



830031

琴粹三

碣石調幽蘭一卷

古逸叢書影舊鈔卷子本

而風鶴琴齋藏本

碣石調幽蘭序一名倚蘭

丘公字明會稽人也梁末隱於九疑山妙絕楚調於幽蘭一曲尤特精絕以其聲微而志遠而不堪授人以陳禎明三年授宜都王叔明隨開皇十年於丹陽縣卒 九十七無子傳之其聲遂簡耳

幽蘭第五

耶卧中指上上半寸許按商食指中指雙牽宮商中指急下與拘俱下十二下一寸許住末商起食指散

琴粹二

幽蘭

一

緩半扶宮商食指挑商又半扶宮商縱容下無名於十三外一寸許案商角於商角即作兩半扶挾挑聲

一句緩起中指當十堅案商緩散歷羽徵無名

打商食指挑徵一句大指當八案商無名打商食指

散挑羽無名當十一案宮無名打宮徵吟一句大指

當九案宮商疾全扶宮商移大指當八案商無名打

商大指徐抑上八上一寸許急末取聲散打宮無

名當十案徵食指挑徵應一句無名不動下大指當

九案徵羽却轉徵羽食指節過徵大指急蹴徵上至

八搯徵起無名不動無名散打宮食指挑徵應一句

無名不動又下大指當九案徵無名散打宮挑徵大
指搗徵起大指還當九案徵羽急全扶徵羽舉大指
屈無名當九十間案文武食指打文下大指當九案
文挑文大指不動又節歷武文吟無名散打宮徵大
指不動食指挑文中指無名間拘羽徵挑文無名散
摘徵食指歷武文齟齬大指不動急全扶文武大指
當八案武食指挑武大指緩抑上半寸許一句大指
當八上一寸許案羽食指打羽大指却退至八還上
蹴取聲大指附絃下當九案羽文於羽文作兩半挾
挑聲大指兩節抑文上至八至七蹙取餘聲一句無

名當九案羽大指當八亦案羽無名打羽大指搗羽
起無名當十案徵大指當九案徵羽即於徵羽作緩
全扶無名打徵大指急蹙至九搗徵起無名疾退下
十一還上至十住散挑文應無名摘徵散歷武文無
名散打宮無名打徵食指散挑文中指無名間拘徵
羽挑文摘徵歷擘武文齟齬一句大指當九案徵羽
即於徵羽作緩全牽一聲屈無名於十九間案文武
食指打文大指當九案文食指便挑文大指案不動
食指歷武文無名散打宮徵食指挑文中指無名散
間拘徵羽食指挑文無名散摘徵歷武文齟齬大指

案文武不動急全扶文武移大指當八案武抑上半寸許取聲大息大指於九下半寸許案文武食指打文大指抑文上至九大指不動食指拘武中指牽文武無名著文大指無名附絃下當十一案文無名打文大指搯文起搯文時無名不動無名摘文食指緩歷武文申中指對案宮無名打宮食指挑文大指當九十間喏文抑上至九取餘聲一句無名當十三外半寸許案羽以下三絃食指打文急全扶文武大指當十一打搯武起無名不動半扶文武中指無名間拘文羽緩上曳無名上至十二散打文應小息無

名散摘文食指散歷武文無名散打宮中指當十案徵即作前打徵挑文間拘挑搯歷擘齧斂聲一句大指當八案角徵疾全扶角徵疾抑上一寸許取聲一句大指當十上一寸許案角無名當十一亦案角無名打角大指搯角起中指當十緊案商無名打商散挑徵應大指當八案商無名當九案宮商食指挑商大指搯起無名不動食指半扶宮商大指當八案商緩挑商抑上半寸許食指即打商舉無名大指案商不動又節挑商大指吟之中指散打宮牽過商一句

無名當十三下一寸許案宮商以下絃大指當十二

案商食指挑商大指搯起無名不動食指半扶宮商
中指即打宮左無名拘宮起無名又當舊處案宮以
下絃食指半扶宮商無名不動半扶角徵間拘角商
蠲角徵即下大指當十二案徵食指蠲角徵大指漸
上至十五度蠲之先緩後急大指縮案徵羽食指
歷羽徵無名散打宮挑徵應一句拍之大息

大指當九案徵無名當十亦案徵無名散打宮食指
挑徵大指搯起無名不動無名散打宮食指挑徵大
指當九打徵抑上至八便案角徵疾全扶角徵大指
當七八間案徵食指挑挑徵大指抑上取聲抑上時輕
指徐上

琴粹二

幽蘭

四

末覆汎七蠲徵羽一句無名當八案文中指擡過羽

文中指對無名案徵中指打徵無名中指皆不動

大指七八間案文食指挑挑文大指搯文起舉中指無

名不動大指覆汎七全扶徵羽舉大指無名仍不動

食指挑文中指散擡羽過文無名當八案羽文大指

當七八間案文蠲羽文抑上大指至七食指挑文無

名當七八間案武食指散擡文過武大指當七案武

挑武大指再擡六七間取聲一句大指當七上二寸

許案文武急全扶文武大指於六下一寸許案武食

指挑武大指抑上過六取聲覆汎武全扶文武挑武

仰汎七無名打羽覆汎五挑武應一句仰汎三中指

打徵覆汎二中指打羽仰汎三中指打徵打角覆汎

二全扶徵羽食指打羽仰汎三食指打文應一句覆

汎二半扶徵羽中指無名間拘徵角仰汎三食指中

指間拘徵角覆汎三緩全扶商角食指應徵角大指

摩徵汎不動緩全扶商角應徵角半扶商角中指無

名間拘商宮仰汎三中指打角覆汎二中指打商仰

汎三中指打徵覆汎二中指打角覆汎三疾全扶商

角應徵角半扶商角間拘商宮散間拘宮商散摩文

應一句仰汎五間拘徵角中指牽徵羽覆汎四無名

琴粹三 幽蘭 五

打角仰汎五食指挑羽應覆汎五疾全扶徵羽挑羽

手汎五六無名打宮食指挑羽應一句大指四五間

案武無名當五汎文蠲文武大指抑上豆許食指挑

武舉無名大指不動中指牽過文武打瓊武向四再

孺一句大指三四間案文武疾全扶文武大指獨案

武食指挑打武散打羽挑武應即蹙大指三上豆許

取聲大指四五間案武無名當五案武食指挑武大

指與挑俱案散間拘羽文挑武大指搗武起大指當

五六間案文食指打文大指蹙至五下少許大指即

汎五食指拘武中指牽文武大指當五上一寸許案

武食指挑武大指緩蹙上兩豆許取聲一句大指當五六間案文無名當六案文食指打文大指搯起附絃下大指當六七間稍近七案文武無名當七案文武緩全扶文武大指無名不動無名打文急蹙大指上至六搯起取聲無名不動無名摘文食指蹙文武申中指汎七無名打宮食指挑文應一句上無名當六七間案文武食指牽文武大指當六案武食指中指挑亭文武大指搯武起無名不動半扶文武中指無名間拘文羽食指挑武下大指當六案武蠲文武大指徐抑上豆許大指附絃下七八間案文急發刺

文上大指六七間案文武蠲文武下大指七八間無名當八同案文中指打文大指搯文起下中指對無名案徵無名不動無名打徵大指還六七間案文食指挑文大指搯起舉中指無名不動大指汎七急全扶徵羽挑文中指牽過羽文舉無名大指當七八間案文蠲羽文徐上抑大至七食指挑文應一句大指當八案羽已下無名當九案角已下急發刺羽應食指牽羽文挑武急全扶羽文無名打羽大指搯羽起無名不動半扶徵羽中指無名間拘徵角食指牽徵羽下大指案徵已下食指挑羽應食指又牽羽文蹙

武文食指臺羽文中指打羽大指搗羽起食指挑羽
中指擡徵羽大指縮案文武蠲文武大指徐上抑上
八上一寸許大指獨案武挑武中指擡過文武大指
不動三環武大指向七再膺又抑上六七間取聲大
指便案文武全扶文武縮大指唯案武挑打武無名
散打徵食指挑武應大指抑武上六上半寸許取餘
聲一句無名從第七作勢案羽急下過十三下一寸
許全扶羽文無名打羽無名拘羽起散半扶徵羽挑
羽又半扶徵羽無名當十三下案羽以下即作兩半
挾挑聲無名不動食指歷武文無名散打商食指挑

文食指彈文無名打商食指拘文

凡三遍作又彈文無名

打商食指挑文中指無名散間拘角商食指挑文無

名散摘商食指歷武文無名散打商食指挑文應大

指摩武一句無名十三下半寸許案徵疾發刺徵大

指當十一案文武歷武文大指摩武大指徐抑上至

十取聲一句舉大指無名十三外一寸許案羽已下

食指節全扶文武大指當十一打搗武起取聲食指

半扶文武中指無名間拘文羽曳無名上至十二一

句無名散打文摘文散歷武文無名散打宮中指當

十案徵無名打徵食指散挑文中指無名間拘羽徵

食指挑文無名摘徵食指散歷武文齟煞一句無名

當十三下少許案文武羽拘半扶文武大指當十一

啞武抑上至十取聲舉大指無名打羽無名拘羽起

中指當十三下少許案角中指牽角徵無名當十三

案角徵大指當十一案徵挑徵大指搯徵起無名不

動即半扶角徵又下大指當十一三璫徵緩璫徐抑

上至十前後齟宮徵一句大指附絃下十一案商角

無名當十三下半寸許案宮商角拘半扶商角無名

打商大指搯商起蠲宮商中指仍打宮無名拘宮起

無名還下本處蠲宮商即半扶間拘徵角商即蠲角

琴粹二 幽蘭

徵大指當十二案徵蠲角徵五度蠲之初緩後急大指隨蠲上

至十案徵羽歷羽徵前後齟宮徵一句拍之大息

覆汎十疾全扶羽文仰汎十一疾全扶羽文耳汎十

二十三打角挑羽大指覆汎十二不動疾全扶徵羽

仰汎十二食指打羽覆汎十一食指打文無名仰汎

十二不動半扶間拘羽徵角覆汎十挑文仰汎十厖

武文半扶羽文間拘羽徵覆汎九挑文覆汎十中指

無名間拘徵羽無名仍牽羽文食指歷武文舉大指

無名汎十一前後齟角文仰汎不動中指打徵覆汎

十中指打羽大指汎不動即於羽徵角作挑間拘轉

指聲厯文羽乎汎十一一即前後齟角羽又齟徵文
應一句覆汎九間拘徵角疾全扶徵羽仰汎十一間
拘徵角仰汎十二中指打羽無名還汎十一中指節
打徵角仰汎不動厯徵角即半扶間拘角商宮覆汎
九作前間拘角徵疾全扶徵羽聲一句無名當八案
羽文大指當七八間唯案文蠲羽文大指隨蠲上至
七食指即挑打文大指不動食指仍當七案宮前後
齟宮文大指不動打瓊文大指附絃上六七間案文
食指打文大指再臚文至六取聲大指還本處仍案
文武疾全扶文武大指還至六唯案武挑武大指徐

琴粹二

幽蘭

九

抑武上五六間末起即覆汎五

疾全扶文武挑

武應食指汎四無名打羽無名汎五食指挑武應覆

汎二蠲徵羽仰汎五間拘角徵即疾全扶徵羽食指

汎三無名打商無名汎五食指挑羽應一句無名當

五案文大指五上半寸許案武蠲文武大指隨蠲上

又半寸許即挑打武大指唯案武無名汎五前後齟

角武打瓊武大指附絃上至四打武再臚於三四間

仍并案文武急全扶文武大指放文案武食指挑打

武無名汎五前後齟羽武大指蹙上至三仰汎二急

全扶文武覆汎一食指厯文羽無名汎四大指汎二

前後齣羽武覆汎二間构武文仰汎四間构武文覆
汎二節全扶徵羽汎不動食指打羽仰汎三食指打
文一句大指附絃下至八案武無名當九亦案武挑
間构武文羽大指搗武起無名附絃下當十一唯案
武挑間构武文羽大指當九掩武取聲大指附絃下
當十一唯案武無名當十三下同案武作前挑間构
武文羽聲大指搗武起舉無名散間构文武下無名
當十三下案文武全扶文武大指當十一打搗武起
無名不動即全扶文武挑齣武羽大指當十一案武
食指挑武一句應前無名案羽無名打羽無名拘羽

琴粹二

幽蘭

十

起於徵羽散兩半挾挑聲無名當十三下少許案羽
文兩半挾挑聲食指歷武文無名散打商散打徵挑
間拘挑轉指又挑於文羽徵作之無名案不動節全
扶文武大指當十一打搗武起即半扶間构武文羽
無名徐曳上至十二取聲舉無名無名散打摘文歷
武文無名散打宮中指當十案徵仍打徵挑文間构
徵羽挑文摘徵歷武文齣煞一句無名當十三下少
許案羽已下拘半扶武文大指當十一掩武抑上至
十取聲無名打羽無名拘羽起中指當十三下少許
案角中指擡角徵無名當十三案角徵大指當十一

案徵挑徵大指搯徵起無名不動即半扶角徵還下
大指當十一案徵緩三環徵大指隨瓌徐抑上至十
前後齟宮徵一句大指附絃下至十一案商角拘半

扶商角大指兩節抑角上至九取聲大指還當十一
案宮已下四絃食指節歷徵角大指吟食指半扶商
角中指無名間拘宮商又逆間拘宮商舉大指散間

拘宮商急下大指當十一打宮取餘聲下無名十三
外半寸許案商角徵大指當十一案徵挑徵大指搯
徵起食指半扶間拘徵角商即蠲角徵大指當十一

案徵蠲角徵五度蠲之初緩後急大指隨蠲上至十縮案徵羽
歷羽徵前後齟宮徵一句拍之

食指汎八無名打徵無名汎九食指挑武應覆汎九
疾全扶文武挑武應食指汎八無名打文乎汎十九
前後齟羽武舉大指無名不動無名打文大指汎九

於文武羽半扶疾間拘聲舉大指無名汎十案古逸叢書刻
本間拘聲至汎十添註於齟宮羽之旁齟宮羽一句
今移置於齟宮羽之上作兩弧以別之齟宮羽一句
覆汎九十打羽無名打商散挑羽應舉大指無名汎

九於徵角羽作疾間拘半扶聲無名大指平汎八九
牽羽文舉大指無名不動半扶徵羽疾間拘徵角食
指打羽舉無名大指汎八食指挑羽平汎八九齟商

琴粹二 幽蘭

十一

徵散打羽大指當八案武無名汎九食指兩蠲文武

大指搗武起無名不動於构文武羽作半扶疾間构

贅大指汎九間构徵角半扶徵羽平汎九十齟角羽

舉無名大指不動全扶徵羽挑羽案古逸叢書刻本舉大指至挑羽漆

註於無名汎十一之旁迄行末橫折向左直寫至卷末止今移置無名汎十一之上作兩孤以別之無

名汎十一無名打宮大指汎九挑羽應一句食指汎

八無名打徵無名汎十挑文應仍擘武無名汎十一

食指打文無名汎十二全扶文武即挑武應乎汎十

二十三前後齟羽武無名當暗徵無名便打文一句暗

徽逸徽是也仰汎十二却轉武文食指仍歷至徵緩全扶

琴粹三 幽蘭 十二

角徵無名節打角疾全扶徵羽乎汎十一十二食指

孛羽文仰汎十二半扶徵羽間构角徵乎汎十一

中指孛徵羽覆汎十作前挑間构轉指聲歷文羽乎

汎十二前後齟商羽仍仰汎十二食指挑羽應一

句食指大指俱汎十二大指中指齊撮商武又撮宮

文食指大指移汎十一亦齊撮商武又撮宮文食指

大指移汎十亦齊撮商武又撮宮文食指大指移汎

十一齊撮商武移汎十齊撮商武又移汎十一齊撮

案古逸叢書刻本商武移汎至十一齊撮漆註於宮文又撮商武之旁今移置宮文又撮商武之上作兩

孤以宮文又撮商武又撮宮文以下有若仙聲無名

當十案徵羽間拘徵羽大指當九亦案徵羽疾全扶
徵羽仰汎十一無名打商覆汎九挑羽仰汎十一無
名打徵覆汎七挑文應覆汎不動食指歷武文食指
對汎宮無名打宮食指挑文應一句無名當八案徵
羽文半扶羽文大指當七八間打文取聲仍緩覺上
至七還下舊處案文半扶羽文大指三搗文起兩搗
當七一搗半扶羽文仍間拘羽徵無名當九案角以下間
拘徵角急全扶徵羽無名當八案羽已下半扶羽文
大指於七八間打文取聲仍蠲羽文無名不動大指
隨蠲抑上至七凡五度蠲之食指打文大指不動食
指對大指汎宮無名打宮挑文又齊齧宮文一句拍
之

琴粹二 幽蘭

十三

碣石調幽蘭第五此弄宜緩

楚詞 千金調 胡茄調 感神調

楚明光 鳳歸林 白雪 易水 幽蘭

遊春 淶水 幽居 坐愁 秋思

長清 短清 長側 短側

上舞 下上舞 上間絃 下間絃

登隴 望秦 竹吟風 哀松路 悲漢月

辭漢 跨鞍 望鄉 奔雲 入林

華舜十遊 史明五弄 董指五弄

鳳翅五路 流波 雙流 二峽流泉 石上流泉

蛾眉 悲風拂隴頭 風松 遊弦 楚客吟 秋風

東武太山 招賢 反顧 閑居樂 鳳遊園 蜀側

古側 龍吟 千金清 屈原歎 烏夜啼 瑟調

廣陵止息 楚妃歎

經籍訪古志

碣石調幽蘭 一卷 影寫唐人書本 寶素堂藏

標背題口譜 丘公傳蓋琴譜十一卷也 首有小序稱

琴粹二 幽蘭

十四

碣石調幽蘭序一名倚蘭丘公字明云次題幽蘭

第五卷尾又題碣石調幽蘭第五注云此弄宜緩消

息彈之後記楚調千金調等云原本京都某氏

所藏界長七寸八分幅六分每行二十一二字書法

迥勁字字飛動審是李唐人真蹟蓋昔時樂家傳藏

祕卷雖非完帙實為罕覩之書豈可不貴重乎攷現

在書目樂家類載樵琴譜百廿卷亦以此類按蔡邕

琴操曰古琴曲有歌詩五曲又有一十二操二曰倚

蘭操又稱倚蘭操者孔子所作也孔子歷聘諸侯諸

侯莫能任自衛至魯過隱谷之中見鄉蘭獨茂喟然

歎曰夫蘭當為王者香今乃獨茂與眾草為伍譬猶
賢者不逢時與鄙夫為倫也乃止車援琴鼓之盖自
傷不逢時託詞於鄉蘭云此倚蘭即倚蘭操也又唐
吳兢樂府古題要解載碣石篇右晉樂奏魏武帝詞
首言東臨碣石觀滄海廣大日月出入其中二章言
農工畢而商賈往來三章言鄉土不同人情各異四
章言老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已也

琴粹四

風鶴琴齋藏本

古琴考一卷摘錄圖書集成本

圖書集成樂律典琴部

陳暘樂書 黃帝之清角趙后之鳳皇齊桓之號鐘
楚莊之繞梁相如蔡琰之綠綺揚雄之清英蔡邕之
焦尾庾信之玉牀謝莊之怡神李勉之寒玉石和志
洞元之六合路氏之石枕莊女之落霞求諸先王之
制雖未盡合亦各一代絕特之器也

自古善琴者八十餘家一十八樣究之雅度不過伏羲
大舜夫子靈開雲和五等而已餘皆求意新狀奇
終乖古制君子不貴也

琴粹四

古琴考

斲製之妙蜀稱雷霄郭諒吳稱沈鐸張越霄諒清雅
而沈細鐸越虛鳴而響亮唐明皇反蜀詔雷儼待詔
襄陽馮昭亦善攻斲鬻之不售節度使盧公鈞聞之
見重受一張仍贈之詩自是馮氏之明其屢滿矣

伏羲樣長三尺九寸三分與後周大累黍尺同舜樣
用古玉尺長三尺八寸二分孔子樣長三尺六寸四
分與周尺同秦始皇樣用玉尺一池司馬相如同後
晉尺長三尺八寸六分半一池後漢蔡邕用官尺長
三尺七寸八分伯牙尺同築表尺長三尺七寸二分

嵇康用魏中尺長三尺七寸一池齊東山樣用今尺長三尺三分梁千面用鐵尺長三尺九寸三分無池隋百面用永平尺長三尺六寸四分古軫用竹言鳳非梧桐不棲非竹實不食

自唐虞迄於晉宋善琴者八十餘人周秦以前其聲傷質漢魏以下其音淺薄故漢末太師五曲魏初中散四弄其間聲含清側文質殊流吳弄清潤若長江緩流有國士之風蜀聲峻急若蹙浪奔濤有少年壯氣凡此之類不可勝數然世罕知音反以箏聲入琴譜錄雖存其人益乎

琴粹四

古琴考

二

周密視聽抄

北方名琴

金儒高彥敬

萬壑松郭裕之

瓊響廉端父

玉壺冰趙玉溪

大雅趙菊坡

松雪同上

浮磬趙節齋

存古張受益

秋澗泉陽守齋

玉玲瓏楊伯修

間素紫霞第一琴

玉鶴玉雁皆宣和御府後歸金人

春雷玉振流泉並御府

寒玉石復琴混木剗成

冠古韻磬秋嘯伶成

奔雷樊澤民琴當第一

百納太平興國年趙仁濟修今李公略得云其家用物也

趙希鵠洞天清錄

古琴以斷紋爲證不歷五百年

琴粹四

古琴考

三

不斷愈久則斷愈多然斷有數等有蛇腹斷有紋橫截琴面相去一寸或二寸有細紋斷如髮千百條有梅花斷其紋如梅花頭非千百載不能有真斷紋如劍鋒偽作者用信州薄連紙光漆一層於上加灰紙斷則有紋或於冬日以猛火烘極熱用雪罨激烈之或用小刀刻畫於其上然決無劍鋒亦易辨

古琴陰陽材者蓋桐木面日者為陽不面日者為陰置之水上陽必浮陰必沈陽材琴且濁而暮清晴濁而雨清陰材琴日清而暮濁晴清而雨濁

論擇材者曰紙甌水槽木魚鼓腔敗棺古梁柱棖楬

然梁柱為重壓損紋理敗棺少用桐紙甑水槽薄而受濕氣太多惟木魚鼓腔晨夕近鐘鼓為金聲所入最為良材

昔吳錢忠懿王遣使以廉訪為名而實物色良琴使者至天台宿山寺夜聞瀑布聲正在簷外晨起視之瀑下淙石處正對一屋柱且向日私念言柱果桐也則良琴在是矣以刀削之桐也即賄寺僧易之取陽面二琴材馳驛以聞乞俟一年斲成獻忠懿一曰洗凡一曰清絕遂為曠代之寶後錢氏納土太宗朝二琴歸御府南渡後流轉至雲川葉夢得上云

琴粹四

古琴考

四

今人見琴池沼中有雷文張越字便以為至寶殊不知雷張皆開元天寶時人去今能幾何若得古材依法留心斲之雷張未必過也惟求其是而已矣

湖南有范氏曾守土號范連州自能斲琴今有一琴在折彥質叅政家其面乃用方二三寸許小桐木片以膠漆湊成之名曰百衲彈之則與尋常低下琴無異此何益哉木不成段聲必不應又為漆所礙其窒塞可知或以材短自岳外別用木接之亦不可也

古琴漆色年久黯黯如烏木此最奇古或以其無光磨而再漆之不惟損失古意且滯琴聲此大戒也

底面純用桐謂之純陽琴古無此製近世取其暮夜陰雨之際聲不沉默必不能達遠蓋聲不實也

擇面不擇底琴亦不清蓋面以取聲底以貫聲底木不堅聲必散逸法當取五七百年舊梓木鏤開以指甲搗之堅不可入者方是

桐木太鬆而理踈琴聲多泛而虛宜擇緊實而紋理細密條達不邪曲者此十分良材亦以搗之不入者為奇

雷張製槽腹有妙訣於琴底悉令窪如仰瓦龍池鳳沼之邊令有唇關閉不直達故聲有所匱而不散余

琴粹四

古琴考

五

嘗見畢文簡公張越琴於池沼間指探之果如此

琴藏塚間石匣者復出聲沉闇當用大甑蒸之以去濕氣未透再多蒸之於風日處挂曝經月聲復矣

婺州浦江一士夫家發地得琴長大有斷紋紹興間獻之御府為巨璫所阻曰此墟暮中物豈宜進御府遂給還其家至今寶之雖聲帶濁而以作廣陵等大曲愈彈久而聲方出若用前蒸曝法當無此矣

南昌一士家有古琴面穿三孔然皆不當絃不礙聲

號曰玲瓏玉有達官以千緡市之而去紹興諸暨一士大夫家有一穿孔琴亦不當絃今已轉徙他處

琴案須作維摩樣宜石面為第一次用堅木石面須厚一寸半許木面須二寸以上須闊可容四琴長過琴三之一

明朱載堉律呂精義 凡琴之曲有雅有鄭鄭衛之音貴泛音而尚吟猱雅頌之音貴實音而尚齊撮是故先王之樂琴曲之中以十分言之齊撮居其三分蓋琴瑟與笙三器最相似瑟無吟猱琴亦如之笙獨簧不能成音必合兩三簧而後成音則知琴瑟亦然獨彈一絃不能成音必撮兩三絃而後成音先王之樂琴瑟笙簧未有不相合者世俗琴曲則不然吟猱多而齊撮少古所謂鄭衛之音也切宜戒之

琴粹四

古琴考

六

董斯張廣博物志 月琴晉師曠作中為月形

師襄衛師襄作頂直而深端有亂紋如絲

鳳唳衛師曹作頂上綴兩圓蟬

槃琴孔子作

掩容一名振谷 閔子作

龍首周召公之後姬剛作於兩額間出夫勢廣二寸

半有清實幽遠之音

龍腰魯謝涓子作腰間作半月形

龍頰魯賀雲作項肩斜出一寸二分

雙月發啟期作腰間作兩小月形

覆杯魏經師作於兩肩作廣翅橫二寸

鳳勢魏揚英作於兩肩腰間為飛尖勢廣二寸有霹
靂聲

鳳舌衛秦珏作作鳳舌斜飛三寸下有峻形

神暉秦陳章作於腰下覆四月相向

龍腮李斯作於鳳舌上圓增三寸兩額間收廣二寸
有半

雷音漢師中作於頂綴盤環綴二績形峻

蟬翼漢宋朦之作尾間綴尖蟬有風雲瀟散之聲

琴粹四

古琴考

七

雲泉晉劉安世作頂旁作半月勢

正合南宋文帝元嘉年間之琴言與天地正和之氣
合也

怡神謝莊之琴

連珠隋逸士李疑作於玉女腰旁為連珠綵絃音操
清亮

後漢李尤琴銘 琴之在音滌蕩邪心雖有正性其

感亦深存雅却鄭浮侈是禁條暢和正樂而不淫

蔡邕琴賦摘句

左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑

案藏推

聞關九絃出入律呂屈伸低昂十指如雨

晉嵇康琴贊 惟彼雅器載璞靈山體其德真清和

自然澡以春雪澹若洞泉温乎其仁玉潤外鮮

殷仲堪琴贊 五聲不彰孰表太音至人善寄暢之

雅琴聲由動發趣以虛深

宋戴逵琴贊 至人託玩道德宣情微音虛遠感物

悟靈

謝惠連琴贊 嶧陽孤桐裁為鳴琴體兼九絲聲備

五音重華載揮以養民心孫登是玩取樂山林

唐李白琴贊 嶧陽孤桐石聳天骨根老水泉葉枯

霜月斲為綠綺徽音粲發秋風入松萬古清絕

柳宗元霹靂琴讚并序 霹靂琴零陵湘水西震餘

枯桐之所為也始枯桐生石上說者言有蛟龍伏其

窟一夕暴震為火所焚至旦乃已其餘磔然倒卧道

上震旁之民稍柴薪之超道人聞取以為三琴琴莫

良於桐桐之良莫良於生石上石上之枯又加良焉

火之餘又加良焉震之於火為異是琴也既良而異

合而為美天下將不可載焉微道人天下之美幾喪

余作讚辭識其越之右與左以著其事又益以序以

為他傳辭曰惟湘之崖惟石之危龍伏之靈震餘之

奇既良而異爰合其美超實為之讚者柳子

梅堯臣魚琴賦序 丁從事獲古寺破木魚斲為琴
可愛玩潘叔治從而為賦余又和之將以道其事而
寄其懷

古琴疏 伏羲時嬰磬貢梓帝命下相柏皇斲為琴

一曰丹維二曰祖牀三曰委文四曰衡華

祝融取搖山之櫬作琴彈之有異聲能致五色鳥舞
於庭中琴之至寶者一曰凰來二曰鳳來三曰鸞來
帝嘗之妃以碧瑤之梓為琴飾以璵璠寶玉故名曰
璵璠

琴粹四

古琴考

九

帝俊之子有良琴六一曰菌首二曰義輔三曰蓬明
四曰白民五曰簡開六曰垂漆

帝相元年條谷貢桐帝命羿植桐於雲和羿乃伐桐
為琴以進帝帝善之名曰條谷

伊陟作琴名曰國阿

周宣王有琴曰嚮風背銘曰牆有耳伏寇在是武王
之器也

齊桓公使甯戚扣牛角而歌哀公乃鼓號鐘之琴以
和之

左傳 晉侯會魯同伐齊孟莊子斬其櫛以為公琴

廣博物志 列子嘗遊泰山見霹靂傷柱因以製琴
有大聲

古琴疏 宋華元獻楚莊王以繞梁之琴鼓之其聲
嫋嫋繞於梁間循環不已

楚王子無虧有琴曰青翻

荆軻劫秦王將刺之王曰寡人好琴願聽一曲而就
死軻許之因命文馨奏曲曲曰羅縠單衫可掣而絕
三尺屏風可超而越鹿盧之劍可負而拔王從其言
遂得脫後名其琴曰超屏

祝牧入山採樵得異木其狀類琴因斲成之名之曰

琴粹四

古琴考

十

太古

西京雜記 高祖初入咸陽宮周行府庫其尤異者

有琴長六尺安十三絃二十六徽皆用七寶飾之銘

曰璠璣之樂

趙后有寶琴曰鳳凰皆以金玉隱起為龍鳳螭鸞古
賢列女之象

古琴疏 司馬相如作玉如意賦梁王悅之賜以綠

綺之琴銘曰桐梓合精

張安世所寶琴二一曰秋梧疎雨一說四字即琴銘

也二曰白鵠背有子野兩字

傅毅有琴曰永寶科斗蟲篆

崔駰有琴曰卧水背銘曰空桑之桐泗濱梓丁緩造
琴於策底彈之福降壽靡已李斯小篆

桓麟有琴曰叢竹流風

漢世祖建武十一年蓋國女王遣使獻五絃琴中國
制也上有十六字皆鵠頭書惟首伊王二字可識故
名曰伊王琴上寶之

後漢書 蔡邕傳吳人有燒桐以爨者邕聞火烈之
聲知其良木因請而裁為琴果有美音而其尾猶焦
故時人名曰焦尾琴焉

琴粹四 古琴考

十一

古琴疏 吳叔治修夏月納涼門外時聞桐樹下有
琴聲後一外國人請以五百金買此樹叔治曰金欲
得耳第吾自以口就食即見此樹今何忍伐之後叔
治出為北海主簿歸已為族人賣去久之外國人以
二琴至示叔治一曰陰姬一曰陽娃不加斲磨其文
宛然各有仙女弄琴之狀云涼天月夜不鼓而自鳴
請以其一相報叔治拒而不受

雲仙雜記 嵇康抱琴訪山濤濤醉欲剖琴康曰吾
賣東陽舊業以得琴乞尚書令河輪佩玉截為徽貨
所衣玉簾中單買縮絲為囊論其價與武庫爭先汝

欲剖之吾從死矣

孫登琴遇雨必有響如及物聲竟因陰雨破作數截有黑蛟踊去

紹興府志 戴逵有琴擘曰黑鵠背刻讚云至人託玩道德宣情微音虛遠感物悟靈皆小篆書後不應武陵王召對使破之無不惋惜

戴仲若逵子也有琴曰躍魴兄勃有琴曰應谷作垂露書

王韶之琴曰西省晨風

宣城王鸞有古琴傳是始元中物背銀嵌谷風二字

琴粹四

古琴考

十二

細古篆文

潘正叔尼有琴題曰抱寢八分書

楊公回方有琴刻云東安造

沈玩琴曰霜霄鐵馬

橫陽令賀韜得吹臺之桐為琴二一曰嘯魚一曰恆壽

張宏靜有古琴漆光退盡色如墨石銘曰落花流水一夕聞鼠聲甚急命婢以火燭之見有斷絃繫得一鼠改名曰鼠畏

花靜婦沈滿願有寶琴蛇腹斷紋銘曰深松候月鳳

鳥大篆書

吳邁遠琴銘曰邁遠

宋太祖琴曰靡玉即命蕭思話彈於鍾山賜銀鍾酒者也

何仲宏偃為吏部尚書有琴曰霜空雁響

虞龢琴刻曰厯山夜雨馬爪林梅花斷紋

王敬則傳 敬則世子仲雄善彈琴當時新絕江左有蔡邕焦尾琴在主衣庫上敕五日一給仲雄

南史 江夏王鋒好琴書嘗觀武帝賜以寶裝琴

妮古錄 蔡邕焦尾琴六朝齊明帝曾賜王仲雄

琴粹四

古琴考

十三

梁書

柳惲傳曰惲少有志行好學善尺牘與陳郡

謝瀹鄰居瀹深所友愛初宋世有嵇元榮羊蓋並善

彈琴云傳戴安道之法惲從之學特窮其妙齊竟陵

王聞而引之以為法曹參軍王嘗置酒後園有晉相

謝安鳴琴在側以授惲惲為雅弄子良曰卿巧越嵇

心妙臻羊體良質美手信在今辰豈止當世稱奇直

可追蹤古烈

古琴疏

梁武帝賜張士簡率玉琴一張琴首金嵌

灌木春鶯四字遒勁有法

柳文暢暉琴號曰春風

周書 裴寬傳寬弟尼從于謹平江陵餘人皆競取
珍玩尼惟梁元帝素琴一張而已

尚書故實 蜀王常造千面琴散在人間即隋文之
子楊秀也

舊唐書 司馬承禎傳固辭還山賜寶琴一張

賈氏說林 雷威斲琴無為山中以指候之五音未
得正躊躇間忽一老人在旁指示曰上短一分頭豐
腰殺己日施漆戊日設絃則庶可鼓矣忽不見自後
如法斲之無不佳絕世稱雷公琴

柳環記 雷威斲琴不必皆桐遇大風雪中獨往峨

琴粹四

古琴考

十四

媚酣飲著簑笠入深松中聽其聲連延悠揚者伐之
斲為琴妙過于桐有最愛重者以松雪名之

唐書 李勉傳勉善鼓琴有所自製天子寶之樂家
傳響泉韻磬勉所愛者

因話錄 李司徒沂公自造琴聚新舊桐材叩之合
律者則裁而膠綴不中者棄之故所蓄二琴殊絕即
所謂響泉韻磬者也

尚書故實 李沂公取桐孫之精者雜綴為之謂之
百衲琴

唐國史補 李沂公雅好琴常斲桐又取漆筒為之

多至數百張

京師又以樊氏路氏琴為第一路氏琴有房太尉石枕損處惜之不理

蜀中雷氏斲琴常自品第第一者以玉徽次者以瑟瑟徽又次者以金徽又次者螺蚌之徽

蘇州府志 朱億字延平長文之祖家有古琴池中書曰上元濱題曰玉磬上元唐肅宗紀年長文著琴

史而書玉磬事

又見宋史朱長文傳

古琴疏 徐修仁勉琴銘曰貧士舊傳即五柳先生無絃琴

琴粹四 古琴考

十五

薛德音生時有人送琴銘曰德音下又有五字曰天水趙取利故小字天字名德音

鄉環記 孫鳳有一琴名吐綬彈之不甚佳獨有人

唱曲則琴絃自相屬和因改名曰自鳴但琴背有一

孔若蛀者一日有一道人乞食因見曰此中有蛀不

除之則將速朽袖中出小竹筒倒黑藥少許孔側即

有一綠色蟲走出背上隱隱有金線文道人納蟲竹

筒中竟去自後唱曲琴絃不復鳴矣鳳怪之有博物

君子說及此事歎曰此異寶也謂之鞠通有耳聾人

置耳邊少時即愈喜食枯桐尤愛古墨鳳始悟道人

竹筒中藥蓋古墨屑也

墨莊湯錄 錢塘僧靜暉宣和間得一舊琴修治之磨去舊漆三數重隱隱若有字痕重加磨礪得古篆霜鏞二字黃金填之字畫勁妙有法中官陳彥和以七百千得之別以馬價珠為徽白玉為軫修成彈之清越聲壓數琴非雷氏未易臻此也

玉海 紹興十三年高宗賜洪皓御銘盾制琴謂大臣曰朕近出意作盾樣以示不忘武備之意

澠水燕談錄 秀州祥符院僧知和蓄一古琴琴徽碧石細紋軫製作精巧音韻清越中刊李陽冰篆二

琴粹四

古琴考

十六

十餘字其略云南海喬島產木名伽羅文橫銀屑其堅如石遂用作此臨岳沈括筆談朱長文琴譜著此琴即唐相汧公季勉所製響泉之名見李勉傳元祐末和死州將以其琴匣送尚書禮部符太常長管好事者時時鼓之

錢塘沈振蓄一琴名冰清腹有晉陵子銘云卓哉斯器樂惟至正音清韻古月澄風勁三餘神爽泛絕機靜雪夜敲冰霜天擊磬陰陽潛感否臧前鏡人其審之豈獨知政大厯三年三月三日上氏蜀郡雷氏斲鳳沼內書貞元十一年七月八日再修士雄記聲極

清實山荏陳聖與名知琴少在錢塘從振借琴彈酷
愛之後三十年聖與官太常會振姪述鬻冰清索百
千不售未幾述卒其妻得二十千鬻於僧清道轉落
於太一道士楊英久之聖與以五十千購得極珍祕
之或以晉陵子杜牧之道躡篆法類李義山筆亦莫
可辨又不知士雄何人也

程史 嘉定庚午余在中都宴李奉甯坐上客有葉
知幾者官天府與焉葉以博古知音自名前旬日有
士人攜一古琴至李氏其名曰冰清斷紋鱗皴制作
奇崛識與不識皆謂數百年物腹有銘稱晉陵子題

琴粹四

古琴考

十七

銘曰卓哉斯器樂惟至正音清韻高月澄風勁三餘
神爽泛絕機靜雪夜敲冰霜天擊磬陰陽潛感否臧
前鏡人其審之豈獨知政又書大厯三年三月三日
上氏蜀郡雷氏斲沿內書貞元十一年七月八日再
修士雄記李以質於葉葉一見色動掀髯歎咤以為
至寶客又有誦澠水燕談中有是名者取而閱之銘
文歲月皆昭合良是葉益自信不誣起附耳謂主人
曰某行天下未之前覩雖厚直不可失也李敬受教
一償百萬錢鬻者撐拒不肯曰吾祖父世寶此將貢
之上方大璫某人固許我矣直未及半詎可售李顧

信葉語絕欲得之門下客為平章莫能定余覺葉意知其為贗旁坐不平湯起周視讀沼中字皆歷歷可數因得其所失乃以袖覆琴而問葉曰琴之熨惡余姑為弗敢知敢問貞元何代也葉笑未應坐人曰是固唐德宗何以問為余曰誠然琴何以為唐物衆譁然起致請乃指沼字示之曰元字上一字在本朝為昭陵諱沼中書貞從卜從貝是矣而貝字闕其旁點於字不成蓋今文書令也唐何自知之貞元間天聖二百年雷氏乃預知避諱必無是理是蓋為贗者徒取燕談以實其說不知闕文之孰於用而忘益之且沼深不可措筆修時必剖而兩因題其上字固可識又何疑焉衆猶爭取視見他字皆煥明實無旁點乃大駭李更衣自內出或以白之抵掌而笑葉慙曰是猶佳琴特非唐物而已李不欲逆勉強薄醺頓損直十之九得焉鬻琴者雖怒而無以辭也他日遇諸途頰而過之今都人多售厚物人或贊燉輒取盈焉或徒取壘斷者之稱譽以為近厚此與攫畫何異蓋真敝風也

雲煙過眼錄

喬達之所藏一琴名冰清唐開成中

郭亮製建中靖國修製作斷紋皆非常琴可擬葉森

於至元後戊寅歲秋見此琴在大街賣骨董康家
琴則雷為第一向為宣和殿百琴堂稱最遂為章宗
御府第一章宗挾之以殉葬凡十八年復出人間略
無毫髮損今又為諸琴之冠蓋天地間尤物也

又有唐氏所斲琴玉振及黃鵠秋吟皆金徽白玉焦
尾岳軫

又有所謂混沌材自高麗來亦異寶也

高彥敬二琴其一後題金儒鳴玉唐大中五年處士
金儒斲此琴其名鳴玉下刻高士談家寶藏六字已
為人削去尚有書跡此琴乃宣和御府故物後歸大
金高士談者金人以與宋通故或者怒而去之其色
赤如新栗殼斷紋隱起如虬蛇奇物也其一三足鼎
峙皆美玉咸通中張鉞斲款用小篆精妙又有銘文
湯漣不可識但見龍取像等數字

廉運使庭臣藏玉潤鳴泉咸通二年西蜀雷迅斲
廉端甫藏瓊響慶曆五年道士衛中正奉旨斲崇寧
三年馬希亮奉旨重修

喬仲山收求青大中祥符年西蜀葛亮斲馬希仁修
廉端甫又藏一琴名秋籟唐二慧大師斲

鮮于伯機收唐張越斲琴僧智仁重修

郭伯山收唐琴萬壑松白玉軫足
張受益收懷古斷紋如絲髮赤色

又一琴名霜鐘

李公路收雷威百衲琴雲和樣內外皆細紋腹內容
三指內題大宋太平興國六年歲次壬午六月望日
殿前承旨監杭州資務趙仁濟再補修進入

吳越國王百衲雷威琴極薄而輕異物也

古今斲琴名手唐雷霄雷威雷玗潛確類書尚有雷玗雷迅雷文二人享

亮並蜀人張鉞沈鐸皆江南人蔡叡僧智仁衛中正

慶歷中人朱仁濟馬希亮馬希仁崇寧中人金淵紹

琴粹四 古琴考 二十

興初汴人金公路所謂金道者紹興初人琴薄而清
陳道高宗朝人琴厚而古近世有嚴樽古清之祖梅
四官人古清妻父龔老應奉林杲東卿石橋之父

林石橋云近世琴有名者如趙都丞之大雅黃玉軫

足軫足一作珍之松雪今之趙子昂節齋之浮磬樊澤上氏

上氏一作卜氏之奔雷

南北名琴絕品昔聚於宣和後歸之殘金今散落現

存者如春雷蜀人雷威作

石上清泉古篆書不知作者

寥玉一作寒玉江南沈鐸作

冰清唐郭亮作

百衲雷威作表裏皆漆吳越重修恐即李公路者

秋嘯內府之物

響泉即蔡邕所傳開成至寶少府監收如列子槁雷

威斷

秋塘塘一作塘寒玉雷氏斷唐承旨收

冠古韻磬張鉞斷

筆記 鮮于伯機以震餘琴送趙文敏是許旌陽手

植桐所斲

嫻嫻記 郭撫鑿池得一空棺中有鐵物洗而視之

琴粹四

古琴考

二十一

琴也有斷絃處撫設而彈之寂然無聲有客來言能彈此琴用法鑿去腹中泥銹遂弄數曲音響非恆撫拜求授得昭雲泣猿二曲戒勿傳人他人鼓之不復鳴矣

陳郡莊氏女好弄琴有琴一張曰駐電每弄梅花曲聞者皆云有暗香人遂稱女曰莊暗香女更以暗香名琴

松江府志 柘湖章仁正得一古琴陰有澄懷字遂取以名其樓

瞿霆發善鼓琴聚琴百張梅軒居之

妮古錄 吳賈得古琴曰霹靂攜入都介巨璫以獻
上試其音清越出內帑千金以賜

嘉興府志 高騰字九霄西塘人因父剛善琴通其
譜後遊江湖愈知琴家妙旨且斷琴練絃

陳鼎止讀書不遇以琴自適常攜黃色古琴遇山水
佳處輒撫琴自賞

列朝詩集小傳 王逢年得古琴曰焦尾謂真蔡中
郎故物也晚年特過王敬美曰老病無聊願以此贖
城南數頃為饘粥計敬美唯唯受之數日出謂曰焦
尾果神物也昨宵風清月白焚香撫操二玄鶴從空

琴粹四

古琴考

二十二

下飛鳴盤舞挾之而上少逸不知所之矣其可柰何
所知碁之曰焦尾無恙乎曰去矣年八十無疾而逝
池北偶談 萬厯末詹懋舉者守潁州召木工詹適
彈琴工立戶外矯首畫指若議其善者呼問之曰
頗善此乎曰然使之彈即鼓前曲一過甚妙詰所自
工曰家西郭外見一老人買薪入城擔頭常囊此因
請彈遂受學耳工有琴即老人所貽今以獻公果良
琴也詹乃從竟學一時琴師莫能及

酉陽雜俎

古欏板作琴底合陰陽通神

六一詩話

余家蓄舊琴一張乃寶厯三年雷會所

斲距今二百五十年矣其聲清越如擊金石

蘇軾雜書琴事 余家有琴其面皆作蛇腹紋其上池銘云開元十年造雅州靈開村其下池銘云雷家記八日合不曉其八日為何等語也其獄不容指而絃不收此最琴之妙而雷琴獨然求其法不可得乃破其所藏雷琴求之琴聲出於兩池間其背隆起若薤葉然聲欲出而隘裴回不去乃有餘韻此最不傳之妙

凡木本實而末虛惟桐反之試取小枝削皆堅實如蠟而其本皆中虛空故世所以貴孫枝者貴其實也

實故絲中有木聲

知琴者以謂前一指後一紙為妙以蛇蚶紋為古進叔所藏琴前幾不容指而後劣容紙然終無雜聲可謂妙矣蛇蚶紋已漸出後當日益增但吾輩及見其斑斑焉則亦可謂難老者矣

文與可家有古琴予為之銘曰攫之幽然如水赴谷醪之蕭然如葉脫木按之噫然應指而長言者似君置之枵然遺形而不言者似僕與可好作楚辭故有長言似君之句醪釋同鄒忌論琴云攫之深醪之愉此言為指法之妙耳

唐雷氏琴自開元至開成間世有人然其子孫漸志於利追世好而失家法故以最古者為佳非貴遠而賤近也

續湘山野錄 鄭仲賢學琴於崔諭德遵度崔謂楊

大年曰仲賢彈琴恐古有之若今則無吾篋中畜琴

朴一琴號水泉乃江南故國清風閣所寶本欲攜葬

泉下託君贈之為我於龍池題數字記於腹此琴之

聲可蓋餘琴六七月仲賢歿其子於陵進於祕府

夢溪筆談 琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發

越子曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲

愈清又嘗見越人陶道真畜一張越琴傳云古塚中

敗棺杉木也聲極勁挺

琴材欲輕鬆脆滑謂之四善

廣川書跋 唐李祕監琴銘十字特奇古李陽冰小

篆惟見於此琴在太常昔陳儀為協律郎嘗出以示

客余因摹其書今琴入禁中故世以其書貴也沈存

中書云南冥島上得一木名伽陀羅紋如銀屑其堅

如石命工斲為此琴直謂琴材欲輕鬆脆滑木堅如

石可以製琴甚未諭也此是括未嘗見琴其銘亦不

盡見也今銘曰以為臨岳等此豈為琴材者耶或曰

琴之臨岳何據曰昔孫綽云回風臨岳刈飾流離成
公綏亦曰臨岳則齊州之丹林顏黃門曰琴首更經
者名臨岳琴必以堅木藉絃欲其不刻入也世人既
不見琴而銘又少得傳括以其書行於世則余不得
不辯

西溪叢話 嘗見一琴中題云唐大曆三年仲夏十
二日西蜀雷威於雜花亭合

莫承之琴池側有隸書云中平四年逐客蔡邕吳中
斲

李巽伯云先公得雷威琴錢氏物也中題云嶧陽孫

琴粹四

古琴考

二十五

枝匠成雅器一聽秋堂三月忘味故號忘味云為當
代第一

長兄伯聲云昔至澠邑獲一古琴中題云合樂大雅
成文正音徽絃一泛山水俱深雷威斲歐陽詢書陝
郊冢士魏野家藏後歸澠人温氏予得之喜而不寐
伊南田戶店簣蓄谷隱士趙彥安獲一琴斲紋奇古
真蛇蚺也聲韻雄遠中題云霧中山三字人莫曉也
後得蜀郡草堂閒話中載云雷氏斲琴多在峨嵋無
為霧中三山云方知為雷琴矣

長兄伯聲云洛中董氏蓄雷琴一張中題云山虛水

深萬籟蕭蕭古無人蹤惟石嶠嶢狀其聲也其外漆下隱有朱書云洛水多清泚崧高有白雲聖朝容隱逸時得詠南薰此詩今見宋之問集

滕達道蓄雷威琴中題云石上孫枝槎剪伏羲將扶大隱永契神機徐浩書字類石經今歸居氏矣

歐陽公論琴帖 為夷陵令時得琴一張於河南劉虬蓋常琴也後作舍人又得一張乃張粵琴也後作學士又得一琴則雷琴也

古琴疏

張機字仲景南陽人受業於張伯祖精於

治療一日入桐柏采藥草遇一病人求診仲景曰子

琴粹四

古琴考

二十六

之腕有獸脈何也其人以實貝對乃嶧山穴中老猿也仲景出囊中丸藥畀之一服輒愈明日其人肩一巨木至曰此萬年桐也聊以相報仲景斲為二琴一曰古猿一曰萬年

荀季和淑有琴曰龍唇一日大風雨失去三年後復大風雨有黑龍飛入李膺堂中膺諦視識之曰此首季和舊物也登即送還季和恐復飛去嵌金於背曰劉累以厭之改名曰飛龍

虞炎會稽人少時至泰望山見獵人得一鹿向炎悲鳴買而放之後過山下遇一人贈以古琴忽不見背

有芝英書不可辨後示沈約約覽久之曰土離塵曾
獲貝遇文惠至驃騎十二字也時已為文惠太子所
重官至驃騎將軍矣沈歎異久之蓋土離塵鹿也曾
獲貝贈也怡悟其為放鹿報也

古琴考終

附古琴考補遺 摘錄圖書集成本

宋史樂志 爾雅大琴曰離二十絃今無其器

太宗至道二年增作九絃琴

大觀四年帝親制大晟樂記命大中大夫劉曷編修
樂書曰絲部有五曰一絃琴曰二絃琴曰五絃琴曰

琴粹四 古琴考 二十七

七絃琴曰九絃琴

陳暘樂書 古者大琴二十絃次者十五絃

宋朝嘗為十二絃琴應十有二律

宋朝初制兩儀琴琴有二絃絃各六柱合為十二其
聲洪迅而莊重亦一時之制也

至於絃數先儒謂伏羲蔡邕以九孫登以一郭璞以

二十七頌琴以十三

頌琴十三絃柱如箏

古琴惟夫子列子二樣若太古琴或以一段木為之
並無肩腰惟加岳亦無焦尾安焦尾處則橫嵌駁木

以承絃而夫子列子樣亦皆肩垂而闊非若今聳而狹也惟此二樣乃合古制近世雲和樣於岳之外列作雲頭捲而下通身如壺瓶此或以夫子樣通身作竹節形名竹節樣其異樣不一皆非古制

趙希鵠洞天清錄 古琴最難得如精金良玉得古材者命工旋製之斯可矣

洞冥記 神女撫落霞之琴歌青吳春波之曲

嫫媧記 金母召群仙於赤水命謝長珠鼓拂雲之琴舞驚波之曲

古琴疏 韋元成有琴曰常清

琴粹四

古琴考

二十八

琴鼓山者昔仙人叩疏常鼓鳳修之琴於此山故名琴鼓

南部新書 裴說寬之姪孫佐西川韋皋幕善鼓琴時稱妙絕靈開山有美桐取而製以新樣遂謂之靈開渠

廣博物志 余家世所寶琴書圖畫廣明之亂散失蕩盡其中二琴一名響泉一名韻磬皆希代之寶也

茅亭客話 雷氏之琴不必盡善有瑟瑟徽者為上

金玉者為次羸蚌者亦又次焉所以為異者岳雖高而絃低雖低而不拍面按之若指下無絃吟振之則

有餘韻非雷氏者箏聲絕無琴聲也

松江府志 文照名銓善鼓琴有琴曰響泉居普照寺所居閣曰妙音閉戶絕交策挹好風良月焚香撫弄云以供佛鄰貴慕之隔牆作亭宵須以聽銓知之徙於北牖元祐間獨與主簿劉發善發嘗邀一客同見銓銓方操縵為泛聲客遽稱善銓即止客不憚去銓顧發曰何得引俗人入吾座也

春渚紀聞 漢高祖入咸陽宮得銅琴十三絃名之曰璠璣之樂

女紅餘志

女丸以黎洞寶香為琴以崑山碧玉為

琴粹四

古琴考

二十九

絃故名碧絃琴

古琴疏 帝俊有琴曰電母謂夏月電光一照則絃自鳴

素女播廣都之琴

王敬伯琴曰感靈舊說敬伯一日泊江渚中是夜月明露下敬伯淒然心動援琴微弄因感劉惠明亾女之靈故成此名

古琴考補遺終

琴粹四終

