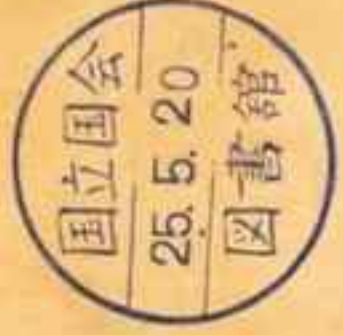


WA 21
19

謠曲三番 高砂 實茂 郎



ノ



U 8040



明

夢

夢

今故にわたりて世にたつたの跡をいふ

夢の事 柳屋の九つ肥後國の事

乃神王衣成に我事なる事神の事なる事

神此春神の事なる事なる事なる事なる事

捕りて神の事なる事なる事なる事なる事

事なる事なる事なる事なる事なる事なる事

波神の事なる事なる事なる事なる事なる事

風神の事なる事なる事なる事なる事なる事

天の文は書(一) 世の心は書(二) 世の心は書(三)

世の心は書(四) 世の心は書(五) 世の心は書(六)

世の心は書(七) 世の心は書(八) 世の心は書(九)

世の心は書(十) 世の心は書(十一) 世の心は書(十二)

世の心は書(十三) 世の心は書(十四) 世の心は書(十五)

世の心は書(十六) 世の心は書(十七) 世の心は書(十八)

世の心は書(十九) 世の心は書(二十) 世の心は書(二十一)

世の心は書(二十二) 世の心は書(二十三) 世の心は書(二十四)

世の心は書(二十五) 世の心は書(二十六) 世の心は書(二十七)

世の心は書(二十八) 世の心は書(二十九) 世の心は書(三十)

世の心は書(三十一) 世の心は書(三十二) 世の心は書(三十三)

世の心は書(三十四) 世の心は書(三十五) 世の心は書(三十六)

世の心は書(三十七) 世の心は書(三十八) 世の心は書(三十九)

世の心は書(四十) 世の心は書(四十一) 世の心は書(四十二)

世の心は書(四十三) 世の心は書(四十四) 世の心は書(四十五)

世の心は書(四十六) 世の心は書(四十七) 世の心は書(四十八)

世の心は書(四十九) 世の心は書(五十) 世の心は書(五十一)

世の心は書(五十二) 世の心は書(五十三) 世の心は書(五十四)

世の心は書(五十五) 世の心は書(五十六) 世の心は書(五十七)

世の心は書(五十八) 世の心は書(五十九) 世の心は書(六十)

Handwritten text in cursive script (草書) on a page with a dotted grid. The text is arranged in four horizontal lines, reading from right to left. The characters are fluid and connected, typical of the style used in traditional Chinese calligraphy.



... ..

禮受... .. 慎致

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

水... 何... 道... 人...

... 神... 道... 人...

... 林... 道... 人...

... 道... 人...

... 道... 人...

... 道... 人...

... 道... 人...

... 道... 人...

... 道... 人...

... 道... 人...

... 道... 人...

... 道... 人...

... 道... 人...

... 道... 人...

... 道... 人...

... 道... 人...

乃其也... 乃其也... 乃其也...

乃其也... 乃其也... 乃其也...

乃其也... 乃其也... 乃其也...

乃其也... 乃其也... 乃其也...

乃其也... 乃其也... 乃其也...

乃其也... 乃其也... 乃其也...

乃其也... 乃其也... 乃其也...

乃其也... 乃其也... 乃其也...

乃其也... 乃其也... 乃其也...

乃其也... 乃其也... 乃其也...

Handwritten text in cursive script on the top page of the manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, with some characters written vertically. The ink is dark brown on aged, yellowish paper. The script is highly stylized and fluid, characteristic of traditional Chinese calligraphy. There are several large, bold characters that appear to be section markers or specific characters of emphasis.

Handwritten text in cursive script on the bottom page of the manuscript. The text continues from the top page, arranged in approximately 12 horizontal lines. The style is consistent with the top page, featuring fluid, dark brown characters on aged paper. The layout is similar, with some vertical elements interspersed within the horizontal lines.

子孫萬代に
 清濁河の水を
 朝日と月と
 天の神と地
 の神と
 同様に
 神を祀る

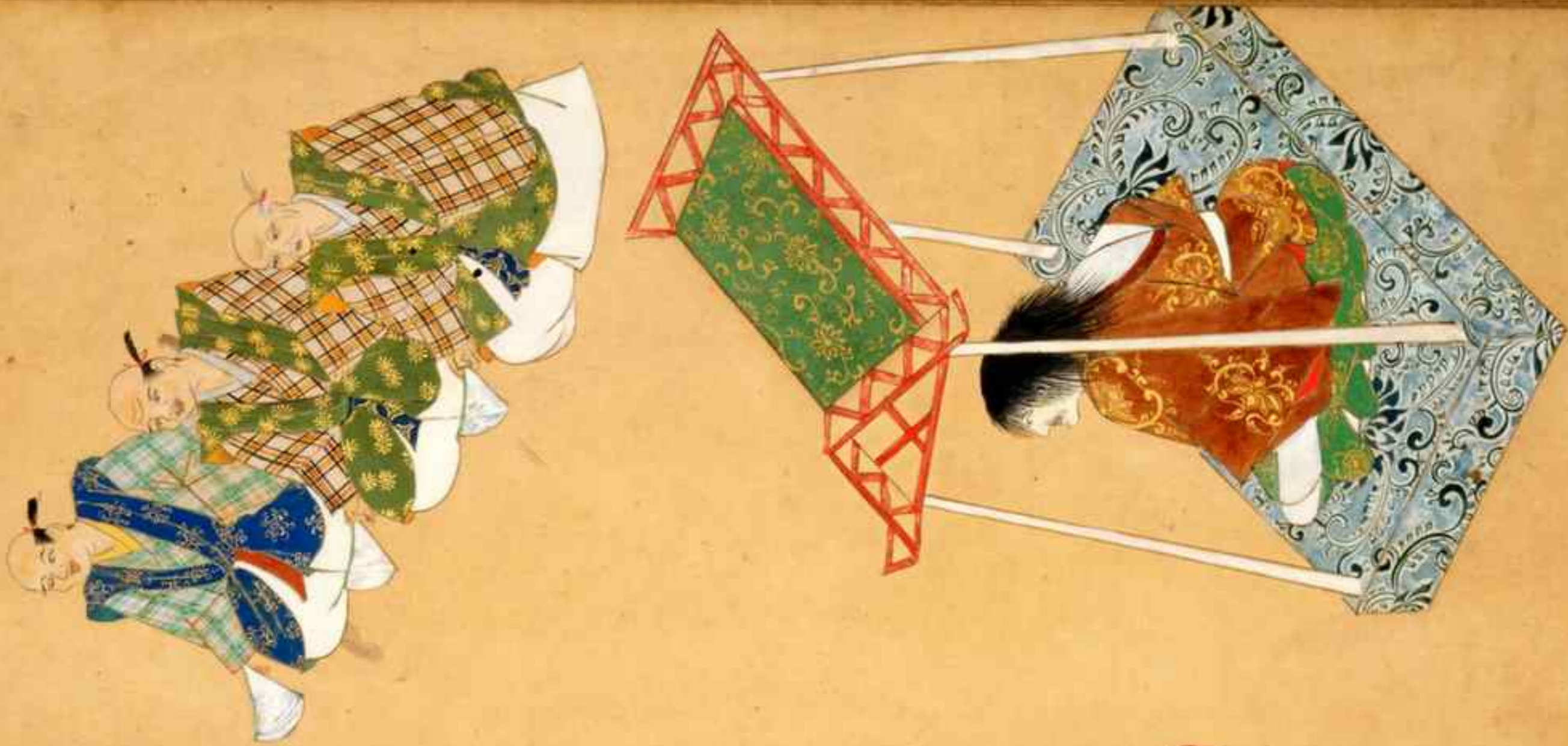


其の都朝の枕を事すは 一、不道生に
中馬子の心 一、此の天を者ん 一、世園
乃帝は世に何の道生不極の事んを教
に事すは事んを 一、此の天を者ん 一、世園
此の天を者んを 一、此の天を者ん 一、世園
付るに世の何の道生不極の事んを教
おるに世の何の道生不極の事んを教
此の天を者んを 一、此の天を者ん 一、世園
先づ此の天を者んを 一、此の天を者ん 一、世園

一、此の天を者んを 一、此の天を者ん 一、世園
此の天を者んを 一、此の天を者ん 一、世園
時、此の天を者んを 一、此の天を者ん 一、世園
此の天を者んを 一、此の天を者ん 一、世園
月と光、此の天を者んを 一、此の天を者ん 一、世園
此の天を者んを 一、此の天を者ん 一、世園
乃此の天を者んを 一、此の天を者ん 一、世園
此の天を者んを 一、此の天を者ん 一、世園
此の天を者んを 一、此の天を者ん 一、世園

久乃葉をいふ可なり...
草乃菊の葉をいふ可なり...
↑ 如く亦て...
其菊水の流をいふ可なり...
亦菊葉の葉をいふ可なり...
いふ可なり...
久乃葉をいふ可なり...
いふ可なり...
亦菊水の流をいふ可なり...

亦菊水の流をいふ可なり...
亦菊水の流をいふ可なり...
亦菊水の流をいふ可なり...
亦菊水の流をいふ可なり...



Handwritten Japanese text in cursive (sōsho) style, arranged in vertical columns. The text is written on a yellowish background with small black dots marking the characters. The text is a form of Japanese poetry or prose, likely related to the illustrations above.



81
1

