

SEP 14 1933

教育叢刊

山東省立第四師範附屬小學編主

(每月十日及二十五日出版)

第二期

本期要目

又憶起了曉莊……劉松塘

寫給關心童子軍教育的朋友們……吳學中

兩年來練習方法之回顧與瞻望(續)……

——四師附小工作報告之一——

高級小學國語作法教學的商榷……于勳忱

設計教學理論與實施……馬涵清

小學公民訓練標準(二)(轉載)

民國二十二年九月十日

又憶起了曉莊

劉松塘

風颯颯，

雨瀟瀟，

葱龍的山岡，

綠油的田禾，

螢火穿遍岸柳，

牧童繞過山坳，

◆ ◆ ◆

這一幅曉莊的畫圖，

已如雲烟之飄渺，

◇ ◇ ◇ ◇ ◇

記得是五六年前的事。我們十個青年人，有四位是女同學，由濟南出發，坐着津浦車向南馳去，過去蚌埠，看見田野人物已經和北國有些不同的味道。牧童懶洋洋的騎在牛背上，婦女赤着足在水田裏工作，是時，也是畫圖。車抵下關，渡江便是南京，借宿金陵大學，翌晨便僱了馬車向目的地——曉莊——疾馳，依依楊柳，

深深竹林，叫我們忘路之遠近。

出了和平門，向東北走，馬車後面有三五個青年男女，跑着喊着，我們便停了車，他們趕來問：「你們是到曉莊去麼？」我們回答：「是的。」他們說：「我們喜歡你們到這裏來！」便退去了，我們才知道他們是和平門中心小學的教師們，啊，教師們，也可以這樣活潑麼？

車在彎曲的石路上走，得得的馬蹄聲，闐闐着幾聲鷄啼，血紅的太陽，已在照着油油的綠野，錯落的茅屋上已飄浮着炊烟，是一個江南的早晨。

回首南京城垣都被村樹遮住，已是走出了七八里路。忽然望見一座門樓，建築極簡，車夫說：「曉莊學校到了。」啊，這便是曉莊學校？！我們總不相信在農家之旁，沒有看見甚麼雄偉的建築，便到了曉莊，不過，離得門樓更近了，曉莊學校四個金色而大約方尺的字已告訴我，已到了曉莊學校。

進了校門和沒有進門以前一樣，兩旁還是茅屋綠樹，野草開花，水田山坡都和階的錯綜着。

「我們深信教育是國家的萬年根本大計」

「我們深信小小的村莊應當和大的世界相溝通」

……

這類的標語都是紅字寫在木牌上，木牌立在路旁的草叢裏。

「由此往堯化門中心小學僅三里」

「往黑墨營中心小學約二里」

……

有好多這樣的木牌，指示着曉莊學校中心小學的地點，我才知道已經無疑的進了曉莊學校的範圍。它的工作都普遍的推進在附近各農村裏。

在路旁有幾間草房，上懸「曉莊學校中心茶園」的牌子，我們便在此住下休息，招待員告訴我們餓了喝了都可在此吃點東西喝點茶。這裏賣簡單的食品，我們在此用餐休息，曉莊的師範生和農友們在這裏談笑着，很難分開誰是學生和農人，因為服裝和動作都沒有清楚的分別。茶園的設備有棋盤和通俗小說，聽說曉莊

學校的指導員常來說鼓詞給農友們聽，可惜那天我們沒有看到。

招待員在前領路，我們各自攜帶行李隨行於後，經過了多少水堤河岸，竹籬茅舍。我們走上了一座土山，上邊是我們的宿舍，因為我們是趁着暑假要長期住在裏，所以早用信交涉好了住處的。

這座房子和曉學校一般房舍一樣，是褐色的牆壁，茅草的屋頂。內分四五間，鋪着木板，便是我們的牀鋪了，女同學的宿舍是在桃花村，離此約有一箭之地。招待員告訴我們這座房子名為「馮村」。以前馮玉祥先生所居，我們想到當時馮先生在此，怎樣和農夫農婦談話，怎樣流着汗幫助他們在田間做工，我們撫今追昔，不覺慚愧極矣。

在土山上可以鳥瞰曉莊房舍的大概，五柳村——校長陶知行先生住宅——，黎宮，……等建築都可以從綠樹掩映中望見。

因為太高興，不覺疲倦，在和女同學同到桃花村放下行李以後，便要遊覽全校的概況！

走到圖書館的門外，我們都呆住了。實在是神經緊

促不知道怎樣才好。這圖書館的門外，掛着一個寬約三寸長有二尺的牌子，寫着：「書獸子莫來館」我們都彼此張望着，臉上呈現着極不自然的苦笑。

「書獸子莫來館，我們是不是書獸子？」各人都暗中忖度着。「我們是書獸子呢！有飯還會吃在嘴裏，咽在肚子裏，排洩在毛廁裏。」我想。

「要說不是書獸子呢？自己又承認沒有別人把飯給做好了，就得餓死。」我又想。

「啊，明白了！所謂書獸子，一定是以前念八股的酸秀才！一定不是現在讀洋八股的洋秀才！但……」我的大腦還未得結論，便被一位有勇氣的同學領着進去了。

「書是工具；不是目的，祇可用，不可讀。」我當時不很明瞭內中的意義。

館內藏書很豐富，各種教育書籍應有盡有，文學的書籍雜誌也很不少。

我們出了圖書館，便到黎宮去，這是曉莊學校的禮堂，兩旁的對聯是：「和馬牛羊雞犬豕做朋友；對稻粱菽麥黍稷下工夫。」裏邊設置舞臺，同時閱報也在這裏

。牆上的對聯很多，如：蔡元培寫的：「以教人者教已；在勞力上勞心。」陶知行寫的：「從野人生活出發；向極樂世界探尋。」和「且耕且讀，即知即行。」都饒有意味，這種意味在我的腦海裏，五六年來與日俱增，也或是我的神經消化力太弱的緣故。

又到了生物館，裏邊陳列着不少的標本模型，都是本校師生自己採集製造的，我們覺得這種辦法在教育上有極大的價值。

曉莊郵局，行政部，農藝館，工藝館，人民自衛團等處，我們都參觀了一遍，不過我們沒有看到男生的寢室，也沒有看到教室。

「學校怎樣沒有教室呢？」有一位同學這樣問。

「宇宙為教室；萬物為導師，生活即課程，」另一位同事述說着曉莊的教育原則。

自從第二天起，我們便參加曉莊的生活了。

在每天朝霧瀰漫，東方還沒有一線紅光的時候，我們便去參加寅會，（註一）討論一天的生活過程，我們唱山歌的聲音，衝破四野的曉霧；驚起林間的宿禽，一般青年教育者的奮鬥熱力，伴着太陽放射在全宇宙。

寅會完了，我們有的練習國技，有的到田裏去鋤草，有的去燒飯，飯後有的到前方去作戰（註二），有的在後方受訓練，在有了難解決的問題的時候，我們便開會討論，有的時候我們在磨我們的鐮刀和鋤頭，有的時候也選種子預備肥料，自然也有時間翻翻書本，找到有用的材料，幫助我們做生活，我們承認鋤頭鐮刀，種子肥料和書本都是我們生活的工具，「曉莊不讀書」是謠言，「不無目的去讀死書本」是事實。又有的時候，我們三劇給農人看，農人可以隨意參加的，因為曉莊沒有垣牆，和農人共同生活的。同志（註三）們多半分住在農家裏。

有一天我們吃過飯以後，一個福建同志賴君領我到他的宿舍去玩，我們繞過了書獸子莫來館和浙江館，又走下一塊土坡便到了，他同一個農家住在一塊，一個中年農人和他老母親正在那裏吃飯，我走到他的住室，見他的牀上祇鋪着一牀舊的毛氈，又嗅得一種不好的氣味，才知道隔壁是個豬圈，我便向他說：「老賴，……」我再沒有勇氣問他怎麼能受這苦。他微笑着說：「我祇是訓練我自己就是了！」

我在曉莊過了一個暑假的生活，覺得那裏有熱，有愛，有光，對於鄉村生活發生了真摯無限的興趣，再不願回到黑暗的罪惡的社會去！但，環境的壓迫終使我在新秋的光陰，離開了曉莊，離開了紫金山後的樂園！

五六年的光陰已匆匆的過去，幾年來是怎樣的生活的都已模糊不清，不過曉莊的印象是不容易忘掉的。

聽說後來曉莊被封閉了，陶先生逃到上海去了。大概是有一個春天吧！那時曉莊中心小學的一個小朋友寫信給我：

「現在江南的桃花落了，落的不成樣子了，但是朋友，不必傷心，明年還有一個春天……」

你的小朋友祖德

◎ ◎ ◎ ◎

風颯颯，
雨瀟瀟，
葱鬱的山岡，
綠油的田禾，
螢火穿遍岸柳，
牧童繞過山坳，

這一幅曉莊的圖畫，已如夢境之飄渺。

(註一) 寅會，因為開會的時候正當寅時。

(註二) 作戰，是指曉莊師範部學生到農村工作而言

，到本部研究問題，叫作後方訓練，往來信

箋上書有「曉莊戰訊」四字。

(註三) 同志，是指農村教育的同志而言，非黨員互稱之謂。

寫給關心童子軍教育的朋友們 吳學中

童子軍在世界最初的產生，是在英國，不久便傳播到全世界，我們中國是民國元年才有的。不過那時設立童子軍的團體，多屬於外人在中國傳教的教會學校，是用來作他傳教的工具，文化侵略的宣傳先鋒。後來各地學校也有同樣的組織，但都是些模仿外人的樣子，實在毫無意義可言，一直到民國十五年，中國才發現了中國童子軍完全被帝國主義所麻醉，做他人的工具，喪失了民族精神而不自覺。長此一往，中國的青年和兒童是如何的危險，所以才用中國國民黨的力量接收全國童子軍

由黨來統一組織和訓練，以三民主義為訓練的最高原則外，益以「誠實，盡忠，助人友愛，禮節，愛物，服從，快樂，節儉，勇敢，清潔，公德，十二條規律去熔冶，使其德，智，體，羣，美五育的平均發展，養成智仁勇兼備的健全國民。誰知自民國十五年接收以來，迄今七八年，而各地童子軍事業，仍然進退不一，即如山東童子軍，還是各自為政，組織既不完善，訓練又未實施，名義號稱某校某團童子軍，實際上一無可取，甚至已組織童子軍的少數學校，無形宣告停頓，或者漸趨於軟化，要知這種不振作的原因，雖童子軍自身不努力，和教練員領導不得法，難辭其咎，而社會一般人士的袖手旁觀，和各學校當局不加贊助，也是絕大原因之一。本校曾辦童子軍一團，成績雖無，精神尚佳，後因教練員辭職他去，指導無人，訓練稍停，茲因全國童子軍第二次總檢閱及大露營之期將到，特請童子軍教練員，加緊訓練，能否如期參加，尙難預料，可是童子軍教育我們認為是補助學校教育之不及的好辦法，深望各界人士和教育當局，正確的了解童子軍的意義，同起組織訓練，以期中國童子軍前途的發揚光大。

高級小學國語作法教學的商榷

于勤忱

作文是解放兒童的筆，訓練兒童用文字啓發思想表

達情意的技術，在小學教育中，佔極重要的地位；若訓練無方，必致兒童視為苦工，不肯努力，所以對於兒童作文，須得多方訓練，茲將教學方法，分述於下

一、作日記「日記是實際生活的記錄，可以打破一切文字上的陳套，它是文學中特別有趣味的東西，因為比別種文章更顯明的表出作者的個性，」錢謙吾先生這一段警闢的話，使我們明白日記是個性的寫真，心靈的流露，發表情意最有效的方法，至於兒童作日記，更是豐富而有詩意，兒童是天真未泯的兒童，充滿詩意的詩人，他們天真爛漫是詩人，無憂無慮是詩人，他們的生

活處處是詩，時時有詩意，把這種生活真實的寫下來，就是詩的生活，真的生活，也是真的文藝，所以兒童作日記是練習作文最好的辦法，至指導日記的要項和評閱的方法，分述於下

- 1、指導要項
 - (1)兒童初作日記，往往感覺材料缺乏，這是不明白材料的來源，所以教師必須詳為說明，使兒童知道自己所見到的，所聽到的或是所想到的，都是日記的材料，能夠左右逢源。
 - (2)編印作日記的方法，發給兒童，在課內指導，並印模範日記，以資觀摩。
 - (3)兒童作日記，往往無恆，可用比賽方法，或擇尤揭示，以資鼓勵。
 - (4)兒童日記，除用文字記事外，並可提倡漫畫，以發展藝術天才。
- 2、評閱方法
 - (1)教師評閱 教師每日評閱日記，時間固有所不許，但每日像有幾十個天真爛漫的探訪員，來向我報告新聞，這也是一件很有趣味的
 - 事，所以教師可以抽暇批閱。
 - (2)共同評閱 先由兒童彼此評閱，再由組長復

閱，最後由教師終閱，

(3) 分組抽閱 將一級分成幾組，每日抽閱一組，並可施行桌前訂正。

二、定期作文 定期作文的效率，近來多數人已經懷疑，祇因在教育環境不能澈底改革之前，尚且沿用，惟對於命題訂正諸端，切須注意，分述下：

1. 命題方法

(1) 設計的 由兒童依照環境的需要，共同解決題目，

(2) 自由命題 由教師鼓勵機會，使兒童將自己歡喜發表的寫出來。

(3) 教師命題 教師可切合兒童心理，多出幾題，任兒童選擇一個。

2. 訂正方法

(1) 符號訂正 教師預先規定幾種符號，並對兒童說明用法，然後關於兒童錯誤詞句等等，均用符號標出，令兒童按照符號改正，後由教師復閱。

(2) 個別訂正 教師收集作文簿，就兒童原文訂

正其錯誤，但須以兒童之思想，為思想切不可妄弄筆墨！

(3) 共同訂正 教師揀一篇兒童作就的文字，將錯誤地方，寫在黑板上，由大家共同訂正；惟不宜提出作者姓名。

三、習作書信 書信是兒童生活所急需的，應多練習，但祇出題寫信，則兒童感覺乏味，所以應注意下列方法：

(1) 委託寫信 教師代表不識字的鄉人，兒童代表識字的先生，教師說明大意，委託兒童速寫，說明意思時，語氣應多變化，以便引起兒童興趣。

(2) 答覆書信 教師編印一信，令兒童按照來信予以答覆，則兒童對於來信及覆信均須思考。

四、練習記錄 袁子才曾說：「讀書不手記，口過無毫分。」可見記錄於作業上，至關重要，茲將訓練記錄方法列下：

(1) 慢的記錄 教師揀一篇適合兒童的教材，(

詞句字義均忌繁難)教師讀一句，兒童寫一句，讀的次數，每句可讀三遍，待讀完後，再行共同訂正，兒童經此一番記錄，則可獲得此新教材。

(2) 快的記錄 教師揀有興趣的教材，完全用演講方式，向兒童演講，令兒童記錄。

五、野外描寫，兒童終日在教室中，或不免苦寂，到作文時間，教師率領兒童，逕到郊外，則見起伏的青

山，澄清的綠水，以及油油的嫩草，美麗的野花，則兒童受大自然藝術之感化，心曠神怡，意境超然，這時指導各自描寫，則能成絕妙文藝，

以上所述，不過將作者對於個人教學的經驗作一種簡單的說明，目的是要增進兒童文字方面的表現技巧，間接喚起兒童對於文藝欣賞的興趣，敢希讀者諸君，加以指教，那末，不但在國語教學得到美觀的效果，並能輔助教育完成了它的使命。

談到學校，便想到書本；談到學生，便想到讀書。學校可以供給的是死書本，學生所有的事是死讀。這樣，便把活潑潑的學生，變成呆板板的去學死。學校把學生的固有能力剝削殆盡，遑論求得活能力？我們要問問現在的教育者，他所培養的學生是不是屈背彎腰的？是不是坐以分利的？是不是想做人上人的？是不是不能為社會做一件有意義的事的。倘然不是，纔是活學校，纔是真教育。

兩年來訓練方法之回顧與瞻望 (續)

茫 然

(二) 空間中心制

實行市政已經發現出了工作呆板與少數領袖把持等的缺點，更因各村對於市府關係日漸分化，呈現着渙散的空氣，我們爲救濟這種失敗，遂在舊的市政之下，給與各村一個充分發展的機會，不像訓練週將不同的目標在時間上分爲單元，却是同時在不同的村（學級）裏，向不同的方面發展，簡稱爲「空間中心」。

全校學生固然應當平均發展，不應當指定某部分兒童向特殊方面推進，以致發現畸形發展的現象。但是我們相信全體都受普遍訓練，沒有特殊的焦點，很容易感到平凡乏味，所以我們將全市的八村，使每村選定一中心，集中全村民的力量，向此中心進展，因此各村可以互相觀摩，互相感召，因一方面之努力可以得到多方面之效果。自然當某村在某方面努力時，同時也並不輕視其他的訓練，今將各村所定的中心活動，略述於下：

(1) 毅勇村——科學做中心

毅勇村選定科學爲中心以後，村民們都在倡導科學方面努力，他們每週規定時間，舉行

(甲) 科學研究會，擬定題目，聘請教師講演，向全市民公開，參加者非常踴躍，又創辦刊物，名爲

(乙) 科學週刊，內容；有科學常識問答，科學名人小傳，各種重要發明之人物及年代，又有簡單科學圖畫等，目的在使閱者得到科學知識與興趣，這實在是科學落後的中國所急需的一種倡導。

(2) 新村——農事做中心

新村村民從鄉間來的比較他村爲多，所以對於農事的興趣比較濃厚，他們生活室（前名教室）前面能種植的園地也比較多些，所以他們便自然選定了農事爲中心了。他們的工作可以分成兩方面來說：

(甲) 知的方面：第一是喚起全市民注意改良中國的農業，「中國不是以農立國麼？現在每年平均還須買三

萬萬兩的外國糧食呢。」這是他們很動人的標語。第二是喚起市民勞動的精神，祇看「吃麵要種麥；穿布要種棉。」這兩句話，就可以知道這村村民對於勞動的重視了。

(乙)做的方面 我們承認對於某件事祇具有空洞的知識是沒有用的；非從實際活動裏不能完全認識工作的價值興趣，非實地做過的事可以說是夢想，所以新村便開闢了室前的兩塊空地做農事試驗場，裏面種了麥子，蘿蔔和向日葵等的東西，施肥灌溉鋤草等工作，由全村民合力去做，得到了不少農事經驗，祇因園地太狹，不能有多的收穫，自用能養成勞動的精神，使兒童樂於生產，以吃人的血汗為可恥，我們便滿意了。

(3)七家屯——健康做中心，

「健康是教育的出發點。」是我們都承認的。尤其我們號稱「東亞病夫」的中國更需要體魄的鍛鍊，所以七家屯便選定了這個目標，做法是

(甲)檢查整潔 村中選出整潔檢查委員會，對於個人及公共衛生分別考查，登入考查簿中，每過作統計報告。

(乙)體育練習 自運動錦標化了以後，所發生的現象是少數人佔據運動場，活動過度，以致身體受害，所以七家屯的體育練習是普遍的，是注意身體全部均衡發展的，如國術團及遠足旅行等工作。

(4)八里莊——抗日為中心

早晚會有一天——除非世界大同——中國人要給日本人作牛馬的。所以我們對於仇日空氣，盡力製造；抗日工作，永不消極。八里莊選定抗日作中心，他們的工作：

(甲)創辦抗日畫報 內容都是刺戟復仇情緒的作品

(乙)檢查日貨 組織仇貨檢查隊，檢查各村村民有無購買仇貨者。

(丙)組織宣傳隊 隊員先在本村練習演講，再到本校低級部宣傳，及至練習熟嫻，分別出發到其他小學宣傳。

(丁)加緊軍事訓練 在課外練習軍事體操，兒童雖不能實地效力疆場，但期望他們殺敵的念頭和身體一齊生長。

其餘各村都有特殊的中心訓練，不能一一陳述，我們覺得在普遍訓練之外，實行這種「空間中心訓練」作彼此觀摩感召的藉助，更因為各村俱有努力的焦點，全體都能緊張起來，我們已得到了相當的收穫。

(四)村制

中國農村破產，同胞們——除了少數吃民脂民膏的——都渡着不是人的生活，小學校的兒童應有改造農村的知能，再者一個學校的自治機關運用市政的系統，也不及村治比較切於實際。實行村治可以減少空虛的組織與統治的氣味，更可以養成鄰里相助鄉民合作的習慣。訓練兒童將來能做改造農村的領袖。

在實行村治的開始，我們預定了幾項基本原則：

(1)組織力求簡單化：組織過於複雜，祇足浪費精神於行政手續，却不能收活動的效果，所以我們力求簡單化，無需要時不虛設機關。

(2)活動力求勞動化：各種活動俱集中勞動最後的目標，使村民都明瞭勞動的意義，並參加實際生活。

(3)興趣力求藝術化 在質樸的環境中力求審美化，在艱苦的生活中發掘藝術的興趣，因為理智是指示人

生的方向，藝術是給與人生的力量。

(4)機會力求普遍化：做事機會若都被優秀兒童所壟斷，不但優秀兒童要養成權勢階級的習性並且其他兒童的能力將日漸退化，甚至產生被動的奴性。所以我們給每個兒童一個做事的機會，培養其負責任事與奉公守法的習慣，我們不要兒童努力做「人上人」；或是甘心做「人下人」，是要他們做「人中人」。

全村設村公所內分總務，實業，教育，公安，衛生五股並另設調解處，由村民全體選出負責職員，所有一切團體活動，分屬於五股內，負責人由股長聘請，各種活動由教師分任指導，雖與市政時期大同小異，但組織力求簡單，工作力求充實，分述於下：

(1)週刊社——分文藝圖書兩種，每週出版。

(2)報社——分日報，壁報兩種，日報張貼校內，壁報張貼校外。

(3)小商店——(前名消費合作社)出售全村應用的文具，襪，手巾，乒乓球等物。

(4)織襪工廠——這是新近創設的，由村民自由加入學習。

(5) 印刷局——印刷全村所用日記，筆記，作文簿，習字紙簿等印就時裝釘成冊，由小商店售給村民。

(6) 村立醫院——設備殺菌防疫藥水及簡單藥品，服務人員須受特殊訓練，對於輕傷微疾可能救急。

(7) 音樂團——分軍樂，雅樂，聲樂三種，每日下午課畢自由練習或由指導員招集學習。

(8) 村立圖書館——本村村民最反對「死讀書，讀死書，和讀書死」，但是持着「在勞力上勞心」的態度之下，也盡力提倡讀書，我們相信「書可用，不可讀」。這個小圖書館內現存書祇有千餘冊，由植日生輪流管理借書及閱覽等事，借書還書手續盡量與大規模的圖書館相合，以訓練其應用圖書館的能力。

(9) 戲劇團——這學校原有一個「曉鐘劇社」，以後或者改組，我們對這種活動非常重視，因為戲劇是種綜合藝術，對於兒童，感情的陶冶，有非常的效力，尤其對於民衆教育效力奇鉅，我們時常公演，頗為社會所

贊助。曾公演過的劇本如：「南歸」「醉了」，「一對近視眼」，「早已過去了」，「農村教員」，「吼聲」，等，教師亦曾參加公演，如「顛慄」，「父歸」，等劇。

(10) 研究會——分爲文學，科學，藝術等組，村民自由加入，開會時有演講，實驗，製造標本，討論問題等。

(11) 巡察團——關於訓練方面，本校盡力由種種活動，發表兒童的活力，消極制止用至最少限度。巡察團祇能監督遊戲場中的危險動作就夠了。

(12) 其他：如衛生檢查隊，調解處……
工作就這樣展開了，我們深信這種村治，能訓練兒童生活的能力，培養兒童喜愛鄉村的感情，這樣做去，可以救濟青年人「祇能消費，不會生產」的病態，並且防止受教育後便跑到都市去的惡習，我們覺得這樣「彷彿若有光」，不過世界上沒有一件事能僥倖成功，更全賴大家的努力。

要望學生優良，要望學校有生氣，要望社會信仰學校，並不很難，祇要問教師肯不肯做事，能不能受苦？有沒有能力？倘然教師事事肯做，處處能受苦，時時在用心。和學生在一塊兒生活，和社會人士時常接觸，隨事則以身作則的前進，自然教師的話有力量，教師的舉動能影響一切人物，學生，學校，社會，還有不進歩的道理麼？

設計教學的理論與實施

馬涵清

設計教學在中國會有很高的呼聲，現在漸見消沈了，可是這並非因為已經得到了普遍的認識，和斐然可觀的成績，毋庸再為吶喊，乃是顯示着試行的失敗，和缺乏再去嘗試的勇氣。但是這並非為它——設計教學法——的本身問題，也許是因為橋渡准而為枳的原故吧？茲將設計教學法的基本理論，和實施方法梗述如下。

(一) 設計教學的意義

設計教學乃是一種有計劃重實行求進展的教學法，它能教兒童做有計劃的活動，引起兒童濃厚的興味，增進兒童的研究心，而便有前進發展的傾向，因為所謂設計，即是有目的的活動，設計教學即以兒童自願參與或經教師誘導而極樂從事的活動為基礎，令兒童自動的計劃，實行以實現其目的，評判其結果，得到實際生活的經驗和改進生活的方法，亦即杜威教授所謂「教育乃生活之改造」的說法。

但是普通利用兒童生活興趣施行教育者，往往祇

求經驗之獲得，而不注意各種工具科目之訓練，結果與三R主義教育（專注意讀寫算訓練教學）的祇使兒童精通讀、寫、算各工具科目的訓練，輕忽生活經驗，同樣的陷於偏枯的病態。設計教學因能力矯三R主義教育忽略生活經驗的弱點，同時也沒有祇重經驗而缺乏工具科目訓練的弊端。因為在完成各種有目的之活動過程中，多藉助讀、寫、算等的技能，此等工具科目，既被感覺需要，則兒童自能認識其價值，而應用於彼樂於從事之動作，在其活動之自身，即可發生其訓練了具科目之動機。

(二) 設計教學的三種特點

設計教學的完成，雖始於一九〇八年美國之斯鉄姆孫氏，但其思想的根據，實導源於盧梭，裴斯塔洛齊，拉伊，杜威諸氏，因諸氏思想的根據，構成設計教學的三種特有的精神

1、兒童本位主義 設計教學注重兒童之自由活動

，相信教育之根據在於人類之本性，兒童自身天然之發展，即為教育之目的，此種思想，實由於盧梭及裴斯塔洛齊二氏所倡之自然性之開發的自由主義

2、作業主義 設計教學又為活動本位教育。所謂活動乃指兒童之精神及身體兩方面，故特別注重具體的作業，此種作業主義之思想，實由於拉伊氏之勞働主義的影響。

3、問題的解決 設計教學使兒童自身從事問題之解決，以增進兒童之知識，發展兒童之精神，此種思想，實由於杜威所倡之問題解決法。

(一)實施各種設計教學應有之注意

設計教學與環境的關係，而有分科設計，分系設計，混合設計三種不同的教學方法，三種方法的差異及實施時應注意之要點分述如下

1、分科設計 是種方法為施行設計教學之初步，即在原定科目制度之下，對於各科改用設計教學的方法，從某一科裏，選定一個活動中心，別的科目，亦輔助完成，但一科之設計，決難完全，往往設計一件事實，其範圍不祇限於某一學科，計劃不週

，則常有實施設計之學科反為他科喧賓奪主之弊，應特加注意。

2、分系設計 分系設計是把有密切關係的各科，合為幾種系統，有的按照科目命名稱為語文，常識，算術，藝術，康樂五系 有的依學習的性質，分為練習，遊戲，討論，工作，欣賞，實驗六種活動，然後再在各系或各種活動下施行設計教學，此種設計，一面稍減科目制的缺點，一面對於舊的時制亦未完全廢除，此種教學教材在縱的方面雖有系統，却是缺乏橫的聯絡，再則在這一時間內，做這一種的活動，在那一時間內，又做另一種的活動，因無伸縮餘地，兒童每易感覺機械與枯燥，不可不深加注意。

3、混合設計 混合設計，亦稱完全設計，為施行設計之最後的一步，其法廢除科目制，撤去時間表，不用編就的課本和固定的課程，完全靠着環境上發生了問題，引起了活動的動機，決定了作業的目的，然後從事調查，報告，討論，進行，收束，欣賞或批評，這種設計為最完善，最合教育原理的教

學法，但是實行時的困難及應注意之點亦最多，因為各科中有很適宜於設計者，則時常得到學習，有扯入設計勉強者，則很少有學習之機會，所以常有各科不能均有發展的缺點，此應注意者一；學生分業既多，教師照料難周，聰明強幹的兒童，常常壟斷作業機會，而愚笨怠惰的兒童則又有偷閑躲懶的毛病，故非特加顧慮，即有訓練不周的流弊，此應注意者二。活動單元之選定，若一味順應實際情景

，迎合兒童興趣，則所有單元，前後未必有充分聯絡的關係，自然得到的知識，也就雜亂無章，設無整體的計劃，則此種毛病，實難避免，此應注意者三，他如問題分析和調理的指導，作業程序和計劃的規定，非有充分訓練的教師，不能勝任，沒有良好的環境和完善的設備，不能供給兒童以豐富的刺激，便不能喚起研究問題的興趣，此種設計教學需要較好的教師和完善的設備，此應注意者四（未完）

譬如一個園丁，或者是個農夫們，他們在烈日下，在嚴霜中，勤勤懇懇的從事他們的工作。播土，犁畦，佈種，灌溉，鋤草，施肥，經之營之，非常辛苦，但是看著那花卉或是作物，耐性地抽芽，發葉開花，結果，他們的希望在辛苦的工作中而達到了目的地了。教育者何嘗不是呢？對著天真活潑的兒童，對著奮發有為的青年，應當像園丁或者像農夫一樣的出力，去栽培這些可愛生物，或為一個有生活力和有思想力的「人」，十年，廿年，卅年後，你的希望，便能顯示在你的眼前。

轉 載

小學公民訓練標準

(續)

(15) 我坐立和走路的時候，都留意腰和背的正直。

(16) 我在下課的時候，做適當的遊息。

(17) 我在屋子裏，要留心開關窗戶，調換空氣。

(18) 我要常常留心天氣的寒暖而增減衣服。

(19) 我在食前或者食後，都不作劇烈的運動。

(20) 我每天要有適當的時間去運動。

(21) 我在天氣好的時候，常常往戶外散步遊戲。

(22) 我不在光綫不足或光綫過強的地方看書。

第三學年起

(23) 我每天要練習一種體操或國術。

(24) 我要用冷水洗臉。

(25) 我要聽醫生的指導種牛痘打防疫針。

(26) 我生病時聽醫生的說話。

(27) 我努力撲滅蚊蠅等害人的東西。

(二) 中國公民是清潔的，

(1) 我身邊要常常帶手帕。

(2) 我咳嗽或噴嚏的時候要用手帕掩住口鼻。

(3) 我不用衣袖抹嘴臉。

(4) 我要常常洗指甲剪指甲。

(5) 我的手和臉要常常保持清潔。

(未完)

第五學年起

第二學年起

本刊啓事一束

一、本刊絕對公開。來稿極端歡迎。
登載後酬以本刊。

二、本刊內容之選擇以適合本刊旨意
爲唯一條件。體裁隨意。

三、本刊爲優待讀者起見。定價極廉。
○每期祇印五百份。

四、本刊編者多忙於教學。疏忽難免。
○敢乞批評。

教育動向 第二期

中華民國二十二年九月十日出版

○零售每期定價三分○

定閱半年兩角 全年四角

編輯者 山東四師附小教育動向編輯部

發行者 山東青州四師附小教育動向社

代銷處 山東青州同志文化社

印刷者 山東青州新時代印刷社