

Pandora y Carineta



BIBLIOTECA

ORAXIÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.
 Ansias matrimoniales, o. 1.
 A las máscaras en coche, o. 3.
 A tal acción tal castigo, o. 5.
 Azar de la privanza, o. 4.
 Amante y caballero, o. 4.
 A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.
 Amor y Patria, o. 5.
 A la mesa del gallo, o. 2.
 Así es la mía, ó en las máscaras un mártir, o. 2.
 Actriz, militor y beata, t. 3.
 Al pie de la escalera, t. 1.
 Arturo, ó los remordimientos, t. 1.
 Al asalto, t. 2.
 Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.
 A mentir, y medraremos, o. 3.
 A perro viejo no hay tus tus, t. 3.
 Abegar contra si mismo, t. 2.
 A mal tiempo buena cara, t. 1.
 Amor y farmacia, o. 3.
 Alberto y German, t. 1.
 Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.
 Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.
 Amor de padre, o. 2.
 Alfonso el Magno, ó el castillo de Hauzon, o. 3.
 Allá va eso, t. 1.
 Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.
 Al fin casé á mi hija, t. 1.
 Amar sin ver, t. 1.
 Beltran el marino, t. 1.
 Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.
 Batalla de amor, t. 1.
 Camino de Portugal, o. 1.
 Con todos y con ninguno, t. 1.
 César, ó el perro del castillo, t. 2.
 Cuando quiere una muger, t. 2.
 Casarse á oscuras, t. 3.
 Clara Harlowe, t. 3.
 Con sangre el honor se venga, o. 3.
 Como á padre y como á rey, o. 3.
 Cuánto vale una lección, o. 3.
 Caer en el garlito, t. 3.
 Caer en sus propias redes, t. 2.
 Conspirar con mala estrella ó el caballero de Harmental, t. 7 c.
 Cinco reyes para un reino, o. 5.
 Caprichos de una soltera, o. 1.
 Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.
 Con un palmo de narices, o. 3.
 Camino de Zaragoza, o. 1.
 Consecuencias de un beseton, t. 1.
 Consecuencias de un disfraz, o. 1.
 Casarse por no haber muerto, ó el recién del norte y el del mediodía, t. 3.
 Cambiar de sexo, t. 1.
 Compuesto y sin novia, t. 2.
 De la agua mansa me libre Dios, o. 3.
 De la nariz á la boca, t. 3.
 Don Cejudo el estanquero, t. 1.
 Dos contra uno, t. 1.
 Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.
 Deshonra por gratitud, t. 3.
 Dos y ninguno, o. 1.
 De Cadix al Puerto, o. 1.
 Desengaños de la vida, o. 3.
 Doña Sancho, ó la independencia de Castilla, o. 4.
 Don Juan Pacheco, o. 5.
 Don Ramiro, o. 5.
 Don Fernando de Castro, o. 4.
 Dos y uno, t. 1.
 Desde las dan las toman, t. 1.
 De dos á cuatro, t. 1.
 Dos noches, t. 2.
 Dieguijo para de Anafre, o. 1.
 Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.
 De una ofrenda dos venganzas, t. 5.
 Don Beltran de la Guerra, o. 5.
 Don Idrigue de Guzman, o. 4.
 Dime la gitana, t. 3.
 Demonio en casa y angel en sociedad, t. 2.

Dicha y desdicha, t. 1.
 Dos familias rícales, t. 1.
 Don Fernando de Sandoval, o. 5.
 Don Carlos de Austria, o. 3.
 Dos lecciones, t. 2.
 Dividir para reinar, t. 1.
 Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.
 Diana de Mirmande, t. 5.
 De balcon á balcon, t. 1.
 Dejar el honor bien puesto, o. 3.
 Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.
 Enriqueta ó el secreto, t. 3.
 Elisa, o. 3.
 Enrique de Valois, t. 2.
 Efectos de una venganza, o. 3.
 Entre dos luces, zarz. o. 1.
 Estela ó el padre y la hija, t. 2.
 En poder de criados, t. 1.
 Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.
 En la jaula va el castigo, t. 5.
 Engaños por desengaños, o. 1.
 Estudios históricos, o. 1.
 Es el demonio, o. 1.
 En la confianza está el peligro, o. 2.
 Entre cielo y tierra, o. 1.
 En paz y jugando, t. 1.
 Enrique de Trasiámar, ó los mineros, t. 3.
 Es un niño, t. 2.
 Errar la cuenta, o. 1.
 Elena de la Sciglier, t. 1.
 Están verdes, t. 1.
 Empeños de honra y amor, o. 5.
 En mi bemol, t. 1.
 El andalaz en el baile, o. 1.
 Aventurero español, o. 3.
 Arguero y el fleá, o. 3.
 Agiotaje ó el oficio de moda, t. 5.
 Amanle misterioso, t. 2.
 Alguacil mayor, t. 2.
 Amor y la música, t. 3.
 Anillo misterioso, t. 2.
 Amigo íntimo, t. 1.
 Artículo 960, t. 1.
 Angel de la guarda, t. 2.
 Artesano, t. 5.
 Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.
 Baile y el entierro, t. 3.
 Beneficiado, ó república teatral, o. 4.
 Campanero de S. Pablo, t. 1.
 Contrabandista Sevillano, o. 2.
 Conde de Bellafior, o. 4.
 Cómico de la legua, t. 5.
 Cepillo de las ánimas, o. 1.
 Cartero, t. 5.
 Cardenal y el judío, t. 5.
 Clásico y el romántico, o. 1.
 Caballero de industria, o. 3.
 Capitan azul, t. 3.
 Ciudadano Marat, t. 1.
 Confidente de su muger, t. 1.
 Caballero de Griñon, t. 2.
 Corregidor de Madrid, t. 2.
 Castillo de San Mauro, t. 5.
 Cautivo de Lepanto, o. 1.
 Coronel y el tambor, o. 3.
 Caudillo de Zamora, o. 3.
 Conde de Monte-Cristo, primera parte, t. 10 c.
 Idem segunda parte, t. 5.
 El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.
 Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.
 Ciego de Orleans, t. 1.
 Criminal por honor, t. 1.
 Curdona Cisneros, o. 5.
 Ciego, t. 1.
 Cardenal Richelieu, o. 4.
 Castillo de Grantier, t. 2.
 Duque de Altamura, t. 2.
 Dincero, t. 1.
 Doctorcito, t. 1.
 Demonio familiar, t. 3.
 Diablo en Madrid, t. 5.
 Desprecio agrádecido, o. 5.
 Diablo enamorado, o. 3.
 Diablo son los rielos, t. 1.
 Derecho de primogenitura, t. 1.
 Doctor Caprote, ó los curanderos de artuño, t. 1.
 Diablo nocturno, t. 2.

El Diablo y la bruja, t. 3.
 Doctor negro, t. 1.
 Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.
 Desterrado de Gante, o. 3.
 Espósito de Ntra. Sra., t. 1.
 Españolito, o. 3.
 Enamorado de la Reina, t. 2.
 Eclipse, ó el agujero infundido, o. 3.
 Espectro de Herbesheim, t. 1.
 Favorito y el Rey, o. 3.
 Fastidio ó el conde Berfort, t. 2.
 Guarda-busque, t. 2.
 Guante y el abanico, t. 3.
 Galan invisible, t. 2.
 Hijo de mi mujer, t. 1.
 Hermano del artista, o. 2.
 Hombre azul, o. 5 c.
 Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.
 Hijo de su padre, t. 1.
 Himenco en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Mágia.
 Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.
 Hijo del emigrado, t. 1.
 Hombre complaciente, t. 1.
 Hijo de todos, o. 2.
 Hombre cachaza, o. 3.
 Heredero del Cesar, t. 1.
 Idiota ó el subterráneo, t. 5.
 Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.
 Lazo de Margarita, t. 2.
 Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.
 Licenciado Vidriera, o. 4.
 Maestro de escuela, t. 1.
 Marido de la Reina, t. 1.
 Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.
 Médico negro, t. 7 c.
 Mercado de Londres, t. id.
 Marino, ó un matrimonio repentino, o. 1.
 Memorialista, t. 2.
 Marido de dos mugeres, t. 2.
 Marqués de Horville, o. 3.
 Anillo, ó el caballero de San Jorge, t. 3.
 Marido de la favorita, t. 5.
 Médico de su honra, o. 4.
 Médico de un monarca, o. 4.
 Marido de steal, ó quien engaña y quien, t. 3.
 Mercado de San Pedro, t. 5.
 Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.
 Nudo Gordiano, t. 5.
 Novio de Baitrago, t. 3.
 Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.
 Noble y el soberano, o. 1.
 Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 1.
 Nudo y la lazada, o. 1.
 Oso blanco y el oso negro, t. 1.
 Pacto con Satanás, o. 4.
 Premio grande, o. 2.
 Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.
 Page de Woodstock, t. 1.
 Peregrino, o. 4.
 Premio de una coqueta, o. 1.
 Piloto y el Torero, o. 1.
 Poder de un falso amigo, o. 2.
 Perro de centinela, t. 1.
 Porvenir de un hijo, t. 2.
 Padre del novio, t. 2.
 Pronunciamento de Triana, o. 1.
 Pintor inglés, t. 3.
 Peluquero en el baile, o. 1.
 Raptor y la cantante, t. 1.
 Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.
 Robo de un hijo, t. 2.
 Rey mártir, o. 4.
 Rey hembra, t. 2.
 Rey de copas, t. 1.
 Robo de Elena, t. 1.
 Rayo de oriente, o. 3.
 Secreto de una madre, t. 3 y p.
 Seductor y el marido, t. 3.
 Sastre de Londres, t. 2.
 Tío y el sobrino, o. 1.

El Terremoto de la Martinica, t. 5.
 Tarambana, t. 3.
 Tío y el sobrino, o. 1.
 Trapero de Madrid, o. 1.
 Tío Pablo ó la educacion, t. 2.
 Testamento de un soltero, t. 3.
 Talisman de un marido, t. 1.
 Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.
 Toro y el Tigre, o. 1.
 Tejedor de Jáliza, o. 3.
 Tejedor, t. 2.
 Taso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.
 Tiro retrato, t. 3.
 Vampiro, t. 1.
 Ultimo dia de Venecia, t. 5.
 Ultimo de la raza, t. 1.
 Ultimo amor, o. 3.
 Usurero, t. 1.
 Zapatero de Londres, t. 3.
 Zapatero de Jerez, o. 4.
 Rausto de Underwal, t. 5.
 Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.
 Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a y 10 c.
 Francisco Doria, o. 4.
 Gustavo III-ó la conjuracion de Suecia, t. 5.
 Gustavo Waser, o. 5.
 Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.
 Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dabarry, t. 1.
 Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.
 Geroma la castañera, zarz.
 Hasta los muertos conspiran, o. 7.
 Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.
 Herminta, ó volver á tiempo, t. 5.
 Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.
 Hombre tiple y muger tenor, o. 4.
 Honor y amor, o. 5.
 Inventor, bravo y barbero, t. 1.
 Ilusiones, o. 1.
 Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 5.
 Jorge el armador, t. 4.
 Qui que jembra, o. 1.
 José Maria, ó vida nueva, o. 1.
 Juan de las Viñas, o. 2.
 Juan de Padilla, o. 6 c.
 Jacobo el aventurero, o. 4.
 Julian el carpintero, t. 5.
 Juana Grey, t. 5.
 Juzgar por apariencias, o. 5.
 Juzgar con fuego, t. 2.
 Julio Cesar, o. 5.
 Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.
 Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.
 Luchar contra el destino, t. 3.
 Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.
 Mueven sobrinos, o. 1.
 Laura de Castro, o. 4.
 Laura, (pról. epil.) o. 5.
 Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.
 Labreaumont, t. 5.
 Libro III, capítulo I, t. 1.
 Llavidos del ciclo, t. 1.
 Luchas de amor y deber, o. 5.
 Luceros y Clureyina, ó el ministro justiciero, o. 5.
 La Abadia de Castro, t. 7 c.
 Abadia de Penmarck, t. 3.
 Atqueria de Bretaña, t. 5.
 Barbera del Escorial, t. 1.
 Batalla de Clavijo, o. 1.
 Batalla de Bailen, zarz. o. 2.
 Boda tras el sombrero, t. 4.
 Berlina del emigrado, t. 5.
 Los consejos de Tomás, o. 3.
 La costumbre es poderosa, t. 1.
 Los celos de una muger, t. 5.
 La cola del perro de Alcibíades, t. 5.
 Caverna de Kerougal, t. 1.
 Coqueta por amor, t. 5.
 Corte y la aldea, o. 5.



PANDERETA Y CLARINETE,

JUGUETE COMICO EN UN ACTO,

original de D. SEGUNDO BLANCO, para representarse en el teatro de Novedades el año de 1865.

PERSONAJES.

ROSA.
CRÍSPULA.
D. MELQUIADES.
D. ANICETO.
NARCISO.

La accion pasa en Madrid.

Sala adornada decentemente; muebles antiguos. Puerta en el fondo: dos laterales á la izquierda; otra á la derecha y una ventana. En medio dos butacas y un pequeño velador.

ESCENA PRIMERA.

CRÍSPULA, aparece limpiando los trastos y cantando.
CRÍSP. Oigo ruido; el amo sale, si me vé limpiando á estas horas... me voy...

ESCENA II.

D. MELQUIADES y ANICETO.

D. Melquiades aparece por la puerta de la derecha en bata y vestido con amaneramiento; D. Aniceto por la de la izquierda con traje de calle y el sombrero puesto.

MEL. (*saliendo.*) Ola! Vas á salir?
ANI. (*saliendo.*) Sí, voy á la Audiencia. Quedas de amo de casa.
MEL. No tardarás?
ANI. No tardaré. (Me cuesta gran trabajo separarme de ella.)
MEL. Bien, estimado primo, bien, anda con Dios; con nosotros no gastes cumplimientos.
ANI. (*Hace que se va y vuelve.*) Ah! y la niña?
MEL. La chica anda por allá dentro con tu... tu barrientos.
ANI. Vaya! Conque... (*al llegar á la puerta le llama D. Melquiades.*) Aniceto, primo, oye. (*Trayéndole de un brazo hácia sí.*) Si viviera mi difunta Casilda, prima carnal tuya por línea materna, y madre de mi Rosa... cómo se habia de divertir esta temporadilla en Madrid, hé? já, já, já.
ANI. (El recuerdo es agradable!) Es verdad, pero ya que no pueda ser, en mi sobrinita tenemos el vivo

retrato de su mamá; qué guapa es!.. Qué guapa!...
MEL. (No hay duda, está prendado de ella!) Conque primo, vete á tus diligencias...
ANI. Aquellos ojos! Aquella sonrisa! Aquellos diente-citos!..
MEL. Primo, vete, vete á tus diligencias. (Vamos, amor de sopetón.)
ANI. Ay! Melquiades! Tienes una verdadera alhaja, una perla, un coral, un brillante... una...
MEL. Sí, una platería completa; pero hombre, vete á tus...
ANI. Ya me voy. (Vamos, la chica me trastorna.) (*Se marcha hablando entre sí, y sin dirigir la palabra á D. Melquiades.*)
MEL. No hay duda, está de amor hasta los pelos.

ESCENA III.

D. MELQUIADES, despues ROSA.

MEL. Y no tiene pelo de tonto, cá! Hace veinte dias que nos zampamos yo y la chica en su casa; ella, ya se vé, tenia ganas de dejar las haciendas y las gallinas; y yo digo, nada, vámonos en casa del pariente de Madrid; y dicho y hecho; al otro dia, abur Madrifejos, y étenos aquí á pasar la Pascua, pero... canario! la gente me parece que no está para fiestas! Y eso de querer divertirse sin gastar un cuarto, vá estando en moda. No es así Aniceto, que sin embargo de estar cesante y que... en fin, parecia lo natural que estuviera á la cuarta pregunta, nada; él gasta, triunfa, nos obsequia y á la postre, por lo que he observado, ha puesto los ojos en la chica; y muy bien hecho, porque sin que esto sea lavarla la cara, es muchacha de salida y sabe muy bien tocar la guitarra. (*mirando hácia la puerta de la derecha.*) Calla! en nombrando al Rey de Roma... aquí viene, me alegro.
ROSA. (*Sale tarareando una cancion antigua entre dientes.*) Padre, digo papá, estoy bien atusada?
MEL. Yo lo creo, y luego con esa flor! Vaya, estás... Estás bien!
ROSA. Crispula, es tan amable...
MEL. Sí, parece una buena sirvienta.

ROSA. Me quiere tanto, me mima, me avisa cuando tocan las arpas, y hace todo cuanto se me antoja; así es, que estoy con ella á partir un piñon.

MEL. Bien, hija, bien, señorita! Te gusta que te llame señorita?

ROSA. Yo lo creo.

MEL. Torpe de mí que no se me ha ocurrido hasta que hemos venido á la córte! Y mas estando como estamos, bien; porque yo creo que no nos falta nada. (A ver si resuella por el matrimonio.) Y sobre todo, á tí, repito, que no te falta nada: tienes granos, vino para llenar el estanque del Retiro; un molino de aceite, azafran, mulas, bueyes y, á tu padre, con que eh? he dicho algo?

ROSA. Ya lo creo, pero...

MEL. Ola, ola, qué pero es ese? Picarucla! (con intención.) No te apures, que ese pero ya madurará.

ROSA. (Si lo habrá conocido?)

MEL. Parece que te turbas? Vamos, pichona, háblame con franqueza; tú quieres casarte, no es esto?

ROSA. (Gracias á Dios que me comprende.) Sí señor.

MEL. Así me gusta; las cosas claras; oye, puede que no tardes mucho en...

ROSA. De veras?

MEL. Sí, tengo entendido que hay un sujeto...

ROSA. (Turbada.) (Dios mio! si sabrá?...)

MEL. Un sujeto, de aquí cerca, pues...

ROSA. (Estoy en brasas.) Vamos; no me saque usted los colores!

MEL. Que toca muy bien un instrumento.

ROSA. (Todo se lo han dicho!) Conque es filarmónico?

MEL. Yo lo creo! Pues te vendria yo á proponer esto, no siendo todo un hombre así, musical, y mas sabiendo que has jurado no dar tu mano, sino al que lo entienda? Vamos, tú no conoces á tu pa... papá; y eso, además de otros adornos...? Me entiendes?...?

ROSA. Qué feliz soy! (Narciso es, no hay duda.)

MEL. Lo vas comprendiendo? No hay mas contra que la diferencia de edad, porque él es, todo un hombre, y tú una muchachilla.

ROSA. (Qué sospecha!) Pero él se ha explicado con usted?

MEL. Sí, mujer, sí; pero no todo lo que yo hubiese querido, estás? Despues, yo no le he metido las dedos, porque él está muy fino con nosotros, y tiempo queda; conque alégrate, alégrate, Rosita!

ROSA. (Ya lo comprendo, es mi tío D. Aniceto!) Bien, yo, papá mio, le obedeceré á usted, pero...

MEL. Otro pero?..

ROSA. Quiero decir, que sino es música precisamente, en cantando algo...

MEL. Dale! No te he dicho que toca con mucho primor? El mismo me lo ha referido, hablando yo del organista de Madrifejos; en cuanto á cantar, no tengas cuidado, que él cantará como un pollo. Conque vaya, no te desanimes; voy á escribir una carta á tu tia Bernabea. A Dios, tortolita... (Ya la dejo bien preparada.)

ESCENA IV.

Rosa, despues CRÍSPULA.

ROSA. Qué desgracia! Yo casarme con mi tío, con D. Aniceto! Qué hombre! Nunca! Es necesario decirselo á Narciso. Ay! Cuando se entere, infeliz!... No quiero perder tiempo, es menester que Crispula me aconseje. (acercándose á la segunda puerta de

la izquierda y llamando.) Crispula, Crispula.

CRÍSP. Aquí estoy, qué pasa?

ROSA. Estoy muerta.

CRÍSP. Sí, pues de parte de Dios te digo que resucites.

ROSA. Escucha.

CRÍSP. Despache usted pronto, no nos oigan.

ROSA. Te acuerdas de lo que me sucedió al otro dia de llegar de Madrifejos.

CRÍSP. Vamos, sí, lo de la pandereta; y qué?

ROSA. Bien, aquel dia, como sabes, me levanté temprano, despues de haber soñado con el teatro Real; abro esa ventana y oigo, el qué, Dios mio! oigo...

CRÍSP. Una pandereta, ya lo he dicho; siga usted.

ROSA. (Entusiasmada.) Yo que siempre he tenido pasión por este instrumento, corro hácia allí, me asomo y, ya no se oia nada; pero oh sorpresa! veo un elegante jóven, que con una risita muy picarilla, me estaba mirando desde la ventana del cuarto de al lado; mi corazon latia como la péndola del reloj de Madrifejos. Miro otra vez, y (con sentimiento.) el vecino y su pandereta habian desaparecido.

CRÍSP. Qué lástima!

ROSA. Al otro dia me vuelvo á asomar y sin mas ni mas, el jóven, pues ya estaba esperando, me dá los buenos dias, me habla del Trovador, del paraíso; has estado tú alguna vez en el paraíso?

CRÍSP. Sí, una noche estuve con el año en la última fila; cantaban muy mal.

ROSA. Ay Crispula, qué envidia te tengo!

CRÍSP. Pero vamos, me quiere usted decir esa desgracia?

ROSA. Pues señor, verás; el vecino, despues de hablarme, como sabes, de esas y otras cosas tan agradables, me refirió su afición á la música, me dijo que se llamaba Narciso, que era estudiante de medicina, que le faltaba un año para concluir, y que si le queria por novio.

CRÍSP. Me lo ha contado usted mas de cincuenta veces.

ROSA. Ten paciencia, mujer; que ya acabo! Que si le queria por novio, que trataria de ser mi marido, y que me llevaria á Jaen á ver la cara de Dios, la de su padre y su madre y otras muchas que además hay en su tierra.

CRÍSP. Bueno, usted le contestó que sí, por mi conducto, y, á los tres ó cuatro dias ya estaba arreglado el negocio. No es esto? Pero á dónde va usted á parar?

ROSA. Qué sé yo á dónde voy á ir á parar? Segun lo que hace poco me ha dado á entender mi padre, mi tío...

CRÍSP. (con curiosidad.) Qué?

ROSA. Mi tío me quiere.

CRÍSP. D. Aniceto! Mi amo! Cá! no lo crea usted!

ROSA. Sí, mi tío, tu amo, D. Aniceto, no lo dudas mi padre me lo ha dicho claramente.

CRÍSP. (sobresaltada.) (Infame, le voy á arañar!) Conque le quiere á usted, hé? (furiosa.) Conque?..

ROSA. Ay que miedo, Crispula; que fea te pones; serénate por Dios.

CRÍSP. (azorada.) Ya estoy serena.

ROSA. No seas enemigo; y aconséjame lo que debo hacer!

CRÍSP. No soy enemigo, però soy enemiga, y de la enemiga el consejo; así oiga, vea, calle y haga lo que yo mande.

ROSA. Bien; en tus manos encomiendo mi amor.

CRÍS. No se arrepentirá usted; obedézcame en todo; y yo la aseguro que no se casará usted con D. Aniceto, con ese caíman.

ROSA. Jesús que rabia le tienes! (*llaman.*)

CRÍS. Sin duda es él, voy á abrir. (Mejor seria abrirle en canal.)

ESCENA V.

ROSA, D. ANICETO.

ROSA. Que atrocidad; que enfadada se ha puesto cuando la he revelado que mi tío me... vamos; por qué será eso? Sea por lo que quiera... Narciso, yo no podré olvidarte nunca; tuya ó de nadie!..

ANI. Oh! mi bella sobrina. (Me haré el pollo, esto la agradará.)

ROSA. Es favor.

ANI. (Qué modestita y qué remona. (Hoy apenas he podido saludarte.

ROSA. Sí, con esas zapatillas de cañamazo que he empezado para papá, estoy tan atareada.

ANI. Hombre, bien, zapatillas: á propósito de zapatillas, yo tengo las mías ya tan...

ROSA. (Sí, echa indirectas.)

ANI. Tan rotas, que ya se ve...

ROSA. Es claro, se tendrá usted que comprar otras.

ANI. (No lo entiende.) Comprarlas, precisamente no, pero...

ROSA. Ah! picarillo, piensa usted que se las regalen! Bien hecho: las que yo estoy haciendo á mi papá, llevan por adorno el retrato del gran turco.

ANI. Sí? Qué casualidad, cabalmente las zapatillas que á mí mas me agradan son las de cabeza de turco.

ROSA. Já, já, já. Conque le gustan á usted los turcos?

ANI. (Voy á darla celos.) Yo lo creo, y las turcas.

ROSA. Las turcas, já, já, já...

ANI. (Caramba, he dicho una barbaridad.)

ROSA. Qué divertido que es mi tío!

ANI. Sobrina, te estás burlando de mí? Eso faltaba, ingrata! Cuando yo... ahora sentimental, (á ver si así...)

ROSA. (Esto es lo peor.)

ANI. Cuando yo te quiero tan de veras!

ROSA. Pues qué, yo le quiero á usted de mentirigillas?

ANI. Conque tu me... á mí?

ROSA. Es claro, le estimo á usted, como á un tío que es amable.

ANI. (Mi pleito se gana; es menester que yo hable con el padre de esta chica.)

ROSA. Qué, no se contenta usted?

ANI. No quieres que me contente con un donativo como tu cariño? Sobrina, tú y yo, salvo error, hemos de ser uña y carne, y cuando...

ROSA. (*escuchando.*) Chist, calle usted, sí, son las arpas; voy con su licencia á asomarme al balcón de allá dentro. (Así le veré.) (*vase.*)

ESCENA VI.

D. ANICETO, despues D. MELQUIADES.

ANI. Me deja plantado, pero no importa; es una doncella nacida antes de ayer, sencilla como el aire, dulce como las rosquillas ojaldradas, y pura como la pasión que me ha inspirado; no hay duda estoy loco de amor. Desde hace unos días he vuelto á la edad de los impetus; cuando la niña me comprenda,

me adorará. Nada, decididamente me caso con ella, es un negocio de corazón y de bolsillo, que se gana en primera instancia.

MEL. Ola, primo Aniceto, pronto has dado la vuelta.

ANI. Me alegro que estemos solos. Tengo que hablarte. Toma asiento. (*lo hacen ambos.*)

MEL. Soy todo orejas, empieza.

ANI. Ya sabes que soy obogado y que gano tres mil duros al año. (Primera mentira.)

MEL. Continúa.

ANI. Tengo además en Maudes una casa con azotea y jardín. (Otra bola.)

MEL. Continúa.

ANI. (*con solemnidad.*) Pues has de saber, Melquiades, que quiero casarme al punto.

MEL. Casarte tú? Con quién?..

ANI. Con tu hija. (Me descargué.)

MEL. (*palnoteando.*) Bravo!

ANI. Parece que me quiere; mas tú, que eres su padre, debes consultarla.

MEL. Magnífico!

ANI. Oh que dicha!..

MEL. Aniceto, adelante, adelante.

ANI. No tengo mas que decirte.

MEL. Pues bien, abrázame, primo. Tuya es Rosita.

ANI. Mia! Vá á matarme el placer. (Mios son ya Rosa y su fortuna.) Melquiades, caro Melquiades, voy á ser tu hijo político.

MEL. Y con mil amores; así me gustan á mí las cosas; estos asuntos han de ser tratados con detención, y no á la ligera. Ahora voy á hablar al alma á la chica. (Tres mil duros! no creí yo que ganaría tanto.)

ESCENA VII.

ANICETO, CRÍSPULA.

ANI. Por último abordé la cuestión; ay! Aniceto! tú casado? Yo casado! Me parece que ya es hora de que siente uno la cabeza; mas qué digo, la cabeza... el matrimonio!

(Crispula aparece en la puerta del fondo, quédase allí parada y no se presenta delante de D. Aniceto hasta que lo indica el diálogo.)

Oh tristes reflexiones! Nada, nada, me enlazo aunque me lleve el diablo.

CRÍS. Pues se irá usted al demonio con su casamiento.

ANI. Crispula, qué quieres? Siempre has de ser mi parte contraria, mi ángel malo.

CRÍS. El malo lo es usted.

ANI. (*turbado.*) Pero por qué, vamos?

CRÍS. No me haga usted hablar.

ANI. Sí, mejor será que no hables. (La tiemblo!)

CRÍS. (*alzando la voz.*) Pues; quiere usted que me coma la partida?

ANI. (*abatido.*) Yo no quiero que comas.

CRÍS. Que me chupe el dedo?

ANI. Yo no quiero que chupes!

CRÍS. Que pase por todo.

ANI. Uf, yo no quiero que pases; que bastante pasada estas, y harto pasado me tienes con tenerte presente.

CRÍS. (*con intencion.*) Bien, hablaré.

ANI. Habla y así te lleven doscientos mil de á caballo.

CRÍS. (*echándose á llorar con fuerza.*) Desgraciada de mí, no tengo valor para ello; pero usted... qué infamia! Porque no tengo...

ANI. Crispula, la llamo á usted al órden, la niego á usted el uso de la palabra.

CRÍS. Usted me meterá las palabras dentro del cuerpo, pero la que me dió usted de... y luego, cásele usted... cástate!

ANI. (*tapándole la boca.*) Calla, bachillera!

CRÍS. Despues de seis años de servirle.

ANI. Calla, mala sirvienta.

CRÍS. Bien, casése usted, la sobrina es guapa, rica, la gusta la música...

ANI. Pero Crispula, ¿á qué vienes con esa música? Quién te ha dicho que yo me caso?

CRÍS. Y te atreves?... Se atreve usted á negarlo? Tú mismo me lo has dicho, mal hombre!

ANI. Eso no, caramba, que yo... (Me voy de aquí, no sé qué decirle.) (*hace ademán de irse.*)

CRÍS. (*rabiosa.*) Vete; que sea enhorabuena! Me alegro mucho, vaya usted con Dios.

ANI. Gracias, abur y aliviarse. (*se vá.*)

CRÍS. (*con espresion.*) Culebron infernal!

ESCENA VIII.

CRÍSPULA.

Yo me quedo para vestir imágenes, pero tú solo quedarás para espantajo de alguna higuera, porque, no te casarás, ó dejo de llamarme Crispula. No te casarás! Si señor, esto no es regular; esto no es justo; ay! bien dicen que mas vale un toma que un dos te dará. Los hombres de jóvenes mucho, mira como te miro; pero en pasando de los cuarenta, hacen á todo la vista gorda. (*mirando hácia la puerta.*) Mas aquí viene la lugareña, disimulemos. (*hace que arregla los trastos.*)

ESCENA IX.

CRÍSPULA, ROSA.

ROSA. Crispula, no has oído dar voces?

CRÍS. Yo no; habrá sido en la calle.

ROSA. Si vieras qué contenta estoy! He oído tocar á los de las arpas un vals de dos tiempos, y le he visto... Tenerle tan cerca, y no poderle decir nada de lo que pasa!

CRÍS. No se apure usted. Quiere usted que venga?

ROSA. Aquí? De qué modo?

CRÍS. Mire usted, su padre de usted en cuanto la encuentre sola, la vá á decir que se case con el amo; usted diga á todo que nones, estamos?

ROSA. Y si se atufa? Tú no sabes lo que es mi papá; es atroz!

CRÍS. Nada, lo dicho; usted diga á todo que nones; y si se empeña, que ha de hacer usted su gusto, entonces se pone usted mala, la dá á usted una convulsion de nervios, y se cae usted redonda en esa butaca, meneando mucho los pies, las manos, los ojos y haciendo muchos visages.

ROSA. Me voy á poner muy fea.

CRÍS. No importa, ese es el modo de traer aquí al novio.

ROSA. Pierde cuidado. (*suená hácia la ventana un ligero prelude de pandereta.*)

CRÍS. El es.

ROSA. El es, qué gozo!

CRÍS. Que bien toca la pandereta! (*acercándose á la ventana y abriéndola.*) Venga usted, señorita, á oír á su galán.

NARCISO. (*canta.*) Dice un sábio galeno
que la manía
del amor, no la cura
la medicina.
Y yo pregunto,
cuándo hubo medicina
para un difunto?

(*Crispula y Rosa hacen señales de aprobacion.*)

CRÍS. (*á Rosa.*) (Hable usted algo.)

ROSA. (Yo no sé que decirle.)

CRÍS. Está hecho un mazapan.

ROSA. No respiro un momento bordando las zapatillas, mas oigo la pandereta, y...

NAR. (*dentro.*) Oh amor, si mientras tú las bordas pudiera estar á tu lado!

CRÍS. (*á Narciso.*) Dentro de un rato, será necesaria su presencia, y vendrá usted aquí.

NAR. Oh dicha!

CRÍS. Yo le iré á usted á llamar.

NAR. Rosa, es verdad eso?

ROSA. (El pecho me palpita.) Sí lo es. (*muy contenta.*)

ESCENA X.

ROSA, CRÍSPULA, D. MELQUIADES.

MEL. (*saliendo de repente.*) Qué es esto?

LAS DOS. (*cerrando de un golpe la ventana.*) Ah!

MEL. Qué hacías á la ventana?

ROSA. Tomar el fresco, hace un calor!

MEL. Fresco, hé? Estás fresca!

ROSA. Es que...

MEL. Silencio!

CRÍS. (Maldito viejo!)

ROSA. (Papá es atroz!)

MEL. Crispula, largo, al fogon, fuera.

ROSA. Es que...

MEL. Silencio!..

CRÍS. Bien, ya me voy, tanta bulla. (Triunfe mi enredo y lo demás...) (*vase.*)

MEL. (Solás estaban, pero qué estarían haciendo?)

ROSA. (Nunca me dejan verle á mi gusto, esto es cruel!)

ESCENA XI.

ROSA, D. MELQUIADES, luego NARCISO y CRÍSPULA.

MEL. Una vez que nos dejan solos, te voy á dar un noticion; aquel amigo, cantó claro.

ROSA. Bueno.

MEL. Me dijo que te queria.

ROSA. Bueno.

MEL. Te solicitó en fin, con un fin...

ROSA. Bueno.

MEL. Malo, malo digo yo, si no me respondes otra cosa. Y puesto que te veo con tan mala cara, me formalizo. Has de saber, que tu tio se quiere casar con contigo; estás? Y al momento. Yo soy del mismo dictámen, y he resuelto que seas su consorte. Conque responde.

ROSA. Yo, padre!

MEL. Responda usted, señorita! Qué modo de tratarme es ese?

ROSA. Pues bien, yo respondo que no!...

MEL. Qué nones?

ROSA. Eso, eso es cabalmente.

MEL. (*furioso.*) Conque, no, hé! Dónde hay una estaca?

ROSA. Ay! papá! Perdon, mire usted que me vá á dar algo. (*se vá acercando á la butaca.*) (Ahora es ella.)

MEL. Dí que sí, y no te dará nada.

ROSA. Yo no digo eso.

MEL. No; pues... (*coge una silla y vá á amenazarla; en este instante, cae Rosa con una convulsion fingida en la butaca: D. Melquiades se queda confuso.*) Jesus, Jesus! Pobrecita; socorro, Crispula, Crispula! Agua.

CRÍS. (*saliendo.*) Qué estrépito es este?

MEL. Agua, vinagre.

CRÍS. Ay pobre señorita; llamaré á un médico.

MEL. Sí, sí; llama á un médico, al mas cercano que haya; Jesus, Jesus, no se le pasa! Rosita, hijita, parece que ya vuelve.

ROSA. Ay!

MEL. Ya suspira... Pobrecita, quién habia de decir! No ha habido razon para tanto; otras veces la he sacudido, y como si tal cosa; el cambio de aires sin duda; malditos nervios!... Pimpollo...

ROSA. (*abriendo los ojos y mirando en derredor de sí.*) Dónde estoy? (No ha venido!)

MEL. Estás aquí, á milado; como te sientes?

ROSA. Ay! muy mal...

MEL. Vaya, ámate; ahora vendrá el doctor y... mira, ya está aquí.

CRÍS. (*entrando.*) Pase usted. (*aparte á Narciso.*) (Animo, cobardon.) (El amo no ha oido nada, me alegro, le entretendré.) (*sale.*)

ESCENA XII.

ROSA, D. MELQUIADES, NARCISO.

MEL. Beso á usted sus manos.

ROSA. (*sorprendida.*) (Ah!)

MEL. Mala facha tiene este galeno.

NAR. Soy servidor.

MEL. (*bruscamente.*) Gracias. Pulse usted á mi niña.

NAR. (Que bucéfalo!)

MEL. (Muy jóven es, pero en fin, nada importa, con tal que á la chica la ponga buena.)

NAR. (*haciendo que la pulsa y apretándole la mano con disimulo.*) El pulso, está regular; qué siente usted?

ROSA. (Siento que haya tardado usted en llegar.) Siento un dolorcillo, por aquí... (*señalando al corazon.*)

NAR. (*á D. Melquiades.*) Un dolorcillo, ya lo oye usted.

MEL. Claro, un dolorcillo.

ROSA. Y escalofrios en la nariz; y en la cabeza...

MEL. Mala está esta chica.

NAR. (*aparte á Rosa.*) (No tiembles.)

ROSA. (*id.*) (Es que no sabes... quieren casarme con mi tio.)

MEL. (Qué la dirá?)

NAR. (No tengas cuidado, yo lo evitaré.)

MEL. Se vá pasando?

NAR. (*volviendo á pulsarla.*) Sí, ya pasa, ya pasa. (*apretándola la mano.*) (Vida mia!)

ROSA. (Amor mio!) Si; ya pasa, ya pasa.

MEL. Conqué, qué le parece á usted su estado; Señor Don...?

NAR. Narciso, para servir á usted.

MEL. Para servir á Dios. (Narciso, Narciso. Yo he oido hablar de un tal Narciso que se enamoró de si mismo; pero este no será.) Decia usted...

NAR. Digo que esta niña, debe haber tenido algun

disgusto, ó sino alguna incomodidad, y ella es la que ha producido la convulsion que acaba de sufrir. Las señas son mortales, y si á esta niña la repite el susodicho parasismo, la puede costar caro.

MEL. (Canario, cómo lo ha conocido!)

NAR. (*en tono doctoral.*) Como decia, el disgusto que ha tenido esta señorita...

ROSA. Diré á usted; lo que es disgusto... (Firme, firme!)

MEL. Disgusto, no señor, un berrinchillo.

NAR. Pues bien, este berrinchillo debe de tener su origen, cómo todas las cosas le tienen, y el origen de este origen es precisamente el origen que yo voy buscando.

MEL. Veo que es usted bastante original. (Vaya si sabe el mocito!)

ROSA. (*á Narciso.*) (Perfectamente.)

NAR. No hay quien me quite del caput que el origen de esta convulsion está en haber sido esta niña contra...

MEL. Contrahecha? No señor, en la vida.

NAR. Contrariada.

MEL. Eso es otra cosa. (Demonio, este hombre es adivino!).

ROSA. (Que talento tiene!)

NAR. Si señor, contrariada en sus gustos, en sus inclinaciones. Ella debe tener alguna cosa interior que la escarabajea.

MEL. No lo crea usted; si siempre está tan alegre y con la música á vueltas? Sobre todo, allá en Madrudejos, que cantaba las ligas de mi morena, y la acompañaba el hijo del...

ROSA. (*quejándose.*) Ay!!

MEL. Te pones peor?

NAR. No es nada. Siga usted.

MEL. La acompañaba el hijo del boticario, que es todo un buen mozo.

NAR. (*mirando á Rosa con intencion.*) Sí, que me cuenta usted? Vaya, vaya!

MEL. Asi es, que yo dije, qué la falta á esta chica, para que no la falte nada? Casarse. Venimos á Madrid, la proporciono un novio, y en eso estábamos, cuando zas! la dá la pataleta, esto es todo...

NAR. Caballero, usted quiere mucho á su hija?

MEL. Si, señor, soy padre.

NAR. Pues no la case usted.

MEL. Cómo!...

NAR. Caballero, no la case usted.

ROSA. Lo vé usted, papá.

NAR. Casarla á esta niña, es matarla.

MEL. Pero hombre, si el matrimonio dicen que las prueba tan bien.

NAR. Esas voces las hacen cundir las casadas. Además, su hija de usted no tiene ni pizca de propension al nudo.

ROSA. (No tengo mal nudo en la garganta.)

MEL. Hombre, me deja usted tonto.

NAR. Sí, de la cabeza...

MEL. (*incomodado.*) Qué quiere usted decir?

NAR. Que de la cabeza es precisamente de donde padece su hija de usted.

MEL. Ah, eso es otra cosa.

ESCENA XIII.

Dichos, y ANICETO.

ANI. Este diablo de Crispula, que no me notifica nada! Yo estaba con mis pleitos entre manos. Qué

— tienes, sobrinita? (viendo á Narciso.) Servidor. —
 (Qué hará aquí el vecino?)
 NAR. A la orden. (Este hombre me carga.)
 ANI. Conque según veo, no ha sido nada?
 MEL. Vaya, lo que es al principio... y gracias al señor facultativo.
 ANI. (Facultativo!) (D. Aniceto y Melquiades hablan aparte mientras los otros fingen un diálogo animado.)
 MEL. Chico, si vieses qué mala se puso! Pero este me la ha curado en tres minutos.
 ANI. Y sabes tú quién es ese?
 MEL. Toma, un médico, que debe vivir bien cerca, por lo pronto que ha venido.
 ANI. Qué médico ni qué berengenas. (con misterio.) Ese muchacho está de huésped en el cuarto de al lado; es un mala cabeza, que dicen que estudia medicina, pero maldito lo que debe estudiar, porque se pasa el tiempo tocando la pandereta.
 MEL. Bonito instrumento!
 ANI. Mira, mira como cohive á la chica. Melquiades, aquí hay intrínquilis. Ponle dé patitas en la calle.
 MEL. Pero hombre, sabiendo eso, cómo no le has cogido de un brazo y...
 ANI. Para estos hombres, no hay mejor brazo que el de la justicia; voy á avisar á un municipal.
 MEL. No, déjalo, no es necesario. Vete que yo le acusaré las cuarenta. (á Rosa.) ¡Conque señorita, supuesto que ya no la dá á usted tan fuerte...
 NAR. (Malo.)
 MEL. Retírese usted con su querido tío.
 ROSA. (Yo estoy asustada.)
 ANI. Vamos, adorada sobrina. (Este me la quiere quitar, pero cá.)
 ROSA. (á Narciso.) Valor!... (vanse.)
 NAR. Yo también con permiso de usted...
 MEL. (cerrando la puerta.) No hay permiso, tenemos que hablar.
 NAR. (Me lucí.)

ESCENA XIV.

D. MELQUIADES, NARCISO.

MEL. (cruzándose de brazos y con aire de reconvencion.) Caballerito...
 NAR. (Aquí fué Troya!)
 MEL. Aunque sea impolítica hablar de la edad, cuántos años tiene usted?
 NAR. Nací el año del pronunciamiento con que eche usted la cuenta.
 MEL. Pues oiga usted, señor gato, bien puede usted decir que hoy ha vuelto á nacer.
 NAR. (riéndose.) Yo lo creo, como que los gatos tenemos siete vidas.
 MEL. No se me suba usted á las barbas.
 NAR. Ahor a reparo que no se ha afeitado usted.
 MEL. Si señor, y á dos aguas.
 NAR. Conque sabré á qué debo el honor de que me haya usted detenido?
 MEL. Si señor; usted ha entrado en esta casa como el contrabando.
 NAR. (Me clavó!)
 MEL. Crispula es su cómplice.
 NAR. Yo...
 MEL. Y sino, si usted es médico, enséñeme el título. (Magnífica idea!) Si señor, el título, quiero ver el título, lo exijo.
 NAR. Sosiéguese usted; usted debe estar malo, se lo conozco en la cara. Esa cara, no es la cara de antes.

MEL. Eso es llamarme hombre de dos caras.
 NAR. Estamos perdiendo el tiempo; yo quiero saber...
 MEL. Pues vaya usted á la escuela, que yo nunca he sido maestro de pábulos. Para concluir, le diré á usted, que le conozco bien. Que sé que usted es un trapisonda; y por último, que haga usted el favor de marcharse á su casa, ó á donde usted quiera.
 NAR. Hablemos claros, D. Melquiades. Yo quiero á su hija de usted, y ella me corresponde. Pertenezco á una familia noble; y tengo...
 MEL. Qué tiene usted?
 NAR. Lo bastante para vivir con decoro; sin contar con la carrera de medicina que estoy á punto de concluir.
 MEL. Si, buenas estan las carreras, y la de medicina, que hay mas médicos que enfermos.
 NAR. Si, pero buscando un buen partido...
 MEL. Qué, hombre, no me hable usted de partidos, buenos estan ellos!
 NAR. Diré á usted, siendo por oposicion...
 MEL. Ya, usted quiere ser del partido de la oposicion? Acabáramos, y dijera usted que me hablaba de política.
 NAR. Qué política, ni que ocho cuartos; lo que yo quiero es casarme con su hija de usted, para lo cual le advierto además, que toco regularmente la pandereta.
 MEL. Yo soy poco amigo de ruidos; además, mi hija está destinada á su tío D. Aniceto Ciempozuelos, y usted es un mala cabeza.
 NAR. Caballero, esos informes se los ha dado á usted Ciempozuelos.
 MEL. Y qué?
 NAR. Qué yo también puedo contarle cosas referentes á su señor primo.
 MEL. Y qué cosas son esas?
 NAR. Que es un bribon, que no tiene un cuarto! Que enamora á cuantas vé; y que se halla comprometido á casarse...
 MEL. Claro es, con mi niña.
 NAR. No señor, con su doméstica.
 MEL. (indignado.) Con Crispula!... Esa es una calumnia.
 NAR. Nada, si quiere usted cerciorarse, llámela usted ahora mismo; y ella confesará la verdad. (Mio es el molino de aceite.)
 MEL. Canario! Lo voy creyendo... (tira de la campanilla.)
 NAR. (Dios quiera que declare.)
 MEL. Es usted hombre veraz?
 NAR. Palabra de caballero.
 MEL. Pues como usted no me engañe, veremos de ajustarnos para el matrimonio. (Asi tendré médico de valde.)

ESCENA XV.

Dichos, CRÍSPULA.

CRÍSP. Llamaba usted?
 MEL. Sí, ven acá. Métete la mano en el pecho.
 CRÍSP. (metiéndose la mano en el pecho.) Para qué?
 MEL. Dí, te ha dado alguna vez mi primo; palabra de matrimonio?
 CRÍSP. Por qué queria usted saberlo?
 MEL. Porque de ello pende la felicidad de mi chica. Si hablas, no lo perderás.
 CRÍSP. Si, señor, varias veces.
 MEL. Pero...

CRÍS. Lo repito.

MEL. Jesus, Jesus, que hombre!

NAR. Qué le decia yo á usted?

MEL. Cá, si se ven unas aberraciones!

CRÍS. Yo no soy aberración!

MEL. Ya lo sé; anda, di á tu amo que venga al momento.

CRÍS. (con satisfaccion.) Va haber jaleo largo. (vase.)

ESCENA XVI.

NARCISO D. MELQUIADES.

MEL. Amigo, tenia usted razon. Estoy que trino. Una boda preparada! Si lo supieran en Madrideojos, me apedreaban.

NAR. No lo sienta usted.

MEL. Hacer el cadete con una barrientos, un hombre que gana al año tres mil duros.

NAR. Quién le ha engañado á usted? Si no despacha un pleito, y no tiene mas que trampas.

MEL. Pues sí me ha dicho... Todos son embustes. Ahí viene; voy á llamar á mi niña. Rosita, Rosa. (No, no es él el que se casa con ella.)

ESCENA XVII.

Dichos, ANICETO y ROSA.

MEL. (No quisiera disgustarle.)

ANI. Qué hay de nuevo? Qué dice mi sobrinita?

MEL. (No te lo quisiera decir. Mi hija no te quiere.)

NAR. (á Rosa.) (Qué cara pone.)

ROSA. (Me he salvado.)

ANI. (Esta es una cantárida de ese aprendiz de cirujano, pero no desconfio.) Chico, yo quiero que me dé calabazas ella misma.

MEL. Mal gusto tienes; pero nada, á tu gusto mula.

ANI. Rosita, es verdad que...?

ROSA. Me turbo; si señor. (D. Melquiades la hace señas para que calle y Narciso para que hable.)

MEL. Ya ves, se turba.

ANI. Sí, ya lo veo. Sigue, sobrinita.

ROSA. Yo le quiero á usted mucho...

ANI. Si, ya se conoce.

ROSA. Pero eso de unirme á usted para toda la vida, me turbo, ya es harina de otro costal.

NAR. Es claro, es otro costal!

ROSA. Porque yo le quiero á usted mucho; pero para casarme, ni nuestras edades, ni nuestros genios, ni... en fin, á mi me gusta con delirio la música y á usted...

ANI. (Esto me salva.) A mí con locura, rosa de Mayo; pues no sabes que poseo el clarinete? No sabes que soy solista?

ROSA. Si señor, pues por eso quiero que se quede usted solo.

MEL. Te convences!

ANI. No; si yo soy un gran filarmónico! Voy por mi clarinete y verás.

MEL. Hombre, déjate de clarines y clarinetes.

NAR. (riendo.) Já, já!

ROSA. (riendo.) Já, já!

ANI. Nada, nada, verás. (vase.)

ESCENA XVIII.

D. MELQUIADES, ROSA, NARCISO.

ROSA. La mejor manera de meterlo todo á barato, es que usted traiga su pandereta.

NAR. Cómo, señorita?

MEL. Con la mano, vaya usted por ella. Fingiremos una especie de desafio musical, y se adjudicará la prenda á...

NAR. A mí!

MEL. Qué renta tiene su pápa de usted?

NAR. (Alla vá.) Seis mil...

ROSA. (alegre.) Seis mil!... Me turbo!

MEL. Seis mil, qué?

NAR. No cae usted?

MEL. Que torpeza; ya caigo! (serán seis mil duros.) Por ahora le doy á usted esperanzas, pero aguante usted el mirlo, y vaya á por la pandereta.

ROSA. Si, si, traiga usted ese parche y esos cascabeles, y tocará usted la jótita del Postillon de la Ricja.

NAR. Bueno... por mí. (Qué jaleo se vá á armar!) voy, voy. (vase.)

ESCENA XIX.

D. MELQUIADES y ROSA.

MEL. Nada, eliges al que toque mejor.

ROSA. Desde luego toca mejor Narciso.

MEL. Quién te lo ha dicho?

ROSA. Toca mucho!

MEL. (Canario!)

ROSA. Y no es por alabarle, pero tiene muy buen fondo, y no qué mi tío...

MEL. No me hables de él. He sabido cosas... despreciarle es lo mejor; pero no debemos dárselo á entender, porque al fin y al cabo, aquí se come bien y barato.

ROSA. No voy á poder contener la risa, cuando venga con el clarinete. Qué tocará?

MEL. Siempre saldrá con alguna pata de gallo.

ROSA. Con una pata de lo que es.

MEL. Conque quedamos en que tú sólo quieres al vecino?

ROSA. Quedamos en eso.

MEL. Si es verdad que tiene seis mil... de renta...

ROSA. Y aunque no los tuviera; teniendo yo un molino de aceite, vino, azafran y granos... ya participará de todo.

MEL. Eso es verdad. (Qué negocios se presentan en Madrid!)

ROSA. Papaito, estas contento?

MEL. Sí, mucho; estoy rebentando de placer. En cuanto comamos, salimos á tomar billetes de segunda y mañana...

ROSA. Nos vamos á casita los tres.

MEL. Muy bien pensado. (Allá veremos.)

ROSA. (mirando al fondo.) Ya vienen.

ESCENA XX.

Dichos, ANICETO, despues NARCISO.

ANI. He tardado, porque he tenido que untar de aceite el clarinete. (enseñando un clarinete enorme.)

ROSA. (riendo.) Qué bonito?

MEL. A ver si te luces, porque aquí para nada se tiene en cuenta el parentesco. Justicia seca. Al que Dios se la dé, san Pedro se la bendiga.

NAR. (con una pandereta.) Aquí estamos todos.

MEL. Corriente. Este es un teatro casero. (se sienta á un lado y Rosa con él.) Ustedes ahí, y nosotros acá. Templen los instrumentos, y que toque primero el mas antiguo, que es mi primo.

ANI. (riendo.) Yo no soy antiguo, pero tocaré cuando gustes. (Aniceto y Narciso se colocan en medio de la escena; el primero sentado y el segundo de pie.)

MEL. Vamos, prontito; que el público está impaciente por oírles á ustedes.

ANI. (*templando.*) Qué toco? Variaciones de Romeo y Julieta? Nabuco? Ustedes dirán.

ROSA. Cualquier cosa; todo es música.

NAR. (Gran pisto!)

ANI. (*pone un papel de música en el suelo.*) Alla vá. No aplaudan ustedes hasta el final, que me van á distraer.

MEL. Vamos, hombre.

ANI. (*llevando el compás con un pié.*) A la una, á las dos... á las tres. (*Toca con el clarinete un vals, macarrónico, y sacando sonidos de mal efecto. Los demás rien y él sigue impasible y llevando el compás con el cuerpo.*)

NAR. (Horror!)

ROSA. (Que me quedo sorda!)

MEL. Basta, basta, condenado. (*Aniceto no hace caso y sigue tocando. Melquiades se acerca y le arranca el clarinete.*)

MEL. (Asesino!) Se acabó!

ANI. Qué tal?

NAR. Primoroso!

ROSA. Sublime, sublimado, sublimísimo!

MEL. Ahora entra la pandereta.

ROSA. (Este vence!)

NAR. (*á Aniceto.*) Apártese usted, y dejéme el campo libre. (*Aniceto se vá á un lado.*)

ANI. Hombre, vaya un instrumento que necesita una plaza de toros. (*la orquesta toca la jota del Postillon de la Rioja. Narciso acompaña, tocando la pandereta.*)

MEL. Viva, viva!

ROSA. Magnífico, magnífico!

ANI. (Ese mozo parece una peonza, por las vueltas que dá.) (*concluye Narciso.*)

MEL. Otra, otra!

ROSA. Que se repita!

ANI. (Malo, he perdido el pleito!) (*Narciso, repite y si el actor sabe, canta.*)

MEL. Hija, vamos á deliberar sobre cuál nos ha gustado mas. (*se apartan á un lado y hablan.*)

ANI. (*á Narciso.*) He conocido que toca usted de afición.

NAR. Y usted toca de tonto.

ANI. Caballero!

NAR. Lo dicho!

MEL. Qué es esto?

ROSA. El tribunal no falla hasta mañana; tiene que pensarlo. Los dos lo han hecho ustedes muy bien; falta saber quién ha dado gusto á los señores.

MEL. (*á Narciso.*) (Serás mi yerno.)

ESCENA ULTIMA.

Dichos, CRÍSPULA.

CRIS. La sopa está en la mesa. (Me salí con la mia; todo lo hé escuchado.)

MEL. Santa palabra!

NAR. Yo me retiro.

ANI. No lo permito; usted toca peor que yo, pero eso no quita que yo le convide á usted á comer.

ROSA. (Acepta.)

NAR. Acepto.

ROSA. Sí, vamos allá, y mañana será otro dia. (*á Narciso.*) (Me caso contigo.)

ANI. A la mesa!

CRIS. Que es *sémula*, y se pasa.

MEL. Un instante. (*al público.*)

Por una ganga,
vine hácia acá;
si la hé hallado
tú lo dirás.
Público amigo,
dime que nó
hemos toqado
el violon.

FIN.

Examinado este juguete, no hallo inconveniente en que su representacion se autorice,

Madrid 28 de Agosto de 1865.—*El Censor de teatros.*
Narciso S. Serra.

PINTO:

Imprenta de G. Alhambra, Monjas 8.

1865.

cabezudos ó dos siglos des- ues, t. 1.	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin miel, o. 5.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Calumnia, t. 5.	2	Idem segunda parte, t. 5 o.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	8
Castellana de Laval, t. 3.	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No es oro cuanto reluce, o. 5.	5	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Cruz de Malta, t. 5.	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	5	4	Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Cabeza, ó pájaros, t. 1.	2	-Mendiga, t. 4.	6	8	Ni por esas!! o. 5.	5	4	Uno de tantos brilonces, t. 3.	9	5
Cruz de Santiago ó el magne- ismo, t. 3. a. y p.	2	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Contrastes, t. 1.	2	-Opera y el sermón, t. 2.	5	6	Ojo y nariz!! o. 4.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5	8
Conciencia sobre todo, t. 3.	2	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografía, o. 4.	2	3
Coquerá casada, t. 1.	3	Los pecados capitales. Magia, o. 4	9	9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiracion, o. 4	1	5
Comaristas de la Reina, t. 1.	7	-Percances de un carlista, o. 4.	5	9	Percances de la vida, t. 4.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	3	5
Corona de Ferrara, t. 5.	5	-Penitentes blancos, t. 2.	5	3	Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	Una actriz improvisada, o. 1.	2	6
Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	7	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	5	15	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	3	4
Cantínera, o. 4.	1	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5	6	Paraguas y sombrillas, o. 4.	5	12	Un motin contra Esquilache, o. 3	2	9
Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un corazon maternal, t. 5.	2	5
Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Caldersona, o. 5.	3	La pupila y la pendola, t. 1.	2	6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Un viaje á América, t. 5.	2	8
Condessa de Senccoy, t. 3.	3	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Copa del Rey, t. 1.	2	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	4	7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	5	Una estocada, t. 2.	2	6
Capilla de San Magin, o. 5.	3	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Por tener un mismo nombre, o. 4	2	4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Cadena del crimen, t. 5.	5	La Posada de Currilio, o. 4.	2	3	Por tenerle compasion, t. 4.	5	2	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Campanilla del diablo, t. 4 y p.	5	-Perla sevillana, o. 1.	3	3	Por quinientos florines, t. 4.	5	4	Un casamiento provisional, t. 1.	5	4
Magia.	5	-Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Una audiencia secreta, t. 5.	2	9
Calcelos, t. 3.	3	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3	3	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	3	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Cartas del Conde-duque, t. 2	4	Penal del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un mal padre, t. 5.	4	4
Cuenta del Zapatero, t. 4.	2	Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Percances matrimoniales, o. 5.	3	3	Un rival, t. 4.	1	4
Casa en rifa, t. 4.	2	Quinta en venta, o. 3.	1	5	Por casarse! t. 1.	5	4	Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	3
Coble caza, t. 1.	2	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5	4	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Cos Foscaris, o. 5.	1	Lo que está de Dios, t. 3.	5	6	Por camino de hierro! o. 4.	3	7	Una intriga de modistas, t. 1.	8	5
Cliché por un anillo, y mági- ca rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	La Reina Sibila, o. 5.	2	6	Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Condesposias de Inés, o. 3.	5	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Pecado y penitencia, t. 5.	5	4	Un imposible de amor, o. 3.	5	3
Cos cerrajeros, t. 5.	2	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Una noche de enredos, o. 1.	2	5
Cos hermanas, t. 2.	3	-Roca encantada, o. 4.	2	6	Por un saludo! t. 4.	1	3	Un marido duplicado, o. 1.	3	2
Cos ladrones, t. 4.	1	Los reyes magros, o. 1.	5	8	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Una causa criminal, t. 5.	6	6
Cos rivales, o. 3.	2	La Rama de encina, t. 5.	2	10	Quién reirá el último? t. 1.	1	1	Una Reina y su favorito, t. 5.	5	16
Cos desgracias de la dicha, t. 2.	3	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5	Un rapto, t. 3.	1	11
Cos emperatrices, t. 3.	3	Selva del diablo, t. 3.	1	15	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5	5	Una encomienda, o. 2.	2	9
Cos ángeles guardianes, t. 1.	1	Serenata, t. 1.	3	5	Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	Una romántica, o. 1.	3	3
Cos maridos, t. 4.	3	Sesentona y la colegiala, o. 4.	5	4	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Un angel en las boardinas, t. 1.	4	3
Caja en el guarda-ropa, o. 1	2	Sembra de un amante, t. 1.	2	5	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Un enlace desigual, o. 5.	4	5
Cos condes, o. 3.	2	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6	Una dicha merecida, o. 1.	4	4
Casclava de su deber, o. 3.	2	Templarios, ó la encomienda de Avinion, t. 3.	1	13	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	6	15	Una crisis ministerial, t. 1.	2	15
Caslruna en el trabajo, o. 3.	2	La taza rota, t. 1.	2	5	Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	Una noche de máscaras o. 5.	2	7
Caslfisicadores, t. 3.	5	Tercera dama-duende, t. 5.	2	5	Recuerdos del dos de mayo, ó el diego de Declavin, o. 4.	3	5	Un insulto personal ó las dos co- lombas, o. 1.	2	4
Caslrio de Ronda, o. 1	2	Toca azul, t. 4.	5	7	Rita la española, t. 4.	5	7	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2	4
Caslricidad en la locura, t. 4	1	Los Trabucaires, o. 5.	6	15	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2	10	Un poeta, t. 1.	2	5
Caslrita, t. 4.	3	Ultimos amores, t. 2.	3	2	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Caslreza en el querer, o. 3.	1	La Vida por partida doble, t. 4.	5	5	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	Una deuda sagrada, t. 4.	4	4
Caslreya de Madrid, o. 6 c.	9	Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	Si acabarán los enredos? o. 2.	5	4	Una preocupación, o. 4.	3	6
Caslreya de Cataluña, o. 4.	2	Victima de una vision, t. 1.	4	5	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2	5	Un embuste y una bode, zarz. o. 2	3	3
Caslreya de las mugeres, t. 10 c.	6	Viva y la difunta, t. 1.	1	5	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Caslreya de los tribunales, t. 1.	3	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	Ser amada por si misma, t. 4.	1	3	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 5.	2	6
Caslreya de la muger, o. 2.	2	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	3	4	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	Un cambio de parentesco, o. 4.	5	2
Caslreya de Cromwel, t. 4.	1	Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Sobresaltos y congojas, o. 5.	5	11	Una sospecha, t. 1.	2	3
Caslreya de un bandido, t. 4.	1	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	5	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2	4
Caslreya de mitio, t. 2.	5	Mi vida por su dicha, t. 5.	5	5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	Un hene del Arapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Caslreya del soldado, t. 5.	2	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	4	5	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Caslreya del carretero, t. 5.	2	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	Trapisondas por bondad, t. 4.	3	3	Una cadena, t. 5.	2	8
Caslreya de las hermanas de Amberes, t. 5	2	Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Todos son rufios, zarz. o. 1.	3	3	Una Noche deliciosa, t. 1.	2	2
Caslreya del regente, t. 5.	3	Marco Tempesta, t. 3.	2	5	Tia y sobrina, o. 1.	3	4	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Caslreya del prisionero, t. 5.	6	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	2	5	Ya no me caso, o. 4.	1	5
Caslreya de un trono, t. 5.	2	Margarita de York, t. 3.	3	11	Valentina Valentona, o. 4.	2	7			
Caslreya de los ojos del tio Tronera, o. 4.	3	Maria Remont, t. 3.	4	7	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11			
Caslreya de Pedro el grande, t. 5.	3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	Un buen marido! t. 4.	1	5			
Caslreya de mi madre, t. 3.	3	Mali, ó la insurreccien, o. 5.	4	10	Un cuarto con dos camas, t. 4.	2	4			
Caslreya del abogado, t. 3.	2	Monge Seglar, o. 5.	2	7	Un Juan Lanas, t. 1.	2	8			
Caslreya de centinela, t. 4.	1	Miguel Angel, t. 5.	2	11	Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5			
Caslreya de un valiente, t. 2	1	Meyani, t. 2.	2	6	Una Noche á la intemperie, t. 4.	1	1			
Caslreya de una corte, t. 5.	4	Maria Calderon, o. 4.	2	8	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3			
Caslreya de un vision, o. 3.	3	Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	Un Diablillo con saldas, t. 4	1	2			
Caslreya y el zapatero, o. 4.	2	Misterios de baslidores, segunda parte, zarz. 1.	5	15	Un Pariente millonario, t. 2.	3	6			
Caslreya del emperador Car- los V, t. 2.	2	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 2.	3	7	Un Araro, t. 2	2	4			
Caslreya de la chaja del regente, t. 5.	3	Mallorca cristiana, por don Jui- me I de Aragon, o. 4.	1	12	Un Casamiento con la mano ix- querta, t. 3	2	4			
Caslreya de los infantes Carrión, o. 3.	2	Maruja, t. 1.	2	4						
Caslreya del regente, t. 5.	3	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitán Mendoza, t. 2	4	4						
Caslreya de un trono, t. 5.	2	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	5						
Caslreya de los ojos del tio Tronera, o. 4.	3	Nuestra Sra. de los Arismos, ó el castillo de Villemense, t. 5.	3	7						
Caslreya de Pedro el grande, t. 5.	3	Nunca el crimen queda oculto ó la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8						
Caslreya de mi madre, t. 3.	3	Noche y dia de aventuras, ó los gigantes duendes, o. 5	4	11						
Caslreya del abogado, t. 3.	2									
Caslreya de centinela, t. 4.	1									
Caslreya de un valiente, t. 2	1									
Caslreya de una corte, t. 5.	4									
Caslreya de un vision, o. 3.	3									
Caslreya y el zapatero, o. 4.	2									
Caslreya del emperador Car- los V, t. 2.	2									
Caslreya de la chaja del regente, t. 5.	3									
Caslreya de los infantes Carrión, o. 3.	2									
Caslreya del prisionero, t. 5.	6									
Caslreya de un trono, t. 5.	2									
Caslreya de los ojos del tio Tronera, o. 4.	3									
Caslreya de Pedro el grande, t. 5.	3									
Caslreya de mi madre, t. 3.	3									
Caslreya del abogado, t. 3.	2									
Caslreya de centinela, t. 4.	1									
Caslreya de un valiente, t. 2	1									
Caslreya de una corte, t. 5.	4									
Caslreya de un vision, o. 3.	3									
Caslreya y el zapatero, o. 4.	2									
Caslreya del emperador Car- los V, t. 2.	2									
Caslreya de la chaja del regente, t. 5.	3									
Caslreya de los infantes Carrión, o. 3.	2									
Caslreya del prisionero, t. 5.	6									
Caslreya de un trono, t. 5.	2									
Caslreya de los ojos del tio Tronera, o. 4.	3									
Caslreya de Pedro el grande, t. 5.	3									
Caslreya de mi madre, t. 3.	3									
Caslreya del abogado, t. 3.	2									
Caslreya de centinela, t. 4.	1									
Caslreya de un valiente, t. 2	1									
Caslreya de una corte, t. 5.	4									
Caslreya de un vision, o. 3.	3									
Caslreya y el zapatero, o. 4.	2									
Caslreya del emperador Car- los V, t. 2.	2									
Caslreya de la chaja del regente, t. 5.	3									
Caslreya de los infantes Carrión, o. 3.	2									
Caslreya del prisionero, t. 5.	6									
Caslreya de un trono, t. 5.	2									
Caslreya de los ojos del tio Tronera, o. 4.	3									
Caslreya de Pedro el grande, t. 5.	3									
Caslreya de mi madre, t. 3.	3									
Caslreya del abogado, t. 3.	2									
Caslreya de centinela, t. 4.	1									
Caslreya de un valiente, t. 2	1									
Caslreya de una corte, t. 5.	4									
Caslreya de un vision, o. 3.	3									
Caslreya y el zapatero, o. 4.	2									
Caslreya del emperador Car- los V, t. 2.	2									
Caslreya de la chaja del regente, t. 5.	3									
Caslreya de los infantes Carrión, o. 3.	2									
Caslreya del prisionero, t. 5.	6									
Caslreya de un trono, t. 5.	2									
Caslreya de los ojos del tio Tronera, o. 4.	3									
Caslreya de Pedro el grande, t. 5.	3									
Caslreya de mi madre, t. 3.	3									
Caslreya del abogado, t. 3.	2									
Caslreya de centinela, t. 4.	1									
Caslreya de un valiente, t. 2	1									
Caslreya de una corte, t. 5.	4									

