

李相之著

五臺山遊記

趙丕題



李相之著

李相之

五  
臺  
山  
游  
記

子襄常贊春題



李相之著

五台山遊記

馮司真題



五台之山終古存五台之記  
從今始作者如林此意味  
引人入勝有之子

天放馮司真題詞





## 普濟活佛傳

這一位普濟活佛，原爲黃鄉道善人，只因在家修煉，難以成佛，無如決意棄世，出家拜佛，遂剃髮於五台山南山寺爲僧。初至寺時，寺內疲累多年，不能振興。而普濟和尚，白日操作事務，晚間秉燭誦經；克勤克儉，勞而不倦者十有餘年，將一座一蹶不振的古寺，復興起來，全憑普濟一僧之力量，是很可以贊美的了。至後每當無事之際，深思遠慮，只管在本山整理事務，沒有外布施，雖然能護僧人的度用，不得重修殿宇，闢大寺院，亦是無濟於事，無如出外募化易於振興，自以爲內外蒙國一帶，黃衣僧的寺主舉多，不易發展，新甘二省，又爲回教盛行之地，亦不得募化布施，再四思維，才想到東省各處，地大物博，人心信佛，且無別的教道，在該處傳播，遂卽叩佛發願，要去關東三省，與山東河北等處宣傳佛法，募化布施。於是拿了衣鉢辭了本寺和尚臨別告其徒曰：我走了以後，爾等好好與咱照管寺院，禮佛誦經，待我化緣回來，方可重修寺院，切勿懶惰成性，壞

了清規，言畢而去。到東省之後，該處人民，跑道歡迎爭聽活佛講道，不多幾年，渡就許多善人，化了許多布施，回到台山，大興土木，建築寺院。而東省行善施捨之人自從信佛以後，既能免去兵慌馬亂，又可免的七災八難；如此救苦，人民感德，以一傳十，以十傳百，至到現在，東省善人不知其數，來修寺院者有之，來送布施者有之，在該處設法募化者亦有之；即是南山寺以外，如古佛，普濟，金閣，靈泉，清涼，尊勝；普化，靈峯，萬佛洞等大寺院興工修理者，亦是普濟活佛渡來之善人，將來五台山善人修寺誰知修到什麼地步，而普濟禪師的功德是無量的了。其於清代末年歸西，至今身誰死而神不滅，故人稱之爲普濟活佛。

## 九龍崗靈泉寺寶石牌樓

九龍崗靈泉寺有一座寶石牌樓，在寺門前一百零八級青白石階級之上。這座牌樓，共爲三楹，中間一楹，高三丈有餘，寬丈餘，兩邊二楹，各高二丈餘，寬約八尺。中楹上節，有立匾一面，書曰峻凌霄漢，上款曰民國庚午建，下款曰龍門嚴廷颺題，此人係當修牌樓時，爲五台之縣長。立匾之下，又有一面牌曰佛光普照，東間牌曰共登彼岸，西間牌曰會赴龍華，背面牌曰，法界無邊，西爲人天同歸，東爲同入玄門，上邊亦有一面立邊，書曰妙通玄機，皆爲嚴廷颺所書，筆法玄妙，氣力元滿，亦是很好的書法。說起這一座牌樓來，真乃記不勝記好的無法形容，其裝飾的華麗和建築的細緻，也就可想而知了，今略記其梗概與諸君介紹介紹吧！這座寶石牌樓，於民國十四年興工建築，至十九年工程告竣，其間五年工夫，共費大洋三萬餘元，鄙人未見時，聞人傳說，九龍崗牌樓上石刻着三星圖的鬚鬚，與僧人所拈的十八羅汗珠子，和眼鏡盒子上的絲穗子；雖然石刻，微風一動

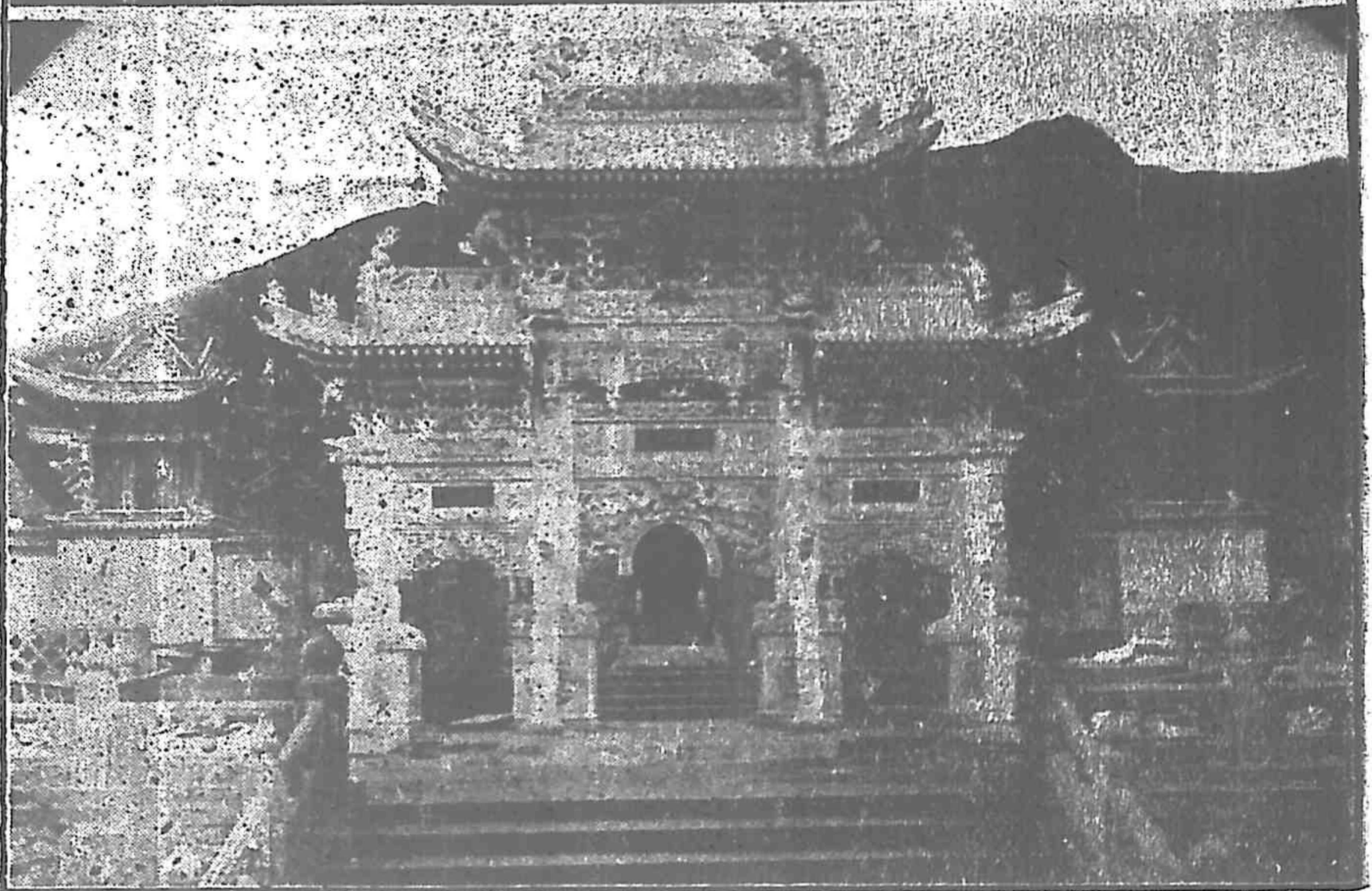
五臺山遊記

二

，皆可隨風轉移，其細緻就可想而知了。卽至親身參觀時，雖不如耳聞的玄妙，亦是五角六獸，卜風搖角雕椽畫棟，勾心鬥角；奇花異草，山水人物；琴棋書畫，漁樵耕讀；二龍戲珠，五鳳朝陽；玲瓏尅透，幽隙透光；人間所有，花木所生；應有盡有，真可謂五台山景緻第一了。



山西五台山龍泉寺建修寶石牌樓前攝影











五台山龍崗靈泉寺原居士維美

清涼古刹轟浮圖  
樹烟蘿澗底鋪一  
自奚囊雕繪出引  
人入勝快飛鳧

樊象離題





紫府確奇出趣長漫  
山寺宇鬱蒼々李君  
取憑楊華定惹游人  
躡屐忙

櫟齋拜題





傅李之相者作著





同遊者岱峯李巖秀



大殊菩薩像





# 五台山遊記目錄

地勢。位置。山脈。河流。四門（插圖二片）……………一……………四

寺院總說……………五，六

菩薩頂（插圖三片）……………六，一八

羅曠寺（插圖一片）……………一八，二〇

鎮海寺（插圖三片）……………二一，二三

文殊寺……………二三，三四

廣華寺……………二四，二五

紅泉寺……………二六，二七

極樂寺……………二七，二八

十大禪處……………二八，二九

南山寺（插圖二片）……………二九，三七

五臺山遊記目錄

※※錄目記遊山台五※※	
金閣寺 (插圖一片) .....	三七, 四〇
靈境寺 .....	四〇, 四七
大門巖 .....	四七, 五三
殊像寺 (插圖一片) .....	五三, 五八
塔院寺 (插圖一片) .....	五八, 六六
大顯通寺 (插圖五片) .....	六六, 七八
圓照寺 (插圖一片) .....	七八, 八二
碧山寺 .....	八二, 九〇
八大寺院 .....	九〇, 九一
黛螺頂 (插圖二片) .....	九一, 九四
五郎廟 (插圖一片) .....	九五, 一〇〇
九龍崗 (插圖一片) .....	一〇〇, 一〇五

古佛寺	.....	一〇五，一〇九
普濟寺	.....	一〇九，一一一
台麓寺	.....	一一七，一二六
玉花池	.....	一一六，一二二
觀音洞 (插圖一片)	.....	一二二，一二六
五座台頂	.....	一二六，一二七
東台頂 (插圖一片)	.....	一二七，一三二
南台頂 (插圖一片)	.....	一三二，一三六
西台頂 (插圖一片)	.....	一三六，一四一
北台頂 (插圖一片)	.....	一四一，一四五
中台頂 (插圖一片)	.....	一四五，一五〇
五台山十景	.....	一五〇，一五〇

** 五臺山遊記目錄 **	
大社銅牛	一五〇，一五〇
玉花羅漢	一五〇，一五一
菩薩銅鍋	一五一，一五一
碧山字塔	一五一，一五一
台麓字崖	一五一，一五二
古佛牌樓	一五二，一五二
羅睺現佛	一五二，一五二
顯通銅殿	一五三，一五三
山西土地	一五三，一五三
五郎鐵棍	一五三，一五四
出產人情風俗	一五四，一五七
農民生活	一五七，一五八



僧人生活.....	一五八，一五九
五台山的風俗.....	一六〇，一六一
五台山的皇城.....	一六一，一六二
補記佛光寺的沿革.....	一六二，一六四
佛光寺的東正殿（插圖二片）.....	一六四，一六六
佛光寺的樸柚子櫟.....	一六六，一六七
金剛窟（插圖一片）.....	一六七，一六八
萬佛洞與黑風洞.....	一六八，一七〇
安殊大佛牙.....	一七〇，一七一
樊仙山的廟宇（插圖一片）.....	一七一，一七六
五台山的六月會.....	一七六，一七七
菩薩頂跳鬼.....	一七七，一七八

遊方僧參禪	一七八，一七九
蒙古人參禪	一七九，一八〇
鞭子上布施	一八〇，一八二
清涼寺的千佛塔（插圖二片）	一八二，一八六
雜談	一八六，一九一
五台歌	一九一，一九二
遊台指迷歌	一九二，一九五
太原遊台土人指路歌	一九五，一九六
大同遊台土人指路歌	一九六，一九七

## 五台山遊記序

五台山爲文殊師利卓錫道場。出自內典。當說法時。菩薩常以萬計。法身顯化。游戲神通。清涼山志。紀載尤詳。歷代僧俗。朝山拜頂者。絡繹遂次。自前清順治帝。棄萬乘之尊榮。修如來之智慧。蒙旗部落。拱衛邊疆。風教盛行。邁絕前古。一時皈依三寶之衆。景從雲合。騷人逸客。遊蹤往還。奚啻恆河沙數。攬其勝也。余於民國三年冬季。始獲撥冗一伸遊志。然其間寶刹林立。靈蹟重疊。終以未極游興爲憾。今閱李相之同志筆記。闡力蒐討。纖細靡遺。實爲一般遊人過程預知之一助。清際某翰林。亦曾有游五台山絕句詩數十首。關於五頂出入要道。及游者陟降經過

之一切路徑。亦均有所指示。惟筆意偏近文雅。未能通俗。便於文人學士。而未易爲普通社會所歡迎。李君此記。用小說體裁編纂之。其中見見聞聞。無所不錄。更多採諸僧伽之口談。故老之傳說。要亦可爲各界羣衆。游覽妙吉祥道場。沐浴佛俗之指南鍼云。是爲序。

中華民國二十一年九月覺元居士趙戴文撰自并門清涼山房

### 五台山遊記序

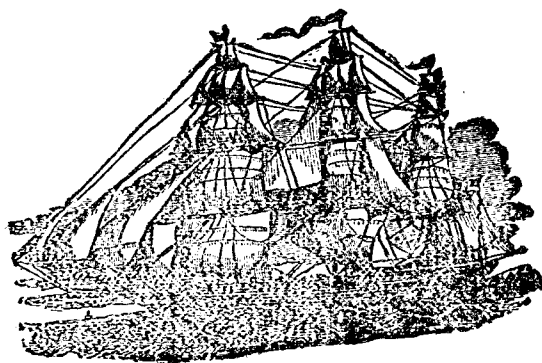
漢明帝迎菩薩東來。五臺漸爲釋學嚆矢。亦爲北宗生滅心法發源之地。歷北魏隋唐。華夏數萬里國土。皈依釋迦者皆稽首於此。南宗興後。雖南中人士半進參天台普陀天竺峨眉。然江以北龍象高僧。內外蒙善男女。未有不瞻拜此清涼山者。其地形勢高原。崇山環繞。而寒熱之氣候。陰晴之變化。溪泉之起伏。花草之奇異。巖崖之美麗。僧徒之派別。舊物之莊嚴。與平原陸土。劃然如天上人間。開道場傳燈付法。於今二千餘年。文殊宗派。三乘人天。綿綿密密。益以盛普。夫豈尋常彌陀淨土。微塵刹海之所可思議哉。是故居士浮屠。騷人逸客。帝皇豪傑。遠近聞風頂禮。

莫不以一食清齋。六時禪誦。登其東南西北諸峯爲三生福報。夫其地僻處西陲。昔以舟車閉塞。往往夢遊其境。欣然或未親往。而遊其間者。一時似俗僧入玄空三界。非隱非顯。雖萬千色相。未能數典。熟視焉或仍無覩也。今李先生相之。叙其上方諸品。萬緣半偈。追因尋果。朗若明鏡。上下縱橫。纍纍如帝釋殿。千珠寶網。千珠光影。咸入一珠。蘇子瞻云。維摩能以方丈室。容受九百萬菩薩。三萬二千師子座。皆悉容受不迫迮。下界讀此。自神往於清淨菩提。華嚴世界。况復行住坐臥其地。而證經思古。其妙覺歡喜。更爲何如耶。璜昔從江師叔海訪僧覓句其間。今讀此篇。上界洞天。風情歷歷。猶低徊於六根間。前之

所見所聞。如泡如幻。徬恍而依稀者。不覺頓悟皆有以釋然也。然則此記亦一大事因緣。豈第爲釋氏通典。亦考古覽勝博物君子所樂援爲不二指南也。謹識數語以爲緣起。後之見是書諸章。入妙吉祥靈地。參顯通黛螺台麓各大寺院者。其或以余言爲眞實不虛耶。

壬申夏黃巖柯璜序於并門圖書室

五臺山遊記序





### 五台山遊記序

遊覽勝境快事也。太史公遍遊天下名山大川。而後學業日進。山右名勝之地。以余所見者有七。曰雲崗之石佛。大同之上寺。應縣之木塔。太原之晉祠。平陽之堯廟。解梁之關廟。其一則五台山之文殊師利道場也。此皆三晉鉅工。出色驚人。然雲崗諸景。遊覽一日。即可盡其底蘊。若台山則廟貌巍峨。大而且多。非經期月之力。不能遊覽殆遍。民國初載。余曾因公一至其地。小住數日。匆匆而去。所遊不過十一。至今依稀恍惚。宛如夢境。意欲乘暇再往。有志未逮。同鄉李相之。少年英俊。余昔年門下士也。一日以五台山遊記寄余。且乞爲序。擬付梓又恐辭不雅馴。見

笑大方。余披閱一過。見以白話體記載既詳且盡。實獲我心。若再附以影片。裝成巨冊。便未遊者執而玩之。則不啻身入其境。誠可爲臥遊之一大助也。抑又考之名勝之地。有天然生成者。有人力造就者。南方之天台雁蕩。北方之終南太華。天然生成者也。山右諸名勝。則多由人力所造就。獨台山之林泉峯壑。祠宇之鉅麗精奇。天工人力。兼擅其勝。海內罕與倫比。僧家稱爲名山佛境。蒙藏人頂禮朝拜者。絡繹不絕。豈無故哉。然吾謂無論天然或人力。必須有名人碩士。詩之文之。而後其名乃著。黃鶴樓也。赤壁也。亦有何奇異。而海內無人不知者。則以有崔灑之詩。東坡之賦耳。台山僻處邊隅。名人罕至。以故不甚馳

名。清代自康熙迄嘉慶。巡幸十次。雖亦揮灑宸翰。留錄詩章。而人不甚重視者。則帝王之力。不得與名人碩士較短長。此亦可見人間所貴。在此不在彼矣。今者輪鐵交通。朝發夕至。倘有海內名人。見此冊而動遊台之興。遊之而詩之文之。以垂不朽。未始非台之大幸。而此冊特爲之發軔也。辭之雅馴與否。又何足計。李子其速付梓毋惑

民國二十一年歲在壬申冬月懷邑續恩銘識

五臺山遊記序

五臺山遊記序

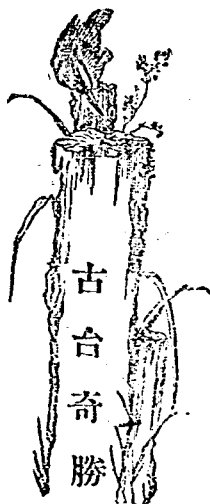


## 五台山遊記序

五臺爲天下之名山。雄據雁代。盤礴數州。余於昔年登其峯而遠矚。左可望恒嶽之高嶺。右足瞰滹沱之長流。五峯齊雲。千嶂起伏。且觀寺宇之參差。聽鳴泉之潺潺。萬壑奔飛。古柏參雲。雖四時寒風勁冽。野艸爭芳。六月飛雪。名花競發。名山之名。洵不愧矣。然每歲之中。禮佛者裹糧挈水不絕於途。觀光者擊轂摩肩接踵而往。遊人雖衆。惜未有人紀其遊而記之者。實爲大憾。今春二月。李君相之。欣然囊筆橐墨而往遊焉。歸後將所記廟宇古蹟、各寺沿革。以及傳說故事。罔不靡載。更親撮各寺名勝數十種。編入書中。展而閱之。不特古蹟可得而考。則廬山真面。

亦居然畢見。手此一冊。真可臥遊五峯矣。今秋重事整理。集成一帙。將付諸梓。索序於余。因書數語。以冠其首。

張忭亭序於一九三二年并州旅次



古台奇勝

### 五台山遊記序

從來經濟學問之構成。不僅埋頭案牘。博學強記。必須藉資遊覽。方可登其鋒而造其極。將理想者見諸事實耳。如晉文公遍歷秦楚諸國。太史公窮遊名山大川。是二人之經濟學問。未始非由遊歷中得來。可見古之名人碩士。於名山勝水。常不避艱險。親身經歷者之有以也。余縣五台山。廟宇之宏大華麗。塑像之魁偉森嚴。以及天然之奇奧。人造之古蹟。種種景物。在我中國。亦是大名鼎鼎。收豎皆知。比於南方之普陀落伽諸名勝。殆有過之而無不及。余旅該處數年。不過將較近寺院。略爲陟歷。其餘則聞其名。而未臨其地。余於此。能無憾乎。李相之者。崞縣籍。勇毅

卓識。親歷其地。將廟宇林泉。峯壑古蹟。絕頂險洞。窮岩幽谷。用極細微之腦筋。極詳細之筆墨。將其創建原本。興衰沿革。傳說故事。記載成帙。初在察省日報披露。繼由山西日報刊登。後經同人要求。乃重加整理而付印。夫著作。何可易言也。而李君竟能以不屈不撓之精神。出入於崎嶇道路之間。并以雅俗明顯之文字。彙成鉅作。不但爲破天荒之創見。兼可作未臨斯地者之臥遊。更俾功於佛法者。亦非淺鮮也。付印時。余充校責。余本不學無術。荷茲重任。其中之魯魚亥豕。豈可得免。尙望閱者鑒而諒之也。是爲序。

民國二十一年菊月五台呂酒耽序於太原并州報社



## 五台山遊記序

余嘗謂友人云。如能集合三五知己。旅行各地名勝。瀏覽風景。感興賦詩。誠可謂生平快事。惟中外名盛古蹟。不可勝數。若欲到處漫游。豈不令人望洋興嘆。則五臺山者。爲天下名山。又爲吾縣之隔隣。心想神往。已非一朝。惟幼年讀書學校。苦無機會。年來又爲衣食奔波。又未遑攀涉。每遇友朋詢問。輒瞠目結舌而不能對。事後思之。每引以爲大憾。今春幸得稍有餘暇。乃決志旅行。以了素願。遂於二月間。整裝就道。循程以往。觀山川之蟠鬱。寺宇之雄奇。以及深宏大壑。古木深林。實爲宇宙奇觀。人間絕域。歸後將所記名勝古蹟。傳說故事。及遊時所撮寺宇古

五臺山遊記序

蹟。集成一册。非敢云爲著作。聊以備忘。並爲遊五  
峯者之伴侶足矣。

十六

醇縣李相之自序



## 五台山遊記

李相之著

### 地勢，位置，山脈，河流，四門

五台山，位於山西省雁門道五台縣的東北方，東隔龍泉關，與河北省的真平縣接壤，南界盂縣，平定，北界繁峙，代縣，西南界崞縣，定襄，地勢最高。

山脈是從恆山，再從繁峙的東方，蜿蜒至五台縣，結成最高的大山，在東方的最高峯，爲東台頂；在南方的最高峯，爲南台頂；在西方的最高峯，爲西台頂；在北方的最高峯，爲北台頂；在中央的最高峯，爲中台頂；這五個台頂，是金木水火土暗指五行，最可令人稱奇的，在這五個台頂之上，都有清泉，風景之佳，真使人留戀忘返，所以各台頂上，都有寺院，殿宇高峻。直可齊雲，真是所說的危殿高百尺，手可摘星辰，僧人萬千，熙熙攘攘。遊歷到此，不覺想起了白居易的自從苦學空門法，消盡平生種種心的詩句，覺得梵剎清靜，頓消塵世之思想了。東，西，南，北，四台；相距中台有十五里的，有二十里的，最遠的不過三十餘

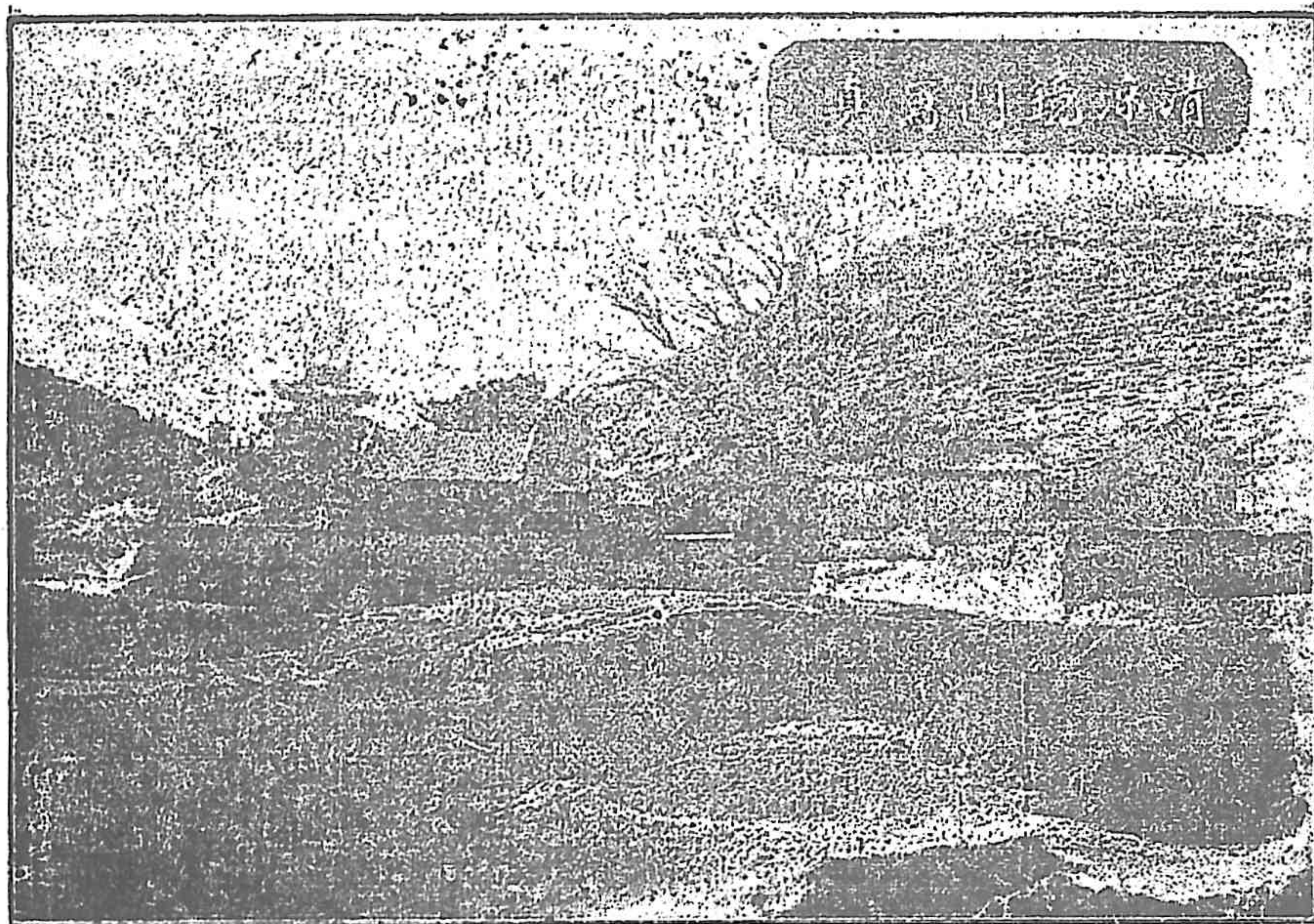


里，所以五台山這個名詞，就是因此得名的。

五台山，因山泉最多，是以河流縱橫，大別之可分爲白水河，漳沱河，這兩條大河的發源地，在山陽的，是白水河；在山陰的，是漳沱河；白水河順着塔道溝，匯合了許多小河，西南流至五台縣屬的下塔裏坪上村，與漳沱河相匯，經繁峙代縣崞縣忻縣定襄等處，流出河北省，到大沽口，入於渤海，這就是五台山地勢位置，河流，山脈的大概情形；至於人情風俗，氣候和出產此處暫缺，待後再敘。

。此山有東西南北四門，南門第一層叫做大關，傳言亦名虎狼關，與民國十八年，公家所修的濟善橋，相距約四五里，第二層門是關子嶺，高約五六里，上有觀音閣兩層，在洞上的門左，樹碑一座，上書四大字曰：「五台奇勝」，筆力宏大，見者稱贊。但是風雨剝蝕，錄款處不甚清楚，未知爲何人所寫。此外還有觀音廟三間，亦在洞左，是行人休憩的地方。過了洞門，回首高瞻，又懸有「靈感光大」一匾，寫此匾的人，是五台徐松龕的父親，叫潤第所書的，因他是一位年登







老菴，所以有人便稱他爲老進士，他所寫的對聯，流傳於世者很多，頗爲一般金石家賞識。再順北往下行六七十步，有民國起義時，陸軍少將張瑜的路碑兩座，東西對峙。由此再行百餘步，靠近西山，有古寺一所，因無寺主，年久失修，坍塌已不堪了。此門至五台山，還有百餘里，由此嶺向東北行十餘里，經木虎嶺，至滄陽嶺，此是五台山的第三層門，這個山嶺，上去二三里，有一所寺院，規模極大，據云是明朝末年，崞縣北社村，有個李龍峯所建的，他建這個廟的原因，却很有—段故事，當龍峯先生在北京作官時，潔身自好，不苟—錢。及至他晚年罷官回家，却是兩袖清風，後來他的弟子某，官山西巡撫，因往遊五台山，專繞道崞縣，拜謁先生，及至見了龍峯，見他粗食布衣，草屋茅廬，乃自己打算，替老師建—別墅，以娛晚景，所以到五台山以後，見松柏林立，因而買樑購棟，皖載起程，不意這事爲龍峯先知，急赴五台山想阻止起運，行至滄陽嶺，兩人却好相遇，某不忍拂老師的意思，遂將木料，留在此處，建了這個寺院，以上是三層

南門，從來遊山的很多，大概經正太路來的遊客，都取道于此。

北門是紅門岩，遙對北台頂，和中台頂的中間。因爲地勢最高，十分寒冷，到了嚴冬的時候，西北風起了，碎砂石塊，飛揚天空，且降雪之後，填塞道路，行人遇了這個天氣，十有九死，所以由此門來往的很少，行走者，亦僅渾源應縣的賣酒者，和本山駝載乾柴者；

東門便是長城嶺以東的龍泉關，前清鐵路未開時，皇帝朝台，及名人遊山，大都取道于此，現在遊人則多由正太路至太原，再趁汽車由南門而來，現在由此門出入的，則爲河北省阜平，曲陽，行唐，等縣的客商，山東和東三省的朝山善士。此門有湧泉寺一座，是三喇嘛所在的地方，寺院亦頗不小，僧人約有二三十人，寺產甚肥富，可惜在晉奉作戰時，被砲火擊毀大半，此外還有城隍廟一座，現在已無人居住，倒塌很多。

西門是峨嵋嶺，此嶺之高約三四里，與繁峙縣爲界，嶺上有東西對關兩座，在西

的爲玉皇廟，在東的爲戲台，南北兩廊，各建房五間，內有雕塑神像，戲台背後，還有一所牌樓，大書四字爲「台繁重鎮」，由此路遊台的人，爲蒙古韃子，和東西兩口的商人。

### 寺院總說

五台山以寺得名，但各寺僧人，大概分爲青僧，黃僧兩種；青衣僧就是和尚，黃衣僧便爲喇嘛；喇嘛所在的寺院，則菩薩頂，羅睺寺，佛爺五處，是鎮海寺，文殊寺，廣華寺，至所謂十大禪處，卽南山寺，金閣寺，靈境寺，塔院寺，顯通寺，圓照寺，廣宗寺，碧山寺，此爲大概情形。考五台山的志書，原來有名的寺院，約三百六十餘座，至現在火燒場倒，共計僅有七十餘座，考其寺院火燒的原因，其說甚爲荒唐，姑且錄在下面，以供讀者的研究。

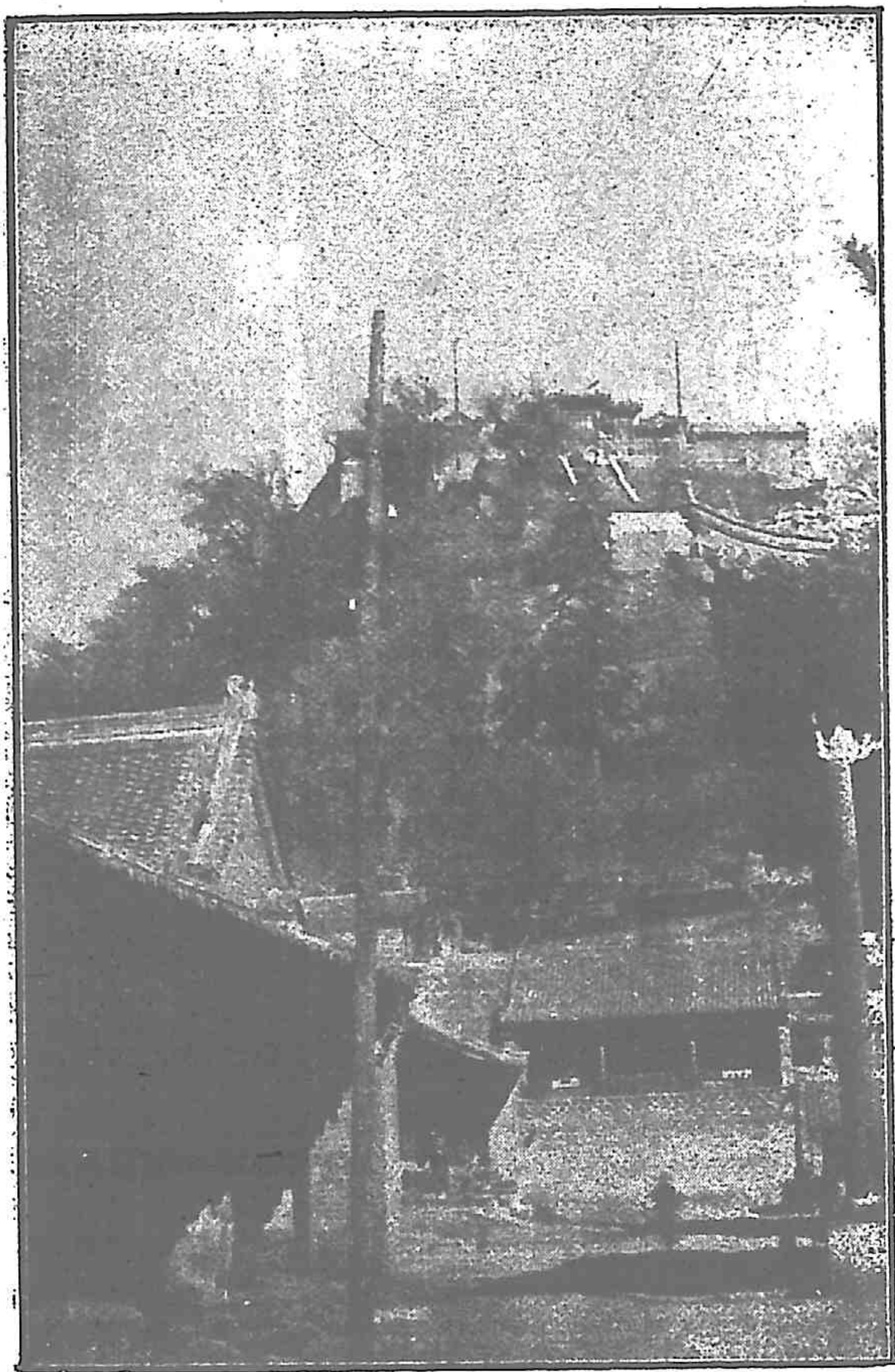
據云每年六月會期，真正佛爺來遊一次，會完以後，佛爺臨走，非借火力不能動身，所以從前每年一次會完，佛院焚毀一所。後來文殊菩薩，大爲恐惶，以爲歷



年既久，豈不盡成灰燼。於是啓奏玉皇，請改借水力，玉帝准奏以後，每到六月會完，定降大雨一次，相傳至今，土人尙說之歷歷云。

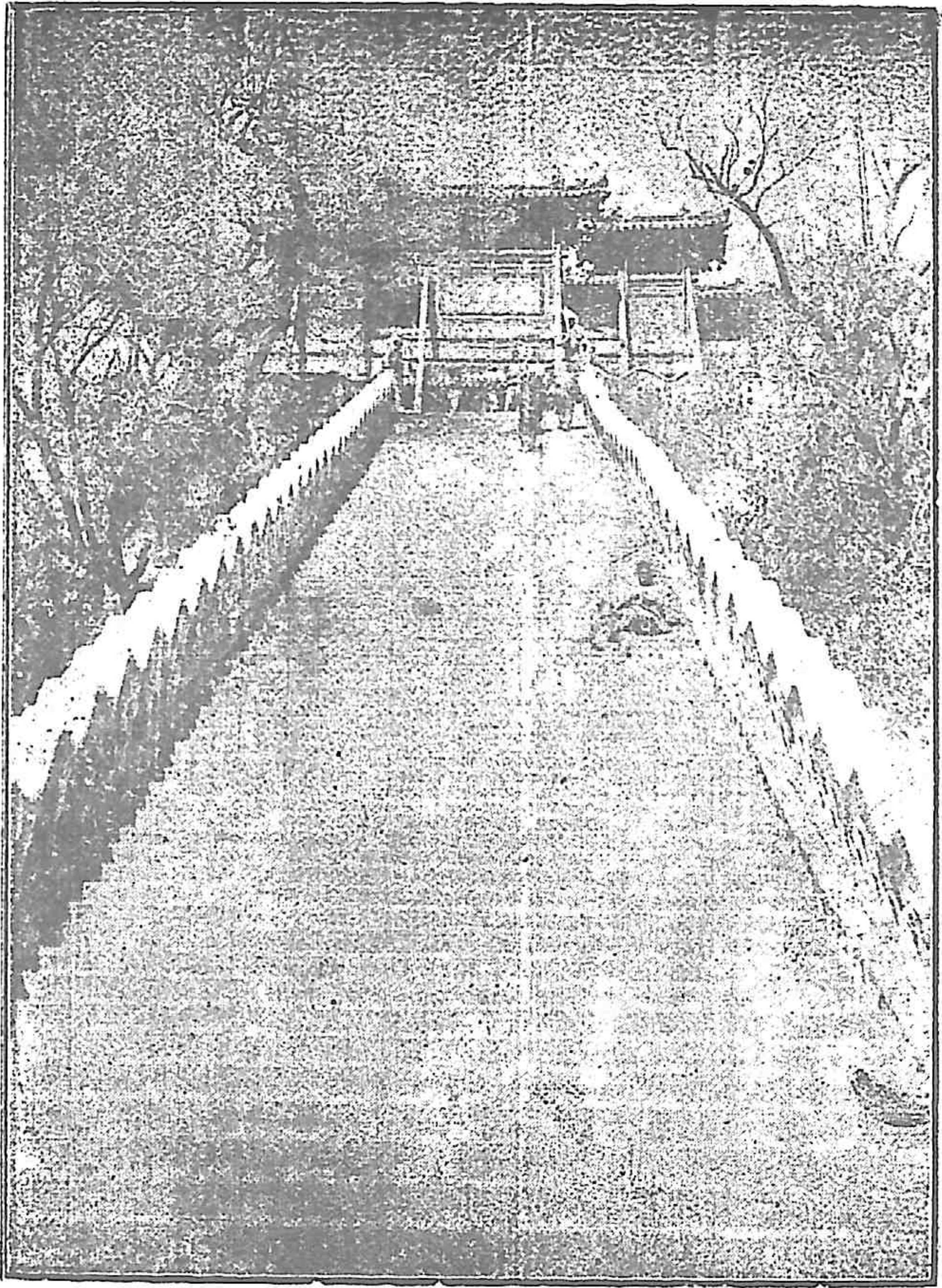
### 菩薩頂

菩薩頂亦名真容院。又名大文殊寺。據五台山志，唐僧法雲自建殿堂，擬塑聖像，有塑士安生，不委何來。請言聖儀，雲曰大聖德像，我何能言，相與懇禱，求菩薩一現，七日忽光中現文殊像，遂圖模塑成，因名真容院，歷代人君，不廢修飾，明永樂初，勅旨改建大文殊寺，勅賜貝葉靈文，梵文藏經，朱書橫列，御製序讚，每帙盛以錦囊，約以金縷，護以舊毡，並欽造文殊鍍金像，萬曆辛巳間，上勅太監李友重修云云，此頂位于五台山的中心，爲各寺的首，又爲大喇嘛所在的地方。左有東台頂爲青龍山，右有西台頂爲白虎山，背有北台爲紫山，面對南台作屏藩；菩薩頂坐於中台的龍頭上，中高旁低，溝水環流，適爲二龍戲珠的形勢，地點之高，約二三里，前門有大照壁一座，未進寺院，有石階一百零八級，傳



五台山菩薩頂全景





五台山菩薩頂正門全景



○●———\* \* \* 頂 薩 菩 \* \* \*———○●

言是含山西舊屬一百零八縣的意思。塔盡的地方。有牌樓一座，大書四字曰「靈峯勝境」，是康熙甲午年所立。再上又有塔九級，是指山西九府。此外還有牌樓一座，環柱十六條，亦是指山西十六州的。石獅一對，雕刻工緻，據云是意指龍耳，旗杆兩根，高入雲際，意指龍角。三間牌樓，似擬龍頭上編折。台塔好似龍鼻，所以人謂菩薩頂坐於龍頭上，就是這個意思。從此向北直進，過十四階，就到了過殿，上題一立匾，書五字曰：「勅建真容院」，串過此殿，便為頭一層院，古松兩株，蔭翳天日，左右樹清白石兩碑，作漢滿蒙三種字體，大概是重修菩薩頂所立碑記，中陳鐵香爐一座，「上刻延年益壽」，四字，古香古色，非爐可及，由此院向東，有便門一。為喇嘛的住宅。門懸對聯曰「總持至聖宣慈力」，「都領名山報佛恩」。入此院行二十餘步，向北為第二門，上書「當朝一品」四字，兩傍的儀仗，和兩塊清規。尚列有皮鞭及四楞棍子等物，詢諸喇嘛云：如有犯佛法僧人，用此處罰。由此亦可見寺規之嚴肅，到了第二院，門首懸大旗一對

，顏色是紅藍各半。正廳爲大喇嘛間事廳。陳設公案，及綉龍椅子，儼然有無法廳。由此折回，復到頭層院，直趨過殿，門懸一聯云「無我無人觀自在，非空非色見如來。」由此殿廊下轉過，卽爲正殿。匾曰「慈雲普著」。回視過殿，亦有一匾，爲「五峯化宇」，中有青白石牌樓一座，分爲三間，高一丈有奇。寬兩丈四尺餘，上書「五台聖境」。院內有銅鼎一座，高八尺餘，上鑄「萬壽無疆」四字，此外尚有滑白石碑兩座，字體爲漢滿蒙回四種，是創修此寺的碑記。正殿匾曰「勅修大文殊殿」，初入殿內，對面有萬年燈一盞，燈光不明，初入時，未能辨別，移時稍看清楚，旗纛傘幢等物，籠罩於上，地氈跪墊，鋪蓋於下，桌上設有鉢魚，錢，鈔，經卷，香爐，及金碗，銀筷，銅燈，玉鈎，各種古玩，難以枚舉，中間尙懸玻璃葫蘆，滿盛水銀，頗見光澤，所塑神像，居中爲文殊菩薩，傍列十八羅漢，全體盡是赤金，金光煥發，照耀有光，遊人入此，不覺萬念都灰，所以內外蒙古的薩子，一到台山，見了神像，便叩頭如搗蒜一般。據一個老一點

喇嘛，此文殊菩薩，當塑成的時候，塑匠兩手麻木，不能開光，因此停頓數日，

一天塑匠寺外瞭望，忽見一佛，立在面前，善眉善眼，兩耳垂肩，心裏頓悟，此

必菩薩，特來現形，再視之，不復能見，由此歸手麻愈，才把光開了，所以人

說台山乃真菩薩所在地，後來他又說，文殊菩薩尙有一個金剛石貓眼戒指，是唐

朝時候，紅毛國進的，這顆戒子到了子時，裏邊的針轉到子方，午時轉到午方，

苦※※白天夜間，適轉一週，實爲無價之寶，若與佛戴上的時候，庫房裏必須派一執事

喇嘛，不分晝夜，時刻看守，足見其珍重，可惜記者到的時候，適不在戴的時期

頂※※，未曾親見，頗覺抱歉。

鎮澄詩曰：古寺晚峯頭，登臨興未休，林煙籠紺殿，幡影挂朱樓，僧渡溪橋月，

雀翻雙樹秋，坐來深院寂，夜雨一燈浮。



從這個院子的西北角上，開的一個便門，掛着一面牌，寫的是「何天之衢」。出了此門，南面有一座照壁，是綠琉璃磚瓦築的，上邊裝飾的五條龍，都是黃色的，從此下二十餘步石坡，向北直走，是寬一丈餘的小巷，東面是廟的後面，西面有房四十餘間，大都是住的喇嘛，走到盡處，向東拐去，北面有樓十餘間，南面還是廟的背後，再往東南拐，行五六十步，有個坐東向西的小門，進了這座門，是菩薩頂的錢糧庫，及設大銅鍋的地方；此院內有南房五間，深可丈五六，每間寬九尺；裏邊安的大鍋三口，口面直徑，約七尺有餘，深六尺餘，鐵的一口，銅的兩口；西面兩口，東面一口；每口鍋下，有四道竈火，俯首細看，也無風匣，也無鐵箒，不能燒煤炭；因為五台山柴木極夥，所以燒的都是乾柴，記者問一個喇嘛：「這幾口大鍋，何時才用呢？」據說：「到臘八的那一天用一次，六月會時，因為僧人很多，用一月，其餘的日子，就不用他了。」又問他到臘八的那一天，是做什麼飯呢，用的多少東西。」他說：臘八的那一天，是做八寶粥要用一



石二斗黃米，二斗綠豆，二斗蓮豆，斗半小豆，斗半栗子。五斗紅棗，三斗稻米，冰和水，共用二十四担。用的這些東西做成的粥，就叫八寶粥。將一切材料下好以後，四個竈台上，要用四個人，都拿着八九尺長的杆子，互相攪和。所用的杓子，大如炒鏢，所用的鐵匙，大如鐵鍬，做成以後，到臘八日早晨，除了本寺的僧人，都吃以外就是喇嘛，和尚，買賣人，住戶人家，以及貧民，叫花等想吃

菩薩頂稠粥的人，各持碗筷，來就可吃，據說吃這粥的原因，富者爲的消災，貧

者爲的裹腹，所以前前後後，大吃一天，這一鍋稠粥也吃不完，至於鍋底的粥渣，鏟起來至少也有兩三隻子，大概全給與衆叫花子吃了。此院內的正房，是錢糧庫所在的地方。東房是眼房，西房是火房，不論那一處，也人來人往，終日不息，從此返至原地，再往北走，又進的一個大門，東一串院，西一串院，共有十餘處，都是本寺的喇嘛居住，在此寺內，連喇嘛，帶雇工，共有二百七十餘人，這個寺院的地址，東西有二百五六十步，南北約三里有奇，廟貌整齊，規模宏大

，工程精緻，甲於全五台山的寺院。

菩薩頂還有一段故事，詳細記於下。菩薩頂的大喇嘛，在康熙帝以前，僅有一顆大喇嘛教皇的印信，到康熙時候，又僱了他一顆提督印信，和一口斬殺寶劍，因這兩件東西，就生出一段故事，據久居台山，且熟習台山事實者云，康熙帝上山的時候。因台山土娼很多，他一時高興，要想逛一個姑娘，跟他的人，當然樂的奉承他，就到營房街上，（編者按此街在菩薩頂西，所居者，除商家外，全是本山土戶，以陪娼爲業，）挑了一個姑娘，名叫梅枝兒，年方一十八歲，生的眉清目秀，容貌動人，一看傾城，康熙帝就住了一宿，不料那梅枝兒，正在天癸剛過，可以受孕的時候，次日天明，梅枝兒也看定此客，不像常人，却也不知他是一個帝王。他就向客人說：「我正當受孕之日，如果有孕，是該怎麼樣辦呢？」康熙帝無意之間，告梅枝兒說：「如果有孕，可以送到菩薩頂當個喇嘛，不過你可與我寄信一封，我好知道，梅枝兒又問道：你的通信處是在那裏呢？康熙帝說，

你與我寄至黑龍江巡撫衙門，轉交巡撫的表弟，我就能接到了。那個時候，黑龍江的巡撫，是康熙帝的表兄，他表兄弟倆個，年紀相仿，且至相知，所以他就叫梅枝兒寄到那裏。後來康熙帝回京以後，就與他表兄寄去一信，大意是如有臺山與你寄去的信，你可要接着，那是我的信，請與我轉至這裏來，事很湊巧，誰想那梅枝姑娘，果然就受了孕了。至妊娠期滿，就生下一個男孩子。梅枝兒就如康薩熙帝所說的地方，寄去一信，又將此孩子奶至五歲的年齡，就送至菩薩頂，當了喇嘛，後來這個孩子長大，才智雙全，佛家的經卷，無不了然，所以康熙帝就封他爲大喇嘛，又賜了他提督印，和斬殺劍了。

據此地人云，大喇嘛還有幾段故事，現在且錄於下

康熙帝時，飭令山西全省人民，都得與大喇嘛進貢，遠的按糧奉銀，近的鷄鴨草豆，和一切所用物品，要什麼，就得給他什麼，雖是條籌饋床風匣，亦須與他送去，如有違抗不遵命的人，立刻拘押，甚至斬殺問罪，亦無處伸冤，附近居民，

實在不堪其苦，這個喇嘛死後，又繼續了一個，更是橫行無道，送豆者要用他的加大斗去盤量，送草者要用他內藏水銀的空杆秤，一百斤重的東西，也能稱作十斤八斤，人民受苦，敢怒而不敢言。至道光年間，有個姓陸名長華者，是個進士出身，坐了五臺縣長，早知大喇嘛橫行無道，但他是一個知事，無大力量，難以抵抗。當時五臺縣蔣房村有個翰林，姓鄭名嶠，才學兼全，急公好義，時人稱爲風流俠士，他亦早將大喇嘛痛恨入骨。但是無隙可乘，只可懷恨在心。待機而動。有一年當台山六月會時，陸知事上山收牲畜等稅，將至台山，路遇一個趕驢子的農夫，苦打他得毛驢，打的疼痛不支，臥在路上不起，那農夫還要死打，且打且罵，叫苦連天。陸知事從轎內看見，遂即吩咐轎夫落轎，向那農夫問訊，爲什麼這樣打驢，那個農夫，喘氣的說，老爺你不知道，我非將這毛驢打死不可。知事又問道：「你究竟爲何要這樣打？與我說來，且與你想個法子。」那農夫就說：「我趕的一個驢子，駝的干草，我也背了一背，與菩薩頂送去，誰想我的一背

干草，還稱下十斤，他駝的一駄，反而一斤也沒有稱下，老爺你說，我要此毛驢作什麼？我把他打死也就算了。說畢，扯首又打，只說非把他打死不可。陸知事下轎，拉着農夫說：「你不要只管打驢，打死他也無益，你敢告大喇嘛麼？」那個農夫說：「好老爺哩，我是什麼人，就敢告大喇嘛，我豈不怕死嗎，陸知事便和農夫說：「你將他告至五台縣衙門，我與你轉告上峯，非與大喇嘛打這官司不罷可，不然，你們附近居民，就不能活了。」

頂 這個農夫，回到家中，就尋鄭翰林與他寫狀，不想鄭翰林坐在家中，正想五台縣的人民，受苦不堪，如何救濟，或有個農夫招他寫狀，他就與農夫說：「你敢告大喇嘛麼？」農夫說：「我在台山，遇見陸知事，他教我告大喇嘛，所以才敢招先生寫狀」，他一聽此言，拍案大叫「果然如此，正合我意」他就問明情形，與農夫寫下狀子一張，告在五台縣衙門，五台縣知事接得此狀後，就請鄭翰林商酌，應該如何入手，鄭翰林說：先將此狀，轉呈代州，再求遞轉太原府，轉呈北京

聽候批示如何，再作計劃，陸知事就以鄭翰林所說的話辦理，道光皇上，接着此狀。就說：「這還了得，速命山西巡撫，確實查究，如果屬實，依法懲辦」。山西巡撫又委雁門道查辦。雁門道奉命，當即協同代州知州，動身往五台山確查，路過五台，又和陸知事三人同至台山，共同查察，當欽差未來的時候，鄭翰林和陸知事早得了信息。鄭翰林就着人速到五台山，在山坡裏綁下草人，有一個背一個的，有拖手並立的；種種不同，都是裝着一個喇嘛，一個姑娘的樣子，又託附近居民，聯絡起來，一齊告發，於是共口同聲，都說喇嘛們侵害百姓，強霸民女，種種劣跡，無不敗露。

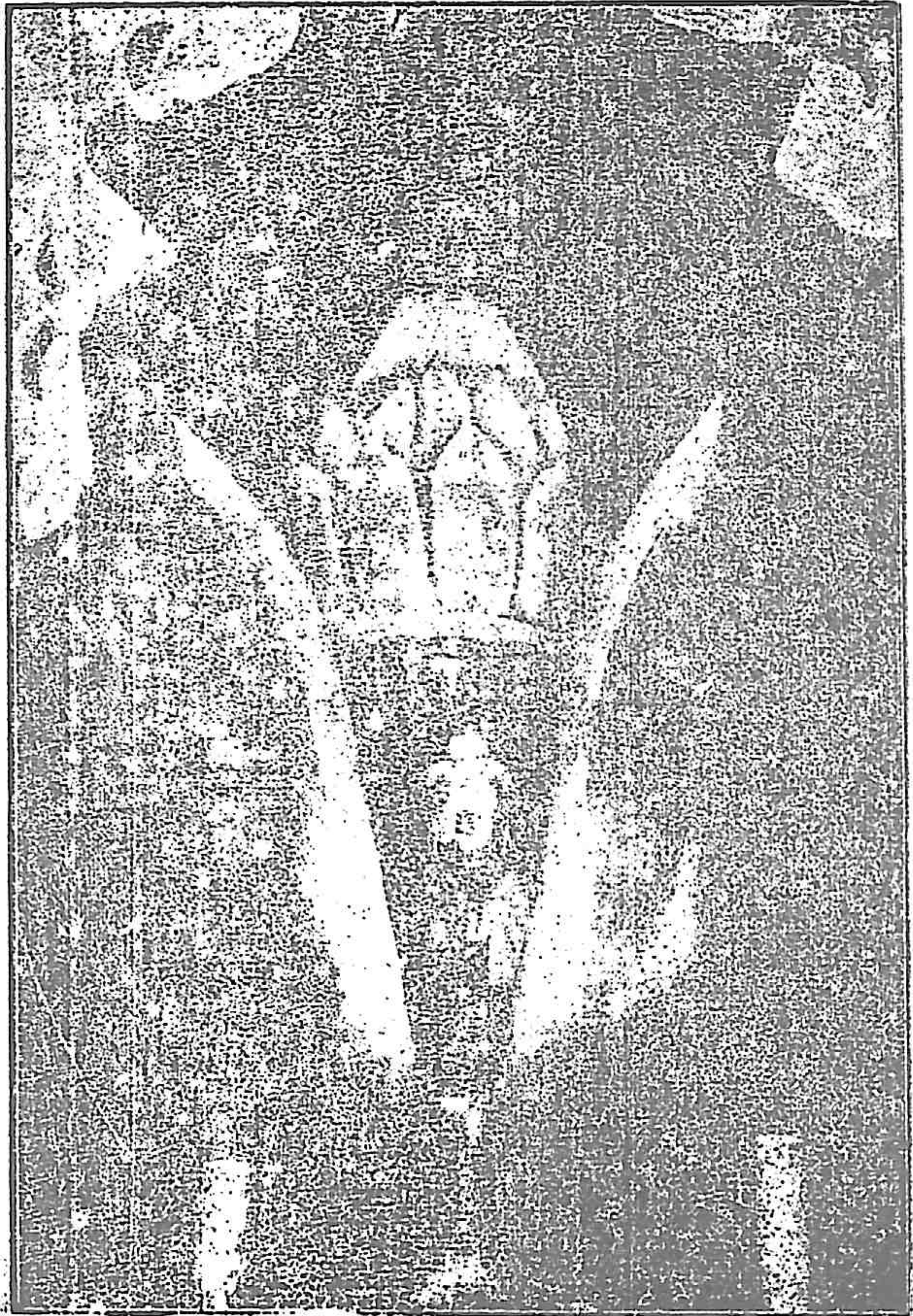
欽差未至山時，遠望山坡，一個喇嘛，背的一個姑娘，頓時大恚，及至到了五台山，就住在顯通寺內，次日將大喇嘛叫到，三堂會審，種種事實，都屬實在，正擬啓奏，適有一個喇嘛，因他的師傅，被大喇嘛害死，亦在欽差名下告了狀。當此時，大喇嘛見事不佳，恐難留命；與其爲人拷打而死，那如自行毒死呢，於是

他就吞食金扣死了，看守人員，報了欽差，欽差又將他的所作所爲，奏明皇帝，皇帝乃命將他的提督印，交與山西巡撫，斬殺劍帶京，又令菩薩頂，重舉了個大喇嘛，才作了事，以後山西全省的人民，也不與他進貢了，附近居民，也不與他送雞，鴨，草，豆，各種東西了，這件事，都是鄭翰林，和陸知事的功勞，若非他們二人如此出力，山西人民，受了荼毒，不知要到什麼時候哩，據說鄭翰林才高學博，一生並沒居官，就辦了這件空前絕後的事。就稱贊不置的流芳百世了。

### 羅 睺 寺

羅睺寺是明朝萬曆年間李娘娘所建，修此寺的原因，是因萬曆帝的皇父，身染重病，難望治愈，皇兒幼小，不能承統理事，又因當時，亂臣圖謀帝位，當此之時，李娘娘內憂皇夫病重，外患亂臣謀位，內外焦灼，無法可施，遂對天許願說：「我主如有不測，能保皇兒登基，我願自出私財，往五台山修理羅睺寺，以表我的誠心。」後其夫逝世，有忠臣楊博，徐彥昭等，扶佐幼主登基，又將亂臣李良





佛現花開寺睽羅山台五



除滅，李娘娘卽出私財，派人至五台山修理寺院，共費白銀二萬五千兩，工程告竣，回朝交旨，次年李娘娘同萬曆帝，親至五台山，瞻仰遊歷一次，又與此寺化了許多布施，羅睺寺的喇嘛，由此就變貧爲富了。

此寺創建於唐，後趙惠王重修，位於菩薩頂的東南，比菩薩頂低的八九丈，相距不過二里。西鄰圓照寺，東鄰十方堂，南鄰塔院寺，西北就是鄰的菩薩頂。寺有牌樓，坐北向南，牌樓上三個大字曰「羅睺寺」，一進牌樓，對面有個元寶台，由元寶台向西北走，再往東北轉，共有二百餘步，卽到沙門，上懸一牌，寫的是一「南台屏藩」四字，進了此門，再向北走，就到了頭一串院子，這個院子裏頭，是正殿三間，南殿三間，東西配殿各五間；南殿裏塑的是，大肚彌勒佛，還有許多的佛像，不識他的神名，正殿塑的也是佛爺，陳設很多，光線黑暗，供桌上放的是經卷，地下鋪的是跪墊，每日早晚，上殿念經，就在這個殿內。再進第二串院，卽到大殿院子了，大殿上掛一立匾，一寫的是勅建羅睺寺五字，柱子上有一付

對聯，曰：「到處現身宏佛法，聞聲救苦偏婆心」，進了殿內，設置益見的奇麗，正面塑的佛像三宗，兩傍也是塑的羅漢，微前一點，塑的圍花現佛一尊。這一個開花現佛，就是韃子們將布施上了，叩頭的時候，從一朵蓮花裏邊，慢慢的生出一個佛爺來，韃子們以為真是活佛現身，就要叩頭如同搗蒜的表示誠意，有時候花僅露瓣，佛還未曾出頭；忽然花也就不開了，佛也不現了；該寺的喇嘛就說：「心不虔，布施不多，上布施，上布施，韃子們如再叩頭再上些布施，這朵蓮花、看的看的就開了，佛爺也就現了；這個理由，是一宗小佛爺，坐的一朵木置的蓮花，蓮花底下是空的，安的螺絲，待韃子們上布施叩頭的時候，他們都不注意，亦不明其所以，那個殿主，就將螺絲一扭，花也開了，佛也現了；如果要嫌他們的布施太少，就微開蓮花，不令現佛，若是再上些布施，那蓮花就全開了。佛也大現了。出了此殿，從西邊走至後面，就出了羅睺寺的後門，到太平街了，

## 鎮海寺





五台山鎮海寺全景



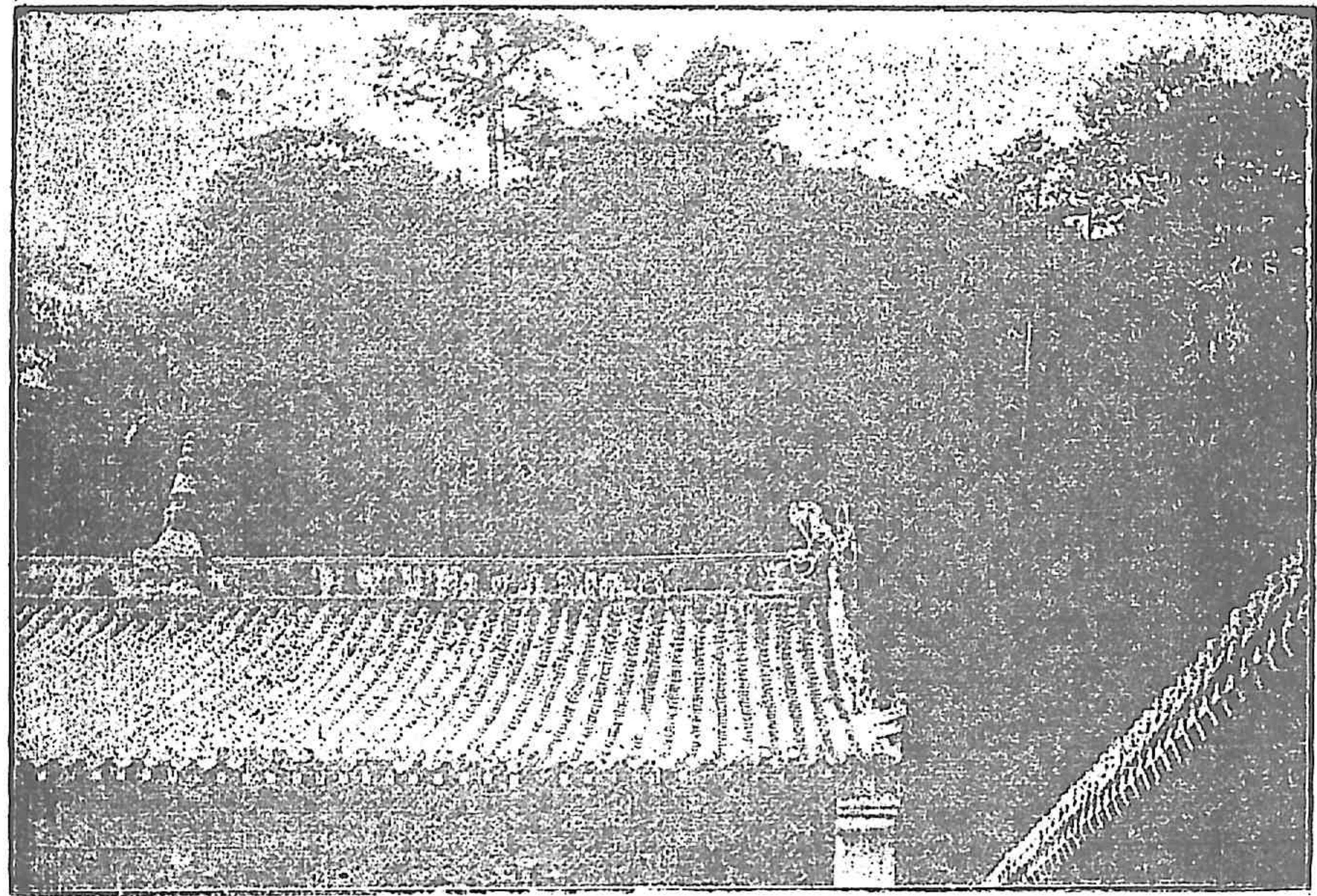
寺 海 鎮

鎮海寺是佛爺五處之一，坐西向東，宗的西台的脈，面向東台，北台是他的青龍山，南台是他的白虎山，這是從大處和遠處觀看，若從小處和近處觀看；這個寺院，爲五台山最有景緻的一座寺院，此寺背靠一座大山，這座大山，支開三道脈，向東拖下來的是正面，北面的山向東南轉，南面的山向東北拐，兩端環抱回來，兩個山尾，好像蜈蚣的前趾，相去不過二十餘步，中間一道山尾拖下來，恰好拖在兩山環抱之間，寺院就修在距山尾一里餘的地方，左右皆溝，溝內都有泉水，臨出口時，會在一處，中間坐的一個寺院，好似二龍戲珠的樣子，傳言在此寺內，有一個海眼，口面直徑二尺有餘，海眼裏的水，若要流出，即將附近的峪道溝地方都變成海，人民便不能居住，地土也不能耕種；佛見此水太大，恐害人民，就坐化在此，鎮守這個海眼。因之修起寺院，名爲鎮海寺。南北西三面環山，山勢最奇，是外視如峭壁，內視爲慢坡，坡上的松柏等樹，縱橫交錯，春夏秋冬，蔚蔚常青，從遠處看不見寺院。只聞樹聲鳴鳴，水聲潺潺，真是一個最景緻的

## 鎮海寺

地方。此寺距五台山約四五里，寺門前有南北兩條路，都是小石鋪的，這石頭是五彩的，大如鷄子，引路上，彷彿如花草的形像，由北方來的，從北方的引路進寺，由南方來的，從南面的引路進寺，都是曲折向西，直至沙門跟前，就歸在一處，此寺的沙門甚大，門左右有八字牆，對面有花欄牆，栽的許多的松柏樹，門上掛着一面藍底金字牌，寫的是「鎮海聖境」，進了這個門子，就是外院，南北房都是三間，西房就是此寺的轉角殿，色爲上五彩，華麗無比，至極西面，就是此寺的正殿，也是三間，每間寬一丈二尺，柱子上懸一對聯；曰：是君子，非君子，到此便現。有天良，無天良，臨階可知」，進了殿內，前面擺着，旗傘執事，供桌上放着鉢魚，經卷，香爐，臘台；後面塑的，大佛一宗，背靠的是大肚彌勒佛，前後左右上下，俱有無數的小佛爺，都是赤金貼身，照的透明，且殿內非常清潔，真是一塵不染，出了此殿，再向西直走，兩傍石碑甚多，樹亦極夥，南北房都是五間，爲僧人所住，西爲正殿三間，廟貌特大，也有一付對聯曰：「大





五台山鎮海寺山景





五台鎮海寺章嘉佛塔

乘開寬路，道本鷲峯，名山選佛場，景繞鹿苑」，進了廟內，有佛像三宗，中間一宗，坐的就是海眼，傳言是個大鍋扣的，不讓海水流出，周圍塑的十八羅漢，一切的設備，更比轉角殿內，還要齊備。此殿之後，還有新修的高樓五間，內無神像，無奇可言。由此院的南便門過去，也是鎮海寺的一座寺院，有西房六間，爲章嘉佛住的地方，院中有一座大塔，是青白石築成的，上面雕刻的佛像很多，旁植花草，玲瓏華美，塔刻阿彌陀佛的經語。高約兩丈，周圍四五十步，塔基是方的，高五尺，每面有兩丈，傳言順治皇帝的屍體，就在此塔裏邊埋的，亦不知確否，惟是站在院內，四望高山，松柏樹林，環抱寺院，真爲佛景之地，

## 文殊寺

文殊寺位居平處，地勢很低，照的中台頂的脈，東隣殊祥寺一里有餘，南隣南山寺一里有餘，西隣西台頂，北隔顯通塔院兩寺，距菩薩頂三里有餘，此寺坐北向南，門前有一座牌樓，是坐西向東，牌樓上寫的「文殊寺」三個大字，是乾隆上



山時，隨手寫的，字做歐體，筆力遒勁，人多稱贊，可惜牌樓陳舊，久不彩畫，進了牌樓，向北一拐，就是沙門三間，掛着一面匾額，是「勅建大文殊寺」，一進外院，東西配殿各五間，過殿三大間，進了過殿，對面塑的是大肚彌勒佛，左右塑的四大天王，塑像之高，有一丈五尺，頭如轆軸，睜眼張口，足長二尺有餘，足蹬精怪，手如簸箕，看着令人心悸，左右又塑的青龍白虎，再往進走，即到內院，東西殿也是五間，都塑有神像，正殿五間，每間寬丈二，中間掛着一面大牌，「是文殊大殿」，也寫的很好，但未錄款，不知何人所書，進了殿內，有文殊菩薩像一宗，兩傍亦塑有菩薩，周圍塑佛三十六宗，都是赤金貼身，至于一切的陳設，也很整齊，和別的寺院差不多，惟是廟宇宏大，多年不加修飾彩畫，大見減色。

## 廣華寺

廣華寺居於五台山的西南；東隣玉皇閣，西隣文殊寺，北隣塔院寺，距菩薩頂四

五里，此寺坐西向東，照的北台頂的脈，門口有一座照壁，壁上刻的四字曰「道轉輪迴」南北各有小牌樓一座，北面牌樓上，寫的是「北台拱照」，南面牌樓上，寫的是「秀發南台」。進了這牌樓，就是沙門，沙門前有旗桿一對，高三丈五尺，還有青白石石獅一對，樣式姿勢，都很合適，沙門三間，牌上寫的是「勅建大廣華寺」。到頭一串院裏，南北配房三間，西面有三間過殿，內塑的四大天王，到了第二串院內，南北配房，也是三間，西殿是轉角殿，殿內塑的是大肚彌勒佛一宗，背後塑的是護法，兩傍塑的十八羅漢。再到第三串院，南北配殿是五間，正殿是三間，牌上寫的四個大字曰，「佛音普渡」，還有對聯一付曰：「道場徧十方，無人無我，佛法超三界，非色非空」。進了廟內，塑的三宗大佛像，頭上罩的哈達綾子，手中拿的如意鈎。供桌上擺着香爐，臘台，鉢魚，經卷，地下放的跪墊，鋪的地毯，是很雅靜的。兩傍塑的三十六宗佛像，都是用赤金貼身，惟因路途不通。遠處寺主不來，以致該寺廟宇，無錢重修，真是可惜。



## 紅泉寺

紅泉寺位于北台頂山尾之下，受北台頂的脈，東界五郎廟，西南隣廣華寺，北靠北台頂，距菩薩頂三里有餘，這座寺院，沙門外有七八株松樹，三株楊樹，門前石階下。有石橋一座，過了石橋上的石坡，向西北走四十餘步，再折向東北走二十餘步，就到沙門跟前，這座沙門，是走馬大門，上有一面牌，寫的是「秀發南泉台」四字。進了沙門，外面的東西房未有，只有兩行松樹，非常高大，樹影將院

寺

遮蔽，不見太陽。再往進去，即到過殿，塑的也是四大天王，串過此殿，就到正殿的院內，東配殿是閻君廟，西配殿是奶奶廟，正殿五間，上掛一面很大的牌，寫的是「普渡衆生」，爲乾隆年間掛的。還有一付對聯曰：「有袋原空容甚物，跣趺半坐是何人」，進了廟內，塑的三宗大佛像，兩邊站殿的，是護法和韋陀，兩旁塑的是，二元焦，每個大佛像，都有帳子，頭上罩的是哈達綾子，帳子大都是黃綾子做的，還有些旛子，在兩旁栽着，供桌上擺着經卷，鉢魚，香爐，臘台

，點着萬年燈，盤子裏還放的銅小燈盞，以備遊寺的人，燒香點燈上布施時使用，門扇跟前，放的執事架，插的旗傘執事，地下鋪的墊子，是用黃綾子做的。這座寺內，有僧人三十餘名，廟宇修的很齊楚，彩畫的也很新鮮，周圍牆壁，亦時加補修，此寺的發達，全憑和尚維持，

### 極樂寺

樂寺 極樂寺位于台山之南，坐在東台頂的山麓，東鄰南山寺，南面靠近山坡，西鄰鎮海寺，北界真武廟，東北界觀音洞，此寺在山坡修建，高二里許，距菩薩頂七八里，門前掛的一面立匾，寫的「三摩天」三字，是清光緒十七年立的，門前有旗桿兩根，石獅一對，門的兩旁，有蜈蚣牆，左邊是鐘樓，右邊是鼓樓，鐘樓上有面牌，曰「龍吟」鼓樓上曰「虎嘯」鐘鼓樓之間，有兩行杆樹，高四五丈，直入雲際，直徑約二三尺，又有兩行松樹，青翠可愛，都是平頂，人稱爲平頂松，高二丈四五尺，直徑約二尺有餘，與杆樹稍盤曲，犬牙鉤連，樹影遮蓋，不見天

日，入行樹下，耳聞樹聲鳴鳴，令人森然，進了沙門，東殿三間，塑的十八羅漢，西殿三間，塑的二十四宗天神，南殿三間，塑的三宗佛像，中間是釋伽佛，左面是燃燈佛，右面是彌勒佛，塑像很大，赤金貼身，頸間帶着數珠，穿的偏衫，手捏佛訣，菩提打坐，令人望之起敬，至于一切的陳設，與紅泉寺相差無多，惟有對聯一付，寫的是一百丈金身，花暖開翠壁，五千文字，山空闕瑤絨，對面的正殿是過殿，塑的是四大天王，中間背靠的是大肚彌勒佛，地下還塑有青龍白虎，門外擺的，清規兩塊小匾，北面牆上，還有四塊黑琉璃大磚，字是一輪回道轉，此寺雖然不甚很大，却也很整齊，寺內有和尚二十餘名，有在外邊化布施的，有在莊子上照料田地的，當家和尙，談經念佛，終日坐靜修行，非常逍遙，

## 十大禪處

以前所記的寺院，是佛爺五處，以後要記十大禪處，這十大禪處底名稱，是南山寺，金閣寺，靈境寺，大門巖，殊祥寺，塔院寺，顯通寺，圓照寺，廣宗寺，碧

山寺等，茲將各寺。詳記於後。

## 南山寺

南山寺，亦名佑國寺，居於五台山之正南山上，所以就叫南山寺，東鄰觀音洞，西鄰鎮海寺，南靠大山，北臨深溝，距菩薩頂七八里，未至寺，先上階台一百六十個，但是階台未加細修，僅以沙石做成，間將來還擬用青白石改造，到了這寺門前，高二丈五六尺，長三丈餘，係青白石根基，壘成一個門洞，從下面上洞頂

山

，有階二十八級，每級高約八寸，上了洞頂，又修的三間鐘樓，四面都是明柱，

寺

工未告竣，尙沒彩畫，鉤心鬥角，細工雕刻，玲瓏剔透，無奇不有，中間懸的一

面牌曰，「光玄天」，門洞子前面，有一付青白石新做的對聯曰，「光明天，清

涼地，安陽心正。萬聖寺，性空門，極樂家鄉。」錄款者係奉天姜福成書於靈山

地，字體柔弱，後面又有一付對聯曰：「明仁德，達地天，高明頭化懸空界。大

法船，回月宮，慈光靈圓極樂地。」這也是奉天姜福成寫的，和前面筆法一樣。

## 寺 山 南

進了此門，向西南拐三四十步，有松樹五六株，高四五丈，粗三尺餘，距離不遠，就是第二層門。門前有旗桿兩根，石獅一對，掛的一面牌，寫的是「十方堂」三字，這二層門，是走馬大門，墁子上有青白石對聯一付，曰：「十方堂，十方緣，十方結果。同修道，同修德，同修成仙」。門子東半，又有綠石頭大碑一座，樹立多年，風吹雨刷，初看不清是些什麼字樣，細看其中的大意，是初建南山寺的碑記。進了此門，對面有一個大照壁，上有四個大琉璃磚，每塊磚上，有一個大字，是原來燒就的，「道轉輪回」四字，四個角兒都安着一塊三稜子琉璃磚，顏色都是黃的，上頭是燒成龍體的樣子，東西兩旁的蜈蚣牆，都是細磨磚築成，上邊刻的花草鳥魚，十分有趣。向東再拐，進的一座過殿，名之曰羅漢殿，裏邊塑的十八羅漢，此外無別的神像，亦無奇可述。這座殿有一面碑，寫的是「空門」二字，南北兩傍，有兩座便門，南便門上面是鐘樓，有一面牌，寫的是「聲聞四達」四字，北便門上面是鼓樓，也有一面牌，寫的是「音應五台」四字，進



了這兩個門子，就到第二進院，此院內都是修的樓房，上下都是住的僧人，樓下西房，是此寺的客堂，門上有面大牌，寫的四個大字，是「渡我無生」，進了客堂，有一個和尚，法名慎德，專司待客，遊寺的人，喝幾碗茶以後，他就叫個小和尚，引上客人，從東南角夾道走去，上的三十二級台階，到第三串院裏，門上有一面牌，寫的是，「大道光天」，在此院內，南殿五間，是關公廟，內中的陳設，特別齊楚，北殿五間，是閻羅殿，殿內陳設，也很完備，西殿五間是過殿，

### 山

有一付對板，寫的是，普天下，是諸佛道場，無一日不作善事，蓋世界，皆國王水土，非片時不報神恩，這串院內，有松樹五株，柏樹七株，還有幾株杆樹，都是年深日久，長的很高，有石碑兩座，一座是重修南山寺的碑記，一座是錄着上過布施的施主，廟內塑的三宗大佛像，中間是釋伽佛，左邊是燃燈佛，右邊是彌勒佛，都是坐像，高約八尺，善眉善眼，穿的偏衫，頸間帶着香珠，手裏捏着數珠，全身都是貼着赤金，儼然是普渡衆生的氣像。

### 寺

這座西殿內，佛像兩傍，又塑的三十六位天神，像的體勢，有坐的，有躺的，有向前傾的，有往後仰的，有睜眼的，有閉目的；有張嘴露牙的，有合口組唇的，有對面談話的，有側耳細聽的，還有歡天喜地的，和愁眉不展的；種種形像，十分離奇，難以盡言，上面是天花板，天花板的中間，是八掛傳頂，除畫八卦外，還雕刻的兩條龍，戲的一個蜘蛛，就是所說的二龍戲蛛的樣式，地下鋪的栽絨地

毯，上面還放着紅緞墊子，兩根柱子上裹的，也是栽絨做下的五彩顏色的綾龍毯

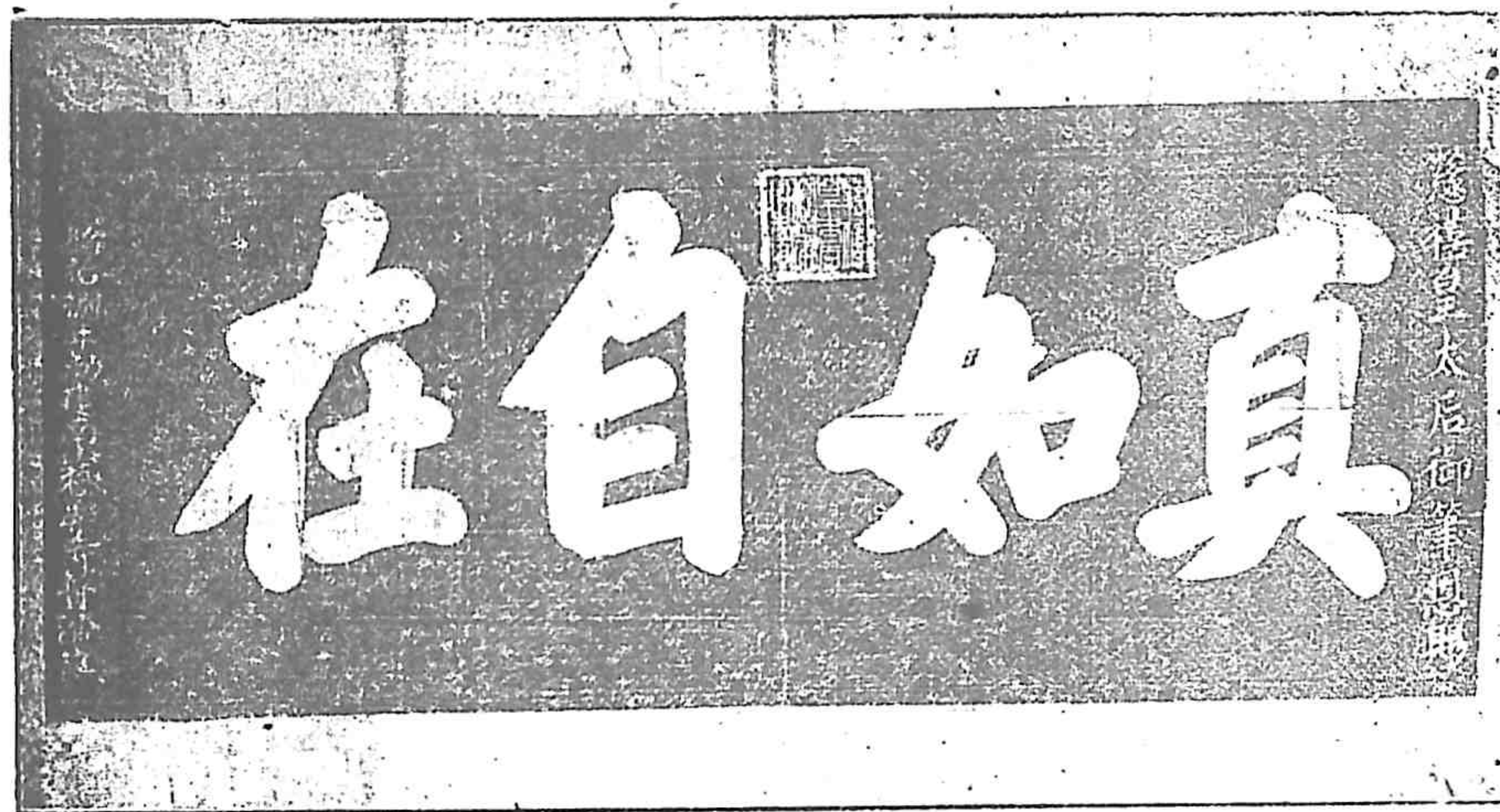
子，看了那天花板，真可以壯遊人的觀瞻，周圍還插着旗，和幡子，把個廟內，罩的黑壓壓暗沉沉的；遊人到了這裏邊，不由的就要肅然起敬，真可謂佛景之地，感化無量了，供桌上擺的是香爐，臘台，鉢魚，經卷等物，香爐的耳子上，刻的一付對聯曰，一心存恭敬神常在，意秉虔誠聖有靈，「每天早晚，全寺的和尙上殿念經，就在這座殿內，

從這院的東南角，有一條夾道，上的三十來個階台，就到了最後的一串院了。院

南 山 寺

內有八尺來高的鐵香爐一座，是六角形的，上面鑄的幾句話曰：「便是西天」，「萬佛雲集」，「最上一乘」，「萬佛來朝」等語，正房上有一聯曰：「攜仗錫伏以雲遊，過化存神，強梁亦能感悟，設道場而禮懺，現身說法，麴麴且受皈依」，這是五台縣的知事，李聯枝敬普濟和尚的道範送了的，還有一面牌，寫的「衣鉢真神」四字，又有一面寫的是「萬善堂」，錄有直魯魯豫善士等叩敬的款。正房上也有一句對聯曰：「一花開五葉，千佛萬祖，朝宗歸根門，三山掛片月，四聖九凡，旋流會原地」。這是東三省的善人，敬贈普濟和尚的，至普濟和尚對於此寺的功德、待後再叙，從這個院內，向北直走，串出過道，下的十幾個階台，就又到一串院了，這串院內，住的僧人很多，門上的牌，有寫「靜修堂」的，有寫「養性堂」的，種種不一，再往北走十步，向西一拐，就到了塑普濟和尚神像的廟裏了，這座廟是坐南向北的五間廟，自外觀看，彩畫的很是華麗，進了廟內，並無別的神像，就是中間塑的普濟和尚的一宗真像，粉面白臉，靜雅宜人，

頭戴的和尙帽，身穿的黃道袍，足蹬粉底子靴，手中還捏着香珠，居然是清靜無爲的一個僧人，牆上還有一面牌曰：「真如自在」筆勢是柳顏合體，人都嘉美，上款是「慈禧皇太后御筆恩賜」，下款是「光緒丙午年立」；中間有一顆大印，其文曰：「慈禧皇太后御筆之寶」。出了此廟，再向東南曲折，走二三十步，有小廟一座，外面是用銅葉子裹的，供獻的神像，都是銅的，似大仙爺的樣式，外面植的一對小旗杆，也是用銅葉子裹的，站在此地觀望，就看見北台頂底下寺院林立，青松紅牆不論山坡山頂，以及平地溝灣，處處都在目前了，再從此院返至原地，由東南角出一便門，向東爬上幾十步，又進一串院，此院正在修工的時候，東殿五間，已經修完，自外觀看，椽檁柱棧，都是很好的材料，立臥二欄，都是刻的花草人物，每間都上的卷口，有刻二韻戲珠的，也有刻八洞神仙的，還有竹子上刻飛禽走獸的，種種形像，無奇不有，柱頭底下，是清白石鼓座，鼓上的釘子，亦是刀工做的，玲瓏起來，光滑無比，鼓牆上還刻的花草，進了廟內，塑



慈聖皇太后御筆



南

的五宗神像，是五座台頂的佛爺，高六七尺，都用赤金貼身，身披偏衫，手中拿的香珠串，傍是三十六宗佛，身子也是全用赤金貼着，這個殿內，因為新修，所以一切擺式，還不很多，又有南殿五間，北殿五間，都沒有神像，站在此院，向西瞭望，一層比一層高，長約二里有餘，寬有二百多步，不是新建的，就是補修的，考此寺之所以能如此者，全憑普濟和尚一人的功勞，而普濟是他的法名，人稱他的外號，叫五指和尚，他是前清咸豐時候的人，

山

這座南山寺是全靠普濟和尚一人的力量振興起來，據云，在他未入南山寺以前，廟宇零落，牆壁倒塌，寺內和尚，都是你東我西的；不是這個和那個鬧嫌隙，就是那個與這個有仇恨；所以就把個寺院弄的七零八落，不能整頓，欠人家的債打不了，寺內的日用也謾不住；幾乎連衆僧飽肚子的東西也維持不來。因為這個緣故，無論農戶，買賣，都不敢與南山寺往來。都恐怕他們騙了，鬧饑荒。自從五痴和尚（即普濟和尚）入寺以後，早起遲睡，勤儉樸實，如有暇時，就談經念佛

，講道說義，不過數年底功夫，就把這個寺院裏的和尙，都渡化醒了，有仇恨的，消免無怨，有嫌隙的，解釋明白；嗣後就都是同心協力，合成一氣的振興寺院。且五痴和尙，又親自到山東，直隸，以及東三省傳道，並化布施，一次走了好幾年，渡過了許多善人，化下有幾十萬布施；屢化屢往回兌，漸次修理寺院。不多幾年，就把南山寺振興起來了，現在普濟和尙，已經死了夠六七年了，至今還在東三省和直隸一帶，與南山寺化布施很多，據南山寺的和尙說：「今年尙在天津，與佛學大家，開了一個佛學研究會，並且將化下的布施，拯救了許多的災民。」至於東三省的善人，至現在還不時的與南山寺兌款項，這都是普濟和尙在外邊化下的布施，善人們有在東三省代他化布施的，有到南山寺開工修理的；這個和尙又說：「去年因為修成後頭這座殿，用鐵錐挑握根基，下了有二三丈深，掘出碗扣碗的二個小碗兒來，掀開看時，見裏邊有多半碗水。水中有兩條蛇魚，衆人怪奇，傳遞觀看，一時不慎，未及當家和尙得見，竟將此碗打了個粉骨爛碎，魚

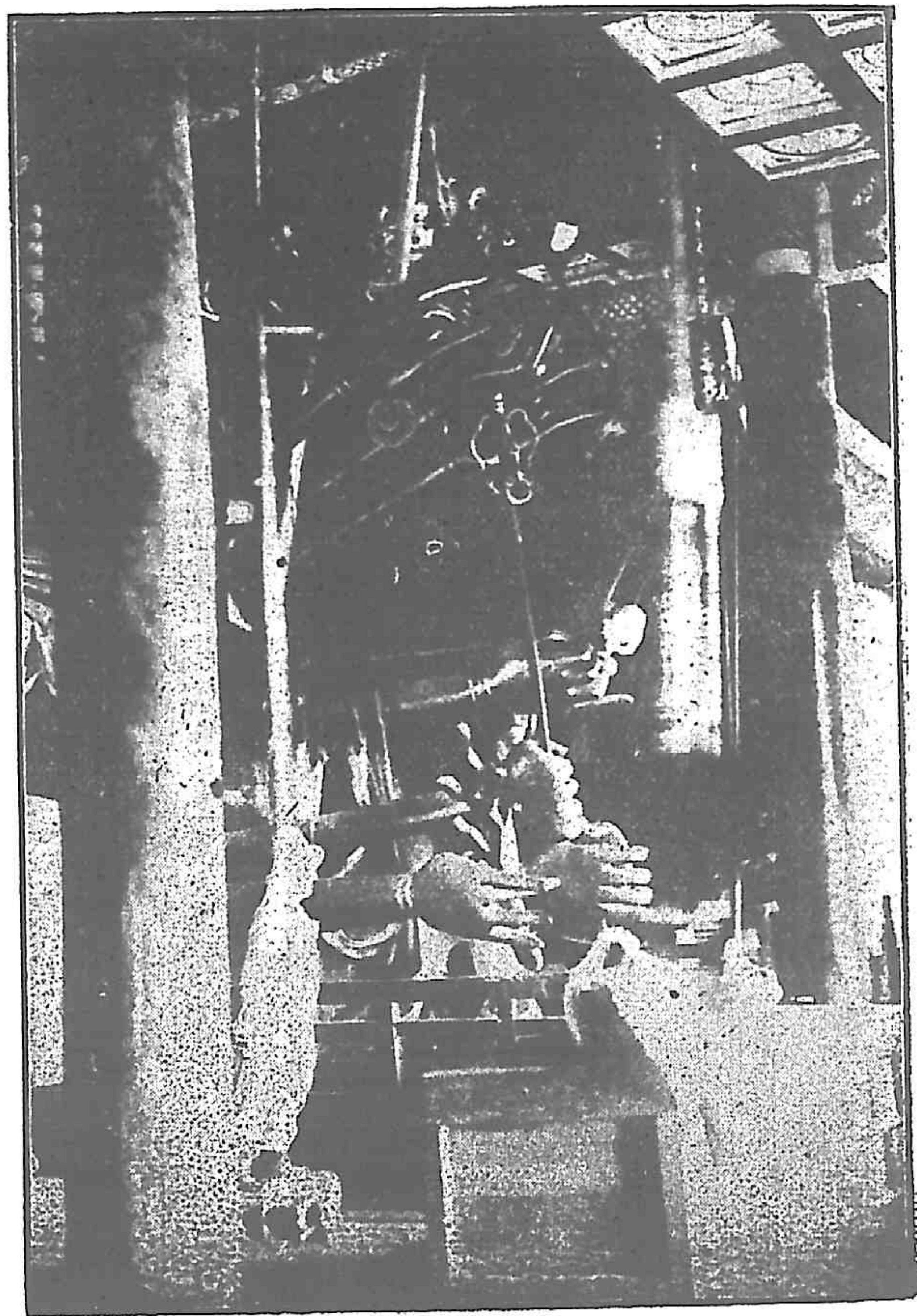
也困死在地。又往下握了幾尺，不知握至什麼地方，鐵鍬尖子，將血也帶出來了，後來報知當家和尙，當家和尙說：「此是脈道，萬不可再往下握了。」如將脈道握斷，南山寺就怕不能久富哩。」至到如今，還是用的泥匠，石匠，和木匠：共有二三百人，修理此寺，這都是普濟和尙的道德功勞，他死了以後，尋到距南山寺七八里，名九龍崗地方，爲他的墳地，現在也修成個寺院，名叫龍泉寺，此寺待後再詳細記罷。再說今年又在金關寺，這個金關寺 是南山寺支出去的下廟，

### 金關寺

金關寺，是南山寺的小廟。東隣蛇溝寺，東北隣龍泉寺，（亦名九龍崗），正北與西南兩方均無寺院，距菩薩頂二十餘里。位於西台頂的西方，就是跟的西台頂的山脈，這座寺院是坐北方向南，門前有大照壁一座，東西牌樓兩座，東牌樓有一面牌，寫的是「佛景華麗」，沙門三間，有一面立匾，是「勅建大金關寺」，門前植有古松數株，很是高大，進了此門，行路兩旁，各有杆樹五株，這串院東

殿三間是關帝廟西殿二間是龍王廟，向北直走，即是過殿三間，一進門對面塑的是彌勒佛，轉至後面，塑着是韋陀像，兩旁塑的四大天王，像貌威嚴，手中拿的兵器，足下踏的妖怪，十分令人敬重，出了此殿，即到第三院了，這中院內有松樹柏樹十餘株，東殿三間塑的閻君神像，西殿三間塑的奶奶神，正殿三大間是轉角殿，殿內塑的是神像三宗，兩傍塑的十八羅漢，供桌上擺的是香爐經卷等項，早晚大殿念經就在此殿內。從這座殿出來，轉至後面，就到了儘後邊院裏了。這院裏有一座殿，是兩層樓，殿裏邊塑的大佛一宗，高二丈有餘，和約五六尺，這是五台山的頭一宗大佛像，傳言此佛是借着一株大松樹塑成的，下部是兩條腿，上邊有一根樹枝，即塑隻手，這株松樹周圍枝叉很多，都塑成大佛的胳膊，枝叉又叉，塑了許多的手，所以就叫他做千手佛，佛頭在二層樓上，比大鼓還要大哩？但是普眉善眼，儼然是澄靜的模樣，看見的時候不覺就生起善心來了，兩耳垂肩，耳朶裏也可以藏一個人，兩手拱着，兩腿盤着，都是以左按右，菩提打坐，

五台山金閣寺千手佛





好像如來佛似的，這座殿內周圍還塑的三十六宗佛，和八個菩薩二十四個天王；綠牆塑的小像無數，都是黃金貼身，錦光照耀，明朗非常，俱桌上擺着，經卷，有展的合的；還有各寺主，敬的異奇物品，也在供桌上擺着很多，難以數計，佛前又插着旗和幡子；都是用黃綾子織成的，上邊還繡的許多花草，兩根柱子上掛着一付對板，聯曰：「開天收天早了此未後一着；說法捨法，普化那無邊衆生；

金 閣 寺 出了這座殿內，向東南角走，有一個小使門，串過此門，卽是禪房院，好些房舍，雖見很大，但是清潔整齊，此院東邊又修的座大殿，就是與普濟和尚所修理的廟宇，現正塚塑神像。此寺共有僧人八十餘名。財產很富，考此寺原建於台西金閣嶺，昔人見金閣浮空因建寺以擬之，「德清詩曰是園傑閣境清虛，布盡黃金計不疎，山指岳蓮瞻玉氣，地從塵海入空居，青天有客乘鴻鶴，白社河人揭梵書，萬里風煙仍眯目，不堪登眺轉愁予。又詩曰，一片輕雲入夜浮，卽應春色又神州，無邊芳草年年路，不盡滄茫滾滾流，人世卽今頻側目，乾坤自古一金樓，憑

盧直欲凌風去，更須河人漢漫游。侍郎楊海州詩曰，年來踪跡厭紅塵，此日登臨托勝因，紫界左窺連渤海，銀潢西指控周秦。堂齋能折鐘聲靜，楚倡傳香月印新，贏得溜流訥姓字，便疑驅遣幻中身。

靈境寺

靈鏡寺位於五台山之東北方，東鄰碧山寺二里許，南鄰善才道兒約五里，西鄰五郎廟一里，北靠北台頂的山尾，距菩薩頂五六里，此寺亦是坐北向南，門前植有松樹十餘株，沙門前頭只有一座照壁，上面有四塊琉璃磚，四個大字爲「輪回道場」，沙門是走馬大門，有碑牌爲「靈光勝境」進去第一內院，兩旁無房，只有杆樹十二株，東西兩行，每行六株，高約五丈，粗約三尺。院內罩的不見天日，幽靜可佳，直走三十餘步，引路上是五花小石鋪成的鷄子引路，石頭縫子裏邊生長小草，非常稠密，站着細看，好像用綠石灰抹着一樣，紅藍綠柳亦可稱這寺的一種景緻，上面掛着一面立匾，是「勅建大靈鏡寺」。在柱子上有一付對板，聯

曰：普周沙界，皆此一心，問誰是了了明明，能認的本來面目，涼徹含靈，雖曰無量，實未嘗忙忙碌碌，或至于有所施爲。石坡高約四尺，用青白石做成二龍戲珠的樣式，還刻着許多的飛鳥和花草，一進此廟，是塑的一個大肚彌勒佛，在中間打坐，這個彌勒佛是特別的高大，有二丈高，八尺粗，那一個肚子拖在底下，上邊可以睡一個人，頭上置着哈達布子，看不真原來塑的是什麼樣式，細看臉

靈上鵝眉鳳眼，兩耳垂肩，鼻梁中懸，緊閉着口，帶着香珠，披着偏衫，左腿盤於肚下，右腿翹起，右手放於其上，捏的觀音訣，左手在胸前，拿着珠子，兩傍是韋陀和護法站着，又塑的小佛像無數，沿牆四周，都是塑像，坐的也有，站的也

有：行走的也有，談話的也有，種種形像，難以盡述，轉過這座殿後，就是正殿的院子，有東殿五間，是關帝廟，進了殿內，關公坐在中間，塑像的模樣，頭上罩的包巾，身上半披着綠袍，裏邊套的綠甲，足蹬武將靴子，臥蠶眉，丹鳳眼，紅棗臉，三綰鬚鬚，左手托的左膝，右臂又在胸前；威嚴正氣，望之令人欽佩，

關平捧着印信，周倉拄着大刀；王甫趙雲在兩旁站着；供桌上擺着金香爐，銀燭台；還有真弓，真箭，插着很多。至於粉壁牆上，都是畫着公案，繪的分分明明。南半木架上插着一口大刀，是熟鐵做的，鑄有一百二十斤重的字樣。廟裏廟外牌匾很多，有寫浩浩蕩蕩的，有寫忠心貫日的；種種字樣，不可勝計。字體也有寫魏的，也有寫隸和顏柳歐趙的；各各不同，寫底好的也有，寫底不好底也有；

靈境 惟有一面寫的是「漢代忠良」四字，體勢和那些牌都不一樣，據此寺的當家和尙說，「這面牌的體勢是仙體，寫的人是龍池先生這牌在此，廟內似很寶貴因為龍池先生，是和太原的傅山先生，研究理學。不想上下，記者把龍池先生的歷史與好事的讀者，介紹一下。

據七十二歲的一位當家和尙說：「寫仙體字的這位先生。是五台縣第六區屬之小資村人，姓張，名靜修，龍池是其號也，他和陽曲縣的傅青主先生，同修道學，傳言都有奇跡，這位龍池先生，少讀詩書，壯修理學，詩詞歌賦，無不得與，講



經學道，尤有心得，他教學的時候，有一年時值春季，開學纔僅數日，一天早晨，他在睡夢之中，說了一句：「唉，湖南的好麥子」，徒弟們聽着即說：「先生你說的那裏話，你怎麼知道湖南的麥子好呢？」龍池先生起來便說：「我恐怕你們不信我這話，所以我還與你們帶回一種麥子來。你們如果不信，大家來看，這不是麥子穗嗎。」就說就從袖內。取出一穗麥子來，衆徒弟們一看，只見這穗麥子約二寸長，比母指還粗一點，稍端微有黃色，有根有葉。徒弟們在這個時候，纔知道龍池先生修道已深，行動不凡了。

又小資村本是有山有水的地方，距村不遠，有一座大山，上邊有個泉子，水很澄清，味也美甘，因山勢像龍，所以就把這個泉子，叫下個龍池，而龍池先生的道號，就是因此得的，有一天他騎的驢子，往山上走，遇見一個農夫問先生說：「你往何處去？」他說：「我去山上遊逛，一回那農夫又問，「這山路崎嶇，並無驛馬大路，只有入行的蜿蜒小道，你如何能騎驢上去呢？」先生說：「你管你作你

的事，何必愁我上不去呢，那農夫很奇怪說：「唉！這山路，人走也不容易，騎上驢子，就能上去麼？先生不管山坡陡地，只管向前直走，那農夫心裏又說：「我就看你怎麼上去呢」。於是這農夫就跟隨在後，屢走屢看，只見先生越跑越快，走到龍池根前，忽然先生和驢子，都不見了，只留下不寬的一張白紙條兒，上邊寫的兩句話曰，「請你回去罷！我到太原請傅山先生去。」這個農夫到晌午歸家吃飯的時候，到他家中，意欲告知他家裏的人知道，不想剛進了他家，站在地窖下，正要說話時候，抬頭一看見龍池先生；和傅山先生，同在坑上坐着飲酒談話，那農夫正要說話，龍池先說：「今天把你勞斃了，你來喝一罇酒罷！」他說，「我不喝酒，怎麼你半日的工夫，太原距這裏往返六百餘里，就能將傅山先生請來呢，龍池先生告他說：「這就是研究理學的結果，嘗聞鄉先賢談龍池先生，不是這樣的玄妙。就是傅山先生在太原，龍池先生在寶村；也要時常談話，真不曾現在的無線電話了，有時候先生在家中，對他的徒弟們說：今天多做一個人的

飯，傅山要來哩。至中午時候，那傅山先生果然就來了，還有時候，不見傅山來到，他也要叫多做一個人的飯，到吃飯的時候，還要多設一雙箸筴：他說傅山要吃飯哩，他家中的人，亦不見傅山來到，但是酒也要喝了，飯也要吃了，並且吃的時候，他兩個還要互相談話。後來龍池先生活了七八十歲，他到歸西的時候，吩咐他兒子說：「我死以後，與我安置殯殮出引之事，你們一定安置不了，叫你世伯父傅山與我安置好了，兒子們都俯首聽命，不敢違言，到他死的那一天，又吩咐他兒子說：「你們將我的殉棺衣取來，我試穿一穿，看合身不合身，兒子們就將他的裝老衣取來，與他穿上，他把袍子，褂子，和靴子，帽子，穿的齊齊整整了」就又和他兒子們說：「看這齊楚不齊楚呢？」兒子們說，「很齊楚了」；他說：「要是很齊楚了。你們就將那乾一點的板子，取來一塊，我今天要走哩，兒子們一聽他的話，有眼淚汪汪的，有嗚嗚小哭的，有放聲大哭的；他一見那樣情形，就說「你們不要這樣無能，父子雖親，終要死別，和你們處不了一輩子，

你們不哭罷？只是我死以後，你們要樸實勤儉，保守這點薄田，也就夠你們生活了，你們萬莫要任意揮霍，奢侈太過就行了，何必這樣悲痛呢？」又吩咐他老婆說，「你也不要哀痛，咱倆相處一世，都已七十有餘，你還能活多少歲數哩，我死以後，你管你吃個不饑，穿個不冷；也就算了，何必如此呢？」說畢，他看了看時候已到，他就向後一躺，睡在板上，根前的人，緊叫慢叫，他竟然嗚呼哀哉了，于是家中大小老幼人等，與他燒紙，大哭一場，正要殯殮的時候，傅山先生也就來了，一進門子，那龍池先生忽又健起來了。傅山先生見他死而復生，急說：「看看看，不怕被人笑話，你又起來，做什麼來了？」他一聽此言，未開口就仍然臥倒了。衆人問傅山先生，他又起來是爲什麼，傅山先生說，「他是說出殯之事，靠我替他辦理，不必奢侈的意思，這事我早就知道了，何用他再說哩」，以上把龍池先生的一段故事，就算大概說完了，不過這話是無稽之談，不能確信的，還望諸君，看至此處，原諒一點，再說關帝廟，還有幾付對子，有一付寫的是

，（英雄幾見稱夫子），（豪傑於斯乃聖人），又聯曰（義存漢室三分鼎）（志在春秋一部書），東殿裏塑的是閻王，和曹司判官的神像；亦無奇可言。正殿裏所塑的神像：是三宗佛像，站殿的是韋陀和護法，左右兩邊，也有無數的小佛爺，實在也叫不來地。這座寺雖然也有些莊產地土，但是不甚肥富，急待施主上布施，才能補修和彩畫，所以僅有僧人十餘名，看守這座寺院哩。

## 大門巖

大門巖這座寺院：在北台頂和中台頂的溝裏，周圍無有寺院，距菩薩頂十七八里。欲到此寺，可從菩薩頂西邊一道溝裏，向西北曲折走去，屢走屢高，臨到此寺三里許的地方，向西一瞭，望見一個山尾上邊，松樹稠密，有五六里長的一個林子，仔細望去，樹林之中，有一座很大的寺院，藍瓦紅牆，旗杆頂子金黃，是用風磨銅做的，說他是座深山藏古寺，也就不爲之過了。走至山根，只有一條狹窄小道，跑上去，聽見廟內鐘音，回顧來路，真和唐詩上所說的，「曲徑通幽處



，惟聞鐘磬聲，「有一無二樣，到寺門前，仰首四望，崇山峻嶺，蜿蜒環抱，寺居其中，真是普通人罕到之地，門前地方，約有半畝，有石獅子一對，工做巧氣，旗杆兩根，高達雲端，周圍還圍繞的，石頭欄杆，地下用小石鋪成。未進寺門，看着很有生氣的寺院，上去二十幾個階台，才進門子，門面三間，南北兩間，都是立的很大的碑，所刻的文，是記載的初建此寺的原因，和補修此寺的布施；門中間掛的一面大牌，特書三字曰「大門巖」，這三個字寫的是顏字體，進了廟門，頭層院正西，有五間的一座大殿，五彩油漆，畫的是蓮花，菊花，梅花，牡丹之類，畫的人物是梅仙，柳仙，八仙，野仙之類；都是絕妙的丹青，人見了無不稱贊。柱子上掛的一付對聯曰，「百丈金身，花暖開翠壁」，「五千文字，山空闕瑤絨」，體勢好像陶潛宣臨的魏體，推開殿門一看，地下鋪的栽絨毯子，和墊子。門扇根前擺的執事，木工很精巧，抬頭再看，三宗佛像，菩提打坐，逍遙自在，少思無慮，令人一見，將名利二字，完全都要消去，供桌上所擺的器具，

## 大 門 巖

不是銅製的，就是鉛做的；還有許多做就得錦花，花上站着小人兒，是棉花做成的，出了這座殿，有正房五間，都是禪房，南房五間，是庫房和客堂，從正房東北角，穿過一座便門，正西是靠的懸崖絕壁，就着山崖，修的五間大樓兩層，上層掛一面牌，寫的三個大字，是「望月樓」，下層靠着山石，做成五宗佛像，因地方黑暗，也看人明白還有些什麼東西，跟西北角上了樓梯，到二層樓上，向外遠望，能看見東台頂和北台頂，扭身回顧，是六七丈深的一座黑洞，看見裏邊有盞明燈，好像黑雲裏頭，露的一顆明星一樣，照在洞中，雖然不甚明亮，却也能看見一點兒，口子上有一面牌，寫的是「朝陽洞」三字，

進了朝陽洞，塑的一宗觀音菩薩，站殿的是二郎那吒；洞底下還有極小的一個泉子，一天也能滴一碗水，水清石深，能夠治療百病，兩旁依着石頭，做成八洞神仙的模樣，再往石壁上細看，凹處也是佛爺，凸處也是佛爺；抬起頭來向天再看，也是許多的佛爺。我們手托着石頭，足登着石頭；慢慢底蹬到上邊，見銅鑄

的也有，木雕的也有，石刻的也有；都是些小佛爺。而前還擺着小香爐，小臘台，小玉如意鈎等物品，又慢慢下來，忽然看見觀音菩薩兩旁，有幾付石刻對聯，曰「潯水劈開雙玉峽」「仙洞飛出兩白龍」。「萬年冰，靈液供丹皂」，「千古洞，清心照玉壺」出了此門，再往北走，拐了好幾灣子，都是石砌夾道，出去一個小門兒，有方畝大的一塊地方，正北也是三十來丈高的斗崖，石層直立。靠着門大山，又修的三間廟，自外視之，廟貌也很秀氣，掛着一面牌，寫的「幽閒洞」巖三字。幽閒洞又有一付對聯曰「是三干法界，振興元妙」。「真一串牟尼，覺悟化機」進了廟內，走三四步，有很小的一個洞口，高約三尺，寬有尺餘，如欲入內，斜過身子，才能進去。引我的一位僧人說：「先生將身子斜過，可以進內細看，」我即依他所言，進了此洞，那僧人遂燃着明燈，定目細看，洞中有約一間大，一伸手即可以摩頂，頂上不遠不近，有水點滴下，所滴的地方，因為年長日久，都積成如指頭的小卜兒，人在洞中，覺着釘釘的，盡往身上滴水，但是

出洞口，衣服上邊，並不見滴下的痕跡，看洞中的神像，是許多的佛爺，在上邊坐着，有一尺多高的，有二尺多高的不等，都是銅鑄成的，細看兩旁，每一個石頭尖上，或嘴上；就放一個銅鑄的小佛爺。這個洞內，因為佛像很多，人稱爲千佛洞。從千佛洞出來，再返至頭一層院內，東北角上也有一座小便門，過了這座門子，東南一半是五尺高的圍牆，西南一半靠着山坡，都是長的松杆樹柏樹；中間是羊腸小道，約有五六十步，有兩丈寬的一道溝，深三丈餘；下邊流的一股小水，聽着還游游的響。上邊搭的一條五寸粗的木料，陳舊多年破破裂裂，看着實大在危險，引我的那位和尚說：「這就是『獨木橋』，先生敢過嗎？我大聲回答說：「敢過。佛景之地，那有不敢過的道理。」於是那位和尚，在前邊就走，我看他咯吱咯吱走過去，我撩起衣服，拿起過橋的架子，就走就抖，雖是懸心吊胆，却也就一步一步，東倒西歪的過去了；

過了獨木橋走了十餘步，西南上靠的一座大山，修有低矮的一座小廟兒，有一面牌

，上書三字曰「真仙洞」。進了此廟，兩傍沒有神像，中間蓮花台上，坐着一宗佛爺，佛爺背後，有一個較大的洞口，高五尺餘，寬二尺餘；深約二丈，人可以如常來往。裏邊中間塑有高二尺餘高的一宗佛像，又有些銅小佛爺，和幽閒洞樣子差不多，無足怪處，可使人奇怪的，有三個人，在裏邊坐靜，問其姓名籍貫，大閉着眼皮，也不睜開，連問幾聲，只擺頭兒，並不開眼，也不作聲，我好怪奇，

門就向和尚說：「這是什麼緣故呢？」那和尚回答道：「這一個蒼顏白髮，臉白鬚長，穿着灰色衣服，年紀七十有餘的老僧，來此三年，初到時，帶着三百元大洋，要在此洞修養，三天與他送的一碗米飯，兩碗米湯；我們也不知他的姓名籍貫。這一位置眉蒼白，臉圓且紅，穿着藍布衣服，年紀六十上下的，來此二年工夫，

帶着七十來元大洋，想在此處坐靜，兩天吃的一頓飯，喝的一壺水。他是關東省的善人，十分心誠。我又問，這一位年紀四五十歲，鬚鬚有七八寸長，穿着黑色衣服的呢？他說：「這位去年六月剛來，他是一個廣東的遊方僧，看得此處很好



，就住下不走了，每日喝的三碗稀飯，什麼東西也不吃」。我們兩個說話有二十分鐘工夫，那三人都動也不動，掀也不掀，我很怪奇，看了又看；只見那三個頭正腰直，兩手在懷中環抱，兩腿盤着，都是以左按右，坐下鋪着芳草，一呼一吸的，只管出他們的陰陽氣哩，出了此洞，又從原路返回，來到客堂裏，就喝茶，與那和尚談話，據他說：「先生你慢慢底細看，我們這座寺院，修在西台頂這道山尾上，沿山脊梁，都是樹林，好比鳳凰的羽毛一樣，這南北兩洞的院子，依着這道山梁，枝出來的兩個小山，又好比兩隻翅膀，這座大殿，似乎是脊梁，所以這座寺院占的地方，是鳳凰雙展翅的形勢。」

### 殊像寺

殊像寺有文殊駕狻猊像貌，神人所造，見者肅然，鎮澄詩云，

瞻對金容意黯然，依稀身在輪城邊，南邊有路無人踐，烟水茫茫境暮天，又詩云，南國鶯啼花雨天，吾師開化福城邊，等閒一顧青蓮眼，證入無生已六千。吉祥

妙德相難窮，有作何能盡至功，惟有音抱心界裏，半輪秋月下寒空。此寺居於台懷街和楊林街的中間；東鄰玉皇廟一里有餘，東南鄰南山寺五六里，正南鄰鎮海寺五六里，北鄰塔院寺一里餘，西靠中台頂的山尾，距菩薩頂二里許。這座寺院，坐西向東，門前修着三間特別高大的牌樓。可惜年遠日久，未曾彩畫，有點陳舊了，上有三個錦字曰「殊祥寺」，上款是康熙帝御筆，下款是內午年孟夏月立，這字的體勢，是顏歐合體，稍有一點柳字的筆法，骨力很大，柔中藏剛，過了牌樓，南面有大照壁一座，北面就是大門三間，上有立匾一面，特書曰「勅建大殊祥寺」，東西兩廊，立有許多碑石，無暇錄其碑文，惟有一座青白石碑，特別寬大，中間寫的一行大字曰「大清康熙皇帝恩賜碑」背面是重修殊祥寺出銀一萬五千兩的碑記。進了沙門，一丈寬的引路，用磚和五色小石塊，相間鋪成，長三十步樣，兩旁各栽三株松樹，直徑約二尺餘高四五丈，枝稍很大，盤曲滿院，過殿門前，有兩株杆樹，粗有一尺五寸，高裏足夠五丈有餘，直如一線，好比旗杆

一樣，殿內塑的四大天王，此外再無可記之處。

過了這座過殿，就是正殿的院子，有東殿五間，中三間，是關帝廟，南一間是大仙廟，北一間是天地廟；都是泥塑神像，西殿五間，中三間是三官廟，南一間是馬王廟，北一間是山神廟，也是泥態神像，擺式不過是香爐臘台等類，正殿也是五間，非常高大，所用的材料很篤實，前面露的六條明柱，粗裏直徑二尺，高有丈二，所了的立臥二欄，比柱子還要粗大，所用的樑子，也是很粗，椽飛的頭，粗裏有五寸，此寺所用的材料，是圍五台山頭一處建築，中間有一面牌曰：「大文殊殿」柱子上掛着一付對曰：「微笑拈花，佛說兩般世界」，「撥觀照影，我懷一片冰心」。進了殿內，正面塑的二宗佛像，中間是文殊菩薩，東半是觀音菩薩，西半是南無菩薩，兩傍是十八羅漢，站殿的是護法，偉陀，還塑的兩位和尙，都是靜坐的模樣。殿內一切的陳設，和別的寺院正殿都差不多。東北角上有三間耳殿，是文昌廟，從此處向西南進的一個便門，亦是正南正北的一串院子，很

乾淨，當家和尙就在東北院居住；這中院西面三間廳子，掛着一面牌，寫的二字曰「靜善室」，上款有行小字曰：「三皇姑坐靜處」，下款是「康熙甲辰年六月立」，我一見這面牌，便問引我遊寺的小和尙，「三皇姑出家，就在這座寺院麼？」他說：「就在這裏」，我又問他三皇姑出家的歷史，你可知道一點麼？他說：「那我克不知道，先生如欲知其詳，請到這個屋內，問我的師傅罷」；他當時。用手指着。卽把我引在他師傅所住的家裏，一進禪房，見有個年紀七十來歲的僧人，就是殊祥寺的當家和尙，我就與他施了一個舉手禮，問說，「師傅法名」他說：「我名維恆」，我又問：「師傅進寺院多少年了？」他說：「四十餘年了」，我接着就問他三皇姑出家在此寺麼？他出家的原因，你可知道麼？他說：「就在這個寺院，至於三皇姑出家的原因，我稍知一點，「三皇姑娘是清朝末入關時代，太宗的三女兒，那拉氏所生，世祖順治帝的一妹子，聖祖康熙帝的三姑母，在那時候有個吳三桂，爲明朝的總兵，鎮守山海關，因爲李自成陷了燕

京，他就投降了多爾袞，引清兵入關，只爲一個陳圓圓，就落下不忠不孝的名譽，將李自成趕出北京城外，清朝封他爲平西王，命他鎮守雲南，又怕他造反，故將太宗的三女兒，（卽三皇姑）許了他的兒子吳應龍爲妻，留質燕京，以羈迷之，誰想清聖祖擬的撤藩，三桂不服，在雲南就造起反來，自稱爲天下都招討吳馬大元帥，不到一個月的工夫，竟把雲南，貴州，四川，湖南，廣西等五省佔據，又有耿精忠等與之響應，他因此就稱爲周帝，聖祖大怒，竟將其子吳應龍殺死，三皇姑見駙馬已死，抱定厭世主意，就出家五台山殊祥寺。至三皇姑的這個名詞，就因爲他是清聖祖康熙帝的三姑母，所以就叫他爲三皇姑，三皇姑出家五台山殊祥寺的時候，和一個年齡十八歲，才貌兼全的小和尚，在邊一個屋子裏研究佛經，其實他是因爲那個小和尚，習的經卷很好，所以就不分晝夜的同在一個家裏，教三皇姑佛經，久而久之，便生出許多的謠言，凡五台山的和尚，喇嘛，以及商農，住戶，都說是三皇姑與那個小和尚不能清白，就是本



寺的僧人，亦不敢斷定究竟如何，後來把這話傳至北京，康熙帝聞知，就說「這可不好，皇室裏邊，那有這樣人哩」，遂即暗中派人往五台山將殊祥寺放了火；謀的燒了這座寺院，就可以消滅那些謠言，無奈燃火以後，整整燒了三日三夜，將殊祥寺的各院廟宇，差不多都燒乾淨了，破瓦爛磚，遭成土皮，惟有三皇姑和那小和尚白日念經黑夜坐靜的三間房子，一點也沒有燒着，經這次火燒以後，一般人們才知三皇姑貞節可貴，概無邪心，此事又傳至北京，康熙帝聞知，他才說：三姑母，真是節孝雙全，實心厭世，看經念佛，天生的佛門弟子，誰說他不貞節呢，於是復派人，到五台山重修殊祥寺，所以這座寺院的材料，特別篤實，修理的也是特別齊楚，以碑文上的記載，那次重修此寺，共花白銀一萬五千兩，這就是三皇姑出家的故事。

## 塔院寺

五臺之中，明附育王所置佛舍利塔，及文殊髮塔，因名爲塔院寺，永樂五年，太

塔院寺

暨樓昇，重修大塔，始建寺，萬曆戊寅，又勅中監范江李友重建，恢葺壯麗，冠于清涼諸寺。白下釋正秀詩曰，佛剎巋巍倚碧空，諸天寒色如簾櫳，瑤樓靜掩娑羅月，寶塔香飄簪菊風，百道明霞浮几上，數聲清梵落雲中，萬年慧炬通霄漢，洪福應歸聖主宮，

丘坦之詩寶白毫光傳從阿育王，萬山如磬拜，千佛共稱揚，鈴鐸迎風亂，旛檀逆鼻香，夜深聞梵樂，清切動悲傷，

又詩曰，百尺輪王藏，莊嚴不可當，曲藏無量福，巧創大明王，登眺多高閣，經行有步廊，規模擬切利，形勝擅清涼。

燕山鎮澄詩，御節下清涼，山林品彙光，皇華輝嶺，佛日煥龍章，寶剎開初地，金繩上方懸，功兮何所致，明祚萬年昌。

此塔院寺，位於楊林街西半，東鄰萬福閣，東南鄰舊皇城，（現在改爲軍馬廠），都不足半里，南鄰殊祥寺一里餘，北隔顯通寺，距菩薩頂一里有餘，往塔院寺

遊逛，須從台懷街往西北走，經過御路，就到此寺前門，寺門前有三間大牌樓，中間高三丈餘，兩旁高二丈五六尺，中間前面有牌二，一曰「祇恆倍金，一曰「涼勝境」，牌樓前面有石獅一對，旗杆一雙，門前地勢很大，東西寬有五十餘步，南北長有七十餘步，仰首四望，南有范景山，爲他的屏藩，北有菩薩頂，爲他的依靠，東有黛螺頂是龍山，西有中台頂爲虎山，真是五台山獨一無二的地方。未進寺門，上的三十餘級階台，即到月台，東西有三丈來寬，南北也夠二丈來長，抬頭看去，是門面三間，掛着一面牌，曰「勅建塔院寺」進得此門，再上十幾個階台，走不幾步，就是過殿，此殿內塑的是彌勒佛，塑像的樣式，也和別的寺院差不很多。轉至背後，塑的是護法菩薩的站像，東西兩旁，又塑的四大天王，出了此殿，就到二層院內，這串院有轉角殿一座，是三大間，每間寬有一丈二尺，高有二丈四五，看着很是威嚴，柱子上有一付對聯曰：「敷演清涼，四時風雲飄飛，幻出銀裝世界」。恢宏極樂，六月蓮花始開，翻成金色乾坤」。進了殿

塔

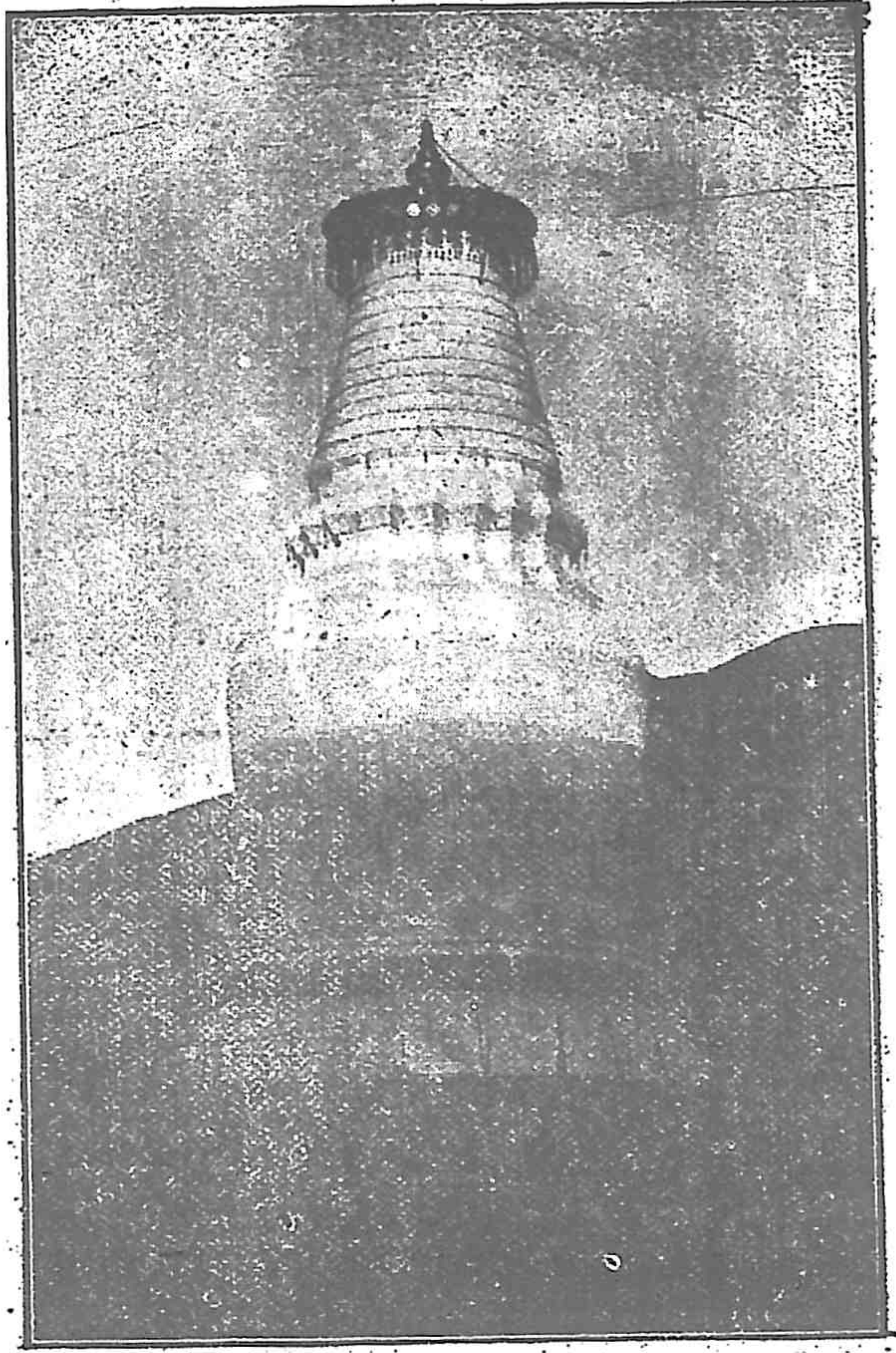
內，黑暗不明，定睛細看，黑影之中，見得佛像三宗，中間是燈光菩薩，東面是韋陀菩薩，西面是普賢菩薩，東西兩旁，塑的三十六宗佛爺，都是黃金貼身，一塵不染，俱桌上擺着許多東西，全寺僧人早晚大殿念經，就在這座殿內，燈光菩薩兩旁，還有一付對聯曰：「護法壇於吉祥寶地，現天相於水陸瑤台」，出了此殿，從兩旁都可轉到後面，在此殿後面，也掛着一面牌，寫的是「景標滄漢」，字體雖然沒甚講究，却也寫的不錯，這串院內，就是有塔的地方。

院

這座塔的根基，是八角形，每角有房五間，每間八尺，周圍共房四十間，約三百二十尺，每間裏邊，有輪轉八，沿塔周圍安着。這絞輪轉的樣式，如同轆轤一般，是用銅片做成的，長有一尺七八，粗的直徑有八九寸，兩頭都有底蓋，底下還有十字板兒，手能扳着轉動。中間串得鐵軸，兩頭稍尖，裏邊裝的佛經。修這東西的地方，用的兩條三四寸寬，二寸多厚的板子，上邊的生鐵小孔兒，將絞輪攔得中軸兩端，安在生鐵小孔裏，用手扳着十字板子，就可以轉動不已。遊此寺的

毘子，每天總要轉塔三遭，嘴裏念着佛經，聽着喃喃的，也不知道是說的些什麼，以他們的意思，是扳那輪子抵念經，掐着珠子，也抵念經，每天如能這樣，就可以消災降福，成佛成仙，或者修得來生善果。此塔高有三十六丈，第二層裏邊，塑的觀音菩薩，站殿的是拿吒二郎，周圍是十八羅漢，牆上還塑的騾兒，馬兒，狼兒，虎兒等，頂子上塑的是清天樣式，有日月星辰斗宿等類，神前時常點着萬年燈，焚的一柱檀香，西南角兒，還有兩個毘子，一男一女，在那邊跪着整子，喃喃喃喃底念經，念幾句，鐺的打一點，念幾句，鐺的打一點；我們看時，男毘子未抬頭看我們，女毘子年約二十光景，常要抬頭看我們是些什麼人，這座塔從二層以上，屢次就細了，再到五六丈高處，又漸次粗一點了；這一粗一細之間，就有二十餘丈，塔頂上邊，蓋着八塊三角銅板，每塊寬有四尺，窄處有二三寸，鑄成元形，上還有的八卦，按乾，坎，艮，震，巽，離，坤，兌，的地位安置；中間安的頂子，這個頂子，約一丈來高，是風磨銅做的，又插的鐵三股叉一





五台山大寶塔

根，恐怕大風搖倒，還用的鐵繩練攀的，頂子底下，有當初妙峯主師修塔的時候，放了的許多寶石，作爲此塔的鎮物，頂上銅板邊子，都安的銅垂簷，這東西每塊寬二尺，長七尺；下端有三個尖子，每個尖上，掛着一個風鐘，共是八塊銅板，十六塊垂簷，四十八個風鐘，若是西北風一動，就鏗鈴鏗鈴的響起來了，聒的人也不能安睡，若是起了東南風的時候，就是釘鏽，釘鏽的聲音，慢慢聽着，真是清音宜人呀。

院塔之東西兩旁，各有房屋七間，是僧人住處，正殿五間，是高樓三層，第一層有一面牌，是康熙帝所作之七絕一首，詩曰：兩塔今惟一尚存，既成必壞有名言，如尋舍利及宗髮，未識文殊與世尊」。錄款處是寶院作，康熙御筆，二層樓上，有一面牌曰，「金粟來儀」，掛這金粟來儀的原因，是清道光年間，六月會時，有一個遊方僧，不知來自何處，在此殿內，住了一月，也未會吃飯，也未會喝水；只見每日正午時候，有許多的禿角牛，（俗名屎巴牛）只管把殿裏直飛，但見



飛來，不見飛去。滿寺的俗人，都很奇怪他是吃什麼東西呢？至會完以後，那遊方僧也走了，僅留下許多的栗子皮兒，在此殿內，滿寺僧人，才知道此僧得道，能吃自來食了，飛空的禿角牛，全是栗子，因之就掛了那麼一面牌，第三層樓上，也有一面牌曰「大藏經閣」，進了裏邊，沿牆都是擺的書閣，每個閣內，都是塔經卷滿架的，從塔的東面有一個便門，串過便門，是兩串院，有東房五間，下邊院三間是停靈廳，本是僧人，死了以後，都在這裏停放，上邊兩間是客堂，掛着一幅中堂，是鐵拐李的畫像，有對聯一付曰：「貧居鬧市無人問」「富住深山有遠親」，我們喝了幾碗水，談了些話，又進二層院內遊玩，有正廳三間，是當家和尙所住的地方，也掛着一幅中堂，畫的是張果老騎驢過橋圖，也有一付對子曰：「靜坐常思自己過」，「閒談莫論他人非」，東房五間是火房，西房五間是庫房，這座寺內，共有僧人五十餘名，財產很多，實在是個肥富寺院。

我在五台山遊歷的時候，適逢塔寺院當過錢糧庫的一個老和尚死了，他的徒弟們

，捐助下大洋五百多元，寺院又與他們五百元，叫他們爲老和尚做七出殯之用，定於十八年三月十六日，做過夜七，十九日出引，在十七日的那一天，晚十一點許，我們同楊林街三聚誠的郭鳳林掌櫃；往塔院寺看做過夜七念經去了，到了寺內，看見中間法台上坐着五個和尚，正面二十來歲的個和尚，裝的是韋陀，頭帶觀音冠，身披五色偏衫，手拿法輪，兩旁的和尚，也有三十來歲的，也有四十來歲的，都是頭戴箍兒，身披袈裟，手拿鉢魚，面前放的笙管，念一回經，吹一回兒笙管，下跪着那個和尚的徒子，徒孫，共有十五六名，正是俗語說的和尚沒兒孝子多啦。上邊是他的靈柩，靈前擺素花和香爐台等類，到十八日是叫跑五方哩，這個跑五方的場子，在距塔院寺二里來地，御路的東半，場子中間，栽的老桿一根，高二丈餘，東西南北四面，栽的四根較底些兒的桿子，叫做斗子，老桿上還捲着一捲紙，不知做什麼用，那些和尚們，吹的笙管，從寺內出來，走至跑五方的場子以後，先從中間老桿根前起行，再到東方，三到西方，四到南方，五到

北方，就走就念經，屢走屢快，走的走的跑起來了，屢跑快，他的那徒弟徒孫們，在後邊跟着，拉成一大長溜，旁人看着，也很好看，連跑三次，就跑至老桿根底，預先老桿上捲着那捲紙，就用一條細繩，觀者不測，和尚們用手一拉，放下來却是一軸怪畫，叫做鬼臉聖母，這個鬼臉聖母的模樣，是畫的一個女人頭，蜷身子，一節一節，長有兩丈有餘，這就叫跑五方哩，非有當家和尚的職位，不能舉行這樣的禮節，

### 大顯通寺

大顯通寺，古名大孚靈鷲寺，漢明帝時，蘭西至，見此山乃文殊住處，兼有佛舍利，奏帝建寺，滕以山頭似天竺靈鷲寺依山命名，帝以始信佛化乃加大孚二字，大孚是弘的意思，後魏孝文帝，又建築環宇，僧寺十二院，前有雜花園故亦名花園寺，至唐太宗重修，則天以新譯華嚴經中藏此，故又改稱大華嚴寺，觀國師於中，造疎至，太宗文皇帝勅重修，咸通神應，故錫額曰大顯通寺，自明以來，勅旨



## 大通顯寺

護持，至永樂初設僧綱司，率合山僧祝釐本寺月給僧糧，至嘉靖間，始革其糧。王嘯菴詩云，五月行踪入大宇，若松如剪雪平鋪，尋真客到青蘿幃，駐錫僧居白玉壺，幾台迴文留錦字，諸天鈞樂獲靈符，爐烟經卷停雲閣，不信人間有畫圖，丘坦之詩，却白凋凌後，追思初建時，空廊留舊像，毀殿落新泥，幡斷猶存字，苔封不辨碑，聖人不復作，遺跡重傷悲。

這寺位于五台山的中心，東鄰楊林街，西鄰塔院寺，北鄰圓照寺，東北鄰菩薩頂一里餘，欲到這座寺院，從楊林街往西直走，爬上二百來步的一個石坡子，上面有座牌樓三間，中間高，兩旁低，上面掛着一面牌，寫的是「震悟大千」，後面也有一面牌，是「慈雲普渡」，再往西南曲折八九十步，就到他的頭層門上，這座大門，是坐北向南，一進大門，就栽四丈高的二根旗杆，粗約二尺餘，兩杆相距二十餘步，北面有房子十餘間，修的都是甍面，五台山趕六月會時候，四處的買賣人，來此處貨房貿易，貨價甚廉，從此往西，走的五十來步，有一座坐西朝

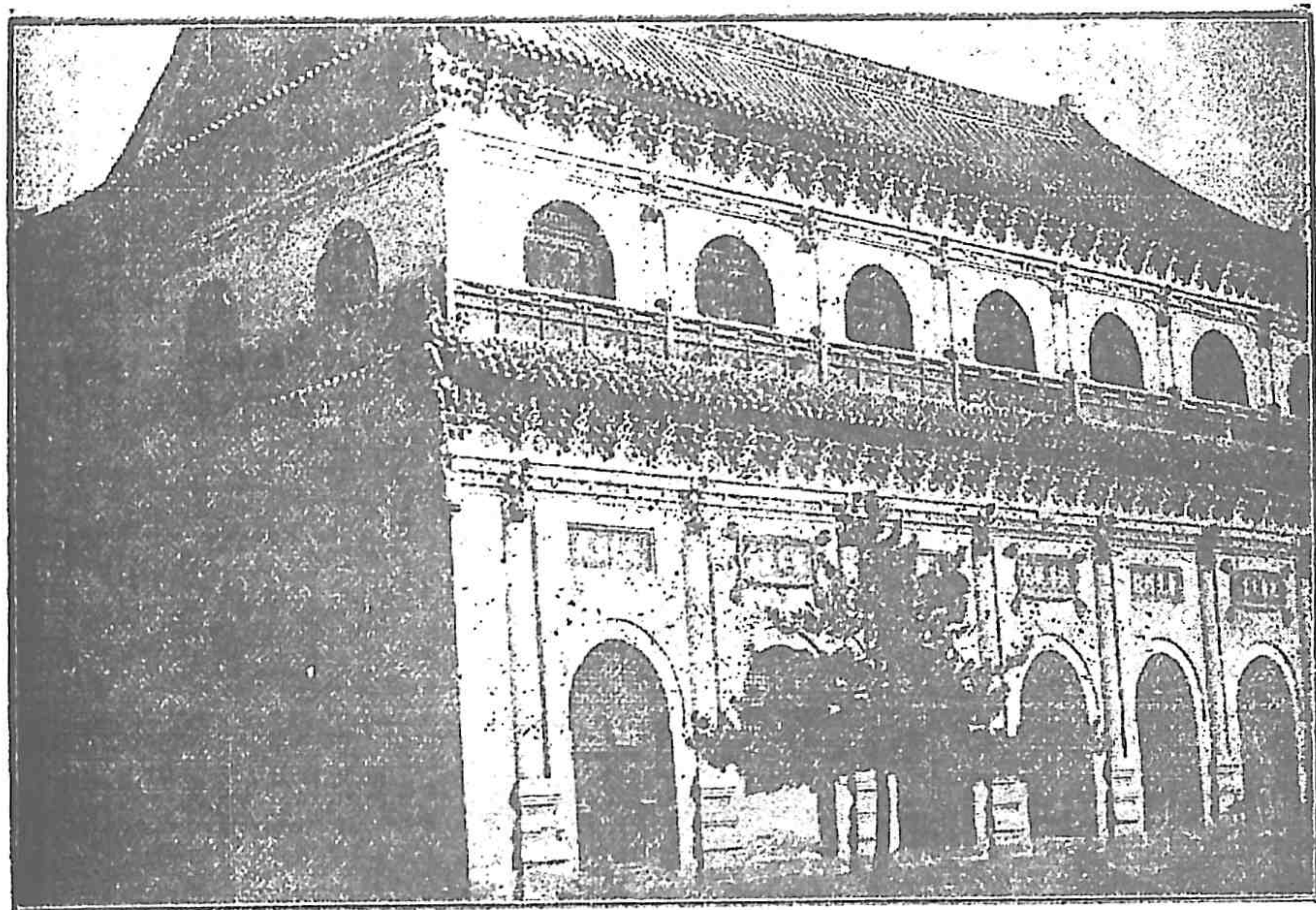
東的三間大門，很是魁武，掛着一面立匾，長約五尺，寬約二尺，有四個金字曰：「大顯通寺」，柱子上貼着一聯曰：「慈光接引，緇衣共入蓮花嘉會」，「願筏載歸，聖凡同登淨土法門」。左半一間，有一甬古碑，高約五尺，寬約二尺五寸；就寫的一個大「龍」字，南半一間，有同樣的一甬碑，寫的一個大「虎」字；是取左青龍，右白虎的意思。這兩個字寫的非常好，論筆意是一筆的書成，論工夫是很有骨力，論體勢是與西安省碑林裏的龍虎二字差不多，遊人見了，莫不嘉獎。但不見錄款，不知何人所書。一進大門，就到頭一串院內，是正南正北的形勢；有南殿三間，掛的一面黑底金字牌，寫的是「霞表天城」，殿內塑的觀音菩薩，打掃的很清淨。院內有青白石碑兩座，高有一丈二尺，寬四尺，看着又高又大，寫的是漢，滿，蒙，回，藏，五樣字體，碑文的大意，是東漢永平年間、修理此寺的厚因，這個永平，是漢明帝的年號，距今一千八百六十多年。中間有鐵香爐一座，是六角形，高有九尺，共分四層，鑄的字第一層是「謙受益」，





殿大寺通顯山台五





殿量無寺通顯山台五



第二層是「西天古佛」，第三層是「萬佛閣」，第四層是「阿彌陀佛」；頂上還鑄的鐵椽，鐵龍，五角，六獸，牌山瓦，形體不大，工程很秀緻。正北有轉角殿三間，是一丈二尺的間堂，很是高大，掛着一面牌曰，「大文殊殿」，字體是北魏派，寫的款式工夫，可是實在不錯，上款是「大清光緒二十八年立」，「下款是忻縣梁實光叩」，「柱子上還掛着一付對聯曰：「智鏡常圓，照一萬尊菩薩，割野清涼勝境」。「德化普被，散三千顆金丹，療治煩惱衆生」，「廟內塑的文殊菩薩三宗，東西兩旁，又塑的十二原焦：都是黃金貼身，一塵不染。像前擺着金花紙花無數，黃旗藍色很多，供桌上有木魚，經卷等類，滿地鋪的栽絨毯子，兩根露明柱子，也裹的絨毯，時常韃子善人，來殿焚香，點燈燒紙，本寺僧，早晚上殿，亦在這裏念經，出了此殿，不論從東從西，就轉到二串院了。

進第二院，抬頭一看，有磚包大殿一座，共是三層，高約五丈，長約六丈，雕樑畫棟特別奇威，中間嵌的一面石牌曰：「妙莊嚴域」，還有青白石做成的對聯曰



大顯通寺

：「覺路廣闊兮，度無量無數無邊衆生同歸苦網。」迷途返知矣，願大雄大力大慈諸佛常轉法輪。」這面牌和對子，是中華民國十八年，古壇李敬敬的，寫的是張廉清的體勢，乾硬而有骨力，進了此殿，塑的釋伽佛三宗，兩旁塑的三十六宗佛，還有無數的小神像，也叫他不來，朝天一看，屋頂很高，不見椽樑柱棧。大樑小樑，只見亂木搭架。砌成八卦傳頂的樣式，引我們的那位僧人說：「這就叫做無樑殿哩，」轉過無樑殿背後，往北方一瞭，有金黃隆隆的一座銅殿，這串院內，有松樹四株，分植兩旁，高約三四丈，粗二尺餘，中間有座四方塔台，從東西兩邊上的十幾個階級，就能到這座台上，這座台上，有銅塔五座，分爲東西南北中五方，暗合山的五台，東塔比作東台，直約二丈，西北中三塔，次第而低，南塔最低，約有一丈七八，周圍粗都有七尺，下層都鑄有欄杆，和小廟宇，還有銅鼎一座，高約三四尺，周圍六尺，銅香爐一座是三層，高一丈五六尺，南有石碑一面，寫的五個大字曰：「清涼妙高處」



五台山顯通寺五銅塔全景



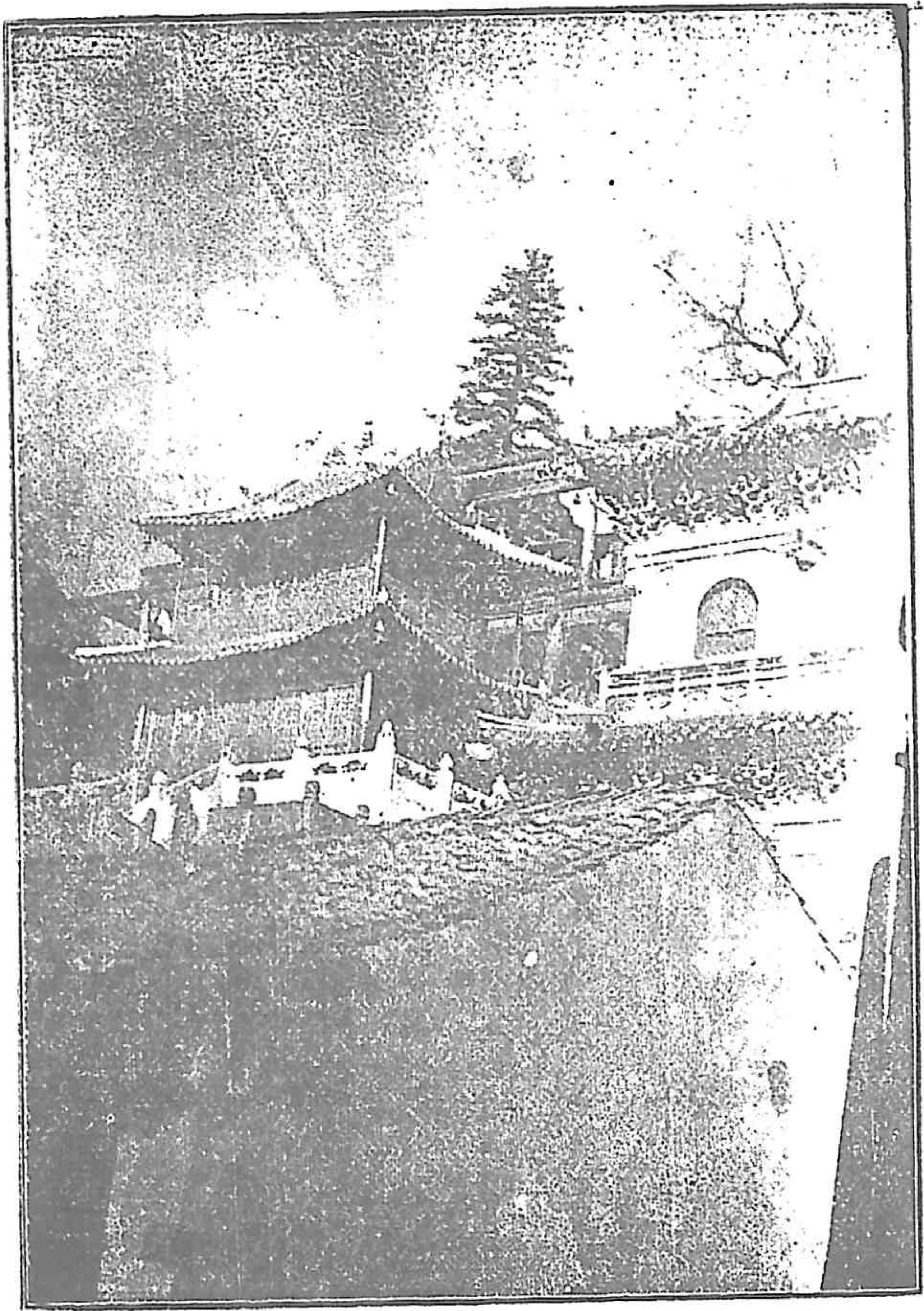
，落的款地方，是一勅封真正佛子，妙峯登公題，「北面還立的許多小石碑，有曾任內閣總理，和外交代表；顏惠卿遊五台的詩文，又有三制憲法姜淑海的詩文，還有柯瓚的墨跡，這幾位名人的詩文，墨跡，淋漓盡致，還是妙峯主師所題的石碑，人都稱爲絕體，再向北面，上十二三個階級，就是那座銅殿的地方，

這座銅殿，是周朝時候，妙峯主師修的，他以爲在五台山，修煉多年，不留點特別的建築，無以爲紀念，所以他就在西台山尾，開採銅鑛鍛煉，屢煉屢鑄，銅鑛採完了，銅殿也鑄成了，下餘銅鑛，又鑄成五座銅塔，和一座銅鼎，一個銅香爐，工竣以後，欲再開採，無論如何，也取不出來，銅殿的樣式，好像鐘樓似的，四角四條銅柱，銅柱高八九尺，粗約五寸，柱底也是鑄成鼓兒樣式，至於椽檁，和立臥二欄，有七寸粗的，有六寸粗的，上邊都鑄的花草人物，椽和椽子，以至挑角磚瓦，脊嶺瓦獸等，均爲銅質，而且鑄成一塊，頂至脊嶺，高有一丈四五尺，寬約八尺，仔細觀看，並不見卯榫鈎掛，好像有個模鑄成的一樣，只是前邊

六塊隔扇，中間兩塊，可以開閉，我們請殿主開門看，一進殿內，中間鑄的一宗銅佛像，高五尺餘，坐的是蓮花台，頭戴觀音冠，身披佛家衣，脖子裏帶着香珠，菩提打坐，拱手念佛，銅供桌上擺着金香爐，銀臘台，和金碗銀筷，玉如意鎮，還有些珠寶玉器，東西兩旁，和前後兩處，鑄有三寸高的小銅佛像，一行一行，自上自下；有二十幾層，大概有一萬多宗，都是在銅鑄牆上。

我未到台山以前，常聽人說，在銅殿裏邊，有康熙帝封過的一宗大土地，所有我在隔扇後邊，找來找去，尋了好多時，也不知那大土地，究竟在什麼地方，同遊的張實齋，問我「你是找什麼東西呢？」我說「找山西的大土地哩」。於是他又和我，又找了一氣，也沒有找見，我就問那殿主，山西的大土地是在那哩？連問幾次，他也不知我是說什麼哩，我就與他以手指揮，這東西是多麼高，多麼大，在什麼地方，他也不會說什麼，只是呵呵呵，有有有，就與我們把那東西取來，是高八寸，長一尺的一個銅匣子，我心裏說「這東西究竟貴重，你看在這裏邊放着





五台山顯通寺銅殿全景

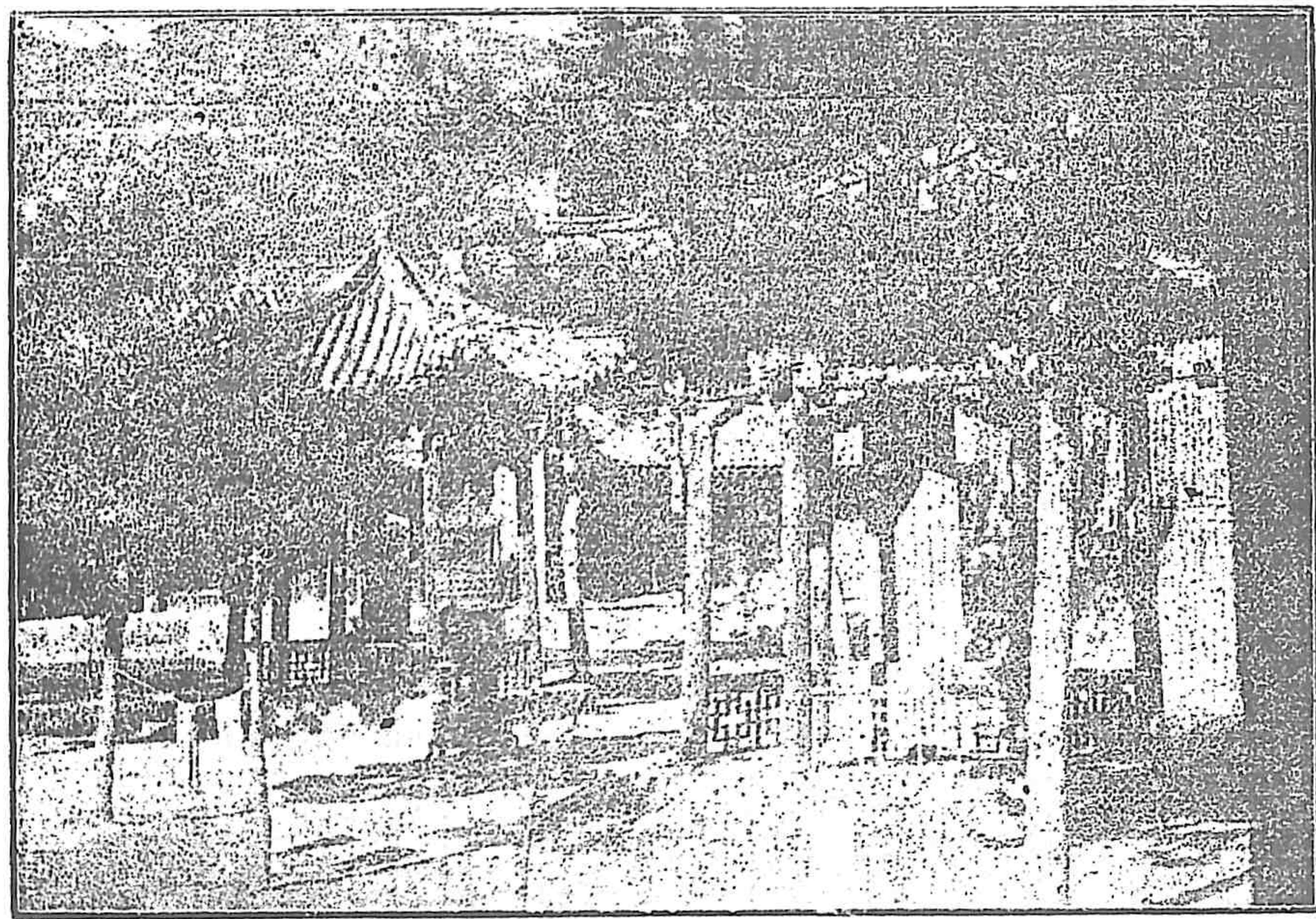


大顯通寺

」。不想掀開一看，只見紅布包的一塊東西，解開看時，唉，原來是佛爺的一顆銅印，見方也有二寸，中間有三寸長的一個柄兒，旁邊放的些印色，細看篆文曰：「顯通寺文殊菩薩之寶」，我自以為尋東得西，却也見了一種佛家的寶貝，看完以後，我又和他說，我實在是尋山西的大土地哩，誰想他是一個獃子，不懂我們的言語。當時我們就急的了不得，也就和忙人無智似的，並不想再問一個本寺的僧人，竟照舊返至楊林街寓所，問了朋友陳鐵虎。據云：並不在廟內，是在西南角上，那座塔的磨馬莊上哩，這個磨馬莊兒。亦在那座塔的西南角裏」聽得這話以後，我們二人仍去找尋，及至該處，還是找不見，到末了的時候，才到禪房。我見一個僧人，問了一次，那僧人告說：「大土地在西南那座塔上的西南角裏。再去找尋，又鬧了個不見。又到禪房裏，將那僧人請來，親至用手指着說：這不是山西的大土地嗎，」我們一見了山西大土地的形像，就是這麼大，也就名過其實了，

原來這個大土地在西南角上，暗合西台的那座塔是十二層，每層高一尺五六寸，十二層共高一丈八九尺，在下一層的欄杆，也不過五寸來高，那磨馬莊兒，大約高有一寸五分，讀者想想這磨馬莊上的廟，和這廟內的大土地，是該有多們大呢？這個大土地的廟，高裏約有一寸，寬裏也有八分，廟內的那個大土地爺，僅僅的有六七分高，人的一個大指，就可以連廟帶像，遮個一點兒不見，再說那個土地的樣子，原來當鑄有五官的一個神像。現在並不顯眉目，也不見口鼻，自首至足，磨的明毫光滑，其所以如此的原因，是因為人人怪奇，個個詫異，遊者見了，都要以大指抹他一下的緣故，有人說爲什麼高不足一寸的個神像，人都叫他大土地呢？因爲闔五台山，將自古至今的神聖，都修成廟宇，塑下神像，惟是沒有土地廟和土地爺；可就是在顯通寺，銅塔的磨馬莊上，有一座土地廟，一宗土地爺；當清聖祖康熙帝上山時，遍遊各寺，概沒有個土地爺，他就問及僧人，爲什麼這裏就沒有土地爺呢？僧人說，有個土地廟哩，是我主未會看見，康熙問說，





五臺山顯通寺無字碑



有多大的個土地廟，我還能看不見嗎？可以引我看看，一僧人就將他引至那座塔根前說：這不是那座土地廟嗎，康熙又問神像呢？僧人就用大指抹了一下說：這不是土地爺嗎，康熙狠怪奇的說呀：好大的土地，話音未落，誰想那個土地，自己跟廟裏走出二步，叩了一個頭就說：「謝主隆恩」，然後仍歸原位，自此以後，人都稱他爲山西的大土地，以爲他是受過皇帝封贈的緣故。

此寺除此以外還有無字碑二座，因其無字，故不知是何時何人建築，只可記其形狀，以供讀者研究。無字碑，有六角碑亭一座，上至亭頂，下至亭脚高約二丈有餘。上邊磚瓦都是黃綠琉璃，砌成花樣，六個挑角，飛於天空，下掛風鐘，鏗鏘有音，五彩油刷，堪稱奇觀。裏邊立碑一座，高約一丈，寬約三尺，四面都有欄杆，遊人可以隨便休息，此東半之碑亭，西半亦有無字碑亭，大小、高低、樣式，與東半相同故不繁記。院中有松樹五六株，高者三丈餘，低者丈餘，都是枝葉暢茂，將院內罩的幽暗不明，遊入若在樹下徘徊，過來過去，踏着落下的松枝松

葉，略啟之聲，足底常鳴。院中又有六角鉄香爐一座，分三層，每層高二尺餘，共高七尺有餘，雖爲生鉄鑄成，但是上邊貓頭滴水，五角六獸，下邊椽檣欄柱，六鼎四面，都有字樣花卉，看着分明，正面有七間的一座大殿，因殿主不在，不能開門，亦未曾進去，室內神像的形狀，陳設的古玩，是不得而知了。

再往銅殿後邊走上二十來個階級，又有寬五六丈，長二丈餘的一座月台；台上修的五間二層大樓，高約兩丈七八尺，樓上樓下，陳設許多小佛像，再無別的東西，當清朝光緒二十五年的時候，有一個六十來歲的婦人，原籍直隸，來在這月台上整整的坐了三年，不論春夏秋冬，白天黑夜，總在這裏坐，當六月會時，韃子們上山，看了這個女人，以爲他是眞神都與他叩頭如同搗蒜，那女人閉着眼睛，合着嘴唇，叩首的韃子們，只管給他東西，只管給他銀錢；他遲上許多的工夫，慢慢底從背後取出一把砂茶壺來，裏邊裝着白水，與那些韃子們，倒出一點，那韃子們就歡天喜地的舉起手來，接着急忙的往臉上抹擦，自以爲這是佛家的神水



，可以消災降福，抹在臉上，可以消災免難，由月台東半下來，直頂至沙門，所有廟宇，有塑神像的，有做禱房的，又從西半繞上來，也和東半情形差不多，此寺在五台山較爲肥富，共有僧人二百二十餘名，還住的六十個禪子，十幾個遊方僧，庫房，火房，各司各職，很是忙碌而有秩序，可以看出此寺的興旺氣象來，又顯通寺當家和尙屋裏，到暑伏天時，放的一件無價之寶，這件東西，似貓非貓，似犬非犬，好像小八狗子模樣；實如白玉，眉目口鼻，非常秀緻，這東西是有什麼用呢？聽說到了夏天的時候，室內如有了蠅子，即將這件寶貝搬來，放至室中，鬩家的蠅子，都就和射箭似的，經過他的嘴，飛到肚內，再將他搬出院內，或街上，肚子裏邊那些蠅子，就從屁股裏邊，全飛出去了，所以這件寶貝，那當家和尙看他，就如無價之寶，

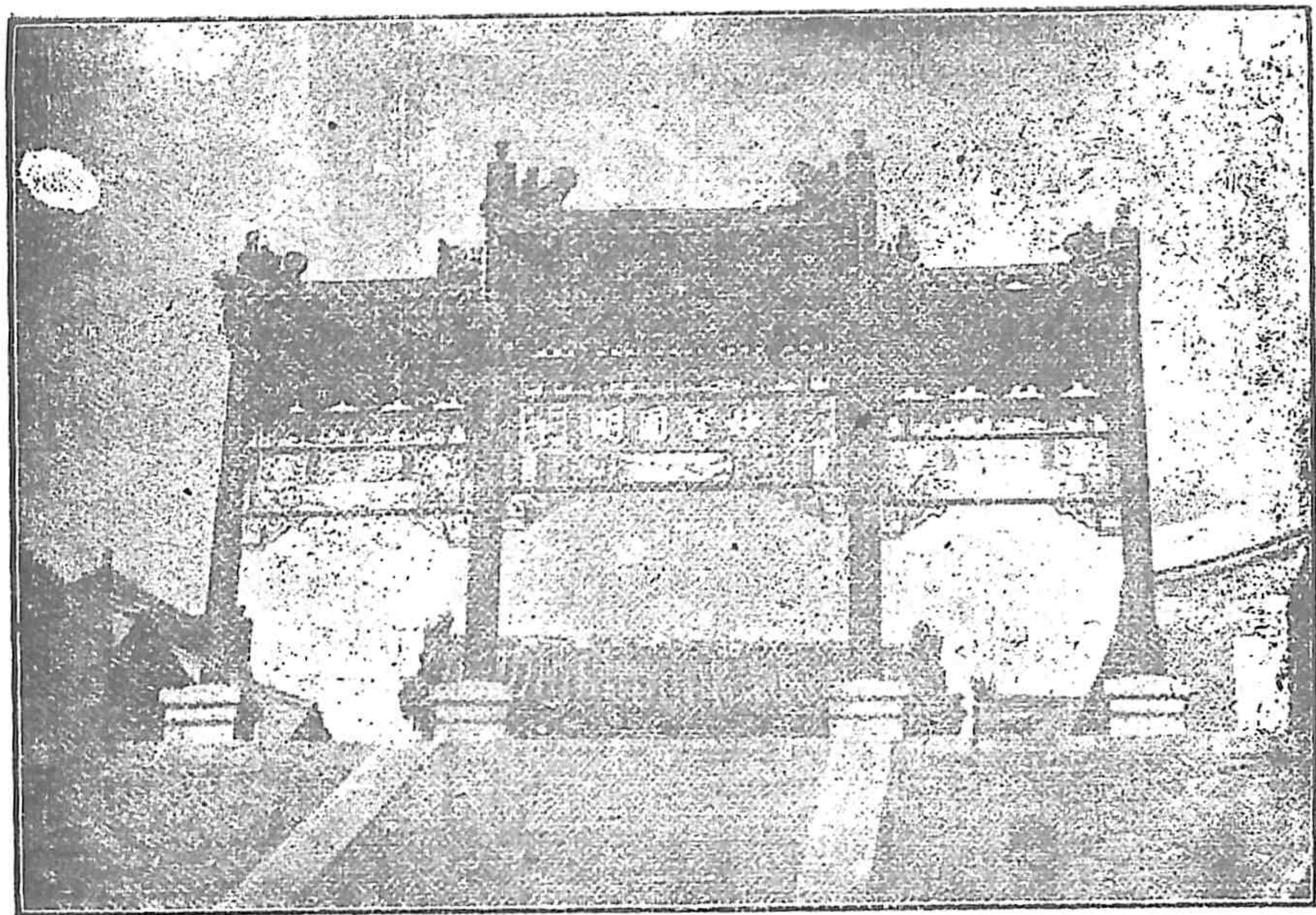
## 圓照寺

圓照寺古稱普寧寺，永樂初，印士僧室利沙者來此，上詔入大善殿，坐論稱旨，

## ◎ 寺 照 圓 ◎

封圓覺妙應輔國光範大善國師，賜金印旌幢送至台山，寓顯通寺，至宣德初，復詔入京，廣宣秘密，無何請歸山，上未許。明日示寂，上聞痛悼之，御祭火化，勅分舍利爲二，一塔于郡西建寺曰真覺，一塔于台山普寧，建寺曰圓照，正德間，封張摩參爲法師，賜銀印，兼有都綱印，此寺位于菩薩頂足下，東鄰羅喉寺十方堂；南鄰顯通寺塔院寺；西北兩面鄰菩薩頂，他所挨的這幾坐寺院，都遠不足一里。遊覽這座寺院，先從楊林街向北直走，再向東北走上石坡二百來步，卽到此寺沙門前，沙門座北向南，門前有旗杆一對，約三四丈高，青白石坐子，每個坐子上，有很粗的兩條鐵箍，東西兩旁，又有蜈蚣牆，進了沙門，到牌樓地方，這座牌樓，也是三間，中間很高大，東西兩間較底。油漆彩畫的很新鮮，前面牌上寫的四個大字曰：「靈峯普照」，後面牌上也寫的四個大字，是「秀發菩薩」，東西各有瓦房三間，買賣賃占，從此上二十四個階級。進的一個門，就到頭一串院了。這串院內，植的古柏兩株，蒼松四株，當中有座青白石香爐，高四五尺。





五台山圓照寺牌樓全景



相裏有三尺有餘，在下的坐子，是一尺有餘，兩邊裏還有耳朶，築的是十分秀氣，有南殿三間，是彌勒佛殿，東殿五間，是關帝廟，西殿五間是奶奶廟，正殿三間是釋伽佛殿，以上說的這幾座殿內，都也無奇可記，再從此院西南角上轉過西角門，和這串院並立的一串院，院內有柏樹兩株，松樹六株，兩旁還有許多的野樹，東西兩邊立的兩座青白石古碑，很是高大，東半的碑文，敘的是李紅太子創修此寺的原因，西半碑文，敘的重修此寺的經過。有南殿三間，塑的是護法菩薩，和四大天王；東殿三間。塑的是閻王像，西殿三間，塑的是財神像，正殿三間塑的是靠山菩薩，頭戴觀音冠，身披五色華袈裟，手拿一柄塵尾，看着雅雅靜靜，真是有點仙氣，左右兩旁，和後面，凸凸凹凹，都是塑的懸崖絕壁，很陡的山勢，可謂之大山神仙，凡人不到的地方，這座寺院的火房庫房，都在這串院的東南和西南兩個角兒裏，僧人住處亦在這串院內，共有僧人二十餘名，庄產不甚很多，全憑僧人往外募化布施維持生活。

大廣宗寺居於鷲峯南半麓，正德初帝爲生民祈福，遣中相韋敬建寺，鑄銅爲瓦，今稱銅瓦殿，（柴伯僧有詩云）方丈蕭蕭依鷲峯，顯通久寂講經鍾，更憐銅瓦風霜老，祇愁重來不易逢，鱗鱗萬瓦五峯中，不用泥燒用鑄銅，無奈前方冰雪甚，住僧無力文將傾（儲御史詩曰）仙宮關曉日，鷲峯住高僧，氣宇開林雀，襟懷古澗水，秋崖圖曉節，苦海羨先登，坐見超凡界，崑崙駕大鵬。（秋崖詩曰）小朶天城寺，百年我道中，青山雲影淡，紫府樹林豐，洗鉢龍吞水，扶節鳥入空，天機何處是，黃葉舞秋風。

寺

此廣宗寺位于楊林街之東北，東鄰黛螺頂六七里，南鄰龍王廟一里餘，西鄰十方堂和圓照寺三里餘，東北隣紅泉寺二里餘，距菩薩頂四五里，這座寺院，門面是坐西向東，裏邊有正南正北的沙門；是走馬大門，掛着一面牌曰：「勅建廣宗寺。」看這門子，原來修的也很細緻，可是過年太多，很是陳舊了，左右兩旁蜈蚣牆，用紅土刷新顏雅觀，進了此門，有南房一排，二十餘間，是此寺的客堂，和



火房，院裏的松柏樹，枝葉暢茂，院中甚形黑暗，再往進走，過殿兩旁有兩座小角門，東半門上有牌曰，遶雲衢，西半門上有牌曰，「通仙路」過殿三間，掛着黑底金字牌曰；「彌勒佛殿，」進了殿內，對面塑彌勒佛的坐像，頭如柳斗又光又滑，腰粗三尺，右腿盤曲，左腿支起，左手架于左膝之上，右拳在胸堂，兩邊站着哪吒二郎，背後又塑的韋陀站像，地下塑的青龍白虎；東西兩旁，是四大天王，張牙舞爪，令人所懼，每個天王脚下，蹬石兩個精怪，看着很是輪胆，出了此殿，就是第二串院，植平頂松四株，枝葉暢茂，如蚯蚓盤曲，這枝按那枝的，那枝按這枝，非常景緻，還有兩株杆樹，高約五六丈，粗一尺四五寸，在兩旁好比旗杆一樣，院中有生鐵鑄成的香爐一座，共四層，高七尺餘，形成六角六條明柱，每層上鑄人兒，馬兒，椽飛，磚瓦，無不俱全，第一層有面小牌，是萬佛來朝，二層是千祥雲集，三層是百福並臻，四層是西天古佛，此爐雖然不大，却也秀氣，正殿三間，前檐高有一丈五六，上至脊嶺，高約一丈，四條明柱，特別粗

大，隔扇上所釘的環，都是銅質，刻的花草，中間掛着一面藍底金字牌曰：「阿彌陀佛」，這面牌是明朝末年掛的，寫的是顏字體，筆法和章法，配置勻稱，遊人見了，無不稱贊的，進了殿內，塑的三宗佛像，中間塑像是供手念佛，左邊塑像是舉手念佛，右邊塑像是單手念佛，那單手念佛的是釋迦牟尼，三月三日以花兒爲記，號三三節的佛主，那舉手念佛的是燃燈佛，五月五日以薺艾爲記，號五山五節的佛主，那供手念佛的，就是彌勒佛，九月九日以菊花爲記，號九九節的佛主。東西兩邊還塑的八宗菩薩，都是善眉善眼，修行打坐，供桌上擺着經卷很多，有藏經，觀音經，大陽經，種種不一，隔扇根前木頭架子上，擱着佛爺的變駕，木工雕刻的很精秀，這座寺內共有僧人五十餘名，莊產也還有點，頗稱肥富。

## 碧山寺

碧山寺爲北風主師創建，孤月有詩曰，深居岩所不記年，名覆利鎖不能牽七片衫子重聯補，日炙風吹愈轉鮮。又詩曰颯颯春風烏髻懷，消音直到耳邊來，爐燒柏

子端然坐，對月殘經又展開。鎮澄詩云：落日北山寺，蕭然古澗邊，白雲生翠巖，明月下寒泉，孤雀棲雙樹，疏鐘破冥烟，焚香坐清夜，暫爾已老緣。此寺位於北台頂山麓之下，北依北台頂，東據東台；西依西台，南面南台，此寺比其他寺院微大一點，北鄰蓮花洞四五里，西隔五郎溝，距五郎廟三里許，東南兩處，都無寺院，離菩薩頂八九里，往遊此寺，從楊林街向東北走，渡過清水河源，經龍王廟，廣宗，廣華等寺，再過一座石橋，就望見碧山寺的牌樓了，仰望三間牌樓，山高又大，中間有一丈二尺，東西兩間約八尺。前面牌樓上寫的是「清涼震華」後面寫的「慈結靈峯」，過了牌樓，往北直走，有一座一丈來長的石橋，名曰：「臥龍橋」，下爲養魚池，現在水也沒有，魚也不養了，橋東西各有杆樹九株，其高粗相等；名之曰「十八羅漢也」，離此不遠，就是三間大門，掛着一面立匾曰：「護國碧山普濟禪寺。進得沙門，東半有鐘樓一座，牌曰：「龍吟滿天」，西半有鼓樓一座，牌曰：「虎嘯羣驚」，現在正是重修之際，未曾竣工，正殿七

碧山寺

間，中三間塑的是關帝神像，左右各兩間也有神像，西房七間是僧人居住的地方，院內松柏樹很多。正殿三間，每間約一丈，共安的十八塊隔扇，每塊寬二尺，長九尺，此殿下至根基，上至脊嶺，高裏是有三丈二尺，脊嶺磚瓦，都是黃色和綠色琉璃的，形成棋盤樣式，前簷安得貓頭是黃色，滴水是綠色；看來非常美觀。如遇下雨時候，從房簷裏頭看着，好比由天滴翠似的，中間掛着一面牌，寫的四個大字曰，「雷音寶殿」，進了殿內，也是塑的三宗聖像，早晚就在這裏上殿念經，轉到此殿後檐底下，立的五尺餘高的一甬小碑，上面碑文，無暇全錄，只錄得「峨眉山爲普賢道場，落伽山爲觀音大士道場，九華山爲地藏大士道場，五台山爲妙吉祥菩薩獨遊道場等語」：

再往北走十餘步，上的十二個階級，有一個牌樓式的門子，前面露的兩條明柱，兩條懸柱，明柱上有一付對子曰：「佛門常會龍門客」，「禪林時集翰林人」。進了此門，有東房三間，作爲客堂，有一位和尚，法名恆記，是五台縣第二區高

碧山寺

洪口人，我們問他因什麼出家，他說：「我自幼經商爲業，曾在本縣耿鎮商號與茂泉趕過騾子，東路跑的是平山，獲鹿，欒城等處，北路跑的是豐鎮，大同，歸化等處；民國三年，轉住松岩口恆茂源的時候，去張家口做了一回走水買賣，大不得意，我自己思想，從小做買賣，幹了二十餘年，盡作了些虧本事情，也沒鬧下什麼光景，盡墊了些老人們的家產，自知窮命生就，難以謀生，與其奔波受困，那如厭世出家，到也安享自在，不愁穿吃，我現年四十四歲，到碧山寺已經十六年了。」我聽他談完話，就喝茶，並且看客堂裏陳設的各種東西，牆上掛着一幅中堂，寫的是彌陀佛三字，不識何種字體，看來很有古氣，尚有一付對聯曰：「掬水月在手」「弄花香滿衣」，地下放的一張八仙黑漆桌子，左右有兩把太史椅子，桌子上擺着西洋座鐘一架，兩個西磁茶葉罐兒，一把白底兒紅花壺子，還有十幾個金邊茶碗，我就請那位和尚引我參觀，一出家門，到禪房內，見牆上有一付對聯曰，「於書無所不讀」，「凡物皆有可觀」。



## 碧山寺

碧山寺有正殿五間，係兩層高樓，第一層樓掛的牌曰，「萬善戒壇」，在乾隆年間，二層樓也有一面牌曰，「真如法戒」，上款是「康熙丁未年立」，下款是「代州知事楊聲遠敬」。柱子上掛一付對聯曰：「因果本一心，積善多生丈夫子」，「慈悲無二意，救時曾見宰官身」，進了殿內，塑的三宗佛像，中間爲一丈二尺高的文殊菩薩坐像，兩腿盤曲，以左按右，兩手在胸前供着，東西兩旁爲七尺高的佛像，也是坐着，殿內的擺式，與菩薩頂差不多，惟是中間懸的一大如西瓜的玻璃葫蘆，將殿內擺式和神像，都照在裏邊，東北角有樓梯三十六級，上了此樓，並沒什麼神像，但是陳列的珠寶玉器很多，如金碗銀筷，玉石貓兒，魚骨桌子和床，還有玉如意鈎等物類。又中間懸的兩捲一丈來長的長屏，我問那位和尚，他說：「這是字塔」，又說這字塔，除六月會時，展開高掛一月外。別的時候，輕易不掛，所以如此保存者，因爲他是此寺的寶物，恐怕損壞了，我又問他這東西是無論何人，不准展開觀看，抑是也有人能看麼？那和尚說：「先生，你

不看上邊貼着七月一日的封票嗎？你如若想看，請你拿來名片，我好請示當家和尙再請先生看，我說，好，是，是，請你快向當家和尙請示罷！」那和尙走了不多一會兒，就上了樓說，「剛才我師傅有言，請先生到六月會時再來看這字塔罷！這個時候，是不能展閱的，」我接着就問，你師傅是在那裏？可以領我見見嗎？於是他就領上我，去見了他的師傅，見他年紀約有六十來歲，我拿着恭恭敬敬的態度，低聲下氣的說；「師傅法名，」他說，唉！法名功修。先生貴姓，「我的說，「姓李」他又說，「先生來此爲何？」我說，「是遊覽寺院哩，請師傅將字塔展閱，給我看看罷！」那師傅說，「剛才小和尙也來問過，我說不到六月會，輕易不能展覽，不過先生要想觀看，也還可以罷，他就叫了一聲奴記，你引上先生，拿上三柱大香，三份黃表，焚香燒紙後，再展字塔，你可慢一點兒，不要撕開，這才又到樓上，燒香敬紙就展開字塔觀看了。茲將字塔大概情形記之如下。

這兩座字塔的樣式，是七級浮圖，自遠觀之，如照下的黃鶴樓，滕王閣；就近細

看，都是寫的牛毛小字，不論磚瓦椽飛，脊領獸頭，以及挑角屋簷，都是小字砌成，就是那些花草人物，也是用小字砌成的，最奇怪的，就是人的頭髮，眉毛，花的雄蕊雌蕊，也是字的點點畫畫配成的，而且這上邊的字，無論從何處起首，也尋不見頭尾，也不知塔上共有多少字數，據那和尚說：「這塔的字，是寫的一部藏經，我就問這是誰寫的呢？他說，（這塔上也不會錄款，究竟不知是何人寫的，聽老師傅們傳言：「這座字塔，是唐朝時袁天罡，和李淳風；二人背靠背各

寫各的，可是不謀而合的寫成兩座高低，粗細，相同的字塔，我又問袁天罡，和李淳風的歷史，你可知道一點麼？他說，「待將塔捲起以後請到客廳，談罷，」於是我就和他將塔捲起來，就捲就看，始知原來的材料，是自綾子底兒，又用黃綾子滾了三層，這東西就是傳的日久，也是爛不了的寶物，捲起以後，到客堂裏，在喝水時間，他就和我們，又談起話來，他說「袁天罡，是唐太宗時候的人，最精風鑑。自言術勝君平，四庫存書裏頭，還有他作下的九天元女六壬

課一卷，宋元兩代術數之士，都是根據他的，他原籍是成都，李淳風 和他是同時的人，幼通羣書，對於天文曆算，無不精微，就是古人的吉凶禍福，也是絲毫  
不差，唐太宗封他爲太史令，以其有功，又封爲樂昌縣的男爵云云，」他說完以  
後，我又問他，這寺院裏邊，還有有景緻的地方也沒有，他說再沒有什麼景緻地  
方了，就是在碧山寺裏邊，還有個茅蓬，那裏邊都是念書人，和辭官不坐的名士  
；先生可到那裏，和他們談談罷，我說；這還可以，請你領我去爲介紹介紹，」

山 於是由客堂往東北走，串過便門，有小樓三間，樓上有面牌曰；「西來正覺」，

寺 又有對聯一付曰；「桐葉於當年剪得」，「鳳凰是何日飛來」，從樓下串過去，

向東北拐，走二三十步，有一座坐北向南的門子，門上有磚牌一面，寫的四字曰  
；「幽閒鎮靜」，進了此門，很寬很長的一出院子，東西兩旁，各有瓦房十餘間  
，正面是過廳五間，牌曰，「通雲閣」，正廳五間，牌曰；「便是西天」聯曰，  
「掃亭不爲水中月」，「品茗何須問客僧」，這就是茅蓬的客廳，進了裏邊，掛

着中堂對聯，擺着椅桌板燈，所用東西，應有盡有，都是清潔整齊，一塵不染，忽聽的坐鐘，鏗鏘打了兩下，不多一回兒，從裏間內，出來一位雅雅靜靜，儒氣十足，五十餘歲的一位善人，說來了先生，請到裏邊喝茶。我就接着說，「好罷，」引我們的那位和尚也說，那末先生你就進這裏邊休息休息去罷，我出去看門子了，那位善人是姓趙名嶠山，字崑峯，山東蓬萊縣人，談話之間，那善人與我說起儒，釋，道三教的道理來了，我聽他講了一氣三教歸一的原理，我即問他，在前官店何職，他說「中了進士以後，出任四川重慶府。後因政變，無心于世，故到茅蓬修真養性來了」這座寺院，規模宏大，地土很多，但是無人整理，有點衰落，現在共有僧人二十餘名，茅蓬裏共住着研究佛學的隱士十八名，余記至此，就把十大禪處記完了，以後所記，乃別的寺院了

## 八大寺院

五台山還有八大寺院，亦是很有名聲，遊寺者絡繹不絕，這八座寺院，就是黛螺



頂五郎廟，九龍崗，古佛寺，普濟寺，台麓寺，玉花池，觀音洞了，茲記其大略於後，

## 黛螺頂

黛螺頂爲清聖主康熙帝所建，居於東台頂山上，據精於地理家云：「此山是東台頂的龍頭，」北東南三面，俱無所靠，西鄰上下善才道兒三四里，距菩薩頂十餘里，往遊此寺，從楊林街動身。度過清水河源，經東坡村，向東南曲折上山，行六七里，卽到此寺門前。門上掛着一面牌曰：「勅建黛螺頂」寺內寺外，松柏成林，長的十分茂密。進了沙門，向東直走，就是頭一串院。南房北房都是僧人居住。有過殿七間，叫做龍棚，是康熙帝避暑的地方。所以就名之龍棚，這七間龍棚，修的非常高大，根脚，簷石，和柱底石，都是清白石的，細工雕刻，花卉人物，美麗無比。椽檁兩欄，也是極細的工程，房頂，脊嶺，獸頭；都是黃綠琉璃瓦相間，掛一面牌：寫的是「聖境清涼」。

這座龍棚，除作了三間過廳外，南半間有乾隆自作自書的七律一首，刻於碑上，時曰：「巒迴谷抱自重重，螺頂左鄰據別峯，雲棧屈盤列霄漢，花宮獨湧現芙蓉；窗間東海初昇日，階下千年不老松；供養五台文殊像，都黎疑未識眞宗」。乾隆內十年書。此碑與南山寺慈禧皇太后所書的「眞如自在」一樣貴重。北半是康熙帝冬天修養的屋子，裏邊的陳設，有魚骨桌子一張，是檀木底子，嵌的魚骨，螺紫檀椅子三對，又有紫檀八仙桌子二張，竹質籐纏大理石底椅子兩對，江西磁花瓶一對，又有魚骨茶桌一張，玉如意鈎一付，還有許多茶壺，茶碗，以及古董玩器，難以盡言，坑上鋪的坑毯，地下鋪的蓆席，地毯，真是華美無比，像個帝王住過的地方了。南半是夏天避暑的屋子，除魚缸，花草，和琴棋書畫以外，其餘的東西，和北半差不多，所有比北半特別的古物，就是乾隆帝親自用過的金碗，銀筷，和鑲銀頭兒的象牙筷子；還有銀酒壺，玉酒盃，紅緞金線絞龍墊子，和靠背等物很多，牆上貼着一幅古畫，是傳青主所畫的張果老騎馱過橋的圖，錄的款

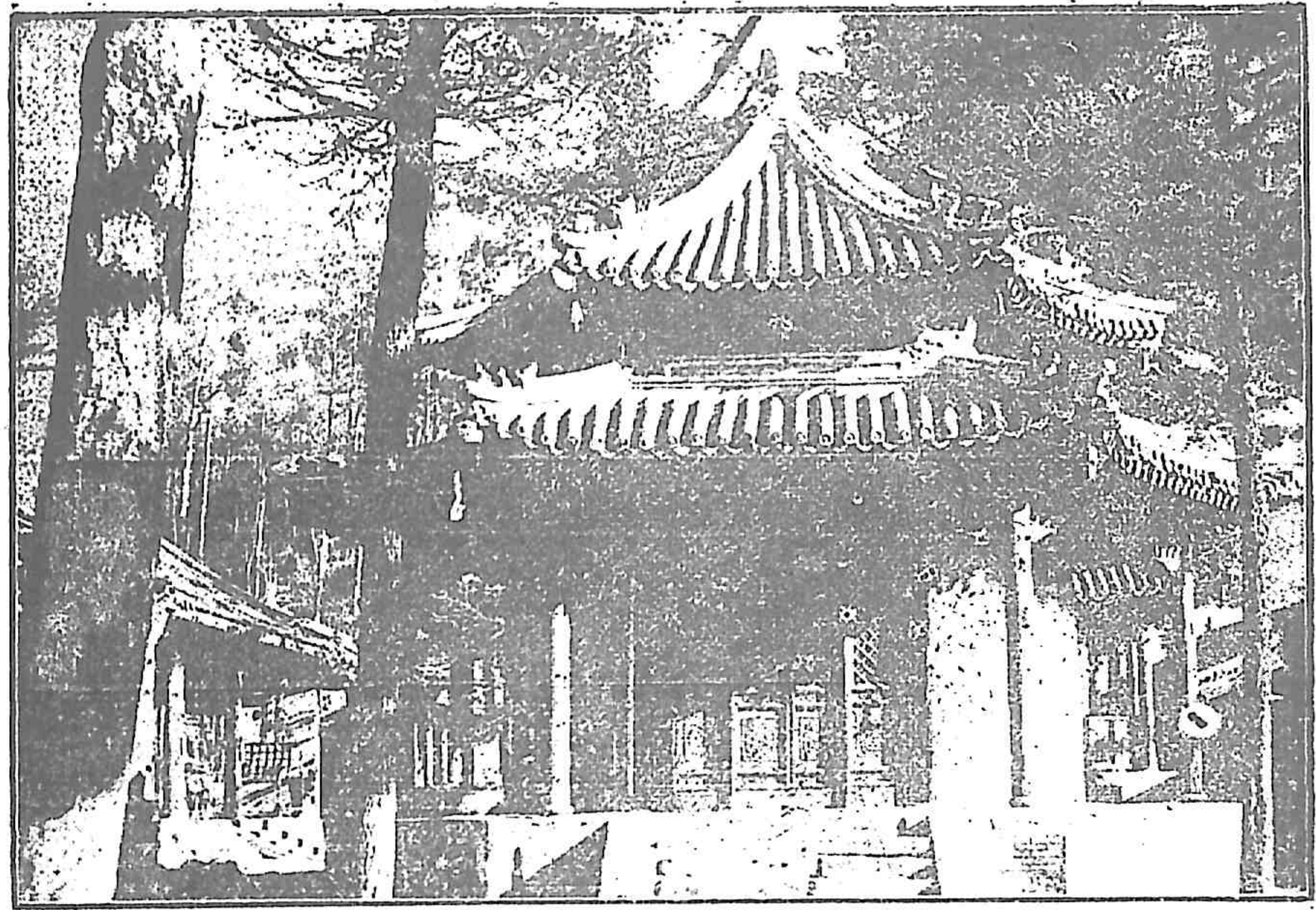
意回谷抱自重  
螺頂左隣標  
別峰雲棧屈盤  
應霄漢花宮獨  
湧現芙蓉宮間  
東海初昇日階  
下千年不老松  
佳養五臺曼殊  
像闍黎物未後  
真宗崇德螺頂作  
乾隆丙午暮春月

清筆



清高宗乾隆帝黛螺頂御筆





五台山顯通寺黛螺頂御碑亭



是壽友堂，傅山塗於黛螺頂，遊此寺者，專爲觀此畫的人居多，傳言康熙帝有一年冬天，出外遊望，偶然遇着一個村女，推着碾子碾黃米，因之感動他的詞興，作下〈首詞曰，「騎駿馬，過荒莊，偶遇女子碾黃糧，勤起鋤，慢簸揚，幾回停步整容顏，溪流滿面花含露，塵撲鵝眉柳帶霜；可惜這樣風流女，配與誰家田舍郎。這首詞雖然是玩耍的意思，作的却也很有趣味」本山人迄今還誦讀他，出了龍棚，就是第二串院了，

螺黛螺頂第二串院內有康熙所建的御禮亭兩層，高丈餘，鉤心鬥角，修的玲瓏盡緻，真是帝王崇建，院內蒼松古柏很多，四株杆樹，高與雲齊，直如垂線，好似天然的兩對旗杆，將院內罩的黑沈沈的，微風一動，颯颯之聲，令人心曩，院當中

有香爐一座，高三尺，鐵香爐一座，共五層，高丈餘，六角形，又南殿五間，是關帝廟，掛着一面牌曰：「亘古完人」，又有一付對聯曰：「兄玄德，弟翼德，德兄德弟；師臥龍，友子龍，龍師龍友」。進了廟內，關公身穿綠袍，端坐中間



，周倉，關平，持刀捧印，有心悅誠服的模樣。供桌上除擺着香爐臘台之外，還供的一張大弓，三十六枝真箭，木架上又插着真刀一口，鑄有共重一百二十斤字樣，四周粉白牆上，畫着公案甚多。出了此殿，對面有正殿五間，是龍王廟，掛着一面黑底金字牌，大書四字曰：「澤潤生民」。進了廟內，中間塑着龍宮聖母，兩旁五個龍王，以次而坐，還塑的風婆婆，雨師爺，雷神，電神等神像，再往東扭首一看，有大殿五間，上至脊嶺，下至根基，高約三丈有餘，每間寬二丈一尺，共安着二十塊隔扇，精巧玲瓏，非常景緻。露的六條明柱，高約丈餘，粗的直徑約尺五，柱底石鼓，刻的草木鳥獸，玲瓏巧妙。未登堂先上二十層階台，一進殿內，旗牌傘帳，罩的黑暗不明，定目細看，見有五宗佛像，這五宗佛像，是把五個台頂的佛爺。塑在一處，這五宗佛像，赤金貼身，照眼通明，一塵不染，站殿的是韋陀哪吒，供桌上擺着經卷木魚銅磬，香台，都是銅質做成，中間懸的一個玻璃葫蘆，將殿內一切東西，都照在裏邊了。

## 五郎廟

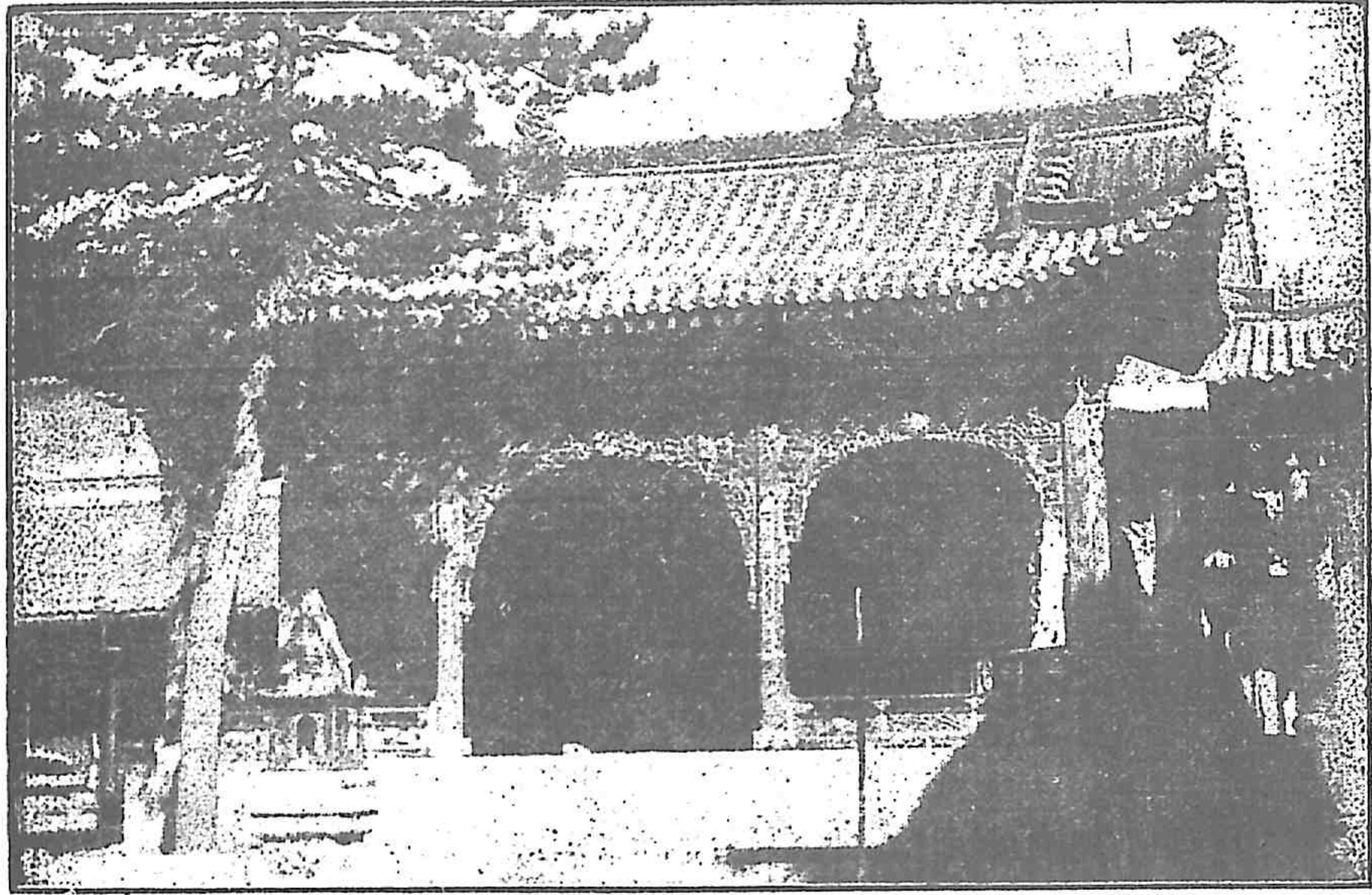
此廟亦稱五郎洞，原名龍王祠，相傳宋楊業第五子出家處，正秀讚曰，正行將令，却入細壇，外彰威武，內息干戈，掃除六賊，戡剪四魔，金湯教法，屏障山河，名標寰宇，跡寄岩阿，偶來稽首，謾說伽陀，又有鎮澄詩曰，國士寥寥馬不嘶，白雲深鎖五郎祠，宋家世界空成夢，鐵棍常指欲恨誰。此廟居於五台山北部樓咀

五谷西山麓，東鄰碧山寺，西南鄰紅泉寺，北靠北台頂，距菩薩頂六七里，往遊此郎寺，由楊林街起程，向東北走，渡過清水河源，至北台頂山麓，往上一里有餘，就望見五郎廟的山門了，扭首東望，見東台頂聳立東方，爲該寺天然屏藩；此寺沙門掛一面牌曰：「五郎廟」門前有旗杆一對，高三丈七八，石獅兩個，石質青白，石工精巧。距此里餘有五郎閣兵台一座，原來高丈餘寬二丈，長三丈餘，爲其初出時帶領五百僧兵之閱兵台，現爲該處遊歷者休息之，地進廟門頭層院內，有松樹八株，高約四丈，粗約二尺，走二十餘步，就到過殿。進了廟內，當中

## ●●● 廟 郎 五 ●●●

有彌勒佛一宗。兩旁是四大天王，轉過後面，塑着韋陀佛站像，廟內清潔無比，時常拈香念經。出了此廟就到二串院內，有杆樹四株，又高又大，東西兩旁，就和現在的營盤修理一樣，都是坐北向南，各有較小的房子五間，是僧人居住的地方，中間是轉角殿三間，每間一丈，共有隔扇二十塊，椽欂柱棧，都是五彩丹青，上面掛着四面牌曰：「阿彌陀佛」進了廟內，正中塑有釋加牟尼坐像一宗，左手扶於胸，右手曲起向外直指，中指曲回，與大指相對，形成彈指樣子，脖子裏帶着香珠，兩旁塑的是二十四宗天神，有往前爬的，有向後躡的，有愁眉不振的，有喜眉笑眼的，有撕牙裂嘴的，有閉目不視的；各神各樣，看着都有一點派數，供桌上擺着木魚經卷，地下鋪的地毯跪墊，每天上殿念經，就在這個殿內，所以裏邊的陳設，特別齊楚。

出了轉角殿，再往後走，就到第三串院內，正殿也是三間，彩畫的比轉角殿還華麗，殿內塑的三宗菩薩，中間是文殊菩薩，西半是普賢菩薩，東半是觀音菩薩；



五 台 山 武 爺 廟



東西兩旁，塑的是十八羅漢，都是全身金黃，殿內的陳設，應有盡有甚多，此外

有東殿三間，是關帝廟，西殿三間，就是五郎廟，一進廟內，正中是塑着楊五郎

底真像，粉白臉，便是剃了鬚子的樣式，上下嘴唇，和下額兩邊，點了些黑點兒

，頭戴金盔，身穿戰甲，坐着虎皮墊椅子，左手托左膝，右手叉腰間，身子微向

左，往前一扯，烈焰森眼，儼有武將氣概令人敬畏，面前站兩個童子，不知叫什

麼名字，廟內的擺設供桌上放着他原來讀過的一本佛經，香爐臘台，銅鈴鐵磬，

五郎 地下鋪着地毯跪墊。和別的許多東西，北半廂木架上擱的一條鐵棍，長八尺，粗

寸半，上鑄一行小字曰，「八十一斤，段思聖作，」我見了鐵棍，細細看了一回

，就着木架，把兩隻胳膊往回一灣，將腰一展，用力抬時倒也將鐵棍舉起，但是

往下放的時，力即不足，就擲在架上，大嚮一聲，隨音聽着，好像有破的音聲，

隨着音聲細看，見棍子一端有很長的一道裂縫，問及僧人因何裂開，據他云「

當楊六郎大破水牛陣的時候，請五郎出去助戰，其與韓昌正大戰時，五郎用鐵棍



，將韓昌腰打分兩斷，所以就這把這條鐵棍，裂開一尺有餘。這廟上掛着一面牌曰：「德垂後昆」，這寺東西兩邊，修的坐北向南房子，一連有十幾排，有住僧人的，也有放東西的。還有作火房庫房客堂的：都用紅土刷新，內有僧人三十餘名，莊產不多，全憑楊五郎的面子，隸子們到廟叩首時，多留幾元布施，就可生活，而且寺內和尚，都很勤儉，每年除日用以外，還有餘剩，還買東西，所以五郎廟雖然財產不多，也很肥富。

記者遊完這座寺院以後，就到客堂裏，與職司待客的一位和尚談話，我問他：「將五郎出家的歷史，給我談一談！」那位和尚一聽我問他五郎出家的歷史，他就與我談論，「楊五郎出家的原因，是他與潘仁美有隙，潘欲害他們父子們，就哄着宋王遊五台山，命楊家弟兄保護，暗在金沙灘地方，設下戰場，楊家父子明知仁美陷害，但是爲着宋王，不能不去，所以就保宋王，到五台山拈香去了，可是肅太后與天慶王，在雁門關以北一帶，盤據多年，聞得宋王到台山拈香，就請宋

五郎廟

王到金沙灘赴會，宋王以爲不赴此會，恐叫北轅子小看，洩漏宋朝的威風，若要親赴此會，又恐不能活命還朝，所以就命楊大郎，穿上王衣，戴着王帽，裝作宋王，坐了一時三刻皇帝，就帶着他七個兄弟，到了金沙灘地方，替宋王赴會去了。飲宴之間，大郎席旁，是七郎八虎，天慶王席旁，是韓昌，哥拉大，以及許多的兵將，大郎看破了，心中暗想，此宴真是要命的殺場，不是飲宴的地方，不先動手，難以逃出虎口，又想知先下手的爲強，不如先將天慶王致之死地，他的軍心，定然大亂。就能完全還朝，所以他一袖箭，就在席間，把天慶王射死，不料他也被韓昌一叉扎死，於是他兩家接着，就大戰起來了，最後結果，楊家大敗，四郎八郎，爲韓兵活擒，招了附馬，二郎三郎，身首異處；後命七郎，回營搬兵，又被仁美將他綁在芭蕉樹上，亂箭射死，而楊五郎正要逃命的時候，遇見一個道人，（就是觀音菩薩）點化他出家，就給他道袍一件，木魚一個，剃刀一把；叫他剃髮出家可以逃脫性命，只留六郎一人，保的宋王回京，這就是五郎出家的

原因。」當初這座寺院，不甚很大，自他出家，此寺以後，帶來許多銀錢，就把此寺，大修了一次，才修下這樣大的寺院，因為他在此寺，做了當家和尙，所以就將此寺，也名五郎廟，這道山溝，也叫五郎溝。

### 九龍崗

九龍崗亦名靈泉寺，因其所居之地，在中台頂山下，有九道山嶺環抱着，與九條龍一樣，故名曰：「九龍崗」。位於台山之西南方，東鄰南山寺六七里，東南鄰鎮海寺五六里，正南鄰蛇溝寺三四里，西鄰金關寺二十餘里，北靠中台山脈，修於九龍崗的中間，西半有四道小山梁，東半也有四道小山梁；寺院坐於中間一道山梁上頭，和在龍頭上修的一樣。又且北依中台頂，南面蛇溝梁，從中台和西台之間，流出一股小水，有潺潺的聲音，水清石潔到晚上遊去真是一明月松間照，清泉石上流」的景緻。往遊此寺，從台懷街向南行七八里，再往西北拐五六里，就到九龍崗山下，這座寺院，坐北向南，居高臨下，爬的二里有餘，即到寺之照

壁前。這座照壁，高裏約有二丈五六尺，長裏有二丈三四尺，根基是青白石，約有五尺多高，根基以上，細磨磚砌成，頂上是五角六獸，前面四個角裏，有青白石做下的一尖花草四塊，中間嵌的一座青白石小廟兒，做的花草，刻的人物；有魚有水。廟內有一尺多高的一宗佛爺，是大理石做成，騎的一隻獅，很是光滑清秀，向北看，有高二三十丈的青石階一座，旁有青白石欄杆，高三尺，猴兒，鳥兒，桃兒，花兒，在欄杆上排列着，往上走，階台是一百零八級，與菩薩頂的階一樣的長。但是比那工程還好的多哩，這石頭是從距此七八十里之化條村運來的，上了階有寬五六十步，長二三十步的一個閱台；周圍有欄杆，並旗杆兩對，高四丈，粗尺五，分爲三節，每節做的斗子一個，第三節上就是頂子，斗子上刻的花草人物，旗杆上絞的龍，做的玲瓏剔透，石獅一對，高七尺餘，體勢很大，可惜腰部太細，首尾不甚相配。這些東西也都是用青白石做的。

再往北走，就是九龍崗的門面，過殿三間，兩旁有便門和鐘樓鼓樓，又有令公塔

，卽宋朝楊繼業忠心死難，其子五郎收骨建塔藏之，以圖遠垂（鎮澄詩云）山色蒼蒼銷暮煙，令公遺塔白雲邊，將軍忠義乾坤並，千古清標尙凜然。從過殿往進走，見塑的一宗大肚彌勒佛，地上塑的左青龍，右白虎；東西兩旁四大天王，體態很大，使人害怕。出了此殿，望見正殿上掛着一面牌曰：「大雄寶殿」，一付對聯：曰「山號清涼，自是文殊說法地」，「道演圓頓，當攷彌勒降生時」，「院

龍

崗

內栽的許多小松，分植兩行，十分整齊，院中有青白石香爐一座。進了殿內，塑的三宗佛像，和兩宗站殿神像，其餘的擺設，除去應用東西外，再無別的東西，出了此殿，從亭邊轉至後面，又上十八重階，此處是長十餘步，寬二十餘步的一個月台，上邊新修五間大樓，還未曾塑神像，從東半廂返回原處，有東房五間是庫房，西房五間是客堂；客堂是一堂兩屋，中擺條頭案，穿衣鏡，茶罈，花瓶，鐘表；前面是圍桌一張，學士椅子兩把，放着茶壺茶碗茶盤；都很清潔，牆上掛着中堂對子，北半屋裏專爲待客，坑上放着黑漆桌子一張，上邊放着乾菓盒子，



築有善人在此處款待來賓，喝茶吃飯，不分貧富，

從客堂西南角串過小便門，又是一座規模很大的院子，南殿上掛一付對聯曰，「九次第定，萬念俱消，天心滾月輪，光映四邊空碧落。」龍蜿蜒來，千峯冥合，兩湖垂銀線，恩周八表淳蒼生。」款是李宏書。進了廟內，塑着韋陀佛站像一宗，立眉俊眼，後面塑的彌勒佛一宗，東西兩旁是十二原焦，都是新塑的神像，

龍

崗

※※

供桌上擺着三尺多高的黃銅供器一付，香爐耳子上，刻成一付對聯曰，「存道心  
往前進步，」成佛祖亦不費難，「從東半廂走出，引我們的那李善人，與我數  
算，這是什麼爺，那是什麼佛；遇見木雕的一個神像，好像土地爺似的，我就問  
他道，「這是什麼佛爺？」他說，「正是所說的那太上老君，」出了此殿，又到  
過殿門前，是三大間，明柱上有一付對聯曰，「潔身定全編，尋龍宮寶藏，」專  
心秘道稽，合鸞嶺淵微，」是梁石光寫的，進了殿內，中間塑的一宗大佛像，高  
丈餘，兩腿盤曲以左按右，兩旁有兩宗較小的佛像，東西兩旁，還塑三十六宗佛

一個一樣，都很奇怪，黃金貼身，並無微塵，供桌上擺着木魚經卷，香爐臘台，香爐耳子上有聯曰「金台臘燭通三界」，「寶鼎香煙透九霄」，「地下鋪着跪墊地氈，早晚上殿念經，就在這裏，出了此殿，再往後走，有東殿三間，掛着一聯曰：「合三教，緯萬法，齊參應無所往」，「總五色，空一切，皆幻作如是觀」，西殿三間，聯曰：「前先老祖，悼信明義」，「後代子孫，崇德博文」，「正殿三間，聯曰：「九品放祥光，但願菩薩成極樂」，「龍花開大會，當來彌勒有明徵」，進了殿內，也有一付供器，耳子上有聯曰：「淨手焚飯讀命禮」，「虔誠叩敬誦金剛」，「塑有佛像三宗，兩旁分好幾層，塑的有三千宗佛爺，有些旗旛傘帳之類，此院當中有青白石塔一座，高二丈餘，坐底見方有二丈六尺，坐子上面沿邊，做的很細微的欄杆，塔的樣式是下部細，中部粗，上部又細，頂子是風磨銅的，有兩個耳子，自遠望去，好像三股叉似的，中間前後左右，都有石刻小廟和佛爺，還有佛經和花草人物，聯曰：「庭階生瑞氣」，「龍崗發奇觀」，又聯曰：「塔

五台山九龍崗普濟佛塔



影懸青汗」，鐘聲度白雲，這座院門前，立的青白石旗杆，石獅一對，統計此寺有和尚七八名，善人十餘名，因外省善人很多，每年可以進款數萬，所以就創修廟院，置買寺產，以現在說，闔五台山的寺院，也就是首數此寺肥富興旺了。

## 古佛寺

古佛寺居於五台山之南，南離普濟寺十餘里，靠的是南台支脈，距菩薩頂四十餘里，在清水河西岸，門前局面，南北四十餘步，東西三十餘步，中間建青白石牌佛樓三間，中間高約三丈，寬約丈二，兩旁高約二丈五六，寬約八尺，三間共寬二丈八尺，上邊脊嶺和獸，甬瓦，板瓦，貓頭，滴水，椽飛，立欄，臥欄，都是刻的花草人物，漁樵耕讀，玲瓏剔透，精巧異常，細看十分華美，四條石柱，全刻的對子，前面中間聯曰，「佛法信宏深，化萬劫千魔，都人無餘涅盤地，」「祥雲常繚繞，昧三光七寶，直起大像宗動天，」外邊聯曰：「開天收天，早了此沒後一着，」「說法捨法，普化那無邊衆生，」上邊牌曰，「阿彌陀佛，」後面中

間聯曰，「子會開天，丑會闢地」足見未有天地，先有古佛，「其次造物，又次造生，可見當無物人，不無靈光，」外邊聯曰，佛先道儒而專心，斯爲教主，「名造天地以立極，不愧世尊，」上邊也有牌曰：「包羅萬象」，石柱前後，有五尺多高的夾耳石，也刻的花草人物，每塊夾耳石上，又做的毛猴兒吃桃，互相窺視的樣兒，佛爺坐靜，有各自修養的譜氣，修這牌樓共費一萬餘元。

古佛由牌樓走約三四十步，就是過殿三間，外面用磚包起，嵌着四塊琉璃磚，磚上四

寺個大字曰：「道轉輪回。」過殿兩旁有便門兩座，便門兩旁，又有鐘鼓二樓，鐘

樓上有牌曰：「聲聞四達」，鼓樓上有牌曰「音應五台」，均是五彩丹青，畫工精巧，未進過殿，先有青白石坡一段，長八九尺，寬一丈二尺，中間是個蜘蛛，兩旁有兩條龍，叫做二龍戲蛛。過殿內塑的大肚彌勒佛一宗，站殿的是哪咤二郎，還有左青龍，右白虎，兩旁還有四大天王，高有一丈四五，手中拿着武器，抓着蛇蝎，足下踏的精怪，所謂四大天王抓八怪了，彌勒佛背後靠的山，懸崖絕壁



## 古 佛 寺

，崇山峻嶺，有草木鳥獸，有泉水瀑布，一切雕塑好似真的，又有一座山洞，傳言呂洞賓曾在內修行，離過殿不遠，就是轉角殿，這殿明看是五間，暗裏是三間，因兩旁兩間，作爲兩旁的下間，就叫明五暗三，每間寬一丈二尺，共有隔扇十八，釘的銅環，明亮美觀，柱上對聯曰：「道冠諸天，普化彌陀」，法周萬象，度盡大千，「中間掛着一面牌曰：「古佛盤地」。進了廟內，黑暗不明，點了一盞燈，仔細窺看，從旗幡金花裏邊，望見三宗佛像，頭上都遮着哈達綾子，身上披着黃綾道袍，都是坐靜的樣子，兩旁有菩薩，黃色金身，異常清淨，供桌上擺着經本很多，鉢魚一個，鐺鍤一付，笙四支，管一枚，香爐臙台，很是高大，香桶插着大香，燈盆放的銅燈盞，供桌上奇物棼藉。每天早晚大殿念經，就在這座殿內，出了此殿，轉至後面，卽望見正殿，坐西向東，脊嶺上安着七八尺高的風磨銅頂子，共分五節，一節較一節小，前後左右，都用鐵繩拉着，殿上的磚瓦，黃綠琉璃相間，砌成棋盤樣式，貓頭上邊掛着琉璃鐘兒，微風一動，他就振響不

已 這座大殿是五間，所用的椽樑木料，很是粗大，每間寬約一丈，柱子高一丈二尺，掛着一付對聯曰：「開天闢地曠劫主宰」，「收原結果萬世眞神」，廟內有三宗佛爺，中間一宗是釋伽佛，右邊爲燃燈佛，左邊爲彌勒佛，此殿的陳設，和轉角殿大致相同，就是節扇根前，擺着一付旗傘執事，有一對絞龍葫蘆兒，除去木柄，長約三尺，粗約三寸，刻的一條龍，轉六七轉，將內裏掏成空的，外邊佛刻的龍爪龍尾，龍頭龍鬚，龍牙，分明不亂，這串院內，正房五間是客堂，南房五間是庫房，從東南角上，過了一個小便門，內有好幾串院子，都是和尚們所住的地方，統計此寺，共有和尚五六十名，財產很多，地土亦很不少，也可算豐富

的寺院。

據傳言古佛寺原是一座舊寺院，不知創立於什麼朝代，到清代中葉，只留一宗泥塑佛像，風吹日晒，雨露浸蝕，連佛像的眉目，也看不清了，多年相傳，只叫他爲古佛，後來南山寺的一個得道和尚，法名普濟，往山東河北東三省一帶去化

布施，路經此地，就看見這宗古佛，無人供奉，非常淒涼，心爲之感動，就跪在古佛面前說，「古佛古佛，你能保我成佛，我就修你古佛，」他說完以後，接着就有答應道：「普濟普濟，我能與你經濟，你可與我普濟，」他一聽此言，以爲旁邊有人，急忙前顧後盼，東瞭西望，並無一人，他又說：「真神在此，何必遠求呢」。又聽着有人說：「呵、是了。」普濟原是得道之人，一點就明，遂將此話記在心中，息了息也就走了。後來普濟和尚，到各地，一次走了五六年工夫，一面渡化弟子，一面募化布施，共化下二三十萬銀子，返回來就重修此寺，修成以後，就名之爲古佛寺，所以叫古佛寺原因，就是這個緣故。

### 普濟寺

普濟寺創建于宋代，成化年間重加修理，於民七八年又爲之改建，性善詩曰，策仗尋幽山翠嶺，清涼春盡景芳妍，千崖花綴千崖錦，五頂峯蓮五頂天，梵刹岩峯凌日月，經堂寂寞鎖雲烟，真容欲覩如何在，極目蒼蒼意惘然。此寺位於南台頂

山麓之南，在清水河東岸，與古佛寺相對，古佛寺是坐西向東，普濟寺是坐東向西，東鄰台麓寺十餘里，西隣古佛寺八九里，南鄰石嘴的關公廟二三里，北距菩薩頂三四十里，這座寺院，門前有大柳樹兩株，松樹四株，沙門二間，左右有五六尺高的小石圍牆，南北長而東西窄，成一長方形，門上嵌的四塊大磚，上有四字，曰：「輪回道場」，掛着一面牌曰：「勅建大普濟寺」，這座沙門就是過殿，裏邊塑的神像，和古佛寺一般，過了此殿，就是院內，院內松杆柏各樹都有，枝葉暢茂，盤曲滿院，有南方三間爲火房，正房三間爲客房，院之中有鐵鑄的香爐一座，高四尺餘，粗三尺，上邊鑄字曰：「共重四百七十二斤」。大殿三間，每間寬一丈二尺，上至脊嶺，下至根基，有三丈多高，脊嶺中間，安着風磨銅頂子，粗細共分三節，進了殿內，上面塑的菩薩，兩旁十二層，塑的有無數的種種菩薩，有坐的，有立的，有睡的，有躺的，眉眼各異，穿帶亦不相同，廟內的陳設，略次古佛寺的轉角殿，寺內僧人晨昏念經就在此殿，從此殿再去後面，就能

到了內院，有杆樹兩株，高五丈餘、粗尺餘，直如垂線，枝柯灣曲，圓的好似漢傘。兩樹高低粗細 樣式都一般，真如天然的兩支漢傘。還植的四株松樹，高約三丈四尺，粗約三尺餘，枝稍圓而上尖下大，與古塔一樣，院內有生鐵香爐一座。高六尺，分爲四層，形成六角，有南殿三間，是三叉廟，北殿三間是三官廟，東殿三間，大小與中院正殿一樣，惟比中院殿還高六七尺，上邊脊嶺中間，安有風磨銅頂子，分爲五節，共高六尺，前後左右，用鐵繩連着，五角六獸排山磚瓦，中間掛着白底黑字牌曰：「五台勝景。」進了殿內，塑的佛像三宗，兩旁還塑的六十四柱天，都是黃金爲身，一塵不染，供桌上擺着經卷很多，金花紙花無數，香爐蠟台都有，地下鋪的地毯，跪墊，十分的清潔整齊。出了此殿，從西南角上，串過便門，有清靜素淡的一處小院，是當家和尙修煉的地方，再從此院東南角上串過便門，有好幾個院子，全是僧人居住的房屋，這座寺院和古佛寺，都是南山寺的下廟。財產也還不少，共有僧人六七十名，每年進款有餘，時常修理廟



宇，錦裝神像，看着很有振興的氣像。

## 台 麓 寺

台麓寺是二喇嘛所在的寺院，位于東台頂之東南，因在東台山麓之下，故名爲台麓寺。東鄰龍泉關二十餘里，南鄰石嘴老爺廟四五里，西隔大山，距普濟寺七八里，北無寺院，順溝直走就到東台頂，距菩薩頂四十餘里，這座寺院，坐西向東，靠着一座大山，滿山松柏成林，寺前有東台頂流出的一股小水，背山面水，可謂勝景之地，往龍泉關走就要路過此寺，沙門南邊局面很大，東西長而南北短，成長方形。門前鋪的五花石頭，成爲鷄子引路，很是雅觀。距過殿四十餘步，修的一座牌樓，這座牌樓受過康熙皇帝的封贈，封他爲出了北京，第二座牌樓，那第一座牌樓多方考查，尙不知究在何處，茲就第二座牌樓樣式，說一說罷！這座牌樓是三間，特別高大，中間高三丈，寬約丈五，兩旁兩間，高約二丈五六，寬有一丈，四根柱子直徑足夠三尺，柱子前後都有八尺高的夾耳石，這座牌樓自下

看着是三間自上看着是七間，有一面牌曰：「五峯化宇」，是「康熙戊午年六月書。」至於七間的樣式，中三間，高于兩邊四間，底下只用木料砌成，每間頂的四條鐵柱，共是二十八條，長丈餘，粗二寸。雖建立多年，毫不搖動。五彩丹青，精巧美麗，難以言傳。距牌樓不遠，就是過殿，過殿兩旁有兩座便門，出入即由兩旁，鐘鼓樓下的二旁門，鐘鼓二樓，畫工新鮮，一進過殿，塑的大肚彌勒佛一宗，這宗佛爺的坐像，高也不過有四尺，肚子高裏到有二尺，和輪的一樣，還塑的四大天王，和青龍白虎。當院有轉角殿一座，看着是七間，實在是五間，因為四面都有下間，進了殿內，中間塑的三宗佛像，周圍塑的八宗菩薩、十二原焦，三十六宗佛爺，二十四宗天神，又有些叫不來的泥塑佛爺，此寺的喇嘛，上殿念經就在這裏，出了此殿，轉在後面，就是西正殿了。

台麓寺有西殿五間，每間寬約一丈，共安二十塊隔扇，鑲子，釘子，都是黃銅的，掛一面牌曰：「西天古佛」南半廂有木架一座，擱的一個多年的老虎，傳言是

康熙上山時，虎來迎駕，皇帝誤會，以爲此虎有意害他，試射一箭，看他如何，一箭正中腰處，立即殞命，遂將此虎裝置於寺內，作爲紀念。從此以後，就將此地改名爲射虎川，進了殿內，塑的五宗菩薩，中間一宗最高，身有一丈，兩旁四宗較低，約高七尺，護法韋陀，各執武器站殿，身高丈二，都是赤金貼身，塵點不染，廟內所擺物品，除如意鈎五隻外，一切東西，與別處寺院，都差不多，此殿後還有七間高樓，全是放的經卷，沒塑的神像。院內有南房五間是庫房和二喇嘛的問事廳，正殿五間是客堂，與火房，西南角上有串小院。門上插着藍綾旗一對，黃綾旗一對。問喇嘛此係何處。據云：「此是二喇嘛的坐靜處，又東南角上有一過門，過去有小院二十餘所，有住喇嘛的，有圈牛騾驢馬的：實在不可勝記。此寺共有喇嘛三百四五十名，寺產很多，銀錢也還不少，以現在看來，是一座很肥富的寺院。

距台麓寺三四里，有一座懸崖小山，高二十餘丈，長約一里有餘，山下有個小洞

，洞內塑的一個觀音佛像，約有三尺來高，就着洞口修的三間小廟，每年二月十九日，有個香紙大會，臨近三五十里地的人民，求兒求女的，都要來此趕會，非常熱鬧。此地名叫寫字崖，青石上寫的墨字，有一處最明顯的五個大字曰：「山西太原府」。還有正定府的四個大會首，第一是「壬誠信」，第二是「趙麒麟」，第三是「張光顯」，第四是「李永淑」；還有寫「福祿禎祥」的「精氣神」的，「春夏秋冬」的，「雲滿山中」的，「五台山」的；又有見方一丈的一塊石頭，上寫的三句話曰：「天之三寶日月星，地之三寶水火風，人之三寶精氣神」；這幾句話，沿山一帶，都是寫的滿滿的。如遇風雨蹭蹭，看不明顯的地方，用水將石一濕，就能看顯，這座山上不論高處低處，凸處凹處；沒有一處不寫字的地方。據人說如將寫字處拿斧子打去一片，裏邊又是一樣字，我不信此事，就將寫德字的地方，打去一塊，細看裏邊，是個慶字，又將寫懷字處，打去一片，裏邊是個周字，又將打下來的兩片，細細觀看那德字和懷字，仍然尚在，我就將這兩塊有

字的石頭，裝在手提包內，意在回來與大家看，誰想將此石片，帶回以後，取出觀看，只成兩塊青石，上邊字跡，不顯一點了，據一位朋友劉進寶說：「此是五臺山的精緻，不能拿至別處，有一年我也打來一片，和你這一樣，也變成無字的了，又據人說，此山的字跡，不是人寫的，亦不是神寫的，是天生就有的，就如玉大的雲崗石刻，醇縣崞山的石柏石竹，定襄七巖山洞裏的石精，平定縣山洞裏花的石棋；都是天生的，不是人造的，這話說的也怕太籠統，還是讓地質學家研究吧。

## 玉花池

玉花池居於中台頂背後，鄰近無寺院，距菩薩頂七八里，據傳聞說昔有五百梵僧在此過夏，白蓮生池，堅瑩若玉，代收砌之，誌曰玉花故玄覺有詩曰，何代開池白玉花，香風拂拂散天涯，雲行遵者飛空去萬古芳聲不浪誇，往遊此寺，從菩薩頂向西北曲折蜿蜒而行，從遠處山林中，則望見此寺，蓋瓦紅牆，旗杆一對，及



## 玉花池

至寺前，再爬一道石坡，約有七八十步，始見方百尺的一座小月台，四周有小石圍牆，站在台上瞭望四方，見東台頂山峯青秀，高達雲際，爲此寺的屏幃。南台頂懸崖絕壁，聳立天空，爲此寺的龍山，北台頂雲滿山中，積雪不消，爲此寺的虎山，中台巍峙西方，山嶺高峻，爲此寺的靠山，左青龍右白虎，背山面水，真可謂之滑涼勝境，這座寺院坐西向東，有走馬樣式的一間門面，掛一面牌，有三個大字曰「玉花池」。門前有石獅旗杆各一對，鐘鼓二樓。進了此門，有很宏大的場所，植松杆柏樹數十株，進二門，門上有磚刻的一面牌曰：「幽閒鎖靜」。院內有柏樹四株，杆樹六株；分植兩行，都很高大，院中有香爐一座，刻有字曰：「咸豐六年立」。高三尺五寸，粗裏約八九寸，原爲細工石刻，有北殿三間，是奶奶廟。裏邊所塑的神像，中間是總司聖母，右邊是送生聖母。左邊是養生聖母，兩旁站像是塑的對兒姐姐，對兒哥哥，和送生的女子，南殿三間是閻王廟，裏邊塑的神像，是閻王，曹司，判官，和站殿的小鬼，這兩座殿內，沒什麼擺式

，西殿三間，掛一面牌曰：「羅漢殿」，原來此寺的精華，就是這生鐵羅漢，請慢慢的在下段敘述吧！

鐵羅漢殿內，有五百生鐵鑄成的羅漢，據此寺有學識的僧人說，「五百生鐵羅漢，實在是四百九十九個，在清初時代，有位無名無姓又無籍貫的善人送的，這個善人，頭一年在孟縣鍊鐵廠內，定鑄下這五百生鐵羅漢，到第二年夏天，那個善人從鐵廠裏邊，不用騾馬運轉，也不用大車拉載，只用的三尺長，五分粗的一條生鐵小棍；就把他們趕到玉花池來了，生鐵羅漢原來是五百，趕到這裏時，只剩下四百九十九個，因孟縣鍊鐵廠距五台山四百餘里，到了五台縣地界，遇見一個水池，有一個年輕女子，在池邊洗衣，其中有個羅漢，意欲調戲這美女，要在水池喝水，因為是生鐵鑄的，不能灣腰，求美女與他掬水，無奈那女子，生性剛直，不但不與掬水，反而說了一句怪話，「你莫非是鐵鑄的，就不能灣腰嗎」，此話一出，將他說破，立刻就顯了他的生鐵原身，實在醜陋，那女子一見，也不敢

洗衣，就回去了。於是他也不能行動，就點化在池邊了，至今那個池邊還有一個生鐵羅漢，所以回到五台山時，只丟下四百九十九個啦，人傳言玉花池裏有五百生鐵羅漢，但是實數不足，就因這個緣故。

這五百生鐵羅漢，普通遊人數過的不知有多少，自不必說。當清朝聖祖康熙帝遊山時，亦很怪奇，還有數不真的道理嗎，於是就命隨人，做了五百件小黃馬掛，給一個羅漢穿一身，看究竟能穿幾身，當時將黃馬掛五百身，已經穿完，返回看花時，有一個羅漢穿二身的，有一個羅漢穿五六身的，有六七個或三五個沒有穿的，鬧下個亂七八遭，不能整理，鬧的聖祖也弄不清了。後來乾隆帝上山時亦怪此事，遂命從人拿了五百柱大香，一個羅漢身邊立一根，將五百香立完了，還有幾十個沒有立上的，及至這回看時，也是和前次一樣，有立上的有沒的還是數不清是多少，至光緒時，慈禧皇太后上山，也是要數一數這羅漢，命從人做了五百頂小帽兒，一個羅漢頭上戴了一頂，看共是多少羅漢，那有數不真的道理，後來如

此做去，亦鬧了個沒有結果，因之就傳言，玉花池有五百生鐵羅漢，永數不真究竟是有多少，我想他這數不真的理由，是因五百羅漢，供在一座殿內，無論順數倒數，左看右看，都不成行，就如最稠密的樹林一般，無論何人，也要數個腦迷。至於每個羅漢身上，穿一件馬褂，立一柱大香，戴一個小帽兒；都數不真的道理，據人傳言；「那是一點神氣，和此寺的精緻。」以記者想，若是把他一個一個，記點記號，或是畫上號碼，就沒有數不清的道理。不過記者也沒有數他，只是看了看，一個一樣，可以說個出奇了，殿內擺着許多的經卷，和一切佛家應用的東西，除了羅漢以外，却也沒有出奇可記了。

從羅漢殿西北，穿過角門，東面有小石牆約百十來步，西半就是山坡，中間是石鋪小道，走到裏邊，靠着大山，修的三間小廟，掛着一面牌曰，「朝陽洞口」。進了廟內，中間蓮花盆上，塑的一宗佛像，供着兩手，兩旁排列的八洞神仙，供桌上除去佛經，木魚外，還有一支燈籠，當時我就自歌自唱，有意無意的說了一

句：有許多的燈盞，還用那個燈籠幹甚，恰被引我的那位和尚聽見，接着說先生有所不知，「這燈籠子用項很大，佛爺背後有一座很深的洞，裏邊最有精緻，遊寺的人，都要用這東西，入洞細遊」，於是我就請那和尚，將燈籠點着，入洞遊逛，進了裏邊，雖有燈籠，亦是看不見路徑，跌倒爬起的，走了有一里多遠，到了一塊高五六丈，寬六七丈的他方，定目細看，有石像三宗，並沒有精裝的，是天然石佛，有眉有眼，有手有足，看着脖子裏好像戴珠子似的，四周石壁，都有佛像的模樣，我唉了一聲道，這道是點真正精緻，又在左右細看的時候，慢慢底聽着，有釘鏘釘鏘的消音，來至耳際，心中疑想，這是什麼聲音，慢慢底就聽就看，定度了些時候，才知是洞頂上露下來的水點，滴在地下石洞，聲音被四面石壁拘着，那種聲音，好比太原縣晉祠廟裏，泉水根前，那聽弦舫中聽見的聲音一樣。在洞裏邊，也分不消東西南北，那和尚又將我們引在上邊，佛爺的左半廂，見了一個長二尺餘，寬五六寸的石縫，站在此處，側耳細聽，一面是嗚嗚大風的



聲音，一面是潺潺的小水聲音，我就問那和尚，這是什麼地方，他說，「這個地方，我們也實在不甚明白，只聽的老師傳說；這個地方與鎮海寺的海眼相通，從這裏掉下東西去，就能從鎮海寺的泉子裏邊流出去」，這裏邊出奇處很多，我們停了有半點多鐘工夫才出來，寺院裏邊，有一個泉子，水清石潔，深約五尺，一

觀

看到底從泉內往出流水時候，泉眼細而泉水急，因之許多水泡，從中慢慢底散在池邊，廟宇修在池上，所以就以此寺，也叫做玉花池了，這個水池，長約二丈，

音

寬約丈餘，形成橢圓，細石砌成，周圍青白石欄杆，刻的花草人物，非常精細。北半廂修的六角涼亭一座，亭子有五尺高的根脚，七層階台，裏邊設置床子，供人休息，還有圓式茶几，上邊放的一付棋，供遊人隨意消遣，故名此亭曰：「同樂亭」，掛着一付聯曰：「構亭不爲水中月」，「品茗何須問客僧」。此寺共有僧人十四五名，遊方僧和坐靜的，也有五六名，財產雖然不多，却也可以生活。

洞

## 觀音洞

觀音洞居於台懷街之南，東界無寺院，南鄰南山寺二里餘，西南鄰鎮海寺四五里，西鄰大社寺一里餘，又鄰九龍崗六七里，北隔大山，距玉皇廟二里餘，距菩薩頂五六里。這座寺院，與別的寺院都不一樣，別的寺院有的在平地，有的在山頂和山坡，還有在河灘的，惟有觀音洞是在東台頂山尾在崖架上修築的，一層比一層高，就如掛的一幅大畫似的，這座崖架，是東台頂向南拖下來的一座山尾，懸崖斗立，高約四五十丈，崖上有幾個洞口，還可以爬上去，就着這懸崖的形勢。

觀音修下一座如同神筆畫下的寺院。往遊此寺，從台懷街向南直走，到大社寺右邊，再往東北一拐，走不遠，就到他的門前了。門前無什麼擺設，只有不大的一座寺門，兩邊是蜈蚣牆，高有八九尺。進了門，東半廂有三間房，是客堂，裏邊掛着一幅中堂，和一付對子；中堂寫的是「座右銘」，對子曰：「雲水蒸茶天上味」，「梅花煮酒月中香」，西半廂是三間廚房，正面靠着懸崖，修的三間正殿，掛着一面牌曰：「普渡迷津」。東半廂也掛着一面牌曰：「救苦救難」。這救苦救

難四字，人說是仙體，原爲東冶鎮老進士徐潤第，設立乩堂，架起乩機，請來純陽公呂祖寫的，柱子上掛一聯曰：「千年修煉斯爲聖」，「一旦成功卽是仙」，進了廟內，中間有觀音一宗，兩傍是十八羅漢，觀音背後，靠着真山，又塑着高低不等的，許多神像，還有一個大可行人的洞口，進了裏邊，就往上爬，爬上二三丈高，再往進走上十餘丈，裏邊很黑，舉手不見，走至洞底，點着一盞萬年燈，僅可看得梗概，據引我們的僧人說：這就是觀音菩薩降凡修煉的地方，故名之爲觀音洞。

觀音洞內，有觀音菩薩像一宗，菩提打坐，左腿按着右腿，兩手供在胸前，頭上罩着哈達綾子，兩眼微開，兩旁立着，八洞神仙，漢鍾離手拿芭蕉扇，呂洞賓斜背寶劍，張果老身披道袍，李鐵拐手拉仙鏟，蓬頭垢面。曹國舅手拿古畫，定目細看。蘭探和手拿竹笛，韓相子頭戴相冠，賀仙姑手拿皂籬，供桌上擺着木魚經卷，地下放的跪床紅墊，洞內異常清淨，人跡罕至，在李鐵拐左邊兒，有周圍二

尺餘的一個洞口，竄進去爬上二十餘步，瞭見有點明光，及到明處，向南彎腰，再走上四十幾步，就出了外面，到山崖中間，往下一看，高約十七八丈，齊崖斗壁，非常危險。看見底下有小小寺院一座，就是此寺的頭層院子，抬頭再往上看，一眼看不見崖頂，很景緻，很危險；這個地方不很大，僅可容三四人，我那時懸心吊胆的，就有意不往上走，又想了想說：「這神景之地，放開胆子走罷，還有什麼怕處，於是又往東半慢慢底走了七八步，這個路子更是不好走的。寬有二尺，高有四尺，的一條半崖窄道，偶一抬頭，就與山崖碰個頭兒。爬爬抓抓，又走了三四十步，可也就好走一點了。到了一個地方，也是就着山洞，在空中條的三間很小的廟宇，裏邊俱有許多的銅鑄神像，有三尺多高的，有一尺多高的，還有二三寸高的，共有幾百，在此洞內有兩位坐靜的善人，一個是年紀五十來歲，一個是年紀三十上下，我們進去遊覽的時候，適逢那位老漢，謝過坐靜工夫，但是我們進去，他也並未言語，我就問那老漢說：「善人家住何處，貴姓大名，好

作記錄，」他說；「我是奉天省人，姓宋，名叫理明，來此三年餘，就在洞內坐靜養神。

從觀音洞內出來，再往西面拐一個灣，慢慢底再往上爬，又爬了二十來丈，到一座洞內，此洞外邊沒有修的廟宇，只是用木料，塔成架子，洞口有一面牌：曰「懸空洞」。進了洞內，中間塑的觀音菩薩一宗，坐的是天然的蓮花盆，兩旁是石刻的十八羅漢，高約三尺餘，最可奇怪的是西半廂第四個羅漢眼裏，好比流淚似的，出來很不大的一股小水，流至地下，有做就的一個石頭池子，見方有一尺有餘，深有三尺，水在裏頭，常是半池，就是三兩個人吃飯，也夠使用，傳言說：「喝上這水，可以消災去病」。我爲去疑，亦將池水涼涼底喝了幾口，味頗甘美，返出來時。問訊此寺僧人，共有六七人，莊產不很多，全憑在外募化度生。

## 五座台頂

五台山有東西南北四座台頂，環於四方，中台巍巍，獨立中間，大有羣臣咸服之



勢，而每一台頂之上，都有規模很大的寺院、和甘美的泉水，住的僧人是各大禪處支出去的，上邊景緻最多，有皇帝朝台時之紀念，名人隱居時之詩文，以及種種奇聞壯觀，難以枚舉，按筆略記於後。

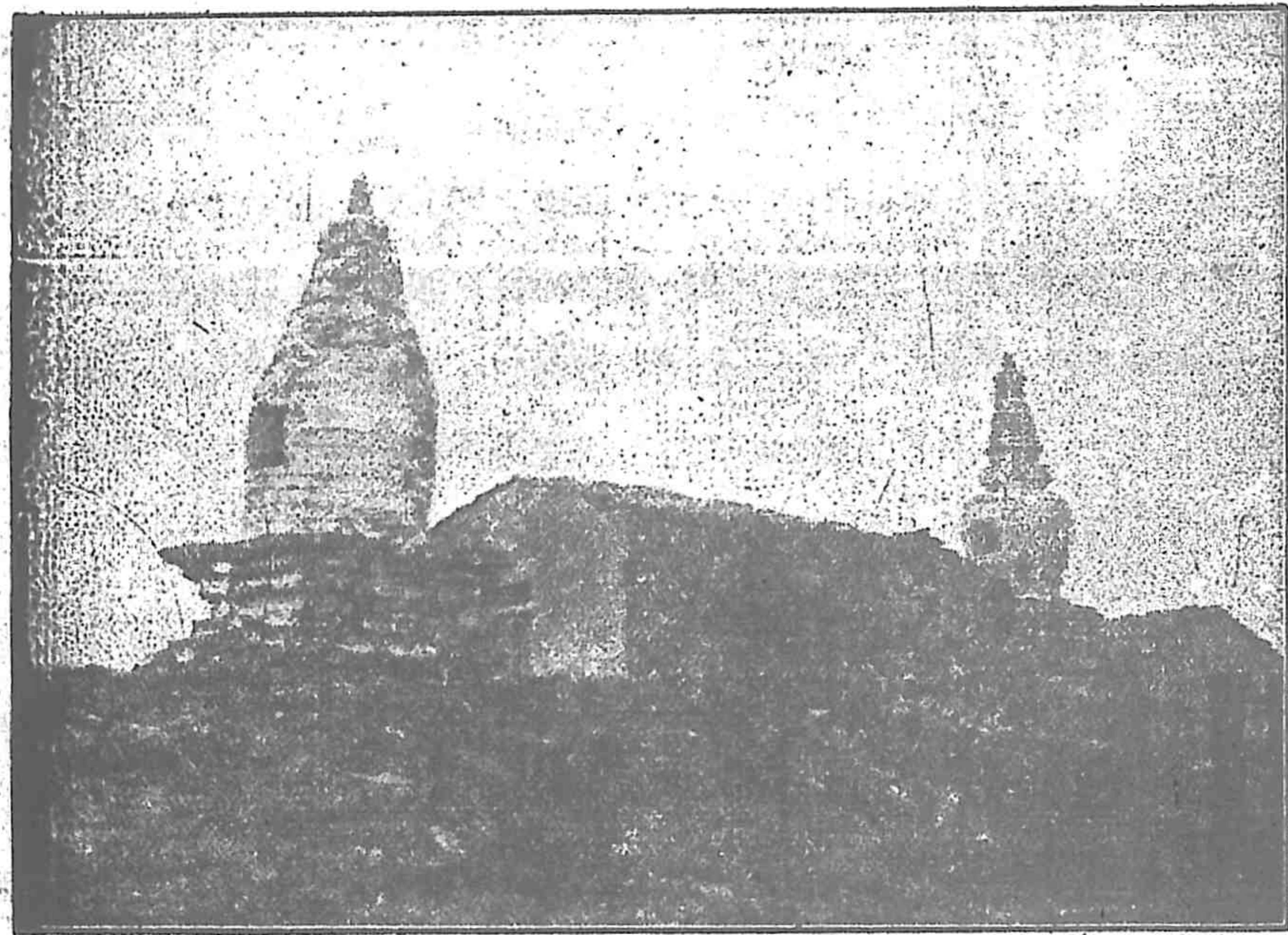
### 東台頂

東台頂位於五台山之東方。五台之中，此台最高，最有景緻，距菩薩頂三十餘里。去朝此台，由楊林街出發，渡過清水河源，路經龍王廟，紅泉寺，五郎廟，碧山寺；再向東北直走，至東台溝底，約十二三里。再跟蝸蜒小道，扒上十餘里，就繞至東台的北面。見有四塊大石片，靠着山坡，蓋成小廟一座，名之爲景之澗，裏頭有一個貼骨屍體，身子一半，放的一個錢搭，上邊寫的是乾隆丙午年置，返過後面看，寫的是直隸曲陽縣，傳言此人是乾隆年間的個知事，因爲所管縣內出了一件無頭命案，弄不明白，躲上東台背後，不能回去，誰想他就坐化到那裏，成了神仙，細看他的肉皮兒，是灰黑色的，我用指頭彈了一彈，就和梆子聲音

一樣，還巴巴底響，頭髮湛光，兩眼緊閉，耳朵縮小，粘於腦後，嘴唇微閉，上下露出八個牙齒，兩手抱在胸前，兩腿盤坐，足心迎天。和坐靜的樣子差不多。過了這座石小廟兒，再向南曲曲折折底扒上十幾里，就到了東台頂廟門根前。沿路的野草很多，只因天冷，長不甚高，松杆柏樹，有大有小，不知長的多少。

東台頂

面立匾，曰，「勒建東台頂」，門前有石獅旗杆各一對，兩旁有蜈蚣牆，和鑼鼓二樓。可惜風吹日晒，不很新鮮，進了大門，南北無房屋。只有圍牆，中間石鋪引路，兩旁植各種常綠樹株，共有二三十株，走二十來步，有過殿五間，又高又大，上自脊嶺，下至根脚，約高三丈五六尺，每間一丈二尺，共安着三十塊隔扇，進了此殿，裏邊塑的神像，是四大天王，除了高大凶惡以外，別無可記。一過此殿，就是第二串院子，此院內有正殿七間，上三間是玉皇廟，下四間是僧人的禪房？南殿七間，上三間是關帝廟，下四間是客堂和火房？又有松樹四株，杆樹



五台山東台頂笠子及居士塔



六株，柏樹十幾株，枝葉暢茂，將院中罩的黑暗，殿旁又有笠子居士塔兩座，塔  
的座子是方形，每方有一丈四尺，共是五丈二尺，高約三丈有餘，看着最古，與  
上邊那座樣式雖然不同，高低却差不多。地下小石鋪成鷄子石引路，也很雅觀，  
中間設有大石香樓一座，視其模樣，原來石工很細緻，經年火多，風雨浸蝕，甚  
也看不出來。有三層東樓五間，高四丈七八，因為上了此樓，能望見東海，故名  
東之爲望海樓。這樓的樣式，四面都無牆壁，露明柱共是十六條，粗約二尺，高約  
台丈餘，四面共安十塊隔扇，三層樣式相間，樓頂中間有風磨銅頂子一座，高約七  
頂尺，周圍鐵繩連着，四個挑角做成四道脊嶺，用的黃琉璃瓦。自遠望之，異常  
美麗，四個挑角，掛着四個大風鐘，每間中間，也掛着一個；不過較小一點，中  
間又懸一面長丈五，寬五尺的大牌，寫的三個大字曰：「望海樓」這字，寫的有  
氣派，有骨力，錄的是大秀才孫傳廷敬書。

進了望海樓門第一層，就是東嶽大帝黃飛虎的神像，這個黃飛虎是殷商時代的人

。生於正月十三日，因其修練有功，姜子牙奉太上元始勅令，封他爲東岳之首，總管人間吉凶禍福，加封一道執掌幽冥地府，十八層地獄，一應生死的事務，人生的變化，鬼怪的鎮壓，都是從東嶽泰山。齊天大聖門下經過，這宗神像塑的非常高大，金臉黑鬚，頭戴平天冠，身穿大紅袍，腰繫玉帶，足蹬朝靴，坐像威嚴，真是可敬，傳言此像是照着泰山上的樣式塑的，兩旁四宗站像，還有二十六宗天神，一個一樣，都是金身明光，供桌擺着香爐，臘台，鉢魚，經卷等類，與別的寺院一般，本寺僧人早晚大殿念經，就在這裏，再從塑像後面，上的二十四級樓梯，就到二層樓上，四周沒有神像，只放的經卷和書籍很多，粉壁牆上寫的幾句話曰：「天宮強生我，生我亦何爲，無衣使我寒，無食使我飢，父母無我靠，妻子無我依，還你天宮我，還我天宮你，錄款是山東蓬萊李秉忠偶題，我問僧人，這李秉忠是什麼時候的人，他說；聽我師傅傳言，是清朝乾隆時候人，「我站在樓上，向東瞭望，近則阜平曲陽，遠則河北山東，都在目前，常聽人說在此樓



上，如遇天晴，就能望見東海，所以我問僧人，怎麼望見呢？想是傳言有差，他說：「先生欲望東海的時候，請在本台頂多住幾天，逢着天朗氣清的日子，太陽未出宮以前，就能望見，在這煙塵四起，雲霧滿天，是看不見的。」又說：「望着最近這座山峯，就叫觀日峯，站在那座山峯頂兒上，就可以望見太陽從海內上升的樣兒，初出時候，下邊還帶着許多濃雲，滾上好幾個來回，光線忽隱忽顯，才能離了海面，真是有點景緻。」此寺是南山寺支出的，共有僧人五六名，一切的花費食用，全由主寺供給，昔人有詩曰：「扳嚴聳步上層巒；身世悠悠宇宙寬，一望滄波迷大海，遙瞻紫氣接長安，丹峯隱隱霞光映，碧樹重重月影團，怪道陰雲生石洞，從知靈物此中蟠。」

又有詩云，迢迢雲水陟峯巒，漸覺天底宇宙寬，東北分明觀大海，西南咫尺望長安，圓光化顯珠千顆，聳日初昇火一團，風雨每從岩下起，那羅洞裏有龍蟠，又明王道行詠東台詩云，台引吳閭練影同，雞鳴曉日已朦朧，身名都付浮雲外，眼

界直窺滄海東，一條茫茫何所有，九霄縹渺花爲通，年年草色春光吐，知是山靈長育功，吳郡處士漆季遠咏望海峯詩云，望海峯頭玉樹秋，羽翰遙共白雲留，金鋪宇宙三千界，翠擁蓬來十二樓，風露凄其生阮嘯，星晨錯落燦吳鈎，雞鳴欲眺扶桑日，鐘鼓宵殘尙拍頭。

南

南台頂

南台頂高三十七里，頂若覆盂，周一里，亦名繡峯，山峯聳峙，烟光凝翠，細草雜花，千巒彌布，猶鋪金然，故以爲各支山南延六十里，至嵌巖寺，仁甫詩曰，南台孤聳隔諸台，極目氤氳瑞氣開，花滿重重堆錦繡，岩藏霧濕鎖莓台，千尋寶刹摩雲出，百道飛泉帶雨來，欲證菩薩何處是，暫從此地一徘徊，澄詩曰。悵望青山恩又依，北城縹渺隔煙霏，曼殊境界原非外，只要當心一息機，宋丞相張商英賦南台詩云，披雲躡雪上南台，北望清涼眼豁開，一片烟霞籠紫府，萬年松經鎖莓苔，人遊靈境涉西去，我訪眞容頂踏來，前後三三知者少，衲僧到此甚徘徊。

。吳郡處士漆季達詠錦繡峯曰，五嶽高標似祝融，南台蒼翠更稱雄，盤陀石上諸天近，圓照光明萬劫空。大野雲霏橫紫塞，高雲落日麗丹楓，重重錦繡山靈護，不與塵凡色相同。

南台頂居於正南方，距菩薩頂二十餘里，往遊此台，從台懷街起，經大社寺，南山寺，鎮海寺，由離鎮海寺山麓，向西南曲折行五六里。再向正南直走八九里。南所過山路崎嶇，很不好走，路經一個地方，名曰南天門，此處山勢，是東方一座高峯，西方一座高峯，亦是懸崖絕壁，在這兩峯之間，有很難走，且很危險的一條路；兩山相距，約一丈多寬，手攀着山柴小枝，足蹬着葦草根蒂，慢慢的爬上二十來丈，就出了南天門了，回頭一瞭，在山林中，有一條蜿蜒小道，再爬四五里，就望見南台頂的廟院了，此廟修於最高峯上，好像天空裏邊懸的樣子，從沙門這邊，能望過那邊去，寺院東半，有一座石頭砌成的古塔，共是七級，高約五丈，走到門前，門面由石砌成，兩旁刻的八洞神仙，中間刻的老壽星，可惜年代

處世很長、風雨浸蝕，不顯眉目。寺門兩旁的蜈蚣牆，也是石頭砌成，上邊用磚瓦砌的花欄牆，此寺是坐南向北，門上牌曰：「勅建南台頂。」進了寺門，中間用小石鋪成鷄子石引路，兩旁植有松樹兩株，樹身直徑，粗約三尺，高約五丈，枯枝很多，可是枯枝上頭，又生出寄生草，黃花綠葉，很有景緻。走上引路三十餘步，就到過殿根前，這殿是三間，上邊嵌着琉璃磚四塊，有四個大字曰：「南極道場」。殿內塑着南無菩薩像一宗、東西兩旁，又是四大天王，非常凶惡，出了過殿，就是第二層院了，

第二層院內有東殿三間，是三義廟，有劉備關羽張飛三位的坐像，劉備粉白臉，三絡鬚，坐於中間，頭戴王帽，身穿帝衣，關羽紅臉黑鬚，蠶眉鳳眼，頭罩包巾，身披綠袍，張飛黑臉黑鬚，銅環大眼，頭罩包巾，身穿黑袍，立眉聳眼，站殿的是周倉，關平，掙刀捧印。西殿三間，是火神廟，正中只有南方火德星君神像一宗，兩旁有站殿將軍。南殿五間，上自脊嶺，下至根基，高約三丈六尺，每間

寬一丈二尺，安的十八塊隔扇，殿頂安着高約七尺的風磨銅頂，共是三節，一節較小一節，用鐵繩拴着。脊嶺上還安的象馱人兒，馬馱猴兒的各種東西，正中掛着一面牌曰：「南極玄宮」。柱子上掛着一聯曰：「五峯化宇，包羅天地萬象」。

「十景奇勝，羣集世界千佛。」進了殿內，當中有一大佛像，就是姜子牙奉太上元始命令，所封的崇侯虎為南嶽衡山司天昭聖大帝。這個崇侯虎，是殷商時代的人，生於十二月十六日，因其生前有功，故封他為南嶽大帝，命其鎮壓南方的鬼怪妖精。他的臉面是蒼黑色的，頭戴王帽，身穿蟒袍，兩旁塑的四個站殿神像，各執兵器，都很魁武。東西兩旁，又塑的三十六宗佛像，各色各樣，難於形容，供桌上邊放的經本很多，玉如意鈎一付，檀木架子，刻的花紋，用黃絲帶拴於架上，有一紙籤曰：「乾隆朝台贈」還設有香爐，木魚，鐺磬等類，地下鋪着地毯跪墊，本寺僧人，早晚大殿念經，就在此殿。從此院東北角串過角門，有一小院是禪房。此寺共有僧人七名，亦是南山寺支出的。從這串小院出去，向東行六

音

洞



七十步，有一座七級浮圖，傳言是公輸子所建，裏邊用木料砌成，外面用磚石包起，高聳雲端，裏邊作成螺旋狀，人欲登塔，沿邊直上，可至塔頂，四周瞭望，千山萬水，層層不盡。南望見黑山關，娘子關，石嶺關各山脈，以及孟縣平定壽陽等區域；均歷歷在目，東面爲東台所阻，北方和西方亦爲山所攔，均不能遠望，地勢險峻，山路崎嶇，人跡罕至，可稱佛景之地。

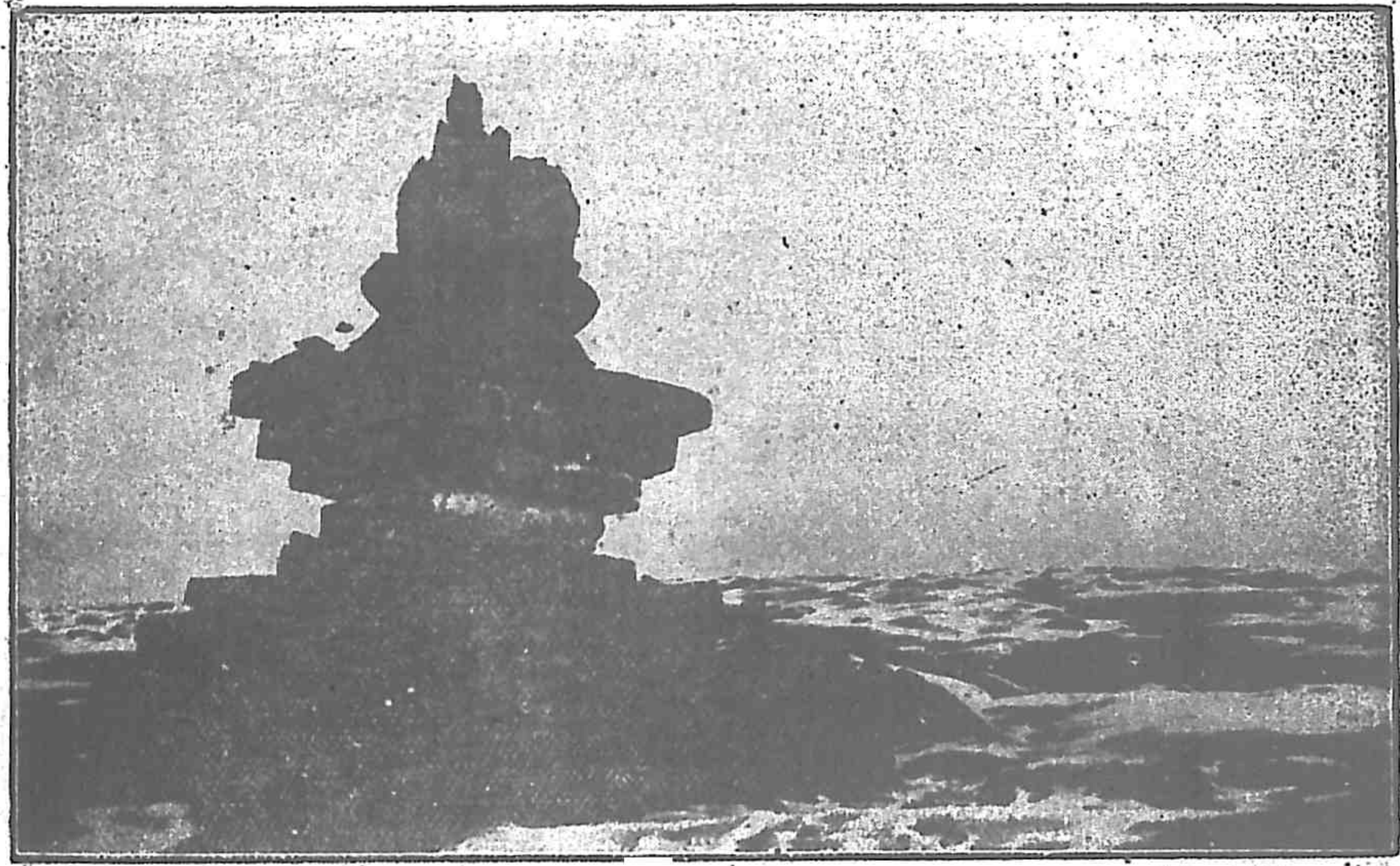
### 西台頂

西台高三十五里，頂平廣周二里，亦名掛月峯，月墜峯，其上有泉，翠山拱合，岩谷幽澗，支山西北延四十里在繁峙縣界，仁甫有詩曰，重巒嵒嵒倚青蒼，紺雨參差八水旁，指點諸天僧話久，峯頭明月已生光，宋丞相張商英賦西台詩云，西頂高處足穹蒼，獅子遺踪八水旁，五色雲中遊上界，九重天外看西方，三時雨洒龍宮冷，一夜風飄月桂香，土石尙能消罪障，何勞菩薩放神光。吳郡處士漆季遠詠掛月峯一首曰，一輪寶月掛西岑，萬壑松濤覺海音，檻外星河秋皎皎，席前村

郭夜沉沉，梵鐘聲散鰲魚界，貝葉光搖獅子林，莫道衆僧無舍利，維摩元是本來心，西台頂居于五台山之正西方，西鄰繁峙代縣，距菩薩頂二十餘里。去遊西台，由台懷街向西南行，經過大社寺，玉皇廟，再過九龍崗，蛇溝寺等地，由西台溝向西走十餘里，就到西台頂的山根。有一條小路，向北曲折往上走六七里，就到西台頂寺院門前。此寺是坐西向東，門前有長十餘步，寬十五六步的一座月台，台下松柏樹，長的二分茂盛，閱台上植有松樹四株，長的甚大，青白石獅一對，旗杆一雙，周圍是花牆，站在月台向東俯首一望，看得臨近寺院，藍瓦紅牆，松柏數株，都在目前，又看來路是一條蜿蜒小道，灣灣曲曲，同蛇一樣，回頭再看，即是沙門，以磚砌走馬大門，有一面牌曰：「勅建大西台頂」六字，門兩旁各有五丈多長，八尺來高的蜈蚣小牆，北半廂有鐘樓一座，南半廂有鼓樓一座，鐘樓牌曰：「聲聞西達」，鼓樓牌曰：「音應五台」年久陳舊，沙門一邊有塔一座，曰舍利佛塔，此塔與別處塔形，樣式不一，自底以鑽石砌成，地盤很大，占

有一畝二分，下層至上層漸次細小，共高三丈五六尺，古雅可觀，進了沙門，南北兩面房屋，是禪火房了，各堂陳設雖不及各寺院，但很整齊清靜，地下有八仙桌子，太史椅子；鹵壺茶碗，供遊人飲用，牆上掛的一幅中堂：是用印信壓成禱壽二字，尙有一聯曰：「綠水無愁風縵面」「青山不老雪白頭」，和尙普善寫的，他年七十八，耳目聰明，不亞少年，滿口牙齒，一無脫落，非常精神。每日正午，只吃的一頓米飯，喝三碗米湯，上午六時起床，先坐靜二點，方才誦經。把經念完以後，就提筆寫字，直到十二點鐘，始用午飯。飯畢之後，到門前散步一點鐘工夫，再歸家坐靜誦經，至晚九鐘睡覺。無論有什麼要緊事務，也亂不了他的定規，這位和尙，四十餘年工夫，並無下山一次。他說佛教到中國，始於漢明帝，盛行於唐朝，至於宋朝尤爲極盛時代。如西藏哩，蒙古哩，如不用佛教，就不能維持他們。聽了他說的話，知道這位和尙的學識道德是很高的，

從客堂往西走十餘步，就到過殿根前。這座過殿五間，高約三丈六尺，寬約三丈



五台山西台頂舍利塔

九尺，共安着三十塊隔扇，銅釘銅環，金光耀目。中間掛着一面牌，寫的四個大字曰：「西天古佛」，進了殿內，正中塑的大肚彌勒佛一宗，這宗佛像是坐像，好想睡的一樣。因爲他的身子也不過四尺來高。他那個肚子拖在前面，長約三尺，高有二尺七八，所以就像睡着似的。又將右腿彎起，右手放於左膝蓋上，手中捏着十八羅漢珠子，背靠着山水，看着非常的暢快，左右兩旁是四天王，都是特別高大，態度又狠兇惡，有拿蛇的，有拿塔的，還有足下登精怪的；又有的左青龍，右白虎；還擺着香爐蠟台，將殿內陳設的滿滿的，幾無插足的地方。出了過台，就到第二院內，此院植的松樹四株，柏樹兩株，杆樹六株，都是數百年前栽的，又高又粗。枝梢也很稠密，將院罩的，不見天日，樹下不是松花子就是柏樹子。院中靜悄悄底，微風一動，樹聲颯颯，令人心寒。院中有石香爐一座，高約四尺，還有燒紙油一座，高三尺五六，長八尺，寬四尺，正殿五間，是閻君廟，進了殿內，中間有閻王神像一宗，頭戴平天冠，身穿黑朝衣，足登粉底靴，站殿



的是牛頭馬面，還有兩個小鬼，兩旁有曹司判官等神像十餘宗，在判官面前，又有一個小鬼，提着頭髮，抓的一個小鬼，似乎是審判的模樣。粉白牆上、畫着錕解的，磨圍的，下油鍋的：過橋的，昇天的，爲神的模樣：南殿五間，是奶奶廟，在中間一宗是總司聖母，右邊一宗是養育聖母，左邊一宗是送生聖母，兩旁的聖母，都是抱着小兒奶的樣式，還有八九個站殿的，也有男的，也有女的；有一對女的，肩膀上搭的一個捐碼子，裏邊裝的小孩兒，就是俗話常說的那，對兒姐姐，對兒哥哥；殿內殿外，掛着匾額很多，正西有五間大殿，修的十分堅固。前面有六條明柱，高裏足有一丈二尺，直徑約二尺五寸，所頂的立欄臥欄，亦很粗實。每間寬一丈二尺，安四塊大隔扇，上邊掛着一面牌曰：「西方佛景」。進了廟門，見正中一宗神像是西嶽大帝。這西嶽大帝，是姓姜，名雄亦爲殷商時候的人，生於十一月六日，以封神榜所載，姜子牙奉太上元始命令，封他爲西嶽華山金天順聖大帝，掌管人間吉凶禍福，他的面貌，是金臉黑鬚，立眉聳眼，非常威

嚴。頭戴佛家冠，身穿黃綾袍，韋陀護法，塑像面貌亦極可畏。此西台大概設置也。

## 北台頂

北台頂高四十里，周四里，亦名斗峯，風雲雷雨出自半麓，有時下方驟雨，其上仍晴，四方雲氣，每朝歸而宿泊，時或猛風怒雷，令人悚怖，嘗有大風，吹人墜巖，如同槁葉。東望海濱，北眺沙漠，令人悲涼，登臨者，俯仰大觀，益覺此生微茫虛幻，支山北延四十里至繁峙縣界，仁甫詩曰，高台天際鬱崔嵬，幾見山

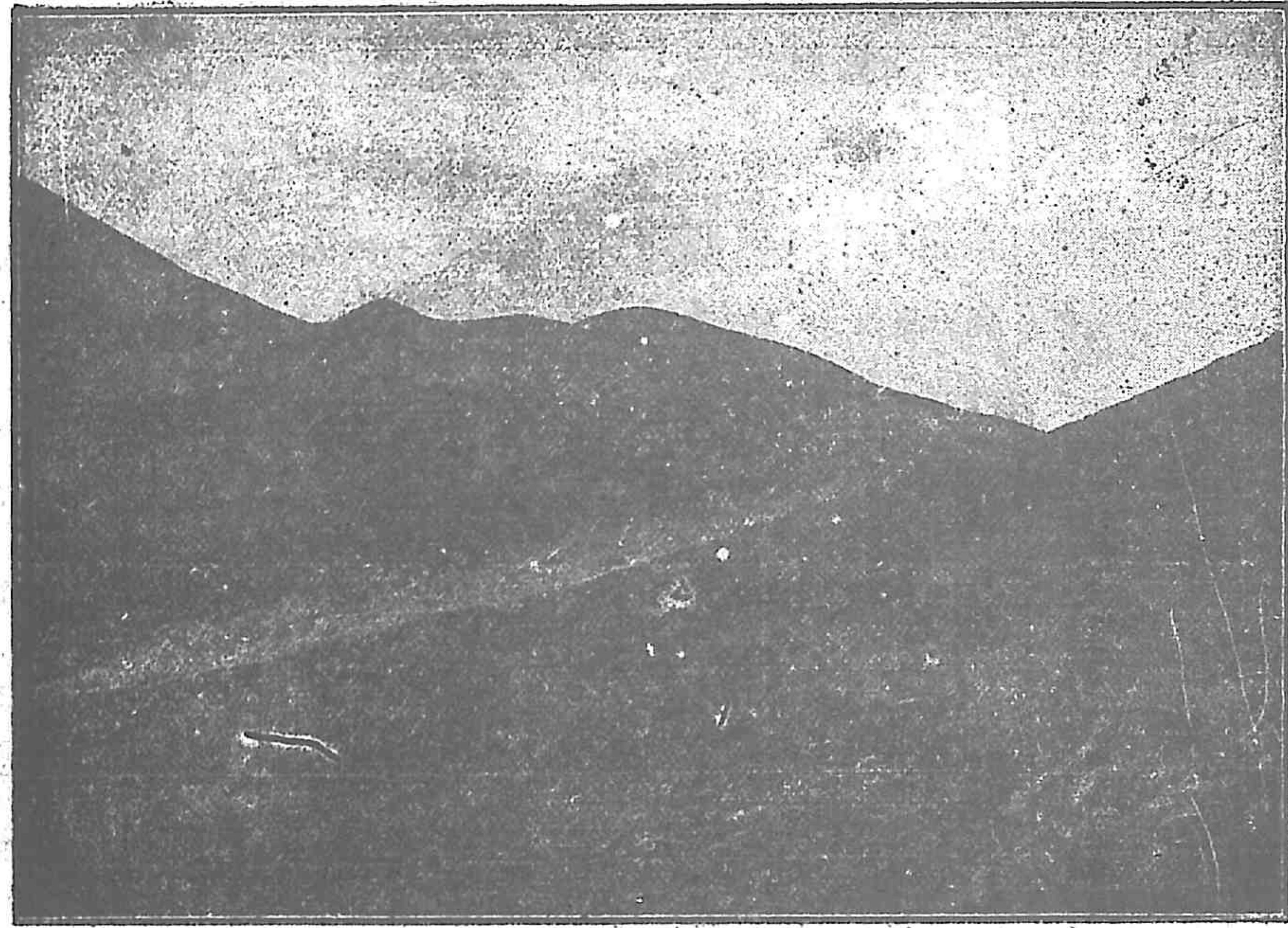
台僧杖錫迴，鐘影翻時日，月、鐘聲明處隱風雷，身依北斗懷宸極，面對南山獻壽

杯，冰積萬年消不盡，何時窮谷起飛灰。宋丞相張商英賦北台詩曰，北台高峻碧

瑩，多少遊人到便回，怕見目前生地嶽，愁聞耳畔發風雷，七星每夜露峯頂，六出長年積澗盃，若遇黑龍靈操者，人間心念自然灰，吳郡處士漆季達詠斗峯詩云。鄉風白羽正脩脩，樓觀參差傍斗杓，驄目黃河西域近，振衣青漢北漠遙，牽牛夜半愁砧杵，素女台端引風簫，一吸金莖三百斗，興來渾欲駕雲颿。

北台頂位於五台山之正北方，爲菩薩頂所靠，距菩薩頂二十餘里，往遊此台，從菩薩頂東，過清水河源，再經紅泉寺，五郎廟，碧山寺，一直走至東台溝底，有一路非常難走，係渾源應縣到五台山必由之徑，此路山巔，叫做孔門子岩，離此不遠，有一地方，叫做熱卜兒裏，這個地方，實在危險，因爲孔門子岩，到冬天數九時候，西風大起，能將大如拳的石頭，刮到天空，如果遇着降雪，將道路填滿，人馬行在此地，看不明白，就能連人帶馬，全跌在深坑裏邊，立地變成凍死鬼，則無風雪，遇上西北風起，行人也常覺着冷不過，可是還能盡力掙扎，到了熱卜兒裏，地方向陽，又能背風，因之人都要在此處休息。但是不知一要坐下，就起不來了，非死在此處不可。但是時常行走此路的人，早知此處的情形，也就受不了害，鄉人常言，這地方，就在大明白天，常常聽着有人說：來能涼到熱卜裏休息來罷！說這是凍死鬼勾魂的話，從孔門岩沿山嶺，往西走的路子，就很好走了，前清時皇帝上山，（整修道路，雖在山上，也要修的車馬能走了。所以沿





五 台 山 紅 門 堰 嶺 全 景

着山嶺，都修成車路，能將五座台頂，都要繞到，但是從車路行走，繞的太遠，常人上山，都嫌繞遠，就不由大路行走。若從大路遊台，總得半個來月，才能將五座台頂遊完，所以就不走車路了。

北台頂

由紅門岩向西再走十餘里，就到北台頂寺門根前，這座寺院，坐北向南，局面很大，有三間大門，掛着牌曰：「勅建大北台頂。」東西兩間，各有石碑三座，中間一碑，爲清乾隆帝所立，曰：「大清乾隆內午年恩賜布施五千兩。」門前有旗杆一對，右獅一對，進了門內，往北一瞭，又寬又大。無有房屋。全是松杆柏樹，中間一條引路，有五十多步，則到過殿跟前。這座過殿是五間，掛一面牌，曰：「北極玄宮」殿內正面，有韋陀佛站像，周圍有八宗神像，都是坐靜模樣。出了此殿到第二院，有東殿三間，是三官廟，西殿三間是三教廟，三官廟內是天皇，地皇，人皇。三教廟內是儒家，佛家，道家，這兩座殿內的擺式，很是齊整，正殿五間，特別高大，所用材料，都很篤實，殿頂的瓦，都是黃綠琉璃，砌成棋



盤形的樣式，脊嶺和頂子全是黃琉璃的，作的非常堅固，頂子用鐵絲連着，中間有長一丈，寬五尺的一面牌曰：「曳盧真境」上款是「康熙八年立」，下款是「崞縣李燕生敬書」，李燕生是清朝的一個翰林，學識道德兼全。進了殿內，正中一宗佛像，是北嶽恆山安天玄聖大帝，名叫崔英，也是殷商時代的人，生於八月初十日，姜子牙奉太上元始的命令，封他爲北嶽大帝，掌管世間治安事務，頭戴平天冠，身穿黃色衣，金臉黑鬚，甚是威嚴，兩旁是哪吒二郎，與其他站殿的，周圍還有十二宗佛像，都是金身照耀，地下所擺的東西，與別的台頂，差不許多，從此殿東半廂轉至後面，有一座鐵房，叫做鐵瓦殿，這座殿內的地形，比正殿高五六丈，最初不知何人所建，到民國五年，輔佐宣統復辟，張勳的太太重修了一次，因修此殿出了三萬大洋的布施，從天津鑄成鐵板，運至台山，修成鐵殿，北台頂如有大風，能將磚瓦吹起，修成鐵的。每塊鐵板四角裏頂以螺絲釘經久不會倒毀的，此殿高一丈五尺，寬三丈，無樑無柱，從外面看着是三間，裏邊觀之

，完全是二塊生鐵，所供精像，也是鐵的居多，一宗最大的佛爺，供在中間，兩旁各有四宗。高約四尺，東西兩邊和前後，一尺至三尺高的神像很多，裏邊還有幾十個銅像，高低不等，此寺共有僧人八名，是碧山寺的下廟，一年花銷和日用的東西，全由主寺供給。

## 中台頂

中台頂高三十九里，頂平而廣，周約五里，亦名翠巖峯，頗巒雄曠，翠靄浮空，因以爲名，與西北二台接臂，南眺晉陽，北俯沙塞，仁甫有詩云，翠峯面而擁奇觀，朝雨和烟積翠巒，策杖千山渾不倦，披裘六月尚餘寒，蒼崖碧障周遭合，古木黃沙四望寬，雲霧漸看山半起，却疑身已在雲端。宋丞相張商英賦中台詩曰，中台岌岌最堪觀，四面林峯擁翠巒，萬壑松聲心地響，數條山色骨毛寒，重重燕水東南澗，漠漠黃沙西北寬，總信文殊歸向者，大家高步白雲端。吳郡處士漆季遠，詠擁翠峯云，壁立中台萬丈峯，半空空翠落芙蓉，千年古塔含金象，滿谷寒

冰臥玉龍，晴整倒懸澗瀑布，春雷隱約下方鐘，青鞋久泥繡黃跡，瑤草天花處處逢。

中台頂居于四台之中，距東台三十餘里，距西台二十餘里，距北台二十里，距南台二十五六里，中台居於中間，儼若羣峯供伏之形。往遊此台，由菩薩頂向西南直走，到中台山根下，松林裏邊，有一條小路，沿着此路爬山，因有樹林和木柴

台，時常將衣服掛着，稍不經心，即將衣服撕破，到了半山，有一座石洞，坐南向北，名曰七仙洞。洞口高五尺餘，寬約三尺，進了洞內，走三十餘步，到了一個很闊的地方，燃着洋燭細看，裏邊高有三四丈，寬有六七丈的一個空谷，放的一些小佛爺。洞頂和左右兩旁，只是釘鑕釘鑕的往下滴水，細聽着好像有點絃歌聲，左半廂還有一個大可容人的小孔兒。此孔兒有三四丈深，轉過去，又是一較小一點的空谷，這裏邊沒有什麼東西，從石洞再往上走至中台頂門前，向四周瞭望，東台峙立于東方，西台盤曲於西方，南台爲之屏藩，北台爲之靠山，惟有此台，

威坐中央，真是可愛的地方。

中台頂山門上邊，掛一面牌曰：「勅建大中台頂」這座山門是三間，精裝了不幾年，彩色尙是新鮮。進了山門，中間引路是五華小石鋪成的。引路兩旁植有許多  
的松樹。高裏足有五丈，粗裏足有三尺，往前走十五六步，就是過殿五間，掛着  
一面牌曰：「威鎮中央」。又有一聯曰：「五台十景奇天下」，「三教九流冠古  
今。」到二層院內，有柏樹兩株，高約二丈五六尺，粗約二尺有餘，杆樹兩株，  
台高五丈，粗三尺，好似天然的兩對旗杆，中間有生鐵香爐一座，共四層，高七尺  
是八角形式，上邊原鑄許多小牌曰：「千祥雲集」，「萬佛來朝」，「西天古佛  
」，「阿彌陀佛」。此院內有東殿三間，是玉皇廟，西殿三間，是文昌廟，正殿  
是高樓五間，每間寬一丈二尺，高約三丈五尺。所用的通天柱，粗裏有三尺，柱  
底是二尺高的石鼓，立臥二欄也與柱子粗裏相等。至於椽檁都是很堅固的材料，  
四面共是二十間，每間隔扇四塊，共是八十，都釘白銅環，刻很細的花紋，椽邊

石上頭，安着青白石欄桿，高約三尺，雕刻很細，殿內正中有神像一宗，是中嶽嵩山中天崇聖大帝。這宗大帝亦是殷商時人，姓聞名聘，生於三月十八日，姜子牙奉太元始的命令，封他爲中嶽嵩山崇聖大帝。掌管中央人民的禍福，神鬼的昇降，精怪的變化。頭戴平天冠，身穿黃色袍，黃臉黑鬚，威嚴正氣，韋陀護法，各執武器，站于兩旁。東西有二十四宗佛像，有喜的，有怒的，有閉目修行的，

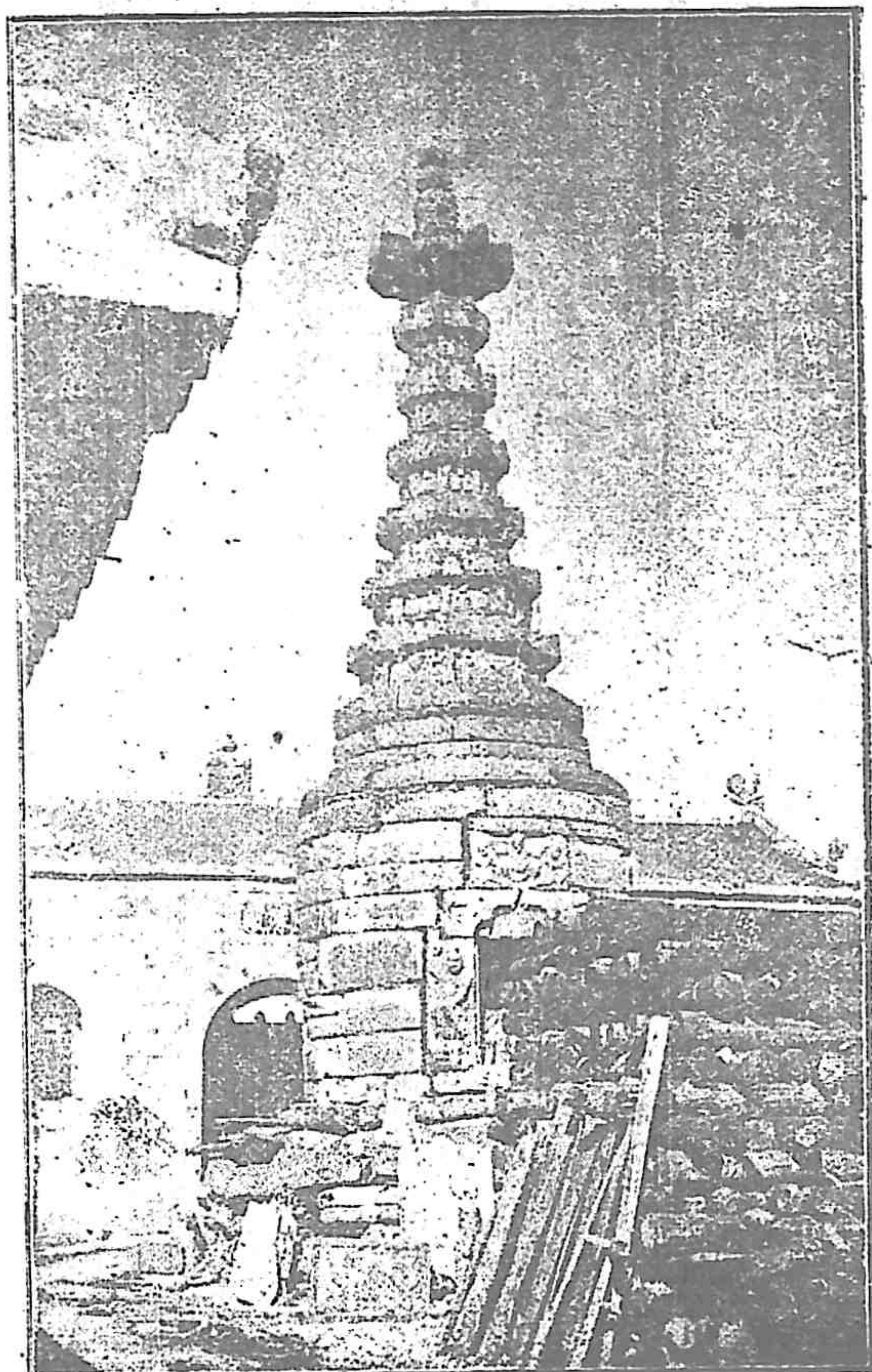
台

有相向談話的，一個一樣，都是金身，一塵不染，供桌上擺的木魚，經卷，銅磬，香爐，臘台，和燈籠很多，還有如玉鈎兩付，在大帝面前供着，地下有跪床墊子。此寺僧人，早晚上殿誦經。就在這裏，出了此殿，院中有一座高塔，名舍利佛塔，自上至下，都是石條壘成，刻的佛像人物，不計其數，座底周圍四十八步，至一丈六七尺處，即分層數，共七層，每層高約八尺，共高五丈六尺，再加一丈六尺，共高七丈有餘，真可謂高山有高塔，

從大殿背後，上二十八級樓梯，到大殿二層樓上，這層樓是東南西北四面開門，



五台山中台頂舍利塔



修成十字隔牆，與東西南北四台相對；東面供的東方木德星君的神像，南面供的是南方火德星君神像，西面供的是西方金德星君神像，北面供的是北方水德星君神像，四面都有兩個神像，從殿外看去，是五間，不過較大殿所用的材料微小一點，每間寬一丈，高丈二，四面共安着六十塊隔扇，樣式花卉，更比樓下還要華麗，中間有面牌曰，「中天聖宮，柱子上有一付對聯曰，「背紫北台誦聖經，「面向南峯念彌陀，「北面牌曰，「位奠乎中，」聯曰，「東鄰盤曲，包羅萬象」，「西虎蹲踞，迎迓千佛」，東半邊牌曰，紫氣東來，聯曰「昇台頂以俯視宇宙正靜」，「登樓階而仰觀殿閣幽閒」，西半牌曰，「便是西天」，聯曰，「五台縣，五台山，山上五台」，「雙塔村，雙塔寺，寺中雙塔」，下了此樓，再返至前院，從過殿西北串過角門，有一串院子，雖不甚大，却是很清靜的，有正房三間，是老和尚的禪房，上邊有一面牌曰，「養靜堂」，東房三間是火房，西房三間是放一切東西的地方，此台共有僧人六名，是顯通寺的支廟，全年的花銷

食用，都由主寺領取。

## 五台山十景

今已將五座台頂全記完了，以下是記五台山的十景，就是大社銅牛，玉花羅漢，菩薩銅鍋，顯通銅殿，碧山字塔，台麓字崖，古佛牌樓，羅陰現佛，山西土地，五郎鐵棍，這幾種景緻，也有從前記過的，也有未曾記過的，已經記過的，就不細說了，只點明而已，未曾記過的，補記於下。

十景  
▲大社銅牛 大社寺是一座很古的廟，却不甚大，所以在前頭沒有記他，此寺有個銅牛，是明朝中葉鑄的，未鑲鑄者姓名，故不知何人所鑄。銅牛的形體，高四尺，長五尺，鑄成站像，與普通耕牛一樣，還有一輛銅車，駕在牛的身上，車棚兒，車輪兒，和車軸兒，都是銅的。就是車上所用的繩索等件，也都是銅的居多，放在寺中，供人觀望，異常景緻。

▲玉花羅漢 這玉花二字，就是說那玉花池了，有五百生鐵羅漢，故叫做玉花羅

漢。這種景緻，記玉花池的時候，已經將他的來歷，和他的奇異記完，此處無須再累贅的說了，

▲菩薩銅鍋，就是那菩薩頂的大銅鍋，從前記菩薩頂的時候，已經詳細記過，他這口鍋只六月會時，用一月有餘，臘月初八日，做得一次八寶粥，平時就用不着了。至安銅鍋的地方，還安的兩口鐵鍋，大小與銅鍋差不多，是時常使用的，但是不如銅鍋著名。

▲碧山字塔 這是碧山寺正樓上掛的那兩塊字塔，原來是唐朝袁天罡，和李淳風兩人所書畫的，每座塔畫的一部經，各畫各的各書各的：字也寫完了，塔也畫成了，兩塊拿在一處比較，塔之高底大小樣式，一點兒也不差。傳至今日，成爲此寺的貴寶，這也業經記過。

▲台麓字崖 在台麓寺西南。有一座字崖，不論在崖之高處低處，凸處凹處；逢是平面石頭上邊，就有字跡，看着很是分明，但是此處的景緻，拿不到別的地方



，與碧山寺的字塔一樣貴重。那座字塔，康熙帝拿至北京，往金鑾殿上一掛，不但是放不下，並且是字也看不顯，塔也望不真。康熙帝，「知道這是五台山的景緻，不能拿至別處」，當時派人將原物送回，這寫字崖的字跡，若將石片拿在別處，也就看不見字了，這條記台麓寺時，也已經詳細記過了。

△古佛牌樓 這是古佛寺的牌樓，修的十分景緻，上自五角六獸，下至根基柱砥，中間樓柱椽檁，都是用青白石做的。上邊刻的花草人物，以及人兒馬兒，無不精奇可怪，人都稱贊不已。近來九龍崗照此樣式，也修的一座，修起以後，更要華美了。

△羅睺現佛，這是羅睺寺廟裏邊，有一宗佛像，名叫開花現佛，因為原來修成此寺，摸塑神像時候，就安着螺絲做成的一朵蓮花，能開能收，在蓮花裏邊，塑了一宗佛爺，花開即佛現，花收即佛藏，用着螺絲鈕子，可以隨開隨收，故名之曰開花現佛，



顯通銅殿，顯通寺有一座銅殿，是商朝時代妙峯主師，取出本台山的銅鑄鑄的，還鑄成五座銅塔，是照的五座台頂做成，這銅殿和銅塔也鑄成了，銅鑄也取完了，至今還有取了銅鑄的痕跡，但是取不出礦來了，這銅殿和塔的高低樣式，記顯通寺時，已經說過，不再贅述，

△山西土地，這就是那山西的大土地，他在顯通寺內，銅殿前面，西南的一座塔上，在最下一層的西南角兒裏，磨馬莊間，有一座大如拇指的小銅廟裏邊坐着，清聖祖康熙初次遊台時，以爲五台山無論什麼神廟都有，惟是不見土地廟，和土地爺，後經僧人告知，土地是有哩，是我主未曾見過，僧人就將那土地爺告給他，他一見那很小的模樣，怪的說：「好大的土地，」誰想那個土地，當即爲帝叩首說，「謝主隆恩」。至此以後，人們就把這個土地，叫做山西的大土地，至於他的廟宇和神像的那個大處，前邊已記過，請參看即明。

△五郎鐵棍，是五郎滯廟裏所放的東西，相傳是宋朝與蕭太后，天慶王，在金沙

灘赴會時，楊家被胡人打敗，五郎遇一道人，點化他出家，就到五台山當了和尚，後來六郎大破水牛陣，又將五郎調出助戰，用他的鐵棍，將韓昌一下打成兩段，打的把鐵棍一端，裂開一尺多長的一道縫子，這條鐵棍，就在五郎廟內，木架上擱着，上邊鐫有字曰：「共重八十二斤，段思聖作」。

### 出產。人情。風俗。

五台山的十景、大略記完，以下再將五台山的出產，人情，風俗，以及農民生活狀況，僧人生活狀況，一一記錄於下。

### 出產

五台山之出產，以莜麥莖豈爲大宗，扁豆大豆小豆次之，此等出產除本山僧民商人食用外，餘即輸出河北省之阜平曲陽平山靈壽等地方。又產藥草多種曰扶苓，長松，黃芩，黃柏，黃連，木瓜，甘草，柴胡，百合，沙參，茵陳，回香，管仲，木賊，秦艽，蒼朮，細辛，藥石有一曰鐘乳石，異草有三，曰薺靈，鷄足，苦

薩線，有名花八種曰，菊畫開，夜合，金芙蓉，亦名陸地蓮。百枝，零峇香，生山坡。鬼見愁，生百麓，藏之能驅邪，鉢囊，世傳五百羅汗，結夏中台之野，遺其鉢囊，化爲此花。玉仙亦名大吉，生在南台，天花是菌類，生于柴木，台山佳品也，又有毒草一曰蝎蕨，初生時土人可以剪其嫩葉，充野菜食之，至其長成高可七八尺，狀與蕨同，葉及莖上都生小刺，人若觸之，則中其毒，觸處立刻紅腫高大，狀如豆然，歷二三日即愈。並香信羊眼子，喇叭頭兒，以及一切雜蕨菇等類，木料如松，柏，杉，枅，樺，榆，六道子，對節子，以及用樺木六道子做成的木碗念珠等類，供給蒙古及各地遊方僧購用，藥材到冬季十月，商人運往河北祁州出賣，所有出產，可以獲得大利者，首推藥材，木料次之，而蕨菇行至遠處，很貴重，人稱之曰：「台蘑」，與口蘑不相上下。至其所產的木料，運於醇，忻，代，各縣以及河北省臨近地方，利益最大，所以稱五台山爲寶山，而在夏天，登山遊覽，奇花異草，燦爛奪目，清香美味，芬芳撲鼻。能使遊人忘歸，真不

失爲名山佛景之地。

### 人情。風俗

五台山之人情、優于別的地方，因爲此地出產很多，如筱麥，莞豆，五穀等，在本地並不甚值錢，所以如有遊人或出門者：偶遭飢渴，可隨便進莊農人家吃飯，並不取什麼報酬，至於風俗，當我沒到該地，時嘗聽人傳說：「五台山上，龍泉關上，代州灘上：這都是風俗不好的地方」。又說：「五台山地方，是石頭壘牆，牆不倒，喇嘛進院狗不咬，大姑娘養娃娃不惱」；又說：「五台山地方有三寶，山藥、薺、麩、嘸、跑，這都是說五台山風俗不好的話，其實不是這樣，該地人民，因居山中，不很開化，是實在的，據我實地調查，此處風俗，在六月會時，四處的客入去做貿易的很多，往往有從繁峙、渾源、阜平等處去些妓女，亦多爲土娼裝飾，一到七月會完以後，就各歸原籍。而本地的土娼，亦只是營房街有幾十家，不大正道，但還是以種地爲主，其餘各街各村，都是莊戶人家，守着老本，各謀營生

，決不是八言的那樣壞法。所以五台山之風俗，並不見得壞，我們不要誤會了。

### 農民生活

五台山人民生活，以務農爲案。可是與別的地方不一樣。因爲寺院太多，以清涼山志（卽台山誌）記載，原有著名的大小寺院三百六十餘座，至到如今，雖然零落的小少，尙有七十餘座，僧人准夠幾千，所有山林地土，不是相尙寺的，就是喇嘛廟的；因之農夫耕種，自己沒有田產，所有的山坡陡地都是寺院的，有時三十頃五十頃；或是百十頃八十頃，爲一寺院所有，這寺院酌量能養多少農民，或是十家二十家，或是三十家五十家，住在這塊地方種田，名曰某某莊，或某某；居民叫做佃戶，與寺院說定，每年是抽多少租籽，種這一道山溝，或山梁。說好以後，寺院就把這山溝裏頭，設一莊子，名曰某某莊。再從農民裏邊，挑選一個老實可靠，精明強幹的做頭目；名曰莊頭。這個莊頭，就與寺院主人經營這個莊子，到秋後九十月間，寺院主人到莊上收租籽的時候，另住一處較好一點的院



子，一面收租籽，一面訓教佃戶，並即議定來年的租價，如是新做莊頭的莊頭，就把全莊的佃戶領上。與主人家先叩頭去。一進主人住得門子，爬倒就是一頭，並且說；「主人來了問候完畢」這家佃戶與主人選上一隻鷄吃，那家佃戶與主人宰上一個羊吃；還要送鷄子的，送猪肉的；有什麼東西也恨不得給主人一下就吃了，唯恐主人不喜歡他們。主人在莊上，住一月二十天。將租籽收齊以後，運回倉內，將倉板封好，叫莊頭看着門子，他就回了寺院，交代本寺的錢糧庫，某莊共收租籽多少。以便待商人去買，說定價錢後，買糧的商人，就到那莊子上起運哩，這就是農民的生活大略情形了。

### 僧人生活

五台山僧人生活情形，和農民不同。他們整天除念經以外，甚事沒有，不論和尚喇嘛，都有庄產，都有佃戶與他們耕種田地。飲食是沒有問題的。至於和尚與喇嘛生活不一樣的地方，是和尚們所穿的衣服，色是青的和藍的；喇嘛穿的衣服，

是紅的和黃的；故簡稱和尙曰青衣僧、喇嘛曰黃衣僧；他們的食用，和尙是素飯不吃葷菜，空喇嘛們則酒也喝，肉也要吃，甚麼也不忌諱。而所供的神像，却都是一樣的佛爺，兩家到過年以後，正月間就派溫布，到各省去化布施、和尙們募化的地方，多在河北山東，以及東三省一帶，喇嘛們募化的地方，多在內外蒙古，金棚喇嘛廟，西營，古城子一帶；這幾年和尙們非常的活動，建築廟宇，精裝神像，置買田地的很多，而喇嘛們因為外蒙不通，不能化得大宗布施，又且寺主不能隨時朝山，所以就不能如和尙們那樣活動了。這是他兩家相異的地方，至於相同的地方，是凡寺內日用的東西，如籠床，笤帚，掃帚，和洗鍋的刷子，也都是由佃戶們供給。他們是什麼東西也不用預備。普通飲食，是食菘面的居多，因為人多，也吃的不講究，到六月會人多時，一斤菘面，做四個窩窩兒。能吃的，每人兩個就夠了，不能吃的，有一個就吃好了；若是有錢的僧人，自開小鍋飯，就可以吃好了，如有客人，是吃白面和饅頭，這就是僧人們的生活情形了。

## 台山的風俗

說起五台山的風俗却也奇怪，普通人上山遊逛，一入寺院，看着清潔整雅，寂無人聲，惟聽着松聲鳴鳴，磬音鏗鏘，不覺萬念皆空，無論怎麼狂暴之人，總要受感觸的。但是最好的人一出寺院，也容易走入邪路，這個理由，大半是去台山趕會的人，未到台山，即早聽人傳說，台山的風俗怎麼壞，台山的姑娘怎麼好，腦海裏邊已有印相，所以就是好人，到了台山，亦難免窺個門子，送個姑娘，常言說，既到寶山，焉有空回的道理呢？還有一層與別處不同的情形，無論商人，文士，以及閩少，如若與一個姑娘有點交情，這個姑娘就要跟上他，沿街遊逛，從這家買賣出來，到那家商號去逛，在男子遇着認識者，不以爲恥，在女子對鄰居尤是以爲榮耀，且是到了一個商號裏邊時候，遇着好逛的掌櫃，與此姑娘便可隨便談笑，旁人看見亦不以爲奇。然却非個個如此，此係前所謂由外來之妓女也，所以臺山各商肆，賬簿上邊，都記姑娘姓名，不記男子，相沿既久，即農家與商

號往來，亦多記女子的名字，這是與別處不同的了。

## 五台山的皇城

五台山的皇城，在楊林街和台懷街中間，地廣見方百畝，西南鄰殊像寺里許，西北與塔院顯通寺毗連，東隔清水河，距真武廟亦里許。去遊皇城，出了台懷街北關兒，往正北行，渡過清水河，在清水河上，原有三座御橋，以石爲之，早已被水沖壞，未曾補修，再行上半里許，即見御路，寬一丈八尺，長約里許，東西兩旁，原有青白石欄杆，細工雕刻，異常精緻，現在東西兩旁欄杆已倒，因無人補修，亦倒塌不堪。御路中間，都是青白石作成之二龍戲珠，傳言此是前清皇帝上山時行走的路子，就叫做御路。視之尤感滿清帝王，何等威嚴。由御路屢走屢高，有一平台，約有畝餘，有青白石牌樓三楹，青白石獅一對，高約七尺，四週又安六角檠，串過牌樓，即是五朝門上書二字曰皇城，亦以細石爲之，華麗無比，森嚴尤在。進了此門，有東西朝房各九間，是舊日皇上上山時，隨從文武官

員，朝見候旨的地方，再往裏走，卽五大殿，曰中和殿，曰保和殿，曰太和殿，東西兩邊，又有文華殿，武英殿，東有東華門，西有西華門，門東北方面，又有養魚池，看花樓，西北方是臺榭煤山。意想當年皇城裏邊，樓台殿閣，勾心鬥角，不知如何華麗。可惜自西太后同光緒最後來了一次，再無帝王上山的事情，相隔三四十年工夫，皇城裏邊誰也不去，誰也不管，樹木成林，野草叢生，三五伴侶，未有敢到皇城者，傳言皇城裏邊，住上老虎，生下兒子尙無有人知道，可見裏邊草木之茂盛也。至民國初年，去舊維新，閩總司令百川，將裏邊的草木刊伐大半，略加整修，將皇城改爲軍馬廠，亦可謂之廢物利用了。現在只有一座大殿，亦是墻倒房塌，不堪目觀，惟有此殿上邊，長一松樹，高約丈餘，粗約九寸，該處人民，以爲房上長樹，很爲奇異，傳爲美談矣。

### 補記佛光寺的沿革

佛光寺，居於台之西南，魏文帝見有佛光之瑞，因建寺以名之，唐解脫和尙，藏



修於此。參正王陶有詩云，五台山上白雲浮，雲散台空境自幽，歷代珠幡懸法界，累朝金刹列峯頭，風雷激烈龍池夜，草木淒涼雁塞秋，世路茫茫謀利者，塵機到此盡應休，東距菩薩頂七八十里，東南距滹陽嶺二十里，西距峨嵋嶺三十餘里，北靠大山，無有寺院，此寺依西台山脈而建，原來地方遼闊，廟宇宏大，尤爲最古之寺院，傳言先有佛光寺，後有五台山，今考清涼山誌所載，五台山原爲清涼山，後發現五大高峯，叫做五台，改名爲五台山。以五台山的靈鷲寺，是漢明帝所建，佛光寺爲魏文帝所建，以此考之，當然佛光寺後於靈鷲寺，卽先有佛光寺，後有五台山之傳誤矣，去遊此寺，無用由五台山出發，由北路來者，最爲便利。從雁門關，或狐峪口來此，經過峨口，峨塔嶺，到寶鎮一帶地方，向北瞭望，看得一座大寺廟很雄壯，背山面水，杆柏成林，蒼翠欲滴，穿入松林再向北走，渡過滹陽河，行約里許，卽至佛光寺廟前。此門視其形勢，原是三間，兩旁有牆，接連廟後山坡，可惜現在門亦傾頽，牆亦倒塌，都成土丘，不堪觀瞻，傳

言此廟甚大，在最盛時候，山門至殿三里有餘，小和尚晚上關門時，還得乘馬前去，即可見距離之遠也。現在故跡，還可以看出。誠不爲虛言。

### 佛光寺東正殿

佛光寺的二門，也是三間，牌曰佛光普照，兩旁有鐘樓與鼓樓，蜈蚣牆，又有旗杆，石獅各一對，進了二門，就是外院，有東房七間，爲僧人的禪房，及儲藏室，西房七間，是客堂與庫房，客堂上掛着一面牌曰，禪堂秋月。由此院再往東行數十步，就至內院，望着正面一座大殿，地址坐落一畝二分有餘，下砌有窰洞七個，中間洞子最大，可以通行上去，其餘較小，有不能通上者，洞子上邊，有花欄牆子，自遠望之，非常雅觀，轉上門洞再上堂階十六級，即是大殿的閣台，下邊以磚壘起，亦有花欄牆子，一上閤台，正中有香爐一座，高八九尺，狀如塔形，兩旁有平頂松二株，高三丈餘，粗約直徑三尺，枝葉稠密，將殿前罩的黑暗不明，惟是颯颯之聲，令人悚然生懼，仰望大殿七間，每間約有一丈二尺，高約丈

餘，轉至東西兩面，各爲五間，後面亦是七間，大小與前無異，鐘心門角，挑角高飛，巍巍獨立，堪壯觀瞻，脊嶺與獸，都是黃綠琉璃製成，中間有一風磨銅頂，黃光明亮，直立中間，自院中視之，高七尺有餘，沿着脊嶺，還安着人馬等像，惟是此殿磚瓦，特別厚大，瓦長四尺，寬亦二尺上下，就如半個壘片，覆於上邊似的，條磚厚四寸，長三尺，寬一尺二寸，不知者能看一塊小沿石，進了殿內，正中塑的三宗大佛像，體態高大，赤金貼身，甚爲威嚴，兩旁站的是韋陀哪吒，在中間佛像前面，有一個高四尺餘的碧玉佛像，原來雕刻異常細緻，現在視着，光明照耀，真是無價之寶，此爲佛光寺之第一景緻，供桌上擺着也是些木魚經卷。每天早晚大殿念經，就在這裏，出而站在廊下，觀其建築間堂宏大，每間足有一丈五尺，就如普通大門一樣。據言，此殿地址佔了二畝四分，又見有一條明柱無油無色，純如白質，細視之，見其紋理不整，裂裂縫縫，很不規則，因問僧人，此爲什麼材料，僧云當修此寺時，缺一條明柱，無處尋覓，一日午間飯畢以

後，全場工人，都事午睡，惟有一個習徒，年齡方少，不嗜午睡，坐於工廠，拿着木片，蘸着唾沫粘成一根大柱，後隨用了此柱，又後再覓此徒，已無踪跡矣。此殿後，有一山坡，廣植桃樹，每當春日盛開，落英繽紛，如入桃花源中，遊人至此，無不瀏覽者。

### 佛光寺的樸柚子櫟

佛光寺有北配殿五間，每間廣有丈二，中三間前面有一條大櫟，長三丈六尺，粗直徑三尺。因此殿歷年甚久，原來油漆都被風雨浸蝕，然木質最堅，色澤光亮，這就是多年人傳說的佛光寺木渣片柱子，樸柚子櫟，此櫟原來生於茂林之內，據人傳言，此木生於唐堯時代，惟別的樸柚子，都生長在柴林之內，全被採樵者刊伐，供給炊火之用，惟有此木，長於深山而人不知，故能長成巨才，進了殿內，塑的是關帝神像，裏邊的陳設，與別處關帝廟，也差無幾，不必細說，據人傳言由佛光寺往北二里許，山溝裏邊還有一座寺院，名之爲古佛寺，寺院雖然不大，



五台山佛光寺玉佛像

却是非常整齊，但記者未曾前往，此外尚有一件奇事，大略記之，傳言在乾隆時代，來了一位游方僧，不知爲何處人氏，先到佛光寺住了五日，將其所担的行李及扁担，對該寺僧人曰：吾欲去古佛寺一遊，勞爲寄放，言畢而去，一直到了數十年後才返回來。無奈廟已重修，僧多亡去，問其寄放行李。有一僧人云：老師傳遺言，遊古佛寺的遊方僧，走了多年，不見回來，所放被褥，已破磁無存，伊子扁担一條，存於儲藏室樑上，伊若來時，可以取而與之，僧聞言，獨攜扁担而去，曰此爲吾之乘龍也，言已。遂去不知所終。

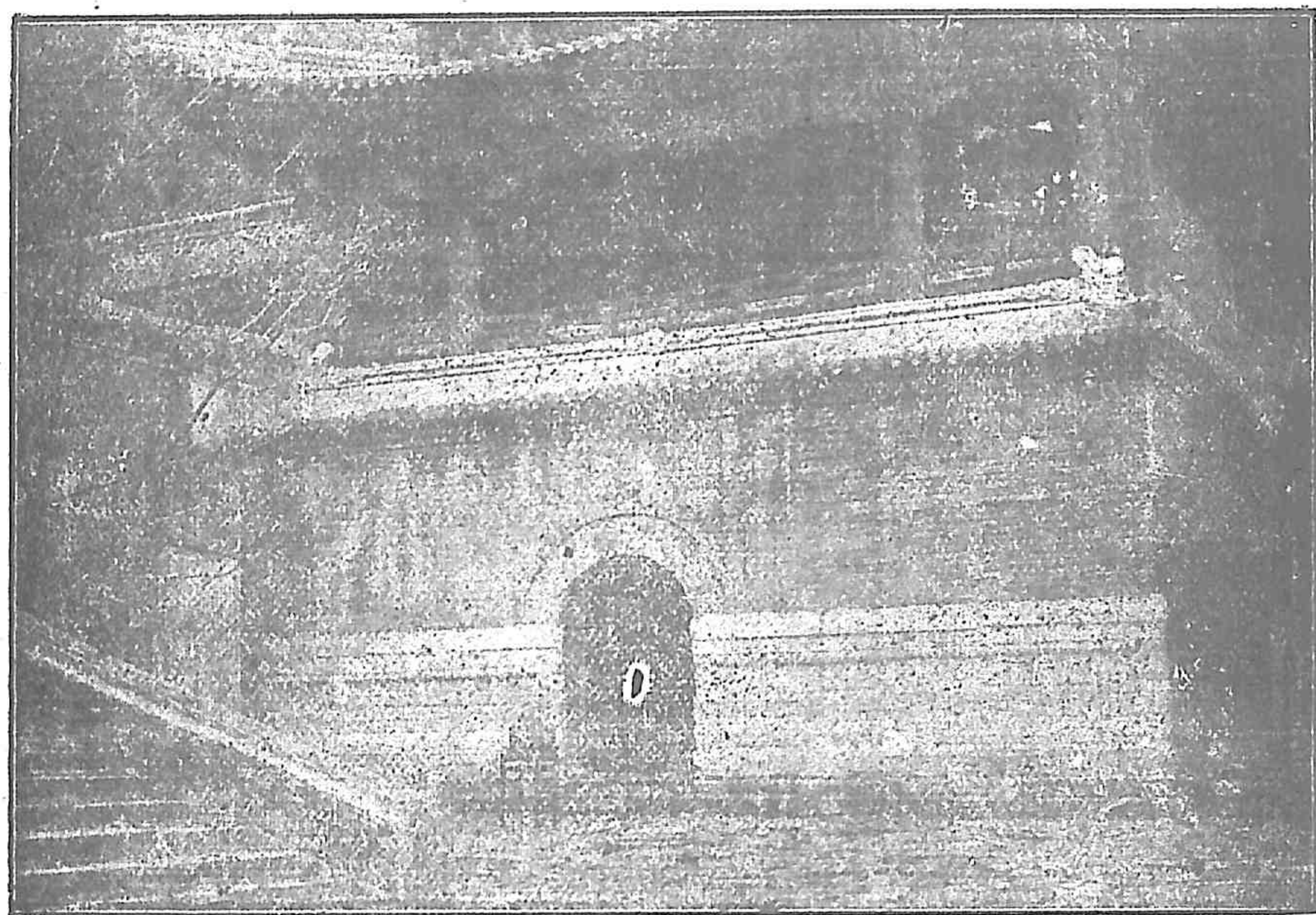
### 金剛窟

余遊南山以後，因此山較高，沿着南山瞭望，距此十餘里，有一座大山，下邊有一個洞口，遊人不絕，問及僧人，答曰此乃金剛窟。在樓觀谷左畔，爲萬聖秘宅，三世佛主，供養之器。俱藏於此，迦葉佛時。楞伽鬼王，所造神樂，及金紙銀書。異李耶藏銀紙金書。修多羅藏佛滅度後，並收於此，且有佛陀波利入此不出



，是乃最景緻地方，請先生前往遊覽，余從其言，則偕同遊，步至金剛窟，從外面觀看，山峯高聳，斗壁數丈，洞口大書曰金剛窟。洞門外邊，有一僧人曰：先生欲入金剛窟必須心誠意定，始能進去，如無誠心，即不必入，免行至中間，被石罅架着，前進不得。後退難行，余曰，余等素日心誠意敬。並無邪僻請導行遊覽。於是僧人在前，余等尾行，僧人臨進洞時，又告曰：進了裏邊，可將身子扒倒方可入內。說畢前行。余等亦隨之入，進了裏邊。黑暗無光，不是碰着頭臚便是擠着脖子，強鑽了約五六丈，路稍寬，到了一個葫蘆地方，燃着小燈一盞，也看不見什麼東西，僧人曰，此處可以稍事休息，再往裏走，甫坐一刻，舉首細看，從那黑而微明的光中，看見此洞裏邊，不論大小石頭，都是佛爺形像，越看越真，不一會兒，看得佛爺頭上也是佛爺，佛爺足上也是佛爺，不論腿上肚上身上：你要心裏想他是個佛爺，他就是個佛爺，故此處亦名爲萬佛洞，真不愧爲佛景之地矣。





五 台 山 金 剛 窟



## 萬佛洞與黑風洞

從萬佛洞稍微休息一回兒，僧人導領我們再走。於是就時而上升，時而下降的走了約有十餘丈深，又到一個高三四丈，寬七八丈的地方：點着明燈數盞，視之好像天空星斗一般，却也有點意味。從此洞內東行十餘丈，又有一洞，黑暗不明，也看不着有些什麼東西，只有坐靜者二人，年皆六十有餘，鬚眉俱白，面貌微黑，視之與野仙無異，余問一人曰，善人原籍何處，貴姓大名，那老者即相告曰，余山東東昌府人，姓蔡名延年，現年六十七歲，來此坐靜。於茲五年，也不覺什麼有趣，惟是這五年工夫，並無疾病，每天只食一頓，吃的米飯一碗稀飯三碗，在此洞中，夏天不覺炎熱，冬天不覺嚴寒；真是神仙之地，大異於凡，又問那一位，彼即答曰，吾奉天人，姓陳名有成，現年六十二歲，來此甫二年，我的工夫，不若蔡善人，我一天還得吃兩頓，少則不能支持。余詢其家世，據云吾父母早逝，父爲清代進士，出仕黑龍江長春府知府，兄弟三人，吾爲行次，長兄是個舉

人，也沒有作官，三弟是個秀才，却有能爲，現亦在家，吾爲白人。自幼信佛，所以來此坐靜，意在此間常住，不知能否。談畢吾又跟着那位僧人，走進一個地方，墨黑無光，伸手不見，惟是一回兒有嗚嗚之聲，一回兒有號號之聲，聽之颯颯，非常戰兢，又覺身着衣服太薄，甚爲寒冷。因問僧人，答以此係風洞，傳言可通廣宗寺，在明朝時代，有西藏的一位遊方僧，從此一躍，隨風而去，亦不知登仙矣，抑入地矣：

安殊大佛牙

安殊大佛牙

由萬佛洞返至原處，曲曲折折，一上一下，再往裏走百餘步，有一地方，稍露光亮，靠着大山，砌着一座石洞，下邊是青白石根脚，做着很細緻的花樣，左右兩旁，刻成兩個石人，肩扛石條，再上一級，即是石門洞，這座門洞高約丈餘，寬約六尺，進了裏邊，正中塑的一宗菩薩，韋陀哪吒，站於兩旁，周圍還塑着無數的佛爺，也不識是些什麼名目，供桌上擺着許多的經卷，有一個很大的木魚，在

上邊放着，刻着虎頭樣式，特別雄壯。與別的寺院，所放的木魚，大不一樣，供桌當中，放着一付下額全牙，傳言此係安蘇佛牙，共十六枚，問及僧人此牙放有多少年代，答寺內並無底據，只聽老師傅傳言，此牙自漢明帝信仰佛教以後，即有此矣：細視之，牙齒牙齦，概不陳朽，搖之未動，拔之不醒，人之下額，並不能如此其大，若言佛牙，即不得知矣，這個照片，因為光線關係，故移至門外施照，乃非常放之地也，此寺僧人，共十餘人，全在洞外另修一處院子居住，一切花費全憑佛洞的景緻，佛牙的信仰，靠善士們上布施維持生活。

### 樊仙山的廟宇

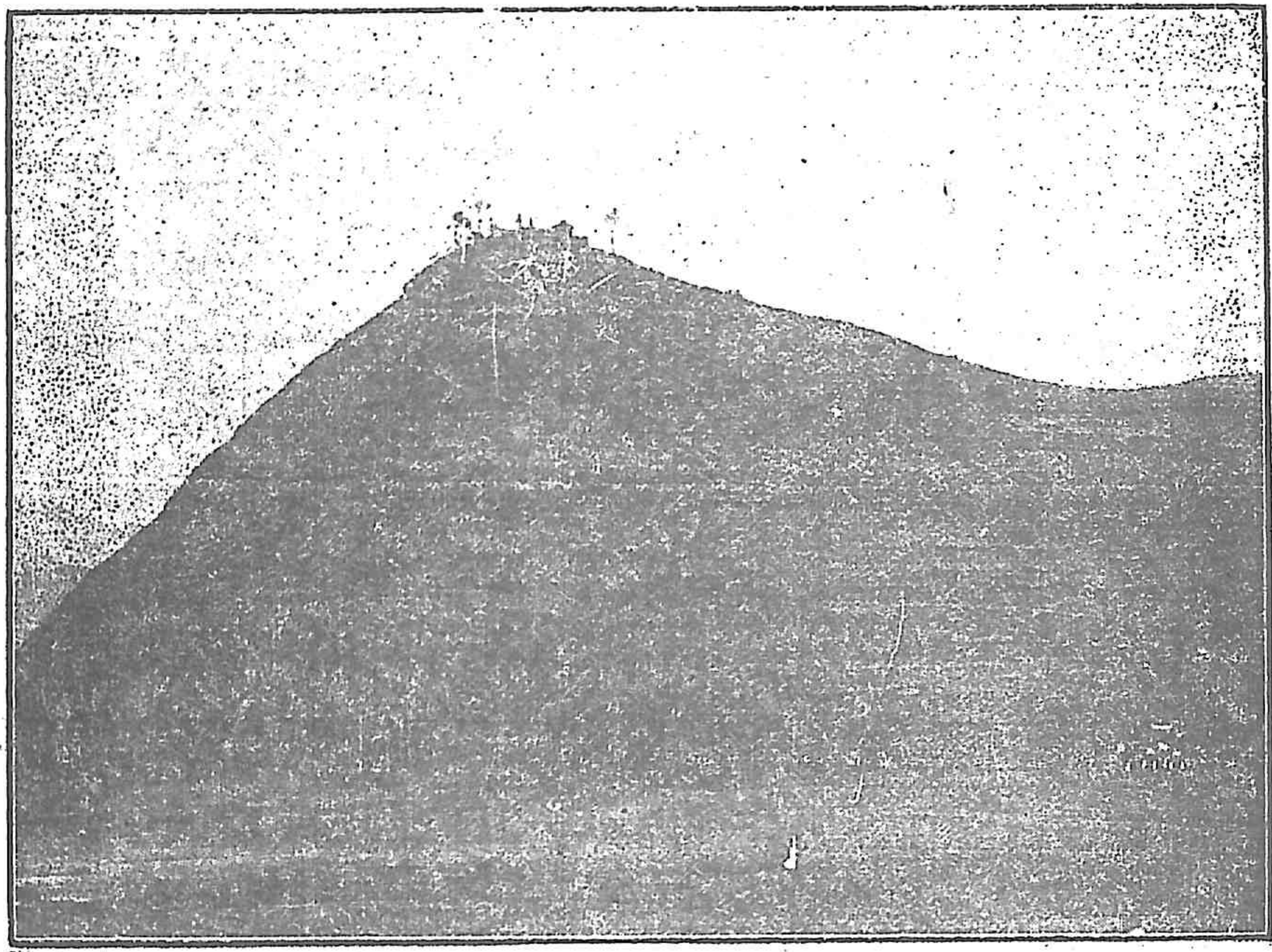
樊仙山，位於五台之中，距中台最近，約十餘里即是中台山脈，向東支出，至台懷街西半，楊林街南半，為菩薩頂顯通寺塔院寺的屏障，山峯高峻，聳立天空，余遊到此，以為此山則為一座台頂，後問僧人，始知此為樊仙山，昔有五百仙人，餌菊成道，後人修廟香火，以為祈禱之所，秋崖有詩曰：「愛玩吾家紫府山，

溪雲老樹共僧閒，乾坤謾說蓬萊異，聞者雖多達者難」。又覺玄詩曰：「山頭紫氣日長浮，上有仙人漢漫遊，餌菊換教風骨異，白雲影裏去悠悠」。去遊此山，從台懷街向西直走，渡過沿水河，卽到樊仙麗。此處山峯，斗立高聳，不能攀登，轉過北畔，經過殊像寺牌樓，向南山行，軸輾小道，盤旋而上，約十餘里，卽到山頂。遠望有化樹八九株，松杆十餘顆，又有坐西向東小廟一座，此卽樊仙山之大仙廟。廟門前十餘步，修着小照壁一座，高不足八尺，寬約一丈，磚石砌成，刻有花樣，却是很有景緻，回首西望，見有寺門一間，牌曰「大樊仙山」，這座廟門，是普通小廟門式樣，高有丈許，寬約四尺。左右兩旁，以至廟後，都是七八尺高的圍牆，塗以石壘，外抹白灰，又用紅土刷新，成粉紅色，亦頗可觀。

一進廟門，是第一層院子，有南房三間，正房三間，都是僧人與遊人之住房，正面禪堂上掛着一面牌曰：「仰望明月」，南面牌曰：「高瞻北斗」，由此再往西走，有二門一座，牌爲「仙人幽遊」，進得此門，院內植杆樹兩株，高可丈餘，

## 樊仙山的廟宇





五台山梵仙山



又有石香爐一座，形成六角，高四尺餘，內中常有香烟燎繞，直騰天空。南北房都是三間，有客堂，有禪堂，禪堂內一僧人。開放西樓，引入遊覽，見樓下正中塑着一位大仙，白臉黑髮，正襟高坐，頭戴青色小帽，身穿純藍大袍，又套黑色馬褂，看着好像清代風流學子，餘皆如此塑像，且有幾宗女像，也是仙家裝樣，慣觀佛像之形，又見仙冢之樣，真別有風味，美景無窮。俱桌上擺着香爐，蠟台，鉢魚，經卷等物應有盡有，西南角裏，築有樓梯，循階而上，引遊僧人，大聲急呼曰：先生先生！恐有沖動，不敢冒然而上，促余速下，遂至禪堂，進了客堂，坐定以後，余即向引余之僧人曰：怎麼樓上不敢驟然上去，請告余知，僧人說：此樓上邊，是大仙之寢宮，仙爺的窩巢，和一切的東西，甚至仙家之形體，先生驟然上去，或者躲避不及，遇着仙家元身，兩不相宜，豈不受害嗎？於是僧人代余等燒香敬紙，許念神靈，請其躲避，方才上去，余聽着此言，以為很是奇怪。又問曰：如此說來，大仙或者常有顯靈的情形嗎？僧人曰：在清嘉慶年間，石

嘴的騾子，馱着藥材，去到北平，交貨以後，又攬得珠市口兒、珠寶鋪的一位掌櫃要到五台山遊景，脚費言定十二兩銀子，此人趕着了兩個騾子，馱着一個客人，由北平起程，走了半個月，到了石嘴，騾夫因告客人曰：今天不能去到台山，就在余家暫住一夜，明日一早上去，豈不甚好，客人曰：此去台山，四五十里，今日天氣尙早，黑走幾里，亦可趕到，我有要事，遲恐有誤，你可趕着騾子，走着快點，准可到了，騾夫無法。於是趕着騾子，一直前進，時至二更，行尙未半，騾夫黑夜走路，頭暈腦悶，亦不知走至何處，正憂悶間，客人曰：快走幾步，前邊挑燈爐處，就是我住的地方，騾夫急趕騾子，走不幾里，就到挑燈門口，見有黑漆大門一座，掛着燈爐一對，叫開門子，見有年歲十七八的清俊男子，開門迎入，與騾夫吃過晚飯，一切所用之物，都與騾夫備齊曰：你今天受了大苦，吃喝妥當，請早安息，言畢而去，騾夫將騾子喂妥，卽高枕而臥，第二日天明，就在樊仙山根底，與騾子一處甜睡，此則爲大仙顯靈的第一遭。

前清時候皇城的御製，皇帝走後，即命樊仙山的大仙看守，所以在皇城裏邊西旁朝房，與大仙空着三間，就是看守御製所住的地方，門戶不關不鎖，盜賊也不敢進去，總有進去者，稍有惡意大仙就要作怪，或作極凶惡之形狀，青臉紅髮，或作最難看的體態令人懼怕，故無一件東西短少，直至民國初年，革命成功時，把那東西搬走許多，先移至五台城，後又移至太原海子邊陳列所，所裏的御製，就是從皇城裏邊搬來的東西，後來軍馬廠的人，將裏邊的樹株柴草，刊掉許多，從行修理，軍馬廠就移在裏邊，但是人見怪物馬生災病，無論如何，不得安寧。後來許下廟戲，立起神位，演戲六天，始乃安然無事，並于這座樓上，若不預先許知，驟然上去，亦不定遇着穿袍者，怪形者，或者狐仙原形，先生要想上去，我們也可以預先敬點香紙，然後方可登樓。說時即令小和尚取來香紙，敬過以後，過了一刻鐘工夫，僧人請遊，於是出了院內，向西一望，看得高樓五間，樓上樓下牌匾，不計其數，信步上樓，見上邊設有矮閣三座，紗簾羅帳，非常雅致，掀

縱觀看，裏邊都是紅緞被褥。大小枕頭，疊疊整齊，又到後面，見樓上數處，有毛草累的窠巢，暗想此必爲大仙元身所在之地，又到前面，舉目四望。瞭着菩薩頂，顯通寺，塔院寺，圓照寺，南山寺，黛螺頂，星羅棋佈，歷歷在目，青松紅牆，景緻宜人，遠望高山，崗巒起伏，高者聳立天空，低者婉蜒盤曲，真是名山名水，佛景之地。

## 五臺山的六月會

五台山每年陰六月初一日，至六月三十日，有一個月的小馬大會。名之曰六月會，這個六月會，是十分熱鬧，內外蒙古，甘肅寧夏，東三省，察綏，以及山東，河北、河南，陝西等處，以買賣牲畜爲業者，或飼養好騾馬者，都要於六月會時，到五台山赴會，一爲販賣牲畜，二爲遊山觀水，來的騾馬，大半從西包頭，歸化城的居多，惟由新疆，甘肅，伊犁，紅廟子，以及烏江木齊，一帶來者，身體很是肥大，黑褐色茄皮色者居多，馬善奔馳，性極忠義，東口，喇嘛廟，白林廟

貝子廟，東西蘇泥，庫倫一帶的牲畜，以黃褐色及棗留紅者居多，體較小而行駛輕快，性甚暴，至于去到台山買牲畜者，山東，河北，多買驃馬，牛驢次之，當清代時，保府的人，去到台山打營馬每年准去，慣爲常例，府十縣如祁太平榆一帶富豪，善養轎車，到台山時，多買驃驢，用以駕車，代五疇繁，以及忻定一帶等處，不論牛驢驃馬，都要購買，至于陝西，河南，是買馬牛驢爲多，總之不論從那路來台山的牲畜，不拘價值多少，全數出售，才往回返，據云每年台山六月會的畜稅，要上十四五萬元之多，再至其他各處商人，帶着京廣雜貨，各種磁器，以至各大商埠，與各國出品，都要到那裏作生涯，故每年當六月會時，遊人殺聲肩摩，十分擁擠。

### 菩薩頂跳鬼

我們中國，有四大嘉利，都是佛景之地，一大嘉利在北平城內，二大嘉利，在東三省，三大嘉利，即是五台山，四大嘉利。喇嘛廟，每年六月十五日，都要跳鬼



，那三處跳鬼，記者未曾見過，聞與五台山跳鬼，是一樣情形，就將五台山跳鬼情形記記吧，五台山到六月十五日上午，菩薩頂的大喇嘛，派他們下邊的僧人，裝成牛頭，馬面，曹司，判官，與引路菩薩，打道小鬼，地方張光才等鬼，共有七十餘個，從菩薩頂前門起程，打道鬼手裏灰布袋流星，七八迷信此布袋打在誰身上，誰不吉順，所以一霎起那流星來，無論怎樣人多，只怕打着，都急急走開，次爲引路菩薩，再次爲牛頭馬面等七十餘鬼，中間有大喇嘛之旗傘執事，以及一切的儀仗，無不應有盡有，儀仗後邊，爲戴紅黑帽者，與拿黑鞭跨鐵繩者，最後就是大喇嘛坐着八抬橋，衆僧人在四周保衛，又吹的笙管雅樂喧動天地，前呼後擁，不知有多少喇嘛，殊像寺至菩薩頂，三里有餘，頭兒到了殊像寺，尾子尙在菩薩頂，真可謂熱鬧極了，從菩薩頂出來，經殊像寺，台懷街，舊皇城，楊林街，到羅曠寺，大跳一場，吃畢午飯，經太平街，營房街，至菩薩頂後門，回寺才完畢。

## 遊方僧參禪

五台山所來的遊方僧，延六月會時，准要先期來到，有來自四川峨眉山者，有來自南海普陀山者，還有來自關東三省者，到了台山，就在十方堂居住，十方堂這個寺院，專門支應此等僧人，三十五及百八十，總是來者不拒，亦有在別處居住者，然不甚很多，遊方僧在此居住，如不出去朝台，就在十方堂，隨着本堂僧人，每天早晚兩上殿，兩念經，公事完畢，即隨其自便，也有到各寺院與佛爺叩首的，也有到塔院寺板轉輪來的，就走就喃喃的念經。記者與同遊者張實齋先生，正在顯通寺腰殿遊觀時，見有三四個遊方僧乘着殿門大闢，亦進裏邊拜佛，一進殿門，常即扒倒叩頭，作揖時上至眉而，下至脚面，回首時，非顛纏在地，上不可，看着非常恭敬，起來時，也不將他頭上所粘的土拭去，且是屢叩屢首，還是彌陀佛彌陀佛的亂念一氣，他們看着佛像，真是第二層生命，誠心極了。

## 蒙古人參禪

五臺山遊記

六月會時，到五台山上布施的韃子，有外蒙四十八家韃王，分爲四大行。每行十  
二家韃王，在清朝時代，每年輪流去北京禮房院居住，係受質之意，再則每年輪  
流到五台山拜佛，係羈縻之意。內蒙十活召，每活召有一家總官，亦是輪流到五  
台山禮佛。還有河保印以西的七活召，綏遠以北包頭以西一帶六嘉剎。又有陝西  
北部，及甘肅新疆一帶的三宮，這三宮，就是叫東宮西宮，敦韃宮；每年准於六  
月會時，到五台山叩首。至於西藏韃子，和廣東韃子，東三省和山東一帶的善士  
，都要趕會期到五台山拜佛，這是說清朝時代情形，到現在就不能來的那樣踴躍  
了。因爲外蒙被赤俄侵佔，亦因庫倫地方設立佛堂，教他們就在本地又近又省錢  
，有的因俄人不讓去五台山，總或有人偷偷出來，要到台山叩頭，他們也要追回  
去。挨打受罰十分苛待，故由此地來者漸少，至別的地方，雖有能來者，亦較前  
清時代少的多了

### 韃子上布施

蒙古錢子，性至忠厚，對於孝順二字，尤其鄭重，如其父母有病，那地方醫學不甚發達，縱有醫士，亦極其平庸，所用的藥料，大都是些草根樹皮，沒有一種能治了病的東西，故蒙古人民，得病以後，求醫治者無幾，惟是五台山許願，就是他們的不二法門，他們所許的口願，有將家產完全許盡的，有許二分之一，或三分之一的，還有許叩等身頭的，和走五十步百步叩一個頭的，甚至有因為父母之病，許下口願，如若父母病愈。將自己的性命許了口願，此事雖然迷信就可見其誠心了，他們到還願時將他有的，馬牛羊豬驢騾等類，賣與別人，換下銀錢，或自己趕至張家口綏遠包頭等處，將驛馬出賣，換得銀錢，無論三百元，五百元，用一個背架子，拿上他所帶的行李，將銀洋包裹住，步至五台山完全上了布施，初到寺院時，寺內僧人，視其布施多寡，分爲上中下三等待遇，與他們吃三五天較好一點的飯，若與之吃一羊臂子，卽是上待寺主，頂好的飯了，以後卽與之吃家常便飯，住上一月四十天，口願還了，佛也禮了，并將布施也上了，末了，有

吃歸家的，有僅留川資步行歸去的，此是普通蒙古人上布施的情形，若是蒙古的王子總管，有官職的還願，就不是這樣貧苦了，將自己所有的牲畜，出賣上萬二三千銀子，無論家裏邊妻子女兒，和護衛隨從等，共十人或二三十，騎上駱駝馬匹，或乘轎子，隨帶帳房，（即蒙古包），走到張家口，大同或綏遠一帶，就有五台山寺院派出之溫布，（即化布施者）就在該處接待，從此處接上以後，寺院溫布，引着上山，何處住店，何處打尖，一切事務都不用禪王等經營，只聽花錢而已，如有什麼事情，亦是溫布與通師說話，兩方翻譯，辦理一切，到五台山以後，原爲顯通寺的寺主卽下至顯通，原爲菩薩頂的寺主，卽下至菩薩頂，本寺見寺主來了，先吃一頓下馬飯，即是羊臂子，盤碗席，將頂好的飯，與寺主開筵，再與他另外設備住的房子，次日在本廟點燈，燒香，禮佛，然後再上布施，假若帶來一萬銀子，所住的寺院，至少得上五六千布施，別的寺院，待到他寺院禮佛以後，今天也要請，明天也要叫，亦能上三四千的布施，在台山將五台朝完，

寺院遊完以後，再買上五台山的些木碗子，銅佛爺，卽空囊而歸去了。

### 清涼寺的千佛塔

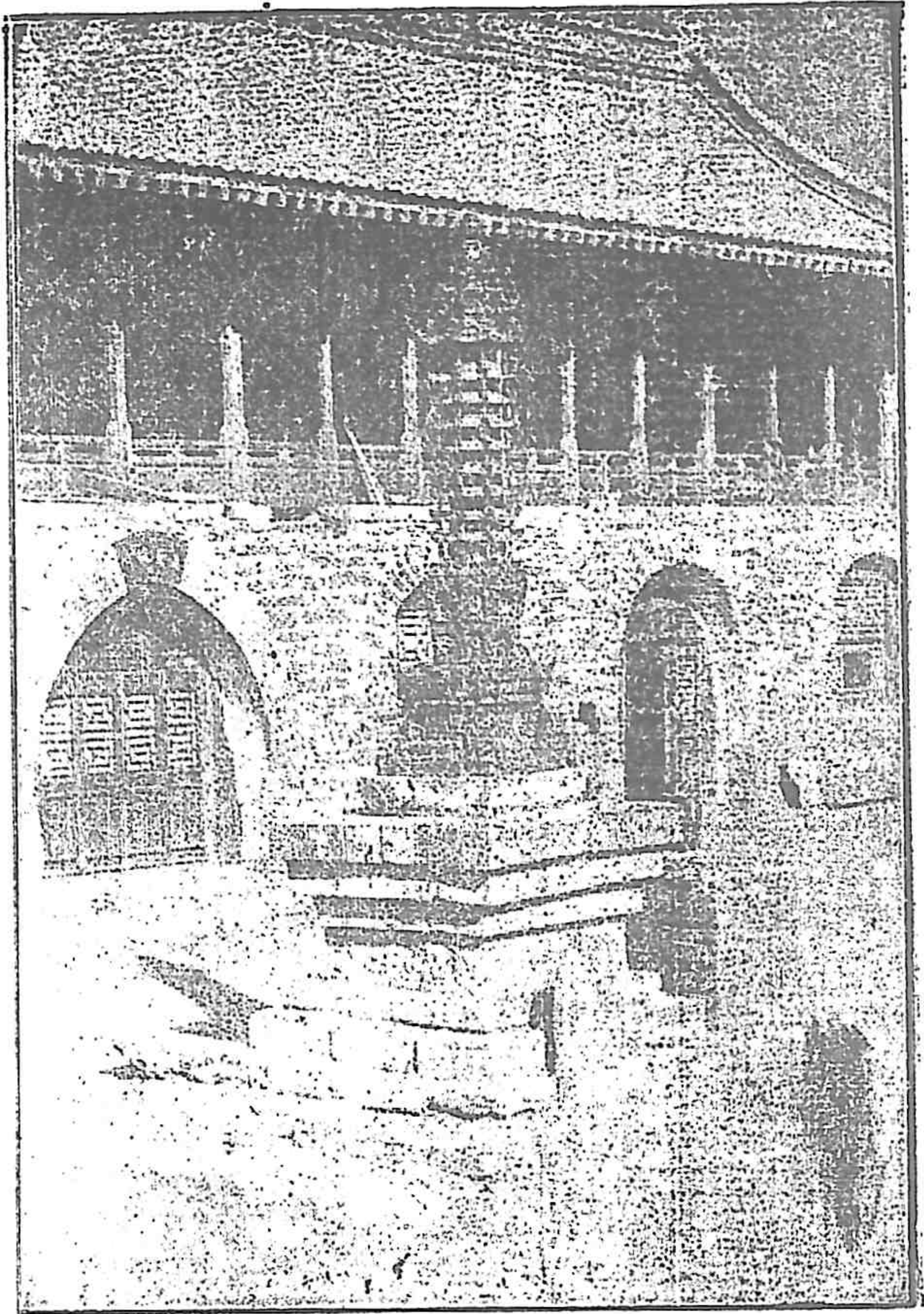
清涼寺，居於五台山南部，距菩薩頂三十餘里，有清涼谷，古清涼等名稱，欲遊此寺，由台懷街起程，向西南走四五里，至南山寺山麓，未至鎮海寺，卽向西北滯走，經過九龍崗，蛇溝寺，過了蛇溝嶺，再走十餘里，卽到清涼寺門前，視其山勢，是由中台頂的山脈，崗巒起伏，蚯蚓盤曲，蔓延至清涼寺，突起一座小山，所以清涼寺背靠一道大山嶺，左右山勢環抱，面前又有照山，真是有景緻的地方，回首高瞻，望見寺門巍巍獨立，有一面牌曰：勅建清涼寺，進得寺門，滿院松杆成林，中間鋪着條引路，五色小石，鋪成花樣，石縫裏邊，小草叢生，極其雅觀，去此三十餘步，修着五間的過殿一座，塑有四大天王，都很雄壯，令人生畏，中間塑着觀音菩薩，菩提打坐，兩旁站的哪吒二郎，觀音背後，塑有韋陀神像，瞠眼端站，舉手念佛，出了此殿，卽到二串院內，有東房五間，西房五間，



都是僧人的禪堂和客堂；清潔整齊，堪稱談經念佛之地。院中有一座千佛塔，底座很大，約佔此院四分之一，塔前立一小碑，長約四尺，寬三尺餘，上面字跡。因年長日久，風雨浸蝕，看不顯明，故難記錄。塔座高丈餘，是鑽石砌起，上面有六角銅塔十三層，共高二丈餘，下一層，鑄成欄杆人物花草之形，第二層鑄成石洞佛像之形，裏邊坐着佛爺，都是修行模樣。三層四層以至十二層，都是樓式形狀，層層鑄有排角，鑄有佛像，最上一層，是風磨銅頂，四面鐵索連着，總觀此塔，亭亭直立，亦可爲此寺的一景。正而有石門洞五個安有隔扇，西半一個門洞上，刻有牌曰：高登彼岸，由此上了閻台，修着大殿十一間，前面安有青白石欄杆，刻着花草，細緻難言，這座大殿，特別雄壯，椽檁柱棧，極其偉大，進了殿內，塑的三宗佛像，高坐其上，東西兩旁，除塑着二十四宗天，三十六佛以外，還有無數小佛爺，難以舉名記載。

第三進院，有東殿五間，是關帝廟，西殿五間是閻王廟，正殿五間是大雄寶殿。





五台山清凉寺千佛塔全景

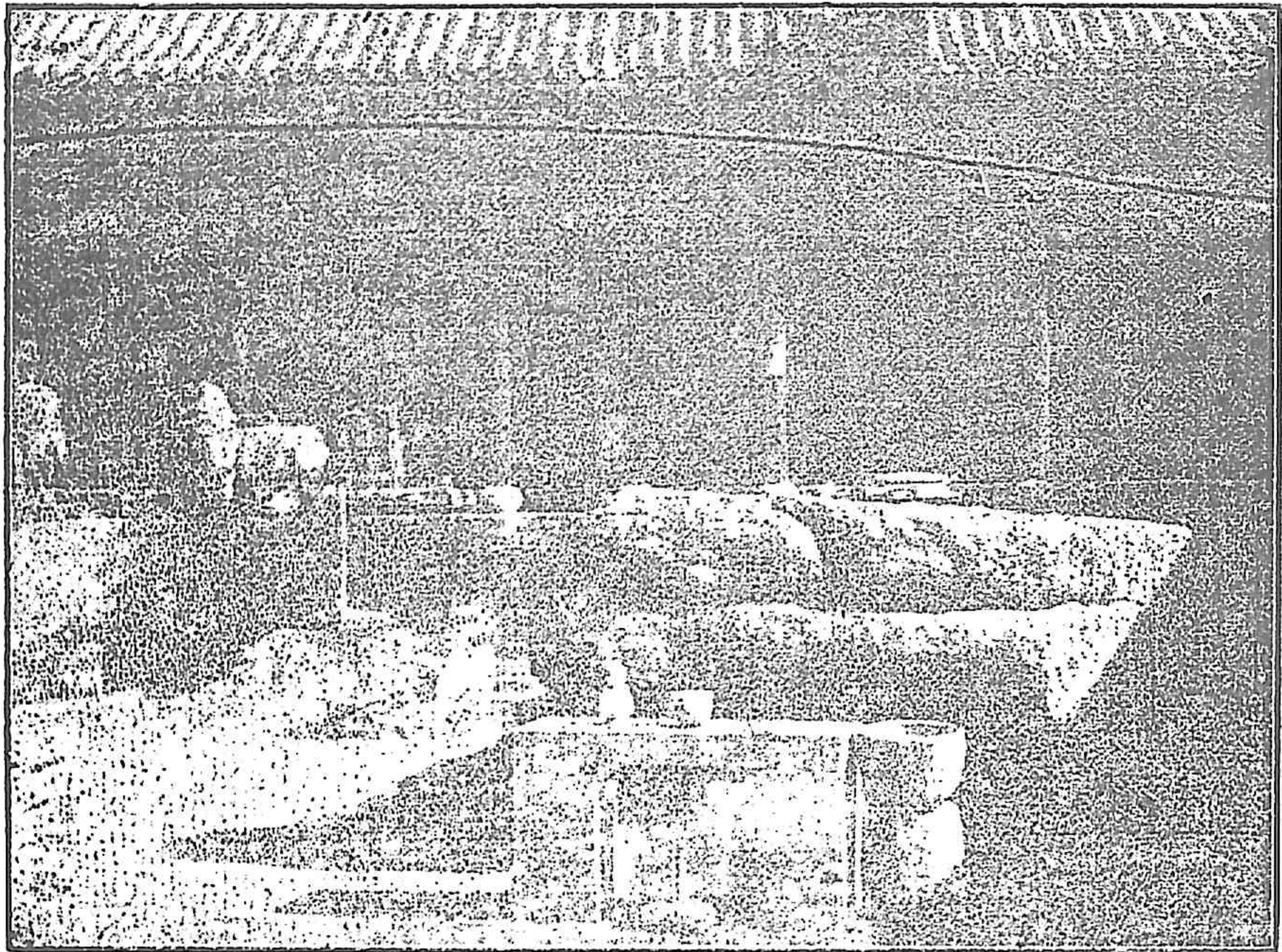


院內植柏樹兩株，高與殿齊，粗約三尺，當院有清涼石一塊。這塊石頭，不只是此寺的一景，且是五台山的一勝，厚六尺五寸，周圍四丈七尺，面方平正，自然文藻，或云能容多人不隘，古時常有頭陀跌坐其上，爲衆僧說法，梵音琅琅，異狀圍繞，望之悚怖，近之卽失，後人目其所坐之石，曰曇殊狀，楊彩有詩曰，禪林此石自古來，勝跡常流說法台，獨伴白雲迷歲月，寒風暑雨任崔嵬。又鎮澄有詩云，一方靈石倚山巒，却火曾經體正完，造化刻雕文藻麗，風雲磨拭玉光寒，膽依盡滅多生障，摩觸能令萬世安，更有一般難信事，包容法界未爲寬。此清涼誌所載詠清涼石詩兩首。這一塊清涼石如此厚大，論其分量，不足萬斤，亦可在七八千斤左右，但是坐底一塊小石支柱，伸起一手，稍微用力，卽能搖動此石。更可奇者，是把石面上邊，放一塊小石，再以隻手搖動此石，那塊小石，滾轉幾次，總要跑在地下，後人亦稱此石爲靈石，傳言此爲隕石，落於該處，因以建寺，又云此石是一個遊方僧，從南方運來，此皆未見事實，清涼山誌，亦無紀載其

出處，故不得確實，所云者，亦不過土人之傳說耳。靈石前面有石棹一座，兩邊以磚壘起，高約三尺，上面蓋一石條，石條上又放石香爐石瓶各一，石棹東半，有一石鼓，鼓上放一鐵磬，靈石後面，上的十二層階級，即是五間大殿，這座大殿，修的特別宏麗，六條明柱高有丈餘，直徑足有二尺，柱底石鼓，細工雕刻，花草人物，應有盡有，柱上吞口，張牙舞爪，十分凶惡。立欄臥欄，柱頭斗弓和椽飛，都是五彩丹青彩畫，每間間堂，一丈二三，每間四塊隔扇，共安着二十塊隔扇，銅釘銅環，雕刻玲瓏，下間西半，設着木轎一乘，大獅子一個，佛像一宗，掛鐘一座，進了殿內，塑着大佛像五宗，中間是釋迦佛，上邊是燃燈佛，下邊是彌勒佛，東半是普賢菩薩，西半是燈光菩薩，這幾宗佛像和菩薩，皆是當年的教主，各家是各家佛訣，各家是各家姿勢，看其模樣，却都是善眉善眼，像個修行講道的佛像，四周還塑的許多神像，不是佛爺，即爲羅漢，殿內陳設的旗幡傘帳，木魚經卷，地毯跪墊，紛紛雜陳，幾無遊人立足之地，此寺僧人，早晚上殿



五台山清涼石





就在這裏。

## 雜談

傳言在明朝時代 五台山六月會的時候，有一個遊方僧，不知是由何處來的，到了六月十三的那一天，他沿着台懷街，楊林街，營房街，太平街，屢走屢喊曰：「十四燒，十五燒，十六不燒，」直喊至十五日，到了十六日，就不見他了。到雜午時已過時候，忽然間四道大街，賣油酒米面的小生意，二十餘家都起了火，燒了個干净，只有一家賣米面的舖子，沒有起火，但是挨他的左右兩家，都燒的片瓦根椽不留，凡赴五台山會的人，無論士商住戶，莫不稱怪，後來慢慢想着，才知火燒了的買賣，信用最壞，他們所用的稱斗，有十四兩的，有十五兩的；惟是沒有被火的那一家，是很公道的，稱是足十六兩，才曉的那個遊方僧沿街喊叫的十四燒，十五燒，十六不燒的意思，是點化他們，通共計算，火燒了二十餘家，十四兩稱的，比十五兩的還損失的多哩，從此以後，無論什麼買賣，所用的稱斗

尺等物，都不敢再小，就到如今，還是這樣，所以人常說，五台山的斗稱，是天天叫的。

當明代六月會時候，有西藏的兩個遊方僧，在飯館裏吃了午飯，出來且行且談。一個遊方僧說：到應州塔上息涼可乎，一個說：「我也是覺的很熱，很好，正當他二人講話之際，被一個飯館的小伙計聽着，就以爲這兩個遊方僧不凡，他心中

一想，我也沒有到過應州，如能在那塔上息涼，是很快活的了，又想應州在雁門關以北，距五台山二百多里，能到那塔上息涼，這確是兩個神仙無疑了。他正在想算的時候，看見那兩位僧人，就要動身，他便到那僧人面前說：「我想隨着二位師傅，到應州塔上息涼」，那兩位僧人說：「你一定想去，就帶你走，可是要走的時，須記我們的話」兩眼閉着，讓我們背上，我們叫你睜眼時候，你可睜開」。說畢將他背起，只聽得風聲鳴鳴，一剎時的工夫，僧人說「睜眼」，他一睜眼，看着就在應州塔上，自以爲涼蔭蔭的很痛快，風颼颼的很舒服。瞭望以後，睡

了，一覺起來，太陽跌在西方，天氣也不很熱了。那兩個僧人說：「走罷」，但是塔門緊閉，週圍很高，從那裏走呢？那僧人說：就從你面前往下跳，他看了看高裏有三四十丈，如往下跳豈不摔死，所以他說：「我不走了，你們走罷」，他看見兩位僧人跳下去，並沒跌着一點，往西方去了。他在塔上，急欲想走，不敢下跳，又不能出門，沒有法子，在塔上不吃不喝，一直住了三天三夜，出盡死力，將嗓子喊的破了，叫來一人，將塔門開了，他才下去，問他如何到此，他說，有兩個遊方僧，將我背來的」，衆始知那兩個遊方僧已經修成了。

相傳在宋朝時代，有一位遊方僧，於六月會時候。在顯通寺門上，睡了二十來天，這一個遊方僧的形體，非常醜惡，而且是污穢的很，頭髮也有四五寸長，臉上流出汗來，還有許多的黑道兒，臃腫，身內流涕，口中垂涎，上身裸體，背脊極黑，若用指甲爪時，能刮起一層，穿半節褲，赤足無鞋，肚上害的一個很大的瘡，流濃會水，倉蠅滿積，赴會的人，見他一次，能打好幾天不能吃飯，整天在顯

## 雜談

通寺沙門前邊，也不吃飯，也不喝水，常天說的一句語曰：「誰舐我肚，我渡誰天」。凡人不識其意，只以為他是說：「誰舐我肚，我肚誰舐」，所以他整說一天，也沒有一個人舐。至會完以後，他還在那邊勸的說哩，最後寺裏邊有一個和尚，喂的一個小八狗兒，出來將他那流濃會水的肚子，飽飽底舐了一頓，那個遊方僧，就將那八狗抱在懷中，渡上西天去了。至此以後，人們來往，不見那個僧人，顯通寺裏邊丟了一個八狗兒，嗣後訪查，有人遇見那僧人抱此八狗兒，直往西台而去，概不回頭。後來人們才知道那遊方僧是個得道的仙人，

當清朝時候，顯通寺裏，銅殿背後，有一座高樓，所供的神是木雕銅鑄的，沒有泥塑的，有二年六月會時，來了一個僧人，坐在這座樓裏邊的供桌上，白天黑夜，整整坐了一個多月，給他飯他也不吃，給他水他也不喝，不言不語，就是坐靜，一時風聞空山，觀者甚衆，都很奇怪，只見每日正午時候，有許多蟬飛於樓內，可是不見飛出，待至會完，這個僧人走了以後，見樓內供桌下邊，有許多栗子

皮兒，才知道從前飛來的金蟬，乃是栗子，那個僧人，是已成仙的了，後來該寺僧人，爲留紀念，就把樓上掛了一面牌，寫了四個大字曰：「金粟來儀。」

又清朝康熙皇帝有一年冬天，上山朝台，濟小堂因爲他自己在明代時，修練多年。雖然成仙，但未受過封贈，他把山上的紅花，用上仙禱，使他長的紅花綠葉，滿布山間，並有芳香味氣。康熙一見就問隨臣道，這是什麼花冬天還開呢，隨臣答應道：「這是濟小堂欲君封贈，逢迎我主的哩，旁人不能這樣。」康熙接着喚了一聲道：「真來是個野仙。」此話一出，濟小堂聽着很不滿意，大哭而去。

遊五台山筆記從此告畢，惜記者才疎學淺，筆墨澀滯，不能描寫其萬一，祈遊過五台山者，熟習該山情形者，不吝教言，多加指示，則不勝感激了。

## 五台歌

五台山，清涼境，文殊菩薩留踪影，谿冰谷雪最難消，三春亦似三冬冷。岩花馨，岩樹青，山名久在華嚴經，四面環基五百里，毒蛇猛獸皆潛形。中台好，生細



※遊台指迷歌※

草，頂上無塵何用掃，四十里高接半天，遠滄溟水一杯小。東台高，愁猿猴，春無野獸并山桃，三十八里路雖險，遊人不說雙足勞。南台寂，少人跡，亦有清泉從此出，路自根頭至頂頭，計里還高三十七。西台寬，西風寒，二十五里登臨難，法密巖中長松樹，千年翠色成奇觀。北台險，雲常掩，遠望却似丹青染，金貌背上駕文殊，行處紅塵無半點。遊五台，真快哉，不辭勞苦年年來，感應隨機或相遇，百千萬劫同消災。古菴院，多更變，勅建光明銅瓦殿，都茲恩典慶幸多，文殊更觀黃金面。衆沙門，思報恩，懷香遠謁不動尊，經諷華嚴解深意，普賢行願堪同論。香心妙，心燈照，文殊歡喜亦含笑，芒鞋步步踏清涼，三有四恩同一報。松風清，松月明，搜窮聖跡方還京，心與文殊默相契，慈悲廣度諸衆生。明年春，再如此，未到五台心不死，憑誰寄語老文殊，借我金毛小獅子。獅子來，我便去，終身只在台山住，東南西北遊台人，莫道雲深不知處。

遊台指迷歌

五台鄭翰林字樂山

遊台指迷歌

神京西望五台山，紫府巍巍碧漢間，欲禮文殊何路入，杖藜先出龍泉關。出關直上長城嶺，嶺半馬跑泉窟冷，宋將還留掛甲松，蒼鱗絕巖蟠虬影。過嶺一寺名湧泉，萬松翳翳藹雲煙，從茲初入清涼境，數里還經射虎川。赫赫天威此射虎，山間樵牧皆歡舞，勅營寶刹台麓名，路旁有泉號神武。行來石嘴經北迴，普濟禪堂茶一杯，還從海會菴前過，白雲寺畔上南台。問道西行千佛洞，洞邊隱隱金燈動，仙花之山是此台，花開錦繡香風弄。此台三十七里高，到此遊人莫憚勞，南去古南台不遠，北看金闕湧松濤。下台欲問清涼石，歡喜旃檀取徑窄，盤迴密樹且幽居，一石方方大如席。云是曼殊說法床，人容五百非荒唐，巖下有橋兼有關，神居處處名清涼。崎嶇欲覓中台路，獅子窩中獅子住，穿林陟蹬上中台中有浮圖滴甘露。西北隅有太華池，臨池照人魂欲馳，西南隅有新光塔，祈得台光五色奇。五色凝台名擁翠，胎結中央支分四，正脈中巒靈鷲峯，半山王子焚身寺。玉花池測梵宮開，鐵佛五百俱自來，西去西台十五里，牛心石畔漫徘徊。積土天成名

## 五臺山遊記

### 一九四

掛月，洗鉢池邊塵慮歇，更聞有客煮泥餐，異事千年常不沒。八功德水是精藍，二聖坐石曾對談，更訝獅子遺蹤在，說與遊人着意探。秘魔之巖在巖塔，此地遙看畫一幅，斷壑層崖最險奇，木父和尙曾棲宿。北望北宮勢更崇，途徑深浴水融融，萬年冰在陰巖底，欲躋高台又怯風。不信炎天風尙怯，風來墜人如墜葉，峯名叫斗果不虛，生陷獄深不可涉。雪花飛散黑龍潭，潭畔陰森冷不竭，遠望長城迎大漠，低看雁塞覆晴嵐。此去東台三十里，華巖嶺上僧施水，飲餘迤邐上東台，笠子塔前歇行李。此台名爲望海峯，五更遙見亦溶溶，巖下那蘿古洞在，洞中傳說有神龍。下路直抵龍蟠樹，平章寺前生煙霧，松風吼處是碧山，巖巖古剎高僧衆。傍山斜入五郎溝，白流池中水自流，金剛窟子深無際，石門常閉少人遊。紫霞谷去向西北，谷內有庵名妙德，樹密山深宿客稀，信是修真人憩息。回尋舊路循水崖，五峯歷徧到台懷，菩薩頂在雲霄裏，琉璃爲瓦石爲階。廣宗圓照在階下，顯通銅殿真精舍，大塔院在顯通前，塔上奇珍能照夜。左邊山脚是羅際，文

殊真像在山頭，寺前斜入鳳嶺谷，日光西照好藏修。山勢西來迴北拱，梵仙山向鷲峯聳，大螺頂是舊青峯，脈發東台半空擁。紫府護國具碑樓，棲賢之谷出清流，觀音洞裏甘泉澗，大社小社人棲留。渡水西行楊柏峪，九龍崗下人絡繹，化樹林在獅嶺根，車溝日照一山隔。回頭恰轉交口南，道東新建萬緣庵，飛泉西下真瀑布寺名鎮海就中合。海螺城在此山後，路僻巖幽人罕覩，雷音寺與明月池，沐浴堂東次第走。黑巖洞外清流沈，護衆庵中聽鳥鳴，隔嶺還有娑羅樹，萬古千秋永擅名。至茲搜盡靈山奧，秘巖巖遠須親到，如能親到秘巖巖，別有乾坤供嘯傲。此歌是踏五台行，歷徧諸天返帝京，假若先入台懷去，白雲寺北問山名。

### 太原遊台土人指路歌

太原起程遊五台，長途汽車代步行，濟勝橋北車抵站，二百四十路已行。再上台山僱轎子，百八路子上坡程，要問脚戶多少費，十二三元須可成。再走十里東冶鎮，串街過去出東門，東北上坡黃土路，行十餘里茶房村。五里曲折古崢溝，黃

土坡上路難行，由下至上五六里，西村飯店酒盈樽。轉向正北向前行，十里平川溝南坪，蚯蚓盤曲溝南坡。巍巍一座古台城。遊台并須串城過，清水細流沿河行，渡過城河河東村，小石絆足須防顛。羊腸上坡六七里，五台奇勝關子嶺，出嶺遙望張瑜碑，沿途路經南大賢。三十里路慢步行，一望平原嚙子川，木虎嶺北蘇子坡，遶陽河邊遶陽嶺。爬過山嶺竇村川，舉首遙見西台頂，二三十里金關寺，小心要渡蛇溝梁。清涼聖寺門前過，首先可遊九龍崗，東南便是鎮海寺，顯通寺可安安床。

### 大同遊台土人指路歌

遊台起至大同城。懷仁山陰太合嶺。下過關來路危險。落平便是堡陽明。汽路共行三百二。六元四角趁車錢。再從陽明起高脚，十四五元可登程，沿河須向東北走，二十里路古代郡，遊人要想串城過，進了西門出東門，三十來里繁峙境，遙遙望着峨口鎮。由此入溝東南去，大山小水路難行，絆足疲乏力用盡，臨尾再爬



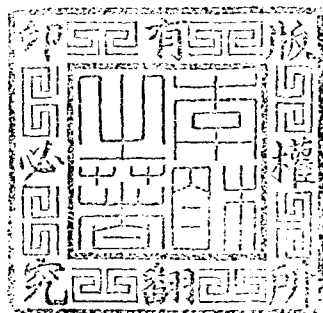
峨嵋嶺。大柏小柏蘆嘴頭，三四十里寶村川，出了寶村往東走，佛光大寺向北陞，遊台先遊佛光寺，卽知台山勝境幽。由此再向正東走，金閣寺前合南路。遊台若從北門走，紅門岩上要生憂，夏天怕雨冬怕雪，最怕陡起西北風，無情風吹冷關隄，飛沙走石來打頭。尤地有各熱下裏，此處多有凍死鬼，都因此路太危險。行者多有採樵夫，常遇風雪命歸幽。

※大路遊台人士指路歌※



五臺山遊記

民國二十一年九月初版



定價一元二角

著者 李相之

修正者 張便卿

印刷者 山西并州新報社

總發行 太原大同通訊社

分銷處 各省大書局

#1  
404043  
(3)

404043

