

*pava y yo, o mi yo ni la pava*

**BIBLIOTECA**

**ORAXOXÁTXICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**

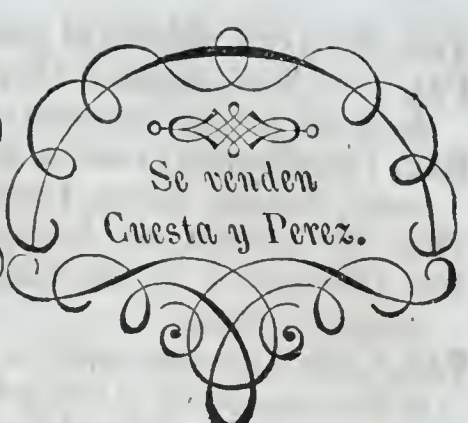
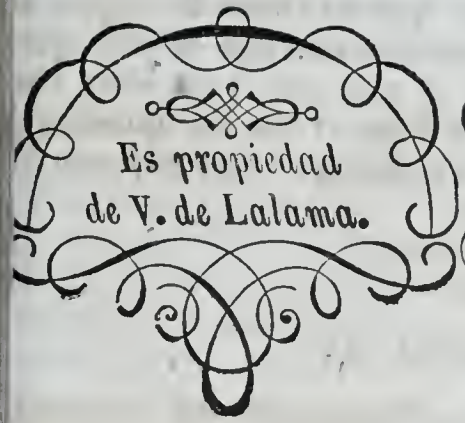


A un tiempo hermana y amante. t. 1.  
 Ansias matrimoniales, o. 1.  
 A las máscaras en coche, o. 3.  
 A tal accion tal castigo, o. 5.  
 Azares de la privanza, o. 4.  
 Amante y caballero, o. 4.  
 A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.  
 Amor y Patria, o. 5.  
 A la misa del gallo, o. 2.  
 Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.  
 Actriz, militar y beata, t. 3.  
 Al pié de la escalera, t. 1.  
 Arturo, ó los remordimientos, t. 1.  
 Al asalto, t. 2.  
 Angel y demonio ó el Perdon de Breaña, t. 7 c.  
 A mentir, y medraremos, o. 3.  
 A perro viejo no hay tus tus, t. 3.  
 Abogar contra si mismo, t. 2.  
 A mal tiempo buena cara, t. 4.  
 Amor y farmacia, o. 3.  
 Alberto y German, t. 1.  
 Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.  
 Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.  
 Amor de padre, o. 2.  
 Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.  
 Allá vá eso! t. 1.  
 Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.  
 Al fin casé á mi hija, t. 1.  
 Amar sin ver, t. 1.  
 Beltran el marino, t. 4.  
 Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.  
 Batalla de amor, t. 1.  
 Camino de Portugal, o. 1.  
 Con todos y con ninguno, t. 1.  
 César, ó el perro del castillo, t. 2.  
 Cuando quiere una muger!! t. 2.  
 Casarse á oscuras, t. 3.  
 Clara Harlowe, t. 3.  
 Con sangre el honor se venga, o. 3.  
 Como á padre y como á rey, o. 3.  
 Cuánto vale una leccion! o. 3.  
 Caer en el garlito, t. 3.  
 Caer en sus propias redes, t. 2.  
 Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.  
 Cinco reyes para un reino, o. 5.  
 Caprichos de una soltera, o. 1.  
 Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.  
 Con un palmo de narices, o. 3.  
 Camino de Zaragoza, o. 1.  
 Consecuencias de un boston, t. 1.  
 Consecuencias de un disfraz, o. 1.  
 Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.  
 Cambiar de sexo, t. 1.  
 Compuesto y sin novia, t. 2.  
 De la agua mansa me libre Dios, o. 3.  
 De la mano á la boca, t. 3.  
 Don Canuto el estanquero, t. 1.  
 Dos contra uno, t. 1.  
 Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.  
 Deshonra por gratitud, t. 3.  
 Dos y ninguno, o. 1.  
 De Cadiz al Puerto, o. 1.  
 Desengaños de la vida, o. 3.  
 Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.  
 Don Juan Pacheco, o. 5.  
 Don Ramiro, o. 5.  
 Don Fernando de Castro, o. 4.  
 Dos y uno, t. 1.  
 Donde las dan las toman, t. 1.  
 De dos á cuatro, t. 1.  
 Dos noches, t. 2.  
 Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.  
 Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.  
 De una ofrenda dos venganzas t. 5.  
 Don Beltran de la Cueva, o. 5.  
 Don Fadrique de Guzman, o. 4.  
 Dina la gitana, t. 3.  
 Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.

Dicha y desdicha, t. 1.  
 Dos familias rivales, t. 1.  
 Don Fernando de Sandoval, o. 5.  
 Don Carlos de Austria, o. 3.  
 Dos lecciones, t. 2.  
 Dividir para reinar, t. 1.  
 Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.  
 Diana de Mirmande, t. 5.  
 De balcon á balcon, t. 1.  
 Dejar el honor bien puesto, o. 3.  
 Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.  
 Enriqueta ó el secreto, t. 3.  
 Elisa, o. 3.  
 Enrique de Valois, t. 2.  
 Efectos de una venganza, o. 3.  
 Entre dos luces, zarz. o. 1.  
 Estela ó el padre y la hija, t. 2.  
 En poder de criados, t. 1.  
 Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.  
 En la falta va el castigo, t. 5.  
 Engaños por desengaños, o. 1.  
 Estudios históricos, o. 1.  
 Es el demonio!! o. 1.  
 En la confianza está el peligro, o. 2.  
 Entre cielo y tierra, o. 4.  
 En puz y jugando, t. 1.  
 Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.  
 Es un niño! t. 2.  
 Errar la cuenta, o. 1.  
 Elena de la Seiglier, t. 4.  
 Están verdes, t. 1.  
 Empeños de honra y amor, o. 3.  
 En mi bemol, t. 1.  
 El andaluz en el baile, o. 1.  
 -Aventurero español, o. 3.  
 -Arquero y el Rey, o. 3.  
 -Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.  
 -Ananíc misterioso, t. 2.  
 -Alguacil mayor, t. 2.  
 -Amor y la música, t. 3.  
 -Anillo misterioso, t. 2.  
 -Amigo intimo, t. 1.  
 -Artículo 960, t. 4.  
 -Angel de la guarda, t. 3.  
 -Artesano, t. 5.  
 -Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.  
 -Baile y el entierro, t. 3.  
 -Beneficiado, ó república teatral, o. 4.  
 -Campanero de S. Pablo, t. 4.  
 -Contrabandista Sevillano, o. 2.  
 -Conde de Bellaflor, o. 4.  
 -Cómico de la legua, t. 5.  
 -Cepillo de las ánimas, o. 1.  
 -Cartero, t. 5.  
 -Cardenal y el judío, t. 5.  
 -Clásico y el romántico, o. 1.  
 -Caballero de industria, o. 3.  
 -Capitan azul, t. 3.  
 -Ciudadano Marat, t. 4.  
 -Confidente de su muger, t. 1.  
 -Caballero de Griñon, t. 2.  
 -Corregidor de Madrid, t. 2.  
 -Castillo de San Mauro, t. 5.  
 -Cautivo de Lepanto, o. 1.  
 -Coronel y el tambor, o. 3.  
 -Caudillo de Zamora, o. 3.  
 -Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.  
 -Idem segunda parte, t. 5.  
 -El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.  
 -Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.  
 -Ciego de Orleans, t. 4.  
 -Criminal por honor, t. 4.  
 -Cardenal Cisneros, o. 5.  
 -Ciego, t. 1.  
 -Cardenal Richelieu, o. 4.  
 -Castillo de Grantier, t. 4.  
 -Duque de Altamura, t. 3.  
 -Dinero!! t. 4.  
 -Doctorcito, t. 1.  
 -Demonio familiar, t. 3.  
 -Diablo en Madrid, t. 5.  
 -Desprecio agradecido, o. 5.  
 -Diablo enamorado, o. 3.  
 -Diablo son los nietos, t. 1.  
 -Derecho de primogenitura, t. 4.  
 -Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.  
 -Diablo nocturno, t. 2.

El Diablo y la bruja, t. 3.  
 -Doctor negro, t. 4.  
 -Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.  
 -Desterrado de Gante, o. 3.  
 -Espósito de Ntra. Sra., t. 1.  
 -Españoleto, o. 3.  
 -Enamorado de la Reina, t. 2.  
 -Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.  
 -Espectro de Herbesheim, t. 1.  
 -Favorito y el Rey, o. 3.  
 -Fastidio del conde Derfort, t. 2.  
 -Guarda-bosque, t. 2.  
 -Guante y el abanico, t. 3.  
 -Galan invisible, t. 2.  
 -Hijo de mi mujer, t. 1.  
 -Hermano del artista, o. 2.  
 -Hombre azul, o. 5 c.  
 -Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.  
 -Hijo de su padre, t. 1.  
 -Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mázia.  
 -Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.  
 -Hijo del emigrado, t. 4.  
 -Hombre complaciente, t. 1.  
 -Hijo de todos, o. 2.  
 -Hombre cachaza, o. 3.  
 -Herederio del Czar, t. 4.  
 -Idiota ó el subterráneo, t. 5.  
 -Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.  
 -Lazo de Margarita, t. 2.  
 -Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.  
 -Licenciado Vidriera, o. 4.  
 -Muestro de escuela, t. 1.  
 -Marido de la Reina, t. 1.  
 -Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.  
 -Médico negro, t. 7 c.  
 -Mercado de Londres, t. id.  
 -Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.  
 -Memorialista, t. 2.  
 -Marido de dos mugeres, t. 2.  
 -Marqués de Fortville, o. 3.  
 -Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.  
 -Marido de la favorita, t. 5.  
 -Médico de su honra, o. 4.  
 -Médico de un monarca, o. 4.  
 -Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.  
 -Mercado de San Pedro, t. 5.  
 -Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.  
 -Nudo Gordiano, t. 5.  
 -Novio de Buitrago, t. 3.  
 -Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.  
 -Noble y el soberano, o. 4.  
 -Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.  
 -Nudo y la lazada, o. 1.  
 -Oso blanco y el oso negro, t. 1.  
 -Pacto con Satanás, o. 4.  
 -Premio grande, o. 2.  
 -Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.  
 -Page de Woodstock, t. 1.  
 -Peregrino, o. 4.  
 -Premio de una coqueta, o. 1.  
 -Piloto y el Torex, o. 1.  
 -Poder de un falso amigo, o. 2.  
 -Perro de centinela, t. 1.  
 -Porvenir de un hijo, t. 2.  
 -Padre del novio, t. 2.  
 -Pronunciamento de Triana, o. 1.  
 -Pintor inglés, t. 3.  
 -Peluquero en el baile, o. 1.  
 -Raptor y la cantante, t. 1.  
 -Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.  
 -Robo de un hijo, t. 2.  
 -Rey martir, o. 4.  
 -Rey-hembra, t. 2.  
 -Rey de copas, t. 1.  
 -Robo de Elena, t. 1.  
 -Rayo de oriente, o. 3.  
 -Secreto de una madre, t. 3 y p.  
 -Seductor y el marido, t. 3.  
 -Sastre de Londres, t. 2.  
 -Tio y el sobrino, o. 1.

El Terremoto de la Martinica, t. 5.  
 -Tarambana, t. 3.  
 -Tio y el sobrino, o. 1.  
 -Trapero de Madrid, o. 4.  
 -Tio Pablo ó la educacion, t. 2.  
 -Testamento de un soltero, t. 3.  
 -Talisman de un marido, t. 1.  
 -Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.  
 -Toro y el Tigre, o. 1.  
 -Tejedor de Jativa, o. 3.  
 -Tejedor, t. 2.  
 -Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.  
 -Vivo retrato, t. 3.  
 -Vampiro, t. 1.  
 -Ultimo dia de Venecia, t. 5.  
 -Ultimo de la raza, t. 1.  
 -Ultimo amor, o. 3.  
 -Usurero, t. 1.  
 -Zapatero de Londres, t. 3.  
 -Zapatero de Jerez, o. 4.  
 Fausto de Underwal, t. 5.  
 Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.  
 Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.  
 Francisco Doria, o. 4.  
 Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.  
 Gustavo Wasa, o. 5.  
 Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.  
 Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.  
 Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.  
 Geroma la castañera, zarz.  
 Hasta los muertos conspiran, o. 7.  
 Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.  
 Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.  
 Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.  
 Hombre tiple y muger tenor, o. 4.  
 Honor y amor, o. 5.  
 Inventor, bravo y barbero, t. 1.  
 Ilusiones, o. 1.  
 Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.  
 Jorge el armador, t. 4.  
 Jui que jembra, o. 1.  
 José Maria, ó vida nueva, o. 1.  
 Juan de las Viñas, o. 2.  
 Juan de Padilla, o. 6 c.  
 Jacobo el aventurero, o. 4.  
 Julian el carpintero, t. 3.  
 Juana Grey, t. 5.  
 Juzgar por apariencias, o. 5.  
 Jugar con fuego, t. 2.  
 Julio César, o. 5.  
 Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.  
 Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.  
 Luchar contra el destino, t. 3.  
 Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.  
 Llueven sobrinos!! o. 1.  
 Laura de Castro, o. 4.  
 Laura, (pról. epil), o. 5.  
 Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.  
 Latreaumont, t. 5.  
 Libro III, capitulo I, t. 1.  
 Llovidos del cielo, t. 1.  
 Luchas de amor y deber, o. 3.  
 Luceros y Cluevina, ó el ministro justiciero, o. 5.  
 La Abadia de Castro, t. 7 c.  
 -Abadia de Penmarck, t. 3.  
 -Alqueria de Breaña, t. 5.  
 -Barbera del Escorial, t. 1.  
 -Batalla de Clavijo, o. 1.  
 -Batalla de Bailen, zarz, o. 2.  
 -Boda tras el sombrero, t. 4.  
 -Berlina del emigrado, t. 5.  
 -Los consejos de Tomás, o. 3.  
 -La costumbre es poderosa, t. 1.  
 -Los celos de una muger, t. 5.  
 -La cola del perro de Alcibias, t. 3.  
 -Caverna de Kerougal, t. 4.  
 -Coqueta por amor, t. 3.  
 -Certe y la aldea, o. 3.



# O LA PAVA Y YO, O NI YO NI LA PAVA.

Comedia en un acto, arreglada á la escena española por D. Ramon de Valladares y Saavedra, estrenada con aplauso en el teatro de la Cruz, el 21 de enero de 1854.

## PERSONAS.

## ACTORES.

DON PEDRO I DE CASTILLA	Sres. Segarra.
ENRIQUE RODRIGUEZ DE SANABRIA . . . . .	Solans.
PASCUAL . . . . .	Banovio.
TERESA . . . . .	Bowier.
ENRIQUE . . . . .	Burgos.
TERESA . . . . .	Sras. Sabater.
JUANA . . . . .	Valero.

Varios oficiales del ejército de don Pedro.

La accion pasa en la aldea de Tritio, á dos millas de Nájera, en la noche del dos de abril de 1367.

Sala de una casa pobre; puertas laterales y grande al fondo, que es la de salida.—Una mesa rústica, sillas de madera, cuadros, etc.

## ESCENA PRIMERA.

TERESA y JUANA.

TER. Ya sé, hija mia, que es muy difícil olvidar á quien se ama; pero la carta de tu padre está muy terminante, y es forzoso que no te acuerdes mas de Enrique...  
 JUA. Y todo, por qué? Porque Enrique no es noble, porque es hijo de un labrador... Oh! No sé como mi padre...  
 TER. Tu padre es un valiente oficial, unido al partido de nuestro legítimo rey don Pedro I de Castilla; y ahora que este soberano vuelve de Francia á batallar contra su bastardo hermano don Enrique, quién sabe si le está reservada una gran fortuna!...  
 JUA. Si; pero si el señor Pascual, padre de Enrique, no hubiera socorrido al mio, seguramente que no habria podido dejar esta pobre aldea de Tritio, y alistarse en las banderas de don Pedro...  
 TER. Vamos, hija mia, sé razonable...  
 JUA. Criados juntos Enrique y yo, no dudeis que moriremos si este enlace no se realiza. (llaman fuera.)

TER. Alguien llama... Laura habrá ya abierto.  
JUA. Enrique es... me lo dice el corazon.

## ESCENA II.

Dichas, ENRIQUE.

ENR. El cielo os guarde, señora Teresa... Adios, Juana.  
 JUA. Qué tarde vienes!  
 ENR. Ahora mismo llego de Nájera.  
 TER. De Nájera? Pues para qué has andado dos leguas?  
 ENR. Supe que mañana debe darse una reñida batalla entre las tropas de don Pedro y su hermano don Enrique en los campos de Nájera, y he corrido para ponerme del lado de don Pedro, á quien villanamente echaron las huestes de su contrario.  
 TER. Bien dicho, hijo mio.  
 JUA. Ya lo veis, madre!... Es buen castellano, y valiente vasallo!  
 ENR. Cumpló con mi deber, señora Teresa; y espero trabajar con mas fervor en el éxito de la buena causa, así que unido á Juana...  
 JUA. (Pobrecillo!)  
 TER. Eso no podrá ser tan pronto.  
 ENR. Conozco que habrá que esperar la vuelta del señor Blas; pero esta no tardará, porque he encontrado en el camino dos oficiales.  
 JUA. Será uno el que dice mi padre.  
 ENR. Tu padre?... Habeis recibido carta suya?  
 JUA. (llorando.) Si... la hemos recibido!  
 TER. (id.) La hemos recibido... si!  
 ENR. Qué misterio es ese?  
 TER. Enrique... te hablaremos sin rodeos... Mi esposo ha dispuesto de la mano de Juana... Lee esa carta.

## ESCENA III.

Dichos, PASCUAL.

PAS. A la salud de Dios y de todos los de esta casa...  
Cómo vamos, vecinos?

TER. Pero está abierto el porton?

PAS. Vaya una pregunta! Os parece que estoy yo en edad de saltar por las ventanas como los gatos?

ENR. (*devolviendo la carta que ha leído á la señora Teresa.*) Tomad, señora Teresa.

TER. No es culpa mia, Enrique.

JUA. (*llorando.*) Ni mia tampoco, que yo bien quisiera casarme contigo.

PAS. Calla! Qué pasa aqui?... La chica llora, mi rapazuelo hace pucheros, y vos, señora Teresa, parece que estais embobada... Vaya! Vaya! Afuera penas, y viva la alegría, que esta engorda y aquella adelgaza. Casualmente vengo yo á convidaros á que ceneis esta noche con nosotros.

TER. Lo agradezco, vecino, pero...

PAS. Qué agradecimiento ni qué niño muerto!... Teneis que venir, y no hay que darle vueltas... He hecho aderezar una pava mas grande y mas rolliza... y es menester que os comais vuestra parte.

TER. Ay, si supiéseis, señor Pascual...

PAS. Pero, qué he de saber?... Qué diablos de papel es ese que á todos hace llorar?... A ver... (*leyendo.*) «Teresa: he estrechado amistad con un oficial de caballos lijeros, valiente y fiel como yo á nuestro soberano el señor don Pedro I de Castilla...» (*se quita el sombrero.*) Hasta aqui no encuentro motivo...

TER. Continúa.

PAS. Don Pedro I de Castilla! Caramba! Cuánto daría por conocerle... en fin... (*sigue leyendo.*) «He resuelto que terminada la guerra, sea este compañero el esposo de nuestra hija Juana.» Hola! Hola! (*se pone el sombrero.*) «Los favores que debo al señor Pascual, nuestro buen vecino, hubieran podido obligarme á casarla con su hijo Enrique; pero como de él á mi hay tan gran distancia...» Distancia de él á mi? Pues si vivimos pared por medio!

ENR. Padre, quiere decir que él es noble, y nosotros plebeyos.

PAS. Ah! Con que la distancia que reza aqui es... Ya! Ya!... «He querido preferir á mi amigo el oficial, porque su sangre azul...» Y la mia es verde ó negra?

JUA. Esa es la causa de nuestra tristeza.

PAS. Voto vá brios! Tomad vuestra carta, señora Teresa... Yo bien sé lo que soy, y vuestro marido debía saber tambien, que el hombre que trabaja para alimentar á sus semejantes, vale, cuando menos, lo mismo que el que trabaja en destruirlos. El señor Pascual nos ha jugado una mala accion con esas ideas de nobleza que se le han encalabrinado de la noche á la mañana, y debiera saber...

TER. Creed, vecino, que no olvidaré nunca los favores que nos habeis hecho.

PAS. Eh! Yo no hablo de eso, señora Teresa; yo recibo un placer cuando hago un beneficio. Lo que me sienta muy mal, y ha olvidado el señor Blas, es que nuestros hijos van á ser muy desgraciados.

JUA. Mucho!

ENR. Si, padre.

PAS. No es él quien ha visto nacer y ha alimentado la querencia de los dos?

TER. Es verdad.

PAS. Pues entonces, por qué sin consultar con su hija, sin saber si ella querrá á ese oficialito...

JUA. No... lo que es yo, no le quiero.

PAS. Sin saber si mi pobre Enrique morirá de dolor...

JUA. El al menos me lo ha prometido.

PAS. Y todo, por qué? Por dar gusto á su vanidad...

Bien! Pues digo y sostengo, que lo que hace no tiene nada de noble... Lo ois, señora Teresa?... Asi que vuel-

va se lo diré muy clarito, que en tierra de Nájera somos mas claros que el agua; y como dijo el otro, quien mal hace mal acaba... y el pan pan, y el vino vino. (*llaman.*) Id á ver quien llama... No, no, quedaos!... Ve tú, Enrique! (*Juana y Enrique van al fondo.*)

TER. Yo no espero á nadie.

JUA. Madre, son unos soldados.

TER. Que pasen al momento.

#### ESCENA IV.

Dichos, DON PEDRO, MEN RODRIGUEZ DE SANABRIA.  
DON PEDRO entra embozado hasta los ojos, y con mucha llaneza se sienta al hogar.

MEN. Tendreis la bondad, buena muger, de darnos hospitalidad por esta noche?

PAS. (*ap., señalando á don Pedro.*) No, pues aquel no se anda con cumplimientos!

TER. Os la concederia con mucho gusto; pero me hallo sola con mi hija, y durante la ausencia de mi marido...

PED. (*desembozándose y sacudiendo su capa.*) Nada temais por nuestra parte; todo buen soldado debe respetar los sagrados derechos de la hospitalidad; y si alguno osase olvidarlo, ira de Dios!...

MEN. (*bajo.*) Señor...

PED. (*sentándose bruscamente y volviendo la espalda á los actores.*) Bien! Déjame!

PAS. No, pues lo que es educacion no tiene mucha ese señor soldado... y sin embargo, simpatizo con él.

TER. A quién servis?

MEN. Al rey don Pedro.

TER. Tambien mi esposo.

JUA. Madre, puede ser que estos señores le conozcan.

PED. (*sin volverse.*) Cómo se llama?

TER. Blas Padilla.

PED. Hola! Blas Padilla, el zapatero?

PAS. Si señor, zapatero... y ahora la echa de noble... Es verdad que muchos nobles han empezado como él.

PED. (*volviéndose un poco.*) Hola! Se os alcanza algo de política?

PAS. (*con malicia.*) Si señor... de política y de educacion. (*Sóplate esa!*)

PED. (*levantándose con ira.*) Silencio!

MEN. (*bajo.*) Señor!... (*don Pedro se vuelve á su silla con enfado.*)

PAS. (*Pues no me ha dado miedo!*)

MEN. En efecto, señora, conocemos á vuestro esposo; es camarada nuestro.

ENR. (*Si será uno de estos mi rival?*)

TER. En ese caso, os quedareis en esta pobre casa; dispensadnos que no seais tratados segun mereceis.

MEN. El soldado en campaña se aviene á todo.

TER. Os ofrezco de todo corazon lo que hay, como si fuéseis el mismo rey.

PED. (*sin volverse.*) En ese caso, yo soy lo mismo que el rey.

TER. Quereis pasar allá dentro á tomar un vaso de vino?

PED. (*levantándose.*) Bien! (*De ese modo me enteraré mejor del espíritu del pais. (entran por la izquierda Teresa, don Pedro y Men Rodriguez.)*)

#### ESCENA V.

PASCUAL, ENRIQUE, JUANA.

ENR. Estos oficiales son los mismos que he encontrado en el camino.

JUA. Parecen buena gente.

ENR. Yo no sé por qué el que se sentó alli me inspira una veneracion...

PAS. Y á mi tambien; á pesar de su aire brusco y de su

mirada terrible, tiene una cosa, así como... Vamos, me gusta... Enrique, echa una carrera á casa, y dá un vistazo á la pava.

ER. Padre, yo quiera decirle á Juana...

AS. Qué la quieres, eh?... Yo se lo diré por tí... Estos chicuelos babosos...

A. Le acompañaré hasta la puerta.

S. Niños, cuidado... Ea! No te detengas, que estoy esperando. (salen Enrique y Juana por el fondo. Al mismo tiempo aparece la señora Teresa.)

ESCENA VI.

PASCUAL, TERESA.

ER. Ay, vecino, en qué apuro me veo?

AS. Pues qué pasa?

ER. Que los dos tienen un apetito de leones.

AS. Tanto mejor!

ER. Y no tengo nada que darles.

AS. Tanto peor!

ER. Y cómo salgo de este compromiso, siendo camaradas de mi Blas?

AS. Escuchadme, vecina; á pesar de que tengo sentada aquí la carta de vuestro marido, os sacaré del apuro. Voy á casa, y os traeré huevos, jamon, ensalada y la pava.

ER. Cuánto os debo, vecino!

AS. Con eso cenaremos juntos.

ER. Juntos?... El caso es, señor Pascual, que como no conozco á esos señores, quién sabe si llevarian á mal...

AS. El qué? Que yo cenára con ellos?

ER. No... sino que...

AS. Para qué andais con circunloquios? Decidme claramente que quereis á mi pava y á mi no; os doy mil gracias por la preferencia; pero tened entendido, que ó la pava y yo, ó ni yo ni la pava! Además, un labrador honrado puede sentarse á la mesa con un rey sin escrúpulo, que un hombre de bien no deshonorra á nadie.

ER. No os enfadeis, señor Pascual...

AS. No me enfado; pero guardo mi pava.

ER. Con que rehusais?..

AS. Lo dicho, dicho... ó la pava y yo, ó ni yo ni la pava! (sale corriendo por el fondo.)

ESCENA VII.

TERESA, despues DON PEDRO.

ER. Ya se vé!.. Yo consentiria gustosa en que viniera, pero eso de sentarse un aldeano á la mesa de esos señores...

ED. Y nos habeis dejado para estaros aqui sola?

ER. Señor militar, pareceis franco, y voy á hablaros como hablan los aldeanos...

ED. No deseo otra cosa, pero abreviad.

ER. En fin... sin rodeos... os diré... que como no tenemos costumbre de cenar... no sé...

ED. No teneis nada que darnos?... Y para eso tantas palabras?..

ER. Ese viejo que estaba aqui cuando entrásteis, me ha convidado á cenar esta noche una pava, pero...

ED. Idos! maldita la falta que nos haceis.

ER. El consiente en cedérmela, pero quiere comer su parte...

ED. (Si yo descubriese por ese hombre el espíritu del pais...)

ER. Yo no me atrevo á sentarlo á vuestra mesa...

ED. A qué clase pertenece?

ER. Es labrador.

ED. Labrador! Esa es la que mas aprecio; ellos en vez

de despojar y empobrecer el reino, le alimentan y enriquecen con sus continuos cuidados... Decidle que venga! De todos modos, mejor será sufrirle alguna impertinencia, que quedarnos sin cenar. Marchaos!

TER. Voy corriendo. (sale.)

ESCENA VIII.

DON PEDRO, solo.

Qué mayor placer en mí que ver sentado á mi mesa á un honrado labrador? Ah! así pudiese admitir en ella á todos los artesanos de mi reino!.. Qué signo fatal me persigue, que no me han de conocer nunca mis vasallos? Me apellidan Cruel, porque rodeado siempre de hermanos bastardos, no tengo un solo amigo verdadero, y es el castigo únicamente el que me hace respetar... Oh! época desgraciada-es la mía! Echado de mi reino por Enrique, obligado á refugiarme en Bayona, llevando por único capital 26,000 doblas en oro, para volver hoy á disputarle mi dominio, he necesitado ofrecer el señorío de Vizcaya al príncipe Ricardo de Gales, y Logroño al rey de Navarra, pagando una vez, alcanzada la victoria, el dinero que me presten para el sueldo de la gente de guerra, y dejando en Guiena á mis dos hijas para seguridad y prenda de que cumpliré lo capitulado!.. Vergüenza y baldon! Oh! que tiemblen todos esos rebeldes, el día en que Pedro I vuelva á empuñar el cetro que de derecho le corresponde... Entonces, si, podrán llamarme el Cruel, si hasta ahora solo he sido el Justiciero!

ESCENA IX.

DON PEDRO, MEN RODRIGUEZ.

MEN. Señor, me necesitais?

PED. Oye, Men Rodriguez de Sanabria; acuérdame en tiempo oportuno de recompensar el favor de estas gentes.

MEN. Nunca se os olvida, señor...

PED. Hablemos de otra cosa; segun lo hemos examinado, el campo del bastardo podrá ser deshecho...

MEN. Ya sabeis que don Enrique ha puesto á la mano derecha la gente de Francia, y con ella y la mayor parte de la nobleza de Castilla á su hermano don Sancho; don Tello y el conde de Denia rijen el lado izquierdo, quedándose el pretendiente con su hijo el conde don Alonso, en el cuerpo de la batalla dispuesta.

PED. Lo sé; nosotros tenemos diez mil hombres de á caballo y otros tantos infantes. Me parece que la vanguardia la mandarán bien el conde de Alencastre y Hugo Carbolayo; el conde de Armeñac y Mr. de Labrit irán de capitanes en el segundo escuadron, y en el postrero nos quedaremos el príncipe de Gales, don Jaime, el hijo del rey de Mallorca, tú y yo... De esta manera, por muchos que sean los esfuerzos del bastardo, la victoria quedará por mí.

MEN. Así lo espero, señor...

PED. Pero siempre me amargaré en esa victoria, la necesidad en que me he visto de recurrir á los extranjeros; será preocupacion, Men Rodriguez; pero tengo para mí, que la causa de mi muerte han de ser los extraños, y no los propios... Desdichado el rey, desdichado todo aquel que se vea en necesidad de recurrir á gentes extrañas para hacer valaderas sus razones!.. Maldita la suerte que en tal aprieto le coloque! El extranjero puede ser bueno en su pais, pero siempre es malo en el extraño! (se sienta meditabundo.)

MEN. (ap. considerándole con pena.) Pobre rey!.. Y no

faltará quien en la edad futura achaque á su corazon, lo que es culpa de su aciaga estrella!

ESCENA X.

TERESA, DON PEDRO, MEN RODRIGUEZ.

TER. Señor militar, aqui teneis á mi vecino...

PED. (*levantándose y dominando su mal genio y melancolia.*) Buen hombre, conque consentis en repartir vuestra cena con nosotros?... Gracias!.. Ponte ese sombrero... todos somos iguales...

PAS. Iguales no, porque vos sois mas alto que yo... pero en fin, lo mismo dá; (*se lo pone.*) que los hombres, como dijo el otro, no se han de medir desde aqui hasta alli, (*señalando la altura.*) sino desde aqui (*la cabeza al corazon.*) hasta aqui...

PRD. Parece que teneis buen humor... Cómo os llamais?

PAS. Yo no sé cómo se llamarán mis descendientes, pero en cuanto á mi, siempre he respondido al nombre de Pascual el Chato, labrador de oficio, hombre de bien por costumbre, y alegre por genio... y cata aqui todos mis títulos.

PED. Pues señor Pascual el Chato, quiero que hablemos los dos un buen rato.

PAS. Corriente... en eso me parezco á las mugeres... me muero por hablar.

TER. Eso es! Hablad mientras se pone la mesa.

PAS. Vecina; ya he dejado el encargo á Enrique; no tardará en venir con todo el tren de batir, y unas compañías de botellas.

TER. Juana? Juana?

ESCENA XI.

Dichos, JUANA.

JUA. Madre...

TER. Ayúdame á poner la mesa.

MEN. Yo tambien os ayudaré!

TER. No... no os molesteis.

PED. Dejadlo, señora Teresa... aun cuando sea militar...

PAS. Es verdad; siempre he oido decir que un buen militar lo mismo sirve para un fregado que para un barrido. (*salen Teresa, Juana, y Men Rodriguez.*)

ESCENA XII.

DON PEDRO, PASCUAL.

PED. Vamos, señor Pascual... fuera cumplimientos y tomad una silla... (*él se sienta.*) Tendremos buen vino, eh?

PAS. (*yendo por una silla.*) Yo respondo...

PED. Lo celebro.

PAS. (*sentado.*) Con que os gusta el buen vino? Hacedis perfectamente; es un líquido que alegra y aprovecha. El sacristan de esta aldea, despues de la misa, cuando se echa al coletto las escurriduras, nos dice siempre: «el vino es el amigo del sabio, el protector de los amantes, el que redobla el ardor de los valientes, y el que alegra á los tristes!»

PED. Y tiene razon el sacristan.

PAS. A fé mia que los reyes debian tener la costumbre de hacer que bebieran mucho todos los que les rodean, porque siempre he oido decir, que los niños, los locos y los borrachos, dicen la verdad.

PED. En efecto, y si el medio no era seguro y decoroso, al menos era alegre y fácil de practicar. Yo quisiera saber, señor Pascual, no usando de este arbitrio y siendo vos monarca, de cuáles os valdriais para que no os engañaran?

PAS. Haria lo que hacen en este lugar los labradores esperimentados.

PED. Y qué hacen?

PAS. Despreciar á los que les hacen muchos cumplimientos, y querer á los que les reprenden los defectos que encuentran en su trabajo.

PED. Pero si fueseis uno de aquellos destinados á rodear siempre la persona del rey, os sentiriais con valor suficiente para decirle la verdad?

PAS. Y por qué no?

PED. Suponed que estais al lado de don Pedro el Cruel.

PAS. (*levantándose con ira.*) Poco á poco, señor soldado, que ni yo pongo apodos á nadie, ni permito que nadie los ponga. Si nuestro rey (*se quita el sombrero al decir esto.*) es cruel, á Dios dará cuenta; á los vasallos nos toca respetarle!

PED. Bien, Pascual; no te olvidaré!

PAS. (*Calla! ahora me tutea!*)

PED. Sentaos, y proseguid!

PAS. Iba á deciros, que no tendré la dicha de estar al lado del señor rey don Pedro... Tan siquiera le conozco...

PED. Ya le conoceréis. En fin, si por una casualidad el mismo don Pedro os hablase y os pidiese un consejo sobre su actual situacion, qué le diriais?

PAS. Por Dios, que si me lo pidiera tan familiarmente como vos me hablais, le diria: «Señor, venis á recobrar vuestro reino, y haceis muy bien; todos los hombres honrados lo desean, porque debe ser, porque está en el orden, porque lo habeis heredado, y porque os pertenece; pero vive Dios! Qué vais á mandar en un pais de muchas opiniones, revoltoso y lleno de alborotadores; cuando unos dicen blanco; los otros dicen negro, y ninguno se entiende; teneis en él bastantes enemigos, y es un triunfo muy costoso entrar en él derramando sangre; por lo tanto, debeis olvidarlo todo, cerrar los ojos, y hacer lo que hago yo.

PED. Y qué es lo que vos haceis?

PAS. Ser padre de catorce hijos.

PED. Catorce?

PAS. Ni uno menos; ya veis que entre tantos, por fuerza habrá alguno que haga travesuras, que huya de la casa paterna, que no me quiera, etc. etc. etc.; pues bien, en vez de usar con ellos de rigor, de amenazarlos ó de castigarlos, cuando vuelven los recibo con los brazos abiertos, y los acaricio lo mismo que á los demas; de esta manera, he conseguido que al presente disputen entre sí, con el mayor cariño, á cual me quiere mas.

PED. Apruebo vuestra conducta.

PAS. Yo le diria: «Bastantes guerras hemos sufrido... Disfrutemos un poco de paz... Pensad, señor, que un rey no es otra cosa que un padre de sus vasallos, y como tal, debe ocupar su corazon la dicha de sus hijos.

PED. Decis bien, señor Pascual, pero hay ocasiones... (*se levanta.*)

PAS. (*levantándose tambien.*) Esperad un poco, que aun no lo he dicho todo...

PED. Hablad.

PAS. Continuaría diciéndole: «Sois muy valiente, bueno, sabio y generoso; pero tambien sois un tanto... cuanto... dulce... blando... en una palabra... os gustan mucho las mugeres...

PED. Hola! Y á quién le desagradan, señor Pascual?

PAS. Voto vá, que si me dice eso el rey, no sé que responderle...

ESCENA XIII.

Dichos, TERESA, JUANA, y MEN RODRIGUEZ, con la mesa.

TER. Ya está todo dispuesto.

JUA. Solo falta Enrique...

PAS. Punto redondo á nuestra conversacion... Pero cuidado, señor militar, que no quiero que sepa nada de esto el rey...

ESCENA XIV.

*Dichos, ENRIQUE, con algunos mozos, que traen cestas con viandas y botellas.*

ENR. Padre, aquí está la cena; he traído cuatro botellas de aquel vino añejo...

PAS. Bien; mas años tiene que yo. Señor soldado, ocupad el centro, y haced de padre de familia, que teneis cara de ello...

PED. Gracias, señor Pascual; y vos, patrona, dónde os sentais?

TER. Junto á vos, si me lo permitis, y Enrique y Juana se pondrán juntos.

PAS. No, no... Enrique á mi lado...

MEN. Y por qué separar á dos jóvenes, que se miran con alguna aficion?

PAS. Porque es preciso que se acostumbren á estar separados.

PED. En qué se funda esa separacion?

PAS. En que Blas, el padre de esa niña, es un vanidoso, un mentecato que no quiere entregar su hija, mas que á un noble...

PED. Y lo sentis mucho, niña?

JUA. Tanto, que nos vamos á morir los dos de pena...

PED. Enrique, sentaos al lado de ella; Blas es muy amigo mio, y haré que ceda á la razon...

PAS. Perdereis vuestro tiempo... Os despreciará...

PED. Despreciarme á mí? Ira de Dios!..

MEN. (*bajo.*) Señor...

PAS. (Si será loco!)

PED. (*tranquilo.*) Pero advierto, que se me ha hablado de una pava, y aqui veo otros platos.

PAS. Comed, comed; que esto no le debe nada á nadie... Enrique, echa vino á estos señores... Eh?... En qué estás pensando?

ENR. Perdonad, padre, estaba...

PAS. Si, al lado de Juana, y tocas el violon...

PED. Vamos... Sed indulgente...

PAS. Pues no he de serlo! A su edad, no quedaba mozueta á quien no dijese algo...

PED. Brindo á la salud de la señora Téresa!

PAS. Esperad un poco; yo tengo la costumbre, cuando bebo en la mesa, de empezar brindando por la salud de nuestro rey don Pedro.

MEN. Brindemos por ella!

PAS. Y vos, no decis nada?... Os inclináis quizás, á los de don Enrique...

PED. Yo al bastardo?...

PAS. Brindad todos! A la salud de don Pedro?

TODOS. A la salud de don Pedro!

PED. Escelente pava! Dá gusto verla...

PAS. Pues mas dará el comerla. A ella, pues! Enrique, vino... Mas!.. Lléname el vaso, hombre!

PED. Señor Enrique, no os olvideis de vuestra vecina.

PAS. Oh! no tengais cuidado, no la olvidará... Si fuese muger propia, tal vez...

PED. Siempre de buen humor, señor Pascual.

PAS. Es muy necesario, y mucho mas comiendo, porque él y el buen vino, son los garantes de las indigestiones. (*se oye llamar fuertemente á la puerta.*)

PED. (*levantándose.*) Han llamado!.. (Si algun partidario del bastardo...)

TER. Quién podrá ser á estas horas?

ENR. Si será algun enemigo de nuestro rey?

PED. Dejadme... Yo le recibiré.

PAS. De ningun modo. Enrique, toma una luz, y acompaña á la vecina... Si hay algun peligro, grita, que aqui estamos.

(Teresa vá á abrir, acompañada de Enrique y Juana. Don Pedro y Men Rodriguez, se ponen delante de la mesa con la mano en la espada, y Pascual coje una silla, y con ella enarbolada, se coloca al lado de la puerta. Momento de silencio: entra Enrique corriendo.)

ENR. Padre, padre...

PAS. Si no hablas, del silletazo que te arrimo...

ENR. Es el señor Blas, que viene con muchos oficiales... (*se aleja con su padre.*)

PED. (*á Men Rodriguez.*) Voy á ser descubierta, y lo siento; la conversacion de estas gentes, es quizás la única alegria que ha experimentado mi alma, desde que llevo el peso de esta corona...

ESCENA ULTIMA.

*Dichos, BLAS, oficiales.*

BLAS. Si, Teresa, esperábamos al rey esta tarde y no ha venido, pero creo que mañana daremos la batalla en estos campos de Najera.

TER. Tal vez estos compañeros podrán darte noticias...

PED. (*recobrando su carácter.*) Blas?

BLAS. Qué veo!.. El rey!.. Señor!.. (*dobra una rodilla y le imitan los demas oficiales. Enrique, Teresa y Juana los imitan. Pascual sube sobre una silla y grita con todas sus fuerzas.*)

PAS. El rey! (*sobre la silla.*) Viva el rey don Pedro!

TODOS. Viva!

PED. Callaos!

PAS. (*arrodillándose ante él.*) Señor, perdonadme...

PED. Pascual, no me olvidaré nunca de tí, ni de tu pava... Blas, que hay de nuevo?

BLAS. Señor, el ejército desea batirse contra el usurpador... Os buscábamos con ansia, y nos dijeron en el camino, que unos oficiales habian venido hácia aqui.

PED. He querido enterarme del espíritu que reina en el pais.

MEN. Vamos, señor...

PED. Antes quiero arreglar unas cuentas con el señor Blas.

BLAS. Disponed de mí, señor.

PED. Esos dos muchachos se tienen afecto, y desunirlos seria hacerlos desgraciados... Sé que quieres entregar tu hija á un oficial á quien no ama, y eso es injusto... Para que no abrigues el menor recelo, hago noble á Pascual.

PAS. Yo noble? Y para qué sirve eso, señor?

PED. Para nada, sino obras bien... Pero son preocupaciones del mundo, y es preciso respetarlas...

PAS. Bueno, me resigno á ser noble, y como hay Dios, que lo siento.

PED. Qué escudo elijas para tus armas?

PAS. Salvo vuestro parecer, yo elijiria mi pava... A ella debo el honor de haberos conocido.

PED. Bien; Enrique, te espero mañana en los campos de Najera; si triunfo, volverás al lado de Juana con honores y con bienes... Vamos, Men Rodriguez!..

PAS. Viva el rey don Pedro!..

PED. (*desde la puerta con sonrisa.*) El cruel?..

PAS. (*con ardor.*) No... El justiciero! (*cuadro. Cae el telon.*)

Gobierno de la Provincia de Madrid.—Madrid 19 de enero de 1854.—Examinada por el Sr. Censor de turno, y de conformidad con su dictámen, puede representarse.—Quinto.

Madrid: 1854.—Lalama, Duque de Alba, 45.

Digitized by the Internet Archive  
in 2018 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill



zudos ó dos siglos des-	Los misterios de Paris, primera	No hay miel sin hiel, o. 3.	Un padre para mi amigo, t. 2.
1. 2	parte, t. 6 c. 7	No mas comedias, o. 3. 14	Una broma pesada, t. 2. 5
mania, t. 5. 3	Iadem segunda parte, t. 5 c. 6	No es oro cuanto reluce, o. 3. 16	Un mosquetero de Luis XIII,
lana de Laval, t. 3. 2	Los Mosqueteros, t. 6 c. 9	No hay mal que por bien no ven-	t. 2. 7
de Malta, t. 3. 2	La marquesa de Savannes, t. 3. 8	ga, o. 1. 14	Undia de libertad, t. 3. 4
z á pájaros, t. 1. 2	- Mendiga, t. 4. 5	Ni por esas!! o. 3. 8	Uno de tantos bribones, t. 3. 4
de Santiago ó el magne-	-noche de S. Bartolomé de 1572,	Ni tanto ni tan poco, t. 3. 8	Una cura por homcopatia, t. 3. 4
t. 3. a. y p. 2	t. 5. 8	Ojo y nariz!! o. 1. 6	Un casamiento á son de caja, ó
brastes, t. 1. 2	- Opera y el sermon, t. 2. 5	Olimpia, ó las pasiones, o. 3. 2	las dos vivanderas, t. 3. 8
ciencia sobre todo, t. 3. 2	- Pomeda prodigiosa, t. 1. 4	Otra noche toledana, ó un caba-	Un error de ortografía, o. 1. 8
era casada, t. 1. 3	Los pecados capitales. Mágia, o 4	llero y una señora, t. 1. 9	Una conspiracion, o. 1. 1
aristas de la Reina, t. 1. 7	-Percances de un carlista, o. 1. 6	Percances de la vida, t. 1. 15	Un casamiento por poder, o. 1. 1
ma de Ferrara, t. 5. 3	-Penitentes blancos, t. 2. 7	Perder y ganar un trono, t. 1. 6	Una actriz improvisada, o. 1. 2
regias de Saint-Cyr, t. 5	La paña de Navidad, zarz. o. 1. 7	Paraguas y sombrillas, o. 1. 9	Un tio como otro cualquiera,
inera, o. 1. 1	-Penitencia en el pecado, t. 3. 6	Perder el tiempo, o. 1. 5	o. 1. 4
de la torre blanca, o. 3. 1	-Posada de la Madona, t. 4. y p. 4	Perder fortuna y privanza, o. 3. 2	Un motin contra Esquilache,
uista de Murcia por don	Lo primero es lo primcro, t. 3. 2	Pobreza no es vileza, o. 4. 6	o. 3. 2
e de Aragon, o. 3. 2	La pupila y la pendola, t. 1. 2	Pedro el negro, ó los bandidos de	Un corazon maternal, t. 3. 2
rona, o. 5. 3	-Protegida sin saberlo, t. 2. 1	la Lorena, t. 5. 7	Una noche en Venecia, o. 4. 11
esa de Senecy, t. 3. 3	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	Por no escribirle las señas, t. 1. 7	Un viaje á América, t. 3. 8
del Rey, t. 1. 3	-Prusianos en la Lorena, ó la	Perder ganando ó la batalla de	Un hijo en busca de padre, t. 2.
lla de San Magin. o. 4. 3	honra de una madre, t. 5. 9	damas, t. 3. 3	Una estocada, t. 2. 3
na del crimen, t. 5. 5	La Posada de Currillo, o. 1. 9	Por tener un mismo nombre, o. 1	Un matrimonio al vapor, o. 1. 2
panilla del diablo, t. 4 y p.	-Perla sevillana, o. 1. 3	Por tenerle compasion, t. 1. 3	Un soldado de Napoleon, t. 2. 3
ia. 5	-Primer escapatoria, t. 2. 15	Por quinientos florines, t. 1. 3	Un casamiento provisional, t. 1. 4
os, t. 3. 3	-Prueba de amor fraternal, t. 2	Papeles, cartas y enredos, t. 2. 5	Una audiencia secreta, t. 3. 2
rtas del Conde-duque, t. 2	-Pena del talion ó venganza de	Por ocultar un delito aparecer	Un quinto y un párbulo, t. 1. 3
nta del Zapatero, t. 1. 1	un marido, o. 5. 6	criminal, o. 2. 1	Un mal padre, t. 3. 5
en rifa, t. 1. 2	-Quinta de Verneuil, t. 5. 3	Percances matrimoniales, o. 3. 3	Un rival, t. 1. 4
e caza, t. 1. 2	-Quinta en venta, o. 3. 6	Por casarse! t. 1. 4	Un marido por el amor de Dios
s Fóscais, o. 5. 1	Lo que setiene y lo que se pierde,	Pero Grullo, zarz. o. 2. 6	t. 1. 3
ha por un anillo, y mági-	t. 1. 11	Por camino de hierro! o. 1. 6	Un amante aborrecido, t. 2. 3
oy de Lidia, o. 3. Mágia.	Lo que está de Dios, t. 3. 9	Por amar peráer un trono, o. 3. 17	Una intriga de modistas, t. 1. 8
spororios de Inés, o. 3. 3	La Reina Sibila, o. 3. 3	Pecado y penitencia, t. 3. 4	Una mala noche pronto se pasa,
cerrageros, t. 3. 2	-Reina Margarita, t. 6 c. 5	Pablo Jones, ó el marino, t. 5. 6	t. 1. 6
os hermanas, t. 2. 3	-Rueda del coquetismo, o. 3. 5	Pérdida y hallazgo, o. 1. 8	Un imposible de amor, o. 3. 4
os ladrones, t. 1. 1	-Roca encantada, o. 4. 5	Por un saludo! t. 1. 10	Una noche de enredos, o. 1. 8
os rivales, o. 3. 2	Los reyes magros, o. 1. 9	Quién será su padre? t. 2. 8	Un marido duplicado, o. 1. 2
esgracias de la dicha, t. 2.	La Rama de encina, t. 5. 8	Quién reirá el último? t. 1. 15	Una causa criminal, t. 3. 6
emperatrices, t. 3. 3	-Saboyana ó la gracia de Dios,	Querer como no es costumbre, o. 4. 5	Una Reina y su favorito, t. 3. 16
os ángeles guardianes, t. 1.	t. 4. 8	Quien piensa mal, mal acierta,	Un rapto, t. 3. 5
maridos, t. 1. 3	-Selva del diablo, t. 4. 1	o. 3. 3	Una encomienda, o. 2. 4
uma en el guarda-ropa, o. 1	-Serenata, t. 1. 4	Quien á hierro mata... o. 1. 7	Una romántica, o. 1. 3
os condes, o. 3. 2	-Scsentona y la colegiala, o. 1. 6	Reinar contra su gusto, t. 3. 14	Un Angel en las boardillas, t. 1. 1
lava de su deber, o. 3. 2	-Sombra de un amante, t. 1. 3	Rabia de amor!! t. 1. 3	Un enlace desigual, o. 3. 5
luna en el trabajo, o. 3. 2	Los soldados del rey de Roma, t. 2	Roberto Hobart, ó el verdugo del	Una dicha merecida, o. 1. 6
ulsificadores, t. 3. 5	-Templarios, ó la encomienda	rey, o. 3 a. y p. 7	Una crisis ministerial, t. 1. 6
ria de Ronda, o. 1. 2	de Avinion, t. 3. 8	Ruel, defensor de los derechos	Una Noche de Máscaras, o. 3. 4
icidad en la locura, t. 1. 1	La taza rota, t. 1. 5	del pueblo, t. 5. 2	Un insulto personal ó los dos co-
porita, t. 4. 5	-Tercera dama-duende, t. 3. 10	Ricardo el negociante, t. 3. 5	bardes, o. 1. 4
veza en el querer, o. 3. 1	-Toca azul, t. 1. 3	Recuerdos del dos de mayo, ó el	Un desengaño á mi edad, o. 1. 6
erías de Madrid, o. 6 c. 9	Los Trabucaires, o. 5. 14	ciego de Ceclavin, o. 1. 5	Un Poeta, t. 1. 2
ucros de Cataluña, o. 4. 2	-Ultimos amores, t. 2. 14	Rita la española, t. 4. 3	Un hombre de bien, t. 2. 15
terra de las mugeres, t. 10 c. 6	La Vida por partida doble, t. 1. 18	Ray Lope-Dábolos, o. 3. 2	Una deuda sagrada, t. 1. 9
ceta de los tribunales, t. 1. 3	-Viuda de 15 años, t. 1. 4	Ricardo y Carolina, o. 5. 2	Una preocupacion, o. 4. 3
oria de la muger, o. 3. 2	-Victima de una vision, t. 1. 4	Romanelli, ó por amar perder la	Un embuste y una boda, zarz. o. 2
ia de Cromwel, t. 1. 2	-Viva y la difunta, t. 1. 5	honra, t. 4. 4	Un tio en las Californias, t. 1. 7
ia de un bandido, t. 1. 1	Mauricio ó la favorita, t. 2. 2	Si acabarán los enredos? o. 2. 5	Una tarde en Ocaña ó el reser-
ia de mitio, t. 2. 5	Más vale tarde que nunca, t. 1. 9	Sin empleo y sin mujer, o. 1. 5	vado por fuerza, t. 3. 10
ermana del soldado, t. 5. 2	Muerto civilmente, t. 1. 10	Santi boniti barati, o. 1. 8	Un cambio de parentesco, o. 1. 6
ermana del carretero, t. 5. 2	Mémoires de dos jóvenes casadas,	Ser amada por sí misma, t. 1. 3	Una sospecha, t. 1. 6
huérfanas de Amberes, t. 5	t. 1. 15	Sitiar y vencer, ó un dia en el	Un abuelo de cien años y otro de
ija del regente, t. 5. 3	Mi vida por su dicha, t. 3. 15	Escorial, o. 1. 12	diez y seis, o. 1. 4
ijas del Cid ó los infantes	Maria Juana, ó las consecuencias	Sobresaltos y congojas, o. 5. 2	Un héroe del Avapiés (parodia de
Carrion, o. 3. 2	de un vicio, t. 5. 9	Scis cabezas en un sombrero,	un hombre de Estado) o. 1. 6
ija del prisionero, t. 5. 6	Martin y Bamboche ó los amigos	t. 1. 11	Un Caballero y una señora, t. 1. 1
rencia de un trono, t. 5. 2	de la infancia, t. 9 c. 13	Tom-Pus, ó el marido confiado,	Una cadena, t. 5. 2
hijos del tio Tronera, o. 1. 3	Mateo el veterano, o. 2. 13	t. 1. 7	Una Noche deliciosa, t. 1. 2
ijos de Pedro el grande, t. 5. 3	Marco Tempesta, t. 3. 5	Tanto por tanto, ó la capa roja,	» 2
onra de mi madre, t. 3. 3	Maria de Inglaterra, t. 3. 5	o. 1. 10	Yo por vos y vos por otro! o. 3. 4
ja del abogado, t. 2. 3	Margarita de York, t. 3. 11	Trapiondas por bondad, t. 1. 7	Ya no me caso, o. 1. 5
ra de centinela, t. 1. 2	Maria Remont, t. 3. 4	Todos son raptos, zarz. o. 1. 11	
rencia de un valiente, t. 2. 1	Mauricio, ó el médico generoso,	Tia y sobrina, o. 1. 6	
intrigas de una corte, t. 5. 4	t. 2. 7	Vencer su eterna desdicha ó un	
lusion ministerial, o. 3. 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5. 3	caso de conciencia, t. 5. 9	
ven y el zapatero, o. 1. 2	Monge Seglar, o. 5. 7	Valentina Valentona, o. 4. 15	
ventud del emperador Car-	Miguel Angel, t. 3. 5	Vicente de Paul, ó los huérfanos	
s V, t. 2. 2	Megani, t. 2. 5	del puente de Nuestra Señora,	
robada, t. 1. 1	Maria Calderon, o. 4. 4	t. 5. a. y p. 7	
y del embudo, o. 1. 4	Mariana la vivandera, t. 3. 6	Un buen marido! t. 1. 4	
mosna y el perdon, o. 1. 2	Misterios de bastidores, segunda	Un cuarto con dos camas, t. 1. 2	
oca, t. 4. 3	parte, zarz. 1. 4	Una cabeza de ministro, t. 1. 4	
oca, ó el castillo de las sicle	Música y versos, ó la casa de	Una Noche á la intemperie, t. 1. 5	
rres, t. 5. 2	huéspedes, o. 1. 14	Un Bravo como hay muchos, t. 1. 1	
muger eléctrica, t. 1. 2	Mallorca cristiana, por don Jai-	Un Diablillo con faldas, t. 1. 1	
odista alfez, t. 2. 3	me I de Aragon, o. 4. 7	Un Pariente millonario, t. 2. 3	
lano de Dios, o. 3. 2	Mariuja, t. 1. 12	Un Araco, t. 2. 4	
laza de meson, o. 3. 5	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-	Un Casamiento con la mano iz-	
padre y el niño siguen bien,	pitan Mendoza, t. 2. 4	quierda, t. 2. 4	
1. 2	No ha de tocarse á la Reina, t. 3. 4		
arquosa de Seneterre, t. 3. 3	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el		
malos consejos, ó en el pe-	castillo de Villemeuse, t. 5. 7		
ado la penitencia, t. 3. 2	Nunca el crimen queda oculto á		
muger de un proscrito, t. 5. 3	la justicia de Dios, t. 6 c. 8		
mosqueteros de la reina, t. 3. 5	Nesche y dia de aventuras, ó los		
mano derecha y la mano iz-	galanes duendes, o. 3. 11		
quierda, t. 4. 5			

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 1835 .  
 IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continúa la lista inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con broma s, t. 1.	5	3	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Acuartel desde el convento, t. 3	6	9				Marido tonto y muger bonita, t. 1	2	5
Aronjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13				Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
			Hablar por boca de ganso, o. 1.					
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3				Narcisito, o. 4.	1	4
			Juan el cochero, t. 6 c	2	8			
			Jacobo el corsario, t. 4.					
Consecuencias de un peinado, t. 3	4	8				O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	2	5
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2						
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3						
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3						
Conspirar contra su padre, t. 5.	4	3						
Claudia, t. 3								
Carlos y María, ó luchas del bien y del mal, magia, t. 5.								
			Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	Papeles cantan, o. 3.	3	4
			La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	Pedro el marino, t. 4.	2	3
			La pluma azul, t. 1.	3	6	Por un retrato, t. 1.	2	3
			La batelera, zarz. 1.	3	1	Pagar con favor agraviado, o. 4.	2	6
			La dama del oso, o. 3.	3	1	Paulo el romano, o. 1.		
			La rueca y el cañamazo, t. 2.	3	6			
			Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2			
			Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3			
			La hija de su yerno, t. 1.	2	3			
			La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15			
			La novia de encargo, o. 4.	2	3			
			La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10			
			La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	10			
			La suegra y el amigo, o. 3.	3	5			
			Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
			Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3	9			
			La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5			
			La cabeza de Martin, t. 1.	2	4			
			Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3	6	11			
			Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Sara la criolla, t. 5.	3	7
			Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13	Subir como la espuma, t. 3.	4	8
			Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
			Los cosacos, t. 5.	5	14			
			La procesion del niño perdido t. 1	5	6			
			La plegaria de los naufragos, t. 5	5	10			
			La venganza en la locura, t. 3.	3	2			
			La posada de la cabeza negra, t. 5	4	11			
			La fatal semejanza, t. 5.	3	7			
			La hija de la favorita, t. 3.	2	8	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
			La azucena, o. 1.	2	8			
						Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
						Una suegra, o. 1.	3	3
						Un hombre célebre, t. 3.	3	4
						Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
						Un amor insoportable, t. 4.	2	3
						Un ente susceptible, t. 1.	2	4
						Una tarde aprovechada, o. 4.	1	3
						Un suicidio, o. 1.	2	3
						Un viejo verde, t. 1.	1	2
						Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
						Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
						Urbano Grandier, t. 5.		

Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.  
El biolon del diablo, o. 1.  
Todos son raptos, o. 1.  
La paga de Navidad, c. 1.  
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.  
La batelera, t. 1.  
Pero Grullo, o. 2.  
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.  
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 4.  
El amor por los balcones, zarz. 4.

En prensa están las siguientes:

El Judío de Venecia, drama en 5 actos.  
Luisa de Nanteuil, id. id.  
¡Satanás!! id. id.  
La peste negra, id. id.  
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, id. id.  
Dos madres, ó la huérfana de Flandes, id. id.  
María, ó la inundacion, id. id.  
La juventud de Luis XV. comedia en 5 actos de Alejandro Dumas.  
La Buena Aventura, drama en 5 actos de Federico Lemaitre.  
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.  
Jocó, drama de espectáculo en 2 actos.  
Los muebles de Tomasa, comedia en un acto.  
Buenas intenciones, id. id.  
Entre uña y carne, id. id.  
Una vocacion, id. id.  
El telégrafo eléctrico, comedia de gracioso en 3 actos.  
Rómulo, comedia en 1 acto de Alejandro Dumas.