

# SAYNETE

*Sup<sup>o</sup>*

*Acto 2*

INTITULADO

## EL ALMACEN DE NOVIAS,

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE

POR DIEZ PERSONAS



EN LA IMPRESION

DE ...

En la imprenta de la Libreria de la Corte, calle de la Concepcion, No. 10.



# SAYNETE,

INTITULADO

## *EL ALMACEN DE NOVIAS,*

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE.

PARA DIEZ PERSONAS.



CON LICENCIA:

EN MADRID: AÑO DE 1791.

*Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*

Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

## S A Y N E T E.

## EL ALMACEN DE NOVIAS.

## PERSONAS:

*Una Critica.**Una Beata.**Una Cocinera.**Un Criado.**El Administrador.**Una Maja.**Una Simple.**Una Muda.**Un Portero.**Un Pretendiente.**Acompañamiento.*

*Calle, con una casa, puerta y ventana. Salen el Pretendiente y su Criado de capas, trayendo el último debaxo de ella una guitarra.*

*Criado.* ¿Con que en fin, Señor, Vmd. determina ser casado?

*Pret.* Sí, amigo, ya lo he resuelto.

*Criado.* Vedlo bien, y muy despacio.

*Pret.* Antes estos miramientos me han hecho perder dos años de marido, y muchos reales que pudiera haber ahorrado mi muger.

*Criado.* Pues yo creía que duplicaban los gastos las mugeres.

*Pret.* Es conforme;

y por eso voy con pasos de pabana, buscando una que solo tenga estas quatro calidades, aunque en todo lo demas haya trabajos: santa, noble, hermosa, y rica: ya ves tú quán moderado soy en pensar.

*Criado.* Sí, Señor, y en Madrid, sin fatigaros; la encontraréis á qualquiera

parte donde echeis el gancho.

*Pret.* En la misma inteligencia estoy yo: mas sin embargo, quiero fiarme de tí, y ver si alguna encontramos en el almacén de Novias, que me dices ha fundado, para casos semejantes, ese extravagante Hidalgo.

*Criado.* ¡Es un grande pensamiento! pues en él va almacenando quantas huérfanas, y viudas halla en Madrid sin amparo; allí encontraréis de todos caracteres, y tamaños en que escoger; pero cuenta, que el mismo que le ha fundado le administra, hombre muy grave, adusto, Doctor en ambos Derechos, y hombre que sabe dónde le aprieta el zapato; tratadle con gran respeto, y habladle poco, y pausado.

*Pret.* Está bien.

*Criado.* El me honra mucho, y con ver que os acompaño, basta para que al instante saque de lo reservado.

*Pret.* Yo espero en tu patrocinio.

*Criado.* Bien: mas tate, que ya estamos en la casa.

*Pret.* ¿Cuál es?

*Criado.* Esta.

¿Parece que estais temblando al verla?

*Pret.* ¿Yo? ¿Pues por qué?

*Criado.* ¿No? ¡pues á fé que sois guapo! que quien no tiembla á la vista de un Matrimonio estos años, no temblará aunque le cerquen doce mil hombres Prusianos.

*Pret.* ¡Qué locura! Calla, busca, toca la campana, y vamos.

*Criado.* No se toca la campana.

*Pret.* ¿Pues qué se toca?

*Criado.* El fandango.

*Pret.* ¿Y quién le toca?

*Criado.* El que viene:

¿por qué os parece que traigo la guitarra?

*Pret.* ¡Rara idea!

*Criado.* Es para que en escuchando el sonecillo, se impongan las Colegias en Autos, y cada una rece aquello que tiene costumbre á el Santo de su devocion, porque salga elegida.

*Pret.* Pues alto, toca, y veamos en qué para.

*Criado.* Si ha de parar, en casaros no pára, porque hasta la muerte no llegaréis al descanso.

*Pret.* ¿Y hay Portero?

*Criado.* Sí, Señor, un holgazan Asturiano, que tiene por cada entrada de derechos quatro quartos,

*Pret.* ¿Y á la salida?

*Criado.* Diez reales, el que sale despreciado.

*Pret.* ¿Y de los que salen novios?

*Criado.*



*Criad.* Nada.

*Pret.* Yo juzgué al contrario.

*Criad.* Es el Director prudente,  
y no era justo cargarlo  
de mas pensión, al que sale  
con una muger cargado.

*Pret.* Vamos, haz la seña, y dexa  
los disparates á un lado.

*Criad.* En oyéndome, no queda  
un raton en todo el barrio.

*Canta un pedazo de xácara, y saca  
la cabeza el Portero.*

*Dent. Port.* ¿Qué gente?

*Criad.* Gente de paz.

*Sale Portero.*

*Port.* Muy bien: aguarden, hermanos,  
daré cuenta al Director.

*Criad.* Dígale, que soy Quadrado  
su amigo, que aquí le trae  
un Pretendiente de garbo.

*Port.* Ya os conozco.

*Pret.* Y yo os desee  
servir.

*Port.* Beso á Vmd. las manos. *Váse.*

*Criad.* Cuidado con la propina  
al entrar.

*Pret.* Le daré quatro  
reales.

*Criad.* El es tan atento,  
que aunque le deis duplicado,  
lo tomará.

*Pret.* En estos lances,

¿qué hombre repara en los gastos?

*Criad.* Ninguno; por eso todos  
andamos tan alcanzados.

*Sale Portero.*

*Port.* Adelante, Caballeros.

*Pret.* Tomad.

*Port.* ¿Para qué es cansaros?

*Pret.* Con su licencia de vmd.

*Port.* Dios os saque á paz, y á salvo.

*Salon corto: entran, y salen por la de-  
recha: y por la izquierda el Adminis-  
trador con anteojos, baston, bata,  
y gran gorro.*

*Criad.* Señor Don Blas, buenas tardes.

*Admin.* ¿Qué hay amigo? ¿qué nublado  
os arroja por acá?

*Criad.* El desear que mi amo  
me dé una buena ama, ya  
que barrabas le ha tentado  
de casarse.

*Admin.* Bien, bien, bien.

*Mirándole.*

*Pret.* Reconoced un esclavo  
en mí.

*Admin.* Yo os estimo mucho,  
que á querer esclavizaros,  
hayais venido á que os ponga  
yo los grillos por mi mano:  
y pues esto de casarse  
quiere hacerse sin pensarlo;

manos á la obra. Pero ántes  
poneros en frente, veamos  
esa figura... E, tal qual,  
y segun la talla, fallo,  
que con una novia de  
vara y media tendréis harto.

*Criad.* Sí Señor, del mal el ménos,  
como dixo el otro sabio.

*Admin.* ¿Queréis muger laboriosa,  
aplicada, y pocos años?

*Pret.* No son malas qualidades.

*Admin.* Pues mirad este retablo:  
¿chicas?

*Las 3.* Señor.

*Admin.* Salir presto,  
que os estan aquí esperando.

*Tocan una campanilla. Salon lar-  
go; corren la cortina, y descubren  
las tres chicas: una ilando, otra co-  
siendo, y otra haciendo calzeta;  
y cantan.*

„Agugita, agugita  
„tú me detienes,  
„quiera Dios no te pierdas,  
„ni te me quiebres.  
„Ay qué contento,  
„ay qué gusto,  
„es ganar con sus manos  
„el bocadito.

*Admin.* ¿Qué tal?

*Pret.* Parece que aun tienen  
éstas la miel en los labios.

*Admin.* Otras habrá mas adultas.

*Criad.* Vmd. vayanos sacando

géneros, que aquí venimos  
á escoger.

*Admin.* Ya, ya lo alcanzo;  
y supuesto que os parecen  
esas de genio pacato,  
vaya otra mas despejada,  
que sabe hablar recio, y claro.  
¿Colasa?

*Dent. Maj.* ¿Qué genté suena?

*Admin.* Sal, y lo verás.

*Sal. Maj.* Loado  
sea el que dió al Cielo luces,  
y á la tierra escaravajos.  
¿Qué se ofrece?

*Admin.* Que tenemos  
Moro en campaña, y te llamo:  
porque:-

*Maj.* Ya estoy: y ¿quién es  
el tal Moro? ¿ese Christiano?

*Por el Criado.*

*Criad.* ¿Yo? no lo permita Dios.  
No Señora, mas abaxo  
hay posada.

*Maj.* ¿Es ese Usía?

*Criad.* En cuerpo, y alma.

*Maj.* ¡Qué asco!

*Admin.* ¿Por qué, niña?

*Maj.* Antes con ántes  
tiene cara de casado.

*Pret.* Desde tamañito tuve  
esa vocacion.

*Maj.* Y vamos,  
¿qué partido?

*Criad.* No venimos



aquí á ser exâminados,  
sino á exâminar.

*Maj.* Pues yo  
poca saliva malgasto;  
quanto á vmd. ya lo sabemos,  
quanto á mí, digo, ¿á qué estamos?  
y esto se reduce á poco,  
que mi genio es moderado:  
mucho brial, mucha cofia,  
mucho jubon á lo majo,  
muha basquiña de moer  
de rumbo, mucho zapato  
de seda, mucha mantilla  
de gloriad, negro, ó blanco:  
muchas diversiones, mucha  
libertad, y mucho plato.

*Criad.* Otro mucho se la olvida.

*Maj.* ¿Diga vmd. cuál?

*Criad.* Mucho palo.

*Maj.* Ahora sí, palo, palillo;  
y ahora que se me ha acordado,  
muha guitarra, que rompo  
doce docenas cada año.

*Pret.* ¿Y de qué suerte?

*Maj.* Las seis  
en hombres que descalabro,  
y las otras seis de frio  
con el ayre que las hago.

*Pret.* ¿Y toca vmd.?

*Maj.* Quando quiero.

*Pret.* ¿Y canta?

*Maj.* De quando en quando.

*Pret.* Haga Vmd. como que quiere  
ahora.

*Maj.* No tengo embarazo.

¿Hermano Portero?

*Dentro Portero.*

*Port.* Diga.

*Maj.* Sáqueme Vmd. ese trasto.

*Sale el Portero con guitarra.*

*Port.* Aquí está pronto.

*Se la da, y se va.*

*Criad.* Ella es  
de mi alma.

*Maj.* Vamos callando.

*Canta unas seguidillas.*

*Criad.* Esta me gusta para ama,  
Señor.

*Pret.* No tengo embarazo,  
que al fin es muger que puede  
dar á un hombre buenos ratos.

*Maj.* ¿Le he gustado á Vmd.?

*Pret.* Y mucho.

*Maj.* Pues á mí no me ha gustado  
Vmd.: ¿con que para qué  
se ha degastar tiempo en vano?  
Pero á bien, Señor Don Blas,  
que el Almacen no está escasos;  
dele usted una Petimetra,  
con coroz de á dos palmos,  
y ahuecador, y jamas  
me llamé para estos casos,  
en no siendo hombre que traiga  
en la boca un gran cigarro,  
un trueno de un par de libras,

y media capa arrastrando.

*Vase.*

*Criad.* Hemos quedados lucidos.

*Admin.* Por eso no hay que asustaros,  
que todo se compondrá.

*Pret.* Lo creo: mas sin embargo,  
sacadme una Novia en forma  
desde luego.

*Admin.* U, ú, ya caigo:

*Piensa un poco.*

¿queréis una Viuda moza,  
noble, y discreta?

*Pret.* Veamos.

*Admin.* ¿Mi Señora Doña Porcia?

*Dentro Viuda.*

*Viud.* ¿Qué mandais?

*Admin.* Que salgais.

*Sale la Viuda.*

*Viud.* Adsum.

*Admin.* Este Caballero::-

*Viud.* Ya:

no teneis vos que cansaros  
en propalar intenciones,  
que penetra mi astrolabio;  
sin lucerna se distingue:  
que el Señor viene tocado  
del impulso de himeneo.

*Admin.* ¿Y qué os parece?

*Viud.* Si un sabio  
anduvo con un candil

(ó bien fuese con un cabo  
de cera, ó sebo, que en eso  
están los Autores varios)  
buscando por todo el mundo  
un hombre, ciento y dos años,  
y no pudo hallarle::-

*Criad.* Pues

el tal era un mentecato,  
buscara mugeres, y  
luego las hubiera hallado.

*Viud.* No son para los jumentos

conceptos tan elevados,  
ni materias tan sublimes:  
calle el bufon mientras hablo:

si aquel no pudo, decia,  
conocerle, con tan raro  
ingenio, y solicitud;

¿cómo podria mi parco  
númen, conocer un hombre  
*in hospite*, & *salutato*?

Es el hombre, segun dicen  
las Fábulas de Menandro,  
la Poética de Fedro,  
y las Comedias de Horacio,  
una enigma.

*Criad.* Ya sabemos,

que el hombre es un ente malo.  
Diga Vmd. ¿qué es la muger?  
que es de lo que no se ha hallado  
hasta ahora difinicion,  
ni en los Libros de los Sabios,  
ni en las Coplas de los Ciegos,  
ni en los Medos, ni en los Partos.

*Viud.* ¿Y por qué no? Es la muger  
el mas bello, y mas humano

en-

ente de naturaleza,  
capaz de tan grande encargo,  
como producir los hombres,  
nutrirlos, y fomentarlos  
en sus niñeces.

*Criad.* Apelo:  
que es irnos acostumbrando  
desde luego á la papilla,  
para despues enganarnos.

*Viud.* Contra.

*Pret.* ¿Venimos aquí  
á disputas, ó á casarnos?  
La cuestión solo es, que yo  
vengo una Novia buscando;  
si gusto, luego; y si no,  
estamos desocupados.

*Viud.* Concedo majorem. Nego  
minorem, & ipso facto,  
sic distingo, consequentiam:  
prescindiendo de reparos,  
si sois erudito *ad intra*,  
ó *ad extra*, os daré la mano  
de esposo; pero si no,  
*vade retro*.

*Pret.* Yo no engaño  
á nadie, Señora, soy  
lego.

*Viud.* ¿No nabeis estudiado  
siquiera de *Musa, Musa*,  
hasta *Mascula sunt maribus*?

*Pret.* Nada: sobre que soy lego  
por todos quatro costados.

*Viud.* Pues *vade in pace*; que yo  
quiero un hombre literato,  
que me enseñe á hablar en Griego,  
y otros Idiomas extraños,

y que pretendá las nupcias  
sin mas fin, que destinarnos  
á traducir Bibliotecas,  
y establecer Antiquarios. *Vase.*

*Criad.* ¡Vaya que ésta por lo obscuro,  
y la otra por lo claro,  
son un bello par de muebles!

*Admin.* A las que estan trabajando  
me atengo.

*Pret.* Vamos á ver  
si podemos sacar algo.  
A los pies de vmd.

*Mud.* Bá bá.

*Adm.* Esa es muda.

*Criad.* Esta es un pasmo  
para muger propia.

*Pret.* Pues tómalala si te ha gustado;  
á ver estotra: ¿qué hay, Niña?

*Simple.* ¡Jesus, que Señor tan guapo!  
¿Es Vmd. Conde, ó Marqués?  
¿Esas plumas son de pabo,  
ó pichon?

*Pret.* ¡Pobré de mí!  
cada golpe es un gazapo;  
á ver esotra.

*Beata.* ¡Deo gracias!  
¿quién llama por este brazo?

*Pret.* Mírelo Vmd, y lo verá.

*Adm.* Sal aquí, dexa el trabajo.

*Beata.* La obediencia por delante.

*Criad.* Gatica de Marirramos  
tenemos.

*Pret.* ¡Qué modestica!  
¿Quién es Vmd?

*Beata.* Un gusano,  
que de la tierra nació

á ser tierra, y contemplando  
en su origen y su ser,  
va dexando atras sus años.

*Adm.* Alzad los ojos.

*Beata.* Protesto  
la fuerza: mas ¡ay, qué espanto!  
¡qué horror!

*Adm.* ¿De qué te horrorizas?

*Beata.* De ver hombres tan cercanos.

*Pret.* Segun se explica, el tratarla  
de boda será excusado.

*Beata.* ¿Qué es boda?

*Simple.* Mira, Patricia,  
yo me he visto en tres ó quatro;  
es comer mucho en un dia,  
baylar, y ponerse guapos.

*Mud.* Bá... bá... bá.

*Criad.* Tambien la Muda  
se alegra: ¿qué entiendes algo?

*Mud.* Bá... bá... bá.

*Beat.* Si no es mas de eso,  
y me dexan consultarlo  
con mi Padre Confesor:  
pedirle á Dios por diez años  
me deparé un buen consorte,  
y éste jóven, rico, y santo;  
con su santa bendicion,  
y con la de nuestro honrado  
Administrador, ser puede  
que al fin me fuera esforzando  
á ese sacrificio.

*Pret.* ¿Dónde  
me has traído, mentecato?

*Admin.* Donde elija usted entre cinco  
Novias la mas de su agrado.

*Pret.* Qué he de elegir, si descubro

los genios á qual mas raros,  
y extravagantes en todas.

*Admin.* Pues si vais exâminando  
á todas las de Madrid  
os sucederá otro tanto.

*Pret.* ¿Sí? Pues renuncio de boda.

*Criado.* Eso es para lo que os traigo  
á exâmen: pues fueran ménos  
los bodorrios y los chascos,  
si ántes de casarse todos  
se fueran exâminando.

*Pret.* Dices bien: Señor Director,  
agur, y mandar.

*Admin.* Despacio,  
que una vez entrado aquí,  
por fuerza habeis de casaros.

*Pret.* ¿Por fuerza?

*Criado.* Eso no es razon,  
Señor Don Blas.

*Admin.* Aquí, os traxo  
ese intento y juro á tal,  
que habeis de salir casados  
los dos.

*Criado.* Yo no vine á eso.

*Admin.* Basta que aquí hayais entrado,  
á tí te gustó la Muda,  
y voto á lo que malgasto,  
que ha de ser tuya.

*Mud.* Bá, bá.

*Simp.* Ya voy, que me estoy peynando.

*Pret.* Si no hay Novia de substancia.

*Admin.* ¿Cómo que no? ¿Maricallos?

*Sale la Cocinera.*

*Cocin.* ¿Señor,



me tocó la vez?

*Admin.* Sí, amiga : dale la mano de esposa al Señor , que busca Novia de substancia y garbo.

*Cocin.* Para el día de la boda tengo de hacer un guisado que se ha de chupar los dedos. Y si vienen convidados, en casándonos, marido, veréis que pasteles hago.

*Criado.* Y yo los llevaré al horno.

*Pret.* A fe que no era mal chasco, si estas muchachas tuvieran testigos con que probarnos la idea que nos condujo.

*Admin.* No faltan , que estan á el paño para deponer lo oido.  
¡ Ah testigos!

*Salen seis hombres.*

*Los 6.* Aquí estamos.

*Admin.* ¿Lo habeis oido todo?

*Los 6.* Todo.

*Cocin.* ¿Con que sabéis que me caso con este real mozo?

*Pret.* ¿Yo?

váyase á fregar los platos.

*Cocin.* ¿Qué apuesta que las narices con el cucharón le aplasto?

*Beata.* Poco, á poco , que conmigo está ya capitulado, y seria un adulterio mental.

*Simpl.* Yo, á estotro me agarro, que aunque sea tan gran bobo,

yo soy discreta por ambos.

*Muda.* Ba , ba , ba.

*Simple.* Sobre que es mio.

*Adm.* ¿Qué hacen? vamos despachando, que un Pleyto Matrimonial se les pondrá á los dos.

*Criada.* ¡Maló!

¿y si Vmd. calla ahora , de qué le sirve ser Abogado?

*Sale Vitud.* ¿Abogado dixo? estoy ya pronta á congratularlo, con tal de que ha de estar siempre con la golilla á mi lado, para que yo me persuada que es el Cid , ó Arias Gonzalo.

*Pret.* Esta tal qual por lo rara me gusta.

*Criado.* No des el brazo á torcer : aquí estoy yo, que si esto se va enzarzando lo echaré todo á rodar.

*Sale la Maja.*

*Maja.* Echeme usté á mí , seo guapo.

*Criado.* De modo::-

*Maja.* Alicente.

*Criado.* De modo::-

*Maja.* Dexemos el modo á un lado, que me ha venido la gana de casarme.

*Criado.* A mí no.

*Maja.* Vamos,

venga esa mano de amigos, ántes que saque los trastos de matar , y quede viuda.



sin haberme desposado.

*Saca un rejon.*

*Pret. y Criado.* ¿Con que ello ha de ser?

*Adm.* Amigos,  
en acudiendo al reclamo  
donde hay solteras, no hay medio,  
pocos se escapan del lazo.

*Maja.* Y mas habiendo testigos  
como aquí, ocultos, y falsos.

*Los 2.* Paciencia.

*Simple.* Chicas, que hay bodas,  
vamos cantando, y baylando.

*Saynete.*

*Maja.* Eso, quien lo ha de mandar  
soy yo.

*Viuda.* Pues báylen, en tanto  
que el Jurisconsulto, y yo  
nos imponemos en Autos.

*Váse con él.*

*Maja.* Que se rompan las cabezas,  
ínterin acá rogamos  
al Auditorio, que supla  
los defectos que han notado.

*Todos.* Y en el perdon conseguimos  
premio de nuestro trabajo.

**F I N.**

*En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto  
á la de Barrio Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias  
antiguas; Tragedias, y Comedias nuevas; Autos, Saynetes, Entremeses,  
y Tonaillas.*



