

집단지성 위키를 통한



즐거움 위키생활

2018, earpile d.a



# 즐거워 위키생활?

A photograph of two men in business suits, one in a dark suit and one in a light-colored suit, engaged in conversation. The image is overlaid with a semi-transparent blue and purple gradient. The text '끝나지 않는 싸움' is centered over the image in a bold, dark green font.

# 끝나지 않는 싸움

# 암의 대결

개인



집단

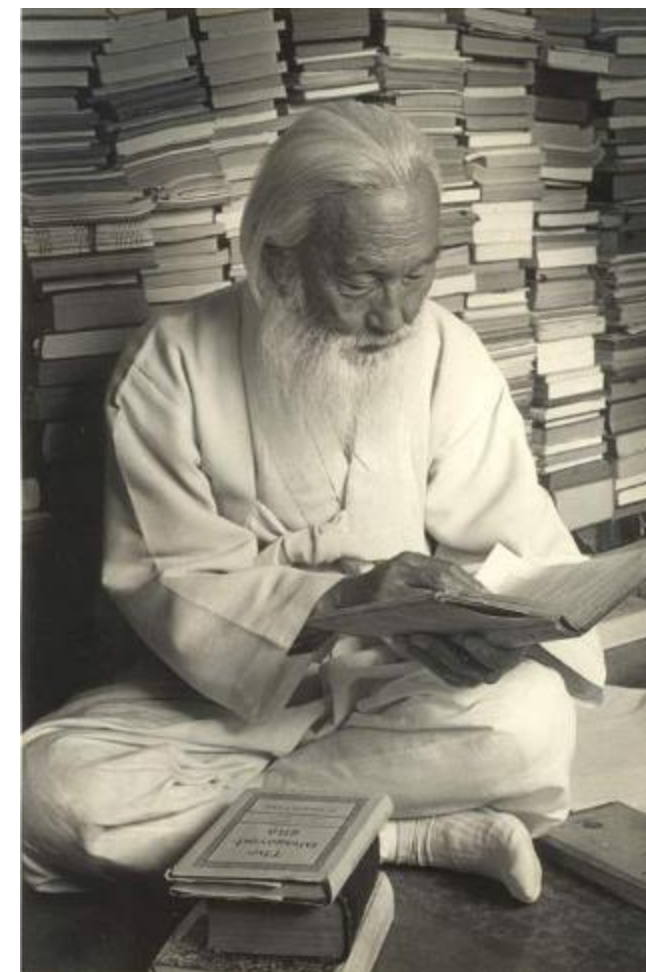
VS.

자연과학



Chemiluminescence\_with\_the\_Scientist.jpg  
(Jiri Navratil, CC BY-SA 4.0)

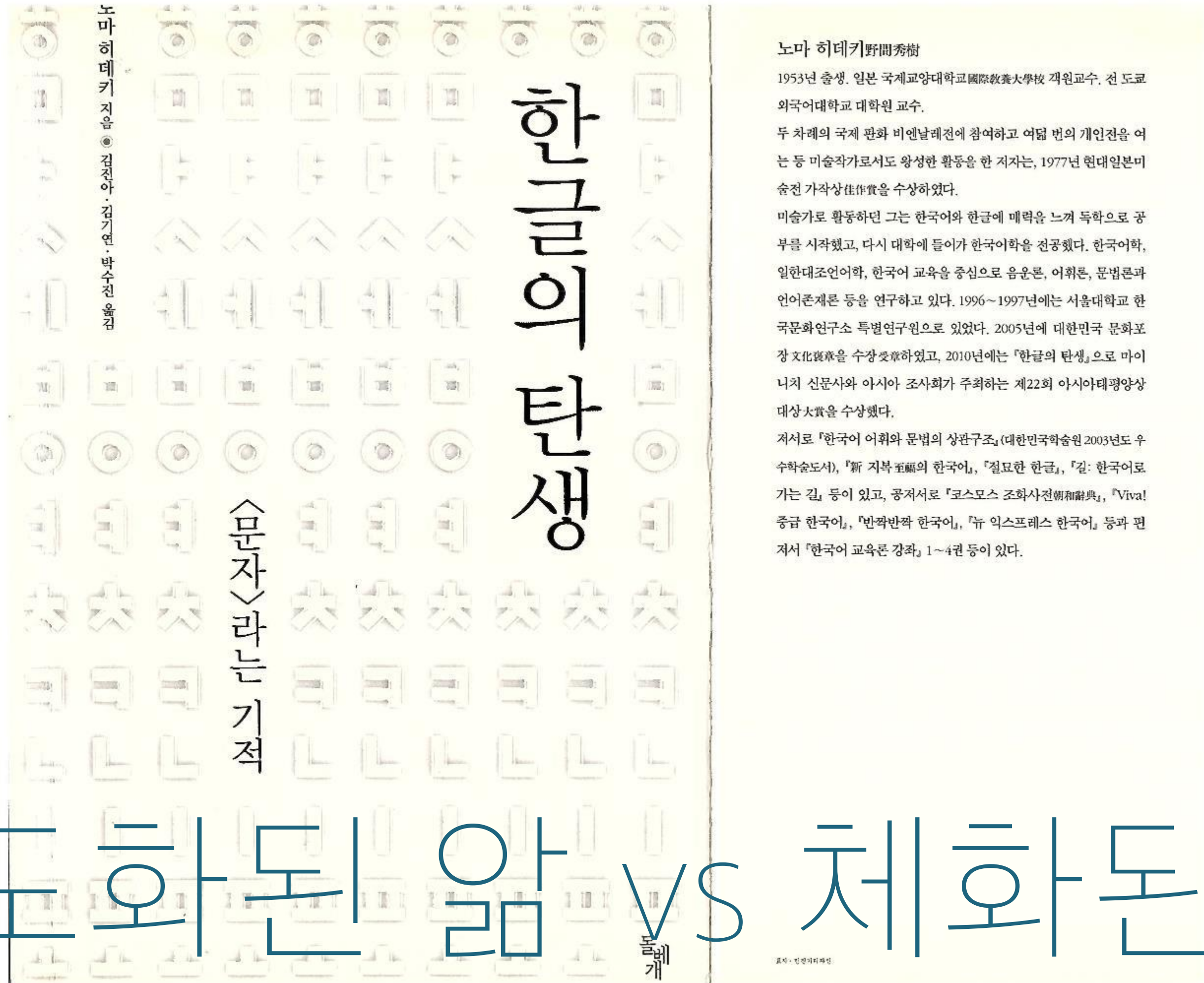
인문과학



HamSeokheon\_readingBooks.JPG  
(함석헌기념사업회, CC BY-SA 3.0)



# 한글의 탄생



**노마 히데키野間秀樹**  
 1953년 출생. 일본 국제교양대학교國際教養大學校 객원교수, 전 도쿄 외국어대학교 대학원 교수.  
 두 차례의 국제 판화 비엔날레전에 참여하고 여덟 번의 개인전을 여는 등 미술작가로서도 왕성한 활동을 한 저자는, 1977년 현대일본미술전 가작상佳作賞을 수상하였다.  
 미술가로 활동하던 그는 한국어와 한글에 매력을 느껴 독학으로 공부를 시작했고, 다시 대학에 들어가 한국어학을 전공했다. 한국어학, 일한대조언어학, 한국어 교육을 중심으로 음운론, 어휘론, 문법론과 언어존재론 등을 연구하고 있다. 1996~1997년에는 서울대학교 한국문화연구소 특별연구원으로 있었다. 2005년에 대한민국 문화포장文化褒章을 수상受章하였고, 2010년에는 『한글의 탄생』으로 마이니치 신문사와 아시아 조사회가 주최하는 제22회 아시아태평양상 대상大賞을 수상했다.  
 저서로 『한국어 어휘와 문법의 상관구조』(대한민국학술원 2003년도 우수학술도서), 『新 지복至福의 한국어』, 『절묘한 한글』, 『길: 한국어로 가는 길』 등이 있고, 공저서로 『코스모스 조화사전朝和辭典』, 『Viva! 중급 한국어』, 『반짝반짝 한국어』, 『뉴 익스프레스 한국어』 등과 편저서 『한국어 교육론 강좌』 1~4권 등이 있다.

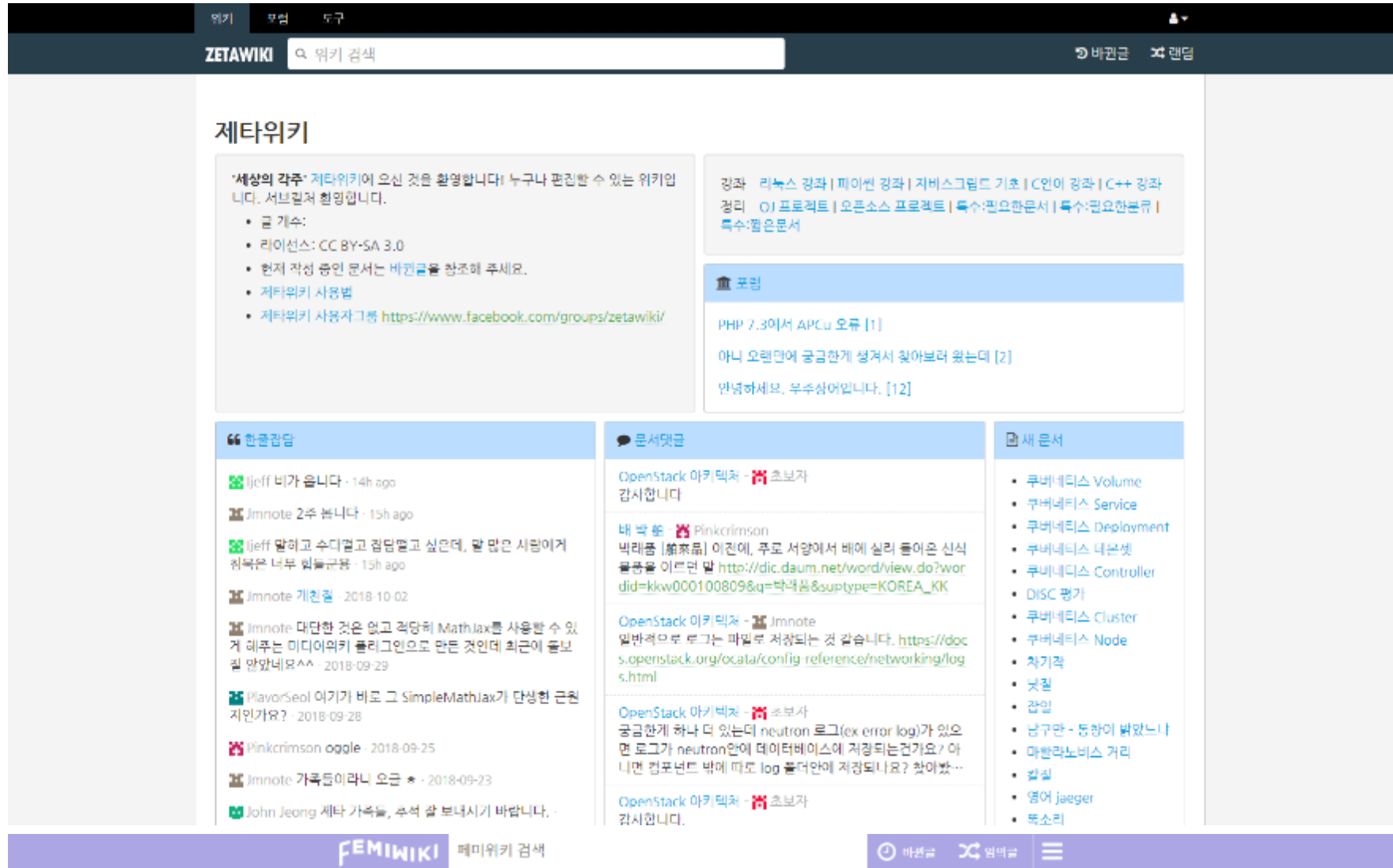
제무화된 앎 VS 체화된 앎



**WIKIMEDIA**  
FOUNDATION

“Imagine a world in which every single human being can freely share in the sum of all knowledge. That’s our commitment.”

# 집단지성 위키의 등장



도움 보기

## 페미위키:대문

최근 편집: 2018년 9월 8일 (토) 04:20

---

### 페미위키 소개

환영합니다.

누구나 문서를 만들고 수정할 수 있는 위키 사이트인 페미위키는 인터넷 정보가 여성혐오적/남성중심적이며 소수자 감수성이 부족하다는 문제 의식에서 출발했습니다.

특히 위키는 다수의 편집자가 참여하므로 객관적인 것이라는 인식이 이런 문제를 견고하게 만듭니다. 사회적이고 구조적인 편견, 혐오, 차별, 신인권이 존재하는 함, '편집자의 다양성에 의한 편향 방지'는 달성될 수 없으며, 오히려 사회적 감자, 다수, 억압자의 논리를 반복할 뿐입니다.

외종 타는 관대의 부채는 언제나 풀이 기울어지는 반대편에 펼쳐집니다. '병든하게' 부채를 기울내에 펼치면 줄에서 떨어져 갑니다. 페미위키는 사회가 기울어진 정도만큼 약자, 소수자의 입장에서 기울어진 위키가 될 것입니다. 따라서 아래의 같은 서술과 집필에 반대합니다.

- 현존하는 차별을 유지하거나 강화하는 기계적 중립 의견
- 모든 종류의 사회적 약자 혐오

페미위키의 목표는 인터넷에서 가장 빈번하게 사용되는 위키, 여성주의 정보집합체가 되는 것입니다. 혐오와 차별에 가장 민감하게 고민하고 토론하면서 정보를 축적해가는 공간이 되기를 지향합니다.

2018년 10월 5일 금요일 현재 페미위키는 2,923 명의 사용자, 12,199 개의 문서와 함께하고 있습니다. **지금 바로 페미위키의 일원이 되어주세요!**



# 리프위키



대문  
최근 바뀐  
임의 문서로  
도움말

도구  
여기를 가리키는 문  
서  
가리키는 글의 최근  
바뀐  
파일 올리기  
특수 문서 목록  
인쇄용 판  
고유 링크  
문서 정보

대문 **토론**

읽기 편집 역사 보기 더 보기

## 위키:대문

**리프위키에 어서 오세요.** 2018년 10월 5일 (금) 15:42 (KST)

리프위키는 위키백과에서 다루지 못하는 내용을 실어 자유저작물 지식을 확장하는 목적을 가진 **집단지성 위키**입니다. 349개의 문서  
최근에 올라온 문서

---

**주요 프로젝트** | [분류:시편](#) · [분류:찬양 데이터베이스](#) · [분류:큐슈여행철도 번역 및 통용표기화](#) · [분류:유이레일](#) · [수도권 1호선](#) · 2016년 박근혜 정부 블랙리스트 사건

### 주요 정책

- 리프위키는 배포자가 저작권을 가진 저작물을 CCL BY-SA 3.0과 E-copyleft 178w로 배포하고 있습니다. 다만, 보다 자유로운 위키 서술을 위해 **비자유 저작물을 인용하고 있습니다.**
- 위키미디어 운동**과 위키미디어 대한민국의 활동을 지지합니다.
- 카피케어의 찬양가사 등록제를 **인정하지 않으며**, 이 제도의 **폐기**를 주장합니다. (해당항목 참조)
- 통용표기에 기반해 일본어를 표기하고 있습니다. **일본어 표기원칙**을 참조해 주세요.
- 기타 정책에 대해서는 편집지침을 참조해 주세요.

### 업데이트 알림

- 2018년 4월 23일 : 접속이 https 기반으로 개선되었습니다.
- 2018년 4월 19일: 섬네일 기능이 정상으로 돌아왔습니다! πππππ 이후 리프위키에서 제대로 그림을 문서 안에 첨부하실 수 있습니다.
- 2017년 8월 19일: 대문을 개편했습니다.
- 2017년 5월 27일: 미디어리프위키를 **리프위키**로 변경했습니다. 이후 후속조치로, 6월 27일에는 기존 리프위키를 **도쿠리프위키**로 변경했습니다
- 기타 업데이트 사항에 대해서는 위키:소개를 참조해 주세요

### 편집자 등록 안내

- 리프위키는 **반달**과 **스팸** 방지를 위해 공개 회원가입을 받지 않습니다.
- 편집자로 등록하실 여러분께서는 **이 곳에** 가입을 신청해 주시기 바랍니다.☞

이 문서는 2018년 6월 2일 (토) 17:39에 마지막으로 편집되었습니다.

모든 문서는 [Creative Commons Attribution Share Alike](#) 라이선스와 [E-Copyleft 178w](#) 라이선스를 따릅니다. 다만, 일부 미디어파일과 텍스트에는 별개의 저작권이 있을 수 있습니다. 자세한 저작권에 대해서는 [저작권 원칙](#)과 [미디어리프위키 사용규약](#)을 읽어주시기 바랍니다.

[개인정보 정책](#) [리프위키 소개](#) [면책 조항](#) [모바일 보기](#)





# 역사




## 별개의 위키 구축 필요성 대두

2012. 12. 03  
미디어리프위키 시작

# 정체성

리프위키는 위키백과에서 다루지 못하는 내용을 실어 자유저작물 지식을 확장하는 목적을 가진 집단지성 위키입니다.

- 
1. 한국어 위키백과에서 거부하거나 포착하지 않는 앎 (개별적인 노래, 성경, 잡다한 지식)
  2. 한국어 위키백과에서 밀려난 앎의 방식 ({{ja-y}}, ‘바깥 고리’, {{네비게이션}}, 적극적 일본어 통용표기)

그래서...

1. 위키백과에서 등재할 수 없는 문서를 등재한다.
2. 위키백과보다 더 자세하고 더 좋은 정보를 등재한다.
3. 위키백과 안에서 싸울 시간에 더 좋은 정보를 등재한다.

# 사례 (1)

## 본문 [편집]

[사슴, 새벽 곡조로<sup>1</sup>) 예배인도자[가 이끄는] 다윗의 시]

- 1 내 하나님, 내 하나님, 왜 나를 버리시며,  
나를 구원하심과 내 울부짖는 소리에서 멀리 [있으십니까]?
- 2 하나님, 나 낮마다 외치지만 씌어대시니,  
나는 밤에도 조용할 수 없습니다.
- 3 그러나 당신은 거룩하시고,  
이스라엘의 찬송 속에 머무시는 분.
- 4 우리 아비들이 당신께 기렸으며,  
그들이 믿었더니 당신께서 그들을 구해 내셨습니다.
- 5 당신께 외쳤더니 그들이 빠져나왔고,  
당신께 기렸으므로 그들이 부끄러울 일이 없었습니다.

- 6 근데 나는 지렁이<sup>2</sup>), 사람이 아니어서,  
망신 당하는 사람이며, 사람들 속에서 멸시당하네.
- 7 날 바라보는 모두가 날 놀리고,  
입술을 열곤 머리를 흔들거리네.
- 8 “쟤 하나님께 [모두] 말렸더니<sup>3</sup>) 그가 구해내겠지.  
개가 그를 기뻐하니 그가 구출해내라고 해.”
- 9 당신은 나를 모태에서 끌어내시고,  
내 엄마 가슴 속에서 내가 기대게 한 분.
- 10 당신이 나를 뱃속에서 나오게 했고,  
내 엄마 모태에서부터 당신이 내 하나님이셨네.
- 11 제게서 멀어지지 마소서,  
괴로움이 가까이 왔고, 도울 자 없기 때문입니다.

- 12 날 둘러쌘니다, 수 많은 숫소들이.  
바산의 힘센 [늑석들이] 나에게 물려옵니다.
- 13 그들이 활쫓고 울부짖는 사자처럼  
내 위에서 입을 짹 벌립니다.
- 14 쏟아진 물처럼, 내 모든 뼈가 쪼개지고,  
내 마음은 내 가슴 속에서 촛농처럼 녹아내렸습니다.
- 15 내 힘은 점토처럼 마르고, ㄴ  
혀는 턱에 물어버렸는데,  
당신[마져] 초미세먼지<sup>4</sup>)를 몰아치시는군요!
- 16 개들이 나를 서성입니다.  
악한 군중 떼들이 나를 둘러싸고 ㄴ  
내 손발을 파들어갑니다<sup>5</sup>).
- 17 내 뼈 갓수를 [눈으로] 셀 수 있게 되니,  
그들은 나를 보고 또 쳐다봅니다<sup>6</sup>).
- 18 그들이 내 옷을 벗겨다 놓고,  
내 옷을 뽕기 물품<sup>7</sup>)으로 만들었습니다.

## 사랑하는 나의 아버지

사랑하는 나의 아버지(영어: Blessed be the Lord God Almighty)는 밥 핏츠가 작곡한 곡으로, 얼마 되지 않는 유명 찬양곡 중 하나이다.

### 개요 [편집]

원래 절과 후렴까지만 있었는데, 이듬해 다른 사람에 의해 브릿지가 추가되어 현재의 형태가 됐다. 따라서 초기 후렴까지만 받은 실황과 브릿지를 같이 부르는 실황의 느낌이 다를 수밖에 없다. 어쨌든 브릿지는 1990년대 초반까지는 각 교회에 보급 완료.

브릿지 부분과 새들처럼의 후렴이 어떻게 해도 연결된다는 함정이 있다. 나 주의 이름 높이라~ 날아가는 새들처럼 자유롭게~ 나 주의 이름 높이라~ 응?

### 함께 부르면 좋은 찬양 [편집]

#### 찬송가

- 아 하나님의 은혜로 C 후렴
- 예수 사랑하심은 C 후렴
- 주 하나님 지으신 모든 세계 -/C
- 십자가 그늘 아래 C

#### 경배와 찬양

- 예수 사랑해요/C - 후렴
- 천사들이 찬양하며 -
- 불 -
- 우리 주 하나님 C 후렴 8비트
- 영광 영광 어린양 예수 C/-
- 하나님께서 세상을 사랑하사 - 브릿지부터
- 빛으로 오신 예수여 -
- 날마다 숨쉬는 순간마다 C/- 후렴
- 마음으로 드리는 예배 C/-
- 이 낮은 자를 불쌍히 여기소서 - 후렴
- 눈을 들어 주를 보라 - 후렴
- 주의 거룩하심 생각할 때 - 후렴
- 어찌하여야 - 후렴

[[시편 22편]]

## 사랑하는 나의 아버지

Blessed be the Lord God Almighty

기본정보	
원 언어	영어
작곡자	밥 핏츠
작사자	밥 핏츠
번역자	올네이션스 경배와 찬양 브릿지 : 다리놓는사람들
작곡 연도	1984년 브릿지 : 1985년
원 조	C
적절한 변조범위	G - F
속도	느림
박자	4/4
첫 가사	사랑하는 나의 아버지 Father in heaven how we love You
후렴 가사	전능하신 하나님 찬양 Blessed be the Lord God Almighty
브릿지 가사	나 주의 이름 높이라 And I will lift Your name on high
저작권	©1984, Maranatha! Music / Universal Music-Brentwood Benson Publishing
카피케어 관리번호	5220
CCLI 관리번호	21480, 6308155
처음 등장한 앨범	전하세 예수 2집
찬양 등록정보	
기도 공동체 성가	36
찬미예수 400	8
찬미예수 1000	30
찬미예수 1500	52
찬미예수 2000	122
많은물소리 org	731
많은물소리 Blue	731

# 사례 (1)

## 샤론의 꽃보다

샤론의 꽃보다는 **꽃동산교회** 소속 **부목사**이며 (사)한국어린이교육선교회(KCEM) 부총장사이자 찬양강사인 김용식 목사가 작곡한 어린이 대상 노래 중 하나로, **샤론의 꽃 예수**를 뒤틀어 만든 **예수님**을 찬양하는 곡이다. 하지만 남자 **누리꾼**들에게 발견되면서, 현재는 **합성요소**로도 활용되고 있다.

목차 [\[보기\]](#)

## 배경 [\[편집\]](#)

김용식 목사는 어린이를 대상으로 세워진 선교회의 대표주자인 **한국어린이교육선교회**의 어린이 부총사이자 선교회의 매 여름, 겨울 수련회 찬양을 작사하고 있는 어린이 찬양 사역자이다.

## 영상과 가사 [\[편집\]](#)



**샤론의 꽃보다**

울동으로 하나님께 영광돌리고 있는 김용식 목사님

기본정보	
원 언어	한국어
작곡자	김용식
작사자	김용식
작곡 연도	2008년
원 조	E
적절한 변조범위	D - E
속도	빠름
박자	4/4
첫 가사	샤론의 향기론 꽃보다
후렴 가사	항상 나와
저작권	©2008. 한국어린이교육선교회
처음 등장한 앨범	2008 어린이 성령캠프
찬양 등록정보	

## 인터넷 유행 [\[편집\]](#)

### 이어 부르면 좋은 찬양 [\[편집\]](#)

- 어린이 찬양**
- Kingdom Come -
  - 셋별 같은 두 눈을 -
  - 주님 계신 하늘나라는 G

- 찬송가**
- 샤론의 꽃 예수 -/D
  - 저 높은 곳을 향하여 -/E
  - 예수께서 오실 때에 E 후렴
  - 예수 말씀 하시기를 E
  - 예수님은 누구신가 E
  - 오 신실하신 주 E

- 경배와 찬양**
- 우리 함께 기뻐해 -
  - 이날은 주가 지으신 날 -
  - It's coming new day - 후렴
  - 지존하신 주님 이름 앞에 E 후렴
  - 예수님의 보혈로 -
  - 하나님은 너를 지키시는 자 -
  - 우리 찬양 향기 되게 하시고 -
  - 우리가 여호와께 -
  - 주의 찬송은 세계 끝까지 -

### 연결될 것 같은 노래 [\[편집\]](#)

- 밥은 맛있어 -/D
- Daydream café -

분류: 비자유 저작물이 인용된 문서 | E의 빠른 어린이찬양 | **합성요소**

아래의 내용은 **대한민국의 저작권법**에 따라 인용되었으며, 본 위키의 사용규약에 따른 자유저작권 배포 대상에서 제외됩니다.

샤론의 향기론 꽃보다 더 아름다운 예수님  
이 땅의 어느 꽃보다 비교할 수 없네  
항상 나와 함께하신 예수님  
내 맘 주로 말미암아 항상 기뻐\*하리라

## 분류:조와 빠르기별 찬양

### 하위 분류

다음은 이 분류에 속하는 하위 분류 24개 가운데 24개입니다.

- A**
  - Ab의 느린 찬양
  - Ab의 중간 빠르기 찬양
  - A의 느린 찬양
  - A의 중간빠르기 찬양
- B**
  - Bb의 느린 찬양
  - B의 느린 찬양
  - B의 빠른 찬양
  - B의 중간 빠르기 찬양
- C**
  - C의 느린 찬양
  - C의 빠른 찬양
  - C의 중간 빠르기 찬양
- D**
  - D의 느린 찬양
  - D의 중간 빠르기 찬양
- E**
  - E의 느린 찬양
  - E의 빠른 어린이찬양
- F**
  - F의 느린 찬양
  - F의 빠른 찬양
  - F의 중간 빠르기 찬양
- G**
  - Gm의 중간 빠르기 찬양
  - G의 느린 찬양
  - G의 빠른 찬양
  - G의 중간 빠르기 찬양

분류: 찬양



# 사례 (2)

Ellif 토론 환경 설정 주시문서 목록 기여 로그아웃

문서 토론

읽기

편집

역사 보기

☆

더 보기

리프위키 검색

Q

## 자폐인권운동

**자폐인권운동**, **자폐권리운동**(**영어**: Autism rights movement), 또는 **자폐자조운동**(**영어**: Autism Self-advocacy movement)은 자폐를 치유되어야 하는 장애라기보다 기능적 다양성으로 정의하고, **자폐 당사자**들과 돌보미, 사회가 **신경다양성**을 가진 자폐 당사자들의 위치를 받아들일도록 하는 **장애인권운동**의 일부다<sup>[1]</sup>. 자폐권리운동은 자폐적인 행동을 사회가 더 많이 수용하도록 만드는 것<sup>[2]</sup>, **일반신경적**(NT) 동료의 행동을 따라하는 것에 초점을 둔 **요법**보다 자폐 당사자들이 기술을 익히게도록 하는 **요법 확립**<sup>[3]</sup>, 자폐 당사자가 자신의 목소리로 사회화할 수 있도록 하는 사회적 네트워크와 모임 생성<sup>[4]</sup>, 자폐 커뮤니티를 소수 집단으로 인정받으려 하는<sup>[3]</sup> 등의 다양한 목표를 옹호한다.

자폐권리나 신경다양성 옹호자들은 자폐 스펙트럼은 유전적이므로 인류 영색체의 자연스러운 표현으로서 받아들여져야 한다고 믿는다. 이 관점은 자폐가 신경적 결함에 의해 일어나므로 자폐 유전자들을 통해 설명되어야 한다는 주류 관점과, 자폐가 백신이나 환경오염과 같은 환경 요인들에 의해 일어났으므로 환경 요인들을 설명하는 것으로 치료가 가능하다는 비주류 이론 모두와 분리되는 것이다.<sup>[1]</sup>

이 운동에는 몇가지 논점이 있고, 자폐를 가진 사람들이나 자폐인들과 관련된 사람들 사이에서도 운동에 대한 다양한 찬반 의견이 있다. 자폐 활동가들 중에서 제기되는 주요 비판은 주요 참가자 중에 **에미 세첸지아**(Amy Sequenzia)와 같은 **일반 자폐인**이 있음에도 불구하고<sup>[5]</sup>, 무언어 자폐인 운동 참가자 대다수가 **'고기능성'**이거나 **아스퍼거 장애**를 가지고 있어서 모든 자폐성 당사자의 관점을 대표하지 못한다는 것이다.

목차 [보이기]

### 역사 [편집]

80년대 후반, **짐 신클레어**(Jim Sinclair)가 자폐를 인권적 관점에서 말하면서 반치료주의를 주장하기 시작했다<sup>[1]</sup>. 1992년, 신클레어는 "자폐성 당사자들을 위해 당사자들이 작성한" 뉴스레터를 출간하는 단체인 **국제자폐네트워크**(Autism Network International, ANI)을 공동창립한다. 신클레어를 펜팔 목록과 자폐 **컨퍼런스**를 통해 알게 된 돈나 윌리엄스(Donna Williams)와 캐시 그랜트(Kathy Grant)도 ANI의 창립에 관여했다. ANI의 뉴스레터, **우리 목소리**(Our Voice)의 첫 호는 자폐 관련 전문가와 젊은 자폐당사자의 부모들을 대상으로 1992년 11월에 온라인으로 배포되기 시작했다. 단체 내 자폐 당사자의 수는 시간이 지나며 서서히 자라나, 마침내 자폐와 비슷한 사람들을 위한 소통 네트워크가 됐다.<sup>[6]</sup> 1996년에, ANI의 주도로 미국의 자폐 당사자 대상 연간 **리트리트**(수련회) **어트리트**(Autreat)가 생겨나, 2001년을 제외하고 2013년까지 매해 열렸다.<sup>[6]</sup>

2004년에, **미셸 다우슨**(Michelle Dawson)은 **행동응용분석**(ABA)의 윤리적 기반에 대해 문제를 제기했다. 그는 **어튼 대 브리티시 콜롬비아주**(Auton (Guardian ad litem of) v. British Columbia (Attorney General)) 사건에서 ABA의 정부 기금 요구에 대항하는 입장으로 증언했다<sup>[7]</sup>. 같은 해 **뉴욕타임즈**는 기자 **에이미 하몬**(Amy Harmon)이 자폐인권적 관점에서 작성한 기사 "치료를 멈춰주세요? 라고 몇몇 자폐인들이 요청하다"(How about not curing us? Some autistics are pleading.)를 보도했다<sup>[8]</sup>. 또한 이 해 **자유를 원하는 아스피들**(Aspies For Freedom, AFF)가 생겨났으며, AFF는 다음해인 **2005년부터 6월 18일을 자폐 자랑의 날**(Autistic Pride Day)로 지정해 기념하기 시작했다. AFF는 또한 **전국자폐연구연대**(National Alliance for Autism Research), **당장 자폐를 치료하라**(Cure Autism Now), **저지 로텐베르크 센터**(Judge Rotenberg Center)에 대한 항의행동을 시작하는데 기여했다<sup>[8]</sup>.

2006년에는 자폐 아동의 어머니인 **에스테 클라르**(Estée Klar)가 자폐인 조연자와 이사들의 도움을 받아 **자폐 수용 프로젝트**(the Autism Acceptance Project, TAAProject)를 창립했다.<sup>[9]</sup> 이 프로젝트는 **자폐자조네트워크**(ASAN) 및 다른 운동가 그룹들과 제휴를 맺었으며 뉴욕 어린이 교육 캠페인에 반대하는 서명운동에 처음으로 서명한 그룹 중 하나가 됐다. 이후 ASAN이 **국제연합**에 보낸 서한에서도 자폐 수용을 홍보한 최초의 자폐 관련 단체로서 기재되었다. 2005년 8월부터, TAAProject는 일반인을 대상으로 온라인에서 **싹** 활동중인 자폐인권운동을 보여주는 예술기반 행사를 조직했다. 또한, **토론토**에서 개최된 논란이 될만한 이벤트와 강연인 <자폐의 기쁨: 능력과 삶의 질에 대한 재정의>(Joy of Autism: Redefining Ability and Quality of Life)에도 후원했는데, 여기에서는 수십 명의 자폐 아티스트들과 짐 신클레어, 미셸 다우슨, **필 슈바르츠**(Phil Schwartz), **몰턴 앤 겐스바허**(Morton Ann Gernsbacher), **래리 비손네트**(Larry Bissonnette) 등의 연사들이 참여했다. 2014년에, TAAProject는 요크대와 함께 건반으로 소통하는 무언어 자폐 자조옹호자 래리 비손네트와 **트레이시 트레셔**(Tracy Thresher)가 자폐에 대해 논의하도록 하고, 또한 영화 **웻치스 앤 자버러스**(Wretches & Jabberers)를 상영하는 행사를 열었다. 에스테 클라르는 현재 **토론토 요크대 비평장애연구학 박사과정**에서도 작업을 진행하고 있다<sup>[출처 필요]</sup>.

2008년, **자폐자조네트워크**가 자폐를 폄하하는 것으로 나타난 두개의 광고 캠페인을 멈추는데 성공했다. 첫번째 연속 광고들은 **랜섬노트** 형태로 **뉴욕대** 아동연구센터가 내보낸 것으로, 이 중 하나에는 "당신의 아들을 납치했다. 그가 사는 동안 자신을 들을 수 없고, 사회에서 상호작용할 수 없게 만들어주마. 이걸 시작일 뿐이다"라고 되어 있고, 서명자는 "자폐증"으로 되어 있었다<sup>[1]</sup>. 두번째 광고는 **PETA**가 냈으며, 우유 위에 시리얼로 찡그린 얼굴을 구성한 사진 위에 "자폐 있나요?"(Got autism?)라는 글이 있었다. PETA는 자폐와 우유속에 있는 카세인 간에 연관관계가 있다고 주장하기 위해 이 광고를 만들었다. ASAN은 이 두 광고를 내리기 위해 항의행위를 펼치며 서명운동은 주도 관계에 성공했다<sup>[10][11]</sup>



자폐자조네트워크는 자폐 스펙트럼과 다양한 아이디어를 표현하기 위해 일곱 색깔의 칠각형 심볼을 사용한다.



- 대문
- 최근 바뀐 임의 문서로
- 도움말
- 도구
- 여기를 가리키는 문서
- 가리키는 글의 최근 바뀐
- 파일 올리기
- 특수 문서 목록
- 인쇄용 판
- 고유 링크
- 문서 정보
- 이 문서 인용하기
- 다른 언어
- English



# 사례 (3)

## 리프위키 일본어 표기 원칙

단축:  
백:일본

### 서문 [편집]

한국어의 일본어 표기는 의미론·기호학적 평론에서 논의되어야 함에도 불구하고 '가나 문자의 한글 표기'라는 명목으로 음성학·음운론적 평면에서만 논의되고 있어 국민들의 혼란과 반대를 무릅쓰고 있다. 엘리프는 올바른 일본어의 한국어 표기를 위해 다음과 같이 별개의 일본어 표기 원칙을 제시한다. (작성중)

### 원칙 [편집]

#### 1. [기본원칙]

본 표기원칙에 의한 일본어 표기는 일반명사나 비일본어 고유명사의 한국어 통용표기로 대치가 가능한 내용을 번역하고 남은 부분이나, 일본어 발음을 표기해야 하는 곳에 통용표기를 사용하고, 장음과 보이지 않는 받침을 살려쓰는 것으로 한다. 구체적인 표기음의 예시는 다음과 같다.

평음		촉음		복합평음		복합촉음	
가나	한글	가나	한글	가나	한글	가나	한글
あいうえお	아이우에오						
かきくけこ	카키쿠케코	がぎくげご	가기그게고	きゃきゅきょ	카쿠쿄	ぎゃぎゅぎょ	가규교
さしすせそ	사시스세소	ざじずぜぞ	자지즈제조	しゃしゅしょ	샤슈쇼	じゃじゅじょ	자쥬조
たちつてと	타치츠테토	たちつてと	다지즈데도	ちゃちゅちょ	차츄초	ぢゃぢゅぢょ	자쥬초
なにぬねの	나니누네노			にゃにゅにょ	냐뉴뇨		
はひふへほ	하히후헤호	ばびぶべほ	바비부베보	ひゃひゅひょ	하휴효	びゃびゅびょ	바뷰보
まみむめも	마미무메모	ぱぴぷぺぽ	파피푸페포	みゃみゅみょ	마뮤묘	びゃびゅびょ	파퓨표
や ゆ よ	야 유 요						
らりるれろ	라리루레로			りゃりゅりょ	랴류료		
わをんっ	와오ㄴ응ㅅ						
ティディ	티디	ウィヴいヴェ	위비베	ファフィフェ	파피페	イェビュクエ	예뷰퀘

#### 2. [う단]

う단은 취향이나 단어의 언어권에 따라 ㅍ와 ㅅ를 겸하여 사용할 수 있다. 받침을 50음에 맞춘 표현도 원래 받침을 살린다.

クラフト・ロレンス : 크래프트 로렌스	ぐすく 城 : 구스쿠, 구수쿠, 그수쿠 등
ファンガン駅 : 황간역	チェンシル : 최순실

#### 3. [장음]

1) 장음은 -로 표기한다. 다만 다음 용례와 고유명사의 'ai', 'ei'음절은 예외로 하되, 원래대로 표기할 수도 있다.

東京 토코(도쿄)	京都 코토	大阪 오사카
神戸 코베	九州 큐슈	琉球 류큐
ソーラン 소란		
大阪府天王寺区 - 오사카부 덴노-지구 (천왕사구)	兵庫県神戸市 - 효-고현 코베시	
京都府近隣の郡山市 큐토브에 이접하 큐-리안나시	琉球新報 르쿠시보	



# 사례 (3)



- 대문
- 최근 바뀐 임의 문서로
- 도움말
- 도구
- 여기를 가리키는 문서
- 가리키는 글의 최근 바뀐
- 파일 올리기
- 특수 문서 목록
- 인쇄용 판
- 고유 링크
- 문서 정보
- 이 문서 인용하기

문서 토론 | 읽기 편집 역사 보기 | 더 보기 | 리프위키 검색

## 마키시역

**마키시역**(일본어: 牧志駅 마키시에키<sup>[\*]</sup>)은 유이레일의 아홉번째 역이다.

### 개요 [편집]

1면2선의 섬식 역이다. 아 글을 작성한 모두가 사랑하는 역 **나하공항역**과 같이 동쪽이 1번선, 서쪽이 2번선을 부여받고 있다.

오키나와 섬 나하 시의 도심 국제거리를 가로지르는 역으로, 국제거리 도로 자체는 이 역 이후로 **아사토역** 근처 아사토 삼거리까지 이어지지만 실질적으로는 여기를 동쪽 입구로 치는 경우가 많으며 특히 **현청앞역**(정확히는 현청앞 사거리)부터 이 역까지의 구간을 **기적의 1마일**이라고 부른다. 제2차 세계대전 이후 가장 빠르게 복구되어 변형했기 때문. 다만 두 역 사이는 1마일이 되지 않고, 구글 지도 기준으로 약 1.26km 정도 된다. 국제거리 도로 전체는 1마일이 넘고, **아사히바시역**부터 이 역까지의 거리 혹은 현청앞역부터 아사토 삼거리까지의 거리가 그나마 1마일에 근접한다. 물론 상징적인 의미가 강하므로 너무 신경쓰지는 않아도 된다.

이 역에서도 오른쪽 연결통로를 사이에 두고 대형 복합몰을 갈 수 있는데, 이름하야 사이온 스퀘어. 이곳은 국제거리 개발 이후 오랜 세월 이 흐른 뒤 만들어진 **난개발** 지대를 정리하고 지은 곳으로, 국제거리 건너 반대편과 마찬가지로 오키나와 지역의 재개발 협회가 지었다. 이 구역에는 **호텔**, 시민회관, **도서관**, 대형 상가, 대형 주차장이 함께 있다. 또한 재개발 과정에서 주변을 흐르던 쿠모지-아사토 강을 정비했으며, 친수 공간도 마련되어 있다. 또 사이온 스퀘어의 작명 모티브가 된 류큐의 위인 **사이온(채운)**을 기리는 광장도 이 역 앞에 지어져 있다. 보다 자세한 내용은 [[여기](#)]를 참조.

역 북쪽에 애온 소속의 맥스밸류 마키시라는 나름 큰 24시간 소품몰이 있는데, 왠지 안 가게 된다(...) 심지어 밥집이 있는데도(...)

역 인근 건너편에는 **애니송 카페 캔디**가 있다. 또한 이쪽에서 더 왼쪽으로 향하면 나하시가 관광 홍보를 위해 건설한 꽤 넓고 큰 건물인 **텐부스 나하**<sup>[1]</sup>가 나온다. 광장이 넓어서 유이레일이 이곳에서 홍보 축제를 열기도 했다<sup>[2]</sup>. 주간에 운영되는 LED판도 있으니 가끔씩 살 펴보도록 하자. 그 맞은편에는 역시 오키나와에서 찾기 힘든 도토루가 있다.

역사 상본선 앞으로는 **츠보야소학교**가 있다.

이 역 이후로 잠깐 쿠모지-아사토 강에서 떨어지게 된다. 그리고 아사토 역을 끝으로 하천과 직접 만나는 일은 없다.

<span>v</span> · <span>d</span> · <span>e</span> · <span>h</span>	<b>오키나와도시모노레일 유이레일 (오키나와도시모노레일선)</b>
나하공항 - (운영기차) - 아카미네 - 오로쿠 - 오-노야마공원 - 츠보가와 - 아사히다리 - 현청앞 - 미에다리 - <b>마키시</b> - 아사토 - 오모로마치 - 후루지마 - 시립병원앞 - 기보 - 슈리	
2019년 초 개업 예정구간 : - 이시미네 - 코-즈카 - 우라소에마에다 - 테다코우라니시	

이 문서에는 다른 위키 문서([마키시역](#))에 기여되었으나 저작권자가 직접 다시 [미디어리프위키](#)로 가져온 내용이 포함되어 있습니다.

분류: 일본어 표기를 포함한 문서 | 유이레일

이 문서는 2018년 10월 6일 (토) 12:44에 마지막으로 편집되었습니다.

모든 문서는 [Creative Commons Attribution Share Alike](#) 라이선스와 [E-Copyleft 178w](#) 라이선스를 따릅니다. 다만, 일부 미디어파일과 텍스트에는 별개의 저작권이 있을 수 있습니다. 자세한 저작권에 대해서는 [저작권 원칙과 미디어리프위키 사용규약](#)을 읽어주시기 바랍니다.

[개인정보 정책](#) | [리프위키 소개](#) | [면책 조항](#) | [모바일 보기](#)

### 마키시역

牧志駅

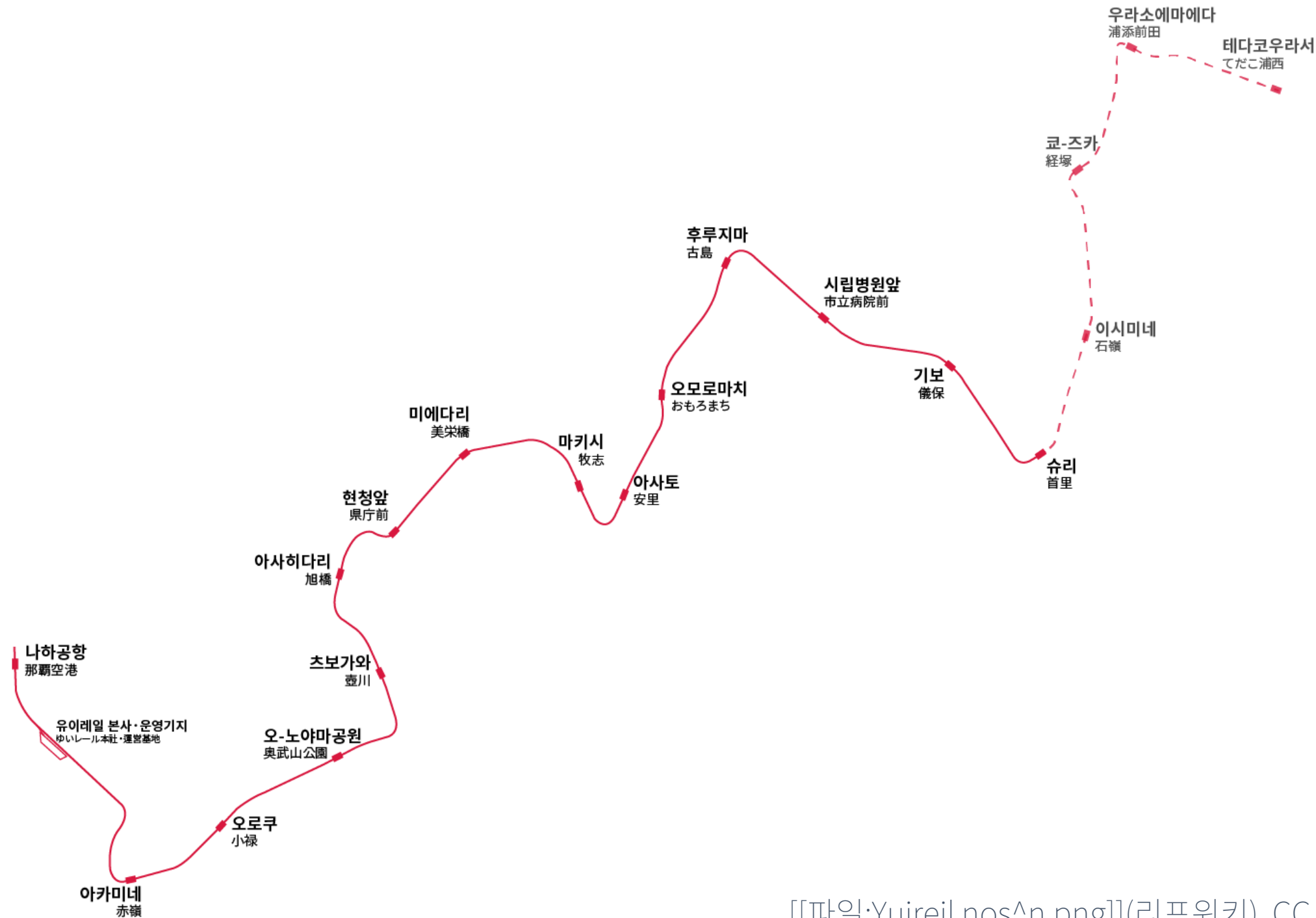


역명판

관할 기관	오키나와도시모노레일
소재지	<span><span><span><span></span></span><span> </span></span>일본</span> 오키나와 현 나하 시 마키시 3-272-5
개업일	2003년 8월 10일
역 번호	9
승강장 구조	섬식 승강장
<b>유이레일</b>	
나하공항 기점 7.61 km	
← 미에다리	아사토 →
(0.98 km)	(0.59 km)

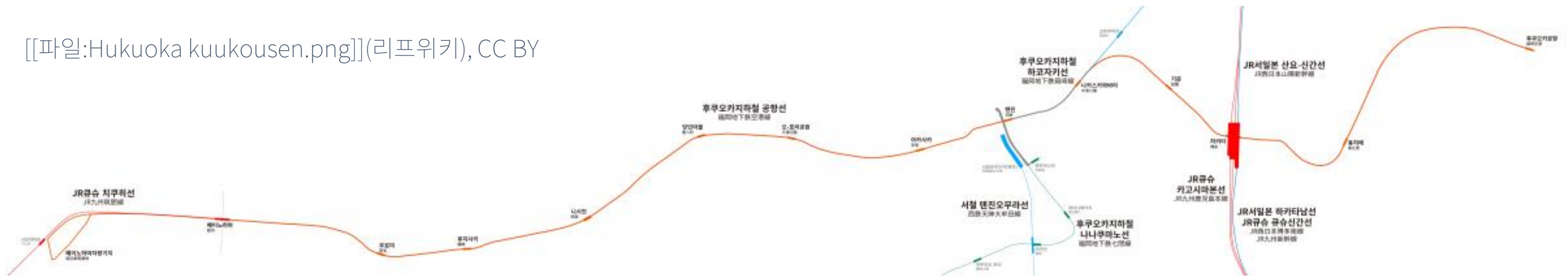


# 사례 (4)



[[파일:Yuireil nos^n.png]](리프위키), CC BY

[[파일:Hukuoka kuukousen.png]](리프위키), CC BY





# 나가며

---

- 전략 2030 : Sum of the Knowledge(앎의 총합)을 위한 위키미디어 운동의 헌신
- 싸우면서 쟁취하거나 밀려나야 하는 사용자를 내쫓는 위키/앎  
vs 모두의 앎이 존중될 수 있는 위키/앎
- Wikia로는 불충분하다
- 모두의 앎을 담을 수 없는 위키백과라는 포맷을 넘어,  
다양한 집단지성 위키를 끌어 안는 전략 수정이 필요한 때

# 감사합니다!

질문 환영합니다!... 그리고 리프위키와 함께 해 주세요!

# 저작권 안내

---

- 이 파일은 CC BY-SA 3.0으로 공유됩니다.
- 그러나 자유저작물 특성상 다른 자유저작권을 가진 저작물이 발표원고에 인용되어 있는 바, 해당 저작물은 본 원고 속에서 해당 자유저작이용허락에 따라 사용되고 있는 것으로 보입니다.