

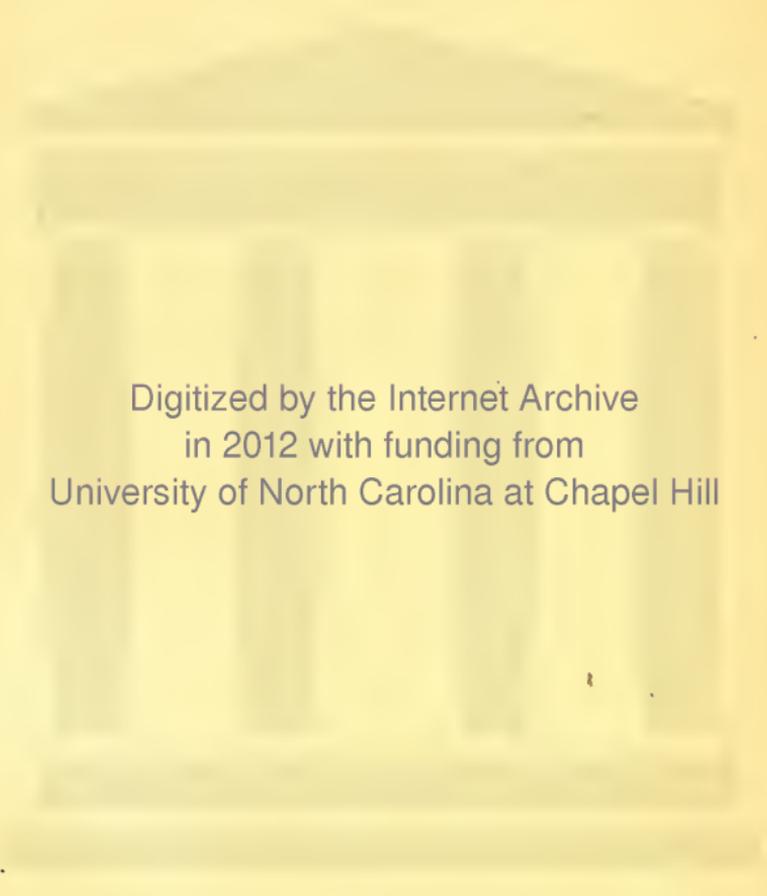
(N. Fernández Brochado)

# BROCHAZOS



Monólogo Transformista de Imitación.—5 PERSONAJES 5

Monólogo Transformista de Imitación.—5 PERSONAJES 5



Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

**BROCHAZOS**

---

Esta obra es propiedad de su autor D. Nicanor Fernández Brochado, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

---

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

---

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# BROCHAZOS

MONÓLOGO TRANSFORMISTA DE IMITACIÓN

en tres cuadros y al parecer en verso

POR

**FÉLIX BARADO**

---

Representado con éxito extraordinario en los principales  
teatros de las *Islas Canarias* y la Península



MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA. 11 DUP.º

Teléfono número 551

—  
1912

# A Nicanor Fernández-Brochado

Su verdadero é inseparable amigo,

*El Autor.*

---

## PERSONAJES

EL AUTOR.....	}	<b>Sr. Brochado.</b>
LEÓN CORDERO.....		
RAMÓN.....		
CASI-MIRA.....		
CASI-MIRO.....		

---

**ÉPOCA ACTUAL**

Derecha e izquierda, las del actor



# BROCHAZOS

---

## CUADRO PRIMERO

Telón corto. Gabinete elegante con puerta al foro. Cubriendo dicha puerta cortinón modernista de dos cuerpos.

---

**El Autor** (Correctamente vestido de calzón corto de raso, frac encarnado, etc. Después de corta sinfonía sale por el foro.)

¡Señoras, señoritas, caballeros!...  
Celebro con toda el alma  
el encontrarles tan buenos  
y empezaré por rogarles  
perdonen mi atrevimiento  
pues sin que nadie me anuncie  
ante ustedes me presento.  
Yo soy actor, (1) ¡me parece!  
por lo menos me lo creo,  
y deseando agradar  
á este público selecto,  
me dí á pensar en la forma  
de conseguir mi deseo.  
Yo conozco de trabajo  
al artista de más mérito  
que pisa los escenarios  
de España y del extranjero.

---

(1) O actriz, si es señora ó señorita.

Se llama Leopoldo Frégoli,  
seguramente le vieron;  
en Madrid ha trabajado  
con un exitazo inmenso.  
Recordando á tal artista  
busqué papel y tintero,  
y pluma, naturalmente,  
y dije «vamos á ello.»

Y en menos que un diputado  
nos larga un discurso huero,  
de esos que hacen dormir  
por lo insulso y por lo necio,  
escribí este disparate  
que van á escuchar: advierto  
que dura poco, muy poco;  
pues de este modo preveo  
que no quedarán dormidos,  
porque no les daré tiempo. (Pausa.)

El asunto es tan sencillo  
que se adivina al momento.

De original, tienè poco,  
es decir, tiene... los versos,  
si versos pueden llamarse  
á todos estos buñuelos  
que se frieron anoche  
en este pobre cerebro.

Lo escribí sin pretensiones,  
no crean que yo pretendo  
eclipsar al gran artista,  
no, señores, nada de eso.

Solo quiero distraerles,  
agradar es mi deseo,  
con un trabajo sencillo,  
con un trabajo modesto.

Y no cansándoles más  
al punto daré comienzo.

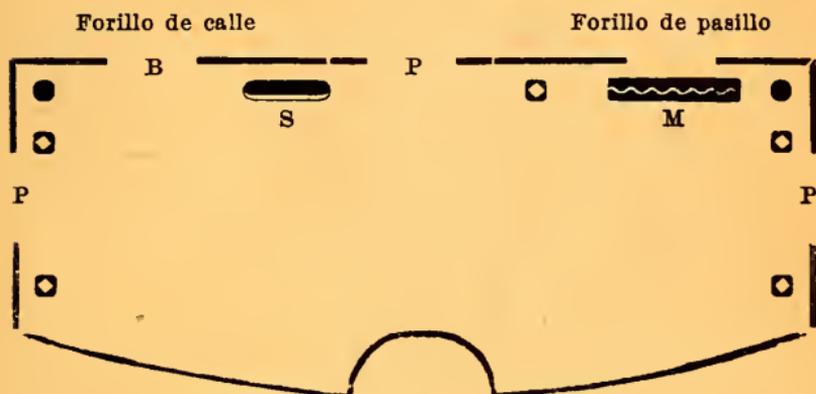
¡Con el permiso de ustedes! (Saludando.)

¡Venga música, maestro!

(Al Director de orquesta. Mutis por el foro. Telón. Varios compases de galop hasta el segundo cuadro. El galop será lo más corto posible, lo suficiente para que el artista haga la transformación.)

## CUADRO SEGUNDO

Sala elegante. Puerta al foro y laterales. A la izquierda mesa (que juega) con tapete largo, espejo: encima de la mesa timbre. A la derecha balcón. Las puertas con cortinones largos de dos cuerpos. Sillería elegante. Sillas volantes, etc.



B=Balcón practicable, cortinones blancos.—M=Mesa.—P=Puertas con portiers largos de dos cuerpos.—S=Sofá.—●=Maceteros con macetas.—◻=Sillas.

### Cordero

(Con maleta en la mano, supone que va de viaje y que habla con alguien que está en la izquierda.)

¡Adiós, esposa querida!

¡Adiós, mujer adorada!

No te disgustes, mi vida,  
no te preocupes de nada.

(Separándose de la puerta, colócase en el centro de la escena.)

¡Cuanto candor!... ¡Qué inocencia!

¡Vamos parece mentira!...

(Dirigiéndose á la izquierda.)

No llores más, Casi-mira  
que corta será la ausencia.

(Colocándose otra vez en el centro.)

Al escuchar los presentes  
esta tierna despedida,  
no sospechan que mi vida  
tiene varios pretendientes.

De todo estoy enterado.  
Me lo contó la portera.  
(Amenazador mirando á la izquierda.)  
No sabes la que te espera.  
Lo tengo bien preparado.  
Este viaje es fingido  
*aunque con maleta salgo.*

—Yo te probaré que valgo,  
que no me caí de un nido.

Ustedes dirán ahora  
si me quejo con razón.  
¡Vean qué declaración  
dirigen á mi señora!

(Sacando una carta y leyendo.)

«Adorable Casi-mira  
manda por Dios, un sus-piro,  
á tu amante Casi-miro  
que solo por ti sus-pira.»

(Deja la lectura.)

¿Casi-mira y Casi-miro?...  
¡No aguanto más, vive Dios!  
Dos tiros para los dos,  
y para mí... otro tiro.

(Leyendo.)

«Si Cordero, tu marido,  
va de viaje mañana,  
te asomas á la ventana  
para verte, bien querido.  
Aunque soy de parecer,  
una vez que marche el bruto,  
que sin perder un minuto...»

(Deja la lectura.)

¿Conque bruto?... ¡Vas á ver!

(Leyendo.)

«Suba y hablemos» (sin leer.) ¡espera!

(Leyendo.)

«Mi adorable Casi-mira.»

(Sin leer.)

¡Vamos, parece mentira!  
¡San Marcos, quien lo creyera!

(Leyendo.)

«No olvides al que delira  
y de ti anhela un suspiro;  
hasta después. Casi-miro.»

(Deja de leer. Amenazador á la izquierda.)

¡Hasta después, *Casi-mira!*

Marcho, pues, sin dilación.

¡Tardaré... pocos instantes,  
y verán esos tunantes  
un Cordero muy León.

(Vase furioso por el foro. Hablará dentro con el  
criado.)

**Ramón** ¿Marcha el señor? Buen viaje.

**Cordero** Hasta la vuelta, Ramón.

**Ramón** Espere, que á la estación  
yu bajaré el equipaje.

**Cordero** Déjalo, que voy en coche.

**Ramón** ¿Cuándu de vuelta?

**Cordero** No sé,

presumo que volveré  
el domingo por la noche.

**Ramón** (Sale por el foro con un plumero.)

De viaje se ha marchado  
y se queda la señora...

¿A que salimos ahora  
conque el amo se ha escamado?

Tengo la nariz de modo  
que me güelo cuanto pasa.

Dos días llevo en la casa  
y ya me enteré de todo

El ama tiene palmito,  
el marido es muy celoso,  
la señora fiene un oso  
que la sigue; un señorito  
que á mí no me llena el ojo.

Nada tiene de elegante,  
y ad-más el muy silbante  
tartamudea y es cojo. (Timbre en la izquierda)

El ama llama. (En la puerta.) ¡Señora!

¿Qué desea?... ¡Va corriendo!

—(¡Vamos, sí, ya lo comprendo,  
quiere que me larguel!)—Ahora.

—¿Quiere algo más, señorita?...

Hasta después. —(Voime á paseo

Al pollete, según veo,  
hoy le espera de visita!)

Marchó el marido, y es claro,  
los dos se verán aquí.

¡Cuánto lío hay en Madríl

¡Cuánto lío, San Genaro!

Que yo me vaya precisa  
mientras ellos dos se ven...

El marido allá en el tren...

¡Qué risa, señor, qué risa!

Me largo, no haya custión;

obedecer lo primero;

el marido es un cordero

tan manso como un gurrión.

(Vase por el foro haciéndose cruces.)

(Música, que puede ser y no hay otra más apropiada

que la parte de «El Rey que rabió», del inmortal Cha-

pí, que canta la tiple y dice: «¡Ay de mí, ay de mí! et-

cétera, etc.» Cuatro compases que pueden repetirse.

Sale CASIMIRA por la izquierda con mucho temor y

á pasitos se dirige al balcón, mirando á la calle por

entre los cortinones. Lanza un suspiro. Vuelve á mirar

reflejando en su rostro una gran alegría y á pasitos tam-

bién se dirige á la mesa, toca el timbre, mira al balcón

y vase por la izquierda. Sale RAMÓN por el foro.)

**Ramón**

Vamos á ver qué le pasa.

(Acercándose á la puerta izquierda.)

¿Qué desea la señora? ..

Está bien.—(¡Vamós! Ahora

que no me mueva de casa.

Está ida.)—He comprendido.

—O tocada, que es igual...

su cabeza está tan mal

como la de su marido. (Timbre en el foro.)

¡Llamaron! Voy al instante,

Mi nariz dice quién es,

este es el cojo, ¡pues!...

De seguro es el silbante.

(Vase por el foro. RAMÓN y CASIMIRO (1) dentro, en seguida CORDERO foro.)

**Casimiro**

¡Felices días, Ramón!

Yo me figuro que ahora

podré ver á la señora.

¿Dónde se halla?

**Ramón**

En el salón.

**Casimiro**

Toma, toma medio duro,

y procura estar alerta,

aquí cerca de la puerta,

por si viene...

**Ramón**

Me figuro.

(Sale Casimiro.)

---

(1) Tartamudo sin llegar á la exageración y cojo, de los de «Servidor de usted.»

**Casimiro**

Ya estoy aquí, Casi-mira.  
Por tí tan sólo de-liro,  
aquí está tu Casi-miro  
que loco por tí sus-pira.  
Estoy tan enamorado  
de esa linda criatura  
que cometo una locura  
el día menos pensado.  
Mico-razón suyo es  
y el suyo también es mío,  
dueño soy de su albedrío  
como dos y dos son... tres.  
Soy un tuno, un calavera,  
no hay mujer que se resista,  
no sé qué tengo en la vista  
que enamoro á la carrera.  
Soy un Tenorio afamado  
y por doquiera que voy  
igual que Tenorio soy,  
ya lo tengo demostrado.

(Dramatizando.)

«Yo á las cabañas bajé,  
yo á los palacios subí,  
y por doquiera que fui  
mujeres enamoré.

—Las casadas por casadas,  
las solteras por solteras,  
planchadoras, costureras  
y viudas desconsoladas.

Yo á nada tengo pavor  
y todas á mí me gustan,  
los maridos no me asustan,  
¡soy un hombre de valor!  
Si se arma pelotera  
porque el marido nos pilla,  
me levanto de la silla  
y... me largo á la carrera.

No quiero comprometer  
jamás á mujer casada,  
ni por nadie ni por nada,  
por lo tanto, echo á corre.

—Voy á ver á Casi-mira,  
la mujer por quien de-liro.

(Acercándose á la puerta de la izquierda.)

¿Puedo entrar? .. ¡Soy Casi-miro!

—¡Angel mío! Ya de-lira.

(Al público.)

No le digan al marido  
que visito á su mujer,  
porque podría creer  
que yo era un strevido.  
La visita nos pasamos  
jugando á... juegos de prendas.

(Acercándose á la puerta del foro.)

Tú, Ramón, que no me vendas,  
avisa si viene, ¿estamos?

—¡Casimiro, qué pillo eres!

¡Pero qué Tenorio soy!

¡Por donde quiera que voy  
vuelvo locas las mujeres!

(Vase por la izquierda. Después del mutis timbre en el foro. RAMÓN y CORDERO dentro. este en seguida por el foro.)

**Ramón**

¿Dónde va tan sofocado?...

¡Pronto de vuelta, señor!

**Cordero**

¡Franco el paso!

**Ramón**

¡Uf, que horror!

**Cordero**

¿Pero señor, qué ha pasado? (Sale Cordero.)

No hay duda, se encuentra aquí.

¡Lo he visto, señor, lo he visto!

¡Yo les juro, vive Cristo,  
que no se burlan de mí!

(Acercándose á la izquierda y mirando por entre las cortinas cuando la acción lo indique.)

¿Están allí?... ¡Y qué franqueza!

Elle le dice que sí...

¡No sé qué siento, ay de mí,  
que me duele la cabeza!

Qué cara pone el pazguato.

¿Ella suspira?... ¡Un suspiro!

—¡Un tiro, señor, un tiro!

Los mato, sí que los mato.

No aguanto más, me decido.

¡Tunantes! No hay que chistar...

(Sacando un revólver y entrando por la izquierda por donde sale CASIMIRO y luego CORDERO. Rapidísimo.)

**Casimiro**

Me mata, me va á matar,  
nos ha pillado el marido. (Pausa.)

¿Le pego?... ¿Me comprometo?

No, me escondo, es lo mejor,  
no me pierdo, no señor,  
aquí me mato, me meto.

(Ocultándose debajo de la mesa.)

- Cordero** (Sale izquierda.)  
Tunante, pillo, bribón.  
no te escapás, ya caerás,  
y como salgás, saldrás.  
tirado por el balcón. (Mirando en la derecha.)  
Aquí no está. No te irás.  
Veremos por el pasillo.  
¡Tunante. canalla, pillo!  
A mis manos morirás.  
(Vase por el foro y asoma Casimiro la cabeza debajo de la mesa.)
- Casimiro** ¡Me mata, sí, lo sospecho!  
El Cordero es un León.  
Me marchó por el balcón  
el lo dijo y lo aprovecho.  
(Sale de su escondite. Acercándose al balcón y mirando. Muy rápido.)  
¡Alto está! — ¡Ay, Casi-miro!  
¡Piedad, señor, sé clemente!  
— Ahora... pasa mucha gente.  
— A la una, á... ¡no me tiro!  
Si no me tiro y me pilla  
mi muerte será segura.  
*¡Si hay un Dios tras esa altura...*  
que me conserve en... tortilla!  
(Arrojándose por el balcón. Ruido y gritos en la calle.  
Sale CORDERO por el foro.)
- Cordero** ¡Los mato, mato á los dos  
donde quiera que los halle.  
— A ver, ¿qué pasa en la calle?  
¡Muerto! ¡Qué justo es Dios!  
Ya su delito ha pagado.  
Busquemos á la traidora.  
— Venga usted, venga señora...  
(Entra en la izquierda y suena un disparo.)  
CASIMIRA por la izquierda, desfallecida cruza la escena  
y supone caer muerta dentro de la puerta derecha )
- Casimira** ¡Ah! ¡Jesús, me ha matado! (Cruza la escena.)  
(Sale RAMÓN por el foro.)
- Ramón** ¡Un tiro!... (Suena otro dentro.)  
¡dos han sonado!  
¡Algo gordo ha sucedido,  
entró furioso el marido  
y claro, los ha pillado.  
*infregantes* lus vería  
y ya su culpa pagaron;

¿ustedes lu presenciaron?... (Timbre dentro.)  
¡Silencio, la policíal  
— Mis temores eran ciertos,  
Nada digan, por favor,  
que yo me largo. ¡Señor  
qué solos quedan los muertos!

## CUADRO TERCERO

El mismo telón corto del primer cuadro

---

**El Autor**

(Por el foro y traje del cuadro primero, Al público.)  
¿Qué les parece, está bien?  
¿Puède pasar?... ¿Si? ¡Mil gracias!  
Ustedes que son tan buenos  
sabrán perdonar las faltas.  
Voy á pecar de atrevido  
pero es costumbre anticuada,  
al terminar un trabajo,  
suplicar... ¡una palmadal  
(Música, el mismo galop del cuadro primero.)

TELON

## IMPORTANTISIMO

---

Este monólogo podrá ser representado por artistas de ambos sexos, variando una sola frase.

También podrá ponerse en escena como juguete, pues cada personaje puede ser desempeñado por un actor, es decir que pueden tomar parte en él cinco personas, pero el éxito precisamente estriba en que sea representado por un solo artista.

El fotograbado de la portada dará idea exacta de cómo deben vestir los personajes. No es preciso tener grandes trajes con preparativos. La bata de Casimira, lleva dos aros de acero, uno al cuello y otro en la cintura, es abierta por detrás y va armada con pechos de algodón. El frac del autor y el chaquet de Casimiro, llevan puños y cuellos con corbatas unidos. La camisa y mandil del criado, todo unido y abierto. León Cordeiro lleva guardapolvo y gorra de viaje y unido á ésta, las patillas, nariz y bigote postizos, es decir, que al ponerse la gorra, queda caracterizado.

Para mayor facilidad, el artista debe llevar la camisa del frac sin mangas y lo mismo la camiseta.

También puede hacer la presentación del primer cuadro y el final, con el chaleco, camisa, cuello y frac unidos y abierto por detrás, con dos aros de acero, uno al cuello y otro á la cintura y dos ballenas de acero en la abertura de la espalda para que arme.

## OBRAS DEL MISMO AUTOR

---

- Colás*, juguete cómico en un acto y en prosa. (1)  
*Quien llega tarde...* juguete cómico en un acto y en prosa. (1)  
*Por fin me caso*, juguete cómico en un acto y en verso.  
*Los teléfonos*, juguete cómico en un acto y en prosa.  
*El zapatero Machaca*, entremés en prosa.  
*El chiquitín de Don Casto*, juguete cómico en un acto y en prosa.  
*El hombre cañón*, disparate en dos actos y en prosa.  
*El octavo mandamiento*, juguete cómico sobre el pensamiento de una obra extranjera.  
*Desde el fondo de la mina*, apunte melodramático en un acto y tres cuadros, en prosa. (2)  
*Quilín*, juguete cómico en un acto y en prosa.  
*Amor eterno*, entremés en prosa.  
*Los niños de la Inclusa*, melodrama en cuatro actos, un prólogo y cinco cuadros, en prosa. (3)  
*Los dos cultos*, comedia de ideas modernas, en dos actos y en prosa. (4)  
*Hazañas de Luis Candelas*, drama histórico en tres actos, un epílogo y ocho cuadros, en verso.  
*La esposa del Señor*, juguete cómico en un acto. (3)  
*Las hermanas Corales*, comedia en un acto y en prosa.  
*Noche de boda*, entremés en prosa.  
*De vuelta de la campaña*, apunte de comedia con tintes patrióticos.  
*Brochazos*, monólogo transformista de imitación en tres cuadros y al parecer en verso.

### En preparación:

*Guía teatral* muy útil para empresas, artistas, autores y cuantos viven de y para el teatro.

---

(1) En colaboración con D. Luis Garrido Prieto.

(2) Idem con D. José Castellón.

(3) Idem con D. Julián Amorós Miralles.

(4) Idem con D. Juan García Porcell.





MADRID  
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES.

**Núñez de Balboa, 12**

—  
1912