





THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

---

M1503  
.A888  
B3  
1855

UNIVERSITY OF N. C. AT CHAPEL HILL



0001129389



Music

711503

.A388

B3

1855



— A —

# BARCAROLLE,

*Opéra comique en trois actes,*

Paroles de

— ( M. E. Scribe, ) —

MUSIQUE DE


**D. F. E. AUBER,**

*de l'Institut*

PARTITION PIANO ET CHANT

PRIX 12<sup>F</sup> NET.

PARIS, RRANDUS et C<sup>IE</sup> Editeurs,  
103, Rue Richelieu.



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/labarcarolleop00aube>



**PERSONNAGES.**

*Soprani.*

GINA.

CLÉLIA.

.....

*Ténors.*

FABIO.

.....

.....

*Basses.*

LE COMTE DE FIESQUE.

CAFARINI.

LE MARQUIS DE FELIO.



**TABLE DES MORCEAUX.**

<b>OUVERTURE</b> .....			1
<b>ACTE I.</b>			
N. 1. AIR .....	Gina .....	Personne en ces lieux ne me verra .....	
N. 2. DUO .....	Fabio Le Comte .....	Vive la musique vivent les arts .....	15
N. 3. DUO .....	Fabio Le Comte .....	Ô toi dont l'œil rayonne .....	25
N. 4. DUO .....	Fabio Cafarini .....	Vite à l'enlèvement et du conte .....	29
N. 5. DUO .....	Cafarini Le Marquis .....	Viens qui par ton nom, me sers de guide .....	33
N. 6. DUO FINALE .....	Fabio Cafarini .....	Ah ma fortune est .....	37
<b>ACTE II.</b>			
<b>ENTR'ACTE</b> .....			44
N. 7. CAVATINE .....	Gina .....	La Signora dit au près de moi va se rendre .....	64
N. 8. QUINTETTE .....	{Gina Clélia Fabio } {Cafarini Le Marquis. }	Comme le cœur me bat .....	74
N. 9. DUO .....	Clélia Le Comte .....	Je reçois à l'instant sans pouvoir le comprendre .....	95
N. 10. AIR .....	Fabio .....	Asile ou règne le silence .....	97
N. 11. DUO .....	Gina Fabio .....	Par moi cache dans cette humble retraite .....	102
N. 12. FINALE .....	{Gina Clélia Fabio Le Comte } {Cafarini Le Marquis. }	Beau Fabio votre fortune est faite .....	109
<b>ACTE III.</b>			
<b>ENTR'ACTE</b> .....			138
N. 13. TRIO .....	Gina Fabio Cafarini .....	Le matin j'y rêve j'y rêve le soir .....	159
N. 14. DUO .....	Cafarini Le Marquis .....	Cette place, — Laquelle? .....	152
N. 14 bis. AIR DE DANSE .....			166
N. 15. SCÈNE et CHŒUR .....	Fabio Le Marquis, Chœur, Cafarini	Le Maestro Cafarini .....	168
N. 16. FINALE .....	{Gina Clélia Fabio Le Comte } {Cafarini Le Marquis Chœur. }	O ciel c'est de mon père .....	176



# LA BARCAROLLE

## OUVERTURE.

*All. moderato* (♩ = 112)

PIANO

The first system of musical notation for the piano part, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and contains several measures of complex, rhythmic accompaniment.

The second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *pp smorz.* (pianissimo, decrescendo) and includes some measures with slurs and fingerings.

The third system of musical notation, showing further development of the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

The fourth system of musical notation, characterized by dense, rapid passages in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *pp smorz.* is present.

The fifth system of musical notation, featuring a change in time signature to 2/8 and a dynamic marking of *pp smorz.* The right hand continues with intricate patterns.

The sixth system of musical notation, the final system on this page, showing the continuation of the piano accompaniment with various dynamics and articulations.

2.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *pp* *smorz.*

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking is *f*. A *pp* marking appears in the right hand towards the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *pp*, and *pp smorz.*

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *pp*, *f*, and *cr.*

Fifth system of the piano score. Both hands feature dense, rapid sixteenth-note passages. The dynamic marking is *f*.

Sixth system of the piano score. Both hands feature dense, rapid sixteenth-note passages. The dynamic marking is *ff*.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings, including *f* and *p*, and some articulation marks like accents and slurs.

Second system of the piano score. It continues the complex rhythmic texture from the first system. The notation is dense with many beamed notes. There are slurs and some dynamic markings.

Third system of the piano score. It begins with a tempo change to *Allegro* and a metronome marking of  $\text{♩} = 152$ . The tempo is marked *lento*. The music features a mix of dynamics, including *f* and *p*, and some rests in the bass line.

Fourth system of the piano score. The texture remains dense and rhythmic. There are several dynamic markings, including *f*, *p*, and *fp*. The notation includes many beamed notes and some slurs.

Fifth system of the piano score. It continues the complex rhythmic pattern. There are dynamic markings such as *f* and *p*, and some articulation marks.

Sixth system of the piano score. The final system on this page, showing the continuation of the dense, rhythmic texture. It includes dynamic markings like *f* and *p*.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *f* and *ff*.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *pp*, *f*, and *pp*.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *pp* and *f*.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *f* and *pp*.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *pp* and *f*. The word *una pressione* is written above the treble staff.

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *pp* and *f*.

Handwritten musical score, seventh system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *pp* and *f*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords in the right hand and a dense, rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and a busy left-hand accompaniment.

Third system of musical notation, showing a change in the left-hand accompaniment with more frequent sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the right hand and a complex, rhythmic accompaniment in the left hand.

Fifth system of musical notation, continuing the intricate texture with dense chordal structures and a highly active left hand.

Sixth system of musical notation, showing a shift in the right-hand melody and a more active left-hand accompaniment.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final system of chords and a rhythmic accompaniment.



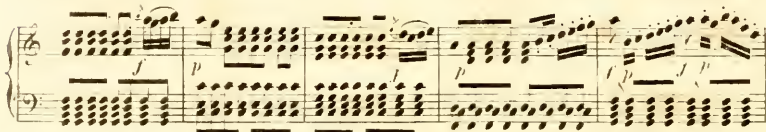
Musical score system 1, featuring two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* and *f*. A second ending bracket is visible above the first measure of the second staff.



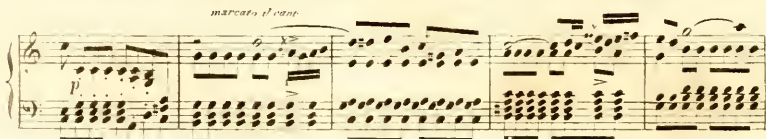
Musical score system 2, continuing the complex rhythmic patterns and dynamic markings from the previous system.



Musical score system 3, featuring two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* and *f*. The word *cresc.* is written in the left margin of the first staff.




Musical score system 4, featuring two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *p*.



Musical score system 5, featuring two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* and *f*. The instruction *marcato, cresc.* is written below the first staff.



Musical score system 6, featuring two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *p*.



Musical score system 7, featuring two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* and *f*.



The musical score is arranged in seven systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense, featuring many beamed notes and complex rhythmic patterns. The first system includes dynamic markings *f*, *p*, and *cresc*. The piece is marked *Plus rapide* with a tempo of ♩ = 160. The score concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

N<sup>o</sup> 1.  
A I R.

*All. moderato* (♩ = 116.)

PIANO.

GINA

Recit.

Per\_ souve en ces lieux ne ma\_ vue; parlon!

Ah grand Dieu! je suis per\_ du\_ e!

ne dites rien! c'est le secret de ma\_ vi\_ e, qui\_ cimon.

\_sieur, je\_ vous\_ cou\_ fi\_ e, c'est mon bon\_ cour, c'est mon seul bien, c'est a\_ vi\_

di\_ tes

rien c'est le se - cret de ma - vie, qui, ci, mon - sieur, je vous con - fi - encé par - lez

pas, mon - sieur, ne di - tes rien, n'en par - lez pas mon -

- sieur ne di - tes rien, n'en parlez jamais à per - son - ne, à per - son - ne, pas même à

lui! et que ja - mais il ne soup - con - ne que vous m'avez trou - vée i -

- cils, vous le ju - rez! com - me ras - su - rez vous le ju - rez - enez - y - ben, rien qu'à votre air j'en étais

sù - revous ête un homme de bien! - nous si, ma franchise est en - tière: je suis Gama, l'acou - tu -

riè - re, et mon logis - est près - du sien. - de vous dis tout, - je vous dis

tout vous voyez bien mais vous... mais vous... ne - di - tes rien! c'est le se - cret de ma

vi - e, qui - ci mon - sieur je - vous con - fi - e c'est mon hon - neur - c'est mon seul bien c'est ma

vi - e ne - di - les rien! c'est le se - cret de ma

vie. qui-ci mon-sieur je vous con-fi-nèn par-lez pas. mon

-sieur ne di-tes rien nèn par-lez pas mon-sieur ne di-tes

rien! vous le jurez!... ça me rav-su-re vous le ju-rez!... nèn parlez

pas c'est mon on-cle! ne di-tes

rien ne dites rien! rien! rien!

V. 2  
DUO.

*Allegro* (♩ = 108)

DIANO.

Musical score for DIANO, piano accompaniment. The score is in 6/8 time and consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

FABIO

Musical score for FABIO, vocal and piano accompaniment. The score is in 6/8 time and consists of two staves. The right hand contains the vocal line with lyrics, and the left hand contains the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Ven-ye l' mu- si- que, vi-

Musical score for FABIO, vocal and piano accompaniment. The score is in 6/8 time and consists of two staves. The right hand contains the vocal line with lyrics, and the left hand contains the piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo).

-vent les a-mours! leur pou-voir ma-gique em-bel-lit mes jours! ou! char-me mes

Musical score for FABIO, vocal and piano accompaniment. The score is in 6/8 time and consists of two staves. The right hand contains the vocal line with lyrics, and the left hand contains the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

jours! so-in me-lan-co-li-que, a-dieu pour-tou-jours! a-vec l' mu-

-sique, ah! lorsque je vous vois, monseigneur!

LE COMTE

Bra - vo! toujours de bonne humeur! monseigneur... un tel

Récit.

Ah! je n'ose prononcer l'au - tre.

mot en - tre nous! et pour tant, je sup - pose, tu n'as pas oubli -

Non c'est là... moi. Ex - bi - o, moi, bâtar d' et sans nom dont chacun se dé -

- ce que je t'ai dit?

*pp*

tourne et que Dieu seul re - garde, je vois entrer hu - cr, dans mon humble man - sarde...

que j'ai longtems cher

un seigneur en cré-dit, le beau Comte de Fiesque il s'avance et me dit...

chère... (♩=116) Nous sommes  
*All. moderato*

fils tous deux du même père: un vain orgueil avait hé-rités jours... depuis un

an je te cherche mon frère et nous voi-ci réunis pour tou-jours mon frère mon

FABIO Entenou-

frère ré-u-nis pour tou-jours mon frère mon frère ré-u-nis pour tou-jours!

tant se mouillait ma pau-pière: un raon purembellisait mes jours! et pour ce



F. mot, pour ce mot seul de frè - re, à toi ma vie et mon cœur pour tou-jours! à toi mon

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

F. frèret mon cœur et mes jours, à toi mon frèret mon cœur et mes jours!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *p*. The vocal line has a similar melodic structure to the first system.

F. Nous sommes fils tous deux du même pè - re, que la mi - tie vien  
LE COMTE, nous sommes fils tous deux du même pè - re, que la mi - tie vien

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is characterized by a dense texture of chords and a strong rhythmic pulse. Dynamic markings include *p*, *fp*, and *pp*.

F. ne embellir nos jours, Plus de dis - tan - ce, et de sor - mais, mon  
I. C. ne embellir nos jours, Plus de dis - tan - ce et de sor - mais, mon

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *pp*, *fp*, and *pp*.

frère, unis tous deux, tous deux, u - nis, et pour toujours! ta main, ton cœur.

frère, unis tous deux, tous deux u - nis, et pour tou - jours! ta main, ton

et frères pour tou - jours! ta main, ton cœur, et frères, frères pour tou - jours!

cœur, et frères pour tou - jours! ta main, ton cœur et frères, frères pour tou - jours!

*1<sup>re</sup> Marche*

de tien à guerre!

Maintenant, que veux - tu? de toi? Et moi, j'en ai beau -

Mais je suis m'en passe, ce la revient au même!

-coup! Aimerais tu mieux, frère,

Ça doit embarrasser! oh non!

une place, un emploi? un grade, une couplet... etc

Ce que je

Eus moi cou-nâ... tre, pour être heureux, ce que tu voudrais è... tre...

*crescendo*

suis au... tis... te! et, du son au ma... tin, ré... pé... te... mes chan...

F. *f* sons et mon joyeux refrain: avec la mu-

*f* *f*

I. *f* si que, avec les a-mours! Leur pouvoir magique en-belle mes-  
**LE COMTE.** Leur pouvoir magique en-belle mes-

*f* *p* *f*

F. *f* jours qui charment mes jours! Sois mélancolique, a-dieu pour toujours

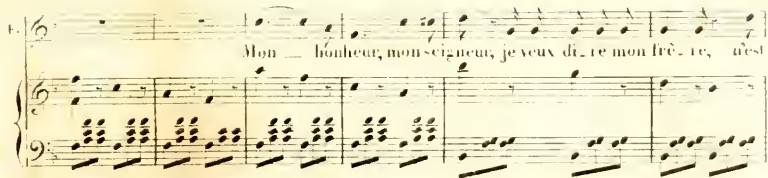
L. C. *f* jours embellis charmés nos jours! Sois mélancolique, a-dieu pour tou-

*f* *f*

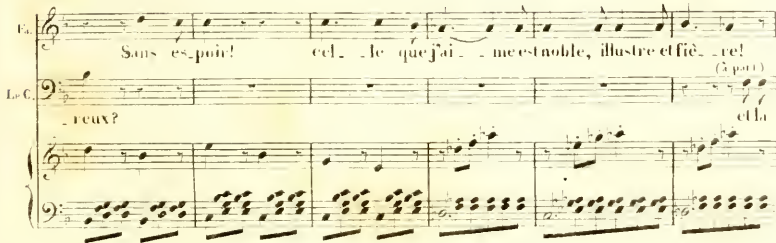
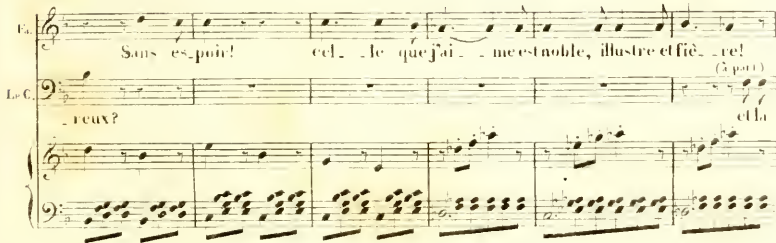
F. *f* avec la musique, avec les a-mours!

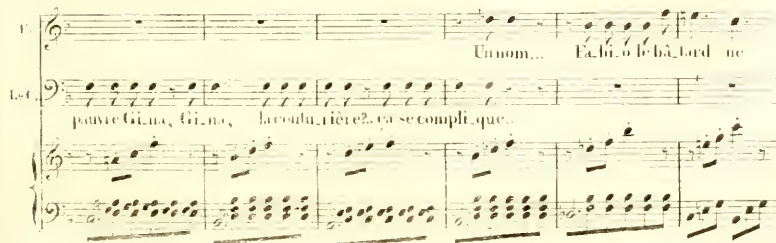
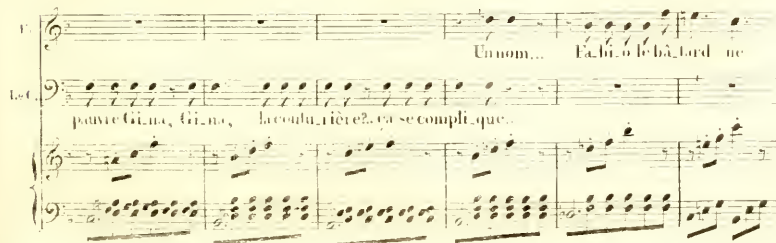
L. C. *f* jours avec les a-mours!

*f* *p* *f*

F.  Mon — l'honneur, mon seigneur, je veux di — re mon frè — re, a'est

F.  pas, hélas! — enton pouvoir... car je suis amoureux!..  
LE COMTE. A. mou.

Fa.  Sans espoir! cel — le que j'ai — me est noble, illustre et fiè — re!  
Le C.  — reux? (à part) et la

F.  Un nom... Fa. bi. o le b à, l'ord ne  
Le C.  pauvre Gi. no, Gi. no, la cou. ri è re? ça se compli que.

F.  *peut jamais avoir, même par la puis- sance; mais le compo- si- teur Fa- bi-*

*- o peut, je pen- se, se fai- re non lui me- me, en dé- pit du ha-*

*- sard. Voi- là pour- quoi je dis... vi- ve la mu- si- que, vi-*

*- vent les a- mours! Leur pou- voir ma- gi- que em- bel- lit mes jours, oui!*  
**LE COMTE.**  
*Leur pou- voir ma- gi- que em- bel- lit nos jours, en- bel-*

F. *char, me mes jours! Soit un anco, li que, fu, a, dieu pour tou jours, a,*

T. C. *fil harme nos jours! Soit un anco, li que, fu, vez pour tou,*

F. *avec la mu-si-que! avec les a-mours! vi-vent les a-mours! vi-*

T. C. *jours! a-vec les a-mours! vi-vent les a-mours! vi-*

*Allegro (♩ = 120)*

F. *avec la mu-si-que! leur pou-voir ma-gique em-bel-*

T. C. *avec la mu-si-que! leur pou-voir ma-gique em-bel-*

F. *lit mes jours, vi-vent les a-mours, vi-vent la mu-si-*

T. C. *lit nos jours, vi-vent les a-mours, vi-vent la mu-si-*

F.  *que! leur pou-voir ma-gique em-belli-ment nos*

T.C. *que! leur pou-voir ma-gique em-belli-ment nos*

*que! leur pou-voir ma-gique em-belli-ment nos*

I.  *jours, bon-heur, qui char-me mes jours qui*

T.C. *jours, bon-heur, qui char-me mes jours qui*

*jours, bon-heur, qui char-me mes jours qui*

F.  *char-me mes jours!*

T.C. *char-me mes jours!*

*char-me mes jours!*



N<sup>o</sup> 5.

## DUO.

*Allegretto (♩ = 84.)*

LE COMTE.

O toi dont l'œil rayonne une de mille traits vain-

PIANO.

queurs, sans sceptre ni couronne, tu règnes sur les cœurs! ou je l'ai me sans le

di, je n'ai jamais eu de amour de toi, et si quelqu'un soupire, c'est

moi! c'est moi! c'est moi! et si quelqu'un soupire, c'est moi! c'est moi! c'est

## FABIO.

Bravo mon frère et mon seigneur c'est très bien pour un amateur bravo mon

moi du ma... es-

frère et mon seigneur c'est très bien pour un amateur!

tre, mon professeur, l'avis me semble trop flatteur. Dans cet état de

gè... re qui cherche à te charmer, tant d'autres se sent plaindre, moi, je ne sais qu'à

me! Oui, je t'aime sans le dire, qu'on elle et près de toi d'amour s'il en ex-

L.C. *pi - re, c'est moi! c'est moi! c'est moi! da, moursi l'un ex - pi - re, c'est moi! c'est moi! c'est*

FABIO

E. *Bravo! mon frère et mon seigneur, c'est très bien pour un a... mateu! bravo! mon*

L.C. *moi!*

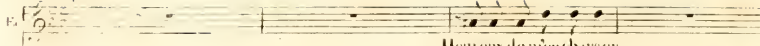
E. *frère et mon - seigneur, c'est très bien pour un a... mateu! Très bien!*

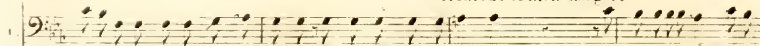
L.C. *tro, mon pro... les, seur, fa vis me sem ble trop flateur.*

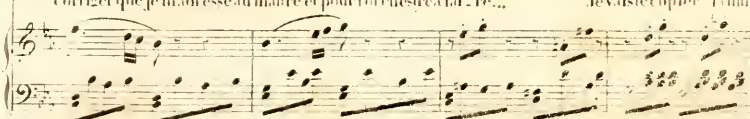
*Allegro non troppo (♩ = 12)*

E. *Quelques fautes peut-être... une phrase incorectee et fa.cile à changer!*

L.C. *Vraiment? C'est pour la*

E.  Heureux de m'en charger.

C.  courrez que je m'adresse au maître et pour l'orchestre à faire... Le vaiste copier l'ouu.



E.  inu. ti. le! jû re. le au cet an, sans être bien he. ti. le. ti.

C.  - si - que...



*Allegretto (♩. = 84)*

E.  la la la la la la la la la la la la tant d'autres sa vent pla... re, moi,



E.  je ne sais qu'aimer! m'is e. coule au tour de toi, et

**LE COMTE.**

C.  Qui je t'ai me sous le di... te...



E. si quel qu'un soupi - re, c'est moi! c'est moi c'est

L. C. c'est moi! et si qu'lg'un sou. pi - re, c'est

E. *Allegro (♩. = 104)*  
moi! c'est moi! c'est moi! Tout se ra ter - mi - né ce

L. C. moi! c'est moi! c'est moi!

E. soir je répons du succès!

L. C. dès ce soir? et si j'en puis a - voir, je vais di - re à mon

E. Vi - ve la mu - si - que, que vi - vent les a -

L. C. tour... vi - ve la mu - si - que, que vi - vent les a -

E. -mours! leur pouvoir ma-gi-que em-bel-lit mes jours! em-bel-lit, charme mes

C. leur pouvoir ma-gi-que, ma-gi-que em-bel-lit nos jours! em-bel-lit, charme nos

E. jours! son mé-lan-co-li-que a-dieu pour tou-jours a-

C. jours! son mé-lan-co-li-que a-dieu pour tou-

E. -vec la mu-si-que, -vec les a-mours!

C. -jours a-vec les a-mours.

N<sup>o</sup> 4.

## DUO.

*Allegro* (♩ = 104)

PIANO.

*p*

FABIO.

Vite à l'ouvrage! et du courage! à moi trombone, à moi clar.

ron! avec du bruit et du tapage, on peut, dit-on, se faire un nom! je mets i.

o le lui net... le que je soutiens par le basson pou pou pou pou pou pou pou

pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou pou

F.

pon — et puis l'appel — de la trompe — te ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

The first system consists of a vocal line (F.) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "pon — et puis l'appel — de la trompe — te ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

F.

ta! c'est magni — fique! allons, du cou — ra — ge! quel orchestre! ah! quelle —

The second system continues the vocal line with lyrics: "ta! c'est magni — fique! allons, du cou — ra — ge! quel orchestre! ah! quelle —". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

F.

— pa — — — ge! ah! la bel — — — le parti — — — on!

The third system continues the vocal line with lyrics: "— pa — — — ge! ah! la bel — — — le parti — — — on!". The piano accompaniment includes dynamic markings "ff" (fortissimo) and a fermata over the final note of the vocal line.

This block shows the piano accompaniment for the third system, featuring a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

CAFARINI.

Mon — sieur! mon — sieur! mon — sieur!

The fourth system is titled "CAFARINI." and features a vocal line with lyrics: "Mon — sieur! mon — sieur! mon — sieur!". The piano accompaniment is highly rhythmic and complex, with many sixteenth notes in both hands.



Cd

Eh! qui donc frappe de la sor- - - te?

ou -

Cd

- vrez, ou - vrez, ou j'en - fon - ce la por - - te!

FABIO.

Ah! c'est à bri - ser le tym - pan!

Quoi! ne pas frap -

E. *per en me su re, si pour Ca. La ri ni, mon sa vant pro fes seur!*

**CATARINI.**  
*Je ne puis plus te voir aux tonneaux que j'en du re. C'est in di gne! C'est une hor.*

**FABIO.** (froidement)  
*Qu'avez vous donc? (avec colere)*

C. *reur! Je commen çais avec cou rage un va chet.*

C. *d'oc u vi re non sta bat. Com ment ti nir ce grand ou vrage au beau mi lieu d'un tel sa b.*

C. *bat j'en tends sou dain et sur ma tête la cla ri nette et le bas son pon pon pon pon pon pon*



vous n'en prescri\_vez li\_ sa\_ - 2e...

qui! moi!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

vous dans cha\_ que le\_ con

mais non pas a\_ ve\_ le\_ cl\_ a\_ ron! fi!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a consistent accompaniment pattern.

donc! fi donc! fi donc!

pour ac\_ compa\_ gner le\_ pl\_ a\_ in\_

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a more active accompaniment with eighth notes in the bass and chords in the treble.

**FABIO.**

Et donc! fi donc!

-chant, pu\_ - - lez moi du 2<sup>e</sup> a\_ ve\_ ser\_ pent. A

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with the name 'FABIO.' above it. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

T. Vi - ve, vi - ve, vi - ve le clair

C. Vi - ve, vi - ve, vi - ve le ser-

*ff*

F. - ront! vi - ve, vi - ve, vi - ve le clair - ront!

C. - pent! vi - ve, vi - ve, vi - ve le ser - pent! as - sez!

C. car en de - pit du tra - vail le plus ru - de... rien ne me vient, pas un

**FABIO.** (à l'air)

Selon son habi - tu - de

chant, un mo - til... je n'ai rien pu trouver... aussi j'ai pris, mon-

F. *le-quel*  
 C. *-sieur, un par-ti de ci - sil... vous me devez un té - moin, vous m'avez*

F. *C'est jus-te!*  
 C. *deux! En par-lant fer-me il s'a me pa-yer, et tu - repus mal-*

F. *(à part)* *(souri-ant)*  
 C. *et mon bon he-re-a qui j'oubli-ai d'en par-ler! Fer-ri-ble me-*  
*-ler! Heu-ren-se me-*

F. *-na - ce qui di - ci me chas - se! viens à moi, de grâce, mon - an - ge chu -*  
 C. *-na - ce qui di - ci te chas - se, et me dé-bar-rasse d'un voi-sin mé-*

F. *— nant! ma bel — le pa — tron — un glou l'a — me si bon — ne, jamais n'dan —*  
 C. *— nant, qu'au dia — ble je don — ne et que j'ai un don — ne, car je le soup —*

F. *— donne l'ar — tiste indi — gent Pas dan —*  
 C. *— çonne d'a — voir du ta — lent! Allons, si-guer il faut sor — tir, ou pa — yer.*

F. *— gent! Sil en veut sur le champignonnet faire? pas d'argent!*

F. *(lisant)*  
 Dieu que vois je écrit sur ce pa — pier! « Joy — er de Fa — bi — o. »

F. *Doux et non veau mys — te — re! C'est en — cor et — le! le —*

E. *pre- no z, soyez con- tent!* De- for!  
 C. *CAFARINI.* O ciel de- for! Lui qui n'a pas d'a-

E. Vi- de- tra pa- ce n'a- van- il me na- ce. Ah je ter- ends  
 C. - gent! Fa- ta- les di- grâ- ces n'a- van- je me na- ce ce monsieur le -

E. grâ- ce, mon an- ge char- mant! met- ci! ma pa- tron- ne glou- ba  
 C. - na- ce, ce voi- sin zô- nant! qu'an dia- ble je don- ne et

E. mon si- bon- ne, j'ai- s' n'a- ban- dome l'ar- tiste in- di- gent merci mer-  
 C. que j'aband- ne, car je le soup- çonne d'a- voir du ta- lent! je le soup-  
 ff



E. *ci — me pa — tron — ne, dont le main si bon — ne, ja — mais n'aban — dou — ne l'a*

C. *— come, le soup — çon — ne d'a — voir du ta — lent, je le soup — çon — ne d'a —*

E. *— tis — te in — di — gent, En — tis — te in — di — gent, En — tis — te in — di — gent,*

C. *— voir du ta — lent, je le soup — çon — ne d'a — voir du ta — lent,*

E. *En — tis — te in — di — gent!*

C. *d'a — voir du — ta — lent!*

## N. 5

## DUO.

Andantino. (♩ = 126)

PIANO.

CAFARINI.

LE MARQUIS. Viens que par toi mon ame s'associe au dieu des! Dieux de beaux...  
Viens que par toi mon ame s'associe au dieu des! Dieux de beaux

dis-nous tout bas par quel moyen on trouve des i - dees, quand par hazard on n'en a  
a... dis lui tout bas par quel moyen on trouve des i - dees, quand par hazard on n'en a

pas, quand par hazard! on n'en a pas!

pas! quand par hazard on n'en a pas! Voy -

All. moderato. (♩ = 112)

*p* *ele...*



I. M. *Andante*  
 - on, ne!... ô toi dont l'œil ray - on - ne de mal - be - trais vamps... je suis con -

CAFARINI. *Andante*  
 - lent, ce vers me semble heu - reux  
 Sans stephencouronne, lu - reux sur les

Ca -  
 cours!<sup>9</sup>  
 I. M. *Vivace*  
 d'ouï! d'ouï! so - yez, si je n'e - las pas l'ouï pour lui cor - ri - ger tout ce -

I. M. *Vivace*  
 - la! a -  
 qu'avec sans l'ouï - con - ne, lu - reux sur les cours!<sup>9</sup>

## CAFARINI.

sur tous les cœurs!

ces deux vers les sont mes meilleurs! sur tous les cœurs! hum

The first system of the musical score includes a vocal line (L.M.) and a piano accompaniment (piano). The vocal line has lyrics: "sur tous les cœurs!" and "ces deux vers les sont mes meilleurs! sur tous les cœurs! hum". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

hum hum hum hum cœurs «Je l'aime sans le dire!»

hum sur tous les cœurs! hum sur les cœurs!

The second system continues the musical score. The vocal line (L.M.) has lyrics: "hum hum hum hum cœurs «Je l'aime sans le dire!»" and "hum sur tous les cœurs! hum sur les cœurs!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

(vivement)

juste le vers que je dis, lorsque à l'instant je te dis: de l'amour!

The third system begins with the instruction "(vivement)". The vocal line (L.M.) has lyrics: "juste le vers que je dis, lorsque à l'instant je te dis: de l'amour!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a section with a 3/4 time signature.

## CAFARINI.

Ouvraiment est par lui!

dimystère l'amour et le mystère, c'est je

The fourth system continues the musical score. The vocal line (L.M.) has lyrics: "dimystère l'amour et le mystère, c'est je". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and includes a section with a 3/4 time signature.

C. M. *tr*  
 a'conte autour de toi, pourquoi?  
 L. M. j'aime et n'ose le dire! attends! attends! je change... rien

C. M. Oh! vous l'êtes... car ces vers, c'est vous qui les fa-  
 L. M. suis bien le maître *tr*

C. M. -les... et si quelqu'un sou-  
 L. M. et je les liens je croi! princesses! c'ont autour de toi,<sup>b</sup>

C. M. -pi-re sou-pi-re... et si quelqu'un sou-pi- re c'est moi!<sup>b</sup>  
 L. M. sou-pi-re... c'est moi! *(rit. mod.)* pal-lai-le de...

L.V. *mol.* je l'écri\_vois, voi-plu\_tôt... car ja\_mais je n'eus d'autre pen\_sée.

## CAFARINI.

L.V. *mol.* Oui, l'amour y creu\_t, si quelqu'un soupire, c'est moi! *Verstehen*

C. *mol.* -ment! Qui l'ou\_vre les qu'il mé\_ri\_te tout

L.V. Avec un point d'admi\_ra-ti-on!

*Allegro. (♩ = 104)*

C. point. Fi - dé\_e est ex\_cel\_lente, la ro\_mance est char\_man - te mon si (c peu)

L.V. Le - dé\_e est ex\_cel\_lente, le ro\_mance est char\_man - te d la

C. (bass) *(haut)*  
 -gneur, je m'en van - te, iron - ve des vers pa - lois Ah quel le - gace exqui - se! et  
 L. M. (bass)  
 - fin, je m'en van - te, produira quelque effet je ris de sa sur - pri - se! et  
 Piano (treble and bass)

C. (bass) *(p. fort)*  
 sur - tout a sa gni - se - et com - mence les im - pro - xi - se, quand ils sont de - ja  
 L. M. (bass)  
 je veux que l'on di - se c'est - d'une gra - ce, grace exqui - se, c'est di - vine c'est pa -  
 Piano (treble and bass)

C. (bass) *(haut)*  
 fait! Ah quel le - gace exqui - se! et sur - tout a sa gni - se, - et com - mence  
 L. M. (bass)  
 - fait! je ris de sa sur - pri - se! et je veux que l'on di - se c'est - d'une gra -  
 Piano (treble and bass)

C. (bass) *(p. fort)* *(haut)*  
 les im - pro - xi - se, quand ils sont de - ja fait. Et dieu est vrai - ment ex - cel - len - te, la ro -  
 L. M. (bass)  
 - ce, grace exqui - se, c'est di - vine c'est pa - fait. Et dieu est vrai - ment ex - cel - len - te, la ro -  
 Piano (treble and bass)



C. *man, ce est charmant monsei - neur, je m'en van - te, trouve des vers par - faits, monsei -*  
 L. M. *man, ce est charmant et la fin, je m'en van - te, produi - ra quel - qu'ef - fet, et la*

C. *neur, je m'en van - te, trouve des vers par - faits!* C  
 L. M. *fin, je m'en van - te, produi - ra quel - qu'ef - fet!* C

## Récit

C. *Mon - sei - gneur en fait - il en - cor un?*  
 L. M. *Non vraiment ce com - plet me sul - fit... il dit*

C. *Ah c'est plus embarrassé, sont,*  
 L. M. *font... c'est présent composons l'un - si que...*

(vivement)

je coule

(avec inspiration)

écoulerait

(pâte)

il me faudrait d'abord

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by a series of notes and rests, ending with a fermata. Above the staff, the instruction "(vivement)" is written. Below the staff, the lyrics "je coule" are written. The middle staff is another vocal line in bass clef, also in 3/4 time. It begins with a rest, followed by notes and rests. Above the staff, the instruction "(avec inspiration)" is written. Below the staff, the lyrics "écoulerait" and "il me faudrait d'abord" are written. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, 3/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. Above the staff, there are some markings, including "tr" and "tr".

com - me nous prolon - ge' de hautbois au de - cor... quelque chose de doux, de tendre,

de l'air.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, 3/4 time. It contains the lyrics "com - me nous prolon - ge' de hautbois au de - cor... quelque chose de doux, de tendre,". The middle staff is another vocal line in bass clef, 3/4 time. It contains the lyrics "de l'air.". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, 3/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. Above the staff, there are some markings, including "tr" and "tr".

## CAFARINI.

Amer - veil - le... et je voudrais pour - tant...

de su - a - ve!... tu comprends?... é - cou - le!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, 3/4 time. It contains the lyrics "Amer - veil - le... et je voudrais pour - tant...". The middle staff is another vocal line in bass clef, 3/4 time. It contains the lyrics "de su - a - ve!... tu comprends?... é - cou - le!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, 3/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. Above the staff, there are some markings, including "tr" and "tr".

Il me fau - drait un chan - teur la fois di - tingué... mysté - rieux et grave, in com -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, 3/4 time. It contains the lyrics "Il me fau - drait un chan - teur la fois di - tingué... mysté - rieux et grave, in com -". The middle staff is another vocal line in bass clef, 3/4 time. It contains the lyrics "Il me fau - drait un chan - teur la fois di - tingué... mysté - rieux et grave, in com -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, 3/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. Above the staff, there are some markings, including "tr" and "tr".

## CAFARINI.

Par faite ment...  
 -prends? Voilà le thé - me et l'opéra maî - nant. Arranger à ton

*cr. scudo.*  
*p* *rit.* *rit.*

Permettez, Excel - len - ce!  
 gré Mais sur tout ne vas pas, ce sys - tème est le


*rit.* *p*

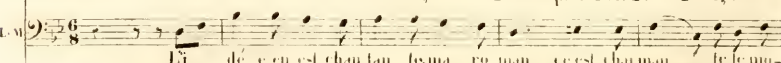
lien, me - ga - ter, par trop de sci - en ce, le motif que j'ai


## CAFARINI.

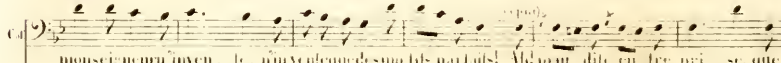
Très bien! très bien! 6 8  
 dit, et qui me paraît bien... 6 8  
 n'est-il pas vrai? 6 8

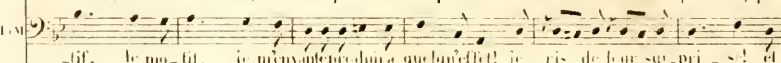
Al Tempo.


Cd)  bien! Et de ce en est chan - ta - te, la mu - si - que ex - cel - len - te, et

L.V)  Et de ce en est chan - ta - te ma - ro - man - ce est chan - ta - te, le mo -



Cd)  mon - sei - gneur! inven - te, ma vante que de ma ti - les par - tis! Ah ma - di - te en - tre - pri - se, que


L.V)  - tif, le mo - tif, je m'en vante que d'un a que qu'effet! je ris de leur sur - pri - se! et

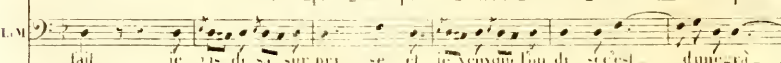



Cd)  Sa - tou l'ex - or - ci - se! les airs qu'il im - pro - vi - se ne sont pas en - cor

L.V)  je veux que l'on di - se c'est d'une gra - ce que ce qui se, c'est d'un c'est par -



Cd)  faits ah ma - di - te en - tre - pri - se que Sa - tou l'ex - or - ci - se les airs qu'il

L.V)  - fait je ris de sa sur - pri - se et je veux que l'on di - se c'est d'une gra -



(bientôt)

C. a. *improvi - se ne sont pas en - cor faits! Fi - dé - e, fi - dé - e en est chan - tan - te, la mu -*

L. M. *- cez à ce qui - se, c'est divin c'est par - fait! Fi - dé - e vraiment ex - cel - len - te, la ro -*

*sique ex - cel - len - te mon sei - gneur n'im - ven - te que des mo - tifs par - faits! mon sei -*

L. M. *- gnur c'est chan - man - te et la fin, je n'en van - te produira quel - que effet! et la*


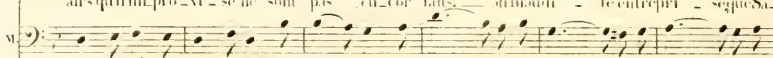
*plus vite. (2 part)*

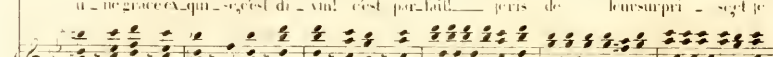
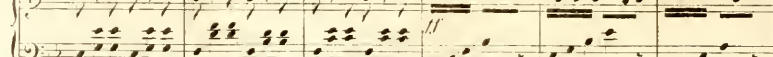
C. a. *- gnur n'im - ven - te que des mo - tifs par - faits que Sa - tan l'ex - or - ci - se! les*


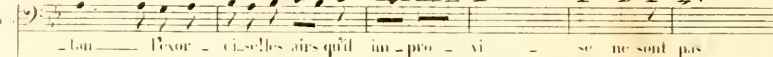
L. M. *fin, je n'en van - te produira quel - que effet! et je veux que l'on di - se: c'est*

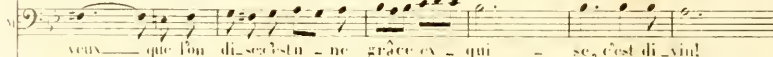
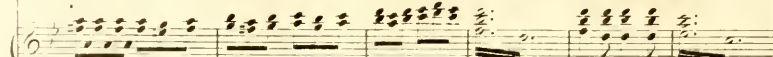
C. a. *air qu'il im - pro - vi - se ne sont pas en - cor faits que Sa - tan l'ex - or - ci - se! les*

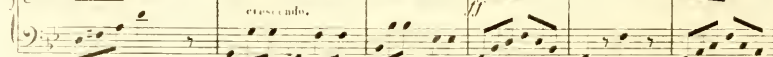

L. M. *à - grâces ex - qui - se! c'est di - vin! c'est par - fait ou je veux que l'on di - se: c'est*


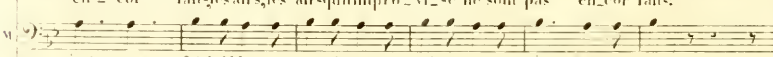
C)    
 V)    
 a - irs qu'il im - pro - vi - se ne sont pas en - cor fait! ah ma di - te en - tre - pri - se que Sa -

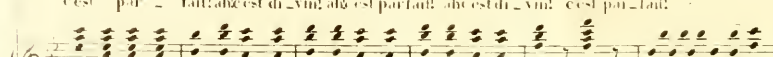

C)    
 V)    
 u - ne grâce ex - qui - se c'est di - vin! c'est par - fait! — je ris de le - sur - pri - se je


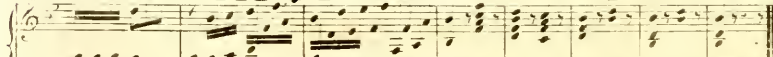
C)    
 V)    
 — tu — l'ex - ce - les - ses a - irs qu'il im - pro - vi - se ne sont pas

C)    
 V)    
 veu - que l'on di - se! tu - ne grâce ex - qui - se, c'est di - vin!

C)    
 V)    
*cresc. and.* **ff**

C)    
 V)    
 en - cor fait! les a - irs, les a - irs qu'im - pro - vi - se ne sont pas en - cor fait!

C)    
 V)    
 c'est par - fait! ah c'est di - vin! ah c'est par - fait! ah c'est di - vin! c'est par - fait!

C)    
 V) 

C)    
 V) 

## N° 6.

## DUO FINALE.

Allegro assai (♩ = 120)

PIANO.

CAFARINI.

Ah! ma fortune est faible, et je n'entendais à Dieu un moindre ouvrier -

- dent d'un nouveau Riche - hier je tiens la dans mes mains, habi le po - li - tique, le secret de l'é -

Andante. (♩ = 100)

- tal que je me suis en mu - sique!..





len - ce! votre in - so - lence! ah - d'a - vant quand j'y pense, ah quel beau -

*f*

- tier! quel agrément! d'être puis - sant, d'être in - so - lent, ah! c'est char - mant! quel a - gré -

*p*

- ment d'être puis - sant, d'être in - so - lent, ah! c'est char - mant! ah! c'est char -

- mant! ah! c'est char - mant! Mais comment le fens -

*Allegretto (♩ = 84)*

presse il faut se dé - pe - cher! ou r'ouvrir d'un au - tre? je vas à la cher -

ca. *cher dans mes vieux repus - en j'en avais de fort drôles! mais ces airs là jamais n'i - ront sur ces pa -*

ca. *- ro - les... c'est embarrassant! c'est embarras - sant!*

FABIO.

*Ta la la la la la la la la la la*

*la - la la la la la la la la la*

CAFARINI.

*Al - cest lui! toujours lui! il s'a - bil - le enchan -*

F. *« Ô toi, dont l'œil ray-*

C. *tant, je l'apperçois! c'est comme il se fait bien!*

F. *on ne de mil le traits vainqueurs!*

C. *qu'entends-je? ô hasard qui m'écoute! choui, vrai-*

F. *« Ô toi, dont l'œil ray-on - ne... » « de*

C. *ment... c'est bieu - la! « ray-on - ne »*

F. *mil le traits vainqueurs! tra la la la la la la la la la*

C. *« de mil le traits vainqueurs!... »*



Ca.  
 tiens — je le tiens, je le tiens!

Ca.  
 le voilà — j'en suis fier — oui, le voi — là — je le tiens, je le

*fp*

Ca.  
 tiens! — oui! le voi — là —

Ca.  
 oui! le voi — là — oui!

Ca.  
 je le tiens oui je le tiens oui je le tiens

*fp*   *fp/2*   *f*

Cat. *oui! le voi - la j*

Cat. *le tiens, oui! le - voi - là, je le tiens, le voi -*

(GINA dans le coussin)

Mais mon on - cle, mon on -

Cat. *le je le tiens*

*cle c'est l'heu - re de pa - tir*

Cat. *à l'autre main - tant! je des -*

FABIO.

Oui, vraiment d'un tel air  
 tends à l'instant! Ah! j'ai trouvé mon air  
 ou d'un tel air on pourrait être fier!  
 ah je le tiens je le tiens, je le tiens!  
 On pourrait être fier vraiment pas mal  
 Le voilà j'en suis fier oui! le voilà  
 pas mal, oui d'! pas  
 je le tiens je le tiens! Oui!

Musical score for Fabio, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *fp*. The vocal lines are in French and include the lyrics: "Oui, vraiment d'un tel air", "tends à l'instant! Ah! j'ai trouvé mon air", "ou d'un tel air on pourrait être fier!", "ah je le tiens je le tiens, je le tiens!", "On pourrait être fier vraiment pas mal", "Le voilà j'en suis fier oui! le voilà", "pas mal, oui d'! pas", and "je le tiens je le tiens! Oui!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various rhythmic patterns and dynamics.

mal pas mal, oui! di! pas mal pas

le voi - la oui! le voi - la

mal, oui di! oui, vra - ment, oui, vra - ment,

oui! je le tien, oui!

ou pou - rail è - tre fier on

je le tien, oui! je le tien

pour - rail è - tre fier d'un tel air, è - tre

oui! le voi - la je le tien le voi - la

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *p*



E  
fier d'un tel air pas

Ca  
-la je le tiens je le

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "fier d'un tel air pas". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "-la je le tiens je le". The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A "cresc." marking is present in the piano part.

E  
mal pas mal, pas mal oui

Ca  
tiens oui! le voi - la le voi -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "mal pas mal, pas mal oui". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "tiens oui! le voi - la le voi -". The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

E  
di!

Ca  
-di!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "di!". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "-di!". The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

## ACTE II

### ENTR' ACTE

All' maestoso.

Allegro. (♩ = 108)

PIANO.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning.

Second system of the musical score, continuing the complex texture with beamed notes and chords. A dynamic marking of *pp* is visible.

Third system of the musical score, showing further development of the complex texture with beamed notes and chords.

Fourth system of the musical score, featuring a dense texture of beamed notes and chords.

Fifth system of the musical score, continuing the complex texture with beamed notes and chords. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of the musical score, showing the final part of the piece with beamed notes and chords. A dynamic marking of *f* is present.

## CAVATINE

Récit.

GITA.

PIANO.

La Signora dit - ou près de moi va se - ren - dre Rienne presse; à lui -

- si - ci je puis l'a - ven - dre; je rêve à Fa - la - o, Fa - bi - o, mon ami!

et - letem - est moins long lorsque je pense - à lui! Je

And.<sup>te</sup> (♩ = 120)

sois bien qu'il m'a - do - re. Pour - tant il n'ose en - co - re du

feu qui le dé - so - re me faire en - fin l'a - veu mais pour - se

sire, il a beau faire, tout me dit là qu'il par - le - ra... j'ap - prou - ve son si -

- len - ce, et je le conçois bien, mon oncle a l'opu - lence, et Fabio n'a rien! mon oncle a l'opu -

lence et Fabio n'a rien! mais je sais bien qu'il n'a du - re et

nose hélas en co - re, du feu qui le dé - vo - re me faire en fin fa -

veur! mais pour se faire, il a beau faire, tout me dit là qu'il par - le - ra.

Allegro, (♩=108)

*p* Puis en fin, on est pauvre et présent on n'a

Allegro, *p*

- por - te quand on a du talent et je sais qu'en a la for - tune un beau jour ar -

- rive à votre por - te! et Fabi\_o par - viendra...

son opé\_ra ré - us - sira et Fabi\_o parviendra, par - men -

*crescendo*

- dra son o - pé - ra ré - us - sira

*f*

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "O révé-  
lons — et ten — dre, dont amour est ra — vil — ah!

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "quel plaisir, quel plaisir d'en — dre — applaudir — son ma — vil — et, fivres — se dans  
The piano part includes the instruction *animato*.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "là — me pendant qu'on dit: — la — vol — de di — re je suis fem — me de ce grand ma — ris —  
The piano part features a dense, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "tu — je — suis — sa fem —  
The piano part includes the instruction *cresc. and*.

me! O rétroux — etien — die, dont mon cœur est ra —

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the word 'me!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

— vil — ah quel plaisir, quel plaisir d'enten — dre — applaudir son ma — ri! C'est ça —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'C'est ça'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

— tines que d'em — sa — salonne avec lui les di — ta, ou, — si l'enfants chante —

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'si l'enfants chante'. The piano accompaniment continues with eighth notes.

— ra, car c'est el — le, je le sup — po — se, car c'est el — le qui

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'qui'. The piano accompaniment ends with a fermata and a *p* dynamic marking.

*Allegretto*, (♩ = 84)

les inspi — re — ra, Quel bruit a

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'ra, Quel bruit a'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern.



re\_tenir sou\_dain est fou\_vri er son et ma\_tin, fre\_donnant un joyeux refrain, il chante, en

re\_venant chez lui, il chante un air de mon ma\_ri: tra la la la! il chante un air de

mon ma\_ri: tra la la la il chante un air de mon ma\_ri

ri! Voyez ce bal sig\_ta-ci eux, où tout sé\_

\_duit, rayit mes yeux! For chestre, eux sons harmo\_ni eux, redit les airs de mon ma\_ri

il pendant que je danse avec lui et quand je suis, m'appuyant

sur son bras — c'est souvent qu'en passant l'on murmure tout bas. Peut-

être entendu pas; mais moi, moi — quel bonheur

*Allegro*  
 Ô révélois — et t'en — dre, dont mon cœur est ravi! ah!

quel plaisir, quel plaisir d'en — dre applaudir son mari! et l'ivres — se dans

6. *Andante*  
 l'indépendant qu'on dit: bra-vo! de di-cesuis fem-me de ce

6. grand ma-es-tro! je suis la  
*cresc. ad.*  
 fem-me ah!

6. fem-me ah! de ce grand ma-es-

6. -tro ce grand, ce grand ma-es-

6. -tro,

# N° 8.

## QUINTETTE.

Alf. moderato. (♩=108)

pff.

**FABIO**

**PIANO.**

Comme le bon ne b...  
Alquilest bien ain...

**GINA**

**CLELIA**

Alquilest bien ain...

Approchez, Fabi - o!

pe - ne je res - pi - re!

**G**

**C**

- si

Mon - per c'en m'avait aujour -  
d'hui crainte

Dieux! elle n'est pas seule et que faire, et que di - re? soupère!

(à part)

« Ah! je recommande mon sien! Une amie que j'ai si bien connue! Oh nous  
 C'est adroit!

**LE MARQUIS.**

« Eh! quid donc? »

« pu - e d'âider, de pro - tégér ses essais... c'est un mai - tre déjà fort ha - bi - le, lit-on!  
 (à part avec l'homme) (has au Marquis)

**CA FARINI.**

« Par quid donc? »

C'est

« Et monsieur, je l'espère, l'agira — conseil — tir à me donner le —  
 eux — c'est mon de — ve »

ci *con* cha\_ que jour!

**FABIO.** (*à part*)

Ô des\_ tin enivrant et pros\_pè\_ re!

**GINA** (*à part, avec joie*)

On va

*(souriant)*

*(haut, avec trouble)* Eh bien donc, à l'instant!

Toujours quand vous vou\_drez à l'instant

voir comme il a\_ du ta\_ lent!

**CATARINI.** (*à part*) (*bas, au Marquis*)

Maudit le ve! Je vous ju\_ revous neme croirez

C.1. *post. quelhuis est l'auteur et de vers et de chant qui nous deux, monseigneur, nous avons compo-*

C.1. *...és... Je le lui ferai dire lui-même... à lui!*  
**LE MARQUIS.**  
*Allons donc quelle impos-tu-re! à lui!*

**GINA.** *(à part)* *Andante con moto. (♩ = 80)*  
*Oh bonheur inou-ï! L'avez-vous sans pareil le...*  
**CLELIA.**  
*De vous l'on dit merveil-le,*  
**FABIO.** *(à part)*  
*Oh bonheur inou-ï!*

GINA

Mais d'où vient sa frayeur?

CLELIA

d'où vient sa frayeur?

FABIO

A moi tant de bonheur!

CAFARINI

Oui, je vous le conseille, n'ayez plus de terreur.

LE MARQUIS

Je ne sais si je veille pour ces vers enchanteurs,

mais d'où vient sa frayeur? sur lui mon amour veille et

d'où vient sa frayeur? ainsi, je vous conseille de

A moi tant de bonheur! Je ne sais si je veille et

n'ayez plus de terreur! Je le sais à merveille, lui

pour ces vers enchanteurs, sur-pris sans pareil, nous



re-ve son bon-heur! re-ve son bon-heur! sur lui mon a-  
 chander sans fray- eur! et - - - lous-point de fray- eur! de cha-  
 re-doute une er- reur, je ne sais si je veil- - - le  
 seul en est l'au- teur, lui seul en est l'au- teur,  
 sommes-trois au- teurs, nous sommes-trois au- teurs!

-mour veille et re- - - ve le bon- - - heur! sur lui mon amour  
 -ter point de fray- eur! point de fray- eur! aussi je vous con-  
 et re- - - doute une er- - - reur, je ne sais si je  
 lui seul est l'au- - - teur! je ne sais à mer-  
 et nous sommes-trois au- - - - teurs! Surprise sous pa-

T. *f* veille et rê-ve le bon-heur! sur lui mon amour veil - - - le et  
 Cl. *f* veil - - - le de chan-ter sans fray - eur! ain-si, je vous con-seil - - - le de chan-  
 F. *f* veille et je re-doute une er - reur, je ne sais si je veille et je re-  
 C. *f* veil - - - le, lui seul en est l'au - teur! je lesais à mer-veil - - - le, lui  
 M. *f* -veil - - - le nous sommes trois au - teurs! surprise sans pa - veil - - - le nous



T. *p* rê - - - ve le bon - heur!  
 Cl. *p* ter-qui! sans fray - eur! Qu'allez-vous nous chan-ter?  
 F. *p* -doute une er - reur, Voulez-vous un mor-  
 C. *p* seul en est l'au - teur!  
 M. *p* sommes trois au - teurs!

Premier mou-  
 C



Cl. *C'est lui, n'est-il pas?* *Très volon-*

E. *...eanque je viens d'orchestre?* *Sans doute!* *et nul ne le connaît!*

Cl. *...tiers... Je cou - te!* *Allegretto (♩ = 84)*

E. *Son mé - ri - te du moins sera d'être nou - veau!*

E. *Ó*

Cl. *(à part, et ppp)* *Qu'entends-je? sous ses doigts résonne cet air que j'entendis ail leurs!*

E. *toi dont l'œil ray - on - ne de mil - le traits vif queurs, sans*

GINA. (à part.)

De lui dé-jà chacun s'é-ton-ne, ils seront tous ses pro-tec-teurs!

-scep-tre ni cou-ron-ne, tu ré-gnes sur les cœurs! Oui, je

LE MARQUIS.

(surpris)

En effet,

l'ai-me sans le di-re, é-coute au-tour de toi, et

CAFARINI.

C'est bien de

souf-fler dans ré-sonne l'air dont nous sommes les au-teurs!

si quel-qu'un sou-pi-re, c'est moi! c'est moi! c'est moi! et si quel-qu'un sou-

lui mé-rité que per-sonne j'en suis cer-tain plus de frayeur!

G. *Al! j'ai - me beaucoup cet air là, ah! j'ai - me beaucoup cet air*

Cl. *Je re - connais bien cet air là, je re - connais bien cet air*

F. *- pi - re, c'est moi, c'est moi, c'est moi que di - tes vous de cet air là, que di - tes vous de cet air*

C. *Je re - connais bien cet air là, je re - connais bien cet air*

B. *Je re - connais bien cet air là, je re - connais bien cet air*

G. *là, ah! j'ai - me beaucoup cet air là, ah! j'ai - me beaucoup cet air là!*

Cl. *là, je re - connais bien cet air là, je re - connais bien cet air là!*

F. *là, que di - tes vous de cet air là, que di - tes vous de cet air là?*

C. *là, je re - connais bien cet air là, je re - connais bien cet air là!*

B. *là, je re - connais bien cet air là, je re - connais bien cet air là!*

*All.<sup>o</sup> moderato (♩ = 108)*

6. Certes, monsieur, vous êtes très ha-

6. -bi - le, mais je suis curi - eu - se, et veux savoir 1. et qui compo - sa cet air 2.  
 FABIO Vous le di - re est fa -

(vivement)

7. -ci le.  
 CAFARINI. Non, non, je ne veux pas me pa - rer d'un mé -  
 Pa - roles et mu - si - que à coup sûr sont de lui!

7. -ti, le qui ne m'appartient pas car c'est d'un grand sei - gneur! homme d'es - pri t!  
 LE MARQUIS. (avec effroi) ô Ciel! D'éfroi mon cœur pal -

(avec chaleur.)

E. le vé par son rang, et sur-tout par son cœur! et pour le pro-u.  
- pi-le...

GINA.

CLELIA.

Ah!

Ah!

ver en un seul mot, le Comte de Fiesque!

C'est ain-si qu'on le

CAFARINI.

LEMARQUIS.

Ah!

Ah!

(avec colère)

Ah! c'est de lui!

nommé et vous le connais-sez...

de lui...

je vous l'at-tes te i-

GINA. *Allegro* (à part) (120)

De lui je suis fiè-re, mais je dois le tai-re, un pa-reil mys-  
 (à part)  
 O ra-pê-lé co-lè-re! soudai-ne lu-miè-re, qui brille et mè-  
 (à part)  
 -ci Ah! je dois leur tai-re ce doux nom de frè-re; un pa-reil mys-  
 CAFARINI. (à part)  
 Ha-zard tu-té-lai-re qui sou-dain mè-clai-re, et dont la lu-  
 LE MARQUIS (à part)  
 Ha-zard tu-té-lai-re qui sou-dain mè-clai-re, et dont la lu-

-tè-re doit fuir le grand jour! Mais quoi qu'il ad- vien-ne, à lui tout mèn-  
 -clai-re d'un fu- nes-te jour! Pour sa Sou-ve-rai-ne, quand l'a-mour l'en-  
 -tè-re doit fuir le grand jour! Mais quoi qu'il ad- vien-ne, l'a-mi-tié mèn-  
 -miè-re m'embrouille à mon tour! Mais quoi qu'il ad- vien-ne, au gré de sa  
 -miè-re m'embrouille à mon tour! Mais quoi qu'il ad- vien-ne, au gré de ma



G. - chaine, ma vie est la sien - ne à lui mon amour de la je suis fière, mais je dois le

Cl. - chaine, qui n'en mon cœur la chaine succès de l'amour à la gelée, resou - dat - ne lu -

E. - chaine, ma vie est la sien - ne à lui mon amour de la je dois le ta - re ce doux nom de

C. la - ne il pourra sans pei - ne le per - dre à la cour du sard tute - la - re qui soudain - nié -

M. la - ne je pourrais sans pei - ne le per - dre à la cour du sard tute - la - re qui soudain - nié -

*ff*

G. taire un pareil mys - tère - redoit fuir le grand jour, doit fuir le grand

Cl. - nière qui brille et n'est claire d'un fu - ne - te jour qui brille et n'est claire d'un fu - ne - te

E. frère un pareil mys - tère - redoit fuir le grand jour, un pareil mys - tère - redoit fuir le grand

C. - claire et dont la lu - mière n'embrouille à mon tour, et dont la lu - mière n'embrouille à mon

M. - claire et dont la lu - mière n'embrouille à mon tour, et dont la lu - mière n'embrouille à mon

6. jour, mais quoi qu'il advienne, ne à lui tout n'en chaîne, ma vie est la sienne, et lui mon a-

7. jour pour sa. Soit, ve, rai, ne quand la, mou, ren chaîne, qu'en mon cœur la haine succe, de à l'a-

8. jour, mais quoi qu'il advienne, l'ami, tie n'en, chaîne, ma vie est la sienne, et lui mon a-

9. tour, mais quoi qu'il advienne, au gré de sa haine il pourra sans peine le perdre à la

10. tour, mais, quoi qu'il advienne, au gré de ma haine, je pourrai sans peine le perdre à la

8<sup>o</sup>

11. - mou à lui mon a, mou à lui mon a, mou!

12. - mon, succe, de à l'a, mou, succe, de à l'a, mou! (à part, avec colère) Le Com - - - te!.. le per-

13. - mou à lui mon a, mou à lui mon a, mou!

14. cour, le per, dre à la cour, le per, dre à la cour!

15. cour, le per, dre à la cour, le per, dre à la cour!

8<sup>o</sup> loco.

li - de... il ai - me la prin - ces - ce... ah!

(avec mépris)

il ai - me par ambi - ti - on!

**CAFARINI.** (Les, le Marquis)

**LE MARQUIS.** (Les, le Colonel) Je n'y conçois plus

Concoistement - vi es - se ?..

rien!

qu'importe à nos heureux - mes aue de fa - bimie... et par atrait d'audace j'y puis - eucenne -

mi - je le perds à ma place, j'y cours, j'y cours... et - Riche - lieu - je - crois n'eût pas l'air

GINA. (Cant.) De lui je sais

CLELIA. (Cant.) O rapelle-toi

FABIO. (Cant.) Ah, j'en ai leu

CAFARINI. Oui — Ri — che — lieu — vrai — ment eût pas fait mieux! Hazard tu l'é-

LE MARQUIS. mieux! Oui — Ri — che — lieu — je — crois eût pas fait mieux! Hazard tu l'é-

G. fi — re, mais je dois le — tai — re, un pareil mys — tère — — redoutait le grand

C1. — lè — re! soudain lu — miè — re qui brille et m'é — clai — — re d'un fu — nes — te

F. — tai — re ce doux nom de fi — re; un pareil mys — tère — — redoutait le grand

C2. — tai — re qui soudain m'é — clai — re, et dont la lu — miè — — remembraille à mon

Le M. — tai — re, qui soudain m'é — clai — re, et dont la lu — miè — — remembraille à mon

G. jour! mais quoiqu'il ad - vien - ne, à lui tout m'enchar - ne, ma vie est la  
 Cl. jour! pour sa sou - ve - nai - ne, quand l'a - mour l'en - traî - ne, qui m'en cœur le  
 F. jour! mais quoiqu'il ad - vien - ne, l'a - mour m'enchar - ne, ma vie est la  
 Ca. tour! mais quoiqu'il ad - vien - ne, au gré de sa hai - ne il pourra sans  
 LeM. jour! mais quoiqu'il ad - vien - ne, au gré de ma hai - ne je pourrai sans  
*fp*  
 G. sième à lui mon a - mour! de lui je sus - tie - rai, mais je dois le  
 Cl. hai - ne succède à l'a - mour! ô va - ce! ô co - lè - tel sou - dor - ne lu -  
 F. sien - ne, à lui mon a - mour! ah! je dois l'en - traî - re ce doux nom de  
 Ca. pei - ne le perdre à la cou! ha - zard tu - té - lui - requi soudain - m'é -  
 LeM. pei - ne le perdre à la cou! ha - zard tu - té - lui - requi soudain - m'é -  
*f*

G. taire, un pareil mys - tère - re doit fuir le grand jour, doit  
 Cl. - mière qui brille et n'est - éclairé d'un lueur - te jour, qui brille et n'est  
 F. frère; un pareil mys - tère - re doit fuir le grand jour! un pa -  
 Cr. - claire, et dont la lu - mière - rembrunille à mon tour! mais - quoiqu'il ad -  
 Le M. - claire, et dont la lu - mière - rembrunille à mon tour! mais - quoiqu'il ad -  
 G. fuir le grand jour - doit fuir fuir le grand  
 Cl. - clair d'un lueur - te jour! pour sa - souve - rai - ne quand l'a -  
 F. - reil mys - tère - re doit fuir le jour! un pareil mys -  
 Cr. - vien - ne, au gré de sa haine il pourra sans pei - ne le perdre à la  
 Le M. - vien - ne, au gré de ma haine je pourrai sans pei - ne le perdre à la

T. jour, doit fuir, doit fuir le grand jour, doit  
 U. -mour, l'amour l'enchaî- ne point mon cœur  
 F. -tè-re doit fuir le jour! un pareil mys- tè-re doit fuir le  
 C. cour! mais quoiqu'il ad-vienne, il pourra sans pei- - ne le perdre à la  
 L. M. cour! mais quoiqu'il ad-vienne, je pourrai sans pei- - ne le perdre à la

G. un pareil mys-tè-re doit fuir, doit fuir le grand jour! quoi - qu'il ad- -  
 U. le haï-ne succède à l'a-mour - succède à l'a-mour! qu'en mon cœur la  
 F. jour! un pa-reil mys- tè-re doit fuir le grand jour! mais quoi - qu'il ad- -  
 C. cour! quoiqu'il ad-vienne, il pour - ra - le perdre à la cour! quoi - qu'il ad- -  
 L. M. cour! quoiqu'il ad-vienne, je pour - rai le perdre à la cour! quoi - qu'il ad- -

vi u ne ma vie est la sienne, à lui mon a - mour!

li u ne sur cède à l'a - mour, sur - cède à l'a - mour!

vi enne l'amitié l'en - chaî - ne ma vie est la sienne... à lui mon a - mour!

vi enne il pourra sans pei - ne le perdre à la cour!

vi enne je pourrai sans pei - ne le perdre à la cour!



N<sup>o</sup> 9.

Allegro. (♩ = 112)

LE COMTE.

PIANO.

Je reçois à l'instant, sans pouvoir les comprendre ces mots que l'ami-

-té vient pour moi de dicter... « De loin vous pouvez vous défendre, mais parlez sur le champ ou

CLELIA.  
De qui vient cet avis? (à demi voix)  
doit vous arrêter! L'annonce est certaine... J'ai reconnu le main de notre Souve-

(GLELIA) *à part**(chant, avec mouve)*

Per-tu-el, plus de dou-leur! ch bien! l'air pa-ti-ti! à vo-tre Sou-veraine il vous faut o-bé-

rai-ne...

ir! (avec mouve)  
Impos-

le puis-je sais-vois voir... sans vous di-re ma pei-ne!

sible à présent on m'attend au pa-lais; vous sa-vez com-me moi, ce qu'à sa Sou-veraine on

*(avec colèr)*

doit de dé-vou-ement à dieu pour tou-jours, pour tou-jours!

N<sup>o</sup> 10.

## AIR.

Andantino. (♩ = 108)

PIANO.

FABIO.

À - si - le où rè -

gne le si - len - ce, som - bre et mys - té - ri - eux ré - duit, ti -

mi - de vers toi je n'a - van - ce, et de mes pas je crains le

bruit. et de mes pas je crains le bruit. O nuit des amants

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "bruit. et de mes pas je crains le bruit. O nuit des amants". The lower staff is a piano accompaniment with a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

pro - te - tri - ce, ô nuit! viens rassu - rer mon cœur et

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "pro - te - tri - ce, ô nuit! viens rassu - rer mon cœur et". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some melodic flourishes in the right hand.

viens de ton ombre pro - pi - ce cache mon trouble et mon bon - heur!

All'non troppo. (♩ = 26)

The third system features a vocal line with lyrics: "viens de ton ombre pro - pi - ce cache mon trouble et mon bon - heur!". The piano accompaniment includes a double bar line and a repeat sign. A tempo marking "All'non troppo. (♩ = 26)" is placed above the vocal line.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and a *p* (piano) marking.

ô mo - ment séduisant de l'a-

The fifth system shows the vocal line with lyrics: "ô mo - ment séduisant de l'a-". The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

- lente, tourment pour nous tourment cruel et doux, fais que

Heu - repourmoi trop lente, son - ne fms tout - fms tout du rendez-

- vous. Heu, re charmante du ren - dez-vous, moment d'a - len te cruel et doux qui fait

bat - tre mon cœur d'im - pa - li - en - ce et de bon - heur qui fait bat - tremon

cœur d'im - pa - li - en ce et de bon - heur! toi - que fait -

-tends. Toi que j'appel - le, viens donc! viens

donc! viens - donc! Ah! l'en-tends... c'est

e-le! non! non!.. mo - ment - ô mo -

-ment sédui\_sant de l'en-ten-te, tour-ment pour nous tour-

ment cruel et doux, heu\_reux amant de l'en - dez-vous, moment d'atten\_tre cruel et

doux qui fait battre mon cœur d'im-pa-ti-ence et de bon-heur qui fait

bat-tre mon cœur d'im-pa-ti-ence et de bon-heur qui fait battre mon

cœur qui fait battre mon cœur d'im-pa-ti

-en-ence et de bon-heur, d'im-pa-ti-ence et de bon-

-heur!

*Andante.*

Enchaînez le N<sup>o</sup> 11.

## N. 11.

## DUO

Andantino. ( $\text{♩} = 120$ )

GINA.

PIANO.


Récit. Par moi a.

ché dans cette humble re-traite, il at-tend mon signal pour re-voir ses amours. Pauvre jeune


homme hélas pour lui je m'inqui-è-te; s'il é-tait dé-couvert... il y va de ses

1. *Mouvement.*  
 jour! Veillons sur leur bon-heur — pour eux qu'on Dieu! ài peu! — je sens battre mon  
**FABIO.**  
 C'est et le quel bon-heur — d'ôuvient qu'ainsi j'ai peur? — et sens battre mon



G.  cœur d'es-poir ain si que de frayeur pour eux, ou! prions tout bas prions, ou! prions bien

F.  cœur d'amour des-poir et de frayeur! Je n'o-si le le faire un seul



G.  bas. Fais ve-nir promptement le cheu-le qu'il at-tend. A-


F.  pas. Al-lons voici fins-tout, disons lui mon tour-

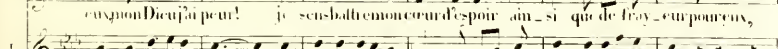


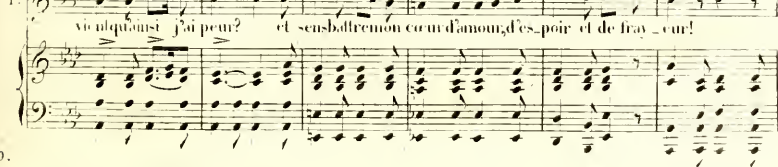
G.  -mon! qui m'a-tend-Judois veiller sur des a-mants... veill-lous sur leur bonheur Pour

F.  -ment. A-mom, Judois veiller sur des a-mants... c'est e-le a-quel bonheur! d'o-n



G.  eux non Dieu! à peu! je sen-batire non cœur d'es-poir ain si que de fray-eur pour eux,

F.  vien qu'a-nsi j'ai peu? et sen-batire non cœur d'amou, d'es-poir et de fray-eur!



out pri-ons, tout bas, pri-ons, out, pri-ons bien bas, pri-ons, pri-ous, pri-ons tout bas, pri-ous, pri-  
 Je n'o-se, hé, lais faire un seul pas; je n'o-se, hé, lais faire un seul pas, je n'o-se, hé,

Andante. (♩ = 104)

-ous, pri-ous tout bas.  
 -lais faire un seul pas.

Mais quelle obscu-ri-té pro-fonde, et je n'ose appa-ler du mon-de.

(a part) *Allegro* (♩ = 104)  
 Qu'va là? C'est lui! O remonte empire!  
**FABIO.**  
 C'est moi, ne voi-ci, moi Fabio!

vu, et mon cœur en a tre-mi. Tremblant et l'âme é-mue, je suis seule avec

lui.  
FABIO.  
Allmon à me éper-due de surprise a fr-oi. Quelle ivresse inconnue et quel trouble inou-

G.  
F.  
-i  
M'aurais-je l'at-tes-tes, l'un éloigner de-jà, et cependant je reste, oui, je suis enco-

G.  
F.  
-i  
à volupté cé-les-tes, l'un don la voi-fa! quem'importe le reste tout mon bonheur est

G. *oui! je suis en cor - la!*

F. *Et tout mon bonheur est là!* ( )

F. *vous, dont l'angé - reu - se a depuis si long - temps daigné se courir... ma*

F. *voix res - pec - tu - euse bé - nissait vos bien - faits et n'osait les tra - hir. Oûi je vous ai de - vi -*

F. *- née, ange gardien de mes jours, ma vie est en chaî - né e à vous seule pour toujours! Ain - si vous - c'est vous que*

I. *Jeune et vous pouvez m'en purifier, mais de ce mal à notre frémir, nous aurons à nous guérir; plutôt mon-*

*crescendo.*

GINA.

E. *Dame ivresse inconnue, tout honneur à la frémir que guérir! ah! l'espoir, le spasme, l'air!*

G. *mi. Tremblante et lancée, nue, je suis seule avec lui.*

F. *Quelle ivresse inconnue! quel bonheur inou-*

G. *He les pauvres, sans doute d'un cœur loigner de-*

F. *si! nous son âme est lancée, nue et sans air à frémir.*

G. *ja* et *pendant* je *conte*, et *je* suis en *cor* *là*

F.

Alors *un* plus de *dou* je *pres* de *moi* la *vo*

G. et *je* suis en *cor* *là* *je* *pour* *ais* *d* *u*, *sans*

F. *là*, et *son* *com* *pan* *ie* *cou* *le* *me* *par* *don* *ne* *d* *e* *ja*, *me* *par* *don* *ne* *d* *e* *ja*! *pour* *un* plus de

G. *dou* *te* *ou* *je* *le* *sens* *là*, *son* *com* *qui* *m* *e* *cou* *le* *par* *don* *ne* *d* *e* *ja*, *et* *je* *suis* *en* *cor* *là*, *et* *je* *suis*, *je* *suis* *en* *cor*

F. *dou* *te* *ou* *je* *le* *sens* *là*, *son* *com* *qui* *m* *e* *cou* *le* *par* *don* *ne* *d* *e* *ja*, *son* *com* *qui* *m* *e* *par* *don* *ne* *d* *e* *ja*

G. *là*, et *je* *suis* *je* *suis* *en* *cor* *là*, *je* *suis* *en* *cor* *là*!

F. *ja* *son* *com* *qui* *m* *e* *par* *don* *ne* *d* *e* *ja*, *me* *par* *don* *ne* *d* *e* *ja*!

## N. 42.

## FINALE.

Allegro. (♩ = 108)

GINA.

Beau Ebi\_o, votre fortune est la\_ te! Le Signo\_ra vous aime et vous pro\_

PIANO.

G.

(zâiment)

lè\_ ré\_ mais je viens de sa part, en dis\_ cre le sou\_ bret\_ te\_ vous dire\_ a\_ lez vous en\_ au plus\_

FABIO.

Moi!

L.

(souriant)

vi\_ le... Vous qui par\_ lez\_ si\_ bien de votre amour\_ ex\_ tre\_ me\_ vous\_ comprendrez\_

F.

Pourquoi?

G.

(à demi voix)

\_ le\_ Ma\_ dame\_ at\_ tend\_ i\_ ci, mo\_ tus\_ au\_ ni\_ous... un\_ beau\_ sei\_

gneur qu'elle ai-me!.. un pro-sa-ri-tyl unique pour-sui-le mi-nis-ty-ry qu'il vou-drait bien

**FABIO.** (*ressallant, à part et cherchant à se contenir*)

O ciel! il va venir!

prendre! (*avec passion*) Qu'indou-s se-rez-par-ti! Je n'ai qu'à faire en-ten-dre l'air que vous chan-tiez

(*à part*) il va ve-nir! C'est ce que nous verrons!

(*zainent*)

ce ma-lin! amoureux pa-rai-tra soudain partez donc!

**CLELIA**

D'où

(*avec force*)

Moi par-tir... Je sens grand l'é-



G. Douvient de son vi - sa - ge le trouble et la pâ -

Cl. vient de son vi - sa - ge le trouble et la pâ - leur? il semble que l'a - ge gronde au

F. - ra - ge et croître ma fu - reur; le dé - ses - poir, la ra - ge s'emparent de mon

G. - leur? il semble que l'a - ge gronde au fond de son cœur! Ah!

Cl. fond de son cœur! Quelle frénési - e! on di -

F. cœur! moi, déjà l'on m'oublie; pour - voir obscur et sans

G. quelle frénési - e! on di - rait, voyez donc, qu'un accès de fo - li - e é -

Cl. - rait, voyez donc qu'un accès de fo - li - e é - ga - re sa raison, un accès de fo - li - e é -

F. nom, et tant de perfi - die é - ga - re ma rai - son, tant de perfi -

G. *ga - re - sa - rai - son!*

C. *ga - re - sa - rai - son!*

I. *adieu é - ga - re - rai - son!* (cherchant à se contraindre) *Est-il vrai, si - guo - ra?*

I. *De - vous, je - veul - appren - dre, que - quel - qu'un - vous - ai - me...*

GINA.

CLELIA. (avec fierté) *Que di - tes - vous?*

Mon - sieur!

F. *en ce lieu va se - ren - dre? Je dis... vous sa - vez*

G. *Ab! j'en y conçois rien... c'est quel qu'accès nouveau qui*

F. *bien - que ça ne se peut pas!*

G. *vient de le reprendre... et sa raison se ga - ge (avec colère) Oh! ce pour - lui j'ai je tremble d'ef -*

F. *moi?*

G. *Vo - yez de son vi -*

**CÉLIA.**

F. *Vo - yez de son vi - sa - ge le trouble et le pa - leur, quel -*

**CARFARINI.**

**LE MARQUIS.**

*le sens ronder l'o - ra - ge et croître ma fu - reur, le de - sespoir, la*

*D'où vient donc ce ta - pa - ge pour quoi cette ru -*

*D'où vient donc ce ta - pa - ge pour quoi cette ru -*

G. *sa - ge le trouble et la pa - leur; quelque terrible o -*

C. *- que ter - rible o - ra - ge ronde au fond de son cœur.*

F. *ra - ge s'empare de mon cœur. Moi dé - ja l'ou -*

Cl. *- meur? j'entends i - ci l'o - ra - ge qui gronde avec fu - reur! Un accès de fo -*

L.M. *- meur? j'entends i - ci l'o - ra - ge qui gronde avec fu - reur! Un accès de fo -*

G. *- ra ge ronde au fond de son cœur. Ah! calmez le, je vous pri - e, car*

C. *Ah! calmez le! Ah! calmez le, je vous pri - e,*

F. *- bli - e, pau - vre obs - cur et sans nom!*

Cl. *- li - e! Qu'on l'innocente pri - son! qu'à l'instant on le li - e, car il perd la rai -*

L.M. *- li - e! Qu'on l'innocente pri - son! qu'à l'instant on le li - e, car il perd la rai -*

GINA.

j'naie frisson, un accès de fo - li - e é - ga - re sa - raison, é - ga - re - resarai -

CEELIA.

ah, ah, ah, je vous prie, car j'en ai le frisson, un accès de fo - li - e é - ga - resarai -

FABIO.

et tant de perfi - die é - ga - re ma - raison, tant de perfi - die é - ga - remarai -

CAFARINI.

- son. Un accès de fo - li - e qu'on l'emmène en prison! qu'à l'instant on le li - ge - ar il perd la - ra -

L. MARQUIS.

- son. Un accès de fo - li - e qu'on l'emmène en prison! qu'à l'instant on le li - ge - ar il perd la - ra -

Soprani.

Doivent donc ce ta - pa - ge pour quoi ce - ter - rai - en - j'en - tend - si - ci - Fo - ra - ge qui - rone - ave - fu -

Ténors.

Doivent donc ce ta - pa - ge pour quoi ce - ter - rai - en - j'en - tend - si - ci - Fo - ra - ge qui - rone - ave - fu -

Basse.

Doivent donc ce ta - pa - ge pour quoi ce - ter - rai - en - j'en - tend - si - ci - Fo - ra - ge qui - rone - ave - fu -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and melodic fragments, while the left hand provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and a steady bass line. The music is in a minor key and features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

G. *- son.*

Cl. *- son.*

F. *- son.* (s'agit avec l'op.)

Cel. *- son.* Par-tir!

C.M. *- son.* Qu'on l'emmène à fins\_tout, je l'ordon-ne!

S. *- reur.*

T. *- reur.*

B. *- reur.*

**FABIO.**

et pendant mon absence qu'il va ve-nir!... Tu mort est préfé-rable aux tourmens que je

(G de mi voix)  
 -prouve. Laissez-moi! Si cependant, je

CAFARINI.

C'est un fou!

Le MARQUIS.

C'est un fou!

peuve que je ne le suis pas! Si vous en dou-tez... vous cherchez un cou-

lui!

-pu-blez moi, je le trouve, je le mon-tre à vos yeux! é-con-

(Tous avec élan)

**GINA.**  
Que veut-il fai\_re grands dieux!

**GLÉLIA.**  
Que veut-il fai\_re grands dieux!

**CAFARINI.**  
Que veut-il fai\_re grands dieux!

**L MARQUIS**  
Que veut-il fai\_re grands dieux!

**S.**  
Que veut-il fai\_re grands dieux!

**T.**  
Que veut-il fai\_re grands dieux!

**R.**  
Que veut-il fai\_re grands dieux!

**L. COMTE de FIESQUE.**  
C'est d\_l le qui m'ap\_



Alle. ro.  
GINA.

C'est le Comencement lieu!

CELIA

C'est le Comencement lieu!

FABIO.

(stupéfait)

Moultre!

*—pelle*  
CAFARINI.

C'est le Comencement lieu!

L. MARQUIS.

C'est le Comencement lieu!

C'est le Comencement lieu!

C'est le Comencement lieu!

C'est le Comencement lieu!

C'est le Comencement lieu!

*ff*

FABIO.

*Andante. (♩ = 100)* Qui se fait liche et perfi - de! mon frè -

re! je l'ai tra - hi et ma main fratri - ci - de, te

re! je l'ai tra - hi et ma main fratri - ci - de, te

re! je l'ai tra - hi et ma main fratri - ci - de, te

li - vre a - lon - nue - mi! Qu'ou - vers sa - per - te je - le

gui - de, moi, qui vou - lais mou - rur pour lui - Qu'ai - je

**GINA.**  
O ha - sard! ô des - tin! il se livre

**CLELIA.**  
O ha - sard! ô des - tin! il se livre

**L. COMTE DE FIESQUE.**  
fait lâcheté per - ti - del mon frè - re! je l'ai tué.  
Mes ef - forts seraient vains! je me livre

**CAFARINI.**  
O ha - sard! ô des - tin! il se livre

**L. MARQUIS.**  
O ha - sard! ô des - tin! il se livre

S. en leurs mains! ô ha - sard! ô des - tin! il se livre en leurs mains!  
 C. en leurs mains! ô ha - sard! ô des - tin! il se livre en leurs mains!  
 T. lu, et ma main fra - tri - ci - - - - des te  
 B. C. en vos mains! mes ef - forts seraient vains, je me livre en vos mains!  
 C. a. en leurs mains! ô ha - sard! ô des - tin! il se livre en leurs mains!  
 B. a. en leurs mains! ô ha - sard! ô des - tin! il se livre en leurs mains!

S. ô des - - - tin! ô ha - sard! ô ha - sard! ô des - tin! il se  
 C. ô des - - - tin! ô ha - sard! ô ha - sard! ô des - tin! il se  
 T. livre à ten en - ne - mi et ma main fra - - tri -  
 B. C. je me livre en vos mains! mes ef - forts seraient vains, je me  
 C. a. ô des - - - tin! ô ha - sard! ô ha - sard! ô des - tin! il se  
 B. a. ô des - - - tin! ô ha - sard! ô ha - sard! ô des - tin! il se

livre en leurs mains, se livre en leurs mains!

livre en leurs mains, se livre en leurs mains!

ci de te livre ton en me mi!

livre en vos mains, me livre en vos mains! Contre moi le sort de

livre en leurs mains, se livre en leurs mains!

livre en leurs mains se livre en leurs mains!

ci de et peu m'im - porte aujour - d'hui si la for - tu - ne per - fi - de me laisse en cor un a -

mi!

*Allegro* (♩ = 152)

**FABIO**

Où je sa - - - rai re - - - gagner leur es - -

E

- ti - me et re - po - rons tous les maux que j'ai faits!

GINA

ô hasard! ô destin!

CLELIA

ô hasard! ô destin!

F

Sainte a - mi - tie viens d'ê - ter mon cri - me!

LE COMTE

A - mour, rends moi son cœur et son es - ti - me,

CAFARINI

ô hasard! ô destin!

LE MARQUIS

ô hasard! ô destin!

S

ô hasard! ô destin!

T

ô hasard! ô destin!

E

ô hasard! ô destin!

G. il se livre en leurs mains!  
 Cl. il se livre en leurs mains!  
 F. qu'il soit heu - reux.... et que je meure a - près!  
 L.C. fais qu'il - le même.... et que je meure a - près!  
 Cof. il se livre en leurs mains!  
 T.M. il se livre en leurs mains!  
 S. il se livre en leurs mains!  
 T. il se livre en leurs mains!  
 B. il se livre en leurs mains!  
*fp*  
 F. Sainte a - mi - tié viens ef - fa - cer mon cri - me!  
 L.C. A - - mour, rends moi son cœur et son es -

F  
C

qu'il soit heu - reux... et que je meure a - près! qu'il soit heu - reux et que je  
tu - me, fais quelle même et que je meure a - près! fais quelle même et que je

GINA

*Plus animé*

Dur sort fatal, quand il est la vic - ti - me, par - donnez lui tous

CLÉLIA

Du sort fatal, dont il est la vic - ti - me, je - sus la cause... A

meu - re a - près!

meu - re a - près!

CAFARINI

Bra - vo bravo! tout va bien et jes - ti - me que ma fortune est

LE MARQUIS

Bon bon bon! tout va bien et jes - ti - me que mon rival est

Il est perdu - mais que est donc son cri - me? son nom son rang, voi -

Il est perdu... mais que est donc son cri - me? son nom son rang, voi -

Il est perdu... mais que est donc son cri - me? son nom son rang, voi -

*Plus animé*

G.  
Cl.  
Ct.  
L.M.  
S.  
T.  
B.  
P.

lesmauxqu'il a faits, pauvre insensé! sa fo- lie est son cri - me! plaignons d'a-  
mour, rends-moi son cœur et son es-ti- me! qu'il me par-  
fai-te de-ou-mais! et du pou-voir s'il tou-che en - fin la ci - me, der-riè-re  
perdu pour ja-mais! Oui, du pou-voir je veux tou-cher la ci - me, et s'il se  
- la tous ses for-faits! de leurs complots il se - ra la vic-ti - me et son ri-  
- la tous ses for-faits! de leurs complots il se - ra la vic-ti - me et son ri-  
- la tous ses for-faits! de leurs complots il se - ra la vic-ti - me et son ri-  
bord et lâchons-nous a - près! plaignons d'a - bord et lâchons-nous a - près!  
- donne et que je meure a - près! qu'il me par - donne et que je meure a - près!  
lui je veux grimper a - près! der-riè-re lui je veux grimper a - près!  
peut monter en core a - près et s'il se peut monter encore a - près! Emparez  
- val l'emporte pour ja-mais et son ri - val l'emporte pour ja - mais!  
- val l'emporte pour ja-mais et son ri - val l'emporte pour ja - mais!  
- val l'emporte pour ja-mais et son ri - val l'emporte pour ja - mais!



(Suppliant)

Mon pè - - re!

Elle a rai - son... c'est lui

vous de lui!

(à part)

quel - - le pré - fé - re. Fatal a - mour! je t'ou - ble - rai, et toi mon

seul a - mi, mon frè - - re! par moi tu se - ras dé - li - vré, je te le

ju - - re ou je mour - rai!

Sente a - mi - -

A - - mour, rends -

LE COMTE



G. il se livre en leurs mains!  
 G. il se livre en leurs mains!  
 F. qu'il soit heu - reux... et que je meure a - près!  
 C. fais qu'il le même... et que je meure a - près!  
 C. il se livre en leurs mains!  
 M. il se livre en leurs mains!  
 S. il se livre en leurs mains!  
 T. il se livre en leurs mains!  
 B. il se livre en leurs mains!  
 P. il se livre en leurs mains!  
 P. *ff*  
 T. Sainte a - mi - tie viens ef - fu - cer mon cri - me  
 C. A - mour, rends - moi son cœur et son es -

F  
qu'il soit heu - reux... et que je meure a - près! qu'il soit heu - reux et que je  
La C  
- ti - me, fais quelle n'âme et que je meure a - près! fais quelle n'âme et que je

GINA  
GLÉLIA  
D'un sort fatal, quand il est la vie - ti - me, par - donnez lui tous  
Du sort fatal dont il est la vie - ti - me, je suis la cause... a -  
meu - re a - près! al - lons! du cœur! re - gagnons leurs -

meu - re a - près! al - lons! coura - ge! et si j'en suis vic -  
CAFARINI  
LE MARQUIS  
Bra - vo brava! tout va bien, et j'es - ti - me que, mal - fortune est  
Bon bonbonbon! tout va bien, et j'es - ti - me que mon rival est

H - est perdu... mais que le st donc son cri - me? son nom son rang... voi -  
H - est perdu... mais que le st donc son cri - me? son nom son rang... voi -  
H - est perdu... mais que le st donc son cri - me? son nom son rang... voi -

G. *les maux qu'il a faits, pauvre in-sen-sé! sa lo-be est son cri-me! plai-*

Cl. *amour vois mes regrets, a-mour rends-moi son cou-et son es-ti-me,*

F. *ti-me, et ré-pa-rons tous les maux, ré-pa-*

C. *ti-me d'un sort fu-ti-l, dont je bra-ve les*

C. *fa-ute désormais! et du pou-voir s'il touche ca-fu-li-ci-me,*

Le. *perdu pour j'mais! oui, du pou-voir je veux tou-cher le crime et*

S. *Et tous ses forfaits! de leurs com-plets il se-ra la vie-time, et*

T. *Et tous ses forfaits! de leurs com-plets il se-ra la vie-time, et*

B. *Et tous ses forfaits! de leurs com-plets il se-ra la vie-time, et*

gnons d'abord et Disons nous a - près! se fi -

qu'il me par - donne et que je meuve a - près! a - près!

- rons tous les maux que j'ai faits, qu'il

- traits, dont je bra - ve les traits, a -

der - rière lui je veux grim - per a - près! s'il touche

s'il se peut mon - ter en - core a - près! je veux

son ri - val l'em - por - te pour ja - mais! il se

son ri - val l'em - por - te pour ja - mais! il se

son ri - val l'em - por - te pour ja - mais! il se

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

G  
 - he est son cri - me, plaignons d'abord et. É - chons nous a - - près! sa fo

M  
 mot - sa es - ti - me, qu'il me pardonne et que je meure a - - près! ahrends

T  
 soit heu - reux et que je meure a - - près! qu'il

Cl  
 mour, fus quelle maime et que je meure a - - près! a - -

Cl  
 en - fin le cœ - me, der - rière lui je veux grim - per a - - près! s'il touche

Cl  
 tou - cher le cime et, s'il se peut mon - ter en - core a - - près, je veux

S  
 - ra la vic - time, et son ri - val fem - por - te pour je - - mais! il se

T  
 - ra la vic - time, et son ri - val fem - por - te pour je - - mais! il se

B  
 - ra la vic - time, et son ri - val fem - por - te pour je - - mais! il se



G. - lie - est son cri - me plai - nons d'abord et Fi - chous - nous a - près! sa fa -

C. moi - son es - ti - me qu'il me pardonne et que je meure a - près! ah!rends

T. soit heu - reux et que je meure a - près! ré - pa -

Lo. C. - mour fais quelle maî - me et que je meure a - près! ah!rends

C. F. en - fin la vi - me der - rière lui je veux grim - per a - près! si! tou -

Lo. M. tou - cher la cime et Si se peut mon - ter en - core à - près! je veux

S. - ra la vic - time et son ri - val fem - por - te pour ja - mais! il se -

T. - ra la vic - time et son ri - val fem - por - te pour ja - mais! il se -

B. - ra la vic - time et son ri - val fem - por - te pour ja - mais! il se -

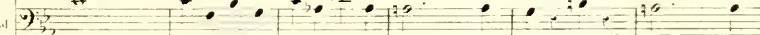


G.  lie est son crime. plaignons l'abord et fâchons nous a - près, fâchons

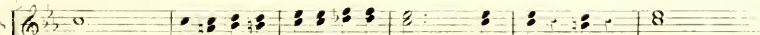
C.  moi son es-ti-me, qu'il me pardonne et que je meure a - près! que je

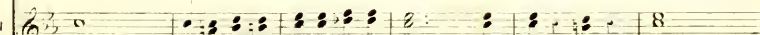
F.  -rons. ré - parons les maux que j'ai fait les maux que j'ai faits.

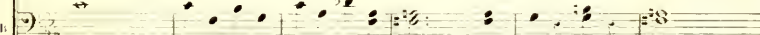
C.  moi. rends moi son cœur et que je meure a - près! que je meure a - près! que je

C.  -che en - - fin la o - me derrière je veux grim - per a - - près, grim -

C.  tou - - cher la cime et s'il se peut monter en - core a - - près, en

S.  -ra la victime et son rival l'em - por - - te pour ja - - mais!

C.  -ra la victime et son rival l'em - por - - te pour ja - - mais!

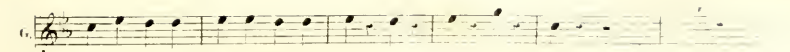
B.  -ra la victime et son rival l'em - por - - te pour ja - - mais!



3

nous a - près ———— lâchons nous, lâ - chons nous a - - -  
 meure a - près ———— que je meu - re, que je meu - re a - - -  
 que j'ai faits ———— rep - con - les maux que j'a  
 meure a - près ———— que je meu - re, que je meu - re a - - -  
 - per a - près ———— et grim - per, grim - - per a - - -  
 - core a - près ———— mon - ter ———— en - core a - - -  
 pour ja - mais ———— l'em - por - - te pour ja - - -  
 pour ja - mais ———— l'em - pa - te pour ja - - -  
 pour ja - mais ———— l'em - por - - te pour ja - - -

S  
 A  
 T  
 B  
 C  
 B.C.  
 Tromp.  
 P

G. 

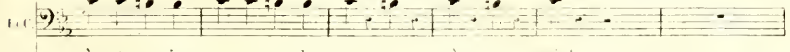
-près, et fêchons nous, et fêchons nous a - près, a - près!

Cl. 

-près, et que je meure, que je meure a - près, a - près!

T. 

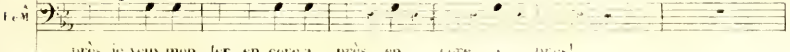
fais, ré-paraons les maux que j'ai faits, que j'ai faits!

Co. 

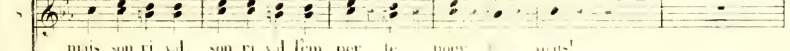
-près, et que je meure, que je meure a - près, a - près!

Co. 

-près, je veux grimper, grimper a - près, grimper a - près!

Te. 

-près, je veux mon-ter en core a - près, en - core a - près!

S. 

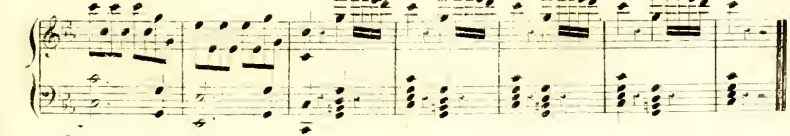
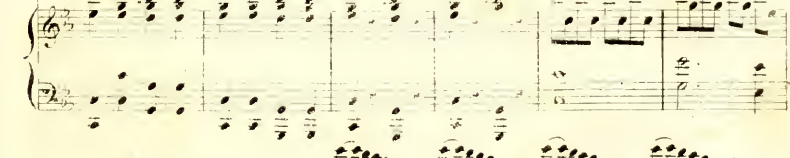
mais son rival, son rival fem - por - te pour moi!

T. 

mais son rival, son rival fem - por - te pour moi!

B. 

mais son rival, son rival fem - por - te pour moi!



## ACTE III

## ENTR' ACTE.

*All'gro* (♩ = 126)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is marked *All'gro* with a quarter note equal to 126 beats per minute. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

N° 15  
TRIO.

*Andante con moto* (♩ = 100)

GINA. Le matin j'y rê-ve, j'y

PIANO. *p*

G. rê-ve le soir! ja-mais ne se-lè-ve plus le ma-tin, pour! C'est avec un

G. -cè-re est mal, je le vois... hé-las! j'ai beau l'a-mer, c'est plus fort que moi!

G. Le matin j'y rê-ve, j'y rê-ve le soir! en moi ne se-lè-ve ja-

C. *mais d'autre es-poir! mais ton pou-s de-mé-me pour bi-mon-cœur haté est lui seul que*

C. *ju-ri-me, dût-il être in-é-ral*  
**FABIO**  
**CAËRINI** *N'est-ce pas un ré-ve*  
*C'est un mauvais rê-ve!*

C. *qui vient mé-morser! en mon-cœur sé-lè-ve som-bre de ses-*  
 C. *je crains de trop savoir... Eut-il donc qu'il m'en-lè-ve ce cœur, ce cœur, mon es-*

E. *-poir! Quel remord ex-trê-me in-accable et mé-cha! ja-cusé et moi mé-me.*  
 C. *-poir! Quel est lui, quel est lui qu'on ai-me, c'est lui qu'on aime, et dans mon é-*

*«riscando»*

E. *je suis un ingrat! quel remord extrême m'accable et me bat nia - cable et me - bat.*

Gal. *- tal, je - - le - vai moi - mè - - me ce rival in - grat,*

E. *ja - cuse, et moi mè - me, je suis un ingrat! je suis un in - grat!*

Gal. *je - - le - vai moi - mè - - me ce rival in - grat!*

**GINA**

*Où, sur lui je veille et pré - viens ses vœux. Pendant qu'il som - meille tra - vaillant pour*

E. *doux, je - - misse en sa - len - ce, il sort for - tu - né! pour lui je dé - pen - se*

c. 
 Lorsque j'ai gagné, à lui, je le donne, à lui, mon a-mi,

c. 
 si j'avais un trône il l'au-rat aus-si! gri-sette ou du-ches-se-pa-

c. 
 -lois ou gra-bal, à lui un ten-dres-se, dût-il être in-grat!

**FABIO** (à part)  
 N'est-ce pas un rê-ve qui vient m'ê-mouvoir! en mon cour-sé-  
**CATARINI**  
 C'est un mauvais rêve! je crains de trop savoir... de dépit je





F  
C

le - ve - som - bre de - ses - poir! Quel re - mords ex - trême - ni - accable et mé - ba - t!

le - ve d'un trait d'un trait aussi - noir! Quoi c'est - lui - quoi c'est - lui - qu'on a - me - z'est - lui - qu'on

F  
C

ja - cuse, et moi - mè - me - je suis un - in - grât! quel re - mords ex - trême - ni - accable et mé - ba - t, ni - accable et mé - ba - t!

ai - me, et dans mon é - tat - je - le - voi - moi - mè - me

*errez*

F  
C

- cable et mé - ba - t! quel re - mords ex - trême - ni - accable et mé - ba - t! je -

ce - ri - val - in - grât - je - le - voi - moi - même - et ce ri -

F  
C

- cuse et moi - mè - me - je suis un - in - grât!

- val - je - le - voi - moi - même - ce - ri - val - in - grât!

*errez*

*All. non troppo* (♩=126)

CAFARINI

Moi, j'aidelano.

GINA

Pour d'au-tresgardez-la! On  
-bles-se! De-For,de la ri-ches-se!

est heureux sans ca! J'ai-me sans inte-  
Et lui n'arien-co-re!

-rèt, Tel- qu'il est il me plaît!  
Sans-sance on li-gno-re! Sa-ri-

(avec sentiment)

de l'aime d'a - van -

- son dé - mé - na - ge il est bon, lu - ci - eux!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff clef. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'de l'aime d'a - van -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

- ta - ge puis - qu'il est malheu - reux! je l'aime d'a - van - ta - ge puis qu'il est - malheu -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- ta - ge puis - qu'il est malheu - reux! je l'aime d'a - van - ta - ge puis qu'il est - malheu -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

- reux!

FABRIC

Bernois qui m'ép - prés - se l'ai - tra - hi sans ces - se

C'est trop de faibles - se! l'heure ven - ge - resse vien - dra guider - sans cesse mon essentiment!

The third system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics '- reux!' followed by the word 'FABRIC' in a smaller font. The lyrics continue as 'Bernois qui m'ép - prés - se l'ai - tra - hi sans ces - se'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

G. A lui ma jeunesse! à lui ma tendresse! oui j'aurai sans  
 F. si no - ble ten - dres - - se, si doux  
 C. Redon - te ma hai - ne, toi, belle in - hu - maine, qui ris de ma

G. cesse mêmes sentiments! à lui ma jeunesse! à  
 F. sen - - timens! pour une in - hu - mai - - ne  
 C. peine et dévouement! C'est trop de fai - bles - - se! furieux ven - ge -

G. lui ma ten - dres - - se! oui j'aurais sans ces - se mêmes sentiments!  
 F. qui, fière et hau - tai - - ne, pour une inhu - mai - ne qui, fière et hau - tai - - ne,  
 C. - res - se viens guider sans ces - se mon sentiment! redoute ma hai - - ne toi, belle inhu -

G. *Acceptant vos chaî - nes, l'autres plushumai - nes, cal - - - me - ront* vos

F. *se rit de ma pei - - ne et de mes tourmens! j'ai - - tra - hi - - - si*

C. *- moi - - ne qui ris de ma pei - ne et de mon tourment! redoute ma haï - ne toi*

G. *pei - - - nes et tous - - - vos tourmens!*

F. *no - - - bles, si doux - - - sen - ti - mens! (hors de lui)*

C. *qui ris de ma pei - ne et - - - de mon tourment! Si je me*

G. *N'en faites rien, je l'aime rais en - cor!*

C. *fâche - en ma lueur ja - lou - - - se! Et si pourtant, - en -*

G. *Je l'aimerais en core!*

CF. *...ou je vous é - pou - se ? Ah! c'est trop*

FABIO.

Re - mords qui m'op - pres - - - se! j'ai tra - - hi sans

CF. fait! C'est trop de fai - bles - se! l'incor - ven - ge - resse, viens guider sans

GINA.

A lui ma jeunesse! à lui ma tendresse!

F. ces - - - se si no - ble ten - - dres - - - se,

CF. ces - se mon ressen - timent! Redou - te ma hai - ne, toi, belle in - lu -

G  
oui, j'ou-rais sans ces- se même sentimens! A lui ma jeu-

F  
si doux sen- ti- mens! Pou- me in- hu-

C  
ma-ine, qui ris de ma peine et de non tou- accut! C'est trop de fai-

V  
-nes - - se! à lui non ten- dres - - se!

F  
-moi - - ne qui, fière et hau- ta - - - ue,

C  
-des - - se! l'aveu ven- ge - res - - se, viens guider sans ces - - se mon ressen- ti-

G  
oui, j'ou-rais sans ces - - se même sentimens! acceptant vos cha- - - ues,

F  
pour me in- hu- moi - - ne qui fière et hau- ta - - ue, se rit de ma pei - - ue

C  
-ment! redoute ma ha- ue, in- belle in- hu- ma- - - ue, qui ris de ma

crise

G  
d'autres plus huma - nes, ad - me - ront vos

F  
et de mes tourmens! j'ai tra - hi si

Cel  
pei - ne et de mon tour - ment! et dou - te ma hai - ne toi,

G  
pei - nes et tous vos tourmens! j'ai - rai sans

F  
no - bles, si doux sen - timens! j'ai trahi sans

Cel  
qui ris de ma pei - ne et de mon tourment! fu - reur ven - ge -  
crescendo.

G  
cesse mes sen - timens, ne - mes sen - timens! j'ai - rai sans

F  
ces - se si - no - ble tendre - se, si doux sen - timens! j'ai trahi sans

Cel  
- res - se, viens gui - der sans res - se mon res - sen - timent! fu - reur ven - ge -



mes sen-ti-ments

Cessez-mes sen-ti-ments, m'abandonnez-mes sen-ti-ments, sans cesse

cessez-si noble tendresse, si doux sen-ti-ments! oubliez-les

mes, venez guider sans cesse mon ressen-timent! venez gu-

*crescendo.* *ff*

me mes sen-ti-ments

me mes sen-ti-ments!

hi, trahi sans cesse si doux sen-ti-ments!

der, guider sans cesse mon ressen-timent!

*ff* *>* *>* *>*

N<sup>o</sup> 14.

## DUO.

All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 88)

CATARINI.

PIANO.

Cel. le

pla... ce... De... mai... tre de cha... pel... le qui pour bon ne rai.

LE MARQUIS.

Laquel... le?

Cat. (étonné)

son, me ful promi... se... non! non! Et pourquoidonc? pourquoidonc?

LE MARQUIS.

Non! non! non!

C1

Non! et Le Le - veur?

M

Par ce que j'ai dit non! Le-quel - - le?

C1

Cet - - te faveur si belle l'honora - ble con - don de Saint Mi - che! non! non!

M

non! non! non!

C1

Et pour quoi... pourquoi donc? non!

M

Par ce que j'ai dit non! non!

C1

*(a part)* Servez donc, l'allez donc, les gens de-homme mai-on!

M

non! non! non! non! non! *(a part)* Servez donc placez

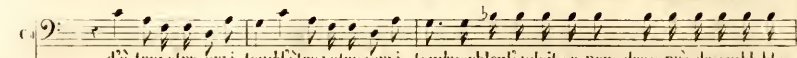
Cel. 

Monseigneur! quel honneur! Monseigneur! quel honneur!

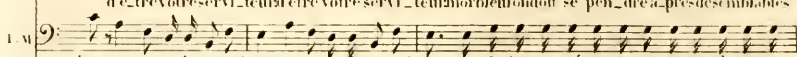
Ten. 

donc, tous ces peuples de cor-don! et leur cœur pleind'ardeur, et leur cœur pleind'a-





Cel. 

d'être vos servi-teurs! être vos servi- teurs! morbleu! foudoit se pen-dre a-près des semblables

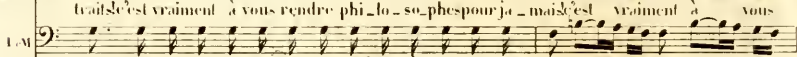
Ten. 

deur, e-moque de monseigneur, se-moque de monseigneur, non ils doivent dé-pendre de nous-seuls à tout ja-

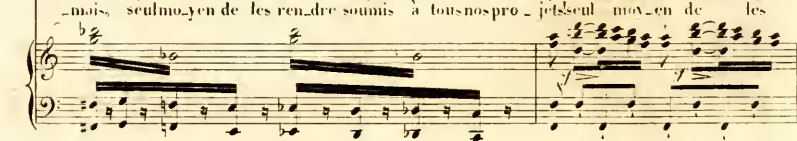


Cel. 

triste c'est vraiment à vous rendre phi-lo-so-phes pour ja-mais! c'est vraiment à vous

Ten. 

-mais, seul mo-yen de les ren-dre soumis à tous nos pro-jets! seul moy-en de les



Cel. 

rendre phi-lo-sophes pour ja-mais! morbleu! foudoit se pen-dre a-près des sembla-bles

Ten. 

rendre soumis à tous nos pro-jets! non, ils doivent dé-pendre de nous-seuls à tous ja-



Cd. traite<sup>s</sup>-vraiment à vous rendre phi-lo-so-phes pour ja-mais c'est vraiment à vous

L.M. -mais, seul moy-en de les rendre sou-mis à tous nos pro-jets! seul moy-en de les

Cd. rendre phi-lo-so-phes pour ja-mais! Quel mo-tif? Quel mo-

L.M. rendre sou-mis à tous nos pro-jets!

Cd. -tif?

L.M. Mo-tif po-li-ti-que quid un mot auscultés explique, le combler ain-si de mes

L.M. dons, C'est la re-naî-tre des soupçons! Il m'abonne à mon cher, attendre en homme ha-

CAFARINI

at. *(part)*  
 Pour me trouver tou-jours et sou-mis et do-

Le M.  
 -bi-le et d'au-dre at-ten-dre en hom-me ha-bi-le

Ca.  
 -ci-le!

Le M.  
 Sur tous les au-tres point-pé-tit cor-de-rai-son. E-bi-ou, des ce soir, se-ra-ous en pri-

Ca. *(c part avec fureur)*  
 Quoi-ai-ment? Ah vous ê-les trop bon! servez donc, flâtez donc, les gens de bon nemai-

Le M.  
 -son Ougra-ment

Ca.  
 -son! *(à part)* monseigneur! qu'homme!

Le M.  
 Servez donc, flâtez donc, tous ce-que-tous de cor-don! et leur-cour, pieind-a-

Al  
 M. M.  
 C. M.

monsieur! que l'honneur! d'être votre ser- vi- teur, d'être vo- tre ser- vi-  
 - deur, et l'honneur, plein d'ardeur, se mo- que de monsieur, se mo- que de monsieur,

C. M.  
 M. M.  
 C. M.

- le malheur il doit se pen- dre ca- près de semblables traits, est- rament à vous rendre phi- lo- sophes pour ja-  
 - neur non il doit de pendre de nous seuls à tout ja- mais, seul moyen de les rendre soumis à tous nos pro-

C. M.  
 M. M.  
 C. M.

- mais c'est vraiment à vous rendre phi- lo- sophes pour jamais, malheur il doit se pen- dre ca- près de semblables  
 - jets seul moyen de les rendre soumis à tous nos pro- jets non il doit de pendre de nous seuls à tout ja-

C. M.  
 M. M.  
 C. M.

traits, est- rament à vous rendre phi- lo- sophes pour jamais, est- rament à vous rendre phi- lo- sophes pour ja-  
 - mais, seul moyen de les rendre soumis à tous nos pro- jets, seul moyen de les rendre soumis à tous nos pro-

C. M. *mais!*  
 L. M. *-jets!* *À propos, j'aurais aimé rendre un papier précieux.*

C. M. *Quoi donc?* *Oui, j'aurais com-*  
 L. M. *-cay... mon o-r-é-nol, mon broil-ou! fusais?..*

C. M. *-prendre... je l'ai la mais-surmon-hou-neu... im-pos-sible impossible non-seigneur (crainte)*  
 L. M. *Donne!* *Quel mo-*

C. M. *Mo-tif poli - ti-que quid nomotais-ment-explique perle me de cauf-*  
 L. M. *-tif? que lmo-tif?*

The musical score is written for two voices (C. M. and L. M.) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often in a tremolo-like texture. The lyrics are in French and appear to be a dialogue between two characters. The first system shows C. M. saying "mais!" and L. M. saying "-jets!" followed by a long sentence. The second system shows C. M. asking "Quoi donc?" and L. M. responding with a list of words. The third system shows C. M. saying "-prendre..." and L. M. responding with "Donne!". The fourth system shows C. M. saying "Mo-tif poli..." and L. M. responding with "-tif?".



on ce se rait perdre la rai - son il vaut mieux le garder pour que vo tre excel - len - ce en y son - ge ait par -

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment.

fois, songe à ma récom - pen - se! en y - son - ge à ma récom - pen - se! L'É -

**L. MARQUIS.** (à part)  
 Ru - se mu - si - ci - en!

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

ve - nons sei - gneur, am - mi - nis - tre son maî - tre, avou - lez - le, re - com - pen - sez - le. (d'un air calme)

This system contains the next two staves of music. The vocal line begins with the lyrics. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern.

celle pla - ce... de maî - tre de cha -

**MARQUIS.**  
 La - quel - le?

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature.

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line and piano accompaniment conclude the passage.

Ca. *fa m. a. 202. 1. 101*  
 -pelle qui par un noble ami me fut prou- se *(avec impatience)* oui! oui! je l'obtien-  
 L. M. ch! oui! oui! oui!

Ca. -drai de lui? et la la-ven?  
 L. M. Oui! puisque je te l'ai dit! La-

Ca. Cet - - te faveur si belle, le cor-dou si jo-  
 L. M. -quel - - le?

Ca. *(zaiment)*  
 -li de Saint-Michel... oui! oui! je l'obtien-drais aus-si?  
 L. M. ch! oui! oui! oui!

Ca. *ouï!* (*avec impatience*)

Le M. *ouï! puisque je le l'ai dit, ouï! ouï! ouï! ouï! ouï!* *un peu plus vite.*

Ca. *un peu plus vite (♩ = 104)*

Le M. *un peu plus vite (♩ = 104)*

Fin po\_li\_tique dont la tac\_li\_que tou\_ jours tra\_i\_ que de tous les biens! in po\_li\_tique dont la tac\_

Fin po\_li\_tique j'ai ma tac\_li\_que tout se com pli\_ que ne di\_sons rien! in po\_li\_tique j'ai ma tac\_

Ca. *li\_ que tou\_ jours tra\_i\_ que de tous les biens! j'ai, sans es\_ clan\_ dre, de quoi le*

Le M. *li\_ que, tout se com pli\_ que ne di\_sons rien!*

Ca. *preu\_ dre,* *j'ai, sans es\_ clan\_ dre, de*

Le M. *Où, sans es\_ clan\_ dre, sa\_ chons\_ a\_ ten\_ dre, ouï, sans es\_*

Cad. *qu'on prendra et me de fendre; car tu m'appar\_tiens, et je te tiens, ah! je te tiens qui je te*

F. M. *claudis, achons attendre et le sur prend par un moy en pareil et sien. Ouy herbe bon bien que l'on va*

Cad. *tiens. Fin poli\_tique tout la fac\_tique tou\_jour st\_a\_tique de tous les biens fin poli\_tique tout la*

F. M. *en! Fin poli\_tique j'ai ma fac\_tique tout se complique ne disons rien fin poli\_tique j'ai ma fac*

Cad. *lique tou\_jour st\_a\_tique de tous les biens (Ce di moi vous)*

F. M. *lique tout se complique ne disons rien mais que c'est air eau, si de l'amer do\_ le certain maudit objet de mon f*

Cad. *jamais! jamais! pas une seule note!*

F. M. *troi, ne soit jamais repe\_té de vant moi. C'est bien! et son pa*

*(fin au regard)*

Sans lui, sans son se - cours, mon sei - gneur oubli - ait : jus - qu'à ma récom -

- pier...

- pense, je lui dois vos bon - té - s... et par re - con - nais - san - ce, sur mon cœur j'ai ju -

- ré de le sur - der - tou - jours!

*(souriant)*

Se de - li - er cœur de moi... c'est sans rai -

A — ce

- son!... A ce soir ton bre - vet!..

Cal. *(p)* soir le bouillon! *(G. part)* Fin po-li-ti-que, dont la tac-ti-que tou-jours tra-ti-que de  
 Le M. Fin po-li-ti-que, j'ai me-ti-que, tout se compli-que ne

Cal. tous les biens fin po-li-ti-que dont la tac-ti-que tou-jours tra-ti-que de tous les biens, j'ai sans es-  
 Le M. di-sans rien fin po-li-ti-que j'ai me-ti-que tout se compli-que ne di-sans rien! ouis sans es-

Cal. -clan - dre, de quoi te prendre et me de - fen - dre — t'empar -  
 Le M. -clan - dre, sachons at - ten - dre et le sur - pren - dre — par un moy -

Cal. - tiens! j'ai sans es - clan - dre, de quoi te prendre et me de -  
 Le M. - en! ouis sans es - clan - dre, sachons at - ten - dre et le sur -

C. *ten* - fen\_dre — tu m'appar\_tiens, tu m'ap - par - tiens, tu m'ap - par\_tiens, tu m'ap - par -  
 L. M. - prendre — par un moy\_en pa - reil au sien, par un moy\_en pa - reil au

C. - tiens ah! je te tiens, ah! je te tiens, oui! je te tiens, oui! je te  
 L. M. sien, oui! cherchons-bienquel - que moy\_en, oui! cherchons-bienquel - que moy\_

C. tiens!  
 L. M. - en!

## N. 44. bis.

PIANO.

Allegro. ( $\text{♩} = 126$ )

*p*

Allegro assai. ( $\text{♩} = 96$ )





## N. 15.

## CHŒUR.

All. ro. (♩ = 129)

PIANO.

Soprani.

Ténors.

Basse.

Le ma\_es\_tro Ca\_la\_ri\_ni est dit-on no\_tre

Le ma\_es\_tro Ca\_la\_ri\_ni

Le ma\_es\_tro Ca\_la\_ri\_ni

chef...

et nous venons à lui,

et nous venons à

est dit-on notre chef

et nous venons à lui, et nous venons à

est dit-on notre chef

et nous venons à lui, et nous venons à

lui de ces bosquets nous devons faire entendre les chants dont les accords parviendront jusqu'à

**FABIO.** (à part)

O ciel!

S. -ci et nous voulons savoir quel air il a choisi  
 T. -ci et nous voulons savoir quel air il a choisi  
 B. -ci et nous voulons savoir quel air il a choisi

**FABIO (aux musiciens)**

vous me demandez quel air il vous faut prendre?..

1. le ma-es-tro Ca-la-ri-ni dont je suis le lève et la-mi ni a remi-pour vous celui-ci

1. tenez, donc tenez donc

FABIO. (à lui-même)  
Il a dit qu'il ne pouvait Fen-ten-dre

1. air charmant, par la peur que tu sais inspi-rer, puis-ses-tu malgré lui dans ces

lieux l'al - li - ger Bien frès-bien!

*Allegretto.*

FABIO.

L. MARQUIS. Cou-ra-ge! (bis de lui)

(criant à tort-côte)

L. V. -tends-je! Tai-vez-vous! Tai-vez-vous! Tai-vez-vous... C'est in-royable, c' - est tran-ge!

L. V. Rien qu'aux premiers ac - cords de cet air in - fer - nal la Du - ches - se se trou - ve

L.M.

ma... ma fille an-si le Prince est pa-le de co-lè-re... et chacun en dé-

L.M.

-sor-dre, interdit et tremblant... laissez vous! laissez vous! on vous dit de vous

L.M.

ta-re! A d'au-tres main-te-nant! ce n'est

Soprani.

Ténors.

Basse.

Ô toi dont l'œil ray-on-ne de mil-le traits vainqueurs — sans sceptre ni cou-

FABIO.

(a part)

Gue démonstratè - zè - me,  
 de tous cò - lès! cou - rez, cou - rez - don! à l'ins - tant! sur eux tous, a - na - thè - me!  
 - ron - ne tu rè - gnes sur les cœurs! oui je fai - me sans le di - re mais é -  
 - ron - ne tu rè - gnes sur les cœurs! oui je fai - me sans le di - re mais é -  
 - ron - ne tu rè - gnes sur les cœurs! oui je fai - me sans le di - re mais é -

qui - ant de re - us - si, je fai - for - ce lui - mè - me, oui, lui - mè - me à ve -  
 dire est pour en mour - ir! et je me sens moi - mè - me prêt à m'éva - nou -  
 - coule autour de toi — et si quel - qu'un sou - pi - re c'est moi c'est moi c'est  
 - coule autour de toi — et si quel - qu'un sou - pi - re c'est moi c'est moi c'est  
 - coule autour de toi — et si quel - qu'un sou - pi - re c'est moi c'est moi c'est

I. *ir!* Ah par quelle merveil - le cet air o - r - u - gi - nal a - -

I. M. *ir!* Je ne sais si je veil - le comme un sous - pul - cral - - tou -

S. moi! oui je t'ai - me sans le di - re mais é - cou - te autour de toi - - et

F. moi! oui je t'ai - me sans le di - re mais é - cou - te autour de toi - - et

B. moi! oui je t'ai - me sans le di - re mais é - cou - te autour de toi - - et

F. -til sur son o - reil - le un poux ou si fa - tal..

I. M. - jours à mon o - reil - le j'en tends cet air fa - tal..

S. si quelqu'un soupi - re c'est moi c'est moi c'est moi!

T. si quelqu'un soupi - re c'est moi c'est moi c'est moi!

B. si quelqu'un soupi - re c'est moi c'est moi c'est moi!



F.  Mais il res\_pire à l'ai \_ sel quel bon\_

M.  Mais je res\_pire à l'ai \_ se... je re \_ nais... je re \_

 *pp*

F.  \_heur, quel bon \_ heur \_ est le sien! et l'on n'en \_ tend plus

M.  \_viens... en \_ fin le bruit s'ap\_pai \_ se et je n'en \_ tends plus

 *pp*

F.  rien, rien rien!

M.  rien, rien rien!



## N. 46.

## FINALE

All. moderato. ( $\text{♩} = 92$ )

CLÉLIA.

Où est-ce mon père! d'un sort fatal, daigne le préserver!

LE COMTE DE FIESQUE.

Je le ramène.

PIANO.

L. C.

- voir... frè - re c'est à moi mainte - nant moi de te sau - ver!..

GINA.

CLÉLIA.

Quel est le dessein qu'il mé - di - - te? he -

FABIO.

Quel est le dessein qu'il mé - di - - te? de

CAFARINI.

Quel est le dessein qu'il mé - di - - te? je

Quel est le dessein qu'il mé - di - - te? je

G. *las* — quel en se-ra la sui — te? il me faut — trembler en ce

Cl. *crain* — te! hé! la-mou-çon hé-si — tel! il me faut — trembler en ce

F. *dois* — mouin je le me-ri — tel! mousel re-gret — hé! las est en ce

Cl. *crains* — pouma te! te le sui — tel! et mon pre-mier jour a le

G. *jour* — pouma fa-mil — — le ou non a-mour

Cl. *jour* — pouma fa-mil — — le ou non e-mour

F. *jour* — de re-non-cer — a mon a-mour

Cl. *jour* — doit-il é — tre mon dernier jour

## CAFARINI.

*Le-quel* se-va pen-du tous deux peut-ê-tre hé-

G. *Non, vous ne m'avez pas! Quel est le dessein qu'il m'*

C. *Quel est le dessein qu'il m'*

F. *Mais je meurs en l'aimant! Quel est le dessein qu'il m'*

B. *-las! Quel est le dessein qu'il m'*

G. *-di - - te? hé - las - quelle en sera la sui - - te? il me*

C. *-di - - te? de crai - te hélas moueour hé - si - - tel il me*

F. *-di - - te? je dois mourir je le nu - ri - - tel ou mon*

B. *-di - - te? je crains - pour ma tête la sui - - tel*

G. faut trembler en ce jour — pour ma famille — le mon a —

Cl. faut trembler en ce jour — pour mon père — recou pour mon a —

F. seul regret est en ce jour — de re\_nonc\_er à tout d'a —

Ca. mon premier jour à la cour — doit-il être mon der\_nier

G. —mour, — il faut — trembler en — ce jour — pour ma famille ou

Cl. —mour, — il faut — trembler en — ce jour — pour mon père ou pour

F. —mour! — ou mon seul — regret est en — ce jour — de re\_nonc\_er à

Ca. —mour — ou mon seul — regret est en — ce jour — de re\_nonc\_er à

mon — ou mon seul — regret est en — ce jour — de re\_nonc\_er à

mon — ou mon seul — regret est en — ce jour — de re\_nonc\_er à

G. mon a\_mour, il me faut trembler en ce

Cl. mon a - - mour, ne faut-il trembler en ce

F. tant d'a - - mour! omni-secul - regret est en ce

Ca. der - - nier jour, et mon pre - - mier jour à la

cruc.

G. jour pour ma ta - mid - le ou mon a - mour!

Cl. jour pour mon pé - reux pour mon a - mour?

F. jour de re - non - ce à tant d'a - mour?

Ca. cour - doit - il è - tre mon der - - nier jour?

All. maestoso.  $\text{♩} = 126$

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns from the previous systems.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns from the previous systems.

L. MARQUIS.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The text "Ecoulez tous!" is written above the treble staff.

**CELIA.**

*(d'un ton solennel)* *O ciel!* *(secrètement)*

Vou i l'é - poux que je vous donne! qu'on veuille ou non... je le veux! je l'ai.

*(avec joie)* *(vivement, montrant Calisto)*

J'en y somme! C'est lui!

*(avec gravité)* *(hâtement)*

- donne! telle est ma foi! Quand au on - pable en fin son crime est éclairci je le connais! non

**GINA.** *(poussant un cri et portant sa main)*

Grand Dieu!

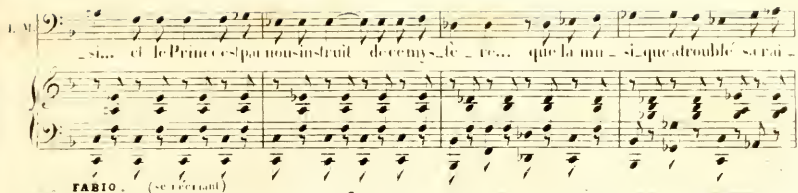
**CATARINI.** *(Il s'agit dans ses bras)*

Rassure-toi ma chère... je suis sa - u -

*(montrant Fabio)*

pas! c'est ce lui-ci! Mais nous sa - vous -



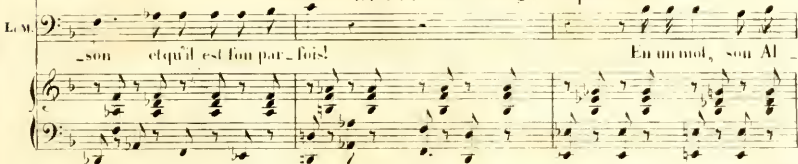
I. M. 

... et le Prince est par nous instruit de ce mys\_tère... que la mu\_sique adoube sera

FABIO. (se récriant)

Le COMTE de FIESQUE. 

Moi! (à demi-voix)  
Eh-tu-donc! arrou-ge-toi pour l'être!

Le M. 

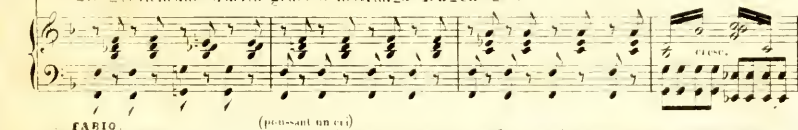
son et qu'il est fou par-fois! En un mot, son Al-

Le C. 

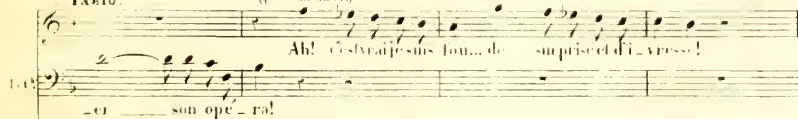
Qu'ils fassent à la cour — jou-

Le M. 


les sevient d'accorder sa grâce à la Grande Du\_chesse!

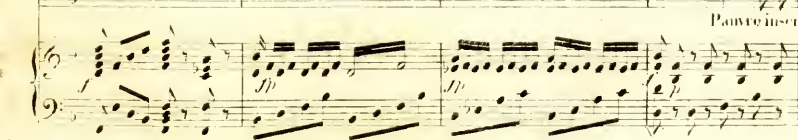
FABIO. 

(pensant un cri)  
Ah! c'est vaipus tou... de surpris et de l'vress!

Le C. 

— et son opé-ra!

CATARINI. 



Pauvre sen-

**GINA.**

Wah! toujours ainsi! et sans peu maine.

Gina! Gi-na!

— se de lui quimaindement on dirait?

The musical score for GINA consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'Wah! toujours ainsi! et sans peu maine.' The second staff is another vocal line with lyrics 'Gina! Gi-na!'. The third staff is a bass line with lyrics '— se de lui quimaindement on dirait?'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

**CELELIA.**

Vous qu'amour en vi-ron-ne et comble de fa-veurs — ni

— nait hac undenous di-ra: Vous qu'amour en vi-ron-ne et comble de fa-veurs — ni

**LE COMTE de FIESQUE.**

Vous qu'amour en vi-ron-ne et comble de fa-veurs — ni

**L. MARQUIS.**

Ce n'est l'it j'a-ban-don-ne l'a-mour et ses douceurs — si

Sans re-tes j'a-ban-don-ne l'a-mour et ses douceurs — si

The musical score for CELELIA, LE COMTE de FIESQUE, and L. MARQUIS consists of seven staves. The first staff is a vocal line for CELELIA with lyrics 'Vous qu'amour en vi-ron-ne et comble de fa-veurs — ni'. The second staff is another vocal line for CELELIA with lyrics '— nait hac undenous di-ra: Vous qu'amour en vi-ron-ne et comble de fa-veurs — ni'. The third staff is a bass line for LE COMTE de FIESQUE with lyrics 'Vous qu'amour en vi-ron-ne et comble de fa-veurs — ni'. The fourth staff is a bass line for L. MARQUIS with lyrics 'C'est l'it j'a-ban-don-ne l'a-mour et ses douceurs — si'. The fifth staff is another bass line for L. MARQUIS with lyrics 'Sans re-tes j'a-ban-don-ne l'a-mour et ses douceurs — si'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

G. sceptre, ni cou - ron - ne, ne va - lent ses dou - ceurs! en - fin l'hymen prospé - re no

Cl. sceptre, ni cou - ron - ne, ne va - lent ses dou - ceurs! en - fin l'hymen prospé - re no

F. sceptre, ni cou - ron - ne, ne va - lent ses dou - ceurs! ouïde cel - le qui n'est ché - re jôbions

L. Cl. sceptre, ni cou - ron - ne, ne va - lent ses dou - ceurs! ouïde cel - le qui n'est ché - re jôbions

C. le pou - voir me don - ne ses constan - tes fa - veurs! ouïla pla - ce qui n'est ché - re me

L. M. le pou - voir me don - ne ses constan - tes fa - veurs! ouïje reste am - ni - nis - te - re et

G. ran - ge sous sa loi — et cel - le qui l'pré - fe - re c'est moi c'est moi c'est moi — et

Cl. ran - ge sous sa loi — et cel - le qui l'pré - fe - re c'est moi c'est moi c'est moi — et

F. donc en - fin la foi — le plus heu - reux sur ter - re c'est moi c'est moi c'est moi — le

L. Cl. donc en - fin la foi — le plus heu - reux sur ter - re c'est moi c'est moi c'est moi — le

C. res - te je le vois — le plus heu - reux sur ter - re c'est moi c'est moi c'est moi — le

L. M. res - te je le vois — le plus heu - reux sur ter - re c'est moi c'est moi c'est moi — le

cel\_le qui pré\_fé - re c'est moi c'est moi c'est moi!

cel\_le qui pré\_fé - re c'est moi c'est moi c'est moi!

plus heureux sur ter - re c'est moi c'est moi c'est moi!

plus heureux sur ter - re c'est moi c'est moi c'est moi!

plus heureux sur ter - re c'est moi c'est moi c'est moi!

Soprani.

Tenors.

Basse.

Où la for\_tu\_nella grandeur ne don\_nent

Où la for\_tu\_nella grandeur ne don\_nent

Où la for\_tu\_nella grandeur ne don\_nent

S.

T.

B.

pas un tel bon\_heur plaisirs des dieux plaisirs des rois l'amour nous ran\_gesous ses

pas un tel bon\_heur plaisirs des dieux plaisirs des rois l'amour nous ran\_gesous ses

pas un tel bon\_heur plaisirs des dieux plaisirs des rois l'amour nous ran\_gesous ses

S  
T  
B

lois — plai — sirs des dieux — plai — sirs des Rois — la —

lois — plai — sirs des dieux — plai — sirs des Rois — la —

lois — plai — sirs des dieux — plai — sirs des Rois — la —

S  
T  
B

— nous l'ai — ge sous — ses lois.

— nous l'ai — ge sous — ses lois.

— nous l'ai — ge sous — ses lois.











