



浙江圖書館

812.55
0067
14

國立浙江大學
圖書館

浙江圖書館

書號 853.657
88

登記號 100668-4

琵琶記卷四

第三十三折

末扮五戒上



年老心閒無別事。麻衣草座亦容身。相逢盡道
 休官好。林下何曾見一人。自家乃是彌陀寺中
 一箇五戒便是。今日俺寺中建一箇無碍道場。
 不揀甚麼人。或是荐悼雙親。保安身已的。都來
 這里聚會。真箇好寺院。好道場呵。怎見得好寺
 院。但見蘭若莊嚴。蓮臺整肅。佛殿嵯峨。耀金壁
 回廊繚繞。畫丹青。千層塔高聳。侵雲。半空中時
 聞清鐸。七寶樓晶光耀日。六時裏頻叩洪鍾。松
 下山門。紅塵不到。竹邊僧舍。白日難消。阿羅漢
 神像威儀。如靈山三十六萬億佛祖。比丘僧戒
 行清潔。似祇園千二百五十人俱。且看旛影石
 壇高。惟有棋聲花院靜。休提清淨法界。且說嚴

肅道場。只見珠幢寶蓋影飄颻。玉磬金鐘聲斷
續。龍餅中插九品紅蓮。開淨土春秋不老。鳳蠟
內吐千枝鋒蕊。照佛天晝夜常明。齊整整的貝
葉同翻。撲簌簌的天花亂墜。旃檀林裏。蒸着清
淨香。道德香。香積厨中。獻這禪悅食。法喜食。人
人在十洲三島。箇箇淨五蘊六根。擊大法鼓。吹
大法螺。仙樂一齊奏動。開甘露門。入甘露城。幽
魂盡獲超生。正是寄言苦海林中客。好向靈山
會上修。今日寺中建設大會。怕有官員貴客來
此遊翫。道猶未了。遠遠望見兩位官人來到。淨

上丑

江

中呂
過曲
鏤鏤金胡。斲兩喬才家中。無宿火。有甚

強追陪。自來粧風子。如今難悔。向叢林深處。且

未叠一句腔板俱與
上句不同時本去之
非也

徘徊特來看佛會特來看佛會

末官人請坐告茶淨五戒你這佛會支費許多
錢未便是官人休怪冒瀆今日天與之幸得遇
兩位貴客到此斗膽抄化些添助支費丑五戒
你要抄化將疏頭來看錢是倘來之物何處不
使那里不用淨是咱每這般人那一日不使幾
貫鈔我捨五錠丑我也捨五錠未如此多謝官
人淨遠遠望見一箇婦人來且是生得好丑真
箇有箇婦人來背着琵琶到像你每姐姐未收
又道是遠觀不審
近觀分明旦上

浙

前腔途路上實難捱盤纏都使盡好狼狽試把
琵琶撥逢人乞丐薦公婆魂魄免沉埋特來赴

佛會特來赴佛會

可喜已到洛陽。今日見說彌陀寺中做佛會。只得就此抄化幾文。追荐公公婆婆。則箇淨丑道姑。你背着甚麼東西。旦是奴家公

仙呂入雙
調過曲
銷金帳聽奴訴與。奴是良人婦。為兒

夫相擔誤。他一向赴選及第。未歸鄉故。饑荒喪了。喪了親的舅姑。我造墳墓。今為尋夫來到此

丑你丈夫
尋夫不知不知在何處所

淨道姑你抱着這箇琵琶做甚麼。旦奴家將此琵琶彈一兩箇曲。抄化幾文鈔。就此寺中追荐

喪了去上声妙

末句如此乃是本調
時本改作未知他在
何處所少一字而平
反又不合本調
不知用入平二音妙

公婆丑元來如此道姑。你會彈甚麼曲兒。你會彈也。見四麼旦不會淨你會彈八俏手麼旦也不會。奴家只會彈些行孝曲兒末道姑難得兩位官人在此。你好生彈一箇曲兒。交他重重賞你旦既然如此。只怕奴家彈得不好。望官人休責彈介凡人養子。懷抱最艱辛。欲語未能行未得。此際苦雙親。

圖

前腔。凡人養子。最是十月懷擔苦。更三年勞役。抱負休言他受濕推乾。萬千勞苦。真箇千般愛惜。愛惜萬般回護。見有些不安。父母驚惶無措。直待可了可了。歡欣似初。

〔淨〕彈得好。彈得好。〔末〕真箇彈得好。〔丑〕錢鈔那里不使。我先與你一領好襖子。〔脫衣與旦介〕〔丑〕道姑。你再彈一彈。〔旦〕官人請坐聽着。〔彈介〕孩兒漸長成。父母漸歡欣。教語教行。并教禮。一意望成人。

前腔。兒行幾步。父母歡欣相顧。漸能言。能走路。指望飲食羹湯。自朝及暮。懸懸望他。望他不知幾度。爲擇良師。只怕孩兒愚魯。略得他長俊。可便歡欣相賀。

浙

〔丑〕彈得好。彈得好。〔末〕真箇彈得好。〔淨〕錢鈔那里不用了些。再與他一領好襖子。〔脫衣與旦介〕〔淨〕

道姑你再彈一彈旦官人請坐聽着彈介勤於
教道暮史及朝經願得榮親并耀祖一舉便成
名

館

前腔朝經暮史教子勤詩賦爲春闈催教赴指
望他耀祖榮先改換門戶懸懸望他望他腰金
衣紫兒在程途又怕餐風宿露求神問卜問卜
把歸期暗數

折

丑彈得好彈得好末實是彈得好丑錢鈔是人
撰來的我再與他一領襖子脫衣與旦介末元
來裏面都是破衣服官人把襖子都脫了身上
這般寒甚麼意思淨寒冷由他寒冷不可壞了

局面。咱每這般人使錢慣的。怕甚麼寒冷。道姑
你再唱唱。末你再彈。看他再把他再甚麼與你。旦彈
介孩兒在外。須早回程。忤逆
孩兒并孝子。報應甚分明。

前腔兒還念父母及早歸鄉土。看慈烏亦能返
哺。莫學我的兒夫。把雙親擔誤。常言養子養子
方知父母。算忤逆兒男。和孝順爹娘之子。若無
報應。果是乾坤有私。
江

末彈得好。彈得好。淨他彈自好。唱自好。我没甚
麼與他了。末可知道。淨作寒介丑兄弟。我和你
這般的走回家去。成甚麼模樣。淨我只賴五戒
討那衣裳。扯末介末呀。你扯我怎的。丑扯你怎

的你到粧成騙局。把我每的衣裳都剝去。末吓
你自家要他唱。與了他。干我什麼事。淨禿驢你
不是粧局騙我。道姑彈了。喝采一聲。你也喝采
一聲。只管攬掇。把我衣裳剝與他。這不是粧局
騙我怎麼。丑你不還我。我扯你到洛陽縣里去。
末天那。不曾見這般沒行止的人。道姑。你没柰
何了。把衣服還他去罷。旦衣服在這裡。還他去。
要做甚麼。丑錢鈔那里不用了。只是寒冷。又忍
不得穿。衣介淨道姑。方纔說道。你彈得好。唱得
姪我尋思起來。你彈得也不好。唱得也不好。你
不信時。再彈一曲。與我們聽。旦我也彈不得了。
也唱不得了。淨可知道。不敢再彈唱了。丑兄弟。
他既不敢彈唱了。我和你且回家去。淨說得是。
和你回去。丑五戒。我小子不是豪富。末在了教
人題疏。旦你衣服敢是借的。淨丑可知道。我褪
上無箇布袴。末淨丑下。旦一斟一酌。莫非前定。

俗本此處曰掛真容
禮拜而增一賞秋月
曲云在途路應盡多
辛苦地必婆魂歸未
招度焚香禮拜折曲
護願相逢我丈夫且
批云無此覺掛真容
時令淡不知古本只
有落真容無掛真容
也若掛則宜遠落氣

奴家準擬今日抄化幾文錢鈔就此追荐公婆
誰知撞了兩箇風子擾鬧了一場呀遠遠望見
一簇人馬想必官員在此拈香不免且躲在一邊末丑隨生上生

中呂過曲縷縷金時不秊命何垂雙親在途路上怕

生災末丑此是彌陀寺略停車蓋合辦虔誠懇

禱拜蓮臺特來赴佛會特來赴佛會

丑道姑迴避打旦介旦休打奴家奴家自迴避
正是在他矮簷下怎敢不低頭慌下落真容介
生左右那道姑失落什麼東西在地末是一軸
畫像生叫他轉來還他去丑叫不應介去遠了
叫不應生既叫不應且與我收下
左右和尚在那里丑叫介淨上

打僧戒時本作樓新

前腔能喫酒會噇齋喫得醺醺醉却去打僧戒
講經和回向全然魑魍你官人若是有文木休
來看佛會休來看佛會

見介生這廝好打怎麼不見你淨小僧正在裡
面莊嚴道場不知老爹下降有失迎接萬乞恕
罪生和尚下官為取雙親來此不知路上安否
何如特來三寶面前祈箇保祐淨元來如此小
僧請佛

佛賺如來本是西方佛西方佛却來東土救人
多救人多結跏趺坐坐蓮花丈六金身最高大

他是十方三界第一箇大菩薩。摩訶薩。摩訶般

若波羅糖。

末和尚念差了
是波羅蜜淨

糖也。這般甜蜜也。這

般甜。南無南無十方佛。十方僧。上帝好

生不好殺。好人還有好提掇。惡人還有惡鑒察。

好人成佛是菩薩。惡人做鬼做羅刹。第一滅却

心頭火。心頭火第二解開眉間鎖。眉間鎖第三

點起佛前燈。佛前燈真箇是好也。快活我快活

我諸惡莫作。奉勸世上人。則箇浪裏稍公牢把

舵。行正路。莫蹉跎。大家却去誦彌陀。誦彌陀。善

男信女笑呵呵。聽大法鼓。蓼蓼蓼。聽大法鏡。

乍乍乍。手鐘搖動。陳陳陳。獅子能舞鶴能

歌。木魚亂敲。遍遍剝。海螺响處。嘖嘖嘖。積善

道場隨人做。伏願老相公。老安人。小夫人。西方

極樂世界做箇老猪婆。未和尚。這幾位
皆不曾死淨恁的佛

轉來來來來。再聽小僧祝讚過。伏願老相公老

安人。小夫人。萬里程途悉安樂。南無菩薩薩摩

今人欲以膝下嬌兒
去之江兒水腔板唱
之大不通矣

訶。金剛般若波羅蜜。

請相公拈香。

生炷香拜介

仙呂入雙
調過曲

古江兒水如來證明。鑒茲邕啟。雙親

在途路不知如何的。仰惟菩薩大慈悲。合龍天

鑒知。龍神護持。護持他登山渡水。

前腔淨如來證明。鑒茲情旨。蔡邕的父母望相。

保庇。仰惟功德不思議。合前

前腔末我東人鎮日。常懷憂慮。只愁二親在路。

閩本無末折

浙本無丑折

時本齋厨下增去瓦
二字非調

途里孝思情意感神祇。合前

前腔丑我聞知做會。特來隨喜。饅頭素食多多

與。若還不與我自入齋厨。合前

淨與佛有緣蒙寵渥。生願親無事不艱難

末因過竹院逢僧話。丑又得浮生半日閑。並下

旦復上

中呂過曲縷縷金原來是。蔡伯喈馬前都喝道。狀元

來料想雙親像。他每畱在。敢天教夫婦再和諧。

都因這佛會。都因這佛會。

正是。不因漁父引。怎得見波濤。方纔那個官人。奴家詢問起來。到是蔡伯喈。只一件。奴家荒忙中。失了真容。想必是他收下。且待明日。逕到他家。以乞丐為由。尋問消息。便了。倘或天可憐見。就此相會。未可知道。

薄倖兒夫蔡伯喈

真容收去不疑猜

縱使侯門深似海

從今引得外人來

第三十四折

貼上

商調
引子
十二時
心事無靠托。這幾日翻成悶也。父

悶一作悲愁一作愁

放一作撒

意方回。夫愁稍可未卜程途裏的如何。教我怎
生放下。

館

不如意事常八九。可與人言無二三。奴家自嫁
蔡伯喈之後。見他常懷憂悶。廢盡心機。去問他。
他又不說。比及奴家知道。去對爹爹說。要和他
同去奉事。誰想爹爹不肯。如今幸得爹心回轉。
使人去取他爹娘媳婦。倘或早晚來到。不免尋
一個精細的婦人。與他使喚。多少是好。院子那
里。末上書當快意。讀易盡。客有可人。期不來。世
上幾多能稱意。光陰何用苦相摧。夫人有何使
令。貼院子府中。却少使喚的。你去街坊上。尋一
個精細婦人來用。末小人理會得。行望介踏破
鐵鞋無覓處。得來全不費工夫。覆夫人得知。府
前有箇教化的道姑。來來往往。生得十分精細。

不知他肯做使喚的否。貼既是生得精細。叫他人來問着他。則個未叫。旦上

遶池遊風。飧水臥。甚日能安妥。問天天怎生結

果。貼梳妝淡雅。看丰姿堪描。堪畫。是何人教來

問咱。

道姑何來。旦貧道是遠方人氏。占到此何幹。旦特來抄化。占有甚本事來此抄化。旦貧道大則琴棋書畫。小則針繡女工。次則飲食餽饌。無所不通。無所不曉。占道姑有這等本事。何不在我府中。吃些安樂茶飯。如何。旦若得如此。感恩非淺。只怕貧道沒福。無可當夫人之意。末道姑我且問你。你在嫁出家的。從幼出家的。旦貧道是在嫁出家的。占在嫁出家的。怎麼說。從幼出家

的怎麼說。未告夫人知道。在嫁出家是有丈夫的。從幼出家。是沒丈夫的。他是有丈夫的。難畱在府中使用。占險些兒錯了。既有丈夫的。多打發齋糧與他。別處抄化。未道姑。夫人說你有丈夫。多打發齋糧與你。別處去抄化罷。旦天那。不合說了。有丈夫的。大哥。不來抄化。未來做甚麼。旦尋取丈夫的。未夫人。這道姑不來抄化。尋取丈夫的。占道姑。你丈夫姓甚名誰。旦夫人一發問得緊了。臨別時。張大公分付。人前只可三分話。未可全拋一片心。把蔡伯喈三字折開與他說。夫人。奴家丈夫姓蔡。名白諧。貼在那里任過。旦人人都說道。在牛府廊下住過。敢是夫人認得他。貼我怎麼認得他。院子。你管許多廊房。有那姓蔡。名白諧的麼。未小人管五百來家。並沒有姓蔡。名白諧的。貼道姑。我這里沒有。旦天那。這里尋不見。教我怎生過活。貼可憐這婦人。道

割破你為俱上去聲
 鳳擘貌若自有甚的
 命掩俱去上去俱妙
 中間割破二字影寡
 二字話輕三字尤妙

姑。你住在我府中。我着院子在街坊上尋取你
 丈夫心下何如。旦若得夫人收留。重生父母再
 長爹娘。貼道姑。我老相公不喜這般打扮。我和
 你改換些衣服。在此走動。多少是好。旦貧道有
 十二年大孝在身。貼大孝只有三年。如何有十
 二年。旦貧道公公死了。三年。婆婆死了。三年。丈
 夫久留都下。一竟不歸。替丈夫帶六年。共有十
 二年。貼這道姑到有孝心。你權且改換衣服。多
 少是好。旦天那。如何是好。貼院子。叫惜春取粧
 奩來。丑取上寶劍賣與烈士。紅粉贈與佳人。貼
 道姑照鏡梳粧。旦鏡兒這幾
 時不曾照你。這等消瘦了。

商調
 過曲
 粧。須改換
 衣服。旦
 記翠鈿羅襦當日嫁。誰知他去後。釵
 二。郎神容消灑。照孤鸞嘆菱花。割破。古你
 不梳

後人所作如明珠記
之睡米還覺餘香猶
自裏運環記之怎生能
勾問君知否還字猶
字能字知字俱用平
去便索然無調矣琵琶
記所以不可及全
在此處而人自不知
耳

荆裙布無些

占你不換衣服

他金雀釵頭雙鳳

驪

奴家若帶了呵

羞殺人形孤影寡

占不帶釵兒簪些花到好別些吉凶

旦

說甚麼簪花捻牡丹教人怨着嫦娥

換頭

前腔

占

嗟呀心憂貌苦真情怎假你為着公婆

珠淚墮

道

我公婆自有不能勾承奉盃茶

道你

比我沒箇公婆得承奉呵不在教人做話靶

我且問你

你公婆為甚的雙雙命掩黃沙

占

轉林鶯荒年萬般遭坎坷丈夫又在京華糟糠

造字還宜用韵，也非誇以下原非犯黃卷竟不可強扭其解以合之也。

舊語注云黃鍾不可居高調之前恐前高後低也此調正犯以病難起于高則誠慎

暗喫擔饑餓公婆死賣頭髮去埋他。把孤墳自

造土泥盡是我羅裙包裏（貼）道姑你也非誇手

指傷血痕尚在衣羅。

前腔（貼）愁人見說愁轉多使我珠泪如麻我丈

夫亦久別雙親下要辭官被我爹蹉跎（旦）他家

他妻雖有麼怕不似恁看承爹媽（旦）夫人如今

在天涯謾取去知他路上如何。

啄木鸞（黃鍾）啄木兒（旦）聽言語交我悽慘多料想他每

不可學
假字舊本有作埋姪
者於調不甚合然字
却新

時本以對面不宜稱
他而改為真便索然
蓋猶在疑似故指意
中人而稱他耳有何
礙而為此拘乎

也非是假夫他那里既有妻房取將來怕不相

和貼但得他似你能掙把。我情願侍他居他下

商調黃鶯兒只愁他程途上苦辛教人望巴巴

前腔旦錯中錯。訛上訛。只管鬼門前空占卦夫

若要識蔡伯喈的妻房貼他在奴家便是無差

介你果然是他非謊詐。你原來為我喫折挫。你

為我受波查。交伊怨我。交我怨爹爹。

姐姐請上坐。旦夫人

在上。奴家不敢坐。貼

你受上去，妙若你
字用平去，即不發調
笑。

到此二字，若不得已，
宜用平去於此字上，
而到字必不可用平
聲，此調及前二調皆
然，足見東嘉之用意
也。

金衣公子一樣和你做渾家。我安然你受禍。你
 名爲孝婦。我被傍人罵。公死爲我。婆死爲我。情
 願把你孝衣穿着。把濃粧罷。合事多磨。冤家到
 此。逃不得這波查。書
 前腔。旦他當元也是沒奈何。被強將來。赴選科。
 辭爹不肯聽他話。貼他辭官不可。辭婚不可。旦
 三不從。做成災禍天來大。合前
 貼姐姐休怪我說。你不肯換衣裳。只怕伯喈嫌
 你藍縷不肯厮認。况他平日好看文章書史。你

何似去書館中寫幾句言語打動了他那時我
與你說合旦夫人道得是便寫不好也索從他
凡事全靠夫人點
姐姐說那裏話

館

無限心中不平事
一番清話又成空

〔目〕
一葉浮萍歸大海
人生何處不相逢

第三十五折

末上

江

爲問當年素服儒。于今腰下佩金魚。分明有箇
朝天路。何事男兒不讀書。自家乃是蔡老爹。府
中一箇院子我老爹。雖居鳳閣鸞臺。常在螢窗
雪案。退朝之暇。手不停披。閉居之際。口不絕吟。
如今將次回府。不免洒掃書館。等老爹到來。怎
見得好書館。但見明窻消洒碧紗內。烟霧輕盈。

此調雖似七言絕句
然第三句用韻不可
不知
故苑去上声妙

淨几端嚴。虎皮上塵埃不染。粉壁間掛三四軸。
古畫。石床上安一兩張清琴。緗帙縹囊。數起看
何止一萬卷。牙籤犀軸。乘將來。鼓有三千車。芸
葉分香走魚蠹。芙蓉藏粉。養龍賓。鳳味馬肝。和
那鴿。鶴眼。無非奇巧。兔毫栗尾。和那犀象管。分
外精神。積金花玉板之箋。列錦紋銅綠之格。正
是休誇東壁圖書府。賽過西垣翰墨林。且謾着。
我老爹。昨日去彌院寺中燒香。拾得一軸畫像。
不知是什麼故事。老爹當時交我收下。我如今
將來掛在此間。我老爹飽學多才。怕曉得那故
事。也未可知。正是早知不入時人
眼。當買臘脂畫牡丹。下旦上

仙呂
引子
天下樂
一片花飛故苑空。隨風飄泊到簾

櫳。玉人怪問驚春夢。只怕東風羞落紅。

首句時本作有緣千里能相會，雖成句然不用韻，非也。
 有字上声，鳳枕寫衾，去上平，俱妙和字，不可作平声唱。今人于第三句每作平仄，仄平，非也。

塔下落紅三四點，交人錯恨五更風。當初只道蔡伯喈貪名逐利不肯回家，元來被人逗留在。此奴家昨日抄化來到這裏，甚感得牛氏夫人收錄，又怕伯喈見奴家一身藍縷不肯認，教奴家到書館中題幾句言語打動他。奴家只得從命來到這裏，如今寫在那處好呀。公婆真容元來也掛在這里，何似就此真容背面寫幾句便了。向是受饑荒雙親已死亡，如今題詩句報與薄情郎。

仙呂

過曲醉扶歸。我有緣結髮曾相共，難道是無緣。

對面不相逢，我鳳衾鸞枕也和他同。到憑兔毫

蜜紙將他動，休。休。畢竟一齊分付與東風，把往事

也如春夢

奴家欲要題在粉壁上。恐怕污了他粉壁。不免就寫在公婆真容後面罷。題詩介。崑山有良壁。鬱鬱璠璵姿。嗟被一點瑕。掩此連城瑜。人生非孔顏。名節鮮不虧。拙哉西河守。胡不如臯魚。宋弘既以義。黃允何其愚。風木有餘恨。連理無傍枝。寄語青雲客。慎勿乖天彝。

前腔 綵筆墨潤鸞封重。只為玉簫聲斷鳳樓空。

首一句一作搃是我詞源倒派三峽水只怕你胸中別是一帆願復則後矣然首句須用韻

這牛氏夫人見我我衣衫藍縷。怕還是教妾若為伯喈不肯相認。我須帶孝來。容。我不寫這詩。只怕為你難移寵。縱認不得這丹青貌不同。他若認我翰墨教心先痛。

未卜兒夫意

聊憑一首詩

正 是 得他心肯日

館 是我運通時

第三十六折

生上

書

仙呂 引子 鵲橋仙 披香隨宴。上林遊賞。醉後人扶馬

上。金蓮寶炬照回廊。正院宇梅梢月上。

作平上書

隨字平聲妙。或作侍。非也。照字去聲妙。月字不可唱作入聲。院字去上聲妙。

日晏下彤闈。平明登紫閣。何如在書案。快哉天下樂。自家早朝長樂。夜直更更。召問鬼神。或前宣室之席。光傳太乙。特頒天祿之藜。唯有戴星衝黑出漢宮。安能滴露研朱點周易。這幾日且喜朝無煩政。官有餘閑。庶可畱志于詩書。從事于翰墨。正是事業要當窮萬卷。人生須是惜分

醒或作醒非也
 此曲之病全在欲用
 黃金屋顏如玉而成
 語遂成拘絆而香囊
 記沿而用之今遂罕
 不可破然此曲換頭
 起處猶未失餘也後
 人驟用嘆雙親句法

陰這是什麼書。是尚書堯典。這堯典說道。舜父
 頑母嚚象傲克諧以孝。他父母那般相待。舜猶
 自克諧以孝。我父母虧了我什麼。到閃了不能
 勾斷見。看什麼尚書。且看春秋到好。看介臣小臣
 有母。未嘗君之羹。請以遺之。古人吃一口湯。兀
 自尋思着娘。我如今佐官。又享富貴。如何把父
 母撇了。呀。枉看這書。濟得甚事。你看書中那一
 句不說着孝義。當元俺爹娘只要俺學些孝義
 交我讀書。誰知道到被書誤了。

圖

仙呂
 過曲
 解三醒嘆雙親把兒指望教兒讀古聖文
 章。比○我○會○讀○書○的○到○把○親○撇○漾○少○甚○麼○不○識○字
 的○到○得○終○養○書○。我○只○爲○你○其○中○自○有○黃○金○屋○却

聖字若用平則事字可去

遂使換頭與起處似
似矣南曲之失腔惟
以調為甚
指字改平声乃順
古聖上去声誤象家
誤去上去声俱妙
黃金二字不如改作
万声為妙若用万則
屋字平仄俱可
以似象二句不可與
嘆双親二句一般點
板忘字奇作平声
唱

交○我○撇○却○椿○庭○萱○草○堂○還○思○想○畢○竟○是○文○章○誤○
我○我○誤○爹○娘○

換頭前○腔○比○似○我○做○了○虧○心○臺○館○客○到○不○如○守○義○終○

身○田○舍○郎○白○頭○吟○記○得○不○曾○忘○綠○鬢○婦○何○故○在○

他○方○書我○只○為○你○其○中○有○女○顏○如○玉○却○交○我○撇○

却○糟○糠○妻○下○堂○還○思○想○畢○竟○是○文○章○誤○我○我○誤○

妻○房○

既○不○看○書○看○這○壁○間○山○水○古○畫○散○悶○則○箇○呀○這
一○軸○畫○兒○是○我○昨○日○在○寺○中○燒○香○拾○的○院○子○好

細查古曲凡太師引皆用前他意此難提此一舞並無有用別後容類無意尚法者必犯他調今不可致矣只末一句必是到鼓令聊記以俟知者蓋此二曲末後各一句俱用七字句法全不與前曲末句相似况古曲亦無此等句法而扭捏以唱者令人恨于陽虎下下一截板王端上增一了字上一截板則高光生之扭捏甚矣詳字性字坊字匠字俱是向中暗用韻處或于詳字下打截板或唱作誰性未皆非

沒分曉也拿來掛在這里。這是什麼故事。一個老兒。一個婆兒。像兩箇人。我想不起來。

南呂 **太師引** 細端詳。這是誰筆仗。覷着他教我。

心兒好感傷。細看好似我雙親模樣。既是我雙

趙五娘會做。作平怎穿着破損衣裳。他前日道別後

女工針繡。有書來容顏無恙。怎這般淒涼形狀。假如我蔡邕在此

回去尚不能。為官要寄一封書勾他那里。誰來往直將到洛陽天下有這

須知仲尼和陽虎一般麗。我理會得了。

前腔 這是街坊誰劣相。砌庄家形衰貌黃。比我

爹娘

好似怎這般是俱上去去聲似系破損俱去上聲俱妙

雅譜九宮十三調俱無此調而琵琶記俱刻此名細查與夜行船字句皆同但第一句宜於心字下略斷則句法同矣若是夜

呵。面貌。若沒一箇媳婦來相傍。少不得也。這般妻

涼。敢是神圖佛像。正看猛可的小鹿兒。心頭撞

也不是當元。丹青匠。由他主張。須知漢毛延壽

誤王嬙。圖

且謾着。若是神圖佛像。後面必有標題。呀。這詩不是當元寫的。却是纔寫的。墨跡尚未曾乾。這

是什麼人到我書房

里來。夫人那里貼上

雙調湖或作朝非也夜游湖。惟恐他心思未到。教他題詩句暗

引子或作暗裡相挑

中指挑翰墨開心。丹青入眼。強如把語言相告

見介貼相公大驚小怪做甚麼。生誰人入我書
房里來。貼沒有人來。生我昨日去寺中燒香。拾
得這軸畫。掛在這里。不知誰人背後寫着。一首
詩。貼敢是當元畫工寫的。生那里是。墨跡尚未
曾乾。貼相公且讀一番。與我聽。生照前讀介。貼
相公。奴家不解其意。你解一遍。與我聽。生夫人
聽我解。崑山有良壁。鬱鬱璠璵姿。崑山是地名。
出得好美玉。玉之美而溫潤者。乃是璠璵之資
質。嗟彼一點瑕。掩此連城瑜。嘆息這一塊美玉
沒些兒瑕玷。價重連城。若有些兒瑕玷。便没人
要了。人生非孔顏名節。鮮不虧。孔子顏子。兩個
聖賢。德行渾全。大凡人能忠不能孝。能孝不能
忠。所以名節欠缺。拙哉西河守。胡不如臯魚。西
河守。是戰國時人。吳起也。魏文侯着他做西河
守。母死不奔喪。臯魚是春秋時人。只爲周游列
國。父母死了。後來回歸。自刎而亡。宋弘旣以義

黃允何其愚。宋弘是光武時人。光武要把姐姐
湖陽公主嫁他。宋弘不從。對官裏道。貧賤之交
不可忘。糟糠之妻不下堂。黃允桓帝時人。袁隗
要把女兒嫁他。他休了前妻。娶了袁隗女兒。風
木有餘恨。連理無傍枝。孔子聽得臯魚啼哭。問
其故。臯魚說道。樹欲靜而風不止。子欲養而親
不在。西晉時。東宮門前有槐樹二枝。連理接麻
而生。四傍皆無小枝。寄語青雲客。慎勿乖天彝。
叫人傳言與做官的。切莫違了天倫。貼相公。那
不奔喪的和那自刎的。那一個是孝道。生那不
奔喪的是亂道。貼相公。那不奔妻的和那休妻
的。那一個是正道。生那休妻的是亂道。貼比如何
待要學那一個。生呀。我的父母知他存亡如何
我決不學那不奔喪的見識。貼相公。你雖不
學那不奔喪的。且如你這般富貴。腰金衣紫。假
有糟糠之婦來尋你。可不辱邈了你。你莫必也。

此調與宮之刻鉞
 兒不同然刻鉞兒今
 多訛為刻鉞兒鐘鉞
 兒或又訛為鐘鉞兒
 而此曲惟琵琶牧羊
 二記有之但恐人混
 于刻鉞兒耳大抵九
 宮之詞惟漢調与越
 調最多錯訛安能一
 一正之哉
 牧羊記受盡了千磨
 百滅忘與此同調

索休了。(生)你說那里話。縱是辱邈殺
 了我。終是我的妻室。義不可絕。夫人。

越調 **鐸鉞令** 你說得好笑。可見你心兒窄小。我

過曲 學那黃 沒來由漾却苦李再尋甜桃。古人云棄

允見識。他不嫉不淫與不盜終無去條。那棄衆所謂

那不棄人所褒縱然他醜貌怎肯相休去了。

前腔 (貼)伊家富豪那更青春年少。看你紫袍掛

體。金帶垂腰。做你的應須有封號。金花紫誥必

俊俏。須美嬌。若還他醜貌。相怎不相休去了。

前腔

生夫

你言顛語倒。惱得我心兒焦躁。莫不

是你把咱奚落。特兀自粧喬。引得我淚痕交。撲

簌簌這遭。

夫人題詩的是誰

他把我嘲難恕饒。

說與我知道。怎肯干休住了。

前腔

貼

我心目中忖料。想不是箇薄情分曉。生却

貼管交你夫婦會合在今朝。

相公你認得題詩的麼生我認不得

貼伊家枉然焦。只怕你哭聲漸高。是伊大嫂身

姓趙。正要說與你知道。怎肯干休住了。旦上

按此調之前後俱係越調入俱用蕭豪韻而此調用在中間其為越調無疑矣故明著之又按凡賺皆曰入賺非但此曲也今按譜忽叫下有姐姐二字
題詩下或無句字陳留下或無郡字
閑炒為你破襖素縞是系誠存從化是我俱去上声敢是相是怎地水早倚靠俱上去去俱妙

按譜照以婆二字俗本改為顛連

越調入賺聽得鬧炒敢是我兒夫看詩囉哩貼姐

近詞姐出是誰忽叫想是夫人召貼相是他題詩句

來旦你還認得否生夫人他從他從陳畱郡為你來

尋誥生認你怎的穿着破襖衣衫盡是素縞呀

莫不是我雙親不保旦從別後遭水旱生是水旱來旦

兩三人只道同做餓餓生張大公曾只有張公

可憐嘆雙親別無倚靠生後却兩口公婆相繼

死我剪頭髮賣錢來送伊妣考生如今安葬也不曾旦安葬了

父母為我矣我報也
代老這苦恨怎但去
上表你為我受此恨
但上去表俱妙
養子二字俱改平声
乃協

生家中這等艱難。我把墳自造。土泥盡是羅裙
如何就安葬了。旦

裏包。生聽得你言語。教我痛腸噎倒。倒地介旦
貼叫醒介

生娘子這畫像莫不就是我爹娘的真容麼。旦
就是生既是我爹娘的真容將來掛起設拜。

越調山桃紅。下山蔡邕不孝把父母相拋。爹媽
過曲虎頭

別時也。早知你形衰老。怎畱漢朝。小桃紅你為
中娘子

我受煩惱。你為我受劬勞。謝你葬我爹。葬我娘。

你的恩難報也。下山又道是養子能代老。合這
虎尾

苦知多少。此恨怎消。天降災殃人怎逃。

不信三句時本作是
我莫你爹未莫你娘
獨把攻學造也與上
入賺菱犯重

前腔日二像容相貌是我親描教化把琵琶撥怎

禁路遙丈夫說甚麼受煩惱說甚麼受劬勞不信

看你爹看你娘比別後容枯槁也我的一身難

打熬合前

書

前腔貼說着圈套被我爹相招逼為東床婿怎

行孝道姐姐你為我受煩惱你為我受劬勞丈夫是

我悞你爹悞你娘悞得名不孝也怎做得妻

賢夫禍少合前

添榮耀者如此成名
而歸亦是榮事猶前
錦衣歸故里一重兒
終是喜也有何妨礙
時本批云非賢媛口
中語而改為安宅狀
可恨

前腔生我脫却官帽卸下藍袍旦急上辭官表

共行孝道貼我豈敢憚煩惱我豈敢憚劬勞歸

去拜你爹拜你娘親把墳塋掃也與地下亡魂

添榮耀合前



尾聲合幾年分別無音耗奈千山萬水迢迢只

爲三不從生出這禍苗作平

生我明日和他同歸去拜守雙親墳臺行此孝

道你意下何如旦只怕他爹爹不肯貼我爹爹

見你這般行孝道如何不肯

此以後前輩自為後
八折其未已舊時本
刪其三遂得五折而
後八折之名虛設矣

一調三韵引子中之
景有古意者

敗葉飄、渡水登山
但用平、妙甚
凡古曲皆然觀荆釵

〔生〕 只為君王三不從
〔旦〕 致令骨肉兩西東

〔合〕 金宵剩把銀缸照
猶恐相逢是夢中

第三十七折 末生

南呂引子 虞美人 青山今古何時了
斷送人多少孤

墳誰與掃蒼苔
隣塚陰風吹送紙錢來

冥冥長夜不知曉
寂寂空山幾度秋
泉下長眠人醒未
悲風蕭瑟起松楸
老漢曾受趙五娘之所托
交我為他看守墳塋
這幾日有些貧冗
不及拜看
今日不免去走一遭
呀
怎地

仙呂入雙 步步嬌
只見敗葉飄飄把墳頭覆
斷調過曲

之往事今朝金元之
昨日未嘗唐伯亨之
半紙功名可見若用
平：及：即落調矣
笋迸徑在六用及亮
俱妙觀荆釵用且自
唐伯亨用半折可見
後人用及平：及：亦
非也。

趕的皆狐兔。

敢是誰砍了木頭。

為甚松楸漸漸疎。

跌介呀甚

麼東西絆

却元來苔把磚封。笋迸泥路。

我想起來呵未

我這一脚。

歸三尺土。難保百年身。

已只恐難保百年墳。教

歸三尺土。

難保百年墳。

只恐難保百年墳。教

憑誰看你三尺土。

圖

遠遠望見一箇漢子。

不知是甚麼人。丑上

江

前腔渡水登山多勞苦。來到荒村塢。遙觀一老

夫。試問他家住。在何所。躡步向前行。却是一所

荒墳墓。

一曲則止用風入松
本調更不帶此二段
不知何故作此調者
如事情多不妨再增
幾曲但每一曲二曲
風入松後必帶二段
末後須用本調此不
可不知也

倚字改作平去乃協

撇○父○母○拋○妻○不○采○〔丑〕老公公他老老爹只兀的

這○磚○頭○土○堆○是○他○雙○親○死○在○此○中○埋○〔末〕老安人在那里

〔丑〕請問老公公老老爹
老夫人為何就死了〔末〕

前○腔○一○從○他○別○後○遇○荒○災○更○無○人○倚○賴○〔丑〕有什麼人看

〔末〕待他
虧他媳婦相堪待把衣服和釵梳都解〔丑〕

解當也有箇盡時〔末〕
解當糧米供膳公婆他賊地裏把糟糠自捱公

婆的到疑猜〔丑〕敢是疑他吃了東
西〔末〕正是〔丑〕後來〔末〕○後來親看

見雙雙死無錢送剪頭髮賣買棺材〔丑〕剪頭髮賣買棺材

直往或作也往或作
逕往非也直字宜平

怎麼得這所墳墓完成。末 ○他去空山裏把裙包土血流指

感得神明助與他築墳臺。

丑 老老爹。老夫人葬在此處了。小夫人往那里去了。末

前腔 他如今直往帝京來。丑 什麼做他彈着琵琶

做乞巧。丑 老公公。老爹差小人來請老老爹。

話。未。你要請他父母跪上前來。我與你請老員

外。老安人。你孩兒做了大官。差人在此請你去

也不去。老員叫他不應。魂何在。空教我珠泪盈

腮。丑 我小人去時對老爹說教他多做些功果。這荐他便了。末 他生不能事死不能葬。葬不

能。這三不孝逆天罪大空設醮枉修齋。末你老

在那里。丑如。你如今便回說張老的道與蔡

今在京里。末伯喈。丑教小人。道你拜別人爹娘好美哉。親

爹娘死。不值你一拜。丑俺老爹在京辭官。官里

是他不肯。回來。末前腔。元來他也只是無奈。好一似鬼使神差。他

元在家不肯來赴。這是三不從把他廝禁害。三

不孝亦非其罪。丑老公公。這是。這只是他爹娘

那個命薄。末

琵琶記卷四
二十五

福薄運乖。人生里都是命安排。

丑老公公上姓。末我老夫張廣才的便是。你如今回去。路上見一個婦人。是道姑打扮。頭戴雲巾。身披鶴氅。手撥琵琶。便是他前妻夫人。你把盤纏承直他便了。丑老公公既如此。小人告別了。

書

妻孤親歿兩無依。今日回來也是遲。

合 夜靜水寒魚不餌。滿船空載月明歸。

第三十八折

外上

可平

可不

折

雙調引子 風入松慢 女蘿松柏望相依。况景入桑榆。

今人不知此調為引子故皆以不須提起蔡伯喈腔調唱之謬

甚矣即齊蒙貌妙諸
引子齊然及至還帶
室劍生衛場引子六
風入松也何獨以引
子唱之耶非知其為
引子也直以生初上
唱不散不以引子唱
之耳識曲者能幾人
哉
裏字可不用韻心可
無截板
以折雜用齊微魚模交
思

他椿庭萱室齊傾棄。怎不想家山桃李。可平中雀悞。

平声可仄看屏裏乘龍難駐門楣。

自古道人無遠慮。必有近憂。自家當初不仔細。一時間招了蔡伯喈為婿。我指望他養老百年。誰知他有父母妻子在家。如今他父母俱亡。他的妻子竟來尋他。聞說我的女孩兒也要同他回去。不知是否。且叫院子問他。則個院子那里末上紋犀欲下意。沉吟。碁局排來仔細尋。猶恐中間差一着。教人錯認滿盤星。老爺有何使令。外院子。蔡狀元的妻子來。我的女孩兒要與他同去。你知道麼。末男女不知此事。問老。姥姥便知道端的。外教老。姥姥過來。淨上。

仙呂
過曲
光光乍女婚要同歸。岳丈意何如。忽叫奴

時本女冠子上多一
古字非也

家緣何的想必與他作區處。

見介外老姥姥見說蔡狀元的父母身故他媳婦已來了我的小姐要同他回去此事實否淨小姐果然要去外小姐去做甚麼淨老爺他父母都死了只靠着一個媳婦如今小姐要同他回去守孝有何不可外怒介我的女孩兒如何與別人帶孝淨老爺休怒聽妾告稟南呂過曲女冠子媳婦事舅姑合體例作平怎不教女孩兒同去當初是你相畱住今日里怨着誰外我女孩兒去事須近理怎使威勢休道朝中太師不教便怎麼淨威如火更有路上行人人口似碑合想起此事費

人區處

前腔

末

我相公只慮多嬌女。怕跋踈萬山千水。

相公女生外向。從來語。况既已做人妻。夫唱婦隨。

不須疑慮。

相公

這是藍田種玉結親誤。今日里到

海沉船補漏遲。

合前

江

前腔

外

當初是我不仔細。誰知道事成差池。念

深閨幼女多嬌媚。怎跋踈萬餘里。

那天

我嫡親有

誰。怎生分離。去聲不教愛女擔煩惱。也被旁人講是

到海沉船。或作船到
江心。即與上句不相
對矣。

非合前

外老姥姥與院子到說得是。且由他去。我管

這閑是非怎的呀。狀元與小姐來了。生旦上

雙調引子五供養終朝垂淚為雙親教我心疼上貼

親

墳須共守。只得離宸京。生夫商量箇計策。猶恐

你爹心不肯。合若是不從。只索向君王請命。

相見介外賢婿我聞得你父母傾世。你媳婦來

此尋你。此事實否。生此事果然。劣婿正欲稟知

岳父。外這是伯喈的媳婦。且奴家便是。外賢哉

賢哉。貼孩兒有一事。稟覆爹爹知道。孟子云娶

妻所以養親。是謂奉事舅姑者也。論語云生事

之以禮。死葬之以禮。祭之以禮。是謂能盡其禮。

者也。若姐姐爲蔡氏之婦，生能竭奉養之力，死能備棺槨之禮，葬能盡封樹之勞，你孩兒爲蔡氏婦，生不能供其旨，死不能盡躡踊，喪不能事窀穸，以此思之，何以爲人，誠得罪于舅姑，實有愧于姐姐，以今特講于爹爹之前，願居于姐姐之次。外賢哉，你道得是。旦相公人有貴賤，不可槩論，夫人是香閨綉閣之名姝，奴家是裙布荆釵之賤妾，况承君命而成婚，難讓妾身而居右。外五娘子，你今日既無父母，又喪公姑，你便是我的女孩兒一般，况你婚先歸與蔡氏，年又長于我兒，此實禮當，不必多辭。生他兩個只做姐妹相呼便了。淨這箇說得極是。生劣婿今日欲就拜辭岳丈，領二妻同歸故里，共行孝道，待服滿，却同來奉侍尊顏。外賢婿，我其實捨不得你，柰你爹娘死了，我也難畱你。貼爹爹孩兒暫別尊顏，實出無奈。爹爹善保貴體，不必呈念。孩兒

此調又名急板余
 第二句逆天，字孩
 兒，字教人，字存
 心，字祺平，字妙，第
 四句，岳丈，字陰世
 世字誤了，字你沒
 沒字，俱及去妙
 第三句，今人或重唱
 一句亦可
 念岳丈四句，當面周
 全，世情話自應如此
 况，是直情，豈本以
 欲待不歸，分明有勉
 強之意，而改為岳丈
 殷勤，父母恩深，可恨

此去想是三年之期外孩兒，你要去呵。路途這
 般遙遠，如何去得。貼皆賴爹爹洪福。且請不必
 掛念外苦。女孩兒終是外向兀的
 不痛殺我也。旦相公不須煩惱。生
 大石調 過曲 **催拍**念蔡邕為雙親命傾遭不孝逆天

作平 罪名今辭了漢廷念岳丈深恩非敢忘情欲待

不歸又負了亡靈合辭別去同到墳塋心慼慼

淚潸潸

旦前腔念奴家離鄉背井謝公相教孩兒共行

作平非獨故里榮我陰世公婆歎也目瞑我自看承

你孩兒不索叮嚀。合前

前腔貼顧爹爹衰顏皤髯思量起教人淚零。爹爹

我進退不忍。我待慢子公婆被人訛評。我待撇

了爹爹没人温清。合前

前腔外孩兒此別去你的吉凶未憑再來時我的

存亡未審。賢吾今已老景畢竟你没爹娘我没

親生若念骨肉一家須要早辦回程。合前

正宮一撮掉生岳你寬心等何須苦牽縈。外賢

此調全皆用于催拍
後而不知用于三字

把音書寫頻頻寄郵亭。貼老爹年老伊家須好

看承。淨程途裏各要保安寧。旦死別全無准生

離又難定。合今去也何日到京城。

外孩兒你三人去途中須要保重。生請不必掛念。合

南呂哭相思最苦生離難拚捨。知他再會何時

也。生旦貼並下

外婿女今朝已別離。淨老身孤苦有誰知

合婦隨夫唱同歸去。一處歡娛一處悲

此折為俗兩剛。
查此詞乃菊花新而
舊本刻臨江仙謬今
心之。

里共上去去悵字去
声俱妙

此折詞隱生六賞其
音律與詞釵相合而
更覺和協非淺學所
能撰遺舊譜收之入
新譜而猶疑其非高
則誠所作當亦惑于
時本之皆無耳

第三十九折 生旦貼行上生

引了菊花新天風四野降寒霜思憶雙親哭斷

腸。旦 可仄 千里共奔喪。家何在夢魂惆悵。

生朔風刮地天將雪。是處寒林盡吹折。旦 躓步
向前行。貼 今朝何處歇。合 為奔父母喪。豈辭途

路涉。

生 仙呂入雙 朝元令晨星在天。早起離京苑。昏星
調過曲

燦然。好向程途趲。水宿風餐。豈辭遙遠。要盡奔

喪痛典。血淚漫漫。天寒地坼行步難。回首望長

陳留名縣請作舊家
庭院

第一隻乃朝元令本

調第二換頭依舊譜

注明第三第四換頭

各與第二換頭不同

今采葉且注然所以不

同又自有說香家記

不知其說而第三第

四亦與第二曲同其

見遠出前叙下矣

在字燦字俱用去亮

而亮字起字俱用上

去妙甚好何首望請

自往事好何起暮舉

棟俱上去聲漸遠路

古淚眼潤小念我代

錦高水寺晚俱去上

去俱妙

安西風夕照邊合洛陽漸遠何處是陳留名縣

前腔五馬江凜凜風吹雪片朝天彤雲四望連

行路古來難相看淚眼血痕衣袖斑朝元令請

自停哀消遣夫婦團圓把淒涼往事空自嘆曲平聲

澗小橋邊梅花照眼鮮合前

前腔五馬江念我深閨姻眷麻衣代錦鮮崎嶇

不慣萬水千山素羅鞋不耐穿朝天老親衰暮

年誰與我承看有日得重相見淚珠空暗彈朝元

令本

何處叫哀猿。饑鳥落野田。

合前

調

前腔

五馬江

好向程途催趲。漁翁罷釣還。

柳搖

聽山寺晚鐘傳。路逐溪流轉。

朝天

前村起暮煙。

遙望酒旗懸。

朝元令

且問竹籬茅舍邊。舉掉更

楊鞭。皆因名利牽。

合前

第四十折

丑上

仙呂入雙

普賢歌登山渡水受艱辛。到得陳畱

調過曲

不見人。他雙親已身傾。妻室到帝京。只是枉了

且問向用上平去
平去去去妙

丑上曲時本作柳穿
魚云心忙似箭走如
飛歷盡艱辛有誰知
夜靜水寒魚不食滿
舟空載月明歸未
漫到庭除未知相公

在何處

外上引時本作說仙
燈云門外有人聲是誰
未諳誰鬧炒

教人走路程

李旺蒙老爺差去陳畱。接取蔡狀元的父母妻子。不想他父母都死了。妻子也來了。教我空走這遭。不免回覆知道。呀。老爺還未曾升廳呵。外上

前腔。畫堂深處。翠圍屏。舉步閑行出外廳。丑見介外

呀。李。你去陳畱郡。他人還怎生。一一從頭說事

因。

丑。告老爺知道。小人蒙鈞旨前去陳畱。接取蔡狀元父母妻子。不想他的父母都死了。只有他妻子也到京尋取蔡老爹。不知曾到否。外。到這里了。我的小姐與他同去了。丑。老爺那里去。外。

此不知宮調者時本
作南昌過曲憤

一本有外唱前腔云
我如今去朝廷上奏
表奏他蔡氏一門孝
道管取我皇降丹詔
加封號把他召我自
去陳留走一遭

他回家去守孝李旺你到陳留什麼人對
你說他父母死了丑老爺聽小人告稟

過曲風帖兒到得陳留逢一箇故老在他每爹娘

墳上拜掃他爹果然饑荒都喪了他媳婦也來

到枉教人死這遭



丑老爺這箇趙氏其實難得外便是。一家都難
得。一來蔡伯喈不忘其親。二來趙五娘孝于舅
姑。三來我的小姐又能成人之美。一門孝義
如此。禮當保奏。請行旌表。丑老爺道得是。

外五更三點奏朝廷丑今古難逢此樣人

合管取一封天子詔 果然四海盡傳名

墟字。心是用韵。屬高。則誠慣于借韵。此調守之惟謹。心自可喜。而舊譜及時本又改墟為野。是使則誠必每曲不韵。而後已也。然則琵琶記之多不韵者。豈皆則誠之過哉。
 曩字。改作平声。問泉。不改作平上去。尤妙。

第四十一折 生上

雙調

引子

梅花引。傷心滿目故人疎。看郊墟。盡荒蕪。
 惟有青山添得箇墳墓。慟哭無由長夜。

曉問泉下有人還聽得無。

玉樓春。生他鄉萬點思親泊。不能滴向家山地。
 旦如今有泪滴家山。欲見雙親渾無計。貼荒墳
 衰草連寒烟。蒼苔黃葉飛蘋蘩。生愁聽雁聲來
 問寢。忽驚蟻夢先歸泉。旦人生自古誰無死。嗟
 君此恨憑誰語。貼可憐衰衽拜墳塋。不作錦衣
 歸故里。生如今且喜回到此處。便是雙親墳墓
 我和你先拜了雙親。然後去
 拜謝張大公。貼正是如此。生

仙呂入雙
調過曲

玉鴈子王交枝頭

孩兒相悞為功名擔閣

了父母。都因我孩兒不得歸鄉故。

我的爹娘。你怎便

先歸黃土。

鴈過沙中

乾坤豈容不孝子。名虧行缺不

如死。

呀。作平

只愁我死缺祭祀。

王交枝尾合

對真容形衰

貌枯。想靈魂悲咽痛苦。

前腔

旦

百拜公姑。望矜憐恕責我夫。你孩兒贅

居牛相府。日夜要歸難離步。

你這新媳婦呵。

堅心雅意

勸親父同歸故里守孝服。今日雙雙來廬墓。

前合

前腔貼不孝作平的媳婦作平恨當初擔閣了我夫他喫

人談笑生何補我待死又羞見公婆公公婆婆我生

前不能勾相奉侍何如事你向黃泉路只一作我死呵

家中老父教誰看顧合前末上

前腔樓臺銀鋪遍青山渾如畫圖相見介末乾

坤似你齊衰素故添個縞帶飛舞你躡躑作平慟哭

直恁苦作平那堪大雪添淒楚作平抑情就理通今古前合

末大人恭喜榮回老夫有失迎接伏乞恕罪生大公言重卑人豈敢卑人多謝得公公週濟正

時本刪去此白及後
 玉山供四曲且訊其
 辭曰相斥今日登禮
 為前儀後恭不思前
 日已對使高言六非
 其罪矣今見其廬慕
 之孝為必舊情慰安
 之何不可之有且舊
 講亦收此自應為京
 嘉筆也
 此調奉玉抱肚五供
 養合成故名玉山供
 自香囊託安胡玉山
 顏使人不惟不知王
 山供之素歷且不知
 五供養之末句只當
 用七字凡見五供養
 後有用七字句者及
 以為犯玉山顏矣今
 唱香囊記者又將中
 間四字句者只點二

欲展了父母墳塋同賤累到宅拜謝大公何勞

大公先施末不敢老夫聞相公在此展墓因見

天道煞寒無可慰勞特備淡酒一盃與相

公敵寒則個生何勞尊賜末相公休謙生

玉山供

王抱肚

公公尊賜念天寒特來憫吾我雙

親受三載饑寒我怎不禁一日凄楚末不必推

一盃生我心中想慕謾有這香醪難度合感此

五供養生我心中想慕謾有這香醪難度合感此

恩情厚這酒難辭念取踏雪也來沽

前腔

且

釵荆裙布謝得公公頻頻相顧嘆奴未

獲報深恩如今又蒙重賜

末夫人請

此德非奴

叔并五供養舊腔而
久之尤可恨可慨也

佩負

我的公婆呵

料想他啣恩在地府

合前

前腔

貼

勞公尊步見寒威特來憫奴

末夫人請。貼公公。

這裏是塚上墳間比不得煖閣紅爐

這般天誰道呵

人愛護愛護我家中親父

合前

前腔

末相公

人生如朝露論生死榮枯有定數你

休只管慟哭爹娘也須要承他宗祖况你腰金

衣紫不枉了光門耀戶

合前

生甚勞公公美意却當後報末老夫何以克當

落場詩亦用成語之
常見得與前日凄楚
迥別非謂張公也時
本劇識之亦太拘矣

以折為時本所刪

元刺赤元人稱走站
辛子之常拜月亭元
刺赤門外等多時可
記也要知此等非今
人所增

〔生〕多謝深恩不敢違
〔末〕開懷暢飲免傷悲

〔合〕休道世情看冷煖
果然人面逐高低

第四十二折 外上書

南呂過曲 〔劉袞〕乘驛騎乘驛騎陳雷去開音〔淨扮祇

元刺赤上相公略請行軒到此少住〔外此間是何處駐

此還怎的〔淨此間站裏待將鞍馬來換取

〔外〕左右這里既是站裏叫站官過
來換了鞍馬〔淨小人理會得〔末上

前腔聞知道聞知道相公忽來至〔喏不及迎接

萬乞恕罪。外不索要講理。丑疾忙與分例。末同

去便與不敢稽遲。

總領哥不敢拜問。這相公還是去那里勾當。淨你不理會得。這是牛太師老相公。末他如今那里去。丑他將詔書去陳雷旌表孝子門廬。外站官你疾忙支與分例。換了鞍馬。末領鈞旨。淨兀刺赤俺路上要吃得勾須索多討些則個。丑有道理待我取了。你便偷將去。只道不曾與我。便了。淨說得是。末兀刺赤酒四瓶。肉二斤。米兩斗。在此收去。丑收淨偷介。丑告相公知道。驢官不與我分例。外換那廝來。淨拖末跪介。外站官大體分例。你主什麼意不與。你不服朝廷所管呵。末下官怎敢纔方支與他。都是兀刺赤使人將去了。外怒介打那廝。

黃鍾
過曲

賞宮花驛官無知如何不與分例。左將他

來拖下。打四十。合我若還不體好生意。一筆問

罪教伊悔遲。

書

前腔。末相公聽啟。下官怎敢違理。我今從前再

支與望怒息。合前

汪

外好好支與他。不得仍前無理。末領鈎旨。支無
介淨丑偷介淨兀刺赤。怎的不多討來。丑那厮
說沒有了。我和你剝了他衣服。淨道得是。丑淨
剝衣。外喝住介。末告相公。窮站官吃剝了衣服。
外潑祇候。只為着口腹。丑大丞相不管
閑是非。淨破衣裳。且將來當酒肉。並下。

珠淚隨香。舊本一作鎮。相隨一作將淚傾古。本墮雖與象以然二字俱宜用本韵非如震美人之一調二韵也。又有誤。

第四十三折 生上

商調 引子 逍遙樂寂寞誰憐我。空對孤墳珠淚墮。且

上 光陰然指過三春。合 幽魂渺渺滯魄沉沉誰

與招魂。

書

生夫人。兩木連枝誰手栽。相馴白兔走墳臺。且無情種植呈祥瑞。貼否極應須會泰來。末上一封丹詔從天下。忽聽傳聞動郊野。說道旌表一門間。末卜此郡何人也。相見介末相公賀喜。生何喜可賀。末外廂喧傳。有詔書到此旌表。想必為足下而來。生人之孝者亦多。卑人何足稱孝。假如周公曾子之孝。亦是人子當為之事。何足旌表。末相公。你說那里話。孝經云。孝悌之至。通

六么今起句四字獨
此七曲用五字且俱
可正四字若故加一
字者豈此調又有五
字一體而非襯字即
第二句皆四字起今
人皆作三字如王交
枝玉抱肚等調誤也
料字不可用平声

于神明光于四海無所不服見今你這墳傍枯
木生連理之枝白兔有馴擾之性祥瑞若此吉
慶必來

仙呂入雙
調過曲
六么令連枝異木新見這墳臺兔走

如駟可次相禽獸草木尚懷仁這一封詔必因君合

料天也會相憐憫料天也會相憐憫

前腔生皇恩若念臣我也不圖祿及吾身只愁

恩不到雙親空孤負這孤墳合前

前腔旦知他假與真謝得公公報說殷勤大空

教你爲我受艱辛。今日有誰旌表你門庭。合前

前腔貼來的甚是甚人。悶中無由詢問一聲。無由

詢問我家尊。知他安與否。死和存。合丑扮縣前官上

前腔勅書已來近。看街市上人亂紛紛。我每聽

得忙便奔辦香案接皇恩。合前

見介丑大人朝廷差牛丞相賚勅到來。請大人改換吉服。生父母大孝如何改換。丑呀先王制禮。賢者俯而就之。不賢者企而及之。今足下服制已過。有何不可。生也說得是。正是

門間旌表感吾皇。旦孝服今朝換吉裳

〔貼〕不是一番寒徹骨〔合〕怎得梅花撲鼻香

第四十四折 〔外上淨隨上〕

仙呂入雙六么令風霜已滿鬢玉勒雕鞍走遍

調過曲紅塵今日到此喜歡欣重相見解愁悶〔合〕料天

也會相憐憫料天也會相憐憫

外這是那里〔淨〕這是蔡狀元廬墓處請老爺下馬〔生旦貼上〕〔生〕

前腔心荒步又緊想着皇恩已到寒門〔旦〕披袍

乘笏更垂紳〔貼〕冠和帶一番新〔合前〕

外聖旨已到。跪聽宣讀。皇帝詔曰。朕惟風俗爲教化之基。孝義爲風俗之本。迨今去聖逾遠。淳風日漓。彛倫攸斁。朕甚憫焉。其有克盡孝義。敦尚風化者。可不獎勸。以勉四海。議郎蔡邕。篤于孝行。富貴不足以解憂。其旨常關于動慮。雖違素志。竟遂佳名。退官弃職。厥聲尤著。其妻趙氏。獨奉舅姑。服勞盡瘁。克終養生。送死之情。允一貞潔。常柔之德。糟糠之婦。今已見之。牛氏善諫其父。克相乃夫。罔懷嫉妬之心。實有遜讓之義。曰孝曰義。可謂兼全。斯三人者。朕甚嘉之。使四海億兆。皆當儀刑斯人。取法將來。風移俗易。教美化行。唐虞三代。誠可追配。是用寵錫。以彰孝義。蔡邕授中郎將。妻趙氏封陳留郡夫人。牛氏封河南郡夫人。限日下到京。父蔡從簡。贈十六勳。母秦氏。贈天水郡夫人。於戲。風木之情。何深。允爲教化之本。霜露之恩。旣極。宜沾雨露之恩。

雜用齊微支思魚模

服此休嘉慰汝悼念謝恩。生日貼介見介生荷
蒙岳丈保奏。卑人何以克當。貼自別尊顏。且喜
無恙。外孩兒且喜各保安康。再得相見。丑末見
介外此兩位是誰。丑下官陳留縣知縣。末老漢
是隣人張廣才。生卑人父母多多得他周濟。外
元來是張大公。俺朝內也聞他名。賢婿你今起
復。與你回朝。未能報他深恩。我有黃金一笏。送
與他聊為報答之禮。生如此多謝岳丈。外送金
介末救災恤鄰。古之道也。何勞相公厚賜。生張
大公。你且收下。卑人自當效犬馬之報。外賢婿
你可整備行裝。起復赴京謝恩。
生卑人領命。即當收拾起程。外

仙呂 一 封書。吾親奉聖旨。涉程途千萬里。念親
過曲

親意甚美。探孩兒并女婿。數載艱辛。雖自苦。一

且榮華人怎如合耀門閭進官職作孝義名傳天

下知。

前腔生兒不孝有甚德。蒙岳丈特主維呀。何如

免喪親。又何須名顯貴。可惜二親飢餓死。博換

得孩兒名利歸合前

圖

前腔旦把真空再畫取公公到如今封贈伊把

這眉頭放展舒。只愁瘦儀容難做肥。豈獨奴心

知感德。料想他啣恩在泉世裏合前

此曲時本混列之仙
呂

時本無四海二字則
本調少二字矣

前腔貼從別後痛哀戚。况家中音信稀。為公姑
多怨憶。為爹行又長淚垂。今見公姑無愧色。又
得與爹行相倚依。合前

中呂永團圓合名傳四海人怎比。豈獨是耀門

問。人生怕不全孝義。聖明世豈相棄。這隆恩美
譽。從教四海何所愧。萬古青編記。如今便去。相
隨到京畿。拜謝君恩了。歸庭宇。一家賀喜共設
華筵會。四景常歡聚。

時本將尾差竟混入
水團圖

歸聖主譜作聖主垂
衣

尾聲願文明開盛治盡是孝男并孝女玉燭調
和歸聖主

〔生〕自居墓室已三年

〔外〕要識名高并爵貴
〔未〕須知子孝共妻賢

浙江圖

琵琶記卷四

終

附錄

第三折內

館

仙呂入
雙調

宰地錦襪

末

花紅柳綠草芊芊。正值春

光艷陽天。我和你。不來此處打鞦韆。爲人一生也徒然。

前腔

淨

春光明媚景色鮮。遊遍花塢聽杜鵑。那

更上苑柳如綿。我和你。不來打鞦韆。枉少年。

前腔

丑

奴是人間快活仙。喫了飽飯愛去眠。若

教小姐來撞見。那時高高吊起打三千。

第七折後時本增考試折

未上

禮闈新榜動長安。九陌人人走馬看。一日聲名遍天下。滿城桃李屬春官。自家不是別人。却是禮部一箇祗候的便是。今歲乃大比之年。朝廷委命試官。已在貢院之內。各省中試舉人。俱列棘闈之前。如今試官將次升堂。小人只得在此聽候。正是一封纜下與賢詔。四海都無遺棄才。道猶未了。試官大人早到。淨扮試官上。

南呂 **生查子承恩拜試官聲價重丘山**

左右那來科舉

引子

只問有文材。何必拘鄉貫。

未那有文材的如何發落他 **取**

南呂生查子止有引子並無過曲然引子止有四句下四句乃其換頭也諸本列為過曲惑于八句耳誤矣

他居上第。做箇清要官。〔末〕那沒文材的。如何發落他。〔淨〕縱有父

兄勢也。教空手還。〔末〕好公道老爹。〔淨〕左右。今年

但是各省府縣。赴試的秀才。都喚入來。〔末〕領鈞旨。

黃鍾過曲賞官花。〔生〕槐花正黃。赴科場舉子忙。太學

拉朋友。一齊整行裝。〔合〕五百英雄都在此。不知

誰做狀元郎。

前腔。〔丑〕天地玄黃。略記得三兩行。才學無些子。

只是賭命強。〔合前〕

未叫開門科生貢院門已開。列位尊兄依次而進。淨左右這些秀才每人給與卷子一本。蠟燭一條。各分東西廊下伺候題目。末領鈞旨。相見。介淨你每秀才聽着。朝廷制度。開科取士。雖有定期。立意命題。任從時好。下官是箇風流試官。不比往年的試官。往年第一場考文。第二場考論。第三場考策。我今年第一場做對。第二場猜謎。第三場唱曲。若是做得對好。猜得謎着。唱得曲好。就取他頭名狀元。插金花。飲御酒。遊街兒耍子。若是對得不好。猜得不着。唱得不好。就將他黑墨搽臉。亂棒打出去。生丑學生領命。淨東廊下秀才蔡邕過來領題。生有淨我出天文門一箇對與你對。生願聞。淨星飛天放彈。生日出海拋毬。淨妙哉妙哉。且站一邊。西廊下秀才落得嬉過來領題。丑快些。淨毛詩三百首。丑還有十一篇。淨不好不好。且站一邊。蔡邕過來。我出

即清江引時本疑即
南江見水而刺為仙
呂入喉調誤

天下八箇省名的謎兒與你猜。生願聞淨一聲
霹靂震天關。兩箇肩頭不得閒。去買紙來作裱
襟。欠人錢債未曾還。生第一句是京東京西。第
二句是江東江西。第三句是湖東湖西。第四句
是浙東浙西。淨妙哉妙哉。且站一邊。落得嬉過
來。我出山上四樣樹名的謎兒與你猜。丑快些
淨雨中粧點望中黃。獨立深山分外長。廊廟之
材應見取。家家織就綺羅裳。丑第一句是柏樹。
第二句是槐樹。第三句是楓樹。第四句是柳樹。
淨不是不是。且站一邊。蔡邕過來。我唱一隻曲
兒。你末後湊一句。要押
得韻着。生願聞高音。

北雙調江兒水

淨

長安富貴真罕有。食味皆山

獸熊掌紫駝峰。四座馨香透。

你押下
韻。生

把與試官

北幹第二曲曰公篇
時刻作前腔誤

來下酒

淨笑介妙哉妙哉。三場都好。這是箇真秀才。且在東廊下伺候。淨落得嬉過來。

我再唱一隻曲兒。你末後也湊一句。要押得韻着。丑快唱。

〔公篇〕

淨

看你腹中何所有。一袋醃醢臭。若還放

出來。見者都奔走。

你押下韻丑

把與試官來下酒。

淨

濟不濟。將他黑墨搽臉。亂棒打出去。丑不須打。正是薄命劉生。終下第。厚顏季子。且還家。淨蔡秀才。今科中試。舉人雖多。只有你才學高邁。文字老成。俺就復奏聖上。將你取為第一甲頭名。狀元。冠帶遊街。赴宴。左右取冠帶過來。末取上介。正是袍笏賜進士。鐵鉞贈將軍。淨蔡狀元。換了冠帶。一就隨我入朝。謝恩。換冠帶介。

以懶畫眉三曲平仄
頗不甚合本調嘗深
疑東嘉何不協至此
或恐傳刻有誤今見
古本無之為之洗然

南呂過曲 懶畫眉 生 君恩喜見上頭時。今日方顯男

兒志布袍脫下換羅衣。腰間橫繫黃金帶。駿馬

雕鞍真是美。

前腔

淨狀元

你讀書萬卷非容易。喜得登科擢上

第。功名分定豈誤期。那更三千禮樂無敵手。五

百英雄盡讓伊。

前腔

末

人生當用顯門間。廕子封妻榮自己。馬

前喝道狀元歸。鴈塔揮毫題姓字。一舉成名天

下知

淨

一舉鰲頭獨占魁

生

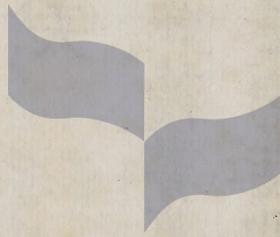
誰知平地一聲雷

末

明朝跨馬春風裏

合

盡是皇都得意回



浙江圖書

琵琶記跋

曲有當行之體有自然之節自元迄今僅二
百餘年而此脉幾斬蓋一壞于不識本色者
後取藻詞致編摹者以故實詞華堆砌成
篇千章一律談所謂一寸三分帽子人可
戴者也再壞於不識法律者止欲供聽不辨襯
尾至於字句增損平仄錯置相沿不悟不知
古曲有必不可動移處遵守恪然而可一

按者竟獲之，若不一攷，索余向為憤懣。
浚由正之會同，非即空觀主人度喬合衫。
襟記更悉此道之詳，旋復見攷，覈西廂記。
為此曲一洗塵魔，因請并致力於琵琶，以為
雙絕，遂相與參訂，彈精幾年，許始得竣業。
此詞壇快事，敢以急公同好，因錄其概如此。

西吳三珠生跋





浙江圖書館



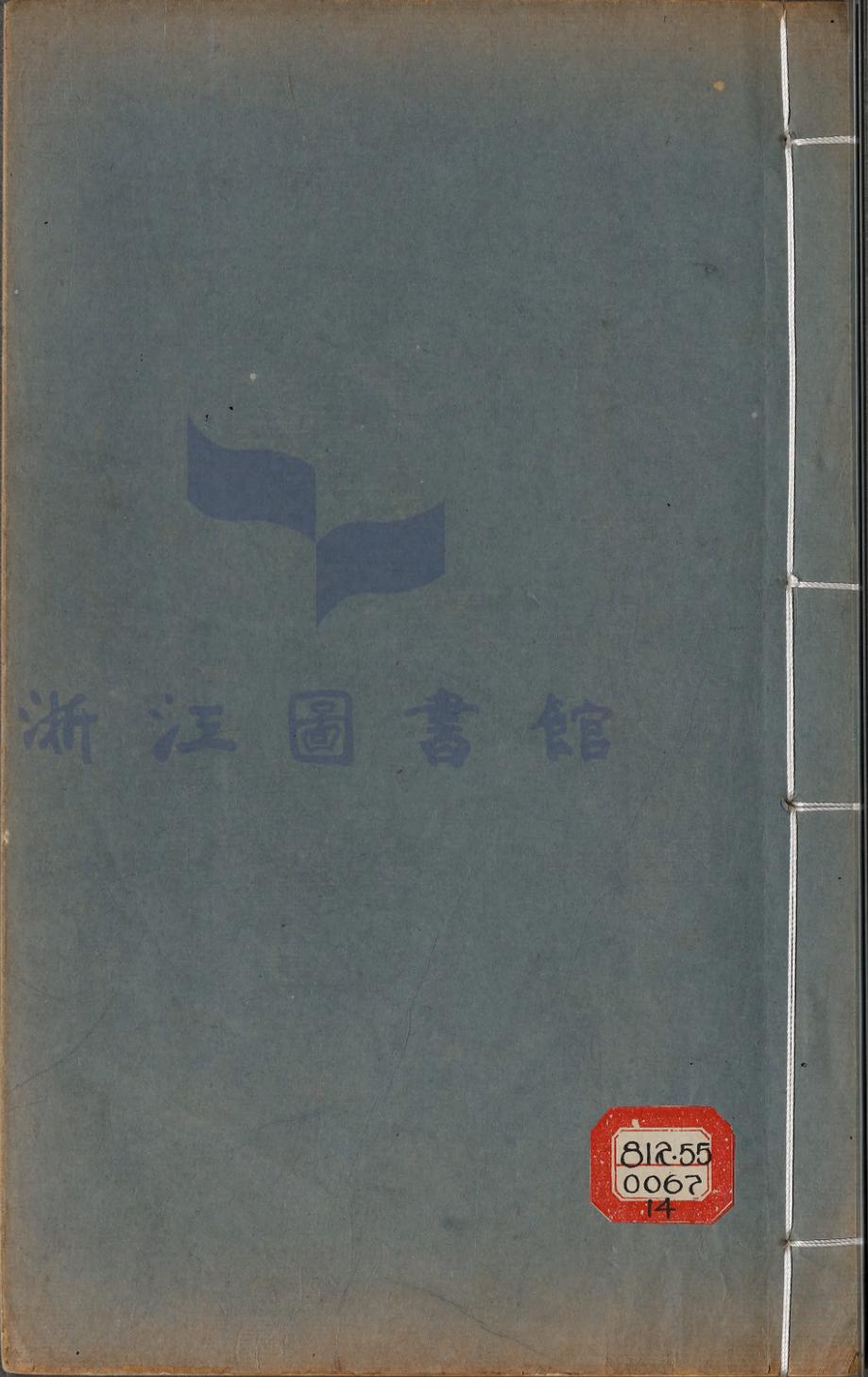
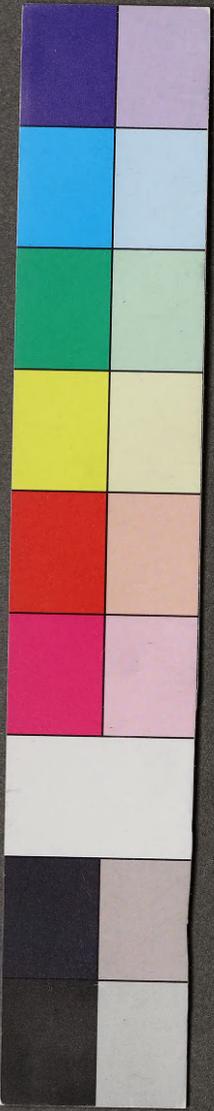
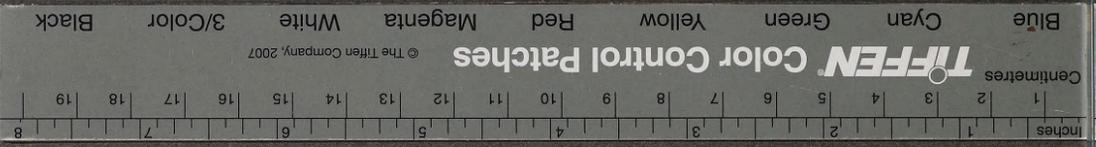
浙江圖書館



浙江圖書館

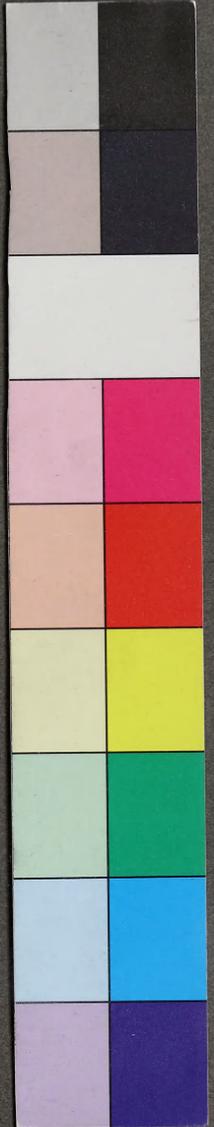


浙江圖書館





浙江圖書館



Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black