

deSingel

Nederlandse Bachvereniging
ol.v. Jos van Veldhoven

za 8 nov 2014
Blauwe zaal
Grote podia
20 uur → 21.45 uur
pauze ± 20.50 uur

inleiding 19.15 uur
Jacques Van Deun
Blauwe foyer

Bach & hoogdagen

Amarcord & Lautten Compagny olv. **Wolfgang Katschner**
za 25 okt 2014

Nederlandse Bachvereniging olv. **Jos van Veldhoven**
za 8 nov 2014

Barokorkest B'Rock & Rias Kammerchor olv. **René Jacobs**
zo 21 dec 2014 | 15 uur

Masques & Damien Guillon
za 17 jan 2015

Le Concert Lorrain & Balthasar Neumann Chor olv. **Christoph Prégardien**
do 26 mrt 2015

teksten programmaboekje **Jacques Van Deun**
coördinatie programmaboekje **deSingel**



Gelieve uw GSM
uit te schakelen.



De inleidingen kan u achteraf
beluisteren via www.desingel.be
Selecteer hiervoor voorstelling/
concert/tentoonstelling van uw keuze.



Reageer en win

Op www.desingel.be kan u uw visie,
opinie, commentaar, appreciatie, ...
betreffende het programma van
deSingel met andere toeschouwers
delen. Selecteer hiervoor voorstelling/
concert/tentoonstelling van uw keuze.
Neemt u deel aan dit forum, dan maakt
u meteen kans om tickets te winnen.



Grand café deSingel

open alle dagen 9 → 24 uur
informatie en reserveren
+32 (0)3 237 71 00
www.grandcafedesingel.be
drankjes / hapjes / snacks /
uitgebreid tafelen



Bij onze concerten worden occasioneel
cd's te koop aangeboden door

La Boîte à Musique

Coudenberg 74 | Brussel +32 (0)2 513 09 65
www.classicalmusic.be

Met bijzondere dank aan **Jacek Bielat** voor
het stemmen en het onderhoud van de
concertvleugels van deSingel

Piano's Jacek & Svetio

Land Van Waaslaan 150 | Gent
+32 (0)9 227 77 37 | www.jspiano.be

Nederlandse Bachvereniging

Jos van Veldhoven muzikale leiding

Lauren Armishaw, Marjon Strijk sopraan

Barnabás Hegyi contratenor Robert Buckland tenor

Jelle Draijer bas

Maarten Luther (1483-1546)

Vater unser im Himmelreich, Zahn 2562,
AWAiv35a 1'

Samuel Scheidt (1587-1654)

'Vater unser im Himmelreich' uit 'Cantiones
Sacrae 1620, S.SWV 32' 6'

Johann Hermann Schein (1586-1630)

Vater unser im Himmelreich, A iv, 60 (SS) 4'

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Requiem in f 28'
1. Introitus: Requiem aeternam - Te decet hymnus -
Requiem - Kyrie
2. Sequentia: Dies Irae
3. Offertorium: Domine Jesu Christe - Hostias
4. Sanctus - Benedictus
5. Agnus Dei - Communio: Lux Aeterna

Heinrich Schütz (1585-1672)

Erbarm dich mein o Herre Gott, SWV447 4'

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Jesu meines Lebens Leben, BuxWV62 7'

Jacob van Eyck (1590-1657)

Onse Vader in Hemelryck 4'

**Johann Bach (1604-1673) of
Johann Michael Bach (1648-1694)**

Unser Leben ist ein Schatten 7'

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Komm, Jesu komm, BWV229 10'

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Nimm von uns Herr, du treuer Gott, BuxWV78 13'

pauze

Van Luther tot Bach

Luthers theologische ideeën over de muziek en het grote belang dat hij als kerkhervormer aan de samenhang van de gelovigen tijdens de eredienst hechtte, legden samen de basis voor de geheel eigen traditie van de Lutherse kerkmuziek. Luther wilde immers zingbare teksten en melodieën en hij heeft zich daar ook zelf flink voor ingespannen. Hij maakte zelf talloze metrische vertalingen in het Duits van hymnen en andere Latijnse liturgische gezangen en zou ook zelf de melodieën voor enkele daarvan geschreven hebben. Zonder ons te mengen in de soms oeverloze discussies over de vraag welke melodieën nu precies van **Martin Luther** zelf zijn, mogen we toch aannemen dat naast de tekst ook de melodie van het **'Vater unser im Himmelreich'** (ca. 1538) daartoe behoort. De tekst is een metrische vertaling van het Onze Vader, de syllabische melodie een schoolvoorbeeld van wat wij later koralen zijn gaan noemen.

De ideeën en voorbeelden van Luther zelf legden later de basis voor de Lutherse kerkmuziek van **Heinrich Schütz**, die op haar beurt generaties Duitse componisten zou inspireren. **Samuel Scheidt** was een tijdgenoot van Schütz die als organist en kapelmeester werkzaam was aan het hof van markgraaf Christian Wilhelm van Brandenburg in Halle. Heden ten dage kennen wij hem vooral als de componist van orgel- en klavierwerken die een tijd lang bij Jan Pieterszoon Sweelinck in Amsterdam in de leer ging. Voor zijn tijdgenoten was Scheidt evenwel in de eerste plaats een componist van religieuze vocale werken. Net als Schütz maakte hij trouwens een evolutie door van Latijnse naar Duitse en van polyfone naar concerterende werken. In zijn bewerking van het 'Vater unser' van Martin Luther ontmoeten de organist en de motetcomponist elkaar. De 'organistische' benadering van de cantus firmus gaat in het werk immers hand in hand met een dubbelkorige motetstijl die eerder naar de latere polyfonisten uit de Nederlanden dan naar de vroege concerterende Italianen uit Venetië verwijst. Het is een vroeg werk van Scheidt dat opgenomen is in zijn bundel 'Cantiones sacrae' (Hamburg, 1620), de eerste van zijn acht bundels met religieuze vocale werken. Sommige auteurs verwijzen tenslotte naar het formele verwantschap van het 'Vater unser' van Scheidt met een ouder gelijknamige werk van Hans Leo Hassler (Nürnberg, 1608).

Naast Schütz in Dresden en Scheidt in Halle was **Johann Hermann Schein** werkzaam in Leipzig, al had hij misschien een wat minder strenge persoonlijkheid dan zijn twee tijdgenoten. In zijn jonge jaren schreef Schein immers weliswaar wat ouderwetse maar best leuke



Heinrich Ignaz Franz von Biber

vijfstemmige danssuites “voor alle instrumenten”, maar zelfs toen hij van 1616 tot aan zijn dood in 1630 Thomascantor was, bleef hij een lange reeks profane vocale werken componeren, waarvoor hij bovendien ook zelf de Duitse of Italiaanse teksten schreef. In zijn uitgebreid religieus vocaal oeuvre zijn twee versies van het ‘Vater unser im Himmelreich’ van Martin Luther terug te vinden. De oudste, die vanavond op het programma staat, komt uit zijn bundel ‘Opella nova, Erster Theil Geistlicher Concerten’ (Leipzig, 1618) en is een concerterende versie voor twee sopranen en basso continuo. De jongere staat in zijn bundel ‘Cantionae oder Gesangbuch Augspurgischer Confession’ (Leipzig, 1627) en is een polyfone zetting voor vierstemmig koor zonder of met een facultatieve basso continuo. Deze kleine anekdote illustreert voortreffelijk hoe de nieuwe concerterende stijl van de Lutherse kerkmuziek de oude polyfone stijl zeker niet meteen definitief deed verdwijnen, maar hoe de twee in werkelijkheid decennialang gewoon naast elkaar bleven bestaan.

Na een tussengeneratie met minder ronkende namen werd de Deen **Dietrich Buxtehude** de centrale figuur van de Lutherse kerkmuziek onmiddellijk vóór Johann Sebastian Bach. Buxtehude werd in 1668 organist aan de Mariakerk en - zeg maar - intendant van het muziekleven in Lübeck en bleef dat bijna veertig jaar lang tot aan zijn dood in 1707. De jonge Bach had grote bewondering voor zijn werk en bracht hem in 1705 het fameuze bezoek dat vier maanden in plaats van de oorspronkelijk geplande vier weken duurde. Al was Johann Sebastian in de eerste plaats geïnteresseerd in de orgelwerken van Buxtehude, toch liet ook diens religieuze vocale stijl zijn sporen na in het oeuvre van Bach. Buxtehude schreef uitsluitend motetten, meestal in het Duits, maar occasioneel ook in het Latijn. Sommige zijn voor koor, al dan niet met orkest, andere zijn solistisch, meestal met één of enkele concerterende instrumenten erbij. ‘Jesu, meines Lebens Leben’ is voor koor met strijkers en continuo, ‘Nimm von uns, Herr, du treuer Gott’ heeft er bovendien nog een fagot bij.

Om de ingewikkelde genealogie van de familie Bach enigszins bevattelijk voor te stellen moge het volstaan **Johann(es) Bach** als een broer van Johann Sebastians grootvader aan te duiden. Er waren in die generatie drie broers, de oudste Johann(es), de middelste Christoph, de grootvader van Johann Sebastian, en de jongste Heinrich. Johann(es) Bach was Ratsmusikant en organist aan de Predigerkirche in Erfurt, maar er bleven van hem slechts een drietal motetten bewaard, die bovendien niet met zekerheid aan hem toegeschreven kunnen worden. Zo zou het ‘Unser Leben ist ein Schatten’ voor drie solisten, zesstemmig koor en basso continuo ook een werk kunnen zijn van Johann Michael Bach, een zoon van de hoger genoemde jongste broer Heinrich en dus een neef van Johann Sebastians vader Johann Ambrosius.

De Lutherse motettraditie uit de barok bereikt tenslotte haar eind- en hoogtepunt met de zes motetten van **Johann Sebastian Bach**. ‘Komm, Jesu, komm!’ werd in Leipzig geschreven tussen 1723 en 1734, maar een precieze aanleiding is niet bekend. Vermoedelijk heeft ook dit motet met begrafenisrituelen te maken. Johann Schelle (1648-1701), één van Bachs voorgangers als Thomascantor, gebruikte dezelfde tekst bijvoorbeeld ook voor de begrafenis van rector Jakob Thomasius van de Thomasschool in 1684. De tekst van Bachs motet bestaat uit de eerste en de laatste strofe van een gedicht van de Leipzigse dichter Paul Thymich, gepubliceerd in het zogeheten ‘Wagnersches Gesangbuch’ (1697) en hij parafraseert een passus uit het Sint-Jansevangelie (14.6). In Bachs versie gaat het dus om een tweedelig werk. Het eerste deel is dubbelkorig, in het tweede deel zingen de twee koren unisono samen.

Het Oostenrijkse en katholieke Requiem van Biber staat helemaal los van de Duitse Lutherse traditie. Biber, of voluit **Heinrich Ignaz Franz Ritter Biber von Bibern**, was eigenlijk de meest beroemde violist van zijn tijd. Van Boheemse origine bracht hij zijn hele leven door aan het hof en aan de dom van Salzburg. Biber vestigde zijn faam in de muziekgeschiedenis zo goed als uitsluitend met zijn zogeheten Mysterie- of Rozenkranssonaten voor viool en basso continuo, waarin hij niet alleen muzikale meditatie maakt bij de vijftien mysteries van de Rozenkrans, maar waarin hij ook uitgebreid gebruik maakt van een omgestemde viool (zgn. ‘scordatura’) om een subtiele waaier van religieuze emoties te kunnen uitdrukken. Diezelfde bekommernis vinden we ook terug in zijn ‘Requiem ex f con terza minore’, in fa-klein zeg maar, een wel zeer ongebruikelijke toonaard in de te zijner tijd weliswaar welgetemperde maar lang nog niet gelijkzwevende stemming. Ook het gebruik van drie trombones bij het strijkorkest verwijst volgens de ‘Affektenlehre’ naar het Laatste Oordeel en naar de hel. Precies over die trombones is heel wat te doen in de historie van het requiemgenre. Het gebruik ervan bij het Laatste Oordeel komt uit de Openbaring of Apocalyps van Johannes. Monteverdi schreef ze reeds voor in de onderwereldscène van zijn ‘Orfeo’, Purcell gebruikte ze in zijn begrafenismuziek voor Queen Mary en in het requiem werden ze stilaan een verplicht nummer bij het zinnetje ‘Tuba mirum spargens sonum’ uit de sequentia. Biber koos overigens hetzelfde korte tekstformulier dat ook Mozart zowat honderd jaar later voor zijn Requiem gebruikte, maar de uitgebreide bezetting met vijf zangsolisten, vijfstemmig koor, strijkers, drie trombones en basso continuo mag je voor zijn tijd gerust monumentaal noemen.

Maarten Luther (1483-1546) Vater unser im Himmelreich

Vater unser im Himmelreich,
der du uns alle heissest gleich
Brüder sein und dich rufen an
und willst das Beten von uns hab'n,
gib, dass nicht bet' allein der Mund,
hilf, dass es geh' von Herzensgrund!

Samuel Scheidt (1587-1654) Vater unser im Himmelreich

Vater unser im Himmelreich,
der du uns alle heissest gleich
Brüder sein und dich rufen an
und willst das Beten von uns hab'n,
gib, dass nicht bet' allein der Mund,
hilf, dass es geh' von Herzensgrund!

Geheiligt werd' der Name dein,
dein Wort bei uns hilf halten rein,
dass auch wir leben heiliglich,
nach deinem Namen würdiglich.
Behüt uns, Herr, vor falscher Lehr',
das arm' verführte Volk bekehr!

Es komm' dein Reich zu dieser Zeit
und dort hernach in Ewigkeit;
der Heil'ge Geist uns wohne bei
mit seinen Gaben mancherlei;
des Satans Zorn und groß' Gewalt
zerbrich, vor ihm dein' Kirch' erhalt!

Amen, das ist, es werde wahr!
stärk unsern Glauben immerdar,
auf dass wir ja nicht zweifeln dran,
was wir hiermit gebeten hab'n
auf dein Wort in dem Namen dein;
so sprechen wir das Amen fein.

Onze vader in het hemelrijk

Onze vader in het hemelrijk,
die ons allen ziet als gelijken,
als broeders die u aanroepen.
U wilt dat wij u allen aanbidden,
maak dat wij niet alleen bidden met onze mond,
maar het doen vanuit de grond van ons hart!

Onze vader in het hemelrijk

Onze vader in het hemelrijk,
die ons allen ziet als gelijken,
als broeders die u aanroepen.
U wilt dat wij u allen aanbidden,
maak dat wij niet alleen bidden met onze mond,
maar het doen vanuit de grond van ons hart!

Opdat uw naam geheiligd wordt,
help ons uw woord zuiver te houden,
zodat wij ons leven heilig zullen leven,
waardig en in uw naam.
Heer, behoed ons voor de verkeerde leer,
bekeer het arme, verleide volk!

Opdat uw koninkrijk in deze tijd komt
en tot in alle eeuwigheid blijft bestaan;
laat de Heilige Geest ons bijstaan
met zijn vele gaven;
breek de toorn en het geweld van de duivel
en behoed uw kerk!

Amen, dat betekent, laat het zo zijn,
sterk ons geloof,
zodat wij niet gaan twifelen,
aan wat wij hier hebben gebeden
op jouw woord en in jouw naam;
spreken wij het amen uit.

Johann Hermann Schein (1586-1630)

Vater unser im Himmelreich

Vater unser im Himmelreich,
der du uns alle heissest gleich
Brüder sein und dich rufen an
und willst das Beten von uns hab'n,
gib, dass nicht bet' allein der Mund,
hilf, dass es geh' von Herzensgrund!

Onze vader in het hemelrijk

Onze vader in het hemelrijk,
die ons allen ziet als gelijken,
als broeders die u aanroepen.
U wilt dat wij u allen aanbidden,
maak dat wij niet alleen bidden met onze mond,
maar het doen vanuit de grond van ons hart!

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) Requiem in f

1.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

Te decet hymnus, Deus in Sion,
et tibi reddetur
votum in Jerusalem;
exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.

Kyrie eleison,
Christe eleison,
Kyrie eleison.

2.
Dies irae, dies illa,
solvet saeculum in favilla,
teste David cum Sybilla.
Quantus tremor est futurus,
quando iudex est venturus,
cuncta stricte discussurus!

Tuba mirum spargens sonum,
per sepulchra regionum,
coget omnes ante thronum.
Mors stupebit et natura,
cum resurget creatura,
judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur,
in quo totum continetur,
unde mundus iudicetur.
Iudex ergo cum sedebit,
quidquid latet apparebit,
nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus,
Quem patronum rogaturus,
cum vix justus sit securus?

Requiem in f

1.
Geef hen de eeuwige rust, Heer,
en dat het eeuwige licht hen verschijnen moge.

U komt de lofzang toe, o Heer, in Sion,
en gebeden
uit Jeruzalem.
Verhoor mijn smeekebed,
want alle vlees keert naar U terug.

Heer, ontferm U onzer.
Christus, ontferm U onzer.
Heer, ontferm U onzer.

2.
Dag der toorn, o die dag
zal de wereld in de as vergaan
zoals voorzegt door David en de Sibylle.
Welk een angst zal er zijn
wanneer de rechter zal komen
om alles streng te oordelen!

De bazuin, een zonderling geschal verspreidend
over de graven van alle landstreken,
zal allen vóór de troon ontbieden.
Dood en leven zullen verstommen,
wanneer de schepping zal herrijzen
om zijn rechter rekenschap te geven.

Het boek met aantekeningen zal worden aangebracht
waarin alles staat opgetekend
waarop de wereld zal geoordeeld worden.
Als dan de rechter zetelen zal,
zal al wat verborgen is verschijnen,
niets zal ongewroken blijven.

Wat zal ik, ellendige, dan te zeggen hebben,
welke pleiter zal ik vragen,
als zelfs de rechtvaardige nauwelijks zeker is?

Rex remendae majestatis,
qui salvandos salvas gratis,
salva me, fons pietatis.

Recordare Jesu pie,
quod sum causa tuae viae,
ne me perdas illa die.
Quaerens me, sedisti lassus,
redemisti crucem passus;
tantus labor non sit cassus.

Juste judex ultionis,
donum fac remissionis
ante diem rationis.
Ingemisco tanquam reus,
culpa rubet vultus meus;
supplicanti parce, Deus.

Qui Mariam absolvisti,
et latronem exaudisti;
mihi quoque spem dedisti.
Preces meae non sunt dignae,
sed tu, bonus, fac benigne,
ne perenni cremer igne.

Inter oves locum praesta,
et ab haedis me sequestra,
statuens in parte dextra.
Confutatis maledictis,
flammis acribus addictis,
voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis,
cor contritum quasi cinis,
gere curam mei finis.
Lacrymosa dies illa,
qua resurget ex favilla,
judicandus homo reus.

Huic ergo parce Deus.
Pie Jesu Domine,
dona eis requiem.
Amen.

Vorst met geduchte majesteit,
die genadig heelt wie verdient geheeld te worden,
red ook mij, bron van genade!

Gedenk, lieve Jezus,
dat ik de reden van uw komst ben,
laat mij die dag dan niet verloren gaan.
Op zoek naar mij, zijt gij vermoeid gaan zitten,
hebt mij vrijgekocht door uw lijden aan het kruis,
laat zulk lijden niet vergeefs zijn.

Rechtvaardige Rechter der Wrake,
schenk mij de gave der vergiffenis,
nog vóór de dag der rekenschap.
Ik zucht, als de zondaar die ik ben,
van de schuld kleurt mijn aangezicht rood,
God, wees deze smekeling genadig!

Gij, die Maria van schuld hebt bevrijd,
en die de rover hebt verhoord,
hebt ook mij hoop gegeven.
Mijn gebeden zijn niet waardig,
maar gij, die goed zijt, wees mild en maak
dat ik niet verteerd word door het eeuwig vuur.

Bereid mij een plaats tussen uw schapen,
zonder mij af van de bokken,
en laat mij staan aan uw rechterzijde.
Wanneer de vervloekten zijn verslagen
en aan de verterende vlammen prijsgegeven,
roep mij dan onder de gezegenden.

Ik bid u, deemoedig en neergeknield,
en mijn hart bijna tot as gekrompen,
draag zorg voor mij in mijn laatste uur.
Die tranenrijke dag,
waarop uit zijn as verrijzen zal
de zondige mens, om geoordeeld te worden.

Ontzie dan deze mens, mijn God;
Here Jezus lief,
schenk hen de rust.
Amen.

3.
Domine Jesu Christe, rex gloriae,
libera animus omnium fidelium
defunctorum de poenis inferni
et de profundo lacu.
Libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum:
sed signifer sanctus Michael
repraesentet eas in lucem sanctam,
quam olim Abrahae promisisti
et semini ejus.

Hostias et preces tibi, Domine,
laudis offerimus.
Tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus,
fac eas, Domine,
de morte transire ad vitam
quam olim Abrahae promisisti
et semini ejus.

4.
Sanctus Dominus Deus Sabaoth,
pleni sunt coeli
et terra gloria tua.
Osanna in excelsis!

Benedictus,
qui venit in nomine Domini.
Osanna in excelsis!

5.
Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.

3.
Heer Jezus Christus, Koning der heerlijkheid,
bevrijd de zielen van alle gestorven gelovigen
van de straffen der hel
en de diepe [vuur]zee.
Bevrijd ze uit de mond van de leeuw,
dat de afgrond hen niet moge verslinden,
dat zij niet in de duisternis mogen vallen.
Maar de heilige Michael, de vaandeldrager
moge hen geleiden naar het heilige licht
dat gij ooit aan Abraham hebt beloofd
en aan zijn nageslacht.

Offers en gebeden, Heer, brengen wij u.
Neem ze aan voor die zielen
die wij vandaag gedenken.
Laat hen, Heer, overgaan van de dood naar het leven
dat gij ooit aan Abraham hebt beloofd
en aan zijn nageslacht.

4.
Heilig, heilig, heilig
Heer God der Heerscharen!
Hemel en aarde zijn vol van uw heerlijkheid.
Hosanna in den hoge!

Gezegend is hij
die komt in de naam van de Heer.
Hosanna in den hoge!

5.
Lam Gods,
dat de zonden der wereld wegdraagt,
geef hem eeuwigdurende vrede.

Laat het eeuwig licht op hen schijnen, O Heer
voor eeuwig bij uw heiligen,
omdat Gij liefdevol zijt.

Schenk hen eeuwige rust, O Heer;
en laat het eeuwig licht op hen schijnen.
Voor eeuwig bij uw heiligen,
omdat Gij liefdevol zijt.

Heinrich Schütz (1585-1672)

Erbarm dich mein o Herre Gott

Erbarm Dich mein, o Gott, nach Deiner Huld!
Barmherziger, erbarm Dich eines Armen!
Oh Du bist gross und herrlich im Erbarmen,
verkläre Dich und tilge meine Schuld!
Ach, tilge sie, sie drückt mich früh und spat,
und unrein kann ich nirgends Rein'gung finden!
Wasch Du mich wohl von meiner Missetat
und rein'ge mich von allen meinen Sünden!

Wees mij genadig, God, in uw trouw!
U bent vol erbarmen, erbarm u over deze arme ziel!
O, hoe groot en heerlijk is uw genade,
verheerlijk uzelf en doe mijn daden teniet!
Ach, doe ze teniet, ze bedrukken mij van vroeg tot laat.
Ik onreine kan mij nergens reinigen!
Was mij schoon van mijn schuld
en reinig mij van al mijn zonden!

Dietrich Buxtehude (1637-1707) Jesu meines Lebens Leben, BuxWV62

Jesu, meines Lebens Leben,
Jesu, meines Todes Tod,
Der du dich für mich gegeben
In die tiefste Seelennot,
In das äusserste Verderben,
Nur daß ich nicht möchte sterben:
Tausend, tausendmal sei dir,
Liebster Jesu, Dank dafür!

Du hast lassen Wunden schlagen,
Dich erbärmlich richten zu,
Um zu heilen meine Plagen
Und zu setzen mich in Ruh!
Ach, du hast zu meinem Segen
Laßen dich mit Fluch belegen!
Tausend, tausendmal sei dir,
Liebster Jesu, Dank dafür!

Man hat sich sehr hart verhöhnet,
dich mit grossem Schimpf belegt.
Gar mit Dornen angekrönet,
was hat dich dazu bewegt,
dass du möchtest mich ergötzen,
mir die Ehrenkron aufsetzen:
tausendmal sei dir,
liebster Jesu, Dank dafür.

Ich, ich danke dir von Herzen,
Jesu, vor gesamte Not,
vor die Wunden, vor die Schmerzen,
vor den herben, bittern Tod,
vor dein Zittern, vor dein Zagen,
vor dein tausendfaches Plagen:
tausendmal sei dir,
liebster Jesu, Dank dafür.
Amen.

Jezus, het leven mijns levens

Jezus, het leven mijns levens
Jezus, de dood mijner dood,
die uw leven gegeven heeft
in de diepste zielenood
in de uiterste teloorgang,
enkel omwille van mijn leven,
daarvoor zij u duizendmaal dank,
liefste Jezus.

U heeft zich wonden laten toebrengen,
zich erbarmelijk laten toetakelen,
om mijn plagen uit te schreeuwen,
en om mij rust te geven,
heeft u zich laten vervloeken,
en dat om mijnentwil,
daarvoor zij u duizendmaal dank,
liefste Jezus.

Men heeft u overladen met hoon,
genadeloos op u gescholden,
u zelfs met doornen gekroond,
wat heeft u ertoe bewogen,
mij daarbij nog te gunnen
dat ik de erekroon krijg opgezet,
daarvoor zij u duizendmaal dank,
liefste Jezus.

Ik dank u van harte,
Jezus, voor deze nood,
voor de wonden, voor de pijnen,
voor de wrede, bittere dood,
voor uw beven en uw klagen,
voor uw duizendvoudige smarten,
daarvoor zij u duizendmaal dank,
liefste Jezus.
Amen.

pauze

Johann Bach (1604-1673) of Johann Michael Bach (1648-1694)

Unser Leben ist ein Schatten

Ich weiß wohl, daß unser Leben
Oft nur als ein Nebel ist,
Denn wir hier zu jeder Frist
Mit dem Tode seind umgeben,
Drum obs heute nicht geschicht,
Meinen Jesum laß ich nicht!

Sterb ich bald so komm ich abe
Von der Welt Beschwerlichkeit,
Ruhe bis zur vollen Freud,
Und weiß daß im finstern Grabe
Jesus ist mein helles Licht
Meinen Jesum laß ich nicht!

Ich bin die Auferstehung und das Leben
Wer an mich gläubet, der wird leben,
Ob er gleich stürbe
Und wer da lebet und gläubet an mich,
Der wird nimmermehr sterben.

Weil du vom Tod erstanden bist,
Werd ich im Grab nicht bleiben
Mein höchste Trost dein' Auffahrt ist,
Todesfurcht kann sie vertreiben,
Denn wo du bist da komm ich hin,
Daß ich stets bei dir
Leb und bin,
Drum fahr ich hin mit Freuden.

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig
Ist der Menschen Leben!
Wie ein Nebel bald entstehet
Und auch wieder bald vergehet,
So ist unser Leben, sehet!

Ach wie nichtig, ach wie flüchtig
Sind der Menschen Sachen!
Alles, alles was wir sehen,
Das muß fallen und vergehen
Wer Gott fürcht,
Bleibt ewig stehen.

Ons leven is een schaduw op aarde

Ons leven is een schaduw op aarde.
Ik besef dat ons leven
vaak slechts is als een mistflard.
Wij zijn hier immers te allen tijde door de dood omringd.
Daarom, wat er heden ook gebeurt,
ik wijk niet van mijn Jezus!

Sterf ik spoedig, dan laat ik echter
de last van de wereld achter mij,
en rust tot mijn volle vreugde,
en weet, dat in het duistere graf
Jezus mijn helder licht is.
Ik wijk niet van mijn Jezus!

Ik ben de opstanding en het leven.
Wie in mij gelooft zal leven,
ook al sterft hij meteen;
en wie leeft en in mij gelooft,
sterft nooit.

Omdat u uit de dood bent opgestaan,
zal ik niet in het graf blijven;
mijn grootste troost is uw Hemelvaart
die doodsangst kan verdrijven.
Want waar u bent, daar ga ik heen,
omdat ik steeds ga
en sta met u,
daarom ga ik heen met vreugde.

Ach, hoe vluchtig, ach hoe nietig
is het leven van de mens.
Zoals een nevel het ene moment plots opkomt
en het andere moment weer snel vervluchtigt,
zo is ons leven, ziet!

Ach, hoe nietig, ach, hoe vluchtig
zijn alle menselijke zaken!
Alles, alles, wat we zien,
is gedoemd te vervallen en vergaan.
Wie God vreest,
blijft eeuwig staan.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Komm, Jesu, komm!, BWV229

Komm, Jesu, komm,
Mein Leib ist müde,
Die Kraft verschwindt je mehr und mehr,
Ich sehne mich
Nach deinem Friede;
Der saure Weg wird mir zu schwer!
Komm, ich will mich dir ergeben;
Du bist der rechte Weg, die Wahrheit und das Leben.

Drum schließ ich mich in deine Hände
Und sage, Welt, zu guter Nacht!
Eilt gleich mein Lebenslauf zu Ende,
Ist doch der Geist wohl angebracht.
Er soll bei seinem Schöpfer schweben,
Weil Jesus ist und bleibt
Der wahre Weg zum Leben.

tekst: Paul Thymich (1656-1694)

Kom, Jezus, kom

Kom, Jezus, kom,
mijn lichaam is moe,
de kracht verdwijnt er meer en meer uit,
ik verlang
naar jouw vrede;
De moeizame weg valt mij steeds zwaarder!
Kom, kom, ik wil mij aan jou overgeven;
Jij bent de weg, de waarheid en het leven.

Daarom leg ik mijn lot in jouw handen
en zeg de wereld vaarwel!
Ook al loopt mijn leven ten einde,
mijn geest is klaar om
bij de Schepper te zijn,
want Jezus is en blijft
de juiste weg naar het leven.

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Nimm von uns Herr, du treuer Gott,
BuxWV78

Nimm von uns, Herr, du treuer Gott,
Die schwere Straf und große Rut',
Die wir mit Sünden ohne Zahl
Verdienen haben allzumal.
Behüt für Krieg und teurer Zeit,
Für Seuchen, Feur und großem Leid.

Erbarm dich deiner bösen Knecht,
Wir bitten Gnad und nicht das Recht,
Denn so du, Herr, den rechten Lohn,
Uns geben wollst nach unserm Tun,
So müßt die ganze Welt vergehn,
Und könnt kein Mensch vor dir bestehn.

Ach! Herr, durch die Treue dein
Mit Trost und Rettung uns erschein,
Beweis an uns deine große Gnad
Und straf uns nicht auf frischer Tat,
Wohn uns mit deiner Güte bei
Dein Zorn und Grimm fern von uns sei.

Leit uns mit deiner rechten Hand
Und segne unser Stadt und Land;
Gib uns allzeit dein heilig's Wort,
Behüt für's Teufels List und Mord;
Bescher ein selig's Stündelein,
Auf daß wir ewig bei dir sein.
Amen.

Neem van ons weg, Heer

Heer, onze trouwe God, neem van ons weg,
de zware straf en grote tuchtiging,
die wij door onze talloze zonden
zeker hebben verdiend.
Behoed ons voor oorlog en tijden van schaarste,
voor plagen, vuur en groot lijden.

Wees genadig voor uw kwade dienaar,
wij bidden om uw genade en niet om het recht;
want als u, Heer, ons rechtvaardig
wilt belonen voor onze daden,
dan zou de hele wereld moeten vergaan
en zou geen mens voor uw aangezicht kunnen komen.

Ach, Heer onze God, in jouw trouw
vragen wij u met troost en redding voor ons te verschijnen;
schenk ons uw grote genade
en bestraf ons niet voor onze nieuw begane zonden,
maar blijf bij ons in uw goedheid,
laat uw toorn en woede ver van ons blijven.

Leid ons met uw rechte hand,
en zegen onze stad en ons land;
geef ons te allen tijde uw heilige woord,
behoed ons voor de listige, moordlustige duivel;
geef ons een uurtje van uw genade,
zodat wij altijd bij u mogen zijn.
Amen.

Nederlandse Bachvereniging

Als oudste barokensemble van Nederland neemt de Nederlandse Bachvereniging een vooraanstaande plaats in binnen het culturele leven van de lage landen. Ze dankt haar bestaan en bekendheid aan de uitvoeringen van Bachs 'Matthäuspassion' sinds 1922 in de Grote Kerk in Naarden. Deze concerten zijn bij het Nederlandse publiek uitzonderlijk geliefd en trekken jaarlijks meer dan 12.000 belangstellenden. Artistiek leider, tevens chef-dirigent van de Nederlandse Bachvereniging, is Jos van Veldhoven. De Nederlandse Bachvereniging geeft ongeveer vijftig concerten per jaar, met voornamelijk werken van Johann Sebastian Bach en zijn tijdgenoten en voorgangers. De programmering is zeer divers, variërend van de grote barokwerken tot minder bekende werken uit de zeventiende eeuw. De flexibiliteit van het ensemble maakt uitvoeringen mogelijk met verschillende bezettingen, en van zowel kerkelijke als wereldlijke koor- en orkestmuziek. De Nederlandse Bachvereniging heeft in de afgelopen jaren dan ook een indrukwekkend aantal werken uitgevoerd. De meeste concerten vinden plaats in Nederland; daarnaast werden tournees gemaakt naar Frankrijk, Italië, Spanje, Portugal, Duitsland, Polen, Noorwegen, Japan en de Verenigde Staten. Behalve met chef-dirigent Jos van Veldhoven werkte het ensemble samen met vooraanstaande oude muziek-specialisten zoals Gustav Leonhardt, Paul McCreesh, Marcus Creed en Masaaki Suzuki. In november 2005 ontving De Nederlandse Bachvereniging vanwege de uitvoeringen en randprogrammering in het Orpheusjaar (2004/2005) de vscd Klassieke Muziekprijs in de categorie "meest indrukwekkende prestatie van een orkest of groot ensemble". In 2012 begon de Bachvereniging met

het project 'Beats by Bach', om jonge muzikliefhebbers in te wijden in de wereld van Bach. En vorig seizoen werd allofbach.com gelanceerd, waarop elke vrijdag een nieuwe opname van een werk van Bach gratis te beluisteren wordt geplaatst. www.bachvereniging.nl

deSingel tijdlijn

za 8 nov 2014

Nederlandse Bachvereniging

olv. Jos van Veldhoven

Luther, Scheidt, Schein, Biber, Buxtehude, J. Bach, J.S. Bach

do 18 december 2008

Nederlandse Bachvereniging

olv. Jos van Veldhoven

Bach, Crüger, Heinichen

wo 13 feb 2008

Nederlandse Bachvereniging

olv. Jos van Veldhoven

Bach Johannespassie

za 1 april 2006

Nederlandse Bachvereniging

olv. Jos van Veldhoven

Bach Mattheuspassie

do 7 nov 1996

Nederlandse Bachvereniging

olv. Jos van Veldhoven

Bach Mattheuspassie

za 9 februari 1991

Nederlandse Bachvereniging

olv. Jos van Veldhoven

Haydn, Mozart

Nederlandse Bachvereniging

muzikale leiding
Jos van Veldhoven

sopraan
Lauren Armishaw
Ulrike Barth
Marjon Strijk
Hilde Van Ruymbeke
Klaartje van Veldhoven
Orlanda Velez Isidro

alt
Victoria Cassano McDonald
Marleene Goldstein
Barnabás Hegyi
Gemma Jansen
Saskia Kruysse
Elena Pozhidayeva

tenor
Robert Buckland
Wolfgang Frisch
Bartek Lossy
Ronald Threels
Yves Van Handenhove
René Veen

bas
Matthew Baker
Donald Bentvelsen
Jelle Draijer
Pierre Guy le Gall White
Lionel Meunier
Sebastian Myrus

viool
Shunske Sato
Paulien Kostense
Annelies van der Vegt
Anneke van Haaften
Pieter Affourtit

viool/altviool
Sayuri Yamagata

altviool
Staas Swierstra
Jan Willem Vis
Deirdre Dowling
Esther van der Eijk
Bernadette Verhagen

cello
Richte van der Meer
Lucia Swarts
Barbara Kernig

contrabas
Robert Franenberg

fagot
Benny Aghassi

trombone
Joost Swinkels
Cas Gevers
Simen Van Mechelen

orgel
Leo van Doeselaar
Siebe Henstra

theorbe
Fred Jacobs

Jos van Veldhoven

Jos van Veldhoven studeerde muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit Utrecht en koor- en orkestdirectie aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. Sinds 1983 is hij als artistiek leider verbonden aan de Nederlandse Bachvereniging, vorig seizoen vierde hij dus zijn dertigjarig jubileum als dirigent en artistiek leider. In deze functie geeft hij regelmatig uitvoeringen in binnen- en buitenland van de grote werken van Johann Sebastian Bach en diens voorgangers en tijdgenoten. Met zijn ensembles maakte hij een groot aantal (inter)nationale radio-, televisie- en cd-opnamen en trad hij op in festivals in Nederland, in Europa, de Verenigde Staten en Japan. Jos van Veldhoven is een veelgevraagde gastdirigent bij orkesten in binnen- en buitenland, waaronder Das Orchester der Beethovenhalle Bonn, The Tokyo Philharmonic Orchestra, het Telemann Chamber Orchestra, de Essener Philharmoniker, Het Brabants Orkest en het Limburgs Symfonie Orkest. Samen met regisseur Dietrich Hilsdorf maakte Jos van Veldhoven een cyclus geënceneerde Händelatoria aan de Opera van Bonn. In de afgelopen jaren heeft van Veldhoven veelvuldig de aandacht getrokken met uitvoeringen van 'nieuw' repertoire binnen de oude muziek. Opzienbarend waren onder meer uitvoeringen van oratoria van Telemann en Graun, Vespers van Gastoldi, reconstructies van Bachs 'Markuspassion' en de zogenaamde 'Köthener Trauer-Music' en vele onbekende zeventiende-eeuwse dialogen. Daarnaast dirigeerde Jos van Veldhoven een groot aantal eigentijdse premières van barokopera's van onder anderen Mattheson, Keiser, Andrea en Giovanni Bononcini, Legrenzi, Conti en Scarlatti. Jos van Veldhoven is als docent koordirectie verbonden aan het Conservatorium van Amsterdam en het Koninklijk Conservatorium van Den

Haag. In april 2007 werd hij tot ridder in de orde van de Nederlandse Leeuw benoemd om zijn baanbrekende werk voor de oude muziek.

deSingel tijdlijn

za 8 nov 2014

Nederlandse Bachvereniging
olv. **Jos van Veldhoven**
Luther, Scheidt, Schein, Biber, Buxtehude, J. Bach, J.S. Bach

do 18 december 2008

Nederlandse Bachvereniging
olv. **Jos van Veldhoven**
Bach, Crüger, Heinichen

wo 13 feb 2008

Nederlandse Bachvereniging
olv. **Jos van Veldhoven**
Bach Johannespassie

za 1 april 2006

Nederlandse Bachvereniging
olv. **Jos van Veldhoven**
Bach Mattheuspassie

do 7 nov 1996

Nederlandse Bachvereniging
olv. **Jos van Veldhoven**
Bach Mattheuspassie

za 9 februari 1991

Nederlandse Bachvereniging
olv. **Jos van Veldhoven**
Haydn, Mozart

Lauren Armishaw

Sopraan Lauren Armishaw (°1978) is geboren in Nieuw-Zeeland. Daar is zij afgestudeerd in zowel zang als wiskunde aan de Victoria Universiteit in Wellington. In 2002 verhuisde ze naar Nederland en studeerde hier aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag waar ze lessen volgde bij Rita Dams, Jill Feldman en Michael Chance. In 2007 behaalde zij cum laude haar masterdiploma in oude muziek. Lauren is een veel gevraagde solist voor zowel barok- als klassieke muziek en werkt samen met koren en orkesten in heel Europa. In 2010-2011 zong zij met oa. de Nederlandse Bachvereniging, Bachkoor Nijmegen & Het Gelders Orkest, Musica Vocalis Zwolle, Rotterdams Barokensemble, Vlissingse Oratorium Vereniging, Celeste Armonia (Italia), Auckland Choral Society (NZ) en Les Muffatti (België). Als oratoriumsoliste zingt Lauren regelmatig de 'Messiah' van Händel, 'Matthäus Passion' en 'Johannes Passion' van Bach, Vespers van Monteverdi en Missen van Mozart en Haydn. Ze werkt oa. met Jos van Veldhoven, Jos Vermunt, Rob Vermeulen, Christina Pluhar, Rinaldo Alessandrini, Peter van Heyghen, Patrick Ayrton en Sigiswald Kuijken. Ook treedt ze regelmatig op met haar eigen trio

Lacrime Amorse (sopraan/barokharp/theorbe). Als specialist in oude opera's vertolkte ze de rol van Laodice in Händels 'Siroe', Susanna in Mozarts 'Nozze di Figaro', Venere in Cavalli's 'Ercole Amante' (Festival d'Ambronay) en Clori in Händels 'Il Delirio Amoroso'. Laurens interesse in barokopera leidde tot haar ontdekking van Lanciani's 'Il Martirio di S. Eustachio' die ze zelf herschreef en bewerkte en waarbij ze de rol vertolkte van Teopiste op het festival Musica Sacra in Maastricht. 2011 brengt haar twee nieuwe rollen: die van Maria in L. Vinci's 'Maria Dolorata' (Rome) en Amor Celeste in G. Bononcini's 'La Maddalena a piedi di Cristo' (Antwerpen). Zij zong op het Roma Festival Barocco, het Händel Festival te Karlsruhe, het Tanglewood Festival in Amerika en samen met L'Arpeggiata bij Oude Muziek Festivals in Utrecht, België, Frankrijk en Spanje. In 2008 was ze finaliste in zowel het Internationale Musica Sacra Concours in Rome als het Internationale Canto Barocco Concours in Napels. Ze was één van de Laureaten van de Nederlandse Vocalisten Presentatie 2009.
www.laurenarmishaw.com

deSingeldebuut

Marjon Strijk

De sopraan Marjon Strijk ontdekte haar liefde voor het zingen al op zeer jeugdige leeftijd. Zij studeerde solozang bij Jeanne Companjen, Bas Ramselaar en Elena Vink. Ook volgde zij masterclasses bij oa. Ulrich Eisenlohr en bij Michael Chance. Als soliste wordt zij veelvuldig gevraagd haar medewerking te verlenen aan verschillende koorconcerten in binnen- en buitenland. Haar repertoire omvat vele stijlperiodes: van Schütz, Buxtehude, Charpentier naar Bach,

Händel, Rameau via Haydn en Mozart naar Schubert, Mendelssohn en Brahms. Ook zingt zij hedendaagse muziek zoals het Requiem van Rutter en 'Angel of Light' van Gert Oost. Ze maakte indruk met de indringende cyclus van H. Andriessen voor sopraan en orkest: 'Miroir de Peine'. Marjon werkte als soliste met dirigenten als Jos van Veldhoven, Peter Dijkstra, Harry van der Kamp, Peter Harvey en Klaas Stok. Op 3 en 4 mei 2014 zong Marjon de rol van Anne

Frank in het oratorium 'Annelies', in het bijzijn van de componist James Witbourn. Ook werkte Marjon Strijk mee aan verscheidene cd-opnamen zoals Missen van Willem de Fesch, Mozarts Requiem en het beroemde 'Miserere' van Gregorio Allegri (Amsterdam Classics 98/99), waarvan tevens televisieregistraties werden gemaakt. Daarnaast is zij te horen op de cd-boxen met de complete serie geestelijke cantates van Johann Sebastian Bach, en nam zij cd's op met oa. een vijftal wereldlijke solocantates van Vivaldi. Daarna volgden nog cd-opnamen van Bachs 'Johannes'- en 'Matthäus Passion'. Marjon Strijk zingt, naast haar solo-optredens, in verscheidene professionele ensembles. Zo zong zij begin jaren negentig regelmatig in het koor van de Deutsche Bachvocalisten onder leiding van Professor Gerhard Weinberger tijdens tournees in Duitsland. Daarnaast zingt zij in het Brabantsch Muzyk Collegie olv. Ruud Huijbregts, waarmee zij een aantal concerten gaf met muziek van

Dietrich Buxtehude en de 17e-eeuwse componist Herman Hollanders. Ook nam zij met dit solistenensemble een drietal cd's op met alle vocale werken van Herman Hollanders. Daarnaast is Marjon vast verbonden aan het (solisten)ensemble van de Nederlandse Bachvereniging olv. Jos van Veldhoven, waarbij zij in 2004 meewerkte aan een cd-opname van Bachs 'Johannes Passion' die in solistische bezetting werd uitgevoerd. Vanaf september 2006 is Marjon als freelancer verbonden aan het Nederlands Kamerkoor. Vanaf juni 2008 maakt Marjon deel uit van het internationale solistenensemble Quink, waarmee zij, naast concerten in Nederland, elk jaar een aantal weken op tournee gaat door Amerika. De meest recente cd die Quink heeft opgenomen ('A un Niño llorando') werd met een 10 bekroond door het gerenommeerde blad Luister. www.marjonstrijk.nl

deSingeldebuut

Barnabás Hegyi

Barnabás Hegyi (°1980) studeerde directie, zang, kerkmuziek, compositie en orgel in Boedapest. Hij studeerde van 2007 tot 2011 aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag het hoofdvak Oude Muziek-Zang bij Michael Chance, Rita Dams, Jill Feldmann en Peter Kooij. Momenteel studeert hij voor zijn master Oude Muziek-Zang aan de Fontys Hogeschool in Tilburg. Hij won prijzen op verschillende zangconcoursen. Hij treedt veelvuldig in binnen- en

buitenland op als solist in zowel operarollen als solo concerten. Op meer dan 30 cd-opnames is Barnabas te horen als solist, ensemblezanger of begeleider. Naast zijn studies is Barnabas als zanger verbonden aan het Nederlands Kamerkoor, de Nederlandse Bachvereniging, Vox Luminis Early Music Soloist Ensemble, Huelgas Ensemble en Ensemble Pygmalion.

deSingeldebuut

Robert Buckland

De tenor Robert Buckland begon zijn muzikale scholing als koorzanger bij de Regensburger Domspatzen. Tijdens zijn zangstudies trad hij regelmatig op met topensembles zoals het Huelgas Ensemble, het Collegium Vocale Gent en de Nederlandse Bachvereniging. Verder is hij tot nu toe verbonden aan het solistenensemble Vox Luminis. Als solist vertolkte Buckland zowel de aria's als de evangelistenrol van de Passies en het 'Weihnachtsoratorium' van J.S. Bach. Ook soleerde hij in oratoria van onder anderen Mendelssohn, Keiser, Stradella, Monteverdi en Telemann, in verschillende orkestmissen van Haydn, Schubert, Carissimi en Mozart, in cantates van de verschillende Bachs, Fasch, Telemann en Händel en in de opera's 'Acis and Galatea' (Acis), 'Siroe' (Arasse) en 'Lotario' (Berengario) van Händel, 'Dido en Aeneas' (Aeneas), 'King Arthur' en 'The Fairy Queen' (Phoebus, Autumn)

van Purcell en Haydn's 'Philemon und Baucis' (Philemon). Hij werkte samen met orkesten als het Concerto Köln, Les Muffatti, Combattimento Consort Amsterdam en Les Agrémens en dirigenten zoals Frieder Bernius, Jos van Veldhoven, Jan Willem de Vriend, Guy van Waas, Peter van Heyghen en Joshua Rifkin. In 2008 voerde hij 'Dichterliebe' van Schumann in New York en 'Die Schöne Müllerin' van Schubert in Oslo en in Den Haag uit. Buckland is in juni 2008 met onderscheiding afgestudeerd aan het Koninklijk Conservatorium, waar hij bij Barbara Peason en Diane Forlano studeerde. In de afdeling voor oude muziek had hij regelmatig lessen van Peter Kooij, Michael Chance, Marius van Altena en Jill Feldman. In het seizoen 2008/09 was Robert Buckland lid van de Operastudio Nederland. www.robert-buckland.com

deSingeldebuut

Jelle Draijer

Tijdens zijn studies Engels en geschiedenis aan de lerarenopleiding V.L.-V.U. in Amsterdam, begon Jelle Draijer met zingen als hobby en nam hij zanglessen bij zijn tante, Heleen Draijer. Na twee jaar besloot hij van het zingen zijn beroep te maken en ging hij naar het Amsterdams Conservatorium waar hij les kreeg van Erna Spoorenberg en Ruud van der Meer. In 1977 werd hij lid van het Nederlands Kamerkoor en zette hij zijn studie bij Heleen Draijer voort. Met het werk in het koor kwamen er ook steeds meer engagements buiten het koor in binnen- en buitenland, waarbij hij werkte met dirigenten als Frans Brüggen, Gustav Leonhardt, Ton Koopman, Reinbert de Leeuw, Jos van Immerseel, René Jacobs, Uwe Gronostay en met verschillende instrumentale en vocale ensembles waaronder Il Fondamento, het

Combattimento Consort, Tragicomedia, Die Musikalische Company en het Gesualdo Consort. Op een aantal cd-opnamen is Jelle Draijer als solist te beluisteren, waaronder die van de 'Krönungsmesse', de 'Vesperae Solennes' de 'Confessore' en het Requiem van Mozart met het Orkest van de 18e Eeuw olv. Frans Brüggen, de 'Vesperae Beatae Mariae Virginis' en 'Vesperi di San Giovanni Battista' van Monteverdi respectievelijk olv. René Jacobs en Gustav Leonhardt, de 'Petite Messe Solennelle' van Rossini olv. Jos van Immerseel, 'Jetzt immer Schnee' van Sofia Gubaidulina olv. Reinbert de Leeuw, werken van Mazzochi olv. Stephen Stubbs, alsmede als solist op talloze opnamen van het Nederlands Kamerkoor.

deSingeldebuut

Binnenkort in deSingel

Gabriela Montero piano

J Brahms

Drei Intermezzi, opus 117

R Schumann

Fantasie in C, opus 17

G Montero

Improvisaties op thema's aangereikt door het publiek



do 13 nov 2014 | Blauwe zaal | 20 uur

€ 22, 18 (basis) | € 18, 14 (-25/65+) | € 8 (-19 jaar)

gratis inleiding Pieter Herregodts | 19.15 uur | Blauwe foyer

architectuur
dans
theater
muziek
in deSingel

t +32 (0)3 248 28 28
Desguinlei 25
B-2018 Antwerpen

www.desingel.be
 deSingelArtCity

deSingel is een kunstinstelling van de Vlaamse Overheid



mediasponsors

