



錦繡萬花谷前集卷之三十三

筆

**豐狐毫枯木管**番禺諸郡多以青羊毛為筆或用山雉

豐狐之毫鼠鬚麝毛狸毛董仲舒嘗答牛亨之問曰蒙

恬以枯木為管鹿毛為柱羊毛為被以成筆樹萱錄

狸毛象管歐陽通詢之子晚自矜重以狸毛為筆覆以

兔毫管用象犀非是未嘗書本傳

**綠沉漆竹管**王羲之筆經曰有人以綠沉漆竹管及鏤

管見遺斯亦可玩詎必金玉哉初學記

**青鏤管**紀少瑜嘗夢陸倕以一束青鏤管筆授之曰卿

自擇其善者其文因此大進青箱雜記

如椽晉玉珣夢人以大筆如椽與之既覺語人曰當有



大手筆事俄而帝崩哀冊文皆珣所為晉書

**四管為床**南朝呼筆管為床梁簡文帝答徐摛書特設書幌下置筆床四管為一床樹萱錄

**管子文**有書生謁李林甫云管子文後化為管開元遺事

**毛元銳**文嵩管城侯傳宣城毛元銳字文鋒封為管城侯有傳

**毛穎管城子**中書君蒙恬獵中山圍毛氏獻俘章臺秦

始皇賜之湯沐而封諸管城號管城子與上益狎上呼為中書君因免冠鬚禿上曰中書君老而禿退之毛穎傳

**尖頭奴**元魏時有臣古弼頭尖魏太武帝名之曰筆頭又曰尖頭奴時人呼為筆公北史

**毫錐應制**白樂天與元微之應制各有纖鋒細毫之筆

携以就試相顧而笑目為毫錐故贈元詩策目穿如札

毫鋒利似錐本集

**栗尾濡筆**蔡君謨為永叔寫集古目錄序歐以鼠鬚栗

尾筆銅綠筆格等為潤筆君謨笑以為太清而不俗歸田錄

錄田

**三品**梁元帝為湘東王嘗記錄忠臣義士文章之美者

筆有三品忠孝全者用金管書之德行精粹者用銀管書之文章贍麗者用斑竹管書之

**五兄弟**本朝錢次權以墨四九筆五枝賜楊時可楊戲

曰安得硯乎次權曰不難須一詩楊乃作一絕句云尖

頭奴有五兄弟十八公生四客卿過我書齋無一事似

應終日侍陶泓百家詩



退筆冢僧智永學書有舊筆頭數石瘞之號退筆冢文房

四寶

銘心寫言傳云筆銘曰韓韓彤彤冉冉輕翰正色玄墨

銘心寫言初學記

鼠鬚筆蘇過叔黨賦鼠鬚筆云太倉失陳紅狡宄得餘腐既興丞相嘆又發廷尉怒磔肉餒餓猫粉髯雜霜兔插架刀稍健落紙龍蛇驚穿一何卑微託此得佳譽茗溪

詩話

詩青鏤墨淋漓珊瑚架最宜靜援花影轉孤卓漏聲遲

題柱吾無取如椽彼一時林和靖粘粉為題棲鳳竹帶香

因洗落花泉僧貫休尚書應用裁天詔內史新將寫道經

厚柳子

墨

絳人陳玄毛穎與絳人陳玄弘農陶弘會稽楮先生友善出處必偕上召穎三人者不待詔輒俱往上未嘗怪焉退之毛穎傳

松滋侯燕人易玄光字處晦封松滋侯蓋墨也

客卿子墨客卿妙一世懷玉山中五丈夫峨嵋老仙與

推轂谷量牛馬斗量珠洪駒父詩尖頭奴有五兄弟十八

公生四客卿見筆門

九子墨陸士龍與兄書云有九子墨祝婚者多子之義

也祝曰九子之墨藏於松煙本性長生子孫無邊文房寶

瑜糜漢尚書令僕丞郎月給瑜糜墨大小二枚出坡詩注西京

雜記



**二螺**陸雲與兄書曰一日上三臺曹公藏石墨數十斤  
今送三螺文房四寶

**蛾綠螺**煬帝宮女爭畫長蛾司宮吏日給螺子黛五斛  
號蛾綠子 李賀詩蛾綠攢曉門大業拾遺記隋鳳舸殿御

女吳降仙善畫長蛾宮中爭為長蛾宮吏日供螺子黛  
五斛號蛾綠螺南部烟花錄

**烏玉玦**坡詩我貧如飢鼠長夜空齧齧尾相齧電煤葦  
管書柿葉近者唐夫子遠致烏玉玦

**磨人**石昌言蓄李廷珪墨不許人磨或戲之曰子不磨  
墨墨將磨子今昌言墓木拱矣墨固無恙可為好事者

之戒坡集  
**削木**蔡君謨言李廷珪墨能削木墜溝中經月不壞家

註

**魚胞犀角**魚胞熟萬杵犀角盤雙龍墨成不敢用進入

蓬萊宮坡詩

**李廷珪雙脊龍**蔡君謨云李超易水人唐末與子廷珪  
亡至歙州其地多松因留居以墨名家本姓奚江南賜

姓李其墨有劍脊圓餅面多為龍紋嘉祐中仁宗宴近  
臣於羣玉殿嘗以其墨賜之曰新安香墨其後翰林承

旨賜者皆雙脊龍樣尤為佳品澠水燕談

**漆相國寺門**太祖下南唐得李廷珪父子墨同俘獲付

主藏籍收不為貴也後有司更造相國寺門詔用墨漆  
取墨於主藏車載以給皆廷珪父子墨至宣和間黃金

可得李墨不可得也



**隔錦囊知墨**山谷几間取小錦囊中有墨半丸以示潘  
谷谷隔囊手之即置几上曰天下之寶也出之乃李廷  
珪墨又別取小錦囊有墨一九谷手之如前則嘆曰今  
老矣不能爲之出之乃谷少所作墨其藝之精如此

錄後

**詩**此墨足支三十年但恐風霜侵髮齒非人磨墨墨磨  
人瓶應未罄壘先耻逝將振衣歸故國數畝芳園自鉏  
理作書寄君君莫笑但覓來禽與青李一螺點漆便有  
餘萬竈松煙何處使君不見永寧第中擣龍麝列屋閑  
居清且美倒暈連眉秀嶺浮雙鴉畫鬢香雲委時聞五  
斛賜蛾綠不惜千金求獺髓聞君此詩當大笑寒牕冷  
硯冰生水潘郎曉踏河陽春明珠四壁驚市人那知望

拜馬蹄下曾中一斛泥與塵何以墨潘穿破褐琅琅翠  
餅敲玄笏布衫溼墨手如龜未害冰壺貯秋月世人重  
耳輕目前區區張李爭嗤妍一朝入海尋李白空着人  
間盡墨仙○徂徠無老松易水無良工珍才取樂浪妙  
手惟潘翁魚胞熟萬杵犀角盤雙龍墨成不敢用進入  
蓬萊宮蓬萊春晝永玉殿明房櫳金牋灑飛帛瑞霧縈  
長虹遙憐醉常侍一笑開天容○谿石琢馬肝剡藤開  
玉板嘘嘘雲靄出奕奕龍蛇縮此中有何好秀色紛滿  
眼故人歸天祿古溘窺蠹簡瑜糜給上方老手擅編刻  
分餘幸見及流落一枝赧○書牕拾輕煤佛帳拂餘馥  
辛勤破午夜收此一寸玉癡人畏老死腐朽同此木欲  
將東山松涅入南山竹墨堅人苦脆未用嘆不足且留



注蟲魚莫草三千牘。○我貧如飢鼠長夜空齧齧尾池  
研竈煤葦管書柿葉近者唐天子遠致烏玉玦先生又  
繼之圭璧爛箱篋晴窗洗硯坐蛇蚓稍蟠結便有好事  
人敲門求醉帖並東坡詩

紙

**烏絲欄**宋毫間紙有織成界道謂之烏絲欄又異聞集  
霍小玉傳取朱絲縫囊中出越姬烏絲欄素段三尺以  
授李生生多才思授筆成章李肇國史補  
**蔡侯紙**古今契多編以竹簡其用縑帛者謂之紙縑貴  
而簡重並不便於人蔡倫字敬仲為尚方令乃造意用  
樹膚麻頭敝布魚網以為紙奏上安帝善其能自是莫  
不用焉故稱蔡侯紙本傳

**左伯**左伯能為紙時蔡倫亦為之伯尤為精妙鄴都宮  
觀成詔韋誕仲將題署奏曰若用張芝筆左伯紙及臣  
墨兼此二具又得臣手然後可以成徑丈之勢書斷  
**好時候**謂紙為華陰楮知白字守玄亦曰好時候文館  
書史

**楮先生**韓毛穎傳穎與會稽楮先生友善謂紙也

**雲藍**予在九江造雲藍紙輒送五十板詩云三十六鱗  
先使時數番猶得寄相思段成式與溫庭筠詩序

**麥光**麥光鋪几淨無瑕注麥光紙名也坡詩

**硬黃**祕閣所藏二王書多唐人所臨紙皆硬黃坡詩云  
硬黃小字臨黃庭

**鴉青**山谷為范子默求染鴉青紙詩云學似貧家老破



除古今迷忘失三餘極知鵠白非新得謾染鴉青襲舊書又云深如女髮蘭膏罷明似山光夜月餘為染溪藤三百箇待渠湔拂一床書山谷

**吊剡溪藤**唐舒元興作吊剡溪藤文剡溪藤可作紙言今之錯為文者皆天闕剡藤者也

**布頭牋**取布頭機餘經不受緯者治之作紙名布頭牋此紙名冠天下志林

**九萬牋**王右軍為會稽謝公就求牋紙庫中有九萬板悉與之語林

**陟釐**本草注云水中苔取以為紙名苔紙青黃色王子年拾遺記云張華撰博物志晉武嫌繁命削之賜側理紙萬張子年云陟釐紙也此紙以水苔為之漢人語訛

謂之側理也

**衍波紙**蕭貫夢至宮庭有婦人授貫紙曰此所謂衍波

牋煩賦宮中曉寒歌直方詩話

**赫蹏書**成帝以篋裏藥餌又赫蹏書與獄中婦人曹宮

飲赫蹏薄小紙也曹宮官婢有皇子趙飛燕傳

**生紙熟紙**唐人有生紙熟紙熟紙妍妙輝光生紙非有

喪不用退之與陳素書云送孟郊序用生紙寫言急於

自解不暇擇耳邵氏語錄

**詩**陽山老藤截玉昉烏孫翠竹避寒光羅侯包贈室生

白明於機上之流黃愧無征西蠆尾手為寫黃門急就

章山谷

硯



**即墨侯石虛中**文嵩石虛中傳字居默器度方圓中心坦然拜即墨侯與宣城毛元銳燕人易元光華陰楮知白同出處文房四寶

**陶泓**韓愈毛穎傳穎與弘農陶泓友善洪駒父又為泓作傳

**端溪**端溪硯水中石色青山半石色紫山頂石尤潤如猪肝色者佳蘇易簡硯譜

**端溪三種**魏泰曰端溪有三種曰巖山曰西坑曰後磨石色深紫視手而潤叩之清遠有清綠圓小鸚鵡眼乃巖石也其次色亦赤呵之乃潤鸚鵡色紫綫慢而大此乃西坑石也其下青紫色向明側視有碎星光點如沙中雲母乾而小潤謂之後磨石西坑硯三當巖石之一

後磨三當西坑之一其品可知東軒筆錄

**龍尾石硯**坡云余作鳳唼硯銘云蘇子一見名鳳唼坐令龍尾羞牛後已而求硯於歙歙人云子自有鳳唼何以此為蓋不能平也方彥德有龍尾大硯甚奇謂余能作詩力解前語當奉餉坡乃作詩略云君看龍尾豈石材玉德金聲寓於石坡集

**馬肝石**漢武時邳支進馬肝石以和丹砂食之則彌年不飢以拭白髮盡黑此石亦可作硯有光起坡詩注

**鵠鵠眼死活**黃黑相間鰲睛在內晶瑩可愛謂之活眼四傍浸漬不甚精明謂之淚眼形體畧具內外皆白殊無光彩謂之死眼活勝淚淚勝死死勝無東坡筆錄

**鳳唼硯**坡鳳唼硯銘云帝見武夷作茶圖山為孤鳳翔



且嗅殘璋斷壁澤而黝治為書硯美無有胡仔曰武夷山未嘗有茶茶乃出北苑北苑名鳳凰山石亦頑燥非硯林詢之士人未嘗以為硯方悟坡為人所誑若劍浦黯淡灘有一種石黑眉黃眼人以為硯鳳味必亦此灘石也然去武夷遠矣 茗溪詩話

**紅絲石**青州有紅絲石紅黃相參理黃者其絲紅理紅者其絲黃皆可為硯

**綠石硯**山谷以洮州綠石硯贈張文潛云贈君洮州綠石含風漪能淬筆鋒利如錐讀書元祐開皇極第入思

齊訪落詩 山谷集

**月石硯**江上有石形色類月以為硯蘇子美詩我疑此山石久為月照着老蚌吸月月降胎水犀望星星入角

**彤霞爍石**變丹砂白虹貫巖生美璞 子美集

**涵星石硯**坡以月石硯贈范子功以涵星贈范純父云次于房歷三星斗牛不神箕獨靈簸搖桑榆負西靡影落蘇子硯與屏

**黯淡灘石**坡作鳳味石硯銘云出北苑鳳城山余至建州求之無有蓋南劍黯淡灘石也此石有二種其一出鹵水去黯淡四十里細潤而不甚發墨黯淡灘石宜墨而膚理不逮唯兼二者其過龍尾也 葉少蘊云

**歛硯銘**坡云余家有歛硯底有歛識云吳順義元年處士汪少微銘松操凝煙楮英鋪雪毫穎如飛人間四絕

茗溪詩話

**結隣**唐李衛公硯名結隣言與結為隣也 開元錄



易以銅劍張幾仲有龍尾紫石硯坡以銅劍易之云我家銅劍赤如蛇君家石硯蒼壁楯而窪君時我銅劍何許大明宮裏玉佩鳴衝牙我得君硯亦安用雪棠窻下爾雅箋蟲蝦二物與人初不異飄落高下隨風花坡集龍尾李後主澄心堂紙李廷珪墨龍尾石硯毛元銳筆爲四絕硯譜

書九萬字郭君大硯如南滇化我霜毫作鵬翼安得剡藤三千尺書九萬字不渴墨山谷

雷電光巨璞禹鑿餘異狀君獨見其滑乃波濤其光或雷電杜子美

金線紋端溪石有白赤黃點者謂之鵠鵠眼昧理黃者謂之金線紋其山號斧柯昔人採石者先以中牢祭之

不爾則雷電失石所在文房四寶

德人俊人端石如德人每過於厚或廉於才不能底滯歛石如俊人輒傾倒失之輕而遇事風生元不一一賦足人意又滌端硯屢易水其漬卒不盡除歛硯一濯即瑩澈無留墨亦一快耳邵公後錄

詩帝規武夷作茶園山爲孤鳳翔且嗅下集芝田啄瓊玖玉乳金沙散虛竇殘章斷壁澤而黝治爲書硯美無有至珍驚世初莫售黑眉黃眼爭妍陋蘇子一見鳴鳳味坐令龍尾羞牛後坡鳳味硯詩君不見李成畫手開十眉橫雲却月爭新奇遊人指點小頻處中有漁陽胡馬嘶又不見玉孫青瑣橫窻碧腸斷浮雲遠山色書生性命何足論坐費千金買消渴邇來喪亂愁天公謫向君家



書硯中小窻書幌相嫵媚令君曉夢生春紅坡眉子黃  
琮白琥天不惜顧恐貪夫死懷璧君看龍尾豈石材玉  
德金聲寓於石與天作石來幾時與人作硯初不辭詩  
成鮑謝石何與筆落鍾王硯不知錦裯玉匣俱塵垢擣  
練支床亦何有况填蘇子鳳珠銘戲語相嘲作牛後碧  
天照水風吹雲明窻淨几清無塵我生天地一閑物蘇  
子亦是支離人龕言細語都不擇春蛇秋蚓隨意畫願  
從蘇子老東坡仁者不用生分別坡贈龍紫潭出玄雲  
翳我潭中星獨有潭上月倒掛紫翠屏我老不看書默  
坐養此昏花睛時時一開眼見此雲月眼自明又知世  
界一泡影大小真偽何足評笑此三子歐蘇梅無事自  
作雪羽爭故將屏硯送兩范要使珠璧棲窻櫺牀頭復

一月下有風林橫急送小范家護此涵星泓願從少陵  
傳一句山木盡帶洪濤傾坡月石琢雕山骨秀磨礧發  
光烟體潤雲氣生寒泉冽幽井平生心腹交陳玄與毛  
穎德重不傾側中虛且明靜置之案几上吾方日三省  
謝元

香

**崑崙耳鷓鴣斑**倦遊錄高竇等州產生結香山民見香  
木曲幹以刀斫損經年香溜復鋸取之刮去白木其香  
結為斑點名鷓鴣斑又四時纂要修甲香方曰取大甲  
香如崑崙耳者酒煮密熬入諸香中用故山谷詩螺甲  
割崑崙耳香材屑屑黃詩注

**一木五香**婆利國有婆律樹高八九丈瘦者出龍惱肥



者出婆律香又云一木五香根旃檀節沉香花雞舌膠

薰陸 西陽雜俎

**都梁**古詩云博山爐中百和香鬱金蘇合及都梁又云

氍毹五水香迷迭及都梁按廣志都梁出交廣形如藿

香迷迭出西域魏文有迷迭賦王直方詩話○都梁縣有山

山有水清淺其中生蘭因名都梁坡詩注云都梁山在

泗州南山是也 本草荊州記

**麝食柏而香**麝形似獐嘗食柏葉嵇康云麝食柏故香

也 木軍注

**生結熟結**香木嶺南徼海諸州及瓊崖山多有之有香

者百無一二其樹出香三等曰沉曰箋曰黃熟沉箋皆

有二品曰熟結曰生結熟結者樹自爛而得生結者伐

什得之又久爛脫而剔取之黃熟有三品曰夾箋其破

者為散沉香之良者瓊崖生取者為角沉宜薰衣黃沉

木枯朽乃得者為黃沉宜入藥 談苑及倦遊

**沉香雞骨馬蹄**沉香青桂香馬蹄香雞骨香煎香同是

一本其木類椿櫟多節取之先斷其木根積年皮幹俱

朽心與節不壞者乃香也細枝緊實為青桂香黑而沉

水為沉香半沉浮為雞骨香最麗為牋香牋或煎又云沉

者為沉浮者為檀似雞骨為雞骨香似馬蹄為馬蹄香

似牛頭為牛頭香最粗者為牋香又有熟結生結丁謂

在海南作天香傳云四香凡四十二狀皆出於一木竇

化雷高中國出香之地北海南優劣不侔矣既所稟不

同又售者多而取之速是以黃熟不待其稍成牋沉不



待其香足蓋趨於戕賊之地也非同瓊苕非時不妄剪  
伐類證本草

**薰陸乳香**薰陸出天竺單于二國南方草木狀如薰陸  
出大秦國其木生於海邊沙上盛夏木膠流出沙上夷  
人取賣之乳香亦其類也廣志波斯國松木指有紫赤  
如櫻桃者名乳香薰陸之類也今人無復別薰陸通謂  
乳香為薰陸耳又云膠出日久相重疊者不成乳頭雜  
以土石其成乳頭者是新出薰陸摠名也乳香是薰陸  
中乳頭也今松楓脂亦皆如是又云生南海是波斯國  
松脂紫赤如櫻桃為上

**龍腦香**出婆律斯國木形似杉木木中脂似白松脂作  
木膏乃根下液亦謂之婆律膏酉陽雜俎木有肥瘦瘦者出

龍腦香在水心肥者出婆律膏其膏在木端流出

**降真香**出黔南拌和諸香燒煙直上天召得鶴盤旋於  
上又云生大秦國又云出南海山中主天行時氣宅舍  
怪異並燒悉驗之又神仙傳燒之引鶴降醮星辰燒之  
此香為第一 並類證本草

**聞思香**山谷論香有謂聞思香取楞嚴經觀音所言從  
聞思修入三摩地因以名香

**范曄和香方**范曄有思致撰和香方曰麝木多忌過分  
必害沉實易和盈斤先傷零藿虛燥詹唐枯濕蘇合安  
息之屬珍於外國無取於中國又棗膏昏鈍甲牋淺俗  
所言悉以比士麝比使仲文霍零比何尚之棗膏比羊  
玄保甲牋比徐演之沉實和易以自比也



**螺甲**本草曰螺生雲南者大如掌青黃色取麝燒灰合香者多用之謂能發香也 山谷詩注

**博山爐**漢故事諸王出閣則賜博山爐呂大臨考古圖云爐象海中溥山下盤貯湯使潤氣蒸香象海之四環 **鵲尾爐**費崇光好佛常以鵲尾爐置膝前 初學記

錦繡萬花谷前集卷之三十二

錦繡萬花谷前集卷之三十三

劍

**龍泉大阿工市三劍**楚王使風湖子之吳見歐冶子于將使之為劍三枚一曰龍泉二曰太阿三曰工市楚王問何如風湖子對曰龍泉狀如登高山臨深澤太阿魏魏翼翼如流水之波從文起至脊如珠柱文若流而不絕晉鄭聞之求之不得興師圍楚楚王引太阿麾之士卒流血千里晉鄭之頭畢白

**干將鏌邪**于將吳人與歐冶子同師闔閭使造劍二枚一曰干將二曰鏌邪鏌邪者干將之妻名干將作劍金鐵之精未肯流干將夫妻乃斷髮剪指爪投之爐中金鐵乃濡劍成陽曰于將陰曰鏌邪以其陰獻吳王列士



傳楚王干將乃鑄邪之子也楚王夫人常夏納涼抱鐵  
柱心有所感遂孕後產一鐵楚王命鑄邪鑄此鐵為雙  
劍三年乃成一雌一雄鑄邪乃留雄而以其雌進楚王  
劍在匣中常鳴對曰劍有雌雄鳴者雌憶雄也王大怒  
收鑄邪殺之子乃為父殺楚王

**越王五劍**越王允常聘歐冶子作五劍一曰鈍鈎二曰  
湛盧三曰豪曹四曰魚腸五曰巨闕

**許旌陽第三劍**唐武勝之見雷公逐一小黃虵盤繞灘  
上以石戲投之虵鏘然有聲雷乃飛去尋視虵得一銅

劍文曰許旌陽斬蛇第三劍

廣漢記

**秋水**越絕書太阿劍其色如秋水

**韓楚龍淵漢文推成**後漢肅宗賜韓楚龍淵賜郅壽蜀

漢文賜陳寵濟南推成皆劍名

漢傳

**兔膽鐵鑄劍**昆吳山有獸如兔食銅鐵吳國武庫中兵  
刃皆盡忽見雙兔殺之有鐵膽腎方知兵刃為兔所食  
乃鑄鐵膽為二劍雄為干將雌為鑄邪

拾遺

**倚天劍**荆楚故事曰襄王與唐勒宗差宋玉等遊於雲  
陽之臺王謂左右曰能為大言乎唐勒曰壯士怒兮絕  
天柱北斗戾兮泰山夷宋玉曰方地為輿圓天為蓋彎  
弓掛扶桑長劍倚天外

**管涔王五色劍**晉劉曜隱管涔山閑居有二童子跪入  
曰管涔王使小臣奉謁趙皇帝獻劍一口置前再拜而  
去以燭視劍長二尺赤玉為寶銘曰神劍曜遂服之劍  
隨四時而變為五色

載記本傳



白猿公越王問劍處女處女將見王道逢袁公曰聞子善劍術女子曰願試也公卽以劍杖簇竹枝上頡橋委隨女卽撓其末公操其本而刺女女因舉杖逐之袁公變爲白猿而去吳越春秋

疥癩賓顧彥輝有東川節度會諸將所以佩劍號疥癩賓使侍左右曰生死同之違者先齒

櫛具劍首以玉作井轆轤形上刻木作山形似蓮花初生未敷時雋不疑帶櫛具劍見暴勝之傳不疑

詩雨餘江清風捲沙雷公躡雲捕黃蛇蛇生空中如注矢雷公煜煜燒蛇尾或投以塊鏗有聲雷飛上天蛇入水水上青山如削鐵神物欲出山自裂細看兩脇生碧花猶是江西老蛇血○蘇子得之何所爲荆緹彈鋏詠

新詩君不見凌烟功臣長九尺腰間玉具高柱頤坡君不見昆吾鐵冶飛炎烟紅光紫氣俱赫然良工鍛鍊凡幾年鑄作寶劍名龍泉龍泉顏色如霜雪良工咨嗟嘆奇絕琉璃寶匣吐蓮花錯鏤金環生明月正逢天上無風塵幸得用逢君子身精光黯黯青蛇色文章片片綠龜鱗非真結交遊俠子亦曾親近英雄人何言中道遭弃捐零落飄淪古獄邊雖復沉埋無所用由能夜夜氣衝天唐郭元振上此武后奇之遂得擢用

畫

五經三史晉顧凱之陸探微張僧繇北齊楊子華隋董仲仁辰子奇唐吳道子鄭虔皆名畫顧陸張吳爲五經楊鄭董辰爲三史餘畫爲百家名畫記



通神手 開元中李思訓畫大同殿壁明皇喻之曰卿所

畫夜聞水聲真通神佳手子多報

誤點成蠅 吳曹不思誤點屏風因就畫為蠅孫權以手

拂之吳志注

誤筆成牛 王獻之善丹青桓温使畫扇筆誤落因就畫

一駁犢牛甚妙晉書

龍生烟霧 唐吳道子畫殿內五龍鱗石飛動每天將大

雨即生烟霧後畫品

六馬來塵圖 唐寧王善畫馬花萼樓壁上有六馬來塵

圖明皇最眷玉面花聰風鬃霧鬣纖悉備具後壁上惟

有五馬信知神物變化異人錄

點龍眼飛去 張僧繇在金陵安樂寺畫四龍不點眼睛

每云點之則飛去人以為誕 因點其二須臾電雷破壁

二龍去名畫記

畫驢惱僧 吳道子嘗訪僧僧不禮遂於壁上畫驢一頭

一夜僧房家具踏破惱亂不堪僧知是道子懇邀塗却

畫乃已盧氏雜記

有光發屋 張僧繇在江陵天星寺柏堂畫盧舍那佛像

夜有光發寺屋壁名畫

一揮圓光 吳道子嘗畫佛留其圓光對萬眾中舉手一

揮圓中規觀者驚呼畫家自有法但以肩倚壁自然中

規吳道子妙不在此

天機所到 唐王維字摩詰善畫思入神至山平水遠雲

勢石色繪工以為天機所到也本傳



天趨活筆陳用之善畫宋迪謂曰汝畫信工但少天趨當求一敗墻張素倚之朝夕觀之既久隔素見敗墻之上高平曲朽皆成山水之象心存目想高者為山下者為水顯者為近晦者為遠申領意造愧然見其有人禽草木飛動之象則隨意命筆自然境皆天就不類人為是為活筆海外記

**雲漢北風圖**漢桓帝時劉褒畫雲漢圖見者皆熱及畫北風圖見者皆寒博物志

**晝夜牛**本朝太宗時李至獻畫牛晝則齧草欄外夜則歸臥欄中莫曉其理僧贊寧曰此幻藥所畫南海倭國有蚌淚和色著物晝見夜隱沃焦山有石磨色染物晝隱夜見海外記

**牛鬪尾入股間**有藏戴崧牛鬪與客觀旁有一牧童曰牛鬪力在前尾入兩股間今尾掉何也

**鳥飛頭足無兩展**黃筌飛鴈頭足皆展不知飛鳥縮頭則展足縮足則展頭無兩展者仇池筆記

**按樂圖**國史補云客有以按樂圖示王維維曰此霓裳第三疊第一拍也客未然引工按曲乃信此好奇者為之曰凡畫樂工能奏一聲金石絲竹同用一字何由無此聲豈獨霓裳哉霓裳曲凡十三疊前六疊無拍至第七疊始有拍而舞作故曰樂天詩中序擘驥初入拍中序即第七疊也第三疊安得有拍也即見其妄青箱雜記又見

**畫樂琵琶誤撥下絃**相國寺高益之畫奏樂最有意人

類說



多病擁琵琶者誤撥下絃衆管皆發四字琵琶四字在上絃此撥乃掩下誤也予以爲非誤蓋筦以發指爲聲琵琶以撥過爲聲此撥掩下絃則聲在上絃也亦初心匠如此筆談

**韓幹周昉寫真**郭汾陽女壻趙縱令韓幹寫真後又請周昉寫真二人皆有能名令公嘗列二真畫於坐未定優劣因女趙夫人歸省問云此何人對曰趙郎也何者最似曰兩畫總似前畫得趙郎狀貌後畫兼移其神思情性笑語之姿是日定二畫之優劣畫斷

**畫花在似不在似**畫花趙昌意在似徐熙意在似非高於畫者不能以似不似第其高遠蓋意在似者太史公之於文杜陵老之於詩是也

**江都王馬**江都王緒霍王元軌之子善畫鞍馬老杜詩云國初已來畫鞍馬神妙獨數江都王是也名畫記

**包鼎虎**近時名畫李成巨然山水包鼎虎趙昌花鼎宣州人世以畫虎爲業而最爲精妙歸田錄

**畫家百世師**五代營丘李成字咸熙尤妙畫山水王朴與之善畫平遠寒林氣韻瀟灑古今一人真畫家百世師也昔稱王維李思訓之徒不可同日而語其後燕貴程阮深許道寧輩僅得一體退朝錄

**本朝畫學古今第一**荆浩曰山水之學吳道子爲有筆

無墨項容有墨無筆王維李思訓之流不數也其所立可知矣然入吾本朝如長安關同營丘李成原范寬之絕藝荆浩者工不數也故本朝畫學古今第一邵氏錄

**周昉絕冠**畫斷云周昉窮丹青之妙至畫美人女子爲



古今絕冠

**黃筌逼真**名畫評云黃筌蜀人善丹青凡所操筆皆逼真與其子居寶從孟昶歸朝居寶字伯鸞善畫竹蘇易簡得其墨竹圖李宗諤作贊

**神彩飛動**王鉞據陝州集天下良工畫壽聖寺壁為一時妙絕畫工凡十八人皆殺之使天下不復有此筆今佛母壁最奇神彩飛動鬼母瘦佛次之筆談

**神氣迥出**國初江南布衣徐熙偽蜀翰林待詔黃筌皆善畫著名筌與二子居寶惟亮皆隸圖畫院其後徐熙至京師送畫院品其畫格諸黃妙在賦色巧細不見墨迹但以輕色染成徐熙以墨筆畫之殊草草略施丹粉神氣迥出別有飛動之意筌惡其軋已言其畫麤惡不

入格罷之熙之子乃效諸黃格更不用墨直以彩色圖之謂之沒骨圖工與諸黃不相上下筌等不復瑕疵遂得齒院品然其氣韻皆不及熙遠甚湘山野錄

**不以細碎為工**翠微堂記云落筆之際未嘗以傳色暈淡細碎為工

**不為彩色所隱**蜀有趙昌善畫花每晨露遶欄諦玩手中調色寫之自號寫生趙昌人謂趙畫染成驗之者以手門摸不為彩色所隱者乃真也東齋記事

**正午牡丹**歐公得一古畫牡丹下有猫吳正肅公一見曰此正午牡丹也其花披哆而色燥此日中時花也猫眼朝暮不同黑睛如線正午描眼也歸田錄

**蛺蝶圖**名畫記云嗣滕王湛然善畫蝴蝶王建宮詞云



傳得王蛺蝶圖是也

**寒具油**桓玄好蓄法書名畫客至嘗出觀客食寒具而

油汗其畫後遂不設寒具寒具今油餅也劉禹錫佳話

**永寧里王涯破垣**唐王涯居永寧里蓄名書畫以金玉

為奩軸鑿垣貯之重複固秘及被誅為人破垣剔取金

玉而弃書畫於道

**酒醒畫於地**蜀有孫大古善畫山水又有李懷袞雖夜

中酒醒睡覺得意時急起畫於地暹明寫之則優於平

居所畫也東齋記事

**僧擇仁畫松**永嘉僧擇仁畫松一日夢看四百條龍自

是臻於神每醉揮墨醒後乃補之形狀極於奇恠常醉

永嘉市顧竹壁取拭盤布濡墨灑其上來曰少增修為

狂根枯枿人伏其神筆談

**以小為大**畫牛虎皆畫毛惟馬不畫毛予以問畫工不

能對大凡畫以大為小所以毛細不可畫牛虎雖是以

大為小但牛虎深毛馬淺毛理須有別故名為小牛小

虎約略拂拭自有神觀若畫馬如牛虎之大理當畫毛

蓋見小馬無毛遂亦不比庸人襲迹非可與論理也譚

**以大觀小**李成畫山上亭館及樓塔之類皆仰畫飛簷

其說以謂自下望上如人平地望塔簷間見其榱桷此

謬論也大都山水之法蓋以大觀小如人觀假山以上

望下只合見一重山又如屋舍不應中庭及後巷李君

不知以大觀小之法折高折遠自有妙理豈在掀屋角

也



韋偃朱景玄畫斷云韋偃伯父工龍馬父鸞工山水松石偃又工仙僧老松異石人知其善畫馬不知松石更工

**黃梅出山圖**黃梅出山圖王維所畫黃梅曹溪二人氣韻神檢皆如其人王仲圭最愛之

**雪裏芭蕉**王維畫物多不問四時如畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同畫一景畫袁安臥雪圖有雪中芭蕉畫評

**仲由木劍昭君帷帽**吳道子畫仲由戴木劍閻令公畫昭君著帷帽殊不知木劍創於晉代帷帽興於本朝舉此凡例亦畫之病也名畫記

**佛光風不可動**今畫工畫佛光有圓扁如扇者謂身側則光側此大謬也渠但見彫木佛耳不知此光常圓又

有畫行佛光尾向後謂之順風光此又謬也佛光乃定果之光雖劫風不可動豈常風能搖哉筆談上古之畫迹簡而意淡顧陸之流是也中古之畫細密而精微展鄭之流是也吳玄縱以恠石崩灘山水之變始於道玄成於李思訓父子樹石之狀妙於韋偃窮於張通又若王右丞之深重楊鸞射之奇瞻王宰之巧密劉商之取象

名畫記

**董羽**董羽江左人善畫水太宗作端拱樓命羽四壁畫龍水羽極其精思半年而畢意望恩賞太宗與宮嬪登樓皇子幼遙見畫壁驚亟令朽墁之卒不獲賞

**無古人格致**近者名畫趙昌花寫生逼真筆法較俗無古人格致然時亦未有其比昌每題其畫末曰劔南樵



叟歸田錄○蜀有趙昌善畫花每晨露曉欄諦玩手中調

色寫之自號寫生趙昌人謂趙畫染成驗之者以手捫摸不為采色所隱者乃真也東齋記事

**東丹王贊華**契丹阿寶機以長子突欲為東丹王後奔于唐明宗賜其姓更名贊華○圖畫見聞志云東丹王善畫人物鞍馬而馬尚豐肥筆乏壯氣

**不點眼**顧長康每畫人數年不點眼人問之答曰四體妍啗本無妙處傳神寫照正在阿睹中

**癡絕**顧凱之小字虎頭以一厨畫寄桓玄悉糊題之玄乃發而取之好脩理而還之凱之見封題如初直云妙畫通神變化而去玄云顧長康有三絕文絕畫絕癡絕**畫獅子愈瘡**建康有陸旣患瘡醫療無效有顧光實能

畫遂命筆畫一獅子今於外榜之謂陸曰可虔心祈禱當有驗如言中夜聞戶外有窸窣之聲明日看獅子口臆有血淋瀝旣病乃愈窮惱錄

**生枝枯枝**唐張藻善畫嘗以手握雙筆一時齊下一為生枝一為枯枝生枝則潤含春澤枯枝則乾裂秋風

**朱繇畫**唐末朱繇善畫世所收吳道子畫多朱繇筆也

**八景**本朝度支員外郎宋迪工畫其得意處有平沙落鴈遠浦歸帆山市晴嵐江天暮雪洞庭秋月瀟湘夜雨煙寺晚鍾漁村落照墨客揮犀

**時稱第一**名畫評曰李成營丘人能畫山林時稱第一山谷云郭熙因為蘇才翁家摹六幅李成驟雨從此筆墨大進



工畫寒林郭熙河陽人熙寧初爲御史院藝字工畫山水寒林郭若虛見聞志

尤工小景惠崇建陽人工畫鵝雁鷗鷺尤工小景煙汀霧渚虛曠之象

神明殊勝顧長康圖裴楷後於頰上加三毛覺神明殊勝本傳

山秘閣之畫淳化元年太宗出古畫藏之閣上有顧凱之畫王維像韓幹馬薛稷鶴戴崧牛又近代東丹王李贊華千角鹿蜀黃筌白兔皆一時之妙也東丹王契丹人名突欲蓬山志

畫塑一法古畫塑一法楊惠之與吳道子同師張僧繇學畫惠之見道子筆法已至不服居其次乃去學塑亦

爲古今第一 邵氏錄

詩堂上不合生楓樹恠底江山起烟霧聞君掃却赤縣圖乘興遣畫滄洲趣畫師亦無數好手不可遇對此融心神令君重毫素豈但祈岳與鄭虔筆跡遠過楊契丹得非玄圃裂無乃瀟湘翻悄然坐我天姥下耳邊已似聞清猿反思前夜風雨急乃是滿城鬼神入元氣淋漓障猶濕真宰上訴天應泣野亭春還雜花遠漁翁暝踏孤舟立滄浪水深青溟闊歌岸側島秋毫末不見湘妃鼓瑟時至今班竹臨江活劉侯天機精愛畫入骨髓自有兩兒郎揮灑亦莫比大兒聰明到能添老樹巔崖裏小兒心孔開貌得山僧及童子若耶溪雲門寺吾獨胡爲在泥滓青鞋布襪從此始老杜山歌十日畫一水五日



畫一石能事不受相促逼王宰始肯留真跡壯哉崑崙  
方丈圖掛君高堂之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與  
銀河通中有雲氣隨飛龍漁人舟子入浦溆山木盡亞  
洪濤風尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得拜州  
快剪刀剪取吳松半江水杜題王宰水圖歌老夫清晨梳白  
頭玄都道士來相訪握髮呼兒延入戶手提新畫青松  
障障子松林靜杳冥憑軒忽若無丹青陰崖却承霜雪  
榦偃蓋反走虬龍形老夫平生好奇古對此興與精靈  
聚已知仙客意相親更覺良工心獨苦松下丈人巾屨  
同偶坐自是商山翁悵望聊歌紫芝曲時危慘淡來悲  
風題李尊師松天下幾人畫古松畢宏已老韋偃少絕筆長  
風起纖末滿堂動色嗟神妙兩株慘裂苔蘚皮屈鐵交

錯回高枝白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂松根胡  
僧憇寂寞龐眉皓首無住著偏袒右肩露雙腳葉裏松  
子僧前落韋侯韋侯數相見我有一匹好素絹重之不  
減錦繡段已今拂拭光凌亂請公放筆爲直幹老杜韋侯偃雙松  
歌楚公畫鷹鷹戴角殺氣森森到幽朔觀者貪愁掣臂  
飛畫工不是無心學此鷹寫真在左綿却嗟真骨逐虛  
傳梁間燕雀休驚怕亦未搏空上九天杜題姜楚公鷹高堂見  
老鶻颯爽動秋骨初驚無拘攣何得立突兀乃知畫師  
妙巧刮造化窟寫此神俊姿充君眼中物烏鵲滿樛枝  
軒然恐其出側腦看青霄寧爲衆禽沒長翮如刀劒人  
寰可超越乾坤空崢嶸粉墨且瀟瑟緬思雲沙際自有  
烟霧質吾今意何傷顧步獨紆鬱杜甫畫鷲行素練風霜



起蒼鷹畫不殊攫身思狡兔側耳听愁猢猻條鏃光堪摘  
 軒搃勢可呼何當擊凡鳥毛血麗平蕪杜詩鄭公粉繪  
 隨長夜曹霸丹青已白頭天下何曾有山水人間不解  
 重驂騶杜老往時李成寫驟雨萬里古色毫端聚人行深  
 藏鳥不度便覺非復鵝溪素龍眠老腕作陽關比風低  
 草雪埋山行人客子兩愁絕未信蒲萄能解顏李詩五日  
 十日一水石此言雖工蓋其跡請看天地開闢初煉就  
 日魂鎔月魄貴人費盡數寸管中有江湖萬里客徐師  
 世人只數曹將軍誰知虎頭非癡人腰間大羽何足道  
 頰上三毛自有神平生狎侮諸公子戲著幼輿巖石裏  
 故教世世作黃冠布襪青鞋弄雲水坡贈善畫李道士論畫以  
 形似見與兒童隣賦詩必此詩定知非詩人詩畫本一

律天工與清新邊鸞雀寫生趙昌花傳神如何此兩幅  
 踈淡含精勻誰言一點紅解寄無邊春○瘦竹如幽人  
 幽花如處女似昂枝上雀搖蕩花間雨若人留天巧春  
 色入毫楮懸知君能詩寄聲求妙語並坡與王簿書天容玉色  
 誰敢畫老師古寺閑書房夢中神授心有得覺來信手  
 筆已忘幅巾常服儼不動孤臣入門涕自滂元老侑坐  
 鬚眉古虎臣侍立冠劍長平生慣寫龍鳳質肯顧草間  
 猿與麀都門踏破鐵門限黃金白壁空堆牀邇來摹寫  
 亦知我為是先帝白髮郎坡贈寫御容僧貴人多金身復閑爭  
 買書寫不計錢已將鐵石充逸才更補朱繇為玄煙道  
 薰屋滿裝玉軸鹿皮蒼壁知誰賢吳生寫佛本神授夢  
 中幻化飛空仙覺來落筆不輕意神妙不到秋毫巔我



昔長安見此畫嘆惜至寶空潛然素絲斷續不忍看已  
作蝴蝶飛聯翩志公彷彿見刀尺脩羅天女由媼妍如  
觀老杜飛鳥句脫字欲補知無緣貴人一見空羞作錦  
囊千紙何足捐不須更用博麻縷付與一炬隨飛煙坡  
畫玉堂畫掩春日閑中有郭熙畫春山鳴鳩乳燕初睡  
起白波青嶂非人間離離短幅開平遠漠漠疎林寄秋  
晚却似江南送客時中流回頭望平巘伊川佚老鬢如  
霜臥看秋山思洛陽爲君紙尾作行草惘如嵩落浮秋  
光我從公遊如一日不覺青山映黃髮爲畫龍門八節  
灘待向伊川買泉石東坡題文潞公跋郭熙畫

**畫馬詩**將軍魏武之子孫於今爲庶爲清門英雄割據  
雖已矣文彩風流今尚存學書初學衛夫人但恨無過

王右軍丹青不知老將至富貴於我如浮雲開元年中  
常引見承恩數上南薰殿凌煙功臣少顏色將軍下筆  
開生面良相頭上進賢冠猛將腰間大羽箭襄公岳公  
毛髮動英姿颯爽來酣戰先帝天馬玉花驄畫公如山  
貌不同是日牽來赤墀下迴立閭闔生長風詔謂將軍  
拂絹素意匠慘澹經營中斯須九重真龍出一洗萬古  
凡馬空玉花却在御榻上榻上庭前屹相向至尊含笑  
催賜金圍人太僕皆惆悵弟子韓幹早入室亦能畫馬  
窮殊相幹惟畫肉不畫骨忍使驂騮氣凋喪將軍盡善  
蓋有神必逢佳士亦寫真卽令漂泊干戈際屢貌尋常  
行路人途窮反遭俗眼白世上未有如公貧但看古來  
盛名下終日坎壈纏其身杜丹國初已來畫鞍馬神妙



獨數江都王將軍得名三十載人間又見真乘黃曾貌  
先帝照夜白龍池十日飛霹靂內府殷紅馬腦盤婕妤  
傳詔才人索盃賜將軍拜舞歸輕紈細綺相追隨貴戚  
權門得筆跡始覺屏障生光輝昔日太宗拳毛騮近時  
郭家獅子花今之新圖有二馬復令識者又嘆嗟此皆  
騎戰一敵萬縞素漠漠開風沙其餘七匹亦殊絕迴若  
寒空動煙雪霜蹄蹴踏長楸間馬官廐養森成列可憐  
九馬爭神駿顧視清高氣深穩借問苦心愛者誰後有  
韋諷前支遁憶昔巡幸新豐宮翠華拂天來向東騰驤  
磊落三萬匹皆與此圖筋骨同自從獻寶朝河宗無復  
射蛟江水中君不見金粟堆前松柏裏龍媒去盡鳥呼  
風○韋侯別我有所適知我憐君畫無敵戲拈秃筆掃

驊騮歟見麒麟出東壁一匹齧草一匹嘶坐着千里當  
霜蹄時婉得真致此與人同生亦同死韋儂畫馬歌老杜南山

之汧渭之間相見開元天寶年八坊分此隘秦川四十  
萬匹如雲煙騅駟駱驪驊騮白魚赤兔駢皇翰龍顛  
鳳頸獐且妍奇姿逸德穩且頑碧眼胡兒手足鮮歲時  
剪剔供帝閑柘袍臨池侍三千紅粧照日光流淵樓下  
玉蟾兔清寒往來蹴踏生飛湍衆工舐筆和朱鈇先生  
曹霸弟子韓廐馬多骨尻睢圓肉牛畫骨誇由難金羈  
玉勒綠羅鞍鞭箠刻烙傷天全不知此圖近自然平沙  
細草荒芊綿驚鴻駭兔爭後先王良挾策飛上天何必  
俯首服短轅坡書韓幹牧馬圖潭潭古屋雲幙垂省中文字如  
亂絲忽見伯時畫天馬朔風胡沙生駱騮天馬西來從



西極勢與落日爭分馳龍鷹豹股頭八尺奮迅不受人  
間羈元狩虎脊聊可支開元玉花何足奇伯時有道真  
吏隱飲啄不羨山梁雌丹青弄筆聊爾耳意在萬里誰  
知之幹惟畫肉不畫骨而况失實空餘皮煩君巧脫腹  
中事妙語欲遣黃泉知君不見韓生自言其行學既馬  
萬匹皆吾師坡詩評李伯儀鸞供帳饗蟲行翰林濕薪  
爆竹聲風簾官燭淚縱橫木穿石槃未渠透坐窓不遨  
令人瘦貧馬伯賢逢一豆眼明見此玉花驄徑自著鞭  
隨詩翁城西野桃尋小紅山谷詩院觀少年鞍馬勒遠  
行臥聞齧草追風聲見此忽思短策橫十年髀肉磨欲  
透那更陪君作詩瘦不如芋魁歸飯豆門前欲嘶御史  
驄論詔三日休老翁羨君懷中雙橘紅坡和山山西戰

馬饑無肉夜嚼長稽如嚼竹蹻間三丈是徐行不是天

山有坑谷豈如廐馬好頭赤立仗歸來臥斜日莫教優

孟小葬地厚衣薪標入桐廕坡詩好赤髯碧眼老鮮皮

回策如縈獨善騎楮白紫駟俱絕世馬中岳湛有妍姿

坡二神工妙技帝所收江都曹韓迹莫留人間畫馬惟

韋侯當年誰爲掃驂駟至今霜蹄踏長楸圍人困臥沙

隴頭沙苑茫茫蒺藜秋風驤霧鬣寒颼颼龍種尚有鴛

駘遊長稽短豆豈我羞八鸞六轡非馬謀古來西山與

東丘坡詩干闥花驄龍八尺看雲不受絡頭絲西河

驄作蒲萄錦雙瞳夾鏡耳卓錐長楸前日試天步知有

四極無由馳李侯一顧嘆絕足領略古法生新奇一日

真龍入圖畫在垆羣雄望風雌曹霸弟子沙苑承喜作



肥馬人笑之李侯論幹獨不爾妙畫不相遺毛皮况我  
平生賞神俊僧中元是道林師山李侯畫骨不畫肉筆  
下馬生如破竹秦駒雖入天仗圖由恐真龍在空谷精  
神權奇汗溝赤有頭赤馬能逐日安得身為漢都護三  
十六城看歷歷山谷詩

錦繡萬花谷前集卷之三十三



