效黃子久王叔明畫較勝二家沈石田有一種本色不甚稱摹倣諸舊筆意奪真獨於倪元鎮不似蓋老筆過之也評者云子昂近宋而人物爲勝沈啓南近元而山水爲尤今如吳中莫樂泉臨畫亦稱當代一絕

宋繡畫

宋之閨繡畫山水人物樓臺花鳥針線細密不露邊縫其用絨一二絲用針如髮細者爲之故眉目畢具絨彩奪目而丰神宛然設色開染較畫更加女紅之巧十指春風迥不可及

看畫法

看畫之法如看字法松雪詩云石如飛白木如籀寫竹應從八法求正謂此也須着眼圓活勿偏已見細看古人命筆立意委曲妙處方是

品第畫

以山水爲上人物小者次之花鳥竹石又次之走獸蟲魚又其下也更須絹素紙地完整不破色雖古而清潔精神如新照無貼襯嗅之異香可掬此其最上品也

無名畫

古畫無名款者多畫院進呈卷軸皆有名大家迺御府畫也世以無名人畫即填某人款字深爲可笑

單條畫

□□□舍宜掛單條若對軸即少雅致况四五軸乎□□□之畫適與偶作數筆人即寶傳何能有對乎今人以孤軸爲嫌不足與言畫矣

古絹素

唐紙則硬黃短簾絹則絲粗而厚有搗熟者有四尺闊者宋紙則鵝白澄心堂絹則光細若紙揩摹如玉間有闊五六尺者名獨梭元絹有獨梭者與宋相似有宓家機絹皆妙

裱錦

古有樗蒲錦又名閣婆錦有樓閣錦紫駝花鸞章錦朱雀錦鳳凰錦斑文錦

走龍錦
飛鴻錦

皆御府中物

有海馬錦龜紋錦粟地錦皮毬錦

皆宣和綾

今蘇州有落

花流水錦皆用作表首

學畫

人能以畫寓意明臆淨几描寫景物或觀佳山水處胸中便生景象或觀名

花折枝想其態度綽約枝梗轉折向日舒笑迎風欹斜含烟弄雨初開殘落
布置筆端不覺妙合天趣自是一樂若不以天生活潑爲法徒竊紙上形似
終爲俗品古之高尙士夫如李公麟范寬李成蘇長公宋家父子輩靡不盡
臻神品賞鑑大雅須學一二名家方得深知畫意

軸頭

用檀香爲之可以除濕遠蠹芸麝樟腦亦辟蠹

藏畫

以杉桫木爲匣匣內切勿油漆糊紙恐惹微濕遇四五月之先將畫幅幅
展玩微見風日收起入匣用紙封口勿令通氣置透風空閣或去地丈餘又
當常近人氣過此二候方開可免黴白平時張挂名畫須三五日一易則不

厭觀不久惹塵濕收起先拂去兩面塵垢略見風日即珍藏之久則恐爲風濕損其質地

小畫匣

單條短軸作橫面開關門扇匣子畫直放入軸頭貼籤細書某畫甚便取看

捲畫

須顧邊齊不宜局促亦不可着力捲緊恐急裂絹素

拭畫

揩抹畫片不可用粗布恐模擦失神

出示畫

古畫不可出示俗人不知看法以手托起畫背就觀絹素隨折或忽慢墮地

損裂莫補

裱畫

畫不脫落不宜數裱一裝楷則一損精神墨跡亦然

掛畫

對景不宜掛畫以僞不勝真也

畫箋終

琴箋

東海屠隆著

論琴

琴爲書室中雅樂不可一日不對清音居士談古若無古琴新者亦須壁懸
一牀無論能操縱不善操亦當有琴淵明云但得琴中趣何勞絃上音吾輩
業琴不在記博惟知琴趣貴得其真若亞聖操懷古吟志懷賢也古交行客
窗夜話思尙友也猗蘭陽春鼓之宣暢布和風入松御風行操致涼颺解慍
瀟湘水雲雁過衡陽起我興薄秋穹梅花三弄白雪操逸我神遊玄圃樵歌
漁歌鳴山水之間心谷口引扣角歌抱烟霞之雅趣詞賦若歸去來赤壁賦
亦可咏懷寄興清夜月明操弄一二養性修身之道不外是矣豈徒以絲桐

爲悅耳計哉

古琴色

古琴歷年既久漆光退盡惟黯黯如烏木此最奇古也

古斷紋

古琴以斷紋爲證不歷數百年不斷有梅花斷其紋如梅花此爲最古有牛毛斷其紋如髮千百條者有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或一寸或半寸許有龍紋斷其紋圓大有龜紋冰裂紋者未及見之蓋諸漆器無斷紋而琴獨有之者以他器用布漆而琴無布他器安靜而琴日夜爲絃所激也

古琴灰

觀合縫處無隙不散斷紋過肩此漆灰琴也若上下有紋兩傍光漆者迺開

而復合重漆補者此料灰琴也

古琴材

琴材以桐面梓底者爲上純桐以一木置之水上取上半浮者爲面下半沉者爲底亦陰陽材也若底面皆用浮者謂之純陽琴古無此製近世爲之取其暮夜陰雨彈之聲不沉也然必不能達遠聲亦不實桐面杉底者無足取也桐木近寺觀聞鐘鼓聲者最佳吳中懿王得天臺寺中對瀑布泉屋柱斲二琴一號洗凡一號清絕爲曠代之寶過於精金美玉也

琴軫

玉者不爲之華有花則易轉素不受污紫檀犀角者亦可

琴徽

琴以金玉爲徽示重器也然每爲琴災不若以產珠蚌爲徽清夜彈之得月光相映愈覺明朗光彩射目取音了然觀亦不俗若老翁清夜不寐以琴消遣如用金蚌爲徽則有光色燈月炫目不便老視惟白日照之無光爲宜

琴絃

絃絲蜀中爲上秦中洛下爲次山東江淮爲下此由水土使然也今只用白色柘絲爲上秋蠶次之絃取冰者以素質有天然之妙若朱絃則微色新滯稍濁而失其本眞也

琴臺

以河南鄭州所造古郭公磚長僅五尺闊一尺有餘上有方勝或象眼花紋用鑲琴臺長過琴一尺高二尺八寸闊容三琴以堅漆塗之或用維摩式高

一尺六寸坐用胡牀兩手更便運動高或費力不久而困也嘗見一琴臺用紫檀爲邊以錫爲池於臺中寘水蓄魚上以水晶板爲面魚戲水藻儼若出聽爲世所稀

琴室

宜實不宜虛最宜重樓之下蓋上有樓板則聲不散其下空曠則聲透徹若高堂大厦則聲散漫斗室小軒則聲不達如平屋中則於地下埋一大缸缸中懸一銅鐘上用板鋪亦可幽人逸士或於喬松脩竹巖洞石室清曠之處地清境寂更有泉石之勝則琴聲愈清與廣寒月殿何異哉

廣琴

蜀中有雷文張越二家置琴得名其龍池鳳沼間有舫餘處悉窅令關聲而

不散

宋琴

宋有琴局製有定式謂之官琴餘悉野斲有施木舟者造琴得名斷紋漸去

元琴

有朱致遠造琴精絕今之古琴多屬施朱二氏者

國朝琴

成化間有豐城方隆弘治間有錢塘惠祥高騰祝海鶴擅名當代人多珍之
又樊氏路氏琴京師品爲第一大抵琴以音爲主其音善矣又何必拘拘以
爲古哉

蕉葉琴

取蕉葉爲琴之式製自祝海鶴甚佳

百衲琴

偶得美材短不堪用因而裁成片段膠漆最長非好奇也今倣製者以龜紋錦片錯以玳瑁象牙香料雜木嵌骨爲紋鋪滿琴體名曰寶琴與廣中滇南蚶嵌琵琶何異更可笑也近有銅琴石琴紫檀烏木者皆失琴旨雖美何取

挂琴

不論寒暑不可挂近風露日色中及磚墻泥壁之處恐惹濕潤琴不發聲宜木格布骨紙屏當風透處挂之加以囊盛以遠塵垢或置牀上被中以近人氣爲佳

琴匣

貴窄小止可容琴不使中空搖動梅月未至須先以琴入匣中鎮閉以紙糊口不令濕徽着琴

抱琴

當語童僕勿令橫抱恐觸物致損須按古今人抱琴二勢方稱雅觀

對鶴

彈琴欲鶴舞鶴未必能舞觀者闕然誠非雅致之事

對月

春秋二候天氣澄和人亦中夜多醒萬籟咸寂月色當空橫琴膝上時作小調亦可暢懷

對花

宜共巖桂江梅茉莉簷蔔建蘭夜合玉蘭等花清香而色不豔者爲雅

美臨水

鼓琴偏宜於松風澗響之間三者皆自然之聲正合類聚或對軒窗池沼荷香撲人或水邊簾下清漪芳沚微風洒然游魚出聽此樂何極

焚香

香清烟細如水沉生香之類則清馥韻雅最忌龍涎及兒女態香

盥手

彈琴須先盥手則絃不受污夏月惟宜早晚午則不可非惟汗溽恐太燥脆

絃

露下不可久坐不封斷琴時且爲人且爲林之香發則絃韻無聲矣

乘露彈琴不可久坐不惟潤琴抑且傷人且陽材鼓之有聲陰材則無聲矣

飲酒

彈琴之人風致清楚但宜啜茗間或用酒發興不過微有醺意而已若堆醴酪羅葷臚蕩情狂飲致成醉者之狀以事琴此大醜最宜戒也

琴壇十友

冰絃 玉軫 軫函 玉足 絨剝 琴薦 錦囊 琴牀 琴匣 替指

以鶴翎造
火烙爲之 此臞仙製也

古今論琴之言唯淵明無絃中散悄悄琴德爲得味外味此箋近之周德

美跋

琴箋終

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.6
0376524

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.6
pt.2