

1946 年
第 1 卷第 1 期



3 1595 6371 1



Handwritten characters, possibly a signature or a mark, enclosed within a rectangular border. The characters are difficult to decipher due to the image quality and fading.

北平學風

1946 4

1 = (期)

共 1 册

代創刊詞

(談談學風)

白雲

徐行

琪園

社談

從三民主義的遠景談到我們的責任

申廷秀

今日青年的讀書問題

吳琪園

第四段感想

李萃

我國抗戰偉大功績和列入強國的基因

秦業

顧頡剛先生的談話

黎靈

經濟講話

近三十年來我國幣制之演進

張廷說

數學講話

算術上的應用問題

馬文元

文學講

郁達夫先生的著作

象聲

藝術

歌壇介紹

曉君

詩選

告別

徐行

生機

琪園

創作

徵歌

莫默

生活通訊

心聲

燕

院校花絮

四中國來的花絮

金聲

雁報在第三分班

加拿大

二分班兩事多

秦哲

志成女中通訊

小墨

中大拾零

周謙

學府介紹

臨大第四分班

月之遠

學生生活

人物剪影

江平

馬其驛戰線也失敗了

楓

編輯燈下

編者

談談學風

代創刊一詞

一個人的行爲，行之既久，由注意漸漸減少到不注意，最後可以完全不注意，而成爲一種機械的動作。這種動作，便是習慣。每個人的身體上，不知有多少習慣，可是習慣愈熟練愈好，因爲習慣對於人生是有很大價值的。譬如寫字熟練的人，對於字的形態可以掌握，並且使筆尖上的需要，更可以省略却很多的時間。凡於學習，都是先養成習慣，才有優良的成績，才能敏速。由此可知習慣是很重要的，所以我們要認重的養成好習慣。總起來說，習慣可以使一切動作，可望其敏速；可節約人的精力；可經濟寶貴的時間。

多數人具有同樣的習慣，便成一種風氣或風俗。比方一國有一國的國風，一鄉有一鄉的鄉風，一校有一校的校風。校風也就是學風。「北平學風」就是本著這個意思而創刊的。

忠孝仁愛信義和平八德，是我國中華民國的國風。

誠樸勤儉忠孝節勞，是我國農社會的鄉風。

自民國肇建以來三十年間，還沒有關於學風的綜合記述出來。我們所要談的，不是狹義的校風，而是全國內知識份子入到社會服務與現在本學的學子們，共同一致應有的精神和習慣。

北平是我國文化的發源地，他不但在全國內的文化站領導的地位，就是世界上也可以說在歷史上的文化有優越的記載。所以學風的造成應當從我們文化「北平」來創造做起。

在國家治亂之會，民族興亡之際，我們知識份子應當具有「國家興亡，匹夫有責」的自信心；「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的胸襟；和「天爲公」的抱負，以救國家救人民自任。良善的學風的造成，絕對不成問題。孟子說：「人皆可以爲堯舜」。又說：「特文王而後興者，凡民也；若夫堯舜之士，雖無文王猶興」。這些話都是指示給我們，只要看見了救國家救民族的本分，就應當引爲自己的責任。問自己聰明才力大小，力行實踐，風氣自然可以養成。國父說：「聰明才力愈大者，當盡其能力以服千萬人之務；聰明才力小者，當盡其能力以服千百人之務；至於無聰明才力者，亦當盡一己之能力服一人之務」。我們可以說，無論聰明才力大小，只要立志救同胞，決心救國家，力行實踐，則行之一鄉即可造成一鄉的鄉風；行之於一縣，即可造成一縣的風；推之於一國，莫不皆然。

北平學校林立，近百年來，造就了不少的革命志士。育成了不少的工商業人才。許多許多時優良官吏是從這座文化城培植出來的。現在正有幾萬十青年學子，在求學。求學不是死讀書，因爲死讀書，贖死書命使我們讀得「死」的。應有五四運動時期的愛國精神，重復再映演出來。青年同志們！今日是抗戰勝利，河山光復，國家建設開始的時候，國父給我們製成了建國原則，建國方略，建國的運動計劃。委員長及國父新生活運動及國民經濟運動，並且指示給我們「中國之命運」。青年們！造成優良的學風，便是建設的出發點。我們現在要依照「國父和委員長的教訓，領事，集中力量，堅定意志，要知道」自強始可以自立，自立始可以獨立。我們過去受不平等條約的約束，以致建國工作不能發展。現在不平等條約的障礙，已丟去掉了。青年同志們！應當怎樣努力造成學風，而担起今後建國的責任呢？

我們要「至誠大公」說者成也，不誠無物。誠是行的原動力。誠才能無畏無懼，精益求精的去力行。所以不誠則天下無能成之事，至誠則天下無不成之事。公者，是無私，天下爲公，能公必能誠。我們要知道，國父和委員長革命之成就與抗戰之勝利，完全是由至誠大公的精神而創造成國家領導建設國家的。

我們要「盡力科學」，中國科學是落後的，人才是缺乏的，我們應當發起直追科學的先進諸國，全國青年都應當具有最大的決心，立志爲工程師，爲工人，提高技術的知識，置身於科學環境。使臥室教室家庭都變成小科學工場，求創尋求發明，訓練自己成爲今後建設國家的先鋒。

我們要「堅忍忍耐」。國父說：「建屋不能拆就，建國亦然。常有極堅毅之精神，而以極忍耐之力量行之」。今後建國工作是艱重的，官吏應是建國的工頭，教師應是建國先賢優良人才，學子應是建國的工匠。必需有極堅毅極忍耐之精神。乃能使中華民國與先進諸國並駕齊驅，而臻於鞏固強大。青年同志們！我以爲造成學風，至低限度就要按以上三項切實力行，以吾人戰十年必死之生命，立國家億萬年不死的根基。

從三民主義的連環性談到

我們的責任

——申廷秀——

三民主義是我們建國的唯一指導原理，這是各黨各派以及全國每個人士所公認的事實。三民主義既然是我們建國的唯一指導原理，那麼我們每個人尤其是青年人，都應該切實的了解三民主義，因為三民主義是一個具體的建國路線，如果我們不能了解三民主義，我們就把擺不著這個路線，如果把握不著這個路線，我們怎能知道我們責任的所在呢？找入又怎能發揮實際的責任都在我們的身上，如果我們不切實的了解三民主義，又怎能知道誰是真正三民主義的實行者？誰是假藉三民主義的名義以爭奪政權的欺騙者呢？我相信，除去喪心病狂者外，每個人都希望中國趕快建設起來，每個人都願意負起他的責任，同時，每個人都希望有一個健全的真正實行三民主義之政府出來做為人民的領導。我們要達到這幾個目的，唯一的方法也就是去了解三民主義。

了解三民主義，必備了解三民主義的連環性，也可以說，不了解三民主義的連環性，便不能算是真正的了解三民主義，便不能抓著三民主義的真髓。

什麼是三民主義的連環性呢？三民主義的連環性就是要：實行民權主義和民生主義的民權主義，民族主義和民生主義的民權主義及民族主義和民權主義的民生主義。換句話說，民族主義是要以民權主義和民生主義來實行，民權主義是要以民族主義和民生主義來實行，民生主義是要以民族主義和民權主義來實行，三者互相關聯，正好像三個環環連在一起找不出一個先後一樣。國父曾說：「要解決民族問題，同時不能不解決民權問題，要解決民權問題不能不解決民生問題」。又說：「三民主義的意思，就是民有民治民享；這個民有民治民享的意思，就是國是人民所共有，政治是人民所共管，利益是人民所共享」。又說：「不能有，焉能治，不能治，焉能享」。這都是扼要的說明了三民主義的連環性。

民族的力量，是隨著兩個條件而發生的：一個是政治的力量；一個是經濟的力量。政治的力量要怎樣才是能大的呢？在從前君主專制時代，政權把在君主一人的手裏，他的力量比起階級專制的力量當然小的多，所以世界上便有兩種趨勢：一種趨勢是把政治權力集中在資產階級手裏；一種趨勢是把政治權力集中在無產階級手裏。這兩種趨勢的擁護者，以為階級政治的力量比君主政治的力量強得不能再強了。但是，國父所主張的民權主義是政府有能，人民有權，使民權成為民族的民權，每個人都可以管理政治。這種每個人都可以管理政治的民族的力量，當然他的力量要比階級政治的力量大得多了，換句話說，民權必須充實到全民族，民權的力量才大；民權的力量大了，也就是民族的力量大了。所以民權主義，在充實民族的力量上，是一個必要的手段。但民族的力量同時還要靠經濟的力量發展。要增加經濟的力量，必須全民族個人的衣食住行各項需要滿足，沒有大富和大貧的區別，只有人人各依其聰明才力之不同而為社會分工的區別。人人為社會分工而服務，則民族的民族必定是世界上最經濟能最大的民族。所以民生主義的効果，能夠充實一個民族的經濟力量，這是民族主義所要以民權主義是民生主義的理由。其實民權主義和民生主義，不但能夠實行民族主義，而且是增進一個民族的力量的大工具。

但是自民權主義方面看，民生主義和民族主義，又是發展民權主義必要的工具了。為什麼呢？因為第一，民族思想不發達，民權主義思想也絕對不能發達。只有人曉得了自己民族生存的要緊，才能曉得自己個人對於民族有甚麼責任。如果沒有民族思想，沒有對民族的責任心，當然沒有要求民權的必要性。「權」是因「責任」而生的；沒有責任，權也沒有存在的必要和價值。但是，我們所謂的人民要有權，並不是要人民有權去謀個人的私利，乃是要人民有權相當對民族以及對人類的責任。如果民權是為個人謀私利而設，那麼民權老早就和君權一樣的被遺人們深深痛絕了。所以要求民權的意思，乃是要使民族的大責任放在每個人民的身上也可以說了這起對民族的大責



第四段思想

李華

凡是喜歡下棋的人都知道棋譜的用途可以用「段」來表示。技術好的人可以稱作「一段」、「二段」、「三段」……以至「七段」、「八段」。現在我們談到了人類的思想也可以用「段」來表示它的深淺，我們覺得人類的思想可以分為四段，我們相信有這「第四段思想」才是最前進的思想，才是最正確的思想，才是我們應該學習無疑的思想。

所謂這「第四段的思想」並非到今日才發生的，實際從很古的時候早已存在。而且無論在任何時代也並非僅僅一個階段的思想單獨流行，任何時代都有與四個階段的同時並立。過去如此，現在也是一樣，將來也不會兩樣。而且相信每一個人的思想都是按照這四個階段而發展而進步，達到最後，幾乎不能超越一段。但是限於智力的高低和訓練的寬窄，這四段思想進步的快、慢、早、晚很不一，而且有的人也許根本未能進步以至在一生永遠停留在第一段，第二段，或第三段。

第一段的思想可以稱作「動物的思想」或「原始的」，當人類剛剛從猿子進化而且有了人類的形態的時候，所謂人類的思想當然是非常簡單，他們不過是處處受着物質環境的支配，運用着最小限度的頭腦而已。那時他們沒有文明，沒有社會，他們的思想是個人的，是自私的，換句話說是動物的。就是現在無論是誰，當他剛剛離開了母體尚在很幼小的時候，他的思想一定是與第一段的思想，甚至有許多人直到成年老年還是說不開第一段的的思想，天資與教育程度。都是很大的原因。

第二段思想可以稱之為「懷疑的思想」或「動變的思想」。差不多一個人到了青春初期開始的時候（大約在十五歲上下）他的思想便會突然的進步，過去許多只知當然而不知所以然的事情現在都成了問題，都成了懷疑的對象。他開始對於任何問題，任何事情都有了意見，但是因為所見甚少沒有充分的時間和經驗得知事實的全豹，所以所發的見解多半是錯誤的，即使不十分相反也只是片面的真理，好撒謊人模象，口說到了一個鼻子便大聲疾呼說

象的身體是一個柱子的形狀，別人說他錯了，他還不高興，甚至大罵，甚至還要流血。我們見過多少青年人愛發議論，愛做無謂的犧牲，其實都是屬於這一階段內思想。舉個淺顯的例子，如同一般青年不承認「考」的存在，不承認父母的恩德，以及一般青年認為戀愛高於一切，為戀愛可以犧牲一切而不考慮社會與倫理的重要，甚至連自己一生的幸福都不考慮，僅僅受着片時的甜見的衝動去想，去作，都是屬於這一類。如果有人說他，他絕不甘心承認。反而說說那些（實際比他的思想正確得多的）勸導他的人是騙子，是落伍者。他們的自信心是這樣強，但是在這期間他們因為受了一點新的刺激便得到了一點新的見解，也許思想會大人改變，並且不變而已，這一變多半是變得與原來恰相反，（轉了整整一百八十度）可是實際怎樣呢，實際還是不對，前次向左錯了二百尺，這次却是向右錯了一百尺。所以我們看到少年人血氣未定時常愛議論（有時用口有時用筆）有時還難免動起手來，這就表現他們的思想非常相似，但都不對，都是所謂「血氣未定」所以非常好「鬥」。思想在這一階段的人是非常的危險，對於社會危險，對於自己也危險。

第三段的思想可以稱之為「穩定的思想」或「超然的思想」或「科學的思想」。思想到了這一階段的人，一般人往往認為已經是思想成熟了的。的確一個人的思想到了這一階段已經很不容易了，他必須有着一具很聰明而且很正確的前腦，他必須有着很豐富的學識和經驗，他必須是經過了前兩段的思想而後才達到這一段的。這一段思想的人他們了解了宇宙間一切現象的定理，他們了解人生的真，他們的胸懷非常寬廣，他們絕不為了一點點人聞小事而煩惱，他們知道齊物論，他們知道自然的力量，他們知道四大皆空，他們知道凡事必有死而他是動物之一，他們知道「滿招損謙受益」，他們知道多一事不如少一事，他們知道看從口入禍從口出，他們知道「大江東去浪淘盡千古風流人物」，他們知道歷史上多少英雄人物，而今安在哉他們知道人生如夢，他們知道人生不過是一齣劇而已。他們，他們甚麼都知道。

有着這樣思想的人生世界上很多很多，而尤其中國人多，而尤其中國的知識階級多，而尤其中國知識階級裏的最有學問最有修養的一部分人，他自己覺得自己很對，別人也覺得他們很高，但是在實際他們一點用處也沒有！他們不但無用而且白白消耗了許多物質，而且更進一步的影響了許

多人的思想走向他們的故鄉。所以這思想並不是對的，更不善，當然也就不是美的了！(因為只有對的，才是善的，只有善的才是美的！)

我們的正確的思想應該是第四段的思想。

第四段的思想是一種別過的思想，是一種積極的思想，是一種對人生肯定的思想，是追求的思想，是服務的思想，是犧牲的思想。本來我們對於人生可以有兩種看法，一種是對於人生的否定，所謂四大皆空，一種是對於人生的肯定，認為人生充滿了意義。經過了長久對人生否定的思想，許多人已經得到了更進一步的思想，他們知道消極的人生態度不得對於整個社會無益而且對自己也是有害，既然有害，就是錯誤，反之，正面的人生態度是絕對正確的！西洋內基督教的思想，就是這種，東方佛教的大乘也是這樣，中國的墨子，孔子，甚至孟子，所有最偉大的人物都是屬於這第四段的思想，他們並不是傻子，他們並不是不如第三段思想的人聰明，他們並不是不曾有過那種第三段的思想，他們乃是從第三段的思想得到了更深刻更正確的一種進步思想，他們不再去無謂的感歎著人生的無常了，他們是要盡他們最大的力量利用他們的既有的身體去做有益人類的事情了！

其實這種思想也並不是一種新奇的思想，差不多的人都能知道，但是知道並不能算作思想，正如我們讀了某種主義的書知道了某種主義不能說就是有了某種主義的思想。這第四段的思想必須是經過了以上三段思想，能每一超羣，並且能够把自己的身體奉獻於這種思想，然後才能說是有這種思想。我常常以為能够說一句驚人的話的人並不算偉大，最偉大的人乃是能够把那些被毀一般人認為老牛長談的話付諸實行的！

我想這種目放大的目的並不是報告一種新奇的思想，乃是說明這第四段的思想實在是由第三段思想進來的，是最正確的。因為我知道一般人並不是不知道這種思想，然而却是嘲笑這種思想，認為這種思想的人他們的智慧沒有第三段思想的人高，認為這種思想的人是傻子，因為他們是不肯不語的只管深察的其實這種看法完全是因為他自己的智慧低，因為他還是始終並沒有超越第三段的思想啊！

我覺得世間最可悲，最可憐，最可怕的事沒有比一個人的思想到了第三段就停止的事了。而且更可憐的，更可悲的，更可悲的就是還有許多人（並且是大多數人）崇拜這第三段思想的人，說他們聰明，有思想，有修養而輕視第四段思想。

歌曲的介紹

——曉君——

音樂是一種最能直接感化人的藝術，我們深信他是整個人類文化的進程中是負荷了一部分教育之責任的，所以人們應正視的把握和發展這個藝術方面可以獲得良好教育之效果。音樂在中國已失去他的光榮，欲建設我們中國的新音樂，應由一種優秀高尚的音樂來為我們參考，音樂的種類不一，其中最普遍的音樂歌曲，因為人們各有一具宛轉的歌喉而曲子又附有歌詞，容易理解興趣的緣故。

優秀的歌曲不但供給以情感的發源，而且最能陶冶人的性情，下面幾個歌子，是有她學習的價值，寫在這裏以供愛好音樂且愛好歌唱的人！

悲歌：(Thee) 此曲是馬斯內作的，古劇 (La Traviata) 中的附加樂曲之一，這個一八七二年所作的，馬斯內是法國西派的領袖，其作品都富有法法特有的風味，此歌是他的傑作，但和其他音樂派別起來，其它樂曲早已被人忘卻，然而這曲依然受人們歡迎的。這個歌子使人聽之感到彷彿回到過去的幸福之光榮，使人很動容的，是一個很美的歌。

家庭：快樂的家庭！(Home Sweet Home) 此曲是普魯士世界的歌曲，歌詞是貝里作的一首調歌子是一個流浪在外的人思念的情感感賦！
塞魯：(Thee) 此曲是德國大作曲家舒伯特作詞，把塞魯著做長示悲的思想東西。此曲是「流浪者」的伴侶，我們聽見旋律和半奏的齊奏，就可以聯想到舒伯特的寂寞的思想！

德哉馬利亞 (Ave Maria) 此曲是家喻戶曉的名曲，因宗教關係，古來作曲家所作的贊美馬利亞歌曲甚多，其中最富有熱情和宗教意識的要算這曲。

常常在靜夜裏 (Oft in the stilly Nite) 本歌的作者是愛蘭蘭十八世紀末十九世紀初的一位著名詩人，而不是一位音樂家，只是一位音樂的愛好者但他歌喉有一種魔力，當他在唱他自己所作的歌時，(當有時是他自己作，有時是替他處選)。當是將聽眾感動的流淚，有一次一個女子聽他唱歌，感動的竟然倒倒，他歌音的內熱情的流露，可想而知。本歌是他最喜歡唱的歌！

與我同居 (Abide With Me) 此歌詞是美國一位著名的聖詩作家的，一生中，他大半是在水手與漁夫中作傳教的事業，這個歌是在他未死前不多時，寫出來他的「如掌人生匆匆即將告終」而作的，作讀者是在世界上三個偉大的聖詩非讀家中之一，這個晚間聖詩，基督教唱起來固然可以領路到無上的慰安與神聖的情感，就是非基督教徒或無神派，若任狂熱的唱時，心中也要發生一種光明所以感覺與宗教，音樂感！是如之深！

夏夜繁星 (Stars of the Summer Night) 美國的詩人譯羅子朗佛洛 (Jon Swallow) 在他的西班牙學生「中有一首夜曲，就是本歌的歌詞，後又經烏伯瑞 (Workway) 配上這個非常動聽人的譜，遂成爲世界各處學生全都愛聽愛唱的一個夏夜的歌子。

顧頌剛先生的談話

黎世錄



顧頌剛先生來鄂北平了，借着他一點餘暇的工夫，在三月十三日下午四點鐘，曾經在文學院的禮堂裏，給幾百個文法學院的同學，作了一次懇談而有深意的談話，現在把它錄錄在下面：

各位，我不善於言對，並且我說的話江蘇口音很重，容易使人聽不聽，所以我不常演講，我也是在這個紅樓舉行的，你們都是我的小弟弟小孫子們，所以我不得不形式的隨便的與諸位談幾句話，以將我心中的沉痛與苦悶告訴給你們。

在民國二十六年以前，我國的情勢非常嚴重，為了喚起國人對於國家的重視和警惕時局的危機，我曾作過一種宣傳的工作，我想要使人民覺醒起來，必須將國家民族的意識，深深的貫入到一般民衆的內心不可。於是我就集許多唱本、歌詞、民謠學通俗而接近大眾的材料，加以研究，以此種通俗的方法利用到宣傳方面去。並且還設計了許多富有愛國救國意義的圖畫，紅紅綠綠的非常醒目，結果，一較老百姓看過了，讀過了，唱過了，都非常了解，對於國家民族的存亡，都有了深切的認識而非常的關心起來，我還模仿著許多人鼓書的意味，編製了許多富有民族意識的新歌劇，像西風口、百軍戰、並且請了幾位名伶去演，有一次，曾經到軍隊裏去演唱，兵士們聽了，都感動的落下淚來，他們認為不是一般的犧牲了性命，還有許多人同情他們愛護他們，所以，以為用此種方式去宣傳，是較容易接近大眾較容易收到效果的，就是我們編製的刊物和雜報等都是通俗而大眾化的，也就是這個用意。

盛滿清事變，日本捉捕抗日份子，所以我到內地去。仍然向大眾作宣傳工作。可是政府人士不諳我，教育界的人說：「顧頌剛是上等的人，為何作這種下等的工作！」政界的人因為我接近民衆，而批評我是共產黨，我受了這種尖酸的諷刺，心中非常痛苦。

可是，我知道民衆是需要這些東西的，我不是爲了名利作官發財，我有一個願望，就是希望中國強盛起來。

我在輔大燕大教學的時候，在課程中加入了中國地理沿革史一門。並且在課餘，我提倡將東北週遭抗戰週報等，也就此爲促使國人對於國家的一切

要有更深一層的認識。

以後，我曾受中央命令赴邊疆去視察教育，到過甘肅、蒙古、西藏等地。我在戰亂裏，曾經親眼看見過因戰爭而死亡的人，屍橫遍地，無法埋葬，只好幾百個人合埋在一塊土坑裏，情形至爲慘慘。

我曾在蒙古王處住了四五天，那裏的知識青年很不少可是他們沒有工作，也沒有人指導他們，不知如何怎樣才對。無怪乎邊疆地方不穩定，都是我們自己的不好，沒入應負最大的責任。我在察哈爾、甘肅、綏遠、青海等地，看見人心非常沒有志氣，行爲很卑鄙。極力壓制土人，苛待土人，不能使土人服。例和在一個地方有一個統兵的將官，強迫借給民人錢財，而利息繁重日甚一日，民人無法償還，便將他們的房產和資財折爲己有，甚至將他們的太太也佔據了。自己的了，又如當地的官吏沒有不拿貨物作投機生意的，自己賺了許多錢，可是却影響得民生不平安定了。

我念書的人，到了那裏，民人也給我錢財，我不要。因此得到他們的信仰，裏面的民人向我告款，我不是視察教育來的，可是他們却稱我爲「中央教育大員」。由此可見他們的痛苦了。我不能幫助他們救濟他們，我只有深深的作者痛苦的嘆息。

當地的漢人官吏好的很少，辦理失當的地方很多。民人得不到公平待遇，那還會有好感覺呢？在那裏外國教士很多，他們並不傳教，因為蒙古人、藏人、回人降生以後就帶來他們固有的宗教而不能變更了。所以教士的工作，只是向人聯絡感情用很柔的手腕，如同給民人衣服錢財物品等，有時給土人照像，使得土人非常欣悅。教士對土人真誠分化的思想，謂土人原來是洋人，現在受中國人這樣欺侮虐待，還不起來反抗，供給土人糧食叫他作亂。當地的教士，有的住過三四年，言語、衣服都和土人一樣。洋人的妻子頭後也梳上七八十條小辮子。完全和土人相同。因此，土人對於教士們的崇拜和信仰，教士們有一種西藏地圖，常常指示給土人，地圖中畫的不仅是西藏。凡是喇嘛教所在地如同青海、西康、甘肅的一部，也全算是西藏的範圍。由此可見洋人分化的用意所在了。

可是：土人卻是純樸的，他們的心地都很坦白至誠，只是他們的知識缺乏腦子簡單，容易受外人愚弄吧了。

有一天，有一個藏人得了病，他們認爲人得了症，只要請喇嘛念一念經就會好的。於是這個藏人化五十塊錢請喇嘛念經，可是病一點也不見效，以

後他請一個醫生醫治，馬上就好。這個賊人立刻改變了他的信仰而到喇嘛廟去把五十塊錢要回來。諸位！不要把這件事看為一件平凡的小事。由此我們可以看出，士人是可以造就的，只要我們能他們充實起來。這話聽起來，那時就沒有辦法了。中國人不知道上進，只在內地求安逸享樂而不顧到邊疆去受苦。我的身體不好，到那裏很容易死，可是我不能不去，但是卻沒有很多跟隨我後面的人，我心中有說不出的苦痛。希望你們趕緊到邊疆去工作，這是你們重大的責任。

下面談一談我們應該作的歷史方面的工作：

第一是整理舊有的。直到現在還沒有作出部中國通史，因為這個工作很困難，需要多數人合作才成。整理舊有的如同整理廿四史，加以精編、校對、分類、標點、索引等工作，使它成為一個有系統的通史。再如編年史、資治通鑑，是不完全的，需要作一個總括的整理，要把現代句說所備。材料：如同邊疆史料、中西交通等——加入進去。

第二是著作新的：如同作中國歷史故事，以喚起人民之志氣。作名人傳，以激發民族之精神，名人傳，我已經預備了三十多個目錄。再如將通史作分類的工作：一般人用的，大學用品，專家用的等等，這些工作是很多的。外國人看不到中國通史，他們只能看到外人著的中國近代史，可是中國近代的歷史，都是一些恥辱的義舉的事跡，而外國人不知道中國古代經濟的文化和光榮的歷史，於是他們對中國印象非常惡劣而看不起中國人所以我說整理中國通史是非常重要的，並且要把它翻譯成洋文、蒙文、藏文、回文，以使外國人或邊疆的人深切的了解中國。

再如寫作文章，編歷史戲劇和電影，作偉大的模範等，用這樣最通俗的方法，發揚出國家的意圖和民族的精神，使世界人士知道我們中國是偉大的。

我們要團結起來，不要各自為政，一個人的力量是不會有什麼成就的。我們應該作的事情很多！我們不要顧慮太深，只要我們能作的好，自然能得到別人的同情，金錢是不成問題的，才能使我們的工作效力增加。

我們要把各種知識應用通俗的方法普遍的貫輸到民衆的內心中，這就是一個最好的救國的方法強國的方法。

我現在只能開啓這個風氣，提醒諸位。更願你們能切實的工作起來。現在有人要我去教書，我不能答應。我並不是消極。因為我願意把我的精力用在最有效的工作去，我已經五十四歲了，最多還有二十年的壽命。在這短促的時間中，我更願意作一作對中國有益的事情。可是，我一個人的力量究竟是很薄弱的，希望你們能幫助我一下。

完

一九四六·三·十三

楓

馬其諾戰線也失效了

——致經濟學時的一幕插曲——

致時抄大本這在同學看來雖然是「司空見慣」言之「振振有詞」，但是該先生發覺了，也有點不好意思。尤其是本系對同學非常熱心的S教授，所以同學們都紛紛的坐在後面，前半面空無一人。剩下桌子孤伶伶的擺着，形成了一種反常的狀態，機靈鬼靈機一動，計上心頭，將胳膊擡抽子的把幾張桌子緊緊的靠攏在一起，作扇形，桌子很靠大，先生很不容易開過來，即使先生決心來變態，不容他在這陣陣險察好橋頭頭時，同學們早已趁勢掩飾滅跡了，於是乎我們可以說「高枕無憂」了。

然而上課已經很久了，先生還是「容如黃鶴」同學們就有點望眼欲穿，如果先生不來，我們真是白搭心費，一團高興會被失望的氣氛給沖淡。

在全體同學們的心弦波動下，班代表被迫着前去探探軍情。當他第二次回來報告時，試卷已經是他的忠實俘虜了。可惜沒有試卷如同沒有橋樑不能過關心坎。但是小聰明還是得騙學生，沒關係，自己出更好！

我和××由陣線底下爬出去在黑板上寫題。當我們正在爭論的時候，先生却因糾糾的閃了進來。雖然威嚴來遲，臨時進來却是非常的突兀。我悚然一驚，丟下粉筆，轉身落荒而逃，但是我反個被戰線給擋住了，能沖能屈是為人家傑，於是「原法吃來」又爬了進來。先生重圍了圍，照着這個神秘的鏡頭，同學們哄堂大笑。

先生給寫了兩個題目，說是任答一題，然後掉頭而去，同學們大喜，但是把書本開了半天，止我不幸影子先生更有問題：「你們會抄，我讓你們無處去抄！」這神奇的一幕，馬其諾戰線終於失效了。

——完——

近二十年來我國幣制之演進

張延祝

早年我國貨幣，僅用銅錢一種，至金銀幣按品質重量流通，並未鑄錢或幣，故無所謂制度問題。迨有治末葉，海外銀元相繼流入中土，當時政府雖嚴禁其流通，卒未能收效，乃提議改革幣制，自鑄銀元，以謀抵制。光緒三十年，曾先後有英人赫德氏及美人精琦氏提議採用金匯兌本位，皆未果行。三十三年清廷頒發諭旨，內稱：「欲以實金為本位，則銀本難籌；若定虛金為本位，則危險可慮。自應先將銀幣整齊劃一。」是為明白規定銀本位為我國幣制之始。同年七月，度支部奏定新幣章程，重釐成色不變；輔幣改為五角，二角五分，一角銀幣及銀幣銅幣，重量成色略有更易。民國建興，本位問題又見提議。先是有荷人衛斯林氏曾建議我國並行銀本位與金匯兌本位制，草中國幣制改革獨議一書，又未果行。民國三年二月八日，時府乃預布國幣條例，仍仿清之幣制則例，採用銀本位，此蓋循顧爾精便利習俗之過渡辦法也。條例中明定國幣為圓，重庫平純銀六錢四分八厘，輔幣則有五角，二角，一角銀幣，五分幣，二分，一分，五厘，二厘，一厘，銅幣。國幣之鑄造權，專屬於政府。是民國成立，幣制仍沿用銀本位並未改變。其後政局動盪，內戰頻仍，制幣局面，與日俱深貨幣鑄造極形紊紊。迨民十七年，北伐成功，政府定南京，我國政府漸趨統一，產業建設亦有進展。雖經盧變，終勝利，建國基礎未受動搖。此二十年來我國制之興革殊多，尤以氏二十四年十一月中之廢除銀本位，實行管理政策，為我國幣制史上空前之創舉。茲披拾舊聞，述其連變，雖屬明日黃花，亦是以觀我國貨幣制度之演進也。

一、海關徵金

自第一次歐戰後，各國舉近恢復金本位，然金融基礎並未穩固。一九二九年，世界恐慌來襲，鑄以銀之需要減少，遂使金銀比價發生激烈變化，金價高漲，銀價低落。我國為用銀且幣國家，影響對外匯價日益高昂，共在外匯上之損失，至為重大。歷年積欠賠款及所負外債為數頗巨應付本息概須收銀幣折成金幣為幣，我國向以銀兩計其之關稅收入，遂不是以担保外債之償付，致有還債為難之苦，為補救計乃起關稅徵金之議。其時適有美國貨幣學家甘末爾氏來華倡議改革中國幣制，擬定逐漸採用金本位制法案，主張以「孫」為貨幣單位，每孫計重純金六〇·一八六公分（合英衡〇·〇一九三五益斯強）。海關徵金即以此為單位，定名為海關金單位，於十九年二月一日起施行。規定進口貨物，不論其原仿為何種貨幣概須依日規定之比率折合關金，然後以關金結算應繳之其口稅。如是關金本身，仿值可隨金仿之長落而改變，海關稅收，致再受金價銀行，之於我國外積本息之支付。中外高人完納關稅時，須向中央銀行按折合價購買關金本票或關金券，但不上市場流通。至出口稅會通令改此制徵收迄未付諸實行。

至海關金單位折合各國金幣之比率，則此較其所含其金純重即得：

金磅	一九·七二六五便士
美金	〇·四〇元
日圓	〇·八〇二五圓

每一關金折合國幣若干，初以英鎊為標準逐日按中英匯價，將此一九·七二六五便士照折合即可追民二十年九月二十一日，英國放棄金本位，於是改按匯折算。會幾何時，美國又以放棄金本位聞，我政府遂將關金市價改依倫敦市場金塊價值與中英匯價為計算標準，因英國雖放棄金本位，倫敦仍為自由黃金市場也。其計算方法為：

關金單位折合國幣數 = 關金單位 (0.1963 磅) × 倫敦金價 (先令二便士半) × 匯率

此中尚須加〇·二五便士之數。民國二十四年十一月我國實行法幣，中英匯價改為公定匯率一先令二便士半，關金計算更便利。如某日倫敦金價每益斯為八磅十先令四〇·二四〇便士，則：

商人徵納關稅時，即按國幣，二元七角五分合一圓金照徵。如金價稍高，即以國幣折合圓金數亦相對提高。

二、廢兩改元

我國雖於清末規定銀元為本位幣，然各地商業區免與外國國際貿易往來，仍多沿用銀兩，兩元並用，頗感不便。當時兩元換算，並無一定比率，且兩之稱量單位又各不同，如上海用「規元」，天津用「行化」漢口用「洋例」，北平用「公法」廣州用「廣平」，此外又有清平，庫平，關平，市平等名稱，重量成色互有差異。此種重要幣制之局面，啟害滋多，屢經倡議更改。繼經十數年，方得廢除銀兩，改用銀元為普通之貨幣計量單位。

民二十一年七月，財政部長朱子文氏與上海銀錢兩界組織廢兩改元研究會，決定廢兩改元之方案。翌年三月八日先頒佈銀本位貨幣條例，開辦新貨幣。三月十日更正式規定上海規元七錢一分五厘合銀幣一元為兌換率，廢止銀兩。四月六日起，所有公私款項，契約往來，票據及一切交易一律改用銀幣，不得再用銀兩。至持有銀兩者，得依照鑄幣條例，請求中央造幣廠鑄幣，或交中，交二行代換銀幣行使。

三、徵收白銀出口稅與平衛稅

美國本為世界產銀國家之一，連年銀價下跌，使美國銀礦資本蒙受損失。代表銀礦利益之國會議員，在美國政治上素有潛勢力，一九三二年改選總統，民主黨羅斯福氏的銀派議員之助獲勝，其互惠條件即為提高銀價。一九三三年六月於倫敦召開世界經濟會議，於會議尾聲中成立白銀協定，參加者有產銀國美，加，澳，暹，秘魯及仔銀國中，印，西班牙諸國，協定中彼此規定購售白銀數量，其目的即在使銀價的有提高。一九三四年六月十九日羅斯福總統復批准白銀法案。法案中規定增加國庫銀準備使相當於當時金準備百分之二十五，且政府後收購白銀。同年八月九日更頒佈法案，收購白銀國有，自是銀價乃扶搖直上，至一九三三年初每盎司銀價竟高至美金〇，八〇元以上。

其時我國仍為銀國家，且對外貿易向為入超，自銀價提高以來，國內銀價之放長每後于銀價，因此核算國內外銀價，我國銀價反超出現銀輸送點，雖裝運白銀出口當可獲利，以是國內白銀及銀幣乃涓涓外流。此種現象因銀價之一再提高而演成，國內通貨緊縮，銀根吃緊，物價下跌，工高百素凋敝萬狀。政府迫不得已於，民十三年十月十五日頒佈白銀出口稅及平衛稅，以限制銀貨之出口，其內容規定：

(一) 運銀幣出口徵稅百分之七，七五；

(二) 送大條實銀及其他類出口，徵稅百分之十；

(三) 按倫敦銀價折合上海匯兌此價(即平價)與中央銀行當日核定之匯價相較如有差數除徵納上納出口稅而仍有不足時應按其不足之數加徵平衛稅。出口稅為固定稅率，平衛稅為活動稅率，隨時按銀價之高低，而有上下，其目的乃在國內外銀價之若額吸收于平衛稅之中，使運銀出口無利可圖。

十月十九日政府更應上海銀行界之請求，籌集資金一億元，組織外匯平市委員會，由中，中，交三行負責辦理。該會附設于中央銀行內，其任務即在視市場供需情形買賣外匯，藉以穩定匯價，防止投機者之操縱匯市，此項措為我以平準基金操縱匯價之始。現此可也時我已非純粹之銀本位，且漸萌通通貨管理之曙光矣。

四、實行法幣政策與通貨之管理

自我國實行白銀出口稅及平衛稅制且以平準基金操縱匯價，然國外銀價高漲之因素固未消除，倫運白銀出口之風仍無法遏止，國內銀根益為緊迫，形勢岌岌可危。且歐美英美等放棄金本位國籍，正收經濟復蘇之效，政府當局亦頗思改弦易轍，步共復原。二十四年十一月三日財部乃頒佈緊急法令，收歸白銀國有，實行通貨管理政策。法令中要點：

(一) 自十一月四日起以中，中，交三行所發行之鈔票定為法幣；

(二) 中，中，交三行以外各社銀行所發行之紙幣，一概不得增發，限期收回；

(三) 設發行準備管理委員會，負責法幣之發行，收換及準備金之保管；

(四) 凡持有銀幣及生銀者自十一月四日起交由管理委員會或其指定之銀行兌換法幣；

(五) 中，中，交三行按規定匯價照舊買賣外匯

此項實施辦法，歸納其要點不外：

(一) 停止紙幣兌現，廢除銀本位；

(二) 統一發行；

(三) 集中現銀準備；

(四) 採用釘住方法穩定外匯。

法幣政策實行之初，對外匯價穩定于磅鎊，中，中，交三行按一先令二便士半銀幣制買賣外匯，買賣行市與平價之差皆為〇、一二五便士所謂匯價釘住政策，至法幣穩定於英鎊之理由，不外：(一) 英鎊一向為國際通貨；(二) 英國雖放棄金本位，倫敦為外匯及黃金之自由市場；(三) 若干年來中英助國保持密切經濟關係，故有其歷史背景。主是為一先二便士半者，則為過去五鎊之平均匯價也。

法幣政策施行，我國銀本位乃宣告最後之命運。至此種制度並非為金匯兌本位，因其時英國已放棄金本位，故貨幣學家稱之為「外匯本位」或「磅匯制」。

四、中美貨幣協定

我國放棄銀本位後，此時世界銀市除美國政府外殆已缺乏購主，果美國停購白銀，則我國存銀銷路可慮。此外美國雖放棄金本位，仍為經濟勢力強大之國家，將來有賴於「美元」之助者正多，故我國政府乃與美財政當局協商，於一九三六年五月與美國締結貨幣協定，協定內容迄未公佈。惟我國財部曾發表

宣言，其內容如：

(一) 法幣現金儲備準備包括金銀及外匯，其中白銀準備應佔發行總額百分之二十五；

(二) 重鑄一圓及半圓銀幣，成色為百分之二十五；

(三) 將黃金及外匯準備充分增加。

由第一、二兩點可見與美國倡行金銀複準備制之政策吻合即採用金三銀一之比是也。惟第二點因一年後即發生七七事變，迄未實行。至第一點是否按規定照辦，吾人亦不得而知矣。

中美貨幣協定成立後未久，中央銀行更擴大外匯買賣銀價。原中央銀行買賣外匯之銀價為〇、一二五便士，至美、日、法等國之匯價則由英國套算而得，至是美國與日匯均改為直接計算，即法幣百元合美元三十元，日元一〇三元。英國買賣銀價改為〇、二五便士，美國買賣銀價為〇、五〇美元，日匯買賣銀價為二元。此次中央銀行擴大買賣銀價目的，當為適應套價之變動而使法幣中立，且可增加購售外匯之伸縮地餘也。

五、實行匯兌統制

二十六年七月七日盧溝橋變起，人心惶惶紛紛向銀行提存，以圖資本逃避，政府曾一再採取消極抵制，其風並未稍戢。二十七年三月一日華北文成立偽聯銀

，擬發行不兌換銀券以掉換法幣奪取外匯。財部乃於三月十二日公布購買外匯請核辦法及購外匯請核規則，由滬中央銀行設立外匯審核處辦理外匯請核事宜。至按定價無銀制供給外匯辦法亦於三月十四日左停止，我國乃步入外匯統制之階段請核辦法規定各中外銀行凡因正當用途，於外匯收付相抵後仍有需用時，應具申請書送滬中央銀行。中央銀接到申請書加以核定後，按法定匯價售與外匯。當時中央銀行對售外匯銀制頗屬嚴峻，因恐放出外匯後一時不能補過頭寸，自多慎重。然外有銀行對中央銀行之核准成數，因不蒙所求頗致不滿，遂不復遵守規定，同時匯價亦急遽下落，上海遂有外匯之黑市市場(未完)

而到洋槍大砲的火戰戰，再到毒瓦斯等化學戰，又到死光原子彈等的電力電。由人類思想而論，由原始人類拜物教自然的宗教心理，而到萬物莫不為人用，自然已被時代所征服所壓倒的惟萬物之靈的人類獨尊的時代。綜之：無事無物不在被時代所壓倒。

那末讀書一事，無論在方法上在目的上也是隨時代而有着變遷。科學時代，非三代之書不敢觀，非古人之書不敢讀之這是讀書方法。至於那時的讀書目的，則為的是擴張功名，由山狀元到金鑾堂位列常朝。迨民國以還，洋學成立，則人們讀洋書，其目的則為做洋官，而發洋財，娶交遊而己。太學。總之：以往人們的讀書目的，總不脫為富貴顯赫，功名利達而已。到最近，有人提倡讀書是為做人的說法。到後來革命潮流澎湃，則又讀書是為革命，讀書是為救國。遂有所謂「讀書不忘革命」，「革命不忘讀書」，「讀書不忘救國」，和「救國不忘讀書」等口號。在近代的教育制度上，有所謂「教育即生活」，「生活即教育」的提倡。這本來是不錯的，人來在世上就是為生活；所謂「革命」，所謂「救國」，也是為了生活。總之：隨着時代的進化，教育的演變，已由小而大，由狹而廣。教育的天地，也遂擴張了領域。於是「教育」云者，遂不復是學校所專權其功的。只要你是一個有心人隨時隨地都是你學習的環境和機會。美國的大發明家愛迪生，中國的頑儒王冕，蘇聯的文豪高爾基，一個是報童，一個是牧童，一個却是廚司務的助手，他們都沒有進學校的幸運和機會，可是誰能不低首於他們的成就呢？那末，我們對於讀書問題，得到一個新的認識，就是因在籠子裏讀死書，即是說死書非要在學校中，讀幾本無濟於事的教科書，才認為是讀書，這是做個目縛的事；我們要把天地宇宙看做是一座位學校，天地宇宙間的萬物，便是一冊包羅萬象的偉大無比的教科書。那末，有心的青年，應該有個這樣的認識。

我的意見，關於青年讀書問題，應該樹立一個新的觀念、要明白一讀書不是為富貴利達，更不是要讀在籠子裏讀死書，讀成一個書呆子，一個一無所用的人為止，我們今日讀書為的是做人，是為革命，尤其是今日中國青年大眾的讀書，是為挽救我們這個極端特挽救的國家。再總結一句說：我們讀書的目的是為生活！

在我國今日的情勢下，讀書的目的既是為了救國，救國須要能力，所以讀書要讀書。可是這讀書的意義，不是在籠中讀書之謂，我們要一面讀書，一面救國，於必要時，救國是重於讀書的。即是為國家的安危存第一義。因為我們自由由學願以至生命，都要以國家，安危為前提。倘若國家無從提起時，則我們的一切都是一場空，都成了泡影，等到輪到我們讀「最後一課」的那天，便是欲哭無淚的日子的開始，自用幸福生命都丟掉了依靠，試問誰再讓你讀書，讀讀書又什麼？

人物剪影 江平

△鶴立雞羣的北辰

北辰在十九人之中，個個都是個特殊人物，他的舉止大方，胸懷磊落，讀書的時候既認真又專心，記得去年夏天去學校正閣解館，大家紛紛得了不得，只有他還獨自個兒在化學代數裏過生活。她總以為人生，是太偶然，太難得，太短促，所以就特別愛惜時光。她又以爲萬事萬物都是美的，人人都是善的，所以羨慕人生之美，宣揚別人的特長是她的本性。她學習是多方面的，除那些容易使人厭倦的課程外，對藝術也是特別愛好尤其是拉了樂子高歌的時候，真是「大珠小珠落玉盤」一樣的圓潤。她的圓潤，是「完全人」，又因為她在報紙上喜歡看社會動態，談話又是脫不了人生問題，所以大家又把她「哲學博士」這個稱號牢牢地加在了她的頭上。

△雨歌一曲來薰風

瑪琳叫小燕子，以斯忘叫小綿羊，她們兩個兒是我們班裏年音樂家。小綿羊誰都知道她是我們班裏最懂世故的聰明人！不肯一語不聲也不響，總是聽著，看著，每一件意外的事發生了人們都在騷擾裏說些不生效力的話，祇有她是默默地想，偶而說一兩句都是人人不能否認的至理名言，總之她的一切諳不犯別人的名譽，也不影響別人的利益，永遠是一個聰明的小綿羊，血氣勃勃的青年中，有幾個能像她這樣有耐性而老練呢！

小燕子：廬山的秀峯和長江的緩流造成了她這個高鼻深目的典型人物，她的筆會寫出春風般溫柔，小溪般潺湲的新詩及小品，她的手在被襪上跳舞，奏出高山流水般「少女的新詩」及小品，你聽她說起話來流暢圓滑溫柔體貼，你看她坐在那裏聚首凝眸沈思默想，你怎會知道她在運動場上跑過四百米接力力和揮鉛球如彈丸呢！

一天下來，我們大家疲勞了，於是就說「哦！瑪琳來一個『Okey, Eey』」或是「以斯忘，Eey」一個！在莊嚴或婉轉的詠聲之下，振作了精神。

△形影不離的三姊妹

那格，貝蒂，絲音那是最惹人注意的三個，因為你看見那格，你必知道還有貝蒂，絲音那在其旁；你聽見絲音那的說話，你就會連想到一切。貝蒂是溫柔活潑，嫺靜而又善言的大姊姊，她的個性是內在的，一切都裝在肚子裏，她希望自己是個銀行家，所以一天到晚練習算盤；絲音那是「第一二大丈夫」爽快坦白是她的特性，她把自己的意思完全在行動上表現出來；那格則是她情緒的中和，當她們意見分歧的時候，總是點點頭，搖搖頭，道聲「算了吧！」她又踢球場上兩聲清脆的鐘聲，蘇州人說：滿口道地的國語。她們三人一同遊戲，一同研究，一同吃小食，花生米的甜味兒常從她們的「小結團」裏飄到你鼻孔來。這三姊妹的最人特長是易於領悟，做事迅速。她們毫不分理身書中成績卻是假手別人之上。

天上不會掉下餡餅，世界上沒有不勞而獲的事情。

案室

我國抗戰的偉大成績和列入強國的基因

在政治充分民主的國家裏，它的每一個國民都是對國內政治有深刻的瞭解，對世界大勢有清楚的認識，當然對於這次更古罕見的世界大戰的推演和經過更有極透澈，極明白的觀察；美國是這樣的國家，他們的國民便大部份會有這種能力。下面的故事，是一個曾在滬蘇集中營現在燕京大學任職的親友對我國抗戰精神所作的評價和觀察。

一次，他向那些燕京大學的學生們發了這樣的一個問題：「你們是不是覺得這次中國抗戰的勝利，大部是借助於美國的力量？」當一部學生回答道：「是」以後，這位美國人立刻指出他們的錯誤，接着便向他們解釋起來，根據他的談話，很可能使我們知道中華民國在這次戰爭裏的偉大貢獻。

蘇來在這次大戰的前中兩期裏，美國始終是把全部的力量。集中在歐洲對德戰爭的一方面，打算先把德國擄去，以後再對付日本，所以，在那時候，美國在太平洋方面的勢力，就是一萬千里，直到一九四四年，看着德國已經不成問題，纔扭回頭來，把目光轉注到東方，但是當這方面的情形看他們的眼裏去，你道是甚麼呢？原來那就是我們國家的抗戰精神。

強大的防衛力，向還不壞日本的一舉，而像我們這樣一個貧窮的國家，居然能從一九三七年起到那個時候，連續與日本周旋了七個年頭，這能令人家佩服嗎？雖然我們失去了許多土地，雖然我們的艱苦到了極點，但是我們的必勝信心是堅定的，我們絕不會想到投降，我們絕沒有一絲屈服的的心理，因為我們知道，這是決定我們國家生死和死的戰爭，當這這不以後，立刻轉到了他們深厚的同情和無比的重視，並且使他們明白了一切，知道這東方了中華民國，必將成爲擊敗日本的有力一環。

他們看到那時——一九四四年的中國，需要物資和武器的援助，是於於援助到什麼程度呢？爲了維持補充太平洋上美國本身從事戰爭的龐大消耗，和在交通上就涉馬拉五山的難免以想像的困難，就把這援助量限制住了，它對於歐洲戰線援助量的比率，却只不過是百分之二罷了。

但是雖然僅利用這百分之二的援助量，就減弱了強日本的百分之五十以上的國力，固然我們並沒有打到日本的本土，甚至沒有把日本從自陸上的每一個戰線，因爲到處都有我們的軍隊，於是使敵人不得不分出一部份兵力來屯駐，以致受到過遲不得的控制，形成了像肺結核的保固組織。

於是，從一九四四年以後，美國在太平洋上的跳島作戰，纔能順利地推進；有形的航空基地，纔能在日本近海的島嶼上設起來；大批的B二九超空母艦，纔能直接的，頻頻的光顧到日本本土，毀滅了日本了致命的工業；打擊了日本的心臟；致命的兩顆原子彈，纔能送到廣島和長崎；勝利前夕，大局已定後，蘇聯的乘火打劫式的攻擊，纔能意外迅速的進行，終於在一九四五年的八月十五日，使頑強的日本帝國低下了頭，一個雄視世界的強國，就這樣倒下去了。然而，滿本求源，能不承認我們國家所建立的偉大的基礎功績嗎？

說到這裏，作一個比喻來結束這一篇東西，如果一個強有力的某甲，被某乙打倒，是不是某乙也必須是一個強而有力者？同樣，國家與國家之間的戰爭也是如此，既然我們在擊敗號稱強國日本的戰爭裏，貢獻了最大的力量，那麼，無疑的，戰後的中國就應該列入強國之林，所以現在我們萬不可說那些自卑自謙的話，不要認爲我們這次的勝利，和列列強國，是靠他人的力量俾得得到的，因爲我們也自有我們的力量和貢獻的呀！

用一以獻給學校當局

——加拿大

壁報在第三分班

臨大第三分班是往日法學院的改稱，法學院是學社會科學的大本營。因之各個不同的所謂而自命不凡的社會科學家的學生們，（當然還是少數），都躍躍欲試的活動起來了，於是你組織什麼「新法」，他組織什麼「國民聲」，我又來一個什麼「火柴」，他又來一個「心」，又是「野潮」，又是「友聯」，又是什麼什麼的，簡直是不一而足了。

在它們誕生的時候，同學們都很有驚奇，愛情的，希冀的品味着。因爲這裏也真還有它們的獨到處，然而而在他們羽翼長足時，他們却像瘋狗似的狂吠着。什麼「法」，什麼「柴」，什麼「聲」的，你咬他一口，他還你一聲，在第三分班的紅樓裏，簡直竟看他們了。

希望學校當局不要再讓他們在那裏胡鬧了，論學術，學文章是無不可的，要藉着做殺人放火——筆者故甚其辭罪過的工具，或者以之做騙國殃民的黨派的前鋒，那麼我們真不取奉承，希望學校當局不要再視如不見的使他們狂盛起來擾亂同學們的思想。

由歷年各中學的入學考試看起來，小學的算術課程，可以說是「一年不如一年；無論試題怎樣簡單，分數的試卷總是很多；最近某校招生，初一投考者大約六百人，有十分之四十知道一分之一應當得什麼數值，可見中國科學教育之失敗，原是很複雜了。

不過這並不是我們教師不努力也不是學生不聰明；實在說起來，課程標準，教科書，學校設備，家庭環境，都有研究餘地；在種種不成條件之下，就是很有經驗的教師很優秀的學生也難收到很完美的效果。

算術是一切數學一切自然科學之基礎，同時又可以訓練兒童思考的能力，培養尋求真理的習慣，可以解決實際生活所遇到的許多實用問題，這是盡人皆知的，可是現在一般中小學生大半以學習算術為苦，甚至因此厭惡學習一切數學，不敢立志研究科學，影響是很大的；如果推求這種原因，可以說主要是由算術應用問題所引起。

我的意思不是主張取消應用問題，實在是要提倡應用問題，不過想檢討關於應用問題在教學方面的缺點。中小學的算術除去學習各種基本算法以外可以說應用問題是最重要的了，部基的好壞，一位教師教授的成績如何；一個學生學習的諸果怎樣，都要以應用問題的處理為標準。

第一，在教科書方面，總要搜集許多應用問題，是總有五六缺點例如（一）不合實際生活（二）超過兒童程度（如三·五五等之等）（三）偏重假設難題問題（四）羅列許多零碎的問題（如豬年論等）（五）超過兒童程度（如三·五五等之等）（六）成人化的問題不合兒童習慣（七）與其他課程並重（八）缺乏趣味（例如『有矩形周界 23 丈，長為寬之三倍，試求長寬各多少』，此題極乏興味，且有疑問，既知長為寬之三倍，何以反不知長寬各多少？如果改成這樣便有意義『有農要用 32 丈長的籬笆圍起一塊長度是寬度三倍的土地，問長寬各幾丈？』）既有以上缺點怎樣補救呢？可以由教師自己設法因為改編教科書是很困難的問題。

- (1) 凡書內合乎實際生活問題儘量保留，其餘或刪去之，或作為參考需學生知所去取。
- (2) 凡書內不合時代問題，設法加以改正。
- (3) 刪去一切假設難題問題，以學生自選生活問題代之。
- (4) 零碎式問題如有趣味，可以保留說明。
- (5) 凡超過兒童程度之問題，絕對刪除。
- (6) 複數數題非通用者作為參考，工資，折扣，預算，保險，納稅等不應十分注意。
- (7) 淺近之代數計算，幾何作圖，物理計算，須隨時引入算術內。
- (8) 改編或增加趣味問題，但須要言詞有味，合於兒童習慣及心理，避免千篇一律。

第二，在教學方面如果方法不良，雖有適宜教材，亦難收效，（例如『讀表長短二針在三四幾分相重合』教師才提出問題，學生如果有手錶，馬上就要撥弄二針使之相合，看出三四幾分相合，於是就下相信教師所解釋的表針算法；如果教師先令學生看錶，也許兩個人的觀察結果不一樣，教師再提出算法得到確實的答數，足以使學生相信計算的正確）教師對於教材之選擇講授之順序，以及如何引起學生之興味如及注意並督促學生實地練習，都應當特別注意茲分述之如下：

- (1) 除刪改教科書，增加適宜教材外並令學生就學校及家庭選擇實用問題（如換幣高度，國庫算法，水池容量，全班學生高度，年齡，分數等統計圖表）。
- (2) 使兒童留意書籍報紙內算術問題。
- (3) 使兒童明瞭問題之性質，或為實際生活問題，或為零碎式之遊戲問題，或為參考問題。
- (4) 基本演算及文字題應並重。
- (5) 注意問題之分類，逐類講解其特色及特殊解法，使兒童自作者類問題。
- (6) 注意問題解法之理由及一定之步驟。
- (7) 凡理由不充足或無通用解法者一律刪除。
- (8) 由淺入深，由簡入繁，培養兒童分析問題之自動的習慣及能力。
- (9) 在可能範圍內，儘量利用圖解法。
- (10) 多用歸納法少用演繹法。

第三，考試問題實在教學方法中最值得注意的問題所以有人說『考試是改善教學之重要工具』，小學五六年級各種考試及中學之入學考試足以決定學生學習之成績及興趣，應注意事項如下：

- (1) 小學入學考試，算術一科應實用問題。
- (2) 小學算術考試也要用測驗題。
- (3) 一切較難問題，縱加解釋，也不要用作試題。
- (4) 一切用記憶力的東西不要用作試題。
- (5) 定分數時以全班成績為標準且須合於教育統計原理。

以上所述，不過關於算術上應用問題，幾點簡單意見，提出來供大家參考，諸位如果算術成績不好，或是不會解四則問題不要自己太灰心喪氣，應當按照我所說的各種方法自己設法矯正一下，再復習一遍，自然就有進步了。



微

吃中飯的時候，媽媽又高興了，婆婆大眼睜睜的淚汪汪，小心田下就升起一嘴雲，今天真是福壽，媽媽怎麼又高興了呢？「這節」不是那節談話活嗎？昨晚跟婆婆談話，「微微」自己那沒有換。然而微微不取問，她怕媽媽的不高興的，怕媽媽生氣又一個人伏到床上去哭。眼看媽媽的，然後那一隻手又沒用的意思，微微把跪在椅上的「一條腿」試探地碰媽媽的，然後那一隻腿也落了地，怕怕的離開餐桌，走到門前，回過頭來看媽媽，一隻手又沒了，珠上又沒一層刺刺的光了。她想媽媽又笑了，可是她不敢再從上邊談話給她擦淚，吻她；上星期為了勸媽媽不要哭，被媽媽打了一下，雖然後來又抱起來吻了她。她想反正也勸不好，就不管會地這。

今天天氣真是好極了，天上青草地，有幾塊棉花團似的白雲在浮動，陽光正輕微地照耀着，宇宙顯得明朗，小麗說自己一隻喜鵲停着，微微心裏想着喜鵲決計兩聲，媽媽臉兒也許不笑了，媽媽最愛聽喜鵲叫，但是以喜鵲只在過被支下跳來跳去的跳起來，它不叫，微微眼裏地看了牠，跑到牠前，使勁地揮一揮，「去！」她把小手往那「揚，喜鵲就飛到那揚着揚着去了；微微沒奈何的白了頭望着牠，牠也望着微微。

這種的時候，最使微微難過；難過的時候就去找伯伯玩今天中飯時沒有看見牠，放牠的日子怎樣也不回來呢？微微想伯伯一定很忙。然而，到伯伯那間大書房裏去玩罷，伯伯不在家微微也當一個大去玩。

微微而熱地爬上高台桌，從大玻璃窗裏往外看，却意外的看見伯伯坐在書桌前，腳下是新白皮鞋，而手裏是拖鞋，伯伯要出門兒嗎？

「伯伯伯伯，你昨晚不是說領我到北海嗎？」

「微微你到伯伯椅子旁邊，拉了伯伯一坐，你昨晚不是說領我到北海嗎？」

「微微你到伯伯椅子旁邊，拉了伯伯一坐，你昨晚不是說領我到北海嗎？」

「微微你到伯伯椅子旁邊，拉了伯伯一坐，你昨晚不是說領我到北海嗎？」

「微微多麼像爸爸！爸爸捨得丟下媽媽走了，怎麼也捨得丟開微微？」

「伯伯米叫的時候，微微從媽媽的懷裏跳下來，媽媽給她擦乾淨臉，吻了她一下說：『乖！乖！』伯伯的話啊！」

坐上大馬車的大輪，車子就飛似的在馬路上跑起來；微微這時又高興了。天氣真是清爽得很，空氣非常清新，昨夜落過一陣雨，現在晴朗的太陽照在青明的大空裏，在這明朗的爽快下微微早忘掉那個陰暗的媽媽。路上和伯伯樂樂的說着話。

今天走的地方特別遠，經過很多微微沒有走過的地方。到了一個樓前，伯伯忽然說：「微微你看那是宛姑姑！伯伯右手離開車把，指着馬路上的一棵樹陰下的一個嫩衣姑娘，她也扶着一輛車，已經看見了伯伯也上來，伯伯停住了車笑着向她點頭，她也點頭微。」

「宛姑姑，這是宛姑姑！微。」

「宛姑姑！微微有點感到羞怯。」

宛姑姑也是小孩子樣，她也紅了臉叫一聲微微。宛姑姑騎上車去，兩個車帶着滑過高大城門洞，城外的馬路更寬廣，更平滑了，車子都走得很快，宛姑姑回過頭來看微微笑，問微微話，微微覺得她很有趣，就也問伯伯的話也問宛：「宛姑姑我們上那兒去啊？」

莫默

告別 徐行

十年的夢，如老人

失去靈中的天地了，

空懷望石絢爛的光輝，

城市的喧囂與燈前的談話

都輕煙般消失在另一方

誰說青春是可珍貴的！

春天的浪漫多煩憂。

近來的日子又不舒適

天天作采石磯旁捉月的人

誰樣的期待

期待著夢嗎？

青天高高的

目下獨自流思

風塵給與多少顏色

人在風塵裏老了，

一個個間樂巢的燕子

又倦於他的工程。

將檢掉那古老的庭園

滾滾煙雲

生機

吳英園

是行將春寒的季節了，

暖火乍解，

新生了，池滿高的春水。

向陽近水處的樹林，

鋪上一層綠細的深綠。

這綠出的綠是黃黃的，

剛起出的花芽是嫩嫩的



人們也卸去了嚴冬的重負，
湧起了一身新的生機！

白雲

洪園

天上有安閑的白雲，

白雲的影子映在小溪中。

頑皮的孩，偶要拾

瓦片兒打漁漂，

小溪的水聲響了。

白雲的影子也散亂了。

頑皮的孩兒玩厭了，

背著手揚當面去。

小溪的水不靜了，

白雲的影子吐了一口氣，

又靜靜的映在小溪裏！

鷹 徐行

在藍海的天空，

你是一隻鳥翼船

搖搖以輕體

X X X X

高山作一壘長鳴

空谷給你多少答覆

到深潭去飲水，

水却遵照下你的瘦影，

X X X X

要高過風華高過天嗎？

要飛到看不見時

有人以更深的眼嗎？

假如我們沒有「安機」操縱，則許大入統宇區，應如餘生，萬是不寒而慄

寄向北國

XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX

冬日夜兩面見不到寒風的凜冽，連子的心中尚未積成幾多鄉愁，這是新環境救救吧！不過對於舊日一些聚

以理：

時光，永恆於記憶中澎湃，每當無聊的時光，總想藉合衷，想吸着生鏽的日

你們能在北平兼當實任令我入其入其任，我已在這寒風中孤獨得憂鬱，說句沒出息的話，如今想念那老城想得我竟有點入癡了，本來我有一條微弱的生命去想去走趨趨，也可以把這一縷鄉心一刀斬斷，誰知一個個的驅使，便又混混沌沌的沉淪在這兒，南京的一切你是清楚的，沒有一個地方使得人留戀，過去是一團的團圓與混亂，現在依然是一團的團圓與混亂，「不長進」三個字可以做它的老語，因此心緒上之煩與悶，毫不減於往昔。你在北平任職，這件事很好，連我聽了都高興，因為這樣可以預期着發揮出最大的功能，現在你又抽出工夫來辦刊物我們當然是傾全力勉勵的，我希望你能弄得好好地，再者，聽說北平的文藝界相當沉悶，我更希望你們能通力合作，為北平的文壇開闢一個新光明的園地，你如今為學生們辦刊物，且不可流於濫與低調，總應儘求學識之豐富才是，如過去的中學區可做一先例，還有辦刊物是要捨得出賠錢賠力的，我希望能以最大的決心弄一點成績出來，關於郵路一事，南京的和平書店可以為你代銷一點，做特約記者事，我也答應，如果你們需要什麼稿子，可事先給我一個期限，現在我的工作走「編各地通訊」，「人民呼聲」，此外資料組還兼差，再外是還為本社內帶忙編和平通訊，所以每天總像把頭陷在泥裏一樣，昏得不知朝夕，至於自己要找工夫寫稿稿子，那才真是夢焉。

「永遠的點着吧！」該疾風暴雨的日子裏，還是狂歌起舞的時間，為要

CY他們讓我寫通訊，我早寫了半截，誰知又停到現在，像這種對不起人的地方，最是刺我心痛，所以我說我現在的生活，際異是慢性自殺，我現在是滿心想讀書而不可得，至於自己遲修了，則又辦不到，我希望你們在遠方造成一種好的空氣，時時灌溉我，滋長我，應使我不致墮落。

「重行歸化，重行開鑿。」

CL現在采石磯，任XX中學教務主任職，地在李白撒口處僅數十步，確是一個頗有詩意的所在，三月前我曾

冬安。你南國友人書於歡欣

一度去訪問，只可惜僅作了一夕之勾留，至今仍不免眷眷於心，南京臨大通訊記者侯我為你物色，再為奉告，我現在感感南北京通許多老同學的動態，我希望多告訴我一點，下次談吧

中語道下南。

荷山寄自南京三月十七日



編輯燈下

我們有這麼一個夢想：「有誰能知道北平學界的一切動靜必須非看北平學風不可」。但是在深夜裏編完這一期，放下筆，靜靜想，顯然是失敗了，爲了各界人士——以致學界人士不能瞭解我們的作風，鴉稿斷集，仍似「綜合雜誌」，但以出刊日期逼近，不能再緩延日期，乃將就付梓，只好在下期再努力於我們的理想作去。

雖是「綜合」稿件，但執筆多係學界權威。尤應激馬文元教授及張廷瀾教授于百忙中爲我們執筆。

假如讀者知道了我們此方的內容，恐怕都要嘆我們的運氣。「現在的刊物沒有不賺錢的，因之也就沒有沒後台背景的了」。但是請相信，北平學風沒有機會，沒有背景，我們以一般孩子的熱誠，用我們每月最低生活以外的薪俸做「賠本」。期望的是開闢學界青年們的自由天地，指導青年們正確思想，滿目至而事實的刊物已供我青年不少，我們只是說些公正的話。

本刊聘各大中學任教者，請同學踴躍參加，參加者請寄本校近訊圓則，並真實姓名軍級及註明加入何黨派，還寄本社編輯部。

本刊封面爲藝術家張林暹先生所特贈謹此致謝

附投稿簡則

1 凡適合青年學生閱讀之文字或翻譯著均所歡迎。

2 來稿字數請在三千字內，特約稿件不受此限。

3 來稿請用單稿紙書寫，並加標點，如有插圖請用白紙黏附。

4 譯稿請附原稿或註明譯者姓名及出處。

5 來稿編者有增刪權，如不願刪改，請在文末註明。

6 來稿如需速送請附足郵票。

7 來稿一經編者版權即由本刊保有。

8 來稿一經抽籤致送稿酬，千字二百元至四百元，一篇兩投恕不交稿。

9 來稿請註明真實姓名及住址。

10 來稿請寄北平東城海運倉十三號北平學風社。

北平學風 第一號

民國三十五年四月十日

法幣一百二十圓

(版權所有 不許轉載)

編輯兼
發行者

北平東城海運倉十三號
北平學風社

電話(四)一四三二——二四三三四
分機三十號

印刷者

北平
新東印刷廠

北平 各大中學房號

天津 七七出版社

南京 和平書店

唐山 唐山日報社

重慶 紅藍出版社

經售處

編者 北平風社