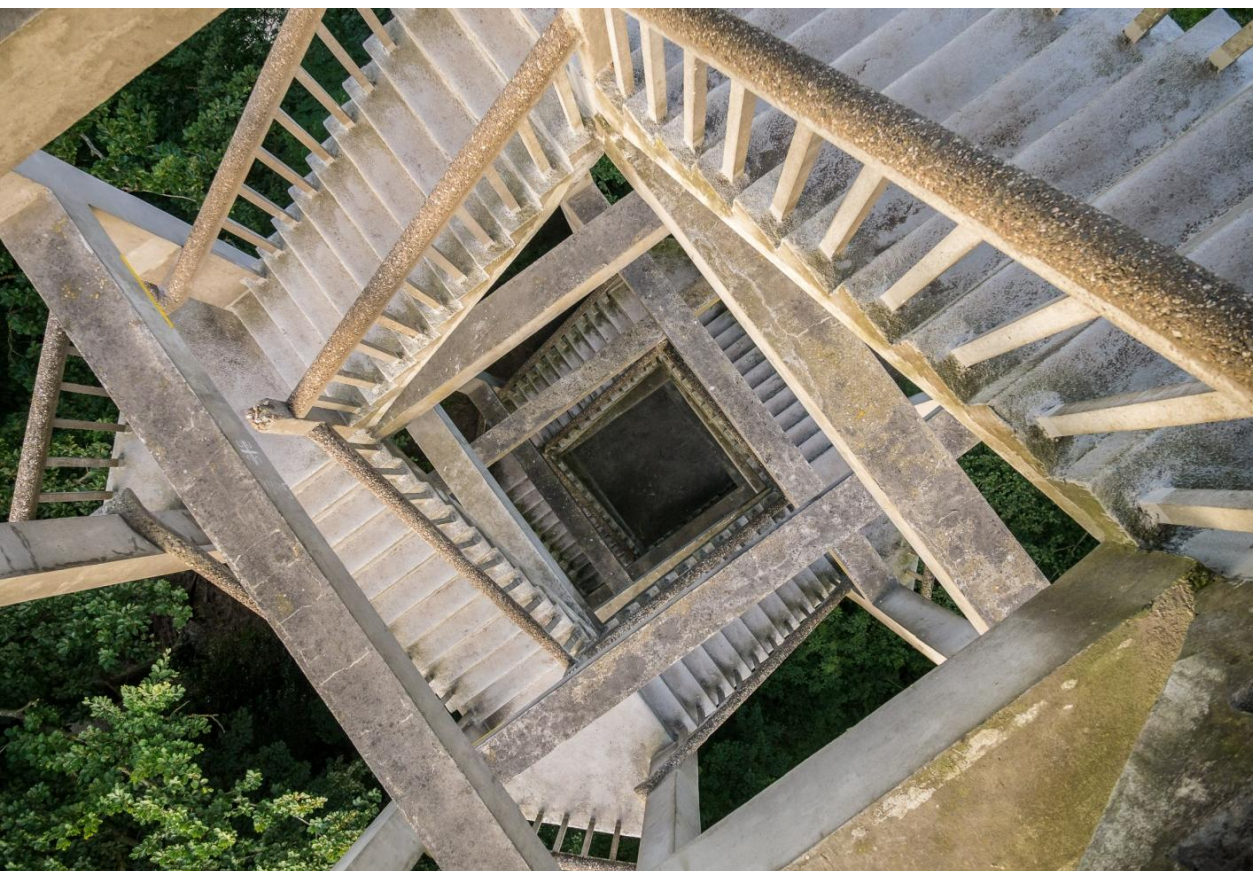
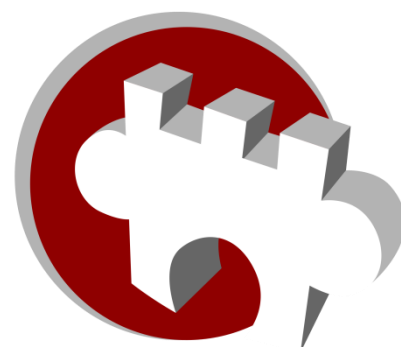


Juryrapport



Wiki Loves Monuments 2015

Winnaar Wiki Loves Monuments 2015, Betonnen Belvédère, Oranjewoud,
Überprutser, CC-BY-SA 4.0



WIKI **loves**
monuments

Wiki Loves Monuments 2015 over de wedstrijd

Wikipedia wil sinds 2010 met Wiki Loves Monuments zo veel mogelijk kwalitatief hoogwaardige foto's van Rijksmonumenten verzamelen, zodat iedereen die gebruik maakt van bijvoorbeeld Wikipedia een goed overzicht krijgt van het prachtige culturele erfgoed van Nederland. Wikimedia Nederland heeft daarom een wedstrijd georganiseerd waarbij deelnemers worden uitgenodigd hun foto's met anderen te delen. Voor de mooiste foto's worden prijzen beschikbaar gesteld. Wikimedia Nederland streeft naar een wereld waarin elke persoon vrije toegang heeft tot alle kennis. Wij hebben deelnemers daarom gevraagd om hun foto's beschikbaar te stellen onder de voorwaarden die het mogelijk maken om deze foto's op Wikipedia te gebruiken.

Dit initiatief heeft navolging gevonden in diverse andere landen. In 2012 werd Wiki Loves Monuments wereldwijd georganiseerd in 33 landen. In Europa, in 2013 in maar liefst 51 landen en in 2014 namen 39 landen deel aan de wedstrijd.

De internationale wedstrijd van 2011 was met 168.208 foto's erkend als 's werelds grootste fotowedstrijd door Guinness World Records. De internationale wedstrijd van 2012 is wederom met 353.768 erkend als 's werelds grootste fotowedstrijd door Guinness World Records.

Inleiding

In september 2015 werden 4.039 foto's ingezonden voor Wiki Loves Monuments Nederland. Dat is minder dan bij de vorige (Nederlandse) editie in 2013, en veel minder dan in de beginjaren, toen er rond de 12.500 inzendingen waren. Dit zal er deels mee te maken hebben dat veel monumenten inmiddels al zijn gefotografeerd.

Ook het aantal deelnemers was met 121 beperkt, maar zij zonden wel veel foto's in: gemiddeld 33 per persoon. De tien actiefste deelnemers maakten maar liefst 75% van alle ingestuurde foto's! Een deel van de winnaars heeft in eerdere jaren ook al prijzen gewonnen. Wiki Loves Monuments is dus een activiteit voor actieve insiders.

Is dat goed of slecht? Dat hangt af van de doelstelling, waarover misschien nog eens goed nagedacht moet worden. Als de bedoeling is nieuwe gebruikers te werven zal er nog meer energie gestoken moeten worden in PR en publiciteit, en zal deelname aan Wiki Loves Monuments verder versimpeld moeten worden.

“De lagere aantallen nemen niet weg dat de jury bijzonder te spreken is over de kwaliteit van de ingezonden foto's dit jaar. De jury kon de winnaars kiezen uit honderden interessante foto's van hoge kwaliteit.”

Daarnaast is Wikimedia Commons aangevuld met duizenden foto's die prima voldoen om bijvoorbeeld de lijsten met monumenten op Wikipedia te completeren.

De activiteit 'Wiki Takes Dudok', op 19 september 2015 gehouden in Hilversum, leverde 331 foto's op waaruit niet alleen drie Dudok-prijzen zijn gekozen, maar waarvan ook enkele foto's in het algemene kwaliteitsklassement zijn terechtgekomen.

Het klassement Ornamenten - dat aansloot op het thema van Open Monumentendag 2015: Kunst en Ambacht - kwam iets minder uit de verf, misschien omdat hieraan weinig ruchtbaarheid is gegeven. Toch is de jury heel blij met de vijf prijswinnende foto's in dit klassement, die de aandacht vestigen op details die anders misschien onopgemerkt waren gebleven.

Jury

De jury 2015 bestond uit de volgende personen:

Kaspar Bams, amateurfotograaf met veel ervaring in monumentenfotografie, tevens jurylid van de fotowedstrijd Wiki Loves Earth 2014.

Arjan den Boer (juryvoorzitter), specialist erfgoed en nieuwe media, publicist over monumenten en oud-deelnemer Wiki Loves Monuments.

Rob van Esch, professioneel architectuurfotograaf onder het label Ruimtes in Beeld, verbonden aan Offset Images en Hollandse Hoogte.

Kris Roderburg, fotograaf en beeldcoördinator bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.

Rudolphous, ervaren 'Wikipedian' en winnaar Wiki Loves Monuments 2010.

Marije Strating, architectuurhistoricus, werkzaam bij Vereniging Hendrick de Keyser en bestuurslid Open Monumentendag Gouda.

De jury heeft gebruik gemaakt van de jurytool van Ilya Korniyko, oorspronkelijk ontwikkeld voor Wiki Loves Earth Oekraïne. Met deze tool is in twee rondes een selectie van 342 foto's gemaakt; in de eerste ronde door accepteren/afwijzen en in de tweede ronde met het toekennen van 1-5 sterren. Elke foto is door minimaal drie juryleden beoordeeld. Foto's met een hoge score werden tijdens de jurybijeenkomst op 19 oktober 2015 in Utrecht besproken en hieruit zijn in gezamenlijk overleg de winnaars gekozen.

Klassementen en prijzen

Er waren in 2015 vier klassementen:

Kwaliteit: 15 prijzen voor de beste monumentenfoto's

Ornamenten: 5 prijzen voor de beste foto's van decoraties aan monumenten

Dudok: 3 prijzen voor de beste foto's van monumenten van architect Dudok

Kwantiteit: 3 prijzen voor de meeste monumenten per gebruiker

Behalve bij kwantiteit werden de volgende beoordelingscriteria gehanteerd:

Technische kwaliteit van de foto

Originaliteit van de setting

Bruikbaarheid op Wikipedia

Winnaars kwaliteit

1



Fotograaf: Uberprutser
Betonnen Belvédère, Oranjewoud

De jury kon er ook deze keer niet omheen om Uberprutser te belonen voor zijn grote bijdrage aan goede foto's. Dit onverwachte betonnen monument uit 1924 levert een Escher-achtig beeld op met een mooi lijnenspel. Standpunt en compositie zijn origineel, kleur en belichting goed.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:
De_betonnen_Belv%C3%A9d%C3%A8re_uitkijktoren_van_Oranjewoud.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:De_betonnen_Belv%C3%A9d%C3%A8re_uitkijktoren_van_Oranjewoud.jpg)

Winnaars kwaliteit

2



Fotograaf: Michael A. Echteld
Plafond Paleis Soestdijk

Een bijzondere blik op Paleis Soestdijk. Deze mooie symmetrische foto is gedetailleerd en scherp ondanks de beperkte lichtomstandigheden. De kroonluchter wordt recht van onder een abstract motief. De verspringende muren boven en onder zetten je even op het verkeerde been, alsof de foto verknijpt is.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ceiling_in_Soestdijk_Palace.jpg

Winnaars kwaliteit

3



Fotograaf: Davidh820

Gewelf kloostergang, Abdij Middelburg

Dit interessante standpunt brengt de bijzondere gemetselde gewelven van de kloostergang optimaal in beeld. Het lijnenspel is prachtig. De kleuren zijn bijna monochroom, wat een schilderachtig resultaat geeft, zeker in combinatie met de korrel van de hoge ISO-waarde, die de jury in dit geval niet als negatief ervaart.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Detail_van_de_kloostergang,_Abdij_Middelburg.jpg

Winnaars kwaliteit

4



Fotograaf: Peter de Ruig fotografie
Gashouder te Naaldwijk (nu architectenbureau)

Een onverwacht monument, deze 'natte telescopische gashouder' uit 1910, dat een geslaagde herbestemming heeft gekregen. Mooi licht door het gekozen moment van de dag ('blauwe uurtje'). In de compositie houden de trappen binnen en buiten elkaar in evenwicht. Goed dat de foto scherp en licht genoeg is om de individuele klinknagels te zien.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Natte_Telescopische_Gashouder_02.jpg

Winnaars kwaliteit

5



Fotograaf: Uberprutser
De Urker vuurtoren

In verhouding tot de schitterende lucht lijkt het monument zelf bijna bijzaak, maar de hele omgeving heeft met de functie van de vuurtoren te maken. Je voelt de wind en de kou, onder meer door de sneeuwresten. Het mannetje op de dijk maakt de compositie af.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:De_Urker_vuurtoren.jpg

Winnaars kwaliteit

6



Fotograaf: Jarkeld

Sierstuk gewelfknooppunt Sint-Laurenskerk, Alkmaar

Het contrast tussen het donkere hout en de vergulde delen is mooi. Dat het gewelfknooppunt niet precies in het midden zit, en Christus ons niet recht aankijkt, levert een interessante compositie op. De foto is, door de wat langere sluitertijd, goed scherp gezien de slechte lichtomstandigheden.

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:RM7258-Sierstuk-Gewelfknooppunt-2.JPG>

Winnaars kwaliteit

7



Fotograaf: Hans Peter Föllmi

Bloemenbuurt (Dudok), Hilversum

De compositie van dit doorkijkje is fraai. De verlatenheid is intrigerend: waar zijn alle bewoners gebleven? Wel vindt de jury de kleurenverzadiging en het contrast iets te hoog.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bloemenbuurt_03.jpg

Winnaars kwaliteit



8

Fotograaf: Johan Bakker

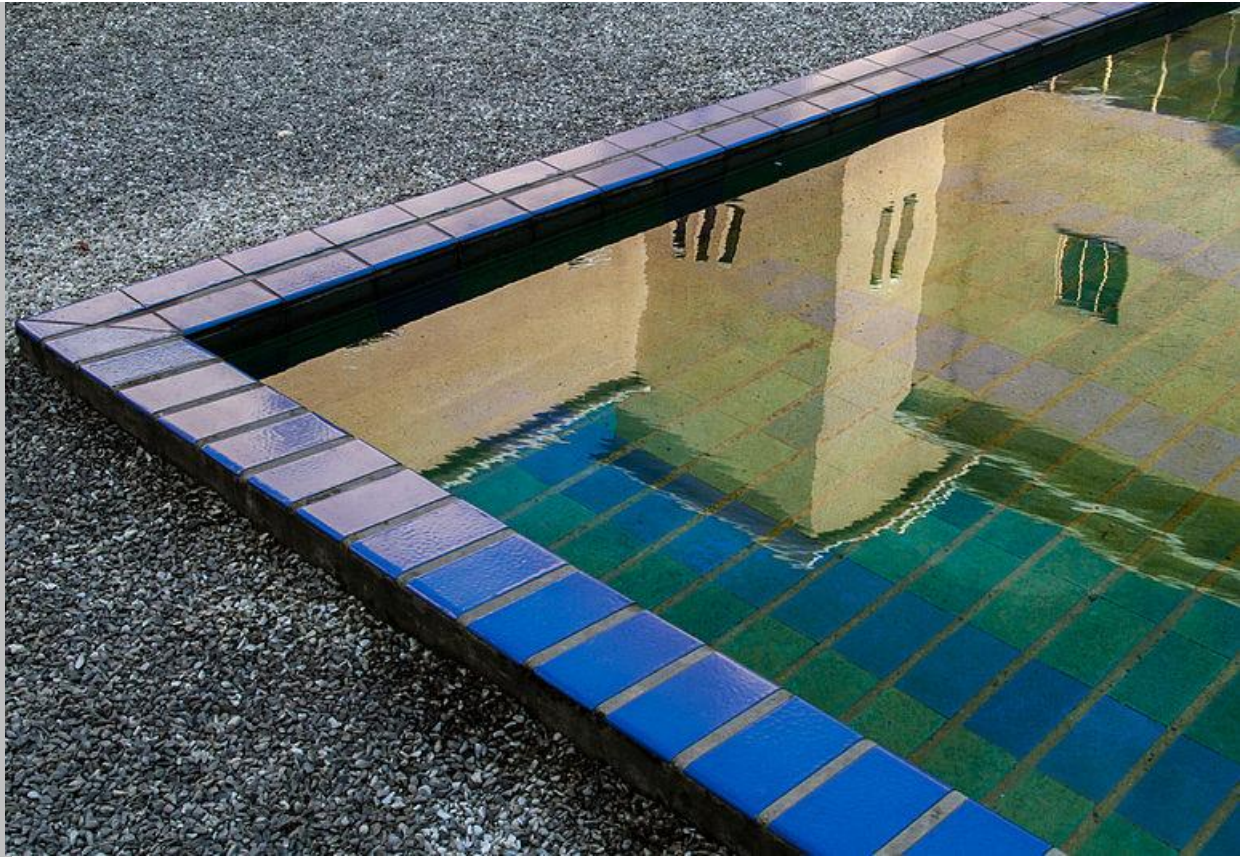
Kasteel Waardenburg, Neerijnen

Deze panoramische foto omvat het hele complex van kasteel, slotgracht, omwalling en park in één beeld. De wolkenlucht voegt een levendig element toe, net als de auto op het voorplein. Het vroege jaargetijde (kale bomen) is goed gekozen.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:521400_Waardenburg_historische_tuin-en_parkanleg.jpg

Winnaars kwaliteit

9



Fotograaf: E.V. Chochanova
Spiegelbeeld in binnentuin Raadhuis, Hilversum

Een originele, indirecte kijk op het Raadhuis van Dudok. Spiegelbeelden van gebouwen worden wel vaker gefotografeerd, maar in dit geval zijn ook de vijver en de betegeling zelf onderdeel van het monument. Je ziet dus twee aspecten in één beeld. De uitsnede is mooi gekozen.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dudok_Hilversum_Raadhuis_Binnentuin_Spiegelbeeld.jpg

Winnaars kwaliteit

10



Fotograaf: Hans Peter Föllmi
Begraafplaats Zuiderhof (Dudok), Hilversum

Een mooie compositie met veel diepte en dynamiek, waarbij ook de schaduw een rol speelt in het lijnenspel van Dudok. Actueel omdat deze begraafplaats onlangs is aangewezen als rijksmonument. Wel vindt de jury de foto overbewerkt. De kleuren zijn te verzadigd en de lucht is enigszins onnatuurlijk.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zuiderhof_01.jpg

Winnaars kwaliteit

11



Fotograaf: Davidh820
Tearoom Van Nellefabriek, Rotterdam

De jury waardeert de keuze voor dit moderne monument, dat sinds kort tot het UNESCO Werelderfgoed behoort. Het levert een foto met een mooi lijnenspel op, die laat zien dat de fabriek goed bij de hedendaagse dynamische skyline van Rotterdam past. Met de letters Van Nelle (in spiegelbeeld) beschrijft de foto zichzelf.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tearoom_Van_Nelle_fabriek.jpg

12



Fotograaf: Johan Bakker
Koetshuis aan de Kapucijnenhof, Breda

Een foto met een mooi kijkdoos-effect. De leegte maakt het beeld spannend, alsof er elk moment iemand het beeld in kan lopen. De lantaarn geeft diepte. Aan de boven- en onderkant is de foto wel wat scheef en hij had misschien iets lichter gemogen.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:10121_Breda_-_Koetshuis_aan_de_Kapucijnenhof.jpg

13

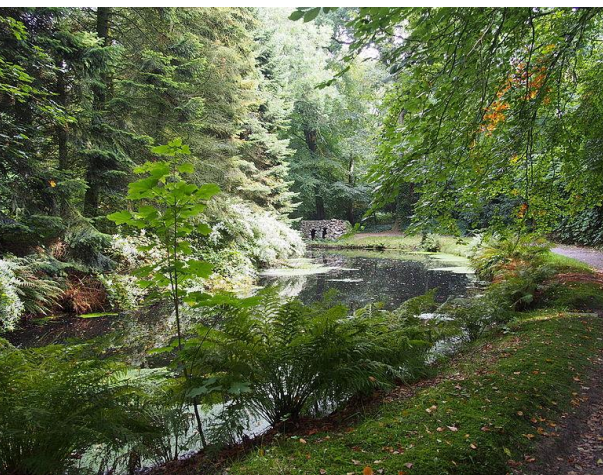


Fotograaf: Ercaroma
Monument van Dudok, Afsluitdijk

Een origineel standpunt en een spannende compositie, alsof je zo het water inloopt aan het einde van de brug. De wolkenlucht past goed bij het onderwerp, maar de jury vermoedt dat de kleurtoon bewerkt is. Het is jammer dat de bovenste helft van toren door gebruik van een filter of bewerking niet meer wit is.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monument_Dudok_Afsluitdijk.jpg

14



Fotograaf: Baykede-vries
Eendengrot, Stania State, Oenkerk

Een verrassend onderwerp: zo vaak kom je geen eendengrot tegen! Het monumentje is mooi in z'n omgeving ingebed, het landschap is beeldbepalend. De compositie is weloverwogen, met de varens en eerste herfstblaadjes op de voorgrond. Mooie lichtval, al is het lichtste deel misschien wat flets.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eendengrot,_Stania_State,_Oenkerk.JPG

15



Fotograaf: Baykede-vries
Lichtwachterswoning en misthoornhuisje, Schokland

Een mooie verstilde foto waaraan je niet alleen kunt zien maar ook kunt 'voelen' dat deze in het vroege voorjaar is genomen. De compositie had wel iets spannender gemogen, bijvoorbeeld met wat minder lucht.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lichtwachter_woning_\(L\)_en_Misthoornhuisje_\(R\),_Schokland.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lichtwachter_woning_(L)_en_Misthoornhuisje_(R),_Schokland.JPG)

Winnaars ornamenten

1



Fotograaf: Jarkeld

Detail doopvont Sint-Laurentiuskerk, Alkmaar

Goed gezien, dit leuke detail van het doopvont. De vogel iets uit het midden levert een goede compositie op. Voorgrond en achtergrond hebben bijna zelfde kleur, maar door scherptediepte is de vogel goed zichtbaar.

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:RM7433-DetailDoopvont.JPG>

Winnaars ornamenten

2



Fotograaf: Jip Bosch

Kroonluchter Jacobikerk, Utrecht

Het standpunt van deze foto is bijzonder; een mooie manier om een kroonluchter in beeld te brengen. De compositie is goed gekozen met de kroonluchter iets uit het midden en rechts een raam in beeld. Het avondlicht geeft een mooie sfeer en het lamplicht is alleen indirect zichtbaar.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacobikerk_Utrecht_Chandelier.jpg

Winnaars ornamenten

3



Fotograaf: Johan Bakker
Transept Sint-Janskathedraal, Den Bosch

De herhaling van de pinakels levert in combinatie met de lichtval een mooi beeld op van de Sint Jan. Dat de foto niet overal scherp is, vindt de jury niet storend, maar bijvoorbeeld één pinakel 'uitlichten' door scherptediepte was spannender geweest.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/
File:Detail Transept Kathedraal Den Bosch.jpg?uselang=nl](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Detail_Transept_Kathedraal_Den_Bosch.jpg?uselang=nl)

Winnaars ornamenten

4



Fotograaf: Hans Peter Föllmi
Tribune Arena Dudok, Hilversum

Een verrassende foto: het wolkje lijkt bijna op de uitsteeksels van het ornament van Dudok te rusten, op het punt in het midden waar alle lijnen samenkomen. De iets overdreven kleurverzadiging werkt hier goed.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tribune_Arena_2302.jpg

5



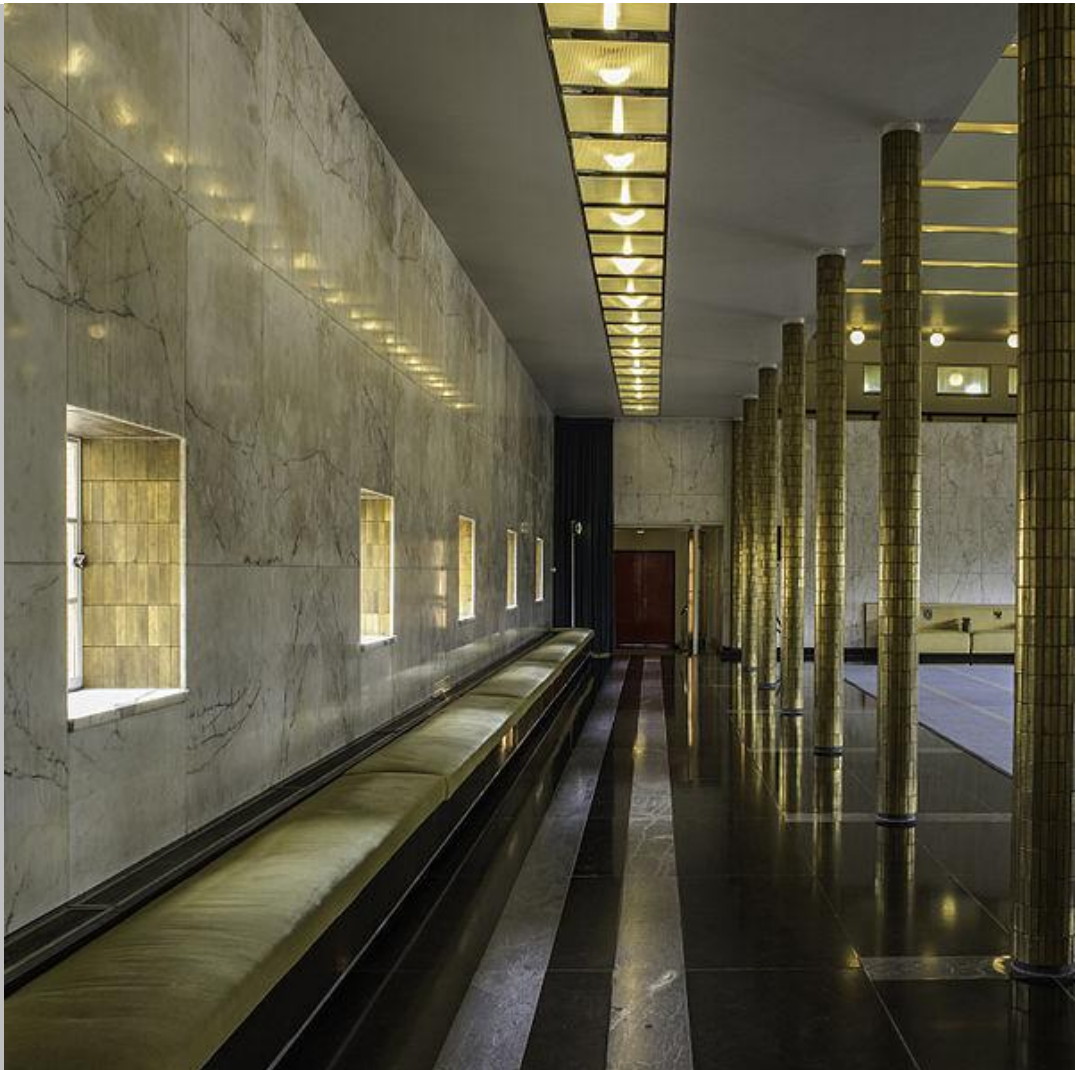
Fotograaf: Dqfn I 3
Achterzijde doopboog, Dorpskerk, Zwaag

De fotograaf wijst ons met oog voor detail op juffrouw Marytje, die vermeld staat op de achterzijde van de doopboog die zij heeft geschonken. De foto is mooi scherp en het licht maakt het opschrift perfect leesbaar, maar de compositie/uitsnede had beter gekund.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Achterzijde_doopboog,_Dorpskerk,_Zwaag.JPG

Winnaars Dudok

1

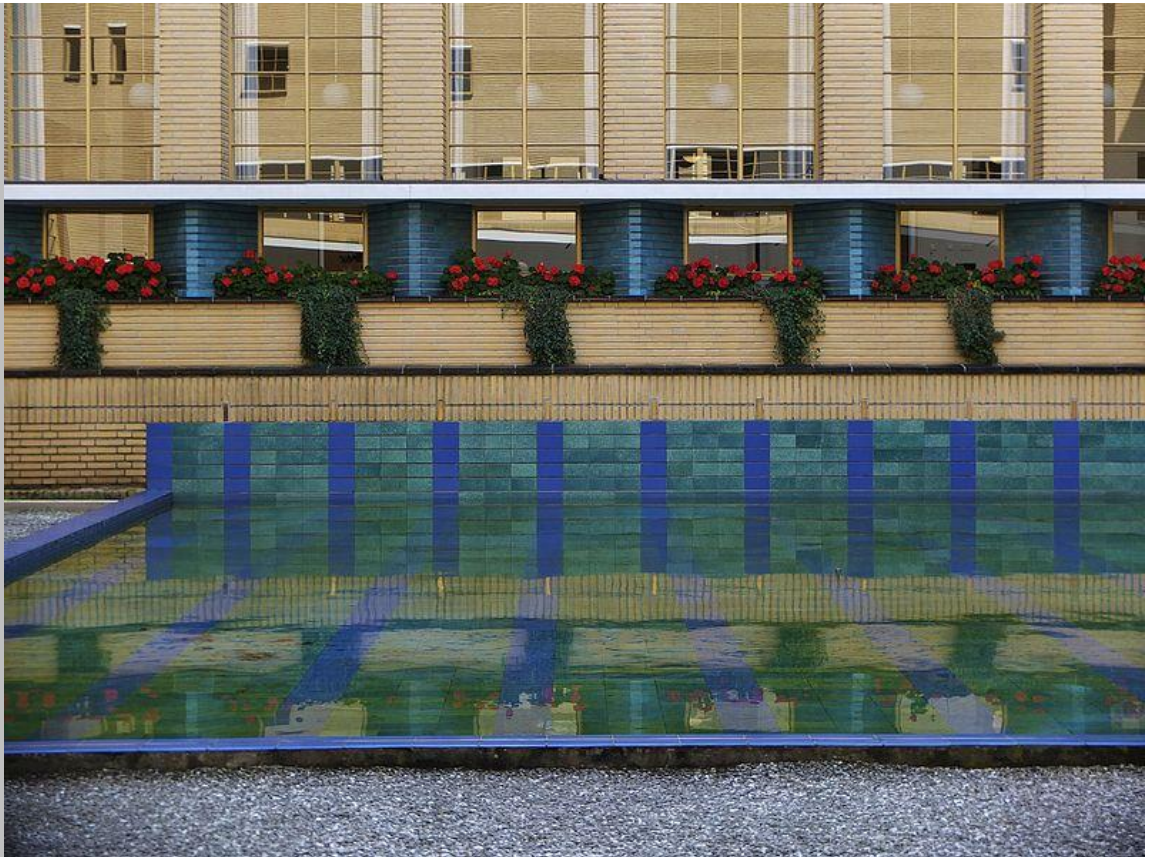


Fotograaf: Henk Ravenhorst
Hal Raadhuis, Hilversum

De bouwstijl van Dudok is hier goed gevat in één beeld. De jury vindt het perspectief en de lichtinval mooi. Het lichte marmer en de goudkleur bepalen het kleurpalet van deze foto.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Raadhuis_Hilversum_R002.jpg

Winnaars Dudok



Fotograaf: Koosje Jaspers
Binnentuin/vijver Raadhuis, Hilversum

Een mooie compositie van vlakken en kleuren. De weerspiegeling en de herhaling van de planten past bij de herhalingen in het gebouw zelf. Het grijze grint op de voorgrond vormt een tegenwicht voor het kleurrijke gebouw.

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:DSF5660.JPG>

Winnaars Dudok

3



Fotograaf: Edo Carels

Hang- en sluitwerk Raadhuis, Hilversum

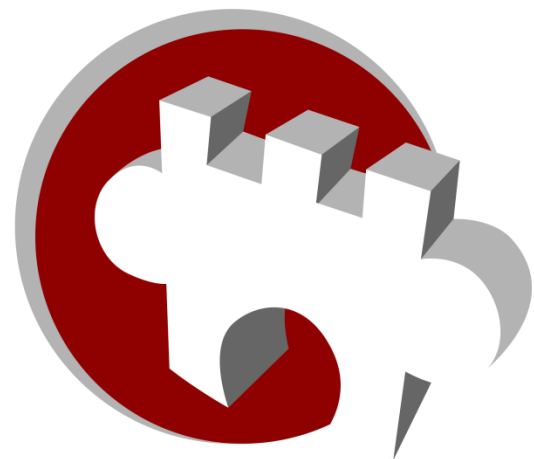
Deze foto is genomen met oog voor detail, net zoals de architect die ook het hang- en sluitwerk heeft ontworpen. Het was een goede keuze om de foto aan de kopse kant te nemen, anders was het resultaat rommelig geweest. Wel jammer dat de scherpte niet optimaal is.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hang_en_sluitwerk.jpg

Kwantiteitsprijzen

De drie deelnemers die de meeste monumenten hebben gefotografeerd zijn:

1. Baykedevries: 813 monumenten
2. GVR (Johan Bakker): 546 monumenten
3. Uberprutser: 263 monumenten

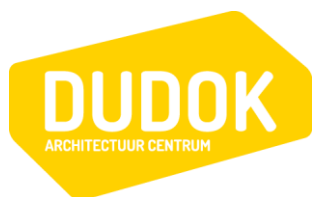


WIKI **loves**
monuments

Hartelijk dank aan onze generieuze sponsoren



Dhr. Komen
www.nietremmenmaarvliegen.nl



MONUMENTAAL
Nationaal magazine over wonen, werken en ontspannen in klassieke ambiance

Dhr. De Wit
Architectuurfotografie.com



MUSEUMHILVERSUM



monumenten
hèt tijdschrift voor cultureel erfgoed



Hartelijk dank aan onze vrijwilligers. De waarde van hun werk kan niet worden overschat

Wiki Loves Monuments is een project van Wikimedia Nederland.

Tekst juryrapport: Arjan den Boer

Dit werk is gelicenseerd onder een Creative Commons Naamsvermelding-GelijkDelen 4.0 Nederland Licentie.

