

新編

7

1

南京圖書館藏

新音樂月刊七卷一期目錄

聶耳節紀念專輯：

- 迎人民的音樂節.....林苗(2)
聶耳——我們的先驅.....孫愼(27)
聶耳.....夏白(27)
憶聶耳.....明敏(28)
聶耳，叫我們怎能忘記你！聯抗詞·文綱曲(3)
迎接黎明的人們.....石林曲(6)
黎明.....石林曲(10)
鬼國春秋.....湛盧詞·華瑞曲(12)
猴戲.....湛盧詞·董源曲(13)
你們、我們.....湛盧詞·戈祥曲(11)
紛紛茅草開白花.....仁牧詞·波浪曲(16)
有一個囚徒逃出了監牢.....唯武曲(14)
兩朵花.....田丁詞·白音曲(15)
改革歌.....馬凡陀詞·洪砂曲(17)
出門十年不回家.....安瀾詞曲(18)
木角調·望郎.....廣西民謠(19)
反內戰進行曲.....燕紅詞·鄧斌曲(20)
狗子小調.....佚名(12)
放下槍.....佚名(23)
是不是人.....火如詞·鄧斌曲(22)
要活命的跟上來.....古柏詞·山雨曲(24)
拿飯來吃.....何仁曲(25)
我們要吃飯.....湛盧詞·華瑞曲(26)
新音樂短訊.....本社(28)

新音樂月刊

(滬版)

第七卷第一期

民國三十六年七月一日出版

主編 李凌 趙楓
編輯 新音樂社上海總社
發行 新音樂社上海總社
上海郵箱第1094號

另售每冊2500元

直接預定：先交壹萬元

(八折優待)

迎人民的音樂節 · 林苗 ·

在陰雲密佈，風暴欲來的日子裏，一面是且歌且舞的吟慶之香流傳着，一面是固守着國粹不放的封建勢力猖獗着，而洋氣十足的代表資產階級的學院派在死命喊着『為音樂而音樂』的時候，中華民族的聲音幾乎是被迫害至甚！

可是我們有了聶耳！

聶耳，無比光輝的先驅者，他為我們拓開了一條新路——唱出民族的遭難，人民的苦痛與要求。他搖着大旗，為我們掀起了奔騰的洪流——新音樂運動，衝向帝國主義，封建勢力的心窩。

一開始，他就指示給我們最正確的創作路向：一切創作基礎建立在民族作風和民族樂派上，一切以人民的真正喜愛為基礎，不拘泥於某些死的形式，而是從民族音樂中吸取豐富的養料，且更灌輸以新的血液，創作出中國民族風格的有生命的旋律。

這一道電光一閃亮，就顯示出腐爛了的舊世界與新生的世界底分野。

然而，正當洪流剛掀起它最初的奔騰，一個無可補償的損失來了；聶耳離開了我們——一九三六，七，十七。這是整個民族，全體人民的無可補償的損失，新音樂工作者的哀痛是無以復加的。

徒然哀痛，追憶，不是我們的。十一平了，聶耳沒有離開我們，他的歌在呼喚、支持了我們十一平的流血，十一平的鬥爭。這悲痛，損失，更使我們產生力量，痠致團結。

七月十七，這一天，的確是人民自己的音樂節日，這一天更使我們想起先驅者的精神；在舊的恐怖世界中舉起新的大旗，赤手空拳地拓開了新音樂的大路。想起先驅者堅毅的戰鬥；使創作活動和革命的實踐結合。想起先驅者的偉大；向人民學習向人民的音樂學習，再創造出優秀的民族形式民族風格的音樂。今日，這一些都足以給我們警惕，作為我們的典範。

看看這十一平的路吧，我們走的雖然不長，但是，我們總算沒有停滯過！我們不必痛惜於自己的不足；而要急起填補不足的地方。

「窮困，貧乏有什麼了不起？在貧乏中創造不貧乏才是可貴。祇要不歧視技術，時刻提防疏懶研究，若干年後，貧困的森林裏，將看到無數新的光芒輻射大地！」（『路』——蘇永文）

聒耳， 叫我們怎能忘記你

聯抗詞·女網曲

中速

$D^{\#} \frac{4}{4}$

可帶不走 你的聲音

可帶不走 你的聲音

海·水 帶走了你 啊 可帶不走 你的聲音 內 戰

可帶不走

3

南京圖書館藏

0 0 0 0 | 2 2 3 5 6 7 2 | 2 7 6 5. 0 | 0 0 0 0 2 2 |
 可 控 不 死 人 民 的 心 啊 我 們
 0 0 0 0 | 0 0 0 1 2 4 | 5 4 3 2. 0 | 0 0 0 0 2 2 |
 控 不 死 人 民 的 心
 6 5 3. 1 6 1 3 | 3 0 0 6 5 6 | 5 2. 1 7. 1 | 2. 3 2. 1 2. 3 2 2 2 |
 控 死 了 天 主 在 內 戰 的 年 代 中 我 們
 6 5 3. 1 6 1 3 | 3 5 1 3 4 2 7 | 7 2 2 5. 1 | 2. 3 2. 1 2. 3 2 2 2 |
 可 控 不 死 人 民 的 心 啊
 5. 6 1. 2 7. 6 | 2. 7 5. 3 2 5 6 6 5 | 3. 1 6. 1 2. 2 | 2. 2 3 2 2 2 2 2 2 |
 想 起 你 在 飢 餓 的 日 子 里 我 們 想 起 你 在 黑 暗 政 治 的 暴 政 下 我 們
 3. 2 3. 4 2. 2 | 4. 2 3. 1 7. 7 | 6 5 | 3. 1 6. 1 2. 2 | 6. 6 6 6 6 6 6 6 6 |
 1. 2 1. 6 5. 0 | 0 0 0 0 6 5 | 2. 1 6. 1 2. 4 | 4. 4 3 4 4 3 2 4 4 4 |
 想 起 你 我 們 想 起 你 在 黑 暗 政 治 的 暴 政 下 我 們
 1 1 5 0 | 0 0 0 0 6 5 | 2. 1 6. 1 2. 2 | 2. 2 1. 2 2 1. 2 2 2 2 |

5. 6 7. 5 6 | 7 1. 6 2 2. 3 | 3 2. 3 2. 3 0 | 2. 6 2. 1 6 - |

想起你在甘捐什稅的壓榨下我們想起你

3 4 2. 2. 3 4 | 3 3. 4 5 5. 7 | 1 2. 1 ? 2 1 3 2 1 - |

想起你

5 4 6 5. 3 | 5 6 ? 4 5. 5 | 5 4. 5 5. 5 5 | 5. 6 5 6 - |

想起你在甘捐什稅的壓榨下我們想起你

3 2 4 5. 5 | 3 3 2 2. 2 | 1 1 5. 5 3 3 4 - |

1 2 ? 6 | 6. 3 6. 3 5. 6 5. 6 | 5. 6 7. 6 7. 1 | 6 - 0 ||

啊 啊 我們怎能忘記你 啊 我們怎能忘記你

3 4 2. 1 | 3. 1 2. 1 2. 2 3 3 | 5. 4 5. 4 3 2 | 1 - 0 ||

啊 啊 我們怎能忘記你 啊 我們怎能忘記你

3 2 5. 1 | 1. 1 2. 1 2. 6 5 5 | 5. 5 5. 5 3 2 | 6 - 0 ||

迎接黎明的人们

(黎明大合唱之三)

石林曲

bB $\frac{4}{4}$ 中速

3 3 3 3 3 3. 2 | 3 2 1 2. 1 6 - | 6 6 6 6. 7 2. 2 2 | 3 2 1 6. 2 5 - |

陰險的貓頭鷹 在人們的頭上繞，不祥的鴉鳥向着人們 猙獰的笑。

1 1 1 1 1 1. 5 | 1 6 4 3. 2 5 - | 4 4 4 3. 5 5. 6 6 | 6 6 6 3. 5 3 - |

3 3 3 3 3 3. 2 | 1 2 3 5. 6 1 - | 6 6 6 6. 3 2. 2 2 | 1 2 3 1. 6 5 - |

陰險的貓頭鷹 在人們的頭上繞，不祥的鴉鳥向着人們 猙獰的笑。

6 6 6 6. 6 6. 2 | 6 6 6 5. 4 3 - | 2 2 2 1. 2 3. 4 4 | 3 3 3 3. 2 1 - |

白骨堆如山， 黑暗遮蔽着眼睛， 冷氣 凝結着
 豺狼遍地跑， 黑暗遮蔽着眼睛， 冷氣 凝結着

頭 腦， 黎 明 前
 頭 腦， 這 是 未 曾 有 過 的 現 象。

3 2 1 6 | 7 5 — — || $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 0 0 || 0 0 0 || 3.3 i.i

難免的一遭。 我們衝破

3 2 1 6 | 7 5 — — || $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 7.7 5.5 || 6.6 i.7 3.0 || 0 0

我們踏着白骨向前跳，

0 0 0 0 | 0 0 0 0 || $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 0 0 || 0 0 0 || i.i 6.6

我們衝破

0 0 0 0 | 0 0 0 0 || $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 5.5 3.3 || 2.2 0.5 3.0 || 0 0

我們踏着白骨向前跳，

2.2 4.3 6.0 || $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{4}$ 3 3 - 4.3 || 2 2 3.8 i — || 7 7 — 7.7

黑暗向前跑。 聽呀！風在怒吼 海在叫！ 看哪！ 山岳

0 0 0 0 || $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ i - 6.7 || 5 3 i.7 6 — || 5 5 — 3.4

2.2 2.i 6.0 || $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 || 0 0 0 0 || 2 2 — 3.2

黑暗向前跑。 看哪 山岳

0 0 0 0 || $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 || 3 3 — 6.6

6 6 2. 5 5 - | 5 i . 5 i 5 | i 3 5 - 5 4 3 | 2 5 2 3 |

震撼森林笑！黎明已向我们走来，金色的手向我们招。

3 3 2. 3 5 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 i i i | 6 7 7. 6 3 |

i i 2. i 7 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 5 4. 3 | 2 5 2. 3 |

震撼森林笑！金色的手向我们招。

6 6 5. 5 3 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 i i i | 6 7 7. 6 3 |

3. 5 5 3 2 - | i. i 5 7 6 - | 5. 5 i 5 4 - | 5. 5 6 5 - | 2. 3 i 0 0 |

鬼物在照撞，豺狼要躲避，光明已降临，黑暗开始粉碎了！

5. 5 5 6 7 - | i. i 2 5 4 - | 5. 5 6 i 2 - | 2. 3 i i - | 5. 4 3 0 0 |

i. i 3 i 3 - | 5. 5 2. 3 2 - | 3. 3 3 i 5 - | 5. 5 4 5 - | 3. 6 i 0 0 |

鬼物在照撞，豺狼要躲避，光明已降临，黑暗开始粉碎了！

2. 3 i 3 5 - | 3. 3 2. i 2 - | i. i 6 7 5 - | i. i 4 3 - | 5. 5 i 0 0 |

黎明

石林曲

(黎明大合唱女五. 女声独唱)

F $\frac{3}{4}$ 4 30 | 2 3 3 3 6 6 — | 4 3 2 — 2 3 1 7 | 2 7 1 7 5 6 — |

風啊，吼動你的怒嘯！ 濤 的，掀起你的暴 濤！

3 3 6 — 6 6 6 6 | 1 7 6 5 2 3 — | 2 3 5 6 5 3 5 | 2 — 3 1 — |

山岳啊，顯出你偉大的體魄來！ 森林的，縱情的狂 笑！

$\frac{4}{4}$ 5 6 1 3 1 — | 7 6 5 — | 5 6 1 3 6 — | 7 6 5 6 5 3 — |

寒冽的夜氣 尚未 消， 黑暗的世界 籠 罩，

7 6 1 3 3 — | 5 1 3 2 1 | 1 — 5 5 | 1 7 3 2 1 2 |

光魔氣未散。 人類在監 牢， 受了傷的 生命在

7 6 6 — 5 5 | 1 3 6 5 1 | $\frac{1}{4}$ 7 6 5 6 5 3 — | 5 6 1 2 3 4 6 5 — |

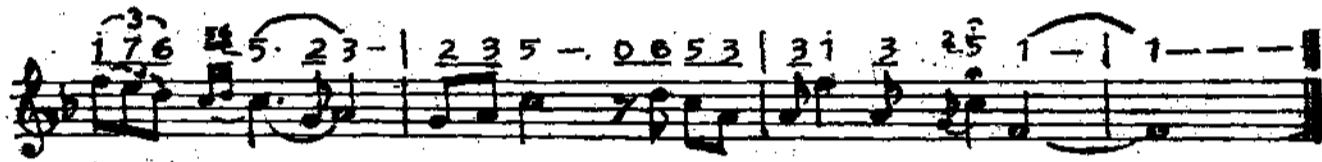
呼 喊， 嚙着血 的自由在 怒 嘯！ 這樣的世界太 糟糕，

5 6 1 2 3 5 — | 5 2 1 — | 1 2 | 4 3 0 0 3 3 | $\frac{5}{4}$ 3 3 3 3 6 6 |

這樣的世界 要 改 造！ 風啊，快 扯 碎那黑暗的籠罩。



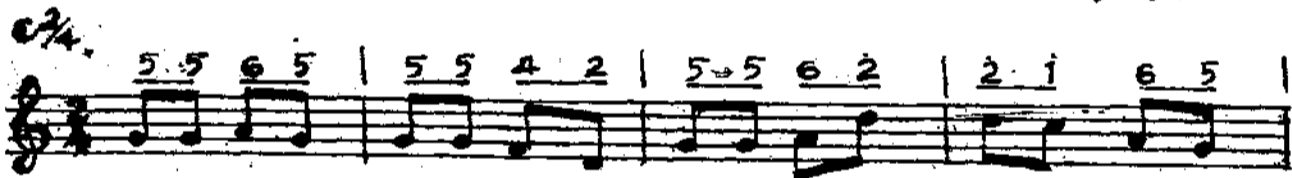
海 哟， 快把瘟 瘟 消： 山 去啊， 把不 祥鬼物



驱， 掉！ 森林哟， 驱散那 魔鬼的 舞蹈！

你们，我们

洪 虞 词
戈 萍 曲



你们坐 车， 我们走 路； 你们吃 肉 我们吃 苦。



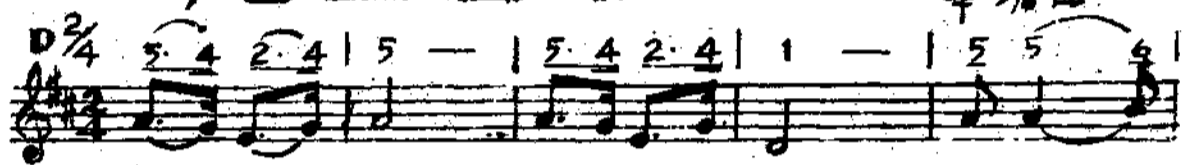
你们看 戏 又 跳 舞， 我们锅 桌 没 有



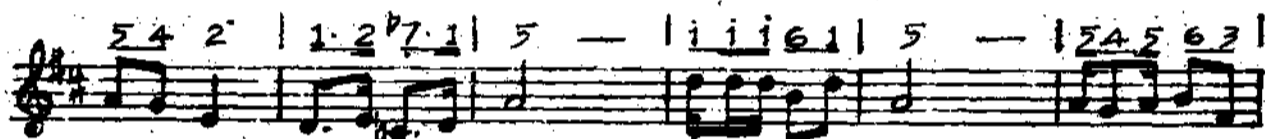
米 煮！

鬼田春秋

港廬詞
華瑞曲



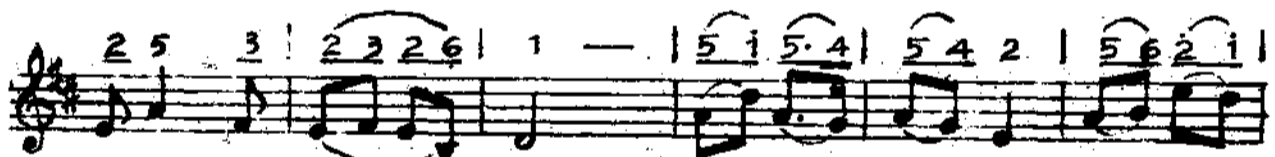
妙，妙，妙！ 這個鬼世道！ 石頭



把人咬，老鼠吃了貓！ 做賊的或捉賊， 守法的進了



牢。 諾言都成肥皂泡， 民主



原來是廣告。 堂堂法律祇一



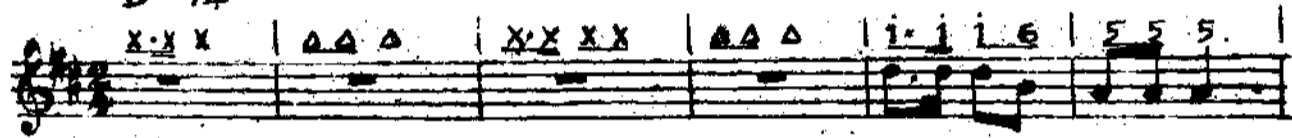
條： 水龍、木棒、 鐵棍和 大刀！

猴戲

港戶詞
董源曲

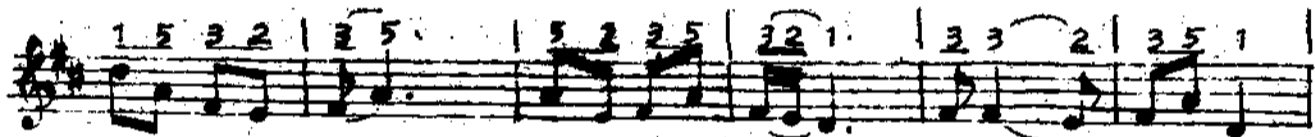
戲謔地

D 2/4



X=鼓, Δ=鑼.

咚咚咚耶 噠噠噠,



梆鼓一陣响, 猴戲開了場。 猴兒 物置上,



狗子大帶忙。 骨頭 憑泉搶, 開門慢分賊。



打打談談 吵吵喝喝, 擠眉弄眼 收場, 打打談談



吵吵喝喝 擠眉 弄眼 收 場。 呸!

$\text{bE} \frac{1}{4}$ (C小調) **有一個囚徒逃出了監牢** 唯民曲



有一個囚徒逃出了監牢，他在風雨中躲閃着



走，他在黑夜里奔馳，聽見枝葉聲好



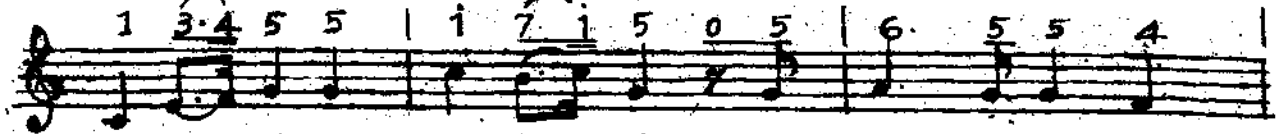
像虎狼叫，他倒身躺在林中的草堆，環



勇敢的神明為他看守。(適門)



(轉C大調)



天已放亮好趕路，他心裏唱着

4 0 4 5 4 | 5 3 3 0 3 | 3 2 1 2 5 4 |

歌；他一 刻也 不停留，渡 过了对岸就是

3. 2 1 - | 5 (慢) 7 1 - | 1 1 1 1 3 |

自 由，自 由！ [過門]

2 2 2 1 - | 1 1 1 1 3 | 2 2 2 7 1 - | 2 7 1 -

雨 乃 采 花

田丁詞·白音曲

3. 5 3. 2 | 3 2 3 5 6 | 3. 5 3. 2 | 3 5 3 2 6. 1 | 2 3 2 1. 6 |

山药蛋开花，结地毒，端起饭盆，心上想起他。咬住牙根，
三年一个团圆月，打的鬼子投降在八月，八月十五呀，
牡丹扎根为兰花，八年辛苦我为了啥？为了民主！

3. 2 3. 5 | 6. 5 3 2 3 5 | 6 - : | 6. 5 3 2 3 5 | 6 -

打不走鬼子 不要未回 家，
胜利的红火 照满全中 华。
全国的老百。

姓 要说心里话，要说心里话！

細，茅草開白花

波浪曲
巴教詞

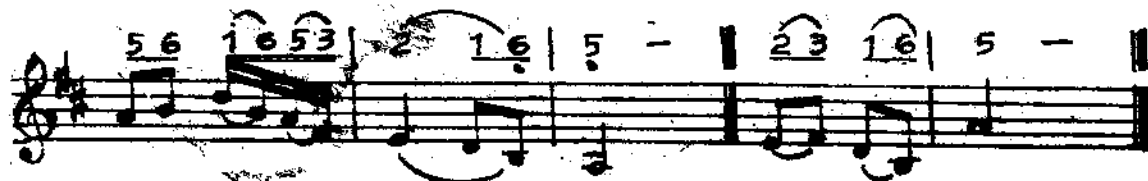
慢 悲哀地



細細茅 草開白花， 今年不比
細細茅 草開白花， 今年不比



往年佳， 往年糧食當飯吃，
往年佳， 往年抽丁減稅款，



今年吃的是是已。
今年租稅 一齊加。

改革歌

馬凡陀詞
洪砂曲

中速

G²/₄ 5 5 5 6 1 6 | 5 6 5 4 5 | 7̣. 1 2 4 | 2 1 7̣ 6 5 |

(過門) 2 6 5 1 0 1 | 6 6 5 4 | 2 2 5 5 | 2 1 7̣ 6 5 |

說到改革(呵) 就改革, 先剃頭髮 再洗澡,
說到改革(呵) 就改革, 要我忍耐 我決不
方桌改成(呵) 圓桌面, 稀飯吃在 乾飯先,
老板作廢(呵) 改經理, 立春叫做 農民節,
扯下封條(呵) 鎖上鎖, 不說太少 說不多,
打開窗子(呵) 加屏風, 螞蟻讓位 給毛蟲。

1 2 5 5 | 6 1 6 5 4 5 | 1 2 4 5 | 2 1 7̣ 6 5 ||

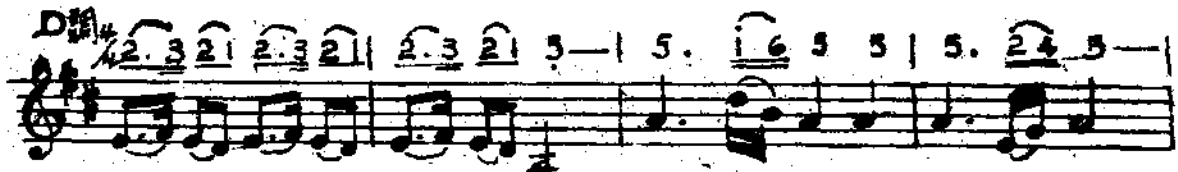
脫下長衫 穿西裝, 手裡拿根 新的 克。
忍痛開車 咬牙關, 衛生子一 改改 西式。
走路開不 都靠心, 鋪子吃一 改改 店。
麻將不辭 打麻雀, 不比女 油 改改 盤。
自由太多 方便親, 如今民 大 改改 尼。
自由太多 方便親, 如今民 大 改改 尼。

出門十年不回家



(引子)

出門十年不回家，
出門十年不回家，
如今的世界不成話，
打打殺殺為的啥？



黑頭髮變成了白頭髮，天天想家想得苦，
鬍子長得一大把，去的日子不敢想，
到處都把那仗未打，害得百姓不能活，
燬了房子燬了家，這樣的日子活不下，



天天不能回老家。(過門)
未來的日子又害怕。
害得百姓遭殺打。
這樣的日子活不下。

• 安海詞曲 •

水魚調

廣西民謠
文網記譜

B $\frac{2}{4}$

(唱)吃水就吃 長谷川, (依) Na m a 金牡丹 Na, (獨) 聲田 就聲
 無柴就將 杉山斬, 斬了杉山
 無米就去 倍崎谷, 刀斬田藤

土肥原, (依) 牡丹花 一對鳳凰 肥鳳凰 啊。
 厚坡埕。
 當殺雞。

望郎

廣西民謠
文網記譜

中速

D $\frac{2}{4}$

Xenxu Xixai jo xai jo xai jo 從春望到夏, 從夏望到
 秋 要見哥, 不可得, 叫奴家 叫奴家怎活

反内战进行曲

燕紅詞
鄧放曲

E $\frac{2}{4}$ 5. 1 | 3. 2 | 1. 5 0 | 0 5. 1 | 3. 5 | 6 5. 0 | 0 6. 5 |

我們反對內戰， 我們反對內戰！ 因為

3 2 3 | 1 5 1 0 3 2 | 1 5 1 | 3 1 | 0 0 |

內戰要征糧， 因為內戰要抽丁。

1. 2 | 3 0 1 0 | 1. 2 3 1 | 2. 3 | 5 — | 3. 2 |

征糧抽丁 害得我們吃不飽， 抽丁

1 0 5 0 | 3. 2 1 5 | 1. 2 3 | 5 — | 3. 6. 1 6 5 0 |

征糧 害得我們不能活命， 祇有和平

5. 3 2 | 3 — | 5. 2 | 2 3 0 | 2. 2 5 | 1 — |

才能建一設， 祇有和平 才能安寧，

0 0 | 1. 2 3 5 | 0 5 6 5 | 3 1. 3 | 2 5 | 5 0 | 3. 2 1 5 |

誰要內戰 誰就是民族的罪人， 誰要內戰

2 5 1 2 | 3 1 3 | 6 5 | 5 5 | 1 — | 3 2 1 0 |

誰就是人民的敵人！ 起來 同胞們！

0 5 | 2 — | 2 3 2 0 | 0 3 1 3 | 6 . 5 | 3 2 |

起來 同胞們！ 快起來 反對內戰，

3 . 1 | 2 5 | 5 . 1 | 3 5 | 6 . 5 | 2 3 | 1 — |

爭取和平！ 反對內戰， 爭取和平！

狗子小調 佚名

D 6. 5 6 1 | 3 2 3 5 6 | 5. 6 5 3 | 2 1 2 3 5 | 6. 1 2 3 |

把車停在大門外，不敢公然往里走。後面牆上

5 6 5 3 2 | 5 0 3 0 2 0 1 0 | 6 1 5 6 1 | 2 . 3 5 . 6 | 2 1 2 |

挖個洞，一個一個往里溜，搗亂會場不認賬，

1 . 2 3 5 | 2 . 6 | 6 0 6 0 6 0 | 0 0 0 0 0 0 | 1 . 2 3 5 | 2 6 1 ||

反說別人是兇手。羞！羞！羞！連連吧狗仔們這兒沒有狗骨頭。

是不是人？

火子詞·鄔拉曲

4/4
A 調

你是什麼人？ 我是中國人，他是什麼人？ 他是中國人，

中國人打 中國人，你說丟人不丟人？

你也打過敵人，他也打過敵人，本來是一家人，

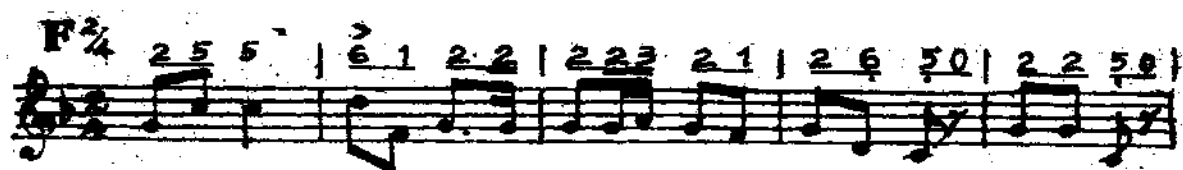
為什麼變仇人？趕走了日本人，就應該好去做人，你還要殺自己人，

我說你不是人，你不是人！你不是人，你不是人！

放下鎗

佚名

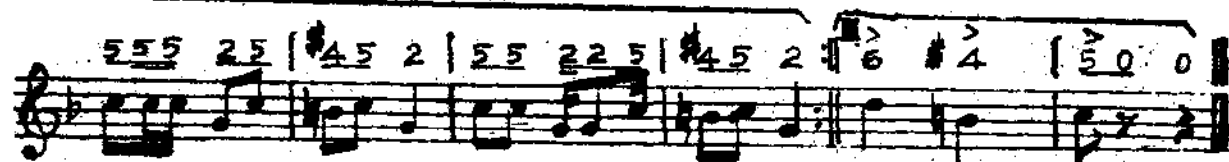
(二胡伴)



反動派，壞心腸，你！擾亂金融物價漲。(動) xx 0
 反動派，壞心腸(看)老百姓痛苦你不管。(靜) 0 x0
 反動派，壞心腸(你)整天在內戰打算盤。



xx 0 以後日子怎麼過(唱)到處飢餓到處
 0 x0 苛捐雜稅光軍糧，(速)抽去壯丁打內
 老百姓受不了內戰苦，(末)要求你們



荒。xx ox ox x - xx ox ox x 請 x x x 0
 戰。0 x 0 x 0 x0 0 x 請 0 0 x 0
 放 下 鎗!

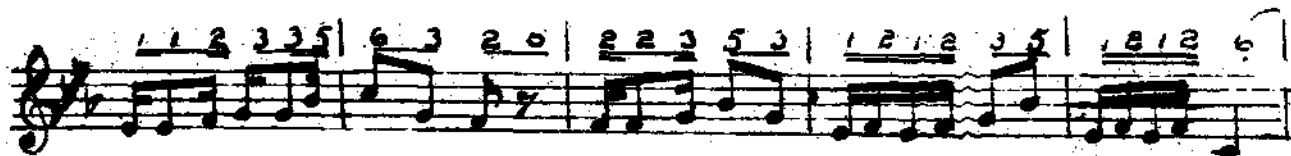
要活命的跟上來

古柏詞
山雨曲

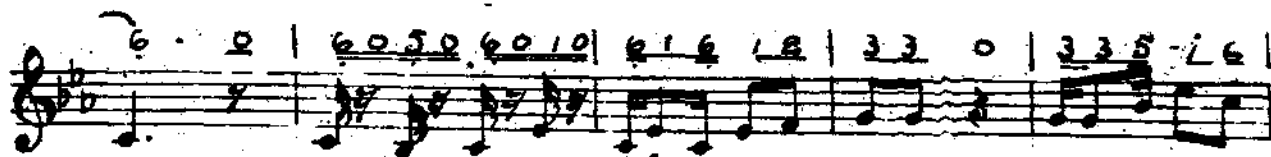
C小調



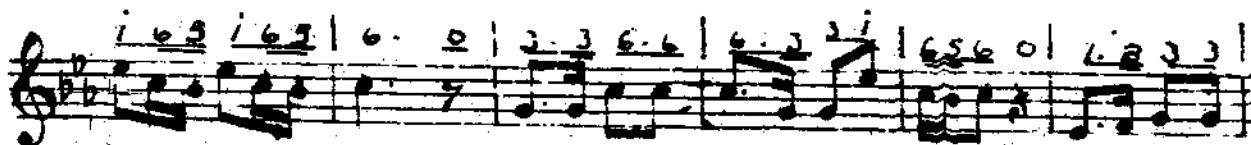
內戰的炮火 轟隆地响， 百姓的肚腸 咕嚕地叫。



鈔票 比不上黃錢紙， 物價 天： 駕着飛機跑， 駕着飛機跑！



糧食 錢財 搜括得乾： 淨： 抓出了關得



鷄飛狗 跳， 硬把百姓 逼上黃泉路一條， 硬把百姓



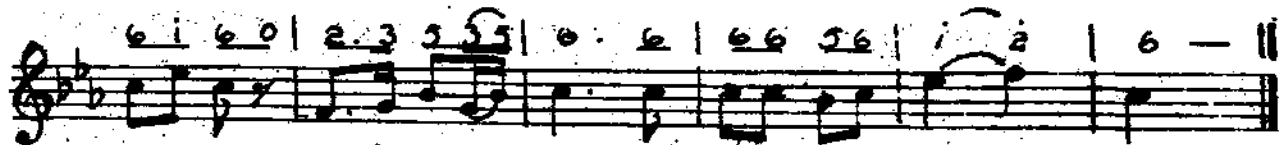
逼上黃泉 路 條。 這樣的飢餓受不了， 這樣的



壓迫受不了！這樣的飢餓受不了，這樣的壓迫受不了！



要活命的跟上来，要自由的跟上来！要和平的



跟上来！多少冤枉賬今天要一筆勾銷！

拿飯來吃！

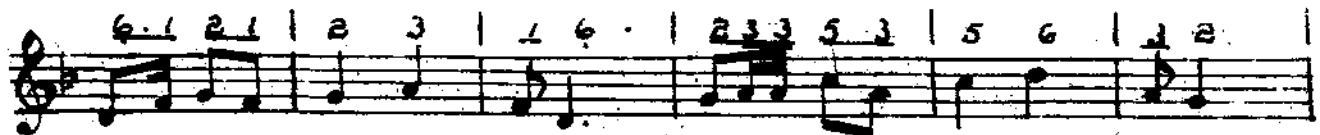
何仁曲

2/4

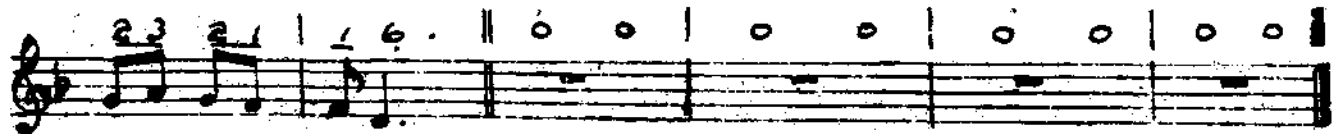
D 大調



痛心的內戰打不停呀，大米法幣都餓了大砲。



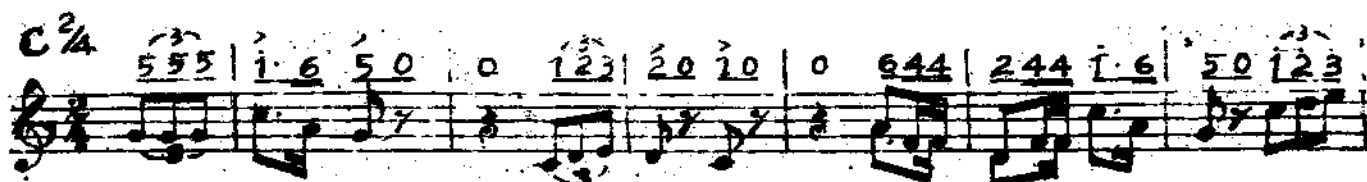
我們學生吃不飽呵，老百姓都要餓死了呵，



都要餓死了呵，拿飯來吃——！拿飯來吃——！！

我們要吃飯

湛廬詞
華瑞曲



我們要吃飯， 我們要吃飯， 已經受了八年難！你還要
 我們要吃飯， 我們要吃飯， 挨餓的百姓千千万，你忍心
 我們要吃飯， 我們要吃飯， 糧是我們的血和汗，你拿去
 我們要吃飯， 我們要吃飯， 你賴我們是反叛，好掩飾
 我們要吃飯， 我們要吃飯， 那怕刺刀和死彈，不催你



打內戰！ 你還要打內戰！
 打內戰？ 你忍心打內戰？
 打內戰！ 你拿去打內戰！
 打內戰！ 好掩飾打內戰！
 打內戰！ 不催你打內戰！

聶耳 我們的先驅 · 孫慎·

我們的先驅，新音樂的奠基者聶耳先生，離開我們十一年了。今年的七月十七日又將是他的逝世十一週年紀念日，有人把這一天稱為人民音樂節，這真是極其適當的。

聶耳的一生雖然僅只短短的二十四年，他的作品也僅只可數的三十餘個，但是他給新音樂所開闢出來的大道，和他留給新音樂工作者的遺產，却是非但值得我們憑弔和研究。

今天，再一度對這個偉大的人民音樂家作一番認識，該是很有必要的。

聶耳所給予中國人民的貢獻內第一點，也是最重要的一點；是他把音樂這一藝術從統治者的手中解放出來成為人民自己的藝術。用他健康的，向上的聲音淹沒了和壓倒了那些音樂家們粉飾太平的或是感傷性的呻吟。這具有劃時代的意義。從此，新音樂藝術就專為表現人民自己的痛苦，專為呼喊人民自己的希望，專為爭取人民自己的要求而盡力，一句話，使音樂藝術為人民服務就是聶耳所開闢出來的康莊大道。

其次是聶耳作品中所具有的健康，明朗的風格。在他的作品中我們看不到感傷，類變的憂鬱和失望，有的只是無比的憤怒和深摯的愛，充滿陽光，熱和力。即使是「鐵廠下的歌女」一歌，描寫歌女「被粉飾得遍體鱗傷」，他所表現出來的也仍然是感憤而不是絕望。為了寫碼頭工人歌，他不只一次跑到碼頭去細心體驗搬運工人的生活感情，他知道一個創作不能光憑主觀的想像，而必須具有實生活的基礎，這就是為什麼他的作品是深刻，有力，而不是膚淺，單薄的。一個簡單道理。

再次，是聶耳作品中具有的中國氣派。他曾經收集了和研究了許許多多的民歌調子他從來不在形式上去模倣，而確實吸收它的氣派作風。表現在他的作品中的便是唱起來易于上口，聽起來感覺親切。

最後，是聶耳對於學習的認真和刻苦。他的環境不很好，經歷了各種各樣的生活；他當過軍隊裏的文書之類的差使，當過行莊裏的夥計，也當過歌舞團裏的提琴手，和電影公司的臨時演員，但是他對音樂的學習仍是始終如一的。

對於已有的成就，他並不滿足。為了追求更高的理論和技巧上的學習，同時也為了國內的環境不允許他逗留，他才先到日本，並計劃到歐洲去學習，我們可以在他的留東日記中看到他在日本時天天刻厲自己的學習，不斷計劃，刻刻檢討。誰知到了日本不久，他竟被吞沒在異國的海洋的狂濤裏！

聶耳離開我們十一年了，在這不短的歲月裏，我們新音樂工作者前後繼地遵循了聶耳所開闢的康莊大道艱苦地作了巨大的努力，發生了廣大的影響，獲致了初步的成果。今天在任何角落裏，我們已可聽到激越的歌聲，今天我們已經有了像黃河大合唱，那樣也有氣魄的作品，今天，我們已擁有了廣

大的工作同志——所有這些，無可否認地都是新音樂工作者幾年來艱苦地、沉毅地、勇敢地用勤勞所得來的成績。

但是面對着當前的局勢，民主和反民主鬥爭極度尖銳的今天，我們的工作還是非常不夠的，譬如反映現實的作品還是太少，不能有機地配合每一個興起的運動；起一種推動作用；領導歌唱的人還是太少，不能作普遍的分配，因而影響工作的展開；傳播工作還是做得不夠，沒有利用一切機會擴大影響，就上海來說從廣播機中再傳出來的樂聲之音，我們還不能用健康的聲音代替它。

面臨着這一偉大的節日。我們必須用全力去克服這些不夠。新音樂運動在抗戰中曾經是成有力的一環，發揮出極大的作用。今天在爭民主的運動中，新音樂也應該成為最有力的一環，讓它永遠為人民服務，成為人民自己手中的武器。完成，擴展聶耳所開闢的道路。

聶耳…… · 夏白·

(一)

聶耳，第一個中國人民音樂家光輝的典型，有着那末顯著的，從貧苦階級奮身起來的，英雄的特徵；他是苦學的，沒有老師，沒有幸福的學習機會，他只有

在窮迫的職業困難中，發狠地自學。

他不惜艱難地推演着在音樂修養上的進度，另外，他深愛戲劇與文學，在表演與批評的能力上他都遠超過與他同時的許多音樂家，甚至某些「劇評家」。

就因此，他的創作從沒有被音樂的枷鎖束縛，而富於強壯的戲劇的表現力。

發掘了人民實生活中的新節奏，新歌詞，開創了一條創作上「民歌化」的陽光路。

許多人聽了「桃花江」「毛毛雨」，又滿口唱吟那些相差不遠的浮蕩的民間小調，還為自己戴起一個民歌專家的長頂呢帽，我想這種人是很難尋覓到

聶耳那條路上去的，因為聶耳不僅自覺的喜愛人民，願為人民服務；在工作上也是永遠是向上的，不斷地進取的！那些想成賴人民所有的財產過生活，搶來了一大塊早晚人民丟棄的殘渣放在兜裏，咬不出蜜來還裝做笑嘻嘻的撒謊，不會有大的出息，只有一天比一天活得沒趣。

(二)

一九四六年七月十七日一到，中國新音樂運動就算在抗戰中，在苦難的和平革命中又閃去了十一年的歷史了，聶耳的生命也停滯了這樣久。

我們做了些什麼？真的我們得到些什麼？

我們不滿足於那麼簡陋的賬目，或成了概念的矇矓的記憶。

把這歷史總結出來，詳細地描出那些實踐的和理論的鬭爭過程，為目前工作理出一條清白的思路，說不定會獲得清楚一些病根，也會發現好些從未注意到而又日漸增進着的優良品質。

研究我們的歷史，總結我們的經驗，我認為是今年聶耳節的一個嚴重功課，一個應該向全國擴開去的學習運動。



7. 17.

新音樂短訊

★中華音樂學校最近舉行一次學習晚會，他們的晚會是經常舉行的，因為這樣可以使學生在學習期間能獲得休息。

★本報訊：在七月底結束，並決定舉行嚴格測驗，務使學員程度能達到原定標準，故最近學員們的學習情形異常緊張。

★舞頭課自開課後，已增加練習時間，參加的同學有二十多人，練習情緒極好，將來演出定有一番盛況。

★最近師生為慰問學業踴躍的謝先生，當大幕落下時，三十餘名同學給謝先生家書，並致慰問之忱。

★香港中華音樂學校最近舉行舞頭音樂晚會，情緒極為熱烈，現在學生人數又增加，學校方面大感校址及教師的不敷分配。

★育才學校已部份遷入，校舍在大馬路，五月廿三日舉行一次招待會，並接受美國友人贈書，有音樂舞劇戲服等節目，音樂部份有絃索四重奏，鋼琴兩重奏合唱等，觀眾不計其數。一俟安頓後，音樂組決定在港招生。

★音樂藝術研究會主辦之音樂專修班最近已改為中國音樂學校，校址仍在武通路五一四號，開課增加暑期音樂班，分日夜兩班，十日開學。

★又該校決定在七月底對外公演一次，現正熱烈籌備中。

★六月一日晚，國立上海音樂專科學校，周務珍等於夜深乘車逃走，雖經同校抗議至今仍未釋身。

★又該校為平息學潮故不準提早考試，畢業考試已舉行，本屆畢業生有鄧興隆、陳建業等多人。

★福建音樂學院畢業生，徐學淵等四人，亦在六月一日乘前夜逃走，至今仍在獄中。學校遂宣佈放假，限令學生三日內離校，其屬無理之極。

★此次學潮中，上海音樂專科學校，福建音樂專科學校，巡迴教唱隊，深夜趕路遊行用之歌曲，情緒之熱烈，足以表現該校等新生力量之增長。

★「新詩歌」第五號已出版有杜巴之「恭喜發財」于

瓦之「教育經費那裏去了」，陶夫之「記比魯的音樂」。

★五月之「歌學唱月刊」第三期已出版，全部鉛印，內容豐富，將是西南音運的支柱。本期內容有快歌劇「王大嫂翻身」歌曲有守廉之「和平民主的鮮花」，山嵐之「農民歌」及古前等之普通短論。

★重慶分社最近印行「時代音樂最新歌曲選集」，有五百頁之多，第二集亦已付印。以此代替刊物出版。

★易揚主編之「兒童歌歌」第三期已出。內容更豐富，各調充實。

★生活書店最近出版正譯本黃河大合唱，附屬海軍作民間樂器伴奏，印刷精美，欲購者可逕向生活書店訂購。

★昆明最近擬演出新歌劇「白毛女」，竟遭禁止。且聞他們仍努力演出歌劇「魚夫和魚」。

★昆力五歲子弟學校六月三十舉行晚會，演出以反飢餓為題材的活報劇，並由魯德編寫插曲。

★重慶在各種壓力下，演出困難，分社除了出刊雜誌和教材外，幾乎無法展開工作。

★各地音運，在不斷的迫害中進展，夜雖寒，却有更多年青的工作者在摸索前進。

★編譯，文編，譯等最近擬在無錫之暑期音樂訓練班講課，這個訓練班是用暑期為普及音樂教育而設。

★桂林立信歌隊最近擴充組織，並出版刊物「新詩歌」及樂壇雜誌，現仍由謝生負責。

★山西太原最近音運工作非常蓬勃，經常演唱，播音。「活不起」「古語歌」等大受民衆歡迎，他們經常在報紙出版一個刊物「新樂府」屬於雁北山西的音樂工作者。他們還打算在七、十七舉行紀念蘇聯音樂會。

★各地音運工作者正紛紛準備利用暑期各自成立短期的訓練班，以盡力幫助分屬各地的工作者加強學習。這個工作非常重要。能够成立的地方應該儘可能成立。

★最近上海有十幾個歌隊團體，擬在七月中舉行一次聯合音樂會，籌備已就緒，這一次定給予上海歌隊工作者不少鼓勵。

憶聶耳

「新音運」這三個字，在今天已經不是一個空濶的名字，而是一種力量也代表了，但新音運所以形成一種力量，是經過許許多多的音運工作者用血汗交織成的。

聶耳，第一個，也是出力最多，成績最輝煌的一個。無疑的，聶耳是新音運的大功臣。是音運工作者的模範，他無比的熱誠，不屈不撓的毅勇去創造工作去處理生活，可惜他還年輕，竟殞他的才能，使與世人離了，不然，新音運的花兒，放得更盛，結果得更快的。

看一看現在的環境，仍然是這一片荒蕪，使人懷念聶耳，更使人記起聶耳的功績。

在那時，是一個戰爭，飢荒的年代，人們整天人餓得透不過氣來，另一方面，繁錦華之流的充滿音樂的色調洗滌，又向人們散佈，進行其麻醉工作。所謂「學院派

」的音樂家們，也不過是在屋子裏唱唱「哈囉路亞」和「不肖子」而已。只有聶耳，他脫離了那無情的人們受着那無情的壓榨，又憤然於那無情之音樂家們的靈魂，更看不慣不管客觀現實，只躲在都市裏大唱其「魯本樂」等兒歌，發熱地舉起火把，引導人民從事求生存的戰爭，他這了個工人，木格歌，開路先鋒，開闢新……他號召「不願做奴隸的人們！起來……」。他那充滿着生活力的旋律，很快的便普遍地被人唱着，一個個人民呼吸在一起的音樂家，永遠是會被人愛戴的。

而現在，聶耳去世已十一年了，要民主的國家正展開廣，新音樂運動應該是民主運動的一個有機環節，而且是有力量的一環，正需要無數的音樂工作者去堅持這一工作。而我們，應該舉起鋒利的投槍，繼續聶耳的足跡走去。

「學習聶耳」「向聶耳看齊」這些口號我們已經聽多了。我們應該將這主音運的繼承者，來紀念聶耳吧！