





979229



堂繪像第七

聲山別集

臨粧感歎第九齣



才俊登程一篇。寫游子之憶家。臨粧感歎一篇。寫少婦之憶夫。皆至情之所鍾也。前篇之曲有四。此篇之曲亦有四。然前則一主三賓。雖云四曲。止一曲而已。此篇則用四段文字。始以

第七才子書

臨粧感歎

三層終以一結。第一段言君當念妾。第二段言妾實念君。第三段言君即不念妾。須念父母。妾非獨念君為念公姑。第四段妙在自慰。自解。大約文章之妙。有自歎者。亦有自慰者。有自難者。亦有自解者。如知他記否。空自語。惺惺將上文一筆抹倒。此自歎自難之言也。如也不索氣。甚將上文一



筆。漾。開。此。自。慰。自。解。之。言。也。人。但。知。自。歎。自。難。之。言。為。悲。而。不。知。自。慰。自。解。之。言。為。尤。悲。何。也。惟。無。人。為。我。慰。不。得。已。而。自。為。之。慰。無。人。為。我。解。不。得。已。而。自。為。之。解。夫。至。於。不。自。慰。不。自。解。而。更。無。人。慰。之。解。之。則。只。情。之。悲。也。至。矣。矣。末。語。云。一。場。愁。緒。宋。玉。難。賦。誠。非。宋。玉。之。所。能。賦。哉。

第七才子書

臨鏡綠雲

二

臨鏡綠雲。擦亂。此將別時之綠雲也。綠雲懶去梳。此既別後之綠雲也。寫五娘而必寫其對鏡。必寫其臨粧。何耶。蓋為有剪髮賣髮兩段文字在後。故此處獨於綠雲三致意焉。爾試讀一從鸞鳳分誰梳髻。雲及看青絲細髮。剪來堪愛等語。然後知斯篇之描畫梳頭。非無謂也。可見作文之法。後



筆必應前筆前筆必伏後筆今之隨口胡搗順手亂寫者若取吾所批琵琶記觀之知其必閣筆而焚硯矣

巨上

正宮引于破齊陣旦翠減祥鸞羅幌香銷

寶鴨金爐楚館雲閒秦樓月冷動是離人

愁思目斷天涯雲山遠人在高堂雲鬢疎

二語詞對而意側言我所以目斷天涯者只爲人在高堂也蓋上文止言念夫此則

第七才子書臨粧感歎三芥子園

言念夫正爲念公姑妙甚。雪緣何書也

無望夫之來而不得則猶望其書之來

且明明匣中鏡盈盈曉來粧憶惜事君

子鷄鳴下君牀臨鏡理髻總隨君問高

堂一旦遠別離鏡匣掩清光流塵暗綺

疏綺疏窓青苔生洞房零落金釵銀篸

淡羅衣裳傷哉憔悴容無復蕙蘭芳有

懷悽以楚有路阻且長妾身豈歎此所



憂在姑嫜念彼猿猴遠猿猴即心猿

此桑榆光願言盡婦道游子不可忘賢

緩語是孝婦心勿彈綠綺琴絃絕令人傷勿聽

白頭吟哀音斷人腸人事多舛迳羞彼

雙鴛鴦棄妻者聽此奴家趙五娘自嫁

與蔡伯喈纔及兩月却奉公公嚴命教

他上京赴選一去之後杳無音信把公

婆撇在家中教奴家獨自看承奴家一

第七才子書 離絃感勢 四 芥子園

來要成丈夫之名二來要盡為婦之道

竭力奉養不敢少怠只不知兒夫幾時

纔得回來正是天涯海角有窮時只有

此情無盡處

仙呂入雙調風雲會四朝元日春闈催赴

同心帶縮初歎陽關聲斷送別南浦早已

成間阻此追想昔日漫羅襟淚漬漫羅襟淚漬

和那寶瑟沉埋錦被羞鋪寂寞瓊窓蕭條



朱戶空把流年度此現敘察喧子裏自尋

思妾意君情一旦如朝露又追憶君行萬

里途妾心萬般苦又現叙君還念妾迢迢

遠遠也當回顧文有代彼設想者如陟岵

之念兄也而其詩云父曰嗟予弟行役母

日嗟予季行役兄曰嗟予弟行役都出

於情者不能若非深於情者亦不能解也

前腔巨朱顏非故綠雲懶去梳歎畫眉人

遠傳粉郎去鏡鬢羞白舞此近歡室中正

第七才子書臨極感歎五

把歸期暗數把歸期暗數只見雁杳魚沉

鳳隻鸞孤此遙望綠遍汀洲又生芳杜空

自思前事此又近嗟他日近帝王都芳草

斜陽教我望斷長安路此又遙君身豈浪

子妾非浪子婦一句路上其間就裏千千

萬萬有誰堪訴前文妾的裏腸事有萬千

前腔巨輕移蓮步堂前問舅姑怕食缺須

進衣綻須補要行時須與扶正與前文你



年饑時勸他加餐飯寒時奈西山景暮奈

頻與衣穿等語相照應誰人寄與兒夫不但

裏書不能來我這咳你身上青雲只恐親

裏書亦不能去我臨別也曾多囑付迴應啖

歸黃土後文我臨別也曾多囑付迴應啖

那些箇意孜孜只怕你十里紅樓貪戀着

他人豪富與前文十里紅樓休丈夫呵你

雖然不念奴也須念父母與前文不念我

親桑榆暮景二語相照應苦無人說與這凄凄冷冷怎

第七才子書臨城感歎六

生辜負凄凄冷冷所謂公婆沒主一旦冷

前腔巨文場選士紛紛都是才俊徒少甚

麼鏡分鸞鳳都要榜登龍虎豈偏是他將

奴悞是指人也不索氣苦也不索氣苦既受

托蘋蘩有甚推辭責已是他忠看他將上

一筆漾開直索性做個孝婦賢妻博得箇

名標青史也不枉受了些閒悽楚其自全啖

俺這裏自文吾休污了他的名兒左右與



他相回護全夫丈夫呵你便做腰金與衣  
紫須記得釵荆與裙布於嬌狀自勸慨然  
其夫而告之一場愁緒堆堆積積宋玉難  
文情婉摯賦自慰自解正是愁懷難說處雄雉之  
賦詩曰不伎不求何用不滅此篇終自慰  
之言也綠衣之詩曰我思古人實獲我心  
亦篇終自慰之言也若使五娘而但怨朝  
雲暮雨不事冬溫夏清豈稱賢媛豈稱孝  
婦哉故有此一曲更使全篇文致生動妙  
甚

下場詩旦回首高堂日已斜游人何事

第七才子書

卷三

七

芥子園

在天涯自古紅顏多薄命莫怨春風當

自嗟不惟不怨其夫并不怨春風而但自怨寫賢媛的是賢媛

春宴杏園

第十齣

考官者相馬之伯樂也狀元者空羣  
之騏驎也故春宴杏園先有一篇馬  
賦賦而比也然而方誇蕃息忽歎空  
虛可見盛名之下每病無實方快遊  
街忽驚墜馬可見得意之場每多失



足其又作者託諷之微意乎。

善文者有一篇全部大文於胸中。則其於每段小文之內。必處處提照。章旨回顧。本色若有一處踈漏。卽全部線索皆脫矣。如此篇寫宮花。寫紅樓寫玉鞭。寫笙歌。寫題詩。寫飲酒。無數絢爛文字。皆旁筆也。其正筆只在未許嫦娥愛少年一句。爲後入辭。始伏線。又只在高堂秋水誰供奉一句。爲後文辭。官伏線極濃郁處。忽着淡之語。極熱鬧處。偏下極冷之言。點睛着眼。賴有此耳。苟其不然。於南浦之別。則曰我肯戀花。那甘爲萍。而於杏園。則忘之於登程之日。則曰衷腸悶損。日日思親。而於春宴。則忘之寫伯喈。而若此。豈得爲妙人以東。



嘉寫伯喈而若此又豈得爲妙文哉

末扮首領官引衆上朝爲田舍郎暮登天子堂將相本無種男兒當自強自家乃河南府首領官便是往年狀元遊街赴宴凡應用鞍馬酒席等項都是府尹備辦今新狀元蔡邕循例遊街赴宴府尹却委我首領官提調昨日已分付大僕寺掌鞍馬的令史洛陽縣管排宴的驛

第七才子書

卷三 春宴杏園

九

芥子園

承今日都要到此查點左右先喚那掌

鞍馬的過來衆掌鞍馬的那裡丑扮令

史上有問卽對無問不答相公有何鈞

旨末鞍馬齊備未曾丑告相公俺這裏

當初有一萬匹好馬末怎見得好馬哩

丑但見耳批雙竹鬃散五花展開鳳臆

龍鬚昂起豹頭虎額響篤篤翠蹄削玉

點滴滴赤汗流珠隅目青熒夾鏡懸肉



躡磈礪連錢。動騰躍時。尾指雲漢。橫驀  
過玄圃。崆峒頃刻間。走遍神州。直赶上  
流星掣電。九方皇管。教他稱賞。千金價  
不枉了。追求郭隗以市駿比求賢。非言馬也。實喻才也。  
甚好顏色。丑兔兒黃。恰配燕子青。奔紅  
赤。正對照。夜白。還有銀鬃秀。膊青花。蘇  
盧。棗駟栗色。正是五花散。作雲滿身。萬  
里方看汗流血。末有甚好名兒。丑飛龍

第七才子書

卷三  
春宴杏園

十

芥子園

翔麟。赤兔紫燕。追風決波。浮雲發電。烏  
騮玉驄。凝露騰霜。麟駒龍子。照影懸光。  
還有紅叱撥。紫叱撥。飛霞驃。玉逍遙。拳  
毛騮。獅子花。說不盡。驃騮駉駉。數不完。  
驃騮駉駉。真箇是青海月氏出產。大宛  
越朕將至。末有甚麼好廐。丑天花出羣。  
駒駉駉駉。鵝鸞鳳苑。奔星內駒。東南內  
對着西南內。左右坊對着左右飛。正是



盡印三花飛鳳字中藏萬匹好龍馱。未  
有甚好鞍轡。丑錦韉燦爛披雲。銀鐙熒  
煌耀日香羅帕深覆金鞍。紫遊韁牽動  
玉勒。瑪瑙粧就轡頭。珊瑚做成鞭策。正  
是紅纓紫鞵。珊瑚鞭。玉鞍錦籠黃金勒。  
讀此一篇馬賦勝看曹將軍江都玉畫圖一幅。未如今選多少  
在這裏。丑告相公如今沒有了。上文說  
熱鬧至此忽然說沒有了。一萬馬。得如彼  
却是無馬。天下事皆當作如是觀。未如

第七才子書

卷二

十一

芥子園

何沒有了。丑當初原有一萬匹馬却是

一千三百匹漏蹄二千七百匹抹靨三

千八百匹熟瘤二千二百匹慈眼况且

鞍鞵又破損坐褥又傾欹抽轡盡是麻

繩鞭子無非荆杖餓老鴟全然拉搭雁

翅板一發彫零鞍轡既不周全牽鞵何

曾完備這樣東西其實不中用。未休胡

說快准備鞍馬到午門外候狀元謝恩



出來乘坐丑理會得管教他春風得意  
馬蹄疾一日看遍長安花丑下末喚管  
排宴的過來衆管排宴的那裏淨扮驛  
丞上堂上一呼階下百諾相公有何鈞  
旨末筵宴完備未曾淨告相公已排設  
下上等筵席候相公點視末怎見得上  
等排設淨但見珠簾高捲繡幕低垂珊  
瑚席饌饌得精神瑋唱筵安排得奇巧  
第七才子書卷三春宴杏園三才子園

金爐內漫騰騰燒瑪瑙玉瓶中嬌滴滴

插奇花四圍環繞畫屏山蒲座右鋪錦

褥子金盤犀筯光錯落掩映着龍鳳珍

羞銀海瓊丹影蕩搖翻動那葡萄玉液

灑掃得潔潔淨淨並無半點塵埃鋪陳

得齊齊整整另是一般氣象正是移將

金谷繁華景粧點瓊林錦繡寫得麗非常

末排宴既齊整你們且退去待狀元遊



街過了便來赴宴。淨領鈞旨，正是瓊林勝處，風光好，別是人間一洞天。淨下。眾告相公遠望，見一簇人馬行動，想是狀元到了。末既如此，我且暫時迴避。末引眾下。生淨丑冠帶騎馬上。

仙呂入雙調。牽地錦襜。合嫦娥剪就綠雲。

衣折得蟾宮第一枝。宮花斜插帽簷低。一

舉成名天下知。既曰天下知，則豈有父母妻子反不知者於此故作。

第七才子書。卷三 春宴本圖 三 芥子園

是語所以明其寓言之非真耳。

哭岐婆。合洛陽富貴花加錦。綺紅樓數里。

無非嬌嬾春風得意馬蹄疾。天街賞遍方

歸去。春風得意亦此馬蹄中途失足亦此馬蹄。

生淨先下。丑墜馬介。呀不好了。跌下馬。

來了。名輻未許輕馳仕途每末扮陪宴多差跌作者以醒世也。

官騎馬引眾上。

越調過曲。水底魚兒末朝省尚書。昨日蒙



聖旨道狀元及第教咱去陪宴席。丑叫介  
踏壞了人了救命救命。末越着鞭越退  
使人心下疑轉頭回看叫我的還是誰。

末問丑介足下是誰爲甚倒在此。丑我  
是墜馬的狀元。末既如此左右快扶起  
來。衆扶丑起介。末下馬相見介。丑請問  
尊官是誰。末我是中書省陪宴官請問  
足下爲甚墜馬。丑不要說起。

第七才子書

卷三

春宴杏園

西

芥子園

正宮北叨叨令。丑鬧炒炒街市上游人亂。

末想那馬因人鬧驚跳起來了。丑惡頭

口抵死要回身轉。末怎不牽過一邊。丑我

戰兢兢只怕韁繩斷。末怎不打他。丑怯書

生早已神魂散。末你不曾跌傷麼。丑阿呀

險些跌折了腿也麼哥。險些春破了頭也

麼哥。我好似小秦王三跳澗。

看他故意明  
明用唐故事

末這馬如今那裏去了。丑知他那裏去。



了傷人乎不問馬末你還要文搗搗調笑  
頓我且就這裏借箇馬與你騎去罷丑  
不消若借馬與我騎便索死了末怎的  
便死丑豈不聞論語云有馬者借人乘  
之今亡矣夫頭巾解書末你又來取笑

生淨復騎馬上

翠地錦繡生淨荷衣新惹御香歸引領羣  
仙下翠微杏園唯有候題詩此是男兒得

第七才子書

卷二 秦懷古園

五

芥子園

志時

或以此得志或以此失足何常之有

丑二位你們騎馬遊街且自好只不要  
像我跌下馬來生淨足下原來墜了馬

丑可知哩末若不是下官搭救時險些

送了性命生淨如此更賴大力末三位

請同行丑列位先行我慢慢走來罷生

淨那有此理我們有空馬在此請騎坐

衆扶丑上馬同行介



哭岐婆。眾玉鞭。裊裊如龍驕。騎黃旗。影裏  
笙歌鼎沸。如今端的是男兒生。行看錦衣  
歸故里。豈不枉却錦衣子。正爲後文思歸

伏線

未這裏是杏園了。請列位駐馬。照依年  
例各留佳咏。眾下馬介。淨丑。蔡兄請先  
題生題介。五百名中第一仙花如羅綺。  
柳如州綠袍乍着君恩重。黃榜初開御

第七才子書

卷三 春宴杏園

共

芥子園

墨鮮禮樂三千傳。紫禁風雲九萬上。青  
天時人漫說登科早。未許嫦娥愛少年。

正與後文少年自有人愛了。漫眾妙妙。  
勞你嫦娥提挈二語相照應。

淨如今該輪到我了。我也有詩一首。請

教列位眾願聞。淨念介。遲日江山麗。春

風花草香。未呀且住。這是抄舊了。淨笑

介。我前日三場文字。都抄了別人的。難

道一首舊詩。倒抄不得。極其調笑。試

問今日秀才入



場誰不抄人文字者雖然記末笑介畢  
得熟抄得出還算是好秀才  
竟要求自做淨也罷我就胡搦一首與  
列位一笑念介赴選何曾入棘闈此身  
未擬着荷衣三塲盡是倩人做一字全  
然非我爲自笑持盃貪飲酒却愁把筆  
怎題詩有人問我求佳作衆如何回答  
他淨問我先生便得知此人人是老實  
今有竊先生之  
文以爲己有者惟恐人之問其先生矣  
更有無恥喪心之徒不惟竊先生之  
第七才子書卷三 芥子園  
文且反從而誇毀之門牆之間悞收敗  
類最足害事寄語普天下先生善爲覺  
察倘及門中有貌若恂恂中藏衆又來  
叵測者亟須麾而出之門外也衆又來  
取笑丑如今輪該我了列位的詩都把  
赴試的事爲題恐是熟套我如今另立  
一題末把甚麼爲題丑就把我方纒墜  
馬爲題做篇古風何如衆最妙丑念介  
君不見去年騎馬張狀元跌了左腿不  
相連又不見前年跨馬李試官跌了窟



臀沒半邊，世上三般拚命事，行船走馬，  
打鞦韆，小子今年大拚命也。來隨趁跨  
金鞍，最險的是功名兩字，故曰馬背不如牛背穩。跨金鞍，災  
怎躲，耐耐畜生侮弄我，大叫三聲不肯  
行，連攏兩攏不是要我把韁繩繫緊，單  
縱有長鞭怎敢打，須臾之間跌下來，好  
似狂風吹片瓦，昨日走過樞密院，三箇  
軍人來唱喏，小子慌忙走將歸，**衆**却是

第七才子書

卷之三

六

芥子園

爲何丑怕他，請我教戰馬。

今之不擇師而請教與本

領差池，而自跨有人。

**衆**又說笑話，**末**諸

公請依次而坐，左右看酒來，待下官把

盞末送酒衆飲介

雙調引子五供養**末**文章過晁董對丹墀

已膺天寵，**合**赴瓊林新宴，顛宮花緩引黃

金鞵

前腔**生**九重天上聲名重，紫泥封已傳丹



鳳合便催歸玉簡侍宸旒他日歸來金蓮

送此皆得意之語正所謂論高才絕學休誇班馬者也

中呂過曲山花子未玳筵開處遊人擁爭

看五百英雄生喜鰲頭一戰有功荷君恩

奏捷詞鋒合太平時車書已同干戈盡戢

文教崇人間此時魚化龍留取瓊林勝景

無窮此亦得意之語所謂風雲太平日騰蛟欲變魚龍將化者也

前腔生三千禮樂如泉湧一筆掃萬丈長

第七才子書卷三九才子書

虹淨丑看奎光飛躔紫宮名騰萬玉班中

合太平時車書已同干戈盡戢文教崇人

間此時魚化龍留取瓊林勝景無窮

前腔換頭淨青雲路通一舉能高中三千

水擊飛冲生又何必扶桑掛弓也強如劍

倚崆峒合太平時車書已同干戈盡戢文

教崇人間此時魚化龍留取瓊林勝景無

窮



前腔丑恩深九重絲絡八珍送無非翠釜

駝峰生看吾皇待賢恁隆不枉了十年窓

下把書攻此亦得意之語應前句合太平時

車書已同干戈盡戡文教崇人間此時魚

化龍留取瓊林勝景無窮

大和佛末淨丑賣象沉烟香氣濃濃薰羅

綺叢瓊舟銀海翻動酒鱗紅一飲盡教空

生悲介我持盃自覺心先痛縱有香醪欲

第七才子書春宴春宴春宴春宴春宴春宴春宴

飲難下我喉嚨想寂寞高堂菽水誰供奉

我這裏却傳盃喧闕此數語是正文關目

却雙親膝下也與後文相照末淨丑狀元休

得要對此歡娛意忡忡

舞霓裳合願取羣賢盡貞忠盡貞忠求忠

於孝子管取雲臺畫形容畫形容時清莫

報君恩重唯有一封書上勸東封更換箇

河清德頌乾坤正看玉柱擎天又何用唐詩



云聖朝無闕事。自覺諫書稀。又云食罷自知無補報。空然慙汗仰。皇京皆是此意。

紅繡鞋合。猛拚沉醉東風。東風倩人扶上。

玉驄玉驄。以馬迎歸去路。畫橋東。花影亂。

日朦朧。沸笙歌。引着紗籠。紗籠。

意不盡。合。今宵添上繁華。夢明早遙聽清。

禁鐘。皇恩謝了再去陪侍。從上文如詩繁

是夢及清鐘早聽夢纔一醒而謝

皇恩陪侍從。又將由醒入夢矣。

下場詩生名傳金榜。換藍袍。淨酒醉瓊。

第七才子書。林志氣豪。丑世上萬般皆下品。末果然。

惟有讀書高。

蔡母嗟兒。第十一齣。

琵琶記之作本為夫棄妻者諷也。故

未寫蔡母嗟兒。而先寫臨粧感歎意。

重於夫婦也。然但寫妻之念夫。不足

以動之。則更寫母之怨其夫者。以動

之。但寫妻之自憐。不足以動之。則更



寫母之憐其婦者以動之如所云強  
教孩兒出去夫遣子出而致老妻之  
怨可知夫自出而必不免於少妻之  
怨也如所云可憐悞你芳年紀母之  
代婦爲此言勝於婦之自爲此言也  
然則嗟兒一篇不獨使遊子讀之而  
念親亦將使征夫讀之而懷婦矣

爲夫勸義者唯琵琶而爲子勸孝爲

第七才子書

蔡母差兒

三

芥子園

婦勸孝者亦惟琵琶世有孫子森森  
而其親不免於饑寒者矣以兄弟共  
養一父母猶或兄誘其弟弟誘其兄  
而區區一箇兒能爲兩口之所依倚  
則其子平日之孝於其親可知也如  
其不然親之於子今日依之倚之而  
不應明日依之倚之而又不應於是  
傷心絕望誓於此生不復以子爲依



第七才子書

卷三

第七才子書

三

父子書

倚。父。不。得。已。而。仍。但。依。倚。其。母。母。不。得。已。而。仍。但。依。倚。其。父。如。是。而。有。兒。與。無。兒。何。以。異。兒。之。在。家。與。不。在。家。又。何。以。異。乎。甚。者。親。不。以。依。倚。其。子。者。煩。其。子。子。反。以。依。倚。其。親。者。累。其。親。然。則。有。兒。或。反。不。如。無。兒。之。樂。兒。在。家。或。反。不。如。不。在。家。之。省。父。母。憂。也。而。欲。父。母。之。思。之。豈。可。得。與。傷。心。哉。兩。口。依。倚。之。言。其。爲。子。勸。孝。者。何。如。也。新。婦。之。初。侍。翁。姑。有。持。盃。而。自。覺。嬌。羞。者。矣。舍。吾。父。而。事。其。夫。之。父。舍。吾。母。而。事。其。夫。之。母。勉。爾。趨。承。終。嫌。生。強。而。乃。曰。媳。婦。便。是。親。兒。女。則。其。婦。之。不。以。翁。姑。爲。翁。姑。而。直。以。翁。姑。爲。父。母。可。知。也。如。其。不。然。謂。他。人。父。謂。他。人。母。以。爲。不。若。我。之。父。母。於。



是外家之情重翁姑之愛踈欲其如親女親兒不亦難乎甚或以翁之遣其夫則不怨夫而怨翁以姑之但怨翁而不怨子則又因懟夫而并懟其姑欲其不怨不懟且復從而慰解之不以我之怨上貽翁姑之憂更能以翁姑之相怨引爲我責豈可得與傷心哉婦是兒女之言其爲婦勸孝者

第七才子書

卷三

言

芥子園

又何如也。蔣子新又嘗謂子曰琵琶一書直可作孝經讀。正不特爲夫妻起見。斯言信哉。

唐詩排偶。有以一氣滾下者。最爲佳妙。琵琶曲中多有之。如人老去。星星非故。春又來。年年依舊。只爲著一領藍袍。却落後五綵斑衣。高堂已添雙鬢雪。客路空瞻一片雲。皆是也。若盡



作閨苑三千。巫山二六之句。有何趣味乎。至於信口說來。只是家常言語。而看去自成對偶。則莫如此篇。所云心中愛子。指望功名遂。眼下無兒。因此埋怨你二語矣。夫設色之文易好。白描之文難工。使今人學三千二百等詞。則猶能爲之。苟欲執筆強學嗟兒一篇。不知何故便俚便醜。安得不

第七才子書

蔡母嘆兒

五

芥子園

上

商調引子憶秦娥曰長吁氣自憐薄命相

遭際相遭際暮年姑舅薄情夫婿薄情夫婿借口

罵王四也奴家自從丈夫去後遭遇饑荒衣食

不給更兼公婆年老朝不保夕發我好

生憂慮婆婆日夜埋怨公公道他當初

不合逼遣孩兒出去公公又不伏氣只



管和婆婆閒爭，外人不曉得，只道媳婦不會看承，以致公婆互相爭鬧。且待公婆出來，再三勸解，則箇外淨上換頭外。孩兒一去無消息，雙親老景難存。濟淨難存。濟你、不思前日強教孩兒出去。開口便追咎逼。

試照應前文

淨老賊，你前日抵死教孩兒出去，去赴選。如今沒飯喫，沒衣穿，他便做了狀元。濟

第七才子書 卷三 蔡母磨兒 三 芥子園

你甚事，若是孩兒在家，也會區處不到。得這般狼狽，今日餓得你好，凍得你好，你不如死了罷。外老乞婆，你只顧埋怨我，難道我是神仙，預知今日這般饑荒。值此凶年，誰家不忍饑受餓，誰似你這般埋怨我罷罷。我死我死，今日饑荒也是死，被你埋怨不過也。索死。旦跪介。公婆婆且息怒，聽奴家一言勸解。當初



公公教孩兒出去時節不道今日恁般  
饑荒婆婆難埋怨公公今日婆婆見這  
般饑荒孩兒又不在眼前心下焦躁公  
公也休怪婆婆埋怨如今各請寬心待  
奴家把些釵梳首飾之類典些糧米以  
充公婆口食寧可餓死奴家決不將公  
婆落後淨媳婦起來你的話說得有理  
只是我恨這老賊不過

第七才子書

卷三

三

芥子園

商調過曲金絡索淨區區一箇兒兩口相

依倚兩口妙不唯我依倚之汝亦依倚之沒事爲着功名不

要他供甘旨你教他做官要改換門閭只

怕他做得官時你做鬼明伏後文你圖他三牲

五鼎供朝夕改換門閭三牲五鼎皆蔡公昔日之言也蔡公忘了蔡母

却記得讀者忘了作者却記得今日裏要一口粥湯却問

誰被你相連累我孩兒因你做不得好名

儒名儒那有不好者哉因近世名士往往譽滿寰中而行虧門內於是名儒遂有



不好者矣。合空爭着閒是閒，非空爭着閒是閒。非只落得雙垂淚。

前腔外：養子教讀書也，指望他身榮貴。黃

榜招賢，誰不去求科試。我說筒比方與你

聽聽，譬如范杞梁差去築城池。他的娘

親埋怨誰。聞有杞梁妻矣，未聞杞梁母也。以杞梁為喻，作者意在周氏耳。

范杞梁秦始皇時人，因築淨老賊，你倒

好比方。他是奉官差沒奈何了去的。我

第七才子書 卷二 蔡府嬌兒 天 芥子園

孩兒安然在家為甚，要你強逼了他出

去。如今受餓外，呀，却不道合生合死皆

由命少甚麼。孫子森森也，忍饑。今日往往

不讀也。淨：你還要口硬，再過幾時，少不

得餓死你這老賊外，你休聒絮，畢竟是

咱每兩口受孤恁。合空爭着閒是閒，非空

爭着閒是閒，非只落得雙垂淚。

前腔旦：婆婆孩兒雖暫離，須有日回家裏。



淨媳婦我豈不知孩兒自有一日回家

只是目下受苦不過且奴有些釵梳解

當充糧米淨老賊我若沒有這孝順媳婦

可不把我肝腸也餓斷了外老乞婆你

只顧埋怨我怎的且呀公公婆婆恁地

爭鬧呵人只道媳婦有甚差池致使公

婆爭鬧起婆婆他心中愛子指望功名遂

公公他眼下無兒因此埋怨你惟孝婦能通兩中之

第七才子書卷三 母愛兒 完 芥子園

情所謂無忠傲怨不出白描淡寫竟是家常說話令讀者直於紙上如見其人如

聞其難逃避元的不是從天降下這災危

不咎翁亦不咎夫無所歸咎歸咎於天 空空爭着開是開非

空空爭着開是開非只落得雙垂淚

南呂過曲劉潑帽外天那我每不久須傾

棄歎當初是我不是不如我死了無他慮

初時口硬至此亦復 自咎寫得悽入心脾合一度裏思量一度

裏肝腸碎



前腔淨你有兒却遣他出去教媳婦怎生  
區處早為與揀剪媳婦可憐悞你芳年紀  
初時止悲兩口至此則所悲合一度裏思  
不止兩口更寫得悽入心脾

量一度裏肝腸碎

前腔旦媳婦便是親兒女勞役事本分當

為但願公婆從此相和美臨桂感歎之末

語今此篇之末有五娘慰解公姑之語皆  
極寫賢媛極寫孝婦題目蔡母嗟兒而文  
則以五娘起五娘合一度裏思量一度裏

結作者之意可見合一度裏思量一度裏

肝腸碎

下場詩外形衰力倦怎支吾旦口食身

衣只問奴淨却怪是非終日有旦只須

不聽自然無

奉旨招婿 第十二齣

不花丞相之招王四初非出於奉旨

者也而琵琶寫招婿必寫作奉旨何

也以爲奉旨招之而書生猶堅辭而

第七才子書 蔡母嗟兒 三

蔡子圖



不。就。則。彼。非。奉。旨。招。之。而。畧。不。一。辭。者。其。何。以。自。安。矣。唯。奉。旨。招。之。而。後。不。得。已。而。終。于。一。就。則。彼。非。奉。旨。招。之。而。不。辭。而。遠。就。者。其。亦。可。以。不。必。矣。此。則。東。嘉。托。諷。之。微。意。也。至。於。文章。之。妙。妙。在。反。跌。嘗。讀。西。廂。有。崔。夫人。賴。婚。一。段。文字。在。後。則。先。有。請。宴。一。篇。兩。口。相。同。欣。欣。然。以。爲。姻。之。必。就。以。反。跌。之。今。讀。琵琶。有。蔡。狀。元。却。婚。一。段。文字。在。後。則。先。有。招。婿。一。篇。三。口。相。同。欣。欣。然。以。爲。媒。之。必。成。以。反。跌。之。蓋。作文。之。法。不。正。伏。則。下文。不。現。不。反。跌。則。下文。不。奇。正。處。用。實。反。處。用。虛。今。人。但。能。於。實。處。寫。東。嘉。却。偏。於。虛。處。寫。如。此。篇。之。中。並。無。蔡。狀。元。登。場。而。試。讀。其。文。全。是。極。寫。蔡。



狀元並不是寫牛丞相。嗟乎才子之才，洵非凡手所能及也。

外扮牛丞相上

仙呂引子似娘兒外華髮漸星星，憐愛女。

欲遂姻盟蟾宮桂子，才堪稱紅樓此日紅。

絲侍選須教紅葉傳情。連用三紅字趣甚。

自家牛太師是也，只爲女兒年已及笄，

未遂良姻，昨日入朝，天子問我道：你女

第七才子書

卷三 奉旨招婿

三

芥子園

兒曾有婚配否？我回奏說：尙未婚配。天

子道：旣未婚配，新科狀元蔡邕，好人物，

又好才學，朕與你主婚，你可招他爲婿。

我奉了聖旨，就謝了恩。天子聖旨只口

如今不免教院子喚箇官媒婆來，到狀

元處說親去。院子那裏？末扮院子上堂

上一呼，階下百諾。相公有何鈞旨？外院

子我奉聖旨，要招新科蔡狀元爲婿。你



道好麼末告相公。小姐是閬苑仙娥狀元是石渠貴客。況且玉音主盟金口說合。若做了百年夫婦。不枉了一對姻緣。

外你所言正合我意。可喚箇官媒婆來。前往蔡狀元處說親。便着你同去。末領

鈎直喚介官媒婆走動。丑扮媒婆持秤斧上。媒婆媒婆。兩脚奔波。姻親成就。喫

隻肥鷄。院公有何分付。末老相公呼喚。

第七才子書

奉古招婿

重

芥子園

丑見外。外婆子。你手中拿着秤斧。却

是爲何。丑告相公。這是媒婆的招牌詩。

經上說。析薪如之何。匪斧不克。娶妻如

之何。匪媒不得。所以要拿着斧頭。這秤

兒喚做量人秤。但凡做媒。先把新郎新

婦秤得輕重。一般方與他說親。後來自

然夫妻和順。斧頭今日媒婆之秤。不測

而巳。外休閒說媒婆。我昨奉聖旨教



將小姐招贅新科蔡狀元為婿如今特  
着你和院子到他跟前說親親事成了  
重重有賞丑這箇何難一來奉當今聖  
旨二來仗相公威名三來托小姐才貌  
這頭親事蔡狀元自然樂從反跌外說  
得是你聽我道來

南呂過曲瑣郎外吾家一女娉婷不曾

許公與卿昨承聖旨招選書生媒婆你對

第七才子書奉旨招婿 言 芥子園

他說不須用白璧黃金為聘太師之意以為必成

合這是姻緣前世已曾定今日裏共歡慶

總是反跌下文

前腔丑我住東京極有名聲論為媒非自

逞今朝事體管取完成量沒有一輕一重

要費我這條官秤媒婆之意以為必成合這是姻緣

前世已曾定今日裏共歡慶

前腔末他雖然高占魁名得相府相招多



少光榮。絲牽繡幕射中雀屏。今日去說他。  
必從命。院子之意亦以爲必成。○合這是  
姻緣前世已曾定。今日裏共歡慶。

下場詩外爲傳芳信仗良媒。丑管取門  
楣得俊才。末百年夫婦今朝合。合一段  
姻緣天上來。

官媒議婚 第十三齣

有鳥有鳥不樂鳳凰。妾是庶人不樂

第七才子書

官媒議婚

三

才子圖

宋王此節婦之言也。而義夫亦猶是  
矣。金屋嬋娟比之閒藤野蔓。屢屢佳  
人。乃爲兔絲瓜葛。其與節婦之節。豈  
有異乎。雖然。婦人以不事二夫爲節。  
則爲節婦之節也。易。男子亦欲以不  
更二妻爲義。則爲義夫之義也。難。東  
嘉固不以難者望人也。蓋將寫其後  
之強就。故先寫其前之堅辭。有前之



堅辭爲本心。知後之強就。非得已則其寫辭。婚正爲後文。強婚解耳。節婦之節。苟或失之於其終。不能復諒之於其始。而義夫之義。苟能持之於其始。則可以諒之於其終。所以然者。婦人不可有二夫。而丈夫則未嘗不可有二妻。但使議婚之初。本無棄舊從新之情。則就婚之後。自不至有得新忘舊之失。東嘉之責人也。誠寬而望人也。誠恕矣。然則義夫之義。有較易於節婦之節者。人亦何憚而不爲義夫哉。

或謂妻子不當與父母並觀。凡今之人。往往戀父母之情。不如其戀妻子之情。於是有歎孝衰於妻子者。夫夫爲妻綱。亦若父之爲子綱。天下不容



有棄父之子。而容有棄子之父。天下不容有棄夫之妻。而容有棄妻之夫矣。雖然。詩有之。娶妻如之何。必告父母。記有之。娶妻三日不舉樂。思嗣親也。人之重妻子。正爲父母而重之耳。子有二妾。父母愛一人。焉。子愛一人。焉。不敢以子之所愛。加於父母之所愛。妾猶如是。於妻可知。故以父母之

第七才子書

卷之三

離魂

講

子

子

子

命娶之。則爲子也。妻者。卽爲親也。婦不以父母之命。娶之。則不爲親也。婦者。卽不爲子也。妻是以爲夫。而不義其爲子。必不孝。苟爲子。而克孝。其爲夫。未有不義者也。東嘉於此篇寫一義夫。却便寫一孝子。其文本爲辭婚而發。而乃始之以夢繞親闈。終之以歸家奉親心下悅。誠有味哉。其言之



乎。  
生上

商調引子高陽臺生夢繞親闈。愁深旅邸。

那堪音信遼絕。悽楚情懷。怕逢悽楚時節。

重門半掩黃昏雨。奈寸腸此際千結。守寒

牕一點孤燈。照人明滅。此敘昨夜換頭當時輕

散。輕別。歎玉簫聲杳。小樓明月一段愁煩。

翻成兩下悲咽。枕邊萬點思親淚。伴漏聲

第七才子書卷三宮樓議婚三芥子園

到曉方歇鎖愁眉。慵臨青鏡。頓添華髮。此

今朝看他將寫詩婚先寫思親妙甚

木蘭花生。顰頭可羨。須知富貴非吾願。

鴈足難憑。沒箇音書寄子情。非有分朝

何至音書莫寄東嘉故作此必無是理之言正所以明其書之非真蔡邕事耳

田園蕪後不知松菊猶存否。光景無多

爭奈椿萱老去何。自家蔡邕為父命所

強來京赴試。不意僥倖中選。逗遛在此



不得即歸。我想父母年高，無人侍奉，我豈可久留京邸，欲待上表辭官回去，又未知聖意若何，教我十分愁悶。歎介好似和針吞却線，繫人腸肚刺人心。末扮院子丑扮媒婆上。

仙呂過曲。勝葫蘆末特奉皇恩賜結婚。來此把信音傳。丑若是仙郎肯與諧姻眷，一場好事管取今朝便團圓。極力反跌下文

第七才子書

卷三

五

芥子園

見介生你兩箇是河人，因甚到此。末小人是牛太師府中院子。丑老媳婦是官媒婆。生來此何幹。末丑奉天子之恩綸，領太師之嚴命，將來與狀元諧一佳偶。生原來如此，不索多言，且聽我道來。

商調過曲。高陽臺生宦海沉身，京塵迷目，名疆利鎖難脫，目斷家山，空勞魂夢飛越。先說欲丑狀元是好一位小姐。生閒恥聞。



藤野莫休纏也。俺自有兔絲瓜葛是誰人。  
無端調引漫勞饒舌。後說辭婚。寫狀元認定精癡婦為兔絲瓜葛而相府千金小姐却以閒藤野葛目之雖奉旨招贅而猶謂是無端調引義夫之義如此大足為棄妻者誦。

前腔換頭末闕閣紫閣名公黃扉元宰三

槐位裏排列金屋輝娟。妖嬈那更貞潔。此說

丞相尊貴小姐匆匆對他閒灑野蔓二句。**丑**歡悅秦樓此日招

鳳侶遣妾每特來作伐望君家殷勤首肯

第七才子書卷二早芥子園

早諧結髮。此說秦樓招贅特來作伐對他無端調引一句。

前腔生非別千里關山一家骨肉教我怎

地拋撇妻室青春那更親髻垂雪。**丑**狀元

太師因愛你才貌纔肯把小姐配你你

休推故。**生**差迭須知少年自有人愛了

漫勞你嫦娥提挈滿皇都豪家無數豈必

早未。不花小姐何必嫁此有妻之夫不花

殺風景語皆借口說不花也。



