

報人之友

王文彬編

RW7797/17

王文彬編

報人之路

三江書店發行

報 人 之 路



每冊實價七角 外埠酌加寄費

發行人 王 文 彬
出版者 丁 君 鈞
總經理 三 江 書 店
代銷處 大 公 報 代 辦 部
五 洲 書 報 社

三 江 書 店
(上海環龍路三一七弄六號)

大 公 報 代 辦 部
(上海灘州路四三六號)

五 洲 書 報 社
(上海山東路二二一號)

中華民國二十七年六月九日

序

採訪，是新聞學中最主要的一個部門，這是誰都不能否認的；可是在中國出版的新聞學書籍中，到現在還沒有專門討論採訪的一部著作。——這原因或者因為許多新聞界前輩處在中國新聞事業的萌芽時代，往往集中注意於事業的開創，比較很少幹過採訪工作，或者編輯經驗較多的關係。

許多報界朋友，只知終日忙碌為報紙採訪材料，很少注意採訪方法的改進。所以，在工作過程中難免不自覺地浪費了許多精力與時間，而所得有價值有趣味的新鮮材料，亦不易達豐富正確的目的。

在這次中日大戰開始後，許多新聞機關的戰訊的落後，固由財力與人力的限制，但是採訪方法的不講求，也是主要的原因。

戰時最好的新聞材料，除戰場情況外，就是「敵情」的獲得。要獲得「敵情」，除在軍事機關探詢外，只有向接近敵人及漢奸方面調查。要完滿達到這一目的，確

不是一件容易事，非有崇高的信譽與堅貞的操守的記者莫辦。因為稍一不慎，便有身敗名裂的險危！

若爲了避免危險與忌諱，找些無助於抗戰及民生的材料，分散了民衆的注意力，不但本身成了時代落伍者，且不會間接幫助了敵人！

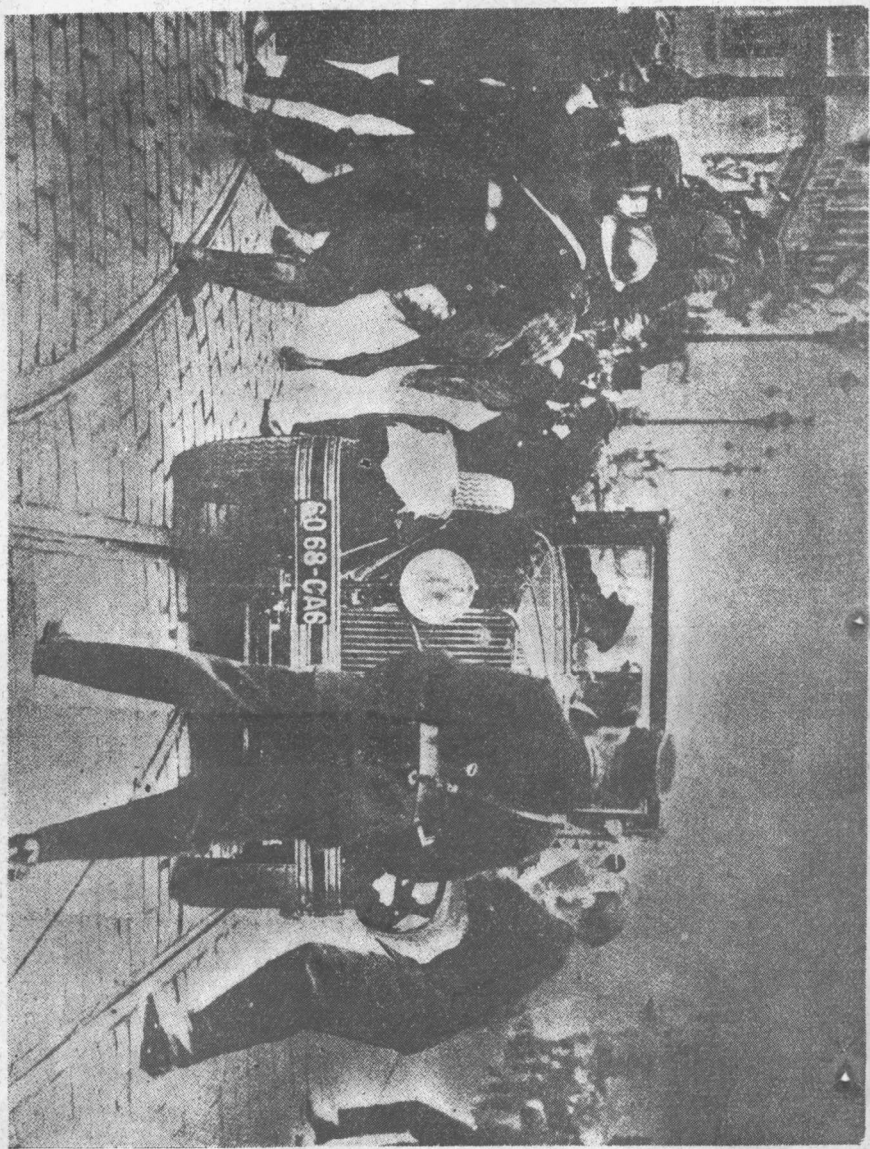
至於在寫作新聞時，無意中洩漏了我方的祕密，便利敵人的侵襲；或糊塗地作了反宣傳，動搖民衆抗敵的志氣，那更是國家民族的罪人！

我從事新聞事業的歷史，只有七八年。因爲一直擔負着採訪的任務，且曾在北平民國學院講授過採訪學一年，所以，很坦白地講起來，不能說一點經驗都沒有。

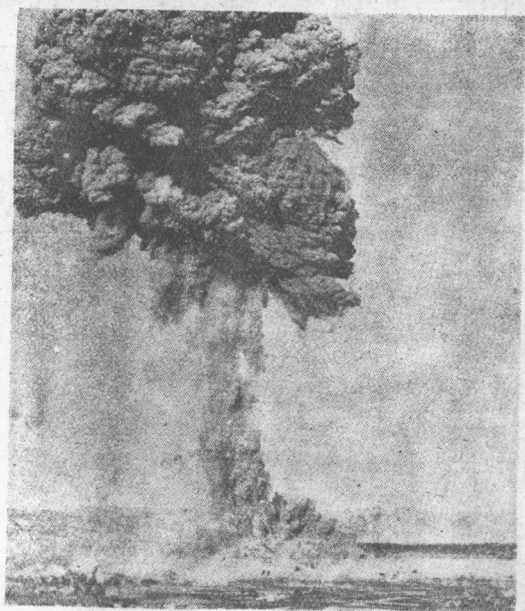
——這是我大膽出版「採訪講話」的動機。同時，我把我十年來收藏的有關新聞學的書籍雜誌檢閱了一番，選出六十餘篇有關採訪的論著，集成了這本書，一方面便利學者的研究，一方面藉以補正拙著的缺憾，促進中國新聞事業的發展。

爲了讀者的便利，按性質分作五個部分，排出先後的次序。因爲篇幅限制，對原作多略經刪節，有不妥當的地方，還望作者和讀者諸君指導！

二十七年四月王文彬序於上海



第一圖 (法國馬賽暗殺慘案之一刺那)



發爆庫藥火州蘭（圖二第）



真寫變事海上八二一（圖三第）

報人之路目次

序

報人責任

- 一 新聞記者根本的根本……………張季鸞（一）
- 二 新聞記者最需要有责任心……………胡政之（八）
- 三 做新聞記者的幾個原則……………陳博生（一二）
- 四 努力做一個有靈魂的新聞記者……………王芸生（一九）
- 五 新聞記者的責任……………陳彬蘇（二三）
- 六 真正盡職的新聞記者……………安懷音（二五）
- 七 報人應有之責任……………燕大新聞學系譯（二七）

採訪論文

- 八 新聞記者須看重自己方能被人看重……………邵力子(三一)
- 九 新聞紙個性的創造……………曾虛白(三六)
- 十 新聞來源與報館責任……………成舍我(四一)
- 一一 歐戰期間紐約時報採訪的成功……………劉豁軒(四四)
- 一二 改良社會新聞與多聘外勤記者……………林仲易(四九)
- 一三 談談改善社會新聞問題……………阿 穹(五二)
- 一四 採訪新聞的改進……………陶孟和(五七)
- 一五 經濟新聞之範圍……………顧高揚(六〇)
- 一六 改進一般報紙地方通訊的檢討……………王士俊(六五)
- 一七 外勤記者應注意的三端……………陸 詒(七一)
- 一八 非常時期的外勤記者……………吳 成(七六)

一九 新聞記者應有的修養……………張萬里(七九)

二〇 外勤記者的修養……………凌昌炎(八七)

二一 採訪新聞之興趣……………錢瑞甫(九一)

二二 新聞採訪概述……………孫恩霖(九六)

二三 新聞的採訪……………夏仁麟(一〇〇)

二四 特別材料之尋求……………蘇良克(一一七)

二五 採訪記者的工作……………唐克明(一二〇)

二六 學校新聞的採訪……………舒宗橋(一二五)

二七 採訪學之內容……………周天擘(一二〇)

工作經驗

二八 東京之外國記者團……………陳博生(一三三)

二九 做駐日記者的苦楚……………鮑振青(一三五)

- 三〇 在「最前綫」的五分鐘……………曹聚仁(一四〇)
- 三一 一個新聞記者的戰事工作錄……………植之(一四二)
- 三二 怎樣做個戰地通訊員……………鍾期森(一五二)
- 三三 最有進益也最有興味的一年……………胡仲持(一五八)
- 三四 特派記者的發電與通訊……………沈頌芳(一六一)
- 三五 專電和通訊……………惲逸羣(一六四)
- 三六 現役記者與學術研究……………劉祖澄(一七五)
- 三七 我的記者生活……………陸詒(一七九)
- 三八 新聞實習的回顧……………吳承達(一八三)
- 三九 一年來的採訪工作……………褚保衡(一九一)
- 四〇 一月來外勤生活雜感……………江肇基(一九五)
- 四一 訪問職業婦女的經驗……………蔣逸霄(一九八)
- 四二 外勤記者的兩種痛苦……………卜少夫(二〇一)

- 四三 採訪實驗錄……………沈雨蒼(二〇三)
- 四四 我國體育新聞之沿革與採訪……………袁琮(二〇九)
- 四五 一個體育記者的自白……………汪劍鳴(二一五)

製稿方法

- 四六 新聞訪稿之製作……………黃天鵬(二一九)
- 四七 新聞寫作法……………管翼賢(二二二)
- 四八 怎樣寫通訊……………新華(二三〇)
- 四九 什麼是「報告文學」？……………未明(二三四)
- 五〇 怎樣寫報告文學……………楊晉豪(二三九)
- 五一 文學作品與新聞作品……………虛白(二四六)
- 五二 新聞記事 and 報告文學……………鋼鳴(二四九)
- 五三 新聞記者的作品……………韜奮(二五三)

攝影研究

- 五四 新聞攝影(附新聞片三幀).....胡伯洲(二五七)
- 五五 新聞攝影什談.....穆式龍(二六四)
- 五六 攝影記者要抓住機會.....鄭景康(二七七)
- 五七 攝影記者是一種有趣的職業.....趙定明(二七七)
- 五八 藝術攝影成功之要訣.....張印泉(二七九)
- 五九 冬日的攝影.....魏南昌(二八二)
- 六〇 賽馬攝影術.....葛師成(二八七)
- 六一 空中攝影.....孫德賢譯(二九二)
- 六二 準確之重要.....胡伯洲(二九七)

新聞記者根本的根本

張季鸞

一九三一年四月一日，北平燕京大學新聞學系舉行新聞討論週時，

張先生因在旅行中，未能應約參加，故補寫此文，投寄該學系。

——編者——

我沒有學過新聞學；做了二十年記者，却未曾讀過一部新聞學的書。所以凡人請講演新聞學，都一概謝絕，現在還是這樣；因為實在無智識，不敢欺人。就是替學校雜誌寫東西，這還是第一次。

不過在這民國草創時期，做了二十年記者，不能說毫無經驗。一個青年學生，做成神經衰弱的老大病夫，現在還要做下去，不厭倦，不後悔，這其間也自然有一點鼓舞勇氣的動機。

學問上的事，沒有可以貢獻諸君參考的，就只問諸君一句話：為甚麼想做新聞

記者？爲甚麼入新聞系？

中國做新聞記者，是一種危險職業。過去廿年間，各處文字獄當中，不知戕害了多少優秀記者！拿北京說罷，民國二年，死了愛國白話報主筆丁寶臣，一個平凡的短評，說是煽惑軍心，就此送命。還有民主報主筆仇亮，封了報，還殺了人，名記者黃遠庸，是在美國被暗殺的。近年最著名的例，邵飄萍林白水兩位名記者，都是民國十五年飲彈而死！此外還有，我記不清了。各省這類的事，更說不完，我常常記得最慘的一件事：民國二年南方討袁的時候，張鎮芳在河南大殺黨人。一個軍政執法處，都關滿了人，後來的所謂犯人，都拴在院子裏木樁上，炎陽烈日，就那樣曬着。凡捉來的人，都嚴刑拷問，不知殺了多少。有一家，開封民立報是國民黨系統的報，殘酷的張鎮芳，不僅殺了報館職員，連排字工人都殺了幾個！諸君想想，這是多麼慘酷的事啊！排字工人尙且有危險，不用說記者了。再說，記者的危險，不只是「死」一宗。有雖然不至於死，但是封報館坐監牢的，其例更多。就是鄙人本身，也親自經驗兩次都在北京。民國二年，因爲北京民立報的事，在陸建章軍法

執法處，下獄七十二天，隔「死」只差一點。第二次，民國七年，我辦北京中華新報。因為登載滿蒙五路借款成立的新聞，報受封禁，地方法院判了二十天拘役。那一次同時被封的報八家，現在北平晨報前身「晨鐘報」，就是和我們一齊封閉的。我一個老朋友何重勇君，因為這段新聞，是從他的通信社發出，所以他吃虧更大，白髮老翁，坐了一年多監獄纔出來。這樣的事，若就全國作一個二十年的統計，不知有幾千百起之多！諸君試想，好容易開一個報館，好容易就一個職業，但是報業本身，在過去是如此的危險，就在現在和最近的未來，除非成了真正法治國家之後，任何種類的意外的危險，都不敢說沒有。諸君進燕京大學，為甚麼單選擇這個比較有危險性的新聞系？這是我請諸君反躬自問的第一點。

還有兩層要覺悟的，第一、或者有人想，做記者可以得物質上優厚的享受，這是錯誤。中國經濟發達以後，經營報業的人，可以獲利，但是單純作一個記者，靠薪水吃飯，我想在二三十年以內，恐怕很難有得到優厚報酬的。比作技師，固然相差甚遠，就是做教員，也恐怕比做記者優。記者發財，除非是墮落。——需索和敲

詐——過去報界，這種人也不少；但是這種記者，一定失敗，社會上當作流氓乞丐看，好好的一個人，爲甚麼墮落；所以從平凡而正當的途徑上講，做記者大概要一世窮。第二、或者以爲記者這種職業好玩，有興趣，這話不假。新聞記者是「種有興趣的職業，做記者的條件之一，也是要先感覺記者生活的興趣。不過諸君要知道，有興趣的另一方面，是格外勞苦。任何職業，辦事時間都有一定，記者生活，獨沒有一定。而且夜間工作多，滿天下的人類，都在黑甜鄉的時候，新聞記者還拿着秃筆，寫稿子，聽電話。有時大問題出來，整天整夜的興奮。我常記得十七年五三慘案發生之時，我們大公報館所在地的日租界，日本兵隊全布滿了，晚間十二點後，斷絕行人，電報局送電報，都通不過。租界的日本文報，一天發十幾個號外，替濟南日本軍作猛烈的宣傳。我們因爲首先披露蔡公時被慘害的新聞，有幾個日本醉漢來質問，其勢洶洶的。一方面稽玉璞們聽說濟南出事，遮斷了大軍北進，反而歡喜的了不得。他們的人，反而有人示意日本方面，何不干干涉我們。那十幾天的日子，現在回想起來，還覺着難過。我們同事幾個人，整天興奮着，悲痛着，腦

子裏如同不斷的燃燒發火一般，多少天不能安眠！諸君想想，這種生活是好過的嗎？這不過是舉一個例，我們多少年來，這種日子不知過了多少。所以新聞記者生活的興趣，只能說是在緊張與奮忽歌忽泣之中找興趣。絕不是舒適享樂的生涯。這是要諸君明白了解的第二點。

諸君一定要問了，那麼你們爲甚麼要幹？我現在想說的話，就是對於這個質問的一個答案。不過我自己實在不配，我僅僅免於卑劣貪污，却不免於因循怯懦。所以以下所說，是望諸君立志，將來光大中國的報業，不是說我們自己。我現在用簡單幾句話奉告諸君，同時作本文的結論，就是：新聞學，是教技術教智識的。不過技術智識是工具，不是根本。現在社會進化，事業繁忙，要做一個有能力的記者，實在需要諸多技術和智識。簡單舉幾個，記者憑一管筆與社會相見，所以文字好而快，是第一件事。一般政治、經濟、文學的智識，也是要的。歷史；地理、外國文，都不能少。要作專門記者，還得要專門學問。但是這些學問，都是做記者的工具，不是所以做記者的根本。做記者的根本，是要對人類大眾，小一點說，先對於

中國同胞們，有深厚的同情！因而立下了救世的決心！他們有苦痛，應該給伸訴，應該設法安慰。凡社會的不平和罪惡，應該反對，應該冒着危險。去替人類和同胞們用言論鬥爭。不應該屈服於惡勢力，或者同流合污！這一種仁慈義俠的精神，是新聞記者根本的根本。要沒這個，趁早不要幹，幹也幹不好。有了這根本精神之後，那麼一切技術，都用得着了。一切關於經營新聞事業的綿密研究，都有着落了。社會是多方面的，所以記者要分工，不是人大聲疾呼談政治。但無論那一門的記者，他的出發點是一樣。凡人類大眾所願意知道的和應該知道的事，報紙都應該忠實敏速的報告。一切政治經濟教育社會的問題，新聞記者應該比一般普通人早操心，早研究調查，研究調查出來，寫給大眾看，好教他們注意，或者趕緊興，或者趕緊革。大眾們都是需要精神生活的，所以有一部分記者，應該拿着文學藝術的力量去安慰他們。總而言之，一切都應該以「對社會大眾服務」作出發點。為甚麼給他們服務，就是因為同情他們，想同他們一起，自救救世！我想要作記者的人們，一定應該先有這一種志氣，有這種志氣，所以不怕危險窮困勞苦，所以甚興

趣，所以纔能當作職業幹。同時有這種志氣，一定成好記者，事業一定成功！我先說過，這不是說我們自己，我們多年來未嘗沒有類乎此的一點微志，但太不毅了，銷磨的也太厲害了。我們不過因爲自己多年徒勞，因爲許多好朋友殉身在這裏面，又因爲眼睛看中國報界，只有猶太式但求賺錢冰涼冰涼的報纔能發達，又因爲中國一般統治者太漠視報業，一面一部分業報業的人又往往實在有受人輕蔑之理由，爲出這一口悶氣，所以我和吳前溪君胡政之君等幾個人，又在天津辦了這幾年報，現在還辦着；至於救世利人，萬分說不上了。不過我們深盼未來的記者先生們，都照前面所說，立那樣的志，決那樣的心！燕大新開系，是北方最著名的學府，關於技術智識方面，一定很毅用，所以我只問諸君一句：爲什麼想做新聞記者？而誠懇盼望諸君先鍛鍊養成一種仁慈義俠的救世精神！那麼諸君的前途一定是光明的！小一點說，中國同胞們都要受到諸君的利益，我們站在同業方面，更是馨香禱祝的了。

新聞記者最需要有责任心

胡政之

一九三二年四月二十九日北平燕京大學新聞學系舉行新聞討論週，

胡先生因事忙未能應約參加，所以寫寄此文，略述他個人對新聞事業之理想。

第一、我以為新聞事業應為國家公器，新聞記者應為社會服務。所以新聞事業不應該專重營利，祇圖賺錢；也不應該專供政治利用，要為公理公益張目。本來新聞事業非注重營業，求得經濟上的獨立不可，而隨着業務發展之結果，物質設備，需款浩繁，其勢又非求得贏餘，不能擴張。所以我們也主張營利，併不反對賺錢，祇是不可專以賺錢分紅為目的。因為世間錢的買賣甚多，若果為求利何必定要辦新聞事業？人類是政治的動物，所以不能與政治絕緣，且亦不應漠視政治。然而政治社會是複雜的，是罪惡多端的，新聞紙應當以極超然的態度，公正是非，為公理公

益監督政治。好的不妨說好，用不着避嫌疑，壞的儘管說壞，用不着怕危險，必如此然後不愧為國家公器。新聞記者運用這個公器，是需要勇敢，智慧，果決，明敏，謙遜，自制。要有為社會服務的精神，不但不可藉以求利，並且不可用以獵名。因為新聞事業是公衆的，新聞記者不可得而私之，要想據為私有，別有目的，那是一種罪惡。

第二：我們因為抱定上述原則的理想，所以感覺到世界許多新聞紙，都叫人不滿意，從前的報紙，往往好帶政治上黨派色彩，近來的報紙，又大抵過於商業化，這都是不對的。本來堂堂正正為一個政治團體宣傳政見原無不可，但是他那政見，必須與公理公益站在一條線上，方算合理，否則便是黨派私利的傳音機，不配作社會公器。報紙過於商業化，從銷數上講，一味企圖多賣，不免要迎合羣衆心理。求所以引人注意之法，對社會忽視了忠實的責任，等於詐欺取財一樣；從廣告上講，一味推廣招徠，不免要逢迎資產階級，求所以維持顧主之道，忽視了言論公正的天職，等於受變相的津貼，甚至以虛偽之告白，幫同奸商壞人，欺騙公衆。這兩種流

弊，我們都應當避免，否則違反我們服務社會的精神。

第三、中國新聞事業，向來不受人們重視，然而過去報界先輩，為政治主張奮鬥，為公理公益努力，却也不少光榮的歷史。近年受了物質文明的薰陶，從營業上，設備上，顯示着許多的發展，然而精神上倒似乎不無減色。我們希望：一方面要發揮精神的權威，一方面要扶植物質的進步。這事言之容易，做來却真困難。因為新聞紙是社會的縮影，雖說新聞事業應當誘導社會進步，然而社會是一個整體的，別方面不進步，單責成新聞界進步是不可能。所以從事於新聞事業的人，需要忍耐着，勇敢地，立在社會前面。開動紙筆合作的鐵甲車，為公衆開道。其間當然有危險，有困難，招誤會，犯口舌，祇要我們不求利，不貪名，誠實甘願做社會的無名公僕，遲早是有成效的。精神上有了表現，營業發達，物質上當然得着酬報，因為社會畢竟有公道，祇要你幹得好，當然不會埋沒的。

第四、我們以為新聞記者責任太大，所以有志服務報界的人們，應當自重自愛，自省自勵。做記者如當史官，須有才，學，識三長，而品格之修養，意志的鍛

鍊，尤爲重要。新聞記者，如果不講人格，不對職業盡忠實義務，拿着一枝筆，濫用權威，不但爲害於一般社會，大之可以挑動國際戰爭，破壞世界和平。我們試看九一八以後的日本報，全爲軍閥利用，幫同麻醉國民，我們覺得非常痛心。以爲：如此作報，於國家民族何益？我們以爲新聞記者最需要有責任心，不但發表意見，言必由衷；便是報告新聞，也須有真知灼見。否則對職務爲不忠，對社會爲不信，對報館爲不義。如果不甘爲不忠不信不義的新聞記者，便須努力於才學識三長的修養。有了這種記者，然後理想的新聞事業始可成功。我們又以爲中國之大，新聞事業前途無量，然而爲免除過度商業化的流弊起見，希望報紙不必辦得太大，並希望地方多辦適合各種環境的報紙。更不必像外國由托辣斯包辦輿論，因爲那在中國是不可能而實際是很有害的。我們主張打破『新聞紙是資本主義產物』之思想，希望同志們發揮精神，多多創造爲社會誠實義務的新聞紙，同時別忘了立言紀事，須具忠實負責的態度！

做新聞者記的幾個原則

陳博生

有許多同業的朋友們問我在抗戰期中，新聞記者應該怎麼做？我當初對於這一個問題，覺得不易答覆，經過考慮之後，覺得做新聞記者只有幾個原則，並無平時和戰時之分的，能夠澈底了解做新聞記者的原則，平時應該如是，戰時也應該如是。依我做新聞記者的經驗來說：做新聞記者的第一個原則，是要修養人格的。新聞記者是社會的批評家和指導者，由或種觀點看，也可以說是社會教育者，要達到公平無私的批評和指導，頭一件事，當然是要自己修養人格。雖然，做人的基本條件，要有人格。無論從事那一種職業，都要有人格，但是做新聞記者的，需要高尚的人格，更爲迫切。這是因爲新聞記者負有批評社會，指導社會的重大責任，如果自己人格有缺點，怎麼能夠批評他人，指導他人？這就是說新聞記者比較他人，對於自己人格，更要鍛鍊，更要修養。換句話說，新聞記者責己要格外嚴，律己要格

外密。絲毫不苟，絲毫不亂，才配做新聞記者。新聞記者是一種最繁重的職業，好像人人都可以做，人人都能做，但是要想真真達到新聞記者的使命，由我經驗看來，一千人之中，恐怕只有一兩個人。世界上成功的新聞記者，沒有一個不是具有高尙人格的。這是我們想終身從事新聞事業的人們，要澈底理解的第一條原則。

第二個原則，是要有專長的。因為新聞記者要批評社會，指導社會，如是我们自身不學無術，那裏談得到批評和指導！新聞記者每日所遭遇的問題，範圍太廣，種類太多，宇宙間萬象，都是我們批評的對象。假使我們沒有學識，沒有眼光，那能夠抓住各種現象，來做我們批評的對象。我們不能批評，那就不能夠指導社會。新聞記者所需要的學識，非常廣泛，所以常識必須豐富，是最要緊的。我們對於宇宙間萬象，都應該具有最低限度的認識，然後我們所遭遇的問題，才有判斷的基礎。但是，一個人精力有限，光陰有限，要想對於宇宙間萬象，都具有較深刻的認識，是事實上做不到的，所以我們於無所不知之中，應該對於某一種科學，或某一種問題，必須有深奧的研究，然後才有一種專長，對於某一種問題，可以有深刻的

判斷和批評。因為社會上對於新聞雜誌，希望有正確的指導，新聞記者為適應社會的需要起見，當然自身要負起這種責任，才對得起自己，才對得起社會。我常說新聞記者的常識不豐富，固然要失敗，即使常識豐富，而沒有專長，也不能成功。尤其現代社會現象，更繁多，更複雜，新聞記者需要常識和專長，更為迫切。我們每天只要細看各種刊物，可以發見許多笑話，這就是記者缺少常識和專長的結果。新聞記者要培養自己的判斷力，多讀和精讀歷史，是最重要的。

第三個原則，是要有科學的訓練的。新聞記者每天工作，全是分析，判斷，和批評。要想分析得澈底，判斷得正確，批評得合理，非運用科學的方法不可的。要想運用科學方法，當然要有科學的訓練。有了科學的訓練，當然我們的態度，變成客觀的，不為主觀的成見所蔽。做新聞記者的，最怕有成見，太主觀，對於一切現象，不搜集資料，不考察客觀的條件，不用科學的方法，來分析內容，但憑自己一時的衝動或意氣，或自恃先天的聰明，來判斷批評，那就不能夠盡天職，其結果是貽害無窮的。新聞記者一條新聞的紀載，一篇文章的批評，影響非常大，無論如

何微細的事件，都不可以輕口放鬆的，所以新聞記者要平心靜氣，來考究一切現象，萬萬不可以夾雜絲毫意氣和成見的。這一點，是最難的事。人類本來有衝動的本能，尤以新聞記者從事繁忙的工作，衝動最易發作的，假使沒有充分科學的訓練，都就不容易運用理性來克服衝動的。所以新聞記者在繁忙工作之中，必須保持冷靜的頭腦，周密的思考，才能有公正的判斷，合理的批評。我個人經過了二十多年的新聞記者的生涯，始終還沒有做到這一點。修養工夫，真是不容易的一件事。

第四個原則，是要處處留心的。古人說得好，「到處留心便是學」，人生學問決不是單靠書本所能得來的，許多經驗是最寶貴的。我們果能處處留心，從經驗中便可以得到書本上所沒有的學識。尤以新聞記者所接觸的問題很多，如果能夠盡量分析研究，便是極大的學問。宇宙間萬象，無一不含有許多道理，我們能夠留心，便可以研究出許多真理來。有許多社會現象，一見似乎甚小，便是其中也許含着極大的道理，尤以我們新聞記者所最關心的政治、財政、經濟、外交等問題，有許多從現在小的現象之中，可以看出將來大的趨勢。所以做新聞記者的，絕對不可把

小的現象放鬆過去。「觀微知著」是永久不可磨滅的真理，新聞記者要站在時代的前面，所以對於「微」字要十分留心。我們要從「微」的現象，觀察「著」的趨勢，要從現在看透將來，才可以達到批評指導的目的。新聞記者每天所費腦力之多，不是從事其他職業的所可比擬，就是這個原因。

第五個原則，是要有冒險的精神，新聞事業本來是富於冒險性的。單就採訪工作來說，非有冒險精神，是不能成功的。譬如世界上探險的工作，非常之多，新聞記者要想得到這種消息，也非自己加入探險工作不可的。又如戰爭爆發時候，我們要想得到正確的戰事消息，也非自己跑到火線上去不可的。不但祖國與敵國戰爭時候，應當如是，甲國與乙國打仗時候，也應當如是。歐洲大戰時候，不用說了，西班牙內戰，世界上大國沒有一國沒有特派新聞記者跑到火線上，探聽真實戰報的。自昨年我國與暴日作戰以來，各國新聞記者跑往各地探聽戰報，是有目共見的。單就暴日而言，八個月中，他們新聞記者在火線上犧牲的，有十五六人之多。可惜我們的新聞記者沒有犧牲過，這就可以知道我國新聞記者大抵伏居在比較安全區域

內，沒有犧牲的機會，雖然，我們有種種原因，新聞記者沒有法子到火線上去打聽消息，而我們新聞記者自身缺乏冒險精神，也不能不反省的。在戰時固然需要冒險精神，在平時也是同等需要的。新聞記者最重要的職務，在探聽真實的消息，所以有許多情報，沒有這種精神，是得不到的。並且有許多批評，要觸犯忌諱的，而且會引起極大的波瀾，假使我們沒有這種精神，就不能夠言人之所不敢言。新聞記者喪失了敢言的精神，就不為社會所敬重，所編輯的刊物，也不足引起社會上愛讀的興趣。

第六個原則，是眼光要遠大的。新聞記者的紀載和批評，是處處要從大局着想的。私人的恩怨，不用說，是應該撇開的，即是與國家大計無關的小問題，也應當置而不論。因為我們所應當紀載的，或批評的大問題太多，假使眼光為小問題所囿，反把大問題放鬆，那便失掉新聞記者的本分。我這樣說法。好像與第五個原則有衝突，其實不然。因為我們遇着小問題，經過分析研究之後，明知與國家大計無關，當然不必討論或批評。新聞記者總須從高處看，從遠處想，才能夠把握住大勢

。譬如在戰時，紀載或批評戰事，小小局部的戰鬥，固然也應該報道，但是我們須着重於全部戰局的大觀。從全戰局看來，這種小小局部的戰鬥是具有何種意義？從小小局部的戰鬥看來，與全戰局前途，有何影響？我們先抓住關鍵要點，然後才可以使讀者理解這錯綜的關係，明瞭全部局勢的狀況，所以新聞記者對於任何問題，都要用遠大的眼光來觀察，好像醫生用愛克斯光線一樣，要穿透背面，使任何現象，任何問題，都不能逃避我們的分析。我們事事要從全局着想。處處要看將來趨勢，然後我們的紀載和批評，才有價值。新聞記者做不到這一點，是失敗的。

以上所述，都是粗枝大葉，但是要想從事新聞事業的同志們能夠服膺這幾個原則，可以舉一反三了。我們切望我們同業的朋友們隨時反省我們的缺憾，用共同的力量，來共謀補救，當然於我國新聞事業前途，有極大的裨益。（下略）

錄自本年四月一日漢口出版之新聞記者月刊創刊號

努力做一個有靈魂的新聞記者 王芸生

我是一個新聞記者，從事本業已有十年以上的歷史；但我從來不談關於本業的話，不大寫關於本業的文章。「三句話不離本行」，在我却是例外。我何以一向持這種態度？並不是因為新聞事業沒有可談的，而是覺得我自己還不配做一個新聞記者。

新聞記者這種職業，就現在的情形看來，似乎人人都可以幹，但要幹得盡職却不是一件容易事。一個能克盡厥職的新聞記者，他須具備幾種異乎常人的條件。他須有堅貞的人格，強勁的毅力，豐富的學識；對於人類，對於國家，對於自己的職業，要有熱情，要有烈愛；然後以明敏的頭腦，熱烈的心腸，冰霜的操守，發為「威武不能屈，富貴不能淫」的勇士精神，兢兢業業的為人類，為國家，盡職服務，自問良心，我還不配。

在這十多年的光陰中，我始終在新聞界中當着一個小夥計，我的心雖常爲國家悲，爲國家喜，我的筆雖也常爲國家，爲人羣而動而忙，但回首檢點一下自己的成績，究竟對國家對人羣會有些什麼貢獻？不用旁人指摘，我自己先流汗了。

八年前，我曾親耳聽見一個黃包車夫罵「幹報館的沒有好人。」從那時候起，我便立志要新聞記者努力做一個社會上的好人，把新聞事業做成一種好人的事業。這樣我們對國家社會縱使無益，也還不至有害。在這一點上，我常反省，我常警戒；但在過去十年中我曾否於無意中害過人，也還使我異常擔心。

前幾天，在一個機會上，有一羣學新聞的學生包圍住我，要我對他們講話。我就告訴他們，「你們是預備做新聞記者的，但做新聞記者不是一件容易事。因爲新聞記者手上有個武器，容易受人恭維，也容易被人誘惑。你們儘管看見有許多新聞記者很得發，若從某一個角度上去看，他們是成功了，但是我却希望你們不要走這條成功的捷徑，希望你們每個人都努力做一個有靈魂的新聞記者。」我說的是良心話。老實說，在我的眼中，便有許多被人恭維做「無冕之王」的，實際上是「無魂

之鬼」。假使有一種高明醫生，我願意受他的檢查，看看我的身體中是否有這種可憐蟲的血液。假使有的話，我願意自動把我自己的生命毀滅了，免得給新聞記者貽羞！（摘錄自二十六年四月國聞週報第十四卷第十五期「招魂」一文）

新聞記者的責任

陳彬蘇

第一、新聞記者應有廣博的常識和有一種以上的專門學識。一般人都把新聞記者看作只是寫寫文章的人，新聞記者自身也以爲只要能寫文章便算了事的。這是很錯誤的。新聞學不僅是一種近代的專門科學，而且在一國的文化上甚至國際的文化上都佔有很重要的地位。新聞事業的成敗完全繫於新聞記者是否能盡他們的責任。沒有廣博常識的新聞記者，即使能寫文章，所寫的不過是些充滿了爛調的文字的堆積。沒有一種專門學識，則遇到專門問題時必要感到棘手。譬如目前美國的白銀政策和立法院最近公佈的憲法草案，就非有政治經濟法律的專門學識不能闡明或批判這些問題的重要性。盡職的新聞記者必須在橫的方面認識某一問題的客觀的環境，縱的方面更要認識它的歷史背影，然後把個人深刻的見解來闡明與批判一切的問題，以貢獻與社會的讀者。

第二、是新聞記者應該站在時代前面，以領導民衆走向新時代之路。新聞記者

主要的任務，雖爲報告具有時代性的有關於民衆的消息；但是另外還負有領導民衆走向那裏去的責任。人類歷史依據進化的規律性原是永遠向前推進的，新聞記者應該嚴厲的執行歷史進化法則所賦予的時代向前推進的使命，指出一切在時代推進中的障礙。

第三、是新聞記者應該爲民衆服務的。新聞記者訪謁要人，固然爲了時局重心寄於少數要人的緣故；但是專以少數要人的言行作爲新聞的來源，甚至連一笑一步的生活起居都記寫起來，實在太消耗報章的篇幅了。新聞記者應採的新聞題材決不是如此狹隘的。反之重要的題材只有在深入民衆的社會層中才能採訪到。年來新聞紙上也間有民生疾苦的消息的刊載，可是專爲民衆服務的報紙還很少見。

第四、是新聞記者應該負荷推進民衆教育的工作。中國因爲經濟落後，國民經濟普遍的貧乏，造成教育不發達的主要原因；其影響於新聞事業的，使歷史最久的報紙的銷數亦不過十五萬份，與日本的日銷二百五十萬份與蘇聯的日銷三百萬份的報紙相比，真有不可同日而語的情形。推進教育的責任自然不僅在新聞記者的肩

上，可是他的工作範圍所表現的報紙，是每天與一般人見面的。因此，推進教育的責任，新聞記者是無可避免的。過去新聞界似乎忽視中國的社會環境，抱怨國內文盲過多，沒有大量的識字國民來承銷它的報紙，這是一種錯誤。新聞紙本質的改良，從艱澀難懂的古文字中解放出來，換上通俗活潑的文體，以適應民衆所需要的新聞，與民衆打成一片，以及在可能範圍中協助實際的社會教育事業的推進，都是新聞記者應負的責任。（摘錄自二十三年七月出版之申時電訊社十週紀念特刊）

真正盡責的新聞記者

安懷音

新聞記者的活動，可分作兩部分，一爲內勤編輯，一爲外勤訪員。訪員搜尋材料，製成新聞，編輯彙集新聞，交付印刷，從表面看，所謂責任似乎已盡，實則僅此尙不能謂爲盡責。真正盡責的新聞記者，是要有真正的責任心。比如訪員而無責任心，把道聽途說的材料，製成新聞，欺騙編輯，致令失信於讀者，這能說盡責嗎？又若所搜得的新聞，固屬赤裸裸的事實，但事關外交國防，應守祕密，乃亦將其宣露出來，使國家受莫大的損害，這也算得盡責嗎。更有不肖的訪員，不知自重自愛，利用報館的地位，在外領津貼，敲竹槓，那末，報館所受的損失更不堪言了。而且，我們的國家現正處於極端困難的地位，也可以說是方在生死存亡的關頭，號稱智識階級的新聞記者，握有無上支配力的新聞記者，對於國家的安危，又豈可漠不關心。我們應當知道，我們所處的地位，是史官的地位，是教師的地位，

應當常常保持着與社會共榮辱，與國家共安危的責任心。若果自暴自棄，行同市儈，純以賺錢爲目的，以迎合社會一般病態心理爲能事，那就未免太糟糕了。（摘自二十一年燕京大學新聞學系編輯之「新聞學研究」中「新聞記者的責任心」一文）

報人應有之責任

Albust F. Hending 著
(燕大新聞學系譯載於報人世界第三期)

新聞事業中其能稱爲真正之報人者，祇新聞，社論，標題等寫作人及其他與新聞之採訪，寫作，搜集，刊登有密切關係者而已。而報人道德之範圍，亦以此數種人爲限。

下列三十條，乃由各種報紙條例及規律綜合而成，凡關於報人（尤其訪員）對於社會，出版人，及同業所應有之責任，皆略盡於此。

（甲）對社會之責任：

- （一）新聞中之姓名，日期及地點須確實無誤。
- （二）如新聞中牽涉兩方面或更多方面時，各方面皆須兼顧。
- （三）寫新聞時，不得因友誼或仇敵而稍帶色彩，或增減事實。
- （四）非得其事先允許者，不得引用他人語句。

(五) 不可以偷竊或欺騙手段，取得新聞之事實或照片。

(六) 凡在家庭範圍內所認為不妥當之字句，不可在報上引用。

(七) 對於法庭規則及程序，務須熟習；凡於法律手續有阻礙者，不得在報上發表。

(八) 對於權勢及弱者姓名，皆須平等看待。

(九) 因消息而訪謁他人時，須待之以禮。

(十) 關於不幸消息，凡間接與之有關之姓名，能省略者即省略之。

(十一) 對於某人之種族，宗教，或職業，如與團體中其他人員有損害者，不可發表。

(乙) 對出版人之責任：

(十二) 未得報館高級人員之許可，不得以新聞稿件徵求外人之同意。

(十三) 採訪新聞時，不可與敵對報紙之代表聯合商量。

(十四) 有外人在座時，不得任意批評其所服務之報紙。

- (十五)一切政治及其他事務，如足以影響其報紙之地位時，不可參加。
- (十六)須熟習毀壞他人名譽法律，以避免報紙與人涉訟。
- (十七)寫作稿件，不可接受外人之禮物及金錢。
- (十八)須熟習及遵守辦事規則。
- (十九)關於新聞內容之取捨，應徵求高級人員之同意，不可自作主張。
- (二十)由電話所接到之外界消息而未能證實時，不可發表。
- (二十一)在新聞內不可參雜個人意見。
- (二十二)如欲辭職時，須在兩星期前通知報館。
- (二十三)個人行爲，不可辱及職業。
- (二十四)應時時求進益，以提高職業標準。
- (二十五)別人有不良行爲，應勸阻之。
- (丙)對同業之責任：
 - (二六)不可慷他人之慨，以增進自己地位。

- (二七)不可惡意批評他人工作，藉以中傷之。
- (二八)雖爲敵對報紙人員，亦不可故設圈套，使其在報端發生錯誤。
- (二九)幫助同業，尋找職業。
- (三十)維護整個職業，抵制外界之不公正批評。

(譯自 Henning: Ethics and Practices in Journalism, Chap. VII)

(摘錄自燕京大學新聞學系出版之報人世界第二期)

新聞記者須看重自己方能被人看重

邵力子

去夏六月間上海採訪記者聯誼社舉行成立大會時，邵力子先生曾參

加演講，此為邵氏演講的原文。

各位於新聞事業中，擔任採訪工作，其重要性，諸同志亦已甚為明瞭，蓋諸君係「新聞事業上第一道防線之鬥士」也。諸君亦已明瞭新聞報道，須經過許多部門，然後送達於讀者，供讀者作精神上之食糧。其中最重要者，即在採訪。諸君亦明瞭「新聞」二字係總合社會間最近發生的事情，鼓起多數人興趣者，更以讀者所最需要者為更佳。我輩在職務上應以最迅速方法，供給讀者。此種責任，須完全採訪記者諸同志負之。故採訪同志，更較任何人辛苦，普通人睡覺吃飯時，採訪記者則不能，蓋求新聞之正確與迅速，不得不格外勞苦耳。惟欲求正確，須在「有聞必

錄」外，更須有「評斷」之能力。因新聞來源，時有事實之反面，須經我人慎擇者。有若干新聞，其來源是具有歷史關係，我人乃須知其「過去之歷史」，故我人又須要有「準備」，有「經驗」，有「學識」方能勝任。欲使讀者有興味，當更須在報道時以生動之筆描而出之。如遇特別有趣味者，當更須「把握」住，使同樣新聞可引起讀者之興趣。採訪記者因職務上關係，尤當與社會各方接觸，故又須有「修養」，使對方愉快。現在各種事業正在力求進步中，各同志隨時努力，定更能博社會之同情，同時亦可使本身得到安慰。惟個人努力進展較緩，不及「共同研究」，「相互切磋」，「彼此監督」時，進步為快。故貴社成立後，舉行聯歡為極有意義之工作。新聞記者須看重自己，方能被人看重。其間或難免偶有少數人輕視本身，致引起多數人受損，少數人在社會上有不良印象，我人當為之「告訴」，「勸解」，無意中可使彼此個人受益。故採訪記者本身，尤有組織必要。本人聞貴社成立，尤感欣幸，頗盼每個分子，着重團體，使團體有力量。兄弟未做過「採訪工作」，而在編輯上與營業方面者，願貢獻諸點，容有隔膜。猶憶在民國元年時，

兄弟任職民立報，爲本埠編「上海春秋」欄，時有拙作與讀者磋商新聞事業，但當時各報組織較簡，無外勤記者，亦無通信社，祇「公堂訪員」數位而已，故有時兄弟亦須出勤工作。某次，孫總理來滬，各團體請在張家花園演講「民生主義」。斯時國人對於孫總理之三民主義甚少明瞭，對民生主義猶乃首次演講。此問題係全國各界所渴欲知者，兄弟未諳速記術，因茲事體大，不得不擔任紀錄，且該項演講，甚關重要，更須「一字不易」，全部紀錄。幸總理演講時甚有條理，兄弟亦竭我所能，記錄下來。從下午四時起直講至下午六時止，前後逾兩小時。次日在報上因該文字過長，分二三次登載。斯事我亦可謂爲當時之採訪記者，兄弟今日回憶，猶有深切印象也。兄弟於是日整理完畢，當回報館編本埠新聞欄，疲憊狀況，不下今日各同志之奔波情形，惟精神上甚爲安慰，而忘却辛勞矣。以後讀者來函歡迎，猶感已盡報人天職而引以自慰也。由此兄弟乃以爲有重要演講或言論，我人當不失發言人原意而爲盡量披露也。最近有一事，同志中有小小遺憾，即最近南京舉行馬相伯先生八九壽誕，盛況空前，當時有極有興趣之演說，各外報駐京記者參加者亦極

多。如我人在「新聞學」立場而論，該項盛會是很有趣味的；但次日首都各報未見特異之處。事後塔斯社某君遇兄弟謂，渠本擬參酌各報中有興趣之材料，寫一有系統之通訊，寄往蘇聯，終以各報無參考材料而作罷論，深為惋惜云。因此兄弟鑒於我國各地之日報，有形成「公式化」的模樣，任何新聞，不論鉅細，記載大致相仿。且以地位關係，有許多重要新聞亦有遺漏，如最近「蔣委員長對於暑期學生到農邨去談話」，京中各報有未盡刊載者。此常非「採訪記者」之責，或亦非「編輯同志」之責，諒以印刷關係而被擠。但此種情形，頗值得我人討論改良之處，因乃附帶提及。諸位之中，多半係通訊社記者，發展之處更多。惟現階段通訊社本身外來的困難頗多，故已須非精神奮鬥個人奮鬥之所能排除，容有被人輕視處。由此我人更應特別努力注意，使人重視，如與人談話必須顧及對於社會影響及發言人之影響，以及事件上之影響。如遇發言人不願將談話發表，我人以此隨隨便便發表，勢必影響社會，同時亦影響我人本身之職務，故「有聞必錄」一語，如新聞界懸為格言，則新聞界將無新聞可報道。蓋社會間新聞頗多，我人何乃祇採其一二刊載，而

未顧及其他社會乎？亦有責我人「有聞必錄」之範圍太狹，而唾棄我人矣。蓋社會上發生之事件頗多，而報章筆錄太少也。故「有聞必錄」四字，須經過我人本身之評判。兄弟以爲新聞記者如一照相機，社會爲一大風景區，我人照相須顧及國家社會利益及本身利益，故各同志在職務上須格外要「修養」，或有一部分因職務上時間上少看報少讀書，而略欠修養，亦應盡量努力是幸！

新聞紙個性的創造

會虛白

新聞紙最重要的職務，是把社會所需要的消息供給於社會，可是社會這個名詞是很空泛的，它形成的份子既有種種不同的性質，因此廣泛的社會裏面就有種種不同的集團包含在裏面。職業的不同，就把社會分化成種種不同的集團；年齡的不同，又把社會分化成種種不同的集團；其他因地域關係，因性別關係，因階級關係，因環境關係，社會中形形色色的集團，幻化出形形色色的嗜好和習慣，而對於報紙貢獻的要求也是千頭萬緒了。比方說，做工商業的喜歡看關於經濟和實業的消息，讀書和教書的，喜歡看教育新聞，在政治上活動的人，要注意政府的舉措，和要人的行蹤，學生特別留意運動的消息，店家夥計等小市民，更歡喜看社會新聞，種種不同的讀者，需要種種不同的消息，做報館編輯者，真彷彿在山陰道上，要弄得應接不暇無從措手了。

這種應接不暇的現象，是目下中國一般報紙的通病，究其病根，就因為新聞政策的未能準確樹立。換句話說，就彷彿出貨的廠家沒有確定他的顧客是誰，他就不知道應該出那一種貨，今天聽見甲要這個，就造一些這個，明天聽見乙要那個，又造一些那個，其結果，甲乙都不能滿意。反把自己攪成了一個非驢非馬的雜貨店，無人過問了。我們該知道社會上對報紙的要求固然有形形色色的不同，可是若把這形形色色仔細檢別起來，這中間的輕重多寡，必有重大的區別。報館的編輯者，就應該在這許多的集團中選別出那幾個是包括大多數羣衆的集團來做他供給貨品的對象，就彷彿出貨的廠家，事前應該知道這批貨是造給誰買去的，我們雖不能讓每一個人買我的貨，我們却應該盡我們的力量造出大多數人所愛好的貨品。

我們辦一張報決定了它的對象之後，就可以賦予它以它自己應有的形態，這就叫報紙個性的創造。我們知道，凡是受人愛戴的人物，必有他與衆不同的特點，凡是傳流久遠的作品，必有它別人學不上的長處。要在競爭劇烈的場合中出人頭地，不論什麼東西，都應該有一種強烈的個性來自別於羣衆。凡是隨波逐流人云亦云的

東西，無個性可言，世界上有它不嫌多，無它不嫌少，結果必歸淘汰；爾個性強烈的東西，却時時能警告羣衆以它的存在，就養成羣衆對它發生一種缺少不得的需要。

美國從前有一張晚報發刊若干年，營業不見起色，它的主筆就發奮去研究出這不見起色的理由。他聘請了一班人，化了六個月功夫，把自己報裏的材料和同城別報所有的材料一樣仔細比較，比較的結果，他們發現凡是別家報館所用的材料，他們的報紙始終是儘量採用，簡直可以說是應有盡有毫無遺漏的了；可是，最後斷定，他們營業的所以不振，就壞在這應有盡有，毫無遺漏上。因為他們初創時所持的新聞政策是標準化，要把這張新報辦得像同城做標準的幾張報同樣的好，可不知標準化的結果，就變成了模仿，而模仿的結果，就完全抹煞了它自己的個性。他這張報，簡直就跟他其他報紙沒有什麼分別，互相模仿，變成了千篇一律，其結果誰也抓不住那一部份讀者。

這個主筆發現了這一點之後，他就努力研究，要把這張報辦成一個與衆不同的

形態，造成他獨特的個性。他發現各報對於本地新聞，異常缺乏，他辦的是晚報讀者尤以本地人佔大多數，竟也沒有注意到這大多數羣衆的需要，這是他的疏忽；於是他就開始加增本地版，對於本地的一切事業，一切建設，盡力作宣導扶助的工作。於是他這張報，不久蛻變出與衆不同的形態，開始引起了社會的注意。這個主筆化了鉅大的調查費，所得的結果，祇使他覺悟標準化新聞政策的不當，而改趨於個性化的途徑；可是就這一點的覺悟，已能使這行將破產的報紙從此蒸蒸日上，直至今日，變成美國領袖報紙之一。

在中國今日新聞界的環境裏面，要辦一張具有個性的報紙，根本不是一件容易的事。因為，報紙個性之所寄，祇在新聞，新聞取舍的決定，和它敘述的方式，就是報紙表現它個性的惟一工具。說也可憐，目前中國的報紙，連這一點工具都不在自己的手裏，那裏說得上個性不個性！現在中國新聞界一般的通例，採訪新聞是歸各通訊社負責的，通訊社勢力達不到的地方社會新聞，也是有一種非正式的採訪集團，每天把同樣的訪稿，分送給各報館。各報館雖有幾家有採訪部之設，其實是有

名無實的多，產生不出怎樣特殊的訪稿。其結果，不論大小報紙，都同時登載同樣的訪稿，呈露出絕端標準化枯窘的現象。新聞訪稿同樣，那麼在表現新聞的技巧方面，稍稍有些區別，那也多少可以顯出一些個性來。可是目前各報競尙模仿，輾轉效顰，結果在他報上所看得到的，任什麼報上多看得到。蘇俄，德國，意大利等國的報紙，在政府和政黨統制之下，變成了絕端的標準化，猶可說也，中國的報紙，却糊裏糊塗給一般通訊社和模仿成性的習惡攪成這樣的標準化，無形中實行了統制，這不是太冤枉了嗎？（錄自二十六年三月出版之申時電訊社十週紀念特刊）

新聞來源與報館責任

成舍我

(一) 新聞來源與報館責任

報紙記載，應力求確實；但有時以事實關係，不能立時得可靠之證明，而該項新聞，又不得不登載，則兩全辦法，只有將此項消息如何得來明白說出，以示報館對此並無成見，即使有誤，亦決非報館自造也。惟報館方面往往不願，或因一時疏忽，未能做到，於是讀者對於報紙所有錯誤之記載，輒認爲報館有意造謠，爲報館計，誠覺太冤。又報館轉載他報消息，更應標舉來源，此則於責任以外，更有同業道德之關係。今年六月，英倫忽盛傳：英國某王子，已與劍橋女士 Lady mary cambridge 訂婚，最先在倫敦揭載此項消息者爲兩週報，內容一致，惟其標舉來源之方法則迥異。六月二十八日星期評論 Sunday Referee 云：「據本報探悉。」同日星期快報 Sunday Express 則直截痛快，謂「此項消息，係由紐約各報最先披露」。

及至證明其爲謠傳，雖兩報均有紀載不實之咎，然讀者只覺星期評論之謬誤，而對星期快報則幾似毫無責任可言。此據實標舉來源所以爲一般聰明而有價值之報紙最重要信條之一也。

(二) 增進採訪部效率之一法

巴黎各報，就設備言，較倫敦紐約遠有遜色。惟無敵晚報 *L. Intransigent* 尙能與英美最大報紙抗衡。建築之宏麗，與機械之精美，在巴黎可稱第一。雖以銷路最大之小巴黎人報，亦不如遠甚。最近該報爲增進採訪部之效率起見，除飛機外，特定購高速度之特別汽車四輛，專爲外勤記者，供特別事件採訪之用。奧總理陶爾斐斯 Dollfuss 被刺，該報紀載，最詳速精確，卽因該報於得訊後，立派員乘此車赴奧，由巴黎至維也納，僅十七小時卽達。當時全世界之特派記者，聞此訊而抵奧者，以此報記者爲最先到達之第一人。故訪問詳記，該報獨能首先刊出。按近代報紙之特質，卽在利用最新式之印刷機械與交通器具，以視吾國今日，大部份內地報紙，印刷尙用手搖，而外勤記者，惟恃人力車以採探新聞。固宜其閉塞停滯，無從

進步也。雖然，報紙之發達與否，以整個社會環境爲轉移，吾國內地報紙之閉塞停滯，夫豈報紙本身所得負其咎責哉？（以上兩段錄自廿三年一月北平世界日報新聞週刊）

歐戰期間「紐約時報」採訪的成功

劉豁軒

美國紐約時報 (New York Times) 是一八五一年創辦的，到現在已有將近百年的歷史；論其過去的地位，在歐美報界可稱得起是近乎理想的一個日報。牠在美國是私人經營而無黨派色彩的大報之一。黃的顏色，如果有的話，很淺，而平日作報的水準，比較一班都高。所以在美國智識階級和政界佔很大的勢力。歐戰期中，在言論方面，該報曾發表過歷史上不朽的主張；新聞記載，澈始澈終，在美國報界是先聲奪人的。從一九一四至一九一八年，該報的銷路自二十五萬增加到四十萬份。最榮耀的是，美國哥倫比亞大學新聞學院在一九一八年的七月，將第一個普利資質獎章贈與該報，因為牠曾在大戰期間表現過「不自私而有功德的服務」。

關於戰爭的責任問題，該報雖已公開論斷，其曲在於德國，但對於戰爭發生的

原因，該報仍本其中立的立場，儘量予雙方以各敘所見和解釋辯論的機會。尤其對於爲德國表同情的其他各國的人士，得自由在該報發表他們的意見和主張。第一件值得注意的是，該報首先儘量刊登了歐洲各國政府所發表的白皮書，黃皮書和橘皮書等等。這種洋洋數萬言的官方文書，該報不惜用電報傳到紐約，以便使問題的全面，整個的貢獻給讀者，供他們的參考同裁決。英國頭一本白皮書，是一九一四年八月杪，由一個牧師從利物浦帶到美國，送給該報的一個訪員，該報即於星期日將該白皮書全部發表。後來不久，某一個星期的早晨，該報駐柏林特派員又親身將德國的白皮書送到紐約。於是該報即派大批翻譯員，由星期早兩點鐘開始工作，到晚上十點全部譯竣，星期一的報，整個發表出來。德國的白皮書在該報發表以後，許多別的報紙還在轉載英國的白皮書，可見該報在消息這方面的先聲奪人了。英德兩國白皮書發表以後，該報又繼續收到，並即時發表了法、俄、奧、比等國政府的白皮書，並均另印單行本，以廣流傳。所以到一九一四年尾，由於該報的努力，舉世都可以明瞭這次人類空前大戰的原因，及其是非曲直的歸宿。

當大戰開始的時候，各參戰國的軍事當局，都一致的主張，在戰事沒有結束以前，對於軍事消息一概不許發表。幾個月以後，大家都覺得各國人民都在如飢如渴的等候戰事的情報，如果能夠將戰事消息披露，使人民知道前方的變化，對於戰局是有利無損的。所以半年以後，美國同其他各國一樣，政府雖設有新聞檢查機關，可是消息慢慢公開了。在大戰初期，「紐約時報」的戰事新聞，大半是靠「倫敦每日紀錄報」同駐英特派員的供給。該報在德國柏林當時也有特派員，是一個美國人；他同時也是「倫敦每日郵報」的特派員，因此被德國驅逐出了。後來不久，該報又聘到一個受過德國教育，對於德國軍事方面也頗接近的一人，名卜郎（C. Brown）擔任這個重要的職務。卜郎任職以後，曾一度到德國前方司令部，將德國的軍情同戰況調查的很詳細，於是大出風頭。因為這是英美報紙第一次關於德國方面的情報。凡爾登之役，除卜郎外，該報並與柏林一個德國報前方採訪部合作，所以該報對德國方面的消息，在美國報界中總是佔上風的。戰爭期中的新聞，當然以敵軍方面的情報為最珍貴而難得。該報把握這個時機，後來又派兩個很能幹的記者去德

國，專門調查德國自大戰開始以後經濟，社會，道德各方面的情况。在聯軍的前方，該報約聘「倫敦紀錄報」的特派員吉卜士（Philip Gibbs）擔任採訪工作。吉卜士在大戰的最後幾年，已成歐美報界軍事特派員中的第一流好手。在一九一七至一九一八年的時候，他的報告同通訊，最能適合英美社會的脾味，所以非常受人歡迎。此外，如法，義等軍前線以及各該國首都，也均有該報的記者隨時用電報及長篇通訊報告各方的消息。在這個時期，該報在歐洲的訪員達四十餘人之多。再加以各國通訊社的稿件，編輯室內每天所得的材料，真是洋洋大觀。因此，該報在編輯，製版各方面，也無時不在力求進步。為適應新的需要，編輯部的職員數目較尋常增加一倍，重新加以組織，在總編輯安達（Carr V. Van Anda）指揮之下該報能夠始終在紐約報界居有領導的地位，非偶然也。

大戰到一九一七年冬，勝負之數已經判明；所以有一個時期所謂「和平進攻」。到一九一八年三月二十一日，德軍又突然開始總攻，作困獸之鬥。這是歐戰的最後一幕。也可以說是大軸。「紐約時報」即於二十一日的夜間，也開始她的最後一次

的進攻；對各地特派員發出訓電，從即日起，不計物質的及精神的消耗。盡量採訪，盡量報告。進攻的結果，當然勝利。在美國除了聯合通訊社可以同該報爭一日之勝負外，其他各報均落後。在此期間，該報佔先刊佈的重要消息，如福煦被任爲聯軍總司令，英國第五軍潰敗以後古勿將軍之被免職，奧國克茲寧伯爵演說攻擊克里孟梭等等。

戰爭結束，聯軍大勝；「紐約時報」成功！

（摘錄二十五年十二月十四日出版國聞周報第十三卷第四十九期「戰爭時期的報紙」一文）

改良社會新聞與多聘外勤記者 林仲易

到國內任何報館調查牠的預算，或是實際支出帳目，用於社會新聞的款項，必不及政治新聞五十分之一，甚至百分之一。以這些微薄的款項，如之何能使社會新聞會好呢？普通的讀者，看社會新聞的總比看政治新聞的多得多。只就一個小家庭說，除了家長，他的太太，小姐，少爺們，多數都是愛看社會新聞的。並且家長縱使愛看政治新聞，也未必不看社會新聞，這很可以證明看社會新聞的是比看政治新聞的多。既然是多數，辦報的豈容對之漠視。況且現在各報的政治新聞，除了一兩條重要之外，便是什麼紀念週報告呀，議決案件呀，章程規則呀，這些材料如何能引起一般人的讀慾呢？我可以舉個例，證明現在各報多半不是社會上普遍的所需要的。在兩個月前，滬變初起，各報銷數無不大漲特漲，多者幾千，少者幾百，一到十九路軍退却，銷數也漸漸都落下來了。漲的原因，不用說是大家關心國難。然反

一方面，便可以證明平常各報不是一般人所需要的了，不然，何至既定了又不看呢。所以我說現在各報如要推廣銷路，成爲人人愛讀的報，非大大增加經費來改良社會新聞不可。不過我所說的改良，擴充，並非現在京滬平三數家號稱注意社會新聞的報紙所大書特書的。他所大書特書的大半是罪惡新聞，如姦殺盜搶之類，這些社會病態，固然也不是全不該登載的。但社會新聞範圍很廣，向有趣味的方面蒐集去，更能有益無害於社會，豈不更善。

內勤記者普通叫做編輯，外勤記者普通叫做訪員。國內無論那一家報館，都犯着外勤太少的毛病，甚至內勤與外勤之差爲十比一二，結果必然有兩種壞處：一是報上缺少專稿，新聞自形減色；二是既無專稿，一切便須仰給於通訊社，往往至於受人利用，爲人器械而不自覺。如果能多聘外勤記者，遇有一宗事情發生，即可派往實地調查，記載既能真切，又能詳盡。並且通信社稿子，多半呆板的，自聘的外勤，當然選取能力和經驗豐富的來充任，他的記述，觀察，定能夠比較有聲有色，而使一段新聞勃勃有生氣，引得大家非讀不可。我前段所談的改良社會新聞，尤其

有多聘外勤記者之必要。如北平晨報自數月前添聘三四位外勤記者之後，每日頗有一兩條好的社會新聞，將來還想再加努力，求其完善。現在北平市通信社如燕京社，商學社，都特別努力採訪社會新聞。他們的稿，如各項調查和參觀記之類，很有好的。社會新聞最要緊的是記事有活氣，不落常套，造題要巧妙，能引起讀者興趣，一方面還要不暗示讀者爲惡，如誨淫誨盜的記載，切宜避免。報紙對社會新聞如能就這幾點改良去，必有可觀。

（此係燕京大學新聞學系一九三二年四月二十九日舉行新聞討論週時，林仲易先生講演之一段。）

談談改善社會新聞問題

阿 亨

如果我們承認報紙除了報道消息之外，還負有教育的使命，那們在今日中國內報紙上的「社會新聞版」的編輯與取材，實是一個很值得注意研究的問題。

我們先找一點事實來思考一下。一份大報到了一個中等知識分子的家庭中，假使是父親母親都認識字，子女都已夠中學生的程度，他們同時又都在等着看這份報時，在平日，沒有特殊的社會新聞時，一定是有長篇小說的副刊版最受歡迎，要是稍有點新奇的社會新聞時，那一定是社會新聞版最受歡迎了。至於要聞版，也許除了父親以外就沒有人看。社會新聞在中等家庭中的勢力由此可見。

至於在下層民衆中，那社會新聞勢力的強大，自更要倍加了。我們試買任何一種小報來看，由牠們劃給社會新聞的地盤，就可以知道牠們的讀者，是如何的歡迎看這類報告。至於買小報的人，先看或只看社會新聞版，那更是不成問題的。

本來這是一定的道理，人類注意新聞為範圍，是以他們自己知識的領域為標準的。人都是對與自己有關係的新聞首先注意。一個普通居民對於中國政府元首的死，是還不如本街街坊張老爺之死，可以使他注意的。因為張老爺平常跟他們說過「您早」，或至少他看見過他的樣子。至於元首，那他連夢也沒夢見過他，為什麼他要關心。

所以一個人必須有政治的知識，那他才會關心政治舞台上人的生死與活動，必須更有廣泛的世界知識，他才會感覺到世界新聞的需要。

中國現社會中有高深知識的人數是太少了，那們各城市社會新聞的受人歡迎，自是必然的趨勢了。

何況這必然趨勢中，再加上政治的抑壓，使報紙在政治新聞上競爭的道路斷絕，那如何能怪社會新聞勢力的日益龐大！

我們來看吧。最近劉荷影墮瀾，阮玲玉自殺，滕爽被殺，各家報紙都在集中力量，在此道上盡力以期競爭，有時半版一版的全在報告這一件事，尙唯恐不詳不

盡，這不是證明了社會新聞將奪去了一切其他新聞地位麼！

可是這類新聞刊佈的結果如何呢？那就是使中國的社會更趨於墮落。

一個女子自殺後，報紙用大的地位刊登，無形中可以引起許多女子自殺的慾望。一個強盜被捕後，報紙上大刊其行劫經過，那結果是強盜經報紙的渲染，可以變成民衆理想中的英雄。

就由這兩點來看，豈不是已足可使社會因爲這類社會新聞的刊佈而日益增加自殺與爲盜的數量！

所以我們爲了中國社會的安定，乃不能不高喊出來改良今日中國報紙上社會新聞的要求。

至於改良的方法，我們以爲原則上第一是先要改換對社會新聞的認識。

社會是由人羣組成的。報紙呢，應是那個社會活動的反映。既然這樣，那麼所謂社會新聞，本應多注重「羣」的活動才對。可是現在的社會新聞不然，只注意個人的行爲，這是很大的錯誤。

以絕大的篇幅刊登滕爽的被殺，記滕的家世，述滕戀愛糾紛的經過，劉景桂的殺人經過，這只是人海中三個人的糾紛，對一般人有什麼意義？與其刊登這類消息，何為不多刊登一點有意義的團體活動！

即或退一步說，我們認為這類新聞，是有牠的社會意義，因為牠暗示給我們，現社會中婚姻問題的嚴重。可是那刊登時的編輯與報告方法，也是應當完全變更的。

所以依我們想，改良現在社會新聞，應從社會新聞的採擇與編輯兩方入手。

以北平的社會新聞採訪說，這類新聞網的佈置，不出警察與偵緝隊。是以遂只有竊盜之類的新聞，其實由警察也未嘗不可以知道社會中「羣」體的活動。像北平有許多團體活動，如屬於社會事業的，藝術的種種，可由警察知道。但都必須那團體來託請報館刊登，報館才肯略予地位。其實這種事的擴大刊載，對社會比較有益的多，只以報紙未注意於此，任其淹沒耳。

我們再舉一個例吧，過去這幾天新生活運動的積極實行，在民衆中，是有相當

的印象的，可是報紙對此並不熱心記載。於是有許多小孩子的苦處也就沒有人知道。有的女童子軍衣服穿的很短很少，這幾天天氣變的很驟。可是他們仍忍耐支持，這種精神沒有人獎勵，也沒有人體諒。甚至因為報紙太少刊載，連童子軍的活動是幹什麼，還有人不知道。這能說不是現在報紙上的社會新聞版的缺點麼？

但這一切歸根說來，各報社會新聞版的編者，對此問題的關係最爲重要。如果各報能夠都得到一個好的社會新聞編者。他對社會問題與報紙使命有相當的認識，又有改良現在社會新聞的志願，那們由他開始，注意「羣」的活動，對姦盜新聞施以正確的意識的編輯，那這風氣也許是可以很快的轉變過來的。

而尤其好的辦法，則是各報主人能覺悟到這一點，大家聯合起來，決定不以這類「黃色新聞」相競爭，另求新發展，那中國社會民族國家實將蒙利不淺矣！

探訪新聞的改進

陶孟和

重要的事件，關於事件的真相與詳細情形，必須報館的專任記者，自己探訪報告，不能單依賴通信社的消息。近來國內的大報館時有派遣專員調查報告之舉，又如北平一二家新聞紙關於社會新聞也時有探訪詳細的報告發表。這都是可喜的成績。可惜的就是國內的報館似乎還不知道提到重要的事件，而施以精密的並繼續的訪查。例如一件大的罷工，不能不說是一個重大的事件，因為他常關係幾千人乃至幾萬人的生活，有切實的調查的必要，而在可能範圍內還有報告讀者的必要。他的原因，背景，內容，影響，都值得調查，而調查的結果便可以供給社論最實在可靠的資料。一個都市裏有重大影響的事件不時發生，處處都是認真查訪的機會。至於都市以外的重大事件，如黃河決口，祇要報館的人財兩力能夠維持，都應該派專員調查。探訪是所謂新聞學一個最主要的科目。他可以說是新聞編輯的靈魂。成功的

採訪報告，一方面供給最好的新聞讀物，一方面又供給社論的一個真切的觀察。英文關於採訪新聞的書頗有幾種。關於採訪的原則，書本可以告訴你。但是專靠着書本的指導去採訪，不能成功，正如研究科學的人熟讀一部科學研究法不能成功的一樣。採訪是一種探險，一種求知的旅行，而這個探險旅行的結果還要有流暢而動人的文學，發表給幾萬幾十萬的讀者。採訪員不是人人可以做的，他除了能對付一切的人以外，須有如鷹的眼光，如獵犬的嗅覺，如法官的盤問的本領，而最要的，還須有相當的高等的學識。有意作採訪事業者，如讀美名記者林肯斯蒂芬斯 (Lincol Steffen) 的自傳，便可以看出採訪是如何的困難，勝過困難以後，如何的有趣味，採訪的結果發表以後，如何的有影響於社會了。我們說採訪員應該有高等的學識，因為透澈的攷察一件事不能專憑常識，必然還要相當的學問與見識。例如考察黃河決口。必須多少知道些地理水利與河工。考察罷工，最好有些關於社會，經濟，工業的知識。新聞紙為名副其實，必須靠着新聞採訪的成功，才能成功。

我們可以順便的講到經濟新聞。在經濟發展落後的中國，我們不容易希望有編

製良好的經濟新聞出現。有些新聞紙所載的祇是公債行市與匯兌行市。在通商口岸，有時報告些「貿易」的情形。但所謂「西河棉硬」，「蛋黃疲」，「羊毛進胃不佳」一類的行話，於大部分讀者，真可謂莫名其妙。中國經濟的衰落是一事，但編製有系統的，可以使一般人了解的經濟新聞又是一事。例如各種商品的貿易，假使有專員司採訪，並保着有系統的記載，就不時可以寫出系統的敘述，如價格漲落的趨勢，原因與影響。這種商情的報告不特供給許多讀者有用的知識，在我國一般商人知識幼稚的情形之下，還可以供他們有用的參考。據我看來，編製得法的經濟新聞，要比現在流行的各種副刊有用的多。（摘錄自二十三年四月出版國聞周報十一卷十四期關於中國的新聞紙一文）

經濟新聞之範圍

顧高揚

現代報紙所包含的新聞加以大別，可分爲政治，經濟及社會新聞三大部分。這三種新聞，並不是同時發生的，正確點說，並不是同時被人重視而在報紙上發表的。就大體上講，最初成爲報紙之資料者是宮房性的政治消息，接着是趣味性的社會新聞；經濟現象之受人注意，比較是晚近的事實。這種報紙內容之發展的歷程，在中國是如此，在外國也無大差異。

報紙內容之構成，雖然是先有政治新聞，次爲社會新聞，最後殆有經濟新聞；但這並非因爲政治新聞最重要，而經濟新聞最不重要。反之，在這經濟生活特別成爲其他各種生活之基礎的時代，從必要上看，我們寧可以說經濟新聞應居首要地位，政治新聞次之，社會新聞又次之。我們知道經濟生活上發生了某種重大變革時，不難預測政治生活及社會生活將有某種動向。然而我們知道政治生活，尤其是

社會生活上發生重大變革時，却難正確的預測其給與經濟生活方面之影響。而且政治生活及社會生活之變革，又嘗爲經濟變革之結果。

由上所述，我們可知經濟新聞非常重要，然則經濟新聞的範圍如何決定？簡單點說，一切經濟現象及經濟問題，皆可成爲經濟新聞的題材。經濟現象和經濟問題，名義雖可分立，其實是兩位一體，不可分離的。經濟問題，是由經濟現象而發生的。然而經濟問題之解決，又常足以變更或影響經濟現象。把經濟問題和經濟現象綜合起來，我以爲經濟新聞實包含了以下幾項。

(一) 經濟行政。凡國內外之經常的實業行政，土地行政，水利行政，交通行政，財務及金融行政；以及特殊的臨時的建設計劃，關稅政策，復興或救濟政策，皆可成爲經濟新聞之題材。

(二) 經濟地理。凡經濟地理上之新發現，以及各處地性或地力之變更，皆可成爲新聞材料。

(三) 金融事業。凡貨幣，銀行，錢莊，信託公司，及保險事業等各方面發生之

新問題，新現象，皆可成爲經濟新聞。

(四)農·村·事·業。凡農地農戶之增減，田地價格之變更，農產物產量之新變化，租佃制度及租佃習慣之改革，以及林墾事業之發展，皆有新聞價值。

(五)漁·牧·事·業。畜牧事件之改進，水產業之發展，皆可成爲新聞。

(六)工·業·及·礦·業。凡飲食品工業，重工業如鋼鐵工業，動力工業，輕工業如紡織工業，造紙工業，皮革工業，顏料工業，火柴工業，菸草工業；礦業如金銀銅鐵等各種礦產，其間之一切新問題新現象，皆具極大之新聞價值。

(七)商·業·及·運·輸·業。舉凡商業組織之改革，國內貿易與國際貿易之發展或萎縮，物價指數之騰落，以及運輸事業之改進事項，皆爲重要之新聞。

以上係就重要者而言，至於詳細內容，則以時間及篇幅關係，不克列舉。今日國內外重要之大報，對於上述各種經濟新聞之價值，多已有充分之認識，即對於此類新聞，已能盡量容納，且肯置之於重要地位。然在編制方法上，則仍有立言未妥，置名欠當，致擾亂「經濟新聞」一語之視聽，而使讀者對於「經濟新聞」之範

圍，缺乏正確之觀念以下試就國內各大報紙之「經濟新聞」稍加檢討。

我國各大報紙，就歷史，銷數及地位而論，不能不推天津的大公報，上海的申報，新聞報及時事新報。大公報篇幅有限，並且集中精力在政治方面，以至對於經濟新聞缺乏充分的揭載，這裏不想多加申述。上海的申報，新聞報及時事新報，對於經濟新聞，皆有適當的重視。就內容和性質上講，申報對於國內外一般經濟消息，以及本埠每日商情，收羅極為宏富。時事新報對於一般經濟消息之採訪與收羅，絕不亞於申報，惟本埠商情之報告，不若申報之詳備。新聞報對於本埠商情之重視，無異於申報，然對於國內外一般經濟消息，則缺乏適當之刊載。就編制方法而論，時事新報將本埠商情集中於一版之內，（有時雜以其他經濟消息）將其他經濟新聞視其性質之輕重，在其他各版中予以適當之地位，且能貫以生動之標題，養成讀者閱讀全部經濟新聞之興趣；雖未確切對讀者表明經濟新聞之範圍，但不至使讀者誤會經濟新聞之範圍。申報設有「商業新聞」欄，專載本埠標金，匯兌，證券，紗花，糧食等商情及市價。而將其其他經濟新聞，分列於其他版頁中，編制亦尚

妥善。新聞報對於國內外一般經濟消息，既缺充分之採取，而又專設所謂「經濟新聞」欄，滿載本埠標金，匯兌，證券，紗花，糧食等商情及市價，一若經濟新聞僅限於斯然。雖識者不受何等不良之影響，然對於一般習識較淺之讀者，實足以誤植「經濟新聞」之觀念，使其惑於經濟新聞之範圍。大公報之「經濟新聞」欄，內容雖極貧乏，然其所犯弊端，則與新聞報如出一轍。（摘錄自二十四年元旦出版報學季刊一卷二期之經濟新聞與其讀者一文）

改進一般報紙地方通訊的檢討 王士俊

我國報紙從來很少注重地方通訊，雖不時可以看見一二篇各地通訊記事，而其內容大都是社會上的瑣事。近年來這種現象已逐漸改善，我國各大報紙如上海的申報與天津的大公報每日總以一二版的地位登載長篇通訊記事，這種進步的顯現，象徵了我國新聞事業的發展，已步上了光明正常的軌道。

但一般的報紙對於地方通訊，仍是以聊備一格的态度而編輯。試打開一般報紙的地方通訊版，從頭至尾讀一過，便可以得到如下的印象：（一）地方通訊的地域僅限於各地幾個重要著名的城市。（二）通訊材料大都是不關重要的軍政紀述，官樣文章的建築宣傳，零碎的匪訊，簡單的經濟狀況報告，以及浮辭亂調的社會瑣聞記載。（三）通訊文的寫作大多拘泥俗套形式，呆板枯燥，缺乏中心意義與活潑優美的敘述。（四）通訊數量是受版面限制，每日登載極其有限。這樣幼稚貧乏的地方通訊

內容，把實際上各地下層民衆遭受壓迫摧殘的苦況，及顛沛流離人間地獄的生活，表現得反如快樂世界和太平天下，顯然是喪失了報紙爲社會縮圖的作用，令人對社會已不能確切的了解，如此虛偽，欺騙，不盡報道的責任，實爲各報紙的極大恥辱，從此也就可以看出一般報紙對於地方通訊的漠不重視了。

地方通訊內容幼稚貧乏的現象是怎樣造成的呢？分析之可得下列幾項原因：

(一)我國現有報紙大都爲都市報紙，這一般大型或小型的都市報紙，都是以硬性新聞爲構成的主要部份，如政治、軍事、外交、財政、經濟、教育等。其次則注意輦性新聞（社會新聞）及副刊的充實。對於地方通訊有餘力時才能顧到，所以一般報紙對地方通訊採取了漠不重視的態度。

(二)各報紙通訊網的分佈，大多只限於首都及軍事，政治、文化、商業、交通較重要的地方，派有專員或特約通訊員負責採訪，拍發專電及寫寄長篇通訊。僻遠不聞名與交通不便的鄉鎮和邊塞就不加聞問了。因此一般報紙地方通訊的地域乃限於幾個地方。

(三)報社對地方通訊記者向不作有計劃的輔導，放任記者自由行事，致地方通訊的內容陷於幼稚貧乏境地。

(四)現在一般報紙多為富有資產者的企業，唯一注意的是統治者及上層社會活動情況，認為下層社會一切演變，對於本身的關係微薄，沒有注視的必要。這又是一般報紙沒有地方通訊的原因。

(五)各報紙擔任地方通訊的記者，多由「試稿三次，合則函聘」的方法聘任。這種記者大都是內地知識分子以此為副業，不了解地方通訊記者所負的使命，平日又未經過記者訓練，自然能力薄弱，缺乏新聞學必備常識，故採訪毫無方法，新聞取捨也無所準則，致不易得到重要真實材料。對於撰稿因為沒有觀察社會現象與寫作兩種能力，於是就缺少了具有中心意義及文字優美的通訊文。

有了上述五項原因，地方通訊既得不刊報社與通訊記者的加意努力，其內容的幼稚，貧乏，甚或遭逢被遺棄的厄運，自是當然的結果了。

在現時代裏以表現下層社會狀況為任務的地方通訊，編輯方針上已佔有極重要

的地位，不容再忽視不顧。因為今後我國一切政治，經濟欲達到理想的境地，必須從建設與扶助下層社會作起，況當此內憂外患交相煎迫之下，無論用甚麼方法來救國，都不能拋棄痛苦最深的下層民衆於不顧，所以欲求解民倒懸，而澈底明瞭下層社會真象，把握其變革的必然性，這是現代報紙應盡的職責；何況作下層社會的體認，可以表現政府政績的優劣和決定社會改造動向的必要事實根據，地方通訊的重要可見一般。所以我國一般報紙至今未能肩負起這種重大任務，實為萬分的恥辱，有速謀改進的必要了。但須如何改進才能擔當這重大任務呢？願把個人意見提出供大家參考：

(甲)報社方面應有的改進：一、報社應認識地方通訊關係重大，一變從來漠視的錯誤態度，而為真誠的注意，這是一切改進的基本動力。二、須慎重的選任地方通訊記者，對記者的採訪與撰稿須盡輔導的力量。如製定新聞之取材及寫作方法，發給地方通訊記者，使有所遵循並為靈活的運用，記者工作自能得豐富，美滿的收穫。三、為適應報社的經濟能力，可採用公開徵求各地地方通訊的方法，以免聘用

專任記者使費用浩繁，而求通訊地域的擴大。四、報社更應派遣旅行記者長期赴各地作實際調查，採訪，寫寄長篇通訊，除去可以充實地方通訊的材料，並可為各地通訊記者的模範指導。五、報社對於記者報酬，可按其稿件質量優劣多寡來決定，但須力求豐富。因為非如此不足以保障記者生活的安定，與造成專業的記者，以打破在副業狀態下敷衍塞責的弊病。

(乙)通訊記者方面應有的改進：(一)通訊記者首應覺悟所負地方通訊使命的重大，絕不可因報酬微薄與為個人副業的緣故而等閒視之，須痛改敷衍塞責的態度，以不憚煩勞的精神，力求最美滿的貢獻。(二)充實新聞學必備常識，須多讀新聞學論著，對理論與實用(採訪，撰稿，)兩方面並重。此外還須博覽文學作品及社會科學書籍，以求常識的豐足，而養成敏銳觀察力及優美寫作力。(三)通訊記者對新聞採訪須實踐新聞學指示的方法。採訪的對象，要避棄流俗低劣的社會瑣聞，視線須轉注到(一)社會民生實況，(二)社會現實問題，(三)社會民生重要的諸現象的演進等方面。以此為對象進行採訪，自能隨時隨地，源源獲得寶貴的材料。(四)通訊

記者對此撰稿，首須特別注意寫作態度，通訊記者要有（一）毫不歪屈的報告意志，（二）強烈的社會情感，（三）與下層民衆緊密連結努力的精神。一篇通訊文要具有深刻的觀察與中心意義，以強有力及優美的文筆，作簡鍊，雋趣，活潑，和忠實客觀的描述。這樣的通訊文自能邀得讀者的閱讀趣味，使讀者讀後不只對社會現狀有了確切的了解，更能激起其爲改造社會現狀而奮發努力的精神。

總之，啟迪民智，喚起民衆，與社會改造工作的領導，是報紙與通訊記者無可逃避的責任，今後欲使我國報紙的地方通訊，突出幼稚，貧乏，沉寂的包圍，進到充實，美滿的境地，唯賴一般報紙與地方通訊記者雙方痛下决心，以大無畏的精神，求勝過前進程途上種種難關，而作切實的努力了。（錄自二十五年八月出版之

（生力月刊）

外勤記者應注意的三端

陸 詒

不論從新聞學的理論上講，或從幹新聞事業的實踐上講，新聞記者是不應有外勤內勤之分的，我們祇要平心靜氣的想一想：一個內勤，如果他只知道按規定的時間上編輯室去編稿，平常閉戶不出，和瞬息萬變的現實相隔離，那末通過了這位編輯先生的主觀所編出來的新聞，也就可想而知了。反之，如果一個所謂外勤記者，連一些編稿拼板的常識也沒有，那末簡直不成其為新聞記者。儘管國內新聞界的現實情形，是有外勤內勤的鴻溝之分，但我理想中的新聞記者，應該具備內外勤工作的能力和素養，雖每個人的個性有動靜的分別，不妨分工合作的來做不同的工作。但爲了要使新聞記者工作，內外有相當的密切連繫關係，充分發揮新聞紙的效用起見，每個新聞記者必須儘可能的設法，具備內外勤兩種任務的能力和必要修養。就現狀而講，新聞記者的外勤工作，比較埋頭在編輯室中的內勤任務，確是要困難一

些。而且新聞事業愈進步，時代的巨輪愈向前推動，那末外勤任務的困難愈多，我們祇要拿幾年前的採訪工作怎樣，和現在新聞戰線上各個採訪人員工作競爭的劇烈情形來比較，無疑地可以得到鐵一般的事實證明。因此，在我個人感覺到，一個狹義解釋下的新聞記者——即所謂外勤記者，除了普通的所謂健全的體格，豐富的學識，敏捷的頭腦，活潑的手腕和高尚的人格，這幾個必要的條件一定要具備之外，還得要注意到下列的幾端：

(1) 要隨地隨時虛心的學習

這一句話的提出，恐怕就要引起一部夜郎自大的現役職業記者的不高興了，因為在他們以為做無冕帝王的人，祇可以昂然做社會導師，却不肯自己屈身下來做學生，尤其不高興隨時隨地虛心的去求教人家；可是不管你高興不高興，事實上確需要這樣，否則這個新聞記者便落伍，跑出去採訪，可以空無所得，大碰釘子而回，不能克盡新聞記者的天職。因為時代是在不息的前進，社會上一切的動態，都在變化進步的。做社會上其他工作的人，都應該要把「做到老學到老」這一句話來身體

力行。做時代前驅的新聞記者，尤其應當照着這句話來切實的做。書本上的學問，其價值遠不及在社會上做事的實踐上所獲得者，做新聞記者在社會上，旁的待遇比不上別的職業的人，但因為職業上的關係，時時可以和社會各個階級層的人多接觸，多各種學習的機會，這恐怕是任何人所求之而不得的。譬如爲了氣候突變的消息，去訪問一位天文學家，那末便可得到許多關於天文學的學問；再如跑金融消息的記者，在採訪之前，至少對於金融問題要有相當的研究和學習，那末訪金融專家時，不至於因爲沒有準備而無所適從了。工作效率的增加和工作進行的便利，必須虛心的隨時隨地做學生，請教人家，這樣才可以隨着時代的進步而進步，適應於周遭的環境。

(2) 態度要不卑不亢

新聞記者跨出大門去採訪，態度要保持得不卑不亢，黨國要人和販夫走卒，在我們看來是一樣的。因爲不管他是什麼階級，但只要從他的口中可以得到新聞線索或新聞材料，我們應當給予同樣的珍貴與感謝。許多新聞記者在採訪一件新聞時，

都祇着重在和上層階級的要人談話，而忽略更具有真實性的下層方面的新聞來源。在目前最痛心的，莫如一般要人，因為平常看到許多新聞記者去訪問的時候，態度特別表示得卑恭屈膝，就逐漸的藐視起來，幾有不能維持新聞記者應有的尊嚴性的形勢。而在另一方面，有時候很多的寶貴新聞，因為記者們過於把自己看得太高，不屑與汽車夫娘姨等僕從談話，而讓這種新聞材料杳然逃逸。爲了要避免上述的兩種弊病，我們的態度要保持不卑不亢。

(3) 自己應有中心思想

新聞記者自己應該有個中心思想，儘管我們在寫述方面和採訪方面須用客觀態度，但自己對於社會，國家和整個的新聞事業，不能不確定主觀的中心思想。所謂「有聞必錄」這句話，是不正確的。因為社會上儘多含有毒素的新聞，如果我們也有聞必錄起來，不是反而貽害了大家嗎？而且自己如果沒有正確的進步的中心思想，那末在採訪時，對於林林總總的許多社會動態，連自己也認識不清那一件事比較有意義，有價值？合乎一般報紙讀者像精神糧食一樣的需要？新聞記者中心思想

的基礎，更須配合到自己所處的時代和客觀條件的需要。

在工作的忙迫中，就把腦海中想到的幾端，草率的寫在上面，並不能作為新聞學的理論或了不得的經驗之談，只是略抒平時工作中體驗得來的感想，作為就教於國內新聞家的小引而已。一方面想叫國內在新聞戰線上奮鬥的青年同志們來共同研究和討論，大家在嚴厲的自我批判下，策勵自己，更有力的推進中國新聞事業到一個新的進步的階段。（錄自二十五年一月上海復旦大學三十週年紀念世界報紙展覽會紀念刊「報展」）。

非常時期的外勤記者

吳 成

非常時期的外勤記者，我以為要注意下面幾點：

(1) 新聞記者要受嚴格的軍事訓練。因為到了非常時期，全民都要武裝，新聞記者也要受嚴格的軍事訓練才好。因為受過軍事訓練後，身體強健，有軍事智識，在前方採取新聞時，雖然是彈雨槍林，也能夠出入自由，而且必要時，自己也可以參加戰事。就是關於戰事新聞的記載，也不至說外行話，即不是打仗時，一則可以強身，二來也是人人應受的訓練，所以新聞記者應受嚴格的軍事訓練。

(2) 新聞記者要有一點偵探學的學識。因為採訪新聞，多半是要刺探的。假如沒有一點偵探學的常識，便有些地方找不到新聞。尤其在社會新聞中的重大案件，更應以偵探家的態度去採訪去描述。

(3) 新聞記者要能自己照相洗片。這一點大家都能夠的吧，不必詳細說了。

(4)新聞記者要有各種學問的常識。例如對於文字，要有相當的修習，庶幾運用時便能圓轉自如，不致於語句生澀，格格不入；對於史學、地理、繪圖、生物、數學、理化……等科學，均須有相當常識，因為應用這些科學的地方太多了。如記載戰事消息，講到佈防地點，便與地理學有關。因地形險要，從前曾為重鎮，便由此推測到歷史上某人曾在此處行軍，經過如何，勝負如何。(中略)其他如毒瓦斯達姆彈等之記載，試問不懂生物學、數學、物理、化學，怎樣能夠盡情描寫呢？新聞記者要學的學問多着呢，我此處不過講一個大略而已。嚴格的講起來，一個新聞記者的學問，比一個大學教授還要廣博些。因為大學教授，不過某一門學問中的專家而已。新聞記者的學問，要比大學教授的學問廣博得多了。

(5)創辦新聞學院。要有好的新聞記者，國家便要提倡新聞教育，不能放任新聞教育，使之不生不死，成為各大學內的附庸。高興時，開辦一個新聞系，一個新聞科，不高興時，便隨手拉到，這樣，還能有好的新聞記者出來嗎？

我以為當此非常時期，新聞教育實在太重要了。應該由中央黨部宣傳部創辦一

新聞學院，逐期訓練現任新聞記者，再重新訓練一班新聞教育很完備的新聞記者出來。這個建議，漢口市黨部曾向中央提議，可惜中央未能採納，現在我又在此舊事重提，不知中央是否注意？（摘錄自中華書局出版之「非常時期之報紙」）。

新聞記者應有的修養

張萬里

新聞紙所以能把社會上一切的現狀和一般的輿論，公正地，忠實地報告給讀者，是靠着牠的製造者——新聞記者。所以一種新聞紙是否能作公正的報告或成爲公衆言論的代表，是全以新聞記者如何爲依歸。因此，新聞記者無形中在社會上便具有一種莫大的威勢，成爲一般人眼中高不可仰的人物；「無冕帝王」，「社會師表」一類的尊稱，便都加到新聞記者的身上。新聞記者之所以爲社會上尊仰的原因，是因爲他是社會上的公人，也可以說是社會上的一種公正純潔的「自然人」。所以凡是新聞記者，都應當赤心忠膽地負起他的使命來，代表真理，站在公衆的立場上立論記載。對於任何事實，都要一秉大公，放棄私見，從多數人方面着眼，代表公衆的利益來說話，作真確客觀的報告，不爲金錢所誘，不爲威武所屈，永遠是超然獨立，纔能算是一個真正的新聞記者。

但是新聞記者的環境是異常惡劣的，外界的誘惑既特別之多，物質上的報酬又比一般薪給階級爲低微，有的新聞記者，每月僅能拿到十數元的月薪，其生活之清苦，可以想見。在這種環境之下，做着起居飲食無節，工作時間無定的工作，而要時刻顧到自身在社會上所處的超然獨立的地位，的確不是件容易的事。所以新聞記者的修養，便成爲最切要的問題。換句話說，就是要想做個有肝膽和勇氣，忠誠而篤實的新聞記者，是非有特殊的修養不爲功的。並且社會事件，包羅萬象，變化無窮，做新聞記者的，更非具有特殊的能力不能盡其天職。茲列舉關於新聞記者身心之修養者數項，願與我同業者共勉，

一、貞潔的品行

品行是立身的根本，在新聞記者尤屬重要。新聞記者既處於社會導師的地位，一舉一動，都爲人所注意。但爲職務的關係，又勢必周旋於萬惡的社會中，於是外方的誘惑較任何職業者爲多，墮落的機會也就因而隨之。倘若沒有貞潔的品行，一遇利誘勢逼，便不克自主，失掉其高超的地位和尊嚴的人格，顛倒是非，混淆黑

白，其影響之大，是不堪想像的。常聽說有以新聞記者爲升官發財捷徑的，有以拿津貼爲能事的，是真我們同業中的大敗類。但是處在惡劣的環境中，想不爲金錢勢力所誘惑，保持其公正的態度，高超的地位；而擁護正義，爲公衆作喉舌，則全賴貞潔的品行。如果平素毫無修養，是決難與惡勢力奮鬥而自保的。

二、強健的身體

社會事件的發生是無定時的，新聞記者的工作也就隨之而無定時。尤其是外勤，有時深夜尙不能就寢，有時飢渴至極而不得飲食。平時採訪，固然有相當的時間和範圍，但遇到突發的事件，櫛風沐雨，片刻不息，便成常事。這種既繁重而又無紀律的職業，若是沒有強健的身體，是決不能擔負的。內勤雖似較安閒，但終夜伏案工作，也是違反衛生原則的，遇到重大事件，工作時間的延長與外勤殊無二致。所以新聞記者在平時應忙裏偷閒注意身體的訓練，使體魄強健，以擔負吃苦耐勞的工作，對戕害身體的嗜好，尤應摒除。因爲新聞記者染有惡劣嗜好，不僅影響於身體的健康，並且容易被輕視而自損其職務上的尊嚴。

三、豐富的常識

社會上的人，因為職業不同，所以需要的常識也就因之各異。新聞記者的責任既是報告新聞，而新聞的性質又異常複雜：政治、經濟、軍事、外交、無所不有，若不具有豐富的常識，便不克應付裕如。所謂豐富的常識，是廣博的，是多方面的。新聞記者如果沒有這樣的常識，決不能對於一件事情觀察澈底，記載無誤。因為新聞不是一種專門的學術，祇憑書本或是實驗室得來的智識便可應付。是必須有豐富的常識及經驗，才能對於一種事件作正確的觀察，公平的批評。

四、淵博的學問

普通都以為新聞記者是文人職業的一種，凡是文人都可充當新聞記者，其實這是一個絕大的錯誤，新聞記者並不是每一個文人都能做的！在學問上沒有相當的修養，是不配稱做一個新聞記者的。新聞記者除應具有豐富的常識外，對於各種學問，都當涉獵。因為新聞是曲折繁複，並不是單純而有定律的。優秀的新聞記者，不但是對各種學問都要涉獵，更要有一種專門的學問，遇到自己專門研究問題發生

時，所報告的新聞才能格外有精彩。

五、冷靜的頭腦

同一的新聞，有時會得到絕對相反或是數種不同的消息，這是做新聞記者日常會遇到的事情。新聞記者對於新聞既是應當不厭求詳，力求正確，對於這種錯綜複雜的消息，絕不應率爾報告給讀者。要在時間迫促，場所繁雜裏，把所得到各種不同的消息，加以整理分析，辨別真偽，用冷靜的頭腦來判斷正確。如果粗率從事或胸有成竹，理性為情感所蔽，是不會得到確實無訛的消息的。

六、剛強的判斷

新聞貴乎正確，所以非有冷靜的頭腦不易判別真偽，但人心險詐，良莠不齊，新聞記者遂難免不被人所愚弄或蒙蔽。社會上的人，有的是似忠實奸，社會上的事，有的是似真實假、所以非有細密的觀察力不能立辨。即一種消息之真偽及有無作用，也非有細密的觀察力不能見其底蘊。常有因觀察不清，自陷於錯誤中而不自覺者，這是因為平素對於觀察無修養之過，所以新聞記者非有細密的觀察力不可。

但有時僅得些微線索或一言半語，非僅恃觀察可得結果的，更須藉推理力以推測其前因後果。若遇不得要領之談話或漫無系統之消息，則又必須藉聯想作用，思索其過去之情形。但是在細密的觀察推理，聯想之後。如果沒有剛強的判斷力，則所報告於讀者的，仍必迷離不明，使讀者難得正確的新聞。

七、強健的記憶

如果去訪問一個人，當發言人在無意中吐露了一些重要消息時，立刻拿筆就記，也許會使發言人省悟了他自己不當發表或不願發表的話而拒絕披露，或是不再詳談，或是含糊其辭。在講演或會議場中，雖然是可以筆記的，但是也不過記個大綱，並且有的時候，當場記錄是不可能的，所以必須賴有強健的記憶力，遇事能有默記的能力，歸後再行爲文。若是記憶力薄弱，過後輒忘，或是張冠李戴，是必致記載錯誤，爲人不快或引起是非的。固然記憶力的強弱，是得之先天，不過記憶力較弱的人，如果自己能設法作默記的練習是不無功效的。

八、和藹的性情

新聞記者終日奔走於各種場合裏，所賴的是交遊廣擴。新聞記者的交遊，是以採訪爲目的的，所以無論達官貴人或販夫走卒，在新聞記者的眼中是一律平等的，絕不應分出階級來。新聞記者既爲採訪新聞而周旋於各色人物中間，靈活的交際手腕是不可沒有的。要交際手腕靈活，第一要著是性情和藹，使人一見即願與之親近。不然，性情粗暴，令人見輒生厭，想達到工作的目的是不很容易的。新聞記者不但要性情和藹，並且要能逆來順受，有絕大的涵養功夫，因爲做新聞記者的幾乎沒有一日不是在逆境裏工作着。沒有涵養是難達工作目的的。

九、敏捷的文思

世事多變，小事頃刻會變大，突然發生的事件，又幾乎無日無時沒有，所謂新聞，既是貴新貴速，所以新聞記者必須運用敏捷的手腕，能立時調查確實，作爲正確無訛的報告。若是平日訓練有素，則於得到消息後，無論處在任何的環境裏，都能運用文思或作腹稿。至於採訪上之敏捷，更非藉平時之訓練不爲功，不然，得此失彼，決難成功。

十、勤勉的習慣

勤勉是萬事成功之母，在做新聞記者的尤為重要，採訪新聞是件最艱苦的工作，有時奔走終日歷經艱苦，仍一無所得，若是空手歸來，或半途而廢，是放棄自己的天職。所以做新聞記者的不應畏難苟安，不應中途灰心，要有勤勉的習慣，大無畏的精神，雖遇挫折，仍應再接再厲，排除萬難，勤勉做去，一件消息得不到手是決不應放鬆的。

以上所述十種條件，是為新聞記者所必具。此外，外觀方面如：服裝，言談；技術方面如：攝影，駕駛汽車，拍譯電報，速記等，也是應當注意學習的。（本文

曾載報學季刊第三期）

外勤記者的修養

凌昌炎

我雖執筆舊都報業，每逢問題發生，總覺自己智識不夠。雖晚近稍有成立，然自問出版之物，較之理想所差實多。每見現在青年多喜充新聞記者，以為到處採訪，能增興趣，且風頭易健，出路甚多，實際談何容易！茲就已往採訪經驗撮錄大要。

新聞來源，唯一在採訪。同一問題發生，同時記者臨陣，往往因紀錄技術，發問見地的不同，結果所得的報道大相懸殊。凡是有修養的記者採訪新聞，不但當時能抓住問題的中心，並且所得材料往往可供史料的流傳，針砭時俗，隱惡揚善，無異社會教育家。古代史家執筆如千鈞之重，措詞若鬼神照臨，刀鋸斧削，不能更易一字，美色金錢，不能泯滅真相。記者雖非史家，但此等堅貞精神，亦非內修外養不可。

何謂內修？即是：

(1) 文字的修養，

(2) 身體的鍛鍊，

(3) 記憶的加強。

如果文字不修，往往辭不達義，更何能幽默深刻，而寓弦外之音？而況記者採訪，追逐要人，晝夜奔忙，飲食無節。如無堅強體魄，絕不能冒風雨，披星月，企圖採訪的勝利。並且記者訪問，不便當人執筆，祇好暫時強記。若將其語言脫漏，原意失真，設被對方聲明否認，將何以取信讀者。設若掛一漏萬，措詞欠妥，則下次訪問對方，勢將遭受閉門羹，絕難再有接談之機會矣。

何謂外養？即是：

(1) 溫文的禮貌 令人可親而不可畏，自然真情流露，而不閃爍其詞。

(2) 誠懇的態度 能使對方知我無乘火打劫之心，而有患難援手之義，自肯

傾筐倒篋，備我採擇。

(3) 謙虛的言詞 俾人知新聞記者乃謙謙君子，非藉端生事，乘人於危者，自無防禦之心。

(4) 忠恕的道德 常有政治家及問題的當事人，有許多未能公開言論，認作私人談話之類，採訪記者常懷忠恕道德爲之保守秘密。又訪問犯罪之人時，萬不可以難堪問題使之受窘。

(5) 機警的心情 採訪時遇有問題不能直問者，必須旁徵側探，便能融會貫通；又或以隨便談話方式，使對方注此忽彼，無心流露，以達採訪之目的。

(6) 勇敢的前進 如遇要人往來，有問題必須訪問時，可挺身上前，藉機發問，不可臨時畏縮，致令稍縱即逝的機會失去。

(7) 忍耐的火候 記者追逐要人，坐候門房，或立待車站或碼頭，應安心等待，不可燥急。若無忍耐功夫，半途而返，往往功虧一簣，終無所獲。

(8) 高潔的節操 新聞發表以後，傳播甚廣，關係至鉅，設或不實，則貽害

無窮。所以記者在外活動，萬不可受人賄賂，或感對方之不快而低昂其詞；布偽亂真，不但無以取信於人，結果必致身敗名裂！

以上所言，無異三修八德。如能一一俱備，不但己身可以成名，且亦有功於社會人心不淺。

探訪新聞之興趣

錢端甫先生講
謝家初筆記

1. 探訪人才之缺乏

缺乏新聞探訪人才，不僅是新聞專業落後的中國，即歐美各國亦莫不如此。以中國情形講，評論，編輯，校對多種人才都有，因為擔任這些職務，並不十分困難，所感缺乏的就是探訪人才。探訪新聞是活的，這種人才需要特別豐富的學術與經驗，他要鑽到多層社會階級中，運用敏捷的交際手段向各方面去接洽。所以現代新聞事業最需要的就是探訪人才，這是我們應當特別注意的。

2. 探訪工作之困難

就因為困難，才發生興趣，所以在未有興趣以前，先來說困難。

(A) 生命的搏擊。探訪新聞，簡直是以自己全部生命在那裏搏擊！例如一二八戰事發生後，探訪記者出入於戰場，飛機在頭上，大炮在前邊，這就有直接生命的

危害。平時整天到晚不停地工作着，每至夜裏也不能睡眠，這樣子也就等於是生命間接的襲擊。

(B) 飢寒的忍受，這是物質上的痛苦，雖則有時在交際場中，一天要吃喝多少次；但也有時候整天的吃着西北風，沒有一塊麵包下肚子的。

(C) 奚落的氣惱。採訪記者常是受種種不能忍受的奚落；爲着訪一位要人，等了三四小時，結果還不見你。至於其他各處所受的奚落，已是司空見慣的事情。

(D) 時間的緊張。非常匆忙的採得新聞回來，要在極緊張極複雜的事務中，把全日的稿子整理出條理，絕不容你偷懶的。

3. 採訪的興趣何在？

(A) 事業的興趣。雖則是忙得緊張，但實際是在爲事業忙，不是爲自己忙；這樣子時時刻刻的爲着事業着想，自然覺得這種忙是有意義的。

(B) 奮鬥的興趣。有奮鬥才有興趣，感受興趣，就更努力奮鬥了。想盡法子鑽到各方面去，搜尋得寶貴重要的新聞，自然有興趣。假若這新聞是他家所沒有的，

這更是自己能力表現上的興趣。

(C)先知的興趣。最近閩變發生了，祇要認識我是新聞記者的朋友們，總會問到我關於這些消息，就因為新聞記者有先知的能力。報紙還要經過檢查，有許多新聞看不見的；而新聞記者却都搜求得聚集在肚子裏面。

(D)收穫的興趣。我們奮鬥的結果，當然有收穫的，這收穫就是報紙上的黑字。這些字都是我們以血汗精力換來的代價，自己看了，便有無限的快慰。

(E)精神的報酬。雖則我們常受那些難堪的奚落，但是另一方面，我們精神上的報酬却是無量的。例如林白案子，新聞記者與偵探同樣在研究案子的真相，結果竟給新聞記者發覺，因而破獲了。

4. 興趣的事實

(A)一二八戰役，這是全部新聞史上空前的一頁了！我每天出入於槍林彈雨中，幾十架飛機在我頭上盤旋，槍炮彈像電一樣地在馳閃着，但爲着採訪新聞，仍是非去不可的。始初還不免覺得苦痛，到後來，那些英勇的戰士自前線歸來，會報

告給我許多凱旋的消息，我寫起這稿子，便感受到無上的快慰！以後就是太危險了，報館不要我去，而興趣却鼓勵着我，我仍然要去的。

(B)外交活動之刺探，新聞記者可以說是外交的敵人！外交當局是絕不願把外交消息報告出來的。前次黃郛在未去華北之先，向新聞記者表示得非常堂皇；但在他臨行的前兩天，日本駐華公使有吉去訪他，密談有兩小時之久！這事被新聞記者探得了，才明白這一次會商是與華北問題有關的。

(C)突發之重大新聞，如熊式輝乘飛機受傷，宋子文在北站被刺，……這些突發的重大新聞，新聞記者經了一番刺探，都是歷歷在目的，特別有意味。當時眼見得愈興奮，報紙上便載得愈詳盡。

(D)政變前後之活躍，政變就像是一桶水，愈動蕩得利害，新聞記者的責任愈大。這次閩變發生，起先福建方面並沒有消息來，全靠新聞記者僅由關係各方面去刺探去搜尋。這就要看各個新聞記者平時活躍的經驗如何，探訪的手段如何。

總之，探訪工作是最困難的，而興趣却是最大的，精神上所得的報酬也是無限

的。美國著名的新聞記者，他的言論有時比較政治家還來得有效呢！（錄自復旦新聞學會主編之「明日的新聞」第一期）

新聞採訪概述

孫恩霖

規模較大之報紙，除電報要聞通訊等外，必就其發行之當地另闢一欄，普通稱之曰本埠新聞。凡政治上社會上各種巨細事件，具有新聞之價值者，靡不蒐集而記載之。當地讀報之人對於本埠新聞最爲注意，苟有情形較重之事故發生，其傳聞已經哄動於社會者，則報紙對於此種特殊新聞之記載，更須詳明賅要無背事實。否則寥寥數語，既不足以饜讀者之望，新聞之價值反爲之減削不少，其影響於報紙之本身，亦非淺鮮。故報紙方面於新聞蒐集上，必設外勤記者若干人，從事於新聞之訪問或偵查。上海各大報之所謂採訪部者是也。新聞之性質殊弗一律，上自政治，外交，市政，交通，下至姦淫，盜殺，自盡，災殃等等，莫不具有新聞之價值。故從事外勤生活者，宜具有豐富之常識，洞察社會之情狀，縱不必有萬能之稱，亦不能離達練之旨。大概此種人材，求取非易，每有長於文字而昧於世故；善於辭令，而

拙於行文者。加以外勤記者之應具能力，尙不止斯。觀察既須精銳，行動又須敏捷，一事在前，咄嗟立行，毫無猶豫之地。對人則舉止中節，足爲報館之代表，遇事則勇往直前，毫無一絲之假借。至於耐勞堅忍，雖酷暑嚴寒，無所怨憚，握管營稿，卽晷刻相限，亦須揮寫自如。凡茲種種，均須經以磨練，不能一蹴而就。卽在平時，亦須自行砥礪，就事研求。更有所謂採訪之學者，譬如新聞之定義，新聞之價值，因人訪問及因事偵查之方法手腕等屬之，咸須加以研究。凡官廳，法院，警局，醫院等，均爲外勤記者足跡所常到之處，亦卽各種新聞之來源，往往一日之工作時間，大半消磨於此種場所。然報紙方面未必能每一機關派一專職之記者，於是有所謂訪員及通訊社者爲之補助，外來之訪稿，其所供給者不止一家報紙，次日刊登莫不雷同，如編輯者以爲某一新聞尙有調查其詳情或驗其可靠否之必要者，外勤記者必就地訪問，調查其事實，對原稿修正之擴充之，俾成一詳盡完備之新聞記事。總之，外勤的任務，既非等閒，其責任當然重大。苟自新聞學上言之，外勤記者實係新聞事實之最接近者，而不啻爲讀報者之耳目也。茲將有關外勤記者所應注

意之各點分述如次：

(一)外勤之志趣 報紙就其發行之當地所刊佈之本地新聞，其材料較之其他各欄，必多出數倍。譬如上海各大報之本埠新聞，其篇幅大都在三四頁以上，故讀者關於當地之新聞，亦特別注意之。新聞之記載，既以新穎正確詳盡三項爲貴，凡具有新聞價值之事件，無論巨細，如欲在報紙上刊登，亦決不能背此三大原則。外勤記者之所以促成此種業務者也。惟一日之間，社會上所發生之事件，何止萬端，如欲一一拉雜記之，不但報紙上無此容量，即讀者亦萬萬無此精力，遑論大小之事是否咸有新聞之價值哉。故從事於外勤者第一須認清新聞之原則，若者重要，有關於政治社會，而爲讀者所欲知。若者細瑣，無涉於一般生活，而爲讀者所厭聞。理路既明，自不至枉費心血，勞而無獲。大概外勤之出外訪問或就事偵查，除秉承編輯者之意旨而爲外，多屬於自動之採訪。即以本人之直覺爲暗示，就事實上言之，此時之外勤記者應作無我之觀，化作億萬之讀報者心理。而後從事於探求事實真相，如是則新聞原理上之一般要點不致泯滅，新聞之價值因以大張。但其間又須滲

以合理之導語，俾讀者於瀏覽之餘，得到一種常識。例如十六年七月十九日上海白晝發現金星，當時街頭居民莫不舉踵翹首，以望此光芒四射，不經見之太白，此種發現實為報紙上之絕妙新聞材料，外勤記者遇之當立即探究其真相。此時如往街頭一行，必見口講指劃者滔滔不絕，或言主凶，或言主吉，更有年事較長者則謂某年某月亦曾見之，此星一現，而兵災隨之，聚訟紛紛，莫衷一是。外勤記者目見耳聞，亦必為之稱異；然稍具天文常識者，對於吉凶之兆，必斥其妄，故羣衆心理之渴欲明瞭者即（一）此光芒之星體種何名稱，（二）此星因何白晝發現，（三）最初發現及隱沒之時間。此三者外勤記者必深加注意。不過僅此三點尙不能滿足讀者之望，而對於迷信吉凶之讀者尤須善為闡明。是以外勤記者往天文台訪問此事時，除上述之三個問題外，尙須連帶考求，（一）此星在星體系中居何種位置？（二）除上海白晝可見外，別處如何？（三）上海白晝可見此星之緣故。（四）若干年前同樣發見之確實時間，及有無特殊之徵象等等。若是則次日刊佈，讀報者對於此段新聞必不致茫無頭緒，既能滿足其求知及好奇之心，一方面又能增加其天文之常識也。至於姦淫盜

殺之案，其理亦然，大致案關傷害人命及情節離異者，當權其案情之大小，及影響於社會之程度而定其資料之豐儉。譬如去冬上海江灣公共汽車被劫，稽查人飲彈致命之新聞，其新聞之本身，足以哄動社會而有餘，但讀報者如僅僅明白其事實及當時盜匪行劫開槍之情形者，亦不過一種助談之資料而已。若外勤記者於實地採訪此事之真相時，連帶而注意及出事場所，路燈暗淡之光景，及全路警力單薄之實情，加入文字中者，則讀報者之視此段新聞亦必帶連而起一種感想，於細味當時之情形而外，同時亦得到一種新聞之勢力矣。總之，外勤記者之採訪新聞，不當但憑機械式之動作與鑽求，宜以合理之見解，介紹事實真相及其背景因果於讀報之人。

(二)新聞之來源 外勤記者之重視新聞來源，猶開礦者之寶貴其礦苗。新聞之來源，可分為外來與自來者兩種。外來之新聞略示不外乎下列之各機關，如上海之軍事上級機關司令部、市政府、外交處、領事署、法院、公安局、巡捕房、醫院、驗屍所、救火會等處，各報紙除另有相當之組織外，凡屬於採訪部之外勤記者，於上述各處靡不常去。例如每日有若干人往司令部市政府外交處等機關，又有若干人

往法院公安局巡捕房醫院等處，常川不息前去搜求新聞資料，凡外勤記者對於具有產生新聞能力之各機關各公共場所，須時時前去並與其辦事人接近。其第一步須熟悉各該機關之組織系統及其地位，然後注意辦事人職務之分配，辦公之時間。凡其職員之更動，事權之收縮擴張，均須隨時留意之。譬如以上海特別市公安局而言，其組織有局長、秘書、各科、督察處、各區署、各區所、分駐所、偵緝處等，而每區署又有區長，巡官，巡長等等支配。以前各區署對於境內發生之盜命火案等，須事後調查清楚，然後備文具報總局，今則不然，凡有盜劫，火警暗殺等案發生，當時即用電話報告總局。故以前外勤記者，對於此種新聞之來源，祇有一處者今則不啻增加成爲兩處。大凡有隙可尋者，莫不以全力赴之，終使密如蛛網無一或漏。大概此種新聞之略示較爲明顯，因一事之發生，必不能逃人耳目，最接近者莫若鄰里同居，而警署等處又爲事情發生後其程序上所必經之地方，今試以新聞一段爲例：

「……上海巨林路五十號乾貨堆棧內忽有爆炸之聲，一時門窗俱震，附近居戶莫不驚駭異常，後由附近崗警聞訊到來，查得有一看門人已經炸傷一足，乃即車送醫院

治療。聞軍事當局對於此事之真相已在調查之中，又當時救火會亦曾驅車到場。……」此段新聞之來源，大致可分爲五處，（一）從出事之巨林路方面鄰居商店行人等。（二）警局或報警亭，（三）傷人就治之醫院，（四）驅車到場之救火會，（五）調查此事之軍事機關。雖事實上不能每一新聞具有如許之來源，然外勤記者之耳目，如能觸覺此五項中之一項，然後再從各方面調查之，即不難得到良好之結果矣。若自求之新聞來源，每於談話或無意中發見，即以本人之直覺爲探求新聞之標準。蓋言者無因，聽者有意，一入外勤之耳，必不肯輕易放過，探本求源往往發現一段趣味深長之重要新聞，報紙之獨有新聞，大率由此產生。

（三）事前之準備 外勤記者終日栗六，極少閒暇，且新聞之發生，既無定時，外勤之工作，亦難一定。即如政治新聞之探訪，蚤夜侵晨徘徊於埠頭車站，恭候要人之光臨，飢腸轆轆，周旋於會場羣衆之中，其情況較之出入於烟霧迷漫，積水沒踵之火場，及俯對面目猶惡之屍首，雖似略勝一籌，然其實情之難堪，亦復相差無幾。故凡實地工作，決不能如室內之安適舒服，而隻身在外，呼應求助，每感不

靈，且事實上亦無此可能。是以外勤記者欲免臨事倉忙。手足無措之病，而收處置自如，事半功倍之效者。必從事前之準備着手。凡前節所述之常到機關，及有連帶關係之場所，其地點所在，電話號數，職員姓名住址等等，均須備一小冊詳記其中，並須分門別類，繕寫清楚，俾臨時檢查，一翻即得。又如記憶力不佳者，對於他人之姓名，每易遺忘，此種缺點與外勤記者之工作，頗有妨礙，則可於第一次見面時，除錄其姓名而外，再詳細觀察其面貌上或舉動上特殊之點，可取其特點之一種併記之，則第二次見面時，再一溫復以後，即不難牢記矣。他如地名路名，及車外路線交通等。亦須時加注意，熟籌於胸中，應用之時，自能左右逢源。如往訪問輛人，則其國俗人情，言語禮節，均須事前先行考慮，最普通者如西人之晚膳，其時間大率在七時半至八時左右，若有事前去訪問能避去其進食之時最佳，如在六時至七時之間往，則適當午茶後宴居之時，易於接見，而不致徒勞往返。此雖極細瑣之事，然舉一亦可以反三，各種集會法庭開審及名人之演講等，其日期大多預先發表，事前可就地或就人先行接洽，如集會則其會場地點，開會程序等，均宜於前一

日探悉。籌備定當，一至當日，即可從容而往，不致忙亂無主。至若記事之手冊，鉛筆紙張名片等物，本爲外勤記者之工作要具，不可或缺，但此亦不過幾種有形之工具耳。從事外勤生活者尤須訓練其身心，養成隨時隨地而安之習慣。在百忙中不露倉惶之狀，急亂間堅持鎮定之心，然後虛心靜氣，語語入耳，事事可攝，即無有形之工具，亦無害於工作。否則喘息未定，顧此失彼，徒見其手紙筆而自四轉，結果一無所得，縱能酌記一二，亦屬有頭無尾，不知從何說起也。

(四)態度與辭令 人與人之交接進退揖讓，談吐言語，均有一定節止，至其態度行動，吐語雅俗，一見亦能知其代表者係何等人物。外勤記者之就人訪問，上自名公鉅卿，下至販夫走卒，凡有關於新聞資料者，上中下三等人物，咸須與之周旋，故其態度辭令，幾乎隨地變化不能拘泥，有時因採訪新聞起見，其行動竟類俳優之登場，本來面目遮掩殆盡，蓋非此則不足以探其真相，鉤其元要。故此節對於外勤業務上大有關係。外勤記者乃一報紙之代表，一舉一動，報紙直接受其影響。對方間接留其影像，故其態度寧取莊重謙和，即或因新聞之性質，而須與某一種階

級之人發生關係者，亦應取「和而不流」之態度，此層於政治新聞之探訪上關係較少。大凡晉謁要人，訪問僑賓，或在政治地位上，社會地位上，具有相當地位之所謂名人者，如進退中節，談吐合拍，略加以隨機應變之態度言語，其結果當不致一無所得，若社會新聞則其情形又略不同，譬如銀行家之女兒，因失戀而自殺，其中又連帶有若干名譽問題之意味，外勤記者如往訪問此事，其能意料之結果如下，

(一)訪問無着，(二)語言含糊，(三)囑勿登載。凡遇此種意味之新聞，外勤記者即具搖身變化之能，妙燦蓮花之舌者，亦將無所施其法力，欲求態度言語之適當，端在平時之默察練習，因人施言，不容背道。與未受教育之人而以出口成章之言語與之交談，彼必茫然不知。與教育家談話，而滿口俚俗，亦必掩耳却走。凡與對方接談，最妙能引用與其生活範圍內之片段作引，如遇外交官吏，可以最近任命之某某公使事實為語助，柴炭店主，可以昨晚吳淞口外颶風沉沒煤炭船事為資料；若遇天文家而談霍亂問題，與探夥而講凶稅收入，則其效果猶之與新聞記者探究周鼎般盤之同一乏味，總之，見何人說何話，隨機應變，在乎其人。

(五)訪問與偵查 新聞之發生，外勤記者如能親蒞其境，則其記載之翔實，趣味之濃厚，自可操左券。然事實上十之七八均屬過去之事，因得到事體之略示始往訪問偵查，故必須用各種方法蒐集其材料，而貫通之。所謂訪問者非僅晉謁唯一有名之人物，而直記其談話之謂。凡具有新聞價值之事，莫不可作一訪問，故大而至於要人，小而至於販夫，凡外勤記者曾與之作談話或有所詢問者，均稱之曰訪問。偵查之者，多就事實而言，譬如某工廠機器炸裂，慘死工人若干，則外勤記者聞訊後須親往該廠訪問其辦事人，或受傷及發生意外時，在場之工人，一面往機器房視察其損壞炸裂之程度，房屋被燬之情狀，並其炸裂之原因，預兆善後等等。若暗殺或自盡之案，更須善用訪問與偵查之工夫，被害者之家屬，被害場所之鄰居，均須向之作一詳細之訪問。若有當場目睹之人，則更佳，不妨以其所言之事實作為標準，屍體之傷痕，四週之情狀，及懷中之片紙隻字，零星什物，均足以助真相之推定，記錄之資料，至其被害之原因，事前之異兆，尤須設法偵查，以求澈底。訪問之方法，以談話為主體，如能就事發揮，出以同情，則對方於言談時，較無拘束。

若先出紙筆逐問逐記，必使言者吶吶難吐真情，凡遇此等事情，莫妙於以若無其事之談話入手，並以關於此事較為動人之小部份先向對方講述，則對方於無意中亦必滔滔不絕，將其所知者一一傾述無遺。此舉對於婦女更為應用，往往女子之不願多談，或怯於言語者，一聞往訪應者之源源本本之高談，每為之神往，而吐其若干之言詞，此種拋磚引玉之方法，問用甚廣，亦甚有味。實地偵查一事，其所得之材料必什百倍於耳聞之詞。惟有時人言言殊，莫衷一是，此際當自憑吾判決之力，並以事實相引證，差誤即能較少。如某處火警，傳聞葬身火窟者有十人之多，既至火場，則鄰近者言死傷之數尙不止十人；最後往救火會視其正式之報告，祇有九人，此數即當奉為標準。又如某處發生仇殺案，鄰居者言聞槍聲約八九響，然警員人白事後前去檢拾彈壳，祇有五枚，再察其彈壳係白朗林手槍所用者，則知其開槍之數決不能超過五六。因普通之白朗林一排子彈祇有六粒，仇殺既係倉猝之事，凶手決無餘暇於放完第一排之子彈後，重裝一次，則其主張八九響之言不攻自破矣。凡此有關於常識之推考，身任外勤者於工作時不妨隨時研求，蓋亦一種有用之學問，不

僅具有興趣已也。

(六)作稿之要點 外勤記者探得特殊之新聞材料，回來伸指揮毫，其心中之快樂，不言而喻。然作稿一事有關於新聞之精彩者甚，多同一性質之新聞稿也，甲記者平舖直敘，層次差落，雖新聞之本身極饒興趣，或情節曲折，然形之於甲記者之筆墨，則枯燥無味，讀者欲睡。乙記者文筆高超，行文古奧，對於新聞之本身，輒喜變本加厲，濃裝厚抹，真相轉失，亦非忠實之道，丙記者就事言事，排比有序，文字流利，不施雕琢，而自然動人，語語新穎。無背事實，而耐人尋味。此乃新聞作法之上者。蓋報紙為一般人之讀物，須既閱讀經濟，不費腦力，又當不失趣味，引人入勝也。由採訪時所得之酌要大意而伸之為一篇新聞，大概有兩種之步驟，其一將各酌要點及片段之記錄，連貫之俾成一氣。其二在腹中先打一腹稿，並排比其輕重前後，凡較長之新聞稿，必須分段記載，以清眉目。大概愈前者愈為重要，而第一節之冒頭，必將本篇新聞之最重要點達出之。然後或就事為經就人為緯，順序而下，其愈不重要者可殿於後，如遇地位缺少時，編輯者即可刪去之，而無傷於全

體也。新聞作稿首貴敏捷，振筆直書，毫無猶豫。尤其重要者之新聞其發生，於報紙出版前一二小時者為最，此際之外勤記者，如行文遲慢者，其苦况真不堪言喻，編輯立於旁，手民待於外。若非下筆立就，心靈手活者，半晌不能得隻字，此事雖亦有關乎一人之性格，天資及文字根底者，然外勤者究須設法習練，其法即無論何種新聞，不問其長短如何，情跡如何，腹稿已就後，立即握管書之，即在時間極充裕之時，亦弗得擱筆凝思，以養成快速之習慣，如是則若干時後，自能見效。

綜上六點，於外勤記者之生活，新聞採訪之方式，訪問偵查之步序，行文作稿之要點等等，已就其大概分門提要而述之。他若外勤記者之應具資格業務道德等，因非本篇所涉從略。然從事於記者生活之人，亦應加注意也。今試概括新聞採訪之大要而言之，曰外勤記者為讀報者之耳目，一篇新聞之登載，有億萬人以外勤之耳目為耳目，故新聞之採訪，應以種種方法，求得事實之真相，豐富之材料，然後以忠實之筆墨，純潔之思想，形之於報紙，其成為有意識有價值之良好新聞，殆可預卜。（錄自十八年六月出版之報學月刊一卷四期）

新聞的採訪

夏仁麟

(一) 預料的和非預料的新聞

從報紙的觀點來看，可分日常的新聞爲兩類：預料的新聞和非預料的新聞。

預料的新聞也可以稱爲「意內新聞」，這種新聞的發生在報館方面是意中事，就是說報紙在事前已知道它要發生於何時何地。如各種集會、演說、選舉、運動競賽、社會事業以及日常發生的事並非出乎意料之外的。說報館方面預先就知道，並不是報館中人能有「掐指一算」的法術，只因這些事都要事前宣佈，報紙就因而知道了。譬如某日開運動會，該會的主持者在舉行前就把舉行的日期、地點和競賽項目宣佈出來了。在報紙的編輯部裏，這些事情都被記錄在小冊子上，編輯主任每天都有它們相當的數量，他確實的把握着相當數量的新聞，他每天翻閱那小冊子，注意那天要舉行的事情，然後派員訪問（外勤）去採訪詳細的情形。

非預料的新聞，也可以稱爲「意外新聞」，包括那些意外發生的事情，如死亡，火災，暴風雨，遇險，地震，爆炸及其他的意外。這些事情是沒有預告的，它們的發生是突然的，報紙從來不會在事前想到某處有火災，而計劃派訪員去採訪。實在報紙很渴望得到這些記事，所以全部職員都得「聚精會神」的期待着。

(二)新聞的來源

報紙從什麼地方得到它的材料？外勤記者到那裏去採訪？新聞的來源是有一定的，報紙就從一定的來源得到它大部分意內事底略示和意外事的知識，下列各地都是編輯和訪員所熟知的：法院、公共辦事處和供給大多數意內新聞略示的學校、公安局、醫院、救火會和供給多數意外新聞的驗屍所。無論何時，一件事正發生，或一樁非預料的意外發生，都可以從上列的來源中找到預告。這樣從任何方面來的預告或偶然的事件叫做「略示」，表示了取得記事的可能性。訪員就是根據這略示在一定的來源中得到新聞。

美國新聞學者 W. G. Bleyer 曾蒐集新聞消息的來源十九種，現在錄在下面，

以見一般：

- | | | |
|-----------------|-----------|-----------|
| 1. 政治中心 | 7. 財務局 | 13. 公益委員會 |
| 2. 救火會 | 8. 公署 | 14. 航業公所 |
| 3. 驗屍所 | 9. 刑庭民庭 | 15. 學務處 |
| 4. 衛生局 | 10. 遺產管理處 | 16. 慈善總會 |
| 5. 登錄局（財產買賣及抵押） | 11. 破產判斷處 | 17. 交易所 |
| 6. 地方監獄 | 12. 房屋檢閱吏 | 18. 旅館 |
| | | 19. 總商會 |

（三）訪員的工作

訪員，通常稱為外勤記者，他們工作的時間大部是在館外，他們每天都在奔跑和搜索中，他們每天都須訪謁種種新聞的來源地，以便取得略示和在略示後面的事實。訪員的工作除這常規的每日採訪外，還有特派的工作。特派工作是用以應付那末由常規的來源而來的事情，當採訪主任得到略示或線索後，便指給訪員看，叫他

去採訪。這樣，訪員實際上已是個偵探，他追蹤每個線索，每個在他進行中所發現的新線索，他獵取事實，直到他獲得全部爲止。

完成一件特派工作和獲得某事件的事實，並不是容易的。有兩點應該特別注意：

(1) 訪問事實 如果訪員親眼看見他所要報告的意外，工作就簡單了，但這種巧事很難得，訪員都是在那意外事已過去時才聽到，騷動的原因已經平靜了。這時，他必須找這意外事的目睹者或明白這事實的人，從他們的口中得到記事。由這種方法從人們得到事實，叫做訪問——訪問事實。這和正式的，目的在得到陳述和意見的訪問有區別，那是爲特別問題去訪問專家或有關係人，請他們發表意見，且把談話者的姓名一同登出，但這種訪問是不注重「人」的，重視的還是他們所供給的「事實」。假設一個訪員出發去取得一件火災的記事，火災是在他工作前一小時或二小時開始的。他的主任給他的僅是從救火會或別的來源來的一個略示，說是某處失火。當他到達失火地點時，火已熄了，遺下燻過的毀壞物，或者一架救火機遠

在發煙的碎片上射着水，幾個旁觀者徘徊着。這時他能夠用自己的眼睛觀看毀壞的是何種建築物，旁觀者也能告訴他這是住房或市房，但他一定要找能給他確實事實的別人，那是報紙所需要的。他或從房客處探得損失，肇事的原因，房東的姓名。然後他須找到房東，打聽房價和保險費。假如他找不到房客和房東，他就得去問消防隊長或別人。如果火災是十分重大的，他必須設法知道死者，傷者及其姓名、地址、受傷的程度，死亡的情形。也許他能更進一步與僥倖脫險者談話，訪問死者的朋友親戚。他時刻在注意新線索的發現，細心地追尋，直到他是確實地握有全部事實的時候為止。

(2) 觀察點 假如每個人都能把正是報紙所需要的事實供給訪員，訪員的工作就容易了。但在混亂中，大家都激動，全然沸溢着謠言和猜想，每個人在事件的觀察中都是偏私的，所說的話僅由於自己觀察點而來。很明顯的，報紙不需要這些從各種不同觀點得來的事實，它需要從單純觀點來的事實，——那是一種不偏的旁觀者的觀察點。因此訪員從幾個差別的人底訪問得知事實，把對於肇事原因的可能的

誇張和虛偽打個折扣，調和矛盾的敘述，然後他從不偏的社會觀點寫作記事。

(四)通訊社及其通訊員

通訊社的機能，組織等詳細情形，這裏並不討論，只簡單的講幾句。通訊社是一種完人的新聞採訪機關，把採訪來的新聞送給報館。它彷彿是報館的一個採訪部，替報館擔任不同方面的採訪工作，它又像是一條穩定的新聞河流，每天都為報紙流動着。

通訊員的工作也是採訪新聞，他受雇於報紙或通訊社，在某距離外發送所得的消息。他須奔跑和搜索，一如訪員。但他不用主任的幫助。他必須做自己的主任而注意自己的略示小冊子，因為沒有人預先指定他的工作呢。

通訊員的工作有比訪員困難的一點，就是他須正確地判斷「新聞價值」。這不是說訪員就不必判斷「新聞價值」，而是因為通訊員的工作範圍都不是報紙所在地，發送消息時須拍電或郵寄，如果糊糊塗塗的送出消息，靡費電費郵費固然不必說，最大的問題是百里或千里外的讀者是否對這新聞有興味。因此他得權衡事情的

輕重，作去取的決定。否則就先用電詢問館中，聽他們決定。各報對於它的通訊員都有不同的規則和方針，關於所需要的新聞種類、原稿的寄遞這些規則都要告訴通訊員的。

特別作品材料之尋求

蘇良克

特別作品之材料極豐，隨時隨地皆可覓得，所患者常人缺乏觀察而不知利用之也。至於專門特別作品作者常能因食物而引起其興趣，例如外太命（食品中之一種原素）或瓜哇咖田均可取為題目，書而為文；偶俯首見其指甲，亦可使其寫修指術之歷史；偶見精彩圖繪，能使其面訪繪圖之人，退而為文寫該繪者之談話；見新玩物於市場，能使回溯及彼幼時所玩之玩具之粗笨；因一友之偶被拘捕，能使其調查普通監獄之腐敗情形；甚至一新優伶或一新樂譜之發見，亦能使其為文以介紹社會人士，何苦材料缺乏耶？

常見特別作品作者，手持一報，詳細翻閱，雖廣告亦必瀏覽無遺，時或裁剪報條，編入冊內，蓋報紙之各種文字，每能供給材料。例如美國某報紙曾載有一新聞如下：

哥倫比亞大學學生某甲，現年五十餘歲，自首入該校迄今三十載有奇，未曾輟讀，現因已獲得各種學位，又重讀已讀過課程，而仍不離校。據云彼曾得一遺囑，允年給彼多金，供彼求學至彼輟讀為止云。

此項新聞足能引起奇想。如該遺囑之目的何在：每年數目幾何？該生爲人如何？其最終之目的安在？彼曾讀過何種課程？曾得何種學位？此種長期讀書情形，彼認爲幸運抑不幸運歟？多年苦讀，究竟彼之學問如何？諸此問題一經訪詢得實，寫爲特別興趣新聞，大可引起讀者興趣，此不過最明顯之一例也。至於名人之死生紀念，或已往大事之追溯，亦均富有特別作品材料之價值。

此類材料之搜索，固不以報紙爲限也，他如各種雜誌期刊，供獻亦殊不少。然材料之來源雖多，而其最完善者則莫如直接得來之材料，間接者次之，經人愈多之材料，其價值亦愈小。蓋直接得來之材料，既詳且確。故欲寫愛情小說，須先歷戀愛，欲寫爬山之苦，須先嚐登峯之勞，然後爲文，始能切題而免度想之弊。但一人之光陰財力精神有限，而天下之事物多至無窮，豈能盡「自歷其境」？吾未聞世有

爲一文遠涉千里而登山或屈意而求愛者也。凡此類事，苟未獲事先經歷，問之有經驗之人可也。（摘錄自燕京大學新聞學系二十一年九月出版新聞學研究之「特別作品」一文）

採訪記者的工作

唐克明

我們報館自有採訪科的組織以來，專雇訪員日益衆多，已取從前的公雇訪員而代之。訪員一職到現在乃成爲新聞事業中的重要份子，但現在我國訪員儘多，而其中的優秀分子却不多見。究其原因，則不外一般訪員常識上、技術上工具的缺乏。本篇所舉，只是訪員採訪上所必須知道的要點而已：

- (1) 對一事件的前因後果應確切的知道，而不可加以推測。
- (2) 完成編輯的指示。
- (3) 對暗通消息者應表示尊重。
- (4) 建立和尊重你的新聞來源。
- (5) 避去「謠傳怎樣」「據說怎樣」等的詞句，而必須說出你的實證。
- (6) 一記事中主角的姓名須完全得到，更須確證其無誤。

(7) 與局所等公共機關密接。

(8) 欺騙是新聞紙的誤行，不可犯這個短處。

(9) 訓練新聞採集與寫作的迅速。

(10) 新聞記事寫作時不可採入閒談與謠言，尤其是關於婦女們的。

(11) 以新聞常識感化你的朋友。一個偶然的暗示或可使你入於得到一個良好新聞記事途徑。

聞記事途徑。

(12) 盡你的能力去記憶種種的事實，因捨棄一段事實是較易於再度的發見。

(13) 當你正在追待一件很易於離去的事實時，不可留戀你的餐食。

(14) 當你為一事物而引用到他人的言語時，在寫作時須將這引用的事實說出，

以使責任攸歸。

(15) 須常常記憶街市談論，而確證其完整與無誤。

(16) 不要忘記你做簡單的新聞工作時，或可有非常巨大的發見。當你的知覺集

中在近旁的一事件時，對其他的事件也須警戒。

(17) 巨大的新聞不一定來自偉大的人物，已解雇的女傭和抱不平的警士或可告訴你屋主和警長想要隱匿的新聞。

(18) 你所不知道的事物應坦白的承認。倘若採訪所得的材料有涉於專門智識的，則你可與專家合作。

(19) 一事件應採取事實的兩面。你去訪問一個被誣為犯罪的人時，直以犯罪者視之，但告訴他也需要他這一方面的材料。即兩方絕端相反，也不是你的過錯。

(20) 當講述的人並不當你是新聞記者時，常常容易得到好的新聞，所以訪員本身的行为應以環境為準繩。同時遇到此種事件時最好不要去多問問題，應該做一個安靜的聽眾。

(21) 不要把撮記簿放在被訪問者的面前，因為任何人的心理上都將引起不安和謹慎，很好的新聞材料往往因之失落。

(22) 直接的詢問，每易使人回答你「這裏沒有新聞」。根本上許多人並不知道什麼是新聞。所以應用委婉的談話探出你所認為有新聞價值的材料。

(23)不要將你所得到的新聞告訴另一個記者，或洩漏消息的來源。一個獨佔的記事是較重寫的有價值。

(24)不要加無禮於報告消息者。即有人將門撞在你的臉上，你也應該平心靜氣的去對付。最要的，不要使你的不滿的感情發現在你的記事。

(25)養成讀你的已印成的記事的日常習慣，如此原稿文字之何以需要修改，可使你有益。在下次寫作時可以得到進步。

(26)當一人他有消息，而又很匆忙的。那末，在訪問時不可重複而又麻煩的詢問他，而以你也很忙的印象給他；這樣可易於得到新聞的重要點。

(27)當一件新聞中的主角的談話過於興奮時，你可以去詢問他家中的兒童，因為兒童受環境的影響較少，真象易於發見。在突發的變故中用此種方法最好。

(28)無數誹謗控訴的形成，是因爲過於相信要把自己的意見完全刊載於報紙上的人。

(29)當你能面見一人時，不必用電話。因骨節的不良或欲掩蓋真理的願望，每

致真相不確切。常常發生因不欲回答訪員而將聽筒掛上的事實。且面貌和姿勢也足以解釋許多情形。

(30)「詳實」的名譽是值錢的。

學校新聞的採訪

舒宗橋

學校新聞，正如廣大社會的新聞一樣，是負了傳播消息、批判現實兩種重要使命的。在第一個使命之下，學校內一切事務可以很迅速的傳遍校內，使每一個分子能明瞭學校以及自己的狀況。同時，對外又可以介紹學校於社會，以獲得社會的同情。在第二個——批判現實的使命下，學生可以正確的認識生活，糾正過錯，並協助學校的發展。

學校新聞包括大學、中學以至小學所出各種壁報、週刊、日刊與級刊會刊等。範圍異常廣闊。現在因為篇幅的限制，只能從一般以傳播消息、批判現實為目的而以「報」的形式發表的加以討論。至於學校新聞的理論只有暫且不談。

主辦學校新聞的有的是教師，有的是學生，這看各校的情形而定。為便於說明起見，我們假定是由學生辦理而指教師指導的。

從製造到生產，學校新聞可以分爲三個階段，就是採訪、編輯與出版。這是學校新聞生產的三大段落，也是牠本身組織的自然系統。這裏先談學校新聞的採訪。

採訪的意義就是找尋新聞，牠佔了新聞生產過程中一個重要的部分。

採訪的對象。牠的對象自然是全部的學校，但主要的可分爲下列各種。

- 一、永久的：1. 校務會議。2. 教務會議。3. 學校主要教職員的任免、更調。4. 學校的新設施。5. 各種研究會。6. 學生會。7. 演說辯論競賽。8. 團體旅行。9. 體育競賽。10. 出版。11. 同樂會。12. 招生。13. 考試。14. 特種研究成績。15. 其他。

- 二、臨時的：1. 名人演講。2. 運動會。3. 學生軍或童子軍檢閱。4. 偶然事件。
- 三、特殊的：1. 學校附近社會的調查。2. 其他學校發生有關學生全體事件。3. 某種問題的特別訪問。

採訪的方法 學校新聞材料獲得的方法有投稿與採訪兩種。但投稿來的新聞不見得可靠，所以最好還是親自派人去採訪、關於「預知新聞」的採訪，應於事前備

「採訪日記簿」一本，將未來發生事件的日期、地點列入，屆時即可按時前去採訪。譬如校務會議訂於每月十五日在本校會議室開會，採訪人探知是項消息後，即應將其記入日記簿，待日記簿翻至十五日，就可按時到預定地點採訪。至於這種新聞的線索一方面靠訪員的交接，一方面可從各團體的通告裏獲得。關於偶然發生的事件，因為採訪人數有限，不能不依賴特別聘請的通訊員，通訊員可於每一可以發生新聞的團體或地方請一二人擔任，使負報告之責。採訪部接到通訊員報告後，或請其寫作，或自往採訪。

在未訪問之前，最緊要的事就是訪員須將所要採訪的事知道一個大概。例如現在關於軍事訓練檢閱事要去訪問教官，訪員首先就要知道以前軍訓檢閱情形怎樣，方法與成績怎樣，不然，在寫稿的時候便會感覺種種困難。

見面後，最忌者為一、問對方有無新聞。二、提出相反的意見。三、當面用筆記錄三點。談話時間長短要看對方工作忙否及與對方感情深淺以為定。在訪問時同儕須注意其他新的新聞線索。譬如當軍事教官談檢閱事時，無意提到因大考提前，

不能不早點檢閱，於是「大考提前」便又成了新的新聞對象了！新聞線索獲得以後，便又可以到其他有關地方去採訪。

訪稿的寫作 訪稿寫作應注意下列五要點：

一、訪稿必須具有五 W 的要素。五 W 就是 what 何事，who 何人，where 何處，when 何時，why 何原因。

二、訪稿紀敘用第三者口吻，勿加主觀批評。

三、文字簡潔扼要，字句不妨稍加修飾，但不必過分。

四、須有高尙趣味；輕浮，褻瀆字句絕對避免。

五、事件複雜，宜分段紀敘，務使讀者眉目清楚。

以上所說採訪是屬於純粹新聞方面，但是學校新聞就一般情形看並不是每天可出版的，牠們或者是三日刊，或者是週刊，這種刊物完全依賴純粹新聞，事實是辦不到的，所以除純粹新聞以外，還應有其他材料。如：

一、評論 關於學校生活的評論。寫作時宜代表正確思想，不迎合某方不正當

的要求，也不故示褊袒。文字簡明，結構緊湊。

二、通訊 學校新聞的通訊是指校友、師長所發表的報告文字，這種通訊或述一地狀況，或述個人服務經驗，在學校新聞上是很有價值的。

三、演講 精采的演講詞。不妨在學校新聞上登載，以供未聽演講者觀覽，但在分量上應有一定的限制。

四、照片與漫畫。照片與漫畫可以調劑紙面。增加讀者趣味，是近代學校新聞上不可少的。

五、素描。新聞評論等等多是屬於硬性的東西，在學校新聞裏也需要些軟性文字來調和一下，那最適當的莫過於素描。素描文字應避免頹廢、銷沉的文字。

六、轉載 轉載與青年身心有關而極有價值的文字。

以上幾種材料，當然不是每一種學校新聞裏必須採取的，但是如果能兼收並蓄，是可以增加新聞的豐富和光彩的。

採訪學之內容

周天墀

新聞採訪一門在美國各新聞學院，視爲重要科目。其目的在使練習訪員及其所遭遇之種種問題，如新聞價值之判斷，新聞之體裁，新聞之種類，新聞之寫作，新聞之來源，及新聞之機關等等，應有盡有。然亦有例外，卽：（一）在未設新聞學導言科目之學校，則先將此門之大部時間，用在研究新聞學總論，未始及訪員之職務及其活動等；（二）專以訪員之實習爲研究之對象；（三）新聞寫作與編輯併在一科，而新聞採訪亦屬之。

各校新聞採訪之教授方法，以與外間日報有無聯絡爲標準，可分爲下列五種：（一）無聯絡關係之學校；（二）爲學生實習起見，特與附近報館來往之學校；（三）不干涉學生出版物（日報）之學校；（四）干涉學生日報或參與選擇出版報紙職員之學校；（五）與學生不得干涉學校日報之學校。各學校通例，凡讀採訪學者須將其平日

所投之稿（在報上發表者）貼在了一本（Scrap Book），作為成績。每至假期，探訪班學生多被派往外間各報，實地工作。校中如有學生日報，探訪班則專任探訪，例如 Missouri。其餘學校探訪工作，則在試驗時間內行之。除一校外，學校日報均有電報消息，來自一二新聞機關。

關於探訪學之內容，各校大同小異，茲依 Illinois 目錄之規定錄之如左：

- 初級探訪學：
 - 一、新聞
 - 二、新聞之文學
 - 三、新聞之體裁
 - 四、真確
 - 五、法律與訪員
 - 六、新聞之探訪
 - 七、簡要記述之新聞

八、死亡報告

九、講演與會議

十、訪問

十一、體育新聞

十二、採訪之專門界域

高級採訪學

一、法院新聞

二、講演

三、科學商業與政府新聞

四、訪問

五、出版新聞

(摘錄自二十一年出版燕京大學新聞學系編之新聞學研究內「現代美國新聞教

育」一文)

東京之外國記者團

陳博生

余雖日本，歷二十年。而此二十年間之進步，宛如別一世界，誠足驚人。尤以關東大震災後十餘年間，其孟晉之速，更令人痛切感覺『爲政不在多言，顧力行如何耳。』余所得印象最深者，即日本國民生活，不特形態盡量歐化，即其內容，亦復迥然不同。（中略）

余所欲告國人者，則我國新聞記者向無久駐東京之舉，故東京之外國記者團，有中國記者參加，當以余等爲始。外務省每週接見外國記者三次，凡駐東京各國記者無不列席。外務省發言人（情報部部长）所言雖未必盡滿人意，但有時亦可於其答覆方法中，推測其事之有無真僞。所謂會見，有時酷似議會中之質問，情報部部长宛如政府，記者宛如議員，辯論頗爲尖銳。且可從各國記者質問內容中，洞察各國對於時事之關心程度。但亦有記者始終不發一問者。每遇中日間發生問題時，則

英美法蘇四國記者必相繼質問，往往使情報部部長苦於答覆。情報部部長在外務省中，誠爲煩難之職。對於任何問題，不能盡以「不知」，或「未得報告」來相搪塞。故有時亦可從情報部部長口中獲得相當線索。駐東京各國記者皆屬老手，尤以蘇聯記者以消息最靈通見稱於同業，吾輩質覺慚愧。余切望國內各大報社設法多派記者來此久駐，中國記者陣線亦可較形充實，所裨於國家者，當非淺鮮也。

余在東京六個月之感想，大體如右述，惟尙未盡余所欲言十之二三，當待他日，歸報國人可也。

一九三六年，一二，二十二。

做駐日記者的苦楚

鮑振青

據西人日人曰：「中國人之頭腦及思想，不在我人之下。」但中國人何以博得劣等人種之污名耶？此無他，中國人咸無國家觀念，無社會思想，自私慾念太甚，所以弄到今日之地步。國不成國，家不成家，飽受世人白眼，到處被人侮辱，國未亡而國民先嘗亡國奴之滋味者，職是故耳。

余自少居留海外，目擊外人對華人不平之待遇，故奮起有研究海軍之念。擬學成之後，率大中國之海軍去報仇雪恥。當十五六歲時，已蓄此念。故當時師長均目余爲未來之海軍大將。雖未投入海軍學校肄業，而每當課餘，必瀏覽各國之海軍書籍，及研究軍艦構造，航海術，機關操縱術，軍艦之觀測法等等。在中學畢業，正擬投考海軍學校，當時遇由國內渡來之朋友數位警告余曰：「中國之海軍，是福建人之海軍，你是廣東人，無資格加入中國之海軍，學成無用不如改行罷。」余如

聞霹靂，遂忍痛改就別業，惟本人志在爲國家社會出力，而不志在做官發財。民國七八年，遂投身在日本報館見學，薪水全無。因中日感情惡劣，日本報紙無不放棄筆，詆毀中國。余無力，不能阻止日本輿論，因此竟受在留華僑無知者非難。余爲熱心愛國之人，不是冷血動物。

越數年，華盛頓會議時，余在日本新聞界始露頭角。是時我們代表團先後乘輪過日赴美，因此熟識許多要人，有一位總代表王亮疇及專門委員徐壽城，介紹余在國內報界服務。最初通函接洽之人，即上海時報館之戈公振氏。雖海天遠隔，但彼此情投意洽，心心相印。余之目的，志在介紹海外之新學說，新智識與國人，及爲祖國宣傳於海外，故物質的報酬，完全不計較。初在時報服務，工作不鮮，但毫無報酬。及至黃伯惠先生接辦，始蒙其給予訪薪從此得以在國際舞台活躍，從事中國駐日記者職務。

日本之報館，經營者編輯記者，學問當然淵深，且在國家社會之上，亦負相當盛名，有潛勢力，故其言論有左右政局，監督政府，指導社會之實力。新聞記者頗

能博得民衆信仰。東京方面英美俄法德諸國皆有特派記者駐在，皆受本國政府補助及日本外務省津貼。中國記者因中國衰弱之故，當然令人看不上眼。中國報館之駐日記者，雖有廿名之多，但俱是留學生之副業，未在日本官廳登記，所以不能活動。中國記者能入門衛森嚴之日本官廳，及自由出入公共場所，與歐美特派員及日本記者團享平等待遇者，祇得余一人而已。惜因環境關係，非常困難。日人方面，當然要敷衍，華僑及留學生黨部，更須接洽。惟日人眼光短小，心胸淺窄，極恐余與本國政府互有聯絡，刺探日本秘密。報告國民政府，故每一見余到官署辦公室時，馬上將各種公文收藏，不待訪員開口，就馬上詢問：「有何新聞？」如與日本官憲有交情，容易令華僑生疑。如專與本國使領及僑民接洽，疏遠日人，則又易觸其諱忌。中國之使領，無權保護本國僑民，凡在日華僑，國民黨委員，智識階級，有政治思想，有國家觀念之華僑或留學生，極受日警注意。偶有差池，就馬上被逐出境，不容中國使領去交涉。我們身為新聞記者，雖公明正大，不受本國政府補助，不作國際間諜工作，亦易令其生疑。中國新聞界不能在日活動，不能留日長久

者，職是故也。

海外本國奸商甚多，漢奸亦不鮮。我們愛國情殷之新聞界，目擊本國之奸商作賣國之陰謀，吾人迫於義憤，不得不以大無畏精神加以警告。豈知不獨不能令彼覺悟，反勾結外人，藉外人之力，宣言報復。吾人身居海外，單人匹馬，應付頗艱。深幸公理正義戰勝強暴，關於此等不祥事件，吾人司空見慣，不足爲奇也。

新聞界在中國內地，可謂奄奄一息，毫無生氣。我們在海外較國內更苦。因主持正義，採不屈不撓之精神，保持我中國報界面目，故對於精神物質之兼顧煞費苦心，自九一八以來，我們環境更劣。若遇仇視華人之日本警察，真如待斃之囚，不容你說半句非難大日本帝國之話，不許你有愛國之工作。苟不聽其警告，就有監禁，出境之憂。

從國人方面觀之，多以爲余在日甚久，與日本朝野要人均有深厚之交誼，難免受日政府津貼，不免有賣國求榮，工作顛倒是非之批評，令人難入耳目。如民國十八年五月，余偕滬記者團赴東北時，有張某沈某對張學良誣余是日政府之偵探，專

來刺探東北政情。諸如此類，有冤無路訴，誠令人灰心不已者也。

總之，做到中國之新聞記者，無日不在生活戰線上奔波。且四面受敵，偶一不慎，就有殺身之禍，不亦苦哉！（錄自二十五年一月五日出版大上海人半月刊）

在『最前線』的五分鐘

曹聚仁

我兩次到了前線，因為都在白天，不能到『最前線』去。主持作戰的將領，對於我們這些全無戰場經驗的人，時常擔慮吃流彈一類的事；他們自己却坦然聽砲聲而無所動。我以別的機緣却獨自溜到比『前線』還平安的『最前線』去曾在××西首壕溝中和戰士們相處了五分鐘。

在前線的作戰機關中，我彷彿和屋角的蜘蛛相處在一起。他們時時在考慮，時時在等待，時時在運使，我們知道他們的一句話也許會獲得絕大的勝利，也許會受絕大的損失。假使不是爲着記者的職務。我們決計不該去打擾他們。在最前線的壕溝中，我又彷彿和一羣工作的螞蟻相處。他們雖不明白整個計劃是怎樣，他們知道應該忠於他們的職分。從前線的作戰計劃中，我知道最前線某一部分是平安的，我就白天溜到那兒去談了一回。

從中級軍官到士兵，一碰到新聞記者，就問：『打得怎麼樣了。』他們一天到晚在作戰，全局得失，他們可以說一點也不知道。有如矇在鼓裏；連大世界門前落下大炸彈，炸死上千人嚇碎了上海太太小姐的心的『大事』（？），他們一點也不知道。他們在整個戰車中，只是一個輪子，馬達動了，輪子必須跟着動；他們兩眼看着前方，等待隨時到來的命令。我告訴他們全局大勝利的情形，他們高興極了，可惜前面並沒敵人，否則早衝過去了！

在戰士面前，我的宣傳式的嘴吧就啞掉了；因為他們已經切切實實在壕溝中抗戰，用不着我們的筆和嘴吧了。一個兵士問：『東洋兵怎樣不打到這邊來。他媽的，打他個落花流水！』你看他們殺不到敵人的寂寞。我說，『看來敵人永遠不會打到××來了。』那兵士鼓掌道：『我會駕飛機就好，一下子轟下去，性命不要了，機子也不要了，看誰碰得過誰！』我握了他們的手，他們那麼雄壯，我却這們怯弱，自己真覺得慚愧！（錄自廿六年八月二十三日出版之抗戰三日刊第二號）

一個新聞記者的戰時工作錄

植 之

第一天的工作

上海戰事剛發生時，一切在無組織狀態中，上海各報新聞的來源，成了極大問題，「跑新聞」不知從何跑起。第一天的工作，只得側重於後方，從各關係方面去探詢消息，和前後方的聯絡機關，以探索採訪新聞的路綫。此外則巡視於兩租界和華租交界處的租界防務警戒情形等等。

整天大家都異樣地興奮着。雖然前方將士抗戰情形不得而知，而大家却都熱烈地誇獎着英勇的國軍，定能予暴日的黷武軍閥嚴重的膺懲。極度的興奮，對於未來的一切都不加以絲毫的顧慮。即如「職責所在」的採訪工作，一時似乎也都置諸腦後。

「往何處去？」在每次要想出發「跑新聞」的時候，都會不約而同地發出這樣的問句。結果只得向租界方面亂衝，描寫一些租界上的各樣情形和道途傳說。

前方的軍事機關和後方還沒有取得聯絡的時候，採訪戰時新聞，實在是件最困難的工作。唯一的來源是市政府公安局等市政機關。此外則須仰給於報館在各處所用的訪員，以及參考公共租界工部局的情報，和巡捕房消息等等。

在最初幾天裏，前綫下來的傷兵，是新聞記者的主要顧客。在他們的口裏，可得悉許多實地的軍事行動。所以各處的傷兵醫院，不時有新聞記者的大駕光臨。

「出雲艦沉」

八月十四及十五兩天，我國空軍大隊出動，轟炸浦江敵艦及虹口楊樹浦的敵方重要根據地，而停泊在外白渡橋外口日本領事館前面的敵司令艦出雲號，更爲我國空軍的主要轟炸目標。敵軍高射砲和高射機關槍等，倉皇向空發射，但我機翱翔貫穿於朵朵戰雲之間，連續投彈轟擊，曾有一彈落「出雲」號外舷，激起江水數丈，

敵艦搖幌不已：一彈投中艦尾，受傷極重；又一彈則擊中艦旁日本郵船碼頭上予該艦嚴重的威脅。

在十六日晚上九時許，正在伏案整理稿件時，突聞巨大的爆炸聲，屋宇震動，各人俱爲之一驚。以聲響的方向推測，必發自附近的浦江中；尤以炸聲之巨，可斷定其決非砲彈；若係飛機炸彈，但空際又並無飛機聲音。由這種種的推論，一致假定這是特種爆炸品。以聲音的急震推測，又似乎已擊中了目的物。正在猜疑莫決，議論紛紛的時候，一位同事突然高喊着「不要是出雲艦炸沉了！」這時各人其實都懷着這樣的希望，不管虛還是實。一時因大家過份的激刺，懷疑熱烈的希望心，一致便假定「魚雷炸沉了出雲艦。」同時又都希望這是一樁「真實」的驚天動地的傑作。

於是紛向各方打聽，所得報告，對於轟炸出雲艦，業已證實；但是否炸沉，還是一個疑問。時在夜間，到外灘觀望是看不見的，外白渡橋已絕對不能通過。於是再從各方探聽入手。

主要的綫索是向公安局探聽。所得的答復也承認是炸出雲，但該艦防禦嚴密，未必一定能炸沉。再進而詢問是否是魚雷，答稱「也許是」。

由上面探訪的結果，已得到如下的結論：「九時許我方用某種爆炸物轟炸敵艦，該艦業已重傷。一說業已沉沒」。如此兩面顧到，傷亦好，沉亦好，新聞便在這個原則下成立了。

到天明四時半（十七日）突然又接到報告：「出雲艦已不在原泊處」。這消息又是一個驚人的發展。這時天已微明，乃趨車往南京路外灘觀望，晨光曦微，浦江猶在睡眠中，一無動靜。遙望郵船碼頭。江水平靜，水面上一無雜物，而停泊該處已有多年的侵略艦出雲號，確已不見。由此再推測即使沉沒，該艦桅尖烟囪等物，必有露出水面者，乃假定該艦業已擊傷，移往下游。最後的結果，確定該艦被炸後，已悄然移泊了。

翌日各報便都以，「出雲艦重傷移泊」的記載刊出。獨有某報以兩寸見方的大紅字印着「出雲艦沉」。

在一個月後，始悉我國原無某種爆炸物，爲欲殲滅出雲艦，事前乃向某國購來兩個。那天夜裏施放的時候，不知費了幾許困難，因那時浦江並未戒嚴，往來大小船隻甚多，要在絲毫沒有阻礙的時候，才能發放。正當有個空兒發射的時候，出雲艦的船首忽然調轉，爆炸物射中船側擦過，僅受重傷。蓋該艦爲防我空襲計，移動不定。否則必遭炸沉無疑。從此浦江中，敵軍戒備愈嚴，絕對禁止我們大小船隻來往。

八個彈炸

出發前綫，直接採訪新聞，遭受敵機威脅，原不算什麼一回事：但在最初的一星期內，我們有三位同事赴南翔回來，不料竟遭受敵機猛烈的轟炸，在一個極小的區域內，連投八個炸彈，幸而人和車輛都沒有受傷。這也是敵空軍人員技術幼稚的一個鐵證。

出發南翔的動機，因爲聽說指揮淞滬戰事的最高級指揮官馮××和熊××等，

都在南翔西面某處村莊上。我們的兩位記者和二位攝影的，便在某一天的早晨前去訪問。一路上汽車迤邐而行，並沒有什麼阻礙，戰事因剛發生，後方交通等情，還沒有特殊的變化。到達目的地後，恰巧兩位最高級指揮官已出發他處，沒有遇見。歸途中，經過南翔後，突聞天空中機聲軋軋，情知不妙，即棄車逃避。敵機以為遠在後方地帶，突有汽車行駛，其中必有重要人員。追蹤連連投彈，東一個，西一個，三位同事和汽車夫躲到東，避到西，狼狽不堪，最後避在一條河浜的邊岸，聽其發落。總計在半英里方圓的區域內，連投了八顆炸彈，可是未傷及毫毛，安然而歸，真是邀天之幸了。

警告

戰事消息的披露，最忌的是軍事秘密，如軍隊番號，佈防情形，陣地形勢，指揮官的姓名和行止等，都是絕對禁止發表的。然而往往防不勝防，避不勝避，無意間洩露出軍事秘密，常常接到中央宣傳部的警告信。記得我們有過兩次：一次是我

軍退守第一道綫，按照「特別」地圖，把我軍退守的地段，詳細的記載出來，並說明如何的堅固等情；當時認為這是一件很得意的事。不料隔了兩星期，突然接到上海新聞檢查處轉下來的中央宣傳部的警告信一封，說是某月某日第幾版的第一條新聞，關於我軍退守第一道防綫，記載過詳；此事已有中央通訊社稿，無容另行紀述，着即警告云云。這樣的警告信還算是有面子的。還有一次，我們有一位同事從前綫回來，記述和某指揮官的談話，文字裏的某指揮官的真姓名，當然統被檢查掉，而變成大口字了。但另外還有某指揮官的一首親筆題字詩，接着文字登出，鏗版上很顯明地有某指揮官的親筆署名，似乎是存心搗蛋，不意洩露軍事秘密似的。這種地方，確實太疏忽了。這回的警告信也就特別的嚴厲。

爲了這些問題，軍事委員長特別下令各前綫將士，任何人不得對新聞記者談話。一方面又嚴禁新聞記者赴前綫，除非領有軍事機關的特別上前綫的通行證。

此外又因上海各報都在租界上，戰事發生後，報紙雖縮小了篇幅，但能照常出版，這完全因爲托庇於租界的關係；因此，新聞紀述更須顧到租界的立場。稍有差

池，隨時都要受到工部局的干涉的。關於這類事情，特別的多，即使是確實的記載若有礙租界的行政權，都是不許登載的。

如戰事發生後的半個月光景，虹口區的敵軍節節敗退，敵軍貪生怕死者，紛紛「逃戰」，逃到外白渡橋上自願繳械，求英兵保護。一連三天，收容在租界上的逃兵，近千名之衆。我們也曾目覩過，外白渡橋南塊的巡捕，更言之鑿鑿，但工部局是絕對否認，各報一律受到最嚴厲的警告。

還有北山西路萬國商團擊斃屋頂上的逃兵，這消息是商團裏目擊者傳出來的，各報也受了一次警告。

跳舞場的復業，最初各報不免登載反對的言論；但另一方面則認爲是復興市面，不得加以干涉。於是各跳舞場此後一律都復業了。

在這裏我想忠告讀者，看報應具兩副目光：一副是正面的，一副是反面的。明乎此，便不致上當了。

從新聞的散兵綫到陣地綫

何謂新聞的散兵綫和陣地綫，應先加以說明。

戰事發生後，最初一個月，「跑新聞」沒有一定的綫索，東撞西碰，沒有固定目標，紀載也未免有過分誇張之處。此後逐漸的糾正。中宣部下令紀載務必忠實，嚴禁一切沒有根據的消息，我軍的得勝和敵軍的失敗，不可誇張過甚；反之，敵人的勝利和我軍的失敗，也應有忠實的報告。因前後方沒有縝密的組織，沒有固定的完善機關負責報告消息。於是由政府特別辦理此事，以歸一律。前方長官不得對新聞記者發言，由軍委會令中宣部轉飭中央通訊社上海分社專門負責此事。當初委員長對於中央社的戰事新聞，認為不滿。所以現在的新聞，概歸市政府及中央社辦理，各報的外勤記者簡直無事可做了，只能探聽一些祕密的不可發表的消息。這就是所謂散兵綫（無組織的）和陣地綫（統制了的）。

散兵綫的時期，雖然有個京滬警備司令部的後方辦事處，專負情報工作，因為

新聞遲慢，工作人員又少新聞常識，結果一無成績可言。嗣後乃由市政府辦理。每日報告新聞兩次，一次在上午十時至十二時許，一次準下午六時。下午這次同時招待外國記者，備有茶點，由俞市長親自招待。現在上海中外新聞記者都成了市政府招待處的上賓。每當夕陽西沉，某大洋樓前的草坪和月台上，談笑風生，談諧雜陳，吉士牌，白錫包，咖啡，惠士忌，白蘭地，蛋糕，三明治；氣象昇平，不知者殆疑爲盛世宴集，絕不知負有揄揚忠勇戰士爲民族救亡圖存的嚴重使命者也。（雙十節）（錄自廿六年十一月十一日出版之宇宙風十日刊第五十一期）

怎樣做一個戰地通訊員

鍾期森

全面抗戰展開以後，各種報紙對於軍事消息及戰地通訊，感到迫切的需要。因此，戰地採訪成爲了一種極重要的工作。許多在前綫戰區的訪員，會在此時投函到各報館去應聘。青年軍人在職的或退伍的，也會乘機活動這個極有意義的工作。而都市上的青年，尤其會興致勃勃的託人找尋能上前綫過採訪生活的位置。這一種現象，在任何方面說，都是可喜的。不過，報館方面對於錄用這種人員，照例是很嚴格，倘若不知道他的資格和能力，絕對不敢輕於嘗試。在這種情形之下不免將令很多青年失望。筆者在最近兩三月來，收到這一類請求的信，不下二三十封。然而，都因條件不合，而被報館當局拒絕了。

這說明做一個戰地通訊員是不容易的事情。

但是不是絕對的不容易呢？不，一點也不！我可以在這裏具體的答復：倘若你

稍有軍事學識和經驗，倘若你精力富強，同時你又文筆清通，而且知道新聞的價值及迅速傳遞之必要條件，你便具備了做一個戰地通訊員的資格。不過，這些條件是不容易兼備的。我在前面所提到的二三十人，大多不具備軍事經驗和身體不強的人，因此，就不便錄用了。

戰地通訊員的生活，令人欣羨的地方很多。但每一個報紙，對於這一類的位置，為數無幾。歐戰時，英國的報紙籌有的款經常的派人擔任這種工作的，僅五六家。在中國，則旅行記者也祇近年才有，而且是少數規模較大的報館才有。戰事發生後，除了有的已派適當的人員出發前線外，有的因經濟關係，往往是聯合幾家，共派一人。其他尋常的辦法，則是幾個報紙共同磋商，買一人的稿件，繕寫幾份分登各報。由於這種消極的救濟，因之，報紙上戰地通訊及戰事消息，不能有更顯著的進步。

筆者從事報紙工作有年，而且與很多戰地記者有密切的聯繫，同時自己更曾作過一次旅行記者，對於戰地採訪工作，耳濡目染，可能的總算知道得比較詳盡。為

了知道現在有很多青年想從這條路上充實他的人生，爲了知道現在很多報紙對於戰地通訊還不十分重視，我想以這篇文字調劑這兩方面的缺陷使其溶和起來。這即是說；使有志戰地採訪事業的青年能夠知道適於去做一個戰地記者，當他獲得了他的職務後，他可以較順利的進行他的工作。而由此使報館不致找人不₁易，并使他自然地走上積極充實戰地通訊那一條路。

讓我先從一般應具備的能事說起，一個戰地通訊員所應具備的能事，絕不是一個常人所能夠兼爲的。他必需體格健全，毫無疾病，能耐勞苦。食品無論如何減少，如何粗劣，都可以忍受。寢地無論如何偏促，如何污穢，都可以睡眠。甚至於曠野中受盡風霜之苦，或草舍裏直覺到穢蒸騰，在別人所不能忍受的，戰地通訊員都要樂於忍受。此外；他還要能夠騎馬，騎自行車，或者能開汽車。學識上，除文字清通和常識豐富外；更要有充分的理解力與判斷力。同時還要懂得一點地理，戰史和兵法。言語上，除本能的國語外，最好還要配合幾種預定應到地域裏的方言。能說一兩種外國語，那是很便利的。歐戰時，一般對於戰地記者的要求，至少須懂

得德法兩國文字；若能兼善俄文與西班牙文，則更於職務有助。在今日我們的戰爭尚未具體形成國際戰爭以前，外國語還不十分需要，但能懂日語，那是很有益處的。因為在收復區裏，倘若拾到一個字條，有時會供給你一個很好的消息，甚至可作軍事行動的參考。（中略）

做一個戰地通訊員是如此其難的。但難中有他的趣味。倘若你是一位富有冒險性的青年，所冒的險愈大，所有的收獲愈多，有形或無形地，能不斷地增長學識與經驗。同時，更能時常會到一些有名的陌生人。這件事，對於人生很有益處。因為一個成功的人，你和他接近，而且你接近得很多，久之，會使你了解怎樣使一個事業得以成功。不過，你得隨時當心疾病和瘟疫，以及種種死傷的危險。因為凡前線所可及於士兵者，統統可以及於你。所以，當一個戰地記者奔赴前線的時候，他也得如同一個戰士，立定他的志願，要能夠一出門忘妻，出外忘家，出征忘身」。

同時，戰地通訊員還要有一個靈活的頭腦去處理和佈置他的一切瑣碎事件。如僕役，食品，以及臥具等等，當出發之前，都要有通盤的籌劃。僕役最好以應遂目

的地地方人爲原則，因爲不僅路程較熟，而且易於處理雜務。食品尤其要預備充分，因爲有時會使你找不到要吃的東西。而臥具用品之類的東西，尤其要考慮何者宜帶，何者不宜帶。因爲笨重了不易帶，簡單了不夠用。通常當以「適用」爲原則。

以上寫得很多，但大都屬於技術與事務方面的原則。往下，我當一提思想上的修養問題。

近年來，由於中國一般文化水準之提高，政治知識之漸次普及於大眾，讀報人對於報紙的要求，已不是往常僅僅「報知」而已的態度所可滿足，他需要更深一層的理解。特別在戰時，對於一個新局勢的展開，或者一個不幸的奔潰，他僅僅看了簡單的新聞記載是不夠的，他要向你問明「爲什麼」和「怎麼樣」種種複雜的內容。因此，當前的戰地通訊員，他不僅要做一個消息的傳播機，而且要做一個剖解時事的分金爐。這即是說：他除了報道消息以外，還要詳盡的解答一個陣地進展或變更的原因及其利害得失。同時，更要客觀的批評這種進展或變更的當與不當。在這種要求之下，一個通常的人，是不很容易去擔當這個任務的。倘若你必要擔當這

個任務，請先研究你自己有否這個能力。

我現在再寫幾句話，以用結束本文。我寫此文的動機，爲的是要鼓勵青年上前線當戰地記者，因爲這於他的人生很有幫助。同時也是爲的供給已在作這工作或想作這工作者的一點參考。不料寫將下來，屬於記述困難情況的較多，這，也許不但不能「鼓勵」，反將「擊退」。但我深信青年朋友們是勇敢的，是富有冒險性的，我前面不是說所冒的險愈大，所有的收獲愈多嗎。能夠冒險來嘗試的，他一定能夠成功。（摘錄自本年四月一日口漢出版之新聞記者月刊創刊號）

最有進益也最有興味的一年

胡仲持

「我在這樣的世界上是幸福的。我一出學校，就有職業了。我管了郵政供應處的棧房一個月，倏倏地考進了新聞館，這是我十九歲那年冬間的事。當時新聞報總經理汪漢溪先生是一位十分幹練的人才。新聞報在他的經營之下，一躍而升到了上海方面銷數的第一位。我這一個年青小伙子進館以後，承蒙他過分地看重。他叫我採訪新聞，翻譯西報，或幫做時評。因為我寄宿在館裏，有時還叫我去，把當時館主福開森寫給他的英文信，或是字林報，大陸報上所載的什麼新聞的內容口譯給他聽。他接到什麼宴會的請柬，往往叫我做代表去出席。我呢，不管自己的能力如何一切總是硬着頭皮幹去，後來也就不覺得什麼困難了。

當時我是新聞館唯一的外勤記者。每逢到上海有着什麼重要的集會，或是發生

什麼重要的事件，我總得到場。我這才領略了形形色色的世態，認識了現社會的黑暗面和有名人物的弱點。我眼見過無辜的勞動者受公務人員虐待的慘狀，我受過鼎鼎大名的某一商界巨頭的殷勤的接待，爲的是希望我在某一新聞稿上不要漏掉他的大名。

我在新聞報館當過一整年的外勤記者，回想起來，這是我進報界以來最有進益也最有興味的一年。

此後的十五年，我先後在商報和申報擔任着內勤記者。我的職務到最近爲止一直是編輯國內外的重要電訊。這是比採訪新聞單調得多的繁重的工作，可是也不能說沒有興味。編輯者較之一般的讀者，總可以多得些明瞭世事真相的機會，而且只消用心，就可以把編排形式弄得很好，這不算是一件難事。但是我老實說，我在編輯上並不是怎樣努力的人，因爲政治的力量和報館的現制度使新聞不容易有精采，我是相信內容重於形式的，我不喜歡在無聊的新聞上枉費心思。

我又認定一個新聞記者應當具備兩種基本的條件：就是文學的技巧和哲學的頭

腦。我過去在業餘時間讀過了十多部英文小說，如安那·卡列林那，四騎士等，還譯過了六七部文學名著和英美的 Postzeller 的書，不免多少分去了我對於本職的心力，因此過了十六年記者生涯的我對於當今各種政治經濟問題的認識還不過是些皮毛。然而我對於這層卻也沒有什麼遺憾。文學對於做着新聞記者的我是必需的。我過去這些涉獵功夫還嫌太淺薄，我此後還得多讀些世界文學家的傑作。

我在哲學方面的學習，那是比文學方面還淺薄得多了，我一共只讀過了五六本關於新時代哲學的書籍，大半還是中文譯本，我所獲得的雖然不過是一些極粗淺的概念，然而這些概念對於我的思想已經很有益處了。如果此後得有機會在這方面來用一番精深的功夫，我想我的思想一定可以大大地進步起來。（摘錄餘社社友錄

「記者生涯」一文）

特派記者的發電與通信

沈頌芳

民國十七年六月國民革命軍克復平津，軍事告一段落，我的隨軍記者生活亦就終止。從北平返後，即駐京擔任採訪五中全會及全國交通會議消息。後來又調到天津。至十八年的春天復來北平，負責訪務。說到特派記者的工作，最重要的就是每天要向報館發電報告當地的消息。要事不許脫漏。可是電費很貴，字字要算錢，所以一面報告消息，一面還要注意節省。以前英國泰晤士報駐德訪員探得柏林會議條約原文，把全文發一專電，耗費八百鎊（合我國幣一萬五千元）。我們有許多報館，牠的資本尙不到二萬元。要是派一位訪員到外邊去，任意濫發電訊，那末立刻可以使報館虧本而停閉。我覺得發電確是一件難事，一個有經驗的記者發電可以替報館節省許多電費。所謂發電普通地說來，以速確簡明四字爲要義。速而不確，有失報紙的令譽。確而不速，必致消息報告落於他人之後。簡而不明，則電文意思頗

費解。明而不簡，勢必至要消耗一筆電費。

發電材料的取去，如有重要問題，不厭求詳，否則較他報有遜色。大致一種消息關於全國者不妨詳，其限於一隅者宜略。訪問要人談話，措詞空泛，不切實際者可不發。例如：「某某向記者談，此次中央派余等赴港，迎某公北上，入京主政，某公鑒於中央屬望甚殷，已允北上，何日啓程，尙未決定」。可改爲：「某某談，余等奉派迎某，某允入京，行期未定」。再如中央政治會議，以「政會」二字代之，餘類推。又中央要人每於星期五由京搭夜快車赴滬，渡過「週末」Weekend，返京這種來往，毫無政治意味，可不發電。即使要發亦宜從簡。例如立法院長孫科於十五日晚十一時夜乘快車赴滬，有所公幹，可改爲：「科刪夜車赴滬」六字代之。凡軍事，兵變及股匪劫案宜詳；撞火車，墮飛機，沈輪船及一切社會不幸的遭遇，而異常突發的事件應詳，先言傷亡人數，次提及損失與善後。

發電僅報告消息的要領，至其前因後果，則於通信上敘述其詳，並隨時吸取政治，經濟，文化，社會及其他富有興趣的材料，作有系統的報告。各人描寫方法不

同，總之，各隨本人發揮，祇須不離開事實。抓住新聞的要點。個人的愛憎與意見不可流露於字句行間。自己完全站在客觀的地位，忠實的報告新聞。我認定新聞是反映社會現象的客觀的性質。我們應該抱定客觀的態度，表明社會一切的狀態及其動向。故不論特派記者或其他一般新聞從業員，我們的地位要牢記着猶如一個攝影者，而新聞祇是我們所攝取的物影。（此文係沈先生舊作之一段，最近經其修改者）

專電和通訊

逸 羣

——駐外埠記者工作譚

擔任外埠報館的駐在地記者，職務和地位的輕重，隨着所在地的是否衝要而異。駐上海的當然比駐杭州的重要，駐杭州的當然比駐金華永嘉重要——除非發生了特別大事，駐外埠記者的主要工作，大家都知道是發專電和寫特約通信。應該發些什麼，寫些什麼，要看報館的規模或性質而異，現在簡略的講一點外埠駐滬記者的工作情形。

一 電訊材料的選擇

駐本埠記者工作的中心，當然最緊要的是發電，報紙『專電』消息，為報紙生

命所繫，一字之錯，或者要影響報館的存亡，一件重要新聞的迅速或遺漏，往往影響報紙的聲譽和銷路。所以駐外記者，都特別注意到消息的「迅速」，「完備」，「正確」。至於怎樣達到「速」「備」「確」三條件，固然「神而明之，存乎其人」。佈置完密的新聞網，養成精確的觀察能力，當然是不可缺乏的條件。

在中央通訊社沒有成立之前，各駐在地記者，祇要揀重要消息發出去就得了，後來有許多重要消息，幾乎中央社都已發了去，如其報館所在地有中央分社設立，或訂用中央社電訊，可以收到牠的密碼電訊的所在，倘使你再發同樣的電報去，在經濟上手續上就都浪費了。還有中央社方面的消息，除南京總社自己的無線電台以密碼播送外，還有一部分是由中央黨部的廣播電台廣播任何地方都能收到。所以報館所在地就是沒有中央分社的，有許多消息也不必再發專電。

至於那一種消息中央社有，那一種消息中央社一定有，固然沒有一定標準。在規模較大的報館。對電費支出的多寡並不斤斤計算，那末在中央社消息以外，能多發一些詳細情形，也未嘗不好；但在規模較小，電報費有一定限度的，如多發就覺

得浪費了。在一般的講，爲了要避免和中央社電訊重複，要常常注意到外埠各報紙所載中央社電訊和專電的比較。據他所感受到的，有下列幾點：

一、要人（以供職中央爲限）的書面談話，中央社往往全文發出的，像汪精衛先生在上海對彈劾權之一篇談話，將及三千字，中央社也一字不遺的發出。但是也有例外，去年張溥泉馬星樵陳肇英王陸一四中委南下後返滬的一篇書面談話，就經過大刪特刪，並且被刪的都是比较重要，所以供職中央的要人書面談話，雖然可以不發，但是中央地方間有重要關係的，還是要擇要發電。

二、要人公開發話，如其不是對政局有重要關係的，中央社的電訊，也比較詳細，可以完全不發；但在關係較重時，就有例外

三、現在不在中央供職的要人們行動言論，中央社發得很少，關於言論的，就是發也往往斷章取義，或和原意不盡相符。

四、有關時局安危的要人言行，像黃郛王寵惠在上海的時候，上海報紙上雖天天登着各種消息，可是中央社發表的電報，極其鄭重審慎，因此，也就不大發這種

電稿。

五、盛大集會，像飛機命令等等，中央社發電也較多；但其演說有激烈性的詞句，或者會場中發生不幸事件等等，各報的駐外記者仍舊好補發專電，決計不是多餘的。關於金融潮工潮等等，也是同樣。

發專電的記者們，選擇材料，因為要防和中央社電訊重複雷同，往往有人把有趣味的社會新聞拍發專電，像「羅文幹做聯華公司總經理」，「夏佩珍做舞女」，「王君左科學表演」等等。這要看報紙的性質而定，有的報歡迎這一類的消息，會特別加上一個邊框，登在第一張上；有的報就認為無關國計民生，根本就不願刊載，何況要他多費幾塊錢的電費呢。

二 怎樣處理材料

電報材料，何者應發，何者不應發或不必發，記者們既然成竹在胸，其次就講到怎樣處理材料。

電報的長短詳簡，關係電費的多寡，所以要報館的大小和經濟而定。報紙的規模較小，對某地電訊的支出，對預算上有一定的限度，你如不管電報字數的多寡，儘量供給，結果會使他付不出電報費而將電訊停止。有時報館方面雖還繼續需要某地的通訊，但是發報的電局或電台，已經得了收報局台沒有收清報費的通知而把你的發電執照扣留了。

照一般慣例，報館對駐外埠記者的報酬，差不多是照發電字數多寡做比例的，就是發電多的地方報酬高，發電少的地方報酬低。在同一地點，供給外埠幾個報館電訊的也一樣，供給電訊字數多的地方，所得到的報酬多，供給電訊字數少的，所得到的報酬也少。但是講到記者處理發電材料的難易，恰適得其反，除掉譯電人的工作，是以字數多寡來表示輕重，在執筆起草電稿的記者，就覺得愈簡愈難。用二十個三十個字來摘出一件事情的要點，比用一二百字來摘要點要難得多，既要字數省，又要不遺漏，還要收電人能不致爲了簡單而引起誤解。

除掉自己有特別消息以外，消息的來源，當然以各通訊社的稿子爲主體。此外

夜報上材料也酌量採取一些。至何者應取，何者不應取，除斟酌報紙的需要外，就全靠記者的觀察的。

在檢查制度沒有撤銷以前，新聞的受箝制，當然為免不了的事。而各地新聞檢查所的检查人員，觀察力又各不同，此放彼扣，在新聞界已多責難；講到電報的檢查員，對检查工作尤其幼稚而亂來。因為他們是交通部委辦的，和新聞界的隔膜尤甚。有時拘泥着籠統條文，動輒扣刪。在上海報紙上可以刊載的消息，可是上海的電報局或無線電台不許發出。有時則馬馬虎虎，倒也可以允許自由一些。這樣使外埠報紙的駐在地記者感到非常困難。你如一些不顧慮的發電，他會把你扣得一塌糊塗，把消息的重要部分完全扣光，或者認為你肆言無忌，以後對你發的電報特別注意，特別嚴厲。你如顧慮多端，謹慎又謹慎的少發一些，結果其他報館的記者比你發得詳盡，你會受到報館的責問。

這樣祇能運用一些技巧，不得不在文字上做功夫了。使電文表面上完全沒有違礙字樣，使讀者或編輯能會心到事實的真相。關於技巧問題，須隨機應變，當然不

能定出什麼條文標準的。像有時把比較近於事實上消息夾在要人們關謠的談話裏，像去年閩變未發生前，孫科汪精衛孔祥熙等，都會長篇累牘的關謠。有時把一件事分作幾個電報拍發，有的力求含蘊；有的比較說得明顯些，預備被檢被扣，以免整個的被扣。

三 電報用語

電報是按字計費的，所以在著稿時，一定要竭力求字數的少。因為多寫一個字，就要浪費二分五厘，十個字就是二角五分，一天不多，積起幾十天來就可觀了。所以發電訊時終是把大家一望而都知道的文字省去的，如：「胡漢民」寫一「胡」字，「蔣介石」寫一「蔣」字，「汪精衛」只寫一「汪」字等等，看的人決不會弄錯。除掉人名，地名之外，其他文句，也是都把虛字省去。報館中收到電報後，如譯電者資格較老，對人名地名等等，就在譯電時隨譯隨添上省去的字樣，其他有的由編輯加上。所以我們每天在報紙上看到的電訊，往往比牠原有收到的字數

多。

聽說現在電報局的檢查員和各地新聞檢查所也有相當的聯絡，所有在當地報紙可以披露的消息，也都可以拍發電報了。但是也有利有弊，因為以前有些新聞被檢查的程度，是因地而異的，在上海不能刊登，在天津北平就可大登特登。現在上海不能登載的消息，就有根本不能發出之虞了。

沿京滬滬杭兩線各地，因為有長途電話，雖然新聞電話，並無優待辦法，可是話費比較報費低廉，所以都不用電報而使用電話。因為電話是不受檢查的，所以比較自由些。有許多上海的消息，往往在南京報紙上登載後，上海報紙上再披露，就是這個道理。

關於省略字的補充問題，在規模較小的報館，尤其重要。為節省電報費起見，對時常要用到的人名地名，報館編輯部可以預先和駐外埠記者約好簡碼，用一個字代表。因為「蔣」「汪」「胡」「宋」「孔」等，固然一望可知，「王寵惠」就不能用「王」代表，因為除「王寵惠」外還有「王正廷」，「王祺」，「王家」

烈』，『王法勤』，『王伯羣』，『王懋功』等等，如用一「寵」字，不是預先約好，倘萬一弄錯了，變了「孔荷寵」，那還了得。對某一件比較重要的事情，如是在某一個時期，時常要用到的，也可以預先約定簡碼。雖然比較麻煩一點，但是發幾封快信，終比省下來的電報費少得多，在經濟力量較薄弱的報館，不妨這樣做一下。

除掉省略字以外，對於使用成語，應該竭力避免。我們爲了報費關係，固然不能用白話文，但是爲使讀報者普及易明起見，應該避用成語；就是在萬不得已的時候，也祇好普通的，典故萬萬不能用。雖然，現在要人的談話裏，盛大的歡送歡迎詞裏，祕書先生固然搖筆即來幾個典故，又『典雅』又『賅括』，本市新聞爲了保持真相起見，當然不便修改，但是在駐外埠的電訊記者儘可不用。

四 通訊稿裏瑣事

我們在本埠新聞裏，時常所看到的都是枯燥呆板的記事，如記述開會的情形，

總是「會場佈置」，「到會人物」，「主席致詞」，「某某演說」，……如要人到埠，總是「碼頭（或車站機場）戒備」，「歡迎人員」，「抵埠情形」，「要人豐采」，「發表談話」，……千篇一律的老調，看的人當然一些感不到興趣。不過在外埠通訊裏，有時看到有系統有興趣的記載，這個並不是駐外埠的記者工作能力描寫技巧比在本埠工作記者為強，因為新聞是靠時間迅速的，事情發生在本埠，當然隨得隨發，讀報的對以前經過，當然都能記憶。在外埠就不能如是，所以不得不寫得有系統一些。還有因為檢查的關係有些事實在本埠不能發表，而外埠經過幾天之後，不妨儘量發表。

新聞當然靠迅速詳盡，發專電固然迅速，可是爲了電費的關係，不能詳盡，所以特約通訊就成駐外埠記者重要工作之一。在一般新聞學的書籍上，講到特約通訊，總提到黃遠庸，徐彬彬等，而有所謂「黃遠庸派」，「徐彬彬派」的說法，說寫得怎樣流利，怎樣引人入勝，一般寫特通訊的人，也時常摹倣黃遠庸，徐彬彬的筆法。事實上流利不流利，完全靠各人文字技巧的素養。況且這是任何新聞記者都

要注意，不是寫外埠特約通訊纔要注意到。至能不能引人入勝，似乎一般報紙上的外埠特約通訊，都竭力留意。在莊嚴的記述裏，滲雜一些有趣味的瑣事。這個固然未嘗不可，但是也不能過於重視。我曾經聽得人說，外埠特約通訊稿的寫法，和寫小報稿子差不多，這種重視趣味的態度，是並不完全正確的。記載瑣事，最好是要和主題有相當關係，或能用旁襯的方法，顯出時局的開展，這樣敘述瑣事，纔有價值，否則就變成多餘了。像有人在盛大的會場裏，記載幾個人穿馬褂，幾個穿西裝，還有人計算一個人在幾分鐘的演說裏，說了幾十個「這個」，試問讀者究竟能從這種記載裏得到什麼呢？或者是浪費筆墨吧！像有人記載五中全會開會時，「崔廣秀飭人遞一封信袋給隔座的某部長，拆開來一看，原是妙高台上胡先生親筆簽名的照片……」這就有重大的價值了。（錄自上海大美晚報記者座談）

現役記者與學術研究

劉祖澄

現階段社會現象的變幻莫測，以及環境的複雜和多方面，幾乎已到極底。所以，在這階段社會中做一個負報導任務的新聞記者，要能充分完成他的職務機能，實在是一件不容易的工作。換句話說，在這時代裏，一個新聞記者如要完成相當理想中的職責，那就非要盡量刻苦，鍛鍊，和竭力設法先健全記者本身的思想，技術不可。特別是對時時刻刻變動着的每一個現象和事實，需有若干系統的了解，否則，在這階段的新聞記者，他除掉永遠是個平常的記者外，他決不會有更好的成就。

作者是個現役的職業記者，個人亦感覺得現社會一切表現得是如此複雜，常常很不易使一個記者去充分捉住或了解社會間所發生的各種事象。於是，常常不能暢然去發揮所謂記者的「力」和「能」，這實在是很痛苦的事。我想，大概有不少的

同業者，都會有這同樣的感覺的。

原因是爲什麼呢？單純的是「社會現象複雜和幻變太速」的緣故嗎？不是，社會的現象的動，這在新聞記者目光中祇能算是種事實，主要的原因還是在記者本身修養不足。因記者的思想學識和對社會的理解力，不能追隨時代迅速的前進而前進，則其單方面嫌社會事象太複雜和太幻變而感覺不能發揮其職務效能者，自爲必然的情形了。

我們知道，中國的新聞事業的從業者，因歷史和種種客觀環境的關係，大部份都缺乏一種基本技術和學術上的訓練的，很多都是「半路出家」，所以要成爲一個完善的記者，而能在這社會裏負起一個「記者」所應負的責職，自屬難於成效。雖然，近年來新聞教育已逐漸發達，但中國的新聞教育是否完全適合於中國新聞事業的實際，固尙是個問題，況受過正式新聞教育而服務於新聞事業者，目前還是絕對的少數，而況這一種基礎的訓練，對於應付這所謂動亂的複雜的社會現象，仍還是不夠的。所以，我們認爲爲彌補目前新聞界的這種缺陷，提倡現役的職業新聞記

者，根據各個職業生活中所獲的片段的經驗，多多再傾向於新聞學術研究，由於這些自己實生活經驗和學術研究所得，互相配合，以獲得較有系統和實益的『學識』和『能力』，是十分必需的。

關於現役新聞記者如何從事學術的研究，自有多方面的方式，須視客觀環境等而定；但主重的是要切合實際，如在都市方面，可以集團的方式，結合興趣相同的，共同從事各項與記者直接間接有關各問題的研究，如以上海新聞記者活動情形而論，在外勤記者方面，是很可以依照日本和一部份歐美新聞記者組合的方式，由採訪某類新聞的記者，似共同成立一個簡單的學術小團體。如跑經濟消息的記者大家形成一組，跑外交新聞的亦另形成一組，專事討論研究與該小組記者所採訪對象的各問題，比如，白銀問題發生的時候，跑經濟消息的記者們應集合對這問題有個具體的討論，如問題涉及專門時，應即請專家來參加談話。如此，每個記者對當前發生的事實現象，就可有一種了解，而對消息採訪上。亦得便利，不致多鬧謬誤。同時，在別一方面，記者本身在學識上亦獲得進步。不但如此，即記者的職業地

位，亦將因技術和智識水準的升高而升高了。——所以，在中國，提高現役職業記者對學術研究興趣，是提高記者的社會地位底主要先決問題。（錄自上海大美晚報記者座談）

我的記者生活

陸 詒

我的記者生活，從開始到現在，僅僅是五個年頭而已！

自己在新聞界裏，常以練習生自居，這不是客氣，的確是老實話。但『五年』這期限，究竟太短促了，不要說什麼『心得』和『經驗』之談，就是過去的確毫不放鬆在那裏拚命學習，也未必學習到好多，而況我祇是有時學習，有時也要貪貪懶呢！

編者先生這次徵文，要叫我寫些東西，我檢視了一下他們三個徵文題目，總以為第三個題目最好寫。因為這五年來的記者生活，雖未必使我學到了多少，但就是寫些『有時學習，有時也要貪貪懶』的話，只要是忠實的，坦白的，活生生的事實，未嘗不可符合到這個『我的記者生活』題目。

我幹外勤記者的第一年，秋天便碰到『九一八』，隨着這東北淪陷的警耗，中

國各地的大衆們咆哮了！上海學生隊伍悲壯地集中在北站，到南京去請願，示威，青年援馬團在上海民衆面前，抬棺訣別，這些悲壯感奮的事實，至今猶歷歷在眼前搖晃。當然那時，在另一面，我也親自聽到達官要人們『抵抗』，『準備』『十年生聚』，『十年教訓』等等謊言，也看到無恥者的荒淫，在火山口上的高歌酣舞。翌年，一月二十八日，閘北響了中華民族自衛抗戰的炮火，做外勤的，爲了要獲得正確的新聞，必需要在鎗林彈雨中，往火線上跑，每天在敵機盤旋下，往大場，往真茹，往吳淞，忘記了飢餓，忘記了敵機拋下炸彈一顆一顆的落下；無情的鎗彈，會貫穿我的胸膛，提早結束我的記者生活。浸沉在抗戰的興奮雲團裏，足足有一個多月，跟隨着光榮的十九路軍，全師而退，一退退到了蘇州。在蘇州住上兩個多月，才奉館命撤回上海，跑淞滬停戰會議的新聞。那年冬天，隨國民政府水災救濟委員會的堤工勘察團，沿長江各省視察堤工，繞道洛陽，開封，徐州，經運河而返滬，路上走了一個多月，隨了這些大人先生們，東也受歡迎，西也被招待，雖然沿途總得寫些通訊，但環境每天在轉換，所以祇覺有趣味，並不感到什麼辛苦。

敵人的鐵蹄，從山海關跨進了我們熱河的領土，我又做隨軍記者走出了長城，到達承德。不料在承德未住滿三天，湯玉麟將軍的部隊忽然又不戰而向古北口狂奔。我隨着扶老攜幼的難民和一鎗在握的不抵抗部隊，在冰天雪地裏徒步走了兩天兩晚，才終算苟全性命到北平，寫了一篇『熱河失陷目擊記』，發表在新聞報上，對於當時的情形，自問尙盡過幾分忠實的報導責任。

那年夏季，又往陝甘，青海一帶考察，歷兩月餘始返，初冬時節，到福州去住了一月，採訪人民政府政變的消息。翌年往川康，到達打箭爐，後來又到過兩粵。綜計我在這五年之內，倒有一半以上的時間，化在外埠奔跑上。

如果有朋友問我幹記者生活，是苦還是甜美？苦的成分多，還是甜的成分多。那末我將毫不猶豫地答覆，『是甜的成分多』！不必講旁的，就是以我的經歷來說吧，如果不是當記者，我那裏會有這麼空暇，這麼多的旅費，這麼多的機遇到國內各地去旅行？再退一萬步說，就是不往外埠去，做記者的爲了採訪新聞，每天每夜總得也要在街頭流蕩。街頭實在是一所永遠不會修業完竣的好學校，那裏面的智

識，學問，一生一世也讀不完，學不盡。隨處都是比什麼洋博士還要高明的好教授，隨地有標準的實踐的好教本。做記者的旁的待遇，未必優於其他職業界，唯獨求智機遇之多，敢說比任何人要較勝一等。

祇有上面這個簡單的理由，我今後仍當樂此不疲，繼續幹我的記者生活。「做到老學到老」，本來是一句古話，我既有這麼好的機會，爲什麼不照着這句話去實踐！對中國新聞事業，我不敢濫簽什麼『努力』『推進』的空頭支票，但自問對中國新聞事業的前途，尙具有光明的憧憬，自己還祇是一個二十幾歲的大孩子，願拿出我青年人的血誠和熱情，服役於新聞界，忠實於記者生活！（錄自廿六年六月十日出版的「大地」旬刊）

新聞實習的回顧

吳承達

我不相信一樁事情的成就，是一定需要於機會到來；反之，能加鞭你自己在努力的道上，就不期然地會造出不少的機會儘你利用。我之得能入報館實習，開始我的新聞事業的前程，也就是最好的證實。

當我在——民國廿二年的春季，半工半讀的初頁中，白天執教於小學，晚上便繼續研究我脫離復旦後的新聞學而入滬大夜商學院。但，我以為一邊在攻讀，一邊對這攻讀的對象同時也應有些操練。新聞學是需要造成一個思想敏捷而工作迅速的記者人材的。因此，我在研究理論的閒暇，便用最初步的寫稿辦法，以期於操練方面也有所得，於是我專為上海新聞報的副刊「藝海」欄撰寫電影方面的批評和譯稿，這也就是我得能入報館中實習的一個種子。後來該欄編者認我為滿意，便給我引見於該館總理汪伯奇先生之前。自然，汪總理對於我的各方面是都要加以詳細的盤問

的：如我對於中國新聞事業之願望及先後研究之程度。同時也詢問到我家庭狀況和個人生活狀況等等。在這裏，他又很懇摯的告訴了今日新聞界所需要的新的人材，而和我握手，期望我繼續努力，就在這時我是便承認爲電影欄的特約記者。

暑期開始，是我更可以努力的機會來了，任是天氣多大的熱，熱得汗流浹背，我總是在火傘之下奔波於各影戲院，爲了報館發稿的時間至遲到下午六時半鐘，所以我看了影片以後，立即匆匆的返館寫批評。大概從五時半至六時半。最多這麼六十分鐘便迫着要完卷。不必說，起先是感到文思的如何遲鈍而時常侷促不安着。後，日久慣常，祇覺得一着筆，自會思潮如湧，一篇千餘字的文章要在半小時內脫稿也不成問題的了。

秋季學期來到，我便辭去白天的小學教職，而於九月初旬正式進報館任理助編——依舊是「藝海」副刊。晚上呢我怎能爲了已謀到一己理想中的職業而就此全部放棄我基本學識的準備工作。何況再過兩個學期也可畢業，告個段落。所以，仍在滬江肄業。從下午一時起進報館開始辦公後，在三時光景仍舊幹我跑戲院的外勤生

活，五時後再返館做我內勤的寫稿工作。當然，有時爲了五時半的學校功課，我更趕緊地埋頭做着，肚子不覺得饑餓，身子不覺得冷熱，忙得刻無暇晷，不亦樂乎，把一切都忘了。也有些時日，以來稿之積壓過多，無法在辦公時間內一一批閱，祇得帶回家來，在夜深和清晨工作。雖然，這裏也有很充分的時間；可是我也得爲了要對自修方面多多下些功夫。以及學校中筆記課卷等等都要預備，所以一樣的和下午忙碌得筆不離手。

現在我要來一說我工作的各方面的實際情形。從苦樂的兩方面來加以分析，作一簡述。

我主政的既是「藝海」——一個本埠附刊偏重於電影文字的副刊。爲了以下幾個問題，使我下意識地感覺得加倍困難較之於編別的副刊：

(一)地位不固定，完全給流動的廣告支配着。爲了廣告戶大半指定所登地位，因此廣告多了，而空白地位也愈多。間接呢，也就是我的地位增多。在廣告戶不能事前確定其有多少的情形之下，我時常爲了不知應發多少稿件方可恰合於次日廣告

所留餘之空白而煩惱着。譬如：一篇很重要而且事實上需要詳細記載於次日不可不刊出者，乃竟往往不能如願的爲了地位的不敷，以致難於如期見報。在新聞學的原理上講，這稿勢將從此失却其新聞價值，而且在各方面的不知其中真因的客觀環境之下，編者是最不被原諒而要受到重大的損失的，此其一。

(二)因爲歷史上的久長，行政上的固定與積習的難移，所以該報是萬難容納混合的新的編制。所以這在不論那一部分的較前進的編輯，如果要對排法上有所更動，事實上會十分感到困難的。而許多困難之中，最大的又莫過於與一般工人的周旋。他們是排慣了原有的格式，乃一旦欲改從你的設計，而分長行短行花邊三分二大題小題種種，他們不特在「勞工神聖」之旗幟下認此爲不可能，而且竟會反對地暗中向旁人說「一個老資格的報紙斷斷不會爲了你那種新的改革而以在銷數上增多些；反之，不是這樣討好，也不會就此減少一份銷數」。以這樣的口吻，教我們剛幹事業的青年怎樣受得住呢。然而，我始終認此爲妄人之語，肯定報紙的讀者爲我唯一的愛人，一方面以環境未許確實減少我的過份的熱望，另一方面在可能範圍中總

得盡我的力量務使新的展開終於有一日成就，先可着手的如標題之力求生動，與排列不使刻板，以及多用銅圖點綴其間。這未始不可以先新吾讀者之耳目。

(三)以上也可以說是一般的情形。這兒，我要述及我所工作的刊物的實況了。電影原是八大藝術之一；但在萬事落後的中國看來，國片任是飛般發達，可是一時內總難以叫人滿意。不過如今的讀者，究竟是對國外一切科學上的認識淺薄，而報紙却又是需要大衆化的，我既不能自我地說得那些外國片在技術上如何如何的好；反之，也許正有好多讀者一見了標題上有一個外國名字便會頭痛起來。在這裏，我曾深深地考慮過，決定了我實踐該刊所有計劃的順序，1.首先儘量刊登有趣味之吾國影壇紀事及國產片之批評。2.進而兼登些國外銀壇之珍聞和西片影評。3.然後再為諸上選外片作推荐及容納一切理論的體系底討論文字。我相信以這樣的推進方法為提高讀者程度的決定，是不無含有若干效果的。後來，我竟倣倣做到了第二步和第三步。同時我不但把電影的範圍這麼擴大着，不論理論紀事批評銅圖並重；而且更開拓電影藝術以外的境地，因為我副刊的名字原是「藝海」——藝術之海，包含

甚廣，這當然音樂美術等等也是應在歸納之中。然而就在這特殊的情形之下發生了四個不幸的地方：第一，起先既注重吾國影壇的消息和影評，可是事實上就會受到種種可怕的柑制，譬如多刊了些甲公司的新聞，則乙公司便要不高興；再者在他們自認爲不能公開的事實，一旦給我們揭載，自然也要受到許多莫須有的麻煩，至於影片批評方面尤其是難題。過於嚴格，於心不忍，絕對寬容，則又將失却信用於吾報讀者；而且時常受到各影片公司以廣告爲要挾的恐嚇和以甘言蜜語爲款待的利誘。種種千方百計無所不至的環境中，稍一不慎，即受「無妄之災」，而編者之苦衷，無人得知。第二，投稿極見踴躍，而含有某種作用者亦復不少。有爲某公司作濃厚氣味之宣傳者，有藉端以攻擊某公司或某個人者，編者既須費若干審閱之時間，而結果能採用者不過什之一二耳。至譯稿則譯名各各不同，如珍妮麥唐納竟有譯爲真納摩唐……等，非一一縝密的改以最通俗之稱呼不可。第三，有緊要之照片，須限於次日刊出者，既付製版，則又非待至深夜版製就後鄭重發排，不能離辦公室。第四，尚有電話之應接不暇。會客之絡繹不絕，爲免開罪計，則又勢非一一

以敷衍不可。

當然「甘」的方面，在我看來是較「苦」的方面成分加多，茲不可不錄其華華之數要端於后：

(一)報紙既為我精神上之食糧，則我之編一報紙，亦不啻為他人而造無上的精神食糧。其愉快可言喻耶？

(二)報紙擁有十數萬讀者，而我每日之工作成績，亦即獻呈於如許十數萬讀者目簾之前。我能努力至最完善地步，則十數萬讀者腦海中即印深一好印象，而無形中我之願望達到，前途之開展更為光明矣！

(三)至作稿，譯稿，閱稿，製題，改稿，校稿，拚排等，均是我夙好之工作。今有此機會獲得，猶如英雄之一旦可以用武，從此可實現我理想中之種種了。

(四)以上亦屬一般有志新聞事業者應得之樂趣。至我編的「藝海」，實際上亦有特殊之數趣樂點；第一，我一方面自任撰寫影評，奔波於各戲院各酌宴，有時亦須親自出外探訪特殊新聞，如前次米高梅之來華拍「大地」，鬧嘴吧明星喬埃勃郎

夫婦抵滬，以及攝影場之工作素描與電影明星重要訪問等等軟性新聞；而另一方面又須在報館中伏案爲編輯職務，外勤內勤兼而任之，是則使我經驗加倍豐富而內外又免隔膜之虞，斯應認爲無上之欣慰的。第二，寫影評的時間，不過一小時，爲時甚短，我則在歸途中先作一通盤感想並預擬腹稿，車既抵館，乃即信筆寫下，敏捷我思想，銳利我文筆，也是新聞記者最迫切的條件。第三，對電影知識可增加不少，旁及音樂美術亦有所得。同時，平日需要注意西文報章雜誌之故，英文亦不致生疏，雖我所工作的純係中文，但中西亦得並進。

最後我要在這裏聲明的，以上僅爲我前年的實習供狀，而決非我最企求之目標。我志不在電影界獲一地位而卽自足，乃電影僅爲我努力的最初對象。我固不信成一名新聞記者可以不從小處做起而卽躍至最高地位。日夜職務羈身，好在青年，又好在于有的是無上的興趣，肉體上稍受痛苦，有何妨於精神上的無窮快樂呢？（錄自新商業季刊第三號）

一年來的採訪工作

保 衡

「拿真憑實據報告消息」這是我們的目標，我們不僅希望報告正確可靠的新聞；我們還竭力要拿各種消息，用最迅速的方法貢獻給讀者。

誰都承認，採訪部是一個報紙的靈魂，不論編輯怎樣努力，印刷如何精美，如果他們的消息落後，則一切的努力，都等於零，讀者當然需要新鮮而迅速的報道，所以，我們過去在這一點上也就不敢放鬆。不論發生了什麼新聞，我們一定要獲得它最詳確敏捷的報告。

這一年，因為外勤同人的活躍，以及我們同情者的幫助，我們曾經報告了不少很珍貴的新聞，現在約略再重新提一提，這不是誇耀，不過表示立報的同人，是不分晝夜在奮鬥！

還有一點，我們對任何新聞，除了受威力的壓迫外，決不因請託而隱蔽任何消

息，本着『憑良心說話』的主張，很忠實地報告給讀者。

我們出版的第一天，就把上海各報所不肯登的顧作軒案，全部給披露了，每次公開的審訊，都很詳細地紀錄下來，這就是我們開始報告忠實新聞的一聲號炮！

現在我把我們這一年來特殊而珍貴的報告——都是我們獨有而最先報告的——寫在下面：

- 一、杜重遠案，最高法院准許上訴。
- 二、顧作軒案判決書全文的發表。
- 三、汪兆銘被刺案兇犯在滬捕獲。
- 四、戈公振遺骸解剖報告全文。
- 五、飛行家李霞卿（即李旦旦）女士的離婚消息。
- 六、何世楨子祚新被匪綁架及脫險消息。
- 七、「新女性」徐基出走事。
- 八、預告工部局與我方所訂工廠檢查協定內容。

- 九、照空和尙控告俄文報事。
- 十、復旦學生張宗毅發明祕密無線電控制術。
- 十一、吳凱聲夫婦的「別居官司」。
- 十二、唐瑛女士離婚消息。
- 十三、南京路上愛國婦女大遊行事。
- 十四、滬學生請願列車消息。
- 十五、丁文江中毒原因及遺囑內容。
- 十六、十四歲愛國童子鞠浩英自殺事。
- 十七、夏寧主席馬鴻逵與鄒德一女士訂婚事。
- 十八、京市長馬超俊滬寓被竊事。
- 十九、泥水匠馬阿桃被日人毆斃真相。
- 二十、交通銀行副經理衛聽濤失蹤事。
- 廿一、崑山車站，職員走私，全體撤職。

廿二、上海地院推事譚焯宏被扣押。

廿三、上海地院贓物庫失鎗案。

廿四、邵爽秋夫婦離而復合案。

廿五、胡蝶進醫院割頸。

廿六、黎錦暉徐來離婚事件。

廿七、殺張宗昌的鄭繼成來滬休養。

(錄自二十五年九月二十日上海立報一周年紀念增刊第六版)

一月來外勤記者生活雜感 江肇基

近來有好多關心我的生活的朋友們，常常笑迷迷的對我說：「你已經是入幕之賓了，你的生活可好嗎？」當朋友這樣問我的時候，我真正有點面紅耳熱，無法給他們作覆，然而爲了答謝朋友的盛意，又不能不勉強說一句「是的，我已經是入幕之賓了」。我有意把「幕」字改作「墓」字，這並不是我對新聞事業前途的悲觀，而是感覺到目前新聞記者的前途的確有些悲觀了。老實說，這一個月來，我遇見了許多不可思議的矛盾的問題，使我內心裏感受到無限的惋惜與懷疑。

譬如我們拿最顯明的例子來說，「同行是冤家」這句話，在從前我老實有點不相信，因爲既稱同行，又稱冤家，這是多麼不合邏輯而又矛盾的說法，但是一月來經過我實際的體驗，我纔知道我過去的認識，完全是犯了太理想的錯誤；我更知道社會的進化，原來是一個矛盾的過程。

真的，在許多的場合裏。事實給我們的教訓，要勝過一切的雄辯，我們不能離開現實，更不能不把握現實，這是說假如我們要在社會上吃飯的話。不過，一般人往往也有些矯枉過正的地方，這也許是在失業恐慌嚴重化的今日，人們在饑餓的鞭策之下，不能不扳起面孔，不時的在那裏競爭，以保護自己那隨時都在動搖的飯碗吧。雖然「物競天擇，適者生存」，這是進化論的原理，我們倒不反對競爭，而是說在競爭的背面，應當有事實的根據。我們常常看到在某處發生一件新聞的時候，於是一羣羣的記者，像蒼蠅一樣都麇集在那裏，來的時候是抱着競爭的心理而來，去的時候更是抱着競爭的心理而去。因為大家都想標奇立異造成一個「惟我獨新」的新聞來；所以把同一的事實，便被大家五牛分屍了，你扯去一條腿，我扯去一支胳膊，不是弄得殘缺不全，就是硬在整個的事實以外，加上一些無味的渲染。這樣一來，偶爾也有一兩次，居然這種新聞戰勝旁人了，可是戰勝則戰勝矣，而於新聞記者之人格與信用的喪失，將不知伊於胡底，於是社會上的人就罵起來了，對於新聞記者便不免加以白眼，採取「敬鬼神而遠之」的態度。這種結果，喪失了記

者本身的信用與人格，還不算大，但對於整個新聞事業前途的毀壞，那就不可小視了。所以如果顧念中國新聞事業的前途的話，我想一個作新聞記者的人，應該怎樣的來批判自己的錯誤，怎樣的來扶持這個剛才墮胎的嬰兒——中國新聞事業，我們應該明白我們自己的工作，只有報告的範圍，而沒有批評的餘地（當然評論記者是除外的）。要知道所謂「Report」只是把一件事實很刻板的照原樣給大眾報告出來就完了，而是絲毫不許滲透自己主觀的見解或加以渲染與臆造的。（錄自廿四年四月十八日北平世界日報新聞學周刊第六十八期）。

訪問職業婦女的經驗

蔣逸霄談
寄洪記述

（上略）「談不上什麼經驗」她客氣地說，「不過據我這幾時來的訪問有些感想吧了，當然，我們女子出去訪問一般的新聞，常要被社會人士歧視，不免要感到不便，這我們不能說是女子能力上或學識上的問題，而是因社會人士總以特殊的眼光看待女子，所以在採訪消息上不免多點困難。不過，我所訪問的都是女子，所以不但沒有感到什麼不便，反而比男的更方便。比如有許多地方，一個女子決不肯和男的記者談的，我這些地方却可佔到便宜。據我幾十次訪問的經驗，覺得索性是無知識的女子或者真正是有知識的婦女，倒來得容易訪問；最難的是那些一知半解的，她們認為登報是件丟臉的事，隨便你怎樣問她，她決不給你答復，甚至不理睬你，真是麻煩！教育不受得徹底，真正的學識是沒有學到，相反學到了許多虛偽奸滑，所以說「不得真知，反不如不知」，真一點不錯！而那些無知的婦女，她們或

是靠着小生意活命的，只要你和她說些同情的話，例如「工部局的捐太大啦！」「你們的生活真苦，我給你登了報生意可好啦，工部局的捐也給你想法子減輕啦」，她便當你是她的知心人，什麼都會告訴你。記得有一次，我訪問一個擺攤的女人，她是山東人，性情特別爽直上我和她說上面的話，她便什麼都和我說，要我到她家裏去玩，做了韭菜包的餃子要我去吃，這種真摯樸實的性格委實太可愛了！而真正有知識的婦女呢，她們也知道訪問是怎麼一回事，什麼事是可以告訴我們發表的，什麼事是不能說的，倒也容易」。

「我現在所訪問的，大半是上層的職業婦女，有時偶然訪問到下層的痛苦的，不過是那些受壓迫最利害而且最痛苦的婦女，在環境的限制下，不一定能允許我說出她的苦痛來，即使說了，發表也成問題。最可痛心的，便是那些無知識的不自覺的婦女，她們雖然自己過着人世間最悲痛最淒慘的生活，而自己還很以為滿意。例如那些娼妓，那些實際上與娼妓無異的歌女，有許多還自以為比人家吃得好，穿得好，生活得很自滿呢！對於這種女子，真是沒有辦法！」（下略）（摘錄

自二十六年二月一日婦女生活第四卷二期

· 外勤記者的兩種痛苦

卜少夫

我未脫離學校，即與新聞紙發生關係，那時是編副刊。其後便一直在報社裏工作，編過新聞——專電，國際，社會各版都來過。計算起來，當副刊編輯的時間最長。最近又過了七個月的外勤記者生活。

外勤記者一向就被人們視作烏鴉的，至於「有事敲詐，無事造謠」這一句話，差不多成爲新聞記者最確切的註釋了。人人見之頭痛，碰到了似乎就有晦氣沾上的。這情形在汪院長被刺前是如此，在汪院長被刺後更見如此。於是，我們當外勤記者的人，祇好到處碰壁了。

記者無論是內勤與外勤，都要有強健的體格。比如當戰地記者，或者是特派將某事之專訪記者時，不但要能耐勞耐苦，忍饑受餓，而且要能有勝過普通人的膂力與毅力不可。其實即使在通常的外勤生活中，一個體力不足的人，無論如何是不足

以應付的。

我深感到我的身體還不夠健實，我想一般的同業們也大都有此感覺吧！

我每天九點以前即起身，晚間一點以後才睡。因為除了報社的工作外，還編兩個週刊，寫一些其它的稿件，以及個人的雜事。祇恨時間太少，定下心來讀一點書的機會總是那麼的短促。

比如上個半月，眼看着許多好的資料不能去掘發，而無數來享展覽的書畫家之應酬，却佔去大部分的時間和精神。

六中五全，這是一個多麼好的機會給記者們活躍呀！但是，很少有人能有所收穫的。即獲到了一鱗半爪，也不能自由發表。恐怕感到最痛苦的，在我們生活中就是這兩點了吧！（錄自二十五年一月五日出版之大上海人半月刊）

探訪實驗錄

沈雨蒼

序言

不佞廁身新聞界垂十餘年，以擔任外勤職務爲多數。就經驗所得，未敢自秘，抽暇拉雜而成此篇，以供同好之研究也。

公開與祕密

自國府定都南京，言論高唱自由，昔日之新聞材料，須價沾於機關下級職員者，今則機關指定職員，專司招待新聞記者，以接洽新聞爲事矣。此種新聞來源，每不見重於外勤。蓋其千篇一律，油印分送，任何記者，均可取得。而通訊社得之，且再印發各報，無須外勤記者，重勞張羅。故在此時期，有所謂公開新聞與夫特別要訊已。公開新聞即如上述是機關招待記者處所得。特別要訊，則須各獻神通，到處搜羅而來也。故凡外勤記者雖對公開新聞，亦須搜集，所重者須能探得不易

得到之新聞爲尙矣。

外勤的十要

外勤記者須具有靈敏的腦筋，銳利的目光，勤奮的脚步，耐勞的精神，伶俐的口才，生動的筆墨，流利的文法，和平的態度，普遍的交際，凡此十種，均爲必要條件，不可或缺。

採訪的基本

採訪新聞，當先有充分準備，準備方法，莫善於剪報閱報。閱報剪報雖爲充任記者者不可間斷之工作，惟於外勤記者爲尤。蓋當採訪之時，記者當先明瞭新聞之性質與來源，以及一切沿革歷史。最好閱報剪報之時，而作一割記，則外勤可無慮每日新聞之無有。譬如財政廳有一改良田賦計劃，尙未經議決，自難公布。報章在發表時，僅一消息而無原文，如經留意及此，可以得知此項計劃能於何日議決。議決之口，向財廳採訪，即可得到。計劃全文既得，卽成爲特訊。又例如民政廳考試縣長定下月二十五日舉行，其消息則見諸上月五日之報。則以意度之，十五日當可

籌備就緒，此時赴民廳採訪，該項消息不難唾手而得。諸如此類，均可援以爲例。此爲剪報所得之功效。尙有閱當日之報，而爲次日之採訪基本者，亦不可缺。如當日之報，載有某要人定次日抵此，則當日即須準備如何晉見某要人，見後作何問詞。至於閱當日之報，而知次日某機關有何材料，某機關有何文件者，更屬不尠。此爲閱報之功效。良以現在雖爲新聞公開之時，然而機關中人，每因時間未到，不予發表。外勤雖交際廣闊，而至機關中採訪新聞材料，僅對人云「可有新聞」？則機關中人必答以「今天沒甚消息」。雖案牘堆積，豈容記者翻動選擇。倘胸有成竹，先時準備，對某職員詢以何事，對某機關向索何件，則機關職員無從推諉，必盡情以答。即答非所問，亦未始非新聞材料也。

記錄的要訣

外勤記者首重記錄，速記之法雖屬需要，而準備時間，更不可缺。譬如某一會場，未開會前，須先搜羅應有材料：會場佈置，來賓姓名，職員名額，會場秩序，口號宣言，提案通電，均須事先徵集。及至開會，便僅注意演說，則既便捷而又省

力省時。他如採訪消息，在百忙中記錄宜求簡明。提綱挈領，自能編撰。蓋外勤記錄，係輔助記憶，一半猶重於當時之目擊耳聞也。

見要人之伎倆

今日新聞材料，偏重招要人談話。而所最難得者，亦惟要人口中之言詞。嘗聞有記者欲見要人，希於某項事件有所詢問，候至數日，而未得一見者。此中要訣，非筆墨所能盡述者，厥惟隨機應變耳。惟最重要者心靈眼快口快。而對要人侍從司關輩，務宜和顏悅色，有時亦須加以滑稽。記者昔在南京時，晉見要人曾作下列之手腕。一爲已故行政院長譚延闓，平素雅不欲接見記者，至府請見，必以祕書代達；登門造訪，則每閉門不納。記者每次晤見，必在國府辦公完竣時（其時譚代國府主席）先在會客室中守候。及聞守衛兵士呼敬禮時，知譚已出府，乃在走廊守候。距離不數武，即趨前爲禮，使其欲避不能。乃並行出外，凡所欲問者，即在此時；凡所問，則無不答。撰爲新聞，彌覺可貴。一爲晉謁何應欽氏，（其時何任總部參謀長）趨車至何氏私邸，持刺請見，閤者即云「不在家」。蓋若輩認爲新聞記

者見與不見，無關重要，每代主人擋駕。記者乃伴謂聞者曰：「適才參謀長以電話召我而來，何得云不在家」。聞者聆我語，始作笑容。云：「請少待，我去瞧瞧在不在」。未幾何氏果親自延見。尚有張難先先生主席蒞浙，記者聆訊，即乘車至臨平，守候滬來快車到站，即登車投刺謁見，直談話至城站，可謂稱心滿意矣。

新聞的主客

探訪新聞，必須主客並重。某一事件發生，何者爲主，何者爲客，均須先事分晰。譬如一自殺案，自殺者之姓名職業籍貫及自殺地點，器具，原因，固屬於主；而自殺後之案情善後？及與死者家屬之談話，遺書之搜集，均屬於客。又如大火案，火焚地點，火首姓名職業，起火原因，焚去房屋，焚燒時間，損失總數，火場善後，主客均須顧及。然欲求火場詳情，先須研求探訪場所。蓋當火焚以後，一片焦土，無數瓦礫，將如何從而得詳細情形，有之則惟警署而已。如從某號起至某號止，可查諸戶口冊與工商登記，不但被焚者之姓名職業年齡籍貫人口能一覽無餘，即損失之數，亦得按圖索驥也。至於政治消息，則沿革歷史概況近狀，亦須主客並

重，使閱者得窺全豹，而閱報能知天下事，庶乎近焉。（錄自二十一年一月出版之
杭州新聞記者公會日刊）

我國體育新聞之沿革與採訪

袁琮

體育新聞之被我國新聞界引爲注意，始於第五屆遠東大會。時報，新聞報，時事新報，均先後加意於運動消息。惟因其時體育與新聞，均甚幼稚，故記載簡而且陋，既鮮提倡之價值，更乏精鍊之敘述。且每星期中關於體育新聞之登載，充其量只有兩三日，且均附屬於教育之末。一較現時之洋洋灑灑，闢有專欄者，不啻天壤之別。

其時所謂體育事業之被新聞界引爲注意者，亦不過極少數熱心體育之士，先是受時代潮流之影響，知體育之利益，繼而感運動之興趣，樂於提倡。其披露也都着重正面，文字呆澀板滯，祇知注意比賽之結果，而忽略比賽之描畫。體育專門記者遍市只有三數人，閱者方面，除少數愛好運動之學生外，可謂絕無僅有。

國內西報對於運動消息，雖較華報超先，內容亦較爲充實，然其範圍多偏重於

Race, Polo, Crickets, Golf等國外之體育要聞，及與彼等有關之比賽等，雖之無裨於我國體育新聞，然亦雅足資我借鏡仿效矣。

至第六屆遠東運動大會時，各報對於刊載體育新聞，已有相當興趣。體育新聞在社會上亦已引起一般之注意。體育攝影，亦始於斯時，惟工作頗見幼稚，甚且不知何時須要拍照，何者謂為精彩。其時之體育稿件及攝影記者，多為學校學生代庖。

當第八屆遠東運動會時，體育新聞方步入發達途經。記載既多描寫，消息亦甚詳盡。各大報均將體育與教育合併立欄，復有評論及譯述等著作，興盛之基，於焉始肇。識學生之士羣知欲救弱圖強，抗禦外侮，非鍛鍊體魄不可。而青年學子尤瘋狂一時，認此次所以「鴨蛋」為奇恥大辱。其克臻今日者，新聞界之功，可謂匪淺。然揆察現狀，瞻觀前途，我國之體育事業，仍殿居落伍，亟待我新聞界振鐸倡導，督促進行，俾資推行民間，躋身列強也。

近數年來，體育記者為數激增，體育新聞單獨立欄。遇事重大運動會時，其記

載幾佔二版，多注重側面描寫法。除顯明之大標題外，又列分若干小標題。且搜羅材料，頗為詳盡，攝影方法，亦趨靈活，新聞價值，方得充分表露。各大影戲公司，遇有重要比賽，均前往攝製影片，以餉各界。各大通信社，亦均添發體育新聞稿，生氣蓬勃，庶可樂觀。

體育新聞之來源，除公開寄至報館及其他外報轉錄者外，餘均由新聞記者採集。其採訪方法，分意內與意外二種：意內者，即定期新聞，事先已有宣佈；意外者，乃不定期新聞，由臨時採訪而得。採訪體育新聞，一如採訪其他新聞，特其記載甚難。求事實之正確，固為必然之條件，但文字生動，描寫靈活，措詞公正，評論警惕，均為必要原則，關體育與報紙，前途者甚大也。

體育記者非訓練有素，不克勝任斯項艱鉅工作，故其條件特苛，茲舉錄如次：

- (一) 頭腦敏捷，身體健強，目光銳利，記憶堅強，能刻苦耐勞。
- (二) 品格高超，觀察正確，文筆靈活，擅攝影術。
- (三) 熟悉國內外體育人士，體育狀況，體育成績，及運動員之起居生活。

(四)明瞭各項比賽規則，各運動會會章及體育真諦。

體育記者之條件既如上述，質言之，凡從事於體育新聞之記者，非具有該四項條件不可。否則，濫竽充數，匪祇有損報紙營業，亦且阻撓體育發達，影響至巨，蓋不正確之記載，不合理之宣傳，無異置體育事業於絕境也。

體育記者於應具備之條件外，亦須有採訪工作之常識，將經驗與學識打成一片，方能有良好收獲。茲舉其瑣瑣大者如後：

(一)凡與體育新聞發生關係之人物，地址，電話號碼，辦公時間，均須一一記入簿中。

(二)凡關於體育新聞之報紙，書籍，均應分類剪貼保存，以備考查。

(三)每晨遍讀各報，如有預期新聞，均應錄下。

(四)應具新聞鼻，隨時嗅覺新聞來源，尤須有推理判斷之能力，如採訪事項，並須熟籌問題。

(五)新聞有時間性及重要性，故一遇發生，即當集中精力，進行採訪，不宜遲

疑問斷；尤須隨身攜帶紙筆，隨時記下，以免遺忘。

條件與常識兼備，即可進行採訪，而不虞阻越矣。

體育新聞之來源既如其他新聞，故其進行採訪方法有：

(一) 每日常川往各大體育機關，俾收獲新鮮消息，不容遺漏。

(二) 與各體育消息產生之機關，學校主管人員預約，一有事故，立即應通知其

前往採訪。

(三) 與各運動員作友誼上之往返，俾隨時得知彼等生活狀況及練習情形。

(四) 拜訪過境之國內外體育人員，藉增進體育知識，或叩詢某項問題。

(五) 應某處之驟然意外報告，趨前採訪。

(六) 早時赴定期運動會或其他會議。

有聞必錄，因為記者應奉之圭臬，而消息翔實，應視為採訪之無上信條。故在

此種情況之下，不容有絲毫偏激袒護之舉，更不宜因友誼關係，代為吹噓或抹煞。

應抱定公正目光，綜雙方正確事實，公佈於世。惟體育記者與普通新聞訪員有一不

同之點，即體育記者應抱定相當之主觀觀念，以敘述比賽經過，評論比賽道德，供獻體育意見，站在體育立場上為體育說話；不若其他記者專以錄述他人之言談為主，不攙雜一己意見。故體育記者之訓練，非嚴格不可；否則流弊所及，不僅成為某方工具，其破壞新聞事業，喪失私人人格，莫此為甚！（摘錄自二十三年七月出版之申時電訊社十週紀念特刊之「體育新聞」一文）

一個體育記者的自白

汪劍鳴

我束髮讀書時，即嗜運動如第二生命，書本課作之外，均鬼混於球房徑賽道中。既長，負笈海墘，雖擔起家室重任，子女爲累，然埋頭寫稿之餘，仍未與皮球絕緣。職是之故，民國十九年因踢球而得到職業矣。初入大美晚報，繼入華東總社，現又供職於時報體育編輯部。因踢球而尋到飯碗，養我妻子，贍我父母，實爲我所夢想不到者也。

體育記者與其他記者，名雖微同，責任大異。若政治新聞記者，若社會經濟記者等等之必脫不掉採訪性質。惟體育記者日常任務絕少，採訪而獨多於記述，此故爲不同之一點。他如採訪時，彼等無定時，我輩則有定時；彼等無一定材料，我輩則除體育一項外，不須顧到其他。

體育記者作稿，以趣味爲重心，以事實爲經絡，驟視之下，滿紙俚詞，甚至又

如所謂章回小說記者，瞎說三官經，任何人都可爲之。其實苟一任體育記者之人，未有不感到較其他記者爲難，紀述之稿，尤爲初習此道者所不易下筆。譬如一起球賽，甲隊華人，乙隊西人，九十分鐘，奔馳衝射，傳遞，搶劫，以及犯規作弊等之搬演，如火如荼，瞬息萬變。爲體育記者者，在此萬人注視之下，作一種詳細不漏之報告文章，雖微至一小動作，亦必搜入篇中，謂爲易事，是真不知體育記者之苦楚者矣。

我作體育記者已五年，日常生活似較其他同道爲閑散。午前無事可做，午後始有運動舉行。以四季論，夏季最閑，冬季最忙，春秋適中。有人謂體育記者之生活最有趣味，終日溷跡各種運動場中，既有比賽可看，復有薪水可拿，人間無更較此事之便宜。語雖近埋，卒不能使我儕承認。比賽球類或田徑，偶一參觀，便覺趣味盎然。迨終日碌碌其中，馴至靠此營生，便索然無味。此理亦猶之「種花娘子不聞香」也。「做一行怨一行」，也有相當關係。

球迷最喜讀油腔滑調之文章，體育記者爲應合羣衆心理起見，遂不得不將興奮

熱烈之材料，以生動趣味之手腕出之，蓋有若干球迷當時無暇參觀比賽，次日閱報亦須過癮也。（錄自二十五年一月五日出版之大上海人半月刊）

上海婦女

這是上海十幾位女作家合辦的半月刊。自從婦女生活遷移到漢口去出版以後，上海的婦女刊物，可以說銷沈到極點！上海婦女的出

世，實在非常適合於環境的需要。而且，牠的內容，除了採取婦女生活的優點以外，取材方面，更廣泛，更切實；編排方面，更新穎，更活潑，堪稱當今婦女界唯一無二之良好讀物。各界婦女，允宜人手一編；而關心婦女問題的男女，也是不可不讀。

總經售處——四馬路三八〇號中國圖書雜誌公司。

代售處——各大小書店各報攤。

定閱處——愛多亞路浦東大廈五一二號。

定價——零售每冊一角，定閱全年二元，半年一元。

新聞訪稿之製作

黃天鵬

新聞訪稿之製作，與普通文章異。普通文章可以從容捉筆，而新聞訪稿著筆既促，又須簡而不漏，于喧擾之場所爲之。故有文學根底之外，又須相當之練習也。當採訪新聞之時，則先擬腹稿，如何剪裁，如何補敘，先有成竹在胸，始能臨時握管直書，不致紊亂，大體只求無可錯誤，修辭之責可責之編輯也。

製作訪稿之要點，可分數種：

(一) 擬綱 冒頭爲全篇之綱要，最須注意，將全篇之要點，於此首段中舉其大要，此與普通文章異者。綱領既舉，然後逐層補敘。所以如此，爲便於公忙之讀者也。

(二) 簡潔 新聞記事，須簡而不漏，潔而動人。蓋冗長繁雜之記事，讀者每厭棄之。製稿之時，可刪則刪，切勿貪多，以簡潔爲原則。

(三)流利 事實須簡潔，而行文須流利明快，易於閱覽，讀者一見即能了解其意義。新聞文字固不重乎辭藻，而相當之修辭，亦應注意也。

(四)別趣 新聞記事若千篇一律，必不能引起讀者之注意。優秀之記者，則別尋路徑，用獨創與變化之筆，以記載同一事件，自拔於窠臼，必能格外動人也。

(五)客觀 新聞記事乃如攝影之機，不應帶主觀之色彩。事實為記事之主腦，執筆乃屬於第三者之位置，著於紙上者，純以客觀出之，使成一寫實之記事。

此為新聞訪稿五大要點，總以篇章雖少，而內容豐富，文筆生動，足以吸引讀者為上乘。

紀事原則既明，茲述其作法，可歸為三類，亦有相間兼用，或僅撮要，或則翔實，或輔以印象，則在運筆之能力耳。

(一)概要敘述 新聞記事，過乎冗長，扼於篇幅，則僅能為概要之記述。且有引伸縮短之餘地為佳。例如一會議也，條例議案凡百數十項，新聞紙既無餘幅可以儘載，即儘載亦殊無味，故只須述其開會之情形及結果，而附錄其重要之議案，即

可得全新聞之菁華。此即概要之敘述法也。其他各種事件，可以此例之，在記者之善爲剪裁也。

(二)翔實敘述 新聞之具重要性或舉世所注目也，則宜不厭求翔，如一國首領之就職及其施行之方針，此人人所欲詳知也，則宜盡載也。世界運動大會，人人注視之，則雖極瑣碎之事，亦爲讀者所欲知，則不應有遺漏也。歐美人士於重要會議也，以速記團多人分任其事，不使會場有一遺失之語也。

(三)印象敘述 上述二派外，又有印象一派，蓋概要每流於枯燥，而翔實每涉於冗長，於是而有印象一派興。簡而得要，繁而有趣，日報所謂立體之觀察，而曲線之描寫也。雖有時偶帶主觀之色彩，然此種注視乃第三者者，其所感觸仍能引人共鳴者也。故印象派之記述，頗爲各國所採用，讀者亦覺別有風味也。(摘錄新聞

文學概論第七章第三節)

新聞寫作法

管翼賢

(一)新聞寫作意義

新聞文字，在報紙方面，關係極為重要。其寫作此種文字，必先有相當之練習與研究，非肆無限度，糊塗亂抹，以遂其狂談笑罵之能事，乃自墮落新聞之信用。是則新聞寫作，其命意主旨，在寫作者於執筆之初，應定其趨向，本其責任而運用其機能，是原有為而言，並非無病而呻也。就實際觀之，新聞之作用，及於社會人心，有種種之關係，故其寫作文字，亦含有重大之意義。惟此意義云者，即新聞之作用及其發展之功效。新聞為多數人所注意之最近事實，寫作新聞時，當糾正社會之病態，倡導善良之習俗，喚醒民衆之知覺，摒去主觀之見解，臨池握管，須經多少之考慮，就事紀實，復從各方面之觀察，始完成其使命，公之社會，俾閱者不惟能瞭然其事之原委，而且能獲革新改善之神益。否則，率爾操觚，對於新聞本身，

尙無真正認識，遑論其對於社會人羣，能有如何之貢獻，是又烏能談寫作之意義。

新聞寫作，其意義既如上述，惟其表明意義之真諦，則雖以種種問題爲對象，究之能使人人喜於接近而受其指導者，因其文字中原有一種吸引力在。此種吸引力，卽爲由一「新」字立義，况既名爲新聞，則寫作時自當以「新」字爲主體，而讀者亦自應以「新」字爲目標，除去「新」字已無新聞之價值。在記者之寫作，當以全力貫注於新字，則其在新聞上負有種種之責任，義務，機能，效力，無不迎刃而解，以盡其新聞家之能事。吾人讀新聞時，所以能瞭然一切，而能貫徹始終，無論若何繁瑣不致厭倦者，卽因以新字爲之主體，有以惹起讀者之精神，而能咀嚼其文字之興味。設使附和雷同，襲拾牙慧，或千篇一律，或昨日黃花，是則雖爲轟天動地之新聞，亦必使讀者倦而生厭，對之無興趣可尋，更何從而求其意義。是則意義云者，當以新字爲主，而對於社會人心，亦必求其以新字爲歸納，自不背於新聞之意，而使新聞寫作之文字，得以普遍社會而收其速效。

(二) 注重新聞價值

新聞記者對於新聞之寫作，須有一番之攷慮，並非得一新聞，即隨便寫作，而徒爲應命，用事塞責，此種新聞寫作，只可謂之敷衍，不得謂之盡職。因冒昧寫作，不事推敲，本事之始末，既莫知其原因，而於將來之變遷，更不悉其究竟。讀者對新聞，即爲欲於時事上得一完全之了解，而此類新聞寫作，乃至囫圇吞棗，一場糊塗，作者既倉卒從事，讀者亦竟盲人瞎馬。

寫作新聞者，當於新聞有種種勘察及研討，而後下筆爲文，能使新聞所有之各方面，如掌上觀紋，一閱便能知其大體，更能引起讀者興趣。不然，讀者一生厭倦心，則新聞即難發生其應有之效力，是寫作與新聞，有最重大之關係，有新聞而不講寫作，即使若何重要新聞，亦難聳動讀者之觀感。此種問題，似近於注重中國文法，而又稍有異同，因論文法，最忌平易，而重要在能奇突，以求警醒。是爲文字不喜平，故必於平凡中翻成波浪，突出奇峯，讀文字者因喜其突兀有致。至於新聞

之寫作，雖亦應發奇立異，以求其迥別平凡；但是新聞爲一種記事文字，對於事實上當必以翔實明瞭爲根基，不能節外生枝，而有背於事實，以感人聽聞。新聞寫作，一方以事實爲前提，一方須使讀者醒目，同時須能引起讀者之興趣，則爲寫作新聞者之極大困難問題也。

新聞，因寫作而減少其價值，殊不能不責新聞記者文字技術之荒疎。因新聞本爲一種事實，而寫作之文字，卽爲紀載新聞之工具，事實雖有定質，而寫作則有若許之伸縮。譬如一個新聞，由新聞記者寫作，能於文字與事實無甚出入，是固爲最翔實明瞭之新聞。然其記述之法，或有不同於事實者，其間或有遺漏傳訛之點，是則已與本事相差，設再有兩三記者或多數記者同時寫作一個新聞，則比較其詳略虛實，既不能強同，而是非黑白，亦或顛倒錯誤，如是則不惟影響於新聞之價值，抑且影響社會之安寧秩序與善良風俗，豈新聞所應如此耶！

(三) 寫作爲新聞之工具

凡是一個新聞記者，每逢得到一個新聞時，應先將此一個整個的新聞，全行解剖，逐次詳考，而並加以極深密之研究。總須將此新聞主體認明，施以最詳細之探視，隻眼卓見，秉公記述，不能有主觀，而為無意識之評判，事實務求詳明，段落應求清晰。寫作新聞第一要義，當以「清醒」二字為法則，遇有興味之事實，更當加意描寫，刻畫情形，惟妙惟肖，使人讀得此項新聞，即能悉知其事理之纖微，而又發生多少之興趣。以表面觀之，新聞固含有一種宣傳性質，而究其實際，寫作如能翔實明瞭，必可使新聞紙蒙多少之良好印象。

讀者對於報紙所載之新聞，最初并無若何之觀念，然而有時遇到一種新聞，感覺無限興味，有動於中而為無限之把玩。是或以其事實之奇特新穎，或愛其文字之慷慨淋漓，讀之不忍釋手，謂為新聞之吸引，文字之鼓動，皆有多少之關係。如寫作不佳，必能減却新聞興趣，是則不容諱言者，故在報紙之編輯者，對於寫作新聞稿件，總須多方選擇，詳細研考，決不少事敷衍，一任塗鴉，而依樣葫蘆，照本磨錄，更致貽笑大方，斯為下乘矣。

總之，新有聞而後有寫作，寫作當依據新聞而為加意的描寫，窮形盡像，事實不應遺漏錯誤。有時以屈折之筆出之，引人入勝。新聞得以特立於社會，任先覺之指導，實以寫作為基礎，其關係不亦重且要耶？

寫作新聞責任如此重要，其起點即在於記述之得法與否，記述得法，自能得到社會之好評，而新聞亦自有其價值。讀之者，亦可於此中得到多少利益，時尙風化，或亦因之而轉移，人心道德，或因之而糾正，新聞之責任，能以轉移風俗，改正人心，其寫作之能事畢矣。

再進一步言之，新聞是事實，寫作是工具，有事實而後有工具，工具之良善與否，不在乎事實。事實之冷淡者，而以比喻出之，自不嫌其枯澀矣；事實之繁瑣者，當以簡捷出之，自不嫌其冗俗矣。寫作一件新聞，不作枯瘦之形容，不為無意味之諷諷，總期明白透澈，毫不黏滯，則無論若何事實，必能惹人注目，初非使人見而生厭。然而必須認定新聞之主體，而後注意描寫，此項工作，即為輔助事實之宣佈。新聞之勢力所以能普遍者，即寫作之工作佐成之。無寫作而新聞不傳，無良

好之寫作，而新聞不普遍，寫作假新聞而描寫，新聞假寫作而普遍，其互相關係，既如此密切，作者讀者，當於此關係間爲注意焉。

(四) 寫作時無我見

新聞對社會人心，有特殊之威力及功效，故寫作時，當自維持其信用，勿爲意外之推敲，當盡天賦之職責。所謂在新聞上不得着一個我字，我是何人，於新聞無涉也；我之寫作新聞，是將一種事實供諸社會，我之爲我，爲公非爲私。

所謂新聞記者，爲社會之公人，卽此意也。寫作新聞，有時可略示警戒，但不可明示責罰。因新聞本爲社會之公器，勢力雖能普遍，而威權則不得明施。寫作新聞，縱使有聞必錄，然亦必留有餘地步，不能過事苛責，因苛責亦卽自私而有我見也。

新聞爲社會之公物，論其權力機能，對國家社會，以及人類生活，其轉移運用，均極敏捷。新聞在社會，有無上之神妙，當慎重研考，龜勉將事。更不能以嬉

笑怒罵出之。此種新作，不啻自己踐踏其人格，摧殘其工作，而自放棄其職務。設再以我之一字存在胸際，凡事必爲我之一身，預留一種地步，則更失新聞之價值矣。

明乎責任二字。則任何事實，均當作客觀的審察，爲社會謀利益而公布之，決不爲我個人謀私利而抑揚之也，此爲新聞重要問題之一。在寫作時，但能存一種公心，而不爲主觀所囿，祇以寫作新聞爲天職，毫不加入個人之意見，則新聞得自保全其原有之價值，而寫作家之名譽，亦因之而維持永久，是爲新聞界無上之光榮，亦社會上之需要。（錄自二十三年十二月廿八日出版之「民國新聞」第四期）

怎樣寫通訊

新華

對於一個救亡的報紙或期刊，通訊是非常重要的。經過通訊，可以把各地救亡運動發展的狀況，救亡工作的經驗，傳佈出來，作為全國救亡工作者的參考和借鏡。國外許多革命報紙雜誌非常注重通訊和通訊員的培養，就是爲了這種原故。

不久以前，全國各地舉行了反侵略宣傳週，很多地方，都有羣衆集會和遊行示威。假如能把這些材料（如宣傳週的準備工作，動員方式等等）用通訊的形式，適當的收集整理起來，對於全國救亡運動，必有很大幫助。

我們收到的通訊，並不算少。但大部分却不能用。這些通訊的普通缺點如下：

- 一、抓不住主題，抓不住當地救亡運動的中心問題，範圍太大。比如像西安這樣地方，想在一篇通訊裏把什麼東西都寫進去，自然容易空議論多，具體事實少，枝枝節節，難得精彩。

- 二、多平面的描寫，少事件過程的報告。比如寫一個宣傳大會，大部分通訊只

寫了什麼人講什麼話，羣衆叫什麼口號，臉上什麼表示，却很少寫出會是如何組織的，有些什麼困難，羣衆是怎樣發動來的，他們聽了宣傳以後，有什麼反應等等。

三、材料收集得不完全，有些通訊只講缺點，不講優點，只有牢騷，不指出救亡工作者的努力。這樣的通訊，對救亡工作很少益處。

要寫充實的，生動的通訊，首先要解決兩個問題：第一，是怎樣收集材料？第二，是怎樣寫作？

關於收集通訊材料，要注意下列幾點：

第一、要積極參加救亡運動，才能知道這個地方的救亡工作有些什麼中心問題，並且對這些問題有真實的了解，充足的體驗，然後才能寫出好的通訊。一個親身參加遊行示威的訪員所寫的關於這次行動的報告，自然比一個沒參加的人所寫的來得更生動親切。

第二、要隨時隨地留心收集各種可寫通訊的材料。最好衣袋中備一手冊，無論在街上走路，開會和私人談話，只要有可用的材料，立刻記錄下來。也許今天所記

的今天沒有用處，但留在那裏，總可有用。

第三、要知道採取什麼材料，捨棄什麼材料，什麼重要，什麼次要。通訊員對於事件發展過程，要能加以分析，如何發生，如何發展，什麼是主要推動力量，什麼是主要困難，發展過程有幾個什麼階段，每個階段有些什麼特點等等。理論修養，對於一個良好的通訊員是非常要緊的。

能做到這幾點，通訊的材料問題，就可以大致解決了。但除有材料以外，還要注意寫作的方法：

第一，主題範圍要定得小些，抓住中心點，不說空話，跑野馬，內容便充實了。寧可小題目大文章，切忌大題目小文章。假如要描寫某個地方或某個團體的救亡工作，就要先把握住它的幾個中的環節，若是材料多，就可分幾篇寫，不必一次寫完。目前所需要的通訊，普通每篇以一千五百字為最好。

第二，沒有動筆以前，最好先有一個大綱，若是有能夠幫助自己的朋友，大綱可以先和他商量一下。大綱就好像蓋房子的圖樣，打仗的作戰計劃，有了好的大

綱，通訊自然容易寫了。

第三，文字以清楚，明白，生動爲主，不要堆砌及與主題無關的景物描繪，要處處合於邏輯，有力量。

上面所講的一切，自然不很完全，但至少可供通訊員做一種參考。我們希望通訊員朋友能夠在刻苦堅強的工作中，在繼續不斷的自我教育中，進步起來。我們願意在這方面和通訊員朋友們一起來克服各種困難，給他們一些可能的幫助。

什麼是「報告文學」？

未 明

首先，應當在這裏聲明的，就是這一篇只是企圖對「報告文學」是什麼作一簡略的解釋。我因為本刊雖要求過報告文學的稿件，但現在還不見得有多少關於這類的作品出現，所以我就特地寫這一篇。如果對這一概念相當地明白了的話，我相信在讀者大眾中，當然可發見不少能作為報告文學的寶貴的材料，而寫成有價值的篇章來的。至於更高深的關於這一問題的討論，日本著名的文藝理論家，如川口浩，山田清三郎等都有很詳細的說明的文字。

這裏，我將引用川口浩氏的話：「報告文學亦叫記錄文學，也叫通訊文學。限於不折不扣地反映直接事實，如牆頭小說，傳單小說，以至於其他類似的小說，也同樣可以屬於這一範疇。所以，我們對於報告文學這一概念，應當認為是廣汎的。以事實的忠實報告為基礎的文學——這都是報告文學」。

依這個定義看來，報告文學的範圍是非常廣汎的，然而報告文學究竟與通訊文學——即工農通訊是有相當的差異，這是我們應當明白的，雖然在某種意味上說來，工農通訊亦是報告文學的一種，但是它的職能却是報告文學所不能達到的。亦無妨說它並不是一種單純的文學，把兩者混同起來，是會妨礙兩者的正確的發展的。

我們要說的是一般的報告文學。

報告文學與小說，戲曲不同，它不需要什麼結構與雕琢的，它亦不用構思，只要能將某種事實明暢地描寫報告出來就完事的。所以報告文學的作者並不須是作家——但他可以是作家——；懂得寫的人就勝任了。

所謂傳單文學同牆頭小說，在本質上說來，亦是報告文學的一種，可是在職能上，在應用上亦有多少的差異，偶然的事實發生，譬如一二八事變，——這是頗不恰當的例——，我們企圖把這一事變的真實敘述暴露出來，使大眾明瞭這一件事的真相的，這是它的機能。它出現於有固定的環境同人物叢集的地方，較之一般的報

告文學的活動範圍是稍為狹小的。但却是最有力的、最直接的武器。這亦不是我們此地所要說的。

爲什麼我們要重它呢？第一因爲它具有短少的形式。它是率真的，急就的。因此在此應用上非常方便，正如木雕之在藝術上一樣。舉例說吧——在這舉我們不得不借用國外的例子，由上年國際每日文選中，敘述德國國會縱火案時，有過這個例子：即德國國社黨自己放火焚燬國會，嫁罪於德國抗謬黨。這是一件突如其來的事情，然而德國抗謬黨即時把國社黨的陰謀與用心，用報告文學的形式——更近似傳單文學——，對這事件作一詳細的說明，隔日天明的時候，工人區域內工人已人手一張，對這事件很能了了，在一二八的時候，據說亦多少採用了這方法。

其次，就是它是新與文藝作家的貯水池。在這種習作之下，不惟可以造就了許多作家，而且還會養成批評家來的。

進一步，我們要明白寫報告文學時應注意之點，因爲它是敘寫赤裸裸的事實，所以最忌浮誇，華麗的修飾，空虛的內容，誇張的態度，全都是不必要的。而且應

當盡量求其通順，流暢同清楚。在中國更注意到方言的採用（這是語言未統一時，爲收穫更大的效力所不得已的方法）。同時作者還要有：（一）強有力的社會感情，（二）使其成爲實際狀況的意念；（三）正確的意識。因爲報告文學是有目的的，而且要有一定的目的。日常的新聞爲什麼配不上說爲報告文學，即是在這一點上。

在中國，間有些微的應用，然而那是很貧弱的。畢哈說：「短小的形式的小說。是我們文學的變通自在的武器。特別是在德國，這種短小的形式的小說，表現了非常高貴的鬥爭價值。這是我們在文學戰線上創造了的最高的成績」。這些話是值得我們注意的。在我們日常的生活，我們不斷地可以撿拾到不少可作爲報告文學的材料，尤其是在今日中國，並不是沒有材料，而且沒有撿拾這些材料的能力同決心，甚至沒有這種認識。因此這種人材，在現在是非常需要的。假如在九一八，一二八這些事變中，會正確地運用這一工具，一定可以有更高的成績（自然這只是舉例而已）。但如果每個人明瞭了報告文學是什麼，把握住了這個問題的中心，以及他是一個可以寫報告文學的人，他就一切都解決了。

「上海事變與報告文學」，這是一部在出版物中僅見的收成。然而這是多可憐的一部書。似乎編者都沒有明白什麼是報告文學，不然一定不會發生了這不少的錯誤。我們要再重複說一遍，報告文學是有「一定」的目的的。

這樣我想讀者許對報告文學有了某種限度的理解吧，一般的文學愛好者如果時時練習這一工具的使用——假如他的生活並不頹唐的話——，我想是很有意思的。

再，這一篇很簡陋，如其能夠引起討論來，那是更有意義的事情。三十日晚。

（摘錄自天津大公報文藝版）

怎樣寫報告文學

楊晉豪

一、什麼叫報告文學？

近年來時常可以看見許多「特寫」「速寫」和「生活紀錄」等等的文章，它們大都可以歸入「報告文學」這個範疇裏面。不過，光是一件實在事實的報告，好像新聞消息之類，決不就可以稱做報告文學，一件實在事實而僅用着文藝的筆調渲染一下，也不是報告文學的理想境界。報告文學果然是以一件實在的事實為題材，而用文藝手法寫實出來的文章，但它的最高境界，可還需要有兩個條件：一是現實之本質的顯露，就是，它並不為報告某種事實的偶然的現象，而且它還照明出這種事實的內容——它的發展過程及其必然性。二是作者的正義感之呈現，就是，它並不按照着某種現實事件而模寫，而且把現實事件通過了作者嫉惡好善之情緒的薰陶而表現出來。所以，報告文學並不如電影中的「新聞片」，僅僅是一件新聞事實的

精美攝影，而是經過了作者的思想，透視到了現實之本質，經過了作者的心靈，激發起熱烈的正義感，而後用文學筆調寫出來的一種藝術。

二、報告文學是怎樣興起來的？

報告文學是近代工業社會的產物，他是跟着近代機械工業的發達與印刷技術之進步，使得新聞事業日益發展而後出現的。因為大眾對於新聞的要求，不能再滿足於片段零碎的記載或電訊，而且還要知道事件的經過詳情，事件與事件間的相互關係，以及事件本身的曲直善惡，於是，那些新聞記者便博採勤訪，或以通信，或以筆記，來行使他們報告的任務，有時還加入點兒議論或描寫發生事件的環境。這樣一來，新聞記者已經不再只是採取純客觀的態度，來作素樸的報告了。由此，報告文學便開了端倪。

但是，庸俗的新聞記者，往往缺乏藝術的手腕，而且囿於世俗的成見，他只會記述一些事實的表面現象，可不能生動地寫出其中曲折的場面，他時常人云亦云地作着浮面的判斷，可不能透闢地解剖到各種事實的客觀性。這種平鋪直敘，翳蔽真

實的記敘，顯然還不是成功的報告文學。

後來，有一些具有現實生活體驗的文學家，把他們所見聞到，所搜訪到的事實，用了他們的一雙慧眼（正確的世界觀）清楚地透視到這些事實的內容，並用了他們的一隻妙手（高級的表現技術）寫作出來，於是報告文學正式成立。基特的秘密的中國（已有中譯出版）和夏衍的包身工（見拙編一九三六年度中國文學年鑑創作選譯之部，北新書局出版）。是我們今日所熟知的成功的報告文學創作。

三、怎樣寫報告文學？

報告文學的題材是真實的事實。這是他與其他文藝創作區別最大的一個特質。所以寫報告文學的作者，最要緊的是先要在腦子裏有豐富的事實，只憑想像甚至幻想是不行的。這些真實的事實從何而來呢。第一、是作者自己在生活實踐中的經驗，譬如你是學生，那末一定可以看見到許多學生界的種種活動情形，這些事實就是你寫報告文學的最好題材。第二、是從調查，探訪等方法來搜集，譬如夏衍的包身工，作者本身，不是工人，可是寫得非常詳細，他的材料便是從各方面去搜

集得來的。再如戰地特寫等許多文字，也大都是由特派新聞記者或服務戰地的文藝家們從前線去採訪到材料而後寫出來的。既有了事實，你就得牢記在心裏，或者記在札記簿上，勿使他遺失，一空下來，就把他整理組織出來。

有了事實還不算，並且還要理解這種事實；就是說，你只知道一件事實還不算，並且還要你知道這件事實的真實。因為事實的現象（外形），是不一定都能顯現出他的本質（內容）的，有時候甚至還會歪曲了他的本質。所以，你如只知道一件孤立的事實，而不明瞭他的發展過程，他的因果關係，就不能說你已經理解了這件事實。報告文學並不僅限於事實的報告，他還要顯露出這件事實的真正的姿態，他的發生和發展的歷史，他的特徵和各種光榮的對照，他的內部所含有的矛盾，以及他的發展前途和社會意義。我們要能明白這種種景況，那就必須學習正確的思想方法（唯物辯證法的世界觀）。並且要羅致這件事實的歷史及其周圍環境，去思考他，分析他，解剖他，從而去理解他的真實。不過，每種事實的本質，都是借著現象而表現的，因而你必須多與現象接觸，必須常常跑進現實社會裏去實踐，去體

驗。總之，你要寫報告文學，要有生活體驗，要詳盡地密察到各種與所寫的事實有關係的條件，並且要有社會科學的智識——正確的世界觀，而去理解這一事實的真實。

理解了事實的真實還不算，並且還要對這件事實發動着熱烈的情緒。報告文學果然不是照相鏡頭，可也不是科學論文，他不但使你認識了一件事實，而且也使讀者因這事實的報告而爲之感動。但是，各人的情緒各因其社會地位而不同，壓迫者鼓勵征伐，而被壓迫者鼓勵抗戰。前者的情緒在其少數個人而說也許是真實的，但從整個社會而說却是變態的，簡單說一句，它是盜賊感。後者的情緒不但在個人說是真實的，即從整個社會而說，也是合理的。所以要稱之爲正義感。作者必須有這種正義感，才能真正暴露醜惡而顯示光明，也才能使讀者被其感動而印象不磨，如何才能有這種正義感呢？這不但要同情而且要把自己站在被壓迫被侵掠者的方面，同時你也需要參加現實生活，參加實際的鬥爭，使你的情緒不屬於淺薄的個人的東西，而屬於和大眾的情緒相溶的一致的東西，這樣，你的正義感才不是做出的來虛

偽的東西，而是的確出自心底的真實的東西。

最後，自然還須具有高級的表現技術，沒有它，當然寫不成一篇文章作品。作者既是從現象而透視到事實的真實，而現在又是借着形象而表現事實的真實，你必須把握住現實形象的重要環節，把他們加以明確的組織而後寫將出來。這種表現技術並不靠你的所謂藝術天才，天才不經過訓練只能成爲廢物！你應當多讀中外古今的名著，從其中學習處理題材的方法——不祇要懂得他們的修辭，竊奪一些富麗的辭藻堆砌攏來，不成其爲文藝創作，只能說是一堆文句的泥池。文藝創作，是把現實之具體形象加以適當的刪補，配合和組織，而後用文詞寫出來的東西。所以，我們的接受文學遺產，並不是用來生吞活剝，而是用來消化它，體驗它的整個的表現方法。因而我們並不要說多讀名著而就可以用舊皮囊來裝新酒，我們只是從這些經驗中使我們新酒瓶的製造更便利而已。你要寫作成功，還得要自己努力，有新發明，把它的內容用新的技巧來表現。要多寫作，多修改，多給別人閱讀，給以客觀的批評指正，從艱苦不息的勞作中來鍛鍊你的寫作的技術。

總括說一句，你要懂得現實主義的創作方法，再把現實社會中的真實的事實寫出來，其產品便是一篇報告文學。（請參看拙著現階段的中國文藝問題，報告文學的展開問題一節，北新書局出版）。

——錄自二十七年三月青年週報創刊號——

文學作品與新聞作品

虛白

新聞記者是紀錄人類種種活動的人，所以寫新聞與寫普通文學作品是絕對不同的技巧。在一般文藝範疇裏，繪畫，小說，戲劇等類，未嘗沒有作紀錄人類活動的嘗試，可是其出發點與寫新聞絕對不同。因為前者雖形似紀錄，實是表現，表現不妨抽象，讀者不要求作者對事實的忠實，作者不要求讀者確信其事實之真實；後者却是十足的紀錄，讀者要知道的祇是事實的真相，所要求於作者的祇有忠實，作者能使讀者澈底明瞭他所要介紹的東西而信其真實，就完成了他的任務。

因此，我對於最近風行的所謂報告文學有一點貢獻。

好文學不就是好新聞，好新聞更不必是好文學。寫文學作品，爲了抓住讀者共鳴的情緒，寫新聞作品，爲了滿足讀者求知的欲望，目的不同，技巧自異。寫文學作品有掩護，有含蘊，才能引人入勝，結出最後的高潮；寫新聞作品則不然，必須

要開門見山，說明因果，才能令讀者痛快，瞭然全局。文學作品不妨紆迴曲折，新聞作品却要直截爽快。

文學作品不妨主觀，新聞作品却要求絕對客觀。好的新聞記者決不肯赤裸裸地跳進作品向着讀者講道，因為他知道這樣會引起讀者的厭惡；他要說服讀者，惟一的方法是把事實的真相澈頭澈尾的紀錄給他看，讓事實自己去說話，不必再加上任何的渲染。真理是新聞記者惟一的武器，忠實是新聞記者惟一的信條。

近來傳誦一時的報導文學很多，可是我的批判却以為這中間很多是好文學，却少見有好報導。日記式的敘述；決不是好報導，描寫太繁瑣的敘述，決不是好報導；日期不明，地址不清，人物模糊的報導，決不是好報導；而作者自己高談闊論，是是非非，更不是好報導，此外更有最應該改良的一點，那就是把許多事實揉雜在一篇紀錄裏，像流水賬般記下去，輕重不分，延長瑣碎，連日登載，令人沒有耐性去讀完它。我以為這些祇應該是新聞記者的初稿，應該把這初稿做基礎，整理出若干篇自成首尾的新聞。一篇新聞一天登完是日報應守的原則；雖然名記者的名

字可以吸住讀者，可是，一文纔載究竟不如分篇登載的速可以多得讀者。不寫新聞已有半年，看着同業的努力，不覺心折。偶有所感，隨筆寫出，敢以正之新聞界的努力不懈者。（錄自本年四月一日漢口出版之新聞記者月刊創刊號）

新聞紀事和報告文學

鋼 鳴

在目前，我們看到兩種同樣是依據事實的報導爲目的，而產生兩種不同形式的文字；第一種是一般報紙上的新聞紀事的文字，第二種就是這幾年來在一般刊物上發表的報告文學。

這兩種文學的目的既然是共通的——報導事實，那麼他們彼此不同的區別性在什麼地方呢？要說明這種區別和特性，不僅是在文字技術的本身，同時包含在這種文字製作者本身新聞紀事製作者的記者，和報告文學的作家的製作態度上。現在我們先從製作者本身的態度上說起。

在目前一般新聞記者，因爲受了商業新聞制度的制約，和新聞統制的限制，把新聞報導的輿論性削弱了，把新聞採訪的領野縮小了。（這並不是採訪的本身，而是刊載的問題。）同時還規定了某種新聞的路線，像美國哈特系下的新聞報導，就

是黃色新聞的典型。在這樣的情況下，新聞製作大多是歪曲了事實。至於具有正義感的報人，不去歪曲事實，就只有消極地在報導，爲報導而報導，或是等待事件發生了方去報導，這就失了新聞報導的潑刺性和敏感性了。所以現在的紀事新聞的製作，是毫無社會情感的。只有消極的，站在虛偽的客觀態度上來報導一個事件的發生和消滅，毫無批判性的，盡是一些枯燥的敘述文字，僅僅是報告一個事實，但有時甚至會離開了事實相反的方面去。

但是一個報告文學的作者呢？他必定是爲變革現實而積極地報導的，他必定是站在一個進步者的立場，對某件事的發生明白地指出他的社會意義，科學的分析，慎密地調查，從歷史地客觀地去瞻望和認識事件的本質和矛盾，加以批判，報導和暴露，他自身不僅是歷史的旁觀者，應當是歷史的一粒動力。所以一個報告文學者必定是具有正確的世界觀，強烈的正義感，和強烈社會情感的戰鬥員，應當深入各種生活的中心，跟生活在這中心的週圍者密切的結合起來。所以他製作出來的東西——報告文學，而是要具有生動的描寫，正確的分析的。這就是一個報告文學作者

與一般新聞記者的製作態度不同的地方。

至於報告文學和新聞紀事的文字不相同的地方，就是新聞記事（消息）是平鋪直敘的，只敘述事件原委，是按着一定的形式，把事件概念的敘述了事，不注意描寫人物，場面。概括的說，現在一般新聞紀事報導的對象，只是敘述事，而不注意象。而報告文學則相反，他不僅注意事件的敘述，而同時要表現事件中的形象。而是把事件的發生通過具體的形象描寫來表現它，使人從形象的生動描寫中去領略事件的真實意義。因此前面的新聞紀事（消息），不能算是文學作品，而它跟報告文學的區別就是沒有描寫，沒有形象的表现。而報告文學就是它把歷史事實的全面，經過批判地通過感性的具體形象表現出來。這是它的特性，是介乎科學與文學兩者之間混合的獨特形式——一面用科學的方法來分析處理報導事實，一面又將事實用文學的描寫來表現，因此它具有它獨特的藝術形式。

但報告文學不足與一般新聞紀事（消息）絕對對立的，在目前的新聞報導中，我們已經看到有一種特寫新聞的出現，這是一種速寫，是新聞紀事與報告文學的混

合體。是將新聞事件部份的用具體形象來表現的方法，但目前這種速寫新聞的最大缺點，就是在製作者的態度上還保持着那種虛偽的客觀報導態度；同時還不能把握事件的中心線索，只是用一些煩瑣的細節描寫來了事件的核心。這也不僅技術上的問題，而是製作者的態度上，思想上的問題。

同樣地一個新聞記者跟報告文學作者，並不是對立的，而是共通的，而一個進步的記者，應當是一個報告文學者，這是希望每個新聞採訪記者應當學習的。不僅是在文學的技術上，同時在製作的態度上，思想上，對於社會的觀點上，都要一番鍛鍊。希望報告文學與新聞紀事溶合起來，這是推進新聞事業的一個重要問題。至於報告文學的寫作問題，不是本文所說得完的，以後再討論吧。（錄自上海大美晚報「記者座談」週刊第九十四期）

新聞記者的作品

叢書

我在準備做工程師的學校裏面——雖則還在中學——並不專心於準備做工程師，却分着大部分的心力看這樣的書，翻那樣的報，和準備做工程師的工作都沒有什麼直接的關係，這實在不足於訓。就職業指導的原則說，應該趕緊設法掉換學校才是，可是我當時在這方面是一個「阿木林」，想却沒有想到，還是在暗中摸索着。

但是有一點却在小學的最後一年就在心裏決定了的，那就是自己宜於做一個新聞記者。在那時候，我對於時報上的遠生的「北京」通訊着了迷。每次到閱報室裏去看報，先要注意時報上有沒有登着遠生的特約通訊。我特別歡喜看他的通訊，有兩種理由：第一是他的採訪新聞的能力實在好，他每遇一件要事，都能直接由那個有關係的機關，尤其是由那個有關係的政治上的重要人物，探得詳細正確的內部情

形：第二是他寫得實在好！所以好，因為流利，暢達，爽快，誠懇，幽默。他所寫的內容和所用的寫的技巧，都使當時的我佩服得很常常羨慕他，希望自己將來也能做成那樣一個新聞記者。想諸君也許還記得，遠生就是名記者黃遠庸先生的筆名。我當時對於他的爲人怎樣完全不知道，但是在文字上認識了他，好像他就是我的一個極好的朋友。後來他因反對袁世凱稱帝而冒險南下，我已在中學裏，對於他的安危，簡直時刻擔心着，甚至好幾夜爲着這件事睡不着。他離開上海赴美國，途中還寫了好幾篇短小精悍，充滿着朝氣的通訊登在申報上，是我生平最傾倒的佳作。我正切盼着他能繼續寫下去，不料他到舊金山的時候，竟被暗殺，真使我悵鬱不歡，好像死了我自己的一個好朋友。

我從前曾經談起在中學。初年級的時候，對於先師沈永耀先生借給我的新民叢報，也有一時看入了迷，這也是鼓勵我要做新聞記者的一個要素。當然，那裏面所建議的事情和所討論的問題，和當年的時代已不適合，我只是欣賞那裏面的銳利明快引人入勝的寫的技巧，所以在中學二年級的時候就無意再看了，可是增強了我要

做新聞記者的動機，那影響却是很有永久性的。

在中學二年級的時候，同房間的同學有一位彭昕先生，他的國文根底很好，對於秋桐（即現在到華北去做什麼委員，使國人爲之齒冷的章士釗）所辦的甲寅雜誌看入了迷。他常常在我面前把秋桐的文章捧上了天，讚不絕口。平心而論，章士釗的現在行爲雖令人齒冷，但在當時那一段時期的努力，却也有他的勞績。我厭惡他現在的爲人，同時我却要求承認當時確曾經受着秋桐文字的相當的影響。我因爲彭先生的一迷，也對於甲寅雜誌加了特殊的注意，每期都從我這位朋友那裏借來看。秋桐文字的最大優點是能心平氣和地說理，文字的結構細密周詳，對政敵或爭論的對方有着誠懇的禮貌，一點沒有潑婦罵街的惡習氣。我很覺得這是現在我們應該注意的態度——尤其是在現在積極推動全國團結禦侮的時候——不要心境過於狹隘，太不容人。我當時對於秋桐的文字雖不像我的同學彭先生那樣入迷，但却也喜歡看。這對於我要做新聞記者的動機，也有相當的推動力。

其實也只有甲寅雜誌能使秋桐令人敬重，後來秋桐反對五四運動的新文化，又

辦什麼甲寅週刊，同樣地用秋桐署名的文字，看了便令人作三日嘔！關於這一點，我也許可以捏造一個原則：就是做文章和做人實在有着密切的關係。做了一個要不得的人，原來能寫很好文章的，到了那時寫出來的也要變成要不得的東西。這也許是因爲好的文章不僅是有着好的寫的技術，同時也離不開好的寫的內容。而且還有一點似乎奇特而却也是事實的：那便是內容的要不得往往也要影響到寫的技術，因爲只有理直氣壯的內容才寫得好，否則扭扭捏捏，不能遮掩它的醜態！（錄自二十

六年六月出版之經歷）

新聞攝影

胡伯洲

攝影術發明，已有百餘年的歷史。對於各種學術部門，皆有極大功用，實爲吾人現代生活上不可缺少之技術。最顯明的影響，就是印刷術因攝影發明而有驚人的進步。由珂羅版印刷術起，直到現在的顏色橡皮版影寫版及各種金屬版等，皆由攝影術變化而來。其給予吾人之便利與功用，卽此可以想見。

凡時事性質的照片，或與時事有關的一切照片，刊登於日報或雜誌上者，是爲新聞照片。新聞攝影在外國已有悠久的歷史，在我國不過近二十年前的事。當辛亥年八月十九日革命軍在武漢起義，八月二十八日的上海申報，首先刊載了一張武昌蛇山砲台攝影。那時已舉義多日，照片之遲至是日發表，大概因冲印手續和郵遞製版均欠快捷之故。當時全國民氣，異常激昂，大衆皆注意民軍的行動，新聞紙亦全力爲革命宣傳。於是九月三日，關於八月十八日的漢口新聞照片，又有幾幅在申報

上披露了。攝影的成績還不錯。故我國之新聞攝影，可說與革命軍同時崛起。

用照相證實新聞，能給讀者以具體正確的印象。而正確的照相，即是寫實的圖畫。在文字未發明以前，是用圖畫來紀事的。尤其是我國的象形文字，與圖畫更爲接近。用圖畫表現事實，卽不識字的人，亦能一目了然。所以新聞照相，最能使人感到興趣，對於事實能得到更深切的了解。卽以正在紛爭中的意阿風雲而言，意相墨索里尼的雄姿，意軍在非洲揮汗進行的情形，與夫阿王威武不屈，率領全國軍民抵抗強敵的實況，我國人之能閱報紙者，莫不有明確之印象。對於意相與阿王，更若素識之人。此無他，全係新聞照相爲之介紹之功效也。近年攝影術進步更速，效用更廣，宜其受讀者的歡迎與信仰。

新聞照片之佳者，能在一轉瞬間攝得某一事件之真相，包括動作背景章法，有條不紊，令讀者如身履其境。所攝如係重大事故，可以留爲歷史的確證。否則，亦可輔加及堅定文字新聞的估價。有時文字描寫，累累數千言，尙不能形容其實際狀況，而照片一幀在手，一覽無遺，「畫意能達萬言」其重要可知。

新聞攝影與其他營業攝影，愛美攝影，性質是不同的。營業攝影，目的在金錢，以迎合顧客的心理爲要件。愛美攝影，是不論何時何處以及事物風景之巨細，卽或一草一木，作者認爲有特點，或有所感覺，卽可得一佳構。新聞攝影則不然，攝取的對象，爲臨時發生的事故及與公衆有關之種種物事，種種活動，真實性與時間性，二者有同樣之重要。然亦有利用新聞照片作虛僞宣傳者，此事言之殊堪痛心。余嘗在某外人處，見某國宣傳九一八事變的精美圖刊一冊，說明文字皆用英文，爲國際宣傳品之一。其中有一幅鐵路軌道被拆斷的新聞照片，他們憑空架誣，以事變責任委諸對方，企圖以一手掩蓋天下人的耳目。這樣我們就有討論這張新聞照片的價值了，據說那照片是出事後一天所攝的，當然不是事變發生時的情形。預先佈置，以爲發難的藉口，事後復以之作虛僞宣傳，明眼人自能洞悉其僞，因爲那地帶是某國勢力範圍，鐵路沿線，更爲嚴重警戒之區，卽使假裝華人，佯作拆路之狀，亦無人可以干涉，十張百張，皆可頃刻而得，但有誰承認其真實性呢。其實這種重大國際陰謀，新聞照片已失其特性，某國人之虛構事實之宣傳，徒見其心勞力

拙而已。

現在就下面登載的三張新聞照片加以解釋，即可以知道新聞照片的真價值：

(第一圖)爲一九三四年十月九日法國馬賽暗殺慘案之一刹那南斯拉夫國王亞歷山大一世，法國外交總長巴爾都同時遇難。這張照片的特點，是當此千鈞一髮時，攝影者不顧一切行使他偉大的職務。此圖能表現出事的地點，每個人的動作，如兇手的舉動，警察的活躍，車夫扭住兇手之衣，騎巡利刃直斫其頭，以及羣衆的驚惶失措，一一收入鏡頭，留了一個不可磨滅的歷史性質的慘案的永久紀念。看了這張新聞照片，令人感覺事件發生如在目前。與某國人的作偽的捏造新聞照片不可同日而語。

(第二圖)是最近蘭州的事，曾在二十四年十一月四日申報圖畫特刊第一百六十六期上面發表。本年十月二十二日下午三時，甘肅蘭州東門內火藥庫，因搬運火藥失慎，突然爆炸，數百民房悉被炸燬，死傷軍民數百人。這張照片，是爆炸時攝影者適在山巔攝取的。這也是難得的新聞照片，尤其是在我國新聞照相萌芽時代，實

在可以算爲傑作了。此圖特點，能現出爆炸時景象，被炸地面之廣大及高度，很清楚的看出炸力之強大。假如此圖上面的火燄不能攝全，或下面爆炸地點攝得太少與太低，主要物不在中央，致不能盡量攝入，那就會美中不足了。

（第三圖）是上海一二八戰事日軍陸戰隊及便衣隊在北四川路老靶子路口，捕捉五洲藥房職員押登汽車之狀。圖示戰時一種冷靜恐怖情形充滿街衢，回憶當時被捕者之痛苦，不勝同情之感。此亦爲新聞照片之傑作。

以上三張新聞照片，不過舉其犖犖大者，因限於篇幅，不能多登。

新聞攝影不僅攝取新聞手續須快捷，沖洗方面，亦須採用極速的方法，在一小時內印出。有時甚至十餘分鐘內必須製版。不然，因時間不及，雖佳片亦祇得棄之。我國新聞照片，需要尙少，投稿者缺乏競爭心。報紙方面，亦尙少專司其事的人。攝影記者之地位，尙未爲人所重視，此皆爲新聞攝影不能有長足進步之原因。

凡事皆與經濟有關，攝影記者攝得一幅可用照片，消費甚大，所得報酬有時不償所失，這是常有的事。同時一部分從事新聞攝影者技術的惡劣，說明的簡陋，事

實的平凡，結構的不佳，亦使新聞照片價值低落。因為新聞照片，圖面與內容同樣需要充實。

攝影記者須常識豐富，體格健全，心手靈活，技術精巧，能隨時隨地利用攝影機，準備攝取照片。遇有非常事件發生，以極速之判斷力，機警敏捷之手腕，決不使當前重要新聞事件於紛亂中失去攝影機會。凡此皆為攝影記者的基本常識。不然，遇事發生，驚惶失措，手忙腳亂，舉動不能一致。縱能攝得照片，不是百孔千瘡，就是焦點不準，或重要部分不能攝得，沒有表現能力，這種照片連新聞的價值都要降低，遑論其他。

新聞攝影有時亦能單獨表現新聞。因或遇訪員未能達到出事地點，記事不免有模糊不清之處。假如攝有新開照片，可以幫助讀者及編者明瞭事實，增高新聞興趣不少，所以攝影新聞與記事新聞有互相為用之處。

我國年來攝影術。亦甚進步，惟以新聞攝影為專門職業者尙屬少數。蓋我國關於攝影術出版物太少，有高課研究者亦復有限也。作者感覺我國報紙新聞照片的缺

乏，攝影記者人材的需要，技術的改進，常識的增加，實爲當前急需解決的問題。因於業餘之暇，從事新聞攝影之著作，希望他日能給熱心新聞攝影者以些微的幫助。（錄自廿五年一月出版的報展）

新聞攝影雜談

穆戎龍

新聞攝影之在中國，素不重視。近數年來，各報始雇用攝影記者，或以外勤記者兼任攝影，從事採訪，而新聞之攝影得以漸漸進展；惟較之歐美各國，實猶瞠乎其後也。

新聞攝影，除報館自用之記者外，間有玩好攝影者偶試小技，投諸各報。而其酬報之菲薄，不及底片，車資，往來奔跑，迅速沖洗及專使送達之代價。且或已有此項照片或照片不佳，又不能予以刊登，則前功盡廢。故新聞攝影除記者外，已漸爲人所不敢嘗試矣。

新聞攝影，往往於匆促間所得成績之好壞，常無把握。而破費代價得來照片，亦往往不問好歹，必須刊登。此種新聞照片上，非盡屬擠擠之人頭，即目的物渺小或模糊，此種照片之傳佈於外，豈不貽笑外人乎？

中國之攝影記者，十九取用反光鏡箱，因其對光迅速，快門完備，惟亦有缺點。反光鏡箱，機身笨重，故記者出外必備背帶，俾於不需要時常負腰間。因常提手中，往來奔跑，而於攝影時致手腕無力發抖。若用百分之一秒以上之快門，猶可無事，若快門較慢，則影像有呈震動之虞。且反光鏡箱頭之水平線，祇能及於胸口，因受觀影黑套之限止，難能再把鏡頭線移高。在普通場合，因毫無問題，而於窗口短牆及輪船上飛機上等處，則覺得此觀影黑套高大之不便。且身為記者，本宜東攢西探，若攜龐大之鏡箱出入於人叢中，頗感不便。若欲挾記事簿書籍報紙等，更為不可能之事。故反光鏡箱除在飛機命名典禮，新船下水禮，火車通車禮等之極迅速攝影外，實無十分便利之處。惟反光鏡箱能供記者於疲勞時權充小凳，固為長處。今依愚見所得，雙鏡箱之二寸方形捲片小鏡箱，如祿來福來，祿來考特，福倫達等，很能適用於新聞攝影。其中以祿來福來為最，因其箱身堅固小巧，鏡頭最大者有F二·八，較普通大反光箱為佳。對光易而按鈕輕鬆，快門三分之一秒，已足應用。且於室內光線不足之處，可按住某種物體，如牆壁，庭柱，窗口之上，而

用五分之一秒以下之慢拍，即十分之一秒，五分之一秒，亦可執在手中，稍止呼吸，亦無震動痕跡。捲片時毋須看號碼，祇須一扳，一張自動捲過。且因箱身之輕便，在某種場所，如萬人空巷或有短牆竹笆等處，可將鏡箱顛倒，仰頭觀景而攝，可得較人之眼平線更高數寸之鏡頭線。又可任人不備，在牆外偷拍牆內情形，豈不更妙。其缺點為裝用捲片，一捲未完，不得沖洗；惟如已得一張極好材料之照片，亦不必計較此一捲軟片之價值也。如能設法先剪下數張沖洗，則更佳矣。所得照片適為方形，於玩好上十分可取，而於新聞攝影，並無十分關係，可於沖後切成橫或直之長方形，且四×六之照片，並不算小而需放大，可於製版時放至三四寸足矣。此機於飛機上之攝影，亦甚合用，可免猛風之侵襲，如飛機飛行不十分低時，快門亦夠使用。望該廠能以此種式樣，改成旋背式而兼拍硬軟片及簾式快門，而能附以直視觀景框，則屬完全矣。

目下有名「愛克山泰」EKTAR鏡箱，亦小型反光之一種。其鏡頭可掉換，簾子式快門，且有自動慢拍，最慢可至十二秒之久，實較祿來福來為佳。惟亦

用捲片，且祇能橫拍，是爲不便。

鏡頭口徑太大，對於光線則少受限止，而其校焦點較難。最好能備一個較三、五六的鏡頭，於光線亮的地方，可以收小光圈，暗的場合或清晨黃昏晚上，則甚合用矣。但有時這大口鏡頭也會有沒用處的地方，如數年前之防災演習及杭州之時輪金剛法會等，在這種暗的場合裏，祇有用電燈及閃光燈泡或鎂粉鎂帶的一條道路，用電燈則於攜帶裝置方面，並不便利，且所發光線，亦較後者爲弱，故除人像攝影外，不甚應用。閃光燈泡甚佳，祇須裝於手電筒或任何電流上，已能發光，其光潔白，無聲無嗅，價較貴。（有種價四五角，係仇貨。）且每泡祇能發光一次，如欲多攝幾張照片，則勢必攜帶燈泡偌大之一紮，亦覺便利。鎂粉價固較廉，其裝倒費時，與用後臭味觸鼻，而有着火之虞。且所攝人像，大都雙目閉合，遠不及閃光燈泡之佳也。

攝運動照片，較爲容易。如團體操最好能立高處較遠攝取，可得一幀人的圖案畫，五十米百米二百米決賽，（預賽可不拍，）記者須於跑道上攝取其衝斷終點線

之一刹那，須先將白紗線對準，俟賽員之胸與白線接觸，即按快門，成績可得較佳，快門以五分之一秒左右為佳。攝後須速即跳出跑道，因賽員猛力衝來，有相撞之可能。萬米祇起點及終點可攝。跳遠跳高時，記者須坐或蹲於沙坑旁，當其跳起之中途而攝之，跳高以越竿時之姿勢最美，亦最難拍。若記者不戴呢帽，則衣領內時有被賽員之腳將黃沙挑起飛入之虞，身上吃黃沙，是不能免的。擲鐵餅、鐵球、標鎗時，攝賽員的半身姿勢，是最無聊的。最好能立得較遠些，用三分之一秒以上的快門，攝取其鐵餅、鐵球、標鎗擲出後的姿勢，祇須見賽員一脫手，即按快門，則猶能攝得在空中的球餅或鎗。雖然賽員在照片上的體質較小，且球、餅、鎗之影像，亦不十分清晰；但其興趣與價值，比較單單來一個姿勢的要好得多。如能再拍一張賽員連號布的半身照片，同時刊出，尤佳。此種情形，則一記者祇能採訪一處。不若僅攝一個姿勢，可以遲遲到場，向總裁判或紀錄員處抄錄賽員名次號數及成績，然後邀優勝之賽員，拿了鐵球、鐵餅等，做一個姿勢拍一張，就算了事；但終點起點跳欄等，則不能那樣容易，話是要說回來的，游泳若用反光鏡箱是

不十分便利的。一只快的簾子快門和一個直視觀景器的鏡箱是最有用，花式跳水是用反光鏡箱來得好。籃球祇有中圈的開球和投籃可以拍的。排球在網下拍一方躍起壓球，一方躍起擋住的情形。甚好；發球的姿勢和後排仆下救險球，也都可取，最忌用平的鏡頭線，所得必平庸而雜亂能立裁判高椅上用直視觀景器拍前排的托球抽壓，也很好網球祇有開球及正反手抽球的姿勢，決賽時二賽員的握手，亦可取。足球最好用直視器的鏡箱，前鋒的射門，守門員跳起或撲地的接球，好的左右翼開出的角球，也值得注意的。翼子帶球深入與後衛出阻的纏繞，也是材料。假使記者蹲在球門旁邊，欲拍前鋒的射門，當心不要卻巧被球打在你的身上而連機帶人的仰天跌一交，不是玩的。棒球祇有投手擊手和接手可以取。競走於近幾年來，甚為熱烈。拍競走如在對面拍去，用三分之一秒已夠，能快當然最好。一年一度的萬國競走，前在跑馬廳作終點時很好，因在馬霍路門內裝有一短鐵欄杆，欄開一小門，僅容一人入內，故記者祇須將此小門對準，俟賽員走來，感光可矣。現改在申園，較為不便。

反光鏡箱於拍新聞照片固佳，而以柯達之格來佛力克司最堅固實用，校焦點易而快門多，惟其快門爲對號式，生手用之，較爲不易。

有種反光鏡箱其校光軸與快門鈕同裝於一面，則覺不甚合用。如桑登壁卡，柯達格來佛力克司等之左手校光，右手按鈕，各司一事，實便利許多。

運動會的領獎品時，稍些廣角的鏡頭，是最合用的。因爲多數是獎品台旁擠滿了人，要想退得遠些，是不可能的，還有如競走和萬米的起點，疊羅漢團體操等，記者都要爭先的攝取，稍些廣角的鏡頭，是可以幫助記者立在較近的地位。徠卡和康泰時，牠可以換裝夜攝廣角望遠各種鏡頭和完備的快門，自動對光，對於新聞攝影，亦能合用，惟其底片之渺小又須放大也。

新聞照片之底片，因不能擇定光線較好之處攝影，多呈感光不足，雖目下有二十八度速度之快片和分色全色片，有時猶無濟於事，補救法以加厚爲最普通，惟手續加多，又礙時間。此外，所於顯影液中多加「鉀臭」Bromide少許，可使底片反差增強，并用四號或五號紙印照，顯像紙時，亦多加一些鉀臭，會得到略深的結

果，晒像晒得黑一些，於製版後會能適得其好（錄自二十五年八月出版生力月刊）

攝影記者要抓住機會

鄭景康

用寫真的新聞照片來發表各種新聞，可以引起讀者的莫大興趣。當攝影記者對於攝影技術須有純熟的工夫，遇事須鎮定不亂，隨機應變，能在各種環境中，得到與眾不同的材料，有時更須冒險去工作。攝影記者第一步就是熟悉當時的情形，節目，可以審察當時的情形。有時有許多重要的地方，是其餘的攝影記者所不注意者，自己抓住這種地方，就可以出奇制勝，從從容容的來採取自己的材料。普通的攝影記者，每於某種會集時，只求攝得當時團體照片，或主要人物，即算完事。對於其他重要而有趣的新聞，全不注意，而失去時機。記得從前在香港的時候，每年均有英國物產展覽會：在港最重要的人物就是港督，當時各攝影記者只攝了一張團體照片，和幾張主持人物照片之後就了事。我在該會擔任攝影工作，除攝了以上的照片外，代各陳列商攝影了許多不同的照片。當港督在半島飯店大廳裏面致詞，

及各代表獻花的時候，當時典禮極爲隆重，攝影記者是大家都肅靜不敢嘗試。同時因爲光線太暗，亦難於攝取，我和港督的祕書經過接洽之後，就在那隆重的儀式中，攝了兩張照片。當時那飯店的經理，恐怕我那輕小的攝影聲打斷了那無上至尊港督的訓話，向我提出交涉，經我以名正言順的理由來辯白，卒完成我的工作，我又料到港督將要檢閱各貨品，便早先在陳列處等着，攝了許多照片。第二日在報紙發表後，各廠家都向我定購這種照片，以備寄回他們的總廠宣傳。同時我亦得了不少的代價。故攝影記者。須記着要隨機應變，抓住機會。

在室內攝人像，最要緊是光線，光線可分數種，最普通是傍光 (Side Light)，單用傍光再在他一面用白布反光即可攝影，(如圖一)甲爲被攝者，乙爲鏡箱，丙爲窗，(如用燈光可代以攝影燈泡一盞)，丁爲反光用白布，此法爲單用傍光，所得照片面部光線黑白各半，其強弱之差度，視所用光之遠近，強弱及光反幕之遠近，攝影者可以隨意支配。如有多數之攝影燈，則可兩面均用燈光，惟仍須有遠近，強弱之分，否則面之光線太平淡，此爲向可用燈一盞在被攝者附近，從高射下，代表

(Spot Light) 其餘均可隨意改變，以冀得各種不同的照片，如 (Photo Flood) 燈泡兩只，配有反光罩，用特快色全色片四·五鏡頭感光由十分之一秒至二十分之一秒已足，萬利軟片感光須加倍，用燈較多，則可將光圈收小，或增加速度。

人像攝影最忌呆板，欲所攝之影得較自然而傳神者，切忌使被攝者注其全神於鏡頭，而失去其平時自然的態度。有自然的態度，適合的光線，美麗的章法，確準的感光，方能產生良好的底片。

戶外攝影取材，至爲廣闊，風景，人物，山川，花卉，鳥獸，建築等等，皆能構成絕美照片。同是一樣子的景物，因光線和取景的地位不同，可以攝各種不同的照片。攝影初習者每當他暗盒裏裝足軟片，見了什麼東西，毫不思索，便隨意攝影，沖出後對於感光多寡，取景的章法，皆不追究其成敗之由，以作改良之參考，故雖有數載攝影經驗，而毫無進境者。若能於每次攝影前，稍作研究，同時有詳細紀錄，則可省却許多浪費的金錢，和虛費的時間。

攝影的取材宜採取簡單景物，則易於佈置，事前對於章法，光線，須先作一仔

細的考察，雖後從事攝影，若景物複雜，則安排不易，最難討好，卒致雜亂無章，照片的景物，有賓主的分別，主是所攝的目的物，賓就是陪襯物，有了目的物斷定地位，更加上陪襯物，方不致於單調；譬如攝白塔時，若畫面只有一個白塔，引不起美感，若加長一株柳樹，襯托住白雲三兩朵，配裝適宜，則可以構成絕美圖畫。若佈置不合，則令人目眩，有時竟致喧賓奪主。

攝影是要分時代與環境，攝一幅古色古香的山水，若畫頁中有了摩登的建築，便失了整個畫面的調子，許多聳立雲端的大廈，傍邊來一座草舍，或不合時代的車輛，便犯了同樣的毛病，故攝影時須絕端避免此類不需要的景物以免破壞了照片的畫意。

從一大堆的照片裏，我們可以選出不少張數，稍加剪裁，經過放大之後，看起來與原來的相片絕不相同，而增加了不少的美意。照片在原底上多數不能完全應用的原因，第一是攝影時不會下一點工夫來考察一下，以致畫面中照多了許多不需要的景物；第二層是鏡頭集光長短的關係，每每不能如攝物的思意，剪裁就可以補此

不足。但是剪裁須要自己的眼光，用巧妙的判斷，故有審美眼光的人，便有美滿的作品。若是能夠多看一點參考品，讓自己腦筋裏有多少印象，便可以得到不少借鏡。（錄自二十四年七月十三日北平晨報「時代紅綠」版）

攝影記者是一種有趣的職業

趙定明

我是北國裏的一個少年，爲了受不住封建制度和天災人禍的壓迫，便於五年前
的隆冬，獨個兒擺脫一切，冒險到一望平原的江南，想呼吸些新鮮空氣。

五年來，生活好像一葉片舟，漂蕩在洶湧澎湃的人海潮浪中，我有時候飄飄地
彷彿墮茵席上過，生活很安定的；有時候却有如落溷糞了，煩惱的不得了；墮茵
席，落溷糞；落溷糞，墮茵席，這幾年的生活狀況，就是脫不了這兩條刻板似的老
規律；這兩條老規律的我的曲線之人生，幾乎成了個謎樣的悶葫蘆把自己裝在鼓兒
裏。而所謂想呼吸些新鮮空氣，也終是極有限，極有限得很。

今年的夏天，不是曾經有這個「夏天兒童健康營」嗎？我希奇的不得了，便跑
去參觀了兩次，順便提了個小型鏡箱，捉回來他們活動的影兒，無意中投到山水甲
天下的杭州東南日報的畫刊上去。一次，兩次，大半都登了出來。還有一小部分改

投在某地報上，也都繼續登載了；我才理會到一個人的眼睛，竟然可以代表千千萬萬人的眼睛，便聯想到新聞記者的偉大！

接着東南日報畫刊主編陳萬里先生約我做攝影記者，書翰往復了三次便成功了。

我覺得這是頂有趣的，快樂極了！反過來說，我快樂的幹這工作的主因是基於如左的兩點：

(一) 多見 新聞紙是宇宙間的地圖；是社會的縮影。新聞記者是宇宙間社會的眼睛；攝影記者可用圖片來直接告訴人們，上自國家大事，下至社會中的種種動態，新聞紙無所不包，攝影記者無所不見，好好壞壞都可以收入眼底。

(二) 先覺 社會上如有某種事件發生，有時不能盡情登載，攝影記者却先感覺到，用鏡頭忠實地攝映出活動的景象，或用鏡頭來曝露苦難民衆轉動種種的剪影，使讀者知道奮發，知道替沉沉酣睡的被壓迫同胞表示同情。

「多見」好比「千里眼」，「先覺」好比「活佛」，無冕皇帝羣中的攝影記者，是一種很自由而且是有興趣的職業。（錄自二十五年一月出版大上海人第五六期合刊）

藝術攝影成功之要訣

張印泉

攝影術傳至中國已數十年矣，而操斯業者，皆以營利爲目的，其作品不外人像而已，生氣黯然，無人注意之也。迨至近年，始有美術攝影之研究，其宗旨與營利者迥異。蓋一則端爲人造像而圖利，一則端事研究藝術，發揮景物之真美。故美術攝影，其取材廣，其用意奇，其變化多，其成功難，非普通攝人像者，祇須守其成法，所可同日而語也。本文所論攝影之成功，亦端指美術攝影而言。攝影至何地步方爲成功，雖無標準可言，要其作品必有賞鑒之價值而後可。但影片能博賞鑒之價值，決非初學所能及，非經過長時間之研究與實驗不爲功。若能認清途徑，潛心探討，亦可事半功倍。茲就余之經驗，其成功要訣，約有數項，試列於下：

一 須具有恆心——世間無論何事，非具恆心不辦；攝影術理廣義博，若不一志凝神。始終不懈，亦難臻其佳境。常見習斯術者，非始勤而終怠，每淺嘗而

輒止，既未窺其門徑，遽言登堂入室，故欲攝影成功，必先持以毅力而貫徹之也。

二 須躬自操作——許多攝影者，皆以沖洗放大印晒諸事，工作繁雜，不欲躬操其事，影片攝成之後，輒出費代洗，而坐享其成，此練習者之通病也。不知顯影一事，在攝影中亦占重要部份，與拍照係屬一體，不得判為二事，不過其工作有先後之分耳。其必須躬操之者，不但熟練技術，實驗學理，以增益其學識；而底片感光之長短，藥性加減之配合，亦可得其調和與適當。若假手他人，則其瑕疵不易明瞭，欲獲佳果，實感其難。至於印晒放大工作，尤須躬作，蓋底片非全部皆佳，必經過選擇與控制，而其美始彰。

三 須廣搜博覽——攝影一事，欲求造極，至為艱深。遠之如學理之研究，近之如器械之運用，舉凡與攝影有關之一切，皆宜明瞭，然後於應用上方無窒礙。故非獨國內名家作品與著述應為搜集，而世界名作，尤須博覽詳觀。故各國之攝影名著及年鑑，不可不備。此外，如期報雜誌美術作品，亦須用意

研究。閱歷既宏，經驗自富，藝術亦隨之而增。若以抱殘守缺拘墟罵時之心
理研究攝影，則礙難進步矣。（錄自廿二年出版之中華攝影雜誌第七期）

冬日的攝影

魏南昌

秋天過了，樹木枯得了無一葉，萬物都呈出一種淒涼的景像來！——冬天。

愛好攝影的人，到了這時期，多半是收起鏡箱停止工作；就是工作，也是覺得處處荒涼，無景可攝！

冬天的景物，不但是有，而且同春夏秋冬三季一樣的多。處處有美的景物時時埋伏着，等你攝取。不過是；要利用你的機會，有了機會之後，再用你的眼光去尋美，那麼冬天至少也會使你得幾張佳作。

冬天不易尋景物，那正是你眼光尋美力不足的代表。

尋美的眼光是攝影中最重要的一件事。如果你尋美的眼光不佳，你的機會不知失去若干次了。

這種眼光是一半由天生出來的天才；一半是由觀摹練習而來的結果。

有些美的景物時時在你的身旁，可是你看不出，正如開礦一樣，礦不是露在外面的，必須看出之後纔能開發。

有時目中的美並不是紙上的美，所以取景不要相信自己的眼睛。有時一極美之景物，攝出之後全無美處，所以此處注意的眼光，不是當時腦中所感覺的美，是攝取後像紙上面的美。要時時記着所攝的景是不是在像紙上美不美。

如果今朝大霧，好，你攝影的好機會來了，不要放過牠。

霧是最好而又最美的景物攝影的配景，一切的景物可以因而盡改其常態而增加無上的美來，因為霧可以使繁亂的景物變為簡單。

這種攝影最好是在破曉的時候，因為街市行人稀少而光線又比午時為美，因之結構上可以得美麗的安配。

通常是用黑色的人物做為畫主，遠處迷惘的樓房或樹木可以做襯景。這種攝影最好向光而攝，但不可使日光直射鏡頭。

在街市攝影時，最好避去電線桿廣告牌一類的東西，牠本身並沒有什麼醜處，

不過到了紙上他有破壞畫面單純的能力。

人物不可太多，不然必致於混雜無章；只要按配得法，很少的人物，可以製出很好的作品來。

景物亦不可過繁，因為過繁可以使人看了感到疲勞，不易生興趣。因為，美術作品的意趣，在於以我自己的情感吸引別人的情感，即所謂同情之徵求，所以取景不宜瑣碎。

一片的定為直幅或橫幅，應觀此畫中之主線而定。偏於垂直者宜直；偏於橫幅者宜為橫幅。

畫主是最能吸收觀者的趣味的東西，所以組織一幅畫，畫主在此畫中的地位，亦應當極注意。使牠在畫面上佔有最大的勢力，全畫的精神完全集中於牠的身上。畫主在畫中最好的位置，就是在畫的四角的對角線上四分之一的地方為最佳。

大雪之後，遍地皆成銀色，嶮巖的世界變作清白淨潔的樂土，樹枝上堆滿了白雪，溫和的太陽照着遠處的平野，耀人眼目，我們拿着鏡箱在這美麗的世界上攝

影，是再快樂也沒有的了。

雪是冬天攝影再好也沒有的機會了。不論何處都有攝影的材料，也就是一年之中對攝影供獻極多的一個良機。因為，雪能使一切的景物變為美麗。平常并不美觀的一件東西，一經大雪的修飾，也就會變為優美的材料。

因為，冬天太荒涼了，使你攝影的意趣會減低，所以雪也就是冬天向你抱歉的禮物，你要誠懇的接收，不要放過去？這個製作畫片的新世界，能給你無限的機會和材料。

雪的攝影最好的時間，就是早晨。因為雪是不能久存的，所以只有你去追求牠可是牠不能等候你。再者，早晨人物稀少，不致繁亂難以插手；并且早晨的光線又比較他時為佳。所以雪下了之後，最好不要等太陽已出很高，再去動手。

一幅雪景若沒有陽光，必致陷於平板無趣，所以雪地攝影，最好等陽光出來時，再攝。

白雪的反光很強，所以曝光時不可多度，可以縮小光圈，一則可使曝光不致過

度，二則可使景深增加。

再就是軟片的選擇，亦當注意，因為雪景中陰陽黑白的差度是十分強烈的。所以選擇不當，結果照片的影紋，不是煞白便是死黑，據我的經驗，須用正色片，并加黃色濾光器為佳。

取景最好是要局部的。比方說：與其攝一叢雪竹，便不若攝取其中的一部或一枝。因為廣闊全景式的題材，是不易找出你的畫主來，并且易陷於繁亂狀況，使人看了無從看起。

不論是什麼東西，一草也好，一木也好，及其他無用的東西也好，只要支配的妥和光線適當，就可以使你製出佳作來，總而言之，要利用你的藝術的眼光合腦力，隨機應變對付你的題材，那就是成功的祕訣。（錄自廿四年二月出版之中華攝影雜誌第十期）

賽馬攝影術

葛師成

於冬季數個月中，平賽不復舉行而代以跳浜競賽及郊野競賽。此等主題，若以爲僅有職業的攝影員可以應付，則可不必作此想，蓋多數嗜藝家不乏絕佳之賽馬攝影，與業照相之人所拍者比較，有過之無不及也。

跳浜競賽及郊野競賽二種，無多大分別，因馬及騎師於每種競賽，皆須越過柵欄籬垣與跳水等，此等附隨事件予賽馬會以美景的外觀，並爲攝影者備許多變化。此項攝影工作皆爲高速度性質，且需應用捲簾式之極快鏡頭開閉器，固不待論。賽馬攝影，較之他項急速攝影爲易，因攝影者可先行擇定其著眼點，將鏡頭對準而待騎者之出現，斷定騎者來至何處，幾可不差一呎，而無須如攝足球或網球比賽時之須時刻變換焦點的對準也。

勿以爲冬日過於陰暗不能急攝，因雖在隆冬，亦有甚多太陽之日，於正午之時

亦有足量之光。雖然如此，但仍須能備 *Telephoto* 之鏡頭，而用高速度之感光片。

動的攝影，乃引人入勝之物，大堪研究；其顯而易見之時，莫如在跳浜之道，一馬或數馬跳過障礙物時，其瀟灑之態度，為可觀之美景。嗜藝者於此時節，縱令僅得真正良好的攝影一二幀，與勞力比較，所獲已多。

最合用之照相機，莫如裝有良好捲簾式開閉器之反光式或新聞式，此二者中，吾意以新聞式為更佳。但最優之成績，亦可用反光式得之。反光式者最好先就預定地點對準焦點，然後於感光時，目注主題而不須再看對光幕。此因攝影者幾於每次必須預料主題之行動，俾於行動發生之前，即能按鏡頭開閉器，當行動已現於反光幕時，再按啓閉機，則已不及，因鏡頭開放與感光之間，總有瞬息時間之間隔也。

高速度之攝影工作，許多失敗由於糗糊；有人謂糗糊係暗示行動。其實不然，於奔馳或跳躍之馬之照相中，其行動之印象，係由馬之態度而得，攝影者能充分表現行動以前，必須研究或解析其行動，攝活動之影，而獲成功者，無非能認識暗示某種行動之特別行為或動作，適於此時獲某種行動留於感光片而已。雖然，在許多

事例中，無論其目與腦如何機警，亦甚難有把握，所成就者多半由於好運，所以真正良好的活動攝影，實不多觀。

鏡頭開閉器之動作，必須與目的物在感光片上之移動速度相等，方能免模糊之弊。

茲舉一例：假定初學者已沿跑道擇一地位，而諸馬衝過其身，與彼之視線成一直角，其速度為兩分鐘一英里，約有十英尺之距離，彼對之急攝。假定用一秒鐘之百分之一，則底片即一場糊塗。一秒鐘之百分之一，為時雖極短，但一百二十秒鐘行一英里之馬，每秒鐘約行四十五英尺，每秒鐘之百分之一約行五英寸，鏡頭開閉器如開放一秒鐘之百分之一之時間，則五英寸之行動。距離僅十英尺，一定發生顯然的模糊，其他細形姑置不問。競賽之馬，投於感光片上之影，其確實行動可以計算，此種行動，計算結果，約一英寸之八分之三，故此照相將損壞不可救藥，顯而易見也。

為減少目的物在感光片上之行動，必須縮短感光之時間。

攝取此類主題，即用一秒鐘之千分之一，亦不爲太快。

尙有其他方法，能減少可見之行動，使感光之時間可以稍久，此乃極陰暗之日所必需。一種方法，係改變攝影者視線之角度，競賽之馬奔馳直過目前，或需一秒鐘之千分之一；如係逕直離開攝影者，或直向攝影者而來，則僅需一秒鐘之三百分之一；如係斜離攝影者而去，或斜向攝影者而來，則需一秒鐘之七百五十分之一。

由此可知目的物之真實速度，對照相鏡之距離，視線之角度，鏡頭之焦點長度，乃祇爲決定鏡頭開閉器之速度而定，而非決定感光恰好之底片所需之感光時間也。

在實地應用，大抵用三又四分之一英寸寬，四又四分之一英寸長之感光片；或四英寸寬、五英寸長之照相鏡，一馬飛奔。若此馬自肩至蹄約一又四分之一英寸或更小，則可得極好之成績，底片當然可以放大。

欲將詳細影形攝入底片，總須於日光在攝者之背後時攝取，使奔跑之馬，感受極大量之光。并須努力選擇背景，務使所攝之影，馬之色調，不與他景混合。高速

度背影者有寧取中等速度之感光片者，但大多數仍有速度最高之感光片。無論用何種良好顯影劑，皆可得滿意的成績，但此類工作通常感光不足，多數初學者遂誤將感光片浸於顯影水中過久，強令顯出詳細部分而致多增濃度，如此有使感光片有模糊之危險，不如得一淡薄而清楚之底片，較為合用也。（錄自廿三年出版之中華攝影雜誌第九期）

空中攝影

孫德賢譯

前適因某種便利，余第一次獲嘗空中攝影之滋味。

前陸軍飛機駕駛員四人，既練成空中奇藝，急欲攝取在機翼機體及機台上演奇藝者之照相，職業的攝影者謂飛機之震動，及向照相器腹部吹來之狂風，使攝取良好照相為不可能；余不願彼等之警告，自願擔任空中攝影。

雙腔甚長之四寸闊五寸長乾片照相鏡及H.S.S.鏡頭既備齊，即駕機凌空，於回至降落場以前，已攝乾片一打，軟片包半打，自信於八十四張照片中，至少必有優美的照片約半打。

余既出暗室，方知職業的攝影者所言不虛，空中攝影為不可能，雖未曾模糊至不可救藥，惟放大後頗欠明晰，而駕駛員急欲得八吋寬十吋長之照片，分送各處，作廣告之用。從此以後，有多年不作空中攝影之想，但二年以前，又復躍躍欲試，

余決心研習此項專科，並學得空中攝取滿意的照相所必需之法門。

關於此道，余所得唯一之書，係從軍事的立場論空中攝影術，細閱目錄，方知購一空中照相鏡，其價格自美金二百九十五元至二千元。

此等價格令人氣沮，但余已有之返光照相鏡，其鏡頭之焦點長度為七吋半者，一經察視，乃知此鏡頭撥至攝最遠景時，照相鏡之腹部並不露出。

余斷定此乃特色，能使底片由於腹部在風中震動致模糊之危險消滅，遂決心再試空中攝影。

於數個月中，余已攜此返光照相鏡及各種乾片軟片作空中之遊數次，余自信已獲許多知識，於其他攝影者頗有價值，此種知識，任何書中皆不可得。余擬定下列規則數條，俾攝影者攝取空中照相時，有所參攷：

(1) 除非有返光式或與之類似之照相鏡，其腹部於攝遠景之焦點時全不受風者，勿試行攝取空中照相，此項規定，無論所乘飛機係何種式樣皆適用。但自有槍飛機之窗口攝影時，推進器所致之狂急氣流，不如有一敵司機席之飛機之可厭。

(2) 於飛升以前，先對照相鏡焦點，凌空時焦點無用再對，余常向遠處電話線對焦點，力求明晰而後已。

(3) 須用全色軟片或乾片，余之實驗，已包含肖像軟片，軟片頁，正色乾片，成捲軟片，全色軟片，及乾片；全色材料，每次皆獲優勝。

(4) 感光時將照相鏡抵於胸際，欲攝之目的物，須在照相鏡頂部照準。余覺於感光時不令照相鏡與飛機之任何部分接觸，可排除軟片或乾片邊上許多可厭的擴散影像。

(5) 勿向陰影中拍照，如欲攝取建築物，應擇最有興趣之一邊，於日光照於此邊時，飛升攝取可也。

(6) 須選擇駕駛員，商業的駕駛員，在空中經驗豐富者，不乏其人，但於攝影者之所需，則不易了解。余最愛之駕駛員，曾在服軍役時研究空中攝影術。吾二人於飛升以前，關於欲攝之地點，每次皆有短時間之討論。此君於操縱飛機，使余能在適當之觀點攝影，極為巧妙。同乘做司機席之飛機時，口頭指揮大非易事。

關於感光有一言奉告：

瞬間開閉器之各種速度，按所裝鏡頭及飛機高度而生變化，用短焦點距離鏡頭，高度在一千呎或一千呎以上，一秒鐘百分之一已足。

以七吋又四分之一焦點長度之鏡頭，裝於四吋及五吋之照相鏡，余通常用四百四十分之一秒，因發覺 $F:4.5$ 之感光，足以深印影像於底片，而模糊之危險亦減少。孔徑更小之鏡頭或亦可用，但成績未必令人滿意耳。

空中攝影之暗室手續，處理之法，幾與其他軟片或乾片相同，但余之瓶中常備輕粉及密吐爾，故余之軟片，皆入此種顯影劑。

軟片有可用減薄或加厚改善者，但余當自認用此等手續時運氣不佳，余已發覺用銨高硫酸鹽 (Ammonium persulphate) 將瀑布照相之明部減薄，頗為得法；而以漂白及硫化物改善感光不足之底片之普通晒印性質，亦屬可能。然依通例，則以棄去不良之底片，與飛機駕駛員約定重攝為佳。

余之一切晒印，皆以放大機為之，余之放大鏡係垂直式，而用以攝影之鏡頭；

亦用於射影。

最後有一言警告，即希望不可太大；余最近作空中之遊，曾攝軟片一打，底片自次亞硫酸鹽液取出時，已棄去七張，但其餘五張成績不惡，此次航空頗為值得。

• 初次航空時，良好結果之百分率或竟更小，但攝取有興趣之地點，良好底片，即使僅獲一張，亦足以勉勵一般攝影者。君既飛行數次，或遇友人告君以空中攝影若無特種照相鏡及濾光器即不可能，君能使彼等知其錯誤，二年以來，余繼續在空中，以軟片攝影，濾光器從未用過。余並非謂濾光器無用，余所以未用者，只因尚未購得耳。倘余購用之，一打軟片中，成績良好之照片，定必大為增加，可無疑義也。（錄自廿一年十月出版之中華攝影雜誌第四期）

準確之重要

胡伯洲

攝影之大失敗，間或因沖洗之藥物所致，然其失敗常因手術不準確而發生。其缺點雖亦常生於拍攝之時，但此缺點影響甚微，吾人苟能認真注意準確，斷無不能避免之理。攝影者並非科學家，其對於藥品調劑之錯誤，較諸其他舉動，尤易發生。試舉例以證之；英文 Ferricyanide 第二鐵青化鉀，與 Ferrocyanide 鐵錠酸，其字音與併法，均近於相同。倘以第一種即第二鐵青化鉀，為減薄或調色之藥料，甚為有效；如以第二種即鐵錠酸，作為上述之用，則不獨不見效驗，甚致玷污像片。

先事預防

作者深信有些地方，購賣藥品，不免仍有誤給之弊。是以攝影者，首次購買藥品，宜先事預防其錯誤，認明真確藥物，方不受害。其應買之藥，係紅色細小結晶，而非黃色大塊結晶鹽；又用為調色用之鐵質阿摩呢阿鹽，雖較少機會發生同樣

錯誤，然各種鐵質混合藥品，最易混淆。初學攝影者，惟有以其顏色而辨別之，其所需用之鐵質阿摩呢阿檸權鹽，乃深紅棕色，其他則為淺綠色，其形狀均為結晶平片如鱗狀。

廣而言之，分量稍有出入，對於各種沖洗藥料之溶合本身，無甚大礙；例如在普通沖洗藥中，有種種不同成分，各有其特別功效與能力。

沖洗藥方

Metol-Hydropinone 密吐爾倫二醇二藥，為一普通常用之顯影藥，內有五種成分：(一) Metol 密吐爾，用以顯現微影，(二) Hydropinone 倫二醇，用以顯現影紋上之陰陽反差。(三) Sodium Sulphite 亞硫酸鈉，用以保護上述之二藥，并稍能阻止其顯影之速度。(四) Sodium Carbonate 碳酸鈉，能速其顯影，惟有使片面起霧翳及成平弱影像之缺點，(五) Potassium Bromide 溴化鉀，用以防化學上所生之霧翳，但能抑制顯影速度。

由上觀之，可知錯誤之範圍甚廣，雖此錯誤之結果，不致令顯影無效，或至發

生損害，然對於其功用，必致增加或減少，例如減少燐二醇，其結果爲減少底片上之陰陽反差。

錯誤結果

有時攝影者亦常利用藥品成分之改變，以求得所預期之結果者。但吾人宜注意此種改變後所生之結果，有時每出人意料，其底片并非不良，但因其後所經過顯影藥料之太濃或太淡，致令損壞。

露 光

作爲對於露光，不欲多所論及，現因言沖洗工作而提及之，蓋露光錯誤，不易補救，攝影者類皆知之，但亦有因欲得一特殊之照片，故意錯誤其露光時間者，譬如應用適宜之露光，而所得之底片，亦祇合一般尋常法之用，倘若露光時間改變，則片上之陰陽反差，雖無甚變動，其所變更者，乃片上之密度，故其色調之深淺與適宜露光之底片相比較，自然亦能變易而得所欲之照片矣。但此種露光之錯誤，關係甚爲重要，蓋此種錯誤，偶一不當，易令底片完全毀壞無用也。

材料選擇

大錯鑄於選擇材料，誠非虛語。然事實上，初學自修攝影者，常非因錯選材料而失敗，乃由忽略其效用者，試以感光片為喻，今有經驗宏富之攝影家，指導其用某種快片，而所介紹者又十分可靠，於是初學攝影者，攜其不甚合用之鏡箱，在黑暗之冬日，以拍快鏡，自然此種合普通用度之快片，不能仍為最合適者矣。此時或有更快之一種，或有一種能感各種顏色之感光片，方為合用，倘初學者，又焉得而知之。

最後應研究選擇晒印相片之紙，如若選擇錯誤，亦必無好果，晒印相片之紙，約分數種，須知其中祇有一種，對於你這張底片的密度及反差最為合宜，若誤用他種，其結果即失其應有之完美矣，故選擇此種晒印之紙，尤需準確。（錄自廿三年四月出版之中華攝影雜誌第九期）