

復興初級中學教科書

音

樂

第二冊

黃應 自能 張韋 玉瀚 珍章 編著

★★★★★★★★★★★★
 ★ 按照新課程 ★
 ★ 標準編輯 ★
 ★★★★★★★★★★★★

商務印書館發行



復興初級中學教科書

音 樂

第二冊

黃應 尚 自能 張章 玉瀚 珍章 編著

商務印書館發行

63506

中華民國二十六年六月初版
中華民國二十六年七月八版

(77302B)

初級中學用

復興教科書 音樂六冊

第二冊實價國幣伍角陸分

外埠酌加運費匯費

版權所有
翻印必究

編著者

主編人兼

印刷所

發行所

黃張應章

王上海

商上海

商務印書館

玉自

雲南五

河南路

商務印書館

章能珍

河南路

商務印書館

(本書校對者王重慶)

中四二八七

編輯大意

- 一、本書完全依照二十一年十二月教育部頒布之「初級中學音樂課程標準」編輯。共分六冊，供初中三年（六學期）之用。
- 一、本書教材分四部；（1）普通樂理，（2）音樂欣賞，（3）基本練習曲（4）歌曲。
- 一、每次上課之前十五分鐘，輪流教授樂理與欣賞。其餘時間為唱基本練習曲與歌曲用。
- 一、基本練習曲可兼作讀譜練習用。
- 一、本書含基本練習曲與歌曲數甚多，如限於時間，教員可加以選擇，酌量減少。如必要時，教員可更改歌曲之次序。
- 一、採用的歌曲大半是特為本書寫的，所以適合學生程度。作曲者在可能範圍內力求音樂與詩的意義、音節完全脗合。這一點很值得注意，因為大多數的音樂教本都很忽略這事。
- 一、本書兼採用西洋名曲，而配以適當的歌詞。
- 一、本書所採用的歌曲，都求其富音樂美。歌曲都有適宜的伴奏。使學生養成聽和聲的習慣。
- 一、本書歌詞宜用國語唱，因為最能使詞中字音的抑揚與樂曲調協。
- 一、本書歌詞都採用有文藝價值，而同時有奮發，進取精神的。
- 一、各歌表情語，照世界各國習慣，沿用意文名詞，但加詳細註解。使學生諳熟術語，以便將來易於領會世界名作。
- 一、教欣賞時，最好能備留聲機，俾學生可多聽名曲。（參看本書附錄）
- 一、本書中每一次引用術語，概用「」標記之，使學者注意。
- 一、本書將重要名詞及術語，都加以詳細註釋，附於課末，一方備學者自由參考，一方省教者翻檢之勞。
- 一、本書附樂器圖及音樂名家像多種，既可使學者易於了解和認識，又足增進研究的興趣。
- 一、本書樂理部由張玉珍編輯，欣賞由黃自編輯，基本練習曲由應尙能編輯，歌詞由韋瀚章編撰，至全書設計與編訂由黃自擔任；此外劉雪廠，陳田鶴，江定仙三君，予各方面工作上幫助很多，特此申謝。

編者

中華民國二十二年六月

意大對錄

前刊。張大其夫、將錄上學黨譯馬音學中助得上文市錄音譯以二十中一十二無亦全矣書本。

。張大（限律六）年三中

。曲部（本）曲管錄本末（各），費規樂律（各），照樂原音（各）；將四發林遊書本。

。單曲志與曲管錄本末厚義開和錄具。費規與樂律對過其錄，錄於正十箇六類九六新。

。俱管錄補錄君象戶曲管錄本基。

貝姓，和曼益賦。必類量消，擊鼓尺取何得，聞初於照時，必其通兩樂與曲管錄本基各詩本。

。張大六曲部為四

意詩新樂音孔代內圖譯韻中音音曲君。費規學學合與以視，曲管書本其林且半六曲部俱對。

。律以韻學知韻本基樂音的譯變大深固。意詩新韻韻一攝。合理合以消音，錄

。隨部四當懸以韻而，曲管書本俱管錄本基。

。聞管韻律律韻與費主學與。費規的立新律韻曲部。費規音當其朱時，曲部俱管錄本基。

。謝曲律與韻律韻音中中國與韻韻錄因，律部俱管錄本基。

。韻轉韻律韻，律管音和韻而，韻部費文俱對韻律本基。

費主譯與以，韻部律韻主學與。費規韻律韻，韻部文意俱音，費管韻律韻，韻部費文。

。費規長律韻律

（新刊書本各卷）。曲部韻律主學與，對整管韻律韻，費規律

。意詩各學與，立韻律律律，韻部律律律一韻中書本。

新韻各學與，費管由律管學韻律，末韻律律，費規律律律，韻部及韻部費主譯書本。

。張大

。意詩韻律律律律律律，費規律律律律律律律，費管律律律律律律律。

，費規律律律律律律律，費管律律律律律律律，費管律律律律律律律。

費管律律律律律律律，費管律律律律律律律，費管律律律律律律律。

答 錄

。張大其夫、

其六平二十二圖與華中

。張大

目 錄

| | |
|-----|---|
| 課 | (六十二曲音樂不集) (一) 樂音古中 (三十一頁) 六頁 |
| 一 | (樂理一) 節拍之詳細分析 (基本練習曲一) 歌曲：『喜春來』……………1 |
| 二 | (欣賞一) 中國音樂之起源 (基本練習曲二)……………5 |
| 三 | (樂理二) 其他節拍之種類 (基本練習曲三) 歌曲：『睡獅』……………7 |
| 四 | (欣賞二) 虞舜，夏，商，周時之音樂 (基本練習曲四)……………12 |
| 五 | (樂理三) 節拍習題 (基本練習曲五) 歌曲：『遊戲』……………14 |
| 六 | (欣賞三) 周朝音樂發達概況 (基本練習曲六)……………18 |
| 七 | (樂理四) 變拍子 (三連音符等) (基本練習曲七) 歌曲：『南鄉子』……………20 |
| 八 | (欣賞四) 漢代音樂之變化 (基本練習曲八)……………24 |
| 九 | (樂理五) 切分法 (基本練習曲九) 歌曲：『燕語』……………26 |
| 十 | (欣賞五) 六朝時音樂之沒落與轉變 (基本練習曲十)……………30 |
| 十一 | (樂理六) 最常用之符號 (上) (基本練習曲十一) 歌曲：『燕子的歌』……………32 |
| 十二 | (欣賞六) 唐代音樂之盛況 (基本練習曲十二)……………38 |
| 十三 | (樂理七) 最常用之符號 (下) (基本練習曲十三) 歌曲：『農歌』……………40 |
| 十四 | (欣賞七) 宋元時代之劇樂 (基本練習曲十四)……………44 |
| 十五 | (樂理八) 重複記號 (基本練習曲十五) 歌曲：『四時漁家樂』……………46 |
| 十六 | (欣賞八) 明清兩朝音樂之概況 (基本練習曲十六)……………51 |
| 十七 | (樂理九) 裝飾音符號 (震音) (基本練習曲十七) 歌曲：『春遊』……………53 |
| 十八 | (欣賞九) 近世音樂之趨向 (基本練習曲十八)……………56 |
| 十九 | (樂理十) 裝飾音符號 (漣音及回轉音) (基本練習曲十九) 歌曲：『春光好』……………58 |
| 二十 | (欣賞十) 西洋音樂史分期法 (基本練習曲二十)……………63 |
| 二十一 | (樂理十一) 裝飾音符號 (倚音及碎音) (基本練習曲二十一) 歌曲：『卜算子』……………65 |
| 二十二 | (欣賞十一) 古代音樂 (埃及，亞西利亞，希伯來) (基本練習曲二十二)……………68 |
| 二十三 | (樂理十二) 裝飾音習題 (基本練習曲二十三)……………70 |
| 二十四 | (欣賞十二) 古代音樂 (希臘，羅馬) (基本練習曲二十四) 歌曲：『惜春』……………72 |

| 課 | 頁 |
|--|-----|
| 二十五 (樂理十三) 關於強弱用語 (基本練習曲二十五) | 75 |
| 二十六 (欣賞十三) 中古音樂 (一) (基本練習曲二十六) | 77 |
| 二十七 (樂理十四) 關於速度用語 (基本練習曲二十七) 歌曲·『催眠歌』 | 79 |
| 二十八 (欣賞十四) 中古音樂 (二) (基本練習曲二十八) | 83 |
| 二十九 (樂理十五) 其他用語 (基本練習曲二十九) 歌曲·『漁父』 | 85 |
| 三十 (欣賞十五) 中古音樂 (三) (基本練習曲三十) | 89 |
| 三十一 (樂理十六) 關於表情用語 (基本練習曲三十一) | 91 |
| 三十二 (欣賞十六) 中古音樂 (四) (基本練習三十二) 歌曲：『採蓮謠』 | 94 |
| 三十三 (樂理十七) 人聲區分 (發音的原理及音色) (基本練習曲三十三) | 98 |
| 三十四 (欣賞十七) 近代音樂 (基本練習曲三十四) | 100 |
| 三十五 (樂理十八) 音域 (基本練習曲三十五) 歌曲：『雞叫』 | 102 |
| 三十六 (欣賞十八) 歌劇 (基本練習曲三十六) | 106 |

歌曲目錄

| <u>曲名</u> | <u>撰詞者</u> | <u>作曲者</u> | <u>頁</u> |
|---------------|------------|------------|----------|
| 1. 『喜春來』 | 劉雪厂 | 劉雪厂 | 3 |
| 2. 『睡獅』 | 韋瀚章 | 黃 自 | 10 |
| 3. 『遊戲』 | 劉雪厂 | 黃 自 | 16 |
| 4. 『南鄉子』 | 辛棄疾 | 黃 自 | 22 |
| 5. 『燕語』 | 韋瀚章 | 黃 自 | 28 |
| 6. 『燕子的歌』 | 伊令眉 | 陳田鶴 | 35 |
| 7. 『農歌』 | 韋瀚章 | 黃 自 | 43 |
| 8. 『四時漁家樂』 | 韋瀚章 | 黃 自 | 49 |
| 9. 『春遊』 | 伊令眉 | 陳田鶴 | 55 |
| 10. 『春光好』 | 韋瀚章 | 江定仙 | 61 |
| 11. 『卜算子』 | 蘇 軾 | 黃 自 | 67 |
| 12. 『惜春』 | 劉雪厂 | 張玉珍 | 74 |
| 13. 『催眠歌』 | 劉雪厂 | 江定仙 | 81 |
| 14. 『漁父』(輪唱曲) | 劉雪厂 | 江定仙 | 87 |
| 15. 『採蓮謠』 | 韋瀚章 | 陳田鶴 | 96 |
| 16. 『雞叫』 | 劉大白 | 應尙能 | 104 |

樂目曲集

| 頁 | 曲名 | 作曲者 | 譯曲 |
|-----|-----|-----|-----|
| 6 | ... | ... | ... |
| 10 | ... | ... | ... |
| 16 | ... | ... | ... |
| 22 | ... | ... | ... |
| 28 | ... | ... | ... |
| 34 | ... | ... | ... |
| 40 | ... | ... | ... |
| 46 | ... | ... | ... |
| 52 | ... | ... | ... |
| 58 | ... | ... | ... |
| 64 | ... | ... | ... |
| 70 | ... | ... | ... |
| 76 | ... | ... | ... |
| 82 | ... | ... | ... |
| 88 | ... | ... | ... |
| 94 | ... | ... | ... |
| 100 | ... | ... | ... |

音 樂

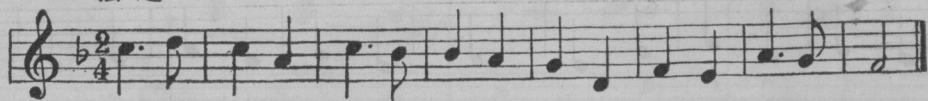
第 一 課

(樂理一)

節拍之詳細分析

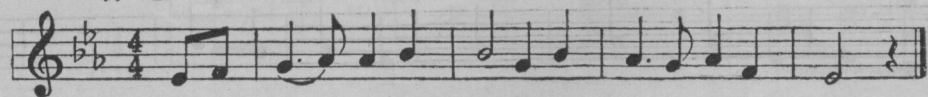
節拍——節拍及節拍之種類，在第一冊第十三，十五，兩課內已經大略講過。人類是富有拍子的動物，無論行步呼吸都有一定的節奏，這種節奏就是基本而最普通的二拍子，尋常以始強終弱為規則。(見例)

強 起



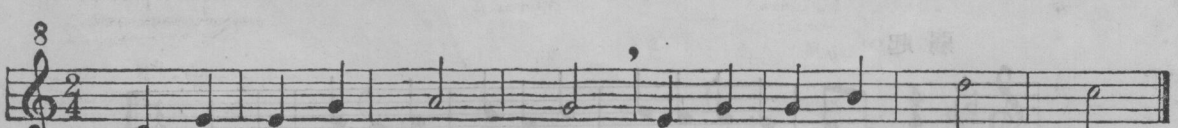
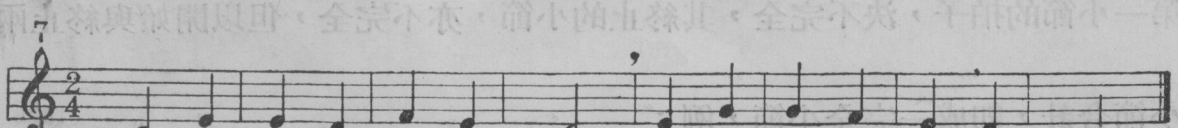
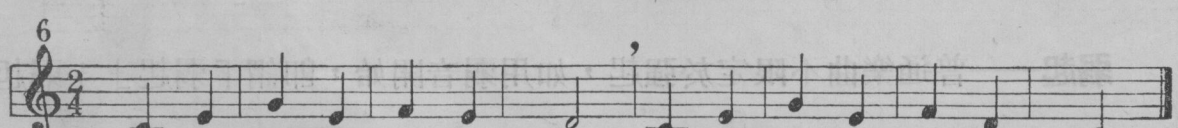
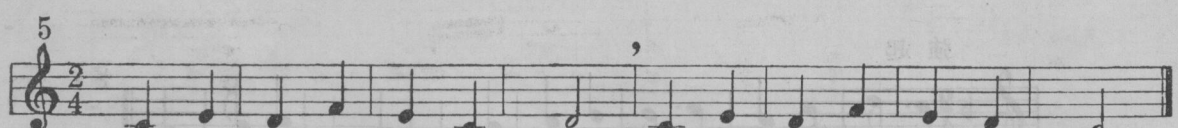
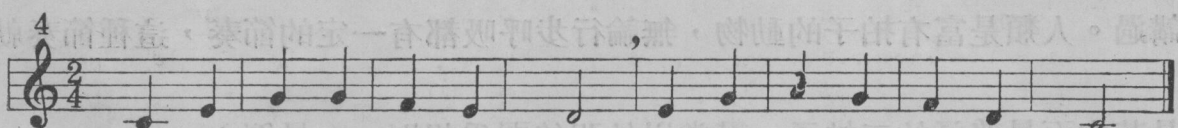
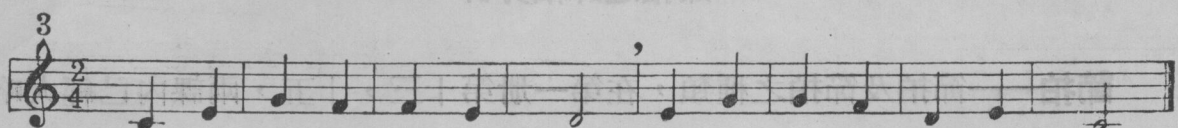
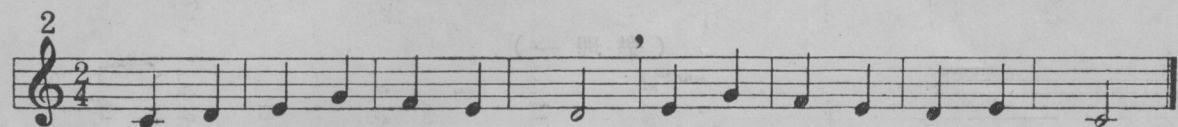
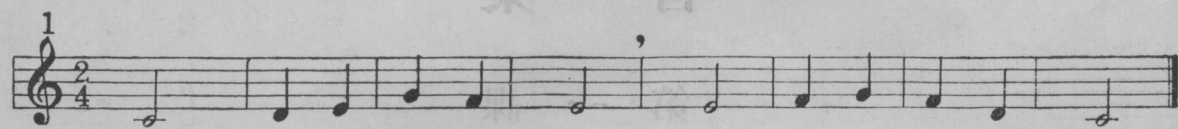
弱起——普通樂曲不限定於強起，如用弱音開始，即謂「弱起」；弱起第一小節的拍子，決不完全，其終止的小節，亦不完全，但以開始與終止兩小節合計，即成一完全小節，例：

弱 起



又本課歌曲喜春來亦是弱起的。

基本練習曲一



。此曲係由本家來春喜曲類編本父

喜春來

劉雪厂自度曲

moderato

mf

春來了，春來了，風光真正

好。花兒香，草兒綠，雀兒也在

叫。趁今朝齊努力，勤將學問

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into treble and bass staves. The first system starts with a *moderato* tempo marking and a *mf* dynamic. The second system has a *mf* dynamic. The third system has a *f* dynamic. The lyrics are written in Chinese characters below the vocal line.

喜 春 來 (二)

造。莫等到老無成，發憤悔不早。

本歌曲及以下各歌曲中之表情符號及術語，凡已在本書第一冊內解釋者概不再註釋。

第 二 課

(欣賞一)

中國音樂之起源

中國音樂的起源 中國音樂，起於何時？這個問題，因為年湮代謝，荒遠難稽，所以頗難確定。⊖ 據古籍所載，伏羲女媧的時候，已有琴，瑟，簫的發明，不過當時是結繩紀事，一切史蹟，都係神話式的傳說，關於音樂的記載，是否即可引為實據，當係絕大問題，但證以近代理論家謂音樂是本生物節奏運動而起之說，⊖ 則伏羲時代，人類已經過若干年的進化，音樂的雛形，應已相當具備，這是無容置疑的了。

黃帝時代 到了黃帝時代，音樂較為發達，據說⊖ 他曾命伶倫自大夏之西，昆崙之陰，取解谷之竹，製「十二律」定「黃鐘宮」并鑄鐘^④造鼓^⑤，作咸池^⑥之樂於洞庭之野，奏以陰陽之和，燭以日月之明。其進步概況，不難推見了。

⊖ 見琴操，事始。

⊖ Wallaschek, Richard 主其說。

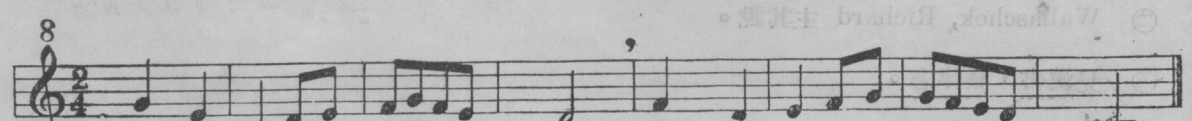
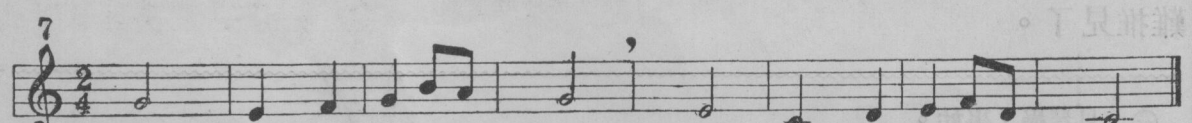
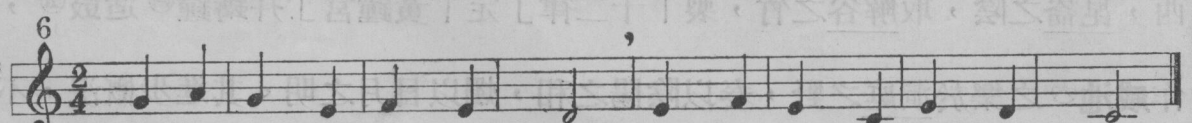
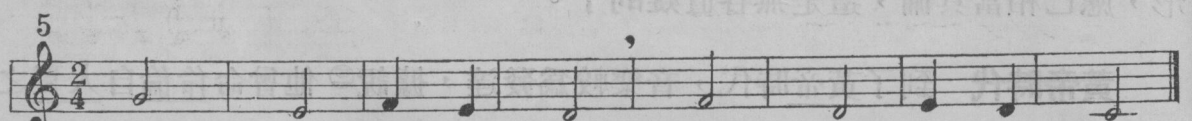
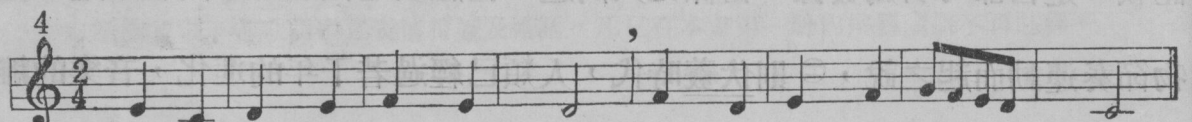
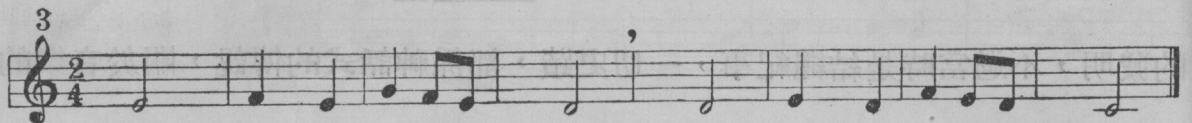
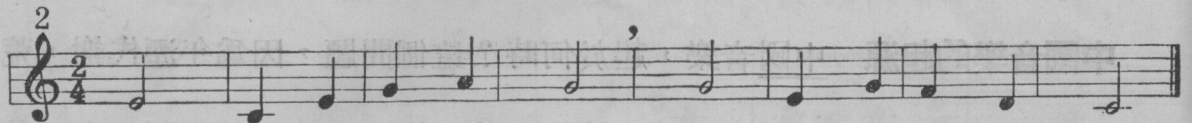
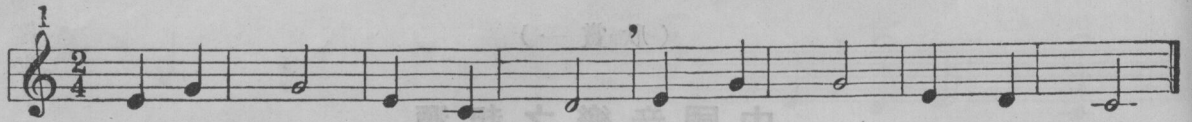
⊖ 見漢書，歷律志。

④ 見呂氏春秋。

⑤ 見帝王世紀。

⑥ 見莊子。

基本練習曲二



第 三 課

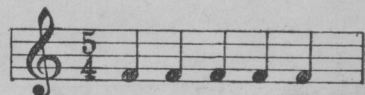
(樂 理 二)

其 他 節 拍 之 種 類

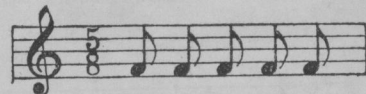
除二拍子，三拍子，四拍子與六拍子幾種節拍外，尚有五拍子，七拍子，九拍子和十二拍子等類，五拍子和七拍子較為罕見。

五拍子——樂曲每小節均含有五拍子，五拍子是二拍子和三拍子所組成的：

$\frac{5}{4} = \left(\frac{2}{4} + \frac{3}{4}\right)$ ……………每小節作五拍，含有五個四分音符

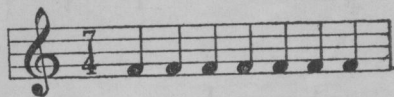


$\frac{5}{8} = \left(\frac{2}{8} + \frac{3}{8}\right)$ ……………每小節作五拍，含有五個八分音符

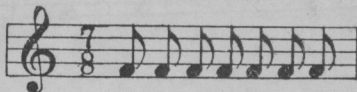


七拍子——樂曲每小節均含有七拍子，七拍子是三拍子和四拍子所組成的：

$\frac{7}{4} = \left(\frac{3}{4} + \frac{4}{4}\right)$ ……………每小節作七拍，含有七個四分音符

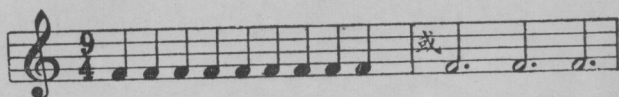


$\frac{7}{8} = \left(\frac{3}{8} + \frac{4}{8}\right)$ ……………每小節作七拍，含有七個八分音符

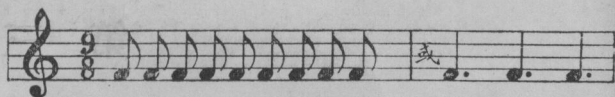


九拍子——樂曲每小節均含有九拍子，但亦可作三拍子計算：

$\frac{9}{4}$ ……………每小節作九拍含有九個四分音符，或三個附點之二分音符



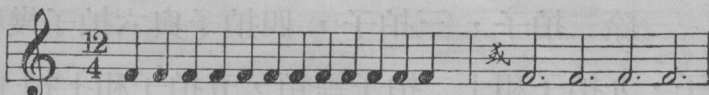
$\frac{9}{8}$每小節作九拍或三拍含有九個
八分音符，或三個附點之四分音符



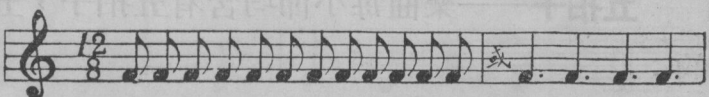
本課歌曲睡獅之末段即用此節拍。

十二拍子——樂曲每小節均含有十二拍子，但亦可作四拍子計算：

$\frac{12}{4}$每小節作十二拍，含有
十二個四分音符，或四個附點之二分音
符



$\frac{12}{8}$每小節作十二拍含有十
二個八分音符，或四個附點之四分音符



基本練習曲三

1
2
3
4
5
6
7
8

睡 獅

韋瀚章詞
allegro con fuoco

黃自作曲

Introduction for piano, marked *f* (forte). The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is marked *f* and includes two versions of the lyrics. The piano accompaniment is marked *f*.

1 睡獅睡了幾千年，蛇蟲狐鼠
2 皮毛血肉將不全，何須搖尾

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is marked *f* and includes two versions of the lyrics. The piano accompaniment is marked *f*.

亂糾纏；今奮天吸我心須血壯，明天扼我
乞人憐？奮關鬪心須血壯，復仇志要

睡 獅 (二)

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of vocal and piano accompaniment.

System 1: The vocal line begins with a fermata on the note G4, marked with a dynamic of *mp*. The lyrics are: 咽. 堅. 大睡 家欺 我來 老威 且懦, 得 寸 進 尺 蛇 蟲 狐 鼠. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes.

System 2: The vocal line continues with lyrics: 來 相 煎. 前. 睡 獅 醒! 睡 獅 醒! 睡 獅. The piano accompaniment includes a section with a 9/8 time signature change, marked with a dynamic of *f*.

System 3: The vocal line has lyrics: 醒, 1. 莫 要 了 偷 安 不 眠. 2. 醒 要 了 再 安 不 眠. The piano accompaniment includes a section marked *f* and a first ending labeled *D.S.* with a second ending.

第 四 課

(欣賞二)

虞舜，夏，商，周時之音樂

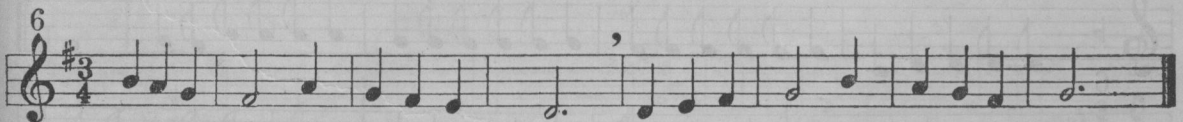
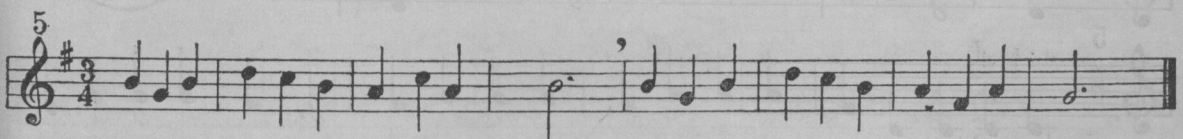
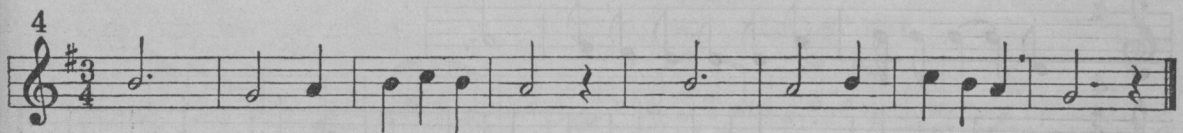
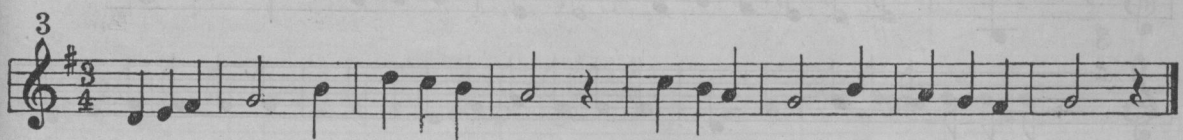
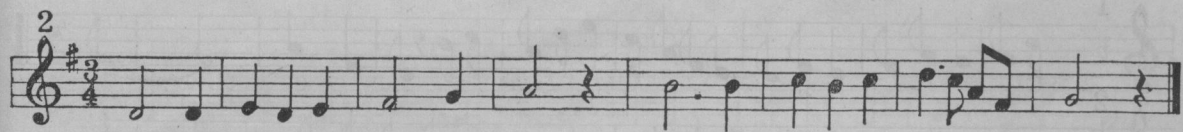
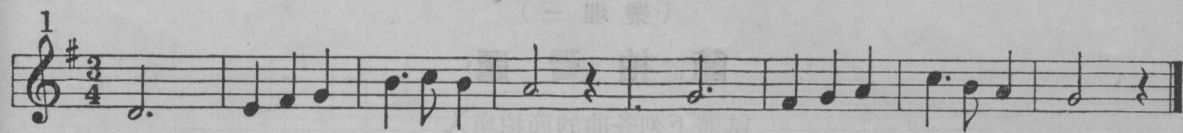
虞舜時代 黃帝以後，對於音樂有貢獻的，首數虞舜，他曾經改良琴，瑟及其他樂器，又整備樂律，命夔作大韶合奏曲，論語載孔子在齊國聽了這韶樂，竟至三月不知肉味，評爲『**盡善盡美**』。

夏，商時代 禹繼舜後，曾作大夏之樂，至桀王無道，成湯代興，又作大護之樂，後有紂王因偏嗜淫猥的聲樂，荒亂無道，竟至自焚，直到殷滅周起。於是中國音樂得進至光大時期。

周公作樂之用意 音樂最初在人們的內心活動，不外是生活的反映，人格的自然表現而已。過後因爲人類的思想進步，熟思默察，覺得某種音的組合，可使人心嚴正；某種音的組合，可使人心溫和；某種音的組合，可使人心悲抑或興奮；於是音樂所具的這種潛移默化的力量，就被統治階級利用來轉移風俗，導善社會作政治上訓練民衆的工具。周公當時創製雅樂的目的，可說是想以超言語的音樂來作協治廣大邦土複雜民族的利器。因此惹起後來很多野心政治家對於周時「雅樂」的憧憬，力圖死灰的復燃。

基本練習曲四

(三線樂)



第五課

(樂理三)

節拍習題

試將下列各曲的節拍填入

1

2

3

4

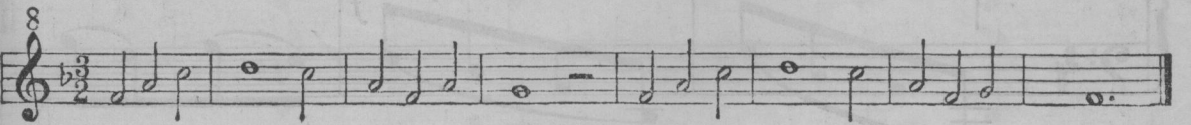
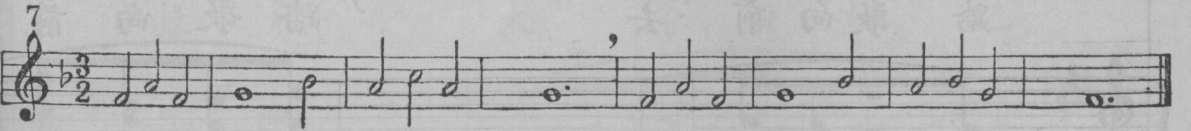
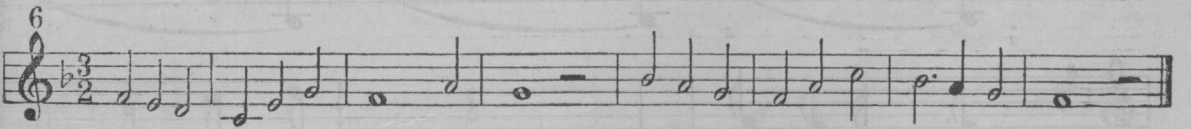
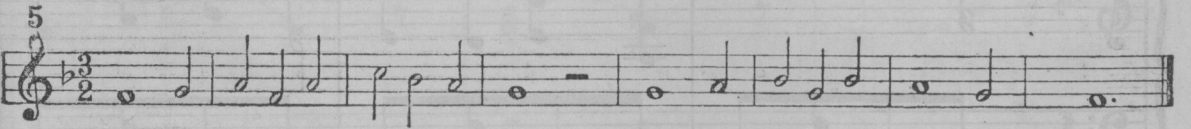
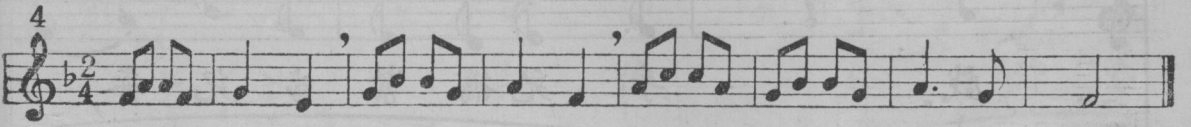
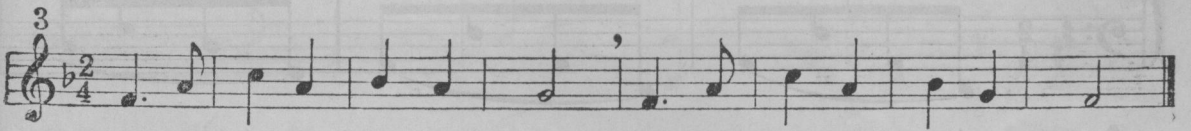
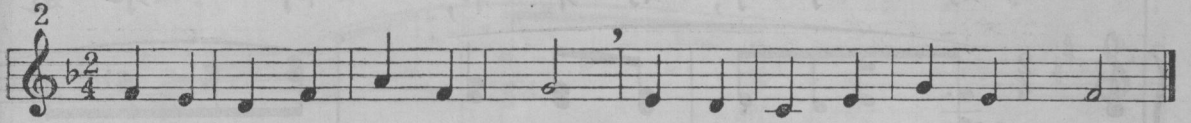
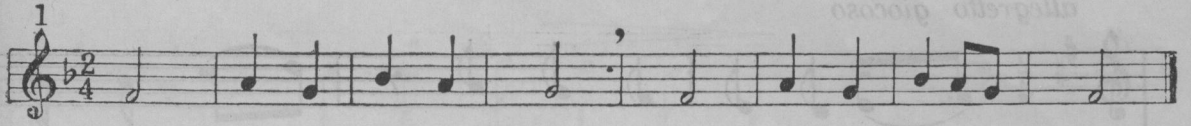
5

6

7

8

基本練習曲五



遊 戲

劉雪厂詞

黃自作曲

allegretto giocoso

mf 好 哥 哥, 好 弟 弟, 同 來 遊

戲。 手 兒 攜 緊 步 兒 齊,

踏 歌 向 前 去。 *f* 踏 歌 向 前

遊 戲 (二)

去, 彼此聯絡成一氣。休
分出我你, 合作要
澈底; 大家須切記。

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics are written in Chinese characters below the vocal line.

第 六 課

(欣賞三)

周 朝 音 樂 發 達 概 況

周朝樂官與樂器 前面已經說過，因為政府要利用音樂作導民向善之工具，所以當時極端重視音樂。以**大司樂**⊖及其十九個小職員專司其事，樂器合金，石，絲，竹，匏，土，革，木八種不同音色的共幾十種，合奏起來，在當時一定認為滿意的，可惜過後因王室衰微，國內大亂，需要極大經濟同權力保護的雅樂，竟至漸次消沉下去，雖有孔子⊖，起而致力於音樂道德關係說，想復興其舊，終以大勢所趨，挽回雅樂的厄運。

俗雅的抬頭 在周朝開國時，不僅創製了雅樂，民間音樂也被政府注意，特派樂官四處采集⊖，予以流傳。過後雅樂消沉，民間「俗樂」於是乘機興起，不僅支配了整個民間，連一部份王公貴人⊗還不免為他作保護人。雖經儒家的排斥，終不影響到他的發展。因此到秦朝，雅樂遂殘缺到不堪復問的地步。

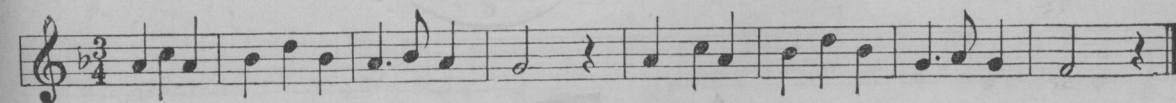
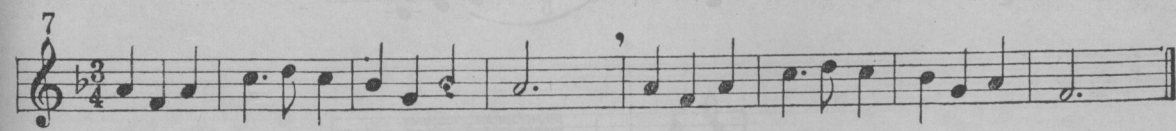
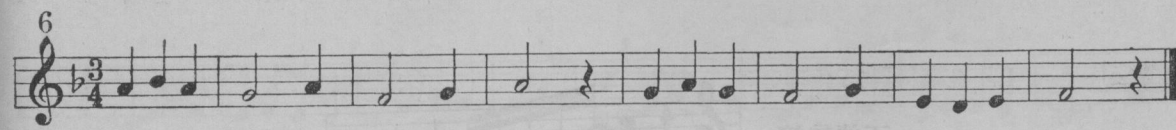
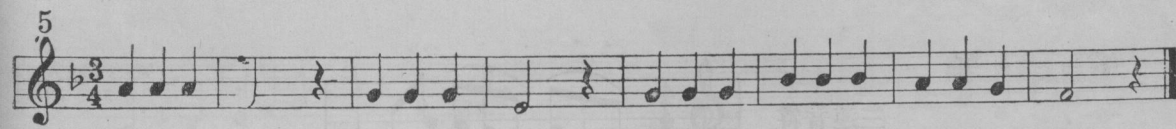
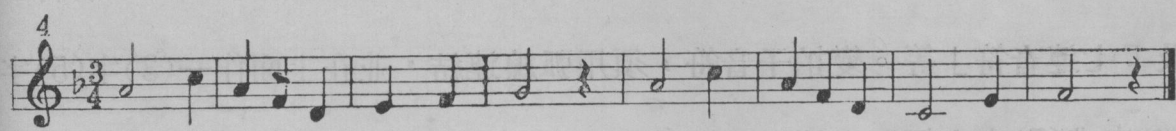
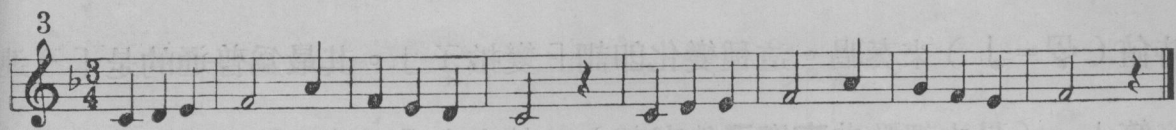
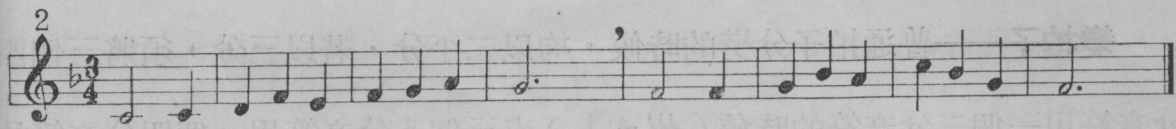
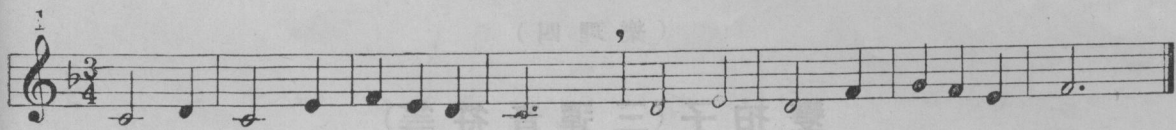
⊖ 見周禮

⊖ 見論語

⊖ 當時有輶軒採詩之事，詩經中的國風，就是當時採自民間的歌辭。

⊗ 見禮記魏文侯問樂，及孟子見齊宣王，

基本練習曲六



第七課

(樂理四)

變拍子(三連音符等)

變拍子——普通拍子分劈的時候，均以二平分，若以三分，須將三個四分音符用一個二分音符的時值（ $\frac{3}{4} = \frac{1}{2}$ ）或三個八分音符用一個四分音符的時值（ $\frac{3}{8} = \frac{1}{4}$ ）來奏唱。這種變化即謂「變拍子」。其最爲普通的是「三連音符」，（見本課歌曲南鄉子伴奏部）此外尚有「五連音符」，「六連音符」及「七連音符」等。變拍子音符，須用弧線連結，並在上面作一(3)字(5)字(6)字或(7)字之標記，例：

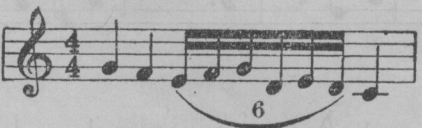
三連音符



五連音符



六連音符



七連音符



基本練習曲七

1

2

3

4

5

6

7

8

南鄉子

辛棄疾詞

(登京口北固亭有懷)

黃自作曲

Largemente

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo is marked *Largemente*. The lyrics are in Chinese characters.

何處望神州？
 滿眼風光北固樓， 千古興亡多少事？
 悠——，悠——，不盡長江滾滾流。

Performance markings include *f* (forte) at the beginning, *rit.* (ritardando) before the final line, and *a tempo* at the end.

⊖ *Largemente*

南鄉子(二)

年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。

天下英雄誰敵手？曹，—— 劉，——

‘生子當如孫仲謀’

a tempo

rit.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of vocal melody and piano accompaniment. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system includes a *rit.* (ritardando) marking. The third system starts with a *a tempo* marking and ends with a *rit.* marking. The lyrics are written in traditional Chinese characters below the vocal line.

第 八 課

(欣 賞 四)

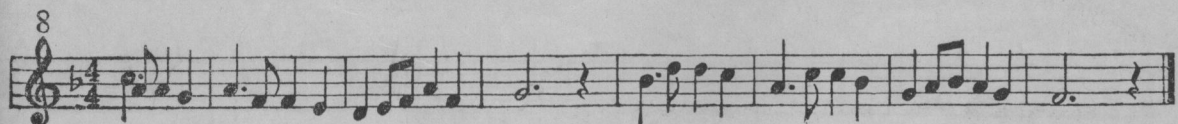
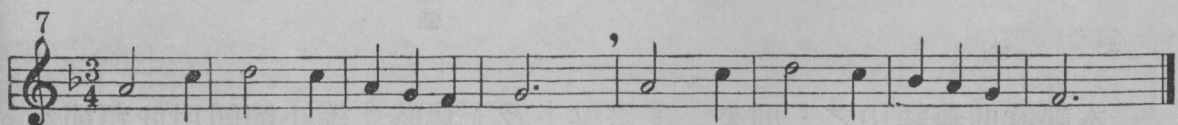
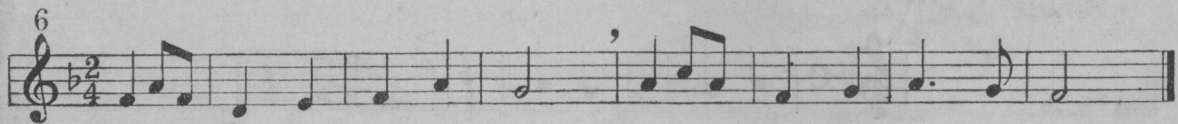
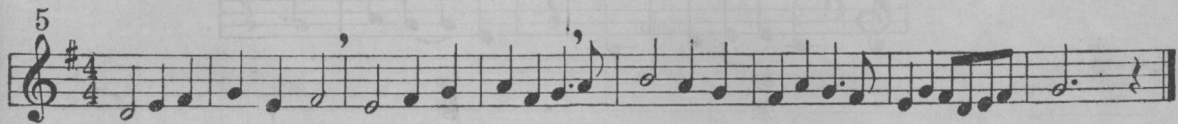
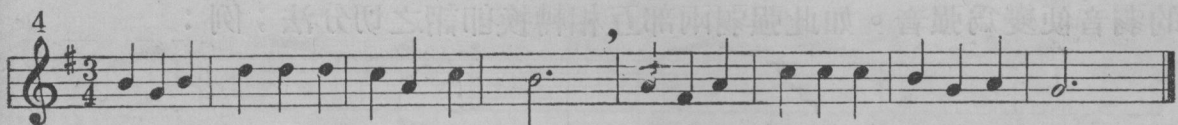
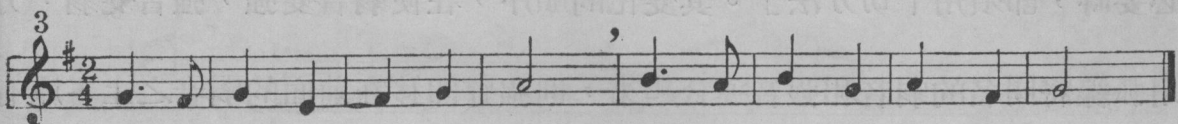
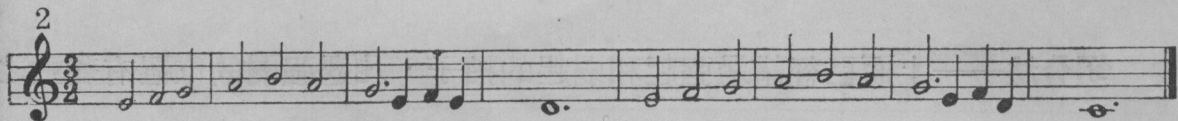
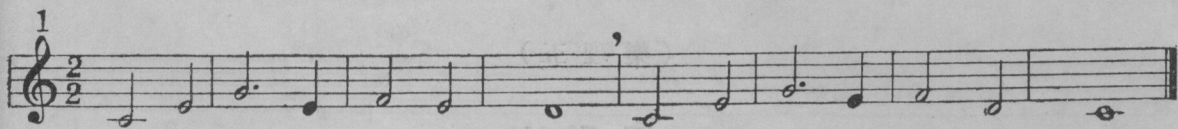
漢 代 音 樂 之 變 化

漢代俗樂之採用 漢高祖以泗上亭長，崛起於草莽之中，因緣時會，從嬴秦項楚手中，取得當時的統治權，雖然於兵燹之餘，因秦樂人而保有殘缺的幾許雅樂，可是他自己的好尚，完全是當時流行的俗樂，試看他大風歌⊖房中樂⊖就可證明。過後漢武帝定郊祀之禮，立樂府，采詩夜誦，仍集趙代齊秦之謳，足徵當時俗樂，也不全屬猥靡淫蕩，其普及還是因為他具有特殊價值。

西域樂之正式輸入 漢代以前，有人說中國樂器如簫，箏……之類，都是外國傳來的，但是史冊所載，只有漢武帝時，張騫使西域，帶回了橫吹胡曲名『摩訶兜勒』，傳其法於西京，李延年因之更造新聲二十八解，以為武樂，根據紀事，中國正式採用「胡樂」，所謂用夷變夏者，應自此始。

-
- ⊖ 漢高祖返沛所作，後令沛以此四時歌舞宗廟。
 - ⊖ 見漢書禮樂志載高祖樂楚聲，故房中樂楚聲也。
 - ⊖ 漢武帝時的協律都尉。

基本練習曲八

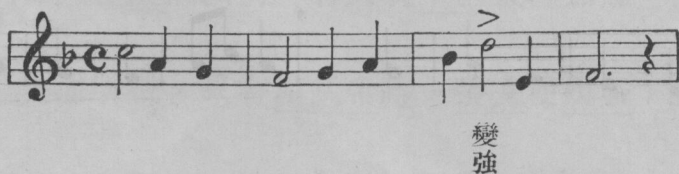
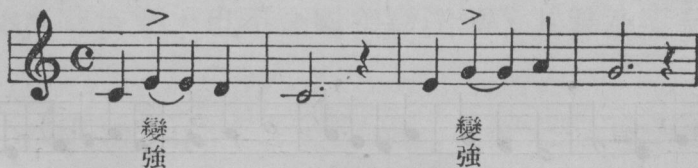


第 九 課

(樂理五)

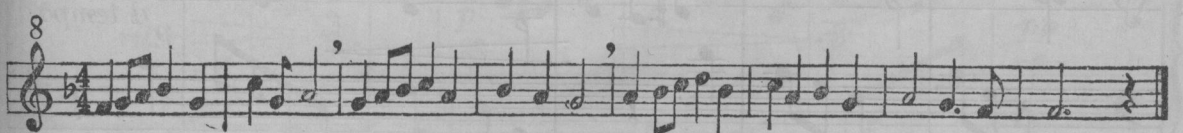
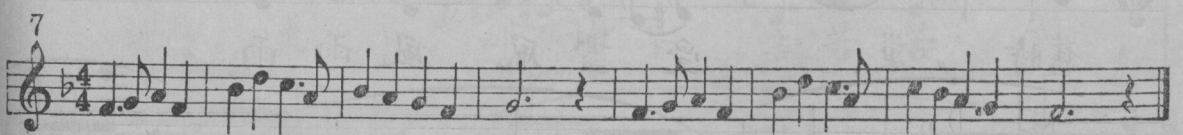
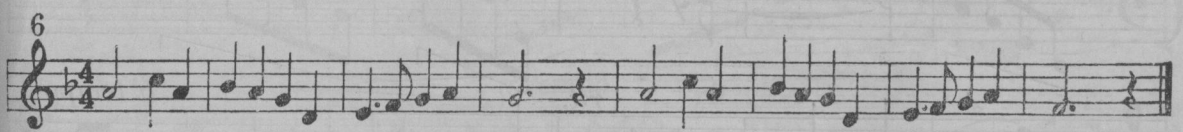
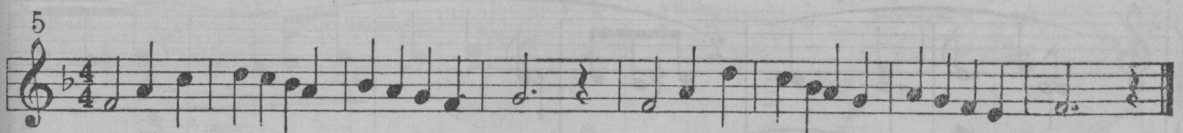
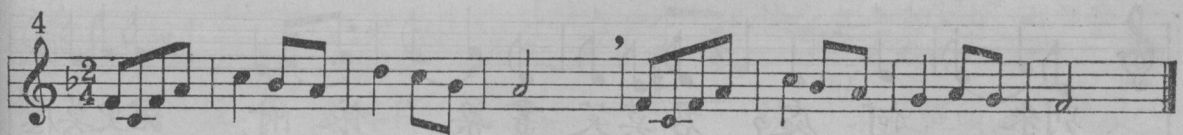
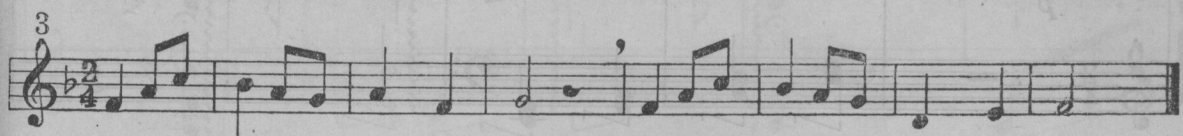
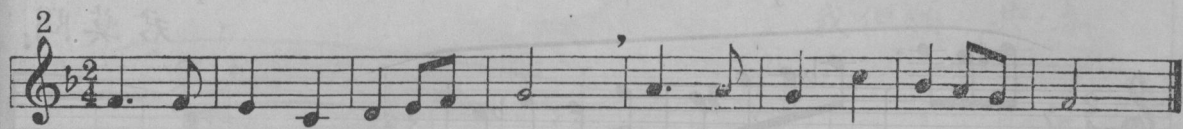
切 分 法

切分法——上面已經講過強起和弱起的拍子，凡遇強弱的位置有變動之必要時，即須用「切分法」。其變化的順序，在使弱音變強，強音變弱，另用弧線將同名的弱音和強音連合起來，則強聲即移在前面的弱音之上，原有的弱音便變為強音。如此強弱兩部互相轉換即謂之切分法；例：



本課歌曲燕語中之『別來』『畫梁』及『舊時』等小節即用此類節奏。

基本練習曲九



燕語

韋瀚章詞
andante espressivo

黃自作曲

第一樂句：鋼琴以和弦起，隨後進入主調。人聲進入，唱出「君莫問」。

第二樂句：人聲唱出「別來何處？君莫笑，畫梁依附。君更莫慮」。

第三樂句：人聲唱出「舊時巢，受盡風風雨雨。」。樂句末尾有 *rit.* 和 *a tempo* 的標記。

燕語(二)

The musical score consists of three systems of vocal and piano parts. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is in a single treble clef. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, and *pp*. Performance markings include *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The lyrics are in Chinese characters.

我但願 共春

同住; 我但得 主人 無 故。 我便從頭 築。 起

新 巢, 那 怕 辛 辛 苦 苦。

第十課

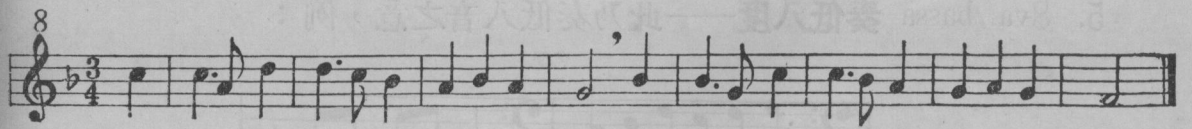
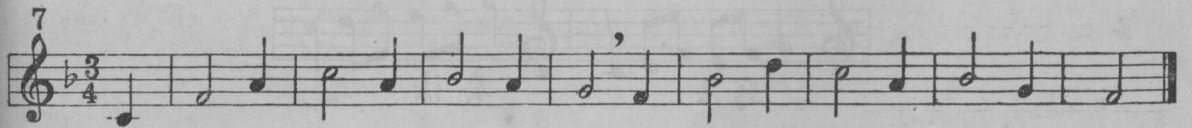
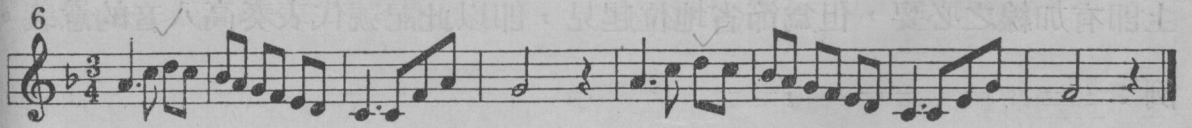
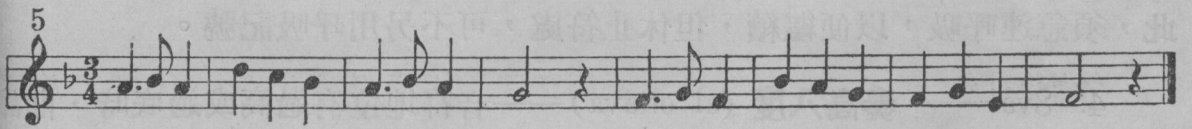
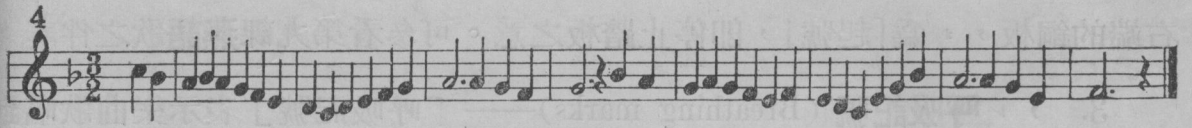
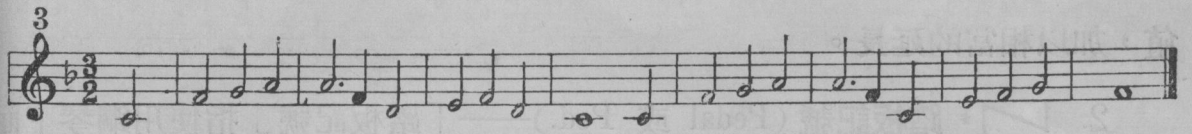
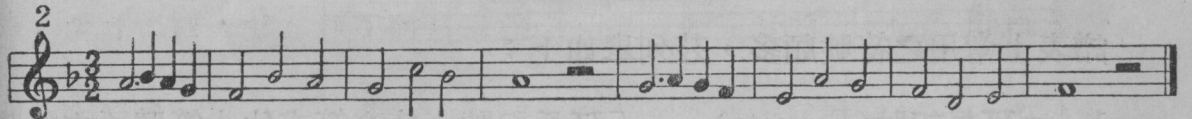
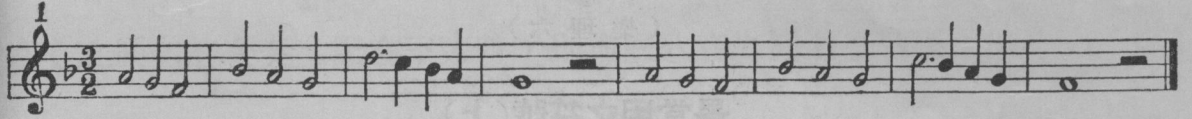
(欣賞五)

六朝時音樂之沒落與轉變

沒落時期 漢後，魏晉當國，爲時不久，且逢爭戰之期，對於音樂，故無特殊貢獻，當時君主，雖有樂官之設置，不過虛具形式而已。到晉懷帝永嘉末年，劉聰石勒把西晉逼到江左立廟，所有關於音樂的傳統遺物，均蕩然無存。直到六朝時候，梁武帝恢復漢制樂曲，另外還更製正樂十篇，述他所篤敬的佛法。以一國人主，而轉用音樂於宗教上去，在中國音樂史上，這也算是僅見。

轉變時期 隋平陳，高祖獲得宋齊舊樂，置清商署以管之，謂之清商樂，更博採民間的，西域傳來的音樂，另立燕樂，西涼，扶南，高麗，龜茲，安國疏勒，康國合清商爲「九部樂」。於是革新的形式漸備，李唐纔能承繼這項遺物，發揚光大，達到最輝煌的地步。這個轉變期，也可以稱爲唐朝音樂的復興前期。

基本練習曲十





第 十 一 課


(樂理六)


最常用之符號(上)

譜表上常用之符號頗多，茲列舉如下：

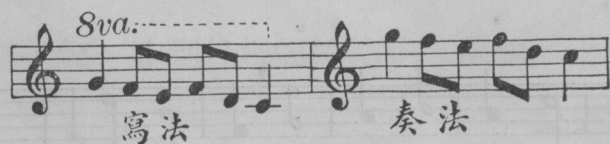
1.  延長記號 (Fermata)——「延長記號」使音符或休止符照原有的時值，加以相當的延長。

2.  * 踏板記號 (Pedal 或 Ped.)——「踏板記號」指使用鋼琴下面右端的銅板，* 爲「起號」，即停止踏板之意。可參看第九課燕語歌之伴奏。

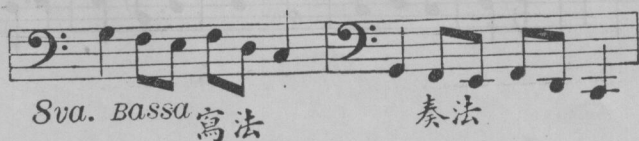
3.  呼吸記號 (Breathing marks)——「呼吸記號」表示樂曲歌唱到此，須急速呼吸，以便繼續，但休止符處，可不另用呼吸記號。

4. 8va.  奏高八度 (al ottava)——音符地位有過高或過底時，曲譜上即有加線之必要，但爲節省地位起見，即以此記號代表奏高八音的意義。

例：



5. 8va. bassa 奏低八度——此乃奏低八音之意，例：

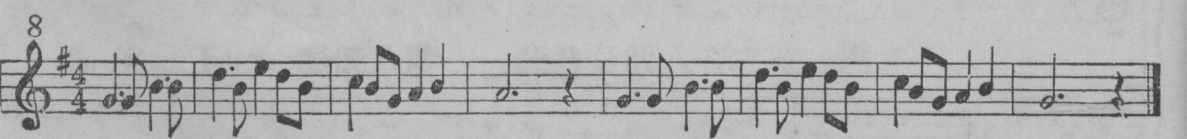
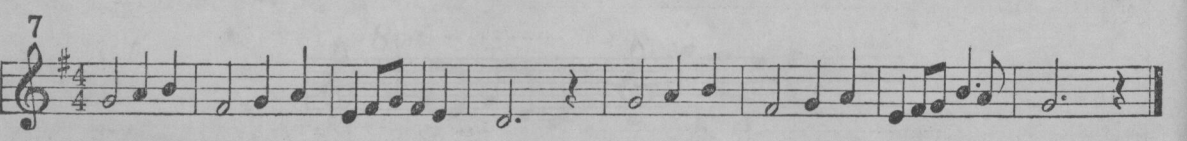
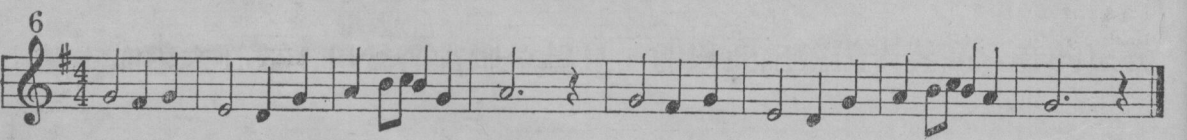
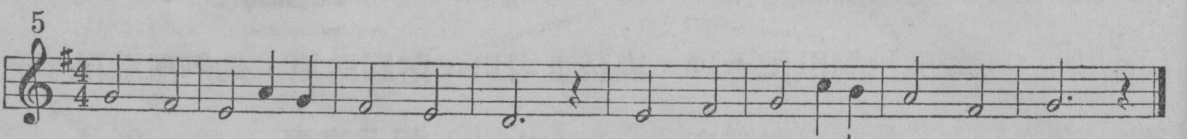
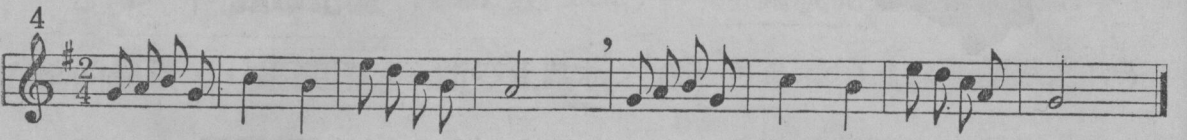
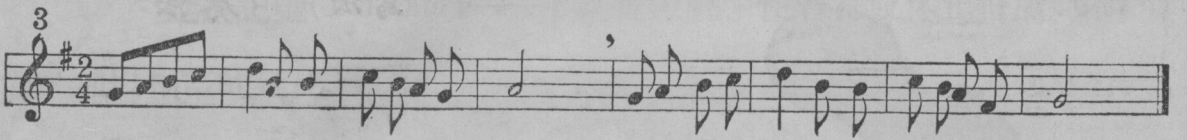
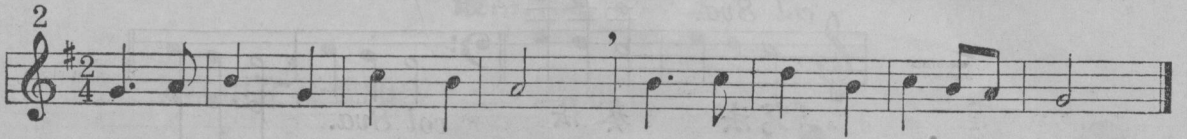
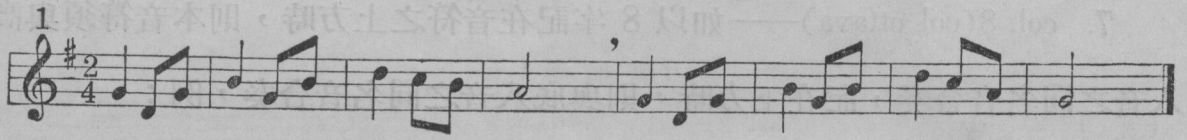


6. loco 還原記號——「還原記號」足以取消高八音或低八音的效力。

7. col. 8(col ottava)——如以 8 字記在音符之上方時，則本音符須與高八音之同名音合奏，記在下方時，則與底八音之同名音合奏，例：

The image shows two musical staves illustrating the use of the *col. 8* and *col. 8va.* markings. The first staff is in treble clef and shows two measures. The first measure has the marking *col. 8va.* above the notes, and the second measure has the marking *col. 8* above the notes. The second staff is in bass clef and also shows two measures. The first measure has the marking *col. 8va.* below the notes, and the second measure has the marking *col. 8* below the notes. Below each pair of notes in the first staff, the Chinese characters '寫法' (writing) and '奏法' (performance) are written. Similarly, below each pair of notes in the second staff, the Chinese characters '寫法' and '奏法' are written.

基本練習曲十一



燕子的歌

伊令眉詞

陳田鶴作曲

allegretto

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, *p cresc.*, and *rit.*. The lyrics are written in Chinese characters below the vocal line.

為不尋覓一所新居，願冒險飛過重新洋。巢不願把舊巢修補，卻從頭建築新巢。

燕子，你這種雄偉的氣魄，是我們奮鬥的
燕子，你配受我們的尊敬，你反對枝節的

燕 子 的 歌 (二)

曲 許 新 田 詞

榜 改 樣! 樣! 造!

a tempo

mf

在 你 們 的 認 識 裏 沒 有 偷 安,

mf

f

在 你 們 的 工 作 裏 沒 有 鬆 懈。

燕子的歌(三)

p cresc. (六拍子) *p* *rit.*

我願效法你們的精神，給人類造一個

p *p* *rit.*

極樂世界！

a tempo *dim.* *pp*

第 十 二 課

(欣賞六)

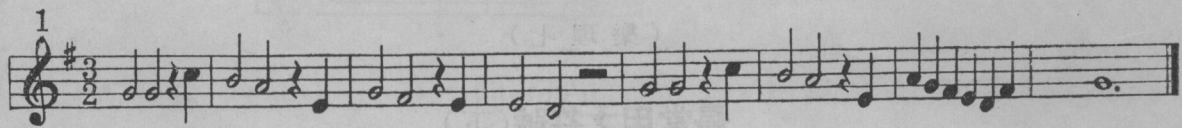
唐代音樂之盛況

雅樂恢復未成 唐高祖初得天下，樂府仍襲隋氏舊制，到武德九年，曾命太常少卿祖孝孫斟酌南北，考以古音，以十二律各順其用「還相爲宮」的法子作大唐雅樂，并未怎樣成功。

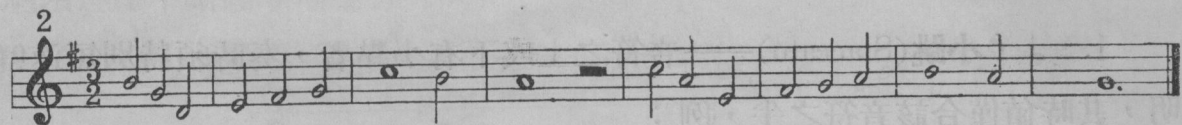
燕樂反而崛興 到了唐玄宗，因對於音樂有特殊好尚同認識，於是極力搜求胡樂俗樂來擴充當時音樂的內容與編製，分「雅樂」，「法樂」，「燕樂」三種；以雅樂爲祭祀宗廟及孔子之用，命「立部伎」都不可教的人去學習；法樂用於宮室中的儀式；燕樂用於宴饗。各種都一樣在階上和階下置着數十至數百人的管絃合奏團，在階上的叫『登歌樂』階下的叫『軒架樂』，尤以燕樂爲偉大富麗，據說當時燕樂中登歌樂的一部份曾傳至日本宮庭，到現在還被他們保留着據爲自己的雅樂。在那時候，中國音樂有這樣發達，不可謂非世界奇蹟，惜乎當時的藝術，完全以人君之好惡爲轉移，以致玄宗辭世，中國音樂史最美麗的篇幅，不得不褪色減光。

基本練習曲十二

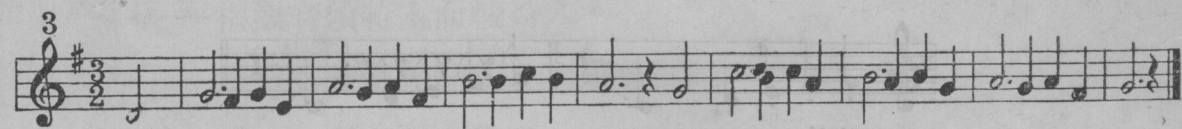
1



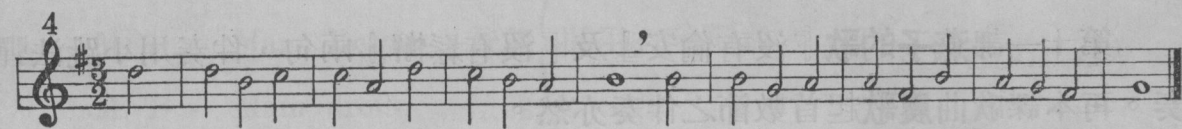
2



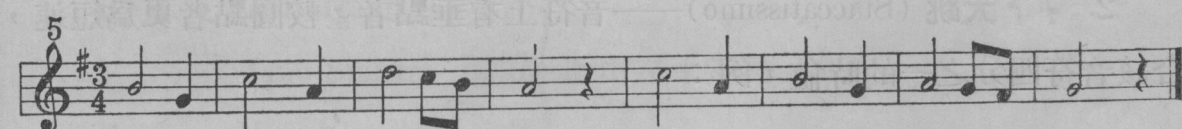
3



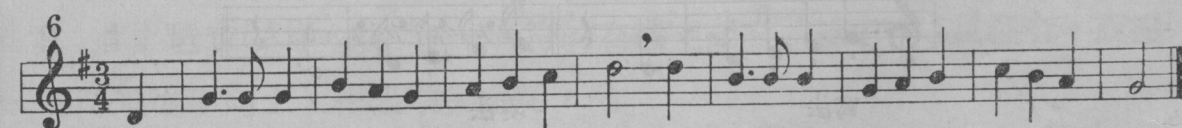
4



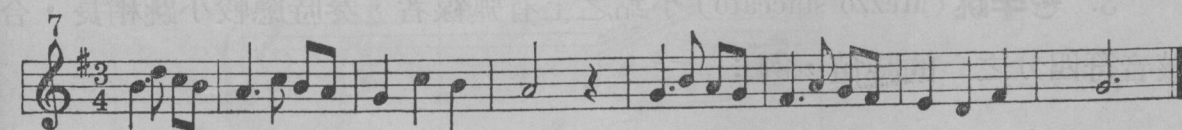
5



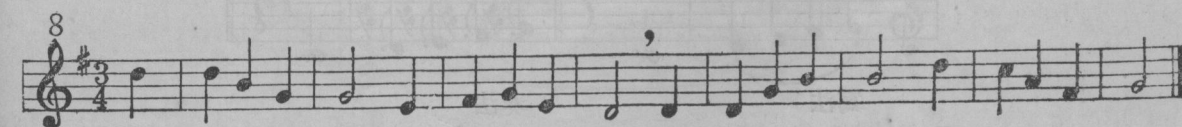
6



7



8

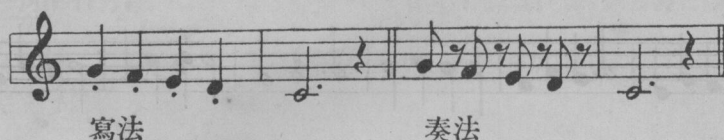


第 十 三 課

(樂理七)

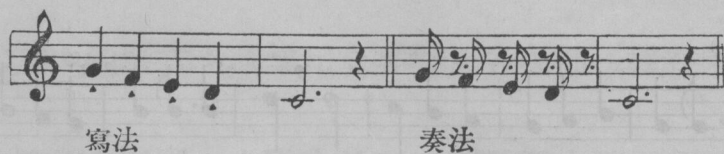
最常用之符號(下)

1. ♪ 小跳(Staccato)——音符之上或下有小點者，奏時須特別短速鮮明，其時值僅合該音符之半，例：

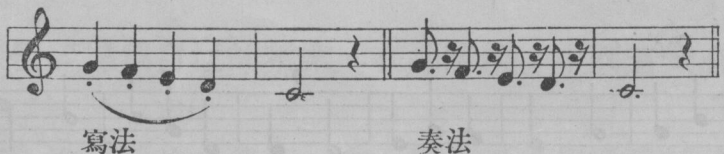


第十一課燕子的歌『沒有偷安』及『沒有鬆懈』兩句，伴奏用小跳法彈奏。再本課歌曲農歌起首數節之伴奏亦然。

2. ♪ 大跳 (Staccatissimo)——音符上有垂點者，較圓點者更為短速，合該音符四分之一的時值，例：

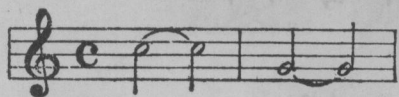


3. ♪ 半跳 (Mezzo staccato) 小點之上有弧線者，奏時應較小跳稍長，合該音符四分之三的時值，例：

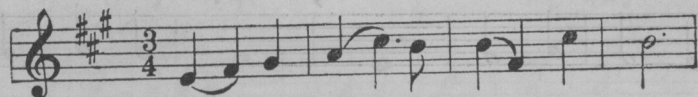


4. ♪ 連線 (tie)——在同高度的兩音上，用弧線連結起來為連線，第二音不必重奏而其時值則合計。連線之兩個二分音符即等於一個全音符，

例：



5. 弧線(legato)——在不同高度的音符上，用弧線連結，表明樂音的奏唱須連續不斷圓順地進行，例：



6. $\bar{\text{r}} \leftarrow$ ——指樂音須特重而較持久。

7. $\bar{\text{r}} \leftarrow$ ——指樂音重奏後即使其與鄰音間斷。

- | | | |
|-----------------------|----|----------|
| 8. R. H. = Right Hand | 英語 | } 指用右手彈奏 |
| M. D. = Mano Destra | 意語 | |
| M. D. = Main droite | 法語 | |
| L. H. = Left Hand | 英語 | } 指用左手彈奏 |
| M. S. = Mano Sinistra | 意語 | |
| M. G. = Main Gauche | 法語 | |

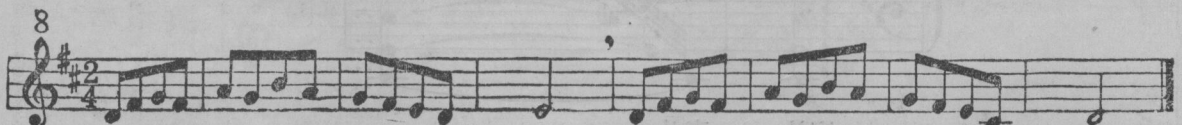
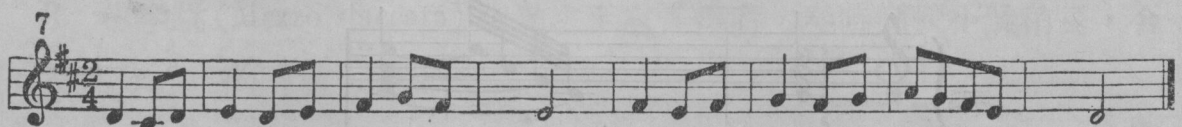
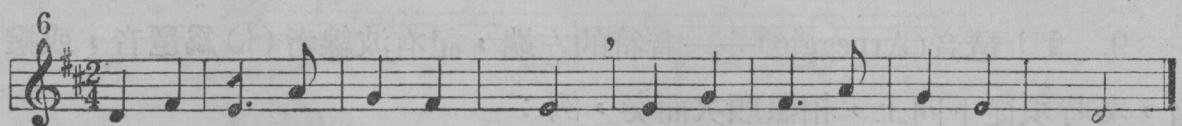
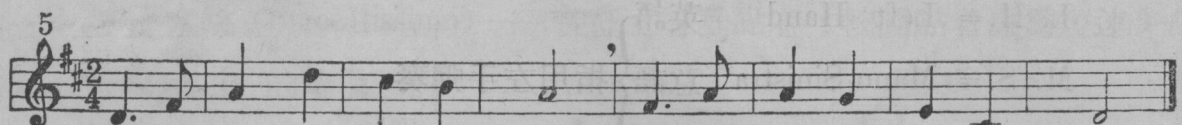
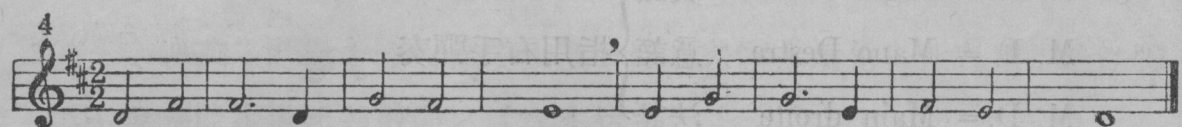
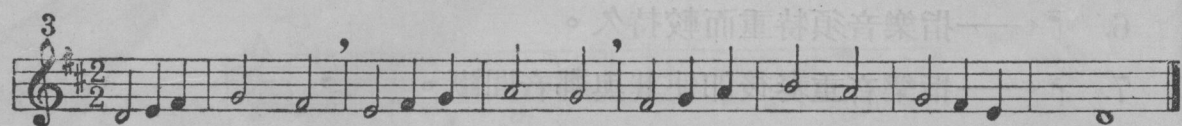
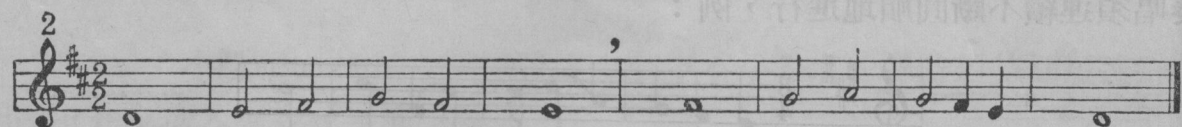
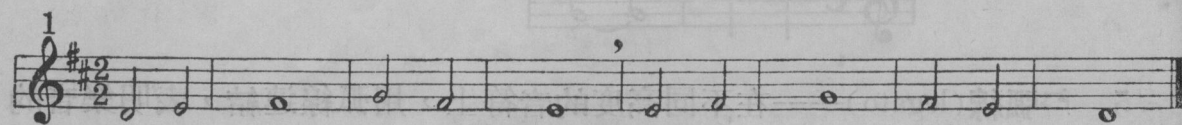
9. $\{$ 琶音(Arpeggio)——音符的左端，記有波線者($\{$)為琶音，或撥音，奏時須從下向上，相繼順次而奏，例：



寫法 奏法

並可參看第九課燕語歌之第四，五等節；第二十二課卜算子之第一，第三等節；又第三十二課採蓮謠之伴奏則幾完全用琶音。

基本練習曲十三



農 歌

韋瀚章詞
allegretto

黃自作曲

f 春天三月雨綿綿，泥土不燥也不黏。東風吹人

不覺寒，辛苦農夫好耕田。柴門外，麥田邊，

p

Legato

f 工作個個要爭先。如今勤力收成好，大家得過太平年。

f

Legato 是『圓滑不斷』適與 Staccato 相反。

第 十 四 課

(欣賞七)

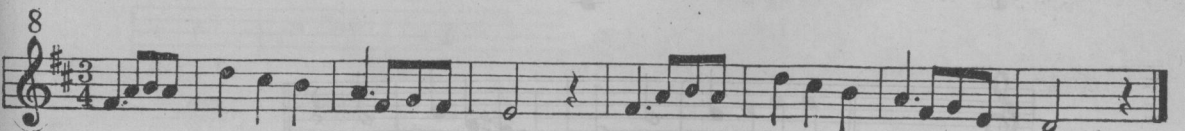
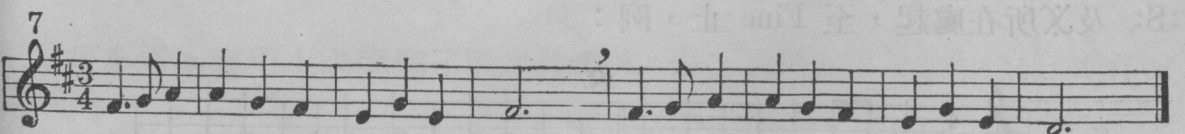
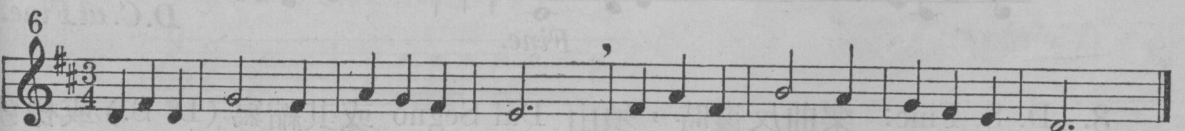
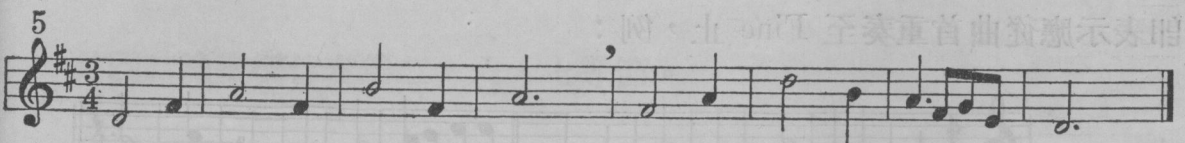
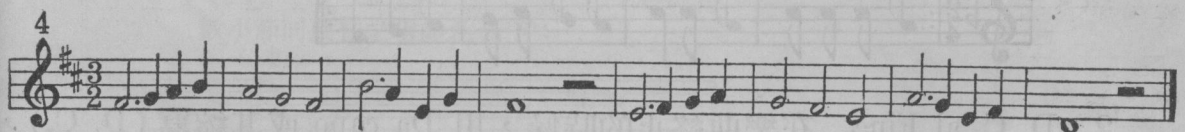
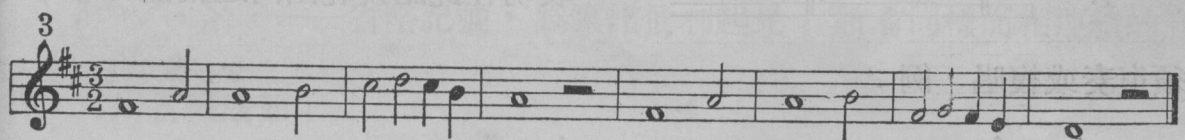
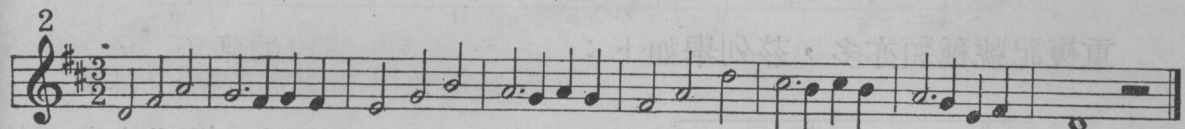
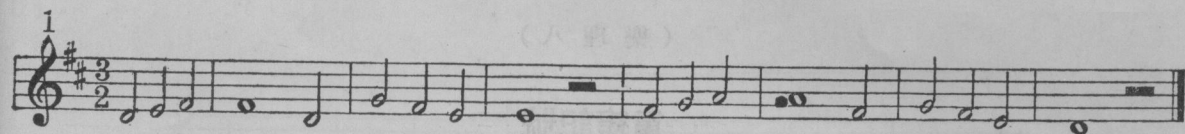
宋元時代之劇樂

宋代 經過五代的變亂，宋得天下，音樂幾乎全襲唐朝燕樂之舊，比較值得說的，只有文學方面，繼續晚唐及五代新興運動，採胡曲民歌的音樂，變更詩的體製，創出新的樂府——「詞」，給予北宋詩人一個光大發揚的機會，產生許多名作。以後，詞樂漸次脫離民衆，為推敲聲韻的文人所獨佔，更因選取一個曲子[⊖]，用疊譜法來歌詠一個故事。形成「南曲雜劇」之創興，遂使此後音樂，逐漸以戲曲為重心了。

元代 十三世紀初，成吉思汗興於蒙古，遠征近討，統治了龐大的土地，輸入些異地的音樂，使樂趣都突生變化，當時值得注意的，應是雜劇的勃興，這種雜劇，金時已漸趨發達，如董解元的西廂詞就是以一伶人自彈琵琶且唱且語的劇本。這種聲音強大的東西，深為沙場馳奔的元人所喜，於是很多的優美樸質的劇曲因此產生，而小令散曲，亦廣播於民間各處，這種文學的轉變，也不能說他未受音樂的影響。

⊖ 樂府雅詞所載之轉踏大曲均是。

基本練習曲十四

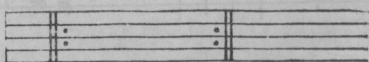


第 十 五 課

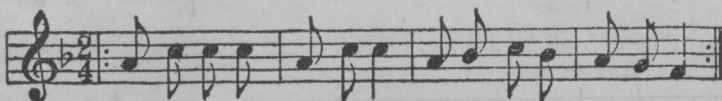
(樂理八)

重 複 記 號

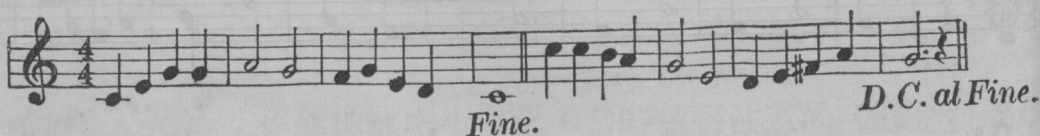
重 複 記 號 種 類 亦 多，茲 列 舉 如 下：

1.  —— 表 明 在 此 記 號 範 圍 內 之 樂 曲 各 部，均

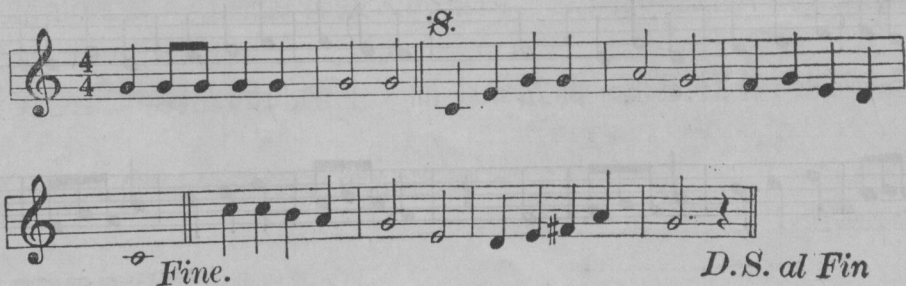
須 復 奏 或 複 唱，例：



2. D. C. al Fine: 在 樂 曲 終 止 的 時 候，用 Da capo 或 其 縮 寫 (D. C.)，即 表 示 應 從 曲 首 重 奏 至 Fine 止，例：

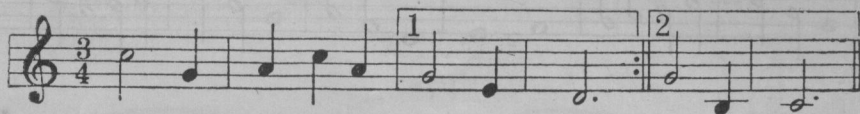


3. D. S.-Fine: 樂 曲 反 復 時，須 由 Dal Segno 或 其 縮 寫 (D. S.) 或 標 號 :S: 及 X 所 在 處 起，至 Fine 止，例：



亦 可 參 看 本 書 第 三 課 睡 獅 歌，及 本 課 四 時 漁 家 樂。

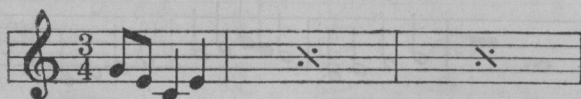
4. $\overline{1|2|}$ ——樂曲奏至 $\overline{1}$ 時即須反復，然後越過 $\overline{1}$ 繼續 $\overline{2|}$ ，直至終結，
例：



本課四時漁家樂亦用此重複號。

5. // ， X 。——省略記號，為寫譜便利起見，如有同樣而相連續的音符，可用省略法如下：

數小節同度音之省略法如下：



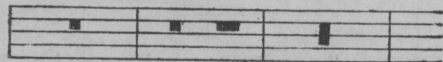
見四時漁家樂伴奏第二，六，七等節。

一小節同度音之省略法如下：



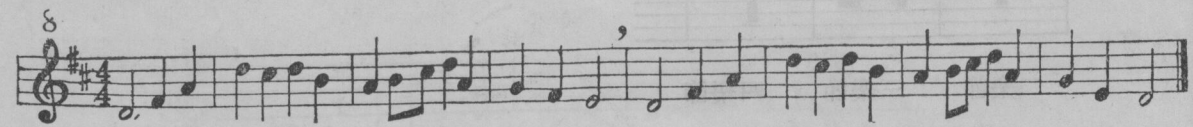
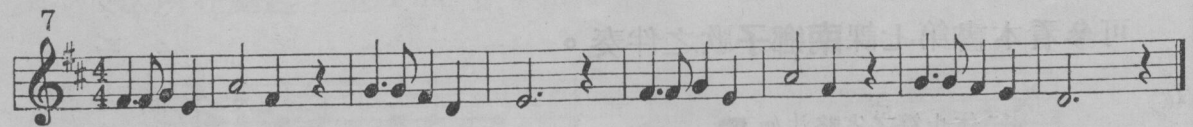
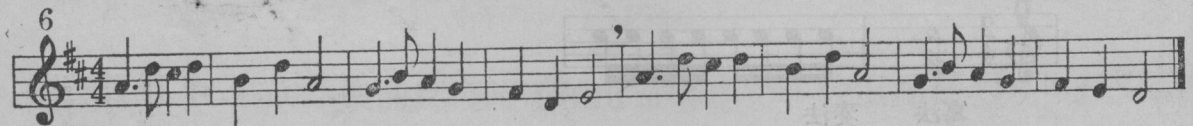
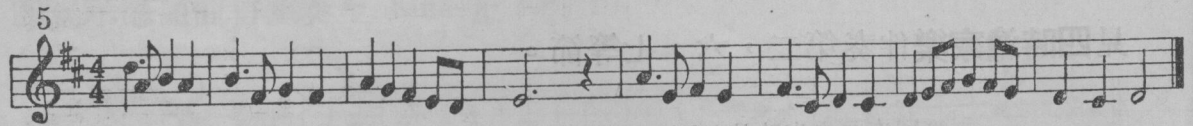
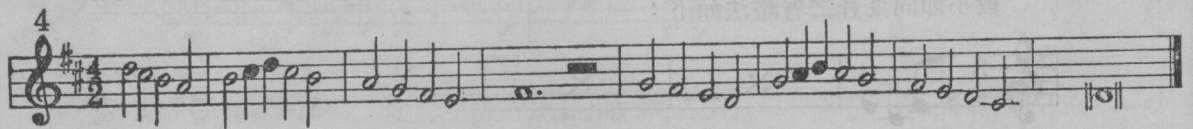
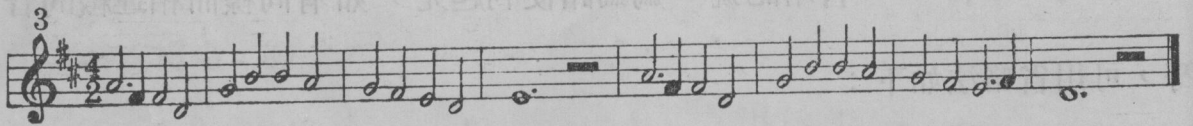
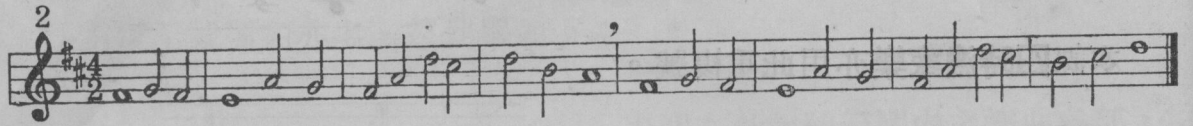
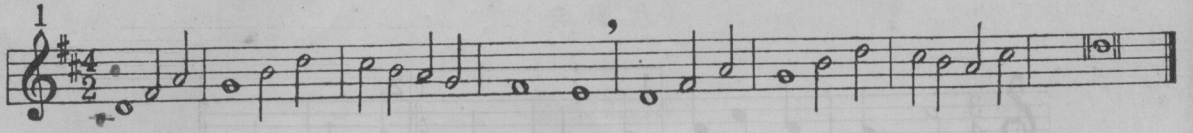
可參看本書第七課南鄉子歌之伴奏。

休止符之省略法如下：



二樂節 三樂節 四樂節

基本練習曲十五



四時漁家樂

韋瀚章詞
andantino

黃 自作曲
S: *mp*

The musical score is written in G major and 6/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *mp*, as well as tempo changes like *rit.* and *a tempo*. The lyrics are in Chinese characters, with some variations for different seasons.

1 (春) 漁 家
2 (夏) 漁 家

樂, 樂, 桃 蓮 花 花 渚; 渚; 如 碎 霧 玉 如 零 烟 珠

春 雨 雨 箬 青 笠 篙 蓑 繭 衣 縷 不 一 覺 輕

四時漁家樂(二)

寒舟，隨衝着向東白風雲飄深去處。

1. 2. 3. 首

D.S. al Fine 4 首

mf

三 (秋)

漁家樂，芙蓉渚；
野鷺輕鷗為侶。
蘆汀葦岸儘勾留，
明月清風無主。

四 (冬)

漁家樂，雪盈渚；
兩岸數聲村鼓。
人言時節近殘年，
管他幾番寒暑。

第十六課

(欣賞八)

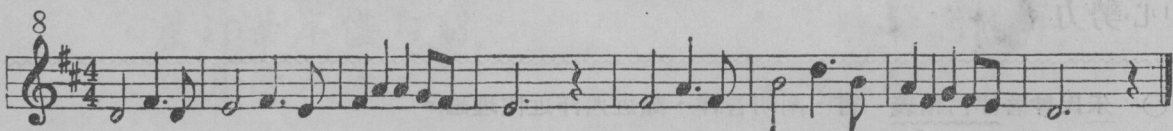
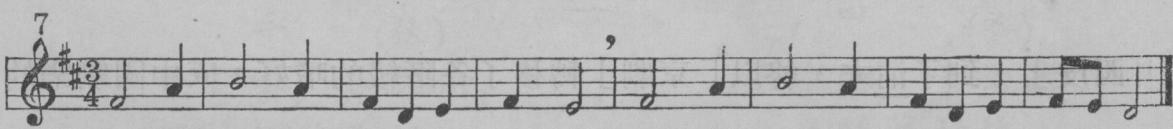
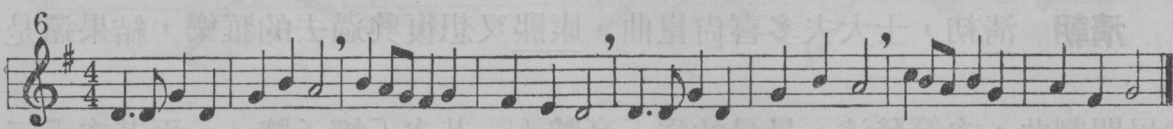
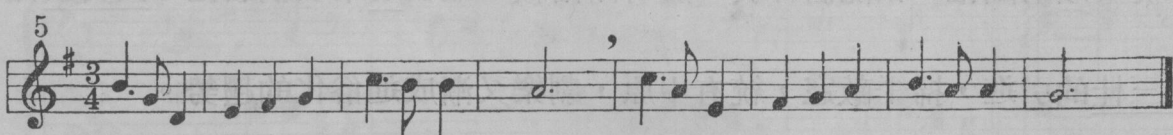
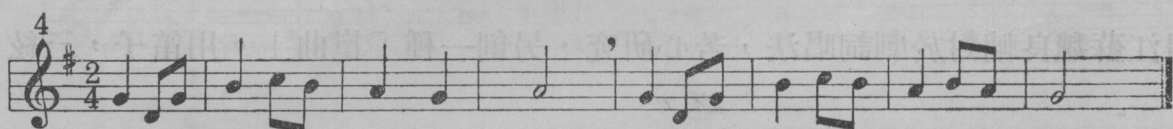
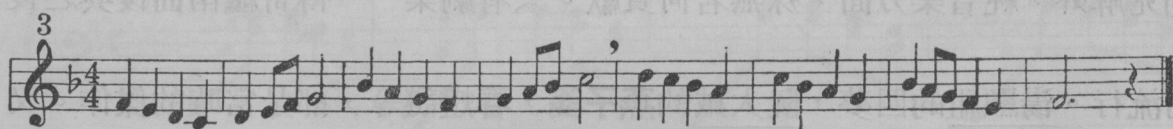
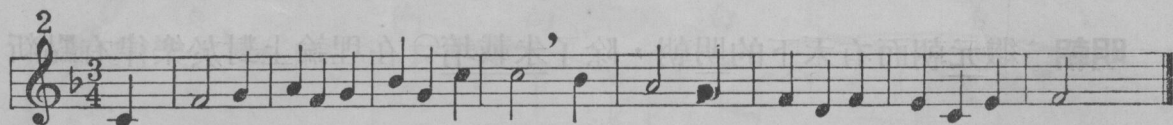
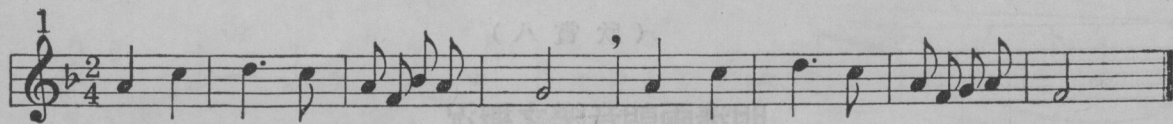
明清兩朝音樂之概況

明朝 繼元朝而有天下的明朝，除了朱載堉[⊖]在理論上對於樂律有點新的見解外，純音樂方面，殊無若何貢獻。只有劇樂——傳奇繼南曲復興之後而流行。湯顯祖的四夢，阮大鈞的燕子箋，春燈謎等，都是當時的傑作。又得江蘇魏良輔對於劇詞唱法，苦心研究，另創一種「崑曲」。用笛子，三絃伴奏，頗稱幽雅。很能倡行於一般有閒階級。最後明末政綱廢弛，女真族因吳三桂的引進，掃平敵寇，統有中原，劇樂又漸成通俗化的趨勢。

清朝 清初，士大夫多喜尚崑曲，康熙又想復興過去的雅樂，結果還是讓民間劇曲，次第發達，最早的為「高腔」，其次「椰子腔」，再其次「二簧」「西皮」，到了清末，終以「京劇」轉移了各階級的嗜好，成中國劇樂的中心勢力。

⊖ 朱氏曾著律呂精義一書，闡明音律，頗近西洋近代理論。

基本練習曲十六



第 十 七 課

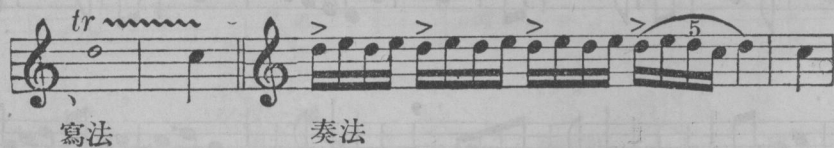
(樂理九)

裝飾音符號(震音)

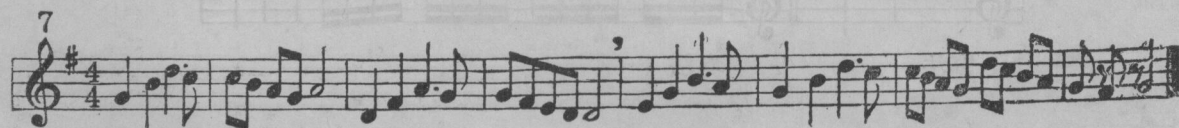
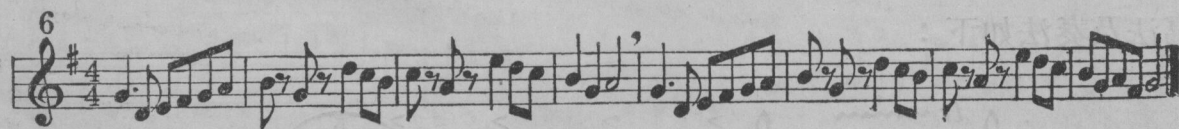
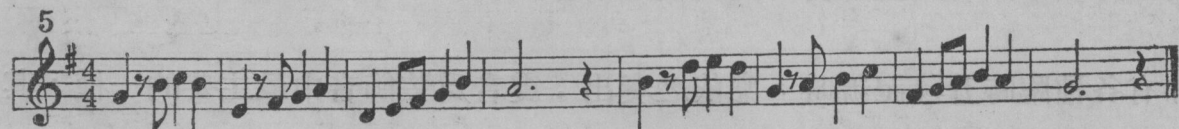
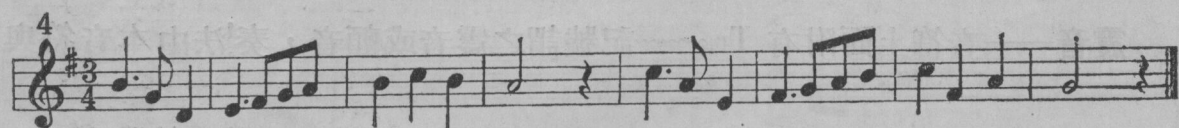
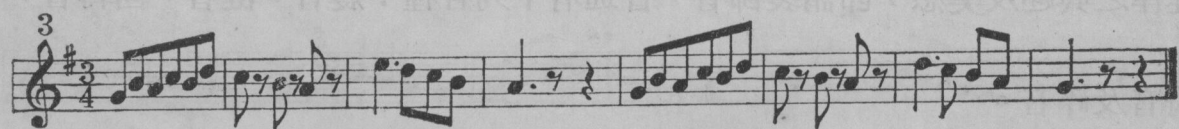
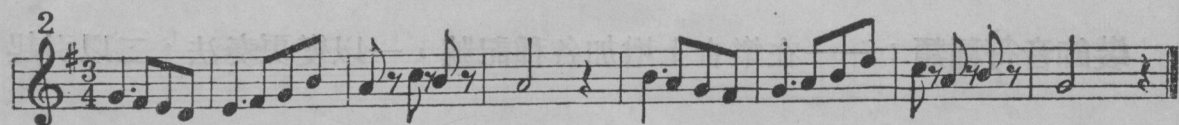
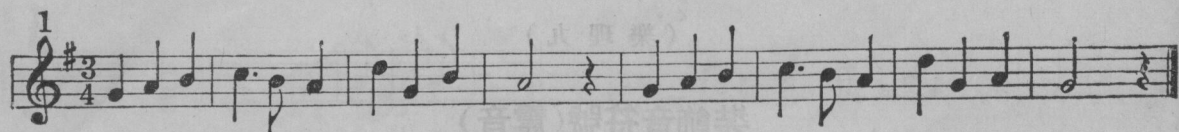
裝飾音符種類：——在樂音上增加各種記號，一以變更奏法，二以引起旋律之興趣及美感，即謂裝飾音，普通有下列各種：震音，漣音，回轉音，倚音及碎音。

震音——音符上面附有 *Tr.* 記號謂之震音或顫音，奏法由本音符與其上方或下方音交互連奏，其反復之多寡，須合本音符之時值，符號上下，如有各種臨時升降記號時，應依之奏出；震音為裝飾音中最主要的一種，其

寫法及奏法如下：



基本練習曲十七



春遊

伊令眉詞
Andantino

陳田鶴作曲

p

日光照在山頂，綠湖葉生滿枝頭。
 日光照着湖水，綠湖水盛着輕舟。

mf *pp*

我們到郊外嬉遊，我們到郊外嬉遊，
 我們到水上嬉遊，我們到水上嬉遊，

p *cresc.*

你彈琴，我唱歌，唱到小鳥齊來歡和暢。
 我撐篙，你撥槳，歌聲唱得真歡暢。

！印代民前古樂音天而與音樂音對更樂一亦具

第 十 八 課

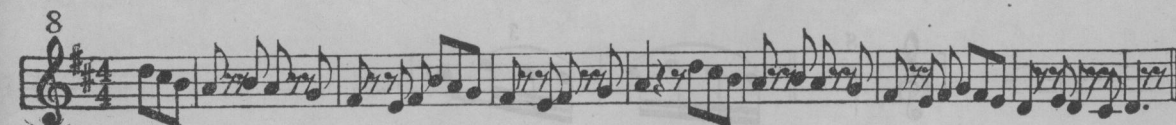
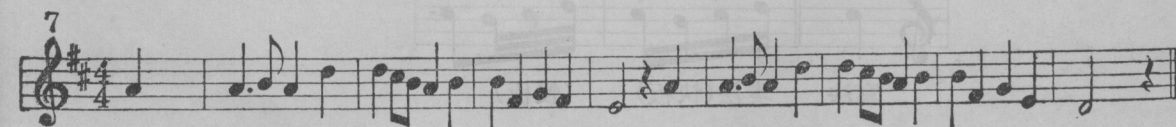
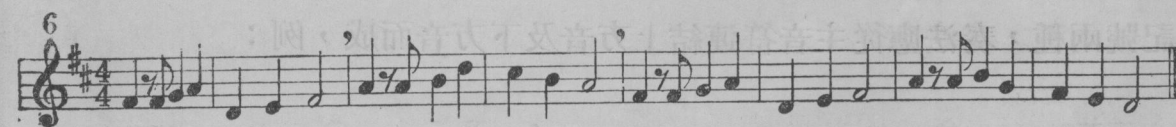
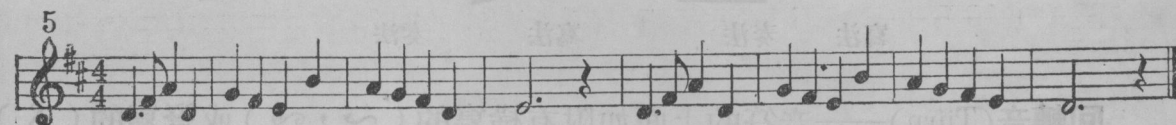
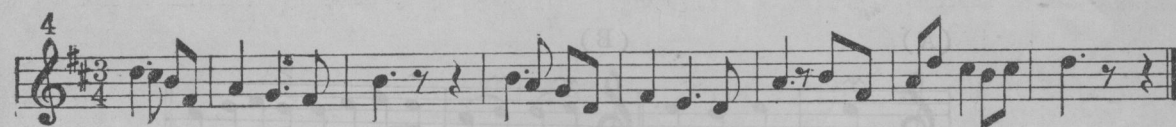
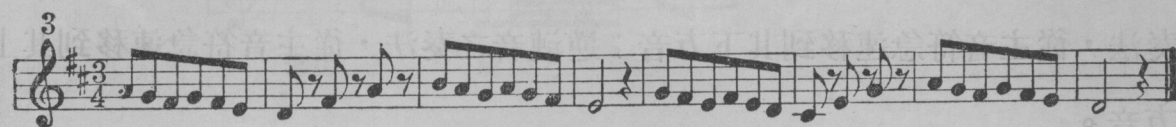
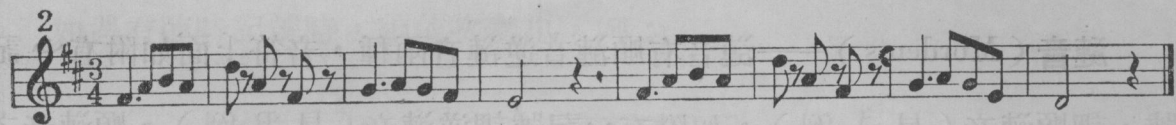
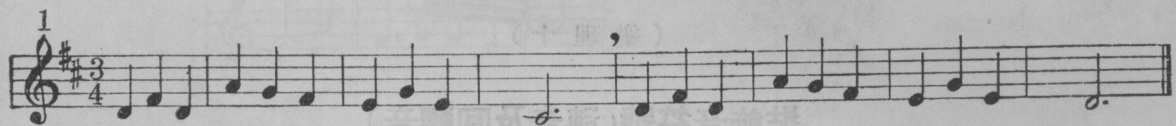
(欣 賞 九)

近世音樂之趨向

目前之狀況 辛亥以來，政體改變，因外侮之頻凌，謀內政之革新，曾倣效東西先進國之教育設施，中小學必加音樂課程，惜內憂外擾，政局不寧，當事者雖有相當認識，卻無整個計劃，致二十餘年來，音樂教育，竟無些微成績，反讓牟利之徒，借此機會，介紹許多中西的淫猥辭曲，薰染全社會成有歌皆浪，無聲不淫的趨勢。假使不即早把這種惡劣趣味習尚，消極的予以制止，積極的提倡高尚雄偉的音樂來代替，則將來民族的頹廢墮落，真不知會到什麼地步！

未來之展望 從民國十六年國府奠都南京，大學院長蔡元培博士手創國立音樂院於上海，開吾國國史未有之先例，纔播下一點振興音樂的種子。將來若果有力者能夠高瞻遠矚，注意到民族整部文化的發展，給予它充分地培養扶植，則幾十年後未始不有粗枝大葉紅花碩果的收穫，像俄羅斯近代音樂的突飛猛進，抗衡於德，奧，意，法那樣，『有志者事竟成』，這確有待於現在一般愛護音樂者與研究音樂者的努力啊！

基本練習曲十八



第 十 九 課

(樂 理 十)

裝 飾 音 符 號 (漣 音 及 回 轉 音)

漣音 (Mordents) —— 漣音有順漣音逆漣音兩種，音符上面如附有 \wedge 記號，謂順漣音 (見 A 例)，如附有 \sim 記號謂逆漣音 (見 B 例)。順漣音之奏法，從主音符急速移到其下方音；逆漣音之奏法，從主音符急速移到其上方音。



回轉音 (Turn) —— 音符的上面如附有橫寫的 (\sim , ∞) 或豎寫的 (S) 記號兩種，奏法應從主音符連結上方音及下方音而成，例：

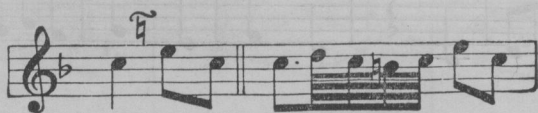


如回轉音附在兩個音符之間，則奏法如下：



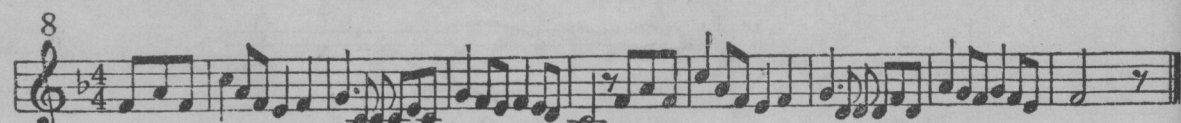
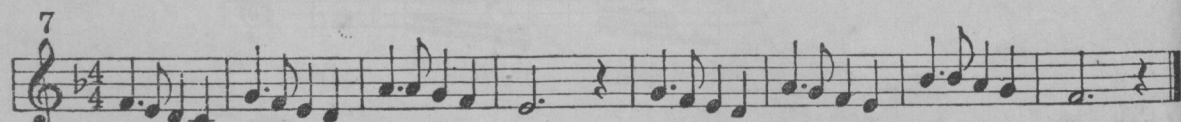
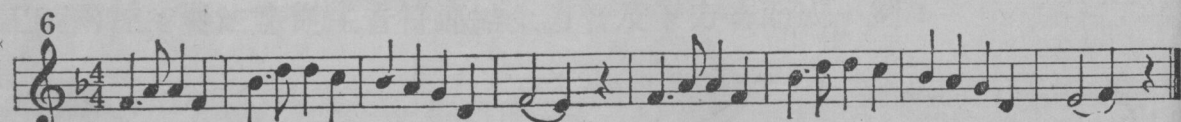
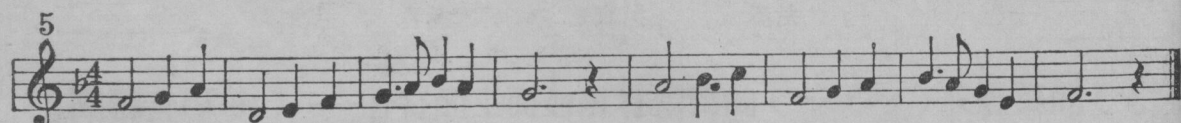
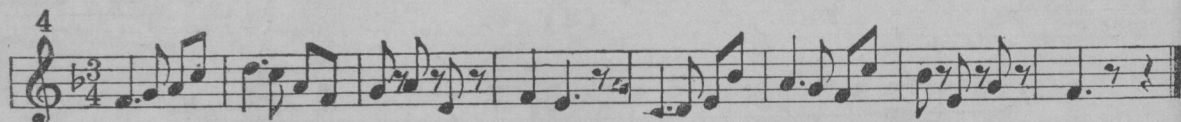
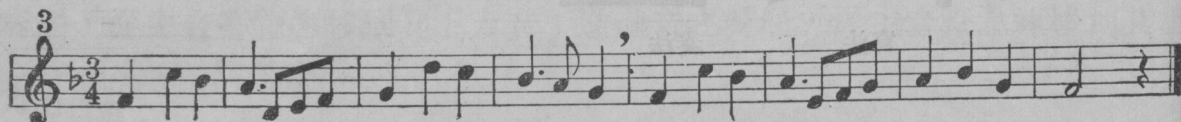
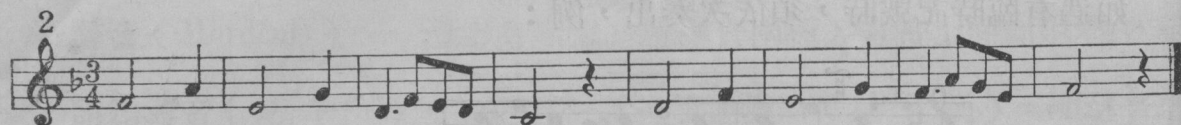
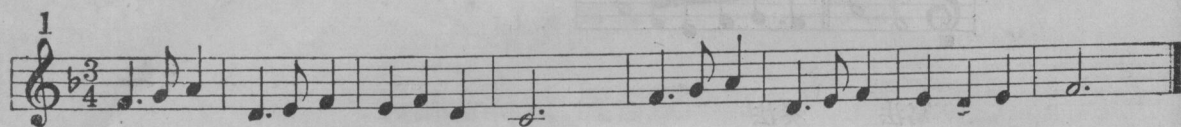
寫法 奏法

如遇有臨時記號時，須依次奏出，例：



寫法 奏法

基本練習曲十九



春 光 好

韋瀚章詞

江定仙作曲

allegretto

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system features a piano introduction with a treble clef staff containing a whole rest and a bass clef staff with a melody starting on G4. The second system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment.

mf

春 光 好, 風 景 一 番 新.

滿 苑 飄 香 花 似 錦,

春光好 (二)

幾重迷徑草如茵。
 忙煞，踏青人！
 忙煞，踏青人！

The musical score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. The lyrics are written in Chinese characters below the vocal line.

第二十課

(欣賞十)

西洋音樂史分期法

西洋音樂史分期法 前面中國音樂史已算告了個結束，現在進一步求研究西洋音樂的演進。這項研究，根據西洋學者的著述，他們都是把全部音樂史分成幾個段落來講，有的詳細，有的簡略，大致以七期或三期為定準。

七期 劃紀元後九世紀前為幼稚的「單音音樂」時期；九世紀到十七世紀始為「複調聲樂」時期；十六世紀中葉到十八世紀為「複調器樂」時期；十七世紀到十九世紀為「主調音樂」時期；十九世紀初年到末年為「浪漫派」時期；十九世紀中葉到末年為「民族派」時期；二十世紀以後為「近代派」時期。

三期 「古代時期」，（上古至公元900年）；「中古時期」，（公元900-1600年）；「近代時期」，（1600年迄今）。我們為求簡單明瞭起見，下面就採用這種三期劃分法討論。

基本練習曲二十

1
2
3
4
5
6
7
8

The image displays eight staves of musical notation for Exercise 20. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 4/4 time signature. The exercises are numbered 1 through 8. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and phrasing slurs. The exercises progress from simple melodic lines to more complex rhythmic patterns and melodic runs.

第 二 十 一 課

(樂 理 十 一)

裝 飾 音 符 號 (倚 音 及 碎 音)

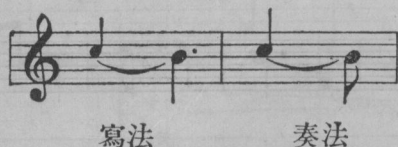
倚音 (appoggiatura) —— 普通音符的左旁，如附註有小音符，謂之倚音；倚音的時值乃由主音符借出，其分割的方法如下：

(一) 倚音得分割主音符時值之一半；



參看本課歌曲卜算子第六節。

(二) 主音符有附點時倚音得分割其時值三分之二；



(三) 主音符與另一較短音符連接時，倚音得占第一音之時值：

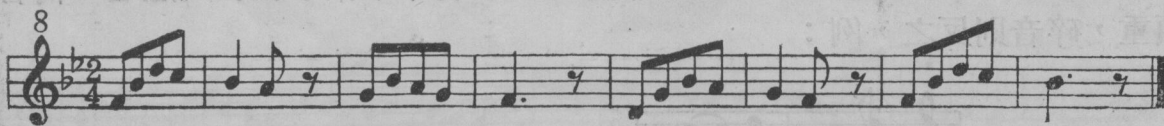
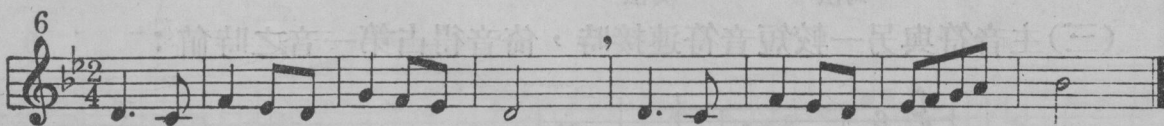
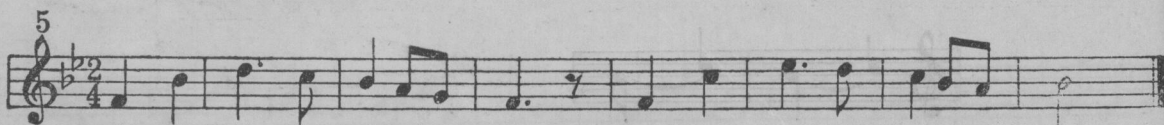
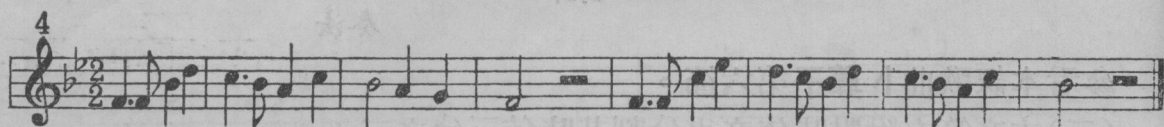
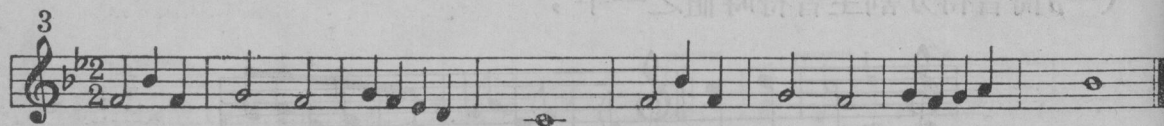
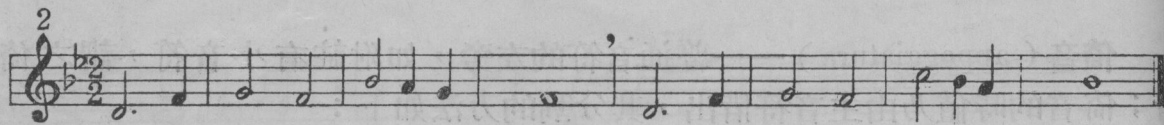
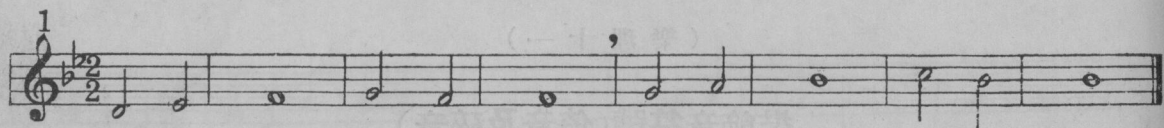


碎音 (acciaccatura) —— 主音符旁所附着的小音符如另劃有一斜線，則謂之碎音，其形式和倚音相仿，其時值亦從主音符中取出，但甚為短速，倚音須重，碎音則反之，例：



亦可參看第十五課四時漁家樂歌曲部之節。

基本練習曲二十一



卜 算 子

(黃州定慧院寓居作)

蘇軾詞

andante misterioso

黃 自 作 曲

The musical score is written in G major (one flat) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo and mood are marked as *andante misterioso*. The lyrics are in Chinese characters.

Lyrics:
 缺 驚 月 起 掛 卻 疏 回
 桐 頭 漏 有 斷 恨 人 無 初 人 靜 省 誰 揀 見 盡 幽 寒 人 枝
 獨 不 往 肯 來 棲 縹 緲 寂 寞 孤 沙 鴻 洲 影 冷

Dynamic markings: *p*, *pp*, *p*, *pp*, *p*, *pp*

⊖ *Misterioso* 是『神祕』之意。

第 二 十 二 課

(欣 賞 十 一)

古代音樂(一)(埃及, 亞西利亞, 希伯來)

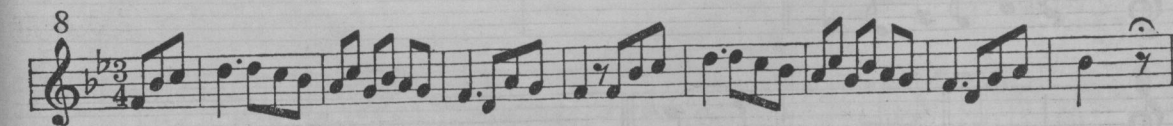
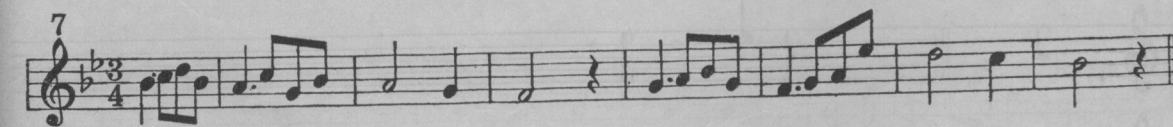
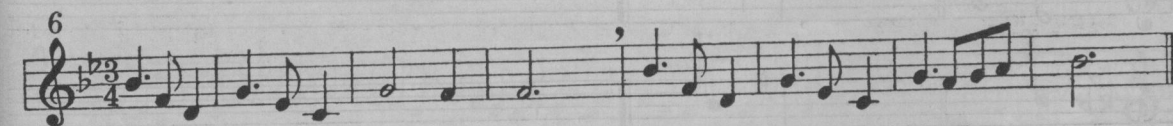
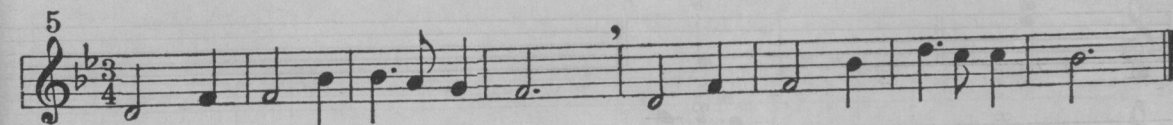
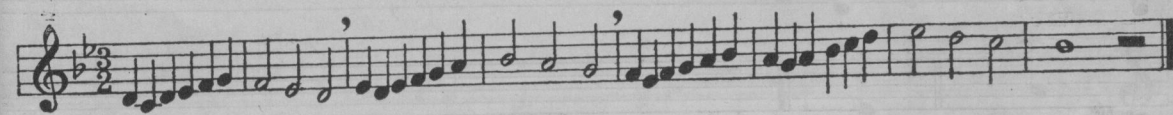
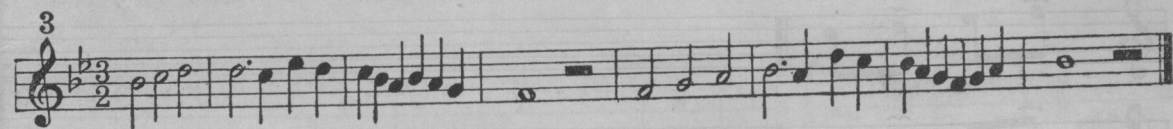
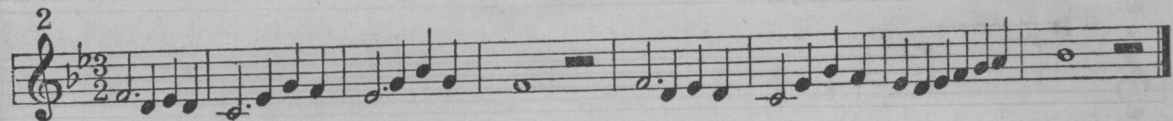
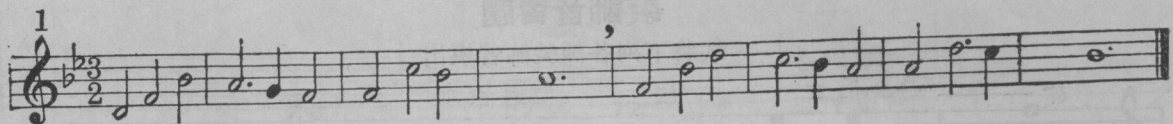
古代音樂 從有音樂起, 到紀元後九百年, 通稱為古代音樂時期, 根據歷史的紀載同近代有時從土中發掘出來的古物的考證, 可以認識當時音樂情形, 完全是古民族的單音音樂, 并且不是獨立的藝術。試把幾個較為發達的地點, 略述如下:

埃及 埃及人大概隨舞隨歌, 以音樂為娛樂品; 但在宗教儀式上亦佔相當地位。樂器有「豎琴」, 「手琴」, 琵琶, 笛……之類。

亞西利亞 亞西利亞人以音樂為宗教附庸, 多由僧人或奴隸管理之, 惟好戰喜功, 尚軍樂, 故以「喇叭」為主要樂器, 其餘豎琴, 手琴……大致與埃及相同。

希伯來 即猶太祖先。音樂多由埃及與亞西利亞傳入, 在宗教儀式中頗佔重要地位。極喜唱歌, 所用樂器, 同於埃及與亞西利亞。

基本練習曲二十二



第二十三課

(樂理十二)

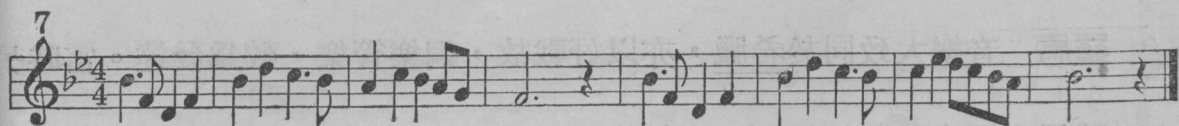
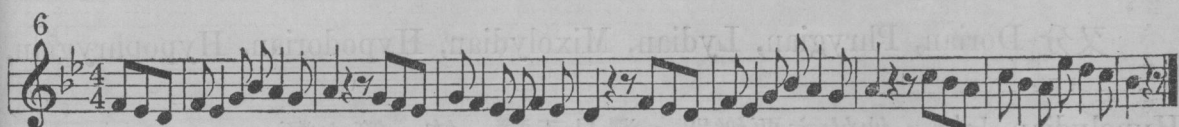
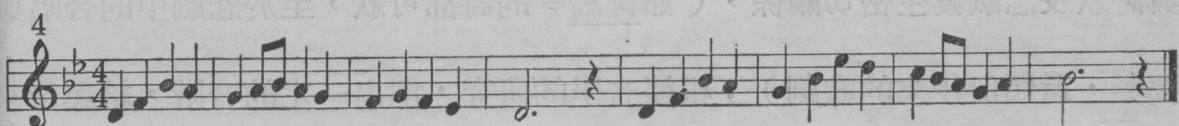
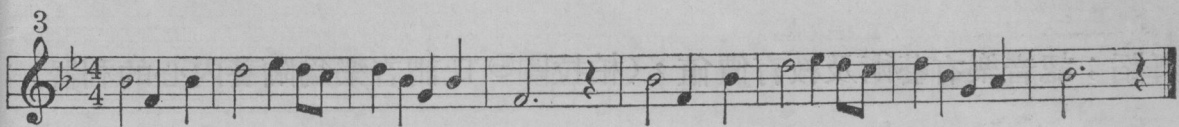
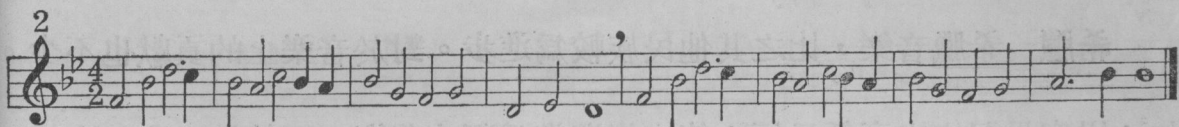
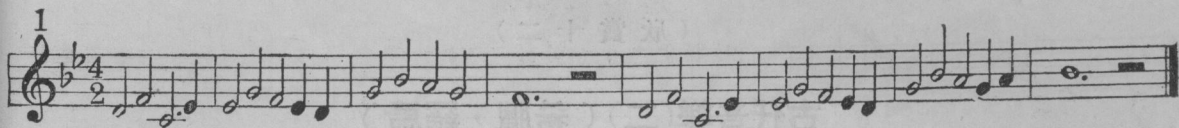
裝飾音習題

試將下列各種裝飾音填出

The image shows ten musical staves, each with a treble clef and a short melodic fragment. The fragments are as follows:

- Staff 1: A quarter note with a trill (tr) above it, followed by a quarter rest.
- Staff 2: A quarter note with a trill (tr) above it, followed by a quarter rest.
- Staff 3: A quarter note with a grace note (tilde) above it, followed by an eighth note with a grace note (tilde) above it, and a quarter rest.
- Staff 4: A quarter note with a grace note (tilde) above it, followed by an eighth note with a grace note (tilde) above it, and a quarter rest.
- Staff 5: A quarter note with a grace note (tilde) above it, followed by a quarter rest.
- Staff 6: A quarter note with a grace note (tilde) above it, followed by a quarter rest.
- Staff 7: A quarter note with a grace note (tilde) above it, followed by a quarter rest.
- Staff 8: A quarter note with a grace note (tilde) above it, followed by a quarter rest.
- Staff 9: A quarter note with a grace note (tilde) above it, followed by a quarter rest.
- Staff 10: A quarter note with a grace note (tilde) above it, followed by a quarter rest.

基本練習曲二十三



第 二 十 四 課

(欣賞十二)

古代音樂(二)(希臘,羅馬)

希臘 希臘音樂，比之其他民族較為進步。對於音樂上的貢獻也不少。如：以字母記音之高低長短；使音樂漸進為獨立藝術，不純粹附庸於宗教與舞蹈；認音樂有藝術及教育價值，(柏拉圖[⊖]氏謂音樂為陶養內心的利器)；與詩歌及悲劇發生密切關係，(如荷馬[⊖]的詩都可歌，至於悲劇中的合唱與獨奏，還類似後來的歌劇)；根據音學的研究，創出一定的音階，給與後來音樂界以無限幫助，把音階分成「全音」，「半音」，「四分之一音」三大類。

又分 Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Hypodorian, Hypophrygian, Hypolydian 七調。他的主要樂器，還是手琴，笛，管之類。

羅馬 音樂大致同於希臘，亦以好戰故，銅樂管樂，較為發達。當時另有一種用水壓力發聲的風琴，也極盛行於羅馬。

⊖ 當時希臘的一位大哲學家。

⊖ 當時希臘的一位流浪詩人。

基本練習曲二十四

This musical score consists of eight staves, each beginning with a measure number (1 through 8) in the top left corner. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody starts on G4 and moves through various intervals, ending on G4.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody starts on G4 and features a variety of rhythmic patterns, ending on G4.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody starts on G4 and includes a triplet of eighth notes, ending on G4.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody starts on G4 and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, ending on G4.
- Staff 5:** Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 3/4 time signature. The melody starts on G3 and moves through various intervals, ending on G3.
- Staff 6:** Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 4/4 time signature. The melody starts on G3 and features a variety of rhythmic patterns, ending on G3.
- Staff 7:** Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 3/4 time signature. The melody starts on G3 and moves through various intervals, ending on G3.
- Staff 8:** Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 4/4 time signature. The melody starts on G3 and features a variety of rhythmic patterns, ending on G3.

四十二 惜 春

劉雪 廠 詞
Tranquillo

張玉 珍 作曲

春去亦何遠，留春恨無計，

春，你是否也有惜別意？問花花不語

搔首覓黃鸝，看牠又踏碎薔薇低飛去。

⊖ Tranquillo 是『幽靜』的意思。

第 二 十 五 課

(樂理十三)

關於強弱用語

樂音的強弱，與樂曲本身的精神及旨趣，有密切之關係。強弱語的用途，足以表示樂曲之情感，與以前所論之節拍切分法不同。此項強弱用語，在樂學上，均採用意國文，已成慣例，茲擇要列下：

(一)普通強弱用語：

| | 略語 | |
|---------------|----------|----|
| Pianissisimo | p. p. p. | 最弱 |
| Pianissimo | p. p. | 甚弱 |
| Piano | p. | 弱 |
| Mezzo Piano | m. p. | 中弱 |
| Mezzo Forte | m. f. | 中強 |
| Forte | f. | 強 |
| Fortissimo | f. f. | 甚強 |
| Fortississimo | f. f. f. | 最強 |

(二)一音特強用語：

| | 略語 |
|-------------------|-----|
| Sforzando | sf |
| Forzando | fz |
| Sforzato | sfz |
| Forzato | |
| Accent $\wedge >$ | ac |

(三)漸強漸弱用語：

| | | |
|------------------------|----------|------|
| Crescendo V | cresc. | } 漸弱 |
| Decrescendo W | decresc. | |
| Diminuendo V | dim. | |

(四)漸緩而弱用語：

Calendo
 Mancando
 Morendo
 Perdendosi
 Smorzando

基本練習曲二十五

(三十拍)

1

2

3

4

5

6

7

8

Detailed description: This is a musical score for Exercise 25, consisting of eight staves of music. The music is written in treble clef. The first two staves (1 and 2) are in 3/4 time. The third staff (3) is in 3/8 time. The fourth staff (4) is in 3/8 time. The fifth staff (5) is in 4/4 time. The sixth staff (6) is in 4/4 time. The seventh staff (7) is in 4/8 time. The eighth staff (8) is in 4/8 time. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is numbered 1 through 8 at the beginning of each staff.

第 二 十 六 課

(欣 賞 十 三)

中 古 音 樂 (一)

宗教音樂之發達 自羅馬統治歐洲後，一切藝術文化，均被摧毀。音樂之得以倖存，頗賴教堂的保護。基督教起，始漸漸重視音樂，經米蘭⊖教主之提倡及格來高利教主第一⊖之創造與整理，教堂音樂，纔日趨發達，尤其是格氏所定的八種調，與他收集的『**平誦**』⊗在中古聖樂中具有無限威力。

複調聲樂之進化 前面已經說過，九世紀前，都是單音音樂，到九世紀中葉，有一種樂曲，在固定調上附加一個平行四度或五度，稱為“Organum”漸次分節，利用經過音同別種音程使附加調有變化，并具反向側向等進行，稱為“Discantus.” 過後“Fauxbourdon”又進步一點，經了這三次的蛻變後，到十四世紀遂達到複調聲樂的成熟期。音樂經過了這個階段，纔漸臻發達。

⊖ Ambrose, 333—397, 提倡音樂。

⊖ Pope Gregory Ist, 540—604。

⊗ 平誦即 Chants, 天主堂所唱的簡單讚美詩。

第 二 十 七 課

(樂理十四)

關於速度用語

速度用語，亦以意文爲主體，其記在譜首左端者，表示全樂曲大概的速度。公歷一八一六年有奧人梅智爾者 (Maelzel, 1772-1838) 發明一種「拍節機」，以擺錘移動的遲速，爲計算拍子之用，例如譜首記有 $m. m. \downarrow = 92$ 時須於一分鐘內，奏合九十二個四分音符的時值。

(一) 普通速度用語：

| | |
|-----------------------------|----------------|
| Lento | 最慢板 |
| Grave | 重板 |
| Largo | 廣板 |
| Adagio | 柔板 |
| Larghetto | 慢板較 Largo 稍速 |
| Andante | 行板 |
| Andantino | 趨板較 Andante 稍速 |
| Moderato | 中板 |
| Allegro | 快板 |
| Allegretto | 輕板 |
| Vivo, Vivace | 活潑 |
| Presto | 急板 |
| Prestissimo, vivacissimo | 狂板 |

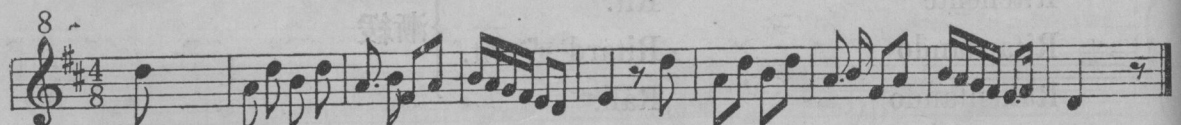
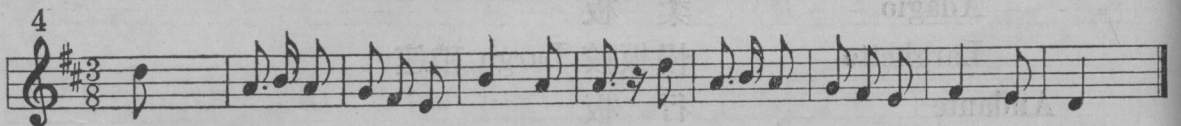
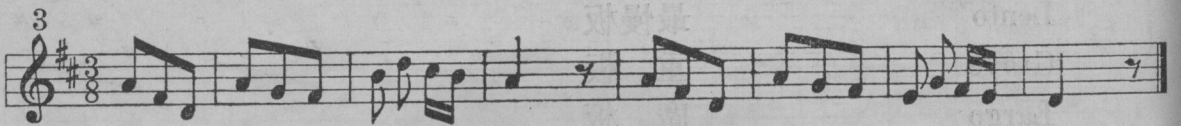
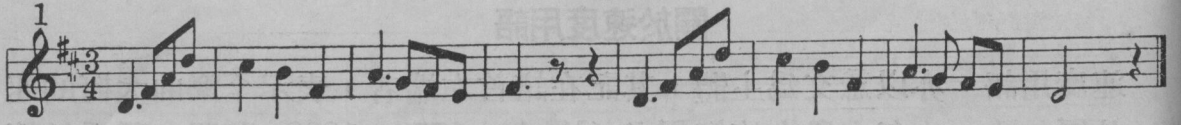
(二) 漸緩用語：

| | | |
|-------------|---------------|------|
| Ritenuato | Rit. | } 漸緩 |
| Ritenente | Rit. | |
| Ritardando | Ritard 或 rit. | |
| Rallentando | Rall. | |

(三) 漸快用語：

| | | |
|-------------|---------|------|
| Accelerando | Accel. | } 漸快 |
| Stringendo | String. | |

基本練習曲二十七



催眠歌

劉雪厂詞

江定仙作曲

andantino

p

星月沉，夜深了。

pp

要安眠，請靜悄。

睡得夜間甜，

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The lyrics are written in Chinese characters below the vocal line.

催眠歌(二)

rit. A tempo

養得精神飽，來日課煩多，起

牀趁天曉。

pp

f

rit.

第二十八課

(欣賞十四)

中古音樂(二)

中古音樂的派別 自複調聲樂發達，廢止平行五度的進行。開始用不協和音後，於是作曲者因地域同風趣的關係，漸次分出種種不同的派別，略述如下：

巴黎派 爲巴黎聖母⊖教堂二風琴師所創，寫複調音樂，惟過於機械。傑出人才爲首寫「彌撒」⊖曲的 Machauld。

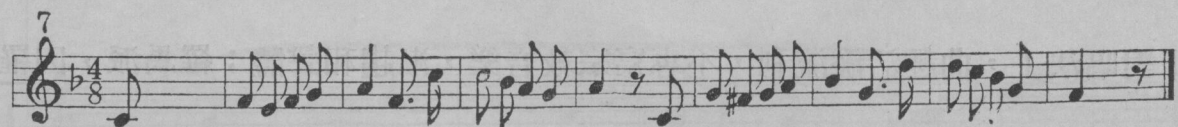
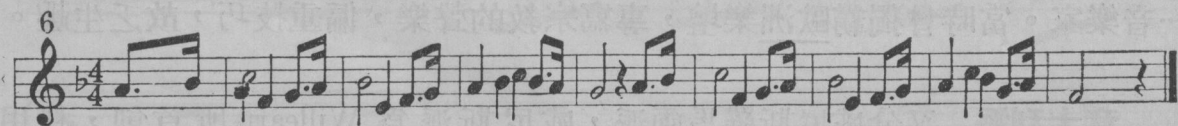
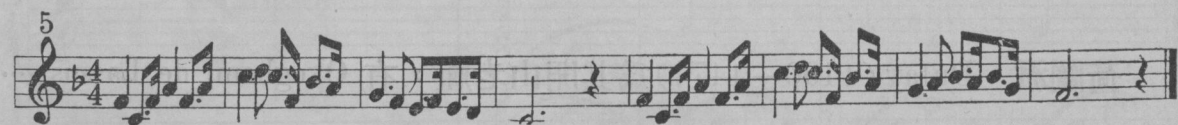
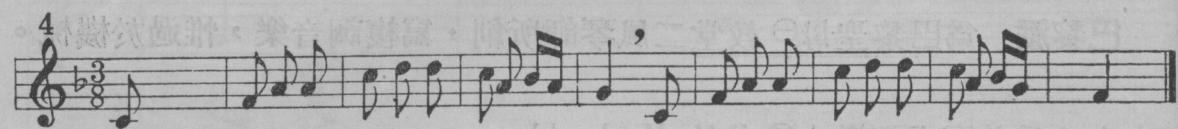
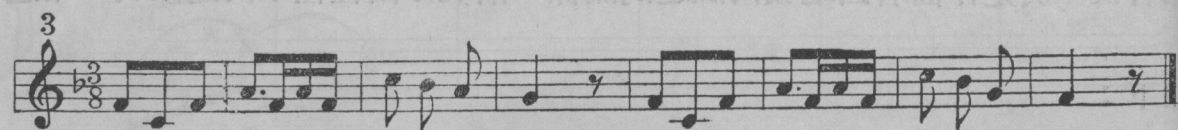
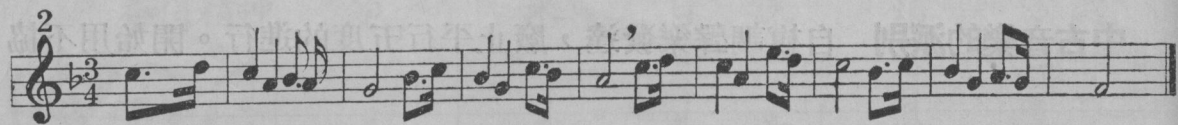
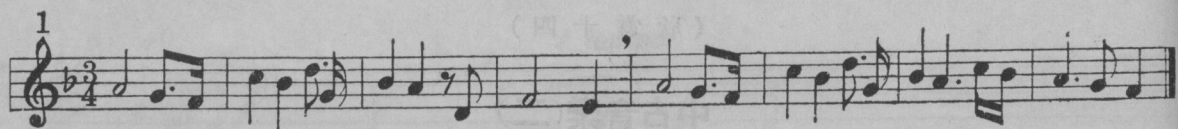
荷蘭派 Dufay (1400 - 1474) 爲其開山老祖，有 Okeghem, de Lassus, ... 音樂家。當時曾獨霸歐洲樂壇，專寫宗教的聲樂，偏重技巧，故乏生趣。

意大利派 又分威尼斯羅馬兩派，威尼斯派爲 Willeart 所首創，利用「對唱法」，曲趣活潑流利，不專寫宗教音樂，漸趨和聲體；羅馬派，因羅馬爲教堂中心，故作品極神祕莊嚴，偉大作家 Palestrina, 集複調聲樂之大成，在中古時代佔最重要之地位。

⊖ Notre Dame Cathedral

⊖ 爲宗教儀式上所用的一種音樂。

基本練習曲二十八



第 二 十 九 課

(樂 理 十 五)

其 它 用 語

上述各種用語，或有不及達意之處，即須用其它語句輔助之如下：

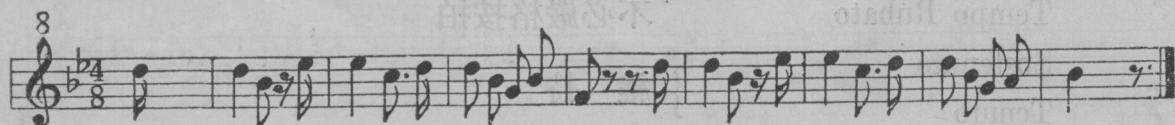
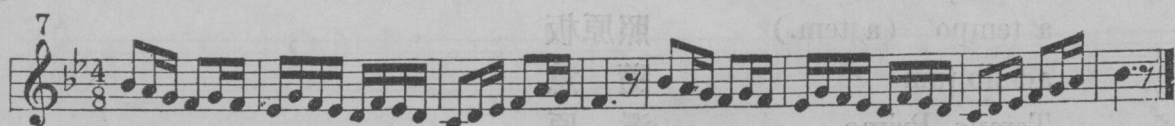
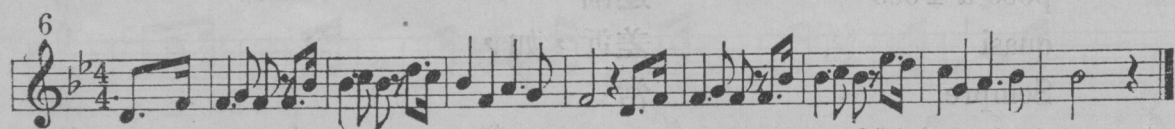
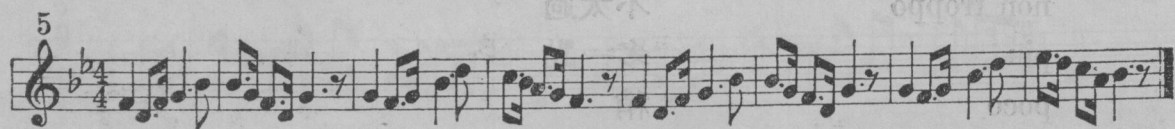
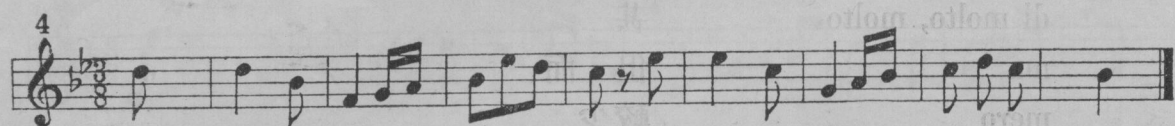
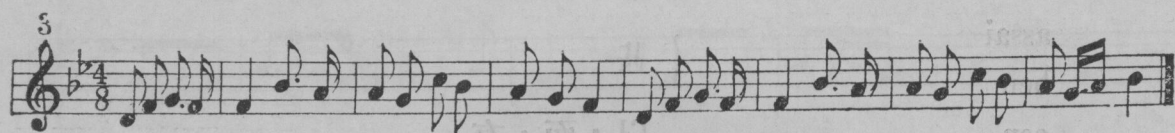
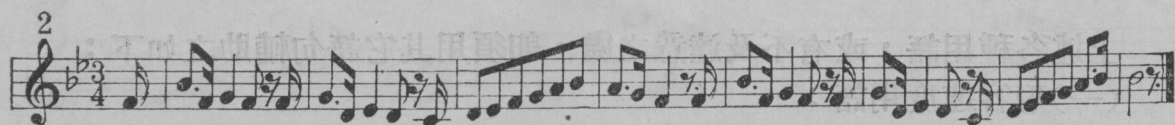
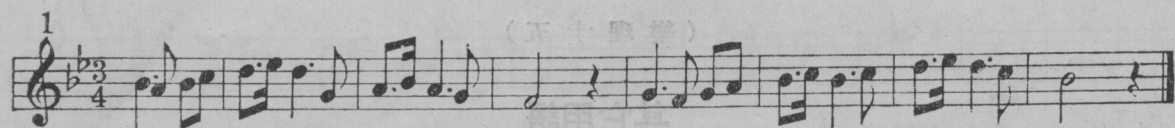
(一)形容速度用語：

| | |
|-----------------|-------|
| alla | 如 |
| assai | } 甚 |
| ben | |
| con | 以，而，有 |
| di molto, molto | 甚 |
| ma | 但，而 |
| mero | 較少 |
| non troppo | 不太過 |
| piu | 多一點 |
| poco | 稍 |
| poco a Poco | 逐漸 |
| quasi | 差近，如， |
| Sempre | 常 |

(二)其它速度用語：

| | |
|------------------|--------|
| a tempo (a tem.) | 照原板 |
| ad libitum | 隨 意 |
| Tempo Primo | 還 原 |
| Tempo Rubato | 不必嚴格按拍 |
| Sostenuto | } 維 持 |
| Tenuto | |

基本練習曲二十九



漁 父

劉雪厂詞

(輪唱曲)

江定仙曲

andantino

聽, 數 聲 漁
 笛 起 江 邊;
 看, 一 片 蘆
 花 耀 眼 前。
 白 髮 蒼 顏, 綠 蓑
 青 箬 船 頭 站,
 靜 對, 靜 對, 靜 對
 瀟 湘 萬 里 煙。

輪唱曲 (Round) 的唱法 將全班學生分爲 I, II, III, IV 四組。第 I 組先唱，唱完六小節（即 II 處）第 II 組乃加入（從頭唱起）；第 I 組唱 III 時，第 III 組始加入；最後第 IV 組直要待第一組唱到 IV 時方從頭唱起。完結時自然也是第 I 組先完，次 II 組，又次 III 組，IV 組爲殿。

輪唱曲是訓練各部獨立的好法子。如覺唱一遍太短，則可週而復始的唱三遍，或四遍。

最初練習輪唱時可不必分組。全體可同聲先將曲調唱熟，然後再分組，照上述法子輪唱。

The image shows a musical score for a round song. It consists of five staves of music. The lyrics are written in Chinese characters below the staves. The lyrics are: 美 我 願 登 美 白 此 處 甜 美 香 佳 林 佳 林 佳 林 數 里 滿 前

第三十課

(欣賞十五)

中古音樂(三)

英吉利派 此派與其他各派迥然不同，作曲自由多變化，音階有如近代式，寫 Madrigal 最多，Madrigal 是一種從三部到六部的合唱曲，為非宗教的作品，應用複調技巧，并使音樂與詩的意義互相脗合，故曲趣多活潑，而表情亦深刻。盛行於伊利沙白⊖時代(約1560-1610)。主要作家為 Edwards, Byrd, Morley, Dowland, Weelkes, Wilbye 等。提高「俗樂」地位，擴大音樂表情範圍，為其在音樂史上之最大貢獻。

日耳曼派 十六世紀以前，歐洲音樂界重心均在南部，從馬丁路德⊖改革宗教後，因思想的解放，竟使音樂重心移來北部。馬氏曾採民歌及原有宗教樂曲集成 Chorale ⊖數卷，應用於教堂。他使「聖樂」與「俗樂」的界線消滅；把曲調從下中音部⊗移到高音部去，形成主調音樂的趨勢；段落分明，節拍清楚，類似近代音樂，這幾種都是他不可磨滅的功績。

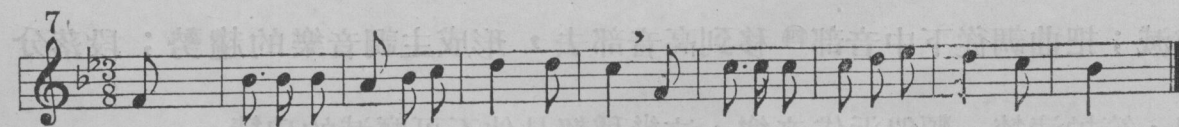
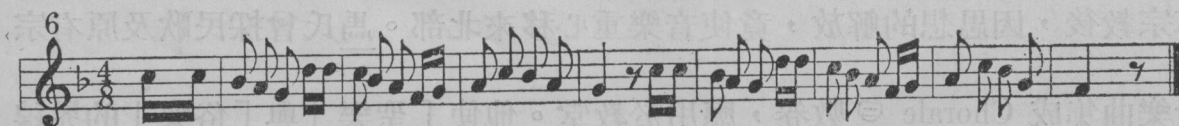
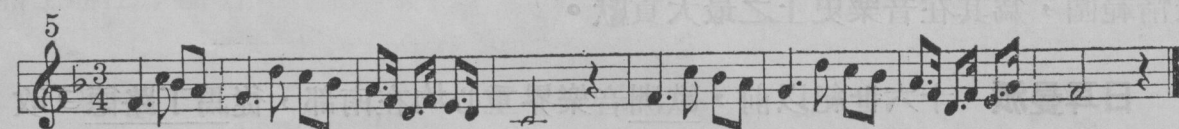
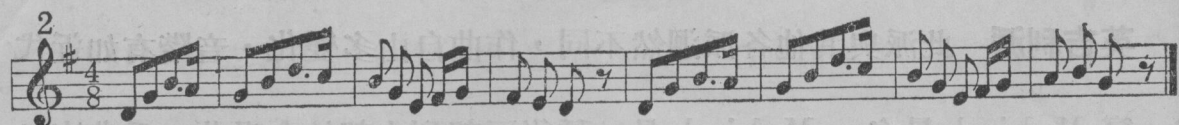
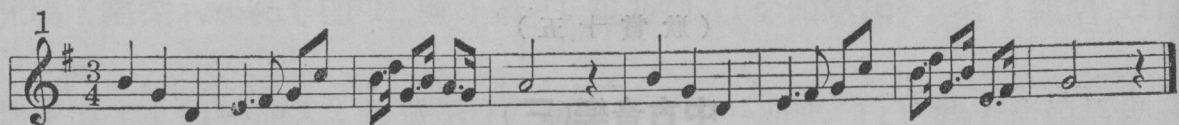
⊖ Queen Elizabeth 英國最著名之女王。

⊖ 德國宗教革命者。

⊖ 新教用的讚美詩。

⊗ 過去的曲調通通在下中音部。

基本練習曲三十



第 三 十 一 課

(樂 理 十 六)

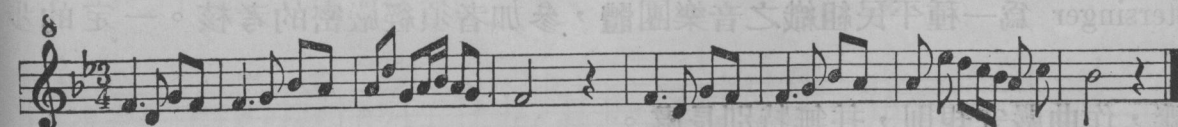
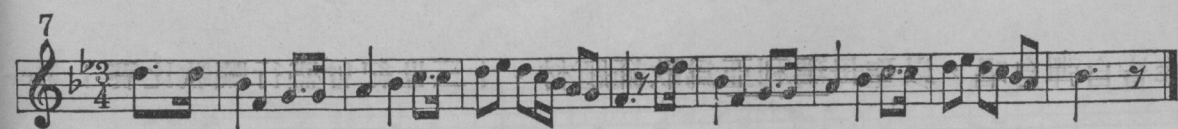
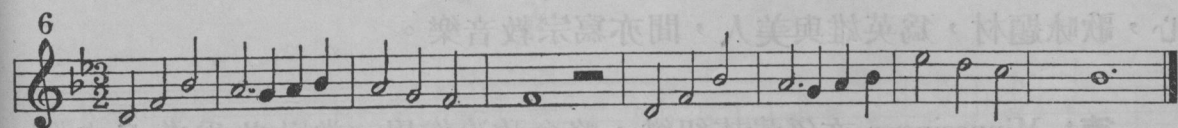
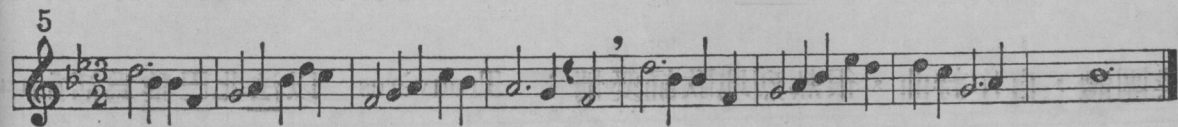
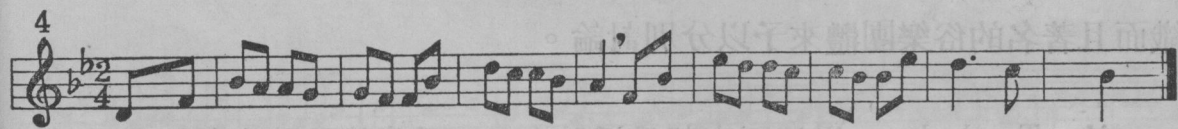
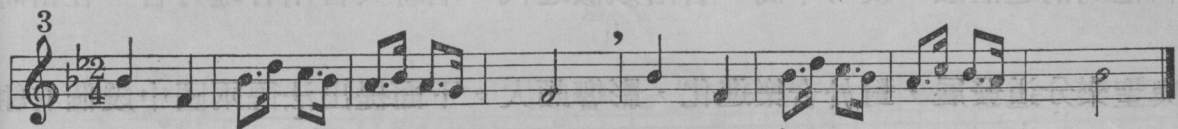
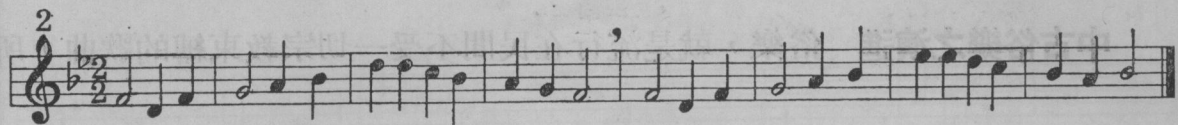
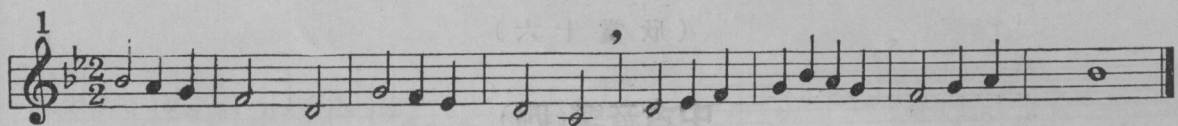
關於表情用語

表情記號——樂曲中隨處附有各種意文，一面所以示奏唱樂曲之方法，一面亦所以使奏唱者更感樂曲固有之旨趣；茲將其最常用者分錄於後：

| | |
|-----------------|-------|
| Agitato | 急促 |
| Animato | 雄壯 |
| Brillante | 響亮，華麗 |
| Cantabile | 如歌 |
| Commodo | 自然 |
| Con Amore | 慈愛 |
| Con Bravura | 勇壯 |
| Con Brio | 有精神 |
| Con Forza | 用力 |
| Delicato | 溫柔 |
| Dolce | 柔和，優美 |
| Dolente | 悲，哀， |
| Doloroso | 悲痛 |
| Espressivo | } 表情的 |
| Con Espressione | |
| Feroce | 猛烈 |
| Funebre | 悲悼 |
| Grazioso | } 高雅 |
| Con Grazia | |
| Gentile | 優雅 |
| Giocosso | 詼諧，嬉戲 |
| Giusto | 適中的 |

| | |
|-------------|----------|
| Glissando | 滑奏 |
| Legato | 圓滑不斷 |
| Leggiero | 輕 |
| Maestoso | 莊嚴 |
| Marcato | 着力，清楚 |
| Passionato | 淋漓盡致 |
| Pastorale | 野放 |
| Pesante | 沉重 |
| Pomposo | 壯麗 |
| Religioso | 虔敬 |
| Scherzo | } 歡樂，詼諧的 |
| Scherzando | |
| Spirituoso | } 有精神 |
| Con Spirito | |
| Staccato | 跳音 |
| Tranquillo | 穩靜 |

基本練習曲三十一



第三十二課

(欣賞十六)

中古音樂(四)

中古俗樂之演進 俗樂，就是流行在民間不受一切宗教束縛的歌曲，所以他的情趣活潑，技巧單簡，音階類似近代，唱時又習用各地方言。在當時與聖樂分道發展，對於音樂進化，影響頗大。下面提出法德兩國中幾個有組織而且著名的俗樂團體來予以分別討論。

法 Troubadours 以法國南部為活動中心，為貴族及騎士所組織之非職業團體，自作詩曲，很熱烈地歌誦愛情； Trouvères 以法北巴黎為活動中心，歌咏題材，為英雄與美人，間亦寫宗教音樂。

德 Minnesinger 亦係貴族組織，略含政治作用，常以此為進身之階，率皆自彈自唱，以聖母瑪利亞為歌誦題材，十三世紀曾盛行鬪歌比賽； Meistersinger 為一種平民組織之音樂團體，參加者須經嚴密的考核。一定的步驟，作曲嚴守規則，并無特別長處。

基本練習曲三十二

曲 許 濟 田 創

編 章 德 章

shinba

The image displays a musical score for Exercise 32, consisting of eight staves of music. The score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. The first four staves (1-4) are in 2/4 time, while the last four staves (5-8) are in 3/8 time. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The score is numbered 1 through 8 at the beginning of each staff.

採蓮謠

章瀚章詞

陳田鶴作曲

andante

p 夕陽斜,

mp 晚風飄, 大家來唱採蓮謠。 白花

mp 豔, 紅花嬌, 撲面香風暑氣消。

採蓮謠(二)

mf cresc.

你 划 槳， 我 撐 篙，

mf

dim.

撥破浮萍 過 小 橋。 船 行

mf

mf

f

快， 歌 聲 高， 採得蓮花 樂 陶陶！

dim.

第 三 十 三 課

(樂理十七)

人聲區分(發音的原理及音色)

人聲——用人聲表演之各種音樂，謂之聲樂。人聲有歌聲與語聲之別，音樂上所用者為歌聲。

發音的原理——人聲的發音，由內藏空氣逐漸呼出，經過喉嚨，振動聲帶，構成音波；聲帶長則振動較緩，發音較底；聲帶短則振動較速，發音較高，普通女子及孩童，聲帶均較成年男子為短，故發音較男子為高。

音色——一人的發音，因年齡性別的關係，聲質每有不同。或則柔軟中聽，或則強硬粗劣，此之謂音色。

基本練習曲三十三

1

2

3

4

5

6

7

8

不在此言。

第 三 十 四 課

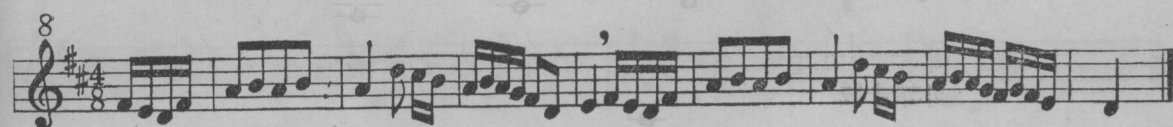
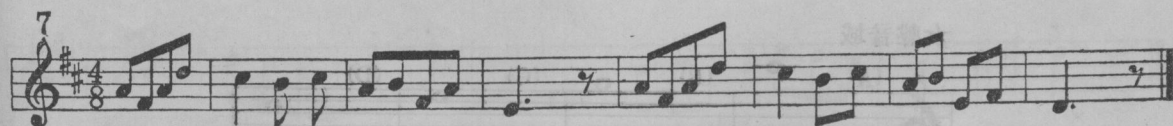
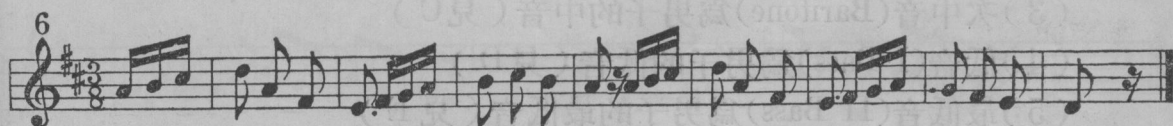
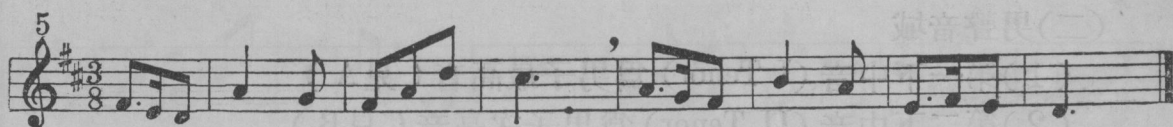
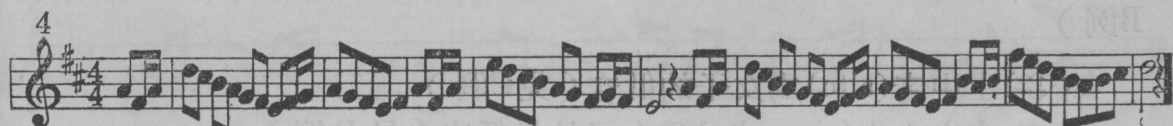
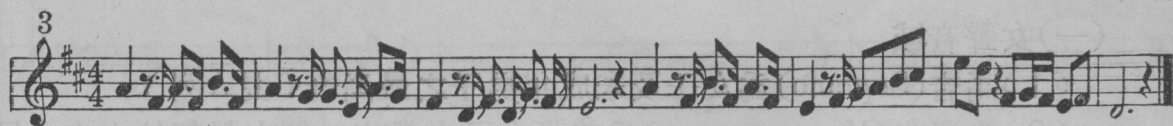
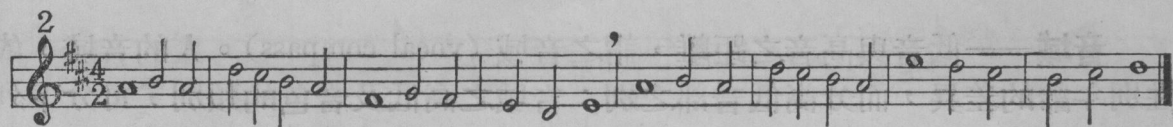
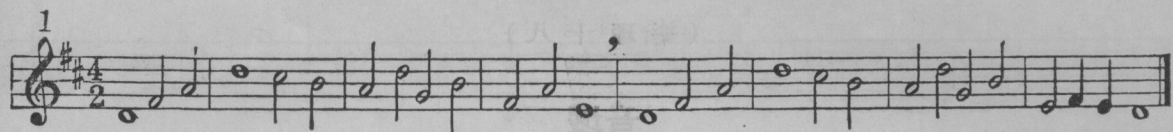
(欣 賞 十 七)

近代音樂

近代音樂之轉變 十七世紀以前，音樂的發展，十分地迂遲，直到巴赫(Bach, 1685 - 1750)把音樂從宗教的束縛解放出來，進為獨立藝術；更以科學昌明，樂器進步，譜記準確，印刷發達，於是西洋音樂，竟呈突飛猛進之狀，迄今不過三百年，而奮起直追，趕上文學繪畫等藝術有過無不及之概。

近代音樂演進概要 迨音樂為獨立藝術後，巴赫更利用樂器的改良，作了很多的器樂名曲，亨德爾(Handel, 1685 - 1759)繼起完成複調音樂的尾聲，漸次地遂轉變到主調和聲體去，海登(Haydn, 1732 - 1809)後來定出大曲及交響樂曲的形式，經莫扎爾德(Mozart, 1756 - 1791)，貝多芬(Beethoven, 1770 - 1827)等的發煌，古典派作品，遂耀出特奇的燦爛；惟以格律謹嚴，拘執太甚。十九世紀初期，有許陪爾特，(Schubert, 1797 - 1828)，舒曼(Schumann, 1810 - 1856)等，寫出偏重情感，充實內容的作品，豎起浪漫派旗幟，音樂趨向，又起一度劇烈變更。降至近世，音樂普及，派別愈多，逐一詳述，將不勝其煩。茲將上述之重要派別及代表作家名著等，留待以後再行討論，故不於此贅言。

基本練習曲三十四



第 三 十 五 課

(樂 理 十 八)

音 域

音域——低音與高音之距離，謂之音域 (vocal compass)。人的音域，依性別年齡的差異，而分高低音部之別；音域之高低及音色的類別，可分下列各部：

(一) 女聲音域

(1) 高音(Soprano)爲女子及未成年男子之最高音(見A例)

(2) 次高音(Mezzo soprano)爲普通女子之聲音，即女聲部的中音(見B例)

(3) 上中音(alto)爲女子的低音(見C例)

(4) 次上中音(contralto)爲女子的最低音(見D例)

(二) 男聲音域

(1) 第一下中音(I Tenor)爲男子最高音(見A)

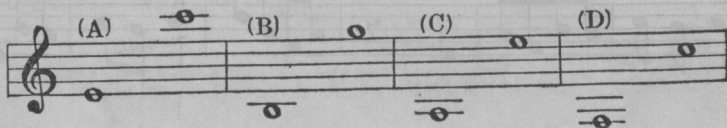
(2) 第二下中音(II Tenor)爲男子次高音(見B)

(3) 次中音(Baritone)爲男子的中音(見C)

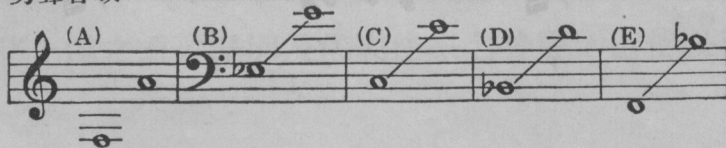
(4) 低音(I Bass)爲男子的低音(見D)

(5) 最低音(II Bass)爲男子的最低音(見E)

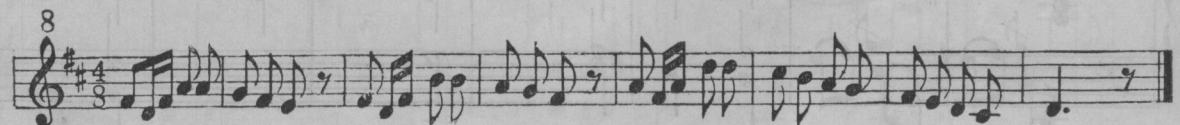
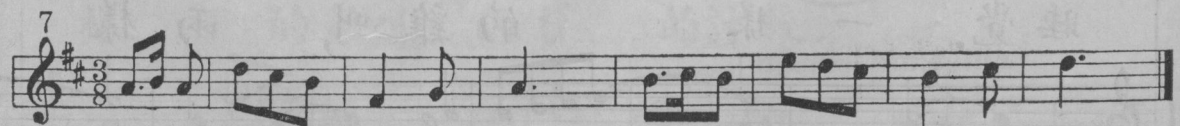
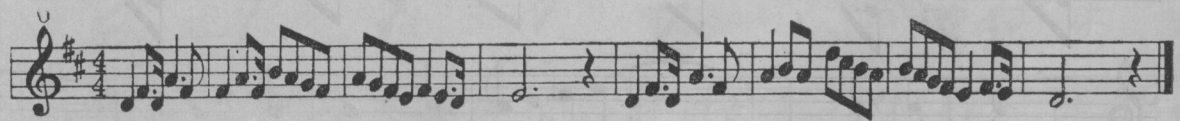
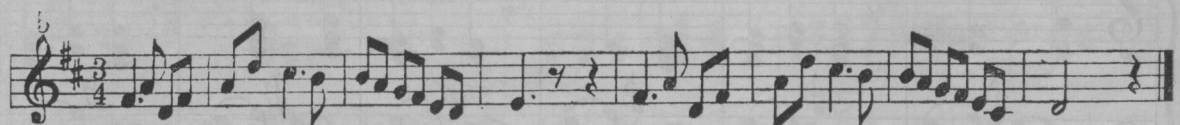
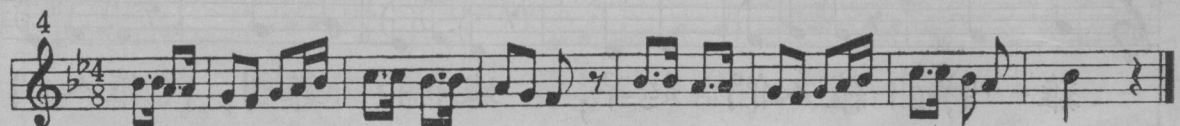
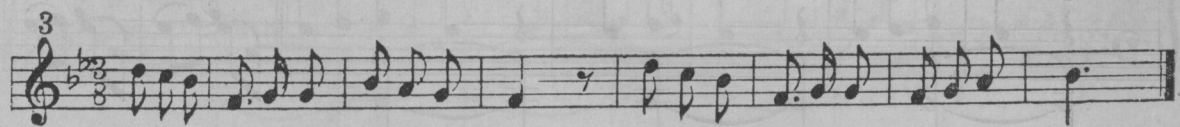
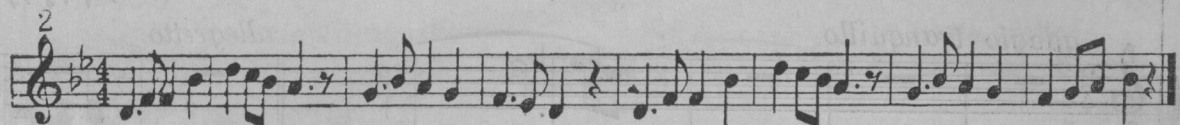
女聲音域



男聲音域



基本練習曲三十五



雞叫

劉大白詞

應尚能作曲

鄉村的

adagio tranquillo *allegretto*

pp *mp*

雞叫，催人們起早；城市的雞叫，催人們

睡覺。一樣的雞叫，兩樣

•原名「一樣的雞叫」詞句從略。

雞叫(二)

(八十音分)

的功 效。 作樂的

adagio tranquillo *allegretto*

pp mp

人們，要雞叫得遲； 操勞的人們，要雞叫得早。 一

樣 的雞叫，兩樣 的計較。

adagio tranquillo

pp

⊖ *adagio* 是「慢板」。約在 *andante* 與 *largo* 之間。

第三十六課

(欣賞十八)

歌劇

何謂歌劇？ 具有音樂，文學，繪畫，舞蹈……的綜合藝術，是為「歌劇」，因以音樂為主體，故與其他話劇有別，內有獨唱合唱，開幕前尚有「序曲」。

歌劇之發達概況 在文藝復興時代，南歐 Bardi 等想恢復希臘悲劇之舊觀，從事於音樂與詩歌之創製。漸次嘗試表演，遂具備歌劇雛形。十八世紀初，格魯克 (Gluck) 始革新內容，改變體製，一掃初期偏重音樂及唱歌之弊，而使文字與音樂之結合異常自然。繼起者如意之洛西尼 (Rossini)，德之韋伯 (Weber)，馬伊伯兒 (Meyerbeer) 等，亦頗多名著。到十九世紀後期瓦格納 (Wagner) 出，更加改進，兼之瓦氏 是一位多才多藝的人物，寫詩作曲，兩樣俱能，故使音樂與歌辭融成一片，更用「固定樂意」(Leit Motif) 表現劇中人物的特殊個性。他自稱其歌劇為「樂劇」，確非過甚之辭。近來各國又有國民歌劇之產生，究其實質，欲超過瓦氏 之偉大，尚恐不是短時期所能做到。

基本練習曲三十六

