

第十一卷

景

鈔文

苑
興華



卷

5

文苑英華第八十一

賦八十一

雜伎

拔河賦一首

漢武帝後庭鞞鞞賦一首

內人馬伎賦一首

季秋朝宴觀內人馬伎賦一首

千秋節勤政樓觀馬舞賦一首

長竿賦一首

勤政樓花竿賦一首

內人蹋毬賦一首

象毬賦一首

拔河賦

薛勝

皇帝大誇胡人以八方平泰百戲繁會今壯士千人分為二隊
名拔河於內實耀武於外伊有司兮晝爾于麻宵爾于紉或疑
巨索芳高輪困大合拱芳長千尺爾其東西之首也派別脈分
以挂人胷腋各引而向以牽乎疆敵載立長旌居中依程苟過

差於所誌知勝負之攸平於是勇士畢登囂聲振勝大魁離立
麾之以肱初拗怒而彊項卒畏威而伏膺皆陳力而就列同拔
茅之相仍瞋目鼻負壯心憑陵執金吾袒紫衣以親鼓伏柱史
持白簡以監繩敗無隱惡彊無敵能咸若吞敵於胷中憐與惜同
莫薑疑作蒂芥又似拔山於肘後匪勞凌兢然後一鼓作氣再鼓
作力三鼓方其繩則直小不東方大不東允執厥中鼉鼓蓬蓬
詩作逢逢士力未窮身挺拔而不動衣簾檐以從風鬪甚城危急逾
憤而體如瘦未可以揮落日而橫天聞觸不同而動地軸孰云
遇敵遷延相持蓄縮而已左方莫往右方莫來秦皇鞭石而東
向屹不可推巨靈蹋山而西峙巖手難摧繩撮仆而將斷猶匍
匐而不迴大夫以上佇聆而忘食將軍已下虓鬪而成雷千人

抃萬人哈呀奔走坐塵挨超拔山方力不竭信大國之壯觀哉
嗟夫虛聲奚爲決勝在傷實勇奚爲交爭乃傷彼壯士之始至
信其鋒之莫當洎操分以校力突繩度而就強懦絕倒而臆仰
壯乘勢而頭搶紛縱橫以披靡齊拔刺而陸梁天子啓玉齒以
璀璨散金錢而熒煌勝者皆曰予王之爪牙承王之寵光將曰
拔百城以賈勇豈乃牽一隊而爲剛於是匈奴失筋再拜稱觴
曰君雄若此臣國其亡

漢武帝後庭鞞鞞賦

并序

高無際

臣無際才非馬融位叨麟閣屬祕書監博陵崔公畫鞞鞞障而
得一觀皓齒蛾眉徧於後庭鞞鞞之歡樂爲考古之文苑惟鞞
鞞賦未有作况鞞鞞者千秋也漢武祈千秋之壽故後宮多鞞
鞞之樂今因觀斯畫而善前名臣雖不敏謹述漢武後庭鞞鞞

賦以歌之詞曰

大哉漢武方尊一人域中無事方天下皆春豐比黍芳欲東巡
風雨時若芳輝光日新百寮良哉六官疑作清謚外無金革之
警內馭玉帛之逸王母呈益地之圖素女授延齡之術河鼓效
職於末卷洛神負書而入室當是時也初度襟驚之辰未屆親
蠶之日鬪春服競新裳臨鏡臺耀殿堂態越千金之態香殊百
和之香下珠樓巡玉砌並伍徐出襲三連袂照綠池而嬌多步
晴天而影細妍方雅佳方麗爭攀桃李之花競說間以紅綈褰
嬌亂立以推進一態嬋娟而上躋乍龍伸而蠖屈將款上而復
低擢纖手以星曳騰弱質而雲集一去一未鬪舞空之花蝶雙
上雙下亂晴野之虹蜺徑如風捷如雷倏忽頃眇萬人皆見香
梧颯以牽空珠汗集而光面時進時退以趨以邀類七縱而七

捨期必高而讓一一取其至樂靡辭其體勞徒觀其天仙步雲
飛鳥鵠頑飛鳥不離於羽族天仙不舉而自上漢皇由是闢昭
陽臨未央歌虞舜誠哉王知所以失知所以昌察六宮之閑曠
耗五絲之衣裳念一朝之罷織相十月之寒霜俾游者有禮乃
輟而不荒豈茲賞之為樂蓋欲習夫采桑必令動也無害何必
勞而有妨詔宮掖慕恭姜克勤筐篚之事繼美葛覃之章則知
漢武之德與堯舜而齊芳於昭聖王方穆穆兮皇皇

內人馬伎賦

以文采節奏發
揚蹈厲為韻

李濯

皇帝順時觀武乘暇會羣百蠻在庭如蟻慕於羶附千官翊聖
類星拱之垂文於是時也嚴霜剪木晴空滅雲都人士女雜杏
續紛或側肩以馳見或奔躍以樂聞衆觀迭改羣心如待於是
溼洼神驥齊逸足以翩翩宮禁名妹耀雜粧之彩彩莫不游纓

寶校玉珂金玦挾刃明霜木金被鐵拳旗命伍抽戈按節伴三
邊之挑戰壯六軍之校閱翹趾金鞋之上電去而都閑委身王
鐙之旁風驚而詭譎人矜綽約之兒馬走流離之血始爭鋒於
校場遽寫鞞於金埒若乃揚葉既指珣弓斯毅百步應的七禮
皆透天顏微怡雷鼓司奏由拜坦於手拙拙并慙於伎陋於是
羌髮夷羯一作羌夷戎羯羶來辨髮心目愕眙形神損越屈膝天庭稽
首魏闕荷臣子之所戴咨譯人以啓發曰天臨有唐撫綏萬方
文德廣治武義大揚且柔婦之克妙矧驍夫之可量於是王公
卿士手舞足蹈歌湛露之既浹詠天保之攸報乃言曰斯伎也
義同七德名冠六藝惟便習之至精在教理之發厲是知物無
不學學無不濟我皇豈不曰非婦人之職任蓋欲以教君子之
磨銳

季秋朝宴觀內人馬伎賦

同前韻

敬括

夫何至德之極兮越五帝而作君羗柔遠以服外廓寓縣而同
文若乃寅奉上天疇咨亮彩道備淳白朝無闕殆由是脩樂以
省風憲未善而將改高樓隱映廣場肅潔冠劍惟序奉天子之
風儀笙鏞以和得先王之制節壽觴既已雅樂斯闕然後罷朝
宴百寮與耆耄於是旁分美人下徹金奏玉勒齊習珣弓並毅
鴻鸞龍翥却獲疑在儀略以驍騰左旋右抽突絢練而馳鬪沛艾多
狀踳躑不歇香汗與桂條爭薰麗色比桃花競發應繁鼓以頓
挫歷層臺而超越何登降之趨悍乍迴旋以抑揚寶釵耀日羅
衣沐香仁倏忽以變態亦終然而允臧徒觀其匪徐以舞以蹈
潛中規而六蠻沃若動合節而萬人鼓譟日既建昏聖心攸憩
斯帝王所以因壯觀而逸遂居安而若厲豈淫樂以感人見終

朝於節衛

千秋節勤政樓下觀舞馬賦

以態有餘妍貌無停趣為韻

惟大唐之握乾符聲諧六律化廣三無能使乘黃版早龍馬負
 圖必將登高率舞豈獨載馳載驅歲八月也一聖之生千秋之
 首舉天慶丹陵之會率士獻南山之壽上乃御層軒臨九月張
 葛天氏之樂醉陶唐氏之酒感百獸之來儀即八駿之孔阜於
 是陳金石儼簪裾廣場天近綵仗晴初有駸有驕有驛有魚雲
 聚日下花明露餘帝曰司僕舞我騏驎可以敖張皇樂可以啓
 迪觀趣涓史金鼓奏玉管傳忽兮龍踞愕爾鴻翻頓纒而電落
 朱鸞驪首而星流白顛動容合雅度曲遺奸盡庶能於意外期
 一顧於君前噴玉生風呈奇變態雖燕玉市駿骨貳師馳絕塞
 豈比夫舞皇衢娛聖代表吾君之善貨向使垂耳長坂翹足遠
 垆天驥之才莫用鹽車之役不停安得播天樂揮皇靈服御惟
 允簫韶是聽則知絕羣稱德殊藝逸貌足之舞之莫匪聖人之
 教則陳力者願驅策而是效

長竿賦

梁涉

伊酺醪之可觀有格擇

大人賦建格澤之餘竿注格澤氣也格胡各反澤大各反

之脩竿勢

百常以莖擢文五彩而花攢可負以致遠又行之匪艱故得一
 人之慶而為萬國之歡獨步華場偏臨廣術當太階以影正對
 重樓而首出岌岌兮高柱承天亭亭兮若木拂日有美人兮未
 從紫闈為都盧兮衣錦聚衣凝靚粧以如玉聳輕身兮若飛條
 龍盤而婉轉遂花落而霏微朝雲乍興神女之初降曉月將落
 姮娥之未歸於是伐鼓雷響斗人星合從正殿以獨步巡廣場
 而未匝勢欲傾掉力將殫壓天地為之振動樓臺為之岌業臨

人自正方有冀從繩處險而安方非同履冰豈有象於鴻漸終
無教於猱升聞比風其涼我則懷將恐將懼見南山之壽我則
喜不騫不崩則知蹲會稽者其言矯在浚郊者其利少曷若楊
王庭越木杪為域中之大見天下之小晒伏波之銅柱遙居海
裔陵漢武之金莖揭出雲表惟我皇而念茲遂角觝而存之非
為作奇伎庶堯之謗木可為非為作無益庶舜之舞千可持使
遷喬者仰止守直者方斯臨下則正而不譎在上則高而不危
夫是跨越古今標格寰宇聞之者鳧趨雀躍見之者足蹈手舞
非測日之表可傳非陵雲之梯足數將揭焉以山立或拊之而
林聚故知斯竿無親惟力是隣雖盛德之在木必先容而假人
欲為柱方承彼大厦願為撮方當彼要津既呈材以效質樂我
王於萬春

勤政樓花竿賦

王邕

皇上朝萬國宴千官當獻歲之令節御高樓而賜歡應和風一
一天樂耀長妓出乎花竿偉夫如山之重如繩之直挺其質以
百尋績其文以五色將炬赫以誇衆候鏗鏘而取則高居乃在
乎帝庭發跡乃因乎人力於是玉顏直上金管相催顧影而忽
升河漢低首而下指樓臺整花鈿以容與轉羅袖而徘徊晴空
乍臨若虛仙之踴出片雲時映若神女之飛來矧夫曲終示閑
乘危中矧八方榮觀億計如堵戴之者強項超羣登之者纖骨
迴舞猶盡巧於繁節且獻能於聖主廣場合勢則在舉成惟衆
伎驚心則汗流漂雨或有趨材告捷角力爭先鳴鼉鼓以動地
仰花竿而拂天初騰陵以電激倏縹緲而風旋或暫留以頭挂
又却倚而肩連躡足皆安象高梧之鳳集隨形便躍奮喬木之

驚遷然後顛負用壯迴還變狀度及及之雲梯繞森森之仙仗
通衢為之翕習太族為之倏暢人自能藝信咫尺於重霄竿則
有材惟飾磨於大匠是日也悅豫重疑情喧闐鎬京角觝慙妙
巴飲寢聲賞含嘉用潤澤寰瀛觀斯樂之為宜孰不稱於美名

內人踏毬賦

以仁疑王毬
仰術為韻

毬猶求也展轉馳逐方將求人而得人一作毬上有嬪毬以行於
道嬪以立於身出紅樓而色妙對白日而顏一作影新曠古未作于
今始陳俾眾技而皆掩擅奇能而絕倫於是揚袂疊足一作徘徊
躑躅雖進退而有據常兢兢而自日取毬體方似珠人顏方似
王下則雷風之宛轉上則神仙之結束無習斜流恒為正遊毬
不離足足不離毬弄金盤而神仙款下舞寶劍則夷狄未投方
知吾君偃武之日脩神仙之術但欲揚其善教豈徒悅其淑質

謂艷色方可輕使宮女方程功而出疑履地方不履其地疑騰
虛方還踐其實當是時也華庭縱賞萬人瞻仰洛神遇而耻乘
流飛鸞逢而慙在掌幾看制而動息幾度紛而來往倏而復歸
於雲霄何微妙之惚恍

氣毬賦

以圓實之形
可貴為韻

仲無頰

氣之為毬合而成質俾騰躍而攸利在吹虛而取實盡心規矩
初因方以致圓假手彌縫終使滿而不溢苟投足之有便知入
門而無必時也廣場春霽寒食景奸交爭競逐馳突喧闐或畧
地以丸走乍陵空以月圓可轉之功混成之謂雖無侶而是正
諒有皮之足貴傳毛非取奚資蔚矣之文實腹可嘉且養浩然
之氣觀夫渾方無覆塊若有形方勞擊觸曾匪違寧其升木也
許子之瓢始桂其墜地也魏王之瓢斯零懼欲擠于溝壑將不

出於戶庭智不待乎肩鎖妙乃存乎苞裹堅彊析致雖吐納之
在君蘊蓄為功信盈虛而自我念脩完之是急如穿鑿之忘一作不
可勿一作忘懷棄擲委質操持捨之則藏豈凝滯之興銷蘇而復上
猶輕舉之可思彼跳丸之與蹴鞠又何足以加之

文苑英華卷第八十一

登仕郎胡柯鄉貢進士彭叔夏

校正

文苑英華卷第八十二

賦八十二

雜伎

裴將軍劍賦一首

繩伎賦一首

樓下觀繩伎賦一首

透撞兒童賦一首

都盧尋橦賦一首

競渡賦一首

木人賦一首

吞刁吐火賦一首

裴將軍劍舞賦

并序

喬潭

後元年秋九月羽林裴公獻戎捷于京師上御花萼樓天置酒
酒酣詔將軍舞劍為天下壯觀遂賦之其詞曰
將軍以幽燕勁卒耀武窮髮俘海夷虜山羯左執律右秉鉞振

旅闐闐敵公于魏闕上享之則鍾以悍一作捍簷鼓以灵鼉千伎一作伎

度武萬人高歌秦雲動色渭水躍波有肉如山有酒如何君臣

樂飲而一醉夷夏薰薰而載和帝謂將軍拔劍起舞以張皇師

旅以烜一作烜赫戎虜節八音一有行八風奮兩階之干羽公於是乎

貝胄珠綬而作一作正色虎裘錦楊而攘臂抗稜威飄銳氣陸雜乎

武備婆娑乎文事合桑林之容以盡其意照蓮花之彩以宣其

利翕然鷹揚翼尔龍驤鋒隨指顧鏑應回翔取諸身而聳擢一作躍非

上其手以激昂縱橫耀穎左右文光二字一作文相觀乎此劍之躍也乍

雄飛俄虎响搖鹿盧射斗牛空中悍慄不下將久歛風落而雨

來累一作果愜心而應手尔其陵厲清浮一作淳綯練夏絕青天方可倚

白雲方可決觀二龍之追飛見七星之明滅雜朱干之逸勢應

金奏之繁節主乃天輪宛轉貫索迴環光冲融乎其外氣混合

乎其間若湧雪一作雲濤如飛雲一作雪山萬夫為之雨汗八佾為之

慙顏及乎度曲將終發機由一作尤捷或連翩而七縱或舜息而

三接風生方禱茄檐電走方彤庭睜睜陰明一作冥變見恠離臘

將鬼神一有之字無適所逃豈蛮夷之一有不字足震懾咄夫蘭子之迭躍其

技未推仲由之自衛其舞未工一作其武未功豈一作曷若將軍為百夫之特

寶劍有千金之飾奮紫髯持白刃發帝庭之光色所以象大君

之功亦以宣忠臣之力或歌曰洗洗武臣耀雄劍兮清邊塵威

戎夷兮率土未賓一作威遠夷兮率未賓焉用輕裙之妓女長袖之才

人天子穆然詔令官斥鄭衛選色者使覘乎軍容教舞者俾觀

乎兵勢結風發揚蹈厲一作變激楚之結僉謂將軍之劍舞古

未之制一作至凡一作皆文粹

繩伎賦

胡嘉隱

律南呂兮仲之秋帝張樂兮秦之樓鼓舞令節鏗鏘神州萬國
 會百工休俾樂司咸戢繩伎獨留此聖人之新意也與衆共之
 降賞成列服也德之稱容兮已之悅觀八佾則羅韞生塵髡兩
 髦則麻衣如雪結繩既舉尋倫攸序杳若天險之難升忽尔投
 足而復阻來有正去無侶空中玉步望雲髻之峨峨日下風趨
 見羅衣之楚楚足容捷貌容恭鳥斯企霜相從暉暉兮映朱樓
 之花萼煥爛兮開甲帳之美容橫于却步疊相外重續人不能
 規其影謀士不能指其蹤既如阿閣之舞鳳又如天泉之躍龍
 徘徊反覆交觀奪目擁金騎屯繡轂高詞論者族談多才藝者
 心服既得擅場其能未央應鼓或躍投繩或翔婉孌兮弄玉之
 隨蕭史仙妻之別劉綱凌波不足矜其術行雨未可比其方然

後知海之深則孤查可泛河之廣則一葦能航不奔明月不赴
 高唐食君之珍膳木君之槩裳喜千秋之令節願獻壽兮天長
 於是衆變格行無力歡百姓之心傾四方之國掌上失妙宮中
 沮色所寵者寵其面邪所好者好其正直視履不惧柔嘉維則
 知故我者謂我從繩不知我者謂我憑陵繩有苑張藝有廢與
 用捨靡定倚仗相仍如臨如履何兢何喜猶君之從諫則聖伎
 之從繩則正惟伎可以為制節繩可以為龜鏡殷監不昧在此
 而已豈徒照玩人喪德豈徒悅彼妹者子明后居高視卑創物
 成規此乃堯舜之用心使吾人之載喜慶賜必周將順其美未
 嫂媵去輕盈竒妓兮忽還天上而不可見繩繩兮道之遠兮不
 可名

樓下觀繩伎賦

張楚金

惟千秋之令節啓聖壽兮無疆詔百辟以高會浹宸歡而未央
地勝樓閣天清氣涼礼容克備樂府斯張翁赫召霍熒熒煌煌
伊曠古之未有豈名言之得詳迺有殊伎特異呈材累主動不
勤物用非假器觀夫立象蓋取諸意本自宮中之傳名為索上
之戲掖庭美女和歡嚴人身輕體弱絕代殊倫被羅縠與殊翠
鋪瓊筵錦茵其綵練也橫亘百尺高懸數丈下曲如鉤平似掌
初綽約而斜進竟盤姍而直上或徐或疾乍府乍仰進而察之
若春林含耀吐陽葩遠而望之若晴空迴照散霞其格妙也窈
窕相過蹁躑却步寄兩木以更攝有雙童而並驚逡迴不恒踴
躍無數驚駭疑落安然以住雖保身於萬終疑恃君恩於一顧
節應鍾鼓心諧律呂履水谷兮徒云臨焦原兮虛語是時齊謳
輟響趙舞掩色絲桐發而沮勢九劍調西京賦而挫力方言疑

寰海清大階平兵革不用兮國無征風雨既洽兮年順成上曰
可樂人胥以亨大則有燾載之義小則無角和疑之名固端拱
而成理豈繫物而為程者哉

透撞童兒賦

卓絕之伎不為則已為必陵羣駭目駕俗驚耳觀透撞之兒信
其然矣雲竿百尺繩直規圓推有力者樹之君前傳傳就日亭
亭柱天鬼魅不敢傍其影鷓鴣不敢翔其顛此兒於是伎雙足
戟兩臂踴身而直上若有其翅尺竿而平立若餘其地人以為
難我以為易人以為恐我以為戲難中有戲戲中有難倒輕軀
墜高竿如更羸之馮下空裏似蒲且之鷓落雲間不識者謂之
尚竒好絕自取其殘眼為之恠心為之寒怖甚壘粉之勢不敢
仰看庸詎知所憑之竿暗相扶所持之術私有準掩都盧其若

無顧驚戲而足哂屹然中駐餘勇不盡于時也解雀散鳥逃龍走魚跳劒臂折呪刀口吐一場之內獨雄推如既而天眷偏及天顏賜喜曰其絕人有如此其服人有如此豈止透竿之兒抑猶疑持竿之士持若不定或掉而或傾透雖自彊何怙而何恃乃迴天札題其兩絕降天酒賞其雙美斯道也誠則小哉可以感於知已

都盧尋橦賦

以勢極高空罔思顛僅為韻

金厚載

彼脩竿兮迴立天中有都盧兮身輕若風始發地以直上漸陵烟而轉崇敏捷無儔姿飛翻於白月孤高可尚任迴環於碧空初其委質負耒當場敵藝耀百戲於君所仰千尋於天際千霄迴出將為目之娛舉步俄升自有翻雲之勢孤標上聳兆庶同嬉信超騰而自若罔危懼以疑思質勁挺以無倫人皆見也衣

簾檐而下定風以動之挺影難儔乘為罔墜臨廣街以堪望馥趨材而自異拂雲端之縹緲似欲升天跨橦末之歌危若有餘地徒觀其遠望翩翩輕如列山形翻碧落足動晴煙杳杳難分宛在長天之外亭亭迴映全高衆木之顛其態可喜其功不測既穹崇以獨立每緣循而至極將以騁輕趨姿登陟傍臨既分乎遠近上達必資乎孤直仰而望也始似出於煙霄逼而察焉又若生乎翅翼事契鴻漸情非教猱既翻身而自下漸託質以弥高迴匝花場見千夫而共意閑臨紫陌職萬井以無逃故得衆目咸窺羣心是仰若丹梯之已踐類遷喬之可上每所以姿攀援助觀賞誠哉平子之言先賢之勿罔

競渡賦

范愷

楚之人考有舟利於涉者節以楫師而競馳因汨羅拯溺之事

為江漢載浮之嬉以娛黎蒸以穆風俗故歲習而無虧尔其月
維仲夏節一作日次端午則大魁分曹決勝河許飾畫舸以爭麗建
綵標而競取聿來肇自於北津所屆取期於南浦選孟賁烏獲
以用壯酌川后天吳以潛輔重輕莫異於錙銖先後不差於步
武外希得僑之稱內約疇庸之伍降簪裾以列筵擁士庶方如
堵於是鷁首齊向飄然羽輕引長絙以觀整羅小艇以持平遠
岸天闊乘流鏡清援抱者氣作於一鼓理棹者伎懽心所於先鳴
聆大呼之始發若縱拖而迅征直衝諒駛於狂兇忽往來疑殊
於駭鯨目正晝而俱眩浪無風方郊生鳴輦吹竿上聒天衢如
伏波整旅合水戮於江湖建旗列卒俯映泉室若五利將軍訪
仙師於溟渤懾灵竒以僭駭怛游沫而下逸羣聲合譟羣手齊
力慮勦敵之我先莫遑拾於瞬息乘輕若在於風馭處疾乎飛

於首飾舳艫惟正審流敵之向齊撒棹翩然亂驚鳧之暉翼投
勁竹以交擁各庶幾於獨尅向背適中勝負攸分一喻馬之旋
濤一龍如之曳雲始差池以接影忽夔絕而殊羣曾不移倏然
戾止去孤標於部黨爭距躍而赴水有麾竿以贊獲或振綵以
揚美中程者雖多欲於上人後時者猶未甘於勝已懲既往之
敗續佇將來以雪耻由是勵能激憤赴張而迴其逐進也速飛
電之經目其引退也緩孤鷁之應媒彼徂淺以生怠此方殷而
有猜仰興慕於三節爰息徒而復來論始作之功雖掉鞅而偏
擅稽未事之効乃發梁考備該然後弭舟撤宴沙場叶同黨之
誠願錫上官之寵光徵固疑敵之財以頒賞合如澠之酒以飛
觴勉居後以成績翻有初於不藏水府澹以澄靜人羣欣而樂
康夫吞刀倚巧而幼人之伎角觝稱妙而狡撞之戲豈比夫仙

舟以濟川之器競有救災之義非百夫之衆無以較其捷非九
江之廣無以藏其事揔夷夏之具巖搜無壯觀之能類

木人賦

以周穆王時有
進斯戲為韻

林滋

何伊人兮異常爰委質以來玉想具體之初既因於乃雕乃斲
及抱材而全孰知其為棟為梁原夫始自攻堅終資假手雖克
已於小巧之下乃成人於大朴之後來同避地舉此而根柢則
無動必從繩結舌而語言何有心遊刃遊在茲鼻運斤兮罔遺
兀若得木君之狀塊然非土偶之姿曲直不差既無蟲於今日
短長合度寧自代於當時莫不脫枯槁以負來投膠漆而是進
低回而氣岸方肅佇立而衣裾屢振穠華不改對桃李而自逞
芳顏朽質莫侵指蒲柳而詎驚衰鬢既手舞而足蹈必左旋右
抽藏機開以中動假丹粉而外周生本林間苟有參乎之美立

當君所何慙柴也之儔是則貫彼五行超諸百戲誤穿節以瞪
目疑聳幹於奮臂如令居杞梓之上則樹德非難若使赴湯火
之前則焚軀孔易進退合宜依然在斯既無喪無得亦不誠不
知跡異草萊其言也無羨情同木訥其行也有枝可謂暗合生
成潛因習熟雖則剗身於斤斧曷若守株於林麋宜乎削爾肩
剗尔腹既有亂於真宰寧取笑於周穆

喬刀吐火賦

以方土有如此
之術焉為韻

王榮

竒約誰傳伊人得焉喬刀之術斯妙吐火之能又玄燕却鋒銚
不患乎洞宵達腋噓成絕赫俄驚其飛焰浮煙原夫自天竺來
時當西京暇日騁不測之神變有非常之妙術初呈握內豈吹
毛之說難親含腹指背雖鑠石之威可出於是叱咤神厲哈呀
氣質虜駕肩而孰不觀也忽攘臂而人皆異之俄而精鋼克腹

熾烈交頤罔有剖心之患曾無爛額之疑寂影滅以光沉霜鋒
盡處炯霞舒而血噴朱焰生時素刃兮倏去於乎紅光兮遽騰
其口始蔑尔以虹藏竟燿然而電走隱于笑語迴看鞞而鞞皆
空出自烟喉旁取而榆檀何有莫不刻意斯効焦心已舒想剛
腸之礪乃驚燥吻以楚如胡為引鏡之形銷於咀嚙安得燎原
之色發自吹噓亦足以道冠幻人名傾術士食針既以增愧
喫酒亦宜乎讓美且夫神仙兮不常變化兮多方或漱水而霧
合或吐飯而蜂翔曾未若彼用解牛我則虛疾而挫銳使皆鑽
燧我則鼓舌以生光然眩惑如斯云為徒尔雖誇外國之敵本
匪王庭之役吾謂吞詞絳者可尚吐智燭者為是所以安處先
生終去彼而取此

文苑英華卷第八十二

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第八十三

賦八十三

飲食一

鄉飲賦一首

形盤賦一首

鹽池賦一首

水化為鹽賦一首

春盤賦一首

茶賦一首

蘇合山賦一首

醉賦一首

鄉飲賦

蕭聃

鄉飲之制本於酒食形於罇俎和其長幼洽其宴語象以陰陽
重以賓旅此六體者禮之大序至如高館初啓長筵初肆衆賓
便僻而入門主人稽首再至則三揖以成禮三讓以就位貴賤
不共其班少長各以其次然後肴栗具設酒醴畢備鞀鼓造奏
工歌咸萃以德自持終無至醉夫觀其拜迎拜送則人知其潔
敬察其尊賢尚齒則我歆其無競君若好之寔曰邦家之慶士
能勤之必著鄉曲之行今國家徵孝秀群賢良則必設鄉飲之
禮歌鹿鳴之章故其事可得而詳立賓立主或陞或堂列豆舉
爵鼓瑟簧動而敬居則莊百拜乃畢用賓於王禮主敬樂主於
同明士苟習於禮樂則可招賁於旌弓庶其緝熙聖迹宣暢皇
風豈徒務燕謔而湛樂之是崇

形鹽賦

以入用調鼎
和美為韻

張穎

形鹽似風岐峙山立虎則百獸最威鹽乃萬人取給合二美一作美
以成體何衆羞之能及厥貢惟錯蛤將蜃以俱來充君之庖與
昌歌而齊入麗哉其義可嘉其美可頌魯崇宴賞周公寔來殷
作和羹傳說登用若美景初霽奇奇狀不遙映金盤以皎皦臨
象筋而光昭遠則雪山出地近似白虎戲朝瞿瞿其肉威而且
徠眈眈其目視而不挑立一作結而成形也白黑相對融而司味
也必調厥味伊何物不可並水火相濟為君子以成八珍上下
協諧具公餼而登五鼎利我者則一作即衆成我者幾何備物象
形即賤不干貴皆可適口豈同而不和至如大君式宴罇俎充
盈形鹽具美為賓榮意者取則國君文足昭德武以彌出周禮
不必改
作弭前矣時之所貴物莫能京故天官叙其職春秋美其名必
也見遺一作說則陸沉於懷土如或可用當濟代之和羹儻有裨

于家國在吾道之應行

鹽池賦

以天造靈物
資人食為韻

閻伯璵

坤之美兮焉可以測鹽之池
漭沆兮劃開於郇瑕之側
廓平陸而無際浸長天之一色
前對條山照峯壑之巖崑
若卓却隣安
邑對城樓之嶷一作業岌其出形
鹽也狀雄虎之蹲于長野攫擘
兮布護其吐精光也如白日之昇
賜谷照爛兮燿絕既似乎鏡
湖之不遠又似乎渤澥之在即是
以我良牧宣風千里褰帷憑
軾觀茲池兮荷上天之報觀茲
鹽兮恤下人之食意者以為李
布鎮乎股肱黃霸蘊其輔翊不
爾何魚鹽川澤之用饒土潤鹹
醴之利飭天人之繫刺則有典
有孚百姓之攸迷而不知不識
粲矣郊甸丕貳庾億且觀其皎
晶池濱皚峨嶙峋髣髴珪壁休
稀奕珉入澤遐窺喜晴天之速
曙隔林斜望訝瓊樹之驚春餌

之者若茹膏之客捧之者疑獻玉之人
况生殊播植動必合時

為諸侯之賞愛入嘉賓之賦詩嗟乎其皎皎兮于川之涓一有涓乎

二字非其郁郁兮于川之坻有美王之價沉之而不汗有君子

之德涅之而緇利入桓公之論名留謝氏之詩前押字充郡之珍

產實亭育之攸資永言况鬱必由光拂可取於人况鹽物懿夫

天不祕寶地不藏靈可以和梅美之調鼎致君於堯舜可以隅

牖鱗之入薦祉於勲名爾河汾之寶同天造豈若分溝塍之締

錯則萬頃花明布井田之周環則千里雪皓由斯言旃有美自

天幸無委於泥淖將以報於陶甄

黎逢

水化為鹽賦

以天之美利變
化無窮為韻

翕然乎造化能變而窮且其為水也有上善之稱其化為鹽也
有美譽之崇豈其清冷之水動變若神為代之寶致邦之豐伊

昔煮海為鹽以稟乎天君以和羔美之用商以賈賣而遷是知
水化之利可貴哲一作匠之謀可研若也代人所貴此貴為美
桓濟古今應乎遐邇求之者豈倦乎疲勞功業者可不由其此
致乎夫以水同君子有流通之利或涓涓而處於數泉或浩浩
乎而遍乎或泗或在河而則淡或混海而則鹹鹹備國有鹽而
且榮家有鹽而不圓條山一寶萬邑之滋使印成者將貢于玉
闕俾榮碌者使我域求之東西南北比奔馳豈有用有二字潤
下作鹹在乎一變鼎俎既徹長筵美饌五味廢之而忘食廣座
得之為珍膳况水為柔德能乎神化皎皎如霜休依照夜莫不
因水而生遇水而恨又鬼於水泉思工人之一假且天然此物
成化特殊匠之所變絕代稱無豈伊水因匠是乃能窮乎變化
况乎人得媒寧肯守乎一途或金門敲策或積代英儒感物而

賦在乎觀餽仰鹽梅之美用思窮達於高衢

春盤賦以裁紅暈巧助春情為韻

歐陽詹

多事佳人假盤盃而作地疏綺繡以為珍集本叢林具秀百卉

爭新一本一根叶陶甄之妙致片花藥得造化之窮神日惟上

春唐賦雖有第一句用宮韻格然第二句復協韻今當考時物將華柳依門以半綠草連

河而欵碧室有慈孝堂居班白命聞可續年知暗惜研秘思於

金閨同獻壽乎瑤席昭為新義一作昭然斯義架矣而明春是敷榮之

節盤當饋薦之名始曰春芳受春有未衰之意終為盤也進盤

有奉養之誠儻觀表以視中庶無言寬情懿夫繁而不撓類天

地之無紅雜且莫同何才智之多功一作庭前白梅溪一作畔

桃紅指掌而幽深幾一作處分寸則芳菲幾叢呼喻旁臨作一

園之朝露依稀拂拭一作中暫拂成萬樹之春風厚其心匠始規神

謀創運從象以遐覽惣群形而內蘊彼有材實我則以短長小
大而模彼有文華我則以玄黃赤白而暈故得事隨意製物逐
情裁疑神而珎竒競集下手乃芬馨亂開不然者欲翫扶踈期
一作買青山以樹要窺菴首侍疏綠沼而裁將以緩愁予之思
將以遲吾人之才此一作也察其所由稽其所據匪徒為以徒
設諒有裨而有助者也
凡一作皆集本

茶賦

顧況

稽天地之不平兮蘭何為兮早秀菊何為兮遲榮皇天既孕此
靈物兮厚地復糅之凡萌惜下國之偏多嗟上林之不生全如
羅玳筵展瑤席凝藻思間靈液賜名臣留上客谷鷲轉宮女嘯
汎濃華漱芳津出恒品先衆珎君門九重聖壽萬春此茶上達
於天子也滋飯蔬之精素攻肉食之羶膩發當暑之清吟滌通

宵之昏寐杏樹桃花之深洞竹林草堂之古寺乘槎海上來飛
錫雲中至此茶下被於幽人也雅曰不知我者謂我何求可隄
翠澗陰中有泉流舒鐵如金之鼎越泥似王之甌輕烟細沫靄
然浮爽氣交煙風雨秋夢裏還錢懷中贈橘雖神祕而焉求搜
記曰漢孝武時宣城有人武邑山採茗逢一毛人長文餘引客
人山採名贈懷中橘而去異苑曰陳重母孀居每以茶為薦中
宅古塚重兄弟以塚何靈將發掘母因止之獲免夜夢人
云居此三百年今者謬蒙恩澤及晨獲錢二十萬

蘇合山賦

王冷然

飲食宴樂兮不易明說君子行之兮斯道不闕英髮俊彥兮攢
轡結轍華堂洞開兮綺饌齊列雖珍膳芳鮮而蘇山竒純厚其
所營妙實難名味兼金房之密勢盡美人之情素手淋瀝而象
起玄冬固沍而體成足同夫露結霜凝不異乎水積水生盤根
趾於一器擬崖萼於四明厥狀相類高深殊致或峻或危其勢

參差隱映陸離疑雪岫之坐規乍輝乍暎其色璀璨灼爍肝與
玉臺兮相亂縱天台揭起而陵霞大華削成而侵漢雖萬仞之
奇特非四座之榮觀豈若茲山俎豆之間裝綵樹而形綺雜紅
花而色班吮其味則峯巒入口玩其象則瓊瑤在顏隨玉著而
必進非固非恠觴皓齒而便消是津是潤儻君子之留賞其指
軀而自徇

醉賦 并序

皇甫湜

昔劉靈

文選顏延之五君詠并語林文中子皆作靈晉書本傳
作俊故他書或通用茲因右本戒後人

之輕

改作酒德頌以折摻紳處仕余嘗為汝酒一作因作醉

賦寄啁任山君

一作寄任山君

君嗜此物亦以警之爾沉湎于酒有

晉之七賢心遊於夢境隨於煙六府漫漫

一作漫漫四支綿綿一作透隨津

真一作淳陶和渾鮮遺天地之闊大失膏火之消燒

一作前

寂寂寞根歸

川文粹

復朴居若死灰行猶飄殼車屢隨兮無傷

首鎮濡兮不覺機登而動魂交而暝合文字一作之醇味一作

一作

反騷人之獨醒曾不知其耳目尚何懼於雷霆偶四體以合莫

一作偶四

歸一元而億一作寧翹葉氣一作散竹桂滋一作已

一作

百慮森優七情紛始風飄火蕪矜一作時跂嗟害馬之驟還一作

一作

嗟海鳥

顧息肩兮未幾蘇門子聞而笑之曰子之二字一

於道

其

猶一有醞鷄歟彼至人者天地根情虛十字一作於

一作

天地根性

按拂衆萬一作脫遺寰區分猶象人一作形心冥

一作

太初故大患一作沉耳自之機其解須臾道可居也乃今一作

一作

假荒或之具一作沉耳自之機其解須臾憂恙一作繁滋中心

一作

不可損一作外患生之一作為疥為毒為狂為醜負責之

一作

道陰陽矣違束乎巫醫毆乎有司辱身戒名痿肺淫支狼

狙猖顛一作蹶為大人一作嗤不得盡年玉色先衰曾不如觀二

一作無醉時使人困苦一有如斯一作

凡一作皆集本或是或否

中賦 陸龜蒙

書編百氏病載千名將有濱於九死諒無敵於餘醒憲閣落月
枕上殘更意欲問而無問夢將成而不成心悄悄且瞢瞢愛靜
中而人具語愁曙後而難已鳴才遭轡轢適別恩情屈大夫之
獨醒應難共語阮校尉之連醉不可同行氣縷主綿神離色沮
前歡一作已誓於拋擲往事空經乎思慮有載卓擒靈與伶之
伍我願先登有殛狄放杜之君臣能執御筆疑當拔酒樹平趨
封培仲榼碎堯鍾先刊美祿次削真龍編虎髮者寧教畔去持
蟹螯者不要相逢欲倚還眼將詞又默深窮寂寞之境別有淒

涼之域黃昏細雨迷途而不到長亭白晝繁花失意而初歸故
國皆枕末穩牽情就黑愁應平子分與渴是相如傳得感物逾
嗟懷仁又惻謝月鏡共王清去去不乏風流杜蘭香別張碩來
來更無消息冠纓不御杯按空陳徒殲鷺鷺之髀漫費作猩猩
之辱牛心表異熊掌稱珍剪雲夢說文菜之美者有採泮宮
芥周子之菘向晚庾郎之薤初春加以歐川桂蠹穎谷榆人雖
馳心於萬品且忘味於茲辰莫話三年誰云五斗從齊奴車騎
如水任向甯風姿似柳仙莫得而媒艷何能而有麟毫簾近
雲母不足驚心琥珀釧將還玉兒未能迴首或乃強迎賓友力
答賤書落魄不啻壓伊有餘檐榆猶嬾整解散固慵梳卜士蔚
專諷蝦蟇誠堪竊笑莊周子化為蝴蝶實是憑虛客曰雖鯖鮓
能珍微風可析豈比夫榴花竹葉之味鄴水之清中山之碧必

能醺骨醜顏潛銷暗釋沉前復乃後車之驚一作警獨行為衆人之僻不然吾將受教於聖賢敢忘歡伯

文苑英華卷第八十三

登仕郎胡柯 鄉貢進士彭

叔夏 校正

文苑英華卷第八十四

賦八十四

符端一

四靈賦一首

獬豸賦二首

黃龍負州賦一首

西海双白龍見二首

神龜負圖出河賦一首

資州見白龜賦一首

鳳凰俸儀賦一首

鳳窠河閣賦一首

瑞龜游宮沼賦一首

鳳鳴朝陽賦一首

四靈賦 以麟鳳四靈王者嘉瑞為韻

於惟聖人之志氣如神百物自化而靈存臻是以鳥獸浸其惠澤昆蟲懷其深仁福應尤盛休祥日新不然何以靈龜挺出飛龍來賓羽族降而集鳳鳥毛群格而畜麒麟莫不率彼飛走何此陶鈞或群或友是擾是訓夫其時然後勳而思中叶休明之

德邁川岳之功負圖騰河文之龍銜詔引丹穴之鳳介蟲稱長
 將開奧以應期肉角為仁是有武而不用原夫契時也其感不
 効靈也其教為四惟皇極之林徵作太平之盛事然後魚鮪不
 恣知化而鱗萃鳥獸不伐懷德而鷹至非夫天子睿哲二字一作貞明
 黎元底寧惠化廣彼品物流行則何能光有九土克擾四靈美
 玄功而不辜仰洪德而惟馨在郊教則樞託以自適聞簫詔則
 率舞而未庭且如羲之道昌龍負有章妙之功成龜書呈祥或
 馴麟麒或降鳳凰彼皆一者之或出未若四者之來王又若龍
 鬪鄭有麟傷魯也鳳有韻何得之哀龜有靈而夢夢是假興宣
 父之嘆運遇焉叶夏后之祥道之行也出處則以待時乎隱見
 而允符王者王者可大靈物可嘉游宮沼兮騷騷無惧鳴苑囿
 兮鏘鏘不華遼東獻豕又何足數越裳貢鳩失其所誇惟明王
 之理天下也垂衣恭也脩札達義曦形陰陽昭蘇品暈天不愛
 道則乾符應命也不愛寶則坤珎表瑞然後萬物可得而賓四
 靈不可而致

辨易賦以觸物知和自
然靈獸為韻

辨易出乎唐克之年神羊至于夏后之前雖一物異見實兩時
 皆然既日稱祥亦稱絕異是考其迹莫問所至乃審其厥生不
 知其自步玄墀以龍擾向彤庭而鸚視夫其洪纖之狀周正之
 義搏風比毳素系類安人問之所常觀天下之所備知蓋神羊
 之未事羗難得而稱奇至一人視朝百辟咸矚張羅杞棹列布
 瓊玉雖衣冠有貌槐棘祗肅為公卿是匿匪神靈而不觸尔羊
 來思其儀孔嘉望表知秉揆瑜識瑕於是騰双眸而牽柱簞特
 角而觸邪當之者則立成於奸獄即之者一作節固於邦家無

正不彰靡姦不屈常在公而為言非從已而犯物百發百中或
受命於神祇無黨無偏寧奉辭於綸綍則知惟聖得一以理人
得一以靈靈豈比羶羊下潛空呈恠於季井商羊上舞徒表沴
於齊庭日者神直簪筆風清衣繡順素節以擊揚奉白簡而殫
奏指之者豺狼不避觸之者回邪莫遁彼神羊之信靈請從古
而歸獸

第二

宋嵩

精瑞骨盪兮生辨豸之炳靈志耿介而不羣世情為而尤雜動
微明而鏡分詩美乎思無邪道貴乎解其分得道之實為身之
文豈徒神明其形將以以幽贊仁君涇也濁渭猶兮在黨辨之
以履霜堅氷無俾乎水深雪紛則正明如日月靈應如風雲所
不至者固亦有聞夫道無為無方聖人之政有以相合靈物之

質不必咸寧章名用而行跡捨而藏與麟跡同符騶虞齊光肇
允丕應惟我皇啓爾輔弱咸懷忠良感觸邪之義成無妄之綱
五福儻峙四靈行律爾有足兮不行而至爾有角兮其用也剛
人是知勸寔丁厥祥孰與鳳鳥去飛龍圖未暘惜睽闕於明代
竟流連於素王物亦生蟲邪能紊德雖明足辨類凶族起於唐
虞智芝周身說巧傾於孔墨水火不可以同器邪正不可以同
國懿茲神獸問執說隱分兩造之疑冠百祥之特勇毅而能斷
智明而不惑守法仰之以司南疾惡者投之於有北固操斧而
思用因伐柯而取則龍闕分官鳥臺肅政扶直指之角象繩愆
之性聯繡衣以生風借白簡而增勁物莫不肅時靡有競所謂
君子道長邦家德正為違中人斯同妄行豈王臣匪躬之德叶
哲授賢之命睠彼法冠恐其規鏡則載鷁聚鷁足為服之盛何

必儀形神物示人以敬庶乎在位者竭能而輔政

黃龍負舟賦以克已勤物大

呂溫

夏后氏奠山疏滯一作拯溺開泰珪錫命既成天下之功黃龍

發祥一作始耀域中之大當其駐軫江甸艤舟洪川天行健而

時有未濟也設險而瞻之在前思利步以撫俗遂精誠而告處

於是雲氣鬱神光爛然奮髯於物用之窟驤首於或躍之泉光

一作波澄攔奉天意以顯若拖尾垂鱗夾王舟而負焉合靈符

於百代表聖運於千年徒偉夫出無情馳不測如驅風雷若有

羽翼觀竭誠以效用似就列而陳力電曰流光金鱗耀色天吳

奔走陽侯鼻息巨險沆濟孰假剡木之能潛恠莫逢寧資畫鷁

之飾應變化以昭盛一作出沉潜而剛克其慶惟大賴社福者

兆人其觀惟榮執玉帛者萬國若非平土堙水泣辜罪已菲飯

食以昭儉卑宮室而思理德掩乎生成之初功濟乎開闢之始

一作安有非常之神物不召而萃止濟其不通而彰其具美者

也至若漢橫汾水秦抵滄溟實逞心欲匪崇德馨蒼生之虛一作

生人庠靡念方士之空言是聽始一作幸免於覆溺夫何望

乎炳靈於戲勤罔執模一作言非善教則人雖愚弱或使之

而不效其志惟純其德孔段則龍雖神化將不役而自勤信矣

哉國家俾人其蘇在理無鬱超乎大禹不務舟車之勞一作

役黃龍但為宮沼之物而已

西海雙白龍見賦以天下安樂龍

錢起

唐六葉嘉祉降皇威宣師出以律將有事于金天赫矣神武威

通上玄雙龍呈瑞一色皎然惟白也昭素秋誕聖惟龍也殺氣

清邊不尔者寧出乎海不躍於泉穆乎龍之為物也替依水德

利用天下精異冥通騰驤神假苟非君行其道物有其官則鬱
埋不育黃汗而蟠隱見罔知其旨育冥孰見其端故我君宣八
風之惠化澄四海之波闡西復燾斯極生靈以安惟此上瑞灼
然可觀其始見也精光奮耀溟涔清廓曳氷雪於半空晏疑雷
電一作於萬壑若長雲帶氷而不散双劍倚天而中落忽虹立
而電迴其儀不可弥度表其祥同乘黃之偶運處其慶掩嘉魚
之有樂備夫鱗介之族莫智於龍苟靈應無兆豈休明再逢昔
軒以負圖為景福辟以入壇為神變殊旨同歸千載一是見以
天祚明德幽贊禎符彼二龍之萃止合一聖之有孚皓尔其真
異葉公之藻繪超然將舉同正禮之友于是時也西戎駭目莫
不感化而風趨夫如是則在宥之理之徵無彊之体可待洋洋
歌頌日聞于四海者也

神龜負圖出河賦

以作瑞前王始
啓文教為韻

裴度

文苑英華卷第八十五

賦八十五

符瑞二

日抱戴賦一首

月重輪賦一首

赤龍據按賦一首

路河逐鹿賦一首

嘉禾合穗賦

黃龍見賦一首

童謠賦一首

漳赤鯉賦一首

黃龍再見賦一首

九日紫氣賦一首

李樹連理賦一首

神耆立賦一首

金橋賦一首

寢堂紫氣賦一首

日抱戴賦 并序

潘炎

景龍元年四月二十四日皇帝初臨上黨日抱戴皇天告符微臣頌之蓋古詩之流也賦曰

日麗子天是日大陽經千里臨八方符一人之元聖曜五色之
重光祚我休徵莫先懸象表至聖之無二呈繼昭於明兩陽光
杲耀抱黃道而再中喜氣氤氳戴赤霄而直上聖有感天無私
八紘占其端色六合仰其重离終古不虧得天長久豈止大章
之步非齊夸父之走惟抱也同衆星之拱北辰惟戴也北萬邦
之奉元后則知天為父日為兄同符叶慶以應文明我皇首出
而御極光被無垠而太平

月重輪賦 并序

前人

抱戴之秋八月十有四日夜月重輪瑞之大者天意若曰將俾
吾君婦事之賦曰

我皇初列唐侯潛蟠藩國英武方斷文明表德穆然思道順帝
之則既而動三合奔百神廓太清而萬里耀朗月以重輪時屬
高秋瑞彰元后光泛皎潔之斜漢色映闌干之北斗金波耀景
非懸闕澤之名壁彩揚輝不入士衡之手理殊吳夢符炳漢謹
淨桂花於日道環水鏡於丹霄臺榭永潔郊原霜縞月之揚光
天不愛道一盈一缺則惟其常彩蓋重輪告于天表大人占之
夏啓以兆亦所以類星殊表金鏡兩耀齊美一人之慶於萬斯
年受天之命

赤龍據按賦 并序

前人

景龍二年夏四月十七日帝在廳事假寐白鶴觀道士宋大辯
等三十人同見赤龍據按至矣哉神妙無方不可得而稱也賦
曰

玄黃之龍兮見而在田我后之龍兮飛以御天據聖人之大寶
與烈祖而同玄高出而潛躍以自試來定天寶居然假寐合而

成體散而成章若窺於牖若掩於堂且櫛按而向明負宸以當
陽日月在身有舐天之嘉夢風雨合氣瑞應圖龍必待風雨將
振翼而推驥羣居悖主聖作物覩赫然龍光真我明王折券表
異亦惟前聞曠然振古卓有吾君王人之瑞比之龍首高居而
遠望以臨乎九有天子之威比之龍鱗皇之可畏以肅乎萬人
徒稱其象未覩其真恭惟我后近取諸身於昭巨唐其命惟新
求據九五斯焉萬春

潞河逐鹿賦 并序

前人

景龍二年八月帝逐鹿於潞河惟河也深三丈闊倍之鹿迫而
入水因鞭之逐之水不及驚應茲獲鹿後騎入者溺焉賦曰
大君子田兮卷無居人四錐如樹兮六轡既均定俞騎而百靈
奔命騰雨師而四野清塵鳴獸駭殫川原飛伏事非定霸不求

陳寶之鷄位在全尊故取中原之鹿驚而決驟鳴不擇一作音
將投身以赴水非煩命而前禽駭浪溢湧揮鞭電爍烏號蒲月
而方開驥足撒波而巨躍乘流既濟赫怒中止斃駭鹿之一發
振驚弦而未已洞胃絕系左角右擠雖復驅兩犴而獲五縱發
一犯而殪大兕皆平陸之常事曾以喻此誰謂何廣一馬馳之
大人將興靈感若茲諒神明之所輔何後乘之可追從此繼天
而作主元元日用而不知

嘉禾合穗賦 并序

前人

景龍二年秋八月屬縣長子有嘉禾合穗瑞不虛月俟其偉京東
賦作而乃賦曰

天祚明德兮降之嘉生案彼靈篇兮莫之與京脉震土膏且分
苗於南畝駟臨天漢爰合穗以西成當元后之歷試表休徵於

太平不莠不稂實堅實早引薰風於和氣承湛露於蒼昊生非
比里驗管仲之虛詞出異崑山自我皇之所寶在瑞圖之右為
曠代之祥唐叔得之而合穎周成得之以充箱雙米一稔稱之
美異孤莖六穗頌以非常今也尤盛居然允臧轉風而屢騰佳
氣就日而交見祥光獨天下生託厚載於富媪非聖不感効元
符於我皇我皇得之熾而昌風之起兮雲之揚嘉禾之瑞未可
量天子億載臨萬方

黃龍見賦 并序

前人

景龍二年秋九月五日黃龍見於上黨伏牛山之南岡留久之
彰聖人之德也賦曰
龍之來兮乘其陽於躍泉兮臨高岡龍之至兮歸有德符於黃
兮土之色精曜曜光惟惟上不在天兮接于物下不在田兮蟠
于空列四靈智稱其首居伍位色表其中將銜甲以無比與負
舟而不同明皇家之王氣符歷數於聖躬飛煙噴霧若動若頽
聲雖覲覲非同三尺之劍色乃煌煌下映五花之樹誠帝王之
嘉兆寧朝夕之可遇何蛇蟻之足言諒騰黃之匪喻同翠龜之
為綠圖彰大人兮告元符覽史墨之言未之聞也驗登殷之杞
不其然乎

童謠賦 并序

前人

景龍二年九月後常有童謠云羊頭山作朝堂郡南六十里有
羊頭山今興唐宮即當之矣賦曰
發惑之星兮列天文降為童謠兮告聖君 發自鳩車之歲稱
為竹馬之羣其言伊何克明寶位惟山之北正膺天卯之居曰
興朝堂更彰天子之寘大人真之而自負黎庶聞之而屬以天

人合慶歷運其昌同康衢聞於翼善比歸毫頰於成湯言且表
微諒人神之應事惟在昔殊飛走之祥豈比邠金稱為劉氏赤
伏徵於漢光且游童之謳謠羌見備於疇昔千古所記百王不
易豈徒采於茅茨空用書於竹帛天贊我皇時高列辟惟一人
之有慶振六合之光宅

漳河赤鯉賦 并序

前人

景龍三年春二月帝巡屬縣至於襄垣章水有赤鯉騰躍聖皇
之瑞也賦曰

魚在在藻芳躍於中流吾君戾止兮樂我游惟赤鯉之呈祥
殊白鱗之入舟非竹箭之危湍無聞點額同昆明之望幸匪為
吞鈎豈其為祥必河之鯉用表皇族克繁帝祉雖玄水物宜紫
鱖綠鱉之同身是曰元符亦赤鴈丹鳥之可比蘋鱗耀彩碧水

無及非應瓠巴之清角何言審臧之高歌周文之時躍於沼漢
宣之代舞于河且合符於圖謀宜入頌於猗那豈徒鏤甲葺鱗
四字出下治上沂皆為傳正文鯉是喻吐尚父之兵鈴傳遠人
吳都賦之尺素事稱嘉瑞匪琴高之所乘詩有樂胥相以如之獻賦

黃龍再見賦 并序

前人

景龍三年六月十五日黃龍再見於牛山天意汲汲於聖人賦
曰

龍之見也春分而登于天龍之潛也秋分而入于川假宗山而
再見應元聖而通玄蜿蜒孤蟠雲霧四發目中精耀光飛列缺
之火額下殊懸色奪蟾蜍之月方將游彼池園豈徒止于郊野
非同上天之五虵有異瘦江之一馬孫權象之而置于軍中魏
帝範之而在于殿下永言於此我異是宜秦王之夢立乎廊時

漢后之時見于成紀彼皆一至此則重光采色炫耀文明焜煌
錯甲鏤鱗既以來乎字按龍魚河圖曰黃龍從洛水出詣虞舜鱗甲成字分官紀號可
以表其祥超紫鳳於丹穴越青鸞於女牀龍德相承而無悔天
家义久而蕃昌

九日紫氣賦 并序

前人

景龍三年九月九日帝與羣官壺口山升高時有紫氣光彩照
日賦曰

吾王不遊人何以休望壺口之千里直重陽之九秋山對翠屏
動暉光之赫赫雲成紫蓋扶晚日之油油宛轉浮空輪囷不散
應一人之盛德為萬歲之觀榮氤氳瑞色無孤峯斷陣之嗟峨
拽晴空雜玉葉金枝之璨爛亦何異出蒼梧入大梁為漢武之
蓋升軒轅之堂忽兮改容形難為狀紛紛郁郁用表靈貺遷用

芒碭之間非非崑崙之上豈徒合而膚寸垂以飄扇河汾水兮
天之眷紫色凝兮人罕見位當用九杲符九日之祥運極通三
末御三雲之殿

李樹連理賦 并序

前人

常在上黨延唐寺有李樹連理上親視焉賦曰
惟彼嘉樹列星之精擢本扶疎當元光之降誕盤根連理應我
后之文明天之發詳豈無他木必日茲樹是光皇族所以並脩
幹連高枝青房表異未仲稱奇察以休徵不假終軍之識同於
樹德寧惟簡主之知族茂宗榮盤根合理花之發也霰每亂於
青春實之繁兮珠更深於寒水豈徒生於靈井植彼東園自感
義以相待但成蹊而不言此乃興聖主之符表天家之姓一人
親覩六合稱慶至若鍾山之寶玉井之仙或正冠而垂訓或投

贈以成篇此德於我彼何有焉臣炎作賦天子萬年

神著立賦 并序

前人

景龍三年九月十七日上使韓從禮著筮卦未成著自言從禮曰大人之瑞也賦曰

惟彼神著生而有知用知之一作不測明以稽疑擢九尺之織幹

伏千年之寶龜德圓而神兮無窮不及其生三百多其用五十

惟聖人之觀象乃神動而鬼入列八卦以初變翹孤莖而子立

數彰得一命乃自天同大橫之有夏表或躍而在田其察也深

其功也大大稱美名於神物齊妙用於神蔡是月元后茲為筮

從氣受陰陽夜分而彩露兼洒幽贊天地朝覆而輕雲數重著

而有靈立定天保可謂神助用光天造功深莫善仲尼且許以

鉤深屈於不知太公徒言乎腐草著之立兮發其祥吾君得之

尊以光明乎太極演彼歸藏因卜祝之符瑞應天人之會昌

金橋賦 并序

前人

金橋在上黨南二里常有童謠云聖人執節渡金橋景龍三年十月二十五日帝經此橋之京師賦曰

沔彼流水兮清且漣漪度水為梁兮斯焉在斯成金橋之巨麗

得鐵鑠之先規當其受以金摸觀其曲面經始也則大火朝流

成功焉乃天恨夕見彰於聖德發彼謳謔千人唱萬人和獲蜿

蜒倚晴空之蟠踈瑰材櫛比超渡海之龜鼉人且告符功惟用

壯非填鵲之可比法牽牛而為狀鶴鳴處干鴈覆晴川異東明

繫水而投步三國志夫餘國傳注云東為橋匪秦帝驅山而着

鞭惟彼童謠兮言猶在耳大人應運兮奉天為起乘枝橋以徑

度按周道以如砥於是提三尺乘六龍懷萬邦入九重

寢堂紫氣賦 并序

前人

景龍三年十月二十五日帝還京後州內所居寢堂上有紫氣七日不散賦曰

於穆聖王先天不違謳詩既洽朝觀攸歸徃京邑而經千里自潞郊而乘六飛洪惟此邦初九日之地輦飛鳥企尚謂諸侯之宮虎踞龍驤忽成天子之氣方凝紫色是謂非煙乍蕭索乎空外更霏微乎日邊若動非虛似浮有實覆彩鴛之瓦髣髴升堂繞文杏之梁昏盪入室是作興王之兆克符來復之日遠而望之乃散亂浮空近而觀之則希微無質欲見峯巖之上先形蕃邸之間異張華之寶氣衝斗殊君喜之真人度關若乃廣野之宮闕化成漲海之樓臺皇家之大慶休哉聖君有天下之成命

文苑英華卷第八十五

登仕郎胡柯 鄉貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第八十六

賦八十六

符瑞三

溫洛賦一首

河出榮光賦一首

梓童神鼎賦一首

丹靄賦二首

仁壽鏡賦一首

西王母獻白玉瑄賦一首

白玉瑄賦一首

紫玉見南山賦一首

咸陽獲寶符賦一首

昆田化為金賦一首

溫洛賦

以天上何言因
表聖為韻

鄭宗哲

惟上天降瑞瑞著于用疑惟君人臨厥聖聖通於天由盛德之
應美化清洛之溫然當短至之時景惟稟冽及暄變之際應淪
連散彼皇明受茲靈既奚獨稟於和氣乃潛感於深浪遂使清
水不戒於洲渚之曲白露罷凝於兼葭之上狎而翫信溫溫以

異流迫而觀亦滔滔以難量爾其發自山合會于河殯其外也
皎兮如鏡其中也煦然如春夏蟲不疑失輕水於曲渚秋鴻欲
去戀微暖於通津豈止玄覽不昧呈祥有因則彼淺深窮茲浩
渺方將表瑞氣於澄絜豈獨激巨浪於昏曉揭厲之輩謂祈寒
初失於波中游沫之徒疑薰風遠志疑於天表若夫德至則應
天且不言就其深則酌之不竭變其惟乃即之也温伏真宰為
爐於其底意鄒子吹律於其涼疑彼火井之榮煌湯泉之滂鬱
徒反時於四氣寧善利於萬物德之感其感良多水之瑞其瑞
惟何方將吹籟之共稟忽猶鼓橐之相和霽日初懸似陽燧之
藏深瀨紅霞不散若陰火之在空波方今地不藏寶天惟瑞聖
茲水也有時而温由一人之德盛

河出榮光賦

呂温

麗乎天者曰漢紀乎地者惟河居上善以利物順朝宗而致和
時乘否則為災而獨昏墊運一聖則呈瑞以叶謳歌豈徒列四
瀆以居貴與百川而隨波者乎當其布德惟新儲慶茲始濁色
既變榮光乃起乍若濁龍噴滔上騰鍾嶺之雲又似陽鳥迴翔
下浴咸池之水增華一代振曜千祀信能稜晏海而北崇茂浴
日而專美時則纖埃不驚和氣充盈大野初霽圓靈始清皎且
絜兮孤明不雜煥其炳兮五色斯呈祥煙劔彩瑞日韜晶掩輕
雲而旁屬拂薰風而上征百辟具瞻孰曰其相照一人乃眷自
合於皇明庶品昭蘇衆幽光被大哉有國之慶赫矣為君之瑞
腫隴玄黃熠燿丹翠洞鑿龍宮之人即見馬圖之字昔後一一
在温致美化於陶唐復效靈於我皇先後叶德今古和光比屋
觀其自化遐荒望以來王詎比流景集壇獨作郊天之應赤光

照室空稱誕帝之祥而已哉客有目覩榮何心傾聖日儻餘光而見及庶幽谷之可出

梓潼神鼎賦

以靈瑞珍寶出為韻

盧庾

於戲德包生植者不能動彼天之道瑞及飛走者未能感無一疑之寶故知瑞之大大者下及無心之金石德之深者上合不言之玄造我國家高選理物光天順人膺景命闡坤珍由是幽谷關旁靈符出而啓聖梓潼郡內寶鼎光乎取新此鼎者聖人之大寶有國之神器量則弘深體乃殊異疑如斷山之音崇作峯屹若巨鼇之巔負峙其足者可以象三德虛其心者將以含萬類不汲而滿不燃而沸內烹飪以養賢上歌雲而作瑞應火木之卦既調鹽梅鑊山川之容且禦魑魅是鼎也豈徒靈感亦有款識不假彫鏤宛然文字實彼天之所錫表吾君之至異一

一五百代之昌符成六萬年之寶位與夫遷鼎郊郭卜代三十卜年七百者不可同日而議宜書于冊于帝之庭以合明應以昭神靈土有閭而嘆曰昔皇帝作寶鼎三秦帝奠神鼎一周之衰也沉泗水而隱藏漢之盛也在汾而見出未有能來疑作聖壽之無疆應人文以純一作終吉竊亦欲負鼎于明主啓心而獻術若能使我微於有商豈見遺於今日

丹醜賦

以國有豐年為韻

薛邕

神物昭見聖人是則五位時序多萬邦以寧百祥存臻考一人之德懿茲靈器呈我王國有物有憑匪雕匪刻察其狀而玄妙相其儀而不忒諒幽贊而克一作曲成矧微醜之久允是知奇制可又嘉名不朽類君子之心以虛而受同至人之德終善且有既應盛而自滿不假於盤瓶亦詎炊而自熟何勞於薪樵擬神

鼎之有用掩敬器而無咎豈以塵見范雲之賂為紀國之醜者
矣且夫清明在躬符瑞由稟誠之必感感而遂通獻白環於重
華克明濬哲錫玄珪於文命告厥成功此唐堯之表貺蓋王母
之欽風曷若自然挺出為瑞斯崇其應不昧其用無窮莫因挺
植寧俟磨龍以彰我君聖以報我年豐而已哉客有賦而歌曰
玄德日用兮象帝之先丹甌時見兮神物光奸中含虛兮體道
上應規兮法天染人無所施其彩飾陶人無所郊其貞堅以享
以孝兮可以饋疑作饋饒多稔多黍兮口茲豐年

弟二 同前韻

史翹

皇矣上帝臨下有則玄德升聞榮問充塞三光明而品物昭報
四氣序而忝人不忒雖休勿休惟靜惟默偉夫自然之丹甌方
作瑞于昭德應皇運而無彊報時豐於有國其業可大其功可

久既申命以自天類有孚而盈在循環外映爰假象以為名獲
落內虛信當無而入有夫既耨既穫表此不稂不莠將有開而
必先固茲器之可守天應靈貺人期至豐不馭而滿將寶鼎而
齊列不炊而沸興溫泉而比崇異陶鈞之有作符造化之為功
千箱以之而發詠萬性無嗟乎屢空且夫人為國本食乃人天
朝有大耕之鉄野多擊壤之賢豈不以休微必至瑞應無邊正
色斯呈以明於聖感天姿可尚是表其豐年影亭亭於瑞日泛
泛於祥軟九功感序八政攸光超三皇於軼五帝尚何足夫比
肩

仁壽鏡賦 并序

天寶初有獻書闕下者言巴蜀之間有石鏡見于巖之半仁壽
之字昭然可觀僕深竒之因而為賦

主上恢大寶闡鴻休仁風揚而玄德布壽星暉而皇化流故得
靈仙啓瑞石鏡涵秋無往不形鑿乃作於止水有鼎而應道可
喻於虛丹懿夫化自天鈞質非銘造亭午充疑射靈朝曙早未
洞穴之九仙對商山之山皓炳岷岫之龍燭倒風壇之竹掇光
龍照乘不遣罔象之珠跡在幽巖為啓崆峒之道動如秋水之
澄皎如寒霄之凝駐清夜之圓月桂長河之片冰其形不由於
拂拭其勢豈假於鈞繩君則無心惟德之斯感山非自爾喜神
之有憑左後吟右虎嘯萬籟相聒羣容必召雖復晉有金飾之
美魏有銀華之妙如何庸魅而野麻羞窺愛舞而山鷄自照昔
之寫刑一作形仁壽見瞻咸陽倚耿瑁稱麗桂珊瑚而益光名傳
歲月事著繡緇咸播美於前古孰歸功於我皇鏡為之鑿興明
德之合符石類於金惟聖躬之初應可以示人之千葉可以軌
前王之萬乘記事之簡以光良史之書頌美之詞更動詩人之
興法天法地之謂人不騫不崩之謂壽惟仁也故能昭泰惟壽
也故能長久萬人咸識鄙石室之仙經六體自然輕漢園之卧
柳我大君猶抑而不納謙而不有小人無益於補天庶斯文之
不朽

西王母獻白玉瑄賦

以聖道昭格神物呈祥為韻

高郢

君有德兮必體道以傳芳物有靈兮必順時以呈祥君感物而
德著物應君以名彰於皇有虞道光先聖既受終而納麓乃禋
宗而齊政光彼人神澤周遐夏故得靈祥効祉西母來朝霓裳
璀璨羽服飄颻駕鸞鶴兮御松喬陵碧落兮戾丹霄宴瑤池於
旭日賓魏闕而崇朝其始至也天地氤氳彤庭赫其弈弈其既
覩也塔堦皓旰素瑄爛其昭昭已而森列夔龍張皇金石仙侶

齒於臣位靈物陳其賓席真質貞明神光激射可使青鎖失翠
丹墀罷赤舞獸見而迴眸儀鳳觀而委翮信希代之名寶旌有
虞之光格若乃虚心守白圓質懷貞功高律呂用箏權衡價奪
崑山之價聲和嶰谷之聲則隨一作趙之壁楚之珩杯遇殷而入
用况因魏而未呈雖見稱於中古固難可而與京是知瑄之為
物信其直而不屈瑄之既神乃歷代而可珍始與時而沿革竟
隨物而沉淪否不可終得之於道既逢奚景之賞寧從卞和之
抱人亦如斯堅貞美好願因同和而見用窺天而不寶

白玉館賦

以神人來獻以和八音為韻

王起

玉瑄絕倫受之於神希夷感化皎潔含真既此德而為美亦諧
音而珍肇自夏絕發茲璘玢匪剖石於和氏乃成器於羽人伊
昔帝鄉所傳王室未獻虹彩潛射蜺旌並建鸞鶴映之以生光

煙霞奏之以適願同鈞天之樂靈境獨闡在層城之宮人窈且
遠既而舜德有感王母來過獻之皎皎捧之峨峨重華遂得其
符瑞百靈未謝其琢磨儻此以為笙知鳳吹之不遠如秉之為
笛曷龍吟之足多徒豈嘒嘒於茲竹碌碌於隨和若乃觀其戾
止察其所以質非干疑作箏籟韻含宮徵圓其表而合頰虛其中
而通理光連素手雖提握之不志色暎丹唇在虛吹而成美其
捨也無聲之樂其獲也無彊之祉虛而不屈老氏之籥仁同磨
而不磷戎人之環孰比况乎知白自守無假可猜色迷瓊謝影
雜瑤臺懷清越之音不知一作求於和感馨香之德不召而來固
仙侶之所執非玉人之取材則知素瑄之祥玄理可察將使律
合於六音諧於八傳真人之逸韻資聖王之大慶宜乎蕝九重
之深為百代之欽騰輝爛爛和俗情情使伶倫之笛自慙叶律

俾女史之管空媿垂箴無以窺天之心而忘至德之音

紫玉見南山賦

以由德通祥至如影響為韻

李觀

南山之陽何珍不藏昭皇家之至德發紫王之棹祥榮榮兮千
高動色炯炯兮萬壑生光映于林謂羣鳳之集上據于石辨衆
珉之君旁固以聞於往謀遂存臻于我皇稽夫所自無脛而至
每隱曜而不欺曷招彗之可致所以瑞於有道將委算而式孚
出非其時則韜光而自棄南眺穹崇玉見于中貞姿豈琢勁質
非龔遠而望焉與彩雲而搖曳即而察也雜家氣之惹寵對白
壁而則異配玄珪而攸同故瑞無應而不至事有感而遂通通
人莫測孰知其色由是王者憑之而致理君子觀人而比德明
琬琰之在茲豈瑕瑜之有匿原乎玉之處幽儉德是脩德表玉
而應瑞玉用德而降休蓋直宰之潛運知神功之所由不然安

得攝至寶於潛谷闡皇風於天猷而哉若乃外徹中期令然如
嚮佩服之處雖貴乎山玄抵鵲之時岡壞於土壤大矣哉瑞無
常居因化所如惟德是依披自彰於符契不貪為寶我何待而
沾諸故客有觀光而歌曰歸太素兮遠蠻屏有瑞玉兮見霄嶺
浮紫氣於雲際混神輝於水影庶南山之不騫期我后之惟永

咸陽獲寶符一首

君生人者在乎寶位守寶者在乎靈符鎮四海而攸重臨萬方
而作孚時或違屯暫淪精於甸邑道將昭泰旋應德於皇衢日
者兇師犯順賊臣附進隨黃鉞以外遷與翠華而西幸苟遇運
之云否將隨時之匿景忽顛脫於金繩遂沉埋於土梗既而冠
盡天府駕旋京師衣冠再朝於紫殿文物重布於丹墀聖上愍
茲符之闕遺恒寤寐以求之結精誠而仰望契幽昧以思惟皇

心退脩已聞於正政神器大集又叶於其期其形欲呈其氣先
覲何五色之可愛與三光而相射光凝渭濱之苑冝玉樹之青
青媚貫玉都之川狀銀河之奔載求載素甸人斯獲捧之而片
月下未懷處而長虹上格臨宸宸同舜德之文明照階墀叶堯
心之光宅王鈕惟舊之聖尚新螭文外發鳥篆中陳題為天子
之寶實撫遠方之人彼之近縣俯棧城闈我唐既斬虜將於橋
上漢氏亦拜單于於渭濱不然者曷不呈於異境而見於他辰
者也當其大君出令布蠻夷之政匪我無以重其成命遠人底
寧執玉帛於庭匪我無以闡其威靈足知寶符之復光我昭代
唐雖舊邦其命惟再頌聲作于外喜氣溢于內藏之王府將神
鼎以俱崇列彼帝庭與寶圭而相對盛矣我唐之景祚信三
皇之作配

昆田化為金賦

以祭事明絜神
化之金為韻

地有百瑞美者惟金見寡其應深故因神而呈足表至誠之道
從物以化更彰肅祭之心其祭唯何首山之事其祭則那我皇
所致知始馨香以享德終潔敬而展意向清漢以或瞻庶嘉祥
於一至於神報以福帝受以螿昆因之上全化于茲考出
地之形時則亡也覩從革之狀維其有之原其始也未辨厥名
莫知其價紛雜乎珍異昭彰乎晝夜呈祥於氏雖得神而生入
息於時亦待神而化及其變也倏忽而成爛然而明初此粟以
散點竟如螢而辭呈昔混丹砂南面之虔誠始答今輝瑤草西
方之正色遂生山下螿煌田間昭晰向睹而野花齊媚入隴而
天星共列詳風拂而逾麗瑞露濡而更潔至若隨車表舜還雨
來泰或初以出或從本而陳未有遷移以禮變化從神以彼瑞

為茲瑞易前珍為後珍則知寶非神而不見其祥神非寶而莫
臨其祭訪古而崑田宛在閱史而清不替別有泥沙允光影常
醫顧茲神之開亦化形而表帝

文苑英華卷第八十六

登仕郎胡 柯 鄉貢進士彭 叔夏 校正

文苑英華卷第八十七

賦八十七

符瑞四

竹宮望拜神光賦二首

漢後竹宮望拜神光賦一首

漢武帝齋宮產靈芝賦二首

西掖瑞柳賦二首

國子丞廳連理樹賦一首

連理樹賦一首

瑞橘賦一首

再生檜賦一首

竹宮望拜神光賦

以親饗處潔靈
報光獨為韻

張餘慶

洪惟漢后有事郊裡感流光之委照爰拜賜於上神初自竹宮
覩殊祥之溢目俄低玉佩方致敬而俯身有以見感而必應孰
謂其尊而不親徒想夫寰宇肅清齋庭夜敬辛日惟吉明神是
饗德馨而祀事精懋福降而禎祥歸徃彼靈輝之自天若有荅
於吉蠲下雲路而冀爾照桐壇而炯然宜感而表狀如虹之炳

耀齋莊前致配明火以昭宣武皇自以為備物展禮儲精告虔
 苟降鑒之不昧宜受賜於上玄仰而望之初奪日以爛爛俯而
 見也且鞠恭以奉奉若然者豈不以蒼壁儼陳園立宿設帝心
 精一祀物豐潔夫瑞聖而為光委靈壇而不戒不然則何以煌
 煌熒發自杳冥于以表異於焉效靈臨燿火張晏注史記權火音
燿周禮有司權許氏
說文舉火曰燿此書第五十六卷有雍時幸權
火賦不可泥司馬氏史記索隱改作權火後同以助耀照俎
 豆而分形者乎跡彼光臨寔為真報宜望拜以俯僂表至精而
 懇到是知君德允臧天道孔彰崇嚴祀而神降之告潔齋心而
 物效其祥初電燄以散色忽星流以耀芒降自夜天豈慙於紫
 氣不資於水且異於榮光國家德邁炎靈時稱玉燭擁神光而
 先敬猶祀禮而將續有客觀光歎美不足何待時而就列庶餘
 光之可矚

弟二 同前韻

張公又

茲茲積流祚聖有作効上天之靈命假靈龜以潛躍盖欲以慶
 遙源敷景鑠寫物象之精祕化人文之朴略豈不以河之德考
 靈龜長之壽考會昌載禎符先呈於古帝稱大寶後遺於寧王
 故將出也感天地動陰陽浮九折之發碧散五色一作之榮光
 然後蹈箭流而沫花浪露玄甲而明繡衣初若沉圓壁而未沒
 稍似泛孤鳧而欲翔炕而降芳蓮蹈清社五老游而共睹列聖
 過而每喜出朝一作日如耀其實圖伏靈壇狀陳其錢簋布爻
 象之糾紛蘊天地之終始負謀謨之畫將化洪荒當授受之時
 豈思祿水非臆對之可述諒物深而有致所以出河宗作天瑞
 馮夷倚浪以相送神魚鼓舞而旋避於戲宜類宵然自我而傳
 外胥明賁中心善泉將後天而思末豈為鷺而居前至如魚託

素以達情鳳銜詔而展禮未若祥開八卦兆動四休闡文教寧
木鐸之足傳貧貞明與日月而同啓洎乎形貌既着品物類分
榮萬化之滋味合一氣之細縕識用光於夏葉繇每煥於羲文
此乃天理用彰神道設教故躍波而委質殊以文而飾用觸綸
誠佐於文鱗一作鱗隱霧徒嗟呼玄豹此悠久也可是
則而足効

資州獻白龜賦

以泰平將合神物効靈為韻

獨孤叔

皇帝在位十五載西人獻異龜於王庭匪青黑以飾體特潔白
而成形融彩可嘉且不溷於五色呈祥有異詎止齊乎四靈蓋
以我皇行化無外止戈偃武一作人綏道秦升至德于玄穹降
殊祥於神蔡且夫龜者稟先知之異白者表司殺之方豈天意
與威於有截俾臣下授命而無將西土是生寔西方而主義彼

甲以至猶帶甲以來王不然何以皦

鳥代切

純容皎素甲皓霜

華而浹洽烟玉質輝金精凝雪彩之清貞沫靈沼而水靜息大
階之砥平足使孟津之鱗耻捷乎素臚越裳一作常之雉羞奮於
翹英矧乎稟殊姿体異貌陋三足之為美匪六眸以是効其用
也或協聖人之心其樂也克符智者之樂然後知戲朝之虎不
足徵街釣之狼不足云一作神彼駒來思徒稱皎皎爾獸至止
虛擅諄諄未若茲瑞德無與隣應天之命昭皇之仁非櫝中之
錢棄不蓮上以因循將順乃玄穹以呈其貺曷思乎綠水而返
其身則彼寧王有遺元緒之屯又安得而比倫嚮非我皇從道
不拂必將混於介族詎得分為理物宜乎冠異記首靈篇且無
使其湮鬱

瑞龜游宮沼賦并序

以題為韻

周存

王者嘉瑞曰五靈龜其一也皇帝握圖御寓十有一年秋七月
旬有一日龜雉雌各一游於內池甲耀金毛文滋綠彩帝乃出
示百官以議其瑞魚日至德之應也少司成命文士賦以美焉
敢力下才同賦體物賦曰

介蟲之長寔曰靈龜明陰陽以應化察利害以候時於穆我皇
德無不徼眷國疑洋溢神物來萃雖五靈其必臻懿雙龜以時
瑞陋衆水而不處選天池以自寄金甲炫晃帶壁日以流光綠
毛手茸度薰風而含吹不喙喋於蘋藻恣東西於荷芰爾其有
金者剛有毛者柔示剛柔之合体表刑德之具脩昭品類之得
性備推雌以共游信皇德之上達俾靈物之告休觀乎巡金塘
樂翠昭晦跡無競凝神不擾引脩頸而鳥神動圓月而殊皎映
紅蕖而灼爍吸青露之縹緲天資獨智笑漁者二字一作江使而紫羅

人謀既臧鄙太卜之開兆若夫百莖著下九派江中順衆流而
五色斯易邁千齡而片雲在空豈比夫承天眷感宸衷眄青瑣
兮隣紫宮顧毛中之可寶瑞皇室兮無窮

鳳巢阿閣賦

以天下清泰神物來萃為韻

國家化協軒后道超帝先敷至德以被物降殊祥而自天祥異
宗周下岐山之鳴矣企觀宸極放阿閣而巢焉由是載止於苑
吹蓋將呈瑞於君前臨四榮而肅乎雲委播五彩而煥爾霞鮮
且將巢者其義久也美德化乎宇內末栖遲於日下爰居爰處
恒依應龍之祥一作載飛載鳴寧侶化鴛之瓦道既砥平時亦
鏡清殿丹穴而不息鄙高岡而不鳴方為應至仁而未在扈豈
徒愛層構而集丹楹彼鷺有巢已聞在慕之厄爾鶴稱德更擅
乘軒之名一則兆啓乎顛沛一則借處乎車蓋曷若我愛育元

和來儀昭泰奮美羽於軒楹散清音於埃塏然后知赤鳥不日
玃白龍不日神或生之於苑囿或厄之於海濱四目鳴疑而不
覩萬戶獻而莫臻豈若茲鳳惟閣是因三重其階寔惟高矣顯
矣一人斯覩誰謂不躬不親向非我后從政不拂惠生於物執
德不回遺乎將來鳳亦遠矣誰能巢我是知反道者高閣從脩
悖德者鳴鳳罔萃竊稽瑞謀載覽史記惟皇疑作帝與帝疑作
皇龍感之而自至

鳳凰未儀賦

以聖威時平樂和瑞集為韻

李解

至哉乎鳳凰之致也應運合符體中履正依道德以出處表帝
王之盛衰宣尼與嘆見周道之隆一作夷太史正辭知漢德之
明聖寄高跡於圖謀流遺旨於歌詠我國家化洽生成歸淳反
朴理定制禮功成作樂萬物懷仁四靈沾渥方棲息於上苑寧

徘徊於南岳觀乎肅肅其羽鏘鏘其鳴吸天地之嘉氣赴蕭詔

之雅聲知至道之可樂識太階之已平身安撫馴或顧步以

屢舞心畏榮寵作疑作聯騫而若驚寧同衆鳥之德竊達北人

之情且如六翮已成五文畢備竒姿委疑發逸志殊類挹廖廓

以推靈嚮人寰而作瑞籠檻不能展其巧羅網無以施其智其

若翡翠以美色殺身鸚鵡以能言剪翅鴻鵠以稻梁自苦鷹鷂

以擊搏取類執與夫退則全其性出則得其時將稱年以表德

豈反袂以等期夜宿椅桐之枝朝食竹實之粒望雙闕以上下

先百禽而翔集祥鳳飄而嚮清甘露沾而羽濕對离景以照耀

披慶雲而出入未機則邪樂我時和因物見志為鳳凰之歌歌

曰處昏明兮繫舒慘一人慶兮萬物感羽族猶得以効玃微生

何父於習坎

鳳鳴朝陽賦

以鳳鳴山陽振翼飛舞為韻

崔損

果果兮日景于彼朝陽萋萋兮桐葉于彼高岡未儀者鳳允叶
禎祥瑞四靈之嘉號煥五彩之章既和其音爰翥其翼淒淒響
暢徘徊網直旁應玄律調十二管於四時上凌紫煙擊九萬里
而一息非丹穴勿處非蒼竹不食小鵬起於扶搖里鸞棲乎枳
棘若夫鷄冠鸞領心遠貌閑雖衆禽之累百諒比德而難攀故
其發聲也瞻白日以俯仰其餘響也順清風而往還浮泛泛以
出谷靜泠泠而蒲山飢飄飄於有際遂遼夏放無間故曰鱗之
有德龍鳥之有鳳偶時而見如哲士之間生取類而言同君子
之異衆若乃拂杳宜而直上臨峻極而孤鳴虛籟相和陰深以
寄條非煙動色紛郁而隨迎六合為之澄明八風於是揚清川
不波而昭其德地不翳而感其聲足使俗登仁壽化洽休平且
夫朝陽者象明時之有漸鳳鳴者四賢人之惟鳳集朝陽以輕
舉賢遇明時而易進整羽翮以迴翔望青雲以奮振若有秉節
操而貞白垂簪纓而篤敬一作敬慎鳳兮鳳兮何德之威鏘鏘于飛
應有道歲貢夏無文而代希飲必玉池之津游必神仙之府矯
翻則羣族咸從何樂而百獸率舞巢阿閣以應昌期棲丹闕而
狀天宇載圖謀以傳記必表靈於聖主包衆美以流芳固難得
而覩縷

文苑英華卷第八十四

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

祀之嚴者饗帝德之盛者降神不勵精孰謂福之自己非表異
曷知天實無親武皇卜郊以元吉祈灵於上辛密命始傳光則
網緼未感齋宮爰拜神其聆鑿有因蓋以穆尔精勤疑且然存
想屬屬乎蒼壁既奠煌煌乎大壇攸仰委佩盡飾庶無譁以端
莊秉圭展儀

彼電破乎祥煙逮閣之時燭疑燭而明爛矣延望之處拜起而
容肅然豈不以配合崇高昭陳宿設圖立之上將俟其取光竹
宮之中以備其齋潔既恍惚而有見竟超遙而未絕或左或右
通幽洞冥炤灼兮疑分暉於盡燭焜煌兮乍聯影於低星所以
彰有德赫炳灵實見祠祈疑周流福庭望神之休惟一人有慶

主日之際必上帝是聽故天降德疑祥人窺其魚疑作全德而
感豈玄邈之不臻至誠而祈豈昭彰之不報首茲祀事實存陽
方望拜雖同乎手拜神光且異乎蕭光人皆見之孰不仰而祇
慄夜則艾矣諒惟遠之馨香殿雖確而稱異魯郊牛而用傷皆
祈報之鎖細非昊穹之降康豈比夫神祠太一之靈樂飲一作
歌童之曲雖望之而如在懼敬之而不足漢后之虔恭也如此
故景光而下燭

漢皇竹宮望拜神光賦

以上辛之日有事於圖立為韻

令狐楚

大事在祀吉日惟辛儔漢皇之光宅禮太一之威神就陽位叙
彝倫青旌既載蒼壁斯陳帝德惟馨虔精誠而上感天通疑作道
不昧發神光而下臻斯所以昭乎望拜之地肅爾待祠之人懿
茲稱祥寔日靈既奪月之魂韶雲之狀集于祠側照此壇上神

實臨下以無私君亦當仁而不讓是時也神光未動遠靄初收
天宇清群動和肅帝座正而萬靈懷柔倏尔電燧熠若星流謂
珠蚌之初剖疑燭龍而暫游武皇於是委玉佩俛翠旒自竹宮
望圓立立上帝之賜擁明神之休遐徵所聞以此為異歌童不
昊覲詩以奏曲從臣物襲而在位奉其道衣肩一心答其祥敢
有二事光之降也帶燿火已注在前考侵燎烟臨仙仗以增煥映
立而乍圓帝之望也藝香蕭兮奠玄酒布意而不倦儼威儀而
方父善行無轍跡搏之乃無盛德有行容視之而有神既格思
人皆見之助建暗之祭彰燭幽之時詎比夫望于觀臺而為備
坐彼宣室而受釐故能飛扇英声騰乎茂實笑魯郊饑之告借
鄙秦祀野雞而獲吉耒或從東似合序於春令至常以夜若避
明於朝日今國家成功巍乎明德依於鋪鴻猷而前王所羨崇

嚴祀而左史宜書備禮告天帝既踰於孝武觀光賦愚竊慕夫相如

漢武帝齋宮產靈芝賦

史近

武皇慕斬后之風儲思幽通叶珍符于瑞謀產靈芝於齋宮太一清精元君降秉色奪兼金發靈姿以溫潤質逾美玉浮真氣以葱龍原天帝在華帳儼于仙仗眷思邈以冲寂神心宥其相向髣受釐肅祗冥貺非煦育之所致乃精誠之潛暢挺茲三秀表信乎三元之符擢此九莖期尔于九垓之上異屈軼之致用類珠英之為狀足表天感與地生或揚臣和而君唱是知至精潛運神物昭彰灵液着通願生乎枯木貞石神心幽贊故出此閼殿神房冠庶草以為貴故有時而發祥信稟質以津澤非本媚乎馨香豈比夫楚水之空嘉華實仙宮之獨貴玄霜懿夫道

心虛澹我則無味以玄感化感貴形我乃無根而効灵是用技奇瑤砌標異彤庭紫蓋興祥雲允合耒莖將火德相宜秀射猗蘭之室光連雲母之屏煥國典而未昭歌頌徹玄風而不耀德聲彼丹甌呈豐器車表德替美巖野捭芳幽側曷此夫耀甲乙之帳赫矣朱榮結天地之精混然剛克異朝菌之為體同夜光之非飾含聖澤以成眷體正陽而稟色是知人心告處珍物効焉將會昌于羣帝必功裕于上玄且神之符則受此灵草神之會則降彼真仙苟獲符而為鈞與降質而相懸大寶在乎皇極真居本乎丹用苟溺異以趨恠顧汨聽而表年彼乘矯而求靜此執迷而真聖徒有耗於齊祈信無禪於性命都芝宮兮緬尔一作汗一作倏潦駟以奔競庶歸玄牧之門小彼炎皇之慶

西掖瑞柳賦

以應時呈祥聖德昭感為韻

郭炯

乾坤至誠草木無情神靈乘化而致理枯朽効祥而發生當聖澤未沾故兀然枯瘁及天光迴照遂藹爾敷榮因高物以咸遂與百祥而卑呈故得垂陰瓊闈之中固本鳳池之側始孤標而穎拔乍蒨弱而條直長充西掖之佳翫迴奪東門之秀色芬敷自異末垂不朽之名變化無殊一作常用表好生之德懿其莢生漸蔚幹聳惟條拂瑞景而增寵裏祥風而獨搖可以影聖主之玄感可以見昊天之孔昭舒卷以時陋梧桐之半死榮枯順理鄙松百之後彫且春布發生之慶秋行肅殺之金於天地而不失其常在金木而各得其性衆皆卑出盡達我則向日而裹衆皆黃洛具駢我則感時而盛不然何以知至德之動天運神功而瑞聖者矣翠色泔泔異酒泉嘉祿之祥輕陰澹澹同鄙郡枯槿之感烟銷雨霽霏素雪於宸居日宴疑一作春深雜繁於眷

覽青翠葳蕤垂輕拂墀在日月偏臨之處當鴛鴦一作集苑之時至矣哉天降靈貺聖為明證既得地而不雜衆流常託根而獨標美稱是知天聽自人而應者也

第二 同前韻

陳詡

柳變西掖瑞彰聖時感巡遊之未至失榮落於先期雨露所均常比中國一作之鬱鬱宮闈暫閉若無春日之遲遲所以望車塵之行幸慰都人之怨思物或有憑神固難測豈因造化誰宰生植不易地而孤彫忽同秋而異色豈上天之降鑿俾下民之是則于以激忠臣之心于以彰大君之德初斯柳之失常人未知其為祥秦原之煙景明媚漢苑之草樹芬芳獨孤而槁瘁似未隔於風光無花怨之似雪意膏露之疑霜及夫天迴舊步木得其性千官捧日以輸忠萬騎從龍而翊聖彼衆芳之已歇我

得秋而始盛豈固異於常材實碩真乎景命偉夫瑞發匪遙誠
天意之孔昭德惟可覽結人心之幽感不然抑且無情曷枯而
生其枯也當煙塵之晦其生也表氛沴之清與時不偶叶聖斯
呈政或可持疾風始知夫草勁節無所立歲寒徒稱乎栢貞宜
其俯鳳池而灑潤接鷄樹以連榮儒有因物此興屬詞端稱閭
瑞柳於春官遂榆楊於天應

國子丞廳連理樹賦

王履貞

靈臺崇崇兮洞輦蒿以綿延中有珍木兮鬱森森以芊芊始殊
形以分聳終共理而連拳始信聽三字一作信聽德一作以被物初應聖而
効焉且學為教原丞為糾局生於學者表王化之大同植於廳
者知官政而無曲亦所以據於德而遠於俗也樂我皇道彰我
聖年謂為交柯乃尋本而無末謂為別幹能已離而復連依君

仁義之圃對君翰墨之筵俾為我師如斯木之一德為我曹者
如斯木之相全故瑞不虛然從化而止化不在遠行由已有善
必應詎云草木之無知惟德是親奚問陰陽之至理可以載美
青史可以表慶皇家人各有心我則合而為一物曲有利我則
不避其斜夫如是則造化之理易尋天地之情可測順之則生
瑞逆之則成慝故曰禍淫涵福正直諒物情之效祥由人君之
布故得託根講肆之宇垂陰夫子之墻雜庭槐以為列偶仙杏
而成行逢聖而生匪由乎日月以冀取瑞為寶孰尚夫金玉其
相所謂光乎泰階允臻灵眚不然者則徒聞其說孰究其狀至
矣哉觀一樹之攸同知四夷之內向

連理樹賦

陳諷

惟薰風之生物有穠李之表禎合連枝於異幹符一姓于嘉名

交影齊密均和共榮諒全德之通感豈元和之曲成旌堅附離
訝生植之異氣殊質合體識天地之幽情考彼祥經珍茲善價
昭一人之有慶未四夷之嚮化体符通理黃中之象攸存義用
成蹊不言之道斯借蓋夫灵根得地聳質齊芳分條表異合幹
呈祥膚含玉潤文蔚龍章雲交翼比影附枝強庇本根於仙族
挺孤秀於仁鄉始則分形謂陰陽之隅數終而貫一表遐迩之
通方是知玄本灵種暗符神用諒剪伐之為重合拱連條允孚
歌謠固耳目之所照並其棠而價掩比叢桂之香遙則知瑞以
感生祥由仁至觀政疑分而脉會契人事與天意將德茂而精
通故駢踈而合異于以昭化警俗示人不貳豈比夫草生堯砌
空有紀於歷官芝產漢宮徒用彰於祀事洎夫玄律發春東風
荐臻齊敷連萼之影共沐陽和之津想雙枝於棠棣感合體於

瑞橘賦并序

李德裕

君臣四海為家豈必移根於上苑五色敬用固亦發瑞於仁人
彼晉得華林漢生廣殿諒崇功而間出豈謙涼一作德而來見願
棲託之見容恐光陰之不荐

清霜始降聖

此一無字

上命中使賜宰臣筆朱橘各三枝蓋靈囿之

所植也臣伏以度

一作渡

淮為积由地氣而不遷吹谷生黍信陽

和之所感昔漢武致石榴於異囿灵根遐布此西域柔服之應

也魏文

武一作

植朱橘於雀園

一作銅雀

華實不就乃異人未格之兆

也考於前史昭晰可知豈非天地和同羣

一作灵

物効祉去蛮夷

之陋獲近太陽感王化之盛更承膏露草木尚爾况乎人心漢

宣帝宮館山澤意有所感必使

一作詔

近臣賦之臣幼學為文忝

列樞近敢稽首獻

賦曰

美南州之嘉樹受烈氣於炎德固一志於殊方遂不遷於上國

貞葉凝碧蔚一作蔚湘岸之夕陰華實變黃動江潭之秋色雜丹

楓於溪畔映綠蔭巖側翡翠以之列巢鸚鵡由是一作於棲息雖

同霽於雨露竊自得於雕飾終獲譽於皇明豈因人之一作而羽

翼感大鈞之獨運幹造化之玄力思六合以一作之同風採孤根而

移植播元氣以一作之茂育諒英靈之不測逮乎霜飛文一作天園風落

秦川金莖炫晃於朝日王樹青葱於霽天義方虛之翠島引一作列

靈沼之清漣上蔚檉松下秀孫筌絕朱草與屈軼燁紫芝與賓

連靈卉畢植而嘉橘在焉翠葉獨潤金衣更鮮天漢之華星焜

耀閭風之殊樹繁然香若圍於野露色疑炫於江湮既而太官

餼新奇果列筵非一作是厥苞之自遠何菲陋之莫傳樹隱方塘比

丹萍之效實盤映皎月與赤瑛而共好東鄙孤臣謬塵三事既

乏和羹之用猶霑可口之味并食不割一作割竊愧曼嬰之知捧之

以拜重感桓榮之賜庶不改於雪霜一作霜雪永酬恩於天地

凡一作皆集本

集文苑時古書尚多又按雉皆名士近刊文集類經淺學

改竄或當或否安可例以為正柳宗元白居易李德裕等

文偶爾流傳如此賦內文固者文王之固也集本作天固

大率類此

再生檜賦

温岐

檜有再生之瑞天符聖運之興挺松身而鱗斂迥出布栢葉而

杏藹相承隨道既窮則沒身於亂土唐朝將建故發德於休徵

原夫日將興而幽暗皆明君應期而纖微必表生於枯朽證受

命於敗德之時長則繁華示寶祚於延慶之兆想夫拔陳根而
已茂聳脩幹以方奸凌朝而還宜宿露向晚而尤稱新煙以狀
而方生莠之枯楊若此以理而喻易葉之僵柳昭然效殊祥以
示後顧衆瑞而居先嘉其擢本傍榮抽條迥秀歷朱夏而弥盛
冑霜雪而不朽應昌業於龍潛之際豈曰無心彰聖德於虎視
之前孰云虛受徒觀夫載光紫府效杜皇家踈亭亭之柯葉擢
鬱鬱之輝華可以播之於萬古可以流之於四遐是知曆數歸
唐禎祥啓聖何厚地之朽木報上天之明命殘陽未落宮庭之
林藪忽生明月初懸王砌之桂華復盛矧夫貞節獨異高標自
持散芳氣而微風乍動入重陰而宿鳥猶疑蓋天所贊也亦神
亦化之客有生遇明將身蒙至德窮勝負於朕兆慕休祥於邦
國敢獻賦以揚榮遂布之於翰墨

文苑英華卷第八十七

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第八十八

賦八十八

符瑞五

蓂莢賦二首

指佞草賦三首

朱草合朔賦一首

瑞麥賦二首

平露賦一首

嘉禾合穎賦一首

甸人獻嘉禾賦一首

蓂莢賦

以呈瑞聖朝為韻

程諫

堯塔蓂莢方實稱休禎蓋歷代而難值至我后而斯呈植之以
前墀左城映之而鏤檻丹楹激薰風而葉轉迴太陽而心傾日
往月來深符大小之數時和曆應因見天地之情觀乎榮謝以
月德為常卷舒以日數成類隨初吉以增茂暄然自春度既望
以漸零脩然如寄體盈虛而方同德道任消息而匪殊有智金

波桂樹遠合象於彫榮火漢芝房近方慙於祥瑞彼朱草與蓬
背局於茲而擬議則知聖作物觀物興由聖於赫而克著元享
物效祥祥而天莫之令然而奠之為應也博奠之為瑞也昭贊
霄王則太平在邇測靈則時變不遙初也則日益一日終也則
霄盡一霄弱質泆金莖之露輕姿散玉戶之飈或一日麟在郊
而合圖謀鳳來儀以聽蕭韶雖咸見而可貴於列迹而斯超豈
如蒙賁者物集於厚地焜耀於皇朝

第二 同前韻

呂誣

聖人法天兮無物不成皇天輔聖兮有貺必呈伊登莖之喜瑞
爰乃應乎休禎稟神疑靈以擢質因堯堦而得名抽莖尊布葉
英英二八而落三五而盈陰德自然仰蟾蜍而知晦太陽常近
與葵藿而同傾爾乃丕休其祥博考其義所以厚上天之德所

以表皇王之瑞其國亂也則植之猶其國理也則生之孔易惟
惟后我之欽若亦合符而受賜承榮金殿旁沾三露之滋每奉
玉階上蔭五雲之施豈無萱草以悅其性豈無靈芝以彰其盛
之擢其秀既以紛綸於策書萱樹於堂曷能彌縫於明堂未若
萸莢生於皇朝與夫髦士來應兮招受成於天諒多聞於國瑞
託得其地且有異於山苗竊預談於王道庶有望於遷喬

指倭草賦

以靈草無心有後必指為韻

梁肅

聖澤濡煦兮動植斯形相彼瑞草兮逢時效靈體嘉生於浩氣
秉植道於彤庭昔在堯帝至化惟馨伊屈軼之芳貞協玉猷與
國經有皇脊后德動杳冥二氣暢而羣生遂百祥來向萬宇寧
矧夫佞者小人之道直者為國之寶雖糾正於邦憲實發明於
瑞草象恭言偽於是焉去而物疑葉布莖分何患乎辨之不早

若乃一人當宇一作宇超黃越虞百辟來朝日臨雲趨風力論道

伊咎陳蕃瑞草在前疇敢以諛故曰物生於有有生於無敢此

變化發為禎符不然彼植物之何知乃同功於帝俞天道不言

聖人無心寓形闡教其用則深禾穎降於周王芝房發於漢后

信呈豐兮告慶並垂美於不朽彼集作此直指以去邪諒於功乎

何有我明主所以超三英之躅彼靈草所以為百瑞之首有由

然也史魚守直宣父惡佞佞直不分邦家糜定惟草所指惟王

所聽指歸乎一廳戒乎失苟君集作執道之不弘徒倚瑞以自必

重曰睠彼芳兮直而指聖之瑞兮時之禮疑頌皇休兮無極已

第二 同前韻

沈封

伊嘉卉兮昔生軒庭蓋歷代而莫觀其狀至我后而方覩其形

對右平與左城間朱草與彤庭一作階薰風晝灑湛露霄零所以彰

吾君之睿暉所以表吾君之德聲匪然何以於昭其異有赫厥

靈根莖竦擢枝葉靜好惡夫接允叶於暉心作乎祥特異於靈

草况今勤施五至克奉三無多忠良之士絕讒佞之夫非斯草

之助化何以臻於此乎指佞之為德也廣指佞之為瑞也深逢

聖斯生介一人之景福有佞必指俾百寮而革心故能殊衆芳

之質標羣瑞之首彼獬豸之觸邪抵罪在法則嚴伊乎露之傾

葉知方於人何有孰若我應明暉指邪佞昔之輔德告軒后之

功成今也呈祥贊吾君之理定一名屈軼千載挺出有應則指

孰云無必豈比夫蓬莆空扇於堯厨芝房徒歌於漢室哉足以

彰至理薦嘉祉君子在位我則恭默以傾心佞人入朝我則無

私以直指信可美芳聲於雅頌垂不朽於惇史

第二 同前韻

鄭轅

旋衆肅誠天地降靈蓋臣咸造屈軼生庭翠影如植皇心以寧
暑屏寒生感蓬蒿之代謝日未月往異質莢之飄零鳥弈玄造
誕生厥草表忠蹇之不逢懼佞壬之可早霄承湛露密葉如傾
晝偃薰風纖莖若掃倚邪且都歌詠難模其生也則一其道也
乃殊育於軒階其指或有生於暱代其用則無是靈草之無心
以暱人為心對危行而不悔覲巧言而則侵榮乎砌陰實為龜
為鏡肅我王度式如玉如金冠卉之首綿代曠有第三春之可
封芝九莖而延壽局若茲草之盛莫之與並類貂蟬之性潔均
獬豸之質勁得詩人之無邪行疑孔門之遠佞於錕屈軼乎
迴出遇唐復生應作實經百玉而影戢歷越一作千祀而宥密如
執法之不回奉直道而自必所以野退霄人朝多髦士同魚水
之合契絕蟠螭之莫指封思齊於大夫名可比於君子謝有香

之蘭蓀惡無言之桃李

朱草合朔賦

諱摸當

縣官大去闡大猷道行遠化必通彼朱草以合朔示皇天之降
休月始而生用資乎陰隲月虧而落事契夫宜搜其於作候靡
或不由乃知天罔私親神惟輔德苟明智之有務必明報而無
忒或產水渥或生巖側布赤葉之穉練挺未柯之翕絕既周復
而莫窮與乾坤而不極誰究其義無知其為美一人化洽俾萬
國而澤彼由是節候不疑生榮以時依天德以叶杜噴水鳧以
呈資朔告合焉表星化之無異草名朱也比丹心兮自持較瑞
不慙於莫萊稱珍豈讓夫一作靈芝觀其光彩妍媚文理密緻資
亭毒以榮落以神祇之奧秘三五之前逐蟾光以潛長二八之
後其氣芬其色煇煌聖帝攸感靈仙是常何纖芥之微物遇休

明而效祥諒君恩之克備致天意之溥將可以同規日月共貫
陰陽豈止瀆玄醴變金漿而已哉懿夫分莖約爍擢穎超遙候
朔自呈詎比偶陽而動既望期隕寧同乎見現曰消幽玄不測
神化孔昭自然澤浸有畜化行無外三光並明兩儀文泰於灵
草以配歷冠古今而為大

瑞麥賦

任瑤

建極惟皇昭鑠于光出豫考卜乘時省方西自鄴鎬東巡洛陽
順天遊而有度協日晷之云長徵賢宣室布政明堂風雨時序
黎庶其康盡物稱瑞窮靈委祥含疑日月則階資陌麥澤及草
木一作而隴麥登芳於是闕離宮通禁苑覩茲瑞之所應實皇恩
之燭遠朝在得人時唯賢相九流分職三旗協亮稱堯舜之允

敷同益贊而為唱曰珍麥瑞生我王國凌寒而秀彰聖之得願
載東觀之書以歌南薰之則既而帝曰欽哉天符聿來俾子光
于四表惟爾翼於中台念幽芳之遂往知棫樸之當材且夫麥
之為瑞具德至矣居寒自生當暑薦美含實珠淨耀芒鋒起既
標詠於詩人亦稱其於縑史當其芟芘于野漸漸其秀將嗣穀
以登年豈凌霜而不茂在昔唐叔嘉禾伊育昭彼周王天人斯
穆今惟聖帝此焉攸淑涵之如春也及及而繁榮就之如日也
來君而紛郁則有小儒怡然鼓腹照水鏡之光鑒參歷選之題
目未登高而賦成庶陳美於金竹也

第二

高歌庭

聖人順動文思欽明天地貞觀品物咸亨去憑虛而就安處面
周落而背咸京雲旗電發霜戟林行太陽用事其日在斗萬國

耒耜百神奔走泉潛動而芟落水益壯而水厚冠異氣於繚垣
吐嘉莛於寒藪不忌風雪全抽兩穗逼日月之光華得雲雨之
攸利芒纖纖而擢隴葉青青而聳翠同黍谷之侈暄類榆林之
因地瑞紀增煥嘉苗異植出天苑之稱奇訪人一作寰而未識
凌玉霜而表勁挺金莖而孤直顧擢穎於年和望生成於帝力
倬彼藩翰其代天工即漢庭之相國類晉室之清通拜殊祥而
此首列圖史於南宮紆粹容於有穆冠鴻業而無窮實穎實粟
是崇是奉可以為湖漣之案可以為種稷之種偉長至之馭序
同少之在候成粒貴於鳥銜覆苗期於雉確夫瑞也百王之珍
事其生也二儀之大德道泰則稱物呈形政乖則羣方皆忒伊
小草之何幸逢大人之允塞願均照於高明祈作禎疑作於王國

平露賦

惟唐累慶唯天眷命植平露之殊祥表吾君之睿聖不窺於牖
可以辨百寮之賢不下於堂可以觀四方之政其儀可尚其義
可覈平也者所以表太平之時露也者所以彰雨露之澤以此
知庶類光贊神功昭格也希代以出曠古而無空嘗觀於青史
獨有驗於祥圖借如嘉禾合穗且生於壠畝萑莆扇食未遠於
庖厨孰與夫薦祉於彤庭之際含榮於紫殿之前亭亭莖擢的
的規圓屬乾坤交泰風烈昭宣是以執正自守居中不偏偶香
堦之奠莢對王戶之賓連以承君顧眄以奉君周旋非夫聖哲
首出英賢在位君臣同心上下以致五帝可以六三王可以四
亦曷能感於茲瑞如或政有所缺道有未光則低枝傾蓋應事
知方寧茲物兮自爾信有神兮所將似能存於祠誠豈獨效
於禎祥客有聞之而嘆曰於戲哉莫瑞匪靈匪聖莫丁偉茲平

露卓爾祥經物之成若國之康寧觀珍符之有炳敢不頌乎德
馨曰頌官為賢兮政無失君與臣兮德惟一伊平露兮應時出
彰聖代一作兮光史華

嘉禾合穎賦

張真朝

南山之下兮無人之境力穡此中兮均夫蹂靜勞則不憚既寒
耕而熟耘慶有所歸忽異畝而同穎莖駢惜芄芄之色秀合垂
尊尊之彰此焉觀瑞亦低以異比於木乃連理之祥在於人蓋
同心之義稔已聞於二米莖乃殊於九穗豈非德之能及實聖
朝之所致爰考休徵豐年是憑麥兩岐而能匹第三春而徒稱
固神倉之丁貯期郊廟之以舛款薦堯階且聞程程之獲疑作
將登禹膳遂人焯焯疑也之烝天道玄默瑞以表德豈無沃土
而光于我家豈無異方而祚此王國不有嘉生孰謂賓榮支朋

之心因取興於連茹兄弟之樂遂作戒於分荆佇聞唐叔之獻
頌我后之舛平

甸人獻嘉禾賦

趙蕃

聖上崇國本致時康動玄象之昭鑒產嘉禾而應祥甸人於是
具畚鍤脩封疆啓芳穎於脩畛薦靈姿於我皇懿夫挺枝疑作
自分連拳相接始穰而齊實終矯矯而異葉殊其本均二氣以
發生同乎心表一德之和協不然者寧擢秀於墳衍載具美於
圖謀微其瑞質稽彼大同見芬敷而共貫信榮結以交通則知
符乎帝道發自天功合穗之珍方將效祉於今日異畝之美豈
獨標奇於古風於是野老歡心田夫盡力宛移根於沃壤之際
俄發耀於丹墀之側祥煙近拂乍疑連理之形嘉色傍臨更辨
合歡之色彌彰執契之道載助惟馨之德爾其天鑒兆遠坤珍

是呈始若亭而間出終夭矯而曲成豈比躬稼之時盡化晉君
之草挺生之歲克符漢帝之名向不質委離按孤生莽尊安得
臨玉砌邇龍來設榿稜疑作之前茅為理化之根本是知六府
惟序萬邦式孚三脊而非偶獸共舐而自殊未若耀青芳於近
甸垂嘉況於靈圖况復聖憲彌深皇猷思末梯山航海未足契
其休光菲食卑宮將欲示其豐省斯所謂騰茂實於厚地故為
嘉穗於重穎

文苑英華卷第八十八

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第八十九

賦八十九

符瑞六

進白鳥賦一首

白鳥呈瑞賦二首

京兆府獻三足鳥賦二首

白雀賦一首

越裳獻白雉賦一首

上林白鹿賦二首

白鹿夾輶賦一首

白兔賦一首

進白鳥賦

張說

咨大鈞之播氣在品物而流形有莫黑之凡族一作變白而
効靈感上仁於孝道合中瑞於祥經若夫事出神妙理以一作舒
卷賦集王屋飛隨帝輦捧日高翥迎風細轉識句句於召呼每
啞啞於吻一作沉以其雪羽霜毛冰清一作精王狀援竒綠林之下賞
異紫臺之上瞰鳩鵲之妙窓把一作抱鳳凰之衣枿恐同類之見嫉

畏不才之速謗期委二字一作願息命於渥恩豈願思二字一作願私於閑放維

聖君之靈囿物可遠而不臻有能言而可重哉善舞而取珍若

隨驅一作羞而入獻與寶羽而為隣採一作採朝噪之聲樂眷夜啼之

曲新無芒距而耀武不銷翦以懷仁謝先容而特達却假飾以

全真鑿深心於反哺終一作移報德於君親 凡一作皆集本

白鳥呈瑞賦

裴度

翩彼靈鳥賁然效質披圖謀而罔貳叶邦家而得一備體有光

至真無匹宗廟薦敬帝王之孝克孚天地感仁潔朗之容可述

耻受彩以相混故莫黑而獨出上瓊樹而若無下瑤階而乍失

懷恩反哺方去去以凌雲養素未儀且翻翻而就日觀夫載飛

載止缺狀粲然不染而成因心之孝以立匪召而全感物之道

遐宣向皇風而自舞與麗景而相鱗人具瞻既含章而効社我

無爾詐乃見素以守全乃知王澤竭而退作飛帝道通而無遏

彼明心兮不妄至知大節兮不可奪象潔白而攸歸知愛敬之

傍達懿夫不汙其色罔違斯道秀質安倚凝光淨好美仁慈之

及物故易色於昭昭惡赤黑之眩人乃成形於皓皓且夫應圖

成若鄙臯澤之鳴鶴瑞聖不還陋江湖之白鷗諒飲啄於仁義

豈逃潛於阻艱所以其出無常其來有素雲凝標於羽族玉潤

合於王度常從碧海隨杲日而悠揚今在華林偶盛時而瞻顧

實由我后敬之昭假皇矣光宅垂拱而燭幽以明禽鳥乃化玄

鳥白逗祥光而聿至望休氣以來格時哉奮翹英於紫陌

弟二

孟簡

驗白鳥之祥謀告皇家之寶祚蓋由天子張至仁本太素享宗

廟而無爽為孝敬而有度何常日浴翻皓體以耒儀曾異火流

卷之十九
美丹羽之可慕凌鬻鬻之白鳥類振振之翔鷲稟純德而自甄
誠衆色之難汙觀其皎皎竒狀明明麗質霜毳潔朗玉姿閑逸
不愛其瑞嘉載飛之可瞻思效其祥見莫黑之如失寧爰企於
往代可俯窺於今日原乎孝理通玄格皇至虔惟鳥感應其容
昭宣抱正色而道洽徒一作從反哺而名全不然則有威鳳之可紀
何白鳥之是傳樂而有聲且不棲於楚幕潔而成質故自協於
靈篇霖而日華亂動繞樹而月影相鱗嚮至化而遠想皇風而
疾焉衆而何為悲子生之八九大而無應笑水擊之三千爾其
超遙高翥未不可過見歸飛之存臻誠愷悌之四達諒深仁之
所化固至性之難奪若乃載鳴嗷嗷浮彩皓皓受白方之精氣
自洪爐而鎔造遐想其蒼赤呈祥豈與乎雪霜同縞且夫仰稻
梁而自若彼徒籠之仙鶴待馴狎而不還何必招於白鸚且養

素而委質非取容而強顏故下臣賀瑞而歌曰素德式昭兮何
寫奕玄質從化兮為潔白符仁孝兮叶往冊見祥瑞兮流聖澤

京兆府獻三足鳥賦

以平上去入周而復始為韻

李雲卿

果果靈鳥萃于神都耀彼殊彩呈茲異軀披四氣翱翔九衢
恥祥鸞之止棘慕儀鳳之棲桐瑞表孝紀名標祉圖將有感而
必集豈獨殷周與有虞觀其隣一作降自日域戾于天府音諧雅頌
動中規矩頡頏其質差池其羽步芳草而三趾徐來邇祥風而
六翮微舞珍竒莫測觀者如堵諒茲禽之禎祥告我皇之福祐
於是羅者既獲虞人是薦貯以瑤筐登于玉殿凝眷想迂神眄
孤飛砌上似於雲際而遊獨立君前疑乎日中而見聖情不極
念茲莫墨彼應感而至我有道而得狎以馴擾安其棲息夜啼
玉疊聲雖入于舜聰曙喚瑤階心豈知夫帝力不然者曷足以

昭我皇之玄化表吾君之恭默是知國將昌則降而為祥政或
缺則歸彼扶桑天道不昧神心孔彰豈有情在於斯鳥固靈應
昭乎彼蒼之旨既集五君之福祉與天地而終始儻不翦
其毛羽願長飛乎帝里

弟二

王顏

夫何赫赫之太陽忽降精於鳥鳥乃呈瑞於皇王足應乾之三
數日曜日之九芒降天邑而于我李浴咸池而自扶桑嘗空聞
於前牒今實觀於祥天既無私祥何能隱信昭聖代之有應垂
休徵之無盡瑞于帝室表大孝於天衷獻自戶京驗長安之日
近始至也衆羽駭集伊人驚萃邁麟鳳之時見何鷹隼之能畏
如深就日之誠不效搏風之志願委質而入貢終依仁以馴致
入銅籠而戢翼向金殿而矯翅將告于休以對以意由是隣楚

人之迷鳳陋越裳之獻翟小哉棲棘之鸞茂矣應風之鶴未如
我陪日馭之出入遊天居之岑寂曩有赤而呈美白以效靈俱
非應乎殊既亦或載於祥經二字一作嘉祥終未如符孝理之末錫昭
寶運之康寧則如堯舜登極鸞龍夾輔布政無偏唯賢是取故
得咸陽精於上帝贊陰德於下土光昭萬葉輝映千古良史當
載美而記時諛才顧賡歌而蹈舞

白雀賦

彼白雀兮降靈朱方利皎皎而水淨毛紛紛而雪光既無日浴
不假雲翔馴階除兮玉彩相照向庭際而花影飄揚皓然自居
賁以為飾與物無競隨時游息知有文而賈害則純素保光知
惡紫之奪朱則大白呈呈色叶我皇之金運旌我皇之道極又
何貴乎黃以為名赤以為翼然後銜冊書以告社執玉環以述

職所以異其類不能同塵所以隨其俗將以順人不假倉以耗
國不穿屋以擇隣刺穆公之將死以人為殉雪台長之無罪示
人有親無以為凡鳥也不據其實無以為珍禽也不利於物庶
考言以察用時有得而無失若以酒成禮我則能近取諸身若
以豐命官我則能將委其質百揆有序萬物咸秩豈不知鴻鵠
之志與尺鷃而為疋悲夫未處大厦閑疑作于雕籠心眷戀兮
猶期拂日羽摧落兮半已從風望銅臺而路遠念瑤池而宴終
儻吾君兮為開一面呈瑞兮還飛紫宮

越裳獻白雉賦

以同德方興遠夷入貢為韻

謝觀

憬彼越裳南之一方感皇化於蠻貊獻白雉於周王原夫獲皎
潔之姿奉鴻私之德閉靈質於彫玉馳星使於絕域夕辭南土
形迷夜月之光曉向北風影混朝霜之色嗟乎跋涉空閣江山

阻脩途程萬里星歲幾周過吾門而練影光透惹曹風而麻衣
色浮然後達成周之大庭陳本國之所執歷雉門而捧進隨鴻
爐而空入俯雕題而就位拱疏趾以前集利觜玉植脩領作縞
戢風搖細尾當軒而練帶長垂日照輕毛在手而雪花孤立以
具耿介無比貞明可稱距列瑤刺身擣鶴翎徘徊而隳駒其轉
奮迅而振鷺將興其淨珉潔其神露凝皎皎敷粉亭亭卓水自
稟時清之化誠非日浴之能勿以臣之賤所獻無徵勿以夷中
徵所未自遠蒙恩覃而化及似風行而草偃是以膺此嘉瑞唯
憂後時款以明誠上答敢以遐阻為詞作獻靡遼東之豕不緇
殊墨子之絲一以見澤兼鳥獸一以彰德彼蠻夷王乃愀然色
動沈然念茲發明南國之忠汝之遠矣舉秦殊方之瑞予甚嘉
之方知雉之潔兮可珍士之潔兮殊衆可珍猶尚於夷俗殊衆

可標於歲貢儻援引而不遺願舉白之一送

上林白鹿賦

以君德至天珍物充固為韻

李蒙

仰彼玄化稽乎典墳驗體徵於列群知至理於有君遠方圖物
不寶旅獒之貢靈契潛感豈惟鳴鳳之聞降百祥之昭晰和四
氣之氣氲奧有奇獸言彰聖德賁然未思載白其色方麇麇以
呈既不呦呦於野食謝仙家之騰倚歸御苑而棲息於是上園
幽閑禁林清秘炯如王立皎若霜萃場町曠於池沙影光芒於
山翠皇心愉兮德所感衆目駭兮榮其至晝輻疑作為飾能隨
太守之車緣績稱珍可薦王侯之位且夫勁角昭勇縞色呈鱗
應皇家之盛德當聖運之承天足使殷帝之狼耻擅御鉤之瑞
吳門之馬慙當曳練之妍其來也則天祚明德神推有仁故以
奇質表瑞非為育珍其擾也則一人有道四海無拂故知以惠

性含和寧將翫物宜其頡頏遠暢聖範光充保康功於勿伐彌
大命於無窮重曰玄化疑兮神一作功就瑞獸格兮充君園質縞
推以霜潔角林大人賦離而王秀恥免於射東遊笑獲麟於兩
狩惟聖靈之芥福固末命而何究

弟二 同前韻

蕭聃

大哉聖德望之如雲苑囿斯廣植惟分匪狙獮之獮狔將照育
於膏氲伊生靈之遂性實咸若於吾君惟白鹿之呈瑞時或友
而或羣夫其文物禁苑喜樂王國庇豐草而擇陰咸食草而懷
德奮角駘以共舐繫珪璋而混色將依處以寢興非挺走而畏
逼既而濯濯不羣呦呦慕類狎威鳳以未格侶騶虞而必萃笑
玄豹以深藏哂飛黃而遠致貞姿麇麇若鶴浩之羣驚逸足駉
駉齊素羣而麋至然後飲刷銅沼咆哮瓊田忽狂顧以騰倚時

夾驟以周旋分形雪散曳影霜懸豈有虞之可即將不羈於末
年嘉禎祥之昉嚮知君德之留天大矣哉固當不愛其道不藏
於珍我澤如浸我惠如春矧微旣之不腆豈足彰乎至仁者哉
伊茲獸之匪陋亦大塊之品物感陶冶之相甄會禎祥之駿發
將因質以受彩豈不緇而自代與芻狗之陶甄光圖謀之剪拂
泱泱大風盛德惟充嗟不識之狂簡願賡歌於帝功歌曰德由
庚兮羣物湊協嘉祥兮擾靈獸感訢合於天符遂充塞於君園

白塵夾輶賦

以行春布和瑞
獸末格為韻

許季同

政治於下物惟表神彼奔走之絕類忽馴擾而歸仁爾來於輶
豈陳力以效感我行其野將勸農以務春春芳林之躍躍偶大
車之轉轉觀其頌足高步迴還左顧參熊軾而左右分光望隼
旗而疾徐有度惟德是擇惟賢是輔觀皓影之來儀諒和風之

克布高晶貞明霜濃雪輕標玉質貫金精始啣啣而雙止終麋
麋而階行載馳載驅軼輕塵於後乘乍騰乍倚驚逸鷺於前旌
映丹帷之暉煥一作陪露冕之光榮懷仁而衛君之轂七疑作味

於食野之萃則福履攸緩神休是格翼戴尚駕徭祥廣陌不驚
不懼彰爾性之閑和克皎克明契我躬之潔白躑躅徘徊飲化
而來政言寄矣人詠康哉表靈慶而有同神鳳狎馴養而不異
龍媒懿彼僊都誕茲靈獸勁角昭勇鮮光挺秀行而擇地怡町
矐於道途出或以明靡棲於園囿老聃之御徒述王母之乘何
陋剪去煩苛敷陳惠和皇疑作出境而奚爾珠還浦而其何曷
若茲鹿擾于明義覈其理而莫窮求其類而罕譬無心而應感
不言而表瑞豈止其效於賤微樂驅馳於仁智而已

白兔賦

以至仁垂化靈
物表祥為韻

蔣防

聖理遐遠元穹

二字一作毛犀

効靈有兔爰止載白其形乘金氣而來居

然正色因月輪而下大叶祥經豈不以應至道之神化彰吾君
之德馨皎似霜輝温如玉粹毫素絲而可凝足瓊枝而取類與
三窟以殊歸將五靈而共至潔朗貞質駸駸雅致名珠東郭韓
廬不敢而前迹近中林蒼鷹無由得驚其容炳真其性懷仁飲
玉池而永光不散食瑤草而雪影長新理符守黑事異文身儻
使銜鉤殷帝之狼不若如今受彩江生之筆非神載寢載興或
馴或優仰天監以昭聯託禁林而皎晶為太白之材用作殊祥
之標表原夫陰隲而為不識不知貴然練被炯若星馳白則戎
方其理且同於服順兔為明視其義取鑒於安危豈惟踰伏于
庭則踊躍于堂垂者哉觀其閑暇沐浴鴻化笑魯殿之浮名恥
梁園之舊價俾夫守株之士幾恨窮通隙之駒空悲代謝是知
隱霧而憂者其文蔚反袂而嗟者其道屈曷若保貞白以暉映
承睚靈之剪拂同瑞謀而登歌異周書而玩昀所謂九福應富
禎祥事資朴素匪亞文章知歎用之不擾審天符之允藏伴祥
鳥於苑囿隣瑞鴈於池塘懿夫以道德為蹄者蹄其可忘

文苑英華卷第八十九

登仕郎胡 柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第九十

賦九十

人事一

影賦一首

岡兩賦五首

嚮賦一首

聲賦一首

大音希聲賦一首

景賦

謝偃

何物類實繁各異形而辨色惟茲影之靈化獨玄妍而莫測若
乃體無定質應變隨方因物成象不拘厥常苟圭表之有度信
天地而可量同寒暑之延促故夏短而冬長在清明而必朗若
晦濁而斯亡同至人之隱顯類君子之行藏若夫長短侷形曲
直應質細放則一毫必具大一一則萬象無失並片魚而為此
偶孤鳥而成疋帶秋林而斲踈含春樹而還密將度雲而俱遠

與奔駟而周疾至如景霽氛收波清風止平湖數百澄江千里
有象必圖無物不擬羣木懸植叢山倒峙岸底天迴浪中霞起
成巨細其若一各委曲而相似窺之者莫測其淺深尋之者罔
知其終始苟煙霞之可乘何神丹之足鍊流金液以人酌指玉
京而高暝一作冥含無以成體故日中而不見同希夷以寂寞何罔
兩之能眩若夫來往絕跡出入無間走不可避速不可損非可
以智察難可以里詮向夜月而處後皆朝日而居前何變化之
無定同瞻之而忽焉安仁覽以生悲士龍覩而興笑孫惠顧以
致悚田巴臨而獨照想古人之遺烈一作形哀吾生之不劭守愚直
以固窮無明略以求効歲月忽其代序班鬢條而段貌誠既往
而莫追徒鑒流以自吊若夫色動秋水光澄鍊一作練金翠羽朝
映珠星夜臨近看若淺遠矚如深信不入而疑入實非沈而似

沈既寄形於流艷又匿跡於疑陰類聖人無已以萬物而為心
福應善而斯臻禍祿愆而必至念全德以守一思改過而無寧
二受屈以懷道不求伸以邀利庶履危以自勗終餘年而不墜
苟形網之所加雖在親而無肆誠信行之可錄縱居嫌而勿棄
必取捨而無私故捫而不愧獨水鏡之鑒物窮妍媸而祕誠斯
道之可寶請貽戒乎在位

岡兩賦

以道德希美
仁義為韻

樛樛

一集
捨偽

李泮

夫物有形而必累影隨形以相保窮希微而歸真信罔極之合
道豈其取捨焉得醜好諒不由其運行實稟之於玄造原夫不
皦不昧無失無得寧在陽而必仙曷處陰而自點罔言成象合
莊叟之深衷一作衷責影辯疑異田一作田巴之見感豈徒餘詞此事所

以尊道貴德增於物或有知其長短察於人孰可分其白黑傳
 之則微聽之則希將去彼而取此由虛往而實歸明引喻混是
 非用之於身豈疾走可息行之於國至則道之肥。故往無
 私吾有影而何患吾有色而可遺同焉皆得沒而不襄尋邊鄙
 契之於罔象傳為鑄合之於希夷夫焉疑作然則豈止持莊子何其無持
操與釋文持或作持李善五操自保納虛為隣復歸無物夫何
 有云匪勞免之足眩曷行藏之是親任皇人之化亦隨天地之
 不仁况我國家道周寥廓德乃純粹偽歸真絕聖棄智漢陰
 抱甕而匿影赤水遺珠有而愧罔兩難明恍惚無累徒以知人
 藏化見德思義儻偽陰之所及幸餘光兮不我秘

弟二 同前韻

石鎮

奧若窮理盡性在宗載考觀窮玄元訐謨天造儗鶴鶴之為得

處一枝而屬厥詞罔兩而格言詳萬籟於至道道之為體也無
 思無慮惟靜惟默黃帝得之而升于雲天維斗得之而運于辰
 極下空洞之路理必諧於襄野登隱全之立已注弟二十九卷皇主山賤義無虧
 於建德爾其夜兮責實稽謀性微審行止之常分固怨蓄而用
 希陰與夜兮吾所隱大與日兮五所衣若有待而持操誠不恊
 於天機且夫步日者足憐蚊者夔雖島鵠莊子注鵠又作鶴並胡各切而異
 稟將斷續而則悲苟安時以處順惟我心之則夷如莫邪之或
 躍必毆治之見遺客有感之而嘆曰大塊勞我聖人不仁天地
 無私於覆載陰陽昭合於陶鈞動之則矯宜之則親汎然無跡
 矍然絕塵時既耒而不再物亦照而知春天如是則何患無位
 不作守道安貧而已哉於是罔兩卑取改容逡巡徐避養澹泊
 懷簡易鄙白龍之遇制嗤文豹之有累寓百骸於神理休四海

之光被在坻埴於洪鑪得脩身之明義

第二同前韻

蔣全

揖傲吏以道遙啓真經於探討則知辨彰萬物富有三寶假影
外之微陰喻域中之大道惟彼罔兩同夫糾纏邈矣難名混兮
不測離婁目眩而方見桑弘心計而寧誠其出也與影俱遊其
入也與陰俱息乃謂影曰子於我兮何力我與子兮何德將詰
之於心請對之於臆殊途兮同歸孰是兮孰非進豈苟得退殊
所希繫我有待俾爾相依在沒瀾而比目升雲漢而聯飛胡乃
折責其持操而欲論乎芋威者哉且夫出入隨日行藏任時義
形長短取象毫釐雖曩華而今槁豈變態而殊姿語默無滯類
達人之舒卷視聽無及符至道至希夷原夫以陰託影以影輔
人行則無跡居必同塵不樂葆大寧悲賤貧茹黎被褐非所耻
腰金鳴玉非所珍誰泣楊朱之路誰迷宣父之津誠滑疑於至
理不天關於天真未見仁字官韻則知於物有憑虺身如寄和光遠害
是其道先人後已是其義鑒之者雖臨水而窄窺畏之者將奔
走而奚避欲明象之無有媿之育之意

第四同前韻

包佶

罔兩謂形豈伊天造試一商權此焉探討謂之小入乎無罔謂
之大達於蒼昊雖則名參於異物抑亦理齊於至道今將議其
旨窮其色為一作無涅而不緇為擊而不食或託之於鱗介或之於
羽翼謂子有回日之役謂子有大載山之力向若執盈以虛大
白若黑龜龜有難名之稱乘乘有可尚之德苟不然者人將奚
則彼逐者影動每相依既不可逼又不可違凌青冥而對舉役
漫而雙飛鑿秋葉而逾靜臨夕陽而暫微何事而相託此何心

而所希岡兩日我形子影我應子追我憑子之威寧論立方與
坐夫何操而不特似都損於視聽宛宜合於希夷常未識形為
影之主影亦形之賓詎可責之於動息又何怒之於因循使惡
跡者止其足馱影者蔭其身子之意兮焉適唯此末而得仁更
憶班固麗藻漆園清真述齒通於前烈繼道遙於後塵沉冷染
翰顧慕書紳於是稽乎古陳義常未得其一端固多慙於明試

第五 同前韻

孫登

南華真人立玄古恣深討折岡兩之喻明希夷之道將欲伴三
光之縣為百代之寶其始也若乃天清氣明長霄始掃呈織微
之虛質揚大陽之杲杲莫不以影為典以形為則動靜委任濃
織合德所禦冠之輕盈耻壽凌之匍匐遇夫明也有似夫享通
遇天陰也何異於否塞岡兩責於影曰子實傷藻吾之甚微謂

為無也雖為而必有謂為有也雖可名曰希吾將捨子而去子
復何所歸影乃假詞而論曰夫鴻鈞造物其道大夷至精者不
猥而去得墻昏者役慮而不知則吾知與爾皆形之陰也焉得
以自願亦可以含天地之大德承日月之無私幸文明而宣照
故織毫而不遺岡兩於是欣然而應曰此乃邇其身居其神靜
躁匪肅古凶由人雖譏構不能以相間安繩墨之境爾相因翳
疑作夫行高道潔煦然慈仁規行矩步和光同塵志存禮義上
奉君親是以吾以與爾俱得其真無終食之見捨岡疑作不孤
之有隣豈此夫共體焉頑本枝險詖隨諂競以馳騁靡道德之
浸漬務占躡之威曲瘦趑趄之功偽騰浮薄而為名竟顛蹶以
俱累豈與盛明之光燭希薦能而此義

響賦

以庭下雲脫
響輕為韻

張彥振

伊二儀之陶蒸一作甄覽萬物之生長為隨方而可見獨不測乎茲
響同天道之無質每憑虛而起象既不睹其洪纖亦罕知其尺
丈爾乃依聲以發有待而生觸萬窮而皆異會五音而共成隨
人心之哀樂因感召而重輕至於驚激萬變高卑千轉臨化谷
而悲多因歸風而去遠感華鍾於霜曙思孤鴈於秋晚觸物類
以成態託空虛以運形爾其細也草蟲鳴於潛穴至其大也震
雷作於天庭離朱杙目而不見師曠清耳而可聽爾其響發半
器必聲有假故器有盈虛而響為高下隨之則或一作不可究及之
如或可馮信造化之自然亦焉知其為者乃有厭處鷄羣窮栖
海濱垂六翮而未舉鳴九臯而不聞願託響於星驥希可徹於
高雲

聲賦

張德昇

夫禮樂相成人之有生物乎理感在乎聲聲之所起其應多矣
既聞鄭以戒荒亦稱韶於盡美至若詩陳鍾鼓禮奏笙篳疑作簧
音懷律呂韻合宮商或嬋娟而始絕或窈窕而復揚將曲盡而
逾妙遇風吹而更長若鱗競躍儀鳳未翔嘉此聲之可貴樂吾
君之奉常則有司婦傷離芳年屢換織素寒早調砧夜半蛭鳴
鶴而初合切吟蛩而正亂何此聲之可悲使空閨之浩歎况復
金徽遠奏一作金徽遠成玉律窮秋陰風烈烈邊樹脩脩聽胡笳之互動
看隴水之分流何此聲之可怨使征客之含愁亦有遁世無悶
閑居栖託生嘯竹林忘齒一作齒閣憐鳥宿喧藪愛飛泉而噴壑何
此聲之獨殊使幽人之為樂夫意存則言發言發則聲未順之
則喜逆之則哀是以文君聽琴而愴美子期間笛而悲哉何悲
歡之易感使衆人之難裁客有吟者潛然下淚吾將不言安之

所謂退失路而流落進無媒而自致思巫峽之猿啼閭洞庭之
葉墜易曰同聲相應同氣相求儻知音之見許期厚德而相酬

大音希聲賦

以希則能大物
理之常為韻

楊發

聲本無形感物而會生彼寂寞歸乎靜泰含胡金石之中緘默
於肺腸之外喻雷之不震時至則與比洪鍾之未撞扣之斯大
靜勝允合於人心玄同遠符於天籟大道冲漠至音希微叩於
寂而音遠求於躁而道違三年之鳥不鳴驚人可異五絃之琴
戴絕知者蓋希人生而靜物本無機脩於而誠上下交應臻其
極而禽獸咸歸遐想古風緬窮太始以彼聲音之道婉夫動靜
之理方歌擊壤堯人式貴於心和未夢鈞天趙簡尚勞於傾耳
鼓能與雨鍾亦候霜冲用可齊於道性善應方契於天常興公
之賦歛成已已含金韻夫子之宮未懷猶閱樂章無象無名不

御

