

十二之書叢用實防國

防國精神族民

編主川百劉

版出店書血汗海上





劉百川主編

國防實用叢書之二十一

民族精神國防

李篤行等著

上海汗血書店出版



3 0470 2290 4

目次

- 民族精神的總動員……………李篤行 一
- 國防聲中中國文化的檢討和出路……………王經魁 一三
- 一 引言
- 二 國防與文化
- 三 中西文化之比較
- 四 中國舊有文化的特色
- 五 中國文化在今日何以衰落
- 六 西洋文化侵入以後
- 七 中國近代文化之危機
- 八 如何建設國防文化

九 結 論

論中華民族衰落第一期的文化和國防……庸

盒四二

一 文化和國防的關係及其對於民族國家的影響

二 中華民族衰落第一期——兩晉南北朝——的時代

三 兩晉南朝的文化 and 國防

1 兩晉南朝的政治

2 兩晉南朝的經濟

3 兩晉南朝的教育

4 兩晉南朝的軍備

5 兩晉南朝的文學藝術

6 兩晉南朝的風俗民氣

四 歷史的教訓和今日國防文化的建設

列強文化侵略的深刻化與民族文化的建設……莫寒竹七二

一 文化與國防

二 帝國主義文化侵略的深刻化

甲 政治方面

乙 經濟方面

丙 教育方面

丁 新聞方面

三 民族文化建設的途徑

四 結論

國防文化之重要與實施……………周承孝九四

一 國防文化的意義

二 充實精神生活

三 餓死事小失節事大

四 哀莫大於心死

五 確立國防文化實施方案

六 光大民族生命

民族精神的總動員

一

記得有不少的外人來我國考察後，曾經不約而同的說：中國這古老民族貧弱的根本原因，實在她失去了內在的生命，所以，她的復興工作，首先就要恢復培養其內在的生命的自信力，求自我力量的再生。我們習聞諸如此類的論調，起初覺得未免有些武斷，然經仔細一想，實在也不無相當理由。所以近年以來，我們自己也有很多入深刻的感覺到這一點，大家在高唱恢復自信，努力於自力更生了。

正如個人的生存一樣，一個民族的生存，必須具有充實的內在的生命，發揮出爭存的基本力量，那就是由個人而總合成的民族意識及民族精神。外人所見到我們的事實，是內部的混亂不能克服，外來的侵



李篤行



略不能抵抗，內亂外侮的交織，迫使中國不能自存而日漸瀕於危亡的境地。我們不願強言去否認事實，由於民族精神的銷沉所召致的不良不幸是事實，我們希望而且要努力使之不成爲永久的現象。我們憑我們的自信，堅決的相信我們民族內在的生命並未死去，說他是銷沉的意義就是在潛伏着，我們的努力，祇在能於覺醒，善於誘發而已。現在，這潛伏着的民族精神，由於外來的刺激的不斷襲來，已經爆發出來而具體的發揮他的力量了。

世人由理想去判斷，以爲中國是必長此的靜止，死沉下去，他們以爲中國民族是最甘於屈服，宜受壓迫的民族，正如過去的若干事例，當刺激使我們感到不安的時候，雖然不免有若干的蠢動，不久又復歸於靜止。有時加以壓迫後，反而比原來還要靜止些。拿這種表面的認識來判斷中國的民族，他們輕視我們固不值計較，他們實在要不免疏忽的失敗。不知道我們在受一度的壓迫與侵略之下，也一度的增強了我們的民族意識，擴大了我們的民族精神，從作戰的力量估計下，使我們

不能不忍痛吞聲的鎮靜沉着，以培養我們的力量，待機而發，準備着民族生死存亡的所繫的必勝的大戰，在冷靜的表面下潛藏着熱烈的希望。

道不及待的遭遇戰已在邊塞展開了，綏遠戰爭的開始，就是中國民族復興戰的開端。民族精神正在總動員之中。在戰爭的過程裏，民族的精神發揮出偉大的力量，把握着必勝之權，在前方，使在冰天雪地中負有守衛疆土之責的戰士決心戰死，使受脅持或麻醉的叛徒猛烈的覺醒，不斷的反正，使侵略者的毒計失敗，反叛者的團結解體；在後方，使全國任何一個角落裏的人們，都明白匹夫有責的大義，起而大聲的吶喊，踴躍的輸捐，鼓勵前進的戰士，撫慰創傷的健兒。這一切，促使國人的熱血沸騰的是什麼力量？就是強烈的無敵的民族意識。

中國民族，已構築成一條精神的國防線，佈置在全國的邊疆，不論中國沿邊的那一部份，假使受到了敵人的進襲，這偉大的精神的力量，馬上就能集結在敵人的正面擊退任何的強敵。我們無諱的說，我們的

國人對國事在過去，是不免有漠不關心，或者袖手旁觀的，前者就是民族意識潛伏未現，後者雖然留心時事而不奮起參與，也是民族精神銷沉的結果。然而戰後慘痛的事實使我們不能不狂醒了。自九一八到一二八的一個階段中，我們的國人知道民族的存亡直接就是個人的生死，在對外的戰爭上，不僅是政府的事了，邊塞上的民衆外侮，更不是少數竊吏軍人的事了。這一次綏戰的勝利，後方輪捐鼓勵的湧起，更足說明這一進步的覺醒之真價。繼綏戰而後民族爭存的戰爭，其勝利亦將唯此精神國防線爲自衛的堅壘。

綏這戰爭不是綏這一省的事，而是中國全民族的事。戰爭的勝利，不是僥倖的成功而是必然的結果。這一事實所顯示的是：告訴世人中國民族隱伏的內在能力是被激發起來了，從今而後，中國是要以新的姿態與世相見，如果再拿舊的眼光來看取中國，那非召致錯誤和失敗不可的；在我們自己方面，應該更加堅信惟有團結一致的保持並發揮這精神的威力，才可以繼續的取得勝利，以達到復興的最後的目的。我

們要繼續的煽動員，將神聖的救國的使命灌輸到任何一角，城市和鄉村裏，加在每一個國民身上，使大家欣然自動的擔負起來，持犧牲的精神求寶貴的代價，以必死的決心爭生存。

二

所謂自我力量的再生，精神國防的構築，以及民族精神的動員，並非是如所謂精神的門羅主義，而是在增進國民的民族意識和力量，由自覺而自信，憑自力以求存。近百年來，我們民族意識的晦蔽和自信力量的消失已到了必反的時候了。

自從西方的洋艦大纜衝破了我們的閉關主義，接着幾次的戰爭失敗被人壓制束縛起來，我們的民族自信力慢慢的潛伏下去，少數的人們，由仇外而懼外而媚外，起先暴怒對人的繼而戰慄在人前終至阿諛起人來，這誠然是不好的現象，不過這祇是少數人如此罷了。廣大的中國羣衆，在過去，如我們在前面說的，他們對國事是沒有關心的素養的，對於洋人，他們不知或仇或懼或媚的所以然。有些人雖有留心時事

的習慣，也不過是用做談天之資料，所以民族意識是沒有被揭發起來，直到今日經了若干內在和外來之刺激，而開始覺醒，這才是原來隱伏着內在的生命力，偉大的生存的民族精神。不愛人的攻擊而能於自衛，因而無所謂仇；不怕人的壓迫而敢於抗戰，因而無所謂懼；不慕人的富強而自求進步，因而無所謂媚。祇相信自己，相信自己的力量。

民族精神的發揮，對外在與異族間爭求自我民族的生存，這是不待言的事。但我們的民族意識裏，夾着有三個傳說的「不正思想」，是不能不加以排斥的。第一是個人思想，第二是家族思想，第三是封建思想。這三種思想，任何一種都可以動搖民族意識，破壞民族精神。嚴格點說，都足以阻礙民族的復興，促使復興戰爭的失敗的，我們講到民族精神的總動員，不能輕易漠視過了牠們。

個人小我的思想，時常和民族公共意志相衝突，這其中發生很多的問題，為歷來學者所爭辯不決，此地不想去作學理上高深的探討。我們以為在中國正需要充實民族思想的現階段，每一個人俱應當舍私

以爲公，犧牲小我以完成大我；假使個人的利益和民族整個的利益發生衝突，個人的利益就應該斷然的放棄，因爲民族的公共意志是代表構成民族各個人意志的最合理的部份。換句話說，要有民族的利益，才有個人的利益，如果民族的利益消失，則個人的利益亦必隨而破滅，民族衰亡，則個人絕不會健全，這很是明白的道理。所以從個人思想方面說，我們應該將愛護自己的改變去愛護民族，利己的去謀公，在民族企圖復興的目前，舉凡足以推動復興工作的，都要舍棄私己的利益，以求大我之發展與完成，如果是由個人一己的打算，破壞了民族對外爭存的陣線，或者破壞了培養民族生命的力量，都是謬誤的見解。在行動上會成爲國家的罪人，大眾的公敵。

再從家族思想來說，我國人過去是家族思想比民族思想濃厚得多，一個人每每祇有家族觀念而缺乏民族意識，因爲如此，民族才日漸衰弱下來，而所謂家族，不過類如較大的個人，民族生存受着破壞，從而家族也不能健全的存在。大抵一個人祇有家族思想盤據在心裏，凡事

以家族的利益爲出發點，一方面失了愛護民族的心理，祇知有家而不知有國，凡有利於家則不惜有害於國。一方面在整個民族與其他異族爭存的時候，可以置若罔聞；至於在人我家族之間，如果發生爭執，每每流血械鬥生死以赴仇結累世。所以家族的團結，實在是最幼稚的組織。家族的鬥爭，實在是最落伍的爭勝。民族主義裏關於這些講得非常詳細，此地不必多贅。我們應該將家族主義的思想擴大而爲民族主義的精神，爲了民族的爭存，應該要犧牲家族的利益，發揮我們原有的一股家舒難一的精神。時代已展開新的階段，民族已走到最後存亡所繫的境地，個人的生命以及家族的存在，都繫於民族鬥爭的成敗。祇有民族的利益，才是家族的利益，如果我們還是依然祇知有家而不知有國，那無異是在強敵的異族前，舉行自我的戕殺。

說到封建思想方面，在國民革命北伐以前，封建思想在我們這國度內是異常囂張的，十六年的全國不斷的混亂，由於封建思想作祟而演出軍閥割據的局面，迫使民族的生機自漸銷沉下去，實在是我們民

族最大不幸的遺囑。近幾年來，封建思想的餘孽，曾經幾次的復然而被革命的力量克復下去，封建思想的存在，實在是中國革命的一大阻礙，民族復興的一大敵人。因為封建思想在我國，她具有傳統的餘毒，其勢力深中人心，不易掃除，加以在革命的要求上，因為要恢復民族的自由，就要解除束縛民族自由的枷鎖，從而對帝國主義者發生不可避免的衝突，於是凡足以阻礙中國革命發展，復興工作前進，以延長分崩離析之局勢，而便從事侵略宰割的詭計，實為帝國主義者一貫的必要策略。因之對於封建殘餘勢力之扶持自是必然的事；封建勢力的抬頭，有了帝國主義者在後為之提線，所以才能屢仆屢起，而不易於短期徹底的加以消滅。然而革命的力量始終是要戰勝封建的力量，近年來全國統一的完成，告訴我們這個自信是並沒有錯的。我們所應該注意的，祇在繼續不斷的嚴防牠死灰復燃，迴光返照而已。

以上約略的研究，可以算做在我們講民族精神的時候，作一點錢要的自我檢討和批判，使我們自己知道由那些地方去克復

自己的缺點，去補正內在的錯誤。至於民族的精神，在一般人所意度中的通常的意義外，我們單着眼於精神國防線及最近抗禦外侮應取的態度的觀點上，覺得有幾點應該提出來補充一個新的意義。

三

原來總動員一辭，是軍學上的術語，我們在這點的意思，祇在喚起國人的民族意識發揮民族精神而已。即在精神方面說，也不包括到思想戰、宣傳戰、學術戰等。不過從戰爭的形態說，所謂估量戰與正式戰，我們都要注意到。估量戰就是海峽會議軍備競爭之類，正式戰則為一般軍事戰關稅戰之類。因為我們在邊塞，已經展開了軍事戰，同時，我們要動員民族的精神，憑着優越的精神力的發揮，去補充軍事力的不足，估量戰爭的勝利，使前方每一個戰士的勇氣增加具有為民族爭存而效忠成仁的決志，於此建權在最新的精神防線，他至少要有三種特質：第一是自力的作戰，第二是攻勢的防禦，第三是武力的和平。

自力的作戰就是憑自己的力量從事於戰爭。這裏面包含着兩個

重要的意義：第一是說：我們現在已經覺到非拿自己的力量去周旋是不能生存的了，反過來說，就是我們是不再依賴任何自己以外的力量去對付進攻我們的敵人，我國民族的生命操在我們自己手中，祇有我們自己的力量，才是真能抵抗一切侵略的力量，才能復興我們的民族。第二是說在抗禦外侮的戰爭上，是不同過去那樣的自欺了，所以口裏不再說硬話而實際不再幹軟事。像從前那些一面立下遺囑泣血推心，而一面收捲細軟實行逃走的怪象，是不會再發生的了。現在祇有埋頭於沉着的苦戰，不要借叫囂的文電來自欺，祇有拿犧牲去取得勝利來告慰國人。

攻勢的防禦，就是在防衛上採取積極的攻勢，我們不僅祇在守衛而為鞏固守衛，必要更前進而掃蕩來攻的敵人。進一步說，攻勢的防禦，就是不僅消極的能於不被敵人攻破自己的土地，更要積極的進而消滅足以威脅我們國防的任何力量。在精神的改變上，我們固然要排除「不抵抗」的墮落思想，而且還要糾正「抵抗」的短氣觀念，因為那

些失去了靈魂的漢奸叛徒，我們祇有「討伐」，祇有「剿滅」，所以雖然是在守衛疆土，而作戰上是採取攻勢的。不過這並不僅是適用於討伐漢奸叛逆之流，對付國際的侵略者亦當如此，因為現有的土地要防衛，已失的疆域正待收復，更非採取攻勢不可；我們現在已經到了這樣的時候，有了足以完成這使命的力量了。

武力的和平就是用武力來保障和平。愛好和平是我們民族固有的精神，不過我們過去的和平思想失了武力的後盾，所以不惟和平失望而且遭受不斷的侵凌。自今日開始，我們依然要為和平而奮鬥，為救中國而努力，但我們不再空口的侈談和平，而要以實力去企求和平，維持和平。不幸我們的邊疆的和平被人破壞，所以我們斷然的就要拿武力去消滅破壞和平的敵人。為了和平，我們要充實我們的武力，所以我們的武力，是保障和平的武力，不是破壞和平的武力，不去侵略別人，也不受人的侵略。在前線，我們被人來侵襲，所以是「哀軍」，我們為自衛而作戰，所以才「氣壯」，哀軍必勝，氣壯不北，最後的勝利必然是我們

的。

上面的敘述是個人的淺見，現在淪戰的意義，最好是要有一番新的認識，中華民族正在突飛猛進之中，世人應該隨時改正他的觀察點。淪戰的結果究將如何？實賴我們民族精神的總動員，籌策精神的國防線，充實物質的後援力。民族精神力是作戰的基本力量，全國同胞應速一致的奮起！

國防聲中中國文化的檢討和出路

王經魁

一 引言

近來討論國防問題的又風起雲湧了，不過他們的中心點都偏重在物質方面，多半是兵器問題、戰艦飛機問題、戰時財政問題、資源問題等等，而忽略了一個最重要的文化問題。從表面上看起來，文化似乎不是這風雨飄搖國難期中的當前急務，要想抵抗外侮復興民族，畢竟還是要靠武力。武力和文化一文一武似乎^是兩件對立的東西，今天講武力

都來不及，那裏還有功夫談文化呢？固然，人家的軍艦開來，我們不能用文化來抵抗，人家的轟炸機飛來，我們也不能用抽象的文化把牠射落下來；但是講到持久方面還是靠着文化。孫中山先生在三民主義裏曾經說過：中國在歷史上已經亡國兩次，一次亡給蒙古人，一次亡給滿清，但是因為他們的文化幼稚，所以結果還是被我們同化，由此可見文化的力量有時可以勝過武力。但是今日帝國主義者的侵略就與前不同了，因為他們都具有高深的文化，進步的科學，他們能以他們的文化來同化其所征服的弱小民族。我們試看今日的朝鮮、台灣、人能夠同化日本人嗎？安南和非洲人能夠同化法國人嗎？印度、緬甸、加拿大等地的人能夠同化英國人嗎？再拿最近的說，意大利能夠被阿比西尼亞所同化了嗎？同樣的情形，今日中國的文化壁壘也和海口一樣的被帝國主義者衝破了。帝國主義者在現階段的侵略，是雙管齊下的：他們一方面在政治經濟軍事上加緊侵略，而一方面在文化上也正積極的進行侵略，因此我們抵禦的方法，也要分做兩方面，一方面在武力上準備抗戰，

在物質上準備充實，同時在文化上也要有積極的對策，那末，我們對於中國文化的當前危機以及今後應付國防的出路，實在有加以研討的必要。

二 國防與文化

國防有精神國防和物質國防兩種，精神國防尤較重於物質國防。因為物質缺乏可以在很短的時間內補充起來，而精神的萎靡就非短時期所可挽救。古語說哀莫大於心死，也就是這個意思。東晉之亡是亡於清談，西漢之仁是亡於宗室重臣之附莽，甚至連學者如揚雄都甘心如此。再說到今日鄭逆、孝賢的學問和道德，都有足稱述。殷逆、汲耕是留學生，據說還著作過國恥史，王逆、廈材是北大的高材生，做過南北大學的講師，以及受人每天四角錢的代價雇用之小漢奸，和散居內地各處形形色色之漢奸，都足以反映着中華民族精神之沒落。照這樣情形看下去，即使我們的海陸空軍準備得都很充實，財政及食糧方面也都不虞缺乏，然而戰爭開始以後，國內盜匪如毛，漢奸遍野，民衆怨恨，士無鬥

志，說得更透徹一點：這些精銳的武器，如果使用非人，說不定還能通敵贈敵，這樣的物質國防，能夠發生多大効力？我們再看德意志的國魂是如何的？何等的大？日本的大和魂是何等的壯烈？他們的民族觀念是如何的堅強？他們的人民是如何的愛國？他們侵略的勝利，是偶然的嗎？我們以這樣頹廢的民族，被人家侵略，是冤屈的嗎？同是生在世界上人類，為什麼人家能有民族觀念我們沒有？為什麼人家能愛國我們不能？這就是精神方面之不及；換一句話說，就是文化落後。

或者有人要反對說：中國有五千年的悠久歷史，偉大燦爛的文化，怎麼說文化落後呢？因為文化之演進應與其國防之需要相一致，假如離開這一點，那便是空的文化，虛無的文化。試看印度的文化程度不可算不高，其宗教哲學和藝術都可列在世界最高文明的陣綫裏。但是因為這種空虛的宗教生活，處處逃避現實，其特性是容忍而反對鬥爭，超經濟的，部落互相仇視的，以致精神無法團結，物質國防更無法建設。雖然有號稱聖雄的甘地出來，也還仍舊是一個非武力抵抗主義。依然在

印度總督的鐵蹄下呻吟着，僅僅換得世界上一些嗟嘆的同情而已。要想復興印度，恐怕還要再等二十世紀。中國的文化，也同樣的犯了這個毛病，就是避現實而向空虛，與國防需要上不能相合。讓我們詳細的檢視一下。

三 中西文化之比較

世界各國的民族有相異的品質，所以有相異的文化。就歐洲三大種族而論，條頓族富有獨立創造的性質，地中海族（Homo Mediterraneanus）長於美術文藝天才，阿爾卑奴族（Homo Alpinus）具有果敢堅忍的勇氣。其影響於國民的精神生活文化生活亦然。我們觀察各民族的文化，不能據其局部的缺陷，遂斷定其全部的缺陷，也不能根據其局部的優長，而遂斷定其全部的優長；因此，也不能將某民族的文化劃於一特定的範圍而抹煞其文化的精彩。人類在進化的路線上，不論其國度之各異，種族之歧分，都是向前邁進的。因為人類是具有彈性不可消滅之慾望，此種慾望，在正當的方面發展，即人類排除艱難創造文化之動機。但是各國

的文化何以有優長的，缺陷的，就是因為自然的環境，社會的環境，種族的遺傳，各有不同所致。歐西文化與中國文化何以不同？中國文化何以有一部分不及歐西的文化？由社會生活考察之，其原因有三：

(甲) 歐西社會是多數異民族混合而成，如希臘、拉丁、日耳曼、斯拉夫、波斯、土耳其諸民族，先後移居歐洲，時起鬥爭，民族對抗，極為尖銳。中華民族雖非統一，然不至如歐洲民族分化歧異之甚，對抗之甚。間亦有南北五代、遼、金之割據，元清兩朝之攘奪，但紛爭不久。歷史往跡大概是朝代一姓興亡之戰。歐西因為民族對抗劇烈的緣故，各民族競相爭進，各服敗他民族的特長，所以文化日進不已。

(乙) 歐西社會發達於地中海沿岸及半島間，犬牙交錯，交通便利，宜於商業之貿易，工業之輸出。而我國社會發達於大陸黃河揚子江的沿岸，土地肥美，宜於農業，守土難移人各自給。這又是一個相異之點。

(丙) 歐西社會注重個人，中國社會注重家族，注重個人所以重人力的經營和創造，注重家族所以重保守和因襲；一則以競爭勝利，為生

存必要之條件；一則以安守本分勤儉克己，為生存必要之條件；一則為達到競爭勝利之目的，個人與個人的聯合發生社會組織的力量；一則為達到安守本分勤儉克己之目的，各人以自掃門前雪為職志，而發揮社會羣衆的力量。

這是和歐西文化不同之處，至於和印度文化相較，也有不同。因為印度的文化外表好像開倒車，實則他也想前進，他是不以物質世界為滿足，乃以理想的精神的世界為滿足，看他以生老病死為現世生活的缺點，就可以知道了。中國的文化也是以向前要求滿足其慾望的，因為不能充分滿足其慾望，所以順應自然，以目前的現狀自安，以目前的生括自足。老子雖然倡「還純返樸」之說，而其所懷望的治世，仍在「寡國小民」；墨子雖然持「明鬼尊天」之理，然其所志仍在「尚賢非攻苦行救世」。至於儒家的重實踐，農家的倡並耕，法家的尚功利，無一不是向前要求，而期望相當的滿足人類的慾望。在各種波異的文化中有的是進步的，有的是落後的，有的是物質文化進步而精神文化落後的，

有的是精神文化進步而物質文化落後的。大概說起來，歐洲的物質文化和精神文化是同時並進，中國在春秋戰國之間，也是如此，不過近代進步很慢罷啦。

四 中國舊有文化的特色

包提智 (Boutcher) 說過：「一個國民最要緊的，是把本國的文化發揚光大，好像子孫承襲了祖宗遺產，就要保住牠，而且使牠發生功用，就是很錢薄的文明發揮出來都是好的。因為牠總有牠的特質，把牠的特質化合，自然會產出第三種特質來。」東西文化各有所長，各有所短，中國文化的長處，我們中國人應當負責來發揚光大，有短處應當來彌補，中國文化的特色，可以舉出下列幾點：

(甲) 中國的文化，是愛和平、重人道的文化，中國民族是愛好和平的民族，所以他創造出來的文化，是愛好和平的文化。他主張：「仇愛衆而親仁，」又主張「以德服人，不以力服人，」又主張「以王道維護政治，不以霸道擾亂政治。」中國幾千年的歷史，雖然充滿了戰爭，但是他

的戰爭不如歐洲之多，其殺戮也不及歐洲之慘，中國強盛的時候，雖然臣服了許多屬國，如蒙古安南朝鮮西藏等，但他們是以崇拜中國的文化而臣服的，不是中國以武力壓迫的，也不是以經濟侵略的手段來剝削的。孫中山先生在其民族主義第六講裏說：「中國更有一種極好的道德，是愛和平，現在世界上的國家和民族，祇有中國是講和平，外國都講戰爭，主張帝國主義去滅人的國家。」又說：「中國幾千年酷愛和平都是出於天性，論到個人便重謙讓，論到政治便說不嗜殺人者能一之，和外國人便有大大的不同。所以中國從前的忠、孝、仁、愛、信、義、種種的舊道德，固然是駕乎外國人，說到和平的道德，更是駕乎外國人。這種特別的好道德，便是我們民族的精神，我們以後對於這種精神，不但是要保存，並且要發揚光大，然後我們的民族地位，才可以恢復。」我們看中國古代大思想家如老子、孔子、孟子、墨子，都是鼓吹和平主義的。如孔子對季康子曰：「子為政，焉用殺！」老子曰：「佳兵者不祥之器，物或惡之，故有道者不處。」孟子曰：「善戰者服上刑。」墨子曰：「愛人利人者天必

福之，惡人賊人者天必禍之。」中國幾千年的文化，受儒、道、墨三家的思想影響甚大，由以上的例證，誰都不能否認，中國的文化是愛和平重人道的文化。

(乙) 中國文化是以全人類為對象的。誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下這六個綱目，是表示中國的文化學術思想未嘗偏于狹隘的國家主義。歐洲的文化則不然，他是不以全人類為對象，而以各民族的本身為對象的。羅素在他的愛國的功過一書中說：「英國慣用仇嫉外國的卑劣手段，以獎勵其人民的愛國心。最初仇西班牙人，繼則仇法國人，繼則仇德國人，今後又不知當仇誰氏。」其實，這種手段，豈惟英人慣用？其他法、意等人又何獨不然？中國的民族，以全人類為對象，所以常抱寬大主義。歷史上匈奴、五胡、遼、金、元、清等族，相繼侵入中國，中國民族除正當防衛之外，未嘗將其民族消滅。禮運說：「大道之行也，天下為公。」正是表現其文化廣進的歸宿地。

(丙) 中國文化有調和物質上生活與精神上生活之作用的。歐洲

文化大概受兩種思潮所支配：（一）是希伯來的思想，以靈的、禁慾的、超自然主義的、主觀傾向的為目標。（二）希臘思想，以肉的本能的、現世本位的、懷疑實驗的、自然主義的、客觀傾向的為目標。歐洲中古時候的文化，是為希伯來思想所支配，至近代的文化，則為希臘思想所支配。這兩種思想能否調和？看他的生活所表現的就可以知道了。過於重視精神的生活，則離却現世陷入空無之境，過於重視物質的生活，則驕奢淫佚，放縱於享樂主義而不知返。西洋人醉心於物質生活，除了物質關係之外，不講倫理上的情感，為資本制度所束縛，以金錢為萬能，以金錢之多少為衡量事物的標準，和衡量價值的標準，大多數的人民，為生活而競爭，慾望日日加增，而物質的供應不能與之俱增，神經多受刺激，精神常感不安。這是現代歐洲文化的缺點，也就是歐洲文化的物質生活和精神生活不能調和之故。中國幾千年的物質沒有講求到如今日西洋人的進步，這是中國文化的缺點。但是中國人之人生觀念價值標準，不是以物質供應豐富為教訓的，不是以個人過分享樂為目標的。這是中國

文化之所長。在社會的信條上，是以「忠恕」爲標準，惟忠故凡事盡其在我，而對於社會不敢苟且，惟恕則「己所不欲，勿施於人」，而以金錢權威凌襲他人者，皆爲社會所不取。在教育的信條上，是以安貧樂道，不取惡衣惡食者爲有高尙之人格，且以「中」爲政治倫理之原則，孔子「祖述堯舜，憲章文武」，尤重「中庸」之德，因爲重「中庸」之德，故應世接物，無過與不及之弊，所以對於精神的生活，物質的生活，不致有偏於一隅之虞。但是中國現代的文化與歐西文化接觸之後，對於物質主義異常羨慕，而物質上享樂的生活，皆爲現代中國人所進求，一方面社會上生產落後，供求不能相應，而發生精神上之苦悶不安，一方面中國物質文化之落後，毫無所有，而幾千年來在文化上之價值標準，也從此抹煞，未免可惜。

再說到中國民族在文化史上的創作，在古代有很多奇特驚人之處。例如學術在虞、夏、商、周之世，已定有分科之制。兩漢大學博士弟子員，前後接踵，兩晉學校大學生至七千餘人，春秋戰國時候更是中國學術

發展的黃金時代。那時百家學術思想無不發達，如言技藝專科，周文歷度，天文歷算，發明甚早，張衡（後漢南陽西鄧人）研製陰陽作禪天儀和候風地動儀，蒙恬以武人而能造筆，蔡倫（後漢桂陽人）造紙，而及於襪劍器械，虞喜著安天論以難彈蓋，發明歲差之法。（黃道赤道之交點，每年隨黃道向西退行之差謂之歲差。）李淳風（唐貞觀初時人）發明步天曆算，李冶（金末登進士）發明劍齒圓鏡內有立天元一法，與西人之借根方法符合。馮隨（歷相後晉，後漢，後周）刻五經印賣，畢昇（宋仁宗時布衣）則製活字版，中國的製磁術為世界冠，在唐代已發明燒磁術。孫中山先生在民族主義第六講裏說：「外國現在最重要的東西，都是中國從前發明的。比如指南針，在今日航業最發達的世界，幾乎一時一刻都不能不用牠。推究這種指南針的來源，還是中國幾千年以前發明的。如果從前中國人沒有能力，便不能發明指南針，中國人因為早有了指南針，外國人還是要用他，可見中國人固有的能力，還是高過外國人。」其次如文明利器之印刷術，戰爭用之無煙火藥，每日用

的茶葉，也是中國發明在先的。中國古代文化之發揚，可以徵驗民族的創作智能之偉大。

五 中國文化在今日何以衰落

中國文化在世界文化史上有相當的位置和貢獻，這是東西學者所公認的。但是中國文化何以在春秋戰國時極端發達，續至今日漸形衰落呢？這當然也有其原因在：

（甲）由於中華民族精神的不振。中華民族本來是有偉大的氣質的，但因為好幾朝代受異族的蹂躪，為異民族所馴服，以科名利祿消磨其志氣，以籠絡懷柔的智術，侵削其機能，無形中遂致中華民族精神的不振；况自東晉以後，由戰敗而南遷的亡國昏君、奸臣、貴族、豪強、敗將、殘兵、無行的文人墨客，把黃河流域的文化精神，拋棄淨盡。造成頹廢的文化，因此而影響到民族精神的不振。

（乙）由於歷代的專制君主，束縛人民之精神能力。歷代專制君主，因為要保持其一人一姓的尊嚴地位，典章制度法律教條以適合君主

私人之意志為目的。而社會的文化，和國民的精神，却大受其摧殘。

(丙)由於學統定於一尊。春秋戰國時代，中國文化有蓬勃之象，北方的文化，有孔子、孟子、荀子、左丘明、公羊高、穀梁赤諸子為之激揚；南方的文化，有老子、文子、關尹子、屈原、宋玉、景差諸子為之推進。當時思想自由，毫無束縛，所以能發揚光大。自秦始皇焚書以後，中國文化受了一個重大打擊，後來漢武罷黜百家，獨尊孔子，學統定於一尊，而思想之自由乃為之阻塞。及唐陳開科取士，偏重文藝；明清入股，流毒更深；學人士子之研求，惟於舊紙堆裏找學問，而不知向自然界求證驗，這實在是中國文化方面的一個致命傷。

(丁)由於缺乏科學的精神。科學發生於歐西，而不發生於中國，並不是中國的自然環境不適宜發明科學。像古代老莊的哲學，墨子的名學，韓非的法學，管子的政治經濟學，都是富有科學的精神。其後因為孔子的保守觀念太濃厚，以目前為滿足，缺乏科學的精神與方法，以發揚文化，而中國的文化，遂致停頓不前了。

(戊)由於政治的腐敗。中國幾千年的政治，都是君主統制的政治，在君主統制下的政治，是沒有良好的，即使偶然發現貴君長相的政治，也脫不了敷衍的帶套，若以政治的力量來提倡文化，更是辦不到的事情。

(己)由於經濟社會之陷於停頓不進的狀態中。文化之演進，常有賴於社會經濟的發展。中國自秦漢以後，社會的構造，始終沒有改變，因而民生經濟沒有多大的演進，家庭手工業仍然保持着牠的制度，資本的主要形式是小規模的商業，資本和高利貸資本，說不上工業資本。因經濟社會沒有多大的改變，所以文化也沒有演進。並且常隨着民生凋敝的狀況而更衰落了。

(庚)由於帝國主義者勢力的壓迫。歐洲帝國主義的國家，因十八世紀科學的發明機器工業的進步，十九世紀商業的擴大，交通的便利，學術思想大有進步，在實力上則表現其國家的權威，以發揮侵略主義，在文化上，則有統制世界弱小國家的企圖，將世界局面改變的趨勢，中

國八十年來與歐西勢力接觸，因國家的陵替而感覺自己文化的不振，遂對歐西文化，表示歡迎的態度，狂飆煽盪，一般崇拜西化的士子，遂抹殺本國的文化，因而使中國固有文化日益衰落。關於歐西文化之侵入，下節再詳細檢討。

六 西洋文化侵入以後

本來，文化是人類在一定的經濟基礎上由生產勞動而生的各種表現。實言之，即人類在一定的社會生活中，由勞動力而產生的各種事物。人類的社會生活，無論任何民族，都要經過一定的歷史階段，由原始社會而族長宗法社會，由族長宗法社會而封建社會，由封建社會而資本主義社會，由資本主義社會而社會主義社會，雖然各民族因為各自的特殊條件，在發展的歷程上有先後遲速之不同，在某階段的停留時期上亦有長短久暫的分別，但是這種歷史演進的必然法則，無論任何民族，不能有所例外。人類的文化既是由社會生活來決定，則人類文化的發展也就依社會之演進而具有各種不同的形態。在封建社會上，自然

有封建的文化，到資本主義時代，必然產生資本主義的文化，宇宙間沒有不變的東西，人類的社會與文化，也常是在新陳代謝中發展。

中國的社會自從周初發展成封建的制度，雖然隨時而起變化，但是因為中國直至八十年前，帝國主義的勢力未經侵入之時，中國的社會大體仍建築在封建的生產方法之上。中國的政治，仍是封建專制主義，人民所受的剝削，亦仍是封建的剝削制度，所以以封建意識為中心的孔子學說，便能一直支配中國人心二千多年，到了清朝末年，帝國主義的武力打破中國的壁壘，帝國主義的經濟侵入中國的全境，於是中國的社會雖然沒有自動的走上資本主義社會，而西洋的資本主義的生產方法，已經隨武力而俱來。資本主義的生產方法與封建社會一經接觸，封建社會當然如枯葉遇秋風，惟有任其摧殘撲滅，於是農村日趨破產，政治亦感不安，乃至一切社會生活都非改弦易轍不可，有識之士，見此情形，知非改革不可，乃提倡西洋學說從事革新運動，結果推倒滿清，成立民國，中國政治制度上造出一個新的形式，可說是中國歷史上

的一大轉變。但因為中國經濟根本沒有自動的走上資本主義之路，人民的思想猶存有濃厚的封建意識，所以民國成立以後，招牌雖然更換，實權仍落在封建餘孽的手中，而所謂中華民國仍無異於封建帝國，而封建餘孽所恃為護身符者，則為孔子之道。在此時有一部分學者要想改革中國人民的意識使其合於現代潮流，便以根本推翻中國傳統思想為目的，以西洋近代的文化為號召，於是當時（五四）的新文化運動，在積極方面要鼓吹「德謨克拉西」和「塞因斯」，消極方面要「打倒孔家店」，而以陳獨秀的言論說得最透徹，他說：「倘吾人以中國之法，孔子之道，足以組織吾人之國家，支配吾人之社會，使適於今日世界之生存，則凡十餘年來之變法、維新、流血、革命、設國會、改法律及一切新政治、新教育，無一非多事，應悉廢罷。萬一欲建設新國家、新社會，則對與此種新國家新社會不可相容之孔教，不可不有徹底之覺悟，勇猛之決心，否則不塞不流，不止不行。」我們可以說：這種新文化運動，一言以蔽之，是資本主義文化與封建文化的鬥爭。

而且不僅五四時代的新文化運動是資本主義的文化，就是再推而上之，梁啟超等輩的維新運動，也是以資本主義文化為根據的。我們看胡適之在獨立評論七十七期裏說過：「在三十年前主張維新的人即是當日主張現代化的人，對於所謂新，決沒有我們今日這樣的遲疑與矛盾。當日雖有君主立憲民主共和的爭論，但是他們想像中的西洋文明，却有多大的疑義。試讀梁任公先生的新民說，那樣熱烈的提倡新民的新德性，如獨立、自由、自洽、自尊、自立、冒險、進步、尚武、愛國、權利思想……無一項不是那十九世紀的安格魯撒克遜民族最自善的德性，那時代的中國智識界的理想的西洋文明，只是所謂維多利亞時代的西歐文明，精神是愛自由的個人主義，生產方法是私人的資本主義，政治組織是英國遺風的代議政治。當時的智識領袖對於西洋文明的認識，本來還沒有多大異義，所以當時能有梁先生那樣熱烈的、專一的信仰崇拜。然而在西洋各國，早有懷疑的呼聲起來了。社會主義的理論與實際運動早已起於歐洲，那十八、十九兩世紀的個人主義的風氣早已招

致很嚴厲的批評了，梁啓超先生還不會受到此種反個人主義的黨衆，另一位中國領袖孫中山先生，却已從亨利喬治（Henry George）的著作裏得着此種社會化的理論了。」

文化是建立在經濟基礎之上的東西，沒有封建的經濟基礎，則雖有千百個孔子不能產生封建的思想；同樣的情形，沒有資本主義的經濟基礎，則雖有千百個盧梭孟德斯鳩亦不能建立資本主義的學說。中國現代的社會，雖然由帝國主義的震撼發生了極大的變化；但是中國民族並沒有正式完成資本主義的經濟基礎。所以孔家店雖然一面在打着，而一面仍舊營業。『塞因斯』雖爲人所共羨而終未正式駕臨。『德謨克拉西』的口號喊了多年，而只聞其名未見其形。中國近代的文化運動根本就沒有建立起一種新的文化。

中國今日的文化處處顯示着矛盾。中國的封建社會本已到了崩壞之期，但是封建的文化與封建的殘餘勢力結合起來還能支配一部分人的精神；中國的民族資本主義雖然沒有正式發展起來，但是因爲

有國際資本主義的勢力，於是資本主義的文化亦居然有一部分人視爲天經地義；中國自己的經濟基礎，雖然沒有發生社會主義的條件與建設社會的可能，但是因爲整個民族被蹂躪於國際資本主義鐵蹄之下，於是許多人把社會主義的文化便看爲反抗帝國主義，解放中華民族的唯一武器。封建文化，資本主義文化，社會主義文化，這三種性質絕不相同的文化，各有一部分勢力，同時並立於中國。於是形成中國今日文化上之種種矛盾，令人有「一國三公，吾誰適從」之概。

七 中國近代文化之危機

中國近代的思想界既成爲遲疑矛盾的現象，於是所謂一切學術思想都成爲空虛不切實用的東西。而所謂學術思想家，亦祇知模倣抄襲外國的東西，毫無創造能力。外國的名詞雖然搬來很多，而中國民族的生活依然不能改善一點。學術思想本是由人民實際生活而生，爲人民的實際生活而有；今日中國所有的學術思想根本對人民的生活不生影響，與人民的生活毫無關係。則所謂學術思想，也不過是一種裝飾

品，點綴綴物而已，有何足貴？其他學術姑且不談，我們單就科學和教育兩項來看：

(甲)科學 自西洋文化輸入以來，最爲吾人注意的莫過於科學了。但是幾十年來研究的成績在那裏？日本的維新也不過幾十年，今日各方面的發展都不次於英美，再看我們呢？一切工業都在萌芽時期，科學更幼稚得可憐。所有的槍砲、飛機、火車、輪船以及各種機器，都要仰給於外人，雖然有時宣傳能夠自造了，然而那還不是一種騙人的玩意兒麼？買了人家的引擎和各種零件，自己裝製起來，或者自己配上點木器架子，這就算是會自造了麼？這種自救救人的勾當多麼可憐！多麼危險！原因是由於對於真正的科學沒有確實的研究，同時又生出注重社會科學而忽略自然科學的畸形現象。所以近年來社會科學書籍介紹來不少，而自然科學的書籍，却寥若晨星。因此沒有自然科學常識的人，也居然自命爲科學的理論家，這真是「洋入股」了。他們以爲中國現在應當先解決社會問題，所以應當注重社會科學。殊不知所謂社會科學

中的種種理論基礎，都是由自然科學而來，若連自然科學的基本智識都不懂，如何能夠瞭解社會科學？

(乙) 教育 教育是宣傳學術思想指導人民生活的工具，所以教育上的各種思潮實爲人類文化史上的一件重要事情。今日中國的教育依然是紙上談兵，對於國計民生毫無補益。所謂學校，差不多都成爲高等遊民養成所；今天抄襲日本，明天模倣美國，幾十年的教育思想完全是東施效顰。

這是學術思想方面的危機，再看看今日社會上的情形：

在風俗習慣日常起居上更可看出一切的變化。大菜，在通商口岸是流行了，洋裝，城市到處可以看見，有錢的人非住洋房不可，有馬路當然要有汽車相配。電影，留聲機，無線電，跑狗，跑馬，彈子房，高而夫球，都是新的把戲成了時髦的嗜好。所謂女人之美，如曲線，如鬢髮，如畫眉，如象指，如長統絲襪，如高跟皮鞋，都成了最流行的標準。結婚喪葬，中樂鑼鼓之外，加入西樂，也是中西參合的結果。外面穿馬褂長袍，裏面穿西式襯

衣及洋褲皮鞋，也是應有的現象。至於冰結凌、巧克力、可可糖、太妃糖、咖啡、紅茶、牛乳之屬，不與西洋交通，我們也不知享受，火車、輪船、飛機、電話、電報、電燈，以至抽水馬桶，無一不是西洋文明之賜。以前我們坐紅木椅子，現在要坐沙發，以前以多生子女爲榮，現在因要夫人保持容貌美麗而節育了。

如果完全的洋化，未始沒有一定的標準。但是幾千年的文化，那裏這麼容易完全取消？舊的東西雖在動搖，在崩潰，却仍然掙扎着。在沒有產出一種新文化以前，只有成不中不西，又中又西，中西混雜的現象。穿西裝的先生，可以扶品，摩登的太太，可以在送子觀音靈前跪拜求子，連號稱革命的先輩，都可以發起什麼金剛法會，那麼研究無線電的人信鬼，也是勢所必然的了。

全國的人民昏昏沈沈的以十八世紀的生產手段過着二十一世紀的消費生活，這就是西洋文化輸入的成績。

這樣的一個社會，這樣的一個民族，安得而不矛盾？安得而不紛亂？

安得而不趨於毀滅？

八 如何建設國防文化

在這弱肉強食生存競爭的世界上，凡是一個獨立自立的國家，都應該有國防，換一句話說：假如一個國家不以國防為其立國的中心政策，則必趨於危亡。今天在這嚴重的國難時期裏，挽救國難和復興民族，是何等急迫的需要。但是要救國家要復興民族，必先強化國防，尤其是精神國防，那就是要如何建設國防化的文化。

我們由對於過去文化之檢討，草擬今後建設國防文化之原則與實施如下。

原則有四：

(甲) 掃除順應自然之劣性 中國過去最大的毛病，就在順應自然。我們今後的態度要徹底改變，要積極的和自然奮鬥，去克服自然。這樣文化陶冶出來的民族精神，纔可以永久生存。

(乙) 樹立由戰爭中求和平之信念 愛好和平固為中國人的美

德，但是近來喪師失地，處處受人摧殘，辱國辱民，辱沒祖先，還要強自解嘲，說是和平，真是無恥之尤了。和平並不是懦怯，但是今日中國人民已經受了曲解和平的深毒，幾千年來甘心做順民，尤其是近幾十年來更做了列強鐵蹄下的犧牲品了。年來屢遭侵略，只知向國聯呼籲和平，正是十足表現出劉阿斗的心理。我們今後應該徹底洗刷這種亡國亡種的觀念，要認清今日的和平是建築在強權的基礎上，而不是建築在公理的基礎上，即以素重和平的孔子來說，他在夾谷之會，也還有武力的準備。所以我們今日惟有埋頭苦幹，不要再喊和平。在每一個國民的內心裏都樹立一個「要在戰爭中求和平」的堅強信念。

(丙)剷除個人或家族享樂主義 過去的文化生活，家族和個人都趨於享樂和苟安。過去的人生觀是「人生如朝露，飄如陌上塵」，或者「好花堪折直須折，莫待無花空折枝」，再或者是「仰事俯畜，」，「菽水承歡」，「狐死首邱」，「田園廬墓」的苟安。近日社會上的趨向幽默文學，也可以說是這種享樂主義的嫡派苗裔。我們今天以為：幽默

不滅，中國不強。

(丁)發揚民族意識，堅強民族自信力。一個民族要有其民族意識和自信力。有了民族意識，纔能認識、保持，並發揚其民族的精神和文化，不致爲異族所同化。有了民族自信力，不致自認爲沒有辦法的劣等民族，方纔不致甘心受異族的支配，尤其是民族意識的強弱，更可決定民族地位的安危。

實施方面，也有兩項：

(甲)從教育方面着手。列強人民之愛國完全因爲教育普及智識發達，所以我們當然也要以教育爲推進國防文化的工具，最好當然是普及兒童義務教育，但是今日爲時間所限制，等到兒童能夠爲國效勞還需要十年以後，在今日的危急局面下如何能夠等待？所以不如儘先訓練壯丁，但爲永久之計兒童義務教育之普及亦應同時並進。至於詳細之國難教育計劃，此處無法詳述，恕不多贅。

(乙)從改革社會入手。糾正文化情性從改革社會入手，實在是

必需而且當然的。在各方面例如民間文學、戲曲以及人民之心理，都應該徹底改變，在一切方面都應當充滿了國防色彩。最好的辦法，要在居上者領導，在上者一爲表率，全國自可風響。過去的新生活運動以及最近的國民經濟建設運動都已收得實效，我們切望着今後更能腳踏實地的埋頭苦幹。

九 結 論

墨索里尼說過：「中國有悠久的歷史，偉大的文化，不會亡國的，一定可以復興。」外人對我們文化的崇拜如此，可是我們儻然不從此覺悟，依舊醉生夢死的苟延殘喘，恐怕連這老大民族的偉大文化，也要喪亡殆盡。如何急起直追重建國防文化以發揚並延續我們固有偉大的文化，確爲今日當務之急。但是這不是徒託空言的事，我們的前途正繫在我們今日之努力！

論中華民族衰落第一期的文化和國防

庸 查

一 文化和國防的關係及其對於民族國家的影響

「生存」是文化之母。萬物雖同具有求生存之觀念，但是文化乃人類獨有的產物。人類秉其「萬物之靈」的天賦，受著生存競爭的驅策，不能不奮鬥創造，以適應其環境，滿足其生活；最初人類的創造，雖然是一積極簡單的工具，但也不能否認說這不是人類的文化。總之，自有人類以來，即有文化；有文化，人類方可生存。現在對文化姑下一個簡單的定義：「文化者，即一國家，或一民族，在爭生存的奮鬥過程中，對所遇的自然的及人爲的環境，爲種種的適應，所產生之技術成就，知識創造，社會創作的總結晶體。」

由上面定義的分析看來，可知文化有三個普遍的特性：即時間性、空間性、及民族性。從時間上言：文化是屢積的、變動的、及適應的。從空間

上言：文化是多元的、複雜的、而且連繫的。從民族上言：文化是一民族生存活動的產物，因民族活動的能力有優劣，所以文化的實質也顯出精粗，從文化的精粗差異上，即可看到文化的民族性。但是文化是全民族汗血和智力的結晶。全民族共創造其文化，同時，全民族也共享受其文化。故文化的本質，是一整個的有機體，而含有不可分性的。在同一時間上的文化，都有其空間，同理，在每一空間上的文化，都包含了時間，人類文化，在空間上時間上的趨於一致或和諧的範圍，也是人類的能力在空間中所能擴充的範圍。我們為研究的便利及明折起見，將文化分為若干部門，這是一種不得已而且必要的辦法。

「生存」也是國防之母。一民族為欲確保其生存和繁榮，不能不抵抗外族的侵犯，也不能不捍衛自己的邊圍，一民族也為了生存和繁榮的緣故，不得已而侵犯隣國的人民，不得已而擴張本國的領土。前者叫做消極自衛的國防政策，後者叫做積極進取的國防政策。但不論那一種國防政策，其動機總是相同，即求生存是。我們也可對國防下一個

概括的定義：「國防者，卽一國家，或一民族，在爭生存的奮鬥過程中，所發揚之自衛克敵的生命力的總和。」這個定義，可適用於今昔的國防。固然，古昔的國防，偏重在邊防，以軍隊爲主體，以戰爭爲對象，與今日全國的國防，全民的國防，大異其趣；但古昔行徵兵制，一旦國有外禍，全國共起禦之，而且軍餉軍需，都是民衆負擔的，這樣看來，古昔的國防未嘗不是竭全民族的力量，以從事，不過沒有今日這樣全民化的程度罷了。

國防的目的，在維持國家民族的生存和繁榮，如果一個國家能夠和平無礙的自由生存，自由發展，那麼，國防的目的卽已達到。戰爭的性質與和平相反，戰爭的手段也與生存相背，那個國家希望戰神降臨，但是戰爭也正是國防的最後手段。當國家不能以任何和平方法達到生存的目的時，結果只有戰爭。我們可以不從事侵略的戰爭，然不能一概的非戰畏戰。非戰公約也並非禁止自衛的戰爭的。國防的最後手段當然是戰爭，但是平時沒有國防的準備，最後的自衛手段當然毫無把握。古語說得好：「兵可百年不用，不可一日無備。」司馬法說：「天下雖安，

忘戰必危。」由此可見，無論在安全時期或國難時期，國防準備是一秒鐘都不容懈怠的。國家危機，一天緊逼一天了，我們的出路只是一句話：「在和平時期中，充實國防，在危急存亡中，從事犧牲。」戰爭是什麼？戰爭是危急時期的國防手段；國防是什麼？國防是和平時期的備戰實施。

由上述文化與國防的分析看來，可知二者實有極微妙的連鎖關係。文化與國防，都是從求生存的概念產生，而同時以求生存的目的為歸宿。照正常的情形講，文化和國防，應該是表裏一致的，換言之，文化是國防的主體，而國防是文化的適用。兩者不過是一物的兩面，國防包涵了文化，同樣文化也內具有國防。文化既然有其民族性，那麼，一民族文化愈高，國防也就愈鞏固，國防的強弱是和文化的優劣成正比例的。現在將以前所說的各點，歸納成一個公式，即：

生存↓文化↓國防↓戰爭↓生存

人類活動的史迹，雖然變態萬端，頭緒紛繁，但都逃不了這個循環環的公式，除非世界大同的理想已經實現，戰爭已經消滅，人類達到了一

最高的文化階段外，這個公式仍舊要在人類史中繼續扮演的。有人統計歷史上所有的戰爭，下了一句斷語說，人類歷史是一部血戰的歷史，百年必有一大戰，十年必有一小戰。我國孟子，在春秋時代即已說過：「天下一治一亂」的話。後來，宋朝司馬光說：「天下治世少，而亂世多。」這可見中國的歷史，也是不能例外的。人類歷史，既是一部戰爭的歷史，那麼，文化和國防，在人類求生存的過程中所造的功績，是怎麼偉大！

文化固然是進步的、適應的，但在實際上，文化還有其墮性及離心性。因此之故，文化和國防便不能表裏一致了，甚至文化的發展恰與國防的目的相抵觸，也是數見不鮮的事。何謂文化的墮性，即文化一經發生，便有繼續存在的趨向，所以文化的累積愈多，墮性也愈大。文化經過歷史習慣的養成，深刻的浸漬入社會的骨髓，要加以改弦更張，非下極大的決心不可，如秦孝公時商鞅的變法是。我們要保持一文化的健全，便應當促進文化新陳代謝作用，防止其腐化，增加其精華，故步自封，只有退化，如中日二國，同受西洋侵略的刺激，而且同時效法西洋文化，然

日本因此而成爲世界強國，中國却日趨衰弱，這是中國文化集累太多，墮性太大，暮氣太深的緣故。何謂文化的離心性？即文化的動向，每每有向着國防中心遠離的趨勢，假若我們不對文化加以統制，而任其離心的發展，那麼文化不但不能盡國防的作用，而且反爲國防的蠹賊，例如印度的文化，就哲學玄學上說，其博大精深，至少可與歐西文化相媲美，可是這一種文化，是建築於出世無爲，消極退讓的基礎上，因其深入印度人民的心坎，以致消蝕了他們的奮鬥精神及國防觀念，縱使印度有很高的物質文明，也不能倖免滅亡，何況印度的物質文明也很落伍呢！

我國文化，經四千年的孕育累積，到現在已經是老大頹唐了。文化的墮性和離心性，與歐美文化相較，更表示得明顯無餘，在國際競爭的舞台上，中國文化處處表現得落伍，就是最醉心於中國文化的羅素（Russell），也只得說：中國文化的優點，是對人生的正確認識。除此之外，羅氏也找不到別的優點了。本國人士對於自己的文化，更懷疑其本質，他們要問，什麼是國粹？什麼是固有文化？還有少數的人，大聲喊着

「全盤西化」的主張。到了去年一月十日，有上海的十教授，發表其中國本位的文化建設宣言，內容主張：「不守舊，不盲從，根據中國本位，採取批評態度，應用科學方法，來檢討過去，把握現在，創造將來。」「全盤西化」辦法的不當，茲不多贅。至於所謂中國本位的文化建設，也有商榷的餘地。文化原是一個綜合的名詞，但其內涵却是多門的、繁雜的，包括人類活動的各部門而言。要建設某種本位的文化，決不是能在最短期間，以少數人的力量建設起來的。中國本位的文化，誠然為國家千百年的大計，我們應當熱忱的促其實現，可是，請看一看中國的現狀，中國的環境是怎樣？敵人的砲火已經打到我們頭上來了，是否容許我們費百餘年，甚至數十年的工夫，來建設中國本位的文化呢？當然是不容許的。這不是說，中國不需要中國本位的文化，而是說，中國的現時代，更需要一種能發揚自衛功效的文化，這種文化，就是國防文化，以國防為中心的文化。如果我們建立了國防文化，中國本位的文化，是容易創造出來的，否則，連國土都不能保守，還有什麼中國，還有什麼中國本位的文

化？所以當今救亡圖存的急務，是建立國防中心的文化。

國防與文化的關係，上面已經闡明無遺了。現在再讓我們對於中國民族以往活動的史迹，加以檢討，我們發現或衰的因果是這樣：凡文化以國防為中心的時代，必強或，如秦、漢、隋、唐、清諸代的初期是；凡文化失去國防重心的時代，必定衰弱，如西、晉、南北朝、五代、宋、明末、清末是，而兩、晉、南北朝時代，開外族征服中國的紀錄，開黃、河流域淪喪的先例，開中、華民族衰弱的端緒，這一時期的文化怎樣？國防怎樣？對於現在的中國人民，處於歷史上最危急時期的中國人民，——實在是一種絕好的針、砭和教訓。兩、晉、南北朝，和現代中國，確有許多相同之點，那時國難的原因，也和今日如出一轍。我們要建設國防文化，切不要忘記中華民族衰落第一期——兩、晉、南北朝——的歷史教訓！

二 中華民族衰落第一期——兩、晉、南北朝——的時代

依歷史家的觀察，中國內亂，差不多是定期發生的，如每三十年一小亂，每六十年一大亂，每一百二十年一種極大的紛亂。而且每次內亂

之後，外患也必然的降臨。周末列國的爭伐，使四夷坐大，秦末楚漢的喋血，使匈奴勢力大張，漢末以來的內亂，使五胡入主中國，唐室的內爭，替吐蕃、回紇、契丹造機會，宋朝的內亂，使遼、金、元能夠予取予求，明末的內亂，使滿清得統治中國，清末的內亂，使中國無力對外，民國以還的頻年內戰，更是給敵人侵略的機會，因而造成今日國難日深的局面。有人估計民國以來的內戰損失，要在一百萬萬元以上，以這筆巨額的金錢，而耗之於自相殘殺，實在駭人聽聞！如果以這筆款項作為抗敵的費用，至少可支持一年以上。我們現在要問，為什麼中國不注意對外的國防，而專心於對內的殘殺呢？難道中華民族是天生的「勇於私鬥，怯於公戰」的民族嗎？我們的解答，只有從文化中去尋找，必是文化的素質起了變化，然後國防才會墮墮起來。

從文化國防的觀點上研究，兩晉南北朝是中華民族衰落的第一期。又可說是文化和國防腐敗的第一期。史家張巖氏在他所著的中華通史中說，兩晉南北朝一時期，是中國疆土縮小的第三次，而為中國疆

士分裂的第五次，宋文炳氏在他中華民族史中，將兩晉南北朝時期，作為中華民族混合的第一期。王桐齡氏在其中國民族史中，則將此時期劃為漢族第二次統化時代。其他的說法，此處不能備錄。但他們的立論，都不是從文化和國防的觀點上出發，所以不能說明這時期的重要性。

兩晉南北朝，是中國文化與國防墮落的第一個時期，是漢族被異族征服，移居長江以南的第一次。這時期與現在相隔有一千三百四十七年了。但是我們現在的環境和外患，却與兩晉南北朝大同小異。兩晉南北朝的國防和文化是怎樣？現在的國防和文化又是怎樣？兩兩比較，真叫我們對於中國前途，不寒而慄了。如果我們要救亡圖存的話，就須得一改兩晉南北朝時文化與國防的病態。前車已覆，後車知戒，滅亡的覆轍，誰願意再踏呢？

現在先論兩晉南北朝的時代，這個得代，從西晉立國（西紀二六四年）起，到陳滅亡（西紀五八九）止，共有三百二十五年的光陰。這三百二十五年，實構成中國歷史上一最黑暗，最紛亂，最卑污，最墮落的時

代。戰爭的血腥，弑篡的流血，淫靡的風氣，人民的呻吟，及民族的瑕疪，都是這時代的特點。茲將事實論列於左：

西晉立國未久，即發生八王之亂，所謂八王，是汝南王亮（司馬懿第四子），陵王璋（武帝第五子），隨王倫（懿第九子），濟王罔（武帝微之子），長沙王義（武帝第六子），咸都王顯（武帝十六子），河間王顥（司馬懿次子之孫），東海王越（司馬懿弟之孫）。八王擁兵自恣，互相斫殺，從二九九年起到三〇六年止，前後共殘殺十年，人民固然塗炭，國本也就傾危了。所以當東海王擁立惠帝時，匈奴族的劉淵，羯族的石勒，韋就乘機作亂。

這個大騷亂，並非偶然的。太康（西紀二一八〇至二一八九）以後，匈奴、羌、胡、及氐民，相繼叛動。二九四年叛變的有郝詵。二九六年，齊萬年稱帝。二八九年，漢川流民十萬口入蜀。三〇三年，義陽蠻張昌等招集江河間鐵民三萬，起兵據江夏。三〇七年，東萊王繡集流民起青徐。三〇八年，與石勒的貧兵軍合兵。三〇九年，潁川襄城汝南河南流民數萬，響應王。

三一〇年，亮、冀農民九萬餘口，從石勒、雍州流民入南陽，叢、侯脫聚衆與之合，以王如爲首領，響應石勒。三二一年，石勒、王彌破洛陽，西晉亡。因此可知，內憂外患是互爲因果的。

西晉的滅亡，造成中國歷史上一大污點。三二一年，劉聰攻破洛陽，使懷帝着青衣行酒，旋殺之；三二七年，又捉愍帝於長安，輿出，令愍帝執戟前導，又令其行酒執蓋，但仍舊殺掉他。這種恥辱，姑且不論，單是塞外民族，殺晉人不下數十萬人，焚洛陽、長安宮廟官府皆盡，王公百官，尸埋京觀的，約有三萬餘人，當時的長安，「戶不盈百，蒿棘成林。」洛陽也變成一片瓦礫之場。這便是永嘉之亂。其時，中州士女，避亂南遷的，十居六七，號爲渡江。黃河以北，便成爲異族的屠宰場了。

顧、林序論當時的形勢道：「有亡國，有亡天下，亡國與亡天下奚辨？曰：易姓改號，謂之亡國，仁義充塞，而至於率獸食人，人將相食，謂之亡天下。」當時黃河流域，匈奴、羌、氐、羯、鮮卑，狼奔豕突，江山改色，宇宙腥膻，可謂之亡天下，於是南方乃爲漢族正統之所在，北方乃爲五胡十六國的

局面起什紛紜，幾至莫可究詰。現將其表列於左，以見當時民族競爭的激烈。

族 冀 西			族 其 耳 土			族 斯 古 鍾			族名				
羌種	種	氏	荆種	種	匈奴	種	卑	鮮	種名				
後秦 8	後涼 10	前秦 6	成 2	後趙 3	夏 15	北涼 12	前趙 1	南涼 11	南燕 13	西秦 9	後燕 7	前燕 5	國別及建
姚黃	呂光	苻洪	李雄	石勒	赫連勃勃	沮渠蒙遜	劉曜	希髮烏孤	慕容德	慕容垂	慕容皝	慕容儼	創祖
長安	姑臧	長安	成都	襄國、鄴	統萬	張掖姑臧	平陽長安	西平	廣固	姑川	中山龍城	薊 薊	都城
東晉	後秦	後燕	東晉	前燕	後魏	後魏	後趙	西秦	東晉	夏	北燕	前秦	被滅

漢	百族	李	巖
前燕	4	張	華
16	14	馮	跋
		盧	姑
		城	滅
		後魏	前秦
			北涼

四二〇年，劉裕篡東晉自立，國號為宋，而北方也被拓跋氏的北魏統一，因此成南北對峙的局面。南朝經宋、齊、梁、陳的蛻化，北朝也經東晉、西魏、北齊、北周的分裂。總之，南朝北朝，各自內亂不息，同時，南朝與北朝之間，也時常戰爭，真可說是「爭城以戰，殺人盈城，爭地以戰，殺人盈野」了。

南朝是漢族的勢力，北朝是異族的代表。南北交兵，北朝常勝，而南朝常負。疆土方面，南朝日削，而北朝日張。統計東晉以來差慰人意的民族戰爭，不過是東晉淝水之戰，和劉裕的北伐罷了。東晉初立，頗有北靖中原的氣象，而祖逖、庾亮、庾冰、庾翼、褚裒、殷浩、桓溫諸人，也都銳意北伐，但是內部意見不和，步驟不一致，終無濟於事。自宋、齊、梁、陳以下，文化和國防，更屬萎靡不振了。

永嘉亂後，北方淪爲異域，漢人備受凌辱，「漢」且成爲賤者的稱呼，而且異族鬥爭激烈，田園荒廢，雞犬不寧，北方士民之仰望王師北伐，正如孟子所謂「如大旱之望雲霓」。今試舉桓溫和劉裕北伐時，北方士民所表現的熱烈愛國情感以爲證明。

「溫與秦兵戰於藍田，秦淮南王生，單騎突陣，出入以十數，殺傷晉將士甚衆，溫督衆力戰，秦兵大敗。將軍桓沖，又敗秦丞相雄于白鹿原。沖，溫之弟也。溫轉戰而前，王實進至灊上，秦太子萇等，退屯城南。秦主隗，與老弱六千，固守長安小城，悉發精兵三萬，遣大司馬雷弱、况等與懷合兵以拒溫。三輔郡縣皆來降，溫撫諭居民，使安堵復業，民爭持牛酒迎勞，男女夾路觀之，耆老有垂泣者，曰：「不圖今日，復覩官軍！」」（通鑑紀事本末卷十）

「三秦父老，聞裕將還，詣門流涕訴曰：「殘民不沾王化，於今百年，始覩衣冠，人人相賀，長安十陵，是公家墳墓，咸陽宮殿，是公家室宅，捨此將欲何之乎？」裕爲之感然，慰諭之曰：「受命朝廷，不得擅留，

誠多諸君懷本之志，今以次息，與文武賢才共鎮此境，勉與之居。」十二月庚子，裕發長安，自洛入河，開汴渠以歸。（通鑑紀事本末卷十一）

由上二例看來，便知北方的人民，怎樣迫切地希望拯救了！然而康晉南朝，只求倫安江左，毫無匡復之志，更忘掉掉民族的奇恥大辱，因此，北方士民，對於南朝，也無所戀慕，率性屈服於異族之下。王維山先生論之曰：「張駿傷中原之不復，而曰：「先老消謝，後生不識慕戀之心，日遠日忘。」嗚呼！豈徒士民之生長於邊境之地者不知有中國之君哉！江左君臣，自忘之而自安之，固不知中原為誰氏之土，而畫山河以不相及之量矣！」

南朝這樣苟且倫安，萎靡不振，所以疆域也一天蹙一天了。東晉時，版圖至於淮北，宋的版圖，也可抵淮，隳失江北之地，到陳時，只能對江自守而已。為什麼東晉南朝的漢族，不能奮發圖強，北復山河，一洗國家民族的恥辱呢？根本的原因，只有從文化上去探討。「物必先腐，然後蟲生。」文化的素質腐敗墮落，然後國防才生出病態。下節當研究兩晉南朝

的文化素質，及國防墮落的因子。

三 兩晉南朝的文化 and 國防

要研究兩晉南朝的文化，首先須對文化的內涵，加以分析，茲就個人之管見，將文化的內容，分為六項：（一）政治，（二）經濟，（三）教育，（四）軍備，（五）風俗民氣，（六）文學藝術。政治經濟是社會的機構，教育是助長社會機構效能的工具，軍備是保衛社會生存的法寶，風俗民氣是社會組織的靈魂，文學藝術可說是社會思想的反映，也可說是鼓舞羣倫的工具。這種分類方法，當然不能說合乎科學，也不能說是精密，茲不過繙釋文化中的幾個要素，對一時代的文化，加以檢討罷了。以下便按分項研究的方法，來說明兩晉南朝的文化素質。

1 兩晉南朝的政治

政治國家是治亂的關鍵，政治的修明為國家一切事業的大前提，內憂外患都是從政治腐敗而生。現在試分析兩晉南朝的政治實況。兩晉南朝的政治，有下述數特點：

(1) 貪污

做官的只知以搜括小民爲事，卽一國君主，也只是賣官鬻爵。如劉毅答晉武帝云：「桓靈賣官，錢入官庫，陛下賣官，錢入私門，以此言之，殆不如也。」上有好者，下必甚焉，所以干寶說：「毀譽亂於善惡之實，情隱奔於貨慾之途，選者爲人擇官，官者爲身擇利。」宋明帝時，盡用左右湘人，「大納貨賄，所餉錢二百匹絹，則不報書。」（通鑑紀事本末卷廿）齊東昏君時，「髮侔因緣爲姦利，課一論十，百姓困盡，號泣道路。」（通鑑紀事本末卷廿一）陳後主時，「宦官近習，內外連結，援引宗戚，縱橫不法，賣官鬻獄，貨賂公行。」（通鑑紀事本末卷廿五）由上述數例看來，可知貪污已成爲當時政治上牢不可破的惡習。

(2) 腐敗

干寶論西晉的政治說：「進仕者以苟得爲貴，而鄙居正，當官者以望空爲高，而笑勤恪。」這樣一來，政治不啻是士大夫的養物了。自東晉中興，仍舊是「朝綱弛紊，權門兼併，百姓流離」的局面。自宋以下，更不堪問，一班官吏，只圖身家安逸，不顧國家患難，不知小民痛苦，政治的機構，因此不靈了。至於政治腐敗的原因有三：（一）政治的

循德論亡，(一)士族把持政權，而又不負責任，(二)登進之法不當，專靠「九品中正」的選舉法，結果是「上品無寒門，下品無世族」，「高門華閥，有世及之榮，庶姓寒人，無寸進之路」，東晉陳頤遺王導書，謂「仲華之所以傾弊者，正以其取才失所，先白望而後實事。」云。

(三)無効率。政治貪污腐敗的結果，便是行政無効率，但還有其他的原因。兩晉以來的君主，不是幼沖，即是昏暴，最佳也不過是中人之資，所以君主不過是士族的工具，不能為全國中心的領袖，行政上便無策動的原動力了。君主不信用執政大臣，執政大臣也不能督率下僚，士族秉政而不負責任，政府對士族敷衍，而時相衝突，所以政治無人來推動，那能發生効率呢！

2 兩晉南朝的經濟

經濟和政治，是國家的兩翼，經濟的資源不足，或者是生產分配不均，以致人民無法謀生時，勢必激成大擾亂，和大屠殺，因而招致外侮。我們試看這一時期的經濟情況罷。

永嘉之亂的前夕，有八王的攘奪，雍州以東，人多飢乏，而荆州流民十餘萬戶，羈旅貧乏，多爲盜賊，幽、并、司、冀、秦、雍六州大蝗，草木及牛馬毛皆盡，又兼疾疫饑饉，加之寇掠，流尸滿河，白骨蔽野。懷帝爲劉曜所圍，乃至比屋不見煙火，飢人自相啖食；元帝草創江左，無有蓄積，軍國所需，隨土所出，臨時折課，市取無恆法，中府所備，只布四千匹；當時中原僑民甚多，遊食者衆，生產者少，經濟自然困乏不堪了。

自晉至於梁、陳，凡貨賣奴婢馬牛田宅，有文券的，價一萬須輸官四百，賣者二百，買者一百，無文券的，也按值百抽四的稅率，這叫做「散估」。又於各要津，置官司貨物稅收入，但是收入雖多，國庫仍然短少，於是不得不行勸捐派錢之法，民生艱苦，於此可見。政府的苛捐雜稅愈重，人民的痛苦也愈深，加之利用阜生的方法不講，一有兵患天災，人民只好委填溝壑了，試看梁朝侯景亂後的民生情況：「時江南連年旱蝗，江揚尤甚，百姓流亡，相與入山谷江湖，采草根木葉菱芡而食之，所在皆盡，死者蔽野，富室無食，皆鵲面鳩形，衣羅綺，懷金玉，倚伏憔悴，待命聽終，千里

絕煙，人迹罕見，白骨成聚，如丘隴焉。」（通鑑紀事本末卷廿三）這真可謂人
民塗炭了。

此時期之經濟的蠹蟲，還有僧尼，各朝僧尼之數，多則有八十餘萬，少亦有二十餘萬。他們「會同盡餽膳之甘，寺廟極壯麗之美，割生民之虛玩，供無用之虛費，傾私家之年儲，闕軍國之資儲。」僧尼增多，一方面政府的免稅人口也多，他方面國家多一批遊民，少一批生產者，政府當然要禁止沙門的，爲什麼聽其增多呢？大抵貴族們私度僧尼，收取度牒費，以肥私囊，富農以上，爲免稅計，爭向貴族交錢，以取度牒，因此，僧尼就興盛起來了，這對於國家的經濟有何等的影響！

兩晉南朝的社會經濟如此，苟且偷安之不暇，那有北境中原，收復河山的能力和氣魄！

3 兩晉南朝的教育

兩晉南朝，可說無教育制度及教育政策的可言。學校時興時廢，博士選擇不嚴，士子亦不專心學問。學校建立，頂多不過十年。至於一般人

民，轉徙流離，日圖偷生，避死更無教育之可言。西晉興學未久，即遭外禍，教育毫無成績。東晉時，殷浩西征，便將學校停辦；宋太祖元嘉二十年，復立國子學，二十七年又廢；齊高帝詔立國學，因高帝死，乃罷學；梁武帝雖力興教育，可是無益國家，陳自世祖以降，稍置學官，但成業者很少。此時期教育的不振，實有三大原因：

(1) 政府忽視教育，和人民的輕視教育。政府無百年遠計，對教育毫不關懷，人民遊蕩性成，不屑於受教育。

(2) 教育不能培養民族精神。一班士子，只知沉迷聲色，飲酒賦詩，屢屢遊山，對坐清談，消磨歲月，對於國家之奇恥，民族之大義，早已拋之度外。顏氏家訓勉學篇中，言梁朝盛時的學風云：「貴遊子弟，多無學術……無不繡衣剃面，傅粉施朱，駕長簷車，跟高齒屐，坐碁子方褥，憑班絲隱囊，列器玩於左右，從容出入，望若神仙。明經求策，則顧人答策，三公九讎，則假手賦詩。」教育的結果是這樣，真可謂亡國的教育。即令有專心向學的士子，也不過是藉此為利祿的階梯，對於國家民族，也是不大關

懷的。

(3) 教育不能適應當時環境。兩晉南朝，是一個外族憑陵，國難嚴重的時期，那麼，教育應怎樣講求有益國事民生的學問，怎樣訓練篤實踐履的人才，以求應付其環境。但兩晉南朝的教育，只注意文詞清談，側重佛家文學，造就出來的人才，不過是無拳無勇的文人，其才具有限，安望其負擔國家民族的大任？兩晉南朝人才乏少的緣故，即在於此。一班士子，「惟務吟詠，競一韻之奇，爭一字之巧，連篇累牘，不出月露之形，積案盈箱，唯是風雲之狀。」（隋李諤書）至於國家大計，生民休戚的道理，便沒有人講求了。

一。 所以兩晉南朝的國勢日下，不能圖恢復，教育的失敗，也是原因之

4 兩晉南朝的軍備

軍備和國防，尤其在古代，是有極密切的關係的，軍備的廢弛，馬上要影響到國防，我們試看兩晉南朝的軍備是怎樣？

西晉平吳以後，軍備方面，有三大失策：（一）兩漢以來，外族降附的，每使居塞內。晉初，塞外歸附的，又有二萬餘落。今之山西陝西兩省，戎狄充斥，時起騷動。於是陳留江統二人，乃作徙戎論，其理由是：（一）戎狄非我族類，必有異心。（二）關中土肥，為帝王之都，不宜使戎狄居之。（三）戎狄現在漢族壓迫之下，不徙之塞外，必生叛亂。不幸，西晉不用陳江二人的長策，終以滅亡於五胡之手。（二）鎗兵政策，西晉徂於太平，以鎗兵為治安之策，罷州郡分置之兵，大郡置武吏百人，小郡五十人，以典兵事。國防因此空虛。（三）宗室擁兵政策，晉鑒於魏以孤立滅亡，乃大封宗室，予以重兵，儼同敵國，尾大不掉，終釀成八王之亂，西晉兵備三大失策，即西晉滅亡的直接原因。

東晉南朝以降，京師警衛軍，常不能抗衡強敵，於是不得不倚畀節鎮。而節鎮擁重兵，據要地，不擇人而任，每每有內嚮京師的亂動，而且鞭長難及，指揮不靈，對外戰爭，常遭敗挫。自兩漢以後，兵士的徵調，大抵由於募集，晉去州郡兵備，即募集亦不行。東晉建立後，出師征討，每以一僮

奴一充任，既而或以義隨爲兵，或以實戶爲兵，兵的素質，便趨腐敗。兵士未經嚴格訓練，自不能作戰陷敵，而且平時不整軍經武，一到有了外禍，便臨時招募，如宋文帝時，大舉伐魏，以兵力不足，乃悉發青、冀、徐、豫等州三五民丁，倩使覓行，符到十日，裝束緣江五郡，集廣陵，緣淮三郡，集盱眙，又募中外馬步衆藝武力之士，應科者皆加厚賞。但是江南北丁，輕進易退，終於大敗，喪師傷財，招致外侮。南朝到陳代，兵備更屬不飭，所以隋將韓擒虎只將五百之衆，便能自采石渡江，直逼南涼了。

由是可知，南朝的屈服於北朝異族，實因武力不競，軍備不修而已。

5 兩晉南朝的文學藝術

兩晉南北朝時代，漢族式微，胡虜披猖，民族精神，斲喪殆盡。一班文學之士，應該怎樣運用他們「啓饋振聾」的禿筆，發抒胸臆，慷慨激昂的情緒，藉以喚醒羣衆之愛國心，以共赴國難！但是事實上，一班文學家，不但不能爲民族復興的先驅，反而成爲頹喪萎靡風氣的煽動者。他們以文學爲消遣怡情的東西，而不知道文學所負的復興民族的使命，所

以文學便成爲文人的裝飾品。而且文學的素質，惟注意雕蟲香豔，哀感
輕浮，『兒女情多，英雄氣少。』文學更足以麻醉人心，消蝕民氣。

一班士子，既不能「修辭立誠」，以忠臣孝子之心，寫國家民族之
恥，所以淫靡綺麗的詩歌，充然天下，而提倡民族道德，發揚奮鬥精神的
作品，根本不能見到。我們試就兩晉、宋、齊、梁、陳諸朝代的作家中尋找，簡
直不能發現一個「民族文學家」，一個「愛國詩人」，雖則東晉初，有
劉琨、郭璞的雄詞勁氣，陶淵明的清高淡泊，但他們都不能當「民族文
學家」及「愛國詩人」的美譽。因此，南朝淫靡之音愈多，國勢也就愈
下，這不是偶然。我們試以民間歌曲言之，雖同爲歌詠女子，然北朝詠李
陵小妹，及木蘭，極言其豪健，英武，南朝詠桃葉、碧玉，極寫其嬌秀孌怯，即
此一端，可窺見南北民氣的強弱了。

南朝文格的卑降，與國勢的衰弱成正比。陳後主只據半壁江山，還
是耽詩嗜酒，競爲淫豔，作玉樹、後庭花、春江樂等曲，這時期的文學，簡直
可以「紅粉鬪釵」，「亡國之音」來形容它。唐詩「商女不知亡國恨，

隔江猶唱後庭花」之句，正是爲陳寫照。

至於藝術，雕刻建築方面，頗受有西方影響，而趨於精美纖細，不過藝術也誤用於神像廟宇，皇宮貴第浪費無益之途，要求有秦始皇的萬里長城的偉大作風，及隋煬帝開運河的這大計劃，在兩晉南北朝是找不出的。

6 兩晉南朝的風俗民氣

風俗民氣，是文化的靈魂，一民族的風俗墮落，民氣銷沉了，這民族的文化，便也失去靈魂，決不能再發揚光大起來。兩晉南朝文化的卑污腐敗，根本的原因，還是風俗民氣趨於墮落銷沉，當時「國亡於上，教淪於下」的情況，應當歸根於「四維不張」，「風俗淫僻，恥尚失所。」這時代的風俗民氣的特點，可述之於次：

(1) 無國家觀念。 魏晉以來，崇尚虛無消極的老莊佛的學說，固有的忠君愛國觀念，蕩滅無存，所以晉室大臣，「相率臣於劉聰 石勒，觀其故主青衣行酒，而不以動其心。」（顧亭林）一班士大夫，只要有祿位，

什麼貴國行爲，都可以幹。至於殉節盡忠的，簡直沒有。北方人民，處於異族鐵蹄下，更「認賊作父」了。今請舉一事爲證。顏氏家訓教子篇中有云：「齊朝有一士大夫，嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書疏，教其鮮卑語，及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛，亦要事也。』因無國家觀念之故，南朝對於已失的中原，便也毫不想恢復了。」

(2) 無道·德·觀念。一班士大夫，都貴通達，賤名節。「倚仗虛曠，依阿無心者，皆名重海內。」(干寶語)而循禮守法的正人君子，反爲天下所取笑。因此，當時社會的風氣，不流於奔競鑽營的「鮮廉寡恥」，便流於清談消極的「放浪形骸」，這種風氣，在兩晉南北朝是一襲相傳的。管子說：「禮義廉恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡。」兩晉南北朝的不振，其因在此。

(3) 無奮鬥精神。「阮籍猖狂」，是聞名於歷史的。但是晉書阮籍傳却說：「籍本有濟世志，屬魏晉之際，天下多故，名士亦少有全者，籍由是不與世事，遂酣飲爲常。」可見阮籍是因爲不能與環境奮鬥之故，

便苟且一生，這便是民族奮鬥精神墮落的表現。此種畏難苟安的心理，到東晉以後，仍舊存在。陳頴遺書王導勸他：「今宜更張，獻拔樸茂，然後徐舉大業，庶幾可冀中興。」然王導專務雍容寬和，不能用他勵精圖治的政策。又謝安與王羲之登冶城，悠然遐思，有高世之志，羲之便規諫道：「夏禹勤王，手足胼胝，文王旰食，日不暇給，今四郊多壘，宜思自効，而虛談廢務，浮文妨要，恐非當世所宜。」但是謝安仍不能養成奮鬥進取的精神，可見東晉南朝之偷安江左，不能收復失地，不能不歸咎民族的缺少奮鬥精神了。固然，東晉初也有一聞雞起舞，一擊楫渡江一的祖逖，和一愛惜寸陰，一運甓習勞一的陶侃，但是他們二人，不過是一時代思潮的反響而已。

◆ ◆ ◆

兩晉南朝的政治素質，是腐敗、貪污和無效率；經濟，是生產不足，分配不均，公私俱困；教育，徒等具文，不能培養民族精神，不能適應環境；軍備是不能明恥訓士，整軍經武；文學藝術，只是雕蟲裝飾，兒女情多，英雄

氣少；風俗民氣的表現，是無國家觀念，無道德觀念，無奮鬥精神。總之，兩晉南朝的文化，是腐化墮落的，以文化這樣腐化墮落的民族，怎樣能夠有鞏固的國防，來撐應天下的大變，抵抗匈奴、羯、鮮卑、氐、羌諸夷的夾攻，發揚國家民族的聲威！所以兩晉南北朝構成中華民族衰落第一時期的原因，便是國防不能以文化做後盾，而文化不能盡國防的效能，一言以蔽之，是文化不能國防化，文化不能以國防為中心。

四 歷史的教訓和今日國防文化的建設

前面已經說過，現時代的中國，需要國防中心的文化。而建設國防中心的文化，須克制文化的墮性和離心性，使文化和國防能夠表裏一致，相得益彰。怎樣能夠克制文化的墮性和離心性呢？其方法不外兩頭：（一）淘汰文化中的腐敗細胞，凡足以使國家民族墮落萎靡的文化因子，應決心排斥。（二）增加文化的新興細胞，使文化由無生氣的情況，轉變為生氣勃勃，由衰老的病態，轉變為競爭進取，由停滯的狀態，轉變為活躍不息。所謂國防文化，就其原則言，當然是文化應以國防為中心，但

就國防文化的性質言，則爲生氣蓬勃的，自強不息的，勇往進取的，奮鬥競爭的。

我們秉着中華民族衰落第一期的歷史教訓，認清了現代中國文化化的出路，只要不再蹈兩晉南朝滅亡的覆轍，確定今後國防文化建設方針，那麼中華民族，必可由衰落的深淵，重步入復興的康衢，黑暗之極處，便是光明，混亂的盡頭，便是治安，兩晉南北朝的衰頹時期終了，便產生隋唐的盛世治蹟，現時代中國的屈弱受辱，誰說不是「殷憂啓聖，多難興邦」的初步！現在，本着兩晉南朝的歷史教訓，擬定國防文化建設的大綱於左：

- (一) 修明政治，砥礪廉隅，增進效率，——政治；
- (二) 推行國民經濟建設運動，務求自力更生，富國裕民，——經濟；
- (三) 教育宜培養民族精神，適應環境需要，——教育；
- (四) 組織民衆，訓練民衆，使人人知兵，人人能戰，——軍備；
- (五) 提倡發揚民族精神，鼓舞國民情緒的文學藝術，——文學藝術；

(六) 培養國家及道德觀念，鍛鍊奮鬥精神，——風俗民氣。

右述的國防文化建設大綱各項中，所包含的施行細則，可謂是一千端萬緒，「此種因時制宜的實施計劃，只好待諸專家擬定，然國防文化建設的綱領和方針，已盡於此。本着歷史的寶貴教訓，認清了現代中國文化的缺陷，及文化和國防的微妙關係，因而謹擬國防文化建設大綱於上，想非空言虛擲之可比，質之政府當局，以爲然否。

列強文化侵略的深刻化與民族文化的建設

莫寒竹

一 文化與國防

現代所謂「國防」兩個字，包涵的意義很廣：不僅有形的物質國防包含在內，就是無形的精神國防也包含在內。什麼是無形的精神國防呢？

無形的精神國防，便是一個民族的「文化」。

文化究竟是什麼呢？東西學者對於文化兩個字的詮釋已經很多

了。簡單明白的說，文化就是一個民族過去努力的結晶。這種結晶無疑的是以文學、藝術、政治、經濟等為表現的形式。但是，把各部門合起來，便鑄成民族的精神。這種民族精神，便是整個民族的生命力。換一句話說：任何一個民族，他的文化程度高，則生命力強！文化程度低，則生命力弱！凡是生命力強的民族，自然能夠永久生存於世界；反之，生命力弱的民族，自然會被天演淘汰的。

試看看我們民族的文化在那裏？

本來，我國已有五千年悠久的歷史，論文化程度，也高出於其他附近的異民族。在思想方面，在創造方面，也曾大放異彩。就如孔子、老子、墨子的哲學思想；萬里長城、運河等偉大工程，印刷術、指南針、火藥等發明，在在都足以說明中華民族的偉大，在在都足以說明中華文化的高尚！但是，現在呢？情形有些不同了。自從西風東漸以來，帝國主義者攜其物質文明，以急風驟雨之勢，直迫而來。相激相盪之結果，中華文化大有岌岌不可終日之勢。試看我國的思想界，以及一般民衆的日常生活，都在

表示帝國主義文化處在領導地位。無怪乎一十宣言開章明義就這樣說：「沒有了中國，沒有了中國文化。」

因為沒有了中國文化，中國民族的精神便喪失了。中國民族精神一喪失，於是做漢奸出賣國家民族利益的人，也就大有人在了。我國國勢的危殆，固然有許多別的原因，可是民族精神的喪失，這是主要原因之一。

因此，當前救國的主要工作，便是恢復民族精神！恢復民族精神的中心工作，便是創造民族文化。

民族文化的作用，當然是極偉大的。最明顯的是表現於國防作用上。看吧！當普魯士給拿破侖打破以後，就有斐希特出來提倡民族文化，鼓吹愛國主義，結果造成普魯士的復興。我國目前的情形，與當年的普魯士相彷彿。要想抵抗帝國主義者的侵略，要想爭取民族的生存，就必須使文化國防化。換言之，就必須把民族文化全部移在國防作用上。

我國的文化領域幾乎全部給帝國主義者統制了。所以我們研

究如何建設國防文化之先，必先研究帝國主義者文化侵略的程度。根據帝國主義者侵略的程度，然後才能研究適當的對策。因此，本文的重要部分，約分兩章：

一、帝國主義文化的侵略，

二、民族主義文化的建設。

在以下兩章裏，分別研究之。

二 帝國主義文化侵略的深刻化

帝國主義文化侵略，乃是中華民族的致命傷。同時，正因為帝國主義文化侵略的毒辣，更須本着知己知彼的態度，來研究帝國主義文化所加於我國的桎梏。

這，可從政治、經濟、教育、新聞諸方面得到明顯的指示：

甲 政治方面

我國政治之未能完全脫離帝國主義者的羈絆，這是鐵一般的事實。不要說自民國以來北伐以前的北京政府處處受列強的牽制，曠使，

就是現在的國民政府，還處處受列強的壓迫。這種形勢的造成，是有牠的歷史背景的。自從一八九五年甲午戰爭失敗以來，列強帝國主義者除了奪取港灣和對定勢力範圍外，還盡力奪取鐵路和礦山開掘權。各帝國主義國家爲了銷售商品，採集材料，擴充勢力範圍，吸收勞動力的必要，爭欲在中國敷設鐵路。如俄國在東三省建築東清鐵路，法國在雲南建築滇越鐵路，德國在山東建築膠濟路；除了築路外，又紛紛攫取我國通商口岸，以致租界幾乎普遍於全國。關稅行政權也給列強奪去。尤其是自「九一八」以來，日帝國主義者把整個東北四省佔領了還不足，更伸其魔手到華北五省，所謂「冀察政權」也憑空產生了。這些慘痛事實在說明什麼呢？是不是在說明帝國主義者的侵略一天比一天深刻化呢？

乙 經濟方面

帝國主義文化的結晶，便是帝國主義的經濟侵略。這彷彿是他的先天病，似乎隨有生以俱來。

列強對於我國的經濟侵略，意義更深遠，表現的也就更明顯有力！先來看看帝國主義對華投資額是如何的驚人！這，我們可以舉出一九三一年的情形爲例子，則列強在華投資的總額計達三十二萬萬美金以上，其分配情形如下：（註一）

投資性質	數額（單位百萬美金）	
	單位	%
政治投資	四二七·七	一三·二
輕 務	八四六·三	二六·一
交通及公用事業	一一八·七	四·〇
礦 業	一二八·九	四·〇
製造業	三七六·三	一一·六
銀行及金融	二一四·七	六·六
地 產	三三九·二	一〇·五
進出口業	四八三·七	一四·九
其 他	二八二·八	八·七

租界工部局債類

一四·二

〇·四

總 計

三、二四二·五

一〇〇·〇

這種分配的情形，完全表示出中國殖民地化的過程，稍有常識的人，便能知道這意識的嚴重程度。

此外，我們還可以看看處在領導地位的列強金融資本。這可以從華商銀行與外商銀行來比較。

我國自從一八九七年中國通商銀行在上海成立以後，新式銀行接踵而起。到一九二五年，全國銀行共有一四一家，到一九三二年增至一八五家，就實收資本說，在一九一二年不過三千餘萬元，到一九二五年增至一萬六千萬元，到一九三二年已到三萬萬元以上。二十年内增加十倍，不可謂不快。可是與外商銀行比較之後又如何呢？

「外商銀行在華勢力最大者當然以英日美三國為最著。一九二五年二十四個主要外商銀行的統計，共計已繳資本六四七百萬美元，公積金四七一百萬美元，存款四、九四七百萬美元，鈔票八一二百萬美元，資產

六、八七八百萬元，外商銀行具有如此大的勢力，復攫取保管關稅鹽稅，支配中國交通事業，壟斷中國國際貿易，決定外匯價格，發行鈔票，吸收存款等特權。據估計，外商銀行在中國吸收的存款，就有二十萬萬元之多……這些資金更助長它們操縱中國金融與財政的勢力。」（註二）

在工業方面，中國的重工業根本談不到，祇好先來比較中外的輕工業，輕工業之中，當然以紡織為基本。

原來在華外商的紡織業，以日本最占優勢，英國次之。它們與華商紡織競爭，近年亦有喧賓奪主之勢。欲知其詳，請看下表：

華日英紗線錠數比較表（單位千錠）（註三）

中		日		英	
錠數	百分比	錠數	百分比	錠數	百分比
1516	21.2	11514	33.0	1111	25.0
1315	21.8	11501	33.0	1111	25.0
1210	21.8	11211	30.0	1111	25.0

則江河日下。日商呢？恰與華商相反，呈蒸蒸日上之勢。

夠了，不必再多引證了。這已經足以證明帝國主義的經濟勢力佔踞壓倒的地位，執中國經濟的生死之權。

丙 教育方面

教育的主要作用，本來是傳播文化，他實在是一國文化的中樞。帝國主義者看到了這一點，所以在我國教育上也拚命的用工夫。日本在我東北四省所施行的奴化教育固不用說了。試看列強在內地及大都會的教育侵略，又是何等驚人。教會辦的大學中學普遍全國。僅僅的灌輸一點技術知識，對於國民所必需的愛國教育，反付諸缺如！這豈不是養成一種奴隸嗎？這是帝國主義的文化侵略的又一面！

丁 新聞方面

報章雜誌的作用，本在傳播文化，灌輸國民知識；尤其是通訊機關，簡直是操一國輿論大權。不幸得很，我國的通訊社還十分幼稚，而報章雜誌更沒有充分發展。所以，在這一方面，又落在列強之後了。列強在其

上 凶的新聞事業姑不必計，其中祇以在我國的新聞事業，亦足以令人吃驚了！茲將外人所辦主要通訊社表示於後（註四）

名 稱	國 籍
路透社電報社	英國
聯合新聞社	美國
合衆通訊社	美國
哈瓦斯通訊社	法國
聯合新聞社	日本
電報通訊社	日本
塔斯通訊社	蘇俄
海峽通訊社	德國

以上是通訊機關，以下再看看外人在我國刊行的各種主要日報。

名 稱 (附譯名)	國 別	主 管 人	地 址
North China Daily News (字林報)	英	E. HAWARD	上海
Shanghai Times (時報)	英		上海

民 族 精 神 國 府

Shanghai Evening and Morning (大美晚報)	美	上海
Le Journal de Shanghai (上海法文日報)	法	上海
Slovo (俄文日報)	俄	上海
Shanghai Zaima (上海紫拉報)	俄	上海
德文上海日報	德	上海
上海每日新聞	日	深可作次耶
上海日日新聞	日	宮地實道
上海日報	日	段多偉
北平新聞	日	森川照太
北平法文日報	法	北平
新文報	日	安藤萬吉
Peking-Tientsin Times (京津泰晤士報)	英	天津
North China Daily Mail (華北日郵報)	英	天津
North China Star (華北明星報)	美	天津
天津時報	日	小並行道

民 族 精 神 國 球

華德日報	日	巴德斯	天津
天津日報	日	真藤藥生	天津
京津日日新聞	日	黒川重幸	天津
濟南日報	日	平岡小太郎	濟南
山東新報	日	小川雄三	濟南
大青島報	日	小谷錦夫	青島
青島新報	日	小谷錦夫	青島
山東新報青島附錄	日	長谷川潜	青島
青島興信所報	日	上野茶藪	青島
實業興信所報	日	小川岩男	青島
山東興信所報	日	青村榮三	青島
青島公報	日	三好真父	青島
日華報	日	前田七郎	青島
Asiatic Times (青島泰晤士報)	英		青島
China Daily News (泰華日報)	英		烟台

民 族 精 神 國 防

漢口日日新聞	日	宇都宮五郎	漢口
中文報	日	一色思懸郎	漢口
China Post	英		漢口
廣東新聞	日	平井真澄	廣州
閩報	日	中會根	福州
全國新日報	日	田中均	廈門
精列日報	日	松山慈二郎	大連
泰東日報	日		大連
大連新聞	日	實性確成	大連
精列報	日	西片朝三	大連
奉天每日新聞	日	松宮幹雄	瀋陽
奉天日日新聞	日	鹿谷枕	瀋陽
東京時報	日		瀋陽
安東新報	日	川候篤	安東
北滿日報	日	箱田琢麿	長春

長春實業新聞

日 拍原孝久 長春

大北新聞

日 山木久治 哈爾濱

哈爾濱商務專報

俄 關善才夫 哈爾濱

俄商報

俄 羅洛伯夫 哈爾濱

魯漢爾報

俄 高福編 哈爾濱

日日新聞

日 佐藤四郎 哈爾濱

英國大光報

英 福利特 哈爾濱

美國日日新聞

美 魏則 哈爾濱

哈爾濱日報

英 辛博霖 哈爾濱

上表所示的列強新聞事業在華的力量，是何等雄偉！各守各的壁壘，爲其本國盡文化侵略先鋒的重任，被其犧牲的當然是中國文化了。總之，列強帝國主義者以政治的經濟的教育的新聞的諸力量向中國壓迫，不至消滅中國文化不止。因之，在現階段的中國民族文化已岌岌可危，民族精神已喪失大半了。在這情況之下，就是物質方面的國

防已經準備充實，恐怕發動國防力量的「人」已經麻木不仁了。又何況物質國防尙付諸缺如呢？因此，在現階段的中國，尤其須要重視國防文化的建設。

三 民族文化建設的途徑

一十宣言曾指出今後中國文化建設的途徑是「中國本位」。什麼叫做中國本位呢？薩孟武先生說得最好，他說中國本位的意義就是一切都是爲了中國的利益。再明顯一點說，中國本位文化就是中國自救的根本精神。

因此，我們可以推想到民族文化在國防上的重要性了。可是怎樣才能使文化在國防上發揮偉大的效力呢？怎樣去創造文化才能抵抗帝國主義的文化侵略呢？

這是民族文化建設應採何種途徑的問題。

民族文化建設途徑，不外下述七端：

(一) 文學的國防化——文學是國民精神的食糧，也就是一個民

族精神的總寄託。所以，要想建設國防化的文化，首應把文學國防化了。什麼叫做文學國防化呢？文學國防化的簡單意義，就是把國防思想滲入文學裏去。換言之，就是用文學的力量，使民衆瞭解國防的意義，國防的重要，以及本身所負的國防上之使命！

(二) 戲劇的國防化——戲劇給予人們的印象最深，感人也最切。所以，我們必使戲劇國防化了。記得程豔秋演的春閨夢一戲，內容充滿了非戰思想，把戰爭殘酷都曝露出來了，使人們無形之中養成一種反對戰爭的思想，這在現階段的中國，真無異於散布毒菌，銷滅民衆的敵愾心。在中國平劇中，也真不少宣傳民族思想的好戲劇。例如楊小樓的嶺山谷與郝魏營兩劇中，描寫姜維與甘寧的愛國思想，足以使貪廉竇立。

嶺山谷姜維之說白，有

「善拚以一腔熱血，定要恢復炎漢疆土，際此興亡危急之秋，明知戰亦死，不戰亦亡。大丈夫惟有向前，焉能退後！……某志切收復失

地，成敗利鈍，非所逆料。」

【却魏營中之甘寧，更有激昂慷慨之念白，

「國家興亡之關係，俱在吾輩軍人身上，一旦有事，心懷馬革裹尸，以戰死爲榮。……吾輩必要振作精神，力圖自強，以雪國恥，倘若一旦再敗於曹賊之手，不但東吳九郡入十一州俱歸外人領土，連我輩家小，俱作他人的牛馬奴隸，豈不可恨可慘！」

試看充滿了愛國思想的戲劇，對於人心的感動是何等偉大！同時，在國防上的效用，當然可以不言而喻了。

(二) 電影的國防化——電影的宣傳效力，較之戲劇，更有普遍性。因之，他的作用也就來得特別大！所謂電影國防化，並非祇是描寫戰爭的影片才算國防化，就是指明帝國主義文化侵略的影片，也未嘗不是國防化的電影。所以，此後電影的性質，要完全以國防爲中心，建設新的民族思想捍衛國家思想的影片。

(四) 音樂的國防化——音樂動人之深，可以與戲劇相提並論。可

惜我國直到現在，還沒有產生一位天才偉大的歌人。而普遍流行的巫曲、浪調，祇有銷磨人們的志氣！如毛毛雨，妹妹我愛你，可憐的秋香，桃花紅等等靡靡之音，豈非亡國之前奏曲！此後必須徹底銷滅這些毒菌的傳播，而重新建設帶有民族思想慷慨激昂的歌辭，聲調鏗鏘的歌謠。使一般人民都養成勇往邁進的大無畏精神，從容就義的襟度！當我們唱滿江紅及大路歌時，胸襟是何等高揚，精神是何等慷慨！音樂感人之深，於此可見一般了。

(五)教育的國防化——所謂教育，當然不限於學校教育，就是社會教育也包含在內。教育國防化的要義，亦不限於課本的國防化，其尤重要的便是學生的課外活動。應該利用學生的課外活動，組織「時事研究會」，「民族研究會」，「國防建設研究會」，以及演講會辯論會等，盡量發揮民族的意義，並使青年瞭解國防建設的重要及本身所處的地位。此外，尤須側重體格的鍛鍊及軍事知識的培養，以養成良好的戰鬥員。

(六) 哲學的國防化——哲學是什麼？簡單的說，哲學是對於宇宙對於人生態度。所謂哲學國防化的意思，便是要建立哲學國防。誠如以上所述，哲學好似人們生活的南針，不可一時或缺。而且哲學指示人們的思想，命之東則東，命之西則西。如建設國防哲學，則人們的生活態度，自然是爲了民族生存而生活。既然是爲了民族生存而生活，就必須以一生精力，盡瘁爲國。務須使國家獨立，不受任何侵凌？在歷史上，普魯士的斐希特曾建設過偉大的國防哲學，卒至造成德意志民族的復興。我們現在正需要如斐希特那樣的偉大哲人！

(七) 推行新生活運動——蔣委員長所倡導的新生活運動，本含有振頑立懦的作用，以圖從頹風中重新樹立生活標準。故以禮義廉恥爲基礎。這種新生活運動，實即國防建設運動的基點。爲什麼呢？因爲日常生活的紀律化，足以養成習慣，習慣養成以後，全國人民都能懂禮義知廉恥，很自然的能夠捍衛國家了。所以說新生活運動，便是國民生活的國防化。因之，也就必須盡力推行，使之普遍於全國民衆！

綜上所述：國防文化的建設，要使文學、戲劇、電影、音樂、教育、哲學、生活等徹底的國防化，然後自然能建設起高尚的民族文化。精神、優美的民族文化！內可以促進國家統一，外可以抵抗列強的侵略。

四 結 論

現階段的中國，正在徘徊於死亡線上！帝國主義列強不但以其特有的堅槍利刃壓迫中國，佔領中國領土；而且以他的文化力量，拚命的向中國壓迫。看吧，在文化的領域裏，已經看不見中國了。

徘徊在生死歧途之上的我們，應怎樣自處呢？我們如果要求生，趕快在物質國防之外，建立起我們的精神國防吧！建立我們民族文化的大纛吧！

看啊，敵人張牙舞爪，又要攫取我們的美麗江山了。我們丟了東北四省，華北也勢將危殆，整個民族的生存，已成爲嚴重問題了。我們祇有肩起文化國防的大纛，喚起同胞的敵愾心，踏着先烈的血跡，向前衝啊！

(詳見) *Remarks: Foreign Investment of China.*

(註二) 羅洲別俄國銀行之資本比率新中華二卷八期

(註三) 一年來中國經濟概況四四頁

(註四) 時報年鑑

國防文化之重要與實施

周承考

一 國防文化的意義

中國現遇百年不遇的國難，國家危至無可復加，國勢險至無可復加，為庚子拳亂入國聯軍佔據北京後最危險的時代。危險程度，殆猶甚於庚子。彼時入國聯軍各有特殊懷抱，步驟不能一致，且渠等的志願，在使滿庭屈服，攘奪權利，初無領土野心。今則強鄰排闥入室，據我堂奧，問鼎中原，求遂大欲，國際風雲變幻，正苦多事，他山之助，渺不可期，強鄰復得靡盬蜀，苦苦相逼。我國戰既不能，和又不能，國運如何，殊難預卜，憂國之士，紛作主張，呼出「教育救國」，「讀書救國」，「科學救國」，「實業救國」，「開放政權救國」，「團結禦侮救國」等等口號，或製作方

案，或騰爲口說，或奔走呼籲，無不持之有故，言之成理，爲救時良藥。更有上海十教授發表宣言，提出「中國本位文化救國」主張，惹起一般人的注意。但是無論何種救國主張，均須有一個先決問題，就是要使佔絕對大多數的一般勞苦羣衆及社會上智識分子確信不疑，從其主張，否則等於白費。

宋哲元說：「救中國者中國人，亡中國者也是中國人。」這話千真萬確，一點不假。智識分子不願賣國，中國不會亡，一般民衆不作漢奸，中國也不會亡。證以宋明亡國慘史，歷歷不爽。

現在令人寒心的是像石敬瑭吳三桂一樣，一樣的失意軍閥政客，爲數甚多，所謂僑軍的軍官，那一個不是中國人，指揮統馭請願自治的，又那一個不是以前軍閥政客，冀東僑組織傀儡，更是現任官吏。彼輩喪盡廉恥，甘心賣國，奴顏婢膝，情願作敵人的鷹犬，固屬可哀可悲，中央對外確是增加不少困難。還有年來華北走私，中國人也有參加牟利的，並且有人出資僱用日鮮浪人保鏢，運銷私貨，此種人見利忘義，毫無國家觀念。

口誅筆伐，已覺多事，尙有受人僱用，日得少數金錢，爲敵方刺探消息，或備數民衆，充作情願代表，忘却自己是貴帝子孫，最爲無恥。漢奸中的軍閥政客，精神已經死亡，本文不屑論列，至於一般勞苦民衆，何以願作漢奸呢？不外爲嗜好飢寒所迫，被敵人用金錢利用，加之他們根本沒有受過教育，沒有國家民族觀念，換一句話說，就是他們沒有受過「國防文化」的洗禮。

什麼叫做「國防文化」？所謂國防文化，包括整個政治組織，經濟機構，社會一切文物典章，制度暨文學趨向美術音樂陶冶，即國家社會個人的全部設施動態，俱充分表現國家第一主義，（即國防第一主義）必要的時候，可以犧牲個人權利，自由，財產，生命，以維護國家的安寧。國防的萬全。先儒所說的「臨大節而不可奪」，就指雖有敵人以白刃加頸，逼作漢奸，也寧願以死報國，不能認賊作父，殘害同胞。例如南宋時候有一位狀元宰相文天祥，入元營議和，爲所羈留，並逼其降元，文宰相有詩云：「氣概如虹俺得知，留吳那肯豎降旗，北人不解敷心語，正恐南

人作錢窺。』有一次元將張弘範威迫文天祥招撫宋將張世傑，文天祥說：『自己不能救父母，還叫人家叛父母嗎？』有過丁零洋詩云：『辛苦遭逢起一經，干戈落落四周星，山河破碎風拋絮，身世飄零雨打萍，皇恐灘頭說皇恐，零丁洋裏歎零丁，人生自古誰無死，留取丹心照汗青。』

文天祥被囚數年，元世祖醜想他降順，元至元十九年二月八日，召文天祥上殿，長揖不拜，左右強他，堅立不動，說：『宋無不道之君，無可弔之民，不幸母老子弱，權臣誤國，用舍失宜，北朝用宋的叛將叛臣，入其國都，毀其宗社，我文天祥相宋於再造之時，宋亡天祥嘗遠死。』元世祖使人勸他，如果以專宋的事，元卽用爲中書宰相，文天祥說：『天祥爲宋狀元宰相，宋亡只可死，不可生，願一死已足。』元世祖又勸他，不爲宰相，則爲樞密，文天祥說：『一死之外，沒有話說。』在遇害之前，爲絕筆自贊云：『孔曰成仁，孟曰取義。惟其義盡，是以仁至。讀聖賢書，所學何事，而今而後，庶幾無愧！』

文天祥這種殺身成仁，捨生取義，富貴不能淫，威武不能屈，臨大節

而不可奪的態度，殊足使頑夫廉懦夫立，其人格之完美偉大，更足以彪炳千古。還有文天祥在獄中所作的正氣歌，實爲民族文學之楷模，茲特抄錄於下，以期廣爲傳誦：

「天地有正氣，雜然賦流形；下則爲河嶽，上則爲日星。於人曰浩然，沛乎塞蒼冥。皇路當清夷，含和吐明庭。時窮節乃見，一一垂丹青。在齊太史簡，在晉董狐筆；在秦張良椎，在漢蘇武節；爲嚴將軍頭，爲嵇侍中血；爲張睢陽齒，爲顏常山舌；或爲遼東帽，清操厲冰雪；或爲出師表，鬼神泣壯烈；或爲渡江楫，慷慨吞胡羯；或爲擊賊笏，逆豎頭破裂。是氣所磅礴，凜烈萬古存；當其貫日月，生死安足論。地維賴以立，天柱賴以尊；三綱實繫命，道義爲之根。嗟予遘陽九，隸也實不力。隄囚纓其冠，傳車送窮北；鼎鑊甘如飴，求之不可得。陰房闕鬼火，春院闕天黑。牛驥同一皁，鷄棲鳳凰食；一朝蒙霧露，分作溝中瘠。如此再寒暑，百沴自辟易。哀哉沮洳場，爲我安樂國；豈有他繆巧，陰陽不能賊。顧此耿耿在，仰視浮雲白；悠悠我心憂，蒼天曷有極；哲人日已遠，

典型在夙昔；風簷展書讀，古鏡照顏色。」

「當其貫日月，生死安足論！」文天祥自宋亡以後，早置生死於度外，不惟不願代元朝招撫宋將，參加覆宋工作，並在元朝統一以後，亦不願爲元太祖安輯百姓。寧願一死了其殘生，所謂「鼎鑊甘如飴，求之不可得。」

偽國的一般奴隸們，如張景惠李守信等，冀東偽組織的殷汝耕等，對此能不愧死。

二 充實精神生活

所謂「國防文化」或「民族文化」的構成，在縱的方面，係自有史以來各時代社會文化之遞嬗，凝結成現代文化，此種現代文化，又與橫的方面現時政治經濟禮俗文藝音樂各種興革設施相匯合，而構成民族文化或名之曰國防文化。所以說國防文化，歷史爲其主要成分，現代設施亦能轉移其性質。吾人飲食起居，隨時隨地感受此種民族文化所支配，社會中曾有乖僻者流，意欲入山而居，自由生活，不受一切民族

文化的束縛，殊不知風興夜寐，係我民族文化，熟食用箸，亦我民族文化，長衣右衽，亦我民族文化，隱居山林者，終難逃脫無形中受先民文化的影響。

我國民族文化力能影響吾人思想，指導吾人行爲，此種文化環境的決定力，異常偉大，億萬同胞的思想行爲均受其直接支配，此爲外來的影響。還有我們讀聖賢書，所學何事，我們應自發的接受先民文化，並充實精神生活。

何謂精神生活？精神生活係對物質生活而言，我們飢思食，渴思飲，冬裘夏葛，造室宇以避風雨，修道路以利行人，這都是物質生活，人之所以異於禽獸者，在人類除滿足物質生活外，尚有精神生活，例如三綱五常，忠孝仁愛信義和平，全是精神生活，也可以說是人格生活，凡有損傷人格的事項，要一概排除。如何可以充實精神生活呢？具體的說明如下：

譬如農人，春耕、夏耘、秋收、冬藏，終歲勤勞，希望糧價倍利，以彼餘糧，易彼布匹油鹽，滿足物質生活需要。此乃人之常情，應該如此。假如數踐

傷農，彼等將無餘款購買布鹽，甚或借款維持生命，所以吾人不但反對農人多得糧價，有時且願贊助提高糧價。惟假如國家敵人出高價收買糧食，農人家中雖無半絲半縷，或些微食鹽，無論如何急需現款，亦不能售賣糧食與敵人，此種愛國熱忱，乃精神生活中之最要者，物質生活與精神生活有時不能兩全時，寧可犧牲物質享樂，萬不能損害精神生活。

再如工人要求增加工資，保障工作，也是應該的，因工人住房子要付租金，要養活父母妻子，若不要求增加工資，他們怎樣生活呢？若不求保障工作，失了業怎麼辦呢？可是假如敵人叫他們作工，無論出多少代價，都應該毅然拒絕，不為服役。若敵人加以壓迫，就可效法上海一二八戰時，日本強迫某愛國工友開駛汽車裝運軍火，某工友將車開入黃浦江中，壓車的人及預備殺我同胞的軍火，全部沉於水中，成爲千古美談。中國每一個工友，都應該效法這位拚死愛國的烈士，這位烈士身體雖死，他的精神是永遠不死的。

商人逐什一之利，誰人都知道，商人自己也承認，商人爲什麼要唯利是圖呢？因爲開設鋪面，一切薪金火食種種開支，都要從營業盈利中支出，且商人將本求利，誰人也不能反對，無論商人獲利十倍百倍，法律都是予以保護的，並無損於商業道德。但是假如有的仇貨或者走私的貨物，商人販賣雖然可以獲得厚利，也應當決然拒絕，不代販賣。凡是商人，皆應該具有這種愛國精神，否則就等於賣國，爲世人所不齒了。

智識分子爲社會中堅，言論行動，社會無不受其巨大影響。語云，道高一尺，魔高一丈。智識愈高，享樂愈盛，愈大，富貴壽考，多思兼而有之，平日生活類多趨於奢華，揮霍旣然無度，取財不擇手段。昔時石敬瑭爲滿足其富貴迷夢，不惜稱賊作父，割讓燕雲十六州，吳三桂爲己私恨，不惜引清兵入關，終亡明室。民國以來，據高位者，亦有賣國求榮分子，如章宗祥、段汝耕等，此爲物質慾望戰勝民族意識結果，凡喪失民族意識的人，其心靈已全部麻木，精神已全部死亡。此乃國家最重大的隱憂，民族最切膚的魔障，凡屬國人，對於此等賣國奸賊，都應該羣起而攻，例如五四

運動時候北平學生高呼打倒曹陸，並焚燒宗祥家的房屋，最近的例子如在春間，陞北由某方製造自洽時候，北平學生不畏斧鉞，挺身而出，揭穿某方陰謀，世界耳目爲之一新，我國外交當局也爲之氣壯，同時北平各大學校長教授也發出震動中外的反對偽造自洽的宣言。再如監察委員杜義的沉痾自殺，冀以覺醒國人同仇敵氣，某軍官在陵圍切腹，想喚起軍民愛國情緒。集等報國的方法，固屬可以研究，然其精神，至爲偉大，全國智識分子，如皆有「以死報國」的決心，強鄰誠不足畏了。

總之，無論士農工商，富貴貧賤，大家都是中華民族，黃帝子孫，對於列祖列宗，慘淡經營遺留下來的山河土地，都應該謹慎保守，不能在我們時代，損失寸土，否則不惟無以對祖宗，而且遺害於子孫，成爲民族罪人了。

我們現代中國同胞的最高精神生活，就是要下最大決心，收復失地，保存國脈，光大中華民族，我們要用全部的心靈和體力，完成此種時代使命，以充實我們精神生活。

三 餓死事小失節事大

宋朝大儒朱熹先生說過：「餓死事小，失節事大！」所謂「節」就是「人格」，就是「有所不爲」。我們所討論的國防文化，有積極的與消極的兩面作用。在積極方面，要使全國人民有所爲，卽都知道國難嚴重，而立志挽救國難，備雪國恥，爲國家致最大之努力。在消極方面，要使全國人民有所不爲，就是無論敵人以刃加頸，以槍對胸，都不代他服勞役，作奸細。這種消極的操守，就是「節」，就是「人格」。假如把持不定，或爲利誘威迫，而從事助敵工作，就是失節，就是人格破產，不成其爲人了。我國歷史上寧願一死而不肯失節的聖賢豪傑甚多，現擬介紹幾位於后：

伯夷、叔齊、恥食周粟。商朝末年，紂王暴虐無道，人民如在水火，民怨沸騰。周文王施行王道，三分天下有其二，以服事殷。文王薨，武王繼位，領兵弔民伐罪，伯夷、叔齊叩馬諫曰：「孝服未除，以臣伐君，不可。」武王不聽，卒滅殷，而武王得天下爲不義，恥食周粟，餓死。

於首陽山。伯夷、叔齊、節義凜然，誓死弗渝。孔子譽之曰：「求仁而得仁，又何怨？」

蘇子卿、義不降胡。蘇武、漢時人，字子卿。其爲人，立志自拔於流俗，而困而知，而勉而行。歷百艱阻而不挫屈，不求近效，銖積寸累，受之以虛，將之以勤，植之以剛，貞之以恆，帥之以誠，勇猛精進，堅苦卓絕。漢武帝派蘇武、張勝等率領一百零九人爲答聘匈奴使者。張勝因參與刺殺單于陰謀，事敗被殺。單于要餘人降，蘇武聞此消息，就說：「屈節辱命，雖生，有何面目以歸漢！」引刀自刺，降將衛律救武，並勸其降。武罵曰：「汝爲人臣子，不顧恩義，畔主背親，爲降虜於蠻夷，何以汝爲見？且單于信汝，使決人生死，不平心持正，反欲鬥兩主，觀禍敗，南越殺漢使者，屠爲九郡，宛王殺漢使者，頭懸北闕，朝鮮殺漢使者，卽時誅滅，獨匈奴未耳，若知我不降，明欲令兩國相攻，匈奴之禍，從我始矣。」蘇武這種「粉身碎骨全不計，只留青白在人間」的精神，令人嘆服。匈奴幽武置大窖中，絕其飲食。武食雪與旃毛得不死，匈奴目之爲神。旋徙武北海之濱，處無人之地。

又使李陵勸蘇武降，武答曰：「武父子亡功德，皆為陛下所成就。位列將，爵通侯，兄弟親近，帝願肝腦塗地，今得殺身自效，雖蒙斧鉞湯鑊，誠甘樂之。臣事君猶子事父也，子為父死，無所恨，願勿復再言。」後陵仍欲進言，蘇武極堅決的說：「自分已死久矣，王必欲降武，請畢今日之難，效死于前。」蘇武居匈奴十九年，後為漢昭帝迎歸，原從者只有九人同回。漢宣帝圖畫其人于麒麟閣中，贊曰：「……孔子稱志士仁人，有殺身以成仁，無求生以害人，使于四方，不辱君命，蘇武有之矣。」

陸秀夫與國偕亡。宋朝末年元兵南趨，文天祥被執，張世傑戰敗而逃，陸秀夫見大勢已去，先將銀錢衣物投入海中，又提劍驅妻子女孺投海，幼女用手攀船舷大哭求饒，公揚劍說：「汝先死，我即來。」女也鬆手墜海而死，時元兵已近，公對祥興帝道：「國事至此，陛下當為國死，德佑皇帝受辱已甚，陛下不可再辱。」乃負帝躍海與國偕亡，官吏軍民投海殉國的不下十餘萬人，為民族鬥爭史中最悲壯的一幕。

史可法血染梅花

史可法為明末最負時望的名將，清豫王南侵，

始終想收史公爲己助，故多次致書史公，請其投降，有一書略云：「余向在濰陽，卽知燕京物望，咸推司馬……南州羣彥，翩然來儀，則爾公爾侯，列爵分土，有平西之典例在，惟執事實圖利之……」史公復書，末段自明有云：「法北望陵廟，無復可揮，身蹈大戮，罪應萬死，所以不卽從先帝者，實爲社稷之故。傳曰：竭股肱之力，繼之以忠貞。法，虞今日，鞠躬致命，克盡臣節，所以報也……」後豫王又導致五封信給公，皆未啓視，卽投水中。史公駐守揚州，調兵不至，城內只有守軍三千，初侯方嚴全軍覆沒，公急回揚州，召集全軍說：「近日北信緊急，淮城失守，揚州乃江北要地，倘有疏虞，京師難保，迅傳五營四哨，點齊人馬，照汛地晝夜嚴防。」傳話三次，三軍不動，公急得大哭，血淚同出，三軍見此血淚，大爲感動，齊喊願效死力。公叫三千人馬分開，一千迎敵，一千外巡，一千內守，並說：「上陣不利守城，守城不利巷戰，巷戰不利短接，短接不利自盡。」終以衆寡不敵，城將破，公乃舉刀自殺，爲參將許謹所救，未死。謹率數十人擁公下城，遇豫王，公大叫「史公法在此，」衆大驚，豫王以禮待公，稱先生，並說：「忠

義既成，今爲我收拾江南，當不惜重任。」公怒說：「我爲天朝重臣，豈可苟且偷生，作萬世罪人，吾頭可斷，身不可屈，願速死。」豫王說：「旣爲忠臣，當殺之以全其忠。」公厲聲曰：「城亡與亡，我意已決，卽劈尸萬段，甘之如飴；恒揚城百萬生靈，不可殺戮。」後葬公衣冠于梅花嶺，史公精神雖至千載以後，猶如生存。

蔡公時以死報國。數年前，北伐軍進至山東，張宗昌逃出濟南，日本由青島派兵到濟，射擊國民革命軍，並襲擊山東交涉使署，威逼交涉使蔡公時簽字，證明此次事端，係由我方開釁。蔡先生毅然拒絕，曰：兵槍斃，辱人示威，蔡仍不屈，曰：人割其耳鼻，後置於死。蔡先生此種以死報國精神，足使日人震驚。當時事體之未擴大，北伐軍之能完成使命，未始非蔡先生精靈之所感應也。

鄧鐵梅不喫僞飯。東北義勇軍領袖鄧鐵梅，與日僞軍抗戰數載，卒以援絕力竭，爲僞軍所執，日軍勸降，鄧在獄中說：「好男兒不喫僞國飯。」終遇害，爲中外所痛惜。鄧實爲真正民族英雄，其精神永垂不朽。

上文曾引宋哲元的話，『救中國者中國人，』中國現在急切需要
有節操的人，需要億萬個文天祥、史可法、陸秀夫、蔡公時、鄧鐵梅，換句話
說就要每一個中國人都知道「餓死事小，失節事大」，都能夠於必要
時，餓死而不肯失節。

四 哀莫大於心死

曾國藩曾說：『今日不可救藥之端，非在人心陷溺，絕無廉恥。竊嘗
以爲無兵不足深憂，無餉不足痛哭，獨舉目新世，求一攘利不先，赴義恐
後，忠憤耿耿者，不可亟得。或僅得之，又屈居卑下，往往抑鬱不伸，以挫，以
去，以死。而貪婪退縮者，果讓首而上騰，而富貴，而名譽，而老健不死，此其
可爲浩嘆者也。』現時國內頗有「股肱鮮能員，紅糊多漢奸」情形。致
此原因雖多，而各國文化侵略，侵蝕社會裏層，實爲現代民氣消沉最主
要之原因。列強文化侵略所取方式雖各有不同，而其最終目的，俱在消
滅我國同胞民族意識。中國能否存立於世界，完全視其人民民族意識
的強弱以爲斷。反之，列強之能否滅亡中國，亦視其能否消滅中國人民

民族意識。彼等之加強文化侵略，其故在此。

列強的文化侵略方式，首爲在中國各地設立教堂，傳佈耶穌教義，宣傳一神教，反對多神，並反對掃墓祭祖，直使國人忘却祖先。傳說既久，信者自衆，彼等藉以收羅人心，麻醉國人意識，動搖華人思想，此種教堂勢力，已深入腹地，全國各縣無不有教堂之設立，形成對華文化侵略之主力。

列強文化侵略除廣設教堂傳佈教義外，並在各大都市設立教會學校，如上海日本設立的同文書院，德國設立的同濟大學，法國設立的震旦大學，美國設立的滬江大學，聖約翰大學，東吳大學，南京的金陵大學，金陵女子文理學院，北平的燕京大學，濟南的齊魯大學及嶺南大學，中華大學，湘雅大學，華西大學，之江文理學院等等，各有數十年的歷史，每年共有畢業生數千人。其學校課程，以聖經爲最重要，各以其本國文字爲課本，以其本國語言爲用語，國文反置於次要地位，且其學校建築，窮極奢華，學生生活完全貴族化，男女學生畢業出校以後，因其生活程

度的適格提高，不惟不願回到鄉村服務，即內地縣城，亦不願往，完全聚集在大都市，養成必需有二十世紀的享樂，而缺乏十八世紀的生產能力人才，殊不適合中國社會真正需要，此為各方詬病教會學校的主因。然而此輩畢業生，對其母校一切設施，耳濡染目已久，除少數有堅定見解的人士外，多不免為所感化。此所以醉心「洋化」的士大夫，充滿於我國各部門。

列強文化侵略，尚有一種方式，為招致留學生赴其本國求學。民元以前，留學日本者曾達六萬人。美自首先退還庚款創立清華學校後，留美者年有增加，英國不甘落後，亦利用退還庚款考送留英。我國政府派遣留學生目的，在學其技術，改進我國生產，各國新發明技術，例不傳授。尤其軍事方面，如最新飛機製法，軍火製法等。而留學生對於介紹推銷洋貨，則大有勳功，例如美國貨物的受國人歡迎，除政治原因外，留美歸國人數的衆多，且多據要津，對於美貨推銷，當有種種便利。藉教育力量，實行文化侵襲，具有微妙的絕大功用。日本向日忽略此點，近已翻然改

計，決計年提四百萬元，為對華文化事業費，希為亡羊補牢之計。

列強在華設立科學館與圖書館，亦為文化侵略之一種方式，還有英美日本在上海均辦有日報，亦為文化侵略的工具，尤以英人所辦的字林西報，最有權威。其宣傳對象當以增加英國利益為目標，每逢國內或中日間發生大故，該報因能披露真實消息，極為各方所重視，於有形無形間為英國多所宣傳。

總之，列強的文化侵略，如傳教、辦學校、設立科學館圖書館、發刊日報等，皆是醉翁之意不在酒，均在麻醉人心，滅削民族意識，以便遂其大慾。我國政府因連年內戰，頗仍產業凋敝，忙於補偏救敝，對於外來文化侵略，未遑防止。至於加強民族意識設施，亦未能通盤籌劃，釐定整個方案，現時江湖多漢奸，固由於敵人的誘惑，亦由我國的疏忽。語云：「哀莫大於心死，」我們現在所要從事的工作，就是要起死回生，救活人心。

五 確立國防文化實施方案

上文敘述所謂國防文化，包括兩種意義，一在消極方面使全國人

民知道有所不爲，卽是「知恥」，「有操守」。二在積極方面，使全國人民知道有所謂，卽能精忠報國，爲國犧牲。欲達到此種穩定民族基礎的目的，必先樹立國防文化。如何樹立國防文化，乃成問題之核心。茲就愚見，草擬確立國防文化實施方案，以就正於當代賢達：

1. 切實推行新生活。蔣委員長所倡導的新生活運動，注重禮義廉恥，凡能守禮喻義廉隅知恥的人們，當絕不願認賊作父，爲虎作倀。現在新生活運動，已瀰漫全國，尚須加緊推行者，在設法使各級公務人員，確能在行爲上思想上奉行禮義廉恥，爲庶民倡。宜由行政院令內政部認真考核省市政府各級公務人員，是否在公私生活上厲行新生活。再由省政府專員公署考核縣以下各級公務員是否厲行新生活，然後飭由縣政府及所屬機關，勸導人民實行新生活。所謂新生活，應在人的衣食住行各生活方面，考核已否革新，尤其在精神生活方面，亦應加以測驗，推知是否已加強其民族意識，與愛國觀念。

2. 確定國防教育方針。

中國辦理學校教育垂四十年，初則取法

日本，繼則效鑿美國，有所謂東洋式教育制度和西洋式教育制度。自九一八東三省事變以後，國人見於教育與人心密切關聯，倡議國難教育與非常時期教育，依據此種理論，已將中小學教科書內容更改，加入引起愛國觀念資料。日本人且出而反對，要求莫察政權，修改教科書內容。嗣後我國教育當局，應站民族利益立場，不管日人意見如何，確立國防教育方針，使全國在校學生，都能更充分認識我國先人創業的艱難，國恥的山嶺，國家的環境及民族的出路；除將教科書內容加強國防文化資料外，並令各學校教職員於各種集會及講演時，均以國防文化資料為談話內容，尤其在華北及沿海省區內，更宜加緊實施此種教育方針。

3. 推·廣·民·衆·教·育

各省民衆教育，如民衆教育巡迴講演團，民衆學校民衆教育館等，均有相當基礎，現在應當利用此種基礎，發揚國防文化。可依照下列方式進行：（一）在各民衆館及民衆學校內，除列先賢照片及事蹟，國恥地圖及照片，用以喚起人民愛國熱忱。（二）舉行鄉村巡迴講演，傳播國防文化到窮鄉僻壤的愚夫愚婦耳中心中。（三）用錢

近文字編輯民族史，先烈史，國恥史，利用舊式說書人，傳播到鄉村市鎮。此種說書人向以七俠五義為資料，異常受農工婦孺的歡迎，今換給說書材料，必能深入民間，感動民心。(四)由民教館用通俗文字，編輯各種小冊子，散布於一般民衆。以上種種深入各鄉村的宣傳工作，行之既久，必收異常效果。

4. 刊發國防手冊。中央宣傳機關，應編印各種國防手冊，每種印刷千百萬份，發交各縣各區，按戶發給一冊，印刷費用雖巨，而收效實宏，值得去做。

5. 組織鋤奸團體。人民應自動利用政治結構，組織鋤奸團體，已編組保甲之省區，則利用保甲組織，每保組織一個鋤奸團，每團規定十人。倘有人發現或經人控有漢奸分子入境活動，則立刻出動，會同保長，搜索證據。如確有可疑之點，則監送行政機關依法嚴懲。其未編組保甲省分，則利用自治機構，陞北及沿海省區，尤宜先行舉辦，防患未然。

6. 宣揚亡國痛史。無知人民，不知國家與本身之關係，往往誤認

國家盛衰，與己無涉。全國各教育機關，及各種政治經濟機構，應隨時隨地利用各種機會，向人民講述印度朝鮮亡國後人民所忍受的種種非人虐待，例如朝鮮人民不准私藏鐵器，三家共用一柄菜刀，多數青年沒有享受求學機會，鮮人永遠為日本人服勞役，貢稅款，喫苦被虐，無可告訴。再如印度人亦然，子子孫孫，受英人壓迫，各種豐富原料，任英人取去，製成物品，則高價售於印人。土著受盡各種苦楚，英人享用各種利益，亡國奴完全成爲牛馬，永久不能翻身。一旦國祚不保，凡我黃帝子孫的生命財產榮譽自由，皆任敵人摧殘蹂躪，毫無反駁商量之權。類此種種情形，都應廣告人民，俾知國家的可愛，漢奸之萬萬不可爲。

7. 提倡國防文學

文學作品流行廣遠，深入民間，我國文學作品如水滸紅樓夢三國演義等書，幾乎家喻戶曉，影響一般人民之思想及日常生活至深且鉅。政府應設定獎金，徵求通俗而富有國防意義的長篇小說戲劇詩歌。徵得作品，多量印刷，廉價售賣，以期廣爲傳播，同時將我國歷代先賢先烈嘉言懿行，彙售印行，假用文學力量，喚醒民族意識。

8. 提倡國防美術。我國彫刻繪畫，素尚雅淡疏落，而少英武剛銳之氣，着色輕淡而缺濃厚色調，殊不足以振奮民族精神。宜由政府設定獎金，提倡渾厚剛銳作風，並令各學校轉諭美術教員，改變向來作風，趨重國防美術。

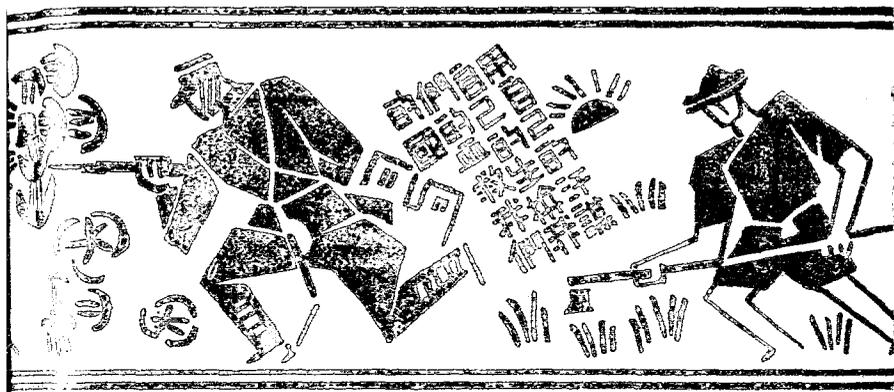
9. 提倡國防音樂。我國音樂，自毛毛雨之類樂曲風行一時，國中充滿靡靡之音，聞此樂音，令人意懶心灰，忘却歐風美雨，東鄰強暴，中國危險情況，若與馬賽曲行軍曲相較，誠為亡國之樂了。嗣後宜提倡高亢宏壯音樂，使人民聞而奮起。

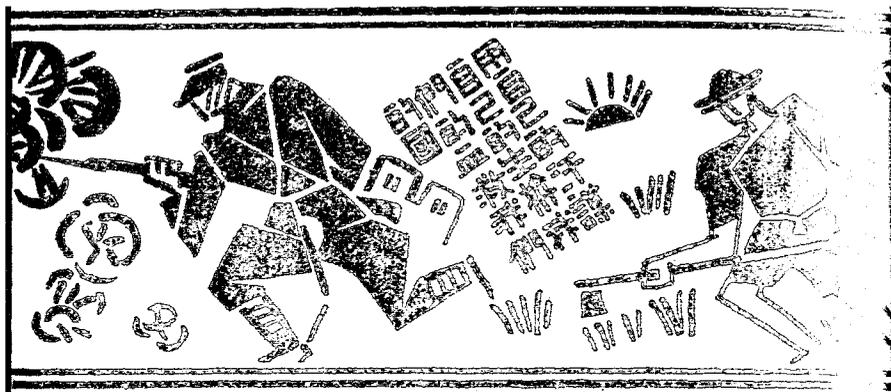
總之，我國現宜積極確定國防文化政策，求其實現。若能從教育、文學、美術、音樂、歷史諸方面亟亟提倡，同時自上而下切實推行精神上及物質上新生活，人民因其耳濡目染的文化環境，既有改變，其心理行為，當受巨大感應。孟子曰：『是非之心，人皆有之，羞惡之心，人皆有之。』假如人民皆能明辨是非，孰願出賣人格，辱及列祖列宗，投於敵國旗幟之下。此所以傳播國防文化之重要，而不可須臾緩也。

六 光 大 民 族 生 命

中國國難嚴重情況，與時俱增，截至現在止，已到千鈞一髮，決定國運的最後關頭。萬一國事無望，民族前途必受致命打擊，此乃無須辯論之問題。近嘗有人迷戀於中國文化素有韌性，善於以柔克剛，同化異族，並舉元脩爲例。不知蒙古人與滿人文化，皆較落後，且其人數甚少，雖逞一時之強，入主中原，不久卽爲中國所同化。現時我國的敵人其文化程度較我爲高，其在朝鮮、台灣之設施，使土人永無抬頭的希望，東三省經彼四年之統治，人民已失去活動能力，義勇軍尤難存在。凡我同胞，俱應憬然於國家民族危險之實況，認識我們時代責任之重大，語云：「無敵國外患者國恆亡。」多難可以興邦，吾人應確識環境，奮發圖功，完成時代使命。中華民族之興盛或衰敗，俱係於吾輩之手，全國乎起！智者竭其智，以先覺覺後覺，富者輸其財，以安定經濟，少老成者運籌，上下一心，舉國一致，不惟可以救國於不亡，且能生命，爲千秋萬世奠定基業。







0235
 該書店
 廿六年五月廿一號

版 權 所 有

不 許 翻 印



中華民國二十六年三月出版

國防實用叢書之二十

民族精神國防

每册實價國幣三角(郵費)

主 編 者 劉 百 川

著 作 者 李 篤 行 王 經 魁 龐 金

發 行 人 劉 達 行

發 行 所 汗 血 書 店

地 址：上海白克路同泰坊卅七號
 電 話：九 五 九 四 二 號
 電 報 掛 號：六 〇 六 四 號





P. 9
0

\$.30

