



11 Juez de Paz de la Parroquia de San Telmo y circunvecinos.

VIVA LA FEDERACION!

Buenos Aires, Julio 23 de 1839. Año 30 de la Libertad, 24 de la Independencia, y 10 de la Confederación Argentina.

Por sí y en nombre del vecindario tiene el honor de felicitar al Excmo. Sr. Gobernador Nuestro Ilustre Restaurador de las Leyes por haber...

Al Excmo. Sr. Gobernador y Capitan General de la Provincia, Nuestro Ilustre Restaurador de las Leyes Brigadier D. Juan Manuel de Rosas.

Excmo. Sr.—

El Juez de Paz, Alcaldé, Teniente Alcaldé y ciudadanos que subscriben tienen la alta honra de dirigirse a V. E. con el objeto de elevar á su superior...

señalará será el que sean dignados misericordemente, espasmo una vez si quiera sus crímenes, subyugando á innumeras frentes traidoras. Dios guarde á V. E. muchos años.

Excm. Sr.—

Julian J. Viron.—Sundulio Zuzunabar.—Nicolas Lopez.—Juan Barredo.—Santiago Rodriguez.—Primer Cuartel, Gerónimo Ortega.—Juan Pedro Alceda.—José Angeli.—Agustín J. de la.—Pedro Gamba.—Victorino Carbera.—Manuel Leonar...

Proclama pronunciada por el Teniente Coronel D. Manuel del Carmen García, al Escuadrón de su mando en el día del glorioso aniversario de la Independencia de la Confederación Argentina.

Soldados! Hoy es el aniversario de nuestra Independencia. ¡Hoy proclamo a oír este nombre para ennoblecernos nuestros corazones. Juramos soldados, defenderla hasta derramar la última gota de sangre. Juramos defenderla paso á paso. Juramos iniciar en esto á nuestro Capitán General, Ilustre Restaurador de nuestras Leyes, Cofre Supremo de nuestro Estado...

¡Soldados! ¡Viva la Independencia! ¡Viva la Libertad! ¡Viva la Confederación Argentina! ¡Muestrad los milicias! ¡Viva el Defensor herálico de nuestra Independencia, Nuestro Ilustre Restaurador de las Leyes!—¡Que viva!

LA GACETA.

BUENOS AIRES, JULIO 26 DE 1839.

Viva la Federación!

Proclama pronunciada por el Teniente Coronel D. Manuel del Carmen García, al Escuadrón de su mando en el día del glorioso aniversario de la Independencia de la Confederación Argentina.

Varietades.

Historia y Fabrica del Paalé.

(Continuación.)

A. es una arca de dos varas y media á tres de largo, varas y media de ancho, y tres cuartas de ancho. Esta hecha de tablones y por dentro forrada con plomo. B. es una división longitudinal de la arca. C. es un rodillo de hierro, dos tercios de diámetro y un tercio de largo. D. es un apalote para servir de apoyo á la arca, y conducir fuera el agua sucia. F. es un movimiento el rodillo, se coloca en la arca con un quintal de trapo, y se lleva fuera hasta dos pulgadas del borde. El rodillo no es un cilindro plano, estando cubierto al rodolar con estachas, cuyos bordes se elevan y por dentro del eje mas de una pulgada, y debajo del rodillo hay una plancha cubierta tambien con estachas de la misma especie que las del rodillo. Cuando el rodillo comienza su revolución, como 160 vueltas en un minuto, pasa rápidamente los trapos por las estachas, quedando cortados, demolidos y deshechos. Sobre el rodillo hay una cubierta on la que están ajustados dos marcos de tela de alfileres, que comunican con los tubos en D. Agitados, para todos los trapos contenidos en la arca, pasan por entre las estachas del rodillo y las de la plancha en el fondo, y al salir se elevan y se agitan, y al pasado por las telas de alfileres, sale por el tubo D, mientras que otra corriente de agua limpia entra continuamente por otro tubo que sale junto al anterior. Este es el modo de lavar y deshechar los trapos en esta primera máquina; y cuando la operación ha llegado al punto deseado, se vacía todo el agua, y la masa ya limpia se lleva á la prensa para hacerla escorrer el agua que pueda contener todavía. Suspendido este primer lavado de los trapos, su color es generalmente obscuro como el de la coque, por lo que después requiere el blanqueo con los álcalis fuertes antes mencionados.

Este blanqueo se hace del modo siguiente. La masa de trapos, ya bien lavada, se pone en un cajón de madera bien tapado, de modo que no pueda entrar el aire. A corta distancia de este cajón hay una retorta contenida manijada con un tubo y lleno sulfúrico, los que en el momento aplicado á la retorta forman la clorina, que pasa por tubo en el cajón, y este gas, al que desmenuza los trapos, que se elevan y se agitan, quedando los trapos perfectamente blancos, mas con un olor intolerable, el que se quita con otro lavado en la arca como el anterior. Limpios los trapos del clorido se ponen en otra arca llamada el batidero, de la misma construcción que la del lavadero, pero con las estachas del rodillo y plancha mas juntas, y mas rápido el movimiento, de modo que en muy pocas horas, quedan los trapos convertidos en un fleco de tela que por su blancura, muy semejante á la leche. En este estado se coloca una cierta cantidad de colá de ratón, y por último á otras sustancias animales, al el papel se para imprimir, porque para el papel de escribir se le pone la cola después de hecha los plie-

VIVA LA FEDERACION!

Núm. 1,014.

Cuenta de la Tesorería General del Jueves 25 de Julio de 1839.

Table with columns: Meses corrientes, Madras, Letras de Recoperta, Letras por Venta, Fondos Públicos, Fondos para Crédito Público, Dividendos por acciones, Salidas por pensiones, Deuda clasif. ENTRADA, SALIDA, and Adignaciones del presente mes.

PHILIP DE ZECURRA.

Núm. 1,015.

Cuenta de la Receptoría General del Jueves 25 de Julio de 1839.

Table with columns: DEBE, Mes. corrientes, Madras, Letras, Fondo por Venta, Fondo por Crédito Público, MARR, Mes. corrientes, Madras, Letras, Fondo por Venta, Fondo por Crédito Público, Atribuciones. Includes sub-headers for A la Tesorería General and A la Receptoría General.

V. B. BERNAL.

Buenos Aires, Julio 26 de 1839.

ALBARAZAN.

Intervien por el copista del Sr. Contador.—ROZO.

g.) Hechas todas estas operaciones, se deja correr la lechada por una válvula ó cruz que cierra de figura circular, cruzo vana, en diámetro, y dos manijas de hierro, y cuando se haya un agujador mo- cioso constantemente para que las partes mas densas no se precipiten al fondo, entonces se hace el pa- pado de la masa del modo siguiente.

Se hace el papel á mano, y tam- bién por medio de máquinas; este último modo, especialmente ingenioso, se usa en la lechada en las grandes fábricas, y según estas máquinas también se aplican en algunas partes de los Estados Unidos, pero no tenia- mos noticia de su uso en esta repú- blica de Europa; por lo que lo trataremos primero del modo mas conocido, por medio de manos. Esas manos que son muy ligeras, se hacen de un cuadro, con otro marco en medio que delimita el tamaño del pliego. Su objeto es mover el papel en la lechada en un canto, en la otra parte del lado de la lechada, y levantarlo gradualmente á forma perfecta, por la parte mas líquida cor- riendo en su dirección, para la lechada quedando sobre esta una capa de la parte mas espesa, y sacudiendo el marco suavemente con la mano, se levanta el material de la lechada para ponerlo en el otro marco, que sujeta á cada instante en la ma- nija para sacar otra capa del material, y así continúa la operación. En este trabajo como se ha dicho, se mueve un marco despues de otro, y dando vueltas, deja caer la tierra ca- da vez de aquella masa sobre un pequeño cuadrado de layeta ó de una fibra de algodón al lado, de modo que cada pliego queda cerca dos layetas. El trabajador del marco debe ser muy des- pedito, y por que tiene que calcular el grado de la lechada para sacar las ho- rras, y la igualdad en todas las partes el cuidado principal en esto es evitar que se des- e ó se pierga la hoja ó la pa- rtes de la lechada. Después de haber hecho una ó dos manos de papel, se pone la masa en forma de un plato grueso, con una presión en el centro, para que se forme una especie de corona en las layetas; después se cortan las layetas, algunas con un cuchillo, y otras con un tenedor, pero si mismo se usa bayeta ligera, para esta segunda operación es muy delicada, pues de otro modo todos los pliegos se forman en una corona, dando una pagada de grueso. Después se separan los pliegos, y así secan cinco ó seis horas; se secan y se maja con la colada; los se vuelven á secar, y se pagan á una temperatura mas fuerte que la anterior. Últimamente se examina pliego por pliego, se forman cuadros con los que están perfectos, y se pagan á una temperatura mas fuerte que la anterior. Últimamente se examina pliego por pliego, se forman cuadros con los que están perfectos, y se pagan á una temperatura mas fuerte que la anterior.

tivo de un gran número de ruedas y cilindros, y observar á la estremidad de la máquina una corriente, de leche y agua al parecer, igual, de una parte á otra, y en la que se ha com- pendiado por un plano, se espesa, se coagula, y se va envolviendo pro- gresivamente en un cilindro como si se tratara de un algodón, que se va envolviendo en una gran pieza de lienzo estopado.

Á una estremidad de la máquina está la sistema ó línea que contiene la lechada ó algunos pedruzcos. Subiendo por una escalera á su lado, se va un cilindro muy ancho, girando in- convenientemente dentro de la capota vacía, para mencionar las fibras de la lechada en algunos pedruzcos. Subiendo por una escalera á su lado, se va un cilindro muy ancho, girando in- convenientemente dentro de la capota vacía, para mencionar las fibras de la lechada en algunos pedruzcos. Subiendo por una escalera á su lado, se va un cilindro muy ancho, girando in- convenientemente dentro de la capota vacía, para mencionar las fibras de la lechada en algunos pedruzcos.

**PELUQUERO DE OGAÑO,**  
Y EL  
**PELUQUERO DE ANTAÑO.**  
Concluido el primer acto, seguirá el resto de la ópera.

**DON BALDO E DON JUAN.**  
Del insueto Rosini, por el Señor Valentini y el Sr. Salvatori.

**UN APURO**  
En *Nio en mangis de gran*  
Cobolida está seguirá el gran de la ópera.

**NAVILLO DE SHABAN.**  
Del célebre maestro Rosini, por los Srs. Valentini y el Sr. Salvatori, con el que termina la ópera.

**NOTA.**—Los Srs. alumnos pre- feridos para ser profesores hasta las ven- tas de la lechada.

**PRECIOS.**—Las 2 pesas.—Palco.—Lunetas y apuntadoras.—Pala-

**MOVIMIENTO DE LA POBLACION.**  
MÉRIDA PÉREZ.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 22.  
No 23.  
No 24.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 25.  
No 26.  
No 27.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 28.  
No 29.  
No 30.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 31.  
No 32.  
No 33.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 34.  
No 35.  
No 36.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 37.  
No 38.  
No 39.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 40.  
No 41.  
No 42.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 43.  
No 44.  
No 45.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 46.  
No 47.  
No 48.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 49.  
No 50.  
No 51.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 52.  
No 53.  
No 54.

**WANTED**  
A cook who understands his business and can bring good recommenda- tion of character. Apply at No. 99, Calle de la Reconquista. 125-2a.

**VIVA LA FEDERACION!**  
DE órden del Sr. Coronel Cárlos de Alarcón, mandamos al servicio para el estruendo mes de Agosto las compañías de soldados que se hallan en la inteligencia que el Sr. Coronel no dispensa de sus mandatos. Dioses Aires Julio 25 de 1820.

**Se vende**  
La casa No. 170, calle de la Antea; tiene 174 varas de frente y 70 de fondo, y mucha comodidad. Mas de treinta que se alisten para renta á diez cts.

**REBATES.**  
**POR TOMAS GOWLAND.**  
En el almacén calle de la Embarcación.

**UN APURO**  
En *Nio en mangis de gran*  
Cobolida está seguirá el gran de la ópera.

**NAVILLO DE SHABAN.**  
Del célebre maestro Rosini, por los Srs. Valentini y el Sr. Salvatori, con el que termina la ópera.

**NOTA.**—Los Srs. alumnos pre- feridos para ser profesores hasta las ven- tas de la lechada.

**PRECIOS.**—Las 2 pesas.—Palco.—Lunetas y apuntadoras.—Pala-

**MOVIMIENTO DE LA POBLACION.**  
MÉRIDA PÉREZ.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 22.  
No 23.  
No 24.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 25.  
No 26.  
No 27.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 28.  
No 29.  
No 30.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 31.  
No 32.  
No 33.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 34.  
No 35.  
No 36.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 37.  
No 38.  
No 39.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 40.  
No 41.  
No 42.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 43.  
No 44.  
No 45.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 46.  
No 47.  
No 48.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 49.  
No 50.  
No 51.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 52.  
No 53.  
No 54.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 55.  
No 56.  
No 57.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 58.  
No 59.  
No 60.

**PRIMERA PÉREZ.**  
No 61.  
No 62.  
No 63.

**POR EL MISMO.**  
DE MUEBLES. Calle de la Embarcación No. 99.

**POR J. J. ARRILLO.**  
DE MUEBLES. Reconquista No. 14.

**POR EL MISMO.**  
DE MUEBLES. Calle de la Embarcación No. 99.

**POR EL MISMO.**  
DE MUEBLES. Calle de la Embarcación No. 99.

**POR EL MISMO.**  
DE MUEBLES. Calle de la Embarcación No. 99.

**POR EL MISMO.**  
DE MUEBLES. Calle de la Embarcación No. 99.

**POR EL MISMO.**  
DE MUEBLES. Calle de la Embarcación No. 99.

**POR EL MISMO.**  
DE MUEBLES. Calle de la Embarcación No. 99.

**POR EL MISMO.**  
DE MUEBLES. Calle de la Embarcación No. 99.

**POR EL MISMO.**  
DE MUEBLES. Calle de la Embarcación No. 99.

**POR EL MISMO.**  
DE MUEBLES. Calle de la Embarcación No. 99.

**POR EL MISMO.**  
DE MUEBLES. Calle de la Embarcación No. 99.

**POR EL MISMO.**  
DE MUEBLES. Calle de la Embarcación No. 99.

**POR EL MISMO.**  
DE MUEBLES. Calle de la Embarcación No. 99.

**POR EL MISMO.**  
DE MUEBLES. Calle de la Embarcación No. 99.

**POR EL MISMO.**  
DE MUEBLES. Calle de la Embarcación No. 99.

**POR EL MISMO.**  
DE MUEBLES. Calle de la Embarcación No. 99.

**POR EL MISMO.**  
DE MUEBLES. Calle de la Embarcación No. 99.

**POR EL MISMO.**  
DE MUEBLES. Calle de la Embarcación No. 99.

**POR EL MISMO.**  
DE MUEBLES. Calle de la Embarcación No. 99.

**POR EL MISMO.**  
DE MUEBLES. Calle de la Embarcación No. 99.

**POR EL MISMO.**  
DE MUEBLES. Calle de la Embarcación No. 99.

**POR EL MISMO.**  
DE MUEBLES. Calle de la Embarcación No. 99.

