



教育電影

谷劍鹿編著

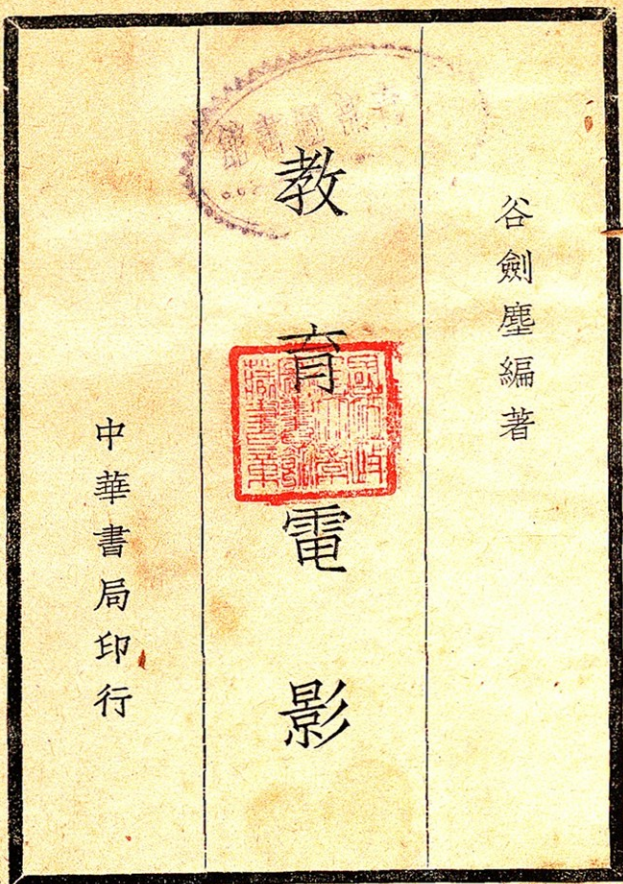
上海中華書局印行



377.31
谷15-2

764.5
143

~~377.31~~
~~G 989~~



212772

77.8.24

教育電影目次

第一章 電影和電影劇的理解.....	一
第一節 電影發明的原理和電影的本質.....	一
第二節 甚麼是電影劇.....	四
第三節 企業化的電影劇.....	七
第二章 電影對於社會的過失和對策的確定.....	一二
第一節 電影對於社會的惡影響.....	一三
第二節 電影之另一方面的功能.....	二五
第三節 電影社會化和教育化的可能.....	三一
第四節 電影觀衆社會化和教育化的可能.....	三六
第三章 電影社會化教育化的消極運動和積極運動.....	三九
第一節 電影社會化教育化之消極運動和積極運動的意義.....	三九
第二節 電影社會化教育化的消極運動.....	四一

第三節	電影社會化教育化的積極運動	四七
第四章	電影教育和教育電影的意義及其分類	五五
第一節	社會化電影和教育化電影之通用名稱的研究	五五
第二節	甚麼是電影教育	五七
第三節	甚麼是教育電影	五八
第四節	電影之分類的主張	六〇
第五節	電影教育和教育電影的分類研究	六二
第五章	電影在教育上的權威和能率的科學研究	六七
第一節	電影之教育的權威	六七
第二節	教育電影之能率的科學研究	七〇
第六章	研究教育電影的途徑	七七
第一節	教育電影的途徑之研究	七七
第二節	教育電影之理論的研究	八〇
第三節	教育電影之實際的研究	八七

第七章 教育電影的宗旨和目標

第一節 教育電影的宗旨

九一

第二節 教育電影的目標

九三

第八章 三大教育電影

第一節 社會教育電影

一〇三

第二節 教室電影

一〇七

第三節 兒童電影

一一一

第九章 各國教育電影運動概觀

第一節 中國的教育電影運動

一二一

第二節 美國的教育電影運動

一二九

第三節 日本的教育電影運動

一三九

第四節 蘇聯的教育電影運動

一四二

第五節 意大利的教育電影運動

一五三

第六節 其他各國的教育電影運動

一五六

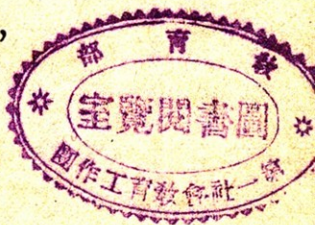
第十章	中國教育電影運動之已往的診斷	一六三
第一節	電影檢查的未盡善	一六三
第二節	專用教室影片爲社會教育影片和施教方略的錯誤	一六六
第三節	採用舶來影片的不合	一七一
第十一章	實施教育電影的方針和原則	一七五
第一節	實施教育電影的方針	一七五
第二節	實施教育電影的原則	一八〇
第十二章	建設中國教育電影的二十大問題	一八五
第一節	教育電影的材料來源和編製	一八五
第二節	教育電影的人材訓練	一八九
參考書目		二〇三

第一章 電影和電影劇的理解

第一節 電影發明的原理和電影的本質

人類從他的一切積累的文明，在最嚴密的科學的基礎上，完成了「把過去的時間連結於現在的空間」的企圖而於人類的歷史中湧現出一種新的技術。從此，宇宙的慣性因而消失；更從此促成了文學藝術和機械的合歡。在舊的既存藝術所佔領的王國中，產現了一種為機械的母胎所孕育，在機械的滋養中所成長的新興藝術。由於時代的要求和歷史的使命，發揮着權威，壓倒了在牠前面的七種藝術，而奪得勝利的旗幟，這就是被稱為第八藝術的「電影」。

「電影」是一種新技術的發明，在人類的文化上，實不亞於「火」的發現的重要。今日我們所看到的、所愛撫的、所歡迎的「電影劇」的成就，對於電影之尚未開拓的世界說，還不過是新刃的初試，牠還有牠的不可限量的、充滿着可能性的光榮的將來。或者這光榮不僅與文學藝術相結合而獲得。



我們在這裏研究這件新的技術的開始，對於電影這個新技術的發明的原理和本質，不能不作一簡單的回顧和說明。

「電影」(Moving picture, Motion Picture, Movie) 這個新技術的發明，是十九世紀末葉的事。一位英國人名字喚做梅白立奇 (Edward Muybridge) 企圖將過去了的活動的事物重現於眼前以考察牠的究竟。(因為爭論馬在跑的時候，四蹄能否同時離地，某次在美國某處跑馬場中，沿着馬的跑道，排列了廿四架照相機，將一條細線繫在每一個照相機的開關上，並將這些細線橫攔馬道，使得一匹快馬奔過的時候，將線一根一根拌斷，拉開那照相機的開關，攝取了奔馬的各種姿勢。) 這件事離現在差不多有七十年，即一八七〇年「又按此年代問題尙有一八七二和一八七三兩說，本說係據 Ruthbum 的電影製造和展覽 (Motion Picture Making and Exhibiting)」而電影劇的創立，却在本世紀的初年 (一九〇一年) 電影是誰發明的，發明的歷史怎樣，在本書中沒有工夫來細說，只把牠的活動原理加以介紹。「電影」之所以能够在人的眼前現出事物的本來動相和實地活動的原理，是基於人類之眼的生理的構造而成立的人類眼睛感光的能力雖說是極快的，但是，從一個對象移轉目光到第二個對象的時候，却需要相當的猶豫時間，使得神經和肌筋，可以適當的調整。依現代科學的說法，接連着來的太快的

動作，快到每個只占一秒鐘五十分之一的，（係根據法人 Plateau 的說法。按尚有 Ruthbum 的二十四分之一以內說。）人類的眼睛就看不清楚，所見乃是一片模糊，因為在看的人的眼睛裏，雖然一個對象，已經搬去不在，在這個對象的景影，仍然還遺留着，至少要遺留有一秒鐘五十分之一，然後眼睛再接受第二個對象。像這一種現象，在科學上，喚做「景影留痕」(Persistence of Vision)。活動影片，就原則地基於這個學問，利用人類視覺的弱點，將許多幅不動的而逐漸改變的照片，迅速地緊連地給觀衆看。每次映在銀幕上給人看的時候，照片是不動的，但從第一幅照片換到第二幅照片，只用極短的時間，或竟使用轉旋的葉子板或葉窗，時透時掩，不令觀衆看見片子的移過，使得觀衆的眼睛頓時失去了那種把一組片子分成若干張的觀察和分析的能力或閒暇，而所見的只是這些片子連續而成的另一個現象。從此那被攝取的事物的各瞬間的靜止相，却反因再生而成爲連續的動相，近世的電影技術，即基於這樣的原理而成功。

但是，我們從科學的觀察，「電影」和「電影劇」，雖則可以相提並論，却不是一件東西。電影，是只擁有活動攝影及放映的新技術的產品，純然是一種科學的而不曾和文學藝術聯歡，這技術的原理及應用，理論及實際，統包涵着「活動的攝影和放映」學上的說明，製造和使用的全部的知識。電影是技術，電影劇（或簡稱影劇）應該是藝術。前面所指的第八藝術，應該是電

影劇而不是電影。

第二節 甚麼是電影劇

由於上述，在本質上，電影和電影劇是值得加以區別的兩件不同的東西。然而，電影劇到底是什麼呢？簡括地說：電影劇是利用活動攝影和放映的全部知識並配合文學藝術而存在的成物，就是說電影劇爲「電影」。這科學的技術的發明所產生，由「電影」。這種機械的構造樣式所成立，從最嚴密而精確的機械的門徑中出發，採用了科學的製作和表現的方式，包涵役使並配合了一切既存的藝術，不倚屬於任何一種地而獨創了牠特有的藝術的姿態發生的新興的藝術。因此，我們看電影劇，除活動攝影和放映的全部智識以外，牠的本質上需要一本計劃書，或喚做「劇本」(Scenario)和「場面連續表」(Continuity)的東西。在牠開始以至完成的路，上，乃須有：

一、導演(Director)

二、副導演(Assistant Director)或劇務部(Production Department)

三、技術導演(Technical Director)

四、美術導演 (Art Director)

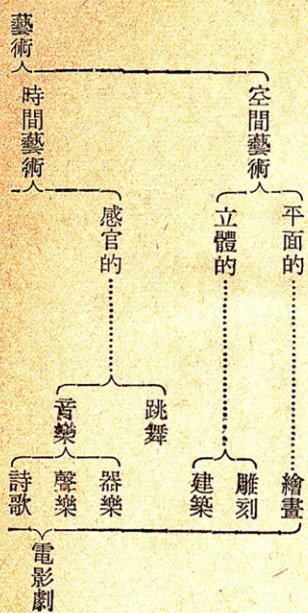
五、攝影師 (Cinematographer)

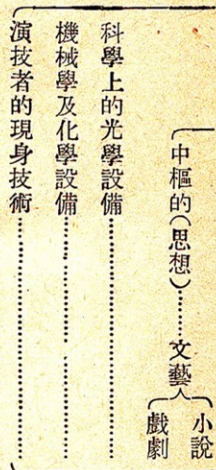
六、錄音師 (Recording Engineer)

七、演員 (Regular Players) 及臨時演員 (Extras)

八、製片部 (Laboratory)

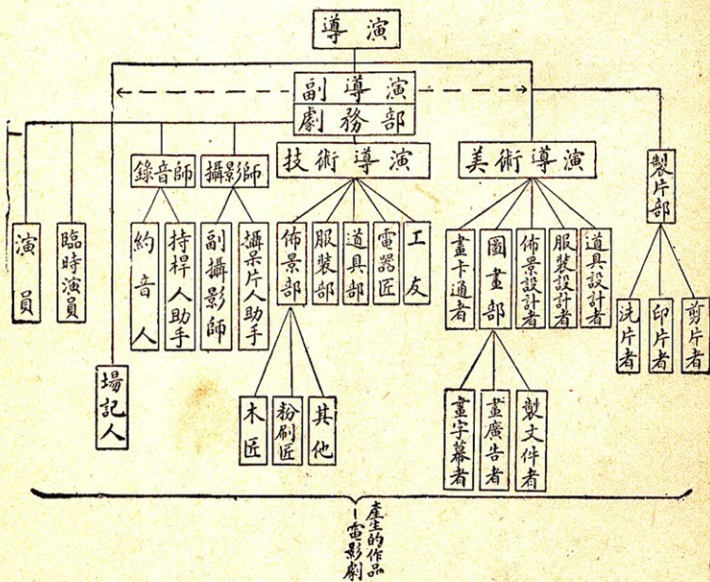
市上所流行的「電影劇」非若「電影」的單純地經過攝影師和製片部而成，牠必須在多數人員的有組織的系體下去產生。爲了要產生電影劇而有相當的組織，由這組織下面產生出來的喚做電影劇。我們以圖表示出來：





上表是藝術上的構造情形，現在且再介紹產生機關的組織（見下表）

從電影劇的本質上和產生法上去理解牠和「電影」的本身的異點，這是非常可靠的學說。因此，現在所通行的影片中有幾種影片得把牠從「電影」和「電影劇」的相提並論中整理出來，而歸入牠的獨特的部門。一種紀錄時事的「新聞片」(Newsreels)，紀錄特殊生活的「雜誌片」(Gazette)，指導衛生、體育、跳舞等的



產生的作品
—電影劇

「教育片」(Educational)等「類似常識告知」的影片都可以歸入「電影」的部門。其他有情有節、有變化、有系統、有扮演的統喚做「電影劇」。

「電影劇」的出現，前面曾經提及及是一九〇一年。那便是安迪生創辦的白來克瑪琍 (Black Maria 或譯作黑瑪琍)。這攝影場是用玻璃建築的，可以日光攝戲，但因為只能靠日光攝戲，所以做了一個可以跟日光而旋轉的機關，地點在奧蘭琪 (Orange, New Jersey)。繼白來克瑪琍而起的是培奧葛來夫公司。目下在電影界享有盛名的女明星梅麗·璧克馥 (Mary Pickford) 和名導演葛雷斐士 (D. W. Griffith) 都是這公司出身。可是這時候果然可以攝製電影劇，但爲了只能利用天然的日光，夜間及陰雨都必須停止工作，於是哈華脫 (P. C. Hewitt) 乃立志發明「人造光」，在一九〇五年和柯白耳 (Cooper) 共同發明告成，而電影劇便隨着這些條件的逐步的完成，在資本主義的機構下不斷的生產，不斷地改進而成爲今日企業化的統稱電影的電影劇。(以後從便，改稱電影。)

第三節 企業化的電影劇

今日電影的成就，已脫離母胎所孕育的原型而有長足的進步。不但不因是後生的藝術而

落後，並且已經壓倒比牠早生的藝術；佔據了現代文化當中的重要地位。佔據了美國實業的第三地位；並且佔據了直觀教學法的核心。（本書以後要討論的就是這個問題）目下且丟開了藝術、文化、教育的方面，以企業的眼光對於電影加以剖視。

所謂美國的電影獨裁者海士（Will H. Hays）在他寫的「見和聞」（See and Hear——一九二九年）裏面說：『在美國的電影事業裏長久傭工的有二十五萬人之多；每年電影製造的用費，約在一二五、〇〇〇、〇〇〇美金以上。一九二八年所出的長影片有八百二十三個，此外還出了數倍於長片數目的短片，新聞和旅行片。』他又說：『美國的影片在七十國內表演，被繙譯爲三十七種語言。一九二八年美國的電影公司運出口了二三五、五八五、〇〇〇尺長的影片。在每日當中，美國的出產和銷售影片的公司人員所經手，檢查、收藏和運輸的影片約共有二萬五千英里之長。』一九三〇年伊士特門（Fred Eastman）又告訴我們說：『表演美國影片的戲院在美國的有二萬〇五百家，在其他各國的有三萬七千家。全世界的電影市場，約百分之九十爲美國的電影所佔據。每星期美國看電影的人約有一〇〇、〇〇〇、〇〇〇人，在別國看美國電影的約一五〇、〇〇〇、〇〇〇人。』（見Fred Eastman: Who Control the Movies? Feb. 5, 1930）又據W. W. Charters所著“Motion Picture and Youth”上所說，在美

國看電影的人當中約一一、〇〇〇、〇〇〇是十四歲以下的小孩約二八、〇〇〇、〇〇〇是未成丁的。若以百分算法，百分之十七之看電影者是十四歲以下的，百分之三十七是沒有成丁的。依伊士特門的意見，電影是世界上最有力量的教育和公共娛樂的工具。南加大學的社會學教授格士（C. M. Cass）在他的 *Social Process and Human Progress* 上也說，在現代美國的生活之中，電影算是最大的教育要素；他同時又指出電影是一個「世界文化的搗亂者」，許多人們的人生觀和生活的方法很遭受了電影裏面描寫的行爲狀態所影響和沾染。

從上面所引的統計和意見看來，我們很可以看出美國電影事業之規模的宏大和其在世界上的影響，不愧稱爲一種新的企業。現在，我們回轉頭來看中國境內之電影事業。電影被介紹到中國來是一九〇九年。最初開映電影的地方是上海和香港。在這約莫三十年中，中國的電影事業雖然不能和美國同日而語，但也顯然有牠的進步。現在將所可考見的電影院數字介紹於左，以供比較。

民國十三年以前只有電影院九十八所

民國十六年有電影院一百〇六家，六萬八千五百十二個座位

民國十九年有電影院二百三十九家，十三萬六千九百九十四個座位，上海有五十三家電

影院，三七、一一〇個座位，二十七家演有聲的，二十四個大城市有電影院，其中八個城市已演有聲電影。

我們又據二十四年中國教育電影協會所出版的電影年鑑所刊的調查表，知道全國電影院共計二百四十四家（當然未必精確的），分佈於各大城市。這些統計，也許有「時變境遷」的地方，也許還有遺漏的地方，但我們至少可以借爲參考以明瞭中國的電影事業的概況。在中國電影院放映的電影片，百分之九十是美國的，百分之七是中國自製的，其餘是英、法、俄、德、諸國片子。一九三〇年美國出版的“Motion Picture in China”上說一九二九年當中中國所演的片子，計有四百五十個，其中百分之九十是美國的，在那年運到中國的影片，一共有四、五〇〇、〇〇〇尺長。在一九三〇年的春季中美國運到中國的影片一共是一、〇一三、〇四四尺，其中六七八、八一六尺是有聲的。二十二年度（一九三三年）各國在華的電影貿易概況，總數計四百三十一部長片，內有美國片三百五十三部，百分比八一·九；英國五十四部，百分比十二·五；德國十二部，百分比二·八；法國九部，百分比二·一；俄國三部，百分比〇·七；至於中國自製的影片，也有相當的發展。試拿二十二年的數量和二十三年的數量相比較，確有增加。

年 份

長片部數

短片部數

產量（公尺）

二十二年	九二	一四	一三〇、一三四
二十三年	一〇二	三四	二七一、四八三
增加百分率	一一	二四〇	一三三・三

我們國內的電影商人也承認電影業是新企業，竭力去經營，據說最近一年中所產的數量已到了舶來影片的五分之一，但在最近，因為農村崩潰，市面不景氣，却受了很大的打擊。

第二章 電影對於社會的過失和對策的確定

第一節 電影對於社會的惡影響

電影自經研究試驗以至完成，復經資本主義者之投資經營，業已壓倒在牠以前所產生的藝術，而佔據了世界文化的核心，先就美國一國說，每年貿易的收入總數約十五萬萬元乃至三十萬萬元，在他們八大實業的鋼鐵、煤油、汽車、鐵道、煤、棉花、毛織物中，牠擠入而佔第三把椅子。個人的私利的資本主義者的投資經營，其因規模之宏大，世界各國的電影市場沒有法子抵制其百分之九十的影片的侵入，於是人羣廣博的沾染「電影熱」(Motion picture fan)的緣故而無形中受到了個人的私利的資本主義者所給予的惡影響。世界各國的社會秩序，都爲着電影的緣故而動盪。電影，我們似乎據未革命以前的俄國沙皇說的「實在是一件不值得提倡的萬惡的東西……」去加以攻擊的。就是在美國他們自己也很有人感覺到對於這電影問題的應付的困難。美人鮑篤達(E. S. Bogardus)在他所著的“Introduction to Sociology”一書上所載，根據羅昌城的一個電影調查曾經證明說：「電影從社會的觀點看來只有百分之十四之影片可算是對於社會有所裨益，其餘的有些專爲娛樂，有些却是極傷風化的。一大部份是直接挑動

人們的知覺和情感，這樣結構的電影易於吸收大多數的觀眾和很大的利息。經營電影的事業，既以私利而並不以社會的幸福爲前提，其結果是顯而易見，常是很大的不幸。」中委陳立夫先生是中國教育電影的首先提倡者，他在「中國電影事業的新路線」講演中也竭力攻擊這種以私利爲重的影片，說：「……在他們的銀幕上，幾乎却是香豔肉感的影片，極盡其富麗堂皇的能事。把這些片子拿到中國的銀幕上來表現，立刻可以使觀眾感覺中國的窮陋破敗，灰心喪志，滅殺向上的勇氣，同時也極容易使一般人競慕他們的驕奢淫佚。把生活日趨於荒靡頹唐，不克振拔。」他又說：「近年中國的影業家，也都明瞭這種情形，大家競以提倡「國產影片」相號召，可是，每以私人的資本有限，客觀的障礙太多，不易有發展的希望。一般電影商人爲着維持自己的血本起見，不得不遷就社會的低級趣味，把宣傳迷信的怪異片子如火燒紅蓮寺之類，以及誨淫誨盜的東西，誘惑觀眾，欺騙觀眾，遂致社會的道德，民衆的心理，有如江河流水，愈趨愈下。」我們從這講演上看來，外國片和中國片同樣是一個危害社會人心的東西，但是，如果要研究影片給於社會人心懷影響，却覺得是多方面的，除「故事」的暗示之外，還須在「表演動作」、「服裝佈置」及「主角個性」還有電影明星們的私生活以及社交場中的一切舉止也多少和社會發生好的或壞的影響。現在且就中國方面和美國方面的電影之過失來說。

中國最早受到電影之負教育的影響，而使止水似的社會秩序起了動盪的是美國的偵探長片。

- 一、閻瑞生謀害王蓮英一案（他自供是受偵探長片的暗示）
 - 二、一九二三年臨城劫車一案（其組織計劃一如美國的偵探長片）
 - 三、租界鬧市白晝諸劫案（盜黨動作之敏捷一如偵探長片）
- 離開現在約摸七八年的時候，上海發生兩件大案子：

- 一、上海公共租界某捕頭被架案（設計如偵探長片）
- 二、某大銀行被劫公債八百萬元案（竊盜方法一如偵探長片）

前面所提示的幾件事情似乎離現在遠了一點，現在，我們再提出兩件發生於去年的事情來看電影的過失。去年四月十四日申報本埠新聞刊有「名妓紅拂旅邸昏迷真相」新聞一則如下：

福州路會樂里名妓紅拂老九，日前遭匪假借名義，誘往揚子飯店，被以迷藥迷失本性，劫去所御珍飾，事後該妓報告捕房，請求查究等情，曾略誌報端。茲悉此案匪徒，現已有榆林路捕房探目阮泰斌購線緝獲阮子麟、陸劍英、李劍光等三名。阮年二十二，李年二十三，皆係甬籍。陸

僅二十一，原籍杭州。此三人者，流浪海上，向無正業；此番用藥迷劫財物，則屬阮子麟主動，阮初固不諳此種伎倆，最近彼偶赴大上海影戲院觀看電影，適影片中有用藥水迷人之一幕，彼觀後遂戀戀不忘，輒擬效尤。至本月三日，始與陸、李兩匪密謀試用，經陸、李允於協助，彼乃搜求迷藥。但凡含有毒質之藥物，藥房向不輕易出售。阮因與住居靜安寺雪園弄十二號以醫爲業之劉家驥友善，特於五日前往訪劉，乞賜迷藥。劉詢明其作用，即將富有迷失知覺力量之「科爾方」藥水給以兩小瓶，並指導施用方法，謂祇須於手帕上略滴一二點，將帕捫住被迷者之口鼻，則人嗅藥氣，立能昏迷，設若多滴，藥性猛烈，帕必燃燒，勢且傷人矣。阮謹受教。乃於本月八日午後，先將大衣一襲，質洋十元。旋約陸、李兩匪，同往雲南路揚子飯店，租就五百二十三號房間，捏稱名丁振玉，當納房金五元。至究欲迷誰何，初無目的，既而三匪一致主張娼妓較易羅致，且易入彀，於是向侍者索得電話簿，查閱之下，認定紅拂書寓中之妓女，出必盛裝，當有所得。即假王姓名義，致電話於福州路會樂里三十一號紅拂妓院，叫喚堂差。移時榜名紅拂老九（小字王玉仙嘉興人）者，翩然戾止。但該妓對此三匪，胥不相識，因問王先生爲誰，該匪等乃僞稱王先生適往他處，義麻雀，略候就返。並敬該妓以香煙香茗，均被辭謝。該匪等恐妓難久留，遂由阮匪潛至妓後，依劉家驥所教稍傾瓶內藥水於手帕上，以帕突覆妓面，該妓頓覺一種異味，觸入

鼻觀，知遇暴客，張口呼救。匪慮功敗垂成，故陸劍英即施強暴手段，力制該妓之手足，阮子麟以帕緊按其口，李劍光猶以藥力太輕，竟不顧利害，取瓶向妓之面部灌注，乃該藥水果甚猛烈，不特紅拂立即倒地，更將其玉容灼傷。匪見工作已畢，陸李遂同將該妓手臂金鐲，攜之先逃，阮匪因覺滿室藥氣，立闔其戶，免被外洩。然後置妓於榻，見其指尙御一翠戒，亦即劫之而逸。（下略）

又去年聯華電影女明星阮玲玉的自殺，曾經轟動全國，有一位署名伯甯的於三月十四日在申報的電影專刊上發表了一篇「阮玲玉自殺的心理分析」一文，根據心理學說明她的自殺和她所演過的片子有關係：

情海風波在電影界原不算一會事。好萊塢每年發生的桃色事件，也不止幾十次。不說國外，在國內影壇上，也已有不少風流史料，曾經轟動過一時。爲什麼那一般人，都愉愉快快，歡歡喜喜地生活下去，獨有阮玲玉偏要和自己生命鬥氣，毅然決然地拋棄了這世界？這一定不是偶然的事，一部份自然也有她的社會背境。但記者以爲她個人的心理條件，應該是構成她自殺的重要因素。

她的情緒生活……誰都知道情緒能決定人的行爲的：憂鬱的人不能叫他手舞足蹈；愉快的人不能叫他愁眉苦眼。但是人們但知道情緒會決定行爲，不知道行爲也會決定情緒。美

國某心理學家曾說過：「人不是悲哀纔哭，是哭了纔悲哀；人不是快樂纔笑，是笑了纔快樂。」我們看阮玲玉所主演的片子，如「故都春夢」、「小玩意」、「人生」、「神女」和最近的「新女性」都是社會的悲劇。電影原是戲，戲原是做做而已，但是要做得逼真，要做得動人，那末演員須把戲劇認爲自己人生的一部份。這是影響演員情緒生活的地方。那就是「哭了纔悲哀」啊。阮玲玉這種悲哀的情緒在平時還隱伏着，不易觀察到。一遇不如意事，當然一發而不可止了。

可怕的經驗哪……人們怎樣去應付環境？一部份亦是由舊環境去決定的。日本的妻子見了丈夫，俯身下去替他脫木屐，美國的妻子見了丈夫，蹺起了脚，要他脫高跟鞋，這都是由她們舊經驗所決定。決計不會日本妻子見了丈夫蹺起脚來，美國妻子見了丈夫俯下身去的。阮玲玉和張達民同居時，曾經服過一次毒，這便是她的舊經驗，因此現在她遭到了困難，她的舊經驗又活躍了起來，加以悲哀的情緒，「強烈的暗示」她就身不由主地走上舊路了。

強烈的暗示……上邊說強烈的暗示，什麼是強烈的暗示呢？凡人有了「預存狀態」遇到某種刺激，便成強烈暗示。譬如馬路上的黃包車夫，他預存着一個「客人叫車的預存狀態」，任何一人在戲院門口無意舉一舉手，他們便挽了車飛奔而來了。阮玲玉對於自殺已有

了舊經驗，而且被惡劣的情緒，當前的難題所喚起，已存了一種「自殺的預存狀態」了。待她從揚子飯店回家時，據說阮在死前曾見過兩個無常鬼影，這就是錯覺。並且因為她素來信鬼，她就認定她自己大概「命已該絕」，就一門心思走上死路了。唉！這樣一顆有希望的明星，竟爾上了自己心理的當。香消玉殞，真是人間悲劇。

此後的問題……阮玲玉是死了。我們除了咨嗟歎息，也無法捕救。然而她遺留下來一個嚴重的心理問題呢。我們知道哥德的少年維特之煩惱出版以後，德國青年殉情而死的不知多少。自殺在社會上也成了時髦的事。維特還是一個小說中的人物。阮玲玉是一個真實的藝人，又是現代青年敬愛，同情的人物。她這一死恐怕會給與青年們一種「授意」(Suggestion)諸位，不要看不起授意的作用。波爾文(Prof. J. M. Baldwin)說：「授意是心理的，和社會的。二方面的作用呢。」那末我們對於青年男女實有預防的責任。這事，尤其新聞界是該加倍注意的。

在那個時候，正鬧着影評人姚蘇鳳的弟弟留函離家去自殺的事情，據說他的出去自殺，因為信後註有「看了新女性後」說和電影的暗示有關，這件事很足以證明電影與青年的影響，其文錄後：(載於三月十五日上午海晨報的每日電影題名叫我的弟弟和「新女性」)

我的弟弟出走了。留着一封信說是「去自殺。」他「自殺」原不能怪別人，我也不想學聰明人們那樣拊着大題目去歸罪於社會。總之，如孫師毅先生所說，「人誰不想活」呢？所以不想活的人根本就是自己的錯，你怪「社會」可憐「社會」是沒有嘴巴可以來給你答辯的，而你，却至少忘記了你和自殺者同樣都是社會的一份子。

事實是這樣的奇怪，我的弟弟所遺留的信上在後面却註着一行小字，說是「看了新女性後。」新女性，大概就是某報記者所謂「反對自殺」的那張影片。那麼，我的弟弟爲什麼會得看了「反對自殺」的影片以後反去自殺了呢？我的弟弟既非女性，又不會有韋明那樣的遭遇，爲什麼「新女性」能給他以有力的推動而終於使他留了那樣一封悲慘的信給我們呢？

我很不懂。

不過，論到「新女性」這影片，無論給孫師毅先生怎樣的「幫忙」，說它是一張「反對自殺」的影片，總有些過於奉承。這片子我看過，全劇在憐憫韋明的筆觸上給了觀衆以對於韋明這一角色的強烈的同情。而作爲題名的「新女性」即使應該在那個女工身上，「新女性」的題旨即使應該在「新女性」歌裏，但無疑的，從故事的構結上說，這當然是「輕重倒



置」地使不大了解孫師毅先生的善意的人記住了韋明而忘記了那個女工，於是韋明之自殺正因為孫師毅先生賦予韋明的同情而獲得了觀衆的同情，嚴格一些說，孫先生在「新女性」中的「反對自殺」正像一切「淫書」在結束時總勸人戒淫一樣。

我並不怪「新女性」給了我弟弟以自殺之唆示，但是當孫師毅先生自己卸了責任而狂瘋地痛罵輿論，一般「幫忙」者又拚命在替孫先生辯護的時候，總覺得像「新女性」那樣的「反對自殺」是要不得的。正面的文章做得太少，反面的文章做得太多，這是孫師毅先生的取巧，這是孫師毅的失敗。

昨天申報載有伯寧先生「阮玲玉自殺的心理分析」一文值得一讀。可怕的「強烈的暗示」啊！

電影之被資本主義者的侵入，利用、膨脹，以達到私利的目的。電影產量之因圖謀私利的動機而增加，資本主義者的目的，果然達到了，但是社會上的罪惡事件却也隨着他們的「製片越多，贏利越多」而增加。這種毛病不一定以中國爲然，世界各國也莫不如此。自食其報的，尤其是美國自己。近年來美國人爲了要調查電影給社會人心之損失，與怎樣的教育觀衆去觀賞電影等出版了不少關於這問題的單行本。現在就「電影鑑賞法」和「電影過失和犯罪」兩書中

關於電影之不利於社會人心的調查，加以介紹。

Edgar Dale 在他所著的「電影鑑賞法」(How to Appreciate motion Picture) 一書的「電影的目的」一章裏說：『電影的目的僅是娛樂的觀念是有一個嚴重的危害的。不論我們願意與否，牠們確發揮了超乎娛樂的任務。曾經研究過電影給予兒童和青年的影響的科學家已經發現少年和青年牢記着在電影院中所見的事情而改變了他們的心理。』德氏並且研究過一百十五張影片中的領袖角色的企圖達到的目標，分析其個性所得的結果，他的結論是：『在八三個目標中，百分之六三是屬於個人的；百分之二八是屬於私情的；只有百分之九，是屬於社會的。所謂個人的目標，是指角色企圖達到爲他本人獲得些東西。（例如獲得對方的愛情而佔爲自有）所謂私情的目標，包涵一個人的活動不光是爲着他自己，並且是爲着他所親所愛的快樂。（例如爲了愛人的快樂而奮鬥）所謂社會的目標，關係着較廣的羣衆，團體，而包括像博愛和科學的功績。』依德氏的見解，以爲電影片中關於社會方面是比較的少數。他又說：『一切目標中最常追求的是一個人的目標，就是「獲得另一人的愛。」在那些影片裏發現這個目標竟達百分之七〇……次常見的個人的目標是「爲戀愛而結婚。」這目標在影片達百分之三六……在這些影片裏發現「在愛中的快樂」作爲目標的有百分之二七，「衛護愛人」有

百分之十五，和「援救愛人」有百分之一二。」講究兩人愛戀事件的影片當然不是罪惡的影片，如果是描寫一種高尚的目標而奮鬥當然沒有置喙的餘地，但是，事實上却並不這樣。（例如無非爲個人的利益而去奮鬥獲得是戀愛片的目的）所以電影片中專講愛戀這也是弱點。

德氏又從一九二〇年，一九二五年，一九三〇年中的五百部所映的影片題材分析牠的弱點，他發現了十個大分類，即是罪犯、性、愛情、滑稽、神秘、戰爭、小孩（關於爲着小孩和爲着小孩而做）歷史、旅行和社會的宣傳。在這十大類中，前三者最佔多數。一九二〇年中愛情的爲四四·六，性的爲一三·〇，罪犯的爲二四·〇；一九二三年中愛情的爲三二·八，性的爲一六·八，罪犯的爲二九·六；一九三〇年中愛情的爲二九·六，性的爲二七·四，罪犯的爲一五·〇等百分比。光是一九三〇年的片子，描寫性和罪犯的竟佔百分之四二·四，這種題材當然不會一定是教育的。罪犯裏所包括的是勒索、強取、復仇、盜竊、賭博等。性裏面所包括的是男女不婚而同居、勾引、私通、強姦、賣淫、私生子，與其他不正當的兩性生活。

以上是題材方面的指摘。現在不妨再看一看電影佈景過分着重奢華而使觀衆得到「去爭金錢，求榮華而忽略了過高尚的生活」的壞處。德氏說：「對於電影可另作一指摘是牠們太注重奢移的生活標準。例如，在研究電影時曾發見在一百十五張影片內放映的居屋（即佈景），

其中百分之二二是最富的，百分之四九是富的，百分之二四是中等的，百分之四是確定爲貧陋的，百分之一是不容易分類的，這可以看出，我們如果合併了富的和最富的二類，在全部居屋中已佔有百分之七一。換言之，影片中表現的富貴的佔其他的幾乎三倍之多。』於是他又悲憤地說：『使觀衆慣常在銀幕上耳濡目染奢華而他們多數在家庭內却未能照樣享受牠究竟是否妥善？也許牠給予他們一種僅可觀賞而不可實現的生活的幸福幻想。你以爲怎樣？』

正像德氏所分析，這些影片對社會人心的影響是非常的嚴重，並不是好的方面給觀衆去學習。我們試就勃魯瑪 (Herbert Blumer) 和浩薩 (P. M. Hauser) 在他們所合著的「電影過失和犯罪」一書中聲述電影對於犯罪者的間接或直接的影響怎樣？他們用問答的體裁調查一百十個男犯，其結果是：

百分之四九，自己承認電影給他們帶槍的慾望


百分之二八，說電影叫他們好弄手淫

百分之二〇，說電影告訴他們竊盜的方法

百分之二一，說電影叫他們怎樣愚弄巡警

百分之十二，說他們看過描寫竊盜或土匪的電影之後他們去計劃打劫綁票

勃魯瑪和浩薩兩人又研究過二百五十二個女犯，其結果如下：

		人數	二百五十二
		年齡	四十至八十
因看電影之故和父母衝突	想得美衣汽車財富……爲了電影	電影增加了她們到野會和住旅棧的慾望	使她們想再去度放蕩的生涯
三	五	七	一
四	九	二	七
三	九	八	四
二	三	三	三
二	五	八	二
間接的影響		直接的影響	比較
			備考

第二節 電影之另一方面功能

由上面看來，電影確是一種罪惡的產物，而電影院是一種罪犯的養成所。但這決不能說是電影本身的罪惡，雖然電影不會自己站起來聲辯。電影的罪惡與給予社會人心的壞影響乃是認電影為新興企業而投資經營的專顧私人利益的資本主義者的罪惡。在另一方面，我們分析牠所包涵的原質，却有牠所發生的特殊的功能，並敢預料世界無論那一國都不會以資本主義者所造成的罪惡加在電影的身上而抹殺牠的原質上所包涵的功能的。

電影的功能大致如下：

- 一、娛樂精神
- 二、社會教育
- 三、增廣見聞
- 四、輔助教學
- 五、永久保存
- 六、普遍作用

娛樂精神

現在這個時代，可以說是蒸汽的世界，機械的世界，煤油的世界，電氣的世界，自動車的世界。我們人類差不多自然地被這些新時代的科學施物所征服，為電氣，煤油，機械等

的奴隸。在外表看起來，雖然說是進行其文明的榮耀，在內面，我們的人生却漸漸淪於貧弱的境地。像這樣人生的機械化，簡直是現代「產業文明」和「分業文明」的特色，結果，養成苦悶，弛緩，神經衰弱，無彈力的人生。所以，我們要依賴藝術這件東西去調劑慰藉。民間有許多下流的遊藝，雖然也頗有一觀之處，但不一定就能調劑精神，引起高尚的個人或社會的情操。音樂、美術、戲劇等，不能不說是正當的娛樂，可惜都是片面的，單純的，總覺得偏而不足，不能滿足。若要包羅萬象，總集大成，便非電影莫屬。譬如風景片，可以開拓胸襟，新聞片可以增廣見聞，滑稽片可以笑口常開，科學片可以灌輸常識，社會片可以引起研究問題的動機，養成論世知人的見識。電影院不僅是精神糧食供應所，牠也許是諸般知識的給養處。

社會教育

依教育的內容來說，可以分爲知識教育手段，和情意教育手段的兩大區別。而分其教育之途徑，可有社會的和學校的兩種。電影在社會教育上的價值並不下於學校教育。電影可以指導社會，開通風氣。銀幕是宇宙的縮影，影片便是宇宙現象的再現，使他們依賴銀幕而認識自己，了解人生，促發自覺，探得真理。於陶情冶性之中，收潛移默化之功，爲圖畫、唱曲、小說所不及。所以辦理社會教育，利用電影是一件最優良的工具。

增廣見聞

一切人類的知識，大部份由眼去獲得的，主張「直觀教育」者早已發表了

他的偉見。但是，大部份的知識要是用眼去獲得，就非自身去閱歷不可。然而人們又不能個個坐擁鉅資，無所事事，擺脫一切，長日去遊覽。大多數的人，總不免爲職業所牽制，爲經濟所束縛。閱歷一處地方，一個社會，尙且不是人人能夠做到，何況是叫他於極短的人生旅途中，生活的壓迫下去做足跡遍天下的五洲萬國。但是，有了電影，這些缺憾都可解決；無論多遠的名都勝景，以及人生所不易到的災區戰地，都可以攝入影片，映到銀幕之上，使我們親眼得見，如同身歷其境一般。人家說讀了一本遊記可以當臥遊，坐在電影院看風景片，新聞片，簡直等於坐遊。埃及、羅馬的古代遺跡，紐約、巴黎的城市繁華，瑞士、摩洛哥的美麗風景，非洲的奇異動物；中國北平的偉大建築，杭州西湖的明秀山水，蒙古的大沙漠，關外的萬里長城，山東泰山的雄壯，四川峨嵋的峻險，以及各國各地的種種不同的民情風俗，都可以收入眼底。

輔助教學

假定有一個醫士，或科學家，應聘前去擔任講演和教學，勢必要攜帶和準備許多用品以備實驗。退一步說，也須製成燈片，隨時放映，以收相助的效能。但是攜帶應用器具，是很累贅的，準備置辦，又太費金錢，若加實驗，難保不失敗，又像燈片放映，更是呆板，不易取信。微生物的變化，細胞的分裂，血輪的輪動，植物的生長，及種種細微渺小的分子，都非人的目力所能明見，即使試驗給我們看，是否人人能夠看得清楚，還是一個問題。有了電影，便可減少許多困難，省却

許多麻煩。歐洲另有一種攝影機，法名叫（Grand Vitesse）是用以專攝科學方面的試驗影片（Scientific Moving-Picture），如解剖學的手術，如何施刀，如何探索，及一切眼力所不及的變化，映到銀幕上很慢很清楚，却能使人一目了然。現今習用的已有四種：（一）「顯微電影」（Microscope Moving-Picture）這是把顯微鏡和開麥拉連在一起，可以攝取微生物的動作的；（二）「愛克司光電影」（X-Ray Moving-Picture）這是把愛克司光和開麥拉連在一起，可以攝取動物的內部生理作用的；（三）「望遠電影」（Telescope Moving-Picture）這是把望遠鏡和開麥拉連在一起，可以攝取天象的變化，如日蝕月蝕之類的；（四）「非常慢動作」（Super-Speed Moving-Picture）這是在開麥拉上，不裝可以啓開的門，而用別種設備，使得每秒鐘內，可作五百次至五千次的感光，去攝取那極快的動作，如「蜻蜓的振翼」，「槍子出離槍口」等的情形。這些可以使得那本來爲肉眼所看不清楚而不易試驗的，現在也可以在銀幕上看到。

永久保存

人生事蹟，正如過眼雲煙，瞬息皆空。任何偉大的人物，新奇的事業，只是當時的人，暫時的事。等到一死，便事過境遷，不易存在；至多也不過給同一時代的人一個印象，一種憧憬。人之一生，正同宇宙萬變一樣，種種過去的事實，要想活動的重映於我們後生的以及不及親見者的眼前，時間的限制萬不可能的。要是從前就有人發明電影，把一個時代的偉大人物和偉

大事蹟，製成影片，日月星辰，江山河海的變化，製成影片，永久留存，使後生的不及親見的都可以在銀幕上放映見到，景念先賢者，都能見遺影而尊敬，見豐功而興奮，萬古長存，名垂不朽。研究天象地理的變化者，都能見遺影而發生研究的興味，以作將來的考證，比較誦讀歷史書籍，有益得多。

普遍作用

戲劇總要顧到大衆化與普遍性，而兩相較，舞台劇實不及電影。第一，一個名

伶只能在一處地方，一個舞台，演一齣戲，決不能同時到兩處地方兼演兩齣戲，譬如梅蘭芳在南京唱戲，只有住在南京的人能夠去聽，上海人就須受空間和時間的限制。電影只要攝成一套影片，便可添印無數套陽片，同樣的電影，各地同時可以放映。第二，舞台老板，因為名伶身價高，包銀貴，不能不將付出的代價，取償於觀衆，券價既昂，不易普及，那是貴族藝術。電影攝製的成本貴，添印的成本輕，所以在美國拿一二百萬美金所攝製的一個影片，我們只化幾毛錢就可以看到。第三，舞台劇因為伶人聲浪的關係，劇場的容積不能太大，因之觀衆的座位不能太多而電影靠光線的傳達，既快且遠，人數多寡，不會成甚麼問題。有這樣幾點，可以斷定電影實在是具有大衆化和普遍性的。

第三節 電影社會化和教育化的可能

前面已經說過電影是有許多不利於社會的影響的，而從另一方面就電影的原質說又有許多特殊的功能。所以我們對於電影不能因為牠有很大的罪惡（但不是牠自己的）而忘了功能，盲目地加以排斥。我們應該採取第二步的方法，使功能儘量發展，罪惡消滅。這便是所謂電影對策問題。甚麼是對策呢？簡括說便是電影事業的社會化和教育化。『社會化』(Socialization)，這一個詞根據社會學和社會心理學來的，就是一種改良社會的政策，其目標是要保存和增進好的社會的價值和態度，並予以相當的機會使個人的人格得均衡的向上發展，增加其社會的責任，以謀社會各部的健全，和人類的幸福。（這就是電影教育的目的）『教育化』(Educationalization) 這一個詞是根據教育學和教育心理學來的，就是一種改良教育的手段，並以增進個人的技能（或知識）其目標是要使個人在知情意三方面獲得相當的發展和結果，使其了解人對人的權義，共同促進社會和人類的安全（這就是教育電影的目的。）這兩個見解，各學者並不一例，而這社會化和教育化又是互相爲用的，很不容易分割開來。

電影事業的社會化和教育化是不是可能的呢？我敢大胆回答說是可能的。

- 一、由於電影對觀衆的損失
- 二、由於電影原質上的功能
- 三、由於被禁電影公司的損失
- 四、由於學校教學工具的改進

一、二兩項已見前面，這裏不必複述。現在就三、四兩項來研究。電影事業發達以後，世界各國因爲鑒於電影對社會人心的影響，差不多都有檢查機關的設立，取締與社會人心有害的影片。爲着檢查的關係，取締的結果，被取締的公司不免是一種損失，這種損失在公司方面當然是認爲意外的。在我們中國現在也有一個檢查機關，來取締有害社會人心的電影。外國製片公司因檢查被禁影片的損失，我們無從調查，姑就中國被禁最多的一年——二十二年——來看，損失的金錢數目，已可想見。（當然在公司是一種損失，在社會是一種利益。）

二十二年被禁片之公司部數調查表

公司名稱	被禁部數	被禁尺數	影片佔該公司出品比例
天	二	六、六六五	一九·八
明星	三	七、三八九	一二·五

聯華	二	五、〇二五	一三
周筱卿	三	五、六八七	
鳳凰	二	三、四一二	
吉星	一	一、七七二	
慧沖	一	一、八四二	
福星	二	三、三九六	
其他	五	一〇、一三八	
總計	二一	四五、三九六	

(註)其他經修改或改製者二〇部,剪除部分約八〇〇公尺左右。

上面一個表上只能看出被禁部數和尺數比較,不能曉得其電影片性質中那一種最佔多數和被禁的原因,下表便是彌補這個缺憾的。

二十二年國產電影檢查類別及禁演部數原因表

類別	准演長片	禁演長片	准演短片	禁演	原因	百分比
社會	五三	八		多數違反檢查法第二條第三項妨害善良風俗公共秩序		

總計	體育	諧畫	實業	歌舞	歷史	滑稽	新聞	武俠	怪異	軍事	偵探	戰爭	冒險	愛情
九二張二二〇、一三四公尺				一	三	三	四	五	一	二	三	三	六	八
二一張四五、三九六公尺									一					一
一四	一	三	一			一	八							
								觸犯同條第一項有損中華民族之尊嚴及第四項之提倡迷信邪說						同前
一六·五														

二十二年份是國產影片檢查被禁最多的一年，計二十一部，四五·三九六公尺，佔全年檢查數百分之一六·五。每部成本以六千元（實際上粗製濫造的神怪武俠片或不到此數）來計算，也要十二萬六千元，所以爲電影公司着想，省得遭逢意外的損失，使得牠們的出品社會化和教育化以增高公司的地位是可能的。

人類知識之增進，是基於經驗，而經驗則產生於感覺。在人類的感覺機能中，眼是最忠實而富有保持力的器官。下等動物，有的善於利用嗅覺，有的善於利用聽覺，但是我們人類，視官霸佔着優勢。所以，有直觀教育的發明。在直觀教育的理論中，發見視官機能的偉大。一切知識，最好由於視官。直觀教育者乃用實物、模型、圖表、遊歷、實驗、和幻燈片教育以灌輸學問。但是和利用電影來比較，這些工具顯然落伍。例如有許多事物的始末，往往非短時間所能紀錄的，即可用圖表或幻燈片來幫助，也是失去連續性和真實感的。植物的從發芽而開花，而結實，這種紀錄，須要經過長的日子，否則又不易明白。但依緩速度攝成影片，就能將種種變化，在瞬間表顯出來。而且是有連續性和真實感的。其他像微生物的教學，血液流行，細胞分裂，天象變化等一切科學教育的困難，都能由電影來解決。電影和教育，根本地有密接的關係，電影是教育的工具。反過來說，教育便是電影要走到目的，電影拋棄了這個目的，是電影的損失，教育者不利用電影做工具，是教育

者的奇辱。

第四節 電影觀衆社會化和教育化的可能

電影事業和大衆有很密接的關係。大衆靠着電影事業者而得到新奇的娛樂，電影事業者也靠着大衆而得到生存。爲了這個緣故，電影對於社會人心的好壞，兩方面都應負責。前面我曾經對於資本主義者的電影企業加以攻擊，現在不妨掉轉頭來針對着沾染 Motion Picture

fan 而無意中幫助資本主義者的電影企業家的大衆來說話。就是，我們想在這一篇文章中來

討論電影的觀衆和一般其餘普通社會人們有沒有使他們社會化和教育化的必要和可能。電

影是一種大衆的藝術，同時又是一種娛樂的和教育的工具。一個人對於任何藝術若是沒有相

當的了解，若是不明白那藝術所包涵的意義，要素，作用等等，他的鑑賞力一定很小，並且是錯誤

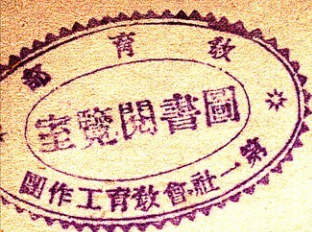
的。（所以他們只看一種電影的惡劣處以至犯罪而沒有看到優美處以陶冶性情）若是我們

把電影當作藝術看，我相信牠的影響必定可以不同。這樣，我們的觀點便變成理智化而不易爲

電影中的外表膚淺的情感和動作所影響動搖。這是認識藝術者和非認識藝術者的差別，也是

有經驗和無經驗的差別。（一個人對你說某處有一筆鉅數藏銀，可去發財，你要是有社會經驗





便不會有這衝動)小孩和成人對於電影片的印象是不同的,城市中和鄉村中人對於電影片的印象也是不同的,有知識的人和無知識的人對於電影片的印象也是不同的,即是男性和女性對於電影片的印象也未必相同,雖然他們所看是同一的影片。我們已知道電影是教育的工具,有訓練牠使爲社會化和教育化,我們更應該爲了想增進電影的功能,或減少其壞的一方面的影響,就應當使社會一般人都有電影的教育,叫他們有相當的了解和鑑賞力。化了幾毛錢進電影院沒有受得好好的教育而得到的却是人格上的損失之外,還有國民經濟上的損失,所以任何方面看來,電影觀衆社會化和教育化是可能的。觀衆程度提高,製片藝術自然提高,觀衆以教育視電影,電影企業家自然不敢再有負教育的影片的製造。這樣,觀衆的眼力,真可說比檢查員的剪刀要利害十倍。

現在歸納起來,電影觀衆社會化和教育化的可能計有下列四種:

- 一、由於造成欣賞藝術的大衆
- 二、由於培養高尚的人格和獲得相當的知識
- 三、由於避免國民經濟的意外損失
- 四、由於直接促成資本主義的電影企業家的覺悟



764.5
377.8

43

教育電影
卷創庫編著

民文上海 中華 鉛印 初版
一冊 22.2 x 15.3 厘米

有表

02700

第二章 電影社會化教育化的消極運動和積極運動

第一節 電影社會化教育化之消極運動和積極運動的意義

對於資本主義者所利用的電影企業的惡影響之調整工作和其對策，不外採取促進「電影社會化和教育化」及「觀衆社會化和教育化」兩種方法。但是，除開「觀衆社會化和教育化」這問題，如果我們要細細地對「電影社會化和教育化」加以檢討的話，已足夠費盡我們的心血。原來關於這問題，却有各不相同的意義：

- 一、電影社會化可以成一個意義
 - 二、電影教育化可以成一個意義
 - 三、電影社會化之消極運動可以另成一個意義
 - 四、電影社會化之積極運動可以另成一個意義
 - 五、電影教育化之消極運動可以另成一個意義
 - 六、電影教育化之積極運動可以另成一個意義
- 上章第三節已將「社會化」和「教育化」這兩個詞加以解釋，所以，我們可以明瞭「電

影社會化」的意義乃是「根據社會學和社會心理學，以電影爲工具和手段的一種改良政策，其目標是要依靠這工具保存和增進好的社會的價值和態度，並於以相當的機會因了這工具使個人的人格得均衡的向上發展，增加其社會的責任，以謀社會各部的健全，和人類的幸福的，這種電影就是社會化電影。」而「電影教育化」的意義乃是「根據教育學和教育心理學，改良教育的手段，並以增進個人的技能（或知識），以此採取電影爲施教育的利器使個人在知情、意三方面獲得相當的發展和結果，使其了解人對人的權義，共同促進社會和人類的安全的，這種電影就是教育化電影。」由這意義上看來，社會化的電影和教育化的電影顯然是不同性質的東西，所以有人指因爲社會的原故而去攝成的影片叫做「電影教育」影片，因爲教育的原故而去攝成的影片叫做「教育電影」影片。

同時，我們再就目前世界各國所採取的實施方法和途徑而言，又不是一件非常單純的東西，爲了非單純的緣故，使「社會化的電影」和「教育化的電影」的意義改觀。電影社會化運動，有消極的和積極的分別，電影教育化運動也有消極的積極的分別，電影社會化和教育化運動之積極的是一種自力運動，消極的是一種旁力運動。所謂自力運動，就是自己來改良自己，自己來建立自己；旁力運動，就是他人督促他不得不去改良，不得不去建立。政府靠行政之力來作

攝製和推廣的工作，這也是積極運動，政府如果只靠行政的力量去干涉或取締國內的電影事業，僅下一種調整工夫想促成他們的改良的動機，這也是消極運動。

從上文看來，電影之社會化運動有消極和積極之分別，電影教育化運動也有消極和積極的不同。爲着這個緣故，電影社會化和教育化的意義當然多少有些不同。但是，除這以外，有人在電影教育和教育電影的分野的學理上的研究，處分這運動的消極的性質和積極的性質，却發現兩樣見解，即是：

一、社會化的電影運動是消極運動

二、教育化的電影運動是積極運動

因此，對於資本主義者所利用的電影企業的惡影響之調整工作和其對策，不論在採用的方法上、途徑上以及分類上，各有各的不同的見解和意義，而且是非常紊亂的。

第二節 電影社會化教育化的消極運動

電影之社會化和教育化的消極運動和積極運動的意義，在上節已經作約略的討論，現在應即提出電影社會化和教育化的消極運動所要做的工作提出來加以研究。

電影社會化和教育化的消極運動以內應做的事件，據我個人的意見，不外下列六種：

一、組織電影劇本及影片檢查委員會

二、統制電影院訂立管理規則

三、舉行從業員登記並訓令組織公會

四、舉行未成年青年及兒童與電影院隔離工作

五、舉行電影比賽

六、組織教育電影研究會

電檢行政

電影的魔力，譬如水火，其利害不在牠本身而在乎牠的用途和牠的方術，不

能因為外來的影片和一時趨於混亂的中國自製影片的損害社會人心而看作洪水猛獸一般。

我們可以對於這類電影立下一個對策，最先不妨從調整和澄清運動入手。這種工作的第一步，

便是組織電影劇本及電影檢查委員會。這種檢查委員會各國都有組織，雖然他們組織的性質、

手續、方法以及取締條文各因民族、地域、風俗、道德、文化、主義、政治而不一致，但其所欲達到之目

標却沒有兩樣。電影檢查和取締，在警察職掌上行之，為風俗警察之一種，所以電檢行政在中國

是屬於內政部警政司辦理，此外，其他各國也有因為和宣傳、教育、或工業相關而加入黨宣傳部

工作人員，教育者，或企業家。

電影檢查行政的組織、手續、方法以及取締條文各因民族、地域、風俗、道德、文化、主義、政治而不一，所以是一件非常紊亂的東西。不要說國際間如此，即就美國說來，關於電影之禁演，各州各自為政，沒有統一的法律。（我們中國對於電檢行政當然是統一的，但有時中央所檢查通過的影片常被禁於各省市當局）電檢行政在理論上，因為所趨的目標只有一個，似乎可以「國際化」的。在一國有一國的檢查法律之下，很能使製片商人有不愉快的感覺（如某片在某國可以放映而在別一國却遭禁止）這是一件很不妥當的事情，所以有國際電影檢查的提倡呼聲，想在一種共同的目標之下，組織一個有力的國際電檢機關，定出一個法律，使製片商所攝製的影片，經這機關檢定以後，可以不再受所在放映國的檢查。全世界既有各種檢查制度，其中有許多制度阻礙國際間更密切的和更同情的來往（例如：許多國家不准對於他們的政府與人民有任何的諷刺，意大利禁止某種戰景，英國殖民地摒斥侵害白人的片子，日本完全反對接吻，法國倘使接吻太久他們要提抗議等），所以在電影檢查上如果使之國際化對於國際感情也不無些許關係。這就是國際電影檢查提倡的來由。但是，事實上因了許多困難和阻礙是不會實現的。

影院統制及管理

電影院和劇院一樣名爲「觀覽場」，凡羣衆所集合的觀覽場所，管理得法，可以產生教育作用。反之，貽害社會人心，實不下於負教育的影片。所以，西洋各國對於電影院的管理，非常注意；銀幕仰角的設計，換氣和光線的調節，廁所的裝置與清潔，（這是屬於公共衛生教育方面的）席次的支配，太平門的設備，消防上的佈置，（這是屬於公共安全方面的）沒有一樣不是合於規則。中國的電影院，除都市中的上等者外，其中下等的大都是不合管理規則，不但對衛生設備，不加注意，就是公共安全上也漠不關心，一跑進這種電影院，狼奔豕突，叫囂呼喚，簡直一刻也不能耽下去。還有票房的設立，採用押櫃包辦制，電影院不供給薪水，於是只好任他們在觀衆身上去剝削。我們跑到票房，先得去受一番反教育。電影片廣告，也不肯實事求是，大吹大擂的去欺騙觀衆，這種公開詐騙，對於觀衆的暗示當然是很利害，所以，行政當局在電影檢查行政之下，使電影院也能夠社會化和教育化。否則，所放映的影片雖然已經做到社會化和教育化，却不及牠們破壞的利害。要實現電影的教育效果，光在檢查上用工夫是不夠的。

電影從業員登記及組織公會

在一個國家組織下，各種從業員都應該在正常的制度下辦理登記的手續，使牠們組織起來。電影從業員聯合會的組織，有兩重意義：一、政府可以舉行甄別試驗，實施取締不良份子，並隨時訓練他們的學識和思想；二、從業員有了團體組織對於資

本家的壓迫有相當的保障。同時，應訓令電影公司，組織同業公會，使同行與同行之間的不良競爭得以消滅，並以達到經濟互助，技術互助的目的。我國電影從業員，是最缺乏公民訓練的，往往只知謀自家的出路，而置整個電影事業於不顧。最危險的一點，就是借挖角色，往往將人家已成的明星，利誘而爲己用。其次，是影片題材的互相掠奪，像啼笑姻緣所演成的糾紛，使明星公司受數十萬的損失，其他如空谷蘭和綉珠實同名異的影片，兩方面都受營業損失。同行嫉妬的傾向，尙有更要不得的一件事，便是利用電影宣傳員和所謂影評人；那一家公司出得起津貼，那一家公司手段靈活，便收買這些人，出於意外的誇耀他們名實不符的影片，以及攻訐他家所出的新片。這都是電影界中的怪現象。政府應該設法勸導各公司消滅意氣，互相提攜，使他們在經濟上，技術上合作，咸喻共存共榮之旨。要達到這個目的，有規則的同業公會的組織是必要的。

限制未成年青年及兒童自由觀覽

限制兒童自由觀覽，舉行兒童與電影院隔離工作，

在目前一般社會情形之下，也屬必要。（在沒有教育的中國中下級電影院尤爲必要）六歲以下的兒童，發育未強，並沒有了解電影藝術的能力，且普通電影院放映過久，院內空氣不佳，均與兒童身體健康有妨礙。（其理由參見本書等八章第三節）應絕對禁止。關於這隔離事件，在現在世界各國電影院取締法中，差不多都有規定，中國還沒有實行（此問題曾由陳劍脩、郭有守、

李景泌、吳研因、嚴家祥提出於第四屆中國教育電影協會年會通過，呈請行政當局辦理。還有沒有達到成年的青年，也應該加以限制。未成年的青年，任何方面雖高於兒童，但無論在身體發育上，知識學力上仍未十分健全，描寫性愛的影片，和他們身心發達，生理機能，是有很大的妨害的，其他像神怪、偵探、誨淫、誨盜，以及過份刺激青年的幻想或情感的影片也應該拒絕其寓目。近年來劫車、綁票、自殺、青年離家尋仙等一類事情層出不窮，無非是受看了這種電影的惡影響。青年血氣方剛，意志未堅，應不許觀覽這種影片，最好由中央電影檢查機關，於核發影片執照的時候，有所規定，於廣告上宣佈，使當地監督機關，督促電影院去實行。

電影比賽 爲着防止影片公司的粗製濫造，提高藝術水準及鼓勵電影社會化和教育化，於嚴行取締辦法之外，最有效的方法，莫如常時舉行電影片比賽，聘請專家評判，選拔優良影片，予以名譽上之獎勵。這種工作，世界各國，每年舉行一次或二次，選定多種，於影片營業和競爭上有很大的益處。中國向由中國教育電影協會主持，到目前爲止，已經舉行三次。

組織教育研究機關 要提高電影的價值，發展電影的功能，光在消極的消極方面下功夫是不夠的，應該從消極的積極方面去努力。因此，我們得組織一個健全的教育電影研究機關，集合全國的藝術家、教育家，檢討牠的學理以及實驗方法。意大利的國立電影館，美國的視覺教

育協會 (Visual Instruction Association of America 現已與全國視覺教育院合併)、全國教育協會 (Education Association)、英國的國際教育會 (International Education Society) 和政府設立的教育與文化電影委員會 (Commission on Educational and Cultural Films)、日本文部省電影教育科等組織。我們中國有中國教育電影協會、教育部電化教育科，在那裏研究電影的教育問題。

第三節 電影社會化教育化的積極運動

電影社會化和教育化的積極運動以內應做的事件，不外下面八種：

- 一、實施電影國策
- 二、設立國家製片場
- 三、推行國營省市鄉鎮電影院或巡迴映演隊
- 四、開辦國立電影學院
- 五、設立兒童電影院
- 六、中等以上學校添設「電影鑑賞法」課程

七、以經濟實力援助國產影片公司

八、組織教學先鋒隊

電影國策

所謂電影國策，乃是國家對於一般電影之方策，就是一個國家的政府，不單視電影是一種娛樂品，而是教育的輔助，抑且居工業的重要地位；因就其國家的立場，作對策之確立，以獎勵及限制為手段，去統制電影營業。也就是一般人所稱道的「電影三助政策」：一、為行政上的援助；二、為技術上的援助；三、為經濟上的援助。就國家的力量，把自己的出產推廣到國外，和限制外片輸入以保持國家的利益，由國家的經濟設立關於電影的技術學校，供給作劇、導演、製片以及管理的人才。更於行政或教育費項下劃出一部份經費，以救濟或貸款給各製片公司，使發展他們的製片能力。但這三助主義有時還不能包括電影國策的意義，有時也得拿「電檢行政」放在裏面。（因為電檢行政是和限制外片有關）現在世界各國非常注意這個方策，試舉德、蘇、俄等國為例。

意大利的行政當局，於一九二七年十月一日，頒佈電影片的配置法，規定每映外片十張，必須放映本國片一張。而所謂意片，須含有意大利的精神，為意大利的資本，由意大利人製作的意義。此外對於一般營利的電影院，不論何種場合，均須放映教育影片一張，違者停止其營業，或竟

驅逐其主持者出境。而是項影片，大都由政府提倡，影片商人不負租賃上的責任的。

德意志之電影國策中首先值得我們注意的，是一方面保護國產影片，一方面排斥美國的出品。他們在一九二六年六月十二日由政府將從前所頒佈的營業稅則，加以修改，凡營利電影院，其十分之九以上包含教育意味的影片放映，可以免繳捐稅。此外，對於檢查制度，改行陪審制，檢查人員，由各方參加，假定檢查委員五人，可由政府委派主任一人，餘為電影從業員一人，電影學者一人，兒童保護關係者一人，國民教育經驗者一人。又一九二〇年頒佈的法令載明未滿十八歲的國民，所觀覽的影片，應為特殊的檢查，和成年人不同。

蘇俄在一九一九年頒佈的法律，其間規定電影應在國家統制下始許放映。政府特為設立檢查委員會，由二十人組織之。凡每一影片經過後，即召集勞動羣衆公開映演，歡迎他們來觀覽。同時除限制外片輸入外，更鼓勵製片以謀積極的抵制，所以在蘇俄放映的影片，一九二五年外片佔百分之七十五，二七年降為百分之四十七，二八年已降到百分之三十三。他們還把電影事業也放在五年計劃之中，預定擴充固定電影院到四萬的數目。除固定映演復有巡迴映演的組織，分一千八百組，每組月可映二十天。

此外，像英國當局，努力保護國產影片，在一九二〇年頒佈電影立法，至第二年即開始實施。

法國更限制外來影片，由檢查機關主持。美國爲世界影壇的鉅擘，自然更屬努力，全美國電影院的投資計三十萬萬〇二百四十一萬五千金元，在加省投資於一切影片製造廠的計二萬萬六千六百六十一萬金元，攝製影片最高年的投資達二十五億金元。此外，美國影片公司，又成立了一個配給協會，盡量企圖影業的發展。這都是我們中國值得取法的。

國家製片場

商人組織的製片場，因爲被商業資本利益所拘束，其出製的影片，不能不着重「生意眼」上頭，他們爲了要吸引觀衆的緣故，其劇本材料，大都迎合低級趣味。陳義過高，立意太深，或者教育氣味太濃厚，往往要折去本錢，政府雖訂有取締辦法，但在電影國策中一方面要鼓勵出品抵制外片，一方又要提高影片在教育上的價值，這究竟是一件矛盾的事情。增加產量視營業而定，營業發達與否以有無觀衆而定，要吸引觀衆，勢非迎合觀衆心理不可，觀衆心理當然不會歡迎枯燥乏味的教育影片，因此，我們要發展社會化和教育化的電影價值最好由不以營利爲目的的而以國家經濟去攝製爲佳。中央攝影場的創辦和江蘇省教育廳的翻印與推行教育影片就是明瞭消極運動的困難，而改走積極運動的方向的。

電影推廣之橫的運動

電影推廣工作，往往以電氣事業發達與否爲斷。中國電氣事業尙未臻十分發達的地步，所以電影院的設立受了牠的限制，大都市有電影，小鄉村便沒有電影。



我們爲推廣電影教育以及電影觀覽的機會均等起見，今後必須要對於這點上努力。其最好的辦法莫如由國家經濟來經營省市鄉鎮電影院及巡迴映演隊。收取最低觀覽費或甚至於免費，使電影藝術普及，深入民間。蘇俄兩次五年計劃及意大利教電推廣方法，都是值得取法的。

國立電影技術學院

爲着實行電影國策中技術援助的緣故，在商業製片場沒有餘力

來訓練電影技術的時候，最好由政府創辦一個國立電影技術學院去訓練電影上的一般技術人員。招收學員，製定課表，規劃學習年限，由這學院中產生管理、作劇、導演、攝影、置景、印洗等專門人才。例如蘇俄除對於工廠制度的學校以外的專門學校，專門爲了訓練電影產業的從業員而創辦這類機關。另外還有六個中學制度的技術學校，分設在列寧格勒、奧德賽、基輔等地。這些技術學校，從事養成電影一般的開映、裝置、電影製作的中等資格的專門家。高等技術的專門家，須受大學教育，如列寧格勒的電影技術學院，便教授有聲電影技術（錄音法、音響學、一般的電影法、有聲電術、技術室的設備、收音機械的裝置法、機械技術錄音並發音法）等專門課程。但上面是私立性質的。現在再將莫斯科的國立電影學院說一說。莫斯科的國立電影學院無疑地是蘇俄爲在電影國策下達到技術援助而設立的專門訓練電影人材的學校。據日人園助公功的參觀報告，該校校長爲波伊約可，教務長爲丹拉遜，教授像名導演愛生斯坦、普陀符金都在內。他們

規定畢業年限爲攝影科（四年）導演科（三年）劇本科（四年）技術科（三年）演員科（三年）中國電影技術是一般地趕不上人家的，國家如果要積極上做些工作，使中國文化因電影而發揚，那末，對於國立電影技術學院的創立是必要的要務。

兒童電影院的設立

前節所述兒童因種種原因，不能入普通的電影院，應加以隔離，這樣說來，兒童在電影社會化和教育化的消極運動之下，是將未來的國家主人的兒童電影觀覽權剝奪了。兒童爲什麼要禁止觀覽電影，這是誰也能夠回答。但就教育原理而論，是說不通的。所以對於兒童觀覽電影，應該不是一種絕對的剝奪，乃是相對的防止流弊，在積極運動工作裏面，我們須要設立兒童電影院，有兒童的設備，放映合乎兒童心理的影片。這種電影院或者單獨設立，或者由學校附設，或者由普通電影院附設，都無不可。法國普通電影院有設有兒童電影院，凡家長帶着自己的孩子看電影，便可把孩子送入附設的兒童電影院，看畢才把他們領回。這是值得採用的好辦法。

中等以上學校添設電影鑑賞法課程

電影，不但是藝術，而且是科學。同時又是心理的

和哲學，牠利用人類的錯覺、幻覺、感覺以顯出它的功績。但是，牠並不是魔術或幻術，它實在是一件非尋常，不易瞭解，虛中有實，實中有虛的，構成很複雜，並積累若干歷史和文明而產生的東西。

所以，觀衆觀了同一張影片，因了智識和程度的高低，而有兩種不同的見解。有智識和程度的人，看了電影裏的真的認做是藝術，沒有智識和程度的人，看了電影裏的假的，會當作現實。那些沒有智識和程度的人，缺乏判別的能力，便接受了牠的相反方面。（或者同樣教育的東西而接受了反教育的）因爲這樣，我們對於中等以上學校，主張設立電影鑑賞法的課程，指示電影史上，電影原理上，電影技術上，電影批評上的各種法則，使他們對於電影的真面目，有深切的認識瞭解，提高觀覽程度，以求學習上的進步，間接促進製片商人的改良。這種辦法，在美國已經有很好的成績，我們亟應加以仿行。

經濟援助

我國電影公司，資本素稱短少，自從九一八以後，復繼以白銀風潮，遭受市面不景氣的影響，大都有朝不保暮維持爲難之勢。影片沒銷路，公司緊縮的緊縮，停攝的停攝，裁員的裁員，減薪的減薪，不但失業人數增加，就是受盡了欠薪扣薪等的痛苦，不克專於其事，樂其所業，這樣的結果，中國的國產電影事業，焉得不倒，中國的電影市場，焉得不盡爲外片所霸佔。在這非常局面之下，國家應予以經濟上的援助，使公司經濟有保障，度過難關，免爲外人乘機利用。上面係指非常局面之下，國家應予以經濟上的援助，就是尋常的時候，除發給因攝製教育性的影片損失補助金外，也應該給公司有貸款的辦法，增加產量，發展營業，使中國的外片百分之九十

三、國片百分之七的電影市場，有有利乎我們自己的轉換。

教學先鋒隊

在最近幾年來，各國教育當局，利用教育電影，作教育輔助的工具，其效能日漸顯著，國際教育電影協會曾經函請各國各級學校教員將其時間和精力，對教育電影作有益之努力者，組織電影教學先鋒隊。我國自經中國教育電影協會分函各省市徵詢後，有大學十校，中學十三校，小學二十二校應徵，參加教員共計二百〇二人，分布區域達十四省市，著者也是其中應徵的隊員一份子。電影教育或視聽覺教育，在中國尚在發動時期，各級學校尙多墨守陳規，不知使用新的教育工具，這真是教育界的奇恥大辱。我們處在這種特殊情形之下，先鋒隊的責任，不用說是非常的重要：一方面要自己躬親試驗，一方面還要做一番宣傳工夫，點醒痴迷。電影教學先鋒隊，因為作實際試探的工作以外，還要注意對於繼起者的示範，所以在現在的中國，不但重要，而且也是一種急需。

第四章 電影教育和教育電影的意義及其分類

第一節 社會化電影和教育化電影之通用名稱的研究

電影因牠能發揮超乎娛樂的任務的緣故，有使其社會化和教育化的可能性，在前面已經說過。但是，電影從娛樂的工具，進展爲社會的教育工具，雖然已發揮了超乎娛樂的好的一方面的任務，却不能以「社會化電影」和「教育化電影」作爲這種電影片的名稱，依一般社會所通用者，不外兩種：一、即是電影教育（Motion Picture Education）¹，即是教育電影（Education Motion Picture）。社會化的電影，在牠的意義方面說，叫做電影教育。教育化的電影，在牠的意義方面說，叫做教育電影。前者是廣義的教育電影，後者是狹義的電影教育。前者的範圍比較廣，包括一切含有發揮超乎娛樂的任務的好的電影，後者的範圍比較狹，只統屬於電影教育下一部門的電影。前者是以教育之力，改良電影任務的改良電影，後者是以電影之力，改良教育工具的改良電影。前者雖包括狹義的教育電影，但其能力以發展社會的功能爲貴，後者雖有時也泛指社會式的電影教育，但其能力以發展教育的功能爲貴。前者作用的對象，是社會一般觀衆，較爲普通，後者作用的對象，却不出教育界以外，較爲局部。

教育電影和電影教育果可像上面的分析，但却是互相因果和表裏的一件東西。若說電影之社會化和教育化可以分成廣義和狹義兩種，以廣義指電影教育（即社會化電影）狹義指教育電影（即教育化電影）實在也有些不大妥當，其原因，即是電影教育所包含的有廣義的和狹義的分別，教育電影所包含的也有廣義和狹義兩種。所以，電影教育的範圍也可以狹小，教育電影的範圍也可以擴大，電影教育是以教育之力，改良電影任務的電影，教育電影也是以教育之力，改良電影任務的電影，並不專指改良教育工具的改良電影，電影教育以發展社會的功，能為貴，教育電影也不一定只在發揮教學上的功能，電影教育的對象是社會一般觀眾，教育電影也不妨打破教育界的界限。

按照這般說法，電影教育和教育電影，或電影的教育和教育的電影是一件整個系體的東西。但是，在近日的電影界和教育界，却通用這種不同意義的名稱。在電影教育和教育電影的研究上還沒有確定一個比較妥當的名稱以前，我們姑且以：

- 一、由教育的觀點看來專指一種用電影作為方法和手段來實施教育的稱做「電影教育」
- 二、由電影的立場看來專指以教育為目的之電影，稱做「教育電影」

第二節 甚麼是電影教育

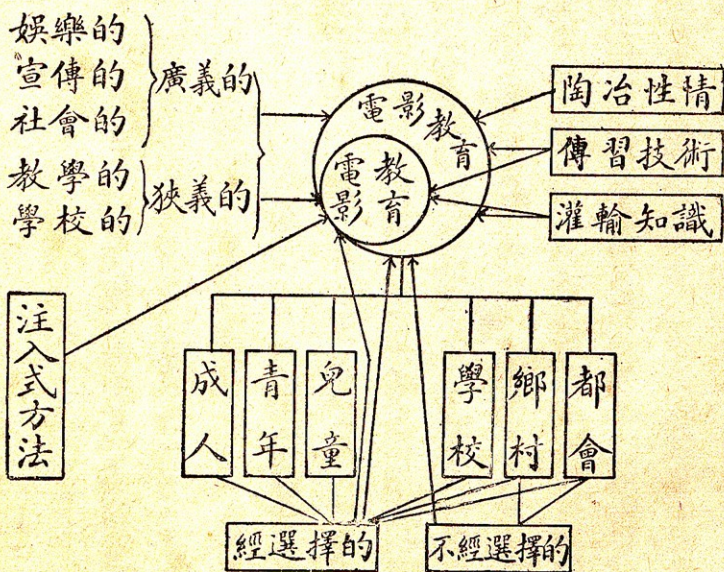
由教育的觀點看來專指一種用電影作爲方法和手段來實施教育的稱做「電影教育」，即可知牠是用電氣、電光、機械，將實物實事的形體、關係或動作，或聲音顏色，表現在銀幕上，藉視聽的官覺，做各種目標不同、方法不同、對象不同的經驗改造（即教育的解釋）的過程。牠是包括一切範圍廣大的東西。電影之發揮教育上的任務，不外陶冶情意，傳習技術，灌輸知識，凡是市場上所放映的影片（包括營利的與非營利的）無論「娛樂影片」、「宣傳影片」、「宗教影片」、「廣告影片」、「新聞影片」以及「教育影片」都應該屬於這電影教育範圍之內。甚至於通常所指的反教育影片也可包括起來。（參見本章第四節）因爲在電影放映的場合，只要於設施上加以教育的設計，總可以發揮教育的價值，和獲得教育的效果。電影教育的發揮，所以並不限於某種目的意識，即是牠的製作和放映，不限於教育目的意識，而偶然地或不經意的發揮了娛樂以上的好的功能，即是電影教育。換言之，電影之發揮教育上的「知」「情」「意」的功能，並不是製作和放映者的目的，而是絕對沒有經過選擇的工夫的。雖然教育電影是牠的一個部門，却不可否認，但細細分析起來，牠却是教育電影以外的一個成物，牠消極的發揮了教

育功能，而反有像教育電影的積極的發揮着教育的功能。

總之，用那一種方法才可把電影教育的意義和內容解釋清楚，直到現在還沒有人來決定，即是越想解釋反為愈加含混，只能「神會」不可「言宣」，所以，我只好用圖來告訴我的讀者，請讀者自己去領會。電影教育的範圍和牠與教育電影之不同點分析圖

第三節 甚麼是教育電影

所謂教育電影，是以教育的立場為教育而特製的影片。教育電影的意義是：「凡是含有促進人類對於自身，對於世界，或對



於自身和世界的改變，以合於人生需要，或公共福利爲目的之材料，而用電氣電光的機械，將這些材料的形體、關係、動作或聲音、顏色，表現在銀幕上，藉視聽的官覺，以灌輸於人們而達到上面的目的，就叫做教育電影。』照這樣看來，教育電影雖然同電影教育一樣用電氣電光的機械，却有一定的材料限制和特具的目的。牠是電影教育的一部門，也就是狹義的電影教育。但是，我們常識地說，雖然是狹義的電影教育，而牠自己却也有廣義的和狹義的分別，因此，教育電影的範圍，頗不容易確定。照意大利教育電影館館長薩爾地（Sarti）的解釋，『凡電影片之能增加人民之政治社會、藝術及技術等知識者，皆得稱爲教育電影。』這就是承認不但學校裏放映的電影，教室裏的教學用電影之外，泛指一般電影中只要含有教育的意味的，也可稱教育電影（即包括娛樂電影）進一步說，凡是與社會教育有關係的一切影片，無論爲國民生活的媒介，社會道德之鼓吹，宗教藝術的宣揚，通俗科學的傳播，保健衛生之指示，時事問題之解釋，山川風景的描寫，以及各機關的業務宣傳等，都應該屬於教育電影範圍之內。至於狹義的則只限於學校內，教室裏的教材電影，像關於知識的獲得，技術的傳習，以及品格和道德的指示等。如遇到爲這種目的而攝製的電影，都得稱爲教育電影。近人所指的教育電影及電影教育的研究，大抵是就這狹義的方面，而多數是指「注入式方法」的電影。

第四節 電影之分類的主張

電影，從娛樂的工具進展為教育的工具，從營業戲院的手中奪來到教育戲院的手中，從這點看來，不但是科學的一種新光彩，簡直是整個社會文化的一種偉大的建設的力量。以電影為教育的工具，公認電影在科學的世界上的必然的趨勢，但是同時間却可以看出電影要走的路顯然比原來狹小了許多，就是說，電影之偉大的領域，因為受了分類的影響而不能不為之縮小。（例如狹義的電影教育影片和教育電影影片由大眾的戲院走入了學校的教室）於是，就電影藝術的立場看來有主張不必分類的。再從一部份的電影「作為教育用具的一種電影」以後，因為限於偏狹局部的緣故，在效果上近於「注入」的方式而減少了使人自動接受的作用，於是，就教育者的立場看來也有主張不必分類的。所以現在對於電影有主張分類與不分類，主張另立題目與不必另立題目的爭辯。

就電影藝術的立場所發表的不必分類的主張加以研究，以為電影的璀璨的光輝是科學和文學藝術所培養成功的，牠是科學和文學藝術的結晶品，牠是一個整個的東西，即是所謂「電影即電影」。電影即是電影的解釋就是電影發揮科學和藝術所賜予的本能以外，牠不負

任何的責任，牠不是「社會的辯證」我們不能以「社會的辯證」衡量電影的價值，即使退一步言，電影已發揮了娛樂的功能，或娛樂以上的功能，這些是由觀衆的偏見上產生出來的。電影本身無所謂偏見，牠本身不會叫出娛樂的非娛樂的和反教育的，假使電影已經發揮了某種功能，那末，除某種功能之外，必然還有一種功能，純娛樂影片只發揮娛樂的功能，娛樂即是「精神上的教育」，純娛樂影片發揮了娛樂以上的壞的一方面的反的教育的功能，使觀衆認識反教育方面而引起正當的教育防禦，這正是「教育」。所以，有人說：「電影應該是百分之百的娛樂，百分之百的教育。」電影，不必因發揮娛樂而不叫做「教育電影」，也不必因拋棄正面的教育描寫而不配叫做「電影教育」。電影的分類的根據和來歷的前提既是這樣，所以，電影不必分類或另立題目。

一班教育家說：「開映教育影片好像給觀衆吃藥。」藥是苦味的，誰也不會對於這類東西發生興趣，所以，給人吃藥，總不如給人吃糖來得容易。同時潛移默化的作用當然也比強制的作用來得有效。一般人帶着一腔自己的興趣在無意中接受了教育的力量，這常常是比較能夠深入。電影之正面的教育的描寫，大部份是枯燥，沉悶而乏味的，在中國現在的學校教育和社會教育的力量單薄到極頂的時候，在一個今日所謂「教育電影」之下，能夠有興趣去理解這種電

影的內容的人，當然是少數，所以我們要實施教育電影一定要從「興趣」方面入手，決不能以表面上的嚴肅來限制了「與嚴肅無緣」的觀衆。上海市教育局局長潘公展先生主張實施教育電影（係指社會式教育電影而言）一、「發揮娛樂電影」之正面的積極的教育作用；二、寧可讓娛樂的成分多於教育的成分；三、教育的成分與娛樂的成分，不能是混合物而應該是化合物；四、名稱上不必稱爲「教育電影」；五、內容應注意普遍性（即通俗性）；同時，須注意現實生活的改善；六、儘可能地求其低級趣味化，而同時不流於無聊的胡鬧。這就是潘先生不主張電影分類和另立題目。和一般教育家不主張分類和另立題目的意思暗中相合。

這樣說，電影似乎不必分類的了，但是，事實上不盡如此，電影還是該分類的。上面所說的是針對「社會教育電影」並不是籠統地指一般教育電影，社會教育電影不必掛一塊招牌，學校教室電影必須掛一塊招牌，就是教室電影必須叫做教育電影使牠和社會教育電影（即是娛樂式的電影）有一種區別。電影，應該是相對的分類而不能絕對的分類。

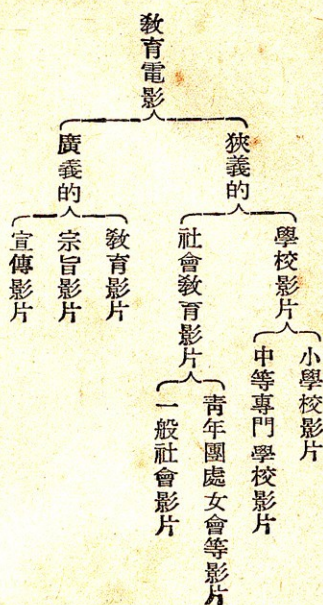
第五節 電影教育和教育電影的分類研究

電影教育和教育電影片，我們如果依據教育的內容來講，不妨分作爲教學和訓育兩種，即

是前者是知識教育爲手段的影片而後者是情意教育爲手段的影片。前者也可以說是「學術影片」，後者却專指「藝術影片」或「娛樂影片」（即是積極性的娛樂影片和社會教育影片），從教育的客體看來，那末又可以分作爲「社會教育影片」、「學校教育影片」和「兒童教育影片」三類。但是，這種分類方法，仍是不一定確切，不容易更改。牠們本來互相表裏，並非背道而馳，漠不相關，不可通融。所以有時我們也不能爲嚴密的界限。例如「學術影片」在放映時的對象看來，似乎只限於學校的教室，而「社會教育影片」（即娛樂影片）在放映的場所似乎只限於大衆戲院。從實際上加以考察便不一定如此。因爲學術的民衆化（即是將學術普及於一般民衆的意思）乃是近代生活的特色，牠的傳播，不但教室不能限制，而且得擴張到十字街頭去。同樣，所謂社會教育影片，有時牠所研究所發表的問題，屬於某一種教育範圍時，也可以給學校教育以特別的刺激，或增加學校教育的一種新的意義。再如兒童電影之製作是專爲兒童的，看這種影片，應該全是兒童，不能像社會教育影片的專爲成人，但是，兒童教育影片有時也可以在兒童電影院以外去放映，或者放映給白鬍子的兒童去欣賞。所以，牠們只能就教育學和心理學上的某種成分的多少去分類，或者就形式上的不同而分類，實際上，還是互相依賴的。

但是，我們根據研究的習慣，總喜歡依成分的多少而把某一研究的對象加以分類。照日本

電影界的權威權田保之助氏的分類爲：



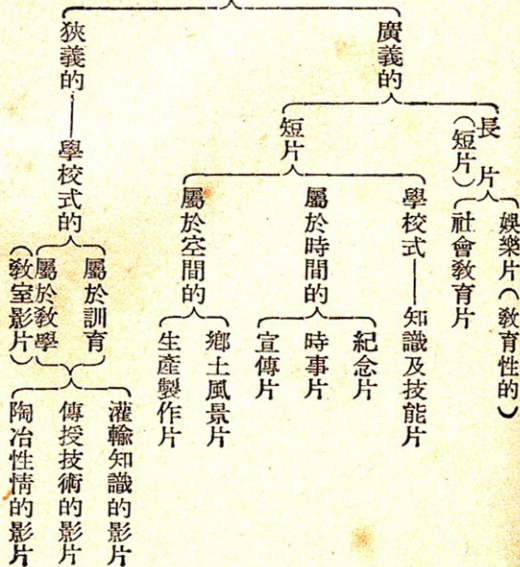
而再就學校影片的內容來論究，又得分類爲：

- 一、以獲得知識爲目的者
- 二、以陶冶情意爲目的者
- 三、以傳習技術爲目的者

就右邊所列的獲得知識的影片，就是指地理和理科等。陶冶情意的影片，爲修身、國文、歷史等。傳習技術的影片，指理科的實驗、體操、手工及音樂等。

照上面的分法，是很清楚的了。但就編者研究的結果，以應該這樣的分法：

電影教育或教育電影影片



第五章 電影在教育上的權威和能率的科學研究

第一節 電影之教育的權威

現在，電影因用在教育上而發生極大的光彩，這不能不說是教育家轉變教學工具的眼光來造成的。但是，我們細細考察電影發達的經過，却不能否認最初的目的的專為教育。因為牠能傳授實境實物，故用作教學的工具。（如梅白立奇的攝馬蹄的活動）電影之用作教育的工具，原來很久，並不是現在的事。就法國來說，在一八九五年有一位杜央（Dr. Dayen）博士即已正式用電影機攝取外科各種手術來教他的學生。一九〇〇年又有卡瓦羅（M. T. Cavallo）攝製田蛙消化過程的影片，康曼頓（Dr. T. Comandon）也製了許多生理解剖的影片。一九〇一年拉格郎吉教授（prof. Arrigon Lagrange）攝製有關物理化學的影片。是年電影之一般發明完成，才被舞台表演所侵入，遂至變為純粹娛樂品，失掉牠本來的意義。但在這一個方向（即娛樂的方向）以外，仍不斷有人在加以研究，直到一九一七年，美國人電區（Ernest A. Dench）出版了一本 Motion Picture Education 以後，電影之教育上的價值，才為人們所重視。後來各國學者，繼續將電影教育為精密的研究，並經過多方面的實驗，便成立為專門的學問。同時，美國的學者更

深切的認識電影在教育上的效力的偉大，以爲消極的禁止學生觀覽反教育的影片，何不積極地利用牠作爲教育的利器，以增加教育的效力。於是才有所謂教材電影（Text Film）教室電影（Class room film）的產生。由此，可以知道現在的電影教育運動或教育電影運動，乃是一種「電影功效的持續運動」，至少也應該稱作「電影功效的復始運動」。

電影在教育上的功效昌明以後，世界上有許多科學家、教育家、著作家，對於教育電影，有極強信仰，發表了不少關於電影教育的權威的言論。現在將這些言論介紹在這裏，以證明電影在教育上的權威。安迪生（Edison）說：『今後教育，當以電影爲中心。』又說：『誰支配着電影，誰就將影響民衆的一個最大的權威操在他的手內。』魯哲耳（Julien Luchaire）說：『電影的發展，是近二十年來知識生活史上一個最重要的運動。在此短時期內，這個新發明，把世界各國原有刺激並滋養羣衆的想像、情感，與思想的境況，一概改變過來了。電影對於民衆的影響，僅有古代希臘的戲院和十九世紀以來新國家裏的新聞紙可與比京……所以，我們當然相信，電影傳播道德的，社會的，尤其是政治觀念與思想型態一個最有權威的媒介……這個巍新而非凡的智力活動的工具，實在是有國際性的。』愛因斯坦（Einstim）也極力贊許電影在教學上的助力，他最近發言說：『教育方法的改良，在增加實物示範。學生在銀幕上，看見了一個國土的真樣子

以後地圖上的幾條線就充分富有新意義了，在沒有設備不能做物理試驗的小學內，可以很容易很有效的用電影示範。我們一向拿定義灌輸兒童，不把實實在在的東西介紹給他們，應當使他們的學習從具體轉到抽象。這是電影與教科書合作能充分做到的事。『美國聯邦教育署前任署長泰格第 (Tigert) 說：『現在創造並影響民意與思想的東西，以電影為最大的權威。』學程專家卡特士 (W. W. Charters) 說：『電影影響兒童的知識、態度、情感、生活與品行習慣，有驚人的權威。』』著作家勃利士本 (Arthur Brisbane) 說：『一個最偉大的天才教師，不能在一小時內教授那電影在一刻鐘內所能傳授的東西。』科達公司附設教室影片公司的總理芬尼干 (Finegan) 說：『如果根據教育法原則製造影片，必能幫助教師訓練學生的思想……電影是一個有權威的東西，落在好教師手內能發展學生的思考與發展能力。』哈佛大學教育學院院長何孟士 (Holmes) 說：『有聲電影輔助教科書時，能增加學生的知識從百分之二十至四十。』從前美國醫學博士喬愛夫特說：『電影為將來教育家最有用的工具，無論在時間上，空間上，都可以決定牠增加教育方面的效率。例如生理解剖，向來只是依着教科書的啓示，所以學者起初總覺厭倦，而且必得幾個月的工夫，才能領悟，可是用電影來映寫，那末只要數小時即可詳細示明，使學生澈底的了解。又在圖形教室實習解剖時，有許多坐在遠方的學生，往往不能見到詳細

的部份，但使用影片，却可免去此種困難。』

此外，關於電影之教育的權威的各家言論舉不勝舉，因為上述各家言論已足證明了，不妨從略。

第二節 教育電影之能率的科學研究

要研究教育電影之能率，可以分爲廣義的和狹義的兩部門：（即前面說過的電影教育）普通戲院電影在教育上的影響，在美國各專家所著的書上看來，都沒有良好的結果，都是屬於反教育方面的，這種影片的放映，因觀衆的記憶而產生的不一樣的力量，即是記憶強的，關於反教育方面的印象維持得長久一點，記憶弱的，維持得短一點。他們一遇機會，因有這「強烈的暗示」可以自己來復演一遍。這樣說，那記憶力強的危險性當然大一點。但不幸得很，這些記憶力強的全是兒童。例如美國曾有人對於這問題加以研究，測驗看了電影過六個星期以後，能記憶所看的內容的成數，依年齡分列爲：

年齡

所記憶的百分率

8—9歲

91

10—11歲

90

中學生

88

成人

82

普通電影院所演的電影，給予觀衆由牠所發揮的娛樂的任務以外的壞影響，在兒童方面爲強，這也是以補充兒童與電影院隔離而別設有益於兒童的兒童電影院的理由。同時，從這觀察，也可以明白普通電影院放映教育影片之教育上的一般能率。

關於教學電影（即教育電影的一個部門）的能率研究，至一九三一年十月底止，已有三十六種重要的貢獻，其中有五種研究特別詳博，已成爲專門的著作。

一、諾耳吞 (Knowlton) 和提耳吞 (Tilton) 的試驗

二、科達公司的試驗

三、福克斯電影公司的試驗

四、電氣研究出品公司教育有聲電影部 (Department of Educational Talking Picture, Electrical Research Products Inc.) 的研究。

五、安普羅公司 (The Ampro Corporation) 的報告。

諾耳吞和提耳吞在耶魯大學的試驗，他們費了七八個月的工夫，比較歷史教學法，用電影與不用電影的效果，一個放映了十個歷史影片，其主要的結論如下：

1. 用電影的學生比較沒有用電影的學生，所得的知識多百分之十九。
2. 用影片的中材生比不用影片的高材生的學習程度一樣的高。
3. 用影片的學生，閱書的分量，要多百分之四十。
4. 用影片的學生，參加課室討論的次數，要多百分之十。

布格 (Bovg) 和弗利曼 (Freeman) 的試驗；這是科達公司教學影片部主辦的。用十個地理影片，十個普通科學影片，在十二個星期內，試驗了一一、〇〇〇學生，分為二組，一組用影片，一組不用，然後測驗其結果：

1. 用 C1. 測驗表時，有影片組比無影片組所得分數要多一切分數的標準差百分之三十三。

2. 用 C3. 測驗表時，有影片組比無影片組，在地理分數上，要多一切分數的標準差。在科學分數上，則多標準差之百分之二十三。這都可表現統計的結果可靠，電影的效力很大。

3. 該影片部的總理說到試驗完結以後，有影片組比無影片組的成績高，雖然後者比前者的智力與學級都高。

4. 一切教師都贊許電影的效用。

一九三一年七月，福克斯公司的教育電影部遵着胡佛總統的意志，把各州的兒童代表到華盛頓用有聲教育影片做了一個試驗，兒童看了電影以後，用五種測驗表考試他們學習功課的成績，每種測驗有二五〇問題，算二五〇分爲滿，最後測驗的成績，比未看影戲以前，最初測驗的成績，其知識增加數平均爲八八分，即每測驗一九分。所以因有聲電影而增加的知識爲百分之三十八。

電氣研究出品公司的教育有聲電影部，用該公司所製的四種科學音樂聲片，試驗美國東部五個城市的學生，分有聲片組和無聲片組。這是一個上等的科學方法的貢獻。其試驗的結論，在凡聲片所能表示出來的課程內容的要項上，有聲片組的成績，是很特出的優於無聲片組。前者在自然科學的成績，比後者高百分之四十至六十；在音樂的成績，則高百分之二十至四十二，可見聲片對於學習有很重要的很悠久的貢獻。

又芝加哥市安普羅公司於一九三四年出了一種宣傳品，將最近對於此利器之教育效率

的研究，事實報告出來，其結論如下：

1. 學校工作的興味激增，對於所研究的問題，發生了持久的興味。
2. 創造力之增長，參與設計工作，與自我活動工作更多。
3. 討論所研究的問題，並寫作的慾望與能力益增。
4. 讀物的數量增加，讀物的品質也改了良。
5. 對於個人的經驗的豐富，正確，與意義格外明瞭。
6. 更能夠把所學的特點，和社會環境發生關係。
7. 生活經驗中所難獲得的東西，用影片得來全不費工夫。
8. 學生識字的數量及其正確度，有特別的進步。
9. 有專心致志的能力，且有發展正確思想的能力和健全的理解力。

上面所舉的電影之教育的能力研究，除電氣研究出品公司的教育有聲電影部的報告外，其餘都是屬於無聲片方面，現在爲着剖視有聲片之教育能率研究，對於這略舉幾個試驗成績以示一般。美國採用電影教學的教室已達百分之六十以上，而自有聲片發明告成後，又多數採用聲片。影片如加了聲音的要素，視聽雙管齊下，從常人看來，當然能增加教學的功效，但這是一

種臆測，並非事實，所以我們還須看他們實驗上的報告。

一、亞恩士倍傑 (Arnsperger) 的實驗

二、魯郎的實驗

三、威士浮的實驗

四、芝加哥大學的實驗

亞氏對於有聲教學影片之教學效果之測量，是美國最完備而最有價值的。這個實驗的報告各聲片教學效力的測量 (Measuring the Effectiveness of Sound Pictures as Teaching Aids) 是哥倫比亞大學的博士論文之一，他用了四個自然科學的教學聲片，試驗五年級的學生，四個音樂的聲片，試驗初中一年級的學生，前者計有三十二班，學生九百五十人，後者也有三十二班，學生一千四百二十五人。另外還有教師六十四人，分佈在三省五個城市。其結果的總述是：用聲片學自然科學的學生，比用通常教學方法要多學百分之二十六；用聲片學音樂的學生，比用通常教學方法要多學百分之二十七。

哈佛大學的魯郎博士 (Dr. P. J. Ronlon) 估值初中三年級自然科學用聲片教學的效力。其實驗經費由卡勒基教學促進基金補助。實驗的地點在麻省三個城市內的學校。實驗的結果：

用聲片教學的學生所得的要多百分之二〇·五，過了好幾個月以後，再測量一次，查得用聲片的學生的分數，比不用聲片的學生要勝百分之三八·五。

哥倫比亞大學師範院的威士浮(Dr. L. H. Westall)也由卡勒基金之輔助，做了一個大實驗。他是測量默片和聲片之比較的效率。用默片時由教師口講與默片上之字幕說明其效力相等，但同類影片附設聲音以後，則其效率增加，而且六分之五的學生，表示歡迎用機械的聲音說明。

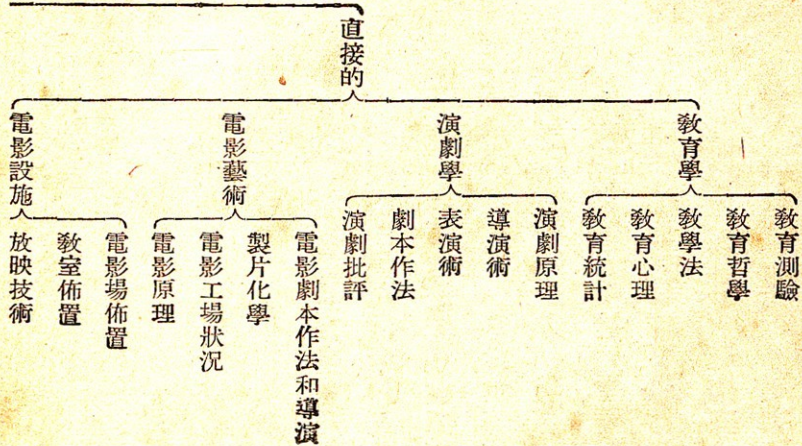
芝加哥大學在教授物理科學的時候，分學生爲二組。一組不用聲片，僅由教授講授，附加以試驗室示範。一組用聲片，同時有講授與示範。所授的單元爲「物質之分子的理論與靜電學」其結果：後者比前者的成績優良，而且從統計的結論，其差異是可靠的。



第六章 研究教育電影的途徑

第一節 教育電影的途徑之研究

電影是文學藝術和科學的結晶，培養這新世界的怪物的是文化發達後最高的文學藝術也還有文化發達後最高的科學。研究這個學問，原本不是單純的，而自被利用為教育的工具，其與有相當關係的不可不連帶研究的學科的範圍於是更見擴大。就編者個人研究的結果，以為和教育電影相關的學科，可以分為直接和間接兩種。所謂直接關係，即是和教育電影異常密切，息息相關的藝術的科學的教育的諸般學問。所謂間接關係，那是和教育電影的形式上雖然沒有多大密切的關係，而在研究和實驗教育電影的時候，為着修養的原故，為着訓練的原故和為着製作的原故，仍須將這相關次要的學問，加以注意。教育電影的製作和放映是科學，教育電影的編寫和扮演是藝術和教育。牠的題材包括人生智識的全部，因此，教育電影者應該是多方面的學者。又教育電影是理論的學問，同時也是實際的事業，所以研究的途徑，更可分為理論的和實際的兩種：前者在擴充智識，用演繹的原則，釐訂實施的方針，後者在以經驗證明原理，用歸納的方法，創造新的原則。理論的研究，有直接和間接的不同。現在將這個相關涉的各項，製表如下：



理論的

教育電影研究

間接的

社會調查
施教團組織

心理學

演說學

社會學

論理學

文學美學

倫理學

哲學

自然科學

社會科學

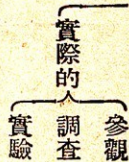
電影史

民衆教育概論

比較成人教育

兒童教育

其他



第二節 教育電影之理論的研究

凡是一件東西，都有不可少的基礎，我們要研究某一種東西，所以必須連帶的研究牠的基礎。教育電影的基礎，照上節所列的表中看來，可以知道牠是完全建築在其他科學的上面；從這點看來，我們要研究教育電影，決不該只從教育電影的研究起就可以達到目的，應先注意於各種基礎科學的研究。而且當我們研究的時候，都須由間接而進入直接，作一個有系統的研究才是。

間接的學科研究

一、心理學 心理學為研究人類意識和行動的科學，注意於人類的

思想和動作為綜合及分析的實證研究以發現公共的原則。教育電影的實施，既然拿人類作對象，對於人類所特有的通性和個性的活動原則當然不可不先加以瞭解。換一句話說，心理學是研究人類的精神現象的東西，而教育電影的研究是「對羣衆發表的語言代用物，」實施這語言代用物於人類面前，對於對象的心理上怎能不加研究。心理學能供給關於人類活動的許多

實證的事實。教育電影者可以根據牠來做實施的基礎，所以心理學是教育電影者所必當研究的。心理學的範圍很廣，有普通心理學、社會心理學、兒童心理學、動物心理學、變態心理學、羣衆心理學及應用心理學等。教育電影者對於這幾種心理學，均須有相當的研究，但最應注意的是兒童心理學、羣衆心理學和成人學習心理。

二、演說學 演說學是研究人類有組織和系統的語言技術。一切口語往往是不會有這技術性。沒有技術性的口語便不能收潛移默化的功效。因此，研究教育者必先對於這基礎的學術有相當的研究，而教育電影者對於這尤爲必需。使人人能練習這種技術，於攝製配聲教育影片時可以灌音。實試無聲教育影片時可以由擴音機傳播講演，以收視覺以外的聽覺的效果。

三、社會學 社會學是研究人類社會的本質、發展和其活動的定律的科學。教育電影以灌輸常識、傳習技能、輔助訓育、和改造社會爲目的，爲明悉社會要求，使教育電影的設施適應社會起見，便不可不研究這社會學。並且社會式教育電影是一種社會事業，應用社會學實證的事實和原則非常的多，這實在是教育電影者所應當重視的科學。

四、論理學 論理學是研究思考和語言法則的科學。教育電影的推行目標，除學習作用外，還有兩樁大事要做到，即一面要啓發民衆的思想，使之遇事能利用推理，一方要指導民衆推理。

的法則，使之善於應付事實；同時，教育電影者爲充實自己的語言法則和思考能力爲實施的技術幫助或爲民衆的楷模，都不可忽略這個科學。

五、文學美學 文學美學和教育電影的關係自然更密切。教育電影（指社會式的）爲表現的藝術，而文學也是表現的藝術。至於美學是研究人類美感之法則的科學，爲表現的學理，發生聯繫作用。文學中的文法學、文字學、修辭學，乃至小說作法、戲劇作法都是和教育電影息息相通，同時，美學中的原理和原則，又爲文學家所應用，且尤爲支配全部的教育影片所必需，因此，這兩種科學更是教育電影者所值得研究的。

六、倫理學 倫理學是研究道德法則的科學。不拘那一等人，只要生存於社會之間，便不得不爲社會的道德所支配。如果原有的道德標準，有甚麼弊病，便應該與以變革。教育電影爲改進人生的一種活動，爲使民衆能適應社會生活計，固然要告以行爲上應守的標準，以期維持公共的秩序；爲改進社會的道德標準計，更當明白道德標準構成的由來及其變遷的原則。這些都要應用倫理學上實證的事實和原則。教育電影者於選擇教材編製劇本不可不有這個基礎學問。

七、哲學 哲學是思想的根源，原理的原理。在科學沒有發達以前，一切知識，都包括在哲學裏面。等到科學發達，一切學術有分析的研究，但哲學仍占高位，概括牠們。所以哲學乃是根本學，

也是全體學，是純粹研究高深思想的東西。教育電影材料的來源有是屬於思想的，而電影不過是表現思想的工具，教育電影的有沒有思想，先須看思想有沒有價值。教育電影的最高目標，在改造人類思想，所以教育電影者必應注意這研究思想的學問。

八、自然科學 教育電影者研究自然學科乃是這理論的研究的間接中的直接研究。自然科學包括動植物及其他諸般學問，這都是教育電影中的材料來源。教育電影者對於這一類廣博而切要的學問應有相當的根基，才能編製這類影片和施教方案。所以自然科學是教育電影者所必須研究的。

九、社會科學 教育電影的事題常是涉及國家社會。所以教育電影者關於國家社會的知識，不能不加以研究。我們研究教育電影和實施教育電影，最有價值的是爲他的國家社會服務，本其先知先覺的精神，作羣衆的領導。如果我們漠然於國家社會的學識，那便對於國家社會的實際問題，必然沒有良好的意見。發表這種意見的是電影，所以我們對於政治、法律、社會、經濟等都要必修。

十、電影史 電影史是紀載電影發達，轉變，推行的事實的專書，看了這部書可以明瞭電影利用的價值和途徑。所以電影史的研究也是教育電影者所要注意到的。

十一、民衆教育概論 民衆教育是新的教育。討論民衆教育的理論和實際情形的專書便是民衆教育概論。教育電影不但是切教育的工具，尤其是民衆教育的工具。民衆教育的推行，靠着教育電影，教育電影也靠着民衆教育而得到發展，因此，我們在策略上，或製作法必須附帶閱讀研究民衆教育的民衆教育概論。

十二、比較成人教育 成人教育，英譯爲 Adult Education，實施成人教育的對象只限於成年的人。教育不僅是兒童的，青年的，但成人爲了學習心理的不同，不能以一般教學的材料方法來施教，所以，教育電影者除於心理學中注意成人心理外，還須認識成人教育的真面目。爲着這個原故，我們不能拋棄這部學問的研究。

十三、兒童教育 兒童教育是兒童的教育，教育電影中有對兒童的設施（學校式或社會式的電影），因此，我們對於兒童教育的心理的生理的諸問題，不可不注意及之。

教育電影的範圍很大，因此，牠所間接關涉的科學很多，一時也說不盡，要在從事教育電影的，就他的需要，隨時隨地注意研究，充實自己的學識，培養實際的能力。

直接的學科研究

一、教育學

教育電影是利用電影爲工具手段以實施教育的電影，

所以研究教育電影的人，對於提供教育常識的教育學當然也要知道。教育學是多方面的，牠的

範圍很廣，不便細細敘述。現在姑且介紹教育測驗、教育哲學、教學法、教育心理、教育統計五種於這裏，這是可以稱得爲比較重要的學問的。教育測驗，是用一定的材料製成問題使人答覆，以驗其能力，牠的目的，在求得度量精神特質的單位。教育測驗的功用很多，可以預斷學習者（或學生）的能力，可以評定學習者（或學生）的成績，可以診斷學習者（或學生）的優劣，在實施教育電影以前或以後，不論社會式的和學校式的都很需要。教育哲學，是研究教育的理想和目的，牠從人生經驗的全體上用哲學的眼光，作綜合的研究，指示我們辦理教育的方針。實施教育電影，如果不研究教育哲學，教育便失了目的。所以研究教育電影一定要研究教育哲學。教學法是一種處理教學問題的方法，原則，或技術。問題關於教者和學者兩方面，指示教者和學者相溝通的有效法則，便利學習者同時也便利教授者。一般教育設施，都有教學法作爲南針，循此對於各科學問的施教共通的或特質的製成教學方案。電影是教育的工具，教學法是教育的方略，所以教育電影者對於教學法不可不加以研究。教育心理，專論教育上應用心理學的原則與方法，而偏重學習方面。其目的在使辦理教育者瞭解學習者（或學生）學習的本質，以增加教育上的效率。所以教育電影者對於這學問和教育哲學，教學法一般重視，不可倚輕倚重。教育統計是運用統計的方法處理教育問題，如測驗成績的計算，教材標準的支配，均須利用統計方法。教

育統計最大的功用，在能發現數量的差別以爲改進的根據。普通應用教育統計，其內容大概只包括「位置數」、「差異數」和「關係數」三方面，間也有將圖表報告法列於其內的，其目的在節省閱者的精力。這個學問，教育電影者也不可不去研究以利應用。

二、演劇學 演劇學是研究戲劇諸般常識的東西，內容所論到的不外演劇原理，導演術，表演術，劇本作法，演劇批評等理論和實際問題。讀過演劇學，便可以認識了戲劇的真面目，至少也能於此得到大概的情形。教育電影學本來沒有研究這個問題的必要，但因爲教育電影有很多是戲劇性的，所以對於演劇學不可忽略。

三、電影藝術 教育電影者只認識教育上的學問不足以應付，除演劇學之基本準備知識外，還須對專門技術有相當的研究。所以教育電影者應該從事研究電影藝術。牠介紹電影原理，電影工場狀況，製片化學，電影劇本作法和導演。我們領略電影藝術，然後才對於製作教育電影，選擇教育電影有把握。

四、電影設施 教育電影怎樣實施，怎樣去辦，這是研究教育電影者所必須知道的。其內容大半討論關於實施教育電影的原則及技術，例如社會調查，放映機的管理，副工具的使用，教室的佈置，室內電影場，露天電影場，巡迴施教團的組織，巡迴映演船和巡迴映演車的裝置，電影場

的管理等，都是實際的問題，教育電影者更應重視，以憑改進。

第三節 教育電影之實際的研究

教育電影，是一種實際的事業，既是一種實際的事業，只有理論上的研究一定不夠，一定要從實際上去研究。兩者互相應用，可以從理論認識實際，從實際證明理論。在實際事業上去研究的方法很多，如調查，如實習，如服務，都是實地研究的好方法。在做實地下手工作之先，應先做實地觀察的工夫。師範學生到了畢業的時候，每於實習教授之前，作參觀教育設施之舉，是由理論進入實際的好方法。研究教育電影，也需要參觀。在參觀的前面，並須有相當的準備，第一要有參觀的組織，第二要有參觀的問題，第三要有參觀的目的，第四要有預定的步驟，第五要有對於所要參觀的機關的歷史和現狀等各方面有相當的概括的認識。第五要先決定參觀的好方法。參觀以後，還要運用批評的眼光，科學的分析方法，衡量得失，取其所長，去其所短。以爲自己實地工作的幫助。

其次，是調查工夫。調查是預擬若干問題，製成問題目錄，分寄到要調查的目的地，請其作答，以求得研究的資料爲改進的根據。問題錄的文字要簡單明白，得使答復者易於作答，並不發生

誤會。問題錄收到以後，再要用科學的頭腦，判斷的精神，以審查答案的直接程度。分類越精密越好，統計越正確越好。然後根據事實，推證結論，並應用結論於實際問題的上面。調查原可分直接調查，間接調查，書面調查，口頭調查；上面所述的是直接調查，也是書面調查。間接調查，這方法是並不將問題寄到各處，叫他人作答，乃是自己去從各種出版物中搜集材料，發見問題。但搜集材料，不可限於一隅，應從多方面入手，其記載的真偽程度，應加以正確的判斷，不為宣傳作用所蔽。口頭調查常於參觀時舉行，分事先準備和臨時提問。但舉行這方法時應注意準備的問題，是否於參觀這機關的解決與否為斷，如準備的問題，覺得於參觀這機關已經解答，便不可提出，以免被譏笑淺薄。臨時提問發生於參觀時的懷疑事件，須有敏銳的眼光，當機立斷的工夫，對於問題是否值得提出要有考慮。

其三，要下實驗的工夫。研究教育電影，和學習農業一樣，理論的研究，等於讀農業教科書，參觀和調查，猶參觀老農夫下田，如果自己不要學實施，非長時期和農夫種田一般作長期間的練習不可。真正研究教育電影，和其實際情形，沒有勇氣去實習是要失敗的。這因為實驗是澈底瞭解教育電影的好方法，改革設施的圭臬，免除理論與實際的隔閡困難非從這裏不易獲得。普通人總以為坐在屋子裏看書，會堂上聽演講，可以算是研究，在真事業上下工夫便不算是研究。

這是錯誤的觀念。其實，我們要真正明瞭教育電影，最好在實際去做的時候，因為這時候，有實際問題發生，便可實際研究，得到相當的結論。又世界上的理論，大都是實際活動裏產生的，並不是先有理論，乃有實際。所以，我們在實驗時的態度，應和研究相輔進行。

第七章 教育電影的宗旨和目標

第一節 教育電影的宗旨

電影是工具和手段，教育是其目的，所以確定教育電影這問題要看本國的教育而定。解決一國的教育電影的問題，應先解決一國的教育問題。我們知道一個國家的教育設施，除了要顧到本國的國情和歷史背景，還要顧到別國的教育理論和經驗；除了要留心別國的教育理論和經驗，還要留心本國的教育宗旨和理想。解決一個國家的學校教育問題，然解決教育電影亦然。教育何以要有宗旨？這個問題，同行路何以要有目的？是一樣的。教育不能像沒有目的的散步。非同沒有目的的散步的教育才有意義，才有靈魂。

教育不但要有宗旨，而且要有光明正大的宗旨。教育的宗旨，假使定得不適當，或是定得不正大，不但是使教育失却意義，失却靈魂，而且要使教育成爲罪惡，不但是使教育危害國家社會，而且要使教育危害世界。所以我們要希望有好的教育，須先有好的教育宗旨，要希望有好的教育電影，先須有好的教育電影宗旨。

教育宗旨，常常隨時代而變遷，又常常隨社會的好尚和理想而轉移。前者指時間性的教育

宗旨，後者指地域性的教育宗旨。因此，一時代有一時代的教育，一民族有一民族的教育。單就中國的教育宗旨來說，已經有好幾度的變遷轉移。「忠君，尊孔，尚公，尚武，尚實」是清季的教育宗旨；「注重道德教育，以軍國民教育，實利教育輔之，更以美感教育完成其道德」是民國初元的教育宗旨；到了民國八年，教育宗旨又定爲「養成健全人格，發展共和精神。」等到國民政府成立，以三民主義建立國家，上面的教育宗旨只好放棄了，而有重新規定的要求。「……中國國民黨以三民主義建國，也就以三民主義施教，此後中華民國的教育宗旨，就是三民主義的教育，已絲毫不容懷疑。所謂三民主義的教育，就是以實現三民主義爲鵠的的教育；決不是單單在教科書中攙入些三民主義的話，或在教育行政機關裏貼幾張三民主義的文告，就算完事。我們全部的教育，應當發揚民族精神，提高國民道德，鍛鍊國民體格，以達到民族的自由平等；應當養成服從法律的習慣，訓練團體協作和使用政權的能力，以導入民權的正軌；應該提倡勞動，運用科學方法，增進生產的技能，採用藝術的陶鎔，豐富生活的意義，以企圖民生的實現……」看了上述十七年全國教育會議的宣告，便可知現在的教育宗旨，即是現階段的教育是根據三民主義，以充實人民生活，扶植社會生存，發展國民生計，延續民族生命爲目的；務期民族獨立，民權普遍，民生發展，以促進世界大同的教育。也就是現階段的教育宗旨。

上面所述的教育宗旨，不但爲學校教育機關，所應當遵守，一切教育機關都應該遵守。不但舊工具的教育方法所應當遵守，即是利用新工具的教育方法也應該遵守。學校式的教育宗旨是牠，社會式的教育宗旨也是牠。學校教育要根據三民主義，社會教育也要根據三民主義。教育電影依教育而生存發展，教育電影的教育宗旨自然也就是根據三民主義，實現三民主義的精神以促進世界大同。

第二節 教育電影的目標

教育電影的宗旨卽是一般教育（像社會教育、普通教育、專門教育及兒童教育）的宗旨，教育電影的目的自然也就是一般教育的目的。一般教育的目的不外養成一個健全的公民，那末，教育電影的目的也就是養成一個健全的公民。但是，所謂目的（Aim）的意義作用和目標（Objective）是不同的，爲了這個緣故，一般課程專家，喜歡於教育目的（Aims of Education）之外，另定一種教育目標（Objectives of Education）以便實施。在一般人看起來，以爲目的和目標是一而二，二而一的東西，往往混作一談，但在教育學的研究上，却有牠們的分別。所謂目的，是一種活動所要達到的結果，是比較賅括，抽象。目的不能太籠統，又不能太釐析；太籠統了，便和宗旨

不分太釐析了，又和目標難別，所以牠在教育學上早成爲一個含混而無用的名詞。所謂目標，是一種從生活之各方面分析而得來的條目，是比較列舉的，具體的。例如自治能力，只可作教育的目的，不能作爲教育的目標。我們必須更進一步，分析自治能力爲更進一步的具體的條目，如「能參與各種集合」、「有尊重社會上大多數人幸福的態度」等，才可以成爲教育的目標。目標，是歐戰時軍事上流行的一個名詞，指在某時間，某一段作戰計劃的達到，移用於教育上，便是指某階段的教育，或某學科的內容，所要達到的一項一項的具體的知識、技能或態度、習慣等。教育電影既是以達到各項教育的目的爲目的，於是一般教育的目標，也就是教育電影的目標。如果教育電影以養成健全的公民爲目的，而分析訓練一個健全的公民的教育方法不外灌輸知識、傳習技能和陶冶性情三種，即是一、授以專門教育使有求生養家的知識和技能，二、授以公民訓練使有處世爲人的能力。合之上節所述的教育電影的宗旨，研究分析的結果，教育電影的目標，便可求得。先將教育電影的目的介紹於後：

一、發揚民族精神

甲、顯露東方文化的優點，

乙、宣傳歷史的光榮。

丙、表演民族革命的過程。

二、鼓勵生產建設

甲、由都市而轉向農村，

乙、宣傳已成的建設，

丙、宣傳未完成的建設，

丁、指示未開發的富源。

三、灌輸科學知識

甲、指示科學的日常應用，

乙、證驗科學的自然現象，

丙、鼓勵科學的研究精神。

四、發揚革命精神

甲、發揚犧牲奮鬥的精神，

乙、發揚刻苦耐勞的精神，

丙、發揚服務創造的精神。

五、建立國民道德

甲、恢復固有的美德，

乙、矯正公共的缺點。

六、培植自治能力

甲、指示自治機關的組織，

乙、發揚奉公守法的精神，

丙、培養集會結社的能力，

丁、灌輸各項運動的知識。

於是，教育電影的目標，即爲：

甲、政治方面的

一、了解並深信中華民族應當自求解放，

二、了解並深信中國之內各民族應平等自決，

三、了解並深信我國獨立之後，應扶助世界被壓迫民族的解放，

四、明瞭中華民族的來歷

- 五、明瞭中華民族所據的版圖，
- 六、明瞭中華民族歷來所受帝國主義的種種侵略以及廢除不平等條約之必要，
- 七、明瞭中國人應學外國之所長並深信其可能，
- 八、明悉我國偉大人物的歷史，
- 九、了解並信仰知難行易的道理而有力行的勇氣，
- 十、了解並能運用直接民權，
- 十一、了解五權憲法的意義並深信其價值，
- 十二、了解國民革命的意義，
- 十三、了解國民黨的歷史與使命，
- 十四、了解以黨治國的意義，
- 十五、了解建國的三程序，
- 十六、明瞭國民黨的組織，
- 十七、明瞭各級政府的組織，
- 十八、明瞭鄉村行政的系統，

- 十九、了解何以必須打倒帝國主義、共產黨與軍閥，
- 二十、了解黨國旗的意義，
- 二一、明瞭民主國家國民應有的權利，
- 二二、感覺個人對於國家興亡責任的重大，
- 二三、有注意時事的興趣和習慣，
- 二四、有與人合作的精神，
- 二五、有尊重社會上大多數人幸福的態度，
- 二六、對於社會有功人物能表示敬意，
- 二七、了解民衆組織的力量與意義，
- 二八、明瞭國民黨關於民衆組織的規定，
- 二九、了解民衆武裝的力量與意義，
- 三十、明瞭國民黨關於民衆武裝的規定，
- 三一、能警衛地方，
- 三二、有最低限度的法律知識，

三三、了解平均地權的意義與辦法，

三四、了解節制資本的意義與辦法，

三五、了解大實業國營的意義與辦法，

三六、了解中國資本的缺乏及其補救方法，

三七、了解移民殖邊的利益，

三八、了解貪官土劣財閥奸商壓迫民衆之原因。

乙、經濟方面的

一、能選擇職業，

二、能選擇作物優良種子，

三、能採用改良培植方法，

四、能應用新式用具，

五、能了解水旱災病蟲害的原因，

六、能改進土壤以增地力，

七、能製造堆肥錄肥廐肥等以抵制外來人造肥料，

八、能利用休閒時間從事副業，

九、能改進育蠶栽桑方法，

十、能自己繅絲，

十一、了解養蜂養豬等利益，並有實行的能力，

十二、了解造林的利益，並有實行的能力，

十三、能組織合作社。

丙、文化方面

一、有專門的學識，

二、了解並能力行忠孝仁愛信義和平等美德，

三、有欣賞藝術的能力，

四、能輔助教育發達，

五、了解正當娛樂及提倡正當娛樂，

六、有合理的宗教信仰，

七、能力行增進知識的相當設施，



- 八、能造成物質的優美環境，
- 九、能造成精神的優美風俗，
- 十、能從事體育衛生的設施，
- 十一、能發揚公共的道德，
- 十二、有從事社會活動的能力，
- 十三、能實行新生活，
- 十四、能發揚社交的真精神。





第八章 三大教育電影

第一節 社會教育電影

社會教育電影是：『爲了實施社會教育所編排所製作所推行的電影；』也有人說：『是社會式或社會化的電影教育。』但這是很籠統的解釋。我以爲要明白社會教育電影是件什麼東西，應先知道社會教育一詞的概念是什麼。對於社會教育一詞，近代教育家有許多不同的見解。

- 一、社會教育是爲各種程度、各種職業、各種年齡在正式學校教育以外的不具備學校形式的教育。

- 二、社會教育有兩重意義：廣義的就是「民衆化」的教育。狹義的就是「一般應受而未受過教育的兒童、青年、成人以及受過不正當的不充分的教育的兒童、青年、成人，必須受的最低限度最基本的教育。」

- 三、社會教育是爲各種人在正式學校教育以外，所辦的學校式和社會式的各種需要的教育。

- 四、社會教育是和學校教育家庭教育相對稱的教育。