



Δ92-21
2877
=6

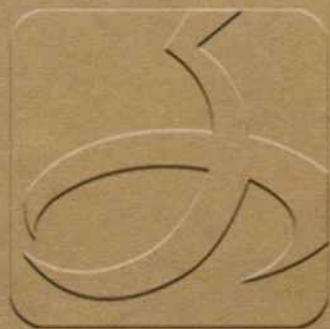
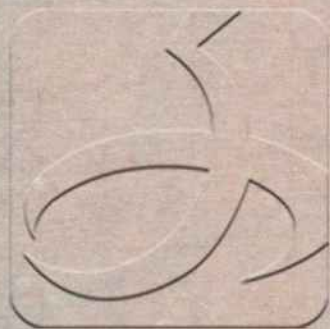


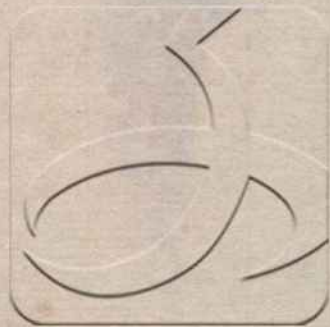
Inches
Centimetres

TIFFEN

Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007





古香齋鑒賞袖珍初學記卷第十四

禮部下

籍田第一

親蠶第二

釋奠第三

朝會第四

饗讌第五

冠第六

婚姻第七

死喪第八

葬第九

挽歌第十

籍田第一 說文曰籍田者天子躬耕使民如借故謂之籍禮記曰天子親耕於南郊諸侯耕

4213357

於東郊以供粢盛月令曰天子三推三公五推
卿諸侯九推庶人終畝梁五禮籍田儀注曰其

田東去宮八里遠十六里為千畝天子耒耜一

具三公耒耜三具九卿耒耜九具立方壇以祠

先農應劭漢官儀曰天子升壇公卿耕訖嗇夫

下種凡稱籍田為千畝亦曰帝籍亦曰耕籍亦

曰東耕亦曰親耕亦曰王籍事對紺轅 青幘

潘岳籍田賦曰葱轡服天縹軌兮紺轅綴於黛

耜應劭漢官儀曰天子東耕之日親率三公九
卿戴青車駕蒼馬公青壇 華畢 壝尉其岳立

卿已下車駕如常法青壇 華畢 壝尉其岳立

翠幕黜以雲布徐爰賦曰衍參途之廣闢眇三
道路之悠遠增華畢之未驚渺同方其已反三

推千畝禮記曰孟春之月天子親載耒耜躬
推國語曰宣王即位不藉千畝號文公諫曰夫

人之大事在農上帝發於時九日太史告稷
於是乎生是以膏其動即先王王即齊官百

日陽氣俱蒸土膏其動即先王王即齊官百
官御事王耕一撥班三之庶人千耦 萬轡

終乎千畝王弗聽師敗於委戎千耦 萬轡
藉田賦曰詔勾芒使掌歷兮勅義仲以農期儀

晨祥而舉趾兮樂田祖以爾詩嘉載芟之千耦
兮美振古之如茲徐爰賦曰爾詩嘉載芟之千耦

萬轡而霧轉白日麗畧乎桑野大駕稅幸乎疆
明事天 祈社 禮記曰昔者天子為藉千畝冕

冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以
為醴醑粢盛於是乎取之敬之至也毛詩曰載

古者卷之四 第十一

麥春藉田而祈社稷也載芻載柞其耕澤澤千
 耦其耜徂隰徂畛侯主侯伯侯亞侯旅侯疆侯
 以教養 致敬 禮記曰耕藉所以教諸侯之養
 以供上帝之粢盛當孟冬政蟄既郊之後身率
 公卿大夫而親耕焉所以先百姓而致孝敬
 載耜 秉耒 禮記曰乃擇元辰天子親載耒耜
 田注云元辰蓋郊後吉辰也耒耜農器也又曰
 借者天子為藉田于畝冕而朱紘諸侯藉田百
 畝冕而青紘躬秉耒耜降靈壇 脩帝藉 潘岳賦
 以事天地山川社稷降靈壇 脩帝藉 潘岳賦
 乃降靈壇撫御耒耜游場榮屨供糜在手三推而
 舍庶人終畝貴賤以遊或五或九張衡東京賦
 日乘鸞輅而駕蒼龍介馭間以刺給宗廟 事
 社稷 漢書曰文帝詔曰夫農天下之本也其藉
 田朕親率耕以給宗廟粢盛禮記曰天子

為藉于畝躬秉耒以 賦 晉潘岳藉田賦 四年正
 事天地山川社稷 賦 晉潘岳藉田賦 四年正
 月丁未皇帝親率羣后藉于千畝之甸禮也于
 是廼使甸師清畿野廬掃路封人遺宮掌舍設
 柘青壇蔚其山立兮翠幕黝以雲布結崇基之
 靈趾兮啟四塗之廣阡沃壤映高壤平砥清
 洛澗渠引流激水還阡繩直邇陌如矢葱管服
 千禮軌兮紺轅綴于黛藉儼儲駕於屢左兮侯
 萬乘之躬履百寮先置位以職分自上下下具
 惟帝臣襲春服之萋萋接游車之麟麟微風生
 於輕臆纖埃起乎朱輪森奉璋以階立望皇軒
 而肅震若湛露之晞朝陽兮若衆星之拱北辰
 於是前駟魚麗屬車鱗萃闔闔洞啟參塗方駟
 常伯陪乘太僕執轡后如獻種桂之種司農撰
 播植之器擎壺掌升降之節宮正設門閭之蹕
 天子乃御玉輦蔭華蓋衝牙鏗鏘綃統綵繅震
 震填填塵鷺連天以幸乎藉田蟬冕頽以灼灼
 兮碧色肅其芊芊似夜光之剖荆璞若茂松之

依山巔於是我皇乃降靈壇撫御耦遊場染履
洪庠在手三推而舍庶人終畝貴賤以班或五
或九敢作頌曰思樂甸畿薄采其茅大君戾止
言藉其農其農三推萬方以祇擣我公田實及
我私我蓋斯盛我蓋斯齊我舍如陵我庾如坻
念茲在茲永言孝思人力普存祝史正辭神祇
攸歆逸豫無期之**梁武帝藉田詩**寅賓始出
星鳥于歆土膏紫萬頃披色漂嚴駕仁霞昕滄
露逗光曉啟行大猶暗伐鼓地未悄蒼龍發蟠
蛇青祈引窈窕公卿秉耒耜庶毗**梁簡文帝藉**
田詩禮經一入慙百王三推先億兆
承早日豹尾拂游煙地廣重畦淨林芳翠幕懸
青壇出長吹帷宮繞直阡秉耒光帝則報獻動
皇虔度諧金石奏德厚歌頌**陳張正見藉田詩**
詮是知躬稼美兼聞富教宣

王輦帶飛煙金輿映綠川雨師清遠路風伯靜
遙天分渠通沃野激水繞公田草發青壇外花
飛蒼玉前蒼玉陳畦壁青壇躬帝藉冒灑乃三
推齊衡均百辟蘭場儼芝駕桂圃芳瑶席山禽
韻管絃野**頌**岑**文本藉田頌**正位恭己體元得
獸和金石**頌**如日郊廟致敬山川咸秩教先大道學敦儒術
憲章載記殷鑒周宜迴輿南畝駐蹕東廡親耕
帝藉躬稼大田方期多稼介此豐年富實教資
農惟政本上敦播植下勤蕪藝榮辱既著淳朴
可反禮節既興登封何遠式敷帝典載穆王度
元良育德維城作固股肱周召爪牙信布比漢
之兆方周之祚

親蠶第二禮記祭義曰古者天子諸侯必有
公桑蠶室近川而爲之築宮仞有三尺棘牆而

外閉之祭統曰王后蠶於北郊以供純音緇服夫

人蠶於北郊以供冕服月令曰季春之月后妃

齋戒躬桑以勸蠶事孟夏之月蠶事畢后妃獻

蠶梁五禮先蠶儀注曰親蠶前二日太祝合質

明以太牢祠先蠶也禮記織室桑壇東觀漢記曰明

德馬皇后置織室蠶室於濯龍中數來往觀蠶

視晉元康議曰皇后採桑壇在蠶宮西南蠶宮

宮 蠶館蠶宮見上漢晉曰孝元王皇后為太

北郊 東苑北郊見上董巴與服志曰縹服

華簪董巴與服志注曰太后入廟服紺上皂下

上為分蠶均桑禮記曰后妃躬桑蠶事既登

鳳皇后妃獻蠶乃收蠶稅以桑為均一條三灑

日賤長幼如一以給郊廟之服桑始將一條執筐受

皇周遷古今與服雜事曰蠶始生后食之三灑

而止晉閔鴻親蠶賦抽稅令織魏章誕

郊之舊制思美而周普配春天之

景福揚黼黻之奇藻播未紫之艷色魏章誕

皇后親蠶頌躬耕帝藉德班合嘉柔桑之肇

俾躬桑於外壩孝時日於巫咸詔太卜以獻貞

爾乃皇英乘塗山奉輿惚姜任於後陳載樊

衛於貳車登崇壇以正位觀休氣於朝陽步雕

輦而承筐供副禱之六服昭孝敬於

蒸嘗盛華禮於中宇神化馳於八方

釋奠第三 **禮記**曰凡始立學必先釋奠于先

聖先師及行事必以幣天子視學大昕鼓徵所

以警眾也眾至然後天子至乃命有司行事適

東序釋奠於先老夏小正曰二月丁亥萬用八

學丁亥者吉日也萬者千戚舞也入學者太學

也謂今時大舍 **釋菜也** **尊師** **貴齒** 潘尼

詩曰敦書請業研幾通理尊師重道釋奠崇祀

德成教倫執云不社袁曜釋奠詩曰南庠貴齒

東學尚親卑躬下問降禮 **重道** **崇儒** 重道見

師臣圓冠濟濟方領愉愉 **之釋奠詩曰國尚** **肄業** **講藝** 袁曜釋奠詩曰

師位家崇儒門 **肄業** 肄業既終舍奠

爰始韶音遞奏笙鏞間起矣夏情愔粹容疊立

塵德奢并慙陳信焉心講藝見後顏延之詩

學 **啟庠** 立學見上王僧達釋奠詩曰時祭道

人麟萃淑羨雲浮師 **祭藻** **舞戚** 禮記曰皮弁

尊訓浹嘉敬載柔 **祭藻** 祭藻選俊博致深求異

也鄭玄注曰菜芹藻 **肅肅** **濟濟** 王胡之釋奠

之屬舞戚見敘事 **肅肅** 表曰伏承仰

遵古典以今月吉日釋奠先聖率土臣民順風

載悅臣宿嬰重患不獲陪列豫觀肅肅穆穆之

容仰望雲漢伏枕欣慨又傳咸皇太子釋奠頌

日塵壘皇儲希心闕里濟儒生仇侁胄子

陳牲 **釋菜** 李諧釋奠詩曰沛澤南朝啊山北

薄言嘉宴禮記曰天子乃獻羔開水先薦寢廟

上丁命樂正習舞釋菜天子乃率三公九卿諸

侯大夫親往視之鄭玄注樂正樂官之長命舞

者順萬物始出地鼓舞也將舞必釋奠先師以

禮也 禮師 尚齒 不運 講業 既終 禮師 釋奠 升鵠

折俎 上下 惟燕 豈豈 其來 肅肅 其見 何丞 天釋

奠頌 曰乃 昔孔 顏夢 周希 虞自 天由 美異 代同

符經 修講 治研 幾識 尊道 悅學 潘尼 釋奠

道貴 崇業 降尊 尚齒 尊道 悅學 潘尼 釋奠

儒術 敦悅 古訓 尊道 讓齒 降心 下問 鋪以 金聲

光以 玉潤 如川 之升 如乾 之運 何丞 天釋 奠詩

日黃 中宣 朗徹 音播 越祗 事昧 早修 禮明 發探

幽論 奧聖 潘尼 釋奠 頌曰 乃延 台保 乃命 學臣

道真 探幽 窮願 溫故 知新 溫嶠 釋奠 頌曰 敷論

義奧 綜析 毫芒 賦納 以言 麗辭 孔彰 管簫 備舉

和樂 師臣 胄子 並見 宋顏 延之 侍皇 太子

載揚 師臣 胄子 並見 宋顏 延之 侍皇 太子

釋奠 國尚 師位 家崇 儒門 稟道 毓德 講藝 立言

俊明 爽曙 遠義 茲昏 來瞻 先覺 願惟 後昆

虞庠 飾館 睿園 炳晬 懷仁 景集 抱智 膺至 踵門

陳書 躡履 獻器 澡身 玄探 宅心 道祕 正殿 虛筵

司分 簡日 尚席 函丈 丞疑 奉職 侍言 稱詞 惇史

秉筆 妙識 幾音 王載 有述 肆義 方訊 大教 克鼎

敬躬 祀典 告奠 聖靈 齊王 儉侍 皇太子 釋奠

禮屬 觀盛 樂薦 歌笙 齊王 儉侍 皇太子 釋奠

詩禮 惟國 幹義 實民 端身 由業 深世 以教 安金

鐸乃 器水 術伊 瀾芳 則馥 履水 固寒 風動

蒿宮 雲棲 參館 禮邁 仁周 樂超 英漢 神保 爰格

祝史 斯贊 鬱鬱 既終 德馨 是與 降冕 上庠 升宴

東序 槐宰 金貞 備維 王梁 任昉 為王子 侍皇太

譽時 彥莘 莘國 尊楚 楚梁 任昉 為王子 侍皇太

子釋 奠宴 詩飲 聖茲 遠懷 道茲 冲踐 言動 俗果

困水 金亦 在鏘 惟神 知化 在物 立言 樂正 雅頌

咸被 後昆 告奠 明祀 觀道 聖門 日月 不息 師表

常梁 沈約 侍皇 太子 釋奠 宴詩 尊學 尚矣 道亦

闕苑興才專高東序義邁雲臺我德傳灼灼
 英台墜典必脩闕祀咸薦迴鶯獻爵從金委奠
 肆士辨儀胥人掌縣為南郡王侍皇太子釋奠
 髣髴神從徘徊靈睞為南郡王侍皇太子釋奠
 于義重師臣業貴虛受襄野順風西河杜帚表
 言跡蔚光降清迴自道御百靈神存萬有尊學
 尚矣繼列傳徽旌章或奸茲道莫違自晉傳
 堂及步異軫同歸洋聖範楚楚儒衣

咸皇太子釋奠頌
 之夫豈發蒙謙以制禮靡事
 不恭乃修嘉薦于國之雍敬享先師以酬聖功
 賈賈皇儲希心闕里企茲辰卜近于中光
 輿服穆穆容止祇奉聖躬承明祀濟濟儒生
 先洗胄子清酒于觴既宴斯喜欣道之弘自今
 以陳徐伯陽皇太子釋奠頌
 主道尊主德崇
 始陳徐伯陽皇太子釋奠頌
 主道尊主德崇
 監撫春誦夏絃冬書秋羽漢召趨幄周朝問豎
 翔集禮闈逍遙義府四海無浪三階已平儲駕

戾止和鸞有聲弘風講肄崇儒肅成丹書貴道
 黃金賤籛洙泗興業闕里增榮青槐陰市玄冕
 飛

朝會第四
 禮記曰天子無事與諸侯相見曰

朝事謂征伐之事周禮曰春見曰朝夏見曰宗秋見曰

覲冬見曰遇時見曰會殷見曰同左傳曰凡朝

以正班爵之義會以訓上下之則孟子曰諸侯

朝于天子曰述職一不朝則貶其爵二不朝則

削其地三不朝則六師移之摯虞決疑要注曰

漢制會於建始殿晉制大會於太極殿小會於

東堂其會則五時朝服庭設金石虎賁旄頭文衣繡尾白虎通曰凡臣見君必有贊贊者質也

致已質誠也周禮曰王執鎮圭圭畫鎮山為飾也公執

桓圭雙植謂桓侯執信圭信即身也謂圭上作人身伯執躬圭

躬亦子執穀璧穀以養人謂璧上作穀文男執蒲璧蒲者所

以安人也亦謂孤執皮帛卿執羔大夫執鴈士

執雉庶人執鶩工商執雜雜又白虎通曰公侯以玉為贊者取其燥不

輕濕不重大夫以鴈為贊者取其飛成行止成

列士以野雞為贊者取其不可誘之以食脅之

以威畢死畢死事對考績事對考績獻功周禮曰春朝諸侯

不可畜也不可畜也而圖天下之事鄭

立注曰王春見諸侯則圖其事可否圖者考績

之謂也左傳宣公十四年孟獻子言於公曰臣

聞小國之免於大國也聘而獻物於是乎庭實

旅百朝而獻功杜預注曰獻其理國若征伐之

功於赦過除隱左傳曰子產相鄭伯如楚曰

牧也赦過除隱僑聞大適小有五美有其一罪

周禮曰殷規以除邪國之隱鄭注曰隱惡也

事巡功朝聘有圭享傳曰遠啟疆對楚子曰

巡講禮述職左傳曰有璋小遠啟疆對楚子曰

而會以示威再會而盟以著昭明志業於好講

禮於等示威於眾昭明於神自古以來未之或

已見上職示威明義會者所以與德明義考

也覲岳朝臣尚書以既月乃日覲四岳羣牧

也

舜盡以正月中乃日日見羣牧左思吳都賦曰
 昔夏后氏朝羣臣於兹土而執玉帛者萬國蓋
 先王之執則考禮正刑來朝天子無事諸侯
 相朝正也考禮修德以尊天子也白虎通曰諸
 侯相聘為尊敬也故者侯朝聘天子無恙法度
 得無變更所以愈禮正考制度正班爵尚書
 刑壹德以尊天子也六年王乃時巡考制度于四岳
 年五服一朝又六年王乃時巡考制度于四岳
 諸侯各朝于方岳大明黜陟孔安國注云觀四
 方諸侯各朝于其方岳之下大明考績黜陟之
 法左傳曰莊公二十三年夏公如齊觀社非禮
 也曹認諫曰夫禮所以整民也會以訓上下之
 則制財用之節朝以正班爵之義帥長幼之序
命政事 供職貢 使卿以聘禮來觀天子皆
 以禮見之命以政禁之事左傳曰子產相鄭伯
 以如楚舍不為壇曰小適大有五惡赦其罪戾

講其政事供其職貢從其時命不然則重其幣
 自以賀其福而弔其凶皆小國之禍也焉用作
 壇以昭歸時事 奉珍物 左傳晉韓宣子聘于
 其禍 歸時事 奉珍物 左傳晉韓宣子聘于
 士起將歸時事於宰旅無他事矣王聞之曰韓
 氏其昌阜於晉乎辭不失常奉土地所聘者緣
 臣珍物以助祭是以上禮記曰昔者周公朝諸
 生珍物以助祭是以上禮記曰昔者周公朝諸
明尊卑 明尊卑 明尊卑 明尊卑 明尊卑
 明堂者明諸講文德 明禮義 春秋說題辭曰
 侯之尊卑也 講文德 明禮義 春秋說題辭曰
 有序各來朝講文德 明禮義 春秋說題辭曰
 受度白虎通曰朝者見也五年一朝備文德明
 禮義 晉傅玄朝會賦 仰二皇之文象詠帝德
 也 禮義 晉傅玄朝會賦 仰二皇之文象詠帝德
 綜殷周之典制采秦漢之舊儀定元正之嘉會
 於是先期戒事衆官允勅萬國咸享各以其職

翼冀京邑魏巍紫極閣闕天門開坐太極之
正殿嚴差峩以崔嵬嘉廣庭之敞麗美升雲之
玉階相者從容俟次而入濟濟洋洋肅肅習習
就位重列而席而立臚人齊立賓禮九重羣后
德讓海外來同東帛委委羔鴻豈豈獻贊奉璋
人肅其容是時天子盛服晨興坐武帳憑玉几
正南面而以聽朝平權衡乎砥矢羣司百辟進
昨納鵞皇恩下降休氣上翔禮早饗謹進止有
章六樂逸奏管籥淵淵鼓鐘嘒嘒笙簧
搏拊琴瑟以詠先皇雅歌內協頌聲外揚
太宗皇帝正月臨朝詩
陽風開獻節灰律動初
未央雖無舜禹跡幸欣天地康車與同八表書
文混四方赫奔儼冠蓋紛綸盛服章羽旄飛馳
道鐘鼓震崑廊紺練暉霞色霜戟隋煬帝冬至
照朝光晨宵懷至理終愧撫遐荒
乾陽殿受朝詩
北陸玄冬盛南至
朝萬國守文繼百王至德慙日

用化道愧時康新邑建嵩岳雙闕臨洛陽圭影
正八表道路均四方碧空霜華靜朱庭皎日光
纓珮旣濟濟鐘鼓何鏗鏗文戟翊高殿采晁分
脩廊元首乏明哲股肱貴惟良舟楫行有奇庶
此王陳江總賦得謁帝承明廬詩
霧縈承明廬
化昌陳江總賦得謁帝承明廬詩
雲繞承明廬
輪停紺幃引馬度紅塵餘香貂拜散袞隋牛弘
花綬拂玄除謁帝升清漢何殊入紫虛
奉和冬至乾陽殿受朝應詔詩
恭已臨萬寓宸
菁茅集來朝圭轂連司儀三揖盛掌隋許善心
禮九賓虔重欄映如璧複殿繞非煙
同前詩
森森羅陛衛喉嚨鏘鏘鏘
虞世南凌晨
早朝詩
萬戶宵光曙重簷夕霧收
玉花停夜燭
重門啟應路魏徵奉和正日臨朝應詔詩
百靈
通藉引王侯魏徵奉和正日臨朝應詔詩
侍軒

后萬國會塗山豈如今睿哲邁右獨光前聲教
 溢四海朝宗別百川鏘洋鳴玉珮灼燦耀金蟬
 淑景輝雕輦高旌揚翠煙庭實超王會廣樂盛
 鈞天既欣東戶日復詠南風篇願奉光華慶從
 斯萬顏師古同前詩七政睿衡始三元實歷新
 億年肅肅皆駕鷲濟濟盛盛纓紳延百辟垂旒御九賓
 天旌致重譯西域獻奇珍岑文本同前詩時雍
 運日正吐靈符德兼三代禮功包四海圖踰沙
 紛在列執玉儼相趨清暉喧華道張樂駭天衢
 拂蜺九旗法儀鳳八音殊破九區方陪瘞玉禮珥
 帝梧天文光七政皇恩破九區方陪瘞玉禮珥
 筆岱楊師道同前詩九皇猷被寰宇端展屬元辰
 山隅李百藥同前詩化歷昭唐典承天順夏正百靈
 樂高燕齒簪纓獻壽軒禁三辰揚旆旌充庭富禮
 符萬歲移風韻九成張文琮同潘屯田冬日早

朝詩假寐懷古人夙興瞻曉月通晨禁門啟冠
 蓋趨朝謁霜霽清九衢霞光照雙闕紛綸
 文物紀煥爛聲明發腰帶翠文本三元頌攝提
 劔動陸離鳴玉和清越因岑文本三元頌攝提
 孟陬順紀歸餘既終獻歲方始乃認可存命掌
 故考憲章修法度三朝之禮畢陳九賓之儀成
 具庭燎晃以感舉明燈照以星布爾乃月正元
 日節應夕芒浮祥煙而從在氣闈間闈而傲德
 陽虛賓光於列位呼韓廁於班行百寮濟濟萬
 國皇皇腰金鳴玉執贊奉璋於班行百寮濟濟萬
 荒翰踞王會納貢職方可儀之職无替廬人之
 列有章旣伸陸於宸極亦矯首於岩廊猶川流
 之歸海若湛露之晞陽張崇牙設祝啟陳鼎實
 列樽俎榘榘肅而為衛戈鋌森以齊舉五輅接
 輶九旗揚旆羽蓋歲裝雲車晚藹
 發聲明於文物備威儀於冠帶

饗讌第五 周禮曰饗宴之禮所以親四方之

賓客韓詩外傳曰不脫履而即席謂之禮既而

上坐謂之宴能飲者飲不能飲者止謂之醜閉

門不出客謂之涵毛詩序曰鹿鳴宴羣臣嘉賓

也棠棣宴兄弟也湛露天子宴諸侯也

湛露 歌大風 左傳曰衛甯武子來聘公與之

年擊英布還過沛留置酒沛宮悉召故人父老

子弟佐酒發沛中凡百二十人敘之歌酒酣上

自擊劍歌曰大風起兮雲飛揚威加兮

四海今歸故鄉安得猛士兮守四方 洪恩 渥

惠 荀勗從武帝華林園宴詩曰習習春陽帝出

平震天施地生以應仲春思文聖皇順時秉

仁飲若靈則飲御嘉賓洪恩普暢慶及衆臣牽

秀宴曜武堂詩曰沐浴洪流飲服清芳將結微

根永晞朝陽恭承 芳饌 日醴 潘尼詩曰聖朝

渥惠庶无怠荒 惟廟皇儲延篤愛設饌送遠賓誰應今日宴其

醴 惟廟皇儲延篤愛設饌送遠賓誰應今日宴其

醴 惟廟皇儲延篤愛設饌送遠賓誰應今日宴其

醴 惟廟皇儲延篤愛設饌送遠賓誰應今日宴其

醴 惟廟皇儲延篤愛設饌送遠賓誰應今日宴其

醴 惟廟皇儲延篤愛設饌送遠賓誰應今日宴其

醴 惟廟皇儲延篤愛設饌送遠賓誰應今日宴其

醴 惟廟皇儲延篤愛設饌送遠賓誰應今日宴其

注日以詩之義 嘉宴 樂飲 王濟從事華林園

發明賓主之德 嘉宴 樂飲 詩曰修營灑鱗大

庭嘉賓在茲 千祿永年 傳玄宴會 詩曰日之既

逝情亦既渥 賓委餘歡 主容 明貴賤 觀威儀

禮記曰諸侯宴禮 義如豆 牲體薦羞 皆有等

差所以明貴賤也 左傳曰 衛侯饗苦成 叔齊惠

子相成 叔傲 賓子曰 苦成 叔家其亡 平古之為

也 親賓客 宴朋友 周禮曰 以饗宴之禮 親四

親也 以觀威儀 省禍福也 今夫子傲 取禍之道

親也 以觀威儀 省禍福也 今夫子傲 取禍之道

親也 以觀威儀 省禍福也 今夫子傲 取禍之道

親也 以觀威儀 省禍福也 今夫子傲 取禍之道

親也 以觀威儀 省禍福也 今夫子傲 取禍之道

親也 以觀威儀 省禍福也 今夫子傲 取禍之道

親也 以觀威儀 省禍福也 今夫子傲 取禍之道

親也 以觀威儀 省禍福也 今夫子傲 取禍之道

親也 以觀威儀 省禍福也 今夫子傲 取禍之道

親也 以觀威儀 省禍福也 今夫子傲 取禍之道

親也 以觀威儀 省禍福也 今夫子傲 取禍之道

娛賓賦 遂衍賓而高會 丹帷曉以四張 辨中厨

說兮飛輕翰而成章 談在昔之清風 總賢聖之

紀綱欣公子之高義 兮得芬芳 其若蘭 揚仁恩

於白屋兮 喻周公之奔餐 聽仁 晉王沉宴嘉賓

賦朝陽曜景 天氣和平 君臣合德 禮儀孔明 酌

珍羽簞以交歡 兮接歡 恭以申誠 嘉膳備其八

之聽南風 是哀義感 君子慨然 永懷思我 王度

求福不回 惟禮終而贊 晉成公綏延賓賦 延賓

集我友生 高談清宴 講道 隋薛道衡宴喜賦 梁

研精問閭 偏備娛心 肆情 隋薛道衡宴喜賦 梁

王帝子帝孫 藉寵承恩 名高西漢 禮盛東蕃 引

雍容文雅 之客坐檀 樂修竹之園 水透迤而鏡

湖風清冷 而入軒 直凝神而迴 矚乃惆悵 而興

言顧謂枚乘 曰子聞氣 序環周 人生萍浮 補天

言顧謂枚乘 曰子聞氣 序環周 人生萍浮 補天

言顧謂枚乘 曰子聞氣 序環周 人生萍浮 補天

言顧謂枚乘 曰子聞氣 序環周 人生萍浮 補天

言顧謂枚乘 曰子聞氣 序環周 人生萍浮 補天

立地之聖不能止日光西落疏山莫川之力不能
 能停河水東流韓王酸棗之觀荒疎蕪漫楚國
 陽雲之臺空見塵埃固可以縱志縱心以遊以
 逸窮深樂於長夜混是非而為一千時霜重庭
 蘭秋深氣寒橫長河之耿耿孤月之團團乃
 有丹墀縹壁栢館椒宮徘徊宛轉掩映玲瓏妖
 姬淑媛玉貌花叢織女下而星落姮娥來而月
 空澄桂影於歌扇散衣香於舞風圖雲刻雷之
 博漬桂釀花之酒拭珠源
詩 太宗皇帝春日玄
 於羅袂傳金杯於素手
武門宴羣臣詩 韶光開令序淑氣動芳年駐輦
 滿丹墀袞綬連九夷造玉席五狄列瓊筵娛賓
 歌湛露廣樂奏鈎天盈樽浮綵醕雅曲韻朱絃
 粵余君萬國還慙總八挺
又置酒坐飛閣詩 高
 臨碧清飛簷迥架空餘花攢漏檻殘柳散雕甍
 岸菊初含藥園梨始帶紅莫慮崑山暗還共盡

杯中又冬宵各為四韻
 塵起將歌發風停與管迥
 瓊池任多士端辰更何夏
 彈箏奮逸響漢應場詩
 新聲妙入神
 新堂辨論釋醇結援筆興文
 章穆穆眾君子好合同歡康
 詩今日樂相樂酣飲不知醉
 悲箏激新聲長笛吐清氣
 客明燭發高光膳漫星陳旨酒盈玉觴絃歌
 奏新曲遊響拂丹梁餘音赴迅節慷慨時激揚
 獻酬紛交錯雅舞何銷鑿
 羅纓從風飛長劍自低昂
 魏曹植詩客終宴不
 知疲清夜遊西園飛蓋相
 宿正參差秋蘭被長坂朱
 華冒綠池潛魚躍清
 波好鳥鳴高枝神飈
 接丹穀輕輦隨風移
 梁劉孝綽陪徐僕射勉宴

珠簾燭焰動綺閣宴公侯
 古詩曰今日良宴會
 歡樂難具陳
 魏文帝於講堂作
 又於醮作詩清夜
 延貴
 古香齋詩話 卷十四 七

詩大君追宴喜十日遞來過築室華池上開軒
 臨菱荷方堂交密篠對雷接繁柯景移林改
 色風去水餘波洛城又待宴同劉公幹應令詩
 雖半掩愛客待驪歌
 副君西園宴陳王謁帝歸列位華池側文雅縱
 橫飛小臣輕蟬翼飽飽相追置酒陪朝日淹
 留望
 夕霏梁庾肩吾待宴宜猷堂應令詩副君德將
 淡天歸來宴平樂置酒對林泉爐香雜山氣殿
 影入池蓮艷舞時移節新歌屢上絃聽曲慙迴
 顧思經北齊魏收月下秋宴詩此夕具言宴月
 徒欲眠
 疑向蜀劍氣不關吳良交笑金石上北齊楊訓
 客慰萱蘇何必應劉輩還來遊鄴都
 羣公高宴詩中郎敷奏罷司隸坐朝歸開筵引
 逐令君衣綠酒犀為枕鳴琴寶
 作徽寸陰良可惜千金本易揮陳後主晚宴文

思殿詩 晚日落餘暉
 雲色入山屏螢光息復起
 樂極未言醉 又宴詹事陸繕省詩
 杯深猶恨稀 又入隋侍宴應詔詩

雲收山樹隱葉長宮槐密
 水綠已浮苔花舒正含實
 又入隋侍宴應詔詩

日月光天德山河壯帝居
 太平無以報願上登封書
 陳江總秋日侍宴

湖苑應詔詩 翠渚還鑿路
 雲蹕四澤動榮光玉軸
 命羽觴千門響

厄太液張紅旗照鳥嶼
 闕近日迥煙波長洛宴
 詩斯在鑄飲誰能方材

隋沈君道侍皇太子宴
 劣切榮遇簪笏奉周行

應令詩 副君監撫暇
 雲高玉葉疎隨厨白羽
 駕逐鈞紫鱗魚

飽德良無已 隋劉端和
 榮陪終宴餘 初春宴東堂
 應令詩 賞

叶春芳開筵臨畫堂庭梅飄早素簷柳變初黃
 八珍羅玉組九醞湛金觴箏響流飛閣歌塵落
 妓行何必西園虞世南侍宴賦韻得前應詔詩
 夜空承明月光
 芬芳禁林晚容與桂舟前橫空一鳥度照水百
 花燃綠野明斜日青山澹晚煙濫得陪終宴握
 管類
 窺天杜正倫侍宴北門詩
 野列芳筵參差歌管颺容喬羽旗懸玉池流若
 醴雲閣聚非煙湛露晞堯日薰風入舜絳大德
 作立造微物荷陶甄謬陪瑤水宴仍厠絳梁篇
 闕名徒上月鄒辨記談天既喜光華旦隔傷遲
 暮年猶奠升中
 日簪裙奉肅然薛曜正夜侍宴應詔詩
 微鳳皇宮雙日祥煙裏千門明月中酒筵浮魏
 湛露歌曲唱流風侍臣咸醉止恒慙恩遇崇夏
 元忠侍宴銀潢宮應制詩
 景核寒風生玉樹涼

氣下瑤池墜花仍吐葉崑木倚杜審言蓬萊三
 抽枝願奉南山壽千秋長若斯

殿侍宴奉勅詠終南山應制詩
 北斗掛城邊南

金闕迴樹杪玉堂懸半嶺通佳氣中蘇瓌與慶
 峯繞瑞煙小臣林獻爵長此戴高天

池侍宴應制詩
 清流瑞鳳飛來隨帝輦祥魚出

戲躍王舟惟齊綠樹當筵密蓋轉細荷接劉憲
 岸浮如臨竊比微臣恨若濟叨陪聖主遊

奉和春幸望春宮應制詩
 暮春春色最便妍苑

積翠臨城起漣水浮光共幕連鸞藏嫩葉歌相
 喚蝶凝芳叢舞不前歡娛節物今如此願奉宸

遊億馬懷素興慶池侍宴應制詩
 貝城含虛迤繞

鏡有餘清圖雲曲榭連緹幕映日中塘勝綵旌
 賞洽猶聞簫管並歡留更睹木蘭輕無勞海上

古香齋集卷十四

卷十四

禮

尋仙客即往蓬萊在帝京

冠第六

禮記曰二十而弱冠郊特牲曰冠於

阼以著代也醮於客位加有成也三加彌尊論

其志也冠而字之敬其名也始加緇布次皮弁次爵弁冠益尊則

志益大也冠義曰冠者禮之始也嘉事之重也凡冠

卜日筮賓於廟見於母母拜之見於兄弟兄弟

拜之以其成人而與為禮故冠而後服備服備而後容體

正顏色齊辭令順言服未備未左傳曰國君十

五而生子冠而生禮也事對筮門 冠阼儀禮曰士

冠禮筮于廟門鄭玄注曰筮者問日吉凶於易

也冠必筮日於廟門者重成人之禮儀禮冠義

曰始冠緇布之冠也太古冠布齊則緇之其緇

也孔子曰吾未之聞也冠而後之可也嫡子冠

於阼以順德 敬名儀禮曰士冠禮始加祝曰

著代也順德 敬名今月吉辰始加元服弁爾

幼志順爾成德壽考惟祺介爾景福再加日吉

月令辰及申爾服敬爾威儀淑慎爾德眉壽萬

年永受遐福禮記曰成德 喻志儀禮曰士冠

冠而字之敬其名也成德 喻志禮三加日以

歲之正以月之令威加爾服兄弟具在一獻

以成厥德黃者無疆受天之慶下見上一獻

三加 儀禮曰冠者見於兄弟兄弟再拜冠者答

母乃易服玄端爵弁奠贄見小君遂以贄見於

鄉大夫鄉先生乃禮賓以一獻之禮主人酬賓

束帛儷皮正體 飾容禮記曰凡人之所以為

三加見上正體 飾容禮記曰凡人之所以為

古香齋初學記 卷十四

在於正容體齊顏色順辭令也故曰冠者禮之始也應亨贈四王冠詩曰令月惟吉日盛服加元首人咸飾其卜曰筮賓禮論云王彪之以容鮮能離塵垢卜曰筮賓禮論云王彪之以必三元也又禮夏冠用葛屨冬冠用皮屨明無定時也儀禮曰宗人告事畢主人戒賓禮辭許主人再拜賓答拜前期三日筮賓如求節全日之儀鄭注云筮賓筮可使冠子者節全石 陳鼎俎左傳曰襄公九年晉會諸侯伐鄭公年季武子對曰會于沙隨之歲寡君以生晉侯曰十二年矣是謂一終一星終也國君十五而生子冠而生子禮也君可以冠矣大夫盍爲冠具武子曰君冠必以視享之禮行之金石之樂節之以先君之祧處之今寡君在行未可具也請及兄弟之國而假備焉東觀漢記曰馬防子鉅爲常從小侯六年正月齋宮中上欲冠鉅夜拜爲黃門郎御章臺下殿陳鼎俎自臨冠也

敬威儀

齊顏色

並見

詩後漢應亨贈四王冠

詩永平四年外弟王景系兄弟四人並冠故胎日成服加元首暨無後漢黃香天子冠頌以兜觥爵杯醮傳有酒載之孟春建寅月之上旬皇帝將加玄冕簡甲子之元辰厥日王於大皞厥時叶於百神旣臻廟而成禮乃迴軫而及宮正朝服以享宴撞太簇之庭鐘祚菴屏而鼎輔暨夷裔之君王咸進酌于金壘獻宋孝武帝建平王宏冠表宏筮萬年之工鷄吉撰禮備容資比又廣陵王誕冠表臣誕年禮成德允被休典申冠順奔有梁沈約冠子祝文服肇加成德既升擇休成服美任典梁沈約冠子祝文服肇加成德既升擇休既舉壺心自化行之則至無謂道除敦以秋實食以春華無恥下問乃致高車子孫千億廣樹

厥家

婚姻第七 周禮大宗伯職曰以昏冠之禮親

成男女 親其恩禮記曰合二姓之好上以祀宗

廟下以繼後世也又曰夫婚禮萬代之始也娶

於異姓所以附遠厚別也又曰男子五十而室

女三十而嫁謂中古也 未哲論曰男十六昏禮

曰壻執鴈而入再拜奠鴈壻出御婦車授綬輪

三周共牢而食合巹 謹而醕音 又曰婦人年十

五許嫁笄而禮之白虎通曰婚者謂昏時行禮

故曰婚姻者婦人因夫故曰姻 爾雅曰壻之父

母曰婚又釋名曰婚者昏時成禮 儀禮婚有六

凡姻者女媵也三說互有異同 禮納采鄭玄注曰將為婚必先媒通其言乃後

禮納采 鄭玄注曰將為婚必先媒通其言乃後

陽往來問名 鄭玄注曰問名者納吉鄭玄注曰

之義也 將婦卜其吉凶 納吉 鄭玄注曰

吉兆復使往告婚 納徵白虎通曰納徵請期鄭

姻之事於是定也 注曰陽倡陰和期日宜由夫親迎其納采問名

家卜得吉日乃使人往辭之 方言曰自家而出謂之嫁公羊傳曰婦人謂

嫁曰歸考工記曰天子以穀圭聘女諸侯以大
璋聘女 穀圭七寸鄭玄曰禮記曰男女非有行

媒不相知名鄭玄曰媒之言謀也謀合異類使和成也合好

和成並見附遠厚別附遠見敘事禮記曰娶

友以厚待禮備物毛詩曰綢繆束薪三星在

其別天始見東方男女待禮而成若薪芻符人事而

束也列女傳曰邵南申女許嫁而夫家禮不備

女曰夫家輕我死一物不往親成判合親成見敘

備守節持義必死不往親成判合事周禮媒

氏職曰掌萬民之判注曰委禽納幣左傳曰

判半也得偶合夫婦委禽納幣鄭徐吾

犯之妹美公孫楚聘之子哲使強委禽焉又崔

輻婚禮文曰載納嘉贊內結警禱委禽奠鴈配

以鹿皮納結悅施聲皇甫謚女怨詩曰婚禮

幣見敘事結悅施聲既定婚禮臨成施於結

悅三命丁寧春秋穀梁傳曰女嫁諸母施聲神

戒曰謹慎從爾父母之言徐邈注曰聲佩囊也

紳帶也諸母為施結禱施衿毛詩曰東山篇

佩帶又戒之也結禱施衿日親結其禱九

十其儀傳曰禱婦人之禱禱香纓也百兩三

女將嫁母結禱而戒之也施衿見上百兩三

周也諸侯之子嫁于諸侯送迎皆百乘也三周

見敘御輪秣馬御輪見敘事毛詩曰之子于

者是子也謂女宋子齊姜毛詩衡門篇云豈

合好

附遠

備物

綢繆

束薪

親成

判合

委禽

納幣

施聲

結禱

結禱

結禱

結禱

結禱

結禱

結禱

結禱

結禱

結禱

結禱

結禱

左氏傳曰晉太子圉為質於秦將逃歸謂嬴氏曰與子歸乎對曰子晉太子而辱於秦子之欲歸不亦宜乎寡君之使婢子侍執巾箒以固子也從子而歸弃君命也敢從亦不敢言杜預注曰嬴氏秦所妻于圉懷嬴也婢子婦人之卑稱禮記曰納女於天子曰備嬴也納女於國君曰備酒漿於大夫曰備醢鄭注云納女猶致女也壻不親迎則女之家遣人致之此其辭也姓之言生共牢而食合卺而醑禮記昏義曰共牢也案共牢是同一牲體合卺是取一男女以正瓢斷而為兩杯以酌酒醑飲酒也男女以正父子以親義曰婚禮所以成男女之別而立夫婦之義也男女有別而後夫婦有義夫婦有義而後父子有親父子有親而後君臣正故曰婚者禮之三曰不舉樂三夜不息燭問曰娶婦本也

之家三日不舉樂思嗣親也嫁仲春成婚霜降送女周禮媒氏職曰仲春之月會合男女鄭注云仲春陰陽交以成婚禮順天時也董仲舒論曰聖人以男女陰陽其道同類天道向秋冬而陰氣結向春夏而陰氣去故曰霜降而送女冰皆以秋冬必用昏昕聖證論曰皆以秋冬毛詩曰東門之楊其葉牂牁毛萋傳曰男女失時不違秋冬也儀禮昏禮曰凡行事必用昏昕鄭注曰用昏昕時親迎乃用昏時遺使行立纁吉禮必用昕時親迎乃用昏時賦後漢蔡邕協和婚賦惟情性之至好歡莫偉固神明之所使事深微以玄妙實人倫之端始考邃初之原本覽陰陽之綱紀乾坤和其剛柔艮充感其胸膈葛覃恐其失時標梅求其庶土惟休和之盛代男女得乎年齒婚媾協而莫違

古香齋初學詩 卷十四 三

播欣欣之繁祉良辰既至婚禮以舉二族崇飾
 威儀有序嘉賓僚黨祈所雲聚車服照路驂駢
 如舞既臻門屏結軌下車阿傳御晉張華感婚
 豎鴈行跼麗女盛飾時如春華晉張華感婚
 賦方今歲在巳巳將次四仲婚者競赴良時
 作感婚賦曰彼婚姻之俗忌惡當梁之在
 斯邇來年之且至迨星紀之未移云云唐
高宗皇帝太子納妃太平公主出降詩龍樓光
 館啟朝屏艷日濃粧影低星降發暉玉庭浮瑞
 色銀榜藻祥徽雲轉花紫蓋霞飄葉綴旗離軒
 同翠陌星駕歸丹殿鳴珠璣曉衣鏤壁輪開扇
 華冠列綺筵蘭醕申芳宴環階鳳樂陳玳席珍
 羞薦舞蝶神香新歇分落素塵歡凝歡茲戚慶
 叶慶初姻暑關炎氣息涼早吹華長方期六合
 泰其賞後漢秦嘉述婚詩羣祥既集二族交歡
 萬年春敬茲新姻六禮不愆

羊鴈總備玉帛茝茝君子將事又曰紛紛婚姻
 威儀孔閑倚兮容兮穆矣其言又曰紛紛婚姻
 衛女與齊褒姒滅周戰兢懼其不佚晉張
 神啟其吉果獲合攸我之愛矣荷天之休晉張
華感婚詩駕言遊東邑東邑紛禳婚姻及良
 與姜素顏發紅華美目流清揚羣衆親晉嵇
 盛於我猶若常警彼暮春草榮華不再陽晉嵇
舍伉儷詩余執百兩轡之子詠采紫我恰聖善
 功綿夏播比翼扇冬坐蛩蛩雙絲縞著於同
 飲一流泉朝蒸同心奕暮庖比目鮮挹用合盃
 酌受以連理盤朝採同本芝夕撮梁何遜看新
 駢穗蘭臨軒種萱草中庭植合歡梁何遜看新
婚詩霧夕蓮出水霞朝日照梁何如花燭夜輕
 高駕動環陳周弘正看新婦詩聘子都家塔顏
 珮出長廊

如美玉婦色勝桃花帶啼疑暮雨含
笑似朝霞暫却輕純扇傾城判不賒
楊師道初

宵看婚詩洛城花燭動威里畫新蛾隱扇羞應
橫波更笑巫山褚亮詠花燭詩蘭逕香風滿梅

曲空傳暮雨多東方騎來尋南陌車馬星臨夜燭眉陳子良七

月隱輕紗莫言春稍晚自有鎮開花

女看新婦隔巷停車詩隔巷遙停幃非復為來

河鄭翼看新婦詩初筵競桃李新粧應標梅疑

含風響叢花隔扇開逐朝雲去翻隨暮雨來雜珮

娥對此夕何用久徘徊李百藥戲贈潘徐城門

迎兩新婦詩秦晉稱舊正嬌楊有世親三星宿

影扇中新年華與鄭軌觀兄弟同夜成婚詩棠

粧面共作一芳春

開雙萼天桃照雨花分庭合珮響隔扇護粧華

迎風俱似雪映綺共如霞今宵二神女併在一

仙郭正一奉和太子納妃公主出降詩桂宮初

掖早升筭禮盛親迎晉聲芬出降齊金龜開

瑞鈕寶翟上仙枝轉扇承宵月揚旌照夕蜺劉

禕之同前詩念遠禮備國如崇萬戶聲明發三

條寶吹通香輪送元萬頃同前詩帝子降秋期

鳴珮合符響比玉履禮安任知古同前詩帝子

和聲躋鳳掖交影步鸞遊任知古同前詩升青

聖王姬降紫宸星光夜雜珮任知古同前詩升青

翻地妙鳳管颺天濱槐陰浮淺瀨任知古同前詩升青

音潘岳答摯虞新婚箴俯從企及豈垂物性

女無二歸男有再聘女實存色男實存德德在

居正色在不惑新舊兼弘義申理得然性情之

居正色在不惑新舊兼弘義申理得然性情之

際誠難處心君子
過慮爰獻明箴

死喪第八 劉熙釋名云死者漸也消漸也諸

侯曰薨薨壞聲也大夫曰卒言終竟也士曰不

祿不復食祿也又以死爲物故言諸物皆朽故

也既定死曰尸尸舒也骨節舒解不能復自勝

歛也禮記曰生日父死曰考 考成也 生日母死曰

妣 妣比也言 考曰卒短折曰不祿死寇曰兵

男子不死於婦人之手婦人死男子之手君

夫人卒於路寢大夫世婦卒於適寢內子未命

則死於下室士之妻皆死于寢小臣復復者朝

服君以卷夫人以屈狄大夫以玄纁命婦以禮

衣士以爵弁士妻以稅衣凡復男子稱名婦人

稱字春秋說題辭曰口實曰嗆象生時食也天

子以珠諸侯以玉大夫以璧士以貝禮記喪大

記曰衣尸曰歛小歛於尸內大歛於阼君以簞

席大夫以蒲席士以葦席白虎通曰在牀曰尸

在棺曰柩柩究也不復變也說文曰棺關也可

以掩屍又曰櫬又曰櫨小棺曰槨禮記曰有虞

夏商周禮記曰有虞

氏死棺夏后氏皇周皇子反殷人棺槨周人牆置

巽釋名云送死之器曰明器神明之器異於人

也白虎通曰賻也謂者赴也所以助生送死

追思終則至意也貨財曰賻車馬曰賻玩好曰

贈衣被曰襚貨財曰賻亦見公羊贈之為言稱也襚之為

言遺也春秋說題辭曰知生則賻知死則賻又

穀梁傳曰乘馬曰賻衣服曰襚貝玉曰哈錢財

曰賻賻氣散形存莊子曰人之生氣之聚

論衡曰人死猶火之滅也人病且死與夫火之

且滅無異火滅光消而燭在人死精亡而形存

數盡物故家語曰哀公問孔子曰人之命與

命形於一謂之性化於陰陽象形而發謂之生

化窮數盡謂之死故命者性之始也死者生之

終也有始則必有終也劉熙釋名曰凡五材膠

漆陶冶皮革草乾槁乃成也漢以來謂死為物故

言其諸物氣滅精盡王充論衡曰王莽之時

皆就朽故氣滅精盡省五經博士弟子夜定

舊說死於燭下精思不在脈絕氣滅也楊泉物

理論曰人含氣而生精盡而死猶斷也滅也

譬如火焉薪盡而火滅則無光矣故滅人所不

免物之自然史記曰范雎說秦昭王曰夫以

之勇焉而死死者人之所不免漢書文帝遺詔

曰朕聞之蓋天下萬物之萌生靡不有死死者

自然矣足甚哀

忽然長逝隱然長寢傳立

言

詩曰忽然長逝火滅煙消曹植鬪體詩曰為一

棺土託萬鬼隣淮南子云吾生有七尺之形

挽歌辭曰昔居四壤璠歛貝玉吟孔子家語

卒將以君之璠璠歛以珠玉孔子問之日送

死以寶玉是由暴屍於中原示人以姦利之端

左氏傳曰會吳伐齊陳子行命其說驂而賻

祭服以遂禮記檀弓曰孔子之衛遇舊館人之

衛有太史曰柳莊寢疾公曰若疾革雖當祭必

告公再拜稽首請于尸曰有臣柳莊也者非寡

人之臣社稷之臣也聞之死請往不釋服而往

遂以禭之鄭立往曰不脫

君祭服以禭臣親賢也

賦 漢張衡鬪體賦

為死

休息生為役勞冬水之凝何如春水之消榮位

在身不以輕於塵毛巢許所耻伯成所逃况我

已化與道遙商朱不能見子野不能聽堯舜

不能賞榮紉不能刑虎豹不能害劍戟不能傷

以陰陽同其流以元氣合其朴以造化為父母

以天地為牀褥以雷霆為鼓扇以日月為燈燭

無欲澄之不清混之濁

以雲漢為川池以星

晉呂安鬪體賦

歸化明則反昏格

于上下何物不然而

之可量知自壯而得

乎知惠徒假願於須臾

而不振奄神殂而形斃

而長

逝

宋鮑昭傷逝賦

秋權風卷寒蘿淒淒傷心

傷心

悲如之何盡若窮煙離若斷絃如影滅地出星
實天棄華室於明世閉金局於下泉永山河以
自畢眇千齡而弗旋思一
言於向時遷眾代於古年
丁年難再遇富貴不重來良時忽一過身體為
土灰冥冥九泉空漫漫長夜臺身盡氣力索精
魂靡所能嘉肴設
不御有酒盈觴杯
借問誰人墳皆云漢代王恭文遙相望原陵鬱
膺膺季葉喪亂起盜賊如豺虎毀壤過一坏便
房啟幽戶珠匣
玉體珍寶見劉
青山誰非一邱
士參差前後間
寔詎知年魂今不
可問應為直如絃

葬第九 禮記曰葬也者藏也藏也者欲人弗

得見也左傳曰天子七月而葬同軌畢至諸侯

五月同盟至大夫三月同位至士踰月外姻至

釋名曰葬不如禮曰埋埋瘞也趨使腐不得埋

曰棄不得其尸曰捐捐於他境葬下棺曰窆左傳作

反禮記曰君葬用輜四綰二碑御棺用羽葆大

夫葬用輜二綰二碑御棺用茅士葬用車二綰

無碑白虎通曰祖載者始載於庭乘軸車辭祖

禰故曰祖載釋名曰從前引曰緋緋發也發車

使行也緋音弗周禮作緋杜預要集曰凡挽天子六綰

禮記卷之九

諸侯四大夫三士二

丹鳥

青鳥

拾遺記

曰舜葬蒼梧之野有鳥如丹雀自丹洲而來吐五色之氣氛氳如雲名曰憑霄雀能羣飛銜土

以成邱墳相冢書曰青鳥子稱山馬鬣龍耳

禮記曰孔子之喪有自燕來觀者舍於子夏氏

子夏曰聖人之葬人與人之葬聖人也子何觀焉

昔夫子言曰吾見封之若堂者矣見若防者矣

見若覆夏屋者矣見若釜者矣吾從若釜者焉

馬鬣封之謂也相冢書曰金鳧玉匣故事

凡葬龍耳者當貴出五侯曰金鳧玉匣故事

曰秦始皇葬驪山起墳高五十丈下周三泉周迴七百步以明月珠為日月人魚膏為燈燭水

銀為大海金銀為鳥鴈西京雜記曰漢帝及侯王送葬者皆珠襦玉匣形如鎧甲連以金縷匣

上皆鏤以蛟龍鸞鳳龜防山樂水史記曰魯

麟之象時謂蛟龍鸞鳳龜防山樂水史記曰魯

年而孔子生而叔梁紇死葬於防山在魯東

田是孔子疑其父墓處呂氏春秋曰昔王季歷

葬於渦水之尾樂水蓄其墓見棺之前和文王

曰諱先君必欲一見羣臣百姓也天故使明水

見之於是出而為之樹碑開隧周裴汝南先

張朝百姓皆見之樹碑開隧賢傳曰周燕

字少卿為決曹掾平囚罪不當死太守劉度欲

殺之燕犯額諫至于九復度怒竟殺之後死者

家人有書稱冤使人覆考度見燕曰太守相負燕

至燕乃廉慨絕命者是葬王城之隱樹碑以旌

其葬謝綽宋拾遺錄曰恒溫葬姑孰之青山平

墳不為封域於墓傍開隧亡碑玉棺石椁應

故謬其處合後代人不知所在玉棺於廳前喬

風俗通曰鄴縣令王喬天下玉棺於廳前喬

謂曰天帝召我沐浴寢其中葬於城東趙曄吳

越春秋曰吳王闔廬有女自殺闔廬痛之甚葬

於邦西昌門外鑿地為池積土為山文石為棺

樽魚燈 龍匣 並見北邙 南嶺 西京雜記曰

又曰北邙青龍上孤墳之西四丈所鑿之七尺

吾葬地也真死依言往掘得古時空樽卽以葬

碑於吳章葬側章葬於龍首山南嶺上為立旌車

羽蓋 傳暢晉公卿禮秩日時進薨遺謁首監

其衣一襲給青緋車赤耳車挽歌四十八人方相

葬馬貴人贈步搖赤飾 飾 設旒 禮記曰其轎

帷素錦以為屋而行鄭玄曰精載柩將殯之車

飾也又曰孔子之喪公西赤為志焉飾棺牆置

也綢練設旒夏也 四寸之棺 五寸之樽 記

檀弓有子曰夫子制於中都四寸之朱器 畫

棺五寸之樽以斯知不欲速朽也 棺 朱器 畫

棺東觀漢記梁商傳云商薨賜東園轎車朱壽

皇太后父梁松為衰綈愍侯 止柩就道 止哭

收殯賜東園畫棺玉匣衣衾 止柩就道 止哭

聽變 禮記曰曾子問曰葬引至于壝日有食之

葬於巷黨及壝而日有食之老聃曰即止柩就

道右止哭以聽變既明反而後行日禮也鄭玄

注曰壝道也 下不及泉 上無通臭 者聖人制

變謂異禮也 為葬埋之法桐棺三寸足以朽體衣衾三領足

以覆惡昔者堯北教乎八狄道死葬鞏山之陰

禹東教於越葬於會稽山下不及泉上無籍以

通臭三王豈財用不足哉以為葬埋之法籍以

黃壤 葬以土藏 其故吏朱祗蕭建等曰薄歛

素棺藉以黃壤欲令速朽且歸后土不聽子孫
 改之又楚國先賢傳曰韓堅終遺言曰夫俗奢
 易之以儉儉則節之禮若曹敬聽吾器施玉
 歛以時服葬以土藏穿畢便葬送以瓦器施玉
 匣埋珍寶之注春秋曰含珠口實鱗施玉匣於
 死者之體如魚鱗潛大論曰生不極養死乃崇
 喪或至金縷玉匣致藏埋珍寶偶人馬車造起
 大家廣駟馬不行大鳥徐步博物志云漢滕
 樹松栢駟馬不行大鳥徐步博物志云漢滕
 葬至東都門外駟馬不行培地悲鳴卽掘馬蹄
 下得石棹其銘云佳城鬱鬱三千年見白日子
 嗟滕公居此室乃葬斯地謂之馬冢華嶠後漢
 書曰揚震爲太尉中常侍樊豐驕恣震常切諫
 由是共譖震罷遣歸本郡遂仰鶴龜葬日有大
 鳥來止停樹上須臾下地行徐步到柩前止立
 低頭淚出更共賦後漢張衡冢賦乃立厥堂乃
 抱持終不驚駭

不寒在夏不暑祭晉陸士衡感邱賦生於跡於
 祀是居神明是處宅乎一邱翳形骸以下淪兮漂營魂而上浮隨
 陰陽以融冶託山原以爲疇妍媸混而爲一孰
 云識其所修必妙代以爲疇妍媸混而爲一孰
 遠覽今夫何徇乎區陳詩唐太宗望送魏徵葬
 詩間閉總金鞍土林移玉輦野郊捨新別河橋
 非舊歲慘日映峯沉愁雲隨蓋轉哀笳時斷
 續悲旌舒卷望望情何極浪浪梁何遜悲行
 淚空炫無復昔時人芳春共誰遣
 路孤墳詩積行路孤墳路成又已毀空疑年歲
 流瀾金蠶不可織玉樹何曾藥陌上駢馳梁虞
 人笑歌自侈靡今日非明日可恰詎隣此梁虞
 騫遊潮山悲古冢詩長林帶朝夕孤嶺枕江村
 荒墳吹凍葉低壘變年根陳陰鏗行經古墓詩
 西光長檣落促爾膝前樽

偃松將古墓年代理當深表柱應堪燭碑書欲
 有金迴墳由路毀荒隧受田侵罪罪野霧合昏
 昏壘日沈懸劍今陳張正見和楊侯送袁金紫
 何在風楊空自吟
 葬詩立泉開隧道白日照佳城一朝嗟此路干
 載幾傷情秋兩悲松色悽風咽晚聲歸雲
 向谷晚還柳背山輕唯隋庾信送良法師葬詩
 當三五夜壘月暫時明
 龍泉今日掩石洞即時封玉匣催談柄懸河落
 辨鋒香爐猶是栢塵尾更成松郭門未十里山
 迴已敷重尙聞香閣梵猶聽竹林鐘送客風
 塵擁寒郊霜露濃性靈如不滅神理定何從

挽歌第十二

干寶搜神記曰挽歌者喪家之

樂執紼者相和之聲也挽歌詞有薤露蒿里二章出田橫門人橫自殺門人傷之悲歌言人如

薤上露易晞滅也亦謂人死精魂歸於蒿里故

有二章

其一章曰薤上朝露何易晞明朝更復露人死一去何時歸二章曰蒿里誰家

地聚歎魂魄無賢愚鬼伯一何相催促人命不得少踟躕至李延年乃分為

二曲薤露送王公貴人蒿里送士大夫庶人使

挽者歌之

又有長歌短歌言壽虞殯田

左傳曰吳與齊戰齊人公孫夏將戰命其徒歌虞殯杜預注云虞殯葬歌示必死譙周法

訓曰今有挽歌者高帝召田橫至於戶鄉自斃從者挽至宮不敢哭故為此歌以寄哀音也

松雲 薤露

江智泉宣貴如挽歌曰桂礎來塵寂筵徂竟虛存雲松方靄露風草

已聲原溫子昇相國清河王挽歌曰高門詎鈴改輟曲沼尙餘波何言吹樓下翻成薤露歌

唱 紉謳檀道鸞續晉陽秋曰武陵王裕未敗

右唱和莊子曰紉謳所少必於斥若司馬彪注

曰紉引疎索也斥慢緩苦用力也引紉所有謳

者為人力慢也梁會 袁遊 司馬彪續漢書曰

緩不齊促急也 袁遊 大將軍梁商三月

上巳日會洛水倡樂畢極終於薤露之歌坐中

流淚裴啟語林曰張湛好於齋前種松養雉鶴

袁山松出遊好令左右行挽歌時 魏繆襲挽

人謂張屋下陳屍袁道上行殯 野朝發高堂上暮

歌詩宿黃泉下白日入虞淵懸車息駟馬造化

雖神明安能復存我形容稍歇滅齒 晉陸機挽

髮行常墮自古皆有然誰能離此者 必異論祗

歌詩中聞且勿道聽我薤露詩生死必異論祗

張莫反出 又重阜何崔嵬玄廬窺其間磅礪云

宿歸無期 四極穹崇効蒼天側聽陰構備云

觀天井縣墻宵何窳廓大暮安可晨人往有返

歲我行無歸年昔居四人宅今為萬鬼隣昔為

七尺體今成灰與塵金玉昔所佩鴻毛今不振

豐肌享螻蟻形影永夷混壽堂延魘魅虛無自

相賓螻蟻爾何怒魘魅我何 宋陶潛挽歌詩荒

親拊心痛素毒永歎莫為陳 宋陶潛挽歌詩草

何茫茫白楊亦蕭蕭嚴霜九月送我出遠郊

四面無人居高墳正嵒堯馬為仰天鳴風為自

蕭條幽室一已閉千年不復朝千年不復朝賢

達無奈何向來相送人各亦歸其家親戚或餘

唱 紉謳檀道鸞續晉陽秋曰武陵王裕未敗

右唱和莊子曰紉謳所少必於斥若司馬彪注

曰紉引疎索也斥慢緩苦用力也引紉所有謳

者為人力慢也梁會 袁遊 司馬彪續漢書曰

緩不齊促急也 袁遊 大將軍梁商三月

上巳日會洛水倡樂畢極終於薤露之歌坐中

流淚裴啟語林曰張湛好於齋前種松養雉鶴

袁山松出遊好令左右行挽歌時 魏繆襲挽

人謂張屋下陳屍袁道上行殯 野朝發高堂上暮

歌詩宿黃泉下白日入虞淵懸車息駟馬造化

雖神明安能復存我形容稍歇滅齒 晉陸機挽

髮行常墮自古皆有然誰能離此者 必異論祗

歌詩中聞且勿道聽我薤露詩生死必異論祗

張莫反出 又重阜何崔嵬玄廬窺其間磅礪云

宿歸無期 四極穹崇効蒼天側聽陰構備云

觀天井縣墻宵何窳廓大暮安可晨人往有返

歲我行無歸年昔居四人宅今為萬鬼隣昔為

七尺體今成灰與塵金玉昔所佩鴻毛今不振

豐肌享螻蟻形影永夷混壽堂延魘魅虛無自

相賓螻蟻爾何怒魘魅我何 宋陶潛挽歌詩荒

親拊心痛素毒永歎莫為陳 宋陶潛挽歌詩草

何茫茫白楊亦蕭蕭嚴霜九月送我出遠郊

四面無人居高墳正嵒堯馬為仰天鳴風為自

蕭條幽室一已閉千年不復朝千年不復朝賢

達無奈何向來相送人各亦歸其家親戚或餘

悲他人亦已歌死去 北齊祖孝徵挽歌詩 昔日

馬謁帝長楊宮旌懸白雲外騎獵紅塵中今來

何所適託體同山阿 北齊祖孝徵挽歌詩 昔日

向漳浦素蓋轉悲風榮華與歌笑萬事盡成空

隋盧思道彭城王挽歌詩 旭早禁門開隱隱靈

視龍山設猶陳五營騎尚聚三 又樂平長公主

河卒容衛儼未歸空山照秋月 又樂平長公主

視龍山設猶陳五營騎尚聚三 又樂平長公主

河卒容衛儼未歸空山照秋月 又樂平長公主

視龍山設猶陳五營騎尚聚三 又樂平長公主

河卒容衛儼未歸空山照秋月 又樂平長公主

視龍山設猶陳五營騎尚聚三 又樂平長公主

河卒容衛儼未歸空山照秋月 又樂平長公主

視龍山設猶陳五營騎尚聚三 又樂平長公主

河卒容衛儼未歸空山照秋月 又樂平長公主

視龍山設猶陳五營騎尚聚三 又樂平長公主

河卒容衛儼未歸空山照秋月 又樂平長公主

視龍山設猶陳五營騎尚聚三 又樂平長公主

河卒容衛儼未歸空山照秋月 又樂平長公主

視龍山設猶陳五營騎尚聚三 又樂平長公主

河卒容衛儼未歸空山照秋月 又樂平長公主

視龍山設猶陳五營騎尚聚三 又樂平長公主

河卒容衛儼未歸空山照秋月 又樂平長公主

視龍山設猶陳五營騎尚聚三 又樂平長公主

河卒容衛儼未歸空山照秋月 又樂平長公主

視龍山設猶陳五營騎尚聚三 又樂平長公主

河卒容衛儼未歸空山照秋月 又樂平長公主

挽歌詩 粧樓對馳道吹臺臨景舍風入上春朝

何時浴水湄 月滿涼秋夜未言歌笑畢已覺生榮謝

芝田解龍駕 朱子奢文德 皇后挽歌詩 紫陌編

翻結行朝北去橫橋道西分清渭流寒光向

壟役霜氣入松楸今日泉臺路非是濯龍遊

百藥文德皇后挽歌詩 徘徊兩儀殿悵望九成

不開野曠陰風積川長思鳥 上宮儀故北平公

來寒山寂已暮虞殯有餘哀 虛風露寒北里清音

主挽歌詩 絕南陔芳草殘遠氣猶標劍浮雲尚

寫冠寂寂琴臺 又謝都督挽歌詩 溟漠住城幽

晚秋陰入井翰 然郊原靜煙生歸鳥度 又高密

魯幕飄欲卷宛駟悲還顧楚鏡繞盧山 又高密

胡笳臨武庫 悵然郊原靜煙生歸鳥度 又高密

長公主挽歌詩 清簫遠鶴隨幽鏡沉霜處華英

落風前銀燭侵寂寞 又江王太妃挽歌詩 黃鶴

平陽館月冷洞房深 寫隣鏡網結和扉魚銀消

絕椒花清頰餘埃凝寫隣鏡網結和扉魚銀消

風燭盡珠淚夜輪虛別有南陵路幽叢臨葉疎

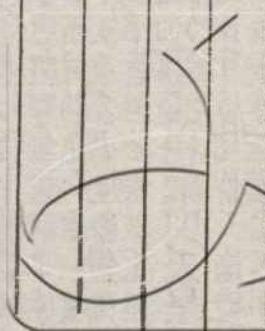
駱賓王樂大夫挽歌詩 邨里誰家地松門何代

千秋返照寒無影窮泉凍不 劉禕之孝敬皇帝

流居然同物化何處欲藏 紀鴻名地叶蒼梧野

挽歌詩 戒奢虛屈輅錫號 掩寒色晨曠斷曙聲

古香齋鑒賞袖珍初學記卷第十四



順德梁振藻初校
南海孔昭鑿再校
南海孔昭燊三校



古香齋鑒賞袖珍初學記卷十五

樂部上

雅樂一

雜樂二

四夷樂三

歌四

舞五

雅樂第一

左傳曰天子省風以作樂

世本曰夔作樂

又禮記曰夔始制樂以賞諸侯禮記曰夫樂清明象天廣大象

地終始象四時周旋象風雨白虎通曰樂者樂

也君子樂得其道小人樂得其欲聲者鳴也音

者飲也剛柔清濁和而相飲漢書曰五聲者宮

商角徵羽商章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也官中也居中央暢四方唱始施生為四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏宇覆之也五行則角為木五常為仁五事為貌商為金為義為言徵為火為禮為視羽為水為智為聽宮為土為信為思以君臣民事物言之則宮為君商為臣角為民徵為事羽為物爾雅釋樂曰宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之柳

郭璞注皆五音之別名其義未詳

五經通義曰八音者金石絲竹匏土革木也金

為鐘石為磬絲為絃竹為管匏為笙土為埴皮

為鼓木為祝敔祝昌六反敔音語釋智匠樂錄曰金為鐘罇鑄鐃石為磬絲為

琴瑟笙篴等筑琵琶竹為篴笛簫簫管匏為笙簞等土為埴在革為鼓木為祝敔也國語

曰金尚羽石尚角竹尚商絲尚宮匏土尚徵呂

以和樂律以平聲金石以動之絲竹以行之歌

以詠之匏以宣之瓦以贊之革木以節之物得

其常曰樂樂之所集曰聲聲相保曰和細大不

踰曰平樂緯曰六律黃鐘十一大簇正姑洗三

蕤賓五月夷則七月無射九月六呂大呂十二月夾鐘二月

仲呂四月林鐘六月南呂八月應鐘十月陽為律陰為呂

總謂之十二月律黃帝之樂曰咸池池音施道施於民故

日咸顓頊曰五莖道有根莖故曰五莖帝嚳曰六英道有英華

故曰堯曰大章堯時仁義天行法度章明故曰大章舜曰箫韶韶音

也舜繼堯之後循禹曰大夏禹承二帝之後道重太平故曰大夏

殷曰大濩湯承衰而起濩先王之重濩音護周曰勺又曰

大武周承衰而起武而大濩濩音護周禮奏大樂皆以鐘鼓

奏九夏夏樂章名若今之奏鼓吹一曰王夏天子出二曰肆

夏祭祀尸出入奏之亦主賓三曰昭夏牲出入

四曰納夏享四方五曰章夏納有功六曰齊夏

大夫祭奏之七曰族夏族人侍八曰祓夏賓醉出九

曰鷲夏公出入天子祭祀用六代之樂門二日

咸池三日蕭韶四日大武沈約宋書曰秦樂曰五

夏五日大濩六日大武武德高祖造舞

行所改漢樂曰文始高祖改韶武德高祖造舞

以象天下樂已安世舊日房中秦吹為壽昭容

高祖造生禮容高祖造生於嘉至以迎神四

於武德昭德孝武帝造馬盛德孝宣造薦雲翹

育命 並漢樂以 巴渝 漢初巴渝助漢 魏樂曰昭

武 改漢 正世 改漢安世又 迎靈 嘉至武頌武德

昭業 昭秦 鳳翔 雲翔靈應 大韶 文始 大武

亦行 周禮曰天子宮懸 如宮 諸侯軒懸 餘三面

其形 如軒 大夫判懸 又去其 士特懸 凡樂作謂

之奏九奏乃終謂之九成樂終謂之闋凡懸鐘

磬之半為堵全為肆 半謂鐘磬各八共 省

風 考俗 左傳曰伶州鳩曰夫鼓音之輿也鐘

徵日樂聽其聲和以滌邪 五經通義曰功成作

音考以俗驗以物類

定制禮所以禁奢侈滌邪志通中和也史記曰

凡作樂者使萬民咸蕩滌邪穢斟酌飽滿以飾

性合愛 定和 卿禮記曰樂者審一以定和率

一以昭德 表攻 祖未制樂舞非所以昭德著

功夫歌以詠德舞以象事於文武為城兼

秉文武之舞五經通義曰臣等謹制樂名曰章

斌文所以象德表功因事之宜同和 交泰 禮記

者與天地同和 大禮與天地同節阮籍論曰樂

集五節 四會 許慎五經異義曰樂所以節百

有鄭四會楚四會宋玉高唐升歌 列舞 義禮

賦亦云聲似竿籥五變四會升歌 列舞 義禮

雷鼓鼙六變既畢冠華秉翟列舞八佾崇德

導志 周易曰雷出地奮豫先王以作樂崇德

之制禮樂也制禮以節事修樂以通神 全性

導志故觀其禮樂理亂自和也通神 全性

神而初正心也漢書曰聲樂者所以動蕩血脈通液精

其正性移飾節 成文 公孫尼子論曰樂者審

禮記曰情動於中故形 鄭舞 齊謳 賦曰齊童

於聲聲成文謂之音 鄭舞 齊謳 賦曰齊童

唱兮列趙女坐南歌今起鄭舞崔琦七獨日六

暫唱却轉時吟齊謳窮樂極權濡首相煦日六

成 五降 史記曰六奏象兵還振旅也復綴反位止

也王肅注曰以象尊崇天地也許慎五經異義

日先王之樂所以節百事故有五節遲速本末

中聲以降五降 燕琴 趙瑟 袁安夜酣賦曰柎

之後不容彈矣 燕琴 趙瑟 袁安夜酣賦曰柎

徵唱清平史記曰秦王飲酣日寡人切聞趙王

好音請王鼓瑟秦御史前書曰某年某月秦王

與趙王會於滹池秦王命趙王鼓瑟 菴笛 胡

鮑昭白紵詞曰秦箏趙瑟 菴笛 胡

筓 許慎說文曰筓七孔笛也菴笛三孔沈約宋

車駕住吹小菴發吹大菴菴即菴也 五莖 六

又胡笳漢錄有其曲不記所出本末 五莖 六

瑩 樂葉圓徵曰帝顯頭樂曰五莖宋均注曰能

萬物者也四時之節動及各有分次不得相踰
 常以度行也謂調露之樂宋均注曰以時出入
 月令十二月政是也從其入則無大夏成周
 災祲也調露調和致於甘露也
 樂叶圖徵曰禹樂曰大夏宋均注曰其德能大
 諸夏也晏子春秋曰齊太師曰成周之樂天子
 樂為之歌鐘舞籥肆左傳曰鄭賂魯侯歌鍾二
 敢為之歌鐘舞籥肆左傳曰鄭賂魯侯歌鍾二
 師掌教國子舞羽籥肆左傳曰鄭賂魯侯歌鍾二
 籥者所謂籥舞也左傳曰吳季札見舞南籥者
 感天地通鬼神漢書曰天樂者聖人所以感
 無不虛已竦神悅而承流於是海內被服其風
 光輝日新而不知所以然禮記曰夫禮樂之行
 乎陰陽通燭日月風山川莊子曰黃帝張咸
 乎鬼神燭日月風山川莊子曰黃帝張咸
 野奏以陰陽之和燭日月風山川莊子曰黃帝張咸
 公既作新聲師曠曰夫樂風德以廣之山川以

達之賈逵注曰樂所以通節八風成萬物語
 山川之風類以達其德節八風之節而風行
 日金摩之石擊之絲木越之匏竹節之鼓而行
 之以節八風賈逵注曰八風八卦之風也阮籍
 樂論曰聖人之作樂將以天地順陰陽和書
 順天地之體成萬物之性天地順陰陽和書
 日至於萬物不天天地順而嘉應舉故詩曰鐘
 鼓鐃鎗管籥錘降禱禮記曰樂由陽來
 者也禮由陰作者也禮和國化黎庶大合樂
 陰陽和而萬物得也禮和國化黎庶大合樂
 以和邦國史記曰樂所以化黎庶大合樂
 上事宗廟下以變化黎庶大合樂
 日樂者四暢交於中而發於外此先王立樂
 之方也春秋元命苞曰樂者和盈於內動發於
 外應其發時制禮作樂以成之宋均注曰和盈
 於內鄉人邦國咸歌之發於外形四方之風也
 本在心象其性禮記曰樂者音之所由生其
 本在心象其性禮記曰樂者音之所由生其

子也周禮曰大司樂掌成均之法以治建國之
 學政而合國之子弟焉鄭玄注曰均調也樂師
 主調其音大司樂主
 受此成事已謂之樂事宗廟安賓客上見史
 禮云云通神明和人理漢書曰大樂者聖人
 魏志曰文帝行獵中道頓息問侍臣曰獵之為
 樂何如八音也侍中劉曄對曰獵勝於樂兼侍
 中鮑勳抗辭曰夫樂上通神明對曰獵勝於樂兼侍
 下和人理崇吹致化萬邦威又虛已竦神洞
 心駭耳不虛已竦神司馬相如上林賦曰族君
 遞奏金鼓迭起鏗鏘英鼓腹洋洋盈耳春秋
 鏘間鞀洞心駭耳英鼓腹洋洋盈耳春秋
 日帝顓頊俞鱗先為樂倡繅乃偃寢以其尾鼓
 其腹其音英英論語曰師摯之始關雎之亂洋
 洋洋乎盈耳哉注曰魯大師摯識關雎之聲
 而首理其亂者洋洋乎盈耳聽而美之

乃作 教尊後賞 禮記曰王者功成作樂治定
 虎通曰太平乃作樂所以防淫佚禮記曰故天

子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教
 尊五穀時熟然鄭聲亂雅 齊音害德 惡紫之

後賞之以樂也鄭聲亂雅 齊音害德 惡紫之
 奪朱惡鄭聲之亂雅樂包曰鄭聲淫聲之哀者

禮記曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨
 數煩志齊音傲僻驕志此 鐘鼓俱震 塤箎和

四者淫於色而害於德 鐘鼓俱震 塤箎和
 鳴曹植七啟曰鐘鼓俱震蕭管齊鳴陸機

七徵曰金石諧而齊響塤箎合而鳴八音
 克諧 五色不亂 禮記曰五色成文而不亂八

風從律 移風易俗 播德通靈 俗莫善於移風易
 而不奸 移風易俗 播德通靈 俗莫善於移風易

各臣奏事曰夫樂 號鐘之琴 空桑之瑟 楚辭
 所以播德通靈 號鐘之琴 空桑之瑟 楚辭

伯牙之號鐘王逸注曰號鐘琴名又傳玄琴賦曰齊桓公有鳴琴曰號鐘周禮曰空桑之琴瑟

鳳歌鸞舞 玉管朱絃 庾闡詩曰蕭史吹鳴管鸞鳥聞樂而舞助生國安應劭風俗通曰章帝時零陵太守舜祠下得笙白玉管尚書大傳曰

大琴朱絃 寶瑟綺琴 赤簫紫笛 漢書曰荅何而達越 張衡擬四愁詩曰佳人遺我綠綺琴又傳玄琴賦曰蔡邕有琴曰綠綺蕭方等三十國春秋曰

涼州人發涼土張駿墓得赤玉簫紫玉笛 天籟地籟 南音北音 莊曰汝聞人籟而未聞地籟既聞地籟而未聞天籟郭象注曰簫管參差雖萬殊而不異也呂氏春秋曰塗山女令其女往候禹女作歌始作南音有娥氏二女候帝令鸞遺二卵北飛不還二

女作歌始 雲和之琴 霜條之箴 周禮曰孤竹作札音 雲和之琴 霜條之箴 之管雲和之

琴瑟冬日至於地上圓丘奏之鄭玄注雲和空桑龍門皆山也郭子橫洞真記曰建元二年帝起騰光臺以望四遠於臺上橫碧玉之鐘掛懸黎之磬吹霜條之虎唱來雲往日之曲

唐太宗皇帝三層閣上置音聲詩 綺筵移暮景南陳歌塵合分階舞影連聲流三處管響匝一重絃不似秦樓上吹簫空學仙 梁王暕

觀樂應詔詩 趙瑟含情音秦箏凝逸響參差陳雲映珠網遞奏豈二八繁絃非一兩幸叨東郭吹厠陪南風賞忘味信鏗錫餘和終俯仰輕塵已飛散游魚亦翻蕩恩隋何妥奉勅於太常寺

修正古樂詩 大樂遺鐘鼓至樂貴忘情俗久滯山學鳳鳴浮雲成舞曲白雪作歌名聞詩六義辨觀樂八風平肅穆皇威暢綸連河水清鈞天

琴瑟冬日至於地上圓丘奏之鄭玄注雲和空桑龍門皆山也郭子橫洞真記曰建元二年帝起騰光臺以望四遠於臺上橫碧玉之鐘掛懸黎之磬吹霜條之虎唱來雲往日之曲

動絲竹括地響錚錚盡美兼韶濩威德總成英
 寥亮息鍾徹飄揚翼羽輕小臣屬千載時幸預
 簪纓行欣負蒼蒼又樂部曹觀樂詩東海餘風大
 壁衢壇聽九成奏鼓周攬金清管調絲竹朱絃韻
 何如觀徧舞奏鼓周攬金清管調絲竹朱絃韻
 雅琴及行陳樹羽六德審知音至道兼韶濩充
 庭總執任高天度流火落日廣城陰百神諧
 景福萬國仰君臨天樂非城鼓且用戒民心薛
 道衡奉和月夜聽軍樂應詔詩旋門臨古堞微
 疑秋夜山寒落真霜選空澄暮色清景散餘光
 笳聲諳隴水鼓曲噪漁陽沉鬱與神思眺聽發
 天章嵩岱終難隋孔德昭觀太常奏新樂詩大
 學邱陵徒自強隋孔德昭觀太常奏新樂詩大
 膺寶歷出豫表成功鈞天金石響洞庭絃管清
 八音動繁會九變叶希聲和雲留睿賞薰風悅
 聖情盛烈光韶獲易俗邁咸隋卞斌觀太常奏
 英切吹良無取率舞拊輕生隋卞斌觀太常奏

昔人夢黃帝尚喜頌鈞天况茲開景業作樂武
 功宜大雅發還理乘風毀更懸中和誠易擬韶
 夏詎相公健為馨響敬嶰谷管隋許善心於太
 聲傳小臣監清耳長奉南風絃

常寺聽陳國蔡子元所校正聲樂詩維陽成禮
 君臨虞庭觀樹羽漢帝仰縱金旣因鐘石變將
 隨河海沉濞靈廢還字承風絕復尋哀章無舊
 迹韶夏有餘音澤竭英莖散人遺憂思深悲來
 未減瑟淚下正聞琴記似交俟睡聊同微子吟
 鐘奏殊南北商聲異古今

樂詔夫聲音之道與亡國音梁武帝問羣臣音
 獨有延川聽應知亡國音

漢魏已來陵替滋甚遂使雅鄭混淆鐘石斯謬
 天人缺九變之節朝宴失四懸之儀歷年永久
 將墮于地朕昧爽坐朝思求厥旨而舊章匪存
 未獲釐正寤寐有懷所為歎息卿學術通明可

正字及不虛言 卷一五

陳所見

雜樂第二 **左傳曰煩手淫聲惛埋心耳乃忘**

和平禱之鄭聲 許慎五經通義曰鄭國有溱洧之水男女聚會謳歌相感今鄭

詩二十一篇說婦人者十九故鄭聲淫也又云鄭衛之音使人淫逸也 **梁元帝纂**

要曰古艷曲有北里靡靡激楚結風陽阿之曲

又有百戲起於秦漢有魚龍曼延 假作獸戲 **高祖**

鳳皇安息五案 並石季龍所作見鄴中記 **都盧尋幢** 竿見西

京九劍 九一名鈴見西京記 **戲車山車與雲動雷** 見李尤

賦跟挂腹旋 並緣竿所作見西京賦 **吞刀履索吐火** 見西

京激水轉石嗽霧扛鼎 並見李尤長樂觀賦 **象人**

見漢書常昭曰今之假面 **怪獸舍利之戲** 並見西京賦 **流鄭**

激楚 桓譚新論曰夫不剪之屋不如阿房之宮不琢之綠不如磨礱之確玄酒不如

蒼吾之醕控揭不加流鄭之樂淮南子曰揚鄭衛之淫樂結激楚之遺風此齊人之所以淫泆

也 **流泗** **楚巫** **宋溺** 呂氏春秋曰楚之衰也作為

巫禮記曰宋好俗聽新曰寡人非能好先王

音燕女溺志 **好俗** 聽新曰寡人非能好先王

之樂直好世俗之樂則唯恐臥聽鄭衛之音

則不知倦故問古樂之如 **東舞** 南歌魏文帝

倡發東舞秦箏奏西音張衡南都賦曰麗妙

巨世奇功是也 卷一五 二

奇偉 劉慎魯都賦曰龍燭九枝逸稱壽陽賦曰

夏桀求四方美人積之後宮狀魯幕秦帷穀

非優侏儒狎徒而為奇偉之戲魯幕秦帷穀

傳曰定公十一年夾谷會齊人使優施舞於魯

君之幕下孔子曰笑君者罪當死使司馬行法

馬劉向說苑曰秦始皇既兼天下與驪山之役

銅三泉之底關中建離宮四百所皆有鐘磬帷

帳婦人歌容舞態漢書曰哀有哭踊之節樂

倡優人歌容舞態漢書曰哀有哭踊之節樂

其誠邪人足以防其失邊讓章華賦曰舞趙舞

無常態鼓無定節尋聲響應脩短靡跌曰舞

燕歌 張華上已篇曰妙舞起齊趙悲歌出三

山川悠遠浮漫鬱陶思君清歌妙舞御別

未敢言寄聲浮雲往不還

傳曰仲御從父家女巫章舟陳殊二東山妓

人妍姿洽媚清歌妙舞狀若飛仙

西巴唱 郭子曰謝公在東山畜妓簡文曰安石

華輕薄篇曰美女與齊趙妍唱出

西巴一顧城國傾千金寧足多

爛樂 家語曰魯定公與齊侯會於夾谷孔子攝

女傳曰夏桀既棄禮儀淫於婦人求

四方美人積之後宮造爛樂

帝夕出通波閣下觀妓詩 娥眉漸成光燕姬戲

盤出步廊起龍翻節鼓却鳳點笙簧樹交臨舞

席荷生夾妓航竹密無分影花疎生異香捉盃

特笑語歡又和林下作妓應合詩日斜下北閣

茲樂未央又和林下作妓應合詩日斜下北閣

歌清隨澗響舞影向池生輕花亂粉色梁昭明

風篠雜絃聲獨念陽臺下願待洛川生

太子林下作妓詩 將影相得花與面相宜篋聲

太子林下作妓詩將影相得花與面相宜篋聲

如鳥弄舞袖寫風枝歎梁沈約樂將殫思未已

樂不知醉千秋長若斯

應詔詩長巾亦徐換雲鬢垂寶花輕粧染微汗

羣臣醉又飽聖恩猶未半

梁劉孝綽回武陵王看妓詩燕姬奏妙

舞鄭女發清歌迴羞出慢臉送態表頻蛾豔殊

北齊蕭放冬夜對妓詩佳麗盡時年合瞑不能

後舞出妓行前絕代終難及誰復數神仙

沈君攸待夜出妓詩簾間月色度燭定妓成行

低衫拂鬢影舉扇起歌聲陳陰鏗侯司空宅詠

匣中曲猶奏掌上體應輕

妓詩如洛浦邊鸞啼歌扇後花落舞衫前翠柳

將斜日偏陳劉刪侯司空宅詠妓詩石家金谷

是晚粧鮮

蘭閣看花爭欲笑聞瑟不勝啼山邊歌落

日池上舞前溪將人當桃李何處不成蹊

信和趙王看妓詩綠珠歌扇薄飛燕無衫長琴

纏鐘格圓花釘鼓狀懸又看妓詩長思院沙石

知曲不誤無事顧周郎

臨叩若有便隋江總和衡陽殿下高樓看妓詩

為說解琴心

起樓侵碧漢初日照紅粧絃心艷卓女曲誤動

周郎並歌時轉黛息舞暫分香挂纓銀燭下莫

笑玉隋盧思道夜聞鄰妓詩倡樓對三道吹臺

似長隋盧思道夜聞鄰妓詩臨九重笙隨山上

鶴笛奏水中龍怨歌聲易斷妙舞隋虞茂衡陽

態難逢誰能暫留客解佩一相從

近歌處覺塵空今宵隋薛道衡和許給事善心

織女見言是望仙宮新年復屬月輪圓雲間壁

戲場轉韻詩京洛重年復屬月輪圓雲間壁

戲盡來前臨獨轉空裏鏡孤懸萬方皆集會百

水翔鶴下伊川艷質迴風雪笙歌韻管絃佳麗

嚴成行相携入戲場衣類何平叔人同張子房

高城裏髮裁樓上粧羅裙飛孔雀綺席垂

鴛鴦日映班姬扇風飄壽香竟夕魚負燈徹

夜龍街燭戲笑無窮已歌詠還相續羌笛隴頭

吟胡舞龜茲曲儼面飾金銀盛服搖珠玉霄深

戲未關竟為人所難臥驤飛王勒立騎轉銀鞍

縱橫既躍劍揮霍復跳丸抑揚百獸舞盤踞五

禽戲旋猊弄斑足巨象垂長鼻青羊跪復跳白

馬迴旋騎忽覩羅浮起俄看鬱昌至峯嶺既崔

嵬林叢亦青翠麋鹿下騰倚猴猿或躡跋金徒

列舊刻玉律動新灰甲黃垂陌柳殘花散苑梅

繁星漸寥落斜月尚徘徊王孫猶勞戲公子未

歸來共酌瓊酥酒同傾鸚鵡陳李元操訓蕭侍

孟普天逢聖日兆庶喜康哉

中春園聽妓詩微雨散芳菲中園照落暉紅樹

酒雜引動思歸愁人陳子良賦得妓詩金谷多

當此夕羞見落花飛轉迴雪掌中飛明月臨嘉

疑假黛紅臉自合春合舞俱迴雪分釋法宣和

歌共落塵齊等不可廁空願上龍津

趙郡王觀妓應教詩城中山留上客蘭室命淫妖

舞袖風前舉歌聲扇後騎王勤詠妓詩妖姬飾

周郎不相顧今日管絃調吹滿路香早時歌

窈出蘭房日照當軒影風吹滿路香早時歌

扇薄今日舞衫長不應令曲誤持此試周郎

四夷樂第三 周禮春官鞀鞀氏掌四夷之樂

鄭玄注曰東方曰昧南方曰禮記曰昧東夷之

任西方曰朱離北方曰禁

樂任南蠻之樂 德及澤被

德廣所及禁侏兜離周不具集五經通納魯廟

義曰舞四夷之樂明德澤廣被四表也

獻漢庭 禮記曰納夷蠻之樂於太廟廣魯於

揮國王獻月樂及伶人明年會作狄鞀倡

之於庭安帝與羣臣共觀大奇之

扶婁伎 司馬相如上林賦曰俳優侏儒狄鞀之

年拾遺記曰成王之時南垂之南有扶婁國或

於掌中備百獸之樂婉轉屈曲於指間人形或

長數分神怪歛忽樂府被四表穆八荒

傳此伎末代猶學焉

通義云左思魏都賦曰鞀鞀所掌之音賦任

味禁之曲以娛四夷之君以穆八荒之俗

後漢遠夷慕德歌詩 蠻夷所處日入之部慕義

與人富厚冬多霜雪夏多和雨寒溫時適部人

多有涉危歷險不遠萬里夷俗歸德心歸慈母

又遠夷懷德歌詩 茂服之外土地境境食肉衣

安樂備負歸仁長願臣僕

歌第四 尚書曰詩言志歌永言

月令章句曰歌者樂之聲也毛詩序曰情動於

中而形於言言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足

故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈

長言也蔡邕

之山海經曰帝俊八子是始為歌爾雅曰聲比

於琴瑟曰歌徒歌曰謠亦謂之嘒謂無絲竹之類獨歌之

韓詩章句曰有章曲曰歌無章曲曰謠梁元帝

纂要曰齊歌曰謳吳歌曰歛楚歌曰艷淫歌曰

哇又有清歌高歌安歌緩歌長歌浩歌雅歌酣

歌怨歌勞歌韓詩曰饑者歌食勞者歌事振旅而歌曰凱歌

堂上奏樂而歌曰登歌亦曰升歌古之善歌者

有成黑帝譽歌者見呂氏春秋秦青秦青弟子薛談秦青弟子韓娥齊人

見列子王豹處於淇而河西善謳綿駒處高堂而齊右善歌瓠梁見淮南子

魯人虞公別錄李延年見漢書古歌曲有陽陵

白露朝日魚麗白水白雲江南陽春淮南駕辨

淶水陽阿採菱下里巴人並見襄陽耆舊傳及梁元帝纂要八

闕葛天氏之歌見呂氏春秋唐歌帝譽之南風卿雲並虞舜歌晨露

湯歌並見呂氏春秋漢歌曲有大風高祖所作芝房白麟朱鴈

交門天馬房中巴上並郊居歌盛唐縱陽武帝歌瓠子武帝

觀决河所作並見漢書玄雲步雲西王母歌見武帝內傳古樂府有

燕歌行艷歌行長歌行魏武帝作朝歌行怨歌行前

緩聲歌行權歌行鞠歌行放歌行短歌行蔡歌

行陳歌行又古今樂錄晉末已後歌曲有淫豫

歌楊叛兒歌南齊有楊旻母為師入宮童婦呼為楊婆兒婆轉為叛扶風

歌晉劉百年歌陸機並作白日歌宋沈攸之所

歌其歌曰九曲歌宋何承採葛婦歌古越日

葉歌晉王獻同聲歌漢張碧玉歌晉孫四時歌

出於子夜歌古有女名子上聲歌亦名促柱哀

白紵歌起於吳孫襄陽白銅鞮歌前溪歌

軍沈玩歡聞歌晉穆帝初歌畢輒丁督護歌高

祖女夫徐達之妻呼涕至閣下自問欲送之事每

問輒歎息曰丁督護其聲哀團扇歌晉中書令

切後人因其聲廣為曲焉團扇歌上珉好捉

白團扇其侍人謝憫惱歌晉石崇為

芳歌之因以為名憫惱歌晉石崇為

詠功禮記曰奠酬而工升歌發德也歌者在

蓋以歌之所以盡情白麟赤鳳漢書曰武

五時獲白麟作歌西京雜記曰賈佩蘭說在宮

月五日共入靈女廟吹笛為節擊筑歌上雲之八闕

九序呂氏春秋曰昔葛天氏之樂二人操牛

帝功七曰作地德八曰集五穀五日敬天常六曰達

樂之八篇名也尚書曰禹曰於帝念哉德惟善

生惟和九功惟
序九序惟歌
通義曰歌之言
志意故發聲而
坐高閣下延賓
商習鑿齒襄陽
白露朝日魚麗
商吐角絕節赴
產靈芝象三德
上帝分象太微
得寶鼎於后土
渥注水中作寶
宋玉對問曰楚
歌何士庶不譽
者曰下里巴人
雪國中里者不
聲遊響
響歌假食故雍
門之人至今善
歌放

厚志尚書曰詩
永言律和聲五
含徵吐角魏文
歌隨風厲吐羽
善歌者歌陽陵
班固漢頌論功
寶鼎歌曰因露
壽命今光北都
延壽命今光北
齊右鄧中孟上
宋玉曰先生有
對曰客有歌於
十人為陽春白
彌高其和彌寡
齊之齊置糧過
雍門之人至今
善歌放

娥之遺聲魏文帝詩曰絃歌奏新詩遊
響拂丹梁繁音赴促節慷慨激揚振木
涌泉列子曰秦青折節悲歌聲振林木
山登百許步有舒始泉俗傳云有舒氏
人與其父析薪於此女坐泉處緯挽不
家此遺唯見清泉通流云女浩唱曼聲
好音樂及作絃歌泉通流云女浩唱曼
日陽抱兮拊鼓疏緩節兮安歌陳芋瑟
靈偃蹇兮姣服芳菲兮今滿堂列子曰
曼聲長歌一出塞升隴咸大人歌出塞
曲老幼喜拊一塞升隴咸大人歌出塞
州記曰隴西郡隴山其後宮齊唱聲入
淳因名萬石泉溢漫散而下溝洫皆注
人升此而歌曰隴頭流水流離四下念
飄然曠野登高傳谷過雲臨賀馬乘縣
遠望涕零雙落

蛇善歌餘音傳谷數日張華博物志曰薛談學
 詎於秦青未窮青之技而辭歸青饒於郊乃撫
 節悲歌聲振林木響落日流風釋智匠古
 過行雲乃謝求反響落日流風釋智匠古
 京師所歌沈攸之發荆州下未敗之前思歸
 奇祕悲歌浩流石城金闕釋智匠古今樂錄
 風實響回秋氣石城金闕釋智匠古今樂錄
 石城樂而有此歌石城西有女子名莫愁善歌
 謠且石城樂和中有忘愁聲因有此歌韋昭洞
 歷記曰紂無道比千知極送易水望秦川丹
 諫必死荆軻起為壽歌曰風蕭蕭兮易水寒壯
 太子曰去今不復還辛氏三秦記曰隴渭西關其
 阪九迴上有水四注下俗歌云隴頭發皓齒
 流水鳴咽遙望秦川肝腸斷絕發皓齒
 動朱唇則發皓齒曹植七啓曰動朱唇發清音

東下纂纂 花上盈盈 潘岳笙賦曰輟張文之
 哀彈流廣陵之名散詠

桃園之天歌棗下之纂纂劉叔異苑曰臨
 川聶包死數年忽詣南豐相沈道襲作歌共歌
 笑甚有倫次每歌輒作花上盈賦楊師道聽歌
 盈正聞行當歸不聞死復生賦

管賦城乃闕飛閣之臨空望雕梁之架虹奏東
 長袖曳於芳叢度參差以儀鳳響躡躑之驚鴻
 伊小臣之庸瑄預恩私之嘉宴聞仙管於帝臺
 聽鈞天於蘭殿長嶠嶠之易晚惜宮羽之難遍
 撫長笛而多慙憐洞簫之與怨徒隸齒於羣龍
 信庸音謝優聽歌賦羣雲始落光風初扇餘霞
 其已薦謝優聽歌賦羣雲始落光風初扇餘霞
 未飲殘虹猶見玉蓋既陳爾有乃薦登飛閣以
 矚目臨曲池而遊盼於是徵趙女命齊倡動瓊
 珮出蘭房橫寶欵而曜首觀鈿花而飾粧低翠
 蛾而歛色聯橫波而流光聲欲抽而含態氣未

理而騰芳作綿連以燻熯時頓挫而抑揚始折
 官而合徵終分角而和商掩餘姿於彫扇散輕
 塵於畫梁若夫振幽蘭飛激楚俯仰艷逸顧盼
 容與故其繁會也類春禽振響而流變其微引
 也若秋蟬輕吟而曳者似將絕而更連疑欲止
 而復舉短不可續長不可去延促合度舒縱有
 所聽之者慮蕩而憂忘聞之者意悅而情抒歌
 未終君王乃喟然嘆曰大藥者所以通神明節
 情欲和天地調風俗觀往哲之遺風鑒前賢之
 輕躅莫不治亂斯在與工攸屬是故聖人以爲
 深誠君子梁孝元帝詠歌詩久翠肩愁粉濕坐
 以之自勗梁劉孝綽和詠歌人偏得日照詩明
 入鐘磬餘梁劉孝綽和詠歌人偏得日照詩獨
 轉雜篋篋梁劉孝綽和詠歌人偏得日照詩獨
 花裏翠偏光粉上津屢北齊劉逖清歌發詩扇
 將歌罷扇迴拂影中塵北齊劉逖清歌發詩扇
 通慢臉曲裏奏陽春久陳周弘正詠歌人偏得
 應迷座客何啻起梁塵陳周弘正詠歌人偏得

日照詩斜光入丹扇的最分明隋庾信聽歌
 詩協律新教罷河陽始學歸
 但合開一曲餘聲三日飛

舞第五 蔡邕乃合章句曰舞者樂之容也有

俯仰張翁行綴長短之制呂氏春秋曰陶唐氏

之始陰多滯伏人氣壅闕故爲作舞以宣導之

禮記曰理人勞者其舞行綴遠理人逸者其綴

短故觀其舞知其德入變德薄左傳曰天子八

佾六十人諸侯六四十人大夫四三十人士二十六人夫

舞所以節八音而行八風故用八周禮樂師曰

凡舞有帔舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有

人舞帔折玉色繒也羽析羽也皇雉五采羽如

舞者皇毛持以舞也旄舞者蒼牛之尾也干

羽四方以皇辟雍以旄兵事以干星辰以人也

韓詩曰萬大舞也爾雅曰婆娑舞也又歷代舞

名有象箭南籥之舞周文王樂武德文始五行之舞

昭德舞孝文廟舞盛德舞孝武廟舞四時舞孝文廟舞

翹育命之舞並光武廟舞大武舞光武廟舞昭武鳳翔靈

應武頌武始咸熙章斌之舞並魏宋廟舞以土地名

之有周舞鄭舞趙舞巴渝舞淮南舞燕餘舞古

之舞曲有迴鸞舞七盤舞張衡賦有七盤舞賦縈塵舞集

羽舞見王子年拾遺記翹袖舞折腰舞並戚夫人所作

白符舞吳孫皓時所作羨水舞見何承天纂文杯柝舞公莫舞

灑舞拂舞並音初時俗所象功明德後漢書

書詔曰歌所以象德舞所以象功光武廟樂舞

名曰大武之舞史記曰孝景皇帝元年制詔御

史蓋聞歌者所以發德舞者所以執盾持矛

明德高廟始奏文始五行之舞尚書曰苗民逆命帝誅數文德舞于羽于兩階

孔安國注干盾羽翳也皆舞者之所執也五經

通義曰東夷之樂持羽舞助時之養躡節應度

生南夷之樂持羽舞助時之養躡節應度

有章男則踴躍逸豫凌厲矜莊女則委迤
 詰屈窈窕幽房俯仰應規度進退合宮商
 抑揚蔡邕月令章句曰樂容曰舞有俯仰張
 之長補舞細腰以柳揚紛屑千童八佾
 禮歌曰千童羅舞成一八鸞逝龍婉邊讓章華
 侑合好交歡虞太一垂鸞忽飄飄以輕游似鸞
 飛於天漢傳玄却東西門行曰和樂唯舞有舞
 體不失機退似鸞超絕殊妙舞舞舞舞舞舞舞
 龍冠進如翔鸞飛超絕殊妙舞舞舞舞舞舞舞
 今冠眾妓而超絕殊妙舞舞舞舞舞舞舞
 二八夏侯湛舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞
 妙乎伶人匪繁手之末應聲合節日其少進
 流今乃皇世之所珍應聲合節日其少進
 也若翔若行若翠眉展詩兮會舞應律兮合節
 辭曰翽飛兮翠眉展詩兮會舞應律兮合節

之來今蔽日王逸注乃復舒展詩鳳翔 鴻翥
 曲作為雅樂合會六律以應舞節
 成公綏七唱曰奮長袖以颺迴摧纖腰以烟起
 鎮抗首而委蛇颺頓足而立時紛龍轉而鳳翔
 忽若倒而中止曹植七啓曰凌躍超騰蜿蟺揮
 霍翻爾鴻翥翥兩見沒輕驅以迅赴景追形
 而不波迴風轉趙公綏琵琶賦曰飛龍列舞
 波傳立西都賦曰奏新聲羅進如驚鶴轉似回
 采成交脩袖連媚長裾綺紛若翔龍降若頹
 雲餘姿逸態北傾亞有餘姿劉劭越都賦曰
 乃進夫中山名倡襄國妓女狄鞮妙音邯鄲
 鄂才舞姿絕倫之逸態實倬然而寡偶北里
 西城張華輕薄篇曰北里戲奇舞大陵奏名
 鳴簧發丹唇朱絃繞素腕飛輕裾紆長袖張
 西城多雅舞總章饒清輝飛輕裾紆長袖張

譚舞賦曰手運無方足不及帶輕裾鸞飛漂微
 逾良左思蜀都賦曰紆長袖而屢舞翩僊倦而
 澗樂審主 諧君臣 張衡舞賦曰且夫九德之
 譬時雨移風易俗混一齊楚以祀則神祇來假
 以饗財寶主樂胥方之於此孰者為優夏侯譚
 舞賦曰在廟則格祖考今在郊則降天神納和
 氣於兩儀兮克諧于君臣協至美於九成兮等
 太上乎 或遲或速 若竦若傾 十蘭許昌宮賦
 睿文 或遲或速 若竦若傾 十蘭許昌宮賦
 秦觀輕捷之翩翾或遲或速若在午 賦後漢傳
 旋傳毅舞賦曰其少進也若竦若傾 賦後漢傳
 毅舞賦曰楚襄王既游雲夢將置酒宴飲謂宋玉
 激楚結風陽阿之舞材人之窮觀天下之至妙
 噫可進于王曰試為寡人賦之玉曰唯唯爾乃
 鄭女並進二八徐侍姣服極麗娟媼致態貌嫵
 妙以妖冶紅顏睚其揚華眉連娟以增繞目流

睇而迴波珠翠的曠而照耀今華袿飛髻而雜
 織羅顧形影自整裝順微風揮若勞動朱唇紆
 清揚抗音高歌為樂之方其始與也若俯若仰
 若來若往雍容惆悵不可為象羅衣從風長袖
 交橫駱驛飛散翠帔合綽綽約開靡機迅體輕
 於合場遞進按次而俟埒材角妙夸容乃理
 軼態橫出瑰姿論起迴身還入迫於急節紆形
 赴遠灌似催折織縠飛續奏若絕遷延微吟
 退復次列觀者稱 張衡舞賦昔客有觀舞於淮
 麗莫不怡悅云云 張衡舞賦昔客有觀舞於淮
 音樂陳今旨酒施擊靈鼓今吹參差美而賦之曰
 漫陸離於是飲者皆醉日亦旣昃美人興而將
 舞乃修容而改服襲羅縠日亦旣昃美人興而將
 飾削者啾其齊列盤鼓煥以駢羅抗修袖以翳
 面展清聲而長歌歌曰驚雄逝兮孤雌翔臨歸
 風兮思故鄉擗纖腰以互折孌傾倚兮低昂增
 芙蓉之紅華兮光的樂以發揚騰矚日以顧眄
 眸爛爛以流光連翩絡繹乍續乍絕裾似飛鷺

袖如迴雪於是粉黛施今玉瑱繁珠簪挺兮緇
 髮亂然後飾弁整髮被纖垂縈同服駢奏合體
 齊聲進退無梁簡文帝舞賦酌蒲萄坐柘觀命
 差若影追形俱集信身輕而似重亦腰羸而帶急
 初筭參差俱前度金屏而斜入似斷霞之照彩
 響玉切而遲前度金屏而斜入似斷霞之照彩
 若飛燕之相及既相看而縣視亦含姿而俱立
 於是徐鳴嬌節薄動輕金奏巴渝之麗曲唱碣
 石之清音扇纔移而動輕金奏巴渝之麗曲唱碣
 優游容與顧眄徘徊強紆顏而未笑乍雜怨而
 成猜或低昂而失侶乃歸飛而相附或前異而
 始同乍初離而後赴不遲不疾若輕若重眄鼓
 微吟迴中自擁髮難持簪陳顧野王舞影賦
 輕易捧幸福恃恩懷嬌妬龍房出妙舞於仙殿
 燿金波兮繡戶列銀燭兮蘭房出妙舞於仙殿
 唱雅韻於清商頹珠履於瓊簾影嬌態於雕梁
 圖長袖於粉壁寫纖腰於華堂紫紆雙轉芬馥
 一房類隻鸞於合鏡似雙鴛之共翔愁冬宵之

尚短欣此謝偃觀舞賦羅薦周設黼帳高舒露
 樂之方長暉於緹幕燭籠光於綺疏爾乃咀清哇揚激微

暉於緹幕燭籠光於綺疏爾乃咀清哇揚激微
 金石奏竹桐理奇調間發新聲互起促宴冶而
 忘疲歡情暢而未已於是燕餘齊列絳樹分行
 曳綃裙兮拖瑤珞簪羽袂兮珥鳴璫擢纖腰之
 孤立若卷旌之未揚紆袂而將舉似驚鴻之
 欲翔退不倫進不踰曲流而不滯急而不促
 絃無差神聲必應足香散飛中光流轉玉若乃
 巴姬並進鄭女俱前對席齊舉分庭共旋乍若
 池以燕接又既香而息連止有餘態動無遺妍
 似兩艷之同發雙花之偶然進止合度俯仰
 如一節後則願運唱遠則迴疾殊姿異制不可
 殫悉若夫金翠的綠細綺參差方趨應矩圓步
 中規飛鋤雪落頰鬢雲垂舒頰飛霞曳清漢屈
 若垂柳縈華池既而曲變終雅奏關情角止流
 商絕頓華履以自持整文桂而就列
 節始綽約而迴步乃遷延而就列

梁簡文帝

詠舞詩戚里多妖麗重娉蔑燕餘逐節工新舞

徒勞交甫憶又嬌情因曲動弱步逐風吹又憐

自愧專城居又懸斂勝舞落飛袖拂鬢垂又憐

二八初逐節似飛鴻懸勝腕動若華玉衫隨如

入行看履進轉面望鬟空腕動若華玉衫隨如

起啼鳥曲未終又詠獨舞詩因差強正釵顧影

客更是梁劉遵應合詠舞詩倡女多艷色入選

嬌夫婿梁劉遵應合詠舞詩倡女多艷色入選

重迴腰覺態妍情繞陽春吹影還相思絃履度

開裙福鬢轉匝花細所愁餘曲罷為欲在君前

梁王訓應合詠舞詩傾腰逐韻管歛色聽張絃

袖輕風易入釵重步難前笑態千金動梁揚嗽

衣香十里傳特比雙飛鸞定當誰可憐梁揚嗽

詠舞詩赴節聞相和折腰送餘曲歛袖待新歌

頓容生翠羽慢睇出橫波梁何遜詠舞詩逐唱

雖稱趙飛鸞比此詎成多梁何遜詠舞詩逐唱

手聽曲動蛾眉日暮梁王陳詠舞詩從風迴綺

能留客相看詎此時梁王陳詠舞詩從風迴綺

花鈿同情依促梁劉孝儀和詠舞詩迴履裙香

柱共影赴危絃梁劉孝儀和詠舞詩迴履裙香

響傳低斂依促又舞就行詩依歌移弱步倚

管慢聯入繁絃又舞就行詩依歌移弱步倚

節去行梁庾肩吾詠舞詩未終聊因斷續唱試

反成行梁庾肩吾詠舞詩未終聊因斷續唱試

託往又詠舞曲詩歌聲臨畫閣舞袖出芳林梁

還風又詠舞曲詩歌聲臨畫閣舞袖出芳林梁

殷芸詠舞詩斜身含遠意頓足有餘情梁何敬

容詠舞詩因風且一顧揚袂隱雙蛾陳徐陵詠

舞詩十五屬平陽因來八建章王家能教舞城

空邊影衫傳合裏香當 隋庾信詠舞詩 洞房花
 由好留客故作舞衣長 餘雙舞輕頓履隨疎節 低鬟逐上聲 步轉行初
 進衫飄曲未成 鸞迴鏡欲滿 鸞頭市應傾 已曾
 天上學詠 虞世南詠舞詩 繁絃奏淥水 長袖轉
 是世中生 似鏡 楊希道詠舞詩 二人如迴雪 三春類早花
 中看 蕭德言詠舞詩 低身銷玉佩 舉袖拂羅衣 對筵疑鶴起 映雪似花飛

古香齋鑒賞袖珍初學記卷第十五

古香齋鑒賞袖珍初學記卷第十六

樂部下

琴一

箏二

琵琶三

篳篥四

鐘五

磬六

鼓七

簫八

笙九

笛十

琴第二 琴操曰伏犧作琴以脩身理性反其

天真也 又案世本說文曰桓譚新論 風俗通曰

琴者樂之統也君子所常御不離於身非若鐘

鼓陳於宗廟列於簠懸也以其大小得中而聲

音和大聲不誼譁而流漫小聲不湮滅而不聞

適足以和人意氣感發善心也白虎通曰琴者

禁也禁止於邪以正人心也琴操曰琴長三尺

六寸六分象三百六十六日廣六寸象六合文上曰池池者

水也言下曰濱濱者前廣後狹象尊卑也上圓

下方法天地也五絃象五行風俗通曰琴長四尺五寸者法四時

五行七絃以法七星大絃為君小絃為臣文王武王加二

絃以合君臣之恩釋智匠樂錄曰文王加一武王加一今稱二絃為文武絃

三禮圖曰琴第一絃為宮次絃為商次為角次

為羽次為徵次為少宮次為少商爾雅云大琴

謂之離郭璞曰大者十絃樂錄曰大琴二十絃今無此器梁元帝纂要

曰古琴名有清角黃帝之琴鳴廉脩况籃齋號鐘自

鳴空中號鐘齊桓公琴繞梁楚莊王琴綠綺司馬相如琴焦尾蔡邕

琴鳳皇趙飛燕琴古之善鼓琴者有匏巴師文師襄

並見列子師襄亦見家語孔子師之韓詩為師堂子成連伯牙方子春鍾

子期並見漢有渤海趙定梁國龍德見劉向別錄風

俗通曰凡琴曲和樂而作命之曰暢暢者言其道之美暢

自安 操者言困厄窮琴

操曰古琴曲有詩歌五曲 一曰鹿鳴 二曰伐檀

三曰騶虞 四曰鶉集 五曰白駒 又有十二操 一

曰將歸 操孔子所作孔子之趙聞 二曰猗蘭 操

孔子所作 三曰龜山 操孔子作季桓子受齊女

望魯龜山作此曲 四曰越裳 操周公

季氏若龜山之蔽魯 五曰拘

幽 操文王作此文王拘 六曰岐山 操周人為文

王所作 七

曰履霜 操尹吉甫子伯奇無罪 八曰朝飛 操牧

子所作 九曰別鶴 操商陵牧

見雉朝飛感而作此曲也 十曰殘形

娶妻五年無子 父母欲為改娶其妻

間之中夜悲嘯 牧子感之作此曲 十一曰水仙 操伯牙

操曾子所作 曾子夢一狸 十二曰懷陵 操伯牙

不見其首而作此曲 又有九引 一曰烈女 引樊楚

如 二曰伯妃 引曾伯如 三曰貞女 引魯次室四

日思歸 引衛女 五曰霹靂 引楚商梁所作 商梁

風雷霹靂 畏豐 六曰走馬 引樗里牧恭作 為父

而歸作此引 於山林之下 有天馬 七曰箜篌 引樗里子高所

引之感之作此引 八曰琴 引秦時屠 九曰楚 引楚龍丘子 又有

河間雜歌 二十一章 琴歷曰 琴曲有蔡氏五弄

雙鳳離鸞歸風送遠幽蘭白雪長清短清長側

短側清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白魚歎

楚妃歎風入松為夜啼宋臨川王義慶為江州刺史為文帝所徵家人

大懼妓妾夜聞烏啼憂思而成曲 楚明光石上流泉臨汝侯子

安之流漸潤雙燕離陽春弄說人弄連珠弄中

揮清暢志清蟹行清看客清便僻清婉轉清

防心得意防心淫韓詩外傳曰孔子學琴於師襄子曰丘得其意未得其人有問曰丘已得其人矣未得其類也

納正嵇康琴讚曰閑邪 禁邪嵇康琴讚曰閑邪

文王之間乎納正宣和養素禁

邪已宣情 理性戴逵琴讚曰至人託玩道德見上見上 歸風 積雪西京雜記曰趙后有寶

起為龍鳳鸞古賢列女之象亦善為歸風送遠之操宋玉諷賦曰臣常行僕飢馬疲正值主

人門開主人出獨有主人女在欲置臣堂上太

高堂下太卑乃為蘭房與室止臣其中中有鳴

琴焉臣援琴而鼓之 落霞 流水郭子橫洞真

為秋竹積雪之曲 落霞 流水郭子橫洞真

望東邊有青雲髻俄而見雙白鶴集於臺上

倏忽化為二神女舞於臺上握鳳管之簫拊琴

霞之琴歌清吳春波之曲呂氏春秋伯牙鼓琴志在泰山鍾子期曰巍巍乎志在流水曰湯湯

破琴終身不復鼓之 正聲 雅操嵇康琴賦

妙曲揚白雪發清角紛淋浪以流離渙淫行以

優渥劉向琴賦曰葳蕤心而自想兮伏雅操之

循養氣 怡心 嵇康琴賦曰穆穆重華託心五

則賦曰清臞因其流聲今游絃發其逸一絃

響心怡憚而踊躍兮神感宕而惚恍

五曲 晉書曰孫登彈絃琴 音之首 樂之興

桓譚新論曰八音之中惟絃為最而琴為之首

相應風俗通曰琴者樂之與八音並行君臣以

御離鸞 別鶴 侍中善鼓琴能為雙鳳離鸞之

曲別鶴已見 陽柯 孫枝 張協七命曰構雲梯

上叙事中 陰莖營匠斲其樸伶倫均其聲器

舉樂奏促調高張音朗號鐘韻清繞梁嵇康琴

賦曰願茲桐以興慮思假物以託心乃通萬物

斷孫枝準量所任至人墟思制為雅琴七絃足以

協四氣 桓譚新論曰神農氏為琴七絃足以

通萬物而考理亂也成公綏琴賦曰

四氣協而人神穆兮 白鵠翔 立鶴舞 瑞應圖

鼓琴通於神明而白鵠翔於中庭舞窮變化通

師曠鼓琴有玄鶴舞於庭中化於無極兮盡人心

神明之好善桓譚新論曰神農氏繼必義而王

天下亦上觀法於天取諸物於是始削桐為琴

之德合焉 梁甫吟 楚妃歎 蔡邕琴賦繁絃旣

人之和焉 三章梁甫悲吟 周公越裳青雀西飛

則養氣 怡心

嵇康琴賦曰穆穆重華託心五

四

則賦曰清臞因其流聲今游絃發其逸一絃

響心怡憚而踊躍兮神感宕而惚恍

五曲 晉書曰孫登彈絃琴 音之首 樂之興

桓譚新論曰八音之中惟絃為最而琴為之首

相應風俗通曰琴者樂之與八音並行君臣以

御離鸞 別鶴 侍中善鼓琴能為雙鳳離鸞之

曲別鶴已見 陽柯 孫枝 張協七命曰構雲梯

上叙事中 陰莖營匠斲其樸伶倫均其聲器

舉樂奏促調高張音朗號鐘韻清繞梁嵇康琴

賦曰願茲桐以興慮思假物以託心乃通萬物

斷孫枝準量所任至人墟思制為雅琴七絃足以

協四氣 桓譚新論曰神農氏為琴七絃足以

通萬物而考理亂也成公綏琴賦曰

四氣協而人神穆兮 白鵠翔 立鶴舞 瑞應圖

鼓琴通於神明而白鵠翔於中庭舞窮變化通

師曠鼓琴有玄鶴舞於庭中化於無極兮盡人心

神明之好善桓譚新論曰神農氏繼必義而王

天下亦上觀法於天取諸物於是始削桐為琴

之德合焉 梁甫吟 楚妃歎 蔡邕琴賦繁絃旣

人之和焉 三章梁甫悲吟 周公越裳青雀西飛

後楚之賢如能立德垂名於 子期聽聲 君山獻

牙奏弄 伯 賦 後漢傳毅琴賦 鴻梧於幽阻高百

卷十六

五

勿而不枉對脩條而特處蹈通涯而遠遊圖離
梧之所宜信唯琴之麗撲乃升伐其孫枝命離
婁使布繩施公輸之削剝遂雕琢而成器揆後
神農之初制盡聲變之奧妙抒心志之鬱滯後
漢蔡邕賦清聲發兮五音舉韻宮商今動微羽
弄乃閉左手抑揚右手繁絃撫然後哀聲既發
摧於悲絃周公抑越裳雀西飛別鶴東翔飲
章梁甫吟明光走獸舞飛鳥下翔感激絃
馬長城曲周公抑越裳雀西飛別鶴東翔飲
歌一低晉嵇康琴賦錯以犀象藉以鍾山之絃
爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲
華容灼爍發彩揚明倫比律田連操宮徵相御
君新聲寥亮及其初調則高軒飛觀廣廈相
證泰發清月上累應若乃高軒飛觀廣廈相
房冬夜肅清月下累應若乃高軒飛觀廣廈相
攬如志唯意所擬初涉淥水奏清徽撫絃按

歌新聲代起曲引向闌衆音將歇改韻易調奇
音乃發表頤顧慕擁抑按盤桓毓養從容祕
翫英聲發越險投會遠隙趣危嬰若離鳴戲
而透迤或乘鴻翔增崖遠而聽之若鳳和鳴戲
池翼若遊鴻翔增崖遠而聽之若鳳和鳴戲
雲中迫而察也其衆苑敷曜春風若次其曲
引所宜則廣陵上息東武太山飛龍鳴五曲
游絃更唱迭奏聲若自然下逮諸俗蔡氏五曲
王昭楚如千里別鶴論其體勢詳其風聲器鳴
則響逸張急故聲清閒遼故音庫絃長則徽鳴
性潔靜以端理含至德之和平誠晉成公綏琴
賦伯牙彈而馳馬仰珠野揮而玄鶴翔陳陸
瑜琴賦龍門奇樹上籠雲霧根帶于仞之溪葉
莫顧逢蔡子之見於識奇響於餘烟飛雀今
歌綺殿引黃鶴兮襟離筵吟高松兮落春葉斷

輕絲兮改夏絃歡曲舉而情踊躍引調

奏而涕流連亦有辭鄉去國對此悲年

謝眺詠琴詩洞庭風雨幹龍門生死枝雕刻分

月滿惜池是時別梁劉孝綽秋夜詠琴詩上宮

鶴叫侵淫客淚垂更傳聲到漑詠琴詩寄語調絃者

結上客夜琴鳴幽蘭北齊馬元熙日晚彈琴詩上客故

離泣已將墜無勞別鶴聲塵對晚暉掩抑歌張女淒奏楚如稍視紅陳

沈炯賦得為我彈清琴詩為我彈清琴琴鳴傷

竈始知音空為貞女引誰達楚趙蕭瑟聽琴詩

妃心雍門何假說落淚自淫淫趙蕭瑟聽琴詩

洞門涼氣滿開館夕陰生絃隨流水急調雜秋

風清掩抑朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我持

此說隋江總賦得詠琴詩可憐暉陽木雕為緣

高情絃心戲鶴聞應舞游魚聽又待宴賦得起

女弄絃心戲鶴聞應舞游魚聽又待宴賦得起

不沈楚妃幸勿歎此異仁中吟又待宴賦得起

坐彈鳴琴詩罕有知音者空勞流水聲揚希道

賦得起坐彈鳴琴詩北林鵲夜飛南軒日斜進

變作離鴻聲還入思歸引又詠琴詩久擅龍門

長歎未終極秋風飄素鬢又詠琴詩質孤竦嶧

陽名齊娥初發弄趙女正調劉允濟詠琴詩昔

詩南齊

秋露

上宮

秋露

秋露

秋露

秋露

秋露

秋露

秋露

秋露

秋露

秋露

秋露

秋露

秋露

秋露

秋露

秋露

秋露

秋露

古香齋琴譜

卷十六

七

不彰孰表大音至人善寄暢晉王珣琴讚穆穆之雅琴聲由動發趣以虛深清風冷然經林宋謝惠連琴讚嶧陽孤桐裁為聲備五音重華載揮以養後漢李尤琴銘之人心孫登是玩取樂山林雅音蕩滌邪心雖有正性其感亦深存雅却鄭深移是禁條暢和樂樂而不淫

箏第二 風俗通曰箏秦聲也或曰蒙恬所造

五絃筑身并涼二州箏形如瑟傳立箏賦曰上

地中空準六合絃柱極十二月斯乃仁智釋名

之器豈蒙恬亡國之臣所能開思運巧

曰箏施絃高箏然阮瑀箏賦曰箏長六尺以應律數絃有十二象四時柱高三寸象三才事

對素質 朱絃 顧愷之箏賦曰其器也則端方

順合於律呂音叶同於宮商朱應侯瑾箏賦曰物

絃微而慷慨兮哀氣切而懷傷應六律 總八

風列柱成陣既和且平總八風而熙泰羌貫微

而洞不疾不徐或離或合阮瑀等賦曰平調

靈促彈急擊扣危 衛傳立箏賦曰追赴移風易俗

推故引新 侯瑾等賦曰上感天地下動鬼神

同人倫莫有尚於箏矣傳引新造為主賓四時

柔屈剛與立黃之分推故引新造為主賓四時

陳有始有終 不盈不縮 興有始有終哀起清

羽樂混大宮陶融妻陳氏箏賦曰度中楷模不縮不盈

賦後漢侯瑾箏賦

賦

於是急絃促柱變調改曲清商流轉分若將絕
 而復屬若乃察其風采練其聲音美哉蕩于樂
 曲既闕鄭衛仍脩新聲順變妙弄優游微風飄
 裳冷氣輕浮感悲音而魏阮瑀等賦惟夫極五
 音之幽微苞羣聲以作主冠衆樂而為師稟清
 和於律呂籠絃木以成資故能清者感天濁者
 合地五聲並晉陶融妻陳氏等賦伊夫箏之為
 用動靜簡易殊特應六律之攸和與七始乎消息括八音之
 精要超衆器之表則后夔創制子野考成牙氏
 攘袂而奮手鍾期傾耳以靜聽秦清角之要妙
 詠騶虞與鹿鳴獸連軒而率舞鳳踰踰而集庭
 晉賈彬箏賦溫顏既緩和志向說質主交歡鼓
 天之高韻讚幽蘭與白雪剖狀同形兩象著也
 設絃十二太簇數也列柱參差招搖布也分位

允諧六晉顧愷之箏賦其器也則端方脩直天
 龍御也

波成君子嘉其斌麗知音偉其含梁簡文帝箏
 情磬虛中以湯德正律度而儀形

賦爾乃促筵命友衡鵲置酒耳熱眼花之娛干
 金萬年之壽白日踈馳時淹樂久翫飛花之

度窻看春風之動柳命麗人於玉席陳寶器於
 執羅撫鳴箏而動曲管輕薄之經過若夫鈞竿

復發蛺蝶初揮動玉匣之餘怨鳴陽鳥之始飛
 遂東趨於鄭女和西舞於荆妃足使長廊之瓦

虛墜梁上陳顧野王箏賦調官商於促柱轉妙
 之塵染衣陳顧野王箏賦音於繁絃既留心於

別鶴亦含情於採蓮始掩梁孝元帝和彈箏
 抑於絃扇時怡暢於升天

人詩橫帶手經持悔道啼將別交成今日悲又
 曰瓊柱動金絲秦聲發趙曲梁昭明太子詠彈
 流徵含陽春美手過如玉

五音集韻卷十一

箏人詩故箏猶可惜應度新人邊塵多溢移柱

梁沈約詠箏詩秦箏吐絕調三州曲誰念九重泉

顏如五梁王臺卿詠箏詩依歌時轉韻按曲動

手度繁絃唯可憐陳陵瓊立圍宴各詠一物得

秋月秦聲獨可憐年二八共來前今逢酒濱樹

箏詩定絃琴中絃鶴別霜初緊烏啼月正懸

琵琶第三風俗通曰琵琶近代樂家所作不

知所起長三尺五寸法天地人與五行也四絃

象四時也釋名曰琵琶本胡中馬上所鼓也推

手前曰琵琶引手却曰琶因以為名傳立琵琶賦

序曰世本不

載作者故老云漢送烏孫公主念其傳立琵琶

行道思慕使知音者於馬上作之

賦曰中虛外實天地象也盤圓柄直陰陽叙也

釋智匠古今樂錄曰琵琶出於絃靴杜肇以為

蓋苦長城役百姓絃靴而鼓之古之善於彈琵琶者有朱生見

子阮咸見竹林馬上牖下素桐成公後世

說曰謝仁祖在北牖下丹桂素桐成公後世

彈琵琶故自有天際意丹桂素桐成公後世

賦曰惟素桐之奇生于丹澤之北根下脩條以

迴固上紛紜而于雲開黃駭耳娛心成公後世

古香齋初學譜

卷十六

九

能娛我 緩調 急節 孫該琵琶賦曰緩調平絃原

成公綏琵琶賦曰改調高彈急 奏六引 理五

章 傅立琵琶賦曰然後衆弄維會六引遽奏織

石屏屏笙篁彈琵琶於私宴授西 梁山象柱

施與毛嬙撰理 齊五章 梁上丹桂注中孫該琵琶

岱谷絃絃 賦曰絃則岱谷壓絃篳篥貢天府伯

奇執軌祀妻抽緒 大聞促聲高 中虛外實 嵇

無聲哀樂論曰平和之人聽箏笛琵琶則形躁

而志越聞琴瑟之音則體靜而心開夫琵琶箏

笛聞促聲高故使人形躁而心靜 晉孫該琵琶賦

志越中虛外實已見土叙事 賦 晉孫該琵琶賦

延年度曲六彈俱成絃邪存正疎密有程離而

不散滿而不盈沉而不重浮而不輕綿駒遺謳

岱宗梁南淮南廣陵郭中激楚曲終歌闋亂以

衆契上下奮鶩鹿奔猛厲波騰兩注 飛電近

晉成公綏琵琶賦 八音之用調於曲 藝蕭韶九

末裔爾乃詭巧班 匪妙意橫施因形造美 洪晉

殺得宜柄如翠 蚺之仰首盤似靈龜之背 鴻晉

傅立琵琶賦 弱腕忽以競 騁兮象驚電之絕光

飛纖指以促柱 兮創發越以哀傷 時旃榻以劫

塞兮聲激耀以激揚 沉氣外 薛收琵琶賦 惟茲器

於清商哀聲內結 沉氣外 薛收琵琶賦 惟茲器

總羣樂而居妙 應清角之高節 發號鍾之雅調

處躁靜之中 權執疎密之機 要暹浮雲而散彩

揚白日以垂耀 爾其狀也 龜腹鳳頸 熊據龍旋

戴曲履直 破觚成圓 虛心內受 勁質外宣 磅礪

象地穹崇 徘徊而月照 玉柱的歷 以星懸 虞世

鳴絃金華 徘徊而月照 玉柱的歷 以星懸 虞世

鳴絃金華 徘徊而月照 玉柱的歷 以星懸 虞世

鳴絃金華 徘徊而月照 玉柱的歷 以星懸 虞世

南琵琶賦 尋斯樂之惟始乃絃叢之遺事強秦
 演茲奇器參古今而定質擬神明而攄思慰遠
 嫁之羈情寬絕域之歸志既而班爾運能鈞繩
 相設求嘉木於五嶺取殊材於九折析文梓以
 縱分剖香檀而橫列木瓜貞栝盤根錯節或散
 錦而花開或絲縈而綺結徒觀其為狀也則衆
 形斗極殊姿巧製隨良璞之脩短任規模也巨
 細既異材而合體亦刑方而就銳唯適道以從
 宜故無取乎凝滯若乃聲備角商韻包宮羽橫
 却月於天漢寫迴風於洛浦始聞絃之既調乃
 長弄而徐撫應緩步之疎節隨輕身之妙舞悲
 紫塞之昭君泣烏孫之公主李倫觀金谷之宴
 仲容暢竹林之聚宛如長河草綠高樓月下人
 小苑而看花游上蘭而藉野泛澄波而轉鷓息
 長松而繫馬臨清流而揮絃與殊方而俱寫音
 則抑揚嘈噴聯綿斷續紆餘雙鶴之吟清壯
 三秦之曲望高山之遙翠見西河之始綠

詩音

唐太宗皇帝詠琵琶詩 半月無雙影金花有四
 時摧藏千里能掩抑幾

重悲促節迎紅袖清音滿翠帷駛驟風響南齊
 急緩曲調聲遲空餘開曉恨因此代相思

王融詠琵琶詩 抱月如可明懷風殊復清絲中
 態婆滿多好聲芳袖 梁徐勉詠琵琶詩 道怨翻

幸持拂龍門空自生 陳叔達聽隣人琵琶詩 龍門
 成今日歡含花已 陳叔達聽隣人琵琶詩 龍門

灼灼類月復團圓 羅袖裏聲逐朱絃中離有
 桐因妍入漢宮香由羅袖裏聲逐朱絃中離有

相思韻翻將入塞同關山臨却月花盡散迴風
 為將金谷引

添合曲未終

箜篌第四 風俗通曰箜篌一曰坎侯漢武帝

洞太一后土合樂人侯調依琴作坎侯言其坎

女蘿被條爾乃楚班製器窮妙極巧龍身鳳頸
 連翹杏窈纓以金彩絡以翠藻其絃則烏號之
 絛用應所任體勁侯牽化而始造魯幸奇而後珍名啓端於雅引
 質朗虛置自吟器荷重於吳君等齊歌以無譬似秦箏而非羣
 宋臨川康王劉義慶篋篋賦
 謝梁簡文帝賦得篋篋詩催舞劔響逐絃鳴衫
 迴半障柱欲知心不平君看黛眉聚

鐘第五釋名曰鐘空也空內受氣多故聲大

白虎通曰鐘之為言動也陰氣用事萬物動成

五經通義曰秋分之音也世本曰倕作鐘又出

經曰鼓爾雅曰大鐘謂之鏞音庸其中謂之剽正

反小者謂之棧仕板周禮曰鳧氏為鐘兩樂謂

之銑鄭玄曰故書樂作樂杜子春云銑鍾口兩角也銑間謂之于于上

謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞此四者鐘體

于鐘脣之上于鐘脣之上鐘懸謂之旋旋蟲謂之幹旋屬鐘

懸也鄭司農云旋蟲者旋以蟲為飾也鐘帶謂

之篆篆間謂之枚枚間謂之景鄭司農云枚鐘

也凡鐘磬各有筍思尹虞寫鳥獸之形大聲有

力者以為鐘虛清聲無力者以為磬虞釋名云

橫曰篔與筍在上峻也植曰虞虞舉也從傍舉

也毛詩注曰設大板以飾虞為懸為業又曰崇牙樹羽並以飾為簨虞尚書大傳

曰天子左五鐘右五鐘樂叶圖徵曰鐘有九乳

三禮圖曰凡鐘十六枚同為一簨虞為編鐘特

懸者謂之鑄音博古今樂錄曰凡金為樂器有六

皆鐘之類也曰鐘曰罇曰鐸音濁曰鐃音交

曰鐸大各反罇如鐘而大鐸鐸于也圓如椎頭上

大下小所謂金鐸和鼓也鐃鉦也形如小鐘軍

行為鼓節鐃如鈴而無舌有柄而執之鐸如大

鈴古鐘名有大林之鐘見國語景鐘見管子九龍之

鐘見淮南子十龍之鐘見賈子千石之鐘見說苑及相

事生一紀三樂叶圖徵曰黃鐘生一一生萬物故君子鍊金為鐘三繁

六度量以加氣齊九淑雷師鳧氏詞曰雷

穴聽王父吟東廂鳧氏見叙事周編鄭抱禮

日磬師掌考擊編鐘尸子曰鄭簡公謂子產曰

飲酒之不樂鐘鼓之不鳴寡人之任也國家之

不又朝廷之不怡與諸侯交之不得志子之任

也子無入寡人之樂寡人無入子之朝自是已

來子產治鄭城門不開國無盜賊道無餓人思

孔子曰若鄭簡公之好樂雖抱鐘而朝可也思

武錫文禮記曰鐘聲鏗鏘以立號號以立橫

子年拾遺記曰帝顓頊居位文德者左三右

則錫以鐘磬武德者則錫以干戈

五戴延之西征記曰洛陽大極殿前左右各三
 銅鐘相對大者三十二圍小者二十五圍韓
 詩外傳曰古者天子左右五鐘將旋蟲繞獸
 出則撞黃金之鐘而鐘皆應之旋蟲已見上
 鐸形高二丈八寸大而廣外一丈二尺小而廣
 七尺或作蛟龍或發鯨唯知張衡西京賦發
 作鳥獸繞其上
 綜注曰海中六魚名鯨海鳥又有大獸名蒲牢
 蒲牢畏鯨魚鯨魚一擊蒲牢輒大鳴吼凡鐘欲
 令聲大故作蒲牢於上以所擊之者為鯨魚有
 篆刻文故曰華鐘淮南子曰齊景公族鑄大鐘
 撞之於庭下郊雉皆雉許慎注曰
 族聚也其鐘聲如雷震雉皆應之
 左傳曰鄭人賂晉侯歌鐘二肆注曰肆列也懸
 鐘十六為一肆二肆三十二枚三禮圖曰鐘
 之大者也形如鐘但大耳其在虞亦一名而已
 攻罪銘勲樂叶圖徵

承天定祿爵人者不過其能尊卑有位位有物
 物有宜功成者賞功敗者罰故樂用鐘宋均注
 曰不過其能謂量能授爵也有罪鳴鐘以攻之
 也國語曰晉克潞之後秦來圖敗晉功魏顛以
 身却退秦于輔氏親止萬鈞千石賦曰洪鐘
 杜回其勲銘之景鐘萬鈞千石賦曰洪鐘
 萬鈞猛廣趙薛注曰洪大也三十鈞曰鈞
 三輔黃圖曰始皇造廣高二丈鐘小者千石
 兩樂九乳子兩樂已見敘事中樂叶圖徵曰君
 以知君鐘調則君道得宋母感子鳴東方朔
 均注曰九乳法九州也母感子鳴東方朔
 武帝時未央宮殿前鐘無故自鳴三夜三日不
 止大怪之召待詔王朔問之朔對有兵氣上更
 問東方朔朔對曰王朔知其一不知其二臣聞
 銅者土之子以陰陽氣類言之子母相感山恐
 有崩弛者故鐘先鳴易曰鳴鶴在陰其子和之
 上口應在幾日朔曰在五日内居三日南郡太

守上言山崩延袤二十餘里上大笑賜帛三十疋

景公為大鐘將懸之仲尼伯常騫晏子三人俱來朝皆曰鐘將毀撞之毀公召三子問之晏子曰鐘大非禮是以日將毀仲尼曰鐘大懸下其氣不得上薄是以日將毀伯常騫曰今日庚中雷也陰莫勝於雷是以日將毀慎子曰魯莊公鑄大鐘曹翹入見曰今國福小而鐘大君何不霍山文江水字何法盛晉中與書曰義圖之霍山文江水字

銅鐘六枚上有文科斗書人莫能識又虞喜志林曰吳時於江水中得鐘有百餘字募求讀者竟無吳札去杜賈入左傳曰吳公子札自衛人曉吳札去杜賈入左傳曰吳公子札自衛焉曰異哉夫子之在此也猶鶩之巢於幕上君又在殯而以樂乎遂去之禮記曰智悼子卒未葬平公飲酒師曠李調侍鼓鐘杜賈自外來聞鐘聲曰安在曰在寢杜賈入寢歷階而升酌日

曠飲斯又酌日調飲斯鳴三日聞百里日已又酌堂上北面坐飲之

見上母感注中漢官儀曰高祖廟鐘十枚撞之聲聞百里

文以刻鏤兮象巨獸之屈奇兮戴高角之峩峩負大鐘而顧飛美哉爛兮亦天地之大式

後漢王粲蕤賓鐘銘有魏匡國成功允章格于

人說時康造茲衡鐘有命自皇三以紀之六以

平之厥量孔嘉厥齊孔時音聲和協人德同熙

聽之無射後魏溫子昇鐘銘官商遷變律呂相

用以成調之必應擊而不撞銅盤韻岑文本太極

響火烏神聲出入成則明宵有數殿前鐘銘夫金之為德冠五材以稱寶鐘之為

殿前鐘銘器諧八音而表節成物兼於軍國致

之以考辰其由來也尚矣粵以貞觀之十四載

用適於洪纖故習戎者用之以警眾司歷者俟

之

之

之

之

之

之

之

歲在上章乃詔工者息氏鑠銅為鐘陳諸路寢之庭以紀壺人之節爾乃邛都作貢虞倂聘神六齊不忒四時合度大小允窕楓之中清濁得舒疾之和聲隨曉唱明貴賤有序響應漏盡則土庶知禁同夏后之喻義異周王之鮮財加以搏探故實無忘彝典股肱之績必紀爪牙之功是勸永貽懿範被之無疆

磬第六 世本曰無句作磬 樂錄又曰磬叔所造未知孰是無句

也 堯臣 五經要義曰磬立秋之樂也白虎通曰磬

者夷則之氣象萬物之成爾雅曰大磬謂之磬

許喬 徒擊磬謂之蹇 郭璞曰磬形似犁 周禮曰

磬人為磬倨句一矩有半其博為一三禮圖曰

股廣三寸長尺三寸半十六枚同一筍虞謂之

編磬周禮注曰在東方曰笙磬在西方曰頌磬

笙生也頌作 庸庸功也 古磬各有離磬 見禮 湘陰之磬 見漢

武內傳西王母侍 女成花君所拊 出磬石有泗濱 尚書曰泗濱浮磬 九

真浮嶽 見劉欣期 小華之山涇水鳥危之山 並見

山海經 泗濱 瀛上 尚書曰徐州泗濱浮磬 北安國曰泗水中見石

可以為磬也王子年拾遺記曰浮磬即瀛州懸

石 浮金 王韶之始與記曰縣下流有石室內 有懸石扣之聲若磬響十餘里郭子

橫洞冥記曰漢武帝起招仙閣於禹懸 夔拊 甘泉宮西其上懸浮金輕玉之磬

淮南子曰禹以五音聽政懸鐘鼓磬鐸置鞀以
待四方之士為號曰敘寡人以道者擊鼓喻寡
人以義者擊鐘告寡人以事者振鐸告寡人以
憂者擊磬有獄訟告寡人者搖鞀呂氏春秋曰
堯命夔拊石擊石以象上帝玉磬之音鳥應
以舞百獸孔注尚書曰拊擊也石磬也
獸舞東觀漢記曰王莽為重泉令鸞鳥集學宮
卓擊磬而舞尚書曰擊石拊石百獸率舞
魯堂 漢閣漢書魯恭王好修宮室壞孔子舊
宅以廣宮室間鐘磬琴瑟之音遂
不復壞漢閣已 山陽石 水上金山海經曰鳥
危之山其陽
見浮金注中 多磬石郭子橫洞冥記曰漢武帝懸浮金輕玉
之磬浮金者自浮於水上輕玉者其質貞明而
輕也 賓媚賂晉 臧文告齊左傳曰晉師從齊師
入自丘與擊馬陘齊
侯使賓媚入賂以紀顛玉磬國語
曰魯饑臧文仲以玉磬如齊以糴

鼓第七 鞀 風俗通曰鼓者郭也春分之音萬物

皆鼓甲而出故謂之鼓易曰鼓之以雷霆則其
所象也不知誰之所造禮記曰伊耆氏賈杼土

鼓三禮曰夏后足鼓殷人置鼓置作植
亦作樹周人懸

鼓周禮曰以雷鼓鼓神祀鄭立曰雷
鼓八面以靈鼓鼓

社祭靈鼓六面
社祭地祇以路鼓鼓鬼享路鼓四面
鬼享宗廟以

鼗音鼓鼓軍事大鼓為鼗
長八尺以磬音鼓鼓役事磬
音鼓

長一丈以晉鼓鼓金奏晉鼓長六
尺六寸又曰王執路

侯執鼗將軍執晉鼓師帥執提旅帥執鼗易通

卦驗曰冬至鼓用馬革圓徑八尺一寸夏至鼓

用牛皮圓徑五尺七寸鄭玄注曰馬坎類牛離類爾雅云小

鼓謂之應纂要曰應鼓曰鞞鼓亦曰鞞鼓鞞音亦

曰田鼓音者引也言先擊鼓樂之所成曰鞞鼓

以引大鼓也又見三禮圖一作鼓音大鼓謂之麻小鼓謂之料徒擊鼓謂

之罟見爾雅又有鼙鼓見毛詩又司馬相如上鷺

鼓鷺鼓者鼓棹也古今樂錄及吳錄曰吳王夫

差移於建康之宮南門有雙玉鼓見春秋布鼓見

漢書王銅鼓見馬石鼓南康記聖鼓王韶之

遵傳

曰秦鑿揚山桂楊縣閣下鼓便自奔逸息於臨

武遂之始興洛陽遂名聖鼓今臨武有聖鼓城

節鼓傅立有鞞料鼓樂錄曰鼗如鼓而小執其

鳴爾雅曰小鞞曰馬上之鼓曰提鼓見周禮有

料今併而稱之馬施於朝曰登聞鼓堯置敢諫施於府寺曰朝晡

鼓在村墅曰枹鼓枹一作桴音在邊徼曰警鼓

崔豹古今注曰漢有黃門鼓吹一名樓車古今

樂錄曰鼓吹有龍頭大柁古浪中鼓獨揭音小

鼓皆有吊秩天子以賜擊鼓殷樹周懸並見

中擊玉獻銅春秋孔演圖曰有人叩金豐擊

二十四年南郡男 廟西 座左 禮記曰廟堂之

子獻銅鼓有銘 樽在西廟堂之下懸鼓在西應鼓在東吳質答

曹植書曰近者之歡實蕩鄙心秦箏發徽二人

迭奏填簫擊於華 隄靈鼓動於座左 豫章伐木 交趾鑄銅 盛弘

州記曰始興郡山陽縣有豫木本徑可二丈名

為聖木秦時伐此木為鼓顛鼓顛成忽自奔逸

北至山陽范曄後漢書曰馬援好騎善別 馬名交趾得駱越銅鼓乃鑄為馬式進上 晉

陸士衡鼓吹賦 宮備衆聲體僚君器飾聲成文

放嘉樂於會通宜萬變於觸類適清響以定奏

期要妙於豐金龜拊搏之所管務憂慙之為最

詩 梁劉孝威賦得鳴棟應令詩 雜扇雖俱斂交

時繞腕揚 梁蕭琛詠鞞應詔詩 抑揚動雅無擊

履自開裙 享逗和音却馬

既云在將帥止思心

簫第八 風俗通曰舜作簫其形參差以象鳳

翼白虎通曰簫者中呂之氣也易通卦驗曰簫

夏至之樂五經通義曰編竹為之長尺有五寸

博雅曰簫大者二十四管無底小者十六管有

底三禮圖曰無底者謂之洞簫有雅簫長四寸

頌簫長尺二寸古之善吹簫有秦女弄玉仙人

蕭史 見列仙傳漢元帝能吹簫靈帝後漢書事對七

數 九成 易通卦驗曰夏至之樂以簫鄭玄注曰簫亦管也形似鳳翼鳳火禽也火

數七夏時又火用事尚書帶牙編竹王褒洞
 班匠施巧夔襄雅法帶以象牙提其象鳳致
 會合五經通義劉向列仙傳曰蕭史者秦繆公
 鶴象鳳已見上能致孔雀百鶴繆公女弄玉好
 之公妻焉其後隨鳳去故秦人魚暇鳳飛王
 作鳳女祠於雍宮代有蕭聲云魚暇鳳飛王
 洞簫賦曰蟋蟀尺蠖雞行喙蟻轉瞪管忘食
 翊翊遷延徙迤魚暇雞行喙蟻轉瞪管忘食
 鳳飛已薊宅張墓葛洪神仙傳曰蕭子訓少
 見上容色不老及死殯之宿棺中莫知其道三
 餘年照宅宇見棺蓋飛在庭棺無復人但雷
 音爾須臾聞陌上有人馬及蕭鼓聲蕭方等
 履爾須臾聞陌上有人馬及蕭鼓聲蕭方等
 十國春秋日涼州人胡安據盜發涼州人張駿
 墓見駭貌如生得越宮吳市有以吹籟見越
 赤玉簫紫玉笛越宮吳市有以吹籟見越

王者上下宮商和而越王不喜或為之野音而
 王反說之亦有如此者在好之而已廣雅曰
 籟謂之簫史記曰伍子胥眼漢王褒洞簫賦
 鼓腹吹簫乞食於吳市中其素體兮宜清靜而
 今標數紛以扶疎惟詳察其素體兮宜清靜而
 弗喧幸得益為洞簫今蒙聖主之渥恩可謂惠
 而不費兮因天性之自然若乃徐聽其曲度兮
 廉察其賦歌嗽啾啾而將吟兮行鏗鏘以和騶
 風洪洞而不絕兮優嬉嬉以婆娑兮翻綿連以牢
 落兮漂乍弃而為它要復遮其蹊徑兮與謳謠
 平相和故聽其巨音則周流汎濫并包吐含若
 慈父之畜子也其妙聲則清靜厭應順叙卑述
 若孝子之事父也其科條譬類誠應義理澎濞
 慨一何壯士優柔溫潤又似君子故其武聲則
 若雷霆輻鞳伏豫以沸懼其仁聲則若凱風紛
 披容與而施惠或雜選以聚斂兮或拔擢以奮
 奔悲愴悅以側憾兮持恬淡以緩肆被淋灑其

靡靡兮時橫潰以陽遂哀悵悵之可懷兮良醜
醜而有味故饗養者聽之而廉隅狼戾者聞之
而不對剛毅強越反仁恩兮嘽嘽逸豫戒其失
鐘期牙曠悵然而愕之杞梁之妻不能為其氣
師襄嚴春不敢竄其巧兮浸淫叔子遠其類器
頭朱均協復慧兮樂踞鸞博偶以頓挫吹參差
而入道德兮故 梁劉孝儀詠簫詩危聲合歌
永御而可貴

笙篪管饒知氣促叙動覺唇
移簫史安為貴能合秦女隨

笙第九 釋名曰笙生也象物貫地而生以匏
為之其中空以受簧也白虎通曰笙之言施也
牙也萬物始施而牙太簇之氣也說文曰笙正
月之音物生故謂之笙有十三簧象鳳之聲世

本曰隨作笙 禮記曰女爾雅曰大笙謂之巢小

笙謂之和白虎通曰笙有七政之節焉有六合

之和焉天下樂之故謂之笙古之善吹笙者有

王子晉 見列仙傳周 董雙成 見漢武內傳 漢桓

帝 見東觀漢記 魏杜夔 見魏志 珠垂 玉振 嵇岳

日明珠在味若銜若垂 離鴻 別鶴 嵇岳

王喟其長吟楚妃歎而增悲夫其悽唳辛酸嬰

嬰關關若離鴻之鳴子也王廣賦曰規眺遠遊

長思詠別鶴於路岐 通氣 和神 蔡邕月令章

皆以吹鳴者也許慎說文曰舜祠下得笙玉管

夫以玉作音故神達陰陽移風俗邯鄲綽五
 人以和鳳凰來儀夫笙者法萬物始生導達陰陽之氣故有長短
 黃鍾之始象法鳳凰生導達陰陽之氣故有長短
 而不排疏音簡節樂不乃妙足可以易俗移風
 與洽至教弘義著於典謨今歷萬代而彌劭
 賦晉潘岳笙賦河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒
 綿蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋固衆作者之所
 詳余可得而略也徒觀其制器也審洪纖面短
 長則生幹裁熟簧設宮分羽經微列商基黃鐘
 以舉韻望儀鳳以擇形寫皇翼以插羽摹鸞音
 以厲聲於是乃有始泰終約前榮後悴激憤於
 今賤示廢於故貴衆滿堂而飲酒獨向隅而掩
 淚援鳴笙而將吹先盟噦以理氣或按衍夷靡
 或疎勇剽急或既往而不反或已出而復入非
 和布漢渙衍葦襄舞既蹈而中輟節將撫而不
 及輟張女之哀彈流廣陵之名散詠園桃之天

天歌窳下之纂纂歌曰朱實離離宛其死矣化
 為枯枝人生不能行樂死何以空謚為雨乃引
 飛龍鳴鷓鴣雞雙鴻翔白鴉飛子喬輕舉明君廢
 歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲新聲變曲奇
 韻橫逸縈纏歌鼓網羅鍾律爛熳燻以放鬱鬱
 蓬勃以氣出秋風詠於燕路天光重於朝口大
 不踰宮細不過羽唱發章夏導揚節武協和陳
 宋混一齊楚邇不逼而遠無攜聲成交而節有
 序晉王廙笙賦其制器也則取不周之竹曾城
 崇高延脩頸以亢首獻瑤口之陸晉夏侯湛笙
 離舞靈蛟之素鱗銜明珠於帶垂晉夏侯湛笙
 賦嗟萬物之殊觀莫比美子音聲總衆異以合
 賦體匹求一而取成雖琴瑟之既麗酒席尚乎
 清笙爾乃抽揚噓吸或嘔琴瑟之既麗酒席尚乎
 互移初進飛龍重繼鳴雞難振引合和如會如離
 若夫纏綿約殺足使放達者羞察通豫平曠足
 使廉規者奔節冲虛冷澹足使貪榮者退讓開

明爽亮足使慢情者進謁豈陳顧野王笙賦流

衆樂之能倫邈奇特而殊絕於繞梁同離鴻於流鶯會別鶴於清商梁陸

平詠笙詩管清羅袖拂響合絳唇吹人情應節

參差沈約詠笙詩雜已嘯嚙棗下復林離本期

王子宴寧待洛濱吹楊希道詠笙詩短長插鳳翼洪細慕

竹管來應雲和琴使荆王吟切切

笛第十風俗通曰笛漢武帝時丘仲所作也

又按宋玉有笛賦玉在漢前恐此說非笛滌也

也又馬融長笛賦云近代雙笛從羌起所以滌邪穢納之於雅正也長一尺四寸七孔

笛音一定諸絃歌皆從笛為正笛之所出有雲

夢之竹見魏文與衡陽之幹見宋玉柯亭之竹

見伏滔吳質書古之善吹笛者有馬融見融游楚見魏

宋禧見世說禧石桓子野及奴顧見語事奇

寶良幹人通明樂斯道兮李九笛銘曰刻削

長幹三孔脩長流昭華瑄柯亭竹西京雜記

入咸陽宮周行府庫金玉珍寶不可稱言其尤

驚異者笛長二尺三寸六孔銘曰昭華之瑄伏

潛長笛賦序曰余同僚桓子野有故長笛傳之

滌邪蔡邕管師賦曰天何蒙昧之瞽兮心窮
 愁悲忽以鬱伊目冥冥而無際兮嗟懷煩以
 鐘以橫飛滌邪已見敘事
 賦日可以通靈感物寫神諭意致誠効志率作
 與事伏滔長笛賦曰雲禽為之婉翼泉鱗為之
 躍鱗遠可以通靈達
 微近可以寫情暢神激明
 曠濼敞罔老莊之繁也溫直優毅孔孟之術也
 激朗清厲隨光之介也陶潛開情賦曰起攝帶
 以何晨繁霜祭於素階雜歛
 翅而未明遠笛鳴而清哀
 日晉太始十年中書監荀勗中書令張華合郝
 王鼓箏宋同吹笛以為雜引相和宋玉笛賦曰
 招伯奇於涼陰追申子晉城夫奇曲雅
 樂所以禁淫也錦繡黼黻所以禦寒也
 怡志寫神已見上諭意往中伏滔長笛賦曰
 達足以協德宣猷窮足以怡志保身兼

四德而稱雋故
 名流而器珍
 水龍鳴
 雲禽婉
 馬融長笛賦
 日龍鳴水中

不見已載竹吹之聲相
 雲禽婉已見上暢神注
 正已見敘事馬融長笛賦
 効志率作與事馬融長笛賦

楚兮美風洋洋而暢茂兮李尤
 楚宋玉長笛賦云八音和調咸稟受兮
 出西涼善善不長衰為時保兮鄭之遺離南

楚宋玉長笛賦
 楚宋玉長笛賦
 楚宋玉長笛賦

楚宋玉長笛賦
 楚宋玉長笛賦
 楚宋玉長笛賦

楚宋玉長笛賦
 楚宋玉長笛賦
 楚宋玉長笛賦

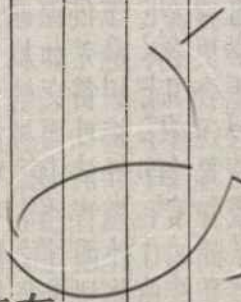
楚宋玉長笛賦
 楚宋玉長笛賦
 楚宋玉長笛賦

楚宋玉長笛賦
 楚宋玉長笛賦
 楚宋玉長笛賦

又性好音能鼓琴吹笛而為督郵無留事獨臥
 郿縣平陽郿中有洛客舍逆旅吹笛融去京師
 逾年暫聞甚悲而樂之作長笛賦其詞曰惟籥
 籠之奇生兮于終南之陰崖託九成之孤岑臨
 萬仞之石溪是以間介無蹊人跡罕到援雖晝
 吟饒鼠夜叫於是放臣逐子棄妻離友攢乎下
 風收精注耳夔襄比律子野協呂十二畢具黃
 鐘為主詳觀夫西引之繁會蕤雜何其富也紛
 葩爛熳誠可喜也波散廣衍實可異也律呂既
 和哀聲亦降曲終闕盡絃更興繫手累發密
 慨疊重上擬法於韶箏南籥申取度於白雪綠
 水下采制於延露巴人于時綿駒吞聲伯牙毀
 絃匏巴轆柱師襄馳懸近代雙笛從羌起羌人
 伐竹未及已龍鳴水中不見已截竹吹之聲相
 似京房君明識音律故本四孔加以一陳傅綽
 君明所加孔後出是謂商聲五音畢陳傅綽
 笛賦五音是備六孔斯設殊響抑揚似出平陽

曲疑高殿聲幽洞房既逐舞而迴袖亦將歌而
 繞梁忽從弄而危短乍調吹而柔長於是時也
 趙瑟輟謳齊竿息唱見象陳周弘讓賦長笛
 筵之說耳聽清笛之參亮陳周弘讓賦長笛
 吐清氣詩商聲傳後出龍吟鬱前吐情斷山陽
 鄉苦羈旅情易陳賀徹賦得長笛吐清氣詩胡
 傷零淚如交而陳賀徹賦得長笛吐清氣詩胡
 氛霧侵羌笛吐清音韻切山陽曲聲悲隴上吟
 柳折城邊樹梅舒嶺外林方知出塞處不憚武
 溪隋姚察賦得笛詩鴉絕時莫並鳳管還相向
 深歌響更發逐舞聲漸亮宛轉度雲窻劉孝孫
 遜迤出繡帳長隨畫堂裏承恩無所讓劉孝孫
 詠笛詩涼秋夜笛鳴流風韻九成調高時慷慨
 幸以知音願曲變或淒清征客懷離緒鄰人思舊情
 千載有奇聲

古香齋鑒賞袖珍初學記卷第十六



南海孔昭麟初校
南海孔昭燊再校
順德梁振藻三校

