

文章緣起

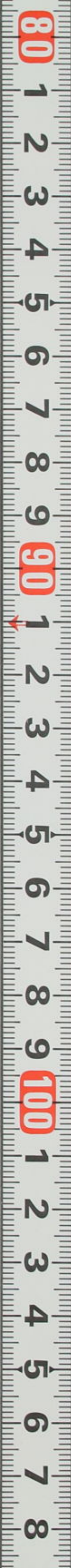
續編

坤

師

卷

412
548
2



門 46
號 548
卷 2



續文章緣起舊序



文有萬變。有萬體。變為常。極體為變。極變不極。則體亦不工。工者起之歸。而絕之會也。夫三才何日不常。任其所趨。而變生。變以日異。任其所就。而體成。體成而後工。工太甚。則復拙。故工者起之歸。而絕之會也。伏羲極古今三才之變。而易工。堯舜極天下人文之變。而典謨工。故書起于易者也。詩起于書者也。春秋起于詩者也。春秋體極而春秋絕。詩體極而詩絕。書體極而書

謝序



絕易體極而易絕。雖絕而如綫之脉，猶寄于書。詩之文書讀詩詠，理躍神傳，玩易者有遐思焉。書詩絕而易絕，易既絕而秦漢唐宋之文起，其體又萬變矣。極其變而其體始備，體既備而其文始工。任彥升錄其所緣起，備其體者也。陳無功續其所緣起，極其變者也。余讀無功詩，其志遠其憂深，若不求工而無不工。彥升緣起書爲之注，復爲之續，豈虞文之不工哉。長夜之萬事，千秋之逝波，孰工孰拙，起爲止根，絕爲續根。詩

易典謨春秋之續，無人久矣。秦漢唐宋之文，絕洙泗氏之文，其有興乎。無功文章緣起之續，續洙泗者也。清源謝廷授書于虎岫精舍。

陳無功參軍，旣以該洽注任彥升文章緣起，更搜詩之類曰：二言八言三良四愁七哀百一操。暢支繇曲行吟怨思謳謠詠歎弄鹽樂唱諺別調雜言盤中相承廻文反覆建除四時集句聯句名詩絕句律和不用韻題用古詩大小言詠史文之類曰：制勅麻章畧牒狀述斷辯法典引。

別恐詞
之誤

下客恐
答之誤

說難。詛文。對事。客難。賓戲。客譏。釋誨。尺牘。凡六十五則。今合一百七則詳具目錄自注其下。題曰續文章緣起。此彥升自餘此六十五則。以付後人。後人不敢受。而付之無功。無功喀焉受之。可謂數百年人不敢受之製作。遽自千秋耳。余謂若急就章兩頭。纖纖五噫十千十二支。歇後及命咒質劑券契千文。伶仃過所。皆當補入。無功首肯。忽一日笑謂余曰。嘗檢釋名曰。示示也。過所至關津以示之也。若今水程路引耳。乃太平御覽刪去。

示也之文。斷取過所二字。以名字列之。文部可謂大謬。因相顧大笑曰。不謂李昉徐鉉輩草草如此。併志之以俟博識。海鹽姚士粦題續文章緣起目錄

二言詩 八言詩 十言詩

十一言詩 一三五七九言詩

三良詩 愁 七哀詩

百一詩 八 九

操 暢 支

繇	散	怨	謠	弄	唱	調	盤中詩	反覆詩
夏	行	思	詠	鹽	諺	偈	相承詩	建除詩
曲	吟	謳	歎	樂	詞	雜言	迴文詩	四時詩

集句	絕句	隔句對詩	不拘韻詩	詠史	敕	命	批答	麻
聯句	律詩	和詩	題用古詩	子	璽書	謚法	御札	榜子
名詩	排律	成相詩	大言小言	制	諭告	赦文	制策	章

續文章錄起目錄

畧	符	牒
狀	傳別	質劑
券	契	述
斷	判	原
辯	評	法
典引	註疏	箋
儀註	題	跋
亂	評	慢
說難	考	跋

誼文	識	墓碑
墓表	對事	客難
賓戲	答譏	釋誨
零丁	尺牘	駢語

續文章緣起目錄終

續文章緣起

明 嘉興陳懋仁無功著
嘉善錢 棟仲馭定

二言詩黃帝時竹彈歌。吳越春秋。范蠡進善射者。陳音。越王請音而問曰。孤聞子善射。道何所生。音曰。臣聞弩生於弓。弓生於彈。彈起於古之孝子。不忍見父母為禽獸所食。故作彈守之。其歌曰。斷竹。續竹。飛土。逐宍。小雅祈父。二言之屬。胡侍真珠船曰。文心雕龍云。黃歌

史記當
作漢書

斷竹。質之至也。神農黃帝。弦木為弧。剡木為
矢。蓋斷竹之歌。即竹彈之謠。神農前已有之。
八言詩。漢中大夫東方朔作。史記本傳曰。八言
七言上下。謂八言七言。各有上下篇。小雅。我
不敢效我友自逸。八言之屬也。

十言詩。唐李白。黃帝鑄鼎於荆山。鍊丹砂。

十一言。唐杜甫。慎勿見水踴躍。學變化為龍。李
白。紫皇乃賜白兔所擣之藥方。

一三五七九言詩。隋釋慧英作。結句而上。俱屬

明辨作
梁僧慧
今

對者

三良詩。魏陳思王曹植作。三良。秦之奄息仲行。
鍼虎子車氏之三子也。穆公與羣臣飲酒。酣
曰。生共此樂。死共此哀。息等敬諾。公卒而三
臣從焉。國風黃鳥三章。蓋哀三良而刺穆公
也。詩紀云。植被文帝黜責。悔不從武帝死。故
託是詩。皎然曰。秦穆先下世。三臣空自殘。蓋
以陳王徙國。任城被害。以後常有憂生之慮。
故其詞婉婉。存幾諫也。

續文章緣起

衷當作
哀字

愁揚雄作畔牢愁。張衡作四愁詩。雄之愁。卽或怨或哀之詩。衡之愁。則評者謂遙衷耿慕。猶有風騷之遺韻也。

七哀詩。曹植作。韻語陽秋曰。釋詩者謂病而哀。義而哀。感而哀。悲而哀。耳目聞見而哀。口歎而哀。鼻酸而哀。子建之七哀。在於獨棲之思。婦仲宣之七哀。在於棄子之婦人。孟陽之七哀。在於已毀之園寢。唐雍陶亦有七哀詩。所謂君若無定雲。妾作不動山。雲行出山。易山

逐雲去難。是皆以一哀而七者具也。

百一詩。魏散騎常侍應璩作。璩爲曹爽長史。爽事多違法。切諫其失。故謂百一者。百慮而有。一失。百分有一。補於爽也。釋名曰。慮。旅也。旅衆也。易曰。一致百慮。慮及衆物。以一定之也。八。一曰極。呂覽曰。昔葛天氏之樂。三人摻牛尾。投足以歌。八闋。一曰載民。二曰玄鳥。三曰遂。草木。四曰奮五穀。五曰敬天常。六曰達帝功。七曰依地德。八曰總萬物之極。高誘注。一作

禽獸之極。皆樂之。八篇名也。

黑當作墨

九帝嘗命咸黑。歌九招。鼓奏以觀聲。歌奏以觀
舞。奏以觀禮。禮以樂。舞以是成。命曰九
招。歌名九始。此其後。夏禹有九德。九夏。啓有
九辨。九歌。楚辭則屈原九歌。九章。宋玉九辨。
王褒九懷。劉向九歎。王逸九思。蓋九者如幽
詩之九。豈是矣。非歌有九也。屈原九歌。九辨。
俱十一章。

操。東漢劉昆能彈雅琴。知清角操。乃黃帝作。舜

有思親操。風俗通曰。閉塞憂愁而作。命其曲
曰操。操者言遇菑遭害。困厄窮迫。雖怨恨失
意。猶守禮義。不懼不懾。樂道而不失其操也。
暢堯作神人。暢堯彈琴。感神人現。故制此弄。風
俗通曰。凡琴曲和樂而作。命之曰暢。言其道
美暢。猶不敢自安。不驕不溢。好禮不以暢其
意也。

支樸武王作詩。紀云。國語衛彪傒曰。武王克殷。
作此詩。以爲飮歌。名之曰支。以遺後人。使永

鑒焉。夫禮之立成者為飲。昭明大節而已。少曲與焉。是以為之日惕。欲其教民戒也。韋昭註。立成。謂立行禮不坐也。

繇。夏后作鑄鼎繇。繇。卜辭也。劉勰曰。文王患憂。繇辭炳曜。符采隱複。精義堅深。

夏。

胡雅切

周禮注。九夏。詩篇名。頌之類也。曰。王夏。

肆夏。昭夏。納夏。章夏。齊夏。族夏。祓夏。騶夏。

曲。黃帝征蚩尤。作柗鼓之曲。音聲雜比。高下短長。曰曲。

散。

去聲

晉嵇康廣陵散。琴曲名。如操暢之類。唐韓

臯解畧謂。司馬懿受魏明帝顧託。後嗣反有

篡奪之心。王陵都督揚州。謀立荆王彪。母丘

儉。文欽。諸葛誕。相繼為揚州都督。咸有匡復

魏室之謀。皆為懿為子所殺。叔夜以揚州故

廣陵之地。彼四人者。皆魏室大臣。咸敗散於

廣陵。故名其曲。為廣陵散。言魏氏散自廣陵

始也。哀憤躁蹙。憊憊痛迫脅之旨。盡在於是矣。

行。漢馬援作武溪深行。樂府有長歌行。王世貞

續文章緣起

五

下為字
恐父字
誤

曰。歌行靡非樂府。然至唐始暢。其發也。如千鈞之弩。一舉透革。縱之。則文漪落霞。舒卷絢爛。一入促節。則淒風急雨。窈冥變幻。轉折頓挫。如天驥下坂。明珠走盤。收之。則如橐聲一擊。萬騎忽斂。寂然無聲。歌行有三難。起調一也。轉節二也。收結三也。惟收爲尤難。如作平調。舒徐緜麗者。結須爲雅詞。弗使不足。令有一唱三歎意。奔騰洶湧。驅突而來者。須一截便住。弗留有餘。中作奇語。峻奪人魄者。須上

下脉脉相顧。一起一伏。一頓一挫。有力無跡。方成篇法。

吟。勾踐時有木客吟。漢卓文君作白頭吟。吟者有感於物。故吁嗟慨嘆。沉鬱以吟。其志也。釋名曰。吟。嚴也。本出於憂愁。故其聲嚴肅。使人聽之。悽嘆也。

怨。漢明妃王嬙作怨詩。樂府有獨處怨。憤而不怒。傷而不激者。怨也。

思。漢樂府有有所思。思悲翁諸篇。劉勰曰。寂然

凝慮思接千載。悄焉動容。視通萬里。吟咏之間。吐納珠玉之聲。眉睫之前。卷舒風雲之色。其思理之致乎。

謳。宋贖華元於鄭。半入華元。逃歸宋城。爲植巡功。城者謳以譏之。漢樂府有燕代謳。謳衆歌也。謳爲歌聲之別調。歌爲謳之總名。

謠。穆天子傳有白雲謠。黃澤謠。詩心之憂矣。我歌且謠。爾雅徒歌謂之謠。韓詩無章謂之謠。說文謠作言。注從肉。言出於胸臆者也。

詠。辨樂論曰。神農教民食穀。有豐年之詠。夏侯湛作離親詠。詠者引義以成體者也。妙在形容。無庸說盡。世貞曰。詠物詩。拈則滯。切則俗。惜格則遠。惜情則卑。

歎。晉太僕衛尉石崇作楚妃歎。觸感而成聲。曰歎。

弄。西京雜記。劉道強善鼓琴。能爲單鵠寡鳧之弄。蓋不起於梁武帝江南弄矣。唐禮樂志曰。琴操曲弄皆合於歌。

鹽。列子。昔昔夢爲君鹽。隋內史薛道衡作昔昔
鹽。昔昔猶夜夜也。梁樂府有夜夜曲。或名昔
昔鹽。教坊記有一捻鹽。容齋續筆云。玄怪錄
載。蘧條三娘工唱阿鵲鹽。唐詩。媚嬾吳娘唱
是鹽。更奏新聲刮骨鹽。蓋鹽如行吟曲引之
類也。

樂。晉平原相陸機作飲酒樂。古辭有莫愁樂。釋
名。樂樂也。使人好樂之也。記曰。知禮樂之情
者能作。識禮樂之文者能述。阮籍曰。禮治其

外。樂化其內。故清廟之歌。該成功之績。賓饗
之詩。稱禮讓之則。

唱。魏武帝作出氣唱。唱之爲言。暢也。舒暢以散
壹鬱也。

諺。起上古。淺言樸語。出自屢陌。質而無華。有禪
世務。故經傳多所引用。若大雅。人亦有言。惟
憂用老。牧誓。古人有言。牝雞無晨。孟子。雖有
智慧。不如乘勢。左傳。山有木。工則度之。之類
是也。

詞。隋煬帝作望江南八闋。世貞曰。詞須宛轉。絲麗淺至。儂俏。挾春月烟花。於閨幃內奏之一語之豔。令人魂絕。一字之工。令人色飛。乃爲貴耳。至於慷慨磊落。縱橫豪爽。抑亦其次。調。梁江從簡作採荷調。唐樂志云。平調。清調。瑟調。皆周房中曲之遺聲。漢世謂之三調。又有楚調。漢房中曲也。與前三調總謂之相和調。偈。晉釋鳩摩羅什贈沙門法和十偈。世貞曰。偈。梵語也。梵語有長短。何以五言。鳩摩羅什玄

英輩增損而就漢也。

雜言詩。漢戚夫人春歌。自三言而終以五言。至隋唐一篇中。有一三五六七九言。其體謂之雜言。出自篇什者也。

盤中詩。漢蘇伯玉妻寫之盤中。屈曲成文。相承詩。曹植贈白馬王彪。以下章首言承上章末言。法大雅文王七章體。故首二章不相承耳。

迴文詩。晉驃騎將軍溫嶠作迴文者。迴環諧協。

而成文也。詩苑類格謂竇滔妻所作仁因按
晉傳咸有迴文反覆詩與溫嶠俱在竇妻之
前。

反覆詩。晉司隸校尉傅咸作嚴儀卿曰。反覆舉
一字而誦皆成句。無不押韻。反覆而成文者
也。

建除詩。宋參軍鮑叔作篇凡二十四句。每隔句
首冠以建除平蒸等字。

四時詩。晉參軍顧覲之作。每句首分冠以春夏
秋冬字。

集句。傅咸集七經語以爲詩。集句雖有成語。務
若水從一源。無有支渙爲佳。稍或強排。取譏
扯拽矣。

聯句。晉司空賈充與妻李夫人聯句。聯句要以
才力翻翹。脉絡相貫。如繭之抽絲。統無斷續
爲貴。若節奏柄鑿。精麤不調。是魚目混於夜

奏恐奏
字

續文章緣起

光。豫。章。列。於。樗。櫟。也。泊。宅。編。曰。聯。句。或。云。起。於。栢。梁。非。也。式。微。詩。曰。胡。爲。乎。中。露。蓋。泥。中。中。露。衛。之。二。邑。名。劉。向。以。爲。此。詩。二。人。所。作。則。一。在。泥。中。一。在。中。露。其。理。或。然。此。或。聯。句。所。起。歟。又。按。左。克。明。古。樂。府。舜。卿。雲。歌。八。伯。咸。進。卿。雲。爛。兮。舜。明。明。上。天。八。伯。日。月。有。常。舜。權。輿。於。此。乎。

名詩。宋鮑照作字謎詩。名數詩。齊王融作四色詩。梁簡文帝作藥名詩。卦詩。元帝作姓名。宮

殿將軍。鍼穴。龜。曲。縣。巨。車。船。鳥。獸。草。樹。等名詩。其他雜體。如五雜組。兩頭纖纖。及樂府。藁砧之類。陳隋之際。四氣。六甲。八音。十二神。十二屬等詩體。未暇悉錄。我明職方郎陸澄原彙括五行。二十八宿。十二值。作走馬燈詩。亦創體。而和者雲來矣。

絕句。五言。如古樂府。藁砧。今何在。子夜歌。七言。如郎今欲渡。畏風波之類。蓋權輿也。至唐一變。而音韻諧叶。號爲始盛。楊士弘曰。五言絕。

以調古爲上。以情真爲得體。張達明曰。詩莫難於絕句。絕句尤莫難於五言。欲其章短而意長。辭約而理盡。世貞曰。絕句固自難。五章爲尤甚。離首卽尾。離尾卽首。而腰腹亦自不可少。妙在愈小而大。愈促而緩。謝榛曰。七言絕句。起如爆竹。斬然而斷。結如撞鐘。餘響不輟。

律詩。權輿於梁陳。諧協於初唐。精切於沈宋。偶麗精切。故曰律詩。然邶風詩閑既多。受侮不

宛疑婉
字

少。小雅。纖彼小狐。殪此大兕。屬對已肇於此矣。士弘曰。五言律。貞乎沈實。溫麗雅正。清遠含蓄。深厚有言外之意。製作平易。無艱難之患。不宜輕浮俗濁。又須風格峻整。音律雅溫。字字精審。乃爲得體。七言律。務在雄渾富麗之中。有清沈微宛之態。故明白條暢而不疎淺。優游含永而不輕浮。最忌俗濁纖巧。范德機曰。律詩先得中聯。此作詩大病。有起而後有承。有承而後有轉。有轉而後有合。此秩然

之序也。若先得中聯，而後得首尾，則起語必不出於自然。故卮言謂：不難中二聯，難在發端及結句也。又云：七字爲句，字皆調美，八句爲篇，句皆穩暢。王允寧云：貴有炤應，有開闔，有關鍵，有頓挫。六言律頗少，呂純陽一首亦清微如人。

排律原於顏延之，謝瞻諸人。唐興始爲專體，謂之排律，不以鍛鍊而以布置有序。首尾通貫，宜極冠裳，弗作！語。

隔句對詩。見班婕妤詠扇，及孔融呂望老匹夫。管仲小囚臣之隔對。至唐鄭谷夜雨對禪牀，隔對秋燈炤影堂。又唐絕暖日天桃鶯亂啼，隔對淡烟衰草馬頻嘶，皆隔句律也。

和詩。梁武帝同王筠和太子讖悔詩，始爲押韻。總曰：氣力窮於和韻，異音相從謂之和，同聲相應謂之韻。韻氣一定，故餘聲易遣。和體抑揚，故遺響難契。少陵諸人和早朝，則各自用韻。惟結句間有歸重其人者，此和體也。

成相詩。孫卿子作。東坡志林。孫卿子書有韻語。多言成相。莫曉其義。前漢藝文志。成相雜詞。蓋古謳謠之名也。

不拘韻詩。見孔雀東南飛。晉司隸校尉傅玄作。不用韻詩。詩家直說。古采蓮曲。隴頭流水歌。皆不協聲韻。而有清廟遺意。

題用古詩。陸機擬今日良宴會等數題。困學紀聞謂。始於梁元帝賦得蘭澤多芳草。非也。機之後有劉琨。宋劉鑠。鮑照。何偃。鮑令暉。齊王

融。梁武帝。紛紛以古句作題。俱在元帝之前。大言小言。楚大夫宋玉作。其爲體也。大則無垠。小則無內。中庸曰。君子語大。天下莫能載焉。語小。天下莫能破焉。此大言小言。所繇起歟。詠史。漢護軍班固所作。詩品曰。孟堅才流。老於掌故。觀其詠史。有感歎之詞。鍾惺曰。古人詠史。不指定一事。寫意而已。今人寫意詩。反靠定用事。仁謂寫意在虛。用事在實。蓋才乏用虛。故撫事作料。而猶誇曰博洽切題。而不知

其拙。

子鬻熊著始。總曰：博明萬事爲子，適辨一理爲論。

制。秦始皇以命爲制，獨斷曰：制書，帝者制度之命。珊瑚鈎詩話：帝王之言，出法度以制人者，謂之制。

敕。漢高祖作太子手敕，漢初定儀制四品，其四曰：戒敕，敕用黃紙，雖始於唐，然魏志明帝已令劉放黃紙作詔矣。易先王以明罰敕法書。

敕。天之命，惟時惟幾。又曰：室殷告敕于帝，敕，飭也，使自警飭，不敢廢慢也。

璽書。褒勸警飭之詞，魯襄公在楚，季武子使公冶問璽書，獨斷曰：璽，印也，信也。古者尊卑共之。漢宣帝猶賜單于印，璽與天子同。至王莽乃遣使易單于印，文章明辯稱秦始皇者，以其時臣下避此稱耳。至唐宋改璽爲寶。

諭告。漢高祖入關，諭告父老，春秋內外傳，周天子諭告諸侯及列國，往來相告之詞，然皆傳。

言至高祖始有文。

命周靈王賜齊侯環命。文章明辯。按朱子云。命

猶令也。上古王言同稱為命。或以命官。如書

說命是也。或以勅。如書畢命是也。或傳遺

詔如書顧命是也。秦并天下。改命曰制。

謚法。崇文總目有周公謚法一卷。周禮。賜謚疏

云。小喪。卿大夫也。卿大夫謚君親制之。使大

史往賜之。至遣之日。小史往為讀之。又按禮

記。幼名冠字。五十以伯仲。死謚周道也。則賜

文體明
辨作飭
職

謚之制實始于周

赦文始見虞書。青災肆赦。後世以輕重擬赦。而

律例則有常赦所不原之條。是以赦到而尚

須議也。

批答。唐太宗批答劉洎。批答者。天子手批臣下

章疏之類。其後學士入試院。制誥批答三篇。

御札。自宋始。札。小簡也。天子加稱御尊之也。

制策。漢晁錯董仲舒對策。策。謀也。政化得失。制

以問之。謂之對策。

文體明
辨作入
院試

續文章緣起

麻始於唐。明宗會要云。凡赦書。德音。立后。建儲。大誅討。拜免三公宰相。命將。並用白麻。唐翰林志。中書用黃白二麻爲綸命。

榜子。談苑云。唐人奏事。非表非狀者。謂之榜子。亦曰錄子。今謂之劄子。

章。秦丞相李斯作蒼頡章。古言云。章者。文之成句者。辭之絕。章者。明也。總義也。包體以明情也。句者。局也。聯字分疆以局言也。聯字成句。聯句成章。積章爲篇。積篇爲帙。

畧。漢奉車都尉劉歆總羣書而奏其七畧。曰輯畧。曰六藝畧。曰諸子畧。曰詩賦畧。曰兵書畧。曰術數畧。曰方技畧。班固因之作藝文志。又黃石公三畧。

符。史記黃帝合符於釜山。呂覽舜言治天下而合已之符。太公對武王曰。主與將陰符凡八等。說文符信。漢制以竹長六寸。分而相合。古無文。至晉以後始有之。文章明辯。唐世凡上逮下。其制有六。曰符。尚書省下於州。州下於

縣。縣下於鄉皆用之。本朝親王印符外國
信符皆內府鑄造。俱鑄當代年月給用。
牒。左傳王子朝之亂。晉命諸侯輸周粟。宋樂大
心不可。晉士伯析之。乃受牒而歸。漢臨淮太
守路溫舒牧羊澤中。時截蒲爲牒。編用寫書。
總曰政議未定。短牒咨謀。今公移中有炤衙
門用牒。及牒呈故牒者。詳會典中。

狀。漢射陽侯孫樊。教上復華下十里以內民租
口算。狀珊瑚鈎詩話云。狀者言之於公上也。

按狀卽諸司移會之辭。所謂公移者也。今民
舉告訴亦曰狀。

傳別

質劑。按周禮小宰聽稱責以傳別。鄭玄曰。手書
也。聽訟者以券書決之。著其約束於簡末。謂
之傳分。而各執其一。謂之別。又周禮質人。大
事以質。小事以劑。掌稽市之書契。鄭玄曰。兩
書一札。同而別之者。言前後作二券。中央破
之。兩家各得其一。皆無手書。字異於傳別。故

鄭曰傳別質劑皆今之券書也

券管子曰稱貸之家皆折其券而削其書釋名券綫也相約繾綫以爲限也

契伏羲氏始畫八卦造書契契約契禮司約掌萬民之約大約劑書于宗彝大約邦國約也劑卽契券也右契左契謂刻合符以爲信

述魏給事邯鄲淳作魏受命述聖人創製曰作賢者傳舊曰述故述者不敢當作者之名也斷漢中郎蔡邕作獨斷斷者義之證也引其義

而證其事也

判唐制選士有判詞判斷也唐初因隋制典選者取疑獄課其斷決以勸其能否重在據理明法以協人情今鄉會試判第藻飾其辭而律例藐如矣

原唐韓愈作義始於大易原始要終之訓推其本原之義以示人也

辯啓作九辯在宋玉前辯變也謂敝道德以變說君也書君罔以辯言亂舊政禮記言僞而

辯孟子豈好辯哉。故辯須不得已而辯之。莊子。辯雕萬物。韓子。豔采辯說。是則藻績其言。以眩聽。無治亂安危之念者。荀子曰。小人辯言險。君子辯言仁也。

評。漢許劭論鄉黨人物。每月朔輒更論其品題。故汝南有月旦評。晉陳壽作三國志諸傳評。評品論也。史家褒貶之辭。

法。李法也。黃帝刑書。漢高祖與父老約。句法三章耳。又張良序次兵法。總曰法者象也。兵謀

無窮。奇正有象。故曰法也。又韻書本作灋。平之如水。从水。馬所以觸不平者去之。又則也。凡技術可效者皆曰法。

典引。班固作典者。常法也。引者。伸也。尚書疏。堯之常法。謂之堯典。漢紹其緒。引而伸之。故曰典引。

註疏。起漢儒訓詁。註所見於本文之下。以明之。疏者。舉註而條列。以通理其文也。漢藝文志。詩家有魯故。韓故。毛詩故訓。顏師古謂故者。

通其義指

箋。漢鄭康成釋詩。別爲注文。附毛公之下。轉相發明。而自名曰箋。箋。表識也。古者紀其事以竹。編次爲之。

儀註。隋志。儀註之興久矣。唐虞以上。分之爲三。在周。因而爲五。周官宗伯所掌。吉凶軍賓嘉。是也。周衰。諸侯去籍。至秦而焚之。漢興。叔孫通定朝儀。武帝時。始祀汾陰后土。成帝時。初定南北郊節文。漸具。後漢又使曹褒定漢儀。

是後相承。世有制作。

題。漢議郎趙岐作孟子題詞。唐韓柳各有讀某書某文題其後之目。

跋。起於宋。跋。取古詩狼跋其胡之義。狼行則前。躡其胡。故跋語不可多。多則冗。尾宜峭拔。文章明辯。題跋。考古證今。釋疑訂謬。褒善貶惡。立法垂戒。各有所爲。專以簡勁爲主。故與序引不同。柳宗元云。大易之制。序卦處末。然則後序之設。不爲非經。王志道曰。法言序。舊在

卷後司馬公集注始置之篇首詩書之序亦然淮南子篇終有要畧訓論衡篇終有書解篇皆序作書之意仁故謂跋亦後序而異其名耳

亂起楚屈原離騷後有亂曰始按昔正考父按商之名頌十二篇於周大師以那爲首其輯之亂曰自古在昔先民有作温恭朝夕執事有恪蓋亂樂之卒章所以發理詞意總撮其要旨也

諄漢賈誼弔屈原賦後有諄曰諄卽亂辭告也讓也又多言也

慢始樂記楊慎云陳后山詩吳吟未至慢任淵註慢謂南朝慢體如徐庾之作余謂樂記云宮商角徵羽五者皆亂迭相陵謂之慢又曰鄭衛之音亂世之音也比于慢矣宋詞有聲聲慢石州慢惜餘春慢木蘭花慢瀟湘逢故人慢雜比成調古謂之嘖曲嘖與嘖同雜亂也琴曲有名散元曲有名犯又曲中入破義

亦如此。

說難韓之諸公子非作。總曰說者悅也。兌為口。舌故言咨悅。懌過悅必譌。凡說之樞要必使時利而義貞。進有契於成務。退無阻於榮身。自非譎敵。則唯忠與信。披肝膽以獻主。飛文敏以濟辭。此說之本也。

考藝文志有周考。考周事也。考者技也。究也。究竟其事以著明之也。

嘏假辭。周作祭禮嘏辭。說文嘏遠大也。文章明

辯曰嘏者祝為尸。致福於主人之辭。所謂嘏以慈告者是也。

詛文。秦惠文王詛楚文書曰。否則厥口詛祝。詩云。侯作音詛。侯祝音詛。釋名云。詛阻也。使人行事

阻限於言也。

讖符讖說文驗也。按史記亡秦者胡也。漢光武避正殿讀讖。又宣布圖讖於天下。桓譚則極言讖之非經。

墓碑文。文章明辯云。古者葬有豐碑。以木為之。

樹於櫛之前後穿其中爲屮盧而貫絳以窆之者也。檀弓所載魯有初。公室視豐碑。是已。漢以後始刻死者功業於其上。改用石。晉魏始稱神道碑。蓋堪輿家以東南爲神道。碑立其地。因名焉。

墓表。東漢始。安帝初立。謁者景君墓表。文與碑同。

對事。漢酈炎作。主談議。設客問以辯明之也。

客難。東方朔作。

賓戲。班固作。

答譏。漢崔宴作。釋譏。蜀漢郤正依則先儒。假文見意。其文繼於崔駰達旨。

釋誨。蔡邕作。宋玉始造對問。朔等效而廣之。迭相祖述。命篇雖異。旨趣則同。

零丁。似今之招子。謝承後漢書。戴良有失兩。參零丁。

尺牘。漢文帝遺匈奴尺一牘。尺牘。書之沿也。體務簡達。語貴嫺嫩。所用最繁。必使斯須可辦。

故孟公授書。親疎各異。穆之應對。移晷百函。斯蓋駿發而前。巧於用短者也。駢語起於徐庾。體尚偶麗。有如宋人。才非一鶚。難居累百之先。智異衆狙。遂起朝三之怒。昌黎析木天街。星宿清潤。北嶽醫閭。鬼神受職。曾子宜鈞。陳太微。星緯咸若。崑崙渤海。濤不驚。皆四六中古文。

續文章緣起

終

梁任彦升所撰文章緣起一卷。明陳無功註及無功續一卷。延享年間。浪華田子。以購獲其書。友治文進。核定。鑿梓。以藏。子家。曰。在。治。每。得。信。以。涉。獵。至今。十有餘。

文章緣起註跋

年寅曆戊寅之春偶遊于治華
齋返田子子治氏談及往事情形
書未行世二子發憤乃歛附書錄
以傳于海內因記歲存以為跋

平安 香川宗典

審曆八年戊寅三月發行

平安書林 田中市兵衛

浪花書林 澁川清右衛門

9

Vertical text on the left page, possibly bleed-through or faint markings.

1852
시

Handwritten marks or scribbles in the bottom right corner.

