

晨

風



攝影集

第八期

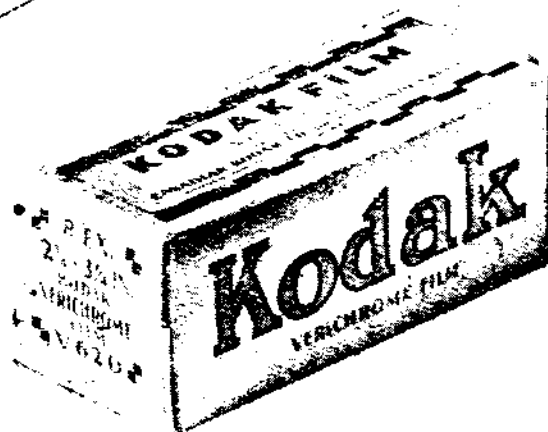
上海晨風攝影研究社出版

欲得鏡箱之充份效用

請用 柯達 軟片



柯達普通軟片
久享名譽，老資最盛，普之軟片，影用之最宜。



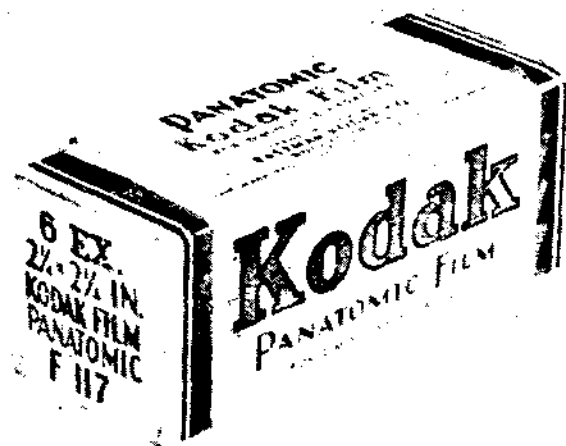
柯達萬利軟片

雙層藥膜，呈影清晰，強光部與陰暗部皆能顯明，對於黃綠二色，感受極敏。



柯達特快全色軟片

感光速度，較萬利軟片尚快百分之五十，在電燈光中則快至三倍之多，全色，感色非常完美。



柯達全色微粒軟片

為最新出品，專供拍攝細小照片之用，感色既全，銀粒又微，可以極度放大，結果優異卓絕，蓋其銀鹽粒之精微，幾等于原子也。

香港分行 天津 柯達公司 上海圓明園路一八五號

傑 三 之 發 克 矮

無 不 認 爲 十 分 滿 意



Modern Camera

「摩登鏡箱」

初步攝影者之恩物



Isochrome Film

「迅速分色片」

(即依速固)

全世界軟片之領袖



Brovira Paper

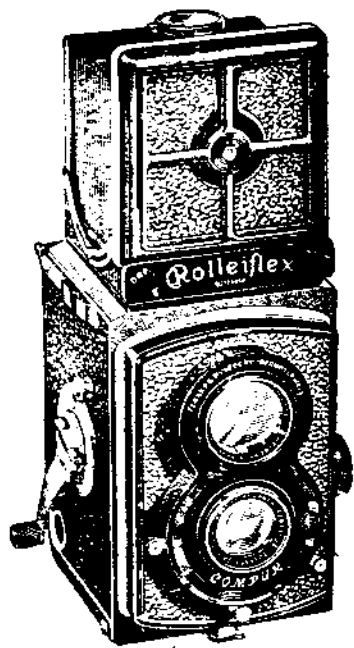
「博羅維那紙」

爲紙中之翹楚

中國各地照相材料店均有出售

矮 克 發 洋 行

上海四川路二六一號



此[能攝萬有]之鏡箱在未拍照之前已將未來之相片呈現眼前矣

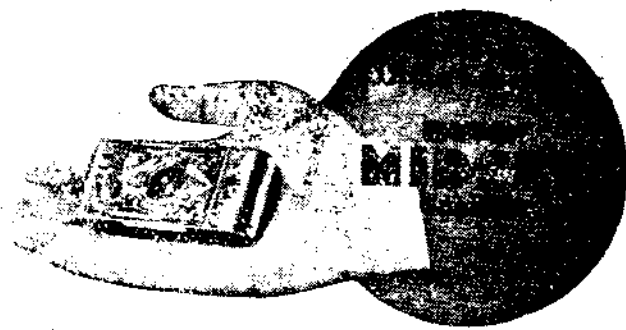
此觀影鏡頭所攝成之影像張張清晰不爽毫髮

此蔡司天塞鏡頭在各種不同之光線中均能適用之

Rolleiflex

來 福 來 祿

自 動 攝 影 機



！鏡快小的瓏玲巧小個一

行 料 材 相 照 昌 華

號 五 四 三 街 平 望 路 京 南 海 上

六 至 五 二 二 三 九 話 電

是上海最完備的照相材料公司經理歐美
 各名廠新式快鏡應有盡有
 茲新到大批小快鏡
 鏡 Ensign Midget Camera 小巧玲瓏
 且定價異常低廉為
 有經驗之攝影家所樂
 用也

華昌照相材料行

攝影界的幸福來了！

華昌照相材料行

冲晒部

兩大貢獻：

個別冲晒

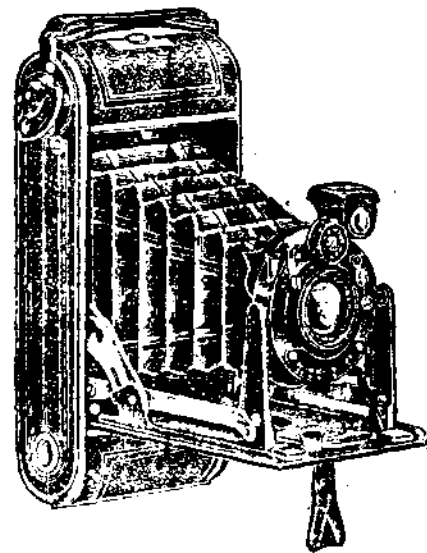
美術放大

現代攝影名家無不認
為優美！
嘗試過的人才知道牠
的真偽！

1934 新品！

一百二十號卷片快鏡

Rodenstock



索備本樣

四·五鏡頭 感光迅速
裝璜富麗 使用簡便
定價低廉 無美不備
各大照相材料行均有出售

總經理海昌洋行

上海新康路三號

晨風攝影集 第八期目錄

攝 影

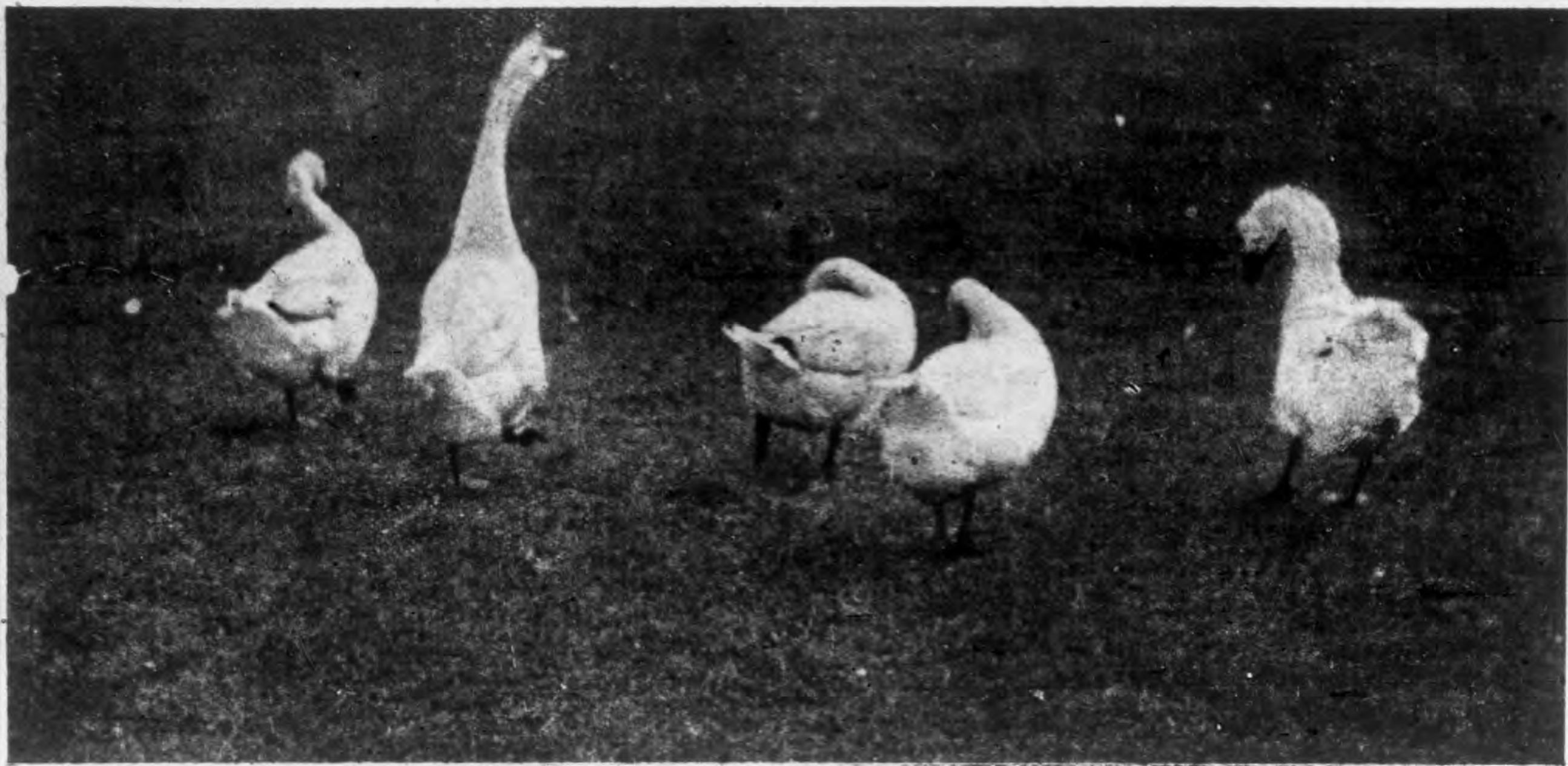
扁舟波光(封面).....	培芳	線調.....	尙甫
小布爾喬亞.....	金預凡	小舟.....	培芳
野遊.....	謝信聲	漂泊.....	謝信聲
果.....	葉六如	迷霧.....	陳家樞
人約黃昏後.....	陳家樞	農友.....	葉六如
喬松.....	胡君磊	期待.....	謝信聲
階級.....	汪聯熙	力.....	葉德祥
秋雲.....	張覽遠	小坐.....	陳家樞
泊.....	陳謹詩	夜深人靜.....	陳家樞
玉柱.....	培芳	茫茫大海歸何處.....	家棣
醒醒吧！傀儡.....	胡君磊	海天一色.....	培芳
別有洞天.....	胡君磊	努力吧：前進.....	王樂民
晨曦下之勞動者.....	黃樂明	蟹.....	謝信聲
帝國主義的真面目.....	尙甫		

攝 影 文 字

漫 君 巧 技 的 頭 鏡
 世 芳 畫 漫

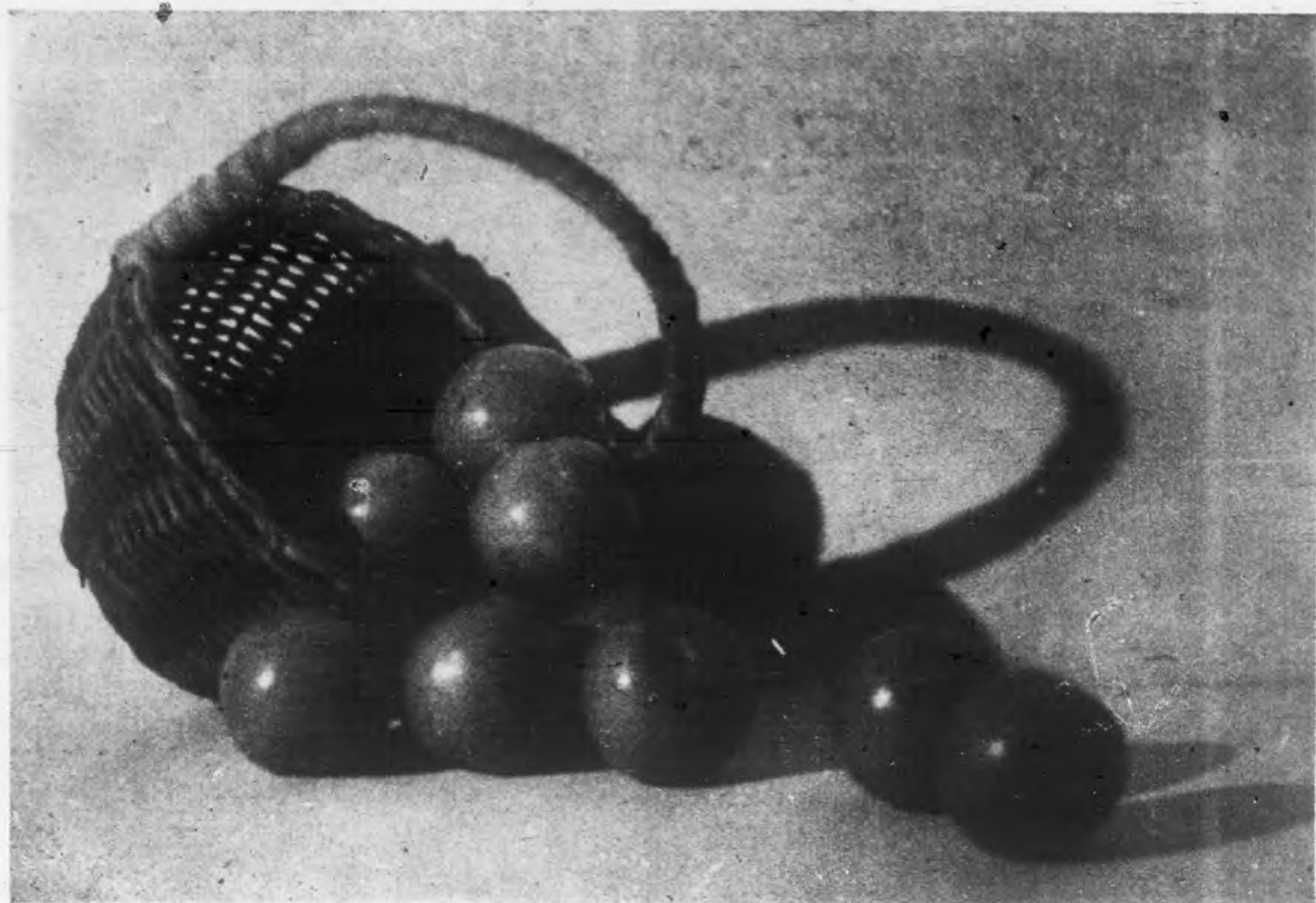


亞喬爾布小



遊

作聲信謝



果



人約黃昏後

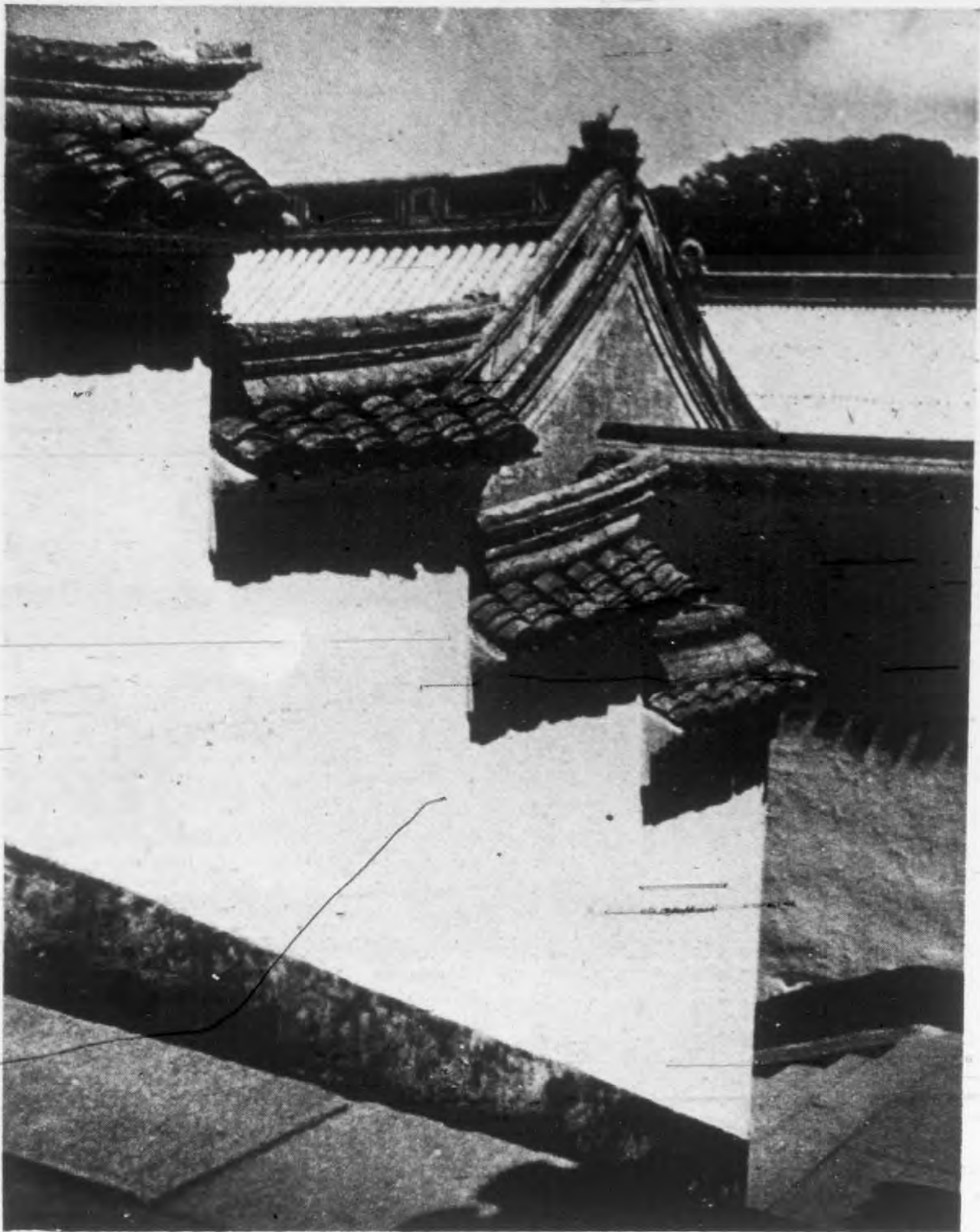
葉大如作

陳家樞作



松喬

胡君磊作



級階

作熙聯汪



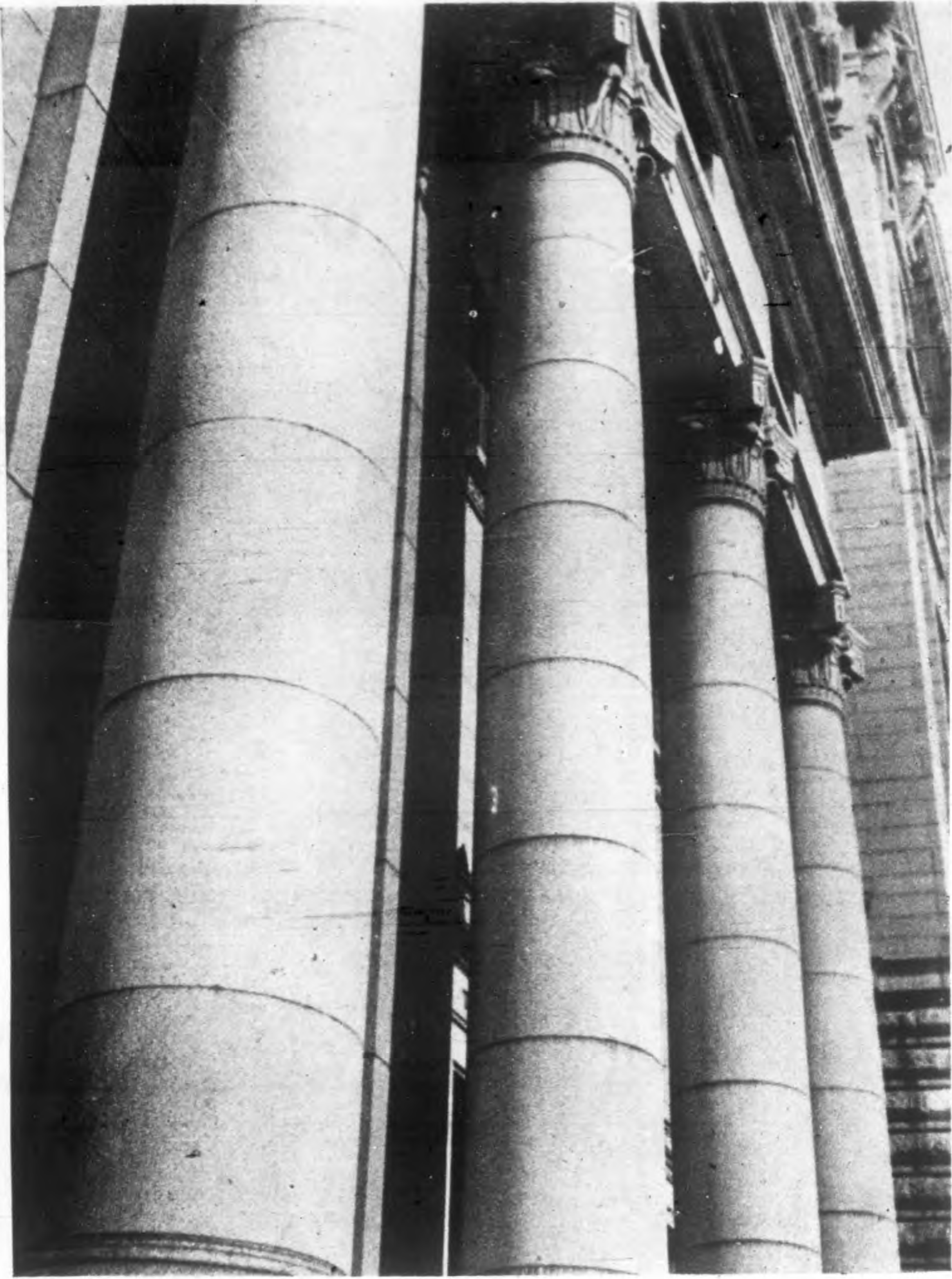
雲 秋

張 覽 遠 作

泊



陳 謹 詩 作



9

柱玉

培芳作



醒醒！傀儡

胡君磊作



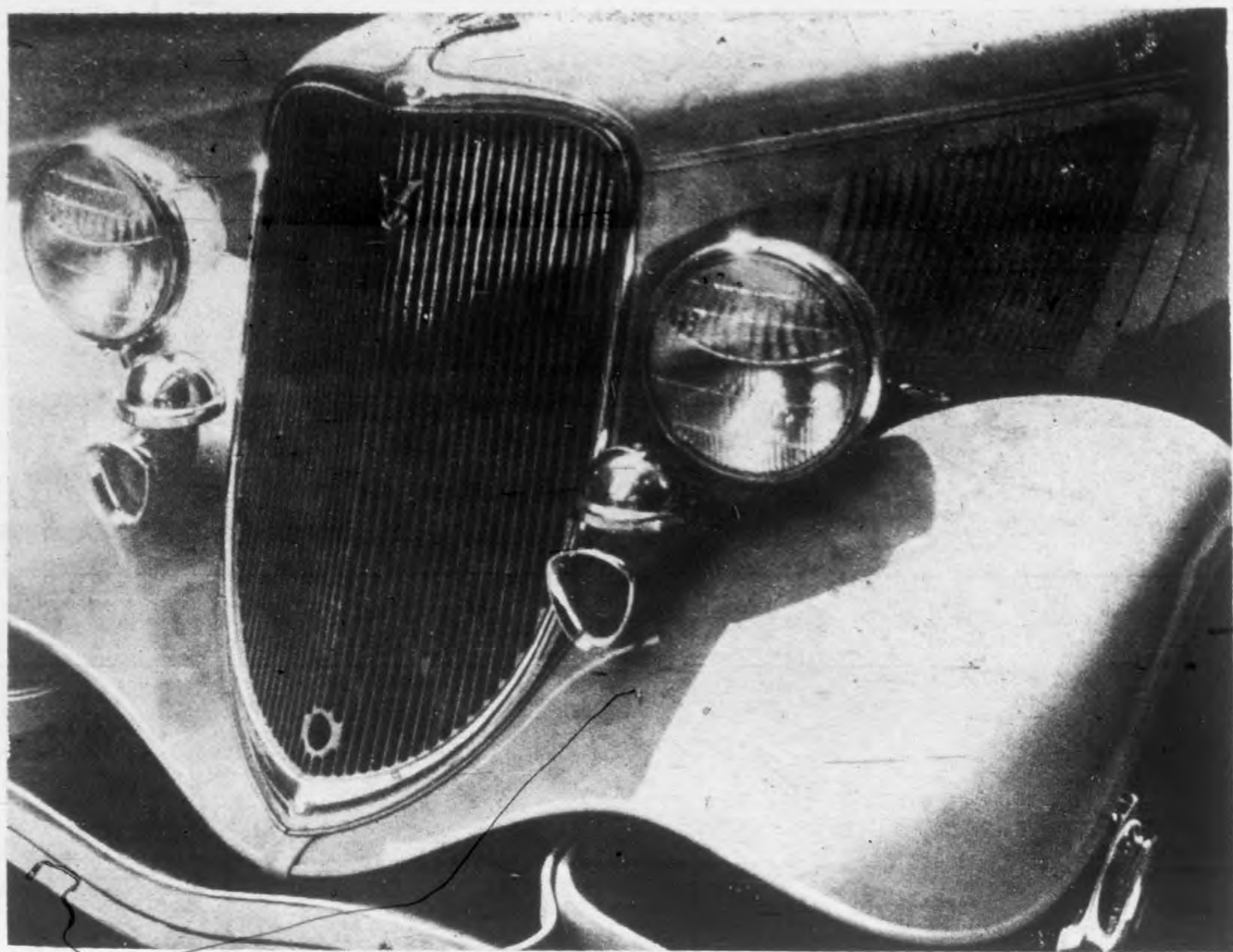
天洞看別

作磊君胡



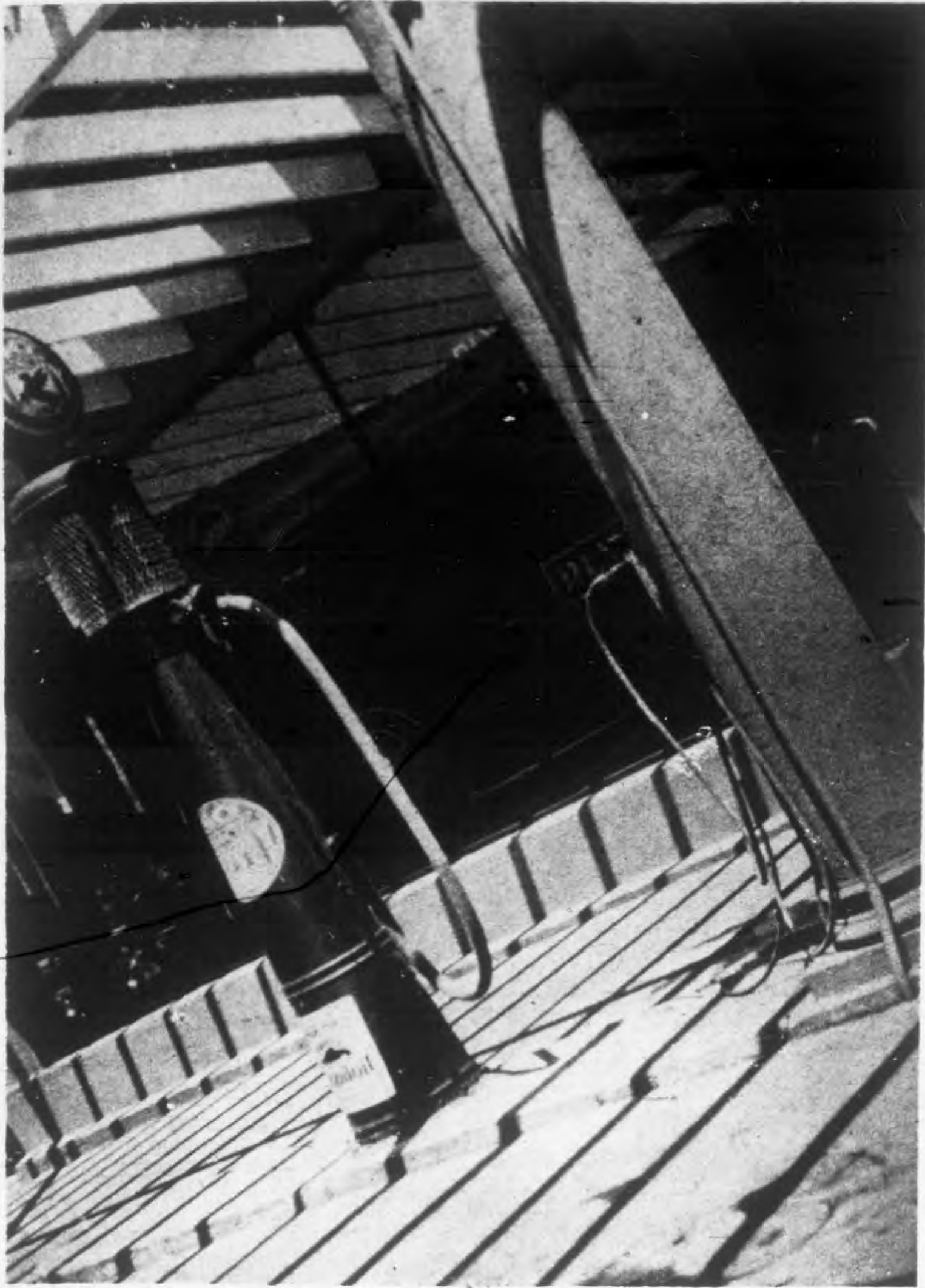
晨曦之下勞動者

黃謝明作



目面真的義主國帝

作甫尙

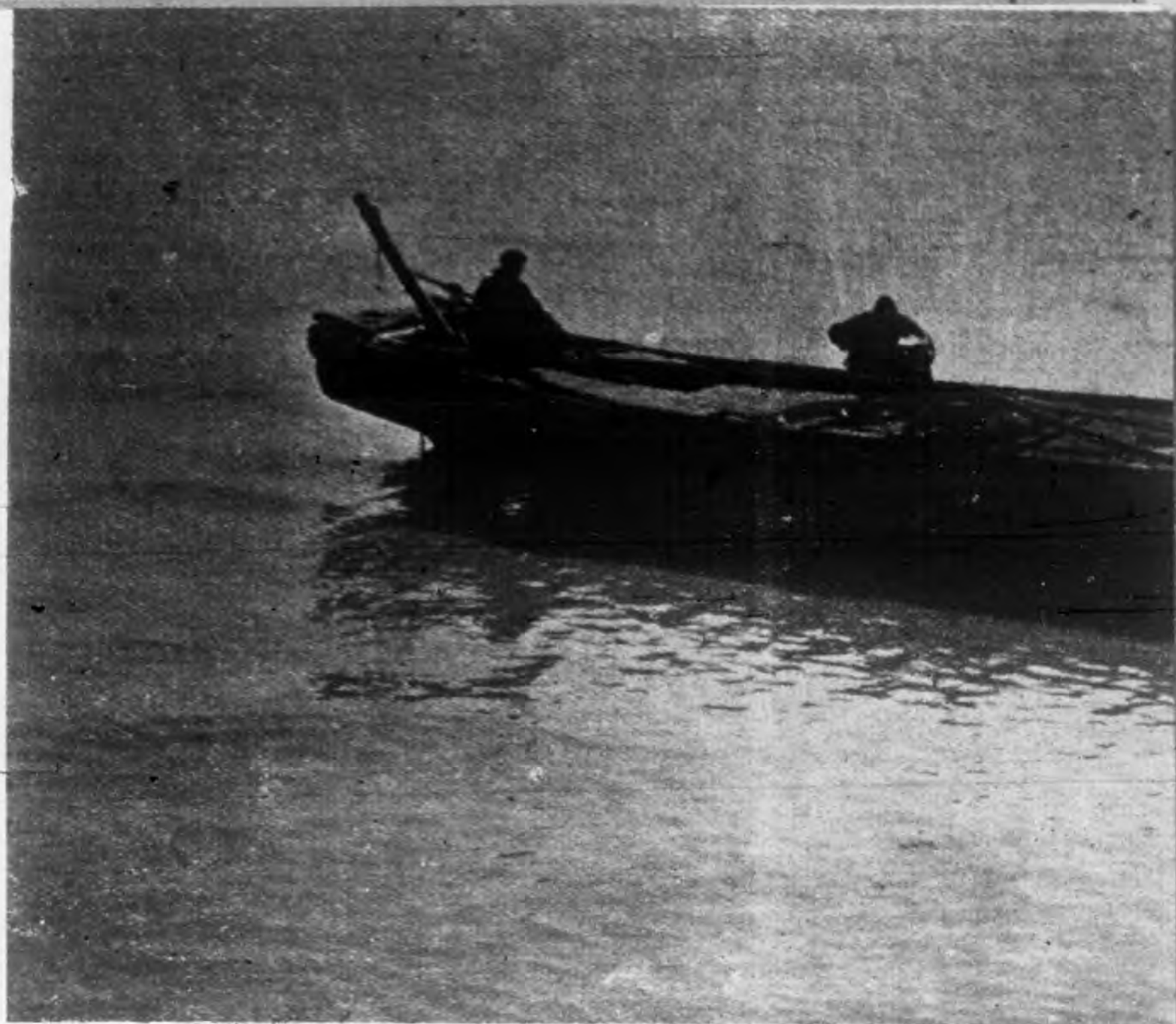




舟小

作芳培

漂泊



謝信聲作

迷霧



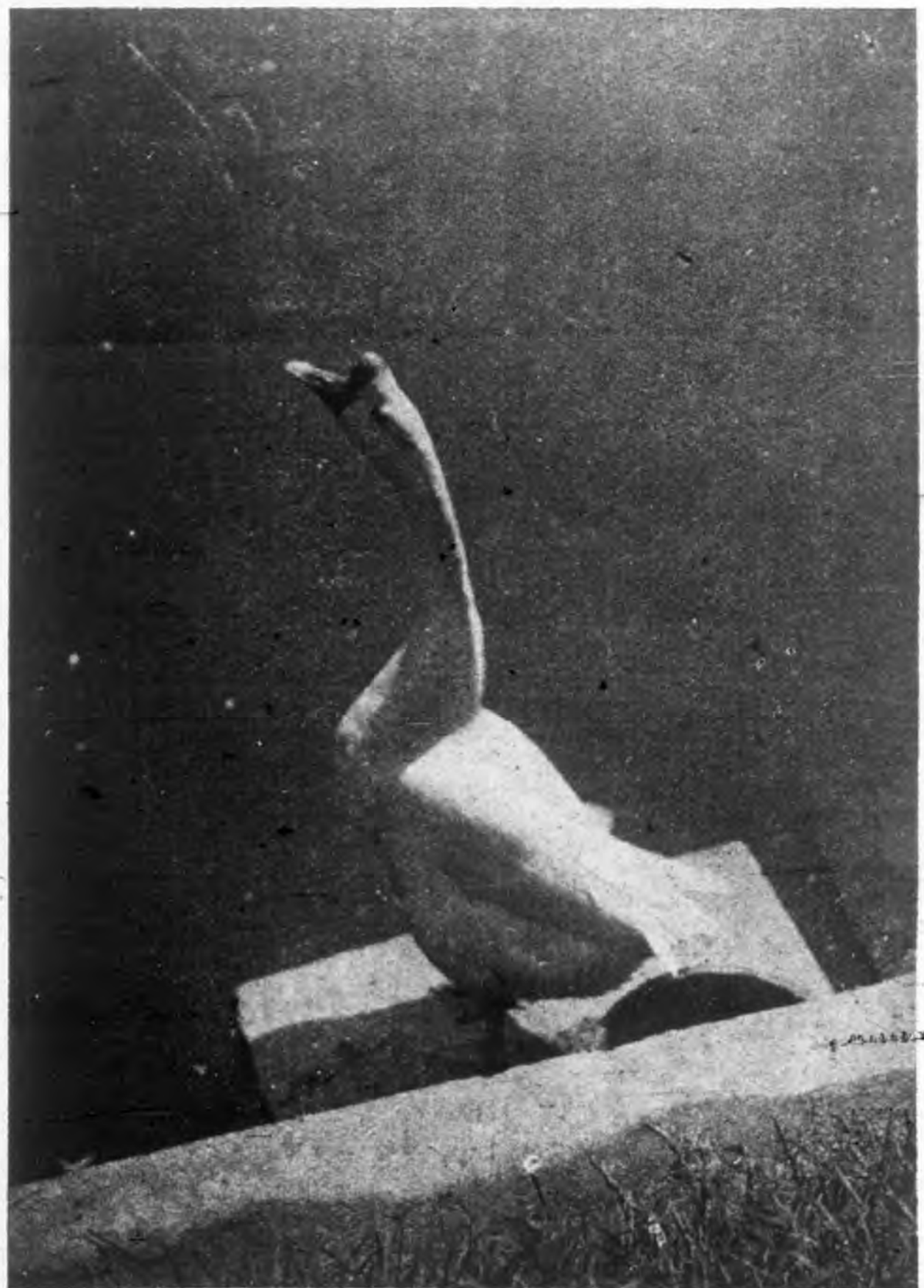
陳家樞作



農友

作如六葉

期待



謝信聲作

力



作法祥葉

小坐

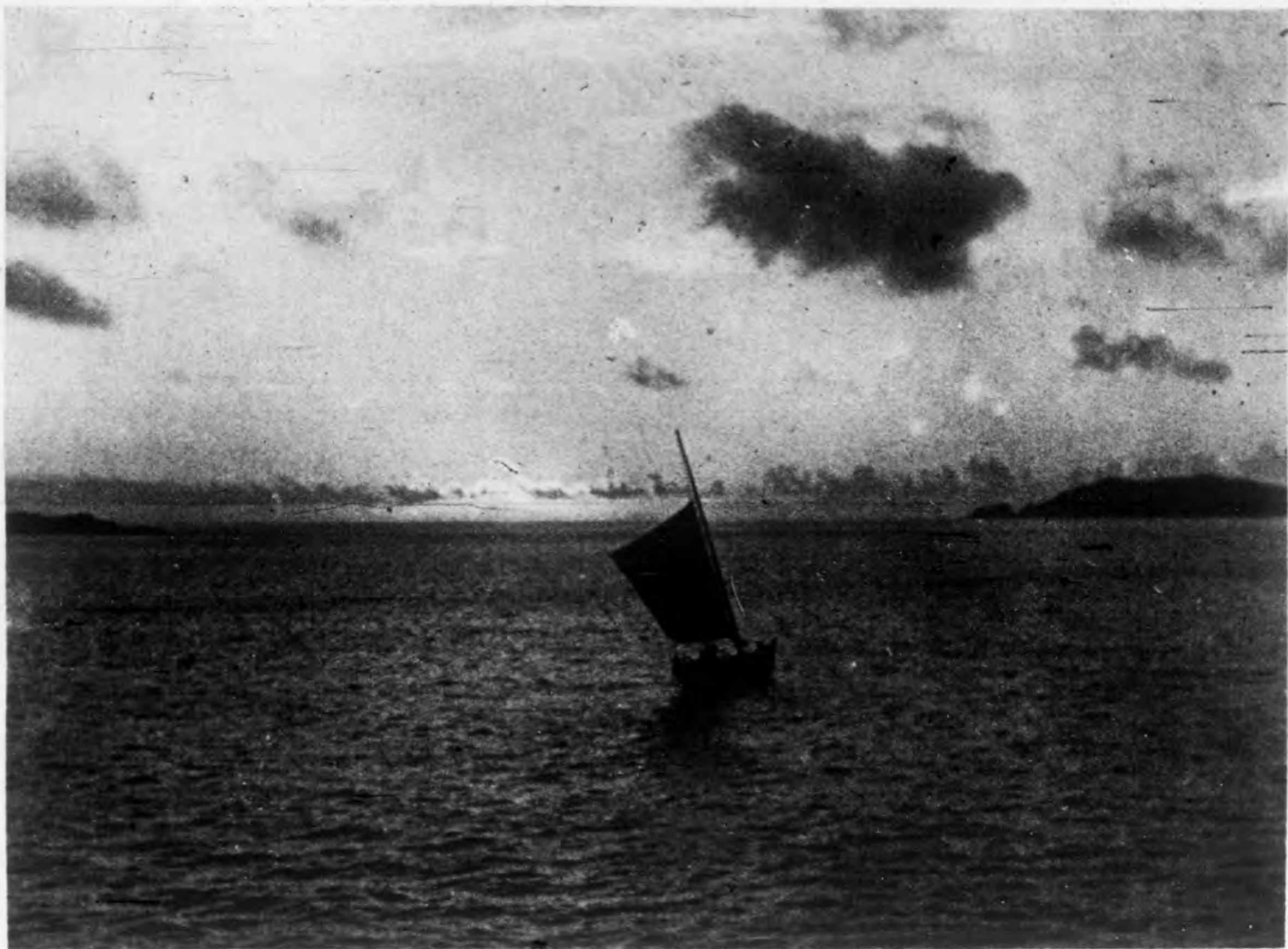


作樞家陳



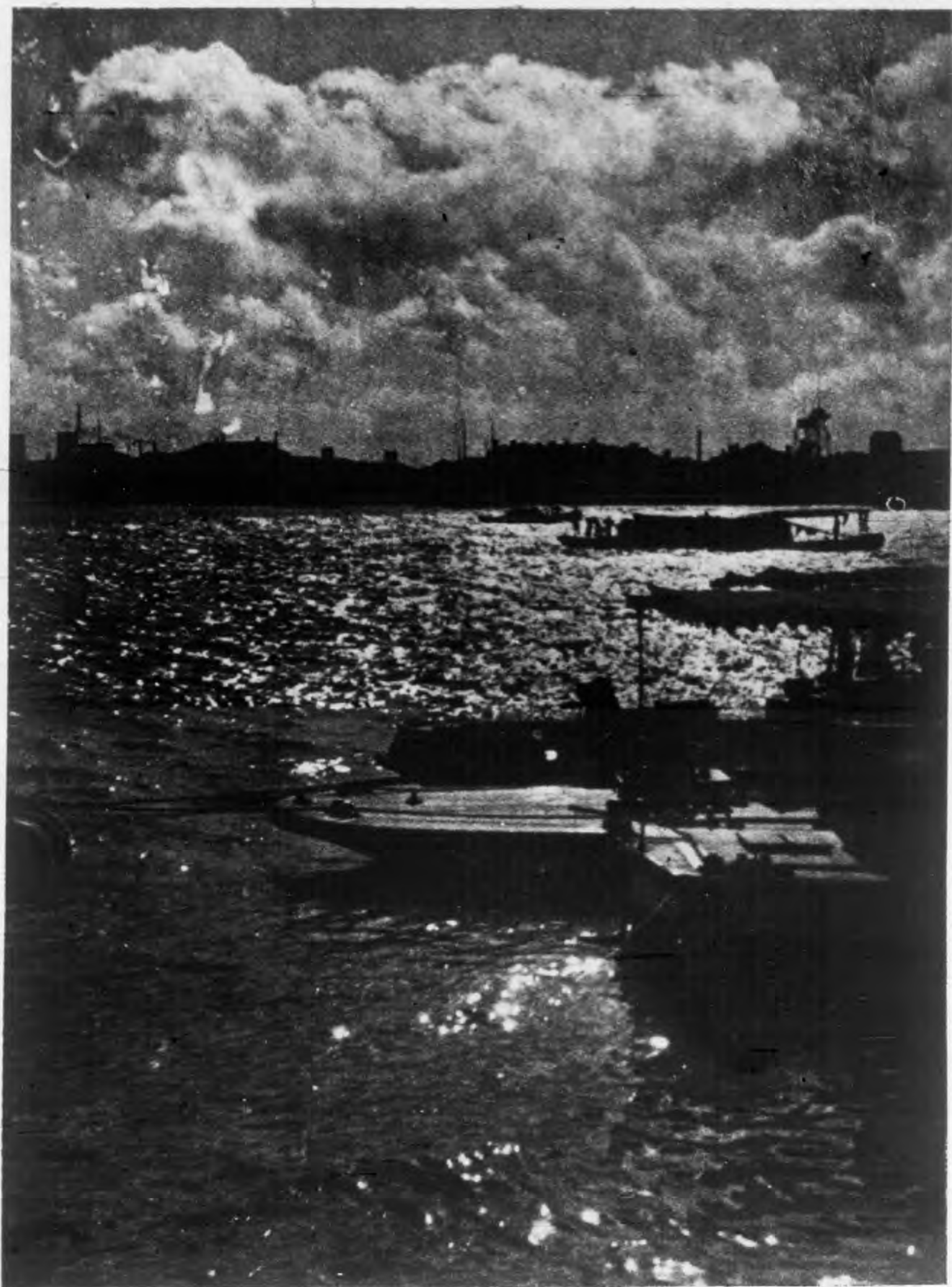
深夜人靜

陳家樞作



處何歸海大茫茫

作棣家



海天一色

培芳作



進前！！吧力努

作民樂王

蟹



謝信聲作

鏡頭之技巧

漫君

攝影在任何方面需要技巧的展進，尤其是一九三四年的攝影立場上。技巧可能超越一切在攝影上的工作。一幅極工細而呆板的風景或人像照，誰都能做到這樣的工作。祇須對於光圈露光以及攝影機上其他的手續，考慮得極真確的時光。那末這一幅 *Post Card* 的照片就可在一刻間成功。但是技巧並不需要這許多，或者可以說這許多是技巧的附屬品式的工作，我們認清賓與主的關接。

第一步就是鏡頭上的技巧，鏡頭是跟着我思想的進發而變轉。並不是人工所能勉強的。你看影片公司裏他們攝影場的工作，每一幕戲演出需要多種鏡頭去



(圖 B)

(圖 A)

攝取，使得觀衆不感到呆而悶，帶着輕快的調子，雖然是一個極長的鏡頭。這也就是他們的技巧。但是我們的攝影，並沒有動作，是一幅呆照，在一幅死的照片裏面可以表演出它的生氣，那也就是技巧特長。

關於鏡頭上技巧的方法，不能以筆墨來說明，重要你的思想，頭腦，用意，以及經驗。這裏略舉一二，以誌研究。圖(A)這一幅人像照，沒有風景襯作背景，下面是水門汀的走廊，上面是玻璃棚，太陽從這裏射下來，影到水門汀上

現出方形的格子。利用影出的方格而將鏡頭由上面照下來，雖則水門汀而來，並不感到單調。倘若我們不站上面照，那末無論如何這幅人像照決沒有快



(圖 C)

一剎間也成功了一幅照相。雖則對於構圖方面並不十分成功，但是從下面照上與(D)圖同樣的毛病。好處是在他們的舉動各有表情，因此可以使全幅生動。

到這裏暫告結束，詳細還得愛好攝影藝術的同志大家去研究。我相信決不會使你失望，因為失敗是成功之母，有志者終久是給你安慰底。

寫于漫廬九月四日。

感給觀衆。在同一鏡頭的用法而看到圖(B)，技巧是同樣地，構圖是完全二樣。

圖(C)這是相反的鏡頭由下而上的攝取法。

倘把裏面人物移到鏡頭最近而攝全身或半身，成功一幅人像照在藝術方面成立是不可能底。

圖(D)也是人像照相。鏡頭的處置，大概諸位很明顯地可以看出。

這是在普陀海邊大石「回頭是岸」，倘若將鏡頭移成由下而上，但是上面完全是天空，也沒有雲片來襯托，那末人像的背景是白色而且人像或者要變黑。倘使由上而下來攝取，也沒有(A)圖那樣的背景來調和全幅的空氣。

(圖 D)

圖(E)與(D)同一地點，人數比較多，又水邊，潮水在泳進來的長光，在這



(圖 E)

本刊社外投稿規約

- 一 本刊「照片」「研究攝影文字」「文藝」一例歡迎社外投稿。
- 二 文稿須繕寫清楚 並將姓名通訊地址註明稿端。編輯人對於來稿 均有刪改之權 如不願被刪改者，請預先聲明。
- 三 與本刊性質不合之稿，不登。倘投遊記稿，最好附寄照片。惠寄「照片」，對於所用感光片及鏡頭之牌號，攝取之月份時刻與光圈及露光之速度等，務請詳細註明。
- 四 來稿一經刊登，當酬本刊，現金或照相材料。
- 五 來稿非經特別聲明，並附相當郵資者概不退還。
- 六 來稿請寄上海南京路望平街三四五號晨風社編輯部。

晨風廣告價目表

地位	尺寸	價目	附註
底封面之外面	每方寸	一元三角	長期惠刊特別從廉刊於多色版精印者價目另議
正封面之裏面	每方寸	一元四角	
底封面之裏面	每方寸	一元三角	
目錄前後	每方寸	一元	
正文前後	每方寸	八角	

晨風社啟事

凡社員未繳常年經費者請于七月內交來否則本社停止贈晨風月刊恕不通告

晨風攝影集

第八期 中華民國二十三年九月出版

主編者 晨風攝影研究社編輯部

出版者 晨風攝影研究社出版部

照相製版 華昌照相材料行製版部

總發行所 上海南京路望平街華昌照相材料行內
大陸商場三四五號

寄售處及 各省各大書局

零售每集大洋貳角

歡迎	預定	特別	優待
郵費在內郵票代價十足通用	時間一集 數 國內價目 國外價目	全年 十二集 二元 三元	半年 六集 一元 一元五角

本刊徵求外埠推銷經理待遇優厚願就者請來函與本社接洽可也

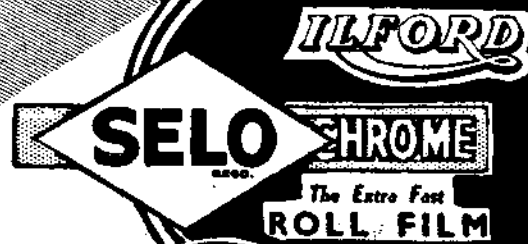


君用
仙樂

軟上. 攝影. 牙. 器
成績優異

六大優點

感光特快
膠膜細膩
不影清晰
不畏反先
多屬藥膜
膠膜堅固



上海
依爾福洋行
廣東路一五三號

各大公司照相器材行出售

初