

畫說
煙過眼
續錄
丹青志



雲烟過眼錄卷上

采 周家公謹

喬達之簣成號中山所藏

衛賢高士圖上作楚狂接輿下作伯鸞孟光妙

吳道子大星

智永真草千文永興軍節度使印韓侂冑印

張符牧牛圖

李思訓溪山滿卷皆小景甚奇

董元山水

雲烟過眼錄 卷上

張萱彈琴宮女圖

王維畫維摩像如生

巨然畫溪山圖四人撐一舟甚佳

貫休羅漢

郭忠恕飛仙故實界畫甚麗山水佳

胡瓌番騎卓歇佳

李伯時女孝經伯時自書惜不全

右各有宣和御題及宣和大觀印睿思東閣大印

其後入金章宗或剪去舊印用明昌衙府明昌中



秘明昌珍玩明昌御覽大印軸桿多檀香蝕合成
蓋慮其久而不蝕故也贖奪皆高麗紙後有大金
密國公樗軒收附題字

石屏一其上橫岫石如黛色林木蔚然如着色元暉
畫莫知為何石

一琴名冰清唐開成中郭一製建中靖國修製作斷
紋皆非常琴可擬葉森于至元後戊寅歲秋見此琴
大街賣骨董康家又汝窑爐一瓶二喝盆二甚佳

靈壁石一甚佳

雲烟過眼錄 卷二

智永真草千文徽宗題有政和宣和印

李思訓江山漁樂圖金章宗題有明昌諸印

陸探微降靈文殊高宗御題本蘭坡故物後歸喬氏
大小人物共十八人飛仙四皆佳內亦有番僧手持

鬪髻孟者蓋西域僧然此畫纖毫無遺恨真奇物也

顏魯公馬杻帖高宗題簽

李唐晉文公復國圖一卷又一卷高宗題并三御璽

人物樹石絕類伯時尋常李唐為玩畫忽之迥知名
下虛士也

焦達卿敏中所藏

晉王逸少十七帖真蹟五紙不出戶帖
唐孫過庭書譜真跡上下全徽宗滲奎御題有政和
宣和印

古伯彞正如一青瓜色碧可愛湯仲謀云余至順壬
申見南大總管趙伯昂所收古伯彞蓋色光瑩如漆
內有文曰古伯彞不審隸氏曾有蓋否葉森幼年見
隸公此彞正如前見同當時即無此蓋

鮮于伯機樞所藏

雲烟過眼錄 卷二

三

文思博要帝王一部唐類書也所引荀子慎子尸子
敏皆古書也天寶十年十二月楷書臣胡山甫書字
極適麗至唐大中年間方自館中雜書揀出是時亦
止存一卷而已卷後有史館山甫印用麻紙列館中
典掌之人及三校姓名贖卷皆紹聖間入題跋其後
如張元長周美成晁說之薛紹彭及諸人在內有歷
下周子然不知何許人也
湯仲謀曰允摹按文思博要一千三百卷太宗貞觀
年間詔左僕射高士彞特進魏徵等十四人取歷代

載籍據其精義至十年書成即此書也

吳彩鸞書切韻一本其書一先為廿三先廿四仙不可曉字畫尤古

沈傳師書積雪山陰馬過難殘更深夜鐵衣寒將軍破了單于陣更把兵書仔細看右御史大夫沈傳師

詩書寄太府兄侍史

此二字甚新

索靖章草月儀帖一短卷下有希世小印及永興節度使印

晉武帝真蹟宣和御府物有唐人跋

雲烟過眼錄

卷二

四

王右軍與桓溫薦謝玄真蹟用繭紙書字輕清不類右軍後有駙馬蔡確跋楊和王故物也牡丹錦標首儼然着色畫蓋宣和法錦也

蘇東坡書詞一云東武城南連堤就邳港初溢今刊本作漣漪初溢非也

雜帖一冊內有劉涇巨濟墨跡一紙一印文曰劉巨

濟符

符字甚新

玉印一其文曰鑒定寶書之印口題幽字

伯機云太平州有重刻本瘞鶴銘然不知以何物為

別當中識者又云孔子廟堂碑京兆府本無裂乃佳
葉森今收一本乃饒州錦江書院本極佳

又云骨咄犀迺蛇角也其性至毒而能解毒蓋以毒
攻毒也故又曰蠱毒犀然唐書有骨都國必其地所
產今人訛爲骨咄耳葉森于延祐庚申夏其子必明
將骨咄犀刀靶二來看卽此也其花紋如今市中所
賣糖糕或有白點或有如嵌糖糕點以手模之作岩
作桂香若摩之無香者爲僞物也

一玉爐經火不甚佳然皆龍紋是謂思陵中物

雲烟過眼錄

卷上

五

有透光鏡一映則背花俱見元突起之花其影皆空
昔麻知幾有詩余亦嘗賦詩其後伯機又得一面而
郝滑未亦有二面最後胡永存齋一鏡透影極分明
余因歸有鏡映之或止透一半或透而不甚分明蓋
凡鏡皆透時有分明或不分明耳

張受益謙號古齋所藏

李西臺新竹詩後有蘇子美跋賈秋壑故物也

米元章帖十二冊各以其類爲冊如手簡家書詩文
各分類聞是韓侂胄故物中間韓魏公家園池詩各

有閩古珍玩大印其後歸史衛王府凡如此五十六冊一一精好米帖家書內有與友仁者有與寅哥者所爲虎兒是也花押迺兩樣

李成看碑圖迺李成畫樹石王崇畫人物今止有一幅其人物一幅則不可見矣余生平觀李營兵營以

此幅爲最又山水一幅號李成雖非李然秀潤可喜人物屋宇皆好

范寬雪景五幅潤景甚偉

唐人畫三官佳

六

雲烟過眼錄卷上
張萱戲猫士女佳 着色山水三幅平 唐人畫阮

孚蠟屐圖佳 周昉揮扇圖高宗題妙 李景元古

木雀鷄 周昉所臨六朝人畫天官甚佳 黃筌獨

釣圖山峯刻峭 徽宗撫李昭益摘瓜圖

易元吉紙上子母猿二十餘枚秦氏物前布尚書儀

衛使官印上題潭散吏易元吉作甚佳

易元吉有獼猴擇虱圖有東坡題

歸去來圖二幅三幅潤云是唐人作畫使載者

寶覺大師二鶴圖二雙幅佳

鄧隱白描卷十二國圖後有劍南樵客趙昌押字跋云雖太古文播所不及尤袤延之亦有跋賈師憲物也甚奇

袁蟻游魚高宗題後有賈師憲封字印

湯仲謀曰允摹按封字印篆文如此圖當是長字與

其家閩牧胡盧印皆美玉為之周公謹先生誤以為

封字葉森嘗于圖畫見賈氏此印約二寸餘濶印文

不甚細先師吾真亦云言封字者迺長字也又云是

唐時物迺模印作六寸許匠者錢獻刊銅印于書畫

雲烟過眼錄 卷上

中真者今在張伯雨處

邊鸞葵花花心數蜂如活是楊中齋故物也

櫻桃批把二幅云是趙昌 山水

銅器中最佳者莫如監水匱文藻精妙色如綠玉第

無款耳三代之器都無款歸之張與可

商甌內有款歸之張與可又細文大壺頸 彫戈一

月字

方壺一遍身皆硃砂班色紅如血點又碧圓壺亦佳

玩楊中齋勤有堂故物

兩耳羹爐下連方座四周皆作雙牛文藻並起朱綠交錯葉森按此制非名羹爐當是敦也

大尊彷彿如廉薌林家者

廉忠翁字

小鼎一內有款曰米且幾文藻甚佳其色青綠

錄元作褐

篋刀一其鐵皆細花文云此廼用銀片細剪又以鐵片細剪如絲髮然後團打萬搥廼成自然之花其靶如合色烏木乃西域鷄舌香木也此乃金水總管所造刀也上用滲金鑄錯造五字斌鐵自有細文如雪花以銀和鐵搏打恐非也

雲烟過眼錄

卷上

八

王子慶號

所藏

五字不損本蘭亭原係堂後官廬宗邁家物墨花滿面後一行空處後歸碑驛童道人姜堯章自童處得之凡一冊題跋上有白石生四歷之印又有鷹揚周郊鳳儀虞廷印甚奇蓋宗姓名二字後歸蕭千岩之姪况介文後有李秀岩跋既而復歸之俞壽松翁有夢鷗堂二跋及會稽內史等三古印最後爲趙子固所得喜甚乘舟夜歸至湖中弁山舟覆幸值淺港行李俱滄子固獨特此卷立淺水中示從者曰蘭亭已

在其他不足憂矣其跋語亦詳載且題八字于卷首曰性命可輕至寶是保其風致殊似米老子曰垂世以此歸賈氏悅生堂今藏王子慶家後歸李叔固家葉森曾于其子仲庸叅政處見此本仲庸垂世屬之他人

趙太祖御批三卷其一卷侍御親軍都指揮使党進開寶四年九月言給旗號樞密院官只押字而不會名又內前打鼓棘亭長失去放亭公慙乞別給御批不行又江南投來者三人賜衣服及送西京撰軍名

宗廟遺蹟錄

卷上

九

收管照定來又三司具糧料奏後有鹽鐵度支戶部使甲又內前打鼓亭長郭珣女阿劉稱夫韋韜爲楊光美打傷御批不行階級有法故也已止共五件其二卷御筆批出遞還軍頭都虞侯指揮使又宣徽南院使義成節度使曹彬奏牛羊司失去驅羊人聖旨令收捉又發遣差補十將御批我曾與你作指揮問定遠都頭有家累無家累且發遣鐵騎將軍分又內前打鼓百姓王再興爲人喉使打鼓告官差役不均御批真髻杖七十放已上共四件其三卷忻州定襄

縣開門寨歸明人進馬及代州界投來四人各賜頭巾衣服等已上共三件今第三卷只有二件疑有脫誤當參考志雅堂雜抄

真宗御書封泰山禁音樂批

仁宗飛白便面六枚

英宗舊名宗實監押侍禁私書及齒藥方云生乾地黃細辛白芷蛭皂角各一兩去黑皮并子入藏瓶均用黃泥固濟用炭火五六斤煨令炭盡入白僵蚕一分甘草二錢並爲細末早晚用揩齒牙堅固并治齟雲翳過眼錄

卷上

十

血動搖等疾

哲宗御書便面掬水月在手弄花香滿衣中有御押李西臺古篆并行書風后廟碑甚佳駙馬都尉王晉卿家物也今印文迺用此一進士蓋字通用又一文口如作置好奇之過也又于一卷中用保母帖中曲水研樣如此圓內作古篆亦好奇之士也

高宗御書損齋二字并御製損齋記左僕射沈該已

下聯名親書表在後

李伯時孝經圖并書自題云鳳閣舍人楊公雅言孝

經迺六藝根本百行世訓所重謂龍眠山人李公麟
日能圖其事以示人爲有補元豐八年二月因據其
一二隨筆之

曹元藹畫太宗御容小本舒脚幞頭上插生花六枝
衣金龍袍玉束帶描金龍軟靴手持毬杖神采英武
真天人也上下有題字必是天章閣本也

欽宗圍城日絹上蠟丸徵兵御書

邊鸞海棠上有一蝶

李伯時山陰圖許玄度王逸少謝安石支道林四像

雲烟過眼錄

卷上

十一

並題小字米老書縫有睿思閣小璽并米印上題南
舒李伯時爲襄陽米元章作下用

公麟小印甚奇尾用小璽紹興小璽跋尾

米元章與李伯時說許玄度王逸少謝安石支道林
當時同遊山陰南唐顧闳中遂畫爲山陰圖三吳老

僧寶之莫肯傳借伯時卒然弄筆隨元章所說想像

作此瀟灑有山陰放浪之思元豐壬戌正月二十五

日與何益之李公擇魏季通同觀李琮記壬戌正月

過山陰伯時作迥若神明頓還舊觀陽米芾

一幅輕絹三尺濶百歲丹青半塵脫誰將光景寫吳
綾神采森然動毫末臨卷嘆張芝筆入妙思踈眉映
朗白玉無泥滓堂堂偉且長想見坦腹姿

長沙作

山陰道士鶴目龜跌多秀氣右軍將軍瀟散精神一

片雲東山太傳落落龍驤兼虎步潦倒支公窮骨零

丁少道風 中殊伯時爲元章作山陰道士圖神情

邁往令人顧接不暇今歸希文家宣和六年十二月

十八日子楚師正同觀

高宗御題李伯時畫歸去來辭薛昭彭綏殿書調詞

雲烟過眼錄

卷上

十一

又跋其後伯時天馬圖生意飛動有王晉卿蘇子瞻

和詩在後

又伯時白描于闐國貢獅子圖自後有跋云三名于

左

李伯時天馬圖跋云一疋元祐元年十二月十六日

右驥驥院故于闐國進到鳳頭驄八歲元泥四寸右

一疋元祐元年四月初四日左驥驥院收董璫進到

錦膊驄八歲四尺六寸右一疋元祐元年十二月廿

三日于左天駟監揀中秦馬好頭赤元歲四尺五寸

一疋元祐三年閏月上元日沮溪進照夜白

山谷跋云余嘗評伯時人物似南朝諸謝中有邊幅者然朝中士大夫多嘆息伯時又當在臺閣僅爲書畫所累余告之曰伯時丘壑中人燮熟之聲倘來七軒見此公殊不汲汲也此馬駉駿頗似吾友張文潛筆力瞿曇所謂識鞭影者也黃魯直書曾空青跋云余元祐庚午歲以方開科應詔來京師見魯直九丈於黼池寺魯直方爲張仲謨箋題李伯時畫天馬圖魯直謝余曰異哉伯時貌天廐滿川花放筆而馬雲烟過眼錄卷上

十三

徂矣蓋神駿精魂皆爲伯時筆端攝之而去寔古今異事當作數語記之後十四年當崇寧癸未余以黨人貶零陵魯直亦降殊藉徙真州過余瀟湘江上因與徐靖國宋彥明道伯時畫敘滿川花事云此公卷所親見余曰九丈當踐前言記之魯直笑曰只少此一件罪過後二十七年余將漕二浙當紹興辛亥至嘉禾與梁仲謨吳德素張元覽泛舟訪劉延仲于真如寺延仲處出是圖開卷錯遶宛然疇昔拊事往念逾四十年憂患余生巋然獨立彷徨吊影殆若異身

也因詳序本末不特使後來者知伯時一段異事亦
曾直遺意且以玉軸遺仲延重加裝飾云空青蠟紉
公卷書 按此事不見之他傳記中豈當時諱不敢
言耶王逢賦韓幹卷亦云傳云三馬同日死死魂到
紙氣方就豈前代亦有此事畫前後皆有乾坤卦紹
興印

高宗題易元吉猿二有吳越之錢印及吳都深居莊
書休之印又羣獐一卷

清江九華圖一卷畫秋浦西岸岸中橫大江林木杪

雲烟過眼錄

卷上

十四

臺極其精細全類燕文貴後有石林二印石林藝文
隱居世寶及秦伯和叔印秦氏伯和章暉卷有建炎
諫院之印紹興諸王宮學朱記宗學之印御史臺六
察之印建炎御史臺吏察并戶禮二察印後有劉頌
溪辰翁跋

黃筌雕撲狐雙 雙幅山水一幅自號李成

帝釋彼以爲吳道子上有采幡居中立有四圍火焰
手合掌以方孔雀 橫子二肘間後者凡十二其二
類天官手執圭璧細而乏力

李伯時草堂十志有劉娘子諸印記

後見趙大年水墨蘆雁上題令穰二字

又楊補之梅二紙一題云江右楊補之作

古鏡一中藏簧有聲鏗然蓋夾鑄也

王介石虎臣所藏

唐劉良驥告及江南周宗卿詔用書詔之印咸通中

吳通微書莽贊告書體甚佳米老自跋

東坡書蔡君謨二小詩又杭妓周韶詩初杭州營妓

周韶能詩蘇子容過杭述古飲之詔求妓脫藉子容

雲烟過眼錄

卷上

十五

令卽席賦詩有云隴上巢空歲月驚恐看回首自梳

翎籠中若放雪衣女多念阿彌陀世尊一時嘆佳藉

中諸妓之內有吳楚龍靚二妓詩最佳事在侯鯖錄

陶弘景書板帖見東觀餘論

又御書十餘卷太祖者河陽武林關使身故乞差人

充替御筆上用內合同印

太宗廼尹京時葉打捕榜後有御押及行移書字甚

草草可見五代之物苟簡用開封府印

真宗數紙其後臣僚奏狀既無銜位亦只押而不書

名作匡巨在殊不可曉

徽宗數幅皆處分中省進呈短奏亦多不急之事皆御筆親書照已畫旨

欽宗一幅係親事官節級徐釗收稱某處某人聚眾疑等事御批示付程振令追捕杖脊配千里封皮用御前之寶

藥師佛甚佳云是吳生畫 李成風雨圖一幅又紙

上粉本天王僅盈尺而位置十一人筆繁不亂有劉

大年曹仲元收附 陳闕畫馬一真一天師像甚古

雲烟過眼錄

卷上

十六

手持章函前後植二劍甚佳歸之崔晉葉森見此畫軸衣身魚鬣衣皆硃砂非銀本也章函迺一瑪瑙函也善神立像二云是吳生畫上有尚書省印其後秘書省印蓋宋秘閣物也 尉遲一僧坐神佳

又張璩花石高宗題爲張璩畫

朱繇立神奇鬼天女奇詭之甚雙幅瀾

王維畫孟浩然像昔爲趙碧瀾由祚後歸趙信之又歸喬仲山仲山又歸之郭北山司德用進所藏

王維捕魚圖單幅小直幅徽宗題前有雙圖龍印後

有大觀政和二璽明昌七印上作岡阜古木全如李
成所作下作數舟閣溪取魚甚佳

又有尉遲一僧天王小像作

范長壽醉道士圖好至正甲辰文壁見此畫

楊大光力士變相雄偉

丘文播渡水曾溺 范寬雪景佳

又李建中書絕句鶯已無聲花已老誰知三月盡頭
時亦佳句也

米老自畫東山朝陽岩海嶽庵圖率意而寫極有天

雲烟過眼錄

卷上

十七

趣海嶽庵西朝陽岩背焦山其側有早來堂其後自
書海嶽庵賦并五詩筆意奇絕誠佳物也至正癸卯
正月二十九日文壁與士文觀張于張松谷松谷廼
士文太山故子得一見

東舟王畫番部行程圖前有宣和御題後又題云世

謂東舟王者其畫甚佳

鄆王題唐人臨六朝人畫七賢

王晉卿臨小李將軍山水宗子胤灘畫魚

丁晞顏畫孝經晞顏字令子書畫皆精全似李伯時

後有米元章跋

吳元瑜紙畫翎毛四片甚佳 高麗紙畫翎毛梅花

張與可斯立號繡江所藏

陶隱居小字黃庭外景經 張旭草書真蹟有六一

翁跋 楊凝式千文 元微之轉官誥

郭佑之大錫號北山所藏

晉右軍得告帖 又快雪時晴帖皆真蹟有米老跋

遂以名齋具刻石葉森曾見此二帖神韻精彩

又唐模千文又蘭亭廼李山房故物有老米印又有

雲烟過眼錄

卷上

十八

李常擇長印葉曾見戴厚甫特此來售廼南唐椒閣

錦標首

梁人臨重告等五帖 唐徐浩寶林寺詩真蹟歐陽

率更碧紙行書詠陳主詩 又夢真帖元是陳德翁

物甚佳葉森芸齋所收卽此本亦存甫携售也

虞永興汝南公主墓誌後有米老跋皆真蹟也褚中

令小楷西昇經後有遠山重疊傳古龍畫韓滉歸去

來圖又雙牛佳 盧柳之羅漢

邊鸞躡躅孔雀平 李伯時白描維摩

勘書圖有元康二印平

張萱抱嬰仕女圖佳 黃筌時苗留犢雙幅二軸

又琴高故寔 火星一軸云是吳生徽宗題 王端

人物徽宗題 擊壤圖古

范寬雪景 董羽龍 王詵長山遠岫

李成晴巒疊嶂山水小幅四軸佳

盧楞迦羅漢徽宗題後有李後主題字花押

黃元絳色千岩萬壑下有小屋村市中有小人物不

類尋常所見者今歸莊蓼塘矣

雲烟過眼錄 卷上

十一

又胡瓌嚼鷹圖佳

湯子昇軒轅鑄鏡圖徽宗題後有李後主書字係屠

龍殺虎之鬼神偉甚雄偉

荆浩山水一軸所畫屋簷皆仰起而樹石極粗與尤

氏一類不知果爲荆畫否

易元吉雙孔雀一桮樹甚佳上有雉鴿黃鶯粟黍之

類下有雙孔雀隱體元是王井西物

趙林所作豫章故人雙幅是宣和末人畫

阮孚蠟屐圖草中坐上裸止着犢鼻手執雙屐傍有

一人侍立手持貂尾并冠蓋孚所戴者書簾中書五
卷酒一壺杯一盞恐是唐人畫比張受益者僅彼是
小幅此是卷子也

又閻立本西旅貢獅子圖獅子墨色類熊而猴貌大
尾殊與今時獅子不同聞近者外國所貢正此類也
山水一幅甚古上有五小字云後涼徐麟筆畫譜中
未聞其名然以余觀之前涼張軌後涼題呂光正如
後漢前唐之類在當時又嘗自稱爲後涼殊可疑也

尤氏所藏

雲烟過眼錄 卷上

二十

支仲元四老圍棋圖手卷高宗題妙

又顧愷之小閣圍棋圖一卷亦佳悉歸之張受益

周文矩綉女卷高宗題佳

黃筌牡丹一軸後有奉華二印劉貴妃之物也 王

齊翰過海天王平 胡瓌番馬平

盧楞迦妙聲如來高宗題乾卦紹興印記

杜子瓌寶檀菩薩并王印 袁曦蟹高宗題 又戴

嵩平二其一有高宗題兩目凝紅凡戴牛皆然郭熙

秋晚殘霞 李成山水

厲歸真牛題云庚辰十月錦溪迂疎子作
荆浩畫漁樂圖二各書漁父辭數首柳體

關仝山水宣和大璽高宗題

易元吉猿二內二大猿皆有白牙出于頷外識者謂
母猿然後有牙上有宣和大璽

宣和御墨子母雉雞皆有御題并印

又有古松荷花 趙千里訪戴有紹興璽

趙希遠漢武陵授蟠桃圖 又蟠桃大樹

趙左丞

仁榮所藏

仁榮卽伯昂之兄
李伯華後爲平章

雲烟過眼錄入卷上

二十一

周文矩畫韓希載夜晏圖紙本長七八尺前有蘇國
老題字內有題不如歸去來江南有人憶兩句十字
又蘇題識神采如生真文矩筆也元廣濟庫物先歸
監賣官張運副後歸之趙

劉淞漕伯益所藏

蒼玉符長可一尺濶三寸厚半寸許兩傍作雙螭

碾七篆字云玄孫北文治水聖彼以爲禹治水符甚

珍之余則以爲僞物也蓋禹奴姓非徒 之似又云

孫迺軒轅之孫何爲曰玄孫且三代當作鍾鼎款識

何爲迺小篆刻具不工不足奇也

松江鎮守張萬所藏

開所收唐卷甚多皆御府故物無非妙品余僅見下
項

王維渡水僧高宗題

馮覲層巒疊嶂

顧德謙乳牛圖佑陵題凡三牛二犢一牧童奇甚陶
續菜諸色凡二十種上題金陵陶續筆

崔白五雀圖皆賈氏悅生堂物其間一中云賢者而
後樂此

空烟過眼錄

卷上

二十二

雲烟過眼錄卷下

王子才芝孫號修竹所藏

米老自作自書上清儲祥宮碑川紙上大書甚佳舊在向若水家後歸賈秋壑今歸子才迺與東坡同所作米意極自得然非爲彼文壓倒則此老必叫屈余家亦有米老自畫自書天衣禪師第二碑自畫絕妙藏之甚久爲德生豪奪去甚惜之金一之應桂亦有之字大于此然宛不及也

雪竇和尚觀書詩一卷後有諸公題跋雪竇詩云有雲烟過眼錄卷下

無盡是兩頭語諸祖因不立言詮末代兒孫列戶牖一花五葉失真傳

永嘉雖開曹溪路畢境惟聞自己禪根器警拔誠難遇鑿透高原始及泉

道人詩句從梁老筆意呼噪自一家誰會林間相見事莫都錯看亂飄花紹聖四年十二月二十四日周仲仁

百中神鎗歸妙手當時破敵祇因機餘花墮穢無人見半偈流傳豈易知元符三年建安陳師錫

雪竇傍邊又生一孔北垵山下千塚萬塚免解龜毛
竟將何用仔細思量不如珍重浮休居士

一幅昏昏半已空何人重出自爲工從茲萬偶并千
頌擾亂春風卒未窮襄陽米芾

真机昔振雲門路祖席今多雪竇孫傳到慧林花果
盛須知葉落總歸根崇寧二年鶴林居士葛繁

老子休去歇去遺畧今傳古傳相見古來面目不離
當處湛然崇寧癸未高郵徐文一作太

郭熙關仝各一幅皆賈氏物頗佳

雲烟過眼錄卷下

司馬相如入蜀圖二雙幅絕類郭熙後題御前待詔

孫沉水支慤其祖疑支仲元仲元五代人

童氏六隱圖一卷着色山水絕類小李將軍所畫溪
山舟楫及小兒類不知六隱故寔何事高宗跋詳見

宣和書譜

張張所藏名帖

御府蘭亭類考十冊凡百餘種及高宗十七帖內臨

八帖後有跋

越人董六千閣門所蓄

紅瑪瑙一塊徑三寸許搖撼之其中有聲汨汨然蓋中虛有聲在內故也彼嘗欲易余崔白橫披鷺二幅時不與相易後不知歸何所葉森家舊有水晶鈞一亦如此中空內有葉一枝隨水傾瀉後售魏塘陳家不知存否

文璧曾讀邵氏聞見錄載楚元輔家家藏一水晶中有半繁杏一枝希世之寶也余不足信今又見葉森所記之鈞始信元輔之藏不謬也

游氏家藏

雲烟過眼錄八卷下

陸探微摩利支天喜菩薩徽宗題四角宣和政和印及金書題神品上上其画青地細描三首四臂

邊寫五色葵花花心皆突出蜂抱花心不知活動真奇物也元係楊中齋物今歸張受益

徐熙山水人物一騎從數人上有神宗飛白徐熙二字

滕良祐拒霜野鳧上有大蟬 關仝山水一

黃筌秋山詩意上寫唐詩八句

趙千里大雙幅回范蠡西子圖

恐未真

朱繇天王坐像

趙希遠夜景二

郭熙松石二

龕甚恐非

許道寧山水

王端出山佛彼以爲孫太古元作滿

黃居宋海棠折枝

厲歸真牛一

崔白描魚各一 馬和之倚樹觀音二

莊蓼塘肅所藏

張萱彈琴仕女有明昌御題并前後印喬仲山物

楊光庭畫觀音徽宗題有宣和政和印及廣大定二

印蓋未入明昌之前已散在人間也

雲州通眼錄入卷下

四

又孫太古上真其上作山水甚古怪木盤石神坐石
上其像甚佳側有捧劍天女絕佳下瞰海水有神龍
足躡巨鼇手捧琉璃方座上有龜蛇又有一龍神捧
爐炷香上有小樹數十株甚奇怪題云彭山孫知凝
筆元楊澄之物後和英之所得

童元溪岸圖思陵題上王井西得之雲川

畫着色山居圖思陵題至正癸正月文璧與士文同

觀于廼岳張松谷家

又見張南本勘書圖思陵題上

戴松戲牛圖宣和題 李伯時絳色山居圖

唐畫戈船二隻甚佳 陸滉畫鹿人車

孫夢卿松石問禪宣和題上有雙龍印下有宣和印

所一僧妙絕 荆浩山水大幅

陸滉捕魚單幅有明昌題二漁人全類胡人

周昉揮扇士女圖高宗題上張受益文壁與士文同

觀于張松谷家 徐崇嗣花二幅

紙上山水一幅極細甚作范寬又云燕文貴

顧闓中畫明皇擊梧桐一本甚長元仲山家物

雲烟過眼錄 卷下

五

用文矩寫李季蘭真思陵題元仲山家物

王晉卿長江遠岫着色山水前一帶山水可喜中題

杜詩云門迫東湖萬里船之句謂前後蔡京書後有

山東 路轉運使印安平府印

又吳生過海騎馮天王高宗題元喬仲山家物

關仝山水及李思訓巫山神女圖明昌題曾入賈氏

郭忠恕飛閣晴敞明昌題四角皆有款上有御題

又冊葉十二頁有趙希遠趙千里共一冊馬和之

一冊畫院

康端甫希貢號薌林所藏

商尊內久矣其盾如漆紅黃綠之色皆具文藻絕妙尤物也葉森登公門屢見之又有一尊恐是漢物

郭二皆有欵識大小亦相似亦秦漢物又盃一大祿
銜盃研滴一元上廷用物後歸鮮于伯幾今以蠻人
騎獅子易到葉森延祐庚申謁趙承旨時亦蠻人騎
獅子高七尺許獅子昂首口可出水蠻人坐獅子背
上頂作窠可吸水起人披髮張爪于開左手擊鷹右
手作引鷹勢

雲烟過眼錄

卷下

六

向薌林靈壁臥石上有刻字并小詩皆向薌林伯恭
書又靈壁立石

唐人畫觀音像

銅驛二

氏信長漢印

氏疑作民

東坡畫竹石小壁一堵元和書省汗青軒物也紅葉

大院二

錦穉阮譜七冊

徐容齋埃午方所藏

顏魯公自書行部尚書告迺紙書不可曉大曆十二

年

唐人雙鈎蘭亭 孟簡細書六賦

朱希真雙鈎力命帖黃庭經 王維繫綱圖

白玉剛卯四面正方兩邊真字 各兩行細如絲髮真
奇物也

葉森曾見先師吾真白所收剛卯一四面皆有字迺
漢隸也非真字

王晉卿長江疊嶂圖幾二丈後有與東坡唱和詩各
一首及王謝馬花押收附并記

玉研高一尺廣六寸厚二寸雖未甚白然瑩淨可愛
雲州過眼錄卷下

獨受暑處不光可以研磨真奇物也

葉森舊有紹興內府玉研作壺樣下碾字云玉壺長
六寸廣四寸半厚二寸玉色白潤然磨墨處光研墨
亦起

又銅持研一枚類箕樣長近一尺其研池傍作一倭
人坐其上其後有一獸類雖四足以前兩足撫倭人
之身其上作牛首其地細花紋甚精此必倭人之舊
物也

道士褚雪巖伯秀所藏

銅虎符一半上有篆文六云某處發兵合同下有楷書甲至癸十字各擬古

葉森曾見先師真吾曰收虎符一長有一尺五寸廣四寸上剗首下平一面作虎蹲在上下有漢款識字云第一至第五皆面上作身漏垂下有磨滅不可辨剗首二邊有字刊年月磨滅難辨

黃玉一片收如匕首其色瑩潤褚以爲雷斧非

葉森曾見褚弟子馬虛中出示褚所藏諸古錢皆作粉牌綴錢于上下書其文褚有多佳品玩如金鈿天雲烟過眼錄入卷下

尊像古編鍾鼎彝器之類

郝清浦清臣所藏

孫過庭草書千文五色紙書其縫內各有珍字印或謂唐太宗或謂宋太宗印中唐弘文館印

張旭秋深不審帖上有雙龍團印前後有宣和政和印記

又聞有蕭子雲出師頌真蹟未及見

李伯時白描陽關圖復有所題詩跋及書王右丞一詩薛紹彭跋并三鳳後人等印又有二印忠恕而已

及關西僉父不曉何人印也

又有唐模蘭亭

高彥敬克恭房山所藏

趙昌畫折枝花四段作一卷躑躅鷄冠木瓜海棠初
不甚佳卻有老米詩及蔡元度張子厚林攄林希劉
原父王晉卿徐兢諸人題跋官印凡十數內有太原
府尹中書省秘書省溫杭蘇州官察使等印私印有
林希子中秘笈清玩及徐兢一印保大騎省宣和畫
學博士及襄陽漫士等印悉用黃絹素書本陽和王
雲烟過眼錄 卷下
家故物有楊淡名印後有周益文忠公必大及蕭然
隣燧等題名

胡存齋詠所藏

范長壽西域圖長三丈餘徽宗御題簽後歸張子有
展子虔春游圖徽宗題一片上凡十餘人亦歸張子
有

玉花尊一隻約高尺四五徑七寸玉色雖不甚自然

文藻碾法極精短穆陵內府物在燕得之謝太后價

止中統楮

印卷

百定葉森于大德十一年以百一十

五定得之于骨董兼有一香楠木座黑漆光奪蓋亦屬之他人矣

圓素玉枕一隻亦徑五寸餘色甚佳張法尤精

玉托子一隻尺二三徑足迥外翠

玉匱有足雙耳亦徑尺餘色微黃前後碾兩饜饜口有緣亦精

玉爵一高寸許滿身文藻把手下有政和二字

玉牒一亦數寸徑腰子樣

靈璧研山一座無天趣不甚佳

雲烟過眼錄

卷下

十

楊彥德伯嵩號泳齋家藏

宣和御畫四幅後各有御題詩一首並宣和小璽

易元吉羣獐圖高宗御題乾卦紹興印

胡瓘折枝桃花高宗御題御印

郭乾暉架上細脛高宗題乾卦印

巨然山水二雙幅刁光胤睡猫高宗題

勾龍爽避秦女便面細如絲髮而精采炯然

李士弘個號圖嶠所藏

黃山谷大字語溪詩有序甚妙又草堂書稽康詩

關全山水四幅雪景尤妙 許道寧華山三峯雙幅
王晉卿着色楚山清曉圖有萬壽無疆之印前所未
見或是偽物

郭熙雙幅山水 又雙幅雪景

董羽子母出水龍手卷徽宗題

高仲器鑄所藏

唐模蘭亭極瘦而自然高子奇煉云此乃馮承素等
臨

柳公權小楷清淨經開元五年書于上都昭成觀

雲烟過眼錄 卷下

十一

東坡書杜少陵驃騎圖并詩後有子由跋山谷二絕

句 易元言草虫小幅

艾宣鶴鶻 韓滉漁獵圖

郭熙效李成山城圖 又山水雙幅

申屠大用致遠號忍齋所藏

周昉彈箏仕女 戴嵩子母牛 徐熙牡丹

韓滉照月白 韓滉雙彈琵琶觀音 恐非觀音

又唐佛 黃筌絲竹紅葉花雀圖 又壽星一王齊

翰羅漢 吳生大辨才熾勝光佛絕佳 董羽水母

出水龍

馬子卿號性齋所藏

蕭遵幽公帖明昌題 張芝九間帖宣和題恐臨

東坡大字德威堂銘黃絹烏絲欄書甚佳

東坡翰院樂語草書一大卷上有間封趙與勳小印
及齊齋印

石曼卿書大字籌筆驛書甚奇

山谷草書鸚鵡賦佳 山谷家書數幅

又一帖云近有佳會率以故不得往豈食料禁不批

雲州過眼錄

卷下

十二

放耶呵呵 又一帖花四枝謾送餘春尚可賞否戴

花人安否前輩風流可想也

米帖一云胡不入城單外恐不堪久 單外二字甚新

洪元慎集生書勝業讚高宗題 生疑作王

許渾烏絲闌上書大軸佳 張萱橫笛士女佳

陸淝初平起石岡高宗題 楊寧幽游人馬思陵題

佳 閣立本駱馳 黃居冢拒霜兔明昌題

徐熙牡丹鶴明昌題胡虔番部卓歇人馬思陵題佳

大王托塔圖不知名 閣立本掃象圖宣和題作胡

僧以大帚浥水洗一黑象一人以巾拭之必有故實
甚佳

董北苑松峯圖雙幅重崗疊嶂甚奇玉沁上有蕭蔡
閑又子及吳激彥高宇文虛中題詩

崔中丞或所藏

閑立本職貢獅子圖大獅二小獅數枚虎首而熊身
色黃而褐神采燦然與世所畫獅子不同胡王偃坐
甚武傍有女妓數人各執胡琴之類傍有執事十餘
人皆沉着痛快高宗題閑立本職貢獅子圖前有睿
雲烟過眼錄

卷下

十三

思東閣大印

趙孟頫乙未自燕圃出所收

韓幹五陵游騎圖

吳生觀音剔青地葉森曾見公與張伯雨作題魏元
君受經象剔青地

黃筌唐詩故實又脫籀新篁剪金雛雀雙鷓鴣王詵

連山絕壑高宗題

董元山水一卷長丈四五絕佳迺着色小人物爲娶
婦故事余向有董元作弄虎人物

董元龍水石佳高宗題 趙希遠蟠松雙兔

崔白兔二軸作紫棘小叢佳 朱熙牛一卷

徽宗御畫古木寒鴉竹有御璽押

王齊翰岩居僧甚古有徽宗題一胡僧莞耳凡口鼻皆傾斜隨耳所向作快適之狀

易元吉竹石獐猿高宗題 徐熙戴勝梨花 自畫

元至徐熙梨花葉森于松雪齋屢見之公又有水殿其中尤多不能盡記也

古珊瑚盤螭白地上黑雙螭此是葉森先人所贈與

雲烟過眼錄 卷下

十四

公者

又有白玉方頂簪一條其玉白瑩絕品也

又有雙荔枝女環一對可長三寸並脚通碾皆白玉也甚精此必文直後妃故物也惜乎一已損方銅爐四脚兩耳鑿餐面圓文內有東宮二字款色正黑此鼎博古圖所無也

圓銅鼎一文藻極佳內有款云瞿父癸鼎蛟脚大圓壺可受五斗米滿身蛟螭文

金絲商嵌小鼎元賈氏物文極細後併高麗商嵌歸

之異存齋

靈璧石香山一座下有雲根二字

葉森曾見公一靈璧石其大拳峰巒皆五列公名之

五老峯手瓢之拂之亦有聲

又靈璧一小山 又古玉筆格一 圓端硯一葉森

見公一端石辟雍硯名曰大雅

又洮石名綠漪如玉斗樣青濟研有禪品朱字製極
精然滑不受墨

京兆府所刻東方朔畫贊比之今本字稍大

雲烟過眼錄 八 卷下

十五

趙子固效湯叔雅霜入千林圖

又作水仙一百一集中一枝最大號曰百花朝玉其
後自跋云效湯所爲流落北方子昂得之趙松雪又
云北方好事者歎紹興禱古錄二十冊皆高宗時所
收三代古器各圖其物或青或綠或紅各撫其款于
右亦各有考註如宣和博古圖加詳近世諸公所收
者多在焉

姚瑞夫燃壺收菴所藏

瑠玉盤螭甚奇 鮮于伯幾一古玉鈎亦妙中議相

博不成葉森曾見姚先生此物先生所收古銅器尤多不止一物也

省濟鎮撫所藏

古瑀玉盤螭尤奇一螭角上有一小鼠殊不可曉或名云太虛鼠又云虛木相符皆不可曉云皆太原之高柴古墓中皆古玉此物紅如血黑如漆白如酥五色俱備真神品也

天台謝奕修養浩齋所藏

虞永興頭眩帖有机暇清賞文洽公言珍玩篋笠軒

雲烟過眼錄

卷下

十六

印亦有紹興印

顏魯公鹿脯帖

乞米帖倩仲跋

楊少師手帖

李西臺詩

蘇滄浪草書

東坡醉草溫公帖

陶隱居小楷大洞真經隱訣後有林希父子題秦少

游數帖

周越書劍器行

唐良驥元陵挽郎誥真元八年三月二十四日三省

長官董晉領吏部選杜黃裳尚書右丞趙景郎中韋

夏卿

唐陳尚庭縣尉誥天寶三載丞相李林甫韋涉景融

又稱陳尚庭四十三載改乎爲而人歲亦然可怪也
告身乃用羅紋紙殊不可曉後有向若水跋

趙昌之花子里收附 楊補之四清圖

吳越承旨大畧如誥勅後書天下兵馬元帥尚父吳

越王銜

王晉卿入帖皆與親賢宅請王書內有送酒一帖云
瀑釀四器納上以酒稱釀可謂好奇

東坡救月圖并贊畢良史印小米攻媿齋跋

蘇氏譜系帖自源明坡穎而下凡五世世各十餘帖

雲烟通眼錄八卷下

十七

爲六巨帙生平所觀蘇帖未有如是之多也

米老自畫宅圖又小楷三帖又十帖珊瑚等帖米老

親書楷書法画并青山白雲老米辨印帖緩乎郡名

那里右政者中有省文有人收古印文曰相侯宣印

乃是丞相富民侯薛宣印訖小繆篆乃今所謂填篆

也用辨私印二字尚書禮部員外郎米芾審定

蔡君謨朱書青紙上大字 東坡書綉觀音贊吳越

王判狀二並贊寧狀忠懿王草書判字一花押

李後王画戲猿後有建業文房之印

韓滉子母牛有錢氏合章大印 徐熙出獵圖戴嵩
着色山水牛高宗題乾卦印 唐画二佛李伯時九
歌曹偉吳傳朋跋 張萱煎茶圖 唐日本大荒西
經圖思陵題乾卦印 胡虔獵騎圖 已上共三十
五卷並賈師憲故物後以此送謝堂堂不能保歸之
起翁翁今亦不自保也

陳氏所藏

顧愷之初平叱起石羊圖高宗題乾卦紹興印又吳
王斫鱸圖紙画後有元祐戊寅四字卦印

雲州過眼錄卷下

十八

菊坡趙氏待制與所藏

韓滉作穉康像 徽宗画水罍草虫後題紫宸殿游
戲并御押大印上作百合萱草羣蟻圖引甚佳 黃
荃雪鷗高宗題 易元吉乳猫圖 艾宣野鳧二
孫知微九曜圖 崔白野鳧 黃荃梅竹白鷗

石恪鍾馗 趙希遠紙画百勞 画二一作五丁開

山一作帝仙對奕上有飛鬼下有神馬疑是石恪画

黃太史大字發願文唐画人物二 又梅枝上鷹

一 崔白野鳧雙幅 紙上草虫二作圖香薄苛甚

宋秘書省所藏

乙亥秘丞黃汶濟以蓬省旬點邀予偕行于是具黍
寇望拜右文殿然後游道山堂堂有坡仙所作怪石
歷汗青軒管渾儀臺觀銅渾儀其色澤如銀如玉精
緻特甚後步玉渠登秘閣閣內兩旁皆列龕藏先朝
會要及御書画別有朱漆巨匣五十餘皆古今書法
名画也是日僅閱秋收冬藏內画皆以鸞鵲綾象檀
爲飾有御題者則加以金花綾每卷表裏皆相同書
雲州過眼錄入卷下

一九

省印關防雖嚴往往以僞易真殊不可曉其佳者有
董元笑虞丘子圖 唐模顧愷之說經圖此二画絕
高古 李成重巒寒溜圖 展子虔伏生無名人三
天女亦古妙 孫太古誌公像 燕文貴紙画山水
小卷極精 趙士雷小景 符道士隱山水 關全
山水 胡瓌馬 文與可枯木竹石 陳晦栢 餘
悉常品亦有甚謬者通閱一百六十餘卷絕品不滿
十焉余想像書之以爲平生清賞之窟

董震齋德時所藏

召公尊其蓋細花款文極精妙尊腹五指稱文中有款數十字真三代之奇物也博古圖有之俗名摺捏尊後以開元宮遺火失其物

教化叅政所藏

癸字鬲初出蕭山張稱孫其制三足兩耳其花饜饜圖雷文龕細花相間儼然一局爐耳特青綠自內出外則裏之以褐色瑩光可愛內有三字款文伏自然其樣則不古也

張氏收

雲烟過眼錄八卷下

二十一

宋太祖御書一紙前據殿前軍馬數次有御筆兩行云我自別勾當公事誰要汝具人覈來後復有太祖御書字其下封禪鹵簿使印印上書臣陳康伯四字

劉漢卿所藏

回回刀小口背上皆金紫金錯回回書內金錯出一人面獸精甚闊回回國王所佩者

趙德潤所藏

杏葉樣背有大鐵環乃掛鏡也上有銘云人有一口前牛無八角牛口走殊不可曉下有一牛轉頭前有

草一叢下篆辟祟驅邪兩旁亦有小字細考之乃丙午造三字其下牛與草必寓年號耳

張夢符孔孫云

今御府有寶硯所謂蒼龍橫沼內有龍形橫硯沼中趙子龍云蒼龍世所謂岩花是也今在集賢院又有聚寶硯玉板太乙船無眼而溫潤皆寶硯也

琴則雷爲第一向爲宣和殿百琴堂稱最遂爲章宗御府第一琴章宗挾之以殉堊凡十八年復出人間畧無毫髮動今又爲諸琴之冠蓋天地間尤物也

雲烟過眼錄

卷下

二十一

又唐氏所斲琴玉振及黃鵠秋吟皆金徽白玉焦尾岳軫是矣 又有所謂混沌池材自高麗來亦異寶也

又有殷武鉞長三丈餘一段美玉文藻細甚三代之寶宣和故物又歸大金今在御府每大朝會必設之外庭

高彥敬二琴其一後題金儒鳴玉唐大中五年處士金儒斲此琴其名鳴玉下刻高士談家寶藏六字已爲人削出尚有書跡此琴乃宣和御府故物後歸大金高士談者金人以與宋通被殺故或者惡而去之

其色赤如新栗殼斷文隱起如蛇虺奇物也其一三足鼎峙皆美玉咸通中張鉞斲款用小篆精妙又有銘文漫漶不可識但見龍取像等數字

蒲序畧一笏亦古上有數字佳品其下光澤可愛

廉運使庭臣藏

玉潤鳴泉咸通二年西蜀雷迅斲

廉端甫藏

瓊響慶曆五年道士衛中正奉 聖旨斲崇寧三年

馬希亮奉 聖旨重修

雲烟過眼錄八卷下

二十三

喬仲山收求青太中祥符年西蜀葛亮斲馬希仁修

廉端甫又藏一琴名秋籟唐三慧大師斲

鮮于伯幾收唐張鉞斲琴僧智仁重修

郭伯山收唐琴萬壑松白玉軫足

張受益收懷古斷紋如絲髮而赤色又一琴名霜鍾

李公路收雷威百衲琴雲和樣內外皆細紋腹內容

三指內題大宋太平興國六年歲次壬午六月望日

殿前承旨監杭州窰司務趙仁濟再補修進入

吳越國王百衲雷威琴極薄而輕異物也

古今斲琴各手

唐雷霄 雷威 雷珪 郭亮並蜀人

張鉞 沈鐐皆江南人

蔡獻 僧智仁 衛中正慶曆中人

朱仁濟 馬希亮 馬希仁崇寧中人

金淵汴人紹興初 金公路所謂金道者紹興初人

琴薄而清 陳道高宗朝人琴厚而古

近世有嚴樽古清之祖 馬大夫 梅四官人古清

妻父 龔老應奉 林杲東卿石橋之父

雲烟過眼錄 卷下

二十三

林石橋云近世琴有名者如趙都丞之大雅黃玉軫
足松雪今之趙子昂節齋之浮磬樊澤上氏之奔雷

南北各琴

粘合支卿云古絕品昔聚于宣和後歸之殘金今散
落見存者如春雷蜀人雷威作賜傳初菴可以爲冠
石上清泉古篆書不知作者 寥玉一作寒玉江南

沈鐐作 冰清唐郭亮作

百衲雷威作裏外皆漆吳越重修恐卽李公路者

秋嘯內府之物

響泉印蔡邕所傳開成至寶少府監收如列子錄雷
威斲 秋唐寒玉雷氏斲唐承旨收
宛古韵磬唐張鉞斲

褚伯秀云江南李後主常詔徐鉉以所藏前代墨蹟
古今法帖入石各昇元帖然則在淳化之前當爲帖
之祖

龔聖予云襖序有大業間石本其後有隋諸臣銜位
然則在智永謂藏之前此帖亦入御府

伯幾仲山云 具觀御府書圖譜已上三者余皆未
嘗烟過限錄八卷下

二十四

之見也

嘗見汪龍溪彥章一帖云去年得下血疾半年有餘
今悉散矣初能下血注不善僉名葉如此寫

高宗御清手卷圖前上白引縫間用乾卦員印其下
用希世藏方印圖卷盡處之下用紹興二字印墨跡
不用卷上合縫卦印止用其下希世小印其後仍用

紹興小璽

徽宗朝墨蹟

用天水雙龍縫及泥金御題淡青

狹僉頭是也

余家有火浣布尺餘外祖知泉州日得之里人後歸
余家

瑪瑙盞二隻其一純白中有金鱗魚一條其一純紅
中有白魷魚一條

沉香連三爇閣牕隔皆鏤花其下替板亦然下用抽
替打篆香在內則氣芬郁終日不散前後皆施錦綉
簾後卦屏皆官窰粧飾後靡舉世未有後獻之福邸
先子向寓杭收奇異書太廟前尹氏嘗以粉画三輔
黃圖求售每宮殿各繪成圖其精後爲衢人柴氏所
雲烟過眼錄八卷下
二五

得近者左帑藏庫變賣禁中故書內有出相采画本
草一部極佳

米氏研山後歸宣和御府今在台州戴覺民家

大衍庫出售雜物時有靈壁小峯長僅五六寸高半
玲瓏秀潤所謂胡桃玉色徽宗御書八小字刻于峯
傍云山高月小水落石出畧無琢刻之形真奇物也
元豐間米老自號鹿門居士其印文云火正後人帶
印其後並不見用之

趙子俊孟顓藏一爵有款云

色黑而褐亦佳物

也但一足已折粘綴于上爲可惜耳

東坡詩卷述世跋云觀此真跡如覺僞者甚可笑也亦善下語云三代遠矣鬲彝之器傳于今者絕少或僅而傳類多損缺勢使然也今世收古之家必其完殊可笑也其間自有一種色黑而文藻精細者往往皆宣和間禮製局依倣而造今又見其完備乃以爲三代器尤可笑也余嘗得三代器之不完者其饗餼一羊首瑩如綠玉其旁乃黃銅其後乃用藥烟薰染而成殊失古意

雲烟過眼錄八卷下

二十六

何道士收

古玉圭云出自圭中玉色類珉珠長一尺三寸廣三寸五分厚八分其上甚銳其下所執處隆起二分其底有竅廣一寸而墮或半寸許(古)與他圭製絕異當攷

三十八代天師張廣微與材所藏

玉印一鈕方二寸厚一寸把手又高寸許一璞所成其文曰陽平治都功印凸鑿碾甚精美玉色溫潤

玉劔一口玉靶靶上兩面皆有篆字二行十餘字劔

長四尺許兩面皆細紫金作法篆其一面畧記有

月

圖

圖


圖

月內有

兔春夏秋冬其下三台

此斗其一面字不能辨毘下作雲電三字劒兩面俱有鋒鐸無缺蝕蓋自漢到今千七百年累代所持以立教者止此二物耳

又御賜玉圭綉長尺五寸廣四寸厚一寸餘瑩然白

玉畧無纖瑕上銳下方圭面碾四小山  乃思陵

所鎮圭也

又玉佩二環珖等八事穿以大珠亦宋諸帝之佩

雲州通果錄 八卷下

二十七

又金冠一甚大并頰仰簪共用黃金二十五兩前為

北斗後為南斗每面嵌紫金捺子五粒斗星皆大銳

珠大如彈者為之通計大白珠三十四粒頰仰如意

簪亦嵌大珠

法丞一額纏生尖者皆織雲鳳下闌皆升龍

絳帖第九卷去令書第四行內面字右邊轉筆全不

成字正在石破處隱然可見今乃無其面字下一字

與第五行第七字亦不同又第七行第一字借本行

書正字今本草書心字筆法且俗以此推之今之

所見多非舊本

賈師憲丞相祭器銘曰維景定三年正月乙日詔太傅丞相賈公似道奕世勲勞再造王室其錫家廟于行都乃作俎豆侍奉特荐有子孫永寶之款

余家有墨粧圖不知所出後見周宣帝傳位太子自稱天元皇帝禁天下婦女不得粉黛自非宮人者黃眉墨粧方知所出

雲烟過眼錄八卷下

歷天示皇極禁天下婦女不許粉黛自非宮人者黃眉墨粧方知所出後見周宣帝傳位太子自稱天元皇帝禁天下婦女不得粉黛自非宮人者黃眉墨粧方知所出

賈相憲丞相祭器銘曰維景定三年正月乙日詔太

所見多非舊本

雲烟過眼續錄

逢澤湯允謨仲謀

總管太中灤陽趙伯仁舉收藏

羊鐙一內有款曰南宮羊鐙

古伯彛蓋一色青綠花瑩可愛上有把為所盜去

又有兩鼎內有款識字尤多在底下甚佳

又玉馬一高五寸有奇雕琢極精作嘶鳴狀如生玉

色溫美古玉色如此樣有餘枚或大或小或有文或

無文或青或綠長不滿寸蓋人縮繩之物玉人高五

雲烟過眼續錄

六寸束髮于頂餘髮被腦後橫插一簪衣垂至地不

見足色溫潤與馬同人如顧愷之所畫列女圖中人

物

子母螭玉鈎環徑六寸螭身白頭紅子亦紅走母腹

上作相視之狀宛然如生紅荔枝白如酥製作精巧

通前人馬為諸玉之冠

揚光庭下生如來像思陵題乾卦印如來衣朱衣坐

圖光內

王右軍司州帖古黃紙書章宗泥金題書僉明昌七印

全

又屏風帖硬黃紙書徽宗泥金題僉首尾天水宣政
內府圖書等印並全

吳元瑜瑤池圖印二卷一作王母冠玉冠乘金車駕
二龍前後女從各執旄節導引攀龍者亦二鬢髻女
童甚奇卷尾作太池即瑤池也一作穆王坐金殿據
金椅而王母與一峩冠婦人踞時而坐彼云右坐者
上元夫人也畫極精緻而有院體前後政和七印佑
陵題宣和畫譜云三卷今止二卷

寒烟過眼續錄

吳元瑜梅竹雪雀圖一明昌七印

西域貝葉二片長二尺餘高只二寸半即今西番字
葉色如蒲葭經紉竹簾二片內有識字云大蜀皇帝
賜撫州溥小院今世畫工作羅漢譜經貝葉經像多
作手持甚謬可笑

古墨

潘衡墨一已斷止有潘衡二字約重四兩皆有金填
篆書墨成不敢用進上蓬萊宮

宣和雙龍一笏佑陵書八字云政和丙車宣和睿製

俞林一笏題順慶殿殿名未審當再考

劉士元一笏題云緝熙殿乙未星砂胡光烈黑犀一笏

郭忠恕鏡湖方氏劉文通各一笏

郭杞一笏上題緝熙殿

宣和天水雙龍印有方員二樣法書用員名畫用方

宣和明昌二帝題僉法書用墨名畫用泥金

明昌七印其一曰內府蒨蘆印其二曰群玉秘珍其

三曰明昌珍玩其四曰明昌御覽其五曰御府寶繪

雲烟過眼續錄

其六曰明昌中秘其七曰明昌御府

余家舊藏

司馬文正公父手錄富鄭公使北日抄一卷其長五六文字畫雖若古拙而首尾端書如一豈像其生平行止耶史稱公之至誠可以動天地此卷見之丞相益國公周必大子克為之跋費師憲物也

祝君祥永昌收

趙千里釋迦佛行像一下有細字云臣伯駒奉聖旨畫其像廣目深眉螺髮大耳耳垂二大金環螺髻而

髮頂有肉髻左眉收光一道衣紋腹腿隱隱可見筆
法極佳宛然西域一胡僧
端硯一背有黑紋者皆成細花面有鑽篆字兩行云
王次張漢老舊坑下峇子子孫孫其永寶用沼貯水
不涸其樣如此 回 王次張高宗紹興中為肇慶通
判此硯元賈秋盤物也

山居太史楊瑞所藏

古玉天祿長一尺余背起一窠身皆水銀古虎斑文
瓜牙製作極精古

雲烟過眼繡錄

四

銅虎符一全體具存背上篆云某處發兵待行腹下
分書十千唯戊癸二字合全余八字皆平腹內作此
壯五窠開合之則一全虎也往往有漢虎符者如褚
雪暎及吾真白所收皆是如符牌樣上鑄一小虎形
下云某處發兵或左右或上有一邊今此全虎形亦
異矣

竹龜一匝以老竹片製首尾四足皆他竹外來者窠
小兩頭倍大可轉動而不可知故用縱橫之竹繞理
顯然背土負三接碑牌一面兩側有轉 亦是外

來之竹首大腰細不知何法得入雖巧于製作亦周
測之或云鬼工也

奇石子一色青而質相大如鸞蛋形差匾上有兜塵
觀音像天然如畫或加磨洗精神愈見

又瓊漿石瓊水石瑪瑙也二寸許迺塊石耳觀之滴
水在內搖之則上下流動古玉畫也一圖書志

云彌文懿某有古玉畫又疑其故物也

智永石刻千文九成宮石刻皆金士孫所撫

余見施家有手卷錦表首漢王元昌羸馬圖上駕廣

雲烟過眼續錄

五

元年七月奉聖旨檢入漢王元昌畫臣嚴欵之臣陳

淨心進上有龍鳳印紹興印乾卦七印餘一不分曉

辨于伯機有震琴云是許旌陽手植桐作惠子曰不

為詩又有黃素黃庭經飄飄有仙氣意其楊許舊迹

蓋人間至寶也琴背旌陽印劍之迹宛然經後有楊

玄請許穆印

余見某家藏

宋徽宗御筆作一胡厓紅綠皮圈足前有一馬夬足

栗殼色甚奇特

又滕王雙蝶穿花上有
押印亦真跡也

雲烟過眼續錄



遺耆志 三人

黃子久 趙善長 陳惟允

黃公望字子久常熟人洪武中尚在

趙原字善長郡人畫師王右丞洪武中

召對不稱

賜死

陳惟允郡人爲潘左丞客有壽左丞仙山樓閣
圖此其畫之精絕者也

丹青志

八

贊曰松漠亂華中原左袵二三君子遭時不
淑趙陳兩生或嬰鱗喪元或僞朝俘虜蠶絲
鳥翠反爲身殃者耶黃之年躋大耋樂觀太
平何其幸與

棲旅志 二人

徐先生

徐幼文先生名賁自蜀徙吳畫山水林石濯濯
可愛詩名與高啓並所謂高楊張徐者也

張先生

張羽字來儀由潯陽徙居吳郡書法米芾文好古博雅文章有聲

贊曰兩賢奕奕雖楚有材晉實用之擬亦南國河山之秀增其模寫耶

閨秀志 一氏

仇氏

仇氏英之女號杜陵內史能人物畫續存父風

丹青志

九

贊曰粉黛鍾靈翱翔畫苑寥乎罕矣仇媛畫心內朗窈窕之傑哉必也律之女行厥亦雉鷄之晨也

寶顏堂訂正畫說

莫是龍雲卿著

華亭

陳繼儒仲醇

校

繡水陳天保定之

趙大年畫平遠絕似右丞秀潤天成真宋之士大夫畫此一派又傳之爲倪雲林雲林工緻不敵而著色蒼古勝矣今作平遠及扇頭小景正以此二人爲宗使人玩之不窮味外有味可也

畫說

畫家之妙全在煙雲變滅中米虎兒謂王維畫見之最多皆如刻畫不足學也惟以雲山爲墨戲此語雖似過正然山水中當著意生雲不可用拘染當以墨漬出令如氣蒸冉冉欲墮乃可稱生動之韻

昔人評大年畫謂得胷中千卷書更奇古又大年以宋宗室不得遠游每朝陵回得寫胷中丘壑不行萬里路不讀萬卷書欲作畫祖其可得

乎此在吾曹勉之無望于庸史矣

山之輪廓先定然後皴之今人從碎處積爲大山此最是病古人運大軸只三四大分合所以成章雖其中有細碎處甚多要之取勢爲主吾有元人論米高二家山書正先得吾意

畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全于曲中取之或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直而生枝發節處必不多直

畫說

二

也董北苑樹作勁挺之狀特曲處簡耳李營丘則千屈萬曲無復直筆矣

枯樹最不可少時于茂林中間見乃奇古茂林惟檜栢楊柳椿槐要鬱森其妙處在樹頭與四面參差一出一入一肥一瘦處古人以木炭畫圈隨圈而點點入之正爲此也

柳宋人多寫垂柳又有點葉柳垂柳不難畫只要分枝頭得勢耳點葉柳之妙在樹頭圓鋪處

只以汁綠漬出。又要森蕭有迎風搖颺之意。其枝須半明半暗。又春二月柳未垂條。秋九月柳已衰颯。不可混設色。亦須體此意也。

畫樹木各有分別。如畫瀟湘圖。意在荒遠滅沒。卽不當作大樹。及近景叢木。如園亭景。可作楊柳梧竹。及古檜青松。若以園亭樹木。移之山居。便不稱矣。若重山復嶂。樹木又別。當直枝直幹。多用攢點。彼此相籍。望之模糊鬱蔥。似入林有猿啼虎嘯者。乃稱。至如春夏秋冬風晴雨雪。又不在此言也。

畫說

三

畫家以古爲師。已自上乘。進此當以天地爲師。每朝起看雲氣變幻。絕近畫中山。山行時見奇樹。須四面取之。樹有左看不入畫。而右看入畫者。前後亦爾。看得熟。自然傳神。傳神者必以形。形與心手相奏。而相忘。神之所托也。樹豈有不入畫者。特畫史收之生絹中。茂密而不繁。峭秀

而不寒卽是一家眷屬耳
畫之道所謂以宇宙在手者眼前無非生機
故其人往往多壽至如刻畫細碎爲造物役者
乃能損壽蓋無生機也黃子久沈石田文徵仲
皆大耄仇英知命趙吳興止六十餘仇與趙雖
品格不同皆習者之流非以畫爲寄以畫爲樂
者也寄樂于畫自黃公望始開此門庭耳

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北二宗亦
畫譜此記

四

唐時分也但其人非南北耳北宗則李思訓父
子着色山流傳而爲宋之趙幹趙伯駒伯驥以
至馬夏革南宗則王摩詰始用渲淡一變鈎斫
之法其傳爲張璪荆關郭忠恕董巨米家父子
以至元之四大家亦如六祖之後馬駒雲門臨
濟兒孫之盛而北宗微矣要之摩詰所謂雲峰
石迹迥出天機筆意縱橫參乎造化者東坡贊
吳道子王維畫壁亦云吾子維也無間然知言

哉

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈無筆墨哉但有輪廓而無皴法卽謂之無筆有皴法而無輕重向背明晦卽謂之無墨古人云石分三面此語是筆亦是墨可參之

余嘗謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自唐初虞褚輩一變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此言大不易會蓋臨摹最易神會難

畫說

五

傳故也巨然學北苑元章學北苑黃子久學北苑倪迂學北苑學一北苑耳而各各不相似使俗人爲之一與臨本同若之何能傳世也

董北苑畫樹多有不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之以付一筆想其後以刀用者余謂此卽是米氏落茄之源委蓋小樹最要淋漓約略簡于枝柯而繁于形影欲如文君之眉與黛色相參合則是高手也

趙大年平遠寫湖天淼茫之景極不俗然不奈
多皴雖云學維而維畫正有細皴者乃于重山
疊嶂有之趙未能盡其法也張伯雨題倪迂畫
云無畫史縱橫習氣予家有此幀又其自題師
子林圖云予此畫真得荆關遺意非王蒙輩所
能夢見也其高自標置如此又顧漢中題迂畫
云初以董源爲宗及乎晚年畫益精詣而書法
漫矣蓋迂書絕工緻晚年乃失之而聚精于畫
書說

六

一變古法以天真幽淡爲宗要亦所謂漸老漸
熟者若不從董北苑築基不容易到耳縱橫習
氣卽黃子久未斷幽淡兩言則趙吳興猶遜迂
翁其曾次自別也

畫平遠師趙大年重山疊嶂師江貫道皴法用
董源麻皮皴及瀟湘圖點子皴樹用北苑子昂
二家法后用大李將軍秋江待渡圖及郭忠恕
雪景李成畫法有小幀水墨及着色青綠俱宜

宗之集其大成自出機軸再四
年文沈一君
不能獨步予吳矣

寶顏堂訂正畫說

畫說

終

七

余舊從東莊呂氏鈔得書眼畫媵一書為李君
實先生所著友人傳梅岑見而有會其語携歸
武林付諸剞劂書成郵寄示余按君實恬致堂
詩文集外如六研齋筆記紫桃軒雜綴等書撰
述甚夥未聞有書眼一編頃年其孫曾刻其全
集止列畫媵而無書眼 本朝諸內翰纂修

佩文齋書畫譜蒐訪極博採用君實語不下數
十百條遍檢僅有画媵而不及書眼是冊中唐

陳跋

人崇事法書一則書畫譜六常採入旁注曰出
紫桃軒雜綴則此書歟後人雜採筆記中語排
纂成帙傳會成之者或君實先有是書日久其
家失傳致刻家集六缺而不載以滋後人之惑
俱未可定乃知古人片帛寸簡皆當冥按保護
正如養生家米鹽蒜果關一不可耳梅岑博雅
好古其能究其源委以祛余疑否又按錢虞山
列朝詩傳載君實自題畫媵云白石翁詩沉卓

雄快直闖杜陵營壘間奪其兵符俯視一時作
者不堪偏裨位置乃其詩多於所任墨戲林巒
樹石花鳥蟲魚間見之片語挑啖生動躍然白
石翁澹于取名無意傳其詩而詩與画皆盛傳
是翁之詩以畫壽非以畫掩也數語雖無當画
旨以其自題畫媵之語并鈔撮以寄梅岑附諸
簡末以廣是冊所未備云漱六閣主人陳世修
跋

書畫一道不知何以獨稱武林為浙派浙固名
邦稱之為浙派者亦其浸淫熏結襲習綸輪使
之然也若弗啓其扁鑄蒞其幼眇其不至於濫
觴也不止余家長白生于武林帖括之餘嘗從
四方長者遊竊聞其緒論麇解筆墨宗派近于
漱六閣得李竹懶先生所論書画一編獨具隻
眼別開生面堪與董文敏書品畫旨相頡頏矣
有塗抹落窠臼者靜叅默會亦可以啟其扁鑄
發其幼眇矣顧子嵎東深詫得未曾有遂相與
讐校開離嵎東武林人善書画喜其不囿于鄉
而鄉之人不得目之浙派者其殆有契夫竹懶
之旨吾願引為同調也長白傳森梅岑甫書時
康熙歲次丁酉七夕

書眼

嘉禾李日華著

長白傅 森校鐫

薛紹彭書法從蘭亭秀整綿密中入譬之道脈則中行之士也而變化雄傑之氣絕少是以不能不遜蘇米觀其監太清宮見二蘇上清詞悅之不自揮翰必求坡公書以入石則其伏膺眷山溪矣今世稍窺筆法者必欲論著相排何其淺也

書眼

十

讀張文潛宛丘集有跋唐太宗自書畫目真蹟太宗雄武冠世百戰以有天下又孜孜治理身致太平而翰墨圖史之好與寒士角真天人也王紹宗曰鄙人於書翰無深功由水墨積習恆精心率意虛神靜思以取之又曰虞七亦不臨寫但心準目想而已竹懶曰此非無臨摹乃沉精之極力索於平昔而神追於筆下耳

丙寅二月寒雨蕭然歛友王越石以斷爛長沙

帖四冊索余評定余為走筆報之曰長沙帖乃
宋丞相劉沆帥潭日以淳化閣本命僧希白模
刻希白筆法喜纖瘦字瘦則露筋力多芒采臨
摹家最便窺測古人用意處當時卽已尚之然
每卷尾各有歲月第一卷云慶曆五年季夏慧
照大師希白模勒二卷八年仲冬三卷五年六
月四卷八年仲冬五卷戊子歲孟冬六卷五年
季夏七卷五年仲秋八卷五年季夏九卷八年
仲冬十卷五年仲秋又有仲興後新刻本則無
歲月又有碑匠家本字體形模小有不同

書眼

二

張友正云精毫鬚筆委曲宛轉不畔散者紙當
得滑密不沾汙者墨又須多膠酣黝者如逸豫
之餘手調適而心懽娛正可以小展鬚柔皮也
音如紆之上聲正宛轉不畔散之意也今人縛
筆不患散而患畔畔者我意欲東而強筆使西
大都狸豪之罪耳

趙松雪云古人作字多不用濃墨太濃則失筆
意然羲之書墨嘗積三分何也東坡真蹟墨如
漆隱起楮素之上山谷亦謂其用墨太豐而風
韻有餘然則松雪所云特楷書耳行書則不然
古人論行書云八面拱心而無橫畫余向未薦
此旨今春得米元章書朱樂圃墓表逐字玩之
見其揉團湊合無有間隙乃始了然今人或謂
學蘇米則沓拖不緊峭是未得真蹟到眼縫耳

書眼

三

米南宮書大小天馬賦有掣啣頓轡不受羈絡
之氣山谷注李伯時所寫天閑六馬贊矜栗聳
峙如就駕鑿輿排仗闐闐蓄千里遠邁之意而
不敢逞若坡翁作馬券與李方叔則高朗卓犖
宛然龍駮步驟延頸顚目以顧草澤之羣三公
筆墨神化往往隨事注精以展其妙如此

古人作一段書必別立一種意態若黃庭之玄
淡簡遠樂毅之英采沉鷺蘭亭之俛仰盡態洛

神之飄颻凝佇各自標新拔異前手後手亦不相師此是何等境界斷斷乎不在筆墨間得者可不於自己靈明上大加淬治來

書屋擇溪山紆曲處結構止於三間上加層樓以觀雲物四旁修竹百箇以招清風南面長松一株掛我明月老梅蹇蹇低枝入窗芳草緝苔周於砌下東屋置道釋二家書西置儒籍中橫几榻之外雜置法書名繪朝夕白飯魚羹名酒精茗一健丁守關拒絕俗間往來如此十年種王顧陸則不可知斷不在虞褚摩詰營丘華原下矣

書眼

四

吾輩學書正如壯兒學手搏豈是不能握拳築脊直是要學其勢耳得勢則跳躍顛撲動能制人死命令旁觀者見其雄逸震蕩以爲天地且入其低昂簸弄中奇態溢矣

跌坐宜霜根老樹偃仰宜漏月疎林寢室曲傍

行年尚如
星觀

巖阿書案平張松下階除步步芳草軒檻處處
名花語鳥一籠半睡半醒中著耳文魚彌沼無
情無緒處憑欄掌帙理籤必須雪子賡吟共釣
悉是烟流怒則折劍揮空曰丈夫適志須富貴
何時喜則短琴橫膝曰高山流水定有知音但
持僧偈何必作酸餽領頭雖頂儒冠定不下冷
猪註脚盟諸心矣寧費口詞

唐人崇事法書其治書有四種曰臨曰摹曰嚮

書眼

五

搨曰硬黃臨者置紙法書之傍眦睨纖濃點畫
而倣爲之摹者籠紙法書之上映照而筆取之
嚮搨者坐暗室中穴牖如盎大懸紙與法書映
而取之欲其透射畢見以法書故縑色沉暗非
此不澈也硬黃者嫌紙性終帶暗澁置之熱熨
斗上以黃蠟塗勻紙雖稍硬而瑩澈透明如世
所爲魚枕明角之類以蒙物無不纖毫畢見者
大都施之魏晉鍾索右軍諸蹟以其年久本暗

又所宗師故極意取之也臨書如雙鵠並翔各極其致不必爲步驟之拘非於書有深詣者不能也以故屬之虞褚諸公以下三者則趙模馮承素輩職耳

閣帖自潭絳以下摹刻極多至不可數然凡有搨卽宜備一種此如關漢卿高則誠雜劇不妨諸優各自般演緣其詞旣妙而歌容舞態之各出者在諸優又各自有一番擅奇處耳

書眼

六

寫數字必須蕭散神情吸取清和之氣在於筆端令揮則景風灑則甘雨引則飛泉直下鬱則怒松盤糾乍疾乍徐忽舒忽卷按之無一筆不出古人統之疊疊自行胸臆斯爲翰墨林中有少分相應處也

門人黃章甫索書因戲爲評古次第云晉唐墨蹟第一五代唐前宋圖畫第二隋唐宋古帖第三蘇黃米蔡手蹟第四元人畫第五鮮于虞趙

手蹟第六南宋馬夏繪事第七國朝沈文諸妙
繪第八祝京兆行草書第九他名公雜札第十
秦漢以前彝鼎丹翠煥發者第十一古玉珣璣
之屬第十二唐硯第十三古琴劍卓然名世者
第十四五代宋精板書第十五怪石嶙峋奇秀
者第十六老松蒼瘦蒲草細如針抄併得佳盆
者第十七梅竹諸卉清韻者第十八舶香蘊藉
者第十九夷寶異麗者第二十精茶法醞第二

十一山海異味第二十二瑩白妙磁秘色陶器
不論古今第二十三外是則白飯綠甕布袍藤
杖亦爲雅物士人享用當知次第如漢凌烟閣
中位次明主自有灼見若僅如俗賈以宣成窰
脆薄之品驟登上價終是董賢作三公耳

米元章論書於道君前曰蔡襄勒字沈遼排字
黃庭堅描字蘇軾畫字上復問卿何如對曰臣
書刷字世皆不解其何語余爲銓注曰勒字顏

法也排字歐法也描字虞永法也畫字徐季海
法也刷字本出飛白運帚之義意信肘而不信
腕信指而不信筆信筆而不信墨揮霍迅疾中
含枯潤有天成之妙右軍法也隱然凌鑠諸老
自占一頭地

宣城陳氏世傳王右軍求筆帖至唐柳公權

求筆先與二管戒其子曰柳學士如能用當畱
此不爾退還以常筆與之柳果不能用易常者
蓋前二者唯右軍能揮運耳余見柳書大小真
蹟皆極雄勁尚未能執筆豈能遽窺山陰堂與
哉書道之不易如此

書眼

元大德間錢塘錢國衡刻十種蘭亭筆法咸有
異趣南宋內府五十餘種與韓氏羣玉堂賈氏
悅生堂本爾時猶有存者故國衡得選其萃耳
樂毅論王著所書李白狂草葛叔忱所書絕交
書李懷琳所書大字蘭亭敘徐鉉所書天地間

僞物亦有不可磨滅者

右軍英毅卓犖細玩則恬和典雅溢出所謂金玉其相也獻之非不俊邁然芒采四射如八寶中水晶矣乾道間陸放翁取家藏前輩筆札以嘉州石刻之置荔支樓下名宋法帖想於入蜀時爲之惜乎不見一本

樂毅論小中有楷黃庭經楷中有小東方朔畫贊五分中有方丈洛神賦方丈在五分中曹娥

書眼

九

碑五分字四分畫力命表三分畫五分字此書家教典也不講求何由修證公孫大娘舞劍擔夫與公主爭道錐畫沙折釵股屋漏雨蓬振沙飛怒貌渴驥此書家禪案也不叅透何由悟入凡作小楷不可尋常須有法象黃庭經肩有力而腰脚隨風洛神賦頭足用力而胸腹慊然天仙水仙宛然可見樂毅論勁正而道歛東方朔贊和易而逍遙以寫二賢之性情力命表柳葉

溶曳於微風象微臣之遇寵曹娥碑花蕊飄流
於駭浪似幼女之捐軀巧畫不能摹雄文不能
寫而形容分明可見於翰墨之間此天地之融
精鬼神之幹妙所以數帖神護神持傳寶百世
也

書眼

十



林良林之效似西以... 具於... 之間... 天... 之... 融... 精... 鬼... 神... 之... 幹... 妙... 所... 以... 數... 帖... 神... 護... 神... 持... 傳... 寶... 百... 世... 也

畫媵

嘉禾李日華著

長白傅

森拔鐫

南宮空濛而骨自疎秀雲林蕭淡而氣自磅礴
子久礫礪而姿自華潤三家之宗北苑若臨濟
雲門瀉仰同是曹源一滴水耳

潑墨者用墨微妙不見筆運如潑出耳使濁者
爲之則塗鬼矣恨不起王洽而問之

燕穆之在河陽營丘間別有法大都沉鬱虛含

畫媵

一

相間以出此老於宋士大夫中亦一巨手也恨
真蹟少見爲可歎耳

子久氣象大隔岸作數筆奇巒遂分晴雨此是
如夫胸懷間物何關楮墨耶

巨然之於北苑猶雲門之於臨濟也險絕孤兀
或少遜而雄渾秀麗非此阿師不可正在叅學
者會通之耳元吳仲圭其的骨可以問途然而
蒼莽矣于蕃喜論繪事又深感近日塗抹者無

師承故漫系之

陳子正作減筆梅花正如大顛侍者叩齒答昌黎問沙彌心印落其手矣

管黃鶴山樵極敬黃子久奉爲師匠一日肅黃至舍焚香進茗從容出其得意作請教子久熟視久之爲添數筆於嵯嶢處作樵逕遂覺有嵩恒岱華氣象因大歎服此畫名爲黃王合作真奇品也今在項弘甫處大都畫法以布置意象

畫勝

爲第一然亦止是大概耳及其運筆後雲泉樹石屋舍人物逐一因其自然而爲之所謂筆到意生如漁父入桃源漸逢妙境初意不至是也乃爲畫家三昧耳子久浮巒煖翠一大幅猶有嫌其景碎者布置豈易言耶

雲林畫石從李思訓勾斫中來特不傳色耳其樹謂之減筆李成亦精工之極而入平淡者與董元巨然斷然另爲一派若專以荒率取之是

瀉山兒孫向雲門前作調那有契入分耶

予見子久細畫未嘗無營丘河陽與伯驕伯駒兄弟用意處特其機迅手竦一擊輒碎鳥兔之腦無復盤旋態耳正如江西馬駒踏殺天下何曾不自拈花微笑中來管年於江都見子久桐柏山圖乃了此意

宋僧華光惠崇俱善寫湘中山水樹石大都本巨然而尖峰斷靄滅沒有無遂開二米堂隧妙處近人不知也

畫勝

三

吳仲圭性氣渾剛少好劍術偶讀易知進退消息之理乃一意剗彩隱武塘市賣卜每作一卦可決數人所問之事無不精驗求者焚集厭之棄去潛踪委巷中遠屋植梅日哦其間因號梅道人年餘忽地左遊一泉甘寒異常名曰梅花泉公歿而泉湮蓋天所以奉高人也今人徒知其繪事耳

摩詰詩云樹樹畫不成杜子云能添老樹顛崖
裏洪谷子以五代亂入太行寫樹有神人就而
教之宋三館壁皆郭熙寫老樹道君愛之移壁
入內古人之重畫樹如此余已作一舟名寫樹
舫飽後卽放於沙坳岸曲偃仰以盡其變態可
與共此者春門先生也有一絕云一從橐筆倚
煙蘿雨態雲容玩已多我欲空江寫霜樾西風
須爲埽浮柯

畫樓

四

丹青隱墨隱水妙處在淡不在濃米氏父子
密諦正以不隱水也然余見文休承有終幅不
用一滴水暈澹者而遠近層復歷然可數又見
陳道復用米法寫雪山大都分數明取予熟神
而明之水墨變幻不可窮也

彝齋爲許梅谷作寫梅詩云濃寫花枝淡寫梢
鱗皴老榦墨微焦筆分三別攢成瓣珠暈一圓
工點椒糝綴蜂鬚凝醉靨穩拖鼠尾曳長條盡

吹心側風初急猶把枝埋雪半消松竹襯時明
掩映水波浮處見飄飄黃昏時候朦朧月清淺
谿山長短橋闌裏相挨如有意靜中背立見無
聊筆端的歷明非畫軸上縱橫不是描頓覺坐
成春盎盎因思行過雨蕭蕭從頭總是楊湯法
拚下工夫豈一朝此詩寫梅殼率併其神聖工
巧可謂一一備具矣在人熟察之耳顧余猶謂
寫梅花在取格簡淡孤高梅之格也

畫勝

五

李息齋爲吳興別駕喜寫墨竹用文與可法動
筆鬱然非涼薄者可窺余得其一幅作老本二
尺叢篠擁之葉皆焦墨所成畧不露罅而神韻
變動真奇作也趙松雪竹法疎逸與公殊調然
亦雅重公其題此幅云李侯寫竹有清氣滿紙
墨光浮翠筠蕭郎已遠丹淵死欲寫此君唯此
人

元趙善長原山水雄麗可雁行叔明其墨竹尤

得簡貴一法嘗作過墻一拖枝上下不數葉而
風中掀簸之態欲絕有竹泉者題之曰叢枝蕭
散折釵股老葉參差金錯刀酒醒夜半起長嘯
月滿空庭隨鳳毛沈石田一絕云青鸞有尾不
可割飛過猶餘五尺強借得庭前夜來月倒描
一影在東墻

柯九思寫竹必儼以古木煙梢霜樾森然與叢
篠相映亦有奇趣黃鶴山樵一幅四面皆竹而

畫勝

六

古木處中名曰鐵網珊瑚世甚珍之

終日處喬松修竹之下未必能寫松與竹窮山
傾崖亂松之塢祖榦孫枝縱橫交倚而後松之
態畢獻矣荒江之濱沙礫之地叢篠生焉多而
不刪孤而不益偃仰欹直各任其天而後竹無
遁姿矣此廐馬萬疋作曹將軍粉本自有超然
領會處故也

郭熙不獨善畫亦工塑壁今圯者以手搶泥成

凸乾則以墨隨其形迹暈成峰巒林谷加之人物樓閣宛然天成謂之影壁

竹懶曰米元章畫余嘗見維摩詰王右軍及天女諸像如春蠶吐絲虛無縹緲之極所謂不令一筆入吳生者又見其著色細潤山水如王右丞李營丘者又見其寫松枝針鬣纖勁可數而偃仰取態者皆精工入微無一毫自恣若世人所指稱米畫特其潑墨一種耳然其用意亦自

畫騰

七

有別蒼辣者以峭蒨取奇綿聯者以起伏盡態大都寫意中出沒或然或不然之趣耳元暉雖祖家法神而明之不盡拘塗轍較南宮務加明秀時於峭蒨之下或厚培其基綿聯之中或獨據其勝余所見海岱樓清淮羣峰諸圖及余購藏姚山秋霽圖斷乎藍田營丘一派非家山也此大姚山圖余不得見見石田本微叅其神蓋於滄濛大水寥廓太虛中閃出孤雲片雨啣抱

樹石而獨住所以氣象奇妙耳良工心苦可令俗子漫議耶

梁元帝巫山詩云樹雜山如畫林暗澗疑空山之精采浮動全藉於樹樹雜則穿插掩映有幽深層沓之趣元帝善畫二語已破山水之的

古人林木窠石本與山水別行大抵山水意高深迴環備有一時氣象而林石則草艸逸筆中見偃仰虧蔽與聚散歷落之致而已李營丘特妙山水而林石更造微倪迂源本營丘故所作蕭散簡逸蓋林木窠石之派也

畫牒

晉顧愷之象人張僧繇繪龍俱不時點睛以爲神明在阿堵中也山水林石家以苔爲矚目古人極不草艸嘗聞白石翁積畫一篋俱未點苔語人曰今日意思昏鈍俟精明澄澈時爲之耳畫中有天地作地極難夷險通塞徑直要須了了於胸而後了了於筆可也若夫畫中之天卽

是空處空處豈能著力然不無工拙者以其逼塞處有妥不妥耳

繪事要明取予取者形象彷彿處以筆勾取之其致用雖在果毅而妙運則貴玲瓏斷續若直筆描畫卽板結之病生矣予者筆斷意舍如山之虛廓樹之去枝凡有無之間是也

姜白石論書曰一須人品高文徵老自題其米山曰人品不高用墨無法乃知點墨落紙大非

細事必須胸中廓然無一物然後煙雲秀色與天地生生之氣自然湊泊筆下幻出奇詭若是營營世念澡雪未盡卽日對丘壑日暮妙蹟到頭只與髣采巧墁之工爭巧拙於毫釐也

陳郡丞嘗謂余言黃子久終日只在荒山亂石叢木深篠中坐意態忽忽人不測其爲何又每往泖中通海處看激流轟浪雖風雨驟至水怪悲詫而不顧噫此大癡之筆所以沉鬱變化幾

與造物爭神奇哉

作畫如蒸雲度空觸石一任渺瀰遮露晦明不可預定要不失天成之致乃爲合作學書如洗石蕩盡浮沙濁土則靈竅自呈秀色自現二者於當境時卓豎真宰於釋用時淡加觀力方有入路耳

勝國時周菊溜善山水能於叔明大癡兩家法度外獨標平淡清遠之趣嘗觀其作義興諸山奄有倪迂疎散而細密之意自在此君畫不大顯亦嬾爲人浪作故不易得耳

畫賸

余游白嶽回與門人陳衛伯維舟八里灘推篷弄筆寫古岸荒葦作壘砢一石四面草棘苔蘚中縈一線白爲樵逕其上不作倚壁滃然爲雲爲霧爲烟爲雨爲不可知而已而自覺生動之趣不可沒因與陳生極論繪事余曰凡畫有三次第一曰身之所容凡置身處非邃密卽曠朗

水邊林下多景所湊處是也二曰目之所矚或
奇勝或渺迷泉落雲生帆移鳥去是也三曰意
之所游目力雖窮而情脉不斷處是也然又有
意所忽處如寫一樹一石必有草艸點染取態
處寫長景必有意到筆不到爲神氣所吞處是
非有心於忽蓋不得不忽也其於佛法相宗所
云極迥色極畧色之謂也今世畫者惟不通此
一法故一概刻畫板挺而絕無飛動之韻耳陳

畫勝

二

生欣然會心併乞前畫去竟爲人所攘每見輒
恨恨也

平生嘗見江貫道竹枝沙岍於張翼菴先生所
用意微茫慘澹欲有欲無荒寒歷落之趣如在
空江之濱難以一日畱者又見文湖州一篠出
枯松之根濃瀋如漆勁利可畏又於同年王懷
我家得展管仲姬一卷千梢萬葉逗雨舞風窮
極態度最後見馮具區先生所藏梅花和尚一

葉竹止作枯叢亂茁以片玉綴之更饒清韻乃知古人筆墨之妙出入變化於濃淡多寡間唯占勝場初無定矩也

費補之論書貴有節氣畫貴有風味画之風味易知書何以見有節氣蓋謂會古融今爽爽自運處自備一種勁秀不惟不逐時尚兼亦不隨古人脚根轉耳

寫梅華光石室皆以墨漬花頭至楊無咎補之始用圈法鐵梢丁檄橫斜水石間極有格致嗣之者徐禹功趙子固吳瑩之王元章吳仲圭元章雅自標置不輕爲人作所作花繁簡任意仲圭奇崛沉恣務出意外余見其一幅如三四寸蓄縮凍虺一旁攢五六丁止作二花一在紙地勾圈一就梗漬出奇哉可與余所藏一葉竹並珍也

李方叔題關仝繪石云石之立者左右視之各

見其圓銳長短遠近之勢石之坐臥者上下視之各見其方圜厚薄廣狹之形筆墨畧到便能移人心目使人必求其意趣此千古繪石法也得之者唯東坡超然會意若他人又涉擬議矣每見梁楷諸人寫佛道諸像細入毫髮而樹石點綴則極灑落若畧不任思者正以像旣恭謹不容不借此以助雄逸之氣耳至吳道子以描筆畫首面肘腕而衣紋戰掣奇縱亦此意也譬

畫勝

十三

如劉項鴻門一燕沛公子房陳平無不循俛遜順而無樊將軍噉生彘有一譚卽成死局矣竹懶遇書畫贗蹟未嘗不番覆諦觀亦有連聲稱賞者客不解竹懶曰汝知鷺王擇乳乎百乳一水不難取乳去水百水一乳卽洞視者以爲無乳矣而鷺王獨能取之此其貴也贗蹟雖浮淺可笑然未嘗不依傍古人精神而運畫卽失氣韻而布置自存書卽乏風神而骨骸或在以

我寸靈默游其間未嘗不遇古人之百一也况
生末法中諸像設種種皆靈山光焰安得悉起
紫金真相而事之乎

徐熙之子崇嗣畫花不作墨圈以采色漬染疊
出謂之沒骨花此沈存中說也然王晉卿收崇
嗣畫芍藥名沒骨圖考鄭虔胡本草云芍藥一
名沒骨花則存中所云或未必然耶

