

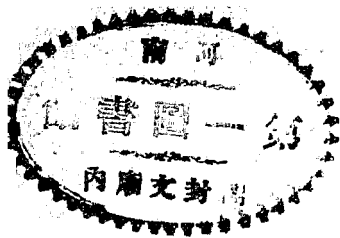


性
生
活
之
轉
化

林昭音編

海 上
局 書 新 北

1929



0008255

林昭音編

性
生活之轉化

北新書局發行

序

我們中國人對於兩性問題，向來所抱的是一種諱莫如深的態度。其害比英美清教徒的影響有過無不及。因為他們到不得已的時候，還有宗教的儀式可做防範，他們家庭的制度，女子的見識，都還可以使子女得到良好的環境。至於我們中國真難乎其爲子女了！自非天才，誰能生長在妾婢手腕之中而「希聖希賢」？做父親的平時儘可嚴男女之防，然而一講到風流韻事，早如把兩廝一塊冷豬肉丟在巫山衾夢裏。那豈不在子女對面自押口供，承認是「假冒爲善」的人嗎？

無論如何，抑制兩性的衝動是人人所不免的；不過發表時有文野的不同。其影響有社會的，也有非社會的。做子女的見慣了法利賽人的行爲，知道在家庭裏有不可不極端忌諱之事，就向別處尋知識去。最可怕的，是



這向別處尋知識去！試問別處有什麼東西？同輩的傳聞，年齡稍長者的誘惑，來源都未正當，以爲狗男女的生活是社會中固有必有之事。要讀書罷，我們中國誨淫之書真是汗牛充棟。所謂淫狐淫鬼，在在爲淫人寫照。而舊傳奇，舊小說的理想，什九以男女相逢，惟有那事可爲。中國人的人格真是危險到極點了！

某處有一好督軍，只知禁烟，不知禁種；還有他的徒黨爲鴉片業包辦運輸之事。中國人對於男女性直當牠是罌粟花了。然而我們的老聖人倒還說老實話。所謂「我未見好德如好色者也」，所謂「食色性也」，所謂「飲食男女，人之大欲存焉」，我們真健忘唉！

我以為現在討論男女性的問題，大凡能打擊偽善的行爲的，無論他的主張如何，都是我們所應當鼓勵的。因此我對於林君昭音的論兩性，欽佩他的勇敢，尤愛他的誠心。我們今日所當研究的已不是宗旨的問題，乃是

手段的問題。兩性教育誰也應當贊同的，只求有較無流弊的方法。

至於林君所介紹的學說，我覺得太近乎神祕。他自己也曾說過：『弗氏「下意识」之說，素不敢贊同；今屈已相從，實屬違心之論。』我覺得「下意识」之論，在心理學上一無可取，邏輯上更難自圓其說。弗氏的成績，都可以用行爲的分析，使牠變爲尋常的解釋。即彼所謂隱機的發表，色情的「化裝遊戲」也沒有不能分析爲刺激與反應，爲明眼人說明眼話。這一次林君既是「屈已相從」，下一次總須從事實入手。林君和我幾朝夕相從，我不敢担保他對於兩性心理和兩性教育的問題，決不就此「屈已相從」而止。

陸志韋序於東南大學

自序

我個人雖不贊成唯性史觀，但相信人類的性生活的種種事實，誰也不能否認牠們的存在。我尤深信事實是具客觀的妥當性；換句話說，事實就是事實，牠不會欺人，人却往往欺騙事實了。

性生活的事實，上自國府委員，下至於一般民衆，各有各的性生活；絕對不相同。也何須強同？所謂「文化」就在于此！

最值得注意而不易解決的問題是：住在黃浦江濱船屋裏的貧民，馬路上的娼妓，旅館裏的狎客，公園裏的遊人，舞女，騷人，患色情者以及失戀自殺的^或和守節不嫁的，他們生理上的組織的根據即有差異，原來也很有限，畢竟什麼東西使他們的性的行爲如此變異錯綜？反而言之，我們的文化社會需要某一類性的行爲的時候，應該有那裏幾個條件才能引起牠們？

我們愈能知道性生活的事實，就愈能了解人類性的行為的本質；同時控制性的刺激，來改變性生活的關係和性的行為的方式也就更有把握。可是我們現在至多只能知道性的行為和人類生活的全部有密切的關係，但是牠們的關係究竟到怎樣一個程度？人類的性的行為的本質是什麼？人類的性生活和動物的性生活有沒有差異？假定是有，究竟是量的差異？還是質的差異？差異到若何程度？人類的性的行為的方式究有若干種？上面種種的行為是那裏幾種情境造成的？能知道牠們造成的步驟嗎？現在行為派的心理學已發明若干種支配人類性生活的固定的原則，像數理科學的定律那樣嚴密，那樣可以實際應用嗎？可憐得很，我們自己的科學——行為主義的心理學——現在確實太幼稚！就是心理學革命的領袖——華真——也僅僅喊幾聲「刺激」，「反應」的口號而已，還沒有真正給我們幾個像數理科學那樣確定的人類行為的程式。至於我們中國所謂「心理學的先進」如郭

「任遠之流，依然是‘Arm-Chair type’，始終在文字上打筋斗，什麼「衝動」「意識」等名詞，他不過用另一副眼光加以一種新解釋，至多是一個拉丁名詞的洋訓詁家罷了；更無聊的是他的反科學的馬克斯主義和社會科學概論，拋棄了自己「真正的田地」，冒行為主義之名，大有「獵官」和「獲利」的嫌疑。

所以我說：事實是鐵真的，因為各人站在不同的立場去觀察事實，結果就產生差異的解釋。人類的性生活的種種事實，我們不應而且不能否認的。我們裏邊有勇氣的，趕快去創造同數理一樣的人類行為之科學的定律，尤其是性的行為的定律，愈多愈好；像我這樣怠惰無能，只配做‘Arm-Chair type’的心理學者，拿人家現成的話，隨便來解釋性生活的事實罷。不過就中國人的心理而言，性的行為的定律還非必需，性生活的價值問題却是極重要又急待解決了。可是我們還沒有一定的客觀的標尺，怎

樣去衡量性生活的價值，決定那裏幾種是需要？那裏幾種不需要而且有害呢

我這篇文字不是替弗氏宣傳「下意識」說，因為我從前早已申明：「弗氏下意識之說，素不敢贊同；今屈已相從，實屬違心之論」。我的意思是希望：（1）人們知道人類性的行為的事實及其重要；（2）富有革命性和科學性的青年，須從人類性的行為的事實中求出數字的公式，勿再走我這樣的錯路；（3）你們疲倦時或無聊時，不妨當牠做一部人類的性生活的小史看，也未嘗不可以興奮你們的精神，增加你們的興趣。

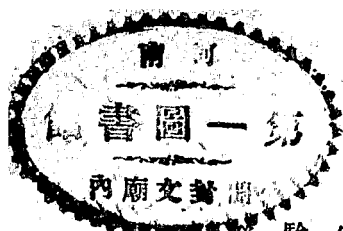
仲達林昭音于上海

十八年二月五日

性生活之轉化目次

男女性隱機的來歷.....	一
男女性刺激的替代.....	一〇
男女性隱機的表现.....	一六
A. 文學與男女性隱機.....	一八
B. 美術與男女性隱機.....	三二
C. 宗教與男女性隱機.....	四五
D. 道德與男女性隱機.....	五二
E. 諧談與男女性隱機.....	五八
F. 做夢與男女性隱機.....	六一
G. 發癡與男女性隱機.....	六七

結論.....七七



性生活之轉化

—— 女性隱機的出路 ——

女性隱機的來歷

對於兒童心理的發達，從前的心理學家或教育家多主張「分年發達說」。他們認兒童的男女性本能是到了「青春期」(The period of puberty)突然發現的。這種說素，現在許多心理學家根據人類行為的觀察和實驗，已經證明牠是不能成立。奧人弗雷特 (Freud) 更從變態心理學出發，以為嬰兒初生下來的時候就有男女性的衝動和傾向。他所講的嬰兒的男女性衝動，不是指類似成人的性慾活動，乃是關於嬰兒的各種男女性的快感。嬰兒的男女性快感的來源，大概由於他們身體上某種感官受了機械

的刺激——自動的興奮 (Auto-Excitation)。除了男女性器官以外，如肛門，泌尿口，皮膚等處，若給以一種機械的刺激，都可以引起男女性快感的反應。我們動了嬰兒的男女性興奮區 (Erogenous Zones)；輕輕地搖他，拍他，摸他，搔他，嬰兒立即發生反應，有時發笑，作嘔嘔聲。這種對象，弗氏認為同男女性的快感很有關係的。更如吮拇指 (Thumb-sucking)，也是男女性興奮區的情慾滿足的一個實例。嬰兒此時男女性的興趣和態度還沒有對於別的人，僅對他自己的身體。愛里斯 (Havelock Ellis) 稱這種事實為自戀 (Auto-Erotism)。從此以後，兒童的男女性的本能和感情逐漸發達；因為經驗的繼續生長，能知道異性的選擇，對於別人發生兩性的戀愛。直到青年時期，性慾活動就很旺盛，很顯著了。上面不過一個簡單的敘述，實際上嬰兒從生下來以後，一直發達到成人時期，中間男女性生活的變化，真是複雜到萬分了！

弗雷特心理學的根本觀念就是「男女性欲望」(Sexual Wish)。「欲望」這個名詞，弗氏並沒有把牠分析得很精細，大概包括一切衝動，傾向，願望，目的，態度等等而言。他說：『欲望就是動作進程之任何目的或計劃；這個動作進程的目的或計劃，或尙在心裏，或正在實現』。所以當欲望實現的時候，身體的「運動態度」(Motor attitude)，從顯明的動作和行爲裏面，可以表示出來。我們知道有機體沒有一刻不和牠的環境相接觸，沒有一刻不反應那外界或內部的種種刺激。換句話說，有機體和環境是永久繼續發生關係的。外界或內部有了什麼刺激，那有機體就發生什麼反應。但這些反應發生時，往往有好幾種對象：

一、相長。譬如一個實行男女同校的中學裏，某男學生平時鍾情於某女同學，但苦無接談的機會；假定一天學生會因爲籌備學校週年紀念，多數同學公推他們倆担任籌備事宜，那時候這男學生心裏本早存有一種欲

望，再加上這種情境引起他和她相接洽的另一種欲望，兩種欲望合併起來，使他的兩性愛情的熱度特別增高，並使他的心裏更覺得愉快。這種對象謂之「相長」，因為這兩種欲望可以互相助長，向同一目的進行的。

二、調和。有時候可發見一種二等邊三角形的戀愛，譬如某男學生對於甲女發生愛情，同時對於乙女也發生愛情。然而甲乙兩女子由他看來都同樣地滿意，反而言之，這兩位女子對於他戀愛的程度也差不多相等，那末，這個男學生對於兩女士的傾向和態度就取一種折衷的辦法，不偏於甲，也不偏於乙。因為兩種性質相似的欲望能發生同樣的效力，所以結果是「二美兼愛」。更舉一個實例，我要向東走，但北方有一個姣好的美人，我的視線就注射着她。當這個時候我接受了這兩種刺激，我的反應就不完全向東，也不完全向北，剛取二者之間的路，不知不覺他向東北方走。這種對象謂之「調和」。

三、衝突。

由上面兩種對象看來，男女性的活動，似乎沒有發生什麼困難。但就實際而言，我們和這個複雜的社會環境相接觸，因為種種文化的關係，有許多欲望不能同時並存。甚至像冰炭一樣互相排擠，發生劇烈的衝突。孟子說：『生我所欲也，義亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取義者也』。當我們未到最後決定的時候，兩種欲望彼此競存的現象就叫做「衝突」。男女性欲望相衝突的事實，真是多極；例如婚姻不自由，情妒，謀夫，殺妻等等。現在再把衝突的原因，分析如下：

(1) 人格的約束——一個人的人格若是很穩固的，他的種種生活也一定很均衡。他對於外界各種刺激，可以發生很顯明的很適當的反應，表現於身體外部的行爲；那些不良的刺激雖也能引起他的反應，不過這種反應潛伏在身體裏面，沒有表現於外的。所以人格穩固的人，他自己有自製力，能克服邪念，實踐道德。這種對象是穩固的人格戰勝別的欲望的自動

的結果。

(2) 社會的制裁——一個人有了男女性慾，假使沒有外力的阻止，牠定要實現的；但個人的男女性慾無論怎樣強盛，那社會環境的勢力有時勝過他的衝動，於是兩種欲望相衝突，前者被後者所壓迫，不能實踐。這種對象乃是外力強迫他的被動的結果。

我們有許多欲望所以發生衝突，就是因為個人人格的約束和社會勢力的制裁。種種欲望發生衝突，日常生活裏而是免不掉的。但是最容易發生衝突的只有男女性慾；尤其是禮教森嚴的社會，人們男女性慾往往受了過度的壓迫。我們中國原來是一個「禮教之邦」；種種道德，法律，風俗，習慣都是非常嚴重的。換句話說，封建社會裏一切舊文化的勢力到處有制約和壓迫我們的男女性慾的可能。禮記：

『七年，男女不同席，不共食。……男女不雜坐，不同櫬枷，不同巾

櫛。不親授。嫂叔不通問。外言不入於櫛，內言不出於櫛。女子許嫁，纓，非有大故，不入其門。姑，姊，妹，女子子，已嫁而反，兄弟弗與同席而坐，弗與同器而食。……男女非有行媒，不相知名。……寡婦之子，非有見焉，勿與爲友。……公庭不言婦女；傾則姦。……禮始於謹。夫婦爲宮室，辨內外，男子居外，女子居內，深宮固門，闕寺守之，男不入，女不出。……』

這樣看來，我們生長於禮教森嚴的中國，自幼而長，所有男女性的欲望或衝動，無形之間實在已經發生了多少的衝突；不過有些是自己知道的，有些是自己不知道的罷了。據弗雷特說：『欲望相衝突時，使人的行爲變成兩個相反的方向或態度；這兩個相反的態度僅有一個發生效力，其餘一個則被壓迫變爲「隱機」“Suppressed Wish”』。什麼叫做「隱機」？「隱機」就是某種觀念或經驗被別種觀念所克服，沉沒於意識底下，久而久之

之，自己便憶不起了。換句話說，「隱機」就是「遺忘的經驗」“Forgotten Experience”。這種經驗並不是完全忘却，牠仍舊存在的。譬如一個很大的冰山浮於海中，那露在水面的一部分代表一種有意識的觀念或經驗，那浸在水底的一部分代表遺忘的或「下意識的」(Subconscious) 經驗。我們通常看見的冰山，不過是浮於水面的一部分，那沉在水底的冰山雖沒有看見，但是牠仍能依水面的冰山而升沉。水面的冰山假使融了一分，水底的冰山就上升一分，直到上面的冰山完全消融後，水底的冰山就可以完全出現了。所以我們心的經驗也是一樣。那遺忘的經驗或被壓迫的經驗依舊潛伏在意識底面，永久繼續的在那裏活動。弗氏以爲我們心裏有兩種相反對的力：一種是把遺忘的經驗——我們現在不知道的經驗——牽引起來使牠復現於意識境；一種是反抗那些被壓迫的觀念不准牠復現於意識境。因此，下意識裏面種種被壓迫的經驗時常要脫離自身的苦痛，去求多量的自

由和快樂，所以牠們永不肯犧牲了牠們的爭鬥，坐待人格不穩固的地方，乘機進攻，解脫人格的束縛，去實踐牠們的欲望。例如一個青年女子，當她的姐姐出嫁的時候，她暗暗地感受了一種性的刺激，引起她的男女性的欲望。隔了沒有多少日子，她的姊丈來到她的家裏，這個女子竟鍾情於她的姊丈，她的一舉一動似乎比較從前不大自然了。女子方面雖然有這種欲望，但事實上決不能達到這個目的，於是兩種欲望發生了衝突，硬把男性的欲望抑制下去成爲隱機。後來她的姐姐因病而死，這女子和母親同到姊丈家裏，那時候一種悲哀淒涼的情景，女子從前對於姊丈的種種豔史，本來事過境遷，早已遺忘，不曉得那隱機仍舊存在，無端復浮起於意識境，這女子不禁對她的母親說：「姊丈現在自由了，可以和我……」。然而天下有情人未必多成了眷屬，這位女子憂悶過度，發生了神經病；後來經某神經病專家施以心靈治療的手術，才曉得她的病因在於單戀。這種實

例，我們平時稍微注意，就可以找到。總之，隱機是永不會消滅的，牠無論如何定要找到發洩的途徑，不過時間有早遲，方式有不同罷了。

男女性刺激的替代

有時某種情境或事物，原來不能刺激有機體，引起牠的反應，但是因為和別種情境或事物有聯帶關係，所以後來那聯帶的情境或事物不存在的時候牠也能單獨發生效力。換句話說，就是用某種能引起感情的反應的事物，來刺激一個有機體，同時附以不能引起感情的反應的事物，那末後者將來可以與前者發生同等的效力。例如小孩本不怕黑貓，假使當小孩玩黑貓的時候，父母或別人無端用怪聲恐嚇他，小孩受了這個刺激，立即發生恐懼的反應，不要再玩了。下次看見了黑貓就不敢接近了。不懂黑貓，就



是看見和貓相類似的任何獸類玩具，也許使他發生同樣的反應。這個理由就是因為黑貓刺激已經有別的連帶的種種刺激來替代了。這種刺激替代作用，關於男女性慾方面的事情最多。譬如我們對於某女子素來很留神的，她有一次在那小園樓上，倚欄凝視；我們從她的樓前經過，看她目送秋波，嬌豔無比，當這一剎那間，我們——不是理學先生，也許越講理學的人，性的衝動越利害！——自然發生種種反應：怕羞的人紅了臉；假道學的人擺出「君子」的態度，大脚步地快走過去，好像遇見喫人的老虎一樣，却是心裏不知怎樣想？事後假使同伴們聚首閒談，恐怕只有他的話最多，含意也最深！更有那些輕浮的少年也許發生種種不正當的舉動。不管我們的反應的種類怎樣不同，假使我們下次舊地重遊，雖然物是人非，看不見當日的女子，只見那碧色的雕欄和園中景物相輝映，但是這種情境也能引起我們同樣的或另一種關於男女性的感情，使我們回憶舊時的情景，歷歷如在

目前。碧色的雕欄本來不容易刺激我們，因為有女子的聯帶關係，所以就與女子有同等的效力了。崔護詩云：『去年今日此門中，人面桃花相映紅；人面不知何處去，桃花依舊笑東風。』這首詩裏面，男女性刺激替代的東西很多；如「門」「桃花」「東風」以及時間和空間，幾乎全部情境都可以刺激他，使他對於美人的感情，多附屬於別的事物上面，發生與看見美人同樣的反應。但兩性刺激替代的作用，大概根據「聯念律」[The Law of Association]。有了一種觀念與這種觀念有關係的就同時或繼起呈現于我人意識中。經過聯合的作用，所以外界有許多刺激可互相替代與原事物或情境的意義一樣。我現在把聯念的作用分開幾條來講：

一、接近 (Contiguity) 兩種觀念因空間或時間上的接近而互相聯合。在前面那首詩裏，我們看見美人站在門內，更看見門外許多很鮮艷的桃花，當時美人的印象和桃花的印象都深深地印入腦際。因時間上的接近或

空間上的接近，數種神經原(Neurines)便聯合起來，此後見了桃花便想起美人。因為一部分神經原受了興奮，其他一部分便受影響，所以美人即使不在那裏，也能彷彿如見，宛然若昨日事。

二、類似 (Similarity) 兩種觀念因類似而互相聯合。不論意義，聲音，形狀，色彩，假使這種觀念的性質和那種觀念的性質有些相似，大概可以互相聯合。例如「雲想衣裳花想容」，「梨花一枝春帶雨」，「人若梅嬌」，「眉黛欲秋波」；這一類的辭句，都因新觀念或新經驗和舊觀念或舊經驗有相似的地方，所以新舊之間便發生聯帶的關係。文學家見了「新月」就想到「蛾眉」，聽見「秋蟲鬧砌」就想到閨中小婦的斷腸聲。此外還有什麼蝴蝶，鴛鴦，並頭蓮，櫻桃，遊絲，楊柳等等，都是我們的心境或意旨 (Mental Attitude or Purpose) 來定奪外界與男女性經驗相類似的事物，把牠們聯合起來成爲類似的觀念。不但相似的事物可以聯合，就是兩種相反

的觀念也可以互相聯合。例如「嫫母」和「西施」，「陰」和「陽」，「雌」和「雄」。這些相反的觀念就叫做「對比律」。

三、多因(Frequency) 兩種觀念聯合後，興奮的次數愈多就聯合愈強，憶起也愈便利。因為外界種種事物時常刺激我們，那末神經原中間的「觸處」(Synapse)傳達刺激的作用就更為便利。換句話說，就是對於原刺激所發生的反應，經過多次類化後已成一種習慣了。詩人有時描寫關於男女性的生活，常用花、月、春、蝶、蟲聲等字。無論古今中外的詩人他們所寫的詩假使含有性的色彩的，這一類的字，發現的次數總是很多。因為這些事物時常同我們接觸而且時常和男女性經驗發生關係，那些印象自然比別的東西來得深刻。所以我們看見了這些事物或遇到某種熟識的情境的時候，便能喚起我們過去的經驗，不知不覺地發生一種男女性的感情了。

四、顯因(Vividness) 大概經驗帶有特別色彩的比較容易喚起，更容

易和別的經驗聯合。例如老夫婦談新婚度蜜月的往事，或者我們和最親愛的女朋友在西子湖頭月夕談心，這種經驗一半因為當時種種情境的印象留得很深；一半因為個人生活上特別富饒興趣和意義。不僅男女愛情方面的關係，還有與當時情景發生聯帶關係的種種條件，所以雖隔了好久時間，假使再有機會碰到一種適當的刺激，不論外界情境或有機體內部的變動——想像的或情緒的經驗——都可以引起他們的舊經驗或舊觀念。朱淑真女士元夕（生查子）詞云：『去年元夜時，花市燈如晝；月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊；不見去年人，淚溼青衫袖！』她的男女性經驗，因受了月和燈的渲染，使她的性生活的色彩特別濃厚——她的男女性的情緒特別豐富了。

總之，有機體是永久繼續反應外界或內部的刺激；由刺激發生反應，便成為經驗。我們心的經驗，好像一條不斷的河流，時時向前進行，把種

種過去的經驗，都保存在現在變遷當中。這些過去和現在的經驗都互相有關係的。因此，男女性刺激時常因我們生活經驗的變化和複雜，利用別的刺激來替代原來的刺激；這種替代的歷程，大概就是聯念的作用。

男女性隱機的表现

我在上面已經說過，凡有機體對於牠的環境，感受了一種刺激必定有一種反應。但刺激不必是原刺激，即與原刺激有關係的另一種新刺激也能引起反應。至于反應也是一樣的。未必所有反應都是原來的真面目，也許有些經過多少的改變。這些反應不一定表示於外部明顯的行爲，或者潛伏有機體裏面發生「隱動」(Impulse Response)。隱動的來歷就是因爲社會與個人的組織，有時使牠們得不到正當的發展的緣故。據華真 (Watson)

的意思，情緒 (Emotion) 發展的時候，如果任何地方受抑制，牠必定要找些別的地方做出路。例如婦人被丈夫虐待，她雖然心裏非常恨他，當時因種種關係，不能和他反抗，只得飲恨吞聲把發怒的情緒抑制了。但這暫被抑制的感情，不能永久忍住，仍要發洩出來的。她於是看見了她的子女，也覺得痛恨入骨；有時像瘋子般的搗亂，把一切用具糟得一塌糊塗；有時高呼她的子女拿什麼東西，假使子女們不立即應命，她就大罵特罵，甚至于鞭撻。這種對象，叫做「遷怒」，就是被抑制了的情緒的出路。華真心理學的出發點當然和弗氏的不同，不過他講情緒的出路和隱機的發洩表面上似乎很相像。華氏所講的是一時被抑制的情緒，使有機體內部如肌和腺發生隱動。弗氏以為欲望若被壓迫就變成隱機，潛伏下意識裏面或成爲遺忘的經驗，經過悠久的時間，假使碰到外界相當的刺激，牠仍能於有意或無意之間表現出來的。由華弗兩位的理論看來，我們可以說：無論什麼人有

了一種欲望或衝動，當時如果不能發展，將來總要找到別的地方出去的。不過外界引起欲望的刺激和這欲望表現的方法有不同罷了。我們生活裏面充滿了男女性隱機的出路；這些出路有些自己知道的，也許有些自己不得的；牠們如果由間接方法表現，社會方面大概不會反對，也許是歡迎的。我們覺得社會組織愈複雜，人類男女性的活動也愈「文雅化」(Refined)。換句話說，文化越是進步，人類行為越失了牠的本真；所謂「文明」大概就是人類的假面具罷。

我現在把男女性隱機的種種出路，分類討論如下：

A 文學與男女性隱機

男女性本能是動物和人類所共通的一種根本的天性。但動物只能受感覺的刺激，對於隱微的男女性刺激就沒有反應的能力。人類反是，能有觀念的刺激，表示抽象的或符號的關係和價值。葛脫(H. G. Wells)謂此漸進的抽象

作用爲「刺激之退隱」(“Recession of the stimulus”)。而民族文野之分，也往往視反應此隱微的男女性刺激的能力而定。社會愈進步，男女性的刺激愈隱微；對此隱微的男女性刺激所生的反應也愈失了牠的真面目。弗雷特學派所謂男女性隱機的「化裝」 (“Sublimation”)，大概就是刺激和反應兩方面無形之間漸漸轉化的一種作用。

中國文學裏面，有許多材料可以證明男女性隱機的化裝。至於化裝的形式和程度，雖因各人的經驗而差異，但實踐男女性欲望的傾向却是相同。弗雷特以爲人類心理不外受「避苦就樂與適合現實的原則」(The Principle of pain-pleasure and reality)所支配。種種無意識的動作都是表明「欲望實踐」(Wishfulfillment)的顯著的傾向。因爲人們生活於這個複雜的社會裏，一切思想，感情，等等動作難免和人或自己別部分的動作相衝突，往往一方要博得他人的嘉許，欽佩，做一個袖領的人物；他方面自己還要

留心觀察自己，即自己一切生活從自己看來必須有幾許價值或過得去，然後才滿意。無論關於自己或別人的不適意的經驗，假使有損害過去聲望的傾向，那末就能引起恐懼，怕羞，悔恨，嫉惡及其他類似的感情，總想法把這種苦痛的經驗免除了。正當思想衝突不能解脫的時候，個人心理上多少有意的造出一種「自衛機能」(Defens) Mechanism)來防護自己，使不愉快的事情不能攻進意識裏來。譬如小孩或成人，他覺得自己被人家看不起或被人家討厭的時候，常創造出一個理想的世界，在這個世界裏他們逍遙自樂，自己以為不給人輕視，而且深信自己的智力和道德都勝過人家。更如一個聞名的壯士有時覺得自己精神上的懈怠未免有失威嚴，於是有意打起精神，擺出架子，表示壯士的神氣。這種防護的自慰的心理作用，久而久之便成了一種習慣的動作，後來連本人自己也不知道當初是怎樣養成的了。至於男女性隱機與文學的關係也是同樣理由。原來男女性

的欲望，因受了環境的干涉不能直接發表，所以別求途徑，借文學做出路，利用間接的符號的方法，描寫一切和男女性經驗有關係的現象，來表現個人自己過去或現在的經驗裏面那些隱伏已久抑而未發的男女性的欲望和情緒。這種替自己寫照，借題發揮的作用，無非一面要解脫苦痛，一面要迎合社會，去求多量的愉快罷了。從下面許多作品看來，就曉得男女性隱機怎樣地表現和牠在文學上所佔的地位了。

一、故事類。童話，寓言，神仙故事，動植物故事等等，他們的形式嚴格講來或各有別，但就心理作用而言，大概相同。他們普通的結構多趨向于象徵主義(Symbolism)和人格化(Personification)。把一切東西人格化；能說話，能做事，而且含有神祕的意義。或把個人自己所有的思想和感情寄託一種符號上面，代表某種具體事物的義蘊。所以象徵就是符號；代表複雜觀念的捷徑。換句話說，象徵就是各種意義的凝結物，一切單獨

觀念的總和。下面幾種作品可以顯示人類男女性欲望的象徵和牠們化裝程度的精粗。

『姪達與蛇』(Ota and the Serpent)——『姪達的父親有一次上街去，問他的三個女兒喜歡什麼東西他可以買給她們。長女要一個金紡車，次女要一個金繡車，獨幼女——姪達——對父親說：「當你回來時，看你車子底下有什麼東西，就拿來給我罷。」後來，她的父親把長女次女的東西都已買好了，正要回家，看車子底下有一條蛇，於是捉住牠拋在車中，帶給姪達。他到了家，把蛇留在門外。這蛇看姪達從家裏出來，無端高呼：「姪達，親愛的姪達，可否准我進去呢？」姪達驚駭地回答道：「什麼？我的爸爸已經把你帶到這裏，你要求進來嗎？」姪達就讓他進來。她剛走到家裏，蛇又高呼：「姪達，親愛的姪達，可否准我宿在你的房門前面？」姪達說：「唉，看這個東

西！我的爸爸已帶你到門外，我已經讓你進來，此刻還要寄宿我的房門前面嗎？好，隨你的意思罷。」姪達開了她的房門，正要進去，蛇繼續高呼：「呀，姪達，親愛的姪達，可否准我進房裏去？」姪達叱道：「怎樣？！到底我的父親沒有把你帶到門外？還是我沒有准你進來，宿在我的房門前面？現在你還要進我的房裏嗎？如果你這次進來就滿足的，那末讓你進來罷；但是告訴你，須靜在那裏，不要再作聲！」姪達開始解衣準備睡覺的時候，蛇依然作同樣的要求：「呀，姪達，親愛的姪達，可否准我和你同睡？」姪達怒罵：「你現在太討厭了！然而你也許怕冷，進來和我同睡！你真是一個可憐蟲！」於是姪達伸出她的柔而溫的手，拿起這條冰冷的蛇放在她的牀裏。那時候這蛇忽變做一個少年太子。他們倆從此便成了多情的伉儷了。」

這個故事裏男女性的象徵非常顯明。蛇對於女子全用引誘的手段；女

子對於蛇先「嫌忌」而後「戀愛」。這是表明男女性的心理作用的普通程序。男女性的象徵，往往一部分的事物可以暗示全部的義蘊；這個故事裏面的「蛇」有時還代表身體的一部——男性生殖器官。更重要的事實在于表明女子對於男子的一種性的欲望的滿足。

『蛙王』(The Frog King)——「一個女公主有一次失掉了一個金球在水裏，正當她失望的時候，忽然一只青蛙從水裏跳出，向她說：但願公主承認必定愛他，肯和他做伴侶而且同坐，同食，同飲和同睡，那末他可以把金球找到給她，什麼珍寶，冠冕一切禮物都不要。公主承認了條件，這青蛙就馬上尋到金球送給她。後來公主忽然背了前約，青蛙於是跳進宮中去責問她；她那時倉皇失措想不出對付的方法，如果踐約，看他這樣的醜態怪狀那末又怕又忌。但蛙再三作同樣的要求。女公主自己覺得不敢和那冷冰冰的東西——蛙——相接觸，

所以她很怕和他同睡。後來因為她的爸爸的命令，不得已用兩指拿起這個青蛙帶到樓上去放在那樓角裏。當公主就寢的時候，蛙又要求和她同睡，公主大怒，就把他拿起，猛力向牆壁一拋，不料落下時已變了一個文雅的太子——她的最親愛的丈夫。」

這個故事裏的「蛙」一面是太子的象徵，一面是男性生殖器官的象徵。「同食」和「金球」恐怕也和男女性有關係的；因為在男女性經驗裏面「同食」有時含有「會合」的意思，「金球」往往就是「舉丸」的象徵。至于女子願望男子的性欲變態心理由惡劣的動物（蛇，蛙等）變成美麗的太子和先由兩性嫌忌伴羞的感情轉變為兩性戀愛的感情，同姪達故事裏面男女性欲望的結構是相似的。不過短達的嫌忌的情緒存在時間較短，激動的程度也較弱。一則出乎自願，一則出乎強迫。「大怒」等句還表明處女對於粗野的男性動作所發生一種不安的態度。

二、小說類

紅樓夢第二十六回（從寶玉信步走入至爛了舌頭一段。）

我們分析這段文字就可以明瞭牠的男女性欲望的結構。黛玉是作者的理想女子（男女性的主要刺激）；寶玉是代表作者自身（具有男女性欲望的人類有機體）。由男女性的主要刺激引起人類有機體的種種男女性的欲望——發生下面種種隱微的動作：信步走入，貼臉在紗窗，要扳他的身子，掀簾，翻身等句的動覺想像；一縷幽香，香腮等句的嗅覺想像；往裏看，再看時，星眼微傷，香腮帶赤等句的視覺想像或味覺想像；悄無人聲，耳內忽聽得細細的歎了一聲等句的聽覺想像，混合起來組成反應的全體。若與你多情小姐同鴛帳」一句就是男女性欲望的焦點。作者寫到「心內癢將起來」「神魂早蕩」等句的時候，也許引起內部臟腑的微動，血流速，心跳急，遍身發熱，發生男女性的情緒（Sexual emotion）。或者同時視官因受到男女性替代的刺激（文字），傳到間腦，或從中腦一直傳到背髓的 Lumbar

Sacral Region，使生殖器官與喬或引起一種反射的動作。更如「紅了臉，拿袖子遮了臉，翻身向裏裝睡着了。」等句，把女子的害羞的感情描寫得非常真切。「一方笑向寶玉道：人家睡覺，你進來做什麼？……登時櫻下臉來……一面哭，一面下牀往外走。」我們從這幾句裏面可以看出女子當時的心理作用就是把男女性的欲望暫時抑制下去。她明知這事，明愛這事，偏不提起，佯裝別種不適意的反應遮蓋她的原來的動作，所謂「王顧左右而言他」就是這種壓制 (Repression) 的作用。然而作者說到黛，寶兩人的愛情，好像小孩子天真爛漫的動作一樣，忽笑忽哭，極其自然；至於他們男女性欲望的目的，「同鴛帳」三字便足以包括了。

三、詩詞類——金人瑞在西廂辭簡裏有幾句批語：「自古至今，有韻之文，吾見大抵十七皆兒女此事。」他的話雖不合于邏輯，但是假使反轉來說：「凡關於描寫兒女的事，大概以韻文居多。」那就有點理由了。因

爲韻文可以刺激人們的視官和聽官的肌肉，使發生節奏的運動並容易引起人們的情緒，所以描寫男女性生活的事實，往往喜用韻文；一面使讀者可以想像男女性的生活；一面還可以欣賞韻文的和諧的聲調，另引起一種新反應——審美的情緒。男女性的文學，包含兩種要素：男女性的情緒和審美的情緒，這就是男女性文學的整個生命。

責任香草箋：「已聞佩響知腰細，更辨絃聲覺指纖。……鬢垂香頸雲遮藕，粉着蘭胸雪壓梅。……酥凝背脚玉搓肩，輕薄紅綃覆白蓮。……眼波向我無端艷，心火因君特地然。……瘦到骨時香到骨，祇因薄命是梅花。……療飢動輒到君家，臉際堪餐一片霞，我比阮郎消受慣，非時長得見桃花。」

這詩的首兩句顯示作者的聽覺想像，次四句視覺和嗅覺的想像。這六句表明男女性的原來刺激已變爲替代的刺激（佩響，絃聲），原來的反應已

變爲新的反應（賦詩），不過內部的刺激和內部的反應仍沒有改變（臟腑動）。作者用雲稱比鬢頸，雪梅比粉胸，白蓮比身體這都是拿類似的男性經驗來替代原來的刺激。「眼波」「心火」兩句，原來刺激沒有改變，內部刺激和反應都仍舊，但改變了軀體外部的動作。瘦到骨兩句用梅花比美人，原來刺激已變爲新刺激。「香到骨」顯示嗅覺的想像，新刺激引起新反應了。「薄命是梅花」「臉際堪餐一片霞」「非時長得見桃花」三句，作者和讀者所引起的情緒不僅包含性的經驗，而且大部分含有美的情緒在內。

杜甫新婚別：「菟絲附蓬麻，引蔓固不長，嫁女與征夫，不如塞路旁。結髮爲妻子，席不暖君牀，暮婚晨告別，無乃太匆忙。……自嗟貧家女，久致羅襦裳，羅襦不復施，對君洗紅妝。仰視百鳥飛，大小必雙翔，人事多錯注，與君永相望。」

這首詩或者表明杜甫一面替貧家女子灑一掬同情之淚；一面借此發洩自己

的男女性的隱機。

所謂「國風好色而不淫」這無非是偽理學先生們欺人的話。詩經裏面好多關於男女性生活的詩，不過化裝的程度有不同罷了。

關雎：「關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。參差荇菜，左右流之，窈窕淑女，寤寐求之，求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉，輾轉反側……」

「雎鳩」是男女性刺激的替代——淑女和君子。「寤寐求之，……輾轉反側」等句可以表示一種很強烈的男女性衝動和欲望。作者完全爲自己寫照，借此來發洩自己所有下意識裏面性的經驗。事實本來如此，還要附會說：「此詩是宮中人見周文王得妣氏爲配，佳其幽閒貞靜之德，因作詩以美之。」未免自欺欺人了。

草蟲：「嘒嘒草蟲，趯趯阜螽，未見君子，憂心忡忡；亦既見止，亦

既覯止，我心則降。……」

這首詩確是描寫婦人深夜獨居的時候，聽到戶外淒切的蟲聲引起性慾的衝動，白居易長相思（別情）：「……思悠悠，恨悠悠，恨到歸時方始休，月明人倚樓。」也同樣拿性的欲望爲中心。「憂心忡忡」表明男女性衝動正強的對象，「亦既覯止」確含有男女會合的意思。拔段玉裁說文解字注：「鄭箋云：「既覯，謂已昏也。」引易：「男女覯精萬物化生。」鄭意以覯卽見，無俟重言。毛云，遇也，實含會合之義。」這樣看來，詩中性欲的結構格外明白了。

離騷：「……衆女嫉余之蛾眉兮，謠諑謂余以善淫。……」

惜詞：「……竭忠誠以事君子兮，反離羣而贅疣。忘儂媚以背衆兮，待明君其知之。言其行其可迹兮，情與貌而不變。……」

惜往日：「……妬佳冶之芬芳兮，慕母媵而自好，雖有西施之美容兮

讒妬入以自代。……」

屈原的作品在文學上的價值誰都知道的。不過他拿男女間的戀愛來比君臣間的誠信，無意之中已顯露出他的男女性隱機。所謂「情與貌其不變」，「雖有西施之美容兮」，這不是他的過去遺忘的男女性經驗之化裝的證據嗎？

B. 美術與男女性隱機

人們似乎只知道美術佔人生的重要部分，却很少能知道美術和男女性隱機的關係。據弗雷特說，藝術就是男女性隱機的符號的表現。他以為社會文化使我們許多欲望不能實現；假使社會愈文明，兒童或成人壓制他自己最根本的性的欲望或衝動的能力也愈增加。我們的理想生活同實際社會相抵觸的時候，弱的人僅保持一個空幻的生活，在這生活裏他可以彌補現實世界所有的缺陷。假使有藝術天才的人，他能把幻想變為藝術創造的思想，用一種圓滑妥善的方法把男女性欲望變為實際的，客觀的成績。這

樣看來美術雖則不能說全是男女性隱機的化裝，但是男女性隱機的一種出路，已無疑義。性的感情和美的感情融化了以後，美術自然含有性的色彩了。

一、雕刻——雕刻方面和性的關係只有「裸體塑像」最為密切。但是「裸體塑像」的起源怎樣？我們為什麼有「裸體塑像」？這些問題一時很不容易解答。我們且看原始人的生活罷。原人時代的生活是一種很自由，很自然的生活；換句話說，是多動物性而少人性的生活。那時候因為人類生產的方法非常幼稚，社會經濟的制度，也絕未達到現在這樣畸形的發展；所謂「文化」也者，尚在茹毛飲血的時期，什麼衣冠，宮室，一切文物制度都還夢想不到。他們全受自然欲所支配，有了性的衝動，便找尋異性去滿足生理上的要求；性的欲望滿足了，生理上自然返乎持平的狀態，也許是一種性的疲勞的現象。人們到了性慾疲勞的時候，即使赤裸裸一絲不掛的

性的刺激的呈現，也很難引起有效的反應，何況原始時代的人類對於裸體習而不察，不會發生什麼性慾的思想。動物的性的衝動大概是有定期的；原始人的性生活的方式比較動物進化得不多；到了文明時代的人類，因為生產方法進步，社會經濟的制度改變，所謂「禮教」就由此而產生。社會進化到這個時期，人類的一切動作幾沒有不被他的社會環境和自然環境所決定，更加宗教，哲學，政治，教育等的宣傳作用，人們不知不覺地承認衣服為禦寒的目的以外還和禮教有密切的關係。大家都以為衣冠齊整始稱「文雅」，赤足裸體便是野蠻。至於男女性器官更須隱蔽秘密了，聽說歐美警察干涉有些不紐好褲子的人，我們從這些小事情可以推知社會越文明，一切法律，道德，習俗約束人類行為的勢力越大，使人們更覺得自己身體上生殖器官的暴露是很可恥的事情。但人們既各有性的欲望同時還有好奇心的傾向，所以性的機關始終不能守秘密。越是隱蔽，好奇心越是發達。例

如外國婦女的「露胸」，雖則是一種美的表示，也許是性慾滿足的變相。至於裸體塑像的來源也無非是同樣的理由。因為創作者的初意並非爲造象而造象，實爲要解脫自身男女性隱機的痛苦，一時受了男女性感情或衝動的壓迫，發乎其所不得不發；他由于好奇和模倣的作用，有意的或無意的把自己一切男女性的經驗都渲染於作品之上，使理想變爲具體，以代表實際。我以爲創作者原來是主觀的表現男女性的隱機，後來漸漸兒失了原意，就爲塑像而創作了。那時候客觀的美的要素逐漸增加，男女性的色彩逐漸減少，裸體塑像已變爲理想的，超絕的，人類高尚的精神的表示了。

託爾斯泰說：「藝術家的目的，是在把他見了自然或人生的時候，取所經驗的感情傳染給別人」。從託氏的話看來，尤足以證明裸體塑像確是實踐男女性欲望的結果。因爲創作者當創作的時候，全爲自己藝術創造衝動而發，並非爲別人而始去創作。更論欣賞裸體塑像者的心理。欣賞者因有同

樣的男女性經驗，但無從發洩，所以一看見裸體塑像，不覺自己所有的男女性經驗——思想和感情——都滲透作品裏面所包含的作者一切經驗，兩方面點互相傳遞，融成一片。所以欣賞塑像者那時的心理對象，不是欣賞作品，乃是欣賞作品裏面所含和自己相同的經驗，這就是自己欣賞自己的經驗；那作品所包含作者男女性經驗的總和，就是欣賞者自己男女性經驗的反映。所謂「美術具有社會化的勢力」大概因各人有同此之經驗，對這種共同的刺激，自然能發生類似的反應。否則，小孩看見裸體塑像，他絕對不能欣賞作品裏面所涵的真義，至多當牠是一個玩具罷了。

二，繪畫——繪畫和男女性隱機的關係顯而易見；牠在人類心理進化的過程上，和男女性經驗發生關係也許是最早。譬如兒童看見了什麼新奇的東西，拿起木炭或粉筆就在牆壁上亂塗，這種動作本來祇是滿足活動自身的快樂，並無別種目的，但這種活動所得的結果假使圓滿，那末他就

再三嘗試，反覆不厭。此時學畫的動作已由新刺激（圖畫）所引起，不是原刺激（外界實物）所引起了。更如常人飲食，必外界有可飲食的刺激（食物）和原刺激呈現時所引起臆腑的動作——胃口好，肚皮餓。但是某人只有內部的動作並無原來的刺激，他因為要滿足食欲的衝動，於種種亂動中聯想到餅便畫出餅來，也許是餅的同類的東西，如糕，菓，等等。所謂「畫餅充饑」是食欲衝動的「果」，也是新動作發生的「因」。男女性的圖畫，何嘗不是這樣改變而成的呢？人們有時興趣濃厚，無意間摹擬心中所浮起的美人的影像，雖則是幾筆簡單的圖畫，却能表示男女性欲望實踐的象徵。假使具有藝術天才的，那美術的動機便胚胎於此。畫家大概當初是用圖畫描寫自己的女性經驗，後來逐漸趨向於純藝術的創造；男女性的感情經過了一番藝術的陶冶，已含有高潔幽美的特質，可以引起我們「神入」(Einfühlung)的感覺，使我們欣賞藝術品的時候，凝思默想，忘其所以，不知不

覺地發生一種摹擬的趨勢。這種對象烈潑氏(Lippis)以爲是我們的感情入於外物的一種作用；換句話說，就是我們清晰的視覺經驗和不清晰的肌覺經驗的混合的一種對象。男女性美術具有這樣的魔力，所以一般投機的商人，往往把廣告，商標之類多繪有最時髦或裸體的女子，適應顧客的需要。我們不能拿這類東西代表女性的美術，當然還有更高尚的名家作品；不過作家的修養和天稟自然有很大的差別，却是根據人類最根本的男性衝動，藉作品來發展並滿足個人男女性的欲望，恐怕是一樣的罷。

三、裝飾——初民軀體上的裝飾非常簡單，普通多是用一束叢密的樹葉縛在腰部，把生殖器蓋住，除非同鄰人交際的時候才用棉花，皮類以及種種雜物。霍丁坦脫(Hottentot)的婦女人身體前後面各佩一塊布。後面一塊剛遮住她的臀部；前面一塊非常緊要，假使沒有這塊，此地婦人以爲是很可羞恥的事情。無論何種民族，他們最根本的禮節大概多由身體這部分

而發達；可見人類當野蠻的時代他們就特別注意於自己身體上女性機關。一面要隱蔽牠；一面要顯示與相對異性的區別，使相對異性容易認識她的男女性特狀；如身上刻紋，穿耳，鑲唇，髮飾，頭飾，腰飾，巾帶，環錫，等等裝飾，初民時代固含有一種魔術神祕的意義，但大部分確是引誘異性的作用。人類——尤其是現代的婦女——喜歡奇裝異服，既不僅是實用的目的，又非審美的觀念所能解釋，因為男女間所引起美的感情，大部分是含有男女性的成分；換句話說，奇裝異服也無非是實踐男女性欲望的一種方法。

四、舞蹈——舞蹈在初民藝術中算是一種最高尚的形式。那時候的舞蹈大部分是魔術的作用。初民有時把竹箭直插地中，繞箭跳舞，他們以為這種動作一面可以達到他們所願望的幸福；一面可以避邪退凶。蔡元培先生美術之起源：「初民的美術，最有大影響的是舞蹈。……他們的舉行，

最重要的是在兩族間戰後講和的時候。其他如果鹹成熟，牡蠣收穫，獵收，豐多，兒童成了，新年，病愈，喪畢，軍隊出發與別族開始聯歡等，也隨時舉行。……遊戲式舞蹈，多有摹擬動物的，……也有摹擬人生的，以愛情與戰鬥為最普通。]這樣看來，初民舞蹈動作必定起於極快樂的時候。他們一時受極愉快的刺激發生很強盛的情緒。要發洩這種情緒，不能不有相當的動作。所以當他們舞到急烈的時候便擊節高歌以助餘興，這時情緒的成分很含有淫蕩的性質。因為舞人的全身運動，肌肉皮膚間因摩擦的作用自然發生一種男女性的快感。運動愈劇烈，那末快感的分量也愈增加，除非舞人的肌肉到真正疲勞的時候，他的情緒的高潮始漸漸減退，不但舞人因運動而生男女性的快感，就是看客方面因為男女性感情的移入——舞女的刺激引起他視覺，聽覺和動覺的經驗，——也不覺發生男女性的快感。

傅武仲舞賦：「于是鄭女出進，二八徐待。媵服極麗，媵媵致態，貌嫵妙以

妖蠱兮，紅顏暉其揚華，眉連娟以增繞兮，目流睇而橫波。……動朱脣，紆清揚，亢音高歌，爲樂之方，……摘齊行列，經營切儼，彷彿神動，迴翔竦峙，擊不致策，蹈不頓趾。……蝮蛇媮媮，雲轉飄忽，體如遊龍，袖如素腕。……遷延微笑，退復次列，觀者稱麗，莫不怡悅。」這段文字描寫舞女和看客兩方面男女性活動的愉快的情景，真是淋漓盡致了！人類的男女性欲望不能直接表現，但從間接的舞蹈動作求出路，經過一番藝術的洗禮，不僅可以慰藉人生，並可以使人生的意義格外豐富。

五、音樂——樂記：「鄭聲淫」。史記司馬相如列傳：「是時卓王孫有女文君新寡好音，故相如繆與令相重，而以琴心挑之。」據此，音樂和男性顯然有密切的關係，不過是否音樂本身單獨同男性發生關係？或是因爲和別的許多聯帶經驗相結合的緣故？假定是音樂本身的問題，到底是高低，強弱，或音色的關係？牠影響於生理上的組織又怎樣？通常多說，大

凡兩樂音的振動數可以合起來的，音調便和諧，能引起人的快感；否則，音調不和，易使人生厭。此外所謂什麼音能使人心蕩，什麼音能使人悲，或使人壯，大概由於音樂和其他種種聯帶的經驗相結合的關係。簡單說一句，就是由個人過去經驗而來的。所謂「鄭聲淫」並非音樂本身的關係，乃是鄭，衛的詩歌所含男女性的意義，特別能別引起人們男女性的情緒。相如和文君的關係，與其說是從音樂裏彼此認識人格，不如說他們倆男女性的衝動因琴音，歌詞含義及其他種種情境（Situations）的勢力，使牠特別增強，畢竟把固定的習慣或人格打成粉碎，衝破一切舊禮教的重圍，還她人類男女性的本真。我們初聽西樂，不論那種樂器或歌譜，為什麼只覺得快感，但不能了解牠的意義？即使有時覺得某種樂音很能激動男女性的情緒，也必定因為這種樂音同我們有些淫調，如「蘇灘」之類相近似。某種男女性經驗，不論愛情的詩歌，戲劇或舞蹈等表情的動作，假使同某種樂音

同時刺激我們，由交代反應的作用，將來我們僅聽到這種樂音或與此類似的樂音，我們可以馬上引起原來的反應，使我們想像詩歌裏面或演劇，舞蹈的時候一切男女性活動的情景。因為人們心理上有這種聯合作用，能把這種經驗和那種經驗相聯合，所以時常要把那種欲發而不能發的性的欲望繫戀於別種經驗上面，借此來舒放自己的感情，所謂「思假物以託心」就是这个意思。陶潛歸去來辭：「樂琴書以消憂，」王子淵洞簫賦：「寡所舒其思虛兮，專發憤乎音聲」，古詩：「不惜歌音者苦，但傷知音希。」這樣看來，某種經驗到不能發洩的時候，往往利用別種經驗來替代。新舊經驗既經類化，那末個人對於新經驗漸漸發生興趣，牠的意義就完全是新的了。我們根據同樣理由說明男女性生活和音樂的關係，因為我們拿那些能引起性的情緒的樂音去配性的詩歌，沿用久了，這種樂音的本身就變為性的刺激了。

六、戲劇

——戲劇無非是取人生種種事情用藝術方法表現的結果。這裏所講的只是戲劇和性生活的一部份關係。但是要知道他們的關係，須先分析演劇的動作。演劇動作裏面的要素就是語言與姿態的同時發表。譬如兒童講述故事的時候，他沒有不連着神情和姿態的；初民講解故事，也沒有單純口講的，一定隨着語言做出種種相當的姿勢。此外如啞戲就是摹擬者用手勢表演一種聯續的動作及遊戲式舞蹈兩人對唱時又添上地位轉動和適合姿態的語言。這一類的動作都是很原始很自然的演劇形式。至于希臘浪漫派的詩文家，吟誦狂詩狂文，表達或描摹史詩歌曲的情意的時候，一種活潑的動作也是演劇形式的初步。總之，不論演劇的觀念的簡單或複雜，大概是表現人們的思想和情意，人們同環境相接觸時常用種種不同的方式去表現他的感想和情意，這是一種自然的傾向。但人類生活的全部，充滿了性欲的出路。詩歌等靜的方式當然不能盡量地表現活潑有生氣的人

類最根本的性的衝動和欲望，勢所必然的需要適當的連續動作，包括語言，姿態，歌詞及其他種種同性生活有連帶關係的東西，把整個的性命烘托出來。一面滿足自己發表時的需要；一面影響到人生，使人們性生活得以解放，並因此而提高。所謂「情動於中而形于言，言之不足故嗟嘆之，嗟嘆之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之，舞之，足之蹈之也。」性欲與戲劇的關係，何嘗不是這樣的呢？

◎ 宗教與男女性隱機

從前許多哲學家曾經用哲學的眼光去討論宗教問題；近幾年來，大家多根據心理學來研究宗教，不禁有一日千里之勢了！自十九世紀中葉以來，心理學所研究的現象漸漸發達，牠所研究的精神生活的範圍也漸漸廣大，那宗教的事實和現象自然也不能逃於心理學所研究的範圍之外。希羅特氏 (Schroeder) 以爲自有史以來，無論那裏的宗教，只是很少有人認爲

是一種「色情狂」(Sex obsession)的態度，所以大家就誤會牠是神祕的，超羈的，形而上的東西了，並且這種色情狂熱的景況，在各種宗教的儀式裏面很可以證明。希氏的假設大概根據下面的事實；就是無論那裏，性欲的激動與宗教的表示，中間顯然有密切的關係。即使從宗教信仰的最初的形式方面看來，宗教和性欲的關係也是很密切的。例如崇拜「陰莖的來源」(The phallic origin)和宗教儀式之「戀愛的象徵」(Erotic Symbolism)大概已經有確實的證據，許多人並且建立強有力的歷史上的背景了。

原始時代的人類，凡目之所視，耳之所聞，幾乎沒有一樣東西覺得不是不可思議的。他們在那時候的單純腦筋，還不知道生殖的原理，所以迷信陰莖是真正陽性勢力的媒介物。起初恐懼牠，當牠是妖魔；後來因為牠對於人類有極大的功用，能使子孫繁殖有利於生存競爭，於是信仰牠有生產的創造的功能或權力；視牠具有神之特性，漸漸兒由畏懼而尊敬，而崇

拜了。

後來形而下的靈魂的觀念逐漸發達了，他們覺得性慾衝動時有一種不可以用自己的意志所能控制的「在內的力」〔Immanent Power〕。這種在內的力，無以名之，名之曰「靈魂」。但這靈魂必有所自來，必有所寄託的東西，所以他們那時以爲「腎」是靈魂所寄託的東西。因爲腎是中央官體能控制性慾的衝動。在聖經裏面，也很可以證明關於這種信仰的歷史。如說靈魂的勢力是在于腎和牠的附屬官體。即在舊約聖書裏面也說心臟與腎是靈魂所寄託的東西。上帝能搜人的心臟，驗人的腎臟。約伯當憂愁疾病的時候也訴苦道：「上帝分裂我的腎臟，而不寬恕我！」希伯來人的獻祭律，謂除了血以外，用腎和腎旁的肉來做燔祭，上帝最能享受的。更有一種合理的解釋，以爲原民有時把獻祭的動物的肉，那最好的部分給自己，把那部分比較不喜歡的來貢獻上帝。這種動機，當犧牲觀念衰落的時候也許有

些關係。不過宗教信仰的原來情形，確是敬虔的意思。原民覺得腎與心臟是超絕的，靈魂的媒介物，是最有價值的一部分，所以用這些東西來做燔祭。

因爲性慾衝動時那種在內的力具有極大的勢力和無限的權威，似乎與身體絕無關係，可以脫離肉體而獨立，所以初民認性慾的衝動由于性慾自身的意志和自我的作用。神祕的思想和自卑的觀念也就由此而生。我們假使攷究這種主觀的見解，那末原來宗教教義所謂「天良」(“Innateness”)和聖書裏面所謂「靈感的」(“Inspirational”)特性，大概也由上面那種觀念來的。他們當性慾衝動自己不能控制的時候，用一種「直覺的」(“Intuitive”)工夫，便覺冥冥之中有一個超絕的上帝在那裏主宰一切了。

更從宗教的戀愛論(The erotogenic theory of Religion)方面來講，柯爾特(Ray. S. Baring Gould)說：“宗教的情慾和男女性的情慾的界限非

常接近，稍加壓力，便起爆裂；在宗教的淫蕩顛狂的動作裏面，這兩種情緒常混合而不能分。拿耶斯 (John Humphrey Noyes) 也有同樣的意思。他以為宗教的愛情和男女性的愛情非常接近；在「復興會」之中，兩種愛情往往相混。例如希臘宗教有一種禮拜儀式，叫做 Orphic Cult (Orphie 為音樂神)，相信入教時，必須經過一種神祕的經驗，然後可使靈魂超脫。沒有得到這種神祕的經驗的人便永不能超脫。達到這種神祕經驗的境界的時候，他們必大飲狂跳亂舞；後來大家一起發暈，自以為同上帝相通神合了。這種動作不僅含有神祕的意義，而且帶有性慾的色彩。即如現在美國黑人的教堂裏面，種種宗教上的儀式也時常可以看得出同樣的性慾的活動。他們飲後，牧師對他們說：「上天」！許多信徒同聲齊應。後來男女彼此擁抱起舞、唱歌；當時因受極愉快的情緒的激刺，往往喜不自勝，甚至狂跳亂舞，流于淫蕩的行爲。這種宗教上戀愛的表示，確與性慾有密切



的關係。換句話說，宗教的淫蕩頹狂的動作，不但本身含有性慾的感情，而且「上帝」或者就是性慾的象徵——情人，

我們中國本來沒有所謂宗教，但從種種迷信習俗裏面或可以找得到許多事實含有宗教上戀愛的意義。例如北方人相信「狐」與南方人相信「五通」，前者是女子的象徵，後者是男子的象徵。聊齋五通：「至於江浙五通，民家有美婦，輒被淫占，父母兄弟皆莫敢喘息，爲害尤烈！有邵弧者，吳之典商也。妻閻氏，頗風格，一夜有丈夫岸然自外入，按劍四顧，婢媼盡奔；閻欲出，丈夫橫阻之，曰：「勿相畏，我五通四郎也；我愛汝，不爲汝禍，」因抱腰，如舉嬰兒，置牀上，裙帶自脫，遂狎之，……」聊齋狐諧：「萬福字子祥，博興人也。……如濟南稅居逆旅，夜有奔女，顏色頗麗，萬悅而私之，請其姓氏，女自言實狐，但不爲君祟耳。萬喜而不疑，女囑勿與客共，遂日與共臥處。……」這樣看來，「五通」與「狐」都

是性慾迷信的象徵，已無疑義。因為男子願望女子，所以假托「狐仙」來滿足性慾。女子願望男子，所以假托「五通」來替代情人。這種現象的發生，大概是病人或心理變態的人為最多。因為神經衰弱的時候，對於過去被壓迫的性慾思想不能自由控制，所以就從種種嚙語中無意發表出來了。一般好事的和許多無聊的文人，因此附會其事，捏造什麼「狐仙」「五通」這一類鬼話，來欺騙愚夫愚婦，自己大可以從中獲利了。

更如一般無智識的婦人，自適人之後，久無所出，于是把自己的生殖慾發于一種無聊迷信的動作。每逢朔望，必齋戒沐浴，到各處宮殿庵堂，向那些觀音菩薩或娘娘們燒香祈禱，設齋供佛。天籟裏面有一個童謠，很能描寫出村婦的醜態和佛事的卑污，這種童謠說：「鄉裏老娘舊病發，走到城裏望菩薩；綠鞋子，紅鞋跋，走一步，拔一拔。」「舊病」兩字，寫村婦的性慾真是刻毒入神了！我國南方有一種風俗，新娘結婚後三天，

必定要向觀音菩薩，娘娘，或祖先燒香頂禮。我們知道他們的心理並不是真正信仰菩薩或尊敬祖先，乃是要同那些觀音菩薩娘娘之類象徵的情人發生性慾關係的幻想罷了。實際上，「五通」，「狐仙」，觀音菩薩，娘娘，祖先等對象雖則不同，作用却是一樣。

D 道德與男女性隱機

道德的種類很多，這裏僅討論到「孝」和「貞操」之性生活上的基礎。

一、孝——「孝」的觀念原來是子女對於父母所引起那種最根本的男女性快感轉化而成的。要明瞭牠的發達的程序，不能不略說嬰兒最初的反應。據行為主義的心理學家華真的實驗，初生時的嬰兒（一月以內）之種種激動（Emotions）就可以引起親愛（Love）的反應。他說：「可以引起親愛的原始情境，大約在於輕輕地撫摩男女性興奮器官，如搔他使癢，搖動他，輕輕搖擺他，拍他，把他的腹部在試驗者手上摩擦，他就發生種種不

一致的反應；正哭的小孩或者止哭，或者轉哭爲笑，試發嘔嘔的聲音；稍大的兒童就會伸出兩手，在成人裏頭這種動作就變爲懷抱，這種微笑和大笑，弗雷特認爲和性慾的發洩很有關係。這種情形在成人方面，或者是真的，我們不能反對他。但是我們應該稱牠爲人類固有的反動傾向；當嬰兒時期，至少與刺激男女性興奮器官有關係的。」但弗氏的理論有時更趨極端。例如很幼的嬰兒的「吮姆指」(Thumb-sucking) (Ludeln) 或吮乳時一種「癡吮」(“Passionate sucking”) (Wonnesaugen) 多是男女性興奮器官之自戀的滿足 (Auto-erotic satisfaction of an erogenous Zone)。嬰兒最初的男女性反應，僅對於他自己的身體——自動的興奮 (Auto-excitation) 這不過是一種性慾的快感，並沒有生殖的功能。此外嬰兒還有一種自戀的 (Auto-erotic) 表示，裏面所含性慾愉快的衝動的成分，叫做「立必多」(Libido)。(按弗氏同別的研究精神病學者用“Libido”這個名詞，代表由色情所發

的一種特別蓄力，榮(Jung)和譚嗣銳(Transley)兩人用意較廣。所謂“Idio”者就是潛伏在複雜「心組」‘Complexes’或單純心組中間一種蓄力，牠可以順着動力的途徑(Conative Channels)放射出來。)這就是嬰兒對於第二人發生戀愛之預先的傾向。弗氏以爲嬰兒從生出來就有性慾的衝動和活動，後來經過長時一種有意義的發達，通常所謂成人的色慾就發達了。所有神經病者之無意識的精神生活裏面，時常多少能找得出有些關於小孩時期內男女性本能的反常(Perversion of Sex instinct)。從華弗兩人的實驗和理論看來，可得到一個共同點，就是：刺激嬰兒的男女性興奮器官，便引起快感或適意的反應。弗氏說這種反應必定與性慾有關係的；華氏叫這種反應爲「親愛」或一種「情緒」。然而我們論到引起這種反應之最初的，次數又最多的刺激，普通除母親(父親次之)外沒有別的人了。因爲嬰兒從產生以後，差不多沒有一刻是離了母親的懷抱。哺乳時做母親的人常要

嬰兒發笑，爲滿足自己精神上的愉快，所以輕輕地撫摩嬰兒男女性興奮器；拍他，搖他，搔他；有時母親替嬰兒沐浴，她的手往往摩擦嬰兒男女性器官及附近的部分。嬰兒受這些刺激，自然發生快感。恐怕嬰兒發生女性快感的機會以沐浴時爲最多，因爲嬰兒每天沐浴的次數特別多的緣故。嬰兒最初發生性的快感的刺激是自己的身體。但母親時常刺激他，使他發生快感，那原來的刺激（自己身體）就漸漸移到母親身上去，母親于是替代原來的刺激，變做一個引起嬰兒男女性快感的刺激了。下次嬰兒的男女性興奮器官並沒有受原來刺激的影響，僅看見母親，便可以發生性的快感的反應了。這種對象叫做「交代反射」“Conditioned Reflex”。——[戀]“Attachment”的作用。華真在本能的性反應節也說道：「我們已經討論到有些與親愛情緒有關係的隱微的要素，並表明當沐浴搖擺寵愛的時候，人與物刺激小孩的興奮器官所引起的反應怎樣附屬（戀）于人或物上面去。」

我們觀察許多嬰兒有時注視母親無端發笑，這種反應或可證明嬰兒的性慾刺激的替代。後來反應次數愈多，動作也愈複雜，那原始的性的快感的反應早已變為高尚的親愛的情緒，組成「孝」的觀念的中心材料了。

二、貞操——近來討論貞操問題的人很多，這裏不過根據性的心理，來解釋貞操觀念的構成。易：「女子貞不字。」後通稱女子未嫁而守節者為貞。現在稱婦女之不失節的叫做「貞」；如貞女，貞母、貞婦之類。別的意思我們暫且不管，我們只注意婦女因夫死不嫁那一種事實。通常婦女的希望全在於她的唯一可憑依的人——她的丈夫，她的性慾的焦點也只對於她的最忠實的終身的伴侶；一旦她的丈夫死了，這個莫大的刺激使她的愛情完全失望，引起她永久悲哀的情緒，同時使她的思想和行為都發生衝突；一面因為生理上性慾的要求意圖改嫁；一面因為追念亡夫的感情以及社會環境約束的勢力，所以兩種觀念時常發生衝突，使她的心境永遠得不

到安甯。人格的結構比較妥固的婦人或能把改嫁的念頭壓倒，但這是暫時的調解的方法，最好找到相當替代物做她的性慾的出路。假使有了子女的婦人，她可以另換一個花樣穩度這長期獨身的生活。她把自己對於亡夫的感情改變性質移到她的子女身上，對待她的子女比丈夫生前的時候格外親愛；換句話說，她可以憑依子女，聊以安慰自己精神上的苦痛和減少性慾的思想。那些沒有子女的婦人，她能保持一種幻想或理想的觀念，用以滿足性慾，聊齋土偶：「沂水馬姓者娶妻王氏，琴瑟甚敦。馬早逝，王父母欲奪其志，王矢不他。母乃任之。女命塑土肖夫像，每食酌獻如生時。一夕，將寢，忽見土偶人欠伸而下，駭心愕顧，即已暴長如人，真其夫也。」此外如賦詩，繪畫，刺繡或修行，念經，實行慈善事業等等。總之，她們一面有改嫁的念頭，一面顧忌禮教，兩方爭鬥，迫得她不能不另找相當的替代物，借此可以修養身心或約束行爲，結果就是貞操的道德。

E 諧談與男女性隱機

我們一天裏頭，除了正當的作業時間以外，幾乎大部分的光陰耗費於諧談，因為諧談趣行可使我們擊節歎賞的緣故。這種擊節歎賞便為情緒表示的一端。本人當時所有思想動作暫時阻遏不前，剛聽到極精采的晨光，忽然來了幾句滑稽的口吻，自然令人發笑。恩傑兒（Ango）說得好：「諧談能使人心神散漫，是一種極有用的刺激。譬如我們聽人談笑話，聽到可笑的地方，必為意念所不及料的事情。意念所不及料則神經上暫受阻滯，精力無由發洩，於是乃破顏而笑。此一笑的價值即在發洩我阻滯不前的勢力。」更照弗雷特的意思，諧談就是男女性隱機的發洩。他以為人們男女性的經驗的根源非常深遠，牠的範圍也非常廣闊。一個人的全部生活中女性的生活佔了大部分；換句話說，男女性的經驗深透人生的全部。我們清晨起身，晚間就寢，一天中間耳目所接觸的環境多是和性生活有關係

的。人們在任何時間與空間感受外界這許多性的刺激，自然引起種種性的欲望。但所有性的欲望未必都可以實現的；那些被壓迫的性的欲望始終在下意識裏掙扎，大有非達到目的不止的氣概。假使牠們出去不至怎樣天翻地覆，鬧出大禍來，那人格的監督有時也權宜從事放鬆一點，任他改頭換面暫時呈現于意識。所以弗氏謂諸談是個人利用牠可以適應實際解脫被壓迫的性欲的苦痛的一種方法。試看下面實例，便可明白。

「英國教授湯姆森 (Thomson) 爲著名的物理學教授。有一次演講，先在黑板上書明“Professor Thomson will meet his classes here to-day.”班中有滑稽者將“O”字擦去。追教授上堂見板上所書爲“Professor Thomson will meet his lassas here to-day.”(西諺稱姣好女子爲 Lassas) 教授亦不發聲，復將“L”字抹去，Lassas 成爲 assas, (西諺罵人渾鈍如驢的意思) 笑話便又在學生一方面了。」

我們看過這個笑話就曉得那末學生原來有一種性的欲望，抑而不能發表，現在無非借此種動作開開心兒罷了。我記得某校同學有一次舉行歡送畢業同學的時候，有兩個諧談很饒趣味，現在錄其大意如下：

某學生說：「今天是我們姊姊（指畢業同學）出嫁的日子，我們幾年來都在一塊兒念書遊玩唱歌，這是怎樣親愛怎樣快樂的一回事！現在我們最親愛的姊姊一旦離開了我們，怎教我們心裏不難過？但姊姊們總有出嫁的一天，我們希望她們都嫁給很好的姊丈，而且他們的愛情永遠不變！更希望他們歸甯的時候各把新娘的經驗多多地賜教！……」

某教授說「我們做保姆的，自離了家庭做人的媳婦以來也有好幾年了，這幾年裏頭，種種生活都嘗過一些。牠的滋味，大約分爲四種：一，夫婦愛情濃厚，叫做甜的滋味；二，翁姑太虐待，叫做苦的滋味；三，妯娌失和，叫做酸的滋味；生活乾枯，叫做鹽的滋味。以

上四種滋味無論那種家庭生活裏面多少含有幾種，不過各人的境遇不同，所嘗的滋味自然也各異。希望你們出去之後，能否隨時把各人曾經嘗過的滋味告訴我們呢？」

日常生活裏面性的經驗的出路很多，「叫綽號」便是最普通的例子。近來學校裏，許多學生看了紅樓，西廂等書之後，他們存了一種男女性欲望，無從發洩，有時看見同學裏頭有的面貌，聲音，舉止，動作等和書中人物相類似的，便呼爲黛玉，寶釵，襲人，鶯鶯，紅娘等綽號。這種風氣流行很廣，不過程度有差異罷了。

F. 做夢與男女性隱機

夢之現象很能引起一般人的討論。有的說，夢與想像差不多，內容比較牠複雜些；牠們同從內部發生的，不像感覺一樣必定要生物的外界來了一個刺激才能喚起。有的說，想像和感覺一樣都是從官體來的；例如生而

盲的小孩，曾證明他沒有光覺想像，可見我們有光覺的想像，必定從前有光覺的經驗，此刻雖閉了眼睛，因神經原的動仍能引起從前光覺的感覺。夢無非也是感覺之一種。我們睡時血流的動，呼吸的動，以及肌肉的動，種種刺激引起由各官體來的一切過去經驗，組成一種複雜的隱動。這種隱動的性質與感覺一樣，不過程度的差異而已。假使我們睡時，用水滴在我的額上，我就夢在烈日底下，覺得天氣很熱，汗流浹背；開門響，就夢竊賊鑽穴。這些多是外部的刺激所引起的隱動。更如睡時覺得口渴，就夢大飲痛飲；患心病的人常夢凶惡。這些多是內部刺激所引起的隱動。這樣看來，夢境與感覺實在沒有多大的差別。假使我們沒有從前由各官體來的一切經驗和睡時內部或外部的刺激，決不會發生夢的影子。

夢的來源上面已經大略說過，我們現在還要研究爲什麼做夢？夢與男女性慾有什麼關係？據弗雷特說，我們所有男女性慾不能實踐的時候，心

裏很想有意地遺忘牠，把一切苦痛的性的經驗都擠于記憶之外，壓在下意識，不准牠呈現於明瞭的意識境內。慾望自被壓之後，牠們在下意識仍獨立存在，成爲沉沒的心組“Submerged complex”；換句話說，種種同類的欲望沉沒於下意識，互相結合，變爲一種很有組織的觀念。個人不僅不知道這些觀念的存在，而且不能控制牠們時常要發洩的奮力。我們睡時，這被壓迫的性慾觀念趁「監督」“Censor”防備疏忽的時候，就從夢中表現出來了。所以弗氏說，夢是實踐兩性慾望的利器。

弗氏謂人類精神活動，無論在醒境或夢境之中似乎有一種傾向；就是把一切現象和自己的意念或欲望相符合的都聯結一起，組成很完備的象徵的形式。換句話說，就是于同樣的理想範圍內，將種種特殊的事實組成一個具有新意義的單元。夢境所取的材料，通常多新近的瑣細的經驗或新近重大的印象。假使照弗氏的意思，大半是由于遺忘的經驗與幼時的經驗。

這些經驗永久存在于下意識，有時我們做夢醒後，不明夢中所做的事情從何而來，這就是下意識經驗忽然出現于夢境的緣故。我們再舉兩個夢境，一經分析之後，便知道這夢中男女性慾的象徵和所取的材料。某少年初見一個小姑娘，心裏生了要同她結婚的念頭，晚上睡覺的時候，做了下面一個象徵的夢：「他似乎站在大門前面，門上懸掛了叢密而美麗的花圈，有兩個花圈縛在門上部之鐵鈕上，分垂于門的兩旁。門的面積起先只像一個很小的洞，後來這個小洞又變爲教堂的大門。他覺得自己的身子很小，好像是一個「小人」"Small man"一樣，由此門進去；夢中他宛如引導什麼人的樣子。」這個夢境自然是關於戀愛慾望的性質，就是將來結婚時快樂的徵兆。在這個象徵的結婚的夢境中，種種單獨的因素，大概是由前天的事情來的。這少年曾往訪一位相識的朋友，無端碰到一戶人家正預備舉行迎接新郎的禮式。他看見那小孩子的床上，裝飾一個通常的幃帳，夢中所見

花園，就是這幃帳的變相。一面還代表極相類似的陰戶的外形。他自己是「小人」從捲成圈形的門口進去，就是男女會合的意思，那花園的綠色，因為他當日同時又去找別的朋友，看見朋友的小女兒在那裏喫東西，嘴旁滿搽了綠色物質，看起來非常滑稽非常有趣，所以他就夢見花園的綠色。

夢幻的材料多是由過去等閒的經驗或與男女性相似的印象彼此替代發生新義。弗氏謂夢中有許多兩性的象徵往往由下部漸移至上部；如雌性生殖器官和身體上別部分男女性器官，在夢中時常用「口」來替代。所以夢中如有關於「口」的事情大概與雌性生殖器官多少有些關係。這種作用叫做男女性符號的易位（Transposition Upward）。榮氏曾從患神經病與青年癡者的夢中證明這種事實。有一個二十二歲的神經病的婦人，當她少時，她的父親常戀愛她。有時她母親不在家，她的父親當她做一個小孩子看

特，常戲弄她，成用手掌拍她的臀部。這女子到了十五歲的時候，因為某日放假演劇，所以她的衣服穿得格外漂亮，那糊塗的父親與一個音樂會裏的教師都醉了酒，他們倆接踵來找她，這些經驗深深地印入她的腦子裏，就是後來發生神經病的主因。當時這女子因與某少年曾發生過戀愛，引起她父親的妒忌心，常要離開他們倆的關係，所以女子此後在音樂會中就不能唱歌了。到了她發生神經病的時候，她屢次夢到從前的事情。那夢境的主要的象徵就是由下部女性性器官移至上部；覺得喉部痛，不能唱歌，聲啞，嗓子焦燥，喉間緊壓等。有時在夢中她多是裸體被從前音樂會裏的教師或父親追趕，或夢被人拋在池沼中，她的衣服都被人撕了。有一次夢在田間，把那些乾草集成小堆，忽然看見一條蛇從草堆裏出來，那條特別大的竟滑入她的口中，咬她的口蓋。此處所夢的草堆，蛇，口蓋，等等，多是男女性器官的象徵。此外有些病人夢「火」，夢「騎馬」也多含性慾的意

義；前者代表「慾火」，後者代表「男女會合」。由上面種種夢境看來，可知夢是實踐無意識中被壓迫的欲望的表現。他的材料或利用幼兒時期的經驗 (Infantile experiences) 或成人時期遺忘的經驗 (Forgotten experience)。因為睡時各種物質的刺激，如被褥等，或睡前的思想的刺激，種種瑣細特殊的經驗，多合攏起來，組成夢境之複雜的幻影。所以我們知道那個人所夢的是什麼，就可以知道他的人格。菲蕭 (R. P. Fisher) 說得好：「我們日間所想的，所覺的，所欲望的，就要在夢裏表現出來。夢是人生的鏡子。」波甫 (Prof) 也說：「你在短期間告訴我你所做的夢，我就能告訴你的人是怎樣。」

G 發癡與男女性隱機

前面我已經說過個人當性慾不能實踐時，必把牠壓制於意識底下，成爲「心組」。什麼叫做「心組」？就是一組聯結的心理原質，經同情的威力的

媒介，任一原質被激動，其他相聯的原質也同時招入意識裏去。這種心組好像物理學中之「力」，雖然看不見，却有很大的勢力。他能支配個人一切思想和行爲。如果一個人與某女子發生戀愛，那個人種種動作就被這個戀愛的複雜觀念所支配。他看見這個世界只是戀愛的環境。有時個人性慾的「心組」同人格衝突太利害，就呈爆裂的現象或發生種種病情。那個時候個人平生所有性的經驗（不論幼稚時期或成人時期）都于種種無意識的動作裏而表現出來。據近來一般研究精神分析的人說，以爲無論發那種神經病或精神病的病人，多少總含有性的經驗。至于發「花癡」的人，更不用說了。

神經病的種類很多；如癡症(Hysteria)、癱瘓(Paralysis)、癲症(Paranoia)、癱症(Paresis)、青年癡(Dementia Praecox)、多重人格(Multiple Personality)、睡步(Somnambulism)，等等。有些關於神經功用方面的，有些關於神經組織方面的，他們的原因或屬先天或屬後天，也是非常複

雜。本章只能敘述青年癡病人的動作並解釋他們性慾的來歷。

青年癡是一種青年人的神經病。他的原因大抵由于父母或遠祖遺傳的。除了遺傳之外，另有許多原因，如手淫，讀書過度，身體的或心理的震感(Physical and mental shock)與孤獨的生活。至于性慾的心組在這種病情裏面確占很重要的地位。我們觀察青年癡病人的種種動作，就可以明瞭他的性慾思想的根源。現在把他們表現的方法臚列于下：

一、興高采烈的——許多患神經病的人，常有隱憂，反顯出快樂的態度。某神經病的婦人，她平時是信教的，後來因為戀愛某男子沒有成功，終日愁眉不展，憂悶異常，卒至人格變態，發為神經病，但是她在神經病院裏一點不覺得傷心，反而興高采烈妄自誇狂，不知不覺地用宗教的感情來替代不快樂的兩性的愛情，甚至被壓迫的性慾觀念和宗教的觀念互相混雜。她自己說，上帝，耶穌或聖徒常常來看她，安慰她。有時醫生用手輕

輕按她的脈搏，她以爲是上帝同她握手，她覺得非常愉快；有時她看見上帝來，立即向上帝行禮。假使是男性的病人，時常用女天使替代情人，他覺得那美麗的女天使每晚必來看護他。有時病人極抱樂觀的態度，在唱讚美詩歌，與祈禱文，表示一種戀愛的快樂。假使有人問她的病狀怎樣，她馬上回答道：「我的病早已好了。」這種心理怎樣解釋呢？就是病人把對於傷心的戀愛觀念竭力壓抑下去，並且要阻止牠的發現，所以假裝出快樂的態度來，遮蓋隱憂，所謂上帝，耶穌，聖徒或天使都是病人的情人的象徵，借此滿足性慾而已。

二、善于滑稽的——有些青年癡的病人，他用一種滑稽態度和行爲，遮蓋他們的種種性慾經驗的苦痛。我們平時觀察常人的動作，也可以找到這種事實。一個人假使有了秘密隱憂的事情，往往用滑稽諧談的態度掩飾過去，因此，個人一面對於不適意的經驗可以剝奪牠的真意義，當牠

做一個笑話看；一面可以免了許多苦痛的衝突。變態心理中最容易觀察的是「酒徒的滑稽」“Drunkard's humor”，就是病人因為心緒萬端，抑鬱無聊，所以大飲特飲，企圖忘却種種憂慮。哈諦(Hart)說得好：「滑稽是人生之困苦的逃避所。」這句話不僅可以解釋變態的生活，並且可以應用到普通生活上。

三、態度恐慌的——這種恐慌的動作 [Obsessions] 就是病人所忌諱的事情的徵兆。譬如某人幼時屢犯不正當的行爲——偷竊別人的銀錢。他現在因為受良心的譴責，要把過去不道德的事情遮蔽了。有時他故意多給各種車費，表示他素來是豪爽慷慨的，並沒有做過貪污的事情。這因為他幼時所做的事體常湧現于他的意識境裏發生衝突的現象，所以不得不假裝這樣的態度，使偷竊的心組壓抑下去。在青年癡中，罪過觀念常與性慾觀念有密切的關係。個人有罪過的時候，他就覺得他的道德不清潔。弗氏

曾論到「手淫」[「Onanism」]的事情。他以爲個人道德上不正當的感情，往往由身體上不清潔的感情表示出來。一個很好例子，就是「洗手狂」[「*Hand mania*」]。某病人懼怕污穢，時常無故去洗手，每日不知多少次。他覺得他的手假使沒有洗乾淨，總不甚舒服的樣子。直到洗淨之後始放心。他看別人的手也好像不清潔，所以無論什麼人他不願意同他握手。他說：「假使你的不清潔的手接觸你身體上『柔嫩的部分』[「Tender Part」]必定立刻使你發生花柳病。」這個病人或者因爲他少時手淫過度，所以他很怕由他的手傳染花柳病。但手淫動作也常能引起害羞的感情。許多病人只怕自己的過失被人看破，有的不敢露面，或直接看人，當別人來看他的時候，他馬上將被蒙首，裝睡着了，或緊閉眼睛。有的病婦，假使不俯首凝視地板，或把頭轉看別處，她就不能同任何人說話。這類動作多是表明病人因壓制不愉快的性慾經驗所以發生懼怕與羞惡的感情。

四、語言舉止異常活潑的

這種病人他不停的活動，忽而這樣忽而那樣，動靜變化，莫測端倪；他的用意要把別的觀念裝入意識裏面，使被壓迫的性的觀念不得湧現于意識。還有一種就是語言非常流利。日常生活裏面也時常看見。有些人對於那種事物特別能引起他的痛苦的，他就不停的談論，講到別的事情上去了。他的目的無非要遮蓋他的慌忙錯亂。神經病的人也有同樣的現象，他要壓制某種心組。所以他就不講到這點。有時所答非所問；而且他所回答的都是有些完全不相關的話。他的語言前後不合，毫無意義。有一個病人，生平戀愛某婦人，這婦人名叫葛利兒（Green），我們問他：「你曉得葛利兒女士嗎？」他回答道：「葛利兒，那個是「綠」，那個是「藍」，你可以說那水是藍的嗎？」有時把這個問題分析為一個字，或一個字母。把每字或每字母，各組成一串無關係的語言，避了直接回答這問題的大意。此種反應，自然是病人極力壓制那女士的觀

念，不使這刺激發生適當的效力。

五、作啞——有一種病人剛同第四種病人相反。他是沈默無言的——

作啞 (Mutism)。你問他，他也不回答。有時甚至數月之久不講一句話——所謂「落紅恨莫提起」也無非是要減少壓迫觀念的提醒機會罷了。

六、象徵的動作——有時病人的種種動作，初看時好像沒有什麼性的表示，然而一經精細觀察，那性慾的觀念和感情往往隱而不顯，僅從象徵的動作裏面可以表示出來。病人時常注意自己身體上別的部位，遮蓋兩性器管的觀念。生殖器附近的部分，如會陰，肛門，等處，多含有男女性的意義。病婦有時摹擬通大便的姿勢，恐怕就是分娩的象徵。許多病人有一種特癖，常用手先指他的生殖器，依次接觸別的部分；如胸部，口，頭頂，等等。後來或不指生殖器僅接觸或撫摩身體上一部分地方。這類動作，往往是手淫的象徵。還有一種病人，他的動作天天是一樣的，好像刻

版似的。例如某病婦在病院中終日不停的作做鞋的姿勢和動作。這種姿勢和動作都沒有一點變更的。攷究牠的原因，大概這婦人年輕時曾經同某鞋匠發生戀愛關係，後來那鞋匠另同別的婦人發生戀愛，對於這個婦人忽然冷淡，因此引起這婦人感情上劇烈的衝突，使她發生神經病。她的刻版的動作，不過是被壓迫的性慾觀念的間接表現。此外如老處女因為愛情沒有着落，甚至戀愛小動物，如狗，貓，兔等。這種動作，也是滿足性慾的象徵。

七、投注法——所謂投注作用(Projection)就是被壓迫的「心組」呈現于意識的時候所發生一種特別反應。換句話說，就是把自己的「心組」投注別的人身上。神經病的人往往因為心理上投注作用，使他發生「逼迫的幻想」(Delusions of Persecution)。例如某女子鍾情于一個男子，她戀愛他的熱度十分強烈，往往連自己不能控制她的狂熱的情緒，所以「我愛他」

的思想倒變爲一種言反意正的說法：「我不愛他，所以我恨他。」「我恨他」的觀念，由心理投注作用又變爲「他恨我，故我恨他」。有一個病人是一個同性戀愛的。他有一種幻想，覺得他的環境裏面那些人，似乎都要求同他發生同性的戀愛。別人的一舉一動好像都同他有什麼關係，似乎逼迫他，作難他的樣子。他說：「大家都討厭我，因爲我不肯委身給他的緣故。他們的態度，舉動都是很壞的；語言習慣也都是卑鄙齷齪的。他們往往妒忌我，因爲我是一個曾經受過教育，品性高潔的人。」這種心理作用，因爲這個病人一方面自己不堪受那個同性戀愛觀念的壓迫；一方面自己是一個道德很好的人，他不肯同人家發生同性戀愛的關係。所以她發生神經病的時候，常說那些要同他發生同性戀愛的人，他們的語言，舉動，態度，都是很壞的。這就是表明因投注作用發生逼迫的，幻想的緣故。還有一種神經病叫做「老處女的瘋癲」〔“Old maid's Insanity”〕。例如某真女忽然呈控

某少年無端戲謔她，說他寫種種戀愛的書信給她。其實這個少年並沒有這種事體，或者連呈控他的那個女子，還不認識，其實一切捕風捉影的話，多是這女子投注自己戀愛男子的情緒于別的人身上而已。

結 論

總觀以上種種事實，我們可以得到一個結論：性慾確是人類最根本，最有勢力的一種活動。這種活動從嬰兒初生下來的時候，那種興奮器官所生性的快感逐漸發達，才型成人時期這樣複雜的男女性慾望和動作。在這個長而且緩的生活過程中，個人一切男女性的經驗，不論思想，感情，衝動和行爲，有時受社會環境和道德標準的制裁，不能直接發表，於是壓制下去，變爲「隱機」。但是「隱機」永不會消滅的，牠在下意識仍舊努力活動，時常於有意或無意之間，由我們生活裏面找出那些和男女性慾有關係

的經驗，如文學，美術，宗教，道德以及夢境之類，同他們互相結合，組成一種新觀念或行爲表現出來。所以這種男女性隱機能得到正當的出路，經過一番「化裝」之後，不僅可以解脫下意識經驗的苦痛和適應實際的生活，而且可使性生活受一種「文雅化」。對於社會文化未始不無貢獻！

本篇重要參攷書：

- (1) E. B. Holt: *The Freudian Wish*
- (2) Bernard Hart: *The Psychology of Insanity*
- (3) Coriat: *Abnormal Psychology*
- (4) Wundt: *Elements of Folk Psychology*
- (5) *The Psychoanalytic Review*, Vol. II, no. I, January, 1915
- (6) "Role of Sexual Complex in Dementia Praecox" (同前第三號)
- (7) *Nervous and mental disease monograph Series*, no. 21, 1915

一九二九年七月初版

一——三〇〇〇

性
生
活
之
轉
化

每
冊
實
價
二
角

編
者
林
昭
音

發
行
者
北
新
書
局
上海四馬路

分
發
行
處

北平楊梅竹斜街
南京花牌樓
廣州永溪北路

北
新
書
局

