

Спеціальний номеръ о глупости.

ЦѢНА 10 КОП.

ВЪ ПРОВИНЦІИ 12 КОП.

37

САТИРИКОНЪ

1910

еженедѣльное издание

№ 50

III ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА СЪ ДОСТАВКОЙ И ПЕРЕСЫЛКОЙ:
На годъ—6 руб.; на полгода—3 руб.; на 3 мѣсяца—1 руб. 50 коп.
Контора и Редація журнала „САТИРИКОНЪ“: Спб., Фонтанка № 80. Телеф. 524-62.

11 ДЕКАБРЯ 1910 г.

Новосиб. обл.
научная
библиотека

ГЛУПОСТЬ.

Рис. А. Радакова.



Новосиб. обл.
научная
библиотека

Глупость: — Милостивые государи! мы, люди науки, сдѣлали то, что теперь всякій дуракъ можетъ опредѣлить разницу между Шекспиромъ и идиотомъ. Нуженъ только хорошій циркуль—и разность въ 4 дюйма ясно покажетъ вамъ, милостивые государи, что разница не такая ужъ большая.

ЧЛЕНЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ:

Рис. Н. Д.



Кн. Тенишевъ.



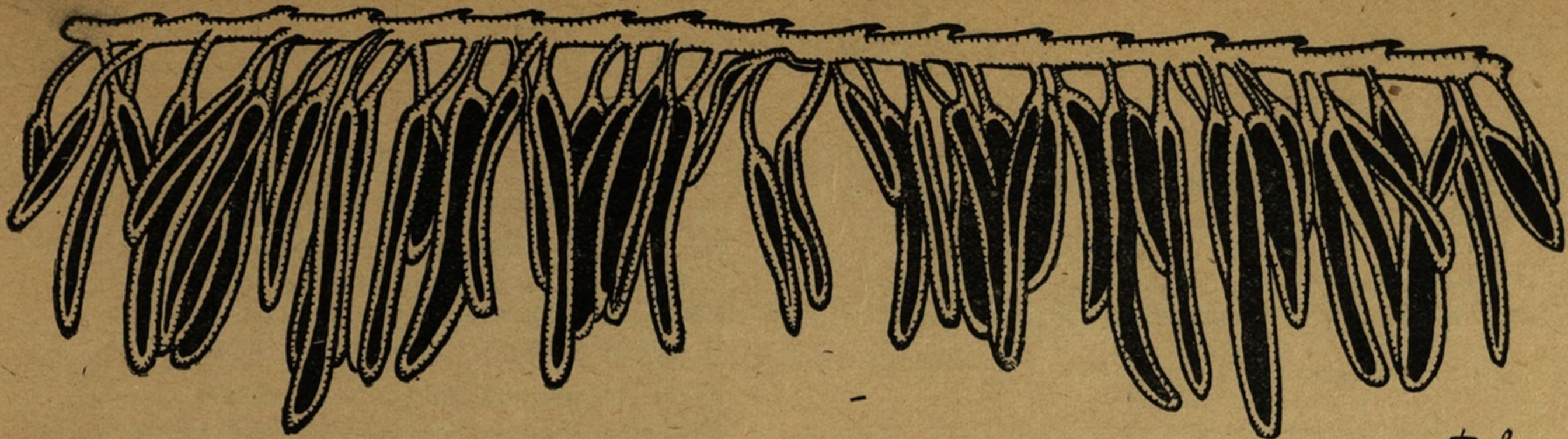
Марковъ П.



Тимошкинъ.



Крупенкій.



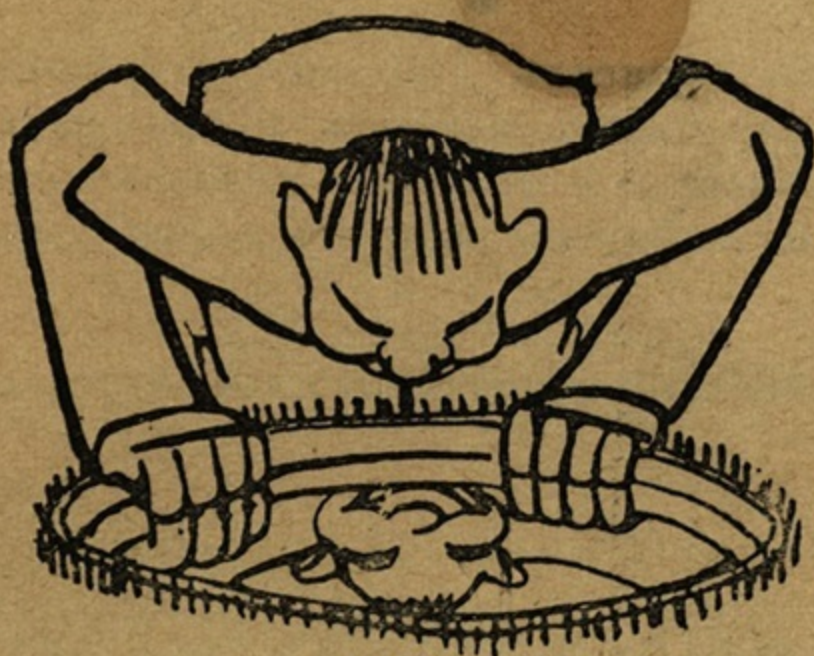
Ф. И. Р.

ВЕЗДЪСУЩЕ.

Что же, что такое глупость? —
 Ахъ зачѣмъ опредѣлять! —
 Схоластическую тупость,
 Не къ лицу намъ проявлять.
 Глупость чувствуется сразу,
 Какъ барометромъ гроза,
 Лишь одну услышишь фразу
 Лишь заглянешь ей въ глаза...
 Глупость насъ плѣняетъ снами,
 Кружить головы инымъ,
 Часто глупость — передъ нами,
 Если въ зеркало глядимъ...
 Глупость ходитъ въ бранныхъ ратахъ,
 Съ королями коротка,
 Хнычетъ съ горя на палатахъ
 Въ жалкой хатѣ мужика;
 Цѣпко держится за полы
 Въ академіяхъ наукъ;
 Подымастъ противъ школы
 Тьму невѣжественныхъ рукъ;
 Мѣритъ золото мѣшками,
 Коль считать не вмоготу,
 Робко гнется надъ станками
 Въ гамѣ, смрадѣ и въ поту...
 Говоритъ съ трибуны въ Думѣ,
 Пишетъ длинныя статьи,
 Издастъ при общемъ шумѣ
 Околесины свои...
 Взглянешь ближе: тотъ — художникъ,
 Тотъ — марксистъ, тотъ — патриотъ, —
 И средь нихъ, какъ подорожникъ,
 Глупость пышная растетъ...
 Глупость — слѣва, глупость — справа,
 Глупость здѣсь и глупость тамъ, —
 О, всеобщая приправа
 Къ человѣческимъ дѣламъ!..

Красный.

Рис. А. Я.



Настоящимъ доводимъ до свѣдѣнія г.г. подписчиковъ, что, вслѣдствіе перехода нашей типографіи въ другое, болѣе обширное помѣщеніе, премія «Всеобщая Исторія» печатаньемъ немного задержана и будетъ разослана, поэтому, во второй половинѣ текущаго мѣсяца.

ВОЛЧЬИ ЯГОДЫ.

Наконецъ-то...

Недавно В. М. Пуришкевичъ произнесъ въ Думѣ большую программную рѣчь отъ имени союза русскаго народа.

Это было въ то время, когда Гегечкори говорилъ по поводу запроса о дѣйствіяхъ администраціи.

— Кто сказалъ «а», — замѣтилъ Гегечкори, — тотъ долженъ сказать и «б».

Пуришкевичъ заблеялъ:

— б-э-э-э!..

Въ этой программной рѣчи дѣятельный ораторъ намѣтилъ ближайшія задачи и стремленія могучаго союза русскаго народа.

*

Марковъ 2-й жаловался въ Думѣ, что его травитъ и лѣвая печать и лѣвые депутаты:

— Это типичный приемъ агентовъ-провокаторовъ, подстрекателей, которые, увидя неурядицу имъ, хотя, быть можетъ, и исполнинскую фигуру, очень желали бы, чтобы какая нибудь оголтелая истеричка эту фигуру продыривила маленькой пулькой...

Въ «Сатириконѣ» имѣются свѣдѣнія, что въ тайномъ засѣданіи эс-эровъ боевиковъ, дѣйствительно, поднимался объ этомъ вопросъ.

Но вопросъ этотъ отложенъ на неопредѣленное время до изобрѣтенія однимъ изъ техниковъ-боевиковъ такихъ пуль, кои не сплющивались бы безрезультатно при столкновеніи съ передней частью черепной коробки приговореннаго.

*

«Царицынская мысль» сообщаетъ:

„Въ двухъ-трехъ верстахъ отъ станицы Усть-Медвѣдицкой, донской области, находится Преображенскій женскій монастырь. Сестры этого монастыря издавна отличались своимъ благочестіемъ и высокоподвижническою жизнью. Никто не помнитъ, чтобы козни дьявола имѣли когда-либо мѣсто въ этой обители. На дняхъ же, эта святая обитель была взволнована необыкновеннымъ случаемъ. Монахиня Н., отличавшаяся высоконравственностью и подвижническою жизнью, была подвержена тѣлесному и духовному недугу. Результатомъ этого недуга было появленіе на свѣтъ двухъ близнецовъ. Администрація монастыря объяснила это дьявольскимъ навожденіемъ“.

Весь ужасъ происшедшаго заключается въ томъ, что эти дьявольскія козни случаются среди мірянъ сотнями каждый день, но всѣ такъ погрязли въ грѣхѣ, что не замѣчаютъ ихъ...

*

Однажды тобольскій генералъ-губернаторъ Шмидтъ, объѣзжая губернію, обидѣлся на кокетовскаго священника Вахрамѣева, за то, что тотъ не встрѣтилъ его колокольнымъ звономъ, флагами и иллюминаціей.

— Безобразіе! — закричалъ Шмидтъ. — Почему нѣтъ встрѣчи?

— По уставу, краснымъ звономъ я могу встрѣчать только Высочайшихъ Особъ и своего владыку, а украшать храмъ флагами не имѣю права.

— Ахъ, такъ? Господа! Нынче же у васъ не будетъ этого священника,

И его не было.

За то другой попикъ (Петропавл. уѣзда) пришелся по вкусу пышному губернатору. Онъ вышелъ далеко за село съ крестнымъ ходомъ, съ краснымъ звономъ, съ образами. Слово даже такое сказалъ, отъ котораго губернаторъ плакалъ.

— Вотъ это священникъ! Нынче же представляю тебя къ Аннѣ.

— Гдѣ тамъ! — скромно сказалъ попикъ. — Вѣдь я-то подь судомъ.

И всѣ засмѣялись, а попикъ заплакалъ.

*

Это, такъ называемый, «естественный подборъ».

Въ Благовѣщенскѣ открыли три года тому назадъ сыскное отдѣленіе. Во главѣ его сталъ бывший жандармскій унтеръ Ермаковъ. а агентами состоятъ слѣдующія лица: Ракитскій (бывшій каторжникъ — отбылъ 15 лѣтъ каторги), Петръ Ивановъ (бывш. каторжн. — 12 лѣтъ каторги), Ваню Шашавили (бывш. каторж. 4 года каторги); Иванъ Дудниковъ (бывш. каторжн. — 12 лѣтъ каторги), Пропенко (быв. каторжн. — 10 лѣтъ каторги).

Итого на 6 человѣкъ 53 года каторги.

Простодушные благовѣщенцы долго изумлялись: почему у нихъ вдругъ увеличилось въ десять разъ число грабежей и убійствъ?

А хитрые сатириконцы знаютъ, почему.

— Милыя редакциі другихъ газетъ! Кто еще изъ васъ знаетъ, почему въ Благовѣщенскѣ въ 10 разъ увеличилось число грабежей и убійствъ?

Въ «Петерб. Листкѣ» поэтъ Р. Мечъ, юбилей котораго недавно въ Москвѣ праздновался, сочиняетъ такіе стихи:

Не бросайте никогда вы
Рвано-старую жилетъ
При наличности «приправы»
Въ ней полдюжины котлетъ...

А если человѣкъ хочетъ бросить свою старую пиджаку или старыхъ брюковъ... Это можно?
Тоже нельзя. Ни рвано-старую жилетъ, ни старыхъ брюковъ.

Въ «Петерб. газетѣ» помѣщается такое объявление:
Ясно вижу Поварской пер. д. №... Приемъ съ 10 час. утра до 9 веч.

По какимъ пустякамъ нынче не публикуются... Человѣкъ ясно увидѣлъ Поварской переулокъ и сейчасъ же спѣшить обнародовать это открытіе.

Пишущій эти строки сотни разъ ясно видѣлъ и Невскій проспектъ и улицу Гоголя, и—чтоже—онъ всегда скромно молчалъ.

Нѣсколько словъ редакциі «Одесскаго Листка»:
Мы уже неоднократно замѣчали, что въ приложеніи къ вашей газетѣ печатаются какіе-то старыя клише иностранныхъ каррикатуръ, подъ которыми вы подписываете подписи, украденныя безъ указанія источника изъ «Сатирикона». Въ послѣдн. №№ (напр. № 250) эта позорная кража приняла эпидемическій характеръ.

Поэтому, категорически и разъ навсегда запрещаемъ вамъ пользоваться какимъ бы то ни было матеріаломъ изъ «Сатирикона».

ОТЪ РЕДАКЦИИ.

Мы получили изъ достовѣрныхъ источниковъ такія свѣдѣнія: черносотенный депутатъ В. М. Пуришкевичъ распускаетъ всюду слухи, что сотрудникъ «Сатирикона» обратился къ нему по телефону за какими то справками и получилъ за это отъ г. Пуришкевича суровую отповѣдь.

Настоящимъ сообщаемъ, что распространяемые г. Пуришкевичемъ слухи (проникшіе даже въ печать) совершенно вымышлены.

Конечно, хвастливая выходка г. Пуришкевича понятна: такъ пріятно щегольнуть тѣмъ, что хоть разъ въ жизни ему удалось войти въ общеніе съ порядочными людьми.

Но, именно поэтому, мы и не дали-бы ему никогда возможности хвастаться нашимъ обращеніемъ къ нему, не дали бы ему пріятнаго на всю жизнь воспоминанія, которое послужило бы предметомъ гордости для внуковъ и правнуковъ несчастнаго, заброшеннаго депутата.

ГОРОШИНЫ.

1.
Глупость подобна блохѣ: она интернаціональна.

2.
Мудрецовъ въ древности было семь, а дураковъ такъ много, что никто не пробовалъ считать.

Кр.

РЕЗОННО.

Маленькому сыну моего одного знакомаго дали мятную лепешку. Пососавъ ее, онъ очень резонно замѣтилъ:
— Фу, какъ дуешь!

П. П. П.

СЛОВО КЪ МѢСТУ.

Въ трактирѣ два купца стоятъ передъ акваріумомъ съ живой рыбой и, глядя на карася, приказываютъ половому, который уже держитъ на готовѣ сѣтку:
— А ну-ка этого—по самостоятельнѣ!

П. П. П.

ГЕРОИ.

(ДУРАКЪ БЕЗЪ ПРИМѢСИ).

На ватномъ бюстѣ пуговицы горятъ,
Обтянуть задъ двѣтвой діагональю,
Усы, какъ два хвоста у жеребятъ,
И ляшки движутся развалистой спиралью.

Рукой небрежной упираясь въ талью,
Вперяетъ въ даль надменно-плоскій взглядъ,
И всѣхъ иныхъ считая мелкой швалью,
Несложно пыжится отъ головы до пятъ.

Галантный духъ помады и ремней...
Подъ козырькомъ всего четыре слова:
«Pardon!» «Merci!» «Канашка» и «Мерзавецъ!»

Грядетъ, грядетъ! По выступамъ камней
Свирѣпо хляпаетъ тяжелая подкова...
Паръ изъ ноздрей... Ура, ура! Красавецъ.

Саша Черный.

ГЛУПОСТЬ.

Прозаикъ можетъ быть глупымъ. Поэтъ почти обязанъ. Но глупый критикъ такой же парадоксъ, какъ хрюкающій тигръ. Однако-же...

Если въ концертѣ во время паузы, выдерживаемой оркестромъ, вдругъ раздадутся оглушительно-наглые хлопки—знай, это дуракъ.

Никто не платитъ столько налоговъ, сколько дураки: книги Вербицкой, средства для рошенія волосъ въ 24 часа, кол-лекциі марокъ, чубуковъ, брелочковъ и таможенныхъ пломбъ, повѣзки на «Всемирныя Выставки», бинты для усовъ, модные жилеты и пр. и пр. и пр.

Есть умъ скептической, критической, практической, иронической и т. д. Глупость—только одна.

Глупаго мужчину всегда можно узнать по глупымъ глазамъ. Но женскіе глаза... Чертъ ихъ знаетъ! Не то глубина—не то томность; не то мысль—не то любопытство... и вдругъ дура!

Глупость всѣ дѣяности превращаетъ въ карикатуры: вмѣсто гордости у нея—наглость, вмѣсто общественности—стадность, вмѣсто искусства—любовительство, вмѣсто любви—флиртъ, вмѣсто славы—успѣхъ...

Если дуракъ написалъ 100 литературныхъ или научныхъ преисъ-курантовъ, перевелъ 100 ненужныхъ книгъ и изучилъ 100 живыхъ и мертвыхъ языковъ—его, по всей справедливости не слѣдуетъ называть за это «мастигымъ»

Человѣкъ носящій университетскій знакъ—или глупъ или не уменъ.

С—а Ч.

«ОНЪ» И АНЕКДОТЫ.

Однажды случилось мнѣ рассказать одному знакомому анекдотъ:
— «Шелъ ночью по улицѣ подвыпившій элегантный франтъ. Увидѣлъ на глухой улицѣ фонарный столбъ, а наверху столба дощечку съ надписью. Отъ скуки и ночного бездѣлья заинтересовался франтъ: что на дощечкѣ написано? Спросилъ ночного сторожа— тотъ отвѣчалъ, что не знаетъ. «Какъ не знаешь? Лѣзь на столбъ, читай!! На чай получишь»... Полѣзъ ночной сторожъ, взобрался до половины и соскользнулъ внизъ. «Не могу, ваше высокоблагородіе... Склізко!» «Э, дуракъ»,—сказалъ франтъ съ досадой.— «Гляди, какъ нужно лазить!» Сбросилъ шубу, подоткнулъ полы фрака, полѣзъ... Вскарбкчался съ трудомъ по столбу и прочелъ при тускломъ свѣтѣ фонаря надпись на дощечкѣ: «Осторожнѣе—столбъ покрашенъ».

Къ моему удивленію, слушатель даже не улыбнулся.
— Ну?—спросилъ онъ.
— Что «ну»?
— А дальше-то что?
— Да зачѣмъ-же дальше?
— Ну, конечно... Куда потомъ пошелъ этотъ франтъ?
Я смутился, почесалъ затылокъ и съ досадой отвѣтилъ:
— Пошелъ въ клубъ и проигралъ сто тысячъ.
— Гм... А при чемъ-же здѣсь фонарь? Глупо, батенька.
И тутъ только посмотрѣлъ я внимательно на моего слушателя и раскусилъ его...
Это былъ дуракъ.

Медуза-Горгона.

ГЕНИАЛЬНОЕ РАЗРЪШЕНИЕ ВОПРОСА О ГОЛОДЪ.

(ПО СИСТЕМЪ Г-ЖИ НОРДМАНЪ).

Рис. Ре-Ми.



— Охъ, тяжело, милый! Не забудь, что завтра воскресенье. Если мы хотимъ побаловать бѣдняковъ, которые придутъ къ намъ на кухню за шелухой-дессертомъ, то намъ нужно еще съѣсть десяточекъ грушъ, яблокъ десятка два, ну... да апельсинчиковъ пятокъ!

Рис. А. Яковлева.



ГЛУПОСТЬ.

«Всякій, кто себѣ не врагъ,
 Всякій истинный тупица
 Подъ звенящій мой колпакъ
 Пусть съ комфортомъ помѣстится!
 Нѣту крѣпости сильнѣй
 (На нее походъ ужъ брошенъ!)
 Я живу не мало дней,
 А колпакъ мой не изношенъ!
 У меня сомнѣній нѣтъ—
 Есть на все отвѣтъ свободный,
 Мною созданъ трафаретъ
 Для любыхъ мозговъ пригодный!
 Англичанинъ, Гамлетъ, Лиръ,
 Нѣженъ, вдумчивъ, тривиаленъ...
 Это вамъ Вильямъ Шекспиръ,
 Резюме—онъ гениаленъ.
 Блуза, книги, чтимъ толпой;
 Каша, Оптина обитель.
 Это будетъ Левъ Толстой
 Резюме—плохой мыслитель.
 И всегда съ улыбкой чинной.
 (При другихъ не надо ржать)
 Не забудьте повторять,—
 И въ мансардѣ, и въ гостинной,—
 Что ужасно стыдно лгать,
 Что добро и зло не сходны,
 Смѣхъ и плачь не однородны,
 Что не надо бить людей,
 Что тотъ жалокъ, кто заброшенъ...»

Я царю не мало дней,
 А колпакъ мой не изношенъ!

А. Радаковъ.

ГЛУПЫЯ КАРТИНКИ.

ХОЗЯЙКА.

Она цѣлыми днями сидитъ за своимъ столомъ и обыгрываетъ въ карты небольшого сѣраго кота.

Онъ очень рѣдко выигрываетъ, почти никогда.

Въ этихъ случаяхъ я слышу, какъ она шлепаетъ его по головѣ и бокамъ и злобно приговариваетъ:

— Выигралъ, дуракъ, выигралъ? Вотъ тебѣ!.. Вотъ! Не мошенничай! не мошенничай!

Это меня бѣситъ.

Я прекрасно знаю, что мошенничаетъ всегда она, а не онъ.

И, если онъ выигралъ, значить ему просто везло, какъ утопленнику, значить у него на лапахъ были всѣ козыри и, какъ бы она за него не ходила, ея дѣло проиграно.

Иногда я прихожу въ хозяйкину комнату и долго стою за ея спиной, чувствуя горячую любовь къ ея партнеру, сидящему противъ нея на столѣ и что то мурлыкающему.

И демонстративно глажу его, когда она мошенничаетъ.

— Позвольте, — говорю я, возможно спокойнѣе:—на кой чортъ онъ пойдетъ съ семерки пикъ, когда у него полны руки червей?

Она старается сдерживать злобу и спрашиваетъ:

— А для чего ему эта семерка? Шестерка вышла.

— А для чего ему шестерка червей?

— Ну, а я хочу такъ!—отрѣзываетъ она.

— Чтобы вамъ подъ масть подойти?—спрашиваю я съ ненавистью и сарказмомъ.

— Это васъ не касается.

Я вздергиваю плечами и ухожу въ свою комнату.

— Что, болванъ, проигралъ?—раздается за стѣной ея голосъ.

— Сама идиотка,—тихо скрежещу я.

— Э, дуракъ, дуракъ,—дразнить она кота:—туда же лѣзетъ играть. Дуракъ, дуракъ!..

Я слышу шлепокъ и затыкаю уши.

ВЪ СТАРОМЪ ГЕЙДЕЛЬБЕРГѢ.

Маленькій ресторанъ былъ почти полонъ.

Я подсѣлъ къ столику, гдѣ возсѣдалъ толстый одинокій нѣмецъ, и заказалъ телячью котлету.

Это его убѣдило въ моей порядочности и онъ одобрительно замычалъ.

А когда, передо мной очутилась большая кружка пива, онъ не выдержалъ и, кивнувъ головой въ сторону, спросилъ:

— Какъ вамъ это нравится?

Я увидѣлъ небольшую группу студентовъ, въ цвѣтныхъ корпорантскихъ шапочкахъ, съ раздѣланными подъ орѣхъ физиономіями.

— Великолѣпно!—сказалъ я.

— Прекрасные молодые люди!—восторженно воскликнулъ нѣмецъ.—Умная, свѣжая молодежь!

Свѣжая молодежь дружно затянула лихую студенческую пѣсню про бурша и блондинку съ голубыми глазами, про тшетныя усилія всѣхъ мѣстныхъ дѣвушекъ заглушить своими ласками воспоминанія о скромномъ домицѣ, оставленномъ буршемъ въ родномъ городкѣ съ его любовью внутри.

— А, какъ вамъ нравится эта собака?— снова спросилъ нѣмецъ, показывая глазами на большого бульдога, дремавшего въ ногахъ плотнаго бурша, носъ и щеки котораго были покрыты свѣжезасохшими рубцами, а оловянные глаза утонули въ громадной кружкѣ пива.

— Дивное животное!—отвѣтилъ я.

Нѣмецъ позовалъ бульдога и бросилъ ему кость.
Тотъ долго возился и кряхтѣлъ у него подь стуломъ, потомъ, не спѣша, возвратился къ хозяину, сопровождаемый любовными взглядами моего визави.

Владѣлецъ собаки лѣниво вытащилъ глаза изъ кружки и вдругъ его лицо озарилось радостной дѣтской улыбкой.

Онъ толкнулъ сосѣда, тотъ—слѣдующаго, и черезъ минуту всѣ они, повскакавъ со своихъ мѣстъ, взялись за руки и закружились вокругъ нашего столика.

Они оглушительно хохотали и приплясывали, указывая ногами подь стулъ моего нѣмца и громко обвиняя его въ полномъ неумѣнн держатъ себя въ обществѣ.

А бульдогъ бѣгалъ за ними съ такимъ видомъ, словно онъ тутъ былъ непричемъ, а бѣдный, толстый нѣмецъ корчился на стулѣ, сгорая отъ стыда и обиды.

Молодежь не хотѣла успокоиться, и мы съ нѣмцемъ ушли, сконфуженные и злые.

— Прекрасные молодые люди! — жалобно сказалъ нѣмецъ.

Потомъ на минуту задумался о чемъ-то грустномъ и мечтательно воскликнулъ:

— Когда то и я былъ такимъ же!

ГЛУПАЯ БАБА.

Ее звали Матреной, старую бабу, служившую у насъ кухаркой. Я никогда не встрѣчалъ человѣка, съ болѣе установившимися понятіями, чѣмъ у нея.

Однажды отецъ—онъ былъ докторъ,—позвалъ ее въ кабинетъ и спросилъ:

— Не помнишь ли, матушка, куда ты выбросила пузырекъ, который я далъ тебѣ третьяго дня?.. Такой желтый...

— Я его, баринъ, выпила,—сказала Матрена.

— Какъ выпила?—позеленѣлъ онъ:—въ немъ были глазныя капли!..

— То-то и выпила, что капли.

— Старая дура!—взвизгнулъ папенька.— Ты могла отравиться!

— Да вѣдь это лекарства,—растерялась она.

Онъ хлопнулъ себя по ляжкамъ.

— Лекарство! Да ты понимаешь, русскимъ языкомъ тебѣ говорятъ: это глазныя капли?.. Капли для глазъ. Ну?

— То-то капли... Я выпила. Я всѣ капли пью,—пояснила она.

— Да ты умереть могла, старая глупая баба,—прошепталъ отецъ.

Она снисходительно покачала головой и улыбнулась:

— Да нешто отъ лекарства помирають?

Они такъ и не поняли другъ друга.

Она слишкомъ вѣрила въ науку, старая, глупая баба.

Г. Ляндау.

ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦІЮ.

М. Г.

Въ предыдущемъ (49) номерѣ журнала «Сатириконъ» было помѣщено отъ редакціи разъясненіе (по поводу разсказа г. Николая Архипова «Пудель незнакомца»), заключающееся въ томъ, что разсказъ Архипова совершенно оригиналенъ и не имѣетъ ничего общаго съ французскимъ источникомъ.

Это не совсѣмъ вѣрно. Разсказъ «Пудель незнакомца» по сюжету заимствованъ изъ одного стараго французскаго журнала шестидесятыхъ годовъ, на страницахъ котораго и была разсказана въ двухъ рисункахъ съ соответствующимъ текстомъ исторія злополучнаго собачьяго парикмахера...

Что касается вопроса: како йэто французскій журналъ, како го года, мѣсяца и числа, то объ этомъ лучше всего знать г. Архипову, который самъ, при другихъ, признавался въ

заимствованіи изъ указаннаго источника (оправдывая себя примѣромъ Шекспира и Плутарха).

Примите и пр. Алексѣй Радаковъ.

НѢСКОЛЬКО СЛОВЪ:

Въ газетахъ появились вызывающія письма г. Николая Архипова въ которыхъ онъ сурово приглашаетъ къ отвѣту меня, Аркадія Аверченко, какъ автора «Волчьихъ ягодъ», хотя этотъ отдѣлъ моимъ именемъ не подписанъ.

Несмотря на то, что г. Архиповъ числится и литераторомъ и редакторомъ-издателемъ журнала—о литературной и журнальной этикѣ онъ имѣетъ, очевидно, очень смутное представленіе. Редакторъ журнала—не значить еще—авторъ каждой статьи,— хотя онъ и является вполне отвѣтственнымъ за все, помѣщенное въ журналѣ.

Аркадій Аверченко.

ДА ИЛИ НѢТЬ.

Читатель не посѣтуй,
Прости мнѣ по секрету,
Что въ номерѣ «о глупости»
Про глупости
По глупости
Пишу я только глупости.
Тетка моя Варвара
Вышивала полъ самовара
А дядя Уваръ—
Самоваръ.
Пили они, какъ утки,
Круглыя сутки.
Зимою и лѣтомъ
И были умны, при этомъ,
А знакомый мнѣ критикъ
Знатокъ всѣхъ пѣтикъ
Писалъ такъ много
Объ исканіяхъ бога,
О символизмѣ,
Объ эмпиризмѣ,
Объ Андреевѣ и вѣчности,
О Брюсовѣ въ безконечности,
О мифотворчествѣ Ницше,
Чѣмъ больше, тѣмъ притче,
Былъ признанъ всѣмъ свѣтомъ—
И былъ глупъ при этомъ.
Отчего одни глупѣ,
А другіе умнѣ?
Я тоже пью много чаю
И статьи иногда помѣщаю,
По разнымъ газетамъ,
Но умнѣ или глупъ при этомъ
Ей-ей не знаю.
Изъ этихъ двухъ положеній
Въ теченіи года
Я искалъ исхода,
Пока не встрѣтился съ Женей,
Не терпѣвшей никакихъ положеній
И возраженій:
Она мнѣ все объяснила,
Такъ просто и мило..
Сперва меня обласкала,
А потомъ сказала:—
«Ты меня любишь, Петя,
Значить, ты самый умный на свѣтѣ,
А если-бъ ты не любилъ меня—
Ты былъ-бы глупѣ любого пня».
И я вполне согласенъ съ Женей
Въ разрѣшеніи моихъ сомнѣній.

Потемкинъ.



Верхъ глупости: ожидать отъ женщины признанія, что у нея достаточно шляпъ.



КАКЪ СМОТРИТЬ НА ИЗМѢНУ ЖЕНЫ

Глупый мужъ:

— Боже мой! Что вижу я! И не стыдно вамъ, молодой человекъ? Если-бы она была ваша жена—вы имѣли-бы полное право ее цѣловать, а то вѣдь она моя жена! Нехорошо... Вы очень меня обидѣли... А я еще приглашалъ васъ бывать у насъ, угощалъ папиросами... Хотѣлъ даже подарить вамъ новую записную книжечку съ золотымъ обрѣзомъ—теперь не подарю. Пеняйте на себя! А ты, змѣя! Какое ты имѣла право изменять мнѣ? Я тружусь, какъ волъ, работаю... Наконецъ, вѣдь мы повѣнчаны, законнымъ бракомъ связаны другъ съ другомъ и ты семь лѣтъ тому назадъ сама же говорила, что любишь меня!! Почему-же семь лѣтъ тому назадъ любила, а теперь почему-то не любишь?.. Семь лѣтъ тому назадъ почему-то былъ хорошъ, а теперь почему-то не хорошъ? Чѣмъ-же? Господи! Я спрашиваю: чѣ-в-ѣмъ?! Обидно! Горько! Непонятно! (плачетъ).

Умный мужъ:

— А-а... Здравствуйте, господа. Иванъ Петровичъ! Душевно радъ видѣть васъ у себя. Какъ ваше здоровье? Что это вамъ, какъ будто, не по себѣ? Да чего вы стоите, господа. Присядемъ, потолкуемъ. Держите себя, Иванъ Петровичъ, какъ дома. Впрочемъ, вы и такъ, кажется, держите себя, какъ дома... Я очень радъ. Непринужденность—это все. А, кстати, господа! По нѣкоторымъ признакамъ я заключаю, что вы любите другъ друга? Ну, что-жъ... Сердцу не прикажешь. Не буду кричать и упрекать васъ—это было-бы глупо... Не правда-ли? Да и за что? Любовь—стихийное чувство, которое ломаетъ всякія преграды. Вы, Иванъ Петровичъ, вѣроятно, очень обрадуетесь, если я вамъ скажу свое рѣшеніе: забирайте мою жену сегодня-же къ себѣ и живите съ ней мирно. А для тебя, моя милая, я прикажу сейчасъ-же, чтобъ собрали вещи. Ну, вотъ... Счастье голубковъ и устроено! Тсссс... Никакихъ благодарностей, (смѣется).

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1911 ГОДЪ
НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ
САТИРЫ И ЮМОРА

САТИРИКОНЪ

(ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ).

Всѣ годовые подписчики получаютъ, въ видѣ бесплатнаго, приложенія роскошно иллюстрированное изданіе:

„ЭКСПЕДИЦІЯ ВЪ ЗАПАДНУЮ ЕВРОПУ“

АРКАДІЯ АВЕРЧЕНКО—АЛЕКСѢЯ РАДАКОВА—РЕ-МИ и ихъ слуги МИТИ.

Маршрутъ путешественниковъ:

Россія—Германія—Австрія—Италія—Испанія—Португалія—Швейцарія—Франція—Англія—Россія.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА СЪ ДОСТАВКОЙ И ПЕРЕСЫЛОЙ:

На годъ **6** руб., на полгода **3** руб., на $\frac{1}{4}$ года **1** руб. **50** коп.

Ввиду желанія многихъ подписчиковъ, сохранять журналъ для переплета по истеченіи подписнаго года,—номера «Сатирикона» высылаемые гг. подписчикамъ, будутъ печататься на лучшей и болѣе плотной бумагѣ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ Главной Конторѣ журнала «САТИРИКОНЪ» (С.-Петербургъ, Фонтанка, 80) и во всѣхъ большихъ книжныхъ магазинахъ въ Петербургѣ и провинціи.

Цѣна отдѣльнаго № — 10 коп. Въ Москвѣ и провинціи — 12 коп.

Адресъ Главной Конторы и Редакціи: Спб., Фонтанка, 80. Телеф 524-62.

Редакторъ А. Т. Аверченко.

Издатель М. Г. Корнфельдъ.

ЯДЪ ТЮКОЛЬ.

(невъроятное открытiе! чудо вѣка!)

Объ ужасномъ тюколѣ
 Не слышали мы, доколѣ
 Не поднесъ намъ новый геній
 Въ скромныхъ строчкахъ «сообщеній»—
 Плодъ новѣйшихъ наблюденій...
 Такъ, подъ слякотью событій
 Скрыты таинства открытій,—
 И въ тюремной эпопее—
 Чудеса фармакопей!..

...Озираюсь робкимъ взглядомъ:
 Вдругъ пойдутъ открытiя градомъ,—
 И, чтобъ вновь защитить порку,
 Нарекуютъ ужаснымъ ядомъ
 Безобидную касторку...

Красный.

ДУРАКИ, КОТОРЫХЪ Я ЗНАЛЪ.

I. удивительный конкурсъ.

Громовъ сосредоточенно взглянулъ на меня и сказалъ:
 — Въ этомъ отношеніи люди напоминаютъ устрицъ.
 — Въ какомъ отношеніи и почему устрицъ?—спросили
 мы: я и толстый Клинокъ.

— Въ отношеніи глупости. Настоящая, драгоценная,
 кристалльная глупость такъ же рѣдка въ человѣкѣ, какъ
 жемчужина въ устрицѣ.

— Не рисковано-ли: сравнивать глупость съ жемчу-
 жиною?—спросилъ разсудительный Клинокъ.

— Не рискованно! Вы знаете, я уже второй годъ куль-
 тивирую около себя дурака. Что это за прелесть! Супая
 жемчужина. Нуженъ былъ тщательный половой подборъ,
 нѣсколько поколѣній глупыхъ людей, чтобы произвести
 на свѣтъ такое сокровище. Зовутъ его Петенька.

— У меня тоже есть свой дуракъ,—похвастался
 Клинокъ.—Онъ, вѣроятно, лучше твоего. Это самый ве-
 селый восторженный дуракъ въ свѣтѣ. Я познакомился
 съ нимъ въ одномъ домѣ шесть мѣсяцевъ тому назадъ и
 съ тѣхъ поръ полюбилъ его, какъ сына. Онъ восхищается
 всѣмъ, что я говорю, и отъ самыхъ серьезныхъ словъ хо-
 четъ, какъ сумасшедшій. Этотъ человѣкъ считаетъ меня
 самымъ тонкимъ острякомъ. Когда я однажды при немъ
 рассказалъ о землетрясеніи въ Мессинѣ, онъ перегнулся
 пополамъ отъ хохота. «Ахъ, ты жъ, господи!—воскличалъ
 онъ, задыхаясь.—Только этотъ плутишка Клинокъ мо-
 жетъ такъ рассказывать курьезныя вещи съ серьезнымъ
 лицомъ».

— Позвольте!—хлопнулъ себя ладонью по лбу, мол-
 чавшій до того Подходцевъ.—Да вѣдь и у меня есть ду-
 ракъ. Правда, онъ хитеръ, какъ дикарь, и скрываетъ свою
 глупость, какъ скупой рыцарь—золото. Но иногда она—
 эта глупость—блеснетъ нечаянно сквозь какую нибудь про-
 рѣху и озаритъ тогда своимъ сіяніемъ весь міръ! Онъ
 служитъ въ таможнѣ и зовутъ его Эрастомъ.

— Красивое имячко,—завистливо проворчалъ Кли-
 ковъ.—Моего зовутъ просто Феодосій.

— А у меня... нѣтъ своего дурака,—печально вздох-
 нулъ я.—Боже ты мой! У всѣхъ другихъ есть дураки,
 всѣ живутъ—люди, какъ люди—а я совершенно одинокъ.
 Громовъ, подари мнѣ своего дурака.

— Ни за что въ свѣтѣ. Вотъ еще!

— Ну, на что онъ тебѣ? Ты другого найдешь.

— Нѣтъ, нѣтъ,—сухо сказалъ Громовъ.—Не будемъ
 говорить объ этомъ.

— Клинокъ!—обратился я къ толстому другу.—
 Продай мнѣ своего веселаго дурака. Я тебѣ отвалилъ бы
 не маленькія деньги.

— Попроси у Подходцева.

— Зарѣжьте вы меня прежде, чѣмъ я отдамъ вамъ
 его,—закричалъ Подходцевъ.—Если я лишусь его, я не
 перенесу этого. Я умру отъ горя!

— Самый лучший дуракъ—мой,—хвастливо засмѣялся
 Громовъ.—Мой славный кристалльный Петенька.

— Ну, нѣтъ,—возразилъ, пытаясь, Клинокъ.—Твой
 сладъ передъ моимъ.

Подходцевъ самоувѣренно засмѣялся.

— Оба они, вѣроятно, ничто передъ моимъ Эра-
 стомъ. Я увѣренъ, что ваши дураки и не дураки вовсе.
 Такъ, просто, самозванцы. А мой—стоитъ только посмо-
 трѣть на его лицо—и всякій скажетъ: «да, это онъ!»

Всѣ трое счастливецъ закричали, заволновались, за-
 спорили.

— Чего проще, господа, — пожалъ я плечами. —

Устройте конкурсъ своихъ дураковъ. Чей дуракъ лучше—
 тотъ возьметъ первый призъ.

— Прекрасно!—воскликнулъ Подходцевъ.

Всѣ благодарили меня, а Клинокъ даже поцѣ-
 ловалъ.

Конкурсъ рѣшено было устроить въ моей квартирѣ.
 Такъ какъ я не имѣлъ своего дурака («обездураченъ» —
 какъ опредѣлили мое положеніе Подходцевъ) — меня и
 выбрали въ качествѣ жюри.

Въ тотъ же день я получилъ отъ Подходцева, Кли-
 кова и Громова адреса Эраста, Феодосія и Петеньки, по-
 ѣхалъ къ нимъ и, послѣ недолгой бесѣды, получилъ отъ
 каждаго опредѣленное обѣщаніе посѣтить меня. Чтобы
 всѣ три дурака могли заранѣе освоиться другъ съ дру-
 гомъ, я утромъ въ день конкурса собралъ ихъ въ ма-
 ленькомъ рестораникѣ, гдѣ мы позавтракали и обмѣня-
 лись мнѣніями по разнымъ вопросамъ жизни.

Всѣ трое, дѣйствительно, оказались, на рѣдкость ду-
 раками—все здоровый, отборный, неимоверно глупый на-
 родъ.

Отъ часовой бесѣды съ ними голова моя такъ рас-
 пухла, что, при возвращеніи домой, шапку пришлось нести
 въ рукахъ.

II. конкуренты.

Къ десяти часамъ вечера пріѣхали всѣ. Каждый прі-
 ѣхалъ со своимъ дуракомъ, подобно охотникамъ, которые
 являются къ сборному пункту съ собственной собакой на
 веревкѣ...

Сразу же всѣ прибывшіе разбились на двѣ группы:
 умные тихо шушукались въ углу кабинета, а дураковъ я
 усадилъ за чайный столъ и принялся энергично угощать
 чаемъ съ коньякомъ.

Ко мнѣ подкрался на цыпочкахъ Подходцевъ съ ми-
 ной озабоченнаго родственника мертвеца, котораго соби-
 раются отпѣвать, и шепнулъ:

— Ну, что-жъ... Можно начинать?

— Да. Я распорядюсь, чтобы дали закуску и вино.
 Я ободриительно подмигнулъ настоорожившимся дура-
 камъ и вышелъ изъ комнаты.

Подали ужинъ. Я посадилъ всѣхъ вразбивку: дурака
 между двумя умными и умнаго между двумя дураками.
 Мнѣ-же, какъ арбитру, пришлось сѣсть внѣ этого порядка.

Была минута напряженнаго молчанія.

— Однако и жарко же здѣсь!—вздыхнулъ Подход-
 цевъ.

Подходцевскій дуракъ Эрастъ укоризненно погля-
 дѣлъ на своего хозяина и возразилъ:

— Въ домѣ повѣшеннаго не говорятъ о веревкѣ.

— Почему, милый?

— Потому что потому.

— Нѣтъ, Эрастикъ,— захныкалъ Подходцевъ.—Вотъ
 ты сдѣлалъ мнѣ замѣчаніе, ты обидѣлъ меня, а за что? Гдѣ
 у тебя веревка и гдѣ повѣшенный? Если веревка—воздухъ,
 а повѣшенный—хозяинъ, то ты обидѣлъ и хозяина. Если
 же веревки—всѣ присутствующіе—ты обидѣлъ и присут-
 ствующихъ. Что ты, родной, думалъ сказать, этой фразой?

— Не хотѣли-ли вы сказать, что изъ насъ можно ве-
 ревки вить?—спросилъ обиженно Громовъ.

— Или, что мы вѣшаемъ всѣмъ на шею?—возвы-
 силъ голосъ Клинокъ.

Дуракъ Клинокова веселый Феодосій, услышавъ слова
 своего патрона, всплеснулъ руками и громко захохоталъ.

— Ну, и Клинокъ! Ну, и удружилъ-же! Молодецъ,
 Клиночекъ. Очень зло сказано.

— Вашъ споръ, господа, отклонился въ сторону,—замѣ-
 тилъ Петенька.—Я принужденъ указать на то...

— Тише, ребята!—зычно рявкнулъ Громовъ.—Мой
 Петя говоритъ.

— ...На то, что сравненіе разогрѣтаго воздуха съ ве-
 ревкой, грѣшитъ неправильностью. Веревка, какъ извѣстно,
 имѣетъ два измѣренія.

— Одно,—тихо сказалъ серьезный Эрастъ.

— Почему, Эрастикъ?—прищурился Подходцевъ.

— Одна веревка, одно и измѣреніе.

— Дайте Петичкѣ договорить,—ревниво перебилъ
 ихъ Громовъ.—Говори, Петичка.

— ...Итакъ, я говорю: воздухъ есть нѣчто невѣсомое,
 нѣчто такое, нѣчто...

— Искомое!—подсказалъ Громовъ.

— Почему искомое?

— Потому что мы его ищемъ. Всѣ люди ищутъ воз-
 духа, потому, что иначе они бы задохлись.

Эрастъ пожалъ плечами и сухо возразилъ:

— Однако-же я никогда не ишу воздуха и—какъ ви-
 дите—не задыхаюсь.

— Очень зло сказано!—усмѣхнулся, кивая головой, Феодосій.

— Мы опять отклонились отъ темы,—поморщился Громовскій дуракъ.—Сравненіе воздуха съ веревкой неправильно въ самомъ корнѣ.

— Въ корнѣ чего?—переспросилъ методичный сухой таможенный Эрастъ.

— Э?

— Я говорю—въ корнѣ чего: воздуха или веревки? — Вербки и воздуха.

— Очень зло сказано,—значительно сказалъ Феодосій.

— Значить, по вашему—веревка и воздухъ имѣютъ корни?—придирчиво подхватился Эрастъ.—Да? Можетъ, веревка имѣетъ и листья, да?

— Я не понимаю,—робко сказалъ громовскій дуракъ Петенька,—чего онъ на меня кричитъ?

— Огчасти, Петя правъ,—вступился Клинокъ.—Если веревка не имѣетъ листьевъ—она имѣетъ стволъ.

— Кто изъ васъ, господа, былъ когда нибудь влюбленъ?—спросилъ неожиданно Подходцевъ.

Его дуракъ Эрастъ прищурился.

— Это вы почему спросили?

— Такъ просто, Эрастикъ.

— Нѣтъ, позвольте... нельзя такъ спрашивать...вѣдь всякій вопросъ долженъ же имѣть подъ собой какую нибудь почву?

— Господа! У насъ получается садъ!—вскричалъ Клинокъ.

— Почему, садъ?—презрительно спросилъ непоколебимый дуракъ Эрастъ.

— У насъ есть почва, есть стволы, есть листья и есть корни...

— Зло сказано!—восторженно взвизгнулъ Феодосій.—Тонко съострено!

Но сейчасъ же подъ тяжелымъ взглядомъ таможеннаго Эраста съѣжился Феодосій и сконфуженно зашепталъ что-то Петенькѣ.

— Мы сейчасъ говорили одно, а Подходцевъ о какой-то любви спрашиваетъ. Былъ разговоръ о вещественности воздуха, атмосферы...

— Воздухъ и атмосфера не одно и то же,—встрепенулся Петенька.

— А какая же разница?

— Атмосфера одна, а воздуху много,—подсказалъ Громовъ.

— Да? Вы такъ думаете?—заскулилъ, вертя головой, ядовитый Подходцевскій дуракъ Эрастъ.—Вы такъ полагаете? Таково ваше мнѣніе?

— Такъ его, Эрастъ, такъ!—заплодировалъ Подходцевъ.—Хватай его за ноги.

— Вы полагаете—атмосфера одна, а воздуху много? Да? Такъ? Такъ я скажу вамъ, миленькій, что иногда въ одномъ паровомъ котлѣ помѣшается двадцать атмосферъ.

— Ай-да ловко!—загрохоталъ Феодосій.—Ловко подцѣпили Громова! Молодецъ Эрастъ! Остроумно! Осадили Громчика съ атмосферой.

— Это называется атмосферическій осадокъ,—добродушно вставилъ Петенька,

— Зло сказано!—похвалилъ и его восторженный Феодосій

III. ИТОГИ.

— А не довольно ли?—шеннулъ мнѣ Подходцевъ.— Кажется, физиономіи выяснились.

— Господа!—громко сказалъ я.—Пойдемъ въ кабинетъ. Туда намъ дадутъ кофе. Эрастъ, Петенька, Феодосій! Идите въ кабинетъ—мы скоро придемъ—сейчасъ только кое-какіе счеты нужно выяснитъ.

Дураки переглянулись, подмигнули другъ другу и, взявшись подъ руку, послушно зашагали въ кабинетъ. Мы остались одни.

— Ну-съ,—сказалъ гордо Громомъ.—Теперь вамъ ясно превосходство моего веселаго Феодосія? Надѣюсь...

— Ну, ужъ твой Феодосій... Обратили вы вниманіе, господа, какой у меня умный разсудительный дуракъ Эрастикъ? Какъ онъ методически разсуждаетъ?

— Что?! Да мой Петенька на голову выше: Онъ, правда, не веселый, не методичный, но вѣдь его разговоръ о корнѣ веревки и воздуха—это все! Это Шекспиръ.

— Тсс!—приложилъ я палецъ къ губамъ.—Хотите слышать, о чемъ говорятъ дураки на свободѣ? Пойдемъ въ спальную. Оттуда все слышно.

Въ спальнѣ было темно. Мы на цыпочкахъ подкрались къ полуоткрытымъ въ кабинетъ дверямъ и заглянули...

— Господа!—возбужденно говорилъ Петенька.—По справедливости, призъ принадлежитъ мнѣ за моего дурака! За Громова. Вы замѣтили, что онъ ляпнулъ на счетъ атмосферы. Я въ душѣ чуть не померъ со смѣху.

— Па-азвольте. Па-азвольте,—перебилъ Эрастъ.— По моему, мой Подходцевъ въ тысячу разъ глупѣе Громова. Его безтактный разговоръ о любви, когда его никто и не спрашивалъ...

— Это зло сказано!—захоталъ Феодосій.—Но, братцы, прошу васъ! Ей Богу! Пусть мой Клинокъ будетъ первымъ. Онъ самый веселый, остроумный дуракъ современности. А? Братцы!

— Па-азвольте! Я стою за своего Подходцева! Впрочемъ, спросимъ хозяина, какъ мы съ нимъ и условились. Пусть онъ скажетъ.

Въ спальнѣ произошла возня. Это Подходцевъ скватилъ меня за шиворотъ и вытащилъ въ столовую.

— Говори, что это все значить?

Я нахально засмѣялся.

— То и значить, что конкурсъ былъ двойной. Я увѣрилъ вашихъ дураковъ, что они умные, а вы—дураки, и что забавно бы устроить на счетъ васъ конкурсъ. Вы думаете, что это вы ихъ привезли, а они думаютъ, что они васъ привезли. Вы состязались на нихъ, а они на васъ.

— Проклятый! Ты испортилъ нашихъ дураковъ!

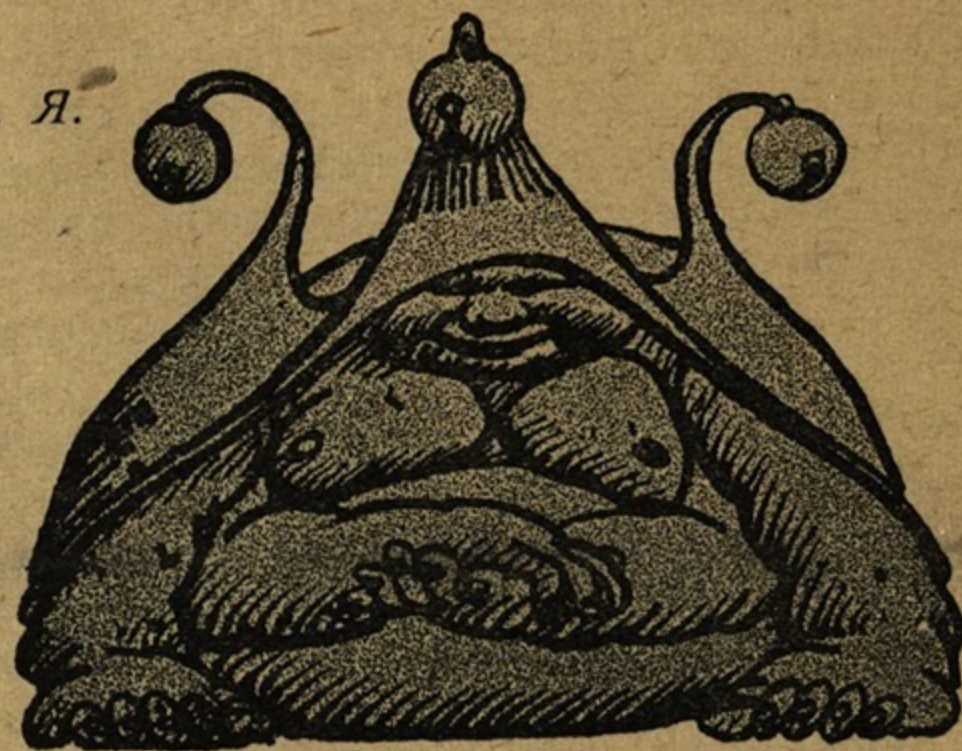
— Зачѣмъ ты это сдѣлалъ?—сурово спросилъ Громовъ.

Я сдѣлалъ умильное лицо и пропищалъ:

— Что жъ, братцы... У васъ, небось, были дураки, а у меня не было. Я и сдѣлалъ себѣ... цѣлыхъ шесть сразу!

Аркадій Аверченко.

Рус. А. Я.



ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ „САТИРИКОНА“.

Представленные въ редакцію рукописи не возвращаются (даже при условія присылки марки на отвѣтъ).

А. Петербургъ.

270. А. Мейснеру, Митенькѣ, А. Влянскому, А. Мотайскому, Васькѣ-Плуту.—Не подошло.

271. Галерная—„Фармацевту“.—О „тиголь“ уже одно стихотв. имѣется. Вы спрашиваете:

Какое же путь правительство

Въ семь дѣлъ пзбереть?

Раньше правительство избирало просто окольные пути, а теперь—сложный путь: ті-окольный.

272. В. И. С.—Мы сказали вамъ: „не подходить, слабо“, а вы отвѣчаете на это въ открыткѣ:

— Такъ и запишемъ.

Вы насъ не поняли: именно, писать-то вамъ и не надо.

273. Въ пространство—Камбизу.

Для моей для милой, для моей прекрасной

Я брилльянтовъ груду накупить готовъ...

На брилльянты деньги бросаете, а марку на конвертъ не наклеиваете...

Надо быть экономнѣе, молодой человекъ.

Вы очень хорошо пишете скверные стихи.

Б. Прованція.

274. М-ъ, Георгій Як., Игорю, С. Вогисъ; Ив. С-ву, Левиту, Угнетенному, Н. Аравійскому.—Не подошло.

275. М. П.—«Не подойдетъ—хорошо. Подойдетъ—тѣмъ лучше».— Ну, значить—хорошо.

276. Самара—Рукавишину.—

Въ головѣ моей зияетъ

Мрачно-темная дыра...

Господи помилуй! Надѣмся, съ вами ничего дурного не случилось?

277. Томскъ—О. К. Р.—„...И теперь я хочу заняться однимъ изъ двухъ: или литературой или беллетристикой“.

Какой ужасъ: стоитъ умный, интеллигентный человекъ на распутьи и не знаетъ—куда-же идти?

Спѣшимъ отвѣтить вамъ именно въ этомъ номерѣ: никуда не идите. Сидите и смотрите на себя въ зеркало.

278. Москва—О-ру.—„Не подойдуть-ли мои...“

Нѣтъ, нѣтъ. Не подойдуть.

Ave.

Редакторъ: А. Т. Аверченко.

Издатель: М. Г. Корнфельдъ.

„ПИШУЩІЙ АМУРЪ“

Слышали ли Вы замѣчательный музыкальный инструментъ, снабженный знаменитой торговой маркой „Пишущій Амуръ“? Мы хотимъ, чтобы Вы знали и оцѣнили бы чудо этого инструмента и прослушали нашу новую исключительно удачную запись.

Ф. И. ШАЛЯПИНЪ только что напѣлъ для **Граммофонъ** четыре новыя чудесныя пластинки «Ноченька» народная пѣснь, арію Пимена: «Еще одно послѣднее сказанье» изъ оперы «Борисъ Годуновъ», арію Филиппа изъ оперы «Донъ Карлосъ» (на итальянскомъ языкѣ) и сцену въ церкви изъ оперы «Фаустъ» (дуэтъ съ **М. А. Михайловой**).

Л. В. Собиновъ также напѣлъ двѣ новыя превосходныя пластинки: «Въ сіяньи ночи лунной» изъ оперы «Искатели жемчуга» и «Спи моя красавица» изъ оп. «Майская ночь».

Д. А. Смирновъ

напѣлъ двѣ новыя прекрасныя пластинки:
„ПРИВѢТЪ ТЕБѢ“
изъ оперы „ФАУСТЪ“ и
„GIUNTO SUL PASSO“,
арія Фауста изъ оперы
„МЕФИСТОФЕЛЬ“
(на итал. яз.).

А. В. Нежданова

напѣла три новыя великолѣпныя пластинки:
„ЗАБЫТЬ ТАКЪ СКОРО“
П. Чайковского; арію изъ II дѣйствія оперы
„ЗИМНЯЯ СКАЗКА“
и
„О, ВѢТЕРЪ ЛЕГКОКРЫЛЫЙ“
изъ оперы
„ЛОЭНГРИНЪ“.

Карузо, величайшій теноръ міра, вновь напѣлъ четыре новыя замѣчательныя пластинки: «Дуэтъ Фауста и Мефистофеля» (съ г. ЖУРНЕ) изъ оперы «Фаустъ», сцену въ саду: «Eh quoi toujours seule» изъ оперы «Фаустъ» (квартетъ съ г-жой ДЖИЛИБЕРТЪ, г-жой ФАРРАРЪ и г. ЖУРНЕ); «Дуэтъ Фауста и Маргариты» «O, nuit d'amour» (съ Ж. ФАРРАРЪ и «Pour un baiser»—Costi (соло).

Баттистини,

Титта-Руффо,

Де-Лючія,

Самарко,

Бакгаузъ,

Миша Эльманъ,

Арнольдсонъ,

Зембрихъ,

Гальвани,

Марія Гай,

Зельма-Курицъ,

Мельба,

Патти,

Фарраръ,

Тетрацини

составляютъ только часть изъ остальныхъ міровыхъ знаменитыхъ артистовъ, которые поютъ и играютъ исключительно для музыкальнаго инструмента, снабженнаго торговой маркой «Пишущій Амуръ».

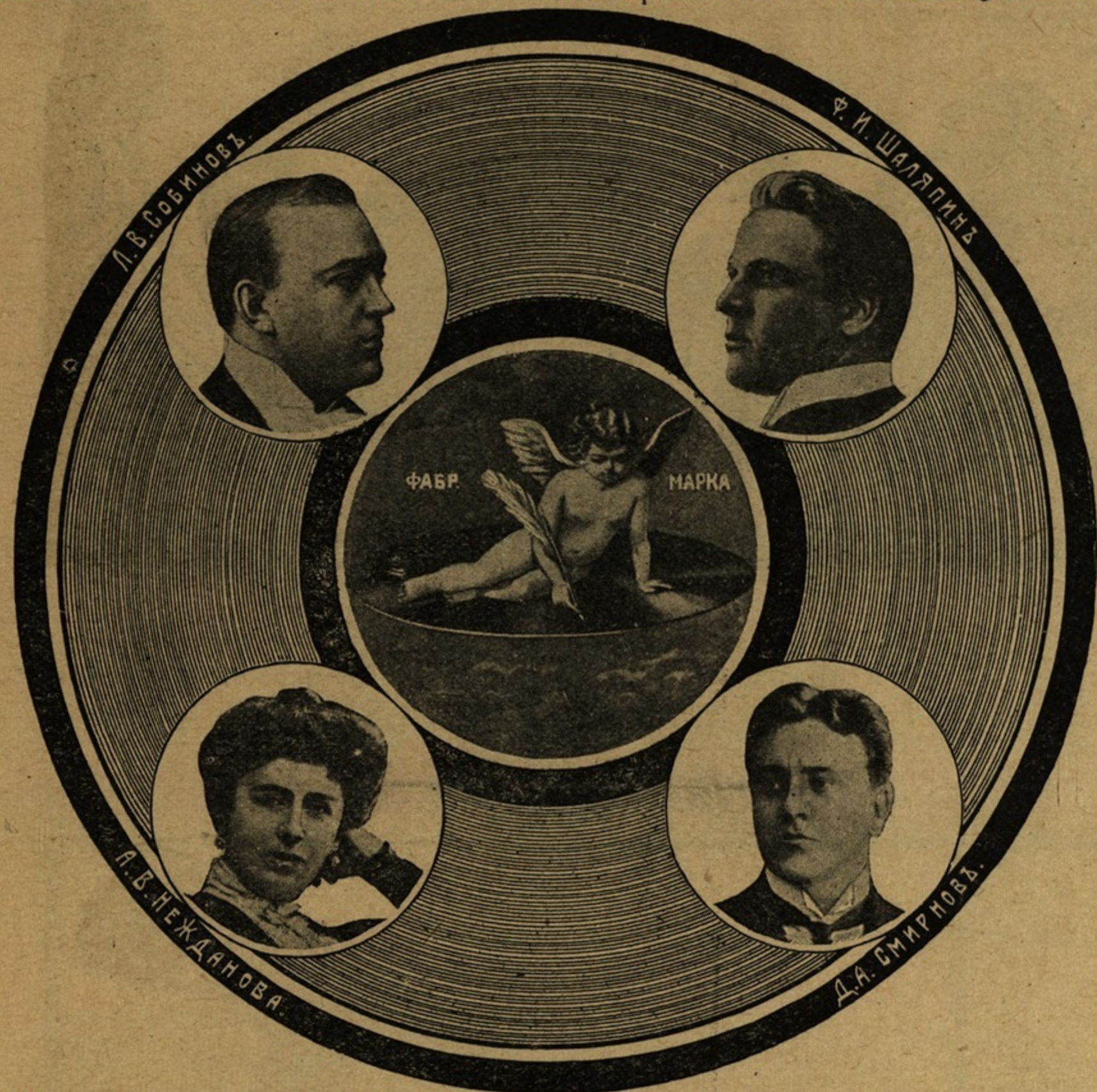
Зайдите въ ближайшій граммофонный или музыкальный магазинъ и попросите дать Вамъ прослушать любимую Вашу пьесу (она обязательно найдется въ магазинѣ) и показать Вамъ наши музыкальные инструменты, которые можно имѣть цѣною, начиная отъ 35 рублей и выше.

КАТАЛОГИ и списки новостей **высылаются** **БЕЗПЛАТНО.**
по первому требованію

Акціонерное общество

ГРАММОФОНЪ

РИГА, Александровская ул., 33.





Однажды в древнія времена разгульный, испорченный вавилонскій царь Вальтасаръ устроилъ пышный пиръ, на которомъ весело и шумно веселился со своими приближенными и вавилонскими красавицами. И, неожиданно, когда пиръ достигъ апогея, всѣ увидѣли на стѣнѣ зловѣщую, горѣвшую огнемъ надпись, которая взялась неизвѣстно откуда: — Мэнэ, Тэкэл, Фарэс!.. И всѣ пировавшіе притихли, взволнованные, потрясенные этимъ предзнаменованіемъ...



Появилась эта надпись, недавно, и на стѣнахъ Государственной Думы...

Но въ Думѣ никто не испугался, какъ въ древности... Эта надпись была принята вотъ какъ:

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1911 ГОДЪ НА „СИНИЙ ЖУРНАЛЪ“

- * Всѣ специальности отъ спорта и авіатики—до беллетристики и критики включительно.
- * Разнообразныя оригинальныя иллюстраціи всѣхъ событій русской и иностранной жизни.
- * Собственные корреспонденты, фотографы и художники во всѣхъ центрахъ міровой жизни.
- * Обзоръ всѣхъ журналовъ міра.
- * Жизнь міра за недѣлю въ обзорахъ и легкихъ очеркахъ со снимками и рисунками.
- * Исповѣди, біографіи, оригинальныя интервью, анкеты и пр.
- * Вопросы жизни и злобы дня въ области политики, литературы, театра, искусства, спорта и пр.
- * Въ мірѣ невѣдомаго. Область четвертаго измѣренія и теософія.
- * Человѣческіе документы, Авторецензіи, Позорный столбъ.
- * Стружки литературно-театральныя и общественно-политическія.
- * Репортажъ остроумія, Забытая страничка, Всемирный юморъ.

* Журналъ новаго типа—«СИНИЙ ЖУРНАЛЪ» на первое мѣсто выдвигаетъ широкую освѣдомленность и злободневность иллюстрацій и литературнаго матеріала.

* Отказавшись отъ обычныхъ перепечатокъ иллюстрацій изъ западно-европейскихъ журналовъ, «СИНИЙ ЖУРНАЛЪ» будетъ пользоваться преимущественно первоисточниками. Редакціей заключены договоры съ лучшими фотографами во всѣхъ центрахъ міра, что дастъ «СИНЕМУ ЖУРНАЛУ» возможность помѣщать иллюстраціи событій міровой жизни одновременно съ лучшими журналами Запада и раньше другихъ русскихъ изданій.

* Чрезвычайно дорожа мѣстомъ на своихъ страницахъ и временемъ читателей,—«СИНИЙ ЖУР-

НАЛЪ» стремится къ сжатости и краткости во всѣхъ своихъ отдѣлахъ. Наряду съ обзоромъ журналовъ «СИНИЙ ЖУРНАЛЪ» будетъ давать краткое изложеніе и отдѣльныхъ выдающихся новинокъ, входящихъ въ свѣтъ на всѣхъ языкахъ. Особый отдѣлъ составляетъ «Будущія Новинки»: книги, подготавливаемые къ печати, пьесы, готовящіяся къ постановкѣ, картинныя выставки до ихъ открытія и т. п.

* Удѣляя особое вниманіе типографской и вообще технической сторонѣ—«СИНИЙ ЖУРНАЛЪ» одной изъ задачъ своихъ ставитъ яркость и четкость воспроизводимыхъ иллюстрацій.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой:

на 1 годъ	2 руб. 50 коп.	на 3 мѣс.	65 коп.
„ 1/2 „	1 „ 25 „	„ 1 „	25 „

Подписка принимается въ Конторѣ журнала СПБ., Фонтанка, 80 и во всѣхъ книжн. магазинахъ. Цѣна номера въ розничной продажѣ въ С.-Петербургѣ и въ провинціи **5** коп. на ст. ж. д. **7** к.

АДРЕСЪ КОНТОРЫ И РЕДАКЦІИ СПБ., ФОНТАНКА, 80. ТЕЛ. № 524—62.

Издатель М. Г. Корнфельдъ.

PRO DOMO SUA.

Ой ты, гой-еси, край мой, родимая Русь!
Ой вы, гой-еси, русскіе Тюхи!
И воспѣлъ бы я васъ, да... порядкомъ боюсь,—
Не пошли бы соромные слухи!..
У сосѣдей и то слухъ о Руси идетъ:
Што, молъ, кто, молъ, въ грязи да въ отреняхъ живетъ,
А вздыхаетъ о шелковыхъ шляпахъ—
Отправляйся въ страну сиволапыхъ!
«Ой-ли, эта страна, словно чаша полная;
Горы, доли, лѣса да лиманы!..
Знай, хватай,—не зѣвай, коль туземецъ слюнтяй!
Шей въ порткахъ-отъ поглубже карманы!
Коль амбары рубить, такъ—пошире руби!
Коль свѣтъ разставлять, такъ—до самой Оби;
Штобъ, скопилось въ загребистыхъ лапахъ
Все богатство страны сиволапыхъ!
Прилетится къ тебѣ самородокъ-талантъ,
Жертва травли туницъ отъ ливрей—
Обогрѣй, накорми и... свежи въ Фатерляндъ!
Все вези—и пшено, и идеи!..
Знай—хватай, не зѣвай: тутъ не нуженъ отчетъ!
Для чего упускать, коли въ руки течетъ?..
Коль вздыхаешь о шелковыхъ шляпахъ—
До послѣдняго жми сиволапыхъ!..»

Русакъ нашъ (безъ ироніи!)—
И—тушь, и—глупъ, и—сѣръ;
Нѣмедкія колоніи—
Живой тому примѣръ!
Онъ—нищъ, и—худъ, и—робокъ,
И—голь, и—неумытъ,
А рядомъ съ нимъ, бокъ-о-бокъ—
Жирветъ паразитъ!
Полезенъ (безъ ироніи!)
Культурный прусскій трудъ!
Не даромъ же колоніи,
Што гниль въ сырье цвѣтуть!..

Василій Князевъ.

УМНЫЕ ЛЮДИ О ГЛУПЫХЪ.

...Взгляните, напротивъ, на моихъ глупцовъ: что за цвѣтъ лица—кровь съ молокомъ! А это выхоленное тѣло, а эта лоснящаяся кожа, точно у акарнанскихъ поросятъ!
(Эразмъ Роттердамскій.)

Глупость—даръ Божій, но не слѣдуетъ злоупотреблять этимъ даромъ.
(Бисмаркъ.)

Разсказывающій что-либо глупому—то же, что разсказывающій дремлющему, который по окончаніи спрашиваетъ: Что?
(Иисусъ, сынъ Сираховъ.)

Глупые удивляются всему въ почитаемомъ писателѣ. Я читаю только для себя, я люблю только то, что мнѣ нравится.
(Вольтеръ.)

По какой бы дорогѣ ни шелъ глупый, у него всегда недостаетъ смысла, и всякому онъ выскажетъ что онъ глупъ.
(Соломонъ.)

Иной глупъ въ сужденіяхъ, но блистаетъ речами.
(Буало.)

Но если нѣтъ основаній для того, чтобы считать жалкою лошадь за ея неграмотность, такъ же точно мы не имѣемъ права называть несчастнымъ человѣка за его глупость, потому что глупость такъ же присуща человѣческой природѣ, какъ безграмотность—природѣ лошади.
(Эразмъ Роттердамскій.)

Нѣтъ ничего глупѣе глупаго смѣха.
(Катуллъ.)

Глупый въ смѣхѣ возвышаетъ голосъ свой, а мужъ благоразумный едва тихо улыбнется.
(Иисусъ, сынъ Сираховъ.)

Изъ записной книжки **Мины Курцъ.**

ОТКРЫВАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1911 Г. на ежемѣсячный литературно-политическій журналъ „РУССКАЯ МЫСЛЬ“

(ГОДЪ ИЗДАНИЯ 32-й).

Издается подъ редакціей П. Б. Струве.

Въ литературно-критическомъ отдѣлѣ ближайшее участіе принимаетъ В. Я. Брюсовъ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

	Съ дост. и перес. въ Годъ.	9 мѣс.	6 мѣс.	3 мѣс.
Россія	15 р.	11 р.	25 к.	7 р. 50 к.
За границу	17 "	12 "	75 "	8 " 50 " 4 " 25 "

На одинъ мѣсяцъ только для иногороднихъ внутри Россіи 1 р. 25 к.
Цѣна отдѣльнаго номера въ продажѣ 1 р. 50 к.

Въ 1911 году по отдѣлу беллетристики между прочимъ будутъ помѣщены слѣдующія произведенія: Д. С. Мережковский: отдѣльныя главы изъ историческаго романа «Александръ I и декабристы». З. Н. Гиппиусъ: «Чортова кукла», романъ изъ современной жизни. А. И. Эртель: «Урожденная Тибякина». Посмертное произведение. Валерій Брюсовъ: «Алтарь побѣды», повѣсть изъ IV вѣка по Р. Х. Валерій Брюсовъ: «Путникъ», психодрама въ 1 дѣйствіи. Борисъ Садовской: «Двуглавый орелъ», историческая повѣсть конца XVIII в. О. Миртовъ: «Яблони цвѣтутъ», романъ изъ современной жизни. Графъ Ал. Н. Толстой: «Родныя мѣста», Изв. Странникъ: «Безъ трудовъ спасенія», бытовья сцены. А. М. Ремизовъ: «Галстукъ», рассказы. Ипполитъ Тэнъ: «Этьенъ Меранъ», вновь найденный романъ. Рассказы С. Ауслендера, Н. Киселева, А. Кондратьева, М. А. Кузьмина, Ф. Сологуба, А. В. Тырковой и нѣсколько переводныхъ романовъ. Стихи К. Бальмонта, А. Влока, И. Бунина, Валерія Брюсова, Андрея Бѣлаго, М. Волошина, З. Н. Гиппиусъ, Н. Гумилева, Д. Мережковского, Н. Морозова, Ф. Сологуба и друг.

Въ отдѣлѣ статей будутъ между прочимъ напечатаны:
Литература и искусство. Валерій Брюсовъ: «Великій риторъ», жизнь и дѣятельность Авсонія. Валерій Брюсовъ: рядъ статей изъ литературной жизни Франціи. Андрей Бѣлый: «Природа у Пушкина, Баратынского, Тютчева». Параллели. М. Волошинъ: «Нѣжность и жестокость въ творчествѣ Сологуба». М. Гершензонъ—рядъ статей по характеристикѣ русскихъ писателей. Л. Я. Гуревичъ—рядъ статей подъ общимъ заглавіемъ «Замѣтки о литературѣ». Ф. Ф. Зѣлинскій: «Венеціанскій купецъ и Кольцо Нибелунга». Д. В. Философовъ, «Борьба за стиль». К. Чуковский: «Шевченко».

Философія, исторія, общественныя науки, публицистика. Н. А. Бердяевъ: «Теософія Штейнера и христіанство». В. Я. Богучарскій: «Изъ исторіи политической борьбы въ 80-хъ годахъ». С. Н. Булгаковъ: «Христіанство и міеологія». В. С. Голубевъ: «Новыя теченія въ третьемъ элементѣ земства». А. С. Изгоевъ—замѣтки по общественной психологіи подъ общимъ заглавіемъ «На переломѣ». А. А. Кауфманъ: «Современное народничество и аграрная эволюція». А. А. Кизеветтеръ: «Русскіе историческіе драматизмы». «Александръ I и Аракчеевъ въ ихъ взаимоотношеніяхъ». А. А. Корниловъ: «Босфоръ и Дарданеллы». А. М. Рыкачевъ: «О границахъ партійности». П. Б. Струве—замѣтки подъ общимъ заглавіемъ «На разные темы». Кн. Е. Н. Трубецкой: «Крушение теократіи въ творчествѣ Влад. Соловьева». Кн. Е. Н. Трубецкой: «Владиміръ Соловьевъ по личнымъ воспоминаніямъ». С. Л. Франкъ: «Идея природы у Гете».

Будетъ данъ рядъ статей по различнымъ отраслямъ естествознанія. Ближайшее участіе въ этомъ отдѣлѣ принимаетъ профессоръ акад. В. И. Вернадскій.

Будетъ помѣщенъ рядъ статей разныхъ авторовъ подъ общимъ заглавіемъ: «Лісыя о національностяхъ и областяхъ». О еврействѣ (В. Жаботинскій), о Кавказѣ (З. Д. Аваловъ), о Прибалтійскомъ краѣ (В. Н. Троицкій), о Сибири (членъ Госуд. Думы Н. В. Некрасовъ), о Польшѣ, обь Украинѣ.

Письма изъ-за границы: Германія (Г. Н. Штильманъ), Австрія (А. Глѣбовъ), Франція (А. Щенетевъ), Англія (С. Рапопортъ), Америка (П. А. Тверской).

Материалы по исторіи русской литературы и культуры. Въ редактированіи этого отдѣла примутъ участіе В. Я. Брюсовъ, М. О. Гершензонъ и А. А. Кизеветтеръ.

Съ ноября 1910 г. введенъ новый отдѣлъ: Въ Россіи и за границей. Обзоры и замѣтки.

Въ этомъ отдѣлѣ въ краткихъ обзорныхъ и замѣткахъ отмѣчается все самое важное, что совершается въ различныхъ областяхъ жизни и литературы въ Россіи и за границей.

Въ этомъ отдѣлѣ намѣчены слѣдующія рубрики: 1) Политическая жизнь Россіи (А. С. Изгоевъ, А. А. Кизеветтеръ, В. Д. Набоковъ, П. Б. Струве). 2) Самоуправленіе въ Россіи (В. С. Голубевъ). 3) Экономическая жизнь Россіи (В. Ф. Геддингъ). 4) Соціализмъ и социалистическое движеніе (А. М. Рыкачевъ). 5) Международныя отношенія (кн. Гр. Н. Трубецкой, Л. И. Гальберштадтъ, П. Б. Струве). 6) Русская литература (Антонъ Крайній и Валерій Брюсовъ). 7) Иностранная (Ризъ Гиль и Валерій Брюсовъ). 8) Искусство, театръ и музыка (А. Н. Бенуа, М. Волошинъ, А. А. Кизеветтеръ, Н. Р. Кочетовъ, Г. Н. Тимофеевъ). 9) Религія и церковь (С. Н. Булгаковъ, Д. В. Философовъ, Г. Вильямсъ) и др. 10) Военное и морское дѣло. 11) Наука и техника.

Библиографическій отдѣлъ «Русской мысли» въ 1911 г. будетъ расширенъ въ критическое обозрѣніе по всѣмъ отдѣламъ знанія. Къ этому отдѣлу присоединяется въ каждой книгѣ систематическій перечень выходящихъ на русскомъ языкѣ книгъ.

Принимается подписка и производится розничная продажа №№ журнала въ Москвѣ: въ конторѣ журнала—Воздвиженка, Ваганьковский пер., д. № 3, въ книжныхъ магазинахъ «Звено», «Образованіе», М. О. Вольфа и Н. П. Карбасникова, въ конторѣ Н. Печковской въ Спб.—въ книжн. магаз. Н. П. Карбасникова, М. О. Вольфа и кн. скл. «Правло»; въ Вильнѣ и Варшавѣ въ книжн. магаз. Н. П. Карбасникова; въ Киевѣ—въ книжн. магаз. Н. Я. Оглоблина; въ Одессѣ—въ книжн. магаз. «Трудъ», и «Одесскія Новости»; въ Саратовѣ и Харьковѣ—въ книжн. магаз. «Новое Время».

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

Г. Л Ъ С И Н Ъ

производитъ всѣ банковыя операціи и исполняетъ биржевыя порученія.

НЕВСКІЙ 18 (уголь Морской).

Для телеграммъ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛЪСИНБАНКЪ.

БОЛЬШАЯ БЕЗПАРТІЙНАЯ ГАЗЕТА

УТРО РОССІИ

Толстого, В. Ф. Тотомианца, кн. Григорія Трубецкого, С. И. Четверикова, Е. Н. Какъ и въ настоящее время, въ наступающѣмъ году „Утро Россіи“ будетъ выходить съ иллюстрированнымъ приложеніемъ.

Условия подписки на газету „УТРО РОССІИ“ (безъ приложенія):
На 1 годъ 7 руб. На 1/2 года 4 руб. На 3 мѣсяца 2 руб. На 1 мѣсяць 75 коп.

Допускается разсрочка для годовыхъ подписчиковъ: при подпискѣ 3 р. къ 1-му апрѣля—2 р. и къ 1-му іюля—2 р. или ежемѣсячно по 1 р. передъ каждымъ первымъ числомъ въ теченіи первыхъ 7 мѣсяцевъ. О желаніи сотрудничать деньги въ разсрочку необходимо заявить при уплатѣ перваго взноса.

Сельскимъ учителямъ и студентамъ при годовой подпискѣ на 1911 г. дѣляется скидка и разсрочка (вмѣсто 7 р.—6 р. безъ приложенія и 8 р. съ приложеніемъ). Новые подписчики, подписавшіеся на 1911 г. и внесшіе подписную плату въ періодъ текущаго ноября, будутъ получать газету съ 1 дек. 1910 г. по 1 янв. 1911 г. безъ особой добавочной платы.

Лицамъ, желающимъ ознакомиться съ „Утромъ Россіи“, газета высылается за 1 семикоп. марку въ теченіи недѣли.

Подписныя деньги адресовать: МОСКВА, Страстной бульв., Путинковский пер. д. П. П. Рябушинскаго, контора газ. „УТРО РОССІИ“.

Открыта на 1911 г. (33-й г. изданія) ПОДПИСКА на
еженедѣльный художественно-литературный семейный журналъ

„РОДИНА“

Каждый изъ гг. подписчиковъ получить въ 1911-мъ году:

52 №№ ЖУРНАЛА
содержащаго романы, повѣсти, рассказы лучшихъ писателей и много иллюстрацій.

52 №№ илл. „ВСЕМИРНОЕ ОБОЗРѢНІЕ“
(текущая мировая жизнь, въ статьяхъ и иллюстраціяхъ).

52 №№ иллюстриров. „РАЗВЛЕЧЕНІЕ въ ЧАСЫ ОТДЫХА“ (юмористика).

52 №№ политич. и общест. ГАЗЕТЫ (обзоръ полит. и общест. жизни).

52 Еженедѣльный журналъ „РОДИНА“ (сшитъ и вложенъ въ ОБЛОЖКУ).

Кромѣ того въ теченіе года выйдутъ:
46 КНИГЪ
раздѣленныхъ на двѣ группы. Первую группу составятъ

38 КНИГЪ РОМАНОВЪ
подъ общимъ названіемъ

„ИНТИМНАЯ ЖИЗНЬ МОНАРХОВЪ“.

Двадцать три ИСТОРИЧЕСКИХЪ РОМАНА (около 6.000 стр.) изъ интимной жизни сердца императора Николая I, Павла I, Екатерины II, Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны, Станислава Понятовъ, Людовика XIV, Людовика XV, Фердинанда VII Испан.

Двадцать три ИСТОРИЧЕСКИХЪ РОМАНА (около 6.000 стр.) изъ интимной жизни сердца императора Николая I, Павла I, Екатерины II, Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны, Станислава Понятовъ, Людовика XIV, Людовика XV, Фердинанда VII Испан.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА за ГОДЪ: 6 р. С.-Петербургъ.

РАЗСРОЧКА: 2 р. первый взносъ 2 р. внось 2 р. марта, 2 р. августа, остальн.—1-го сентября.

ЖЕЛАЮЩЕ за ГODOVУЮ доплату ОДНОГО руб. получаютъ еще

24 КНИГИ интерес. всѣмъ журнала „СБОРНИКЪ РУССКОЙ И ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА „РОДИНЫ“
ежегодно по „СБОРНИКЪ“ за годъ: 7 р. С.-Петербургъ.

РАЗСРОЧКА 2 р. 50 к. первый въ 1-му марта 2 р. 50 к. какъ выше

Издательство А. КАСПАРИ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Христіана VII Дат., Карол. Матильды Мар. Терезія, Мар. Антуанетты и друг.

Во второй группѣ книгъ выйдутъ **8 ИЛЛЮСТРИРОВ. КНИГЪ** со слѣдующими названіями:

„НАПОЛЕОНЪ въ РОССІИ въ 1812 г.“

иллюстрирован. живое описаніе Отечественной войны, снабженное болѣе 200 иллюстрац. и выпускаемое въ видѣ предтопящаго столѣтія войны 1812—1815 г.

„НА ПУТИ къ СВОБОДѢ“

иллюстр. описаніе освобожденія отъ ирѣстной зависимости и проч. освободительныхъ реформъ имп. Александра II (выпускъ въ память 50-лѣтія освобожденія крестьянъ).

Сверхъ того гг. подписч. получаютъ

61 БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ:

12 №№ „ДРУГЪ ДѢТЕЙ“ съ рисун., 12 №№ МОДЪ и РУКОДѢЛІЙ (ок. 600 рис.), 12 №№ листовъ выкроекъ, 12 №№ лист. рисунк. для любительскихъ работъ, 12 №№ листовъ узоровъ рукодѣлій и ТАБЕЛЬ КАЛЕНДАРЬ на 1911-й г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА за ГОДЪ: 6 р. 50 к. С.-Петербургъ.

РАЗСРОЧКА: 2 р. первый въ 1-му марта, 2 р. августа, остальн.—1-го сентября.

ЖЕЛАЮЩЕ за ГODOVУЮ доплату ОДНОГО руб. получаютъ еще

24 КНИГИ интерес. всѣмъ журнала „СБОРНИКЪ РУССКОЙ И ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА „РОДИНЫ“
ежегодно по „СБОРНИКЪ“ за годъ: 7 р. С.-Петербургъ.

РАЗСРОЧКА 2 р. 50 к. первый въ 1-му марта 2 р. 50 к. какъ выше

Издательство А. КАСПАРИ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ

ИНТЕРЕСНО
ПАРИЖСКІЕ СНИМКИ
съ НАТУРЫ
Только оригиналы, выслаемъ каждому интересный пр.-кур., въ закрытомъ конвертѣ, по получ. 7 коп. марки. Адресъ: „Фотосъ“, г. Лодзь Главн. почтамтъ. С.

Конторскую Скоропись, рондо готикъ обучаю заочно каждого въ 6 уроковъ. Въ 15 уроковъ исправляю самый дурной почеркъ. За 5 семик. марокъ выслала образцы шрифтовъ, почерки учениковъ и условия. Одесса, Профес. Каллиграфія А. КОССОДО,
Дербасовская, домъ Контръ, 19.

ЧУИ ЧТО ЭТО?—„СТРУНА ЗВЕНИТЬ ВЪ ТУМАНЪ“.
Это любители, студенты музыкальн. учреждений и артисты, запасаясь хорошими чисто-квинтными струнами, наслаждаются восхитительн. звуками дивной скрипки Гварнери у Р. Р. Орбинскаго. Художеств. скрипичн. и виолончельн. мастерская и магазинъ на Вознесенскомъ просп. д. 36. Тел. 410-04.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1911 ГОДЪ.

Въ 1911 году газета „УТРО РОССІИ“ будетъ издаваться въ томъ же направленіи при томъ же составѣ сотрудниковъ и редакціи. Всѣ отдѣлы, въ особенности освѣдомительный и беллетристическій, будутъ значительно усилены: первый—расширеніемъ телеграфной сѣти собственныхъ корреспондентовъ; второй—приглашеніемъ новыхъ извѣстныхъ авторовъ. Количество иллюстрацій и карикатуръ въ текстѣ будетъ увеличено.

Въ теченіе года на страницахъ „УТРО РОССІИ“ были напечатаны произведенія слѣдующихъ авторовъ: Ю. И. Айхенвальда, Александра Амфитеатрова, Л. Н. Андреева, С. Ауслендера, Члена Гос. Совѣта Н. С. Авдакова, Н. А. Бердяева, Вл. Боцяновскаго, Валерія Брюсова, Андрея Бѣлаго, И. А. Бунина, Макс. Волошина, Сергѣя Глагола, Noto Nowus'a проф. Галопо, В. С. Голубева, Сергѣя Городецкаго, Ю. П. Гужона, А. К. Дживелева, О. Л. Д'Ора, Осипа Дымова, д-ра Д. Н. Жбанкова, А. А. Зубрилина, проф. С. А. Котляревскаго, проф. Г. Э. Коноса, проф. Г. А. Кожевникова, кн. П. Кропоткина, проф. Н. М. Кулагина, М. А. Кузьмина, А. И. Куприна, Lolo, М. Л. Мандельштама, А. П. Мергваго Н. М. Мянскаго Мирз, епископа Михаила В. П. Обинскаго, Нины Петровской, проф. А. Л. Погодина, И. И. Попова, Алексія Ремизова, А. А. Стаховича, Александра Серафимовича, Скитальца (Петрова), Федора Сологуба, проф. Б. И. Сыроматникова, проф. М. М. Тарѣева, Н. Д. Телешова, Тана, гр. Алексія Н. Чирикова, Георгія Чулкова, Артура Шнитцлера, Шолома Аша и мн. друг. авторовъ.

Подписная цѣна на „УТРО РОССІИ“ вмѣстѣ съ журналомъ „Зеркало“: На годъ 9 р. На 1/2 г. 5 р. На 3 мѣс. 3 р. (На другіе сроки подп. нѣтъ). За границу вдвое. Отдѣльно отъ газ. жур. „Зеркало“ высылается на г.—за 5 р. 1/2 г.—3 р. съ дост. и перес.

Лицамъ, желающимъ ознакомиться съ „Утромъ Россіи“, газета высылается за 1 семикоп. марку въ теченіи недѣли.

Подписныя деньги адресовать: МОСКВА, Страстной бульв., Путинковский пер. д. П. П. Рябушинскаго, контора газ. „УТРО РОССІИ“.

Гематогенъ
Д-ра ГОММЕЛЯ
 Быдощее укрѣпляющее средство.
ДЛЯ СЛАБЫХЪ, МАЛОКРОВНЫХЪ, НЕРВНЫХЪ,
 Предостереженіе! Трѣбуйте настоятельно имя Д-ра ГОММЕЛЯ.

Cigarettes égyptiennes
Ed. Laurens
 „Le Khédive“
 Alexandrie. Caire



МАГАЗИНЪ „ЭКОНОМІЯ“ МАГАЗИНЪ
34^б Забалканскій пр. 34^б
 ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
 ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ
 ИЗЯЩНО, ДОБРОСОВѢСТНО И АККУРАТНО
 ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ
 Телефонъ 501-98

КОРСЕТЫ
 НОВЫЙ Ш. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
 ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
 ПЛАСТИКЪ
 НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 Новый иллюстр. каталогъ безплатно.
Литейный 45 прот. Бассейном.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
 Тел. № 238-40.



ПРОТИВЪ ГОНОРРЕИ (ТРИППЕРА)
 новѣйшее средство — „SALOPICHIЛINЪ“
 дѣйствуетъ быстро и радикально и, по отзывамъ врачей, считается рациональнѣйшимъ средствомъ. Наставленіе при коробкѣ. Настоящее только въ метал. коробкѣхъ по 1 руб. и по 1 р. 80 к.
 Однако хорошо дѣйствуетъ въ острыхъ и хроническихъ случаяхъ и въ короткое время устраняетъ самыя упорныя истеченія.
 Для пользы больныхъ. Въ виду подѣлокъ исключительная продажа въ С.-Петербургѣ, Разъѣзжая ул. № 7, аптека Б. Конгейма.
 Высылается налож. платеж. Пересылка по почтовому тарифу.

ГРАММОФОНЫ
 самый колосс. выборъ
Т-во ФОНОГРАММА-ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
 — БЕЗЪ ВОЗВРАТОВЪ —
 Вознесенскій пр., 18,
 (бывш. ст. прот. Офицерской).

Д-ра ШИДДЕРЪ-ВАРИЙ
 „Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“ противъ
ОЖИРѢНІЯ
 и отличное слабительное средство. Настоящая упаковка въ коробкѣхъ краснаго цвѣта съ описаніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ
КРЕМЪ КАЗИМИ
 МСТАМОРФОВА
 ПРОДАНО БОЛѢе ДВУХЪ МИЛЛИОНОВЪ
РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ
 ВЕЩУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ
 и ДРУГІЕ ДЕФЕКТЫ ЛИЦА
 УТВ. ДЕПАРТ. ТОРГ. и МАНУФ. ЗАЛ. № 4683
 ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ

КРЕМЪ СИМОНЪ
 (CRÈME SIMON)
 ПАРИЖЪ
 ТРЕБУЙТЕ НАШУ НАСТОЯЩУЮ МАРКУ

САМАЯ БОЛЬШАЯ МАРКА изъ КРЕМОВЪ КРАСОТЫ.
 БЕЗЪ ВСЯКИХЪ СОПЕРНИКОВЪ
 ОНА СЛУЖИТЪ для СМЯГЧЕНІЯ, ВЪЛИЗНЫ и ВАРХАТИСТОСТИ КОЖИ, ЛИЦА и РУКЪ.
J. SIMON. — PARIS
 ПУДРА СИМОНЪ и МЫЛО СИМОНЪ
 Въ розницу продается у парикмахер., парфюмер. и аптекар.



О ПОДПИСКѢ ВЪ 1911 ГОДУ НА

ВОКРУГЪ СВѢТА
 XXVII Г. ИЗДАНІЯ. XXVII Г. ИЗДАНІЯ.

50 Въ 1911 году подписчики получаютъ ДВА ЖУРНАЛА путешествій и приключеній: еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала „ВОКРУГЪ СВѢТА“, выходящаго въ прежнемъ объемѣ и по прежней программѣ, какъ и въ предшествующія 26 лѣтъ своего существованія.

12 № № еженедѣльнаго художественно-иллюстрированнаго журнала типа англійскихъ еженедѣльниковъ

12 на СУШЬ и на МОРЬ.
 Выдающиеся романы, повѣсти и рассказы лучшихъ современныхъ авторовъ.

Кромѣ того:
12 КНИГЪ собранія сочиненій знаменитой скандинавской писательницы, удостоенной въ 1909 г. 100.000 фр. премии Нобеля, о о

12 СЕЛЬМЫ ЛАГЕРЛЁФЪ.
 Содержаніе: Необычайное путешествіе на гусяхъ по Швеции. — Преданіе одной усадьбы. — Королевы Нунгахеллы. Отъ изыщества къ христіанству. — Сонровище господина Арно. — Иерусалимъ. Повѣсть. — Чудеса Антихриста. — Сказаніе о сказаніи и др. сказанія. — Невидимыя узлы. — Легенды о Христѣ. — Сказаніе о Гестѣ Берлингѣ. — Легенды и рассказы и т. д.

ПОЛНОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ ПѢВЦА РУССКОЙ ПРИРОДЫ и БЫТА

И. С. НИКИТИНА.
 Большой томъ, на хорошей бумагѣ, со множествомъ оригинальныхъ рисунковъ художника А. П. АПСИДЪ, сдѣланныхъ специально для этого юбилейнаго изданія, съ портретомъ, факсимиле и полной биографіей поэта, составленной М. де-ПУЛЕ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на журналъ „Вокругъ Свѣта“ 4 рубля
 Разсрочка: при подпискѣ 2 р., къ 1 апрѣля 2 р., къ 1 июля 1 р.
 Адресъ конторы журн. „ВОКРУГЪ СВѢТА“:
 Москва, Таверская ул., д. № 48 Т-ва И. Д. Сытина.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на журналъ „Вокр. Свѣта“ съ тѣми же приложеніями и съ добавл. полнаго собранія сочиненій И. С. НИКИТИНА. 5 рублей
 съ пересылки и доставк.

Отдѣльно подписка на журн. „НА СУШЬ и НА МОРЬ“ не принимается.

О ПОДПИСКѢ ВЪ 1911 ГОДУ

на еженедѣльный иллюстрированный дѣтскій журн. для средняго возраста Уч. Ком. М. Н. Пр. ДОПУЩЕНЪ по предв. подп. въ ученич. библ. нач. школъ.

МИРОКЪ. X г. изданія. 1 р. 50 к.
 въ годъ съ пер.

Содержаніе: Повѣсти, рассказы, сказки, легенды, стихи. Очерки изъ великой книги природы, жизни народовъ, историческіе, о великихъ людяхъ. Ручной трудъ. Игры и забавы. Задачи на преми-книжки. Веселыя странички. Дѣтскій спортъ. БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ. Подписка на журн. МИРОКЪ принимается въ конторѣ журн. „Вокругъ Свѣта“.

Изданія Т-ва И. Д. Сытина. — Редакторъ Вл. А. Поповъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Пальто деми отъ 15 р., Зимнее пальто „ 18 „ Австрійск. куртка 6 „

Сюртукъ съ жил. 18 р., Пиджачн. кост. 13 „ Брюки англ. р. 4 „

Д. РЫВКИНЪ и КО

32, Забалканскій, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая.
 Для приема заказ. большой выборъ материаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА. Тел. 464—70.

ДУХИ и О-ДЕ-КОЛОНЪ

Любимый цвѣтокъ

СТОЙКІЙ, ПРИЯТНЫЙ ЗАПАХЪ

А. РАЛЛЕ и К^о

ТАНЕЦЪ ГЛУПОСТИ.

ГЛУПОСТЬ ПОДЪВВАЕТЪ:

Рис. А. Юнѣра.



Хорошо пройтись съ ученымъ,
Въ разныхъ газахъ прокопченымъ,
Межъ пробирочекъ и колбъ,
Такъ чтобъ взвился пыльный столбъ!

Пронюхусь въ веселой пляскѣ
Съ ясновидцемъ таинствъ краски
Передъ «стильнымъ» полотномъ...
Дзинь-ля, дзинь-ля, бимъ-бимъ-бомъ!



Я пляшу въ восторгѣ искомъ
Съ борзописцемъ-модернистомъ
По романамъ и стихамъ,—
Дзинь-ля, дзинь-ля, трамъ-памъ-памъ!

Сдѣлать гурь-другой отрадно
Съ жрицей секты травоядной,
Перемявшей кругъ идей
У коровъ и лошадей!



Увлекаюсь съ бонвиваномъ
Кэкъ-уокомъ и канканомъ!
Ой-ра, ой-ра! Фрайтъ мой горлъ,
Что со мной побилъ рекордъ!

«Papis, pinis, crinis, finis!»—
Какъ ты мило ножку вынесъ,—
Мужъ науки—съ давнихъ поръ
Мой излюбленный танцоръ!