

4 avril
1868

Loelle

Vente du Samedi 4 Avril 1868

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

et Tableaux anciens
pages 14-16

(gothiques)

Miniatures

Exposition publique le Vendredi 3 Avril 1868

M^c CHARLES PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. CH. MANNHEIM,
EXPERT

1868

CATALOGUE

D'UNE JOLIE RÉUNION

D'OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

Tabatières et Bonbonnières;
Bijoux anciens; Flambeaux en cristal de roche; Porcelaines de Chine;
Statuettes en ancienne porcelaine de Saxe; Miniatures; Bronzes d'ameublement;
Joli Secrétaire du temps de Louis XV, en laque garni de bronzes dorés;
Autres meubles et Cabinets en laque;
Régulateurs Louis XV; Tapisseries, Guipures, etc.;

TABLEAUX ANCIENS.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 4

Le Samedi 4 Avril 1868

A DEUX HEURES.

Par le ministère de M^e CHARLES PILLET, Commissaire-Preneur,
11, rue de Choiseul,
Assist de M. CHARLES MANNHEIM, Expert, 7, rue Saint-Georges,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 3 Avril 1868, de une heure à cinq heures

D'OBJETS D'ART

CONDITIONS DE LA VENTE.

ET DE CURIOSITÉ

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DOIT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL BROUET, Salle N. 1

Le Samedi 4 Avril 1898

NOTA. — A partir du 15 avril prochain, l'étude de M^e Charles PILLET sera transférée de la rue de Choiseul, 11, à la rue Grange-Batelière, 10.

EXPOSITION PUBLIQUE

DÉSIGNATION DES OBJETS

Bijoux

- 1 — Bonbonnière ovale en cristal de roche taillé à cuvette et diamantée à l'extérieur. Monture à gorge à charnière en or.
- 2 — Boîte de forme octogone en cristal de roche, doublée et garnie en argent doré. Époque Louis XIII.
- 3 — Boîte ronde en vernis de Martin, décorée de jeux d'enfants sur fond d'or et galonnée en or.
- 4 — Boîte ronde en écaille blonde, ornée d'une miniature sur ivoire, représentant un vase garni d'un bouquet de fleurs. Époque Louis XVI
- 5 — Boîte ronde en écaille garnie et galonnée en or. Le dessus est enrichi d'une miniature ovale sur ivoire. Enlèvement de Proserpine par Pluton. Époque Louis XVI.
- 6 — Grande boîte de forme contournée en argent. Le dessus

est formé d'une plaque de nacre sculptée représentant diverses scènes tirées de l'histoire de l'Enfant prodigue.

- 7 Deux boîtes rondes en vernis de Martin, ornées de miniatures sur ivoire, portraits d'homme et de femme. L'une d'elles est galonnée en or. Époque Louis XVI.
- 8 — Deux boîtes rondes, l'une d'elles en écaille est ornée d'un fixé représentant un paysage ; l'autre en vernis de Martin est ornée d'une miniature.
- 9 — Deux boîtes ovales en écaille posée d'or et garnies en argent.
- 10 — Deux boîtes : l'une de forme ronde en ivoire découpé à jour et médaillon sculpté ; l'autre formant boîte à mouches en poudre d'écaille rose posée d'or.
- 11 — Éventail en ivoire avec feuille finement peinte représentant une scène champêtre.
- 12 — Éventail en vernis de Martin.
- 13 — Quantité d'émaux peints : sujets religieux.
- 14 — Bonbonnière ronde en émail de Venise, montée et doublée en or. Le dessus est enrichi d'un rang de demi-perles. Époque Louis XVI.
- 15 — Bonbonnière ronde galonnée d'or, ornée d'un bas-relief en cire, et fond imitant la malachite. Même époque.
- 16 — Grande médaille en argent du roi Louis XV, frappée à

l'occasion de la présentation des six corps de marchands au Roy, à la Reine, etc., pour le rétablissement de la santé du Roy, les 15 et 16 novembre 1744.

- 17 — Boîte carrée en émail de Saxe à ornements en relief, en couleurs et or rapportés sur fond blanc.
- 18 — Deux pièces en émail de Saxe : petite boîte carrée et cassolette en forme d'œuf.
- 19 — Élui en vernis dit de Martin, décoré de figures sur fond d'or.
- 20 — Petit vase à couvercle à deux anses en cristal de roche.
— Travail chinois.
- 21 — Petite boîte de forme cintrée, en cristal de roche gravé, montée en argent gravé et doré.
- 22 — Deux éventails en vernis de Martin ; l'un d'eux représente un groupe de figures dans un paysage.
- 23 — Deux autres éventails ; l'un d'eux monté en acier est orné d'une peinture sur soie.
- 24 — Trois petites coupes en agate ; l'une d'elles est montée en argent gravé et doré.
- 25 — Deux pièces : petite coupe en cristal de roche et flacon en verre agate monté en argent doré et turquoises.
- 26 — Gaine en argent repoussé, à fleurs et ornements décou-

- pés à jour, garnie d'un couteau et d'une fourchette à manches en argent, reperlé à jour. Époque Louis XIII.
- 27 — Petit couvert à manches en filigrane d'argent.
- 28 — Deux couteaux, une fourchette et une cuiller; l'un des couteaux a un manche en agate.
- 29 — Deux pièces : petite gaine en peau de requin, renfermant un couteau et une fourchette à manches en ambre, et étui de mathématiques en galuchat garni en argent. Les ustensiles manquent.
- 30 — Deux pièces : crochet de châtelaine monté en argent, et broche ornée d'une peinture sur émail, garnie en argent émaillé.
- 31 — Jolie boîte en filigrane d'argent de forme contournée. Travail oriental.
- 32 — Coupe en jade grisâtre, en forme de fruit, entourée de branchages et de dragons découpés à jour et pris dans la masse. Travail chinois.
- 33 — Boîte en forme d'animal couché, en pierre de lard. Le couvercle en ambre sculpté est garni en argent doré.
- 34 -- Deux pièces : petit écran en forme d'éventail, en pierre de lard sculpté et découpé à jour et porte-allumettes de même matière.
- 35 — Deux salières en argent du temps de Louis XVI, à figures et ornements; modèle rare. Intérieur en verre bleu.

- 36 — Deux pièces : Boîte longue en bois sculpté et boîte ronde en nacre, montée à charnière en or.
- 37 — Deux pièces : petite coupe en lapis et petite boîte ronde en purpurine.
- 38 — Trois salières, dont deux en émail de Saxe et une en verre bleu, montée en cuivre doré.
- 39 — Trois pièces : étui en vernis de Martin, flacon porcelaine, boîte ronde en verre.
- 40 — Éventail chinois avec monture en ivoire sculpté. Dans un étui en laque.
- 41 — Deux médaillons en nacre de perle sculptée, montés en argent.
- 42 - Deux autres médaillons ; l'un d'eux en cristal de roche gravé en intaille, est monté en argent.
- 43 — Deux petits médaillons ovales, peints sur émail ; l'un d'eux est entouré de marcassites.
- 44 — Presse-papier, formé d'une plaque d'acier, richement damasquiné d'or et découpé à jour. Travail oriental.
- 45 — Deux flambeaux en cristal de roche, montés en cuivre doré.
- 46 — Porte-crayon en or, renfermant une statuette de l'Empereur Napoléon I^{er}.

Miniatures

- 47 — Deux grandes miniatures carrées sur ivoire : David, vainqueur de Goliath et Moïse sauvé des eaux.
- 48 — Miniature ronde sur ivoire : la tireuse de cartes.
- 49 — Grande miniature carrée sur ivoire : Vénus nue, couchée, d'après le Titien.
- 50 — Deux médaillons ronds, peints à l'huile : jeux d'enfants et groupe de figures dans un parc, dans la manière de Boucher.
- 51 — Miniature ronde sur ivoire dans la manière de Greuze : portrait de jeune fille.
- 52 — Deux miniatures ovales : portrait de la reine Marie-Antoinette et portrait de femme ; la première est montée en broche
- 53 — Trois miniatures : portraits d'hommes ; l'un d'eux du temps de Louis XIV.
- 54 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de jeune garçon d'après Greuze.
- 55 — Quantité de miniatures à l'huile, qui seront vendues par lots.

- 56 — Tryptique, renfermant une peinture à l'huile : sainte Madeleine.

Porcelaines

- 57 — Coupe ronde à couvercle en ancienne porcelaine de Chine, décorée de fleurs et d'ornements en émaux de la famille verte ; monture à anses, gorge et socle en bronze doré.
- 58 — Petite boîte ovale, ouvrant à deux compartiments, en ancienne porcelaine de Chine, décorée de fleurs en émaux de la famille verte ; monture à charnières en cuivre doré.
- 59 — Service de table en ancienne porcelaine de Chine, décoré de fleurs émaillées en couleurs. Il se compose d'une soupière avec plateau, trois grands plats à pans, dix plateaux, soixante assiettes et cinq petits plateaux ronds.
- 60 — Soixante-dix-sept assiettes et compotiers en ancienne porcelaine de Chine ou de l'Inde, variés de décor.
- 61 — Soupière avec plateau et couvercle en ancienne porcelaine de Chine, décorée de fleurs émaillées en couleurs.
- 62 — Pot à eau en ancienne porcelaine de Chine, décoré de fleurs en couleurs.
- 63 — Cafetière en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs et d'ornements.

- 64 — Sucrier en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert et médaillon de fleurs.
- 65 — Deux vases en porcelaine moderne de la Chine.
- 66 — Quatre figurines en ancienne porcelaine de Saxe : les saisons.
- 67 — Dix-huit figurines en ancienne porcelaine, représentant des divinités de la fable. Ce lot pourra être divisé.
- 68 — Vide-poche, orné d'une statuette de femme en porcelaine de Berlin.
- 69 — Quatorze figurines, bustes, etc, en porcelaine de Saxe qui seront vendus par lots.
- 70 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu et décor d'or.
- 71 — Verres, carafes, et plateaux en verre de Bohême gravé et doré. Ce lot sera divisé.
- 72 — Chope et verre, garnis en argent doré et pierreries.
- 73 — Deux cruches en porcelaine de Berlin, décorées à l'imitation de grès de Flandre.
- 74 — Plat en ancienne porcelaine du Japon, monté sur un pied en bois sculpté.

Bronzes

- 75 — Grande pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré, ornée de deux figures et reposant sur un socle en marbre blanc.
- 76 — Deux candélabres de style Louis XVI composés de figures d'enfants debout, en bronze doré, portant des bouquets de lys et reposant sur des socles en marbre blanc.
- 77 — Deux chenets en bronze, formes de lions couchés sur des socles garnis de draperies. Époque Louis XVI.
- 78 — Deux flambeaux en bronze doré. Style Louis XIV.
- 79 — Petit lustre formé de douze branches de lys porte lumières en bronze doré.
- 80 — Petite lanterne bougeoir en bronze doré, à branchages garnis de fleurettes de porcelaine.
- 81 — Ecrivoire en bronze doré, modèle rocaille, à godets et fleurettes de porcelaine.
- 82 — Bas-relief en bronze doré. La prédication de saint Jean.
- 83 — Deux boîtes de forme sphérique pour écrivoire, en cuivre argenté.

Meubles

- 84 — Joli secrétaire de dame du temps de Louis XV en laque, à figures et paysages dorés sur fond noir et garni de bronzes dorés. Pessus en marbre d'Alep.
- 85 — Cabinet en ancien laque du Japon fermant à deux portes, décoré de paysages et de fabriques en or en relief sur fond noir. Il est garni de cuivre gravé et doré.
- 86 — Petit bureau à dos d'âne en laque noir et or.
- 87 — Très-petit cabinet, sur sa table-support en laque et fermant à deux portes.
- 88 — Cabinet fermant à deux portes en bois d'ébène, enrichi d'incrustations d'ivoire gravé à figures et ornements.
- 89 — Petit cabinet à deux rangs de tiroirs incrustés d'ivoire, de bois, de cuivre, etc. Travail portugais de style indien.
- 90 — Autre petit cabinet en marqueterie de bois à figures et animaux dans des paysages. Travail espagnol.
- 91 — Commode en laque à deux rangs de tiroirs et garnie de bronzes.
- 92 — Bureau plat du temps de Louis XV, en bois de placage et garni de bronze.

- 93 — Cartonnier de mêmes style et travail.
- 94 — Ecrivoire en laque avec plateau carré, garni de bronzes dorés.
- 95 — Régulateur du temps de Louis XV, en bois de placage de forme élégante, garni de bronzes finement ciselés et dorés. Mouvement de Duchesne, à Paris.
- 96 — Régulateur analogue à celui qui précède, mais moins riche.
- 97 — Très-grand régulateur à caisse en bois sculpté à fleurs et ornements. Mouvement à grande sonnerie et à carillon.
- 98 — Cabinet et sa table support en bois noir plaqué d'écaille, et enrichi de colonnettes et d'ornements dorés et appliques en glace gravée.

Tapisseries

- 99 — Suite de cinq tapisseries représentant des figures mythologiques et des groupes de personnages dans les paysages. Bordures à fleurs.
- 100 — Beau lot de guipures anciennes qui seront vendues séparément.
- 101 — Joli petit tapis persan.

102 — Châle indien brodé en soie.

103 — Gilet Louis XVI en soie blanche brodée.

T A B L E A U X

104 — L'ALBANE (École de). — Sainte Famille.

105 — BOUCHER. — Têtes de Chérubins. Dessin rehaussé.

106 — BOUCHER (attribué à). — Flore et Zéphir.

107 — BREUGHEL (attribué à P.). — Groupe de deux figures :
Joueurs de musette.

108 — CUYP (dans la manière de A.). — Deux tableaux sur
bois. — Portraits d'homme et de femme debout dans un
paysage.

109 — CUYP (d'après A.). — La Promenade.

110 — DEMACHY. — Monuments et ruines.

111 — DUVIEUX. — Vue de Venise.

112 — DU MÊME. — Vue de la place Saint-Marc à Venise.

113 — ÉCOLE FRANÇAISE. — Deux sujets religieux. — Dans

- des cadres octogones en bois noir avec appliques en bronze doré, xvii^e siècle.
- 114 — ÉCOLE GOTHIQUE. — Tryptique sur fond d'or. — Le tableau central représente la Vierge et l'enfant Jésus; le volet gauche, saint Michel terrassant le démon; et le volet droit, le Christ en croix.
- 115 — ÉCOLE ITALIENNE. — Le Père éternel assis sur des nuages et entouré de quantité de figures.
- 116 — MÊME ÉCOLE. — Trois peintures sur marbre. — Vues de Venise.
- 117 — INCONNU. — Le château de Chambord.
- 118 — INCONNU. — Paysage et ruines.
- 119 — INCONNU. — Vase de fleurs.
- 120 — INCONNU. — Saint personnage debout.
- 121 — KOBELL. — Paysage et animaux.
- 122 — LÉPICIÉ. 1772 — Appollon assis, tenant une lyre et une couronne de lauriers.
- 123 — LÉPICIÉ (attribué à). — Deux portraits : jeune garçon et jeune fille.
- 124 — LUCATELLI. — Deux sujets mythologiques. — Dans des cadres italiens en bois sculpté et doré.
- 125 — MIÉRIS (d'après F. Van). — Le Concert, groupe de cinq figures.

- 126 — LE MÊME (d'après). — La cuisinière.
- 127 — MIGNARD. — Portrait de femme en riche costume.
Ovale sur toile.
- 128 — NETTSCHER (attribué à). — Deux petits tableaux sur
cuivre : portraits d'homme et de femme.
- 129 — DU MÊME (école). — Enfant assis, jouant avec un chien.
Sur bois.
- 130 — PEETERS (Bonnaventure). — Deux marines. — Com-
bats.
- 131 — PRIMATICE (attribué au). — Vénus et deux Amours. —
Dans un cadre riche en bois sculpté et doré.
- 132 — SNAYERS (attribué à). — La Conversion de saint Paul.
- 133 — SOLIMÈDE. — Sujet allégorique.
- 134 — TERBURG (d'après). — La Remontrance paternelle ;
composition de trois figures.
- 135 — TÉNIERS (d'après). — Fumeur et Paysan.
- 136 — TOURNIÈRES. — Portrait de femme.
- 137 — VERKOLIE. — Le Concert ; groupe de deux figures.
- 138 — WETT. — Jeune femme, tenant un pot de bière et
une pipe.
-

