

集美中学月刊 / 福建私立集美中学校 · 一no. 1 (民国  
25年[1936]4月) ~ [?] · 一厦门: 编者[发行者], 民  
国25年[1936] ~ [?].  
; 27cm.

\* \* \* \* \*

本刊共摄制1卷, 16毫米, 缩率1:21, 原件藏北京图书  
馆, 北京图书馆摄制, 母片藏全国图书馆文献缩微复制  
中心(北京).

本刊片卷摄制目录:

no. 1 ~ no. 4           (1936. 4 ~ 7)

R  
524.8231  
1917

集美中學月刊  
鄭復文



創 廿五年四月一日出版  
號

# 集美中學校鳴謝啟事

本校舉行黨義演講比賽國防演講比賽辱蒙

海軍部長陳

省黨務特派員陳

綏靖主任蔣

第三區綏靖司令李暨

福建省三民主義教育促進會各惠贈獎旗一面拜領之餘無任

感激謹此鳴謝

## 本刊啟事一

本刊封面，荷蒙

福建省政府教育廳鄭廳長俯賜題署，謹此誌謝！

## 本刊啟事二

本期收到稿件很多，但因篇幅有限，不能盡量登載，

祇得移登下期，希作者原諒！

## 本期目錄

提倡墨學與國民性改造.....	謝錫波
顏習齋的教育學說.....	黃泰枋
代謝作用.....	楊元俠
青春期之生理.....	向曙
數學之謎.....	黃國珍
論夏羅德的小說.....	許瑪琳
朱淑真的頹廢生活.....	溫樹校
赴京日記.....	陳村牧
八人排.....	許欽文
朋友，請踏上你的征程.....	張珍
軍訓生活的一頁.....	鄭秉銘
水上.....	林玉琛
初到廈門.....	林永發
校聞六則	

## 提倡墨學與改造國民性

謝錦



當此政府當局倡議尊孔的時代，我來主張提倡墨學，

也許有人以為孟子曾經反對墨子，說道：「墨氏兼愛，是無父也。」照孟子這樣嚴重的口氣看來，墨學不但不該提倡，而且還要禁絕。其實孟子反對墨子的話，純粹是「門戶之見」太深，不能據以為準則的。因為墨子當時曾極力「非儒」，所以孟子在他的立場是免不了要反攻的，這正是「文人相輕，自古已然」的慣例，絲毫不足為怪的。

在這道轉不講，世風日墮的時候，倡議尊孔以維繫人心，固屬必要；然而提倡墨學，藉以改造國民性，我却認為更是必要的。我們若把儒墨兩家的學說，加以推究比較，其可以「並行不悖」的地方，着實不少。如孔子所謂「汎愛衆，而親仁。」墨子所謂「兼相愛，交相利。」這完全是一樣的見解；不過墨子對於他所標榜的主義，常能舉出許多很淺顯的例子，反復說明，推求其所以必然的道理，故容易深入感人，較之儒家只懸一極高的理想，教人摸索趨

赴的，總算是澈底得多了。

梁任公說：「欲救今日之中國，舍墨學之忍苦痛則何以哉？」我實有同樣的感覺。我近來因為喜歡讀墨子書，自覺一切思想首動，無形中受了很大的影響。又覺得我國國民自私自利的習性與不爭氣不振作的惰性，均已達於極點，要挽救頹風，使頑廉端立，端賴對症下藥，而墨學便是很好的藥方。墨子的學說，如能深入人心，廣被遐邇，對於我國國民性的改造，我深信自有相當的效果。

墨子生於春秋戰國紛亂的時代，他志在救世，因倡「兼愛」、「非命」、「非攻」諸學說，「兼愛」實是墨學的根本觀念。孟子說：「墨子兼愛，摩頂放踵利天下為之。」可見墨子不但是一個大哲學家，而且是一個實行家。他雖是二千年前的人物，但是他的思想學說，多半還適合於這廿世紀的新時代。自從孟子肆意攻擊墨家，傳統的儒者，便目墨學為異端邪說，不足為訓，所以自秦漢以後近二千年

來，很少人研究墨學。雖晉代有一個魯勝，獨具隻眼，撰注墨辯，有意提倡，然而孤掌難鳴，終不能喚起士林的注意。墨學之不昌，可以說是受了孟子攻擊的結果，這不能不說是墨學的厄運，同時也可以說是中國學術界的厄運。現在我主張提倡墨學，確因墨子的學說足以改造我國國民性的至少有下列三點，茲依次分別說明：

(一) 墨子的兼愛主義可以改造自私自利的國民性

自私自利的觀念，損人益己的行為，在我國的現社會種種處都可以發現，這種各顧其私，不能互助的一羣，欲求其能團結一致，共存共榮於這廿世紀的時代，戛戛乎其難。墨子講他的兼愛主義，常用「兼相愛，交相利」二語相連，梁任公謂「這六字必合起來，他的意思纔明。兼相愛是理論，交相利是實行這理論的方法。」墨子所謂「兼相愛」，可以說和孔德(Comte)的「愛他主義」(Altruism)相同。墨子所謂「交相利」，可以說和克羅泡特金(Kropotkin)的「互助論」(Theory of mutual Aid)相同。現在把墨子兼愛的理論節錄如下：

「聖人以治天下爲事者也，不可不察亂之所自起。當察亂何自起？起不相愛。……子自愛，不愛父，故虧父而自利；弟自愛，不愛兄，故虧兄而自利；臣自愛

，不愛君，故虧君而自利。……雖父之不慈子，兄之不慈弟，君之不慈臣……皆起不相愛。……盜愛其室，不愛異室，故竊異室以利其室；賊愛其身，不愛其身，故賊人身以利其身。……大夫各愛其家，不愛異家，故亂異家以利其家；諸侯各愛其國，不愛異國，故攻異國以利其國。……察此何自起？皆起不相愛。若使天下兼相愛，……視人室若其室，誰竊？視人身若其身，誰賊？……視人家若其家，誰亂？視人國若其國，誰攻？……故天下兼相愛則治，交相惡則亂。

墨子這些理論歸納起來，就是說社會上一切的罪惡，都是起於人與人不相愛，因爲不相愛則相惡，交相惡則必相虧害。鄭板橋說：「以人爲可愛而我亦可愛矣，以人爲可惡而我亦可惡矣。」這固然是他閱世既深，經驗之談，但也未始不是受了墨子兼愛主義的暗示。時無古今，地無中外，我相信愛人者即所以愛己，利人者即所以利己，在一人羣裏能兼相愛，交相利，不但可以去掉種種的罪惡，而且可以共享共樂成爲一個極幸福的社會。我想人類的蠻性，如果可以藉教育的力量來剷除的話，則墨子的兼愛社會，不難實現；而大同主義之能否實現，仍須以此爲先決問題。總理革命的最後目的，在乎促進世界大同，吾民族

之大居於世界第一，此兼愛互助之主義，實須倡之在我，推而及於全世界。故我以為欲改變自私自利的國民性，非以墨子的兼愛精神，灌輸於全國民衆的腦袋裏不可。這是我主張提倡墨學以改造國民性的第一點。

### (二) 墨子的非命主義可以改造樂天知命的國民性

中國人樂天知命的思想，已牢不可破。儒家所謂「死生有命，富貴在天。」一般人都奉為圭臬，信之甚深，於是信運命，信鬼神，信風水，信術數，種種謬想，遂播躍於人人的腦海中，養成普遍惰性和安閒不肯進取的心理。數千年來，我偌大之民族，竟葬喪於此錯誤觀念之中，不能自拔，形骸今日山河破碎，民心憤憤的殘局。墨子當時即以爲定命論根本是錯誤的，所以特倡非命之說，在非命中有幾句說道：

「自古及今，生民以來者，亦嘗有聞命之聲，見命之體者乎？則未嘗有也。」

這是墨子提出「命」之非有的大前提。在同篇中又說：

「故上得其君長之賞，下得其百姓之譽，列士桀大夫，聲聞不廢，流傳至今，而天下皆曰其力也，必不能曰我見命也。」

這是墨子很堅決地相信天地間一切成功，都是「力」的

作用。我也相信愛迪生之所以成爲大發明家，是「力」不是「命」；達爾文之所以成爲進化論的鼻祖，是「力」不是「命」；文天祥史可法之所以成爲民族英雄，也是「力」不是「命」。「力」與「命」是兩個對待的名詞，有命說和力行說，絕對不能相容。墨子相信人生享受幸福爲可能的事，而且相信各個人爲着增進全人類現在和未來的幸福，必須有意識地各盡其力。至於「快樂主義」，「厭世主義」，都是他所深惡痛絕。他又恐這樣斷定「命」爲無有，不足以服「定命主義」者的心，所以在非命下再舉例來證明，說道：

「今也王公大人之所以蚤朝晏退，聽獄治政，終朝均分，而不敢怠倦者何也？曰：彼以爲強必治，不強必亂；強必富，不強必危；故不敢怠倦。今也卿大夫之所以竭股肱之力，殫其思慮之知；內治官府，外斂關市山林澤梁之利，以實官府；而不敢怠倦者何也？曰：彼以爲強必貴，不強必賤；強必榮，不強必辱；故不敢怠倦。今也農夫之所以蚤出暮入，強乎耕稼樹藝，多聚菽粟，而不敢怠倦者何也？曰：彼以爲強必實，不強必貧；強必飽，不強必飢；故不敢怠倦。今也婦人之所以夙興夜寐，強乎紡績織紉，多治麻繩葛緒，拊布繆，而不敢怠倦者何也？曰：彼以爲強必富，

不強必貧；強必燬，不強必寒；故不敢怠倦。今雖毋在手王公大人，若信有命而致行之，則必怠乎聽獄治政矣；卿大夫必怠乎治官府矣；農夫必怠乎耕稼樹藝矣；婦人必怠乎紡績織紉矣。王公大人怠乎聽獄治政，卿大夫怠乎治官府，則我以為天下必亂矣。農夫怠乎耕稼樹藝，婦人怠乎紡績織紉，則我以為天下衣食之財，將不足矣。」

墨子所以反對定命說的理由如此，這種崇尚力行，而徹底非命的主張，可以突破儒道兩家有命說的森嚴壁壘，於社會人心兩有裨益。我國數千年來社會進化遲鈍，雖有其多方面的原因，然而「定命主義」的作祟實為主因，這是不能否認的。墨子毅然疾呼排斥，為我國古代思想界放一異彩。我們應本墨子這種非命的精神，認定人類是有自由的意志，創造的力量。所謂「物競天擇，優勝劣敗」，以及「人定可以勝天」的道理，自是確切不移。我們要把這死沉沉的社會救活起來，當然要提倡墨子的非命主義。這是我主張提倡墨學以改造國民性的第二點。

(三)墨子的非攻主義可以改造不爭氣不抵抗的國民性。記得有人曾經批評幾國的國民性說道：「德國人做了不說，英國人做了才說，日本人說了就做，中國人說了不

做」。這樣的批評，我們是無法加以否認。所謂「會而不議，議而不決，決而不行」，已有許多人慨乎言之，於此可見中國人實患着能說不能行的毛病甚深。自「九一八」以來，長期抵抗的口號，結果如何，我實不忍再說了。總理「知難行易」的學說，即欲矯正「知之匪艱，行之維艱」的流弊，故特闡明學理，以激勵畏懼懦怯之國民性。墨子的非攻主義，是一種不畏強暴的精神表現，他不但絕對認侵略者為大不義，而且不辭蹈湯赴火，以制裁此大不義者之行為，是墨子乃係「言行一致」之大實行家，自非空言之理論家所可比擬。他非攻的理論是說：

「今有一人，入人園圃，竊其桃李，衆聞則非之，上為政者得則罪之。此何也？以虧人自利也。至攘人犬豕雞豚者，其不義又甚入人園圃竊桃李。是何故也？以虧人愈多，其不仁茲甚，罪益厚。至入人欄廄取人馬牛者，其不義又甚攘人犬豕雞豚。此何故也？以其虧人愈多；苟虧人愈多，其不仁茲甚，罪益厚。至殺不辜人也，拖其衣裘取戈劍者，其不義又甚入人欄廄取人馬牛。此何故也？以其虧人愈多；苟虧人愈多，其不仁茲甚矣，罪益厚。當此天下之君子皆知而非之，謂之不義。今至大為攻國，則弗知非，從而譽之，

謂之義。此可謂知義與不義之別乎？殺一人謂之不義，必有一死罪矣。若以此說往，殺十人，十重不義，必有十死罪矣；殺百人，百重不義，必有百死罪矣。當此天下之君子皆知而非之，謂之不義。今至大爲不義攻國，則弗知非，從而譽之，謂之義。情不知其不義也，故書其言以遺後世。若知其不義也，夫奚說書其不義以遺後世哉？今有人於此，少見黑白黑，多見黑白白，則以此人不知白黑之辯矣。少嘗苦曰苦，多嘗苦曰甘，則以此人不知甘苦之辯矣。今小爲非，則知而非之；大爲非攻國，則不知非，從而譽之，謂之義。此可謂知義與不義之辯乎？是以知天下之君子也辯義與不義之亂也。」

墨子這些話，是用極嚴密的論証，來說明攻人國者是大不義。他這種觀念，可以說是「萬古常新」，勝過歐戰後許多學者的非戰論。

墨子反對侵略主義，並非口頭說說而已，他對於侵略者的野心不死，是主張以武力抵抗的。西儒說：「天下第一大罪惡，莫甚於侵人自由；而放棄己之自由者，罪亦如之。」墨子是深明這個道理，所以有一次楚國欲攻宋國，他一聽到這個消息，馬上從魯國動身，趕了十日十夜的路

程，裂裳裹足，備嘗苦辛。到楚之後，首先見那攻宋的主動者公輸般，說了許多不該攻宋的大道理，公輸般雖敬服他的偉論，然而攻宋之器械早已製就，仍想一試。隨後墨子再見楚王，很激烈地說：「聞大王舉兵將攻宋，計必得宋乃攻之乎？亡其不得宋且不義，猶攻之乎？」楚王很強硬地答道：「必不得宋且有不義，則曷爲攻之？」墨子也很憤激地說：「甚善，臣以爲宋必不可得。」楚王知道無故而攻人之國，在義理上是說不過去；不過因爲利慾薰心，欲罷不能，只好推諉責任說道：「公輸般天下之巧工也，已爲攻宋之械矣。」墨子也深知事勢如此，非口舌所能爭，便乾脆地對楚王說：「令公輸般攻宋，臣請守之。」於是公輸般即舉兵攻宋，九設攻城的機變，而墨子九距之；公輸般所有攻城的器械已使用盡了，而墨子所設以守城的機械，尚且有餘。公輸般看看自己的計策已不得逞，便懷了妒心，很憤怒地對墨子說：「吾知所以距子矣；吾不言。」墨子也說：「吾知子之所以距我矣；吾不言。」楚王聽見他們兩人這樣嚴重爭辯，便問是何緣故。墨子纔說道：「公輸般之意，不過欲殺臣，殺臣，宋莫能守，乃可攻也，然臣之弟子禽滑釐等三百人，已持臣守圍之器，在宋城上而待楚寇矣。雖殺臣不能絕也。」這樣一來，楚王不由得受



了很大的感動。說道：「善哉！吾請無攻宋矣。」

由上面一段事實，就可以表現墨子整個的人格。那種深厚的同情心，堅強的意志力，犧牲果敢的精神，靈敏豐富的技術，在在都足以使人欽佩。楚之停止攻宋，不是非攻理論的成效，而是墨子的精神氣度力量足以屈服侵略者之野心。

現在國難日亟，一髮千鈞，欲禦侮圖存，須使萬衆一心，具有非攻抗敵之精神，而後國乃得救。墨子非攻主義之理論與實踐，便是我國民最好的典型。繼武前哲，發揚

光大，有心人誰曰不宜？這是我主張提倡墨學以改造國民性的第三點。

以上「兼愛」，「非命」，「非攻」三點，是墨學之精義，為救世之良藥。此外墨子之學說，足以為吾人矜式者尚多，本文限於篇幅，不能一一述之。至於墨學有許多缺點之處，亦無可諱言。但墨子堅苦卓絕，宏大光輝之人格，直可「奮乎百世之上，百世之下，聞者莫不興起也」。治疾須靠良醫，救時因而倡學，這就是我主張提倡墨學以改造國民性的本意。

## 顏習齋的教育學說

黃泰柎

本文係多年前舊作。以習齋教育學說尚可為改造現行教育之借鑑。故略加修改，發表於此。——附誌

### 一， 畧傳

顏習齋名元，字渾然，直隸博野縣人。明崇禎八年生，康熙四十三年卒。(1635—1704)時清兵犯畿輔，父被掠去，母亦他適。顏沛勞頓，備受苦楚。自少，穎異絕人，讀書二三過輒不忘。初惑於神仙之說，學氣運術，娶妻不

近，既而知其妄，轉宗陸王，未幾歸程朱，後乃悟堯舜之道，致力於六德，(知、行、聖、義、忠、和。)六行，(孝、友、睦、婣、任、卹。)六藝，(禮、樂、射、御、書、數。)諸學，慨然有用世之志。乃南遊各地，張卜肆於開封以結識天下人士，倡實學，明辨婉引，歸者甚衆，而卒

不能行其道。後主講漳南書院，欲實驗其理想教育，不幸遭受水災，書齋皆沒，始告歸。習齋於騎馬，擊技，醫術，兵法，水利無不通曉。其反抗時代之精神獨倡異說，雖窮而志彌堅，雖老而行彌篤，享年七十歲。

## 二、習齋對教育效能的主張

歷來教育家與教育理論家關於教育的效能這一問題，可以劃分為兩個不同的陣營；有一派否認人類天賦觀念之存在，極力推重教育有無限的效能，所謂「人的好壞，有用與無用，都由他的教育而決定。」人類個人間之不同全是教育的結果。」這是「教育萬能說。」另一派深視先天遺傳之重要性，而以教育不能發生如何作用，所謂「人是天生的，不是造就而成的。」人性與宇宙之本質互相共通，他是固定不移始終如一的。如欲矯正人之弱點，或改造其性質，譬之鑄鉛成金，雖愚者亦知其難能。」這是「教育無效說。」習齋一方面承認先天遺傳的質素，故言「吾性所自有，吾氣質所自有，皆天之賦我；」一方面則極推重後天經驗的效能，他說：

「試觀其剛人亦必有柔處，甚柔人亦必有剛處，……今加學問之功，則吾本有之柔自會勝剛，……本有之剛自會勝柔。」（言行錄卷下）

「今即有人偏勝之甚，一身皆是測隱，非偏於仁之人乎？其人上焉而學以至之，則為聖也當如伊尹；次焉而學不亞，亦不失為屈原一流人；其下頑不知學，則輕者成一姑息好人，重者成一貪溺昧罔之人。然其貪溺昧罔亦必有外物引之，遂為所蔽而僻焉，久之相習而成，遂莫辨其為後起為本來，此好色好貨大率偏於仁者為之也。……即有人焉，一身皆是羞惡，非偏於義之人乎？其人上焉而學以至之，則為聖也當如伯夷；次焉而學不亞，亦不失為海瑞一流人；其下頑而不知學，則輕者則成爲一傲岸絕物，重者成狠毒殘暴之惡人。然其狠毒殘暴亦必有外物引之，遂為所蔽而僻焉，久之相習而成，遂莫辨其為後起為本來，大率殺人戕物皆偏於義者為之也。」（存性編卷一）

可見習齋主張人類具有可塑性，得容納各種適當的訓練，天賦的能力只是各種特定的傾向，而無特定的內容。此天賦能力習齋已加以承認，稱之爲「性」或爲「氣」，其本質果如何乎？我國學者好言性，人性善惡問題向爲哲學上之大爭論，如孟子主性善，荀子主性惡。告子主無善無不善，揚雄主善惡混，宓子賤漆雕開王充則主性以人異，有善有惡，至宋儒始倡性善氣惡之二元說，以教育作用在抑

氣質而全性理，習齋極意攻擊他們的謬誤，他說：

「耳，目，口，鼻，手，足，五臟，六腑，筋，骨，血，肉，毛，髮，髮且備者，人之質也，雖蠢猶異於物也；呼吸充周榮潤，運用乎五官百骸，粹且靈者，人之氣也，雖蠢猶異於物也。故曰人為萬物之靈，故曰人皆可以為堯舜，其靈而能為者即氣質也。非氣質無以為性，非氣質無以見性也。」（存性編卷一）

「孟子曰性善，謂聖凡之徒同是善耳，亦未嘗謂全無差焉，觀人皆可以為堯舜，將生安學利困勉無不在內，非言當前皆與堯舜同也。……孔子曰性相近，習相遠，……為千古言性之準，性之相近，如真金假玉多寡雖不同，其為金俱相若也。惟其同一善，故曰近。將天下聖賢豪傑常人不一之委性皆於性相近一言包括，故曰人皆可以為堯舜；將世人引蔽習染好色好貨以弑君弑父無窮罪惡，皆於習相遠一句定案。」（同上）

「程張於兼論無統之時獨出氣質之性一論，……天下之善者愈阻曰：我非無志也，但氣質原不如聖賢耳。天下之為惡者愈不懲曰：我非樂為惡也，但氣質無可如何耳，……將所謂引蔽習染反置之不問。」（同上）

由上引言可分為三層解釋，第一，習齋認「氣質」與「

性理」是「一理而異名，」不可分離。第二，確定性善的範疇。各人個性雖有不同，只是量的差而非質的差。第三，在推測主氣質是羈之宿命論，痛詆宋儒學說無異提示个人行为可不負責任，將使教育成為無用的工作。習齋所以不憚煩地闡明先天的內在的真諦，正以責重後天的外力的功能，惟其如此，教育才有存在的價值。

### 三，習齋對教育目的的主張

習齋的教育目的，可以「實用主義」一語括之。原來習齋是個講功利的人。我國學者自昔崇尚玄論，標榜清譽，功利主義屏斥不談。習齋則以講功利實本聖道亦屬人道。例如「鄭公函問童子正誼謀利二句即謀道不謀食之旨，先生不取，何也？曰：世有耕種而不謀收穫者乎？世有荷網持釣而不計得魚者乎？……不謀不計兩不字是老無釋空之根，惟我夫子先難後獲，先事後得，敬事後食，三後字無弊。蓋正誼便謀利，明道便計功，是欲速，是助長，全不謀利計功，是空寂，是腐儒。公函曰：悟矣，請問謀道不謀食。曰：宋儒正從此誤後人遂不謀生，不知後儒之道全非孔子之道，孔門六藝進可以獲祿，退可以食力，……夫子申結憂道不憂貧，以道信之也。」（言行錄卷下）

據這個基本理論便成立他的「學以致用」的教育主張，那末

要如何才能達到致用？要如何才能適於致用？他給我們有如下的答案：

1. 啟發個性 善爲性之根然亦不無所偏，要如何助長其生機，要如何決定其趨向，全在教育。沒有經過教育的素養，則善根將枯萎殺滅，其所偏頗抑且趨於惡化。前者，如說：「地中生苗或可五斗或可一石，是猶人生之命也。從而盡壤培之，雨露潤之，五斗者亦可一石；若不惟無所培潤，又從而盜賊之，摧折牧放之，一石者幸而五斗，甚則一粒莫獲矣。生命亦何定之有，所謂命一定者不惡不善之中人順氣數而終身者耳。大善大惡固非命可囿也，在乎人耳。」（言行錄卷上）後者，如說：「好色好貨大率偏於仁者爲之也，……大率殺人戕物皆偏於義者爲之也。」惟其認識人的天性是善，即有所偏仍不脫絕善根，故教育目的在啟發人類內蓄的固有力量，而反對那變化的方法。他說：

「愚人也宜耕田鑿井，以養父母，以受天子法制；若聰明人也則以天地粹氣所鍾，宜學爲公卿百執事，以執民生，以佐王治，以輔扶天地。」（存人編卷一）  
「人之質性各異，當就其質性之所近，心志之所願，才力之所能以爲學，則易成聖賢而無齟齬扞格終身不就

之患。故孟子於夷惠曰不同道，惟願學孔子，非止以孔子獨上也，非謂夷惠不可學也，人之質性近夷者自宜學夷，近惠者自宜學惠。今變化氣質之說，是必平丘陵以爲川澤，變川澤以爲丘陵也，不亦愚乎！且使包孝肅必變化而爲龐德公，龐德公必變化而爲包孝肅，必不可得之數，亦徒失其爲包爲龐而已矣。」（四書正誤卷六）

2. 練習世務 勞心爲大人之事，勞力爲小人之事；這是我國儒家的中心概念。「萬般皆下品，惟有讀書高」，又爲社會的普遍思想。其在國家所實施的教育政策，僅限於咬文嚼字的人矣陶冶，以製造一般畸形人才，由是教育與生活絕緣，日以利祿獎勵教育，受教育的人亦離開生活日遠，這是習齋所深惡痛恨的。他說：「天下人之入此帖括局也，自八九歲使啣唔，十餘歲使習訓詁，奎製構篇，終身不曉行禮義之事，至老不諳致君澤民之道，且無一人不弱不病，滅儲道，壞人材，阨世運，害殆不可勝言也，噫！」（言行錄卷下）「予嘗言世有大欺世大誤人大亂道者三，而千餘年罔覺，遂致氣數日降，人心日昏，堯舜之道墜不復起，晦不復明者：帖括，禪宗，宋家道學也。帖括聰明只在猶毫水墨上，推之口頭手頭全不相應。禪宗識悟只在心頭恍惚，口頭打諢，推之身上全不相應，宋家道

學見解只在靜坐言訓話，推之朝陞，疆場，齊治，均全不相應。」（朱子語類評）習齋已是講實用主義的人，故對日常生活所需用的知能，便應「無大無小無不習熟，」不得以其項事末技認為無學習的價值。他主張因材施教，有健全能力的人施以健全的訓練，有偏長能力的人則施以特技的訓練，徹始徹終要培養「體用一致」的人物。

「試觀吾夫子生知安行之聖，自兒童嬉遊時即習俎豆升降，稍長即多能鄙事，既成師望與諸弟子揖讓進退鼓瑟習歌羽箭千戚弓矢會計一切涵養心性經濟生民者蓋無所不為也。及其周遊列國席不暇暖而輒遷，其作費力事如此，然布衣也。周公文王之子，武王之弟，成王之叔，身為上公者也，而亦多材多藝，吐哺握髮以接士，制禮作樂以教民，其一生作費力事又如此。」（存學編卷

二）  
這是習齋所理想的健全人物，再次，是受特殊訓練專技人物：

「上下精粗皆盡力求全，是謂聖學之極致矣，不及此者，甯為一端一節之實，無為全體大用之虛，如六藝不能兼，終身止精一藝可也。即一藝不能全，數人共學一藝，如習禮者某冠昏某喪葬某宗廟某會同亦可也。」（存學編卷一）

上述啓發個性，練習世務，不可混為一事。前者，注重個人的自然發展；後者，注重生活的社會效率，但二者並不相反而可相成，因為個性的發展要以事物為附麗，事物的體用要以個性為基礎，質言之，在欲訓練個人積極的利用其天賦的能量以應付實際生活。（未完）

## 代 謝 作 用

楊元俠

### （一）代謝作用之意義

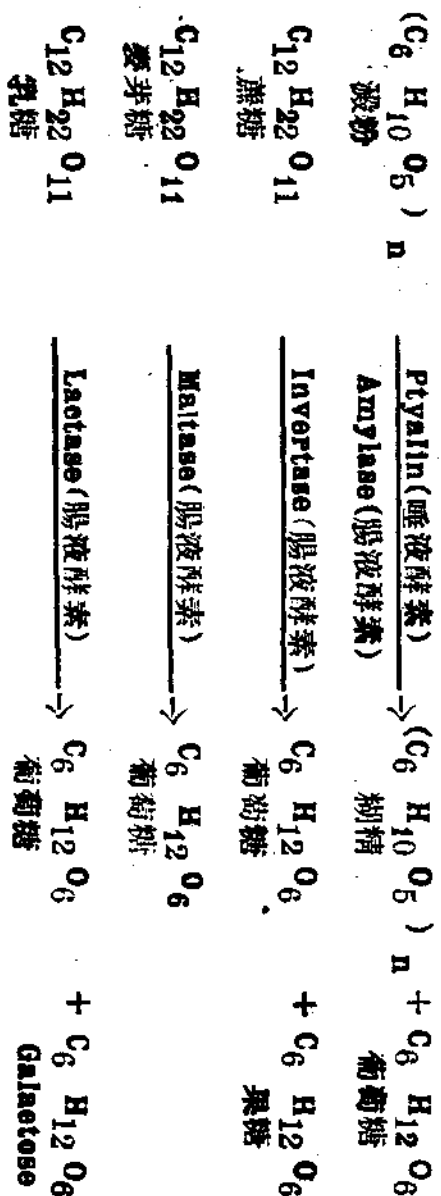
生物與無生物根本不同之點，在於原生質之有無，原

生質者，生命之本質也。生物有之，故有代謝作用，無生物缺此，無代謝作用可言。今以構成生物體單位之細胞

與無生命之機器爲喻：機器需煤，細胞需食物，機器因煤之燃燒而轉動，細胞因食物之氧化而生活，同一理也。但機器時因磨擦而損耗，不能恢復原狀，惟生活體之原生質，雖不斷的分解排泄，仍能利用外來之營養素，造成新細胞，抵償分解時之所失，此種現象，爲生物所特有，稱爲代謝作用，司其職者，原生質也。

代謝作用，爲生物所特有，亦爲生命之發端，可分爲組成作用與分解作用，前者構成原生質，儲藏「靜能」，亦曰「同化作用」，後者分解原生質，發生「動能」，亦曰「異化作用」。原生質因同化作用而增多，同時因異化作用而消費，物質不絕的更新，能力不斷的轉移，機能十分巧妙

(甲) 糖質之消化分解：



非拙筆所能描述，各種生物，因原生質之特質不同，故其代謝作用，亦稍有差異，惟因代謝作用而生活力，則各生物皆一致也。

(二) 物質之同化作用

吾人利用食物中之營養素，如碳水化合物，蛋白質及脂肪等等，以構成體軀之成分及熱能之來源。然此等物質，除水無機鹽類及簡單的葡萄糖外，均非溶解物質，不能以原狀入細胞，爲原生質所利用。故同化作用之第一步工作，即爲「消化作用」。消化作用云者，複雜之物質，藉於體肉酵素之力，變爲簡單之溶解物，能滲透細胞膜擴散至原生質各部爲其所吸收利用之工作也。茲將各種營養素經種種酵素消化後所生之變化及其生成物列左：



細胞之特殊機能而起者，兩者相須而行，茲畧述之：

濾過為溶解物質通過薄膜之現象，若加上壓力，則速度增加，此吾人所知也。腸內之濾過作用乃起於腸管收縮，以其中間之筋變而加壓力於其內容物耳。惟實際上無若何之顯著作用也。瀰散作用及滲透作用之理，可以一膜隔二液之試驗解釋之；其隔膜若能使溶媒（水）與溶質（溶解於水中之物質，如食鹽之溶解於水，水為溶媒，食鹽為溶質）同樣通過，結果使兩面液體之濃度均等時，則起瀰散作用。如僅使溶媒通過而止溶質通過，則起滲透作用，而只見水之移動也。凡在腸中瀰散作用強者吸收速，弱者反之，由是可見瀰散作用對於吸收作用之重要矣。

細胞特殊機能之原因，尙未十分明白，惟具此特殊機能者，只為黏膜上皮之細胞，如將此細胞破壞之，則作用停止。

### (三) 物質之異化作用

異化作用為分解原生質發生動能之工作，亦可分為呼

吸作用與排泄作用二個工作說明之。生物體內力之來源，賴於物質之燃燒。燃燒云何，物質與氧急化氧化之謂也。吾人由呼吸得來之氧，在體內生氧化作用，分解原生質，化靜為動能，為吾人生活力之基本。燃燒結果，碳則變為碳酸( $\text{CO}_2$ )，氮又化成尿酸及尿素，合成排泄物，遺棄於外界，仍為無機物質，如此有機物無機物之循環往復，代謝作用藉以完成，生活能力由是肇始。茲將各種營養素之分解情形列左：

#### (甲) 糖質之氧化分解：

葡萄糖在各種組織中氧化分解為碳酸( $\text{CO}_2$ )與水( $\text{H}_2\text{O}$ )，並放出熱能，為熱或機器的工作。消費熱能最多之組織為筋肉。蓋以筋肉運動增加，可使碳酸與水之排解量增加也。葡萄糖氧化進程，先成甘油醛質 Glyceric Aldehyde  $\text{CH}_2\text{OH}\cdot\text{CHOH}\cdot\text{CHO}$  或 Methyl Glyoxal, ( $\text{CH}_3\cdot\text{CO}\cdot\text{CHO}$ ) 及焦性葡萄糖(Pyruvic Acid,  $\text{CH}_3\cdot\text{CO}\cdot\text{COOH}$ )，惟後者亦可由乳酸生成，綜合之，其式如次：

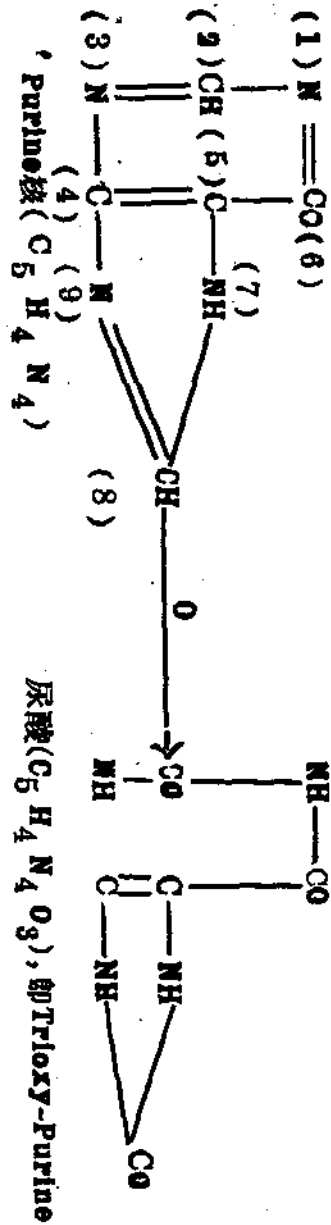




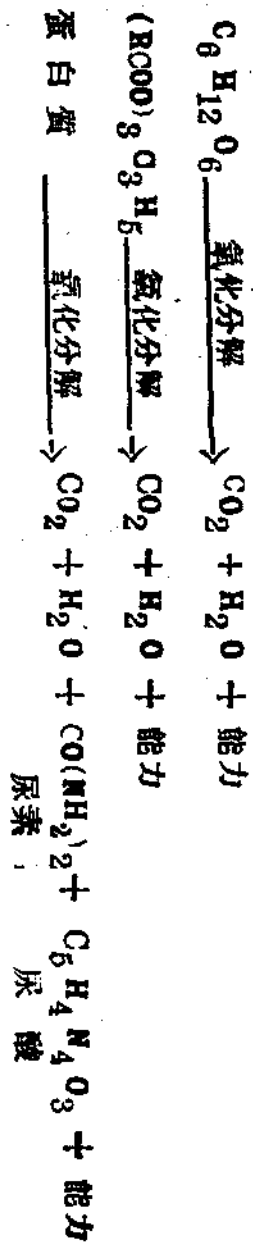




尿酸則由核蛋白質 (Nucleo-Protein) 中之 Purine 鹼 (Actin) 之主要成分，於細胞生長及分裂時有深刻之關係也。質氧化而成。何謂核蛋白質？即蛋白質與核酸相結合而成。茲將 Purine 變為尿酸之反應式列左，以明二者之關係。



綜上述各節，吾人可得一種極簡單而且極重要之見解：有機物經氧化分解後，其生物只有簡單的碳酸與水及含動能，一般反應式如下：



#### (四) 代謝作用與物質循環之理

構成原生質之物質，為炭、氫、氧、氮、硫、磷、鉀、鈉、鈣、鎂、氯、碘、鐵等十三種元素。此等物質，來自無機物，以食物之形式入於生物體中，構成有機物質後，又分解變化而為簡單的化合物，排至體外，仍返為無機

物。如此循環往復，有機物無機物不絕的代謝於生物界及無生物界，而構成物質循環焉。

##### (1) 炭素之循環

古來以構成生物體及由生物體所分泌或排解之物質，為由靈妙的生活力所造成，故稱此等物質為有機化合物以

與毫無關係於生活力之無機化合物為別也。至一八二八年  
德國化學家 Wöhler 物無機化合物之硫酸鉀 (K<sub>2</sub>CO<sub>3</sub>) 與  
硫酸銨 (NH<sub>4</sub>)<sub>2</sub>SO<sub>4</sub> 之水溶液共熱之即得尿素。其理如

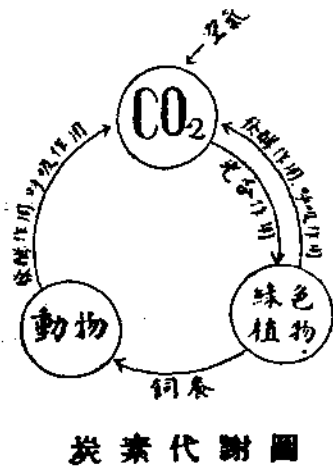


下：硫酸鉀與硫酸銨化合物生成硫酸鉀及硫酸銨，此硫酸銨為  
尿素之異性體 (Isoher)，可由其分子內之原子更整而  
得：



由是方知曩日所謂靈妙之有機化合物，亦可由毫無關  
於生活力之無機物成之，遂開化學史上一新紀元，一掃前  
人謬說。但吾人若以物質代謝方面觀察之，所謂有機化合  
物與無機化合物之關係者，不過自然界中炭素之循環代謝  
而已矣。蓋炭素依其四價元素 (Tetra-Valent element)

，或復由此化為脂肪及各種有機酸，最後合自土壤中之氮  
(N) 硫 (S) 磷 (P) 等鹽類形成蛋白質，此為炭素由無生物界  
躋至生物界之途徑也。蛋白質入體後，經氧化分解，復為  
簡單之物質，斯時炭素化為炭酸，返至無生物界，完成炭  
素之循環，如左圖所示：

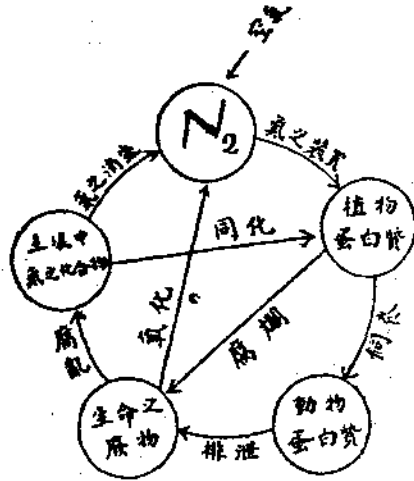


炭素代謝圖

的性質，結合種種原子或原子團以成化合物，數達數十萬  
，而炭素互相結合之間，復井然有序，大異於他元素。於  
無生物界彼與氧 (O) 結合為碳酸 (CO<sub>2</sub>) 或與鈣 (Ca) 鎂 (Mg)  
鐵 (Fe) 鈉 (Na) 等化合為碳酸鹽 (Carbonates) 而入於生物  
界。其入於生物界也，祇限於有葉綠素的綠色植物。在此  
與來自地下的水仰日光能力完成光合作用 (Photo-Synth-  
esis)，於是攝去氧，成最初步之有機化合物——一炭  
醛 (Formaldehyde)。更由是形成葡萄糖，不久轉為複糖

(2) 氮素之循環  
空中氮素藉諸菌之裝置細菌之力，以銨鹽與硝酸鹽之

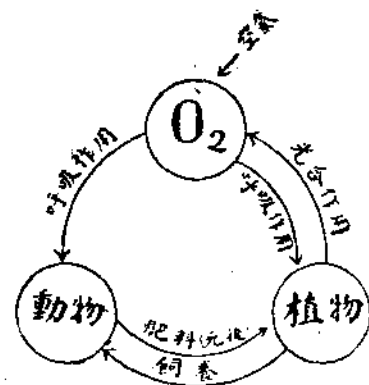
形式入植物體，構成植物蛋白質。動物利用之，轉為動物蛋白質。惟入動物體後，大部分經復與尿酸合成排泄物，排遺至外界。再經腐亂細菌改變之，復成為硝酸鹽供綠色植物作蛋白質之原料，若土壤灌溉不良，則硝酸鹽經氣之消失，為游離氮素返至空氣中，完成氮之循環而圖所示：



氮 素 代 謝 圖

(3) 氧素之循環

氧能以遊離狀態入生物體，其他元素則否。氧入生物體後，遇氫生水，遇炭造酸。然後排至體外，復入於無生物界。是故動物呼吸強者，消費空中之氧而增加炭酸。植物之光合作用較呼吸作用為強者，則消費空中氧素而增加氧素，二者互相消長，使必要不可缺之炭氣得以平衡而絕代謝：



氧 素 代 謝 圖

(4) 氮及其他元素之循環

氮以水及銨質化合物之形狀代謝入植物體，造成蛋白質，再入動物體則分離為水與氮而排泄。磷，硫皆為鹽類存於土中，植物吸之，為構成細胞核之主要成分，在動物體內重行分解，仍為無機物而脫離。鐵與氧之化合力極強，常以氧化物形狀入植物體的葉綠組織中。動物取之，組成紅血球。故鐵為生物體內氧化與還原兩種代謝作用的媒介。他如氮，鈉，鈣，鎂，磷等以鹽類形式直接入動物體，一部分構成體質，一部分則與其他元素行代謝作用。

廿五年三月十五日晚  
稿於滄智樓。

# 青春之生理

向曙

## (一) 青春與青年之計算及定義

(1) 青春與青年：人生譬如季節，春榮夏茂，秋老冬枯。地不論東西，時無分今古。以春比青年，以冬喻老年，莫不相同。故青春即青年，青年即青春。一而二，二而一者也。

(2) 實際年齡之計算：何謂青春期？普通之計算，自十餘歲起，至二三十歲止，謂之青春。此種年齡之計算，由生理學上觀之，實不正確。因個人之精神及肉體，皆有早熟與晚熟之不同，有精神早熟而身體晚熟者，有身體早熟而精神晚熟者，有精神肉體俱早熟者，亦有精神肉體俱晚熟者。故就生理學以論年齡，應有三種不同之計算法：

A. 體制的年齡：以身長，體重，胸圍三者為標準。

B. 生理的年齡：以本能及反射運動之發育為標準。

C. 精神的年齡：考察中樞神經系統，以大腦之發育為標準。

此種標準，要以統計學為根據，實地測驗，然後製定。故為切實的，經驗的，而非虛造的，理想的。

(3) 標準之製定：考生物之各種形質，常有變異，例如十五歲之女子，多數之身長，平均為一五〇。六種，少數為一五五種及一四三種。則多數之一五〇。六種謂之中庸，少數之一五五種及一四三種，謂之變異。由中庸至兩極端謂之傍徨變異 Variation。統計學者，即根據各民族之體制，生理，或精神，加以測定，假定傍徨變異之階段為十六，則其分配如下：

表一第

H	1
G	14
F	233
E	2423
D	15696
C	63563
B	161279
A	256791
a	256791
b	161279
c	63563
d	15696
e	2423
f	233
g	14
h	1

H 非常天才，h 非常白痴，A a 為普通之格質，其數

最多。體制之測定亦如此：如十五歲之身長爲一五〇・六，十五歲之人，其身長爲一四三種，則其體長之年齡（根據種，且爲甚高，h爲甚低，則十五歲之身長，應有一五〇）第二表）爲十三歲。至於精神年齡，亦可依種種方法測定，六種。依此求之，可得各年齡之標準中數，設今有年齡：但時代如不同，種族如不同，則標準亦因之而異矣。

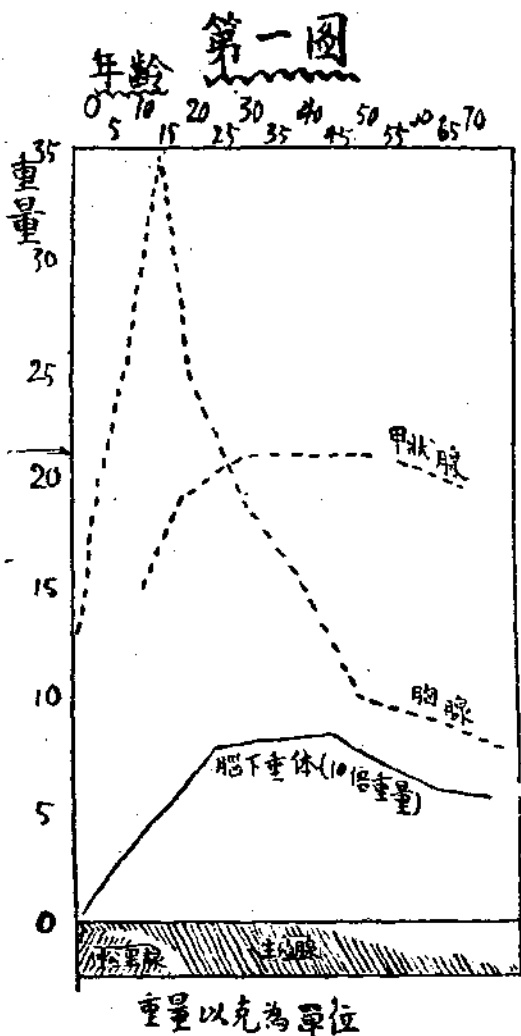
第二表 年齡與身長（〇十）

年	齡	身	長	體	重	胸	圍	人	數
一	二——二·五	一	三七·四	三	二·五	六	七·二	六	二
一	二·五——三	一	四〇·二	三	三·三	六	八·一	六	三
一	三——三·五	一	四三·六	三	七·二	六	九·一	八	三
一	三·五——四	一	四三·九	三	九·四	七	〇·六	六	八
一	四——四·五	一	四六·四	三	九·七	七	〇·二	八	四
一	四·五——五	一	四八·二	四	三·七	七	二·六	七	七
一	五——五·五	一	四七·八	四	二·八	七	三·四	五	七
一	五·五——六	一	五〇·六	四	六·五	七	五·七	五	九
一	六——六·五	一	四九·八	四	六·三	七	五·四	一	二七
一	六·五——七	一	四九·六	四	八·〇	七	七·五	一	〇二
一	七·五——八	一	五〇·六	四	七·七	七	七·四	八	五
一	八——八·五	一	五〇·四	四	七·六	七	七·一	七	五
一	八·五——九	一	五〇·九	四	七·三	七	七·九	四	七



一九一—一九·五	一五〇·六	四七·三	七六·九	五〇
一九·五—二〇	一五一·〇	四八·一	七七·四	三六
二〇—二〇·五	一五一·〇	四七·七	七七·二	一九

(4) 青春期之定義：青春期，在生理學上言之，自第一二次性徵之完成起，至第三第四性徵之完成止。何謂第一二性徵？達爾文 Charles Darwin 以生殖腺及生殖器之存在，具有可以區別男女者為第一性徵；骨骼，肌肉，聲帶，皮膚，乳房，毛髮等；達一定之年齡，男女便發生種種差異為第二性徵。第二性徵，與第一性徵之生殖腺，有特殊關係，因第一性徵生殖腺活動時，即為表現第二性徵之原因。第一二性徵內分泌腺之變化如第一圖：



橫軸示年齡，縱軸示重量克數及變化，自生後至十五歲，皆有胸腺 Thymus Gland 及松果腺 (陰影所示) Pineal Gland 之存在，且漸增大；十五歲後，即又退縮。同時生殖腺開始發育，甲狀腺 Thyroid Gland 及腦下垂體 Hy-

popysis 重量增加，至老年始漸消退。由各種實驗，知胸腺及松果腺，有預防早熟機能。上述各分泌腺，雖不能由外加以觀察，但生殖腺及甲狀腺活動時，即表現第二性徵。故男子以甲狀腺及聲帶起變化，女子以月經初來潮，

二者爲青春期之始，定義至爲切當。不過個人有早熟與晚熟之不同，故須根據統計，以最多數爲標準。例如日本人甲狀軟骨之發育，十歲起至十八歲止皆有；聲帶變遷，十一歲起至十八歲止皆有，但以十五歲爲最多數。故男子青

第三表 日本女子月經之初潮年齡

調查地	受調查人數	初潮年齡
北海道	二八九	一四・八十一〇・六
東北	二五三	一四・三
關東	九〇	一四・三
東京	一五三二	一四・二
近畿	一〇九二	一四・四十一〇・三
四國	五三三	一四・〇十一〇・四
九州	六二四	一四・一
福岡	一七四	一三・九
沖繩	三八七	一四・六十一〇・二
台灣	三四四	一四・十一〇・二
朝鮮	四一八	一四・四十一〇・五

(5) 青春期與恆定性：第一二次性徵之完成，由十四五歲迄十八歲。已如上述，在此期內，身長體重，漸次增

春期起自十五歲。女子月經初潮，十歲起至十五歲止皆有，但以十四歲爲最多數。故女子青春期起自十四歲。歐美各國，更有就身體下部毛之發生，以驗第二性徵者亦有之，統計所得，如第四表。

第四表 外國人下體毛之發生年齡

(分初生，濃，密)

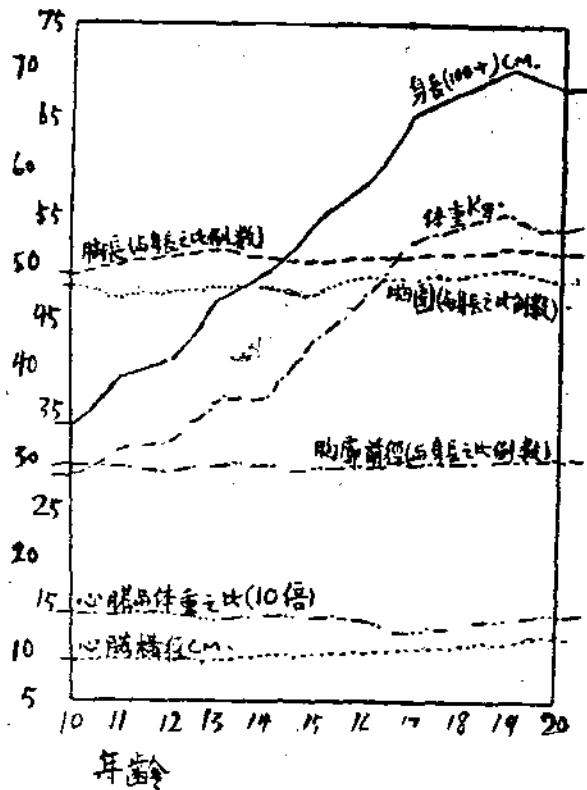
年齡	%	第一度	第二度	第三度
一〇	一〇・〇	—	—	—
一一	二〇・〇	—	—	—
一二	三〇・〇	—	—	—
一三	二八・〇	—	二・二	—
一四	五三・〇	一四・三	—	七・一
一五	六四・〇	一五・三	—	一一・五
一六	五四・〇	三〇・六	—	一五・三
一七	—	八五・七	—	一四・三
一八	—	—	—	一〇・〇

加，完成體制上之發育，如第二圖所示：橫軸表年齡，縱軸數字，示實數及比例數。(即身長與體重示實數；腳長

胸圍，胸廓前徑，心臟重量，及心臟橫徑，示比例數。  
 身長體重二曲線，自生出以迄十九歲，漸次增加。其他  
 略與橫軸並行，明示一種恒常性。

青年時代，此恒常性之保持，在根本上，至為重要。

第二圖



恒常性之保持，即生命之保持，依此恒常性謂之正常，健  
 康。背此恒常性謂之變態疾病。至於第三性徵，具備精神  
 或心理的性特徵，社會生活，社會思想，皆具有男女之異  
 趣，以迄精神上智識之完成為第四性徵。惟體制或生理的

發展，略有限度，如體重較常人平均體重能超出三倍者甚  
 少。而心理的，精神的，社會生活，社會思想等，因發育  
 無限有相差甚大者。惟就調查所得，第三四性徵之完成期  
 ，男子為三十五六歲，女子為三十歲。故青春期男子自十  
 五歲至三十五六歲，女子自十四歲至三十歲。

(二) 血液之恒常性

1. 血液成分：人體由細胞所組成。細胞除構成本身物  
 質外，必須從外界取得養分及氧氣。養分藉以補充每日工  
 作之消耗。氧氣在組織中起氧化以生體溫。養分及氧氣，  
 吾人雖有表皮細胞，但不能從外界及空氣中直接取得。養  
 分係食物在消化管中消化後，由腸絨毛吸收；氧氣在肺胞  
 中與血色素結合，二者皆須由血液運輸至身體各部，以達

補充及氧化之目的。同時新陳代謝所生之廢料，亦必由血液運至各器官以排出體外，故血液為人身之輸送隊，工作極忙。據 Harvey 氏之實驗，半小時內由心臟推出之血液，超過體量，可以概見。血液在血管中分枝極細，故微血管與細胞，極為緊接。不過吾人血管系統，完全封鎖，血液仍不能直接透過細胞。故血管與細胞間，另有淋巴液

之存在，以構通血液與細胞中間之物質，淋巴液運動之方向，與血液略同，由淋巴管以合成淋巴幹。因不能自己取得養分及氧氣，故亦有認為血液中之沁出物者。茲略而不論。

血液在人體中，約佔體重十二分一至十三分一。其成分分為液體及固體兩種，其成分如第六表：

表 六 第

血液	
固體	液體
赤血球——每立方耗約五百萬	1. 水
白血球——每立方耗約一萬	2. 氣體——氧，氮，二氧化碳。
血小板——每立方耗二十五萬至五十萬	3. 生質精——纖維素母，血清蛋白精，附球形脂。
	4. 氮質物質——尿素，尿酸，肌酸乾，磷質體，鈣基酸，鈣基酸鹽。
	5. 非氮質產物——糖，脂肪，肝液精，乳酸鹽。
	6. 無機鹽——氯化鈉，碳酸鉀，硫酸鎂，硫酸鈣，磷酸鐵。
	7. 酵素及其他——脂肪酵，澱粉酵，腎旁脾精，抗毒體，內分泌物。

右表液體之血漿與固體之血球，有一定之比例：如外界飲料水及食餌等，在消化管中攝取，吸入血液中，同量之水，即由腎臟及皮膚排出。赤血球每日有一部分進入骨髓，造成有核紅血球，再變無核紅血球以入血中，同時約

有二十分之一之赤血球受破壞，此種破壞之赤血球，隨血液入肝臟或脾臟消滅。離了血球之血色素，即在肝臟中變為胆汁色素之原料，入消化管中而排出。故血液中之固體及液體中，皆有恒常性。如赤血球每立方耗減至二百萬個，即

為貧血症 *Anemia* 及之血球太多，能患赤血球過多症 *Poly-cythemia*。二者一樣危險。

2. 血液中含水炭素之恆常性。養分中之重要者為含水炭素，脂肪及蛋白質三種。含水炭素——炭水化合物——為生活現象中能力之來源，且直接存於血液之中如葡萄糖是。循環血液中，每一百cc. 含○. 一克之葡萄糖。即每cc. 中有○. 一%之比率。如食過量之沙糖，則血液中心葡萄糖之量增加，腎臟中急速排出糖液以求平衡。因消化器官對糖之吸收，如超過肝臟所能綜合的能力，則血液中有過量之糖。此種糖不易排出體外，不免由腎臟排出。久而久之，便變成糖尿病。不過亦有暫時存入皮膚或皮下組織中，使血液中糖分平衡者，所以一時性糖尿與糖尿病不同。一時性糖尿，係多食糖餌而起，糖尿病則由肝之機能障礙致之也。

肌肉收縮時，血糖為運動及勞動之力源，急激運動之場合中，血糖常大量消費；故貯藏糖化之肝糖 *Glycogen* 即大部輸入血中以補其缺。此時副腎之分泌物 *Adrenalin* 亦因之增加。因此物能促進肝臟中變糖作用加速也。

血液中之血糖過多，固屬有害。反之如血糖太低亦必發生危症。低至七○%時，即發生疾病，稱為低血糖反

應 *Hypoglykaemia* 起饑餓，弱力，疲勞。再低下即冷汗，瞳孔擴大，脈搏頻速，痛苦不安。繼而語言障礙，言語，全身痙攣，若低至四○%以下，即昏睡，更低則死。通常因過激運動，致達七○%以下者頗不少，青年對此，宜加注意，因血糖減少，能自生者甚稀也。

總之血中含水炭素，在正常之時有恆常性，有恆常值。此恆常值為一○○%耗%，有上限及下限；上限為一八○%。下限為七○%耗%，在此限內，得依調節之場合而增減，太高太低，均有大害。

3. 血液中脂肪與蛋白質之恆常性：A. 設與動物以富有脂肪之食餌，以吸取其血液，以特殊方法防其凝固，放置稍久，即有脂肪小點浮出。考脂肪之消化及吸入，與其能物質異，在消化管中，被脂肪酵素分解為脂肪酸及甘油；通過腸壁，腸壁之脂肪酵素，又能把脂肪酸及甘油合成脂肪。故脂肪酸及甘油，通過腸壁，即有一部分變為小油點，通過腸管，入左骨下靜脈與左無名脈之合流點以入血中，經心臟而循環全身，再由脂肪酵素之脂肪酶，使變為脂肪酸及甘油，一部結合為脂肪體，貯藏皮下及腹腔等纖維中。此種脂肪，不和他物結合，其特性，與所食脂肪之性質相似。其他一部分與他物結合而成生質精，用以構

成細胞。再有一部分存於血中。凡一〇%。之中有五〇%之脂肪。在肝臟中轉化為含水炭素。以供新陳代謝之用。故脂肪與含水炭素。皆為發生能力之要素。如常斷食或常過激運動。含水炭素及脂肪。轉化太急。把貯藏之脂肪。取出消耗。則曰漸羸瘦。不過貯藏之脂肪。雖可用以消費。但構成腦、腎臟、肺臟、脾臟等細胞內之脂肪。雖饑餓及運動。不能減少。故血液及貯藏之脂肪。曰易動脂肪Element Variable 構成細胞之脂肪曰恆常脂肪Element Constant。反之運動不足。甲狀腺分泌不足。及特殊疾病之場合中。脂肪貯藏太多。則過於肥滿。正常狀態之肥滿。與病理之肥滿。生理上顯然有別。

B. 蛋白質經消化後。變為銜基酸。即由腸絨膜吸入。凡每一百cc. 中有六銜。入肝臟後。將銜基酸內之銜精基奪去與碳酸結合而為銜酸銜Ammonium Carbonate 碳酸銜水離後。變為尿素Urea 排出。



銜精基 銜酸                      銜酸銜



銜酸銜                      水                      尿素

銜基酸分出銜精基後。所餘有機酸。即變為葡萄糖。

作為精力之來源。另一部分約三至四%存於血液中。為構成細胞之用。此外尚有形成血清蛋白質。及纖維素而存在。紅血球中之紅血素。亦為聯合生質精Congregated Protein之一也。

蛋白質之貯藏。可由實驗而知。與動物以富蛋白質之食餌。然後與以無蛋白質之食餌。加以觀察。則尿中排出之氮逐漸低減。每日約二。二克。可繼續排出四十八克之氮。四十八之氮。應有三百餘克之蛋白質貯藏。第二與動物以富有蛋白質之食餌。尿中排出含氮之物如Creatinin 常有定量。顯示細胞每日之破壞及食物之補充。皆有定量。如斷食後。且有一〇。七克之Creatinin 排出。可排二一五克之氮。非有大量貯藏。必無如此之多。第三實際肝臟中。常有多量蛋白質存在。斷食之動物。則大為減少。總之蛋白質在消化管中。變為銜基酸。由小腸絨毛吸收入微血管。由肝以入體循環。亦可為乳糜管所吸收。不必經過何種變化。一部可為修補體素之用。一部用以產生能力。一部由肝變為尿素而排出。注射Adrenalin 能促進其代謝作用。故血中蛋白質。亦俱有恆常性。

4. 血液中鹽類。磷。氧之恆常性：血液中除上面所述三種養分存在以外。尚有鹽類及氣。其量亦有一定。變化

如第七表。

第七表 血中成分變化之影響

內部環境	低	減	過	剩
溫度	無氣力		譫	語
濕氣	人事不省			
磷	頭痛		昏	睡
糖	神經衰弱		(糖尿病)	
水分	無力狀態		頭痛惡心	協調運動障礙
鹽類	Na	發熱	反射昂進	射氣(昏睡)
		Ca	瘰	身弛緩忘
			全身	健

# 數學之謎

## 界說

人人殊，各具見解，從未有給它一個完美的界說，這或許是數學還在繼續發展的途上，前程的光輝正未有艾，不是一二句話所能詳盡或概括的。

亞里士多德(Aristotle)的時代所說的「數學是計量的科學」，已成陳腐，孔德(Comte)所修改的「數學是連接

由上觀之血液中各種成分，皆有恆常性恆常值，及極

限：(即上限及下限)在限中謂之平衡。超過上下限，生命即發生危險，故青年人應努力保持此恆常性，勿使喪失。

附註：本文材料，係根據日本應慶醫科大學醫學

博士林謙所著之「青春相關」及「血液之恆

常性」兩篇，加以增刪而成。

黃國珍

的測量的科學」，也是過去的。近世數學有些部份是和數量無干的，數學的領域與日俱增，如羣學，位置解析，投影幾何，數論，以及邏輯的代數等支流的發展都是在孔德以後的事，孔德之說，不攻自破。

然而皮爾士(Peirce)所說的「數學是引出必要的結果的科學」這句話可以視為完全無缺嗎？雖然這個界說離開

了數量測度等名詞，而其意義之廣泛實不可摸捉。所以羅素 (Russell) 重申此義說「純粹數學為許多命題的集合，這些命題的型式，即「若此為真，則彼亦真」。至於最初的命題的真偽及彼假定為真的係是何物，皆不宜詰難的」，簡單說一句，「純粹數學，就是型如「P則Q」(P, Q皆為命題)的命題的集合」

怪傑的羅素自己在1901年也發表了一個界說，即「數學是一種科學，我們絕不知內中說些什麼東西，也不能知所說的其真還是假」。「Mathematics is the subject in which we never know what we are talking about nor whether what we are saying is true。」這個界說有幾個特點如左：

1. 辨明數學的真義和往昔所說的數學為數量測度的科學不同。
  2. 粉碎常識在特殊地位，給我們知道數學的基礎不是建築在常識的上面。
  3. 注重數學的抽象的特徵。
  4. 點出過去半世紀數學主要的企圖，即一切數學及較完備的科學都改為公設的型式 (Postulational form)。
- 但是這種亦莊亦諧的說法，愉快迷離，妙不可測，其

謎孰有甚於此呢！

所以現代的數學泰斗喜爾柏特 (Hilbert) 為欲使數學的意義較為具體，使一般人易於領悟起見，特下一個界說，即「數學就是紙上無意義的記號遵守某種規約的一種遊戲而已」。這種論調把數學至尊無上的威權，降格千丈，對於數學的真義未免過於貶抑；但近一世紀數學界慘淡經營，最後所得的結果，如此而已。

照喜爾柏特的意思，所謂規約就是公設和公理，如象棋的三十二個棋子就是所謂紙上無意義的符號，馬行日，車行直，炮打隔子，兵卒過河可以橫行等等就是象棋的公設，公設和公理是我們公認為不待證明的條文，公設或公理既立，我們要無條件的承認它，如果有人要問公設和公理是不是真，這就好像問「馬走日字」是否為真一樣的頑冥。

公設之謎

綜合上面的話，數學是什麼這個謎好像解答的了，其實不然，我們雖登此高峯以觀曠野，所得的仍是些粗枝大葉，未造的極嶺還在前面指示我們，數學的光輝進展無窮，數學的謎也沒有間斷，這時候不過是把謎驅逐於我們智慧的邊際，所謂公設之不信問者，仍是個謎，此羅素所以言不知其中所云為何物也。



數學既是遵守規約以推理，所以每個論斷，必定要有它根據的前提，而每個前提也必定要有別個前提以為根據。根據仍需要根據，這樣拔藤牽葛，株連下去，將會永遠地沒有止境；但生也有涯，怎能無涯的去追究根底？這最後的止境，便是無理由的理由，即我們所謂的公設和公理。

還有一層，數學為要說理正確起見，所用的名詞先要立下了一個界說，但是要下了一個界說，必須要用別的名詞，那別的名詞，又要用其他的名詞來解釋，從此剝繭抽絲，也永遠地沒有底止，所以現代數學家用不了了之的手段來解決這種邏輯上的困難，於是便有無界說的名詞 (Undefined term)。

這種無理由的理由，無界說的名詞，都是謎的化身，而整個數學的系統是建築在這些不能證明的公理和公設以及不能界說的名詞上面，用邏輯的方法演繹出來的。

**推理**

邏輯是訓練正確思想的利器，數學是很需要精密的思想，所以數學除明白規定的公

理和公設以外，還要採用邏輯裡面的定律，即矛盾律 (Principle of contradiction) 和拒中律 (Principle of excluded middle)。矛盾律謂「無A非A」，拒中律謂

「A或非A，必居其一」，數學裏面的間接證法或云歸謬證法 (reductio ad absurdum) 就是應用矛盾律的一例。普通邏輯的整個機體，都包含在一切數學系統的公設裏面，設使沒有特別聲明，則一切邏輯的定律，都假定其可用於數學之中，這是始終給人默認的。

可是在推理或證題的當中，我們還會時常陷於矛盾或謬誤而不自覺；陷於矛盾的時候，我們會從「A是B」的假設，演繹到「A非B」的結論；陷於謬誤的時候，我們可以證少等於多，有限量等於無窮大，斜三角形為正三角形，這就是所謂謎的繁殖地，這種謎設使沒有設法消弭或猜破，數學就永無光輝之一日；然謎雖為數學之障礙，却也是正確思想之所由來，尋找這種謎的所在和說明它錯誤的原因，是鍛鍊精密思想的一個好法子。教師為要充實理解，指示歧途，啟發心靈，引起興趣等等，都有採取謎來講述的必要，中學學生為要操練自己，使能思想正確，理解嚴嚴，也有研究謎之必要，所以這種謎在數學上及在教育上都具有很大的價值。下列幾個謎是推理錯誤而產生的，表面上看來好像是對的，却沒有一個是合理的，但是這種謎的所在是在那一點呢？因為要保留研究的價值，暫不解釋出來，讓讀者自己猜猜吧！現在把例子列舉如左：

I 代數之題

(1)  $-1 = 1$

設  $x$  滿足右式  $e^x = -1$

兩邊平方  $e^{2x} = 1$

$\therefore 2x = 0$

$x = 0$

$\therefore e^x = e^0$

但  $e^x = -1$

$e^0 = 1$

$-1 = 1$

(2)  $4 = 5$

因為  $16 - 36 = 25 - 45$

各邊加  $\frac{81}{4}$ ,  $16 - 36 + \frac{81}{4} = 25 - 45 + \frac{81}{4}$

恒  $(4 - \frac{9}{2})^2 = (5 - \frac{9}{2})^2$

各邊開平方  $4 - \frac{9}{2} = 5 - \frac{9}{2}$

各邊加  $\frac{9}{2}$ , 得  $4 = 5$

(3)  $1 = 25000$

設  $x = y$

則  $25000x = 25000y$

$\therefore x - 25000x = y - 25000y$

移項  $x - y = 25000x - 25000y$

即  $(x - y) = 25000(x - y)$

$\therefore 1 = 25000$

(4)  $\frac{1}{2} = 1$

由對數級數定理

$\log(1+x) = x - \frac{1}{2}x^2 + \frac{1}{3}x^3 - \dots$

若  $x = 1$ , 則

$\log 2 = 1 - \frac{1}{2} + \frac{1}{3} - \frac{1}{4} + \frac{1}{5} - \dots$

$$\begin{aligned}
 \text{故 } \frac{1}{2} \log 2 &= \frac{1}{2} \left( 1 - \frac{1}{2} + \frac{1}{3} - \frac{1}{4} + \frac{1}{5} - \dots \right) \\
 &= \frac{1}{2} \left( 1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{5} + \dots \right) - \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \dots \right) \\
 &= \left( 1 + \frac{1}{3} + \frac{1}{5} + \dots \right) - \frac{1}{2} \left( 1 + \frac{1}{3} + \frac{1}{5} + \dots \right) - \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \dots \right) \\
 &= \left( 1 + \frac{1}{3} + \frac{1}{5} + \dots \right) - \frac{1}{2} \left( 1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \dots \right) \\
 &= 1 + \frac{1}{3} + \frac{1}{5} + \dots - \frac{1}{2} - \frac{1}{4} - \frac{1}{6} - \dots \\
 &= 1 - \frac{1}{2} + \frac{1}{3} - \frac{1}{4} + \frac{1}{5} - \frac{1}{6} + \dots \\
 &= \log 2 \\
 \frac{1}{2} &= 1
 \end{aligned}$$

$$(5) \quad -0 \cdot i = \infty$$

以  $1-x$  除  $1$ ，則得

$$\frac{1}{1-x} = 1 + x + x^2 + x^3 + x^4 + x^5 + \dots$$

令  $x=10$  代入上式，則

$$-0 \cdot i = 1 + 10 + 10^2 + 10^3 + 10^4 + 10^5 + \dots$$

$$\text{即 } -0 \cdot i = \infty$$

II 幾何之謎

(1) 三角形三內角之和大於 $180^\circ$

設 $\odot, \odot'$ 二圓相交於A,

作直徑AB, AO

聯BC分別過二圓周於E, F

再聯AE, AF

今 $\angle AFB$ 所對之弧為一半圓周即 $180^\circ$

故 $\angle AFB$ 等於 $90^\circ$ , 同理可證 $\angle AEC$ 亦等於 $90^\circ$

所以 $\triangle AEF$ 三內角之和等於 $(180^\circ + \angle EAF)$

即三角形三內角之和大於 $180^\circ$

(2) 圓周等於直徑

設 $\odot$ 圓之直徑為 $d$

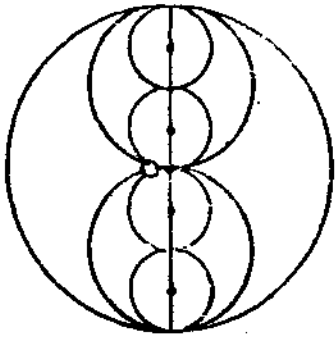
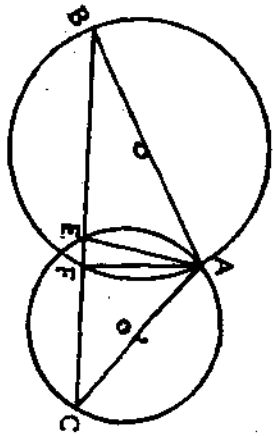
則其圓周為 $\pi d$

今將此直徑分為二等分, 並於

每分上各作小圓

則各個小圓之圓周為 $\frac{1}{2}\pi d$ , 而二小圓圓周之和為 $\pi d$ , 故二小圓圓周之和等於大圓之圓周

再將大圓直徑分為四等分並以各線分為直徑作一圓則此四小圓圓周之和亦等於大圓之圓周。繼續如是則諸小圓圓周之和均等於大圓之圓周。惟當分點無限增加時, 諸小圓周之直徑為無限小, 而成點圓 (Point circle)



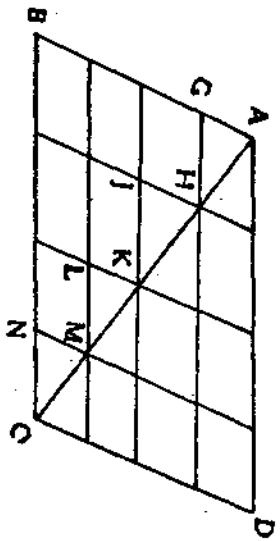
各為大圓之直徑上一點，因得諸點之和等於大圓之直徑，又等於大圓之圓周，所以圓之圓周等於直徑

(3) 三角形任三邊之和等於第三邊

設  $ABC$  為任意三角形

求證  $AB + BC = AC$

證明 作  $AD \parallel BC, CD \parallel AB$



則  $ABCD$  成爲平行四邊形

又分  $AB, BC$  爲  $n$  等分，並在諸分點作平行線分別平行  $AB, BC$ ，則所成諸平行四邊形均全等，如圖

$n = 4$ ，則  $AB + BC = AG + GH + HJ + JK + KL + LM + MN + NO$  無論  $n$  爲如何之數，上式皆能成立，

設令  $n$  漸次增大，則  $AG, GH, \dots$  各線必逐漸減少，若  $n$  增至極大時， $AG, GH, \dots$  必減至極小，即

$G, J, L, \dots$  各點必距  $AC$  線極近，若  $n$  爲無窮大時， $G, J, L, \dots$  各點終必落於  $AC$  上，而  $AG$  與  $GH$  之和即  $AH$ ，由是

$$AB + BC = AH + HK + KM + MO = AC$$

### III 三角之謎

(1) 凡三角形皆爲等邊三角形

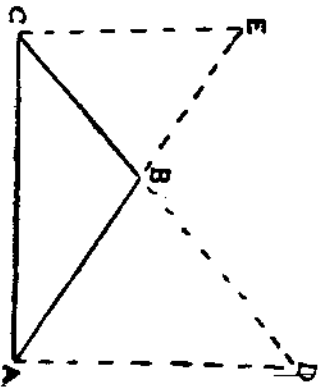
設  $ABC$  爲一三角形， $A, B, C$  爲其三角。

$AB, BC, CA$  爲其三邊

求證  $AB = AC = BC$

證明 引長  $AB$  至  $E$ ，令  $BE = BC$ ，聯  $CE$

$$\text{則 } \angle BCE = \angle BEC = \frac{1}{2} \angle B$$



又引長CB至D，令BD=AB，聯AD

$$\text{則 } \angle BAD = \angle BDA = \frac{1}{2} \angle B$$

$$\text{在 } \triangle ACE \text{ 內 } \frac{AE}{AC} = \frac{\sin(C+BCE)}{\sin E}$$

$$\text{在 } \triangle ACD \text{ 內 } \frac{CD}{AC} = \frac{\sin(A+BAD)}{\sin D}$$

$$\text{因 } AE = AB + BE = CB + BD = CD, \angle D = \angle E = \angle BCE = \angle BAD = \frac{\angle B}{2}$$

$$\text{故 } \sin(C+BCE) = \sin(A+BAD)$$

$$\therefore \angle C + \angle BCE = \angle A + \angle BAD$$

$$\therefore \angle C = \angle A, \text{ 故此可證 } \angle B = \angle A$$

$$\text{故 } AB = BC, \quad CA = BC$$

$$\text{故 } AB = BC = CA$$

(2) 凡三角形任意二角皆相等

設任意三角形之任意二角為B,C,第三角為A

求證 B=C

證明 由  $-\tan B : \tan B = -\tan C : \tan C$

$$\text{即 } (-\tan B - \tan A + \tan A) : \tan B = (-\tan C - \tan A + \tan A) : \tan C$$

$$\text{及 } \tan B + \tan A = (1 - \tan B \tan A) \tan(B+A)$$

$$\tan C + \tan A = (1 - \tan C \tan A) \tan(C+A)$$

可得  $\left\{ -(1 - \tan B \tan A) \tan(B+A) + \tan A \right\} : \tan B$

$$= \left\{ -(1 - \tan C \tan A) \tan(C+A) + \tan A \right\} : \tan C$$

$\therefore \left\{ \tan B - (1 - \tan B \tan A) \tan(B+A) + \tan A \right\} : \tan B$

$$= \left\{ \tan C - (1 - \tan C \tan A) \tan(C+A) + \tan A \right\} : \tan C \quad (1)$$

$\therefore \tan B : \tan C = \left\{ \tan B - (1 - \tan B \tan A) \tan(B+A) + \tan A \right\} :$

$$\left\{ \tan C - (1 - \tan C \tan A) \tan(C+A) + \tan A \right\} \quad (2)$$

$$\text{但 } A+B+C = \pi$$

故  $\tan(B+A) = \tan(\pi - C) = -\tan C$

$$\tan(C+A) = \tan(\pi - B) = -\tan B$$

所以(2)式可寫成

$$\tan B : \tan C = \left\{ \tan B + (1 - \tan B \tan A) \tan C + \tan A \right\} :$$

$$\left\{ \tan C + (1 - \tan C \tan A) \tan B + \tan A \right\}$$

$$= 1 : 1$$

由是  $\tan B = \tan C$

因B與C皆小於二直角

故得  $B = C$

即三角形之任意二角皆相等

## 論夏羅德的小說

許瑪琳

夏羅德布倫忒是十九世紀英國一位奇特的女作家。在英國小說史中她不屬於任何一派的。她的小說有 Fielding 和 Smollett 的骨格，有 Walpole 的特質，有 Wordsworth 和 Coleridge 的性靈。她喜歡 Goldsmith，崇拜 George Sand。她最初反對 Austen，後來竟受其影響。整部英國小說史找不到同樣的一位。她兼有各家的長處。這並非模倣，是融匯貫通，是天才的結晶，是創造，所以批評家說英國小說的發達是少不了這位女作家——少了她英國小說史就不完整。她用的是自傳體裁，而熱烈的情感在字裏行間流露着：寫的是簡樸的生活，鄉人的特性，牧師的笑話，社會的不安，以及時代的混亂等。她有高尚的詩趣，靈活的手腕，美妙的文字。剛強的色爾特性使她時而悲觀，時而樂觀。現代英國著名批評家 Professor Sainsbury 說：「除掉 Thackeray 和 Dickens 所有幽默、溫和的成份，加些這兩位剩下的才能，約為 27h. to 1 D. 的比率，再加些

恐怖小說和日耳曼幻想故事的意味，滲進女性的情感，那麼你就得到些像夏羅德布倫忒的東西。」從這段批評看來，她真是一位奇怪的人物。

夏羅德第一本小說 The Professor 可說是她所有小說的楔子。布倫忒的研究是少不了這小冊子的，像整部英國小說史缺不了布倫忒一樣。他使我們了解她的思想和藝術。她是布倫忒的鎖鑰。假使當時 A. B. Nicholls 像那些夏羅德的早年出版家一樣笨，或是 Messrs. Smith and Elder 仍舊固執地拒絕刊行這部遺著，我們就無從探出她那三部成功作品的來源。The Professor 是一般批評家認為結構嚴密，進展自然的作品。絕無後期作品中冗長的毛病。現在我們不討論這種批評，我們所要討論的是人物性格的描寫。照夏羅德的意思這位教師該是個高貴文雅慈祥而有禮的角色。他竟當着一班學生的跟前粗暴地撕碎女學生的練習簿，並且說了像這種不文雅的話：「……我希望你昨晚



那麼深夜在園中散步不會受涼。」原來這位教師親自碰到這位被責罵的女生和情人在園中幽會。假使一八五〇年是道德時代，這位教師就不該冷淡地把一好一壞的作文當衆比較，大聲朗誦，指出錯誤，向着那位該受責的女生說：「害羞呀！」說完撕碎練習簿，然後從容地把碎片遞還她。何來這種超然的態度？不但如此，我們更奇怪他在教室裏用那不文的話語去回答他的僱主。任何地方，任何時代，這種話總是卑污之極，身為教師所不該說的。況且又在教室裏，學生們的跟前，怎好說出口，怎可說出口。不管他醋意如何十足，復仇的心情怎樣激昂，環境需要他壓下野性。夏羅德寫他用那輕蔑，冷酷，諷刺的眼光注視她，這不是很嚴麼？這不是很應該麼？何必說出那種下流話來呢？這位教師的性格未免前後矛盾了！前者再在隨的第四部小說 *Villette* 出現；後者則看不到了。總之這小冊子是嘗試，毛病是免不了的。

*Mrs. Gaskell* 說：「這三位姊妹的嘗試只給夏羅德一種失意和憂悶的情感。」爲其姊妹成功而自己失敗呢？她自己怨嘆說：「右拉柏爾 *Curran Bell*——夏羅德的筆名——的書找不到出版處，不知爲何沒人肯替她出版，因此就有一種失望的黑影開始侵入她的心。」她着急懷疑，徒然地推

究失敗的原因。要從拒絕她的出版家得着完滿的答覆固不可能，要從閒人得些友誼的勸告更屬無望。她只得埋頭苦幹。拿妹妹的作品互相比較。桂冠詩人給她的勸告使她發憤自強再作第二次的嘗試。在第一部小說裏她借了 *Edith*。Poe 譏諷地復述着桂冠詩人的話：「先生——我覺得志趣，特別是文學的志趣是種不宜滋長在女人心理的……」她不再加重了「特別」這兩字而且重讀「文學的」這三字。經過了一番的苦心焦思，她知道妹妹 *Edith* 的所以成功。她把那質樸的作風丟開，採用了激動恐怖的情感寫出了第二部小說 *Jane Eyre*。她自己曾說：「我將證明你們錯了，我要創造一個像我這樣簡樸，醜陋的女主角而她是和你們的一樣有趣呀！」這就是夏羅德空前的創作。當我們念到：「*Brontë* 幻想着，創作者；夏羅德觀察着，重述着。」這名批評家的評語，我們可就不敢苟同了。

*Jane Eyre* 是充滿熱情的一本書。牠帶給夏羅德一些不道德和褻瀆不應該的笑罵，可是批評家們不能不承認作者是成功了。她創造出一對不朽的醜陋主人翁。爲要攻擊英國傳統的習慣和思想，她說了 *Madam Dudevant* 所沒說的話。*Jane Eyre* 真是夏羅德的忠僕。她始終不倦地替夏羅德寫着英國社會的腐敗和人類行爲的矛盾。她勇敢

她說：「養姨太是和蓄奴婢的罪惡差不多。」對於桂冠詩人的牢騷是更明顯了。她說：「女人的感覺全和男人的一樣，男人喜歡的東西，她們也喜歡。她們受着嚴厲的壓迫，設身處地想一想，男人也會同樣地感覺。只有小氣的人才說女人該關牢自己去燒糕餅，縫襪子，彈鋼琴，做做女紅。詛咒或笑罵那些想做和想學些習慣不容許的事的女人才真是無頭腦呀！」如果Southey還活着而聽到這段話，不知要作何感想呢？他該會承認對夏羅德的勸告是不適當的。作者對於父親的孝順就是創造這位平凡主角Rochester的泉源。Rochester暗指她的父親而Jane Eyre是她自己。篇中所記述的事全與自己的相同。Rochester的盲與父親的漸次失明相符合。Jane Eyre曾Rochester 盲目時才回歸而夏羅德也爲着父親的失明而棄學回家。Jane Eyre回來不久，Rochester 的目疾漸愈與作者之事更相同。Jane Rochester 的戀愛就是表現作者對父親永世不離的情感。Jane Eyre已替作者爭到那不能動搖的文壇地位了。

然而有一點我們不能不說的是Rochester對Jane 的求愛方式的不適合。Rochester扮了個算命女人去親近Jane Eyre 以表白他的愛情。一位素以莊嚴著稱的堂堂主人竟用這卑下的方式向着一位女家庭教師求愛。如果這種方式是適當，那麼Rochester 的性格又是前後不同了。夏羅德在第三部小說Shirley 曾說：「愛情可以原諒一切除了卑鄙，卑鄙能殺掉愛情，阻礙自然的情感。沒有尊敬，真情就不會存在。」照這種說法我們懷疑Jane對Rochester 的愛情還存在着。然而Jane竟原諒了Rochester，這不能原諒的卑鄙。

這時作者的身體漸漸地脆弱，家庭的經濟意見支絀。弟妹相繼早亡，父親目疾糾纏等不幸的事情接踵而至。尤其是二妹Emily之死使她悲痛欲絕。這些淒切的情感只好訴諸筆墨，因此她就寫出第三部小說Shirley。Shirley 就是二妹的化身。Shirley 所負的責任比The Professor 和Jane Eyre 重得多了。Luddite 暴動事件的憤慨，婦女在社會上權利的不平，和那些乖離牧師們的笑話亦是構成這第三部小說的一部份。最初我們會誤解Shirley 是主角，其實不是。我們知道刺激不同，情感互異。Shirley 的產生就是這樣。Shirley 在等着Emily的死，等着Robert Moore 的到來。Shirley 正當此時帶着熱烈的情感走出來，此後就漸漸地躲起，作者分明受着 Milton 的失樂園的影響。她知道失樂園的主角不是 Satan 是 Eve，因此那位年輕柔弱的 Caroline 漸漸代替了 Shirley。作者的技術是更

進步了。Shirley是Jane Kyre的承繼者，是Villette的先導。夏羅德已經擴大了寫作的範圍，她已在討論我們現在還不能解決的勞工和經濟問題了。

Miss Sinclair說：「Caroline是Shirley篇中少不了的人物！……是個美麗，質樸的女主角……是在在都像Shirley的勇敢和高尚的。」是的這位質樸的女主角時時刻刻在要求着她的位置。夏羅德用着人物比較法。她審慎地描繪這兩位性格相反的角色。一個是高貴，活潑，剛愎；一個是卑微，傷感，柔順。她們的性格是相互輝映着。沒有Caroline的柔順和容忍，Shirley就不會那樣動人；沒有Shirley的高貴和剛愎，Caroline會只是隻馴良的小鳥兒。這種生動細巧的比較描寫法是跟Fielding的不同。夏羅德用這種方法解釋她的婚姻神祕觀。她的意思是一個剛強的丈夫常會娶個柔弱的妻子，反之亦然。假使是個平庸作家，他就會把Shirley配與Robert Moore，因為Shirley對於Moore的幫助很多，而且彼此熱烈地愛着。同時那位平庸的教書先生正是Caroline。適當的配偶。這結局就未免太平淡質直了。

從這部小說我們知道作者是個社會改革家。十九世紀科學的進步，機器的發達，只使失業的數目增加。人們的

目光早給飢餓的暗影遮住了。情願用生命換頓飯吃的人多着呢！這種情形免不了打動夏羅德的心，她以為只是沒頭腦的人才對這嚴重的經濟問題，勞動問題不注意。勞動者失業，因而生活困難，生活困難而生憎恨，恨那些搶走他們的飯碗的機器，恨藏機器的房子，恨工廠的主人，結果出了亂子。廠主也仇恨着這些無辜的勞動者。其實呢，誰都沒有錯呀。聰明的人們，你們該想想方法呀！

煩惱漸漸消逝，作者再回到安靜的境域了。她回憶着The Professor遭遇的不幸，她決意把這部小說改頭換面，因此寫成了第四部小說Villette。這慶布編式問題發生了新的糾紛。這部小說同樣受着讚賞和譏諷。有的批評家甚至罵她剽竊和重述。他們以為Villette與The Professor的情節大同小異。但是我們該知道她的第一部小說的刊行是在Villette之後，那時作者已死。如果不是Nicholas多事，她本不要以之問世的。這種小事體不足勞批評家的心神。所謂剽竊重述全屬誹謗。Villette的不能動搖正像失樂園一樣。失樂園的故事不是很多詩人用過的麼？為甚沒人說Milton剽竊重述呢？如果夏羅德會抄襲自己，那又何妨？W. B. Yeats不會用過同樣的題材在兩篇作品裡麼？但從不會被控抄襲重復罪。Dante和Lucretia Maevè是愛

爾蘭詩人的普遍題材，然而好像沒人注意到這個。我們該從技巧上去批評作品，不該從題材來武斷的。

Villette是夏羅德更進步的創作。她已經達到分析考究的程度。她已抓住偉大的Milton。作風了。但這並非說夏羅德這部小說是完美無疵的。書中記述Lucy之到法國得確欠真實，不自然。沒有一個英國的年輕女人會像這位無經驗的村姑娘冒險的。她只有些少的旅費而無一定的目的，單身去到一個無親無戚無朋友的外國。並且Lucy從前要去倫敦去的時候，只不過五十哩一日的路程，她就慎重計算着旅費：夠不夠使她到倫敦？能在倫敦住幾天？假使找不到位置，還够不够回來？Lucy該是個細心謹慎的女孩，爲甚就輕信一個陌生人的話匆匆地離開英國？她該記得她的十五鎊旅費早去了四份之三了，一會兒就會花光的。她更該明白她是要到一個語言不通的法國去。這種性格不又是前後不同麼？結果她不顧一切到法國去。在法國離奇地遇着 Geneva Fanshawe。他告訴她Mdm. Beck's Pensionnat。這節的記述未免欠真實。夏羅德多少受着冒

險小說的影響——特別是西班牙的武俠小說，所以Lucy在這種奇怪的境遇中還能夠平安地到達Villette。幸運地碰到Mdm. Beck而奮鬥上進呀！

當浪漫主義和寫實主義興盛的時代，自傳式小說無疑地發達起來。作家們用藝術的手腕把自己的經歷寫出來，因爲自己的經驗總比較容易記述的。這就是十九世紀初期文壇的現象。夏羅德布倫式帶着她四部哈瓦斯的創作跟上喬治桑，而George Eliot即刺追上來寫成了那可愛的故事佛羅斯河上之磨，使自傳式的小說達到完美的領域。Jane Eyre是她的自傳開始幾章，從幼年到求學時代，到勞苦的青春時期，到當家庭教師時代，接下去就是Bleak's的經驗。Shirley記述社會狀況，鄉村的事情，和所有Yorkshire的男人，女人，小孩們。The Professor是自傳的補篇。她在The Professor的序文裏明白宣佈說：『我的主角要像我所觀察的人那樣實在地走上生活的大道上去。』這明顯的意見跟十九世紀後半期的『爲藝術而藝術』一派絕對不同的。

## 朱淑真的廢生類活

溫樹校

據一般人的研究，男子與女子，除了生理上的不同，因而體力互異外，其餘的一切，凡是男子所會做的事情，女子沒有不會做的，而尤以文學，美術，音樂為女子的專長，這有許多事實可以證明的。

現在中外的女文學家，美術家，音樂家，人才濟濟，暫置不論，單就中國古代而言：如班昭，蔡琰，蘇蕙，薛濤，江采蘋，魚玄機，謝道韞，衛夫人，花蕊夫人，李清照，朱淑真一班人，都是歷史上的有數人物。但她們為着當時社會習慣與環境的重重拘束，終不得毫無顧忌的發泄她們的情感，和盡量的發展她們的天才，只得馴伏於嚴緊的桎梏之下；度着頹廢的生活，發着無力的呻吟，宋朝的朱淑真，就可做古來恒河沙數頹廢女作家的代表。

她的生卒年月及一生事蹟，因為從前被人們忽畧了，現在已無從深考。宋孝宗淳熙九年（一一八二）魏仲恭作斷腸集序，說有臨安王唐佐替她作傳，王唐佐是怎樣一個人

？現在已無從明白，當然他所做的傳也是失傳了。

據歷代詩餘詞人姓氏載：她與襄陽魏夫人為詞友。而斷腸集卷十，亦有一會魏夫人席上，帶小鬟妙舞，曲終求詩於余，以飛雪滿羣山為韻，作五絕。一題，按魏夫人是魏泰（字道輔）的姊姊，徽宗時右僕射會布之妻，朱熹曾讚美她：「本朝婦人能文者，唯魏夫人及李易安二人而已。」一把她與漱玉集的作者並列，其地位亦有自可知。會布是唐宋八大家之一的曾鞏的弟弟，按曾鞏生於宋真宗天禧三年（一〇一九）卒於宋神宗元豐六年（一〇八三）會布既為曾鞏之弟，則年齡相差最多不過十歲左右，魏夫人與其夫會布之年齡，相差應亦不遠，淑真既與她作文字交，則我們可斷定：淑真必為公元一〇二九年（宋仁宗天聖七年）至一〇九三年（宋哲宗元祐八年）中的人物。

四庫全書總目提要，說她是浙江海鹽人，自稱幽棲居士。西湖遊覽志，說她居寶康巷，全浙詩話，說她世居桃

村。提要說：『是集（斷腸集）前有紀畧一節，稱爲文公（朱熹）侄女，然朱子自爲新安人，流寓閩中，考年譜世系，亦別無兄弟著籍海峽，疑依附盛名之詞，未必確也。』今按朱熹生於宋高宗建炎四年（一一三〇）卒於宋甯宗慶元六年（一二〇〇）。斷無姪女死了三四十年，而叔父才入世的道理，這又可做提要否認淑真爲文公侄女的一旁證。

她長於詩詞，這是不必說的。沈石田集和杜東原集，並說她會作畫，我們在她的作品中，可以看出她對於音樂，也很有素養。（她答求諸：『春離離處多傷感，那得心情事管絃？』早春喜晴即事：『金鴨火殘香閣靜，更調商羽弄瑤琴。』春晝偶成：『卻嗟流水琴中意，難向人前取次彈。』小閣秋日詠雨：『撫琴閒弄曲，靜坐理宮商。』這些都可作她長於音樂的證據。）

她的詩詞，分前集十卷，補遺一卷，後集七卷，詞一卷。計五言絕詩六首，五言律詩二十八首，七言古詩六首，七言律詩六十首，七言絕詩二百十五首，合共古近體詩三百一十五首。詞二十九闋（因最後的阿那曲，字句與卷三春宵全首相同。又『月卜柳梢頭。人約黃昏後』的元夜查子詞，乃歐陽修的作品，見廬陵集第一百三十一卷中。而闋皆不能算在內，名爲三十一闋。實際只有二十九闋。

（她的詞，比詩的造詣高，在二十九闋的僅有的篇章裡，差不多首首都是好的，婉轉纏綿，玲瓏可誦。同李易安的漱玉集比起來，畢竟分不出高下。她的詩，氣魄可以說弱一點，然而描寫細事，入妙入微，尤其是描寫花鳥一類的警句，在許多大詩人的詩集裏是找不到的。

總之：她全部的詩詞，沒有一處不是她頹廢生活的寫照。我們把洪稚存評黃仲則詩的『咽露秋蟲，舞風病鶴』八個字，移過來批評她，是再適當也沒有的。用音樂的話來批評，就是音調哀絕的情歌；用繪畫的話來批評，就是色彩濃厚的幽畫。她可以說是寫愁的專家，古今沒有第二個人的詩集，愁字比她的作品佔得更多的。如果把她的作品中愁的成份抽出，就沒有幾首能夠成立。她無論白天，晚上，醒時，夢裏，無論是春夏秋冬，都是受愁所包圍的，甚至而至於自然界的一切，在她帶着愁的眼鏡看來，也都是愁的。現在不妨舉許多例來證明：

自入春來日日愁。（春日雜書）

蝶使蜂媒傳客恨，鶯梭柳線織春愁。（恨春）

眼底落紅千萬點，臉邊清淚兩三行；梨花細雨黃昏

後，不是愁人也斷腸。（恨春）

欲向花邊遣舊愁，對花無語只成羞。（看花）

停針無語淚盈眸，不但傷春夏亦愁。花外飛來雙燕子，一番飛過一番羞。(卷燕)

月華飛過西樓上，添起離人一段愁。(秋夜雜書)

哭損雙眸斷盡腸，怕昏黃復到香黃；更堪細雨新秋

夜，一點殘燈伴夜長。(秋夜有感)

月上樓頭天似洗，愁人別是一般情。(月夜)

莫做尋常看，嫦娥亦解愁。(中秋)

宛轉愁難遣，團圓事未諧。(中秋值雨)

不必西風吹葉下，愁人滿紙是秋聲。(湖上閒望)

誰家橫笛弄輕清，喚起離人枕上情，自是斷腸聽不

得，非干吹出斷腸聲。(中秋聞笛)

強調朱粉西樓上，愁裏春山畫不長。(西樓寄情)

良辰美景俱成恨，莫問新年與舊年。(訴愁)

欲將鬱結心頭事，付與黃鸝叫幾聲。(愁懷)

……傾心吐盡重重恨，入眼翻成字字愁；添得情懷

無是處，非干病酒與悲秋。(得家嫂書)

舊愁消不盡，新恨忽相隨。(春睡)

砌下黃昏微雨後，幽蛩啾唧使人愁。(早秋有感)

春已半，觸目此情無限，十二闌干閒倚遍。愁來天

不管。好是風和日煖，輸與鶯鶯燕燕，滿院落

花簾不捲，斷腸芳草遠。(謁金門)

風光緊急，三月俄三十。擬欲流連許無及，綠野烟

愁露泣。(清平樂)

這些句子，不過是信手拈來罷了；如要引得詳盡，起碼要把斷腸集剪三分之二下來。她與人不同之點，就是連標題都綴上許多愁悶的字，如傷春，恨春，悶懷，傷別，訴愁，愁懷，舊愁，供愁，恨別，悶書之類。這在上圖許多標題中，就可以看到的，不過重提一下，以引起大家的注意罷了。

她的愁悶真是太多了，在卷九傷別一首裏，上面一句「逢春觸處須嗔恨」，接着又有一句「繁華種種成愁恨」，同一首裡，就來了兩個恨字，後一句的恨字不是韻，還可以說得過去。至如卷五的秋夜聞雨一首，第二句是「如絲腸肚怎禁愁」，第四句又是「一葉中藏萬斛愁」，她爲着愁悶所迫，連一切格律都被忘記了，她原不起爲作詩而作詩的啊！

在一年四季之中，春天給她的刺激最深，花紅柳綠，鳥語風和，色彩最爲鮮明，生機最爲活躍，在平常的人看來，自然界的一切，都是快樂的表現；然而在鬱良的她，風景越好，越會反映出心理的空虛與煩悶。至於天氣蕭殺

草木黃落的秋，與凍雀無聲，雪花飛舞的冬，那更不必說了。在一日十二時之中，使她最難過的卻是黃昏。在她的詩裡已是數見不鮮，而且一般的人也都會得到，無須多說：總之：她的感情太豐富了，好像一滿桶的水，時時刻刻都要溢出來，偶而吹過一陣微風，或是投入一粒小石，都會起了漣漪的波浪。在常人，物候的變更，花草的榮悴，那裡會覺得什麼？但是在她，春去了，就覺得年華之難留；花謝了，又感到人生的倏忽。這樣，就可以給她愁苦夠了，況且又有許多使她不能擺脫的傷心事呢？在一般喜歡武斷的人，說不定當她是『無病呻吟，舞弄文墨』。這話是不能成立的。我們看她在前集第二卷秋日述懷一首：『婦人雖睜眼，淚不等閒流，我因無好况，揮斷五湖秋。』就可以知道，她已經聲明：她的眼淚不是不值錢的，是有所為而流的。又在卷十掬水月在手序中說：『……翰墨文章之能，非婦人女子之事，性之所好，情之所鍾，不覺自鳴爾。』她並不想藉文字來出風頭，不過出於『情動於中，而形於言』的不可遏止的情態之下，是十分明白的。這樣看來：『無病呻吟，舞弄文墨』八個字，是不能放在她的身上的了。

那麼她的愁苦那裏來的呢？人們一定引着魏仲恭的斷

腸詩詞序：『……早歲不幸父母失審，不能擇伉儷，乃嫁爲市井民家妻，一生抑鬱不得志，故詩中多有憂愁怨恨之語。』以爲她嫁了市井之徒，所以鬱鬱不樂。八年前的我，也相信這種話，當時曾做了好幾首的詩去詠她，還記得有兩句是『巾幗有才真愧我，紅顏無命獨憐君。』後來不時翻閱她的詩，多讀了一回，就越覺得『嫁爲市井民家妻』的話不能相信，根據後集卷七寄大人二首：

去家千里外，飄泊若爲心。詩誦南陔句，琴歌陟岵音。承顏故國遠，舉目白雲深。欲識歸甯意，三年數歲陰。

極目思鄉國，千山更萬津。庭幃勞夢寐，道路歷征塵。詩禮聞相遠，琴樽誰是親。愁看羅袖上，長摺淚痕新。

又和前韻見寄二首：

忽得南來信，殷勤慰我心。新詩憐俊逸，清論憶容音。月斷鄉程遠，樓高客恨深。三年重會合，依舊見荆陰。

憶昔江頭別，相看對古津。去來分棹楫，南北隔音塵。把酒何時共，論文幾日親。□□□□□，綵服共爭新。（按此首缺五字）



從這四首看來，淑真乃世家女，是無疑的了。而且她有個嫂子，也是知書識字的，在前集卷十有得家嫂書一律：

聲聲喜雀報溫柔，忽接芳函自便郵。一尺溪藤摘錦帶，數行香墨健銀鈎。傾心吐盡重重恨，入眼翻成字字愁。深得情懷無是處，非干病酒與悲秋。

在她的作品中，關於她的衣食住，都是貴族化十足的，當時的嫁娶，是最重門第的，決沒有把心愛的聰明才智的女孩，輕易的許嫁給市井民家之理。再從後集卷一春日書懷的「從宦東西不自由，親幃千里淚長流。」兩句看來，從宦是從誰呢？無疑的是從她的丈夫的。她與謝夫人吳夫人及曾布妻魏夫人文字交，在她的作品中也可以看到，在階級制度森嚴的往日，那有一個貴婦人肯與市井民家妻來往的道理？現在我們可以得個結論：「她是生長於世家的，嫁的丈夫，也做了官，所過的都是貴族生活。」魏仲恭說她「嫁爲市井民家妻，一生抑鬱不得志。」無非是發藉此以引起閱者的同情，又說她的詩「爲父母一火焚之，今所傳者，百不一存。」無非是想引起閱者的重視。其實他那篇序文，開頭就不對了：他說「嘗聞摘辭麗句，固非女子之事。」他認爲女子是菟如鹿家的，她們生來只配養小孩，和辦理家務，其餘的事，一概不許知道的，我們試想：古

來許多女子的傑作，被人們輕視的眼光忽畧過去，因而埋沒不傳的，不知是多多少少呢？他作序的本意，希望閱者對於她的作品加以重視，想不到後來明朝的構憤，卻把歐陽修做的「月上柳梢頭，人約黃昏後。」的生查子詞，訛爲淑真所作，而收入詞品，說她「詞則佳矣，豈良家婦所宜耶？」明毛晉更說她是「白璧微瑕」。情史又把她列入情憾類，說他自傷非偶，並譏她有桑濮之行，田汝成的遊覽志餘說她「牽情才子」，都是從魏仲恭的序文做出發點的。還好王士禛的池北偶談，及四庫全書總目替她辯誣，不然，她真要沉冤莫白呢！

愁悶的來源，有些是自己找來的；有些是外界給與的，感情豐富，意志薄弱的她，受到愁悶的襲擊，無可如何，只得發泄在她的作品裏，這是事所必至的。我以爲她的愁悶，並不是「自傷非偶」，完全是爲着飽嘗別離的况味，她雖得「從宦東西」，但總是歡聚比別離的時日少。「一日不見，如隔三秋」，況且是心愛的人的遠去，離詩詞裡離別的句子很多，現在擇要錄些於下：

……池塘水暖鷓鴣並，巷陌風輕燕燕飛……人間何處無春色，只是圓圓人未歸。（春詞二首）

恩愛方深奈別離！（恨春）

苦無佳句紀相思。(恨春)

去年九日愁何限？重上心來益斷腸。秋色夕陽俱淡薄，淚痕難思共悽涼……(九日)

幾許別離多少淚，不堪重省不堪流！(恨春)

滿江流水萬重波，未似幽懷別恨多。(舟行即事)

眉頭眼底無多事，須信離情一味嚴。(傷別)

腰瘦故知閒事惱，淚多只爲別情濃。(睡起)

悶無消遣只看詩，又見詩中語別離；添得情懷轉蕭索，始知伶俐不如癡。(自責)

年年玉鏡臺，梅蕊宮妝困，今歲未還家，怕見江南信。一酒從別後疏，淚向愁中盡，遙想楚雲深，人遠天涯近。(生查子)

斜風細雨作春寒，對尊前，憶前歡，曾把梨花寂寞淚闌干。芳草斷煙南浦路，和別淚，看青山。昨宵徒得夢因緣，水雲閒悄無言。爭奈醒來愁恨又依然！展轉衾裯空懊惱：天易見，見伊難。

在「池塘水暖鷓鴣聲，巷陌風輕燕燕飛」的時候，獨處空閨，怎能不動懷人之念？但是多情的妻子，偏又嫌着理智達叢的丈夫，爲着公事忙，不能够常常和她通訊，她又不得不由愛生恨，由恨生疑了，實則平心而論，在當時認

爲納妾狎妓，是風流韻事的時候，他的丈夫更是政界中人，自難免別有所歡；她由於音信的斷絕，感到丈夫的無情，因而自悔往日用情的過當，這是必然的道理。我們再看下面許多句子：

征鴻有陣全無信。(九日)

有蝶傳魂夢，無鴻寄別離。(春睡)

碧雲信斷惟勞夢。(恨春)

……人自多愁春自好，天應不語悶應同。吟牋謾有千篇苦，心事全無一點通！……(寄別)

欲寄相思滿紙愁，魚沉雁杳又還休。分明此去無多地，如在天涯無盡頭。(寄情)

魚，雁是書信的代名詞，魚沉雁杳，碧雲信斷，善愁多感的鮑，怎不發出以下的感嘆：

待封一箋傷心淚，寄與南樓薄倖人。(初夏)

益悔風流多不足，須知恩愛是愁根。(秋夜牽情)

有情終不似無情。(秋夜牽情)

從今始信恩成怨，且與鶯花作淡交。(恨春)

青春年少，就作了有夫的寡婦，美景良辰，無人共賞；悲哀抑鬱，無人慰藉；又只得在詩詞中發泄她的愁懷

如：

如：

幾許舊時事，今宵誰與同？（獨坐）

霜月照人悄，迢迢夜未闌；鴛鴦夢展轉，珠淚向誰

彈？（長宵）

悶懷脈脈與誰說，淚滴羅衣不忍看。（冬夜不寐）

山色水光隨地改，共誰裁剪入新詩？（舟行即事）

誰識此情腸斷處？白雲深處有親廬。（舟行即事）

這種滿腔幽恨，告語無門的情況，只有身歷其境的人，才能夠知道是世間最難過的事。她不但多情而且鍾情，處於這種情況之下，她決是不肯苟且，還是抱着『甯可抱香枝上老，不隨黃葉舞秋風』的節操，（上兩句爲她詠黃花詩，也就是她自己態度的自白。）度她孤獨的生活，不論是春夏秋冬，不論是白天晚上，甚而至於家家戶戶團圓的除夜，她總爲孤獨的苦悶所包圍着，爲着她的孤獨，覺得窗前的海棠，無知的鶯燕，都在向她嘲笑，在月圓的霜夜，更使她顧影傷神，我們且看她孤獨的情形，達到怎樣的程度？

東君若也憐孤獨，莫使韶光便似秋。（訴春）

獨倚妝樓梳洗倦，祇慙辜負好年華。（春詞二首）

獨坐小窗無伴侶，凝情羞對海棠花。（春日雜書）

盡日無人獨倚樓。（恨春）

獨對孤燈恨氣高。（閨懷）

獨自燒香獨自眠。（寓懷二首）

獨坐頻斟守歲杯。（除夜）

正是落花寒食夜，夜深無伴倚空樓。（春夜感懷）

窗下孤燈自明滅，無聊獨自嬾扇門。（暑夜）

此時情緒誰能會？獨坐中庭夜已深。（夏夜乘涼）

夕陽樓上望，獨倚淚偷流。（秋末晚望）

獨坐小窗無伴侶，可憐霜月向人圓。（霜夜）

昨夜霜風透膽寒，圍爐漫憶昔年歡，如今獨坐無人

說，撥悶惟憑酒力寬。（圍爐）

山亭水榭秋方半，風幃寂寞無人伴，愁悶一番新，

雙蛾只舊顰。起來臨繡戶，時有流螢度，多謝

月相憐，今宵不忍圓。（菩薩蠻）

獨行獨坐，獨唱獨酬還獨臥。……（減字木蘭花）

獨倚闌干晝日長。（鷓鴣天）

玉體金釵一樣嬌，背燈初解繡裙腰，衾寒枕冷夜香

消。深院重關春寂寂，落花和雨夜迢迢，恨情

和夢更無聊。（浣溪紗）

看到以上許多句子的，或許要疑心她是寡婦，但翻

遍她的詩集，從沒有傷逝悼亡的痕蹟，我讀她『鷓鴣鴛鴦

作一池，須知羽翼不相宜，東君不與花爲主，何似休生蓮理枝」(卷九愁懷)一首，疑心她的丈夫納妾；又讀她「一夜涼風動扇愁，背時容易入新秋；桃花臉上汪汪淚，愁到更深枕上流。」(後集卷三新秋)明明有「秋扇見捐」之意，說她是一個失戀的棄婦，或許有相當的理由。

人家已不理她了，她還是固執着不肯移動她愛的方向，一面怕「辜負好年華」，一面仍期待着在外放蕩的丈夫，能夠回心轉意，拾起過去了的墮歡。在這無期的期待中，她好像坐牢的罪囚，只得將詩歌消磨她度日如年的歲月，但是一讀別人的詩，往往又觸動自己的心事；寫自己的詩，又容易引起心底的悲哀；結果她只得「聞淚拋詩卷」(卷一傷春)和發出「女子弄文誠可罪，那堪詠月更吟風？磨穿鐵硯非吾事，繡折金針卻有功」。(卷十自責)的嘆息了！我們且看她「悶無消遣只看詩」的情形：

去除新恨賴詩篇。(春壽)

禁持詩句遣新愁。(訴春)

閒將詩草隨窗讀。(春日即事)

只憑詩酒破除春。(春日雜書)

情知廢事因詩句，氣習難除筆硯緣。(暮春)

閒將清恨倩詩嘲。(恨春)

客到聊堪供客眼，詩慳聊可助詩才。(惜花)

紫苔階面寒聲急，有甚心情更賦詩？(梅蒸滋甚，

因懷湖上二首)

雨催涼意詩催雨。(夏雨生涼三首)

浴罷晚裝慵不御，卻親筆硯賦新詩。(雨過)

詩書遣興消長日，景物牽情入苦吟。(早春喜晴即

事)

牽情自覺詩毫健。(春園小宴)

題詩欲排悶，對景倍悲傷。(初冬書懷)

她覺得讀詩作詩不是她解悶的有效辦法，於是她同時拚命的喝酒，想麻醉她善愁多感的神經，在她大醉的當兒，簡直是不知天地，竟把簾外的羣峯，看作奔騰的波浪。酒是她唯一的伴侶，她希望牠給她溶化了一切的悲哀，甚至連她的身體也一起溶化了去，她什麼都不管，只要杯中酒不空，她就可以得到短時間的安慰，現在且看她和酒的關係：

消破舊愁憑酒釀。(春壽)

付與酒杯渾不管。(絕句)

婦滯酒杯消舊恨。(訴春)

無聊酒獨親。(傷春)

金杯滿酌黃封酒。(中春書事)

且滯春光伴酒卮。(春日雜書)

淚眼謝他花放梅，愁懷惟願酒扶持。(恨春)

醉中曾記題詩處。(晚春會東園)

舉杯和淚送春歸。(晚閨會東園)

病酒厭厭日正高。(恨春)

清香滿座瓜分玉，明月澄空酒漾金，不是夜涼難就

醉，一簾秋色竹森森。(納涼桂堂)

酒杯收起點新茶。(納涼卽事)

簾外有山千萬疊，醉眸渾作怒濤看。(雪晴)

爆竹聲中臘已殘，醅酥酒煖燭花寒。(除日)

宿醒未醒倦梳妝。(西樓寄情)

海角湖光豁醉眸。(試墨)

冷侵翠袖誇肩聳，春入紅爐酒量寬。(雪晴)

痛飲惟憂酒力微。(春園小宴)

一上床就會睡覺的人，永遠做不出好詩；馳逐於快樂場中的人，也不容易有好的作品；只有處境孤獨，身世飄零的人，他的作品才能夠纏綿悱惻，入人心肺；她的愁悶，是由於孤獨而來的，但是她應該感謝孤獨；不然，她那裏會有許多血淚的結晶，給後來的人們去傳誦，去憑弔。

而引起了共鳴？她的吟詠，造就了她的失眠；她的痛飲，造就了她的神經衰弱。在萬籟俱寂的深夜，輾轉孤衾，一幕幕的重溫往事；數單調的漏聲，與遠近的更鼓，愈覺得人生的灰色；她的失眠，已經成了不可醫的絕症：

抱影無眠坐夜闌。(夜雨)

欹枕夜閒無夢到。(聞子規有感)

夜久無眠秋氣清，燭光頻剪欲三更。(秋夜)

冷懷倚枕人無寐，鐵石肝腸也淚流。(秋夜聞雨)

燈花鵲喜兩無憑，那更清宵夢不成。(月夜)

秋雨沈沈滴夜長，夢難成處轉淒涼。(聞懷)

簾幕半垂燈燭暗，酒闌時節未快眠。(卽事)

背彈珠淚暗傷神，挑盡寒燈睡不成；卸卻鳳釵尋睡去，上牀開眼到天明。(無寐)

坐着不想睡，躺在床上也睡不着，只好「開眼到天明」，天明了，身體疲乏，又是爬不起來。好容易睡着了，又有夢來相擾，現在先看她白天睡覺的情形，然後再看她睡覺時受着夢的作弄：

午睡忽驚雞唱罷，日移花影上窗香(春日雜書)

綠槐高柳濃陰合，深院人眠白晝間。(暮春)

最是午窗初睡省，重重贏得夢魂香。(瑞香)

午窗春睡足，推枕起來時。(春睡)

紗幮困臥日初長，解卻紅裙小簟涼；一篆爐煙籠午

枕，冰肌生汗白蓮香。(暑月獨眠)

夏日初長候，風樞暑夕眠。衣輕香汗透，睡重翠鬢

偏。(夏枕自詠)

……午窗睡起爲聲巧，何處喚春愁？綠楊影裏？海

棠亭畔？紅杏梢頭？(眼兒嬌)

詩詞裏的「睡」字和「夢」字本來是分不清的，不過「睡」

字不能作「夢」字解，而「夢」字時常可與「睡」字混用，下面

許多關於說夢的句子，雖不能都認爲的確確的夢，但大

部份可斷定是專指做夢的：

鶯聲鶯蝶夢，喚起舊愁新。(傷春)

芳草池塘初夢斷，海棠庭院正愁加。(春詞二首)

午窗夢覺情懷惡，風絮欺人故著衣。(春歸)

一枕清風夢曉時。(春夜)

夢回酒醒春愁怯，寶鴨烟消香未歇。(春宵)

苦沒心情只愛眠，夢魂還又到愁邊。(訴愁)

啼鳥一聲驚夢破，亂愁依舊鎖眉峰。(舊愁)

無塵爲舌驚春夢，喚起愁人對夕陽。(舊愁)

挑盡殘燈夢欲迷，子規催月小樓西。(春曉雜興)

夢回窗下日當午，啼鴉一聲林外啼。(獨坐感春)

白天不是睡覺的時候，她卻懶懶想睡，方才睡着，夢

又乘機而至，又使她的精神不得安靜。偶而窗前鷓鴣叫，花

外鶯啼，神經衰弱的她，一下子又吵醒了。假如夢境是甜

蜜的，醒後空幃寂寂，越覺淒涼；假如夢境是悲哀的，醒

後更不用說了。白天睡着了，晚上更睡不着，在輾轉反側

的當兒，愁悶又四面八方的襲至。綜合失眠，縱酒，起居

飲食無定時，先由神經衰弱以至於消化不良，身體虛損，

有時醉伏在書案旁，倦倚於花叢下，一感風邪，百病便由

此開始了。她的生活是病態的，詩詞中記載生病的狀況也

特多，現在選錄一些於下：

瘦不勝衣怯杜鵑。(春霽)

陡覺湘裙剩帶圍。(春陰古律)

粉淚洗乾清瘦面，帶圍寬盡瘦腰身。(問春)

惜花嫌夜雨，多病怯東風。(春日感懷)

鄰姬強我踏青遊，強拂愁眉下小樓；去戶欲行還自

省，也知憔悴見人羞。(約遊春不去)

月篩窗幌好風生，病眼傷風淚欲傾；寫字彈琴無意

緒，踏青挑菜沒心情。(春日雜書)

乍著薄羅偏覺瘦。(暮春)

秋來長是病，不易到中秋。(中秋)

自覺近來清瘦了，懶將鸞鏡照容光。(九日)

閒閒閒愁白病生。(秋夜零情)

病起眼前俱不喜，可人惟有一枝梅。(冬日梅窗書

事)

覽鏡亂容却自嫌，逢春長是病慳慳。(傷別)

調朱弄粉總無心，瘦覺寬餘羅臂金。(恨別)

起來不喜勻紅粉，強把菱花照病容。(睡起)

肌膚大都無一把，何堪更駕許多愁？(清瘦)

浴罷雲鬟亂不梳，清癯無力氣方蘇；坐來始覺頭魂

定，尚怯涼風到坐隅。(浴罷)

瘦怯羅衣褪，慵妝鬢影垂。(春睡)

玉減翠裙交，病怯羅衣薄。(生查子)

愁病相仍，別盡寒燈夢不成。(減字木蘭花)

人憐花似舊，花不知人瘦，獨自倚闌干，夜深花正

寒。(菩薩蠻)

因愁而病，因病而瘦，可憐絕代的女詞人，竟為着愁

病交迫而香消玉殞了。

篇幅佔得不少了，現在讓我結個總賬：

朱淑真，浙江海甯人。生卒年未詳，約為公元一〇二

九至一〇九三年中的人物。長詩詞，好繪畫，喜音樂。生

長名家，連她的嫂子也知書識字，生活極貴族化，家中有

樓閣亭池之勝。(見集中雜題)往來唱和的，多為當時貴族

婦人，丈夫做過官，她也曾從到任所。歷來說她嫁給「市

井民家」，全屬捕風捉影之談，無庸置辯。她後來和丈夫

分離，音信斷絕，竟至失戀，她既不願琵琶別抱，只好度

她孤苦零丁的生活。用詩酒來消愁解悶，到底因為失眠而

患着極度的神經衰弱，在多愁多病中，結束了她的一生。

廿五年三月十八夜，續舊稿於滄智樓。

## 赴京日記

陳村牧

自華北事變發生，平津學生因感國事艱危，首倡救國

運動；各地學生紛起響應。行政院蔣院長爲使全國教育界

明瞭政府所處環境及所持方針起見，特於去年十二月廿三

日訓令教育部召集各省市專科以上學校校長，中等學校校

長代表，專科以上學生代表，于本年一月十五日在京會談

。村牧承本省省政府教育廳電派，于一月五日離校過省晉

京。至十八日會談畢，始由京起程返校。抵校後，追記旅

程及在京聽訓經過如左：

一月四日

上午十時離校，十二時抵廈門。夜宿青年會。

一月五日

上午，以電話約龍溪中學校長莊觀瀾同行，莊亦本省

代表之一，事未及能晉京。下午二時，由廈門浮嶼角坐泉

廈直透汽車起程，經五通澳頭水頭，六時許抵泉州。即寓

南街閩南樓旅社。晚訪黃君振英。旋同往晦鳴中學訪陳君

師尹。

一月六日

上午，坐福泉透車離泉。在車站買票時，無意中遇林

德隆校董，遂同車赴省。車于七時半離站，經惠安楓亭莆

田福清而抵峽南，即渡烏龍江，換坐福峽段汽車，下午三

時始抵南台大橋頭。隨僱人力車入省城，抵閩城旅社已四

時許。即往教育廳謁鄭廳長，並辦理赴京聽訓種種手續，

晚在南街遇鄭科長，又遇林君乃明。與鄭科長同往唐科長

家，稍坐即告辭歸寓。

一月七日

晨六時半，僱車至南台，登靖安輪船。九時，船啟輪

離岸。船中同伴有福建學院院長黃樸心，華南學院院長王

世靜，協和學院教務長陳錫恩，省立理工職業學校校長陳

昭時，省立建甌鄉村師範校長季永綏，私立福州英華中學

校長陳芝美等，皆本省代表；又周碧初林乃明二人，均集



美中學校友。同伴多暈船，無談笑之樂。

一月九日

上午十一時，船抵吳淞口。下午一時抵十六舖碼頭。登陸後，與季君永綏投宿亞洲飯店。其餘代表或寓東亞旅社，或寓青年會。四時，與季君往交通大學參觀。五時許返寓。夜，林君乃明來訪。

一月十日

上午，偕季君往棋盤街各書坊。十一時，周君碧初來訪。下午二時，偕本省代表分乘兩汽車往市政府謁吳鐵城市長。先由第一科科長李大超出見，並導往各室參觀。旋與市長親出接見，其談話要點如下：（一）蔣院長此次召集各省市學校學生代表之意旨，（二）本年為我國國難最嚴重之一年，舉國上下，應一心一德，努力奮鬥，方望渡此難關。與談約半小時，告辭。李科長派隨科員某驅車導往圖書館博物館體育館參觀，均新落成，頗偉大華麗。參觀畢，復回市府會客廳候車返寓。即在會客廳中議選本代表團團長及職員。當選黃樸心為團長，陳昭時任事務，余任文書。又議定十三日下午赴京。近六時始回寓。晚，林君乃明及學生蘇鴻俊先後來訪。臨睡，廈大學生代表徐君高君來訪。

一月十一日

晨起，以寓滬無聊，擬往杭州一行。適蘇生鴻俊來，遂命伴往南火車站。至則九時半，第二次滬杭車已于一刻鐘前啟行。杭州之行遂作罷。晚，林君乃明廖君南峰先後來訪。

一月十二日

上午八時許，林君乃明來，遂共往廖君家。旋與廖林二君往遊兆豐公園。繼往聖約翰大學，晤黃君嘉德。下午，與廖林二君及廖夫人往文廟，參觀各種祭器祭服。又往市立動物園及邑廟。九時返寓。

一月十三日

下午十二時半，與季君同往北站搭京滬車。至則黃樸心先到。在候車室約等一小時，各代表始陸續到齊。市政府派員到站照料，並代打電話通知教育部學校代表招待處。三時上車，少坐車即啟行。沿途風景殊佳。七時抵下關，時正下雪，冷甚。下車後，即遇鍾君世宗及代表招待處職員。坐招待處所僱汽車，至招待處指定住所——太平路安樂酒店。該酒店設備完全，佈置精緻。在南京城內各旅館中，僅亞于中央飯店。招待處以中央飯店居河北省及平津兩市代表，以安樂酒店居閩粵代表，蓋示優待遠人之意。

余與季君同住一室。夜，與黃樸心陳錫恩等商議起草意見書事，僉謂應簡單扼要，專述最近某國人積極侵略福建之事實，促政府注意。討論畢，由余負責起草。至近十二時始完稿。

一月十四日

早，將昨晚所擬稿交黃樸心等斟酌修改。厦大代表教育學院院長孫貴定趕到。九時，全團代表十三人，分乘汽車往教育部學校招待處報到。該處設在教育部某辦公室，場所窄，職員少，而各地報到代表又極夥，以是擁擠不堪。十時許，全團報到畢，即往國民政府晉謁林主席。林主席適不在府，由秘書某出見。十一時，往海軍部謁陳總寬部長，寒暄數語即告辭。下午四時，往衛生署訪鍾君世宗，談半小時辭出。六時半，鍾君來寓，旋圖外出散步。九時回寓，繕寫意見書畢，始就寢。

一月十五日

晨起，意見書經各代表簽蓋畢，即交黃樸心，由黃面交學校代表招待處職員轉呈。早餐畢，坐招待處所備專車自太平路至總理陵。九時，在陵前祭堂行謁禮。全體代表肅立，共分七八排，第一二排為專科以上學校校長，第三四排為中等學校校長代表，其餘各排為專科以上學生代

表及代表招待處職員。由教育部王部長主祭。禮成後，在石階上攝影。十時許，全體齊赴明陵遊覽。十一時，參觀遺族學校。旋往勵志社，應蔣院長餐約。會餐地點在該社禮堂。到全體代表及招待處職員三百餘人，各依編定號數就席。蔣院長于各代表就坐後，始由旁門入席。容貌清瘦而精神矯健。席間，起立致辭，表示歡迎慰勞之意。餐畢，在客廳休息。

下午三時，蔣院長接見各學校代表，地點仍在勵志社禮堂。到專科以上學校校長或代表八十餘人，中等學校校長七十餘人。（學生代表另往行政院，由行政院秘書長翁文灝接見。）先由王部長致辭，次北平代表胡適之報告此次北平學生愛國運動情形。旋張伯苓褚輔成劉澆恩王星拱等先後陳述各地教育界對於國難及學生愛國運動之意見。歸納之，有下列數點：

(一)關於內政方面：●積極作向心運動，使華北將領竭誠擁護中央；●注意並設法挽救華北華南之危機；●嚴懲漢奸。

(二)關於外交方面：●宣佈過去對日交涉經過；●確定對外方針。

(三)關於教育方面：●確定非常時期教育方案；●領

導學生愛國運動，毋使越軌；●反對平津國立院校南遷。

大都情詞懇摯而沉痛。福建代表推黃樸心發言，大旨與所呈意見書畧同。各代表陳述畢，蔣院長乃起立作簡單之答覆。詞雖簡短，具見維護國家領土與主權之決心。各代表無不感動興奮。六時許散會，即坐車返寓。

一月十六日

晨八時，全體代表坐招待處所備專車，前往中央軍官學校參觀。由該校教育長張治中及某教官導引，並由第十期學生分任招待。參觀節目：設備方面為禮堂，講堂，膳堂，寢室，兵器陳列室，革命歷史館，劈刺場，爆炸場，球場，游泳池等；演習方面為步兵操式，砲兵操式，騎術，劈刺演習，戰車演習，高射砲演習等。歷四小時始畢。

午一時許，張教育長招待午膳。各代表就席後，張即起致辭，並詳述該校創辦經過，現況，畢業生參加革命及服務黨國情形。餐畢，張又痛陳對於國難及學生運動之意見。聲壯激昂，聞者大為感動，有至淚下者。講畢，代表張伯苓起立致謝辭，並表示教育界願與一致努力，共赴國難云。

二時許，各代表自軍官學校辭出，即齊至勵志社，候

聽蔣院長訓話。到各代表三百餘人，秘書長翁文灝及各部會長官孔祥熙何應欽唐生智陳紹寬等亦均到場參加。三時，蔣院長蒞會，全體起立鼓掌歡迎。首由王部長致辭。旋蔣院長登台訓話。其辭甚長，約可分為下列數段：

(一)甲午以後中日兩國之關係及日本對華之傳統政策

(二)中日兩國國力之比較。

(三)九一八以後對日交涉之經過。

(四)今後之外交方針。

(五)救國必具條件：擁護政府，服從領袖之統率，要有自信力。

(六)訓練青年目標：養成守紀律負責任之精神，培植救國之技能與學問，鍛鍊強健之體格。

自三時開始，中間休息十分鐘，至六時三刻始講畢，講時態度嚴肅誠懇，聽者咸受感動。

晚七時，中央黨部秘書長葉楚傖及王部長約諸代表在勵志社晚餐。葉因南下迎胡，由中委陳果夫出席參加。席間王部長報告數事：

(一)將在最近期間，擬定非常時期教育方案，頒布施行。

(二)平津國立校院決不南遷。

(三)關於修改中小學課本事。

(四)關於華北學生罷課事。

至近九時始散。

九時許，徐建德教官來寓晤談，至十時許始去。

一月十七日

晨八時，學生代表全體往砲兵學校參觀，學校代表則應王部長之約，齊往勵志社會談。到段錫朋次長，各司司長，及校長一百餘人。教部所提議案凡二：一為確定非常時期教育方針案，一為恢復學校紀律案（後改為學校紀律案）。先由王部長報告會談意義，嗣各代表乃相繼發表意見。第一案討論最久，意見極多；最後由胡適之彙集各種意見成一總提案，大略如下：

非常時期之教育方案，應包括各級學校及普通民衆之訓練；專門學校如理工學院等，應注重毒氣之研究，兵器防毒器具之製造等；普通學校及一般民衆之訓練，應注重勞動，加緊軍訓，並灌輸民族意識。

全體贊成通過，交由教育部組織特種委員會，商定具體辦法，以資實施。關於第二條，各代表咸認保持學校紀律為鞏固教育生命之基礎，應極力裁制罷課及一切破壞紀

律之行為。討論畢，張伯苓胡適之梅貽琦等臨時動議，用全體學校代表一百六十四人名義，發一宣言，內容包含下列三點：

(一)擁護國家領土主權之完整，信任政府，並反對任何分離運動。

(二)盡力實施切合國難時期需要之教育。

(三)保持教育的生命，主張裁制罷課及破壞紀律之舉動。

全體一致贊成。近十二時散會。即坐招待處所備車，往教導總隊參觀。抵隊部時，學生代表亦由砲兵學校趕到。參觀隊內各種設備後，即齊赴大禮堂聚餐。餐畢，總隊長桂永清演說，表示歡迎並互相勉勵，情詞懇摯。旋由隊部人員引導各代表參觀各種演習。全體士兵體格壯健，精神煥發，真不愧為中國模範軍隊。參觀畢，在大操場攝影。

三時許，全體代表由隊部坐車抵靈谷寺，致祭國民革命軍陣亡將士暨淞滬抗日陣亡將士公墓。代表分立數排，由張伯苓主祭，並獻花圈。禮成後，參觀紀念堂，登紀念塔。旋與季君永綏等往視諷墓。至五時許始返寓。

晚，鍾君世宗來訪。旋偕往遊秦淮河。十時回寓。

一月十八日

上午，遊玄武湖五洲公園，園極淒涼，無遊人，惟三數童子溜冰湖上。

下午，登雨花台，立第五軍抗日陣亡將士墓前，憑弔久之。由雨花台坐車繞西關城垣，至莫愁湖公園。遊覽畢，入水西門，經漢西門至清涼山。登山入清涼寺，瞻張睢陽遺像，想見當日守城拒賊之英勇。今之負守土之責者，兼效睢陽為一，何至版圖日蹙千里，貽誤外人！悲哉！四時許回寓。

傍晚，鍾君世宗來晤，旋同外出購物。近十時返寓，即忙收拾行李，與李君永綏同車往下關，搭夜車離京。車開後始就寢。

一月十九日

晨七時，車抵上海北站。下車後，仍隨李君換乘亞洲飯店。早餐後，往八仙橋青年會訪陳君昭時。旋同往招商局探詢返省船期。十時許，往靜安寺路訪廖君南峯。

夜，林君乃明來談，良久始去。

一月二十日

早，林君乃明來，旋同往棋盤街各書坊。十二時許返寓。即整裝雇車往碼頭，搭新銘輪船返省。登船後，與李君同住一室。船于下午四時離岸啓行。

輪中晤謝君東山，對國事同深感慨。

一月廿二日

上午十一時，船抵福州馬尾。轉乘小汽船至南台，登陸後，坐汽車入城。在大同旅社稍事休息，即與李君永綏往教育廳。適廳長外出，與鄭科長坐談約二十分鐘即告辭。隨往建築廳，在技術室與楊君振禮包君樹鈺晤談良久。四時許，又往教育廳見鄭廳長，報告在京聽訓經過，並與廳商校務。六時辭出。

夜宿前郡新館。

一月廿三日

晨六時，自前郡新館與楊君振禮坐車至南台，轉搭福興泉厦透事過校。

## 八 人 排

許 欽 文

「一——二，一——二；」

我們的腿長短各別，

我們的步子整齊一律；

「一——二，一——二；」

忽起忽落，氣勢昂昂，

大步邁進，浩浩蕩蕩；

我們的帽頂連合成一直線，

我們的肩背連合成一直線，

我們的槍尖也連成一直線；

我們是八人排。

「右轉彎——走！」

排頭踏脚，

排尾快跑；

方向轉變了，

我們仍然是八人排。

「向左轉——走！」

橫行變為縱隊；

單數插上，

我們成了雙行；

「一——二，一——二；」

齊一着步調，

我們共同前進。

「一，二，三——四，」

「一，二，三——四，」

察察察，察察察；

「一，二，三，三，四，」

「一，二，三，三，四，」

響響響。

槍桿撞擊肩頭，

刀壳磨擦腰帶；

汗珠從額上滾下，

也由衣襟滲出；

我們還準備流血——鮮紅的熱血！

我們不以累為憊，

我們不以勞為苦；

我們的意志堅定，

我們的舉動勇敢，敏捷，也活潑；

放完了子彈，我們要以刺刀衝鋒，

沒有了槍桿，我們要以徒手肉搏；

我們並非好鬥，可要抗衡蠻橫；

以武力打倒武力，

以戰爭促成和平。

我們的肥瘦不同，高矮亦異，

我們的主義一致，齊心合力；

「————二，————二；」

「向右轉——走！」

雙數排上，

縱隊復成橫行；

我們依然是八人排。

## 書 感

伯 夏

凍骨滿道路，四野尚煙塵。農村零落盡，啼號殊苦辛。捐餉日夜下，軍警催收頻。  
三餐已斷絕，何以得重緝！嗟彼醇厚者，從茲是頑民。驅之入囹圄，加之以酷刑。到處  
皆匪盜，天災日厲臻。內憂且未已，外患更相乘。與思一及此，涕淚欲沾襟。讀報忽轉  
喜，誰謂我國貧？棲霞觀紅葉，五旬達萬人。

# 學生園地

## 朋友，請踏上你的征程！

張珍

的熱血，澆遍了白草，那殉難的屍軀，堆滿了黃沙！但，朋友，你別怕。那是烈士們爲了破碎的河山，流盡最後一滴的熱血，爲了垂亡的祖國，犧牲個人所有的一切！這是悲壯，這是光榮，永遠地光榮！

朋友！醒吧！南柯春夢，儘是曇花泡影，葡萄美酒，已非你痛飲的時候！朋友，隆隆的砲聲，隱約可以聽見，敵人的刺刀就將橫在你的頸上。

朋友，醒吧！再也不要沉醉於夢鄉！

朋友！戰歌在高唱，血鏢在雷响！你別再留戀，徘徊；往昔的傷心事，儘讓它遺忘！前進吧，朋友！套上戎裝，拿起槍桿，踏上那悲壯的沙場！

朋友！那如畫的田園，那錦繡的村莊，已非我們的江山。衝鋒吧，朋友！前面的敵旗在得意地飄揚，鉄蹄

朋友！戰雲瀰漫着，砲火，藥烟

，毒氣和血腥充滿着天空。前線的戰事，是那樣的激烈；碎碎的機槍，隆隆的大砲，不停地轟擊着；炸彈聲，吶喊聲，乞命聲，呻吟聲，震動了這沉寂的世界！

朋友！我們不是一羣等待宰割的綿羊，我們不是套上了鍍金的奴隸，

我們爲着鞏固故國廣漠的疆土和保全民族過去的光榮，難堪的恥辱，無理的侵害，我們再也不能忍受與退讓！

事實的教訓，使我們深深地覺悟；在

這弱肉強食的世界裡，惟有自己負起責任，從辛苦中重造我們的再生，才是翻身的機會。在這一髮千鈞的此刻，死亡緊追着我們的後面，不容我們有什麼躊躇和疑慮，只有握緊了拳頭，咬緊了牙根，抖擻着，準備和敵人拼個死活！

朋友！殘忍的戰場上，是失了和平和愛，只有慘酷、陰森，恐怖和死亡籠罩着四周！朋友，你看：那鮮紅



下的同胞在悲凄地哀傷，突擊吧，格死疆場，爲國流血血尤香，馬革裹屍就是你最後的榮光！

朋友！前線的號角在急促地吹着

## 軍訓生活的一頁

鄭秉鎔

，全國的戰士在準備他們最後的掙扎！朋友，我們只有死的鬥爭，才有活的自由！朋友！我願你勇敢，並祝你最後的勝利！

空中曠得很，星兒一粒也見不到

。山上有着許多坟墓，草也生得雜亂

無章，白天看了都害怕，晚上是更不用說的了。

「喂！什麼在響呢？」

「沒有吧！」

一會兒真得像有什麼響着，對面的康山也開槍了！

演習的是「步哨」，我們臥在草地上，

前面是古廟和老松，好像要下雨

，風總是作怪，呼呼的響，松樹的搖

動也像有人躲在那邊，胆小的波時時

發出不自然的聲調：

「殺！殺！」

「喂！什麼？」似乎波又在說：

「我怕囉！」其實這時候情形很緊張

，電筒的光芒遍山掃射！槍聲更密起

來。

「口令！」

從松樹的後面轉出一個黑影，鄰

哨先喊起來，傳達兵也跑到山後去報

告排長，要求加厚前鋒的實力。

「口令！真的是人嗎？」

「是！是！」

「喂！不只一個，二個呢！……」

口令！

最後一聲口令發出後，全體兄弟

都把機柄拉出上軌。

「抓！」

班長發出命令後，大家一擁上前

，好像白天裡的行動一樣。

「來！在這裏。」

結果捉住三個敵方的斥候，交給

傳達兵看管後，我們仍舊臥在草地上

等着抓敵人。

# 水上

林玉琛

星期日，接連幾天的陰雨，這才晴朗。蔚藍的天空，只有一輪光亮溫和的太陽，和幾朵隨風飄動的白雲，好像是在微笑。鳥在深綠的樹上活躍的嬉遊，宛轉的歌唱着；青青的遠山繞着幾縷白雲；一切都充滿着生氣；好一個南方春天的早晨。

我們一起五人，信步走着。在談笑中轉了幾個彎，不知不覺的到了碼頭。在海灘上仰頭看看天，俯首看看海，又看看陸地上的景物。小汽船從對面駛來，平靜的海面，立刻掀起一縷縷的長波，一直向岸邊捲；站在岸上的人，臉上都現出笑容，好似歡迎這船的來臨。

岸旁兩隻汽船以外還泊着三條小

船。我們的視線，不約而同的移到這些小船上，並且緩緩的走了過去。我們不肯辜負良辰美景，就向船主租了一條，去逛人足不能步行的海面。

套上了槳，開始向海中划去。船剛離開岸，岸上忽來兩人，舉手向我們招呼。我們把船划到岸邊，他們向我們要求參加，我們快活的接他們上船，重行離開岸去。起初我們划船很不自然，船向左右轉變，不能一直駛到海中。小汽船向我們的去路駛來，我們不得不避讓。汽船上的人向我們招手微笑，好似羨慕我們的快樂。

順流向右邊的海面划去，沒有目的地，海風吹來，心中含有莫大的愉快，船在平靜的海中橫過，海水是藍

色的，我們一面領略大自然的景象，一面談談夏天游泳的趣味。船快要到對岸了，忽然發現一隻水鳥在前面的岩石上，我們才猛覺得海中是有礁石的，就向後轉了。「王先生」說：「游泳一下子，多麼好！」大家贊成道：「游泳罷！」「沒有帶衣服來換，水又冷」。一個表示反對。「不要緊！」到底是大多數贊成。一個先脫下外服，露出縮着毛孔的肉體，向王先生說：「外服脫下，好下去！」王先生看着他，長縮的說：「很冷啊！」大家一齊動手把王先生的外服解開，因為他是提議要游泳的。他只好把外服脫下，不做一聲。撲通跳下水去，同時一陣大笑聲跟着發生，與水聲相應和。王先生的頭浮出海面的時候，面上顯出一種苦惱的表情，慌張的向前游去。我們划着船緊跟在他的身旁。他不游了，把手攀着船沿，並且喊道：「很冷

，像被針刺一般——大家趕快幫助他上船。第二個也下水去了，他向前游去，船是緊緊跟着的。後來也只好攀住船沿，隨船前進。第三個又下水去了。這時，水中的二人同時並進，好像二條大魚浮在水面戲水一般。船上的人靜默着看他們進行。王先生忽又跳下水去了，同時又是一陣笑聲。

回來時是逆流，雖然竭力的划，

却不能快。一條小漁船和我們同時進行，我們的好勝心，就引發出來。我們的船用兩人扳槳，拚命向前划去，但是不能大大的勝利，只上得一點點。漁船划的只有一個婦人，她很自然的動作，好像一點力也不必用，她的船却慢慢的追上我們。我們划槳的兩人漸漸划不動了，我們的船也就落後了。雖然竭力的趕也是追不上去。

## 初到廈門

林永發

黃昏時，萬福士輪緩緩地駛進廈門港，兩船的丘君向我說：「你看左邊那一個小嶼，就是鼓浪嶼，各國的領事館都設在那兒。那裡的地方也比較清潔。那很高的山峯上所升的旗，就是這隻船進口的號旗。」

「這右邊就是我們的目的地——廈門，前面近海岸的地方，是叫海邊，再進去是一條大道，叫鷺江道，那輪山公司，也是在那兒。」這時他的介紹越講越長，船身愈行愈進，到了港中便停泊，我們幾個人是忙着要趕

快上岸，那些划近輪船的小艇，是載着一般旅館裡的接客的茶房，都是要趕着上船來找幾位顧客回去。船上的客本有了八百多名，聲音原是嘈雜。再加上這些旅館招呼客人的大呼小叫，在人叢裡鑽來鑽去，一時喧嘩四起，秩序紊亂，嚇得一般婦女，手足無措，連自己的小孩的哭聲，都聽不清楚。我們的行李老早就預備好了，並約定一家旅社，行李一共有十二件，我們叫水手替我們搬到甲板上，要等下小船，也比較方便。這時我們就聚在一起。一方面談着廈門的風景，一方面留神看着行李，怕在嘈雜亂之中，被人偷去。

前面來了一位穿着灰色的西裝，戴了一頂黃色的草帽，身高大約五尺左右的青年，臉是棕色，帶着笑容，走來向丘君說話。這時我心裡頗詫異，這人很面熟好似是曾經在那裏見過

的。但是想來想去總想不出來他究竟是誰。後來丘君介紹，這位就是在棉蘭住廣東街的邱承興君。他在前一年和我同一道來的。經他的介紹以後，大家才談起話來。

我們下了小船，在港中望上去，島上的房屋商店，繁華是比不上新加坡，或者香港。但是電光是亮得很，連海水都被照得透明了。同時岸邊一般小販，排列了一些舊衣和舊物具，點起燈來，打起鑼，人們團團圍住，

東一堆，西一堆，看來是很熱鬧，這種情景，我從來未曾見過。

上了碼頭，坐人力車到打鐵路頭金福旅社，行李一切是交代接客的護送。我們到了旅店後，大大的使我們

失望，原來這店的舖，比南洋的車房加倍，怎麼叫我們住得下呢？後來店裏的小童拿了茶來請我們，我們連喝都喝不下去。幸得承興君說：「不如行李暫寄在此地，明兒再打算，今晚到我的姆母那兒去好嗎？」美姐說：

「這樣很好」。我們就一同到大同路去，來到承興君姆母的住處，上樓和她見面之後，就談些近來南洋的情形及路上的經過。

時間已是八時左右，身上的汗濕透了外衣，我們同到中山公園去，遊園的人是很多。「因為夏天所以遊人特別多，假使一到冬天便絕少人跡了。」丘君這樣說。

我們遊了公園，仍舊回到丘家去過夜。

## 魚 鬪

伯夏

泮池中有兩種魚，一為尖頭一為鯽。物非同類即相爭，結隊成羣作仇敵。相逢潑刺水花飛，日夜紛爭不肯息。創甚浮沉藻荇間，渺渺碧波翻肚白。村童野老取盈筐，餘者亦為蒼鷹食。戰端一啓弱原難，兩敗俱傷猶搏擊。而今偶向池邊過，圍圍泮泮非嗜昔。寄語紛紛世上人，此事雖微堪為則。

# 校聞

## 一月來重要會議紀錄

二十四年度  
第二學期第一次校務會議

時間：廿五年二月十五日下午三時

地點：校長辦公室

出席者：黃泰枋 許欽文 王瑞璧

陳炳助 林泗水 黃村生

謝錦波 徐建德

主席：陳校長

行禮如儀

(A) 報告事項

(一) 本學期校費較上學期每月減

少百八十元

(二) 本學期職員略有更調

(三) 本學期學生人數

(四) 本學期擬出版刊物

(B) 討論事項

(一) 聘定各組級任案

議決：高七組 吳逸民先生

高八組 黃國珍先生

高九組 宋慶嵩先生

高十組 黃泰枋先生

高十一組 楊元俠先生

四二組 謝錦波先生

四三組 王瑞璧先生

四四組 溫樹校先生

四五組 許瑪琳先生

四六組 林泗水先生

四七組 黃村生先生

(二) 本學期應組織各種委員會案

議決：先組織課外活動指導委員會自

修指導委員會問題解答委員會

及出版委員會

(三) 聘定各種委員會委員案

議決：(1) 聘定黃村生王瑞璧許其駿

郭應麟張光道諸先生為課

外活動指導委員會委員並

推定黃村生先生為主席

(2) 聘定黃泰枋王瑞璧林泗水

諸先生為問題解答委員會

委員並推定黃泰 先生為

主席

(3) 聘定黃村生許欽文陳炳助

許瑪琳柯玉燕溫樹校黃泰

枋吳逸民宋慶嵩黃國珍謝

錦波林泗水陳村牧諸先生

為出版委員會委員並推定

黃村生先生為主席

(4) 自修指導委員會委員由全

體教員担任之並推定黃國

珍先生為主席

(四) 本學期紀念週演講及星期六

晚精神訓話應由全體教職員

輪值案

議決：通過，輪值次序由抽籤決定之

(五) 高初中各組輪流編輯壁報案

議決：由各級任組織壁報指導委員會

負責指導並推陳校長為該會主

席

(六) 各科會主席應否改選案

議決：依照上學期人選繼續任職

廿四年度第二學期第一次訓育會議

時間：二月十九日下午三時

地點：立德三樓校長室

出席者：宋慶嵩 黃村生 王瑞璧

溫樹校 黃國珍 陳村牧

楊元俠 吳逸民 林向曙

謝錦波 陸錫琳

主席：謝錦波

行禮如儀

(A) 報告事項(略)

(B) 討論事項

(一) 學生自修時間各級任應巡視

點名案

議決：每星期各組級任最低限度應巡

視各該組學生自修並點名兩次

(二) 舉行學生個別談話案

議決：由各級任分別舉行並由指導部

製訂學生狀況記載表分發各級

任，以便隨時登記。

(三) 規定學生宿舍整潔獎勵辦法

案

議決：1. 學生宿舍整潔考查標準：分

優，上，中，下，劣五等。

2. 全體級任總考查次數，全學

期規定四次，日期隨時通知

；平時考查，由指導部隨時

登記。

3. 全學期成績平均列優等者，

全室學生由學校於學期末攝

影題字紀念，並每人贈送一

幀，以示獎勵。

4. 總考查成績兩次列劣等者，

全室學生應受記過處分。

(四) 行為失檢學生應施行特別訓

練案

議決：各教師如發現行為失檢學生，

除隨時予以糾正外，並即行登

記其組別姓名及事實通知指導

部，以便施行個別訓練。

(五) 訪問通學生家長需資聯絡以

便共同督促案

議決：通過

廿四年度第二學期第一次社會科會議

時間：廿五年二月廿一日下午三時

地點：校長辦公室

出席者：宋慶嵩 王瑞璧 陳村牧

黃泰桐

主席：王瑞璧

行禮如儀

(一) 假期作業舉行試驗案

議決：

一、與各該科月致合併試驗，舉行次數由担任教員依作業材料之多寡決定之。

二、試驗題目，作業材料佔三份之一；各該月份教材佔三份之二。

三、初四十三組高七、八組中史作業試驗，併入外史月致舉行。

四、高九、十組作業試驗在第四週單獨舉行。

(二)選定各級補充讀物案

議決：推請下列諸先生在兩星期內擬就，提交下會審定。

- 公民 王瑞壁先生
- 地理 宋慶高先生
- 中史 陳村牧先生
- 外史 黃泰柄先生

(三)注意日常查案

議決：課內隨時舉行口試及不定期之短時間測驗。

廿四年度第一次國文科會議

時間：廿五年二月廿四日下午三時

地點：校長辦公室

出席者：謝錦波 溫樹校 許欽文 黃村生 黃泰柄

主席：許欽文

行禮如儀

(一)課外專書精讀舉行查案

議決：由指導教師分次隨時查，評定成績。

(二)高中九十組專書精讀指導案

議決：高九組請謝錦波黃村生溫樹校三先生共同指導高十組請許欽文先生指導。

(三)設備書法教室案

議決：通過

廿四年度第一次算學科會議

時間：廿五年二月廿五日下午三時

地點：校長辦公室

出席者：楊元俠 黃國珍 吳逸民

主席：黃國珍

行禮如儀

(一)規定課內複習辦法案

議決：1.自下星期起各組算學除高九十外，凡上課經五小時，即舉行課內複習一小時。

2.複習時間由担任教師指定之

3.教材實施仍須依預定程序授完。

(二)嚴格查日常課業案

議決：除演算練習外，注重口試，並多舉行臨時測驗。

(三)購置算學刊物供學生閱覽案

議決：通過

### 廿四年度 第二學期第一次全體教職員

#### 會議

時 間：廿五年三月四日下午二時

地 點：各種委員會辦公室

出席者：陳大弼 王瑞璧 郭應麟

溫樹校 鄧 敏 張光道

黃春桃 許欽文 吳逸民

黃村生 楊元俠 施宗瀚

宋慶嵩 李雲友 謝迎璧

林泗水 許瑞琳 謝錦波

主 席：陳校長

行禮如儀

(A) 報告事項

(一) 陳校長報告五點：

1. 本學期經費實數
2. 本學期職員之聘定
3. 本學期學生總數
4. 前學期會考畢業人數

5. 本學期訓教計劃要項：

(a) 實行全校軍事訓練

(b) 注重課外活動之指導

(c) 出版月刊及各組輪流

編輯壁報

(二) 黃教導主任報告二點：

1. 上學期高初中各組各科成績之統計

續之統計

2. 歷屆本校參加會考之成績

(B) 討論事項

(一) 推選出席校務會議代表案

議決：票選結果：王瑞璧黃村生宋慶嵩三先生當選為代表。

(二) 本校各科教員互相參觀教學案

議決：通過辦法由教導課規定之

案

(三) 組織各種球隊案

議決：(1) 組織籃球排球網球乒乓球

四隊。每人至少應加入一種球隊，四十歲以上者聽

便。

(2) 推溫樹校先生負責組織籃球隊，郭應麟先生負責組織網球隊，張光道先生負責組織排球隊，吳逸民先生負責組織兵乓球隊。

(3) 各球隊費用由各隊自行籌措

(4) 加入球隊報名時間定自即日起至本星期六止。

(四) 舉行聚餐案

議決：定明晚六時在體育館舉行

新訂軍訓隊所屬幹部服

務學生遵守暫行規則

第一節 總則

第一條 本規則為整飭學校紀律實行軍事管理以淘磨學生心性養成其具有軍人服從之美德而

刊 月 學 中 美 集



定，凡屬受軍事管理學生均應切實遵守

### 第二節 區隊長職務

第二條 區隊長承隊長附教官之命

輔助隊長担任全隊之軍事管理及訓練事宜。

第三條 區隊長在平時一言一止務必

持躬嚴正舉凡關於隊長附教官訓示情事尤應竭誠服膺冀作學生之表率俾同學有所效法得以感化於無形。

第四條 區隊長每逢隊伍集合時均應

先行到場督促學生動作務使其散漫遲緩不良積習變為確實迅速。

第五條 區隊長對於本區隊之內務（

寢室自修室）或同學服裝應隨時留意其整齊清潔倘有不合規定者立予誘導矯正之。

第六條 值日區隊長負有全隊軍事管理並指導各生整理內務全責

不論學術科升降旗及上下午上課集合時均應確實全隊人數報告于隊長或總值日，會

食時，須率領全隊學生上下飯廳並整列隊伍保持肅靜。

第七條 區隊長每逢術科時間對於操場軍風紀之維持有協助教官助教監督之責。

第八條 分隊長承區隊長之命輔助區

隊長關於本區隊軍風紀之維持並率領本隊學生整理內務清潔等事宜。

### 第三節 分隊長職務

第九條 值日分隊長每逢隊伍集合時

應迅速喊口令帶列本區隊並點名確查到場人數報告于值日區隊長至非值日分隊長應

第十條 分隊長遇區隊長因事離本區

隊時得奉令代理行使區隊長之職務。

有協助之義務不得持旁觀態度。

第十一條 分隊長為副隊長之左右手操

練時不惟應輔助區隊長指導一切舉凡勸止尤貴以身作則

第十二條 學生對於軍事管理訓練應澈

底了解軍事化之系統組織旨在養成階級服從萬衆一心以增進國防力量故上對革命領袖下至師長及各級隊長均有信仰服從之信念與義務。

### 第四節 學生遵守規則

第十三條 同學之間必須自信互信共信

表現其親愛精神之團結力為道 革命領袖所倡導之新

第十四條 同學之間必須自信互信共信

表現其親愛精神之團結力為道 革命領袖所倡導之新

活運動信條共誓為中華民族  
謀復興而努力奮鬥。

## 新訂學生禮節簡則

### 第一節 通則

第十四條 日課(指升降國旗術科)時均以號音為準學生一聞號音均應迅速赴指定地點集合不得藉故延遲或遲避。

第十五條 學生對師長及各級隊長之禮節另定之。

第十六條 學生在操作或集合時不遵從教官之命令區(分)隊長之指導或怠惰嬉笑者得由所屬區分隊長罰以立正或跑步情節較重者由隊長教官處分。

### 第五節 附則

第十七條 關於學生獎懲條例另定之。

第十八條 本規則自宣佈之日起實行。

第五條 教師及學生無論何時何地，

一聞升降國旗樂聲或奏黨國歌時，均應立正敬禮，樂止後復舊。

### 第二節 室內之敬禮

第六條 凡居室，寢室，自修室，會

食堂，接待室，辦公室，禮堂，會議廳，均謂之室內。

第七條 學生入他室時，應先扣門，

然後入內。若入師長之室時

，應先于室外脫帽。立於門

外喊「報告」俟得應許。方始

入內。敬禮時約進至距師長

六步處，端取立正姿勢，將

體之上部前傾約十五度，向

受禮者注目。事畢出室時，

行禮亦同。

第八條 學生在室內受領師長之物件

或呈遞物件於師長時，應照

第七條行禮，再至適宜之處，將帽夾於左脅，以雙手捧受或呈遞之，授受完畢，再退讓六步處，行禮退出。

第九條 師長入室時（不論寢室，教室，自修室）由先見者喊，

「立正」口令。凡在室內者，均就原位置取立正姿勢行禮。俟師長答禮後，仍各別自修或聽講。

### 第三節 室外之敬禮

第十條 凡操場，屋廊下，放事場，工場，均謂之室外。在室外之敬禮，通常行「舉手注目禮」如兩手持物或因他故不能舉手時，僅向受禮者行立正注目禮，並將體之上部微向前傾。

第十二條 行舉手注目禮時，應舉右手

並將五指併攏伸直，手心微曲，以中指及食指倚於帽簷之右側，手掌微向外方。右上臂與肩齊高，兩眼向受禮者注視。

第十三條

學生在途中遇師長區隊長或本分隊長時應停止在道路之一側，依第十一條行禮，（目迎目送）俟受禮者過去後禮始畢。

第十三條

學生集團（三人以上）在停止或行進時，遇有師長區隊長或本分隊長經過其旁時，由先見者喊「敬禮」口令，他生聞令後，應即同時向受禮者行注目禮。

第十四條

學生乘坐車船，遇見師長區隊長本分隊長或經過其旁，或車船內遇見師長等時均應行禮，并應讓座於師長，如

遇因行禮而致危險，或乘脚踏車時，不用舉手，僅行注目禮。

### 第四節 附則

第十五條 本條文自宣佈日起實行。

### 全校實行軍事訓練

本校為養成學生生活軍事化，行動紀律化與集團化起見，自去年起，即依照訓練總監部與教育部會訂高中以上學校軍事管理辦法，切實施行，一年來頗著成效。近因感世界風雲緊張，國難亦日趨嚴重，非厲行軍事教育，無以應將來劇變。乃議自本學期起，實行全校軍事訓練，無論高初中男女生，均須一律參加。業經吳宗漢教官擬具訓練方案，規定每星期三日下午為訓練時間，並指派去年受集中軍訓之高七八組學生分任區分隊長，

補助教官助教實施訓練。自第六週起，即依訓練方案開始實行云。

### 各組學生輪流編輯壁報

本校鑒于過去各學期，各組學生

多分別自出壁報，懸掛于各本組教室內，殊乏聯絡溝通之精神，乃由校務會議議決，組織壁報指導委員會，令各組學生合出壁報一種，名曰「集中壁報」，懸掛于休閒教育館內。每週出一期，每期限六千字，由高初中各組依次輪流編輯，週而復始。輪流時，先由壁報指導委員會排定公布。現已出至第三期，各期內容均極充實云。

### 附各組輪流編輯壁報時間表

第八期	第七期	第六期	第五期	第四期	第三期	第二期	第一期	期次	發表日期	負責編輯組別
四月廿三週	四月十六週	四月九週	四月二週	三月廿六週	三月十九週	三月十二週	三月五週	高七組	四月十二週	四十六組
四十五組	四十四組	四十三組	四十二組	高十一組	高九組	高八組	高七組	第九期	五月十三週	四十七組
第十六期	第十五期	第十四期	第十三期	第十二期	第十一期	第十期	第九期	第十期	五月十四週	高七組
六月十九週	六月十一週	六月四週	五月廿八週	五月廿一週	五月十四週	五月七週	四月卅二週	第十一期	五月廿一週	高八組
四十四組	四十三組	四十二組	高十一組	高八組	高七組	四十七組	四十六組	第十二期	六月四週	四十二組
								第十三期	六月十一週	四十三組
								第十四期	六月十八週	四十四組
								第十五期	七月五週	
								第十六期	七月十二週	

集美中學校廿四年度第二學期行政曆 廿五年二月

月		週次		日		星期		定期進行事項		一週間預定進行事項	
二		一		六		六		開始辦理學生入學事宜		(1)呈核本學期預算書(2)佈置校舍修理椅桌道路(3)辦理新生入學試驗手續(4)配定各組功課表(5)排定本學期行政曆	
三		一		一		一		第一次新生入學試驗		(1)編排各組日課表 (2)編配宿舍並規定床桌書架等排列方法 (3)填造前學期畢業生成績表及畢業證書 (4)預擬各科會各種委員會主席及各組級任 (5)配定並整理教室	
六		四		四		四		開學 集美各校教務聯席會議		(1)配定各科教員指導自修時間表 (2)調製各種統計圖表 (3)上學期學業成績不及格或未完致學生舉行補致	
第 一 週		第 一 週		第 一 週		第 一 週		上課 集美各校第一次校務聯席會議			
第 二 週		第 二 週		第 二 週		第 二 週		第二次新生入學試驗			
第 三 週		第 三 週		第 三 週		第 三 週		第一次校務會議			
第 四 週		第 四 週		第 四 週		第 四 週		夜間自修指導開始			
第 五 週		第 五 週		第 五 週		第 五 週		集美各校第一次擴大紀念週 朝操開始		(1)公布各組級任及各種委員會委員姓名 (2)辦理本學期呈報手續 (3)各寢室自修室選出各該室室長各組選出組長 (4)舉行第一次寢室自修室內務總檢查 (5)公布各組級任各科會主席及各種委員會主席姓名	
第 六 週		第 六 週		第 六 週		第 六 週		每週精神講話開始		(1)派定軍訓隊各區分隊長 (2)開始勞動服役	
第 七 週		第 七 週		第 七 週		第 七 週		第一次國文科會議			
第 八 週		第 八 週		第 八 週		第 八 週		第一次社會科會議			

四				三															
週八第				週七第		週六第		週五第				週四第							
四	三	二	一	廿九	廿三	十八	十六	十三	十二	十一	十	九	六	五	四	二			
六	五	四	三	日	一	三	一	五	四	三	二	一	五	四	三	一			
春假	春假	春假	春假	革命先烈紀念	第二次校務會議	北平民衆革命紀念	集美各校第二次擴大紀念週	第一次學月考試開始 第一次藝術科會議	總理逝世紀念(放假)	第一次體育科會議	本校開校紀念(放假)	集美各校第二次校務聯席會議 第一次自然科會議	第一次英文科會議	第一次教務會議	全體教職員會議	第一次算學科會議			
(1) 開始滅蠅運動				(1) 籌備學生赴省參加集中軍訓手續		(2) 舉行第二次寢室自修室內務總檢查		(1) 舉行第一次體格檢查 (2) 舉行通學生談話會				(1) 各組級任開始舉行個別談話 (2) 舉行通學生談話會				(1) 呈送本學期各種表格 (2) 排定學月考試時間表 (3) 製定個別談話登記表 (4) 舉行新生談話會			

五															
週五第十			週四第十	週三十第			週二十第	週一第十	週十第			週九第			
廿二	二十	十八	十一	九	五	四	一		十五	十四	十三	十二	十		
五	三	一	一	六	二	一	五		三	二	一	日	五		
第二次英文科會議			陳英士先生殉國紀念 集美各校第四次擴大紀念週 第三次學月放試開始			第三次校務會議			第二次校務會議			清黨紀念		集美各校第三次校務聯席會議	
(1) 舉行第四次寢室自修室內務總檢查			(1) 排定學月放試時間表						(1) 寄發第一學月放試成績報告書			(1) 春季遠足			
												(1) 舉行第三次寢室自修室內務總檢查		(1) 排定學月放試時間表	
												(2) 舉行畢業組學生升學就業調查			

七		六												
九	週一廿第	週十二第	週九第十第				週八十第		週七十第			週六十第		
四	一	廿二	十九	十七	十六	十五	十二	十	三	二	一	廿九	廿六	廿五
國民革命軍誓師紀念	暑假開始	學期試驗開始	停課複習	第三次訓育會議	總理廣州蒙難紀念	集美各校第五次擴大紀念週	第四次校務會議	集美各校第五次校務聯席會議	第三次教務會議	第二次藝術科會議	第二次體育科會議	第二次自然科會議	第二次社會科會議	第一次算學科會議
(1) 寄發全學期學業操行體育成績報告書			(2) 預配下學期各組課程				(1) 編造下學期預算		(2) 擬定下學期訓教計劃			(1) 舉行第二次體格檢查		
							(1) 排定學期放試時間表		(2) 調查各科教學起訖			(3) 舉行畢業組學期試驗		
							(4) 批評學生操行							



## 晴雨行

伯夏

大江茫茫急雨收，俄頃忽見日當頭。長虹一彎出水上，色紅於血碧於油。天際依稀認帆影，耳邊隱約聞斑鳩。可憐恆河沙數之雨點，恍如明珠閃爍掛長楸。我欲以之貫成串，寄與遠在異地之朋儔。不道狂歌猶未已，剎那又見天容愁：烈日長虹一時沒，白雲靉靆馳騁驅。飛沙拔木鳥驚起，狂風暴雨暗汀洲。吁嗟乎！造物無異常還如此，人情冷暖夫何尤？！

## 集美中學月刊簡則

- 一 本刊定名為「集美中學月刊」每月出版一期每學期出四期寒暑假期中暫行停刊
- 二 本刊注重學術研究教學上實際問題之討論及學校實施狀況之報告
- 三 本刊遇有必須集中討論之問題時得出席號
- 四 本刊除由本校全體教職員學生負責供給稿件外並歡迎校友投稿
- 五 來稿文體不拘但須用本刊稿紙繕寫（備有稿紙承索即寄）並加標點符號
- 六 本刊對於來稿有審定去取並修改之權其不願修改者請預先聲明
- 七 來稿須註明撰述人真實姓名
- 八 來稿發表後酌贈本刊該期二冊至十冊
- 九 來稿無論發表與否概不退還但預先聲明並附足郵票或親自來取者不在此例
- 十 稿件請於每月十五日前交本校出版委員會負責人收以便發排

## 集美中學月刊創刊號

二十五年四月一日出版

編輯者 福建私立集美中學校出版委員會

主席 黃村生

委員 陳村牧 黃泰冊

謝錦波 林向曙

許欽文 溫樹棧

許瑪琳 柯玉燕

黃國珍 吳逸民

陳炳勛 宋慶嵩

發行者 福建私立集美中學校

總代售處 集美消費公社

印刷者 廈門煥文印書館

每冊收回印刷費大洋一角五分

袁了凡 王鳳洲 網鑑合編

精裝二百冊 二千餘頁 定價國幣三元

預約二元一角 (寄費二角三分)

印章 鸞校 明鑑

精裝一巨冊 六百餘頁 定價一元二角

預約八角四分 (寄費一角六分)

印章 鸞編 清鑑

精裝一巨冊 一千餘頁 定價一元八角

預約一元二角六分 (寄費一角六分)

以上三種 原價六元 加贈(價值一元六角之)王船山讀通鑑論一部

合訂三元六角 (寄費四角六分)

(此書寄費另加一角三分)

預約四月底止 五月底出書

銅版 四書五經讀本

精裝三巨冊 一千餘頁 定價國幣三元

預約國幣一元 (寄費掛號二角三分)

預約三月底止 四月底出書

世界書局發行

中華書局 最新出版 新中華叢書

社會科學叢刊

- 憲政與獨裁.....程瑞霖等著.....二角五分
- 第二次世界大戰瞻望.....吳慕真等著.....三角五分
- 大戰前夜之歐洲現勢.....杜若君等著.....三角五分
- 現世界之輪廓畫.....周憲文等著.....二角五分
- 國際聯盟與國際會議.....董志學等著.....二角五分
- 蘇聯資本主義與各國之關係.....沈志遠等著.....二角五分
- 中國農村問題.....錢亦石等著.....二角五分
- 農村與都市.....千家駒等著.....二角五分
- 農村通訊.....農村經濟研究會編.....三角五分
- 財政論集.....楊汝梅等著.....五角
- 貨幣與金融(一).....楊蔭溥等著.....四角
- 貨幣與金融(二).....周柏棣著.....二角五分
- 從社會學到社會問題.....孫本文等著.....四角五分
- 國際貿易論叢.....武培幹等著.....二角九分
- 中國工業自給計劃.....胡博淵等著.....四角
- 民族工業前途.....李雪純等著.....三角
- 中國實業過去與今後.....陳公博等著.....二角五分