

玉臺新詠考異

一







玉臺新詠考異

(一)

紀容舒撰

玉臺新詠考異

本館據畿輔叢書  
本排印初編各叢  
書僅有此本



# 玉臺新詠考異序

六朝總集之存於今者。文選及玉臺新詠耳。文選盛行。而玉臺新詠則在若隱若顯間。其不亡者幸也。自明以來無善本。趙靈均之所刻。馮默菴之所校。悉以嘉定宋刻爲鼻祖。然觀所載陳玉父跋。則傳寫踳駁。自宋已然。跋又稱得石氏錄本。補亡校脫。然則竄亂舊本。未必不始於斯時。陳氏茲刻。蓋亦功過參半矣。崇禎癸酉。距今百有餘載。意其書已不存。乾隆壬申。忽於常熟門人家得之。紙墨完好。歸然法物。摩挲遠想。如見古人。然亦時時有訛字。馮鈍吟云。宋刻是麻沙本。故不佳。信矣。乙亥六月。余自雲南乞養歸。檢點藏書。多所散佚。惟幸是本之僅存。林居無事。稍理舊業。偶取閱之。喜其去古未遠。尙有典型。終勝於明人臆改之本。用參校諸書。仿韓文考異之例。各箋其棄取之由。附之句下。兩可者並存之。不可通者闕之。雖可通而於古無徵者。則別附註之。丹黃矻矻。蓋四閱月。乃粗定。耗日力於綺羅脂粉之詞。殊爲可惜。然鄭衛之風。聖人不廢。苟心知其意。溫柔敦厚之旨。亦未嘗不見於斯焉。乾隆丁丑二月廿一日。河間紀容舒序。

# 玉臺新詠序

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵字孝穆撰

馮氏曰。大唐新語云。梁簡文為太子。乃令徐陵

撰玉臺集以。大其體。檢此。則是書之撰。境內化之。晚年欲改作。追之不及。

夫凌雲概日。藝文類聚。文苑英華。皆無夫字。由余之所未窺。千門萬戶。張衡之所曾賦。周王璧臺之上。漢帝金屋之中。

玉樹以珊瑚作枝。珠簾以瑇瑁為押。瑇瑁。文苑英華作匣。案白珠為簾。以瑇瑁為非。其中有麗人焉。其人也。

宋刻誤脫也字。據藝文類聚補。五陵豪族。充選掖庭。四姓良家。馳名永巷。亦有潁川新市河間觀津。潤。案河間指鈞

潤為誤。作本號嬌娥。帝宮人。見馬縞中華古今注。嬌娥則未詳所出。疑為姪娥之誤。事見前

漢書外戚。曾名巧笑。楚王宮裏。無不推其細腰。衛國佳人。案。嬌娥則未詳所出。疑為姪娥之誤。事見前

列傳。考藝文類聚亦作衛。佳。俱言訝其纖手。閱詩敦禮。豈東鄰之自媒。婉約風流。異西施

之被教。文苑英華豈字作非直二字。異字上多一無字。案。閱詩二句。言其禮法自持。婉約二句

也。華誤衍。弟兄協律。自小學歌。聚作生。藝文類聚。少長河陽。由來能舞。琵琶新曲。無待石崇。篋雜引。類聚。文

誤。非關曹植。聚作因。藝文類聚。傳鼓瑟于楊家。得吹簫於秦女。以至寵聞長樂。宋刻作至若。又與下至如相

苑英華。今從文。陳后知而不平。畫出天仙。意義。疑為天山之訛。然無。闕氏覽而遙妬。至如東鄰巧笑。文苑

文苑英華。今從文。陳后知而不平。畫出天仙。意義。疑為天山之訛。然無。闕氏覽而遙妬。至如東鄰巧笑。文苑

英華作且來侍寢於更衣西子微鬢將橫陳于甲帳陪遊馭娑聘纖腰於結風長樂鴛鴦奏新聲於度曲

誤。妝鳴蟬之薄髻鳴。文苑英華照墮馬之垂鬢墮。文苑英華反插金鈿鈿。文苑英華橫抽寶樹南都石黛

最發雙蛾北地燕支偏開兩靨亦有嶺上仙童分丸魏帝腰中寶鳳授歷軒轅疑有脫落。四句與下文不屬金星與

婺女爭華蔚月共姮娥競爽驚鸞冶袖時飄韓掾之香飛燕長裾宜結陳王之佩雖非圖畫入甘泉而不

分言異神仙戲陽臺而無別真可謂傾國傾城無對無雙者也加以天情開朗情。文苑英華聚宋刻作時

書崔光傳曰天情冲謙動定祗愧齊書王文殊傳曰婚義減于天情官序空于素抱庾信譙國

夫人步陸孤氏墓誌曰敬愛天情言容禮典則天情二字本南北朝之習語蓋訛情為晴又訛晴為時耳。今改正逸思雕華妙解文章尤工詩賦瑠璃硯匣終日隨身翡翠筆牀無時離手清

文滿篋非惟芍藥之花新製連篇寧止蒲桃之樹九日登高時有緣情之作萬年公主非無累德之詞吳

令注本改累德為誅德引晉書左貴嬪作萬年公主誅事為證案劉勰文心雕龍曰誅者累也累其德行旌之不朽也然則累德之詞即指作誅不必改累為誅其佳麗也

如彼其才情也如此既而椒宮宛轉椒宮。藝文類聚柘館陰岑絳鶴晨嚴絳。藝文類聚作木鷄

畫靜畫。文苑英華作鋪義可兩存藝三星未夕不事懷衾五日猶賒賒。文苑英華誰能理曲優

游少託寂寞多閒厭長樂之踈鐘勞中宮之緩箭中宮。注謂皇后之宮沈括夢溪筆談引此句亦作中宮

與宋刻合輕身無力怯南陽之擣衣陽。文苑英華生長深宮笑扶風之織錦雖復投壺玉女為歡盡

於百驍諸本皆作百嬌。惟馮氏校本作百驍。郭舍人善投壺。激矢令還。一矢百餘返。謂之為驍。驍

鼻義通。作嬌為誤。證佐顯然。爭博齊姬。心賞窮於六箸。無怡神於暇景。惟屬意於新詩。可得代彼萱  
 蘇。獨茲愁疾。蘇華作微。蘇英。但往世名篇。當今巧製。分諸麟閣。散在鴻都。不藉篇章。類聚作篇。連亦不可  
 解之疑。為編。無由披覽。於是然脂。暝寫。弄筆晨書。筆藝文類。撰錄豔歌。編輯總集。皆謂之撰。案古人  
 連之說。昭明太子撰。猶凡為十卷。曾無參于雅頌。亦靡濫於風人。涇渭之間。若斯而已。藝文類聚而已  
 是古法。昭明太子撰。猶凡為十卷。曾無參于雅頌。亦靡濫於風人。涇渭之間。若斯而已。藝文類聚而已  
 於是麗以金箱。文苑英華誤脫。裝之寶軸。三臺妙迹。文苑英華誤脫。龍伸螭屈之書。五色花牋。河北膠東之  
 紙。文苑英華龍伸上有亦字。河高樓紅粉。文苑英華作高。仍定魯魚之文。辟惡生香。聊防羽陵之蠹。靈  
 飛六甲。函飛。事出漢武內傳。兩本均訛。今刻作太甲。案六甲。靈飛十二事。封以白玉。高擅玉函。  
 鴻烈仙方。長推丹枕。至如青牛帳裏。餘曲既終。不既。宋刻作未。案度曲未終。朱鳥窗前。新妝已竟。方  
 當開茲縹帙。散此緇繩。緇繩。文苑英華作細編。永對玩于書帷。長循環於織手。豈如鄧學春秋。文苑英華誤  
 之功難習。寶傳黃老。金丹之術不成。固勝西蜀豪家。託情窮於魯殿。東儲甲觀。文苑英華。流詠止於洞  
 簫。變彼諸姬。聊同棄日。猗歟彤管。無或譏焉。未四字。王志堅四六法海作麗矣。香。非舊本也。

# 四庫全書總目提要

## 玉臺新詠考異十卷

國朝紀容舒撰。容舒有孫氏唐韻考。已著錄。是編因徐陵玉臺新詠。自明代以來刊本不一。非惟字句異同。卽所載諸詩。亦復參差不一。萬歷中張嗣修本。多所增竄。茅氏刊本。又併其次第亂之。而原書之本。眞益失。惟寒山趙宦光所傳嘉定乙亥永嘉陳玉父本。最爲近古。近時馮舒本。據以校正。差爲清整。然舒所校。有宋本所誤。而堅執以爲不誤者。如張衡同聲歌。訛恐慄爲恐瞽。訛莞蕩爲苑蕩之類。亦以古字假借曲爲之說。旣牽強而難通。有宋刻本不誤。而反以爲誤者。如蘇武詩一首。舊本無題。而妄題爲留別妻之類。復僞妄而無據。又有宋刻已誤。因所改而益誤者。如塘上行。據宋書樂志改爲魏武帝之類。全與原書相左。彌失其眞。皆不可以爲定。故容舒是編。參考諸書。裒合各本。倣韓文考異之例。兩可者並存之。不可通者闕之。明人刊本。雖於義可通。而於古無徵者。則附見之。各箋其棄取之由。附之句下。引證頗爲賅備。他如塘上行之有四說。劉勳妻詩之有三說。蘇伯玉妻詩誤作傅元。吳興妖神詩誤作妓童。徐悱詩誤作悱妻。其妻詩又誤作悱。梁武帝詩誤作古歌。以及徐幹室思本爲六首。楊方合歡實共五篇。與王融徐陵之獨書字。昭明太

子之不入選。梁代帝王與諸臣並列之類。考辯亦頗詳悉。雖未必一一復徐陵之舊。而較明人任臆竄亂之本。則爲有據之文矣。惟漢魏六朝諸作。散見永樂大典者。所據皆宋刻精本。足資考證。按文淵閣書皆宋刻。見王肯堂鬱岡齋筆塵。以書藏中秘。非外間之所能窺。其間文句之殊。尙未能一一參訂。今並詳爲校正。各加按語於簡端。以補其所遺焉。



# 玉臺新詠考異總目

## 卷一

古詩八首

古樂府六首

枚乘雜詩九首

李延年歌詩一首併序

蘇武詩一首

辛延年羽林郎詩一首

班婕妤怨詩一首併序

宋子侯董嬌饒詩一首

漢時童謠歌一首

張衡同聲歌一首

秦嘉贈婦詩三首併序

秦嘉妻徐淑答詩一首

蔡邕飲馬長城窟行一首

陳琳飲馬長城窟行一首

徐幹詩二首室思一首情詩一首按目所云二首卽下室思情詩不宜覆出以宋刻列目如是姑仍舊本書之

繁欽定情詩一首

古詩無名人爲焦仲卿妻作併序

卷二

魏文帝於清河見挽船士新婚與妻別一首

又於清河作一首

又甄皇后樂府塘上行一首甄皇后三字衍文說見本題條下

劉勳妻王氏雜詩二首併序

曹植雜詩五首

樂府三首

棄婦詩一首

明帝樂府二首

阮籍詠懷詩二首

傅元樂府七首

和班氏詩一首

張華情詩五首

雜詩二首

潘岳顧內詩二首

悼亡詩二首

石崇王明君辭一首  
併序宋刻訛作明字

左思嬌女詩一首

卷三

陸機擬古七首

爲顧彥先贈婦二首

周夫人贈車騎一首

樂府三首

陸雲爲顧彥先贈婦往返四首

張協雜詩一首

楊方合歡詩五首

王鑒七夕觀織女詩一首

李充嘲友人一首

曹毗夜聽擣衣一首

陶潛擬古詩一首

荀昶樂府詩二首

王微雜詩二首

謝惠連雜詩三首

劉鑠雜詩五首

卷四

王僧達七夕月下首

顏延之爲織女贈牽牛一首

宋刻牽牛下字衍七夕二字

秋胡詩一首

鮑昭雜詩九首

王素學阮步兵體一首

吳邁遠擬樂府四首

鮑令暉雜詩六首

邱巨源雜詩二首

王元長雜詩五首

謝朓雜詩十二首

陸厥中山王子妾歌一首

施榮泰雜詩一首

卷五

江淹四首

邱遲二首

沈約二十四首

柳惲九首

江洪四首

高爽一首

鮑子卿二首

何子朗三首

范靖婦四首

何遜一十一首

王樞三首

庾丹二首

此卷及七卷目錄體例特爲不同蓋麻沙人隨意書之非孝穆之舊旣不害於宏旨亦姑仍宋刻

卷六

吳均三十首

王僧孺一十七首



張率擬樂府三首

徐悱詩二首

費昶一十首

姚翻同郭侍郎采桑一首

孔翁歸和湘東王班姬一首

徐悱妻劉令嫺答外二首

何思澄三首

徐悱答唐孃七夕所穿鍼一首

此卷目錄體例參差吳均王僧孺既惟書名張率徐悱又加樂府詩字姚翻以下又併出詩題  
為廂雜蓋麻沙人隨意為之今亦姑從宋刻以存舊式徐悱答唐孃一首署名舛謬別考證於  
末本題下

卷七

梁武帝詩一十四首

皇太子聖製四十三首

邵陵王綸詩三首

湘東王繹詩七首

武陵王紀詩三首

此卷最可疑者莫過此卷最可信者亦莫過此卷簡文署皇太子元帝署湘東王而武帝署諡署國號事所必無三王直斥其名似亦非體此可疑之甚者也至五卷六卷八卷皆屬梁代之詩而當日帝王介乎其中於理亦似不倫然考漢書藝文志惟高帝傳十三篇歌詩二篇列于蔡甲倪寬冠于漢人之首其儒家孝文傳十一篇列於劉敬買山之問帝王製作與臣下合編乃自漢以來之舊法至徐堅所編初學記始升太宗武及諸王歷代詩文之上則此例實改于唐而此書編次猶存古法信非後人所編初學記始升太宗武及諸王歷代詩後人之所增故與首署陳官同一例耳

卷八

蕭子顯雜詩二首

玉筠和吳主簿六首

劉孝綽雜詩五首

劉遵雜詩二首

王訓奉和率爾有詠一首

庾肩吾雜詩七首

劉孝威雜詩三首

徐君蒨雜詩二首

鮑泉雜詩二首

劉緩雜詩四首

鄧鏗雜詩二首

甄固奉和世子春情一首

庾信雜詩三首

劉邈雜詩四首

紀少瑜雜詩三首

聞人蒨春日一首

徐孝穆雜詩四首

吳孜雜詩一首

湯僧濟雜詩一首

徐悱妻雜詩一首

此有外誤說見本詩條下

王叔英妻雜詩一首

此卷目錄凡一人一題者皆書其題一人數題者則總標曰雜詩例又不同今亦從宋刻之舊

卷九

歌詞二首

越人歌一首

司馬相如琴歌一首

烏孫公主歌詩一首

漢成帝時童謠歌一首

漢桓帝時童謠歌一首

張衡四愁詩四首

秦嘉四言贈婦詩一首

魏文帝樂府燕歌行二首

曹植樂府妾薄命行一首

傅元雜詩七首

宋刻訛爲五首又脫盤中詩一首未刻

張載擬四愁詩四首

晉惠帝時童謠歌一首

陸機樂府燕歌行一首

鮑昭雜詩八首

釋寶月行路難一首

陸厥李夫人及貴人歌一首

沈約雜詩八詠二首宋刻原註六首在卷末今改正

吳均行路難二首

張率雜詩四首

費昶行路難二首

皇太子聖製一十六首

湘東王繹七言春別應令四首

蕭子顯雜詩七首

王筠行路難一首

劉孝綽元廣州景仲座見故姬一首

劉孝威擬古應令一首

徐君倩別義陽郡詩二首

王叔英妻贈答一首

沈約古詩題六首

前沈約八詠條下已註六首在卷末不應又出沈約一條且古詩題三字尤鄙倍顯爲不學者所竄入也

卷十

古絕句四首

宋刻誤脫句字

賈充與妻李夫人連句三首

孫綽情人碧玉歌二首

王獻之詩二首

桃葉答王團扇歌三首

謝靈運谿中贈答二首

宋孝武詩三首

許瑤之詩二首

鮑令暉寄行人一首



近代雜歌五首

吳歌九首

雜歌三首

雜詩一首

丹陽孟珠歌一首

錢塘蘇小小歌一首

王元長詩四首

謝朓詩四首

虞炎有所思一首

沈約詩三首

施榮泰詠王昭君一首

高爽詩一首

吳興妖神贈謝府君覽一首

江洪詩七首

范靖婦詩三首

靖宋刻作靜與五卷所列不同今考唐書改正

何遜詩三首

吳均雜絕句四首

雜宋刻誤作新從後詩題改正

王僧孺詩二首

徐悱婦詩三首

姚翻詩三首

王環代西豐侯美人一首

梁武帝二十七首

皇太子聖製二十一首

蕭子顯二首

劉孝綽詩二首

庾肩吾詩四首

王臺卿同蕭治中十詠二首

劉孝儀詩二首

劉孝威八絕初筭一首

江伯瑤楚越衫一首宋刻誤作搖

劉泓詠繁華一首

何曼才爲徐陵傷妾一首

蕭驎詠柏複一首宋刻作柏誤見本詩題下

紀少瑜詠殘鏡一首

王叔英婦暮寒絕句一首

戴嵩詠欲眠一首

劉孝威古體雜意一首

詠佳麗一首此卷目錄凡一人數詩者皆總題其數孝威此詩獨另題例不畫一明爲續附

玉臺新詠考異卷一

清 河間紀容舒撰

古詩八首昭明選古詩十九首。皆不著作者姓名。劉勰文心雕龍曰：古詩佳麗。或稱枚叔

建安中曹王所製。客從遠方來。橋袖垂花實。亦為驚絕矣。孝穆取枚叔之說。而此

八首不取傳。殺曹王之說。蓋年代。絲遠。傳聞異詞。著書者各據所見。故莫能畫一。而此

上山采蘼蕪。下山逢故夫。長跪問故夫。引此句。證古婦人有跪禮。則作回首為誤。話新人復何如。新人

雖言好。未若故人殊。顏色類相似。作此句。似相類。聚。手爪不相如。新人從門入。故人從閣去。新人工織縑。

故人工織素。織縑日一匹。織素五丈餘。將縑來比素。藝文類聚。又素部引末二句。載此詩。作此句。作以縑持比素。蓋歷

經傳寫。雖一書不免異文。新人不如故。

凜凜歲暮。螻蛄多鳴悲。多。文選作夕。案夕字與下文獨宿累長夜相應。似勝於多字。然何谿

不必據彼改此矣。即涼風率已厲。遊子寒無衣。錦衾遺洛浦。同袍與我違。獨宿累長夜。夢想見容輝。良人

惟古權。枉駕惠前綏。願得長巧笑。攜手同車歸。既來不須臾。又不處重闈。諒無晨風翼。焉能凌風飛。眄睐

以適意。引領遙相睎。徙倚懷感傷。垂涕霑雙扉。

冉冉孤生竹。結根太山阿。與君為新婚。菟絲附女蘿。菟。文選作兔。草名。宋刻皆從艸。按玉篇艸部菟字

問顧菟在腹字亦從艸。則菟兔古字本菟絲生有時。夫婦會有宜千里遠結婚悠悠隔山陂思君令人通。今仍從宋刻作菟。後皆倣此。

老軒車來何遲傷彼蕙蘭花含英揚光輝過時而不采將隨秋草萎君亮執高節賤妾亦何爲

孟冬寒氣至北風何慘慄愁多知夜長仰觀衆星列三五明月滿四五蟾兔缺客從遠方來遺我一書札

上言長相思下言久離別置書懷袖中三歲字不滅一心抱區區懼君不識察

客從遠方來遺我一端綺相去萬餘里故人心尙爾文采雙鴛鴦文采太不御覽綺部引之作文作然鴛鴦部引之又作文綵蓋御覽刊

本多說不裁爲合歡被著以長相思緣以結不解以膠投漆中誰能離別此

四坐且莫誼願聽歌一言請說銅鑪器崔嵬象南山上枝以松柏以藝文類聚初學記並作似誤下根據銅盤彫文

各異類離婁自相連誰能爲此器公輸與魯班朱火然其中青煙颺其間從風入君懷四坐莫不歎歎藝文類聚作

歎類聚作香風難久居空令蕙草殘初學記器用部收此篇題目詠香鑑蓋類書以意標目非其本題亦非其本旨悲與親友別氣結不能

言贈子以自愛道遠會見難人生無幾時顛沛在其間念子棄我去新心有所歡結志青雲上何時復來

還

穆穆清風至吹我羅裳裾青袍似春艸長條隨風舒長條句藝文類聚作草長條風舒胡登津梁山吳顯令曰山當

作上 褰裳望所思安得抱柱信皎日以爲期

古樂府詩六首

日出東南隅。照我秦氏樓。秦氏有好女。自名為羅敷。名爲。初學羅敷善蠶桑。善。藝文類聚作喜。蠶

采。初學記作采桑城南隅。青絲爲籠系。系。藝文類聚初桂枝爲籠鉤。頭上倭墮髻。耳中明月珠。綠綺爲

下裳。樂府詩集俱作細。初學記紫綺爲上襦。行者見羅敷。下擔捋髭須。少年見羅敷。脫巾著帽頭。巾。樂府

記。初學耕者忘其耕。鋤者忘其鋤。初學記下耕字作犁來歸相怨怒。怨。初學記但坐觀羅敷。樂府

宋刻刪之。非是。使君從南來。五馬立峙。使君遣吏往。問此誰家姝。秦氏有好女。自名為羅敷。羅

敷年幾何。二十尙未滿。十五頗有餘。使君謝羅敷。寧可共載不。羅敷前致詞。致。宋刻及樂府詩集後村

使君一何愚。使君自有婦。羅敷自有夫。樂府詩集此句下東方千餘騎。夫婿居上頭。何用識夫婿。白馬從

驪駒。青絲繫馬尾。黃金絡馬頭。絡。今從樂府詩集。誤腰間鹿盧劍。可直千萬餘。十五府小吏。二十朝大夫。

三十侍中郎。四十專城居。爲人潔白皙。鬢髮頗有鬚。馮氏曰。鬢髮。宋本作鬢。按鬢字字書不載

作鬢髮。不但明人刊本。宋刻顯屬舛訛。今改正。盈盈公府步。冉冉府中趨。坐中數千人。皆言

夫婿殊。樂府詩集此句下

日出東南隅。行然。宋刻凡題有綱目者。皆以總題居前。而每篇之題繫於末。蓋古書行款類

相逢狹路間。道隘不容車。如何兩少年。如何有兩童。夾車問不已。何年少。案梁簡文帝春情雜句。挾

穀問君家。樂府詩集古君家誠易知。易知復難忘。黃金爲君門。白玉爲君堂。堂上置樽酒。使作邯鄲



倡使作樂府詩集古中庭生桂樹華燈何煌煌兄弟兩三人中子侍中郎侍中郎樂府皆作爲侍郎詩集古五日

一來歸道上自生光黃金絡馬頭絡從樂府詩集觀者滿路旁滿盈古樂入門時左顧但見雙鴛鴦

鴛鴦七十二羅列自成行音聲何嚶嚶鶴鳴東西廂並同無從校正大婦織羅綺羅綺太平御覽

皆作綺中婦織流黃小婦無所作作謂太平御覽挾瑟上高堂丈人且安坐安坐徐徐太平御調絲未遽央

未遽樂府詩集古樂府皆作方未義可兩存太平御覽作遽未則誤倒其文

相逢狹路間

天上何所有歷歷種白榆桂樹夾道生青龍對道隅鳳皇鳴啾啾一母將九雛顧視世間人爲樂甚獨殊

好婦出迎客顏色正敷愉伸腰再拜跪問客平安不請客北堂上坐客穩穰穰清白各異尊酒上正華疏

此句未詳樂府詩集酒酌酒持與客客言主人持卻略再拜跪然後持一柸談笑未及竟左顧勅中廚

促令辦麤飯慎莫使稽留廢禮送客出廢禮二字當有譌誤盈盈府中趨送客亦不遠足不過門樞

取婦得如此齊姜亦不如健婦持門戶勝一大丈夫末句古樂府作亦勝一丈夫樂府

隴西行漢魏樂府體例不一增減其文以就之依律以製詞短相或諸歌則多採詩以入樂

義則或採他詩數句益之或兩詩之中各取半章合歌也其分音調之和諧而不一文  
感之不可求後人不究其本婦出迎客以下本詞不與前相屬蓋卽兩詩各採半章者也

翩翩堂前燕。冬藏夏來見。兄弟兩三人。流蕩在他縣。故衣誰當補。新衣誰當綻。賴得賢主人。覽取爲吾綻。下綻字。馮氏詩紀作組。案廣韻綻訓衣縫解。組訓補縫。則兩字皆應從且。然流俗相沿。補綻字皆從定。上綻字既已從俗。下綻字不應獨從古。今並依宋刻作綻。夫婿從門來。斜柯西北眇。斜柯。馮氏詩紀作斜倚。考梁簡文帝遙望詩曰。散誕垂紅帔。斜語卿且勿眇。水清石自見。石見何纍纍。遠行不如歸。

豔歌行

皚如山上雪。皎若雲間月。聞君有兩意。故來相決絕。今日斗酒會。明日溝水頭。躑躅御溝上。溝水東西流。淒淒復淒淒。嫁娶不須啼。願得一心人。白頭不相離。竹竿何嫋嫋。魚尾何萋萋。男兒重意氣。何用錢刀爲。

皚如山上雪。案此詩即白頭吟。郭茂倩樂府詩集引王僧虔技錄曰。白頭吟。歌古。禮如山上。然西京雜記曰。文君作白頭吟。歷代之樂。音節遞殊。此列之古樂府中而不署文君之名。古人詳慎。去後來臆斷遠矣。相決絕下。增入平生共城中二句。東西流下。增入郭東亦。

有樵四句。一本此篇晉樂所歌。相決絕下。增入平生共城中二句。東西流下。增入郭東亦。改。不止一本。此篇晉樂所歌。相決絕下。增入平生共城中二句。東西流下。增入郭東亦。是。先時入樂所加。其文迥不相屬。說者曲爲之詞。究牽強不可通也。

飛來雙白鷗。乃從西北來。十將五五羅。列行不齊。忽然卒疲病。不能飛相隨。五里一反顧。六里一徘徊。吾欲銜汝去。口噤不能開。吾將負汝去。羽毛日摧頽。樂哉新相知。憂來生別離。時嶮顧羣侶。淚落縱橫垂。今日樂相樂。延年萬歲期。末二句文不相屬。蓋亦入樂所加。非脫誤也。樂府詩集載此篇作飛來雙白鷗。乃從西北來。十十五五。羅列行行。妻卒被病。行不能相。

隨·五里一反顧·六里一徘徊·吾欲銜汝去·口噤不能開·吾欲負汝去·毛羽何描頰·樂哉  
 新相·知·憂·來·生·別·離·時·踞·顧·羣·侶·淚·下·不·自·知·念·與·君·離·別·氣·結·不·能·言·各·各·重·自·愛·哉  
 遠·道·歸·還·難·妾·當·守·空·房·閉·門·下·重·關·若·生·當·相·見·亡·者·會·黃·泉·今·日·樂·相·樂·延·年·萬·歲  
 期·前·十·六·句·每·四·句·註·一·解·又·註·念·與·下·為·趨·左·克·明·古·樂·府·次·句·作·乃·從·西·北·方·蓋·又·因·韻  
 不·相·叶·而·改·之·皆·與·此·本·不·同·豈·此·最·初·入·樂·之·詞·而·樂·府·所·載·又·後·來·增  
 益·之·文·歟·自·唐·以·前·學·者·無·輕·改·古·書·之·習·孝·穆·去·古·未·遠·必·有·所·受·之·也·

雙白鵲吳邁遠擬作飛來雙白鵲疑此題脫誤

枚乘雜詩九首

西北有高樓·上與浮雲齊·交疏結綺窗·阿閣三重階·上有絃歌聲·音響一何悲·誰能爲此曲·無乃杞梁妻·  
 清商隨風發·中曲正徘徊·一彈再三歎·慷慨有餘哀·不惜歌者苦·但傷知音稀·願爲雙鴻鵠·奮翅起高飛·  
 東城高且長·逶迤自相屬·回風動地起·秋草萋以綠·四時更變化·歲暮一何速·晨風懷苦心·蟋蟀傷局促·  
 蕩滌放情志·何爲自結束·燕趙多佳人·美者顏如玉·被服羅衣裳·當戶理清曲·音響一何悲·絃急知柱促·  
 馳情整中帶中帶·劉履選詩補註作巾帶·案文選李善本亦作中帶·註曰·中帶·中衣帶·又鄭元儀禮註曰·中帶若衿禪襪·則作巾爲誤·沈吟聊躑躅·思爲  
 雙飛燕·銜泥巢君屋·

行行重行行·與君生別離·相去萬餘里·各在天一涯·道路阻且長·會面安可知·胡馬依北風·嘶·宋刻作  
句·乃以一南一北·申足各天一涯之意·越鳥巢南枝·相去日已遠·衣帶日以緩·浮雲蔽白日·遊子  
以起·下相去日遠·作依爲是·今從文選·不顧返·思君令人老·歲月忽已晚·棄捐勿復道·努力加餐飯·滄浪詩話謂玉臺新詠·以越鳥巢南枝以

父跋。宋時已  
多別本矣。

涉江采芙蓉。蘭澤多芳草。采之欲遺誰。所思在遠道。還顧望舊鄉。長路漫浩浩。同心而離居。憂傷以終老。

憂傷。宋刻作傷憂  
誤。今從文選。

青青河畔草。鬱鬱園中柳。盈盈樓上女。皎皎當窗牖。娥娥紅粉粧。纖纖出素手。昔爲倡家女。今爲蕩子婦。

初學記昔爲作自  
云。今作嫁。蕩子行不歸。空牀難獨守。

蘭若生春陽。涉冬猶盛滋。願言追昔愛。情款感四時。美人在雲端。天路隔無期。夜光照元陰。長歎戀所思。

誰謂我無憂。積念發狂癡。

庭中有奇樹。綠葉發華滋。攀條折其榮。將以遺所思。馨香盈懷袖。路遠莫致之。此物何足貴。貴。李善文選註。本作真

獻也。貢。但感別經時。

迢迢牽牛星。迢迢。宋刻作君君。全書皆然。按古詩迢迢牽牛星。呂延濟註曰。迢迢。遠貌。張衡西京賦。于雲雨而上達。狀亭亭若若。高貌。然則

迢迢迢別。混而一之。非是。不得以古字假借爲詞。今於凡作遠意者用迢迢。凡作高義者。仍從宋刻作若若。皎皎河漢女。纖纖擢素手。札札弄機杼。終

日不成章。泣涕零如雨。河漢清且淺。相去復幾許。盈盈一水間。脈脈不得語。義門讀書記曰。脈當從見

其義。廣韻嘆字下箋  
列此作嘆嘆不得語。

明月何皎皎。照我羅牀幃。憂愁不能寐。攬衣起徘徊。客行雖云樂。不如早旋歸。出戶獨徬徨。愁思當告誰。

引領還入房。淚下霑裳衣。

李延年歌詩一首

併序人此書體例前八卷皆收五言而長短歌詞則皆入第九卷此

此書自唐迄宋皆不甚行並無善本是正變亂舊本必自石氏玉父不及辨別蓋所不免

李延年知音善歌舞每為漢武帝作新聲變曲聞者莫不感動延年侍上坐上坐宋刻作起舞

歌曰

北方有佳人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人國寧不知傾城復傾國宋刻原脫寧不知三字佳人難

再得

蘇武詩一首蘇李詩始見文選李陵詩三首題曰與蘇武而蘇武詩四首則皆無題曰留

別妻妄也

結髮為夫妻恩愛兩不疑。懽娛在今夕。嬾婉及良時。征夫懷遠路起視夜何其。參辰皆已沒去去從此辭。行役在戰場行宋刻作征今從文選相見未有期握手一長歎淚為生別滋生別宋刻作別生今從文選努力愛春華莫忘歡樂時生當復來歸死當長相思

辛延年羽林郎詩一首

昔有霍家奴。姓馮名子都。霍家奴。樂府詩集作趙家妹。案馮依倚將軍勢。調笑酒家胡。胡姬年十五。春日獨當壚。長裾連理帶。廣袖合歡襦。頭上藍田玉。耳後大秦珠。兩鬢何窈窕。一世良所無。一鬢五百萬。兩鬢千萬餘。不意金吾子。娉婷過我廬。銀鞍何煜煜。煜。宋作昱。誤。翠蓋空時囀。就我求清酒。絲聲提玉壺。就我求珍肴。金盤鱸鯉魚。貽我青銅鏡。結我紅羅裾。不惜紅羅裂。何論輕賤軀。男兒愛後婦。女子重前夫。人生有新故。貴賤不相渝。多謝金吾子。私愛徒區區。案後村詩話引此詩無一鬢五百萬二句。又無不借紅羅裂

二句。蓋刪節之本。不足為據。

班婕妤怨詩一首併序此詩文選作怨歌行。李善註曰。歌錄曰。怨歌行。古詞。然言古怨情詩。江淹擬班婕妤好詩。並作怨詩。蓋相傳有此二本。又江淹雜擬題為班婕妤好詠扇。則槩括其意而命題。非舊有此目。

昔漢成帝班婕妤好失寵。供養於長信宮。乃作賦自傷。併為怨詩一首。

新裂齊紈素。鮮潔如霜雪。鮮潔。文選作皎潔。然李善註謝朓江淹詩。並引為鮮潔。蓋亦有二本。裁為合歡扇。團團似明月。出入君懷

袖。動搖微風發。常恐秋節至。涼風奪炎熱。棄捐篋笥中。恩情中道絕。

宋子侯董嬌饒詩一首嬌饒。諸本或作嬌嬈。蓋以相沿俗字。誤改古書。今仍從宋刻。

洛陽城東路。桃李生路旁。花花自相對。葉葉自相當。春風東北起。東。太平御覽花葉正低昂。不知誰家

子。提籠行采桑。纖手折其枝。花落何飄颺。請謝彼妹子。何為見損傷。高秋八九月。白露變為霜。終年會飄



秦嘉贈婦詩三首併序姚寬西溪叢語。蓋由誤讀小序。不足為據。後

秦嘉字士會隴西人也為郡上計終郡國各遣吏上計西溪叢語引此文註據一作計案漢法歲

謂若今上計是也其所遣之吏亦謂之上計後漢書檀壹傳光和元年舉郡上計亦並稱為

帝紀建安六年郡舉上計掾是也鍾嶸詩品直題漢上計秦嘉嘉及其妻往來書亦並稱為

郡詣京師則作計為是宋刻誤也馮氏詩紀又因其妻徐淑寢疾還家不獲面別贈詩云

爾漢有上郡遂倒其文為上郡掾與誤中之誤矣

人生譬朝露居世多屯蹇憂艱常早至歡會常苦晚念當奉時役去爾日遙遠遣車迎子還空往復空返

省書情悽愴臨食不能飯獨坐空房中誰與相勸勉長夜不能眠伏枕獨輾轉憂來如尋環尋疑作循尚書大傳曰

若循環三王之道匪席不可卷皇靈無私親皇西溪叢語為善荷天祿傷我與爾身少小焚獨既得結大歡樂苦不足念當遠離

別思念敝款曲河廣無舟梁道近隔邱陸臨路懷惆悵中駕正躑躅浮雲起高山悲風激深谷良馬不回

鞍輕車不轉轂鍼藥可屢進愁思難為數貞士篤終始恩義不可屬此句未詳作促稍為可通詩紀屬然未詳所本

肅肅僕夫征鏘鏘揚和鈴清晨當引邁束帶待雞鳴顧看空室中髣髴想姿形一別懷萬恨起坐為不寧

何用敝我心遣思致款誠遣宋刻作遺誤寶釵好耀首好西溪叢語作可明鏡可鑒形芳香去垢穢素琴

有清聲詩人感木瓜乃欲答瑤瓊愧彼贈我厚贈我西溪叢語作持贈慚此往物輕雖知未足報貴用敝我情貴



西溪叢語  
良·誤·

秦嘉妻徐淑答詩一首

此亦歌詞·特連兮字爲五言耳·然鍾嶸詩品謂五言不過數家·而婦人居二·徐淑敘別之作·亞于團扇·則當時固以爲五言詩矣·

妾身兮不令。嬰疾兮來歸。沉滯兮家門。歷時兮不差。曠廢兮侍覲。情敬兮有違。君今兮奉命。遠適兮京師。悠悠兮離別。無因兮敘懷。瞻望兮踴躍。佇立兮徘徊。思君兮感結。夢想兮容輝。君發兮引邁。去我兮日乖。恨無兮羽翼。高飛兮相追。長吟兮永歎。淚下兮霑衣。

蔡邕飲馬長城窟行一首

滄浪詩話云·文選飲馬長城窟·無人名·玉臺以爲蔡邕作·所言與此本合·後人編入蔡集·蓋卽據此·

青青河邊草

河邊·文選五臣注本作河畔·皆擬枚叔之作·然則五臣誤矣· 絲絲思遠道。遠道

不時思。夙昔夢見之。夢見在我旁。忽覺在他鄉。他鄉各異縣。輾轉不可見。枯桑知天風。海水知天寒。入門各自媚。誰肯相爲言。客從遠方來。遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚。中有尺素書。長跪讀素書。書中竟何如。上有加餐食。下有長相憶。

陳琳飲馬長城窟行一首

此亦當入第九卷·疑此附入之人·未究孝穆之體例·以與中郎時代相接·題目又同·遂竄置于此耳·

飲馬長城窟。水寒傷馬骨。往謂長城吏。慎莫稽留太原卒。官作自有程。舉築諧汝聲。男兒寧當格鬪死。何能怫鬱築長城。長城何連連。連連三千里。邊城多健少。內舍多寡婦。作書與內舍。便嫁莫留住。善事新姑。卓時時念我故夫子。報書往邊地。君今出語一何鄙。身在禍難中。何爲稽留他家子。生男慎莫舉。生女哺

用脯君獨不見長城下。死人骸骨相撐柱。結髮行事君。慊慊心意關。明知邊地苦。宋刻誤脫明知二字。樂府詩集亦然。文義句格俱不諧。今從古樂府補入。 幾妾何能久自全。

徐幹室思一首馮氏校本分此詩前五篇為雜詩云。後一篇為室思。註曰。前六章。則後一章不

知何題。檢諸本都作雜詩五首。為最古。一首。姑仍之。信。今按偉長本集不傳。其詩昭明亦不

錄。見于選本者。惟玉臺新詠。為最古。亦作擬室思。唐人舊本。或以互證。本。郭茂倩所記

作室思。又載宋孝武第四首。與第五首。文既相屬。韻亦相同。或茂倩所見之本。偶合為

一。特以六為五耳。然第四首與第五首。原書本為一首。宋人傳刻。以篇幅獨長而誤分之

均。未可定。所見之本。則分之二。又或疑末首為一首。宋人傳刻。以篇幅獨長而誤分之

之。例。凡一題數首者。今亦皆從宋刻。不復變亂。其例。宋人傳刻。以篇幅獨長而誤分之

一。其二等字。夾注于中。今亦皆從宋刻。不復變亂。其例。宋人傳刻。以篇幅獨長而誤分之

端坐而無為。髣髴君容光。其一 峩峩高山首。悠悠萬里道。君去日以遠。鬱結令人老。人生一世間。忽若暮

春草。時不可再得。何為自愁惱。每誦昔鴻恩。賤軀焉足保。其二 浮雲何洋洋。願因通我詞。飄飄不可寄。徒

倚徒相思。逝不可歸。嘯歌久踟躕。一人離皆復會。君獨無返期。君獨。藝文類聚 自君之出矣。明鏡不

復治。思君如流水。何有窮已時。其三 慘慘時節盡。蘭葉復彫零。喟然長太息。君期慰我情。君期二字未詳

詩集。又傳元秋蘭篇。君期歷九秋句。樂府。輾轉不能寐。長夜何緜緜。躡履起出戶。仰觀三星連。自恨志

不遂。涕泣如涌泉。其四 思見君巾櫛。以弭我勞動。見君。宋刻作君。見。御覽作慙。則書勤為慙。今從

轉誤 安得鴻鸞羽。觀此心中人。誠心亮不遂。搔首立悄悄。何言一不會。復會無因緣。其五人靡不有初。想君能終之。別來歷年歲。舊恩何可期。重新而忘故。君子所尤譏。寄身雖在遠。豈忘君須臾。既厚不為薄。想君時見思。其六

情詩一首

高殿鬱崇崇。廣廈淒泠泠。微風起閨闈。落日照堦庭。峙嶧雲屋下。嘯歌倚華楹。君行殊未返。我飾為誰容。鑪薰闔不用。鏡匣上塵生。綺羅失常色。金翠暗無精。嘉肴既忘御。旨酒亦常停。顧瞻空寂寂。惟聞燕雀聲。憂思連相屬。中心如宿醒。

繁欽定情詩一首。按李善註洛神賦。不知當在何句下。附識備考。

我出東門遊。邂逅承清塵。思君即幽房。侍寢執衣巾。時無桑中契。迫此路側人。我既媚君姿。君亦悅我顏。何以致拳拳。縮臂雙金銀。何以致殷勤。約指一雙銀。何以致區區。耳中雙明珠。何以致叩叩。香囊繫肘後。何以致契闊。繞腕雙條脫。何以結恩情。佩玉綴羅纓。何以結中心。素縷連雙鍼。何以結相於。相於古樂

誤。蓋不知古音本諧。而以前韻臆改之。金薄畫幃頭。宋刻作搔。案西京雜記。搔頭乃玉簪之名。今從之。金薄

何以慰別離。慰。太平御耳後璫瑁釵。何以答歡忻。紈素三條裙。宋刻作悅。裙。然于韻不諧。樂

案初學記。裙部引此二句。則裾當作裙。更無疑義。悅當作忻。亦可以韻推之矣。又太平御覽引此二句作何以合懽忻。紈素為衫裙。義可兩存。併附識之。

何以結愁悲。白

絹雙中衣。與我期何所。乃期東山隅。日旰兮不來。谷風吹我襦。遠望無所見。涕泣起峙嶠。與我期何所。乃期南山陽。日中兮不來。凱風吹我裳。逍遙莫誰睹。望君愁我腸。與我期何所。乃期西山側。日夕兮不來。躑躅長太息。遠望涼風至。俯仰正衣服。與我期何所。乃期山北岑。日暮兮不來。淒風吹我襟。望君不能坐。悲苦愁我心。愛身以何爲。惜我華色時。中情旣款款。然後尅密期。褰裳躡茂草。茂。樂府詩集作花。諛。謂君不我欺。廁此醜陋質。徒倚無所之。自傷失所欲。淚下如連絲。

古詩無名人爲焦仲卿妻作併序

漢末建安中。廬江府小吏焦仲卿妻劉氏。爲仲卿母所遣。自誓不嫁。其家逼之。乃沒水而死。仲卿聞之。亦自縊於庭樹。時傷之。爲詩云爾。樂府詩集時下有人字。末句作而爲此詞也。

孔雀東南飛。五里一徘徊。十三能織素。十四學裁衣。十五彈箏篴。十六誦詩書。十七爲君婦。心中常苦悲。君旣爲府吏。守節情不移。馮氏校本註曰。按活本楊本此句下。有賤妾留空房。相見常日稀二句。檢郭左二樂府。並無之。雞鳴入機織。夜夜不得息。三日斷五匹。大人故嫌遲。非爲織作遲。君家婦難爲。妾不堪驅使。徒留無所施。便可白公姥。及時相遣歸。府吏得聞之。堂上啓阿母。兒已薄祿相。幸復得此婦。結髮同枕席。黃泉共爲友。共事二三年。始爾未爲久。女行無偏斜。何意致不厚。阿母謂府吏。何乃太區區。此婦無禮節。舉動自專由。吾意久懷忿。汝豈得自由。東家有賢女。自名秦羅敷。可憐體無比。阿母爲汝求。便可速遣之。遣之慎莫留。府吏長跪答。伏惟啓阿

母今若遣此婦終老不復取阿母得聞之搥牀便大怒小子無所畏何敢助婦語吾已失恩義會不相從許府吏默無聲再拜還入戶舉言謂新婦哽咽不能語我自不驅卿逼迫有阿母卿但暫還家吾今且赴府不久當歸還還必相迎取以此下心意慎勿違吾語新婦謂府吏勿復重紛紜往昔初陽歲謝家來貴門奉事循公姥進止敢自專晝夜勤作息伶仃縈苦辛謂言無罪過供養卒大恩仍更被驅遣何言復來還妾有繡腰襦葳蕤自生光自生藝文類聚作金縷紅羅複斗帳四角垂香囊箱簾六七十簾字未詳疑為籃字之訛綠碧青絲繩物物各自異種種在其中箱簾四句藝文類聚作交文象牙簾宛轉素絲繩太人賤物亦平御覽麗部引此二句又作交文象牙簾宛轉青絲繩鄙不足迎後人人賤二句藝文類聚作鄙賤雖可薄猶中迎故人字不可解當是後人之訛留待作遺施於今無會因時時為安慰久久莫相忘雞鳴外欲曙新婦起嚴妝著我繡袂裙事事四五通足下躡絲履頭上瑇瑁光腰若流紈素按腰如束素雖本宋玉賦語然著我繡袂裙六句皆言服飾指如削葱根四句乃言姿態此處腰若一句未免敘述夾雜疑若字當代八作著字耳著明月璫指如削葱根口如含朱丹纖纖作細步精妙世無雙上堂拜阿母母聽去不止詩乘馮氏詩紀古詩類苑此句皆作阿昔作女兒時生小出野里本自無教訓兼愧貴家子受母母怒不止然樂府詩集古樂府皆同宋刻錢帛多不堪母驅使今日還家去念母勞家裏卻與小姑別淚落連珠子新婦初來時小姑始扶牀今日被驅遣宋刻誤脫此二句文義不續今從樂府詩集小姑如我長勤心養公姥好自相扶將初七及下九嬉戲莫相忘出門登車去涕落百餘行府吏馬在前新婦車在後隱隱何甸甸俱會大道口下馬入車中低頭共耳語誓不

相隔卿。且暫還家去。吾今且赴府。不久當還歸。誓天不相負。新婦謂府吏。感君區區懷。吾既若見錄。不久望君來。君當作盤石。妾當作蒲葦。蒲葦紉如絲。盤石無轉移。我有親父兄。性行暴如雷。恐不任我意。逆以煎我懷。舉手長勞勞。二情同依依。入門上家堂。進退無顏儀。阿母大拊掌。不圖子自歸。十三教汝織。十四能裁衣。十五彈箏篴。十六知禮儀。十七遣汝嫁。謂言無誓違。誓違二字。義不可通。疑是響違之說。作響。顏延年秋胡詩。百行愆諸已句。詩乘諸書並作何。按無罪過。禮緇衣篇引之。李善文選註本亦作響。可以互證。汝今無罪過。無。詩爲是。然皆不言所本。蓋明人推求文義。以意改之。不迎而自歸。蘭芝慙阿母。兒實無罪過。阿母大悲摧。還家十餘日。縣令遣媒來。云有第三郎。窈窕世無雙。年始十八九。便言多令才。阿母謂阿女。汝可去應之。阿女含淚答。蘭芝初還時。府吏見丁寧。結誓不別離。今日違情意。恐此事非奇。奇字義不可通。疑爲宜字之訛。自可斷來信。徐徐更謂之。阿母白媒人。貧賤有此女。始適還家門。不堪吏人婦。豈合令郎君。幸可廣問訊。不得便相許。媒人去數日。尋遣丞請還。請還二字。說有蘭家女。說。樂府詩集作誰。誤。又吳顯令註曰。序云劉氏。此云蘭家。未詳或字之誤也。按此二句文義不屬。說有云有亦複。疑此句下脫失二句。不但字句有訛也。誤也。承籍有宦官。云有第五郎。嬌逸未有婚。遣丞爲媒人。主簿通語言。直說太守家。有此令郎君。既欲結大義。故遣來貴門。阿母謝媒人。女子先有誓。老姥豈敢言。阿兄得聞之。悵然心中煩。舉言謂阿妹。謂。宋刻作從樂府詩集。作計何不量。先嫁得府吏。後嫁得郎君。否泰如天地。足以榮汝身。不嫁義郎體。義郎體三字未詳。可解。亦不其住欲何云。蘭芝仰頭答。理實如兄言。謝家事夫婿。中道還兄門。處分適兄意。那得自任專。雖與

府吏要渠會永無緣。登卽相和許。便可作婚姻。媒人下牀去。諾諾復爾爾。還部白府君。言談大有緣。府君得聞之。心中大歡喜。視歷復開書。便利此月內。六合正相應。良吉三十日。今已二十七。卿可去成婚。交語速裝束。駱驛如浮雲。駱驛。諸本多作絡繹。案後漢書郭伋傳駱驛不絕字。正從馬。宋刻猶是古字。明人誤改也。青雀白鵠舫。四角龍子旛。婀娜隨風轉。金車玉作輪。躑躅青驄馬。流蘇金鏤鞍。齋錢三百萬。皆用青絲穿。雜綵三百匹。交廣市鮭珍。從人四五百。鬱鬱登郡門。登字疑當作發。阿母謂阿女。適得府君書。明日來迎汝。何不作衣裳。莫令事不舉。阿女默無聲。手巾掩口啼。淚落便如瀉。移我瓊瓌榻。榻。宋刻作榻。誤。今從樂府詩集。出置前窗下。左手持刀尺。右手執綾羅。朝成繡袂裙。晚成單羅衫。晝晝日欲暮。愁思出門啼。府吏聞此變。因求假暫歸。未至二三里。摧藏馬悲哀。摧。宋刻作催。誤。今從樂府詩集。新婦識馬聲。躑躅相逢迎。悵然遙相望。知是故人來。舉手拍馬鞍。嗟嘆使心傷。自君別我後。人事不可量。果不如先願。又非君所詳。我有親父母。逼迫兼弟兄。以我應他人。君還何所望。府吏謂新婦。賀卿得高遷。盤石方且厚。且。宋刻作可。誤。今從樂府詩集。可以卒千年。蒲葦一時紉。便作旦夕間。卿當日盛貴。我獨向黃泉。新婦謂府吏。何意出此言。同是被逼迫。君爾妾亦然。黃泉下相見。下。宋刻作不。誤。今從樂府詩集。勿違今日言。執手分道去。各各還家門。生人作死別。恨恨那可論。念與世間辭。千萬不復全。府吏還家去。上堂拜阿母。今日大風寒。寒風摧樹木。嚴霜結庭蘭。兒今日冥冥。令母在後單。故作不良計。勿復怨鬼神。命如南山石。四體康且直。阿母得聞之。零淚應聲落。汝是大家子。仕宦於臺閣。慎勿爲婦死。貴賤情何薄。東

家有賢女。窈窕豔城郭。阿母爲汝求。便復在旦夕。府吏再拜還。長歎空房中。作計乃爾立。轉頭向戶裏。漸見愁煎迫。其日牛馬嘶。新婦入青廬。菴菴黃昏後。前作曉曉。此作菴菴。案廣韻。菴。烏感切。菴。切。然則二字本通。非訛異也。寂寂人定初。我命絕今日。魂去尸長留。攬裙脫絲履。舉身赴清池。菴。烏感切。菴。切。然則二字本通。非訛異也。府吏聞此事。心知長別離。徘徊庭樹下。自挂東南枝。兩家求合葬。合葬華山旁。東西植松柏。左右種梧桐。枝枝相覆蓋。葉葉相交通。中有雙飛鳥。自名爲鴛鴦。仰頭相向鳴。夜夜達五更。行人駐足聽。寡婦起彷徨。起。宋刻作上。誤。多謝後世人。戒之慎勿忘。







說入。而孝穆此書則用文帝一說耳。題首又字。蓋其本文。其甄皇后三字。則後來傳刻所入。觀下代擬劉勳妻詩。本文帝作。而刻本改題為王宋。其變亂之迹。固灼然可見矣。后。楊氏刻本據宋書樂志改題魏武帝作。移其次于文帝前。吳氏註本又據諸書之說。併為考題甄。右如。

蒲生我池中。其葉何離離。旁能行仁義。仁義。選詩補註。作人義。引禮。莫若妾自知。衆口鑠黃金。使君

生別離。念君去我時。獨愁常苦悲。想見君顏色。感結傷心脾。念君常苦悲。夜夜不能寐。莫以賢豪故。賢豪

文類聚作。棄捐素所愛。莫以魚肉賤。賤。皆。吳氏本註一作貴。蓋疑魚肉不賤於葱薤也。案此二賤字。為非。况麻桌亦不賤于菅。棄捐葱與薤。莫以麻桌賤。棄捐菅與蒯。出亦復苦愁。入亦復苦愁。邊地多悲

風樹木何修修。從軍致獨樂。軍。樂府詩集。延年壽千秋。郭茂倩樂府詩集。以增減之本。為晉樂所

年千載。均非本詞所應有。蓋鄴都故事所載。乃。刪節之本。此詞及晉樂所奏。與梅禹金古樂

苑所載。第三首。則皆增加之本。而本詞則久佚矣。後人不得其本詞。因此本增減略少。遂以

當之。而未察後六句之不相屬。劉坦之選詩補註謂文帝從軍邊地。而甄后念之。益無稽矣。

劉勳妻王氏雜詩二首 併序

王宋者。平虜將軍劉勳妻也。入門二十餘年。後勳悅山陽司馬氏女。以宋無子出之。還於道中作

詩二首。藝文類聚。載前一首。作魏文帝代勳出妻王氏作。邢凱坦齋通編。載後一首。必作曹植。陳玉父重刊。乃真題王宋。併刪改序文爾。然舊本今不

可見。而藝文類聚又作文帝。未敢輕改古書。姑附識異同於此。

翩翩牀前帳。張以蔽光輝。昔將爾同去。今將爾共歸。絨藏篋筒裏。當復何時披。  
誰言去婦薄。去婦情更重。千里不唾井。況乃昔所奉。遠望未爲遙。峙矐不得共。  
共并。宋刻作往。吳氏本  
通編改

曹植雜詩五首

第一首。文選作七哀詩。第二首。文選魏文帝雜詩二首。蓋雜取子建之詩。故標曰  
不必盡其本題也。文選魏文帝雜詩二首。李善註本集。一題袍中作

• 一題于黎陽作  
• 是其例矣。

明月照高樓。流光正徘徊。上有愁思婦。悲歎有餘哀。借問歎者誰。言是宕子妻。  
言是。古樂府作自云。君

行逾十年。古樂府君作夫。年作載。孤妾常獨棲。君若清路塵。妾若濁水泥。  
二若字。太平

諧願爲西南風。長逝入君懷。君懷時不開。時。文選作良。誤。今從宋刻。賤妾當何依。  
賤妾。樂府詩

西北有織婦。綺縞何繽紛。明晨秉機杼。明。太平御覽作清。御日昃不成文。  
昃。太平御覽作暮。御太息終長夜。悲嘯入青雲。

妾身守空房。良人行從軍。自期三年歸。今已歷九春。孤鳥繞樹翔。嗷嗷鳴索羣。  
願爲南流景。馳光見我君。

微陰翳陽景。清風飄我衣。遊魚潛綠水。翔鳥薄天飛。眇眇客行士。遙役不得歸。  
始出巖霜結。今來白露晞。

遊子歎黍離。行者歌式微。慷慨對嘉賓。悽愴內傷悲。

攬衣出中閨。逍遙步兩楹。閒房何寂寞。綠草被階庭。空室自生風。百鳥翔南征。  
翔。藝文類聚作翻。春思安可忘。

憂感與我并。憂感句。藝文類聚作憂戚與君并。佳人在遠道。妾身獨單煢。  
獨單煢。藝文類聚作單且煢。權會難再遇。蘭芝不重榮。

人皆棄舊愛君豈若平生寄松為女蘿依水如浮萍束身奉襟帶朝夕不墮傾倘終顧盼恩倘終句宋刻作倘願終

盼眇于義為短今從藝文類聚永副我中情

南國有佳人榮華若桃李朝遊江北岸夕宿湘川沚選詩補註作日夕宿湘沚時俗薄朱顏誰為發皓齒俛仰歲時

暮榮耀難久恃

美女篇

美女妖且閒采桑歧路間選詩補註作西古音先于韻亦長條紛冉冉落葉何翩翩攘袖見

素手皓腕約金環頭上金爵釵金爵作三爵藝文類聚樂府詩集並腰佩翠琅玕明珠交玉體珊瑚間木難羅

衣何飄飄飄飄作飄飄文選輕裾隨風還顧盼遺光采長嘯氣若蘭行徒用息駕休者以忘餐借問女安居乃

在城南端青樓臨大路高門結重關容華暉朝日暉作耀文選誰不希令顏媒氏何所營玉帛不時安安字未詳

李善註安定也愈不可解然唐佳人慕高義求賢良獨難衆人徒嗷嗷安知彼所歡歡選樂府

本業已如斯似非訛字當闕所疑詩集選詩補註並作觀

種葛篇

種葛南山下葛蔓自成陰與君初婚時婚時聚作定婚文類結髮恩義深歡愛在枕席宿昔同衣衾竊慕棠棣

篇好樂和瑟琴行年將晚暮佳人懷異心思絕曠不接絕藝文類聚我情遂抑沉出門當何顧徘徊步

北林下有交頸獸。仰有雙棲禽。攀枝長太息。淚下沾羅襟。良鳥知我悲。延頸對我吟。昔爲同池魚。今若商與參。往古皆歡遇。我獨困于今。棄置委天命。悠悠安可任。悠悠。宋刻作愁。誤。今從樂府詩集。

浮萍篇樂府作蒲生行浮萍篇

浮萍寄清水。清。藝文類聚作綠。隨風東西流。結髮辭嚴親。來爲君子仇。恪勤在朝夕。無端獲罪尤。無端。文類聚作中

尤。年獲。愈。在昔蒙恩惠。和樂如瑟琴。何意今摧頽。曠若商與參。茱萸自有芳。有芳。藝文類聚作內芳。誤。不若桂與蘭。

新人雖可愛。無若故所歡。新人句。無。藝文類聚作佳人。雖成列。行雲有返期。君恩儻中還。慊慊仰天歎。愁心將

何慙。愁心。宋刻作愁。誤。今從樂府詩集。日月不常處。人生忽若寓。寓。宋刻作遇。誤。今從樂府詩集。悲風來入懷。淚下如垂露。發

篋造裳衣。裁縫紈與素。

棄婦詩一首婦作妻。太平御覽

石榴植前庭。綠葉搖縹青。丹華灼烈烈。璀璨有光榮。璀璨。宋刻作帷。誤。今從樂府詩集。光榮曄流離。可以戲淑靈。此句未詳

處。馮氏詩紀戲作。亦不可解。有鳥飛來集。拊翼以悲鳴。拊。宋刻作樹。誤。今從太平御覽。悲鳴夫何爲。丹華實不成。拊心長歎息。

無子當歸寧。有子月經天。無子若流星。天月相終始。流星沒無精。棲遲失所宜。下與瓦石併。憂懷從中來。

歎息通雞鳴。反側不能寐。逍遙於前庭。峙岨還入房。肅肅帷幕聲。寒帷更攝帶。撫節彈素箏。慷慨有餘音。

要妙悲且清。收淚長歎息。何以負神靈。招搖待霜露。何必春夏成。晚穫爲良實。願君且安寧。馮氏詩紀註曰。本集不

載·見玉臺新詠·按子建集·後人所輯·實非原書·  
菟錄時偶遺之耳·太平御覽載此詩·亦云曹植作·

魏明帝樂府詩二首前一首·然藝文類聚亦作魏明帝詩·

昭昭素明月·素·藝文類聚作清·  
輝光燭我牀·憂人不能寐·耿耿夜何長·微風吹闥闔·  
吹·宋刻藝文類聚皆作

得云衝·今羅帷自飄颺·攬衣曳長帶·屣履下高堂·  
宋刻作縱·今從文選·春鳥向南飛·  
向·文選作翻·

從文選·今羅帷自飄颺·攬衣曳長帶·屣履下高堂·  
宋刻作縱·今從文選·春鳥向南飛·  
向·文選作翻·

為·則翻字·  
翻翻獨翱翔·悲聲命儔侶·哀鳴傷我腸·感物懷所思·泣涕忽沾裳·  
文選未有佇立吐高吟·舒

據以增入·然二句頗激·或孝穆以其竭情而刪之·亦未可定·王季友山中贈祕書十  
四兄詩·元結篋中集所載·較殷璠河岳英靈集節去數句·知古人原有刪句例也·

種瓜東井上·冉冉自踰垣·與君新為婚·瓜葛相結連·寄託不肖軀·有如倚太山·菟絲無根株·蔓延自登緣·  
萍藻託清流·常恐身不完·被蒙邱山惠·賤妾執拳拳·天日照知之·想君亦俱然·

阮籍詠懷詩二首

二妃遊江濱·逍遙從風翔·  
從·選詩補·交甫解佩環·婉孌有芬芳·猗靡情歡愛·千載不相忘·傾城迷下蔡·

容好結中腸·感激生憂思·  
註作順·護草樹蘭房·蘭沐為誰施·其雨怨朝陽·如何金石交·  
石·宋刻作馨·一旦更

離傷·

昔日繁華子·安陵與龍陽·天天桃李花·灼灼有輝光·悅懌若九春·  
懌·藝文類聚作澤·馨折似秋霜·  
此句未詳·流眄

發姿媚·言笑吐芬芳·攜手等歡愛·夙昔同衾裳·願為雙飛鳥·比翼共翱翔·丹青著明誓·永世不相忘·

傅元青青河邊草篇

青青河邊草。悠悠萬里道。草生在春時。遠道還有期。春至草不生。期盡歎無聲。歎。藝文類聚作漢。感物懷思心。

夢想發中情。夢君如鴛鴦。比翼雲間翔。既覺寂無見。曠如參與商。吳氏本此下有夢君結同心。比翼遊北林。既覺寂無見。曠如商與參四

句。宋刻無之。檢樂府詩集。亦無之。知為後人闌入。河洛自用固。此句未詳。不如中岳安回流不及返。浮雲往自還。悲風動思心。

悠悠誰知者。懸景無停居。忽如馳駟馬。傾耳懷音響。轉日淚雙墮。生存無會期。要君黃泉下。

苦相篇

豫章行

樂府詩集作豫章行苦相篇。

苦相身為女。卑陋難再陳。男兒當門戶。男兒。宋刻作兒男。今從藝文類聚。墮地自生神。雄心志四海。萬里望風塵。女

育無欣愛。愛。藝文類聚作慶。不為家所珍。長大逃深室。藏頭羞見人。垂淚適他鄉。垂。宋刻作無。誤。忽如雨

絕雲。低頭和顏色。素齒結朱脣。跪拜無復數。婢妾如嚴賓。情合同雲漢。雲漢二字。今從藝文類聚。葵藿仰陽春。心乖甚水

火。百惡集其身。玉顏隨年變。丈夫多好新。昔為形與影。今為胡與秦。胡秦時相見。一絕踰參辰。

有女篇 豔歌行

有女懷芬芳。媿媿步東箱。媿媿。馮氏校本註一作提提。案提提語本國風。媿媿訓出爾雅。音義並同。無庸改字。藝文類聚載此詩。亦作媿媿。箱。樂府詩集作廂。

案儀禮公食大夫禮曰。公揖退于箱。又史游急就篇曰。擊壘盾廐。蛾眉分翠羽。明目發清揚。目庫東箱。顏師古註。箱。東序之屋也。然則箱廂二字。古亦通矣。

樂府詩集。丹脣翳皓齒。秀色若圭璋。巧笑露權靨。露。樂府詩集。衆媚不可詳。容儀希世出。無乃古毛嫵。



頭安金步搖樂府詩集註·頭一作首戴耳繫明月瑤珠環約素腕翠筒垂鮮光爵·文袍綴藻黼玉體映

羅裳容華既已豔已·志節擬秋霜徽音冠青雲徽·聲響流四方妙哉英媛

德宜配侯與王靈應萬世合日月時相望媒氏陳素帛宋刻作人·羔雁鳴前堂百兩迎中路起若

鸞鳳翔凡夫徒踊躍望絕如參商如·樂府詩集作殊

朝時篇 怨歌行

昭昭朝時日皎皎晨明月十五入君門一別終華髮同心忽異離曠若胡與越胡越有會時參辰遼且闊  
形影無髣髴音響寂無達纖絃感促柱觸之哀聲發情思如循環憂來不可遏塗山有餘恨詩人詠采葛  
蜻蛉吟牀下回風起幽闔春榮隨露落芙蓉生木末自傷命不遇良辰永乖別已爾可奈何譬如紈素裂  
孤雌翔故巢星流光景絕魂神馳萬里甘心要同穴

明月篇藝文類聚

皎皎明月光灼灼朝日暉昔為春繭絲今為秋女衣丹脣列素齒列·翠彩發蛾眉嬌子多好言  
歡合易為姿玉顏盛有時盛·秀色隨年衰常恐新間舊變故興細微浮萍無根本無根本  
作本無藝文類聚·非水將何依憂喜更相接樂極還自悲還自·今從藝文類聚

秋蘭篇

秋蘭映玉池。映。太平御覽作。陸。池水清且芳。芙蓉隨風發。中有雙鴛鴦。雙魚自踴躍。兩鳥時回翔。君其歷九秋。  
其。宋刻作期。今從樂府詩集。與妾同衣裳。

### 西長安行

所思兮何在。乃在西長安。何用存問妾。香橙雙珠環。何用重存問。羽爵翠琅玕。今我兮聞君。更有兮異心。香亦不可燒。環亦不可沉。香燒日有歇。有疑作白。環沉日自深。

### 和班氏詩一首

按樂府詩集載休奕秋胡行二首。此第二首也。然二首語意相同。何必復作疑班固詠史詩中有秋胡妻一首。休奕和之。後人以亦詠秋胡妻。遂併附秋胡行後。而孝穆所書。則其本題耳。班固詠史。今惟存緹縈一章。正詠賢女之事。則詠及秋胡妻。正從其類。舊本標題如是。必非漫然。故仍從宋刻。

秋胡納令室。三日宦他鄉。皎皎潔婦姿。泠泠守空房。燕婉不終夕。別如參與商。憂來猶四海。易感難可防。人言生日短。愁者苦夜長。百草揚春華。攘腕采柔桑。素手尋繁枝。落葉不盈筐。羅衣翳玉體。迴目流采章。采章。樂府詩集作來章。誤。君子倦仕歸。車馬如龍驤。精誠馳萬里。既至兩相忘。至。古樂府作去。誤。行人悅令顏。借息此樹旁。借。宋刻作請。誤。誘以逢卿喻。卿。宋刻作郎。誤。遂下黃金裝。烈烈貞女憤。言詞厲秋霜。長驅及居室。奉金升北堂。母立呼婦來。歡樂情未央。秋胡見此婦。惕然懷探湯。負心豈不慙。永誓非所望。清濁必異源。鳧鳳不並翔。吳氏註本據晉陽秋。鳧鳳不與梟鷄同棲語。謂引身赴長流。果哉潔婦腸。彼夫既不淑。此婦亦太剛。

張華情詩五首

北方有佳人。端坐鼓鳴琴。終晨撫管絃。琴有絃而無管。管字與上句不叶。管須吹而不須撫。撫字與本句亦不叶。此句必有訛字。然諸本並同。闕疑俟考。

日夕不成音。憂來結不解。我思存所欽。君子尋時役。幽妾懷苦心。初為三載別。於今久滯淫。昔邪生戶牖。

庭內自成林。翔鳥鳴翠隅。翠隅二字未詳。詩紀作翠偶。亦不可解。疑為率偶二字。以形似而訛。草蟲相和吟。心悲易感激。俯仰淚流

衿。願托晨風翼。束帶侍衣衾。

明月曜清景。隴光照元墀。幽人守靜夜。回身入空帷。束帶俟將朝。廓落晨星稀。寐假交精爽。覲我佳人姿。

巧笑媚權嬖。聯娟眸與眉。聯娟。宋刻作聯媚。按眉聯娟以蛾。寤言增長歎。寐。宋刻作。誤。悽然心獨悲。

清風動帷簾。晨月燭幽房。佳人處遐遠。蘭室無容光。襟懷擁虛景。輕衾覆空牀。居歡惜夜促。在感怨宵長。

撫枕獨吟歎。縣縣心內傷。

君居北海陽。妾在南江陰。南江。諸本作江南。然水南即是。水陰。于義為覆。今從宋刻。懸邈極修途。山川阻且深。承歡注隆愛。結

分投所欽。銜恩守篤義。萬里託微心。

游目四野外。逍遙獨延佇。蘭蕙緣清渠。繁華蔭綠渚。佳人不在茲。取此欲誰與。巢居覺風飄。風飄。文選作風寒。藝

文類聚作寒風。穴處識陰雨。未曾遠別離。安知慕儔侶。

雜詩二首

逍遙遊春宮容與綠池阿。白蘋齋素葉。齊。詩紀朱草茂丹華。微風搖蔭石層波。動芰荷。層。宋刻作增  
代。之。文。不。必。更。假。借。以。爲。古。今。從。諸。本。作。層。字。後榮采曜中林。流馨入綺羅。王孫遊不歸。修路邈以  
遐。誰與玩遺芳。竚立獨咨嗟。

荏苒日月運。寒暑忽流易。同好逝不存。逝。宋刻作迢迢遠離析。房櫳自來風。戶庭無行迹。兼葭生牀下

蛛螫網四壁。懷思豈不隆。感物重鬱積。遊雁比翼翔。歸鴻知接翮。來哉彼君子。無愁徒自隔。愁字未詳。疑有舛誤。

潘岳顧內詩二首藝文類聚作  
內顧詩

靜居懷所歡。登城望四澤。春草鬱青青。桑柘何奕奕。芳林振朱榮。朱。藝文類綠水激素石。初征冰未泮。

忽然振絺綌。振。吳氏本作衫。據論語文也。然詩家用事。未必如此板實漫漫三千里。迢迢遠行

客。馳情戀朱顏。寸陰過盈尺。夜愁極清晨。朝悲終日夕。山川信悠永。願言良弗獲。引領訊歸雲。沉思不可

釋。藝文類聚。訊歸雲作訴歸  
期。沉思作雲沉。並誤。

獨悲安所慕。人生若朝露。緜邈寄絕域。眷戀想平素。爾情既來追。我心亦還顧。形體隔不達。精爽交中路。

不見山上松。隆冬不易故。不見陵澗柏。歲寒守一度。無謂希見踈。見宋刻作是。誤在遠分彌固。

悼亡詩二首

荏苒冬春謝。寒暑忽流易。之子歸窮泉。重壤永幽隔。私懷誰克從。淹留亦何益。僂俛恭朝命。迴心返初役。

望慮思其人入室想所歷。幃屏無髣髴。翰墨有餘迹。流芳未及歇。遺掛猶在壁。悵恍如或存。悵恍。宋刻作帳幔。誤。回惶忡驚惕。如彼翰林鳥。雙棲一朝隻。如彼遊川魚。比目中路拆。春風緣隙來。晨溜依檐滴。寢興何時忘。沈憂日盈積。庶幾有時衰。莊缶猶可擊。

皎皎窗中月。照我室南端。清商應秋至。溽暑隨節闌。凜凜涼風升。始覺夏衾單。豈曰無重纈。誰與同歲寒。歲寒無與同。朗月何朧朧。展轉盼枕席。長簟竟牀空。牀空委清塵。室虛來悲風。獨無李氏靈。髣髴睹爾容。撫襟長歎息。不覺涕霑胸。霑胸安能已。悲懷從中起。寢興目存形。目。宋刻作自。今從文選。遺音猶在耳。上慙東門吳。下愧蒙莊子。賦詩欲見志。零落難具紀。命也可奈何。可。宋刻作詩。今從文選。長戚自令鄙。

石崇王明君辭一首。併序。王昭君辭。序明言改昭為明。宋刻仍題。今從文選改正。

王明君者。本為王昭君。詩補註。劉坦之選。故改。文選作改之。匈奴盛。請婚於漢。

元帝以後宮良家子。明君配焉。昔公主嫁烏孫。令琵琶馬上作樂。以慰其道路之思。其送明君亦

必爾也。其造新曲也。宋刻曲上有之字。馮氏校本改。造新為新造。案唐書樂志。明妃。漢曲也。漢人憐其遠嫁。為作此歌。晉石崇妓綠珠善舞。以此曲教之。而

自製新歌。文選李善註。本作其造新曲。劉坦之補註。本亦同。文義。多哀怨之聲。故敍之於

紙云爾。

我本漢家子。將適單于庭。辭訣未及終。前驅已抗旆。旆。宋刻作旆。今從文選。僕御涕流離。轅馬為悲鳴。為悲鳴。文選作悲。

且鳴哀鬱傷五內。泣淚害朱纓。朱纓。宋刻作珠纓。當以冠纓乃男子之飾。改爲珠纓。瓔珞耳。按有纓也。示繫屬也。爾雅。婦人補註。謂之滿。緞。綉也。郭璞注曰。即今之香纓也。然則珠纓非矣。選詩補註。作珠纓。謂以珠飾纓。則義可兩存。行行日已遠。乃造匈奴城。而難至之意。故從宋刻。遠延我於穹廬。加我閼氏名。殊類非所安。雖貴非所榮。父子見凌辱。對之慙且驚。殺身良未易。未。古樂府作不。默默以苟生。苟生亦何聊。積思常憤盈。願假飛鴻翼。棄之以遐征。棄字選作乘。然棄字與上文有意。且假字已括。飛鴻不我顧。竚立以屏營。昔爲匣中玉。今爲糞上英。朝華不足歡。歡。古樂府作嘉。誤。甘與秋草并。與。宋刻作爲。傳語後世人。遠嫁難爲情。

左思嬌女詩一首

吾家有嬌女。皎皎頗白皙。小字爲紈素。口齒自清歷。鬢髮覆廣額。雙耳似連璧。明朝弄梳臺。黛眉類掃迹。濃朱衍丹唇。黃吻瀾漫赤。嬌語若連瑣。忿速乃明儻。握筆利彤管。利字未詳。篆刻未期益。此句未詳。執書愛綈素。誦習矜所獲。其姊字蕙芳。面目瞭如畫。瞭字。說文玉篇皆不載。似非梁以前字。輕妝喜樓邊。宋刻作莊。樓作縷。舉。臨鏡忘紡績。舉。臨。京兆。舉。彈。二字未詳。然。亦非。畫。眉。物。也。立。的。成。復。易。玩。弄。眉。頰。間。劇。兼。俱。誤。機杼役從容。好趙舞。延袖象飛翻。上下絃柱際。文史輒卷襞。顧眄屏風畫。如見已指擿。丹青日塵闇。明義爲隱蹟。馳驚翔園林。果下皆生摘。紅葩綴紫蒂。萍實驟抵擲。萍實。未詳。貪華風雨中。睽忽數百適。神忽。詩按。司馬相如子虛賦曰。儺。神。溲。洌。張揖注曰。皆疾貌。未可以字僻而改之。務躡霜雪戲。重葦犬倏睂之語。此睂忽當即倏睂之意。古書今不盡見。未可以字僻而改之。

常累積并心注肴饌端坐理盤榻翰墨戢函按相與數離逝動爲鑪鉦屈字鉦屈三屣履任之適心爲茶

薙劇案諸本皆作止爲茶菽據正宋刻吹噓對鼎鑿脂膩漫白袖煙熏染阿錫從熏宋刻作勳阿錫誤宋刻

作珂錫案司馬相如子虛賦處子衣阿錫李善文選註張揖曰阿珂細繪也衣被皆重池苑古詩類

重池被之心如池玉臺宋刻實作衣被皆重池難與沉水碧沉宋刻作次任其孺子意羞受

長者責警聞當與杖掩淚俱向壁

張氏所云乃明人新本宋刻實作衣被皆重池

# 玉臺新詠考異卷三

## 陸機擬古七首

高樓一何峻。若若峻而安。綺窗出塵冥。飛塔躡雲端。佳人撫琴瑟。琴瑟文類。纖手清且閑。芳氣隨風結。芳氣宋刻誤作芳。哀響馥若蘭。玉容誰能顧。傾城在一彈。竚立望日昃。躑躅再三歎。不怨竚立久。但願歌者歡。思駕歸鴻羽。比翼雙飛翰。

## 擬西北有高樓

西山何其峻。層曲鬱崔嵬。零露彌天墜。蕙葉憑林衰。寒暑相因襲。時逝忽如頽。頽宋刻作遺。三閭結飛轡。大蓋嗟落暉。何為牽世務。中心悵有違。悵宋刻作歡。京洛多妖麗。玉顏倅瓊蕤。閑夜撫鳴琴。惠音清且悲。長歌赴促節。哀響逐高徽。一唱萬夫嘆。嘆宋刻作歡。再唱梁塵飛。思為河曲鳥。雙遊豐水湄。

擬東城高且長。文選作擬東城一何高。案文選載古詩十九首。正作東城高且長。李善註

象及畫一耳。

嘉樹生朝陽。凝霜封其條。執心守時信。歲寒不敢凋。文選作終不凋。案終不凋。則質本天生。美人何其曠。灼灼在雲霄。隆想彌年月。宋刻作時。長嘯入飛颺。宋刻作風。引領望天末。譬彼向



陽翹。末句。文選五臣註本作葵。醬向陽翹。語殊板滯。不及譬彼二字之生動。李善本亦與宋刻同。

擬蘭若生春陽

昭昭清漢暉。清。宋刻作天。今從文選。粲粲光天步。牽牛西北回。織女東南顧。華容一何綺。綺。文選作治。揮手如振素。怨彼河無梁。悲此年歲暮。跋彼無良緣。睨焉不得度。睨。宋刻作睨。案睨字于義可通。而引領望大州。雙涕如霑露。

擬迢迢牽牛星

靡靡江離草。離。文選作離。案楚詞江離字不從草。今仍從宋刻。後皆倣此。熠熠生河側。熠。藝文類聚作熠。爍爍。皎皎彼姝女。阿那當軒織。粲粲妖容姿。妖。藝文類聚作嬌。誤。此字後來習見。漢晉間人尚不甚用也。灼灼美顏色。良久遊不歸。偏棲常隻翼。空房來悲風。中夜起歎息。

擬青青河畔草

歡友蘭時往。迢迢匿音徽。虞淵引絕景。四節逝若飛。逝。宋刻作遊。今從文選。芳草久已茂。佳人竟不歸。躑躅遵林渚。惠風入我懷。感物戀所歡。采此欲貽誰。

擬庭中有奇樹

上山采瓊藥。穹谷饒芳蘭。采采不盈掬。悠悠懷所歡。故鄉一何曠。山川阻且難。沉思鍾萬里。鍾。宋刻作鐘。二字古

亦通用。然入詩固自踽踽獨吟歎。有分。今從文選。躑躅獨吟歎。

### 擬涉江采芙蓉

為顧彥先贈婦二首

李善文選注曰。集云為令彥先作。今云顧彥先。誤也。且此上篇贈婦。下篇答。俱云贈婦。亦誤也。案晉書顧榮字彥先。誤也。令彥先別無所考。

二陸皆別有贈顧彥先詩。則作顧彥先似不誤。士衡此題亦必爾。當是傳寫誤脫。文選載士龍詩題。亦脫。反二字也。

辭家遠行遊。悠悠三千里。京洛多風塵。素衣化為緇。循身悼憂苦。循身。文選作修身。非。惟。案循身即撫躬。與憂苦感念。感念同懷子。隆思亂心曲。沉歡滯不起。歡沉。劉坦之選詩補註疑作歡滯。俱不貫矣。

東南有思婦。長嘆充幽闔。借問歎何為。佳人渺天末。遊宦久不歸。山川修且闊。形影參商乖。音息曠不達。

離合非有常。譬彼弦與筈。願保金石軀。軀。宋刻作志。案作志。乃冀不相負。猶是恆意。作軀。慰妾長饑渴。

周夫人贈車騎一首詩紀題首有為字。

碎碎織細練。為君作繡襦。君行豈有願。憶君是妾夫。昔年得君書。聞君在高平。今時得君書。聞君在京城。

京城華麗所。璀璨多異端。男兒多遠志。豈知妾念君。昔者與君別。歲律薄將暮。日月一何速。素秋墜湛露。

湛露何冉冉。思君隨歲晚。對食不能餐。臨觴不能飯。

樂府三首

補桑升朝暉。照此高臺端。高臺多妖麗。洞房出清顏。洞房。文選作潘房。李善註引雍門周廣廬。遠房。頗為迂曲。疑其初當為潘房。士衡七微

名。陳于潘房。是其證也。其後說潘為潘。又以潘字難通。改為洞字耳。淑貌曜皎日。惠心清且閑。美目揚玉澤。蛾眉象翠翰。鮮膚一何

潤。秀色若可餐。窈窕多容儀。婉媚巧笑言。暮春春服成。粲粲綺與紈。金雀垂藻翹。瓊佩結瑤璠。方駕揚清

塵。濯足洛水瀾。藹藹風雲會。佳人一何繁。南崖充羅幕。北渚盈軒軒。清川含藻景。景。宋刻作影。案二

加多之後。詞人所用。亦略區分。形影字可高岸被華丹。岸。文選作崖。于上南崖為複。馥馥芳袖揮。泠泠纖指

彈。悲歌吐清音。雅舞播幽蘭。丹唇含九秋。妍迹陵七盤。赴曲迅驚鴻。蹈節如集鸞。綺態隨顏變。沉姿無定

源。沉姿二字未詳。然諸本並同。俯仰紛阿那。顧步咸可歡。遺芳結飛颺。浮景映清湍。冶容不足詠。春遊良

可歎。

豔歌行 文選作日出 東南隅行

遊仙聚靈族。高會層城阿。城。宋刻作山。今從文選。長風萬里舉。舉。藝文類聚慶雲鬱嵯峨。宓妃興洛浦。王韓

起太華。北徵瑤臺女。南邀湘川娥。肅肅霄駕動。肅肅。宋刻作宵。文選李善註本作霄。而註則引詩肅

為是。善註引詩。蓋註肅肅字。非註宵字也。今仍從文選。翩翩翠蓋羅。羽旌棲瓊鸞。瓊。宋刻作瓊。今從文選。玉衡吐鳴和。大容揮高絃。

洪厓發清歌。獻酬既已周。輕舉乘紫霞。宋刻舉作軒。乘作雲。今從文選。總轡博桑枝。枝。樂府詩集濯足暘谷波。清

暉溢天門垂慶惠皇家。

前緩聲歌

江灘生幽渚。微芳不足宣。被蒙風雨會。移君華池邊。君·文選樂府詩集並作居·誤。發藻玉臺下。垂影滄浪淵。淵·樂府詩集  
作前·誤·文選作泉·則避唐諱也。沾潤既已渥。結根與且堅。四節逝不處。逝·宋刻作遊·今從文選。繁華難久鮮。繁華·宋刻  
文選·今從淑氣與時殞。餘芳隨風捐。天道有遷易。人理無常全。男歡智傾愚。女愛衰避妍。不惜微軀退。但懼  
蒼蠅前。願君廣末光。照妾薄暮年。

塘上行

陸雲爲顧彥先贈婦往反四首

我在三川陽。子居五湖陰。山海一何曠。譬彼飛與沉。目想清惠姿。耳存淑媚音。獨寐多遠念。寤言撫空襟。  
彼美同懷子。非爾誰爲心。

悠悠君行邁。煢煢妾獨止。山河安可踰。永路隔萬里。路隔·宋刻作隔·今從文選。京師多妖冶。粲粲都人子。雅步嫋

纖腰。巧笑發皓齒。佳麗良可羨。義門讀書記·羨作美·蓋刊本之誤。衰賤安足紀。遠蒙眷顧言。銜恩非望始。

翩翩飛蓬征。郁郁寒木榮。遊止固殊性。浮沉豈一情。隆愛結在昔。信誓貫三靈。秉心金石固。豈從時俗傾。  
美目逝不顧。纖腰徒盈盈。何用結中款。仰指北辰星。

浮海難爲水。遊林難爲觀。容色貴及時。朝華忌日晏。西城擅雅舞。總章饒清彈。鳴簧發丹脣。朱絃繞素腕。輕裾猶電揮。雙袂如霞散。霞。文選作霧。誤。華容溢藻幄。哀響入雲漢。知音世所稀。非君孰能讚。棄置北辰星。問此元龍煥。時暮無復言。華落理必賤。

張協雜詩一首

秋夜涼風起。清氣蕩暄濁。蜻蛚吟塔下。飛蛾拂明燭。君子從遠役。佳人守癯獨。離居幾何時。鑽燧忽改木。房櫳無行迹。庭草萋已綠。青苔依空牆。蜘蛛網四屋。感物多所懷。沉憂結心曲。

楊方合歡詩五首

馮氏詩紀。別後三首爲雜詩。註其下曰。樂府通前爲合歡詩。今從玉臺

文類聚合歡部收此第五首。題曰晉楊方合歡詩。雖誤以爲詠合歡花。然可見當時此詩本題合歡。乃有此誤也。蓋此五首皆屬寓言。前二首極寫篤摯之忱。第三首乃入睽違之感。第四首言見而不親。第五首言求之不得。詞雖不屬。意實相承。明人以前二首語相酬答。遂誤以比爲賦。而析後三首。題曰雜詩。詞雖不屬。意實相承。明人以前二首語相酬

虎嘯谷風起。龍躍景雲浮。同聲好相應。同氣好相求。我情與子親。譬如影追軀。食共並根穗。飲共連理杯。衣用雙絲絹。寢共無縫綯。綯。宋刻作綯。誤。今從樂府詩集。居願接膝坐。行願攜手趨。趨。吳氏註本作遊。蓋不

靜我不動。子遊我不留。齊彼同心鳥。譬此比目魚。情至斷金石。膠漆未爲牢。但願長無別。合形作一軀。生

爲併身物。死爲同棺灰。詩中杯字。灰字。皆於韻不諧。或疑其誤。案古音虞尤相近。漢樂府隴西

曰。有孤子之細柳。獨曰。杯而標殊。隨枯木於鑿側。將並置于土灰。則是秦氏自言至我情不

可儔。磁石招長鍼。陽燧下炎烟。宮商聲相和。心同自相親。我情與子合。亦如影追身。寢共織成被。絮用同功絲。暑搖比翼扇。寒坐並肩氈。並。宋刻作併。誤。今從樂府詩集。子笑我必哂。子感我無歡。來與子共迹。去與子同塵。齊彼蛩蛩獸。舉動不相捐。惟願長無別。合形作一身。生有同室好。死成並棺民。徐氏自言至。我情不可陳。獨坐空室中。愁有數千端。悲響答愁歎。哀涕應苦言。彷徨四顧望。白日入西山。不睹佳人來。但見飛鳥還。飛鳥亦何樂。夕宿自作羣。

飛黃銜長轡。翼翼回輕輪。俯涉綠水澗。仰過九層山。修途曲且險。秋草生兩邊。黃華如沓金。白華如散銀。青敷羅翠彩。絳葩象赤雲。爰有承露枝。紫榮合素芬。合疑作舍。扶踈垂青藻。疎垂。樂府詩集作路重。誤。布翹芳且鮮。

目爲豔彩迴。心爲奇色旅。撫心悼孤客。俛仰還自憐。峙嶮向壁歎。攬筆作此文。

南隣有奇樹。承春挺素華。豐翹被長條。綠葉蔽朱柯。因風吐微音。芳氣入紫霞。我心羨此木。願徙著余家。余家。樂府詩集作子家。誤。夕得遊其下。朝得弄其葩。爾根深且堅。堅。藝文類聚作固。余宅淺且洿。移植良無期。嘆息將如何。嘆。樂府詩集作欲。誤。

### 王鑒七夕觀織女一首

牽牛悲殊館。織女悼離家。一稔期一宵。此期良可嘉。赫奕元門開。飛閣鬱嵯峨。隱隱驅千乘。闐闐越星河。六龍奮瑤轡。文螭負瓊車。火丹秉瑰燭。素女執瓊華。絳旗若吐電。朱蓋如振霞。雲韶何嘈噉。靈鼓鳴相和。



君家誠易知。易知復易博。上二易字。宋刻並作難。誤。今從樂府詩集。博者。尋覓之意。釋  
非也。南面平原居。北趨相如閣。飛樓臨名都。名。宋刻作夕。誤。今從樂府詩集。蓋六朝有此方言。或疑爲  
鶴棲鶴數十雙。鴛鴦郡相追。大兄珥金璫。璫。宋刻作鑑。誤。今從樂府詩集。中兄纓珠綬。纓珠綬。宋刻作振纓綬  
臘一來歸。一。宋刻作二。誤。今從樂府詩集。隣里生光輝。小弟無所作。樂府詩  
羅衣小婦無所作。挾瑟弄音徽。丈人且却坐。梁塵將欲飛。

擬相逢狹路間

熒熒山上火。迢迢隔隴左。隴左不可至。精爽通寤寐。寤寐衾裯同。忽覺在他邦。他邦各異邑。相逐不相及。  
迷墟在望煙。木落如冰堅。升朝各自進。誰肯相攀牽。客從北方來。貽我端弋綈。命僕開弋綈。中有隱起珪。  
隱起珪三字未詳。長跪讀隱珪。詞苦聲亦悽。上言各努力。下言長相懷。

擬青青河邊草

王微雜詩二首

桑妾獨何懷。傾筐未盈把。自言悲苦多。排卻不肯捨。妾悲叵陳訴。填憂不銷冶。寒雁歸所從。半途失憑假。  
壯情拚驅馳。猛氣捍朝社。常懷雪漢恥。常欲復周雅。重名好銘勒。輕軀願圖寫。萬里度沙漠。懸師蹈朔野。  
傳聞兵失利。不見來歸者。奚處埋旂麾。何處喪車馬。拊心悼恭人。零淚覆面下。徒謂久別離。不見長孤寡。



寂寂掩高門。寥寥空廣廈。待君竟不歸。收顏今就燼。

思婦臨高臺。長想憑華軒。弄絃不成曲。哀歌送苦言。送苦。宋刻作苦。送。今從文選。箕帚留江介。良人處雁門。詎憶

無衣苦。但知狐白溫。日暗牛羊下。野雀滿空園。孟冬寒風起。東壁正中昏。抱景自愁怨。朱火獨照人。宋刻

在抱景句上。案怨字本有平音。于韻未為不諧。然先言朱火獨照而後言抱景。其味較深。故從文選。誰知心思亂。所思

不可論。

謝惠連七月七日夜詠牛女宋刻脫夜字。按詩評實

落日隱欄楹。升月照房櫳。房。太平御覽作簾。團團滿葉露。析析振條風。蹀足循廣除。除。宋刻作塗。今從文選。瞬目矐

層穹。雲漢有靈匹。此句。太平御覽作。以文義推之。殊誤。彌年闕相從。彌。太平御覽作終。遐川阻暱愛。修渚曠清容。弄

杼不成彩。彩。太平御覽作藻。聳轡驚前蹤。驚。宋刻作驚。今從文選。昔離秋已兩。今聚夕無雙。傾河易回幹。幹。太平御覽作幹

款顏難久惊。款。太平御覽作款。疑情。沃若靈駕旋。寂寥雲幄空。寥。太平御覽作冥。今從文選。留情顧華寢。遙心逐奔龍。沉吟

為爾感情深。意彌重。藝文類聚。初學記。太平御覽。皆無末二句。語意殊不完。蓋類書節本。不足為據。

擣衣

衡紀無淹度。晷運倏如催。白露滋園菊。秋風落庭槐。肅肅莎雞羽。莎。宋刻作沙。今從文選。冽冽寒蟬啼。冽。宋刻作

烈。案魏文帝詩有冽。寒蟬吟句。故從藝文類聚。夕陰結空幕。宵月皓中閨。美人戒裳服。端飾相招携。宋刻裳作常。今從文

簪玉出北房。鳴金步南階。欄高砧響發。楹長杵聲哀。微芳起兩袖。起。藝文類聚作發。輕汗染雙題。紈素既已成。君子行未歸。裁用笥中刀。縫爲萬里衣。益筐自余手。幽絨俟君開。腰帶準疇昔。不知今是非。

代古

客從遠方來。贈我鵠文綾。貯以相思篋。緘以同心繩。裁爲親身服。著以俱寢興。別來經年歲。歡心不可凌。瀉酒置井中。誰能辦斗升。合如杯中水。誰能判淄澠。

劉鑠雜詩五首

眇眇凌長道。長。宋刻作羨。誤。今從文選。搖搖行遠之。搖搖。宋刻作遙遙。文選李善本亦作遙遙。註引左傳安貌。按既曰長道。又曰遠之。再曰遙遙。未免太複。不必以左傳爲例也。故改從五臣本。回車背京里。揮手於此辭。堂上流塵生。庭中綠草滋。寒蜚翔水曲。秋兔依山基。芳年有華月。佳人無還期。日夕涼風起。對酒長相思。悲發江南調。憂委子衿詩。臥看明鏡晦。坐見輕紈縑。淚容曠不飾。飾。宋刻作飭。幽鏡難復治。願垂薄暮景。照妾桑榆時。

代行行重行行

落宿半遙城。浮雲靄層闕。玉宇來清風。羅帳延秋月。結思想伊人。沉憂懷明發。誰謂行客遊。屢見流芳歇。河廣川無梁。山高路難越。

代明月何皎皎

白露秋風始。秋風明月初。明月照高樓。白露皎元除。迨及涼雲起。行見寒林疎。客從遠方至。贈我千里書。先敝懷舊愛。末陳久離居。一章意不盡。三復情有餘。願遂平生眷。無使甘言虛。

代孟冬寒氣至

淒淒含露臺。肅肅迎風館。思女御櫺軒。哀心徹雲漢。端撫悲絃泣。獨對明鏡嘆。良人久遙役。耿介終昏旦。楚楚秋水歌。吳顯令註曰。秋疑作狄。按孔子狄水之歌。未聞被之絃管。且尤於閨情無與。作操蔡邕五弄。亦依依采菱彈。有綠水一曲。

代青青河畔草

秋動清風扇。宋刻作氣。按氣不可言清。火移炎氣歇。廣欄含夜陰。高軒通夕月。安步巡芳林。傾望極雲闕。組幕縈漢陳。龍駕凌霄發。誰云長河遙。頗劇促筵越。馮氏詩紀。此句作頗覺促筵悅。案此仍從宋刻。越席相接。雖措語稍虛。非竟不可訓釋。馮氏因其難解而以意改之。于古無據。于今無此二句。似非情事。當是類書刪本。其明證也。承此二句。案上二句言渡河。下二句言曉別。謝惠連七夕詩。兩書亦皆無末二句。其明證也。沉情未申寫。飛光已飄忽。來對眇難期。今歡自茲沒。

詠牛女

# 玉臺新詠考異卷四

王僧達七夕月下一首

遠山斂霧禳學記並作氛廣庭揚月波氣往風集隙秋還露泫柯節期既已屏屏字未詳初學記

中宵振綺羅來歡詎終夕收淚泣分河

顏延之爲織女贈牽牛一首

婺女儷經星常娥棲飛月慙無二媛靈託身侍天闕閭闔殊未暉咸池豈沐髮漢陰不夕張夕宋刻作

湘夫人曰與佳期兮夕張王逸註張施也修設祭具夕早酒掃長河爲誰越雖有促讌期方

張施帷帳與夫人期歡享之也則夕張爲是今從藝文類聚須涼風發虛計雙曜周空遲三星沒非怨杼軸勞但念芳菲歇

秋胡詩一首

倚梧傾高鳳寒谷待鳴律影響豈不懷自遠每相匹婉彼幽閒女作嬪君子室峻節貫秋霜明豔侔朝日

嘉運既我從欣願自此畢其一燕居未及歡歡作好選詩補註良人顧有遠脫巾千里外結綬登王畿戒徒

在昧且左右來相依驅車出郊郭行路正威遲存爲久離別沒爲長不歸其二嗟余怨行役三陟窮晨暮

嚴駕越風寒解鞍犯霜露原隰多悲涼迴飈卷高樹離獸起荒蹊驚鳥縱橫去悲哉宦遊子宦遊詩補註作遊宦

勞此山川路。其三 迢遙行人遠。集作超。樂府詩 宛轉年運徂。良時爲此別。日月方向除。孰知寒暑積。僂俛

見榮枯。歲暮臨空房。涼風起坐隅。寢興日已寒。白露生庭蕪。其四 勤役從歸顧。反路遵山河。昔辭秋未素。

今也歲載華。蠶月觀時暇。觀。張元超古詩類苑作歡。桑野多經過。佳人從所務。窈窕援高柯。傾城誰不

顧。彌節停中阿。其五 年往誠思勞。誠思疑作 路遠闊音形。雖爲五載別。相與昧平生。捨車遵往路。鳧藻馳

目成。南金豈不重。聊自意所輕。義心多苦調。密此金玉聲。其六 高節難久淹。竭來空復辭。遲遲前途盡。依

依造門基。上堂拜嘉慶。入室問何之。日暮行采歸。采。選詩補註作來。按此句乃言凡采桑者皆歸。若作來字。則此句已指其

復矣。下文 物色桑榆時。美人望昏至。慙歎前相持。其七 有懷誰能已。聊用申苦難。難。選詩補 離居殊年

載。一別阻河關。春來無時豫。秋至恆早寒。明發動愁心。閨中起長歎。起。樂府詩集 慘悽歲方晏。日落遊

子顏。其八 高張生絕絃。聲急由調起。自昔枉光塵。結言固終始。言。樂府詩集 如何久爲別。百行僞諸已。

君子失明義。誰與偕沒齒。愧彼行露詩。甘之長川汜。其九 一板乃出補刻。今從文選所載。凡宋刻異同悉

不註。

鮑昭翫月城西門 文選西門下有

始見西南樓。纖纖如玉鈎。末映東北墀。娟娟似蛾眉。蛾眉蔽朱櫳。二蛾字。宋刻作娥。櫳字。宋

隔綺窗。三五二八時。千里與君同。夜移橫漢落。徘徊帷幌中。歸華先委露。別葉早辭風。客遊厭苦辛。苦辛

刻作辛苦。于轉韻音。節未諧。今從文選。仕子倦風塵。宋刻作飄。休澣自公日。宴慰及私晨。蜀琴抽白雪。郢曲發陽春。發。宋刻作繞。看乾酒未闕。宋刻作缺。案李善文選註。誤。今從文選。已迴軒駐輕蓋。留酌待情人。起。夕波。義尚可通。今從文選。金壺之漏。則本是闕字。金壺起夕淪。宋刻作夕淪。李善註謂。不可解。

代京雜篇

鳳樓十二重。樓。藝文類。四戶八綺窗。繡桷金蓮華。桂柱玉盤龍。柱。古樂府。珠簾無隔露。露。樂府詩。皆

作路。羅幌不生風。寶帳三千萬。樂府詩集古。為爾一朝容。揚芬紫煙上。垂綵綠雲中。春吹回白日。

霜歌落塞鴻。但懼秋塵起。盛愛逐衰蓬。坐視青苔滿。臥對錦筵空。琴筑縱橫散。樂府詩集古。舞衣不

復縫。古來皆歇薄。君意豈獨濃。古樂府。惟見雙黃鵠。千里一相從。

擬樂府白頭吟

直如朱絲繩。清如玉壺冰。何慙夙昔意。猜恨坐相仍。人情賤恩舊。世議逐衰興。宋刻作義。毫髮一

為瑕。邱山不可勝。食苗實碩鼠。點白信蒼蠅。鳧鵠遠成美。薪芻前見凌。申黜褒女進。宋刻作哀。班

去趙姬升。宋刻作昇。周王日淪惑。漢帝益嗟稱。心賞猶難恃。猶。古樂府。貌恭豈易憑。古來共如

此。非君獨撫膺。

采桑詩。案樂府相如曲有采桑。此詩字疑衍。

季春梅始落。女工事蠶作。采桑淇水間。還戲上宮閣。早蒲時結陰。晚篁初解籜。篁。樂府詩集作竹。藹藹霧滿閨。

融融景盈幕。乳燕逐草蟲。巢蜂拾花勞。勞。宋刻作藥。誤。今從文苑英華。是節最暄妍。暄。樂府詩集作喧。誤。佳服又新爍。斂

歎對迴途。斂。樂府詩集作欽。誤。揚歌弄場董。抽琴試抒思。薦佩果成託。承君郢中美。服義久心諾。衛風古愉豔。

鄭俗舊浮薄。虛願悲渡湘。虛。樂府詩集作靈。誤。空賦笑灑洛。空。樂府詩集作宓。誤。灑字未詳。樂府詩集作景。亦誤。疑為濟字之訛。盛明

難重來。明疑作時。淵意為誰澗。君其且調絃。桂酒妾行酌。

夢還詩

銜淚出郭門。撫劍無人達。沙風暗塞起。離心眷鄉畿。夜分就孤枕。夢想暫言歸。孀婦當戶歎。歎。宋刻作笑。案此句

在纒絲鳴機之上。作笑字。不近事。纒絲復鳴機。慊款論久別。相將還綺帷。靡靡簷下涼。隴隴窗裏輝。

刈蘭爭芬芳。采菊競葳蕤。開奩集香蘇。探袖解纓徽。寐中長路近。覺後大江遠。驚起空歎息。恍惚神魂飛。

白水漫浩浩。高山壯巍巍。波潮異往復。風霜改榮衰。此土非我土。慷慨當訴誰。

擬古

河畔草未黃。胡雁已矯翼。秋蛩挾戶吟。挾。宋刻作扶。今從本集。寒婦晨夜織。去歲征人還。流傳舊相識。聞君上

隴時。東望久歎息。宿昔改衣帶。旦暮異容色。念此意如何。夜長憂向多。明鏡塵匣中。寶瑟生網羅。

詠燕

雙燕戲雲厓。羽翮始差池。出入南閨裏。經過北堂陲。意欲巢君幕。層楹不可窺。沉吟芳歲晚。徘徊韶景移。悲歌辭舊愛。銜淚覓新知。淚。宋刻作泥。今從藝文類聚。

贈故人

寒灰滅更然。夕華晨更鮮。春冰雖暫解。冬冰還復堅。佳人舍我去。賞愛長絕緣。歡至不留時。每感輒傷年。雙劍將別離。先在匣中鳴。煙雨交將夕。從此遂分形。藝文類聚無此二句。蓋類書所引多節文。雌沉吳江水。雄飛入楚城。吳江深無底。楚城有崇扃。一爲天地別。豈直阻幽明。阻。藝文類聚作限。神物終不隔。千祀儻還并。

王素學阮步兵體

沉情發遐慮。紆鬱懷所思。髮髯聞簫管。鳴鳳接羸姬。聯緜共雲翼。嫵婉相攜持。寄言芳華士。寵利不常期。涇渭水清濁。視彼谷風詩。

吳邁遠擬樂府四首

可憐雙白鵠。雙雙絕塵氛。連翩弄光景。交頸遊青雲。遊。文苑英華逢羅復逢繳。雌雄一旦分。哀聲流海曲。孤叫出江濱。豈不慕前侶。爲爾不及羣。步步一零淚。千里猶待君。樂哉新相知。悲矣新別離。矣。樂府持此百年命。持。宋刻作持。誤。今從樂府詩集。共逐寸陰移。譬如空山草。零落心自知。

飛來雙白鵠



百里望咸陽。知是帝京城。綠樹搖雲光。春城起風色。佳人愛景華。流靡園塘側。妍姿豔月映。羅衣飄蟬翼。  
 宋玉歌陽春。巴人長太息。雅鄭不同賞。那令君愴惻。生平重愛惠。此句英華作生重愛惠輕。均不可解。又私自憐何極。

陽春曲

生離不可聞。況復長相思。據本題疑思字如何與君別。當我盛年時。薰華每搖蕩。妾心空自持。英華作長  
 榮乏草木歡。悴極霜露悲。富貴身難老。身文苑英貧賤年易衰。持此斷君腸。君亦宜自疑。淮陰有逸  
 將折翮謝翻飛。折翮句英華作楚亦扛鼎士。出門不得歸。正為隆準公。仗劍入紫微。君才定何如。白日出  
 爭暉。折羽不曾飛

長別離

晨有行路客。依依造門端。人馬風塵色。知從河塞還。時我有同棲。結宦遊邯鄲。將不異客子。分饑復共寒。  
 煩君尺帛書。寸心從此殫。遣妾長憔悴。遺樂府詩集作道豈復歌笑顏。簷隱千霜樹。庭枯十載蘭。經  
 春不舉袖。秋落寧復看。一見口道意。君門已九關。虞卿棄相印。擔簞為同歡。閨陰欲早霜。何事空盤桓。

長相思

鮑令暉擬青青河畔草

裊裊臨牕竹。藹藹垂門桐。灼灼青軒女。泠泠高臺中。明志逸秋霜。玉顏豔春紅。人生誰不別。恨君早從戎。鳴絃慙夜月。紺帶羞春風。

擬客從遠方來

客從遠方來。贈我漆鳴琴。木有相思文。絃有別離音。終身持此調。歲寒不改心。願作陽春曲。宮商長相尋。

題書後寄行人

自君之出矣。臨軒不解顏。砧杵夜不發。高門晝長關。畫長。文苑英華皆作恆畫。帳中流熠耀。流。文苑英華作浮。誤。庭前華

紫蘭。物枯識節異。宋刻及藝文類聚文苑英華皆作物枯。惟吳氏註本作楊枯。于儷偶爲切。而未詳所據。鴻來知客寒。遊用暮冬盡。除春待君

還。除春二字未詳。文苑英華末二句作近取。暮秋盡。餘思待春還。亦不甚可解。

古意贈今人

寒鄉無異服。衣氎代文練。日月望君歸。年年不解綫。荆揚春早和。幽冀猶霜霰。北寒妾已知。南心君不見。

誰爲道路苦。寄情雙飛燕。形迫杼煎絲。顏落風摧電。杼煎絲。風摧電。俱不甚可解。然古語今不盡詳。未敢必斷其誤。當闕所疑。容華一

朝盡。惟餘心不變。

代葛沙門妻郭小玉詩

明月何皎皎。垂幌照羅茵。若共相思夜。知同憂怨晨。芳華豈矜貌。霜露不憐人。君非青雲逝。飄迹事咸秦。

妾持一生淚。經秋復度春。

君子將遙役。遊·宋·刻作遺我雙題錦。臨當欲去時。復留相思枕。題用常著心。枕以憶同寢。行行日已遠。

轉覺思彌甚。

邱巨源詠七寶扇。藝文類聚扇上有閣字。義不可解。疑為團字之訛。初學記作詠七寶圖書扇。義亦未愜。古詩類苑作詠七寶畫團扇。似為近之。

妙縞貴東夏。首句·初學記作妙貴經炎夏·誤。巧技出吳闔。技·宋·初學記·誤裁狀白玉璧。縫似明月輪。表裏縷七

寶中銜駭鷄。珍畫作景山樹圖。為河洛神來。延揮握玩。入與環釧親。生風長袖際。晞華紅粉津。拂眇迎嬌

意。隱映含歌人。時移務忘故。節改競存新。卷情隨象筮。卷·初學記·誤舒心謝錦茵。厭歇何足道。歌·初學

敬哉先後晨。

聽隣妓

披衽乏游術。憑軾寡文才。蓬門長自寂。虛席視生埃。貴里臨妝館。東隣歌吹臺。雲間矯響徹。風末豔聲來。

飛華瑤翠幄。揚芬金碧杯。久絕中州美。從念尸鄉灰。遺情悲近世。中山安在哉。

王元長古意。古文苑作和王友德元古意二首。王融獨書其字。疑齊和帝名寶融。當時避諱而以字行。入梁猶相沿未改。鍾嶸詩品曰。近任昉王元長等詞。不貴奇競

須新事。又曰。王元長。即此一節。知此書確出梁代也。

遊禽暮知反。行人獨不歸。坐銷芳草氣。空度明月輝。嘔容入朝鏡。思淚點春衣。巫山彩雲沒。沒·古·文

上綠條稀待君竟不至。待·古文苑秋雁雙雙飛。

霜氣下孟津。秋風度函谷。念君淒已寒。當軒卷羅縠。織手廢裁縫。曲髻罷膏沐。千里不相聞。寸心鬱氤氳。

氤氳·古文苑 苑作紛蘊。 况復飛螢夜。木葉亂紛紛。

### 詠琵琶

抱月如可明。懷風殊復清。絲中傳意緒。花裏寄春情。掩抑有奇態。淒鏘多好聲。芳袖幸時拂。時拂·初學

誤·今從 龍門空自生。

### 詠幔

古文苑作謝

幸待與珠綴。珠·古文苑 霧歷君之楹。月映不辭捲。風來輒自輕。每聚金鑪氣。時駐玉琴聲。但願置樽酒。

宋刻但作俱。置作致。並誤。今從古文苑。 蘭釭當夜明。

### 巫山高

想像巫山高。想像·宋刻作響像。並誤。古樂府作髣髴。藝 薄暮陽臺曲。煙霞乍舒卷。蘅芳時斷續。古樂府

雲·蘅芳作猿鳥。蘅芳作行芳。彼美如可期。寤言紛在矚。憮然坐相思。憮然句·藝文類聚作無忘。亦誤

府·今從樂 秋風下庭綠。

### 謝朓贈王主簿

日落窗中坐。紅妝好顏色。舞衣襞未縫。流黃復不織。蜻蛉草際飛。遊蜂花上食。一遇長相思。願寄連翩翼。清吹要碧玉。調絃命綠珠。輕歌急綺帶。含笑解羅襦。餘曲邊幾許。高駕且峙壚。徘徊韶景暮。惟有洛城隅。

同王主簿怨情

掖庭聘絕國。長門失歡讌。相逢詠蘼蕪。辭寵悲團扇。花叢辭數蝶。風簾入雙燕。雙燕飛燕。按此句正以雙字

互映見意。作飛為誤。見人心不誤。徒使春帶賒。坐惜紅顏變。平生一顧重。夙昔千金賤。故人心尚爾。故人不見。此句。文選李善註本作

夜聽妓

瓊閨釧響聞。瑤席芳塵滿。要取洛陽人。共命江南管。情多舞態遲。意傾歌弄緩。知君密見親。寸心傳玉腕。

腕。宋刻作鏡。今從本集。

上客光四座。佳麗直千金。掛釵報纓絕。墜珥答琴心。蛾眉已共笑。清香復入襟。歡樂夜方靜。歡。宋刻作

從本集。翠帳垂沉沉。

詠邯鄲故才人嫁為廝養卒婦

生平宮閣裏。出入侍丹墀。開笥方羅縠。窺鏡比蛾眉。初別意未解。去久日生悲。顛顛不自識。嬌羞餘故姿。

夢中忽髣髴。猶言承讌私。

秋夜

秋夜促織鳴。南隣擣衣急。思君隔九重。夜夜空佇立。北窗輕幔垂。西戶月光入。何知白露下。坐見前塔濕。誰能長分居。秋盡冬復及。

雜詠五首

發翠斜溪裏。初學記並作溪。今從之。落寶宕山峯。抽莖類仙掌。銜光似燭龍。飛蛾再三繞。輕花四五重。孤對相思夕。空照舞衣縫。舞無。初學記。

鐙

杏梁賓未散。桂宮明欲沉。曖色輕幃裏。低光照寶琴。徘徊雲髻影。灼爍綺疏金。恨君秋月夜。遺我洞房陰。

燭

本生朝夕池。落影照參差。汀洲蔽杜若。幽渚奪江離。遇君時采擷。玉座奉金卮。但願羅衣拂。無使素塵彌。

席

玲瓏類丹檻。盤。初學記。茗亭似元闕。茗亭。太平御覽。對鳳懸清冰。懸清冰。初學記。太平御覽。垂龍掛明月。垂。太平御覽。照粉拂紅妝。插花理雲髮。玉顏徒自見。常畏君情歇。常畏。太平御覽。

鏡臺

新葉初冉冉。初葢新霏霏。上初字。吳氏註本作何。何。案此二句乃故作互文。如上初字作何。下新字反爲複矣。逢君後園讌。相隨巧笑歸。親勞君玉指。摘以贈南威。用持插雲髻。翡翠比光輝。日暮長零落。君恩不可追。

落梅

陸厥中山王孺子妾歌

如姬寢臥內。班姬坐同車。洪波陪帳飲。林光宴秦餘。歲暮寒飈及。秋水落芙蓉。子瑕矯後駕。安陵泣前魚。安陵當作龍陽。李善文選註中已辨之。賤妾終已矣。君子定焉知。

施榮泰雜詩

趙女修麗姿。燕姬正容飾。妝成桃毀紅。黛起草慙色。羅裙數十重。猶輕一蟬翼。不言縠袖輕。專歎風多力。鏘佩玉池邊。弄笑銀臺側。折柳貽目成。插蒲贈心識。吳顯令注曰。插當作拔。古詞拔蒲。與君同拔蒲。終日不成把。來時嬌未盡。還去媚何極。

# 玉臺新詠考異卷五

江淹古體。文選李善註本古體別。五臣注本作古別離。案文通雜擬三十首。皆擬古之作。不應此首獨題古體。檢藝文類聚收此詩。題曰擬古雜體。似誤以三十首之總題。為第一首之本題。而本題反為佚去。疑此書輾轉傳寫。誤亦相同。又省去擬雜二字。遂但曰古體耳。然宋刻業已如是。今姑從之。而附識所疑於此。

遠與君別者。乃至雁門關。黃雲蔽千里。遊子何時還。送君如昨日。檐前露已團。不惜蕙草晚。所悲道路寒。君在天一涯。妾心久別離。願一見顏色。不異瓊樹枝。菟絲及水萍。所寄終不移。

班婕妤。文選題下有詠扇二字。以下張司空休上人例推之。是宋刻誤脫也。

綾扇如團月。出自機中素。畫作秦王女。乘鸞向煙霧。彩色世所重。雖新不代故。竊悲涼風至。悲涼風。藝文類聚作愁。秋涼。吹我玉堦樹。君子恩未畢。零落委中路。委。文選及宋刻並作。今從藝文類聚。

## 張司空離情

秋月映簾櫳。懸光入丹墀。佳人撫鳴琴。清夜守空帷。蘭徑少行迹。玉臺生網絲。庭樹發紅彩。庭。宋刻作夜。誤。今從文。閨草含碧滋。羅綺為君整。羅綺句。文選五臣本作延佇。整羅綺。萬里贈所思。願垂湛露惠。信我皎日期。

## 休上人怨別

西北秋風至。楚客心悠哉。日暮碧雲合。佳人殊未來。露彩方泛豔。月華始徘徊。寶書為君掩。瑤琴詎能開。



相思巫山渚。悵望雲陽臺。雲陽。選詩補註作陽雲。案史記司馬相如傳。楚王乃登雲陽之臺。則陽靈為

金鑑絕沉燎。綺席偏浮埃。桂水日千里。因之平生懷。

邱遲敬酬柳僕射征怨

新歌自言妍。雅舞空僊僊。耳中解明月。頭上落金鈿。雀飛且遠近。且。宋刻作暮入綺窗前。魚戲雖南北。

終還蓮葉邊。惟見君行久。新年非故年。

答徐侍中為人贈婦

丈夫吐然諾。受命本遺家。糟糠且棄置。蓬首亂如麻。側聞洛陽客。金蓋翼高車。謁帝時來下。光景不可奢。

此句未詳。幽房一洞啓。二八盡芳華。羅裙有長短。翠鬢無低斜。長眉橫玉臉。皓腕卷輕紗。俱看依井蝶。共取

落簷花。何言征戍苦。抱膝空咨嗟。

沈約登高望春

登高眺京洛。街巷紛漠漠。紛漠漠。藝文類聚作何紛紛。案紛桓古音雖回首望長安。城闕鬱盤桓。日

出照鈿黛。風過動羅紈。齊童躡朱履。趙女揚翠翰。春風搖雜樹。葳蕤綠且丹。寶瑟玫瑰柱。金羈瑋瑁鞍。淹

留宿下蔡。置酒過上蘭。解眉還復斂。方知巧笑難。佳期空靡靡。含睇未成懽。嘉客不可見。因君寄長歎。

昭君辭文苑英華作昭君怨。

朝發披香殿。夕濟汾河陰。於茲懷九逝。逝。文苑英華作折。案楚詞九章有魂一自此斂雙蛾。沾妝疑  
淇露。妝。宋刻作莊。今從文苑英華。疑。文苑英華作繞臆妝流波。臆。文苑英  
覺轉蓬多。胡風犯肌骨。非直傷綺羅。銜涕試南望。關山鬱嵯峨。始作陽春曲。陽。文苑英華  
惟有三五夜。明月暫經過。

少年新婚爲之詠

山陰柳家女。莫言出田野。丰容好姿顏。便辟工言語。辟。宋刻作腰肢既軟弱。衣服亦華楚。紅輪映早寒。  
畫扇迎初暑。錦履並花紋。繡帶同心苴。羅繻金薄廁。雲鬢花釵舉。我情已鬱紆。何用表崎嶇。託意眉間黛。  
申心上朱。莫爭三春價。坐喪千金軀。坐喪二字未詳盈尺青銅鏡。徑寸合浦珠。無因達往意。欲寄雙飛  
鼻。裾開見玉趾。衫薄映凝膚。羞言趙飛燕。笑殺秦羅敷。自顧雖悴薄。冠蓋耀城隅。高門列騶駕。廣路從驪  
駒。何慙鹿盧劍。詎減府中趨。還家問鄉里。詎堪持作夫。詎堪二字。相承作詎不堪解。此正如中郎枯  
知耳。究爲牽強。疑詎字本是誰字。以形近而訛。又姚寬西溪叢語謂六朝呼妻爲鄉里。蓋鄉里  
史張彪傳爲證。然此詩通首皆擬夫對婦之詞。不應末二句忽脫語脈。又令其夫問婦。蓋鄉里  
指所出之田。言我富貴如斯。可稱佳婿。爾試還問鄉中之人。誰堪以我爲夫乎。言外有非  
爾與我不堪配偶。乃相矜相調之詞。可不必別生岐解也。但舊說相沿已久。未敢輕改古書。  
姑附識於此。

雜曲三首

捨轡下雕輅。更衣奉玉牀。斜簪映秋水。斜。古樂府作聯。誤。開鏡比春妝。所畏紅顏促。君恩不可長。鵷冠且容裔。

古樂府作鵷冠。宋刻作鵷冠。樂府詩集作鵷冠。案雄雞為冠。但有子路一事。斷乎無涉于義。情。鵷為冠。更無出典。吳氏註引漢佞幸傳。孝惠時侍中郎皆冠鵷。具帶傅脂粉。于義為近。蓋鵷皆以形近。豈吝桂枝亡。駝耳。今從古樂府。

攜手曲

西征登隴首。東望不見家。關樹抽紫葉。塞草發青芽。昆明當欲滿。蒲萄應作花。流淚對漢使。流。樂府詩集作垂。

因書寄狹邪。

有所思

河漢縱且橫。北斗橫且直。星漢空如此。寧知心有憶。有。藝文類聚作所。類聚作猶。藝文孤燈暖不明。寒機曉猶織。曉。類聚作猶。藝文

零淚向誰道。鷄鳴徒歎息。

夜夜曲

雜詠五首

楊柳亂如絲。綺羅不自持。春草黃復綠。黃復。宋刻作青復。誤。藝文類聚作復黃。亦誤。今從吳氏註本。客心傷此時。翠落已結洳。碧水復盈淇。日華照趙瑟。風色動燕姬。心。宋刻作。誤。襟中萬行淚。故是一相思。

春詠

風來吹葉動。風去畏花傷。紅映已照灼。況復含日光。歌童暗理曲。遊女夜縫裳。詎減當春淚。能斷思人腸。  
後四句文義不屬。未詳其故。

### 詠桃

月華臨靜夜。夜靜滅氛埃。下靜字。宋刻作靖。今從文選。方暉竟入戶。圓影隙中來。高樓切思婦。西園遊上才。網軒映珠綴。文選李善註曰。網戶朱綴。刻方連。下云綠苔。疑傳寫之誤。應門照綠苔。洞房殊未曉。清光信悠哉。

### 詠月

文選作應月中。丞思遠詠月。

輕陰拂建章。夾道連未央。因風結復解。霑露柔且長。楚妃思欲絕。班女淚成行。遊人未應去。爲此歸故鄉。

### 詠柳

江南簫管地。妙音發孫枝。殷勤寄玉指。含情舉復垂。復作腹。古文苑。雕梁再三繞。輕塵四五移。曲中有深意。丹誠君詎知。誠。古文苑作心。

### 詠箎

#### 六憶詩四首

宋刻原註三言五言。疑亦竄入。案四詩宜入九卷。

憶來時的的上塔墀。勤勤敍離別。慊慊道相思。相看常不足。相見乃忘饑。憶坐時。點點羅帳前。或歌四五曲。或弄兩三絃。笑時應無比。嗔時更可憐。

憶食時臨盤動容色。欲坐復羞坐。欲食復羞食。含哺如不饑。宋刻作唯。蓋字形相擊甌似無力。憶眠時人眠強未眠。解羅不待勸。就枕更須牽。復恐旁人見。嬌羞在燭前。

十詠二首

纖手製新奇。刺作可憐儀。縈絲飛鳳子。結縷坐花兒。不聲如動吹。無風自裊枝。麗色儻未歇。聊承雲鬢垂。

領邊繡

丹墀上颯沓。玉殿下趨踰。踰。宋刻作逆轉珠佩響。先表繡桂香。裾開臨舞席。袖拂繞歌堂。所歎忘懷妾。

見委入羅牀。

脚下履

擬青青河邊草

漠漠床上塵。中心憶故人。故人不可憶。中心長歎息。歎息想容儀。不欲長別離。別離稍已久。空牀寄杯酒。

擬三婦豔

宋刻無豔字。然諸本皆有之。諸家所擬。亦皆作三婦豔。蓋宋刻誤脫。

大婦拂玉匣。拂玉匣。宋刻作掃玉墀。蓋宋刻誤。中婦結羅帷。羅。樂府詩集作珠。蘇冀瓌以充幃。案羅帷不可言結。

疑幃字或幃字之訛。小婦獨無事。對鏡畫蛾眉。畫。樂府詩集作理。良人且安臥。夜長方自私。

古意

挾瑟叢臺下。徙倚愛容光。佇立日已暮。戚戚苦人腸。露葵已堪摘。淇水未霑裳。錦衾無獨暖。羅衣空自香。明月雖外照。寧知心內傷。

夢見美人

案起二句似是和人之作。疑題有脫。然諸本並同。無從校補。

夜聞長歎息。知君心有憶。果自閭闔開。魂交睹容色。既薦巫山枕。又奉齊眉食。立望復橫陳。忽覺非在側。那惡神傷者。惡字殊不可解。疑爲意字之訛。潺潺淚霑臆。

效古

可憐桂樹枝。單雄憶故雌。歲暮異棲宿。春至猶別離。山河隔長路。路遠絕容儀。豈云無我匹。寸心終不移。

初春

夾道覓陽春。佳人共攜手。草色猶自腓。腓。宋刻作非。今從藝文類聚。誤。林中都未有。無事逐梅花。空教信楊柳。教。宋刻

作中。藝文類聚作交。並誤。今從初學記。且復歸去來。含情寄杯酒。

悼亡

去秋三五月。今秋還照房。今春蘭蕙草。來春復吐芳。悲哉人道異。一謝永銷亡。屏筵空有設。帷席更施張。遊塵掩虛座。孤帳覆空牀。萬事無不盡。徒令存者傷。

柳惲擣衣詩一首

孤衾引思緒。獨枕愴憂端。深庭秋草綠。高門白露寒。思君起清夜。促柱奏幽蘭。不怨飛蓬苦。徒傷蕙草殘。

其一 行役滯風波。遊子淹不歸。亭臯木葉下。隴首秋雲飛。雲然梁書本傳亦作雲寒園夕鳥集。思牖草蟲

悲嗟矣。當春服。安見禦冬衣。其二 鶴鳴勞永歎。吳顯令注曰。采菽傷時暮。念君方遠遊。遊。宋刻作蓀

文類 望妾理紈素。望。藝文類聚作賤。案賤字文義可通。而秋風吹綠潭。明月懸高樹。佳人飾淨容。

淨疑作 招攜從所務。其三 步欄杳不極。離堂肅已局。堂。宋刻作家。誤軒高夕杵散。氣爽夜碪鳴。瑤華

隨步響。幽蘭逐袂生。時曙理金翠。容與納宵清。其四 泛豔回煙采。淵旋龜鶴文。淒淒合歡袖。冉冉蘭麝芬。

不怨杼軸苦。所悲千里分。垂涕送行李。傾首遲歸雲。其五

鼓吹曲二首

別島望風臺。風。樂府詩集作雲。天淵臨水殿。芳草生未積。春花落如霰。出從張公子。還過趙飛燕。奉帝長信宮。

誰知獨不見。

獨不見

長安倡家女。長安。宋刻作少長。語不出入燕南陲。疑為出自之訛。惟。樂府詩集本出入燕南陲。疑為出自之訛。惟恃德自美。惟。樂府詩集本

以容見知。舊聞關山遠。何事總金羈。妾心日已亂。秋風鳴細枝。

度關山

雜詩

雲輕色轉暖。草綠晨芳歸。山墟罷寒晦。園澤潤朝暉。春心多感動。睹物情復悲。自君之出矣。蘭堂罷鳴機。徒知遊宦是。不念別離非。

長門怨

玉壺夜悵悵。應門重且深。秋風動桂樹。流月搖清陰。綺簷清露溥。網戶思蟲吟。歎息下蘭閣。含愁奏雅琴。何由鳴曉佩。復得抱宵衾。無復金屋念。豈照長門心。

江南曲

汀洲采白蘋。日落江南春。日落字。吳氏本註一作日暖。更有蒼茫望遠之神。洞庭有歸客。瀟湘逢故人。故人何不返。春華復應晚。不道新知樂。且言行路遠。且樂府詩集作只。

起夜來

城南斷車騎。閣道覆清埃。樂府詩集作兵。清。露華光翠網。月影入蘭臺。洞房且莫掩。應門或復開。颯颯秋桂響。非君起夜來。非悲。古樂府。

七夕穿鍼

代馬秋不歸。代。宋刻作黛。今從初學記。誤。縑紉無復緒。迎寒理夜縫。夜。文苑英華。映月抽纖縷。的皪愁睇光。連



娟思眉聚。藝文類聚無的樂二清露下羅衣。秋風吹玉柱。流陰稍已多。流陰句。藝文類聚文苑英餘光

亦難取。宋三字。宋刻作欲難取。藝文類聚作欲難駐。文苑英華

詠席

照日汀洲際。搖風綠潭側。雖無獨繭輕。輕。初學記幸有青袍色。羅袖少輕塵。象牀多麗飾。願君闌夜飲。

闌夜。初學記作闌夜。誤。藝文類聚作夜闌。亦誤。佳人時宴息。宴。藝文類聚

江洪詠歌姬

寶鑷建珠花。建字未詳。案續漢書輿服志曰。簪以瑤瑁為飾。長一尺。端為華勝。上為鳳凰爵

以音近而分明靚粧點。莊。宋刻作薄鬢約微黃。輕紅淡鉛臉。發言芳已馳。復加蘭蕙染。浮聲易傷歎。沉

唱安而險。孤轉忽徘徊。雙蛾乍舒斂。不持全示人。半用輕紗掩。

舞女

腰纖蔑楚媛。體輕非趙姬。映襟闔寶粟。緣肘掛珠絲。發袖已成態。動足復含姿。斜睛若不盼。當轉復遲疑。

何慙雲鶴起。詎減鳳驚時。驚。宋刻作驚。誤。馮氏校本註

詠紅牋

雜彩何足奇。惟紅偏作可。灼灼類葉開。輕明似霞破。鏤質卷芳脂。裁花承百和。且傳別離心。復是相思裹。

不值情幸人。豈識風流座。末句未詳。

### 詠薔薇

當戶種薔薇。枝葉太葳蕤。不搖香已亂。無風花自飛。春閨不能靜。開匣理明妃。曲池浮采采。斜岸列依依。或聞好音度。時見銜泥歸。且對清觴湛。其餘任是非。其文前後不屬。未喻其故。

### 高爽詠鏡

初上鳳凰墀。此鏡照蛾眉。言照長相守。不照長相思。虛心會不采。貞明空自欺。欺字未詳。疑爲持字之訛。無言此故物。更復對新期。

### 鮑子卿詠畫扇

藝文類聚作高爽詩。蓋歐陽詢編書之時。此詩即從此書采出。因與高爽相連。偶然誤視耳。

細絲本自輕。弱彩何足眇。直爲發紅顏。謬成握中扇。乍奉長門泣。時承柏梁宴。思妝開已掩。歌容隱而見。但畫雙黃鶴。莫畫孤飛燕。下畫字。藝文類聚作作。

### 詠玉塔

玉塔已夸麗。復得臨紫微。北戶接翠幄。南路抵金扉。重疊通日影。參差藏月輝。輕苔染朱履。微澱拂羅衣。澱。馮氏校本註一作澱。案階非流水不得有澱之紋。爾雅。澱謂之澱。說文。滓。澱也。此正指人行之處。泥滓微迹。作澱爲是。獨笑崑山曲。空見青鳧飛。

### 何子朗學謝體

桂臺清露拂銅陛落花沾美人紅粉罷攀鉤卷細簾思君擊促織擊促織三字未詳吳氏註本作暫玉指何纖纖未應爲此別無故坐相嫌

和虞記室騫古意

美人弄白日灼灼當春牖清鏡對蛾眉新花映玉手燕下拾池泥風來吹細柳君子何時歸與我酌尊酒

和繆郎視月

清夜未云疲細簾聊可發泠泠玉潭水泠泠宋刻作誤映見蛾眉月靡靡露方垂輝輝光稍沒佳人復千里餘影徒揮忽

范靖婦詠步搖花

隋書經籍志梁征西記室范靖妻沈滿願集三卷則此婦有名可考宜與鮑令暉一例書名

珠華縈翡翠寶葉間金瓊剪荷不似製爲花如自生低枝拂繡領微步動瑤瑛但令雲髻插蛾眉本易成

戲蕭娘

蕭娘馮氏校本註一作繡按劉令嫺有答唐娘詩又有贈謝娘詩皆舉其姓蓋六朝女妓有此稱作繡誤也

明珠翠羽帳金薄綠綃帷因風時暫舉想像見芳姿清晨插步搖向晚解羅衣託意風流子託藝文類聚作記

佳情詎肯私

詠五彩竹火籠

可憐潤霜質質太平御覽作雪誤纖剖復毫分纖作回風苳平御覽作葛則字形相近之訛也製爲縈綺

文含芳出珠被。耀采接綳裙。采作綠。藝文類聚徒嗟今麗飾。今從宋刻作金。誤豈念昔凌雲。

詠鏡

綺筵日已暮。羅幃月未歸。幃作帳。藝文類聚開花散鶴彩。鶴惟茲蒼鶴。修麗以奇。劉子駿燈賦曰

• 庚子山七夕賦曰。鶴初上。• 羊燈未安。則作鶴為是。• 含光出九微。風軒動丹焰。冰宇淡青暉。青。宋刻作清。不吝輕蛾繞。

惟畏曉蠅飛。

何遜日夕望江贈魚司馬

溢城帶溢水。溢水縈如帶。日夕望高城。耿耿青雲外。城中多宴賞。絲竹常繁會。管聲已流悅。絃聲復淒切。

歌黛慘如愁。舞腰疑欲絕。仲秋黃葉下。長風正騷屑。早雁出雲歸。故燕辭檐別。晝悲還異縣。夜夢還洛汭。

洛汭何悠悠。起望登西樓。的的帆向浦。團團月隱洲。宋刻誤作日。隱。本集誤作誰能一羽化。輕

舉逐飛浮。

擬輕薄篇

城東美少年。重身輕萬億。柘彈隨珠丸。白馬黃金勒。長安九遠上。青槐蔭道植。穀擊晨已喧。肩排暝不息。

嘔。宋刻作暗。今走狗通西望。通。古樂府牽牛亘南直。相期百戲旁。去來三市側。象牀沓繡被。玉盤

傳綺食。倡女掩扇歌。小婦開簾織。倡女。古樂府作小姊妹。相看獨隱笑。見人還斂色。黃鶴悲故羣。山枝

詠初識。鳥飛過客盡。雀聚行龍匿。酌羽方厭厭。方。宋刻作前。不甚可解。今從古樂府。此時歡未極。

詠照鏡

珠簾旦初卷。綺機朝未織。玉匣開鑿形。寶臺臨淨飾。對影獨含笑。看花空轉側。聊爲出繭眉。試染天桃色。  
羽釵如可間。金鈿畏相逼。畏。宋刻作長。吳氏本。一作畏。今從之。蕩子行未歸。啼粧坐沾臆。

閨怨

曉河沒高棟。斜月坐空庭。窗中度落葉。簾外隔飛螢。含情下翠帳。掩涕閉金屏。昔期今未返。春草寒復青。  
思君無轉易。何異北辰星。

詠七夕

仙車駐七襄。仙車。覆下句。鳳駕。且與七襄文義不諧。車字襄字。必有一訛。藝文類聚作七驥。尤不可解。鳳駕出天潢。月映九微火。風吹百和香。  
來歡暫巧笑。來。歲時雜詠。還淚已啼妝。啼。文苑英華作沾。依稀猶洛汭。倏忽似高唐。別離不得見。河漢漸湯湯。

詠舞妓

管清羅薦合。清。藝文類聚。作隨。誤。絃驚雪袖遲。逐唱回纖手。聽曲動蛾眉。凝睛眇墮珥。凝睛句。藝文類聚作凝情。顧盼。墮。誤。  
微睇託含辭。日暮留嘉客。相看愛此時。

看新婚

霧夕蓮出水。霞朝日照梁。何如花燭夜。輕扇掩紅妝。良人復灼灼。席上自生光。所悲高駕動。環佩出長廊。

詠倡家

曖曖高樓暮。曖曖。宋刻作皎皎。今從藝文類聚。華燭帳前明。羅幃雀釵影。寶瑟鳳雛聲。夜花枝上發。新月霧中生。誰念

當窗牖。相望獨盈盈。

詠白鷗嘲別者藝文類聚無嘲別者三字。

可憐雙白鷗。朝夕水上遊。何言異棲息。雌住雄不留。孤飛出洛浦。獨宿下滄洲。東西從此去。影響絕無由。

學青青河邊草

春園日應好。日。文苑英華作已。折花望遠道。秋夜苦復長。抱衾面空牀。面。文苑英華作向。吹樓下促節。樓。文苑英華作臺。

不言于此別。歌筵掩團扇。何時一相見。弦絕猶依軫。葉落裁下枝。卽此雖云別。方我未成離。

嘲劉孝綽

房櫳滅夜火。窗戶映朝光。妖女褰帷出。蹀躞初下牀。雀釵橫曉髻。蛾眉豔宿粧。稍聞玉釧遠。猶憐翠被香。

寧知早朝客。差池已雁行。

王樞古意應蕭信武教

朝取饑蠶食。夜縫千里衣。復聞南陌上。日暮采蓮歸。青苔覆寒井。紅藥間青薇。人生樂自極。良時徒見違。何由及新燕。雙雙還共飛。

至烏林村見采桑者聊以贈之

遙見提筐下。妍刷實端妙。將去復回身。欲語先爲笑。閨中初別離。不許覓新知。空結茱萸帶。敢報木蘭枝。

徐尙書座賦得可憐

此賦可憐之態。吳氏本註一作阿憐。蓋誤以爲人名也。

紅蓮披早露。玉貌映朝霞。飛燕啼妝罷。顧插步搖花。匱匣金鈿滿。匱。宋刻作溢。誤。參差繡領斜。暮還垂瑤帳。香燈照九華。

庾丹秋閨有望

耿耿橫天漢。飄飄出岫雲。月斜樹倒影。風至水面文。已泣機中婦。復悲牀上君。羅襦曉長襞。翠被夜徒薰。空汲銀牀井。誰縫金縷裙。所思竟不至。空持清夜分。

夜夢還家

歸飛夢所憶。共子汲寒漿。銅瓶細絲綆。綺井白銀牀。雀出丰茸樹。蟲飛瑋瑁梁。離人不相見。難忍對春光。