

新學女

女學生專號



第 二 卷
第 二 期

中華民國二十九年三月十五日出版



本期目次

怎樣展開春禮勞軍運動.....

時事報告.....

怎樣紀念今年的「三八」節(特載).....

當前女學生的新任務.....

魯迅論婦女解放.....

讀書與救國.....

充實學生生活.....

漫談女學生.....

女學生婚姻問題測驗.....

自己的路.....

聯師女生生活.....

痛苦的經驗.....

我要鬥爭.....

禁唱救亡歌曲.....

幾點大胆的提議.....

筆談摘錄.....

頑劣兒童訓導記.....

黃岩女學生的憲政運動.....

長汀古城中的廈大女生.....

活躍在天台的女學生.....

戰鬥中的繁昌婦女.....

游擊區見聞錄.....

習作：山谷中的一種婦女生活(秋色作)·如此人間(蘋菓作)

悼友瑚(人物介紹).....

蕭若(一)

何憂(二)

蕭琳(六)

秋若(八)

何鵬(一〇)

居頓(一一)

雲麗(一二)

莎莉(一四)

啓品(一五)

周素琳(一七)

沙田(一八)

侵儂(一九)

凌靜君(二〇)

榮墨珍(二〇)

劉連(二一)

李芝瑛 黃惠文 鐵友 孫桂蘭 韓婉貞(一七)

創作口號問題自檢.....

牧童(獨幕兒童劇).....

河邊草(歌).....

搬柴的行列(散文).....

只得放下飯碗(詩).....

藝文

蔭文(四)
冰冰(四)
爭青(四)
張箬(五)
文文(五)

高陶暴露「主和派」真形.....
陸川「趙老太太」.....
刷標語.....
國文試題.....
使每個難童得救.....

耳耶(三四)

蘇星(三六)

張旗(三九)

李夷(四〇)

山鷹(四〇)

編者(三〇)

貝葉(三二) 編後 者(二五)



怎樣展開春禮勞軍運動

蕭若

最近中央號召全國發動春禮勞軍運動，這是針對現實的一個切實而有意義的運動。這一運動不僅是節省人民無謂的糜費，而且是一件具有巨大意義的政治工作。通過這一運動，一方面是激勵前線將士的殺敵情緒，加緊軍民合作；一方面是展開了民衆的動員工作，切實的執行輸財救國的口號，並且提高人民的抗敵意志，消除苟安太平的失敗心理，打擊汪逆漢奸亡國和平的欺騙宣傳。所以我們對於這個運動的認識，不應把它看成一種單純的募捐運動，而應該把它擴大，配合，成爲一個廣泛的羣衆救亡運動。

這一運動，在今天的浙江，更具有此時此地的特殊意義。今天敵人已經衝破浙東的門戶——蕭山，直接和浙東人民在搏鬥了。不管敵人能力是否能侵佔我們整個浙江，我們堅決奮鬥殺敵過江的精神和決心，決不能有一分鬆懈，保衛浙東已成爲當前浙江人民的最緊急任務，勞軍運動在這個時候展開，正是動員全省民衆保衛浙東的一個實際有效辦法。因此，春禮勞軍在浙江更不是一個單純的募捐運動，而應該是通過它來展開保衛浙東運動的實踐方法之一。我們的工作主要形式是勞軍，我們的工作內容却是保衛浙東，這一特殊意義的認識與發揚，是非常必要的。

浙江當局已經熱烈地在推動這一運動了，兩週以來，我們看到各界踴躍輸將的狀況，雖然在終日警報聲中，並未停止，這是值得欣慰的。但是我們決不能以此自滿，爲了獲得更圓滿更偉大的效果，我們願意略資蕪見，以作領導與參加這一運動者的參考。

首先，爲了保證這一運動獲得其動員全省民衆保衛浙東的偉大內容，我們應特別着重在普遍，各鄉鎮保甲與各民衆團體，必須在這一運動下熱烈地召開鄉鎮保民大會與民衆大會，作熱烈的鼓動與宣傳，痛快的掃除苟安觀望的病態心理，引起民衆自動自覺的捐輸精神，即使一分二分的捐款，如果能以自動精神普及於大多數下層民衆，其意義實較富豪鉅商一斥千金更爲偉大，只有在這樣情形下，才能通過這一運動，發動最廣泛羣衆爲保衛浙東而鬥爭。

其次，爲了避免勞軍運動的單純化與狹窄化，同時也爲了這一運動的普遍化，它必須與一切組織宣傳工作取得密切的配合，例如組織宣傳隊、戰時服務隊、救護隊、慰勞隊、肅奸隊，展開文化宣傳，舉行民衆示威集會，整飭地方武裝自衛。這一切絕不能因勞軍運動的存在而略加忽視，反之，應該在勞軍運動中加以最努力的發動與實踐，同時在這一工作中加緊勞軍運動的宣傳與發展，這樣互相推動，互相激發，克服形式主義的缺陷，爭取工作的實際效果，才能保證勞軍運動獲得最大成績，也使這一運動獲得應有的偉大內容。

最後，在接近前線以及駐軍區域，我們應該發動廣大民衆的直接勞軍運動。特別在火綫上，如何領導戰地鄉民爭先恐後自動殺豬沽酒攜帶糧食親自慰勞風雪中作戰將士，這一工作對作戰效果上尤其重要，這不僅予戰士們以物質的援助，而尤其予以精神上直接親切的鼓勵，而軍民合作的口號，即於此中獲得實踐。

以上是對於整個勞軍運動的期望，最後我們尤應特別指出婦女界對於這運動的重大任務。按照習俗，準備春禮這一類事情，多操在家庭婦女之手。如何動員千萬萬家庭婦女來參加這一運動，應該是當前婦運的一件中心工作。這一工作的好壞與勞軍運動的成績是有莫大的關係。因此我們懇切要求全省熱心婦運的姊妹們，立刻自動地執行這一工作，同時更要求負責婦運的婦女會，除了把已募得的鞋襪迅速送上前綫外，立即通過一切方法，如組織農村婦女宣傳隊，召集婦女座談會，組織婦女前綫服務團慰勞團救護隊等等，來展開這一運動。我們應該勇敢地站在這一運動的前列，把這一運動作爲保衛浙東口號下婦女界的心任務。



時事新報

▲米內也玩不出新花樣▼

敵國阿部信行內閣，受不了軍部行動派的壓迫，終於上月十四日宣告壽終正寢。

因為，敵國內部的矛盾尖銳，元老重臣無奈的把海軍派的米內光政牽了出來，目的無非想來調和各派，支持危局。

米內於一月十五日親見「天皇」，宣誓就職，新閣的陣容：外相——有田八郎、陸相加藤六、海相吉田善吾、藏相櫻內幸雄，政黨人物頗佔勢力。

擺在米內面前的問題，當然還是阿部遺留下的舊債，即：怎麼樣迅速解決「中國事件」，怎樣挽救國內經濟的危局，怎麼樣打破外交的僵局，對於這一串問題，新閣於二月一日第十七次會議上，有所闡明，然而一切還是阿部的老套頭。

關於新閣施政方針，米內報告：堅守以全力解決中國事件的政策，調整外交，安定民生都是以這個一貫政策為中心。

- 1 米內也玩不出新花樣
- 2 和平本是賣國的糖衣
- 3 浙東綏西桂南的戰事
- 4 敵寇外交也處處碰壁
- 5 巴爾幹會議功德圓滿
- 6 威爾斯訪歐賣什麼藥

今後的敵國外交的動態，外相宣佈的原則是對歐戰「不介入」，調整英美，改善蘇日，對反共協定各國關係友好。

經濟問題在敵國佔首要地位，新內閣表示從一、擴充經濟生產力量；二、推進對外貿易；三、從速實行日「滿」華三國之計劃經濟入手。

但是，在議會中米內首先就碰到了困難，那就是民政黨領袖齋藤二月二日發表對日本國策的質問，要求政府說明侵華目的，並表示「近衛聲明」過於理想，當時議會中引起紛擾，由這可以看出敵國內部矛盾更形尖銳，及對「中國事件」的絕望悲觀情緒，對於這，米內能回答什麼呢！僅僅是：對華政策依舊不變，且將極力扶助中國之「新中央政府」而已！

米內內閣也玩不出新花樣，我們看他走著和阿部同樣的命運，不過我們却應該注意，牠對中國內部的分裂政策，一定會更進一步執行呢！

▲「和平」本是賣國的糖衣▼

這也許是一個當頭棒，當敵國極力要扶持中國的「新中央政府」時候，牠勾結的傀儡中，忽然有兩個主要幹部——高宗武和陶希聖跑到香港把敵寇和汪逆締結的秘密協定揭露了，於是一年多的所謂「和平運動」，露出真內容。

這個協定，是把中國的命脈完全握在敵寇鐵掌中的賣國契約，你想，連漢奸自己都覺得苛刻，他的毒辣就可想而知了。

蔣委員長為這個協定，特發了兩個宣言，一個是告全國國民書，一個是告友邦人士書，宣言中指出敵人滅亡中國，排除各國在遠東位置的陰險居心，及和平妥協的結果，一定是陷國家於萬劫不復的境地。

這個協定揭露以後，全國的軍事長官，文化社團，民衆組織均通電痛斥汪逆主和派的無恥醜行，表示擁護抗戰到底的國策，這都表明了中國人民對漢奸的痛惡。以後漢奸的活動，在人民中更困難施其狡計了！

▲浙東綏西桂南的戰事▼

敵人目前對中國所施的手段，雖然是以政治為主，可是一方面也以軍事的進攻來配合。然而這個月來，這方面牠也遭受了打擊！

軍事活動主要在西北西南，而東戰場值得提出的却是，錢塘江南岸的戰事。

敵人自從上月二十二日偷渡錢江，佔據了蕭山以後，這幾個星期來，我即佈置反攻，敵人也因為兵力薄弱，故戰局未有開展，從八號起敵機連日轟炸浙東各大城市，一方鞏固蕭山陣地，趕修錢塘江大橋。觀測最近時間內，浙東戰事當有新局勢。敵人進擾錢江南岸的動機主要是牽制我方兵力，鞏固江北岸佔領區，不過浙東在二期抗戰中已處主要地位，敵人相機深入進攻的可能性是很大的，我們應該以最大的決心，打破他的企圖，這不僅是保衛浙東的必要行動，同時對整個戰局也有很大的影響。

西北戰場，敵人從上月中旬，在綏西發動進攻，到月底增調二萬餘人，會同包頭安北之敵，深入黃河後套，我軍分兵向黃河岸及狼山各地佈置夾擊形勢，等到敵人深入到臨河縣境，我軍於本月十日就南北疾進包圍，截斷了敵人的後路，展開了激烈的殲滅戰，敵已有總潰滅的情勢。

桂南方面，從去年十二月峴崙關激戰，敵人損失四個聯隊以後，戰事平凡進行，敵人已處於我包圍之中，

本月敵人蠢動，集結部隊近十萬人，分路向賓陽武鳴方面迂迴，並沿邕賓路進犯，目的在奪取桂南各要地，我乃分別攻擊，總計在上林、賓陽、武鳴三方面，殲敵共有兩萬餘人。

綏西，桂南的勝利，都表示我方已能操運主動的包圍殲滅戰略，制勝敵人，使敵人的政治進攻因軍事的敗北，更趨絕望，這是具有很大意義的。

▲敵寇外交也處處碰壁▼

敵寇對美國一再妥協，可是美日商約仍舊於上月二十六日宣告廢止，兩國的貿易形成無約狀態，失去安定性，顯然美國已經握住控制日本的把柄。日本爲着這事非常焦急，外相有田在議會演說，指責美國，但會有什麼用呢？根據美國各方面的態度，美國目前對日爲着顧及出口商的計劃，對日本當然還不會有什麼積極的制裁行爲，如禁運貨物往日本等。但是，美國國會却在考慮對華貸款二千萬元的提案，這可以看出，日本對美外交的失敗，而日本最近在南美進行着尋求貿易出路的活動，如邀請巴西智利秘魯各國派遣經濟代表團來日的作爲，也表明敵國對美外交前途的動搖。

哈爾濱舉行以後，到上月三十日第十六次會議已無結果而散，如俊六在議會表示劃界問題前途棘手，現在雙方成立了兩個一般性質的委員會，一個討論一般劃界問題，一個處理邊界糾紛。在莫斯科進行的日蘇商務談判，雙方雖已分別提出草案，但協定能否成立却無把握，蘇聯報紙登載華軍勝利消息，也可以認清日蘇關係所能調整的程度了。

至於英國對日本是採取妥協態度的，淺間丸事件發生，日本態度一貫強硬，結果於二月二日，英大使和日外次谷正之議決：一、將來英國不再檢查日輪，二、英國對淺間丸事件表示遺憾，三、嗣後日方對交戰國人民乘坐日輪應予以特別之考慮，四、英國交出被捕德水手，算是告了一個段落。

▲巴爾幹會議功德圓滿▼

二月一日巴爾幹協商國在南斯拉夫京城舉行會議，開了三天宣告結束，這次會議的結論，據報紙發表的消息共有七項：

- 一、土、希、羅、南四國均願維持東南歐之和平秩序與安全。
- 二、決定繼續維持和平政策，以無改置身歐戰事外之立場。
- 三、決定遵守巴爾幹協約之規定，彼此不反對任何一國依舊保持密切之合作。
- 四、亟願與鄰邦繼續維持睦誼。
- 五、認爲巴爾幹各國之經濟關係

，有益極密切之必要，並在巴爾幹協約之機構內實行貨物之交換制度，藉以完成此項計劃。

六、自一九四一年二月一日起巴爾幹協約再予延長七年。

七、下屆會議訂一九四一年二月在雅典舉行，會議之前，各國外長決定保持密切之聯絡。

這次會議遭遇到兩個波折：第一個就是會議前夕德國提出要求，請各國對經濟方面表明態度，其次就是會議中羅馬尼亞外長要求各國保證羅馬尼亞境內，否則將與德國或甚至蘇聯成立某項協定，因爲意大利從中拉攏，保甸對邊境問題向羅馬提出保證，暫不提出邊境要求，各國爲保持中立及商業利益，對德經濟也不斷絕，這樣才算渡過難關。

巴爾幹會議後，東南歐形成了土保南匈接近，意大利勢力擴大的局勢，東南歐暫時的中立英法是歡迎的，德國雖然有野心，但在目前情勢下，只要經濟供給不發生嚴重問題，也只聽之。然而巴爾幹仍舊是一個未炸的火藥庫，這一點却絲毫未變！

▲威爾斯訪歐買什麼藥▼

歐戰開始，和平空氣就無時或止，路透七日倫敦電報又傳出了消息，據說希特勒已同意某方提出的和平條

件，並把條件具體提出來，可是德方却予以否認。不過在同時華盛頓方面却開始與中立國討論和平問題，美總統羅斯福又決定派副國務卿威爾斯赴歐往訪英法德意，據說使命在獲悉各國的實況，以供總統之參考而已。雖然這樣，美國企圖調解歐洲戰爭，却是明顯的，並且美國國務卿表示，一和平嘗試目的在求實現經濟上的久遠之樹立以求戰事之立即停止，這是更好的說明。

關於威爾斯赴歐事，各方面均非常注意，英法表示歡迎，德方則懷疑，意方則表示懷疑，蘇聯則懷疑，途徑是否達到所謂和平目的。希特勒並定期與墨索里尼通話，據說也以威爾斯訪歐事爲討論主題，這都指出威爾斯赴歐關係國際形勢的重要。

至於說到這次和平試探會有如何成就，有幾點可供參考：一、上月末希特勒、達拉第、張伯倫均有演說發表，互斥侵略行爲，二、英陸相三日晚演說英決心撲滅納粹，三、赫爾七日宣稱歐洲戰爭無早日結束希望，四、張伯倫宣稱英法月初在巴黎召開最高國防會議，兩國已得某種諒解；這中間都表示和平成功與失敗兩種可能性的存在，但美國調停帝國主義集團矛盾的企圖却是明朗的。

(何曼)

討論問題

- 1 米內登台日本的困難會解除嗎？
- 2 高陶揭露日汪協定有什麼意義？
- 3 蘇日外交關係能改善嗎？
- 4 敵寇擾亂浙東的目的是什麼？
- 5 威爾斯赴歐對於國際局勢有何影響？



追隨漢奸汪精衛
奔走「和平」的高級
幹部——高宗武陶希
聖，一月二十一日忽
然致函香港大公報，
公佈了他們一年來「
鞠躬盡瘁」的成績：
賣國密約，這是一件

高陶暴露「主和派」真形

發動世界的大事。

漢奸們塗脂抹粉所裝扮的「和平」原形，至此完全暴露了「廬山面目」；而我們的「一部份忠厚的同胞」，過去被那「和平」毒酒薰得有些醉意的人，至此也應該認識「妥協就是滅亡」的真理了吧！

在這一點上，我們覺得高陶公佈賣國密約是有意義的。

然而單在這點上，高陶還不能夠抵償他們過去所造的罪惡。並不是我們不肯原恕「改過自新」的人，我們是歡迎那些走入迷途而願意回家的敗子的，問題是：他能不能在行動上和言論上，表現他是誠心悔過。

高陶在他致大公報的函中，還說着「曲達直達不妨殊途同歸」，「區區之意，並不欲借此以求政府及國民之諒解，不過略表我人主張和平之初衷耳！」，口吻之間還未有否定「和平」之意。雖然，對於高陶個人，我們不想多說話，但對這一點，却也不容不說。

我們希望國人認清：要達到中華民族真正的解放，只有團結抗戰一條大路，除此以外沒有「殊途」，如果以為「殊途」可以「同歸」，那麼他所歸的路途，還是汪逆賣國密約的路途。

至於對那抗戰路上怠工，或有心無意阻礙進步

的，我們也不能不有「防備敵探」的警惕性。

(蔭文)

陸川「趙老太太」

中央社三日桂林電「陸川×村周姓婦女，年已六十，近因桂南戰事發動，激於愛國義憤，特將其僅有之私蓄四百元捐獻政府，該地民衆咸譽之爲陸川「趙老太太」。

這件事，在國難當頭，國人有錢出錢的原則下，原是件平凡的事情。講得那個點，只要力之所及，它原是男女人民份內的天職。然而這件事，確實切的告訴我們，它不僅激動了保衛桂南的一角人民，並且更沉痛的教訓了——與桂南遙相隔的浙東人民，特別是浙江千百萬老少婦女，在保衛浙東的血戰中，她們應該怎樣振奮，掃除一切苟安逃難的心理，挺身前進，至少對前線風雪中殺敵將士，有所貢獻與安慰。

但事實擺在我們前面的，兩週來血戰浙東，獨有婦女運動消聲匿跡，據某聯合慰勞團出發前綫時，獨無婦女代表參加，原因「婦女會沒有人」？「同時由全省婦女努力所得之數千雙鞋襪，至今猶堆塞空屋，聽其潮濕腐蝕，如此現象，何以對前方將士？何以對社會人士？何以對苦心出力之全省姊妹？

陸川「趙老太太」之出現，自然使人興奮，但在我們希望浙東「趙老太太」出現之前，更深切盼望浙東以及全省婦女姊妹，至少得摸一摸自己和自己的崗位，是否已「臨陣脫逃」？

(冰冰)

如果「諱疾忌醫」是有礙健康的話，指出抗戰過程中，我們存在着的弱點，以期克服，還是必要

的吧！

假使我們對於抗戰勝利有了基本的信心，那麼，局部的微小的弱點暴露，對我們並不會引起悲觀的情緒吧！

在這個前提下，我願意談談「刷標語」這件事，和這件事給我們的教訓。

事情是簡單的，並且是千真萬確的。一個從××來的朋友告訴我說：「這次敵人渡江佔領了蕭山，離××還有百多里，部分的地方政府人員却張皇的跑走了，留下的老百姓大多數是鎮定的，但也有些人動搖，因此，街上牆壁的抗日標語，竟有被人刷去的事，真叫人寒心。」

敵人沒有到，抗戰標語却先塗刷去了，這告訴了我們，過去政治工作的失敗，和國民精神總動員的不够深入，以致部份落後民衆怕敵及準備做順民的心理依然未被剷除。當然地方政府臨變先逃的行爲，也是造成這痛心現象的因素，不容我們掩諱。

過去，一般的政治工作，以寫標語爲唯一任務，好像一個城鎮的街上，寫滿五光十色的標語，政治工作就功德圓滿了，而把主要的組織民衆的工作擱置腦後。這並不是否定標語的功用，不是標語無用論，而是說，輕視實際的廣泛的動員民衆工作，只以標語裝璜門面，到了緊急場合，自然證明完全失敗。至於國民精神總動員，總裁已經再三昭示我們必需切實實踐，不能只把牠當做一個口號，而且一定把牠形成民衆的自發運動，只有民衆地民衆動員起來，用民衆的集體力量才能清除一部分人的動搖和準備做順民的心理。才能應付任何時候敵人的進攻！

××地方刷標語的現象，應該引爲是我們的恥辱和痛心的教訓，在保衛浙東的緊急任務中，浙江全省的深入的動員民衆，組織民衆工作應該放到主要地位。

(爭青)

「權威不能傾，羣衆不能移，天下不能離，生乎由是，死乎由是，是之謂德操；然後能定，能定然後能應，能定能應，是之爲完人論」，這是昆明國立院校統一招生考試的國文試題。據說有些應考的人，簡直不能斷句（我根據的某刊物，斷句就是錯的，而玩文意，恐怕還有訛漏之處），當然落第大吉，不在話下。

據披露這試題的同一文中所述：「本年度投考學生比較上年增加一倍，而錄取比例則從二分之一降至四分之一，有兩萬以上的學生流於失學，至少也有一萬以上的投考學生無法安插。……滇籍大學生在雲南幾乎無書可讀，而大批僑生懷着滿腔的熱望，回國投考，結果使他們大失所望……」。

「。招考的大政方針，大概是教育當局的決定，但上述那樣的國文試題，却替那方針盡了非凡的任務。我不知道招考的目的，是在使人就學還是在使人失學。如果是在後者，試題似乎還可以難些，而最乾脆的辦法是不必招考。」

國文試題

好久以來，就有好些「國學家」們在慨歎中學生的國文程度太差。中學生們也實在沒有他們倖運，不能終身專門埋頭於「國學」書中；自然更不能從一些偏僻的書本上找些嚙嚙的話來向別人示威而街賣自己的博學。

其實，題目也不算太難，只是含義未免有許多危險性。執着一個真理，能够富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，有爲有守，生死以之，誠然可敬可佩；但假如所執着的不是真理倒是真理的死敵呢？比如漢奸汪精衛之流，現在豈不也是中國的權威所不能傾，中國的羣衆所不能移，中國乃至天下都把他們無法可想麼？他們也真能有守（能定）有爲（能應）；大概也只有「生乎由是，死乎由是」的，他們豈不是也可算得有德操的完人麼？如果這樣，

就無異昭告我們，還是做一個無德操的不完人好。據說，抗戰八股是一種不好的東西；也許是真的吧。但也決不是說與抗戰無關的八股，或者與抗戰無關的經義策論反而是好的。要人不寫抗戰或不抗戰的八股與經義策論之類的文章，先應該請「國學家」們不出八股或經義策論之類的題目。（張著）

當敵人突破蕭山，而我浙東半壁展開猛烈攻勢以來，浙江婦女界對這一緊急局面，到今天爲止，始終還沒有一個緊急號召與緊急行動的具體表現，這自然是一種不幸的現象。然而在這不幸的現象當中，我們也多少得到了一些安慰，這就是正向前線挺進中的搶救難童工作的飛速展開，由於浙江兒童保育事業的不斷進步，與在進步中打下了堅強的工作基礎，她們當敵人佔領蕭山後三天，兒童保育會浙江分會所組織的難童搶救隊，立即趕上火綫，站在每個浙江姊妹前哨，在敵人不斷的掃射轟炸與風雪交迫的困境中，勇敢地負起了她們的使命，並將以最大努力，在「三八」節前完成她們的預定計劃：

使每個難童得救

一、在蕭紹前綫普遍成立難童臨時輸送站。

二、搶救難童一百五十名。

三、將難童全部送達後方。

頃得前方消息，她們搶救難童人數，已超過一百，並在諸暨姚江及蕭山東鄉等地，已分別成立難童臨時輸送站，現工作地帶，正向紹興前綫推進中。

鑒於這次難童搶救工作，並根據前綫工作者的意見，我們有以下兩點感想：

第一缺乏工作上的協同性。這次搶救隊所過各

地，除姚江區署蕭山縣黨部給予懇切援助外，其餘均取觀望態度，而各地婦運更消聲匿跡，問津無門，求助無方，以致臨時輸送站未能普遍設立，直接影響工作不能迅速進展。

第二主觀力量的限制。即就此次規定搶救難童名額而言，必然使多數難童，望梅止渴，向隅興嘆，捨此，則別無他途，據云蕭山一角，難童紛紛求救者，已達百餘人，然負責同志，計及日後保育問題，唯有在規定之數字內，力求其搶救地域之擴大與普遍，捨此，亦別無他法。

因此，我們迫切要求，特別浙江婦女界，應立即掃除苟安逃難心理，面對現實，從現實中負起她們義不容辭的救國重責。對於搶救難童及兒童保育事業，更應予以多方援助。使獸蹄下每個難童得救。

二次全省婦女代表大會所提各縣普遍設立托兒所保育所的重要決議，今天，便是執行和實現這一決議的緊急關頭！（文文）

紀念「三八」節：

1. 開羣衆大會

2. 發宣言

3. 遊行

4. 義賣勞軍

5. 勞軍公演

6. 下鄉擴大宣傳

金華婦女界



怎樣紀念今年的「三八」節

蕭琳

一、「三八」的歷史意義

偉大的「三八」紀念節快到了！

「三八」是國際勞動婦女爭取自由和解放的鬥爭紀念日，是全世界第一次婦女用自己集體的行動，向壓迫她們的敵人，高舉起「男女平等」的鮮明的旗幟示威抗議的紀念日。這第一次的行動，就是在一九〇九年三月八日由美國芝加哥的婦女們開始的。並且馬上得到全美國的婦女熱烈的響應。至一九一〇年，國際社會主義婦女在丹麥開會，由德國女革命家蔡特金女士所提議，而規定每年的「三八」為國際婦女節。此後，年年在這「三八」的一天，不論那一個國家裏面，不管得到了自由解放的婦女，抑或被壓迫着的，被束縛着的婦女，她們都公開廣大的集合着許多覺醒的婦女，熱烈的舉行盛大的集會，遊行示威，和發動頑強的鬥爭。

中國在一九二二年才開始紀念「三八」。在我們紀念「三八」的歷史中，曾寫下了不少輝煌燦爛的事跡。像一九二七年大革命時代在武漢的「三八」紀念會中，集合着十萬多萬先進的革命女性，她們高呼着「完成國民革命」，「爭取男女平等」，「生產前後休一月」，「工資照給」等重要口號。這個廣大婦女堅強團結的巨力，給輕視婦女，忽視婦女工作的人們，一個嚴重的打擊。而在全國，全世界，刻下了一個光明磊落的印象。其次是一九三六年上海婦女的「三八」大遊行。那時正是全國救亡浪潮極度高漲的時候，參加這個行動，除萬餘不願做亡國奴的姊妹外，還有好幾千親愛的兄弟，她們和他們，大家手攜手肩並肩的為「中華民族解放」與「婦女解放」而呼號前進。自「七七」抗戰以後，全國婦女界更廣泛的，深切的配合着抗戰動員工作，來紀念這個革命鬥爭的「三八」婦女節。尤其是去年的「三八」節。首都重慶在蔣夫人宋美齡先生的領導下。凡有婦女的地方，學校放學；工廠停工，工資照給；公務員休假，還有農婦，家庭婦女等十多萬，老的、小的、貧的、富的姊妹們，熱烈的融聚在一起，舉行隆重盛大的紀念典禮，舉行火炬遊行。在浙江永嘉的「三八」紀念大會，有四千多的姊妹，特別是許多女工，她們都爭先恐後的，來參加這個為謀求婦女解放以至民族解放的紀念日。其他如蕭山、紹興、金華、麗水等地，也都有熱烈慶祝。

幾千年來埋藏在地底下的廣大婦女的力量，隨着革命的火花和抗戰的砲聲，猛烈的爆炸了！

「三八」是世界婦女爭取自由解放的鬥爭紀念日。我們要踏着過去的光榮歷史，來展開目前偉大的民族解放運動和婦女解放運動。

二、今年紀念「三八」節應做的工作

在今天，第二次帝國主義世界大戰已在英法對德戰爭下，更大規模的爆發起來了。全世界大多數的婦女，都受着帝國主義侵略戰爭與法西斯統治的痛苦和蹂躪。

在今天，中國抗戰已進入更艱苦的相持階段。日寇正極力的進行各種毒辣的政治陰謀，破壞我國內的團結與抗戰，並積極扶植汪逆偽中央政權，與汪逆漢奸簽訂滅亡我國家民族的「日汪協定」，以達到日寇「以戰養戰」以華制華滅亡我國家，奴役我民族的目的。

特別在今天，日寇強渡錢塘江，踐踏了我蕭山一帶城鄉，蹂躪了我許多的婦女同胞。並搶修着錢江鐵橋，轟炸紹興、諸暨、金華等重要城市。浙東形勢已到了極度緊張的階段。在國內外與浙江這樣嚴重的形勢下，來紀念今年的「三八」，是有特殊重大的鬥爭意義，那末，我們應怎樣來紀念今年這偉大的「三八」節呢？在「三八」紀念中，我們應做些什麼更有戰爭意義，更具體切實的工作呢？我們浙江一千多萬的女同胞大家來想一想！

我認爲：

1 宣揚這有偉大鬥爭意義的「三八」婦女光輝的史績，揭破敵寇汪逆漢奸們對我們進行着的各種分裂與投降妥協的陰謀鬼計。紀念「三八」我們要號召全浙女學生、女教師、女工、農婦、職業婦女、家庭婦女等，團結一致，堅決擁護蔣委員長肅清汪逆漢奸，抗戰到底，爭取最後勝利。我們要認清婦女解放的曙光，是跟隨在民族解放的後面。

2 策動全浙婦女，擴大勞軍運動，節約獻金，慰勞前線抗戰將士，慰問出征軍人家屬。配合抗戰需要，組織各種戰地服務團，偵緝隊，救護隊，洗衣隊等工作隊，幫助軍隊工作。並廣泛動員當地民衆為保衛家鄉，保衛祖國而參加神聖的自衛戰爭。組織輸送隊搶救戰區難童災童，轉送保育會，施以合理教養，增強抗戰建國力量！

3 廣泛開展民主憲政運動，要求言論、出版、集會、結社等自由權利。踴躍參加並積極發起婦女界憲政促進會，座談會，或研究會等。盡量反映婦女界

的生活要求，和政治上的各項重要意見；並爭取縣參議會與鄉鎮民代表大會的婦女代表人選。要求政府規定至少百分之二十的國民大會婦女代表人數；以及更多的省縣參議員的婦女名額。完成真正的民主憲政運動，是獲得婦女參政運動的關鍵。

4 充實各地婦女團體，傳達省婦女會第二次代表大會之精神和決議，切實佈置大會所通過的一百四十多件重要提案的執行辦法，加強上下縱橫的聯系。並以突擊姿態動員廣大婦女，參加抗戰工作，婦女工作。將各階層廣大婦女，組織在抗日陣營的周圍。唯有鞏固團結統一的組織，才有堅強雄厚的力量。

5 加緊後方生產，發動婦女參加春耕運動，組織婦女墾荒隊等。建立婦女生產合作社，女子工藝社，婦女手工業工廠，難民工廠等，並提高女工工資。積極改善婦女生活待遇，幫助解決困難問題。

6 加緊婦女教育，普遍設立識字班，補習班，有計劃的進行掃除文盲運動。開辦婦女幹訓班，加緊婦女救護訓練，軍事知識，技術訓練等，創造各種有專門技能的婦女幹部，建立時事座談會，婦女問題研究會等，以提高婦女文化政治水準。要有正確的革命理論，才有有力的革命行動，這是一個真理。

7 紀念「三八」，我們要號召全浙婦女工作幹部，在這暴敵瘋狂侵入浙東，強佔蕭山臨浦等地的時光，我們要站定應有的崗位，克服一切困難，不逃避，不後退，掃除苟安心理，領導全省姊妹，以全力為保衛浙東收復浙西兩大緊急任務而堅決奮鬥。

三、紀念「三八」節的辦法

紀念「三八」節的方法，除從「三八」節起，我們要造成一個熱烈的婦女運動外，「三八」節日，可以舉行如下的各種紀念方式：

1 普遍召開「三八」婦女羣衆大會，及各種座談會，討論會，紀念「三八」的歷史意義。發揚過去，特別在抗戰中婦女所得的光榮成績，並布置今後的工作。

2 踴躍投稿，推動各報章雜誌出版「三八」特刊，並優待婦女讀者定閱。
3 舉行「三八」遊藝大會，街頭表演，火炬遊行等。



「女子解放的真正意義，並不是祇求得女界少數人得到政治上和經濟上的地位，乃是要解放大多數婦女，改善大多數女同胞的生活。」

——蔣宋美齡——

4 舉行「三八」大獻金，廣大的慰勞浙西甯紹一帶戰區的前綫戰士，及慰問出征軍人家屬的工作。

5 各地婦女會及各個婦女團體，發動徵求會員的突擊競賽。

6 通電 蔣委員長，蔣夫人宋美齡先生及前方抗戰將士致敬。要使以上的工作能勝利的完成，事前需要整頓的動員，詳細的商討和切實具體的佈置。最好能先由各地婦女會聯合各個婦女團體，各界婦女領袖，各婦女羣衆代表，召開「三八」紀念籌備會，共同計劃各項工作的進行辦法。分別擔任總務、組織、宣傳、交際、徵募、慰勞、遊藝等工作。準備標語口號，擬定宣傳大綱，向各報館雜誌社接洽出版「三八」婦女特刊，聯絡各劇團歌詠隊

等團體開遊藝大會，邀請黨政機關代表，各界先進士紳，派員出席指導。並組織宣傳隊慰勞隊，向城市鄉村廣泛解釋「三八」意義，及抗戰情形。收集各種慰勞品，分贈甯紹一帶戰區前線將士及出征軍人家屬等工作。事後尤須有詳細的檢討和建立經常的工作。

四、紀念「三八」我們要

高呼：

1 紀念「三八」，我們要堅決擁護 蔣委員長！擁護國民政府！實行三民主義！
2 紀念「三八」，我們要擴大浙江前綫的勞軍運動！

3 紀念「三八」，我們要肅清汪派漢奸，反對投降妥協，堅持抗戰到底！
4 紀念「三八」，我們要廣泛開展民主憲政運動！
5 紀念「三八」，我們要加緊後方生產，改善婦女生活待遇！
6 紀念「三八」，我們要加緊婦女教育，開展掃除文盲運動！
7 紀念「三八」，我們要誓死不買賣日貨，擴大肅奸緝私運動！
8 紀念「三八」，我們要團結全浙婦女，擴大婦女統一組織！
9 婦女解放萬歲！
10 中華民國萬歲！



當前女學生的新任務

秋若

戰爭影響每個人的生活，改變每個人的命運，戰爭也課予了我們年青女同學一種新的時代任務。戰爭的結果，學校緊縮合併遷移了，五分之四以上的女同學被迫停學；戰爭的結果，家庭經濟一般的都更窮困，成千成百的女同學被迫丟下書本回到家庭裏，或是勉強投進社會去做低報酬的工作；誰還說國家社會與青年女生無關！

過去的十多年，女學生確曾有過和男學生一般的勇敢，站在革命最前哨，擔負時代前鋒的任務，如：「五四」「五卅」「北伐時代」「一·二八」「一二·九」等次極有歷史價值的革命運動，我們女同學都是用着大無畏的犧牲精神參加着。「一二·九」運動清華大學女生陸瑞龍城開門讓游行隊伍通過，而遭受毒打便是一個鐵證。她們這樣堅忍不拔的奮鬥精神，曾經幾次使帝國主義者發抖，也曾經造成推進中國社會的強大原動力。在全民族進行着最艱苦最偉大的鬥爭底今天，不能不把幾種嚴重任務，向我們敬愛的女同學提出。

檢討抗戰兩年來的學生工作，我們覺得至少有如下幾點意見可以供給女同學們參考：

一、加緊女學生的團結與組織 一般青年人都比較熱情，有義氣，愛過羣的生活，富有組織性，但同時也有着意氣，狹窄和缺乏容納異己的偉大氣魄，使他們不能彼此諒解合作團結，尤其是女學生往往因為狹隘的「友愛」割棄了羣的愛，使她們自己不能在集團生活中取得更多的幫助和安慰。在學

校裏不能取得多量同學的幫助，出了社會也必然會孤單，這值得女同學們警惕的。社會的傳統阻礙我們女子受教育的機會，戰爭的影響增加我們女子讀書的困難，我們女同學有着一個共同的遭遇，爲什麼還不團結自己力量起來打破這些阻礙，克服這些困難？所以首先要求女同學們拿出強烈理智來控制自己情感，克服一切嫉妒、宗派、自私等不應有的缺點，放大度量容納異己，互助互愛，同生死共患難，惟有這樣才能應付這個時艱！

團結是精神的表現，必須通過組織才能發揮力量，歷史告訴我們：轟動全世界的中國學生運動，是靠強固的組織，抗戰後南方學運沉寂的緣故，最基本的原由便是缺乏組織，沒有組織就不能「萬衆一心」，各人有各人的心，各人的見解，又從那裏去執行青年們自己底任務？有困難有痛苦又從那裏去克服去解除？要娛樂要自由又從那裏去獲得滿足？總之，無論站在切身利益上說，站在實踐時代任務上說，沒有組織什麼也談不到。

同學們生活在一個圈子裏頭，應該比任何社會層都容易組織，容易團結。比方以教育程度做標準可以組織各級同學會，以個人興趣喜好做標準可以組織各種音樂會，美術會，讀書會……再如以救濟同學服務社會爲旨趣者，也可以組織互助會公益會服務組等，有了組織才能展開工作，還須要統一的步伐，才能有計劃的完成任務。所以在一校裏而必須統一領導，在一個地域裏也可以組織學生聯

合會，才能齊一步伐，互相觀摩砥礪。這點是過去兩年來同學們所淡忘了的，希望今天以後愉快地擔負起來！

二、防止過激行動和自由傾向 爲了國家民族，爲了自身利益，我們向同學們建議：要團結要組織。可是有許多曲解這個意思，把學生組織看做和學校對立的東西，當做鬧學潮的工具，這是錯誤的；也確會有部分學生組織了團體，參加工作，便壓根兒不去理會功課了，這是萬萬要不得的；青年時代是最好的學習機會，在健全的社會裏頂好每個青年都能受完全教育，從小學到大學畢業。所以學生工作應在不妨礙學習原則下進行的，應該這樣才能取得師長的同情並獲得他們的援助和正確指導，也只有這樣才能博得同學的信仰和誘導他們起來參加工作。所有過激的行動和無中心的盲動，我們都應該反對，這是青年最容易犯的毛病，一方面希望學校當局善於把握青年心理，減少莫須有的猜疑和限制，給予積極的指導，另一方面同學們自己應該投進集體的熔爐中去磨煉，逐漸把傳統的缺點剷除乾淨。

還有一個青年容易犯的毛病，便是自由傾向和個人英雄主義的發展，部分的學生參加了工作，或是担起了重要責任之後，便自高自大，取消別人能力，這是要激頭激尾反對的，但我們用什麼來防止上述這些傾向呢？惟一的保障是建立民主集中制的工作原則，培養自我批評和互相批評的習慣，建

立自覺的紀律，發揚民主的精神，在一校之中無論高年級低年級，都有檢舉他人錯誤的權力，同時工作要分配平均，動員要普遍，能力弱的要強，強的要幫助弱的向前進，這樣才能防止個人自由意志的抬頭和風頭主義的工作作風，對師長尊敬，對同學愛護，然後工作才能順利開展。

三、提倡集體的自我教育 一般的女學生都比男學生用功，可是女學生常常做了份數的俘虜，缺乏自動性，不愛看課外讀物，甚至大學生每天不看報紙的也很多，這樣使自己和現實問題隔閡起來，結果學了的課本也不知所用，對社會對自身毫無裨益。希望痛切改正這個缺點，這就是建立集體的自我教育，把書本上學得的東西展開討論，這並不與正式功課衝突，只是使其更充實，比方作文鐘點之外，苟使組織一個寫作問題研究會，請師長指導，同學們互相批評競賽各人的作品，討論各種文章作法，分頭找參考書，分工報告，這樣比上幾個鐘點的國文課不是更來得容易進步嗎？比如上歷史課，常常使同學們感到枯燥想打瞌睡，若是組織討論會，把教師講述的加以多方的參考，然後大家報告討論，不是更能夠了解深刻而幫助記憶了嗎？諸如此類方式很多，如座談會，演講會，辯論會，競賽等，都能鼓勵學生的讀書興趣，造成熱烈的學習空氣，增進教育的效能，比起應付考試，一定會來得有收，不妨多多提倡。

四、加緊橋樑作用和社會服務 蔣夫人說：「知識婦女好像麥粉中的酵素，爲了要使麵包鬆軟，必先把握素揉和在麥粉裏面，然後才能起發酵作用。」這確是一針見血的話，女學生是婦運的必要橋樑，沒有她們，廣大的文盲婦女不能肅清，沒有她們，婦運便失却一支有力的柱石，因爲她們是富有組織性，她們是知識份子的集團，覺悟性高，感受性強，容易教育，因此歷史已課予她們沉重的任務，首先她們負有推廣大眾婦女教育的任務，其次是

團結失學女青年參加抗戰以及謀自身的解放。學生可以利用學校的物力和人力，廣泛地招收周圍婦女，繼續不斷的給她們以教育，在千百個女同學中輪流着去擔任，每個人出力不多，而給她們助益不少，而且教人家也是鍛鍊自己，我們必需要在工作中學習，向落後的人學習，這決不至犧牲自己學習的時間。除了開班上課，還可以組織識字小組，採取小先生制，讓她們十傳百，百傳千的擴展開去，這樣我們婦女文盲的肅清才有保障。

提高大眾婦女的政治水平，也是女學生的責任，譬如組織夜間讀報會，用最接近她們的話講給她們聽，抗戰新聞；星期日替她們開姊妹會娛樂會，講抗戰故事給她們聽，教她們唱救亡歌曲。再如現在全國鬧得熱烘烘的憲政運動，女學生首先要使自已瞭解和討論如何投進這一運動中，然後向周圍婦女傳佈這一運動，領導她們參加這一運動。總之當政府提倡每一個運動的時候，我先進的女同學都應站在婦女界的最前面起先鋒作用。

除了婦女本身工作外，女同學還要參加各方面的抗戰動員工作，勇敢的爲政府軍隊，及其它各種社會服務，不久以前，蔣委員長電令全國中學生利用寒假進行兵役宣傳，意義十分深重，我們相信像這樣一種工作是幫助學生認識現實社會和瞭解實際問題的最好機會，至少在這裏可以告訴他們：推行兵役的困難，過去兵役的弊病，民衆的要求怎樣，用什麼話才能打動他們底心來服役，應具備什麼條件才能保證工作順利進行……等等，無窮的知識寶藏，就在這實踐中去發掘，所以增進社會服務無窮也是鍊鍊自己能力。比如星期日到醫院訪問，替傷兵寫信，寒假替軍人家屬開懇親會，經常的同她們聯絡，幫助她們解除痛苦，這一切都是我們女同學神聖的職務，勇敢的擔負起來吧！

五、促進戰時教育的實施 這固然大部分責任在於教育當局，然而學生本身也可以用正當的合法

的行動起來要求，促其早日實施。所謂戰時教育自然不是增加幾個鐘點的軍事訓練，或是光學習怎樣製造火藥，主要的是改變教育的方法方式，減少上課鐘點，修改課程內容等問題。這是比什麼都重要，苟使這個前提問題不能解決，那末前面幾個任務將很難得到順利的完成。因爲現在的女學生已被繁重的功課壓得吐不出氣，伸不過腰，還有比平時更多的考試，五花八門把她們忙得不能開交，那裏還有時間應付別的事呢？

戰時教育的最高原則應是切合實際，俾能迅速造成實際幹才給國家任用，因此那些脫離現實的「復古」傾向，無疑的不合時代需要，是的，我們需要承受古代文化的遺產，發揚它底精華，揚棄它的渣滓，決不是把車頭開轉去無條件迎接舊的東西，因此我們並不反對讀古書，只是「考古」的方法值得研究和改變。使一切都能迎合新的需要，尤其應該灌輸新的時代知識，擺在我們面前的問題，更要積極的去瞭解它，筆者幾次聽到×地×地中學以上的學生受常識測驗時會有這樣的答覆：「墨索里尼是地方名，張伯倫是中國人，大陸政策是蔣委員長造的，「一二九」運動發生在山東北平城，這是說現代學生和現實社會距離得太遠了。再說考試吧，原是檢查學生的實際所得，決不是用以難倒學生的，最近西南幾個國立院校聯合招考的國文試題，除了關在家裏念三年五年的經書古文，有誰能倖倖不落第？像這樣「博古」對戰時國家又有什麼貢獻。所以減少不必要的課程，減少繁重的考試，多注意現實問題，多參加實際工作，提倡自覺紀律，培養民主精神，這應當爲戰時教育方針。願同學們朝着這個方向努力！時代是進化的，歷史是發展的，艱險的途程展開在我們女同學的前面，沉重的任務落在我們兩肩，奮起吧，發揚青年是時代先鋒的決榮傳統，和一切前進的阻礙力作無情的鬥爭，堅決掃除自身的所有弱點，團結本身力量，克服困難，用突擊精神完成任務！

魯迅論婦女解放

何鵬

「魯迅全集讀後記」

作為中國思想界的先驅者魯迅先生，離開了他的戰鬥崗位，已經三年多了。

先生一生，是無時無刻不在和惡勢力苦鬥着；尤其是對於中國舊社會底一切，更是加以無情的打擊。他曾經這樣地指示着青年說：「我們能够大叫，是黃鸞便是黃鸞般叫；是鴉鴉便鴉鴉般叫。我們不必學那鴉鴉從私窩子裏跨出脚，便說：『中國道德第一』的人的聲音。我們還要叫出沒有愛的悲哀，叫出無所可愛的悲哀。……我們要叫到舊帳勾銷的時候。」（熱風）因為他有着深刻的觀察力，所以他對於任何方面的論見，無不是獨具慧眼的。這裏單提出他對於婦女解放的見解，作簡略的闡明，雖大都發表於十幾年前，並且只是零碎地散見於先生的雜文中，但是，「一片玉碎金」，在今日仍有它的積極意義的。

要認識婦女解放的重要性，首先便要理解婦女在中國現社會的地位。我們知道「私有制度的社會」，本來把女人也當做私產，當做商品。一切國產，一切宗教，都有許多稀奇古怪的規條，把女人看做一種不吉利的動物，威嚇她；使她奴隸般的服從；同時又要她做高等階級的玩具。（南腔北調集）所以在「世道澆漓，人心日下」的時候，道德家們便肯定了那形成的根源，是由於婦女的不節烈所致。認為挽救的方法，必須「表彰節烈」。就是說：「女子死了丈夫，便守着，或者死掉；遇了強暴，便死掉

；將這類人物，稱讚一遍，世道人心便好，中國便得救了。」（墳）等到國家多難的時候，婦女也是難逃其責的。「一些正人君子責備女人愛奢侈，不肯光顧國貨。就是跳舞，肉感等等，凡是和女性有關的，都成了罪狀。彷彿男人都做了苦行和尚，女人都進了修道院，國難就會得救似的。其實那不是女人的罪狀，正是她的可憐。這社會制度把她擠成了各種各式的奴隸，還要把種種罪名加在她頭上。西漢末年，女人的『墮馬髻』，『愁眉啼妝』，也說是亡國之兆。其實亡國的何嘗是女人！」（南腔北調集）我們再看關於楊妃，祿山的天寶之亂的事，後世的評判者並不歸罪於玄宗，「倒說是許多壞事情都由她，敢說『不聞夏殷衰，中自誅褒姒』的有幾個。就是姪已，褒姒，也還不是一樣的事？女人的替自己和男人伏罪，真是太長遠了。」（花邊文學）

其實現社會的「人心日下」，「只是不講新道德新學問的緣故，行為思想，全鈔舊帳；所以種種黑暗，竟和古代的亂世彷彿。」（墳）女子的不節烈，乃由此而產生。說世風的變壞是繫之於女子，完全是倒果為因了。

至如一國將不國，女子固有責任，但不能全在女子。「照着舊派說起來，女子是『陰類』，是主內的，是男子的附屬品。然則治世救國，正須責成陽類全仗外子，偏勞主體。決不能將一個絕大題目，都擱在陰類肩上。倘依新說，則男女平等義務

相同。縱令該担責任，也只得分担。其餘的一半男子，都該各盡義務。」（全上）

中國古代的社會，女子多當作男人的物品。或殺或喫，都無不可；男人死後，和他喜歡的寶貝，日用的兵器，一同殉葬，更無不可。（全上）「後來的道學先生們，對於母親，表面上總算是敬重的了，然而雖然如此，中國的為母的女性，還受着自已兒子以外的一切男性的輕蔑。」（南腔北調集）在辛亥革命後，中國的婦女解放運動已經是萌芽的時期，「爲了參政權，有名的沈佩貞女士曾經一腳踢倒過議院門口的守衛，」（全上）是震動過一時的。到了五四運動後，似乎是有相當的開展。這裏只說「似乎」，因爲在「這并未改革的社會裏，一切單獨的新花樣，都不過一塊招牌，實際上和先前并無兩樣。拿一匹小烏鬮在籠中，或給站在竿子上的地位好像改變了，其實還只是一樣的在給別人做玩意，一飲一啄，都聽命於別人。俗語說『受人一飯，聽人使喚，』就是這。」（全上）雖然「現在有些太太們，可以和闊男人并肩而立，在碼頭或會場上照一個照相；或者當汽船飛機開始行動之前，到前面去敲碎一個酒瓶。……此外，又新有了各樣的職業，除女工，爲的是她們工錢低，又聽話，因此爲廠主所樂用的不算外，別的就大抵只因爲是女子，所以一面雖然被稱爲『花瓶』，一面也常有『一切招待，全用女子』的光榮的廣告。……不過我們常常聽到職業婦女的痛苦的呻吟，評論家的對於新式女子的譏笑。」（全上）可見「她們（雖）從閨閣走出，到了社會上，其實是又成爲給大家開玩笑，發議論的新資料了。」（全上）

其原因，就是「她們雖然到了社會上，還是靠着別人的『養』；要別人『養』，就得聽人的吩咐，甚而至于侮辱。」（全上）孔老夫子就發過這樣的吩咐：「唯女子與小人爲難養也，近之則不遜，遠之

（本文未完，下接十三頁）

!!!!!!!!!!!!

讀書與救國



頓居

★★!!!!!!!!!!!!

讀書就是學習，救國就是工作。人，本來應當不斷地學習，不斷地工作；在工作中學習，在學習中工作。不過這里所說的學習，專指讀書即上學；工作專指救國。即參加於抗戰直接或間接有利的活動。

讀書與救國，似乎歷來就有種種的說法。第一讀書救國。就是用讀書來救國，真正讀有用的書，把自己造成有用的人才，更會有利於國家。這本意是，在今天說，除了略嫌迂遠以外，并不算壞。問題是，往往被用成與本意相反的意思。『國家事管它娘』的學生，以讀書為護符，以學校為逃避的有之；學校當局拿讀書救國的話來干涉學生實際參加救國活動，讀與救國有關的書。結果都是，讀書不讀書，不得而知，救國反正是不能做的。

第二、讀書不忘救國。就是書也要讀，國也要救。但讀書期間，不能儘量救國，就一面讀書，一面救國；萬一還也不能辦到，就在讀書的時候，也想到救國。這也不算壞，不過也容易被用成另外的意思，正與讀書救國相同。而且加上一個忘不忘的問題，格外來得虛無縹緲，無從考證。

為現在正在讀書的青年學生們設想，關於這問題，我不想放言高論，只提幾點切實的，容易辦到的意見，以供參考：

第一、讀書救國。讀書所以明理，這是一個古老的說法；到現在這說法還是適用的。目前首先應該明白的最大的道理是救國。為什麼要救國？怎樣才能救國？救了國又怎麼辦？這是每個中國人都應

該明白的，作為中國人中的優秀青年的學生們，尤其應該明白。要明白這些道理，就要讀與救國問題有關的書。

學校裏的功課，自然不是完全與救國無關的吧。但大概也不是完全與救國有關的。本來無論什麼學問，都未嘗不於學生有益，但如果適用性太小，一則遠水不救近火，二則學生們沒有過多的精力與時間去學習。賢明的教育當局，學校當局，應該顧及到學生們今天所迫切地需要的知識而不斷地改進；進步的學生，也應選擇於自己最適應的功課。但光靠功課，無論那功課有多大的適應性，作為明白救國道理的讀物，恐怕也不充分，課外的書報雜誌，有時候是必需的。課外讀物的選擇，最好是可有信賴的教師的指導，但主要的還是學生自己決定。

第二、取得讀書的自由。當然現在的學校都很大開明了吧。萬一還有不願意學生讀救國書的學校當局，學生應該以合法的方式誠懇的態度請求，以達到取得讀書的自由為止。這一種請求本身就是一種救國行為，它可以使學校進步，學生自己進步，使救國的意義和影響更有明晰與擴大。不過，關於這，我不願多說，因為我相信抗戰期間的學生，應該早已有了這種自由。

第三、發起讀書活動。要讀救國書，要明白救國道理，死守書本，死守功課是不够的。自己明白，自己讀，少數人明白，少數人讀是不够的。發起讀書會，研究會，座談會，講演會，把救國道理，

把讀救國書的自由和愉快，分給全體同學，引起全體同學的讀書興趣，引起養成自己和別人自由地共同讀書，共同研究的興趣和習慣。同時也集思廣益，從別人那裏得到自己所不知道的東西。這種活動，本身也就是一種救國行為；為了取得這種活動的自由而作的活動，也是一種救國行為。

第四、參加不妨害讀書的救國活動。學生參加救國活動，不贊成的人，總以為救國妨害了讀書。不知道有些活動，是并不妨害讀書的。此如，演劇，街頭宣傳，募捐，以及藝術文藝活動等等。這些活動都是學生勉勉從公的訓練，同時又是於抗戰有利的。其而還是一種戰鬥準備，在必要時就可以變成戰時演劇隊，宣傳隊，政工隊之類而直接參加抗戰。

總之，今天的青年，不僅要做一個學校裏的好學生，家庭裏的好兒女；而真正的好學生好兒女，也不僅在於能守家庭或學校的規矩，倒在於成爲一個社會上有用的人。在今天說，有國家和民族的熱愛，能够獻身給神聖的民族革命運動的人。要成爲這樣的人，讀書的時候，也不必好高騖遠，空談救國；從與讀書有關的日常生活方面着手，倒是學生時代的救國工作，也是將來作更大更直接的救國工作的準備。

小道報

本會當浙東戰事激烈之際，立即將收容在金華數十名兒童在交通極度困難的情形下安全送往雲和第二保育院，而且馬上組織搶救隊開赴前線搶救戰區難童，現已完成任务。

戰時兒童保育會浙江分會

充實學生生活

·雲麗·

在中國的歷史上，任何一次政治運動，總是青年學生們充當先鋒的。遠的如漢代太學生的「鬧事」，明代東林書院和復社的活動；近如五四時代的「外爭國權，內除國賊」，五卅時代的反帝運動，北伐時代的大革命，以及「九·一八」，「一二·二八」，「一二·九」等的救國運動，沒有一件不是青年學生充當先鋒的。尤其是「七·七」抗戰以來，發動全面抗戰的，深入敵後的，深入農村的，所有全中國的一個個角落裏，都有青年學生在作切實的工作，鉅大的犧牲。青年學生在抗戰建國的過程中，的確起着有力的積極作用哩！這不但男同學如此，女同學也是同樣的。

青年學生能够担負這一任務，顯然不是偶然的，首先，在這半殖民地半封建的落後的中國社會中，無疑的學生青年是最有政治覺悟的一羣，對於帝國主義的進攻，對於封建勢力的壓迫，是最敏銳的。因此，任何一件政治事變，青年學生總是首先感受到，首先怒吼起來的。

青年學生是最純潔的，最富有理想的。對於現社會決不會滿意，時時刻刻希望着一個新社會出現。正因為這樣，就鼓舞着我們不斷的進步，使得我們不願在現狀中醉生夢死。而在每一次革命浪潮襲來的時候，必然的站到潮頭上。一切的犧牲奮鬥，完全是為着實現純潔的理想，完全是為着社會的改造，絲毫也不存在個人的利祿幸福的妄想。

青年學生，保有着豐滿的精力和蓬勃的朝氣。這一特性，是一般老於人情世故的人們所缺乏的。這一特性，也就使學生們好活動而不願靜坐，不肯

「各掃自己門前雪」而好管「閑事」，非但要管學校的事，而且要管社會的事哩！

其他如青年學生有相當多餘的時間，用不着担負經濟上的重擔等，這許多優越的條件，使我們學生，勇敢的担負起每一次革命運動的先鋒隊的任務來。

自從全面抗戰以來，為着促使青年學生更能担負抗戰建國的偉大任務起見，因之有戰時教育的措施。這本來是極合理的事；可是也有人往往把這戰時教育化起裝來，穿上各種各樣的「奇裝異服」，然而，他的基本出發點只有一個，即是：學生應該安心讀書，不可過問社會，不該過問國家大事；換句話說，不准「胡鬧」。譬如：

一、曲解「讀書不忘救國，救國不忘讀書」。本來「讀書不忘救國，救國不忘讀書」的本意，就是「理論與實踐打成一片」的真理。可是有些人就來一個曲解，說什麼救國的人，尚且不忘讀書，我們青年學生更需要讀「通」了書，才配去救國，並且這次抗戰時期，是分成抗戰和建國兩個時期的（？）目前抗戰時期，用不着未成年的學生去管。將來建國時期，需要大批人才，所以現在學生的任務，就是多讀書，為國家養成「專家」。這樣，結論只有一個：目前的學生，只應該埋頭讀書，而讀書也就是救國了呀！進步一點的，就又是：讀書不忘救國呀！我不是已在國文課上選讀了 蔣委員長的××文了嗎？於是也就了結。

二、曲解戰時教育。戰時教育，在目前是絕對的真理，什麼人也不能不承認。可是，有些人又是

另有一套。認為戰時教育，必需軍事管理，軍事上是絕對服從的，一切紀律是絕對嚴格的，於是學生們的一切自由，也完全要受限制。甚至要組織一個讀書會，也必需向訓育處登記，得到「批准」後，才能成立，否則就是「抵觸」校規，小則紀過，大則開除。

三、強調考試制度。考試原是測驗學生的成績，因而加強其復習的辦法。除學期考試學月考試之外，甚至用週考的辦法，使學生永遠鑽在書本子裏。並且考試的題目，往往不著重在原則原理的理解，而專門找尋書角落里的極不注意的小問題，再不然就是籠統得無從答覆的大問題，例如考歷史，就出些「岳飛生於那年那月？死於那年那月？」或者是「試述清代的變革如何？」之類，這樣學生就弄得走頭無路，不得不把全部精力化在課本中間去了。

四、利用家庭「教育」。家庭教育與學校教育打成一片，原是極合理的。可是有些人並不在督促家長們怎麼教育子女，而往往是一「輕事重報」，抓住學生在校中的某些「不法」行為；擴大了去報告家長，利用家長的「權力」，來壓制學生。這種辦法，對於我們女同學是特別有效的。因為目前社會，封建力量還相當大，重男輕女的惡劣傳統，還未根絕，女性能够爭得教育權，已經很不容易，現在還要利用這種力量來壓制我們，實在是很痛心的！總而言之，目前戰時教育，固然有很多改進的地方，但是仍不免有硬要學生死讀書，製造「新秀才」這種不良現象。因此反映到事實上的：

一方面要學生死讀書，學生都把讀書為遊戲，以讀書來裝門面。
一方面要加強考試制度，學生都就實行「開火車」，「偷試題」，「臨時派司」。
一方面要限制學生自由活動，學生却在暗中三三兩兩的進行「禮拜六」……。

一方面在加強家庭束縛，學生都以家庭為畏途，實行「欺騙」政策。

因此，在目前的戰時教育下的學生生活，依然很多是沉悶的，很多學生在設法「脫逃」，想衝破學校的大門，跑到理想的地方去。為着發揮青年學生的優良傳統，為着糾正各種缺點，必先要充實學生生活。這裏，第一，必需改革課程內容，一切不合於抗戰需要的陳腐的東西，必須廢除，而增加活潑的，實際需要的，對抗戰有利的部份。譬如講歷史，就絕對不用牢記帝王家譜，應該着重在歷代政治，經濟，文化以及社會制度的變革；又如體育科，不妨改為軍事訓練，而不用另增軍訓之類。這樣，就可能變「讀死書為讀活書」。

第二、積極發揮學生的組織生活。青年學生是最活潑的，同時是最能團結的，因此必須組織各種集體生活。大至如學生聯合會，小至如讀書會，籃球隊，戲劇隊等，讓學生們擇其所好，自由參加。這些組織生活，必須採用民主集中制，讓學生們自由發表意見，集中執行決議。學校當局，應該積極領導，從旁指導，決不應該採取壓制的辦法，或者自己來包辦，或者代替學生去製造。這樣，在實際的集體生活中，學生一定會領悟到活讀書的價值。

第三、積極參加抗建工作。在這次抗日戰爭中，最後勝利必操左券的主因之一，就在我國保有廣大的鄉村，自從日寇的炮火，摧毀了古老的城市之後，許多學校都遷移到鄉鎮上去了，在這裏，存在着許多工作，急待開發，學生始終是比較先進的一羣，在學校的四週，就有許多工作可以做而且可能做。如辦民校出壁報，擴大宣傳，舉行話劇，解釋抗戰法令等等。尤其在寒暑假等較長的假期中，更可成羣結隊的參加到抗戰工作中去。這樣的活動，非但有益於國家民族，而且對於學生本身也能增進豐富的學識與經驗，這決不是死讀書所能及的。

第四、學校當局對於學校的一切行政設施，要

適當的接受學生的意見，不必一意孤行，自以為是。學生的利益與學校的行政，是相因相成的，如果有適當領導的學生，決不會無理取鬧，決不會自暴自棄的。因此，學校的任何設施，不妨徵求學生的意見，適當的採納，使學校當局與青年學生打成一片，以增加教育的功效。

……苟不灌注以愛國家

愛民族愛同胞之精神，課之以負荷民族興亡與完成國民革命之責任，教之以認識本國正氣及世界遠矚未來之意義，賦予以銅筋鐵骨能任一切困苦艱難之體格，而振奮其持久努力之志氣，則藝能之獲得，徒使隨環境而流轉，或蹉跎以荒棄，而決無補於國家。

——蔣委員長

最後，青年學生，必須發揮過去歷史的優良傳統，高揚英勇艱苦的作風，為抗戰建國，為學生本身，為教育前途，而不斷的努力。尤其我們女同學，為一般人所公認的比較軟弱，比較虛榮的弱點，必須克服；必須學習男同學的英勇氣概和犧牲精神，以充實自己的生活，向着光明的坦途前進。

一，三〇。

則怨。把女子與小人歸在一類，就是為了要「養」而「難」的，所以「遠之」，「近之」都弄得「不十分妥貼的」。所以擲拉走了以後，要免掉墮落或回來，她還須更富有，提包裹有預備，直白地說，就是要錢。……(再)高雅的說罷，就是經濟，是最要緊的了。自由固不是錢所能買到的，但能夠為錢而賣掉。人類有一個大缺點，就是常常要饑餓。為補救這點起見，為準備不做傀儡起見，在目前的社會裏，經濟權就見得最要緊了。第一、在家應該先獲得男女平均的分配；第二、在社會應該獲得男女相等的勢力。(填)一切女子，倘不得到和男子同等的經濟權，我以為所有好名目，就都是空話。(南腔北調集)雖然男女的生理心理有別；而地位必須平等。一纔會有真的女人和男人，纔會消失了歎息和苦痛。(全上)

一要求經濟權固然是很平凡的事，然而也許比要求高尚的參政權以及博大的女子解放之類更艱難。天下事儘有小作為比大作為更艱難的。所以在這裏說要參政權，是不至於大遭反對的，一說到經濟的平均分配，或不免而前就遇見敵人(填)的。

「在真的解放之前，是戰鬥。但我并非說，女人應該和男人一樣的拿鎗，或者只給自己的孩子吸一隻奶，而使男子去負擔那一半。我只以為應該不自苟安於目前暫時的位置，而不斷的為解放思想，經濟等等而戰鬥。解放了社會，也就解放了自己。但自然，單為了現在的惟婦女所獨有的桎梏而鬥爭，也還是必要的。(南腔北調集)

戰鬥是不易的，我們很難責成人人都是鬥士，所以平和的方法，也是可貴的，這就是將來利用了規權來解放自己的子女。(填)但，這是很遙遠的夢。所以，在當前，我們要學習世間的一種無賴精神，那就是「韌性的反抗」了。

湖南淑浦民國大學。

漫談女學生

莎莉

我是女校教師，照理，似可來談談女學生。當女校教師，這是第二次。第一次在繁華大都市上海，這一次卻在一個極偏僻的小遠道。第一次在戰前，這一次在抗戰中。但我感到，都市女學生與鄉村女學生，戰前女學生與抗戰中女學生，本質上差不多。我就以我教過的這二個學校的女學生為藍本，寫我的漫談。談得固然不一定對，但亦不一定不對。我卻仍希望不對。因為我談的，還不是好的方面居多。吾漫談之，請漫聽之。假如女學生諸君有不服吾氣者，說吾姑男子之場，這女子之短，大兵壓境，與吾開戰。吾決不抗戰，但亦不投降，來一篇續漫談女學生，句句女學生長，段段女學生好，當為和平協定。那不但所有女學生擁護我，本校女學生更歡迎我矣。要人說她好，這就是女學生的「根性」，姑不問其劣與否也。但自然，女學生與一切學生一樣，自亦有其甚多長處也。

只因爲女學生是女做的，中國女人，根據周公孔子所擬訂的女子訓練大綱，受了數千年切實訓練之後，就成爲與男子不同的了，吾亦同未說女子與男子天生的根性而不同。現在是新時代，就有新道德，新精神，女子訓練也自有其新大綱。以這新大綱爲標準來談舊女人，當然處處不是。這不是，吾只怪歷史，吾不怪女子，更那怪女學生？不過女子做學生的，就不是舊了，她就應該迎接新時代，把握新精神，根據新大綱，來努力訓練自己，這是實在的。譬如說吧，中國一般女人，總是氣量狹窄

，容不起一枚花針。心意脆弱，會因一句話上弔投水。只喜閒談，三女便成鬧市。專談人短，不道人長。與人鬥氣，不肯正面交戰，常冷嘲熱諷，指桑罵槐，使你無法與之理論，並且久之不厭。這些，在當今一般女學生身上，還是原封原樣生長着。

在我看來，男學生似比女學生嚴肅，堅韌，笨重，深刻一些，不管在生活，工作，學習方面。女學生往往要名要功，卻又不肯艱苦工作。喜不勞而獲。不想自己艱苦鬥爭，賺錢吃飯，時常幻想嫁到一個多錢的丈夫享福，亦就是此種性的表現。男學生知道自己不好，女學生卻只恨人家好。男學生不過重視分數，及格了就馬馬虎虎，卻仍能爲自己學業的長進而努力。女學生要爭分數，九十九分還嫌少一分。不及格了，往往埋怨教師。某同學實際上應比她多幾分，卻說教師不公。上課不肯聽，幻想特別多。不懂時，不肯想一想。同學間不大肯相互研究，集體學習的精神很少。考不出，不是怨題目太難，一定說教師沒有講過。說女子長於記憶，卻不肯去記憶。說女子歡喜文藝，卻只是手捧小說擺擺樣。在鄉下與在城市差不多，日本摩登太太往往手攜一冊共產主義ABC，可爲中國一般女學生寫照。很淺一篇國文講義，我講了再講，她們還沒懂，因爲是國文講義，她們也就不肯去懂；因爲懂了，人家也看不見。但我卻時常看見她們手拿「靜靜的頓河」，「戰爭與和平」，「死靈魂」，「爲人類」，「夏伯陽」，「鐵流」。我是知道要維護她們

自尊心的，所以我從不敢問「懂不懂」。男學校裏的女學生卻兩樣一些。在男生那種嚴肅，堅韌，笨重，深刻，剛勁，大度的作風影響底下，她們比較靜默，很謹慎，肯努力，不大公開爭分數。一個人是應該向不同於己的人去學習的。男女同學是好的，不同的兩種，能够相互影響，相互學習。還得再補充一句，男學校可單獨辦，女學校不要單獨設。數千年的歷史給與女的是特別少一些的。

女校裏的請假手續特別繁，但她們還是隨便請假，甚至隨便輟學。家庭對於她們是一個無法忘懷的安樂窩。一年級每班五十人，每年少幾個，到畢業很少有一半的。這種現象，女校如此，男校的女學生亦如此。小學中學大學，也還如此。讀書，在她們是裝飾，爲的抬高身價。既不爲求知識學着做人，亦不是爲學技能好賺飯吃。一弄一個有名有氣，有權有勢的丈夫，做了太太，一切完事。這種傳統的觀念，牢牢的支配着每一個女學生的思想。在學時訂婚，畢業了結婚。爲結婚而輟學。丈夫死了，或被遺棄了，無靠無依，從新再來讀。有時甚至一學期要畢業了，情願丟了畢業文憑拿結婚證書。這些都是事實表現得很清楚而普遍的。有人說：「學校，在女子，是從父母之家到丈夫之室的橋樑。」有點對。

高爾基在母親裏說：「我們女人的愛，是不很潔白的。我們所愛的只是些自己所必需的人們」。話甚是。她們不歡喜朋友。同學之間，沒有深刻的感情，和真實的友誼。泛泛的，表面得很，膚淺得很。未結婚前，勉勉強強，有時還有幾個所謂朋友，通通信，來往來往。一有愛人，尤其結了婚的，什麼都完了，一切就是「他」，「他」就是一切。師生之間也如此。在校時，哄哄哄，當個先生，像個學生。一出了校門，掛在丈夫手臂上，先生走過了，不睬他，還要白幾眼，她的丈夫知道了，有時倒還點點頭，招呼招呼。女校教師，是一輩子

????????

女學生婚姻問題測驗

啓 品

????????

我到××女師，人還在病着，躺在床上，時常聽到同學們相互調笑，有的喊她×太太，她不高興了，鬥起口。有的以她的未婚夫或愛人的姓或名，當爲她的姓或名去喊她，她以快意的假嚴肅，鬧着嘴。於是，我知道，她們許多結過婚了，許多訂過婚了，許多有愛人了，有的還做了太太了。我想過笑笑，有一回，一個同事，湖南人他來看我病，順便談及同學們的婚姻，他在此兩年了，知道很多。他說：『此地同學，你看她不出，有許多結過婚了，許多訂過婚了，許多有了愛人了，有的還做了太太，有的已過幾年母親生活，有的做了小寡婦，有的被遺棄做了活寡婦，形形色色，豐富得很呵。但她們平均的年齡祇有十五歲多一點，還不是照十足年齡算的。這邊十四五歲結婚，是普通的事情。有錢的人家偏偏總早婚。畢業了，結過婚的，在家做母親，做廚子去了。訂過婚的，結婚去了。服務教育去，那是不容易找到的。一方面由不得她去服務，一方面她們進師範，也根本未曾想到過爲當教師，要當教師。要博得一個中學生之名，可以配一個大學生，或者找個做小官的當太太，那倒真的。』我被他的話所擠住了，覺得愕然。於是我就在病榻上，想出幾條東西，來舉行一次女生婚姻問題測驗。以下，是這回測驗統計的報告：

其次，值得我們注意的是：本校女生平均年齡是15.7歲，而已結婚的占13%，已訂婚的占10%，而且未發表意見的20%，又一定有一部分是屬此的。那末我們不能不吃驚，我們女同學天真未鑿的平靜的處女的心，已太早被封建社會早婚制度破壞了，而這些婚姻中由『父母決定未經本人同意的』占50%，對丈夫沒有愛情的占50%，不歡喜他的占60%。對於締結婚姻的方式，我們同學是頗拘謹的，70%，是主張『父母作主，須得自己同意的』，『完全自主，不受旁人干涉』的，像這樣大膽而澈底的僅占4%，『自由戀愛徵求父母同意的』亦僅占21%，而『完全由父母作主』，這樣大量以自己生活上最實際最切身的問題一手交給父母，一切聽天由命，自己坐着不管，她的思想竟至這樣落後的，亦竟占12%，如果這樣結合後，得不到丈夫的愛情的，『讓他去，我自己找工作做，在工作中安慰自己』的占8%，『他不對，我勸告他』的占10%，『努力教養自己』的占7%，『找出不愛我的原因再想其解決』的占4%，『坦白談判，協議離婚』的占5%，『想法改變自己去適應他』的和取激轉的報復方式『自己也找愛人』的像這樣奴性的却一個也沒有，這是值我們敬喜的。和這可以對照看的是，對『你不愛你的丈夫』採取『木已成舟，讓他去吧』，抱着這樣從難從狗的奴性思想的却又占73%；這亦不能不使我們注意的。當然，我們決不是主張隨便離婚，但夫妻兩個，同睡一張牀，一個向牀裏壁，一個向牀外壁，這樣冷清清的過一生，却也覺得不是辦法。至於我們的女同學，竟至有這樣多堅決的主張，以自己的勞力來換取生活資料，過着雖艱困，却

沒有學生的。因爲中國的女校，只是收受大家閨秀，名門淑女，訓練官僚紳士的太太。女學生一做了丈夫的妻子，就不是你的學生了，你也就再不大大看得見她。

我總是對她們說：『女的同男的還不同。你們能够讀書，總還再讀書去好，知識能力高一點，自由也會多一點的。』她們初聽了，興奮一下。想下去，問題來了。父母（結了婚的那就是丈夫）會答應我嗎？答應了，又考得進嗎？同誰一起去呢？但她們從沒這樣想的：『我可以再讀書。我就堅決準備升學吧』。她們往往『喜』由人作主，不肯自作主張，更缺少戰鬥性。

學校裏主張樸素。訓育主任說：『搽粉，操行扣幾分；燙髮，又扣幾分。着綢旗袍，扣幾分，穿高跟鞋又扣幾分』。爲分數呵，大家真都樸素的。終是藍外單。看見一個女教師，穿了件並不高貴的綢外套，同她們不同，竟至哄然大笑，要侮辱她一下稱快。但是男教員西裝筆挺，卻又認爲當然了。校長給手抱着孩子的太太，繫了回鞋帶，她們驚奇着，私議着。這是男的給女的繫鞋帶呵，回頭來，太太給校長擦皮鞋，無語，應該的，是女的給男的做。一個同學，暑假才畢業，寒假回校來玩，燙頭髮水粉胭脂，紅綠花緞袍，繡花淺緞鞋，矍矍妮妮的。吾看看校長，微笑無言。婦女總動員，武裝起來，參加抗戰，够引人的。於是參加婦女幹訓班。某教官垂青，愛上了她。於是秉承意志，蓬鬆頭髮，下藏粉紅白臉，高跟鞋上，配着草綠軍服，黏到他碩大的臂上，窈窕然矣。抗戰，又一回事。

自然，也看見有許多求進步，在進步，真正進步的女學生，前線後方，披風戴雪，爲抗戰而努力，爲自己解放而戰鬥。妖精怪物，是三十六行，行行都有的。唯女子正在這長期被壓迫之下求解放，每個知識婦女，是更負有先驅領導之責，尤應特別努力，更求長進才是的。

女學生專稿

我是個女子。

女子，是一向被幽禁在文化的地窖裏，看不見天日的。女子，是一向任人擺佈，不能自作主張的。女子的面前，只擺着一條路——嫁。然而，這是我們的路嗎？嫁，等於出賣。

女子要求解放，就應該教育自己，鍛鍊自己成一個戰士。我應該堅決的向大眾學習，盡量的去接受真理，艱苦的來充實自己的生活。在這民族解放大時代中，須把握牢自己。我們不願做子孫的奴隸，也不願做父母丈夫的奴隸；更不願只是做洗衣婦，縫衣婦，織女，廚子和婢女，用自己的汗水，剝蝕自己的生命，為服侍少數人，而做終身的奴隸。

為要實現人的生活，為要改變非人的生活，我們是再不能讓他被幽禁在無知和恐怖的地窖裏。明顯的，在目前，我們的路，只有在這民族解放的洪流裏，供獻出自己的生命，無私的去工作，去學習，去戰鬥，勇敢的去征伐給我們悲傷的一切人們，去消滅所有的不幸，武裝自己，從荊棘中開闢出生存的血路。

生活是鬥爭的，也只有鬥爭才能生活。其實還應該這樣說：鬥爭就是生活。所謂一生的意志，這個意志，就表現在鬥爭當中。女子的壓迫是重重的，女子要求解放，困難更是重重的。要衝破這重重困難，唯有鬥爭。同殘暴的男子鬥爭，同黑暗的家庭鬥爭，同一切封建殘餘勢力鬥爭，尤其要同當前民族最大的敵人——日本帝國主義鬥爭，因為婦女的解放，與國家民族的解放，是分不開的。

是的，鬥爭，只有堅決的鬥爭，才是我們的路。叔本華說：「無刺的薔薇是沒有的」。鬥爭，並非一句美麗的辭句，他的內容，是血的行動。怕刺破了你纖纖的玉手，就休想去摘薔薇。

我是一個簡師四年級學生，暑假要畢業了。不管你歡喜不歡喜，你得要離開這個學校。風是這樣兇，雨是這樣大，東南西北，何處去？我這樣苦悶着，同學們也都這樣苦悶着。我在男女不平等的社會裏，爭取教育權，亦是女子求解放工作之一部。需要一個鬥爭。我想，你家庭經濟環境，可以再讀你去讀書的話，再去讀點書，使自己更聰明一些，聰明得更像人，大致，這不會錯的。再去讀書，路是筆直的，鬥爭一下，也不甚難。我是不能再讀書的，原因很簡單，沒有錢。要到社會上去找工作，賺飯吃，路就有些異樣了。雖然異樣，路總歸有路的。

自己的路

黃周

簡素

魯迅說：「什麼是路？就是從沒有路的地方踐踏出來的，從只有荊棘的地方開闢出來的。以前早有路了，以後也該永遠有路。」

「人家有路了，我也一定會有路」，我這樣天真的想。「問題不在有路沒有路，主要的還在自己敢走不敢走。走去了，就都是路。自己的路，應該自己去走出來的。」

我這樣想過之後，勇氣增加了，於是我就準備在這風狂雨驟的大變亂裏，決心着，去走我的血路。希望沿途的姊妹們攙着我。

筆談摘錄

鐵友：

▲戰時教育

戰時教育是根據抗戰原則實施，也就是說，抗戰教育是有組織性的指導的責任的，是突擊式的，使之一切適合抗戰的要求。「……抗戰期中的抗戰教育，是以發揚民權，改進民生為手段，來達到民族主義的現實——」所以戰時教育，它應該是積極的提高民族戰鬥精神的革命教育。

▲學生與中國革命

(一)「五四」運動：在「打倒親日派賣國賊」與「打倒日本帝國主義」的口號之下，首先激起了北平學生的激烈行動。

在這天，北平三千餘學生集合舉行示威遊行，結隊至總統府請願，要求懲辦簽訂「二十一條約」的賣國賊曹汝霖，與簽訂山東換文的陸宗輿和章宗祥，當時，北洋軍閥的政府不接受羣衆的請求和阻止學生的遊行，更激怒學生們的愛國情緒，盛怒之下，放火焚燬了曹汝霖的住宅，毆打了賣國賊曹汝霖和章宗祥。

這個壯烈的行動，立刻波動了全國學生起來作積極的響應，在全國每一角落，展開廣泛的抵制「日貨」運動。所以學生在「五四」運動中，無疑是起了主導與青年運動的啓蒙任務。它是中國青年運動最有力的前奏曲。

(二)「五卅」運動：民國十四年五月，上海日本

內外棉紗廠工人因要求增加工資，工人領袖顧正紅被日本資本家暴力槍殺後，工人大憤，聯合上海各大學生結隊遊行，沿途演講顧正紅被殺的事件，當場有若干學生被公共租界英捕房捕去，羣衆觀不人

★★

聯師女生生活

省立聯師 沙田

只要看了省立臨時聯合師範學校的校名，就都會知道，這是臨時學校，是抗戰後的產物。

正因為是臨時聯合的關係，所以與其他學校（指未受戰事影響而遷移的學校）的情形，稍有不同。像繳費，有甲乙等級的救濟辦法，得甲等救濟的，一切的費用完全由公家供給，每學期還可得三元（零用費）；得乙等救濟的，只要繳出五元制服費（新生八元）及八元的書籍費。就是自費生亦不過多繳十幾元的半膳費，其他各費都是一律免收的。校中設備雖較簡單，但課程及其他方面，並不比他校落後。這裏專介紹一點聯師女生生活情形：

自高級中學施行軍事管理之後，各校的女生都先後與男生受著同樣的軍事訓練。聯師女生當然不能例外，大家一律穿著軍裝，戴著軍帽，雄赳赳，氣昂昂的儼然是些衛國的健兒，一眼看去誰也辨別不出這裏面是有女同學的。在受軍訓的時候，我們都同男生一樣的打著綁腿，背著槍，挺著胸膛，很起勁的在烈日下，或暴風中，訓練術科。

聯師女生的衣食住各方面，較抗戰前的女生要簡樸得多了。穿的是單薄的黑色布軍衣；吃的是豆腐青菜，夜裏睡的是竹子編成的床架，早上天還不亮亮的時候，就得很迅速的起來、升旗、早操，或在公路上跑步，雄壯的一、二、三、四「喊聲，常常無情喚醒了夢中的人們。

上學期當本區區公所，動員民衆，疏通通濟渠時，爲了實行勞動服務，於是校方與區署接洽，將學校近旁一帶河道的修理工程，劃由我們全體師生包辦，女生亦赤着足，穿上草鞋，捲上褲腳，背

上農具，與男生一樣，很勇敢的下水，而且做得與農人一樣地快。路旁的行人，誰不呆立着注視這羣年青的男女工人。

校中的生產訓練，如做酒精，製肥皂、做粉筆，……無不參加。上農藝課時，女生也拿着農具，在農場上，掘地、整畦、或播種……與男生同樣的勤奮地學習。

每天下午，課完畢後，女生分組的往各實習場做工，織襪子的工作，是完全由女生担任的，雖規模不大（只有機器六架），不能大量生產，可是女生都學會了這種織襪的技能，而且預備將這種技能，傳給本區的婦女，使鄉村婦女也同樣有這種生產技能。

我們吃的，是青菜豆腐，而且要站在公共膳廳中，兩個又粗又笨的鉢頭前吃的。菜蔬雖然單調，但較之附近村人是幸福多了。有時有些小姐派頭的女同學，會叫苦連天的說：『飯菜蹩腳』，於是星期天碧湖茶館就平添一批去『加油』的學生，往往會吃得連喊『肚子脹煞』的回來。

每人都有一顆熱烈的，有刻苦耐勞的精神，只有少數人的生活顯得稱庸而懶惰些，有的還稍帶着小姐的派頭，認洗衣服，補襪子，是倒霉的事，但從沒有塗脂擦粉的人，因為我們都知道這是自傷人格的事。

聯師的校址，是在道地的農村裏，實施民教，非常便利，我們每天飯後的散步，就在他們的臭氣撲鼻的巷弄中蹣跚，可是我們還沒有負起這重責，各人除應付功課外，對於救亡及民教工作，只在碧湖或其他地方，公演了幾次話劇，唱幾隻抗戰歌曲。本學期，雖在三峯設立了兩個婦女識字巡迴教育站，因爲就教的女生過少，結果可說是沒有什麼成績。

總之，聯師女生生活較之戰前的一般女校已有意義軍事化得多了，但還沒有做到理想的程度。

道的事件，愈加激憤，就集合到南京路老開捕房要求釋放被捕學生，這時英捕頭愛活生見羣衆愈聚愈多，就下令巡捕開槍，當場擊死七八人，擊傷十餘人。

這一震動全上海的流血事件發生後，上海的工人學生及商民都異常激憤，於是上海商界派代表向工部局交涉，工部局不但袒護英捕房，而且更調動萬國商團義勇軍及海軍陸戰隊分佈各路要道，形勢非常洶湧，舉行與工人陸續被捕的不知其數，並佔各大學校，驅逐各大學的教職員與學生，事變演至六月一日，更有甚多的工人與學生遭捕房槍殺。

爲了爭取這一門爭的勝利，全上海八十餘萬的工人在總工會號令之下，舉行總同盟罷工，學生亦全體罷課起來援助，消息傳遍後，全國各重要城市，亦自動罷工，罷市，罷課響應這一重大的運動。當時各在華帝國主義大起恐慌，爲了保持地門在華的威權，甚有聯合向中國進攻之勢，結果由狡猾的日寇出來自承這一事件是中日勞資的糾紛，願中日單獨交涉，事件延到十月間，帝國主義——公使團——有一個大聯合，組織司法調查團來滬，才以——（1）總巡捕麥克洋，捕頭愛活生辭職，（2）給予死難者卹金七萬五千元，而將此案草草結束了。

「五卅」運動中，青年學生同樣是運動中主力之一，而且遭遇到最壯烈最慘痛的犧牲，然從此確把中國青年運動推向更高的階段。

（三）在北伐中：「五卅」運動後，全國革命空氣日趨濃厚，而同時北方的反動軍閥仍在帝國主義的庇護之下，力圖苟延殘喘，仍以極殘暴的手段，鎮壓革命，摧殘愛國運動，中國國民黨爲欲救濟民於水深火熱中，在廣大的民衆擁護之下，推選着雄厚正義的國民革命軍實行北伐了。

在革命軍一開始北伐時，各地的學生即起而喚起民衆在各地響應，工人更罷工援助革命，革命軍節節勝利，進撲上海時，上海工人實行大罷工，學生實行總罷課，很有組織的，拿着武器參加作戰，解除了反革命者的武裝，佔領了北火車站。北伐由於民衆的歡騰擁戴而勝利了，這一次革命中，全中國的工農學生，大衆作着一個極壯烈的

痛苦的經驗

簡師 優儀

十五歲，我考進女師，讀一年，我母親叫我不
要再去讀了。爲的要在家里準備嫁妝。當年十一月，
我就坐着花轎，被送到丈夫家去了。那時，我十六
歲，十足年齡，却只有十四歲稍加一點。糊糊糊糊
的，不知道這是喜劇還是悲劇。

丈夫是怎樣一個人，沒有嫁過去以前，照理是
不能看見的，不過母親是對我說過的，「他家很發
財，有一百多畝田，父母只生他一個，他年紀很輕
，只有十八歲，很好看，你過去，一定會有好福享
的。」聽了母親的話，我也開心，似乎也可以開心的。
嫁過去了，一切都變了。丈夫，雖不像高爾
基母親裏說的野獸一樣，却是一個怪物。有隨時被
槍斃的十足資格。他家確有錢，是個小地主。公婆
都很良善，都吃鴉片。據說，他一出生，就有癮。
父母用鴉片的烟霧去噴，以過他的癮。

所以，他是一個天生的「癮人」。家像個烟館
。他，對什麼也不管，對什麼也不生興趣，一天，
只是躺着抽烟。我看不來這種樣子，過不慣這種生
活，因我還年輕，靈魂沒有全死。很快的，我就回
娘家，一直住在娘家。父母也沒有話說，因爲也不
能有話說，是他們作的孽，我還要埋怨他們。很快
的，我就回到學校裏繼續求學，今年暑假，我要畢
業了。我生過一個兒子，今年四歲了，養在自己娘
家。我幾次提出要同他離婚，他家不肯，條件非常
苛刻。他家已很窮了，很快將沒有飯吃。

他是個罪人，是個廢人，是個死人；但他，是
我的丈夫，說我是屬於他的。兒子雖然是兩個人生
的，却只由我一個人養，一個人教。養大了，教好
了，法律上，社會上，又都說屬於他們的，姓他的
姓，要叫他爸爸。我痛痛苦苦忍氣，我作着這樣大
的孽，當初，我自己却沒參加過一點意見。因不准

我參加，年紀太輕，還不知道參加。其實是怪不得
我的。所以，當我想到這時，我就非常難過，非常
氣忿，非常激怒。勢利的封建家庭，使我受苦。不
合理的婚姻制度，葬送了我。因受苦使我明白了。
我現在自己決定，畢業後，到鄉下冷廟裏去教書，
或想法找點別的事做，什麼事都好，只要我能做，
先使自己能够賺飯吃，可以獨立做人。第二步，再
在法律上同他弄清楚。因爲做活寡婦我受得牢，做
一個罪人，廢人，死人的妻子，這是一個莫大的恥
辱。我受不牢這種侮辱。在半封建的中國社會底下
，被封建餘孽弄着的女子，一定是够多的。受着
與我同樣苦難的姊妹們，當然也不會少。我敢以痛
苦的經驗，敬告我親愛的姊妹們。第一，訂婚結婚
切勿太早，丈夫終歸會有的，不會缺你一個。第
二，你的丈夫是同你一起睡，一起住，一起生活的，
不是同你的父母一起睡，一起住，一起生活的。所
以，一定要自己知道，由自己主張。第三，不要貪
丈夫的多錢有勢。錢會用完的，勢會衰落的。我們
的丈夫應該有一顆偉大的魂靈，高尚的人格，肯努
力，能振作的精神，應該是個「人」，不應該是個
鬼，是個野獸。第四，我們要在生活上，工作上
愛他，去了解他。切不要有情書來愛，來了解。情
書是空的，情書可以使鬼成人形，獸作人態，是無
法看出他的真實來。生活與工作是現實的，是鐵面
無情的，鬼就還你個鬼相，獸就還你個獸身，作不
假來。所以在學生時代，終以少談愛情爲是。第五
，女人的戀愛，不一定要被動的，可以自動，應該
自動。爲什麼一定要男人來愛你，看見有像「人」
的男人，你爲什麼不可以去愛他。人家來愛你，也
要看看清楚，不要隨便將心交給他。不是愛你的就
都是「人」，也有鬼，也有獸。第六，愛要真實，
要堅決，要深刻，像「人」的他，在沒有變鬼，變
獸以前，你得一直愛他。美不一定要臉白髮光，能
够和諧的共同生活，這是夫妻中需要的美。

響應，而學生亦正是極活躍的成了革命領導者一員
……
(四)在「二二八」：一九三二年一月二十日，日
本浪人與海軍陸戰隊在引翔港縱火焚燬了三友實業
社，殺死華捕，並搗毀虹口一帶的商店，在一月二
十八日下午一時，日本開始進攻閘北，當時駐防上
海的十九路軍，在上海民衆抗日高潮推動之下，自
動的實行自衛的抵抗，於是上海的抗戰開始了。
上海抗戰的產生，當然有其他特有的因素，如
……
士兵具有自動的抗戰決心，以及全市民衆愛國
情緒的推動……
當時廣大的青年學生羣，在日寇擾亂時，激於
愛國的情熱，即已停止受課，而從事課外各種反日
運動，如宣傳，集會討論與發動工人罷工促成市民
罷市等；上海抗戰爆發，全市學生即已自動停課，
從事募捐，慰勞，集會講演日寇暴行，並要求政府
增軍抗戰等，更有大批學生參加戰地服務與救護等
實際行動，在抗戰中表現他不可磨滅的英勇力量。
……
(五)在「一二九」：這是一個最壯烈的學生運動
，它影響到全中國每一個角落。
一九三五年十一月，漢奸殷汝楨在日寇指使下
，在冀東非武裝區公開的成立「冀東防共自治政府」
，宣佈脫離中央政府獨立，這消息傳遍各地，像一
個青天霹靂起在學生們的心田，爲了保衛大中華民
國每一寸國土，全國的學生喊出了「不能再安心念
書了」的口號衝出學校了。
首先是北平的學生，爲了反對華北領土的分割
，反對漢奸的出賣華北，聯合起全市的學生，成立
了學聯會，即在十二月九日晨九時齊集四牌樓，向
居仁堂請願遊行，城外的清華燕京兩大學不幸被警
察阻止，不能進校，於是即在城外轟動，對民衆宣
傳日寇與漢奸的罪狀。
城內的學生高喊着打倒「日本帝國主義」與「
打倒漢奸」的口號，由東安市場至東交民巷，日本
帝國主義已安備好武力鎮壓來對付這羣學生，在水
沖，槍刺，鞭打之下，師大有兩女生被傷極重，輔
仁北大中國……各中學校的學生亦被傷甚衆，然而
當時學生毫不退縮，爲了爭取祖國土地的完整，始

我要鬥爭

黃岩
簡師 凌靜若

在許多人看來，我是一個值得羨慕的幸運女子。我的父親是個大紳士。我的家，在本縣是數一數二有錢的大戶。我的幾個哥哥，有的在大學裏，有的在外國，都很神氣，很有前途的。家裏娘姨丫頭一大陣，我同妹妹就派到一個。大家都叫我小姐，但是我回到家裏，好像進牢監一樣，一跨進大門，就絕沒有再出來的自由。要我在那陳設得非常高貴美滿的房間裏生活。於是訓練得我臉孔發黃，不知笑，不知動，人家看我一眼，我就臉紅，一肚子意見，不敢站起來發表一句，失去了原來的「人性」。於是我恨我的家裏太大，錢太多。它就有一種力量來束縛我，壓迫我，虐殺我。人家羨慕我家名氣大，錢多，好做小姐，好享福。我卻羨慕她們的自由。我天天在做囚徒呵！

今年暑假，我要畢業了。有一次，我們的級任教師、同我們討論升學就業的準備問題時，他說：「有三條路好走：一條是再讀書去，為什麼哥哥弟弟都升學，偏留你在家中。爭取教育權，亦是女子求解放的工作當中的一部分。一條是到社會上工作去。另一條就是躲到家裏做小姐，準備將來握着『他

』的臂膀做太太。」
「第三條路？不，決不」。大家都咬緊牙，發誓的說。

我呢，依我的環境，卻只准走第三條路。於是我的臉孔發紅，心理勃勃跳，我非常氣，非常恨。不，我也決不走第三條路。我要鬥爭。於是我就請假回家，同我的父母去商量我的升學就業問題。爸爸，我是連講話也不敢對他講的。同媽去講。

「一個女子，師範畢業了，還不够嗎？還要讀什麼書？女人書讀起來有什麼用，大學讀畢業，也不過在家管管帳，那怕你做官不成」。媽媽給我第一棒。我已給打呆了。

「升學不允許，那末畢業後讓我教書去吧。」
「教書，我又不想你賺錢吃飯，你要教家裏弟妹多得很，不必到外面去教。當小學教師，只給窮人弄口飯吃」。第二棒又來了，打得還更重。

窮人的子女，無力讀書，苦一點，還可工作。錢太多了，不准讀書，也不准工作。是的「爭取教育權，亦是女子解放的工作當中一部分」。我要鬥爭。假使不能，我就被監禁在深閨裏，等着出賣。出賣了，搬入另一個監牢裏，我就一生做囚徒。
中國所有的父母，丈夫，都在死命的監禁他們的女兒，妻子；在這抗戰期間，竟還有許多人跟着希脫拉的後面，高喊婦女回廚房去。唔！

禁唱救亡歌曲

上海中榮墨珍
西女中

晚上，我們幾個同學在校園裏散步，星星向我們閃光，遙遠地像痛苦中的母親向我們不住眨眼，唉，母親啊，祖國的靈魂啊，你沒有一個時候能忘記我們的，我們全是你的，這羣孤島中的受難者。

默默地散步，大家默默地投在沉思裏，珍忽然打破各人的沉寂，她望着遙遠的天壁說：

「好，我們來唱一個歌吧！」

大家沒有響，但珍的聲音已脫口衝出：

「起來，不願意做奴隸的人們，把我們的血肉，築成……」

立刻，大家的聲音已經跟了上去，宏亮，強健，心裏火似的在燒着。許多同學全從宿舍的窗口探

終是不屈的鬥爭着。

上海各大小中學學生，在這天全體停止上課，組織了學生請願團，在朔風摧折之下，在北火車站驅車往南京請願，要求政府實行全國武裝抗日，提出了一「中國是我們的，我們要求政府立刻實行抗戰」的口號，在寒風交逼下，臥在火車軌道上阻止火車通過，整批的學生佔了火車朝南京開駛。
英勇的偉大的一二九學生運動，激起舉國人士的同情，雖然這次學生運動祇做到「抵制日貨」的條件而中止了這一運動，但學生界從此在中國青年運動的歷史上，寫着最光榮最壯烈的一頁。

女學生在今天

中國過去因受宗法傳統的道德觀念所蒙蔽，在女子方面，能够受教育的，到目前還可說不能普遍，因為過去一女子無才便是德」的邪說，直到現在尚有極多數女子被剝奪了受教育的權利，因此，已經受教育和正在受教育的女學生，便應該爲了爭取極多數失學姐妹們的受教育權利而確立堅定自己的崗位。

第一、認清婦女地位，向封建勢力作鬥爭——女學生可以說已經得到一部分的解放了，已經從家庭的樊籠裏脫身進學校了，但女學生應該認清潛伏在自己四周的黑暗勢力的壓迫，中國尚是一個半殖民地半封建的社會，婦女隨時有被封建殘餘意識吞噬的危險，所以女學生要堅定新女性的立場，不受封建勢力的壓制，同時更要把握自己，不要受社會的惡劣傾向的薰染，爲求婦女切身解放，要時時刻刻和這些黑暗勢力作鬥爭。

第二、女學生在求學時代同時兼顧婦女解放工作——目前正是婦女力求解放的時期，女學生的任務便也應該從事婦女運動各部門的工作，求得自己的解放，更應該幫助別人解放，在課餘要從事婦女工作的各項活動，使學習與工作配合起來。

第三、女學生應該積極的響應婦女參政這一運動，站定婦女解放的立場，執行選舉權與爭取被選舉權，確立本身的政治地位。

第四、女學生要擔負起教育別人的任務——爲求全國婦女的解放，首先得提高婦女的文化水準，

★★

幾點大胆的提議 劉連

我執教女校，接讀『浙江婦女』二卷一期時，正是寒假，學生星散，無法與女同學們討論大綱上規定各問題。即就記憶所及，將平日她們日記中談話中的意見歸納為下列幾點，提供出來與女青年及女界先進商榷：

- 1 中學女生所修之『家事』一科應行取消；有人主張女生加修『紡織科』，也大可不必。
- 2 女學生的情書，學校當局不應拆看，更不可沒收。
- 3 學校中男女生的人為隔膜應行廢除（如男女同學談話要在 總理遺像面前舉行，並限定不得超過五分鐘）。
- 4 父母，丈夫等不得妨礙女子入學，阻止女子服務；工廠，學校，公共機關雇用女工，女教員，女公務員，應在法律上規定所支薪給，不得少於男子。違者治罪；藉以保障女子與男子教育及職業上之平等。
- 5 婚姻法要修改，如規定強迫結婚，阻止離婚，再嫁的家長族長，要治罪等。
- 6 要提倡女子晚婚，介紹避孕，節育方法；消極的減少婦女性生活的痛苦。廣泛設立保育院，托兒所，幼稚園（以上須完全免費），公共食堂，公共洗衣社等；積極的使婦女從家庭雜務中解放出來。理由因篇幅關係，不便詳述。希望婦女界能對上列各點引起熱烈的討論。

出頭來，張開了她們的嘴，有的瘋了似的拍着手！突然，戴眼鏡的訓育主任急急匆匆向我們跑來！靜最膽小，輕輕的說：『吳先生來了！不要響了！』

『管什麼？我們又沒犯校規，怕她什麼？唱下去！』起來！起來！……』珍說着又高聲唱起來了！

『喂！……停一停，我同妳們說話！……』歌聲驟然中止，吳先生站在我們的面前。

『妳們可上去洗臉了！快九點鐘了，怎麼還在園子裏玩？』不好意思責我們，只能借此開場！

『我們都是洗了臉下來的！一打九點鐘自然上去啊！』向來不大說話的湘這時也開口了！

『對妳們說，實在我也很心痛，要禁止妳們唱這種愛國歌！但是，也實在沒辦法！』大道市政府就在這後背，給他們聽到了是要肇禍的！……』

珍忍不住聽這種話，搶着說了：『吳先生，不是我們不能唱這個歌？好的，那麼換一個唱吧！桃花江好不好？可不要緊了吧？』

這不客氣不妥協的態度，使吳先生為難起來了！又不好意思的說着：『不是的，完全不是，但全校幾百人的性命……而且，對於學校，也非常不便！我們好容易能開得成學已是萬幸了！要是給他們聽見了，那你們想吧，所以，爲了學校的安全，就不得不忍心的請你們不要再唱！否則……』

學生們受了『否則』的威脅，大家都不敢再出聲了！

我跑回宿舍，腦子裏只是迴繞着這兩句話：『爲了學校的安全，請你們不要再唱，否則……』

唉！學校的安全？我撲在窗口，望着遙遠的戈壁，望着那閃光的星星！

女學生應該在課外或假期要擔負起教育別人的任務，要普遍的深入鄉村，提倡鄉村婦女識字運動，把自己的所得去教給其他失去受教育權益的婦女，把這些婦女拯救出來，共同爲婦女解放而鬥爭。

孫桂蘭：女子要求與男子平等，是要經濟的，政治的，社會的，教育文化的一律平等。

我不反對賢妻良母，但若云賢妻良母就已盡了女子對社會的能事，我就反對；如果女子教育的目標是造就賢妻良母，我就罵他狗屁不通。

教育要教人生活，更要教人發展生活；教育要教人聰明起來，更要教人把他的聰明拿出來爲大眾服務。

教女人回廚房去，是教人類社會開倒車。

韓婉貞：我們要去聯絡和參加原有的婦女隊伍，使她們擴大，充實，推動她們把所規定的工作切實地執行起來。

我們相信無論在各階層的青年婦女中，有不少個性強悍，體格健全的婦女潛伏着，正需要我們去發動訓練她們，更着重自我頭腦的武裝。

我們要實行『一切工作不脫離現實』的口號

封奴：感謝抗戰，把我們姊妹們覺醒了。接近我們吧，革命的大時代，我們也接近你，爲你歡呼，也爲我們自己歡呼，前進，冒着敵人的炮火前進。

黃惠文：不要把女子受教育當作文明嫁妝。我們要抓住時代：努力現在，把握將來，將自己磨鍊成一個名符其實的新中國女青年。

李芝瑛：許我不客氣的批評浙江女學生，似乎都有一個共同的缺點，這就是除了一般課本以外，不注意其他書籍雜誌，不從多方面去求知識，求進步。自然一方面要靠賢明教師的開導督促，但一方面自己不努力不爭取還是沒有辦法的。

中國青年學生，一向有光榮傳統，但在大時代的今天，我們該做些什麼呢？無疑的，應該除了讀書以外，爭取一切時間爲抗戰救亡而努力！

頑劣兒童訓導記

浙江第一保育院院長

李家應

在普通小學或保育院裏，通常總有幾個特殊優秀或特殊頑劣的兒童，在開始的時候，頑劣兒童與其他兒童所受的教育機會本是平等的，但由於個人天質及感受性的不同，他們所發揮出來的個性及行為往往迥然各異。尤其在保育院裏的兒童，他們現在雖如一個大家庭中的兄弟姊妹，有的是出征軍人的子弟，有的是工農的子女，有的父母是商人，有的是曾經參加過游擊隊的小游擊戰士，有的是小裁縫小木匠小和尚，有的則是無家可歸的流浪兒，小偷，小乞丐。在抗戰未發生以前，他們天南地北在各個不同的環境中過着不同的生活。有的過着優越幸福的生活如天之驕子，有的則過着不見天日，不幸的非人生活。後者受盡了冷酷無情的斥罵，鞭打，或是父母被生活所壓迫，便將這壓迫所得到的怨毒發洩到自己可憐的子女身上去，因此這一羣在非人生活中過活的孩子們，他們永見不到孩子們應享受的一切，永見不到溫暖的笑臉，也永不知天地間還有一愛——這一個字的存在。他們只知道殘酷，惡罵、陰險、卑劣、陷害，欺詐等行為，若然我們歸根究底地考查社會上這些不良現象之由來，那我們只有壓根從社會問題研究起，這當然不是我們現在所討論的，姑且不談。有一般人往往發現某一個貧窮的小孩犯了一次或再次犯了不良的惡習——如偷盜——則常常認為這孩子是天生的賊骨頭，無法教育的，於是賤視他冷淡他，使他更生出一種仇視的心理。我認爲這些是最不合理的教育方法，因爲我們應原諒他受不良環境的薰染，因而造成了這種不良的惡習，我們應以後天教育的力量來改造他，爲他解除困

難，不應賤視他，我們應說服他，使他自覺這種行為之不當而自知悔改，同時要以情感打動他，使他慚愧。并且減除他對一切都敵視的心理，然後逐漸地感化他，必可收到意外之效果。

在碧湖第一保育院裏，兒童中最近發生了一件不平常的事情——偷竊行為，兒童生活中，會因此事起了很大的騷動。這當然是少數頑劣兒童所造成。但現在我們已收到了意外良好的效果。這少數頑劣兒童現在已成爲衆人之模範，院中最好的兒童了。經過是如此的：院中現有六百零六人，其中便有六個非常的孩子——我們現在稱他們爲非常的孩子，因爲他們却有過人之胆量，超越一般孩子的才能！

他們的出身有一個是小扒手，有兩個是街上的乞丐，有兩個是流浪行竊的小偷兒，另一個則是會爲敵人利誘誘路過的小漢奸，爲首的一個聰明倔強，會爲一級之中隊長，頗有領袖的才能，他所管理的一中隊最爲嚴肅整齊，但是他却將這領袖才能畸形的發展到不良的一方面去，他組織了一個偷竊的團體，這團體共有六人，而他們嚴守秘密的力量也確實驚人，他們曾經偷竊過十數次以上之多而未爲人發覺，偷竊可得到的利益均分，儼然自成一黨。

一天，一個晴朗的秋日，正當碧湖鎮發出警報，全院兒童與教師盡皆疏散至院外郊野中，而這六個兒童乘機設法溜回院中，以其首領之舉手爲號召，然後兩人守門，兩人偷竊，兩人放哨，恰巧爲本院教師所發覺。全院教師都認爲這是一件嚴重的事情，便大家聯合起來分別審查、嚴詢、婉勸；最後，爲首的如故事中之英雄慷慨陳詞，自認一切罪過皆願一人承擔，其他五人則爲受指使而爲，責備也應由他一人承受。而其實這五人中有一個很小便做

了小偷，據說曾有一次因偷竊爲人所獲，手指被人用布裹起澆上煤油，用火燃燒，而偷竊之行爲仍未能改，此種殘酷之刑罰，令人聞之心戰，以之對待幼童，更覺不該，本人則以爲此兒童偷竊之行爲所以仍不能改者，亦爲對此種毒辣刑罰憤恨之表現。我們的教育方法，則先與之個別談話，沒法使之流露真情，然後再將六人鎖閉於一間警備室中，在一個晚上，煤油燈發出暗淡之光彩，射在六個羞愧愁慮的小面孔上，窗外秋風捲起落葉，敲打在用棉紙糊起的窗櫺上，和着低低地顫抖的談話聲，這小屋中的空氣更加顯得嚴肅，在這樣地零圍中，我和另一位先生用着憂鬱的眼光注視着六個低頭不語的待罪的羔羊。週圍的空氣是顯的異常的沉靜，沉靜到可以聽見孩子們的喘息，我相信孩子們弱小的心靈，經受仁慈而嚴肅的眼光掃射之後，而開始感覺到刺痛了。於是我們開始問：「保育院的生活你們覺到厭倦嗎？你們厭倦了讀書嗎？你們應當像對爸爸媽媽那樣將你們過錯誠懇地訴說出來！」孩子中之一說：「親愛的老師：我們自知做了最不可恕的事情，我們願受一切責罰，但請求給我們一個悔過的機會！」於是我們又說：「能悔過當然最好，但今天這不幸的事件，不但我們很難受，因爲我們平時沒有好好留心到你們，而讓你們不自知地犯了這樣大的過錯，我想全院小朋友一定都感覺到很難受吧？這一次不但攪動了全院的小朋友和先生，同時還使某級的小朋友們知道他們的中隊長做了人所不恥的事。如何還能領導全級小朋友呢？因此，每一個先生心裏都非常難過，我現在不知要向你們說什麼好，縱責罰你們也於事無濟了，因爲院外人將來知道了保育院小朋友此種行爲，那麼整個保育院將由此而罩上愁雲了，我們臉上也因此而失去光彩，你們看多少大盜，都是幼時養成偷竊習慣，而失去了生命，名譽，我們知道親愛的小朋友必是勇

（本文未完，下接二十八頁）

黃岩女學生的憲政運動

沙理

憲政運動，將是中國民衆政治生活的一個巨大轉捩，二期抗戰中政治的一個飛躍進步，因為它，是一個政治民主化嚴重的開端。全國黨政軍民，均應起來推動這個運動，使成爲更廣泛更深入的戰時民衆運動，一方可打定將來實施憲政的民衆基礎，一方就藉此更發展了抗戰。全國一切部門，一切角落，一切人等均應爲展開憲政運動而努力。於是，我們這個小角落，亦就以自己的力量，展開了自己的憲政運動。

是個女子師範學校，有二百多人，原在城內，現移鄉下，附近只幾個很小的村落。從國民參政會四次大會及國民黨六中全會先後決定實施憲政後，我們就開始這運動。部門小，角落小，運動當然不勝生色，但卻實在運動過。全國大小部門，大小角落都運動起來，就會形成一個巨大的洪流，那就生色了。

我們的運動，一些是由學校決定，一些是由學生自動的。

學校決定的是：一、公民科，歷史科，國文科分別加授憲政問題。二、由圖書管理員在所有存書中，檢出憲政問題的文獻，並搜集最近報章雜誌中討論憲政問題的論著，陳列一起，供師生隨便研閱。三、舉行過一次憲政問題演說競賽會，講題涉及方面很多，有幾個講得不錯。四、舉行過一次憲政

論文競賽，全校學生均參加，有幾篇做得頗像樣。五、舉行過一次全校師生憲政問題討論會，大綱由學校擬訂，討論時並請由一個教師負責報告，歷時三點多鐘，雖不能深刻，關於憲政一般問題，幾都談到。

學校裏有一個時事研究會，是學生自己組織的。舉行過一次憲政問題擴大座談會，在師生憲政問題討論會之前開的。除會員外，每班派代表二人出席，願意，得自由參加，教師，是全部被邀指導的。那時，報上剛有幾篇反憲文章發表，頗引起我們一位天真教師的反感，他很氣忿的說：「實施憲政，政治民主，使每個民衆都能親切感到抗戰利益與自己本身利益相一致，了解到國家是自己的，民族是自己的，這，在動員廣大民衆來參加抗戰一點上，是有着決定的作用，這連我們小學部的學生也懂得很清楚，偏有許多自稱高明的人來反對，我想，不是熱心，就一定別有作用。因爲他們，那些反憲者輩總是這樣罵人的。我以其罵人之句，還罵其身，不算什麼吧。再，實施憲政，是蔣總裁做議長的國民參政會，與國民黨六中全會議決的。那反對憲政，就是反對國民黨，反對蔣總裁。應加取締，至於國民黨員來反對國民黨六中全會的議決案，這是黨員叛黨，應予開除黨籍。那個刊物發表反憲文章，就是宣傳反動，應予查禁」。大家都以爲講

得有理，全場甚爲興奮。有幾個站在女子自己的立場，主張國大代表，要規定男女各半，以示平等，而扶女權。又來了一場熱烈的爭執。每個問題都有人說話，每個人都開過嘴巴，討論是相當起勁的。她們還出過幾次討論憲政問題的壁報。

爲要使這運動，由校內動到校外去，學生會議決舉行一次營火歌詠會，來宣傳憲政。是黑夜，在一個學校附近的廣坪上，燒起熱烈的火，唱着響亮的歌。冬天的火，女學生的歌，從來是够引人。村男村女來了好幾百。他們在火的旁邊聽唱歌，是很快活的。唱幾支歌，間着一次演說。女學生的歌，他們歡喜聽，女學生的話，他們也歡喜聽。用土話講，他們都聽得懂，聽得笑迷迷的。但在農村中，憲政不及柴米油鹽來得迫切，這也是事實。他們接着學生的說話：「抗戰勝利之後，包有飯吃，我們拚死拚活，一定都來抗。實行憲政後，我們能一定過得好些，要怎樣便怎樣，我們總都來做」。所以我想假使不切切實實給農民生活改良一點，民衆運動不蓬蓬勃勃的生長起來，實行憲政的基礎，還是欠強固的。總裁說：「憲政的基礎是民衆」。我們自己的主張，學生們是決定這樣去做的。但我們相信，沒有錯。

這樣，我們就算展開了自己這個小部門，小角落的憲政運動。雖然運動得不好，卻總動過，現在還在動着，而且也沒有動得怎樣壞。沒有動壞的動，就比不動好一些。學生多少都懂得一點什麼是憲政。他們沒一個反對憲政，且都熱烈的擁護憲政，迫切的要求憲政。「要不要實施憲政？」「當然要」。現在實施憲政不早？「一些也不早」。這是我們這個小部門裏每個人的答案。但我們相信，中國其它大角落，大部門的憲政運動，是一定比我們動得好一萬倍的。

長汀古城中的大女學生

梓茂

「八，一三」的炮聲就算是全面抗戰的信號罷。敵人對於我們這個抗戰的回答就是封鎖海口，以海盜式的手段滋擾沿海各地。爲了表示不與敵人妥協誓必抵抗到底，在廈門島上有十餘年歷史的廈門大學便遷到這萬山環圍，位於福建西南角的長汀古城中來。從洶湧澎湃變幻多端的海邊到靜僻的風氣閉塞的內地，這在隨校而遷的同學眼中看來，固然是個由動而靜的大變化，而在學校的本質上也是一個大變化，這變化只有從長汀與廈門兩地的不同上面去找尋。

廈門是一個近代化繁華富盛的商埠，長汀却是一個交通不便，帶點中世紀風味的縣城，在高山峻嶺的環圍中，只有東西各一條公路爬山越嶺地與江西的瑞金，及福建的腹地相通，雖然有條汀江，可以航到上杭及峯市以達廣東汕頭，可是急流多灘的江，不能給人們很大的滿足，因了交通阻礙，外來貨品非常昂貴，戰後自不待言，尤其是五六個月來物價直往上升，連本地出產的物品，也漲了一倍以上，像廈門市場上所有的五光十色的外國貨，這裏很少。在大都市裏只要有錢就可以辦到的一切，在這帶點農業封建社會餘味的地方，金錢却不是萬能。這裏沒有電影院，沒有跳舞場，沒有咖啡店，沒有游泳池，也沒有富麗堂皇的茶樓酒館。在廈門生活慣了的人，到了這裏，不能不

嘆苦，不能不叫寂寞，這裏除了四週光禿禿的山峯，疏稀稀的樹木，沒有更美的天然景緻，有的話，就算那北山的晨曦暮靄，汀江寒涼淙淙的流水，和春天梅花怒放的梅林吧。街道很淤澀，那石子鋪成的路，走在上面脚步忽高忽低，高跟鞋在這裏失了牠的手韻。街上難得看到一兩個時裝的女人，顏色鮮豔的花布衫很少在長汀婦女身上出現。在帶點異國風味的廈門島上生活慣了的廈大女同學，來到這靜穆的，生疏的，邊僻的古城究竟怎樣生活着呢？在這兩年中她們曾做了些什麼呢？

廈大當念六年冬遷來時，只有二十幾個女同學，剛來到這邊，她們是長汀人，尤其是長汀婦女們評議的主題，注目的中心，一言一笑，一舉一動，一衣一物，在她們眼中都覺得新奇有趣，當一羣女同學走過時，後面常常起了一陣低低的笑語聲：

「看，那鞋後跟的柄子。」

「啊！那樣厚的衣服，敞開着穿！」

「頭髮都梳不亮，打了千百個結！」

「吓！一個男人和一個女人貼在一起在街上走！」

這些評頭論足的話語，使得一向在海邊，在校園裏，在馬路上成雙成對走慣了的他們，處處感到不自由，拘束，環境的力量真大，兩年來活潑隨便的野性去了一大半，她們都變成了忸怩的小姐，男女同學間交接變成拘謹隔膜，不自然，時光好像倒退了十幾年。雖然她們也影響了長汀，改變了長汀的閉塞風氣，可是封建勢力給她們的影響不算小。

在日常生活方面，客觀上因爲長汀的位置與交通的關係，沒有大量的洋貨供她們消費，同時在百物昂貴，戰時學生們家庭經濟負擔力的減退，在主觀上也無力盡情揮霍，所以每一個人都很儉樸，一向爲女學生最鄙視認爲只有用人老媽子才穿的布底鞋，在這兒倒很流行，幾乎人人都有一兩雙，樣子質料雖然很差，她們穿起來一點也不覺得難堪，每

人兩套藍布罩衫換洗。頭髮再沒有捲曲的波紋。最容易翻新花樣的大衣外套，還是兩年前的老樣子，這兒不但沒有供製造好式樣的料子，更沒有巧匠人。木屐代替了高跟的珠拖鞋，甘蔗落花生代替了香甜的蘋果，巧格力糖。每人睡的是雙層單人的木頭牀，七八個人擁擠在一間不很大的房子裏，宿舍是廟宇的一部份，晚上兩人共點一盞煤油燈，吃的是青菜糙米飯，一天裏嚐不到一兩片的豬肉，但是她們沒有抱怨，她們知道這是民族解放戰爭必須忍受的苦難。

在課本方面，她們一個個堪稱爲好學生，廈大自改成國立以後，校風一變，往日的羅漫斯空氣變爲整天埋頭書本，女同學更關心分數的及格問題，誰也不甘落後。因此只見她們整天匆匆的隨着鐘聲出入教室，挾着書本紙筆，來往於宿舍圖書館之間。在抗戰宣傳工作方面，概括地說起來，廈大的女同學是不起勁的，可以說很消沉，缺乏熱情，更缺乏自覺性創造性。她們來長汀兩年，沒有打起廈大女生的旗幟來對長汀婦女服務過，她們中間只有少數參加到學校裏的劇團，假期工作隊，級會，學會裏去擔任一點職務，但是這也不過是被動的而不是自發的熱烈的參加進去。

她們對於國內外時局的變化，不大關心，有的人每天把當地出版的報紙上的大標題讀了一下就走開。而有的呢？連大標題也不讀，這也許是因爲功課太忙碌，最基本的是不感興趣，圖書館裏中英文文的報紙雜誌有好幾十種，政治，經濟，科學，文學，紛然並陳，但她們去披閱的很少，閒暇的時候，三五成羣聚攏來談話，沒有涉及時事的問題。談資多半關於日常生活的瑣事，像學術的或時事的座談會，討論會，辯論會等，女同學沒有單獨舉行過。今年女生人數突增到四十幾位，其中從江西來的有八九位，兩湖浙江也有一兩位，其餘是閩南福州各佔半數，人數一增加，空氣便活躍些，一向沉

寂的女同學們不甘永遠消沉下去，於是女生同學會來計劃，在新年一月二日開了一個招待長汀各界婦女的游藝會，據她們自己說，這不過是藉這機會和在長汀的各界婦女見面，聯絡感情，打破一向的隔閡，同時表示她們並沒有忘掉抗建的責任。這次游藝會的節目全由女同學自己擔任，不但表現了她們藝術的天才，而且表現了她們間的合作精神。

廈大的女同學已經在抗戰的洪流裏改變了清除過去奢侈，浪漫，貪逸樂的壞風氣，這不能不說是進步，不過這種進步多半是客觀環境所造成，在廈大女同學主觀方面仍然缺乏自覺自發的熱烈氣概。在教育落後的中國，尤其是女子教育特別落後的中國，能够跨進大學門檻的女子實在太稀罕了，國家在這艱苦的抗建時期為每一大學生支出的錢不算少。爲了要使每一分力量都毫無浪費地用在爭取抗戰勝利和建設新中國上去，所以我們不能不苛刻地要求她們做到下列幾點：

(一)在大學裏，一個學生不該單做個好學生，把功課僅僅應付及格或好分數，而應該就興趣所在，個性所長的學科，以服務於抗建工作爲前提，做專門及深入的研究，使四年的光陰不白浪費掉，國家的金錢不會空花了。

(二)婦女是抗建工作中一股不可忽視的力量，可是在教育落後，內憂外患連綿不斷的中國，廣大的婦女大眾遠落在時代的後面，在殘餘的封建勢力的包圍下，過着黯淡的生活，她們的力量仍舊深深地被埋藏着沒有發掘出來，爲了這點，所能受到高等教育的大學女生，她不但僅僅做一個學者，科學家，工程師，技術人員，她還要負起另外一種無可卸責的重任——做個婦女大眾的領導者，領導廣大的婦女大眾在民族解放鬥爭中去求得婦女自身的解放，每一個在大學的女同學不能忘了這一點任務。

(三)既然大學裏女同學的任務是雙重的，所以

她應該更透澈地理解中國，理解這紛亂複雜的國際局面，她的認識不但要不斷的充實，而且要不斷地進步。她應該多多注意分析國內外的時事，多多研究中國各種問題，明瞭中國曾經有過光榮的悠久的歷史，和百年來在苦難中的掙扎，以及未來光明的生路，認清自己的任務，才不至辜負國家培育人才的苦心，才不會犯了「閉門造車」的錯誤，課外的研究是大學女生不容放鬆的。

現在苦難的中國已經在翻身了，能否轉變爲光明，是看我們全民的努力程度而定，不但在廈大的女同學應該想到應作到上面三點，其他大學裏的女同學也都應該想到做到。現在入大學再不是求文憑混資格了，每一個用人民血汗錢培育出來的大學女生，該是偉大的抗建工作的支柱。正像蔣夫人所說的「是一團麵粉中的酵素」。她要在落後的婦女大眾中起發酵的作用。

一九四〇、一、五、



編後

* 正當本期將要發稿的時候，錢塘江敵人突然南渡，金華印刷所拒收稿件，本刊爲要準期出版，立即趕往麗水接洽，後來聽到金華印刷所可以承印，且爲讀者和其他各種的方便計，又輾轉回到金華，誰知道金華這半月來連日都是整天在警報中，印刷所無法開工，直挨到浙東戰局再度緊張，印刷所又一次拒印時，本刊才決定趕到麗水送排，這樣的一再周折不得已脫期一月，有些文章不免失却時間性，應鄭重向作者讀者諸君致深深的歉意！爲保證以後仍準每月十五日出版起見，擬於四月十五日出三四合刊，內容爲「職業婦女生活素描」與「保衛浙東」合輯，篇幅擴充一倍，特此預告。

* 本期承各地女同學以及關心女學生問題的各界先進熱烈惠稿，我們深爲欣慰！謹此向惠稿諸君致深刻的謝意！同時因篇幅限制，「女學生筆談」僅能依來稿前後摘錄刊載，尙有大部分因來稿遲遲未及摘錄，特別請參加筆談的同學們原宥！

* 因稿擠臨時抽掉小知識、法律顧問、醫藥顧問、信箱等欄，這兒謹向迫切期待本刊公開答覆疑問的鄭淑英女士……等特別道歉！

* 「魯迅論婦女解放」是何驥先生遙遙地由湖南民國大學寄來的，直到四個月後的今天才刊登上去，除了請作者原諒外，還特地向女同學們介紹這樣一篇明確詳盡的讀書札記，無疑的這對於女同學的自我學習會有很大幫助。

* 「頑劣兒童訓導記」是本省第一兒童保育院李院長的經驗談，足供一般教育者作參考，本刊特地介紹在這個「女學生專號」裏。

* 「黃岩女學生的憲政運動」一篇地方通訊希女同學特別注意，就我們所知道，女學生參加憲政運動還非常沉寂，也許黃岩簡師的女同學還是個模範例子。

* 「長汀古城的廈大女生」作者茂梓女士是個很有社會經驗的大學生，她底意見很可以爲一般女同學採納，請讀者諸君不要忽略！

* 下期「職業婦女生活素描特輯」我們擬約各界職業婦女（計三十餘種）爲本刊執筆，謹請參加各種社會層服務的姊妹們，踴躍惠稿，每篇千五百字爲限。此外關於婦女界保衛大浙東的論文、通訊、文藝……等均極歡迎，以上各稿均於本月二十日前截稿止。

* 本刊爲紀念偉大的國際婦女節，特發起徵求基本定戶一萬戶的突擊運動，以檢閱我們自己的陣容，希作者讀者廣爲介紹！

紀華：

活躍在天台的女同學們

誰說女同學們祇是關在學校裏讀死書？誰說女同學們不熱心救亡工作？誰說女同學們不注意婦女工作？誰有這種看法，誰有這種成見存在，只要他到天台幾個中學裏去跑一趟，再細細地考慮一下，他一定會對自己的看法和成見立刻否認得乾乾淨淨的。

可不是嗎？大中公中學的女同學們，去年寒假裏和男同學們一同下鄉宣傳，吃着冰冷的西北風，臉上凍得紅紅地，嗓子都喊啞了，熱情洋溢在雙頰，她們絲毫不肯讓步的跟同學們在競賽着工作成績呢！家裏爺娘接連來信催她們回家去過年，她們拋棄了溫暖的家庭生活，把她們的一切都溶化在那些帶着天真的微笑的鄉下姑娘身上，認作她們的小姊妹；至於那許多小脚穿花鞋又寒酸的老太太們，已拜認了她們做乾娘。她們認爲最快樂的過年生活，就是跟老乾娘小姊妹們緊握着手，談着日本鬼子的可惡可殺，女人家切身的痛苦。

大中公中學公演的救亡戲劇會吸引過天台好幾萬的觀衆，是天台最動人最受人歡迎的劇團，以前差不多每星期有一次公演，他們犧牲了自己寶貴的休息時間，他們不顧惜到學生們最珍貴的分數，他們在課餘過着緊張的排戲生活；可是戲中假使沒有女同學扮演女角色，又怎麼能博得全天台人士的贊譽呢？女同學們除了參加一般的宣傳工作外，還在學

校附近辦了一個婦女民校，組織了六個姊妹會。她們從學校裏出來，只要在附近的村莊上走一轉，背後身旁往往就會拉拉扯扯地圍着一大羣小姊妹們，熙熙攘攘地，真够熱鬧哩！

這學期中一部份同學離開學校，有的在別地方工作，已成了出色的女幹部。現在學校裏的女同學因爲功課關係，雖不能經常出去宣傳，可是她們決不會捧了課本而忘記了偉大的抗戰和婦女自身的解放。她們在校內全體參加學生自治會，一部分同學還參加婦女會，幫助婦女會的工作。她們在星期六下午，經常舉行聯歡會，吃着，笑着，討論着時事問題婦女問題，使同學們發生濃厚的學習興趣，使同學們相互間更深刻的認識了解，融洽團結起來。育青中學的女同學在她們校長閻振玉女士的領導下，決不甘心落後的。特別在這一學期，差不多全體女同學都加入了婦女會，編成七個小組。閻校長就是婦女會會長，育青女同學在婦女會中無疑的會成爲全體會員的表率。雙十節時天台歡送一千五百多志願兵入營，育青女同學代表婦女會獻旗致敬，並發動許多家庭婦女參加火炬遊行。她們爲了響應蔣夫人發起的寒衣運動，利用一個星期天分成數小隊在城鄉附近募捐。最近婦女會舉辦婦女識字班，她們雖在課餘要溫習功課，可是還不辭勞苦的教

那許多成年失學的女工和家庭婦女讀書。

她們在婦女會裏不僅因爲是團會長的學生而取得會員的信仰，另一方面由於她們能够切實同情和幫助一般階在地獄裏深受痛苦的姊妹。童養媳婦挨了婆婆的打罵虐待，哭哭啼啼地去找她們；抗戰軍人家屬要求政府救濟，會去找她們；女工失業了，或是家庭婦女想找個職業，也會去找她們。她們爲許多被壓迫的姊妹擔憂，焦慮，籌劃一切；同時也無形中成了團會長身旁有力的臂膀，全省的婦女代表大會在方岩開會時，育青同學當選爲天台縣婦女會的代表，這是她們平日得到會員們愛戴擁護的緣故啊！

認爲遺憾的是在她們附近的天台中學，也有許多女同學，可是却還站在婦女會的大門外，沒有跟她們拉起手來。

在這沸騰的抗戰激流中，覺醒的天台女同學們已開始湧入救亡工作的熱潮；對於抗戰，對於婦運，發生了巨大的熱和力。她們熱情，她們勇敢，她們有着高度的求知慾；同時，她們不甘屈服，要求反抗，她們厭惡黑暗，追求光明，由於她們的努力和過去的成绩，她們已成爲天台救亡運動中一支堅強的生力軍，天台婦女界不可缺損的台柱，無數的天台婦女在伸着頸頸等待着她們去啓發去援助去指引！不僅這樣，她們的努力和成績，應該值得其他地方的尙安開闢自身虛榮享樂或一味的捧着死書當作終身法寶的那許多女同學們所欣羨而敬慕的！

吾全國在學之青年，咸有開拓國家未來運命，擔當戰後復興與責之能力，而後抗戰勝利之日，我中國始能順利完成三民主義的新國家之建設，以奠立長治久安之始基，更就國家實際之需要以言，惟能驅除暴敵，光復河山，有賴于無數能力堅強，志氣勇毅的同胞繼起奮鬥。

——蔣委員長

原因：

戰鬥中的繁昌婦女

繁昌是皖南很小的縣城，以前很少人知道，自抗戰後蕪湖失守後兀立於江邊的繁昌城銅陵城在今天佔着重要的地位，雖然敵人會數次進攻射擊佔領，然而終於未失寸土，仍是我們的國土，這不僅軍隊的成績，也是民衆的功蹟，特別是女同胞的努力，可作別省的婦女模範。

有人以前到過皖南的，也許會疑問「皖南是最落后的地方，那裏比得上江浙兩省」。的確我也親自看到這兒民衆的落后，尤其在鄉村裏，由於山巒的阻隔，村與村之間不相往來，而且村中還是封建時代世襲制，一村一姓，很少有異姓，移居的婦女大都是小脚，從不離村，永遠地過着孤獨生活，在文化上不用說，目不識丁是普遍的。然而我們的眼光不能直線去看，應該從動的變化中去看，才是正確，這兒有幾個具體事實可以知道今日皖南婦女情況。

最近繁昌戰鬥的勝利，保障了皖南千百萬民衆的生命財產。在這勝利中，繁昌的婦女工作，正是決定繁昌戰鬥勝利重要條件之一。幾千的壯丁動員，不用說婦女是盡了最大的力量，同時戰鬥勝利後，婦女的慰勞工作也表現了空前未有的踴躍。

一個窮老奶奶聽說婦女會發起勞軍工作，雖然鍋裏沒有米還是將昨天撻藏的繩索來五角錢，拚命塞到捐冊上去，這真是給軍隊精神上無比的鼓勵。

很早以前，繁昌婦女會就有「婦女除奸團」的組織，同時會捉過幾個漢奸，在這次戰鬥中，婦女會更以英勇的姿態，成立了七八個偵探小組，到敵人防線附近的××偵探敵人行動消息，終於敵人來了一部份沒有經驗的婦女逃了，然而還留下一批不惜任何犧牲的姊妹，她們爲留在那裏繼續執行任務，終於給殘暴的日寇實行了強姦，雖然在她們精神上受了極端痛苦，但這種勇敢聰明的婦女，却想法逃了出來，而且趕到我軍駐點，報告敵人消息，隨即我軍大舉反攻而得勝利。

當戰爭展開以後，所有男人將自己的東西搬到別處後，大羣的出來執行後衛工作，替軍隊放哨，當戰鬥激烈時候，很多負傷的戰士退下來，這羣婦女看到情形，馬上成羣到山上去砍竹子，大伙動員了二十幾付担架，把傷兵一個個裝上去，因爲抬不動就在旁邊守着，一直到男人們空下時才抬了去，弟兄們在山上堅持幾天的廝殺，只吃一些乾糧，肚裏乾得發燒了，於是那些不怕死的婦女，燒了一大桶一大桶的茶水，幾個人挑的挑，抬的抬，送上前線去，弟兄們真是「如魚得水」，提高了百倍的戰鬥精神。有一次當敵我正在激戰當中，伙火也沒有法子給最前線的弟兄送飯，一個六十多歲的老婦，脚只有三寸來長，她攜了一籃燒熟蕃薯，在砲火密集中蛇行前往，爬上很高的山嶺，直到我軍防線上

，把蕃薯親手交給我們的弟兄以後，才笑咪咪的摸回原路。

還有一些老婦因爲她兒子參加自衛隊直接配合我軍作戰，接連的打殺了六七個鬼子兵，不幸他也犧牲了，老母親聽了難過極後，可是婦女會得到這消息，馬上發動大批婦女，帶着布、米、蛋、肉等許多東西慰問她，當時老母親感動得哭了，她說：「我的兒子雖死了，有你們這樣的敬重我慰勞我，還有什麼難過呢，以後告訴大家的母親叫兒子都去當兵吧，打鬼子犧牲才光榮？」

這幾個具體的事實，充分證明了繁昌婦女在前線如何的工作着，不僅在戰鬥時，就在平常她們很積極的幫助生產勞動和料理家事外，他們經常的開會，互相聯絡，互相幫助，共同工作，檢討競賽着，例做慰勞鞋等等，在這樣偏僻的鄉村裏，她們的工作的成績超過了一般婦女，我們不要看輕這個力量，他不但對於她們本身有了飛速的進步，對於整個婦女中的地位，提高了不少，就是對於將來婦女解放前途也有很大的希望。

在這裏我希望後方的婦女同胞們，你們具備優越條件，應該加緊努力來領導你們周圍的大衆婦女，只有團結他們，才能有力量，有把握的爭取婦女解放的前途，女同胞們努力吧！

啓事

定戶注意：凡有改變通訊處，或續訂請來信開明定單號數。

▲ 本刊發行部

作者注意：來稿請照稿紙格子寫並將標點寫在格子裏面。

▲ 本刊編輯部

游擊區見聞錄

黎嘉

——從浙西到上海——

(一) 鬼門關

八月×日，我從武康后塢出發至××，擬渡京杭國道到洛舍。京杭國道，一般人都稱牠為「鬼門關」，因為這條路上，時常有敵軍出巡，或是有汽車往來其間。誰要進游擊區的話，鬼門關是必須經過的。而過鬼門關，這是一件多麼冒險的事啊！不多幾天以前，一個日報館的駐××辦事處主任，經過鬼門關的時候，碰巧遇到敵軍，口袋裏的四十塊大洋就被他完全抄去了；同胞們在這條路上遭慘殺的，更是不計其數！

由后塢至××僅三十里，其中須翻五個小嶺和一個大嶺。我在陰沉底氣團中走了四小時，終於××到了，這裏過去三里便是鬼門關的關口，維持會設在那兒，似乎是專為陪送客人「過關」而設立的。我到了會裏，一個女人立刻獻出茶來，另一個則又絞上熱手巾來，這是一個十足的農村呢，那兩個女人也全是農村出身的，那裏學得來這一套鬼花樣啊？我自付度，同行的P君輕輕地向我說：「這就是所謂兩面派，敵人來時，他們也同樣殷勤招待的！」我才恍然大悟。

略為休息一會，我便由一個維持會的職員陪伴着，向「鬼門關」開始推進了。原先有些驚懼的心理，到這時反平靜起來；我祇是小心地使用着「眼」與「耳」，注意四圍的環境。

一切猶如平時，四郊的風軟軟吹來，這已是初秋的天氣了。稻田在遠處呈着一片綠色，近一里路內，野草

却在各間隙中生長出來，穿差不齊。電話綫有的已被修好，直通敵區，有的則七零八亂地倒在雜草中。近東首，高聳着幾座青山，同行人之一用嘴嚙向那山，低聲說道：「那山上有鬼子守着，小心些，手不要指東指西，給上面瞧着了要放槍的；低着頭快快走好了。」

要「過關」的，必須先經過一個亭子，這里已聚集着十來個人。大家心驚肉跳，推讓着次序先後，其中有兩個嚷着要同走，以便共同生死，但立刻有人反對了：「你們要送死嗎？兩個人走是容易給他們看見的！——看樣子是無法執行共同生死的患難交關了，要死也得一個個先後死去，兩人沒法，其中一個祇得硬着頭皮先走，二分鐘後，第二個才開始起步。這樣一個個挨下去，最後才輪到我和P兩人。跨上公路，我不禁鬆了口氣，便以迅速的視力急看路旁一塊牌子上的大字：「支那的游擊隊呀！你們的政府快要消滅了，你們何苦廝守着牠？趕快來投降我們吧，不然玉石俱焚，我軍決不顧惜！」署名的是一天日本皇軍武康守備隊。」

(二) 從洛舍到菱湖

傍晚，船在洛舍鎮停住，我立刻感覺到在兩年前回故鄉時那種情形：許多茶店和酒館都緊靠住沿河兩岸，生意十分興隆。河的中間，小船穿梭不絕。生活已恢復到兩年前了：人們在熱鬧的街道上穿來穿去，女人們的粉臉也出現了，她們的身體被裹緊在窄狹的長旗袍裏，不絕地從街的這頭走到

那頭。市場上呢，則百物廉美，原來這都是從敵國運來的貨物。不消說，戰爭的氣象是絲毫沒有了。

次晨，我又雇條小船往東北面菱湖鎮駛去。再行二小時，在將近到達的時候，平靜的河面上驟然起了風波：大船和小船上都擠滿了客人，衣包和傢俱，迅速地開往內河裏去。我船上那個女主人立刻臉向外面高叫起來：「你這位伯伯，是不是東洋人來了？」——我不曉得，大家都說有警報，我跟着也逃了。——這是敵區裏的家常便飯，人們成天夜夜都忙着逃警報，和我們在後方時一樣；不過在後方逃命是為敵機，在敵區逃命却是為敵人。我叫船夫趕快將船退避到小港裏去，然後靜待着動靜。港面上大小船隻將近百艘，四五成羣的停在那裏。稍遠便是大的港面，敵人的汽艇可以隨時從遠處駛過來。人們是很有經驗的，自從他們奔出大港，心就安定了，因為敵艦來時，必先開放小鋼炮，作為我游擊隊有無的試驗；若我方無反應，他便可以大膽開來，否則是不敢的。敵人這種做法真是愚蠢，據說不久以前，我游擊隊即以不作回擊的妙計，埋伏於港的兩邊，勝利地襲擊了數艘敵艇。

一小時後警報解除，人民又紛紛各自回家去了。菱湖是吳興縣四大鎮之一，比較洛舍就差異多了。該地救亡工作者有一個統一的組織——「國魂社」，包括當地進步的士紳，知識青年，商人和店員，省政工第一大隊第二隊，也有幾個隊員參加在裏面

於改過的，我只求我們的小朋友冷靜地想一想，我們何以離開了爸爸媽媽。我們失去了土地，失去了老家，是誰使我們如此的？當敵機來襲的警報發出後，我們應當暫時避開，我們應當想到一切遭難的同胞，同時應當想到現在國家培養我們，使我們不致流浪，使我們重新獲得了多數的爸爸媽媽，我們自身所遭受到的和聽到的敵人殘暴的行爲應當永不

工作。在菱湖，他們主持了一個當地最有聲望的青樹小學，容有四百男女學生，並附設貧民診療所，免費施診。女同志的工作和後方一樣。經常是家庭訪問，募捐，慰勞，舉辦婦女識字班，此外還兼做救護工作。每當敵我發生戰鬥，她們便留在戰地工作，與我軍共進退。一個麻臉的女同志告訴我：「有時候我們真苦呢，敵人常是夜間來的，而且總揀着落雨天，以攻我無備。有一次，我軍打敗了，我們便跟着隊伍逃往鄉間，當時我們的下身陷入泥土中，足有二三尺深，幾分鐘才能拔出一隻腳來，而頭頂又是傾盆大雨。這一次，她嘆口氣說，「我們有好幾個同志是病了二三個月呢！——這工作僅是你們社裏幾個女同志幹嗎？——我驚奇的問，「不，——她堅決答道，「家庭裏的姊妹們全跟我們一起幹的，——家庭不阻撓她們嗎？——阻撓？——她冷嘲地說，「才阻撓不了這一羣野馬呢！而且，她們自己也遲早總要逃走的！」她驕傲地笑了。

這是「八一三」將近來臨的紀念日子，國魂社所有的男女同志都顯得更忙碌了，排戲，家庭訪問，到各處去召開保民大會，接洽要事……青年的朝氣，充溢着菱湖全鎮。

夜晚，當我在一家小旅館正就寢時，在夜的人來了。腳步響到我的門外，我拉開門鈕一看，啊，原來正是白天和我同桌吃飯的那兩個同志，我們不禁相顧失笑了。

(三)「八一三」在雙林

闊別二年後的雙林，不僅是熱鬧的氣象一如往日，我們還可以看到許多重建在瓦礫場上的新商場。更多的青年男女，表面上已洗盡虛偽和奢侈，天天跟着政工隊的同工共同學習、研究、與工作。

我在一家飯館裏吃過了一頓豐富的中餐，就到南柵省政工隊第一大隊第二隊的隊部裏去。他們正在一個大廳裏用飯；看到我時，那位被每個隊員所擁護着的姚隊長，立刻丟下飯碗，熱烈地來歡迎

我，許多朋友，也都在這裏碰到了，我真有說不出的歡欣。這天正是八月十二，不消說，關於籌備紀念的事，這裏比菱湖更加起勁了。他們草率的吃過飯後，各人又繼續開始工作，姚隊長更加忙碌，時而接電話，時而會客人。我仔細觀察，沒有一個客人是來談天的，他們都似有天大的事要來商量呢。晚餐剛用過，我正想到天井裏去納涼，對面客廳上却送來一陣歌聲，鋼琴的餘波還嘹亮在空中，這是政工隊主持的一個高級幹部訓練班，包括當地戰時工作隊的隊員，店員救國會和婦女救國會的會員。每晚由政工隊的同工輪流講解總論，民眾運動，社會進化史和抗日必勝論。每次講題都編有大綱，學生做摘記和課後討論更成爲慣常的事了。因爲明晨四時要舉行晨呼，遠地的人特地趕到隊部裏來睡覺。聽講的學生已興奮得不能再靜心注意功課了。夜課便提早結束。

三時許，我朦朧地被哨子聲吹醒，跟着一羣人跑到一個曠場上去。在我後面站着一個二十來歲的女孩子：「冷嗎？你——我見她脖子縮得緊緊地，不禁關切地問。——不，過會兒就好了。——家住在那裏？——東柵五十九號——幹什麼的？」

「賣豆腐！」她突然走向前一步，眸子盯住我不肯放鬆。唉！多難看的一張臉啊！在月光下，她更顯得慘淡了！「識字嗎？——我更加關切地問，「以前那裏來機會呢？現在好了，政工隊的同工全是好的，天天肯費心教我們！——你對於——我的話沒有說完，她的脖子響起來了，附和在一陣雄壯的聲音裏：「同胞們！——那是領隊的聲音，「噯！——幾百個聲音湊合在一起。——今天是什麼日子？——八一三！——八一三是什麼日子？——全面抗戰紀念日！——我們拿什麼來紀念牠？——有力出力，有錢出錢！——出錢做什麼？——買飛機！——我們要什麼人拚命？——「日本鬼子！」接着一片打倒日本帝國主義，打倒漢奸汪精衛……的呼喊聲！（待續）

血的將士們爲個保護我們的兒童在和敵人拚命嗎？難道你們現在全都忘記了嗎？……」講到那裏有兩個小朋友已在流着愧恨的淚了，另幾個則閃着亮晶晶的淚光，搖頭說：「我們忘不了，忘不了！我們錯了。請容許我們改過吧！」於是我們又說了幾個誠實勇敢和能改過自新的兒童故事給他們聽，同時對他們說：「雖則現在全院小朋友們都輕視你們，但我願做你們最忠實的朋友，只要你們能改過，從今不再犯一次，以前的等於死去了，以後只是一個新生的嬰兒。而爸爸媽媽們將愛你們更週到，同時我將以我的人格來替你們向全體小朋友担保。請他們仍然以兄弟的敬愛對待你們。我也相信你們必也是最勇敢，最能改過的好孩子。最後以親愛的握手與愛撫使他們相信，於是這六個受傷的小靈魂，却禁不住哭起來了，他們同聲要求將要在工作上加倍努力以贖取這次的過失，現在他們只要求改過的機會。我們便在一次更緊的握手中各自分開，其後便在朝會與晚會中報告全院小朋友們這六個孩子已在開始改過自新，全體小朋友都應當重新做他們六個人的好朋友，好兄弟，鼓勵他們，幫助他們，不應當再以歧視的眼光來看待他們。

從此以後，這六個孩子果然十分努力，讀書用功，工作加倍，在每次全院兒童齊集溪邊澗取水柴時，他們每人必取兩人量，一切工作皆超過其他兒童，每有一次功勞，皆在紀念週中提出獎勵。現在他們已是全院兒童的模範了，他們已忘去了以往種種不好的壞習慣，以及他們弱小心靈愧恨的記憶。這一次，我們獲得了教育上的美果，我們是以「愛」換取的。我們如聖基督寬回那一羣中失去的。最後一只羔羊一般的喜悅。

新中國的孩子們是勇於改過的，不論他們出身高貴的，低賤的，他們同具有純潔的心靈，他們不能忍受冷淡，漠視與酷刑，他們需要「愛」與溫暖！



山谷中的一種婦女生活

湘湖
師範 秋色作

她們同樣的是婦女，只住在山谷中，三五家成一村落，從沒有被人注意過。沒有讀書的機會，年齡很小就參加了男人的工作，跟着媽，跟着爸，在山上，在田中，做生產工作，營着農業。她們不知道男人女人的工作有什麼分別，也不知道女人是要特別裝飾，像城市中的女人樣，花綢旗袍，長統襪，高跟鞋。『戀愛』這個新名詞，她們更不懂得，她們只在樸實的生產着。——從祖宗一直傳下來的樸實的生活着。預備還傳給她們的兒子孫孫。

清早東方魚肚色的時光，就在大自然的胸膛中開展她的生活，牧着很多的牛。這是一天中最清閒而必須做的一種功課，三三五五的在一堆，唱着山歌，說着笑話，牧牛在她們的眼中，並不是工作，而是休息談天的機會。

吃過早飯，成羣的荷着鋤頭，男女一起工作去。留在家中只有老的、小的、病的、看守那茅屋物件。她的力氣和男人一樣，可以挑二三百斤的東西。最有趣的，她們夫婦能交換挑東西，她挑一斷路，他挑一斷路，連續不斷的挑回家去，這是多麼理想的一對夫婦。因為個個人能刻苦耐勞，生活就漸漸富庶了，可是仍不因富庶而浪費一些錢，只過那不變的刻苦生活。吃自己去血汗換來的糙米，——這小鄉村從來沒有看見過製米器。有的是用人工舂出來的半白米。多養料的青菜。她每年供自己消費外，還有很多食糧賣給人，在抗戰期中，這工作不是十分重要嗎？國家中的婦女，都像她們一樣，男人都為祖國殺敵去，糧食也不成問題呢？這多大的功勞，記住吧，她們是在簡單樸素刻苦耐勞的生活中，她們很遠很遠就在實行着一部份的新生活。她們有赤銅色的皮膚，一天可跑一百里路的腿，能挑二百斤的重担，不！決不只這一點，將來她們還要殺敵人，跟鬼子拚，在婦女史上寫着一頁光榮的痕跡。

我們們的意見

這是一篇山村婦女的生活素描，作者係用比較細膩的手法，去描摹她的對象。全篇給人的印象，是輕快，樸實，顯然地劃出了與都市婦女絕不相同的一羣樸實強健的姊妹的生活，如作者所說：『她們只在樸實的生活着，從祖宗傳留下來的樸實生活，還預備傳給她們的兒子孫孫。』是的，這裏已經告訴了我們，作者不僅樸實地描摹她們的現生活，而且放開了她的視野，以一種史的眼光去接觸她們，理解她們，這是不容易的。

這篇作品，我們本來打算在本刊第四期的地方通訊欄發表的，因為它不像一般通訊，不是專門寫景，便是專門寫作者的身邊瑣事，結果弄得讀者始終不能從那些美麗的景色當中，或繁瑣無關的記載中去得出一個總的東西，一個地方的概念。然而這篇作品，假如用地方通訊的眼光來看，同樣在表現地方性上，也還欠缺着特殊風味，這僅籠統的告訴我們與都市婦女不同的一種山鄉婦女罷了，而這種婦女在浙南一帶是普遍的，但雖然普遍在浙南，而各縣與各縣之間，依然還有着它明顯的區別，然而作者沒有更進一步的告訴我們。這主要的，是作者沒有放開筆來寫她們的環境，和更深的挖進她們的生活層中去。譬如她們的風俗習慣，經濟生活，以及待人接物等等。

其次，對於這篇作品的最後結束，我們覺得比較勉強和概念，似乎硬硬的要替它豎起一條抗戰尾巴，這自然也由於作者沒有透澈的去看她們的生活，她們的生活在抗戰所發生的變化和影響，單靠空泛的議論是不夠的。末了，向作者致敬！並祝努力！

——編者——

如此人間

蠓縣
中學 蘋菓作

經過了一會暮色的籠罩以後，大地上又漸漸變成光明，因路上街燈和商店的汽燈都亮了，反比日中美麗得多。

這天晚上，我和母親到街上去買日常用品，剛走到巷口，只見垃圾堆裏，睡着一個乞丐。我借街口的燈光，才看清他原是個幼小而多病的孩子。母親嘆道：「唉！可憐啊！」我心理也起了一點波動，但不久就不靜了。

十二點後，我們回家，走到離巷口不遠的地方，由空氣傳聲作用，將一陣悲慘的呼聲傳來：「哎喲！痛！啊！……」悲聲使我心境裏起了同情的波紋，「這是誰家打學徒呢？好可憐啊……不對，那聲音沒有這樣慘，這樣慘，這是什麼呢？」我心想着，脚走着，不覺走到巷口了。可是那聲音，更比較尖銳而淒慘，原來是那輪在垃圾堆中可憐的小朋友所發的，這時，我心裏的波浪，湧得比八月的錢塘江潮還要厲害，同時眼睛裏有些溼潤了，我不忍再看，也不忍再聽，我的心已給悲哀的聲音刺破，而流出辛酸之水，經由眼中落下。

回家後，我一人坐在書桌旁，剛才所見的慘劇又重演在我的目前，同時我又想到那些安逸享樂的有錢少爺公子們，何不將他日夜烟酒賭博的錢，來多造幾所茅屋，給可憐者居住；何不將他那綢緞做的時裝的錢，多買幾匹土布，給可憐者穿著；何不將他那吃山珍海味的錢，多買幾石糙米，給可憐者果腹；何不；何不；總之，富人和貧的距離太遠了，總得無法給他們接連平均一下纔好呢！

夜深，我在夢中也聽到這淒慘的聲音，也看見這淒涼的情景。

第二天早上，妹妹告訴我，那可憐的小朋友死了，我聽了又替他悲傷，又替他快樂，因為他已脫離了萬惡的世界而入快樂的天堂……他的故鄉。我低吟道：「人若要到安逸快樂的境地，只有肉體和靈魂脫離的一法」？

我們的意見

這是一篇簡短的速寫，作者以強烈的同情心去寫一個幼小無依的人類悲哀者——他的病痛，他的死。「哎喲！痛！啊！……」這悲慘的小靈魂的最後呼聲，是怎樣的刺人心腑而不能輕易拔去啊！

作者一開始就寫大地的光明，華麗的街燈，以人們所追求的那個熱烘烘的場合，來襯出黑暗中躺在垃圾堆上的那個不幸的人類底悲哀者，在這裏，聰明的作者顯然把「如此人間」劃此人間」當中，還有一個「如此地獄」哩！筆法雖平淡，含意是深的。

作者對於這不幸的孩子，由深切的同情而感想那些荒廢享樂的少爺公子，他們為什麼只顧自己花天酒地，而不能救濟救濟這些無告的可憐者？自然這也是一種想法，但這不過是一部份的慈善事業，基本點還是一個複雜的社會問題，這裏暫且不說。我們對於作者處理題材的方法，覺得偏重於作者感情的發揮，似乎不及偏重於那孩子本身的描寫，把他活生生的描摹出來，要來得格外生動，也格外的容易引起讀者底同情，關於這點，請參看本刊一卷三期魯夫先生之「女嬰」一文，他裏面，就是偏重在後者的一種寫法。

最後，對於末尾的兩句：「人若要到安逸快樂的境地，只有肉體和靈魂脫離的一法」？在「一法」的「法」字下作者特別加上問號，雖然口氣不像疑問，但我們能夠看出作者的意思，這問題的解決，決不是以「死」來逃避現實，逃避現實，決不是解決任何問題的方法，然否？即說努力！

——編者——



悼友瑚

貝葉

友瑚，她年紀青青的竟這樣死了。我哀悼。

在這光明和黑暗大搏鬥的時代中，中華民族無數的優秀兒女，在被敵寇的鐵蹄所摧殘和蹂躪，在被賊奸的血口所咀嚼和吞噬，每日有，每時有，甚至每分鐘有，這使得我們已來不及哀悼，我們只有悲憤。同時，正因為他們的壯烈犧牲，是中華民族的生存和世界走向光明的保證，所以這種犧牲是光榮，是導引我們的烈火和巨鎚，使我們在悲憤中更加發奮了戰鬥的熱情和勝利的信心。

友瑚，她是病死的。但友瑚並不像什麼庸庸夫俗子和偷安享樂的姐兒們那樣，躲避開任何的戰鬥環境，甯願悄悄的死在酒杯裏，死在戀愛的毒氣下，死在無聊而苦悶的氛圍中。友瑚，她是願意為民族的生存和人類的解放而出汗和流血的，然而病使她在戰鬥最緊張的場面退休，甚至使她永遠脫離這緊張的戰鬥，這是她永古千秋也不甘願的。所以她臨死時，曾用鉛筆歪歪斜斜在日記本上寫了「我不願死，但有死的預兆」的話；所以我哀悼。

她是去年十二月二日死的，死時才滿二十一歲。

當我和友瑚沒有結婚的時候，我曾有一種不正確的想法，就是愛人只要思想潔白，貌美應該是極重要的條件；思想，只要是潔白的話，那麼就是幼稚些，我是有把握去灌輸和渲染的，然而貌是天生的東西。這種想法，被友瑚完全給我粉碎了。大約是在七七事變前幾個月時候，我從一個朋友手裏讀了一篇短短的自傳那樣的東西，這就是友瑚寫的，我覺得不但字跡秀勁，文氣條暢，並且思想和意識也異常的精確。我奇怪，一個小女孩子能夠這樣，實在不容易。接着我又想，如果女孩子能有這樣的認識和才幹，那麼是足夠給任何先進份子做愛人的，誰在這兒再要提出貌美不美的問題來，誰簡直就是天大的荒唐。我當時這樣想，當時也就這樣丟了。豈知，豈知過了不久，我和她竟出乎意外的常常見面，她很壯健，她並不怎樣不美，特別她對工作的大膽和熱心，證明

了她不但能寫，能說，並且也能做，證明了她對理論認識的實際性。於是當時的「想」就在我的心田裏漸漸長起根苗來，我們就這樣的開始了共同的生活。她是先進青年的典型，生動，活潑，熱烈，對自己的力量有堅決的自信。她那時到上海不過二年；而她的到上海，就是一件小小的冒險故事。她告訴我，因為重慶生活的單調，所以她寫信問在上海的一個朋友，說到了上海是否可以設法過活。當她接到回信，說到了上海可以教書的時候，她就獨自個兒偷偷搭船東下了。她的朋友是約定在碼頭上接她的，可是臨時因事離開上海，所以轉託了別一個朋友拿着友瑚的照片去接她。結果自然是不能完成任務。她走上了岸，便在喧鬧的馬路上躑躅，同船的一個同鄉指示她去住旅館，她親出他的惡意，又被臭罵走了。後來，在馬路上碰到了一個原來認識而旅居在上海的同鄉，這才得了救星。

八一三前，她在滬東一個學校教書。八一三後，幾個同事都堅持不走，直到最後才離開，全都拋棄了所有東西，多半只好進難民收容所，而她是和這個朋友家裏住一宵，那個朋友家裏吃一頓，直到和我同居。她那時的工作，除教育難民外，常隨着救護車在黑夜裏往戰地去救護，大清早帶着兩條泥腳回來。她的缺點是不懂世故人情，過度的熱忱，這我會同她爭論過，而使她慢慢轉變過來。然而我受她的益處，也是很大。她不能單說是我的愛妻，而照普通的了解，甚至不是我的愛妻，因為她只會做救亡的工作，同我爭論或生氣，看報紙，而不會製衣燒菜，說情話，撒嬌。當然她也會溫存，尤其是在我的病中和工作煩忙得疲乏的時候，但這並不是她的拿手。可是她確是我的評友和戰友，因為她總是盡力來幫助我的工作，而把我們對工作的努力和成績，來作為快樂的源泉。我們中間，不是她早出晚歸，便是我早出晚歸；攜手散步或並肩觀劇的時機是很少的，然而就是偶然獲得了，也時常談論些時事或聯系到政治問題去，娛樂的成份非常稀薄。

許多同鄉都崇拜她為英雄，過度的誇獎她和揄揚她，結果被她罵了一聲「

落後」。她的戰鬥精神是健康的，她的身體也是健康的。然而病，像敵寇一樣凶惡的肺病，竟襲擊在她健康的身上了；她吐了血，並且經過醫生的檢驗而證實，這消息引起了同鄉們的驚訝，誰都不信，認為她是在玩弄什麼玄虛。可是，不論同鄉們怎樣崇拜她和對她的病的疑問，病終究還是病，而驅除這種病，就變成了我的責任。是的，她進醫院了，打空氣針，經過異常良好；醫院裏只住上一個月就出來，危險時期已經過去，只要繼續打。大約快打上一千了，這是一九三八年九月，我們要別離了。我，我是給與了社會的，我要離開上海，我要參加江南的敵後工作；然而她，就是沒有病，我能帶着走麼！她理應留在上海的，繼續打針，直至健康的完全恢復；但誰能養活她呢，我是無法寄生活費的，她自己也要謀生也不可能，最後是知道重慶也可打空氣針，廣州和漢口可設法在途中各打一針，這才決定湊集些川資，讓她單獨回家休養去。她的生命就是這樣葬送的。如果誰都沒有錯，那麼錯的只是我，我沒有能力挽救她，我害了她，這就是使我格外哀悼的地方。

我先離開上海，她比我遲這麼一星期。她經過香港，就趁粵漢車至漢口，那時漢口快將失陷，幸運地獲得船位而至沙市；沙市住了一二天，就又趕上川輪，當上船時陸水獲救，抵川後病大大的加重了。她家已搬在重慶鄉下，她家裏的人有的不信西醫，拿參苓一類的東西給她滋補，起先她還偷偷的上城打空氣針，後來因為健康已漸漸恢復，又因為上城打針來往的車子太過頭，所以索性從此停止，只靠吃些雞蛋和牛奶來調養。她去川後，每月至少有二封信給我，雖然信到時已隔了三四十天，但我還是快慰的。也許是別後的緣故吧，信裏充滿着愛的情調，然而她並不是藉此來陶醉，而是知我的工作相當繁重和生括相當艱苦，所以竭力來鼓勵我，督促我，安慰我；溫存中帶教訓，綺麗中帶嚴肅，這正是她的進步。

她爲要不使我憂慮，她的信中總是充滿着發揚和愉快的語調，輕易不肯將病況的變化告訴我。大約是去年九月間吧，她會請別人代寫過一封信，說是因昨天有些感冒，所以不適，但在信末她又親筆附了幾行，認爲她確是一些些而又些些的感冒，叫我千萬萬不要掛念。這是欲蓋彌彰的，我似乎有些敏感，去信追究她，後來她索性不提了。但不久她又露了馬脚，因爲有一封信她在末尾添了「伏枕書」三個字，加增了我的疑竇。不過此後似乎的確好了，信經常的來，照片上看來也肥胖了些，特別是顯有一肺病在相持階段中的友珊那一幀，更沒有死的象徵。我甚至在信中表露出恐怕她有忘掉我可能的意思，這我實在是因爲她已痊好而高興，而有意在逗弄她一下，誰知因此使她着了急，說了不少的話來向我解釋和安慰，並且願意過年來看我。結果是我寫了下面的話去答覆她，我說，「我相信你，但我不能不準備突然事變的到來；只有這樣的

準備，才能保證我工作和情緒不會受絲毫的損失」。但是這封信，我算來她已看不到了。

事情有些奇突，她不願再留在自己的家裏，她寄居鄉間一個朋友的家裏，這朋友是她中學時代的同學，而她的丈夫也是友珊很熟識的。她遷居後先後給我二封信，第三封便是她朋友寫給我的噩耗了。據她的朋友說，友珊本來精神已很好，因替她女刊物寫了一篇文章，自己覺得很滿意而興奮異常，竟吐了兩盞血，就送醫院醫治，已經不救了。我的地址，她朋友是從她日記裏找出來的，就是上面我說的用鉛筆寫的不願死的話，接下去是如果真有那麼一天，請通知我。她朋友也寫來了她生前時常說的話，就是要我不要難過，要多多爲工作努力。

當我離開上海時，我會私下對我的朋友說，友珊這回回去是險惡的，其一是病勢的險惡，其二是我們中間關係的險惡。但二者不可兼得，我祝願她活，這確是我衷心裏說的話。一年餘來的通信，證明她不但會拋棄我，而且病勢的險惡也似乎已經過去，誰料晴天霹靂，又突然變了卦呢！我起先將信將疑，認爲不是她在同我開天方夜談那樣的玩笑，便是她佈下陣勢，實現我們中間關係的險惡。然而她朋友的報章是這樣的真切和悲痛，再加上她家屬的來信，甚至我自己朋友的來信，這決不是夢，也決不是騙局。

友珊，她死了，我想起我和她過去的生活，看了她的信，她題滿了字的小照像，她寄給我的零零碎碎的紙片和什麼婦女生活社寄給她的請客單子，不能不使我哀悼。這是公誼和私情交織着的哀悼。但是我沒有哭，因爲現在不是流淚的時候。我要讓眼淚化爲更多的汗和血，爲自己，爲社會，爲友珊未竟的志和業去流。我要將對友珊的哀悼，混和在對無數壯烈犧牲的同志的悲憤中，而對一切的敵人和漢奸去發洩。我要在戰鬥中格外努力，因爲友珊的一份責任也落在我的肩上了。

友珊姓饒，她的父親尚在，但她是過繼給一個伯父的。繼父的名叫周樑，是黃花崗的烈士。（一九四〇年一月十日）

編者按：友珊筆名洪鶯或紅瑛，善於文藝寫作，極富有革命熱情，勇敢，天真，聰明，民廿五年她才十八歲時候，在上海已担負重慶幾家報紙的特約通訊，她每天忙着採訪新聞，又忙着救亡工作，翌年她仍舊是很年輕的小孩子，可是她在四川人辦的一個中學校裏擔任了訓育主任，八一三抗戰她尤其不落人後，不幸繁重的工

作奪去了她底健康。她底生命太短了，因爲她活在人世的时间過於短暫，也許人家像她這樣年齡還躺在母親懷抱裏撒嬌哩，然而她已經過一場緊張的戰鬥才被追退下來。她不願死，不願放下工作，當她死的上一個月，曾來信告訴編者說：「一個月後一定給你們寫稿」，誰知道一個月的變化這樣出人意表，所以她的死是本刊讀者莫大損失！



文抗地團

創作口號問題自檢

耳 耶

幾個月以前，我在「浙江婦女」第五期發表了一篇題為「創作口號及其它」的短文。那篇短文，是寫給一個作者的信，本來不打算發表的，因為「浙江婦女」的編者先生要一點關於寫作問題的

文章，一時來不及寫，就把那信拿出來塞責了。會翻出來看過一遍，覺得那短文，太簡略，有的地方甚至太晦澀，想怎樣補充一下。不料一因循，幾個月的時間就過去了。近來偶然和朋友談起，朋友也讀成我加一點解釋；足見原文之不够，不僅是我自己才感覺。現在我也不想另起爐灶，只就原文的線索加以補充吧。

那篇短文，除了首尾幾句與問題無關的話以外，一共分為三段，談的是三個互有關聯，然而也不

必關聯的問題。第一段：
1、什麼主義什麼主義的文學，談談固然可以；實踐起來是很困難的。一個主義往往包含不完各種各樣的作品，作品又往往不一定吻合一種主義或同時又類似幾種主義。比如說表現民族英雄的作品，誰都承認是我們現在所需要的，但豈不是可以說三民主義的，也可以說是國家主義的，又可以說是社會主義的麼？再如有些很好的作品，比如「阿Q正傳」之類，固然可以牽強附會說是這種主義的或那種主義的，但如果作者本人不願意貼任何商標，那末，我們是稱贊它，承認它，還是反對它，排斥它呢？一個作家寫了一篇作品，還是自己申明說這是什麼主義的，還是委託一個代言人像理論

家之流來申明呢？一個作家如果還沒有研究某種主義，或者沒有研究透澈，就這樣寫作品寫下去呢？還是暫時擱筆，先研究好了再動手呢？這些問題都是應該考慮的。凡不容易實踐的理論就是空論，無論什麼「理論家」說的，都應把它當作賣狗皮膏藥，當作抗戰八股看待。我們都知道文學不能離開政治，也不會離開政治，但也決不是機械地非和政治行動上的每一個臨時的名詞術語完全同一不可。雖然我並不反對有一個切合實踐的創作口號。

首先我要聲明的，第一、這裏所說的「什麼主義什麼主義的文學」，是指那收信人的原文所提出的口號，並不是泛指一切文學上的口號。那原文所說的什麼主義，我現在不想說出，總之，是我認為並不怎麼適合的。第二、所謂「什麼主義」是指作為創作方法的主義，並不是指一般批評家，文學史家們所常用的古典主義，浪漫主義之類，雖然那些主義也未嘗不與創作方法有關。

我以為一個創作口號，不僅在各個作家的創作過程上有着領導作用；同時也一定在文學運動上有着組織作用。因為如此，我主張一個口號的提出，應該審慎了又審慎。提出口號的時候，是不是大家正需要着呢？提出的地方，是不是文化文藝的中心地呢？提出的人是不是在文壇上有着不可動搖的威信，可以影響多數作家呢？而且口號本身是不是經過詳細的研討呢？總之，應該有組織有計劃地進行。否則，你提出一個，我提一個，今天提一個，明天又提一個，金華提一個，紹興又提一個，中國之大，文藝工作者之多，說不定有提出幾十個乃至更多的口號的可能。如果這樣，創作口號的作用，除

了化整為零，分系別派，以致引起一些無謂的人事或理論上的糾紛以外，不會有什麼好處。過去兩個口號的論戰，已經使我們得到不少的教訓了。創作口號是不重要的麼？那麼作者努力創作，努力寫出真實的作品就夠了；如果是重要的，我們就應該審慎，至少先該聽取經歷，資望，認識都比我們高明些的先進們的意見。

第二段原文：

2、辯證法創作方法是早已過去了的東西，在它老家曾被認為宗派主義的。我在這裏不能說那詳情，但有一點是可以指出的，根據這一創作方法，就不能不過份地強調作者的世界觀。離開作品本身的價值，強調作者的世界觀這件事，做到極點，就會排斥那沒有（或者現在還沒有）正確世界觀的作者的優秀的現實作品，並不每個作者都是哲學家，並不只要不懂哲學就寫不出好作品來。莎士比亞，拜爾斯太，戈戈爾，巴爾扎克，都不一定懂哲學，都不一定有正確的世界觀，但是寫出好作品來了；反之，最好的哲學家，不一定能寫出最好的作品，甚至簡直不會寫作品。正確的世界觀對於作家是有用的，也確有世界觀正確的作家；但同時也確有不懂得辯證法，而優秀地寫出真實作品來的作家。辯證法不是六〇六可以注射到作家血液里去，不是燒餅油條可以喫進，也不一定讀過幾本哲學大綱，辯證法全程之類就可完全理解（因為它需要實踐，本身又是發展的），豈不是難死作家麼？因此，它（辯證法創作方法）被批判了。這一點也可作為提倡某某主義的文學的時候參證。

地點：蕭縣附近鄉下
時間：初夏午後
人物：小民子 牧童十四歲
大黑 牧童十三歲
王鶯 女小學生十五歲
漢奸 三十來歲
小狗 牧童十二歲
阿金 牧童十二歲

獨幕兒童劇

牧童

蘇星

佈景：

李先生 教員念餘歲
暗兵
兒童五六人男女都有
左邊是一帶土坡，靠後方有
數株大樹，有一株上繫着一
條小牛在吃草，看得見牛繩
；右方是一片草地，還有幾

開幕：

塊大石，中央是一條小路，
彎過去，通到右後方，這是
大草原的一角，遠遠接連着
蔚藍的天。
正是初夏困人的午後，沒有
風，靜靜地，小民子坐在左
前方土坡的最高處，無聊地
用樹枝撥着草花，望望吃草
的牛，吹吹口哨，不覺困乏
起來，就垂下頭「吐！吐！
」的打瞌睡了。一會兒大黑
從小路上，見牛不見人。
大：「咳，小民子上那兒去啦？讓我
把他的牛拉走，看他怎麼樣！
（想去解繩）不，他一定躲起來
了。（小聲地望樹後）小民子
，小民子，我聽見你了，不用
笑啦，快出來吧！（却沒有小
民子跳出來）不對，他不在這
兒！」
小：（蘇聲）吐！吐！吐！
大：「喔，在這兒呀，哈哈！（躡足
上土坡拿一根草在小民子鼻孔
裏一戳，躲在他身後。）
小：（噴嚏）啊！（用手一拂，張
開眼）討厭！臭蒼蠅！
大：（學蒼蠅聲）嗡嗡嗡嗡！
小：（猛地轉身見大黑）這小鬼！吵
得好！
大：嗡嗡嗡嗡，蒼蠅在這兒，你來，
捉得住我算你狠！（逃下）
小：（起身）不打死你這臭蒼蠅，不
算小民子！（追逐）
王：（從樹後上，拉住小民子）幹嗎

？中國人不打中國人！有話好
好的說！
小：（笑嘻嘻）我們沒有打架！
誰要你管呀，王小姐！我們又
不是打架！玩兒都玩兒不來的
？又是什麼中國人不打中國人
！你不用跟我們說，我們哥兒
倆好得很呢！（挽着小民子）都
是看看牛的，沒有錢進學堂唸
書。
王：那麼你的牛呢？
大：我的大水牛嗎？在後邊大河裏
洗澡，有小狗阿金他們在一起
，儘管放心好了，反正掉了牛
你也不會挨打！
小：啊呀，大黑，你說得多好聽呀
，人家好意問你，也要生那麼
大氣的嗎？
王：（坐下）來，大黑，小民子吃
糖吧！（掏出糖來小民子接着
吃。）
大：我不吃你的糖！
小：爲什麼？
大：我也不跟你好！爸爸說的跟你
們玩兒，你們不高興了就拿打
我們，把我們當牛騎，你們有
錢！
王：（很覺難過）啊！
小：（看看王鶯又仔細想想）唔——
原來你還是這麼個想法，怪不
得你見了我，總是跑得遠遠的
，我正想難道我會吃掉你嗎？
大黑，這樣想法，現在是不行
呢！再你不理我，我不理你，

明兒日本兵打了過來，還不是
（做手勢）一刀一個一刀一個，
殺個精光！
大：我不怕，我也會殺他！
王：哈哈，你一個人有屁用！他們
人多，你還沒看見他們，自己
的腦袋就不見啦！
小：對啦，打架都靠人多，我們只
要都在一起，東邊小劉兒不就
害了怕嗎？
王：是囉！所以我們要齊心，我想
不出法子，你想，告訴你，他
們還有漢奸幫忙呢，那才可恨
，中國人不幫自己，倒去跟日
本好。
小：啊呀，大黑不會幫日本的。
王：我知道，所以我們不要再誰不
理誰，只有日本強盜和漢奸，
我們才不跟他好的。
大：那麼別人欺負就讓他欺負麼？
王：誰說讓他欺負？
小：那麼怎麼辦呢？是有好幾個你
們學校裏的要欺負我們的。
王：你先跟他說，我們不應該自己
人欺負自己人，我們要不給貧
富聯合起來，懂不懂？——（
回想，點頭）先生是這麼說過
的，他還說好人要聯在一起去
打倒壞人。
大：好，我算服了你了。那麼我們
一塊兒去找個壞人來打打——
哦，東邊的小劉兒不是壞蛋嗎
？我們找他去。
王：又來了，小劉兒是漢奸嗎？

大：我又忘了。——啊，好熱的天簡直就像六月了，我洗了三次澡，還直流汗呢？

小：大黑，我也洗個澡去，順便看看你的牛，你看我的牛好嗎？

大：有什麼不好呢？去吧！

王：我跟你一塊兒走吧。（同從小路下）

大：（輪在草地上摸出短笛來吹，又隨口唱着牧牛歌）

（唱）

（唱）

（唱）

（唱）

（唱）

（唱）

（唱）

（唱）

（唱）

（唱）

（唱）

大：五年裏我都在開封做事，嚇得，講到開封可真熱鬧呢，好玩得很，你可惜沒有去過。

大：（漸感興趣）真的嗎？可怎麼個好玩兒法呢？（坐起）

漢：誰還騙你？那房子總有四五層高，到晚上啊，電燈亮得就像白天一樣，女人衣服都穿得就像那花蝴蝶似的飛啊飛的，講到像你這樣的小弟弟，嘿，每天起碼總得吃下去這麼兩三斤糖菓呢！

大：（嚥下一口涎唾）哦？那麼個好地方呀！那末，你幹嗎要回來呢？

漢：（搖頭）唉！誰願意回來，就爲了聽說家鄉不太平，有鬼子，才回來看看呀。

大：不，蕭縣並沒有鬼子，都是我們自己中國兵。

漢：真的嗎？有多少呢？這幾天都有開來嗎？

大：多得很，昨天就有好幾車開到。

漢：（掏出兩個饅頭一包糖給大黑）你吃吧，我們吃着談話，（大黑藏好笛接來吃着）你知道這村裏有兵嗎？

大：怎麼沒有！這近邊幾個村子都有，等鬼子打過來，我們就要殺他個光。

漢：（急想知道）是嗎？有多少呢？多得很呢！

大：一定還有馬，炮車是不是？

漢：是的，都有。

大：還有呢？

漢：還有，我沒有看清楚——喔，還有兩架小機關鎗，兩個人背着的。

大：他們都住在那兒？（遠處有人叫，大黑！大黑！）

大：我不跟你說了，小狗在喊我，一定有什麼事，我要去了。（站起）

漢：慢慢，你告訴我，他們都住在那兒？

大：兵隊嗎？哦，有的住劉集，也有的住鄧村，張新集。

漢：你不要騙我呢？

大：哦，你這個人好奇怪，我騙你幹嗎，呀！你不信問我姊姊去，我姊姊今天剛替他們挖了壕溝來。

漢：啊，他們還挖了壕溝？——壕溝幹嗎用的呀？

大：嘻嘻，傻瓜！壕溝也不知道！那便是長長的深深的一條溝，人躲在裏面放鎗，又可以不給對面的子彈打到。（牛叫，大黑要去看看牛）

漢：喂喂小弟弟別走，我們再談談人家牛在叫了，我看看去。（去把牛牽一株樹繫好又回來）草吃完了在叫呢。（拿起未吃完的糖吃着）

大：小弟弟，壕溝挖在那裏，領我去看看，還有大炮機關鎗，也讓我見識見識。

漢：我不！

大：你看我多可憐，活這麼大了，連壕溝什麼都沒見過，快帶我去瞧瞧。

漢：我帶你去，誰替小民子看牛呢？

大：拉在手裏多好，要不，你騎，我跟你走好不好？

漢：不，回頭他們要我玩兒去，找我不對可不好。

大：那麼，你告訴我壕溝挖在那兒我自己找去。

漢：（慢慢放下吃着的糖想着）還有大炮機關鎗。

大：（回憶）王鴛剛剛怎麼說過的。你說什麼？

漢：（笑）我說王鴛，沒有關係。誰是王鴛呀？

大：一個小女孩子，她說叫我上她家吃晚飯去——哦，你要看大炮機關鎗嗎？（隨手一指）都在那邊！（注意地看着漢）

漢：（望不見什麼，只有遼闊的草原和藍天）呀，我看不見，小弟弟你帶我去看，我給你——

大：（笑着掏出一張鈔票）給你買饅頭吃，你不是愛吃饅頭麼？

漢：我偏不嘛！（一扭身走開）

大：我錢多得很呢，你幫個忙，領我去看看，我等會兒再給你一塊錢。

漢：（忽然堅決地）行！（要去解牛繩）你別忘了再給我錢呀！

大：那還用說嗎？（遠處有小孩子

唱歌聲，小民子上。

小：大黑，大黑，把牛牽來，王鴛又教我們唱歌了，今天的歌真好聽呀！你快來，這歌要配上笛子可更好了。

大：唱，這樣好的歌嗎？你唱唱看，講點什麼？

小：也是看牛孩子的歌，你聽我唱，可惜我還唱不好：

大：河邊草，青又青，太陽落山一片紅。

小：長流水，聲鳴咽，從早放牛直到夜。

大：無衣無食到處受飢寒，何時何日回故鄉？

小：恨不得牛羣當戰馬，長鞭變刀槍，

大：號角吹起進行曲，驅逐敵人，收回家鄉，

小：牧童永不流落在何方！

大：（雀躍）好聽得很，去！（回頭看見漢）哦，不，你去吧！我不去了，（摸出短笛）你拿去，我回頭，再跟你學吧！

小：噢，大黑，幹嗎不去呀？我們也有牛，也有鞭子，我們牛羣當戰馬，長鞭變刀槍，去打日本鬼子和漢奸，先得把歌學會呀！

大：（焦急地望着他二人，又看看天色）天不早啦！

小：小民子，我已經答應這位大伯領他到縣裏去，回頭我就來。

大：不，沒有人吹笛子，沒有趣

味。

大：小狗不會吹嗎？

小：他呀，他吹得那末嗚哩嗚哩的，一點也不好聽；並且大家都要你去。

大：（想了一想）那麼我去和他們講一講（下）。

小：快點來呀！（向小）對不起，小弟弟，讓他下一次來學吧！

大：（憤然）你是漢奸！

小：（一驚）什麼？

大：呃，你是漢奸！

小：（怒）你不能瞎罵人呀，憑什麼我是漢奸？

大：就憑你不讓大黑唱抗戰歌曲，王鴛說的日本鬼子和漢奸都是不讓唱的。

小：（放下心來）呸！什麼小鬼頭，學來了一句兩句，就胡說八道的。

大：（恨恨地瞪着他，玩着笛，但不成腔調。）

小：（不安地踱來踱去）

大：（上）小民子，他們答應了，叫我早點去早點兒回來，你底小牛還是我拉着，我那條大水牛帶着走不方便。

小：牛放着好了，我會看的。

大：不，我要帶着走。

小：也好，那末，早點回來，我們等着你。（下）

大：你給我拉牛，我走在前面領路。

小：好！（去解牛繩）

（大黑走得很快，牛却還貪吃草，不肯走，嗚哩嗚哩叫着）

大：小弟弟等一等，牛不肯走哪！

小：（早沿着小路飛跑進去一面大喊）小狗，阿金，喂喂，你們都來呀！（五六個兒童湧上）他搶我的牛，抓住他！

大：什麼？他是強盜？（衆兒童上前扭住漢）

小：怎麼？這小鬼，不是你叫我給你拉牛的吗？

大：（王鴛和李先生奔上）

小：什麼事，小朋友？這個人幹嗎的？

大：他搶大黑的牛！

小：不，是我的牛，他搶我的牛！他是強盜！

大：打強盜，他是強盜！

小：哦！是強盜嗎？

大：先生，你怎麼聽小孩子的話呢？我請他（指大黑）帶我到縣裏去，他說讓我拉牛，他領路……

小：是這樣嗎？

大：沒有錯的，的確是這樣，先生！

小：小朋友，你不好開玩笑的！王鴛跟我說，你捉了一個——（懷疑地）

大：大黑是說的！怎麼現在變成強盜了？

小：李先生，他是沒有搶我的牛嗎！

大：先生，你瞧，他跟你跟我開那麼大的玩笑！這得了得？我還得趁天黑以前趕到縣裏去呢，他不帶路，也就算啦。（衆疑惑）

大：不，李先生，他的確是漢奸！

衆：（同時）哦！

大：先生，我告訴你，事情是這樣的，剛才一個小弟弟，喏，就是那個（指小民子）邀這個小弟弟去唱歌，我說正經事兒要緊，他們就說我不讓他們唱抗戰歌曲，說我是漢奸。

小：呸！誰說這個？（取出鈔票）喏，李先生，他給我錢，要我告訴他我們兵隊挖的壕溝都在那兒，還有大炮機關槍都在什麼地方。

大：（大驚，又鎮定）

小：真的？

大：我大黑從來不騙人！

小：你騙了我了，騙了我一塊錢！你是小騙子！先生，他……不用多說，搜在！

大：（神色泰然）搜查，就搜查好了

（衆兒童七手八腳解漢衣搜查，在襪衣袋裏取出一小手槍）

說，這是那兒來的？

大：（鎮定）這個嗎？有什麼希奇？聽說家鄉有鬼子，買來防防身的。

小：（再仔細搜查，又在鞋底裏搜出小太陽旗三枚，厲聲）這又是什麼？說不上槍斃你！

大：（恐嚇地指着李先生手中手槍，作勢）槍斃你！碎！

漢：這是地上檢的，好玩得很，又怕別人聽見要當壞人，藏在鞋底裏的。

狗：怎麼我們成天檢來檢去，就檢不上一個呢？

李：（點頭把小狗拉過來耳語，小狗飛跑下。）

漢：可以讓我走吧？人家有要緊事兒呢！

李：（冷然）要緊去報告是不是？你這漢奸！

金：（刮臉）醜死了，你這漢奸！李先生，帶他槍斃去！

衆：槍斃他！槍斃他！

小：就在這裏槍斃吧，這裏有槍。（來拿手槍）

李：不，不，還得請團長審問過，說不定還有許多漢奸呢！

王：對的，要他統統講出來！

衆：（七嘴八舌）那個派他來的！是不是日本人？

是不是大漢奸？

漢奸是隻狗呀！

（漢忽用力一擰，想逃脫了，但兒童們力氣也不小，因此，互相扭打起來，一兒童給他打倒在地，漢奸轉身想逃，但背後小民子早預備好了，伸腳一絆，兒童們的慣技，一個「凱子」，把漢奸絆倒在地，李先生猛撲過去，把漢奸壓住，正在這時候，小狗帶一哨兵上，

哨：

哨兵急忙上前，將漢奸捉住綁好。這太厲害，不去打日本鬼子？你也太不想想了，真是，好好

哨：

拉過來！頂呱呱！小朋友好本事！你住那兒？待會兒團長恐怕還要問你呢？

哨：

好，（向漢）走！李先生，一塊兒去嗎？好的，再見，各位小朋友！（同下）

D調 草邊河 張旗曲

6/8 3 3 6 6 | 6 6 6. | 5 4 5 1 | 7 4 4.

河邊草(兒)青又青，太陽落山一片紅，

4 4 7 1 | 3. 3. | 3 2 1 7 | 7 1 6 .

長流水聲 嗚咽，從早放牛直到晚。

3 3 5 5 | 6 6 6 4 | 6. 0. | 5 1 7 2

無衣無食 到處受饑寒，想起往事

1 7 6. | 6 6 5 4 | 3 6 3. | 2 2. | 3 3 6 6

心頭傷，何年何月回家鄉！ (伴奏)

3. 2. | 7 1 7 6 | 2/4 5 5 5 6. 6 | 6. 4 6

恨不得牛羣當戰馬，

7. 1 3. 2 | 1 7 | 6 6. 6 7. 7 | 7 1 7 3

長...鞭...變刀槍，號角吹起進行曲...

0 3 6 | 0 5 7 | 0 6 6. 6 | 6 3. 3 3. 2

殺賊，驅寇奪回我故鄉，牧童永不

1. 7 7. 1 | 6 - |

流浪在他方。

李：

的人不做，要做槍斃鬼，走到團部去！哦，李先生，誰知道他是漢奸的？

王：他住這兒不遠，是張家的孩子。

小：哈哈，擁護好朋友大黑！

大：你問張家看牛大黑，誰都知道。

衆：（把大黑拾起，）大笑，大呼，大跳。

閉幕

搬柴的行列

李 夷

明月如鉤的還掛在半空。山嶺的那邊已現出微明的晨曦來；遠處傳來幾聲淒涼的狗吠，晨鷄也喔喔的宏鳴，這一切都表現出光明欲來的預兆。

江南的初冬已是枯寂與寒冷了，田野是收割過的，黃土上，池塘邊都結着薄冰；銀霜鋪滿了山嶺與屋瓦，現着豔麗的皚白的顏色。就在這羣山懷抱的草坪上，正整齊地站立着百來位從遠方匯流來的年青而又熱情的小伙子。他一她們精神抖擻的那集合時的足步聲已打破了這清早的肅靜。不要說城市裏的老爺太太，少爺小姐，就是週圍的莊稼人家，也還睡在溫暖的被窩裏。

每天，每天都是這樣起來上軍操的；但今天教官却是這樣說了：

『今天不上操了，大家到山上搬柴去。』接着便是原地向右轉，成單行跟着管理班長走。

走下草坪，轉入一條滿生雜草的山旁小道，腳從草徑踏過，霜便紛紛落到鞋襪上，也粘結着綁腿，好像有意給同志們綴上粉末。

同志們都昂着頭，隊伍向着前面走。走着，走着，我的心裏這樣下意識的想：若不是到這里來，恐怕一輩子也不會與「柴火」碰頭。雖說來時的目的全想學習到一點革命理論，和參加革命工作，也就從未想到搬柴這回事；但也是好的，這樣可以為公家節省了一部份消費，還可以磨鍊磨鍊自己。大家也就這樣興高彩烈起來，並沒有有一個表示不願意的。

穿過了蜿蜒的山徑，再走過一條狹窄

的田塍，就在對面的山腰間，堆着高高的一大堆松片，這些就是我們要搬的柴火了。

看着前面的同志走近了柴堆，都好像很輕便而自然的把柴片放上自己的肩上，迅速的轉回頭又走了。

走了，同志們興奮而快樂的負着柴片一高一低的走着。現在是輪到我走近柴堆了。初初真的有點不敢相信自己的力量，便選擇了一塊很小的放在自己的肩上；正預備着走的時候，一看前面的同志所負的都比我大一倍，很不好意思的，我又換了一塊較大的。把這約二十多斤又粗又重的柴片壓在從來沒有負過半斤重的肩上，當時真有點難過。

這奇異的年青的行列啊！隊伍又沿着山間彎曲的小道回來；這些蛋黃色的松柴，有的同志是把它負在肩上，也有奔在腋下，也有像抱孩子似的抱在懷裏。我們還要翻過一個高崗。

在高崗上，在路的兩旁，前前後後，有的同志歇息下來。

我把柴片一直背上了高崗，我的氣喘着，我的口開着，我的汗如雨滴一樣從頭臉流下來，流到頸項，流到腰間，衣服也是溼的；我歇下來了，有點走不動了。

祇是一些兒，同志們又繼續的走了，我在凝視着他們走，我又不得不再把柴火放上肩頭；但手是軟軟的，肩也酸痛了；臉呢，給寒風一吹也好像要裂開來，又給汗濕着，也痛得如刀刺一樣的。

我不想再走了，可是我不能不走啊！集體的紀律，集體的行動，我不能破壞，我仍是跟在隊伍的後面走……

只得放下飯碗

山鷹

調到後方學生慰勞隊就來犒賞我們了
今天是吃肉。

* * *

學生們只是繞不清的問
雖然是十二分的真摯，
怎樣放哨啦，夜襲啦，
敵人利害嗎

又你怎樣的會受傷呢？

* * *

我不耐煩回答但想給他們知道
只得放下飯碗

(少吃幾塊肉呀！)

* * *

解開上衣露出臂膀來，
指着傷口同他們說。

浙江婦女徵稿簡約

一、本刊徵求下列各項作品：

1. 婦女問題討論與婦女工作動向
 2. 婦女兒童工作經驗與心得之報告
 3. 各地婦女兒童的生活寫真
 4. 有關婦女兒童之短評雜感
 5. 國內外婦女兒童動態
 6. 家庭常識
 7. 速寫，報告，小說，戲劇，詩歌等文藝作品。
- 二、來稿文字須簡潔清晰，每篇不得超過三千字。
- 三、來稿須用墨筆或鋼筆繕寫清楚，並將標點寫在格子裏面。
- 四、來稿請註明真姓名及通信處。
- 五、來稿經登載後，略致薄酬。

特約撰稿人

(以姓氏筆劃多寡為序)

文若	王味秋	毛彥文	田春霞
朱蕪	吳元成	吳志元	吳曼倩
杜永康	李家應	邵鑄華	周瑞華
姜平	契萌	查如棠	馬淑閑
梁傑	徐若萍	高若蘭	高素瑛
陳依心	陳笑倩	陳懷白	陳曦
張紀裴	張碧瑜	張蕙華	商孟華
彭惠秀	貴晚蘭	葛琴	碧遙
葉亦庭	褚壽康	鄒雅蕙	鄭企茵
黎沛華	蔡鳳珍	蔡鳳娟	夢雷
錢瑛	應時秀	簡秉儀	戚錚音
廬繼芳	羅瓊	蘇星	蕭崐
龔葆琦			

浙江婦女

月刊

第二卷第二期 民國二十九年三月十五日出版

編輯兼發行者：戰時兒童保育會浙江分會

地址：金華狀相坊八號

經售者：金華書店

地址：麗水中正街六八號

印刷者：浙江印刷廠

電話：一四四號

每月十五五出版

定價	零售
預定	本埠每冊一角五分
全年	外埠每冊二角
半年	八角
全年	一元五角

如承長期定閱請逕函本社

郵票代價十足

外埠不准增價

救亡日報

在桂林復刊一週年紀念定戶啓事

本報創刊於上海、淞滬失陷、南遷廣州、二十八年一月十日復遷桂林、再度復刊、桂版至今恰滿一年。在此一年間、本報一本團結抗戰力量、發揚救亡文化之初衷、加以努力、深荷廣大讀者熱烈愛護、工作同人至覺感奮！值茲在桂復刊一週年紀念之際、爲使本報更直接迅速到達讀者之手、並藉以促進讀者與報社聯繫起見、特向各地讀者普遍要求直接定閱本報、並望介紹友好定閱、使本報得以確立發行基礎、與讀者諸君攜手前進！

茲將徵求紀念定戶辦法列后：

從二十九年一月十日起至四月十日止、在此期間直接定閱本報之讀者均認爲紀念定戶、發給紀念定單。紀念定戶得永久享受下列優待、至定單滿期爲止。

- 一 紀念定戶定閱本報或介紹友好定閱本報均照九折計算。
- 二 紀念定戶得憑定單以半價購買本報合訂本及本報出版之圖書。
- 三 紀念定戶得憑定單以半價在本報刊登廣告。
- 四 紀念定戶委託本報代理部代辦書報不收任何手續費。
- 五 紀念定戶一次介紹定戶五個以上、或陸續介紹十個以上、報費均照九折計算並酌贈介紹人本報紀念稿紙一摺。其所介紹之定戶在四月十日以前定閱者亦認作紀念定戶，四月十日以後作爲普通定戶，不能享受優待，本報備有介紹定閱單承索即寄。

本報定閱價目

每月七角，一月二元，半年三元八角，全年七元五角。郵費：外埠加一角五分，香港每月加六角二分，國外每月加一元五角。

救亡日報謹啓

社址：桂林太平路二十二號

本報徵求分銷處

銷處：簡章承索即寄。

興安、靈川、陽朔、恭城、灌陽、富川、賀縣、懷集、蒼梧、鍾祥、信都、永安、石龍、武宣、榴江、南丹、河池、宜山、大塘、融縣

暴風雨詩刊第二輯

風暴

海燕詩歌社主編

二月十五日出版

每冊一角

譯詩：暴風雨之後……馬拉格爾作·孫田譯
 村莊附近的酒店……斐多非作·覃子豪譯
 爲了自由的緣故……
 拜獻……
 秋天的童話……
 別集美……
 血的歌唱……
 希望，你勾引着我向前……
 戰鬥者……
 我爲你們而歌……
 哨兵……
 大別山的保衛……
 兩種炮火……
 我懷想故鄉……
 用血的環擊回答血的侵略……
 雨之歌……
 五四在昆明……
 小脚與旗袍……
 一條火車開動了……
 不滅的火花……
 狗的悲劇(諷刺詩)……
 糖娃娃(農村小曲)……
 海燕帶來的消息……
 木刻……

野諸童魯莫雪雷羅沉連麥呂鍾克向陳海候青辛濺亞
 夫家睛葵洛邨榆鷹吟城青野心鋒青鵲稜動鳥勞波丁

戰時木刻研究社出版的

- 1 木刻叢集(第二集)「號角」：已出版，內容有李樺、盾戈、西厓、逢孫、璠仁、湜思、野夫、長弓、立如等的作品十三幅。
 (浙江麗水高井巷浙東印刷局總經售)
- 2 「戰時木刻半月刊」：已出至第五期，歡迎訂閱。
 一卷八期，收定價運寄費五角
 (浙江青田水南溫州中學戰時木刻研究社辦事處)

民生日報

言論正確 紀載翔實 價格低廉 送報迅速

社址：麗水通惠里
 電話：一四七號

浙江潮

第九十九期要目

社論：在悲哀沉痛中加緊努力！

反投降鬥爭的新階段……錢俊瑞

我們沒有中間的路……契平

政策與幹部……孫璧

怎樣辦保民學校……徐旭

二次世界大戰的演變及其前途……趙楚屏

台灣同胞呼籲祖國堅持抗戰……丁一

「誰出賣東北就打死誰！」……

社址：金華坊巷卅四號
 定價：半年一元 全年二元

本刊已呈准登記、本期原稿由麗水區圖書雜誌審查委員會發給麗字第一九五號審查證