

御定子史精華

卷一百五卷二百六

樂部

雅樂
歌舞

音律
俗樂

子史精華卷一百五

樂部一

雅樂

人與天調

大音希聲

象周騶虞

王因先王之

樂命曰承雲六瑩九韶晨露
莊子北門成問於黃帝曰帝咸池之上於野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之而惑蕩蕩默默乃不自得帝曰女殆其

管子五聲既調然後作立五行以正天時五官以正人位

老子質而不悲鄧析子上古之樂

墨子武王勝殷殺紂環天下自立以為王事成功立無大後患因先王之樂又自作樂命曰成

列子奏之樂張樂洞庭

然哉吾奏之以人徵之以天行之以禮義建之以太清夫至樂者先應之以人事順之以天理行之以五德應之以自然然後調理四時太和萬物四時迭起萬物循生一盛一衰文武倫經一清一濁陰陽調和流光其聲蟄蟲始作吾驚之以雷霆其卒無尾其始無首一死一生一債一起所常無窮而一不可待女故懼也吾又奏之以陰陽之和燭之以日月之明其聲能短能長能柔能剛變化齊一不主故常在谷滿谷在阮滿阮塗御守神以物為量其聲揮綽其名高明是故鬼神守其幽日月星辰行其紀吾止之於有窮流之於無止子欲慮之而不能知也望之而不能見也逐之而不能及也儻然立於四虛之道倚於槁梧而吟目知窮乎所欲見力屈乎所欲逐吾既不及已夫形充空虛乃至委蛇女委蛇故怠吾又奏之以無怠之聲調之以自然之命故若混逐叢生林樂而無形布揮而不曳幽昏而無聲動於無方居於窈冥或謂之死或謂之生或謂之實或謂之榮行流散徙不主常聲世疑之稽於聖人聖也者達於情而遂於命也天機不張而五官皆備此之謂天樂無言而心說故有焱

氏為之頌曰聽之不聞其聲視之不見其形充滿天地苞裹六極女欲聽之而無接焉而故惑也樂也者始於懼懼故崇吾又次之以怠怠故遁卒之於惑惑故愚愚故道道可載而與之俱也

文武倫經 見其卒無尾其始

無首 見變化齊一不主故常 見揮綽 見立於四虛之道 見天樂

有焱之頌 見充滿天地苞裹六極 見始於懼次之以怠卒之

於惑 見上及太清下及泰寧中及萬靈 見始於懼次之以怠卒之

調其聲故其德 一膏露降白丹發醴泉出朱草生眾祥具 一華天上揚本出黃

鐘 見注疑此樂章之名 合歡定和 荀子為之鐘鼓管磬琴瑟 一而巳 養耳 荀子鐘鼓管磬琴瑟 先王立樂之方 荀子夫樂 不求其餘 筚篥所以也

情之所必不免也故人不能無樂樂則必發於聲音形於動靜而人之道聲音動靜性術之變盡是矣故人不能不樂樂則不能無形形而不為道則不能無亂先王惡其亂也故制雅頌之聲以道之使其聲足以樂而不流使其文足以辨而不謬使其曲直繁省廉肉節奏足以感動人之善心使夫邪汙之氣無由得接焉是也按禮記樂記本荀子也故子史語之本六經者皆不錄而特錄此**審一定和**荀子故樂者以飾節者也合奏以成文者也足以率一道足以治萬變**天下之大齊**荀子故聽其雅頌之聲而志是先王立樂之術也**意得廣焉執其干戚習其俯仰屈伸而容貌得莊焉行其綴兆要其節奏而行列得正焉進退得齊焉故樂者出所以征誅也入所以揖讓也征誅揖讓其義一也出所以征誅則莫不聽從入所以揖讓則莫不從服故樂者一也中和之紀也人情之所必不免也**飾****

喜荀子且樂者先王**中平莊肅**荀子樂則民和而不亂**使人**荀子且樂者先王**中平莊肅**荀子樂則民和而不亂**使人**

心莊荀子紳端章甫舞韶**順氣成象**荀子凡姦聲感人而逆氣

正聲感人而順氣應之**清明象天廣大象地**荀子君子以鐘鼓

動以干戚飾以羽旄從以磬管故其**導志以琴瑟樂心**

俯仰周旋有似於四時故樂行而志清禮修而行成耳目聰明

血氣和平移風**樂行而民嚮方**荀子故樂者所以導樂也金石

易俗天下皆寧**窮本極變**荀子樂之情也**和適**呂氏春秋萬物所出造於太

矣以形形體有處莫不有聲聲出於和**伊尹作大濩**呂氏春秋殷

和出於適先王定樂由此而生**伊尹作大濩**湯即位乃命

修九招六列以見其善**臯陶作夏箏**呂氏春秋禹立勤勞天下

鑿龍門降通漻水以導河疏三江五湖注之東海**三象**呂氏春

服象為虐於東夷周公遂以師逐之至於江南乃為一以嘉其德無聲者正可聽淮南子朱絃

三歎可聽而不可快也故民神禽鳥之般揚子大樂無間一唱而

無間無鄭衛不能入揚子黃鐘以生之中正以惟正之聽揚子

不懷也揚子君子聽聲乎曰君子荒淫佛九變而淳氣洽文中子

正沉而樂者君子弗聽也注佛違也矣裴晞曰何謂也子曰

變王道其明乎故樂至矣夫樂象成者也象成莫大於形而流於聲王化始終所可見也

故韶之成也虞氏之恩被動植矣鳥鵲之巢可俯而窺也鳳凰何為而藏乎王化始終可見見陰陽

序次風雨時至嘉生繁祉人民和利國語物得其常曰樂極極

和細大不踰日平如是而鑄之金磨之石繫之絲木越之匏竹節之鼓而行之以遂八風於是乎氣無滯陰亦無散陽

物備而樂成上下不罷故曰樂正中音國語夫有和平之聲則

之以中德詠之以德音不愆肆夏繁遏渠國語夫先樂金

以合神人神是以寧民是以聽天子所以饗元侯也按左傳杜注九夏其二曰肆夏一名繁三

日韶夏一名遏四曰納夏一名渠其說未當呂叔玉云肆夏時邁也繁遏執競也渠思文也周禮鍾師杜子春引之此說為是

蓋工歌文王之三謂文王大明綿歌鹿鳴之三謂鹿鳴四牡皇皇者華則是從肆夏數至渠為肆夏之三也安伶蕭詠歌國語

得以肆夏即為繁乎鄭君謂頌失此說不可從及鹿鳴之三君之所以況使臣樂以開山川之風國語平

聲師曠曰公室其將卑乎君之明兆於衰矣夫以遠之風物以聽之

修詩以詠之修禮以節之夫德廣疏穢鎮浮國語教之樂以

遠而有時節是以遠服而邇不遷其而其一

飾性

史記樂書州異國殊情習不同故博采風俗協比聲律以補短移化助流政教天子躬於明堂臨觀而萬民咸蕩滌邪穢斟酌飽滿以厭一故云雅頌之音理而民正嗷噉之聲

與而士奮鄭衛之曲動而心淫及其調和諧合鳥獸盡感而況懷五常含好惡自然之勢也

樂書贊音樂者所以

而和正心也

宮動脾商動肺角動肝徵動心羽

動腎

史記樂書而和正仁而和正聖而和正義而和正智貫珠

叩玉

史記樂書索隱述贊端如而和正禮而和正智

就農

美其歡心而不流其聲音

漢書禮樂志樂以治內而為同禮以修外而為異同則和親異

則畏敬和親則無怨畏敬則不爭揖讓而天下治者禮樂之謂也二者竝行合為一體畏敬之意難見則著之於享獻辭受登

降跪拜和親之說難形則發之於詩歌詠言鐘石筦弦

蓋嘉其敬意而不及其財賄

充目動耳感心

漢書禮樂志其威儀足呂音聲足呂

正論其數而法立是呂薦之郊廟則鬼神饗作之朝廷則羣臣和立之學官則萬民協聽者無不虛已竦神說而承流是呂海

內徧知上德被服其風光輝日新化上遷善而

不知所自居然至於萬物不天天地順而嘉應降

志正論數法立

見本情性浹肌膚臧骨髓

漢書禮樂志夫樂

雖經乎千載其遺

壽人

漢書禮樂志周有房

風餘烈尙猶不絕

七始華始

禮樂

志曰日肅倡和聲神來宴娛庶幾是聽注孟康曰七始天

地四時人之始華始萬物英華之始也呂為樂名如六英也

變民易化人著

漢書董仲舒傳樂者所自變民風化民俗也其

接於肌膚臧於骨髓故王道後漢書章帝紀獨行十月迎氣樂冬始行月令迎

雖微缺而筦絃之聲未衰也氣樂注東觀記曰馬防上言聖人作樂所呂宣氣致和順陰陽

也臣愚呂為可因歲首發太簇之律奏雅頌之音呂迎和氣時呂作樂器費多遂

鼓我蹲蹲舞我者也黃門鼓吹後漢書禮儀志注子所呂宴樂羣臣詩所謂坎坎

其短簫鏡歌軍樂也短簫鏡歌見雅吹擊磬後漢書桓榮傳車

士論難於前又詔諸生總統研精魏志杜夔傳夔善鐘律聰明過人絲竹八音靡所不能惟

歌舞非所長時散郎鍾靜尹齊善詠雅樂歌師尹胡能歌宗廟郊祀之曲舞師馮肅服養曉知先代諸舞夔

經近采故事教習講肄備作樂廣陵散晉書嵇康傳康將刑東市太學生三千人請以

器紹復先代古樂皆自夔始也吾每斬固之廣陵散於今絕矣時年四十海內之士莫不痛

為師弗許康顧視日影索琴彈之日昔袁孝尼嘗從吾學一

之帝尋悟而恨焉初康嘗遊於洛西暮宿華陽亭引琴而彈夜分忽有客詣之稱是古人與康共談音律辭致清辯因索琴彈

之而為廣陵散聲調絕倫遂以授象容表慶宋書樂志晉正德舞歌詩皇道惟清

康仍誓不傳人亦不言其姓字禮樂斯經金石在縣萬舞在庭協律被聲軼武升歌

超濩取節六英同進退讓化漸無形大和宣洽通於幽冥翊節下管調風宋書樂志太祝裸地奏登歌樂詞精華孚鬯誠監昭通

親大哉孝德懋感人祇化動翔泳宋書樂志夫鐘鼓既陳雅頌斯辨所以

至矣交神頃自金籥弛韻羽佾未疑正俗移風良在茲日四縣庭響八昔阮咸清識王度昭奇樂緒增修異世同功矣

列陛倡宋書樂志白紵篇在心日志發言詩聲成於文被管絲

簫韶協音神鳳來拊擊和節詠在初章曲乍畢情有餘文同軌壹道德行國靖民和禮樂成

子史精萃 卷一百五 樂部 雅樂 六

聲舞飾麗華樂容工羅裳皎日袂隨風

德凝羽綴道邕容辭

齊書

樂志神宮懋鄴明寢昌

佾文靜縣

齊書樂志諦容

繞風停雲

齊書

樂志朱絃

翻籥繁會笙磬諧音

齊書樂志庭列宮縣陛羅

郊

廟歌辭應須典誥大語

梁書蕭子雲傳敕曰不得雜用子史文章淺言而沈

約所撰亦

六樂該深五聲妙遠

魏書禮志尚書李崇奏前被旨

多舛謬石并其書表付外考試登依旨敕以去八月初詣署集議但

辨自斯以降

莫有詳之

正聲五十曲

魏書禮志大武皇帝破平統萬得古

間有樂情膏潤

隋書音樂志禮意

風敵勵兵

隋書音樂志漢明

四日短簫饒歌樂軍中之所用焉黃帝時岐伯所造以建武揚德則周官所謂王師大捷則令凱歌者也

懸八以黃鐘為宮

隋書盧賁傳賁以古樂宮懸七八損益不同

通用五音周武克殷得鶉火天駟之應其音用七漢興加應鍾故十六枚而在一簾鄭元注周禮二八十六簾此則七八之義

其來遠矣然世有沿革用捨不同至周武帝復改懸七以林鍾為宮夫樂者治之本也故移風易俗莫善於樂是以吳札觀而

辨興亡然則樂也者所以動天地感鬼神情發於聲治亂斯應周武以林鍾為宮蓋將亡之徵也且林鍾之管即黃鐘下生之

義黃鐘君也而生於臣明為皇家九五之應又陰者臣也而居君位更顯國家登極之祥斯實冥數相符非關人事伏惟陛下

握圖御寓道邁前王功成作樂煥乎曩策臣聞五帝不相沿樂三王不相襲禮此蓋隨時改制而不失雅正者也上竟從之即

儀同揚慶和刪定周齊音律

一千八百聲

隋書萬寶常傳撰樂譜六十四卷具

論八音旋相為宮之法改絃移柱之變為八十四調一百四十四律變化終於一十時人以周禮有旋宮之義自漢魏以來知音者皆不能通見寶常特創其事皆哂之至是試令為之應手成曲無所凝滯見者莫不嗟異於是損益樂器不可勝紀其聲雅淡不為時人所好太常善聲者多排毀之

上元二儀 舊唐書高宗紀十一月丙寅上製樂章有

華夏正聲 舊唐書音樂志開皇八風九宮十洲得一慶雲之曲

及四懸樂器帝令廷奏之歎曰此非吾此舉世何得聞乃調五音為五夏二舞登歌房中等十四調寶祭用之隋氏始有雅樂因置

清商署 見 **魚麗鶯貫箕張翼舒** 舊唐書音樂志貞觀七年

太宗制破陣舞圖左圓右方先偏後伍

錯屈伸首尾迴互以象戰陣之形令呂才依圖教樂工百二十人被甲執戟而習之凡為三變每變為四陣有來往疾徐擊刺之象以應歌節數日而就更名七德之舞

元會第一

奏 舊唐書音樂志貞觀十四年有景雲見河水清張文收採古朱鴈天馬之義制景雲河清歌名曰讌樂奏之管絃為諸樂之首

靈夔吼鵬鸚爭石墜崖壯士怒 舊唐書音樂志鼓吹之作本為軍容

昔黃帝涿鹿有功以為警衛故桐鼓曲有 **得意則凱**

樂 舊唐書音樂志太和三年八月太常禮院奏謹按凱樂鼓吹之歌曲也周官大司樂王師大獻則奏凱安樂注云獻功之樂也又大司馬之班師有功則凱樂獻於社注云

君臣同慶 舊唐書音樂志

兵樂曰凱司馬法曰 **君臣同慶** 唐

書音樂志凱歌用鏡吹二部笛篳篥簫笳鏡鼓每色二人歌工二十四人樂工等乘馬執樂器次第陳列如鹵簿之式鼓吹令丞前導分行於兵馬俘馘之前將入都門鼓吹振作迭奏破陣樂等四曲破陣樂應聖期兩曲太常舊有辭賀朝歡

龍池 舊唐書音樂志 **樂今撰** 舊唐書音樂志 **補之** 時宅在龍慶坊宅南坊人所居變為池望氣者亦

異焉故中宗季年汎舟池中明皇正位以坊為宮池水逾大彌漫數里為此樂以歌其祥也

樂志送文舞出迎武舞入樂章四懸二舞舊唐書職官志凡國有五聲八音六律六呂陳一之度分一之節以和人倫以調節氣以享鬼神以序賓客

乃曰大樂與天地同和者也製一以法天之成數號大唐雅樂一日豫和二日順和三日永和四日肅和五日雍和六日壽和七日太和八日舒和九日昭和十月休和十一日正和十二日承和用於郊廟朝廷以和人神

禮樂志九功舞者本名功成慶善樂太宗生於慶善宮貞觀六年幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛宛帝歡甚賦詩起居郎呂才被之管絃名曰

七德舞唐書禮樂志唐之自製樂凡三大舞一曰七德舞二曰九功舞三曰上元舞

秦王破陣樂曲及即位宴會必奏之謂侍臣曰雖發揚蹈厲異

乎文容然功業由之被於樂章示不忘本也右僕射封德彝曰

陛下以聖武戡難陳樂象德文容豈足道哉帝矍然曰朕雖以

武功興終以文德綏海內謂文容不如蹈厲斯過矣乃製舞圖

左圓右方先偏後伍交錯屈伸以象魚麗鸞鶴命呂才以圖教

樂工百二十八人被銀甲執戟而舞凡三變每變為四陣象擊

刺往來歌者和曰秦王破陣樂後令魏徵與員外散騎常侍褚

亮員外散騎常侍虞世南太子右庶子李百藥更製歌辭名曰七德舞

秦王破陣見二舞在北登

歌在上五代史崔悅傳高祖詔太常復文武二舞詳定正冬朝

會禮及樂章自唐末之亂禮樂製度亡失已久悅與御

史中丞竇貞固刑部侍郎呂琦禮部侍郎張允等草定之其年

冬至高祖會朝崇元殿廷設宮縣一文舞郎八佾六十有四人冠進賢黃紗袍白中單白練褙襜白布大口

袴革帶履左執籥右秉翟執纛引者二人武舞郎八佾六十有四人服平巾幘緋絲布大袖繡褙甲金飾白練褙錦騰蛇起梁帶豹文大口袴烏靴左執干右執戚執旌引者二人加鼓吹十

二按負以熊豹以象百獸率舞按設羽葆鼓一大鼓一金鐻一
 歌簫笳各二人王公上壽天子舉爵奏元同三舉登歌奏文同
 舉食文舞舞昭德武舞舞成功之曲禮畢高祖大悅賜稅金帛羣臣左右觀者皆嗟歎之
 最宜焉君子以其一足孔叢公曰吾聞夔一足有異於人信乎
 可修德故近之孔子曰昔重黎舉夔而進又欲求人而
 佐焉舜曰夫樂天地之精也惟聖人爲能和六律均五音知樂
 之本以通八風夔能若此一而足矣故曰一足非一足也公曰
 善
兜禁昧離班固白虎通故南夷之樂曰一西夷之樂曰一北
 夷之樂夷之樂曰一東夷之樂曰一合觀之樂儻於堂四
 陳於右**東方持矛南方歌西方戚北方擊金**班固白虎通
 夷狄質不如中
 國中國文章但隨物名之耳**地祇升天神降**王嘉拾遺記師延
 述陰陽曉明象緯莫測其爲人世載遠絕在軒轅之世爲司樂
 之官及殷時總修三皇五帝之樂拊一絃琴則一皆一吹玉

律則一十部伎唐六典凡大燕會則設一於庭以備華
 俱一夷一日燕樂伎二日清樂伎三日西涼伎四日
 天竺伎五日高麗伎六日龜茲伎七日安國
 伎八日疎勒伎九日高昌伎十日康國伎

音律

有唱必和管子荀子之有和**風律**管子君失音
 之不差因以盡天地之道則一必流**吹風**

動音管子一填篪之一鑿一金石之一**負猪豕覺而駭**管子
 秋金主聲故吹風動音應兌之令凡聽

徵如凡聽商如離羣羊凡聽角如雉登木以鳴音疾以清**鳴馬**

在野見牛鳴窳中**離羣羊**見雉登木以鳴**宮徵還激**子華

黃黻黼文章之觀盡而五色渝臨河之操子華子曰者主君
 之召也孔子轍環

於河澣而弗肯以濟援琴
而寫志命之曰一聆缶墨子農夫春耕夏耘秋斂冬藏息於四聲主

鬼谷子商角不二合徵羽不相配能為一者其惟宮乎見商角不二合徵羽不相配見草

木成實溫風徐迴霜雪交下堅冰立散列子瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍鄭師文聞之棄家

從師襄游柱指鈞弦三年不成章師襄曰子可以歸矣師文舍其琴歎曰文非弦之不能鈞非章之不能成文所存者不在弦

所志者不在聲內不得於心外不應於器故不敢發手而動弦且小假之以觀其後無幾何復見師襄師襄曰子之琴何如師

文曰得之矣請嘗試之於是當春而叩商弦以召南呂涼風忽至一及秋而叩角弦以激夾鐘一草木發榮當

夏而叩羽弦以召黃鐘一川池暴沍及冬而叩徵弦以激蕤賓陽光熾烈一將終命宮而總四弦則景風翔慶

雲浮甘露降澧泉湧師襄乃撫心高蹈曰微矣子之彈也雖師曠之清角鄒衍之吹律亡以加之彼將挾琴執管而從子之後

耳 景風翔慶雲浮甘露降澧泉湧見師曠清角鄒衍吹律見高

山流水列子伯牙善鼓琴鍾子期善聽伯牙鼓琴志在登鍾子期曰善哉峩峩兮若泰山志在一鍾子期曰善

哉洋洋兮若江河伯牙所念鍾子期必得之伯牙游於泰山之陰卒逢暴雨止於巖下心悲乃援琴而鼓之初為霖雨之操更

造崩山之音曲每奏鍾子期輒窮其趣伯牙乃舍琴而歎日善哉善哉子之聽夫志想象猶吾心也吾於何逃聲哉每奏

輒窮其趣見人籟莊子女聞二十五弦皆動女聞地籟而未聞地籟

莊子於是乎為之調瑟廢一於堂廢一於室鼓宮宮動鼓角角動音律同矣夫或改調一弦於五音無當也鼓之一悲喜

意達金石尸子鐘鼓之聲怒而擊之則武憂而擊之則悲喜而擊之則樂其意變其聲亦變一誠感之一於

而況清商清徵清角韓非子衛靈公將之晉至濮水之上稅車而放馬設舍以宿夜分而聞鼓新聲

者而說之使人問左右盡報弗聞乃召師涓而告之曰有鼓新聲者使人問左右盡報弗聞其狀似鬼神子為聽而寫之師涓曰諾因靜坐撫琴而寫之師涓明日報曰臣得之矣而未習也請復一宿習之靈公曰諾因復留宿明日而習之遂去之晉晉平公觴之於施夷之臺酒酣靈公起公曰有新聲願請以示平公曰善乃召師涓令坐師曠之旁援琴撫之未終師曠撫止之曰此亡國之聲不可遂也平公曰此道奚出師曠曰此師延之所作與紂為靡靡之樂也及武王伐紂師延東走至於濮水而自投故聞此聲者必於濮水之上先聞此聲者其國必削不可遂平公曰寡人所好者音也子其使遂之師涓鼓究之平公問師曠曰此所謂何聲也師曠曰此所謂清商也公曰清商固最悲乎師曠曰不如——公曰清徵可得而聞乎師曠曰不可古之聽清徵者皆有德義之君也今吾君德薄不足以聽平公曰寡人之所好者音也願試聽之師曠不得已援琴而鼓一奏之有元鶴二八道南方來集於郎門之境再奏之而列三奏之延頸而鳴舒翼而舞音中宮商之聲聲聞於天平公大說坐者皆

喜平公提觴而起為師曠壽反而問曰音莫悲於清徵乎師曠曰不如——公曰清角可得而聞乎師曠曰不可昔者黃帝合鬼神於泰山之上駕象車而六蛟龍畢方竝鎡蚩尤居前風伯進掃雨師灑道虎狼在前鬼神在後騰蛇伏地鳳凰覆上大合鬼神作為清角今主君德薄不足聽之聽之將恐有敗平公曰寡人老矣所好者音也願遂聽之師曠不得已而鼓之一奏而有元雲從西北方起再奏之大風至大雨隨之裂帷幕破俎豆隳廊瓦坐者散走平公恐懼伏於廊室之間晉國大旱赤地三年平公之身遂癘病

田連鼓上成竅楛下
韓非子田連成竅天下善鼓琴者也然而——

流魚出聽六馬仰秣
荀子昔者瓠巴鼓瑟而——伯牙鼓瑟而——

統實
荀子聲樂之象鼓——鐘——磬廉制竿笙

太鉅太清太小太濁皆非適也
呂氏春秋夫音亦有適太鉅則志蕩以蕩聽鉅則耳不容弗容

則橫塞橫塞則振動大小則志嫌以嫌聽小則耳不充不充則不詹不詹則窅太清則志危以危聽清則耳谿極谿極則不鑿不鑿則竭太濁則志下以下聽濁則耳不收不收則惟天之合

正風乃行
呂氏春秋帝顓頊生自若水實處空桑乃登為帝其音乃令飛龍作效八風之音命之曰承雲以祭上帝

乃令鱣先為樂倡鱣乃偃浸以其尾鼓其腹其音英
以尾鼓

腹其音英
見黃鐘律呂之本 呂氏春秋昔黃帝令伶倫作為律

取竹於嶰谿之谷以生空竅厚鈞者斷兩節間其長三寸九分而吹之以為黃鐘之宮次曰舍少次制十二筒以之阮隄之下

聽鳳凰之鳴以別十二律其雄鳴為六雌鳴亦六以比黃鐘之宮適合黃鐘之宮皆可以生之故曰

鳴六雌鳴六
見分審 呂氏春秋五音之無不應也其也宮

違 日至則月鍾其風
呂氏春秋大聖至理之世天地之氣合而

日短至則生黃鐘季冬生大呂孟春生太簇仲春生夾鐘季春生姑洗孟夏生仲呂仲夏日長至則生蕤賓季夏生林鐘孟秋

生夷則仲秋生南呂季秋生無射孟冬
東音南音西音北音
呂氏

春秋夏后氏孔甲田於東陽荇山天大風晦盲孔甲迷惑入於民室主人方乳或曰后來見良日也之子是必大吉或曰不勝

也之子是必有殃后乃取其子以歸曰以為余子誰敢殃之子長成人幕動折撩斧斫斬其足遂為守門者孔甲曰嗚呼有疾

命矣夫乃作為破斧之歌實始為禹行功見塗山之女禹未之遇而巡省南土塗山氏之女乃令其妾待禹於塗山之陽

女乃作歌歌曰候人兮猗實始作為周公及召公取風焉以為周南召南周昭王親將征荆辛餘靡長且多力為王右遠

反涉漢梁敗王及蔡公扞於漢中辛餘靡振王北濟又反振蔡公周公乃侯之於西翟實為長公殷整甲徙宅西河猶思故處

實始作為長公繼是音以處西山秦繆公取風焉實始作
為秦音有娥氏有二佚女為之九成之臺飲食必以鼓帝令燕
往視之鳴若謚隘二女愛而爭搏之覆以玉筐少選發而視之
燕遺二卵北飛遂不反二女作歌一終日燕燕往飛實始作為

悲存乎心而木石應之

呂氏春秋鍾子期夜聞擊磬者而悲使人召而問之曰子何擊磬之悲也

答曰臣之父不幸而殺人不得生臣之母得生而為公家為酒
臣之身得生而為公家擊磬臣不覩臣之母三年矣昔為舍氏
覩臣之母量所以贖之則無有而身固公家之財也是故悲也
鍾子期歎嗟曰悲夫悲夫心非臂也臂非椎非石也

彼感乎已而發乎人豈必彊說乎哉 **後世知音者將知鐘之不**

調 呂氏春秋晉平公鑄為大鐘使工聽之皆以為調矣師曠曰

不調請更鑄之平公曰工皆為調矣師曠曰也臣竊為君恥之至於師涓而果知鐘
之不調也是師曠欲善調鐘以為後世之知音者也 **音倍為**

日律倍為辰

淮南子二陰一陽成氣二二陽一陰成氣三合氣而為音合陰而為陽合陽而為律故曰五音六律

自一而一自一而一故日十而辰十二 **律九寸因而九之** 淮南子故黃鐘之

一故黃鐘之數立焉 **以五立以八生** 淮南子物以三成音一

八竅律之初生也寫 **和繆** 淮南子姑洗生應鐘比於正音故為

風之音故音 **浸濁浸清** 淮南子日冬至音比林鐘以

之日 淮南子其以為音也一律而生五音十二律而為六十音

律歷之數天 **放意相物** 淮南子瞽師之末世大小寫神愈

地之道也 **修營** 淮南子山桐之琴澗梓之腹雖鳴一唐牙莫之鼓

也通人則不然鼓琴者期於鳴廉隅修營而不期於濫脇

號中正則雅多哇則鄭揚子或問交五聲十二律也或雅美哉

琴意文中子子遊汾亭坐鼓琴有舟而釣者過曰或鄭何也曰傷

仲尼之宅泗濱也子驟而鼓南風釣者曰嘻非今日事也道能

利生民功足濟天下其有虞氏之心乎不如舜自鼓也聲存而

操變矣子遽捨琴謂門人曰情之變聲也如是乎起將延之釣

者搖竿鼓棹而逝門人追之子曰無追也播鼗武入於河擊磬

襄入於海固有之也遂志其事作汾亭操焉聲存而操變見汾亭操見成樂物生國

虞幕能聽協風以重者從細輕者從大國語琴瑟尚宮鐘尚羽

踰宮細不過羽夫宮音之主也第以及羽聖人保樂而愛財財

以備器樂以殖財故樂器大不踰宮細不過羽立均出度國語王將

尚角瓦絲尚宮匏竹尚議革木一聲鑄無射問

律於伶州鳩對曰律所以也古之神瞽考中聲而量

之以制度律均鍾百官軌儀紀之以三平之以六成於十二天

之道也夫六中之色也故名之曰黃鐘所以宣養六氣九德也

由是第之二曰大簇所以金奏贊陽出滯也三曰姑洗所以修

潔百物考神納賓也四曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也五

曰夷則所以詠歌九則平民無貳也六曰無射所以宣布哲人

之令德示民軌儀也為之六間以揚沈伏而黜散越也元間大

呂助宣物也二間夾鍾出四隙之細也三間中呂宣中氣也四

間林鍾餘展百事俾莫不任肅純恪也五間南呂贊陽秀也六

間應鍾均利器用俾應復也律呂不易無姦物也細鈞有鍾無

鑄昭其大也大鈞有鑄無鍾甚大無鑄鳴其細也大昭小鳴餘

之道也餘平則久久固則純純明則終終復則樂所以成政也

故先王貴之王曰七律者何對曰昔武王伐殷歲在鶉火月在

天駟日在析木之津辰在斗柄星在天竈星與日辰之位皆在

也歲之所在則我有周之分野也月之所在辰馬農祥也我太祖后稷之所經緯也王欲因是五位三所而用之自鷄及駟七列也南北之揆七同也凡神人以數合之以聲昭之數合聲餘然後可同也故以七同其數而以律餘其聲於是乎有七律王以二月癸亥夜陳未畢而雨以夷則之上宮畢之當辰辰在戌上故長夷則之上宮名之曰羽所以藩屏民則也王以黃鐘之下宮布戎於牧之野故謂之厲所以厲六師也以大簇之下宮也反及羸內以無射之上宮布憲施舍於百姓故謂之羸亂所以優柔容民也

神瞽考中聲 見紀之以

三平之以六成於十二 見六間 見大昭小鳴 見七律七同 見左

高 戰國策魏文侯與田子方飲酒而稱樂文侯曰鐘聲不比乎明則樂音今君審於聲臣恐君之聾於官也文侯曰善敬聞命

變徵 戰國策高漸離擊筑荆軻和而歌為一一之聲士皆

垂淚涕泣又前而歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還復為羽聲 愴慨士皆瞋目髮盡上指冠 **羽聲愴慨**

見六律為萬事根本 史記律書王者制事立法物度軌則 下生

上生 史記律書生黃鐘術曰一一者倍其實三其法以一一者四其實三其法上九商八羽七角六宮五徵九置一而九三之以為法實如法得長一寸凡得九寸命曰黃鐘之宮故日音始於宮窮於角數始於一終於十成於三氣始於冬至周而復始神生於無形成於 **倍實三法四實三法** 見置一而九三有形然後數形而成聲

之始於宮窮於角 見琴音調而天下治 史記田敬仲完世家騶

王說而舍之右室須臾王鼓琴騶忌子推戶入曰善哉鼓琴王勃然不說去琴按劍曰夫子見容未察何以知其善也騶忌子曰夫大弦濁以春溫者君也小弦廉折以清者相也攫之深醜之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而不相害者四時也

史記律書 音律

吾是以知其善也王曰善語音騶忌子曰何獨語音夫治國家而弭人民皆在其中王又勃然不說曰若夫語五音之紀信未有如夫子者也若夫治國家而弭人民又何為乎絲桐之間騶忌子曰夫大弦濁以春溫者君也小弦廉折以清者相也攫之深而舍之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而不相害者四時也夫復而不亂者所以治昌也連而徑者所以存亡也故曰夫治國家而弭人民者無若乎五音者王曰善

大弦君小弦相見復而不亂

連而徑見習曲習數習志

史記孔子世家孔子學鼓琴師襄子曰丘已一其未得其數也有間曰已一其可以益矣孔子子曰丘未得其志也有間曰已一其可以益矣孔子子曰丘未得其為入也有間曰有所穆然深思焉有所怡然高望而遠志焉曰丘得其為人黯然而黑幾然而長眼如望羊心如王四國非文王其誰能為此也師襄子

還息陬鄉作陬操史記孔子世家孔子既不辟席再拜曰師蓋云文王操也

得用於衛將西見趙簡子至於河而聞竇鳴犢舜華之死也臨河而歎曰美哉水洋洋乎丘之不濟此命也夫乃一乎一

為一以哀之**擊筑而歌客無不流涕**史記刺客傳高漸離變名姓為人庸保匿

注陬操琴曲名也作於宋子久之作苦聞其家堂上客擊筑傍徨不能去每出言曰彼有善有不善從者以告其主曰彼庸乃知音竊言是非家丈人召使前擊筑一坐稱善賜酒而高漸離念久隱畏約無窮時乃退出其裝匣中筑與其善衣更容貌而前舉坐客皆驚下與抗禮以為上客使

為變新聲弦次初詩史記佞幸傳延年善歌

而上去者按宋子縣名**律以統**注索隱曰初詩即新造樂章

氣類物呂以旅陽宣氣漢書律歷志律十有二陽六為律陰六為呂

族三日姑洗四日蕤賓五日夷則六日亡射
 日林鍾二日南呂三日應鐘四日大呂五日夾鍾六日中呂有

漢書律歷志上生六而倍之下生六而

義焉 損之皆以九為法九六陰陽夫婦子母

之道也 天地之遠姚 漢書禮樂志五音六律

情也六呂六律而十二辰立矣 依韋饗昭雜變竝會雅

聲 幼眇之聲 漢書中山靖王勝傳今臣心結日久 銅丸擿鼓

聲中嚴鼓之節 漢書史丹傳元帝畱好音樂或置鞀鼓殿下天

高張急徽追趨逐者 漢書揚雄傳今夫弦者 則坐者不期而附矣試為之施咸池揄

六莖發蕭韶詠九 隨月律 後漢書順帝紀冬十月庚午行禮辟

成則莫有和也 雍奏應鍾始復黃鐘作樂器 準以定數 後漢書律曆志京房曰竹聲不可以度調故作

鐘之律九寸中央一弦下有畫 八能之士 後漢書禮儀志先氣

分寸以為六十律清濁之節 至五刻太史令與

即坐於端門左塾太史具樂器夏赤冬黑列前殿之前

西上鍾為端守宮設席於器南北面東上正德席鼓南西面令

暑儀東北三刻中黃門持兵引太史令八能之士入自端門就

位二刻侍中尚書御史謁者皆陛一刻乘輿親御臨軒安體靜

居以聽之太史令前當軒溜北面跪舉手曰八能之士以備請

行事制曰可太史令稽首曰諾起立少退顧令正德曰可行事

正德曰諾皆旋復位正德立命八能士曰以次行事間音以竿

八能日諾五音各三十為闕正德曰合五音律先唱五音竝作

次曲度 後漢書馬防傳多聚聲樂 比歸耕 後漢書張衡傳

罷曲度 諸郊廟注曲度謂曲之節度也 嘉會氏之

兮慕歷陵之欽峯注琴操曰歸耕者曾子之所作也曾子事孔子十餘年晨覺眷然念二親年衰養之不備於是援琴鼓之曰往而不反者年也不螳螂向蟬後漢書蔡邕傳初邕在陳留也而酒以酣焉客有彈琴於屏邕至門試潛聽之曰嘻以樂召我素為邦鄉所宗主人遽自追而問其故邕具以告莫不憮然彈琴者曰我向鼓琴見一方一鳴一蟬將去而未飛螳螂為之一前一却吾心聳然惟恐螳螂之失之也此豈為殺桓譚繁聲後漢書宋弘傳帝嘗問弘通博之士弘乃薦沛國才學洽聞幾能及揚雄劉向父子於是召譚拜議郎給事中帝每宴輒令鼓琴好其一弘聞之不悅悔於薦舉伺譚內出正朝服坐府上遣吏召之譚至不與席而讓之曰吾所以薦子者欲令輔國家以道德也而今數進鄭聲以亂雅頌非忠正者也能自改邪將令相舉以法乎譚頓首辭謝良久乃遣之後大會羣臣帝

使譚鼓琴譚見弘失其常度帝怪而問之弘乃離席免冠謝曰臣所以薦桓譚者望能以中正導主而令朝廷耽悅鄭聲臣之罪也帝改容謝使反服其漁陽參搥後漢書禰衡傳融既愛衡後遂不復令譚給事中才數稱述於曹操操欲見之而衡素相輕疾自稱狂病不肯往而數有恣言操懷忿而以其才名不欲殺之聞衡善擊鼓乃召為鼓史因大會賓客閱試音節諸史過者皆令脫其故衣更著岑牟單絞之服次至衡衡方為一蹠躅而前容態有異聲節悲壯聽者莫不慷慨衡進至操前而止吏訶之曰鼓史何不改裝而敢輕進乎衡曰諾於是先解和衣次釋餘服裸身而立徐取岑牟單絞而著之畢復參搥而去顏色不作操廣陵散魏志王衛二劉傳注嵇康笑曰本欲辱衡衡反辱孤託絃流聲蜀志卻正傳正釋譏文孝尼嘗從吾學一吾每固之不與廣陵散於今絕矣周郎顧吳志周瑜傳瑜少精意於音淮南子曰瓠梁鼓瑟而鱗魚聽之按今淮南作瓠巴

必知之知之必顧故時人謠曰曲有誤刻玉鑄金晉書律歷志聖人觀四時之

聲一均其清濁所以遂八風銅竹律晉書律歷志泰始十年

而宣九德和大樂而成政道華出御府二十五具部大樂郎劉秀等校試其三具與

杜夔及左延年律法同其二十二具視其銘題尺寸是笛律也

古法七品晉書律歷志武帝泰始九年中書監荀勗校大學八

著作郎劉恭依周禮制尺所謂古尺也依古尺更鑄銅律呂以

調聲韻以度量古器與本銘尺寸無差又汲郡盜發六國時魏

襄王冢得古周時玉律及鐘磬與新律聲韻聞同於時郡國或

得漢時故鐘吹律命之皆應勗銘其尺曰晉泰始十年中書考

古器揆校今尺長四分半所校一有姑洗玉律二

日小呂玉律三日西京銅望臬四日金錯望臬五日銅斛六日

古錢七日建武銅尺姑洗微強西京望臬微弱其與此得趙牛

尺同銘八十二字此尺者勗新尺也今尺者杜夔尺也

鐸則諧晉書荀勗傳既掌樂事修律呂初勗於路逢趙賈人牛

遂下郡國悉送鐸識其聲及掌樂音韻未調乃曰之一矣

牛鐸果得諧者三弄晉書桓伊傳善音樂盡一時之妙為江左

召京師泊舟青溪側素不與徽之相識伊於岸上過船中客稱

伊小字曰此桓野王也徽之便令人謂伊曰聞君善吹笛試為

我一奏伊是時已貴顯素聞徽之名便下車踞三絕晉書袁山

胡牀為作一調畢便上車去客主不交一言松傳善音

樂舊歌有行路難曲辭頗疎質山松好之乃文其辭句婉其節

制每因酣醉縱歌之聽者莫不流涕初羊曇善唱樂桓伊能挽

歌及山松行路難繼振袖揚袍音節諧韻晉書王敦傳武帝嘗

之時人謂之一召時賢共言技藝之

事人人皆有所說惟敦都無所關意色殊惡自言知擊鼓因

高

近哀思宋書樂志勗作新律笛十二枚散騎常侍阮咸譏新律

聲高一不合中和勗以其異已出咸為始平相

我欲歌卿可彈

宋書范曄傳曄長不滿七尺肥黑禿眉鬚善彈琵琶能為新聲上欲聞之屢諷以微旨曄偽若不曉終不肯為上彈上嘗宴飲歡適謂曄曰

傳父善琴書顯竝傳之凡諸音律皆能揮手會稽剡縣多名山故世居剡下顯及兄勃竝受琴於父父沒所傳之聲不忍復奏各造日十勃五部顯十五部顯又制十一部竝傳於世中書

新弄長弄

宋書戴顓

令王綏常攜賓客造之勃等方進豆粥綏曰聞卿善琴試欲一聽不答綏恨而去衡陽王義季鎮京口長史張邵與顓姻通迎

來止黃鵠山山北有竹林精舍林澗甚美顓憩於此澗義季亟從之遊顓服其野服不改常度為義季鼓琴竝新聲變曲其三

調遊弦廣陵止息之流皆與世異太祖每欲見之嘗謂黃門侍郎張敷曰吾東巡之日當宴戴公山也以其好音長給正聲伎

一部顯合何嘗白鵠二聲以為一調號為清曠按何嘗白鵠謂

艷歌何嘗行

飛來雙白鵠

遊弦止息

見

合何嘗白鵠為一調

見

金石弄

宋書宗炳

傳古有下下為諸桓所重桓氏亡其聲遂絕惟炳傳焉太祖遣樂師楊觀就炳受之

鐘聲嘶

齊書張瓌傳父永右

光祿大夫曉音律宋孝武問永以太極殿前永答鐘有銅滓乃扣鐘求其處鑿而去之聲遂清越

當時新絕

齊書王敬則傳仲雄善彈琴江左有蔡邕焦尾琴在衣庫上敕五日一給仲雄按仲雄敬則子

土氣偏

陂音律乖爽

齊書劉瓛傳時濟陽蔡仲熊禮學博聞謂人曰凡鍾律在南不容復得調平昔五音金石本在中土

今既來南燥濕變響

梁書任昉傳撫弦徽音未達

飛巧越嵇心妙臻羊體

梁書柳惲傳初宋世有嵇元榮羊蓋竝善彈琴云傳戴安道之法惲幼從之學

特窮其妙齊竟陵王聞而引之以為法曹行參軍雅被賞狎王嘗置酒後園有晉相謝安鳴琴在側以授惲彈為雅弄子良曰

卿清調論

梁書柳惲傳惲既善琴嘗以今

聲轉棄古法乃著王儉傳帝幸樂遊宴集謂儉曰卿好音樂孰與朕同儉曰南史具有條流沐浴唐風事兼比屋亦既在齊不知肉味

南史褚彥回傳嘗聚袁粲舍初秋涼夕風月以無累

之神合有道之器南史褚彥回傳嘗聚袁粲舍初秋涼夕風月甚美彥回援琴奏別鵠之曲宮商既調風神

諧暢王或謝莊竝在粲坐撫節而歎曰宮商暫離不可得已

音南史范曄傳吾於音樂聽功不及自揮但所精非雅聲為可恨然至於一絕處亦復何異邪其中體趣言之不可盡

人士庶中未有一毫似者此永不傳矣擊琴南史柳惲傳嘗

捶琴坐客過以筋扣之惲驚其哀柳令流亞南史齊江夏王鋒

韻乃製為雅音後傳自於此傳嘗觀武帝賜以

寶裝琴仍於御前鼓之大見賞帝謂鄱陽王鏘曰龍吟十弄北

閣黎琴亦是按閣黎江夏王小字齊

書鄭述祖傳述祖能鼓琴自造伏義減瑟文王足琴

云嘗夢人彈琴寤而寫得當時以為絕妙仲尼

擊磬子路鼓瑟漢高擊筑元帝吹簫箸扣食器諧於絲竹隋

萬寶常傳嘗與人方食論及聲調時無樂器寶常因取前食器

及雜物以箸扣之品其高下宮商畢備諧於絲竹大為時人所

賞北史長孫紹遠傳初紹遠為太常廣召工人創造

浮圖鳴鐸樂器唯黃鍾不調每恒恨之嘗經韓使君佛寺聞

浮圖三層上鐸鳴其音雅合宮調因取而配奏方始克諧乃啟

明帝曰魏氏來宅秦雖雖祖述樂章然黃鍾為君天子之正位

往經創造歷稔無成方知水行將季木運伊始天命有歸靈樂

自降此蓋乾坤祐助宗廟致感方當降物和精神祚隆萬世詔曰

朕以非薄何德可以當之此蓋天天命有歸靈樂自降見

地祖宗之祐亦由公達鑒所致也天子

端拱羣司奉職北史長孫紹遠傳紹遠所奏樂以八為數故梁

下泊周武爰制七音持林鍾作黃鍾以為正調之首詔與紹遠
詳議正曰天子用八非無典故懸而不擊未聞厥理且黃鍾為
天大呂為地太簇為人今縣黃鍾而擊太簇便是虛天位而專
用人矣紹遠曰夫天不言四時行焉地不言萬物生焉人感中
和之氣居變通之道今縣黃鍾而擊太簇是

心 舊唐書音樂志太宗曰夫音聲能感人自然之道也故歡者
聞之則悅憂者聽之則悲 **悲歡之情在於人**

搖筆誤中琴絃 舊唐書音樂志擊琴柳惲所造惲嘗為文詠思
有所屬 **一律生五音十二律為六十音** 唐

以片竹約而束之使絃急而 **一律生五音十二律為六十音**
聲亮舉竹擊之以為節曲 唐

書祖孝孫傳孝孫得爽之法 **一律生五音十二律為六十音**

一因而六之故有三百六十音以當一歲之日又祖述洗重依
淮南本數用京房舊術求之得三百六十律各因其月律而為
一部以律數為母以一中氣所有日為子以母命子隨所多少

分直一歲以配七音起於冬至以黃鍾為宮太簇為商林鍾為
徵南呂為羽姑洗為角應鍾為變宮蕤賓為變徵其餘日建律
皆依運行每日各以本律 **正聲調** 舊唐書竇璡傳璡頗曉音律
為宮旋宮之義由斯著矣 武德中與太常少卿祖孝孫

受詔定正聲雅樂璡討論故 **啞鍾皆響** 舊唐書張文瓘傳太樂
實撰 一卷行於代 有古鍾十二近代惟用

其七餘有五俗號 **律度量衡相用為**
調之聲 一徹時人咸服其妙尋授協律郎

表裏 唐書禮樂志聲無形而樂有器古之作樂者知夫器之必
有做而聲不可以言傳懼夫器失而聲遂亡也乃多為之

法以著之故始求聲者以律而造律者以黍自一黍之廣積而
為分寸一黍之多積而為龠合一黍之重積而為銖兩此造律

之本也故為之長短之法而著之於度為之多少之法而著之
於量為之輕重之法而著之於權衡是三物者亦必有時而做

則又總其法而著之於數使其分寸龠銖兩皆起於黃鐘然
後 一 使得律者可以制度量衡因度量衡

亦可以制律不幸而皆亡則推其法數而制之用其長短多一少輕重以相參考四者既同而聲必至聲至而後樂可作矣

均唐書禮樂志黃鐘之律管長九寸五於中宮土半之四寸五分與清宮合五音之首也加以二變循環無間故一宮二商

三角四變徵五徵六羽七變唐書禮樂志五絃如琵琶

宮其聲絲濁至清為唐書禮樂志擗琵琶而小比國所出舊以木撥

彈樂工裴神符初以手彈太識臥吹唐書讓皇帝憲子瑀傳瑀

宗悅甚後人習為亦知音嘗早朝過永興里

聞笛音顧左右曰是太常工乎曰然他日之曰何故工

驚謝又聞康崑崙奏琵琶曰琵琶聲多琵琶聲少是未可彈五十四

絲大絃也樂家以自下逆見琵琶聲多琵琶聲少上金石諧婉將有大

鼓曰琵琶自上順鼓曰琵琶云唐書李嗣真傳太常缺黃

慶唐書李嗣真傳時雍州人裴知古亦善樂律長安中為太樂

令神龍元年正月享太廟樂作知古密語萬年令元行冲曰

室子孫乎是月中宗復位在唐振鐸得鐘唐書李嗣真傳太常缺黃

鐘鑄不能成嗣真居崇業

里疑土中有之弗得其所道上逢一車有鐸聲甚厲嗣真曰

宮聲也市以歸振於空地若有應之掘之得鐘衆樂遂和以

宮為均以土為德唐書王虔休傳常得太常樂家劉玠撰繼天

聲有君也本五運在中也奏二十五疊取二十四氣

而成一歲奏十六節象元凱登庸於朝云後中和樂本於此

由羅薦附灌木唐書楊收傳泔陽耕得古鐘高尺餘收扣之曰

此姑洗角也既翻拭有刻在兩樂果然嘗言琴

通黃鐘姑洗無射三均側衆樂皆為臣妾宋史樂志八音以絲

出諸調然器之中琴德最優白虎通曰琴者禁止於五行之符佐勝之徵

子史精華

卷一百五

樂部

音律

音

成敗之機 **張急調下** 劉向說苑應侯與賈午子坐聞其鼓琴

子曰夫一一一一故使人悲耳急張者良材也調下者 **書柱** 劉

官卑也取夫良材而卑官之安能無悲乎應侯曰善哉 **書柱** 劉

說苑趙王遣使者之楚方鼓瑟而遣之誠之曰必如吾言使者

曰王之鼓瑟未嘗悲若此也王曰宮商固方調矣使者曰調則

何不其一一耶王曰天有燥濕絃有 **天有燥濕絃有緩急** 見流

緩急宮商移徙不可知是以不書 **天有燥濕絃有緩急** 見流

入於南不歸於北 **劉向說苑** 子路鼓瑟有北鄙之聲孔子聞之

奚不謂由夫先王之制音也奏中聲為中節一一一一一一

一南者生育之鄉北者殺伐之域故君子執中以為本務生以

為基故其音溫和而居中以象生育之氣憂哀悲痛之感不加

乎心暴厲淫荒之動不在乎體夫然者乃治存之風安樂之為

也 **貓方取鼠** 孔叢孔子晝息於室而鼓琴焉閔子自外聞之以

告曾子曰向也夫子之音清徹以和淪入至道今

也更為幽沈之聲幽則利欲之所為發沈則貪得之所為施夫

子何所感而若是乎吾從子入而問焉曾子曰諾二子入問夫

子夫子曰然女言是也吾有之向見一一一一欲其得之故為

之音也女二人者孰識諸曾子對曰閔子夫子曰可與聽音矣

和而相飲 班固白虎通音者飲也言 **泛箏** 黃憲天祿閣外史楚

後趙女鼓瑟於左 **吹律致氣寒谷為溫** 王充論衡燕有谷氣寒

秦娥一一於右 **單鵠寡鳧** 葛洪西京雜記齊人劉

氣既寒更為溫燕以種黍黍 **單鵠寡鳧** 道強善彈琴能作一一

生豐熟到今名之曰黍谷 **單鵠寡鳧** 趙后有寶琴曰鳳凰

一一之弄聽者 **歸風送遠** 皆以金玉隱起為龍鳳螭鸞古賢列

皆悲不能自攝 **心驅神遇天隨** 李肇國史補趙璧彈五絃人問

一一之中則一一之終則一一之吾方浩然眼 **段師皮絃** 段成

如耳耳如鼻不知五絃之為璧璧之為五絃也 **段師皮絃** 式西

陽雜俎古琵琶用鷓鴣股開元中一能彈

琵琶用一賀懷智破撥彈之不能成聲

有物激水如魚躍

段成式西陽雜俎蜀將軍皇甫直別音律擊陶器能知時月好

彈琵琶元和中嘗造一調乘涼臨水池彈之本黃鐘而聲入

賓因更絃再三奏之聲猶麤賓也直甚惑不悅自意為不祥隔

日又奏於池上聲如故試彈於他處則黃鐘也直因調麤賓夜

復鳴彈於池上覺近岸波動一及下絃則沒矣

直遂集客車水竭池窮池索之數日泥下丈餘得鐵一片乃方

響麤賓

雀啁蛇胡瓜苑

段成式西陽雜俎王沂者平生不解絃

鐵也

曲一名一胡王調一名一人不識聞聽之

莫不流涕其妹請學之乃教數聲須臾總忘後不成曲

逍遙

樓楣上梵字霓裳譜

沈括夢溪筆談霓裳羽衣曲劉禹錫詩云

三鄉陌上望仙山歸作霓裳羽衣曲又王

建詩云聽風聽水作霓裳白樂天詩注云開元中西涼府節度

使楊敬述造鄭愚津陽門詩注云葉法善嘗引上入月宮聞仙

樂及上歸但記其半遂於笛中寫之會西涼府都督楊敬述進

婆羅門曲與其聲調相符遂以月中所聞為散序用敬述所進

為其腔而名霓裳羽衣曲諸說各不同今蒲中一有

唐人橫書類一一相傳是一一字訓不通莫知是非或謂今

燕韻有獻仙音曲乃其遺聲然霓裳本謂之

虞美人操

沈括夢

道調法曲今獻仙音乃小石調耳未知孰是

高郵人桑景舒性知音聽百物之聲悉能占其災福尤善樂律

舊傳有虞美人草聞人作虞美人曲則枝葉皆動他曲不然景

舒試之誠如所傳乃詳其曲聲曰皆吳音也他日取琴試用吳

音製一曲對草鼓之枝葉亦動乃謂之

其聲調與虞

美人曲全不相近始末無一聲相似者而草輒應之與虞美人

曲無異者律法同管也其知者臻妙如此景舒進士及第終於

州縣官今虞美人操盛行於江吳

間人亦莫知其如何者為吳音

不得正聲不足為器不得中

聲不得為樂

沈括補筆談樂有中聲有正聲所謂中聲者聲之

高至於無窮聲之下亦無窮而各具十二律作樂

音律

卷一百五

樂部

音律

者必求其高下最中之聲不如是不足以致大和之音應天地之節所謂正聲者如絃之有十三汎韻此十二律自然之節也盈丈之絃其節亦十三盈尺之絃其節亦十三故琴以為十三徽不獨絃如此金石亦然考工為磬之法已上則磨其端已下則磨其旁磨之至於擊而有韻處即與徽應過之則復無韻又磨之至於有韻處復應以一徽石無大小有韻處亦不過十三猶絃之有十三汎聲也此天地至理人不能以毫釐損益其間近世金石之工蓋未嘗及此

剪紙應絃 沈括補筆談琴瑟絃皆有應聲宮絃則應少宮商絃應少商其餘皆隔四相應今曲中有聲者須依此用之欲知其應者先調諸絃令聲和乃一人加絃上鼓其一則紙人躍他絃即不動聲律高下苟同雖在他琴鼓之應絃亦震 **輦弦護索** 葉夢得避暑錄話琴之用指深故本色有 **悲壯入雲** 此之謂正聲

陸游南唐書雜藝傳李 **范履霜** 陸游老學菴筆記范文正公喜冠春吹洞簫

人謂之 **得心符手得字符** 張仲才文始真經人之善琴者有 **得心符手得字符** 張仲才文始真經人之善琴者有 **得** 張仲才文始真經人之善琴者有 **符** 張仲才文始真經人之善琴者有 **手** 張仲才文始真經人之善琴者有 **得** 張仲才文始真經人之善琴者有 **字** 張仲才文始真經人之善琴者有 **符** 張仲才文始真經人之善琴者有

遲然有怨心則聲回回然有慕心則聲裴裴然所以悲思怨慕者非手非竹非絲非桐之 **桴**

往聲存 張仲才文始真經如桴扣鼓鼓之形者我之有也鼓之聲者我之感也 **已** 張仲才文始真經如桴扣鼓鼓之形者我之有也鼓之聲者我之感也 **矣** 張仲才文始真經如桴扣鼓鼓之形者我之有也鼓之聲者我之感也 **餘** 張仲才文始真經如桴扣鼓鼓之形者我之有也鼓之聲者我之感也 **尚** 張仲才文始真經如桴扣鼓鼓之形者我之有也鼓之聲者我之感也 **終** 張仲才文始真經如桴扣鼓鼓之形者我之有也鼓之聲者我之感也 **亦** 張仲才文始真經如桴扣鼓鼓之形者我之有也鼓之聲者我之感也 **不** 張仲才文始真經如桴扣鼓鼓之形者我之有也鼓之聲者我之感也 **存** 張仲才文始真經如桴扣鼓鼓之形者我之有也鼓之聲者我之感也 **而** 張仲才文始真經如桴扣鼓鼓之形者我之有也鼓之聲者我之感也 **已** 張仲才文始真經如桴扣鼓鼓之形者我之有也鼓之聲者我之感也 **矣**

鼓之形如我之精鼓之聲如我之神其餘聲者猶之魂魄知夫倏往倏來則五行之氣我何有焉

子史精華卷一百五

子史精華卷一百五

子史精華卷一百五
 夫彭越張敖以謀反叛周天子
 遂封彭越為梁王張敖為趙王
 趙王張敖死後其子張武立為趙王
 彭越張敖之謀反實由於周天子
 失德也周天子失德則天下無
 所適從也故彭越張敖遂謀
 反也夫彭越張敖之謀反實
 由於周天子失德也周天子
 失德則天下無所適從也故
 彭越張敖遂謀反也

子史精華卷一百六

樂部二

歌舞

異傳皆樂

文子秦楚燕魏之張躬晏子而舞 餘音繞梁欐列子昔
韓娥東

之齊匱糧過雍門鬻歌假食既去而三日不絕左
 右以其人未去過逆旅逆旅人辱之韓娥因曼聲哀哭一里老
 幼悲愁垂涕相對三日不食遽而追之娥還復為曼聲長歌一
 里老幼喜躍侷舞弗能自禁忘向之悲也乃厚賂發之故雍門
 之人至今善歌 曼聲見聲振林木響遏行雲列子薛譚學謳于
 哭放娥之遺聲 自謂盡之遂辭歸秦青弗止饒于郊衢撫節悲歌小

相和而歌

莊子或編曲或鼓琴曰嗟來桑戶乎嗟來桑戶乎嗟來桑戶乎乎而已反其真而我猶為人猗按樂府相和歌辭本此編曲

見折揚皇考莊子大聲不入於里耳木聲與人聲犁然當於人

心莊子孔子窮於陳蔡之間七日不火食左據槁木右擊槁枝而歌焱氏之風有其具而無其數有其聲而無宮商

長袖善舞韓非子鄙諺曰多錢善賈疾呼中宮徐呼中徵

韓非子教歌者先揆以法荀子曷以知之舞意荀子曰目不自見耳

不自聞也然而治俯仰詘信進退遲速莫不廉制盡筋骨陶唐

氏作舞呂氏春秋昔葛天氏之樂三人為一

以宣導之操牛尾投足以歌呂氏春秋昔葛天氏之樂三人為一

三曰遂草木四曰奮五穀五曰敬天常六曰達帝功七曰依地德八曰總萬物之極鳳鳥天翟舞呂氏春

乃令人拊或鼓擊鐘磬吹苓展管篪因效山林谿谷之音呂氏

春秋帝堯立乃命質為樂質乃以歌乃以麋

輅置缶而鼓之乃拊石擊石以象上帝玉磬之音以致舞百獸

陽阿采菱淮南子欲學歌謳者必先徵羽樂舉節淮南子舞者

期而拊皆如繞身若環淮南子今鼓舞者會撓摩地

一所極同也繞身若環扶旋猗那動容轉曲便媚擬神身若秋

葯被風髮若結動容轉曲便媚擬神見秋葯被風上發謀動慮

旌騁馳若驚動容轉曲便媚擬神見秋葯被風上發謀動慮

和神定氣文中子子謂武德之舞勞而決其經天

下乎謂昭德之舞閑而泰其緩天下乎飲

歌國語周詩有之曰天之所支不可壞也其所壞亦不可支也

使丞**楚歌**史記項羽紀項王軍壁垓下兵少食盡漢軍及諸侯

監焉漢皆已得楚乎是何楚人之多也項王則夜起飲帳中有美人

名虞常幸從駿馬名騅常騎之於是項王乃悲歌忼慨自為詩

曰力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮

虞兮奈若何歌數闋美人和之項王泣數行下左右皆泣莫能

仰**虞兮**見發德明功史記文帝紀孝景皇帝元年十月制詔御

視有由聞歌者所以也舞者所以也高廟酎奏武德文

始五行之舞孝惠廟酎奏文始五行之舞孝文皇帝臨天下通

關梁不異遠方除誹謗去肉刑賞賜長老收恤孤獨以育羣生

減嗜欲不受獻不私其利也罪人不孥不誅無罪除肉刑出美

人重絕人之世朕既不敏不能識此皆上古之所不及而孝文

皇帝親行之德厚侔天地利澤施四海靡不獲福焉明象乎日

月而廟樂不稱朕甚懼焉其為孝**春陽朱明西皞元冥**史記樂

文皇帝廟為昭德之舞以明休德

常以正月上辛祠太一甘泉以昏時夜初到明而終常有流星

經于祠壇上使僮男僮女七十人俱歌春歌一夏歌一秋

歌一冬一**三侯**史記樂書高祖過沛詩**康樂**史記孔子世家於

歌好者八寸人皆衣文衣而舞**和歌市中**史記刺客傳荆軻嗜酒

一於燕市酒酣以往高漸離擊筑荆軻一而**度曲**漢書元帝紀贊

集貳雙飛常羊

漢書禮樂志飾玉梢以舞歌體招搖若永望星

注文穎曰舞者骨騰肉飛如鳥之

習歌中和樂職宣布

漢書王褒傳使褒作中和樂職宣布詩

象教田後漢書祭祀志

選好事者令依鹿鳴之聲習而歌之

靈星祠舞者用

童男十六人舞者十一初為芟除次耕種芸耨驅爵及獲刈春簸之形象其功也 **改雲翻曰鳳翔** 魏志文帝

紀注魏書魏漢十舞半十舞育命舞曰雲應舞 **雞鳴歌** 武帝舞曰武頌舞文昭舞曰大昭舞五行舞曰大武舞

晉書武帝紀三年春 **白符** 晉書樂志拂舞出自江左舊云吳舞正月庚寅罷 檢其歌非吳辭也亦陳於殿庭楊泓

序云自到江南見 **白鳧鳩** 舞或言白鳧鳩舞云有此來數

十年矣察其辭旨乃是吳人患孫皓虐政思屬晉也 **白鳧鳩**

舞 見上 **鷓鴣舞** 晉書謝尚傳司徒王導深器之比之王戎常呼為

其有勝會謂曰聞君能作 一坐傾想寧有此理不尚曰

佳便著衣憤而舞導令坐者撫掌擊節尚俯仰在中旁若無人

其率詣 **俯仰在中傍若無人** 見上 **以足叩船引聲喉轉** 晉書夏統

如此 曰昔堯亦歌舜亦歌子與人歌而善必反而後和之明先聖前

哲無不盡歌卿頗能作卿土地間曲乎統曰先公惟寓稽山朝

會萬國授化鄙邦崩殂而葬恩澤雲布聖化猶存百姓感詠遂

作慕歌又孝女曹娥年甫十四貞順之德過越梁宋其父墮江

不得尸娥仰天哀號中流悲歎便投水而死父子喪尸後乃俱

出國人哀其孝義為歌河女之章伍子胥諫吳王言不納用見

戮投海國人痛其忠烈為作小海唱今欲歌之衆人僉曰善統

於是 清激慨大風應至含水噉天雲雨

響集叱咤謹呼雷電晝冥集氣長嘯沙塵烟起王公以下皆恐

止之乃已諸人顧相謂曰若不游洛水安見是人聽慕歌之聲

便髣髴見大禹之容聞河女之音不覺涕淚交流即謂伯姬高

行在目前也領小海之唱謂子胥屈平立吾左右矣 按充賈充

作土地間曲 見上 **慕歌** 見上 **河女之章** 見上 **小海唱** 見上 **白團扇** 宋書樂志

歌者晉中書令王珉與嫂婢有情愛好甚篤嫂捶

撻婢過苦婢素善歌而珉好捉 故制此歌 **丁督護** 宋書

督護歌者彭城內史徐逵之為魯軌所殺宋高祖使府內直督

護丁昨收斂殯霍之逵之妻高祖長女也呼昨至閣下自問斂

子史詩話 卷一百六 樂部 歌舞

送之事每問輒歎息曰——其聲哀切後人因其聲廣其曲焉 **鞞舞鐸舞幡舞鼓舞** 宋書樂志鞞舞

未詳所起然漢代已施於燕享矣傳毅張衡所賦皆其事也曹植鞞舞歌序曰漢靈帝西園故事有李堅者能鞞舞遭亂西隨

段煨先帝聞其舊有技召之堅既中廢兼古曲多謬誤異代之文未必相襲故依前曲改作新歌五篇不敢充之黃門近以成

下國之陋焉晉——歌亦五篇又——歌一篇——歌一篇——七槃

起長袖 宋書樂志晉初有柘槃舞按柘槃今之齊世寧也張衡舞賦云歷七槃而縱躡王粲七釋云七槃陳於廣庭近

世文士顏延之云遞間關於槃扇鮑昭云——皆以七槃為舞也搜神記云晉太康中天下為晉世寧舞矜手以接柘

柘反覆之此則漢世唯有柘 **皎皎白紵節節為雙** 宋書樂志江

舞而晉加之以柘反覆之也 按舞詞有中袍之言紵本吳地所出宜是吳舞也晉俳歌 **孫氏**

弘舊曲朱生發新聲

宋書樂志魏晉之世有——善——善——

郝索善彈箏——善琵琶尤——傳元著書曰人若欽所聞而忽所見不亦惑乎設此六人生於上世越古今而無儷何但

夔牙同契哉按此說則自茲 **兜鈴曹子** 宋書五行志魏明帝太

以後皆孫朱等之遺則也 和中京中歌——

其唱曰其 **襄陽樂** 南史劉道產傳為雍州刺史領寧蠻校尉加

奈汝曹何 都督兼襄陽太守善於臨職在雍部政績尤

著蠻夷前後不受化者皆順服百姓 **懊儂** 南史王敬則傳敬則

樂業由此有——歌自道產始也 世子仲雄入東仲雄

善彈琴江左有蔡邕焦尾琴在主衣庫上敕五日一給仲雄仲

雄在御前鼓琴作——曲歌曰常歎負情儂郎今果行許又曰

君行不爭心 **各令為其方舞** 魏書文成文明后馮氏傳太后曾

那得惡人題 與高祖幸靈泉池宴羣臣及藩國

使人諸方渠帥——高祖帥羣臣上壽太后忻然

作歌帝亦和歌遂命羣臣各言其志於是和歌者九十人 **山**

二史書 卷一百六 樂部 歌舞 五

雲 周書武帝紀天和元年十月甲子初造 **大壯大觀** 隋書音樂志以武

云大者壯也正大而天地之情可見也以文舞為一 **樹梨普梨** 北史朱榮傳酒酣耳熱必自匡坐唱虜歌為一

之曲 見臨淮王或從容閑雅愛尚風素固令為敕勒舞日

暮罷歸便與左右連手 **六合還淳** 舊唐書高宗紀二

諸王諸司三品已上諸州都督刺史於 **連袂踏歌** 舊唐書中宗

洛城南門樓奏新造 **白雪歌辭** 舊唐書音樂志太常

上皇御安福門觀燈出內人 **送聲** 上言自宋玉以後迄

今千祀未有能歌白雪曲者臣今準敕依於琴中舊曲定其宮

商然後教習並合於歌輒以御製雪詩為一 **送聲** 又按古今

樂府奏曲之後皆別有送聲君唱臣和事彰前史輒取侍

臣等奏和雪詩以為送聲各十六節今悉教訖並皆諧韻

見方象城郭 舊唐書音樂志安樂者後周武帝平齊所作也

刻木為面狗喙獸耳以金飾之垂線為 **行列成字** 舊唐書音樂

髮畫狹皮帽舞蹈姿制猶作羌胡狀 **風管雲歌** 舊唐書音樂志迎俎

宗武后所作也舞者百四十人金銅冠五色畫衣舞之一 **倒舞伎** 舊唐書音樂志苻堅

字 **團雪散雪** 舊唐書王士平傳士平尚義陽公主公主縱恣不

曉 **供奉歌詞** 舊唐書李益傳益長為歌詩貞元末與宗人李賀

轉 **迴波辭** 舊唐書李景伯傳景龍中遷諫

於私第不令出入後釋之出為安州刺史坐與中貴交結貶賀

之狀往往歌于酒席

卷一百六 樂部

歌舞

六

使酒酣令各為一辭皆為諂佞之辭及自要榮位次至景伯曰迴波爾時酒厄微臣職在箴規侍宴既過三爵喧嘩竊恐非弘農得寶舊唐書宇文融傳先是人間戲唱歌詞云得體紇儀那也紇囊得體那潭裏船車鬧揚州銅器多三郎當殿坐看唱得體歌至開元二十九年田同秀上言見元元皇帝云有寶符在陝州桃林縣古關令尹喜宅發中使求而得之以為殊祥改桃林為靈寶縣及此潭成陝縣尉崔成甫以為陝郡太守鑿成新潭又致揚州銅器翻出此詞廣集兩縣官使婦人唱之言得寶弘農野一那潭裏船車鬧揚州銅器多三郎當殿坐看唱得寶歌成甫又作歌詞十首白衣缺胯綠衫錦半臂褊袒膊紅羅抹額于第一船作號頭唱之和者婦人一百人皆鮮服靚妝齊聲接影鼓笛胡部以應之餘船洽進至樓下連檣彌亘數里觀者山積京城百姓多不識驛馬舡檣竿人人駭視霓裳散序舊唐書白居易命樂童登中島亭合奏一聲隨風飄或凝或散悠揚於竹烟波月之際者久之曲未竟而樂天陶然石上矣族鹽

唐書五行志武后時民飲酒謳

談容娘

唐書山憚傳山憚者河東人善治禮景龍中累

遷國子司業帝昵宴近臣及修文學士詔徧為伎工部尚書張

錫為一舞將作大匠宗晉卿為渾脫舞左衛將軍張洽為

黃麋舞給事中李行言歌駕車西河曲餘臣各有所陳皆鄙黷

而山憚奏無所習惟知誦詩乃誦鹿鳴蟋蟀二篇未畢中書令

李嶠以其近規諷止之

帝嘉其直下詔褒咨

兄光祿少卿嬰監酒嬰滑稽敏給詔學士嘲之嬰能抗數人酒

酣胡人襪子何懿等唱一歌言淺穢因倨肆欲奪司農少卿

宋廷瑜賜魚平一上書諫曰樂天之和禮地之序禮配地樂應

天故音動于心聲形于物因心哀樂感物應變樂正則風化正

樂邪則政教邪先王所以達廢興也伏見胡樂施于聲律本備

四夷之數比來日益流宕異曲新聲哀思滯溺始自王公稍及

閭巷妖伎胡人街童市子或言妃主情貌或列王公名質咏歌

蹈舞號曰一昔齊衰有行伴侶陳滅有玉樹後庭花趨數驚

僻皆亡國之音夫禮嫌而不進即銷樂流而不反則放臣願屏
流僻崇肅雍凡胡樂備四夷外一皆罷遣况兩儀承慶殿者陛
下受朝聽訟之所比大饗羣臣不容以倡優媠狎虧汗
邦典若聽政之暇苟玩耳目自當奏之後廷可也不納
于為于

唐書元德秀傳元宗在東都酺五鳳樓下命三百里縣令刺史
各以聲樂集是時頗言帝且第勝負加賞黜河內太守輦優伎
數百被錦繡或作犀象瓊光麗德秀惟樂工數十人聯袂歌
一一于為于者德秀所為歌也帝聞異之歎曰賢人之言哉

檀來 五代史南唐世家周師步騎數萬水陸
齊進軍士作一一之歌聲聞數十里 **衣錦軍還鄉歌** 五

史吳越世家錢鏐游一一作一一日三節還鄉兮掛錦
衣父老遠來相追隨牛斗無字人無欺吳越一王駟馬歸 **佳**

人剪牡丹 宋史樂志隊舞之制其名各十女弟子隊凡一百五
十三人一日菩薩蠻隊衣緋生色窄砌衣冠卷雲冠

二日感花樂隊衣青羅生色通衣背梳髻繫綬帶三日拋毬樂
隊衣四色綉羅寬衫繫銀帶奉繡毬四日一一一一一一隊衣紅

生色砌衣戴金冠剪牡丹花五日拂霓裳隊衣紅僊砌衣碧霞
帔戴仙冠紅繡抹額六日採蓮隊衣紅羅生色綽子繫暈裙戴
雲鬟髻乘綠舡執蓮花七曰鳳迎樂隊衣紅僊砌衣戴雲鬟鳳
髻八曰菩薩獻香花隊衣生色窄砌衣戴寶冠執香花盤九曰
綵雲仙隊衣黃生色道衣紫霞帔冠仙冠執旌節鶴扇十日打
毬樂隊四色窄繡羅襦繫銀帶裏順風脚簇花幘頭執毬杖

菩薩獻香花 見 **十六天魔** 元史順帝紀以宮女三聖奴妙樂奴
文殊奴等一十六人按舞名為一一

一一首垂髮數辨戴象牙佛冠身被纓絡大紅銷金長短裙金
雜襖雲肩合袖天衣綬帶鞋襪各執加巴刺般之器內一人執
鈴杵奏樂又宮女一十一人練槌髻勒帕常服或用唐帽窄衫
所奏樂用龍笛頭管小鼓箏箏琵琶胡琴響板拍板以宦者長
安送不花管領遇宮中讚佛則按舞奏

來雲依日 郭憲洞冥記
樂宮官受秘密戒者得入餘不得預
起騰光臺以望四遠于臺上撞碧玉之鐘掛
懸黎之磬吹霜條之篴唱一一一一之曲
王母歌春歸樂 郭憲

洞冥記壽靈壇高八尺帝使董謁乘雲霞之輦以昇壇至夜三更聞野雞鳴忽如曙西一駕元鸞一謁乃聞王母歌聲而不見其形歌聲遶梁三匝乃止

庭花翻落

郭憲洞冥記帝所幸宮人名麗

娟年十四玉膚柔軟吹氣勝蘭不欲衣纓拂之恐體痕也每歌李延年和之於芝生殿唱迴風之曲一中皆一矣

吳春波

郭憲洞冥記握鳳管之簫撫落霞之琴歌

曲高和寡

劉向新序楚威王問於宋玉曰

先生其有遺行邪何士民衆庶不譽之甚也宋玉對曰唯然有之願大王寬其罪使得畢其辭客有歌於郢中者其始曰下里巴人國中屬而和者數千人其為陽陵採薇國中屬而和者數百人其為陽春白雪國中屬而和者數十人而已也引商刻角雜以流徵國中屬而和者不過數人是其一彌一者其一彌一南夷之樂持一舞助時養也西夷之樂持一舞助時煞也北夷之樂持一舞助時藏也

矛羽戟干

班固白虎通東夷之樂持一舞助時生也

積雪倒飛

黃憲天祿閣外

史秦王與徵君飲觀雪於庭有姬臥貂帷賦白雪之歌起而覓瑟不得倚帷而詠之聲繞殿閣

翹袖折腰

葛洪西京雜記高帝戚夫人善鼓瑟擊筑帝常擁夫人倚瑟而絃歌畢每泣下流漣夫人善為

縈塵集羽旋懷

王嘉拾遺記燕昭王即位二年廣延國來

後宮齊首高唱聲入雲霄獻善舞者二人一名旋娟一名提嫫並玉質疑膚體輕氣馥綽約而窈窕絕古無倫王登崇霞之臺乃召二人徘徊翔舞殆不自支王以纓縷拂之二人皆舞容冶妖麗靡於鸞翔而歌聲輕颺乃使伶女代唱其曲清響流韻雖飄梁動木未足嘉也其舞一名言其體輕與塵相亂次曰言其婉轉若羽毛之從風末曲曰言其支體纏蔓若入懷袖也

輕風流

水皓露秋霜

王嘉拾遺記洞庭山浮於水上其下有金堂數百間玉女居之四時聞金石絲竹之聲徹於山頂楚

懷王之時舉秀才賦詩於水湄故云瀟湘洞庭之樂聽者令人忘老雖咸池九韶不得比焉每四仲之節王常繞山以遊宴舉

四仲之氣以為樂章仲春律中夾鍾乃作
之詩醮於山南時中蕤賓乃作
之曲 **抗喉矯舌攢**

脣激齒 劉勰文心雕龍古之教歌先揆以法使疾呼中宮徐呼

中徵夫商徵響高宮羽聲下 **迴環** 劉勰文心雕龍舞容 **綠水么鳳**

之異廉肉相 **迴環** 兆之位歌聲靡蔓而有抗墜之節

楊衍之洛陽伽藍記美人徐月華善彈箏篥能為明妃出塞之

曲歌聞者莫不動容永安中與衛將軍源士康為側室宅近青

陽門徐鼓箏篥而歌哀聲入雲行路聽者俄而成市徐常語士

康曰王有二美姬一名修容二名艷姿並蛾眉皓齒潔貌傾城

修容亦能為 **李八郎** 唐李肇國史補李袞善歌初於江外而名動京師崔昭

入朝密載而至乃邀賓客請第一部樂及京邑之名倡

以為盛會給言表弟請登末坐令袞弊衣以出合坐嗤笑頓命

酒昭曰欲請表弟坐中又笑及轉喉一發樂人皆大驚曰此必

也遂 **直千金** 王仁裕開天遺事宮妓永新者善歌最受

羅拜階下 **蓮花舞** 樂史柘枝譜用二女童帽施金鈴拈

過帝嘗謂左右曰 **不曼其聲則少和不長其袂則寡態** 宋祁筆記

此女歌 **柘枝顛** 沈括夢溪筆談柘枝舊曲遍數極多

折而後見對舞 **柘枝顛** 如羯鼓錄所謂渾脫解之類今無復

相呈名 **柘枝顛** 此遍寇萊公好柘枝舞會客必舞柘枝每舞必盡日時謂之

一今鳳翔有一老尼猶是萊公時柘枝妓云當時柘枝尚有

之內裏聲不善歌者聲無抑揚
謂之念曲聲無含韞謂之叫曲
聲中無字字中有聲見穆護炙

手張邦基墨莊漫錄蘇陰和尚作一歌又地理風水家亦有

穆護歌皆以六言為句而用側韻黃魯直云黔南巴棘間賽

神者皆歌穆護其畧云聽唱商人穆護四海五湖曾去因問穆

護之名父老云蓋水瓠耳曲木狀如瓠擊之以節歌耳予見淮

西邨人多作十一歌以大長竹數尺剗去中節獨留其底築地

逢逢若鼓聲男女把臂成團撫髀而歌亦以竹筒築地為節四

方風俗不同吳人多作山歌聲怨咽如悲聞之使人酸辛

柳子厚云欵乃一聲山水綠此又嶺外之音皆此類也

成字周密齊東野語州郡遇聖節錫宴率命猥妓數十羣舞於

庭作天下太平字殊為不經而唐樂府雜錄云舞有字以

舞人一一於地布一一也王建宮詞云羅衫葉葉綉重重金鳳

銀鷺各一叢每遍舞頭分兩向太平萬歲字當中則此事由來

久菊部頭周密齊東野語思陵朝掖庭有菊夫人者善歌

矣菊部頭舞妙音律為仙韶院之冠宮中號為一一

俗樂

諂心管子淫聲諂耳淫觀諂目耳目

之所好一一心之所好傷民

材女樂三千人管子一一

鍾石絲竹**國人儺**呂氏春秋季春之月一一注命國人儺索

之音不絕**野音**呂氏春秋客有以吹籟見越王者羽角宮

今之正歲**逐除是也**徵商不謬越王不善為一一而反善之

呂氏春秋宋之衰也作為一一齊之衰也作為大呂楚之

衰也作為巫音侈則侈矣自有道者觀之則失樂之情

見木熙淮南子一一者舉梧檟據句枉蟻自縱好茂葉龍夭矯

上**木熙**燕枝拘援豐條舞扶疏龍從鳥集搏援攫肆葭蒙踊躍

且夫觀者莫不為之損心酸足

邯鄲新曲淮南子一一師有出

彼乃始徐行微笑被衣修擢

皆爭學之後知其非也而皆

龍舟五更之曲文中子子遊大樂

棄其曲此未始知音者也

瞿然而歸曰北里靡靡史記殷本紀於是使師涓作擊甕叩鈺

靡靡樂也史記李斯傳夫而歌呼嗚嗚快耳目者真秦之聲也鳴嗚見巴俞于

彈箏搏髀史記李斯傳夫而歌呼嗚嗚快耳目者真秦之聲也鳴嗚見巴俞于

遮史記司馬相如傳有俞水獠人居其上皆剛勇好舞漢高募此以平三秦後使

激楚結風史記司馬相如傳鄢郢續紛楚之遺風也索隱曰激楚急風也結風回風亦急風也楚地風

角抵戲漢書武帝紀元封三年春作也哀切角抵蓋雜技樂也巴俞戲魚龍

沐猴舞漢書蓋寬饒傳平恩侯許伯入第丞相御史將

軍中二千石皆賀寬饒不行許伯請之乃往從西階上東鄉特

坐許伯自酌曰蓋君後至寬饒曰無多酌我我乃酒狂丞相魏

侯笑曰次公醒而狂何必酒也坐者皆屬目卑下之酒酣樂作

長信少府檀長卿起舞為沐猴與狗鬪坐皆大笑寬饒不說仰

視屋而歎曰美哉然富貴無常忽則易人此如傳舍所閱多矣

唯謹慎為得久君侯可不戒哉因起趨出劾奏長信少府以列

卿而失禮不敬海中碣極漢書西域傳贊於是廣開上林穿昆明

與造甲乙之帳落以隨珠和璧天子負黼依襲翠被馮玉几而

處其中設酒池肉林以饗四夷之客作巴俞都盧漫

衍魚龍角抵之戲以觀視之注晉灼曰都盧國名也李奇曰

都盧體輕善緣者也碣極樂名也按漫衍後漢書作曼延都

盧見漫衍魚龍上淫翹漢書敘傳夫啾發投曲感耳之聲合之

化魚化龍後漢書禮儀志正月旦天子幸德陽

殿臨軒公卿將大夫百官各陪朝賀

非正之聲也

俗樂

蠻貊胡羌朝貢畢見屬郡計吏皆陞觀庭燎宗室諸劉雜會萬人以上立西面位定公納薦太官賜食酒西入東出既定上壽計吏中庭北面立太官上食賜羣臣酒食貢事御史四人執法殿下虎賁羽林弧弓撮矢陞戟左右戎頭偏脛啟前向後左右中郎將住東西羽林虎賁將住東北五官將住中央悉坐就賜作九賓徹樂舍利從西方來戲於庭極乃畢入殿前潑水一為比目一跳躍嗽水作霧郭日畢一成黃一長八丈出水遊戲於庭炫耀日光以兩大絲繩繫兩柱中頭間相去數丈兩倡女對舞行于繩上對面道逢切肩不傾又蹋局出身藏形于斗中鐘磬並作樂畢作魚龍曼延小黃門吹三通謁者引公卿羣臣以次拜微行出罷卑官在前尊官在後

兩倡女對舞繩上

見上

藏形斗中

見上

絲竹羣分

後漢書邊讓傳於是招宓妃命湘娥齊倡列鄭女羅揚激楚之清宮兮展新聲而長歌繁手超于北里妙

舞麗于陽阿羅衣飄飄組綺續紛

蹋地為節

後漢書東夷傳韓常以五月田

竟祭鬼神晝夜酒會羣聚歌舞舞輒數十人相隨十月農功畢亦復如之

揮國幻人

後漢書西南夷傳永

寧元年王雍由調復遣使者詣闕朝賀獻樂及吐火自支解易牛馬頭又善跳丸數乃至千自言我海西人海西即大秦也揮國西南通大秦明年元會安帝作樂於庭封雍由調為漢大都尉賜印綬金銀綵繪各有差也

吐火

見上

自支解

見上

易牛馬頭

見上

跳丸

蜀志劉後主傳注漢晉

宴為之作故一旁人皆為之感愴而禪喜笑

摩訶兜勒

晉書

自若王謂賈充曰人之無情乃可至於是乎胡角者本以應胡笳之聲後漸用之橫吹有雙角即胡樂也張博望入西域傳其法於西京惟得一曲

口相

師祖宋書志序今鼓吹饒歌雖有章曲樂人

巨象行乳神龜抃

舞宋書樂志魏晉訖江左猶有夏育扛鼎一足以蹋天

頭以履地

宋書樂志晉成帝咸康七年散騎侍郎顧臻表曰臣聞聖王制樂贊揚治道養以仁義防以邪淫上享宗廟下訓黎民體五行之正音協八風以陶氣以宮聲正方而好義角聲堅齊而準禮弦歌鐘鼓金石之作備矣故通神至化有率舞之感移風改俗致和樂之極末世之伎設禮外之觀逆行連倒頭足入管之屬皮膚外剝肝心內摧敦彼行葦猶謂勿踐矧伊生民而不惻愴加以四海朝覲言觀帝庭耳聆雅頌之聲目覩威儀之序

方今夷狄對岸外御為急兵食七升忘身赴難過秦之戲日稟五斗方掃神州經畧中甸若此之事不可示遠宜下太常纂備雅樂簫韶九成惟新於盛運功德頌聲永著於來葉此乃詩所以燕及皇天克昌厥後者也雜伎而傷人者皆宜除之流簡儉之德邁康哉之詠清風流行民應如草此之謂也愚管之誠惟垂采察於是除高組紫鹿跛行鼈食及齊王捲衣竿兒等樂又減其稟其後復

高組紫鹿焉

高組紫鹿見齊王捲衣

竿兒見

三日弄具

齊書

禮志元帝又詔罷

為百戲之具雕弄技巧增損無常

臥騎倒騎顛騎

齊書禮志論案晉中

朝元會設

天台山伎

齊書樂志永明六年赤城山雲

馳往神虎門此亦角抵雜戲之流也

霧開朗見石橋瀑布從來所罕覩也

鳳皇銜書

齊書樂志右

主書董仲民按視以為神瑞太樂令鄭義泰案孫興公賦造

齊書蕭惠基傳自宋大明以來聲伎

日侍中於殿

好魏三祖曲

梁書羊侃

前跪取其書

者惠基解音律尤

及相和歌每奏輒賞悅不能已

妙盡奇曲一時無對

傳侃性豪

後善音律自造採蓮棹歌兩曲甚有新致姬妾侍列窮極奢靡

有彈箏人陸太喜著鹿角瓜長七寸儂人張淨琬腰圍一尺六寸時人咸推能掌中儂又有孫荆玉能反腰貼地銜得席上玉簪救賚歌人王娥兒東宮亦賚歌者屈偶之並

俗樂

齊書

掌中儻 見反腰貼地 女學士狎客新詩為曲詞

陳書張貴妃傳論以

宮人有文學者袁大捨等為一後主每引賓客對貴妃等遊宴則使諸貴人及女學士與一其賦一互相贈答採其尤艷麗者以一一被以新聲選宮女有容色者以千百數令習而誦之分部迭進持以相樂其曲有玉樹後庭花臨春樂等大指所歸皆美張貴妃孔貴嬪之容色

也其畧曰璧月夜夜滿瓊樹朝朝新 璧月瓊樹 見為愚癡 魏書

前廢帝紀太樂奏伎有倡優 中山王樂 魏書王叡傳京都士女詔稱獻美造新聲

而絃歌之名曰一一 無愁曲 北齊書幼主紀盛為一一之

者以百數人間 乞寒 周書宣帝紀御正武殿集百官及宮人內謂之無愁天子 外命婦大列妓樂又縱胡人一一用水澆

沃為地厚天高 隋書音樂志高祖龍潛時頗好音樂常倚琵琶戲樂 作歌二首名曰一一一一託言夫妻之義因即

取之為房內曲命婦人并登歌上 玉女行觴神仙畱客 隋書音樂志

壽並用之職在宮內女人教習之 帝令樂正白明達造新聲窈窕萬歲樂藏鈞樂七夕相逢樂投壺樂舞席同心髻 擲磚續命鬪雞子鬪百草

汎龍舟還舊宮長樂花及十二時等曲掩抑摧藏哀音斷絕帝悅之無已謂幸臣曰多彈曲者如人多讀書讀書多則能撰書

彈曲多即能造曲 彈曲多即能造曲 見四方散樂 隋書音樂志

此理之當然也 厥染干來朝煬帝欲誇之總追一一 大集東都初於芳華苑積翠池側帝帷宮女觀之有舍利先來戲於場內須臾跳躍

激水滿衢鼉龜鼉水人蟲魚徧覆於地又有大鯨魚噴霧翳日倏忽化成黃龍長七八丈聳踊而出名曰黃龍變又以繩繫

兩柱相去十丈遣二倡女對舞繩上相逢切肩而過歌舞不輟又為夏育扛鼎取車輪石曰大甕器等各於掌上而跳弄之并

二人戴竿其上有舞忽然騰透而換易之又有神鼉負山幻人吐火千變萬化曠古莫儔染干大駭之自是皆於太常教習

大鯨噴霧見神鼇負山見西涼女樂隋書竇榮定傳遇尉迴初平朝廷頗以山東為意乃

拜榮定為洛州總管以鎮之前一部吳樂隋書竇榮定傳以佐命功後賜縑四十匹

復為右武侯大將軍尋除一部人戴獸面男為女服隋書柳或傳正月望夜充街塞

秦州總管賜一部陌聚戲朋遊鳴鼓聒天燎炬照地一一倡優雜技詭狀異形以穢嫚為歡娛用鄙褻為笑樂內外共觀會不相

避弄珠隋書百濟傳有鼓角筮篴箏竿篪笛此聲似啼北史隋文帝紀

設亡陳女樂謂公卿等曰一一朕聞之甚鬪象舊唐書中宗紀丁丑

不喜故與卿等一聽亡國之音俱為永鑒焉御洛城南潑寒胡戲舊唐書中宗紀三日巳丑御分朋拔河舊唐書中宗紀丁丑

門觀一一書中宗紀庚戌令中書門下供奉官五品巳上文武三品巳上并諸學士等自芳林門入集於黎園球場一一帝與皇后

公主親舞馬舊唐書德宗紀宴羣臣於麟德殿設九擊鞠舊唐書穆

往觀之部樂內出一一上賦詩一章羣臣屬和宗紀庚辰上與內官一一禁中有內驢打球人舊唐書敬宗紀

官歛然墜馬如物所擊上恐罷鞠寬等四人法曲弟子舊唐書文宗紀壬寅翰林院宴李仲仙

韶曲舊唐書文宗紀巳酉改法曲為迴身換衣作字如畫舊唐書

書音樂志聖壽樂則黎園弟子舊唐書音樂志明皇又於聽政

為絲竹之戲音響齊發有一聲誤明皇必覺而正之號為皇帝弟子又云一一以置院近於禁苑之黎園絲竹之

戲見立部伎坐部伎舊唐書音樂志安樂等八舞聲樂皆立奏

鳥稱萬歲舊唐書音樂志萬歲樂武太后所造也武太后時宮中養一能人言又常一一為樂以象之舞三人緋

大袖並畫鸚舊唐書音樂志後魏孝文宣武用師淮漢收清樂其所獲南音謂之清商樂隋平陳因置清商

署總謂之遭梁陳亡亂所存益鮮隋室已來日益淪缺武太后之時猶存六十三曲今其辭存者惟有白雪公莫巴淪明

君鳳將雛明之君鐸舞白鳩白紵子夜吳聲四時歌前溪阿子

及歡聞團扇懊懽長史督護讀曲烏夜啼石城莫愁襄陽樓烏

夜飛估客楊伴雅歌驍壺常林歡三州採桑春江花月夜玉樹

後庭花堂堂泛龍舟等三十二曲明之君雅歌各一首四時歌

四首合三十七首又七曲有聲無辭上林鳳雛平見六十三曲見

調清調瑟調平折命嘯通前為四十四曲存焉

上林鳳雛見樂王舊唐書音樂志常林歡疑是宋梁間曲宋梁

詠莫不稱之世荆雍為南方重鎮皆皇子為之牧江左辭以為漢世有撞木伎舊唐書音樂志漢世有

袖陵七盤言舞用盤七晉世加以以杯謂之杯盤舞樂府詩云妍舞盤伎見戲車輪透飛梯舊唐書音樂

枚也梁謂之舞盤伎志梁有長躋

伎擲倒伎跳劍伎吞劍伎今並存又有舞輪伎蓋今者透三峽伎蓋今之類也高絙伎蓋今之戲繩者是也

長躋伎見尋撞跳劍舊唐書恒山王承乾傳常命戶奴數十百

人專習技樂學胡人椎髻剪綵為舞衣一書夜不絕鼓角之聲日聞於外時左庶子于志寧右庶

子孔穎達受詔輔導志寧撰諫苑二十卷諷之穎達又多所規

奏太宗舊唐書郝處俊傳上元元年高宗御含元殿東朋西朋東翔鸞閣觀大酺時京城四縣及太常音樂

並嘉之舊唐書王及善傳高宗分為東西兩朋帝令雍王賢為擲倒時累遷左奉裕率孝敬

一周王諱為擲倒務以角勝為樂裸體跳足揮水投之居春宮因宴集命官官次至及善辭日殿下自有樂官臣止當守職此非臣任也

泥舊唐書張說傳則天末年季冬為潑寒胡戲中宗嘗御樓以觀之至是因蕃夷入朝又作此戲說上疏諫曰臣聞韓宣適

魯見周禮而嘆孔子會齊數倡優之罪列國如此况天朝乎今

外蕃請和選使朝謁所望接以禮樂示以兵威雖日戎夷不可

子也清卷 卷一百六 歌舞部 俗樂

輕易焉知無駒支之辨由余之賢哉且潑寒胡未聞典故
 一盛德何觀一失容斯甚法殊魯禮褻比齊優恐非
 干羽柔遠之義樽俎折衝之禮自是此戲乃絕
 鄭衛太甚欲聞古樂命涯詢於舊工取開元時雅樂選樂童按
 之名曰一一樂曲成涯與太常丞李廓少府監庾承憲押樂
 工獻於梨園亭帝按之於會昌殿上悅賜涯等錦綵
 擊銅鼓吹大角舊唐書東謝蠻傳 謙
 歌舞以水嬉綵艦唐書順宗紀侍宴魚藻宮張 一一宮人
 為樂何如太子誦詩好胡旋舞唐書禮樂志 一一舞
 樂無荒以為對志龜茲伎有彈箏豎箜篌琵琶五絃橫笛笙簫觱篥答臘鼓毛
 員鼓都曇鼓侯提鼓雞婁鼓腰鼓齊鼓檐鼓貝皆一銅鈸二舞
 者四人設五方師子高丈餘飾以方色每師子有十二人畫衣執紅拂首加紅祿謂之
 黃驄疊曲唐書禮樂志 一一禮樂

志帝之破竇建德也乘馬名黃驄驃及征高麗死於道頗哀惜之命樂工製一一道調唐書禮樂志
 氏老子之後也於聖壽唐書禮樂志 帝即位作一一樂
 是命樂工製一一聖壽以女子衣五色繡襟而舞之難色易
 色唐書百官志 凡習樂立師以教習一一大部伎三
 年而成次部二年而成一一小部伎一年而成
 之領袖唐書禮樂志 帝又好羯鼓而寧王善吹橫笛達官大臣
 慕之皆喜言音律帝嘗稱一一諸樂不可
 方足舞唐書禮樂志 睿宗時婆羅門國獻人倒行以一一仰植
 也而不傷又伏伸其手唐書禮樂志 御史大夫杜淹曰陳
 二人躡之周旋百轉唐書禮樂志 御史大夫杜淹曰陳
 聞者悲泣所謂亡國之音哀唐書禮樂志 帝幸驪山楊
 以思以是觀之亦樂之所起唐書禮樂志 北狄樂皆一
 生殿因奏新曲未有名會南唐書禮樂志 貴妃生日命小部張樂長
 方進荔枝因名曰一一馬聲唐書禮樂志 自漢後以為鼓吹

亦軍中樂馬上奏之故隸鼓吹署

真人歌

唐書禮樂志後魏樂府初有北歌亦曰一一一都代時命宮人朝夕歌之

蘇莫遮

唐書呂元泰傳比見坊邑相率為渾脫隊駿馬胡服名曰一一一旗鼓相當軍陣勢也騰逐喧譟戰爭象也錦

繡夸競害女工也督斂貧弱傷政體也胡服相歡非雅樂也渾脫為號非美名也

孫吳順聖樂

唐書于頓傳頓

嘗制順聖樂舞獻諸朝又教女伎為八佾聲態雄俊號一一一一云

競度

唐書杜亞傳日夜召賓客言噓流連方春

南民為一一戲亞欲輕駛乃髯舡底使篙人衣油綠衣沒水不濡觀沼華遂費皆千萬隴西李衡在坐曰使桀紂為之不是過

也既泛九曲池曳繡為颿詫曰要當稱是林沼衡曰未有錦纜云何亞大慙

拍彈

唐書曹確傳時帝薄於德昵寵優人

李可及可及者能新聲自度曲辭調悽折京師媮薄少年爭慕之號為一一同昌公主喪畢帝與郭淑妃悼念不已可及為帝

造曲曰歎百年教舞者數百皆珠翠祿飾刻畫魚龍地衣度用繪五千倚曲作辭哀思裴回聞者皆涕下舞闋珠寶覆地帝以

為天下之至悲愈寵之家嘗娶婦帝曰第去吾當賜酒俄而使者負二銀榼與之皆珠珍也可及憑恩橫甚人無敢斥

百年安十五絃

五代史死事傳潞王從珂反鳳翔遣伶奴一一一一以一一一謁思同欲因其懼以通意

大食小食

宋史樂志鄭譯之八十四調出於蘇祇婆之琵琶一一一般涉者胡語伊州石州甘州婆羅門者胡曲

綠腰誕黃龍新水調者華聲而用胡樂之節奏惟瀛府獻仙音謂之法曲即唐之法部也凡有催袞者皆胡曲耳法曲無是也

且其名八十四調者其實則有黃鍾太簇夾鍾仲呂林鍾夷則無射七律之宮商羽而已於其中又太簇之商羽焉

見綠腰

上見誕黃龍見玉臆寒宋史樂志燕樂小曲二百七十正宮十一陽生一一一念邊戍玉如

意瓊樹枝鸚鵡裘塞鴻飛漏丁丁息鼙鼓勸流霞

瓊樹枝

見鸚鵡裘上塞鴻飛見漏丁

丁見仙盤露

宋史樂志燕樂南呂宮十一一一一冰盤果芙蓉園林下風風雨調開月幌鳳來賓落梁塵望陽臺

慶年豐 青駿馬 芙蓉園 見林下風 見開月幌 見落梁塵 見青駿馬 見春

波綠 宋史樂志 燕樂中呂宮十三上林春 一百樹花壽無 遊春歸 醉紅樓 見一園花 見紫蘭香 宋史樂志 燕樂仙呂宮九

千樹柳 見時猗蘭殿步瑤階千 佩珊珊 見菊花杯 宋史樂志 燕樂黃鐘

秋樂百和香佩珊珊 新四塞清滿簾霜畫屏風折茱萸望春雲 苑中鶴賜征袍望回戈稻稼成泛金英 翡翠帷 宋史樂志 燕

一玉照臺香旖旎紅樓夜朱 香旖旎 見汀洲綠 宋史樂志 燕

頂鶴得賢臣蘭堂燭金鏞流 登高樓麥隴雉柳如烟楊花飛王澤新

玳瑁簪玉階曉春清和人歡樂征戍回一院香一片雲千萬年

紫絲囊 宋史樂志 燕樂林鍾商十採秋蘭 一留征騎塞 紫

玉簫 宋史樂志 燕樂歇指調九榆塞清聽秋風 一林紅

宋史樂志 燕樂小石調九月宮春折仙枝春日遲 玉鈞欄 宋史

綺筵春登春臺紫桃花 喜春雨汎春池 金步搖金鑿

燕樂仙呂調十五喜清和芰荷新清世歡 一 宋史蠻夷傳 西南諸夷漢

落燕引雛草芊芊步玉砌整華裾海山青撫絮綿風中帆青絲

騎喜 海山青 見青絲騎 見如蚊蚋聲 宋史蠻夷傳 西南諸夷漢

同聲 龍漢瑋遣其使龍光進率西南牂牁諸蠻來貢方物上因令作

本國歌舞一人吹瓢笙 一 良久數十輩連袂宛轉而舞 以足頓地為節詢 水曲 見鼓盤 以為樂取太素圓盤廣尺六者 其曲則名曰水曲 抱以着腹以左手五指更彈 四時樂 王嘉拾遺記 師涓寫列代 之以為節舞者應節而舞 之樂造新曲以代古樂故 有 一 之 春有離鴻去雁應蘋之歌夏有明晨焦泉朱華流 金之調秋有商風白雲落葉吹蓬之曲冬有凝河流陰沉雲之

操 弄假官叅軍椿

趙遴因話錄肅宗宴於宮中女優有一踏搖

韋絢劉賓客嘉話錄隋未有河間人鼓鼻酣酒自號郎中每

醉必毆擊其妻妻美而善歌每為悲怨之聲輒搖頓其身好

事者乃為假面以寫其狀 談娘 見上 踏渾脫 蘇鶚杜陽雜編上降

呼為 今謂之談娘 百戲於殿前時有妓女石火胡本幽州人也孳養女五人纔八

九歲於百尺竿上張弓弦五條令五女各居一條之上衣五色

衣執戟持戈舞破陣樂曲俯仰來去赴節如飛是時觀者目眩

心怯火胡立於十重朱畫牀子上令諸女迭踏以至半空手中

皆執五彩小幟牀子大者始一尺餘俄而手足齊舉為之一

一歌呼抑揚若履平地上賜物甚厚文宗即位惡其太險傷神

遂不復作 神仙紫雲曲 張讀宣室志唐明皇嘗夢仙子十餘輩御卿

雲而下立於庭各執樂器而奏之其度曲清

越真仙府之音也及樂闌有一仙人揖而言曰陛下知此樂乎

此也今願傳授陛下為聖唐正始音與夫咸池大

夏固不同矣明皇喜甚即傳受焉俄而寤其餘響 河市樂 王曾

猶若在聽明皇遂命玉笛吹而習之盡得其節奏

駙馬都尉高懷以節制領睢陽歲久性頗奢靡而洞曉音律故

聲伎之妙冠於當時法部中精絕者殆不過之宋城南抵汴渠

五百里有東西二橋舟車交會民居繁夥倡優雜戶厥類亦衆

然率多鄙俚為高之伶人所輕誚每宴飲樂作必効其朴野之

態以為戲玩謂之

打標

馬令南唐書後主書保大中許郡

俾兩兩較其遲速勝者加以銀

旱教

葉夢得石林燕語金明水

神戲謂

之

戰不復習而諸軍猶為鬼

之

子史精華卷一百六

書