



07132

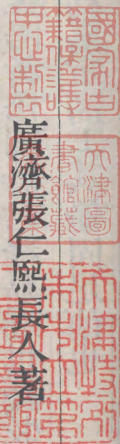
廣濟張仁廟長人著

雲
坐
墨
口
口

邵青口瓜墨有古四字論墨家多推方氏幾與
字亦世廟前入此絕無僅有

程君房墨天一萬曆庚戌余家世藏經兵火僅存者所
者矣僅存財於舒氏舒氏以予為知墨人也而復售之

雪堂墨品



方正牛舌墨有極品清烟四字論墨家多推方氏幾與小華道人等殆世廟前人也宋牧仲使君一日謂余曰吾藏墨有方正者余急呼曰得非牛舌墨乎發視果然蓋諸家推方氏以牛舌爲最耳

邵青木瓜墨有青門遺三字亦世廟前入此絕無僅有者矣倍價購於舒氏舒氏以予爲知墨人也而復售之程君房寥天一萬曆庚戌余家世藏經兵火僅存者所謂有墨氣無香氣與于魯反者也 君房墨最玄元靈氣而有時寥天一反踞其上蓋所值工料偶勝耳識者別之

雪堂墨品

一 翠琅玕館叢書

程孟陽古松煤墨陰有銘陽有孟陽像昔沈珪嘉禾人往來黃山取古松煤雜脂漆滓燒之云按韋仲將法孟陽本此唐宋以來多松烟墨少油烟墨故蘇子瞻得油烟墨而寶之今油烟勝而松烟遂少卽有之質輕善頹昏糲耳此獨佳絕孟陽者松圓詩老程嘉燧也錢牧齋列朝詩集中極推爲嘉定高士其墨固足傳也

又松圓閣墨一截上大書程子孟陽字

程君房陳玄墨製極大今存其碎餘堅光射人如小兒
目睛可愛

君房玄元靈氣阿膠墨萬曆庚戌薄甚重不滿錢餘其
製一而厚者余往往見之包以綾文畫牡丹其上始入
匣亦異今時也

余端蒙墨精不知何年製有墨精緣起載明皇所見甚
悉極香亦非近時物

汪仲嘉公孫合造李法墨有百年如石一點如漆一語

雪堂墨品

一翠琅玕館叢書

李法二字近墨家多用之

汪仲嘉山竈輕烟復古墨萬曆丙午

方于魯青麟髓小墨有世寶字近程鳳池遂以世寶名
第一墨

于魯寥天一墨一截青麟髓爲于魯第一墨余見其數
十種製各不一有方者正畫一麟多用熊膽舐之甚苦
舌形者橫作龍形者龍纏身而銜珠於其口者有云于
魯超世之墨者余有于魯九玄三極墨亦與君房墨並
藏兵火中先人手澤也已贈使君矣再索視之云爲好

事者奪去惜哉 按于魯初執事君房家已自爲墨遂
狎主齊盟不相下至訟于官嘗以贖者應郡守古公重
購古公怒請驗於汪左司馬逮而笞之邢子愿號知墨
每云于魯規模色澤勝耳左司馬羞愧太立董狐或別
有秘合爲司馬出一瓣香未可知也要之幼博君房伎
于墨意專在名于魯多爲利利則真贗雜出無疑矣君
房墨有次第而烟皆佳至最下爲妙品亦足當上乘此
兩氏之別乎

潘方凱開天容墨萬曆庚戌如韋軒寶藏余舊有數種
雪堂墨品

三 翠琅玕館叢書

方圓不同皆漱金亦檢以贈使君使君所自藏金退矣
殆藏之未得其道也

汪季常一莖草墨萬曆庚戌

葉環源玉髓墨形小圓陰書環源陽書玉髓四字耳又
一種形方上畫奎像亦精絕董立宰先生生平好用環
源墨環源遂大知名

吳幹古秋葉墨

吳立象紫雪墨亦數種有立楞之精原始之液九轉百
煉神明紫雪銘茲所列乃櫟 居士家藏者紫雪形模

皆質古堂熹廟時百昌以富巨萬賈禍宐不惜物力爲
墨其眞者不在程方下近所擬乃俗甚

吳去塵墨一截不知何製去塵在啓禎時始爲博古新
樣品目至六十餘種炫耀光景較之君房土羹而象箸
大抵效法世廟時邵格之所爲者然形式旣殊物料絕
勝其牀頭捉刀遂復寥寥不可多遺久索乃得此以奉
使君去塵先孝廉執友也向所藏頗侈今乃若海上三
山世變使然耶

黃賓王龍文雙脊墨萬曆辛亥有銘自書放言居士東

雪堂墨品

四 翠琅玕館叢書

林所稱黃正賓者是也亦與先君子遊猶見其扇上詩
字云龍文雙脊廷珪舊墨名也放言倣之

紫雲閣藏墨上書壬寅春製不知姓名亦精甚

吳君章太紫重立墨守立居監製世傳其天峰神物佳
余見之亦松烟之類焉者

方澹立非烟墨萬曆癸丑舊見其墨說公安珂雪先生
筆也歛太常吳先生防兵於蘄曾出以贈先孝廉佳甚
今亡矣此蓋舒氏贈予者

吳喬年知止堂柔翰齋墨萬曆戊午圭形

詹雲鵬金盤露墨作落花流水製漱金舒小康以壽子
今贈使君

德藻堂水蒼玉上書李園墨

吳蓋卿寫經墨小不盈寸上書心經一卷此等殊不異
近見葉栢叟輩亦做此所刻心經更楷

羣玉冊府大圓墨不知何人製

朱一涵雙停化光墨鳳文漱金銘曰日中黑帝澄玄淳
月中墨帝淳屬金是曰雙淳雙淳之精淡漠無形宰萬
物而天下文明此一涵第一墨向余多藏之頃亦難索

雪堂墨品

五 翠琅玕館叢書

一涵時人耳遂珍如此哉

汪美中一莖草墨天啓甲子

吳叔大天琛做古箸小墨

軟劑天琛做承晏墨

新安上色墨亦天琛此玄栗齋第一墨其所做雪堂義
墨皆以天琛行

徐伯經龍賓墨

吳鴻漸漱金青麟髓墨

吳鴻漸立虬脂桑林里第一墨 自朱一涵至此八墨

皆時製所謂檜以下無譏者也然時墨中亦有絕佳者如鳳池世寶葉立卿太乙玄靈栢叟最上乘不可勝數亦當旁搜以資著書之用若小華道人中山翰史諸公余閒見之然未易得也

昔蘇子瞻在黃於雪堂試墨三十六丸掄其佳者合爲一品名曰雪堂義墨歛入吳叔大遂倣其意作義墨三十六丸雖不免時製而肖形取象物料精工余昔珍藏之今墨皆散去而雪堂墨匣猶存暇日搜使君所藏及余家所藏舊墨贈使君者亦得三十六丸

雪堂墨品

六 翠琅玕館叢書

因以其匣並遺使君貯之亦雪堂遺意也又按王朗守會稽子肅隨之東齋忽夜有女子從地出稱玉女曉別贈墨一丸肅方欲註周易因此才思開悟使君守黃五年構東齋於雪堂之左著書吟諷其中今將母樓詩往往稱東齋者是也亦與古人偶合因附識之康熙九年人日書於藕灣精舍

崑山龔 賢半千著

學畫先畫樹後畫石外為輪廓內為石紋石紋之

後方 也 有見者 紋之渾者

畫石筆 也 畫石筆 畫石筆

上白下黑白者陽也 有陰也石面多平故白上承日

月照臨故白石旁多紋 為伏

陰故黑

畫

訣

馮悅勤題

為伏

畫訣

崑山龔賢半千著

學畫先畫樹後畫石畫石外爲輪廓內爲石紋石紋之後方用皴法石紋者皴之現者也皴法者石紋之渾者也

畫石筆法亦與畫樹同中有轉折處勿露稜角畫石塊上白下黑白者陽也黑者陰也石面多平故白上承日月照臨故白石旁多紋或草苔所積或不見日月爲伏陰故黑

畫說

一翠琅玕館叢書

石最忌蠻亦不宜巧巧近小方蠻無所取

石不宜方方近板更不宜圓圓爲何物妙在不方不圓之間

石必一叢數塊大石間小石然須聯絡面宜一向卽不一向亦宜大小顧盼

石下宜平或在水中或從土出要有着落令人畫石皆若倒懸可笑可笑

石有面有肩有足有腹亦如人之俯仰坐臥豈獨樹則然乎

畫樹易畫石難樹有體段石無端倪石自石而山自山
今人作畫樹下轉似山石頭轉似石

石有背面面多皴背不宜多皴惟屋亦然景在下面朝
我景在上面朝外石亦然

石面有似平臺者然平臺者卽破山也山倒去半邊卽
成平臺故作色平臺面染綠苔草色也旁染赭色倒去
沙土色也

初畫高手亦自可觀畫至數十年後其好處在何處分
別其顯而易見者皴法也皴法名色甚多惟披麻豆瓣

畫訣

二翠琅玕館叢書

小斧皴爲正經其餘卷雲牛毛鐵線鬼面解索皆旁門
外道耳大斧皴是北派戴文進吳小僊蔣三松多用之
吳人皆謂不入賞鑑刺梨皴卽豆瓣皴之變巨然常用
此法

山頭宜分土石或石戴土或土戴石欲以欲分者辨淺
深也深山大壑純用石山不妨若淺水沙灘不妨用土
山耳土山下不妨用小石爲脚大山內亦宜用土石爲
肉純用石恐無烟雲縹緲之態耳

學畫先畫樹起畫樹先畫枯樹起畫樹身好然後點葉

樹身中直皴數筆謂之樹皮根下濶處白處補一點兩點謂之樹根

四筆卽成樹身以後卽添枝身向左則枝皆向左左枝多右枝少若向右樹反此

四筆之曲直視一筆之曲直但上狹而下稍寬耳

續三筆而直下合一筆爲樹身

合二筆之半自上而下爲右枝自左而右卽轉而上共一筆也二筆左半合一筆之杪爲左枝

自上而下上銳下立中宜轉折然轉折在中半之上轉

畫訣

三翠琅玕館叢書

折處勿露稜角惟用中鋒自無芒刺

凡向左枝皆自上而下向右枝皆自下而上此自然之理卽欲反畫亦不順手

向右樹第一筆自上而下又折上折上謂之送送筆宜

圓若偏鋒卽偏筆矣

向左樹先身後枝向右樹先枝後身

向左樹大枝向右向右樹大枝向左亦有變體卽不論向右樹一筆卽分了分了處勿結凡自上而下自左而

右者謂之走筆

一株獨立者其樹必作態下覆式居多

二株一叢必一俯一仰一欹一直一向左一向右一有根一無根一平頭一銳頭二根一高一下一

古云三樹一叢第一株爲主樹第二樹三樹爲客樹或問何以爲主樹曰根在下者爲主樹主樹近樹也三株或四株一叢一樹二樹相近則三樹四樹必稍遠謂之破式主樹欹客樹直主樹側客樹不得反欹矣

主樹根在下則樹杪不得高出客樹之上主樹多欹者所以讓客樹之直也

畫訣

四翠琅玕館叢書

大叢中不妨添小樹直立如孔明弟子冠者中雜立童子也

一樹二樹相近直立則枝宜橫出頂上

一樹向前則二樹向後中添小樹則兩向雖向前者必顧後向後者必應前

亦有羣樹一向謂之變體偶一爲之不可多作也

三樹一叢一樹有根則二樹無根

添葉一樹一色葉子不可雷同五樹之下雜以變體十樹之外不妨雷同

四樹一叢添葉式 此四樹一叢三樹相近一樹稍遠
添葉子最要濃濃澹澹始有分別且其中要一縱一橫
如扁點橫也下垂葉縱也縱者直也半菊頭縱之類松
鍼葉橫之類不縱不橫夾圈圓點子也

六樹一叢大叢九樹小叢三樹六樹中叢也六樹六色
葉子不可雷同

無葉謂之寒林數點謂之初冬葉稀謂之深秋一扁點
謂之秋林積墨謂之茂林小點著於樹杪謂之春林
平橋兩面俱見者其面必狹

畫訣

五翠琅玕館叢書

空者爲亭實者爲團瓢

畫屋有正有旁正爲堂旁爲舍不得倒置

畫屋要設以身處其地令人見之皆可入也

橋有面背面見於西上則背見於東下往往有畫反者
大謬也

小橋平橋不必著欄高橋危橋不可不著欄

亭子有三足者四足者其常也亦有多至八九柱者有
四面者有六面八面者

凡安寺觀大小亦宜視出之深淺林之厚薄設橋亦然

小橋板橋止可設於平灘沙水之際深山大澤須用石橋樓臺宜聳出在松楸林木之外然亦須襯貼大石橋邊必有古寺

樓閣第二層宜淺

畫屋固不宜板然須端正若欹斜使人望之不安看者不安則畫亦不靜樹石安置尙宜妥貼况屋宇乎

亭子宜著高爽處在下之亭必矮而濶中多柱凡畫風帆或其下有水草蘆葦楊柳之屬皆宜順風若帆向東而草頭樹杪皆向西謂之背戾乃畫家之大忌

畫訣

六翠琅玕館叢書

大船著桅宜在中小船著竿子在前半見有著於船頭者非是也蓬索遠則不見然不畫出又無勢止得畫一根遠不見人手持之處其人隱於稍蓬內卽不見也

遠帆宜短又是一法

如三船同行一船遠二船稍近三船均停擺去可笑也畫泉宜得勢聞之似有聲卽在古人畫中見過摹臨過亦須看真景始得

畫石宜穩今人畫石不管著落何地或著水如在水中或著土如在土上今人常畫一尖倒垂似懸而無所依

附可笑也可歎也

大石間小石染墨小石宜黑大石宜白

松葉宜厚

畫松平頂多於直頂

畫松正與畫柳相反畫柳從下分枝畫松枝在樹杪柳枝向上松枝兩分畫柳根多畫松根少松宜直柳宜欹

松鍼宜平

玲瓏石最忌瑣碎瑣碎美人圖中物也

玲瓏石宜在水邊近日文沈圖中多畫此

畫訣

七翠琅玕館叢書

玲瓏石多置於書屋酒亭旁大邱大壑中不宜著此

柳欲身短而幹長根宜遠引宜出土

畫柳最不易余得之李長蘅從余學者甚多余未曾以此道示人今告昭昭曰畫柳若胸中存一畫柳想便不成柳矣何也幹未上而枝已垂一病也滿身皆小枝二病也幹不古而枝不弱三病也惟胸中先不著畫柳想畫成老樹隨意勾下數筆便得之矣

俯螳螂枝最忌枝枝相似犯此謂之刻板矣惟用筆法

卽無此病

終

板橋題畫

興化鄭燮完柔甫啓

板橋題畫

非天然圖畫乎凡吾畫竹無所師承多得于紅窗粉壁
目光月影中耳

板橋題畫

興化鄭燮克柔甫著

竹

余家有茅屋二間南面種竹夏日新篁初放綠陰照人
置一小榻其中甚涼適也秋冬之際取圍屏骨子斷去
兩頭橫安以爲窗櫺用勻薄潔白之紙糊之風和日煖
凍蠅觸窗紙上簌簌作小鼓聲於時一片竹影零亂豈
非天然圖畫乎凡吾畫竹無所師承多得于紅窗粉壁
日光月影中耳

板橋題畫

一翠琅玕節叢書

一節復一節千枝攢萬葉我自不開花免撩蜂與蝶
昨自西湖爛醉歸沿山密篠亂牽衣搖舟已下金沙港
回首清風在翠微

江館清秋晨起看竹烟光日影露氣皆浮動于疎枝密
葉之間胸中勃勃遂有畫意其實胸中之竹並不是眼
中之竹也因而磨墨展紙落筆倏作變相手中之竹又
不是胸中之竹也總之意在筆先者定則也趣在法外
者化機也獨畫云乎哉

文與可畫竹胸有成竹鄭板橋畫竹胸無成竹濃淡疎

密短長肥瘦隨手寫去自爾成局其神理具足也藐茲
後學何敢妄擬前賢然有成竹無成竹其實只是一個
道理

文與可墨竹詩云擬將一段鵝溪絹掃取寒梢萬尺長
梅道人云我亦有亭深竹裏也思歸去聽秋聲皆詩意
清絕不獨以畫傳也不獨以畫傳而畫益傳變既不能
詩又不能畫然亦勉強題數語雷停雨止斜陽出一片新
篁旋剪裁影落碧紗窗子上便拈毫素寫將來言盡意
窮有慚前哲

板橋題畫

二翠琅玕館叢書

與可畫竹曾直不畫竹然觀其書法罔非竹也瘦而腴
秀而拔欹側而有準繩折轉而多斷續吾師乎吾師乎
其吾竹之清癯雅脫乎書法有行欵竹更要行欵書法
有濃淡竹更要濃淡書法有疎密竹更要疎密此幅奉
贈常君西北西北善畫不畫而以畫之關紐透入于書
變又以書之關紐透入于畫吾兩人當相視而笑也與
可山谷亦當首肯

徐文長先生畫雪竹純以瘦筆破筆燥筆斷筆爲之絕
不類竹然後以淡墨水鉤染而出枝間葉土罔非雪積

竹之全體在隱躍間矣今人畫濃枝大葉畧無破闕處
再加渲染則雪與竹兩不相入成何畫法此亦小小匠
心尙不肯刻苦安望其窮微索渺乎問其故則曰吾輩
寫意原不拘拘于此殊不知寫意二字誤多少事欺人
瞞自己再不求進皆坐此病必極工而後能寫意非不
工而遂能寫意也

石濤畫竹好野戰畧無紀律而紀律自在其中燮爲江
君穎長作此大幅極力彷彿之橫塗豎抹要自筆筆在法
中未能一筆踰于法外甚矣石公之不可及也功夫氣
候僭差一點不得魯男子云唯柳下惠則可我則不可
將以我之不可學柳下惠之可余于石公亦云

爲無方上人寫竹

春雷一夜打新篁解籜抽梢萬尺長最愛白方窗紙破
亂穿青影照禪牀

一枝竹十五片葉呈七太守

敢云少少許勝人多多許努力作秋聲瑤窗弄風雨

濰縣署中畫竹呈年伯大中丞括

衙齋卧聽蕭蕭竹疑是民間疾苦聲些小吾曹州縣吏

一枝一葉總關情

予告歸里畫竹別濰縣紳士民

烏紗擲去不爲官
夔夔蕭蕭兩神寒
寫取一枝清瘦竹
秋風江上作漁竿

筍竹

江南鮮筍趁鱖魚
爛煮春風三月初
分付廚人休斫盡
清光留此照攤書

筍菜沿江二月新
家家廚爨剝春筠
此身願劈千絲篾
織就湘簾護美人

板橋題畫

四翠琅玕館叢書

初返揚州畫竹第一幅

二十年前載酒餅
春風倚醉竹西亭
而今再種揚州竹
依舊淮南一片青

爲馬秋玉畫扇

縮寫修篁小扇中
一般落落有清風
牆東便是行菴竹
長向君家學化工

時余客枝上村
隔壁卽馬氏行菴也

小院茅堂近郭門
科頭竟日擁山尊
夜來葉上蕭蕭雨
窗外新栽竹數根
燮常以此題畫而非我詩也
吾師陸

種園先生好寫此詩而亦非先生之作也想前賢有此
未考厥姓名耳特注明於此以爲吾曹撰善之戒

余畫大幅竹好畫水水與竹性相近也少陵云嬾性從
來水竹居又曰映竹水穿沙此非明證乎渭川千畝淇
泉萊竹西北且然況瀟湘雲夢之間洞庭青草之外何
在非水何在非竹也余少時讀書真州之毛家橋日在
竹中間步潮去則涇泥軟沙潮來則溶溶漾漾水淺沙
明綠蔭澄鮮可愛時有儵魚數十頭自池中溢出游戲
于竹根短草之間與余樂也未賦一詩心常養養今乃
禱之曰風晴日午千林竹野水穿林入林腹絕無波浪
自生紋時有輕儵戲相逐日影天光斲一開青枝碧葉
還遮覆老夫愛此飲一掬心肺寒僵變成綠展紙揮毫
爲鉅幅十丈長牋三斗墨日短夜長繼以燭夜半如聞
風聲竹聲水聲秋肅肅

爲黃陵廟女道士畫竹

湘娥夜抱湘雲哭杜宇鷓鴣淚相逐叢篁密篠遍抽新
碎剪春愁滿江綠赤龍賣盡瀟湘水衡山夜燒連天紫
洞庭湖渴莽塵沙惟有竹枝乾不死竹梢露滴蒼梧君

板橋題畫

五翠琅玕館叢書

竹根竹節盤秋墳巫娥亂入襄王夢不值一錢爲賤雲

蘭

屈宋文章草木高千秋蘭譜壓風騷如何爛賤從人賣

十字街頭論檐挑

此是幽貞一種花不求聞達只烟霞采樵或恐通來徑

更寫高山一片遮

僧白丁畫蘭渾化無痕跡萬里雲南遠莫能致付之想
夢而已聞其作畫不令人見畫畢微乾用水噴噴其細
如霧筆墨之痕因茲化去彼恐貽譏故閉戶自爲不知

板橋題畫

六翠琅玕館叢書

吾正以此服其妙才妙想也口之噴水與筆之蘸水何
異亦何非水墨之妙乎石濤和尚客吾揚州數十年見
其蘭幅極多亦極妙學一半撇一半未嘗全學非不欲
全實不能全亦不必全也詩曰十分學七要拋三各有
靈苗各自採當面石濤還不學何能萬里學雲南

余種蘭數十盆三春告莫皆有憔悴思歸之色因移植

于太湖石黃石之間山之陰石之縫旣已避日又就燥

對吾堂亦不惡也來年忽發箭數十挺然直上香味堅

厚而遠又一年更茂乃知物亦各有本性贈以詩曰蘭

花本是山中草還向山中種此花塵世紛紛植盆盎不
如留與伴烟霞又云山中蘭草亂如蓬葉暖花酣氣候
濃出谷送香非不遠那能送到俗塵中此假山耳尚如
此况真山乎余畫此幅花皆出葉上極肥而勁蓋山中
之蘭非盆中之蘭也

畫蘭寄呈

紫瓊崖道人

山中覓覓復尋尋覓得紅心與素心欲寄一枝嗟遠道
露寒香冷到如今

板橋題畫

破盆蘭花

七翠瑯玕館叢書

春雨春風洗妙顏一瓣瓊島到人間而今究竟無知己
打破烏盆更入山

半盆蘭蕊

盆是半藏花是半舍不求發洩不畏凋殘

半開未開之蘭

山上蘭花向曉開山腰乳箭尙含胎畫工刻意教停蓄
何苦東風好作媒

盆蘭

春蘭未了夏蘭開萬事催人莫要歇闕盡榮枯是盆盎
幾回坂去幾回栽

畫盆蘭送范縣楊典史謝病歸杭州題曰蘭花不合到
山東誰識幽芳動遠空畫筒盆兒載回去栽他南北兩
高峯後被好事者攫去楊甚愠之又十餘年余過杭而
楊公已下世久矣其子孫述故乞更畫一幅補之既題
前作又繫一詩曰相思無計託花魂飄入西湖叩墓門
爲道老夫重展筆依然蘭子又蘭孫

折枝蘭

板橋題畫

八
翠琅玕館叢書

多畫春風不值錢一枝青玉半枝妍山中旭日林中鳥
銜出相思三月天

嶠壁蘭

峭壁一千尺蘭花在空中碧下有采樵人伸手折不得

畫盆蘭送大中丞孫丈子告歸鄉諱勳字子未號

峩山

宿草栽培數十年根深葉老倍鮮妍而今歸到山中去
滿眼名葩是後賢此雍正三年事也後十三年過德州
公年八十二一子孫曾林立并見元孫復出是圖索

題又書二十八字載得盆蘭返故鄉天家雨露鬱蒼蒼
今朝滿把蘭芽茁又喜山中氣候長

畫盆蘭勸無方上人南歸

萬里關河異暑寒紛紛灌溉反摧殘不如歸去匡廬阜
分付諸花莫出山

爲侶松上人畫荆棘蘭花

不容荆棘不成蘭外道天魔冷眼看門徑有芳還有穢
始知佛法浩漫漫

折枝蘭

板橋題畫

九翠琅玕館叢書

曉風含露不曾乾誰插晶餅一箭蘭好似楊妃新浴罷
薄羅裙繫怯君看

叢蘭棘刺圖

東坡畫蘭長帶荆棘見君子能容小人也吾謂荆棘不
當盡以小人目之如國之爪牙王之虎臣自不可廢蘭
在深山已無塵囂之擾而鼠將食之鹿將齧之豕將蝮
之熊虎豺麋兔狐之屬將嚙之又有樵人將拔之割之
若得棘刺爲之護撼其害斯遠矣秦築長城秦之棘籬
也漢有韓彭英漢之棘衛也三人旣誅漢高過沛遂有

安得猛士守四方之慨然則蒺藜鐵菱角鹿角棘刺之
設安可少哉子畫此幅山上山下皆蘭棘相參而蘭得
十之六棘亦居十之四畫而歎蓋不勝幽并十六州之
痛南宋之悲耳以無棘刺故也

爲婁真人畫蘭

銀鴨金猊暖碧紗瑤臺硯墨帶烟霞一揮滿幅蘭芽茁
當得君家頃刻花

石

米元章論石曰瘦曰縐曰漏曰透可謂盡石之妙矣東

板橋題畫

十翠琅玕館叢書

坡又曰石文而醜一醜字則石之千態萬狀皆從此出
彼元章但知好之爲好而不知陋劣之中有至好也東
坡胸次其造化之爐治乎變畫此石醜石也醜而雄醜
而秀弟子朱青雷索予畫不得卽以是寄之青雷袖中
倘有元章之石當棄弗顧矣

何以謂之文章謂其炳炳耀耀皆成文也謂其規矩尺
度皆成章也不文不章雖句句是題直是一段說話何
以取勝畫石亦然有橫塊有豎塊有方塊有圓塊有欹
斜側塊何以入人之目畢竟有皴法以見層次有空白

以見平整空白之外又皴然後大包小小包大構成全
局尤在用筆用墨用水之妙所謂一塊元氣結而石成
矣眉山李鐵君先生文章妙天下余未有以學之寫二
石奉寄一細皴一亂皴不知髣髴公文之似否眉山古
道不肯作甘言媚世當必有以教我也

今日畫石三幅寄膠州高鳳翰西園氏一幅寄燕京圖
清格牧山氏一幅寄江南李鱣復堂氏二人者予石友
也昔人謂石可轉而心不可轉試問畫中之石尙可轉
乎千里寄畫吾之心與石俱往矣是日在朝城縣畫畢
板橋題畫

十一翠琅玕館叢書

尙有餘墨遂塗于縣壁作卧石一塊朝城訟簡刑輕有
卧而理之之妙故寫此以示意三君子聞之亦知吾爲
吏之樂不苦也

昔人畫柱石圖皆居中正面竊獨以爲不然國之柱石
如公孤保傅雖位極人臣無居正當陽之理今時作爲
偏側之勢且繫以詩曰一卷林石欲擎天體自尊崇勢
自偏却似武鄉侯氣象側身謹慎幾年

老骨蒼寒起厚坤巍然直擬泰山尊千秋縱有秦皇帝
不敢鞭他下海門

頑然一塊石卧此苔階碧雨露亦不知霜雪亦不識園
林幾盛衰花樹幾更易但問石先生先生俱記得

蘭竹石

介於石臭如蘭堅多節皆易之理也君子以之

復堂李鱣老畫師也爲蔣南沙高鐵嶺弟子花卉翎羽
蟲魚皆絕妙尤工蘭竹然變畫蘭竹絕不與之同道復
堂喜曰是能自立門戶者今年七十蘭竹益進惜復堂
不再不復有商量畫事之人也

靳秋田索畫

板橋題畫

士翠琅玕館叢書

終日作字作畫不得休息便要罵人三日不動筆又想
一幅帑來以舒其沈悶之氣此亦吾曹之賤相也今日
晨起無事掃地焚香烹茶洗硯而故人之紙忽至欣然
命筆作數箭蘭數竿竹數塊石頗有灑然清脫之趣其
得時得筆之候乎索我畫偏不畫不索我畫偏要畫極
是不可解處然解人于此但笑而聽之三間茅屋十里
春風窗裏幽蘭窗外修竹此是何等雅趣而安享之人
不知也懵懵懂懂沒沒墨墨絕不知樂在何處惟勞苦
貧病之人忽得十日五日之暇閉柴扉掃竹徑對芳蘭

啜苦茗時有微風細雨潤澤于疎籬仄徑之間俗客不
來良朋輒至亦適適然自驚爲此日之難得也凡吾畫
蘭畫竹畫石用以慰天下之勞人非以供天下之安享
人也

石濤善畫蓋有萬種蘭竹其餘事也板橋專畫蘭竹五
十餘年不畫他物彼務博我務專安見專之不如博乎
石濤畫法千變萬化離奇蒼古而又能細秀安貼比之
八大山人殆有過之無不及處然八大名滿天下石濤
名不出吾揚州何哉八大純用減筆而石濤微茸耳且

板橋題畫

三學垣珩館叢書

八大無二名人易記識石濤弘濟又曰清湘道人又曰
苦瓜和尚又曰大滌子又曰瞎尊者別號太多翻成攪
亂八大只是八大板橋亦只是板橋吾不能從石公矣
鄭所南陳古曰兩先生善畫蘭竹變未嘗學之徐文長
高且園兩先生不甚畫蘭竹而變時時學之弗輟蓋師
其意不在迹象間也文長且園才橫而筆豪而變亦有
倔強不馴之氣所以不謀而合彼陳鄭二公仙肌仙骨
藐姑冰雪燮何足以學之哉昔人學草書入神或觀蛇
鬪或觀夏雲得箇入處或觀公主與擔夫爭道或觀公

孫大娘舞西河劍器夫豈取草書成格而規規做法者
精神專一奮苦數十年神將相之鬼將告之人將啓之
物將發之不奮苦而求速效只落得少日浮誇老來窘
隘而已

題蘭竹石調寄一剪梅

幾枝修竹幾枝蘭不畏春殘不怕秋寒飄飄遠在碧雲
端雲裏湘山夢裏巫山畫工老興未全刪筆也清閒墨
也爛斑借君莫作書圖看文裏機關字裏機關

乾隆二十一年二月三日予作一桌會八人同席各攜

板橋題畫

西翠琅玕館叢書

百錢以爲永日歡座中三老人五少年白門程綸莊七
閩黃瘦瓢與燮爲三老人丹徒李御蘿村王文治夢樓
燕京于文濬石鄉金椒金北燕棕亭杭州張賓鶴仲謀
爲五少年午後濟南朱文震青雷又至遂爲九人會因
畫九畹蘭花以紀其盛詩曰天上文星與酒星一時歡
聚竹西亭何勞芍藥誇金帶自是千秋九畹青座上以
綿莊爲最長故奉上程先生攜去

韜光菴爲松岳上人作畫

天陰作圖畫紙墨俱潤澤更愛嫩晴天寥寥三五筆

元日畫蘭竹遠寄郭共亭萬水千山外知余老更青
綴玉含璣幾箭蘭新篁葉葉翠琅玕老夫本是瓊林客
只畫春風不畫寒

亂蘭亂竹亂石與汪希林

掀天揭地之文震電驚雷之字呵之罵鬼之談無古無
今之畫原不在尋常眼孔中也未畫以前不立一格既
畫以後不留一格

畫鞠與某官留別

進又無能退又難宦途跼蹐不堪看吾家頗有東籬鞠
板橋題畫

玉翠琅玕館叢書

歸去秋風耐歲寒

竹石

咬定青山不放鬆立根原在破巖中千磨萬擊還堅勁
任爾東西南北風

四竿竹

一竿瘦兩竿夠三竿湊四竿救

籬竹

一片綠陰如洗護竹何勞荆杞仍將竹作籬求人
如求己

出紙一竿

畫工何事好離奇一幹掀天去不知若使循循牆下立
拂雲擎日待何時

竹石

十笏茅齋一方天井修竹數竿石筍數尺其地無多其
費亦無多也而風中雨中有聲日中月中有影詩中酒
中有情閑中悶中有伴非唯我愛竹石卽竹石亦愛我
也彼千金萬金造園亭或遊宦四方終其身不能歸享
而吾輩欲遊名山大川又一時不得卽往何如一室小
景有情有味歷久彌新乎對此畫構此境何難斂之則
退藏于密亦復放之可彌六合也

一筆石

西江萬先生名不能作一筆石而石之凹凸淺深曲折
肥瘦無不畢具八大山人之高弟子也變偶一學之一
晨得一十二幅何其易乎然運筆之妙却在平時打點
閒中試弄非可率意爲也石中亦須作數筆皴或在石
頭或在石腰或在石足

八畹蘭

板橋題畫

十六翠琅玕館叢書

九畹蘭花江上田寫來八畹未成全世間萬事何時足
留取栽培待後賢

板橋題畫終

板橋題畫

七

翠琅玕館叢書

山南論畫

崑山王學浩椒畦著

山南論畫

作畫第一論筆墨古人云乾濕互用麤細折中筆之謂

也用筆... 側者... 倪高... 也... 側者... 倪高... 也...

墨之法忽乾忽濕忽... 有特然一下處有漸漸清

成處有淡蕩虛無處有沉浸濃都處兼此五者自然能

具五色矣凡畫初起時須論筆收拾時須論墨古人所

具五色矣凡畫初起時須論筆收拾時須論墨古人所

山南論畫

崑山王學浩椒畦著

作畫第一論筆墨古人云乾濕互用麤細折中筆之謂也
用筆有工處有亂頭麤服處至正鋒側鋒各有家數
倪高士黃大癡俱用側筆及山樵仲主俱用正鋒然用
側者亦間用正用正者亦間用側所謂意外巧妙也用
墨之法忽乾忽濕忽濃忽淡有特然一下處有漸漸漬
成處有淡蕩虛無處有沉浸濃都處兼此五者自然能
具五色矣凡畫初起時須論筆收拾時須論墨古人所
謂大膽落筆細心收拾也

山南論畫

一翠琅玕館叢書

王耕煙云有人問如何是士大夫畫曰只一寫字盡之
此語最爲中肯字要寫不要描畫亦如之一入描畫便
爲俗工矣

張浦山云凡畫須毛毛字從來論畫所未及作畫時須
意在筆先或先畫路逕或先畫水口或樹木屋宇四面
布置粗定然後以山之開合向背湊之自然一氣渾成
無重疊堆砌之病矣董宗伯云畫須四面生來不可一
邊生去是也雨窓漫筆云學不師古如夜行無火遇古

人真跡以我之所得向上妍求看其用筆若何積墨若何安放若何出入若何偏正若何必與我有出一頭地處久之自與脗合矣摹畫之法此論最確山之輪廓先定其劈破圜圖處次看全幅之勢主峰多正旁峰多偏正峰須留脊旁峰須向背意到筆隨不能預定惟善學者會之耳

畫石之法方者用折圓者用鈎順其勢也

畫中設色所以補筆墨之不足顯筆墨之妙處若使色自爲色筆墨自爲筆墨必至如塗塗附矣

山南論畫

二翠琅玕館叢書

點苔最難空須從空墜下絕去筆迹卻與擢不同擢者禿筆直下點者尖筆側下擢之無迹筆爲之點之無迹用筆者爲之也嘗見黃鶴山樵江山漁父圖其點苔處麤細大小無一可尋筆迹真得從空墜下之法及細閱耕煙麓臺之作俱未空行絕迹然後知此法之不傳矣董宗伯云畫以造化爲師唐六如云畫當爲山水傳神談何容易何論前代 本朝各家卽元季四家亦只是筆墨精妙未能爲山水傳神也余家所藏北苑平湖垂釣圖庶幾近之

青綠一道王耕煙嘗自謂靜悟三十年始盡其妙此爲
深於甘苦之言就余所見唐之小李將軍宋之王晉卿
畫覺耕烟之作猶遜一籌蓋小李之青綠作千年計晉
卿亦可六七百年若石谷亦可三四百年此其別也
沒骨法始於唐楊升董文敏嘗效其峒關蒲雪圖卷余
病其少古意後於毘陵華氏見其雪中待渡圖真是匪
夷所思文敏所仿特用其畫法耳仍是文敏本色非楊
升後塵也

山南論畫

三翠琅玕館叢書

椒畦先生少以辭翰名世足跡半天下晚年居鄉其胸
中不可一世之槩皆發舒於筆下故不猶乎人而獨開
生面也詩文宗韓杜書法晉唐其畫得婁東嫡派中年
以後參宋元而上直入癡翁之室矣炳從先生游時年
已七十築室玉峰之陽賣文奉母不復作萬里游暇日
出論畫數則授炳曰六法一道盡於此矣宋元名跡稀
如星鳳指窗外玉峰云此董北苑江南山粉本也畫惟
一縱一橫耳汝其勉之炳追述遺訓謹誌篇終

道光二十六年元日松江弟子顏炳

山南論畫

跋

四翠琅玕館叢書

石村畫訣題辭

石村畫訣者石村一家言也非謂古人作畫訣盡如此

非謂今人學畫訣如此大抵自言其所心得故其言

石村畫訣

南來正復卷之五
雪圖
其上云亂畫蕭蕭
思營方稱寫寄寒工雪長山

展閱之下恍如置身危磯釣艇間韻致清絕余嘗歎今

人之詩文行草皆同于古人糟粕中不能自關一毫

石村畫訣題辭

石村畫訣者石村一家言也非謂古人作畫訣盡如此非謂今人學畫訣必如此大抵自言其所得故其言親切而有味也孔東塘戶部郵此帙于余余初未見石村之畫然竊有以知其畫之必佳後石村寄余蘆汀密雪圖荻葦蕭疎江山幽寂題其上云亂葦蕭蕭水一灣南來征鴈倦飛還冰壺詩思君方稱寫寄寒江雪裏山展閱之下恍如置身危磯釣艇間韻致清絕余嘗歎今人之詩文行草皆囿于古人糟粕中不能自闢一境獨

石村畫訣

一翠琅玕館叢書

至于畫往往出人意表如吾鄉之吳塞翁豫章之八大山人遼東之指頭生粵西之晴尊者龍眠之方芋僧吳江之顧爾立皆能別出心裁不屑寄人籬下者今又得石村益爲不孤矣大抵種種玩好皆一時風尚使然良由海宇昇平京師諸大老以翰墨相娛樂卽天潢貴胄援筆點染莫不妙絕余亦曾藏弄數幅不啻希世之寶今石村之畫已名重一時吾知自是而後必且與訣俱化將此帙又爲石村之糟粕也已心齋張潮題

畫訣

曲阜孔衍拭石村著

古今畫家用水染渲不易之法也渴筆滃染古人未闢此境余幼師石田一樹一石必究其用意處久之似稍有所得因靜心自思筆筆石曰終在古人範圍乃窮夜日之思忽結別想偶以渴筆滃染似覺別有趣脫却俗態久乃益精幸不爲鑒賞家所鄙實由苦心未忍自泯因書畫訣藏篋中俟同心云

石村畫訣

二翠琅玕館叢書

立意

余作畫每取古人佳句借其觸動易於落想然後層層畫去

取神

樹石人皆能之筆致縹緲全在雲烟乃聯貫樹石合爲一處者畫之精神在焉山水樹石實筆也雲烟虛筆也以虛運實實者亦虛通幅皆有靈氣

運筆

畫用軟毫取其活動作勢筆態便俗余止取湖穎運筆

一如寫字用中鋒也

造景

每見畫家先用炭畫取可改救然已先自拘滯如何筆力有雄壯之氣余不論大小幅以情造景頃刻可成

位置

又怪畫用成稿離稿不能自裁故畫全無生氣惟素已理明某宜樹石宜高山宜平坡宜亭臺宜舟楫胸有定見自然位置妥當任意揮寫有何滯礙奚必拘用成稿

避俗

石村畫訣

三翠琅玕館叢書

畫中人物房廊舟楫類易流象匠氣獨出己意寫之匠氣自除有傳授必俗無傳授乃雅

點綴

畫忌淺露石巔樹隙之間屋宇亭臺之上宜用點葉補綴或樹杪樹旁亦用淡葉擁護其難收結處雲烟斷之殊有蒼茫之氣亦深藏莫測

渴染

墨少着水重磨用禿湖顏不着水卽醮焦墨先用別紙試微潤輕拂畫上筆筆勾起可染二三次惟無筆痕爲

妙頗有秀色凡點葉樹俱用渴筆實染雙勾葉白着不染房舍有瓦草處染無瓦草處空白室內人物器具俱空白週圍俱用渴筆剔清每一石止渴染發處石頂空白石根宜重染大山平坡皆然遠山先用炭爲輪郭外用渴染漸與天氣相接遠山空白山根用渴染坡水溪江俱用平直筆密細畫去有聚有散皆用渴染樹石房屋橋梁舟楫凡外空處皆用渴染托出雲烟斷續須輕染漸漸不見乃妙非有定體惟畫者自裁有墨畫處此實筆也無墨畫處以雲氣襯此虛中之實也樹石房廊等皆有白處又實中之虛也實者虛之虛者實之滿幅皆筆跡到處却又不見筆痕但覺一片靈氣浮動於上

欵識

畫上題欵各有定位非可冒昧蓋補畫之空處也如左有高山右邊空虛欵卽在右右邊亦然不可侵畫位字行須有法字體勿苟簡

圖章

用圖章寧小勿大大卽不雅或書詩章亦不必用引首昔人畫論山水賦諸規式其法已備凡此數則乃讀

書作文之暇不煩別有所需卽以作文之筆作文之
理作畫工拙非所計只取自怡悅耳不堪持贈人也

石村畫訣

五翠琅玕館叢書

跋

余向見畫家輒珍重名人稿本嘗笑其物而不化天地
間何一非絕妙稿本耶今石村好以名人詩句爲題亦
何其所見與余同也心齋張潮

畫竹雜記一則

金壇蔣 和最峰著

寫竹雜記

簡有去俱八面



花木正而如與人目如竹亦然凡畫竹一枝之葉有陰

寫竹有老嫩長短斜正前後濃淡寫枝有長短疎密左

右相映向上向下枝之濃淡隨葉之濃淡有時換新正

金壇蔣 和最峰著

花木正面如與人相迎竹亦然凡畫竹一枝之葉有陰陽向背左右顧盼上下相生一竿之枝葉有迎面葉可掩竿後面左右兩面上面下面一幅數竿有賓主有掩映有補綴有襯貼有照應有參差有烘托得此法者不論繁簡看去俱八面玲瓏

寫竿有老嫩長短斜正前後濃淡寫枝有長短疎密左右相映向上向下枝之濃淡隨葉之濃淡有時換新葉

寫竹雜記

翠琅玕館叢書

枝老而葉嫩當看真竹以究物理寫葉有點有飛有挑有卷梢有大小有全有半有聚散有平排有平挑有向上有向下有斜有平有垂有交搭有疊綴在左顧右在右顧左則無層層直接如雨溜狀寫節舊譜有青蜓眼有銀鈎若畫雨竿而節各別以此為能殊非正體用筆有遲疾有提飛有賓主兩筆即有賓主主筆稍重推之三四五葉皆有主筆有順逆往來有真有草疊法則一有粗細粗勿瀋墨細即瘦筆有沉著有輕逸

筆法有飛筆排疊末筆及結頂處用之引筆排疊及飛葉起處交筆左右兩出及破

去排疊
用之
排筆 四葉排五葉排皆順行筆法 補筆 配合章法及連絡大

枯筆 斷竿 連筆 數葉相連如草書體

枯葉筆鋒映帶如牽草

用墨有濃淡善書者農起即磨汁供一日之用人其用也但取墨華而棄其餘滓作畫亦然 墨華用撮法如以錐蘸漆今人謂之

撮墨作書得酣飽作畫分輕重

畫法撮墨大抵用淡撮濃若雨中垂梢當以濃撮淡更覺陰潤

章法有疎密有補綴有力有氣有大段小段有變換有斜正有高下

寫竹雜記

一翠琅玕館叢書

取真竹爲圖須有剪裁與譜合處知立法不謬與譜不合處見天真爛漫之趣昔人因於燈前月下看竹影也余偶披風對竹見竹頂旁梢俱有迴翔之勢始知向左向右乃立法要語其妙處難傳

野竹叢生多枯枝敗葉相糾結可以用草隸奇字之法爲之月影風梢亦同此意

自著詩文不厭吟誦爲改易盡善也作畫旣成亦當懸之審視有增一筆便靈減一筆更妙如遇能手亦可請

益

士大夫偶爾涉筆能簡而不能繁其爲簡也非能簡也
不敢多著筆也其不能繁也不敢繁也未嘗用力於疊
法也

用墨烘托非刻本所能傳至用筆各人有天性當熟習
諸法卽求古人真跡取其與我合者摹之不患其無成
也

寫竹非排疊不成大段排筆沉着如詩文之有排偶也
先成小段卽用接葉接葉之後又加以排疊垂梢乃成
大段凡接葉用个字分字或平四葉用筆當疎散逸意
寫竹雜記

三翠琅玕館叢書

在承上起下如詩文之有連絡也排偶是實疎散是虛
虛實相間賓主相映上下相生乃成章法排是平看疊
是直看梢是旁看枝先葉後寫葉補枝枝幹參差亦章
法要事

寫枝枝多取斜側之勢不必有風也若風竹有上風垂
風斜風之別施之巨幅乃顯

按部就班有法度有照應則無摧敗零落之筆如以細
碎點剔取致皆疎於法者至篇幅以大小段落見章法
有欠缺則用補筆段落不連絡亦用補筆或以枝補或

以葉補或枝葉並補臨時省察

垂梢要舒展先取勢次結構山谷云生枝不著節亂葉

無所歸乃初學要言若幾於成功以章法為第一

寫竹人人知寫个字但不知疊法之穿插人人知个字

要破但不知个字一破即成重人以个字人字能一而

二二而一之不雜不亂便是能手

布景有雨有風有煙霧有晴有雲有月配之以石有倚

有斜有懸崖有疊石風竹向左則石向右竹向
右則石向左以取風勢有園林

湖石有卵石如牡
礪石有危石立石有碎石水石雪石文石

寫竹雜記

四翠琅玕館叢書

皆如飛白字體又有潑墨石石筍亦
如飛白如畫雙鉤竹則石

可設青綠色余好用指畫石較之用筆易蒼勁指作輪
廓皴擦

至烘染仍須用筆
以得墨氣為佳畫石點苔須點點從石縫中流出古

人有不點苔者

灑落取致但有筆力多無矩矱故後人宗梅道人者易

墮惡道有心斯事當從規矩入再從規矩出參透此關

無法非實無法非空

余輯書法正宗一點一畫皆古人成法年踰四十始寄

情於竹復廣搜名賢真跡推究理法似有會通爰集為

譜啟示後來竊謂書畫一理而不能一致畫法以濃淡顯精神今木刻無濃淡則板滯無精神則臭腐化板爲活化臭腐爲神奇非用墨不滯用法不泥烏乎可

點剔襯筆與襯貼迥別凡襯剔以細碎之筆似作書之挑趨襯在葉中也若襯貼乃斷不可少以濃襯淡以淡襯濃竿襯竿枝襯枝葉襯葉兩層映帶方見渾厚若但用焦墨只可偶一爲之

嘉慶丙辰春正月隨侍都門時得此本於琉璃廠火神廟書攤晨夕展玩始得寫竹門徑藏之六十年欲再覓

寫竹雜記

五翠琅玕館叢書

一冊無有也詢之錫山人亦無知者大抵印行甚少板片存否亦未可知今就養粵東因覓工重刻以廣其傳時咸豐六年歲在丙辰春正月漢陽葉志詵識於兩廣督署福祿壽綿長之居

薛濤詩目錄

五言律詩

薛濤詩

月蟬

薛濤詩目錄

五言律詩

十酬人雨後翫竹

五言絕句

六春望詞四首

風

宣上人見示與諸公唱和

蟬

月

薛濤詩目錄

池上雙鳥

罰赴邊有懷上韋令公

鴛鴦草

續父井桐吟

六言

正詠八十一題

七言絕句

正賊平後上高相公

送友人

送盧員外

題竹郎廟

酬韋校書

聽僧吹蘆管

酬郭簡州寄柑子

上川主武相國二首

憶荔枝

斛石山曉望寄呂侍御

寄詞

薛濤詩目錄

斛石山書事

送姚員外

酬祝十三秀才

別李郎中

送扶鍊師

摩訶池贈蕭中丞

和李書記席上見贈

棠梨花和李太尉

酬文使君

酬吳隨君

酬李校書

賦凌雲寺二首

九日遇雨二首

酬雍秀才貽巴峽圖

上王尙書

和劉賓客玉蕊

江邊

贈蘇三十中丞

薛濤詩目錄

和郭員外題萬里橋

送鄭眉州

江亭宴餞

海棠溪

採蓮舟

菱苳沼

金燈花

春郊遊眺寄孫處士二首

酬楊供奉法師見招

試新服裁製初成三首

寄張元夫

酬辛員外折花見遺

贈遠二首

秋泉

柳絮

贈楊蘊中

續嘉陵驛詩獻武相國

段相國遊武擔寺病不能從題寄

薛濤詩目錄

四翠琅玕館叢書

贈段校書

酬杜舍人

籌邊樓

十離詩

四友贊

田洙遇薛濤聯句

落花題共聯一首

題秋夜五十韻

薛濤詩

五言律詩

酬人雨後翫竹

南天春雨時那鑿雪霜姿眾類亦云茂虛心寧自持多
畱晉賢醉早伴舜妃悲晚歲復能賞蒼蒼効節奇

五言絕句

春望詞四首

花開不同賞花落不同悲欲問相思處花開花落時

其二

薛濤詩

一翠琅玕館叢書

檻草結同心將以遺知音春愁正斷絕春鳥復哀吟

其三

風花日將老佳期猶渺渺不結同心人空結同心草

其四

那堪花滿枝翻作兩相思玉箸垂朝鏡春風知不知

南天風

獵蕙微風遠飄絃唳一聲林梢明浙瀝松徑夜淒清

正宣上人見示與諸公唱和

許廁高齋唱涓泉定不如可憐譙記室流水滿禪居

蟬

露滌清音遠風吹故葉齋聲聲似相接各在一枝棲
月

魄依鉤樣小扇逐漢機團細影將圓質人間幾處看

池上雙鳥

雙棲綠池上朝莫共飛還更憶將雛日同心蓮葉閒

罰赴邊有懷上韋令公二首

聞道邊城苦今來到始知羞將門下曲唱與隴頭兒

其二

薛濤詩

二翠琅玕館叢書

點虜猶違命烽烟直北愁卻教嚴譴妾不敢向松州

鴛鴦草

綠英滿香砌兩兩鴛鴦小但娛春日長不管秋風早

續父井桐吟

庭除一古桐聳幹入雲中枝迎南北鳥葉送往來風

六言

詠八十一顆

色比丹霞朝口形如合浦簣簾開時九九知數見處雙

雙頰頰

七言絕句

賊平後上高相公

驚看天地白荒荒
瞥見青山舊夕陽
始信大威能照映
由來日月借生光

送友人

水國蒹葭夜有霜
月寒山色共蒼蒼
誰言千里自今夕
離夢杳如關路長

送盧員外

玉壘山前風雪夜
錦官城外別離魂
信陵公子如相問

薛濤詩

三翠琅玕館叢書

長向夷門感舊恩

題竹郎廟

竹郎廟前多古木
夕陽沈沈山更綠
何處江村有笛聲
聲聲盡是迎郎曲

酬韋校書

芸香誤比荆山玉
那似登科甲乙年
淡地鮮風將綺思

飄花散藥媚晴天

聽僧吹蘆管

曉蟬鳴咽暮鶯愁
言語殷勤十指頭
罷閱梵書聊一弄

散隨金磬泥清秋

酬郭簡州寄柑子

霜規不讓黃金色圓質仍含御史香何處同聲情最異

臨川太守謝家郎

上川主武相國二首

落日重城夕霧收玳筵雕俎薦諸侯因令朗月當庭燦

不使珠簾下玉鉤

其二

東閣移尊綺席陳貂簪龍節更宜春軍城畫角三聲歇

薛壽詩

四翠琅玕館叢書

雲幕初垂紅燭新

憶荔枝

傳聞象郡隔南荒絳實豐肌不可忘近有青衣連楚水

素漿還得類瓊漿

斛石山曉望寄呂侍御

曦輪初轉照仙扃旋壁烟嵐上杳冥不得玄暉同指點

天涯蒼翠漫青青

寄詞

茵閣芝樓香靄中霞開深見玉皇宮紫陽天上神仙客

稱在人間立世功

斛石山書事

王家山水畫圖中意思都盧粉墨容今日忽登虛境望
步搖冠翠一千峯

送姚員外

萬條江柳早秋枝裊地翻風色未衰欲折爾來將贈別
莫教烟月兩鄉悲

酬祝十三秀才

浩思藍山玉彩寒冰囊敲碎楚金盤詩家利器馳聲久

薛濤詩

五翠琅玕館叢書

何用春闈榜下看

別李郎中

花落梧桐鳳別凰想登秦嶺更淒涼安仁縱有詩將賦
一半音詞雜悼亡

送扶鍊師

錦浦歸舟巫峽雲綠波迢遞雨紛紛山陰妙術人傳久
也說將鶯與右軍

摩訶池贈蕭中丞

昔以多能佐碧油今朝同泛舊仙舟淒涼逝水頽波遠

惟有碑前咽不流
翩翩射策東堂秀
豈復相逢鬻寸心
借問風光爲誰麗
萬條絲柳翠烟深
棠梨花和李太尉
和李書記席上見贈

吳均蕙圃移嘉木
正及東溪春雨時
日晚鶯啼何所爲
淺深紅膩歷繁枝
酬文使君

延英曉拜漢恩新
五馬騰驤九陌塵
今日謝庭飛白雪
薛濤詩
六翠琅玕館叢書

巴歌不復舊陽春
酬吳隨君
支公別墅接花扁
買得前山總未經
入戶剡溪雲水滿
高齋咫尺躡青冥

才遊象外身雖遠
學茂區中事易聞
自顧漳濱多病後
空瞻逸翮舞青雲
賦凌雲寺二首
貝頤

聞說凌雲寺裏苔
風高日近絕纖埃
橫雲點染芙蓉壁

賦凌雲寺二首
貝頤

似待詩人寶月來

其二

聞說凌雲寺裏花飛空遶磴逐江斜有時鎖得嫦娥鏡
鑲出瑤臺五色霞

九日遇雨二首

萬里驚飈朔氣深江城蕭索晝陰陰誰憐不得登山去
可惜寒芳色似金

其二

茱萸秋節佳期阻金菊寒花滿院香神女欲來知有意

薛濤詩

七翠琅玕館叢書

先令雲雨暗池塘

酬雍秀才貽巴峽圖

千疊雲峰萬頃湖白波分去遶荆吳感君識我枕流意
重示瞿塘峽口圖

上王尚書

碧玉雙幢白玉郎初辭天帝下扶桑手持雲掾題新榜

十萬人家春日長

和劉賓客玉薜

瓊枝的礫露珊珊欲折如披五彩寒閒拂朱房何所似

綠山偏映日輪殘

江邊

西風忽報燕雙雙
人世心形兩自降
不爲魚腸有真訣
誰能夜夜立清江

贈蘇三十中丞

洛陽陌上埋輪氣
欲逐秋空擊隼飛
今日芝泥檢徵詔
別須臺外振霜威

和郭員外題萬里橋

萬里橋頭獨越吟
知憑文字寫愁心
細侯風韻兼前事

薛濤詩

八翠琅玕館叢書

不止爲舟也作霖

送鄭眉州

雨暗眉山江水流
離人掩袂立高樓
雙旌千騎駢東陌
獨有羅敷望上頭

江亭宴餞

綠沼紅泥物象幽
范汪兼倅李并州
離亭急管四更後
不見車公心獨愁

海棠溪

春教風景駐仙霞
水面魚身總帶花
人世不思靈卉異

競將紅纈染輕沙

採蓮舟

風前一葉厭荷蕖解報新秋又得魚兔走烏馳人語靜
滿溪紅袂棹歌初

菱荇沼

水荇斜牽綠藻浮柳絲和葉臥清流何時得向溪頭賞
旋摘菱花旋泛舟

金燈花

闌邊不見蕤蕤葉砌下惟翻豔豔叢細視欲將何物比

薛濤詩

九翠珉珩館叢書

曉霞初疊赤城宮

春郊遊眺寄孫處士二首

低頭久立向薔薇愛似零陵香惹衣何事碧溪孫處士
百勞東去燕西飛

其二

今朝縱目翫芳菲夾纈籠裙繡地衣滿袖滿頭兼手把
教人識是看花歸

酬楊供奉法師見招

遠水長流潔復清雪窗高臥與雲平不嫌袁室無烟火

惟笑商山有姓名

試新服裁製初成三首

紫陽宮裏賜紅綃
仙霧朦朧隔海遙
霜兔毳寒冰壘靜
嫦娥笑指織星橋

其二

九氣分爲九色霞
五靈仙馭五雲車
春風因過東君舍
偷樣人間染百花

其三

長裾本是上清儀
會逐羣仙把玉芝
每到宮中歌舞會

薛濤詩

士翠琅玕館叢書

折腰齊唱步虛詞

寄張元夫

前溪獨立後溪行
鷺識朱衣自不驚
借問人間愁寂意
伯牙絃絕已無聲

酬辛員外折花見遺

青鳥東飛正落梅
銜花滿口下瑤臺
一枝爲授殷勤意
把向風前旋旋開

贈遠二首

芙蓉新落蜀山秋
錦字開緘到是愁
闌閣不知戎馬事

月高還上望夫樓

其二

擾弱新蒲綠又齊
春深花落塞前溪
知君未轉秦關騎
月照千門掩袖啼

秋泉

冷色初澄一帶烟
幽聲遙瀉十絲絃
長來枕上牽情思
不使愁人半夜眠

柳絮

二月桃花輕復微
春風搖蕩惹人衣
他家本是無情物

薛濤詩

土翠琅玕館叢書

一任南飛又北飛

贈楊蘊中

玉漏聲長燈耿耿
東牆西牆時見影
月明窗外子規啼
忍使孤魂愁夜永

續嘉陵驛詩獻武相國

蜀門西更上青天
強爲公歌蜀國絃
卓氏長卿稱女士
錦江玉壘獻山川

段相國遊武擔寺病不能從題寄

消瘦翻堪見
令公落花無恨東風儂
心猶道青春在

羞看飛蓬石鏡中

贈段校書

公子翩翩說校書玉弓金勒紫綃裾立成莫便驕名譽
文采風流定不如

酬杜舍人

雙魚底事到儂家撲手新詩片片霞唱到白蘋洲畔曲

芙蓉空老蜀江花

籌邊樓

平臨雲鳥入函秋壯壓西川四十州諸將莫貪羌族馬

薛濤詩

十三翠琅玕館叢書

最高層處見邊頭

十離詩

元微之使蜀嚴司空遣濤往侍後因事獲怨遠
之濤作十離詩以獻遂復善焉

馴擾朱門四五年毛香足淨主人憐無端咬着親情客
不得紅絲毯上眠

右犬離主

越管宣毫始稱情紅綫紙上撒花瓊都緣用久鋒頭盡
不得義之手裏擎

右筆離手

雪耳紅毛淺碧蹄追風曾到日東西爲驚玉貌郎君墜
不得華軒更一嘶

右馬離廐

隴西獨自一孤身飛去飛來上錦茵都緣出語無方便
不得籠中再喚人

右鸚鵡離籠

出入朱門未忍拋主人常愛語交交銜泥穢汗珊瑚枕
不得梁間更累巢

薛濤詩

圭翠琅玕館叢書

右燕離窠

皎潔圓明內外通清光似照水晶宮都緣一點瑕相穢
不得終宵在掌中

右珠離掌

戲躍蓮池四五秋掌搖朱尾弄綸鉤無端擺斷芙蓉朵
不得清波更一遊

右魚離池

爪利如鋒眼似鈴平原捉兔稱高情無端竄向青雲外
不得君王臂上擎

右鷹離韝

蒼鬱新栽四五行常將勁節負秋霜爲緣春筍鑽牆破
不得垂陰覆玉堂

右竹離亭

鑄瀉黃金鏡始開初生三五月徘徊爲遭無限塵蒙蔽
不得華堂上玉臺

右鏡離臺

四友贊

磨捫蝨先生之腹濡藏鋒都尉之頭引書煤而默默入

薛濤詩

古翠琅玕館叢書

文敏以休休

田洙遇薛濤聯句

落花為題共聯一首

韶豔應難挽

洙

芳華信易凋

濤

綴堵紅尙媚

洙

委地白仍嬌

濤

墜速如辭樹

洙

飛遲似戀條

濤

薛鋪新蹙繡

洙

草疊巧裁綃

濤

麗質愁先殞

洙

香魂痛莫招

濤

燕脚歸故壘

洙

蝶逐過危橋

濤

黏帙將晞露

洙

衝簾乍起颺

濤

遇晴猶有態

洙

經雨倍無聊

濤

蜂趁低兼絮

洙

魚吞細雜藻

濤

輕盈珠履踐

洙

零亂翠鈿飄

濤

鳥過生愁觸

洙

薛濤詩

兒嬉最怕搖

濤

褪英浮雨澗

洙

殘蕊蕨風潮

濤

積徑教童掃

洙

沿流倩水漂

濤

媚人沾錦瑟

洙

淪茗入詩瓢

濤

玉貌樓前墮

洙

冰容夢裏消

濤

芳園曾藉坐

洙

長路或追鑣

濤

羅扇姬盛辦

洙

筠籬僕護苗

濤

折來隨手盡

洙

帶處近鬢焦

濤

泥沍猶悽慘

洙

甌空更寂寥

濤

葉濃陰自厚

洙

帶密子偏饒

濤

豈必分茵溷

洙

寧思上研硝

濤

香餘何吝竊

洙

珮解不煩邀

濤

冶態宜宮額

洙

癡情妬舞腰

濤

妝臺休浪拂

洙

畱伴可憐宵

濤

題秋夜五十韻

庭月如鋪練濤

池星似撒棋洙

天空河影澹濤

節換斗杓移洙

梨棗低垂樹濤

藤蘿密蔓籬洙

草紛螢火亂濤

榦偃鳥巢欹洙

怪石形疑魅濤

芳花色勝姬洙

鬆盤涼沁水濤

紈扇靜搖颺洙

雙陸收散局濤

琵琶上練絲洙

砌蛩音遠近濤

簷馬響參差洙

銀作彈箏甲濤

鼉為言鼓皮洙

秋筠斜織簟濤

暑帳薄裁絺洙

宿燕棲還起濤

驚禽下復疑洙

地幽塵闥寂濤

城遠漏逶迤洙

薛濤詩

窈窕來紅拂濤

雍容識紫芝洙

緣深天作合濤

誓重鬼難欺洙

幸已逢良夕濤

艱哉過少時洙

懇勲酬契闊濤

傾倒極淋漓洙

蓮實玲瓏軫濤

荷筍碧酒卮洙

鮪呼能婢斫濤

瓶喚小鬟持洙

殼破開螯蟹濤

脣腥啖蛤蜊洙

菱煖織手剝濤

內拔利刀披洙

令急觥行速濤

謳清曲度遲洙

去聲琅玕館叢書

素羅界畔解洙

春蕊指露錐洙

主上琅玕館叢書

暖玉綃籠筍洙

薛濤詩

粉汗枕前滋洙

狎態堪歸畫洙

浪飈動青幃洙

雲偏寬綠髮洙

鬢膩宿油脂洙

靨塵新舞斝洙

嬌顏可療饑洙

未誇蓮蒂好洙

崔鶯絕世姿洙

荷鶴高文譽洙

誰家謾結褵洙

何處空題葉洙

只羨並頭奇洙

慎勿萌嫌隙洙

衽席只余知洙

漆膠當自固洙

松柏共襟期洙

芝蘭同臭味洙

毋令惜別離洙

太山如作礪洙

長陪楮墨嬉洙

永奉閨房樂洙

此志莫教虧洙

薛濤詩集終

薛濤詩

薛濤字洪度本長安良家女父郎因官寓蜀而卒母
孀養濤及笄以詩聞外又能掃眉塗粉與士族不侔
客有竊與之燕語時章中令皋鎮蜀召令侍酒賦詩
僚佐多士爲之改觀暮歲中令議以校書郎奏請之
護軍曰不可遂止濤出入幕府自皋至李德裕凡歷
事十一鎮皆以詩受知其間與濤信和者元稹白居易
易牛僧孺令狐楚裴度嚴綬張籍杜牧劉禹錫吳武陵
張祐餘皆名士記載凡二十人競有酬和濤僑止

薛濤詩跋

一
琅玕館叢書

百花潭躬指深紅小衫牋裁書供吟獻酬賢傑時
之薛濤牋晚歲居在雞坊初吟詩樓偃息於上後段
文昌再鎮成都太和歲濤卒年七十五文旨爲撰墓

誌

Q7132



