

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部
第七三册



魯新登字 07 號

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0478-0



9 787533 304782 >

2869/03

四庫全書存目叢書·子部七三

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 56.25 印張

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0478-0

Z·27 子部定價：78300 圓

子部第七三冊目次

子部·藝術類

草韻彙編二十六卷

〔清〕陶南望輯 侯昌言等補輯
天津圖書館藏清乾隆十九年南邨草堂刻本

畫訣一卷

〔清〕孔衍棫撰
中央民族大學圖書館藏清康熙刻昭代叢書本

研山齋珍賞歷代名賢圖繪集覽二卷

〔清〕孫承澤撰
湖北省圖書館藏清鈔本

漢溪書法通解八卷

〔清〕戈守智撰
清華大學圖書館藏清乾隆霽雲閣刻本

國朝畫徵錄三卷附錄一卷續錄二卷

〔清〕張庚撰
山西省圖書館北京大學圖書館藏清乾隆四年刻本

讀畫錄一卷

〔清〕王樞撰
山西大學圖書館藏清道光吳江沈氏世楷堂刻昭代叢書本

重修正文對音捷要眞傳琴譜大全十卷

〔明〕楊表正撰
中國科學院圖書館藏明萬曆十三年唐富春刻積秀堂印本

三六七

三七一

四六二

五六三

六二六

六四二

草韻彙編二十六卷

〔清〕陶南望輯 侯昌言等補輯

天津圖書館藏清乾隆十九年南邨草堂刻

本

附《四庫全書總目·草韻彙編

二十六卷》提要

草韻彙編序

汪永視學江南上海蔣生

懷音等

韻彙編

用心也勤於學者為有

助請一言弁其首嘗余許

第

之而書已付刊未及觀其

全也玄冬予子銀以刊集

來清序蓋陶生僅亦平上

玄聲而身沒其入聲二卷

則銀其其父之友重校而

續成之而追憶舊生之時

已三年居夫人培之日趨
於魯易而不知止也維世
者必思所以挽之然而唐
宗以來如席豫柳仲郢劉
安世張觀諸人皆謹重不
作州書而卒不能挽一也

序二

之所趨而賢人君子且有
殫力於此而名沒世者豈
習之者衆而不可變哉蓋
解數隸體異流同源翰墨
之家素于便而又可以害
古之變也唐孫過庭論

書必旁通二篆俯貫八分
包括章學涵泳飛白然後
為藝之精故其云曰草不
兼其始於專渥真不通字
殊非翰札然則學草書而
不博觀古人之遺跡所謂

序三

回手雄辯大雅相涉者何
自而不知其所以由然也予聞
生以論本之彙辨與辨疑
辨務補法也而以收救廣
搜討磔裂離而回之世之
學者乃之若森然開釋玉

之府至宋之正非易也夫
有篆隸而下至於州士愈
趨愈降其疾於古上古
然此理確以章學昌隸書
之捷今草即言州之捷則
名之為字而隸之言故在

其源亦因無殊也宋婁彦
叟以類括漢隸字有五體
以列之曰漢隸字源後者
謂洪氏隸釋隸類之後不
可量也宋季子重校之
增多至千餘字仍集師友

激言作漢隸細領別撰辨
說字類連縣字略附字源
之後宋潛溪謂季子之重
校也不惟有功彥叟抑可
以補洪氏所不逮也陶生
於草書細羅久之也以類

洪是上今之彥發也其自
序有曰此字源用篆勢以
分古隸相雜又曰古隸
書源工真書以書更詳
生殆深也書者其與古今
所論何適相合也夫陶生

死為今日之產後後乃季
 子至人乃可以終竟其未
 竟之志而補前集學古者
 之所未及與與深於書者
 尚更得之以此乃父之志也
 乾隆二十年辛次乙亥二

月接吳使者莊有某序



草韻彙編序

草書之興也或以為草藁之艸或以為草昧
 之草或以為秦時赴急之書或以為漢省簡
 隋之俗要其來亦久矣古文不得不變為大
 篆大篆不得不變為小篆小篆不得不變為
 隸書隸書不得不變為卿書人心之日趨於
 簡易此亦古今之勢然也而學者每以其上
 非天象所垂下非河洛所吐中非聖人所造
 議之推其意不至盡廢一時之制而返於結
 繩之世不心必非通儒之所許也然其間亦

有不得不辨者世南云兵無常陣字無常體
 書之有草末為刪難省煩而作而其體以變
 而益多漢齊相杜伯度始以草名其後于玉
 伯英標其勝仲將休明大其傳伯玉幼安擅
 其妙逸少子敬窮其神伯高藏真盡其變若
 王愔之古今文字志目王僧虔之論書袁昂
 之書評庾肩吾之書品李嗣真之書後品張
 懷瓘之書斷書議書估韋續之九品書人論
 所載者標新領異各開生面于此而欲網羅
 散夫考究异同卓狀成一家之書非窮數十

年之功者不足以與此也雲間陶子遜亭者
瀟灑拔俗其書法能直追古人而尤得草聖
三昧嘗集漢魏迄明艸書依詩韻裒成二十
六卷名草韻彙編發凡起例按部就班各隨
其字之大小摹之而不敢自為增損其用心
也動其為學也博凡夫黜黜黜黜之奇蚪螺
蛭蜒之勢聳拔婀娜之狀凌邃惴慄之容或
如鴉行鵲厲雉啄兔擲或如雲集水散風迴
雷馳無形不備無體不諫有為索靖之所不
能狀竇泉之所不能賦者嗚呼可以傳矣予

惟艸書之為道于無定之中又有一定者焉
其無定者神明也其有定者體製也得其神
明則隨手萬交無不如志于是有章草又有
葉艸有今草又有行艸有狂艸又有飛艸然
要而論之皆合於天地自狀之趣而並非廢
棄規矩徒矜縱放者以故古人嘗謂真未必
合草未必離其圓轉得於篆籀其波折得於
分隸則于保氏六書之義正有未嘗相戾者
自捺觚者流率以狂怪為長而于黃伯思因
陋就簡之論不過而問焉無惑乎草法之失

其傳也若遜亭之辨點畫窮毫釐有功後學
不淺其與許慎說文顧野王玉篇徐鍇繫傳
郭忠恕汗簡司馬光類篇丁度集韻陳彭年
廣韻諸書誠足相輔而行矣是編刺未竣而
遜亭卒其友侯子研雲朱子岡西與同人為
刊成行世子嘉遜亭之嗜古而又歎二君之
好事為不可得也故樂得而序之
乾隆十九年甲戌孟秋長洲沈德潛書於紫
陽書院



草韻彙編自序

蔡邕曰替秦之時漢人多長羽檄而傳望
津走驛以篆隸雖不能放遠道作赴急之
書蓋今之州書是也則草之興其防於篆乎
厥後史游杜操劉德昇蔡邕張伯英漢一經
作不絕越至晉唐而其體大備極有之草
篆字今字大篆字今字今字今字今字今字
字行字行字行字行字行字行字行字行
游遊字行字行字行字行字行字行字行

則草草草出於字字字字字字字字字字
皇憲盡在妙而義義義入於神一變而為旭素
再交而為亞樓至於元章山谷字法又別於已
異矣而馬負國張東海之流又復為作爐錘一新
面目此字字古古之字字字字字字字字字字
能向月起應珠可製或一字而數體或一而而
百文古之鐘鼎篆畫各異方今字字字字字字
字字一字之變也自以為為之變及多念為若
草字者其為字字字字字字字字字字字字

為執事人之陳跡以為為人之體如何其字之
法如月不幾乎膠柱而鼓瑟也武雅升書畫眾
妙在博習之功也交而為者會通之條也學者
未敢多通先須博習五味周而美始能化極而
審自出專精之詣非所貴焉字在網羅得攝
上下三千字以廣乎夫古人之用意之在自見體
勢之美也神龍出沒于雲霓如帶如雲如而不
窮如老嘆無窮之志其氣如東海潛龍推之各去
子性字性言技後後後後後後後後後後後後

觀之也山陰邑上悅日其心之媚媚洞天鶴奇
於秘身古今書評摹擬之所不致也夫一按之
韻府兼收並列於其間庶使操觚之士其宏義於
目下而彙聲情於胸臆秦之秦漢以堅骨骨參
之魏晉以清其音之唐宋以通其文之文之
元明以挹其氣而文本之以平正鼓之以奇崛融
之以溫潤運之以風神和之以妍媚出之以安詳集
眾人之所長成一象之神製夫而後意在會通也
字字及將字字字字字字字字字字字字

意殊在神一而明之不雅矣抑又聞作字之須
用篆勢八分古隸相雜又曰欲學篆書必先真
書此則為更詳之

乾隆十五年歲次庚午孟夏遜亭陶南望書



凡例

一 是集始於康熙壬辰多有誤其名而遺其姓者有
并失其名者所借四方法帖隨即歸趙家無原本
可查歷年既久性復健忘其間不無註漏云

一 所載李翰林書山谷老人以為葛公叔忱屢作張
長史狂怪書以為京洛間人傳摹章草千文以為
疑是蕭子雲書皆非真跡愧肉眼未能確辨姑俟
高明正之

凡例

一

一 集草書者莫備于彙辨然亦未諸辨疑與辨疑補
但辨疑之字位置俱失而彙辨稍為青出於藍耳
至于音釋之間或一字而疊見則彼此異名或張
書而嫁李則證據不寔甚至點畫不全使轉乖錯
欹斜傾側謬誤尚多茲編庶幾幸免
所集草書每字少或一二體多或數十體然必先
標真書以清眉目後俵諸體以盡變態若依誕不
經全無培壁者雖有此體不可為訓照置弗錄

一字畫之變篆書外唯草書最多一字數體一體百變非彙而編之勢難遍攷集中只依詩韵不復分類者務令易于查覽蓋體雖不一意實相通總之解散隸體專趨簡便非若三古篆法源流各別也一集中引用古人姓氏各依朝代另列卷首但字類繁多搜羅年遠臨梓未免失去倘精力不衰所見益擴當有補遺以俟續刻

上海陶南望遜亭述

凡例

刻平上去三聲將竣先嚴于壬申臘月辭世其入聲二卷懇廷表陸姑丈悉遵原輯補纂成編而通集細加較論則侯研雲朱岡西兩先生之力居多焉甲戌七月朔男銳百拜識

草韻彙編歷代



程 遜 字 元 岑

漢

章 帝

史 游

張 芝 字 伯 英

崔 瑗 字 子 玉

鄧 通



魏

鍾 繇 字 元 常

蔡 瑑 文 姬

吳

皇 象 字 休 明

晉

西 宣 帝

武 帝

東 元 帝

明 帝

康 帝

哀 帝

簡 文 帝

孝 武 帝

會 稽 王

晉 世 子

衛 瓘 字 伯 玉

衛 恒 字 巨 山

杜 預 字 元 凱

顧愷之 字長康	劉穆之 字道和	王濛 字仲祖	謝安 字安石	王獻之 字子敬	王凝之 字叔平	庾翼 字稚恭	郗越 字景興	郗鑒 字道徽	劉超 字世踰	王康 字伯輿	王珣 字元琳	王洽 字敬和	陸雲 字士龍	嵇康 字叔夜	張華 字茂先
謝璠 字伯璠	桓溫 字元子	王坦之 字文度	謝萬 字萬石	王渙之	王徽之 字子猷	王廙 字世將	紀瞻 字思遠	郗愔 字方回	王循	王敦 字處仲	王琰	王劭 字敬倫	王導 字茂弘	阮籍 字嗣宗	索靖 字幼安
謝靈	沈嘉 字長茂	劉瓛之 字元寶	謝莊 字希逸	張翼 字君祖	王操之 字子重	王羲之 字逸少	庾亮 字元規	郗恢 字道徽	卞壺 字聖之	王邃 字處重	王珉 字季琰	王蒼 字敬文	王恬 字敬豫	向秀 字子期	山濤 字巨源

陳遠 字林道	永陽王	陳	王筠 字元禮	蕭子雲 字景喬	武帝	王	高帝	齊	薄紹之 字敬叔	孔琳之 字彥琳	明帝	宋	衛夫人 字茂漪	何氏
王公幹	長沙王		朱异 字彥和	陶弘景 字通明	簡文帝	王志 字次道	王僧虔 字簡穆		羊欣 字敬元	王弘 字休元	王	王曇首		
毛喜 字伯武	岳陽王		蕭確 字仲正	阮研 字文幾	沈約 字休文		王慈 字伯賢		蕭思話 字敬穆					

釋智永 名法極

隋

釋智果

唐

太宗

武后

李靖

陸東之

薛稷

鄭華

李邕

宋僖

賀知章

徐浩

柳公權

司空圖

高宗

虞世南

褚遂良

王維

鍾紹京

裴耀卿

韓擇木

胡英

李白

林藻

杜牧

呂巖

玄宗

歐陽詢

李懷琳

孫虔禮

徐僑之

褚庭誨

呂向

張旭

顏真卿

白居易

李商隱

釋懷仁

釋懷素 字藏真

後五代

漢

楊凝式

南唐

徐鉉

宋

徽宗

高宗

林逋

歐陽修

蘇洵

曾鞏

司馬光

晁補之

錢勰

釋高閑

釋彥修

南唐

徐鉉

宋

徽宗

高宗

楊妃

蘇軾

蔡襄

馮京

范純仁

黃庭堅

王鞏

理宗

李建中

文彥博

蘇舜欽

王安石

文同

蘇軾

秦觀

賀鑄

趙孟頫 字子昂	趙麟 字彥微	康里巎巎 字子山	趙秉之 字問閉	趙瑞童 書畫耕作	龍巖	王庭筠 字子端	張天錫 字君用	王仲九 字錦峰	王競 字無競	任詢 字君謨	党懷英 字世傑	釋道潛 號參寥子	釋佛印 名了元 字覺老	日本書	張即之 字溫夫	文天祥 字履善	陳搏 字圖南	魏華父 字了翁	姜夔 字堯章	鄧師道	岳珂 號倦翁	李伯益	朱熹 字仲晦	吳說 字傅朋	虞允文 字彬甫	范成大 字致能	葉夢得 字少蘆	陳與義 字去非	張孝祥 字安國	李公麟 字伯時	張栻 字敬夫	蔡京 字元暉	李廌 字端叔	韓駒 字子蒼	毛滂 字澤民	黃伯思 字長睿	薛紹彭 字道祖	蔣之奇 字穎叔	米芾 字元章	米友仁 字元暉	米黻 字溪堂
---------	--------	----------	---------	----------	----	---------	---------	---------	--------	--------	---------	----------	-------------	-----	---------	---------	--------	---------	--------	-----	--------	-----	--------	--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------	---------	--------	---------	--------

鮮于去矜 字必仁	周馳 字景遠	胡汲仲 字長孺	鄧文原 字善之	袁桷 字伯長	袁裒 字德平	虞集 字伯生	揭傒斯 字碩曼	揭洽 字伯功	柳賢 字道傳	陳繹曾 字伯敷	陳基 字敬初	王蒙 字叔明	饒介 字介之	湯垕 字君載	張雨 字伯雨	釋靜慧	滕賓 字玉霄	蕭憲王 明	宋濂 字景濂	宋繼 字仲時	詹希元 字孟舉	宋克 字仲溫	陳璧 字文東	俞和 字子中	章炳如 字月昭	張紳 字士行	解縉 字大紳	解禎期	楊士奇 號東里	楊溥 字宏濟	胡儼 字若思	沈度 字民則	沈紱 字民望	朱寅 字孔易	朱奎 字文徵	陳敬宗 字光世	黃翰 字汝申	王直 字行儉	徐觀 字尚賓	聶大年 號東軒	徐有貞 字元五	葉盛 字與中	劉珪 字廷美	張弼 字汝弼
----------	--------	---------	---------	--------	--------	--------	---------	--------	--------	---------	--------	--------	--------	--------	--------	-----	--------	-------	--------	--------	---------	--------	--------	--------	---------	--------	--------	-----	---------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	--------	--------	--------	---------	---------	--------	--------	--------

張承憲 字白灘	馬愈 字抑之	吳與弼 字子傳	張 電 字文光	張德讓 字士美	申時行 字汝默
錢溥 字原溥	錢博 字原博	陳獻章 字公甫	王衡 字辰玉	邢侗 字子愿	陳繼儒 字仲醇
張駿 字天駿	朱應祥 字鳳岐	羅洪先 字達夫	董其昌 字思白	祝世祿 字無功	趙宦光 字凡夫
林俊 字待用	錢福 字與懋	曹時中 字定庵	歸昌世 字文休	陳元素 字古白	蘇眉山 字志乾
邵寶 字國賓	李姓 字應禎	張弘至 字時行	陸深 字子淵	錢尚本 字遠庵	曹學佺 字能始
張淵 字子靜	王一鵬 字九萬	王整 字濟之	張瑞圖 字長公	朱學古 號復初道人	李昭祥 字南眉
楊一清 字應孚	王守仁 字伯安	祝允明 字希哲	錢師周 字于江	董源 字長源	許士深
唐寅 字子畏	文徵明 字徵仲	吳彭 字壽承	楊思立	鄒守益 字謙之	王鐸 字覺斯
文嘉 字休承	王寵 字履吉	徐霖 字子仁	夏寅 字止軒	金鉉 字文鼎	朱大韶 字文石
孫衍 字雪岑	孫承恩 字貞父	孫克弘 字允執	陸從大 字寶峰	張之象 號王屋山人	諸傑 字篁山
金琮 字元玉	董宜陽 字子元	沈仕 字子登	馬思 字南山	馬憲	沈霽 字東老
徐階 字子升	顧清 字士庶	何良俊 號柘湖	李源 居士	馬憲	陶欽承
徐獻忠 字伯臣	沈愷 字舜臣	莫如忠 字子良	高 出 字孩之	張昂 字玉霄	朱克誠 字一樵
莫是龍 字廷韓	張 寰 字允清	周思兼 字淑夜			
馬一龍 字負圖	楊子亨 字履卿	屠 隆 字綿真			
王穉登 字伯穀	徐 渭 字文長	張允孝 字太初			

張 電 字文光	張德讓 字士美	申時行 字汝默
王衡 字辰玉	邢侗 字子愿	陳繼儒 字仲醇
董其昌 字思白	祝世祿 字無功	趙宦光 字凡夫
歸昌世 字文休	陳元素 字古白	蘇眉山 字志乾
陸深 字子淵	錢尚本 字遠庵	曹學佺 字能始
張瑞圖 字長公	朱學古 號復初道人	李昭祥 字南眉
錢師周 字于江	董源 字長源	許士深
楊思立	鄒守益 字謙之	王鐸 字覺斯
夏寅 字止軒	金鉉 字文鼎	朱大韶 字文石
陸從大 字寶峰	張之象 號王屋山人	諸傑 字篁山
馬思 字南山	馬憲	沈霽 字東老
李源 居士	馬憲	陶欽承
高 出 字孩之	張昂 字玉霄	朱克誠 字一樵

草韻彙編目錄

卷首

序文

凡例

姓氏

目錄

卷一

上平聲

一東

二

三江

卷二

四支

五微

卷三

目一

六魚

七虞

卷四

八齊

九佳

十灰

卷五

十一真

十二文

卷六

十三元

十四寒

十五刪

卷七

下平聲

卷八

一先

二蕭

三肴

四豪

卷九

六麻

卷十

七陽

八庚

目二

卷十一

九青

十蒸

十一尤

卷十二

十二侵

十三覃

十四鹽

十五咸

卷十三

上聲

一董

二腫

三講

四紙

五尾

卷十四

卷十五	十賄	六語	七虞	八齊	九蟹
十一軫	十二物	十三阮	十四早		
十五潛	十六銑				
卷十六					
十七篠	十八巧	十九皓	二十舒		
卷十七					
二十一馬	二十二養	二十三梗	二十四迥		
卷十八					
二十五有	二十六寢	二十七感	二十八臻		
二十九臻	去聲				
卷十九					
一送	二宋	三絳	四寘		
五未					
卷二十					

卷二十一	十卦	六御	七遇	八霽	九泰
十一隊	十二震	十三問	十四願		
十五翰					
卷二十二					
十六諫	十七霰				
卷二十三					
十八甯	十九效	二十號	二十一箇		
二十二禡	二十三漾				
卷二十四					
二十四敬	二十五徑	二十六宥	二十七沁		
二十八勘	二十九豔	三十陷			
卷二十五	入聲				
一屋	二沃	三覺	四質		
五物	六月				

二十六

七曷

八黠

九屑

十藥

十一陌

十二錫

十三職

十四緝

十五合

十六葉

十七洽

是編依韻採輯以便查攷但愧所見不廣其有韻而無字者姑闕不備至字體大小不齊難於勻配亦有舛亂處 閱者諒之 賈山陶南望志

目五

男 銀恭校

草韻彙編卷一

上海陶南望遜亭手輯
寶山朱 桓岡西
金壇虞景星東泉
吳縣錢 襄思贊 叅論
嘉定侯昌言研雲

一東

東 東 小義 東 東 獻 東
一東

東 東 東 知 東 素 東 旭 東 東 東 文

東 東 東 山 東 靖 東 好 東 佳

東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東

東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東

<p>風風風</p> <p>東坡風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p>	<p>風</p> <p>修彦風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p>	<p>風</p> <p>宗太風宗萬</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p>	<p>通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p>	<p>通</p> <p>預通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p>	<p>通</p> <p>式通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p>	<p>通</p> <p>帖古通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p> <p>通通通</p>	<p>同</p> <p>庭山枝</p> <p>同同同</p> <p>同同同</p> <p>同同同</p> <p>同同同</p> <p>同同同</p> <p>同同同</p> <p>同同同</p> <p>同同同</p> <p>同同同</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

<p>風</p> <p>鵬一風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p>	<p>風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p>	<p>風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p>	<p>風</p> <p>福風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p>	<p>風</p> <p>恩承風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p>	<p>風</p> <p>明微風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p>	<p>風</p> <p>子子風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p>	<p>風</p> <p>知王風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p>	<p>風</p> <p>知王風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p>	<p>風</p> <p>知王風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p>	<p>風</p> <p>知王風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p> <p>風風風</p>
--	--	--	--	---	---	---	---	---	--	--

中中中中中
義素 游酢 宗太 未祥天 山枝 池建 素 素 收
空之義 也力 龍空
才翁 山枝 應祥 愷
東 四

空之也素古與也 中中 空之忠
忠義忠忠 獻忠忠忠忠 忠
力一忠忠昂子 忠太窮窮窮窮窮 義窮
窮窮窮窮窮 冷窮窮窮窮
一東 五
窮窮窮窮窮 窮窮窮窮窮 窮窮窮窮窮 窮窮窮窮窮 窮窮窮窮窮 窮窮窮窮窮
琳懷 窮窮窮窮窮 窮窮窮窮窮 窮窮窮窮窮 窮窮窮窮窮 窮窮窮窮窮 窮窮窮窮窮 窮窮窮窮窮 窮窮窮窮窮

終 終 終 終 終
終 終 終 終 終

終 終 終 終 終
終 終 終 終 終

終 終 終 終 終
終 終 終 終 終

終 終 終 終 終
終 終 終 終 終

終 終 終 終 終
終 終 終 終 終

終 終 終 終 終
終 終 終 終 終

終 終 終 終 終
終 終 終 終 終

終 終 終 終 終
終 終 終 終 終

終 終 終 終 終
終 終 終 終 終

終 終 終 終 終
終 終 終 終 終

終 終 終 終 終
終 終 終 終 終

終 終 終 終 終
終 終 終 終 終

終 終 終 終 終
終 終 終 終 終

終 終 終 終 終
終 終 終 終 終

終 終 終 終 終
終 終 終 終 終

終 終 終 終 終
終 終 終 終 終

童 七 室 宗太 童 庭 童 童 仲 童 東

隆 隆 靖 隆 宗太 隆 尚 隆 功 韻 功 素

功 微 功 貫 功 昂 子 攻 攻 象 攻 攻 懷 攻 攻 韻

克 克 義 克 東 克 克 素 克 克 子

克 水 衷 衷 枝 衷 衷 肅 洪 洪 王

洪 義 洪 靖 熊 然 熊 義 然 獻 聰

強 義 強 庭 聰 寵 強 韻 虹 虹 韻

虹 緝 虹 枝 憎 憎 白 憎 銅 銅 韻 銅 義

弓 了 象 弓 克 窮 窮 素 亨 旭 鄧 勤 韻

少 了 獻 駢 聰 深 聰 文 駢 駢 各 韻

龜 永 龜 素 衙 衙 衙 衙 衙 衙 馮

馮 象 馮 陽 擊 擊 擊 擊 馮 馮 馮 章 馮 一

慈 克 慈 帝 工 三 庭 工 工 素 工 工 枝

楓 楓 楓 素 楓 楓 枝 楓 楓 韻

籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 韻

篷 篷 篷 枝 篷 篷 韻

二冬

從即
之

恠

素容
字義
字象

恠

恠

从枝
山

浼

東城

浼

浼

浼

浼

浼

浼

浼

浼

浼

浼

衡

衡

衡

衡

衡

衡

衡

衡

衡

衡

冬

冬

冬

冬

冬

冬

冬

冬

冬

冬

冬

二冬

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍章
註述

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

烽

烽

烽

烽

烽

烽

烽

烽

烽

烽

宥

宥

宥

宥

宥

宥

宥

宥

宥

宥

之龍 () 素道恭華 可象其解

肯錦芳 緝卦 卦 素 素

卦 卦 昂子 松 松 松 松 義 翰 松 帶

相 松 素 松 榮 庸 庸 庭 庸 南

庸 昂子 庸 素 庸 庸 庸 庸 庸 庸 庸 庸

蓉 之 五 明 微 生 五 東 又 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾

鍾 靖 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾

鍾 九 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾

鍾 輸 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾

表 史 志 志 志 素 素 素 素 素 素 素 素 素 素 素 素 素 素

宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗 宗

鐘 鐘 義 義 義 義 義 義 義 義 義 義 義 義 義 義 義 義

鍾 成 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾 鍾

憲 憲 憲 憲 憲 憲 憲 憲 憲 憲 憲 憲 憲 憲 憲 憲 憲 憲

邱 邱 邱 邱 邱 邱 邱 邱 邱 邱 邱 邱 邱 邱 邱 邱 邱 邱

凶 獻 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜

韻以上皆
韻辨

養
養
養
養
養
養
養
養
養
養

素
素
素
素
素
素
素
素
素
素

宗
宗
宗
宗
宗
宗
宗
宗
宗
宗

七冬

癩
癩
癩
癩
癩
癩
癩
癩
癩
癩

癩
癩
癩
癩
癩
癩
癩
癩
癩
癩

骨
骨
骨
骨
骨
骨
骨
骨
骨
骨

孔
孔
孔
孔
孔
孔
孔
孔
孔
孔

江
江
江
江
江
江
江
江
江
江

雙
雙
雙
雙
雙
雙
雙
雙
雙
雙

雙
雙
雙
雙
雙
雙
雙
雙
雙
雙

雙
雙
雙
雙
雙
雙
雙
雙
雙
雙

三江

雙
雙
雙
雙
雙
雙
雙
雙
雙
雙

雙
雙
雙
雙
雙
雙
雙
雙
雙
雙

邦
邦
邦
邦
邦
邦
邦
邦
邦
邦

江
江
江
江
江
江
江
江
江
江

三江

宏韵降
琳懷
庚
宗高宋
降
品十

降
今大
研
降
靖
降
式凝
已
山枝

降
素
金
缸
庭

撞撞
宗高宋
幢
中
素
樁
槌
缸
缸
庭

苞
龐
龐
尾
辨韵

草韻彙編 卷二

上海陶南望遜亭手輯
寶山朱 桓岡西
華亭黃之雋唐堂
淳安方粹然心醇 恭論
嘉定侯昌言研雲

四支

支
亮
支
王
危
危
危
危
辨韻

四支

枝
枝
枝
枝
枝
枝
枝
枝
節

枝
枝
枝
枝
枝
枝
枝
枝
枝

知
知
知
知
知
知
知
知
知

<p>之果之之義之獻之之</p>	<p>之谷百知元宗承思其小赤義之</p>	<p>之同那知宗太獻榮到帝</p>	<p>之象知藻趙慈琳懷昂</p>	<p>之傳彦仁守翁謝宗太</p>	<p>之帝武敦之紹東具</p>	<p>之欣中七式之遂之楊</p>	<p>之義之知獻之</p>
------------------	----------------------	-------------------	------------------	------------------	-----------------	------------------	---------------

<p>之明徵唐人深池元辭辭義之</p>	<p>之欣池山枝宗太素池解</p>	<p>之少清之湖池義解</p>	<p>之同之之之之之之之之</p>	<p>之之之之之之之之</p>	<p>之之之之之之之之</p>	<p>之東之之之之之之</p>	<p>之之之之之之之之</p>
---------------------	-------------------	-----------------	-------------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

祥 太 祥 獻 宗
 祥 昌 其 宗
 祥 二 午 二 午 疑 式
 祥 九 旭 古 四 支
 祥 九 旭 東 成

城 象 子 昂 子
 城 山 枝
 城 紅 一 兩 帶
 城 山 枝
 城 山 枝 疑 式 四

馳 南 式 疑 馳 龍 馳 欲 奔 旭

馳 晴 素 馳 帝 遲 臣 帝 高
 馳 今 大 遲 辨 頤
 馳 慈 山 枝 素
 馳 山 枝 疑 式 四 支
 馳 山 枝 疑 式 五
 馳 素 獻 意 權 公 旭
 馳 章 憲 山 枝 隨 義 隨 遲 良
 馳 隨 象 隨 素
 隨 之 牧 隨 式 疑 隨 帝 隨 帝 東 文

<p>詩 詩 詩 詩 詩 詩 詩 詩 詩 詩</p>	<p>詩 詩 詩 詩 詩 詩 詩 詩 詩 詩</p>	<p>詩 詩 詩 詩 詩 詩 詩 詩 詩 詩</p>	<p>思 思 思 思 思 思 思 思 思 思</p>	<p>思 思 思 思 思 思 思 思 思 思</p>	<p>思 思 思 思 思 思 思 思 思 思</p>	<p>隨 隨 隨 隨 隨 隨 隨 隨 隨 隨</p>
--	--	--	--	--	--	--

<p>垂 垂 垂 垂 垂 垂 垂 垂 垂 垂</p>	<p>垂 垂 垂 垂 垂 垂 垂 垂 垂 垂</p>	<p>垂 垂 垂 垂 垂 垂 垂 垂 垂 垂</p>	<p>時 時 時 時 時 時 時 時 時 時</p>	<p>時 時 時 時 時 時 時 時 時 時</p>	<p>時 時 時 時 時 時 時 時 時 時</p>	<p>時 時 時 時 時 時 時 時 時 時</p>
--	--	--	--	--	--	--

<p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p>	<p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p>	<p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p>	<p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p>	<p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p>	<p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p>
---	---	---	---	---	---

<p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p>	<p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p>	<p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p>	<p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p>	<p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p>	<p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p>	<p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p>
---	---	---	---	---	---	---

極象 極類 兒兒兒兒
式註 兒兒兒兒
琳

兒兒兒兒
獻 兒兒兒兒
素 兒兒兒兒
慈

兒兒兒兒
山枝 兒兒兒兒
北海 兒兒兒兒
朱子 兒兒兒兒
原文 兒兒兒兒
差 兒兒兒兒

兒兒兒兒
義 兒兒兒兒
十

兒兒兒兒
獻 兒兒兒兒
珉

兒兒兒兒
恬 兒兒兒兒
琳孔 兒兒兒兒
西晉 兒兒兒兒
宣帝 兒兒兒兒
德琳

兒兒兒兒
惜 兒兒兒兒
帖古 兒兒兒兒
博彦

兒兒兒兒
子 兒兒兒兒
絲 兒兒兒兒
義 兒兒兒兒
德 兒兒兒兒
坡東

兒兒兒兒
兒兒兒兒
素 兒兒兒兒
坡東

兒兒兒兒
山枝 兒兒兒兒
兒兒兒兒
山枝 兒兒兒兒
瑞 兒兒兒兒
昂子

兒兒兒兒
趙 兒兒兒兒
寵 兒兒兒兒
龜 兒兒兒兒
義 兒兒兒兒
龜 兒兒兒兒
象 兒兒兒兒
龜 兒兒兒兒
昂子

兒兒兒兒
獻 兒兒兒兒
素 兒兒兒兒
龜 兒兒兒兒
東 兒兒兒兒
坡 兒兒兒兒
龜 兒兒兒兒
十一

兒兒兒兒
庭 兒兒兒兒
古 兒兒兒兒
宜 兒兒兒兒
旦 兒兒兒兒
旦

兒兒兒兒
帖古 兒兒兒兒
章 兒兒兒兒
琳 兒兒兒兒
懷 兒兒兒兒
旦 兒兒兒兒
旦

兒兒兒兒
素 兒兒兒兒
旦 兒兒兒兒
獻 兒兒兒兒
旦 兒兒兒兒
庭 兒兒兒兒
帶 兒兒兒兒
宜 兒兒兒兒
社

兒兒兒兒
宜 兒兒兒兒
聲 兒兒兒兒
宜 兒兒兒兒
宜 兒兒兒兒
昂子 兒兒兒兒
旦 兒兒兒兒
山枝 兒兒兒兒
旦 兒兒兒兒
寵 兒兒兒兒
旦 兒兒兒兒
餘

<p>師 <small>義沛章</small></p> <p>師 <small>九琳像</small></p> <p>師 <small>式擬師昂子</small></p> <p>師 <small>象琳師通師式擬師昂子</small></p>	<p>師 <small>沛章</small></p> <p>師 <small>九琳像</small></p> <p>師 <small>式擬師昂子</small></p> <p>師 <small>象琳師通師式擬師昂子</small></p>	<p>師 <small>沛章</small></p> <p>師 <small>九琳像</small></p> <p>師 <small>式擬師昂子</small></p> <p>師 <small>象琳師通師式擬師昂子</small></p>	<p>師 <small>沛章</small></p> <p>師 <small>九琳像</small></p> <p>師 <small>式擬師昂子</small></p> <p>師 <small>象琳師通師式擬師昂子</small></p>	<p>師 <small>沛章</small></p> <p>師 <small>九琳像</small></p> <p>師 <small>式擬師昂子</small></p> <p>師 <small>象琳師通師式擬師昂子</small></p>
--	---	---	---	---

<p>為 <small>白</small></p> <p>為 <small>山子</small></p> <p>為 <small>明微</small></p> <p>為 <small>獻</small></p>	<p>為 <small>白</small></p> <p>為 <small>山子</small></p> <p>為 <small>明微</small></p> <p>為 <small>獻</small></p>	<p>為 <small>白</small></p> <p>為 <small>山子</small></p> <p>為 <small>明微</small></p> <p>為 <small>獻</small></p>	<p>為 <small>白</small></p> <p>為 <small>山子</small></p> <p>為 <small>明微</small></p> <p>為 <small>獻</small></p>	<p>為 <small>白</small></p> <p>為 <small>山子</small></p> <p>為 <small>明微</small></p> <p>為 <small>獻</small></p>
---	---	---	---	---

執庭 厚義 漱老
山枝 稽古 聲韻 辨

窮象 一琳 窮懷 窮唐 窮人 窮素 窮克

窮龍 窮窮 窮韻 窮醫 窮醫 窮象 窮陵 窮兩 窮昂 窮昂 窮韻

窮南 窮南 窮萬 窮萬 窮萬 窮萬 窮世

四六

十六

芝芝 芝庭 芝庭 芝庭 芝庭 芝庭 芝庭

芝隆 吹吹 吹吹 吹吹 吹吹 吹吹 吹吹

吹瑞 吹瑞 吹瑞 吹瑞 吹瑞 吹瑞 吹瑞

至一 至一 至一 至一 至一 至一 至一

了至 了至 了至 了至 了至 了至 了至

了素 了素 了素 了素 了素 了素 了素

了義 了義 了義 了義 了義 了義 了義

了素 了素 了素 了素 了素 了素 了素

四六

十七

了送 了送 了送 了送 了送 了送 了送

了昂 了昂 了昂 了昂 了昂 了昂 了昂

了委 了委 了委 了委 了委 了委 了委

委昂 委昂 委昂 委昂 委昂 委昂 委昂

<p>到 素到 新 新 新 新 新</p>	<p>羸 羸 羸 羸 羸 羸 羸</p>	<p>羸 羸 羸 羸 羸 羸 羸</p>	<p>羸 羸 羸 羸 羸 羸 羸</p>	<p>考 考 考 考 考 考 考</p>	<p>考 考 考 考 考 考 考</p>	<p>駢 駢 駢 駢 駢 駢 駢</p>	<p>駢 駢 駢 駢 駢 駢 駢</p>
---	--	--	--	--	--	--	--

<p>施 施 施 施 施 施 施</p>	<p>施 施 施 施 施 施 施</p>	<p>規 規 規 規 規 規 規</p>	<p>規 規 規 規 規 規 規</p>	<p>解 解 解 解 解 解 解</p>	<p>解 解 解 解 解 解 解</p>	<p>解 解 解 解 解 解 解</p>	<p>解 解 解 解 解 解 解</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

新庭私大私大私成私成私枝皮

皮皮皮皮带皮旭皮坡東

危危義象危宗危太危琳懷

危市危克危龍危昌期其期期期世

四支

二十

期期期期義期今期世南

期真期情期素期古期山枝

期之期仁期同期古期愷

而而而而義而而而而帝而山枝

而獻而而而而素熙熙熙熙

熙熙熙熙義熙靖熙未資資資資

資資義琳資懷資資資資資資

資素凌資今資昂悲悲悲悲悲悲

四支

廿一

悲悲悲悲令大素


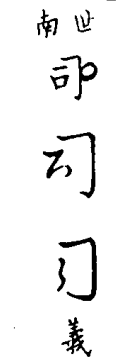

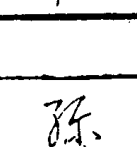
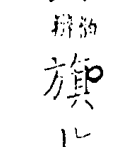
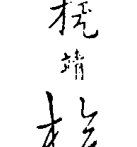
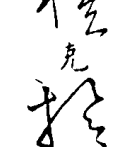
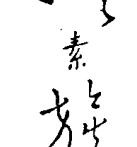

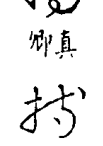

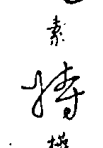
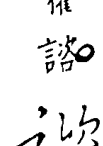
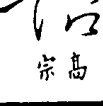
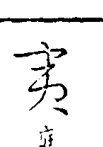


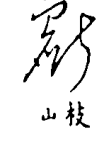
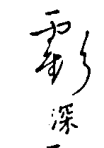
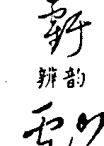
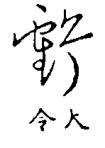
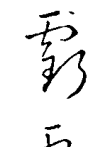
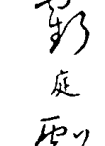

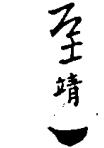
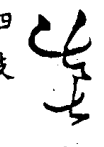

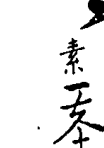
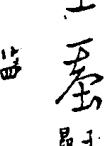

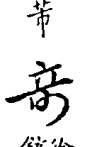

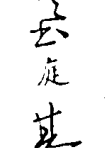
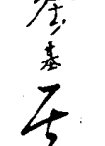






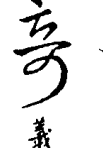



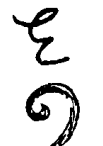
悲珉悲遂披披披唐披人

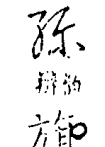
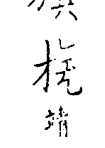
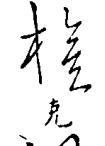

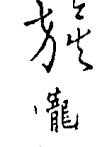
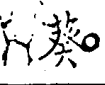
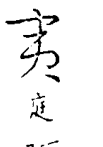

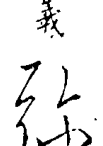
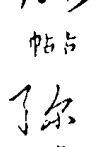
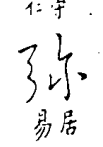

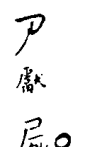
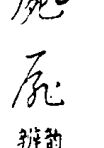
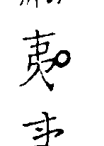
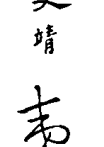
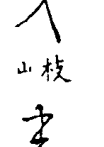


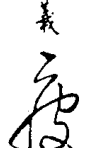
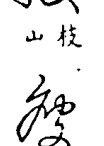
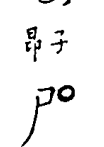

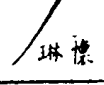
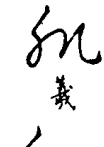

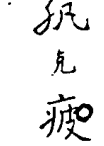
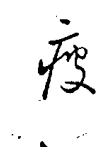
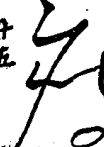



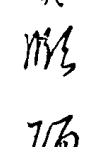
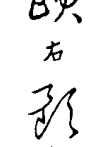
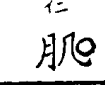


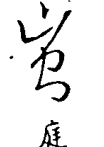
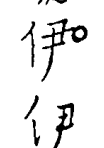
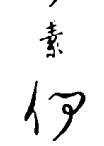



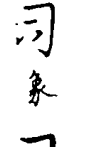
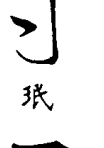


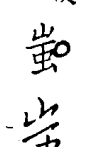
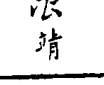


披義移移庭移帖移帖移帖

移移同移宗移東移于移昌移昌

<p>儀庭 儀子 儀 儀 儀 儀 儀</p>	<p>儀 儀 儀 儀 儀 儀 儀</p>	<p>儀 儀 儀 儀 儀 儀 儀</p>	<p>遺 遺 遺 遺 遺 遺 遺</p>	<p>寬 寬 寬 寬 寬 寬 寬</p>	<p>魁 魁 魁 魁 魁 魁 魁</p>	<p>物 物 物 物 物 物 物</p>
<p>庭 子 素 修 山 山 山</p>	<p>素 修 山 山 山 山 山</p>	<p>山 山 山 山 山 山 山</p>	<p>義 義 義 義 義 義 義</p>	<p>庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭</p>	<p>衛 山 山 山 山 山 山</p>	<p>山 山 山 山 山 山 山</p>
<p>儀 儀 儀 儀 儀 儀 儀</p>	<p>儀 儀 儀 儀 儀 儀 儀</p>	<p>儀 儀 儀 儀 儀 儀 儀</p>	<p>遺 遺 遺 遺 遺 遺 遺</p>	<p>寬 寬 寬 寬 寬 寬 寬</p>	<p>魁 魁 魁 魁 魁 魁 魁</p>	<p>物 物 物 物 物 物 物</p>
<p>庭 子 素 修 山 山 山</p>	<p>素 修 山 山 山 山 山</p>	<p>山 山 山 山 山 山 山</p>	<p>義 義 義 義 義 義 義</p>	<p>庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭</p>	<p>衛 山 山 山 山 山 山</p>	<p>山 山 山 山 山 山 山</p>

<p>批 批 批 批 批 批 批</p>	<p>雙 雙 雙 雙 雙 雙 雙</p>	<p>鵲 鵲 鵲 鵲 鵲 鵲 鵲</p>	<p>孺 孺 孺 孺 孺 孺 孺</p>	<p>眉 眉 眉 眉 眉 眉 眉</p>	<p>滋 滋 滋 滋 滋 滋 滋</p>	<p>儀 儀 儀 儀 儀 儀 儀</p>
<p>山 山 山 山 山 山 山</p>	<p>雙 雙 雙 雙 雙 雙 雙</p>	<p>鵲 鵲 鵲 鵲 鵲 鵲 鵲</p>	<p>素 素 素 素 素 素 素</p>	<p>眉 眉 眉 眉 眉 眉 眉</p>	<p>滋 滋 滋 滋 滋 滋 滋</p>	<p>儀 儀 儀 儀 儀 儀 儀</p>
<p>批 批 批 批 批 批 批</p>	<p>雙 雙 雙 雙 雙 雙 雙</p>	<p>鵲 鵲 鵲 鵲 鵲 鵲 鵲</p>	<p>孺 孺 孺 孺 孺 孺 孺</p>	<p>眉 眉 眉 眉 眉 眉 眉</p>	<p>滋 滋 滋 滋 滋 滋 滋</p>	<p>儀 儀 儀 儀 儀 儀 儀</p>
<p>山 山 山 山 山 山 山</p>	<p>雙 雙 雙 雙 雙 雙 雙</p>	<p>鵲 鵲 鵲 鵲 鵲 鵲 鵲</p>	<p>素 素 素 素 素 素 素</p>	<p>眉 眉 眉 眉 眉 眉 眉</p>	<p>滋 滋 滋 滋 滋 滋 滋</p>	<p>儀 儀 儀 儀 儀 儀 儀</p>

<p>  <small>義</small>  <small>南世</small>  <small>印司</small>  <small>司</small>  <small>義</small>  <small>日</small>  <small>大</small>  <small>今</small> </p>	<p>  <small>御真</small>  <small>永</small>  <small>素</small>  <small>持權</small>  <small>諮</small>  <small>宗</small>  <small>高</small> </p>	<p>  <small>明後</small>  <small>山枝</small>  <small>深</small>  <small>辨韻</small>  <small>趙</small> </p>	<p>  <small>今大</small>  <small>庭</small>  <small>素</small>  <small>昂子</small> </p>	<p> <small>四支</small>  <small>素</small>  <small>昂</small>  <small>昂</small>  <small>昂</small>  <small>昂</small> </p>	<p>  <small>徐</small>  <small>基</small>  <small>庭</small>  <small>基</small>  <small>基</small>  <small>山枝</small> </p>	<p>  <small>山</small>  <small>街</small>    </p>	<p>  <small>義</small>     <small>素</small> </p>
--	--	--	---	--	---	--	---

<p>  <small>辨</small>  <small>旗</small>  <small>梳</small>  <small>梳</small>  <small>梳</small>  <small>梳</small> </p>	<p>  <small>庭</small>  <small>彌</small>  <small>義</small>  <small>帖</small>  <small>弥</small>  <small>居</small> </p>	<p>  <small>尸</small>  <small>屍</small>  <small>辨韻</small>  <small>夷</small>  <small>夷</small>  <small>山枝</small> </p>	<p>  <small>義</small>  <small>枝</small>  <small>昂子</small>  <small>尸</small>  <small>今大</small>  <small>琳</small> </p>	<p> <small>西支</small>  <small>今大</small>  <small>凡</small>  <small>疲</small>  <small>疲</small>  <small>素</small> </p>	<p>  <small>山枝</small>  <small>頤</small>  <small>頤</small>  <small>義</small>  <small>頤</small>  <small>右</small>  <small>頤</small>  <small>仁</small> <small>肌</small> </p>	<p>  <small>庭</small>  <small>伊</small>  <small>素</small>  <small>伊</small>  <small>庭</small>  <small>旭</small> </p>	<p> <small>司象</small>  <small>司</small>  <small>玦</small>  <small>章</small>  <small>司</small>  <small>山</small>  <small>嶺</small>  <small>嶺</small>  <small>嶺</small> <small>嶺</small> </p>
---	---	---	---	---	---	---	--

五微

微

微

微

微

微

微

微

泚

泚

泚

泚

泚

泚

泚

泚

泚

泚

泚

泚

肥

肥

肥

肥

肥

肥

肥

肥

肥

肥

肥

肥

非

非

非

非

非

非

北

北

北

北

北

北

圖瑞

宗高

五微

一

北

北

北

北

北

北

北

北

北

北

北

北

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

飛

宗太

龍

明微

旭

侗

素

宗太

簡了

五微

素

永

飛

式

山枝

坡東

人唐

飛

龍

飛

祥

飛

谷

飛

宗微

古

思

明微

隆

飛克 飛博錢 飛小枝 飛山枝 飛山枝 飛歸
 由義 由旭 由後史 由象 由芝 由素
 素谷山 素後史 素象 素芝 素白
 歸谷百 歸昭 歸權 歸明微 歸華
 歸五微 歸三 歸華
 歸同 歸後武 歸明微 歸辨 歸希
 歸大 歸今 歸芝 歸素 歸基
 歸義 歸今 歸芝 歸素 歸基

希同文 希欽 希舜 希明微 希素 希街
 希思 希義 希大 希後武 希周
 飛后武 飛明微 飛深 飛山枝 飛祥昭
 飛辨 飛違 飛義 飛才 飛庭 飛素 飛後 飛連 飛遠
 飛五微 飛四 飛遠
 希素 希團 希谷山 希山枝 希團 希真
 希衣 希其 希衣 希昂 希衣 希義 希衣
 希大 希旭 希素 希才 希道

釋^舉
折^却
激^激
新^韻

五微

七

07293



草韻彙編 卷三

上海陶南望遜亭手輯
寶山朱 桓岡西
龍南廖運芳楚燧
休寧戴廷魁稚圭 恭論
嘉定侯昌言研雲

六魚

魚^義魚^至魚^令魚^大魚^一魚^勾魚^太魚^素

六魚

魚^小魚^枝魚^大魚^成魚^一魚^素

魚^帶魚^東魚^琳魚^素

魚^小魚^枝魚^仁魚^必魚^克魚^街魚^深魚^士

魚^鹿魚^祥魚^漁魚^克魚^漁魚^素魚^電

<p>也之志表 也之志表 也之志表 也之志表 也之志表</p>	<p>也之志表 也之志表 也之志表 也之志表 也之志表</p>	<p>也之志表 也之志表 也之志表 也之志表 也之志表</p>	<p>也之志表 也之志表 也之志表 也之志表 也之志表</p>	<p>也之志表 也之志表 也之志表 也之志表 也之志表</p>	<p>也之志表 也之志表 也之志表 也之志表 也之志表</p>	<p>也之志表 也之志表 也之志表 也之志表 也之志表</p>
---	---	---	---	---	---	---

<p>也之志表 也之志表 也之志表 也之志表 也之志表</p>	<p>也之志表 也之志表 也之志表 也之志表 也之志表</p>	<p>也之志表 也之志表 也之志表 也之志表 也之志表</p>	<p>也之志表 也之志表 也之志表 也之志表 也之志表</p>	<p>也之志表 也之志表 也之志表 也之志表 也之志表</p>	<p>也之志表 也之志表 也之志表 也之志表 也之志表</p>	<p>也之志表 也之志表 也之志表 也之志表 也之志表</p>
---	---	---	---	---	---	---

居同 居 居 居 居 居 居 居 居 居 居

居子 居 居 居 居 居 居 居 居 居 居

居子 居 居 居 居 居 居 居 居 居 居

居緝 居 居 居 居 居 居 居 居 居 居

六魚

居 居 居 居 居 居 居 居 居 居

居 居 居 居 居 居 居 居 居 居

居 居 居 居 居 居 居 居 居 居

居 居 居 居 居 居 居 居 居 居

其 其 其 其 其 其 其 其 其 其

其 其 其 其 其 其 其 其 其 其

其 其 其 其 其 其 其 其 其 其

其 其 其 其 其 其 其 其 其 其

六魚

其 其 其 其 其 其 其 其 其 其

其 其 其 其 其 其 其 其 其 其

其 其 其 其 其 其 其 其 其 其

其 其 其 其 其 其 其 其 其 其

<p> <small>六魚</small> <small>六</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>
<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>
<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>
<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>

<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>
<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>
<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>
<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>	<p> <small>六魚</small> <small>六</small> </p>

如 義
如 女
如 女
如 令大
如 仁必
如 小藻
如 谷山

如
如
如
如
如
如

如
如
如
如
如
如

擣
擣
擣
擣
擣
擣

豨
豨
豨
豨
豨
豨

豨
豨
豨
豨
豨
豨

豨
豨
豨
豨
豨
豨

豨
豨
豨
豨
豨

六魚

十一

七虞

云云 云云 云云 云云 云云

云云 云云 云云 云云 云云

云云 云云 云云 云云 云云

云云 云云 云云 云云 云云

云云 云云 云云 云云 云云

云云 云云 云云 云云 云云

云云 云云 云云 云云 云云

云云 云云 云云 云云 云云

世世 世世 世世 世世 世世

世世 世世 世世 世世 世世

世世 世世 世世 世世 世世

世世 世世 世世 世世 世世

世世 世世 世世 世世 世世

世世 世世 世世 世世 世世

世世 世世 世世 世世 世世

世世 世世 世世 世世 世世

<p>史 辨韵</p> <p>史 同</p> <p>區 區 區 區 區</p> <p>山 枝</p>	<p>史 克</p> <p>史 同</p> <p>史 辨韵</p> <p>史 同</p> <p>史 同</p>	<p>梳 克 窳 也 義 窳 之 楷 史</p> <p>史 同</p>	<p>俞 昌 其 渝 流 庭 流 辨韵</p> <p>榆 移 明 從 榆 象</p>	<p>俞 仁 守</p> <p>俞 七 虞</p> <p>俞 五</p> <p>俞 庭</p>	<p>媯 之 牧</p> <p>媯 今 大</p> <p>俞 克 象 右</p>	<p>殊 山 枝</p> <p>殊 七 守</p> <p>殊 龍 是</p> <p>殊 得 象 之 殊</p>	<p>殊 琳</p> <p>殊 帝 元</p> <p>殊 庭</p> <p>殊 欽 舜</p> <p>殊 遠</p>
--	---	---	--	---	--	---	--

<p>夫 素</p> <p>夫 仁 必</p> <p>夫 夫 夫 夫 夫</p> <p>夫 夫 夫 夫 夫</p>	<p>夫 辨韵</p> <p>夫 夫 夫 夫 夫</p> <p>夫 夫 夫 夫 夫</p>	<p>夫 義</p> <p>夫 宗 高</p> <p>夫 夫 夫 夫 夫</p> <p>夫 夫 夫 夫 夫</p>	<p>夫 珉 子 子 子 子 子</p> <p>夫 夫 夫 夫 夫</p> <p>夫 夫 夫 夫 夫</p>	<p>夫 素</p> <p>夫 七 虞</p> <p>夫 夫 夫 夫 夫</p> <p>夫 夫 夫 夫 夫</p>	<p>夫 王 冠 甫</p> <p>夫 夫 夫 夫 夫</p> <p>夫 夫 夫 夫 夫</p> <p>夫 夫 夫 夫 夫</p>	<p>夫 夫 夫 夫 夫</p> <p>夫 夫 夫 夫 夫</p> <p>夫 夫 夫 夫 夫</p> <p>夫 夫 夫 夫 夫</p>
---	---	---	--	---	---	---

<p>厨厨克 厨厨 厨厨 厨厨 厨厨</p>	<p>管 管 管 管 管</p>	<p>救 救 救 救 救</p>	<p>钊 钊 钊 钊 钊</p>	<p>免 免 免 免 免</p>	<p>以 以 以 以 以</p>	<p>芙 芙 芙 芙 芙</p>	<p>扶 扶 扶 扶 扶</p>
--	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

<p>古 古 古 古 古</p>	<p>胡 胡 胡 胡 胡</p>	<p>乎 乎 乎 乎 乎</p>	<p>乎 乎 乎 乎 乎</p>	<p>但 但 但 但 但</p>	<p>弱 弱 弱 弱 弱</p>	<p>物 物 物 物 物</p>
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

湖
同
 湖
鼎文
 湖
素
 湖
節
 湖
山枝

辜
古于靖
 辜
象
 辜
一
 辜
龍
 辜
章
 辜
辨韻

吾
 吾
 吾
 吾
 吾
 吾
 吾
 吾

五
義
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
辨韻

七虞

九

五
靖
 五
素
 五
武
 五
琳
 五
操

五
象
 五
大
 五
令
 五
飛

五
昂
 五
榮
 五
瑞
 五
古
 五
東

壺
 壺
素
 壺
山
 壺
才

壺
谷
 壺
圖
 壺
昌
 壺
枝
 壺
辨韻

狐
象
 狐
永
 狐
古
 狐
辨韻

沽
素
 沽
克
 孤
義
 孤
義

孤
素
 孤
大
 孤
康
 孤
永
 孤
遂
 孤
喜

七虞

十

孤
瞻
 孤
疑
 孤
古
 孤
疑
 孤
疑
 孤
疑
 孤
疑

孤
疑
 孤
疑
 孤
疑
 孤
疑
 孤
疑
 孤
疑

孤
深
 姑
素
 姑
成
 姑
道
 姑
忠

徒徒
坡東 宗太
徒徒
徒克 徒龍

徒士
土
徒士
素
徒士
之收
徒士
昔

徒渡
徒黎
徒途
今大
徒途
素途 永

途途
庭途 深途
途途
辨韻

七虞

士

塗塗
義塗 靖塗
塗塗
坡東
塗塗
龍塗 克

途途
珠途 土枝
途途
山枝 忠如
途途

圖圖
義圖 帖古
圖圖
圖圖
圖圖

圖圖
庭圖 素圖
圖圖
今大
圖圖
黃

圖圖
皆圖 谷山
圖圖
博房 克圖
圖圖
其圖

圖圖
華圖 翁放
圖圖
孫行 枝
圖圖
辨韻 茶

素素
安素 昂子
素素
辨韻 奴
素素
義 今大
素素
克

呼呼
義呼 象呼
呼呼
琳呼 真呼

七虞

士

呼呼
東呼 昂子
呼呼
樞樞 樞樞

呼呼
素呼 吳呼
呼呼
員呼 義呼

呼呼
克呼 素呼
呼呼
如呼 克呼

呼呼
今大 呼呼
呼呼
明微 吳洞
呼呼
義呼 和御
呼呼
帝元

徑義廬色來
毛口
卿其
五

長
素
微
明
電
史
電
克
雷
辨
韻
蔬

猿
象
上
子
素
如
枝
廬
部
帶
模
摹
同

棧
素
義
摹
素
上
素
義
七虞
十三

苦
手
苦
手
廬
苦
手
同
苦
手
釜
苦
手
辨
韻

苦
手
苦
手
廬
苦
手
同
苦
手
釜
苦
手
辨
韻

火
帶
鑪
鐘
谷
種
辨
鑪
通
鐘
庭
鑪
假

壚
壚
壚
壚
壚
壚
壚
壚
壚
壚
壚
壚
壚
壚
壚

蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇

種
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇

烏
象
烏
烏
烏
烏
烏
烏
烏
烏
烏
烏
烏
烏
烏

烏
谷
鳴
鳴
鳴
鳴
鳴
鳴
鳴
鳴
鳴
鳴
鳴
鳴
鳴

苦
手
苦
手
廬
苦
手
同
苦
手
釜
苦
手
辨
韻

蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇
蘇

粗
粗
粗
粗
粗
粗
粗
粗
粗
粗
粗
粗
粗
粗

茶
克
蒸
右
粗
庭
都
考
考
考
考
考
考
考
考
考

青
青
青
青
青
青
青
青

却
却
却
却
却
却
却
却

却
却
却
却
却
却
却
却

于
于
于
于
于
于
于
于

蒲
蒲
蒲
蒲
蒲
蒲
蒲
蒲

朴
朴
朴
朴
朴
朴
朴
朴

朴
朴
朴
朴
朴
朴
朴
朴

欸
欸
欸
欸
欸
欸
欸
欸

甫
甫
甫
甫
甫
甫
甫
甫

十六

草韻彙編 卷四

上海陶南望遜亭手輯
寶山朱桓岡西
永定廖鴻章南岵
上元周之鍾國器
嘉定侯昌言研雲
泰論

八齊

齊義之義之義之義齊令齊令齊令齊令

齊高齊高齊高齊高齊高齊高齊高齊高

喘大東喘大東喘大東喘大東喘大東喘大東喘大東喘大東

譙同譙同譙同譙同譙同譙同譙同譙同

齊小枝齊小枝齊小枝齊小枝齊小枝齊小枝齊小枝齊小枝

齊高齊高齊高齊高齊高齊高齊高齊高

齊宗太齊宗太齊宗太齊宗太齊宗太齊宗太齊宗太齊宗太

誦義誦義誦義誦義誦義誦義誦義誦義

堤同堤同堤同堤同堤同堤同堤同堤同

雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞

雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞

雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞

雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞

雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞

雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞雞

<p> 高 <small>令大</small> 整 <small>辨的</small> 監 <small>辨的</small> 碗 <small>无</small> 碗 <small>辨的</small> 懷 <small>東</small> 妻 </p>	<p> 教 <small>林</small> 搨 <small>林</small> 擊 <small>无</small> 袴 <small>辨的</small> 齋 <small>同</small> 整 </p>	<p> 親 <small>无</small> 樓 <small>同</small> 樓 <small>思</small> 樓 <small>慎</small> 樓 <small>素</small> </p>	<p> 厚 <small>古</small> 厚 <small>辨的</small> 鞣 <small>辨的</small> </p>	<p> <small>八</small> 春 大 <small>今大</small> 奎 <small>辨的</small> 犀 犀 <small>之</small> 牛 <small>之</small> </p>	<p> 氏 <small>辨的</small> 圭 <small>今大</small> 圭 <small>山</small> 珪 <small>義</small> 奎 </p>	<p> 低 <small>素</small> 低 <small>慎</small> 低 <small>小</small> 低 <small>辨的</small> 低 <small>辨的</small> </p>	<p> 溪 <small>辨的</small> 溪 <small>同</small> 溪 <small>辨的</small> 低 <small>之</small> 低 <small>辨的</small> </p>
---	--	---	---	---	---	---	--

<p> 江 <small>深</small> 江 <small>宗高宋</small> 江 <small>旭</small> 江 <small>宗高宋</small> 江 <small>宗高宋</small> </p>	<p> 梯 <small>龍</small> 梯 <small>龍</small> 梯 <small>龍</small> 梯 <small>龍</small> </p>	<p> <small>八</small> 春 <small>辨的</small> 嘶 <small>大</small> 梯 <small>梯 <small>六</small> 梯 <small>梯 <small>谷</small> 梯 <small>梯 <small>山</small> </small></small></small></p>	<p> 廳 <small>辨的</small> 廳 <small>辨的</small> 廳 <small>辨的</small> 廳 <small>辨的</small> 廳 <small>辨的</small> </p>	<p> 管 <small>辨的</small> 管 <small>辨的</small> 管 <small>辨的</small> 管 <small>辨的</small> 管 <small>辨的</small> </p>	<p> 鑄 <small>辨的</small> 鑄 <small>辨的</small> 鑄 <small>辨的</small> 鑄 <small>辨的</small> 鑄 <small>辨的</small> </p>	<p> 妻 <small>宗高宋</small> 妻 <small>无</small> 妻 <small>宗高宋</small> 妻 <small>宗高宋</small> 妻 <small>宗高宋</small> </p>
---	---	--	--	--	--	---

徑 式 庭 齊 雜

八 齊

心

九 佳

佳 佳 佳 佳 佳 佳 佳 佳 佳 佳 佳

付 付 付 付 付 付 付 付 付 付 付

付 付 付 付 付 付 付 付 付 付 付

付 付 付 付 付 付 付 付 付 付 付

街 街 街 街 街 街 街 街 街 街 街

箕 箕 箕 箕 箕 箕 箕 箕 箕 箕 箕

比 比 比 比 比 比 比 比 比 比 比

比 比 比 比 比 比 比 比 比 比 比

以 以素 以充 以增 以明 以微 以坦 以階 以文 以骸 以疏

疏昂子 骸義 疏令大 疏令大 骸素 疏趙

骸庭骸 疏庭疏 骸庭疏 骸庭疏 骸庭疏 骸庭疏

疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏

九佳

疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏

疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏

疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏

疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏

疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏

疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏

疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏

疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏

九佳

疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏

疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏

疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏

疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏 疏

惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺

惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺

惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺

惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺

惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺

惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺

惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺

惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺
 惺惺

十灰

灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰

灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰

灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰

灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰

灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰

灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰

灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰

灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰

灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰
 灰

心梅 街梅 木梅 街梅

梅 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷

雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷

雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷

雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷

雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷

雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷

推 推 推 推 推 推 推 推

推 推 推 推 推 推 推 推

推 推 推 推 推 推 推 推

推 推 推 推 推 推 推 推

推 推 推 推 推 推 推 推

推 推 推 推 推 推 推 推

推 推 推 推 推 推 推 推

臺
明微
臺
庭
臺
仁
臺
七
臺
博

臺
昂子
臺
蔡
臺
永
臺
谷
臺
素
臺
鞠

類
林
類
坡東
類
庭
類
白

類
明彼
苔
管
苔
傲
苔
皆
苔
博
苔
深
苔
韻

十灰

四

開
寵
開
林
開
拜
開
拜
開
義
開
博

再
万
再
素
再
公
再
眉
再
帖

再
武
再
龍
再
克
再
旭
再
懼

來
來
來
義
來
翰
來
來

本
宗
本
太
本
本

本
庭
本
地
本
坡東

本
白
本
來
本
仁

本
谷
本
山
本
十
本
白
本
來
本
仁

十灰

五

來
志
來
芝
來
翼
來
宗
來
太

來
珉
來
修
來
枝
來
山
來
衡

來
今
來
永
來
琳

來
素
來
來
來
苦

来 帖古
束 獨
束 之牧
束 奎
束 克

來 小枝
哉 琳
束 琳
束 小

束 卿真
束 素
束 博
束 龍
束 其

束 東
裁 古
裁 武
裁 克

束 真
束 孝
束 孝
束 孝

束 庭財
束 義
束 安
束 宗太
束 克
束 詩

裁 晴
裁 明微
裁 古
裁 克

裁 博
裁 辨
裁 哀
裁 之

克 義
克 克
克 克
克 克

克 今大
克 絲
克 庭
克 卿真
克 象
克 盛

克 山枝
克 昌其
克 辨
克 災
克 義
克 宗太

克 梁
克 梁
克 梁
克 梁
克 梁

克 仁
克 仁
克 仁
克 仁
克 仁

克 詒
克 詒
克 詒
克 詒
克 詒

克 纜
克 之
克 纜
克 辨
克 魚
克 東
克 白
克 白
克 素

克 白
克 猜
克 猜
克 馬
克 庭

隈
隈
隈
隈
隈
隈
隈
隈
隈
隈

毘
毘
毘
毘
毘
毘
毘
毘
毘
毘

毘

駱
疎
駱
疎
駱
疎
駱
疎
駱
疎

教
龍

十
灰

八

草韻彙編卷五

上海陶南望遜亭手輯
寶山朱 桓岡西
上元秦大士礪泉
蕪湖韋謙恒葯仙 參論
嘉定侯昌言研雲

十一真

真
真
真
真
真
真
真
真
真
真

十一真

真
真
真
真
真
真
真
真
真
真

真
真
真
真
真
真
真
真
真
真

真
真
真
真
真
真
真
真
真
真

因
因
因
因
因
因
因
因
因
因

田 田 田 田 田 田 田 田 田 田
素 田 通 田 田 田 田 田 田 田 田
 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音
導 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音
 澗 澗 澗 澗 澗 澗 澗 澗 澗 澗
旭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭
 新 新 新 新 新 新 新 新 新 新
圖 新 新 新 新 新 新 新 新 新
 新 新 新 新 新 新 新 新 新 新
今 大 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭 庭
 新 新 新 新 新 新 新 新 新 新
坡 火 例 新 新 新 新 新 新 新 新
 新 新 新 新 新 新 新 新 新 新
素 小 谷 辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰
 新 新 新 新 新 新 新 新 新 新
山 枝 永 薪 辰 辰 辰 辰 辰 辰
 新 新 新 新 新 新 新 新 新 新
山 枝 永 薪 辰 辰 辰 辰 辰 辰

辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰
山 枝 辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰
 辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰
辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰 辰
 王 王 王 王 王 王 王 王 王 王
宗 太 王 辰 王 辰 王 辰 王 辰
 亞 亞 亞 亞 亞 亞 亞 亞 亞 亞
龍 亞 亞 亞 亞 亞 亞 亞 亞 亞
 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人
今 大 人 人 人 人 人 人 人 人
 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人
素 人 犬 人 人 人 人 人 人
 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人
山 枝 人 人 人 人 人 人 人 人
 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人
山 枝 人 人 人 人 人 人 人 人
 神 神 神 神 神 神 神 神 神 神
仁 炎 神 神 神 神 神 神 神 神
 神 神 神 神 神 神 神 神 神 神
山 谷 神 神 神 神 神 神 神 神

<p>鱗 送 鱗 克 鱗 鱗 鱗</p>	<p>鱗 鱗 鱗 鱗 鱗 鱗 鱗</p>	<p>鄰 鄰 鄰 鄰 鄰 鄰 鄰</p>	<p>寅 寅 伸 伸 伸 伸 伸</p>	<p>寅 寅 寅 寅 寅 寅 寅</p>	<p>寅 寅 寅 寅 寅 寅 寅</p>	<p>寅 寅 寅 寅 寅 寅 寅</p>	<p>麟 麟 麟 麟 麟 麟 麟</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱</p>	<p>菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱</p>	<p>陳 陳 陳 陳 陳 陳 陳</p>	<p>陳 陳 陳 陳 陳 陳 陳</p>	<p>珍 珍 珍 珍 珍 珍 珍</p>	<p>珍 珍 珍 珍 珍 珍 珍</p>	<p>解 解 解 解 解 解 解</p>	<p>解 解 解 解 解 解 解</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

蒼元 麓承 厖應 泰子 素史

素素 素素 素素 素素

素元 素素 素素 素素

素元 素素 素素 素素

十一真

素元 素素 素素 素素

素元 素素 素素 素素

素元 素素 素素 素素

素元 素素 素素 素素

氏氏 氏氏 氏氏 氏氏

氏氏 氏氏 氏氏 氏氏

氏氏 氏氏 氏氏 氏氏

氏氏 氏氏 氏氏 氏氏

十一真

氏氏 氏氏 氏氏 氏氏

氏氏 氏氏 氏氏 氏氏

氏氏 氏氏 氏氏 氏氏

於庭 輪只微 福南 於帝 福董

於辨韻 輪先 淳上 浮女 淳庭 浮元

淳浮庭 淳古 淳龍 淳鉉 於元

於庭 於辨韻 於春 於春 於春

十一真

十

於庭 於辨韻 於春 於春 於春

於庭 於辨韻 於春 於春 於春

於庭 於辨韻 於春 於春 於春

於庭 於辨韻 於春 於春 於春

於庭 於辨韻 於春 於春 於春

於庭 於辨韻 於春 於春 於春

於庭 於辨韻 於春 於春 於春

於庭 於辨韻 於春 於春 於春

十一真

十

於庭 於辨韻 於春 於春 於春

於庭 於辨韻 於春 於春 於春

於庭 於辨韻 於春 於春 於春

於庭 於辨韻 於春 於春 於春

純 純 純 純 純 純 遠 遠 遠 遠 遠 遠 遠 遠
 專 專 專 專 專 專 專 專 專 專 專 專
 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲
 抑 抑 抑 抑 抑 抑 抑 抑 抑 抑 抑 抑
 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨
 魯 魯 魯 魯 魯 魯 魯 魯 魯 魯 魯 魯
 細 細 細 細 細 細 細 細 細 細 細 細
 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華
 督 督 督 督 督 督 督 督 督 督 督 督
 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

十二文

文 文 文 文 文 文 文 文 文 文 文 文
 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕
 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫
 丿 丿 丿 丿 丿 丿 丿 丿 丿 丿 丿 丿
 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹
 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹
 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹
 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹
 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹

<p>雲 雨大 雲 明微 雲 水亦 雲 雲 雲 雲 福 雲 東 文</p>	<p>雲 雲 道 雲 果 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲</p>	<p>雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲</p>	<p>雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲</p>
---	--	--	--

<p>學 學 學 山 枝 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學</p>	<p>分 分 分 分 分 分 分 分 分 分 分 分 分 分 分 分</p>	<p>墳 象 墳 永 墳 子 墳 墳 墳 墳 墳 墳 墳 墳 墳 墳 墳 墳</p>	<p>焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚</p>
--	--	--	--

取 取 取 取 取 取
義宗木 昂子 龍 果 取 取

取 取 取 取 取 取
辨的 素 聰 通 取 宗木 勤 通 勤 山枝

勤 勤 勤 勤 勤 勤
辨的 勤 勤 勤 勤 勤 勤 勤 勤

勤 勤 勤 勤 勤 勤
辨的 勤 勤 勤 勤 勤 勤 勤 勤 勤 勤 勤 勤

勤 勤 勤 勤 勤 勤
勤 勤 勤 勤 勤 勤 勤 勤 勤 勤 勤 勤

欣 欣 欣 欣 欣 欣
欣 欣 欣 欣 欣 欣 欣 欣 欣 欣 欣 欣

欣 欣 欣 欣 欣 欣
欣 欣 欣 欣 欣 欣 欣 欣 欣 欣 欣 欣

欣 欣 欣 欣 欣 欣
欣 欣 欣 欣 欣 欣 欣 欣 欣 欣 欣 欣

象 象 象 象 象 象
象 象 象 象 象 象 象 象 象 象 象 象

象 象 象 象 象 象
象 象 象 象 象 象 象 象 象 象 象 象

象 象 象 象 象 象
象 象 象 象 象 象 象 象 象 象 象 象

象 象 象 象 象 象
象 象 象 象 象 象 象 象 象 象 象 象

十二文

六

草韻彙編 卷六

上海陶南望遜亭手輯

寶山朱 桓岡函

崇明柏 謙譌卷 叅論

同邑薛鼎銘象三

嘉定侯昌言研雲

十三元

元 元 元 元 元

十五元

元 義 之 之 之

元 素 元 帶 原 原 素 原 宗 大 宗 大 祥 天

原 磁 原 克 原 昌 其 源 龜 源 源 義

源 庭 源 收 以 亦 祥 天 源 義 源 古 源 義

原 辨 毅 表 和 嘉 嘉 嘉 嘉

去 今 大 去 帶 去 素 去 素 人 居

去 去 去 去 去 去 去 去 去 去

去 去 去 去 去 去 去 去 去 去

去 去 去 去 去 去 去 去 去 去

去 去 去 去 去 去 去 去 去 去

去 去 去 去 去 去 去 去 去 去

去 去 去 去 去 去 去 去 去 去

去 去 去 去 去 去 去 去 去 去



<p>翻<small>亦作</small> 翻<small>亦作</small> 翻<small>亦作</small> 翻<small>亦作</small> 翻<small>亦作</small></p>	<p>模<small>庭</small> 模<small>庭</small> 模<small>庭</small> 模<small>庭</small> 模<small>庭</small> 模<small>庭</small> 模<small>庭</small> 模<small>庭</small> 模<small>庭</small> 模<small>庭</small></p>	<p>生<small>微</small> 生<small>微</small> 生<small>微</small> 生<small>微</small> 生<small>微</small> 生<small>微</small> 生<small>微</small> 生<small>微</small> 生<small>微</small> 生<small>微</small></p>	<p>蹻<small>滑</small> 蹻<small>滑</small> 蹻<small>滑</small> 蹻<small>滑</small> 蹻<small>滑</small> 蹻<small>滑</small> 蹻<small>滑</small> 蹻<small>滑</small> 蹻<small>滑</small> 蹻<small>滑</small></p>	<p>素<small>東</small> 素<small>東</small> 素<small>東</small> 素<small>東</small> 素<small>東</small> 素<small>東</small> 素<small>東</small> 素<small>東</small> 素<small>東</small> 素<small>東</small></p>	<p>明<small>欲</small> 明<small>欲</small> 明<small>欲</small> 明<small>欲</small> 明<small>欲</small> 明<small>欲</small> 明<small>欲</small> 明<small>欲</small> 明<small>欲</small> 明<small>欲</small></p>	<p>火<small>美</small> 火<small>美</small> 火<small>美</small> 火<small>美</small> 火<small>美</small> 火<small>美</small> 火<small>美</small> 火<small>美</small> 火<small>美</small> 火<small>美</small></p>	<p>援<small>庭</small> 援<small>庭</small> 援<small>庭</small> 援<small>庭</small> 援<small>庭</small> 援<small>庭</small> 援<small>庭</small> 援<small>庭</small> 援<small>庭</small> 援<small>庭</small></p>
---	--	--	--	--	--	--	--

<p>言<small>吊子</small> 言<small>吊子</small> 言<small>吊子</small> 言<small>吊子</small> 言<small>吊子</small> 言<small>吊子</small> 言<small>吊子</small> 言<small>吊子</small></p>	<p>言<small>宗太</small> 言<small>宗太</small> 言<small>宗太</small> 言<small>宗太</small> 言<small>宗太</small> 言<small>宗太</small> 言<small>宗太</small> 言<small>宗太</small></p>	<p>言<small>義</small> 言<small>義</small> 言<small>義</small> 言<small>義</small> 言<small>義</small> 言<small>義</small> 言<small>義</small> 言<small>義</small></p>	<p>言<small>冤</small> 言<small>冤</small> 言<small>冤</small> 言<small>冤</small> 言<small>冤</small> 言<small>冤</small> 言<small>冤</small> 言<small>冤</small></p>	<p>言<small>琳</small> 言<small>琳</small> 言<small>琳</small> 言<small>琳</small> 言<small>琳</small> 言<small>琳</small> 言<small>琳</small> 言<small>琳</small></p>	<p>言<small>瞠</small> 言<small>瞠</small> 言<small>瞠</small> 言<small>瞠</small> 言<small>瞠</small> 言<small>瞠</small> 言<small>瞠</small> 言<small>瞠</small></p>	<p>言<small>素</small> 言<small>素</small> 言<small>素</small> 言<small>素</small> 言<small>素</small> 言<small>素</small> 言<small>素</small> 言<small>素</small></p>	<p>言<small>宗太</small> 言<small>宗太</small> 言<small>宗太</small> 言<small>宗太</small> 言<small>宗太</small> 言<small>宗太</small> 言<small>宗太</small> 言<small>宗太</small></p>
--	--	--	--	--	--	--	--

表 表 史 俱 意 嘉 嘉 嘉 嘉 嘉
辨韻 同音 辨韻 表

乾 坤 坤 坤 坤 坤 坤 坤 坤 坤
大表 昏 改 克

賢 賢 賢 賢 賢 賢 賢 賢 賢 賢
令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大

濟 濟 濟 濟 濟 濟 濟 濟 濟 濟
令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大

娥 娥 娥 娥 娥 娥 娥 娥 娥 娥
令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大

悽 悽 悽 悽 悽 悽 悽 悽 悽 悽
令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大

根 根 根 根 根 根 根 根 根 根
令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大

杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞
令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大

恩 恩 恩 恩 恩 恩 恩 恩 恩 恩
令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大

天 天 天 天 天 天 天 天 天 天
令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大

天 天 天 天 天 天 天 天 天 天
令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大

落 落 落 落 落 落 落 落 落 落
令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大

張 張 張 張 張 張 張 張 張 張
令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大

滄 滄 滄 滄 滄 滄 滄 滄 滄 滄
令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大

滄 滄 滄 滄 滄 滄 滄 滄 滄 滄
令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大

狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂 狂
令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大 令大

十四寒

寒 寒 寒 寒 寒 寒 寒 寒

寒 寒 寒 寒 寒 寒 寒 寒

寒 寒 寒 寒 寒 寒 寒 寒

寒 寒 寒 寒 寒 寒 寒 寒

翰 翰 翰 翰 翰 翰 翰 翰

翰 翰 翰 翰 翰 翰 翰 翰

翰 翰 翰 翰 翰 翰 翰 翰

翰 翰 翰 翰 翰 翰 翰 翰

丹 丹 丹 丹 丹 丹 丹 丹

安 安 安 安 安 安 安 安

安 安 安 安 安 安 安 安

安 安 安 安 安 安 安 安

安 安 安 安 安 安 安 安

安 安 安 安 安 安 安 安

<p>觀 <small>義</small> <small>二</small> 觀 <small>見</small> <small>上</small> 觀 <small>義</small> <small>上</small> 觀 <small>義</small> <small>上</small> 觀 <small>義</small></p>	<p>官 <small>義</small> <small>才</small> 官 <small>義</small> <small>龍</small> 官 <small>義</small> <small>中</small> 官 <small>義</small> <small>古</small> 官 <small>義</small></p>	<p>十四 觀 <small>義</small> <small>白</small> 觀 <small>義</small> <small>力</small> 觀 <small>義</small> <small>宗</small> 觀 <small>義</small> <small>也</small> 觀 <small>義</small></p>	<p>橫 <small>義</small> <small>鑽</small> 橫 <small>義</small> <small>鑽</small> 橫 <small>義</small> <small>鑽</small> 橫 <small>義</small> <small>鑽</small> 橫 <small>義</small></p>	<p>大 <small>義</small> <small>導</small> 大 <small>義</small> <small>發</small> 大 <small>義</small> <small>團</small> 大 <small>義</small> <small>團</small> 大 <small>義</small> <small>團</small> 大 <small>義</small></p>	<p>酸 <small>義</small> <small>酸</small> 酸 <small>義</small> <small>酸</small> 酸 <small>義</small> <small>酸</small> 酸 <small>義</small> <small>酸</small> 酸 <small>義</small></p>	<p>滯 <small>義</small> <small>龍</small> 滯 <small>義</small> <small>滯</small> 滯 <small>義</small> <small>滯</small> 滯 <small>義</small> <small>滯</small> 滯 <small>義</small></p>
---	---	--	---	--	---	---

<p>冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small></p>	<p>冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small></p>	<p>冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small></p>	<p>冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small></p>	<p>冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small></p>	<p>冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small></p>	<p>冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small> <small>冠</small> 冠 <small>義</small></p>
---	---	---	---	---	---	---

葉
音
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧

寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧

寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧

寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧

寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧

寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧

寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧

寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧

寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧

寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧

寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧

寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧

寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧

寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧

寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧

寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧
寧

性續橙般般般般般般般般般般般般般
 然下般鉤基漫濤深高家房皆
 濤權濤康濤山枝濤
 濤以似濤辨濤大成濤深高宋濤辨
 濤當宋濤十一濤神濤橫
 潘義濤帝濤谷百濤神濤橫
 橋辨韻樂辨韻樂辨韻樂辨韻樂辨韻樂辨韻樂辨韻
 節庭肝山枝舟山枝灘深攤深搯深第宗高宋第宗高宋
 鄂洗鄂鏡深辨韻深宗高宋深辨韻深宗高宋深辨韻深宗高宋
 深龍邪一邪克邪一邪克邪一邪克邪一邪克

干
 山枝
 長

十加寒

去

十五册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

册

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

<p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p>	<p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p>	<p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p>	<p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p>	<p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p>	<p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p>	<p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p>	<p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p> <p>深 深 深</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

草韻彙編 卷七

上海陶南望遜亭手輯

寶山朱 桓岡西
 山陽洪 基稜人
 崇明何忠相 罕助 恭諭
 嘉定侯昌言 研雲

一先

先 先 先 先 先 先

一先

先

先 先 先 先 先 先

先 先 先 先 先 先

先 先 先 先 先 先

先 先 先 先 先 先

前 物 前 打 前 丁 前 第 前 第 前 第

前 東 前 少 前 九 前 老 前 傑 前 干

千 式 千 陽 十 真 十 卿 十 修 十 彦 十 子 十 克

千 山 千 子 千 子 千 子 千 子 千 子 千 子 千 子

子 庭 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子

子 素 子 帝 子 章 子 帝 子 帝 子 帝 子 帝 子 帝

子 山 子 枝 子 詢 子 第 子 第 子 第 子 第 子 第

子 令 子 大 子 濺 子 宗 子 高 子 宋 子 宗 子 高

子 宗 子 太 子 太 子 太 子 太 子 太 子 太 子 太

子 白 子 白 子 白 子 白 子 白 子 白 子 白 子 白

子 五 子 五 子 五 子 五 子 五 子 五 子 五 子 五

子 令 子 大 子 大 子 大 子 大 子 大 子 大 子 大

子 上 子 上 子 上 子 上 子 上 子 上 子 上 子 上

子 骨 子 骨 子 骨 子 骨 子 骨 子 骨 子 骨 子 骨

子 山 子 山 子 山 子 山 子 山 子 山 子 山 子 山

子 山 子 山 子 山 子 山 子 山 子 山 子 山 子 山

<p>去季 仙 仙 仙 仙</p> <p><small>滿 缺 昂 子 尊 皇 同 式 假 辨 似</small></p>	<p>高季 高季 高季</p> <p><small>山 林 古 季 而 季 拊 翻</small></p>	<p>孝 孝 孝 孝 孝 孝</p> <p><small>秋 亭 軌 七 高 年 季 瑪 季 石</small></p>	<p>巔 巔 巔 巔 巔 巔</p> <p><small>龍 牽 士 牽 義 古 于 令 大 季 仁 之</small></p>	<p>彭 彭 彭 彭 彭 彭</p> <p><small>彭 素 山 三 永 彭 季 乾 九 生 山 枝</small></p>	<p>田 素 畋 及 田 田 田 田 田 田</p> <p><small>節 鈕 氣 田 窮 末 顛</small></p>	<p>情 田 田 田 田 田 田</p> <p><small>深 義 田 山 枝 田</small></p>
---	---	--	--	--	--	--

<p>季 季 季 季</p> <p><small>山 枝 季 年 年 年 年 年 年</small></p>	<p>年 年 年 年 年 年 年 年</p> <p><small>今 大 季 不 百</small></p>	<p>仙 仙 仙 仙 仙 仙</p> <p><small>同 季 年 同 車 義 之 枝 山</small></p>	<p>仙 仙 仙 仙 仙 仙</p> <p><small>仙 仙 仙 仙 仙 仙</small></p>	<p>佛 仙 仙 仙 仙 仙 仙</p> <p><small>提 東 素 提 大 提 大</small></p>
--	--	--	--	--

<p>眠 <small>令大</small></p> <p>眠 <small>令大</small></p> <p>眠 <small>令大</small></p> <p>眠 <small>令大</small></p> <p>眠 <small>令大</small></p>	<p>研 <small>素</small></p> <p>研 <small>素</small></p> <p>研 <small>素</small></p> <p>研 <small>素</small></p> <p>研 <small>素</small></p>	<p>妍 <small>山枝</small></p> <p>妍 <small>山枝</small></p> <p>妍 <small>山枝</small></p> <p>妍 <small>山枝</small></p> <p>妍 <small>山枝</small></p>	<p>妍 <small>庭</small></p> <p>妍 <small>庭</small></p> <p>妍 <small>庭</small></p> <p>妍 <small>庭</small></p> <p>妍 <small>庭</small></p>	<p>年 <small>前</small></p> <p>年 <small>前</small></p> <p>年 <small>前</small></p> <p>年 <small>前</small></p> <p>年 <small>前</small></p>	<p>年 <small>榮</small></p> <p>年 <small>榮</small></p> <p>年 <small>榮</small></p> <p>年 <small>榮</small></p> <p>年 <small>榮</small></p>	<p>年 <small>素</small></p> <p>年 <small>素</small></p> <p>年 <small>素</small></p> <p>年 <small>素</small></p> <p>年 <small>素</small></p>
--	---	--	---	---	---	---

<p>鮮 <small>仁魚</small></p> <p>鮮 <small>仁魚</small></p> <p>鮮 <small>仁魚</small></p> <p>鮮 <small>仁魚</small></p> <p>鮮 <small>仁魚</small></p>	<p>鮮 <small>必</small></p> <p>鮮 <small>必</small></p> <p>鮮 <small>必</small></p> <p>鮮 <small>必</small></p> <p>鮮 <small>必</small></p>	<p>澗 <small>深</small></p> <p>澗 <small>深</small></p> <p>澗 <small>深</small></p> <p>澗 <small>深</small></p> <p>澗 <small>深</small></p>	<p>澗 <small>景</small></p> <p>澗 <small>景</small></p> <p>澗 <small>景</small></p> <p>澗 <small>景</small></p> <p>澗 <small>景</small></p>	<p>澗 <small>大令</small></p> <p>澗 <small>大令</small></p> <p>澗 <small>大令</small></p> <p>澗 <small>大令</small></p> <p>澗 <small>大令</small></p>	<p>眠 <small>素</small></p> <p>眠 <small>素</small></p> <p>眠 <small>素</small></p> <p>眠 <small>素</small></p> <p>眠 <small>素</small></p>
--	---	---	---	--	---

道 道靖 道博 道達 道右

道 深 道南 道前 道山 道右

邊 宗太 邊 邊克 邊襄

邊 深士 邊史 邊承 邊子 邊色 邊伯 邊

一九

鞭 鞭琳 鞭 鞭 鞭游

鞭 鞭韻 鞭聞 鞭填 鞭未 鞭 鞭 鞭 鞭 鞭 鞭 鞭

正 宗高 正象 正 正 正 正 正 正 正 正 正 正

正 宗高 正 正 正 正 正 正 正 正 正 正 正 正

正 正 正 正 正 正 正 正 正 正 正 正

正 正 正 正 正 正 正 正 正 正 正 正

正 正 正 正 正 正 正 正 正 正 正 正

一九

正 正 正 正 正 正 正 正 正 正 正 正

正 正 正 正 正 正 正 正 正 正 正 正

正 正 正 正 正 正 正 正 正 正 正 正

正 正 正 正 正 正 正 正 正 正 正 正

<p> <small>南</small> 然 <small>趙</small> 然 <small>義</small> 然 <small>呂仙</small> 然 </p>	<p> <small>庭</small> 然 <small>宋</small> 然 <small>文</small> 然 <small>東</small> 然 <small>塵</small> 然 <small>韻</small> 然 <small>辨</small> 然 </p>	<p> <small>先</small> 然 <small>東</small> 然 <small>俗</small> 然 <small>作</small> 然 <small>經</small> 然 <small>大</small> 然 <small>今</small> 然 <small>理</small> 然 <small>珠</small> 然 <small>鐘</small> 然 <small>克</small> 然 </p>	<p> <small>式</small> 然 <small>疑</small> 然 <small>素</small> 然 <small>行</small> 然 <small>庭</small> 然 <small>地</small> 然 <small>子</small> 然 <small>世</small> 然 <small>音</small> 然 </p>
--	---	---	---

<p> <small>子</small> 然 <small>克</small> 然 <small>仁</small> 然 <small>皇</small> 然 <small>大</small> 然 <small>玄</small> 然 <small>庭</small> 然 <small>其</small> 然 </p>	<p> <small>介</small> 然 <small>員</small> 然 <small>夙</small> 然 <small>永</small> 然 <small>名</small> 然 <small>夙</small> 然 <small>素</small> 然 <small>夙</small> 然 </p>	<p> <small>大</small> 然 <small>藻</small> 然 <small>操</small> 然 <small>之</small> 然 <small>子</small> 然 <small>玉</small> 然 <small>梁</small> 然 <small>武</small> 然 <small>帝</small> 然 <small>周</small> 然 </p>	<p> <small>義</small> 然 <small>之</small> 然 <small>專</small> 然 <small>理</small> 然 <small>音</small> 然 </p>	<p> <small>子</small> 然 <small>和</small> 然 <small>緣</small> 然 <small>大</small> 然 <small>今</small> 然 <small>尚</small> 然 <small>本</small> 然 <small>右</small> 然 <small>懸</small> 然 </p>	<p> <small>和</small> 然 <small>緣</small> 然 <small>大</small> 然 <small>今</small> 然 <small>尚</small> 然 <small>本</small> 然 <small>右</small> 然 <small>懸</small> 然 </p>	<p> <small>子</small> 然 <small>和</small> 然 <small>緣</small> 然 <small>大</small> 然 <small>今</small> 然 <small>尚</small> 然 <small>本</small> 然 <small>右</small> 然 <small>懸</small> 然 </p>	<p> <small>子</small> 然 <small>和</small> 然 <small>緣</small> 然 <small>大</small> 然 <small>今</small> 然 <small>尚</small> 然 <small>本</small> 然 <small>右</small> 然 <small>懸</small> 然 </p>
---	---	---	---	---	---	---	---

到思 二 五 素圓 義 素



素圓 帝 后武 篇 扁庭

以扁庭



素以扁古



扁

一先

扁 扁 扁 扁 扁 扁 扁 扁 扁 扁 扁

十四

篇谷



圖偏 庭 偏 庭 偏 庭 偏 庭

偏

東便 便 便 便 便 便 便 便 便 便 便

便



令大 便 便 便 便 便 便 便 便 便 便

便



仁守 便 便 便 便 便 便 便 便 便 便

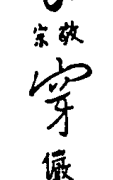
川 素川 島川 盛川 以川 川 川

一先



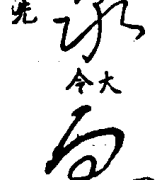
洞穿 穿 穿 穿 穿 穿 穿 穿 穿 穿

穿



穿 穿 穿 穿 穿 穿 穿 穿 穿 穿

泉



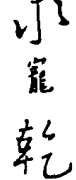
泉 泉 泉 泉 泉 泉 泉 泉 泉 泉

泉



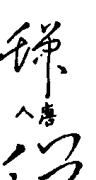
泉 泉 泉 泉 泉 泉 泉 泉 泉 泉

泉



泉 泉 泉 泉 泉 泉 泉 泉 泉 泉

泉



泉 泉 泉 泉 泉 泉 泉 泉 泉 泉

泉



泉 泉 泉 泉 泉 泉 泉 泉 泉 泉

虔 象 虔 令大 虔 虔 虔 僧

虔 靖 虔 天 虔 昌 虔 其 虔 爰 虔 爰 虔 爰 虔 爰

傳 義 傳 令大 傳 白 傳 傳 傳 增 傳 增 傳 增 傳 增

傳 傳 傳 傳 傳 傳 傳 傳 傳 傳 傳 傳 傳 傳 傳 傳

傳 船 傳 船 傳 船 傳 船 傳 船 傳 船 傳 船 傳 船

紅 宗太 紅 素 紅 船 紅 東 紅 介 紅 介 紅 介 紅 介

禪 素 禪 禪 禪 禪 禪 禪 禪 禪 禪 禪 禪 禪 禪 禪

禪 禪 禪 禪 禪 禪 禪 禪 禪 禪 禪 禪 禪 禪 禪 禪

宣 之 宣 之 宣 之 宣 之 宣 之 宣 之 宣 之 宣 之

編 令大 編 素 編 編 編 編 編 編 編 編 編 編 編 編

馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬

馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬

馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬

馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬

馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬

金 金 金 金 金 金 金 金 金 金 金 金 金 金 金 金

全 地場宋
繅 繅
繅 繅
繅 繅
繅 繅
繅 繅

繅 昂子
繅 繅
繅 繅
繅 繅
繅 繅
繅 繅

震 辨韻
權 權
權 權
權 權
權 權
權 權

權 柳拳
權 權
權 權
權 權
權 權
權 權

旋 旋
旋 旋
旋 旋
旋 旋
旋 旋
旋 旋

旋 旋
旋 旋
旋 旋
旋 旋
旋 旋
旋 旋

旋 旋
旋 旋
旋 旋
旋 旋
旋 旋
旋 旋

旋 旋
旋 旋
旋 旋
旋 旋
旋 旋
旋 旋

行 其
行 行
行 行
行 行
行 行
行 行

行 行
行 行
行 行
行 行
行 行
行 行

梅 義
連 連
連 連
連 連
連 連
連 連

連 令大
連 連
連 連
連 連
連 連
連 連

連 連
連 連
連 連
連 連
連 連
連 連

蓮 蓮
蓮 蓮
蓮 蓮
蓮 蓮
蓮 蓮
蓮 蓮

蓮 蓮
蓮 蓮
蓮 蓮
蓮 蓮
蓮 蓮
蓮 蓮

蓮 蓮
蓮 蓮
蓮 蓮
蓮 蓮
蓮 蓮
蓮 蓮

保 聯 製 脚 喚 騰 場 脚 腫
 係 鑄 鏡 捏 喚 需 板 後 種

鑄 靜 鈿 端 簾 煙 顛 腫
 難 蕩 谷 橋 鉛 弦 蕩 強 氣 鐘

甄 邈 駟 筌 筌 駟
 甄 邈 木 猶 董 筌 筌 駟 駟 駟

考 圈 天 平 戶 先 韻 失 收 宋 高 宗
 圈 宋 高 宗 二十 圈 宋 高 宗 辨 計

鵲 竹 山 紹 的 捐 指 迄 捐 世 綠 火 卷 明 微
 瘥 瘥 居 義 鷗 像 佃 佃 帳 宋 高 宗

船 昂 椽 椽 宗 高 宋 椽 山 枝 椽 明 微 特 今 大
 特 辨 的 憲 示 示 示 永 寧 寧 坡 一 戈 戈 一 克 寧 寧 終

草韻彙編卷八

上海陶南望遜亭手輯
 寶山朱 桓岡西
 松江王丕烈東麓 參論
 嘉興張慶壽餘堂
 嘉定侯昌言研雲

二蕭

蕭 蕭 背 蕭 蕭 蕭 庭 蕭 蕭 蕭 蕭 蕭 蕭

蕭 芝 蕭 克

蕭 唐 人 蕭 今 大 蕭 蕭

蕭 龍

蕭 山 枝 蕭 山 枝 蕭 山 枝 蕭 山 枝

蕭 橋 蕭 橋 蕭 橋 蕭 橋 蕭 橋 蕭 橋

<p>周 周 周 周 周 周 周 周</p>	<p>周 周 周 周 周 周 周 周</p>	<p>挑 挑 挑 挑 挑 挑 挑 挑</p>	<p>彫 彫 彫 彫 彫 彫 彫 彫</p>	<p>彫 彫 彫 彫 彫 彫 彫 彫</p>	<p>簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫</p>	<p>簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫</p>
--	--	--	--	--	--	--

<p>遼 遼 遼 遼 遼 遼 遼 遼</p>	<p>遼 遼 遼 遼 遼 遼 遼 遼</p>	<p>聊 聊 聊 聊 聊 聊 聊 聊</p>	<p>條 條 條 條 條 條 條 條</p>	<p>條 條 條 條 條 條 條 條</p>	<p>條 條 條 條 條 條 條 條</p>	<p>條 條 條 條 條 條 條 條</p>
--	--	--	--	--	--	--

朝 琳
朝 大成
朝 增
朝 朝
朝 朝
朝 朝

朝 良
朝 和
朝 和
朝 和
朝 和
朝 和

朝 同
朝 同
朝 同
朝 同
朝 同
朝 同

朝 山
朝 山
朝 山
朝 山
朝 山
朝 山

朝 山
朝 山
朝 山
朝 山
朝 山
朝 山

朝 山
朝 山
朝 山
朝 山
朝 山
朝 山

朝 山
朝 山
朝 山
朝 山
朝 山
朝 山

朝 山
朝 山
朝 山
朝 山
朝 山
朝 山

姚 庭
姚 姚
姚 姚
姚 姚
姚 姚
姚 姚

姚 姚
姚 姚
姚 姚
姚 姚
姚 姚
姚 姚

姚 姚
姚 姚
姚 姚
姚 姚
姚 姚
姚 姚

姚 姚
姚 姚
姚 姚
姚 姚
姚 姚
姚 姚

姚 姚
姚 姚
姚 姚
姚 姚
姚 姚
姚 姚

姚 姚
姚 姚
姚 姚
姚 姚
姚 姚
姚 姚

姚 姚
姚 姚
姚 姚
姚 姚
姚 姚
姚 姚

<p>飄 式凝 飄 飄 飄 飄</p>	<p>蒸 蒸 蒸 蒸 蒸</p>	<p>招 招 招 招 招 招</p>	<p>昭 昭 昭 昭 昭</p>	<p>韶 韶 韶 韶 韶</p>	<p>燒 燒 燒 燒 燒</p>
-------------------------------------	------------------------------	------------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------

<p>腰 腰 腰 腰 腰 腰</p>	<p>要 要 要 要 要</p>	<p>要 要 要 要 要</p>	<p>要 要 要 要 要</p>	<p>要 要 要 要 要</p>	<p>要 要 要 要 要</p>
------------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------

喬 水 勺 美 水 王 古 為 為 為 為 為 為

為 右 橋 橋 橋 橋 橋 橋

橋 橋 橋 橋 橋 橋 橋 橋

天 坡 東 岳 辨 妖 媛 媛 媛 媛 媛 媛

二蕭

漂 漂 之 為 素 漂 庭 涼 山 枝 翹

翹 人 唐 翹 翹 翹 翹 翹 翹 翹 翹 翹 翹

梟 為 為 象 象 象 象 象 象 象 象 象 象

繞 驚 心 驚 驚 右 驚 素 驚 驚 驚 驚

枵 窶 窶 窶 窶 窶 窶 窶 窶 窶 窶

解 解 解 解 解 解 解 解 解 解 解

彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘

僕 僕 僕 僕 僕 僕 僕 僕 僕 僕 僕

二蕭

魚 魚 魚 魚 魚 魚 魚 魚 魚 魚 魚

鯨 鯨 鯨 鯨 鯨 鯨 鯨 鯨 鯨 鯨 鯨

銷 少 龍

看 三肴 看 琳 看 月 看 坡東 七有 龍

看 皇 般 毅 毅 庭 毅 鮮 瀚 清 清

文 文的 交 了 了 義 文 坡東 圖

文 三肴 文 文 文 文

文 山 枝 文 庭 文 詢 文 素 文 義 文 交 文 交 文

交 克 了 文 昌 其 交 谷 山 交 深 山 交 古 交 寵

交 右 交 文 蛟 蛟 巢 蛟 蛟 蛟 蛟 蛟 蛟 蛟 蛟 蛟 蛟 蛟

蛟 膠 膠 膠 膠 膠 膠 膠 膠 膠 膠 膠 膠 膠 膠 膠 膠

教 三肴 教 教 教 教

教 高 宋 教 教 教 教 教 教 教 教 教 教 教 教 教 教 教 教

教 教 觀 巢 巢 巢 巢 巢 巢 巢 巢 巢 巢 巢 巢 巢 巢 巢 巢

巢 巢 其 巢 巢 巢 巢 巢 巢 巢 巢 巢 巢 巢 巢 巢 巢 巢 巢

茅 俗 作 茅 巢 茅 茅 茅 茅 茅 茅 茅 茅 茅 茅 茅 茅 茅 茅 茅 茅

包 明 包

力

力 帶苞苞苞

水亦苞苞

苞苞

力

力 苞苞苞

力 苞苞苞

力 苞苞苞

力

力 苞苞苞

力 苞苞苞

力 苞苞苞

力

力 苞苞苞

力 苞苞苞

力 苞苞苞

力

力 苞苞苞

力 苞苞苞

力 苞苞苞

力

力 苞苞苞

力

力 苞苞苞

四豪

豪

豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪

豪

豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪

豪

豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪

豪

豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪

豪

豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪

豪

豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪

豪

豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪

豪

豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪

禪

禪 辨

禪

東 勞

勞

勞

勞

永 勞

勞

勞

勞

勞

勞

勞

勞

勞

勞

勞

勞

勞

勞

勞

勞

勞

勞

勞

勞

勞

勞

勞

勞

勞

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高

高


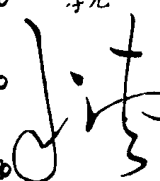
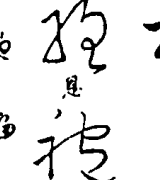
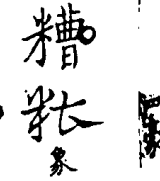

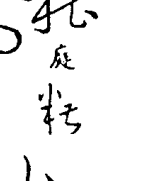
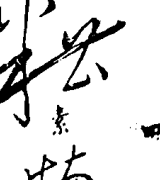
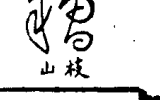
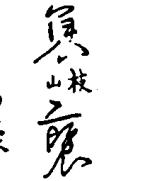
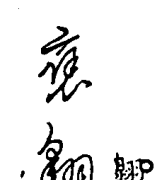
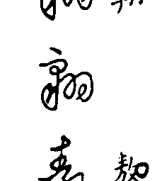
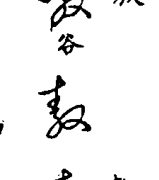
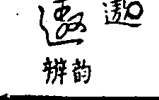
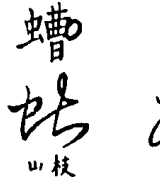
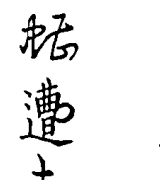
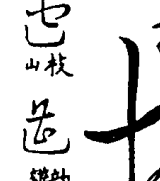
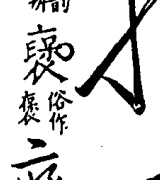

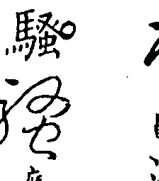
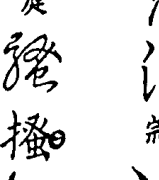
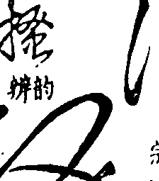


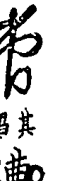
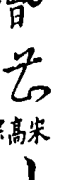


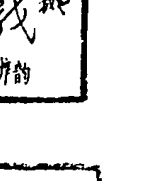
高

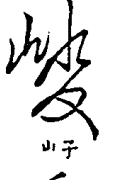
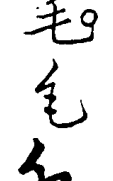


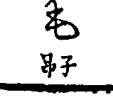
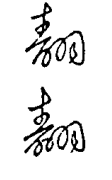
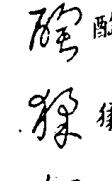
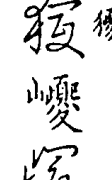
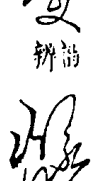

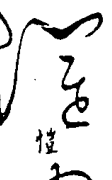
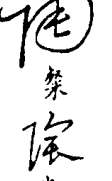
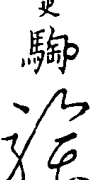
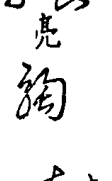
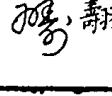
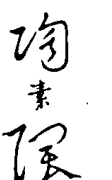
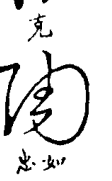
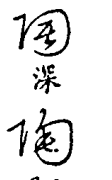
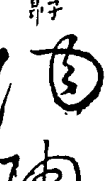
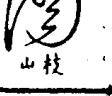
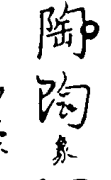

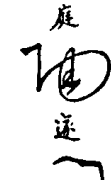
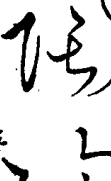
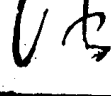
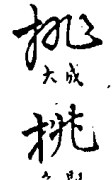

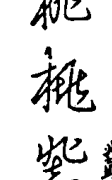
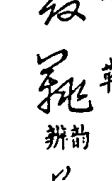
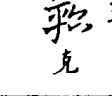

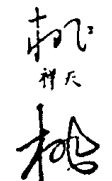
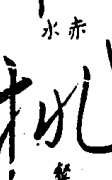

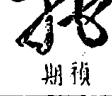


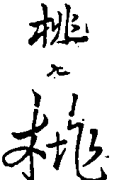

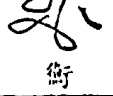
高

高

高

高

<p>濤 <small>唐</small></p> <p>濤 <small>龍</small></p> <p>濤 <small>桃</small></p> <p>桃</p>	<p>  <small>九</small> <small>九</small> </p> <p>  <small>山</small> <small>枝</small> </p> <p>  <small>山</small> <small>枝</small> </p>	<p>  <small>象</small> </p> <p>  <small>大成</small> </p> <p>  <small>庭</small> <small>糶</small> </p> <p>  <small>素</small> </p> <p>  <small>山</small> <small>枝</small> </p>	<p>  <small>山</small> <small>枝</small> </p> <p>  <small>糶</small> </p> <p>  <small>糶</small> </p> <p>  <small>糶</small> </p> <p>  <small>糶</small> </p>	<p>  <small>山</small> <small>枝</small> </p> <p>  <small>山</small> <small>枝</small> </p> <p>  <small>山</small> <small>枝</small> </p> <p>  <small>糶</small> </p> <p>  <small>糶</small> </p>	<p>  <small>庭</small> </p> <p>  <small>庭</small> </p> <p>  <small>庭</small> </p> <p>  <small>庭</small> </p> <p>  <small>庭</small> </p>	<p>  <small>其</small> </p> <p>  <small>其</small> </p> <p>  <small>其</small> </p> <p>  <small>其</small> </p> <p>  <small>其</small> </p>
--	--	---	---	--	--	--

<p>  <small>子</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p>	<p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p>	<p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p>	<p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p>	<p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p>	<p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p>	<p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p>	<p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p> <p>  <small>毛</small> </p>
---	---	---	---	---	--	---	---

旄 搵 擘 搵 蓬 鑷 瓦 壺 孫 孫 孫
臺鑪 胎 獅 勝 辨
 搦 搦 搦 搦 搦 搦 搦 搦 搦
帖古 宗太 素 洽 中子 中邊
 搦 搦 搦 搦 搦 搦 搦 搦 搦
山扶 邑 鵬 坂東 釋世 天 辨
 世
行時 吽 吽 帶 劬 鞣 鞣 鞣 鞣

五 歌
 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌
靖 水 坡東 龍 龍 龍 龍 龍 龍 龍 龍 龍
 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌
素 行 行 行 行 行 行 行 行 行
 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌
白 明 微 山
 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌
歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌
 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌
歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌
 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌
歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌

多 (多) 素多 (素) 多 (多) 多 (多) 多 (多)
 多 (多) 多 (多) 多 (多) 多 (多) 多 (多)
 多 (多) 多 (多) 多 (多) 多 (多) 多 (多)
 多 (多) 多 (多) 多 (多) 多 (多) 多 (多)
 多 (多) 多 (多) 多 (多) 多 (多) 多 (多)
 多 (多) 多 (多) 多 (多) 多 (多) 多 (多)
 多 (多) 多 (多) 多 (多) 多 (多) 多 (多)

我 (我) 我 (我) 我 (我) 我 (我)
 我 (我) 我 (我) 我 (我) 我 (我)
 我 (我) 我 (我) 我 (我) 我 (我)
 我 (我) 我 (我) 我 (我) 我 (我)
 我 (我) 我 (我) 我 (我) 我 (我)
 我 (我) 我 (我) 我 (我) 我 (我)
 我 (我) 我 (我) 我 (我) 我 (我)
 我 (我) 我 (我) 我 (我) 我 (我)

<p>式說 河</p> <p>帝 河</p> <p>元 河</p> <p>異 河</p> <p>流 河</p>	<p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p>	<p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p>	<p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p>	<p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p>	<p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p>	<p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p>	<p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p>
---	--	--	--	--	--	--	--

<p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p>	<p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p>	<p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p>	<p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p>	<p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p>	<p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p>	<p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p>	<p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p> <p>何</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

過 實過 靖色 子素 過 州其 子一 府

過 世南 子之 過 山谷 子之 行過 明過 過

過 仕過 谷百 子克 過與 過 過 過 過

過 宗高 子排 過 磨 磨 磨 磨 素

磨 龍一 子素 磨 昂子 磨 備

確 高不 確的 磨 摩 摩 摩 大北

摩 摩 素 摩 磨 磨 磨 騾 詢

縹 縹 素 縹 山枝 縹 正縹 縹 縹 行時

縹 縹 軒 阿 阿 阿 阿 阿 阿 阿 阿 阿

柯 乳志 柯 柯 右波 波 波 波 琳

波 龍 波 電波 波 山枝 波 波 苛

苛 素 苛 永 表 以 表 表 表 表

菓 菓 核 核 核 核 核 核 核 核

菓 菓 高 睡 睡 睡 睡 睡 睡 睡

縹 縹 縹 縹 縹 縹 縹 縹 縹

和 和 和 和 和 和 和 和 和

和 知華和
和 味併
和 宗八
和 冬天
和 義

和 子鹿
和 音
和 谷山
和 帝元

和 義
和 明微
和 同呵
和 昂于呵通
和 明微
和 靴
和 鞞

和 柳
和 柳
和 柳
和 柳
和 柳
和 柳
和 柳

和 宗高宋
和 素
和 鄰
和 義
和 嬰
和 茄

和 義
和 義
和 義
和 義
和 義
和 義
和 義

和 義
和 義
和 義

六麻

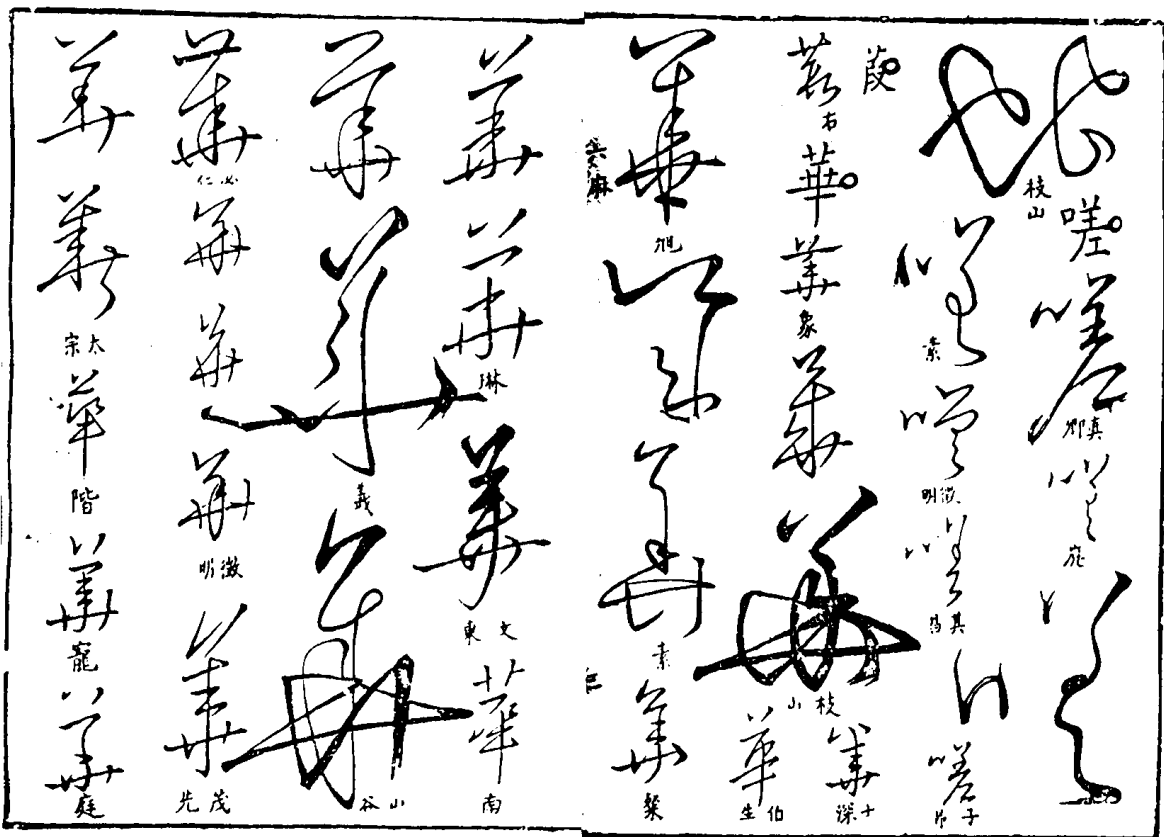
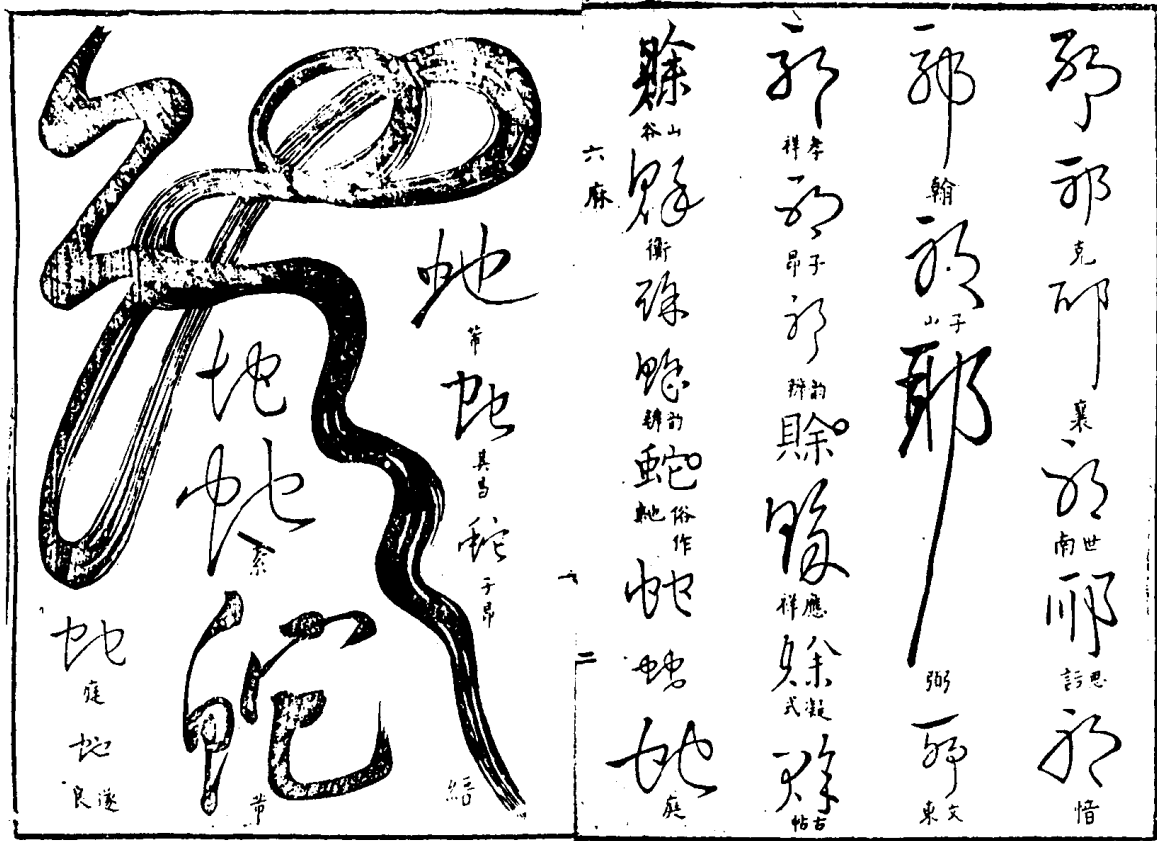
麻 麻
麻 麻
麻 麻
麻 麻
麻 麻
麻 麻
麻 麻

邪 邪
邪 邪
邪 邪
邪 邪
邪 邪
邪 邪
邪 邪

邪 邪
邪 邪
邪 邪
邪 邪
邪 邪
邪 邪
邪 邪

邪 邪
邪 邪
邪 邪
邪 邪
邪 邪
邪 邪
邪 邪

邪 邪
邪 邪
邪 邪
邪 邪
邪 邪
邪 邪
邪 邪



<p>以心正花 并培心蕊 花新加力 加表加 知王</p>	<p>花心正蕊 花心蕊 花心蕊 花心蕊 花心蕊 花心蕊 花心蕊 花心蕊</p>	<p>花心蕊 花心蕊 花心蕊 花心蕊 花心蕊 花心蕊 花心蕊 花心蕊</p>	<p>花心蕊 花心蕊 花心蕊 花心蕊 花心蕊 花心蕊 花心蕊 花心蕊</p>	<p>花心蕊 花心蕊 花心蕊 花心蕊 花心蕊 花心蕊 花心蕊 花心蕊</p>
--	---	--	--	--

<p>家 家 家 家 家 家 家 家</p>	<p>家 家 家 家 家 家 家 家</p>	<p>家 家 家 家 家 家 家 家</p>	<p>家 家 家 家 家 家 家 家</p>	<p>家 家 家 家 家 家 家 家</p>	<p>家 家 家 家 家 家 家 家</p>
--	--	--	--	--	--

槎 庭 槎 電 槎 薯

鴉 儼 鴉 宅 鴉 谷 鴉 以 鴉 辨

邈 一 邈 童 邈 五 邈 靖 邈 五 邈 素 邈 五 邈 五 邈 五

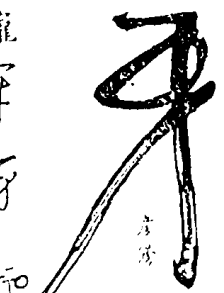
邈 靖 邈 无 邈 十 邈 如 邈 襄 邈 永 邈 五 邈 五 邈 五

邈 邈 邈 邈 邈 邈 邈 邈 邈 邈 邈 邈 邈 邈 邈 邈 邈 邈

邈 邈 邈 邈 邈 邈 邈 邈 邈 邈 邈 邈 邈 邈 邈 邈 邈 邈

牙 谷 牙 山 牙 山 牙 山 牙 山 牙 山 牙 山 牙 山 牙 山

牙 山 牙 山 牙 山 牙 山 牙 山 牙 山 牙 山 牙 山 牙 山



牙 象

牙 象

紗 樞 紗 筋 紗 筋 紗 筋 紗 筋 紗 筋 紗 筋 紗 筋 紗 筋

已 今 已 大 已 大 已 大 已 大 已 大 已 大 已 大 已 大

已 大 已 大 已 大 已 大 已 大 已 大 已 大 已 大 已 大

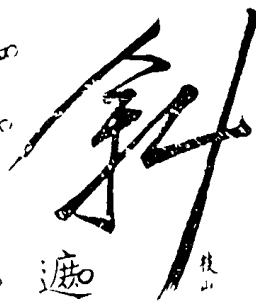
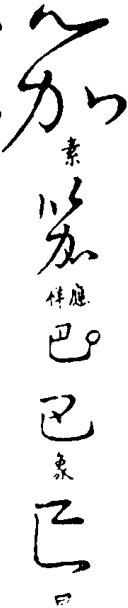
斜 六 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻

斜 六 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻

斜 六 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻

斜 六 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻

斜 六 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻 斜 麻



斜 象

斜 象

良 博良純 良之 梁 梁

梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁

梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁

梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁

梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁

梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁

梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁

梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁

梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁

梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁

梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁

梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁

梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁

梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁

梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁

梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁 梁

<p>傷 傷 傷 傷 傷 傷</p>	<p>傷 傷 傷 傷 傷 傷</p>	<p>傷 傷 傷 傷 傷 傷</p>	<p>傷 傷 傷 傷 傷 傷</p>	<p>傷 傷 傷 傷 傷 傷</p>	<p>傷 傷 傷 傷 傷 傷</p>	<p>傷 傷 傷 傷 傷 傷</p>
--	--	--	--	--	--	--

<p>傷 傷 傷 傷 傷 傷</p>	<p>傷 傷 傷 傷 傷 傷</p>	<p>傷 傷 傷 傷 傷 傷</p>	<p>傷 傷 傷 傷 傷 傷</p>	<p>傷 傷 傷 傷 傷 傷</p>	<p>傷 傷 傷 傷 傷 傷</p>	<p>傷 傷 傷 傷 傷 傷</p>
--	--	--	--	--	--	--

<p>寫新的</p> <p>寶</p> <p>縉 薑 並 象</p> <p>公 重 並</p>	<p>昌 昌</p> <p>の 昌 枝</p> <p>昌</p> <p>昌 昌</p> <p>昌 昌</p> <p>昌 昌</p>	<p>長 史 公 庭 長 克</p> <p>昌</p> <p>昌 昌</p> <p>昌 昌</p> <p>昌 昌</p>	<p>美 權 筧 美 美 昂 子</p> <p>昌 昌</p> <p>昌 昌</p> <p>昌 昌</p>	<p>功</p> <p>今大 七陽</p> <p>功 功 功 美 陽</p> <p>美 素</p>	<p>房 永 房 房 昂 子</p> <p>牙 昌 其 房 籠 防</p>	<p>房</p> <p>房</p> <p>房</p> <p>房</p> <p>房</p>	<p>房</p> <p>房</p> <p>房</p> <p>房</p> <p>房</p>
---	---	--	---	---	---------------------------------------	--	--

<p>張 權 張 庭</p> <p>張</p> <p>縉 張 象</p> <p>張 謙 德 九</p>	<p>張</p> <p>張</p> <p>張</p> <p>張</p> <p>張</p>	<p>長</p> <p>長</p> <p>長</p> <p>長</p> <p>長</p>	<p>長</p> <p>今大 七陽</p> <p>長 長 長 長 長 長</p> <p>長 素 長 靖 長 原文</p>	<p>確 聖 聖 辨 韻 長 象</p> <p>長</p> <p>長</p>	<p>種 鑿 種 種 龍 種 種 種 種 種 種</p> <p>種</p> <p>種</p> <p>種</p>	<p>長</p> <p>素 並 昂 子 華 山 枝 疆 疆 象 聖 九</p>
---	--	--	--	--	---	---

張
張
張
張
張

方
方
方
方
方
方
方
方
方
方

方
方
方
方
方
方
方
方
方
方

方
方
方
方
方
方
方
方
方
方

方
方
方
方
方
方
方
方
方
方

方
方
方
方
方
方
方
方
方
方

方
方
方
方
方
方
方
方
方
方

方
方
方
方
方
方
方
方
方
方

相
相
相
相
相
相
相
相
相
相

相
相
相
相
相
相
相
相
相
相

相
相
相
相
相
相
相
相
相
相

相
相
相
相
相
相
相
相
相
相

相
相
相
相
相
相
相
相
相
相

相
相
相
相
相
相
相
相
相
相

相
相
相
相
相
相
相
相
相
相

相
相
相
相
相
相
相
相
相
相

<p>粧<small>坡東</small> <small>引微</small>粧<small>引微</small> <small>床俗作</small>粧<small>床俗作</small> <small>辨韻</small>味<small>辨韻</small> <small>辨韻</small>味<small>辨韻</small> <small>辨韻</small>味<small>辨韻</small></p>	<p>衰<small>引微</small> <small>昌其</small>粧<small>俗作粧</small> <small>粧</small>粧<small>俗作粧</small> <small>山枝</small>粧<small>山枝</small> <small>草</small>粧<small>草</small></p>	<p>庄<small>昂于</small> <small>素莊</small>莊<small>素莊</small> <small>昂于</small>莊<small>昂于</small> <small>昂于</small>莊<small>昂于</small> <small>昂于</small>莊<small>昂于</small></p>	<p>莊<small>七陽</small> <small>莊</small>莊<small>莊</small> <small>莊</small>莊<small>莊</small> <small>莊</small>莊<small>莊</small> <small>莊</small>莊<small>莊</small></p>	<p>莊<small>七陽</small> <small>莊</small>莊<small>莊</small> <small>莊</small>莊<small>莊</small> <small>莊</small>莊<small>莊</small> <small>莊</small>莊<small>莊</small></p>	<p>莊<small>七陽</small> <small>莊</small>莊<small>莊</small> <small>莊</small>莊<small>莊</small> <small>莊</small>莊<small>莊</small> <small>莊</small>莊<small>莊</small></p>	<p>莊<small>七陽</small> <small>莊</small>莊<small>莊</small> <small>莊</small>莊<small>莊</small> <small>莊</small>莊<small>莊</small> <small>莊</small>莊<small>莊</small></p>	<p>莊<small>七陽</small> <small>莊</small>莊<small>莊</small> <small>莊</small>莊<small>莊</small> <small>莊</small>莊<small>莊</small> <small>莊</small>莊<small>莊</small></p>
--	--	---	---	---	---	---	---

<p>少<small>道山枝</small> <small>少</small>少<small>少</small> <small>少</small>少<small>少</small> <small>少</small>少<small>少</small> <small>少</small>少<small>少</small></p>	<p>常<small>常</small> <small>常</small>常<small>常</small> <small>常</small>常<small>常</small> <small>常</small>常<small>常</small> <small>常</small>常<small>常</small></p>	<p>少<small>常</small> <small>少</small>少<small>少</small> <small>少</small>少<small>少</small> <small>少</small>少<small>少</small> <small>少</small>少<small>少</small></p>	<p>少<small>常</small> <small>少</small>少<small>少</small> <small>少</small>少<small>少</small> <small>少</small>少<small>少</small> <small>少</small>少<small>少</small></p>	<p>少<small>常</small> <small>少</small>少<small>少</small> <small>少</small>少<small>少</small> <small>少</small>少<small>少</small> <small>少</small>少<small>少</small></p>	<p>少<small>常</small> <small>少</small>少<small>少</small> <small>少</small>少<small>少</small> <small>少</small>少<small>少</small> <small>少</small>少<small>少</small></p>	<p>少<small>常</small> <small>少</small>少<small>少</small> <small>少</small>少<small>少</small> <small>少</small>少<small>少</small> <small>少</small>少<small>少</small></p>	<p>少<small>常</small> <small>少</small>少<small>少</small> <small>少</small>少<small>少</small> <small>少</small>少<small>少</small> <small>少</small>少<small>少</small></p>
--	--	--	--	--	--	--	--

常 帖下 常 道裳 裳 其胡 之 乙

为 心 裳 裳 裳 裳 裳 素 裳 昌其

裳 行时 裳 山枝 裳 明散 裳 谷 裳 裳 裳

裳 本作 裳 未 裳 史 裳 名 裳 辨的 裳 多 裳 我

裳 裳 裳 今大 裳 宗太 裳 志

裳 之 裳 東 裳 等 裳 心 裳 素 裳 庭

裳 永 裳 裳 裳 裳 裳 明微

裳 克 裳 深 裳 俗作 裳 脚 裳 雨 裳 帖古 裳 山枝

情 庭 墙 墙 于 墙 墙 柳 墙 明微 情 至印

墙 墙 素 墙 衡 墙 符 墙 庭 墙 九

情 墙 墙 墙 庸 墙 墙 辨的 墙

情 素 情 蕃 情 全 情 蕃 情 坡 情 藤 情 辨的 情 匡 情 述 情 韵

道 道 道 道 旭 道 经

玉 玉 真 玉 玉 庭 玉 玉 素 玉 子 玉 子 玉 强

玉 玉 帖占 玉 玉 经 玉 玉 义 玉 玉 强 玉 同

玉 玉 琳 玉 玉 龍 玉 玉 明微 玉 玉 平大 玉 庭

龍基陽克 辰衡龍米強 強韻棠崇

崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇

崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇

崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇

崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇

崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇

崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇

崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇

崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇

崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇

崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇

崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇

崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇

崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇

崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇

崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇 崇崇崇崇崇

郎 郎 郎 義 汗 油 郎 藻 郎 蔡 郎

郎 瓦 卩 導 郎 式 瓶 卩 于 木 廊 郎

郎 素 二 底 帖 古 廊 卩 于 忠 如

狼 狼 象 狼 狼 義 狼 庭 南 琅

狼 鹿 狼 東 北 荒 首 卩 于

荒 荒 素 荒 意 永 卩 于 義

荒 荒 山 枝 權 荒 卩 于 一 想 荒

荒 荒 英 像 荒 意 石 當 卩 于 荒

當 當 當 當 當 當 當

當 當 當 當 當 當 當

當 當 當 當 當 當 當

當 當 當 當 當 當 當 七 海 十 八

當 當 當 當 當 當 當

當 當 當 當 當 當 當

當 當 當 當 當 當 當 今 大 章 卩 于 王 為 人

當 當 當 當 當 當 當 知 王 何

蘇 素黃 芳象 芳象 旭 旭 焚克 焚克

芬 帝帝 芬谷 芬谷 修 修 黃 黃 令 令 黃 黃 研 研

芬 帝帝 芬 帝帝 芬 帝帝 芬 帝帝 芬 帝帝 芬 帝帝 芬 帝帝 芬 帝帝

黃 韓黃 芬 韓黃 芬 韓黃 芬 韓黃 芬 韓黃 芬 韓黃 芬 韓黃 芬 韓黃

芬 韓黃 芬 韓黃 芬 韓黃 芬 韓黃 芬 韓黃 芬 韓黃 芬 韓黃 芬 韓黃

皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇

皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇

皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇

皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇 皇

光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光

光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光 光

望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望

望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望

望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望

望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望 望

<p>狂 <small>昂子</small></p> <p>霜 <small>素</small></p> <p>霜 <small>昂子</small></p> <p>霜 <small>明微</small></p> <p>霜 <small>庭</small></p> <p>霜 <small>東文</small></p>	<p>狂 <small>昂子</small></p> <p>霜 <small>素</small></p> <p>霜 <small>昂子</small></p> <p>霜 <small>明微</small></p> <p>霜 <small>庭</small></p> <p>霜 <small>東文</small></p>	<p>惶 <small>昂子</small></p> <p>惶 <small>素</small></p> <p>惶 <small>仁</small></p> <p>惶 <small>山</small></p> <p>惶 <small>明</small></p>	<p>惶 <small>昂子</small></p> <p>惶 <small>素</small></p> <p>惶 <small>昂子</small></p> <p>惶 <small>惶</small></p>	<p>臧 <small>情</small></p> <p>情 <small>今大</small></p> <p>情 <small>无</small></p> <p>情 <small>臧</small></p> <p>情 <small>辨</small></p>	<p>湯 <small>度</small></p> <p>湯 <small>淋</small></p> <p>湯 <small>粥</small></p> <p>湯 <small>无</small></p> <p>湯 <small>龍</small></p> <p>湯 <small>欣</small></p>	<p>湯 <small>令大</small></p> <p>湯 <small>銘</small></p> <p>湯 <small>旭</small></p> <p>湯 <small>素</small></p>
---	---	--	---	--	---	--

<p>危 <small>辨別</small></p> <p>危 <small>宗</small></p> <p>危 <small>宋</small></p> <p>危 <small>杭</small></p> <p>危 <small>義</small></p> <p>危 <small>今大</small></p> <p>危 <small>素</small></p> <p>危 <small>欽</small></p>	<p>危 <small>辨別</small></p> <p>危 <small>宗</small></p> <p>危 <small>宋</small></p> <p>危 <small>杭</small></p> <p>危 <small>義</small></p> <p>危 <small>今大</small></p> <p>危 <small>素</small></p> <p>危 <small>欽</small></p>	<p>危 <small>辨別</small></p> <p>危 <small>宗</small></p> <p>危 <small>宋</small></p> <p>危 <small>杭</small></p> <p>危 <small>義</small></p> <p>危 <small>今大</small></p> <p>危 <small>素</small></p> <p>危 <small>欽</small></p>	<p>危 <small>辨別</small></p> <p>危 <small>宗</small></p> <p>危 <small>宋</small></p> <p>危 <small>杭</small></p> <p>危 <small>義</small></p> <p>危 <small>今大</small></p> <p>危 <small>素</small></p> <p>危 <small>欽</small></p>	<p>危 <small>辨別</small></p> <p>危 <small>宗</small></p> <p>危 <small>宋</small></p> <p>危 <small>杭</small></p> <p>危 <small>義</small></p> <p>危 <small>今大</small></p> <p>危 <small>素</small></p> <p>危 <small>欽</small></p>	<p>危 <small>辨別</small></p> <p>危 <small>宗</small></p> <p>危 <small>宋</small></p> <p>危 <small>杭</small></p> <p>危 <small>義</small></p> <p>危 <small>今大</small></p> <p>危 <small>素</small></p> <p>危 <small>欽</small></p>	<p>危 <small>辨別</small></p> <p>危 <small>宗</small></p> <p>危 <small>宋</small></p> <p>危 <small>杭</small></p> <p>危 <small>義</small></p> <p>危 <small>今大</small></p> <p>危 <small>素</small></p> <p>危 <small>欽</small></p>
---	---	---	---	---	---	---

草韻彙編 卷十

上海陶南望遜亭手輯

寶山朱 桓周西

淮安周振采白民 恭論

巢縣湯鶴齡啜芝 嘉定侯昌言研雲

八庚

庚明微 庚玉 庚東文 庚公眉 庚鵬
八庚

更象 更宗高 更守仁 更慈 更儼 更仕

更芝 更東文 更藻 更式疑 更廢 更圖

庚米美 庚昌其 庚公勇 庚辨的 庚宗高 庚宋

橫素 橫彭結 橫鉉 橫昂子

抗宗高 抗宋 抗跟 抗鞅 抗獎 抗槍 抗贈 抗幫 抗幫 抗幫 抗幫 抗幫 抗幫

當之仁 當洽 當辨 當上 當列 當宗高 當宋 當印 當印

印辨的 印龍 印昂 印昂 印昂 印昂 印昂 印昂 印昂

償辨的 償宗高 償宋 償場 償坊 償坊 償坊 償坊 償坊 償坊 償坊

場辨的 場辨的 場辨的 場辨的 場辨的 場辨的 場辨的 場辨的 場辨的 場辨的 場辨的

場辨的 場辨的 場辨的 場辨的 場辨的 場辨的 場辨的 場辨的 場辨的 場辨的 場辨的

場辨的 場辨的 場辨的 場辨的 場辨的 場辨的 場辨的 場辨的 場辨的 場辨的 場辨的

曩日 曩衣 曩迷 曩曩 曩紅 曩紅 曩紅 曩紅 曩紅 曩紅 曩紅

打今大 打勉 打勉 打勉 打勉 打勉 打勉 打勉 打勉 打勉 打勉

扶

愈撥于搦其昌

疾

緝彭起右

起九切彭始

起

起

起式起彭起彭起

擗全穿檢俗作擗非

擗

擗

擗帝英英瑞

美

八庚

美

美

美素美樞

英

英

英

英山英伯平

乎

乎

乎

乎

乎

乎

亦

亦

亦

亦

亦

亦令大

平

平

平

平

平

平宗太平實二小素

乎

乎

乎

乎

乎

乎仁守乎朱于龍二于循于至知評

評

評

評

評

評

評宗臨評

驚

驚

驚

驚

驚

驚紫

驚

驚

驚

驚

驚

驚山枝

驚

八庚

驚

驚

驚

驚

驚祥應

驚

驚

驚

驚

驚

驚何士

驚

驚

驚

驚

驚

驚電

驚

驚

驚

驚

驚

驚荆

驚

驚

驚

驚

驚

驚龍荆

<p>爭 𢆶 象 𠄎 𠄎 鹿</p> <p>𢆶 𢆶 𢆶 𢆶 𢆶</p>	<p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p>	<p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p>	<p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p>	<p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p>	<p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p>	<p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p>	<p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p>
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

<p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p>	<p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p>	<p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p>	<p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p>	<p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p>	<p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p>	<p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p>	<p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p> <p>𢆶</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

程克 如晒山枝 程呈 呈韵 呈
 以己 權 宗太 呈 世呈
 呈 山谷 呈 庄 呈 樞 呈 之 呈 愷 呈 克
 醒 龍 醒 辨 聲 呈 靖 呈 傳
 八庚 十四

呈 素 呈 深 呈 枝 呈 龍
 呈 山 呈 收 呈 平 呈 標
 呈 十 呈 級 呈 平 呈 標

呈 度 呈 深 呈 萬 呈 枝
 呈 氏 呈 何 呈 山 呈 龍
 呈 全 呈 氏 呈 何 呈 山 呈 龍
 呈 本 呈 日 呈 守 呈 守 呈 守
 呈 式 呈 式 呈 式 呈 式
 呈 東 呈 東 呈 東 呈 東
 呈 思 呈 思 呈 思 呈 思
 呈 良 呈 良 呈 良 呈 良
 呈 真 呈 真 呈 真 呈 真
 呈 衡 呈 衡 呈 衡 呈 衡

<p>璠 <small>辨前</small></p> <p>璠 <small>明</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p>	<p>璠 <small>璠</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p>	<p>璠 <small>璠</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p>	<p>璠 <small>璠</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p>	<p>璠 <small>璠</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p>	<p>璠 <small>璠</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p>	<p>璠 <small>璠</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p>	<p>璠 <small>璠</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p>	<p>璠 <small>璠</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p> <p>璠 <small>璠</small></p>
--	---	---	---	---	---	---	---	---

<p>并 <small>并</small></p> <p>并 <small>并</small></p> <p>并 <small>并</small></p> <p>并 <small>并</small></p>	<p>并 <small>并</small></p> <p>并 <small>并</small></p> <p>并 <small>并</small></p> <p>并 <small>并</small></p>	<p>并 <small>并</small></p> <p>并 <small>并</small></p> <p>并 <small>并</small></p> <p>并 <small>并</small></p>	<p>并 <small>并</small></p> <p>并 <small>并</small></p> <p>并 <small>并</small></p> <p>并 <small>并</small></p>	<p>并 <small>并</small></p> <p>并 <small>并</small></p> <p>并 <small>并</small></p> <p>并 <small>并</small></p>	<p>并 <small>并</small></p> <p>并 <small>并</small></p> <p>并 <small>并</small></p> <p>并 <small>并</small></p>	<p>并 <small>并</small></p> <p>并 <small>并</small></p> <p>并 <small>并</small></p> <p>并 <small>并</small></p>	<p>并 <small>并</small></p> <p>并 <small>并</small></p> <p>并 <small>并</small></p> <p>并 <small>并</small></p>
---	---	---	---	---	---	---	---

草韻彙編 卷十一

上海陶南望遜亭手輯

寶山朱桓岡函

丹陽彭澤令晉函

興化吳授息涇陽

嘉定侯昌言研雲

九青

青 義 素 卿真

九青

旭 愷 庭 考 友 克

青 龍

山 子 枝 弼

天 雨 昂 空 時 經 種

素 經 陸 經 經 琳 不 生 至

大 今 經 人 經 經 經 經 經 經

經 經 經 經 經 經 經 經

確 經 經 經 經 經 經 經 經

義 經 飛 涇 涇 象 經 經 經 經

九青

渥 祥 形 亦 亦 亦 亦 亦 亦

義 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦

刑 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦

經 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦

<p>那 辨 陞 那 綽 陞 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延</p>			<p>延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延</p>	<p>延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延</p>	<p>延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延</p>
--	--	--	--	--	--

<p>延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延</p>			<p>延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延</p>	<p>延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延</p>	<p>延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延 延</p>
--	--	--	--	--	--

靈 唐 靈 宗太 靈 心 靈 心 靈 心 靈 心

靈 素 靈 心 靈 心 靈 心 靈 心 靈 心

靈 旭 靈 靖 靈 至 靈 今 靈 大 靈 赤

靈 唐 靈 水 靈 具 靈 柳 靈 徽 靈 宗 靈 蕭 靈 應

靈 東 靈 枝 靈 山 靈 文 靈 龍

靈 深 靈 時 靈 右 靈 齡 靈 義 靈 庭

靈 令 靈 大 靈 令 靈 大 靈 大 靈 大

靈 櫛 靈 醜 靈 辨 靈 山 靈 枝 靈 深

聽 宗太 聽 山 聽 義 聽 義 聽 義 聽 義

聽 宗高 聽 宗理 聽 宗 聽 宗 聽 宗 聽 宗

聽 素 聽 良 聽 世 聽 南 聽 章 聽 知 聽 仁 聽 守 聽 時

聽 九青 聽 龍 聽 山 聽 高 聽 眉

聽 行 聽 聆 聽 山 聽 素 聽 願 聽 宗 聽 願 聽 辨 聽 助 聽 全

聽 靈 聽 寧 聽 寧 聽 寧 聽 寧 聽 寧

聽 之 聽 之 聽 之 聽 之 聽 之 聽 之

聽 之 聽 之 聽 之 聽 之 聽 之 聽 之

十蒸

蒸蒸谷 蒸蒸谷 蒸蒸谷 蒸蒸谷 蒸蒸谷

蒸蒸谷 蒸蒸谷 蒸蒸谷 蒸蒸谷 蒸蒸谷

蒸蒸谷 蒸蒸谷 蒸蒸谷 蒸蒸谷 蒸蒸谷

承承 承承 承承 承承 承承

承承 承承 承承 承承 承承

承承 承承 承承 承承 承承

承承 承承 承承 承承 承承

承承 承承 承承 承承 承承

承承 承承 承承 承承 承承

承承 承承 承承 承承 承承

承承 承承 承承 承承 承承

承承 承承 承承 承承 承承

承承 承承 承承 承承 承承

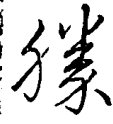




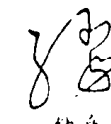
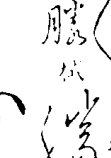

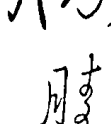
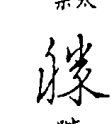

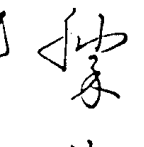
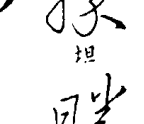
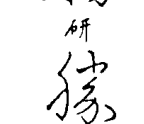
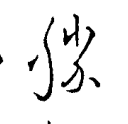
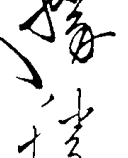
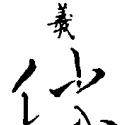
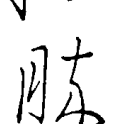


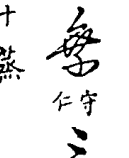
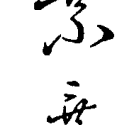

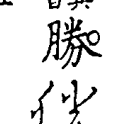
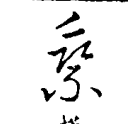
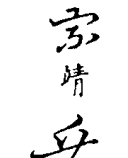
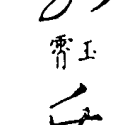
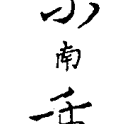
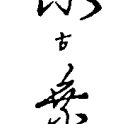

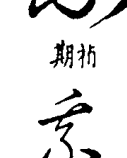
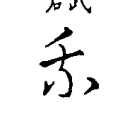
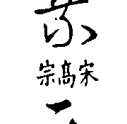
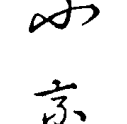
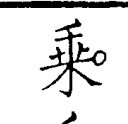
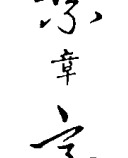

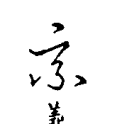

承承 承承 承承 承承 承承



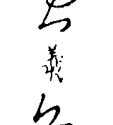
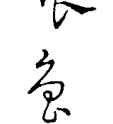
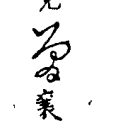
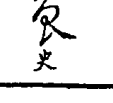
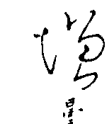



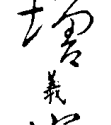
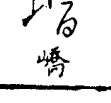
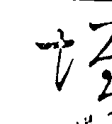
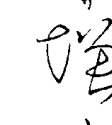
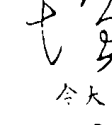
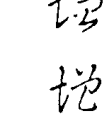
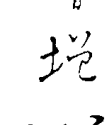

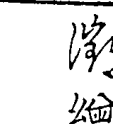

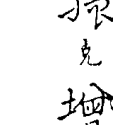
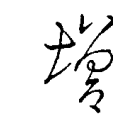
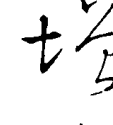
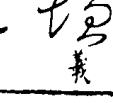
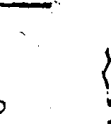

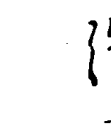
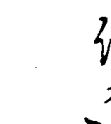
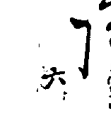
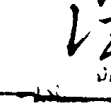
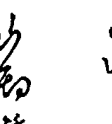
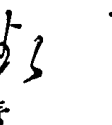

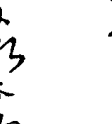

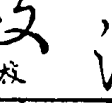
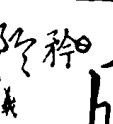


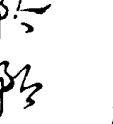
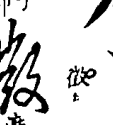
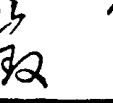


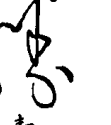
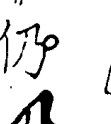
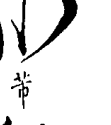
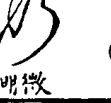
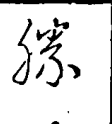
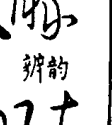
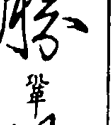
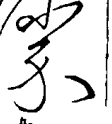
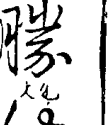
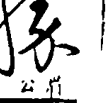
承承 承承 承承 承承 承承

承承 承承 承承 承承 承承

應 應 為 義 一 一 應
應 應 為 義 一 一 應
應 應 為 義 一 一 應
應 應 為 義 一 一 應
應 應 為 義 一 一 應
應 應 為 義 一 一 應
應 應 為 義 一 一 應

冰 冰 冰 冰 冰 冰 冰 冰
冰 冰 冰 冰 冰 冰 冰 冰
冰 冰 冰 冰 冰 冰 冰 冰
冰 冰 冰 冰 冰 冰 冰 冰
冰 冰 冰 冰 冰 冰 冰 冰
冰 冰 冰 冰 冰 冰 冰 冰
冰 冰 冰 冰 冰 冰 冰 冰
冰 冰 冰 冰 冰 冰 冰 冰

<p>  <small>宋揚如</small>  <small>宋揚如</small>  <small>宋揚如</small>  <small>宋揚如</small>  <small>宋揚如</small> </p>	<p>  <small>拜鼻</small>  <small>鼻鼻</small>  <small>鼻鼻</small>  <small>鼻鼻</small>  <small>鼻鼻</small> </p>	<p>  <small>東坡</small>  <small>東坡</small>  <small>東坡</small>  <small>東坡</small> </p>	<p>  <small>義</small>  <small>義</small>  <small>義</small>  <small>義</small>  <small>義</small> </p>	<p>  <small>于山</small>  <small>守仁</small>  <small>守仁</small>  <small>守仁</small>  <small>守仁</small> </p>	<p>  <small>靖宗權</small>  <small>靖宗權</small>  <small>靖宗權</small>  <small>靖宗權</small>  <small>靖宗權</small> </p>	<p>  <small>期</small>  <small>期</small>  <small>期</small>  <small>期</small>  <small>期</small> </p>	<p>  <small>章</small>  <small>章</small>  <small>章</small>  <small>章</small>  <small>章</small> </p>
--	---	---	--	---	---	--	--

<p>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small> </p>	<p>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small> </p>	<p>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small> </p>	<p>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small> </p>	<p>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small> </p>	<p>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small> </p>	<p>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small> </p>	<p>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small> </p>	<p>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small>  <small>增</small> </p>
---	---	---	---	---	---	---	---	---

<p>興象 興</p>		<p>興章 興 興 興 興 興</p>	<p>興 興 興 興</p>	<p>十蒸 興 興 興</p>	<p>凝 凝 凝 凝</p>	<p>曾 曾 曾 曾</p>	<p>二 二 二 二</p>
-----------------	--	---	----------------------------	-----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

<p>興 興 興</p>	<p>興 興 興</p>	<p>興 興 興</p>	<p>興 興 興</p>	<p>興 興 興</p>	<p>興 興 興</p>	<p>興 興 興</p>	<p>興 興 興</p>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

<p>其昌 藤 藤 藤 藤 藤</p>	<p>藤 藤 藤 藤 藤</p>	<p>藤 藤 藤 藤 藤</p>	<p>藤 藤 藤 藤 藤</p>	<p>藤 藤 藤 藤 藤</p>	<p>藤 藤 藤 藤 藤</p>	<p>藤 藤 藤 藤 藤</p>
---	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

<p>恒 素</p>	<p>恒 恒 恒 恒 恒 恒 恒 恒</p>	<p>恒 恒 恒 恒 恒 恒 恒 恒</p>	<p>恒 恒 恒 恒 恒 恒 恒 恒</p>	<p>恒 恒 恒 恒 恒 恒 恒 恒</p>
----------------	--	--	--	--

<p> <small>弔</small> <small>素</small> <small>子</small> </p>	<p> <small>今大</small> <small>祥天</small> <small>義</small> <small>易居</small> <small>辨韵</small> </p>	<p> <small>早子</small> <small>義</small> <small>深土</small> </p>	<p> <small>山枝</small> <small>素</small> <small>山枝</small> </p>
---	---	---	---

<p> <small>今大</small> <small>帶</small> <small>早子</small> <small>克</small> </p>	<p> <small>辨韵</small> <small>象</small> <small>庭</small> <small>辨韵</small> </p>	<p> <small>周</small> <small>義</small> <small>明</small> </p>	<p> <small>山枝</small> <small>子</small> <small>素</small> <small>行時</small> </p>
--	--	---	--

<p>雙 學俗作 雙 辨前 求 求 求</p>	<p>剛 帶備 剛 錐 錐 錐</p>	<p>酬 子朱 酬 子昂 酬 強 酬 駿天</p>	<p>傳 辨前 傳 山枝 酬 琳 酬 俊良 酬 靖</p>	<p>晴 繁 晴 行時 晴 傳 傳 傳</p>	<p>佳 佳 佳 帝明 佳 佳 佳 之務</p>	<p>愁 愁 愁 愁 愁 愁 愁 愁 愁 愁</p>
---	---	---	---	---	--	--

<p>擲 欣 擲 古 擲 新</p>	<p>裝 裝 裝 史辨 球 球</p>	<p>求 素 求 素 求 微 求</p>	<p>求 山枝 求 仁守 求 權 求 克 求 万 球 球</p>	<p>求 庭 求 節 求 良逐 求 博 求 求 求 求 求</p>	<p>求 求 求 求 求 求 求 求 求 求</p>
--	---	--	--	---	--

<p>承 山子 三 靖 搜 披 東 鏤 辨 行時 囚 象</p>	<p>承 鈞萬 不 并 石 不 山枝</p>	<p>心 芝 山 旭 不 八 不 素 旭</p>	<p>不 帖古 仁必 子象 不 框不鉅 不 旭</p>	<p>不 義 十一尤 不 柳真 不 侗外 不 龍心庭 十一</p>	<p>不 龍是 不 不 不 不 不 不</p>	<p>不 芝 不 宗太 不 山枝 不 不 不 人唐</p>	<p>收 收 收 素 收 古 血 血 克 互 辨的</p>
--	--	--	---	---	---	---	---

<p>日 明 年 年 帝 年 義 年 子 龍</p>	<p>深 深 辨 聊 年 義 年 細</p>	<p>深 義 深 圖 深 色 深 深 深 庭</p>	<p>深 素 深 章 深 昂 子 謀 深 象 深 子 朱</p>	<p>深 十一尤 深 旭 深 深 深 深 深 山枝</p>	<p>深 庭 深 山 深 子 昂 深 克 深 宗徽</p>	<p>等 帝 康 深 深 深 深 深 東 深 辨 深 深</p>	<p>細 細 細 細 細 細 細 細 細 細 龍</p>
--	--	--	--	---	---	--	--

歐 辨韵 歐 象 歐 詢 歐 推 歐 勁 歐 蒸 歐 其

歐 翁了 謳 厄 詭 水赤 甌 甌 甌 辨韵 甌 儼

頭 頭 頭 頭 頭 令大 頭 頭 頭 頭

頭 頭 頭 頭 頭 頭 頭 頭 頭 頭

十一元

十五

頭 華 頭 本 頭 白 頭 谷山 頭 重 頭 坡末

頭 山枝 頭 文 頭 王 頭 慎 頭 辨韵

投 古 投 來 投 深 投 地

投 靖 投 素 投 珠 投 豔

投 帝高 投 仁友 投 行時 鈞 鈞 鈞 鈞 鈞 鈞 鈞 鈞

鈞 山枝 鈞 鈞 鈞 鈞 鈞 鈞 鈞 鈞

鈞 鑿 溝 溝 溝 淋 溝 昂子 溝 溝 溝 溝 溝 溝

溝 溝 溝 溝 溝 溝 溝 溝 溝 溝 溝 溝

十一元

十五

瑰 克 衰 衰 衰 宗高末 衰 衰 衰 衰 衰 衰

糾 糾 糾 糾 糾 糾 糾 糾 糾 糾 糾 糾

縲 縲 縲 縲 縲 縲 縲 縲 縲 縲 縲 縲

縲 縲 縲 縲 縲 縲 縲 縲 縲 縲 縲 縲

<p> <small>辨韵</small> <small>或作通</small> <small>通</small> <small>拈</small> <small>拈</small> <small>拈</small> <small>辨韵</small> </p>	<p> <small>辨韵</small> <small>或作通</small> <small>通</small> <small>拈</small> <small>拈</small> <small>拈</small> <small>辨韵</small> </p>	<p> <small>十一元</small> </p>	<p> <small>十七</small> </p>
<p> 颯 嗶 逌 拈 拈 <small>辨韵</small> <small>拈</small> <small>拈</small> <small>拈</small> <small>辨韵</small> </p>	<p> 颯 嗶 逌 拈 拈 <small>辨韵</small> <small>拈</small> <small>拈</small> <small>拈</small> <small>辨韵</small> </p>	<p> 颯 嗶 逌 拈 拈 <small>十一元</small> </p>	<p> 颯 嗶 逌 拈 拈 <small>十七</small> </p>

草韻彙編卷十二

上海陶南望遜亭手輯
 寶山朱桓岡西
 同邑沈健行剛亭
 嘉定趙丕烈奇三
 侯昌言研雲
 參論

十二侵

侵 侵 侵 侵 侵 侵 侵 侵
辨韵

王 王 王 王 王 王 王 王
大 微 谷 山

王 王 王 王 王 王 王 王
地

王 王 王 王 王 王 王 王
宗 翰

王 王 王 王 王 王 王 王
宗 翰

<p>明傲 臨 儋</p> <p>臨</p> <p>明傲 臨 儋</p> <p>臨</p>	<p>臨 昂 臨</p> <p>臨</p> <p>臨</p>	<p>臨 太 臨</p> <p>臨</p> <p>臨</p> <p>臨</p>	<p>十三侵 臨</p>	<p>東坡 臨</p>	<p>山枝 林</p>	<p>素 林</p>	<p>彭結 林</p>	<p>俊 林</p>	<p>明傲 林</p>	<p>克 林</p>
---	------------------------------------	---	------------------	-----------------	-----------------	----------------	-----------------	----------------	-----------------	----------------

<p>深 涼 深</p> <p>深</p>	<p>深 昂 深</p> <p>深</p> <p>深</p>	<p>深 辨 深</p> <p>深</p> <p>深</p> <p>深</p>	<p>沈 令大 沈</p> <p>沈</p> <p>沈</p> <p>沈</p> <p>沈</p> <p>沈</p> <p>沈</p> <p>沈</p>	<p>沈 俗作 沈</p> <p>沈</p> <p>沈</p> <p>沈</p>	<p>針 義 針</p> <p>針</p> <p>針</p> <p>針</p> <p>針</p>	<p>琳 果霖 琳</p> <p>琳</p> <p>琳</p> <p>琳</p>
---------------------------	------------------------------------	---	--	--	--	--

深令大 深權 深素 深深

深辨韵 深明微 深帝武 深龍 深仁守 淫

淫龍 淫派 淫辨韵 淫坡東 淫圖 淫姪

姪枝 任任 任義 任令大 任任 任宗太

心心 心琳 心真 心詢 心欽 心

心義 心令大 心素 心鈞萬 心東

禽禽 禽小 禽行 禽行

禽禽 禽義 禽禽 禽禽

禽令大 禽節 禽載

禽素 禽禽 禽辨韵

禽山枝 禽琳 禽深 禽圖

禽象 禽擒 禽擒 禽擒 禽克

禁宗大 禁衡 禁素 禁禁

襟襟 襟辨韵 襟庭 襟金 襟靖 襟宗大

禽禽 禽全 禽式 禽權

禽禽 禽權 禽禽 禽枝

全
義尔之庭
素

全
修方之室
人
深

全
宗徽
全
宗徽
全
宗徽

全
十二侵
全
十二侵
全
十二侵

全
仁必
全
仁必
全
仁必

全
素
全
素
全
素

全
素
全
素
全
素

全
素
全
素
全
素

全
每
全
每
全
每

全
義
全
義
全
義

全
義
全
義
全
義

全
義
全
義
全
義

全
義
全
義
全
義

全
義
全
義
全
義

全
義
全
義
全
義

全
義
全
義
全
義

十三覃

覃 辨 潭 辨 潭 辨 潭 辨

潭 街 潭 潭 辨 曇 曇 曇 曇 曇

參 俗作 參 參 參 參 參 參 參 參

參 律 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參

十三覃

參 律 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參

參 參 參 參 參 參 參 參 參 參

參 小枝 參 參 參 參 參 參 參 參

參 參 參 參 參 參 參 參 參 參

南 南 南 南 南 南 南 南 南 南

南 南 南 南 南 南 南 南 南 南

南 南 南 南 南 南 南 南 南 南

南 南 南 南 南 南 南 南 南 南

十三覃

南 南 南 南 南 南 南 南 南 南

南 南 南 南 南 南 南 南 南 南

南 南 南 南 南 南 南 南 南 南

南 南 南 南 南 南 南 南 南 南

鹿 鹿 鹿 鹿 鹿 鹿 鹿 鹿 鹿 鹿

个 个 个 个 个 个 个 个 个 个

舌 舌 舌 舌 舌 舌 舌 舌 舌 舌

舌 舌 舌 舌 舌 舌 舌 舌 舌 舌

十三覃

捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺 捺

貪 貪 貪 貪 貪 貪 貪 貪 貪 貪

矣 矣 矣 矣 矣 矣 矣 矣 矣 矣

沈 沈 沈 沈 沈 沈 沈 沈 沈 沈

堪 堪 堪 堪 堪 堪 堪 堪 堪 堪

塔 塔 塔 塔 塔 塔 塔 塔 塔 塔

龕 龕 龕 龕 龕 龕 龕 龕 龕 龕

談 談 談 談 談 談 談 談 談 談

十二覃

淡 淡 淡 淡 淡 淡 淡 淡 淡 淡

含 含 含 含 含 含 含 含 含 含

推 推 推 推 推 推 推 推 推 推

甘 甘 甘 甘 甘 甘 甘 甘 甘 甘

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ
辨的
甘
辨的
物
辨的

藍 藍 藍 藍
義
圖
辨的

二 二 二 二
素
永
深
辨的

蓋 蓋 蓋 蓋
有
辨的
辨的
辨的
辨的

十三單

三 三 三 三
行時
義
之
自
山

儻 儻 儻 儻
宗
辨的
辨的
辨的
辨的

耗 耗 耗 耗
參
辨的
辨的
辨的
辨的
東坡

的 的 的 的
做
山枝
辨的
辨的
辨的
辨的

齋 齋 齋 齋
俗作
山枝
辨的
辨的
辨的
辨的

二 二 二 二
庭
昌
辨的
辨的
大成

栢 栢
辨的

十三單

十四鹽

鹽 鹽 鹽 鹽 鹽 鹽 鹽 鹽 鹽 鹽 鹽 鹽 鹽 鹽

塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩 塩

羨 羨 羨 羨 羨 羨 羨 羨 羨 羨 羨 羨 羨 羨

廬 廬 廬 廬 廬 廬 廬 廬 廬 廬 廬 廬 廬 廬

十四鹽

簾 簾 簾 簾 簾 簾 簾 簾 簾 簾 簾 簾 簾 簾

廩 廩 廩 廩 廩 廩 廩 廩 廩 廩 廩 廩 廩 廩

縻 縻 縻 縻 縻 縻 縻 縻 縻 縻 縻 縻 縻 縻

織 織 織 織 織 織 織 織 織 織 織 織 織 織

戩 戩 戩 戩 戩 戩 戩 戩 戩 戩 戩 戩 戩 戩

怵 怵 怵 怵 怵 怵 怵 怵 怵 怵 怵 怵 怵 怵

戾 戾 戾 戾 戾 戾 戾 戾 戾 戾 戾 戾 戾 戾

曆 曆 曆 曆 曆 曆 曆 曆 曆 曆 曆 曆 曆 曆

十四鹽

吟 吟 吟 吟 吟 吟 吟 吟 吟 吟 吟 吟 吟 吟

曠 曠 曠 曠 曠 曠 曠 曠 曠 曠 曠 曠 曠 曠

瞻 瞻 瞻 瞻 瞻 瞻 瞻 瞻 瞻 瞻 瞻 瞻 瞻 瞻

蟾 蟾 蟾 蟾 蟾 蟾 蟾 蟾 蟾 蟾 蟾 蟾 蟾 蟾

粘粘 粘粘 粘粘 粘粘 粘粘 粘粘 粘粘 粘粘 粘粘 粘粘

髯 髯 髯 髯 髯 髯 髯 髯 髯 髯

油 油 油 油 油 油 油 油 油 油

高 高 高 高 高 高 高 高 高 高

淺 淺 淺 淺 淺 淺 淺 淺 淺 淺

關 關 關 關 關 關 關 關 關 關

潛 潛 潛 潛 潛 潛 潛 潛 潛 潛

滑 滑 滑 滑 滑 滑 滑 滑 滑 滑

籍 籍 籍 籍 籍 籍 籍 籍 籍 籍

海 海 海 海 海 海 海 海 海 海

兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼

魚 魚 魚 魚 魚 魚 魚 魚 魚 魚

兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼

嚴 嚴 嚴 嚴 嚴 嚴 嚴 嚴 嚴 嚴

嚴 嚴 嚴 嚴 嚴 嚴 嚴 嚴 嚴 嚴

嚴 嚴 嚴 嚴 嚴 嚴 嚴 嚴 嚴 嚴

素教詢
少教
解教

明微
圖窮
無窮

辨的
公眉
禱祿克鏗

新
拈
拈

十四

其

十五咸

咸咸
成咸
成咸
成咸

素咸
辨的
成咸
成咸
成咸

成咸
辨的
成咸
成咸
成咸

成咸
辨的
成咸
成咸
成咸

十五咸

嶼
嶼
嶼
嶼
嶼

嶼
嶼
嶼
嶼
嶼

嶼
嶼
嶼
嶼
嶼

嶼
嶼
嶼
嶼
嶼

岩 谷山
 巖 式
 巖 巖
 巖 巖
 巖 巖
 巖 巖
 巖 巖
 巖 巖
 巖 巖

亨 亨
 亨 亨
 亨 亨
 亨 亨
 亨 亨
 亨 亨
 亨 亨
 亨 亨

衡 義
 衡 衡
 衡 衡
 衡 衡
 衡 衡
 衡 衡
 衡 衡
 衡 衡

衡 衡
 衡 衡
 衡 衡
 衡 衡
 衡 衡
 衡 衡
 衡 衡
 衡 衡

衡 衡
 衡 衡
 衡 衡
 衡 衡
 衡 衡
 衡 衡
 衡 衡
 衡 衡

衡 衡
 衡 衡
 衡 衡
 衡 衡
 衡 衡
 衡 衡
 衡 衡
 衡 衡

帆 帆
 帆 帆
 帆 帆
 帆 帆
 帆 帆
 帆 帆
 帆 帆
 帆 帆

帆 帆
 帆 帆
 帆 帆
 帆 帆
 帆 帆
 帆 帆
 帆 帆
 帆 帆

草韻彙編 卷十三

上海陶南望遜亭手輯
 寶山朱 桓岡苗
 同邑喬 龍甫在
 金壇王士 釐山林
 嘉定侯昌言 研雲

一董

董 董
 董 董
 董 董
 董 董
 董 董
 董 董
 董 董
 董 董

董 董
 董 董
 董 董
 董 董
 董 董
 董 董
 董 董
 董 董

董 董
 董 董
 董 董
 董 董
 董 董
 董 董
 董 董
 董 董

董 董
 董 董
 董 董
 董 董
 董 董
 董 董
 董 董
 董 董

總 于朱
 臨 水赤
 總 霽德
 應 棟
 總 宗島宋
 總 動
 芝

勤 義
 勤 宗微
 勤 武梁
 勤 勤右

勤 山枝
 勤 勤
 勤 勤良
 勤 勤

勤 勤
 勤 勤
 勤 勤
 勤 勤

勤 勤
 勤 勤
 勤 勤
 勤 勤

勤 勤
 勤 勤
 勤 勤
 勤 勤

勤 勤
 勤 勤
 勤 勤
 勤 勤

勤 勤
 勤 勤
 勤 勤
 勤 勤

二腫

腫 腫
 腫 腫
 腫 腫
 腫 腫
 腫 腫
 腫 腫

種 種
 種 種
 種 種
 種 種
 種 種
 種 種

種 種
 種 種
 種 種
 種 種
 種 種
 種 種

種 種
 種 種
 種 種
 種 種
 種 種
 種 種

種 種
 種 種
 種 種
 種 種
 種 種

種 種
 種 種
 種 種
 種 種
 種 種

種 種
 種 種
 種 種
 種 種
 種 種

種 種
 種 種
 種 種
 種 種
 種 種

滑意 滑電 滑式 滑辨 滑山

踊俗作 踊辨 踊象 踊象 踊南

恐 恐 恐 恐 恐 恐

恐 恐 恐 恐 恐 恐

乃 乃 乃 乃 乃 乃

棟 棟 棟 棟 棟 棟

華 華 華 華 華 華

魚 魚 魚 魚 魚 魚

三講

講 講 講 講 講

讲 讲 讲 讲 讲

蚌 蚌 蚌 蚌 蚌

讲 讲 讲 讲 讲

<p>只 慈 只 自有 只 松 及 辨 了 砥 砥 辨</p>	<p>只 素 只 第 只 之 只 只 只 山 只 博</p>	<p>紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙</p>	<p>帝 帝 帝 帝 帝 帝 帝 帝 帝 帝 帝 帝 帝 帝 帝</p>	<p>紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙</p>	<p>紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙</p>	<p>紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙</p>	<p>紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙</p>
---	--	--	--	--	--	--	--

<p>是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是</p>	<p>是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是</p>	<p>是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是</p>	<p>是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是</p>	<p>是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是</p>	<p>是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是</p>	<p>是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是</p>	<p>是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>皮庭 被枝 被庭 被昂子 被明微</p>	<p>皮宗本 被道 被素 被克 被微</p>	<p>波義 波義 波義 波義 波義 波義 波義</p>	<p>氏辨韵 氏辨韵 氏辨韵 氏辨韵 氏辨韵 氏辨韵 氏辨韵</p>	<p>氏庭 氏辨韵 氏辨韵 氏辨韵 氏辨韵 氏辨韵 氏辨韵</p>	<p>气与 是是 是是 是是 是是 是是 是是</p>	<p>是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是</p>
---	--	---	--	---	---	---

<p>倚克 倚收 倚收 倚收 倚收 倚收 倚收</p>	<p>倚素 倚过 倚过 倚过 倚过 倚过 倚过</p>	<p>尔尔 尔尔 尔尔 尔尔 尔尔 尔尔 尔尔</p>	<p>尔尔 尔尔 尔尔 尔尔 尔尔 尔尔 尔尔</p>	<p>委昂子 委昂子 委昂子 委昂子 委昂子 委昂子 委昂子</p>	<p>委委 委委 委委 委委 委委 委委 委委</p>	<p>被被 被被 被被 被被 被被 被被 被被</p>
---	---	---	---	--	---	---

視今大 眈宗高宋 眈宗高宋 眈宗高宋 眈宗高宋 眈宗高宋

眈辨韵 眈王憲肅 眈王憲肅 眈王憲肅 眈王憲肅

眈東坡 眈東坡 眈東坡 眈東坡 眈東坡

華宗太 華宗太 華宗太 華宗太 華宗太

美九 美九 美九 美九 美九

美忠如 美忠如 美忠如 美忠如 美忠如

美愈美 美愈美 美愈美 美愈美 美愈美

美如全美 美如全美 美如全美 美如全美 美如全美

美仁守 美仁守 美仁守 美仁守 美仁守

部龍一 部龍一 部龍一 部龍一 部龍一

部龍一 部龍一 部龍一 部龍一 部龍一

部龍一 部龍一 部龍一 部龍一 部龍一

部龍一 部龍一 部龍一 部龍一 部龍一

部龍一 部龍一 部龍一 部龍一 部龍一

部龍一 部龍一 部龍一 部龍一 部龍一

部龍一 部龍一 部龍一 部龍一 部龍一

部龍一 部龍一 部龍一 部龍一 部龍一

執辨韻
札唐
晷真
晷辨韻
晷俗作

矢象之
一素
失昂子
失趙
失蕭
失辨韻

雉九
雉宗太
雉素
雉龍
雉辨韻

瀆四紙
死辨韻
死帝
死章
死獻

死庭
死象
死御
死濛
死祥
死天
死東
死文

死第
死九
死基
死龍
死昂子

履象
履義
履素

履宗太
履靖
履唐
履觀
履山枝

履永
履昂子
履龍
履山枝
履辨韻

履明
履微
水芝
水水
水水
水義

水坡
水東
水僅
水水
水大
水應

水博
水旭
水榮
水克
水小
水微
水同

水素
水宗太

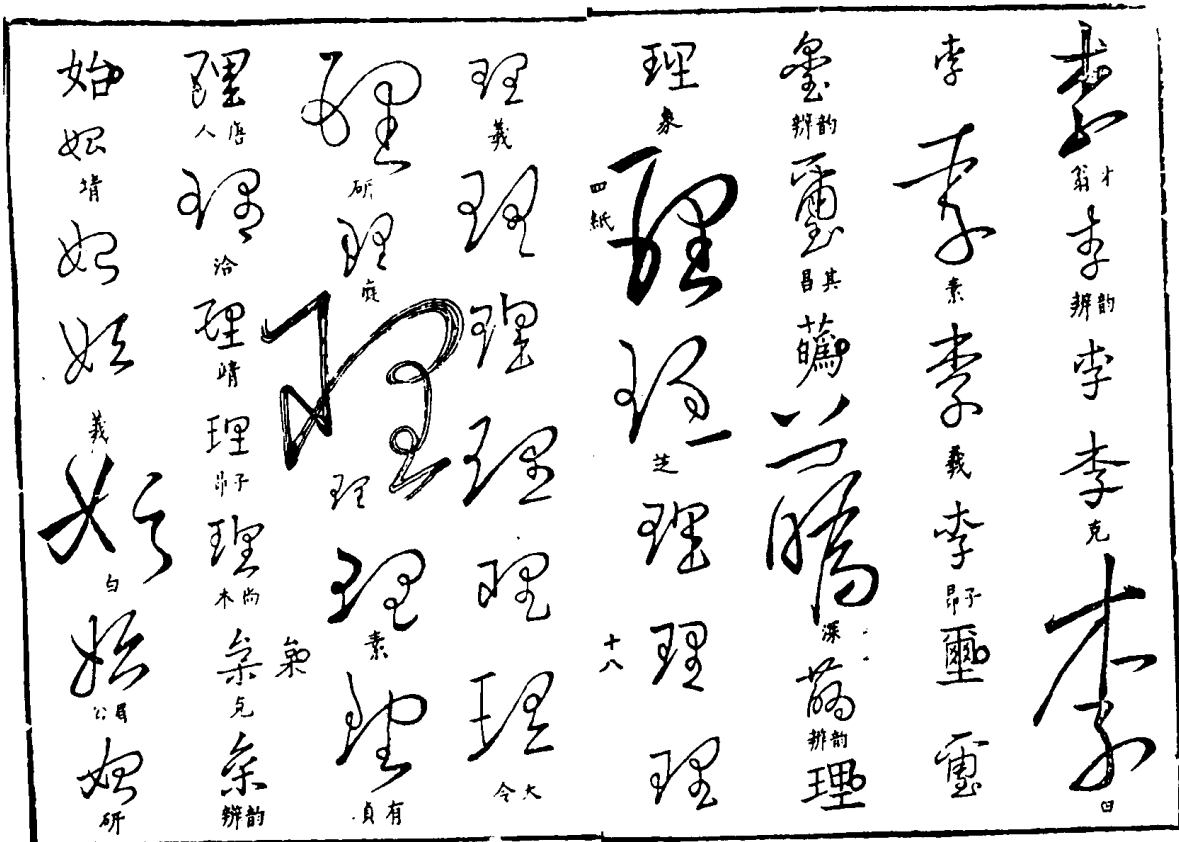
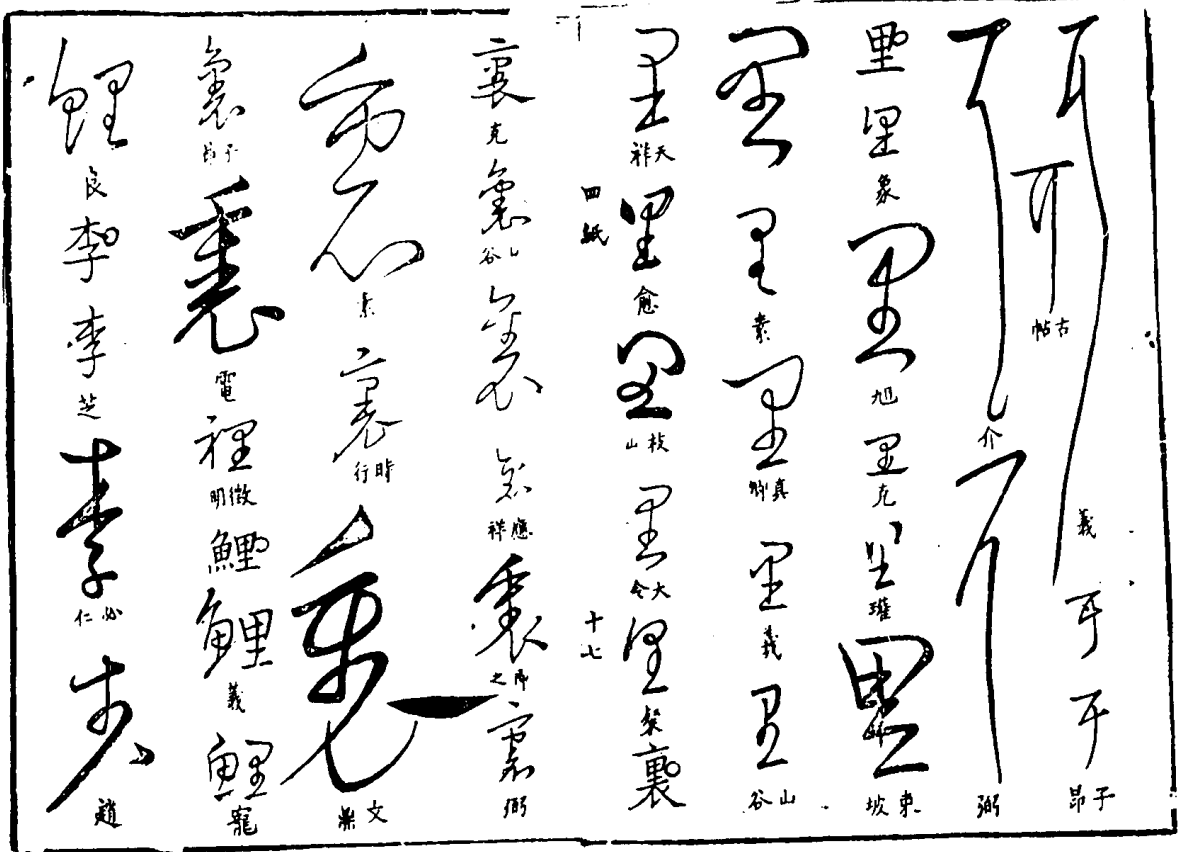
水細
水收
水圖
水愈
水阮

水谷
水山
水昂子
水戲
水壘
水龍

壘行
壘時
壘思
壘士
壘克
壘壘
壘壘
壘辨韻

帷 ^{高宋} 帷 ^{高宋} 蔡 ^{高宋} 葛 ^{高宋} 珠 ^{高宋} 謀 ^{高宋}
 来 ^{高宋} 来 ^{高宋} 来 ^{高宋} 来 ^{高宋} 来 ^{高宋} 来 ^{高宋} 来 ^{高宋} 来 ^{高宋} 来 ^{高宋}
 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋}
 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋}
 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋}

心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋}
 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋}
 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋}
 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋} 心 ^{高宋}
 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋} 市 ^{高宋}
 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋} 已 ^{高宋}



<p>侯龍走 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子</p>	<p>肥侯 侯 侯 侯 侯 侯 侯 侯 侯 侯</p>	<p>起 起 起 起 起 起 起 起 起 起</p>	<p>起 起 起 起 起 起 起 起 起 起</p>	<p>起 起 起 起 起 起 起 起 起 起</p>	<p>起 起 起 起 起 起 起 起 起 起</p>	<p>詩 詩 詩 詩 詩 詩 詩 詩 詩 詩</p>	<p>始 始 始 始 始 始 始 始 始 始</p>
--	---	--	--	--	--	--	--

<p>齒 齒 齒 齒 齒 齒 齒 齒 齒 齒</p>	<p>齒 齒 齒 齒 齒 齒 齒 齒 齒 齒</p>	<p>擬 擬 擬 擬 擬 擬 擬 擬 擬 擬</p>	<p>知 知 知 知 知 知 知 知 知 知</p>	<p>子 子 子 子 子 子 子 子 子 子</p>	<p>子 子 子 子 子 子 子 子 子 子</p>	<p>子 子 子 子 子 子 子 子 子 子</p>	<p>子 子 子 子 子 子 子 子 子 子</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

取
 義
 取
 庭
 永
 枝
 古

子
 淨
 素
 深
 社
 社
 朱

鞏
 鞏
 鞏
 鞏
 鞏
 鞏
 鞏

鹿
 帶
 帶
 帶
 帶
 帶
 帶

五尾

象
 亨
 素
 尾
 尾
 尾

豐
 豐
 豐
 豐
 豐
 豐

令
 令
 令
 令
 令
 令

五
 五
 五
 五
 五
 五

素
 素
 素
 素
 素
 素

何
 何
 何
 何
 何
 何

珠
 珠
 珠
 珠
 珠
 珠

昂
 昂
 昂
 昂
 昂
 昂

卷發
王憲
東文
幾
條
伺
系
俞

草
草
草
草
草
草

草
草
草
草
草
草

草
草
草
草
草
草

草
草
草
草
草
草

草
草
草
草
草
草

草
草
草
草
草
草

草
草
草
草
草
草

草韻彙編 卷十四

上海陶南望遜亭手輯

寶山朱 桓岡西

新陽周振邵鯤莊 恭論

六合夏 賓于門

嘉定侯昌言研雲

六語

語
語
語
語
語
語

語
語
語
語
語
語

語
語
語
語
語
語

語
語
語
語
語
語

語
語
語
語
語
語

贅 _{辨韵}
旒 _義
旒 _于
旒 _靖
旒 _旒

旒 _義
旒 _人
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒

旒 _谷
旒 _之
旒 _即
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒

旒 _枝
旒 _與
旒 _与
旒 _全
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒

旒 _于
旒 _宗
旒 _宗
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒

旒 _帖
旒 _史
旒 _宗
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒

旒 _東
旒 _宗
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒

旒 _山
旒 _素
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒

旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒

旒 _承
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒

旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒

旒 _庭
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒

六語

旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒

旒 _宗
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒

旒 _宗
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒

旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒
旒 _旒

鼠 蒂 鼠 鼠 鼠 鼠 鼠

鼠 俱 黍 黍 克 黍 榘 黍 永 手 詢

黍 深 多 山 枝 黍 素 黍 黍 秆 黍

黍 占 癩 癩 辨 處 處 處 處 處

六語

處 處 處 處 處 處 處 處 處 處

處 處 處 處 處 處 處 處 處 處

處 處 處 處 處 處 處 處 處 處

處 處 處 處 處 處 處 處 處 處

處 處 處 處 處 處 處 處 處 處

西 瑞 素 西 素 西 素 西 素 西 素

西 素 西 素 西 素 西 素 西 素 西 素

西 素 西 素 西 素 西 素 西 素 西 素

西 素 西 素 西 素 西 素 西 素 西 素

六語

西 素 西 素 西 素 西 素 西 素 西 素

西 素 西 素 西 素 西 素 西 素 西 素

西 素 西 素 西 素 西 素 西 素 西 素

西 素 西 素 西 素 西 素 西 素 西 素

<p>以明微 以山枝 以子朱 以楚楚 以楚楚 以楚楚</p>	<p>以飲舞 以石深 以四合 以龍 以窠 以所 以辨韻</p>	<p>以琳 以庭 以所 以所 以所 以所 以所 以所</p>	<p>以靖 以弼 以旭 以街 以孫 以所 以所 以所 以所</p>	<p>以 以 以 以 以 以 以 以</p>	<p>以 以 以 以 以 以 以 以</p>
--	---	--	---	--	--

<p>以 以 以 以 以 以 以 以</p>	<p>以 以 以 以 以 以 以 以</p>	<p>以 以 以 以 以 以 以 以</p>	<p>以 以 以 以 以 以 以 以</p>	<p>以 以 以 以 以 以 以 以</p>	<p>以 以 以 以 以 以 以 以</p>
--	--	--	--	--	--

山奉
華上奉
峰
峰
泉之

采
泉
庭
采
欽
新
采

采
素
叙
叙
叙
叙
叙

叙
義
叙
何
叙
人
叙
其
叙
叙
叙

六語

序
序
序
序
序
序

如
如
辨
如
宋
宗

七虞

虞
虞
俱
倪
倪
辨
羽
羽
羽
羽
羽

羽
羽
羽
羽
羽

羽
羽
羽
羽
羽

羽
羽
羽
羽
羽

七虞

雨
雨
雨
雨
雨

雨
雨
雨
雨
雨

雨
雨
雨
雨
雨

雨
雨
雨
雨
雨

尚 昂子 尚 九 尚 仁守 尚 尚 尚

尚 史 尚 古 聚 采 一 采 義采

采 采 采 采 采 采 采 采 合大

采 南 采 八唐 采 永 采 采 采 昂子

七虞

二

采 采 采 庭 采 行時 采 漁 采 采

采 宗高宋 采 山枝 采 明徵 采 毛 采 采 采

采 采 采 右 采 采 采 右 采 甫 采 甫 采 甫 采 甫 采 甫

采 采 采 義 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采

采 谷 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采

采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采

采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采

采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采

七虞

三

采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采

采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采

采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采

采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采

武 苞 志 素
 志 義 志 生 皆
 志 仁 志 天 志 大 志
 志 山 志 子
 志 山 志 龍 志 位 志 舞
 舞 庭 舞 山 舞 電
 舞 果 舞 義 舞 素
 舞 收

舞 元 舞 章
 舞 仁 舞 必
 舞 枝 舞 山
 舞 佛 舞 舞 舞 全 舞 條 舞 韻 舞 鷓 舞 鷓 舞 素
 舞 史 舞 枝 舞 石
 舞 輔 舞 太 舞 宗 舞 辨 舞 的 舞 腐 舞 腐 舞 林
 父 預 父 旭 父 果 父 素 父 子 父 輔
 父 聰 父 無 父 畢 父 辨 父 的 父 竹
 父 鷓 父 鷓 父 鷓 父 鷓 父 鷓 父 鷓
 子 枝 子 山 子 佛 子 舞 子 舞 子 全 子 條 子 韻 子 鷓 子 鷓 子 素
 子 史 子 枝 子 石

<p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>主 <small>一王</small></p> <p>至 <small>宗高宋</small></p> <p>至 <small>宗高宋</small></p>	<p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>急 <small>宗高宋</small></p>	<p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>急 <small>宗高宋</small></p>	<p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>急 <small>宗高宋</small></p>	<p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>急 <small>宗高宋</small></p>	<p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>急 <small>宗高宋</small></p>	<p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>急 <small>宗高宋</small></p>	<p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>急 <small>宗高宋</small></p>	<p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>急 <small>宗高宋</small></p> <p>急 <small>宗高宋</small></p>
--	---	---	---	---	---	---	---	---

<p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p>	<p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p>	<p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p>	<p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p>	<p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p>	<p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p>	<p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p>	<p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p>	<p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p> <p>取 <small>宗高宋</small></p>
---	---	---	---	---	---	---	---	---

取 ^{昂子} 一 ^{山枝} 取 ^龍 纒 ^{南世} 纒 ^庭

纒 ^清 纒 ^克 纒 ^龍 纒 ^土 纒 ^土 纒 ^土 纒 ^土 纒 ^土 纒 ^土 纒 ^土 纒 ^土

纒 ^宋 纒 ^義 纒 ^去 纒 ^去 纒 ^去 纒 ^去 纒 ^去 纒 ^去 纒 ^去 纒 ^去 纒 ^去 纒 ^去 纒 ^去

纒 ^宋 纒 ^纒 纒 ^纒 纒 ^纒 纒 ^纒 纒 ^纒 纒 ^纒 纒 ^纒 纒 ^纒 纒 ^纒 纒 ^纒 纒 ^纒 纒 ^纒 纒 ^纒

纒 ^子 纒 ^魚 纒 ^魚 纒 ^魚 纒 ^魚 纒 ^魚 纒 ^魚 纒 ^魚 纒 ^魚 纒 ^魚 纒 ^魚 纒 ^魚 纒 ^魚 纒 ^魚

纒 ^纒 纒 ^纒 纒 ^纒 纒 ^纒 纒 ^纒 纒 ^纒 纒 ^纒 纒 ^纒 纒 ^纒 纒 ^纒 纒 ^纒 纒 ^纒 纒 ^纒 纒 ^纒

肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚

肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚

肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚

肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚

肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚

肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚 肚 ^肚

級 纒 纒 博五 五 五 五 五 五

五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五

五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五

五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五

五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五

五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五

五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五

常 常 常 常 常 常 常 常 常 常 常 常

常 常 常 常 常 常 常 常 常 常 常 常

常 常 常 常 常 常 常 常 常 常 常 常

常 常 常 常 常 常 常 常 常 常 常 常

常 常 常 常 常 常 常 常 常 常 常 常

常 常 常 常 常 常 常 常 常 常 常 常

常 常 常 常 常 常 常 常 常 常 常 常

常 常 常 常 常 常 常 常 常 常 常 常

古 古義 古 古 古 古 古 古
今大 修 昌 其

古 古 古 古 古 古 古 古
鈞 萬 宗 太 仁 必

古 古 古 古 古 古 古 古
一 一 一 一 一 一 一 一

古 古 古 古 古 古 古 古
義 石 克 弓 庭 祥 昭 戶 弼

古 古 古 古 古 古 古 古
禮 世 愷 祐 祐 祐 祐 祐
七 慶 十三

古 古 古 古 古 古 古 古
禮 禮 禮 禮 禮 禮 禮 禮
禮 禮 禮 禮 禮 禮 禮 禮

古 古 古 古 古 古 古 古
禮 禮 禮 禮 禮 禮 禮 禮
禮 禮 禮 禮 禮 禮 禮 禮

古 古 古 古 古 古 古 古
禮 禮 禮 禮 禮 禮 禮 禮
禮 禮 禮 禮 禮 禮 禮 禮

浦 深浦 辨韻 浦 浦 浦 浦 浦 浦
慎 譜 仁 為 庭 謹 辨韻

浦 浦 浦 浦 浦 浦 浦 浦
辨韻 義 胡 古 古 庭 古 辨韻

古 古 古 古 古 古 古 古
彭 點 素 仰 真 圃

圃 圃 圃 圃 圃 圃 圃 圃
安 圃 宋 高 宋 庭 忠 如 十三

樓 樓 樓 樓 樓 樓 樓 樓
山 枝 樓 樓 樓 樓 樓 樓
坡 東 柳 柳 柳 柳 柳 柳

樓 樓 樓 樓 樓 樓 樓 樓
山 柳 柳 柳 柳 柳 柳 柳

樓 樓 樓 樓 樓 樓 樓 樓
山 柳 柳 柳 柳 柳 柳 柳

樓 樓 樓 樓 樓 樓 樓 樓
山 柳 柳 柳 柳 柳 柳 柳

八齋

齋 宗高朱 言克著 善 禮 古作 禮

禮 辨的 禮 義 禮 宗大 禮

禮 昂子 禮 宗大 禮

禮 琳 禮 庭 禮 街 禮 確 禮 萃 禮 子

禮 文 禮 禮 禮 曲 禮 仁必 禮 辨的 禮 俗作 禮 林

禮 辨的 禮 相 禮 宗大 禮 宗大 禮 宗大 禮 宗大

禮 今大 禮 松 禮 庭 禮 庭 禮 庭 禮 庭 禮 庭

禮 身 禮 雨 禮 素 禮 狗 禮 昌 禮 昌

禮 說 禮 不日 禮 子 禮 于 禮 仁于 禮 于 禮 于

禮 不尚 禮 林 禮 龍 禮 明 禮 氏 禮 氏 禮 氏

禮 八齋 禮 三 禮 三 禮 三 禮 三 禮 三 禮 三

禮 今大 禮 庭 禮 庭 禮 庭 禮 庭 禮 庭 禮 庭

禮 今大 禮 庭 禮 庭 禮 庭 禮 庭 禮 庭 禮 庭

禮 今大 禮 庭 禮 庭 禮 庭 禮 庭 禮 庭 禮 庭

禮 今大 禮 庭 禮 庭 禮 庭 禮 庭 禮 庭 禮 庭

禮 今大 禮 庭 禮 庭 禮 庭 禮 庭 禮 庭 禮 庭

禮 今大 禮 庭 禮 庭 禮 庭 禮 庭 禮 庭 禮 庭

啟
晉武
啟
啟
啟

啟
達
啟
啟
啟

啟
啟
啟
啟
啟

啟
啟
啟
啟
啟

啟
啟
啟
啟
啟

啟
啟
啟
啟
啟

啟
啟
啟
啟
啟

啟
啟
啟
啟
啟

九解蟹

蟹
蟹
蟹
蟹
蟹

蟹
蟹
蟹
蟹
蟹

蟹
蟹
蟹
蟹
蟹

蟹
蟹
蟹
蟹
蟹

蟹
蟹
蟹
蟹
蟹

蟹
蟹
蟹
蟹
蟹

蟹
蟹
蟹
蟹
蟹

蟹
蟹
蟹
蟹
蟹

該 該 昂于 解 解 解 解 解 解

解 解 解 解 解 解 解 解

解 解 解 解 解 解 解 解

解 解 解 解 解 解 解 解

識 辨的 楷 松 暗 松 庭 松 克

十 賄

賄 賄 賄 賄 賄 賄 賄 賄

死 死 死 死 死 死 死 死

罪 罪 罪 罪 罪 罪 罪 罪

石 石 石 石 石 石 石 石

寬 寬 寬 寬 寬 寬 寬 寬

海 海 海 海 海 海 海 海

海 海 海 海 海 海 海 海

<p>待 <small>今大</small></p> <p>待 <small>取</small></p> <p>待 <small>鹿</small></p> <p>待 <small>行</small></p>	<p>待 <small>昂子</small></p> <p>待 <small>仁中</small></p> <p>待 <small>山枝</small></p> <p>待 <small>辨新</small></p> <p>待 <small>待</small></p> <p>待 <small>待</small></p>	<p>待 <small>和素</small></p> <p>待 <small>宗太</small></p> <p>待 <small>和</small></p> <p>待 <small>友</small></p> <p>待 <small>昭</small></p> <p>待 <small>昭</small></p> <p>待 <small>宵上</small></p>	<p>待 <small>字无</small></p> <p>待 <small>水</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>解</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>昂子</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p>	<p>十 肅</p> <p>待 <small>禾</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p>	<p>待 <small>慎</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p>	<p>待 <small>林</small></p> <p>待 <small>深</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p>	<p>待 <small>素</small></p> <p>待 <small>永</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>字</small></p>
--	---	--	---	--	---	---	---

<p>待 <small>素</small></p> <p>待 <small>取</small></p> <p>待 <small>靖</small></p> <p>待 <small>今大</small></p> <p>待 <small>鹿</small></p> <p>待 <small>博</small></p> <p>待 <small>改</small></p> <p>待 <small>改</small></p> <p>待 <small>改</small></p> <p>待 <small>改</small></p>	<p>待 <small>素</small></p> <p>待 <small>庭</small></p> <p>待 <small>速</small></p> <p>待 <small>宗</small></p> <p>待 <small>島</small></p> <p>待 <small>宋</small></p> <p>待 <small>改</small></p> <p>待 <small>改</small></p> <p>待 <small>改</small></p> <p>待 <small>改</small></p>	<p>待 <small>辨</small></p> <p>待 <small>辨</small></p> <p>待 <small>辨</small></p> <p>待 <small>辨</small></p> <p>待 <small>辨</small></p> <p>待 <small>辨</small></p> <p>待 <small>辨</small></p> <p>待 <small>辨</small></p> <p>待 <small>辨</small></p>	<p>待 <small>箭</small></p> <p>待 <small>才</small></p> <p>待 <small>通</small></p> <p>待 <small>泉</small></p> <p>待 <small>西</small></p> <p>待 <small>皆</small></p> <p>待 <small>通</small></p> <p>待 <small>仕</small></p> <p>待 <small>通</small></p> <p>待 <small>通</small></p> <p>待 <small>通</small></p>	<p>十 肅</p> <p>待 <small>乃</small></p> <p>待 <small>乃</small></p> <p>待 <small>乃</small></p> <p>待 <small>乃</small></p> <p>待 <small>乃</small></p> <p>待 <small>乃</small></p> <p>待 <small>乃</small></p> <p>待 <small>乃</small></p> <p>待 <small>乃</small></p>	<p>待 <small>乃</small></p> <p>待 <small>乃</small></p> <p>待 <small>乃</small></p> <p>待 <small>乃</small></p> <p>待 <small>乃</small></p> <p>待 <small>乃</small></p> <p>待 <small>乃</small></p> <p>待 <small>乃</small></p> <p>待 <small>乃</small></p>	<p>待 <small>宗</small></p> <p>待 <small>太</small></p> <p>待 <small>疾</small></p> <p>待 <small>辨</small></p> <p>待 <small>辨</small></p> <p>待 <small>乃</small></p> <p>待 <small>乃</small></p> <p>待 <small>乃</small></p> <p>待 <small>乃</small></p>	<p>待 <small>知</small></p> <p>待 <small>待</small></p> <p>待 <small>素</small></p> <p>待 <small>待</small></p> <p>待 <small>仁</small></p> <p>待 <small>字</small></p> <p>待 <small>愈</small></p> <p>待 <small>愈</small></p> <p>待 <small>愈</small></p> <p>待 <small>愈</small></p>
--	---	---	---	--	---	---	---

草韻彙編 卷十五

上海陶南望遜亭手輯

寶山朱 桓岡西
嘉定王鳴盛鳳喈
婁縣繆孟烈學山 叅論
嘉定侯昌言研雲

十一軫

軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫

十二軫

軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫

軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫

軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫

軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫

軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫

軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫

軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫

軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫

十二軫

軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫

軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫

軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫

軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫
軫 軫 軫 軫 軫 軫

卷 深 卷 之 縉 卷 本 卷 昂 卷 力 卷

卷 圖 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 萬 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 仁 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

苗 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

隕 琳 殞 殞 殞 殞 殞 殞 殞 殞

狔 狔 狔 狔 狔 狔 狔 狔 狔 狔

準 準 準 準 準 準 準 準 準 準

準 準 準 準 準 準 準 準 準 準

準 準 準 準 準 準 準 準 準 準

準 準 準 準 準 準 準 準 準 準

準 準 準 準 準 準 準 準 準 準

準 準 準 準 準 準 準 準 準 準

十二吻

吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻

吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻

吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻

吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻

吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻

吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻

吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻

吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻

吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻

吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻

吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻

吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻

吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻

吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻

吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻

吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻

止 芝 止 止 止 止 止 止

宗 太

宗 大

宗 太

止 止 止 止 止 止 止 止

素

琳

丘

虞

克

止 止 止 止 止 止 止 止

山 枝

山 子

南 世

式 凝

止 架 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止

明 徵

宗 高 宗

止 裏

入 深

止 愈

十二 切

三

齧 齧 齧 齧 齧 齧 齧 齧

瑾

宗 高 宗

辨 詰

坡 東

止 止 止 止 止 止 止 止

山谷 此 字 先 右 而 後 左

十三 阮

阮 阮 阮 阮 阮 阮 阮 阮

義 沈 研

合 大

琳

遠

志 志 志 志 志 志 志 志

越 少

志 義

志 志

辨 詰

志 志 志 志 志 志 志 志

志 志 志 志 志 志 志 志

帝 元

今 大

式 凝

大 成

志 克

十三 阮

一

志 志 志 志 志 志 志 志

帖 古

帝 高 宗

字 高 宗

志 志 志 志 志 志 志 志

億 未

相 應

志 衡

山 子

志 志 志 志 志 志 志 志

圖 儷

義 二

龍 儷

志 志

志 志

龍 鴨

志 志

志 志 志 志 志 志 志 志

圖 儷

辨 韻

塞 寔

寔 寔

寔 寔

寔 寔

寔 寔

寔 寔

寔 寔

寔 寔

寔 寔

寔 寔

寔 寔

寔 寔

寔 寔

寔 寔

寔 寔

寔 寔

本 帶 審 審全 審 審 審 損 核 核韵

核 義 核 真 訓 真 核 大 核 第 核 元

核 薄 核 明 微 核 納 核 韻 核 韻 核 行 時

核 和 土 核 通 迦 迦全 核 韻 核 韻 核 韻 核 韻

核 庭 核 宗 高 宋 核 夜 辨 韵 核 于 中

核 絲 國 核 辨 韵 核 韻 核 韻

核 義 俗 作 林 核 街 韻 核 全 核 壺 辨 韵

核 万 怨 龍 配 文 允 核 素 壺 壺

核

十三阮

四

壺 辨 韵 壺 下 壺 韻 壺 韻 壺 韻 壺 韻

壺 撥 棚 壺 韻 壺 韻 壺 韻 壺 韻 壺 韻

壺 明 微

十三阮

五

十四旱

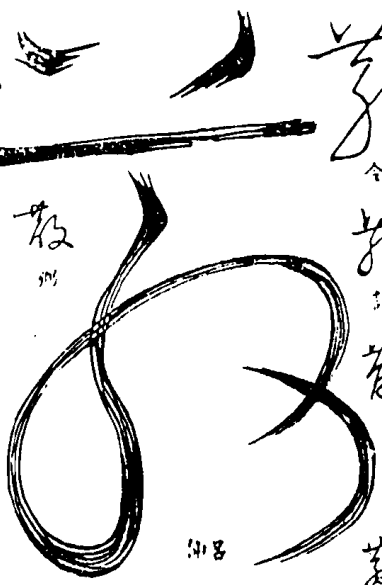
旱 旱 旱 旱 旱 旱 旱 旱 旱 旱
宋高宗 宋高宗 素 旱 旱 旱 旱 旱

壹 壹 壹 壹 壹 壹 壹 壹 壹 壹
辨能 辨能 辨能 辨能 辨能 辨能 辨能 辨能 辨能

散 散 散 散 散 散 散 散 散 散
散 散 散 散 散 散 散 散 散 散

散 散 散 散 散 散 散 散 散 散
散 散 散 散 散 散 散 散 散 散

散 散 散 散 散 散 散 散 散 散
散 散 散 散 散 散 散 散 散 散



散 散 散 散 散 散 散 散 散 散
散 散 散 散 散 散 散 散 散 散

散 散 散 散 散 散 散 散 散 散
散 散 散 散 散 散 散 散 散 散

散 散 散 散 散 散 散 散 散 散
散 散 散 散 散 散 散 散 散 散

散 散 散 散 散 散 散 散 散 散
散 散 散 散 散 散 散 散 散 散

散 散 散 散 散 散 散 散 散 散
散 散 散 散 散 散 散 散 散 散

散 散 散 散 散 散 散 散 散 散
散 散 散 散 散 散 散 散 散 散

散 散 散 散 散 散 散 散 散 散
散 散 散 散 散 散 散 散 散 散

散 散 散 散 散 散 散 散 散 散
散 散 散 散 散 散 散 散 散 散

衍
宋高宗
衍
陸
衍
衍
罕
罕
辨

可
可
庭
寫
尚
嬾
嬾
嬾
嬾

嬾
辨
嬾
嬾
琳
嬾
仁
嬾
明
緩
緩

緩
琳
緩
緩
山
緩
全
浣
浣

十四早

澣
短
短
辨
短
短
澣
澣
澣

短
古
短
短
素
短
短
短
短
深
短

短
永
短
短
琳
短
子
短
短
山
短
短

短
帝
短
短
山
短
明
短
短
短
短
深
短
短
志

斷
斷
斷
斷
斷
斷
斷
斷
斷
斷

斷
今
斷
斷
斷
斷
斷
斷
斷
斷

斷
權
斷
斷
斷
斷
斷
斷
斷
斷

十四早

斷
斷
斷
斷
斷
斷
斷
斷
斷
斷

斷
斷
斷
斷
斷
斷
斷
斷
斷
斷

斷
辨
斷
斷
斷
斷
斷
斷
斷
斷
斷
斷

斷
斷
斷
斷
斷
斷
斷
斷
斷
斷

筦 全管 辨韻
管 襄 街
管 世南

管 谷百 館 館
館 祥應 宗島宋
館 市 館
管 谷百

管 龍一
管 森 淵
管 行時
管 報 報
管 辨韻

鹽 宗高宋
鹽 牛
鹽 毛
鹽 本 山 石

十四早

斡 辨韻
斡 素 斡 斡
斡 趙

斡 凡 卯 卯
卯 真 卯 卯
卯 俗作 教 教

斡 今大 款 請 斡 斡
斡 南 款 如 燠 燠
斡 晚全

暖 羊 媛 媛 媛
媛 明 媛 媛
媛 以 媛

媛 龍 媛 媛
媛 辨韻
媛 鼎文 慕

媛 媛 媛 媛
媛 韻 媛 媛
媛 式 媛

媛 媛 媛 媛
媛 素 媛 媛
媛 義 媛

媛 集 媛 媛
媛 后 媛 媛
媛 各 媛 媛
媛 昌 媛

十四早

媛 羊 媛 媛
媛 北 媛 媛
媛 山 媛 媛
媛 電

媛 枝 媛 媛
媛 王 媛 媛
媛 圖 媛 媛
媛 祥 媛 媛
媛 滿 媛
媛 昂 媛

媛 道 媛 媛
媛 古 媛 媛
媛 梳 媛
媛 媛 媛
媛 媛 媛

十五潜

潜潜 縮 版 版 板 板
宗高宋 全板 辨韵

赧 赧 赧 赧 赧 赧
俗作赧 通作赧 辨韵

莞 撰 撰 撰 撰 撰 撰
辨韵 宗高宋 庭撰 撰

涔 涔 涔 涔 涔 涔
辨韵 宗高宋 昂于 辨韵 行时

十五背

饘 饘 饘 饘 饘 饘
辨韵 宗高宋 辨韵 东文

彥 彥 彥 彥 彥 彥
辨韵 宗高宋 辨韵 宗敬

限 限 限 限 限 限
辨韵 宗高宋 辨韵 上公

焉 焉 焉 焉 焉 焉
辨韵 宗高宋 辨韵 宗敬

二 二 二 二 二 二
辨韵 宗高宋 辨韵 宗敬

管 管 管 管 管 管
辨韵 宗高宋 辨韵 宗敬

管 管 管 管 管 管
辨韵 宗高宋 辨韵 宗敬

菓 菓 菓 菓 菓 菓
辨韵 宗高宋 辨韵 宗敬

十五背

林 林 林 林 林 林
辨韵 宗高宋 辨韵 宗敬

以 以 以 以 以 以
辨韵 宗高宋 辨韵 宗敬

眼 眼 眼 眼 眼 眼
辨韵 宗高宋 辨韵 宗敬

破 破 破 破 破 破
辨韵 宗高宋 辨韵 宗敬

十六銑

銑 銑 銑 說 典 典 典 典

典 典 典 典 典 典 典 典

滿 滿 滿 滿 滿 滿 滿 滿

顯 顯 顯 顯 顯 顯 顯 顯

混 混 混 混 混 混 混 混

混 混 混 混 混 混 混 混

混 混 混 混 混 混 混 混

混 混 混 混 混 混 混 混

辨 辨 辨 辨 辨 辨 辨 辨

辨 辨 辨 辨 辨 辨 辨 辨

辨 辨 辨 辨 辨 辨 辨 辨

辨 辨 辨 辨 辨 辨 辨 辨

辨 辨 辨 辨 辨 辨 辨 辨

辨 辨 辨 辨 辨 辨 辨 辨

辨 辨 辨 辨 辨 辨 辨 辨

辨 辨 辨 辨 辨 辨 辨 辨

展清展右展史展辨韵展

展宗高宋展宗高宋展宗高宋展宗高宋

展宗高宋展宗高宋展宗高宋展宗高宋

展宗高宋展宗高宋展宗高宋展宗高宋

展宗高宋展宗高宋展宗高宋展宗高宋

展宗高宋展宗高宋展宗高宋展宗高宋

展宗高宋展宗高宋展宗高宋展宗高宋

展宗高宋展宗高宋展宗高宋展宗高宋

造宗高宋造宗高宋造宗高宋造宗高宋

造宗高宋造宗高宋造宗高宋造宗高宋

造宗高宋造宗高宋造宗高宋造宗高宋

造宗高宋造宗高宋造宗高宋造宗高宋

造宗高宋造宗高宋造宗高宋造宗高宋

造宗高宋造宗高宋造宗高宋造宗高宋

造宗高宋造宗高宋造宗高宋造宗高宋

造宗高宋造宗高宋造宗高宋造宗高宋

善 山谷 子前 攝今俗 子羽 今人 子高

子羽 昂子 子羽 旭 子羽

子力深 子羽權 子羽節

子羽 修彦 子羽 公肩 子羽 素 子羽 五 子羽 明徵 子羽 深

十六號

戩 御真 戩 永戩 戩 戩 戩 辨韻

戩 背 戩 射志 戩 子素 戩 子水

戩 庭葦 戩 疑 戩 葦 戩 子葦 戩 子葦 戩 子葦

戩 子葦 戩 子葦 戩 子葦 戩 子葦 戩 子葦 戩 子葦

子 宗高來 面 勸 緬 緬 緬 緬 緬 緬

子 修彦 轉 轉 轉 轉 轉 轉 轉 乾志

子 式 轉 轉 轉 轉 轉 轉 轉 東

子 昂子 轉 轉 轉 轉 轉 轉 轉 明徵

十六號

轉 琳 轉 轉 轉 轉 轉 轉 轉 百其

轉 祥應 轉 轉 轉 轉 轉 轉 轉 轉

轉 辨韻 轉 轉 轉 轉 轉 轉 轉 宗高

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 仁必

卷 卷 卷 卷 卷 卷
子珠 子馬 子雨
卷全
昌 其

卷 卷
霄一
素 卷 卷
清一

卷 卷 卷 卷 卷 卷
仁友 之即 子 右 寬 坊
卷全

卷 卷 卷 卷 卷 卷
辨韻 史 珍 謝 壽 齋
卷全

卷 卷 卷 卷 卷 卷
十六號
嬰 仲 咆 澆 苑
七

卷 卷
谷 山
挂 喘 喘 喘
公 眉

軟 軟 軟 軟 軟 軟
祥 雁 選 選 選 選
宗 高 末 昌 其 選 選
辨韻 明 徵 庭

篆 篆 篆 篆 篆 篆
果 以 篆 以 篆 以 篆
篆全

篆 篆 篆 篆 篆 篆
式 疑 克 篆 篆 篆 篆
疑 辨韻 琳

篆 篆 篆 篆 篆 篆
篆 兔 兔 兔 兔 兔
義

篆 篆 篆 篆 篆 篆
篆 兔 兔 兔 兔 兔
今大 篆 次 篆 兔 兔
篆全

篆 篆 篆 篆 篆 篆
十六號
我 勉 勉 勉 勉 勉
篆全

篆 篆 篆 篆 篆 篆
勉 勉 勉 勉 勉 勉
今大 篆 七 辨韻 勉
篆全

篆 篆 篆 篆 篆 篆
稱 稱 稱 稱 稱 稱
篆全

篆 篆 篆 篆 篆 篆
篆 篆 篆 篆 篆 篆
篆全

草韻彙編卷十六

上海陶南翠遜亭手輯

寶山朱桓岡西

溧陽沈培齡嘉陟恭論

同邑曹錫端菽衣

嘉定侯昌言研雲

十七篠

篠 篠 篠 篠 篠 篠 篠 篠 篠 篠

十七篠

筱 篠 篠 篠 篠 篠 篠 篠 篠 篠

筱 筱 筱 筱 筱 筱 筱 筱 筱 筱

鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥

鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥

鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥

曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉

了 了 了 了 了 了 了 了 了 了

了 了 了 了 了 了 了 了 了 了

十七篠

二

曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉

<p>素小育島瀾嘯飛</p> <p>小義 帝 山 小 小 小</p> <p>窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕</p>	<p>窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕</p> <p>窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕</p> <p>窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕</p>	<p>窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕</p> <p>窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕</p> <p>窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕</p>	<p>窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕</p> <p>窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕</p> <p>窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕</p>	<p>窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕</p> <p>窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕</p> <p>窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕</p>	<p>窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕</p> <p>窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕</p> <p>窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕</p>	<p>窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕</p> <p>窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕</p> <p>窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕 窈窕</p>
---	--	--	--	--	--	--

<p>以庭繞</p> <p>繞</p> <p>繞</p> <p>繞</p> <p>繞</p>	<p>少庭</p> <p>少</p> <p>少</p> <p>少</p> <p>少</p>	<p>趙</p> <p>趙</p> <p>趙</p> <p>趙</p> <p>趙</p>	<p>趙</p> <p>趙</p> <p>趙</p> <p>趙</p> <p>趙</p>	<p>趙</p> <p>趙</p> <p>趙</p> <p>趙</p> <p>趙</p>	<p>趙</p> <p>趙</p> <p>趙</p> <p>趙</p> <p>趙</p>	<p>趙</p> <p>趙</p> <p>趙</p> <p>趙</p> <p>趙</p>
--	---	--	--	--	--	--

十八巧

巧 巧果 乃 宗木 乃 庭 乃 宗馱 飽 飽 詢

飽 永 飽 飽 昂子 飽 飽 仁守

飽 加 飽 趙 飽 山谷 飽 龍

飽 華 飽 十八巧 飽 素 飽 深 飽 明微 飽

飽 龍 卵 卵 卵 卵 卵 卵 卵 卵 卵

狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡

揚 揚 揚 揚 揚 揚 揚 揚 揚 揚

飽 飽 飽 飽 飽 飽 飽 飽 飽 飽

十九皓

皓 皓 皓 皓 皓 皓 皓 皓 皓 皓

皦 皦 皦 皦 皦 皦 皦 皦 皦 皦

皓 皓 皓 皓 皓 皓 皓 皓 皓 皓

老 老 老 老 老 老 老 老 老 老

十九皓

老 老 老 老 老 老 老 老 老 老

老 老 老 老 老 老 老 老 老 老

老 老 老 老 老 老 老 老 老 老

老 老 老 老 老 老 老 老 老 老

<p>倒<small>令大</small> 倒<small>東文</small> 倒<small>明微</small> 倒<small>宗島米</small> 倒<small>琳</small> 倒<small>辨韵</small></p>	<p>禱<small>素</small> 禱<small>街</small> 禱<small>象</small> 禱<small>宗島米</small> 禱<small>史</small></p>	<p>搯<small>義</small> 搯<small>街</small> 搯<small>翰</small> 搯<small>山枝</small></p>	<p>嫂<small>嫂</small> 嫂<small>義</small> 嫂<small>之獸</small> 嫂<small>之</small> 均<small>宗島米</small> 均<small>山枝</small></p>	<p>腦<small>腦</small> 惱<small>說</small> 惱<small>坡東</small> 惱<small>至知</small> 惱<small>瑞</small> 惱<small>韵辨</small></p>	<p>討<small>東</small> 討<small>韵辨</small> 討<small>守</small> 腦<small>全</small> 腦<small>韵辨</small> 腦<small>韵辨</small></p>	<p>潦<small>宗</small> 潦<small>于</small> 潦<small>韵辨</small> 抱<small>于</small> 抱<small>韵辨</small> 抱<small>龍</small></p>
--	--	---	--	---	---	--

<p>草<small>靖</small> 草<small>山枝</small> 草<small>少</small></p>	<p>草<small>子</small> 草<small>南世</small> 草<small>素</small> 草<small>子</small> 草<small>壺</small> 草<small>韻大</small></p>	<p>草<small>翰</small> 草<small>世</small> 草<small>象</small> 草<small>子</small> 草<small>美</small> 草<small>芋</small></p>	<p>擣<small>韵辨</small> 擣<small>島</small> 擣<small>韵辨</small> 擣<small>韵辨</small> 擣<small>韵辨</small> 擣<small>韵辨</small></p>	<p>倒<small>韻</small> 倒<small>替</small> 倒<small>韻</small> 倒<small>韻</small> 倒<small>韻</small> 倒<small>韻</small></p>	<p>擣<small>韵</small> 擣<small>韵</small> 擣<small>韵</small> 擣<small>韵</small> 擣<small>韵</small> 擣<small>韵</small></p>
---	--	--	---	--	--

子 行 子 魚 思
竹 德 讓
子 敬 学 学 韵 韵

蚤 蚤 蚤 蚤 蚤
蚤 蚤 蚤 蚤 蚤
蚤 蚤 蚤 蚤 蚤

子 義 子 子 子 子
子 子 子 子 子
子 子 子 子 子

子 翼 子 子 子 子
子 子 子 子 子
子 子 子 子 子

深 深 深 深 深
深 深 深 深 深
深 深 深 深 深

藻 藻 藻 藻 藻
藻 藻 藻 藻 藻
藻 藻 藻 藻 藻

早 早 早 早 早
早 早 早 早 早
早 早 早 早 早

造 造 造 造 造
造 造 造 造 造
造 造 造 造 造

造 造 造 造 造
造 造 造 造 造
造 造 造 造 造

造 造 造 造 造
造 造 造 造 造
造 造 造 造 造

集 集 集 集 集
集 集 集 集 集
集 集 集 集 集

集 集 集 集 集
集 集 集 集 集
集 集 集 集 集

稿 稿 稿 稿 稿
稿 稿 稿 稿 稿
稿 稿 稿 稿 稿

高 高 高 高 高
高 高 高 高 高
高 高 高 高 高

高 高 高 高 高
高 高 高 高 高
高 高 高 高 高

高 高 高 高 高
高 高 高 高 高
高 高 高 高 高

寶

寶
子
寶
義山
寶
了
寶
龍

寶
山枝
寶
仕
好
好
好
好
義
好
好
宗太

好
素
好
令大
好
山枝
好
之收
好
暗

好
庭
好
祥
好
右
好
素
好
戎
保
保

十九暗
大

保
保
保
保
令大
保
子

保
確
保
琳
保
榮
保
舜
保
象
保
東坡

葆
葆
葆
葆
葆
細
葆
細
葆
細
葆
細

儀
儀
儀
儀
儀
儀
儀
辨韻

考
考
考
考
考
考

考
考
考
考
考
考
義

考
考
考
考
考
考
子

考
考
考
考
考
考
七

十九暗
七

道
道
道
道
道
道
守

道
預
道
白
道
旭
道
南
道
世
道
世
道
世

道
粥
道
街
道
祥
道
應
道
世
道
世
道
世
道
世

道
子
道
寵
道
古
道
古
道
古
道
古
道
古
道
古
道
古
道
古
道
古
道
古

稽
素 福 元
山 枝
浩 浩
那 韵
浩 龍

浩
白
柴 浩 浩
那 韵
浩 浩
山 枝

稍
本 有 平 上 去 三 音
上 身 和 尖 收 碼
紹 義 技 情
宗 木
稍 稍
力 居

稍
權 稍 宗 高 宋
稍 稍
宗 木
稍 稍
潜 道

十九皓

稍
山 枝

二十哥

哥 哥 舛 舛 舛 舛
舛 韵
我 我 我 我

家 家 家 家 家 家
家 韵
家 家 家 家 家 家

我 我 我 我
我 韵
我 我 我 我

我 我 我 我
我 韵
我 我 我 我

二十哥

家 家 家 家 家 家
家 韵
家 家 家 家 家 家

我 我 我 我
我 韵
我 我 我 我

我 我 我 我
我 韵
我 我 我 我

我 我 我 我
我 韵
我 我 我 我

あーりあ義り、可虞可元

のり子 之可 志欣可子了翁

ろろ可今大のり子了翁 旭可元

二十等 可世南

可同文可怡古可宗太可市明来可元

のり美つのり美つ 業可可可博

う介左左左莊左辨左子 左左 芝左子

左今大左素左左左永 大博左道左左 宗左

左繕左左左左 左左 左左 左左

左左左左左左 左左 左左 左左

左左左左左左 左左 左左 左左

二十等 左左左左左左 左左 左左 左左

左左左左左左 左左 左左 左左

左左左左左左 左左 左左 左左

左左左左左左 左左 左左 左左

左左左左左左 左左 左左 左左

左左左左左左 左左 左左 左左

左左左左左左 左左 左左 左左

左左左左左左 左左 左左 左左

熾 素 熾 辨 墮 梁 焜 武 熾 明 熾 羊

熾 全

熾 辨 熾 詢 熾 宗 熾 辨 熾 坐

熾 令 熾 素 熾 辨 熾 明

熾 結 熾 辨 熾 度 熾 辨 熾 頗

二十哥

熾 義 熾 今 熾 真 熾 帶 熾 同

熾 子 熾 旭 熾 昂 熾 至 熾 火

熾 旭 熾 素 熾 火 熾 趙 熾 粉

熾 恒 熾 恒 熾 亦 熾 亦 熾 辨 熾 通

福 其 福 義 福 約 福 素 福 子 福 福

福 九 福 永 福 義 福 九 福 義 福 辨

播 宗 播 高 播 高 播 高 播 高

播 俗 播 作 播 那 播 那 播 那 播 那 播 那 播 那 播 那 播 那

二十哥

播 義 播 明 播 那 播 那 播 那 播 那 播 那 播 那 播 那 播 那

播 播

播 播 播 播 播 播 播 播 播 播 播 播 播 播 播 播 播 播 播 播

也 義
者 者
也 者
者 者

去 克
去 去
去 去
去 去

去 義
去 去
去 去
去 去

去 去
去 去
去 去
去 去

三十一馬

三

雅 永
雅 雅
雅 雅
雅 雅

雅 庭
雅 雅
雅 雅
雅 雅

雅 雅
雅 雅
雅 雅
雅 雅

賈 賈
賈 賈
賈 賈
賈 賈

假 假
假 假
假 假
假 假

假 假
假 假
假 假
假 假

假 假
假 假
假 假
假 假

假 假
假 假
假 假
假 假

三十一馬

四

下 下
下 下
下 下
下 下

下 下
下 下
下 下
下 下

下 下
下 下
下 下
下 下

高 高
高 高
高 高
高 高

寫令大
寫年素寫藻
寫籠寫坡

寫人唐

寫行寫

寫寫
寫枝
寫昂子
寫微
寫九
寫

寫帝
寫山子
寫且
寫且
寫且
寫且
寫且

二十一馬

五

且且且
且且且
且且且
且且且
且且且
且且且

且義

且且且
且且且
且且且
且且且
且且且
且且且

且新

且捨捨
且捨捨
且捨捨
且捨捨
且捨捨
且捨捨

捨把把
捨把把
捨把把
捨把把
捨把把
捨把把

寡

寫寫寫
寫寫寫
寫寫寫
寫寫寫
寫寫寫
寫寫寫

寫寫寫
寫寫寫
寫寫寫
寫寫寫
寫寫寫
寫寫寫

寫寫寫
寫寫寫
寫寫寫
寫寫寫
寫寫寫
寫寫寫

凡義
凡義
凡義
凡義
凡義
凡義

二十一馬

六

凡凡凡
凡凡凡
凡凡凡
凡凡凡
凡凡凡
凡凡凡

凡凡凡
凡凡凡
凡凡凡
凡凡凡
凡凡凡
凡凡凡

凡凡凡
凡凡凡
凡凡凡
凡凡凡
凡凡凡
凡凡凡

二十二養

養 義 山 枝

正 素 養 以 長 昂

養 義 山 枝

少 養

琳 養

明 養

伯 養

朱

了 養

宗 高 宋

善 庚

養

蕭 長 史

去 養

山 枝

趙 養

密 養

像

二十三養

像 義

彭 結 係 人 唐

像 辨 訓 象 多 少 義

像

像

義

為 浩 象 象 象 象

象 象 象 象

象 象 象 象

象 象 象 象

象 象 象 象

克

象 象 象 象

山 枝 象 式 凝

象 象 象 象

象 象 象 象

象 象 象 象

象 象 象 象

象 象 象 象

象 象 象 象

象 象 象 象

象 象 象 象

素 象 昂 子

系 趙 將 獎 獎 獎 獎 獎 獎 獎 獎

獎 獎 獎 獎 獎 獎 獎 獎

獎 獎 獎 獎 獎 獎 獎 獎

獎 獎 獎 獎 獎 獎 獎 獎

獎 獎 獎 獎 獎 獎 獎 獎

獎 獎 獎 獎 獎 獎 獎 獎

蔣

辨 辨 辨 辨

兩 兩 兩 兩

兩 兩 兩 兩

兩 兩 兩 兩

兩 兩 兩 兩

兩 兩 兩 兩

有 素

兩 兩 兩 兩

兩 兩 兩 兩

兩 兩 兩 兩

兩 兩 兩 兩

兩 兩 兩 兩

兩 之 即

兩 兩 兩 兩

兩 兩 兩 兩

兩 兩 兩 兩

兩 兩 兩 兩

兩 兩 兩 兩

二十三養

兩 行 時

兩 兩 兩 兩

兩 兩 兩 兩

兩 兩 兩 兩

兩 兩 兩 兩

兩 兩 兩 兩

仰 仰 仰 仰

仰 仰 仰 仰

仰 仰 仰 仰

仰 仰 仰 仰

仰 仰 仰 仰

仰 仰 仰 仰

仰 仰 仰 仰

仰 仰 仰 仰

仰 仰 仰 仰

仰 仰 仰 仰

仰 仰 仰 仰

仰 仰 仰 仰

仰 觀

仰 仰 仰 仰

仰 仰 仰 仰

仰 仰 仰 仰

仰 仰 仰 仰

仰 仰 仰 仰

仰玉仰木尚想

想義想

想令大想帝式想和靖想

想琳孔想天姓想智伯想宗太想

二十三卷

想璣想籍阮想安想彭然想欣想

想義想山枝想昂子想鈞萬想之疑想至和想

想義想山枝想昂子想鈞萬想之疑想至和想

想義想山枝想昂子想鈞萬想之疑想至和想

想想全想孔想髦想廣想俊想辨想掌想為想義

想義想山枝想昂子想鈞萬想之疑想至和想

想義想山枝想昂子想鈞萬想之疑想至和想

想義想山枝想昂子想鈞萬想之疑想至和想

二十三卷

想義想山枝想昂子想鈞萬想之疑想至和想

想義想山枝想昂子想鈞萬想之疑想至和想

想義想山枝想昂子想鈞萬想之疑想至和想

想義想山枝想昂子想鈞萬想之疑想至和想

二十二卷

澆

澆 宗高宋 晚全
晃 宗高宋 晚全
晃 宗高宋 晚全
晃 宗高宋 晚全
晃 宗高宋 晚全
晃 宗高宋 晚全

澆 宗高宋 晚全
晃 宗高宋 晚全
晃 宗高宋 晚全
晃 宗高宋 晚全
晃 宗高宋 晚全
晃 宗高宋 晚全

澆 宗高宋 晚全
晃 宗高宋 晚全
晃 宗高宋 晚全
晃 宗高宋 晚全
晃 宗高宋 晚全
晃 宗高宋 晚全

二十三卷

景

景 宗高宋 晚全
景 宗高宋 晚全
景 宗高宋 晚全
景 宗高宋 晚全
景 宗高宋 晚全
景 宗高宋 晚全

景 宗高宋 晚全
景 宗高宋 晚全
景 宗高宋 晚全
景 宗高宋 晚全
景 宗高宋 晚全
景 宗高宋 晚全

景 宗高宋 晚全
景 宗高宋 晚全
景 宗高宋 晚全
景 宗高宋 晚全
景 宗高宋 晚全
景 宗高宋 晚全

名 <small>名</small> 名 <small>名</small> 名 <small>名</small> 名 <small>名</small>	省 <small>省</small> 省 <small>省</small> 省 <small>省</small>	影 <small>影</small> 影 <small>影</small> 影 <small>影</small>	景 <small>景</small> 景 <small>景</small> 景 <small>景</small>	境 <small>境</small> 境 <small>境</small> 境 <small>境</small>	景 <small>景</small> 景 <small>景</small> 景 <small>景</small>
<p>名 <small>名</small> 名 <small>名</small> 名 <small>名</small> 名 <small>名</small> 名 <small>名</small></p>	<p>省 <small>省</small> 省 <small>省</small> 省 <small>省</small> 省 <small>省</small> 省 <small>省</small></p>	<p>影 <small>影</small> 影 <small>影</small> 影 <small>影</small> 影 <small>影</small></p>	<p>景 <small>景</small> 景 <small>景</small> 景 <small>景</small> 景 <small>景</small></p>	<p>境 <small>境</small> 境 <small>境</small> 境 <small>境</small> 境 <small>境</small></p>	<p>景 <small>景</small> 景 <small>景</small> 景 <small>景</small> 景 <small>景</small></p>

礦 <small>礦</small> 礦 <small>礦</small> 礦 <small>礦</small> 礦 <small>礦</small>	者 <small>者</small> 者 <small>者</small> 者 <small>者</small> 者 <small>者</small>	水 <small>水</small> 水 <small>水</small> 水 <small>水</small> 水 <small>水</small>	永 <small>永</small> 永 <small>永</small> 永 <small>永</small> 永 <small>永</small>	水 <small>水</small> 水 <small>水</small> 水 <small>水</small> 水 <small>水</small>	永 <small>永</small> 永 <small>永</small> 永 <small>永</small> 永 <small>永</small>
<p>礦 <small>礦</small> 礦 <small>礦</small> 礦 <small>礦</small> 礦 <small>礦</small></p>	<p>者 <small>者</small> 者 <small>者</small> 者 <small>者</small> 者 <small>者</small></p>	<p>水 <small>水</small> 水 <small>水</small> 水 <small>水</small> 水 <small>水</small></p>	<p>永 <small>永</small> 永 <small>永</small> 永 <small>永</small> 永 <small>永</small></p>	<p>水 <small>水</small> 水 <small>水</small> 水 <small>水</small> 水 <small>水</small></p>	<p>永 <small>永</small> 永 <small>永</small> 永 <small>永</small> 永 <small>永</small></p>

七 宗太
請 卿真
請 靖
請 佳
整 正

愁 米
愁 囊
愁 小子
愁 昂子
愁 山枝

馳 辨的
馳 一
馳 馬
馳 坡東

聘 聘
聘 聘
聘 聘
聘 聘
聘 聘

二十三梗

六

顏 琳
顏 容長
顏 克
顏 個
顏 穎

東 坡
顏 東
顏 東
顏 東
顏 東

併 宋
併 宋
併 之即
併 山枝
併 山枝

以 義
以 義
以 義
以 義
以 義

以 琳
以 水赤
以 史
以 辨的
以 井
以 錦
以 井

井 義
井 素
井 山枝
井 領
井 領

領 義
領 靖
領 襄
領 令大
領 大

乞 象
乞 圖
乞 領
乞 詢
乞 昂子
乞 領
乞 領
乞 山枝

二十三梗

七

領 乞
領 乞
領 明微
領 山
領 嶺
領 義
領 嶺
領 義
領 嶺
領 嶺

嶺 素
嶺 應
嶺 山
嶺 嶺
嶺 嶺
嶺 嶺
嶺 嶺
嶺 嶺

嶺 嶺
嶺 嶺
嶺 嶺
嶺 嶺
嶺 嶺
嶺 嶺
嶺 嶺
嶺 嶺

請 義
請 義
請 義
請 義
請 義
請 義
請 義
請 義

十二
宗太
清 卿真
清 宗高宋
清 王黑
清 閑
素 清 石 禱 素
清 坡
素
山枝
行時 愧

二十三
朱
凌 鉉
生 背
辨 韵

二十四
迴 東文
迴 寵
迴 福
迴 物 柳桐俗作 辨韵
迴 纒
迴 纒
迴 纒

鼎 蕭 鼎 靖 鼎 片 峽東
鼎 料 纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒
纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒
纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒
纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒
纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒
纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒
纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒
纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒 纒

脛 種 郵 到 裝

惓 燁 津 訶 洞 竝

悻 好 汗 訶 洞 竝

並 義 並 義 並 義 並 義

並 義 並 義 並 義 並 義

二十四回

並 義 並 義 並 義 並 義

極 極 極 極 極 極 極 極

才 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦

才 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦

亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦

亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦

肯 肯 肯 肯 肯 肯 肯 肯

肯 肯 肯 肯 肯 肯 肯 肯

二十四回

肯 肯 肯 肯 肯 肯 肯 肯

<p>以喜人 通</p> <p>後</p> <p>後</p> <p>後</p> <p>後</p> <p>後</p> <p>後</p>	<p>後</p> <p>後</p> <p>後</p> <p>後</p> <p>後</p> <p>後</p>	<p>厚</p> <p>厚</p> <p>厚</p> <p>厚</p> <p>厚</p> <p>厚</p>	<p>厚</p> <p>厚</p> <p>厚</p> <p>厚</p> <p>厚</p> <p>厚</p>	<p>二十五有</p> <p>九</p>	<p>江</p> <p>江</p> <p>江</p> <p>江</p> <p>江</p> <p>江</p>	<p>酒</p> <p>酒</p> <p>酒</p> <p>酒</p> <p>酒</p> <p>酒</p>	<p>酒</p> <p>酒</p> <p>酒</p> <p>酒</p> <p>酒</p> <p>酒</p>
--	---	---	---	----------------------	---	---	---

<p>叔</p> <p>叔</p> <p>叔</p> <p>叔</p> <p>叔</p> <p>叔</p>	<p>叔</p> <p>叔</p> <p>叔</p> <p>叔</p> <p>叔</p> <p>叔</p>	<p>叔</p> <p>叔</p> <p>叔</p> <p>叔</p> <p>叔</p> <p>叔</p>	<p>叔</p> <p>叔</p> <p>叔</p> <p>叔</p> <p>叔</p> <p>叔</p>	<p>二十五有</p> <p>十</p>	<p>女</p> <p>女</p> <p>女</p> <p>女</p> <p>女</p> <p>女</p>	<p>女</p> <p>女</p> <p>女</p> <p>女</p> <p>女</p> <p>女</p>	<p>女</p> <p>女</p> <p>女</p> <p>女</p> <p>女</p> <p>女</p>
---	---	---	---	----------------------	---	---	---

瓶 辨前
瓶 辨前
斗 辨前
斗 辨前
斗 辨前
斗 辨前

斗
口 狗 俗作
狗 象
狗 无
狗 辨前

豹 寵
豹 宗本
豹 康
豹 辨前
豹 趙

坵
坵 宗本
坵 山枝
坵 永
坵 辨前
坵 深
坵 辨前

偶 偶 在
偶 參
偶 仔
偶 辨前
偶 清

叟 辨前
叟 叟 南
叟 介
叟 辨前
叟 辨前

義 義 辨前
義 義 辨前
義 義 辨前
義 義 辨前

士 士 山枝
士 士 素
士 士 做明

走 坡東
走 谷山
走 龍
走 辨前

走 祥應
否 辨前
否 辨前
否 辨前

否 說
否 義
否 龍
否 辨前

呵 呵 區少
呵 呵 史
呵 呵 辨前
呵 呵 辨前

莠 莠 黝
莠 莠 辨前
莠 莠 辨前
莠 莠 辨前

莠 莠 黝
莠 莠 辨前
莠 莠 辨前
莠 莠 辨前

所 所 宗高宋
所 所 辨前
所 所 辨前
所 所 辨前

所 所 宗高宋
所 所 辨前
所 所 辨前
所 所 辨前

二十六寢

寢寢全 寤明微 寤漁 寤圖 寤

寤辨韻 寤辨韻 寤祿世 寤鑊 寤鑊

寤式凝 寤寤 寤志 寤辨韻

二十六寢

寤義 寤帝元 寤懷 寤悒 寤凜 寤辨韻

凜昂子 凜庭 凜飲 凜辨韻 凜山 凜寤 凜寤

寤宗高 寤辨韻 寤寤 寤寤 寤辨韻 寤寤 寤寤

寤義 寤寤 寤寤 寤寤 寤寤 寤寤 寤寤

枕

枕伺

枕宗末高

枕素

枕枕亮

枕庭

枕山枝

枕枕 枕辨韻

枕寵

二十六寢

寤寤 寤寤 寤寤 寤寤 寤寤 寤寤

寤寤 寤寤 寤寤 寤寤 寤寤 寤寤

寤寤 寤寤 寤寤 寤寤 寤寤 寤寤

寤寤 寤寤 寤寤 寤寤 寤寤 寤寤

^{仁守} 沈
^{今大} 沈
^{長嘉} 沈
^約 沈
^袁 沈
^愷 沈

^繁 沈
^{山枝} 沈
^{宗高宋} 沈
^{宗高宋} 沈
^義 沈
^文 沈

^{辨韵} 甚
^{宗太} 甚
^{卿真} 甚
^{古靖} 甚
^{古義} 甚
^{古克} 甚

^慈 甚
^{山枝} 甚
^素 甚
^超 甚
^{山枝} 甚
 二十六
 三

^研 甚
^帝 甚
^蒼 甚
^{宗高宋} 甚
^甘 甚
^權 甚
 甚
 楷
 全

^{奇士} 甚
^伺 甚
^圖 甚
^{王庭肅} 甚
^善 甚
^{辨韵} 甚
 甚
 辨
 韵

^{宗高宋} 甚
^辨 甚
^錦 甚
^{辨韵} 甚
^錦 甚
^辨 甚
^子 甚
^{山枝} 甚

^{今大} 甚
^辨 甚
^素 甚
^徽 甚
^辨 甚
^應 甚

^{昂子} 甚
^榮 甚
^草 甚
^衛 甚
^粟 甚
^羊 甚

^{今大} 甚
^{卿子} 甚
^{文九} 甚
^飲 甚

^義 甚
^{宗太} 甚

^飲 甚
^{坡東} 甚
^{氏何} 甚
^{宗太} 甚
 二十六
 四

^{今大} 甚
^{木尚} 甚
^充 甚
^{宗高宋} 甚
^{山枝} 甚

^{負有} 甚
^寵 甚
^琳 甚
^{宗木} 甚
^品 甚
^辨 甚

^辨 甚
^研 甚
^辨 甚

^辨 甚

二十七感

感 咸 感 咸 咸 咸 咸 咸

咸 咸 咸 咸 咸 咸 咸 咸

咸 咸 咸 咸 咸 咸 咸 咸

咸 咸 咸 咸 咸 咸 咸 咸

咸 咸 咸 咸 咸 咸 咸 咸

咸 咸 咸 咸 咸 咸 咸 咸

咸 咸 咸 咸 咸 咸 咸 咸

咸 咸 咸 咸 咸 咸 咸 咸

感 感 感 感 感 感 感 感

感 感 感 感 感 感 感 感

感 感 感 感 感 感 感 感

感 感 感 感 感 感 感 感

感 感 感 感 感 感 感 感

感 感 感 感 感 感 感 感

感 感 感 感 感 感 感 感

感 感 感 感 感 感 感 感

孔 敬 宗木 取 取 取 敬 敬 仁友 取 取 山枝

取 即真 取 白 取 取 取 取 取 取 取 取

取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取

取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取

取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取

取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取

取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取

取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取

取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取

取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取

取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取

取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取

取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取

取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取 取

二十八琰

琰 琰 琰 琰 琰 琰 琰 琰 琰 琰

刻 刻 刻 刻 刻 刻 刻 刻 刻 刻

焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮

灑 灑 灑 灑 灑 灑 灑 灑 灑 灑

斂 斂 斂 斂 斂 斂 斂 斂 斂 斂

激 激 激 激 激 激 激 激 激 激

險 險 險 險 險 險 險 險 險 險

颯 颯 颯 颯 颯 颯 颯 颯 颯 颯

檢 檢 檢 檢 檢 檢 檢 檢 檢 檢

拾 拾 拾 拾 拾 拾 拾 拾 拾 拾

釐 釐 釐 釐 釐 釐 釐 釐 釐 釐

灑 灑 灑 灑 灑 灑 灑 灑 灑 灑

陝 陝 陝 陝 陝 陝 陝 陝 陝 陝

諳 諳 諳 諳 諳 諳 諳 諳 諳 諳

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

奄 宗太
奄 宗高宋
奄 永
奄 深
奄 本

奄 子雲
奄 白
掩 揄全
掩 令大
掩 之即
掩 龍

掩 深
掩 帶
掩 之假
掩 換
掩 辨韻

弁 宗高宋
弁 辨韻
漸 辨韻

二十八談

三

漸 義
漸 惜
漸 大
漸 令大

漸 宗太
漸 坡東
漸 之
漸 水赤

漸 陽正
漸 辨韻
漸 宗高宋
漸 辨韻

漸 宗高宋
漸 辨韻

點 宗高宋
點 鹿
點 昂子
點 辨韻

點 素
點 克
點 山枝

義 藏
玷 辨韻
玷 宗高宋
玷 辨韻
玷 宗高宋
玷 忠如

儼 觀徐
儼 深
儼 傑

二十八談

四

二十九躐

喊 喊 闕 闕 冢 冢 冢 冢 冢 冢 冢 冢

減 減 減 減 減 減 減 減 減 減 減 減

戕 戕 戕 戕 戕 戕 戕 戕 戕 戕 戕 戕

釅 釅 釅 釅 釅 釅 釅 釅 釅 釅 釅 釅

二十九躐

新 新 新 新 新 新 新 新 新 新 新 新

新 新 新 新 新 新 新 新 新 新 新 新

艦 艦 艦 艦 艦 艦 艦 艦 艦 艦 艦 艦

范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范

範 範 範 範 範 範 範 範 範 範 範 範

犯 犯 犯 犯 犯 犯 犯 犯 犯 犯 犯 犯

犯 犯 犯 犯 犯 犯 犯 犯 犯 犯 犯 犯

二十九躐

草韻彙編卷十九

上海陶南望遜亭手輯

寶山朱桓閣西
錢大昕曉徵恭論
嘉定曹仁虎來殷
侯昌言研雲

一送

送送送送送送送送送送送

一送

送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送
今大
御真
權

送送送送送送送送送送送
欣危庭
御真
高

送送送送送送送送送送送
素
期相
式

送送送送送送送送送送送
宗木
宗高
宗道
宗深
宗

送送送送送送送送送送送
區少
宗東
宗
宗深

送送送送送送送送送送送
宗
宗鳳
宗必
宗

送送送送送送送送送送送
一送
二
宗

送送送送送送送送送送送
宗
宗鳳
宗
宗

送送送送送送送送送送送
山枝
宗
宗
宗
宗

送送送送送送送送送送送
宗高宋
宗
宗
宗

送送送送送送送送送送送
山枝
宗高宋
宗
宗
宗

夢 公 夢 以 為 三 為 夢 夢 夢

夢 象 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢

夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢

夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢

一送 五

夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢

夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢

夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢

夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢 夢

象 象 象 象 象 象 象 象 象 象

象 象 象 象 象 象 象 象 象 象

象 象 象 象 象 象 象 象 象 象

象 象 象 象 象 象 象 象 象 象

一送 六

象 象 象 象 象 象 象 象 象 象

象 象 象 象 象 象 象 象 象 象

象 象 象 象 象 象 象 象 象 象

象 象 象 象 象 象 象 象 象 象

二宋

宋宋宋
宋高宋
宋宋
宋高宋

統統用用
辨辨
用用用用
今大
用

用
明徽

用
用用用用
庭

用
宋高宋
用用用用
宗太
用用用用
古
用用用用
谷百
用用
博

用用用用
宗高宋
用
小
用
宗高宋
用

公
清
公
宗高宋
公
宗高宋
公
宗高宋
公
宗高宋

誦誦誦誦
宗高宋
誦誦
宗高宋
誦誦
宗高宋
誦誦
宗高宋

以
素
以
素
以
素
以
素
以
素

瘞瘞瘞瘞瘞瘞
宗高宋
瘞瘞瘞瘞瘞瘞
宗高宋
瘞瘞瘞瘞瘞瘞
宗高宋
瘞瘞瘞瘞瘞瘞
宗高宋
瘞瘞瘞瘞瘞瘞
宗高宋

淫淫淫淫淫淫
宗高宋
淫淫淫淫淫淫
宗高宋
淫淫淫淫淫淫
宗高宋
淫淫淫淫淫淫
宗高宋
淫淫淫淫淫淫
宗高宋

此此此此此此
宗高宋
此此此此此此
宗高宋
此此此此此此
宗高宋
此此此此此此
宗高宋
此此此此此此
宗高宋

俸俸俸俸俸俸
宗高宋
俸俸俸俸俸俸
宗高宋
俸俸俸俸俸俸
宗高宋
俸俸俸俸俸俸
宗高宋
俸俸俸俸俸俸
宗高宋

奉奉奉奉奉奉
宗高宋
奉奉奉奉奉奉
宗高宋
奉奉奉奉奉奉
宗高宋
奉奉奉奉奉奉
宗高宋
奉奉奉奉奉奉
宗高宋

奉奉奉奉奉奉
宗高宋
奉奉奉奉奉奉
宗高宋
奉奉奉奉奉奉
宗高宋
奉奉奉奉奉奉
宗高宋
奉奉奉奉奉奉
宗高宋

奉奉奉奉奉奉
宗高宋

三絳

絳 絳 永 絳 詢

絳 絳 絳 絳 絳

絳 絳 絳 絳 絳

絳 絳 絳 絳 絳

三絳

絳 絳 絳 絳 絳

絳 絳 絳 絳 絳

絳 絳 絳 絳 絳

絳 絳 絳 絳 絳

絳 絳 絳 絳 絳

絳 絳 絳 絳 絳

絳 絳 絳 絳 絳

絳 絳 絳 絳 絳

絳 絳 絳 絳 絳

絳 絳 絳 絳 絳

絳 絳 絳 絳 絳

絳 絳 絳 絳 絳

絳 絳 絳 絳 絳

絳 絳 絳 絳 絳

四寘

寘 寘 寘 寘 寘 寘 寘 寘

寘 寘 寘 寘 寘 寘 寘 寘

寘 寘 寘 寘 寘 寘 寘 寘

寘 寘 寘 寘 寘 寘 寘 寘

四寘

寘 寘 寘 寘 寘 寘 寘 寘

寘 寘 寘 寘 寘 寘 寘 寘

寘 寘 寘 寘 寘 寘 寘 寘

賜 賜 賜 賜 賜 賜 賜 賜

<p>刺 剌 刺 刺 議 議 議</p> <p><small>俗作 辨 象 義 去 蒂 架</small></p> <p><small>宗高宋 義</small></p>	<p>刺 刺 刺 刺 刺 刺 刺</p> <p><small>宗高宋 今大 南世 架 眉</small></p>	<p>寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄</p> <p><small>欽 興 獨 守 仁 以 支 辟 骨</small></p>	<p>寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄</p> <p><small>四真 醉 壽 背 大 成 中 明 徵</small></p>	<p>寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄</p> <p><small>良 東 枝</small></p>	<p>寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄</p> <p><small>素 東 子</small></p>	<p>寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄</p> <p><small>義 義 義 義 義 義 義</small></p>
---	--	--	---	--	--	--

<p>禮 禮 禮 禮 禮 禮 禮</p> <p><small>長 譬 宗高宋 義 譬 齒 通</small></p>	<p>家 家 家 家 家 家 家</p> <p><small>仁 庭 義 世 禮 明 微 的 辨</small></p>	<p>家 家 家 家 家 家 家</p> <p><small>素 口 行 義 克</small></p>	<p>家 家 家 家 家 家 家</p> <p><small>四真 琳 深</small></p>	<p>家 家 家 家 家 家 家</p> <p><small>臨 今大 宗高宋 義 義 義 義</small></p>	<p>家 家 家 家 家 家 家</p> <p><small>氏何 庭 義 義 義 義</small></p>	<p>家 家 家 家 家 家 家</p> <p><small>今大 宗太 琳 義 義 義 義</small></p>
--	--	--	---	---	---	--

<p>科 <small>山枝</small></p> <p>科 <small>山枝</small></p> <p>科 <small>山枝</small></p> <p>科 <small>山枝</small></p> <p>科 <small>山枝</small></p> <p>科 <small>山枝</small></p> <p>科 <small>山枝</small></p> <p>科 <small>山枝</small></p> <p>科 <small>山枝</small></p> <p>科 <small>山枝</small></p>	<p>戲 <small>子未</small></p> <p>戲 <small>子未</small></p> <p>戲 <small>子未</small></p> <p>戲 <small>子未</small></p> <p>戲 <small>子未</small></p> <p>戲 <small>子未</small></p> <p>戲 <small>子未</small></p> <p>戲 <small>子未</small></p> <p>戲 <small>子未</small></p> <p>戲 <small>子未</small></p>	<p>戲 <small>果</small></p> <p>戲 <small>果</small></p> <p>戲 <small>果</small></p> <p>戲 <small>果</small></p> <p>戲 <small>果</small></p> <p>戲 <small>果</small></p> <p>戲 <small>果</small></p> <p>戲 <small>果</small></p> <p>戲 <small>果</small></p> <p>戲 <small>果</small></p>	<p>戲 <small>四真</small></p> <p>戲 <small>四真</small></p> <p>戲 <small>四真</small></p> <p>戲 <small>四真</small></p> <p>戲 <small>四真</small></p> <p>戲 <small>四真</small></p> <p>戲 <small>四真</small></p> <p>戲 <small>四真</small></p> <p>戲 <small>四真</small></p> <p>戲 <small>四真</small></p>	<p>戲 <small>新</small></p> <p>戲 <small>新</small></p> <p>戲 <small>新</small></p> <p>戲 <small>新</small></p> <p>戲 <small>新</small></p> <p>戲 <small>新</small></p> <p>戲 <small>新</small></p> <p>戲 <small>新</small></p> <p>戲 <small>新</small></p> <p>戲 <small>新</small></p>	<p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p>	<p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p>	<p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p> <p>智 <small>智</small></p>
---	---	---	---	---	---	---	---

<p>至 <small>原</small></p> <p>至 <small>原</small></p> <p>至 <small>原</small></p> <p>至 <small>原</small></p> <p>至 <small>原</small></p> <p>至 <small>原</small></p> <p>至 <small>原</small></p> <p>至 <small>原</small></p> <p>至 <small>原</small></p> <p>至 <small>原</small></p>	<p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p>	<p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p>	<p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p> <p>至 <small>至</small></p>	<p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p>	<p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p>	<p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p>	<p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p> <p>瑞 <small>瑞</small></p>
---	---	---	---	---	---	---	---

<p>遂 人唐</p> <p></p> <p>遂 帶</p> <p>遂 仁</p> <p>遂 催</p> <p>遂 詢</p>	<p>遂 芝</p> <p>遂 玳</p> <p>遂 今大</p> <p>遂 帖古</p>	<p>遂 之</p> <p>遂 徽</p>	<p>魁 宗高宋</p> <p>魁 博</p> <p>魁 子其</p> <p>遂 遂</p> <p>遂 遂</p>	<p>媚 山子</p> <p>媚 山枝</p> <p>媚 魁</p> <p>媚 魁</p> <p>媚 辨韵</p> <p>媚 魁</p>	<p>位 令大</p> <p>位 走</p> <p>位 素</p> <p>位 庭</p> <p>媚 庭</p> <p>媚 宗高宋</p>	<p>執 辨韵</p> <p>執 宗高宋</p> <p>執 手</p> <p>執 寵</p> <p>執 全</p> <p>執 宗高宋</p> <p>執 宗高宋</p>	<p>執 辨韵</p> <p>執 架</p> <p>執 宗高宋</p> <p>位 位</p> <p>位 庭</p>
---	---	-------------------------------	---	--	--	---	---

<p>醉 庭</p> <p>醉 碎</p> <p>醉 街</p> <p>醉 仁必</p> <p>醉 碎</p> <p>醉 明微</p>	<p>醉 義</p> <p>醉 宗木</p> <p>醉 碎</p> <p>醉 天</p> <p>醉 碎</p> <p>醉 枝</p> <p>醉 階</p> <p>醉 同</p>	<p>醉 白</p> <p>醉 碎</p> <p>醉 碎</p> <p>醉 碎</p> <p>醉 碎</p>	<p>燧 燧</p> <p>燧 宗高宋</p> <p>燧 鑿</p> <p>燧 宗高宋</p> <p>燧 鑿</p> <p>燧 宗高宋</p> <p>燧 鑿</p> <p>燧 宗高宋</p>	<p>燧 鑿</p> <p>燧 宗高宋</p> <p>燧 鑿</p> <p>燧 宗高宋</p> <p>燧 鑿</p> <p>燧 宗高宋</p> <p>燧 鑿</p>	<p>燧 燧</p> <p>燧 宗高宋</p> <p>燧 鑿</p> <p>燧 宗高宋</p> <p>燧 鑿</p> <p>燧 宗高宋</p> <p>燧 鑿</p>	<p>燧 燧</p> <p>燧 宗高宋</p> <p>燧 鑿</p> <p>燧 宗高宋</p> <p>燧 鑿</p> <p>燧 宗高宋</p> <p>燧 鑿</p>
---	--	--	---	--	--	--

<p>類 類 類 類 類 類 類 類</p>	<p>類 類 類 類 類 類 類 類</p>	<p>類 類 類 類 類 類 類 類</p>	<p>類 類 類 類 類 類 類 類</p>	<p>類 類 類 類 類 類 類 類</p>	<p>類 類 類 類 類 類 類 類</p>	<p>類 類 類 類 類 類 類 類</p>	<p>類 類 類 類 類 類 類 類</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>備 備 備 備 備 備 備 備</p>	<p>備 備 備 備 備 備 備 備</p>	<p>備 備 備 備 備 備 備 備</p>	<p>備 備 備 備 備 備 備 備</p>	<p>備 備 備 備 備 備 備 備</p>	<p>備 備 備 備 備 備 備 備</p>	<p>備 備 備 備 備 備 備 備</p>	<p>備 備 備 備 備 備 備 備</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

致	致	致	致	致	致	致	致	致	致	致	致	致	致
辨的 宗高宋	辨的 宗高宋	辨的 宗高宋	辨的 宗高宋	辨的 宗高宋	辨的 宗高宋	辨的 宗高宋	辨的 宗高宋	辨的 宗高宋	辨的 宗高宋	辨的 宗高宋	辨的 宗高宋	辨的 宗高宋	辨的 宗高宋
致	致	致	致	致	致	致	致	致	致	致	致	致	致
致	致	致	致	致	致	致	致	致	致	致	致	致	致

致	致	致	致	致	致	致	致	致	致	致	致	致	致
辨的 宗高宋	辨的 宗高宋	辨的 宗高宋	辨的 宗高宋	辨的 宗高宋	辨的 宗高宋	辨的 宗高宋	辨的 宗高宋	辨的 宗高宋	辨的 宗高宋	辨的 宗高宋	辨的 宗高宋	辨的 宗高宋	辨的 宗高宋
致	致	致	致	致	致	致	致	致	致	致	致	致	致
致	致	致	致	致	致	致	致	致	致	致	致	致	致

素
山谷龍稗
俗作
稗
稗
稗
稗

稗
辨
治
治
治
治

治
治
治
治
治
治

治
治
治
治
治
治

稗
稗
稗
稗
稗
稗

稗
稗
稗
稗
稗
稗

稗
稗
稗
稗
稗
稗

稗
稗
稗
稗
稗
稗

稗
稗
稗
稗
稗
稗

稗
稗
稗
稗
稗
稗

稗
稗
稗
稗
稗
稗

稗
稗
稗
稗
稗
稗

稗
稗
稗
稗
稗
稗

稗
稗
稗
稗
稗
稗

稗
稗
稗
稗
稗
稗

稗
稗
稗
稗
稗
稗

地 山枝
 地 翰肄
 地 世勤
 地 勸
 地 勸

示 示
 示 示
 示 示
 示 示
 示 示

示 示
 示 示
 示 示
 示 示
 示 示

示 雲
 示 示
 示 示
 示 示
 示 示

示 示
 示 示
 示 示
 示 示
 示 示

自 自
 自 自
 自 自
 自 自
 自 自

自 自
 自 自
 自 自
 自 自
 自 自

自 自
 自 自
 自 自
 自 自
 自 自

白 白
 白 白
 白 白
 白 白
 白 白

白 白
 白 白
 白 白
 白 白
 白 白

白 白
 白 白
 白 白
 白 白
 白 白

白 白
 白 白
 白 白
 白 白
 白 白

志 志
 志 志
 志 志
 志 志
 志 志

志 志
 志 志
 志 志
 志 志
 志 志

志 志
 志 志
 志 志
 志 志
 志 志

志 志
 志 志
 志 志
 志 志
 志 志

聃 剛 鯁 鰅 廊 廊 廊 廊 異 古

柔 象 上 天 矣 矣 矣 矣 矣 矣 矣

竟 竟 竟 竟 竟 竟 竟 竟 竟 竟 竟

子 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天

矣 庭 矣 鉅 矣 矣 矣 矣 矣 矣 矣 矣

矣 矣 矣 矣 矣 矣 矣 矣 矣 矣 矣

付 義 付 付 付 付 付 付 付 付 付

已 已 已 已 已 已 已 已 已 已 已

鉅 誌 法 饒 饒 饒 饒 饒 饒 饒

駛 驢 輕 輕 輕 輕 輕 輕 輕 輕 輕 輕

市 布 精 精 精 精 精 精 精 精 精 精

意 意 意 意 意 意 意 意 意 意 意

意 意 意 意 意 意 意 意 意 意 意

意 意 意 意 意 意 意 意 意 意 意

意 意 意 意 意 意 意 意 意 意 意

意 意 意 意 意 意 意 意 意 意 意

<p>教 <small>辨韵</small></p>	<p>恠 <small>大恠 幼王 本尚</small></p>	<p>亂 <small>水赤 記古 亂</small></p>	<p>記 <small>大成 樞記 東文 山枝 記</small></p>	<p>記 <small>辨 宗太 式凝</small></p>	<p>記 <small>宗高 宋</small></p>	<p>記 <small>之 庭</small></p>	<p>記 <small>之 庭</small></p>	<p>記 <small>之 庭</small></p>
	<p>恠 <small>令大 恠幼 恠王 恠本 恠尚 恠本</small></p>	<p>亂 <small>水赤 記古 亂</small></p>	<p>記 <small>大成 樞記 東文 山枝 記</small></p>	<p>記 <small>辨 宗太 式凝</small></p>	<p>記 <small>宗高 宋</small></p>	<p>記 <small>之 庭</small></p>	<p>記 <small>之 庭</small></p>	<p>記 <small>之 庭</small></p>
	<p>恠 <small>令大 恠幼 恠王 恠本 恠尚 恠本</small></p>	<p>亂 <small>水赤 記古 亂</small></p>	<p>記 <small>大成 樞記 東文 山枝 記</small></p>	<p>記 <small>辨 宗太 式凝</small></p>	<p>記 <small>宗高 宋</small></p>	<p>記 <small>之 庭</small></p>	<p>記 <small>之 庭</small></p>	<p>記 <small>之 庭</small></p>
	<p>恠 <small>令大 恠幼 恠王 恠本 恠尚 恠本</small></p>	<p>亂 <small>水赤 記古 亂</small></p>	<p>記 <small>大成 樞記 東文 山枝 記</small></p>	<p>記 <small>辨 宗太 式凝</small></p>	<p>記 <small>宗高 宋</small></p>	<p>記 <small>之 庭</small></p>	<p>記 <small>之 庭</small></p>	<p>記 <small>之 庭</small></p>

07293

<p>胃 <small>胃 辨韵</small></p>	<p>未 <small>未 庭 未 庭 未 庭 未 庭 未 庭 未 庭 未 庭</small></p>	<p>味 <small>味 庭 味 庭 味 庭 味 庭 味 庭 味 庭 味 庭</small></p>	<p>安 <small>安 庭 安 庭 安 庭 安 庭 安 庭 安 庭 安 庭</small></p>	<p>貴 <small>貴 庭 貴 庭 貴 庭 貴 庭 貴 庭 貴 庭 貴 庭</small></p>	<p>五 <small>五 庭 五 庭 五 庭 五 庭 五 庭 五 庭 五 庭</small></p>
<p>胃 <small>胃 辨韵</small></p>	<p>未 <small>未 庭 未 庭 未 庭 未 庭 未 庭 未 庭 未 庭 未 庭</small></p>	<p>味 <small>味 庭 味 庭 味 庭 味 庭 味 庭 味 庭 味 庭 味 庭</small></p>	<p>安 <small>安 庭 安 庭 安 庭 安 庭 安 庭 安 庭 安 庭 安 庭</small></p>	<p>貴 <small>貴 庭 貴 庭 貴 庭 貴 庭 貴 庭 貴 庭 貴 庭 貴 庭</small></p>	<p>五 <small>五 庭 五 庭 五 庭 五 庭 五 庭 五 庭 五 庭 五 庭</small></p>
<p>胃 <small>胃 辨韵</small></p>	<p>未 <small>未 庭 未 庭 未 庭 未 庭 未 庭 未 庭 未 庭 未 庭</small></p>	<p>味 <small>味 庭 味 庭 味 庭 味 庭 味 庭 味 庭 味 庭 味 庭</small></p>	<p>安 <small>安 庭 安 庭 安 庭 安 庭 安 庭 安 庭 安 庭 安 庭</small></p>	<p>貴 <small>貴 庭 貴 庭 貴 庭 貴 庭 貴 庭 貴 庭 貴 庭 貴 庭</small></p>	<p>五 <small>五 庭 五 庭 五 庭 五 庭 五 庭 五 庭 五 庭 五 庭</small></p>
<p>胃 <small>胃 辨韵</small></p>	<p>未 <small>未 庭 未 庭 未 庭 未 庭 未 庭 未 庭 未 庭 未 庭</small></p>	<p>味 <small>味 庭 味 庭 味 庭 味 庭 味 庭 味 庭 味 庭 味 庭</small></p>	<p>安 <small>安 庭 安 庭 安 庭 安 庭 安 庭 安 庭 安 庭 安 庭</small></p>	<p>貴 <small>貴 庭 貴 庭 貴 庭 貴 庭 貴 庭 貴 庭 貴 庭 貴 庭</small></p>	<p>五 <small>五 庭 五 庭 五 庭 五 庭 五 庭 五 庭 五 庭 五 庭</small></p>

<p>魏<small>推</small></p> <p>魏<small>庭</small></p> <p>魏<small>宗高宋</small></p> <p>魏<small>義</small></p> <p>魏<small>宗高宋</small></p> <p>魏<small>趙</small></p>	<p>魏<small>庭</small></p> <p>魏<small>宗高宋</small></p> <p>魏<small>義</small></p> <p>魏<small>宗高宋</small></p> <p>魏<small>趙</small></p>	<p>魏<small>庭</small></p> <p>魏<small>宗高宋</small></p> <p>魏<small>義</small></p> <p>魏<small>宗高宋</small></p> <p>魏<small>趙</small></p>	<p>渭<small>帝</small></p> <p>渭<small>宗高宋</small></p> <p>渭<small>趙</small></p> <p>渭<small>宗高宋</small></p> <p>渭<small>趙</small></p>	<p>渭<small>帝</small></p> <p>渭<small>宗高宋</small></p> <p>渭<small>趙</small></p> <p>渭<small>宗高宋</small></p> <p>渭<small>趙</small></p>	<p>渭<small>帝</small></p> <p>渭<small>宗高宋</small></p> <p>渭<small>趙</small></p> <p>渭<small>宗高宋</small></p> <p>渭<small>趙</small></p>	<p>渭<small>帝</small></p> <p>渭<small>宗高宋</small></p> <p>渭<small>趙</small></p> <p>渭<small>宗高宋</small></p> <p>渭<small>趙</small></p>	<p>渭<small>帝</small></p> <p>渭<small>宗高宋</small></p> <p>渭<small>趙</small></p> <p>渭<small>宗高宋</small></p> <p>渭<small>趙</small></p>	<p>渭<small>帝</small></p> <p>渭<small>宗高宋</small></p> <p>渭<small>趙</small></p> <p>渭<small>宗高宋</small></p> <p>渭<small>趙</small></p>
---	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>尉<small>即</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p>	<p>尉<small>即</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p>	<p>尉<small>即</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p>	<p>尉<small>即</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p>	<p>尉<small>即</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p>	<p>尉<small>即</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p>	<p>尉<small>即</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p>	<p>尉<small>即</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p>	<p>尉<small>即</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p> <p>尉<small>宗高宋</small></p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

象
緝
 饑
辨
 饒
懷
 懷
 衣
 衣
宗高米

衣
古師
 衣
山枝

手木

衣

草韻彙編卷二十

上海陶南望遜亭手輯

寶山朱 桓岡蜀
 青浦王 昶蘭泉
 杭州沈 范厚田 恭論
 嘉定侯昌言研雲

六御

御
宗大
 御
宗微
 御
宗高
 御
宗高
 御
宗高
 御
宗高

六御

御
宗大
 御
宗微
 御
宗高
 御
宗高
 御
宗高

御
宗大
 御
宗微
 御
宗高
 御
宗高
 御
宗高

御
宗大
 御
宗微
 御
宗高
 御
宗高
 御
宗高

御
宗大
 御
宗微
 御
宗高
 御
宗高
 御
宗高

<p>去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去</p>	<p>去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去</p>	<p>去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去</p>	<p>去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去</p>	<p>去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去</p>	<p>去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去</p>	<p>去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去</p>	<p>去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去</p>	<p>去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去</p>	<p>去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去</p>	<p>去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去</p>	<p>去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去</p>	<p>去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去</p>	<p>去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去</p>	<p>去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去 去</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

筋坡東伯助者宗高宋筭紮紮紮紮紮紮紮

紮行時紮醜紮宋高宗遽庭色少

高素助琳助高

助六御助素助大助疑助式助承助承助承助承

助克助眉豫預豫通豫豫豫豫豫豫豫豫豫豫

豫義豫素豫權豫吊

豫幾豫琰豫永豫微豫辦

豫龍豫宗高宋豫宗高宋豫宗高宋豫宗高宋豫宗高宋豫宗高宋

予今大予預予藻予庭予譽予令大

予南世予琳予承予樞予素

予九予言予言予言予言予言

予六御予文予前

予

遇 七 遇
 遇 義 遇 今大
 子 素 遇 智伯 子 祥天 遇 庭 遇 清一
 遇 仁守 遇 行時 遇 辨 寓
 字 素 寓 卿真
 字 趙 寓 子 亨 仁守
 字 旭
 樹 今大
 樹 東 樹 庭 樹 帝 樹
 樹 姑 姪 辨 宗 宋
 楊 襄 樹 東 素 樹 山 枝
 樹 良 樹 慎 樹 禄 世 樹 昂 子 樹 仁 必 樹 博

附 今大 附 操 附 和 附 藻 附 襄 附
 附 唐 附 庭 附 琳 附 子 附 山 枝 附 度
 附 昂 子 附 仁 守 附 忠 如 附 賻 宗 高 宋 附 騎 馬
 附 辨 韻 附 義 王 宗 高 宋 附 昇 二 附 屨 履 深
 附 七 遇
 白 宗 高 宋 白 寵 白 山 枝
 白 白 白 白 白 白 白 白 白 白
 成 宗 高 宋 成 谷 成 裕 成 紉 成 紉 紉 紉
 附 麗

祿 南 祿 喻 全 祿 祿 祿 宗高宋 祿

祿 義 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿

祿 令大 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 早子

祿 仁守 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 七邊

祿 宗高宋 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 傳俗字

祿 辨韻 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 傳俗字

祿 氏 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 傳俗字

祿 宗高宋 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 傳俗字

祿 宗高宋 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿

祿 鉉 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 素 祿 昌其

祿 仁守 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 宗高宋

祿 庭 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 七邊

祿 義 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 傳俗字

祿 永 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 傳俗字

祿 慎 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 傳俗字

祿 見 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 祿 傳俗字

趣 象 趣 武帝深 趣 鹿 趣 九 趣 琳 趣 全

趣 山枝 趣 白 趣 思承 趣 颺 趣 辨韻 趣 馬 趣 全

趣 宗高宋 趣 庭 趣 帝 趣 節 趣 辨韻 趣 宗太

屢 屢 呂其 屢 宗高宋 屢 宗高宋 屢 宗高宋 屢 宗太

七遇

夙 夙 坡東 夙 教 夙 素 夙 者

夙 者 夙 即干 夙 本 夙 容長 夙 行時

夙 文 夙 辨韻 夙 慕 夙 小 夙 合大 夙 水

夙 素 夙 慕 夙 安

慕 慕 九 慕 者 慕 子 慕 深 慕 能

慕 慕 趙 慕 宗高宋 慕 辨韻 慕 象 慕 山枝

慕 慕 義 慕 宗高宋 慕 深 慕 宗高宋

度 度 維 度 義 度 柜 度 琳

七遇

度 度 令大 度 膏 度 素 度 帖

度 深 度 之 度 南 度 福 度 路

度 酢 度 義 度 合大 度 九 度 坡東

度 稷 度 式 度 天 度 何

妒 <small>如合</small> 姪 <small>辨前</small> 姪 <small>俟良</small> 姪 <small>虫</small> 婁 <small>婁</small> 婁 <small>婁</small>	鷺 <small>義與</small> 鷺 <small>同</small> 鷺 <small>山枝</small> 鷺 <small>山枝</small>	路 <small>山</small> 路 <small>山</small> 路 <small>山</small> 路 <small>山</small> 路 <small>山</small> 路 <small>山</small>	露 <small>義露</small> 露 <small>今大</small> 露 <small>七遇</small> 露 <small>九</small> 露 <small>山枝</small> 露 <small>露</small>	露 <small>仁友</small> 露 <small>旭</small> 露 <small>祥庭</small> 露 <small>露</small> 露 <small>素</small> 露 <small>素</small>	路 <small>帖古</small> 路 <small>子未</small> 路 <small>山枝</small> 路 <small>山枝</small> 路 <small>山枝</small> 路 <small>山枝</small>
---	---	--	--	--	--

故 <small>宗高</small> 故 <small>宗高</small> 故 <small>宗高</small> 故 <small>宗高</small> 故 <small>宗高</small> 故 <small>宗高</small>	顾 <small>宗大</small> 顾 <small>宗高</small> 顾 <small>宗高</small> 顾 <small>宗高</small> 顾 <small>宗高</small> 顾 <small>宗高</small>	兔 <small>象</small> 兔 <small>兔</small> 兔 <small>兔</small> 兔 <small>兔</small> 兔 <small>兔</small> 兔 <small>兔</small>	兔 <small>兔</small> 兔 <small>兔</small> 兔 <small>兔</small> 兔 <small>兔</small> 兔 <small>兔</small> 兔 <small>兔</small>	兔 <small>兔</small> 兔 <small>兔</small> 兔 <small>兔</small> 兔 <small>兔</small> 兔 <small>兔</small> 兔 <small>兔</small>	兔 <small>兔</small> 兔 <small>兔</small> 兔 <small>兔</small> 兔 <small>兔</small> 兔 <small>兔</small> 兔 <small>兔</small>
--	--	--	--	--	--

友
友
友
友
友
友
友
友
友
友

友
友
友
友
友
友
友
友
友
友

友
友
友
友
友
友
友
友
友
友

友
友
友
友
友
友
友
友
友
友

友
友
友
友
友
友
友
友
友
友

友
友
友
友
友
友
友
友
友
友

友
友
友
友
友
友
友
友
友
友

友
友
友
友
友
友
友
友
友
友

友
友
友
友
友
友
友
友
友
友

友
友
友
友
友
友
友
友
友
友

友
友
友
友
友
友
友
友
友
友

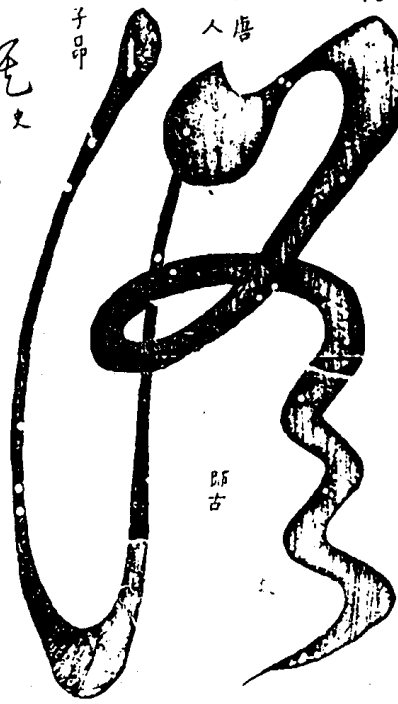
友
友
友
友
友
友
友
友
友
友

友
友
友
友
友
友
友
友
友
友

友
友
友
友
友
友
友
友
友
友

友
友
友
友
友
友
友
友
友
友

友
友
友
友
友
友
友
友
友
友



<p>素 山故 素 今大 素 樞 素 子</p>	<p>素 素 素 素 素 素 素 素 素</p>	<p>素 義 素 素 素 素 素 素 素</p>	<p>素 素 素 素 素 素 素 素 素</p>	<p>七過</p> <p>素 素 素 素 素 素 素 素 素</p> <p>十三</p>	<p>逆 寵 塑 辨的 辨的 辨的</p> <p>素 素 素 素 素 素 素 素 素</p>	<p>泝 泝 泝 泝 泝 泝 泝 泝 泝</p> <p>泝 泝 泝 泝 泝 泝 泝 泝 泝</p>	<p>泝 辨的 泝 今大</p> <p>泝 泝 泝 泝 泝 泝 泝 泝 泝</p>	<p>涇 涇 涇 涇 涇 涇 涇 涇 涇</p> <p>涇 涇 涇 涇 涇 涇 涇 涇 涇</p>
--	--	--	--	--	--	---	---	---

<p>捕 捕 捕 捕 捕 捕 捕 捕 捕</p>	<p>捕 捕 捕 捕 捕 捕 捕 捕 捕</p>	<p>捕 捕 捕 捕 捕 捕 捕 捕 捕</p>	<p>捕 捕 捕 捕 捕 捕 捕 捕 捕</p>	<p>七過</p> <p>捕 捕 捕 捕 捕 捕 捕 捕 捕</p> <p>十四</p>	<p>怒 怒 怒 怒 怒 怒 怒 怒 怒</p> <p>怒 怒 怒 怒 怒 怒 怒 怒 怒</p>	<p>怒 怒 怒 怒 怒 怒 怒 怒 怒</p>	<p>怒 怒 怒 怒 怒 怒 怒 怒 怒</p>	<p>怒 怒 怒 怒 怒 怒 怒 怒 怒</p>
--	--	--	--	--	---	--	--	--

步象 步 _{林古} 步 _良 步 _素 步 _鉉

步 _素 步 _山 步 _子 步 _{疑式}

步 深 庫 庫 克 庫 宗 _{高水} 庫 王 _延 庫

呼 _{序通} 呼 _{七邊} 呼 _{序通} 呼 _{序通} 呼 _{序通} 呼 _{序通} 呼 _{序通} 呼 _{序通} 呼 _{序通} 呼 _{序通}

十五

八靈齋

齋 _{宋高宗} 齋 _{德讓} 齋 _辨 齋 _行 齋 _帝

齋 _帝 齋 _玘 齋 _旭

信 _信 信 _信 信 _信 信 _信

信 _信 信 _信 信 _信 信 _信 信 _信 信 _信 信 _信 信 _信 信 _信 信 _信

帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝

帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝

帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝

帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝 帝 _帝

<p>蘇永 蘇家 蘇家 蘇家 蘇家</p>	<p>家 家 家 家 家</p>	<p>蘇 蘇 蘇 蘇 蘇</p>	<p>繼 繼 繼 繼 繼</p>	<p>計 計 計 計 計</p>	<p>計 計 計 計 計</p>	<p>詭 詭 詭 詭 詭</p>	<p>詭 詭 詭 詭 詭</p>	<p>詭 詭 詭 詭 詭</p>
---------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

<p>心 心 心 心 心</p>	<p>心 心 心 心 心</p>	<p>心 心 心 心 心</p>	<p>心 心 心 心 心</p>	<p>心 心 心 心 心</p>	<p>心 心 心 心 心</p>	<p>心 心 心 心 心</p>	<p>心 心 心 心 心</p>
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

媿
媿媿
媿媿
媿媿
媿媿
媿媿
媿媿

柱
后武
惠
有義
有義
有武
有太
有百

蕙
蕙
蕙
蕙
蕙
蕙
蕙

反
反
反
反
反
反
反

毅
毅
毅
毅
毅
毅
毅

求
求
求
求
求
求
求

鞣
鞣
鞣
鞣
鞣
鞣
鞣

孩
孩
孩
孩
孩
孩
孩

祭
祭
祭
祭
祭
祭
祭

際
際
際
際
際
際
際

歲
歲
歲
歲
歲
歲
歲

年
年
年
年
年
年
年

年
年
年
年
年
年
年



















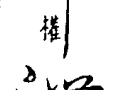

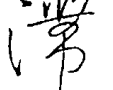
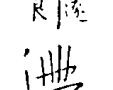
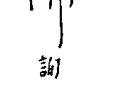












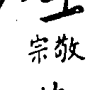

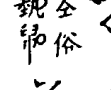
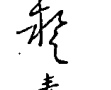







年
年
年
年
年
年
年




















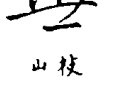
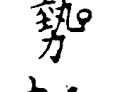





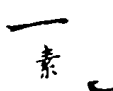
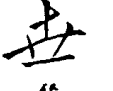






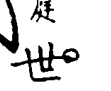
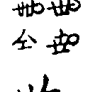
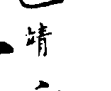






年
年
年
年
年
年
年

年
年
年
年
年
年
年

<p>弊 <small>辨的</small></p> <p>弊 <small>辨的</small></p> <p>弊 <small>辨的</small></p> <p>弊 <small>辨的</small></p> <p>弊 <small>辨的</small></p> <p>弊 <small>辨的</small></p> <p>弊 <small>辨的</small></p> <p>弊 <small>辨的</small></p>	<p>弊 <small>之楊</small></p> <p>弊 <small>之楊</small></p> <p>弊 <small>之楊</small></p> <p>弊 <small>之楊</small></p> <p>弊 <small>之楊</small></p> <p>弊 <small>之楊</small></p> <p>弊 <small>之楊</small></p> <p>弊 <small>之楊</small></p>	<p>如大 <small>義</small></p> <p>如大 <small>義</small></p> <p>如大 <small>義</small></p> <p>如大 <small>義</small></p> <p>如大 <small>義</small></p> <p>如大 <small>義</small></p> <p>如大 <small>義</small></p> <p>如大 <small>義</small></p>	<p>級 <small>昌其</small></p> <p>級 <small>昌其</small></p> <p>級 <small>昌其</small></p> <p>級 <small>昌其</small></p> <p>級 <small>昌其</small></p> <p>級 <small>昌其</small></p> <p>級 <small>昌其</small></p> <p>級 <small>昌其</small></p>	<p>銳 <small>銳</small></p> <p>銳 <small>銳</small></p> <p>銳 <small>銳</small></p> <p>銳 <small>銳</small></p> <p>銳 <small>銳</small></p> <p>銳 <small>銳</small></p> <p>銳 <small>銳</small></p> <p>銳 <small>銳</small></p>	<p>羸 <small>辨的</small></p> <p>羸 <small>辨的</small></p> <p>羸 <small>辨的</small></p> <p>羸 <small>辨的</small></p> <p>羸 <small>辨的</small></p> <p>羸 <small>辨的</small></p> <p>羸 <small>辨的</small></p> <p>羸 <small>辨的</small></p>	<p>賴 <small>辨的</small></p> <p>賴 <small>辨的</small></p> <p>賴 <small>辨的</small></p> <p>賴 <small>辨的</small></p> <p>賴 <small>辨的</small></p> <p>賴 <small>辨的</small></p> <p>賴 <small>辨的</small></p> <p>賴 <small>辨的</small></p>	<p>衛 <small>山枝</small></p> <p>衛 <small>山枝</small></p> <p>衛 <small>山枝</small></p> <p>衛 <small>山枝</small></p> <p>衛 <small>山枝</small></p> <p>衛 <small>山枝</small></p> <p>衛 <small>山枝</small></p> <p>衛 <small>山枝</small></p>
---	---	---	---	---	---	---	---

<p>有 <small>龍</small></p> <p>有 <small>龍</small></p> <p>有 <small>龍</small></p> <p>有 <small>龍</small></p> <p>有 <small>龍</small></p> <p>有 <small>龍</small></p> <p>有 <small>龍</small></p> <p>有 <small>龍</small></p>	<p>有 <small>龍</small></p> <p>有 <small>龍</small></p> <p>有 <small>龍</small></p> <p>有 <small>龍</small></p> <p>有 <small>龍</small></p> <p>有 <small>龍</small></p> <p>有 <small>龍</small></p> <p>有 <small>龍</small></p>	<p>有 <small>龍</small></p> <p>有 <small>龍</small></p> <p>有 <small>龍</small></p> <p>有 <small>龍</small></p> <p>有 <small>龍</small></p> <p>有 <small>龍</small></p> <p>有 <small>龍</small></p> <p>有 <small>龍</small></p>	<p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p>	<p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p>	<p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p>	<p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p>	<p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p> <p>朱 <small>道</small></p>
---	---	---	---	---	---	---	---

<p>  <small>彘 宗高宋</small>  <small>彘 象</small>  <small>彘 憩</small>  <small>彘 憩</small>  <small>彘 憩</small> </p>	<p>  <small>滯 尚</small>  <small>滯 寵</small>  <small>滯 滯</small>  <small>滯 滯</small>  <small>滯 滯</small>  <small>滯 滯</small> </p>	<p>  <small>滯 唐</small>  <small>滯 寵</small>  <small>滯 滯</small>  <small>滯 滯</small>  <small>滯 滯</small>  <small>滯 滯</small> </p>	<p>  <small>滯 權</small>  <small>滯 滯</small>  <small>滯 滯</small>  <small>滯 滯</small>  <small>滯 滯</small>  <small>滯 滯</small> </p>	<p>  <small>滯 滯</small>  <small>滯 滯</small>  <small>滯 滯</small>  <small>滯 滯</small>  <small>滯 滯</small>  <small>滯 滯</small> </p>	<p>  <small>蕪 枝</small>  <small>蕪 蕪</small>  <small>蕪 蕪</small>  <small>蕪 蕪</small>  <small>蕪 蕪</small>  <small>蕪 蕪</small> </p>	<p>  <small>塵 敬</small>  <small>塵 藝</small>  <small>塵 藝</small>  <small>塵 藝</small>  <small>塵 藝</small>  <small>塵 藝</small> </p>	<p>  <small>拏 拏</small>  <small>拏 拏</small>  <small>拏 拏</small>  <small>拏 拏</small>  <small>拏 拏</small>  <small>拏 拏</small> </p>
---	--	--	--	--	--	--	--

<p>  <small>劓 劓</small>  <small>劓 劓</small>  <small>劓 劓</small>  <small>劓 劓</small>  <small>劓 劓</small>  <small>劓 劓</small> </p>	<p>  <small>勢 龍</small>  <small>勢 貫</small>  <small>勢 貫</small>  <small>勢 貫</small>  <small>勢 貫</small>  <small>勢 貫</small> </p>	<p>  <small>勢 詢</small>  <small>勢 勢</small>  <small>勢 勢</small>  <small>勢 勢</small>  <small>勢 勢</small>  <small>勢 勢</small> </p>	<p>  <small>世 世</small>  <small>世 世</small>  <small>世 世</small>  <small>世 世</small>  <small>世 世</small> </p>	<p>  <small>世 世</small>  <small>世 世</small>  <small>世 世</small>  <small>世 世</small>  <small>世 世</small> </p>	<p>  <small>世 世</small>  <small>世 世</small>  <small>世 世</small>  <small>世 世</small>  <small>世 世</small> </p>	<p>  <small>世 世</small>  <small>世 世</small>  <small>世 世</small>  <small>世 世</small>  <small>世 世</small> </p>	<p>  <small>世 世</small>  <small>世 世</small>  <small>世 世</small>  <small>世 世</small>  <small>世 世</small> </p>
--	--	--	---	---	--	---	---

纒 纒
宗高宋
纒 纒
觀今
纒 纒
宗高宋
纒 纒
宗高宋

上 上
帝元晉東
上 上
宗高宋
上 上
宗高宋
上 上
宗高宋

痛 痛
令大
痛 痛
釋谷百
痛 痛
全第
痛 痛
宗高宋

算 算
辨辨
算 算
辨辨
算 算
宗高宋
算 算
宗高宋

八霽
十二

稅 稅
素
稅 稅
趙
稅 稅
宗高宋
稅 稅
宗高宋

九泰

泰 泰
象
泰 泰
義
泰 泰
煮
泰 泰
山枝

素 素
古
素 素
辨的
素 素
庭
素 素
谷山
素 素
素

太 太
坡東
太 太
素
太 太
文
太 太
東
太 太
龍

太 太
宗高宋
太 太
法
太 太
辨的
太 太
蓋
太 太
蓋全俗
太 太
作蓋
太 太
華

九泰

善 善
廩
善 善
善
善 善
善
善 善
善
善 善
善

善 善
琳
善 善
善
善 善
善
善 善
善
善 善
義

善 善
昂子
善 善
善
善 善
善
善 善
善
善 善
山枝

善 善
旭
善 善
宗太
善 善
善
善 善
善
善 善
善
善 善
懂

<p>宥 象 宥 義 宥 道 宥 良 宥 東 宥 微 宥 明</p>	<p>素 明微 素 克 素 至和 素 宥 素 宗高宋</p>	<p>素 素 素 庾 素 枝 素 絲 素 素</p>	<p>奈 奈 奈 今大 奈 谷百 奈 厥 奈</p>	<p>九泰 韃 韃 韃 祭通 韃 辨 韃 二 韃 義</p>	<p>福 福 辨前 福 九 福 宗高 福 福 福 宗高宋</p>	<p>艾 艾 艾 象 艾 艾 艾 艾 艾 艾</p>	<p>望 望 望 坡東 望 龍 望 望 望 望</p>
------------------------------------	--------------------------------	----------------------------	----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	----------------------------	-----------------------------

<p>會 會 會 會 會 會 會 會</p>	<p>允 允 辨前 允 宗高宋 會 會 會 會 會 會 會 會</p>	<p>沛 沛 沛 循 沛 方 沛 素 沛 沛 沛 今大 沛</p>	<p>帶 帶 帶 一 帶 一 帶 一 帶 一 帶 一 帶 一 帶 一 帶 一 帶 一</p>	<p>九泰 帶 帶 帶 山 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶</p>	<p>帶 帶 帶 唐 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶</p>	<p>帶 帶 帶 庭 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶</p>	<p>帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶</p>
------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	--	---	--	--	--

會
山枝
會
亭
會
南
會
人唐
會
本日本
會
思承

會
會
會其
會
會
會
仁必

會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋

會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋

九泰

會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋

會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋

會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋

會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋

會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋

會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋

會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋

九泰

會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋

會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋

會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋

會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋

會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋
會
宗高宋

草韻彙編卷二十一

上海陶南望遜亭手輯
寶山朱 桓岡西
南滙吳世賢掌平
太倉陸寅亮嚮直 恭論
嘉定侯昌言研雲

十一隊

隊
象
隊
象
隊
象
慤
慤通
𧢲
辨韻
𧢲

十一隊

𧢲
宗高宋
𧢲
宗高宋
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
能全
𧢲

𧢲
宗高宋
𧢲
佩全
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻

𧢲
鹿
𧢲
𧢲
𧢲
宗味
𧢲
誨
𧢲
義

𧢲
辨全
𧢲
宗高宋
𧢲
辨韻
𧢲
𧢲
令大

𧢲
宗木
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻

𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻

𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻

𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻

𧢲
宗高宋
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻

𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻

𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻

𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻
𧢲
辨韻

碎塊聖 塊聖 塊辨 塊架 塊類 塊宗
辨高宋

數辨 內內 靖靖 內義 內琳 內克 內內
辨高宋

內

背背 背義 背背 背背 背背 背背
辨高宋

背背 背背 背背 背背 背背 背背

背背 背背 背背 背背 背背 背背
辨高宋

十一隊

三

軍義 軍軍 軍軍 軍軍 軍軍 軍軍
辨高宋

葉清

軍軍 軍軍 軍軍 軍軍 軍軍 軍軍
辨高宋

軍軍 軍軍 軍軍 軍軍 軍軍 軍軍
辨高宋

軍軍 軍軍 軍軍 軍軍 軍軍 軍軍
辨高宋

代代 代代 代代 代代 代代 代代
辨高宋

代代 代代 代代 代代 代代 代代
辨高宋

代

代代 代代 代代 代代 代代 代代
辨高宋

代代 代代 代代 代代 代代 代代
辨高宋

十一隊

再再 再再 再再 再再 再再 再再
辨高宋

再再 再再 再再 再再 再再 再再
辨高宋

再再 再再 再再 再再 再再 再再
辨高宋

再再 再再 再再 再再 再再 再再
辨高宋

地 ^義
 地 ^{令大}
 地 ^帶
 地 ^{宗高米}

礙 ^{脚礙}
 礙 ^{和合}
 礙 ^{韻辨}
 礙 ^鈞
 礙 ^{萬三庭}

壹 ^{韻辨}
 壹 ^壺
 壹 ^壺
 壹 ^壺
 壹 ^壺

壹 ^{宗高米}
 壹 ^壺
 壹 ^壺
 壹 ^壺
 壹 ^壺

壹 ^壺
 壹 ^壺
 壹 ^壺
 壹 ^壺

壹 ^壺
 壹 ^壺
 壹 ^壺
 壹 ^壺

壹 ^壺
 壹 ^壺
 壹 ^壺
 壹 ^壺

壹 ^壺
 壹 ^壺
 壹 ^壺
 壹 ^壺

壹 ^夙
 壹 ^異
 壹 ^琳
 壹 ^愛
 壹 ^靖
 壹 ^華

壹 ^頁
 壹 ^頁
 壹 ^頁
 壹 ^頁

壹 ^頁
 壹 ^頁
 壹 ^頁
 壹 ^頁

壹 ^頁
 壹 ^頁
 壹 ^頁
 壹 ^頁

耐 ^子
 耐 ^耐
 耐 ^耐
 耐 ^耐
 耐 ^耐

耐 ^耐
 耐 ^耐
 耐 ^耐
 耐 ^耐

耐 ^耐
 耐 ^耐
 耐 ^耐
 耐 ^耐

耐 ^耐
 耐 ^耐
 耐 ^耐
 耐 ^耐

耐 ^耐
 耐 ^耐
 耐 ^耐
 耐 ^耐

耐 ^耐
 耐 ^耐
 耐 ^耐
 耐 ^耐

耐 ^耐
 耐 ^耐
 耐 ^耐
 耐 ^耐

耐 ^耐
 耐 ^耐
 耐 ^耐
 耐 ^耐

耐 ^耐
 耐 ^耐
 耐 ^耐
 耐 ^耐

篆永篆
宗高宋
素
廢
邑
廢
象
廢
榮

廢
深
廢
和玉
疲
谷百
廢
宗太
廢
行時

廢
山枝
廢
之印
廢
肺
節
辨韻
宗高宋

十二
枝
賚
宗高宋
賚
賚
茂
音必
辨韻

茂
茂
吠
吠
宗高宋
吠
吠
辨韻
效
象
靈

辨韻
靈
象
鬲
宗高宋
鬲
宗高宋
倍
宗高宋
倍
宗高宋

七
深

十二震

震
宗高宋
震
宗高宋
震
宗高宋
震
宗高宋

振
宗太
振
宗太
振
宗太
振
宗太

振
宗高宋
振
宗高宋
振
宗高宋
振
宗高宋

信
宗高宋
信
宗高宋
信
宗高宋
信
宗高宋

十二震

信
宗高宋
信
宗高宋
信
宗高宋
信
宗高宋

訊
宗高宋
訊
宗高宋
訊
宗高宋
訊
宗高宋

訊
宗高宋
訊
宗高宋
訊
宗高宋
訊
宗高宋

訊
宗高宋
訊
宗高宋
訊
宗高宋
訊
宗高宋

軻 辨韻
軻 辨韻
認 辨韻
認 辨韻
胤 辨韻
胤 辨韻
流 辨韻
流 辨韻
吝 辨韻
吝 辨韻

吾 辨韻
吾 辨韻
之 辨韻
之 辨韻
儀 辨韻
儀 辨韻
培 辨韻
培 辨韻
悒 辨韻
悒 辨韻

蘭 辨韻
蘭 辨韻
堂 辨韻
堂 辨韻
鬚 辨韻
鬚 辨韻
髮 辨韻
髮 辨韻
髮 辨韻
髮 辨韻

十二震
髮 辨韻
髮 辨韻
髮 辨韻
髮 辨韻
髮 辨韻
髮 辨韻
髮 辨韻
髮 辨韻

陣 辨韻
陣 辨韻
陣 辨韻
陣 辨韻
陣 辨韻
陣 辨韻
陣 辨韻
陣 辨韻

疾 辨韻
疾 辨韻
慎 辨韻
慎 辨韻
恫 辨韻
恫 辨韻
恫 辨韻
恫 辨韻

恫 辨韻
恫 辨韻
蓋 辨韻
蓋 辨韻
蓋 辨韻
蓋 辨韻
蓋 辨韻
蓋 辨韻

極 辨韻
極 辨韻
極 辨韻
極 辨韻
極 辨韻
極 辨韻
極 辨韻
極 辨韻

一 辨韻
一 辨韻
一 辨韻
一 辨韻
一 辨韻
一 辨韻
一 辨韻
一 辨韻

一 辨韻
一 辨韻
一 辨韻
一 辨韻
一 辨韻
一 辨韻
一 辨韻
一 辨韻

進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻

十二震
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻

進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻

進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻

進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻
進 辨韻

僅 辨韻
僅 辨韻
僅 辨韻
僅 辨韻
僅 辨韻
僅 辨韻
僅 辨韻
僅 辨韻

鏗 宋高宗
鏗 宋高宗
鏗 宋高宗
印 世祿
印 世祿
印 世祿
印 世祿

印 騰
印 騰
印 騰
印 騰
印 騰
印 騰
印 騰

印 宋高宗
印 宋高宗
印 宋高宗
印 宋高宗
印 宋高宗
印 宋高宗
印 宋高宗

趙 宋高宗
趙 宋高宗
趙 宋高宗
趙 宋高宗
趙 宋高宗
趙 宋高宗
趙 宋高宗

優 宋高宗
優 宋高宗
優 宋高宗
優 宋高宗
優 宋高宗
優 宋高宗
優 宋高宗

優 宋高宗
優 宋高宗
優 宋高宗
優 宋高宗
優 宋高宗
優 宋高宗
優 宋高宗

優 宋高宗
優 宋高宗
優 宋高宗
優 宋高宗
優 宋高宗
優 宋高宗
優 宋高宗

駿 宋高宗
駿 宋高宗
駿 宋高宗
駿 宋高宗
駿 宋高宗
駿 宋高宗
駿 宋高宗

壽 宋高宗
壽 宋高宗
壽 宋高宗
壽 宋高宗
壽 宋高宗
壽 宋高宗
壽 宋高宗

壽 宋高宗
壽 宋高宗
壽 宋高宗
壽 宋高宗
壽 宋高宗
壽 宋高宗
壽 宋高宗

潤 宋高宗
潤 宋高宗
潤 宋高宗
潤 宋高宗
潤 宋高宗
潤 宋高宗
潤 宋高宗

潤 宋高宗
潤 宋高宗
潤 宋高宗
潤 宋高宗
潤 宋高宗
潤 宋高宗
潤 宋高宗

順 宋高宗
順 宋高宗
順 宋高宗
順 宋高宗
順 宋高宗
順 宋高宗
順 宋高宗

順 宋高宗
順 宋高宗
順 宋高宗
順 宋高宗
順 宋高宗
順 宋高宗
順 宋高宗

順 宋高宗
順 宋高宗
順 宋高宗
順 宋高宗
順 宋高宗
順 宋高宗
順 宋高宗

十三問

問 問象 問 問 靖 問 問 問 問 問

問 問 義 又 問 問 問 問 問

問 問 問 問 問 問 問 問 問

問 問 問 問 問 問 問 問 問

問 問 靖 問 問 問 義 問 問 問 問

問 問 問 問 問 問 問 問 問

問 問 暈 問 問 問 問 問 問 問 問

問 問 問 問 問 問 問 問 問 問

奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮

奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮

奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮

奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮

奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮

奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮

奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮

奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮

十四願

願 義 願 令大 願 印王 願 宗太

凡 素 凡 靖 願 權 願 邑 願 邑

凡 襄 願 藻 願 昂子 願 坡東 凡 龍 凡 唐 凡 榮

願 麟 凡 裳 願 山 願 承 願 昌 願 其 願 宗高

十四願

愿 個 愿 怨 愿 辨 愿 在 愿 人 愿 素

愿 琳 愿 辨 愿 真 愿 販 愿 販 愿 販 愿 販

愿 辨 愿 辨 愿 辨 愿 辨 愿 辨 愿 辨 愿 辨

萬 素 萬 素 萬 素 萬 素 萬 素 萬 素 萬 素

萬 古 萬 古 萬 古 萬 古 萬 古 萬 古 萬 古

萬 節 萬 節 萬 節 萬 節 萬 節 萬 節 萬 節

萬 節 萬 節 萬 節 萬 節 萬 節 萬 節 萬 節

十四願

萬 山 萬 山 萬 山 萬 山 萬 山 萬 山 萬 山

萬 辨 萬 辨 萬 辨 萬 辨 萬 辨 萬 辨 萬 辨

萬 辨 萬 辨 萬 辨 萬 辨 萬 辨 萬 辨 萬 辨

予方琳 予方寵 予方宗高宋 予方庭 予方七 霖

予方飯 全 餅 餅 飯 饌 宗高宋 飯 義 飯 飯 山 飯 兒

飯 飯 飯 飯 飯 飯 飯 飯 飯 飯 飯 飯 飯 飯 飯 飯

飯 山枝 飯 石安 飯 龍 媿 媿 宗高宋 媿 媿 建

江願

三

建 令大 建 素 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建

建 宗高宋 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建

建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建

建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建

建 山枝 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建

建 宗高宋 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建

建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建

建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建

十四願

四

建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建

建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建

建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建

建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建 建

篆義
以
篆
以
篆
以
篆
以

遜
遜
遜
遜
遜
遜
遜
遜

困
困
困
困
困
困
困
困

琳
琳
琳
琳
琳
琳
琳
琳

全
全
全
全
全
全
全
全

純
純
純
純
純
純
純
純

環
環
環
環
環
環
環
環

恨
恨
恨
恨
恨
恨
恨
恨

十四願

五

水
水
水
水
水
水
水
水

控
控
控
控
控
控
控
控

勤
勤
勤
勤
勤
勤
勤
勤

勤
勤

十四願

六

十五翰

翰 籀 庭 翰 翰 悍 悍 日干 山子

悍 象悍 悍 汗 辨韵 汗 案 案 琳

按 按 龍一 炭 炭 克 炭 炭 宗高 宗高 韵辨

歎 歎 歎 歎 歎 歎 歎 歎 義 歎 研

十五翰

歎 歎 歎 歎 歎 歎 歎 歎 今大 龍 靖 歎 庭

華 山枝 歎 歎 歎 歎 歎 歎 素 歎 白 嘩 公眉

嘩 明故 嘩 嘩 嘩 嘩 嘩 嘩 嘩 承 思

幹 雨 幹 幹 幹 幹 幹 幹 幹 幹 義 幹 九

除 骨 孫 孫 悍 悍

旦 旦 旦 旦 旦 旦 旦 旦 宗高 宗高 岸 岸 岸 岸 期 旗

岫 龍 岫 岫 岫 岫 岫 岫 公眉 看 看 看 看 古 師

知 彭 知 知 知 知 知 知 衛 不 義 衛 不 義 古 師

十五翰

大 大 大 大 大 大 大 大 山枝 漢 謹 靖 漢 謹 靖 電

漢 漢 漢 漢 漢 漢 漢 漢 義 漢 義 漢 義 漢 義 漢 義

滢 滢 滢 滢 滢 滢 滢 滢 今大 滢 珠 滢 琳 滢 泉 滢

滙庭 宗太 滙審 滙地 滙博
 滙素 滙昌 滙行時 滙架 滙電
 滙琳 滙辦 滙 曠 曠宋 曠口 曠清
 十五翰 三

梁象 梁寵 梁明啟 梁宋
 璪欄 璪宋 璪東文 璪山 璪枝 璪俗作 璪實 璪實 璪實 璪實

赅真 赅素 赅狀 赅莫 赅蒙 赅韻

共獻 共軼 共更 共縉 共贊 共讚 共宗 共高 共宗

蕙義 蕙庭 蕙永 蕙深 蕙昂 蕙義
 蕙素 蕙克 蕙辦 蕙瓏 蕙瓏 蕙義
 蕙地 蕙漢 蕙晴

瓏宗 瓏高 瓏宋 瓏今 瓏大 瓏真 瓏太 瓏換 瓏山
 十五翰 四

擄辨 擄韻 擄義 擄今 擄大 擄克

恆宗 恆高 恆宋 恆庭 恆紫 恆晴 恆實 恆實 恆實 恆實

灌宗 灌高 灌宋 灌宗 灌高 灌宋
 灌宗 灌高 灌宋 灌宗 灌高 灌宋
 灌義

窳 鹿
窳 窳
窳 辨韵
窳 南世
窳 谷百
窳 窳
窳 窳
窳 窳

攬 攬
攬 攬
攬 攬
攬 攬
攬 攬
攬 攬
攬 攬

翫 翫
翫 翫
翫 翫
翫 翫
翫 翫
翫 翫
翫 翫

覲 覲
覲 覲
覲 覲
覲 覲
覲 覲
覲 覲
覲 覲

十五翰

五

如 如
如 如
如 如
如 如
如 如
如 如
如 如

如 如
如 如
如 如
如 如
如 如
如 如
如 如

亂 亂
亂 亂
亂 亂
亂 亂
亂 亂
亂 亂
亂 亂

亂 亂
亂 亂
亂 亂
亂 亂
亂 亂
亂 亂
亂 亂

窳 窳
窳 窳
窳 窳
窳 窳
窳 窳
窳 窳
窳 窳

攬 攬
攬 攬
攬 攬
攬 攬
攬 攬
攬 攬
攬 攬

翫 翫
翫 翫
翫 翫
翫 翫
翫 翫
翫 翫
翫 翫

覲 覲
覲 覲
覲 覲
覲 覲
覲 覲
覲 覲
覲 覲

十五翰

六

如 如
如 如
如 如
如 如
如 如
如 如
如 如

如 如
如 如
如 如
如 如
如 如
如 如
如 如

亂 亂
亂 亂
亂 亂
亂 亂
亂 亂
亂 亂
亂 亂

算 算
算 算
算 算
算 算
算 算
算 算
算 算

蒜 克
蒜 慢
慢 辨韵
慢 辨韵
慢 辨韵
慢 辨韵
慢 辨韵

溥 象
溥 象
溥 象
溥 象
溥 象
溥 象

半 義
半 義
半 義
半 義
半 義
半 義

半 義
半 義
半 義
半 義
半 義
半 義

半 義
半 義
半 義
半 義
半 義
半 義

半 義
半 義
半 義
半 義
半 義
半 義

半 義
半 義
半 義
半 義
半 義
半 義

半 義
半 義
半 義
半 義
半 義
半 義

草韻彙編卷二十二

上海陶南望遜亭手輯
寶山朱 桓岡
如皋冒春榮甚原 參論
同邑凌應曾祖錫
嘉定侯昌言研雲

十六諫

諫 凍
諫 凍
諫 凍
諫 凍
諫 凍
諫 凍

諫 凍
諫 凍
諫 凍
諫 凍
諫 凍
諫 凍

諫 凍
諫 凍
諫 凍
諫 凍
諫 凍
諫 凍

諫 凍
諫 凍
諫 凍
諫 凍
諫 凍
諫 凍

諫 凍
諫 凍
諫 凍
諫 凍
諫 凍
諫 凍

房

宗高宋

雁

宗高宋

雁

宗高宋

質

辨韻

晏

義

晏

宗太

晏

東文

晏

辨韻

慢

漾

悖

琳

悖

宗太

悖

宗高宋

羨

蒂

羨

宗

宦

辨韻

宦

宗高宋

十六諫

二

宜

義

宜

義

宜

義

宜

義

宜

義

宜

義

宜

義

宜

義

宜

義

宜

義

宜

義

宜

義

小

坡東

卯

明微

小

綻

宗高宋

綻

辦

辨韻

辦

明微

辦

宗高宋

辦

辨韻

辦

宗高宋

辦

宗高宋

辦

宗高宋

辦

宗高宋

辦

南

十六諫

三

十七霰

霰 山枝 霰 辨韻 霰 辨韻 霰 辨韻 霰 辨韻

狗 宗高宋 狗 庭 狗 辨韻 浚 護 浚 九 縣 辨韻 縣 辨韻 縣 辨韻 縣 辨韻

水 辨韻 水 辨韻 水 辨韻 水 辨韻 水 辨韻 水 辨韻 水 辨韻 水 辨韻

孫 辨韻 財 宗高宋 財 宗高宋 財 宗高宋 財 宗高宋 財 宗高宋 財 宗高宋 財 宗高宋 財 宗高宋

十七霰

句 永 胃 辨韻 胃 辨韻 胃 辨韻 胃 辨韻 胃 辨韻 胃 辨韻 胃 辨韻 胃 辨韻

電 義 電 義 電 義 電 義 電 義 電 義 電 義 電 義

電 素 殿 壁通 殿 義 殿 義 殿 義 殿 義 殿 義 殿 義

殿 明微 殿 明微 殿 明微 殿 明微 殿 明微 殿 明微 殿 明微 殿 明微

殿 素 殿 壁泉 殿 深

殿 公眉

殿 谷百 殿 馬丁

殿 道 殿 土子昂

十七霰

殿 山枝 殿 辨韻 殿 辨韻 殿 辨韻 殿 辨韻 殿 辨韻 殿 辨韻 殿 辨韻

真 浦六 真 象之 真 辨韻 真 辨韻 真 辨韻 真 辨韻 真 辨韻 真 辨韻

海 甸 練 孫 練 宗高宋 練 孫 練 九 練 見 練 欠 練 欠 練 欠

欠 義 欠 象 欠 象 欠 象 欠 象 欠 象 欠 象 欠 象



緝

<p>宴 <small>山枝</small></p> <p>宴 <small>后武</small></p> <p>宴 <small>古</small></p> <p>宴 <small>伺</small></p>	<p>研 <small>研</small></p> <p>研 <small>带</small></p> <p>宴 <small>或作</small></p> <p>宴 <small>宗太</small></p>	<p>石 <small>义</small></p> <p>研 <small>带</small></p> <p>研 <small>义</small></p>	<p>硯 <small>亦作</small></p> <p>硯 <small>宋高宗</small></p>	<p>鍊 <small>煉通</small></p> <p>鍊 <small>宗高</small></p> <p>鍊 <small>宗高</small></p> <p>鍊 <small>昂子</small></p> <p>鍊 <small>旭</small></p>	<p>司 <small>山枝</small></p> <p>司 <small>縉</small></p> <p>司 <small>庭</small></p> <p>司 <small>昂子</small></p>	<p>見 <small>白</small></p> <p>見 <small>研</small></p> <p>見 <small>之</small></p> <p>見 <small>宗太</small></p> <p>見 <small>駒</small></p>	<p>見 <small>带</small></p> <p>見 <small>仁</small></p> <p>見 <small>素</small></p> <p>見 <small>善</small></p> <p>見 <small>尺</small></p> <p>見 <small>良</small></p> <p>見 <small>遜</small></p>
---	---	---	--	---	---	--	---

<p>薦 <small>辨韵</small></p> <p>薦 <small>南</small></p> <p>薦 <small>琳</small></p> <p>薦 <small>明</small></p>	<p>薦 <small>宗高</small></p> <p>薦 <small>宗高</small></p> <p>薦 <small>宗高</small></p> <p>薦 <small>宗高</small></p> <p>薦 <small>宗高</small></p> <p>薦 <small>宗高</small></p> <p>薦 <small>宗高</small></p> <p>薦 <small>宗高</small></p>	<p>湛 <small>旭</small></p> <p>湛 <small>辨韵</small></p> <p>湛 <small>辨韵</small></p> <p>湛 <small>辨韵</small></p> <p>湛 <small>辨韵</small></p>	<p>湛 <small>永</small></p> <p>湛 <small>素</small></p> <p>湛 <small>行</small></p> <p>湛 <small>行</small></p> <p>湛 <small>宗高</small></p>	<p>湛 <small>今</small></p> <p>湛 <small>今</small></p> <p>湛 <small>今</small></p> <p>湛 <small>今</small></p> <p>湛 <small>今</small></p> <p>湛 <small>今</small></p>	<p>燕 <small>行</small></p> <p>燕 <small>儼</small></p> <p>燕 <small>儼</small></p> <p>燕 <small>儼</small></p> <p>燕 <small>儼</small></p> <p>燕 <small>儼</small></p> <p>燕 <small>儼</small></p>	<p>燕 <small>俗</small></p> <p>燕 <small>俗</small></p> <p>燕 <small>俗</small></p> <p>燕 <small>俗</small></p> <p>燕 <small>俗</small></p> <p>燕 <small>俗</small></p> <p>燕 <small>俗</small></p>	<p>燕 <small>素</small></p> <p>燕 <small>素</small></p> <p>燕 <small>素</small></p> <p>燕 <small>素</small></p> <p>燕 <small>素</small></p> <p>燕 <small>素</small></p>
--	---	---	--	---	---	---	---

為 山枝
為 魚思
為 草
為 家
為 為
為 上全

苻 宗高宋
苻 宗高宋
苻 宗高宋
苻 宗高宋
苻 宗高宋
苻 宗高宋
苻 宗高宋
苻 宗高宋
苻 宗高宋
苻 宗高宋

序 谷山
序 谷山
序 谷山
序 谷山
序 谷山
序 谷山
序 谷山
序 谷山
序 谷山
序 谷山

片 辨韵
片 辨韵
片 辨韵
片 辨韵
片 辨韵
片 辨韵
片 辨韵
片 辨韵
片 辨韵
片 辨韵

你 之印
戰 戰
戰 戰
戰 戰
戰 戰
戰 戰
戰 戰
戰 戰
戰 戰
戰 戰

戰 節
戰 節
戰 節
戰 節
戰 節
戰 節
戰 節
戰 節
戰 節
戰 節

大 庭
大 庭
大 庭
大 庭
大 庭
大 庭
大 庭
大 庭
大 庭
大 庭

諺 嚙通
諺 嚙通
諺 嚙通
諺 嚙通
諺 嚙通
諺 嚙通
諺 嚙通
諺 嚙通
諺 嚙通
諺 嚙通

獲 宗高宋
獲 宗高宋
獲 宗高宋
獲 宗高宋
獲 宗高宋
獲 宗高宋
獲 宗高宋
獲 宗高宋
獲 宗高宋
獲 宗高宋

子 辨韵
子 辨韵
子 辨韵
子 辨韵
子 辨韵
子 辨韵
子 辨韵
子 辨韵
子 辨韵
子 辨韵

迷 象
迷 象
迷 象
迷 象
迷 象
迷 象
迷 象
迷 象
迷 象
迷 象

弱 克
弱 克
弱 克
弱 克
弱 克
弱 克
弱 克
弱 克
弱 克
弱 克

院 琳
院 琳
院 琳
院 琳
院 琳
院 琳
院 琳
院 琳
院 琳
院 琳

而 預
而 預
而 預
而 預
而 預
而 預
而 預
而 預
而 預
而 預

面象而庭面令大面南一面知

面靖面第面道面石安面昭面祥面廉

面雲西仁守面原文面王憲面昌其面明微

刺鉤箭箭宗高箭克箭龍箭扇箭

扇昂子扇義扇永扇庭扇唐人扇深

扇素扇明微扇電扇趙扇山枝

扇嬌眷眷宗高眷宗高眷義眷宗高眷宗高

青背青筠青王青少青唐人青辨倦全倦式

倦背倦襄倦欽倦明微倦勤

戀宗高戀宗高戀令大戀易居戀昂子

忘式疑忘行時忘蔡忘水赤忘克忘素

無無變辨變琳變宗太

變象變令大變義變駒

交昂子交帶交之交庭

交昂子交素交靖

交龍一交景交石白交邑交良

<p>徧 <small>邊全</small> 徧 <small>徧克</small></p> <p>徧 <small>徧宗</small> 徧 <small>徧宗</small></p> <p>徧 <small>徧山</small> 徧 <small>徧山</small></p>	<p>系 <small>深</small> 系 <small>辨的</small></p> <p>系 <small>素</small> 系 <small>素</small></p> <p>系 <small>電</small> 系 <small>榮</small></p> <p>系 <small>球</small> 系 <small>克</small></p> <p>系 <small>九</small> 系 <small>九</small></p> <p>系 <small>九</small> 系 <small>九</small></p>	<p>十七彙</p> <p>九</p>	<p>弁 <small>弁素</small> 弁 <small>弁子</small></p> <p>弁 <small>弁山</small> 弁 <small>弁山</small></p> <p>弁 <small>弁高</small> 弁 <small>弁高</small></p> <p>弁 <small>弁朱</small> 弁 <small>弁朱</small></p>	<p>永 <small>博</small> 永 <small>博</small></p> <p>永 <small>昌</small> 永 <small>昌</small></p> <p>永 <small>世</small> 永 <small>世</small></p> <p>永 <small>權</small> 永 <small>權</small></p>	<p>受 <small>山</small> 受 <small>山</small></p> <p>受 <small>經</small> 受 <small>經</small></p> <p>受 <small>植</small> 受 <small>植</small></p> <p>受 <small>榮</small> 受 <small>榮</small></p>
--	--	---------------------	---	---	---

<p>十七彙</p>	<p>埠 <small>埠</small> 埠 <small>埠</small></p> <p>埠 <small>埠</small> 埠 <small>埠</small></p> <p>埠 <small>埠</small> 埠 <small>埠</small></p> <p>埠 <small>埠</small> 埠 <small>埠</small></p> <p>埠 <small>埠</small> 埠 <small>埠</small></p> <p>埠 <small>埠</small> 埠 <small>埠</small></p>	<p>市 <small>市</small> 市 <small>市</small></p> <p>市 <small>市</small> 市 <small>市</small></p> <p>市 <small>市</small> 市 <small>市</small></p> <p>市 <small>市</small> 市 <small>市</small></p> <p>市 <small>市</small> 市 <small>市</small></p> <p>市 <small>市</small> 市 <small>市</small></p>	<p>晒 <small>晒</small> 晒 <small>晒</small></p> <p>晒 <small>晒</small> 晒 <small>晒</small></p> <p>晒 <small>晒</small> 晒 <small>晒</small></p> <p>晒 <small>晒</small> 晒 <small>晒</small></p> <p>晒 <small>晒</small> 晒 <small>晒</small></p> <p>晒 <small>晒</small> 晒 <small>晒</small></p>	<p>通 <small>通</small> 通 <small>通</small></p> <p>通 <small>通</small> 通 <small>通</small></p> <p>通 <small>通</small> 通 <small>通</small></p> <p>通 <small>通</small> 通 <small>通</small></p> <p>通 <small>通</small> 通 <small>通</small></p> <p>通 <small>通</small> 通 <small>通</small></p>
------------	---	---	---	---

草韻彙編卷二十三

上海陶南望遜亭手輯

寶山朱桓岡

烏程閔文山晴岩

嘉州宮增祐篤周

嘉定侯昌言研雲

十八嘯

嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯

十八嘯

嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯

嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯

嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯

嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯

嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯

嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯

嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯

嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯

嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯

嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯

嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯

嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯 嘯

詔 文九	詔 辨韻	照 旭 義與	執 照 燭全	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻
詔 素	詔 辨韻	照 義與	執 照 燭全	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻
詔 以	詔 辨韻	照 義與	執 照 燭全	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻
詔 以	詔 辨韻	照 義與	執 照 燭全	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻
詔 以	詔 辨韻	照 義與	執 照 燭全	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻
詔 以	詔 辨韻	照 義與	執 照 燭全	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻
詔 以	詔 辨韻	照 義與	執 照 燭全	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻
詔 以	詔 辨韻	照 義與	執 照 燭全	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻
詔 以	詔 辨韻	照 義與	執 照 燭全	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻
詔 以	詔 辨韻	照 義與	執 照 燭全	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻	笑 肖 肖 辨韻

勳	勳	勳	勳	勳	勳	勳	勳
勳	勳	勳	勳	勳	勳	勳	勳
勳	勳	勳	勳	勳	勳	勳	勳
勳	勳	勳	勳	勳	勳	勳	勳
勳	勳	勳	勳	勳	勳	勳	勳
勳	勳	勳	勳	勳	勳	勳	勳
勳	勳	勳	勳	勳	勳	勳	勳
勳	勳	勳	勳	勳	勳	勳	勳
勳	勳	勳	勳	勳	勳	勳	勳
勳	勳	勳	勳	勳	勳	勳	勳

廟 山枝 素 廟 山枝 廟 宗高宋 廟 辨韵	壽 山枝 廟 辨韵 廟 古作 廟 辨韵	療 辨韵 療 木作 療 宗高宋 療 今	燎 辨韵 燎 木作 療 宗高宋 療 今	如 辨韵 如 素 如 辨韵 如 辨韵	如 辨韵 如 素 如 辨韵 如 辨韵	備 宗高宋 妙 妙通 妙 義 妙 白 妙 庭	清 詢 清 素 清 昂下 清 趙 清 峭 全 清
--	--	--	--	---	---	---	---

豹 豹 豹 豹 豹 豹 豹 豹	孝 孝 孝 孝 孝 孝 孝 孝	教 教 教 教 教 教 教 教	救 救 救 救 救 救 救 救	效 效 效 效 效 效 效 效	效 效 效 效 效 效 效 效	效 效 效 效 效 效 效 效	效 效 效 效 效 效 效 效
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

貌 本作肥 古作貌
 貌 辨韵
 貌 義
 貌 權
 貌

貌 庭
 貌 今大
 貌 趙
 貌 俗作
 貌 宗島宋

貌 權
 貌 俗作
 貌 辨韵
 貌 宗島宋
 貌 本尚
 貌 辨韵

十九款

二十號
 號 宗島
 號 安
 號 今大
 號 山故

號 有
 號 宗島宋

號 宗島宋

號 宗島宋

號 宗島宋

號 宗島宋

號 宗島宋

號 宗島宋

毫 <small>宋高宗</small> 冒 <small>宋高宗</small> 百 <small>宋高宗</small> 其 <small>宋高宗</small> 帽 <small>宋高宗</small>	傲 <small>宋高宗</small> 驚 <small>宋高宗</small> 驚 <small>宋高宗</small> 毫 <small>宋高宗</small> 老 <small>宋高宗</small> 毫 <small>宋高宗</small>	傲 <small>宋高宗</small> 傲 <small>宋高宗</small> 傲 <small>宋高宗</small> 傲 <small>宋高宗</small> 傲 <small>宋高宗</small> 傲 <small>宋高宗</small>	告 <small>宋高宗</small> 告 <small>宋高宗</small> 告 <small>宋高宗</small> 告 <small>宋高宗</small> 告 <small>宋高宗</small> 告 <small>宋高宗</small>	到 <small>宋高宗</small> 到 <small>宋高宗</small> 到 <small>宋高宗</small> 到 <small>宋高宗</small> 到 <small>宋高宗</small> 到 <small>宋高宗</small>	到 <small>宋高宗</small> 到 <small>宋高宗</small> 到 <small>宋高宗</small> 到 <small>宋高宗</small> 到 <small>宋高宗</small> 到 <small>宋高宗</small>	到 <small>宋高宗</small> 到 <small>宋高宗</small> 到 <small>宋高宗</small> 到 <small>宋高宗</small> 到 <small>宋高宗</small> 到 <small>宋高宗</small>	到 <small>宋高宗</small> 到 <small>宋高宗</small> 到 <small>宋高宗</small> 到 <small>宋高宗</small> 到 <small>宋高宗</small> 到 <small>宋高宗</small>
--	--	--	--	--	--	--	--

報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small>	報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small>	報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small>	報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small>	報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small>	報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small>	報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small>	報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small> 報 <small>宋高宗</small>
--	--	--	--	--	--	--	--

耗 耗
辨韵 宗高宋

二十號
徐 徐
庭 庭
燥 燥
宗高宋
躁 躁
庭 庭
躁 躁
宗高宋

寔 寔
式 式
寔 寔
水 水

毫 毫
象 象



毫 毫
枝 枝
燥 燥
辨韵

宗 宗
燥 燥
辨韵
竈 竈
宗高宋
竈 竈
義 義

深 深
懦 懦
燥 燥
宗高宋
座 座
辨韵

量 量
唾 唾
宗高宋
唾 唾
辨韵
課 課
宗高宋

二十箇
繇 繇
通 通
過 過
義 義
過 過
明 明

做 做
辨韵
做 做
辨韵
餓 餓
辨韵

架 架
宗高宋
位 位
辨韵
位 位
辨韵
位 位
辨韵

个 个
個 個
辨韵
加 加
辨韵
加 加
辨韵

二十一箇
箇 箇
宗高宋
箇 箇
辨韵
箇 箇
辨韵

破破 破破 破破
 義 義 義
 素 座 琳 座 琳 座 琳
 之 之 之
 破 破 破
 深 深 深
 東 東 東
 素 素 素
 破 破 破
 明啟 明啟 明啟
 山 枝 山 枝 山 枝
 白 白 白
 琳 琳 琳
 天 天 天
 愷 愷 愷
 明啟 明啟 明啟

以素以龍貨債宗高宋貨債辨的

二十二箇

福 福 福
 宗高宋 宗高宋 宗高宋
 駕 駕 駕
 宗高宋 宗高宋 宗高宋
 如 如 如
 加 加 加
 宗高宋 宗高宋 宗高宋
 加 加 加
 宗高宋 宗高宋 宗高宋
 福 福 福
 宗高宋 宗高宋 宗高宋
 加 加 加
 宗高宋 宗高宋 宗高宋
 福 福 福
 宗高宋 宗高宋 宗高宋
 架 架 架
 宗高宋 宗高宋 宗高宋
 架 架 架
 宗高宋 宗高宋 宗高宋
 架 架 架
 宗高宋 宗高宋 宗高宋
 架 架 架
 宗高宋 宗高宋 宗高宋
 架 架 架
 宗高宋 宗高宋 宗高宋
 架 架 架
 宗高宋 宗高宋 宗高宋
 架 架 架
 宗高宋 宗高宋 宗高宋
 架 架 架
 宗高宋 宗高宋 宗高宋

二十二箇

诃 之收
子 未
诃 唯
诃 诃
诃 诃
诃 诃

媯 媯
媯 媯
媯 媯
媯 媯
媯 媯

罽 罽
罽 罽
罽 罽
罽 罽
罽 罽

巳 庭
蜡 蜡
蜡 蜡
蜡 蜡
蜡 蜡

二十三 福

二

槐 槐
谢 谢
谢 谢
谢 谢
谢 谢

谢 谢
谢 谢
谢 谢
谢 谢
谢 谢

谢 谢
谢 谢
谢 谢
谢 谢
谢 谢

藉 藉
藉 藉
藉 藉
藉 藉
藉 藉

夜 夜
夜 夜
夜 夜
夜 夜
夜 夜

夜 夜
夜 夜
夜 夜
夜 夜
夜 夜

二十三 福

三

夜 夜
夜 夜
夜 夜
夜 夜
夜 夜

夜 夜
夜 夜
夜 夜
夜 夜
夜 夜

夜 夜
夜 夜
夜 夜
夜 夜
夜 夜

夏 交 交 交 義 反 鹿 交 交 交

夏 交 交 交 義 反 鹿 交 交 交

夏 交 交 交 義 反 鹿 交 交 交

夏 交 交 交 義 反 鹿 交 交 交

夏 交 交 交 義 反 鹿 交 交 交

夏 交 交 交 義 反 鹿 交 交 交

夏 交 交 交 義 反 鹿 交 交 交

夏 交 交 交 義 反 鹿 交 交 交

舍 舍 舍 舍 義 舍 舍 舍 舍 舍

舍 舍 舍 舍 義 舍 舍 舍 舍 舍

舍 舍 舍 舍 義 舍 舍 舍 舍 舍

舍 舍 舍 舍 義 舍 舍 舍 舍 舍

舍 舍 舍 舍 義 舍 舍 舍 舍 舍

舍 舍 舍 舍 義 舍 舍 舍 舍 舍

舍 舍 舍 舍 義 舍 舍 舍 舍 舍

舍 舍 舍 舍 義 舍 舍 舍 舍 舍

汶 麥 衡
 奮 齋 辨
 研 研 位
 揆 揆 辨
 咬 噉 宗高宋
 絳 宗高

十二揚

宗

二十三漾
 漾 明微
 漾 行時
 漾 宗高宋
 漾

恙 辨
 恙 辨
 恙 辨
 恙 辨
 恙 辨

義 宗高宋
 義 辨
 義 辨
 義 辨
 義 辨

亮 帖古
 亮 詞
 亮 介
 亮 山枝

亮 明微
 亮 清一
 亮 仁守
 亮 王陽永
 亮 諒 亮道

涼 宗高宋
 涼 惜
 涼 今大
 涼 王冠肅
 涼 狀伏大庭

休 宗太
 休 辨
 休 辨
 休 辨

狀 辨
 狀 辨
 狀 辨
 狀 辨

匠 匠 象 匠 庭 匠
 希 匠 介 匠 匠 韵

上
 之 宗 太
 上 上 上 上

旭
 上 上 上 上 上
 四 圖 尚 尚 尚

二十三漾

尚 義 尚 象 尚 尚 尚 尚 尚 尚

尚 素
 尚 尚 尚 尚 尚 尚 尚 尚

尚 山 子
 尚 尚 尚 尚 尚 尚 尚 尚

尚 素
 尚 尚 尚 尚 尚 尚 尚 尚

似 似 似
 似 似 似 似 似 似

將 將 將
 將 將 將 將 將 將

望 望 望
 望 望 望 望 望 望

望 望 望
 望 望 望 望 望 望

二十三漾

望 望 望
 望 望 望 望 望 望

望 望 望
 望 望 望 望 望 望

望 望 望
 望 望 望 望 望 望

望 望 望
 望 望 望 望 望 望

矚 矚 矚
示高米
二 矚
旭 矚
矚 矚
矚 矚

矚 矚 矚
矚 矚
矚 矚
矚 矚
矚 矚

抗 抗 抗
趙葬 抗
邕 抗 襄 葬
葬 抗

聞 守

葵 葵 葵
宗高宋
葵 葵
葵 葵

二十三漾

六

草韻彙編 卷二十四

上海陶南望遜亭手輯
寶山朱 桓岡西
江都秦 黌序唐 泰論
蘇州褚寅亮播升
嘉定侯昌言研雲

二十四敬

敬 敬 敬 敬 敬 敬 敬 敬 敬 敬

二十四敬

敬 敬 敬 敬 敬 敬 敬 敬 敬 敬

敬 敬 敬 敬 敬 敬 敬 敬 敬 敬

敬 敬 敬 敬 敬 敬 敬 敬 敬 敬

敬 敬 敬 敬 敬 敬 敬 敬 敬 敬

忘 惜 忘 詢 二 万 忘 忘 忘 忘 忘

克 克 充 鈞 萬 充 昂 子 充 南 充 見 出

交 山 枝 充 如 明 深 充 深 充

鏡 辨 鈞 鏡 宗 易 鏡 人 喜 鏡

二十四敬

鏡 寵 鏡 宗 鏡 粥 鏡 帶 上 鏡 應 祥

映 映 宗 易 宗 映 宗 易 宗 映 宗 易 宗 映 宗 易 宗

映 宗 易 宗 映 宗 易 宗 映 宗 易 宗 映 宗 易 宗

映 宗 易 宗 映 宗 易 宗 映 宗 易 宗 映 宗 易 宗

競 諳 金 俗 競 作 楚 競 辨 鈞 競 帝 宗 詢 忘 見

競 深 競 庭 競 趙 競 競 競 慶

競 深 競 庭 競 趙 競 競 競 慶

競 深 競 庭 競 趙 競 競 競 慶

二十四敬

慶 慶 慶 慶 慶 慶 慶 慶

慶 慶 慶 慶 慶 慶 慶 慶

慶 慶 慶 慶 慶 慶 慶 慶

慶 慶 慶 慶 慶 慶 慶 慶

艾惜艾克命命命命命

命命命命命命命命

命命命命命命命命
義命伯璠

命命命命命命命命
真脚

命命命命命命命命
素命

命命命命命命命命
敬上卯

命命命命命命命命
山枝

命命命命命命命命
義命

病病病病病病病病
琳病權

病病病病病病病病
仁守

病病病病病病病病
龍病

病病病病病病病病
導病

病病病病病病病病
毛病

病病病病病病病病
咏病

病病病病病病病病
素病

病病病病病病病病
昂病

辨韻 宗馬宋
勁 曉
勁 素
勁 寤

清 趙
清 山子
清 素

政 硬 宋 宗
政 義
政 帖古

政 大 合
政 素 政 慎
政 明 政
政 詢 正 子
二十四敬 六

正 大 合
正 旭 聖 空 象 正 義 正

聖 權
聖 素 子 中 長 正

聖 九 文
聖 山 枝

聖 克
聖 恩 承 南
鄭 藻

鄭 儀 之
鄭 山 枝
鄭 宗 馬 宋
鄭 辨 韻
姓

姓 象 主 鉉
姓 宋 宗
姓 白

性 令 章
性 素 性 庭
性 令 義 令 象

令 非 二
令 令 疊 令 現 令 仕
二十四敬 七

令 慈 八 宗 太 令 子
令 山 枝
聘 通 俗
聘 作 聘

聘 仁 守 辨 韻
聘 之 枝
聘 宋 宗
盛

盛 義 卷 靖 素
盛 義 卷 靖 素

盛 庭



07293

二十五徑

徑作徑徑徑徑徑徑徑徑徑

徑徑徑徑徑徑徑徑徑徑

徑徑徑徑徑徑徑徑徑徑

徑徑徑徑徑徑徑徑徑徑

徑徑徑徑徑徑徑徑徑徑

徑徑徑徑徑徑徑徑徑徑

徑徑徑徑徑徑徑徑徑徑

徑徑徑徑徑徑徑徑徑徑

徑徑徑徑徑徑徑徑徑徑

徑徑徑徑徑徑徑徑徑徑

徑徑徑徑徑徑徑徑徑徑

徑徑徑徑徑徑徑徑徑徑

徑徑徑徑徑徑徑徑徑徑

徑徑徑徑徑徑徑徑徑徑

徑徑徑徑徑徑徑徑徑徑

瘦 献 瘦 昂子 疲 韵 疲 占 疲 辨 疲 坡

疲 素 疲 辨 疲 白 疲 自 疲 末 疲 宗 疲 辨

嗽 辨 漱 辨 嗽 辨 嗽 辨 嗽 辨 嗽 辨 嗽 辨 嗽 辨

嗽 辨 嗽 辨 嗽 辨 嗽 辨 嗽 辨 嗽 辨 嗽 辨 嗽 辨

瘦 朱 瘦 梁 瘦 式 瘦 帝 瘦 白 瘦 献 瘦 帝

瘦 旭 瘦 昂子 瘦 昂子 瘦 昂子 瘦 昂子 瘦 昂子 瘦 昂子

瘦 义 瘦 思 瘦 之 瘦 之 瘦 之 瘦 之 瘦 之

瘦 明 瘦 文 瘦 素 瘦 明 瘦 文 瘦 素 瘦 明

善 靖 善 天 善 山 善 枝 善 庭 善 庭 善 庭

善 永 善 素 善 永 善 永 善 永 善 永 善 永

善 宗 善 高 善 宗 善 高 善 宗 善 高 善 宗

善 董 善 孙 善 孙 善 孙 善 孙 善 孙 善 孙

善 董 善 孙 善 孙 善 孙 善 孙 善 孙 善 孙

善 董 善 孙 善 孙 善 孙 善 孙 善 孙 善 孙

善 董 善 孙 善 孙 善 孙 善 孙 善 孙 善 孙

善 董 善 孙 善 孙 善 孙 善 孙 善 孙 善 孙

通 通 通 琳 通 文 通 子 通 董

通 通 通 通 通 通 通 通 通 通 通 通 通 通 通 通 通

漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏

漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏

漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏

漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏

漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏

漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏 漏

富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富

富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富

富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富

富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富

富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富

富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富

富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富

富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富 富

車_子庭_天車_宗車_龍車_桓車_白

夫_克夫_詢夫_循夫_車夫_子夫_子

夫_素夫_夫夫_夫夫_夫夫_夫夫_夫

二十六省

九

構_龍構_龍構_龍構_龍構_龍構_龍

闕_辨闕_深闕_深闕_深闕_深闕_深

形_宋形_宋形_宋形_宋形_宋形_宋

車_結車_結車_結車_結車_結車_結

車_結車_結車_結車_結車_結車_結

車_結車_結車_結車_結車_結車_結

車_結車_結車_結車_結車_結車_結

車_結車_結車_結車_結車_結車_結

二十六省

十

車_結車_結車_結車_結車_結車_結

二十七沁

沁宋高宗 沁辨 浸辨 浸辨 沁義 沁宋高宗

浸宋高宗 浸龍 沁東文 偽宋 偽宋

偽辨 偽辨 貨辨 貨辨 偽辨 偽辨 偽辨 偽辨 偽辨 偽辨

二十七沁

通宋高宗 侵宋高宗 侵辨 侵辨 侵辨 侵辨 侵辨 侵辨 侵辨 侵辨

侵辨 侵辨 侵辨 侵辨 侵辨 侵辨 侵辨 侵辨 侵辨 侵辨

侵宋高宗 侵辨 侵辨 侵辨

二十八甚

甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗

甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗

甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗

甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗

二十八甚

甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗

甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗

甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗 甚宋高宗

二十九豔

豔俗作 豔庭 豔襄 豔本日 豔山枝 豔洞

豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋

厭宗高宋 厭詢 厭旭 厭欽舜

厭御真 厭庭 厭素 厭行時 厭坡東

二十九豔

厭式疑 厭印子 厭谷山 厭明 厭深

厭山枝 厭其然 厭辨詢 厭七之 厭宗高宋 厭古之

空礎 空破 空辨的 空破 空宗高宋 空宗高宋 空辨的 空粒象 空豔

豔今大 豔漸 豔全 豔豔

豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋

豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋

豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋

豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋 豔宗高宋

二十九豔

豔辨的 豔子米 豔信之 豔即承 豔慎 豔借

豔辨的 豔子米 豔信之 豔即承 豔慎 豔借

豔辨的 豔子米 豔信之 豔即承 豔慎 豔借

豔辨的 豔子米 豔信之 豔即承 豔慎 豔借

三十陷

陷天祥陷真陷宗高陷宗高陷辨

蕪微蕪儻蕪儻蕪鑑蕪鑿蕪鑿蕪鑿

籠昂子籠素籠趙籠趙籠趙籠趙籠趙

詭心枝詭詭詭昌其詭昌其詭昌其詭昌其詭昌其

三十陷

懺昂子懺梵懺梵懺梵懺梵懺梵懺梵

之徽以素以昂子以山枝

草韻彙編卷二十五

上海陶南望遜亭原輯
青浦陸祖彥廷表補纂
寶山侯肇基緒王
新陽黃鐘律陽泰論
嘉定朱春生東發校對
侯惟屏邦彥校對

一屋

屋屋屋屋屋屋屋屋屋屋屋屋屋屋

讀讀讀讀讀讀讀讀讀讀讀讀讀讀

讀讀讀讀讀讀讀讀讀讀讀讀讀讀

谷谷谷谷谷谷谷谷谷谷谷谷谷谷

為為為為為為為為為為為為為為

藪 子 藪 藪 藪
 去 山 枝
 藪 藪 藪
 去 南 藪
 藪 藪 藪
 藪 藪 藪

斛 斛 斛
 斛 斛 斛
 哭 哭 哭
 哭 哭 哭

笑 山 笑 笑
 笑 笑 笑
 笑 笑 笑
 笑 笑 笑
 笑 笑 笑

来 来 来
 来 来 来
 来 来 来
 来 来 来
 来 来 来

藪 藪 藪
 禄 禄 禄
 禄 禄 禄
 禄 禄 禄
 禄 禄 禄

鹿 鹿 鹿
 鹿 鹿 鹿
 鹿 鹿 鹿
 鹿 鹿 鹿

藪 藪 藪
 藪 藪 藪
 藪 藪 藪
 藪 藪 藪

族 族 族
 族 族 族
 族 族 族
 族 族 族
 族 族 族

鹿 鹿 鹿
 鹿 鹿 鹿
 鹿 鹿 鹿
 鹿 鹿 鹿

福 福 福
 福 福 福
 福 福 福
 福 福 福
 福 福 福

福 福 福
 福 福 福
 福 福 福
 福 福 福
 福 福 福

木 木 木
 木 木 木
 木 木 木
 木 木 木
 木 木 木

幅 幅 幅
 幅 幅 幅
 幅 幅 幅
 幅 幅 幅
 幅 幅 幅

腹 腹 腹
 腹 腹 腹
 腹 腹 腹
 腹 腹 腹
 腹 腹 腹

復 復 復
 復 復 復
 復 復 復
 復 復 復
 復 復 復

復 復 復
 復 復 復
 復 復 復
 復 復 復
 復 復 復

復 復 復
 復 復 復
 復 復 復
 復 復 復
 復 復 復

<p>精<small>素</small>獨<small>獨</small>為<small>為</small>為<small>為</small>為<small>為</small>為<small>為</small></p>	<p>供<small>義伏</small>犧<small>犧</small>犧<small>犧</small>犧<small>犧</small>犧<small>犧</small></p>	<p>何<small>何</small>伏<small>伏</small>伏<small>伏</small>伏<small>伏</small>伏<small>伏</small></p>	<p>服<small>服</small>服<small>服</small>服<small>服</small>服<small>服</small>服<small>服</small></p>	<p>服<small>服</small>服<small>服</small>服<small>服</small>服<small>服</small>服<small>服</small></p>	<p>覆<small>覆</small>覆<small>覆</small>覆<small>覆</small>覆<small>覆</small>覆<small>覆</small></p>	<p>覆<small>覆</small>覆<small>覆</small>覆<small>覆</small>覆<small>覆</small>覆<small>覆</small></p>	<p>覆<small>覆</small>覆<small>覆</small>覆<small>覆</small>覆<small>覆</small>覆<small>覆</small></p>
---	---	--	--	--	--	--	--

<p>素<small>素</small>神<small>神</small>神<small>神</small>神<small>神</small>神<small>神</small></p>	<p>行<small>行</small>行<small>行</small>行<small>行</small>行<small>行</small>行<small>行</small></p>	<p>世<small>世</small>世<small>世</small>世<small>世</small>世<small>世</small>世<small>世</small></p>	<p>世<small>世</small>世<small>世</small>世<small>世</small>世<small>世</small>世<small>世</small></p>	<p>世<small>世</small>世<small>世</small>世<small>世</small>世<small>世</small>世<small>世</small></p>	<p>世<small>世</small>世<small>世</small>世<small>世</small>世<small>世</small>世<small>世</small></p>	<p>世<small>世</small>世<small>世</small>世<small>世</small>世<small>世</small>世<small>世</small></p>	<p>世<small>世</small>世<small>世</small>世<small>世</small>世<small>世</small>世<small>世</small></p>
--	--	--	--	--	--	--	--

東東南東權欲能能
 寵
 素
 深
 三
 二
 一
 宗
 米
 素
 促
 忙

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十

著通著義為兼筆而文學
子

學亦子庭嶽通
龍高米岳
山枝

山枝
徽
秋
南
山
秀向
山枝

素擢揮
三覽
三覽
術濯
美
山枝

澤朴
木
渴克
濁
辨酌
懋
慈
藝
殼
殼

確控
揮
節
齷
較
軟
柳
剝
爆

禮控
揮
節
齷
較
軟
柳
剝
爆

電馳
咆
萃

電馳
咆
萃
辨物

四質

質
質
質
質
質

滕文鄰
素
素
素
素

山枝
孫
悉
志
志
志
志

明
仁
義
華
實

素
山枝

日
日
日
日

義
山枝
稷
壹
主
志
山枝

五物

物物 物我
 物物 物素
 物物 物旭
 物物 物象
 物物 物庭
 物物 物晴
 物物

物物 物拂
 拂拂 拂人
 拂拂 拂人
 拂拂 拂人
 拂拂

屈屈 屈素
 屈屈 屈傳
 屈屈 屈錢
 屈屈 屈瓦
 屈屈 屈苑
 屈屈 屈瓦
 屈屈 屈瓦
 屈屈 屈瓦

汜汜 汜鬼
 汜汜 汜鬼
 汜汜 汜象
 汜汜 汜象
 汜汜 汜象
 汜汜 汜象
 汜汜 汜象
 汜汜 汜象

桡桡 桡桡
 桡桡 桡桡
 桡桡 桡桡
 桡桡 桡桡
 桡桡 桡桡
 桡桡 桡桡
 桡桡 桡桡
 桡桡 桡桡

桡桡 桡桡
 桡桡 桡桡
 桡桡 桡桡
 桡桡 桡桡
 桡桡 桡桡
 桡桡 桡桡
 桡桡 桡桡
 桡桡 桡桡

佛佛 佛佛
 佛佛 佛佛
 佛佛 佛佛
 佛佛 佛佛
 佛佛 佛佛
 佛佛 佛佛
 佛佛 佛佛
 佛佛 佛佛

藏藏 藏祕
 藏藏 藏祕
 藏藏 藏祕
 藏藏 藏祕
 藏藏 藏祕
 藏藏 藏祕
 藏藏 藏祕
 藏藏 藏祕
 藏藏 藏祕

五物

二

六月

月 为 月 月

月 月 月 月

月 月 月 月

月 月 月 月

月 月 月 月

月 月 月 月

月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月

月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月

月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月

月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月

月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月

月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月

月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月

月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月

月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月

月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月

月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月

月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月

及 古 及 載 青 谷 山 關 孔 心 赤
_{山 枝} 潮 湯 以 歇 引 引 歇 素 骨
骨 之 乙 乙 骨 百 骨 委 泉 骨 末 以 骨 龍
_{六月} 沒 沒 素 沒 庭 沒 旭 沒 泉 髮 髮 髮 充
煥 義 煥 甫 煥 山 煥 頰 髮 佺 煥 本 日
煥 王 煥 明 煥 煥 煥 煥 煥
_所 忽 忽 帝 元 忽 旭 忽 慧
忽 忽 忽 忽

忽 素 忽
忽 忽 忽 忽
忽 忽 忽 忽
忽 忽 忽 忽
忽 忽 忽 忽
忽 忽 忽 忽
忽 忽 忽 忽
忽 忽 忽 忽

六月

草韻彙編卷二十六

上海陶南望 遯亭原輯
青浦陸祖彥 廷表刊纂
華亭夏秉衡 平三泰論
青浦陸鴻 緒麟天
嘉定 朱森生 東發枝對
侯惟屏 邦考

七 曷

曷 割之 割之 割之
割之 割之 割之
割之 割之 割之
割之 割之 割之

七 曷

遯 遯 遯 遯 遯
遯 遯 遯 遯 遯

遯 遯 遯 遯 遯
遯 遯 遯 遯 遯

遯 遯 遯 遯 遯
遯 遯 遯 遯 遯

撥 撥 撥 撥 撥
撥 撥 撥 撥 撥

葛 葛 葛 葛 葛
葛 葛 葛 葛 葛

渴 渴 渴 渴 渴
渴 渴 渴 渴 渴
渴 渴 渴 渴 渴
渴 渴 渴 渴 渴

渴 渴 渴 渴 渴
渴 渴 渴 渴 渴
渴 渴 渴 渴 渴
渴 渴 渴 渴 渴

渴 渴 渴 渴 渴
渴 渴 渴 渴 渴
渴 渴 渴 渴 渴
渴 渴 渴 渴 渴

七 曷

渴 渴 渴 渴 渴
渴 渴 渴 渴 渴
渴 渴 渴 渴 渴
渴 渴 渴 渴 渴

渴 渴 渴 渴 渴
渴 渴 渴 渴 渴
渴 渴 渴 渴 渴
渴 渴 渴 渴 渴

渴 渴 渴 渴 渴
渴 渴 渴 渴 渴
渴 渴 渴 渴 渴
渴 渴 渴 渴 渴

渴 渴 渴 渴 渴
渴 渴 渴 渴 渴
渴 渴 渴 渴 渴
渴 渴 渴 渴 渴

八黠

黠 黠 黠 黠 黠 黠 黠 黠 黠 黠 黠 黠 黠 黠 黠 黠 黠 黠

扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎

察 察 察 察 察 察 察 察 察 察 察 察 察 察 察 察 察 察

察 察 察 察 察 察 察 察 察 察 察 察 察 察 察 察 察 察

夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏

热 热 热 热 热 热 热 热 热 热 热 热 热 热 热 热 热 热

醫 醫 醫 醫 醫 醫 醫 醫 醫 醫 醫 醫 醫 醫 醫 醫 醫 醫

九屑

屑 屑 屑 屑 屑 屑 屑 屑 屑 屑 屑 屑 屑 屑 屑 屑 屑 屑

乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞

乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞

乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞

乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞 乞

鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵

鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵

<p>水 柳 傑 坡 嶺 穴 穴 穴</p>	<p>子 克 暇 七 輒 米 說 揚 素 刷 仁 守</p>	<p>薛 制 牛 牙 朱 米 劣 方 庭</p>	<p>吸 吸 寵 薛 二 降 消 薛 兒 先 薛 米</p>	<p>子 文 象 旭 別 別 象 子 仁 咬</p>	<p>恆 恆 恆 恆 恆 恆 恆 恆 恆 恆 恆</p>	<p>拙 拙 山 枝 徹 徹 信 徹 義 恆 恆 恆</p>
------------------------	--------------------------------	--------------------------	--------------------------------	----------------------------	------------------------------	--------------------------------

<p>威 威 威 威 威 威 威 威 威 威</p>	<p>識 識 識 識 識 識 識 識 識 識</p>	<p>威 威 威 威 威 威 威 威 威 威</p>	<p>威 威 威 威 威 威 威 威 威 威</p>	<p>威 威 威 威 威 威 威 威 威 威</p>	<p>威 威 威 威 威 威 威 威 威 威</p>	<p>威 威 威 威 威 威 威 威 威 威</p>	<p>威 威 威 威 威 威 威 威 威 威</p>	<p>威 威 威 威 威 威 威 威 威 威</p>	<p>威 威 威 威 威 威 威 威 威 威</p>
----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

十藥

藥以系以系義以樂以藥賦系來系克

菜清藥万子子冠菜以系

系系二系以系以系龍菜谷百略略

十藥

既既我既既宗太既既和既既

女素龍脚脚既既脚脚

脚脚狀御元脚脚帝或梁脚脚素脚脚酌

的

的的人唐的的元的的顏的的庭的的仁必的的山的的約

的的義的的約的的素的的素的的素

弱弱若若賦若若賦若若素

若若台若若台若若台若若台若若台

若若九若若九若若九若若九若若九

十藥

若若山桂若若宗高若若谷若若東若若庭

以以木以以紉以以紉以以紉以以紉

若若素若若高若若錢若若錢若若錢

若若智若若唐若若唐若若唐若若唐

十一陌

陌 陌韻 辨 豹 豹 豹 辨
辨 辨 辨 辨 辨 辨
豹 豹 豹 豹 豹 豹
辨 辨 辨 辨 辨 辨

劇 劇 劇 劇 劇 劇
劇 劇 劇 劇 劇 劇
劇 劇 劇 劇 劇 劇
劇 劇 劇 劇 劇 劇

糾 糾 糾 糾 糾 糾
糾 糾 糾 糾 糾 糾
糾 糾 糾 糾 糾 糾
糾 糾 糾 糾 糾 糾

伯 伯 伯 伯 伯 伯
伯 伯 伯 伯 伯 伯
伯 伯 伯 伯 伯 伯
伯 伯 伯 伯 伯 伯

柏 柏 柏 柏 柏 柏
柏 柏 柏 柏 柏 柏
柏 柏 柏 柏 柏 柏
柏 柏 柏 柏 柏 柏

白 白 白 白 白 白
白 白 白 白 白 白
白 白 白 白 白 白
白 白 白 白 白 白

白 白 白 白 白 白
白 白 白 白 白 白
白 白 白 白 白 白
白 白 白 白 白 白

白 白 白 白 白 白
白 白 白 白 白 白
白 白 白 白 白 白
白 白 白 白 白 白

白 白 白 白 白 白
白 白 白 白 白 白
白 白 白 白 白 白
白 白 白 白 白 白

澤 澤 澤 澤 澤 澤
澤 澤 澤 澤 澤 澤
澤 澤 澤 澤 澤 澤
澤 澤 澤 澤 澤 澤

宅 宅 宅 宅 宅 宅
宅 宅 宅 宅 宅 宅
宅 宅 宅 宅 宅 宅
宅 宅 宅 宅 宅 宅

お お お お お お
お お お お お お
お お お お お お
お お お お お お

獲 獲 獲 獲 獲 獲
獲 獲 獲 獲 獲 獲
獲 獲 獲 獲 獲 獲
獲 獲 獲 獲 獲 獲

獲 獲 獲 獲 獲 獲
獲 獲 獲 獲 獲 獲
獲 獲 獲 獲 獲 獲
獲 獲 獲 獲 獲 獲

備 備 備 備 備 備
備 備 備 備 備 備
備 備 備 備 備 備
備 備 備 備 備 備

<p>義以見深以見行以見宗以見山</p> <p>義深行宗山</p>	<p>旭</p> <p>宗益</p>	<p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p>	<p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p>	<p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p>	<p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p>	<p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p>	<p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p> <p>義</p>
-----------------------------------	--------------------	--	--	--	--	--	--

<p>釋</p> <p>釋</p> <p>釋</p> <p>釋</p> <p>釋</p>	<p>釋</p> <p>釋</p> <p>釋</p> <p>釋</p> <p>釋</p>	<p>釋</p> <p>釋</p> <p>釋</p> <p>釋</p> <p>釋</p>	<p>釋</p> <p>釋</p> <p>釋</p> <p>釋</p> <p>釋</p>	<p>釋</p> <p>釋</p> <p>釋</p> <p>釋</p> <p>釋</p>	<p>釋</p> <p>釋</p> <p>釋</p> <p>釋</p> <p>釋</p>	<p>釋</p> <p>釋</p> <p>釋</p> <p>釋</p> <p>釋</p>	<p>釋</p> <p>釋</p> <p>釋</p> <p>釋</p> <p>釋</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>芳 芳 芳 <small>其 共 共 以 以 以 庭 庭 庭</small> 芳 芳 芳 <small>其 共 共 以 以 以 庭 庭 庭</small> 芳 芳 芳 <small>其 共 共 以 以 以 庭 庭 庭</small></p>	<p>赤 赤 赤 <small>水 水 水 赤 赤 赤</small> 赤 赤 赤 <small>水 水 水 赤 赤 赤</small> 赤 赤 赤 <small>水 水 水 赤 赤 赤</small></p>	<p>石 石 石 <small>山 山 山 石 石 石</small> 石 石 石 <small>山 山 山 石 石 石</small> 石 石 石 <small>山 山 山 石 石 石</small></p>	<p>易 易 易 <small>宗 宗 宗 易 易 易</small> 易 易 易 <small>宗 宗 宗 易 易 易</small> 易 易 易 <small>宗 宗 宗 易 易 易</small></p>	<p>水 水 水 <small>水 水 水 水 水 水</small> 水 水 水 <small>水 水 水 水 水 水</small> 水 水 水 <small>水 水 水 水 水 水</small></p>
--	---	---	---	---

<p>辟 辟 辟 <small>水 水 水 辟 辟 辟</small> 辟 辟 辟 <small>水 水 水 辟 辟 辟</small> 辟 辟 辟 <small>水 水 水 辟 辟 辟</small></p>	<p>藉 藉 藉 <small>人 人 人 藉 藉 藉</small> 藉 藉 藉 <small>人 人 人 藉 藉 藉</small> 藉 藉 藉 <small>人 人 人 藉 藉 藉</small></p>	<p>摘 摘 摘 <small>王 王 王 摘 摘 摘</small> 摘 摘 摘 <small>王 王 王 摘 摘 摘</small> 摘 摘 摘 <small>王 王 王 摘 摘 摘</small></p>	<p>席 席 席 <small>宗 宗 宗 席 席 席</small> 席 席 席 <small>宗 宗 宗 席 席 席</small> 席 席 席 <small>宗 宗 宗 席 席 席</small></p>	<p>石 石 石 <small>水 水 水 石 石 石</small> 石 石 石 <small>水 水 水 石 石 石</small> 石 石 石 <small>水 水 水 石 石 石</small></p>
---	---	---	---	---

素
絨
素絨
絨
絨
絨
絨

壁
壁
壁
壁
壁
壁
壁
壁

石
石
石
石
石
石
石
石

菊
菊
菊
菊
菊
菊
菊
菊

月
月
月
月
月
月
月
月

由
由
由
由
由
由
由
由

寬
寬
寬
寬

十三職

職
職
職
職
職
職
職
職

後
後
後
後
後
後
後
後

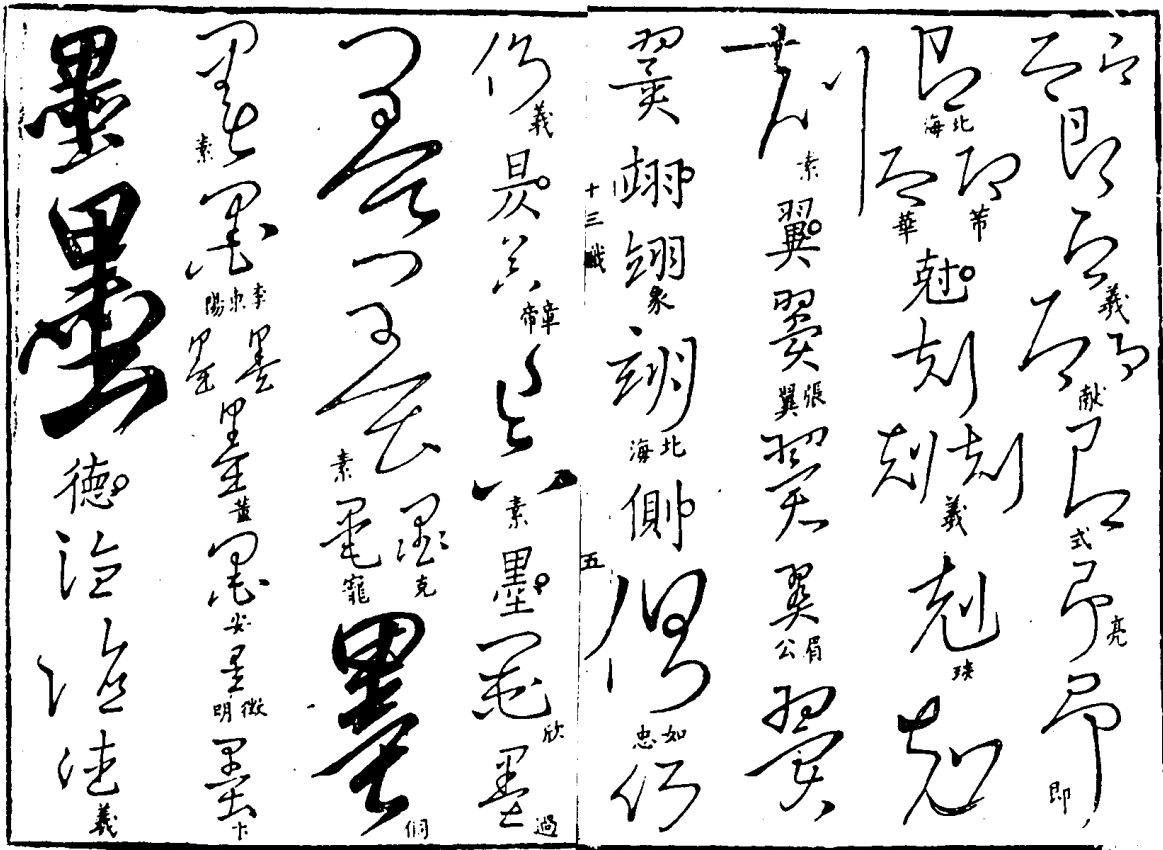
步
步
步
步
步
步
步
步

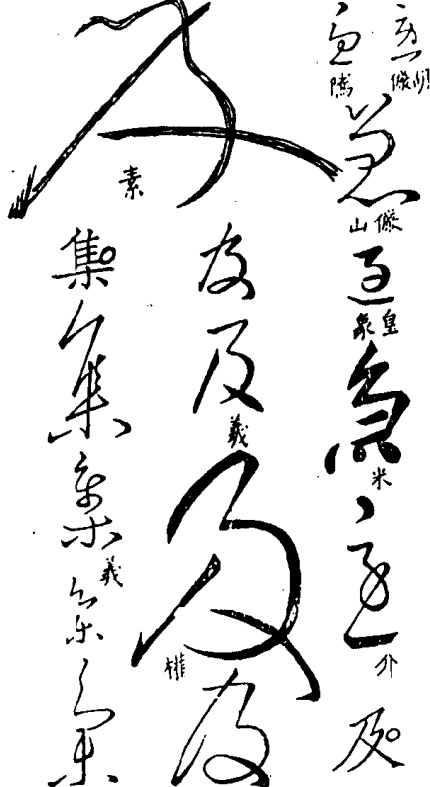
直
直
直
直
直
直
直
直

織
織
織
織
織
織
織
織

白
白
白
白
白
白
白
白

也
也
也
也
也
也
也
也




 及 (及, 義, 權)
 集 (集, 義, 木)
 采 (采, 木, 一, 練)
 集 (集, 木, 一, 練)
 采 (采, 木, 一, 練)
 集 (集, 木, 一, 練)
 采 (采, 木, 一, 練)

十五合
 合 (合, 白)
 雜 (雜, 義, 木)
 藤 (藤, 木, 支)
 脂 (脂, 木, 一, 練)
 枝 (枝, 木, 一, 練)
 藤 (藤, 木, 支)
 脂 (脂, 木, 一, 練)
 枝 (枝, 木, 一, 練)

<p>籩</p> <p>籩</p> <p>籩</p> <p>籩</p> <p>籩</p>	<p>撰</p> <p>撰</p> <p>撰</p> <p>撰</p> <p>撰</p>	<p>恆</p> <p>恆</p> <p>恆</p> <p>恆</p> <p>恆</p>	<p>聶</p> <p>聶</p> <p>聶</p> <p>聶</p> <p>聶</p>	<p>壹</p> <p>壹</p> <p>壹</p> <p>壹</p> <p>壹</p>	<p>聲</p> <p>聲</p> <p>聲</p> <p>聲</p> <p>聲</p>	<p>執</p> <p>執</p> <p>執</p> <p>執</p> <p>執</p>	<p>執</p> <p>執</p> <p>執</p> <p>執</p> <p>執</p>
<p>籩</p> <p>籩</p> <p>籩</p> <p>籩</p> <p>籩</p>	<p>撰</p> <p>撰</p> <p>撰</p> <p>撰</p> <p>撰</p>	<p>恆</p> <p>恆</p> <p>恆</p> <p>恆</p> <p>恆</p>	<p>聶</p> <p>聶</p> <p>聶</p> <p>聶</p> <p>聶</p>	<p>壹</p> <p>壹</p> <p>壹</p> <p>壹</p> <p>壹</p>	<p>聲</p> <p>聲</p> <p>聲</p> <p>聲</p> <p>聲</p>	<p>執</p> <p>執</p> <p>執</p> <p>執</p> <p>執</p>	<p>執</p> <p>執</p> <p>執</p> <p>執</p> <p>執</p>
<p>籩</p> <p>籩</p> <p>籩</p> <p>籩</p> <p>籩</p>	<p>撰</p> <p>撰</p> <p>撰</p> <p>撰</p> <p>撰</p>	<p>恆</p> <p>恆</p> <p>恆</p> <p>恆</p> <p>恆</p>	<p>聶</p> <p>聶</p> <p>聶</p> <p>聶</p> <p>聶</p>	<p>壹</p> <p>壹</p> <p>壹</p> <p>壹</p> <p>壹</p>	<p>聲</p> <p>聲</p> <p>聲</p> <p>聲</p> <p>聲</p>	<p>執</p> <p>執</p> <p>執</p> <p>執</p> <p>執</p>	<p>執</p> <p>執</p> <p>執</p> <p>執</p> <p>執</p>
<p>籩</p> <p>籩</p> <p>籩</p> <p>籩</p> <p>籩</p>	<p>撰</p> <p>撰</p> <p>撰</p> <p>撰</p> <p>撰</p>	<p>恆</p> <p>恆</p> <p>恆</p> <p>恆</p> <p>恆</p>	<p>聶</p> <p>聶</p> <p>聶</p> <p>聶</p> <p>聶</p>	<p>壹</p> <p>壹</p> <p>壹</p> <p>壹</p> <p>壹</p>	<p>聲</p> <p>聲</p> <p>聲</p> <p>聲</p> <p>聲</p>	<p>執</p> <p>執</p> <p>執</p> <p>執</p> <p>執</p>	<p>執</p> <p>執</p> <p>執</p> <p>執</p> <p>執</p>

<p>業</p> <p>業</p> <p>業</p> <p>業</p> <p>業</p>	<p>帖</p> <p>帖</p> <p>帖</p> <p>帖</p> <p>帖</p>	<p>協</p> <p>協</p> <p>協</p> <p>協</p> <p>協</p>
<p>業</p> <p>業</p> <p>業</p> <p>業</p> <p>業</p>	<p>帖</p> <p>帖</p> <p>帖</p> <p>帖</p> <p>帖</p>	<p>協</p> <p>協</p> <p>協</p> <p>協</p> <p>協</p>
<p>業</p> <p>業</p> <p>業</p> <p>業</p> <p>業</p>	<p>帖</p> <p>帖</p> <p>帖</p> <p>帖</p> <p>帖</p>	<p>協</p> <p>協</p> <p>協</p> <p>協</p> <p>協</p>
<p>業</p> <p>業</p> <p>業</p> <p>業</p> <p>業</p>	<p>帖</p> <p>帖</p> <p>帖</p> <p>帖</p> <p>帖</p>	<p>協</p> <p>協</p> <p>協</p> <p>協</p> <p>協</p>

畫訣一卷

〔清〕孔衍棫撰

中央民族大學圖書館藏清康熙刻昭代叢

書本

附《四庫全書總目·石村畫訣

一卷》提要

石村畫訣題辭

中央民族

石村畫訣者石村一家言也非謂古人作畫

此非謂今人學畫訣必如此大抵自言其心得

其言親切而有味也孔東塘戶部郵此紙于余余初

未見石村之畫然竊有以知其畫之必佳後石村寄

余蘆汀密雪圖荻葦蕭疎江山幽寂題其上云亂葦

蕭蕭水一灣南來征雁倦飛還冰壺詩思君方稱寫

寄寒江雪裏山展閱之下恍如置身危磯釣艇間韻

致清絕余嘗歎今之人詩文行草皆囿于古人糟粕

昭代叢書

石村畫訣題辭
卷三十五

中不能自闢一境獨至于畫往往出人意表如吾鄉

之吳寒翁豫章之八大山人遠東之指頭生粵西之

贈尊者龍眠之方芋僧吳江之顧爾立皆能別出心

裁不屑寄人籬下者今又得石村益為不孤矣大抵

種種玩好昔一時風尚使然良由海宇昇平京師諸

大老以翰墨相娛樂即天潢貴胄援筆點染莫不妙

絕余亦曾藏弄數幅不啻希世之寶今石村之畫已

名重一時吾知自是而後必且與訣俱化將此帙又

為石村之糟粕也已心齋張潮題

書訣

曲阜孔衍拭石村著

吳江顧 卓爾立校

古今畫家用水染渲不易之法也。渴筆滄染。古人未闢此境。余幼師石田一樹一石必究其用意處。久之似稍有所得。因靜心自思。筆筆石田。終在古人範圍。乃窮夜日之思。忽結

昭代叢書 書訣 卷三十五

別想。偶以渴筆滄染。似覺別有意趣。脫却俗態。久乃益精。幸不為鑒賞家所鄙。實由苦心。未忍自泯。因書書訣。藏篋中。俟同心云。

立意

余作書。每取古人佳句。借其觸動。易於落想。然後層層畫去。

取神

樹石人皆能之。筆致縹緲。全在雲烟。乃聯貫樹石。合為一處者。畫之精神在焉。山水樹石。實筆也。雲烟虛

筆也。以虛運實。實者亦虛。通幅皆有靈氣。

運筆

畫用軟毫。取其活動作勢。筆態便俗。余止取湖穎。運筆一如寫字。用中鋒也。

造景

每見畫家先用炭畫。取可改。然已先自拘滯。如何筆力有雄壯之氣。余不論大小幅。以情造景。頃刻可成。

位置

昭代叢書 書訣 卷三十五

二

又怪畫用成稿。離稿不能自裁。故畫全無生氣。惟素已理明。某宜樹石。宜高山。宜平坡。宜亭臺。宜舟楫。胸有定見。自然位置妥當。任意揮寫。有向滯礙。奚必拘用成稿。

避俗

畫中人物房廊舟楫類。易流匠氣。獨出己意寫之。匠氣自除。有傳授必俗。無傳授乃雅。

點綴

畫忌淺露。石頭樹隙之間。屋宇亭臺之上。宜用點紫

補綴或樹杪樹旁亦用淡葉擁護其難收結處雲烟斷之殊有蒼茫之氣亦淡藏莫測

渴染

墨少着水重磨用禿湖頰不着水即蘸焦墨先用別紙試微潤輕拂畫上筆筆勾起可染二三次惟無筆痕為妙頗有秀色凡點染樹俱用渴筆實染雙勾染白着不染房舍有瓦草處染無瓦草處空白室內人物器具俱空白週圍俱用渴筆剔清每一石止渴染幾處石頂空白石根宜重染大山平坡皆然遠山先

昭代叢書

書訣 卷三十五

三

用炭為輪郭外用渴染漸與天氣相接遠山空白山根用渴染坡水溪江俱用平直筆密細畫去有聚有散皆用渴染樹石房屋橋梁舟楫凡外空處皆用渴染托出雲烟斷續須輕染漸漸不見乃妙非有定體惟畫者自裁有墨畫處此實筆也無墨畫處以雲氣觀此虛中之實也樹石房廊等皆有白處又實中之虛也實者虛之虛者實之滿幅皆筆跡到處却又不見筆痕但覺一片靈氣浮動於上

欽識

書上題款各有定位非可冒昧蓋補畫之空處也如左有高山右邊空虛欵印在右右邊亦然不可侵畫位字行須有法字體勿苟簡

圖章

用圖章寧小勿大大印不雅或書詩章亦不必用引首

昔人畫論山水賦諸規式其法已備凡此數則乃讀書作文之暇不煩別有所需印以作文之筆作文之理作畫工拙非所計只取自怡悅耳不堪持

昭代叢書

書訣 卷三十五

四

贈人也

跋

余向見畫家輒珍重名人稿本嘗笑其物而不化天地間何一非絕妙稿本耶今石村好以名人詩句為題亦何其所見與余同也心齋張澍

昭代叢書

石村畫訣跋
卷三十五

五

石村畫訣一卷 衍聖公孔昭煥家藏本

國朝孔衍忭撰衍忭字石村曲阜人是書皆自記其作畫之法

研山齋珍賞歷代名賢圖繪

集覽二卷

〔清〕孫承澤撰

湖北省圖書館藏清鈔本

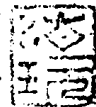
附《四庫全書總目·研山齋圖

繪集覽三卷》提要



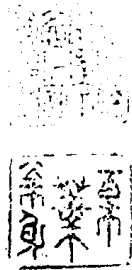
研山齋珍賞歷代名賢圖繪集覽小引

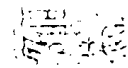
合編



甲申後銅駝既在荆棘玉碗亦出入問二
三同好日收敗楮殘墨以寄牢騷余有墨
緣居在室之東或有自携所藏間相遇從
千秋名蹟幸多寓吾目焉追憶記之以備
披閱

八十二老人退翁識





硯山齋珍賞歷代名賢圖繪集覽總目卷上

顧愷之
列女傳仁智圖

史道碩

匡廬十八賢圖

八駿圖

陸探微

金騰圖

楊子華

北齊勸善圖

閻立德 附覽未存真蹟

閻立本

十八學士圖

帝王圖

孝經圖

吳道元

地藏變相圖

韓滉

豐樂圖

七賢過關圖

胡瓌

苗胤圖

李思訓 附覽未存真蹟

王維

苔磯靜釣圖

江干雪霽圖

伏生圖

戴嵩

關牛圖

雨中歸牧圖

荆浩

山水圖

廬山圖

王宰

邊鸞

衛賢

石榴猴鼠圖

高士圖

花竹禽石圖

關仝

匡廬清曉圖

周昉

黃人圖

黃筌

翠竹圖

羅漢卷

貫休

羅漢長卷

令宗

六祖像

厲端貞

猛虎出林圖

渡水牛圖

董源

李成

寒林圖

范寬

華山圖

渡水神駿圖

夏山圖

顧闳中

韓熙載夜宴圖

宋徽宗

柳鶉蘆雁圖

李公麟

山庄圖

白描羅漢

袁安卧雪圖

臨唐韋偃放牧圖

九歌圖

高士圖

郭忠恕

許道寧

山居圖

郭熙

樹色平遠圖

燕肅

瀟湘八景圖

宋迪

山水長卷

王詵

徐熙

飛花不到地

徐崇嗣

附覽未存真跡

唐希雅

附覽未存真跡

易元吉

猿猴圖

趙昌

菡萏圖

趙令穰

紅梅小幀

王安石

天香雲嶠圖

文同

墨竹大幀

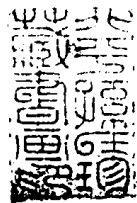
燕文貴

附覽未存真跡

包鼎

乳虎圖

不知名洛神圖



顧愷之字長康。小字虎頭。晉陵無錫人也。義熙中為散

騎常侍。愷之博學。有才氣。丹青六造其妙。世稱三絕。謂其畫絕。癡絕。才絕也。時方為謝安知名。謂自生民來。未有。每畫。人或數年不點睛。人問其故。答曰。四時妍蚩。本亡。關於妙處。傳神。寫照。正在阿睹中。雲圖。裴楷像。頰上為加三毛。觀者覺神明殊勝。又為謝靈運像。在石巖裡。云此子宜置丘壑中。欲圖殷仲堪。堪有目疾。因辭愷之笑曰。明府正為眼耳。若明點瞳子。飛白拂上。使如輕雲蔽月。寧不美乎。又嘗於瓦官寺北殿。盡

顧愷之

維摩詰。將畢。欲點眸子。顧寺僧曰。不三日。觀者所施。可得百萬。後果如之。杜陵題瓦官寺詩曰。虎頭金粟影。蓋謂此也。世稱虎頭。天材傑出。獨立無偶。妙造精微。雖首衛曹張。未足方駕。而謝赫乃謂蹟不逮意。殺過折寔。非確評也。惜今罕觀其蹟。蓋愷之深自秘惜。筆墨所憚。其曾以一厨畫寄桓溫家。俱為竊取。則愷之畫。所以傳世者鮮也。內府所藏有夏禹治水。黃初平牧羊。古賢春龍出壑。女史箴。斲琴。牧羊。等圖。

先官保公云。顧虎頭畫。余曾見列女傳。仁智圖。後有新

安注注保卿跋云晉顧虎頭列女傳圖原跋一十五變。四十九人男二十四女二十一童子四。歷歲深遠流落道。既僕偶得其蹟。僅存八變男十五女九童子四。總二十一人。後於盛文肅公耳孫家見有蟬翼紙臨本。止一十四變。男女童子總四十四。以一變缺五人。卷末有表友方回。從遼源葉夢得處獲跋。因求假摹寫。以補真蹟之缺。蓋且並錄四跋於後。寶慶改元端月入日識。又有隆禮跋云。以續摹補真蹟之缺。徒使後人。有貂不丑之誦。迺去而重裝之。殘壞斷壁。夫豈以

顧愷之

多為貴哉。圖今在王長垣處。

史道碩不知何許人。凡第四人皆以善画得名。而道碩尤工。人馬及鵝。寺初與王微並師。荀勗衛協技能。亦二人優劣未判。而謝赫画鑒謂王得其意。史傳其似。若是則微之所得者神。道碩之所寫者形也。意與神超出乎丹青之表。形與似未離乎筆墨蹊徑。宜用此辨之。

先官保公評道碩匡廬十八賢圖。上有博古堂印識。宋景濂跋云。當是時。晉室日微。殺戮大臣。如刘州潛士大夫往往不仕。託為方外之游。如元亮道祖以文

史道碩

輩皆一時豪傑。其沉溺山林而弗返者。豈得已哉。傳有言。群美在朝。則天下治。君子入山。則四海亂。三復斯言。撫圖流涕。

又道碩所寫八駿圖。如龍如彪。奇詭異常。後有趙松雲及戲塘白璉詩。萬曆中藏王元美家。有跋云。謝赫画品謂史道碩師荀衛。與王微齊名。而王得其意。史得其似。不無甲乙。至李嗣真續画品。屈在中上。然在二曹顧陸前。則與赫評異矣。貞觀公私画史。稱史有八駿圖。為隋朝官本。宣和帝因之。遂入画譜。此卷

首雖殘破然有宣和秘殿印記即趙吳興白鐵唐亦定其為史本無疑也余嘗攷圖畫見聞志晉武帝臨御得穆王時八駿圖本令道碩摹寫之歷宋齊梁陳以為國寶至隋破臺城為賀若弼所有齊王暕以駿馬四十蹄羨錦四十段購得之尋獻煬帝至貞觀中勅借魏王泰因而傳摹於世今此卷無貞觀小印當是人間摹本第其駢駁蹀躞滅沒之態固可掇而想見其妙也此圖元羨官太僕時摹刺太僕署中今歸龔合肥芝麓寓退谷老人記

史道碩

陸探微吳人也善畫事明帝在左右丹青之妙最所推稱其名略見於宋書人謂畫有六法自古鮮能足之探微得法為備生平愛圖古聖賢像不為無意宋海嶽稱其畫明白易辨張彥遠六稱體運適舉風力頓挫一點一掃動筆新奇固自不凡矣然能之而不從事於此故傳者極少嘗於麻紙畫釋迦像為時所珍蓋麻紙緩膚飲墨不受推筆丹青家最難施設宜探微獨擅名當代云云子綏洪綏蕭六紹箕梁見聞習尚往有不待學而能者名悉載譜錄

陸探微

先官保公題探微金滕圖云此圖係絹本內前列金滕次列俎豆諸器周公冕服執笏侍者八人後有唐入李陽冰篆書金滕一篇圖在西川向氏寓余曾再玩之

楊子華北齊人善畫龍馬。閩人云嘗畫馬於壁。恒聽

長鳴。如索水草。圖龍於素。舒卷常覺雲氣縈集。世祖重之。天下號為畫聖。

先官保公云。楊子華北齊勸書圖。圖在杭州陳山人寓。余嘗借至齋中。細絹白描。人物甚。後有黃伯思跋云。樓項歲嘗見此。圖別本。雖未審畫者姓名。特觀其人物衣冠。華虜相謀。意謂後魏北齊間人作。及在洛。見王氏本題云北齊勸書圖。又見宋公次道書。始知為楊子華畫。其所寫人如邢子才。魏牧輩。豈在其間乎。宜其模矩

楊子華

迥。今觀此本。益知北土人物明甚。則知子華之蹟為無疑。唐閻令子華自象人以來。曲盡其妙。簡易標美。多不可減。以不可增。今詳其蹟。信然。第他本尚餘兩楡。有移軸隱几而仰觀者。有執局權而沉思者。數輩。蓋當時畫此。不但一通也。李正夫資暇請茶托始於唐崔寧。今此齋圖。已有之。則知未必始自唐世。六猶蕭梁已有紫雲。盛笏而唐史謂始於張九齡者。同也。觀者宜審定之。政和丁酉八月。武陽黃伯思長齋甫於楚川來華堂觀。又歐陽玄跋云。右勸書圖。出於高齊。初禪東魏。當時

主肆於上。而國治於下。且有餘力。萃大內書籍。集時髦

校之。至繪事傳於後。亦可謂勝矣。宇宙間書籍。至東魏甚繁。後散佚。南北五朝北魏。李文時書甚富。後嘗遣使借書南齊。借完。而南五朝書。乃盡於梁元帝。江陵一火。之自焚。所謂文武之道。今在墮地者是也。至隋世。藝文志所載浩漸。唐文增多。且甚整備。得非北五朝所存。或經兩齊所校勸者。與西中諸賢衣冠什器。微有異同。黃長唐之已悉。有一士意度。奮舉眉目清揚。非常塗嗣者乎。使文襲。適彥見之。君臣間復發一嘆。至正十七年丁酉秋

楊子華

七月乙亥。廬陵歐陽玄原功甫。為治書侍御袁君可伯跋。

蘇子瞻曾為王晉卿跋北齊勸書圖。有云。往在都下。附馬都尉王晉卿時。送書來作題。品輒貶。刺令一錢不直。晉卿以言庭陞曰。書畫以韻為主。是下囊中物。非不以錢購取所病者。韻耳。收書畫者。觀余此語。三十年後。當以識書。西矣。元祐九年四月戊辰。永思堂書。

閻立德。歷官工部尚書。父毗在隋。以丹青得名。與弟
立本。家學俱造其妙。唐貞觀中。東蠻謝元深入朝。
顏師古奏言。昔周武王時。遠圖歸款。迺集其事為
王會圖。今升服高章。俱集蠻貊。寔可圖寫。因命立
德。寺圖之。其序位之際。折旋規矩。端簪奉笏之儀。
與夫翼飲頭飛。人物詭異之狀。莫不備談毫末。故
李嗣真云。大安博陵。難尤難第。謂立德立本也。世
傳其畫有莊生馬知圖。右軍黠翰圖。沈約湖雁詩
意。

閻立德

閻立本。總章元年。以司平太常伯。拜右相。有應務
之才。與兄立德。以善畫齊名。立本尤工於形似。
初唐太宗與侍臣泛舟春苑池。見異鳥容與
波上。喜動顏色。詔坐者賦詩。召立本。寫為閣
外傳呼。西師閻某。時立本已為主爵郎中。俯
伏池左。研吮丹粉。顧視坐者。愧與汗下。歸戒
其子曰。吾少讀書。文詞不減。儻輩。今猶以畫
見名。遂與廁後。若曹慎無習。然性所好。欲
罷不能也。及為右相。而羞恪以戰功。擢左相。故

閻立本

時人有左相宣威。沙漠右相馳譽之嘲。嘗奉
詔寫太宗真容。後有善摹者。傳於元都。觀以
鎮九五。圖之氣。猶可以仰神武之英威也。又寫
秦府十八學士。凌煙閣功臣。皆圖。悉皆輝映。
前古。時人咸稱其妙。又嘗作醉道圖。好事者
遂以張僧繇。醉僧圖。比美焉。夫立本以閣外
傳呼。西師。至戒其子弟。毋習。而張彥遠。以魏
明帝起凌雲臺。勅常誕題榜。竊以其事。是豈
知言也哉。且戴安道碎琴。不為王門之伶人。而

既千里終日應客不倦議者以母道不如千里之
達也然漢陽搽槌果足以辱禰衡耶世傳御
府所寶藏者有三清像元始像行化太上像
傳法太上像巖居太上像四子太上像太上西
昇經拱極圖玉晨道君圖延壽天尊像木紋
天尊像北帝像十二真君像維摩像孔雀明
王像觀音感應像五星像太白像房宿像十
二神符宣理像步輦圖王右軍真寶建德圖
李思摩真魏徵進諫圖飛錢驂符圖取姓圖

關本

西域圖職貢圖異國圖寶圖職貢獅子圖掃
象圖紫微北極大帝像凌烟閣功臣圖混元
上德皇帝像

米南宮云立本畫皆著色而細鋪銀作月色步
令人收得便謂為李將軍忠訓皆非也江南
李後主多有之以內合同集賢院印印為其畫
悉用生絹

先宮保公鋪夏紀內載關立本十八學士圖通
絹本立本画于志寧讚沈存中跋舊稱三絕圖

中人物如生獨許敬宗作回首怩狀蘇世長頭禿
無髮腦傍七痣如星且肥短多鬚極為醜陋卷通
蒲州監生魏希古物嘉靖中崔駙馬欲以千金購之
不與其疏條議兵事連關卷進之疏不當旨遂同卷
發兵科科中以一紅運貯之每科新庶常同頂甲三人
詣兵科觀卷科中設席待之遂為故事崇禎辛巳
余在兵科日取展閱見此卷毫無神彩不解當日
珍惜若寶者何意或暗中為人竊去原本以假易
真未可知也

關本

又關立本帝王圖圖在李吉甫梅公家圖中僅十三
帝漢昭文光武魏文帝吳大帝漢先主晉武帝陳宣
宗陳文帝陳廢帝陳後主周武帝隋文帝隋煬帝肖
貌皆如生後題跋大半滅沒惟韓魏公蔡忠惠數人
尚可辨是周益公家物

先宮保公云十八學士圖其本不一日賣画者持此
圖來看極其精工然乏士氣蓋院中人筆也後有
宣和帝書十八學士官爵姓名蔡京奉勅題跋六
絕不似關公手筆

又跋圖立本孝經圖云孝經圖立本真蹟也。每一段
 固有褚河南書孝經一章筆法剛勁正類其人。昔評
 者謂如婢娟不勝羅綺未熟也。滄桑後得之故內蓋
 題云顏真卿書。周昉畫外有一朱函盛之。則云褚遂良
 書。圖立本畫蓋題簽者乃武英殿中書。以為字類麻
 姑壇記。故以為顏耳。不知非顏也。當以朱函刻字為正。
 宋人范思正有河南所書靈寶渡人經。亦立本畫字法
 與此無毫髮異。尤其佐証耳。

圖立本



吳道元字道子陽翟人也。舊名道子。以孤貧客
 游洛陽。學書於張顛。賀知章不成。曰：「工而不冠，
 深造微妙，若悟之於性，非積習所能。」至初為
 兗州瑕丘尉。明皇聞之，召入供奉。因更名道元。
 以道子為字。由此名振天下。其畫大率師法
 張僧繇。或者竟謂為後身焉。至其交態，能橫
 與造物相上下。則僧繇似不及也。且畫有六
 法。世稱顧愷之能備愷之。西隣女以荊棘刺
 其心。而使之呻吟。道子西馳於僧房。一夕而聞

吳道元

有踏藉破。逆之。殺僧繇。西龍點睛。則聞雷電
 破壁飛去。道子畫龍。則鱗甲飛動。青天雨。別
 烟霧生焉。開元中。將軍裴旻。居母喪。請道子
 画鬼神於天宮寺。資母冥福。道子使旻去綠
 服用。軍裝纏結。馳馬舞劍。激昂頓挫。雄傑奇
 偉。觀者數千。百人無不駭慄。而道子解衣礪礪。
 因用其氣。以壯畫。思落筆風生。為天下壯觀。故
 庖丁解牛。輪扁斲輪。皆以技進乎道。而張顛
 觀公孫大娘舞劍。則此書入神。道子之於

画亦若是而已。况能屈駭將。如此氣槩。而豈
尋常者哉。然每一揮毫。必須酣飲。此又與為
文何異。正以氣為主耳。至於画圓光。最在後
轉臂運墨。一筆而成。觀者喧呼。驚動坊邑。此
不幾於神耶。且貴耳賤目者。人之常情。在當
時猶取重若是。况於傳遠乎。議者謂有唐之
盛。文至韓愈。詩至杜甫。書至顏真卿。畫至吳
道元。天下之能事畢矣。世所共傳而知者。惟
地獄交相。觀其命意得陰陽授。陽作陰報。

吳道元

之理。故画或以金胄。襟於桎梏。固不可以體
與。述論當以情致而理推也。其他種。妙筆
襟見於小說傳記。此得以略。姑紀其大槩。勝
絕者云。

道元供奉時為內教博士。非有詔不得畫。官
止。年王友其所画。天王釋教。寺園藏。宋御府
者九十有三。今未知歸所。

画畫見閩誌。載道元所画。墻壁。卷軸。落筆雄
勁。而傳彩簡淡。至今畫家有。輕拂丹青者。謂

之吳裝。即雕塑像。亦有效此者。亦名吳裝。
米南宮云。今人得佛像。即命為吳。以未見真
者。故耳。唐人以吳集大成。用為格式。故諸家
画佛多似。尤難鑒定。余白首。僅見道元真蹟。
肆頓。

蘇子瞻家收道元佛像及侍者。誌公十餘人。
画甚破碎。而當面一手。精采動人。點不加墨。
只就淺深。暈成。故最如活。王元規家二天
王。俱是道元入神畫。行筆磊落。揮霍如尊策。

吳道元

條圍折。笑方圓。凹凹。紫色如新。與子瞻家者
一同。李伯時家亦有吳筆。天王雖佳。而細
弱無氣格。疑是其弟子輩所作。至若貴侯家
所收藏。吳筆。率皆此類也。

先官保云。余每見梁楷諸人。寫佛道。寺像。細
入毫髮。而概不點綴。則極灑落。若略不作思者。
正以像既恭。護不容不借此。以助雄逸之氣耳。
至吳道子。以描筆画。首面肘腕。而衣紋。戰製奇。
縱。亦此意也。譬如劉項。滿門一宴。沛公子房。陳。

平無不循俯遜順而無樊將軍噉生彘擁劍
盾排圍一譚即成死局矣

宋牧仲筠廊偶筆云武昌某氏藏吳道子水
墨普賢像騎白象天王龍女持幢幡導從衣
皆流水紋毛髮飄動令人肅然起敬

王阮亭先生云平陽普安堂有吳道子西水
陸百餘軸先尤西樵曾紀其事

先官保公銷夏紀載吳道元地藏安相圖：在開
封相國寺余為令時曾向寺僧借至署中昔傳道

吳道元

子圖成成都人咸觀皆懼罪備福兩傍街市屠沽菓
肉不集令展此圖怪幻異常其說誠有然者 相國
寺中有蔡元題名字大如碗甚佳殿前有宋白碑又
府學中有古經今皆沉沒深泥矣 此條係隨筆附錄

畫史云昔孟昶得吳生畫鍾馗左手第二指控鬼
睛令黃筌改用拇指控睛筌乃別絳絹素以進
曰吳之畫鍾馗一身力氣意色盡在第二指不可
改臣画雖不逮吳然一身力氣意色亦盡在拇指
不容移易

韓滉字太冲為唐德宗宰相善画人物尤工牛馬好寫田
家風景

太冲所寫豐樂園一幀。園中全不設景。惟画多人長幼
牽連。或拍手而歌。或跳躍而舞。蓋寫開元時豐樂之景
也。後有元人題字一行云贈仲穆吾儕熙寧丁巳崇福退
叟題此卷余得之市賈壞甚重裝之。胤岡師自南來
愛之携去。退谷老人記

韓滉

又太冲所寫七賢通關圖。在西川柳鳳占處。余屢見
之。其画人物楚。自非宋以後人所能為。七賢事莫

可攷楊升菴云七賢。舊云高適杜甫李白孟浩然
劉禹錫柳宗元潘道遠。然道遠係宋人生。不同時胡
逆合而圖之。又云是開元冬。雲張說張九齡李白李
華王維鄭虔孟浩然。出藍田關遊龍門寺。鄭虔圖
之。且以虞伯生及張榘溪為證。似矣。然總不若黃山
谷云博雅之士。賞其繪事。則可必湊合姓名。不。鑿
乎。硯山齋記

胡瓌范陽人工畫番馬鋪敘巧密近類繁冗而用筆清勁至於穹廬什器射獵部屬纖細形容備盡凡畫驢駝及馬等必以狼毫擧筆疏染取其生意亦善體物者也有陰山七騎下程盜馬射鵞等圖傳於世其後以筆法授其子虔

先官保公云胡瓌與子虔俱能畫瓌范陽人所畫皆番地之景此卷三人一犬人皆番裝俯仰瞻視備見猙獰一人引犬大甚馴服趙松雪跋為東丹舊稱瓌畫筆用狼毫極其清勁東丹李贊筆乃五代時人

胡瓌

舊謂其筆乏壯氣卷中筆意似瓌非贊筆也陳閣中跋瓌番騎圖有云此輩無家惟恃強耳識者以此言為番騎確評

李思訓唐宗室也弟佺之間九竅極丹青者五人

思訓最為時所器重官止左武衛大將軍畫皆超絕尤工山林泉峯格道勁得湍瀨潺湲煙霞縹緲難寫之狀天寶中明皇詔思訓畫大同殿壁魚掩障夜聞有水聲明皇謂其通神妙手一時凡作著色山者俱宗師之至其竅處終不能到其子昭道官至中書舍人所學術頗有反風人曰有大小李將軍稱號

李思訓昭道

山水家法內載思訓始末云思訓善畫設色山水

筆法尖勁潤谷幽深峯岫明秀石帶珪角小劈斧皴螺青染時每由白礪樹葉用夾筆合綠染後仍用石綠點出用脂粉點蕊李小花人物櫻粉鼠尾衣摺樓閣整齊又作金碧圖障豔麗而雅淡有天然富貴氣象

宣和畫譜載御府所藏思訓畫有山居四皓圖春山圖江山漁樂圖群峰茂林圖神女圖踏錦圖明皇御苑出遊圖

昭道畫藏御府者有落照圖摘瓜圖海岸圖

世言武后時殘虐宗支為宗子者皆惴恐不獲
安處故羅王賢作黃臺瓜辭以自況其感
悟而昭道作摘瓜圖亦以示微諷且以著戒也
誰謂畫藝無補於事哉

李昭道 昭道

王維字摩詰開元初擢進士官至尚書右丞善畫
尤精山水思致高遠初未見於丹青時詩篇中
已自有畫意如落萇井、啼山鳥、楊柳青、渡水
人又與行到水窮處坐雲起時及白雲回望蒼
靄入看無之類以其句法皆所畫也而送元二使西
安詩後人更加鋪張為陽關曲圖杜子美作詩曰量
人物必有攸當時猶稱維為王高人右丞也則其他
可知矣

王維

山水家法載摩詰行藏謂以骨中所蘊發於毫
端詩似淵明而聲律齊整山水法吳道元而風
致特出世以為詩中有畫畫中有詩意到處不拘
小節如雲中芭蕉脫去几近非具眼不能識也家
居輞川嘗作輞川圖山峯盤迴竹樹瀟灑其石作
小璧皆皴樹梢多雀爪葉多夾筆描畫人物眉
目分明衣摺丁頭鼠尾樓閣用尺界畫筆力清
勁曲盡精微真如臺閣文章鏘金戛玉固當第
一呂也惜兵火之餘數百年間流落無幾後得其
鬚髯者猶可以絕俗正如唐史論子美謂殘膏

購獲露沐後人之意况乃真得維之用心處耶
宣和西譜載御府所藏右丞真蹟有山莊圖樓
閣圖雪山圖晚渡圖運糧圖捕魚圖雪渡圖
漢市圖驛綱圖異域圖早行圖村墟圖度關
圖蜀道圖四皓圖山谷行旅圖山居農作圖雪江
勝賞圖雪江詩意圖雪岡渡關圖雪川羈旅
圖雪景戲別圖雪景山居圖雪景待渡圖群
峰雪霽圖黃梅出山圖寫孟浩然真
舒元興題唐人桃源圖云烟嵐草木如帶香氣

王維

熟視詳玩自覺骨裏青玉身入鏡中不知此圖
出誰手余以為非摩詰不能當也

沈石田先生云右丞西平生止見沙溪孫氏所藏
雪渡圖盈尺而已

摩詰小輞川圖摹本筆甚細人物好此定是真
若比世俗所謂王維全不類或傳真與楊氏於真
本上摹得未識果否此圖昔在長安李氏家今
不知所歸矣

米南宮云近於張誠之以卿家見有碎文佛下畫

王維仙苑巾黃服合掌頂禮乃是自寫真與世
所傳關中十大弟子真法相似是真筆世俗以蜀中
西驛綱圖廟門閣圖為王右丞筆者甚夥又多以
江南人所畫雪圖命為王維但見筆墨清秀者即
命之如蘇之純家所收魏武讀碑圖李冠卿家小卷
俱命之維筆與讀碑圖一同其他貴族家維筆不可
勝數諒不如是之衆也

王維

先官保公銷夏錄載有元朝破臨安所得故宗書
畫計二百餘卷軸內有王右丞山水圖輞川圖驪山

圖皆王秋澗在秘閣披閱竟日者洵是真蹟

先官保公云余曾於友人寓觀王右丞苔磯靜釣圖
暨水閣閒坐圖二畫其林野之息物景之清不覺只
在其際信乎精筆感人也如此

又孝威程端伯家有王摩詰江干雪霽圖原在董
玄宰太史家上有題識余過端伯寓賞玩之遂備記
又王右丞捕魚圖余未見右丞畫但見徐人臨本最
俗跋云右丞妙於詩故畫意有餘世人但以語言料本
追之不似也嘗憶楚人云希子降兮河渚目漱兮愁

予媵。今秋風洞庭波兮木葉下。引物連類便若相
湖在目前息項時歲晚道吳江如此渙者男子婦
女童稚舟楫梁笱網罟罾罾紛然在江然其業
廣而事佚故無市廛爭利意此與畫二大夫去國其
色無別恨奚以異選谷老人記

先官保公跋摩詰伏生圖云摩詰妙画傳世者人止知
有江干雪霽圖余曾一見之迺後人臨本至人物之缺
有非唐人所能及者伏生圖一老儒生伏几而坐手持
一卷追授經圖也宋高宗題答云王維寫濟南伏生

王維

上用乾卦小圓皇卷齋在金陵黃琳家顧避園客
座贅譚載都玄敬堂在黃美之家見此圖驚嘆不
置不知何并入故內今渡傳出

戴嵩不知何許人也初韓滉晉公鎮浙右時命嵩為巡官
因得師滉画然皆不及獨於牛能窮畫野性逶迤濕
遠甚至於田家川原皆臻妙境世以其非廊廡壯觀故
列下品而世間所傳画牛者又以嵩為獨步焉第嵩以
以画牛得名

先官保公云戴嵩之牛余曾見數幅其最妙一頓
二牛抵觸一牛怒視目光炯炯二童驚避樹下備極
惡畜情態卷上有宋徽宗題及高宗御寶又賈
似道題云戴嵩鬪牛圖自內府得之永為買府之

戴嵩

至此卷在吳恭順家

又見戴嵩雨中歸牧圖上作綠柳數株絲絲煙起
以墨洒細點狀如針頭倏若一天暮靄雲雨霏霏
監子跨牛奔歸意急此真神生狀外生具形中天
趣飛動溢於楮素者也故唐人作画即寫意小景
俱不尋常萬世取法不亦宜乎

荆浩字浩然河内心水人自號洪谷子博雅好古以山水專門頗得趣向嘗謂吳道元有筆而無墨項容有墨而無筆浩兼二子所長而有之蓋有筆無墨者見落筆蹊逕而以自然有墨而無筆者去斧鑿痕而多變態故王洽作畫必先澆墨於紙素之上然後取其高低上下自然之勢而為之則得天成之致矣浩西多喜作雲中山頂四面皴厚石皆圖渾樹葉無夾筆氣蒼古設色淺淡當時范寬關仝皆北面師事標格卓然固可傳法後矣

荆浩

世傳浩西有夏山圖蜀山圖瀑布圖秋山樓觀圖秋山瑞靄圖秋景溪山圖山陰蕪蘭亭圖白蘋洲五亭圖先宮保公題荆浩山水洪谷子以山水專門為古今第一甲申之變名西滿市獨無浩畫一日見後故內負敗楮而出者浩西在焉然已破爛之甚余便善手重裝見素之內復有重絹六一奇也其山與樹皆以秃筆細寫形如百篆隸蒼古之甚非蘭范所能及也今樓見收之貯海雲閣

又題荆浩廬山圖今年夏月天旱酷熱異常故家忽有持二西來售者一乃荆浩也中挺一峯秀拔欲動而高峰之右群峰噴吼如芙蓉初綻飛瀑一線扶搖而落亭屋橋梁林木曲掩映方悟華原營丘河陽諸家無一不脫胎於此者且絹素如銀板對之令人色飛上有宋高宗題荆浩真蹟神品六字下用內府之寶又有元人韓嶼柯九思二詩其人肯割愛乃傾篋易得之其一則倪高士畫臨本也還之是日松風設滿我茅亭暑氣已避三舍矣

荆浩

昔洪谷子以山水自負有所著山水訣行世蓋其入當五代之末不肯出任隱者大行之洪谷借筆畫以寄其高曠故超絕一畫如此昔趙子固與周公謹各携畫西放舟湖相與評賞酒酣子固脫帽以酒濡髮箕踞歌雜騷旁若無人薄暮入西冷掠孤山檣櫂茂樹間指林檎最幽靈燈自吐絕曰此是洪谷子畫北苑得意筆也亦惟如此詩人迺可說此等西耳

王宰西蜀人貞元中韋令公敬其高致禮遇極厚往
候其神閑意定方請着筆其氣韻高古超出
象外惜今時少有見者杜少陵贈歌云十日畫一
水五日畫一石能事不受相促逼王宰始肯留真
蹟則相尚可知矣

唐名画錄云景玄曾於古席獲舍人所見一圖
障臨江雙樹一松一柏古藤縈絡上盤於空下
着於水枝三四葉覆千重更加屈曲而布分不雜
真絕品也

王宰 畫

逸鸞長安人德宗時以丹青馳譽尤精花鳥

余曾見逸鸞石榴猴鼠圖花竹禽石圖二幅其作花
艸昆虫若搖風暴娜作態虫疑吸露飛弄翩燕
草之偃亞風動逼似天成雖對雪展圖此身如坐
春和圖圖米南宮謂鸞西如生洵不虛也憶其末筆
竟以技因終於丹青不獲知過潦倒於澤潞間得
毋為造物所忌歎

衛賢長安人為江南李僑主供奉長於棧臺人物嘗作春

江圖李僑主為題漁皮詞其上至其作高崖巨石則渾
厚可取而皴法不老為林木雖勁挺而枝梢不稱其本
論者以之然至秋處渡謂唐人罕及世傳有點畫先生
楚狂接輿老萊子王仲孺於陵子梁伯鸞雪宮閣日盤
車雲岡盤車竹林高士雪景樓觀渡水羅漢神仙事跡
宮僧蜀道盤車等圖

先官保公跋衛賢高士圖云此圖迺梁鴻孟光故事原
係長條宣和帝裝為手卷亂後余偶得之旋為童丘

衛賢

人購去画家言宮室入画須折筭無差乃為合作繩於
規矩筆墨不可以逞稍涉畦畛便入庸匠故自唐以前
不聞名家空賢始工今觀其画信然至於風韻則大遜前
人矣

關全長安人。山水早年師荆浩，晚年筆力過之。尤喜作秋山寒林，與村居野渡，幽人逸士，漁市山驛，使見者悠然。如在灞橋風雪中，三峽開襟時，不復有市朝抗塵走俗之狀。蓋全之所畫，其脫略毫楮，筆愈簡而氣愈壯，景愈少而意愈長也。而深造古淡，如詩中淵明，琴中賀若，若非碌碌之工，所能知當時郭忠恕六神仙人也。且師事全，授學故筆法不墮，近習全於人物，非所長於山間作人物，多求胡翼高之故。全所畫村堡橋釣色，備有而

關全

翼因得以附名於不朽也。世傳有秋山圖、秋晚烟嵐圖、江山漁艇圖、春山蕭寺圖、秋山霜霽圖、關山古木圖、崎嶇待月圖、林藪道遙圖、煙霞嘯傲圖、岸曲醉吟圖、霧鎖重關圖、窠石平遠圖、楓木峭壁圖、石岸古松圖、夏雨初晴圖、山陰蕪蘭亭圖、晴峰圖、危棧圖、雲巖圖、石淙圖。世謂全畫景甚雄壯，山峯峭拔，皆從實地著筆起，必為雲烟石多，負渾樸不多，如稍拙有幹無枝，墨法濃重，非諸家之比。

李方叔題關全繪石云：石之立者，左右視之，各得其圓，銳長短遠近之勢，石之坐卧者，上下視之，各得其方。圓厚薄，薄挾之形，筆墨略到，便能移人心目，使人必求其意趣。此千古繪石法也。得之者，惟東坡超然會意，若他人又汲擬議矣。

米南宮云：關全人物俗，石木出於畢宏，有枝無幹，先官保公云：余求關全畫，不可得，忽於故內得一幀，已壞，迨而畫體不傷，世傳關畫師荆浩，其造境絕相，類山峯壁立，徙平地陞起，樹木奇崛，有林無幹，用

關全

濃墨揮灑，不事煙雲，用意簡淡，此畫家之神品，兼逸品也。王叔明一格，軒固與倪雲林獅子林圖石法，皆用其意，真是為法百世也。畫譜言全畫脫略，其楮筆愈簡而氣愈壯，景愈少而意愈長，而深造古澹，如詩中淵明，琴中賀若。

先官保題關全匡廬清曉圖云：此圖余於乙未得之，南中士大夫家，其圖中聳一峯，奇拔渾厚，環列數峯，揖拱相向，憶余崇禎壬午舟過潯陽，避風江上，遙望匡廬，宛然如在目前，此所謂廬山真面目也。一段清

淑之氣。浮動筆墨之外。愈繁愈簡。愈健愈雅。其屋
宇人物。極小而天然之致。非閤全不能。蘇文貴。極
力做此。然筆力纖弱。無士夫棄去。此不止千里。故作。画
不求柔韻。而求形似。未有不流於俗工者也。

閤全

黃筌字要叔。成都人。以画得名於時。十七歲事蜀後主
王衍。為待詔。至孟旭。加檢校少府監。累遷如京副使。筌
作画。生平不妄下筆。能資諸家之善。而無有之花竹師
滕昌祐。高崔師。刁光山水師。李昇鶴師。薛稷龍師。孫遇
然其所學。筆意豪贍。脫去格律。過諸公為多。至若
山花野卉。幽禽異獸。溪岸江島。釣艇古槎。種。精絕云
其子居實。居宗。亦以画傳家。學筌指名監。或云以其官以
府監故呼黃監
李方叔云。作黃筌所作寒魚曝背圖。筆墨老硬。無以
柔媚。筌平時所作雀竹魚蟹。龍。皆淡色。鮮華。以示

黃筌

其巧。此本獨為水墨之筆。於枯林下。一龜盤跚曳尾。而
行若春雷已動。餘寒未去。負朝寒以負其背者。有舒
緩彎跚之態。其趣甚樂。頃在尤丞相家。見筌一龜。筆
與此同。但其色光澤。水旁之州。方茂。蓋方自水中出。又
非寒時其狀。不得不殊。故賞鑒家當審度其作画時
用意審也。

先官保公跋黃要叔翠竹圖云。黃筌長幅竹。數竿。葉
鉤。色著翠。欲滴。跡密俯仰。無不為此。君。生昔人
言筌画竹。真而俗。然画至真。審亦不易言也。同里李宗

伯得之故內以歸余

周昉字景元別號仲朗長安人善畫人物士女寫真傳家

閱好屬文游卿相間貴公子也每作一画頗自珍重

余曾見周景元黃人圖黃在意外半度隱然含嬌蘊

媚恣態端莊絕非容冶輕盈使人視之艷想目亂

又白描過海羅漢龍王請齋長卷其用筆細若游絲

回還無跡而其像之睛若點漆作狀飛動海濤洶湧展

黃荃周昉

卷神驚水族薛騎通目心駭豈直徒具形骸點染孤

墨云爾哉

僧貫休俗姓姜氏字德隱婺州蘭谿人初以詩

得名後入西川頗為王衍眷遇因賜紫衣號

禪月大師能畫間為本教像惟羅漢最著其

畫像多作古野之貌不類世間所傳又聞其

寫羅漢不足數即以己像廷之後人稱為豪

傑作用 偶閱宋牧仲先生筠廊偶筆云余

從慈忠寺僧洞明處見唐人貫休所寫阿羅

漢十八軸最為奇古衣履皆粗筆画成細繪

錦文其內如毫髮洞明云 世祖時吳人持此

貫休

進御值鼎湖之變遂賣寺中價法百云

先宮保公云貫休所画羅漢極其詭異余有一長

卷尤為奇妙筆法如懷素草書舊在徽州許家天

下有名之蹟也余贈順德白函三

又京師城南有明因寺僧紫栢在夢十六僧請住寺中

醒而異之次日有持巨軸售者乃貫休所画羅漢十六

尊也因購貯寺中紫栢各題以贊云

僧今宗五代時廣漢人也與貫休不相前後善繪事工
人物

先宮保公云余於友人處見五代時蜀僧今宗寫小祖
像有山谷跋云浴室院有今宗畫連摩西來六祖像人
物皆鈔絕其山川草木毛羽衣盃諸物畫工能知之至於人
有懷道之容投機接物觸目而百體從之者未易為俗人
言也此画列於冠蓋之會而湮伏不聞者數十年得蜀人
蘇子瞻乃發之物之不係於世道興衰亦有數如此此寺
井泉甘寒汝師碾建溪茶常不落第二故人陳季常林下

今宗

士寓葦簟於此蘇子瞻范子功數來從之故余過門必稅
駕焉

孺婦貞五代時人道士也莫知其鄉里善画牛虎兼五行

雀鷲禽雖號道流而非道家扮飾惟衣布袍猶
猗闌闌視酒壚旗亭如家而歸焉人或問其出家
乃張口茹拳而不言人俱莫測一日朱梁太祖詔而問
曰卿有何道理婦真對曰臣衣單愛酒以酒禦寒
用画償酒此外無能梁祖哂之推是語以寃其所
得必非常人此與陳睡人間搃不知之意略同

饒太虛画家三書內載婦真所作渡水牛圖謂缺
岸平波遠山陂地青林淺艸中而牛與牧人情味俱

孺婦真

適筆簡意盡氣韻蕭爽與戴嵩韓滉所寫未
知其孰賢也

又嘗見其所作猛虎出林圖毛色明潤其視眈
真有威加百獸之意世傳婦真初學寫虎嘗作
棚於山中大木上下觀虎欲得其真態又或自衣虎
皮跳躑於庭以息倣其勢今觀此圖非心識意解
未易得其自然之趣也

董源江南人善画多作山水龍然龍雖無以考而
 按其形似之是否其降升自如出壑離洞吟月
 戲珠自有喜怒交態之狀使人可以避想蓋常人
 所以不識者止以想像命意得於冥漠不可考之
 中大抵源所画其山峭拔高聳從脚至頂轉摺分
 明其石披麻皴其水穀紋樹木多亭直榭葉多
 夾筆草筆畫之喜多作人物畫鼠尾衣摺界畫用
 尺設色同李思訓觀粉用石青綠點綴染淡極其
 精密

董源

世謂北苑所画山水下筆雄偉有斬絕崢嶸之勢重
 密絕壁使人觀而壯之故於龍亦然又作鍾馗氏尤見
 思致画家止以著色山水譽之者謂景物富麗宛然
 有李思訓風格今效北苑所画洵然蓋當時著色山
 水未多能傲思訓者亦少也故特以此得名於時至
 若出自胸臆應山水江湖風雨溪谷峰峦晦明林霏烟
 雲與夫千岩萬壑重汀絕岸覽者自能得其奧趣
 且若寓目於其處也而是以助騷人詞客之吟思則
 存不可形容者昔蘭梅其溪橋洲渚咸有生意

一片江南景也

先官保云北苑画如星鳳米南官在宋時見真
 者已止五本

宣和画譜載御府所藏北苑画有夏山图設色
 春山图江山高隱图群峯霽雪图夏景窠石
 图夏山牧牛图夏山早行图山麓漁舟图江邊
 聚图萬木奇峰图著色山图水墨竹禽图松峯
 图江堤晚景图重溪煙靄图冬晴遠岫图雪浦
 待渡图密雪漠歸图寒林重汀图雪陂鍾馗图

董源

寒林鍾馗图松檟平遠图水石吟龍图風雨出
 壑龍图寒塘宿雁图夏景山口待渡图

李成字咸熙其先唐之宗室五季艱難之際流寓四方避地北海遂為營丘人及祖以儒學更事聞於時家世中衰至成猶能以儒道自業著曆文氣調不凡而磊落有大志曰才命不偶遂放意於詩酒之間又寓興於画精妙絕倫初非求售惟以自娛故所画山林薙澤平遠障易縈帶曲折飛流危棧斷橋絕澗水石風雨晦明煙雲雪霧之狀一皆吐其胸中而寫之下筆如孟郊之鳴於詩張顛之狂於草於是凡稱山水者必以

李成

成為古今第一至不名而曰營丘焉或謂成善画龍水亦甚奇絕但所長在山水之間故不稱云成舉進士第官至光祿丞金紫光祿大夫

画史云李營丘山水師關仝穎悟融安息清格若有以過之其画松木作節處不用圓圈下一大點通身淡墨空過迺知天成對面皴石圓潤突起至坡峰落筆與水脚及水中一石相平下用淡墨作水相準乃是一積直入水中不若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空中便妄評之人以李成

無脚蓋未見其真耳其子覺以經術知名踐歷館閣孫宥嘗為天章閣待制尹京兆倍出金帛購成画甚多悉歸而藏之自成歿後名益著其画益難得故學成者皆摹倣成所画峰窠石至刻畫圖記名字以希亂真歎世然不到處終為識者辨之

米南宮云李營丘山水余生平止見二本一松石一山水俱秀穎不凡松則枝葉勁挺鬱然有陰荆楚小木無冗筆不作龍蛇鬼神之狀而筆生

李成

動如活今世所藏者皆俗手假名余欲為無李論焉又李瑋公始自言收李營丘山水八幅此特以氣與好事者相尚耳不足深論

宣和画譜云御府所藏營丘真蹟有重峦春曉圖夏山圖夏景晴嵐圖夏雲出谷圖秋山靜釣圖冬晴行旅圖秋嵐遠山圖烟鎖秋嵐圖冬景遠山圖密雲待渡圖江山密雪圖群山雪霽圖雪蘊早行圖雪溪圖雪峰圖愛景晴嵐圖寒林獨玩圖嵐煙晚晴圖煙嵐曉景圖晴嵐

清曉圖曉嵐平遠圖曉景雙峰圖閣渚晴峯
圖晴巒蕭寺圖晴岫霽霽圖晴江列岫圖峻
峰茂林圖喬木蕭寺圖長山平遠圖古木遙
峯圖雙峰圖山腰樓觀圖讀碑窠石圖煙峯
行旅圖煙波漁艇圖亭泉松石圖秀峰圖大寒
林圖小寒林圖起蟄圖老筆層峯圖群峯瀼
木圖春山早行圖春雲出岫圖遠浦遙峯圖山
陰磨溪圖江皋群峯圖

先宮保題李咸熙寒林圖云李營丘畫畫史稱為古

李成

今第一蓋其生平不易為人落筆而其孫名宥為天章
閣待制開封府尹倍價收購祖畫故世傳者益以米
元章去營丘之去未遠自言僅見二軸欲作無李論則
求之今去其誰可知也余所藏寒林圖古木天橋雪色
凜冽寒鴉群集衰草中暑月展之如披北風圖令人
可以挾纊非營丘不能也余於滄桑後覓得大幅山
水一幀稍乏天韻疑是元人臨本益津王氏以古觚易
去又於王長垣寓見觀碑圖林木絕佳一人策蹇觀
碑傳為王曉筆畫上落其款又於陳山人家見一本相

同而王差勝然亦未敢定其真偽也

按畫繼云營丘多才足學之士其所作寒林多在巖
穴中裁削俱露以興君子之在野也自蘇軾植畫生
於平地亦以興小人在位觀此圖群鴉飢集之狀或以
興世亂小民流離困頓之景乎

又郭熙云畫亦有相法李成子孫昌盛其山脚地面
皆渾厚濶大上秀而下豐河陽善畫亦善鑿畫如此按
營丘人品甚高當時有顯人慕其名貽書招之成得
書且嘆且憤曰自古四民不相謀處吾亦儒生雖游

李成

心藝事然適已意而已奈何使人羈致入戚里窮館
研吮丹粉而與畫史仇人同列乎此戴逵之所以碎琴
也却其使不應顯人不悅迺以厚值別購其數圖成
不知也其後計偕赴春官謁顯人顯人喜延之書舍
適見所畫作色振衣而出其不肯輕徇人如此天下未
有不立品而能擅絕調者也

范寬名中正字中立華原人性緩故人稱爲范寬風
儀峭古迥止踈野性嗜酒落魄不羈常狂采京
洛喜画山水始學李成又師荆浩既悟迺嘆曰
前人之法未嘗不近取諸物吾與其師於人者未
若師諸物也吾與其師於物者未若師諸心
于是舍其舊習卜居於終南太華岩隈林麓
之間而覽其雲煙慘淡風月陰霽難狀之景
默與神遇一寄於筆端則千巖萬壑恍如行
山陰道中雖極盛夏使人對之凜然急思挾

范寬

續故天下皆稱寬善與山傳神

山水家法云范中立画其境雄狀多近以遠画石
皆兩點皴樹多夾筆葉叢茂繁密山峯漫頂
點鑿時人有癩頭山鐵屋板橋之稱不甚作人
物染色至淡筆力蒼古為世所稱學者不能誤
測其妙則近於板結當思其古拙處乃為得之
先官保云范中立作山水每借名家代為人物故知
兼長之難

又范華原華山圖：中一山陡絕群峯環列前缺一

面瀑布如線自天而落長橋大堤兩人昂首而看余
在左萊陽寓見之然画迺舊人筆未必真也
又范華原渡水神駿圖：中一童子騎馬入水中岸上石
榻坐一士人一僧傍有大樹一株侍者傍樹而立臂鷹
余於龔芝麓寓見之此真華原手筆也

先官保題范華原夏山圖云此圖名著画譜崇岡密
蔭飛泉奔激其間覺山石木葉皆帶濕潤此真古今
之奇構也上有宋高宗御題四字曰范寬真跡又入金
元御府上有明昌御覽一室余見世家所藏九山頂有

范寬

密林水際作大石突兀之画皆作范寬不知寬画古
拙深厚宋元之人多倣之止知其癩頭山鐵屋板橋諸
形似而其一設魄力則斷不能也余所最賞者此圖
及歸德宋兩若所藏雪山圖耳

世傳華原生平落魄嗜酒作画初學李成又學荆浩
既悟乃舍舊所習隱居終南山太華岩隈林麓之
間而覽其雲煙陰霽之景興之所至盡寄於楮墨
間則千巖萬壑交現筆端昔人云雖盛夏中凜然
使人急欲挾續殆不虛也

顧閻中江南人也事僑主李煜為侍詔善為人物是時中書舍人韓熙載以貴游世胄多好鼓伎專為桓歛雖賓客揀揀歡呼狂逸不復拘制僑主惜其才置而不向教傳中外頗聞其荒縱然欲見其樽俎燈燭間觥籌交錯之態度不可得迺命閻中桓至其第竊窺之自識心記圖繪以上之故世有韓熙載桓宴圖李氏雖偽據一方上渡有君臣上下矣至於馮臣下私聚以觀則奉至多奇樂如張敞所謂不特西眉之說已自失體又何必令傳於世哉今世所傳閻中画有明皇擊梧桐閻韓熙載桓宴

顧閻中

圖

先宮保公評顧閻中桓宴圖此圖九見數卷大約皆宋院中人手筆王長坦家一卷甚佳熙載相貌昂藏而諸客僧俗混襟極其狎和然画家但知繪其事而不知熙載當年用意之深也熙載當五代之末能知趙點檢不可測識已過人又知時事日非而取為之相故以殺色晦之空語僧德明曰吾為此行正欲避國家入相之命僧問何故避之曰中原一旦真主出江南棄甲不暇吾不能為千古笑端此其高識豈画家所能知耶

吳艷庵先生跋閻中桓宴圖云觀熙載窮極教伎之樂其沉酣狎態聞於李後主後主令工就寫其圖南宋吳益王道遙山水高宗命善画者躡而窺之因無冷泉濯其圖以進二主二臣其契合同而所尚則有分矣然第就繪事論則閻中手筆可謂曲盡殺容吾無間然矣

顧閻中

宋徽宗萬幾殿專嗜繪藝故秘府所藏名筆尤物
填溢百倍先朝其筆墨天成妙跡衆形無備六法
於翎毛尤為注意多以生漆點睛幾欲活動

先官保題宋徽宗柳鶉芳雁圖云余見宣和帝畫
數幀而以此圖為最兩幅相連紙用澄心堂柳絲搗
成西稿綴成其上墨光如漆當是李廷珪墨芳
一叢群雁俯仰啜啞宛然如生是當日紫宸殿宴大臣
隨畫以賜之者後有諸臣題跋語多悲感又王長垣
有臨張萱號國夫人圖亦佳畫姿策鞍極其明艷所

宋徽宗

謂畫裏猶能動世人何怪當年走天子者也

按宣和博收書畫然賞識遠不及高宗蓋宣和所尚
者人物花鳥如收黃筌父子畫至六百七十餘軸徐
畫至二百四十餘幅而各家山水寥寥至高宗所收今傳
世者上有乾卦印渡龍小景內府圖書及奉華璽輝堂
印者皆高雅可觀雖未見高宗之畫然所書九經及
馬和之補圖毛詩又非宣和所能及也一興一亡觀所
好尚際可知矣 遼翁識

李公麟字伯時自號龍眠居士為舒城大族家世業

儒及虛一嘗舉賢良方正科公麟熙寧三年
登第以文學有名於時陸佃荐為中書門下省
刪定官董敦逸辟檢法御史臺官至朝奉即元
符三年病痺致仕終於崇寧五年學佛悟道深
得微旨立朝藉有毅史稱以画見知於世非確
論也平日博求鐘鼎古器圭璧寶玩森然滿堂
以其餘力留意繪事心通意徹直造玄妙益其
才大逸群學皆過人遠甚士大夫以謂鞍馬愈於

李公麟

韓幹佛像追及道元山水酷似思訓人物居然
韓滉非過評也尤喜寫馬飛龍狀噴玉紈形
五花散身萬里汗血覺陳闕之非貴視韓幹以未
奇故東坡詩云龍眠胸中有千驕不惟西肉無西骨
黃山谷亦云伯時作馬如孫太 湖灘水石謂其筆
力俊壯也以其耽禪多交衲子一日鐵秀面忽勸之曰不
可画馬他日恐墮其趣于是縱然以悟絕筆不為獨
專意於諸佛矣其作佛像每務出奇立異使世俗
驚惑而不失其勝絕處必作長帶觀音其紳甚長

過一身有半。又為呂吉甫作石上卧觀音。蓋前此所未見者。又寫自在觀音。跏趺合爪。而具自在之相。曰世以破坐為自在。自在在心不在相也。乃知高入達士。縱施橫設。無往而不可者。平時所画。不作對多以澄心堂紙為之。不用繡素。不施丹粉。其所以超乎一世之上者。此也有孝經圖九歌圖。歸去來圖。卜居圖。陽關圖。琴鶴圖。憩寂圖。嚴子陵釣灘圖。山莊圖。又有虎脊天馬。天育驃騎。好頭赤沐。猴馬。欲驪馬。象龍馬。及指養虎。虎寺圖。一時名賢俱由紀詠。

李公麟

李方叔云。伯時先世所藏法書名画。極多。自少披閱。因得悟。古人用筆。意至於摹臨。以游絲筆作水墨白描。不假染淡。既而融會貫通。嘗作山莊寺圖。用粉黛點綴。精密整齊。彷彿王維識者。稱有畫氣象。

先官保公云。李伯時山莊圖。其妙已見於坡公集中。近傳世者。多画院中摹本。孝感程氏有一卷。實為真蹟。余得一卷。與之如出一手。雖非真蹟。画院中高手也。余卷已贈祥符張氏。

按伯時為御史檢法時。遂以病痺致仕。寔元符三年庚辰。歸老龍眠山。優游岩壑。自命云元豐紀號。歲在丁巳。月在滁。即買山於龍眠。以基以堂。庚辰上距丁巳。凡歷二十四年矣。

龍眠羅漢。余舊在駙馬鞏永固家。見十六幅。精工絕倫。是八公主。自尚方帶出。又京師城南明因寺前。有天慶寺中。貯十六尊。各為一軸。與鞏都尉家者一律。余有池亭在寺傍。亦來游寺。輒看賞之。不知其何時入寺中也。

李公麟

袁安卧雪圖。為龍眠有名之蹟。一傷反自故內得之。以上有龍膜印。不知膜即古眠字也。余見之。驚嘆欲絕。高山突兀。長林一圍。境深雲積。暑月對之。令人挾裘一人擁衾而卧。一人叩扉。一人騎。一人前引。又張蓋卧者。靜穆叩者。手擊耳聽。其三人欲返。欲止。且行。且顧。神情曲妙。無論自龍眠而後。未有其匹。恐前顧陸諸人。亦所未及也。

臥雪圖。不始自龍眠。前人已。有之。但不知較龍眠此画。為何如耳。世傳丁謂與金陵陸辭之日。真宗出袁安臥

雪園賜之曰卿到金陵日可選一絕景處張此圖謂
至金陵於城西北隅構亭曰賞心張圖其上久之圖
壞後玉君王密學出典是邦觀圖嗟惋有詩云昔
人已化嘹天鶴往事難尋取雪園

李伯時臨唐帝偃放牧圖迥其奉旨臨之者唐人
極重馬政各苑俱以百十萬計偃蓋鷹當年苑中放
牧之景而公麟以妙筆臨之遂覺吞牛汗血之奇備
西卷中放者萬餘牧者千餘而林木坡陀沮洳不與焉
真奇觀也洪武三年二月二十三日高皇帝坐板房羽

李公麟

林將軍葉日昇面進此卷上手題數百言於後謂
天下已定君安慮危使後子孫育多馬於野郊
防彊禦患想見開國承家畫護百世之意焉觀本
先官保公跋龍眠居士九歌圖云龍眠作畫凡臨古
則用絹素自運則不設色獨用澄心堂紙九歌圖
載在宣和畫譜上有宣和印係澄心堂畫法
畫秀生動昔人稱其人物似韓滉瀟灑似王維若論
此卷之妙韓王當避舍矣他不具論即湘夫人一像
蕭蕭數筆嫣然欲絕古今有此妙手乎龍眠收藏

法帖極多留心書學所書九歌韻秀勁逸在宋亦
稱第一余言九歌為宇宙第一妙文非龍眠妙筆
不足以稱之此真千秋快事也卷舊在賈似道家
上有其印元人題跋詩多有可觀又元人張叔原
曾臨此圖吳孟思以小篆書其文藏江南人家余在
素六完處見趙松雪所畫九歌為仇山村所作乃其
少年手筆然亦自奇異可賞也

李公麟

先官保公題龍眠高士圖云此画用絹素澹設色
古柳一株高士袒坐其下書卷橫陳有酒盈壘坐
者微醺含笑備然自得是陶徵君歸後像也非
龍眠三十年後游林泉豈能追摹至此趙子昂
亦曾画歸來圖元人題云文章撐拄首乾坤三經
清風宛若存何事揮毫松雪老不知芳艸怨王
孫子昂見之當有餘愧矣余所收龍眠画有蓮
社圖有羅漢圖有臨顧斷琴圖有臨陸布髮
圖今皆散在友人家更有祖師像一卷精絕自宋
皆傳流衲子家如雲坪弘濟諸人皆有跋語念端
山來刻意讀經史之書藏卷萬餘絕不存一別

乘所收佛像如貫休羅漢舊在徽州許氏家宇內
又推者余贈順德白舍三宋人應夢羅漢卷余
贈嘉禾曹秋嶽又羅漢渡江卷贈王香庭今並
此祖師卷亦付之市賈或有笑為迂者然若人自
行其胸臆未可為時人道也

世稱龍眠仕宦居京師十年不將權貴門得休
沐過佳時則載酒出城拉同志二三人訪名園蔭
林坐石臨水備然終日當時富貴人欲得其筆
墨者往執禮願交靳固不答至名人勝士則雖

李公麟

素昧平生相與追隨不厭乘興落筆了無倦色
其立品行志如此安得筆墨不高絕一也耶
先宮保公云畫家各有傳派不相混淆如人物其
白描者有二種趙松雪出於李龍眠龍眠出於
顧愷之此所謂鐵線描也若馬和之馬遠則出
於吳道子此所謂蘭葉描也其法固自不同

郭忠恕字國寶不知何許人紫世宗朝以明經中第歷

官至宋朝太宗喜其名節特遷國子博士作篆隸字
凌驟皆魏作畫喜寫樓觀臺榭用筆高古置之康
衢俗目未能信也錢塘有沈姓者收忠恕畫每以示人
則人輒大笑歷數年後方有知音者謂忠恕筆也當
其謫官江都踰旬失其所存後閱數歲陳博會於
華山遂不渡聞然後知忠恕蓋以仙而隱於畫者也
世傳其畫有尹喜問道明皇避暑宮飛仙故實雲
山佛刹山居樓觀織錦璇璣湖天夏景車棧橋閣

郭忠恕

水閣晴樓行宮因吹簫園樓觀士女園滕王閣王
勃揮毫圖

東坡云忠恕不仕放曠過佳山水輒由旬日或絕粒不
食臥夏暴日中無汗大寒鑿冰而浴尤善畫沙於
山水屋木有求者必然而去意欲画竟自為之

許道寧河間人初市藥都門時，戲拈筆而作寒
林平遠之圖以聚觀者方時較譽已著而筆
法蓋得於李成晚遂脫去舊學行就簡易風
度益高其作西山峯層峭結帶尖斂法似潛
丘而差清婉遠松葉攢針楸葉少作夾筆人
物屋室於細微中有蒼古意。名画評云道
寧之格長者一林木二平遠三野水。張士遜
賞之曰李成絕在范寬老惟有長安許道寧
二語可想見其妙矣

許道寧

先官保題許道寧山居圖云許高陽画世不多見
見張戶部學曾所收長卷近乃於大老家得此山
峰峭拔楸木脩挺迴塘曲澗縈洄於山坳林際之間
茅亭之上兩人如生一童烹茶一童洗硯皆古樸有
致傍小書詩聯疑是後人所為落款小隸亦甚清勁
此君不獨工画也曾入元人御府工有天曆之寶

郭熙河陽溫縣人為御画院藝學善山水寒林得名
於時初以巧贍致工既久又益精深稍取李成之
法布置愈造微致然後多所自得遂成一家至攄
發胸臆則於高堂素壁放手作長松巨木回溪斷
崖岩岫巉絕峰巒秀起雲烟交滅曉靄之間千態
萬狀論者謂熙獨步一時雖年落筆益壯如隨其
年貌高熙後著山水画論言遠近淺深風雨晦明四時
朝暮之所不同則有春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如
滴秋山明淨而如妝冬山慘淡而如睡之說至於溪谷

郭熙

橋釣漁艇釣竿人物樓觀寺莫不分布便得其所
言皆有序可為画式至其所謂大山堂為衆山之
主長松亭為衆木之表則画也而進乎道矣熙雖
以畫自業然能教其子思以儒學起家後為中奉
大夫亦深於論画但不能以此自名
山水家法云郭熙之画其山嶽拔盤迴小河高聳多作
鬼石亂雲皴楸梢鷹爪松葉攢針楸葉夾筆單筆
相半人物以尖筆帶點鑿作界畫用尺其氣格清峭
蘊藉獨立無偏論山水弘議卓絕千載可規

宣和畫譜載御府所藏郭熙真蹟有子猷訪戴圖
奇石寒林圖詩意山水圖古木遙山圖巧石巒松圖
江皋圖遠峯圖晴巒圖煙雨圖雲岩圖秀松圖
崑嶺圖瀑布圖幽谷圖澗樓圖平遠圖寒峰圖
斷崖圖秀巒圖茂峰圖

先官保評云按宋中書門下省及樞密學士院照壁
皆河陽一手畫中間甚有灑然者聞之惟學士院
春江曉景為尤云

先官保公跋郭河陽樹色平遠圖云河陽画早學李

郭熙

成晚能更出己意自成一家蘇坡翁有詩王堂畫掩
春山間中有郭熙画春山文潞公跋其画而坡翁詩
其跋也二公重之如此此卷舊在王元美家王有跋歷
之於此右郭熙樹色平遠圖一卷按熙河陽温人渠宗
若虛稱其施為巧贍位置淵源雖復學摹營立未能
自放胸臆巨障高壁多多益壯至宣和帝則盛推
李成而謂熙與范寬王詵雖自成名僅得一體然熙
之傳畫者多號平遠與若虛所記頗不同今覽此画
孤亭木末平楚蒼然遙艇小橋時自映帶若溪若淺

或晦或明幾欲置身此間卷尾趙松雪虞道園馮
海粟柯丹丘輩皆勝國名士恨語不甚稱耳元美曾
得戴文進做郭熙卷受之然河陽之妙豈文進所能
彷彿哉而况與之較優劣耶元美於是失言矣

郭河陽畫宋人往摹之有奪真者今人見画中有爪
樹針松遂曰郭熙未然也余在曹嘉禾秋嶽寓見一卷
山石林木無一筆不似河陽迺張浚溪山書屋圖也浚
画彼時重之紹興間臣下有勲績者始賜之重浚画如
此則熙在當時可知矣

郭熙

燕肅字穆之官至龍圖閣直學士以禮部尚書侍郎致仕其先乃燕人徙居陽翟所画山水與王右丞相上下筆力蒼古布境雄渾墨法稍重獨不設色王荆公題云燕公待書燕王府王求一筆終不與奏論識其誤當赦全活至今那可數蓋其平生不屈如此画亦如之所以

卓越千古

先官保公評云燕穆之画在河陽營丘間別有法大都沉鬱虛含相以出此老於宋士大夫中心一巨手也恨真蹟必見為可嘆耳

燕穆之

先官保公云燕穆之瀟湘八景圖不敢定為真蹟然卷自鈔絕此乃元進士哈珊沙家物跋言至正己亥枯城之灾倉皇避地舟覆惡溪此卷乃猶全遂贈同年陳用中乃因之題一詩云岳陽樓下船初泊壓倒黃蘆秋漠漠到羊燒酒賽龍君高掛輕帆晚風作白頭波裡君山青滿湖明月過洞庭金銀臺殿出林麓踈鐘隱煙中聽小市人家茅緝山翠濛濛客衣濕一棹漁唱浦口迴竹艇搖歸去急崖巔雲氣暝不開夜深風雨如奔雷游子衣寒倚蓬

看一復白雁沙頭來只今作客僧窓下白髮燈前空看画漫吟詩自憶瀟湘少慰江南未歸者卷在余家今失去

燕穆之

宗迪字復古擢進士為郎駕山水師李成

先宮保題宗復古山水卷云復古與先道俱以能画名而復古名更噪家於洛中故好作鞏洛之景此卷丘壑深窈煙嵐淡靜深得李營丘惜墨如金之法曹思陵御府故卷有奉華瑤暉堂印劉夫人侍高宗掌內翰文字凡書画上品皆以所居之堂名記之後題跋詩多佳余尤愛倪雲林詩雲煙澹容與岡嶺岌奔騰脩途遠巴蛇歸人如凍蠅宗族天机深游戲精藝能風流各異代卧游聊曲肱

宗迪

王詵字晉卿尚英宗女蜀國公主為利州防禦使雖

在戚里而其被服禮義學問詩書常與寒士角平居據去膏梁黜逸般色性耽書繪聰明博洽作寶繪堂於私第之東以蓄其所有東坡曾為之記每一披覽古今書法名繪輒有所得發於毫末風流蘊藉真有王謝家風其山水效李營丘法以金綠為之小景則以墨作平遠皆營丘法也故坡公謂晉卿得潑墨三昧其寓人物樓閣筆皆尖健精密至於初日平林殘霞遠岫俱有照耀陸離之

王詵

景誠可愛也有烟江疊嶂圖雪溪乘興四明狂客西塞風雨著色山水等圖傳於世

徐熙金陵人世為江南霸族所尚高雅寓興開放寫物
木虫魚妙奪造化非尋常所能及也嘗徜徉於園圃
間遇景輒寫故能傳寫物態蔚有生意至於茅者
甲者華者實者與夫濛濛暎暎之態連昌森葉之狀
曲盡真宰轉鈞之妙而四時之行蓋有不言而傳者
江南偽主李煜御壁之初悉以熙畫藏於內帑且今
之寫荑者往往以色暈淡而成獨熙落墨以寫其枝
葉蕊萼然後傅色故骨氣風神為古今之絕筆議者
以謂黃筌趙昌為熙之後先殆未知熙者也蓋筌之

徐熙

寫生神而不妙昌之寫生妙而不神魚二者一洗而空之
此其為徐熙歟梅堯臣有詩名最慎許可至詠熙
所寫夾竹桃花芍藥則云老由蜂蝶竹有禽三月江南
看不足徐熙下筆能逼真蘭素畫成總六幅年湮
料利見墨跡猶寫工夫幾驚俗竹真似竹桃似桃不
待生春長在目以此知熙畫為神妙矣其孫崇嗣崇
勳亦得家學擅名當代世傳有長春圖照水海棠
圖桃竹山鷓鴣牡丹游魚圖湖石芍藥圖落蕊遊魚
圖梅竹雙禽圖印面圖敗荷秋鷺圖蓼岫龜蟹

圖古木棲禽圖寒塘晚景圖寒蘆凌鷺圖密雲
宿禽圖

余曾於吉安李宗伯寓見徐熙飛卷不到地一幀
實稱神妙上亦有一詠云紅紫芳菲莫可踪淡濃
開落意何窮香魂搖曳還爭艷嬌態輕盈豈墮
空非為鷺寒來塞北敢云避世過牆東而今說有
梅花額揣是條風與朔風詩意深遠非此佳詠不
足以稱徐画也然或屬自題亦未可必李公寶如連
城後圃亦歸大內

徐熙

崇嗣

徐崇嗣長於草木禽魚綽有祖風尤能寫蠶繭之
屬并隆地果實此皆世所罕画者

沈存中云崇嗣画花不作墨圈以采色漬染叠出
謂之没骨花然王晉卿收崇嗣画芍藥名没骨圖
考之鄭履胡本草云芍藥一名没骨花則存中所云
或未必然耶

唐希雅嘉興人。妙於寫竹。亦工劍毛。初學南唐。為主
李煜。金錯書。有一筆三過之法。雖若甚瘦。而風
神有餘。晚年交而為畫。故顛掣三過。處書法存。
為喜作荆檣林棘。荒野幽尋之趣。氣韻蕭疎。
非畫家之繩墨所能拘也。徐鉉云。謂羽毛雖未至。
而精神過之。此確論。狀有叢篁。集羽竹石禽鷄柳。
稍宿雀。雪竹噪禽。等圖傳世。

世稱唐希雅。陸晁皆嘉禾人。以繪事奉南唐。煜煜
二主。晁嗜酒。踈野。揮灑出於臨時。略不預構。故妍醜

唐希雅

互見。希雅用後主金錯刀書法。以戰掣之筆。寫竹。楸
益取幸一時。而其神趣。酣逸者。乃在平日散筆所作。
草畫。此正如淳于先生論酒一斗亦醉。一石亦醉也。

易元吉字慶之。長沙人。天姿穎異。善畫。得名於時。初以工
蒼鳥。專門及見趙昌畫。乃曰。吾未乏人。要須攤脫舊
習。超軼古人之所未到。則可以為名家。於是遂遊荆
湖間。搜奇訪古。名山大川。每過勝處。往往處。輒由意為
幾。與猿。猱。鹿。豕。同游。故心傳目擊。之妙。一寫於毫端。
間則是。虫。俗之所不得窺。其藩籬者也。又嘗於長
沙所居之舍後。開園鑿池。間以亂石叢篁。梅。菊。蔭葦。
多馴養水禽。山獸。以伺其動靜。游息之態。資於畫筆。
之思。致故。寫動植之狀。無出其右者。

易元吉

先宮保公跋元吉狝猫圖云。此圖載宣和畫譜中。謂
之寫生。戲猫。圍猴。一狝一乳猫。又一乳猫。畏怖而走。猴
之狙悍。猫之釋怯。情事如見。後有宋祐陵御題。全
不喜此種画。如耶權之角鷹。徐熙之雛鷓。皆宣和裝
褙。余亦散贈友人。此幀偶在几上。且喜趙文敏跋字
甚佳。故記之。

趙昌字昌之京時唐漢人也善寫花菓名重一時作折枝極有生意傅色尤造精妙無工拙也然雖不及老菓晚年來却自喜每一作輒深自珍藏不肯贈人倘有所流失則必購以歸之故昌之寫生世最難獲天画工於花菓特取其形似而昌作直與之傳神更藉以文禽貓兔為點綴覺蔚畫可觀不至寂寞

先官保公云趙作並苗圖見於李方叔画品謂其設色明潤筆致柔美國朝以來有名於蜀此亦余得之故內絹已斷落而畫處一絲不傷其画老葉稠

趙昌

疊滿幅一俯一仰各具情致李方叔又云舊言徐熙画花傳差神趙昌画花寫差形然山之徐熙雖差劣而其後鍾宏王友之輩俱弗及也蓮花生泥汗之中出於水而不著水昌此老標韵清遠能識此意耳此幀余贈成大名又有趙所作紅梅一小幀風格秀艷乃房海客贈余者付兒樓收藏

趙令穰字大年太祖五世孫官至崇信軍觀察使生長官邸收隋唐以來書法名画一過目輒得其妙其山水布置瀟灑點綴清妍用粉黛設色空有四景山水寺園在宣和御府惜世罕見又多喜作江南小景寒汀烟渚細柳晴梢其間野鷺沙鷗宛然有飛翔之態令人以及

按鄧椿画繼所載光州防禦使趙令穰雅有美才高行讀書能文少年因誦杜少陵詩見唐人畢宏草偃求其真蹟師寫之不歲月間便能逼真時蹟

趙大年

稱歎以為貴人天質自異意所專習度越流俗也其所作画多小軸甚清麗雲景類世所收王維筆汀渚水禽有江湖意又學東坡作小山叢竹思致殊佳但覺筆意柔嫩寔年少好奇耳若稍加豪壯即有餘味當不立小季將軍下每寫一圖必出新意人或戲之曰此必朝陵一番回矣蓋識其不能遠遁所見止京洛間景不出五百里內故也大年既得名誅求期尅無以暇時擲筆大概曰藝之役人如此然業已獲名無可奈何黃山谷嘗跋其画云大年

若更屏聲色乘馬使胃中有數百卷書當不愧
文與可此蓋見其少時初画耳自今品之其亦宋
之江都王滕王耶

趙大年

王安石字介甫臨川人少好讀書一過目終身不忘屬文
動筆如飛見者皆服其精敏曾鞏初以示歐陽永
叔永叔延譽登進士上第官至左僕射觀文殿大學士
初封舒國公後改封荆國公

先官保公云王臨川不聞善繪而余同張雲菴過故
恭順寓見荆公天香雲嶠圖画極細密雲層極積
之上有倪瓚一題不佳恐是偽作因過雲齋寓畫出
所藏諸画張僧繇桓月觀泉圖上有徽宗題潮全
秋山圖郭忠恕仙山樓閣圖馬和之釣雪圖王叔明微

王安石

董北苑小画落款處斷落韓宗伯家物上有其印吳
仲圭夕陽垂釣圖趙松雪飛鶴長松圖王若水落菴
圖皆一時名蹟至沈石田晴雪探梅圖冬遊虎丘圖
唐伯虎古木亂泉圖三幅神妙絕世超前人而上之
矣雲齋賞鑒不精而好事所積之画令余竟日審
定如畫院之俗筆老蘇州之臨摹屏逐殆盡六洞
是快事也

文同字與可梓潼永泰人善畫墨竹知名於時凡於翰墨之間託物寓興則見於墨戲項守洋州於貧簞谷稱亭其上為朝夕游賞之地故於寫竹尤工至於月落孤亭檀欒飄散之姿疑風可動不筍而成蓋亦進入致境者也或問作古槎老枿淡墨一掃雖丹青家極毫楮之妙者形容亦有所不能及蓋與可工於墨竹非天資穎異而習次有渭川千畝筆屢千萬丈夫何以至斯哉官至同封負外郎充秘閣校理世傳有水墨竹雀圖墨竹圖折枝墨竹圖疎竹生青

文同

壁圖著色竹圖古木梢筠圖

先官保公跋文湖州大幀墨竹云石室人品甚高寫竹為古今第一從故內得大幅竹二幀一題已郡文同與可戲墨一題熙寧元年仲冬與可文同作竹僅一枝真有月落空庭千萬丈之勢今一在余齋一在吉安

李氏處

女傳道臻淨因禪僧居都城西隅三十年不出戶無所嗜好獨雪方丈西壁請與可畫墨竹謂人曰吾使遊人見之心自清涼此君蓋替吾說法也吾暑月披

石室先生竹真有清風習習襲座者此僧非三十年不出戶不知其妙也

按文湖州亦善山水舊在成國公家後有山谷跋余曾一見之

又文湖州為人寫竹竟輒囑曰無令著語俟蘇翰林來故知風雅一途得借一才人即添一番韻事也

文同

燕文貴吳興人宋神宗時工山水清雅秀媚世傳有老村曉

月平江晚雨竹林暮靄松溪殘雪四時景畫院謂之燕家景

先宮保公評其山水卷云文貴畫極工緻此卷尤為屬意之作昔藏王長垣家蘇子瞻跋云軾通守錢塘日與言外師游借此画逾年將去郡題其後歸之今十六年矣師云字為人竊去後為書此元祐四年十二月四日按文貴有武夷圖昔人稱其用筆精工但不勁秀誠然蓋画家太細巧即以士夫風韻耳

按夏士良圖繪寶鑑載文貴嘗隸軍中善寫山水

燕文貴

人物初師河陽和惠又善画舟楫盤車其作山水不崇師法自成一家細碎清潤可愛然取其骨氣無有也

包鼎宣城人善画虎名聞四遠貴之子也雖從父訓抑又

次焉其父號老包鼎號小包

饒大憲曰包鼎乳虎圖絹素雖破而毛色精潤如新包氏以虎世其家而鼎之此画為最夫虎天下至猛至悍之物也而於牽制父子牝牡之情則雖威而不怒荒榛赤岬鳥噪其上兩虎引子而行意甚安佚其雄者前行揣其情形亦似有禦衛之意焉小虎爪牙雖未備而已有食牛之氣但吞噬之獸皮子夫婦相群而行人或遇之誠可怖也雖然苛政猛於虎較斯輩果孰甚耶

包鼎

先官保題不知名洛神圖云此圖余凡三見一在開封張睡心家一在歸德宋雨菴家一在杭州陳山人家皆全美無缺卷極精工大約宋畫人高手臨本余得一卷止一段上有米芾審定印画法綃色是唐人手筆迥在三卷之上後有小楷全賦精采勁秀不知出誰手旌德劉雨若云筆力似米元章所書九歌極言為米然米後無真楷即九歌六帶行意知非米所能辦或是南宋人吳傳朋蹟耳宋楷以傳朋為第一明楷以文衡山為第一

不知名

硯山齋珍賞歷代名賢圖繪集覽總目卷下

蘇軾

懸崖竹一枝

米黻

山水小幀

米友仁

白雲出岫圖

劉宗道

蒼英會圖

巨然

林汀遠渚圖

秋塘群鷺圖

趙伯駒

桃源圖

待渡圖

花鳥卷

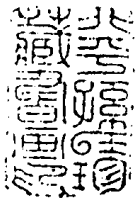
趙伯驥

游魚啖花影卷

趙孟堅

水仙卷

楊補之



孤竹圖卷

張擇端

清明上河圖

李唐

劉松年

山水四段

瑞應圖

成王問道圖

東山絲竹圖

馬遠

紅梅一枝

夏珪

珪 附覽未存真蹟

趙然

山水圖

李衍

墨竹卷

趙德麟

周公輔成王圖

趙孟頫

臨馬和之毛詩圖

天馬圖

枯木竹石圖

謝安小像

青綠山水

趙雍

長椿圖

五馬圖

管夫人

墨竹

商琦

山水卷

錢選

山居圖

茄菜二圖

高克恭 附覽未存真蹟

龔開

山水卷

柯九思

園林秋色圖

東坡小像

鵲華秋色圖

待渡圖

旅葵圖

瘦馬圖

黃公堅

浮巒暖翠圖

小幅山水有張雨題詩其上

溪山長卷

吳鎮

松泉圖

一葉竹

倪瓚

獅子林圖

六君子圖

王蒙

惠麓小隱圖

松山書屋圖

秋林對奕圖

高士安附覽未存真蹟

任仁發

高士圖

王冕

天台石壁圖

重巒秋霽圖

蟹湖圖

徐卿二子圖

長林廣榭圖

石梁秋瀑圖

雲石卅堂圖

鐵網珊瑚圖

溼注天馬圖

照水梅花長卷

戴進

靈谷春雲圖

沈周

省梅竹堂寺圖

天平山圖

松壑圖

江皋寄傲圖

東園看花園有長歌

菱鵝圖

又畫冊幅後有小跋係先生病後畫

文壁字衡山

雲山圖上有題詩

設色山水幀

兩山圖上有題詩

文彭字三橋

山水小橫披上有絕句

唐寅字子畏

梅花長卷後有先官保跋吉風係霸州柳家寧家物

江天雲霽圖

名園煮雪圖

松鶴高士圖

蕉林圖

江山一覽圖

竹庄中秋賞月圖有長歌

畫冊十六幅

深江竹閣圖

寫東坡詩意小幀

秋山携琴圖

山靜日長圖

山水十二幅

錢穀 字叔寶 附覽未存真蹟

陸治 字叔平 號包山

江山蕭寺圖卷

秋湖平遠圖卷

黃其昌 字玄宰 號惠白

松風流水圖

傲北苑山水 上自題一絕

夏木垂陰圖

金陵山水小幀 上有手跡

徐渭 字文長

秋荷藏鷺圖

沈朗翁

畫冊十二幅 其上俱有題識

鄒之麟 字衣白

傲子父山水

又小幅山水

明四大家畫冊



蘇軾字子瞻 眉山高名大節 照映今古 據德依仁之

餘 游心翰墨 所作枯木枝幹 虬屈無端 倪石皴奇

怪 如其胸中盤鬱也 作墨竹 從地一直起至頂 或問

何不逐節分日竹 生時何嘗逐節生 耶 雖與可自謂

吾墨竹 一派近在徐州 而先生亦自謂吾為墨竹 盡

得與可之法 然先生運思清拔 其英風勁氣 來逼人

殊 使人應接不暇 恐非與可所能拘制也 又作寒林

圖 一幀 嘗以書告王定國曰 余近畫得寒林 已入神

品 其胸次宏放 如此 而蒲陵胡荻 將家技 先生所

蘇軾

馮蟹 頰眉毛介 曲良芒縷 無不備具 是亦得後 心不踰矩之道也

劉公壽 西繼戴米 海嶽自湖南 從事過黃州 初元

公酒酣 起壁上 所貼觀音 紙為海嶽 作枯樹 怪石

各一 以贈之 黃山谷 枯木道士 賦云 挾詭譎怪 消禱

於秋毫之類 尤以酒為神 故其觴次 滴瀝醉餘 嘖嘖

取諸造化之爐 錘盡用文章之斧斤也 而先生自題

郭祥正 壁亦云 枯腸得酒 牙角出肺 肝槎牙 生竹石

森然 欲作不可留 寫向君家 雲色壁 則知先生平

日非乘酣以發豪興則不為也

先官保公云余曾見東坡懸崖竹一枝倒垂筆酣墨飽飛舞跌宕如其書如其文雖派出湖州而神韻魄力過之遠矣朱晦翁云東坡英秀後凋之操堅確不移之姿竹君石友庶幾似之百卉之下觀此画者尚可想見也晦翁之評誠有然者余並有一卷以渴筆作竹一枝題曰化龍又題曰通葛陂還能飛去否上有神廟御筆後姚廣孝題一詩覺無生韻恐是臨本贈張雲庵

蘇軾

画評云文與可画竹是竹之左氏也予瞻却類莊子此語良是

襄陽漫士米黻字元章嘗自述云黻即芾也即作芾

世居太原後徙於吳宣仁聖烈皇后在藩其母出入帥中後以舊恩遂補校書郎自蔡河撥發為太常博士出知常州後入為書畫學博士賜對便殿擢禮部員外郎以言事罷知淮陽軍芾人物瀟灑被服效唐人所與交皆一時名士嘗曰李伯時病右手後余始作画以伯時常師吳道元終不能去其氣習余乃取顧高古不使一筆入吳生蹊迹又伯時用筆神采不高余為睛目面文骨木自是天性

米芾

非師而能惟作古忠賢像慵繪佛釋又嘗與伯時論分布次第作子敬書練裙圍後作支許王謝於山水間繼步自挂齋室又以為山水家古今在師必有出塵格者因信筆為之多以煙雲掩映樹木不取工細有求者只作橫披三尺惟寶晉齋中挂雙幅成對然長不過三尺更不作大圖無一筆離全季成俗氣公之字札流傳天下獨於丹青誠為罕見

節椿画繼內云余在利倅李驥元家見南宮三画

其一紙上橫松梢，淡墨画成針芒，千萬攢錯如鐵。今古画松，未見此製，題其後云：與大觀學士步月湖上，各多韻賦詩，希獨賦無殺之詩，蓋與李大觀諸人相游，類昌西湖之上也。其一迤松竹蘭菊，相因於一紙之上，交柯互葉，而不相亂，以為繁則近簡，以為簡則不疎，太高太奇，實曠世絕作也。迺知好名之士，其欲自立於世者如此大觀，乃元駮族友，此画後竟歸元駮。

米芾

李方叔云：米顛性嗜書画，才氣縱橫，神情超邁。

平居通購古今名筆，奉效玩味，融會貫通，興到處信手有筆，渾然天成，其筆鬱用董北苑皴法，朦朧雲無根，脚樹葉帶銳鑿，間有橫點妙處，正是一山半水，景極無多，每用生紙，作橫披小幅，不作大圖，自言生平只於寶晉齋，以三幅紙作一軸，餘更無之，蓋欲人便於收藏，可見其自珍如此，真似蟬蛻塵埃，古今特立。

先官保題米南官山水小幀云：元章画流出董北苑，而特運己意，故其境界與人絕異，蓋其天資高邁，所

見古人墨蹟又多，故所作畫不襲晉唐之迹，而得晉唐之正脉，所作画不襲關董之象，而得開董之神韻。此幀舊藏一戚里家，余在垣掖時，曾一見之。越八年，乃歸余齋，山峰圓秀，點法筆生潤，林木陰翳，又稠疊而不亂，至人物樓閣屋宇橋梁漁艇，極其纖秀，似唐人不界畫，後人做米者，濃墨塗灑，曰此朦朧雲無根樹也，豈不大可哂哉。

米芾

襄陽無大幅画，常自言生平只於寶晉齋，以三幅紙作一軸，餘則無之，蓋小幅易於收藏，即東坡作

書，每由餘紙以待五百年後題跋之意也。此幀極小而超越深厚，不減大幅，上題字亦妙，有黃子文諸家印。

米友仁元章之子。幼年山谷贈詩曰：我有元暉古印章，印
刑不忍與諸郎。虎兒筆力能扛鼎，教字元暉繼阿
章。遂字元暉。元章嘗置西學之初，召為博士，便殿
賜對。因上友仁畫山清曉圖，既退，賜御書畫各二軸。
友仁於宣和中為大名少尹，天機超逸，不事繩墨。其所
作山水，點滴煙雲，草而成，而不失天真。其風骨肖迺
翁也。每自題其畫曰：墨戲。被過光充官至工部侍郎，數
文簡直學士。按元暉未遇時，士大夫往，可得其筆，既
貴，甚自秘重，雖親舊間亦無緣得之。衆嘲曰：解作無

米元暉

根樹能描濛濛雲，如今供御也不肯與閒人後享年
八十神明如少壯時無疾而逝。

先官保公云：米元暉瀟湘白雲圖，自題云：夜雨初霽，
曉烟欲出，其狀若此。

又元暉作海岳卷圖，謂於瀟湘得西境，其次則京口諸
山與湘山差類。

先官保題米元暉白雲出岫圖云：此圖山巒林木，全做北
苑大寒其父之法，猶之大令不鬻右軍也。故字曰：三畫。
曰：米不困於家學，乃正善泐家學耳。余此圖得之故內。

近邊處已浥，因裁去寸許。重裝之。每張素壁，覺白雲
滃鬱。出我棟宇間。向年孟津王覺斯每過余齋，輒索
閱。大叫稱絕。今老思故舊，不勝今昔之感。

米元暉

劉宗道。宋時開封人。善山水。尤工人物。嘗作照盆。映見以手指盆中水影。亦相指。形影自分。真絕妙手筆。世傳宗道。每作一便面。必寫數百本。然後出貨。即日流布四方。實恐他人傳摹。亂真。其自珍重筆墨如此。先官保題劉宗道著英會圖云。此圖不知何所取意。然觀圖中諸老。龐眉皓首。坐卧長林。豐草間。致足樂也。據羅廬陵云。元豐間。洛陽諸老。為著英會。相與圖形賦詩。一時誇為盛事。而識者悲之曰。此皆仁宗所養之君子。而皆老矣。升沉消長之會。過此

劉宗道

甚可畏也。時林行已曰。天將祚其國。必祚其國之君子。視其君子之衆多如林。則知其國之盛。視其君子之落。如晨星。則知其國之衰。視其君子之康寧。如澤如山如海。則知為太平之象。視其君子之摧折頓挫。如湍舟如霜木。則知其國為衰亂之時。又曰。天將使達中為崇寧。則不使范宣忠渡相於初元。天將使宣和為靖康。則不使劉陳二忠肅。遺於數歲。時以為至論。

僧巨然。鍾陵人。善山水。深得佳趣。遂知名於時。每下筆如文士。就題賦詠。詞源深出。其端以物連類。激昂頓挫。無不如意。巨然山水。於峯巒巖實之外。下至林麓之間。猶作卵石松栢。疎筠蔓草。相與映發。而幽溪細路。屈曲縈帶。竹籬茅舍。斷橋危棧。真若山中景趣也。人或議其柔弱。者是大不然。昔有論山水者。嘗曰。僅能於幽處。使可居於平處。使可行。天造地設。處使可驚。巖絕巖峻。處使可畏。此真善寫山水者也。今巨然画。雖瑣細。意頗類。

巨然

此何得以柔弱評之。至其所作雨脚。真覺爽氣。龍人。豈何異善寫水者。挂幘於壁。猶曰波濤洶湧。見之。毫髮為立也。矧雲煙變化乎前。蹤跡一出於已。画史稱之。不為過矣。有夏景山居。夏日山林。夏雲欲雨。秋江晚渡。溪山蘭若。溪橋高隱。江山靜釣。江山旅店。江山歸棹。松風高隱。煙浮遠岫。曉林野艇。林汀遠渚。雲橫秀嶺。雲風清曉。松路仙巖。晴冬曉靄。嵐嶺群峯。寒溪渙舍。萬壑松風。等圖行世。米海嶽画史云。巨然師黃源。今畫多有其本。嵐柔

清潤布景得天真。多巨然。少年時多作槿頭。老年
平淡趣高。有劉道士者。六江南人。與巨然同師。画
亦相仿。但巨然画則僧在王位。劉画則道士在王位。
以此為別。

先官保公云。巨然之於北苑。猶雲門之於臨濟也。險
絕孤兀。或稍遜。而雄渾秀麗。非此阿師不可。正在茶
學者。會通之耳。元吳仲圭其的骨。可以間途。然而蒼
莽矣。

又題巨然林汀遠渚圖云。此圖見於画譜。巨然師法董

巨然

灑。而能自出己意。至老年之筆。更造平澹。妙絕千古。
此圖政老年之筆也。起段茂林一叢。茅茨隱見。餘則
浦漱平鋪。淋漓漫無際。其中樹如蘇人如豆。或行或舟。
遠帆亂。秋景色儼然。畫至此。靈心獨絕矣。昔人稱其
筆墨秀潤。又稱其幽溪細路。屈曲縈帶。竹籬茅舍。
斷橋危棧。真若山間景趣。殆不虛也。余於陳山入處。
見一卷。迺極力做董北苑。而此則獅子獨行。無所依傍。可
謂前無作者。

張簡唯名學曹。善畫。家藏江貫道長江圖一卷。赴
蘇州太守任。携一樽。並卷來山中相別。時太倉王玄
照。東粵陳路若。俱在開樽展卷。亟稱江卷之勝。余
獨無言。徐出巨然卷共閱。覺江卷退舍。蓋長江酒
雖江貫道得意之作。然無渾然天成之致。故知巨
然不易到也。退谷老人記

又題巨然秋塘群鷺圖云。畫傳巨然山水。鮮見別
画。此幀自註秋塘群鷺圖。舊藏鞏都尉家。畫無二
本。圖中秋水既落。蒹葭蒼然。白鷺群立坡陀。蕭然

巨然

有霜露之警。烏傳神寓意。在筆墨之外。昔杜少陵
詩有云。鷗行烟自知。蓋狀士君子委蛇在公之景也。又
云。只今湖海上。形景日蕭蕭。蓋傷賢人擯落在野之
景也。巨然此画。真可作詩觀矣。若徐熙輩。止求形狀
之似。了無別韻。奚啻人天之別乎。曾入宋御府。故有緝熙
殿寶。退翁識

趙伯駒字千里，宋宗室也。長於山水、花鳥、翎毛、光堯皇

帝嘗命畫集英殿屏，賞賚甚厚。多作小圖，流傳

於世。有所繪蠟檜怪石扇面，在吉州團練使楊可弼

良卿家。官至浙東路鈐轄。

先官保公云：桃源圖，余生平九見數本。王長垣家一

本，係劉崧年筆，紙已黧落，惟商丘宋牧仲家一本。

迥趙千里筆，妙絕。其畫惟一渾，即捨舟沿溪入洞口。

餘高山蒼莽，雲氣掩映，不復寫入。後景事可謂

神也。今畫聞在閩中士大夫家。

趙伯駒

先官保公題趙千里待渡圖。千里畫在當時極為思陵
所重。設色雖濃，而精神清潤。趙子昂山水全倣之。此待
渡圖，高峯密樾，青翠欲滴，而兩岸之人登舟者，與
騎而候者，情景如見。上有晉府諸印。舊畫有其印者，
俱真蹟可觀。近代收藏賞鑒家，有此否也。

又題千里花鳥卷。此卷為千里得意之作。叢花淺浦，群
羽翔泳，其中生意燦然。元人詩跋俱佳，未有倪雲林一
詩，尤缺。

趙伯駒字希遠，千里弟也。長於山水、花卉，著色尤工。

先官保公云：希遠畫魚長卷，備畫噉鴨游泳之妙。皆精

後有閩南村錢雪翁諸人題，分宜嚴介溪六手跋。

甚工。希遠以宗室為湖州太守，貴介而有此清韻，六

可重也。

世傳希遠善畫，多得意於禽魚。每下筆，皆默合詩人

句法。或鋪張圖繪，景物雖少，而意常多。使覽者可

以因之而遐想。昔王安石有絕句云：汀洲雪漫水溶溶，睡

趙伯駒

鴨殘蘆暗，歸去北人多憶此。每家圖畫有，屏風

希遠所寫小景，率合此詠。

又傳希遠所畫魚龍海水，不為汀渚沮洳之阻，濡沫潤

轍之游，喜作禹門砥柱，乘長風，破巨浪，驚雷怒濤，與

之為出沒，蓋魚龍超忽覆却之狀，其筆端所得，豈惟

壯觀而已耶。識者以為似與董羽同一機軸。

希遠所畫魚，能得其揚鬣鼓鬣之態，鱗鱗荇藻，賦

帶清淺，浮沉鼓躍，曲盡其性。今人畫魚者，多拘鱗甲之

數，或貫柳，或在陸，奄無生意。惟希遠則不拘，習以

柳絮漾桃花於魚，得計轉往，見之筆下，覽之者如在

濠梁聞。尤喜鯽水中魚。深得戲廣浮深。相忘於江湖之意。蓋畫魚者。鬚鬣鱗刺分明。則非水中魚矣。安得有涵泳自然之致。若在水中。則無由顯露矣。布遠有見於此。故画未多得生趣。是且取也。論者謂其寓水族。可與楊暉劉象。媲美一代。

余曾在江陵友人處。見趙希遠所画游魚。啖苔影一卷。長約四尺。思路精巧。筆墨亦工。上有律詩一首。不知題者為誰。其詩云。濠畔悠。意若何。最遊復躍。趣偏多。不貪釣餌。舍香遠。故愛林泉。染色和。吞吐隨形。

趙伯麟

移翠嶼。浮沉借影戲清波。輕盈不盡猶夷處。豈似蜂狂與蝶落。詩画可稱二絕。

濠梁為

趙孟堅字子固。號葵齋居士。居海鹽寶慶二年登進

士第。善水墨画。尤精白描水仙梅蘭山礬竹石。

先官保公跋趙葵齋水仙卷云。葵齋倘倪不羈風

神道潔。精於繪事。晚年尤好寫水仙。欲以敵楊補之

梅花。一日刺舟嚴陵灘。見新月出水。大咲曰。此所謂

綠淨不可唾。迺我水仙出現也。余觀此卷。風枝雨葉

縱橫奇宕。如讀莊家史遷文。莫可端倪。殆如子固

出現。此宇宙奇觀。不可作畫圖看。

趙孟堅

楊補之字無咎號逃禪老人南昌人也又自號清夷長者
在南宗時善繪事人物宗李伯時梅竹松石水仙兼
法清澹為畫一絕

先官保公云余攷畫史所載楊無咎以梅花擅名靈
人所傳其惟此孤竹圖一卷兩枝數葉孤清欲絕
昔為柯敬仲所藏後有顧阿瑛題一詩碧眼胡兒叫
橫玉落月如盆照茅屋笑人清夢斷梅花却寫相
思在脩竹至正甲辰七月望日與張可觀觀於市濠別
業按無咎在高宗朝以不直秦檜累徵不起自號清

楊補之

夷長者蓋南宋一代高人也故画法清曠如此百世可
想其人

張擇端字正道南宗時東武人也工界畫寫人物山水有
清明上河圖傳世

先官保云上河圖者乃南宋人追憶故京之盛而寫清
明上河之景也近見一本是張擇端寫上有宣和天曆
等字蓋當時西院中寫者非一人惟擇端矣見寶道
君余於淄川士夫家見之宋人云京師雜賣舖每上
河圖一卷定價一金所作大小繁簡不一大約多西院中
人為之若擇端之筆非西院人所能及也

張擇端

李唐字晞古。河陽三城人。徽宗朝。曾補入西院。建炎間。太尉淵。薦之。奉旨。授成忠郎。西院待詔。賜金幣。時年近八十。善画山水人物。尤工寫牛。高宗雅愛之。嘗題長夏江寺卷上云。李唐可以唐李思訓。亦方叔云。李唐画山水。初法李思訓。融會變化。愈覺清新。每喜作長圖大障。危峯峭壁。有千丈之勢。其石大劈斧。皴。樹自坡頭。帶水筆作人物屋宇。描画整齊。画水尤覺得趣。與景作殊。不用魚鱗。穀紋之屬。止用草筆。駕盤渦動盪之勢。不假染淡。

李唐

使觀者神驚目炫。此絕妙手筆。南渡以來。推為第一。自是。一大家數。

劉松年。錢塘人。南宋朝。為西院待詔。善画山水人物。初法張敦禮。晚年筆墨精進。名過於師。

先宮保公云。松年画。余生平只見一卷。凡四段。其布景設色。絕妙。想為渠得意筆也。據李西涯所題云。劉松年画。攷之。襟說平生不滿十幅。此圖四幅。作寓數年。始成。今觀其筆力細密。用心精巧。可謂画中之聖者。卷在朱子美處。世傳松年居錢塘清波門。遂自號清波。俗呼晨門。為暗門。

劉松年

又宋高宗瑞應圖。圖九陸段。余曾觀三四卷。大約為宗時画院中人手筆。舊傳為劉松年画。文休承載之。嚴氏畫目。則以為蕭照。蓋蕭筆不同。相去天遠。其實目為劉者。逆是。

又題劉松年成王問道圖。舊稱松年画。傳者不滿十幅。問道圖。尤其得意之作。画法全似衛賢高士圖。人物殿宇林木。蒼古精致。不似南宋人。亦不似画院人。寧宗當日特賜之金幣。良有以也。

又題松年東山絲竹圖。東山圖。迺松年筆。圖中山。圖。

迴合。羨蔭飛泉。掩映噴瀝。極其出勝。安石策杖同。諸佳麗。步行橋上。風流蘊藉。可想見也。画迺晉埒物。四隅皆有其印。

劉松年

馬遠河中人。與祖探世榮子也。画山水人物花禽種。

臻妙。院中人獨步也。光寧朝画院待詔。其畫初師李唐而下。筆嚴整。布景氣拍。用焦墨點作樹石。樹幹用斗柄。樹葉魚決。筆石皆方硬。以大劈斧帶水筆。皴入物衣褶。小者鼠尾。大者柳梢。有軒昂雅淡氣象。樓閣用尺界畫。襯粉染色。極其精明。謂馬遠全似違角。迺見未多也。江浙間有其高壁大障。則主山屹立。浦激縈迴。長林飛瀑。互相掩映。且於遠山外低平處。畧見水口。蒼茫外微露塔尖。此全境也。

馬遠

至於雙軸小軸。妙處無多。或峭峯直上而不見其頂。或絕壁直下而不見其脚。或近樹參天而遠山低。或孤舟泛月而一入獨此邊角之境也。正如東坡長篇拈出一事。早自壓倒。非長才不能及。

按遠在画院中最知名。余有其紅梅一枝。菁艷如生。楊妹子題一詩於上。字亦工緻。按楊妹子者。寧宗恭聖皇后之妹。書法絕類寧宗。凡御府馬遠画多令之題。此頃李梅公見而愛之。携去。竟燬於火。

余又有女誠一卷。為馬麟画。相傳為寧宗畫。寔楊

家。退翁記
妹子手筆。但用御書之印耳。此卷今在畿南士夫

馬遠

夏珪字禹玉。錢塘人。寧宗朝待詔。賜金帶。善畫人物。高依醞釀墨色。如傅粉。筆法蒼老。墨汁淋漓。真奇作也。雪景全學范寬。院中人。山水自李唐以下。無出其右者也。

李方叔云。禹玉山水。布置皴法。與馬遠同一機軸。但其筆意尚蒼古。而事簡淡。喜用秃筆作樹。梢間有丁香。樹葉間有夾筆。惟水墨者不作夾筆。人物面目。點鑿為之。衣摺柳梢。間有斷鐵。樓閣不用尺界。止信筆畫成。不拘精密。奇怪突兀。氣韻尤高。

夏珪

當為一代名手

趙然者宋時僧善繪事。山水人物。
先官保公跋其山水画云。趙然画。當時重之。至與百
然並稱。峰巒全學郭熙。林木亦似張洄。若此之巨。波
之趙逸。則相去千里矣。余所見惟此一幀。

趙然

李衍字仲賓。號息齋。薊丘人在元時。主江浙行省平章
政事。封薊國公。謚文簡。画山水竹石。馳譽當代。
先官保公跋息齋墨竹卷云。李薊丘喜作墨竹。初學
王澐。遊後學文湖州。余收數幀。以得之劉半舫家。大幅
為第一。兵亂失去。又小幀一石一竿。絕肖湖州名士。固無虛
也。

李衍

趙德麟字彥徵以國子生登第仕元為江浙行省檢校

善寫人物山水

先官保公云余見趙彥徵周公輔成王圖圖中成王冲年未具冕旒周公蕭恭於前畢公召公還立墻側座後侍者四人墻前虎賁二人皆雍容有道之象其姿其人可想而見也

趙德麟

趙孟頫字子昂號松雪道人宗室居吳興仕元官至翰林學士封魏國公謚文敏禁際五朝名滿四海書法二

王畫宗唐宋

先官保公跋文敏所臨馬起之毛詩圖云子昂微和之畫毛詩七段而無詩自跋云馬和在西院中名冠一時論者謂其獨得古雅之氣於谿徑之外先惠陵每書二百餘輒虛其後以命和之補圖後與書俱散落人間好事者爭購之達奚王孫所藏獨有西而無詩孟頫不揣輒欲追踪古人臨寫一過並想像其詩亦有不待言而知其

趙孟頫

篇名者如河上之臺既泐既洒而國人竟從其下望者動色見者抑首皆有不忍觀其遺條感施之態而相顧腹誚者非新臺乎城隅九雉而一見所愛踟躕搔首於下則靜女也涉危遂往乘舟泛泛若無所薄而涯端及老望而傷患中心養之如見其狀非二子乘舟其孰當之其君露次而諸臣之鞠躬以諫者其黎臣之賦式微乎前高後下者旄丘也其上蔓延相及者旄丘之首也而叔伯群居有哀如充耳之容則旄丘之所以責也倚楫之女有深患焉而所臨者豈然之流所與謀

者。變然之姬也。豈非衛女之賦。泉水以息。歸乎城門之外。樹木叢蔚。其背陽向陰之北門乎。而羸馬瘦僕。蕭然獨出。有仕不得志之意焉。其卒蒞蓋北門也。夫詩存而可名其圖者。非圖之善也。詩亡而可知其圖者。真能圖詩者也。此所以為和之也。孟頫画不逮古。圖成而更為題書。後之人。其有不必按圖而知詩者乎。至大五年三月五日。識。字法右軍。極綿密。與画可稱雙絕。連奚王孫卷。後在上海顧氏家。衡山猶見之。余在京師。劉元公家。見和之一卷。亦有圖而無詩。

趙孟頫

又題天馬圖云。文敏好画馬。每得片紙。必画而後去。故所画英逸之甚。余見十餘卷。惟一卷奚官三馬。乃延祐元年十月所画。尤為得意。然文敏画肉。不画骨。以陵所謂。思使驂駒。葉凋衰者。若彼時。繫聖予之瘦馬。獨存筋骨。於冰霜歷落之際。覺翻。王孫為之失色。

又題松雪枯木石圖云。松雪竹石。凡數見。此幀高古簡澹。趙画之極。有生韻者。上不落款。惟用其印。又陳山人持一幀來售。與此相若。上有雲林題語。以上二條。皆先官保手跋。趙松雪畫東坡小像。方巾道服。手執竹杖。備。欲仙。

後又書其詩。題云。至元二十六年三月既望。趙孟頫寫先生小像。并書此詩。先生有神。當賞此意耳。後有鮮于伯幾題跋。亦甚佳。

按松雪所画東坡小像。戴笠著屐。手策一杖。後亦有王守溪題一讚云。長公天仙。謫墮人界。人界不容。公乘逾邁。片之杭州。吾因以遊。擯之赤墜。吾因以遠。瓊崖儋耳。鯨波汗漫。乘浮之滌。平生奇觀。金蓮玉帶。日維東坡。戴笠著屐。亦維東坡。出入諸黎。負瓢行歌。十悼百下。其如予何。

趙孟頫

又題天馬圖云。文敏好画馬。每得片紙。必画而後去。故所画英逸之甚。余見十餘卷。惟一卷奚官三馬。乃延祐元年十月所画。尤為得意。然文敏画肉。不画骨。以陵所謂。思使驂駒。葉凋衰者。若彼時。繫聖予之瘦馬。獨存筋骨。於冰霜歷落之際。覺翻。王孫為之失色。

又題松雪枯木石圖云。松雪竹石。凡數見。此幀高古簡澹。趙画之極。有生韻者。上不落款。惟用其印。又陳山人持一幀來售。與此相若。上有雲林題語。以上二條。皆先官保手跋。趙松雪畫東坡小像。方巾道服。手執竹杖。備。欲仙。

後又書其詩題云至元二十六年三月既望趙孟頫寓
先生小像并書此詩先生有神當賞此意耳後有
鮮于伯幾題跋亦甚佳

按松雪所寓東坡小像戴笠著屐手策一杖後亦
有王守溪題一讚云長公天仙謫墮人界人界不容
公乘逾邁片之杭州吾因以遊擁之赤壁吾因以遠
瓊崖儋耳鯨波汗漫乘浮之滌平生奇觀金蓮玉
帶日維東坡戴笠著屐亦維東坡出入諸黎負瓢
行歌十悒百下其如予何

趙孟頫

又松雪為晉謝安寫一像極雅潔可愛方秋崖讚
云絲竹雲林妓女宴壑此亦一安石鬼域左好風鶴
勁敵此亦一安石蓋大虛之雲無心而虛谷之響無
跡要未易窺敵手之甚而嘗抑蓋之履也

趙伯駒有春山讀書圖趙大年有江鄉清夏圖子昂
取兩家之意而為鵲華秋色圖

先官保公題趙松雪青綠山水云子昂畫中青綠苗
穠得不得之秘此頓峰巒層疊林木茂密一僧度橋
歸寺蹻蹻欲動迺其得意之作黃玄宰題云松雪翁

青綠山水純似吾家李營丘層密蕭寺圖雖不落
名款只用小印或是進呈本也

趙松雪醉道圖是臨范長壽者上有詩題誠可與
唐人並駕其天閑五馬苗臨李龍眠妙絕又有秋林
曳杖苗一人曳杖逍遙於茂林之下其人勝韻出塵直
是其興之所寄有西梅花一幅是學楊補之者兼得
梅之標格其他如大士像竹石之類皆有神韻非西
家所能到也

趙孟頫

文衡山評畫亦以趙松雪為最其次則高房山元四大
家及沈石田之畫品格在宗人上正以其韻勝耳

趙雍字仲穆松雪子也仕元官至集賢待制同知湖州路總管府事山水宗董源尤善寫人馬書法俱精

妙

先官保公云仲穆畫不及迥父然最長於寫樹此幀一
椿挺立枝葉豐茂下惟小坡陀溪澗取名長椿園蓋
畫意也余收其鞞鷹寺圖所存惟此後亦贈友人矣
余向有松雪待渡圖極其精工蓋做其家伯駒之作又
得仲穆待渡圖自題同松雪臨伯駒是父子一時所作
俱獲入自亂後坐池上陳山人持一圖來售乃伯駒待渡圖

趙雍

即松雪父子所臨者翰墨字有綠也余因題所居為
墨綠重輪之屋松雪画得之袁戶部樞仲穆画得之
亳州舊家今俱不知何在矣

又仲穆五馬圖余曾一見之其圖一白鼻鐵驄一赭卷
驄一陰白褐驄一形白駟一點子淺駟在破磧烟蕪
中傍有高柳入雲意態古淡纖宛必非凡手可及
工有題句押天秩二字詞筆高雅印記辨隸庸
五二字當是字庸五耳余亦系以一詩印破磧荒
寒野中春梢雲煙柳太愁生毛龍錦段間隈並

不為金羈又頓塵

趙雍

管夫人名道昇字仲姬夫敏之室贈魏國夫人善書畫梅

蘭墨竹

管仲姬畫墨竹風格絕勝子昂此幀九三字極其蒼秀
自題一詩其上春晴今日又逢晴閒與兒曹竹下行春意
近來濃幾許森森稚子石邊生字法似子昂有友入見而
愛之携去

管夫人

商琦字德符曹南人仕元官至集賢學士嶺山水宗李
成

先官保公跋商學士山水卷云商學士畫不多見此幀
設色濃郁林木坡渚有致自具士氣非盛子昭輩所敢
望也元人饒大虛著山水家法極推重之謂商德符
得山水之真趣初學郭熙層出叠嶂高樹長林形勢
渾厚氣脉連接雖淋漓滿幅不覺其繁又得古人張
藻張管俱下之妙唐希雅戰筆之奇饒氏之畫謀論
雖不甚高確然必有所見也

商琦

錢選字舜舉號玉潭。雲川人。鄉貢進士。寫山水人物。刷

毛花竹。得意者。自為詩題之。

先官保公云。舜舉與趙子昂同里。並在吳興。八俊中。至
元間。子昂微入功名赫。諸人皆依附取官。獨舜舉齟齬
不合。流連詩画以老。蓋宋之遺傑也。余見其画頗多。獨
山居園為最。蒼松老屋。雲白樹紅。入靜對扁舟。想見
高人胸次。覺子昂諸作。終多膩。富貴氣象耳。
里人鍾文子有旅葵園。索余題之。余曰。舜舉宋進士。
不肯出仕。歸雲川。以詩画自娛。旅葵一園。做箇立本筆

錢選

之高致而贊画也。

錢選

意。蓋身際板蕩之餘。追憶聖朝之盛。悽然有今昔之
感焉。此即前人紀夢華譜塗山之意也。觀者以意逆
志。斯得之矣。見余跋者。謂能知作畫者之旨。然前曾
題其花卉卷。有云。雪翁風號老詞客。亂後却工花寫
生。寓意豈求顏色似。錢塘風物記昇平。亦此意也。
子昂有題舜舉茄菜二圖詩。一云。天上歸來西髮皓。
山園近日竟如何。并。五月黃花雨。老瓦盃中此味多。
一云。歸老林泉無外慕。盤中野菜飯黃梁。交遊來往
休相咲。肉味何如此味長。子昂二詩。亦歸休後。暮雲川

高克恭字彦敬號房山仕元居燕京官至刑部尚書

寫山水始宗二米後做董源李成墨竹師黃華

老人俱各精矣

先官保云房山亦西域人倪雲林題黃大痴画幀有云房

山鷗波子又尚未夢見其推重之如此米海嶽画史

謂亦故画惟取氣韻其寫意處絕類老米父子

而別具韻致可謂善評

高房山所寫山水大類老米但高画多瓦屋米画多

神堂賞鑒家當以此為別

高克恭

龔開字聖予號翠巖淮陰人也寫山水宗二米極善

寫鐘馗尤工瘦馬

先官保公題聖予山水画卷云徐逸民龔聖予題

子固鄭所南諸公皆能画余不見其遺蹟得聖予

山水一卷筆意做大癡未及其瀟灑上題一詩谷口

長松澗底藤石橋山路晚登空囊琴子酒未何暮

空負寒齋昨夜燈小絳極其高古後有劉青田跋

謂聖予名開別號翠巖嘗時得其片紙珍若連

城為時所重若此余按龔公必嘗與陸秀夫同居

龔開

廣陵幕府及宋亡多往來故京故人賓客候問日

至而耻為元所羅潛居溪隱立則沮洳坐無几席一

子名浚每令俯伏榻上就其背按紙作唐馬圖風髣

霧鬣豪骨蘭筋備畫諸態一持出人爭以數千金

易之藉是故不飢然竟無所求於人而死志節既峻

儀觀甚偉文章議論愈益高古曾為宋瑞陵秀

夫兩人作傳筆力類司馬遷班固若陳壽以下不能

及也昔年沈司馬繼山曾蓄開瘦馬圖倪雲林筆

跋之寔為名蹟余嘗得恣觀趙王孫所画馬不啻

龔開腰臂音琴
發憤即腰臂也

古詩昨夜燈前曾
看約不詳更向道
溪來

十餘卷。但多秣。更披錦。酣。芬。閑。樞。與。靡。然。追。逐。水草之態。求如龔所作。冰霜歷落。崢然老骨。無一筆也。

據理予居吳之日。高郵龔璠為忘年友。時人謂之楚兩龔。以比漢之西龔云。

龔開

柯九思字敬仲號丹丘生仕元官至奎章閣鑒書博士
寫山水人物花竹浙江台州人

丹丘善寫意山水樹石余在鄴下曾於陶德亭家見其所藏柯敬仲園林秋色圖一幀長可四尺寬約尺二三寸係舊宋紙工作其画純用墨筆絕不着色寫鴈來紅影數株濃淡疎密相參中一草亭十分寓意其雁來紅影亦有深有淺隱隱躍躍不可捉摸蓋以秋日為風雲慘晦樹草之影亦覺無光若有若無頗含無窮意趣洵非妙筆不能作此奇画也其上自題一絕云天風起長林萬

柯九思

影美秋色幽人期不來空亭倚籬薜至正十五年七月值惠山居易高士過訪因向余索画情不可辭遂為寫此併賦詩其上云丹丘柯九思此画鶴亭已售之余妹夫黃霖川矣
潔菴漫筆

先官保評柯丹丘画謂其槎枿竹石全師東坡

黃公望本姓陸。出繼永嘉黃氏。字子久。號一峯。又號大癡道人。常熟人也。習神童科。通三教。寫山水。初宗董源。晚年变法。自成一派。更有一種風致。有山水節要行世。

公望博學多才。經史百家九流之術。無不通之。初隱杭之笕箕泉。往來三吳。開三教堂於蘇之文德橋。至松。與曹知白善。居小蒸。後歸富春。年八十六而終。戴表元贊其像曰。自有百世之憂家。無磨石之累。蓋其俠似燕趙。劍客其達似晉宋。酒徒至於風雨。

黃公望

塞門呻吟。磬礪欲援筆而著書。又將為齊魯之學也。此豈尋常畫史也哉。硯山齋記

按富陽圖經載黃子久。其里人。浙西廡訪使徐珙。辟為書吏。未幾棄去。改名堅。自號大癡。其画初宗董北苑。晚變其法。運息落筆。氣韻流動。可入逸品。夫大癡画。神理工巧。無所不備。而以逸品標之。作圖經者。其知畫否耶。

又嘗聞人云。黃子久年九十餘。碧瞳丹頰。一日於武林虎跑。方同數客立石上。忽四山雲霧湧溢。鬱濤

片時竟不見子久。以為僊去。余向疑耽書画者飾詞。今繡道藏王文金笈經。公望編錄者非一。其師則金蓬頭。友則莫月鼎。冷啟敬。張三丰。迺知此老原從十洲來。繪事特其撒米狡獪之一技耳。

子久有浮巒暖翠圖。為生平得意之作。先官保公云。陳郡丞嘗為余言。黃子久終日止在荒山亂石叢木深篠中坐。情態忽。人不測其為何。又每往湖中通海處。看激流轟浪。雖風雨驟至。水怪悲詫而不顧。噫。此大癡之筆。所以沉鬱變化。

黃公望

幾與造物爭奇哉。

沈朗翁云。黃子久得荆老董北苑心傳。故能悟作秋林晚山。便出脫雨後溪山一層。稱唧。滴藻。又作悟人冷。輒熟。

先官保公云。大癡天台石壁圖。為渠生平最得意之作。數峯天表。皴法如草隸。層巒疊嶂。長林映帶。氣象雄渾。直接荆關之傳。與他畫絕異。滄桑後。名画滿市。絕無元四大家之画。僅於敗楮中見此。上有素樹左印。蓋其所藏也。

又子外幅山水。峰巒坡陀不多。而蒼秀異常。筆墨如
鐵線。張雨題云。前山無定雲。後山無定柯。溪流豈
不佳。子外妙如何。

戴子元表。曾為子外作讚。余暇時細玩。則其學向人
品。絕超一世。故畫境奇妙如此也。今以董士庸流勳曰
傲子外。豈可得哉。元季諸賢。不願出仕。皆忘意玄脩。
以求出世。大約皆負才之士。不屑隱忍。以就功名者也。
人傳子外於武林。虎跑石上飛昇。然其人住世已仙矣。
豈待飛昇而知其仙哉。

黃公望

敏王趙石。携子外重密秋霽一幀相示。上題云。為義
弟文敏作。蓋子外姓陸。依於長熟之黃。遂易姓。此所
云文敏。當是陸氏子也。

雲間夏景。間收藏古法書名畫。元至正丙戌。普敗。火
延燒千餘家。而夏氏藏書畫之樓。燼然猶存。蓋
似有神物呵護之也。余家所藏子外溪山長卷。題云
寓行雲間。夏氏知止堂。豈即雲間其人耶。
世傳元黃子外倪雲林作畫時。每片紙出。則鐵崖伯
雨輩。攢而題之。以誌盛事。

吳鎮字仲圭。號梅花道人。嘉興人也。山水宗巨然。亦
善墨竹花卉。

或云。仲圭為人孤潔。頗厲崖岫。嘗寓吾里春波行
閣。食貧課子。蕭然自居。非類不待而干也。每作繪
就。即鋪鑪之。不妄以示人。有富家子。具肥甘往餽。
初亦欣然。接之。已而齒及繪事。欲乞一二。即厲色絕
之。悉麾其筐篋。噫。筆墨。小技也。非清操。卓行。則不
工。是豈世俗庸安人所得窺。其間耶。又云。梅道
人學易。得於毘陵柳之驤。

吳鎮

或云。仲圭性氣渾剛。少好劍術。偶讀易。知進退
消息之理。乃一意剗彩。隱武塘市賣卜。每作一卦。
可決數人所問之事。無不精驗。求者雲集。厭之棄
去。潛踪委巷中。迭屋植梅。日哦其間。因號梅道
人。年餘。忽地左道一泉。甘寒異常。亦名曰梅花泉。必
破而泉湮。蓋天所以奉高人也。今人徒知其繪事耳。
又有人云。仲圭與王叔明同里。每作画。人求之。輒以
重值購回。

世傳仲圭隱武塘時。預治壙。自題云。梅老和尚。

墓及兵亂。諸墓悉被伐。而此獨以和尚墓獲免。蓋元之高隱。後世迺以畫掩之也。

先官保公云。仲圭松泉圖。境界甚奇。以淡墨作一坡陀。巨泉飛落。其上又以古松一株。文矯覆之。手寫長歌。詩字俱勁逸。不可一畫。所謂靈心獨絕。不可以畫筆觀也。張雲蒼携至京師。余以倪雲林徐卿二子圖。易得之。

梅道人品地絕高。不專志於畫。故傳世者多簡略。而愈增其韻致。余初僅見其畫作。嗣乃得其駕。

吳鎮

湖園道人嘉禾人。駕湖迺嘉禾勝境也。筆法秀遠。得董北苑僧巨然之妙。而此画尤其合作。文三橋彭官嘉禾時。題一詩於上。亂後。已入僑人家。余以題子昂芭蕉美人圖。易得之。退翁記

梅道人有一葉竹。枯叢亂茁。上以一葉點綴。昔人傳為冷逸。仲圭作画。每自署梅花庵主。數字外。不着他人一字。若祝黃諸君。片紙出。則鐵崖伯雨輩攢而題之。

倪瓚字元鎮。號雲林。無錫人。画林木竹石。全無市朝塵埃氣。得畫者寡。而長卷尤少。筆樞簡雅。似嫩寔蒼。

先官保公劉夏紀載雲林獅子林圖。甚悉。其略曰。僧如海所居。曰獅子林。獅子者。奇石如狻猊之形也。圖為雲林得意之作。自題云。余與趙君善。長以意商確。作獅子林圖。真得荆遺意。非王蒙所夢見也。如海因公宜寶之。懶瓚記。癸丑十二月。余寤寐此卷有年。南征之兵。徒隼索中。帶至北地。售之後。因有

倪瓚

南中年號。及馬瑤州題跋。割去前後斷爛。幸画貯不傷。迺於癸巳臘月。重装之。雲林傳世手卷。惟此圖及鶴林圖。雲林画無人物。惟獅子林圖上有一僧。又不用印章。余質得祥符人一設色山水。上有雲林小印。

余見雲林徐卿二子圖。画竹二枝。為有斐堂主人賀生。子韻。甚又見其枯木竹石圖。自題云。南湖陸玄素。商士幽居。今王君仲和居之。水木清華。戶庭幽邃。余曾寓其家四年。儻然忘世慮也。仲和以此幀索画。并詩其上。以寓

倦之懷。曾任南湖宅。於今已十年。叢菊還自鬻。喬木故依然。兩襟鳴渠溜。雲連煮木煙。何時重相過。爛醉得佳眠。硯山齋記

王仲和富而韻。黃大癡有山水卷。為仲和作。即其人也。元末將亂。里人倪子貴。悉散家財。將田券送仲和。不計值。人以為訝。雲林笑曰。子貴田有送。處仲和無送。處未幾。張士誠據姑蘇。按詔比租。仲和竟累斃。其人。僧士也。辱諸君子畫多矣。退翁跋於倪卷後一段

先官保公題雲林六君子圖。雲林畫在逸品。收藏家

倪瓚

以有無論雅俗。余見其畫最多。然偽者十之六七。生平跡。無如六君子圖。自題云。廬山雨後。每見輒求作畫。至正五年四月八日。泊舟方河之上。山雨篝燈。出此紙。若徵畫。時已倦甚。只得勉應。大痴老師見之。必大笑也。大癡題一詩於上云。遙望遠山隔秋水。近看古木擁坡。居然相對六君子。正直特立無偏說。李尚寶自華云。六君子乃松栢梅槐榆六樹也。行列脩挺。疎密掩映。位置得宜。而皆在平地。且氣象蕭索。有賈人在下位之象。豈以當日運數否塞。高流隱

遊而為是狀。此老胸次。冰雪煙雲。相為出沒。筆端固自勝絕。而與寄所託。亦非凡俗所能測也。

按元末。倪雲林。顧阿瑛。皆以文藻風流相尚。二人賢。雄江南。亭館聲伎。鈔絕一時。兵起。皆毀家自全。顧。雞髮為僧。自題小像云。儒衣僧帽。道人鞋。到處青山骨可埋。若問向來家。俠處五陵裘。馬浴陽。街。倪。有雲林堂。清閨閣。名聞四夷。至亂。斥賣田宅。得錢。數百緡。會稽張伯雨。至。念其貧且老。悉推與之。不。由一緡。扁舟遊。病死於故人之家。

倪瓚

按薛道祖有清閨閣。黃伯思有雲林堂。倪皆西。襲之。清閨尤勝。前植碧梧。四周列以奇石。蓄古法。書名畫。常有進貢人。經無錫。以沉香百觔。約。求。見其面。倪却之。再至。再辭。其人竟徘徊不去。倪令。開。雲林堂。使登焉。堂東設古玉器。西設古鼎彝。樽。壘。其人方驚顧。問。倪曰。清閨何在。家人曰。非。可。易。入。也。迺望閣再拜而去。

雲林畫有清閨閣圖。畫已像其中。固在感程太史。正揆家。程善畫。曾為余臨一本。以上四條皆退翁老人。記。

余於鄴下見雲林秋林遠岫一橫披枯樹數株寫
意悽亭淡數筆遠山遙相掩映頗饒韻致其上
自題一絕溪山溪雨後古木散蒼煙何處鐘聲
若吟但眠後又題云戲墨重看十七年圍閣樓閣
蕩飛煙簡村蘭若風波外坐對湖山一惘然辛亥
十一月九日後竟因題雲林子璜此頓後於汴城友人
處復見之想從市賈購去未可定也
又世傳程端伯家有雲林長林廣榭圖倪亦畫已像
在內

倪璜

昔楊竹西不得雲山樓樓成諸名賢以竹西富而多
韻不可無圖趙仲穆因之作畫楊鐵崖作記馬文
璧諸人題咏之又吳澤為畫其像倪璜為布榭石極
一時盛事

去傳倪元鎮避亂散家財往來江湖多寓琳宮梵刹一
日思歸詩云久客懷歸思惘然松間訪屋女蘿牽三
杯乘季春風酒一榻菰蒲夜雨船鴻跡無端迷雪渚鶴
情何日到芟田他鄉空有還鄉夢綠樹年年叫杜鵑

王蒙字叔明吳興人趙文敏甥也山水宗巨然甚得

其用墨法秀潤可喜亦善人物

先官保公云孝感程端伯家所藏有叔明惠懋

隱圖此為愚嬾先生作愚嬾元時隱君子也上題

一詩曰白頭學種卻平瓜四百年來故將家第一

泉頭春夢醒洞庭煙水接天涯畫與詩俱佳絕

余通端伯寓見之

又云余於友人處見叔明所作石梁秋瀑圖其上

自題云至正辛丑九月三日與陳徵君同宿愚庵師

王蒙

房焚香烹茗圖石梁秋瀑脩然有出塵之趣

黃鶴山人王蒙寫其逸態傍又有周伯昂題一

絕梁挂飛泉遙噴雲山間踈榭淨含烟幽人自

愛清秋景閒坐虛窓對夕陽

王叔明松山書屋圖全用巨然法余見巨然浮嵐

圖未及技每以為惜睹此宛如浮嵐在眼畫至此觀

止矣王百穀題以為是陸文裕公物暑月展閱飄然

如在陶家北窓下受用涼風余於四月廿五日展看

時又早熱蒸覺冰雪在懷若云窓下涼風猶有待

也。黃思白云：黃鶴山樵，画以右丞為師。時出入巨然，雖用披麻皴，亦兼發墨法。此松山書屋圖，正其合作。與吾家青弁圖絕類。青弁圖不知何在，恐未易雁行也。叔明迺松雪甥，居吳興，最近太湖，日遊東西洞庭，以溢其胸臆。傳畫者極以何元朗、極愛元人画，嘗言画當自元始。其所藏子文仲圭方壺諸作，各五十餘幀。雲林至廿四幀，獨叔明僅一幀。其難得可知矣。余於周櫟園寓，見叔明山靜日長卷，上有元朗印，或其所藏，然稍板，猶疑是臨

王家

手

舊傳叔明極推重子文，嘗以得意作請正，子文為增數筆於巖峽處，作一棋筵，遂覺宏遠。余年友戲雲將有黃王合作一幀，寶之如連城。雲將歿後，張雲卷文光，以重值得之，携至京，迺偽筆耳。画不易空如此。逸谷老人識

余家有叔明靈石神堂圖，僅二尺許，高古溪厚，純用荆浩關仝法，覺范中立以下不能及也。余竟日披對，殊忘身在塵世土界。昔劉彭城詩有云：却

山憶中客，披圖日幾回。似為余詠也。嘉禾項氏印章太多，甚覺村氣。退翁記

向年在滄州，士紳家見叔明小幅山水，自題林泉清趣，繫一詩於画上。至正六年九月望，時年七十有五，初極賞愛，及見靈石圖，則覺此幅蹊徑尋常，失之遠矣。又在陳山人一函家，見秋林對客圖，佳甚，今不知何在，惜當日把臂失之。

按井明於洪武初為泰安州知州，泰安廳事後有樓三間，正對泰山，井明張絹素於壁，每興至即着筆

王家

凡三年而画成時，陳惟允為濟南經歷，與井明皆妙於画，且相契厚。一日宴會，值大雪，相商改為雪景，井明即以筆塗粉，然色殊不活。惟允思沉吟良久，曰：我得之矣。為小弓夾粉筆，張滿彈之，飛舞絹上，遂題曰岱宗密雪圖。惟允固欲得之，其子孫寶此百年。松江張學正廷采好竒之士，聞陳氏有此畫，往觀之，卧其下，兩日不去，以為斯世不復有此筆也。徐武功尤愛之，曰：余昔親登山，是以知斯圖之妙。諸君未嘗登其妙處，不盡知也。後歸，嘉興姚氏惜燬於火。

高士安字頽敬，田鵲氏，以高為姓。官至禮部侍郎，能文學，喜書畫，自居臺省，而心在林泉。仕錢塘時，公退之暇，即登吳山，箕踞終日，覽湖山之秀，遙觀海潮之雄壯，雲烟變滅，千態萬狀，蘊於胸中，然後發於毫素，自然高絕。其作畫，峯巒皴法，學黃源，其雲樹染法，學米元章，雲則用粉，樹則用綠，其中略見茅屋板橋，不作人物，品格渾厚，當時稱為巨筆，宜也。

高士安

任仁發字子明，號月山道人，世居松之青龍鎮，年十八中鄉試，貳都水監，開江置閘。元時，凡水議皆仁發主之，善繪事。先官保公云：余家有任月山高士圖，任画不甚高，而筆力蒼勁。高士圖上題月山道人，應於可詩齋。按月山生平最愛画馬，其法俱以松雪為師，嘗奉旨入大內画渥洼天馬圖，渠有所著水利書十卷，行世而世第稱任水監画馬，蓋以藝掩云。

任仁發

王冕者諸暨人七八歲時父命牧牛隴上竊入學舍聽諸生誦書聽已輒默記暮歸其隣或牽牛來責踐田父怒撻之已而復如初母曰兒癡如此何不聽其所為冕因去依僧寺以居恒潛出坐佛膝上執筆映長明燈讀之琅琅旦安陽韓性聞而異之錄為弟子遂成通儒性卒門人事冕如事性時冕父已卒即迎母入越城就養父之母患還故里冕買白牛駕母車自被古冠服隨車後鄉里小兒競遮道訛笑冕亦笑著作即李孝光欲薦之為府吏冕罵曰吾有田可耕有書可

王冕

讀肯朝夕抱案牘立庭下備奴使執每屋小樓上客至僮入報命之登乃登却使者行却坐馬上求見拒之去不百步冕倚樓長嘯使者聞之慚冕屢應進士舉不第嘆曰此童子羞為者吾可滿是哉竟棄去買舟下吳江渡大江入淮楚歷覽名山川或遇奇才俠客談古豪傑事即呼酒共飲慷慨悲吟人斥為狂奴北游燕都館秘書卿奉不花家不花薦以館職冕曰公誠愚人哉不十年此地狐兔游矣何以祿仕為即日將南轅會其友武林廬生死灤陽惟西幼奴一童留燕張無所依

冕知之不遠千里走灤陽取廬友遺骨且挈二女還友家冕既歸越復大言天下將亂時海內無事或斥冕為妄冕曰安人非我誰當為安哉迺携妻孥隱於九里山種豆三畝粟倍之樹梅花千株桃杏居其半芋一區薤韭各百本引水為池種魚千餘頭結茅廬三間自題為香花書屋傲周書著書一卷坐卧自隨社不使人觀更夜深入窺挑燈朗誦既而撫卷曰吾未即死持此以過明主伊呂事業不難致也當日佳時捧觚賦詩千百言不林肖鵬密海怒讀者毛髮為

王冕

聳入至不為賓主禮清談竟日不倦食罷輒去不必辭謝善寫梅不遜楊補之求者肩背相望以繒幅短長為得米之羞人或訊之冕曰吾藉是以養口體寧好為人家作畫師哉未幾汝穎兵起一如冕言洪武取婺州將攻越物色得冕真幕府授以諮議兼軍一夕病卒冕狀貌魁偉美鬚髯磊落有大志不得少試以死君子惜之

按孤樹哀談載王冕會稽人其逸品高致已見宋潛溪所著傳今人間往往有其所画梅花斷蕪尺楮群爭寶

之多元章自書題曰於上。聞明太祖定鼎後。名其應制。題梅詩曰。獵。北風吹倒人。乾坤無處不沙塵。胡兒凍死長城下。誰信江南別有春。唐意極加賞者。

元章照水梅。余家曾有一卷。花頭朵。向下上作。輕雲籠月。煙霧朦朧。下作。澄潭花月相映。上下一致。其水中影。影施墨。微淡以別真。假極得和靖先生。疎影橫斜。水清淺。暗香浮動。月黃昏之妙。後自題一絕云。我家洗硯池頭。梅。箇箇花開淡墨痕。不要人誇好顏色。只留清氣滿乾坤。筆。筆造化。洵非虛語。此卷係舊宗紙。長約五尺。今歸

王冕

長洲韓宗伯處

先官保為司農。和敏公題元人王元章梅花長卷云。會稽王即天。姿內負磊落。外離奇。方山之冠。高二尺。兩袖。即當拂地。垂出入一牛。無鞭約。橫拖牛背。任所之。卷陌。小兒齊拍手。白眼看天自吟詩。偶然適意至京國。鼓樓路達太僕充。柳榆其人並文字。高言驚眾行傾畝。憐才却有秦學士。荐之欲令館閣居。掀髯鼓掌成大笑。我視公等何其癡。十年是箇狐兔走。安用區區商鼠為。亟歸移家九里山。小築茅茨山之陔。繞屋梅花

三百樹。秋冬誦讀春夏犁。有時興發不可道。長安

禿筆寫老毒。千年古幹如堆鐵。半起半臥大數圍。亂插。紫枝向晴昊。斜橫直聳。信手揮兔唇。蜂翅花俯仰。冰霜歷落。雲片霏醉。顛掉。躍如張旭。以頭濡墨。髮淋漓。滴又如素師弄奇。怪。釵折屋漏。雲脚。綫遙想西。霸。鉅鹿戰。叱咤直令高山摧。何入萬弩射潮頭。怒濤噴薄倒捲迴。牛鬼搏人蛇神擲。海若抱舞珊瑚枝。我初見之叫奇絕。滿卷恍惚盤蛟螭。此君自是經濟客。逸學得之韓氏師。百無一試頭顱老。

王冕

借此聊以舒襟期。會稽城外戈鋌起。聊城一箭射女。陣。魯連高義世所重。志未大展徒軍諮。吁嗟奇人奇筆不易得。司農得之神所遺。好將重錦親包裹。風雨恐化神龍飛。

戴進字文進號靜菴又號玉泉山人錢塘人山水得諸家
之妙神像人物走獸花菓翎毛極其精緻喜作葡萄
菊又配以釣勒竹蟹小草奇甚真畫流第一人也其
子泉字宗淵山水得家傳但用墨太重耳

先官保題戴文進靈谷春雲圖云文進畫在明初
名甚噪然其風格不高馬遠夏珪之流派也余所
收此圖是其合作設色布景蒼秀有宋元大家風
使掩其款而閱之未有信其為文進者乃為聶漢
江大年所作聶有一帖附後字亦甚工不似道學人筆

戴進

按王文端直為家宰日曾以詩寄文進求画且自序
昔與靜菴交嘗作一詩至是十年始成之聶漢江
題其後云公愛文進之画十年而不忘也使公以十
年不忘之心待天下之賢豈復有遺才哉文端聞其
言咲置之未幾聶舉為史官困於譏諷臥病旅中
投詩於文端有云鏡中白髮難饒我湖上青山欲
待誰千里故人分素火百年公論蓋棺遲文端得詩
泣下曰是欲吾銘其墓耳聶果歿文端為墓誌有
云吾以大年之才必能自振故又不擬薦而迺止一校

官即前輩以道義相成如此然漢江譏文端好文
進之画觀張江與文進之帖又何傾慕篤切耶
按文進画有絕劣者遂開周臣謝時臣等之俗至
張平山蔣三松輩惡極矣皆其流派也不有沈文
西公一起而繼宋元之絕學風雅不幾掃地耶查傳
宜廟時召文進至京作釣雪圖一入衣緋有諸者謂
緋迺朝服不宜釣魚遂罷回此三家村中語也查
廟善画常見御製雪山圖一入衣緋策杖入寺此
豈朝服耶其不取進宜有在耳

戴進

沈周字啓南號石田長洲人精於詩畫自墳索以及百
氏稗家言無所不窺而尤精於畫追踪晉唐名家
宋以下弗論也性至孝母近百齡孺慕者終其身如
一日蓋色養無方先意而將順者也家無積蓄而
好赴人之急病與之藥殤與之棺瑣尾流離輒捐
貲賙之拾金還者俱暗合古人厚道之事及壯且老
更適穀匿迹惟懼不深巡撫王公恕彭公禮欲強
致之幕下終以母老謝歸後有曹太守者新構一
室欲藻繪其楹壁羅致諸畫史有悔之者陰入

沈周

先生姓名出片紙攝之遂往訖工卒先他人及曹入
觀李西涯吳匏菴等俱致詢曰石田先生無恙否
曹愕不知對吳曰此人名重朝端五侯七貴不且憂
也曹乃徧諭吏卒撤吳未至郡齋先詣石田比見折
節為恭索田家飯飯之而去先生至郡一投謁為謝
卒亦不滿伏庭階其高節有如此

石田先生筆墨散布人間者不可勝數然其中賈貨屋
十之七八蓋皆吳下好事之流托公名以希取利者也故
其生平得意之筆亦不多觀即有真蹟亦皆應酬之

筆非曰先生所作畫屬絕構也賞鑒家自能會心六
難言述余家先官保公函管中有先生平生最著名
之函數幀如二老看山圖冬遊虎丘圖山居看雪圖東
園看花園竹庄中秋賞月圖而探梅圖尤為奇特猶
憶得先官保所題此圖數語錄出以備披覽或可
當卧遊之一助也

先官保跋看梅圖云石田先生每歷佳境輒作一圖
如余生平所自觀數幀皆寫雅寫之景如在目前
讀以陵詩一宛若身歷其地先生之画殆似之矣此

沈周

竹堂寺看梅圖石插一圍三人聚其外高林古刹
揮灑映帶有意無意靈奇絕倫知此画之妙可與
言讀杜詩矣丁未嘉平從吳僧購得喜極識之退
翁跋此画蓋以寧國舊皮紙寫之寬可尺四長約
五尺純以墨筆惟在濃淡溼淺處取勝其上空索乃
係石翁自題古風一首併詳同看梅花諸公姓名官爵
以誌盛事真稱絕構今附錄石翁自題觀梅詩於
後

竹堂梅花一千樹香雲塞門無處入秋官黃門西詩

客珞馬西來為花駐野翁携酒六倘同花不道人
自住滿身毛骨沁冰影嚼蕊含香各搜白吉祥狂
丹青本文定惠海棠幽亦未只憑坡口詫繁華似
恐同花不同趣酒酣塗紙作橫斜筆下珠光濕春
露只愁此紙接春去明日重尋花在地竹堂寺
與李秋官楊黃門觀梅自作是圖以贈僧首成
化已庚冬日也 下用沈周陽文一小章

先官保題石田先生煮雪圖云石田畫傳畫者多然
真贋相半當石田晚年時自收其畫間有偽者亦

沈周

自誤收之況至今耶余最愛先生畫滄桑後世家
所藏盡在市賈手余見輒購之然亦每為同好
者携去今存者無幾皆真本誠品也

煮雪圖是紙畫大幅峰山樹木全用北苑筆意而
帶荆關之峭拔茅屋數楹土墻環之後竹前林
雪深境安四人圍一爐而話宛然巖村景色此
石田得意之筆上題一詩入間有雲尋常事座
有佳賓雪亦奇羔酒覺家何是問一爐添火試
茶時此幀舊在孫漢陽家陳眉公重裝於雷

墓舍後入淮撫李脩吾家上有其印王長垣贈余
為沈畫之冠

先官保題石田先生天平山圖云此幀紙畫小
僅尺餘許高山巉一寺隱其隈門外古松蒼勁
孤筇小橋掩映古松中景色不多魄力深厚此
南公小畫之得意者上題一詩指顧天平山隈翠
微寺我隨白雲來不隨白雲去

沈周

先官保題石田先生松鶴高士圖云此幀紙畫長幅
而狹筆法全似王叔明高山我燕泉奔落古松之間

一入策杖神韻優閒隨鶴而行有亭古樸宛在山
隈令人直欲置身其中也上題一詩七尺藤枝著地
輕長松夾道碧雲晴深山似恐雲遮却緩步還教
一鶴行吳剡卷和之云片帆高掛一舟輕湖光
暮雨晴戴酒携琴何處去蘭橈徐棹看山行此
幀乃廣平劉半舫珍愛者半舫清正當事大臣不
暇借河工事繫獄却擬遣戍上未允傳聞事在不
測乃自獄以所用小硯此畫并作一詩別余余以半
舫之故更珍愛之賊變畫已失去重於市賈購

之每一展開真覺車過腹痛也。

先官保題石田先生松壑圖云。此幀絹。西中幅。筆法做黃大癡。而帶黃北苑之皴法。故覺蒼勁。勝黃。舊言石田學大痴。去其短而師其長。此語良不虛也。西時已落款。不知越幾年。重見之。又題一詩。密蔭差參漏夕陽。潺湲流水漱迴塘。玄言消盡人間事。一壑松風滿鬢涼。又題。舊作於仲和家。今復見題後。

沈周

先官保題石田先生蕉林圖云。此幀絹本。大幅。芭蕉一林。青苔滿地。一人執卷。偃卧其下。對之真可令人忘世。上題一詩。西樹芭蕉一地苔。綠陰清晝伴徘徊。坐深慮靜無人共。更待青天好月來。

先官保題石田先生江皋寄傲圖云。此幀紙本。小幅。乃石田八十二歲時作。筆力高簡。前無古人。其西遠山。近水。秀色欲滴。坡陀之上。密樹陰。一人閒坐。小艇。弄蘆。意甚適也。人生至此。世間尚有何名利可言。桃源中人云。不足為外人道。余轉一語曰。道之外人。那得知。

先官保題石田先生江山一覽圖云。江山圖。乃長卷。石翁晚年之作。筆勢蒼古。超逸全用黃大癡之法。而運以自已之魄力。憶崇禎壬午。余自楚中回。路過金陵。住年友錢雲將家。時有大痴長卷在金陵。取至寓所。其卷乃大痴為倪雲林所作。筆酣墨飽。元氣淋漓。自題十年乃成。石翁此卷。乃做黃大癡也。識力悉足相敵。卷在開封王半庵。惟極家。張孝廉民表購以贈余。今相依三十年矣。黃卷。陶為鄰衣白。所收。今已殉葬。彼時金陵即有一臨本。不知鄰所收。

沈周

真字臨字

先官保題石田先生看花圖云。此圖乃石田老年之筆。平澹古樸。大雅不群。上綴長短句。六極韻藉。花下一壺酒。人與花酬酢。樹上百枝花。若對人綽約。昨朝顏色正新鮮。今朝火燒不如昨。人若無花本不樂。花若無人花寂寞。看花酌酒又遠事。人生如花亦難托。去年花下看花人。今年已覺隨花落。花且開。酒且酌。催花鼓板。搥芍藥。醉他三萬六千場。我與花神作要約。又題。偶步東園。見落花。賦此。

詩。并寫圖寄意。

先官保題石田先生竹。左中秋賞月圖云。石田置有竹在堂。出疏以募竹。其事甚韻。此圖乃石田與蒲洪正中秋賞月。在中之乎。安亭而作。筆墨更為清勝。後有長。幣入白。蘇集中。字大如碗。亦似黃魯直得意之筆。其歌云。以時不辨。中秋月。視與常時無各別。老人偏與月相戀。月還應戀佳節。老人能得幾。中秋信是流光不可留。古今換人不換月。舊月新人風馬牛。壺中有酒且為樂。杯巡到手莫推却。月圓還似故人圓。故人散去如月

沈周

落眼前。漸覺以故人。乘月復遊誰我嗔。高歌太白問月句。自說白髮欺青春。青春白髮固不及。豪傑酒波連月吸。老夫老及六十年。更問中秋賒四十。嘗見石翁題畫。有絕佳之詩。而集中俱不載。安得有。心人大為搜羅。以成快編也。石翁集乃陳明卿為孝廉時所刻。不足盡石翁之百一也。
先官保題石田先生菱鴨圖云。石翁不獨工山水。嘗見所畫花鳥走獸之類。皆別有天趣。非寫生家所能及。余年友戲雲。將所藏菱鴨圖。菱葉縱橫。一鴨徐行其下。肥

先官保云石田學黃痴。吳仲圭得過其橋。學雲林不甚似。嘗自題云。此卷做雲林筆意。為然。雲林以簡余以繁。夫筆簡而意盡。此其所難到也。

澤安間。有在野肥遯之意。為上題一詩。南里畜成物。悠沙渚頭我家亦有此。不及是中情。

先官保跋石田先生畫冊云。石田畫冊十六幅。皆做宋元大家。無不奪真。為石翁最得意之筆。每幅題卷。繫一詩。詩與字皆精工。亦為乾菴不多見者。真獲璧也。冊首衛山題石翁曼妙四字。篆法高古。是與冊稱符。符王半庵司空。室之如拱壁。其子溫。莫不能守質。諸生家余購得之。並有何大復自錄所作詩一冊。亂後不知何在。今此冊幸存。計與余周旋三十年矣。

沈周

石翁曾為女人畫一老嫗騎牛吹笛。不解何所取義。但其上有所題云。揚妃曾踐馬。菟波出塞。昭君恨最多。翠似阿婆牛背穩。笛鼓吹出太平歌。

石田戲猶圖其上。自題一詩。漢時炯炯。燦生光。點筆跳梁。正滿堂。賴爾一威空。百穴枕書容。我夢羲皇。

又題自西北鷄圖云。二母之雞。我所畜。一母已其。願五羊孤姿。獨立花陰下。整日彷彿春畫長。

文璧字微明以字行更名微仲其初蜀人徙廬陵再徙衡山後贅吳者遂為吳人及林為温州守八九歲時語猶不甚了了或疑其不慧温州公獨異之曰此早晚成無害也既長就外塾穎異挺發日記數百千言為邑諸生年十六而温州公官於滌以病歿郡察合數百金為賙微明固謝不受曰不欲以生汙逝者服除益自奮勵下帷讀書恒至丙夜不寐於文師吳以寧寬於書師李太僕應禎於画師沈山人石田每自愧嘆以為不如人俞中丞諫欲遺之金謂曰若不苦朝夕耶曰

文璧

朝夕禮粥可具又戲指其藍衣曰敝至此乎文佯為不悟者曰兩敝吾衣耳俞公竟不忍言遺金事父之業益精名日益重寧庶人浮為幕貽書及金幣聘為使者及門病臥不起於金幣無所受亦無所報或謂朱帥虛左而待若不能効杖叔長卿曳裾梁耶微明笑而不荅亡何寧竟以反敗時中丞李克嗣撫吳中薦之於朝微明亦以諸生文例當貢至京吏部試而賢之特為請起授翰林待詔翰林楊慎黃佐吏部薛蕙咸負一士才以得下上微明為幸

大司寇林俊尤重之間日輒為具曰坐間何可無此君為待詔可二年脩國史侍經筵顧幣所得慰賜甚厚然居恒邑不自得上疏乞歸不報又一年當滿考遂巡弗肯往再上疏乞歸又不報與相張璠温州公所取士也用議禮驟貴或諷微明主之而上相楊公以名入微明見獨後楊公亟謂曰生不知而友之與我友耶而後見我微明毅然曰先君棄不肖三十餘年而以一字及者不肖弗敢忘也故不知相公之與先君子友也竟弗肯謝楊公悵然久之上

文璧

疏得致仕歸杜門不與外事以翰墨自娛諸造請戶外發常滿然所與從請獨書生故人子屬為姻媿而窘者雖竟日不倦其他即郡國守相連車駟富商巨賈珍寶填溢不能博一赫蹏而所最慎者藩帥所絕不肯往還者中貴人曰此國家法也前周王以古鼎古鏡徽王以金寶甌其他珍貨可直數百鎰為贄使者曰王無求於先生慕先生耳蓋一啓封微明遜謝曰王賜之啓之而後辭不恭竟弗啓四夷貢道經吳門者望其里而拜以不得見為

恨然多以重值購之於所與從游者以故徵明書畫
遍海內外而環吳之里潤澤於徵明之手筆者幾
四十年其為詩歌傳情而發娟媚妍雅出入柳柳州
白香山蘇端明諸公文取達意書法無所不規倣
歐陽率更眉山豫章海嶽拈掌睥睨而小楷尤精
絕在山陰父子間入鍾太傅室韓李而下所不
論也丹青游戲得象外理置之趙吳興倪元鎮真
子父坐不知所左右笑嘗授陳道復書而陸儀部
師道委贄為弟子其最善後進者王吏部穀祥王

文璧

太學寵秀才彭年周天球而二子彭嘉六名能精父
業時與談揮藝文品山石記者舊故事焚香燕坐
蕭然若世外而吳中好事家相與候迎湖山以得一
幸為快雖孺子亦習知其姓氏至市井間強勉為善者
其曹戲之曰汝豈亦知文某耶平生無一色茫無狹邪
履貧而好施周人之急甚於己至九十餘猶矍不衰
海內習文先生名久幾以為異代人己未為御史嚴
杰母書墓誌已擲筆而逝備然若蛟者諸生奔泣上
事臺使者祀於學官所著有甫田集行世

先官保公題文衡山雪山圖云衡山先生畫傳世者
多再見大幅及長卷鮮有佳者余山齋所存數
幀皆以逸致取勝如雪山圖其最美圖中山做范
華原林木做董北苑雪色平鋪孤筇獨往見者
不知為衡山也上題一詩漢長雪已滅踪隔溪照
見玉芙蓉詩人何必跨驢背儘有閒情付短筇
又題衡山溪江州倚圖云衡翁此幀全做梅道人
山巒林木屋亭人物無一不肖暑月對之覺新涼
滿座上有詩云為愛江深草閣寒倚欄終日坐忘

文璧

還個中妙境誰應識閣下溪聲閣外山
又題衡山設色山水云衡山與石田皆喜作青綠
設色濃郁得古人之秘此幀乃春景也山光浮動
真有如笑者兩岸古柏夭矯小舟橫放其中每一
展玩輒嘆安得高手寫阿鬢舟上如李龍眠寫
蔡天啓故事以領其趣乎
又題衡山寫東坡詩意坡公有絕句云掃地焚香
閉閣眠簟紋如水帳如烟客來睡起渾無事接
起西窓浪接天此詩趙千里及趙子昂皆作圖衡山

一頓蓋傲予昂也。筆意清老更勝之。舊在劉司空半舫家。上有其跋。

又題衡山雨山圖云。此圖紙本小幅。山巒一團。林木聳秀。一人坐茅亭看雨。余舊題之曰。景色空濛。樹石如沐。此兩山真面目也。他人寫兩山者。第以濃墨相襯。貼視此。奚啻千里。見者以為知言。先生自題一詩其上云。隔溪綠樹蔭潺湲。啼鳥春來意思閒。最是高人茅屋底。推窗獨對兩中山。

先官保云。衡山學趙集賢設色。與李唐山水小幅皆

文璧

臻妙境

文彭字三橋。長洲人。徵明子也。隆慶戊辰。以歲貢司訓。

嘉興府學。坦率和易。蕭洒出塵。草書宗逸。以畫

得家傳。殘繪斷楮。人爭宝之。一時名公俱淡之。游

余於友人處。見文彭一小山水橫披。其上自題一絕云。秋

水一抹碧。殘霞幾縷紅。水窮霞盡處。隱隱向三峯。此

頓題簽名為遠岫圖。亦頗有逸致。

其自題蕉林圖云。山爽朝。几上生野堂。圖史灑

然清。何時許借西窓榻。閑聽蕉林夜雨聲。

文彭

唐寅字升畏，吳縣人，以奇穎不遜時尚，或謂之曰：子欲
成先志，當且事時業。若必從己，願便可旒，懶懶
科策，今徒籍名津廬，目不接書冊，則取舍何子
畏然之，墮戶絕交，取所治毛詩與四書傳註，繙討密
研明年戊午，遂舉鄉試第一，嘗赴會試，而有所同載
者，以賄主司得題事相株累，罷為吏，謝弗就，寅材
最高，稍嗜殺色，既坐廢，見以為不復收，益放浪名
教外，嘗一赴寧王宸濠，聘度有反形，迺陽為清狂
不慧，以免卒年五十四。按子畏有俊才，博學多識

唐寅

善屬文，駢駢尤絕，始為詩，奇麗自喜，晚節稍放
格，諧俚俗，冀托於風人之旨，其合者猶能令人解
頤，畫品高甚，在五代北宋間，後飯心佛氏，自號六如
治園，舍北桃花塢，日般飲其中，客來便同飲者，不問
醉便頽寢，以受棄於時，作昭恤賦以自見，雲圖其
石曰：江南第一風流才子。

先宮保題唐子畏秋山携琴圖云：伯虎畫傳流極，以
余向有試茗圖，二人坐梧下試茗，梧葉蕭蕭，枝如篆
籀，亂後失去，又有小幅山水為蕪州撫軍作，極其精

工。六為友人携去，今秋山圖，是余以盛子昭畫與陳山
人相易者，画法微闕，全中矗立峯，群木巖之，紅紫相
映，山腰危棧，一主一僕，携琴而行，其造境非子畏不
能也。上題一詩，竟出韻，狂逸不拘多如此。
又題唐子畏山靜日長圖云：玉露中山靜日長，一段
余酷愛之，舊見文衡山有圖，尚未盡致，又見元人三
秋明圖，以石鼓籀法書其文，玉百較有跋，極贊之，然
稍板，疑是臨本。庚子夏月，無錫華氏有子畏所作
西十二幅，在龔合肥處，議以舊人書畫相易，真空梁

唐寅

至立見而愛之，携去，至五月初，余渡借至東籬書
舍藤下，每日晨起，輒一披閱，其畫做王摩詰，關川
圖及李龍暝山莊圖，極工緻，而有生韻，華氏有跋，
謂延子畏至劍光閣，三閱月始成，良不易也。玉露
中妙境，固非此，竝筆不能傳神，寫照耳。
畫傳子畏讀書於桃花庵中，內作一塢，名曰桃花塢，自繪
一圖，并賦長歌於後，歌云：桃花塢裏桃花庵，桃花庵裡
桃花仙，桃花仙人種桃樹，又折花枝換酒錢，酒醒只在花
前坐，酒醉還來花下眠，半醒半醉日復日，花落花開年

復年但願老死花酒間不願鞠躬車馬前車馬是貴者趣酒慕花枝貧者緣若將富貴比貧賤一在平地一在天若將花酒比車馬他得驅馳我得閒別人笑我忒風顛我笑他人省不穿不見五陵豪傑摸無花無酒

唐六如有山莊讀書圖景極清幽可愛後并有題詩

云百尺松杉貼地青布衣衲髮星空山寂寞人聲絕
狼虎山中讀道經紅樹中間飛白雲黃茅檻底界
斜曛此中大有逍遙處難說與君画與君柴門深

唐寅

掩雪洋：梢拙能消此恒長最是詩人安穩處一編
文字一炷香 煙水孤蓬是寄居日長能辦一餐魚
向渠內當平生事不弄絲竿就讀書

此係子畏自跋長江垂釣圖

錢穀字叔寶世為吳人以孤能自勵喜讀書家貧無

所得書則遍謁藏書家就而讀之且以餘能習繪
事遂心通神解超入逸品於是聲名益起戶屢恒
滿其喜讀苦益甚手錄古文金石書幾數千卷譬
校至丙夜不輟所纂集有三國類抄南北史撫言長
洲志及續吳郡文粹蓋仍宋鄭虎臣所纂文粹而
更續為數百卷吳中故實更無踰此性澆勁直不
能容人即游於名卿士夫間皆能藐之以氣語無私
煦客或稍不當意披衣徑出不顧竟以是貧且老

錢穀

為其人蓋吳中高士也而以繪事掩世莫能稱其望
則又與陸色山同

陸治字叔平，號包山，東吳人也。善繪事，喜寫着色山水。其為人饒風雅，築室支硎山下，雲霞四封，流泉迴繞。藝名花幾數百種，歲時佳客過從，割蜜脾，剗竹筒而進之，苟非其人，強造者以一石支門，剗聲如弗聞矣。個儻嗜義，腴田數頃，盡棄以構其先祠，而於友誼尤篤。叔平，亦吳中高逸，而反以繪事掩，故世無有能名其人者。

陸治

董其昌字玄宰，號思白，華亭人。萬曆己丑進士，官禮部尚書，善書畫。

先宮保題玄宰松風流水圖，紙本，小幅，峰巒層疊，羣松滿谷，皆以澹墨相點染，真有古人惜墨如金之意。此文敏晚年之筆，由神奇而造乎淡矣。上題萬壑響松風，百灘度流水，兩語點綴無限佳景。

又題玄宰做董北苑畫，紙本，中幅，題文敏晚年之筆，高嶽長松，濃墨揮灑，全用北苑法，絕不蹈元人一筆一畫矣。上題一詩：翠嵐迎步興何長，笑領漁翁入醉鄉。月落

董其昌

渚田微雨後，鷺鷥相暇稱老涼。

又題玄宰做北苑畫，文敏畫以臨北苑者勝，此幀壬申作於廣陵舟中，極其奇絕。余見巨然浮嵐圖，是學北苑筆意，後此惟見此幀。南宋元明諸家未敢望其肩背也。上自題一詩：綠溪青嶂是秦餘，靈境今歸藏史君。素友詎迷初得路，頑仙寧讀未焚書。

又題玄宰夏木垂陰圖，玄宰畫以設色者為難得，余自有其臨。王叔明一梧軒圖，境界直通叔明，而設色之妙，叔明有所不逮。此幀做北苑，顏色蒼翠欲滴，恐北苑亦

未能及也。先生之孫携至京師，余購得之。

又題玄宰金箋山水，此幀乃文敏蚤年之作，秀穎絕倫，筆法全倣黃子，又自題辛卯除夕寫是歲九作画五幀，後之得其三，其二則雪川社友米楷之所徵也。又題癸卯元日重觀九十二年笑余不淺，為元人畫，為元畫，亦與故吾別一法門。画上又有陳眉公題惜金箋不耐又藏耳。

董其昌

徐渭字文長，山陰人，幼孤，性絕警敏，九歲能屬文，年十

歲，傲楊雄解嘲，作釋毀二十為邑諸生，試屢售，胡以保宗憲總督浙江，或荐渭，著古文詞者，招致幕府，管書記，時方獲白鹿海上，隨以進表，或召渭視之，渭覽罷，矐視不荅，胡公曰：生有不足耶？試為之，渭具藁，進，公故豪武，不甚能別識，迺為函，函戒使者以視，所善諸學士，董公份等謂孰佳者，即上之，至都，諸學士見之，果賞渭作，表進，上大嘉悅，其文旬月間遍誦人口，公以是始重渭，寵禮獨優，時都御史武進唐公順之以古文負

徐渭

重名，胡公嘗袖出渭所作，謂之曰：公謂余文若何？唐驚曰：此文殆輩吾後，又出他人文，唐曰：向固謂非公作，然其人誰耶？願一見之，公乃呼渭，偕飲，唐深嘆，與結歡而去，歸安茅副使坤時游於軍府，素重唐公，嘗大酒會，文士畢集，胡公又隱渭文語曰：能識是為誰筆乎？茅公讀未半，遽曰：此非吾荆川，必不能胡公，笑謂渭，茅副使雅意師荆川，今北面於子矣，茅公慚慍面赤，勉強讀卒，謬曰：惜後不達耳，其為名輩所賞服如此，渭性通脫，多與群少年昵，飲市肆，幕中有急需，召渭，不得，夜

深開戟門以待之。傾者得狀報曰：徐秀才方大醉，嘔血不可致也。公聞方稱善，時督府勢嚴重，文武將吏庭見，懼誅責，無敢仰視者。而涓戴敝烏巾，衣白布襪，衣直闥入，無忌諱，公常優容之。而涓亦矯節自好，無所固請，然性豪恣，間或藉氣勢以酬所不快，人亦畏而怨焉。及宗憲被逮，涓慮禍及，遂發狂引巨錐刺耳，刺深數寸，流血幾殆。又以椎擊腎囊，碎之，不死。涓為人猜而妬，妻死後有所娶，輒以嫌棄。至是又擊殺其後婦，遂坐法繫獄中，憤懣欲自決，為文自銘其墓，卒以援

徐涓

者力獲免。既出獄，縱游金陵，北客於上谷，居京師者數年，獄事之解，張官諭元怵力為多。涓心德之，館其舍，旁甚歡洽。然素性縱誕，而所與處者，頗引禮法，又之心不樂。時大言曰：吾殺人當死，頭一如刃耳。今乃碎磔吾肉，耶遂病，發棄婦，既婦病時作時止，日閉門，與狎者數人，戲叫而深惡語，富貴人自郡守丞以下，求與見者，皆不得也。嘗有詣者，伺便排戶入，涓遽手拒之，口應曰：某不在，人多以是怪恨之。晚絕穀食者十餘歲，人問何居，曰：吾噉之，久偶厭不食耳。無他也。尤不事生業，客幕時有饑

之挑，裁十許疋者，遂大製衣被下及所，壁私繫之服，靡不備者。一日都畫及老，負甚，鬻手自給。然入操金，請詩文書繪者，值其稍裕，即百方不得。遇窘時，乃肯為之所受物，人題識必償已，乃以給費，不即餒，不妄用也。有書數千卷，後斥賣，殆盡，疇荒破，蔽不能再，易。至繁寢年七十三卒，有文集詩集行世。

徐涓

沈朗翁明季人也年逾八旬神致清爽於唐宋元各名家
手筆無不博覽旁搜探取精興與至濃墨獨開生面
絕不蹈前賢蹊徑而蕭灑、甚無人間烟火氣一望知
其為偉人韻士也余家有其畫冊一部幅、俱奇悉有自
跋奇語真案頭清賞也其所跋語似詭似禪不可名
狀今特錄存以備披閱

唐分南北宗王右丞為南宗開山余見輞川圖甚多惟
捕魚雪渡圖為真圖向在董尚書玄宰家文不得
見追叙一過其寒林石斲一段清密蕭閒之致或不甚

沈朗翁

遠耳

荆浩別號洪谷子每作絕巔高曠之景不用平坡常
境有振衣千仞之勢後人不知也其山石作切玉斲石有
溫清道勁之妙亦非後人能摹惟瀾屋士全差稱入
室弟子

北宋錢端回燕肅俱作湖天浩蕩之景余悟作五湖
秋月令人生琉璃滿月想亦是悟來佳境

江貫道作泉瀑狂肆奔突如在龍湫雲竇間設將
仲仁松奉配遂稱西羨把臂一堂然未易悟此也

解事漢皋一枝冷雲便和月吞聲若眺十畝香光恐
孤山老人無處安放吁哉子鶴者樵青子真堪懽
李唐小斧劈禹玉分河飲水然非巖潭森寒徒為行
家以啄耳見玄宰所示范氏盤車固磬頭山景得有
致彷彿為之

最厭虎丘一片石差堪煙月攬糝糊筆補造化生公點
頭

在梁上著雪著人最是奇特商瞿語云踏雪耐危橋
端居耐俗漢余云穿在石梁下跌死決不肯在俗漢

沈朗翁

遶崗取

余遇事出京阻風燕子鳴此寄况不必作摹古想然亦
不碍古也凄其以風我思古人讀得處有味

往時至西湖徒斷橋上一望便魂消欲死還謂所知
曰湖之濶灩大約如晨光之著楸明月之入虛蓋山水
相映發他處即有澄波巨浸不及也壬子正月以訪舊重
至湖上輒獨往斷橋徘徊終日翌日為友人題扇云十
里湖意都來在斷橋寒生梅萼小春入柳絲嬌乍
見應疑夢重來不待招故人知我否吟望正蕭條

又贈跋女人虎丘山遊圖云虎丘宜雪宜雨宜煙宜春
晴宜夏月宜秋爽宜落木宜夕陽無所不宜而獨不
宜於游人襟踏之時蓋不幸與城市密通游者皆以附
羶逐臭而來非知登覽之趣者也今年八月孟陽過
吳門余挈舟往時中秋徂無月十六日晚霽俗游虎
丘穢褻不可近掩鼻而去今日為孟陽圖此不覺放
出山林本色矣

沈朗翁

柳之麟字衣白號虎臣江南常州進武人也

先官保題衣白做黃子父山水幀云衣白甫登第即以
科場事降出上林苑余從之游彼時初學畫僅作小便
面蕭蕭數筆後陞工部誤胤身宣城覺中為時不容落
職家居始肆力於画此幀澹著色做黃子父柔韻高邁
為生平最得意之作蓋不多見者

又題小幅山水云此幀乃衣白晚年最佳之画用筆如
書如籀如篆力深韻逸近代無此敵手画於崇禎十四

柳之麟

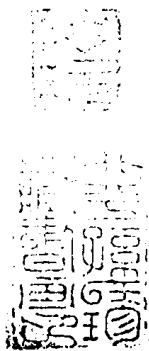
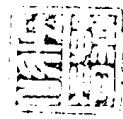
年至十六年重題之亦自珍秘之甚

先官保題明四大家画冊云冊僅八幅沈石翁四幅一
 做梅道人二做黃大癡俱為栗里作一幅做董北苑蜀
 江垂釣一幅做大癡題一詩於上此四幅皆石田極得意
 之作唐伯虎二幅一幅漢舟秋釣圖自題辛卯夏日戲
 墨一幅半醉驢背圖自題一詩其上皆備然有別致
 文衡山枯木竹石一幅亦甚瀟灑陸包山一幅工緻不
 俗此冊計幅不多然據一代之勝可寶也

又題吳魏庵冬日賞菊圖卷云魏菴先生為以唐
 時寓居京師之海潮庵側園種菊於弘治二年十

月二十八日集李西涯諸公賞之各賦詩又命杜諱
 為圖。彙成一卷當弘治時主上明聖海內昇平一
 時名士咸在詞林故分韻唱和詩酒流連盛世氣
 流可想見也。卷藏成國公家。上有捧日樓純忠堂印
 舊傳孝廟時。間內臣。今各衙門官。日早起朝。參日間
 坐衙門。同年同鄉。何時得。以慈集內侍對日。想在晚間
 上日。京官俸薄。無人隨侍。在晚回家。那討燈燭。可傳
 與五城。過各官。飲酒回家。逐舖。燈籠。傳送。西京。官。然
 又西涯相公當園日。門生滿朝。或朝退。或散衙。即群集

其家。分題賦詩。以為常。而四方之人。購請詩文書畫者。
 填塞戶限。夫人每展紙。故墨。強公書之。以供客具。京師
 皮老。猶侈談之。故先朝風俗。人物之盛。未有過於孝廟
 之世者也。



研山齋圖繪集覽三卷

編修勵守
謙家藏本

不著撰人名氏卷首有退翁小序退翁孫承澤別號也然集中多稱先宮保公評云云疑承澤採掇舊文爲古來畫家作傳草創未竟其後人抄錄成帙因以所作畫跋附綴於後成此編也其書於古來畫家先敘本末後述所見真蹟附以跋語上卷起顧愷之訖包鼎共四十二家末附不知姓名洛神圖一則下卷起蘇軾訖鄒之麟亦四十二家末附總題明四家畫冊一則及題冬日賞菊卷二則自序稱八十二老人則又在庚子銷夏記之後爲其晚年所記矣原本目錄以王宰衛賢邊鸞三人連名而以石榴猴鼠圖花竹禽石圖高士圖三畫並列勘驗書中所載則卒蹟不傳石榴猴鼠二圖屬鸞高士圖屬賢與目互異又目錄終於明四家而書末冬日賞菊卷乃佚不載當時草草編輯此亦明驗且其文已多具庚子銷夏記中此特其隨筆記錄之初稿其中同異之處皆以庚子銷夏記爲長故附存其目不復錄焉

漢溪書法通解八卷

〔清〕戈守智撰

清華大學圖書館藏清乾隆齊雲閣刻本

附《四庫全書總目·漢溪書法

通解八卷》提要

書也者如也王謝如其流其流如
 其狂凡屬博雅能文者其流如
 而驅走羣言雲霞披拂以其流如
 之濶不下朝夕之瀆焉當湖其流如
 漢溪文披霧散藝浙川流其流如
 章輯為書之森冊其流如
 閒綜私詣次為八卷其流如
 未斧素其流如

序一

義未瞻全翰已驚異彩學者從事
 心盡得是編而指掌可稽位之藝林
 應與晉宋諸公更分一席矣大雅多
 能如是如是乾隆庚午正月錢唐
 金志章江聲氏叙

周官保氏以六書教國子所重者辨形聲
謹點畫而已自秦以降日就簡略始變古
文為小篆於是草隸以興筆法亦重漢陳
遵與人尺牘皆藏去之以為榮魏晉以後帝
王公卿競習於此北朝張景仁以八體位置
通顯史臣至稱為蒼頡以來一人法書之重與
文學爭權矣當湖戈君漢溪宏通士也手輯
書法通解頗詳於用筆結體首載所撰述古

序二

篇裾樵與衍突過實泉其素學大有根柢
不獨工書也漢溪抱高才必以文學遭遇此
編行為道山延閣之藏奚必如盛熙明之法書
考賴奎章學士沙刺班之薦引乃彪炳炳
炳於寰中耶樊榭屬鵝撰

持書六藝謂之文故言文必蕙然
惟書是以驗治忽紀厚德三五以來
靡不尚之是以岐陽之詩孔壁之書
干戈之銘延陵之誌古者咸奉以
楷式自隸草既久而古法逮盡雖
有蒼籀字林等書涵波討源安保

序三

無隆耶類平原干祿字書一掃視
吾苗簡脫略之習直中唐之砥柱
也戈君漢法學究之書輯成通
解一部不獨援據精誼抑且引申
詳盡嘉惠後學豈不補之於鄧林
梁詩公撰

凡學必循法既書為六藝之一其不可師心明矣自秦漢以降書之形體遞變至於今無復保氏所學之舊又變刻畫而翰墨之法將安放雖法既為隨時使用之書即自有隨時合用之法譬諸詞曲元以未尚之其視古之皇考下里雅俗相去已不知何等及何論唐虞三代之樂

序三

章法為非唯舌唇齒以定其音官商以叶其調有不能度諸口者其精嚴亦改與雅樂無殊法之不可已也如是今之書何獨不特是詞曲之法具於譜按譜而節之即可按節而歌之而書之法由漢魏至今而譜為圖為說非不焚法瞭然其間往者雖顯之情叢而未盡又多比

儼形似之詞俟後之人遂志而得較諸詞曲之譜豪髮無遺者頗有間則索解之難共人也當溯戈子澹通經史石氏其詩文自卓絕名家分貝餘畧以游藝金石之蹟既幾於古矣目取前賢論書要方分為八卷而講解之名曰書法通經與而昭約而盡書學之津梁藝林之標準此其選也學者

序四

實是書而盡心焉此而得筆經而忘筆鋒王顏柳輩於擊下矣且由是見仁是智以漸而深秩攝則追皇古源之難矣即以此是書為書法大全愛而不可解仁和與啟心教

書者文人之餘技也張懷瓘曰論人才能先文而後墨自羲之前後一十九人皆兼文墨者不偏廢故古人津乎不倦焉然韓浦文陋擬之草舍過庭字劣况彼間閭必俟宏達之才談以通人之目斯固非易事歟是故書有鍾張義獻之跡猶文有經史百家也原之為譜摠之為訣調理之為論申而明之為法猶其有經有緯抑且有疏有註也臨摹者記誦之學也學不可不博臨摹不可不遍也復古以

立家由博反約之道也他若秦八漢六能書者無弗通猶之三唐兩漢能文者無弗貫也若其於書如以於文又如彼所謂學遍諸部時善多言窮六藝於懷抱究八體於毫端齊安陸之具也多才豐藝強記洽聞草隸兼善尺牘必珍楊荊州之才也斯則通於久墨而非偏長者矣使徒以書為業也亦何足以語於此書

目次

第一卷 述古

述古篇

名人論書

第二卷 執筆

執筆圖

執筆論

第三卷 運筆

智永永字八法

漢書書法通解 目錄

釋要開珠義

顏真卿八法頌

柳宗元八法頌

陳思八法詳說

八法頌

第四卷 運筆

八法化勢

第五卷 結字

歐陽詢結字法

第六卷 訣法

梁武帝觀鍾繇書法十二意

智果心成頌

顏真卿述張旭筆法十二意

古今傳授筆法十三訣

張懷瓘論用筆十法

陳繹曾為學綱目

董內直書訣

第七卷 諸序

王羲之傳子敬筆勢論

漢漢書法通

目錄

雲閣外藏

虞世南筆髓論

第八卷 諸序

孫過庭書譜

姜夔續書譜

卷第一

漢溪戈守智達夫

恬浦陸 培南香

受業陸聲鐘大乾錦次

述古篇

余既纂集斯編單行真楷法無不備然自兩粟以米
古法寢遠其間因世更易迄於今茲凡百有餘種轉
相祖述不可以沒也故為述古篇以誌之

伊羲皇之初造維倉帝之受圖文明日開靈兆應符

漢漢書法通

述古篇

雲閣外藏

既宣八卦爻啓六書規曉近之既既象奎宿之聯聯

遐哉上古古文名高五帝之世異體間出宛宛黃龍

神相是則庖羲受之龍書爰飾金天子蒼鳥以紀官

靈禽來止厥書維繼聿高辛氏以人紀事曰仙人書

車服以視鬱鬱紛紛規彼御雲黃帝作夏后以鐘鼎

為象炎農以八穗稱神后羿控弦而日書爰作唐帝

紹古而龜書聿新若其漢首微尾蔚蔚飄颻則有科

斗古字傳自高陽暨夫天竺肇梭梵及佉樓季弟並

賢左轉右旋三藏記曰昔造書之主兄弟凡三人長
名梵其書右行次名佉其書左行少

者念頌其書下行世及住樓居於天竺念頌茲數書
居中英梵法取法於淨天念頌因華林為路茲數書
者皆創始平直取象方圓在史皇之上下托沮頌之
後先夫疇不嗜古何欣初則著而季世無傳獨有克
碑西碣流水之狀亦書扁刺精光溢漾其在今世與
聖篆上豈非神物同護名山秘藏始建祀空山有
神有西所時隱
時現往往難觀三代之遺文憲不微僅存夏鼎殷初
象形繼以紛更封岱者七十有二而體無一倫大抵
皆出於厭祥不若同文之為感抑且漸接於淪夷半
歸疑似而不信幸有蚊脚鵠頭定為夏書堯奇古而

漢漢書法通

卷一
述古篇

蘇雲閣冰藏

不可識慨漢制之不如初殷則務光肥遯匿跡若阿
微風動蕪交映清坡成篆經而遠引辟白雪之高歌
巫咸作父懋德克勤觀轉蓬而造體若隱翳以續紛
爾其表姬昌之惠懷於剔致之賜虞惟彼史佚實造
虛書抑且赤雀入戶白魚載舟赤以文治白以武化
言制鳥魚之書俱應符瑞之酬故鳥翻空外應題幡
信所以標示於四隅非答仁迦於西振若其表信序
爵璽文爰作於下璽之以揭嫌忌亦有休烈以誌不
忘厥書維何鐘鼓旂常更稽周書所載媒狄所執表

信之文芳填之式判桃李之佳辰紀絲綸之善匹眾
府既啓爰作制書銘則銖兩合數形則刀布各殊他
若書思對命文武班超則有列書記芴多書載史異
夫穆滿巧按書跡甚險刺贊皇之壇山似後來之小
篆蓋周之繼也車書遷延侯伯自揮筆乳浸多奇巧
闢炫略稽胡公之桐棺已知古文之大變蓋自皇顛
二千餘年迄周宣之世史籀一十五篇得大篆之備
大篆之制體圓而敦根抵古頡灑氣內存典型百代
文字九千用以教授史書名篇其大復篆於今字保

漢漢書法通

卷一
述古篇

蘇雲閣冰藏

漢武之朝重之蓬章之開署焉別有籍文亦原火籀
視頡體而澹夷較大篆而勁瘦緬其蟠區遺意古字
蒼茫石鼓十二勒頌岐陽慨靖康之末載已淪跡於
北荒其後侯不西歸王遂東轍臣下專制異體詭譎
然孔子脩六經之文邱明釋春秋之傳必從古文昭
然義見若乃其吁其邪時藏時卷獲麟絕筆爰袂拭
面紀瑞有徒援筆載書作麒麟之篆表素玉之符其
義不經固未易信歟轉宿維何榮感退舍有宋司馬
因形假借狀水渠之辨掩若河珠之光瀉若乃秋胡

遠仕在葬三年蠶蠕再火乘澹初煙聞臣觀而懷思
作蟲篆以柔綿嗣此兵刃交結羽書四馳文行中外
七國自區乃有芝英之書龍虎之書鳳魚之書水藻
之書內以信之於守禦外以達之於邊儲音聲楚夏
形製爾吾均失六書之精意豈成一字之規模更有
傳信鳥跡行於諸侯節文用飾符文是備斯則
古意不盡矯揉若乃風馳電激雲集星流戎書赴急
惟捷是優望之則驚勢飛透察之則輕筆迅捷乃宜
言而省日亦操觚而易酬秦之興也帝醉而聽首錫

漢書法通 卷一 述古篇

書焚而鳥跡克斯相利嗷趙宦決蹄故較量重輕則
大篆不足以說小篆八體不足以慎十失秦書體
得今秦八體書一曰大篆二曰小篆三曰刻符四
曰刻書五曰刻印六曰署書七曰及書八曰刻書略
而取之居然皇頡之苗裔而史籀後之善述者也其
時奏罷異同各創文字斯則倉頡七章述古遺意雖
機杼之在我循繩墨而不跛趙則差歷七章典而可
據辨章舊聞發以新趣胡則博學六章意在旁羅視
群有以飭體規數世而大篆要皆絕篆籀之犀利扶
羲皇之奧秘括衆妙以呈材別繁雜而就易蓋亦有

度越前世者故至今猶傳述小篆弗替若夫崑山會
稽之碑著秦望之範圍亭亭峻峙輝輝乎暉輝長風
之萬里仰鸞鳳之於飛瘦毫柔轉乃為細書脫道潤
而金溢若過嶺之雲虛惟祖龍石刻是矣亦繆篆之
權輿焉頭雲脚符屢所錫紫廼內繞組織旁連高行
符籙之令胡文於是乎濤焉摹印近隸廓然方正冲
澹內存澀鋒老鈍如古字摩崖枯杉掣掣若夫古頡
之書與篆殊形或寓蛟螭之柱梁或圍雲氣以藻靈
故別列為一體存威鳳之儀型惟象形篇遠紹高辛

漢書法通 卷一 述古篇

紀以篆籀籀管仙人茲數書者雖或傳或否有創有
因而皆宗於小篆統以咸秦逮獄吏深文篆書體壞
乃有次仲八公為始皇所稱快徵之不至茲傳其派
佐書之造造於程邈邈本徒隸隸尚省約合於時務
秦嘉其才出雲陽之獄趨烏夜之臺其書風蕭蕭翔
花繁露灑折蕙準之曲波磔燕尾而開張更有尚方
大篆亦其所造屈曲成文不分醜好爾乃函關經營
於西正秦官連亘於南山乃有題署之字郁郁編欄
輕颺肥媚飛燕玉環不逾時而秦官火漢沛歌風

歡騰舊思慶溢新豐乃有紛紛異異風書振翰凌清
澄之闇靄班天表之禽鸞更有蕭何經書善用秀筆
白虎蒼龍魏衆二關一日徧題構思三月星離雲布
文明燁燁於時有尉律以課學童能誦九千字以上
者以史備更以六體課之文無一之惟課策者擢史
書令偃波之書迴互掩映有高書堂執司樞政其點
筆昂起則曰鶴頭脫引首而展翅若鴻鵠之羣遊其
輕筆垂下又稱蚊脚伊曲駐而折芒似昏蟲之纖弱
更有帝爪之書虬然清勁召官用詔求賢求聘鸞鶴

漢漢書法通 卷一 述古篇

之意至高蒲輪之典寂成惟科孫通淵涵與博六藝
旁求學古不鑿於石郭銘知科斗之能精於讀書臺
為李斯所不若其後田蚡作相制逾其前學為整孟
之頌孔甲二十九篇厥旨寢湮不盡述焉至於採日
辰禽之勢為氣候時之書時則春秋冬夏之不相襲
禽則屈伸升伏之不相如伊史遷之巧構羗紆前而
折後因朱火以紹祥紀王正之居首凡將一書才非
八斗蓋漢之盛也伏生今文實公古籍於辨則三老
孝經長短則五帝封策雖撫秦火煨燼猶見先民

之體格其後學士陳遵執司記錄殿前之紫芝三莖
筵上之清歌一曲乃述芝其之書潤成 之乎玉昆
明之幸蓮也惟呼望水天子森漫惟魚子擊凡幽
意浹焉魚書再述若乃女子獻經於河內共玉符書
於壁中辟經者減字科斗其源出於周室之既東引
而申之更以隸古餘則送之上官藏之書府校次天
祿繼有劉歆弁史籍於十家之右附小學於六藝之
林若其波險挾八分之勢赴急仍七國之舊草之史
游亦名急就援小學以立體雜百家而旁選標於子

漢漢書法通 卷一 述古篇

雲乃名訓集至於漢興而有奇字奇字酷實於子雲
雖體勢茂密而於古無聞蓋祿級三代以來逸見之
體加以一傳再傳脫略之誤雖美以載酒之談宴嘗
為渴觴之路朱地官先反艷夫金錯之珍瑤英之重
鑲金以飾赤仄以封乃履匣之盤龍新臺之舞鳳故
莽錢四品甄書六體雖非漢之舊規而卒猶有稱美
者新莽使馬融校文字之部頭次定古文時有六
書一曰古文二曰奇字三曰篆書云小篆也四曰
籀書五曰繆降及東漢之時承先世之餘烈脩歷代
之典聖五經釐於載籍之府三史成於著作之庭乃

有懸針曹喜之篆列於經史之文秉籀斯之勁銳燕
垂露之纈紛垂露之狀金盤瀉珠風篁雜雨阿那子
濃垂抑揚子輕舞宜其懸之帳內隸之甲部章帝愛
草以草名章本史游之所製及崔杜而名揚若乃班
固龍舉之奇方平墨跡之異非可傳為楷模祇是存
其逸事遠後賈飭能隸常著三倉緣篆之體為隸之
一坊乃以倉頡為上凱纂為中省繁就簡咸以義通清
喜自製定為下篇俱為漢隸真旨以宣然尉律不課
小學不備維賈逵奉詔疏其源流遠汝南許慎受學

漢漢書法通

卷一
述古篇

於述著說文之部立百代之規其書宏麗典則至今
是垂若乃俗師失讀古字罕通杜林訓故亦傳衛宏
有十二時象神之書乃東陽徐公之所創雖原史籍
以造端亦自窮形而盡相異夫素書垂芒八角識郎
誦習三年既前賢之秘鑰又石室之精傳於是六經
校刻三體煥發高山書在古字懌像太學碑成肩奉
絡繹故自三倉出而隸書全三體廣而八分開更有
飛白異體古今雜形邕之餘緒亦自超倫若其傳述
九勢更為要津籠筆陣之精意開筆心之妙論惟張

芝能一筆篆尤能一筆草草草為史游所述今草乃
伯英所造其書天矯遷延登躡踔躡繼以草行草篆
乃公書聖書賢其或顏科斗而不真同迴鸞而宏遠
惟璉路之垂垂貫縷絲之纏繞視草勢而明整較正
體而婉轉惟行柳之翩翩漾層波之沔沔是二書者
擊於德升緩則輕葉振影疾則商雲奮騰更聞竊附
而飲分書傳鶴鶴師宜官宜官轉屬有王次仲出守
上谷高兵羨兵於今不復註有秦隸漢隸唐隸之不一
金徒往見實是也漢隸者三倉所傳及漢諸所錄

漢漢書法通

卷一
述古篇

也唐隸者如孝經玉列之類凡成習用元時尚如
此八分亦有今古不同秦時王次仲所造古八分也
在隸之前所謂八分論父隸書者以隸視八分猶
猶隸之與古隸也然此法不傳蔡邕乃復為之所謂
取程隸二分取斯策八分而為八分之書今夏承碑
猶傳焉勢方廣而少波折唐人酷嗜之雖推蔡邕加
以魏賜故昔人又誤唐人八分乃其偽為者也更有
今八分者蕭子良所謂漢靈帝時有王次仲者與秦
時王次仲同名乃為上谷太守亦嘗作八分書傳
宜官宜官傳朱鶴蔡邕單鍾元常名之為章程之書
宜和指序是也故後漢王次仲實造楷法唐中書及
名又如鍾元常王逸少父子諸帖俱是楷書而晉唐
以來如蕭子雲又稱逸少不及元常子故不及逸少
因此研思遂悟隸式通庭稱無常隸者太宗又稱
子微隸隸則又楷隸隸故亦無楷書之名其實隸
以隸與八分為一趙明誠金石錄又云隸者今之楷

書亦曰真書又曰八分也其也似皆一體也故
前賢論三體之書說如聚訟而俱無定說鄭見如左
高明故書之作於漢而用於今者有三草始於史游
繼以崔杜而伯英與之參楷則始於次仲盛於蔡邕
而宜官梁鵠附其班行書後出體態最爛始於劉君
嗣之門傳之胡肥鍾瘦而絕少與之躋攀若其力能
存古或者意在趨新雖魏晉以降不能拔出前入然
厭迄可慕則微文不溼其缺然者亦擇而不精者也
魏則博士張揖援據特詳古今字詁廣雅堪考則哉
例於纖微括音讀於策唐其在襄世罕與之抗郎郎

漢溪書法通 卷一 通古篇 十一

子對蕪善八體石經更拔廣雅是紀尤得許氏之傳
著為字指更有逸人夢蛇遠身作為蛇篆如雜醜輪
或曰魯人唐終所作烈權休詔震震軍軍天烈權為其伊備諱
避不與文參若夫一臺二妙三謝五之書必稱晉固
其宜也爾其黛楚楚于半蹄柳恭恭而四垂妙為為漆
源於薤葉惟衛瓘之所為至於翰動若飛字落如雲
衛恒遺俗與古為羣露下地而未濡花枝注而欲滴
恒之露書依然沈凝掩蟬葉子呈素流石髮子疏青
恒為散隸勢欲飄零至若右軍龍爪之畫微風澹月

筆意蕭疎僧虔席爪之畫張牙屈鐵骨法清癯和味
荀勗中經千言而意屬卿又李靜李忱小篆一字而
殊音此中豈無差等此事自在推尋至於落英茂未
寫出陽春瑞華錦字筆下繁蕪則齊武花草之書也
柔毫婉轉黠舞將升微波輕臺紫翠徐疑則河東雲
霞之書也昂若軒舉引風而欲亮斜若曳尾含毫而
欲放則江夏王鳳諸之書也疎枝漏月未整而欲斜
微風偃草旋騎而若遮則梁孔敬反左之書也筆情
嫵媚花搖清淺之溪筆心圓緊影瘦橫斜之枝則又

漢溪書法通 卷一 通古篇 十一

長沙王梅花之書也爾其度元威陶治隸古以元威
蔡化作二十種隸書有星隸填隸信隸鼓隸龍
斤隸鳳隸鵝隸麟隸仙人隸科斗隸雲隸
鳥隸龍隸龜隸鸞隸地龍文宋宗炳編次真草
九隸書曰隸素書簡來書成來書弔北搜遺跡以增
華引新機而克造若夫江強勿替傳掌五世江武繼
顯微文再聞斯則雖乏精意猶有舊典又若述體於
雲英已有識評造字於魏素更多竊笑乃斯文之陋
而燭火之餘照也唐則八法既廣五體復煥二曰古
不用二曰大篆惟石經載之三曰小篆印璽碑碣所
用四曰八分石經碑碣所用五日隸書其緒未盡也

私文顯 校字有官習書有館故始以四家繼以八傑
固昭然若河漢焉幸有陽冰時稱篆唐不涉時流心
期上古前身李斯今師唯許乃展說文字統以舉開
元文字仍述字統隸書之下以篆為宗大曆張參更
定五經半開成中九經以充然皆泯沒古字咸以隸
從蓋石經自漢始校至魏而重光一整於隋隋至極
天下遺書三更於李唐開成以來莽古字於篆於索
今隸以軒冕至於經生不識篆籀之文博士不知傳
家之典吁可怪也雖武宗朝鄭覃以經籍刊錄欲仍

漢漢書法通

卷一
述古篇

三

漢之舊文然簡略已便又無絕類難詳者相與離校
篆籀而得還其舊聞也憲喜古道寢遠其之能返如
是云云蓋在武后馭世竄壞已滋或外用而龐雜或
假托而支離雖止一十九字而文教之衰後世猶為
深嗤也他如五雲之體造於韋陟一字典型花書之
式豈其邠國之望高反掩意真之文墨連綿之體造
於呂向一筆迴環紫絲之狀絕殊崔杜之丰規而似
旭素之顛放若其偶爾之會印以代筆屢有振襟之
書重光所述裴太原袖裏燭霞李後主襟藏蘭蕙

猶指掌之書用以題署始有温公貽於張翥閣諍賜
書之榮齋銘隸華之句至於輕勁而為瘦金肥厚而
稱堆墨或雜以波水之形或羨以籀龍之筆斯則猶
之元和柳樣摩窠顏書院體宋人之習尚制誥磨
之緒餘此又大同小異無所於拘故知人文之瑞創
始古文旋加斲焉而大篆興滅焉而小篆行散焉而
今隸濡縱焉而草行逞美漸有肆心故自唐以下用
筆不精自宋以下用意不深果能根據篆籀統括中
今丰彩自茂氣味自醇如張陶唐漢之舞聆萬天民

漢漢書法通

卷一
述古篇

三

之音有不令人渺焉高矚而曠然怡神耶

名人論書

學書不可貌似貌似者反增一種習氣如優孟之效孫叔敖豈不為識者笑耶然學勿能至大都習為惡狀故前輩於諸名書每每指摘其瑕疵雖責備賢者之意亦欲使學者齊於後骨必蹈其習氣耳且使臨做名書而不涉一毫習氣即未至奪胎換骨而於斯藝猶為可欲而不可惡也今集名論唯腴詞不錄其有名顯而蹟已滅或蹟存而非世所宗尚者亦不復道其所以也

漢溪書法通

卷一

名人論書

齊雲閣珍藏

書斷曰杜氏極有骨力而字畫微瘦崔氏之法書體甚濃結字工巧時有不及

書斷曰張芝損益伯虔章草亦猶逸少增減元帝其書雖巧於潤色精於斷割意則美矣至若高深之意質素之風俱不及其師也

山谷集曰蔡琰胡笳十八章最可觀不謂流落僅餘兩句亦似斯人身世耶

書斷曰鍾胡俱學於劉德昇而胡肥鍾瘦鍾勝於胡又曰鍾張則筋骨有餘膚肉未瞻庾叔預效鍾體雖穩密

有餘而傷浮淺

米芾曰衛夫人書載於閣帖者乃李懷琳偽作筆勢論曰王衛世為中表王曠得蔡邕筆勢於衛夫人藏之枕中羲之七歲竊而讀之因授之李嗣真曰右軍筆變古質理不應減鍾故云或謂過之書斷曰逸少割析張公之草而穠纖折衷乃愧其精熟損益鍾君之隸雖運用增華而古雅不逮又曰元常每點都異羲之萬字不同褚遂良曰逸少草書格律非高功夫又少豐圓妍美乃乏神氣無戈戟鉅銳可畏無物象生動可奇得

漢溪書法通

卷一

名人論書

齊雲閣珍藏

重名者以真行故也又曰逸少草有女郎才無丈夫氣不足貴也陶隱居曰逸少學鍾勢巧形密勝於自運

廣川書跋曰羊欣稱象善草書張懷瓘唯稱象小篆入能疑吳大帝碑後來出土前人或未及見

書斷曰獻之始學父書正體乃不相似章草殊相擬類筆蹟流澤婉轉妍媚乃欲過之王僧虔曰獻之骨勢不及父媚婉過之張懷瓘曰羲之正書比鍾繇鋒芒峻勢多所不及獻之遠減於父鋒芒往往直筆而已鋒芒者若犀象之有牙角也又曰子敬不能純一或草行雜糅

神會之間鋒不可當也宏逸道健過其家尊虞錄曰二

主暮年皆勝於少父子之間又為今古

王僧虔曰羊欣行書猶善真乃不稱名沈約云敬元善

隸書學於子敬時人云買王得羊不失所望今大令帖

中風神怯者往往是羊書也

王僧虔曰謝綜書緊潔生超實為得賞至不重羊欣羊

欣亦憚之書法有力恨少媚好

王僧虔傳曰蕭思話書羊欣之影風流媚好殆當不減

筆力恨弱書斷曰蕭書肥鈍無力者悉非也今之課賞

評 漢書法通

卷一 名人論書

齊雲閣珍藏

十室丸焉又曰假如學于雲書雖童儒皆知大略見者

無不云學蕭書欲窺鍾公則塘高數仞罕得其門者

王僧虔傳曰孝武擅書名僧虔常用拙筆為書以此見

容故其書不以豔麗為工

書斷曰阮研書有李信王雜之攻伐無子貢魯連之變

通

書斷曰薄紹之憲章小王時越羊欣陶隱居曰學阮研

書者不得其骨力婉媚唯學學拳委盡學薄紹之書者

不得其批研淵微徒自經營嶮急

書斷曰智永逸祖逸少歷紀專精微尚有道之風半得

右軍之內其精熟過於羊薄氣調下於歐虞米芾曰智

永做元常宣示每用筆曲折其意宛轉回向沉着收束

所謂當下筆欲透過紙背者自唐以後則此法漸盡

矣

書斷曰智果傷於淺露若吳人之戰輕進易退勇而非

猛虛張誇耀毋乃小人儒乎夫筋骨藏於膚肉山水不

厭高深而此公稍乏清幽

虞世南傳曰同郡智永善羲之書世南學焉嘗於道字

評 漢書法通

卷一 名人論書

齊雲閣珍藏

有悟王兪州曰歐虞並登神品而往往左祖永興余初

以為虞之肉未勝歐之骨及觀汝南公主誌銘草見其

蕭散虛和有筆外意可並蘭亭詩序米芾曰世南書如

術休糧道士神氣雖清而體勢疲困

米芾曰歐陽詢書如新瘡病人顏色憔悴舉動辛苦書

斷曰歐陽詢驚奇跳脫不避危險傷於清雅之致然自

羊薄以後略無勁敵唯永公特以訛兵精鍊議欲旗鼓

相當歐以猛銳長驅永乃閉壁固守又曰歐之與虞可

謂智均力敵亦猶韓盧之追東郭魏也論衆體則虞不

速但歐若猛將深入時或不利虞若行人妙選室有失
辭虞則內舍劉柔歐則外露筋骨君子藏器當以虞為
優

書斷曰褚遂良祖述右軍真書頗趣歐虞謝之其行草
之間即居二公之後墨池編曰遂良多法或數鍾公之
體而古雅絕俗或師逸少之法而瘦硬有餘李嗣真曰
褚氏臨寫右軍亦為高足豐豔雕刻盛為當今所尚但
恨趣少自然功僅精悉耳米芾曰褚書如裝駢馭馬舉
動隨人意而別有一種孺色

漢溪書法通
解
雲閣吟藏

卷一
名人論書

五

書斷曰陸柬之自稱質朴恥夫綺靡故欲暴其瑕疵同
夫馬不齊髦人不櫛沐雖為時所鄙面也不愚拙於自
謀有若通人君子猶善運筆或至興會則窮理極趣矣
調雖古澀亦猶文王嗜昌蒲蘆孔子感額而嘗之三年
乃得其味一覽未窮沉研斯精然工於效做劣於獨斷
以此為短也

書斷曰孫虔禮少工用而有天材真行之書雅於草兵
用筆雋拔剛斷尚異好竒黃山谷曰孫虔禮書名煇煇
一時獨竇泉貶之曰凡草間闔之類焦竑曰昔人謂其

千字一律如風偃草蓋輕之也

東里集曰歐陽蘭臺書矩矱森嚴意度飄逸但少含蓄
之趣王舟子曰蘭臺書瘦怯於父而險峻過之其道因
碑如病維摩高格貧士雖不饒樂而眉宇間有風霜之
氣廣川書跋曰蘭臺筆力勁健盡得家風但微傷豈濃
故有媿其父至若驚竒跳駭不避危險則無異也書家
又謂通比詢書傷於瘦怯而薛純比詢書則傷肥鈍今
觀其書可知也

書斷曰薛稷學褚書尤尚綺麗膚肉媚好得師之半可
漢溪書法通
解
雲閣吟藏

卷一
名人論書

六

謂河南公之高足甚為時所珍尚雖范睢之口才終畏
何曾之面責聽言信行亦可使為行人觀行察言或見
非於宰我趙孟堅白褚河南稱八分古雅一切尚之甚
有疎拙薛少保發越褚體飄揚透徹一尚不回幾致迂
疎時語曰買褚得薛不失其則

石墨精華曰北海之書逸而道元章謂其如乍富小民
屈強生疎似為未當王舟子曰北海研文庸陋又於杜
拾遺集中見其一詩穉語殆不可曉何以負干將其邪
稱於世耶其書翩翩自肆乍見不使人敬而久乃愛之

如蔣子文佻健嗜酒骨青竟為神也米芾曰李邕出自子敬而體乏纖穠

王弼州曰韓擇木書於漢法雖大變然猶屈強有骨明皇酷學太真無所不似分隸都作豈容豔肌之狀老杜詩云書貴瘦硬方通神蓋有感也

石墨鎬華曰蘊靈芝與胡沛然齋名大都源出聖教序而肥媚為多尚不及王縉書王清源碑而宜和書譜擬之季海伯施季海不足論但恐伯施於地下笑人王弼州曰靈芝鐵像研道勁有逸氣然令景龍間盧和之度

漢漢書法通

卷一
名人論書

集古錄曰胡沛然書法雖未至而媚熟可喜

董思白曰四聲定於沈約狂草始於伯高然書雖狂皆入晉法高青丘曰東坡題逸少則詆張為書工昌黎石

鼓歌又詆王為俗書亦詩人抑揚太過未可以為口實

蘇琳琅曰郎官石刻唐楷無出其右者在宋元時已不可得王奉常跋曰天下止此一本研中如容字極字皆取法虞永興廟堂碑未可謂無所本然視彥超重刻寔有出藍之觀

集古錄曰張從申書李陽冰多為之篆額時人必稱為二絕其為世重如此余於從申書棄者多矣時錄其一二者以名取之也東觀餘論曰從申右軍之外不窺一

步
石墨鎬華曰徐嶠善書以法授于浩嘗論書曰鷹隼之彩而翰飛戾天者骨勁而氣猛也鵞雁備色而翱翔百步者肉豐而力沉也若照曜而高翔書之鳳凰矣可謂誇詡之極今觀不空碑雖結法老勁而微少清逸唐書中似非其至者米襄陽曰徐浩晚年力過而鈍乃無氣

漢漢書法通

卷一
名人論書

集古錄曰顏太師書天得也名節偉然為天下第一

而世皆傳公為善書人今習藝者皆深墨重筆如指畫

木印自謂能學公書矣皆夫子能拓闕而不以力聞蓋以慎其所習也公於書自喜常患後世不傳則其臨流俗中亦自取累耳王弼州曰真卿字靖碑道勁鬱滯故是誠魁鼻祖然視虞永興褚河南間閭氣象不無小

又曰魯公書如東方像家廟碑成天骨道峻風稜射人

多寶塔結法尤整密但貴在藏鋒遠大雅不無佐史之恨耳蒼潤軒碑跋云多寶塔碑最窘束而世人最喜正如杜少陵詩佳處滿卷而學者徒取其硬澀此殆曹子建所謂蘭芷馨香人之所嗜而海畔有逐臭之夫者也寶晉齋曰大抵顏柳挑踢為後世醜怪惡札之祖從此古法蕩無遺矣唯麻肉乾脯及馬病帖渾厚淳古無挑踢之習是刑部尚書時合作又曰魯公行字可效真便入俗

韓滉傳曰太冲得張旭筆法嘗自言不能定筆不可論

漢溪書法通

卷一 名人論書

九

釋雲閣珍藏

書畫以非急務故自晦不傳於人

集古錄曰瞿令問喜名之士也其所有為惟恐不異於人所以自傳於後世者亦惟恐不奇而無以動人之耳目也視其詞翰可以知矣古之君子誠恥無聞然不若是之汲汲也

集古錄曰柳子厚所書碑世頗多有書既非工而字畫多不同疑有竊借其名者金石錄曰子厚頗自矜其書然亦不甚工今見於世者唯般舟和尚碑與彌陀和尚碑耳雖字畫小大不同然筆法絕相似歐陽公疑他人

借名者非也

海嶽書評曰沈傳師遺蹟有龍游扁踞之勢金石錄謂柳州井銘字畫不工疑是偽帖叢譚曰長沙之西有道林寺傳師題詩甚工書於牌犬字如掌元章為微宦時臧舟湘江就寺主僧借觀一夕張帆攜之遁去僧亟訟於官官為遣健步追還世以為口實也

集古錄曰柳公權書徒徒不同雖其意趣或出於臨時而亦繫於摸勒之工拙石墨錫華曰大都柳書筋骨太露不免支離耳米南宮之鄙為惡札而宣城陳氏之笈

漢溪書法通

卷一 名人論書

十

釋雲閣珍藏

其不能用二王法也莫廷韓曰柳少師書與公後序及諸賢詩而不書襖帖政自不敢與逸少抗衡耳亦供奉不復題黃鶴樓意耶古人虛心服善類如此董思白曰柳尚書力變右軍法蓋不欲與襖帖面目相似所謂神奇化為臭腐故離之耳王弼州曰子秘塔碑柳書之最露筋骨者道媚勁健固自不乏要之晉法亦大變耳王弼州曰裴休書圭峰碑得率更筆意但休能知密為四依十地人其自待當不遠而後後為于闐王子願姓名於背豈猶未能離輪迴耶

王弼州曰懷仁集聖教序結體無別構偏傍多假借蓋集書不得不然閣帖中便有取從旁添註之字摹入行中大小不均辨子母體學書者不可為訛恬致堂曰懷仁嗜奇偏於王帖中擇其峭刻頓挫者聯貫布之雖於鈎掣映帶極意求其血脉而平懷澹宕之致不存矣王弼州曰藏真書雖從二張草聖中來而結體極謹密微有不可識者或從心時波磔不應手也或以道放目之當是種芭蕉濃瀟染葉時筆不然恐非周越高閑輩所辨也若後人作草隨俗繳繞不合古法不識者以為

漢漢書法通

卷一
名人論書

十一

霖雲閣珍藏

奇不滿識者一笑廣川書跋曰素雖馳騁繩墨外而回旋進退莫不中節至旭則更無蹊轍可擬超忽變滅未嘗覺山谷之險原隰之夷以此異耳金石表曰賈島弟死可書蘇軾碑體近歐柳之間惜少蘊蓄耳尹師魯曰楊凝式書馳騁自肆蓋得於己意刻之則其似可盡其得意不可盡容臺集曰少師皆以款側取態獨夏塾一帖絕無發風動氣處東維子集曰李西臺書與林和靖絕相似西臺傷肥而

和靖傷瘦前輩評書皆然余謂和靖清枯之士也瘦之傷為不誣西臺典重溫潤稱其為人何肥之傷哉吳師道曰李西臺雖在宋初寔唐人書法之終也過此則益變而下矣

黃文獻集曰范文正公為蘓才翁書伯夷頌備盡楷法卷末題云書法亦要切磋未是屢無惜賜教此頌嘗入秦檜賈似道家固不足為公汙然檜獨繫之詩曰韓范不時有此心誰與論則觀者未嘗不發笑也文徵明曰蘓舜欽端勁沉着得力於顏而評者謂花發

漢漢書法通

卷一
名人論書

十一

霖雲閣珍藏

上林月混淮水豈其然乎王魯齋曰米老評子美書如五陵年少亦太貶矣觀其神韻意度終非南渡後人所及平園集曰同時則妬賢嫉能異世則哀窮悼屈使劉元瑜輩見子美詞翰於百年之後則所謂一經之舉者安知不轉為十襲之藏乎梁溪集曰歐陽文忠公清勁自成一家公嘗言學書勿浪書事有可記者他日便為故事姑溪集曰蔡君謨行筆遶肉勝骨容臺集曰君謨書畫錦堂記一字數十更存其合者纔得顏研什七耳蘇東

坡曰李國主本無所得舍險與瘦二字不成宋宣獻清而復寒正類李西臺重而復印俱不能濟所不足蘇子美兄弟俱秀俊非有餘乃不足也蔡君謨如文姬胡笳十八拍雖清氣為頓挫亦時有閨房態度米襄陽曰君謨書如懷春女子體態妖婉訪雲尋雨鄧肅曰蔡書溫厚而弱下筆端嚴不涉羸家習氣故有宋四家蘇醞藉黃派嚴米峭跋而蔡以渾厚居其上

東坡集曰李公擇初學草書所不能者輒雜以真行劉貢父謂之鸚哥嬌其後稍進問僕吾書比來何如僕對

漢溪書法通 卷一 名人論書

十三

草書落筆如飛初不經意劉意謂鸚鵡之於人言止能道此數句耳

山谷云東坡少摹徐會稽中年寫顏尚書真行晚乃喜李北海書或謂中年愛用諸葛豈雞毛筆故字畫稍加肥壯晚歲自儋州回挾大海風濤之氣作字如古槎怪石如怒龍噴浪奇鬼搏人書家不及也谷又云東坡用筆不合古法彼蓋不知古法從何出耳嘗云學書懸帖壁間觀之得其大意故自成一家或曰坡公作戈多成

病筆腕著而筆臥字皆左秀而右枯

北礪集曰山谷草聖不下顛張醉素行楷勿速也要皆自成一家如王謝子弟不冠不襪流俗人感服振襟不如也然宣和書譜不與當時有云晉唐法多被蘇黃寫壞故耶王欽佩曰山谷楷書如劉阮之徒章甫俎豆又曰黃真書不足存有韻無體故也公嘗自評元祐間書筆意癡鈍用筆多不到處晚入峽見長年盪槳乃悟筆法又云元祐間用筆不知擒縱故字中無筆耳蓋公以紹聖入黔獲觀藏真自序故以紹聖後為佳大都以側

漢溪書法通 卷一 名人論書

十四

險為勢以橫逸為功老骨顛態種種樣出常作連綿之草自謂得藏真三昧也

容臺集曰米元章少壯未能立家一一規摹古帖當時有集字之譏及錢穆父呵其刻畫太甚宜以勢為主乃大悟脫盡本家自出機軸六研齋曰善臨摹者千古一人而已然每以不及古人為恨或言真者在前氣餒殺人或言若見真蹟慚惶殺入蓋不自滿假如此祝允明曰為襄陽之學者大抵步入狂狷允故亦願學而資力兼乏乃不易耳又曰南宮自謂其書為刷字當自言其

用筆之迅勁耳而人多以偏欹槎枿間求之如壁帶之
掃壁老顛有知寧無撫几絕叫耶

王弼州曰米友仁書亦穎秀可喜但結法既不古又乏

變態耳黃魯直贈之詩曰希兒筆力能扛鼎教子元暉

繼阿章取羲之獻之故事耳書家不愧策來者有大小

鍾大小術大小王大小歐陽大小米唯小米為差弱

清容居士集曰薛道祖與米元章劉巨川為三友朝夕

議論晉唐雜蹟圖畫而書各成一家唯劉書罕傳紹興

中購薛未書最急後御府刻米帖十卷而薛不入石余

問其故於子昂子昂曰薛書誠美微有按摸脫鑿之嫌

耳

鄭子京曰蔡京書令人掩鼻而過黨人碑各省刻之故

工拙又不同也

虞道園曰自蔡君謨以上猶有前代典型其後坡谷出

逐風靡從之而魏晉之法盡矣米元章薛紹彭黃長康

諸公方知古法而長康書不逮所宜紹彭最佳而世不

傳米氏父子書舉世學其奇恠流弊盛於江南遂有于

湖之險至於即之而惡謬極矣元初士大夫多學顏書

雖刺鵠不成尚可類鶩而宋末知即之之謬者乃尚歐

陽率更書纖弱僅如編草亦氣運使然耶甫田集曰于

湖師顏魯公嘗為高宗所稱即之稍變而刻急遂自名

家

漢溪書法通 卷一 名人繪書 五

王弼州曰米晦翁書筆勢迅疾無意求工而自合書家

矩矱又曰世但知其題匾書如松枯石老而不知其行

草書皆天真秀逸

東里集曰夢英書廟堂記其法一本柳誠懸然骨氣意

度皆弱不及也嘗篆書偏傍字源示郭忠恕忠恕報書

曰所謂何人知之唯英公知之大有譏諷意

劉須谿曰舊見魏鶴山取篆字施之行草書嘗笑其自

苦無益鶴山書鄉字符已有效之者卿亦從已

王弼州曰王庭筠行書全學南宮正書稍存廉陽雖筋

骨不乏而姿態遠遜矣

宋學士集曰趙文敏之書凡三變初臨思陵中學鍾繇

及羲獻諸家晚乃學李北海東里集又謂初學鍾元常

後欲展大字乃入北海而終主王右軍容臺集曰吳興

學黃庭內經時年三十八歲最為善者成名以後隕然

漢溪書法通 卷一 名人繪書 六

子 73-480

自放亦小有習氣則似晚年學李矣王弇州曰承旨中年以後筆當是最妙出入北海而有不勝其婉媚者何也徐文長曰世好趙書女子取其媚也責以古服勁裝可乎蓋帝胄王孫裘馬輕纖足稱之矣然可以為槁澀頑瘠枯柴蒸餅之藥澹園集曰松雪下筆無一點俗氣亦其胸次使然後人效之多肉而少骨力至貽墨豬之誚六研齋曰東坡評李西臺書曰雖可愛終可鄙雖可鄙終不可棄余嘗借為子昂方寸大字之評聞者瞿然固難為淺見寡聞者道也

漢溪書法通

卷一
名人論書

七

王弇州曰解于困學往往以骨力勝而少姿態趙吳興極欽服之或謂吳興嘗以已書三紙易困學一紙焚去以其軋已也然困學每自言惡札汚凡案不可以示人又云南方士大夫為予北人處識點畫搗謔如此王弇州曰解縉才名噪一時而書法亦稱之能使趙吳興失價百年後家窳乃爾然世所多見者狂草其所以家窳者亦坐狂草藝苑危言曰縉狂草絕蕩無法正書頗妍

李紹文曰太宗徵善書者試而官之最喜雲間二沈皆

婉麗飄逸度書不作行草蔡亦間作楷法不欲兄弟輩能也姜立綱小變二沈為方整就其體中可謂工至而不免於俗王弇州曰春官四子書讀本初見絕似沈度學士書徐乃覺其波磔處小露鋒鏃乃定為姜筆

漢溪書法通

卷一
名人論書

六

少知楷故李公嘗言祝婚書嚴整而少恣態蓋早年書也晚學諸體乃益奇縱周天球曰或者評其不出正鋒蓋謂此老目視短不能懸筆動肘耳又曰若鈞剔之際少加含蓄便是大家矣王弇州曰京兆任誕好性其書祖延賓墓志雖做眉山而微墮樛窳擊然斤斤有古意亦其佳者

文嘉行略曰徵明少拙於書初模宋元繼悉棄去專師晉唐自課日臨寫千文十本清晨籠首書一本畢然後下樓盥洗見客王奉常集曰公作小楷多偏鋒而鋒頗

太露少年時體扁而多作尖筆行書學聖教序年九十時猶作蠅頭書人以為仙然運筆未免強澀其最合作者五六十時也簡札少不當意必再三易之不厭常曰吾以此自娛非為人也

藝苑危言曰夏言畫正行皆道義但肥過而滯老過而雅

詹氏小辨曰豐坊書有腕力神韻不足書史會要曰坊喜用枯筆故乏風韻

董其昌我鄉莫中江書自謂得之聖教序然其體小異

漢漢書法通

卷一
名人論書

七

釋雲間錄藏

及見右軍官奴真蹟儼然莫公書也

藝苑危言曰莫是龍行草豪逸有態小楷精工過於婉媚

董其昌曰

晉書在十七歲時初師顏平原多寶塔後改學虞永興以為唐書不如晉魏遂做黃庭及元常諸

帖三年自謂逼古不復以文徵仲祝希吉置之眼角乃

於書家之神理寔未有入處徒守格轍耳比遊嘉興得

畫觀項子京家藏真蹟又見右軍官奴帖於金陵方悟

從前妄自標評自此漸有小得今將二十七年猶作隨

從前妄自標評自此漸有小得今將二十七年猶作隨

波逐浪書家翰墨小道其難如是

史博曰張瑞圖不能作楷行草亦無晉唐法用筆自成一家甚有異趣可比宋之樗寮

漢漢書法通

卷一
名人論書

二十



15370

執筆卷第二

漢溪戈守智達夫恭著

同學周錫龍觀揚

受業陸聲鐘大乾編次

書之為藝通於射乎禮內志正外體直然後持弓
矢審固持弓矢審固則射中矣此誠懸心正筆正
之論也心正筆正則運用無勿正矣故初學者
執筆為先齋罔齋曰夢希元搜得右軍執筆圖懸
腕者二腕就几者一又口能依其執筆隨意所之

漢溪書法通

卷二 執筆圖

齊雲閣珠藏

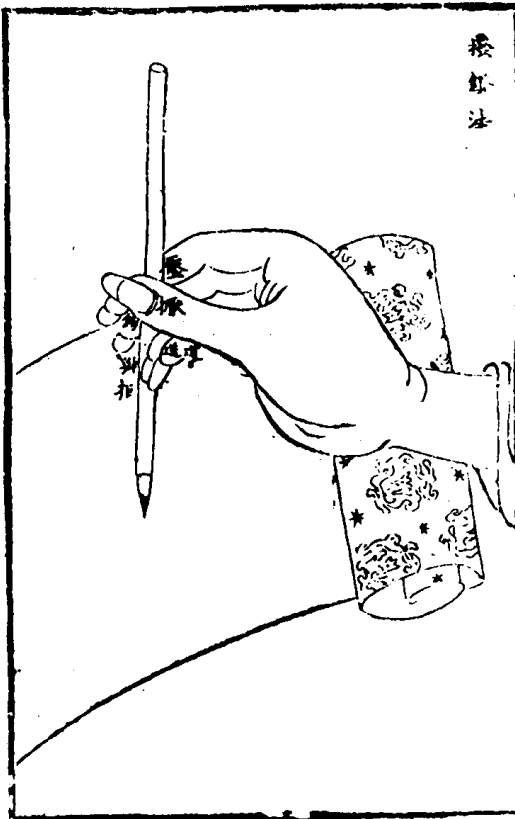
略無滯礙余稽其圖亦了無奇異即按燈及平覆
二法也法以撥燈懸腕為上平覆及就几者次之
今觀晉代行楷書用鋒四面力足固知非按燈懸
腕不能到也降及唐代名公又以懸腕動肘難於
作楷乃以左手枕之謂之枕腕蓋就几則指不寬
展孫作懸腕又勢多散滂故作枕腕以為懸腕之
漸耳亦唯按燈及平覆有之其握管撮管諸勢俱
無枕腕法也自平覆以下諸勢於法不必皆古於
各體書法亦有不盡合用者然既經前輩稱述亦

不敢略焉若夫王黃華之雙手齊下兩腕不同張
鳳翔之左手橫書道屢不減於右要是古人絕技
非可學而能也今繪圖法凡一十二執存之於左
并論執筆一首聊復紀其大都且廣諸同好者

漢溪書法通

卷二 執筆圖

齊雲閣珠藏



握者大指骨上節下端用力欲直如投千鈞

壓者捺食指著中節旁以上二指著力

鈞者鈞中指著指尖鈞筆令向下

揭者揭名指著指爪肉之際揭筆令向上

抵者名指揭筆中指抵住

拒者中指鈞筆名指拒定以上二指主轉運

導者小指引名指過右

送者小指送名指過左以上一指主牽過

盧攜曰腕須提起黏紙則輕重失連把筆淺深在去紙

漢溪書法通

卷二 執筆圖

三

霖雲閣本藏

遠近太遠則浮泛虛薄太近則搥鋒體重

林韞曰盧肇謂余曰子學我書但得其力耳殊不知用

筆之力不在於力用於力筆死矣盧肇意指指不入掌

東西上下何所闕焉又曰我昔授教於韓吏部其法曰

撥鑑今將授子子勿妄傳推拖拽曳是也法盡於此矣

陳思曰鑑馬鑑也蓋以筆管著中指中指尖令圓活易

轉動也執筆既直則虎口間圓活如馬鑑也足踏馬鑑

淺則多於轉換手執管亦欲其淺淺則易於撥動矣

黃道曰師說嘗問懷素撥鑑何如曰如人並乘鑑不相

犯剗鋒事密射如何曰不可言也

李後主煜曰書有七字法謂之撥鑑自衛夫人并鍾王

傳授於歐顏褚陸流於此日非天賦其性口受要訣然

後研功覃思則不能窮其奧妙安得不祕而寶之所謂

法者掀壓鈞揭抵拒導送是也此字今有顏公真卿墨

蹟尚存於世余恐來學者無所聞焉故聊記之

錢若水曰古之善書鮮有得筆法者唐陸希聲得之凡

五字掀押鈞抵格用筆雙鈞則點畫道勁而畫妙矣謂

之撥鑑法希聲常言昔二王皆傳此法自斯公以至陽

漢溪書法通

卷二 執筆圖

四

霖雲閣本藏

冰感得之希聲授沙門璿光刁衍言江南後主得此法

書絕勁復增二字曰導送今待詔尹希古亦得之所書

遂為一時之絕李無惑工篆亦得其法查道始習篆意

其體勢柔弱希古教以此法仍雙鈞用筆經半年始熟

而篆體勁直甚佳

唐詩紀事曰昔二王皆傳撥鑑法至陽冰得之以授希

聲希聲授沙門璿光後入為翰林供奉希聲猶未達

以詩寄璿光云筆下龍蛇似有神天池雷雨徧逡巡

言昔日不龜手應念江頭泝泝人璿光感其言特為引

薦

解縉曰用筆之法虛圓正緊又曰淺而堅謂按鋒令其和暢勿使拘攣真書去豪端一寸行書二寸草書三寸掣三分而一分著紙勢則有餘掣一分而三分著紙勢則不足

徐璿曰置筆於大指中節前居動轉之際指頭宜竅小指貼內兼助為力指自然寔掌自然虛今人置筆當節礙其轉動拳指塞掌絕其力勢况執之愈急愈滯而不通也

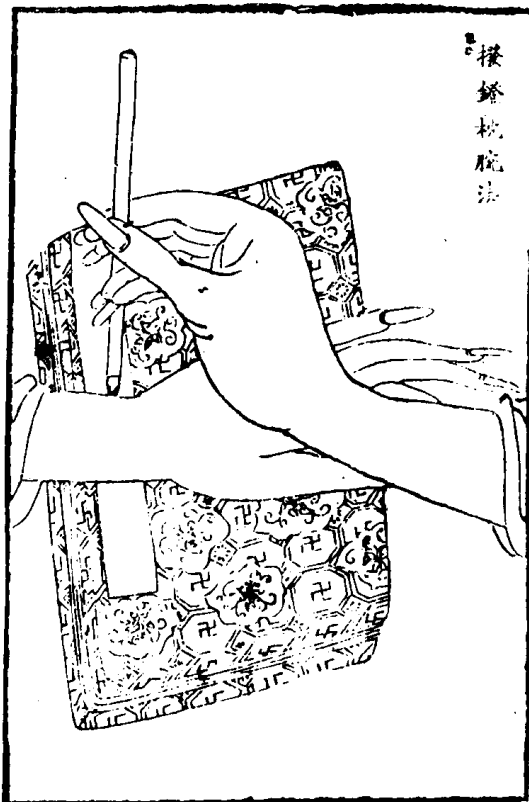
漢溪書法通

解

卷二

執筆圖

五



握筆枕腕法

陳繹曾曰懸腕者懸著空中最有力今代惟鮮于郎中善懸腕書余問之瞑目伸臂曰膽膽提腕者肘著案而虛提手腕枕腕者以左手枕右手腕

徐渭曰近來有以左手搭卓上右手執筆按在左手背上則來往也覺通利腕亦覺能懸此則今日之懸腕也此之古法非兵然作小楷及中品字小草猶可大真大草必須高懸手腕如人立志要爭衡古人都須懸腕不宜從俗

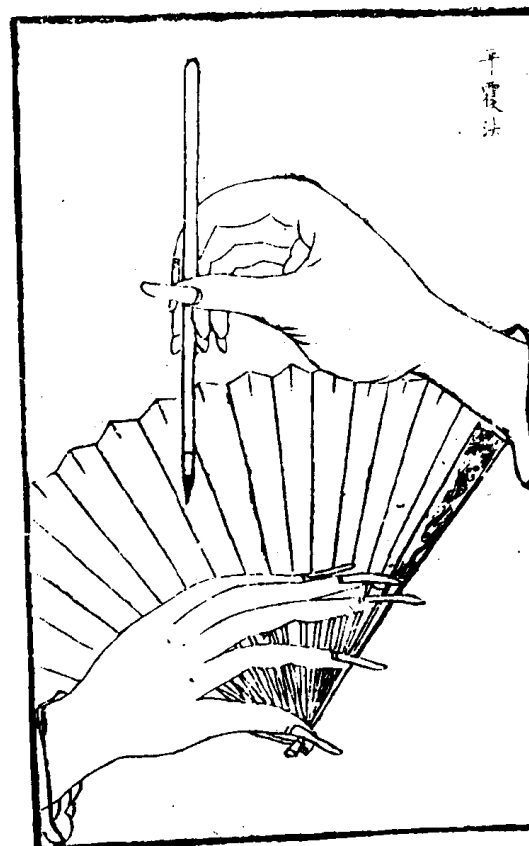
漢溪書法通

解

卷二

執筆圖

六



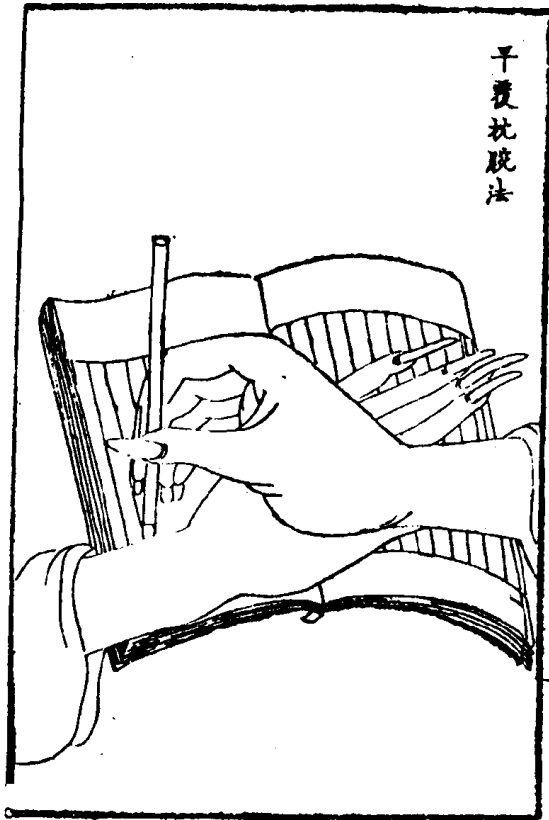
平覆法

盧搗曰用筆之法拓大指振中指斂第二指拒名指令
掌心虛如握卵此大要也

韓方明曰昔歲學書專求筆法貞元十五年授法於東
海徐公璿十七年授法於清河崔公邈其法平腕雙苞
虛掌寔指妙無以加也

解緝曰撥鐙以下莫若平覆此亦晉法而宋元人頗尚
之其法雙鉤雙挑平腕覆掌寔指虛拳是也食指中指
謂之雙鉤名指小指謂之雙挑掌覆故腕平拳虛故指
寔其大較也至若運用時亦當參用撥鐙之法

平覆枕腕法

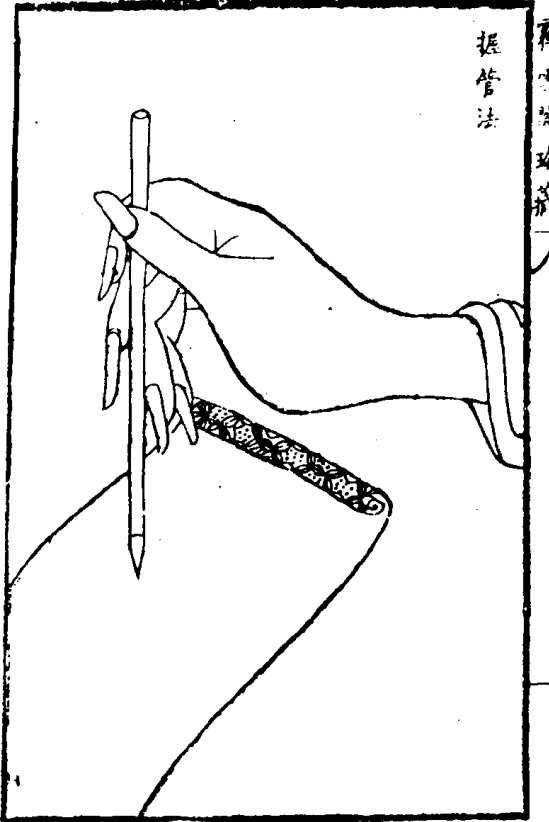


漢書法通 卷二 執筆圖 七

趙文敏曰古人動稱下筆有千仞之勢此必高提手腕
而後能之然余嘗見東坡醉墨罔於鮮于太常家公跋
尾云此余元豐七年作也同時題詠甚衆玩其執筆亦
平覆之法兼以左手執之

張敬子曰楷書只虛掌轉腕不要懸臂氣力有限行草
書即須懸腕筆勢無限

握管法



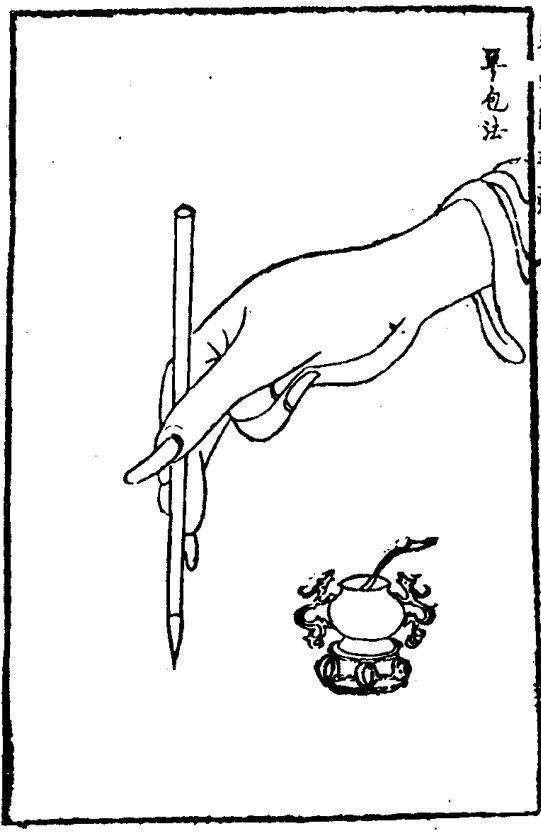
漢書法通 卷二 執筆圖 八

陳繹曾曰握管者四指中節握管沈著有力用書諸
 勝疏
 韓方明曰從頭指至小指以管於第一二指節中搨之
 書圖幃用之提轉甚為恠異

漢溪書法通
 解

卷二
 執筆圖

九



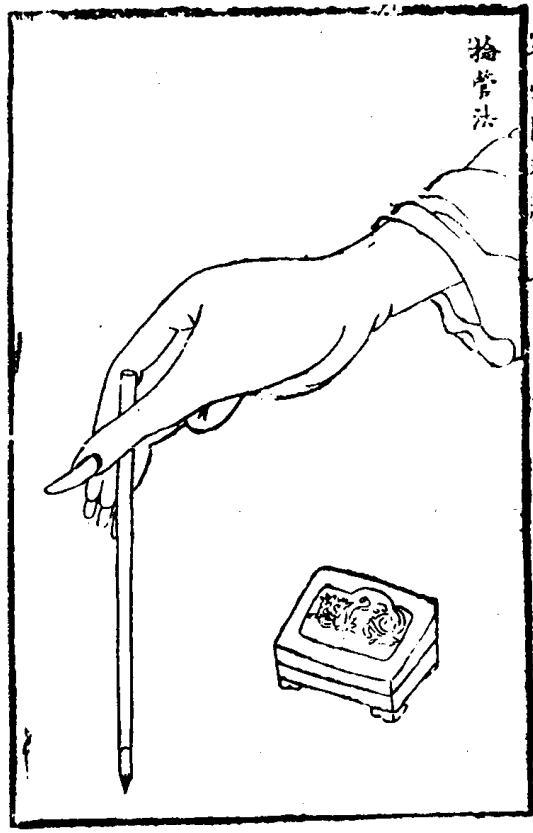
早包法

吾衍曰寫篆把筆只須單鈎却伸中指在下夾觀方圓
 平直無有不可意矣人多不得師傳只如常把筆所以
 字多欹斜畫亦不能直且字勢不活若初學時當虛手
 心伸中指并二指於凡上空畫如此不拗方可操筆此
 說最要緊

漢溪書法通
 解

卷二
 執筆圖

十



掣管法

陳繹曾曰：檢管者，大指與中三指檢管頭書之側立案。
左書長幅鈞字。鈞，疑。

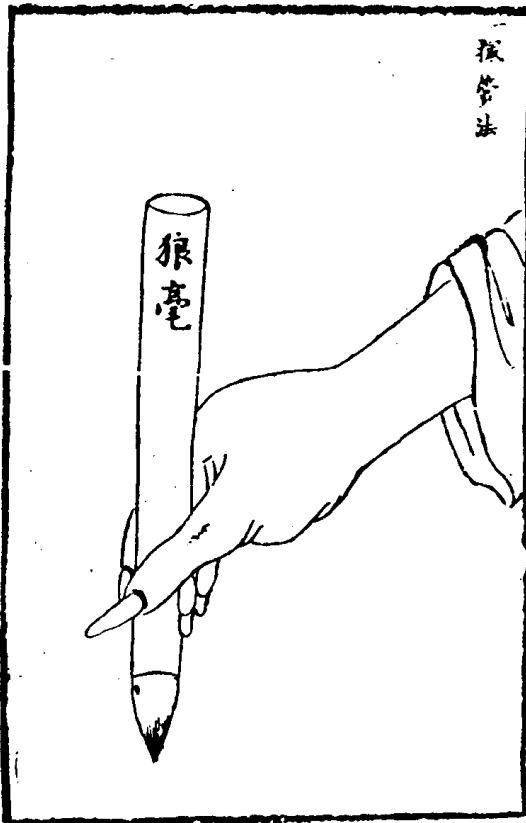
黃伯思曰：流俗言作書皆欲聚指管端，真草俱用此法。乃善奈謂不然，筆長不過五寸，作草亦不過三寸，而真行彌近，若不問真草，俱欲聚指管端，乃妄論也。今觀晉宋及唐人圖畫，執筆圖未嘗若此，可破俗之鄙說。檢管之法，但可書長幅大草，猶張長史以頭濡墨，蓋有筆法。而醒亦稱神草，無一定也。若真行不可無指法矣。

漢溪書法通

卷一
執筆圖

十一

檢管法



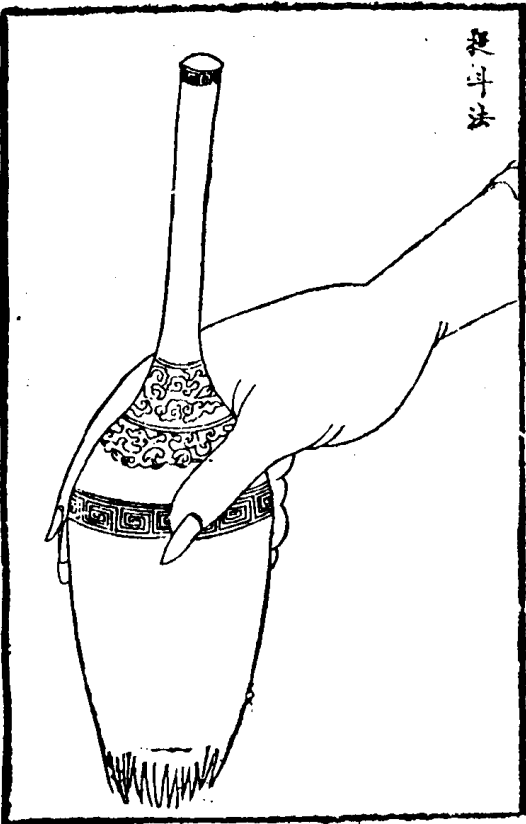
韓方明日：撮管謂以五指撮其管末，惟大草書或書圓障用之，亦與拙管同也。又曰：揆管亦名拙管，謂五指並揆其管末，平筆急疾無體之書，或起藁草用之。今世俗多為五指揆管書，則全無筋骨，慎不可效也。

漢溪書法通

卷二
執筆圖

十二

揆管法

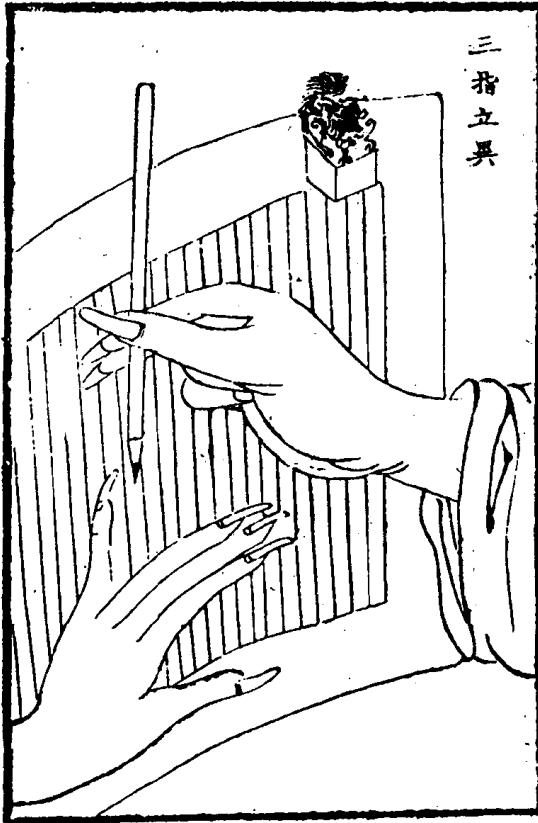


韓方明曰提斗運肘作勝署法也與撮管略同斗大則後以一指拒之斗小則後以兩指拒之其法順易而逆難故不拒不可也
 趙宦光曰提斗書勝字即撮管法也撮管不可作小楷點畫多懈

漢漢書法通

卷二 執筆圖

十三

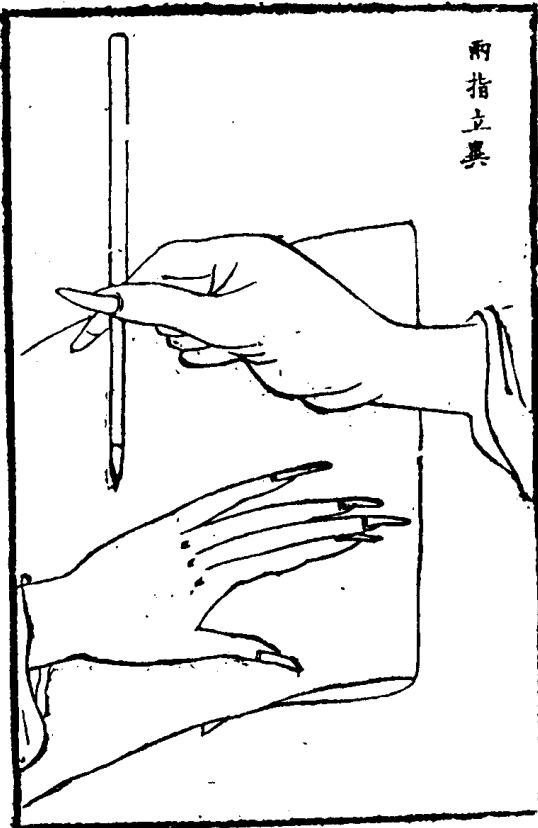


文徵明曰李少卿嘗言我學書四十年今始有得然老無益矣于其及目力壯時為之因極論書之要訣累數千言凡運指凝思吮毫濡墨與字起落轉換大小向背長短踈密高下疾徐莫不有法蓋公雖潛心古跡而所自得為多當為國朝第一其尤妙能三指擲管虛腕疾書令人莫能及也方明訣曰既以雙指包管亦當五指揭抵相導指法餘共也若但三指牢執有何婉轉生動之趣余故不取阿衡山之所好

漢漢書法通

卷二 執筆圖

十四

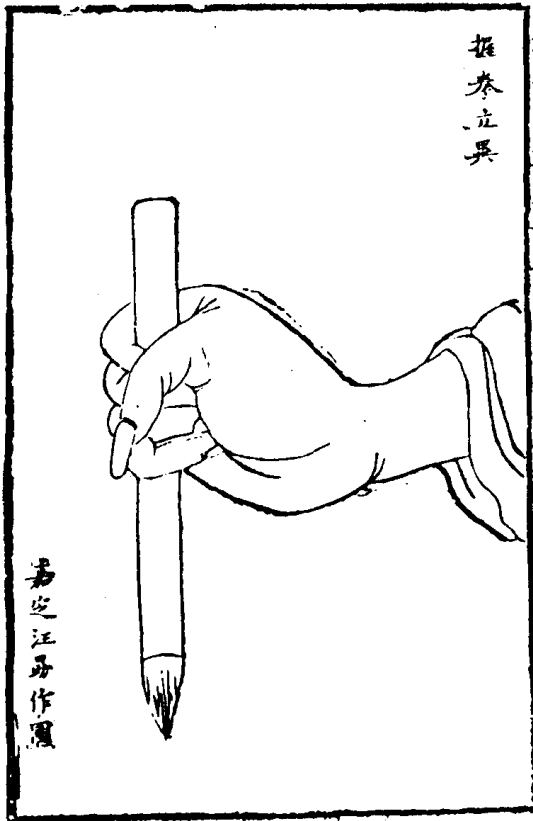


朱長文曰馮侃能書得二王之法然以兩指搯筆管而書凡過筆必兩爪跡可深一二分斯書札之異者也馮侃

漢溪書法通
釋雲閣珍藏

卷二
執筆圖

十五



握卷立異

為定江易作圖

韓方明曰捻卷握管於掌中懸腕以肘助力者之或云起自諸葛誕倚柱書時雷霹柱裂書亦不輟當用壯氣率之然非書家流所用也後王僧虔用此法蓋以異於人故非本為也近有張從申郎中拙然而為寔為世笑也

漢溪書法通

卷二
執筆圖

十六

執筆論

客有索余以執筆之法者余差即其要略而言之昔鍾太傅得蔡中郎筆法於韋誕既盡其妙苦其難以言傳也曰用筆者天也流美者地也非凡庸所知然則初學之士不知執筆於書何從欲知執筆於古何從夫斲輪以斧不言揮運之方解牛用刃難傳經首之會固知繪圖執筆古之陳述書之糟粕也黃庭堅曰字中有筆如禪家句中有眼又曰古人學書無他異但能用筆耳夫善用筆者先能用心心手相接而

漢溪書法通 卷二 執筆論

後心能轉腕手能轉筆指法生焉腕之力由於肘故肘下不可擊碍指之力由於腕故腕下尤貴空虛掌者指之所以屈伸也故虛如握卵管者指之所以運掉也故活如撥鐙而或曰運指不若運腕運腕不若運肘夫運肘而不運腕則腕滯運腕而不運指則指滯故善運者必使心忘於筆手忘於書心手忘情書不妄想是謂求之不得考之則彰要以合而成勢非分而効功者也若其腕轉抽毫劍戟戰場之技淋漓濡翰蛟龍接學海之波執使之下要須或藏或露

漢溪書法通 卷二 執筆論

時正時偏其躍鋒示利者耀俗之書也縱橫若蟻輕澆若飄瀕而終無收縮齒毫存銳者掩飾之書也柔轉若縈蚓禿使如槁木而一例模糊執正而用正泥古者至於偃仰不分向背無別執偏而用偏駭時者故作半榮半枯若卧若欹四者交談盡美難觀訣法云筆正則鋒藏筆假則鋒出一起一伏一晦一明而神奇出焉故妙詣在乎兼資而流弊由於偏執用鋒之故也用鋒既得而後察其生死之際形神氣局之間筆前之構思猶易字後之滿志殊難夫扁踞龍

蟠猛勢生於峻刻雲移花散逸態在手手神故知牢健為險澀之本抑揚得婉媚之妙然必調劑適均筆成大雅豈其從我所好而一切尚之故剛勁峭削者以骨勝也頹護偃蹇者以筋勝也膚革盈寧者以肉勝也純骨之弊若篠竹之餘枯枝純筋之弊若古藤之欲卷縮純肉之弊則又擁腫支離不可言矣東坡詩云顏公變法出新意細筋入骨如秋鷹張長史曰多力豐筋者勝無力無筋者病誠以書之體要骨格為先骨格既立而後筋絡以貫串之肌膚以肥澤之

尤欲體態渾涵道逸閒出道逸者用筆之妙也體圓而用方者謂之道體方而用圓者謂之逸善用骨者力以道見善用肉者態以逸生道則勁而疎遠則柔而媚相間生情弊斯遠也張懷瓘曰以勁骨立形以肌骨潤飾正宜然耳又聞緊執筆者易道緩執筆者易媚然衛夫人及梁武帝之餘論有若緊勝於寬前衛執筆遠而緊意前筆後者勝而張敬玄及蘓米之恒梁武云執筆寬則字緩弱而張敬玄及蘓米之恒談又若寬能勝緊張云運腕不可太緊緊則腕不能不均雖多用力原來無害蓋云執筆無定法要使虛而不寬米云今人多寫大字時用力執筆字愈無筋骨

漢溪書法通 卷二 執筆論

氣神二說相達於法自一今觀少年作書易媚老成作書易道腕力之故也着意攻書者其腕力自進猶之秦缺策鐘儀之壯豈必言及實跨而懦夫胸喘膚汗不能從其後矣故曰淺而堅謂撥鐙義亦有取乎爾也率更曰余嘗使指運而腕不知是故太虛之雲也大江之波也悠然而來浩然而逝豈可勉強為之耶且如老成之筆雖妍姿絕媚而終不輕挑初學者縱鼓努為道而却少渾樸一則用力而力未穩一則不用力而力自足漸進之候也且夫燕弧雖勁數發而

止捷輪鶩飛且有窮委而及暮者康里巽愛曰趙學士日書萬字余一日能書三萬字未嘗以力倦而輟筆俄使着力緊執必難為繼故執筆不可好奇但取適意適意則力生焉以腕力而指不疲者莫善於撥鐙夫五指撮物孩童所知撥鐙撮管五指俱齊與撮物何異而鈎拒導送之法備焉故用力最實而可久平覆之法婉麗有餘而堅勁不足然其紆細繞指圓轉弄丸發筆安和持之久遠而不懈者於此無以尚之矣握管之法堅勁有餘而婉麗不足以其筆着中

漢溪書法通 卷二 執筆論

節也顧或偶然用之頗有峻厲之規及久任之反成偏枯之疾擅之有籀擅之餘酸未可語於盡善也捨管之法措不道潤草不工穩大不沉着小不停勻然險怪猖狂迅發疾走逸蚪聯翩揚驟急驟以擬旭素則大幅冠可展焉至於撮管之法推拓無窮小如覆區必具千仞之偉概大可布席能似尺素之安閒以作草行揮之得妙以題榜署展之勢全三指單包但可作篆斯揚妙技伊昔所希他若立異之法於古無宗有一為之孤標而不偶或從和之棄日而問工要

使如意指揮足以陶情適志必欲師心採燾一運轉而已難矜世炫俗亦何所取焉若夫隸取其捷篆取其遲相承之義也亦書法要錄曰八分則小篆之捷隸其微不至始皇大怒使楷送之於道化為大鳥出在楷外相然長引至於西山落二駟於山上草取其捷楷取其遲變應之道也魏鶴山曰家貧不辦素食事在不暇則行行不暇則草書之正理也間有較於不及之語而特於草字竹筆故為遲緩從而加馳驟以遂其較久之即欲稍一不可復得今法帖二王部中多告來問疾家私進之書方其作時可謂急矣何耶又其據也今楷書一筆不過三四字小不過五六

漢溪書法通 卷二 執筆論 五

字而草書一筆或至連揮數行遲速不同也是故舒指知寸播肘知尋遠近之際緩急生焉故真一行二草三真如立故一行如行故二草如驟故三一步一移者冠裳玉佩纖悉必有其規故執之僅寸舒指之意也若驟若馳者電擊星流蹂躪莫當其勢故執高三倍播肘之意也然真書過遲難求生活草書過捷急少蘊藏要以二者相較合有準度故習書者執使有法運用有情偏正不違濃纖各具不寬不猛有中

霧雲間玲藏

峻階摸唐規返晉逸躋天寶之八傑追貞觀之四家逶迤鍾張之門相羊王衛之後蹲鋒則鎮岳觸彩則流輝鳳尾開張鞏羽不足以為飾麟趾忠厚熊臂不足以為強學者苟欲婆娑術藝之場標榜風流之目或亦有取於斯焉

漢溪書法通 卷二 凡書命



運筆卷第三

漢溪戈字智達夫

同學錢學洙魯淵

受業陸聲鐘大乾編次

唐百官志曰太祖武德四年置備文館於門下九年改曰弘文館貞觀元年詔京官職事五品以上子嗜書者二十四人隸館習書出禁經書法授之禁經云八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用談於萬字而為墨道之最又云昔逸少攻書多

漢溪書法通

卷三
永字八法

霖雲閣珍藏

載廿七年偏攻永字以其備八法之勢能通一切字也隋僧智永欲存王氏典型以為百家法祖故發其旨趣授於虞秘監世南自茲以後轉相傳述八法遂廣彰焉

智永永字八法

側法第一如鳥翻然例下

勒法第二如勒馬之用韁

努法第三也用力

趯法第四趯音剔跳與躍同

策法第五如策馬之用鞭

掠法第六如篋之掠

漢溪書法通
卷三
永字八法

霖雲閣珍藏

啄法第七如鳥之啄物

磔法第八磔音窄裂牲謂之磔筆鋒用強也

李北海曰永師奉用舊法非不能出新意求變態也然其意已洽於繩墨之外矣

顏真卿八誦

側蹲鴟而墜石

努擊環而勢曲

策依稀而似勒

勒緩縱以藏機

趯峻快以如錐

掠髮鬚以宜肥

豕勝凌而速進 襟抑道以遲移
柳宗元八法誦

側不愧卧 勒常忠平

勢過直而力敗 運宜存而勢生

策仰收而暗揭 掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾掩 磔趨趙以開張

陳思八法詳說

側不得平其筆當側筆就右為之

漢溪書法通

卷三 象字八法

三

釋雲閣珍藏

右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之

疾則失中停留不過則成俗重而為滯夫側鋒顧右借

勢而側之從勁輕揭潛出務於勒也

內也

問曰側不言點而言側何也

論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之

之意故名側也止言點則不明顧右無存鋒

顧右側則橫敵無力使水墨淋漓至枯橫瀾而不

故側不險則失於鈍鈍則芒角隱而書之神格空矣

筆訣云側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭

翰林密論云作點向左以中指斜頓向右以大指齊

頓作報答勢便以中指挫鋒須收鋒在內按筆而收

之又似側下其筆含濡其鋒摩輪簇心然後收筆慎

在圓平禁經云點如利鑽鑊金是也

陳繹曾曰點之法無窮皆帶側勢蹲之首尾相顧自

成三過筆

卷三 永字八法

四

釋雲閣珍藏

書法三昧曰點之祖蹲鴟之勢此三過筆側法也起

自中而末鋒自中出也

七字訣云凡撥之法蓋用大指捺作側當用大指抵

收貴謹而重

勒不得卧其筆中高兩頭下以筆心壓之

筆為之口訣云頭傍鋒仰策筆鋒仰策而行勢中高兩

頭下次迅收迅疾而有九若一出揭筆仰策也

暗收不趨則鋒不先行暗收則不捨則圓薄而疎筆無

力矣不迅收則墨不入畫辨隨筆曰東坡赤墜其跡在
恨非石刻夫勒筆鋒將及於紙作似須微進傍鋒後仰
策傍鋒而峻擢迅收而筆
行也

問曰勒不言畫而言勒何也

論曰勒者趨筆而行謂管直也管直則趨承其虛畫凡

筆作畫筆勢必先自右迴左其將及紙乃傍轉筆鋒取

而為之是筆鋒未下時先有自右迴左一虛畫矣取

其勁濕則功成矣今止言畫者處在不趨一出便畫則

鋒拳而怯薄也夫勒者藉於駐過音歷過越趨則筆勁

濕亡其派滑微可稱工矣筆訣云策筆須勒仰筆覆收

漢溪書法通 卷三 永字八法 五

露雲閣珍藏

準此則形勢自彰矣

陳繹曾曰勒畫之法上平中仰下偃空中遠捨以殺

其力捨飛掠也聚也俟其筆鋒如勒馬之用韁也凡

尾提處觀其筆之燥濕何如燥則駐如馬蹠以

捺如人以手按而寬捨筆着以補之不潤之履其大

蹲而不捺其次駐而不蹲其次提而不駐即寬捨之

濕則提起作空捨可也

又曰凡平畫忌如箕子終篇展玩不見橫畫始是書

七字訣云凡壓之法作橫畫用之乃中指運筆以筆

心壓者也二字訣曰或四字

書法三昧曰首尾皆低中高拱如覆舟樣故曰勒常

患平智永虞世南上而鍾王多用篆法為畫跋諸而

下多用隸法為畫而勒之法不明

祕訣云橫畫須直入筆鋒直畫須橫入筆鋒不傳之

樞機也

勢不宜直其筆宜則無力立筆左偃而下左偃則筆最

漢溪書法通 卷三 永字八法 六

露雲閣珍藏

須有力又云須發勢而卷筆謂轉展卷若折骨而爭力

口訣云凡傍卷微曲感筆累走而進之行故云感筆

直則衆勢失力衆勢失力謂七筆滯則神氣法散夫勢

須折鋒顧右左偃之勢潛趨趨不宜長大智永流出

法之輕控其揭揭起也

問曰畫者中心聚畫也凡豎畫皆畫今謂之勢何也

論曰勢者勢微勢曰勢在乎趨筆下行若直置其畫則

形圓勢質畫之病也不左偃則不復勢轉提但

右也筆訣云勢筆之法驗筆徐行近左引勢筆心近左

以作趨勢不欲直直則無力矣

書法三昧曰努法初橫入筆向上行而少駐復引鋒

下行勢須作凸胸而立至末復駐鋒向上

七字訣曰凡鈞之法作努駐用之亦中指運法蓋豎

必努貴戰而雄二字訣曰找四字

一

趨須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別欲

而出之謂於豎畫末處卷口訣云傍鋒上使趨處圓滿

有銀鈞輕揭指起勢謂借勢趨也勢不勁筆不挫則

漢漢書法通

卷三 永字八法

七

雲閣於藏

意不深書之不能盡在頃趨與挑一也貴於灑出適

期於倒收所謂欲挑還置也夫趨自努出潛鋒輕挫借

勢而趨之

問曰凡字之出鋒謂之挑今謂之趨何也

論曰挑者語之小異而其體一也夫趨者筆鋒去而言

也趨自努畫收鋒堅筆潛勁借勢而趨之筆訣云即

努筆下殺筆趨起是也所謂借勢而出勢有力趨法

須挫指折如鋒及轉筆出鋒佇思消息指筆下

息也則神蹤不墜矣

書法三昧曰蹲鋒上出借勢旁分

七字訣曰抵者名指運法作趨及諸戈用之趨法須

傍勢豎挫如轉筆出鋒借勢趨之為環必郁謂而貴

感鋒而緩轉也趨自下殺筆既實徐乃引鋒而出

厚之英力

一

策須所筆如斧之所物橫鋒直下背發而仰收逆趨而

仰筆下收則則背所仰策也背所故兩頭高中以筆心

舉之筆心下壓則之動口訣云仰筆潛鋒以辨動之法

漢漢書法通

卷三 永字八法

八

雲閣於藏

揭腕趨勢於右謂在筆潛鋒時一加潛鋒之要在畫

勢暗捷歸於右也不用重筆則但暗中轉夫策

仰鋒緊趨微動借勢峻顧於掠也此言仰策之轉筆下掠

掠也

問曰策一名折異畫畫名今謂之策何也

論曰策之與畫理亦固殊仰策趨鋒輕擡而進故曰策

也若及紙便畫不務遲遲不向始策筆而仰策也

此條畫耳指畫法而巳無體法也筆訣云始策筆而仰策也

筆所徐轉筆而成形是也

書法三昧曰策法仰筆趨鋒輕擡而進有如鞭策之勢故言策不言勒也

唐太宗曰策者仰策仰收與勒不同

陳繹曾曰重提輕蹲圓鋒左出勢盡仰收欲其重收故輕蹲之如鞭之策馬力在着物處也

七字訣云揭者作策豕用之大指擡腕法也大抵策

須仰筆將畫勢暗裏潛鋒揭腕歸於右起擡也若策

之獨自為豕豕須按筆蹲鋒旋盛於右借勢故鋒迅

擲旋左

漢書法通

卷三 永字八法

九

漢書法通

才

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心

至卷展謂鋒盡展筆心卷起不可口訣云撒過謂之掠

過猶云遠也掠長而力勻到但言撒則意不勝法所謂十分疾過是也借於策勢以輕駐

鋒策畫盡處輕駐其鋒以掠勢右揭其腕加以迅出

輕駐之後便迅筆勢旋於左法在濕而勁意欲暢而宛

折下無停滯也但求腕端而傷緩滯則夫側鋒左出

遲留則傷於緩滯但求腕端而傷緩滯則夫側鋒左出

謂之掠

問曰掠一名分發古隸今稱為掠何也

論曰掠乃徐疾有準隨手遺鋒自左出取助險盡而為節發則一出運用無的故掠之精旨可守矣夫掠之筆

趣意欲留而必勁又孫過庭曰造不常速明矣留不常

恒疾停則留行則遺言不可遲速太過掠者行筆也故引遺不恒疾明之筆訣云從策筆下

左出而鋒利不墜則自然佳起是右軍臨堂示表意

書法三昧曰此乃斜針而未鋒飛起也但作斜則墜

且出鋒廢選筆力到而勻不可半途撒出則無力而

瘦弱

陳繹曾曰點首撇尾左出微仰如篦之掠髮

漢書法通

卷三 永字八法

十

漢書法通

七字訣云導者作掠用之謂撻向懷中來中指運法

也四字訣名也

永

啄者如鳥之啄物也立筆下卷謂之自須疾為勝又

云形似鳥獸卧所斜發亦云卧筆疾卷右出口訣云左

向右之勢為卷啄實鋒末之意按筆蹲鋒潛感於左

勢收鋒迅擲旋右須精險去之不可緩滯夫筆及紙

為啄在潛勒而啄之其言為啄者筆鋒及紙先自左入使

也

問曰撇之與冢同出異名何也

論曰撇者蒙俗之言冢者因勢而立故非妄飾貽誤學

者冢用輕勁為勝去浮怯重體為工攻之淵源或不妄

耳筆訣云冢筆速進勁若鐵石則勢成也不用更轉重

故曰輕勁輕勁又易速薄故必勁若鐵石

書法三昧曰其法下筆駐鋒後即出

七字訣云揭作策冢用之餘詳下

永

永者不徐不疾戰行戰行時欲卷復駐而去之

漢書書法通

卷三 永字八法

十一

釋要圖珍義

時又作一又云遷筆戰行魏筆轉下而出筆捺之口訣

云右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊運筆勢漸重漸

也傍筆迅磔謂開張其鋒也盡勢則輕揭收存勢候其

勢盡而磔之

問曰發波之筆章草今謂之磔何也

論曰發波之發循古無蹤原其用筆磔勢為徑磔毫筆

過法存乎神而磔之義明矣凡磔者左顧右則勢銳矣

謂磔首在左下筆時不可作也遷重鋒緩則勢肥須道

勁而遲澀之凡除勁風常泥滯存亡以法師心以志

本則自然暗合旨趣矣筆訣云始入筆緊策而微仰便

下捺行勢足而後磔之其筆或藏鋒或出鋒由心所好

也

書法三昧曰今人作磔多是兩駐雖曰三過其寔不

知此法也其法首捨起上言顧右則勢銳此復言捨

既自右而左矣捺又顧右則兩筆相連如策之與捺

勢氣勢尤為隔絕之至也故今人作捺多是兩駐解

合非自右捨左也中駐而右行末駐蹲鋒而出如箭

策之狀皆含蓄而不露最為高也

漢書書法通 卷三 永字八法

十一

釋要圖珍義

陳繹曾曰偏躄偏駐疾過緩出首尾自藏須先作上

冢取勢如裂帛力在裂外

七字訣云送者作磔用之謂揭向右邊去亦名指遷

法也右送之波皆名磔貴陰而濕四字誤名提此

也法

八法之勢由來言者鑿鑿矣然或臨池之功未至

則會心猶淺語簡而義不明言長而旨易失加以

仁者見仁智者見智會歸雖一入手則殊抑且南

北穢鄙不入大方晉唐諸公寬嚴易尚遂有闡疑

稱疑得末行末飽魚之肆翫其先入而已今錄古人所詳八法之勢要皆劈肌分理而無參差異同之說尤慮厭旨深微難於融貫智復採取隱意括括鴻詞提綱挈領著為八頌併學者循而求之不失趨向云

顧右為側險側左出墜墨精瑩錢金鏡刻橫敲

遲疑則溢滑揭而起引鋒在軌勒畫象陰精意竒深滑鋒出入胎篆之真如鑿過俗如錐過沉捷迴重屬妙轉筆心

漢溪書法通解

卷三 永字八法

七

漢溪書法通解

為勢謂環着力微彎右殺直注左引旋還勿槁勿腫勿狠勿辱維何其則且雄且閑

挑毋過急摧鋒似澀引滿借勢得不尚逸削玉之姿範金之質外朗內堅聿為老筆

策畫象陽似銳挫鏗昂舉奮筆健不可降輕舟入浪馳驟方驟斯然疾捷用短勝長

掠如掠髮宛轉疏越入不矜持出不倉猝旃旆悠悠

翰翰獵獵琬琰芳華內存丰骨啄筆疾卷慎勿拘攣迴左直入捷右爭先體勢須峻

鋒及須鉅堅如鐵石鵬擊矢穿捺筆張翺三顧五停傍分入隸裂帛斬釘鐘王變勢袍陽負陰不激不阿穆然淵深

漢溪書法通解

卷三 永字八法

十四

漢溪書法通解

運筆卷第四

漢溪戈守智達夫纂著

同學劉時龍中繪全泰

受業陸聲鐘大乾編次

八法之勢談於萬字古人之已至者言之也推之

則有筆陣七條率更八法張旭九勢李煜七法翰

林密論二十四條禁經用筆異勢十二法翰林要

訣平直方圓四例書法三昧運用化勢二門智永

推述十四運張明紳稱名篇孫過庭執使轉用之

漢溪書法通

卷四
八法化勢

釋

法姜立綱石刻七十二例凡此筆勢皆班班可稽

者也然其間各立門戶劇有異同守一則疎蕪資

則翰法特就其筆畫形勢分班列部以存古意詳

加詳說貫而通之不敢罔作以貽誤也諸家之外

猶有率意創說或不師古者務從汰去猶之秋發

投曲繩以律度而淫繩不掩也

側法異勢

半蟻

半蟻之法首點用之筆鋒右捨而入潛側而下便墨

精暗墜反揭筆鋒狀向點中仍使下面圓潤如半蟻

之腹也

蚪蚪點在字首用之本古隸點法也其法上重下尖

貴老而澀

四角勢亦名
栗子點

柳誠懸善用此點無所拘定陳繹曾以為寶蓋上點

所用當使其角隱隱四起而不顯露墨精仍聚點心

也

漢溪書法通

卷四
八法化勢

釋

直三角、橫三角、覆三角

三角與四角點用處略同各隨其輕重耳言戈等字

用之書法三昧曰旁三角點用於直波

梅枝

梅枝點法中州等字所用又兼精叢火左點並用

杏仁

杏仁點法心亡等字左點所用

懸膽

懸膽之法上尖下圓如懸膽之形也意略側以取勢

〔穴〕之字用之使上點與下八丁字落落有全勢而一畫適居其中蓋展之使疎也

勢

打點者提鋒空中打下乃點法之輕者歐書文法俱用之翰林密論以為單以指送筆如打物之勢甚難用也

勢

此法巨指與雙鈎指与力而出至敘筆處然後收上鋒捺下鋒反揭重搶使上收鋒之處隱隱角起下反

漢溪書法通

卷四 八法化勢

齊雲閣珍藏

揭之處圓而得勁不可上腫下凹不見稜角陳繹曾謂其點長而形尖銀長字用之

種勢

撇捺點者以捺勢出之及其鋒之開張右磔即撇筆迅收也大凡用筆之法待勢盡而收故或謂之捷或謂之迴或謂之搶或謂之顧未有勢方銳而驟然疾捷者故名撇捺本劉德昇行勢所用尤成官於字用之

勢

鼠矢之法較柳葉差圓而短亦以其象形而名之也

勢

暗築之法馭鋒直衝有點連物則名暗築起處逆側而順衄下順撇而逆搶一起一縮務在圓緊飛於用之密論以為其月內點所用

龍水點

水點之法上偃筆側出下築而遶之須空中遙應為妙若並連衄側輕揭則率字左右用之草法猶忌緩

漢溪書法通

卷四 八法化勢

齊雲閣珍藏

滯須借勢疾遣之

勢

蟹脚勢須曲折如意女字用之

曾頭勢亦名羊角點亦名

曾頭之法左潛揭而右啄對向貴從李淳以為曾其善羊用之

其脚勢亦名

其脚之法左啄而力厚右側而勢直相背貴橫李淳以為其具曲與用之上開而下開

逆相顯異勢亦名散水點立網又增聚水點之尾是也故古無聚水

逆相顯異者以其或藏或露狀類不同其法上側筆中偃下潛挫而逆鋒因此陳繹曾散水位置也曰上側中偃下仰橫分二停直分四停上內一中外二下自外四至內三柳宗元曰散水幽絕黃庭宗之禁經云散水之法意要逆相顯異

潛隲之勢外雖解摘內則相附其法上兩點以潛鋒

洪漢書法通解

卷四 八法化勢

五

雲雲閣法藏

暗歛下迅捷而疾遣右軍真隸用之蓋鍾法也結字

直波之勢上用三角點一仰一覆為之捷短而直上澗澗瀝瀾用之讓其右勢之澗又避其右堅之順故直下而不相聯歛

派水之法以微按而向揭意以輕利為美鍾張二王行勢俱用之

雞頭之法初點向裏中點取高勢拈第三點而右點

迴應之心州等字所用也

顧盼之法左側而獨立中歛揭右蹲鋒迴應古經云鍾書宣示字用之

開三點者左右相應中點直下意在承上故上閣而下開公旁用之又唐人鳥字馬字偏旁者點用之又

洪漢書法通解

卷四 八法化勢

六

雲雲閣法藏

或作兩往一復以及左點特立右兩點照應以俱可便宜用之

橫三點者左右相應中間稍高意在造下故上開而下閣字將用之又亦名群鶴

橫三點者卷筆而下筆筆有鋒龍淵等字用之順點之法勢易疎緩必位置却好潛相起伏則疎而

定欵陳繹曾曰靈丕等字用之

八 如兩對點勢亦名

物點之法欵易迫促必重蹲而助出短而有勢望之落落則密而仍疎也兆率等字用之

家四點

家四點法須按鋒上下戲歛之陳繹曾曰因前筆歛出或上或下或左或右皆歛法也

懸珠點

懸珠之法點各下懸而微長無左右映帶牽連之勢

洪漢書法通

卷四 八法化勢

釋雲閣珍藏

以其着大畫下但宜上下相承不宜左右相顧猶直波之不相連歛以避右豎之勢也無庶黑熏等字用之

三往一復

三往一復之法須重蹲潛出借勢點之勢盡則反揭蹲搶意在連貫上勢散者下勢欲其緊也然盤等字

宜之

四點向背勢亦名各自

向背點者兩旁分八字相向與中兩點相背立勢也

其間抵背潛歛之勢視之不見考之則彰凡會盡奕墨等字用之張懷瓘曰鍾書然字用之

緩雁陣勢亦名

緩雁陣者四點相隨法以暗歛而微著勢輕揚而平趨起便欵橫乃右軍變鍾法而太以行勢樂毅論燕六等字用之張懷瓘曰連飛之勢以連綿相顧不絕也

急雁陣

急雁陣者外相向而候內相隨而仰昭仁寺懸烈用

洪漢書法通

卷四 八法化勢

釋雲閣珍藏

橫波之點順筆邪疊而行無左顧右盼之勢如波浪之逞風其勢一向而自為起伏也亦有寬促二勢為等字用之

連波省點

省點之法勢欲其疾鋒欲其利劉德昇行勢也右軍

吳文基誌勳字是也

勒法異勢

勒法異勢

一 儻筆勢

儻筆之法初緊策中穩鋒輕勁向右暗歛古經云鍾書宣示字長畫用之

一 儻書勢

儻畫之勢首捨下尾捨上

一 平畫法亦名王森

平畫之勢首捨平尾捨平

一 鱗勒勢

鱗勒之法勢在仰策而覆收雖云仰策無使芒角迭

漢溪書法通解

卷四 八法化勢

九

釋雲閣珍藏

角則失道潤矣緊之仰收似長舟截小渚兩頭勢起不策不鱗取勁古澀無求活利陳思曰凡在字上宜用之

一 燕尾勢

燕尾者隸法也收筆橫駐卷筆上收與橫波不同唐楷段志公碑用之歐陽蘭臺時出此筆

一 奮筆勢

此章草法也張懷瓘曰草法以險策提挫鋒露飛動而已唐景龍銅鐘銘二字是也

一 顯異勢

顯異者上背筆而仰策下緊遶而覆收張懷瓘曰鍾書常用之王逸少參而行之

一 借勢法

借勢者不務策勒惟取古澀而已古經云意取古澀用筆不失仰覆之理即梁武正案法也梁武云畫促則勢橫疎則形澀王案者筆勢相準而不促不澀者也

二 遁相解情勢

漢溪書法通解

卷四 八法化勢

十

釋雲閣珍藏

遁相解指者謂筆勢不同也上畫潛鋒平勒中畫并筆仰策下畫緊遶覆收張懷瓘曰黃庭三關用之蓋王法也

二 遁相疎峙法

疎峙者筆鋒峻也上畫勒側中畫策下畫奮筆橫收鍾張二王行筆用之李凱以險策為奮筆歐書三三序用之又禁經峭峻之勢三亦章草法也顯利為勝。凡一畫至六七畫在一字者俱宜變換有法便佳

折釘

折釘之法最忌輕挑而寒陋必拓筆暗折向右收鋒則字中間架明朗矣也乃等字用之

犁梁

犁梁之法取其圓而得勁方而能道蓋隱其鋒而為之四中之類是也

了

作爻之法寧取勁利毋失板滯所謂如股之三折也

了

漢溪書法通解

卷四 八法化勢

齊雲閣吟

節耳之法須拓筆為之可方可微圓而不宜太長即

印之字用之

了

耳耳之法曲筆傍內故狹小而不大以輕圓莖美為

佳在用豎策或反笏為之

了

色耳之法曲筆向外故分為二室與左傍相稱為佳二室者兩曲之大小強弱相等如二室也尤貴軒爽無取柔媚陳絳曾曰表乃了法與雙包同但自撇首

偏蹲取勢勢遠則勒短橫勢遠則勒短橫勢遠則勒短橫

堅勒之勢反覺其短也

鐵城

鐵城之法左豎與下畫相連以配右肩之勢故虛其兩角寔其兩角虛以示生寔以示固此推述正法也

其有變化亦不拘一定

石楯

石楯楯欄也縱者欄橫者楯蓋象形立勢也字重每轉寧質毋巧又在字首者宜用畫字旁者宜用點各

漢溪書法通解

卷四 八法化勢

齊雲閣吟

隨其勢也

不

舞鶴之勢首點昂起左右如兩翅開張而不可過放

中豎獨立不偏

駝頭

駝頭四點如物之張口露牙森焉特出而以勾筆為吞吐勿使筆勢散漫

努法異勢

勢

吳露者玉箸篆法也首搶上尾搶上分為四停各半之即縮法也

懸針

懸針之法首搶上尾搶下空中分為五停上二下三此與上勢皆中豎也凡中豎必中鋒為之當使筆心在畫中則左右俱無病矣右軍云豎筆如深林之奮木是也

儻筆

儻筆者首搶中心上出字分畫展蹲之尾搶上出空

漢書法通

卷四 八法化勢

十一

齊雲閣珍藏

中力盡乃止陳絳曾曰吳露懸針向背勢等筆皆有之肥瘠以字分為稱長短隨偏傍所宜用李凱云儻筆之勢須提鋒豎策之鍾元常用書上字見戎路表

帖

鐵柱

鐵柱者首搶上蹲鋒借勢提下尾乃斂筆上搶山由等字用之

象勢

象勢之法偃鋒而下偃鋒而收偏旁用之

向

向者首左搶右右搶左尾搶左上左右上右偏蹲偏駐側鋒側過分五停上二下三

與向相反

馬樁

馬樁之法先作兩點相向之勢後作中豎也篆法本如此也今人作十非古法也凡作豎必有搶側分過乃不淺薄趙孟堅曰吳傳朋得蘭亭筆法却生出

漢書法通

卷四 八法化勢

十二

齊雲閣珍藏

一節弊病每下豎牽不直揭下乃仰筆尖鋒全無氣骨皆清和之弊為隘不恭學者更切自防之

鳥雞

鳥雞之法世等字用之康里巉巉曰虞仁壽札正如鴛鴦出巢自然可愛此雖取其圓穩要亦以飛動為美蓋鍾法也

禿出

禿出之法永禪師嘗為之其法先以名指築上借勢以中指遣之至下以名指斂鋒潛擡張懷瓘曰法雖

上下縮鋒亦須潛趯而暗則虞世南嘗為斯法永所授也。

└ 曲尺勢

曲尺之法見等字用之其折筆處須暗過為佳書法三昧曰右長直畫作小棘刺中間小畫不可與右

相黏

趯法異勢

└ 中勾勢

中勾之法上下相准書法三昧中勾之勢東乘用之

漢溪書法通解

卷四 八法化勢

廿五

其法落筆上槍欹筆心於畫中作垂露之勢下蹲鋒反筆借勢而趯之顏平原曰趯鋒向上尤以潛揭為佳。

└ 向左勾勢

向左之勾筆鋒橫入顯側而為之趯筆借勢橫出書法三昧門丹之字用之須長趯以應左。

└ 向右勾勢

向右之勾法入筆搭鋒直下近趯處微環根泯銀抵之字用之書法三昧須長趯以應右若左勢不碍提

鋒捨下反趯抱腹

└ 并勾勢

并勾之法入筆不捨下筆微環在于趯筆而力厚字手爭子用之。

└ 玉勾勢

玉勾之法上用尖鋒委折以承下用曲勢迴環以應豐美之中猶以道勁為佳子承子了用之外圓而內

方。

└ 蠶尾勢

漢溪書法通解

卷四 八法化勢

廿六

蠶尾為八分法也趯筆拖下而長得勁乃可用之諸勾之中此法獨難柔而無骨惡俗不成書也尤成宮

└ 棘針勢

棘針之法短而欲勁意在堅澀無求稜利此與上勢俱為軍軍等字所用而此勢為易提趯抱身貴短。

└ 折芒勢

折芒之勢潛鋒緊之意盡乃收而趯之張懷瓘曰鍾繇字是也大凡作戈之法皆須腕力揭欲刺擄欲

輕則骨勁而神清肥乃質滯而鈍俗右軍云我我如
長松之倚谿谷唐文王曰為我必潤貴滯疑而右顧
皆名論也

借勢

借勢者上半若有倚左之意下避若有還上之意迴
環上下故謂借勢也不滑避不暗避法以勁利而疾
遣歐虞用之

背避

背避者悉以中指按下避至虛處名指拒而避之或

漢溪書法通解
卷四
八法化勢

卷四
八法化勢

七

潛鋒暗勒勢盡然後避之右軍云背避之法所謂失
之於前正之於後上則俯而顧下則曲而就也告誓
後載字用之。大凡一之勢必拔不拔則筆不圓
力不勻轉折不穩而氣勢不足也王余州曰顏魯公
金天王廟題名極道偉而三戈法不無可恨皆濃重
而滯也

鄉儻

鄉儻之勢仰勒平耀耀貴寬圓

乙 拘月

拘月勾者仰首背勒偃拋後避此與上勢虛中勾法
也

轉拓

轉拓者先作垂露堅勢轉筆平拋圓耀

虛定轉拓

虛定轉拓者先作懸針堅勢輕轉重拋平均圓耀此
與上為實腹用之

外掠

外掠法者蹲鋒緊掠徐擲之不欲速速則失勢不欲

漢溪書法通解
卷四
八法化勢

卷四
八法化勢

六

遲遲則緩怯此蓋鐘法稍涉八分散隸歐陽詢用之
密論左峻掠中潛鋒右蹲鋒外擲

乙 蕪毒勢亦名風翅亦名

蕪毒法者徐牽而下引過其曲微蹲其鋒又徐收而
蹲耀之耀則暗收使其如負芒刺則善右軍云援毫
蹲節輕重有準是也度肩吾論曰欲拋而還置謂駐
鋒而後耀之也

乙 亦名蕪毒勢亦名鸞翅亦名

外背拋勢亦蕪毒法也貴緊而圓

勢字

彎笋之法斜仰而緊趨書法三昧曰在心下者折看足而寬其左形勢方稱趨筆向內而收歐陽詢謂如長空之初月以其象初升之月仰筆斜圓而兩頭皆尖也

勢字

勺裏之勢用中指鈎以成之須圓角而蹲鋒又口訣云圓角擢鋒作勢勢未盡而趨之顏魯公云勺法用筆如紙下行是也同同向字用之

漢溪書法通

卷四 八法化勢

勢字

勺努之勢口訣云圓角激鋒待筋骨而成要如武人之屈臂右軍云迴角不用峻及有鋒稜是也衛夫人名曰勁努勺勺等字用之

勢字

曲勺之勢乃字用之上勺銜摩下趨應畫首勢在緊而健

勢字

柳箕箕也斜而能方疎而能營曲而能勁則得之矣

行勢貴圓

勢字

竹籀之法上啄貴短而勁下啄掠貴長而疎豎用手內之法而筆勢更峻燭燭然如篠竹之承風則清勁有餘矣或作古隸之勢才則右軍狂字用之蓋取其相稱也

勢字

耳之上點駐筆挫鋒左右亦須挫鋒橫畫亦須挫筆勢須用順戒在反主書告指容字用之

漢溪書法通

卷四 八法化勢

勢字

顯異之勢上點既側橫畫則勒左收筆而擺鋒右峻啄以輕揚則王書像讚祠字用之

策法異勢

勢字

帀牙之法金王等旁用之力貴遲澀勿使輕薄輕薄則字之全體皆虛矣

勢字

金錐之法才等處用之力貴勁捷勿使滂緩滂緩

則字之筋節不靈矣。

打勾

要訣云打勾之勢右打反趯抱腹以此等字用之。

娥袁良字趯脚此法也。

橫交

橫交之法兩畫兩豎篆隸相承本當如此所謂相對

如橫交也其法先左豎次左畫三右畫四右豎發筆

失次必致零亂又以蘭亭行勢用之。

掠法無勢

漢溪書法通

卷四 八法化勢

王

犀角

犀角之勢入之字所用也須斜而勁其法捨右顯

側而入右展掠而迅利左潛趯而載行勢盡微卷

出暗收若便拋則虞流滑凡淺矣庾肩吾曰將欲放

而更留蓋謂此也因其斜出而勁故筆陣以為陸斷

犀象率更名之為利劍。

新月

新月之法右大之字用之須勻而圓其法捨

而下作中豎之勢徐乃轉而撇之入筆以上為度

出筆以左右為度是與法各分其圈之半勢故欲
仰皆如初月也。

懸戈

懸戈者承上之勢也引鋒順下盡處力出如戈之懸

於空中不着一物而鋒銛自不可犯也當以輕利為

佳字用之。

鈞鍊

鈞鍊之勢偃筆而下偃筆而收兩頭尖鋒如鈞鍊之

形也月舟之字用之。

漢溪書法通

卷四 八法化勢

王

向背

向背之勢憂愛反及之字所用也首為背撇其法撇

首圓蹲過左作懸針左出次為向撇其法撇首偏

蹲右搭左轉次凡向撇堅尾斜仰背撇懸針左出

如手前後撇物也。

護尾

護尾之勢章草法也季直表獻字用之。

反引

反引之勢輕利為美張懷瓘曰王濛善用此法宜示

〔卷〕字是也

勢 壘人

此法上顯側勁啄下蹲鋒勁掠筆勢相承意在古澀

勢 飛帶

飛帶者下撇如帶首之飛颺也書家畫帶必有風勢

無取板致也其法先作策畫首撇勁啄而短以蓄勢

也次撇婉轉而長以取媚也以懷仁小逸筆之法為

之

勢 直撇

漢溪書法通

卷四 八法化勢

子三

齊雲閣吟

直撇者〔反〕字所用婉轉相附亦向撇也

勢 蛇頭

蛇頭乃〔子〕字所用筆鋒搶左而入必重蹲之然後策

筆向右旋復借勢啄之用筆古澀尤忌呆滯

勢 拂掠

勢 拂掠

拂掠之法逆毫右搶而入首尾皆起而撇畫過處上

斜下平凡在字首用之愛看之類是也

勢 鳥啄

鳥啄之勢點首撇尾左出微仰〔鳥白〕等字用之

勢 立人

立人之法撇用顯側勁努下以策豎之法昂舉之書

法三昧所謂如鷹隼之立乎柱首也

勢 鬪鴉

鬪鴉之撇勿使過長尤貴曲而能勁則與右為自稱

矣或藏鋒為之亦自圓轉飛動八則顏平原書中有

之

勢 雙竹

漢溪書法通

卷四 八法化勢

子五

齊雲閣吟

雙竹之法左顯側短啄右蹲鋒勁掠筆筆湊其虛處

則形疎而勢密

勢 蟠龍

蟠龍之勢上啄微短下啄微長法法所謂疎者整之

斜者正之此例是也〔亥〕〔互〕之字皆然其或趨上或折

下各隨所尚耳

勢 戲蝶

戲蝶之勢圓轉輕利如蝶翅然也

勢 聯撇

聯撇之法必分為三勢聯絡而下如柳穿魚也李淳
曰聯撇者取下撇之首對上撇之腹亦彥形形之字
用之

磔法異勢

全刀

金刀之勢天東良表等字所用也仰筆空駐而下順
指歛磔三面力到又微駐仰出而潛收歛取雄壯三
過筆也

從波

漢漢書法通

卷四 八法化勢

三

從波之勢皮更又入等字所用也體分五停首一
中三尾一亦名為技當以腕運之容論所謂抽筆是
也

橫波

橫波之勢遠趨起等字所用也亦分五停首一
中二尾二三過之中又有三過如水波之起伏也陳
繹曾曰作之之法上點如右足立定取力下屈如右
股三折取勢下拔如右足之遠溝壑亦云拔者凡捺
之勢其用筆皆須拔出也

鳴

鳴之勢隸書盤頭也顏書家廟研用之

三折法

三折波勢古分勢也柳誠時出此筆

激石法

激石波勢原本章草狀如水之自泉流出其下過石
激而上過也書法三昧謂之欣字燕尾波即指蘭亭
欣字波也又唐人分法每作此勢而體加肥重所謂
開元式也

漢漢書法通

卷四 八法化勢

三

石

石娘腹者如石娘之長頸圓腹且昂首奮躍也此必
得勢出之銳則俗矣

蘭葉波

蘭葉波者首槍起中駐而右行末駐筆蹲鋒而出書
法三昧曰蘭葉之狀含蓄而不露最為高也

奮波

奮波之勢分隸章草俱有之輕提重磔奮迅出之或
曰奮波之勢奮揚之意須臾起為佳鍾書以罪之字

筆屢藏墨之字系旁言旁之類八訣所謂分間布白
又曰調勻點畫是也高宗書法所謂堆垛亦此例字
也

書法三昧以傑密墳蘇魏為當鎮密一路字而李淳
亦有堆積二例謂堆者紫紫重疊欲其鋪勻積者總
總繁紊求其整飭晶晶晶磊堆之例也繁鬱繁鬱積
之例也而列置壽量畫量為勻畫一例蒼聲繁繁為
錯綜一例俱不出排疊之法

排者排之以疎其勢疊者疊之以密其間也大凡

漢書法通 卷五 歐陽結文

舞雲閣珠藏

字之筆畫多者必展其大筆而促其小筆然不言
展者欲其有排特之勢不言促者欲其字裏茂密
如重花疊葉筆筆生動而不見拘苦繁雜之態則
排疊之所以善也故曰分間布白謂點畫各有位
置則密處不犯而疎處不離又曰調勻點畫謂隨
其字之形體以調勻其點畫之大小與其長短疎
密也

避就

避密就疎避險就易避遠就近欲其彼此映帶備宜

又如廬字上一撇既尖下一撇不當相同府字一筆
向下一筆向左逢字下走拔出則上必作點亦避重
疊而就簡徑也

陳繹曾曰字之中點畫重併者隨宜屈伸以變換之
點不變謂之布基畫不變謂之布算子若一萬三冊
是也

避者懼其相觸就者惡其相離也如一拋法鵝字
避也鵝字就也如一捺法頤字避也韃字就也昂
左之字撇畫就之頤字之類是也抑右之字點畫

漢書法通 卷五 歐陽結文

舞雲閣珠藏

避之助鈿之類是也他如蘭亭之並字樂毅之廣
字曹娥之雅字永字文之義字避就尤開生面唐
人效之然必古人所有則可今人不得擅作也原
釋廬字一例乃變換之法然如廬字之撇初婉轉
而次斜硬愛字之撇初斜硬而次婉轉逢字上點
下捺秦字上捺下點又如三四橫三四順三四撇
三四點及諸口田入人之疊用者俱宜變換不可
相同

頂戴

字之承上者多惟上重下輕者頂戴欲其得勢如(臺)壘藥鑿驚蟻蟻聲醫之類八訣所謂如人上稱下戴又謂不可頭輕尾重是也

郁逢慶曰凡作書者上半字取勢在下下半字取勢在上左右亦然今人遇上大之字促其上半下大之字促其下半自謂相配寔不配也要之麓之戴山而林亦在舉之得勢耳書法三昧以(驚蟻鑿臺)為上下占地步一例要使上下寬而微偏中間窄而微長更有上潤而下窄者如(雷雷雷雷)等字下寬而上窄者

漢溪書法通解

卷五 歐陽結七

舞雲閣珍藏

眾界要禹等字中間寬大而兩頭俱窄者(香華衝擲)等字皆可由頂戴之上大下小而類推矣

頂戴者如中山琉球之人戴物而行又如人高杖大髻正看時欲其上下皆正使無傾側之形旁看時欲其玲瓏鬆秀而見結構之巧如(臺鑿管帶戴)之正勢也高低輕重纖毫不能便覺字體穩重筆藝(驚蟻戴)之側勢也長短疎密極意作態便覺字勢峭拔又此例字尾輕則靈尾重則滯不必過求勻稱反致失勢

穿揅

字畫交錯者欲其疎密長短大小停勻如(中弗井曲)冊蕙禹馬夾爾襄角耳婁由垂車密之類八訣所謂四面停勻八邊具備是也

陳繹曾八面九宮圖(田)八面點畫皆拱中心(田)俱滿者方可提飛又曰疎處捺滿密處提飛平處捺滿險處提飛捺滿則肥提飛則瘦

穿者穿其寬處揅者揅其虛處也如(中)字以豎穿之(冊)字以畫穿之(爽)字以撇穿之皆穿法也(曲)字

漢溪書法通解

卷五 歐陽結

舞雲閣珍藏

以豎穿之(爾)字以撇穿之(密)字以點穿之皆揅法也穿揅而云四面八邊者謂如此等字左右如一上下相等一面破缺便與三面不稱筆到處有力筆不到處有神則盡善矣

向背

字有相向者有相背者各有體勢不可差錯向如(卯)好知和之類是也背如(北兆肥根)之類是也書法三昧以(目)自尚圓內為向勢而以(飛北風斤非)為背勢李淳向者雖迎而手足亦須迴避(好妙舒飭)

是也背者固扭而脈絡本是貫通孔乳兆非是也李
淳之勢與原註合書法三昧獨標目自尚圓內風飛
等字所謂閣勢內涵開勢外颺發於左者應於右乃
一字中自具向背之勢非兩合而成也項穆曰初學
之士先立大體橫直安置對待布白務求其均齊然
後定其筋骨向背往還開閣連絡務求融達貫通斯
神氣不隔

向背左右之勢也向內者向也向外者背也一內
一外者助也不內不外者並也如好字為向北字

漢漢書法通

卷五 歐陽結字

六

齊雲閣珍藏

為背[跟]字助右[剔]字助左[貽]字並立書者尤
當相形立勢

偏側

字之正者固多若其偏側欹斜亦當隨其字勢結體
偏向右者如心戈衣美之類向左者如夕朋乃勿少
左之類正如偏者如亥女又互丈不之類字法所謂
偏者正之正者偏之又其妙也八訣所謂勿令偏側
亦是也

趙宦光曰黃庭固類絲而款側不中繩度又曰世稱

北海深悟太令大令不若是之欹跛也跛偃之弊流
為坡公欹斜之弊流為元章父子矣此偏側之病也
正者亦偏側則無往非偏側矣故曰每字必欹歲字
必舛有字不可破中叢字居中蓋分列言之也李淳
曰偏者還須偏而能穩入八乙已是也斜者喜其斜
而得方毋勿乃力是也正者正已而四方無使餘偏
主王正本是也

一字之形大都斜正反側交錯而感皆有一筆
主其勢者陳繹曾所謂以一為主而七面之勢傾

漢漢書法通

卷五 歐陽結字

七

齊雲閣珍藏

向之也下筆之始必先審勢勢歸橫直者正勢歸
斜側戈勾者偏心字得勢在戈乃字得勢在心入
字得勢在側少字得勢在斜餘皆輔以成勢故曰
下筆不審勢猶不陣而戰也他如下水之字得勢
在直女六之字得勢在橫又不可不知也

挑攙

字之形勢有須挑攙者如戈武九氣之類又如獻
勵散斷之字左邊既多須得右邊挑之如省灸上區
者須得下攙之使相稱為善

書法三昧以伐成等字為從戈心必等字為橫戈左
飛等字為從腕乙先等字為橫腕李淳曰從戈之戈
但怕彎曲力敗橫戈之戈猶嫌挺直戈平又曰從腕
橫腕宜長惟怕蜂腰鶴膝

直者挑曲者挑挑者取其強勁挑者意在虛和如
戈弋丸氣曲直本是一定無可變易也又如獻勵
之撇婉轉以附左省炙之撇曲折以承上此又隨
字變化難以枚舉也

相讓

漢溪書法通

卷五
歐陽結六

八

霽雲閣珍藏

字之左右或多或少須彼此相讓方為盡善如馬旁
糸旁鳥旁諸字須左邊平直然後右邊可作字否則
妨礙不便如繼字以中央言字上畫短讓兩糸出如
辦字以中央力字近下讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁
俱上狹下濶亦是相讓意又如嗚呼字口在左者宜
近上和扣字口在右者宜近下使不妨礙然後為佳
此類是也

李淳曰讓左者須左昂而右低若右邊有謙遜之象
助即幼却是也讓右者却右聳而左平若左邊有固

遜之儀晴煉績時是也有讓即有占左占地步者要
左邊大而畫細右邊小而畫嚴較對是也右占
地少者要右邊寬而畫瘦左邊窄而畫肥勝施故地
是也左右占地少者要左右瘦而俱長中間肥而獨
短弼辦衍仰是也

事有相讓則能者展長地有相讓則要處得勢相
讓者讓高就卑讓寬就窄讓險就易也然亦須有
相助之意為善

補空

漢溪書法通

卷五
歐陽結六

九

霽雲閣珍藏

如我哉字作點須對左邊定處不可與成哉諸戈字
同如靛辟餐贛之類欲其四滿方正也如醴泉銘連
字是也

鮮于困學曰余昔學書於錦溪老父張公適有友人
於余齋作飛蟻二字意欲鑄之峰石上而猶嫌飛字
下勢稍懈適張公過余甚嘉賞之余指其失公曰非
也特勢未完耳遂補一點便覺全體振動他日友人
見之曰此必張公另書也因言其故共歎其神妙不
測

補空補其空處使與完處相稱也故曰踈勢不補
惟密勢補之踈勢不補者謂其勢本踈而不整
少字之空右戈字之空左豈可以點撇補方耶密
勢補之者如智永千文書耻字以左畫補右歐因
之以書聖字書葬字伸左點補下歐因之以書葬
字法帖中此類甚多所以完其神理而調勻其八
邊也又如年字謂之空一謂二畫之下須空出一
畫地位而後置第三畫也巫字謂之豁二謂一畫
之下須空出兩畫地位而後置下二畫也烹字謂

漢溪書法通
解
卷五
歐陽結字

之隔三謂了字中勾須空三畫地位而後置下四
點也右軍云實處就法虛處藏神故又不得以勻
排為補空

覆蓋
如寶容之類點須正畫須圓明不宜相著與上長下
短也
李淳曰上蓋大者名曰天覆其法要上面蓋盡下面
書者宜上清而下濁宇宙官是也又薛紹彭曰篆
多垂勢而下含隸多仰勢而上逞

覆蓋者如人宮室之覆於上也宮室取其高大故
下面筆畫不宜相著左右筆勢意在能容而覆之
盡也六讀若綿說文曰交覆深屋象形之義也

貼零
如令今冬寒之類是也
趙孟堅曰丁道護興國寺碑點畫狼藉不能整治乃
覺字多零碎其說正與此法合孫過庭曰伯英不真
而點畫狼藉又張懷瓘以令字為左右揭腕者取其
撇捺之勢宛轉迴環也

漢溪書法通
解
卷五
歐陽結字

貼零者因其下點零碎易於失勢故粘貼之也踈
則字體寬懈感則不分位置文衡山曰體用不交
之字最難妥貼須預挫潛揭之

黏合
字之本相離開者即欲黏合使相著顧揖乃佳如諸
偏旁字吓鑿非門之類是也
索靖曰譬夫和風吹林偃草扇樹枝條順氣轉相比
附趙孟頫曰毋似束薪勿為凍蠅徐渭申之曰字有
懼其踈散而一味扭結不免束薪凍蠅之似

合而云黏似出勉弱故為字之本離者而言也如
盧獄軒礫等字難於服貼故用黏合之法然必存
其自然之趣乃不墮惡札耳四互映帶字之正法
偏旁字非皆有意黏合也

捷速

如風鳳之類兩邊速宜圓擘用筆時左邊勢宜疾背
筆時意中如電是也

李斯曰用筆之法先急理後疾下如鷹望鴈逝信之
自然不得重改蔡希綜曰下筆意如放箭箭不欲遲

漢溪書法通解

卷五 歐陽結字

十三

釋雲間珍藏

遲則中物不入右軍云一字之中須有緩急如鳥字
下首一點點須急橫直即須遲欲鳥之急脚斯乃取
形勢也風鳳等字亦取腕勢故不欲遲也書法三昧
曰風字兩邊皆圓名金剪刀

字之緩急須明虛過實過之分三靜法地五動象
天實過之緩急也作勢者駐筆存鋒借勢者風筆
緊貫虛過之緩急也

滿不要虛

如圓圖圓圖回包南隔目四句之類是也

其雲卿曰為外稱口為內稱外圓圖等字內稱外也

齒齒等字外稱內也

園圖等字雖欲其充滿然中間筆畫亦不宜太與
外口相逼使外既失勢而中復散漫如物之破大
而不成體裁也四目等字內點須勻圓為善亦不
宜大小失倫

意連

字有形斷而意連者如之以心必小川州水求之類
是也

漢溪書法通解

卷五 歐陽結字

十三

釋雲間珍藏

趙秉文曰似邪而還直意斷而若連書法三昧曰作
大字波首暗接連腕末鋒則血脉連屬

字有形體不交者非左右映帶豈能連絡或有點
畫散布筆意相反者尤須起伏應空虛連絡使
形勢不相隔絕則雖疎而不離也

覆冒

字之上大者必覆冒其下如兩頭穴頭穴頭者金
食各卷卷之類是也

李淳曰益下者左右撇捺在手均令令合舍念心

等字是也。又曰：食倉之字，上面不可作波，恐上下之勢偏，互相反也。

覆冒者，注下之勢也。後在傳，尚不可偏側，欹斜也。
雲空等字，如鳥窺胸，若疾側下，便無會書，而失覆冒之象矣。會倫等字，下繁者，上面先頡簡易，令今等字，下稀者，上面先頡作態，他若蒼泰，泰本承光，屬承上起下之勢，欲其上下準對，而中間得勢，則整飭之中，自饒生動矣。

垂曳

漢漢書法通

卷五 隸陽結字

十四

齊雲閣珍藏

垂如柳，柳都外，李之類，曳如水，水文，火皮，更之走，民也。之類是也。曳，李也。引也。李也。與找同。

李淳曰：左垂者，右邊不得用長，并亦弗是也。右垂者，左邊須縮而短，升舛，拜舛是也。

垂者，垂左曳者，曳右也。皆展一筆以疏宕之，使不拘攣也。人但知整密之為善，而不知學拳手足字之病也。故左縮者，右垂，右縮者，左曳，字勢所當然也。又變換垂縮者，斤弗是也。感右者，舒左，感左者，舒右。君步更之，民也。是也。

借換

如醴泉銘，祕字，就示字，右點，作必字，左點，此借換也。又如靈字，法帖中，或作靈，亦借換也。又如蘇之為蕪，秋之為沐，鵝之為鵝，為鷺之類，為其字難結體，故互換如此，亦借換也。所謂東映西帶是也。
吳寬曰：書法雖甚，晉顧多破壞其體，惟顏魯公特正其謬，著于祿字，祿凡作一字，有正有通，有俗，俗者以己意為更變，不本古法也。

作字必從正體，借換之法不得已而用之也。在魏

漢漢書法通

卷五 隸陽結字

十五

齊雲閣珍藏

大同之末，說替滋生，蕭子雲改易字體，邵陵王頗行偽字，前上為艸，鄭超從，垂之類是也。朝野翕然以為楷式，畫扁不成，多所傷敗，至為一字，惟見數點，或妄斟酌，遂便轉移，爾後墳籍，略不可看。北朝喪亂之餘，書跡鄙陋，加以專軌造字，狠拙甚於江南，乃有百念為憂，言反為變，不用為礙，追來為歸，更生為蕪，先人為老，如此非一徧滿，經傳，惟有姚元標，工於楷隸，留心小學，後生師之者，眾洎於齊末，祕書繕寫，賢於往日多矣。蓋真書當以篆隸為

本顏魯公撰篆入楷深得古意今觀家廟碑中充
芙蓉等字皆與說文合虞集曰道吳興書名天
下以其深究六書也今學者不得已而用借換之
法必考法帖所有之字尤合於篆隸者從之
原註變靈出漢隸無極山研蘓氏紀述碑火說文藝大
曆石經賦出許慎

增減
字之有難結體者或因筆畫少而增添或因筆畫多
而減省如新之為新建之為建辛之為辛曹之為曹

漢溪書法通 卷五 歐陽結字 十六

非欲體勢茂美不論古字當如何也
李淳曰減捺者宜減不減則重捺難觀變矣食黍是
也減勾者宜減不減則重勾無體禁禁文懸是也訣
法所謂繁則減除疎當補續亦是也
換者互換其大體故即前人所有尤必証之篆隸
方有未厯增減者以筆之去就而成全體之美然
亦須擇古人成式用之其合於篆隸者尤為盡善
盡美也
原註變體新出許慎建出漢隸高頤備率出漢隸
出虞說文周公禮殿記

事張曹出漢隸靈
表碑曹靈碑陰

應副
字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應副相
稱而後可又如龍詩鸞轉之類必一畫對一畫相應
亦相副也

李華曰凡點畫字勢常須相顧
應副者以此副彼以彼應此遠相準也稀少者以
映帶為應副之小以川之類是也茂密者一畫對
一畫龍詩鸞轉是也更有左右不均者各自調勻

漢溪書法通 卷五 歐陽結字 十七

瓊曉註軸之類一感一疎相讓之中筆意亦自相
應副也

撐拄
字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如丁字亭字
寧于字予可司弓永下卉草巾干之類是也
書法三昧以寧手亭字為綽勾五勢勾裏之法司字
是也勾勢之法弓字是也李淳中勾之法永字是也
懸針之法卉草巾干是也垂露之法下字是也皆以
單豎獨立故並附撐拄之例

凡作豎法直勢易曲勢難如子未下草之字提按而筆力易勁亨字寧弓之字和婉而筆勢難存故必舉一字之結束而注意為之寧遲毋速寧重勿

朝揖

凡字之有偏旁者皆欲相顧兩文成字者為多如那謝錫儲之類與三體成字者若警珽之類尤欲相朝揖八訣所謂迎相顧揖是也

張懷瓘曰揖讓禮樂獻不及義丰神散逸義不如獻

漢溪書法通

卷五 歐陽結字

九

齊雲閣珍藏

李淳曰左右停勻者名曰分疆書者取左右子而無讓如兩人併立之形體輔願順是也三排勻者名曰三勻書者取中間正而勿偏如左右有拱揖之狀謝樹衛術是也王世貞曰凡數字合為一字者必相顧揖而後聯絡也

朝揖者偏旁湊合之字也二字之美偏旁湊成分拆看時各自成美故朝有朝之美揖有揖之美三如百物之狀活動圓脩各各自足合而成字衆美具也

救應

凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何結裏書法所謂意在筆先文居心後是也

蔡希綸曰先作者主也後為者客也既構筋力然後裝束必須舉措合則起發相承解縉曰上字之與下字左行之與右行橫斜疎密各有攸當上下連延左右顧瞻八面四方有如布陣紛紛紜紜鬪亂而不亂渾渾沌沌形圓而不可破趙宦光曰欲作書書先想一字體裁得所然後拈筆落中筆時即作全體想落

漢溪書法通

卷五 歐陽結字

十九

齊雲閣珍藏

左筆意在右落右筆意在左上下同之

凡作一字意中先已構一完成字樣躍躍在紙矣及下筆時仍復一筆顧一筆失勢者救之伏勢者應之自一筆至十筆皆筆筆迴顧所謂無一懈筆者是也

附麗

字之形體有宜相附近者不可相離如影形飛起起飲勉凡有文欠旁者之類以小附大以少附多之意也

鄭景望曰凡字之體緩不如緊開不如密

附者立一為正而以其一為附也凡附屬者已勢既欲其端凝而旁附欲其有態或婉轉而流動或拖沓而偃蹇或作勢而趨先或遲疑而托後要相體以立勢并因地以制宜不可拘也如廟飛潤角源應導影形獸之類是也原釋勉起超可稱以大包小之勢即反欠旁非皆以右附左如次故等字自當以右為正而以其左為附書者豈可一例視之耶

漢溪書法通

卷五 歐陽詢字

三十一

雲閣珍藏

回抱

回抱向左者如(曷)易(劍)之類向右者如(良)鬼(包)旭(宅)之類是也

歐陽詢曰方圓上下而相副鐸絡盤桓而圍繞張懷瓘曰書欲入神合於和氣究與理會曲若天成訣法云就手為脅背手為拋便取攜也

回抱者回鋒向內轉筆勾抱也太寬則散澇而無歸太緊則逼窄而不可以容物使其宛轉勾環如抱冲和之氣則筆勢渾脫而力歸手腕書之神

包裏

謂如園圓打圈之類四圍包裏也尚向上包下幽凶下包上(置)匡左包右(旬)右包左之類是也張懷瓘曰夫言抑左昇右者(圖)圓(圖)等字是也勾努之勢須圓角而趨鋒(均)勻(旬)字用之李淳曰(國)門字謂平四角要上兩角平而下兩角齊法忌挫肩(垂)脚(南)而字謂開兩肩要上兩肩開而下兩脚合法忌直脚卸肩陳絳曾曰平方者(上)平(旁)向(下)偃(六)

漢溪書法通

卷五 歐陽詢字

三十一

雲閣珍藏

或作(上)仰(旁)背(下)平(飛)方者(上)飛(平)旁(飛)向(下)飛(偃)飛者空中飛筆緊提轉腕疾出也王應電曰(口)象地廣博平正四維之形(口)以(口)而得其下(半)地(載)形也

包裏之勢非端方之難端方而得流利之為難吾行十三舉曰(口)不可圓(六)不可方(只)似(炭)鑿(子)為(度)此雖篆法實楷則也智果峻拔一角但取峭利未為盡善耳右包之勢力以內涵左包之勢筆用外拓內涵者意在綿固外拓者妙在空靈下包之

勢須盡力收之。其左折角處必與右稱不可欹側

不平也。

小成大

字以大成小者如「門」之下大者是也。以小成大則字

之成。形極其小。故謂之小成大。如「孤」字只在末後一

捺。寧字只在末後一「丿」。欠字只在末後一點之類是

也。

書訣云：一點成一字之規，一字乃通篇之主。此以小

成大也。趙孟頫曰：書字當立間架。牆壁則不散，散思

漢溪書法通

卷五 歐陽真字

三

釋

陵書法未嘗不圓熟。要於間架。牆壁處不着工夫。項穆曰：初學之士先立大體。橫直安置。對待布白。務求勻齊方正。此以大成小也。

作字固須一筆不苟。而其要緊之處尤不可疎失。

字之大體猶屋之有牆壁也。牆壁既設。安問紗窗。

繡戶。此以大成小之勢。初學皆知更有極小之處。

而全體結束在此者。正不獨一點失所。若美人之

病一目。一畫失勢。如壯士之折一肢也。此法最是

要緊。而又不可枚舉。

小大成形

謂小字大字各有形勢也。東坡先生曰：大字難於結

密。而無間。小字難於寬綽。而有餘。若能大字結密。小

字寬綽。則盡善盡美矣。

黃庭堅曰：大字無過瘞鶴銘。小字莫學癡凍蠅米芾

曰：凡大字要如小字。小字要如大字。褚遂良小字如

大字。其後經生祖述。間有造妙者。大字如小字。未之

見也。董內直曰：大字貴結密。不結密則懶散。而無精

神。小字貴開濶。字內間架宜明。整開濶。一如大字體

漢溪書法通

卷五 歐陽真字

三

釋

陵諸美具也。董其昌曰：往余以蘭亭樂毅真書為人作榜。署書每懸看。輒不得佳。因悟小楷法。可展為方丈者。乃盡勢也。題榜如細字。跌宕自在。惟未裏陽近之。

凡作字筆力在點畫之間。調勻在空隙之地。今人

作書小字既患地位小。故點畫雜亂而不分疆界。

大字又患地位大。故點畫散漫而失其步伍。假使

小字各分疆界。自無雜亂之弊。豈不寬展有餘。大

字不失步伍。自無散漫之形。豈非整密無間。其要

字不失步伍。自無散漫之形。豈非整密無間。其要

小字之疆界便是大字之步伍寬之密之非二法也調勻空隙而已不調勻不可以為書也惟筆力過人者遊及有餘最是難得孫過庭曰子敬以下莫不鼓努為力標致成體然間有傑出之士未始不能學到屋漏烏絲境地若論大字但求不犯偏枯生硬型土積薪等弊而果能鼓努為力標致成體亦已難矣况可言及屋漏烏絲耶故曰小字如大字褚遂良以後亦有能之而大字如小字昔人猶不可到

漢漢書法通

卷五

字四

齊雲閣珍藏

小大 大小

書法曰大字促令小小字放令大自然寬狂得互辟如日字之小難與國字同大如二字之疎亦欲字畫與密者相間必當思所以位置排布令相映帶得宜然後為上或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說也

徐浩曰字不欲疎亦不欲密亦不欲大亦不欲小小展令大大盛令小疎肥令密密瘦令疎斯其大經矣書法三昧點畫孤單者展一畫天人之類是也重

并者盛之一旁東轉影樂微叢森之類是也李淳曰長者元不喜短短者切勿求長如自目耳茸與白曰白四長也大者既大而妙於攢簇小者雖小而貴在豐嚴如震震囊囊與公口小工之類是也米芾曰字有大小相稱且如寫太一之殿作四窠分豈可將一字肥滿一窠以配殿字乎蓋自有相稱大小不展促也余嘗書天慶之觀天之字皆四筆處觀字多畫俱在下各隨其相稱密之挂起氣勢自帶過皆如大小一較真有飛動之勢也莫雲卿曰漢魏以來點畫波

漢漢書法通

卷五

字五

齊雲閣珍藏

歐陽文忠

磔行有天則能遠尋本始如鍾之尚書宣示丙舍基田庶幾與型右軍黃庭樂毅天令洛神十三行皆真書之用意極深者大小纖穠斜正疎密如化工賦象動合天然自後人偽作右軍之言曰大字促令小小字展令大張顛引以教顏魯公遂作千古課論宋世又以出自魯公不敢置吻魯公而後竟無一人超越自詣古人者至米元章出獨見此意而自運不足然謂魯公書真法入俗可謂具法眼三昧也

字有大小其本然之形也展之盛之亦行所無事

耳如口字之小豈與臨等字中口字同大口字
要展之使大靈臨等字便當感之使小然所謂展
感者非必感靈臨等字如口字二般大小也只看
樂毅論其喻昭王曰五字王曰二字最小其字差
大喻昭二字更大則展感之中原各還其大小不
失本來面目他如魯公家廟研記字體渾厚然書
字不論大小一盈窠如生皇泰玉四字大小不
差毫釐統體皆然故有襄陽之談學者欲求章法
相稱自應以宋元章莫雲卿之論為是

漢溪書法通

卷五

五

歐陽軒字

蘇雲閣珍藏

各自成形

凡寫字欲其合為一字亦好分而異體亦好由其能
各自成形故也

沈括曰凡二三字合為一字者須字字可拆又曰若
其筆畫相近須令大小停勻為一使以木几以四者
大小長短皆均如未字乃兩字合為一字者當使土
與小上下相等如一也原釋分而異體謂分拆看時
見其偏旁湊合各有妙處
一字分為數字也沈說
乃學唐之弊古無此法

各自成形者謂兩三字之合為一字也凡湊合之

字左繁右拂東映西帶上覆下載俱非有意牽合
各傷體格故曰妙在可拆然相形立勢移之他處
而不可也若將一字拆為數字而不好者歐書中
本無此格即如九成宮體字左右不可拆也素字
上下不可拆也祕字互借不可拆也醜字三筆牽
搭愈不可拆也故曰合不可離離不可合書之云
也

相管領

欲其彼此顧盼不失位置上欲覆下下欲承上左右

漢溪書法通

卷五

五

歐陽軒字

蘇雲閣珍藏

亦然

張敬子曰法成之後字體各有管束一字管兩字兩
字管三字如此管一行一行管兩行兩行管三行如
此管一紙凡此皆學所當知也張懷瓘曰雖貫珠之
一一亦行雁之聯聯

以上管下之為管以前領後之為領蓋由一筆而
至全字由一字以至通篇也故曰一字有一字之
起止朝揖顧盼一行有一行之首尾接下承上之
意

應接

字之點畫欲其互相應接兩點者如小八中自相應
接三點者如(糸)則左朝右中朝上右朝左四點如然
無二字則兩旁兩點相應中間相接又作(心)亦相應
接至於(ノ)水木州之類亦然
張紳曰古之寫字正如作文有字法有章法有篇法
終篇結構首尾相應故裁之能為一筆畫謂秩序自
永字至文字筆意顧盼朝向偃仰陰陽起伏筆筆不
斷人不能也

漢書法通

卷五
歐陽修字

三十八

書畫閣珍藏

此與止條標目皆舉全幅而言非專論一字也凡

作字者首寫一字其氣勢便能管束到底則此一
字便是通篇之領袖矣假使一字之中有一二懈
筆即不能管領一字一行之中有幾字傷弱即不
能管領一行一幅之中有幾處出入即不能管領
一幅此管領之法也應接者錯舉一字而言也如
上字作如何體段此字便當如何應接右行作如
何體段此字更當如何應接假使上字連用大捺
則用翻點以接之右行連用大撇則用輕掠以應

福

之行行相向字字相承俱有意態正如賓朋雜坐
交相應接也又管領者如始之倡應接者猶後之
隨也原釋未得其旨且於前段意連下已及之矣
學歐書者易於作字狹長故此法欲其結束整齊收
斂緊密排登次第則有老氣此所以貴為福也
黃伯思曰鍾王作小楷法皆有隸意運筆結體既圓
勁澹雅字率扁而勿稍今傳世者若鍾書力命表尚
書宣示世將上晉元帝二表逸少曹娥帖大令洛神

漢書法通

卷五
歐陽修字

三十九

書畫閣珍藏

帖雖經摹拓而古隸典型具在至江左六朝若謝宣
城蕭挈筆雖不以書名世至其小楷若齊海陵王志
開善寺碑猶有鍾王遺範至陳隋間真書結字漸方
唐初猶爾獨歐陽率更虞永興易方為長以就姿媚
後人效之遠不及二人遠甚而鍾王楷法彌遠矣王
世貞曰歐陽率更書圍圍寒儉未足服膺而懷瑾乃
謂羊薄以後略無勁敵徐奮亦極稱之豈我見其杜
德機耶

魏風維是福心隱陋之意也又衣小謂之褊故曰

收斂緊密也蓋歐書之所以不及鍾王者以其樞
而其得力亦在於樞今人但習側媚之態而謂如
簪花美女舞笑鏡臺競相推以浮豔而愈變愈下
矣故福者歐之本色也然如化度九成未始非冠
裳玉珮氣度雍雍既不寒儉而亦不輕浮豈不煙
蛇鍾門逶迤王後耶趙孟堅曰始者虞於龍聖道
場歐於姚辨等刻亦未臻極詣也及孔子廟堂碑
飛來白鶴詩虞為法於世矣化度九成歐獨步於
時矣學者求楷法而舍此三帖是亦南轅而北轍

漢溪書法通
解
雲雲閣珍本

卷五
歐陽時字

三十一

矣

左小右大

此一節乃字之病左右大小欲其相停人之結字易
於左小而右大故此與下三節著其病也

曾蔡曰大抵作書須結體平區下筆有源然後伸之
以變化鼓之以奇崛宋高宗曰前人作此書端嚴莊
重結密得體若大臣冠劍立廊廟李淳曰左榮右枯
左小右大皆執筆偏右故也

此乃經生習氣耳字體寒陋下筆無本每作一字

撇用尖鋒細筆感左寬右為之而結字之體格
矣

左高右低 左短右長

此二節皆字之病不可左高右低是謂卑肩左短右
長八訣所謂勿令左輕者長是也

趙孟堅曰凡是一橫一直中橫者皆當著心凝然正
直平均不可使一高一低一斜一欹

左高右低乃府史之書耳臥筆搨右為卑肩側畫
之病書之忌也然左低右高未始非病趙孟堅曰

漢溪書法通
解
雲雲閣珍本

卷五
歐陽時字

三十一

作橫畫必兩頭均平不可如俗書左低右昂黃希
先亦曰左欲重右欲輕古人之筆皆不然也 左
短右長岸謂橫畫也今之俗書每右短而左長庸
人之習每左短而右長歐書十三經是也又在欲
去吻右欲去肩吻口角也尖如口角書之忌也凡
肩不可方稜如矩故右軍用暗轉張長史輕為曲
折俗稱美人肩似之

卻好

謂其包裹闊濶不致失勢結末休當皆得其宜也

歐陽詢曰意在筆前文向思後分間亦自勿令偏側
墨淡則傷神彩絕濃必滯鋒毫肥則為鈍瘦則露骨
勿使傷於軟弱不須怒降為奇四面停勻八邊俱備
短長合度森細新中心眼準程疎密欹正筋骨精神
隨其大小不可頭輕尾重無令左短右長斜正如人
上稱下戴東映西帶氣宇融和精神灑落省此微言
孰為不可也

諸篇結構之法不過求其卻好疎密卻好排疊是
也遠近卻好避就是也上勢卻好頂戴覆冒覆蓋

漢溪書法通

卷五
歐陽結字

三十三

霖雲閣珍藏

是也下勢卻好貼零垂曳撐柱是也對代者分亦
有情向背朝拆相讓各自成形之卻好也聯絡者
交而不犯黏合意連應副附履應接之卻好也實
則串插虛則管領合則救應離則成形因乎其所
本然者而卻好也互換其大體增減其小節移寔
以補虛借彼以益此易乎其所以同然者而卻好也
掩者屈已以和抱者虛中以待護之所以卻好也
包者外張其勢滿者內固其體盈之所以卻好也
褊者褊佳偏者偏佳捷者捷佳合用時便非弊病

筆有小大體有小大善有小大安宜處更饒區分
故明結構之法方得字體卻好至至神妙變化在
已造究亦不出規矩外也

漢溪書法通

卷五
歐陽結字

三十三

訣法卷第六

漢溪戈守智達夫

同學王容大樽全

受業陸聲鐘大乾編次

訣者方術之要略也。多不過數語，少則數字而止。言高則旨遠，詞約則義微也。言之於訣，亦然。學者未有心得，輒恹然而不解。逮夫五箴俱盈，百家既熟，渙然冰釋，如出已語。雖劍影濤聲，皆成妙訣。故訣之意味，雋永心機，予遠必由口授，乃能融洽。詮

漢溪書法通

卷六 名人要訣

齊雲閣珍藏

語亦森釋字句耳

梁武帝觀鐘繇書法十二意

平 謂橫也

直 謂縱也

均 謂間也

密 謂際也

鋒 謂端也

力 謂體也

輕 謂屈也

決 謂牽掣也

補 謂不足也

損 謂有餘也

巧 謂布置也

稱 謂大小也

陶弘景啓曰：伏覽前書，謂意雖止二六，而規矩必周。後字不出二三百，而褒貶大倫。十二意本有小序，大要言逸少不及元常，字數不及逸少，每每見於舊說，故不復錄。

漢溪書法通

卷六 名人要訣

齊雲閣珍藏

隋僧智果心成頌

廻展右肩

頭項長者，向右展，寧宜臺尚之也。右轉處，有廻復之勢，不宜迅筆折下，使墨精不繼，而麤燥却薄。展者，展拓之也。

長舒左足

有脚者，向左舒，實典其類，字是也。向右者，舒其左足，偏征，樞捷之類是也。向左者，舒其右足，到朝升，仰之類是也。獨言舒左足者，以與其之字，正向易失於

呆實故舒一足以生態也

峻拔一角

字方者擡右角圖周用字是也。舒一足拔一角魏

晉未有此風起於陳隋之間至唐代為尤甚皆竭意

求工者也

潛虛半腹

畫稍礙于左謂畫之在右右亦須着謂內遠近均勻

也。○半腹下半腹也十舉曰字不可太長當以方楷

漢漢書法通

卷六 名以要訣

一字半為度一字為正半體為無脚潛虛半腹猶篆

法也陶隱居曰近左虛右分間不同視之不足學之

間合間開

無字四點四畫為縱上心開則下合也

隔仰隔覆

並字隔二畫字隔三皆斟酌二三字仰覆用之。○又

如術衝三豎與畫之三畫皆當以中為主凝然正直

畫則上仰下覆以聯續之豎則左潛右盼以顧答之

迴互留放

已詳上卷增減之下即減捺減勾互用也

變換垂縮

已詳上卷垂曳之下并斤等字是也

繁則減除

已詳上卷增減之下連曹等字是也

疎當補續

已詳上卷增減之下辛新等字是也

分若抵背

漢漢書法通

卷六 名人要訣

謂縱也卅冊之類皆須自立其抵背鍾王歐虞皆守

之

合如對目

謂逢也八州等字皆須潛相矚視

孤單必大

一點一畫成其獨立者是也

重並仍促

謂昌呂又棗等字上小林棘絲羽等字左促森蘇之

字態用之

以側映斜

ノ為斜、為側、交、欠、以、入之類是也。映字有和婉之意。

以斜附曲

謂人為曲、安、安、必、互之類是也。附字有委曲之意。董道曰：峻拔一角，潛虛半腹，其於書法體裁本當如此。至於分若抵背，合如對目，以側映斜，以斜附曲，然後成畫，而古人於此益盡之也。

羣精一字功歸自得盈虛

洪漢書法通

卷六 名人要訣

五

雲閣珍藏

向背仰覆垂縮迴互不失也。

統視連行妙在相承起伏

行行皆相映帶聯屬而不背違也。

顏真卿述張旭筆法十二意前有小序大要言長史法不輕授之意于訣法可有

長史曰：夫平為橫，子知之乎。僕思以對曰：嘗聞長史

示令每為一平畫皆須縱橫有象，此豈非其謂乎。長

史曰：然。

又曰：夫直為縱，子知之乎。曰：豈不謂直者必縱之乎。

令斜曲之謂乎。長史曰：然。

又曰：均為間，子知之乎。曰：嘗蒙示以間不容光之謂

乎。長史曰：然。

又曰：容為際，子知之乎。曰：豈不謂築鋒下筆皆令完

成，不令邪曲之謂乎。長史曰：然。

又曰：鋒為末，子知之乎。曰：豈不謂末以成畫，使其鋒

健之謂乎。長史曰：然。

又曰：力為骨體，子知之乎。曰：豈不謂超筆則點畫皆

有筋骨，字體自然雄強之謂乎。長史曰：然。夫不可何筆

洪漢書法通

卷六 名人要訣

六

雲閣珍藏

可取筆端下故逆筆而行體以維而頓也。

又曰：輕為曲折，子知之乎。曰：豈不謂鈞筆轉角折鋒

輕過，亦謂轉角為暗過之謂乎。長史曰：然。右軍轉折

董思白曰：折似股，我於字得之，皆以篆法為楷。用

筆最精者地，更有方稜如矩者，謂之折。唐人帖中，最

多起而復下，謂之折。歐、虞、溫、公、研、中、次堂、字、九成宮、

風氣之類是也。宋、襄陽、曰：畫畫皆折，折乃自出。

又曰：決為牽掣，子知之乎。曰：豈不謂牽掣為撇決，意

挫鋒使不能怯滯，令險峻而成，以謂之決乎。長史曰：然。

又曰補為不足于知之乎 曰嘗聞於長史豈不謂結
搆點畫或有失趣者則以別點畫旁救之謂乎長史
曰然

又曰損為有餘子知之乎 曰嘗蒙所授豈不謂趣長
筆短常使意氣有餘畫若不足之謂乎長史曰然此
上節已詳 第五卷

又曰巧為布置于知之乎 曰豈不謂欲書先預想字
形希置令其平穩或意外生體令有異勢是之謂巧
乎長史曰然意外生體今有異勢謂獨開生面不隨人步趨八面變化是也

漢書法通 卷六 名人要訣 七
爾雲開玲瓏

古今傳授筆法十三訣未詳何人所撰出王氏法書苑其後序云十三訣先賢只口傳

了鈞八法化勢已詳

當豈長辰八法化勢已詳

常宜尚八法化勢已詳

其月周同八法化勢已詳

圖圍國八法化勢已詳

行河水八法化勢已詳

永剛勁勢策棟承珠

人控雲法容拋

口托攬

也送鈞壓攬

州浮攬

交文門脈報香

托口勒攬

張懷瓘論用筆十法

偃仰向背

謂兩字并為一字須求點畫上下偃仰離合之勢

陰陽相應

謂陰為內謂陽為外斂心為陰展筆為陽須左右相應

鱗羽參差

謂點畫編次勿使齊平如鱗羽參差之狀

謂起筆感如峰巒之狀殺筆亦須存結教筆下殺筆存者存

鋒結者結末也

真草偏枯

謂兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯須求

映帶字勢雄頓

邪真失則

謂落筆結字令寸點畫之法須依位次。此與上節

書之病也

遲澀飛動

漢漢書法通

解

卷六
名人要訣

九

謂勒鋒殊筆字須飛動無凝滯之勢方是得法。遲澀飛動謂勒與磔法用筆本尚遲澀而字勢仍要飛動也。

射空玲瓏

謂慳感識字行草用筆不依前後。射空玲瓏謂空中打轉玲瓏也。

尺寸規度

謂不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字有凝

重之態

隨字變轉

謂如蘭亭歲字一筆作再露其下年字則變懸針又其間一十八箇之字各別有體。下筆能變學古而

能自化矣能化而後能立體能立體而後不為書奴

吳融曰崩雲落日千萬狀隨手變化立空虛學古人

自立體者謂之書奴南宮初學羊欣書未能立體高宗謂其字為重臺重臺碑之碑也書評曰羊欣書如婢作夫人

故云

陳繹曾為學綱目

書法綱目萬字俱全

漢漢書法通

解

卷六
名人要訣

十

凡學必有要若網在綱有條而不紊米字者衆字之綱領也識于此則千萬字在是矣。三靜法地五動象天

地靜也故以不變者法馬天動也故以變者法馬。側勒努為三靜趯策掠啄磔為五動八法詳載第三

卷

次及條目變點方圓

變者如高低長短開狹其變無窮也點者下筆成點而後行也方者自方圓者自圓如置筋於末而非匾

鋒也

俯仰向背沉瑩清權

有俯仰向背者則俯仰向背無則為之俯仰向背沉者下筆不浮刻入紙中也瑩者如孤月流天無雲翳也清者非謂瘦與寒也肥者亦有清氣也在泰古帖而得之權者如鬚長無點之類是也

拗者讓者引焉疑焉

拗者爾東我西而不失於相順讓者要還他地位隨時處宜而措之也引如左詹等字引而伸之疑如有

漢漢書法通

卷六 名人要訣

十一

霧雲間玲藏

伏兵短不敢動如帶帶等字是也

鳥立木上雁在天邊

鳥立木上仁行之類是也雁在天邊燕然樵之類是也

掬特圓起

掬者從本身掬出也故其上欲圓口字是也特者特筆寫也故其上欲起口字是也二者相須為用也詳

上第四卷及第五卷口詳上十三訣

搶摺迴聯

搶者策類也摺則筆鋒飛動翻然非硬直也迴則有

虛迴實迴聯則有虛聯實聯二者不可偏廢也○摺

主轉折勾抱行筆用之搶迴起筆殺筆是也聯則血

鋒應接之處

齊努磋駐

齊者勒類也努者堅畫也磋者左右揭腕也駐者如

駐馬無往而非此道也○停之輕者為駐稍加則躡

重加則捺

屋漏蜿蜒

漢漢書法通

卷六 名人要訣

十一

霧雲間玲藏

屋漏痕者不見起止之迹也

烏絲闌者蔡襄所端

烏絲闌者鋒正則兩旁如駱也

復有八忌切意精研枯槁生硬輕重纏綿內外是縱左

右非堅

枯槁則無潤澤生硬則無軟美輕重則不典纏綿則

不整內縱者腹肚濶外縱者手脚不停分而長左為

左揭腕右為右揭腕皆不可無力○今人作書以八

忌為金丹者不少由其不能嗜古而依俗眼為指南

也

知所趨舍為書中仙

趨所當法避所當忌則為盡善

董內直書訣

無垂不縮

謂直下筆既下復上至中間則垂而頭圓又謂之垂

露如露水之垂也

無往不收

謂波援處往而復回不要一拔便去

漢溪書法通解

卷六
名人要訣

十三

薄雲閣珍藏

如折釵股

圓健而不偏斜欲其曲折圓而有九

如拆壁

用筆端正寫字有絲連處斷頭起筆其絲正中如新

泥壁拆縫尖處在中間欲其布置之巧

如屋漏痕

寫字之點如空屋漏孔中水滴一點圓正不見起止

之跡

如印印泥如錐畫沙

自然而然不見起止之跡

左欲去吻

右欲去肩

俱詳上第
五卷

絲裏鐵筆

力藏在點畫之內外不露圭角東坡所謂字外出力

中藏稜者也

漢溪書法通解

卷六
名人要訣

十四

漢溪戈守智達夫纂著

同學陸烈旂銘全恭

受業陸聲鐘大乾編次

譜者譜牒也書之有譜所以究厥宗師以談夫循述沿波以討源者也故由其矩矱則法度森然摹其型範則性情畢見或專主一家或統攝唐晉元元本本各有指述固藝林之龜鑑而大雅之權輿也自魏晉以來諸家譜序不下數十種而數陳綺

漢溪書法通

卷七
王羲之筆勢論

齊雲閣秘藏

麗見謂於玉危觀縷細微貽議於絮聒求其切當不過幾家存之於左以便精研其有意味深長者詮釋以明之義理博談者旁引以通之庶於斯藝有小補云

羲之與子敬筆勢十二章孫過庭謂此篇文節理疎意疏先得我心之言也然其詳見雖於初學自便文詞節但之處且分別觀之不猶愈於後言而無耶當

告汝子敬我察汝書性過人仍未開規矩父不親教自古有之今述筆勢論一篇開汝之悟凡斯字勢猶有十

二章章有指歸定其楷模詳其舛謬撮其要寔錄此便宜或變體履罕臻其本轉筆處其識其源懸針垂露之蹤難為體制揚波騰氣之勢足以迷人故辨其從入之由堪愈膏肓之疾今書樂毅論一篇貽爾藏之勿播於外緘之祕之不可示知諸友窮研篆籀功省而易成集精專形彰而勢顯存意學者兩月可見其功天性靈者百日亦知其本此當傳為家寶學而祕之世有名譽筆削久矣罕有奇者始克有成研精覃思考諸規矩存其要略以為斯論初成之時同學張伯英欲求見之我

漢溪書法通

卷七
王羲之筆勢論

齊雲閣秘藏

許云失矣蓋唯祕之甚不為傳也其語節存而勿論可也

創臨章第一

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者兵甲也水硯者城池也紙墨筆硯善本領者將軍也東坡云凡字之神妙不致之者學也學心意者副將也唐太宗指意曰心為結實俱為本領結字因時取宜猶謀策者吉也也神揮者謀策也結字因時取宜猶謀策者吉也也神態度成乎通然不能以出入者勝令也槍提則各有已意主之故喻吉也出入者勝令也槍提則各有喻勝令之故屈折者殺戮也意取點畫者居落也括帶戈旃者斬斫也一字之中有展一筆以定勢者放縱者快

利也。似鋒之處。以著筆者調和也。調和為美。以頭角者。感捺之字。以頭角為一始書之時。不可盡其形。故不能一偏正。丁卯筆。謂撇捺。皆書之法。二偏得形勢。謂撇捺。皆書之位。三偏微微似本。謂所臨之本。與原。四偏加以道潤。謂也。五偏兼加抽拔。勢極則筆如其生。濕不可便休。米芾。一日不書。便覺思。想兩行三行。刻臨惟取滑健。不得計其偏數也。休。何必計其偏數。

啟心章第二

夫學書之法。先乾研墨。凝神靜慮。預想字形大小。偃仰。

平直振動。則筋脈相連。陳子文曰。字之筋絡。在畫到筆與論也。意在筆前。然後作字。胸有成。若平直相似。狀如算子。上下方整。前後齊平。此不是書。但得點畫耳。昔宋翼常作是書。宋翼。蘇弟子。鍾繇見其筆。執於其筆。而得勢。論宋翼得之名。遂大振。或曰。翼。蘇之甥。乃叱之。三年不敢見。繇即潛心改過。每作一波。常三過折。凡欲右一折。右生為二折。至畫處。收迴為三折。一折。是也。臨出筆必稍為停頓。即為一折。欲下。先上。為一折。下。是也。折。仍編迴。為三折。一折。是也。欲左。先右。為一折。左。是也。折。折。臨出。鋒稍為停頓。為一折。一折。是也。欲右。先左。為一折。右。是也。折。每作一點。常隱其鋒。而為之用。三過法也。下特狀其妙。

漢書法通 卷七 王羲之筆勢論 二

耳。每作一橫畫。如列陣之排雲。每作一戈。如百鈞之弩。發。每作一點。如危鋒之墜石。屈折如剛鈞。每作一牽。如萬歲之枯藤。每作一放。縱如足行之趨驟。狀如驚蛇之透水。激楚浪以成文。似逸虬之翔雲。集重陽而行緩。謂其妙也。若驚鳳之徘徊。言其勇也。揮撥似驚雷掣電。此乃飛空妙竅。頃刻沉浮。統攝鏗鏘。放發厥意。能使昏迷之輩。漸覺勝心。博識之流。顯然開朗。

視形章第三

視形象體。變態不同。若欲八面。變逐勢。瞻仰高低。有趣。

如昂左口。不分均點。畫遠近相頡。如空一節。二。是也。播布研精。調和筆墨。播其點畫。布其空白。調和筆墨。墨浮。與多墨。筆鈍。鋒鐵。往來疎密。相附。實求。誠曰。寬鐵。胡和之。使不偏也。鋒鐵。往來疎密。相附。實求。誠曰。寬鐵。點銀鈞。方圓周整。鈞取其和。起筆下筆。竹度尋思。引說。縱由永傳。今古智者。榮身益世。方懷浸潤之深。愚者不。俟佳談。如暗塵之視錦。生而知之。發憤學而悟者。忘餐。此乃妙中增妙。新中更新。金書錦字。本領為先。盡脫安。危務以平穩為本。王氏書說。日信。彥備。與亞。細。皆光。非。本色。本色者。真本領。書平穩。字元。分間。布白。上下。齊平。章所謂得平。淡天成之趣者。是也。

漢書法通 卷七 王羲之筆勢論 二

均其體制大小尤難大字促之貴小字寬之貴大實
叙字曰大字貴結密不結密則懶散而無精神偏旁字
字照應分拆各成一美小字貴開闢字內間架則整開
潤便是一如大字諸美皆具也但小字開自然寬狹得所不
失其宜橫則如孤舟之橫江渚直則如春筍之抽寒谷

說點章第四

夫著點皆磊磊似大石之當衢平原曰大凡作點隱
顯乃特出而有勢又曰當或如躡鵠或如科斗或如瓜
瓣或如栗子存若鷄口尖如鼠穴如斯之類各稟其儀
但獲有少多學者開悟

漢溪書法通 卷七 五
王羲之筆勢論

慶戈章第五

夫斫戈之法落筆我我如長松之倚谿谷似欲倒也如
松之欲傾也復似百鈞之弩初張慶其戈意妙理難窮放似
弓張箭發收似虎鬪龍躍直如臨谷之勁松曲類懸鈞
之鈞水稜層切於雲漢倒載隕於山崖下四語如出重
天門騰而地戶躍四海謚而五岳封玉燭明而日月啟
繡綵亂而錦文翻

健壯章第六

夫以屈脚之法彎彎如角弓之張烏焉為鳥之類是也

立人之法如鳥之在柱首不之類是也腕脚之法如
壯士之屈臂鳳飛凡氣之例是也急引急牽如雲中之
掣電日月目因之例是也跪脚刺幹上捺下然終始轉
折悉令和韻勿使蜂腰鶴膝放縱宜存氣力視筆取勢
行中卻落如勇士伸鈞方剛對敵麒麟鬪角虎濼龍牙
筋節拳拳勇身精健放法如此進有功也自日月目因
勢鋒腰鶴膝以上臨論筆勢進有功也以上總論牽引
字體下因牽引之勢論之未悉後舉而申明之牽引
深妙皎在目前發動精神提擲志意剝剔情思不可
傳夫作右邊折角疾牽下微開左畔凡搭左過右謂之

漢溪書法通 卷七 六

引折下開使左畔則字體
圓滿不展者謂之銜肩 幹轉令取登對右邊筆仍自
右還左故謂之幹轉總對
者上勢開下不得獨必也勿使腰中傷慢上下筆勢既
慢視筆取勢直截向下提義常存無不醒悟

漢溪書法通 卷七 六
王羲之筆勢論

教悟章第七

凡字處其中畫之法皆不得倒其左右右相復宜巖於
左畔橫貴乎纖豎貴乎巖分間布白今其間界遠近宜
均與後幅上下得所與下字自然平穩常須遮相掩蓋
不可孤露形影及出其牙鋒如唇不展於轉折翻筆之
處自右為左自左即宜察而用之

處自右為左自左即宜察而用之

觀彩章第八

夫臨文用筆之法復有數勢或有藏鋒者太藏鋒在腹內起側筆者乏俱以顯側為之兩押筆者入其後勁與他處左者不同結筆者撮相就而不自疎散憩筆者俟失也凡其側如人欲行欲止更不向前也息筆者逼逐也息正而擊抽也威筆者將入邊照畫密聚也戰筆者合如布局陣筆勢自厥筆者成機欲與極同發石也一落最難得相抵敵也厥筆者成機欲與極同發石也一落最難得未而急往發石則重勢而帶筆者盡類者迴轉之入之輕舉非得力者不知也帶筆者盡類者迴轉之入之鋒也飛筆者先然轉筆勢疊筆者時劣筆畫多者必抽也

漢溪書法通 卷七 王羲之筆勢論

齊雲閣珍藏 王羲之筆勢論 七 度打廣而就狹 不及也起筆者不下起於腹內舉勿使露筆打筆者廣

開要章第九

夫作字之勢飾甚是難字不可飾飾則難乎其為書矣飾求帶曰寫字無刺意做乃佳黃錄錄去來之則反覆往還之法在乎精熟熟則不必飾也尋察然後下筆已精熟尤須尋察作字不宜遲不宜緩而脚不宜賒腹不宜促又不宜斜角不宜峻不可作其稜角二字合為一體並不宜濶重不宜長單不宜小復不宜大密勝乎疎短

勝乎長

節制章第十

夫學書作字之體須遵正法字之形勢不得土寬下窄解大紳識之不宜傷密察則似疴瘵纏身尺下筆當務為戴笠勢則鋒神完足唐文皇讚讚復不宜傷疎疎則方圓雖勁則鋒神完足唐文皇讚讚復不宜傷疎疎則之書為拘學鐵線非以其寒歎那復不宜傷疎疎則似溺水之禽王俞州曰蘇舜欽與黃山谷先後皆服素以結構言緩不宜傷長長則似死蛇掛樹行如紫春蠶字字如貫秋蛇不宜傷短短則似踏死蝦蟆書縱易而沉長無力也此乃大忌可不慎

漢溪書法通 卷七 王羲之筆勢論

齊雲閣珍藏 王羲之筆勢論 八 察論章第十一 夫臨書安帖之方至妙無窮山谷云不臨古帖不知古

不知古人無或有迴鶻返鵲之飾變體則於行中或有生或臨谷之長放龍牋於紙上微筆則鋒煙雲起如萬劍之相成落紙則枿楸施張威踏江波之錦若不端嚴手指無以表記心靈畫也吾務斯道廢寢忘餐懸歷年歲乃今稍稱矣 摩成章第十二

凡學書之道有多種焉初學書要類乎木緩筆定其形勢忙則失其規矩張從紳曰筆法不精惟善猶恐字形又從何來若擬目前要急之用厥理難成但取形質快健手腕輕便方圓大小各不相犯能方能圓能大能小也莫以字小易而忙行筆勢董思白曰王荆公書如斜若不明然不聞其翰落如飛過松雪日書荷字未集陽日書千紙然其能度自在故投則有之忙則不可莫以字太難而慢展毫頭貴澁出之法前賢本自敏捷之則力也慢如其筋骨不等生死相混儻一點失所緩則失勢矣

漢溪書法通 卷七 王羲之筆勢論 九

論一本為書家寶學此得成自外成就勿以難學而自惰焉

Blank columns for calligraphy practice or additional text.

虞世南筆髓論

叙體

文字經藝之本王政之始也倉頡象山川江海之狀龍蛇鳥獸之迹而立六書戰國政異俗殊書文各別秦患多門約為八體後復詛譌凡五易焉然並不述用筆之妙及于蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意精緻自悟其旨也

辨應

心為君妙用無窮故為君也手為輔承命竭股肱之用

漢溪書法通 卷七 虞世南筆髓論 十

故也力為任使纖毫不撓尺寸有餘故也管為將帥處運用之道執生殺之權虛心納物守節藏鋒故也毫為士卒隨管任使跡不凝滯故也字為城池大不虛小不孤故也

指意

用筆須手腕輕虛虞安吉云朱解書意者一點一畫皆求象本乃轉自取拙豈成書耶精神於日夜書工筆吏竭點畫之樣濃纖橫斜毫髮必似而古人之妙處已極妙不在於此也東坡云懸帖壁間觀之得其大意故坡書氣勢太緩而無筋太急而無骨臣父造八分神授筆法

一日疾二日濕得疾。側管則鈍慢而肉多。監管直鋒則
濕之法者妙畫矣。黃庭堅曰：肥字須要有骨，瘦字須要有肉。
乾枯而露骨，古人學書，學其兩處，令人學書肥瘦皆病。
終其病也。森而能銳，細而能壯，長者不為有餘，短者不
為不足。

釋真

筆長不過六寸，捉管不過三寸，真一行二草三指實掌。
虛伯思曰：流俗言作書皆欲舉指管端，不問其行草
虛體俱用此法，乃妄想耳。唐人圖畫執筆圖，未嘗若此。
斯材曰：凡字寸以內法在掌，指寸以外法在肘腕。陳師
曾曰：大凡學書，指欲實掌，欲虛管，欲真心，欲圓腕，法曰
虛擊，欲執掌自然。右軍云：書弱紙強筆強，紙弱筆弱。宗曰
虛指自然定也。

漢溪書法通

卷七 虞世南筆髓論

十一

雲閣珠藏
寫字之法，硬筆要慢，軟筆要緊。亦是到柔相濟之義。強者弱之，弱者強之。強紙強
弱筆謂之兩利。遲速虛實若輪扁斲輪，不疾不徐，得之
於心，應之於手，口不能言也。心緩手急，心急手緩，謂之
拂掠。輕重若浮雲，裁於暗天，波擊夕截，若微風搖於碧
海，氣如奔馬，亦如朵鈞，輕重出乎心，而妙用應乎手。言
捺波擊鈞裁之類，雖各殊其妙，尤欲
洞達精氣，轉變隨心，而謂習於指掌也。然則體約八分
勢同章草，而各有趣，無問巨細，皆有虛散，其鋒圓毫，毫
按轉易也。按轉得法也。豈真書一體，篆草章行八
分等，皆覆腕上，捨掠毫下，開掌擊，披翅鋒轉，得筆稍助

指端鈞距轉腕之用矣。

釋行

行書之體，略同於真。至於頓挫盤礴，若猛獸之搏噬，進
退鈞距，若秋鷹之迅擊，故覆筆搶毫，乃按鋒而直引其
腕，則內旋外拓，而環轉紆結也。旋豪不絕，內轉鋒也。加
以掉筆，聯毫若石，璽玉瑕自然之理，亦如長空游絲，容
曳而來往，又如蟲網絡，辟動而復虛。右軍云：游絲斷而
能續，皆以天真。同於輪扁斲，行草雖一筆環轉而長短
若絲，連綿之狀，反致錯失。如右軍此部帖，以就勞為能
勞小却為小，邪蓋在間帖中，已有某寫之大學者，尤宜

漢溪書法通

卷七 虞世南筆髓論

十一

雲閣珠藏
之義之，又云：每作一點畫，皆懸然，掉之令其鋒開，自然
勁健矣。

釋草

草即縱心奔放，覆腕轉腕，懸管聚鋒，若毫外拓，左為外
右為內，起伏連卷，收攬吐納，內轉藏鋒也。蔡邕曰：藏頭
筆心，當在點畫中行，置其百，百者雖貴，藏鋒然不
得以模糊為藏鋒，須有用筆如大阿刺裁之意。既如
舞袖揮拂而縈紆，又若垂藤探盤而繚繞，威旋轉鋒，亦
如騰猿過樹，逸蚪得水，輕兵追虜，烈火燎原，或體雄而
不可抑，或勢逸而不可止，縱於狂逸，不違筆意也。草書

狂逸難於行遠而不遠筆法帖列誤曰前筆謂勢
帖乃大令真跡然狂發無音諸賢韻味而前筆乃
謂筆勢險遠如空中鼓大外無味即筆意也義之云
條所敢知也伯思所謂晉賢韻味即筆意也義之云
透萬華子不高喻懸壺子餘或連或絕如花亂飛若
雄若強逸意而不相副亦何益矣守筆勢峻遠未足為
無緒或雖強而自述於但先緩引興心逸自急也仍接
鋒而取興與盡則已草書非興到不能筆張地作草必
墨而書既醒自視以為如神助懷素酒酣興發還手
東坡所謂酒氣從十指間出皆以助其書興也興過則
益放而狂矣不可用作草書歌曰欲盡全鐘數斗餘
動容據臂立時諸先教侍者瀟灑墨不指傍人欲便書
畫法例松橫洞窟點盡飛石落空虛與來亂抹亦成字

漢漢書法通 卷七 虞世南筆髓論 十三

霹靂閣珠藏
祗恐張類 又生撥用鋒任豪端之奇象免線之繁結轉
顛不如 別利角多鈞篆體或如蛇形或如兵陣故兵無常陣字
無常體矣謂如水火勢多不定 此形兵陣體無一定皆
書之勢如 故云字無常定也 又言草
水火也 契妙
字雖有質跡本無為稟陰陽而動靜體萬物以成形成達
性通變其常不主故知書道乎妙必資神遇不可以力
求也 唐太宗曰夫書心合於氣氣稜巧必須心悟不可
以目取也 姜廷恩曰規矩因學而後變化由悟而入吳

矣 字形者如目之視也為目有止限由執字體既有質
滯焉 謂執一字之體以求其妙則此字之形不化如目
目所視遠近不同如水在方圓豈由乎水 高則其視遠
因地位不同 正如同言一書能者其神妙不能者強
筆形體而已非書之異學者或見對或見不到耳譬
水在方而方在圓而圓 且筆妙喻水方圓喻字所視則
本是一水而方在圓而圓 且筆妙喻水方圓喻字所視則
同遠近則異 善書者一字一之妙千萬字千萬字之
而生也 然水之在方圓隨所注而異筆妙亦隨字
書則學到一分識得一分學到十分識得十分故以水
喻字雖同在目前識得一分學到十分識得十分故以水
識量又分遠近矣故明執字體也字有態度心之輔也
心悟非心合於妙也 言執字或字但得其形體而已求
漢漢書法通 卷七 虞世南筆髓論 十四

霹靂閣珠藏
揚扶其功德之盛家廟碑則莊重篤實見其承家之謹
仙壇記則秀穎超舉象其志氣之妙元次山銘則停涵
深厚見其素履之純凡皆因心所發見於態度故曰心
之輔也 心悟非心合於妙也 言執字或字但得其形體而已求
張長史見心悟非心合於妙也 言執字或字但得其形體而已求
觀公孫大娘舞劍器而得其神是在物本是非心合於妙也
會悟之下乃無適而非心合於妙也 言執字或字但得其形體而已求
且如鑄銅為鏡非匠者之明假筆轉心非毫端之妙必
在澄心運思至微至妙之間神應思徹又同鼓琴輪音
妙響隨意而生握管使鋒逸態逐亮而應 謂遠鋒為衣
到處有致是也學者心悟於至道則書契於無為尚涉
浮華終惜於斯理也 使人甚愛次見之則得其不到者

人處三見之偏旁點畫不合古人者，盛在目矣。虞集曰：書之為道，方圓平直，無所假借，而從容中，度自然可觀。見之冠冕，琳玉執圭，奉行事君，事神恭敬，在中威儀，外見揖拜，升降自然，成文則其善也。乃若頗表反側，越張之能學，者成之。

漢溪書法通

卷七
真世射幸虛命

十五



書譜卷第八

漢溪戈守智達夫

同學陸煥雲瞻全泰

受業陸聲鐘大乾編次

孫過庭書譜

夫自古善書者，漢魏有鍾張之絕，晉末稱二王之妙。王羲之云：頃尋諸名書，鍾張信為絕倫，其餘不足觀。可謂鍾張云：破而羲獻繼之，又云：吾書比之鍾張，鍾當抗行，或謂過之。張草猶當厲行，然張精熟，池水盡墨。

漢溪書法通

卷八
孫過庭書譜

解

池水盡墨，尺家之衣，帛必書而後練之。假令寡人耽之若此，未必謝之。此乃推張邁鍾之意也。考其專善，雖未果於前規，撫以兼通，故無慙於即事。評者謂彼之四賢，古今特絕。孫唐武后時人，乃欲排特歐虞，真法翻局，而今不逮古古質而故，誰唯推四人為淵源之所自。而今不逮古古質而，今妍夫質以代興，妍以俗易。俗書妍類而意味愈淡，黃帖雖難為俗學，者言要雖卑，竟如此。如人姓時五色無主，及神遊意定，青黃皂白，亦自粲然。俗書妍媚，覆看便不佳。雖書契之作，適以記言，而醇醜一遷，質文三變，馳騁沿華，物理常然。貴能古不乖時，今不同弊，所謂文質彬彬，然後君子。何必易雕宮於穴慶，反玉輅於椎輪者。

乎學古結言曰內堂而骨勁能淡而意淡
不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以為評得其綱紀
而未詳其始卒也評者謂元常古肥于故今瘦芝為隸
筆義為行草亦文質通降之意也
且元常專工於隸書李贄曰過庭所指即今所傳
立命宜示季直我路是也伯英
尤精於草體彼之二美而逸少兼之擬真則餘草比草
則長真雖專工小劣而博涉多優總其始終匪無乖互
黃長壽曰漢隸用筆圓勁雅淡其體區而勿精觀元常
書古隸曲型具在矣張彥遠曰張芝學崔杜之法因而
變之以成今草書之體勢一筆而成氣脈通聯隔行不
斷謂一筆書右軍云我真書過鍾而草不魚張乃鍾
張之所長故謂較長謝安素善尺牘而輕于故之書子
不足比鍾有餘也

漢漢書法通 卷八 孫過庭書譜

敬嘗作佳書與之謂必存錄安輒題後答之甚以為恨
安嘗問敬卿書何如右軍答云故當勝安云物論殊不
爾于敬又答時人那得知敬雖權以此辭折安所鑒自
稱勝父不亦過乎且立身揚名事資尊顯勝毋之里每
參不入以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復廉傳楷即
實恐未克箕裘况乃假託神仙恥崇家範以斯成學孰
愈而曠飛鳥帖巨獻之類首今月十二日辰時中使宣
機味死有言狂中侍罪臣年二十四歲林下有飛鳥左
手持紙右手持筆忠臣五百七十餘字經一週形
勢勢髣髴其書文章不續難以完識後藏周以兵寇克片
道路備阻乞食揚州市上一老母姓沈字光美意臣一

餐無以答其意臣於題面上作一夜字令便後載之往
市續觀者三速觀者二未經數日運獲千金後載之往
都臨行題壁子敬密拭除之輒書易其處私為不惡義
之還見乃歎曰吾去時真大醉也故乃內慙是知逸少
之比鍾張則專博斯別于故之不及逸少無惑疑焉
快事曰大令書無右軍八面變化其辭筆意多複間架
不茂實所以貴於人世者筆畫勁利應致蕭疎無一點
塵土氣無一分枉楷求縛難以勉強也又未嘗畫禪
隨筆曰右軍書十不礙大令書一蓋右軍內涵大令外
拓襄陽深得外拓之法從以此海傑界之氣故推崇大
令而警右軍容臺集曰元章晚年自謂無右軍一點俗
氣要其趨余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈托教
厭之前規極慮專精時逾二紀有乖入木之術無間臨

漢漢書法通 卷八 孫過庭書譜

池之志觀夫懸針垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸駭
之姿鸞舞蛇驚之態絕岸頽峰之勢臨危據槁之形或
重若奔雲或輕如蟬翼導之則泉注頓之則山安纖纖
乎似初月之出天涯落落乎猶眾星之列河漢同自然
之妙有非力運之能成蔡邕曰為書之體須入其形鐘
曰每作一字必用數種意由來書法固如此也然度禮
之書成者不捨其言乎王弼州曰細玩書譜一字萬同
美也信可謂智巧兼優心手雙暢翰不產動下必有
由一畫之間變起伏於鋒杪一點之內殊衄挫於毫芒
全在用筆况云積其點畫乃成其字曾不旁窺尺牘俯

習寸陰引班超以為辭援項籍而自滿東觀漢記曰班超家貧備書
書按筆數曰大夫當如傅介子張騫立功異域以取封
侯安能久事筆硯史記項籍少時學書不成去學劍學
劍不成項梁怒之籍曰書足以記名姓而已劍一人任
劍不足學學萬人敵於是項梁乃教籍兵法籍大喜任
筆為體聚墨成形心昏擬效之方手迷揮運之理求其
妍妙不亦謬哉用筆之妙全在心意手追楊子曰斷未
為基悅筆為物亦有法焉而况書乎
然君子立身務脩其本楊雄謂詩賦小道壯夫所不為
况復溺思毫釐滄精翰墨者也夫潛神對奕猶標坐隱
之名樂志垂綸尚體行藏之趣世說王中郎以詎若功
圖棋為坐隱
定禮樂妙擬神仙說文序曰周衰諸侯力政不統于王
禮樂之官已而皆去其藉書評蔡

漢溪書法通 卷八 孫過庭書譜 四

霽雲閣珍瑛 伯英書如武帝受道德靈欲仙張猶挺植之罔窮與工
鑪而並運好異尚奇之士翫體勢之多方窮微測妙之
夫得推移之與曠著述者假其精粕藻鑿者挹其菁華
固義理之會歸信賢達之兼善者矣存精過賞草徒然
與是以東晉士人互相陶淬至於王謝之族却度之倫
擗王惜文字志魏容六十八人中載王導王敦王羲之
王裕王羲之王怡王獻之王珣謝安新情皮異等人著
要錄所載各不同縱不盡其神奇咸亦挹其風味法之
滋永斯道逾微方復聞疑稱疑得末行末苦令阻絕無
所質問設有所會緘秘已深遂令學者茫然莫知領要

徒見成功之美不悟所致之由或乃就分布於累年向
規矩而猶遠圖真不悟習草將迷梁庾元威曰學成
者不得其骨力
類唯學學奉委盡學薄紹之書者不得其批研淵微徒
自經營險急晚達列法貪省愛異漢頭紙尾斷眼頓足
一八相似十小難分屈等如句變前為草咸言眼迷王
蕭無妨詭譎星不從生藉不從來計慎門徒居然亞王
衛恒子弟穿不傷嗟假令薄能草書嚴傳法則好溺
蓋五代文衰如此如道壹非之沮張頰之推之知心事
序蕭亦不免舍長而論短矣
偏固自閱通規序蕭亦不免舍長而論短矣
會歸若同源而異派轉用之術猶共樹而分條者子
堅曰張長史折釵股腕太史屋漏法右軍鐘畫沙印
泥懷素飛鳥出林驚蛇入草索靖銀鉤蠶尾同是一法
不知心法耳加以趨變適時行書為要題勒方富其乃

漢溪書法通 卷八 孫過庭書譜 五

霽雲閣珍瑛 居先草不兼真殆於專謹真不通草殊非翰札東坡集
云物理
一也通其意則無適而不可分科而醫醫之表也占色
而盡畫之陋也和緩之醫不列老少曹吳之畫不擇人
物謂彼長於是則可能是不能是則不可世之畫者不
兼隸真書與行草俱是一法文衡山曰真書血脈貫通
篆隸真書與行草俱是一法文衡山曰真書血脈貫通
放之便是行草行草動必有法營之便是正楷能書者
要是一真以點畫為形質使轉為性情草以點畫為性
情使轉為形質草乖使轉不能成字真虧點畫猶可記
文迴互雖殊大體相涉性情者抑揚頓挫因以取態是
多真故亦旁通二篆俯貫八公包括篇章涵泳飛白若
毫釐不察則吳越殊風者焉魏考曰甘肅者本無所
識刻其蓋曰甘以書考之

於古在篆為其在楷為期在古為其未少異也今人作
草動依楷則然底頭撇筆夜前垂作皆不從楷而從篆
又不可至如鍾繇隸奇張芝草聖此乃專精一體以致
絕倫伯英不真而點畫狼藉元常不草而使轉縱橫自
茲以降不能兼善者有所不逮非專精也鍾以真掩其
非不逮也雖篆隸章草工用多端濟成厥美各有攸
宜篆尚婉而通隸欲精而密草貴派而暢章務險而便
然後凜之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑
雅故可達其性情形其哀樂驗燥濕之殊節千古之依
張懷瓘曰形見曰象象者法象也心不能妙操於物墨
不敏曲盡於心慮以圖之勢以生之氣以和之神以顯

漢溪書法通 卷八 孫過庭書譜

之合而或成 然體老莊之一息異時百齡俄頃嗟乎不
入其門詎窺其奧者也 小知不及大知小年不及大
一時而書有乖有合合則流媚乖則彫疎略言其由各
有其五神怡務閑一合也 蔡邕曰書欲先敬懷抱任情
中山兔毫感惠狗知二合也 陰如山谷為王補之少子書
不能精也感惠狗知二合也 陰如山谷為王補之少子書
錄序也時和氣潤三合也 舒情為右軍行楷第一妙對景
妙筆也時和氣潤三合也 舒情為右軍行楷第一妙對景
墨相發四合也 周家曰王右軍少年多用紫紙中年用
紙豐素不妄下筆幸其後可以用建芝草左伯紙任及墨
此三具又得巨手然後可以建芝草左伯紙任及墨
偶然欲書五合也 山谷云子瞻一日在學士院閱坐忽

亦懷新兩句大書小楷行草書凡八紙
柳筆太氣口好好散其紙於左右給專心逐體留一乖
也意違勢屈二乖也 風燥日炎三乖也 紙墨不稱四乖
也情念手閒五乖也 乖合之際優劣互差得時不如得
器得器不如得志 陳繆曾曰明曉淨凡氣自然清山水
佳麗園池氣自然麗造化上古氣自然古幽貞閑適氣
自然淡故書不獨釋其點畫也亦想見高山流水之志
焉 若五乖同萃思過手蒙五合交臻神融筆暢暢無不
適義無不從當仁者得意忘言罕陳其要企學者希風
叙妙雖述猶跡徒立其工未敷厥旨不撥庸昧輒效所
明庶欲弘既往之風規導將來之器識除繁去濫觀述

漢溪書法通 卷八 孫過庭書譜

專雲閣吟 真代有筆陣圖七行中畫執筆圖手貌乖舛點畫灑說
頃見南北流傳疑是右軍所製雖則未詳真偽尚可啓
發童蒙既常俗所存不籍編錄一至於諸家勢評多涉
浮華莫不外狀其形內達其理今之所撰亦無取焉
若乃師宜官之高名徒彰史牒微細四體書曰漢碑宜
丈小則方寸寸言甚於其能或時不持錢詣酒家飲因
書其壁瓶觀以酬酒錢直計錢足而飲之每書一劑而
焚其楮槁乃益為楮而飲之酒飲其醉甘卑淳之令
而竊其楮槁乃益為楮而飲之酒飲其醉甘卑淳之令
範空著然相斷觀即邪淳八體悉工野于曹惠虎精

文氏此由暨夫在社以來蕭羊以往漢書善章其
莫不調暢撰飛龍篇合策草勢為三卷杜度草書重於
章帝詔使草書上事時稱草聖蕭思話學於羊欣得其
體法行草筆勢不斷上方琳之公足下方范曄有餘羊
欣學於歐之年十二時嘗著新經詔書寢殿之書詔書
幅而去書學自此益進撰續筆陣圖及古今代祀錄述
餘書之名二卷時云買王得筆不失所望

習又亦略諸五復有龍蛇雲露之流龜鶴花英之類俱
述古左圖真於率爾或寫瑞於當年巧涉丹青工耐翰
墨異夫楷式非所詳焉天代傳義之與子敬筆勢論十
章文都理疎意乖言拙詳其旨趣殊非右軍且右軍位
重才高調清詞雅聲塵未泯翰牘仍存觀夫鼓一書陳
一事造次之際稽古斯在豈有貽謀令嗣遺叶義方章
則頓虧一至於此又云典伯英同學斯乃更彰虛誕若
指漢末伯英時代全不相接必有晉人同躡史傳何其
寂寂非訓非經宜從集擇七夫心之所達不易盡於名

言言之所通尚難形於紙筆處可勢歸其狀調紀其詞
真酌希夷取會佳境闕而未逮請俟將來今撰執使轉
用之由以祛未悟執謂淺深長短之類是也謂深長短
也使謂縱橫牽掣之類是也上下為總左右為橫轉謂
鈞環盤紆之類是也抽筆為鈞勢為環用謂點畫向背之
類是也四條皆論運筆書畫曰過庭方復會其數法歸
於一途編列衆工錯綜群妙舉前賢之未及啓後學於
成規窮其根源析其枝派實使文約理贍迹顯心通披
卷可明下筆無滯詭辭異說非所詳焉始蘇志宋高廟

亦乃情深調合致使摹搨日廣研習歲滋先後著名多
從散落歷代孤紹非其效歟試言其由略陳數意止如
樂發論黃庭經東方朔畫讚太史箴蘭亭敘告誓史斯
並代俗所傳真行絕致者也寫樂發論則情多悌鬱蓄
畫讚則意涉瑰奇黃庭經則怡懌虛無太史箴又從橫
爭折暨乎蘭亭興集思逸神超私門誠誓情拘意係所
謂涉樂方笑言哀已歎陳師曾曰喜結哀樂各有分數

字陰求則氣鬱而字缺燥則氣平而字厚情有
重輕則字之舒舒餘亦有淺深變化無窮也豈惟駐
想訊波將貽嘽嘽之奏馳神睢渙方思藻繪之文雖其
目擊道存尚或心迷議舛莫不強名為體共習分區如
二王無臣法是矣豈知情動形言取會風騁之意持
陽舒陰慘本乎天地之心既失其情理乖其實原與所
致安有體哉夫運用之方雖由色出規模所設信屬目
前差之一毫失之千里苟知其術適可兼通心不厭精
手不忘熟問顯宗曰寫字之法在心不在手在神不在
神妙必由悟入何謂悟入悟其所以規矩可以言傳
立規矩之意故當在規矩爛熟之後若運用盡於精熟

漢書法通 卷八 孫過庭書譜

規矩關於宵襟自然容與徘徊意先筆後瀟灑流落翰
逸神飛亦猶和羊之心預乎無際庖丁之目不見全牛
柔如羊美武時人嘗有好事就吾求習吾乃森舉綱要
施丁解牛出莊子嘗有好事就吾求習吾乃森舉綱要
隨而授之無不心悟手從言忘意得縱未窮於衆術斷
可極於所臨矣過庭書法傳虛歲用若思通楷則少不
及尹元凱皆有書名如老學成規矩老不如少思則老而愈妙學乃少而可
勉勉之不日抑有三時時然一變極其分矣至如初學
分布但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平
正項穆曰學書有三戒初學分布戒不均既欲繼知規
矩戒不清與澹終能純熟戒狂怪與俗若不均與規

如耳目口鼻間謂長短形立偏坐不端正矣不活與滯
如土望木唯不說不笑版定固窒無生氣矣狂怪與俗
胡行亂語顛撲踉蹌矣初謂未及中則過之後乃通會
之際人書俱老仲尼云五十知命也七十從心故以達
夷險之情體權變之道亦猶謀而後動動不失宜時然
後言言必中理矣書述曰壯歲書亦壯如嫖姚十八從
軍目無全虜又如夏目然景炎不
可正以白羽鹿軍不見其風骨而毫素相適筆無全
是以右軍之書末年多妙當緣思慮通審志氣和平不
激不厲而風規自遠張懷瓘曰遠少在筆和以
年黃庭經及方朔像贊如樂毅論在永和四年藺亭在九
俱十二年書皆妙蹟也子敬以下莫不鼓努為力標置

漢書法通 卷八 孫過庭書譜

成體蔡邕九勢曰下筆用力肌膚之屬張懷瓘曰稜角
是乃病也豈云力哉若乃矜奉屈腕不見膚肉但露筋骨
筆書之困也豈云力哉若乃矜奉屈腕不見膚肉但露筋骨
也豈獨工用不侔亦乃神情懸隔者也徐浩云古蕭未
其筋緒得其肉歐得其骨當矣或有鄙其所作或乃
矜其所運自矜者將窮性域絕於誘進之途自鄙者尚
屈情涯必有可通之理嗟乎蓋有學而不能末有不學
而能者也考之即事斷可明焉韓性曰其書資善者好
自用足以成家何必為是拘拘此其有形質性情雖整
然或前不則乎古後不足為來者法書道之所以終純
也然消息多方性情不一乍剛柔以合體忽勞逸以分

或恬憺雍容內涵筋骨或折挫槎枿外矜鋒芒察之者尚精擬之者貴似解大紳曰疏書先儀骨體後進精側鋒內外之際其力其筋毫髮生之妙臨沉擬不能摹之功既久豁然貫通不知倫比之有間也似察不能精分布猶踈形骸未檢濯泉之態未親其妍窺井之談已聞其醜總欲唐突義獻誣罔鍾張安能掩當年之目杜將來之口慕習之輩尤宜慎諸黃叔度曰得其貌似優孟之效孫叔敖也得其意似魯男子之學柳下惠也王民書先曰唐人更不作草草書道有濟及洪都人用筆處遂謂張索復出矣至有未悟淹留偏追勁疾不能迅速翻效遲重夫勁速者超逸之機遲留

卷八 孫過庭書譜

十一

者實會之致將反其速行臻會美之方專溺於遲以爽絕倫之妙過庭此語亦行不掩言者也昔斷曰過庭速使二子究狂相濟更為合矣然遲速之關大都筆性生成適宜先曰蔡忠惠畫錦堂記一字百易必求合作乃止近得古木李添淞州府君碑以其意為此如黃金鑄范少自一鑄而就止以速成自喜不復計工拙也

釋雲閣珍藏

日趙文敏書秋興賦道美俊逸而中藏鋒鏘然與秋色爭高張懷瓘曰質者如經文者如緯嘗以鍾張為技

為花葉如其骨力偏多道嚴蓋少則若枯槎架險巨石當路雖妍媚云闊而體質存焉骨力之書不必非妍也妍谷筆以妍取老凡書若道嚴居優骨氣將劣譬夫芳有一種老致便是丰神若道嚴居優骨氣將劣譬夫芳林落落空照灼而無依蘭沼漂瀕徒青翠而美託黃庭

卷八 孫過庭書譜

十一

善難求雖學宗一家而變成多體李後主曰善法書者厚世南得其美韻而失其後遺歐陽詢得其力而失其秀褚遂良得其意而失其變化薛稷得其清而失其宕拘頰貞卿得其筋而失其體魯公權得其骨而失其生錢徐浩得肉而失其俗李邕得氣而失其體格張旭得法而失其狂唯歐之俱得之莫不隨其性欲便以為姿質直者則徑挺而不道剛很者又崛強而無潤矜飲者弊於拘束脫易者失於規矩溫柔者傷於軟緩躁勇者過於剽迫狐疑者溺於滯澀遲重者終於蹇鈍輕瑣者染於俗吏斯皆獨行之士偏既所乘

釋雲閣珍藏

身假令運用未周尚耐工於秘與而波瀾之際已瀆發

於靈臺必能旁通點畫之情博究始終之理錄陶器象
陶鈞草隸體五材而並用儀刑不竭象八音之迭起感
會無方文衡山曰永師之書不若右軍八面變化亦是功用未足之故耳至若數畫並
施其形各異衆點齊列為體五乖一點成一字之規一
字乃通篇之準違而不犯和而不同智不常遲遣不恒
疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於方圓道鈞繩於曲直
乍顯乍晦若行若藏窮變態於毫端合情調於紙上無
間心手忘懷楷則有可背義獻而無失違鍾張而尚工
法者當於體用完備處一法不立而流縱健快各當其

漢漢書法通 卷八 孫過庭書譜 十四

釋雲閣珍藏
意 譬夫終樹青琴殊姿共豔隋珠和璧異質同妍何必
刻鶴圖龍究慙真體得魚獲兔猶怪筌蹄李日華曰臨
翰各盡其致不必為少聞夫家有南威之容方可
拘非於書有深詣者不能也論澹緩有龍泉之利然後議斷龍淵楚利劍語過其
分寔累樞機吾嘗靜思作書謂為甚合時稱識者輒以
引示其中巧屢曾不智目或有誤失翻被嗟實既昧所
見尤喻所聞或以年職自高輕致陵誚余乃假之以
細縹題之以古目則賢者政觀愚者繼聲就實毫末之
奇罕識鋒端之失猶惠侯之好偽梁虞蘇論書表云美

興故三吳之近地偏多遺迹又是末年道美之時中世
宗室諸王尚多素強資遊不甚受好朝廷亦不設求入
間所必往往不少新渝惠侯雅所愛重懸金招買不計
賈賤而射薄之徒銳意摹學以茅屋漏汁染變故色加
以勞辱使類久書真偽相雜莫之能別故惠侯所蓄多
有非真然招聚既多時有佳迹如獻之吳興二城是為
名同葉公之懼真文畫以寓龍於天龍聞而下之頭於
公見之失其魂魄是知伯子之息流波蓋有由矣伯
陽不妄顧者以其多鑒精通故不滯於耳目也元章
日唐詩益皆不效以緣自不信凌眸而黃伯思法帖
刊誤又云米跋法帖另尾疎略甚多僕於元章慨然古
語有之善書不鑒善書不書又讓向使奇音在雲庸聽
元章實識之誤故筆音亦是難

漢漢書法通 卷八 孫過庭書譜 十五

釋雲閣珍藏
驚其妙響逸足伏樞凡識知其絕群則伯喈不足稱伯
樂未可尚也至若老姥遇題扇初怨而後請門生護書
凡父削而子慎少事知與不知也夫士屈於不知色而
伸於知色彼不知也曷足恠乎故莊子曰朝菌不知晦
朔蟪蛄不知春秋老子云下士聞道大笑之不笑之則
不足以為道也豈可執米而咎夏虫哉自漢魏以來論
書者多矣妍蚩雜糅條目糾紛或重述舊章了不殊於
既往或苟興新說竟無益於將來徒使繁者彌繁闕者
仍闕今撰為六篇分成兩卷第其上用名曰書譜庶使

一家後進奉以規模四海知音或存觀省賦祕之旨余無取焉垂拱三年寓記

漢溪書法通解

卷八
孫過庭書譜

十六

姜夔續書譜

總論

真行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章草等圓勁古澹則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於章草然而真草與行各有體製歐陽率更頰平原輩以真為草李邕西臺輩以行為真亦以古人有專工正書者有專工草書者有專工行書者信乎其不能兼美也其真草鐘繇隸書皇象名或云草書千字不抵行草十字行草十字不如真書

漢溪書法通解

卷八
姜夔續書譜

十七

一字意以為草至易而真至難豈真知書者哉草書非可徑造先要打過真書一筆不苟觀者以為難不知草書非更深也黃文獻曰趙文敏用意拙法窮極精家故其出而為行草變橫曲折無不妙辨古人不善學者下筆輒務為傾側之勢而未嘗窺其用意履是以愈工而愈不及也
明細曰漢人始為草草書之視也近世多尚行草末始學真而先習草如人未能立而欲走蓋可笑也况草草之末作於竹符篆籀其運筆圓轉用意深妙焉有不通篆隸而能學者哉吳寬曰鮮於困學多為草書然其書多從真行來故落筆不苟而點畫所至皆有意態使人觀之不服非若今之未識歐虞徑大抵下造顛素其散漫連延之勢終為飛蓬蔓草而已
筆之際盡做古人則少神氣專務適勁則俗病不除所貴熟習精通心手相應斯為美矣白雲先生跋隱興更

書訣亦能言其梗概。白雲訣云：陽氣則則華壁土除氣，力剛則則勢疾，則則濕緊則則除則峻，內貴烈外貴虛，起不伏不寒，理似非近，皆接非遠，望之惟遠，發之惟靜。存第五卷。孫過庭論之又詳，可參稽之。

真書

真書以平正為善，此世俗之論。唐人之失也。方圓平直，也。唐人作書，規矩極嚴，而風神大之。今觀武德以後，天寶以前，碑刻字樣，大都相似，自誠懸以後，法益峭利，而晉賢之風神逸態，坤地無餘矣。故曰：唐人之失，亮幸係者，陽布衣其書本逸野，而歸唐推晉，又宋賢好尚如此。古今真書之神妙，無出鍾元常。其次王逸少。今觀二家之書，皆瀟灑縱橫，何拘平正。良由唐人以書判取士，而

漢漢書法通

卷八 姜夔續書譜

六

舞雲閣珍藏

士大夫字書，類有科舉習氣。顏魯公作干祿字書，是其證也。干祿依四聲分部，小楷有註辨別正俗，及所通用已說。開工人以為衣食之資，故也。今歐虞顏柳前後，稽歐陽集古錄所載，亦楊漢公墓本，矧歐虞顏柳前後相望，故唐人下筆，應規入矩，無復魏晉飄逸之氣。且字之長短大小，斜正疎密，天然不齊，孰能一之。謂如東字之長，西字之短，口字之小，體字之大，用字之斜，黨字之正，千字之疎，萬字之密，畫多者宜瘦，少者宜肥。魏晉書法之高，良由各盡字之真態，不以私意忝之耳。但小篆亦漢唐人之失，若疎密長短等類，無誤矣。或者專喜方正，極意歐顏，或者惟

務與圓專，師虞永或謂體須稍扁，則自然平正。此又有

徐會稽之病，或云欲其蕭散，則自不塵俗。此又有王子敬之入，豈足以盡書法之美哉。或問李西臺曰：右軍八

也。曰：倫也。或曰：永師極曰矣。曰：非此之論。凡書必有輕重大小，長短疎密，斜正開闔，尚背順逆，方圓平直，偏一

處便缺。真書用筆自有八法。我嘗采古人之字，列之為

圖。今略言其指點者：字之眉目全藉顧盼精神，有向有

背。隨字異形，橫直畫者，字之體骨。欲其堅正，勻靜，有起

有止，所貴長短合宜，結束堅實。人者，字之手足，伸縮

異度，變化多端，要如魚翼鳥翅，有翩翩自得之狀。丁

異度變化多端，要如魚翼鳥翅，有翩翩自得之狀。丁

漢漢書法通

卷八 姜夔續書譜

十九

舞雲閣珍藏

者，字之步履，欲其沉着。晉人挑剔或帶斜拂，或橫引，向外至顏柳始正鋒，為之正鋒，則無飄逸之氣。轉折者，方圓之法，真多用折草，多用轉折。欲少駐，駐則有力，轉不欲滯，滯則不道，然而真以轉而後道，草以折而後勁，不可不知也。懸針者，筆欲極正，自上而下，端若引繩，若垂而復縮，謂之垂露。故瞿伯壽問於米老曰：書法當何如。米老曰：無垂不縮，無往不收，此必至精至熟，然後能之。已上俱詳。古人遺墨，得其一，點一畫，皆昭然絕異者，以

其用筆精妙故也。大令以來，用筆多尖。仰筆尖鋒，書之忌也。陳君模曰

學大令者多致放失而義之提筆處便有神妙王世貞曰太令以降若永施之書學差勝筆旭素之書筆多學少一字之間長短相補斜正相拄肥瘦相混求妍媚於成體之後至於今尤甚焉長短斜正必錯綜以出乃唐節弊病今之人始甚於宋

用筆

用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形枯不欲多露鋒芒露則意不持重不欲深藏圭角藏則體不精神不欲上大下小不欲左高右低不欲前多後少歐陽率更結體太拘而用筆特脩衆美王介州曰半更提得義之教歐之指歸圖

漢溪書法通

卷八 姜蕙績書譜

二十

以三百餘篇之書發其妙旨著結構書訣宜和書譜曰陳景元典藝十論古今書法至歐陽詢則曰世皆知其下頭服膺以為得旨雖小楷而翰墨灑落追踵鍾王未者不及也遺庭在肩而諸骨標鍾王為真書之的尤顏章在宋而諸骨推率更以接鍾王之派顏柳結體既異古人用筆復溺於一偏于評二家為書法之一變數百年間人爭效之字畫剛勁高明固不為書法之無助而晉魏之風規則掃地矣寶晉齋曰真卿學挑場名家作用太多無平澹天成之態王介州曰大連以師塔文柳書之最露筋骨者道媚勁健固自不乏要之晉法亦然柳氏大字偏旁清勁可喜更為奇妙世大變耳亦有倣效之者則濁俗不除不足觀故知與其太肥不

若瘦硬也李西臺書肥不刺肉如美女豐肌而神氣清秀發清澤無窮後人如見其清神豈類故出自名手肥瘦各有妙趣惟學勿能至則肥者无易俗耳

草書

草書之體如人坐臥行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞揮踊一切變態非苟然者素靖草書狀曰或若登高望其而不羸或若自檢於常度或若飲東而相抱或若安而四垂或攢前而齊整或上下而參差或陰岑而高舉或落掉而自披其布好施媚如明珠之陸離其發輪擺藻如春華之揚枝其提墨縱盤如美女之長眉其滑澤有易如長溜之分岐其骨梗孩共如柱礎之丕基其鋒除窮盡無不一守之體率有多變有起有應如此起者當盡守

漢溪書法通

卷八 姜蕙績書譜

三十一

如此應各有義理以抽勢起者應應以威勢起者逆應右軍書義之字當字得字慰字最多至數十字無有同者而未嘗不同也可謂從欲不踰矩矣草書變則盡飛孤蓬自振與雲多奇峰數語總是一意真行書亦然右軍小楷意態各帖不同蘭亭十九个之字便是十九个轉換若千字一同有何生趣東坡議釋子書曰輕凡款品凡款偶偶為幾句句為幾字字為幾畫其數無高下大小輕重於其間也大凡學草書先當取法張芝皇象索靖章草等則結體平正下筆有源皇象志就芝皇象索靖章草等則結體平正下筆有源皇象志就古氣家沈遠其書神識研若篆若隸字勢雄偉本惟其大武將懷四帖他處字見嘗論曰草書漫落諸書時出師領行筆微帶寒暄月儀帖筆畫動家他人不識脾晚率更嘗見索靖碑石觀之較少復返及坐宿其後

三日乃去張芝師崔杜之法皆精於草草者也章草者
解散隸體而為書之有波磔而無連綿之勢詳述古篇
然後做王右軍申之以變化鼓之以奇崛書斷曰右軍
成一家法千變萬化得之神功自非造化發靈豈能登
峰造極右軍始學草草後習張芝之體而為行草獻之
常白父云古之草草未能定逸類與真體合窮偽略之
理極草草之效不若管行之間於往法固殊也大人宜
隨若泛學諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當
斷者反續不識向背不知起止不悟轉換隨意用筆任
筆賦形失悞顛錯反為新奇自大令以來已如此矣况
今世哉大令以未得齊梁間人成禱祖述蕭王無妨狀
狂放故旭素以徒然而襟韻不高記憶雖多莫前塵俗

漢漢書法通 卷八 姜夔續書譜 三

若風神蕭散下筆便當過人自唐以前多是獨草不過
兩字屬連累數十字而不斷晞曰連綿游絲此雖出於
古人不足為奇更成大病趙壹非曰書之好醜在心與
善學里婦祇增其醜趙女善舞行步媚態學者亦復失
節白如草書變化全在規矩烟熟若但兼摘奇異學作
連綿並古人作草如今人作真何嘗苟且其相連屢特
是引帶嘗考其字是點畫屢皆重非點畫屢偶相引帶
其筆皆輕趙宣光曰行書畫草以主客雖復變化多端
而未嘗亂其法度張顛懷素規矩最踴逸野而不失此
法東觀餘論曰始觀張旭所書十字文至母圓隸散等
字怪逸過甚好事者以長文喜狂書遂效其蹟遂覆

霽雲閣珍藏 姜夔續書譜 三

徐觀至鴈門云青屋蒙瞻仰等與後題月日則隸體軒
來樣杆錦縷千變萬狀而左馳右騁不離規矩隸墨之
外王介川云秦書絹本千文圖熟畫美大要近代山谷
從山陰來而兼有李懷琳孫過庭結法
老人自謂得長沙三昧草書之法至是又一變矣山谷
二年捕鰲獲親藏真自序遂與其妙自謂得長沙三昧
草書之法故自紹聖以後其書連綿不絕然擬藏真所
書或不免於絲末乾谷矣懷素素流至於今不可復觀唐
長沙僧素嘗自言得草聖三昧流至於今不可復觀唐
太宗云行行如縈春蚓字字如縮秋蛇惡無骨也大抵
用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承接上字有牽引下
字乍徐還疾忽往復收緩以效古急以出奇有鋒以耀
其精神無鋒以含其氣味橫斜曲直鈎環盤紆皆以勢

漢漢書法通 卷八 姜夔續書譜 三

為生然不欲相帶帶則近俗橫畫不欲太長長則轉換
遲直畫不欲太多多則神癡以捺代之如指按物而捺
斷水之以發代急發波之發草訣所謂亦以捺代惟
則間用之意盡則用懸針意未盡須再生筆意不若用
垂露耳
用筆
用筆如折釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁拆此皆後人
之論折釵股欲其曲折圓而有力屋漏痕欲其橫直勻
而藏鋒錐畫沙欲其無起止之跡壁拆者欲其無薄弱

霽雲閣珍藏 姜夔續書譜 三

之巧然皆不必若是筆正則鋒藏筆偃則鋒出一起一
 倒一晦一明而神奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右皆
 無病矣故一點一畫皆有三轉一波一拂皆有三折一
 又有數樣一點者欲其與畫相應兩點者欲自相應
 三點者必有一點起一點帶一點應四點者一起兩帶
 一應筆陣圖云若平直相似狀如算子便不是書如口
 當行草時尤宜泯其稜角以寬闊圓蓋為佳心正則筆
 正意在筆前字居心後皆名言也故不得中行與其工
 也寧拙與其弱也寧勁與其鈍也寧速然極須淘洗俗

漢溪書法通 卷八 姜夔續書譜

雲閣玲瓏

姿則妙處自見矣大抵執之欲緊運之欲活不可以指
 運筆當以腕運筆執之在手手不主運運之在腕腕不
 主執又作字者亦須略考篆文須知點畫來歷先後如
 左 右 之不同刺 刺物 之相異 王 之與 玉 王 木
 之與 示 以至於 泰 春 春 春 形 同 體 殊 得 其
 源 本 斯 不 浮 矣 邪 忠 怨 日 衛 影 之 字 是 謂 計 首 菁 宵 之
 之 字 是 謂 變 故 策 謀 相 承 之 意 每 各 不 同 如 當 首 首
 書 畫 書 額 通 通 不 不 之 類 形 體 相 承 者 也 兼 兼 兼 兼
 朝 朝 黃 黃 青 青 之 類 用 意 相 承 者 也 兼 兼 兼 兼
 為 一 從 為 一 邪 為 一 反 為 一 至 一 而 窮 折 一 為 一 成 文 衡
 此 有 例 有 正 正 所 為 八 轉 八 為 一 側 一 為 人 反 一 為 一

至 而 窮 一 再 折 為 口 轉 口 為 口 側 口 為 口 反 口 為 口
 至 口 而 窮 引 一 而 統 合 之 方 則 為 口 圓 則 為 口 至 口 則
 其 不 可 屈 曲 又 不 可 引 引 則 成 一 隅 一 能 生 一 能 生
 生 不 可 屈 曲 又 不 可 引 引 則 成 一 隅 一 能 生 一 能 生
 左 無 右 有 自 無 降 於 篆 則 左 向 右 為 左 右 向 左 為 右 獨
 向 為 右 相 向 為 降 篆 則 左 向 右 為 左 右 向 左 為 右 獨
 於 篆 則 中 一 道 上 為 王 居 中 為 玉 中 一 直 為 未 中 一 不
 直 為 未 篆 巧 而 隸 時 故 有 口 無 口 有 一 無 一 於 篆 則 上
 故 有 口 無 口 有 一 無 口 有 一 無 口 有 一 無 口 有 一 無 口
 向 左 為 禾 向 右 為 禾 然 則 篆 之 與 隸 猶 篆 之 與 籀 也 鍾
 王 以 隸 隸 法 計 且 畫 矣 而 篆 乃 孫 過 庭 有 執 使 轉 用 之
 其 淵 源 六 書 之 意 不 可 不 明 也 孫 過 庭 有 執 使 轉 用 之
 法 執 為 長 短 淺 深 使 為 縱 橫 牽 掣 轉 為 鈞 環 盤 紆 用 為
 點 畫 向 背 豈 苟 然 哉

漢溪書法通 卷八 姜夔續書譜

雲閣玲瓏

用墨
 凡作楷欲乾然不可太燥行草則燥潤相雜以潤取妍
 以燥取險暴濃則筆滯燥則筆枯亦不可不知也以墨
 淡乾濕取媚於字柳宗元之習也趙希鵠云古人展起
 則濃磨墨汁滿碗池以供一日之用用不盡則棄之朱
 早再作碗池必大而深故書皆道獨行草過筆處
 雖如絲髮其墨亦濃今人多尚渴筆蓋非古也 筆欲
 鋒長勁而圓長則含墨可以取運動勁則剛而有方圓
 則妍美或云書者不擇筆或云歐虞不擇筆余未之
 捕物也文敏精於用筆凡所使有宛轉如危者輒剖之
 取其精毫別貯之每筆三管之精令工總縛一管真草
 巨細投之無不可也抑且古人用筆亦各不同如蕭何
 秃筆子雲胎髮筆歐陽通觀心鬼蓋象牙筆王羲之龍

類筆白樂天雞距康毛筆懷素心筆王羲散卓筆
君誤乘尾鼠鬚筆麓東坡雞毛筆諸賢好尚如此豈得
不擇耶韋仲舟筆法曰以鐵標楓地毫及青羊毛去其
纖毛正毫齊其鋒端各作扁極令勻調平好用水青羊
毛羊毛去毫毫頭下二分許然後合扁卷令極圓痛頓
為佳筆心窄小不宜大王羲之筆經曰諸君欲免毫滲
都門惟有趙國毫中用趙國平原度澤無雜草木惟
細草是以兔肥毫長而銳也須仲秋月收之孟秋去夏
近毫蕉而嫩季秋去冬近毫脆而充惟八月寒暑調乃
用毛妙合鋒令長九分管脩二握須圓正方可余嘗自
為筆甚可用謝安石度雅予嘗評世有三物用不同而
若就我求之新而不與雅予嘗評世有三物用不同而
理相似良弓引之則緩來舍之則急往世俗謂之揭箭
好刀按之則曲舍之則勁直如初世俗謂之回性筆鋒
亦欲如此若一引之後已曲不復挺之又安能如人意

漢溪書法通 卷八 姜夔續書譜 三六

釋 齊雲閣珍藏

耶故長而不勁不如弗長勁而不圓不如弗勁紙筆墨
皆書法之助也

行書

嘗考魏晉行書自有一種與草書不同大率變真以
便於揮運而已草出於章行出於真雖曰行書各有定
體縱復晉代諸賢亦不相遠蘭亭記及右軍諸帖第一
張摩羅曰逸少行書動合規儀謝安石大令諸帖次之
謝安石學書右軍右軍云仰是解書者然知解書顏柳
者尤難張懷瓘曰子敬不能純一或行草雜殊顏柳
蘇米亦後世之可觀者大要以筆老為貴少有失悞亦

可輝映葉先危言稱夏公謹之書肥過而薄老過而積
不若中所謂貴乎穠纖間出血派相連筋骨老健風神灑
落姿態備具真有其之態度行有行之態度草有草之
態度必須博學可以兼通

臨摹

篆書最易唐太宗云臥王濛於紙中坐徐偃於筆下亦
可以嗤蕭子雲唯初學者不得不摹亦以節度其手易
於成就皆須古人名筆置之八案懸之座右朝夕諦觀
思其用筆之理然後可以摹臨

漢溪書法通 卷八 姜夔續書譜 三七

釋 齊雲閣珍藏

其大雙鈞蠟木須精意摹搨乃不失位置之美耳
會稽父子書存於世者甚多一類其大楷薛之深硬黃
臨優亦足為寶硬黃者燥紙性終帶暗澀置之熱熨斗
上以黃蠟塗勻紙雖稍硬而筆痕透明也若古本也臨
破黃不能取則以蠟搨取之其法坐踏室中穴舖如安
大懸紙與法臨書易失古人位置而多得古人筆意摹
書易得古人位置而多失古人筆意臨書易進摹書易
忘經意與不經意也夫臨摹之際毫髮失真則神情頓
異所貴詳謹東觀餘論曰近世翰林侍書輩多學聖教
體由唐吳通微比弟已有斯目故今士大夫玩之世有
者絕少然學勿能至者自俗耳研中字未嘗俗也

蘭亭何管數百本而定武為最佳然定武本有數樣今
取諸本參之其位置長短大小無不同而肥瘠剛柔
工拙要妙之處如人之面無有同者蘭亭在唐貞觀
中舊有二本俱刊
五石其一入胎使其一當神龍中太平宮主借出兩摹
遂亡其後溫觀發諸陵蘭亭復出宋世流落空武民間
世以定武本為貴薛道祖守定武別刊一本易武間本
道祖家長安自是以長安薛家本為貴道祖又智刊一
石在使守智刊一石在燕門計之民間所易一石只定
武自有三本皆道祖摹本也其貞觀舊本背後有五
蓮花記自道祖後其弟嗣昌奏之宣和間取歸汴
京倉在宣和殿上靖康末載與岐陽石較並入沙漠以
此知定武雖石刻又未必得真蹟之風神矣字書全以
風神超邁為主刻之金石其可苟哉雙鈞之法須得基

漢溪書法通 卷八 姜夔續書譜 三

暈不出字外或郭填其內或朱其背正得肥瘦之本體
東觀餘論曰宋筆摹逸少平章帖筆趣翩翩自任但
神筆獨放疎不填郭非古法也昔人獨書欲如水月鏡
像者故應郭填乃造微用郭填者雙鈞其郭乃以墨填
其中也朱背者亦以古帖字間故朱背之背面使正西
顯露也 雖然尤貴於瘦使工人刻之又從而刮治之則瘦
者亦變而肥矣上用舊帖鈎丹或云雙鈞時須倒置之
上石尤貴於瘦
則無容私意於其間誠使下本明上紙薄倒鈎何害若
下本腰上紙厚却須能書者為之發其筆意可也夫鋒
芒圭角字之精神大抵雙鈞多失此又須朱其背時稍
致意焉李日華曰學書當擇古人百餘字成一片段
者信其行滿布白而學之至妙之論也

附陳繹曾畫界對疏圖

畫印印訖視帖中字畫分數一一臨擬仍欲察其屈
伸變換本意秋毫勿使差失四家體既熟方可旁及
諸家法帖字天以小印分數戲之法帖字小以太印
分數展之雖黃庭樂數展為方大可也

漢溪書法通 卷八 姜夔續書譜 三

方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參之以圓圓
者參之以方斯為妙矣草書體方而用圓書之至高者
也其書若鐘王以下虞永路帖
要皆筆意彈洒圓而得勁然而方圓曲直不可顯露直須涵泳一出
於自然如草書尤忌橫直分明橫直多則字有積薪束
葦之狀而無蕭散之氣索靖曰草書漸瀟灑相結索練
融融其氣其氣象豈不茂美
耶時參出之斯為妙矣

向背
向背者如人顧盼指畫相背發於左者應於右起

於上者伏於下大要點畫之間施設各有情理求之古人方軍蓋為獨步

位置

假如立人挑土田王亦不一切偏旁皆須令狹長則右有餘地矣在右者亦然不可太密太巧太密太巧者是唐人之病也文徵明曰漢魏人書時古簡靜深不可測新有出塵之想凌遲至於中唐法度森然斯須不失而醉古之風已斷蕭疎之意已拘良以古人作書意勝於法而唐人法勝於意如口字在左者皆須與上齊嗚呼意不剛人舉味既假如口字在左者皆須與上齊嗚呼侯龍等字是也在右者皆須與下齊和扣等字是也又

漢書書法通 卷八 姜夔續書譜 三子

如頭須冷覆其下之氣皆須能承其上審量其輕重使相負荷計其大小使相副稱為善

疎密

書以疎欲風神密欲老氣疎欲風神如楊升卷所繫秋朝從容閑雅灑落不群又如薄細之書如舞女依腰倚人爾樹是也密欲老氣李季海近之山谷曰李海養集乃更添茶玉大現棋自虎一案所謂虛連其髮極其口心甚長惜手當時君子莫能以短兵伐此老賊也佳之四橫川之三直魚之四點畫之九畫必須下筆勁淨疎密停勻為佳當疎不疎反成寒乞當密不密必取彫疎

風神

風神者一須人品高邈如蘇軾無情鍾繇人故其重人也故其書勁利方重如畫劍累歲新絕深險義真正有識鑿風度高遠觀其遺放浩及道于諸人書不附恒溫自放山水間與物無競為江左品流第一故其書以勁勝道麗虛婉出入神不夫其品流第一故其不可不為文大筆極古今之變以楷用隸皆以人品為本其書法即其心法也黃山谷曰胸中有數千卷不隨世碌碌則書不病約自勝李西臺林和靖矣蓋美而病者工也又曰東坡之書學問文章之氣貫胸中非學不墨間故他人所不及在昔叔英妙於草製體勢得之自然若高遠之士蹟不在亦不有傲然者故臨不測之水使人神清意遠也二須師法古觀法名刻默學衛夫人

漢書書法通 卷八 姜夔續書譜 三子

書後費歲月故學古者先三須筆紙古入習者雖有不當知所宗尚乃知所用力三須筆紙古入習者雖有伯和之書筆勢疾之書法陽通之書法及後葉莊任末地書空要其用之筆末始若僧度得銀光之四須險勁上三項當預於未書之前此下五項學書次第如五須高此書以骨幹為先故動筆為第一層工夫夫而後七須明骨而後有氣也六須潤澤有肌膚及血脈也七須向背得宜折筆進退周旋中規折旋中規也八須時出新意有推而進有放自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之癯肥者如貴遊之子勁者如武夫媚者如美女軟斜如醉仙端楷如賢士性造就

家

遲速

遲以取妍速以取勁先必能速然後為遲若素不能速而專事遲則無神氣若專務速又多失勢

筆勢

下筆之初有搭鋒者有折鋒者其一字之體定於初下筆凡作字第一字多是折鋒第二三字承上筆勢多是搭鋒承上多也若一字之間右邊多是折鋒應其左故也折鋒之體定於初下下過上俱用逆

解 漢溪書法通 卷八 姜夔續書譜

齊雲閣珠藏

勢用之折搭無一定也又有平起者如隸畫藏鋒者如篆畫大要折搭多精神平藏善含蓄兼之則妙矣王介州曰余嘗讀戴叔倫草中鳥跡筆者類其如家廟茅山研正書中玉筋筆者簡壹道因碑正書中八分筆者未易為俗人也

性情

藝之至未始不與精神通其說見於昌黎送高閑序孫過庭云一時而書有垂有合合則流媚乖則彫疎神怡務潤一合也感惠狗知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也恐遽體每乖也意違

勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情忘手闌五乖也乖合之際優劣互差

血脈

字有藏鋒出鋒之異榮然盈楮欲其首尾相應上下相接約佳後學之士隨所記憶圖寫其形未能涵容皆支離而不相貫穿要堅曰字畫小技然而不精研則心與手不相應何由造妙師法源高骨力須重已識其源雖師心而暗合強摹其迹縱肖而實乖黃庭小楷與樂毅論不同東方朔畫贊又與蘭亭記殊旨一時下筆各有其勢固應爾也余嘗歷觀古之名書無不點

解 漢溪書法通 卷八 姜夔續書譜

齊雲閣珠藏

畫振動如見其揮運之時山谷云字中有筆如祥白中有眼豈欺我哉山谷頃李西畫語也

書丹

筆得墨則瘦得朱則肥故書丹尤以瘦為奇而圓熟美潤常有餘燥勁老古常不足朱使然也不獨朱之故燥鋒迴捨履筆心多不能聚須選筆毫半兼花毫夫鋒筆用之自妥若用純毫筆則類如指頭矣欲刺者不失真末有若書丹者是也秦始有銘鐘而後書丹也石經刻而後建毫白書丹於石者也右軍樂然書時盤設論亦然鈞升過朱莫勸古字之法也然書時盤薄不無少弊章仲將升高書凌雲臺榜下則鬚髮已白

藝成而下斯之謂歟若鍾繇李邕又自刻之可謂癖矣

 魏受禪表黃初元年立文帝廟王朗文添鳩書鍾繇
 字謂之三絕李邕書碑亦多自刻之每款皆鶴仙伏靈
 芝元省已者俱無其人邕托名也又聞海嶽亦自
 刻之戴元表曰古之書家莫不徒刻謂之書刀

漢溪書法通

卷八



漢溪書法通解八卷 安徽巡撫 採進本

國朝戈守智撰守智字達夫平湖人是集成於乾隆
 庚午採錄古人論書之語分述古執筆運筆結字
 訣法譜序六門冠以述古篇則守智之所自撰大
 致欲仿寶泉述書賦而淹貫宏通終不遺古也

國朝畫徵錄三卷附錄一卷

續錄二卷

〔清〕張庚撰

山西省圖書館北京大學圖書館藏清

乾隆四年刻本

附《四庫全書總目·國朝畫徵

錄三卷續錄二卷》提要

跋

國朝畫徵錄余友秀水彌伽居士所作也初余與居士
交不以畫亦不知其善畫余於六法固茫然也及余從
妹倩湯子南溪余從姪潞相率問業於居士始知其善
畫且佳矣然究不知其所以佳也見居士畫若讀逍遙
遊祇見海大魚而已偶與居士共論史漢乃恍然於畫
夫龍門之紀鉅鹿若關聲出紙上會鴻門色色在目又
若信陵之候夷門慶卿之刺祖龍與夫蘭臺博博陸率
羣臣於太后前奏昌邑無異懸圖而觀聳神怵目夫然
後恍然於居士之畫果佳矣即舉似於居士居士笑曰

國朝畫徵錄

有是哉既而讀其所著畫徵錄其論宗法淵源造詣深
淺皆確然有據而評鶩不肯輕下一字非深於是者能
乎至若曰人以及畫或曰畫以及人另具奧旨微意有
遺音矣蓋深有得於史也曰膽其畫氣韻不侔耳然余
於六法固茫然究祇見海大魚而已居士與余交且十
年江山遠隔二千里盡簪為難回與南溪共校而梓之
以憫他年鷄鳴風雨之思焉居士名庚原名壽字溥
既改今名易浦山為號而字曰公之干又號瓜田逸史
又號白苧村桑者近自號彌伽居士居士幼孤家酷貧
太夫人節母金鍼黻自活撫以成立

國家已建坊表余有張賢母苦節記雍正十三年居士
以余再從姪湖北學使者林原薦應鴻博
詔今年五十有五與余同康熙乙丑歲生而月後余有
六也乾隆四年歲在屠維協洽且月睢陽潘錦池邊跋
者蔣泰敘於雲期書屋



國朝畫徵錄

蔣泰

二

國朝畫徵錄者錄 國朝之畫家徵其蹟而可信者著
於篇得三卷凡畫之爲余寓目者幀障之外及片紙尺
練其宗派何出造詣何至皆可一二推識竊以鄙見論
著之其或聞諸鑒賞家所稱述者雖若可信終未徵其
蹟也槩從附錄而止著其姓氏里居與所長之人物山
水鳥獸花卉不敢妄加評騭漫誇多聞夫畫道亦微矣
必好學心知虛懷集益乃能名家垂世以稱畫祖茲所
錄正附若干人其業之足與古大家相抗馳者幾人然
其心思之所注意趣之所在蓋有不可得而泯沒者又
况俟齊與也之儔抱節自貞不能苟祿而藉以賦伐擅
平後之論六法者由其蹟而考之庶幾爲可徵也夫雍
正十三年歲次乙卯八月中浣白亭村桑者張庚題於
鄂渚試院之山樓
是錄創始於康熙後壬寅脫藥於雍正乙卯十餘年
間凡三上京師一遊豫章一遊山左再泛江漢三至
中州江南則經者數矣載葉子行笥凡遇圖畫之可
觀者輒考其人而錄之无妄蔣君一見以爲善即欲
爲余開離余自愧所見者窄未敢也戊午之夏復來
睢陽南溪湯子見之亦以爲當意梓情甚踴躍遂與
无妄共成焉於戲二君之高我不可沒也因書之以

國朝畫徵錄

蔣泰

一

志感南溪名之是號實齋文正公斌孫監丞公沉子能詩好畫山水出入董源子久兩家筆極秀穎以余為孤竹老馬常持業商之虛懷好學略可見矣无妄名泰字宗仁鄉賢公奇猷孫中翰公武臣子博學工詩古文負氣節慎交遊若意合即比諸金石矣此古風也乾隆四年歲次己未五月望日庚識於蔣氏之雲期書於

國朝書徵錄

題詞

國朝書徵錄

商邱侯石復龍山

書徵錄就 國朝編真作瓜田逸史傳愛殺為湖風景

好一樓烟雨駢神仙

一代名成老誦師高吟五字膾分題平生妙擬池塘句

直翅風流晉宋時

今時選體更誰長雅調惟君獨擅場春草吟留作本在

直令讀者欲焚香君選體詩方伯陳山先生欲焚香讀之

丹青白苧髮婆娑蜀錦囊盛粉墨多収盡名區好山水

端憑居士老維摩

國朝書徵錄

浮踪十載客西州愛向雲期書屋留最好謂雲期先生

同甲子青山白社集朋游

滿松圖贈好盤桓居士曾為松圖老樹凌霜耐歲寒記否夷

門歌未竟余有畫松歌秋風回首憶長安

徵書曾一到瓜田去任青門已往年賦草吟花今未少

好從詩景語江天

高茂列書名自齊應推无妄與商溪一時裝本人爭購

濯錦池邊日正西

國朝詩徵錄

山西省圖

秀水張 廣濟山著

睢州 蔣 泰无妄 同校梓
湯之五南溪

卷上目次

八大山人 朱重谷附

丁元公

王時敏 毛樞
陳洪綬 陳字附

項聖謨 項玉筍 項奎

曾行之 諸昇 王謬 俞俊

陳一元附

張宏

金俊明 金侃 黃珍附

傅山 傅眉 牛樞 曉附

國朝畫徵錄

卷上目次

邵彌

鄒之鹿 萬壽祺附

周容

徐枋

趙澄 趙申 趙建附

程邃

徐柏齡

惲本初

龔賢 樊折 吳宏 胡造 樊雲 高陸 鄒坤 高岑 鄒岳

顧知

藍瑛 藍濤

楊芝 徐人龍 顧升 董旭

王子

顧維 蔡亨 宋瑜 卜舜年

周燦

余正元

張穆

查士標 何文燿

謝彬 郭華 徐易 沈韶 劉祥生 張琦 張遠 沈紀 黃谷附

文點 蕭雲從 孫逸 張胤 戴思望

程正揆

孟永光 黑壽 赫顯 附

王鑑

吳偉業

馮源 濟馬 碩方 大猷 鄭梁 錢朝 鼎劉 豐仁 莊回

王鐸 戴明說附

生王 崇簡 鍾誥 張梅 嚴沈 米漢 雲高 層雲 法

生王 含光 朱

章詔

王武 張書 周禮附

張燧

國朝畫徵錄

卷上目次

陳舒 朱綱

沈治

卷中目次

王翬

惲壽平 馬扶義 宣重光

楊維聰 呂佐

李琪 筱季 含侯 合淑 合

華晉 華謙附

顧大中 陸灝

羅牧

顧昉

錢瑞徵

葉陶

熊秉貞 冷枚 沈瑜

何其仁 李鏞

可入金可大附

朱賓士 劉源 金古良 金

顧符 顧瑛 賓

汪之瑞	周鼎	嚴繩孫	嚴泓會附	杜亮采	馮仙湜	高簡	佟世晉	程功	宋駿業	顧銘	顧貞龍	顧濬璜	鮑嘉俞	素周	吳王汶	王禧行	張子畏	柳遇徐	吳求吳正	周之愜	馬相舜	王式	吳豫杰	姚朱	鮑濟	鮑蘭	吳諤	姚敏修	江樸	戴本存	吳定	韓錄附	薛育	巢敬	周兼	李岫	胡鋼	朱繡	尹小墊	周銓	周况	周覽	王鑑	吳歷	萬弘	衛金	學堅
-----	----	-----	------	-----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	------	-----	-----	----	-----	----	----	----	----	-----	----	-----	----	-----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----	----

王嶸	胡涓	陸癡	嚴怪	朱承錫	王原	郝華	鮑等附	沈不敬	翁嵩	年徐	煥然	許選	遲燭	金質	楊晉	明竹君附	呂猶龍	許維欽	蔣廷錫	黃鼎	祝昌	徐裕	楊恢	基蔣	深孫	綠	周琦	高基	佩	馮景夏	杜曙	馬豫	俞兆	晟	李世	偉馬	昂馬	衡	錢元昌	張欽附	吳振	武王	德晉	鄒元	斗	溫儀	張鼎	沈鳳	李鱗	陳	汪繩	煥	釋弘	俞	釋覺	徵	虞	曾
----	----	----	----	-----	----	----	-----	-----	----	----	----	----	----	----	----	------	-----	-----	-----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	---	-----	----	----	----	---	----	----	----	---	-----	-----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	---	----	---	----	---	----	---	---	---

釋形自扁目存巨來附

釋靈璧

釋彤錄

釋半山一智

釋覆千

釋性潔

道顯道人

閻秀王端淑

閻秀黃媛介吳氏悅附

閻秀徐黎方維儀附

閻秀顧媚

閻秀陳書

閻秀李因胡靜庵附

閻秀吳應貞

閻秀沈彥選

閻秀習忍

附妓女倩扶吳媛豐質

附錄

國朝書徵錄

卷下目次

五

黎遂球袁樞

國朝書徵錄目次

男時儀覆校

國朝書徵錄

秀水張庚浦山著

睢州蔣泰九妄同校梓
湯之昇南溪

卷上

八大人 朱重谷附

八大人有仙才隱於書畫題跋多奇致不甚解書法有晉唐風格畫擅山水花鳥竹木筆情縱恣不泥成法而蒼勁圓粹時有逸氣所謂拙規矩於方圓鄙精研於彩繪者也襟懷浩落慷慨嘯歌世目以狂及逢知己十

國朝書徵錄

卷上

一

日五日盡其能又何專也山人江西人或曰姓朱氏名在瀾入字雪個故石城府王孫也甲申後號八大人或曰山人固高僧嘗持八大人覺經因以為號余每見山人書畫款題八大二字必聯綴其畫山人二字亦然類哭之笑之字意蓋有在也又寧獻王九世孫重客字子莊亂後隱居南昌之葵洲能詩工畫善蘭竹小品白雲村桑者曰隆科寶記云山人書得董華亭筆意非是又云畫之最佳者松蓮石三品然亦不止是也余遊南昌表孝廉曰菊謂余曰山人畫筆固以簡畧勝不知其精密者九妙絕時人第不能多得耳至若賈人所持

廣本之最惡者不必眼明人始能辨之

王時敏王撰

太原王時敏字遜之號煙客太倉人相國文肅公錫爵孫翰林衡子也性類無滯雅博物工詩文善書尤長八分而於畫有特慧少時即為真宗伯陳徵君所深賞於時宗伯擬繪古今圖發幽奧一歸於正方之禪室可備傳燈一宗真源嫡派煙客實親得之先是文肅公以暮年抱孫鍾愛彌甚居之別業以優裕其好古之心故所得有深焉者家本富於收藏及遇名蹟不惜多金購之如李營邱山陰沈雲圖費至二千緡每得一祕

國朝畫徵錄卷上

軸閉閣沉思瞪目不語遇有賞會則繞牀大叫拊掌跳躍不自知其酣狂也嘗擇古蹟之法備氣至者二十四幅為縮本裝成巨冊載在行笥出入與俱以時模楷故凡布置設施鉤勒斫拂水皴墨彰悉有根柢於大癡墨妙早歲即窮圖與晚年益臻神化世之論一峯老人正法眼藏者必歸於公以陰月至奉常然淡於仕進優游筆墨賦性靈為國朝畫苑領袖平生愛才若渴不悅仰世俗以故四方工畫者踵接於門得其指授無不知名於時海虞王翬其自也卒年八十有九子揆傳其大癡法亦古秀孫原邢世其業而精之推重於時自有

傳

白苧村桑者曰余聞公家居時廉州太守擊王翬來謁翬方少公與之論究歎為古人復出為掄揚名公卿間至誠已右之翬家故貧周恤亦備至故翬得成絕藝聲稱後世吾鄉倦圃曹公拭拔竹垞殊彝秋錦李良於童年遂成一代名人美有所先於此益信鄉使王翬不遇二王朱李不遭倦圃安知不恒鬱風塵而終老也或謂鹽車之驥豐獄之劍其聲光激射終有不可得而掩者惟其然而伯樂張章尤令人慨想已

丁元公

國朝畫徵錄卷上

丁元公字原躬嘉興布衣性孤潔寡交遊善畫詩有奇思畫兼山水人物佛像老而秀工而不穢寫關壯繆真像凜然有生氣後髮髯為僧號曰願菴蓋其胸懷有不可一世者而知原躬者祇原躬願菴隱矣靜志居詩話云元公書畫俱逸品兼精鑿篆詩亦不屑作庸熟語

陳洪綬

陳洪綬字章侯號老蓮甲申後自稱悔遲諸賢人工人物年四歲過婦翁家見新壁障登案畫關壯繆像長八九尺婦翁見之驚異遂扁其室以崇奉之洪綬畫人物驅除偉岸衣紋清圓細勁兼有公麟子昂之妙設色學

吳生法其力量氣局超拔磊落在仇唐之上蓋三百年無此筆墨也少時渡錢塘揚杭州府學公麟七十二賢石刻閉戶臨撫數極而數變之又嘗撫周景元美人圖至再四猶不已人指所撫者謂之曰此已勝元本猶賺賺何也曰此所以不及也吾書易見好則能事猶未盡周本至能而若無能此難能也洪綬嘗為諸生崇禎間召入為供奉不拜尋以兵罷歸國中待詔南都破為固山頗真所得固山真其名優遇之後亡歸卒於家時順天崔子忠亦善人物與洪綬齊名號南陳北崔子忠字道毋府庠生甲申走入土室而死已見畫譜老蓮子字

國朝畫徵錄卷上

四

項聖謨項玉荀項奎

秀水項聖謨字京孫也字孔彰號易菴又號胥山樵善畫初學文衡山後擴於宋而取韻於元其花草松竹木石尤精妙草文敏跋其畫册云孔彰此册家美畢臻樹石屋宇花卉人物皆與宋人血戰而山水又兼元人氣韻所謂士氣作家俱備項子京有此文孫不負好古鑒賞百年食報之勝事矣客有以酒餉孔彰者越數日索其贖已為游兵所擊孔彰遂畫一空贖償之中作桃柳兩三枝或斜倚或倒垂丰姿婉約綽有餘妍上題五言

長古紀之余少時於祖母舅唐明府家見是圖今不知所歸矣所著有朗雲堂集從子玉荀字峭雪知竟陵縣工墨蘭兄徽謨亦善畫徽謨子奎字子聚號東井邑廩生山水學元人好用秃筆多水墨兼長蘭竹白苧村桑者曰吾里山水自孔彰後惟鮑濟其庶乎萬引道次之陳楮山猶有士人氣然晚年筆疎漫矣蓋根本薄而功力淺也至若朱球殷氏之徒曷足紀哉近日學者雖稍知宗傳力脫浙習率又議論多而成功少隱一藝之微成者亦如麟角之難乎

國朝畫徵錄卷上

五

魯得之諸昇王聘俞俊陳一元附

魯得之字孔孫號千巖錢唐人倚為嘉興善書工墨竹發筆爽勁掃葉清利直由仲圭而追蹤文蘇矣李太僕輒稱為翰墨中精猛之將知言哉晚年右臂不仁以左手畫風竹尤有致繼起者推仁和諸昇山陰王暇昇字日如號曉菴筆亦勁利然失之勻矣師昇法者錢唐俞俊字秀登頗能出藍新城有陳一元者亦善竹亦有名蓋國初人也白苧村桑者曰余見梅道人墨竹圖畫葉皆四五相聚層疊疎密具為間破惟出梢及起枝處或以一兩筆取勢從無虛筆點踢襯貼又嘗見夏仲昭墨蹟極疎散瀟

灑之致亦無點錫觀筆因思今之講孤一進二攢三聚五重分學不細筆虛攢者拘矣蓋欲避勻而不知失之碎也墨竹出於雙鉤唐宋人雙鉤皆長葉墨綴不用細碎補其奈所以謂虛筆點錫為墨竹之大弊也附識以質世之工是技者

張宏

張宏字君度號鶴澗吳人工山水蒼勁雅秀蕭疎淡遠吳中學者都尊之余嘗見其滄浪漁笛圖松栢同春圖不讓元人妙品

金俊明 金侃黃粉附

國朝畫徵錄 卷上

六

金俊明初名炎字九章後更名字孝章自號不寒道人吳人少從父宦遊寧夏馳騎游獵任俠自喜既歸始折節讀書補縣學生入復社才名籍甚兵後隱居市廛古徵錄孝章初為諸生一日策焦氏易得盡之長善書目天將欲我高尚其志乎遂謝去杜門讀書自給善書畫長於梅竹嘗畫梅寄新城王阮亭孝章歿阮亭賦詩云物取銅坑玉一枝江南春贈隴頭時到來已是塵沙劫賦得瑤華寄阿誰當年五字寫柴桑原注先生曾寫陶淵明詩見寄又寄孤山世外香一幅生綉千載意也應配食水仙王卒時年七十四門人私謚貞孝先生所著有春草閒房詩集思量家子侃字亦陶傳其學兼長青綠山水得同

吳黃玠法玠字憲尹號怡谷有學行工山水著聲於吳

傅山 傅眉牛樞附

傅山字青主一字公之他太原人少聰慧博通經史諸子崇禎間袁臨侯督學山西為巡按御史張孫振誣劾被逮山橐餽左右伏闕上書白其冤馬君常作義士傳比之裴瑜魏劭亂後為道士裝以醫為業康熙己未徵聘至京以老病辭授中書舍人歸山工詩文善畫山水皴擦不多印壑磊砢以骨勝墨竹亦有氣兼長分隸書及金石篆刻于眉字壽毛亦工畫善作古賦常賣藥四方兒子共輓一車逆旅篝燈課讀詰旦成誦乃行時有

國朝畫徵錄 卷上

七

牛樞暉者字孝標順天人品行清高不事趨諂亦業醫賣藥自給善山水有柴門竹深岡漁洋山人有詩

邵彌

邵彌字儂彌號瓜疇吳人神清頰瘦迂癖不諧俗故梅村詩有一生迂癖為人尤僮僕竊罵妻孥愁瘦如黃鶴閒如鷗之句善山水學荆關清瘦枯逸閒情冷致如其人畫得鍾太傅法圓秀多姿儂彌作畫本矜其近日吳下得其蹟者等諸古人遺墨矣

鄒之麟 鄒萬壽附

鄒之麟字臣虎號衣白萬歷庚戌進士授工部主事未

幾歸職福王起為尙寶丞遷都南都破還里自號逸
老又自號昧菴善山水樨法黃子久觀其勾勒點拂縱
橫恣肆胸中殆亦有碑礪歟而用筆自圓勁古秀徐州
萬年少嘗介任城僧郢子求臣虎畫上題一偈云畫畫
者誰寄者誰一為居士兩為僧江山筆墨渾閒事何日
同參最上乘又跋云海內如萬道人不可不為之畫傳
此畫者又不可少郢子其自矜重如此萬年少者名壽
禮讀書有宿慧工詩文舉崇禎庚午孝廉國變儒衣僧
帽往來吳楚間世稱萬道人工畫士女及自捕人物頗
自矜惜非重直不售也兼精篆刻書法顏魯公而變之

所著有陽西堂集

周容

周容字鄧山鄞縣人湖諸生入國朝不試其詩少即
見知於錢宗伯受之黃徵君太冲善書工畫疎木枯石
自率胸臆蕭然遠俗不拘拘於宗法也容於滄桑之交
嘗渡蛟門脫友人之厄幾死不悔康熙己未歲有欲以
博學鴻詞薦之笑曰吾雖周容實商容也遂止所著有
春滴堂集

徐枋

徐枋字昭法號侯齋長洲人崇禎壬午舉人父少詹事

國朝畫徵錄卷上 八

國朝畫徵錄卷上 九

沂乙酉殉難枋遂隱居上沙土室樹屋邈與世隔人莫
得見也家極貧非力不食賣畫賣簪以自存躬劬老圃
蔬韭外多藝南瓜夏秋間往往藉以農炊即至藜藿不
糝人終難強以一錢飽也守約固窮四十年如一日潛
菴湯文正公撫吳時重慕其人兩屏騶從來訪不得一
面時益高之山水有自然法亦閒作倪黃印壑布置穩
妥不事奇異用筆極整飭工緻墨氣滄清明澁不設色
書多草法十七帖俱為世所重所著有侯齋集

廉高蹈者吳越居多始終畏足不入城府者吾郡李潛
夫與端明及吳中徐昭法此外不概見昭法最晚故
名尤重江左得其詩
畫不啻珊瑚也

白苧村桑者曰余聞寧都魏叔子過嘉興訪李潛夫潛
夫方絕糧叔子探囊得銀五錢為之買米因作書與周
青士屬其集知交數人每月為潛夫給盤餐昭法見書
藁曰君意良厚但李君不肯受人餽君力量不能聽其
餓死可也嗚呼先生之處李君與先生平日之自處俱
見之矣

趙澄

趙澄字雪江潁州人博學能詩工山水潑墨細謹兩擅
其長孟津王宗伯鐸云雪江布衣老畫師也學宗范寬
李唐董北死諸家尤善臨摹王阮亭詩云雪江老筆妙

入神臨摹古本幾亂真即教唐宋多能手未必常逢如此人晚年得漢銅章文曰趙激凡得意之作皆用此章兼長寫昭周櫟園極稱之子申字坦公孫建俱以畫名

程遠

程遠字穆情歙人自號江東布衣又自號圻道人博學工詩文善山水純用枯筆寫巨然法別具神味遠品行端慤敦崇氣節從漳浦黃公道清江楊公麟遊所談論皆國家急要名公卿多折節交之其後秀水曹侍郎溶遇於維揚作長歌以贈感慨悲懷不勝俯仰末復勉其自事侍郎蓋心有傷也遠虛懷善下尤好獎譽羣布之士以故人益重之善鑒別古畫畫及銅玉之器家藏亦夥非得重直不售精金石篆刻

國朝畫徵錄卷上

十一

徐柏齡字節之嘉興人父弘澤善山水名與同里李回卿華亭陳徵君相埒柏齡世其學兼善花草舉崇禎庚午孝廉署永嘉儒學教諭後南都破遂自臨間道入閩尋匿羅陽之大關山亂定歸里逃禪以自晦卒年七十二秀水朱太史麟誌其墓子燦心字青螺亦善畫

花鳥

花鳥
花鳥

惲本初

惲本初字道生後改名向號香山武進人明經博學有文名崇禎間舉賢良方正授中書舍人不拜工山水學董巨一家法懸筆中鋒骨力圓勁而用墨濃濕縱橫淋漓自成一派晚乃斂筆於倪黃宋漫堂云香山畫有二種一種氣厚力沉全學董源為早年筆一種惜墨如金條然自遠意與在倪黃之間晚年筆也斯言得之所著有畫目四卷孫阿雁序

龔賢

龔賢字半干號柴丈人家崑山流寓金陵為人有古風

謝孫

國朝畫徵錄卷上

十一

工詩文有香草堂集若干卷善書畫家貧歿不能具棺殮會曲阜孔東塘客游金陵為經理其後事撫其孤子收其遺文半干畫筆得北苑法沉雄深厚蒼老矣惜秀韻不足耳同時有聲者樊圻字會公高岑字蔚生鄒喆愚之子字方魯吳宏字遠度葉欣字榮木胡造字石公謝孫字號金陵八家東塘贈會公詩云又頭挑出古雲煙混入時流乞畫錢內府收藏君總在標題半是啓禎年觀此可想見其人矣方魯本吳人後家金陵山水工穩而有古氣兼長花草鉤勒傳染有王若水風格遠度山水亦入能品華亭錢柏齡題其畫有吳君潑墨

雄江東氣格不落丹青中得名海內三十載素髻欲改朱顏紅之句其見稱於士人如此石公筆亦雅傳其餘四人未見其蹟會公子雲字青若蔚生子蔭字嘉樹姪遇字兩吉方魯子坤字子貞孫冰字雪度皆以世業名江淮間青若筆蒼老有合處欣無錫人寓居金陵

顧知

顧知字爾昭號楚魚錢塘人善山水鉤斫拂曳如作草書縱恣橫逸不拘繩墨六長所謂麓南求筆者也余聞其為人牢愁抑鬱蓋欲借畫以發抒者又於友人處見其所做米氏雲山小幅筆情墨趣瀟灑天真氣味極清

國朝畫徵錄卷上

三

古梅竹亦佳妙

藍瑛

藍瑛字田叔號蝶叟錢塘人山水法宋元諸家晚乃自成一格偉峻老幹大帽尤長兼工人物花鳥梅竹名盛於時畫之有浙派始自戴進至藍為極故識者不貴于畫號雪坪世其業余嘗見其衰梧葉菊圖頗有舊法而樹石則仍父習也

白學村桑者曰余少時聞鄉前輩論畫每至宋旭藍瑛輒深詆毀之後見宋所畫輞川圖卷不襲元本自出機杼披擦則用黃鶴山樵法恣極凌遂而一出自然實為

有明一代任事不獨不可詆毀乃學者所當急慕者也奈何與田叔一例抹倒前輩之論畫疏矣吾鄉至今沿習其說故當亟辯其冤也雖然名人手蹟恆多贗本是又任學者善別之

楊芝徐人龍顧升董旭

楊芝錢塘人善人物仙佛鬼判筆力雄健縱恣不假思慮按筆立成特長於尋丈大體愈大愈妙西湖天竺寺壁觀自在像是其筆也惜不戒於火芝嘗自言曰安得三十丈大壁磨墨一缸以出家除場天帶蘸之乘快馬以掃數筆庶幾手臂方舒而心胸以暢也第不善作小

國朝畫徵錄卷上

三

幅故流傳絕少同里有徐人龍者亦長仙佛鬼判力雖遜於暢然一時罕匹矣其後有顧升董旭者竝以善畫大人物名而升筆稍不俗升字喞東生而學有文成升字遂名升

王上

王上字子毛栢城人也寓居商邱善花鳥竹石多墨筆余遊梁宋間見其牡丹桃花圖竹木睡雅圖結構不落時蹊沉厚適媚有林以善風格又見大幅墨竹勁竿俊葉竄出風塵學者所當宗法也常詢其里人未聞有稱其畫為佳者因慨士之湮沒不彰者多矣豈獨一善畫

之王王子毛也哉

顧樵桑系宋瑜下舜年湯豹處附

顧樵字樵水吳江人有詩名善山水學石田翁與族人茂倫同里徐松之並稱高人嘗摘取阮亭詩句為圖贈之阮亭賦詩以答又嘗以山水小幅過貽竹垞竹垞集杜詩贈之阮亭詩名重天下人思得其篇章揚州桑楚執家宋不揜瑜皆摘其詩句為圖以贈故阮亭答樵詩有江淮好事多圖畫煩好手之句蓋謂桑宋也樵同邑下舜年字孟頌亦工畫少即見賞於陳眉公董思白亂後佯狂卒年三十二臨歿之歲人有乞其書畫者但題

國朝畫徵錄卷上

齒

泥無身云舜年家盛澤鎮盛澤又有湯豹處者字雨七持善畫水弱盡變態鈕玉樵極稱之

周燦

周燦字光甫號闇昭吳江人前崇禎辛未進士巡按江西聞京師失守脫身懷印歸里以詩畫自娛其族姓多有其蹟率畧疎落蓋意在白石翁者所著有西巡政畧白字村桑者曰闇昭四世祖恭肅公諱用號白川畫筆高雅無一點時史氣今所傳觀泉圖布置渲染具有法度又非御史之寄與比也

余正元

余正元字中山隴州人前明崇禎癸未進士官山東清河縣令僅七日流寇變懷印去居州東北郊署其門曰青苔曰厚閑鶴林社造就後學足跡不入城市自號雪崖樵者善草書山水白寫胸臆雖不入格而意趣自雅

張穆

張穆字穆之號鐵橋東莞市人也善詩著鐵橋山人藁畫馬為嶺表好手歸安韓純玉題其畫馬詩云鐵橋年已七十五醉裏踰蹠拔劍舞餘勇猶令筆墨飛迅掃驛驢力如虎維繫蕭蕭古白楊四蹄卓立明秋霜昂然顧盼氣深穩風篋霧窺非尋常用之疆場一敵萬如何問

國朝畫徵錄卷上

畫

置荒坳畔壯心烈士悲暮年永日披圖發長歎蓋惜其老而不遇也嘗讀書於羅浮山石洞得其山嵐隱見故畫山水亦有生氣善擊劍身長三尺年八十餘步履如飛

查士標何文燧

查士標字二瞻號梅寮散人海陽人前諸生舉舉子業專事書畫家故饒裕多鼎彝及宋元人真蹟遂精鑒別書初學倪高士後務以梅華道人董文敏筆法用筆不多惜墨如金風神瀟灑氣韻荒寒逸品也見王石谷畫愛之延至家乞其潑墨作雲西集林大凝仲圭四家

筆法蓋有所資取也晚年技益超邁直窺元人之奧嘗
作師子林册宋漫堂得之為快年八十四卒於維揚漫
堂為立傳并序行其詩二瞻性疎懶嗜卧或日晡而起
畏接賓客蓋有託而逃焉先時有王額駙者貴甚擁高
貴人冀一見不可得三顧二瞻終不答無何王敗人以
是服其先見生平無疾言危論見後輩書畫必獎譽之
故名高而人不忌與同里孫逸汪之瑞釋弘仁稱四大
家書法純學華亭足亂真木弟子何文燠字昭夏號竹
坡畫筆超老趾及踵矣書亦得其法焉

謝彬郭鞏徐易沈韶劉祥生張琦張遠沈紀
國朝畫徵錄卷上 六

謝彬字文侯上虞人家於錢塘工寫真受學於閩人曾
波臣鯨筆法大進為傳神妙手名聞南北價重藝林波
臣弟子甚眾其拔萃者文侯而外莆田郭鞏字無疆山
陰徐易字象九華亭沈韶字爾調汀州劉祥生字瑞生
嘉興張琦字玉可海鹽張遠字子游秀水沈紀字肆修
皆不問妍媸老幼靡不神肖正如養氏之射百發而不
一失也 先大父耿愚公遺像為肆修筆歲時展掛請
然之致如親接矣子松年其業子游無錫人少學寫
真於真南黃谷谷攜至海鹽遂家焉後復受法於曾鯨

然子姓至今猶俎曰黃氏嘗聞前輩稱谷亦寫真好手
惜未見其業子游子淮字得思

戴思望

戴思望字懷古休寧人能詩詞工書法畫宗元人峯巒
林壑清疎澹蕩秀逸膏潤寢入其室矣每一藝成輒自
矜為希世之寶性狷介有潔癖妻死不再娶扁舟往來
三吳兩浙間遇佳山水輒留戀不忍去聞畫家輒訪友
之然不肯輕許可能鼓琴善諧笑或有時旬日不語人
謂癡絕類虎頭卒構風疾而歿

白茅村桑者曰余見懷古所臨名蹟摹本如王摩詰
國朝畫徵錄卷上 七

峭雪霽圖王叔明修竹遠山圖江貫道秋林孤嶂圖每
於山石林木間必加評語即此足以見其好學亦足以
覘其癡癖矣

文點

文點字與也號南雲山樵長洲人衡山裔孫祖相國震
孟父秉承蔭遭亂家破不仕點依墓田以居遂棄舉子
業肆力於詩古文辭兼善書畫嘗舍於城中慧慶寺賣
書畫以給衣食然人不得以多金迫促也巡撫湯文正
公屏車騎入寺訪治吳之要所論皆探行而未嘗有私
賈湯公益重之年七十卒於竹塢太史朱彝尊誌其墓

所著有詩文集共十四卷點卒後數年族人某需次引

見於 暢春苑

聖祖問曰文點是你何人則知點之名早達於 宮禁

矣山水用筆細柔多點染暈潤迷離蓋以墨勝也兼善
人物尤長松竹小品筆墨極文雅松身好點苔故時人
戲曰文點松文也文點也點

張風

張風字大風上元人前諸生亂後棄去家極貧居僅容

膝妻亡不再娶善畫山水花草無師承以己意為之頗
有自得之樂筆墨中之散仙也畫尾署真香佛空四海

國朝畫徵錄 卷上

六一

或稱昇州道士嘗遊燕趙間公卿爭迎致之大風揮灑

以應有中貴子招飲欲館之大風起立瞪視不答酒罷
引去後歸金陵寓居精舍所著有雙鏡菴詩上藥亭詩
餘楞嚴綱領一門反切其反切法甚簡只用音和一門
為生平最得意之作

蕭雲從孫逸

蕭雲從孫逸

蕭雲從字尺水號無悶道人當塗人也明經不仕善山
水不專宗法自成一家筆亦清快可喜與孫逸齊名兼
長人物嘗於采石太白樓下四壁畫五嶽圖宋漫堂為
長歌鐫諸石平生所畫太平景離騷圖好事者鏤板以

傳著書等身藏於家嘗取杜詩七律中之仄體者考其
字之平仄聲之出處悉得文從字順音律叶和援引古

今出入經史百家考據誠精確矣然亦好奇之一蔽也
善讀杜詩者豈其然乎孫逸字無逸號疎林海陽人流
寓蕪湖山水兼法南北宗各家人以為文待詔後身歛

今靳某所雕歛山二十四圖是其筆也前與查士標注
之瑞釋漸江稱四大家其後復稱孫蕭云

孟永光字月心山陰人工人物寫真受業於孫克弘後
遊遼東從 龍入燕性高曠不樂仕進以畫祇候 內

孟永光 畫壽赫 張篤行附

庭為 世祖所眷命內侍張篤行受其筆法滿洲畫詩亦高尚
不仕樂與江浙文士遊人稱滿洲高士善畫山水學董
文敏又有赫顯 號澹士山水宗法元人而獨開生面
峯巒渾厚草木華滋迥異時流豪傑士也官大司空

國朝畫徵錄 卷上

九

程正揆

程正揆字端伯號鞠陵又號青谿道人孝感人崇禎辛
未進士名正葵選翰林人 國朝改正揆為光祿卿官
至少司空善山水初師董華亭得其指授後則自出機
軸多秀筆枯勁簡老設色穠湛余最賞其水墨本石一

程正揆

程正揆

軸多秀筆枯勁簡老設色穠湛余最賞其水墨本石一

圖作兩枯樹一濃一淡極意交插而疎柯勁幹意致生拙脫畫習潑墨作巨石於下亦有別趣元人妙品也端伯論畫嘗云北宋人千邱萬壑無一筆不減元人枯枝瘦石無一筆不繁其言最精其印有先代一人師工法畫查梅壑云昔人論書云既得平正須追奇險青溪書得之矣

吳偉業

吳偉業字駿公號梅村太倉人前明崇禎辛未進士廷試一甲二名國朝官至祭酒博學工詩名滿區宇山水得董黃法清疎韶秀風神自足可貴也與董思白王

國朝書徵錄卷上

煙客等友善作書中九友歌以紀之九友為董玄宰王

董揚諸友程孟陽張爾唯周南邵僧繼

王鑑

瑯琊王鑑字元照太倉人弇州先生孫精通畫理摹古尤長凡四朝名繪見輒臨撫務肖其神而後已故其筆法度越凡流直追古哲而於董巨尤為深詣皴擦爽朗嚴重量以沉雄古逸之氣誠為先民遺矩後學指南元照視太原煙客為子姪行而年實相若互相砥礪並臻其妙世之論六法者以兩先生有開繼之功焉知言哉由進士起家曾為廉州太守人稱王廉州祭酒吳駿公

送元照還山詩云始與公子舊諸侯丹荔紅蕉嶺外遊席帽京塵渾忘却被人強喚作廉州

王鐸 戴明說附

王鐸字覺斯孟津人天啓壬戌進士入翰林南都再造召入內閣後仕國朝官至尚書諡文安性情高爽偉軀幹美鬚鬣見者傾倒博學好古工詩古文有集行世書法有擬山園石刻諸體悉備畫山水宗荆關邱壑偉峻皴擦不多以暈染作氣傳以淡色沉沉豐蔚意趣自別嘗與戴嚴筆書云畫寂寂無餘情如倪雲林一流雖畧有淡致不免枯乾庭麻病犬奄奄氣息即謂之輕秀

國朝書徵錄卷上

薄弱甚矣大家弗然又云以境界奇創然後生以氣量乃為勝可奪造化其持論如此間作花草亦超脫名貴戴嚴筆者滄州人名明說字道默嚴筆其號也崇禎甲戌進士善山水墨竹國朝官至尚書

白苧村桑者曰余於睢州蔡郎中泰家見所藏覺斯為袁石憲為大楷一卷法兼篆隸筆筆可喜明季工書者推董文敏文敏之上神滿酒一特固無有及者若據此卷之用筆險勁沉着有錐沙印泥之妙文敏當遜一籌

馮源濟馬頰方大猷鄭梁錢朝鼎劉體仁莊回生王崇簡鍾謬張簡嚴流來漢妻高層雲法若真梁鑑邵方趙嗣美季開

生王含光朱
虛王有年附

國朝士大夫多好筆墨或山水或花草或蘭竹各隨其所好而專精之其宗法或宋或元或沈董用筆有枯秀有淹潤亦各隨其性而自成一風裁以余所見者馮源濟字胎仙涿州人山水學董黃希置宏潤筆墨深厚馬頌字頌公杞縣人官推官善山水花草天資敏妙提筆即象物嘗畫紅梅一幀以秃筆作老幹點破脂於梢為疎花古氣渾穆有八大山人風骨方大猷字歐餘號啞噉烏程人官山東巡撫以事鐫級為河道山水學董間為倪黃多渴筆嘗畫河灘小景題曰十一載河干只記

國朝畫徵錄卷上

三

得者个工書善詩河南考城最多其蹟鄭梁字禹楫慈溪人高州刺史善山水暮年右臂不仁以左手畫更饒別致工詩有曉行詩最佳人呼為鄭曉行錢朝鼎字禹九號泰谷常熟人官大常卿善蘭竹及折枝花得法於孫克弘劉體仁字公誠潁州人官銓曹善山水疎林石迹萬興天真工詩文為阮亭所厚莊同生號澹菴居士武進人山水小景荒率有筆趣蘭亦秀發王崇簡字敬哉宛平人官大常伯善米氏雲山鍾謨字一士益都人官觀察山水宗王右丞知其名而未見其蹟者則有秦中張煥錢塘嚴沅順天米漢燮字紫來官待講華亭

高啓字謨園官太常卿膠州法若真字黃石以五經博十通籍官至布政三原梁鉉字子遠官尚書吉州邵方字咸亭澤州趙嗣美泰興季開生字天中官銓部山西王含光字鶴山官叅政曹州朱虛字介菴官司理金谿王有年字硯田其十有二人畧紀其姓字以俟訪觀

章詔

章詔字廷綸不知何許人也為洪承疇幕中士工墨竹長於大幅整而不勻繁密而不結能品也與黃士竝驅爭先非流輩所及

王武張世周禮姜廷幹附

國朝畫徵錄卷上

書

王武字勤中吳人文恪公懿六世孫以諸生入太學工畫花草多逸筆點綴流麗多風王奉常稱之曰近代寫生率有畫院習獨勤中神韻生動當在妙品中篤論也名重於時性樂易不設城府平生不趨謁權貴晚年自號忘菴卒年五十有九弟子張書字文始號研山長洲人周禮字令邑同里人時山陰姜廷幹字綺季亦工寫生極有名廷幹大常伯子也

張連

張連字南垣華亭人徙居秀水少學畫山水兼善寫真後即以其畫意畫石故畫遂掩而墨石特名其所墨之

邱壑皆有傲傲若荆關董巨黃王倪吳一一備有吳駁
公曰南垣墨石人莫能及為立傳傳之

陳舒朱綱

陳舒字原舒號道山華亭人僑居江寧工花草設色寫
意荒餘亂叢若絕不經意者而結構多姿趣尤長畫荷
好用熟紙是其短也間作山水小景亦疎秀閒冷所題
詩句皆草書頗有法周傑園讀畫錄云原舒素豪邁嘗
遊東牟登蓬萊閣憑欄觀海獨舉數大白券若無人索
筆書眇乎小矣四字一貴客稍以語侵之原舒撥臂起
欲持投海中座客驚駭力勸乃止又有朱綱者不知何

國朝畫徵錄

卷上

許人亦善花草寫音多碎筆亦自有致

沈治

沈治字約菴秀水人廬生山水有同里項氏家風小
冊頁為長造詣雖未能超拔然亦我鄉前輩之卓卓者
不可沒也

國朝畫徵錄卷上

男時敏覆校

國朝畫徵錄

秀水張 庚浦山著

睢州 蔣 泰无妄 同校梓
湯之是南溪

卷中

王翬

王翬字石谷號耕煙外史常熟人幼嗜畫運筆構思天
機迅露迥出時流大倉王廉州遊虞山翬以畫扇倩所
知呈廉州廉州大驚異印素見翬遂以弟子禮見與談
益異之曰子學當造古人即載之歸先命學古法書數

國朝畫徵錄

卷中

月乃親指授古人名蹟摹本遂大進既而廉州將遠宦
念非奉常勿能卒此子業即引謁奉常奉常叩其學歎
曰此煙客師也乃師煙客叩擊之遊江南北盡得觀撫
取藏家秘本石谷既神悟力學又親受二王教遂為一
代作家奉常每見其業歎曰氣韻位置何生動天然如
古人竟乃爾耶吾年垂暮何幸得見石谷又恨石谷不
及為董宗伯見也後廉州見其畫亦歎曰石谷乃能至
此師不必賢于弟子信然

聖祖詔作南巡圖稱旨厚賜歸朝實有賴以清暉閣者
因自號清暉主人家居二十載應酬常焚膏以繼曰翬

樂此不知疲也問少不懶則又自訟不置刻其平生名公卿投贈詩文爲十卷曰清暉贈言又尺牘二卷卒年八十九時武進惲壽平亦以山水自負及見石谷度不能及則改寫生以避之嘗曰古今來筆墨之至齟齬不能相入者石谷則羅而置之筆端融洽以出神哉技乎曹倦圃吳梅村皆曰石谷畫聖也余從伯木威先生曰畫有南北宗至石谷而合焉其爲名流推重如此沒後畫益重論者第其品比王阮亭詩云石谷曰畫有明有暗如鳥雙翼不可偏廢又曰繁不可重密不可望要伸手放脚寬閒自在又曰以元人筆墨運宋人邱

國朝畫徵錄

卷中

二

壑而澤以唐人氣韻乃爲大成又曰皴擦不可多厚在神氣不在多也又曰余於青綠靜悟三十年始盡其妙又曰凡設青綠體要嚴重氣要輕清得力全在渲暈又曰氣愈清則愈厚嗚呼觀石谷之論宜其技之神妙也白雲村桑者曰嘗聞諸吾友朱子漢查曰石谷天性孝友妻某氏亦篤順德事其父無不曲體其志嘗語人曰婦他人子也不意亦如吾子之體貼吾也嗚呼石谷家本寒峻以藝享盛名受知

惲壽平馬扶義負重光附

聖王取潤筆致裕而其根本固如是此所以爲石谷歟

惲壽平以字行武進人名格一字正叔號南田又號白雲外史一作雲外史本世家子工詩文好畫山水力肩復古及見虞山王石谷自以材質不能出其右則謂石谷曰是道讓兄獨步矣格妄恥爲天下第二手於是舍山水而學花卉斟酌古今以北宋徐崇嗣爲歸一洗時習獨開生面爲寫生正派由是海內學者宗之正叔與石谷爲莫逆交討究必極其微石谷書得正叔跋則逆筆設色之源流構思匠心之微妙畢顯無遺正叔雖專寫山水亦間爲之如丹邱小景趙承旨水村圖細柳枯楊圖皆超逸名貴深得元人冷澹幽雋之致然其虛懷終

國朝畫徵錄

卷中

三

不敢多作也嘗與石谷書云格於山水終難打破一關曰窘良由爲古人規矩法度所束縛耳正叔寫生簡潔精確賦色明麗天機物趣畢集毫端大家風度於是乎在石谷推重不置故正叔懷石谷詩有云墨花飛處起靈煙逸興縱橫玳瑁筵自有雄談傾四座諸侯席上說南田正叔性落拓雅尚遇知已或恆月爲之點染非其人視白金猶土芥不市一花片葉也以故遨遊數十年而貧如故對家人未嘗形戚戚於面惟吟詠書畫自娛所居有甌香館倡酬皆一時名士年六十餘卒於家其子不能其喪石谷爲經理之弟子馬扶義字元馭得

其傳授名於時逸筆九佳

白苧村桑者曰京口督侍御入都王石谷送之維舟江
澣尊酒話別討論六法石谷指隔岸秋林曰此叅差疎
密丹碧掩映天然圖畫也印為侍御寫之翌晨南田亦
至稱歎不已題詩八章侍御為文記之一時傳為勝事
時際昇平海內豐稔士大夫得以優游風雅苑增華
其高懷逸興迄今猶能想見也侍御名重光順治壬辰
進士號江上善山水著有畫叢書卷中畫精微

楊維聰字海石海鹽人工書魚蛤鳴咏躍無不入神道

國朝畫徵錄卷中

四

染鱗次數四不厭故能渾滑活脫隱見於水光荇藻間
從從如生也片鱗半甲人爭寶之其臨撫託名者幾徧
吳下真本今什不得一矣其後休寧有呂佐者字西倫
號卓亭工畫金魚燦燦欲活每自珍惜不輕與人然火
火遂多其跋語積成數卷題曰在藻集

李琪枝字含漢

含淑含澤含澗周鼎載附

李琪枝字雲連號奇峯嘉興人邑庠生太僕君質孫珂
雪子畫傳家學尤工墨梅翠竹見新枝子含漢字南溟
山水穠郁豐潤兼長花卉草蟲壯遊南北最知名而於
祖法則與公與周鼎載同應斬文襄聘畫黃河圖進

呈稱 旨斯厚禮之含漢兄含淑含澤弟含澗皆善畫

配載華亭人善山水世稱能品

白苧村桑者曰吾鄉項氏自黑林李氏自太僕游心藝
苑考究六法為一時領袖至今兩姓代有聞人與大倉
王氏鼎足江東矣

顧大中陸顯

顧大中字震雉號見山華亭人進士工山水遠師董巨
近法思翁變通處清和圓潤綽有風情尺紙寸縑為士
林珍重同里陸瀨字平遠為見山畫友筆墨亦沖潤而
神氣之完足少遜見山

國朝畫徵錄卷中

五

華胥華謙附

華胥字義希 一作逸無錫人工畫人物士女密緻而不傷
於刻劃治而清艷而逸古意猶存其水墨者真叅龍眠
之座青牛老子圖是已弟謙字子干亦善畫

顧昉

顧昉字若愚華亭人山水師董巨及元四家骨氣清
雋而高厚所謂有筆有墨者也洵為畫學正宗嫡派嘗
寫徐凝廬山詩意圖王石谷跋云若周畫道深入古人
之室而筆無纖塵攝其五色別有逸致蓋自骨中帶來
非學習功力可及此圖高古莽蒼氣韻溢於紙外尤近

來不多見之傑作也可謂知言

白芨村桑者曰華亭白道文敏析筆墨之精微究宋元之同異六法周行實存於其後士人爭慕之故華亭

一派首推藝苑第其心目為文敏所壓點擬拂規惟恐

失之奚暇復求乎古山是眞其皮毛道其精髓流而為

習氣矣蓋文敏之妙妙能師古晚年墨法食古而化者

也學者當求文敏之所以師古所以變化則不難獨開

生面而與文敏抗衡不當株守而自域文敏論畫云同

能不如獨詣至言也人皆閱而不察何哉若若周可謂

獨詣矣

國朝畫徵錄卷中

六

羅牧

羅牧字飯牛寧都人僑居南昌工山水筆意在董黃之

間西江志云得筆林壑森秀墨氣滄然誠為妙品江淮法於魏石琳

間亦有祖之者世所稱江西派是也牧敦古道重友誼

與徐徵君榆溪澗善徵君贈詩云彩筆常懸愛裏思十

年古道見鬢眉雲山本是無常主更寫雲山賣與誰巡

撫宋牧仲高其人作二牧說贈之牧能詩善飲楷法亦

工又善製茶卒年八十餘

葉陶

葉陶字金城青浦人其先新安籍也善山水喜作大斧

劈康熙中祇候 內廷 詔作 暢春苑圖本國 召人 命監造既成以病 賜金葉傳歸葬復 召人 以勞復卒於途

錢瑞徵

錢瑞徵字鶴菴海鹽人康熙癸卯舉人仕西安儒學教

諭好畫松石不事規倣獨抒性靈而興趣雅合筆意圓

厚風致散朗書得趙吳興法兼顏平原意雅雋古樸皆

可珍也所著有忘憂草朱竹垞太史序

何其仁李鏞

何其仁字元長海鹽人由明經就廣文遷崖州牧善墨

國朝畫徵錄卷中

七

蘭信手揮灑花葉恣肆有縱橫之趣少清秀之風識者

短之然名重於時為學者所宗其能取其長而滌其習

者惟嘉興山清李先生鏞先生余受經師也兼精金石

篆刻

焦秉貞冷枚沈喻

焦秉貞濟寧人欽天監五官正人物其位置之自近

而遠出大及小不爽毫毛識西洋法也康熙中祇候

內庭

聖祖御製耕織圖四十六幅秉貞奉 詔所作村落風

景田家作苦曲盡其致深契 聖衷錫養甚厚旋鏤板

印 賜臣工弟子冷枚字吉臣膠州人尤工畫

五十年與畫 萬壽盛典圖總裁則王原祁也又 遊

署山莊圖三十六幅內務府司庫沈喻畫與盛典圖皆

開雕喻不知何許人觀山莊圖似摹法董巨者

白亭村桑者曰明時有利瑪竇者西洋歐羅巴國人通

中國語來南都赴正陽門西營中畫其教主作婦人抱

一小兒為天主像神氣圓滿采色鮮麗可愛嘗曰中國

祇能畫陽面故無凹凸吾國兼畫陰陽故四面皆圓滿

也凡人正面則明而側處即暗染其暗處稍黑斯正面

明者顯而凸矣焦氏得其意而變通之然非雅賞也好

古者所不取

國朝畫徵錄 卷中

八

朱賓占劉源金古良 金可久金可大附

朱賓占字仲立嘉興人客遊江南三十載不歸性恬澹

與物無忤畫工人物畫凌烟閣功臣圖蕪關樵使劉

伴阮兒之遂撰其名以付雕伴阮名源祥符人善山水

人物超邁古健有奇氣寫意花草及龍水悉佳名時垂

後且也一時雖本人物有無雙譜山陰金古良畫先是

陳章侯畫水滸傳像各極意態妙絕一時好事者雕行

之功臣無雙繼其美矣古良名史以字行人物名手也

二子可久可大世其學

顧符頌吳質

頌符頌字瑟如號小癡興化人能詩善畫少從父宦

遊父卒家貧質畫以食山水人物學小字將軍工細入

毫髮阮亭贈詩所謂丹青金碧妙鍊泰近形遠勢窮毫

芒是也臨摹託古者俱多華亭吳質字魯公亦擅工細

畫其界畫樓閣中寫豆人鬚眉畢現有時縱筆作山水

則得之董文敏人物花鳥寫真兼善之博矣然不若瑟

如之專長也

汪之瑞 汪之瑞字無瑞休寧人氣宇軒昂豪邁自喜上直軒冕

有不可一世之槩善山水以懸肘中鋒運渴筆焦墨多

麻皮荷葉等皴愛作背面山酒酣吐發落筆如風雨驟

至終日可得數十幅輒盡傾臥或傾自不起非其人望

望然去之雖多金不屑也嘗言畫能疎能密有奇有正

方為好手又曰厚不因多薄不因少皆畫家名言字學

李北海生勁可喜不愧為李周生高弟也 昌雅安人

白亭村桑者曰無瑞自率胸臆揮灑縱橫以視世之規

規於法者誠豪矣哉然非六法正派也不然古人十日

一水五日一山又何以稱焉若無瑞者所謂不可無二

也乎

國朝畫徵錄 卷中

九

周鼎

周鼎字公調江寧人山水師李營邱及董北苑多濕潤筆有高秋翫月圖宋漫堂題詩云古來貌夜色妙手推克恭卓哉秣陵與走筆道前縱余嘗見其山水小冊景和可觀

禹之鼎

禹之鼎字上吉號慎齋江都人人物幼師藍氏後出入宋元諸家遂成一家法有王會圖一卷傳世其寫真多白描不襲公麟之舊而用吳生蘭葉法兩顧微用脂赫暈之娟媚古雅會為澤州相國寫水亭翫鷺圖樹石

國朝書徵錄 卷中

十一

亭樹鸞鷺細草色色雋永時莫能兩康熙中授鴻臚寺序班非其好也嘗愛洞庭山色欲居之出都朱竹垞作詩送之云謫官擬向洞庭居已賦竹垞此意沉吟六載餘君去西峯先相宅小樓容架滿船書先是有戚晚策騎來召意甚之鼎南人既不善騎加以奔促固已委頓矣至府拜謁未起即傳命寫小照蒲伏運筆殊有煎茶博士之風遂決歸計

嚴繩孫

嚴繩孫字蓀友崑山人自號勾吳嚴四舉宏詞科以布衣授翰林院檢討遷春坊書法工繪事山水人物花

木畫所不能尤好畫鳳歸田後號澗澗漁人杜門不出有堂曰雨青草堂亭曰佚亭布以銀石小梅方竹迢迢冥坐以為常所著有秋水集子泓曾字人弘世其

賈鉅 胡貞開附

賈鉅字玉萬號可齋臨汾人工竹石及折枝花喜用瘦筆乾墨風味澹逸若不火食者出守黃州書畫竹題識命工人鐫諸石置赤壁人所避歷必經之地其汲汲於名如此所畫百石圖皆詭畫變見稱藝林時烏程胡貞開字循齋號耳空居士亦善畫石宋漫堂極稱之所居

國朝書徵錄 卷中

十一

有末山堂邱登皆自綴以孝廉起家官至叅政

杜亮采馮仙澁

杜亮采字嚴六華亭人善山水有董文敏趙文度一家法沖澹潤澤為時所稱馮仙澁字泚鑑山陰人山水學郭河陽輕淡細秀亦有雅趣二人所宗不同而所造相似

宋天慶董原

宋天慶真江人善山水同里董原字原山善花鳥皆在能品中各擅名一時

高簡

高簡字淡游號一雲山人吳人能詩工山水樵法元人務爲簡淡而布置深穩筆墨恬情風味清臞可愛余從伯木威先生曰高君胸有書卷故腕下露此靜韻不然亦薄而厭玩也平生小品最多若大幅則不能矣好畫梅花書屋岡冷備可珍卒年七十餘

梅庚 梅清附

梅庚字耦長號雪坪又號聽山翁宣城人康熙辛酉舉人爲竹垞所得士工詩善八分書寫山水花卉皆雅韻然不多作唯遇知名士贈之爲阮亭輩所重晚年知泰順縣事尋以老乞歸有兒童失學田園廢也筭從官一

國朝畫徵錄 卷中

三

度回之句所著有吳市吟山陽簡漫與集病篤作詩徧別親舊至女夫一首未竟而卒署曰推枕吟兄清字遠公舉人亦善山水名亞於庚

佟世晉

佟世晉字康侯襄平人善山水多畫大癡高尚書法布置鄭重墨暈淋漓饒有氣概惜秀逸之致未能發於腕底也蝦蟇亦佳

王學

王學字耕南號稼亭又號柵嶠吳人與石谷同時而山水亦純仿石谷然遠不逮也蓋貌似耳恆託其名以專

利石谷深恨之近時託石谷名者尤多則又不逮學筆矣

白澤村桑者曰石谷畫有根柢其摹仿諸家筆下實有所見非漫然也至筆姿之嫵媚蓋其天性不可以強學者不察徒恃其摹本轉輾傳樵元氣既失而秀韻清姿復不能及以迄於今遂流爲匠氣矣至使論畫者舉石谷爲戒噫是誰之過歟

程功

程功字又鴻號柯亭休寧人舉孝廉屢困南宮遂不仕善山水有奇氣非近日之新安派比也嘗作白嶽圖卷

國朝畫徵錄 卷中

三

家繡林筆寺觀村塢徑街紆迴橋渡往來井井有致而筆墨復能脫去時習故足貴耳能詩有千竿草堂集

王傑

王傑字安節初名巧本秀水人家於金陵工山水學龔半千筆法善作大幅及松石等雄快以取勢甚健或過而冲和不足也好交達官時人爲之語曰天下熱客王安節善詩文有澄心堂紙賦稱於時

宋駿業

宋駿業字聲求吳人官兵部右侍郎篤好山水受業於王石谷作宋元人小品清韻可挹

顧銘顧見龍沈行漢璜鮑嘉俞培周臬王汝王

禱

顧銘字仲書嘉興人工寫真小像尤精妙竹垞嘗贈之序而舉會鮑勉之譽云謝彬沈韶徐易張遠學會鮑氏而有得焉者也方其未得若膠於中而不釋及其既得於心若飛鳥之過目其形之去我愈疾而神愈全矣蓋我之所聞於四人者如此顧子試由吾說而釋焉其何必不如曾鯨氏哉康熙辛亥春

聖祖召寫 御容賜金裝榮之時吳江顧見龍字雲程亦以寫真祇候 內庭名重京師余見所畫湯文正公

國朝畫徵錄 卷中

像其子姓皆云酷肖然筆墨未為拔俗也銘同郡沈行字行 漢璜字成章鮑嘉字公綬海寧俞培字體仁吳江周臬泰州王汝丹塗王禧俱以寫真名藝悉亞於兩

顧云

白苧村桑者曰寫真有一派一重墨骨墨骨既成然後傳彩以取氣色之老少其精神早傳於墨骨中矣此閣中曾波臣之學也一畧用淡墨鈎出五官部位之大意全用粉彩渲染此江南畫家之傳法而曾氏善矣余曾見波臣所寫項子京水墨小照神氣與設色者同以是知墨骨之足重也至竹垞飛鳥之喻誠為精論節之以

借學者參究焉

張子畏

張子畏武進人憚南田甥工花草得舅氏法宋漫堂撫吳得黃荃全樹杜鵑花圖花約什伯餘神彩煥發望若火樹插空氣蒸蒸欲動異寶也思摹一副本念非子畏不能延至署屬以圖圖成漫堂賞之以為亂真

白苧村桑者曰漫堂鑒別古器及書畫名蹟真贋百不失一嘗自謂暗中摸索亦能得之式古堂下公永譽亦精鑒賞刻有書畫彙考搜羅古蹟無遺故竹垞論畫詩云退翁倦叟 曹侍郎承澤 嗟淪沒吳客 雖黃詎可憑妙

國朝畫徵錄 卷中

畫

鑒誰能別苗髮一時難得兩中承原注謂宋賢閣撫下也

柳遇徐致

柳遇字仙期吳人工人物精密生動布置樹石欄廊點綴幽花細草以及玩物器血色色佳妙亞於仇英漫堂撫吳屬員某某謀製屏障獻壽以漫堂鑒賞名家乃面請於漫堂漫堂出南唐顧宏中所畫韓熙載夜宴圖卷曰須屬柳仙期展拓之某某即備聘具供饌延仙期送漫堂署圖戒漫堂邀某某共賞以晏樂之一時傳為韻事遇同里徐致字采若亦工人物與遇並挾盛名兩人

凡臨摹古本偏真處亦可謂之翻身鳳皇也

吳求吳正

吳求初名俠字彥侶休寧人能詩善畫人物學仇英似之所作幽風圖十飲圖思致雋邁並堪垂久每一藁成舉國仿倣假名以贍厚利求怡然不怪也人服其雅度子正字項臣能世其學兼長黃要叔花鳥法庶幾神韻如生惜早世未大就耳

周之恆

周之恆字月如臨清人官至江西叅政後移家江浦工八分書竹垞詩稱其委曲得宜者也能詩善山水曹侍

國朝畫徵錄卷中

七

郎潔躬倦圃十二景是其所圖之恆侍郎門下士也

馬相舜王式

秘戲圖不知作備於何人考後漢書廣川戴王坐畫屋為男女羸交接置酒請諸父姊妹飲令仰視畫廢則漢時已有畫之者矣明仇英所畫特工世遂傳之人情好淫莫不欲得一以為祕賞以故畫之者多大同馬相舜字聖治太倉王式字無倪其最著者也嘗見一小冊八頁人身僅三寸許眉睫瑟瑟然欲動眷戀燕昵之態如喃喃作聲至其布置種種鉤勒點染悉宋人法有嬌媚古雅之趣無刻劃板實之習又見手卷一人身長八

九寸多畫西番北狄之狀最動蕩人心目其手筆均不與仇英類其王馬之徒之作歟蓋祕戲圖皆不署作者姓名不可得而知也余嘗謂祕戲圖不工可不畫工則誨淫矣昔山谷好作豔詞秀師以為口業當墮泥犁地獄况肖其形乎不畫為得也

吳豫杰姚采

吳豫杰字次謙繁昌人工墨竹新安姚羽京者山水家能手也尤長畫石一日蕪湖富室某具盛饌邀兩人合作竹石屏障吳素簡傲漫視姚姚銜之作石多用反側之勢使難措筆吳持杯談笑弗顧酒酣提筆蘸墨橫飛

國朝畫徵錄卷中

七

風馳雨驟頃刻竹成悉與石勢稱而枝葉橫斜轉輒愈見奇致姚顧視愕眙咋舌嘆服自後每向人稱次謙畫竹為今時第一手次謙通音律善吹洞簫其先為富人家於維揚好結納遂至貧困亦豪士也有二女亦能畫羽京名宋初名鑿字雨金寓居蕪湖山水初學僧漸江既而泛濫諸家自山水人物花鳥蟲魚蘭竹以及指頭木片西洋編紙等靡不工又能於瓜子上畫十八阿羅漢誠為絕人之藝云

鮑濟蘭吳詩姚敏修

鮑濟字汝舟秀水人工花鳥山水筆既雋秀靈變又能

刻苦力學，曠古追前人，浙派習氣淘汰已淨，深為新
安戴懷古所賞識。惜早世，未得大成。姪蘭字楚來，世其
業。弟子吳諤字青城，兼善士女寫真筆，亦穎秀。亦早卒。
濟同邑姚敏修字遜公，亦善山水。亞於濟。

汪樸載本存吳定韓鏡附

汪樸字素公，休寧人。善山水，得元人疎散之致，能鑒別
古魯鼎彝、金石古文及名人書畫，性至孝。父失明，樸
舌抵三年，遂復明。至行，追古人矣。同郡戴本存號鴈阿
山樵，山水以枯筆寫元人法，小幅及冊頁，頗可觀。吳定
字子靜，宗漸江，用筆稍結，故當遜於汪。戴韓鑄亦有山

國朝畫徵錄卷中

九

水名

薛宣景敬

薛宣字辰合，嘉善人。山水摹法廉州，用筆厚重，有氣一
時之能品也。嘗自誇於人曰：我畫可參二王。二王謂麓
臺石谷也。有請業者，輒謂曰：我畫甚不易講，奈何其自
誇重如此。弟子巢敬見釋性潔傳。

周兼

周兼海寧人。工畫士女衣紋，清古設色，淡雅布帛俱有
來歷。有識者賞之。有南唐小周后圖，意致俱佳。查大史
慎行有詩紀之。

白亭村桑者曰唐吳生，設色極淡而神氣自然，精其發
越其妙，全在墨骨。數筆所以橫絕千古，在末惟公麟得
之後，人無此筆力。愚藉傳染為工，穠厚則失之俗，輕淡
則失之薄。有明若仇唐善之善者也。陳章侯才力雄大，
設色多異，裝與仇唐各擅其長。此三子者，誠為近代畫
人物之冠。曷學者能於三子者之妙蹟，專心致志，而反
覆尋究焉，再須讀書考古以前之，不難駕宋而窺唐，又
何患二者之失也。

張奇高駿升泰函

張奇字正甫，江都人。山水得自然法，雲壑石迹，濕漉多
嵐，人物花草亦工。有高駿升者，不知何許人。山水亦宗
自然氣韻，類於奇。又有泰函者，亦不知何許人。筆法似
學漸江，豈新安產歟。

國朝畫徵錄卷中

九

李杏

李杏字亦山，安陸人。善山水，多水壘。邱經作意，而筆墨
工整，氣韻澹清，蓋以墨勝也。性情靜好，交遊喜吟詠，為
古即聞人。

白亭村桑者曰麓臺云：山水用筆須毛，毛字從來論畫
者未之及。蓋毛則氣古而味厚。石谷云：凡作一圖，用筆
有麤有細，有濃有淡，有乾有濕，方為好手。若出一律，則

光矣石谷所謂光正毛之反也錢望堂亦云凡畫須毛
毛須發於骨髓非可以貌襲也此其論畫精言世人知
之者鮮矣亦山之病未免坐此

呂學

呂學字時敏號海岳烏程人工人物佛像天尊及駝馬
名甚盛學者宗之李之芳平臺灣為作奏凱圖千軍萬
騎陳師案屯駢部曲列校隊鎧甲光明旗仗清肅洋洋
大觀也又嘗於吳江平望鎮之城隍廟畫天尊像四軸
神威蕭爽赫赫備人至其畫校獵圖之聲控縱送騰擊
犬從曲盡神致矣第用筆急於見法未免赤筋露骨正

國朝畫錄卷中

如水畫法強弩射二十里也性豪華所得潤筆多置
艷姬饗飲饌豐潔器具精妍侈矣

胡鋼

胡鋼字百鍊宣城人儒家子也生而十指如鳥爪性類
慧特異善畫山水秀韻動人詩文亦奇古其填詞數種
深得元人聲韻情製疾二十九歲而沒人比之李長吉
且呼為鳥爪仙人云

郭崑玉樸

郭崑字良璧天津人王樸字玉樸保定人皆以人物士
女名於北方崑尤長臨摹寫意亦好

朱繡

朱繡字綵章號質村休寧人家濡須山水傳其家學兼
善花草得南田生法好遊覽所至佳山水輒有圖畫獨
遊黃山挾策踞蓮花臺頂作黃山全圖亦韻事也每入
深山見異花輒貌之故所畫花卉人多不識

瞿潛

瞿潛字又陶華亭人工花鳥雅飭幽艷風神極亮其本
墨者望之亦著五采冷備滂永有元人易元吉規範
國朝工翎毛者絕少若又陶不得不推為妙品也

尹小楚

尹小楚鳳陽人其先世為守孝陵官小楚工畫驢有連
欄圖曲盡形態先是父名楚以畫驢聞人呼為尹驢至
小楚能世其業因名小楚而人亦以尹驢呼之家極貧
潦倒以及可傷也

吳歷

吳歷字漁山吳人善山水宗法元人尤長大癡法歷
屬精心思獨運而氣量厚重沉鬱深得王奉常之傳漁
山與王石谷初為畫友相得最深後假去石谷所撫黃
子久陡壑密林圖不遺遂疎

白茅村桑者曰麓論畫每右漁山而左石谷嘗語弟

子溫侯曰：邇時畫手惟吳漁山而已，其餘鹿鹿不足數也。余見漁山筆墨功力，尙未抵石谷之半，司農之有所軒輊，未免名士習氣，非衷言也。

周銓周况周覽

周銓字巨衡，秀水人。工花鳥，尤長荷鷺。入號周荷弟。况字叔黨，覽字元覽，皆工畫。而覽天資異稔，特起童時。與仲兄况、伯兄出潛，取其所臨古圖，摹本曰焚之曰畫，須自出手眼，何蹈襲前人為每畫必對花寫生，曲盡娟妍秀冶之致，亦復大雅不羣。所以可貴，蓋本超曠之識，而運以精思，故能不受束縛而矯矯自立也。惜其年止

國朝畫徵錄

卷中

二十九而夭。使天假以年，加之學力，恐南田氏不能專美藝林矣。今所傳南瓜圖、荷汀白鷺圖、推蓮圖、霜倒半池蓮圖、雜雞圖、蘆洲鴻鴈圖、果品雜花冊，皆妙絕一時。覽歿後十餘年，郡守秦公夙慕覽名，莅任數月，徧覽遺蹟，不可得。後於天寧寺僧賺去荷花一幀，不啻獲異寶云。

萬弘術金學堅

萬弘術字正思，秀水人。山水摹法，畫巨筆，意亦不落浙習。庶幾吾禾近日之秀起者也。惜其少覽古局於一隅耳。同里金學堅字成峯，初宗元人後參采法而私淑王

石谷之遺器，器識校正，思稍大秀，韻不及也。學堅極貧而能守，不為勢豪所眩。里有僧明慧者，為玉琳禪師法孫，雍正十一年引見，賜號悟修。勅居錢塘聖因寺，將之寺過故居，守令送迎極恭。有某者以學堅畫扇遺明慧，大加賞，欲令一見，某急趨學堅曰：先生時運至矣，欣然語其故，促之往，且力學堅笑謝之。未踰年，明慧以不安清修，勅還京旋卒，人稱其高識。

王鐔

王鐔字魯公，太康人。父輔，荆南觀察。鐔性聰慧，多藝能，好畫人物、士女、沉穠而雅雋，布置悉佳。妙其賦色一本

國朝畫徵錄

卷中

諸宋人時史莫及也。

王燾胡湄

董文敏謂不讀萬卷書，不行萬里路，不可作畫。祖蓋言讀書多則心通而理明，能別邪正雅俗，是非不至惑於異說。行路遠則廣見博聞，以擴我之心胸，而發其氣。故目進不已，而超凡入聖也。余童時聞吳江王補雲，以山水名平湖，胡飛濤，湄以花鳥名，其畫皆可於質庫質金庫。人惟恐其取贖也。而筆墨之俗惡邪異，誠無若兩人之甚者。後見其少作，王則全學董巨，胡亦本宋法，未嘗不雅正。而其所就竟如此，由是知理不明，見聞隘者

之易於自足又不幸而暴得虛聲遂任率胸臆以汨其
聰明不大可惜哉竹垞嘗贈王獻詩云近來山水尙元
人南渡諸公法漸淪獨有王郎好奇古將無馬遠是前
身蓋譏之也畫家以馬遠爲北宋其流日就孤禪衣鉢塵土者二人本不必記
欲學者知所做故著之

陸癡巖怪朱承錫

陸癡名曉字白爲華亭人性狷癖故人以癡呼之善山
水自成一局其法用挑筆密點由淡及濃不惜百遍林
巒崖石間烟雲糾縷墨氣纏綿亦可喜也其布置務求
奇癖不屑作常態能爲尋丈大幅浙江巡撫屠公館之

國朝畫徵錄卷中

西湖踰年而卒屠公爲歸其喪同里有巖怪者山水亦
好奇境嘗畫一古藤蔓延糾結蟠兩山頭一人崎嶇
攀援而下凡畫多類此爲人亦癡絕家極貧不能以多
金貯之勢亦不可屈也人目爲怪怪聞之喜遂自名怪
焉嗚弟子朱承錫字九思號香山秀水人兼工人物寫
真行於華亭補嚴本名載字洽臨兼長花鳥

國朝畫徵錄卷中

勇
勇
勇

國朝畫徵錄

秀水張 庚浦山著

睢州 蔣 泰无妄 同校梓
湯之 湯南溪

卷下

王原祁 字茂京號麓臺太倉人奉常公孫康熙庚戌進士由知縣擢給諫改翰林補春坊天子嘉其畫供奉內庭鑒定古今名書畫晉少司農充書畫譜總裁萬壽盛典總裁官卒年七十公童時

國朝畫徵錄卷下

偶作山水小幅黏書齋壁奉常見之訝曰吾何時爲此
耶詢知乃大奇曰是子業必出我右聞與講析六法之
要古今非同之辨及南宮獲雉奉常曰汝幸成進士宜
專心畫理以繼我學於是筆法遂大進而於大癡淺絳
尤爲獨絕熟不甜生不澀淡而厚實而清畫卷之氣益
然楮墨外是時虞山王翬以清麗之筆名領中外公以
高曠之品突過之世推大家非虛也琅呀元照見公畫
謂奉常曰吾兩人當讓一頭地奉常曰元季四家首推
子久得其神者惟董宗伯得其形者子不敢讓若形神
俱得吾孫其庶乎元照深然之

聖祖嘗幸南書房時公爲供奉卽命畫山水

聖祖憑几而觀不覺移晷嘗賜詩有畫圖留與人看

句公鑄石爲印章紀恩也每作畫必以宣紙重蒙

筆頂煙墨曰三者一不備不足以發古畫渾逸之趣客

有舉王右軍畫爲問曰太熟復舉二贖爲問曰太生蓋

以不生不熟自處也嘗白題秋山晴爽圖卷畧云不在

古法不在吾手而又不出古法吾手之外筆端金剛杵

在脫盡習氣觀此語其所至可知矣公官京師時每歲

秋冬之交予門下賓客畫人一幅以爲製裘之需好事

者往往緘金以俟平時以應詔不違凡求者屬賓客

國朝畫徵錄卷下

二

及弟子代筆而自題其名大率十之七八鑿者若徒憑

款識則失矣弟子華鯤金明吉唐岱王敬銘黃鼎趙曉

溫儀曹培源甥李爲憲族弟昇鯤字子千無錫人官州

同知明吉吳人岱字毓東號靜巖滿州人以蔭官叅領

敬銘字丹思嘉定人癸巳進士廷試第一官翰林院修

撰培源字浩修爲憲字巨山昱字日初日初筆尤佳公

極稱之鼎時儀自有傳補公晚年好作協華

白芨村桑者曰庚生也晚嘗恨未獲從公遊聆公講論

觀公用筆每見公手蹟輒愛玩不釋至忘寢食思之其

筆精墨妙自謂得其既矣後於弋陽道中邂逅山陰聞

人克大出公秋山晴爽圖卷做大癡法者於是歎觀止

焉圖長五尺餘邱壑止一開一闔而宏濶無際神味蕭

爽元氣淋漓沖融駘宕之致既奕奕怡人湛彩碎益之

精復晶晶眩日蓋筆力沉貫紙背而光氣發越於上誠

如自題所云筆端金剛杵也克大曰此卷尤公愜意作

也先君官京師時與公望衡而居情好甚洽而未有請

也每遇良辰輒潔酒有邀公暨公素所厚者作竟日歡

若是者五六載值克大將歸婚公謂先君曰嗣君歸婚

當寫一圖爲贈先君頓首謝之翌晨折簡招克大過從

曰子其看余點染乃展紙審顧良久以淡墨畧分輪廓

國朝畫徵錄卷下

三

既而稍辨林壑之槩次立峯石層折樹木株榦每舉一

筆必審顧反覆而日已夕矣次日復招過第取前卷少

加皴擦即用淡赭入藤黃少許渲染山石以一小帚斗

貯微火熨之乾再以墨筆乾擦石骨疎點木葉而山林

屋宇橋渡谿沙瞭然矣然後以墨綠水疎疎緩緩渲出

陰陽向背復如前熨之乾再勾再勒再染再點自淡及

濃白疎而密半閱月而成發端混淪逐漸破碎收拾破

碎復還混淪流瀨氣粉虛空無一筆苟下故消磨多日

耳古人十日一水五日一石洵非誇語也後又贈先君

二幀不便於行簡不得飽子之日然得觀此卷詳聞

克大所述不啻親見公之磅礴矣所得不既多乎因詳記之以備私淑之助且俾後之有志斯道者知公作畫之匠心有如是云

沈宗敬

沈宗敬字恪庭號獅峯華亭人文恪公季子康熙戊辰進士史館編修官至大僕卿山水師倪黃兼巨然法筆力古健名重士林水墨居多青綠亦偶為之其布置山巒坡岫雖有格而不續之處而欲到不到亦自有別趣也小幅及冊頁尤佳性情瀟灑恬雅無達官氣而風裁頗峻有故相家人某富盛諸名士多與之遊嘗乞畫於

國朝畫徵錄卷下

四

獅峯不與復屬所厚言之終不與也獅峯明音律善吹洞簫雍正三年卒於官

翁高年徐煥然

翁高年字康貽錢塘人康熙戊辰進士廣東學道善山水以枯瘦之筆作林巒峯岫氣味古雅疏拙畫家習氣苗髮不能犯其筆端洵士人之高致藝苑之別調也海鹽徐煥然字晉叔號桐村山水學倪迂雍正甲辰進士改翰林授編修

許遇

許遇字不棄侯官人官陳留縣知縣善畫松石其祖父

皆以畫松名不棄尤勝所畫多巨障

遲端

遲端閩陽人善花鳥草蟲細鉤淡染清雋約情氣韻稍薄弱只宜小幅及冊葉施之屏障或不稱耳官廣州太守其妾亦善畫筆與端類或云端畫皆出於妾手大抵然也

白字村桑者曰花鳥有三派一為鉤染一為沒骨一為寫意鉤染黃荃法也沒骨徐熙法也後世多學黃荃若元趙子昂王若水明呂紀最稱好手周之冕略兼徐氏法所謂鈎花帶葉是也王勣中始法徐熙學者多宗之

國朝畫徵錄卷下

五

而黃荃一派遂少及武進惲壽平出凡寫生家俱却步矣近日無論江南江北莫不家南田而戶正叔遂有常州派之目賦色非不淨而冷而幽香之精意不傳亦猶山水之貌清暉老人也余於睢陽蔣氏見所藏梨花一大枝無作者姓名籤題元人折枝梨花圖不知出自何人手花瓣傅粉甚濃葉之正者着有綠以苦綠染山反者以苦綠染以石綠託於青味甚古茂而氣極輕清其枝除之則勁法嫩芽之類秀均非今人所曾夢見安得有志者振起俾花鳥一藝重開生面也其寫意一派宋時已有之然不知始自何人至明林良獨擅其勝其

後石田白陽畫略得其意若其今體之妙非大有力者學之必敗

金質

金質太和人初字某性簡朴不傲或戲之呼為野君質喜曰若乃能知我遂改字野君善山水筆意... 層巒疊嶂詩學少陵五言律句所著甚富六安楊希洛擇其尤雅者三百餘篇雕板行之

曹岳

曹岳字次岳號秋崖泰興人善山水師董文敏法疎秀淹潤峯嶺多風氣北遊最遊聲譽朱竹垞王阮亭皆稱

國朝畫徵錄卷下

六

之性豪邁好獎譽同學以故名名重

楊晉

楊晉字子鶴常熟人山水清秀為王石谷高弟兼工人物寫真花草悉精妙而足名家尤長畫牛多寫意或陸或飲或寢或訛夕陽芳草郊牧之風宛然常從石谷出遊石谷作圖凡有人物輒馳馬牛羊等皆命晉寫之石谷弟子最多有胡竹君極有名惜未見其筆墨

呂猶龍

呂猶龍字三韓人福建巡撫調撫浙江三日卒於任善山水得元人倪黃兩家法而師少司農董臺之氣

韻邱壑峻遂有意趣毋接筆墨之士輒談論忘倦其所好者蓋深也

許維欽

許維欽字蒼風大康人以事隸於旗下康熙己卯即以旗籍舉孝廉官樂昌縣知縣天資穎敏前文書畫俱可觀畫山水宗董巨法

蔣廷錫

蔣廷錫字楊孫號西谷又號南沙常熟人康熙癸未進士入翰林以逸筆寫生或奇或正或率或工或賦色或墨壘一幅中恆間出之而自然洽和風神生動意度堂

國朝畫徵錄卷下

七

堂熟綴坡石水口無不超脫擬其所至直奪元人之席矣士大夫雅尚筆墨者多奉為模楷焉嘗於海昌查氏見扇上畫拒霜一枝以率筆勾花及跗漬以淡色而以工筆點心鬘鬘明析葉用墨染亦工緻旁發一穉枝以焦墨染三藥於上蒂用雙勾筆筆名貴非識超胆大而筆有仙韻者烏能辦之其流傳有設色極工者皆其客潘代作也性恬雅愛士凡才藝可觀者即羅致門下指授以成其材而公之畫遂多膺本矣官至大學士雍正十年薨於位年六十餘諡文肅

黃鼎

黃鼎字魯古號獨往客常熟人山水受學於王少司農兼得石谷意筆墨蒼勁其臨摹古人咄咄逼真而於黃鶴山構法為尤長嘗客漫堂第故梁宋間其遺蹟獨多

趙曉

趙曉字堯日太倉人善山水受王少司農法虛懷好學每作一圖稍不愜意輒中止即有成幅亦不署名曰再需三十年或可題款時年已四十矣其刻苦猶如此畫多小幅平淡古雅設色亦渾樸沖潤第力量稍歉故不能副其心志耳兼善墨竹風神蕭爽迥拔時流

祝昌

祝昌字山喇廣德人城人山水學於浙江畧得其技後擴於元季諸家性孤介或遇之不以禮雖餅金購尺幅終不許也

楊恢基蔣深孫綠

楊恢基字石樵山西人官睢寧令山水花卉學石田氏所居有融心齋蔣深字樹存號藕齋吳人工詩文有集由太學生入 武英殿纂修議敘授餘慶令陞朔州牧善蘭竹花草學陳白陽而用筆稍放孫綠字直青常熟人庠生善花草氣俊雅率筆居多三人皆余亡友周子象益交好家多其筆象益名朱秉竹垞外孫吳江人氣

國朝畫徵錄卷下

八

節胆智藻人倫振淹出滯成人之美士林之望也嘗筆墨其餘事耳雍正五年引見交貴州巡撫以知州用未之官而歿其師檢討陸奉勳美之以詩有曰如何僕指腐中壽不得監臨斗大州蓋哀其命也

徐溶

徐溶字雲滄號杉亭吳江人自號白洋散人工山水初亦泛學無宗主中歲得師王石谷遂大變其積習由其天資高銳於振刷亦鑿戒者多也筆墨蒼秀沉著水墨中小幅及淺絳尤妙蕭疎閑冷直備元人青綠未為深詣也應酬既多遂好醜雜陳為累耳余恐鑿者以彼掩

國朝畫徵錄卷下

九

此故特表之好為斷句亦秀韻

白苧村桑者曰余亡友賀子經三見杉亭設色山圖曰筆甚老氣亦深厚第看去似有惟恐不盡之概意作者未能悠然物外而猶有逢世之見歟經三本不知畫而測杉亭頗不爽蓋學遠則心清心清故明自生焉耳然則欲操筆作畫者可不慮有經三之目哉經三名光烈號芋園秀水人籍桐鄉沉潛經籍深入理窟不為宋儒所拘著有理氣篇首引一陰一陽之為道以發明之尤長三禮嘗曰學以根柢為主為文清矯有真氣人不知也雍正四年科試同考官西江羅燝得經三卷奇之即

百篇者共六卷主司取五卷而置經三卷羅薦再四不可乃索所取五卷畫抹之曰惟此卷為得題意既不

周璉

周璉字崑來江寧人善人物花草龍馬其畫龍最有名嘗以所畫龍張於荷鶴樓標曰價銀一百兩有臬司某者登樓見之賞玩不已曰誠須一百兩璉即卷贈之曰

國朝畫徵錄卷下

十

璉非必得百金也聊以規世眼耳公能識之是璉知已也當為知已贈璉非必得百金也由是遂知名然惟畫官稱之其畫龍烘染雲霧幾至百遍淺深遠近蒸蒸鬪鬪殊足悅目畫龍以雲勝得矣第烘染太過非大雅也平生結納多非端人卒犯法被逮

高其佩

高其佩字韋之號且園遼陽人善指頭畫人物花木魚龍鳥獸天姿超邁奇情異趣信手而得四方重之余曾見扇上筆畫散仙數種尤妙有如王初平叱石成羊作亂石一攢或已成羊而起立者或將成而未起者或半

成而未離為石者神采煒燿風趣橫生他如龍虎等亦各極其態世人祇稱其指墨而不知筆畫之佳也入既重其指墨加以年老便於揮灑遂不復筆故流傳者少官刑部侍郎

馮景夏

馮景夏字樹臣桐鄉人徙居秀水康熙癸酉舉人好畫山水得董宗伯墨意疎曠淡雋之致邈然以遠頗自矜重不輕作也官刑部侍郎年七十餘猶能作蠅頭小楷

杜曙

杜曙字旭初杞縣人鄉飲太賓善水墨花草灑落自適

國朝畫徵錄卷下

十一

有徐天池風名聞梁宋間兼長山水偶寫白衣大士亦雅秀性孤高狷癖善飲醉後落墨不肯休遇他客則趨避掩面卧一顧不可得客率索然去年八十餘飲啖如少壯所養有得矣

吳應葵

吳應葵原名應葵世宗諱改今名字小眉號眉菴又號青靈山人歸安人

康熙乙未進士入翰林今官兵部右侍郎工詩好寫畫竹嘗于扇上作竹石小景贈余錢銀篆玉敬見之題一絕云澹烟濃墨掃雲腴胎脫東坡鳳尾圖又見齋爬沙

清秋一桂屬夢湖。夢湖舊卷所居地也。眉卷。湖北時有巡捕官胡姓者。山陰人。誇花草極工。細其名。字情忘之矣。

馬豫俞兆晟

馬豫字觀我。綏德人家。於金陵丙戌進士。翰林編修。累遷侍讀。學士。嘗於竹塢。時習結竿。新筍各有風趣。坡石水澗亦佳。為人天懷高雅。謙和。下士。督學浙江時。屬員士子慕其妙者無不厭其意。云間作白衣。大士文昌像。清寂而莊觀。我同年生俞兆晟字叔穎。號頽園。海鹽人。官至內閣學士。好畫水。墨花草。兼白陽。香山。樵。兩家之勝。得其筆者無不珍之。

國朝畫徵錄

卷下

三

李世偉馬昂馬衡

李世偉字漢章。號雲齋。三韓人。兩湖總督。如龍子。侍郎。高其佩。賜畫山水人物。花鳥。果品。各劑其妙。少隨父官遊江南。見石谷。得其講論。後與馬退山遊。故宗傳。醉正而筆亦秀。得其人物。自言官晉王時。得吳道子水。陸道。圖而圖之。遂悟其法。其花鳥。果品。各種。寫意。蓋得諸吳氏之指。墨而易以筆。故能各名一家。亦如王勃之善。以起。員也。入官。通政。司右。通政。馬退山。吳人名。昂。以山水名家。青綠尤工。子衡。字石襄。世其業。

錢元昌

錢元昌字朝采。號楚雲。又號一翁。海鹽人。天資穎敏。有雋才。工詩。善書。畫。弱冠。即以三絕名。京師。好作折枝花。其法。得自南沙。而獨行。已志。能以拙取媚。以生取致。超脫。矜貴。饒書卷氣。嘗為余作折枝牡丹。題云。像形者矣。形守法者。無法氣。靜則神凝。意淡。則韻到。誠名言也。平生少許。可惟推張石樓。為知畫理者。石樓名欽。初名峯。泰州人。美丰姿。雅好古玩。器名公卿。多折節交之。以資為郎。當授州牧。後竟不仕。畫筆最有聲。楚雲於山水。雖不畫。然論六法。能入微。妙中。康熙壬午乙榜。今官貴州糧道。筆墨應酬多。借手矣。

國朝畫徵錄

卷下

三

鄒元斗

鄒元斗字少微。號春谷。婁縣人。工寫生。受業於南沙。尤長桃花。設色華湛。風致嫵媚。河為樂安高弟。康熙中以畫供奉。內庭。拜中書舍人。蔣學使蔚曰。春谷。為花草天趣。物趣能兩有之。所以佳也。

吳振武王德普

吳振武字威中。秀水人。朱竹垞之姊之子。善花卉。草蟲。筆意雅秀。識者重之。官寶坻。令解任。後賣畫。以給間作山水。自謂嘗受麓臺指訓。兼長指頭。墨竹。垞有長歌紀。

之同里王德普字長民庠生亦善指頭墨兼長墨竹

崔鐸

崔鐸字象州三韓人工人物士女學焦秉貞法傅染淨
麗風情婉約雖未能方駕古人而翩翩足雋一時矣墨
梅亦佳今官州牧

白苧村桑者曰古人畫士女立體或坐或行或立或卧
皆質樸而神韻自然斌媚今之畫者務求新艷妄極彎
環聲折之態何異梨園子弟登場演劇與倡女媚人也
直令人見之欲嘔昔桓溫納李勢之妹為妾置諸齋中
其妻操刀襲之李情辭悽惋妻釋刃曰我見猶憐何況

國朝畫徵錄

卷下

齒

老奴夫李富危急驚懼時猶令妬婦易妬為憐即此以
思風韻所生固不在生嬌作態也

溫儀

溫儀字可象號紀堂三原人康熙壬辰進士受業於王
少司農謹守其法用筆沉實綽有師風而沖融豁宕之
妙尙未及也儀少嗜畫見解獨超每恨西匪無宗法竊
慕司農而未得其因後以計偕入都既獲簡乃謁司農
數日以畫請司農笑曰子亦志畫耶已而命進几席
俾觀用筆起止濃淡先後又授以古圖縮本於是遂大
進嘗述其師訓曰勾勒處筆鋒須若觸透紙背者則骨

餘堅凝皴擦處須多用乾筆然後以墨水暈之則厚而
有神又曰用墨如設色則姿態生設色如用墨則古韻
出畫家習不掃自除矣署中潔小齋為畫室絹素縱橫
筆墨淋漓公暇入此室處點染不輟曰吾非好勞恐荆
棘生手耳初仕進賢縣卓異人都授保定府遷霸州道
聖誤鐫三級旋復

張鵬紳

張鵬紳字天飛號南華嘉定人雍正丁未進士翰林編
修善山水師元四家尤長倪黃法雲峯高厚沙水幽深
筆清墨潤設色沖淡兼有麓臺石谷之風嘗曰近來畫

國朝畫徵錄

卷下

齒

道非庸即俗日就淩漸矣不極力振刷安繼前徽觀其
筆力足副其言洵畫苑之後勁也

沈鳳

沈鳳字凡民江陰人山水多乾筆瀟灑縱逸志在元人
者也嘗臨倪元鎮小幅鑿者莫能辨遂得厚直
白苧村桑者曰古來畫家名於一時傳於千載而稱之
為祖者其襟懷之高曠魄力之宏大實能牢籠天地包
涵造化當解衣磅礴時奇峯怪石異境幽情一時幻現
而榮枯消息之機陰陽顯晦之象即挾之而出蓋有莫
知其所以然者今觀畫北苑之萬木奇峯闔溪山行騎

圖夏山行旅圖風雨出勢圖僧巨然之蕭翼賺蘭亭圖
夏山欲雨圖李營邱之風雪連糧圖范華源之秋山行
旅圖黃大癡之浮嵐暖翠圖長常山館圖天池石壁圖
沙磧圖夏山圖富春大嶺圖王叔明之丹臺春曉圖夏
日山居圖層巒秋霽圖林泉清集圖倪雲林之溪山無
盡圖惠山聽雨圖吳仲圭之溪山圖煙江疊嶂圖或千
巖層疊或巨嶂孤危一入于目心神曠逸若置身其間
而憺然忘反古有觀輞川圖而病愈觀雲漢圖而熱生
者非神其說也至若一邱一壑片石疎林不過偶爾寄
懷其筆墨之趣閒冷之致雖挹之無盡終非古人鉅膽

國朝畫徵錄 卷下

共

細心之所在學者豈可得此遺彼當遜志以求其全也

上官周

上官周字竹莊福建人善山水煙嵐瀟灑墨暈可觀儻
所謂項容有墨者歟晚年薄遊粵東名頗盛善詩嘗畫
羅浮山一峯題云割得天南峯一角請君展卷看羅浮

李鱣陳撰張

李鱣字宗揚號復堂興化人康熙辛卯舉人檢選知縣
花鳥學林良縱橫馳騁不拘繩墨而多得天趣嘗作五
松圖題云予以直者比之大臣亮者比之名將一側一
卧似蛟似龍蒲團之松或仙或佛爰作長歌紀之陳撰

字楞山儀真人寫生與復堂相伯仲復堂同年生華亭
張號寶華善山水頗秀韻雍正十年海水泛溢室廬
盡沒時寶華與其子客歸德遂無家可歸漂泊流寓

汪繩煥

汪繩煥字祖肩一字靜巖新安人家桐鄉工山水得法
於徐白洋頗似之筆氣高遠識力亦超家富收藏以資
撫法所至未可量也于所居構一經堂鑿池壘石種竹
栽花居然山林幽致日哦詩作畫于其中頗好客然非
素心人不與也有葦子名 亦善畫

釋弘瑜

國朝畫徵錄 卷下

七

弘瑜號月章善山水學大癡法兼長仙佛法書真草俱
佳前明中書舍人姓王氏名作霖會稽人

釋弘仁

弘仁字漸江休寧人本姓江名韜字六奇前明諸生甲
申後為僧嘗居齊雲工詩文山水師倪雲林新安畫家
多宗清閨法者蓋漸師道先路也沒後友人於其墓種
梅數百本因稱為梅花古衲云余嘗見漸師手蹟層崖
陡壑俯峻沉厚非若世之疎竹枯株自謂高士者比也

釋覺微

覺微字省也號白漢又號眉道人嘉興人住杭州西湖

之南高峯善山水筆意秀整快曾祖荆石先生松與嶺
坐小照卷師所補圖森蔚之致足以移情題曰以此松
壑情依彼巖壑坐悠然見素心靜對松溪悟法書亦佳
昭為虞寫寫精澁有生氣昌字大生不知何許人

釋戒聞自扇目存目來附

戒開字解三藝亭人客遊於都善山水倣元人筆法風
味清逸其款託名姜容莫測其意豈名曰戒開而懼令
聞之彰歟詩文亦佳自扇字道開結廬於吳之山塘能
詩善書其寫山水宗元人法一邱一壑多意外趣目存
不知何許人號尋濬工山水花鳥長於摹仿其仿唐子

國朝畫徵錄卷下

六

畏尤妙蓋其所得力也巨來江寧人善山水曹通政寅
鑒賞家也極稱其能

釋靈壁

靈壁號竹憨吳江人善山水蘭竹花草果品多墨筆自
率胸臆脫略恣肆逸品之亞也兼長草書

釋髡殘

髡殘號石谿又號白禿又自稱殘道者武陵人少時自
翦其髮投龍三三家巷旋遊諸名山參悟後來金陵受
衣鉢于浪杖人住牛首工山水輿境奇關細幽深引
入入勝筆墨高古設色清澁誠元人之勝概也此種筆

法不見於世久矣蓋從蒲團上得來所以不猶人也

釋半山一智

半山靈國人俗姓徐好遊覽善山水宣池之間多筆為
橫楷一智號石峯休寧人山水用筆亦疎爽可喜

釋覆干

覆干平湖人善山水遊京師見知於

聖祖詔師王原祁遂為司農代筆後居萬壽寺 御書
棲心樹三字賜之

釋性潔

性潔字水壺秀水人善人物寫真為鮑嘉入室弟子好

國朝畫徵錄卷下

九

學嗜古臨摹舊蹟不倦山水雖非所長而鑒賞獨精嘗
曰吾鄉山水鮮能脫浙習者近復為王獻之邪說所悟
非真有志有識者不能振也每見石谷畫輒命同學臨
之薛宜來未悉遣諸畫弟子從其學年五十餘歿於天
寧寺之寶蓮房畫弟子巢敬經紀其喪敬字林可嘉與
人寫真得其傳山水師薛宜水壺嘗自寫一小照跌坐
於蒲團旁畫一鬼撫掌揶揄處士盛宜山銘題曰世上
萬緣都是幻阿師獨要寫其真寫來真亦同於幻不覺
空中鬼笑人

道顛道人

顧道人江寧人流寓維揚善飲酒醉後作詩首首揮灑
山水花木皆有奇趣人問其姓名不答因呼為顧道人
後見乞其畫者漸多遂去不知所終或曰道人姓顧

閩秀王端淑

王端淑字玉映號映然子山陰人遂東先生思任女也
適錢塘丁肇聖博學工詩文善書畫長於花草疎落蒼
秀順治中欲援曹大家故事延入禁中教諸妃主映然
子力辭之卒年八十餘著有吟紅集

閩秀黃媛介吳氏倪仁吉附

黃媛介字皆令秀水人工詩賦善山水得吳仲圭法太

國朝畫徵錄卷下

下

倉張西銘溥聞其名往求之時皆令已許楊氏楊父客
不歸父兄勸之改字誓不可卒歸於楊乙西城破家失
乃轉徙吳越間餐殮於詩畫焉嘗為新城王阮亭寫山
水小幅白題詩曰懶登高閣望青山愧我年來學閉關
淡墨遙傳千載意孤峯只在有無間詩見池詞旨亦詩
永竹垞明詩綜不錄皆令一字所錄閩秀詩悉送別皆
令之作蓋不以皆令為前明人也時同里吳氏字素聞
亦善山水及士女吳與倪仁吉亦以畫山水聞
白苧村桑者曰皆令節高矣而識亦卓余聞其辭婚張
天如時謂父兄曰字誠不可然張公才名山斗以帳窺

士可乎及見歎曰張誠名士惜旦暮人耳數月張果
竟不知其採何術也此豈尋常閩秀哉

閩秀顧媚

顧媚字眉生號橫波龔崇伯之釐妾工墨蘭獨出已意
不襲前人法眉生本伎女芝蘭納為妾之釐任 國朝
當得 封典妻龔夫人曰我於前朝已受封誥今讓於
顧氏可也眉生遂得受 封

閩秀徐榮方維儀附

徐榮吳人海寧相國陳之遴素巷公淑配善畫士女工
淨有度晚年專畫水墨觀音閣作花草桐城方維儀同

國朝畫徵錄卷下

三

里姚孫 妻早寡大歸守志亦善白描大士像阮亭嘗
稱之

閩秀李因胡淨雲附

李因字今生號是菴會稽人海寧光祿卿葛無可妾也
能詩有竹笑軒吟草續畫工花鳥得陳白陽法嘗刻沉
香為白陽像奉之畫多水墨蒼老無間胸氣名甚著世
以因鷹音相類遂傳以為專長書鷹故假名與利之徒
多鷹松迄今猶然也陳洪綬有侍妾胡淨雲者亦善花
鳥草蟲

閩秀陳書

陳書號上元弟子晚年自號南樓老人秀水人太學生
莫勳長女適海鹽錢上舍綸光善花鳥草蟲筆力老健
風神簡古翁鶴菴先生中卷嘗歎曰用筆類白陽而
道逸過之間作觀自在關壯總呂洞賓像上合家貧而
好客夫人典衣鬻飾以供賞畫以給粟米雖屢空晏
如也諫于殿而有法長陳羣康熙辛丑進士入翰林今
官通政北直學政次峯廩生早卒大界寶雞縣知縣亦
善花草夫人以陳羣官 誥封太淑人卒年七十有七

閩秀沈彥選

沈彥選嘉興人海鹽俞孝廉鴻德配也善花鳥分枝布

國朝畫徵錄卷下

葉自得異致筆亦不纖蓋不以妖媚為工也惜早世未
得大成

閩秀吳應貞

吳應貞字含五吳江人趙 妻工寫生風神婉約自
是閩房之秀

閩秀習忍

習忍武進人不知誰氏女也寫生師憚南田法有折枝
花册娟媚雅潔枝榦花葉均有意致非貌似其師也册
後有南田跋

附妓女倩扶吳媛贈寶

倩扶華亭人善花草多寫意工詩有集嘗口占一絕調
善書者張星云年少翩翩客風流弱冠初能將書有意
悟人折釵書同時有吳媛和云風流京兆勝當初昨夜
蛾眉入夢餘每看晴山滹黛色倒扣斑管不成書媛字
文書無錫人自號梁溪女史亦善畫有墨荷圖設色菊
花扇兩人並為吳梅村東山勝侶後蘭陽有豐賢者字
花安妙音律善演劇而性度閑雅焚香鼓琴好畫墨蘭
學王覺斯法花葉舒暢瀟灑絕無拘滯修飾不得以風
塵筆墨忽也寓居睢州名甚重陳其年東侯六叔岱詩
云聞說睢州女校書春愁纔安上頭初今朝人卧梁王

國朝畫徵錄卷下

苑歌板糟牀只欠渠忽了悟即於睢州從一貧人勤苦
作家卒年蓋三十三云

白苧村桑者曰余嘗見馬士英水墨山水一幀筆法縱
逸有別趣字亦佳第其人既自絕於勝國復獲罪於

皇朝即欲錄之從何位置耶嗚呼倩扶吳媛豐賢妓女
耳士君子猶節錄之亂臣賊子大節既廢萬事無解畫
之工不工何足挂人齒頰哉嘗聞諸金陵人云馬士英

畫頗佳然人皆惡其名悉改為妓女馮玉瑛作噫使馮
玉瑛真有其人恐亦不任受也

國朝畫徵錄卷下

男時敏覆校

明人附錄

黎遂球袁樞

黎遂球字美周番禺人天啓丁卯舉人名在復社唐王以為兵部主事死贛州之難善書畫山石林木蒼老風秀賞為南昌萬徵君溉園華作山水圖題云萬茂先齋頭得高麗紙一幅乃姜燕及學士使朝鮮歸所貽余從陳士業飲過宿茂先因為作畫并題其上長白遙遙鴨綠煙使臣回首別朝鮮陟釐空在輿圖去為補林鬱其愴然所著有周易爻物當名二卷連鬚閣集其賦黃牡丹詩最馳名

附錄

袁樞字伯應號環中別號石憲睢州人父可立明大司馬即萬曆中直言削籍天啓時忤璫再削籍者也吳次尾到復錄所區以陰官刑曹終養在籍崇禎末流寇犯境樞破家資大勞鄉民禦寇保城有功南都起為睢陳道歸之任未幾復還南都卒樞博學好古精鑒賞家富收藏工書畫為華亭董宗伯孟津王覺斯所推許山水出入董巨子人間光華清寂其樞梅華道人所臨巨然蕭翼賺蘭亭圖氣韻冲澹綽有古趣今藏同里蔣郎中泰家所寫折枝花有白陽山人風致余遊雁見先生遺墨及所藏舊蹟皆精雅其風期略可想見而郎中文為余述

先生生平遂慨慕景仰無已云

白苧村桑者曰黎君袁君皆前明人也而向之輯譜者未之及黎君雖為竹垞宋太史收入詩綜而不及其畫余以二君既不可入是編又恐或湮沒故附著之以備後人採取焉

國朝畫徵續錄

卷上目次

秀水張 庚浦山著
析津胡振組 韭溪校

黃宗炎

黃向堅

姜寶節

文從簡 文枬 文掇 文定

宋珏

陳應麟

趙甸

呂潛

郭士瓊

李國華 徐鼎 姚學 顧陳景附

王樹毅

游士鳳 蔡澤附

周荃

國朝畫徵續錄目次

宋學

毛奇齡附

黃甲雲

文命時 吳秋聲 黃筠菴

顧文淵 姜漁

虞沅 高翔

武丹 左楨 朱虛

程澆

邵點 邵應闡

錢黯 徐本潤附

卞久 卞祖 隨 徐璋 余穎

馬世俊 吳穎 朱壘 同

汪文柏

許慧

顧藹 吉勞 徵

程鳴

馬驥

程琳 朱山

汪泰來 汪繹辰 張永祚

附

附

莽鵠 立王 斌王 肇基金

朱雒 模王 侃

羅烜

高鳳 翰

沈白 沈廷瑞

虞景 星

程林 程泰京

佟毓 秀 朱方華

圖清 格

邊壽 民 張雨 鮑元方

張御 乘 嚴英 茅麀

唐岱 周鯤 余省 陳善 郎

世寧 穆僊附

湯祖 祥 周士標

朱倫 翰 李山 楊泰 恭附

謝淞 洲

沈永 年

袁江 陳枚 賀金 昆 陳桓

國朝畫徵續錄目次

陳桐

李方 膺 劉乃大

帥念 祖

張若 靄

卷下目次

張雍 敬

方士 庶

華 崑

蔣溥 錢載

鄒一 桂

董邦 達 錢維城

袁舜 裔 周思濂

張宗 蒼 張述 渠

鄭 燮

張棟 張紉 苴 張肩 沈永

令沈 卮 懋 顧卓附

張乙 僧 金 勛 汪士慎

錢大年 史嗣彪

姜恭 壽 史鳴臯

曹源弘曹相文

易祖栻

錢界

附

金農

沈映暉沈承煥

戴古巖 吳生附

黃壁

朱雲燦 朱雲燦劉墨翁

鮑楷

汪溥胡奕灯

國朝畫像續錄目次

三

釋道濟

釋輪菴于宋

釋上睿 梵林附

釋普荷

釋成衡

釋明中 名一附

閩秀金淑脩

閩秀馬荃

閩秀王正 下氏附

閩秀文倣 趙增附

閩秀蔡含金曉珠

閩秀俞光蕙

國朝畫像續錄目次

四

閩秀惲冰

閩秀丁瑜

閩秀汪亮

閩秀孔素英

閩秀姜桂

閩秀鮑詩

國朝畫徵續錄

秀水張 庚浦山著

析津胡振組 圭溪校

黃宗炎

黃宗炎字晦木一字立谿人稱鵬鳴先生餘姚人忠端公次子梨洲先生弟也崇禎貢生畫江之役兄弟步迎監國事敗入四明叅馮侍郎京第軍事軍覆隱於白雲莊亂定遊石門海昌間賣畫以給畫宗小李將軍趙千里工繆篆又善製硯所著有周易象詞尋門餘論學圖辨惑

國朝畫徵續錄

卷上

十一

黃向堅

黃向堅字端木吳人父孔昭以孝廉作宰滇中姚江道梗不得歸向堅徒步往尋涉歷艱險周徧於猺獞之地跣足禦面至白鹽井始遇二親蓋自順治八年十二月出門至十年六月歸里承歡凡二十年父母歿負土營葬不再期得疾以殉世稱完孝好事者譜黃孝子尋親傳奇至今世多演之孝子善畫所寫皆其所歷滇中山水余於汪念翼收藏見其鶴慶府鳴鳳山圖乾筆蒼秀略得黃鶴山人意畫筆既可賞又出自至性人之手尤當珍重矣

姜寔節

姜寔節字學在號鶴澗萊陽人前明禮科給事中採子採崇正末建言得罪廷杖謫戍宣城衛鼎革南都再建弟行人核亦奔赴馬阮羅織必欲殺其兄弟亡命浙東後寄居於吳遂為吳人學在工詩善書畫山水樞法雲林涉筆超雋為時所重晚年建二姜先生祠於虎叩又築諫草樓於祠後為棲息所足不入城市人稱鶴澗先生

文從簡文枏文揆文定

文從簡字彥可晚號枕煙老人待詔曾孫蘇州府學廩膳生善書畫傳其家法而少變書則兼李北海畫兼雲林叔明崇正庚辰廷試貢士例得學博不赴選人卒於國朝順治五年子枏孫揆枏字文端號慨菴長洲學生畫山水一稟祖法所著有青氈雜志揆字日賓號古香山水法倪黃兩家不多作所著有十二研齋詩集行世又族人定字子敬後名止字止菴善花鳥與王勤中齊名

宋珏

宋珏亦作字比玉莆田人前明國子監生善書其臨李伯時輞川圖長卷不設色山石縱筆作摺帶皴不拘拘

於法余不得見李原本比玉所樞或稍變通未可知因
所曾見李畫無此種筆法也至圖中諸景位置前後與
右丞原本不同大抵伯時先有變通矣然比玉能脫盡
畫史習氣自是士人高致其寫松樹尤秀絕比玉工詩
錢牧齋稱之王阮亭漁洋詩話亦歎其小詩工絕

陳應麟

陳應麟字璧山江陵人父 死明季難應麟入 國

朝子然終身賣畫以給專工蘆鴈遂成絕藝

趙甸

趙甸字禹功會稽人家極貧學蒔以養親藝絕工時稱

國朝畫徵錄卷上

三

趙孝子長遊戴山劉氏之門丙戌後立高節隱於緡賣
畫以活世所稱壁林高士畫者也晚年講學於儂山生
徒甚盛

呂潛

呂潛字孔昭號半隱遂寧人崇禎癸未進士官行人善
花草用筆放縱而不越矩獲神氣清朗可賞性曠達淡
於仕入 國朝遂不出以詩畫娛老有懷歸草堂守閒

堂課耕樓三集

郭士瓊

郭士瓊字非赤號滌山老人江陵人善山水筆力蒼勁

李華國徐鼎姚學灝陳景附

長於巨幀長卷為人閒靜寡營年九十餘同里李華
國字西池號竹溪老人康熙初年武探花及第不能挽
強放歸善山水名於時性情樂易與人無迕卒年亦九
十餘兩人皆師徐鼎鼎 國初官司馬又姚學灝陳景
亦以畫名學灝字天如善墨蘭工詩有詠竹百首景字
借山善畫牛人爭稱之

王樹穀

游士屢蔡澤附

王樹穀字原豐號無我又號鹿公又自號文外布衣仁
和人題其所居曰粟園工人物筆法出於陳洪綬而得
其清穩所謂善學柳下惠也衣紋秀勁設色古雅一時

國朝畫徵錄卷上

四

工人物者無能出其右也乾隆十六年余遊武林於友
人齋見其團扇士女圖按所題作圖歲月余年已三十
有九可及見其人而不得見又二十八年始見其遺筆
而想見其為人因急錄之後又見一冊風致俱不同其
圖章有慈竹君筴出一笑先生時有游士鳳者號雪子
沔陽人亦善人物聲聞楚中有呂仙像關夫子像石刻
行世與郭天門交好蓋有學行者又江寧蔡澤字蒼霖
善人物兼長山水花草亦國初好手

周荃

周荃字靜香號花谿老人長洲人 大兵下江南荃首

爲向道以功授開封府知府遷觀察使善山水花草各得大意小幅及冊頁筆趣尤敏妙動人題句書法皆有生氣其圖章有齊楚觀察

宋犖 毛奇齡附

宋犖字牧仲號漫堂商邱人相國文康公權子以蔭入仕官至大冢宰博學工詩古文有西陂類彙行世嗜古精鑒賞嘗自言暗中摸索可別真贋收藏甚富一時以畫名家者悉羅致於家出其所藏屬櫺副本極爲盛事耳濡目染遂得畫法嘗寫水墨蘭竹小幅踈逸絕倫非丹青家所能窺也湯西崖題詩云竹箭美必採澤蘭香

國朝畫徵續錄卷上

五

友初公平鎮東南空谷無幽人偶然託墨妙寫此平生親容嗟魏公儔小筆乃爾神公前撫豫章後撫江蘇拭拔名士禮遇而資之湯詩假圖頌德洵實錄也同時蕭山毛檢討奇齡亦善畫嘗爲姚士重作梅又爲駱明府夫人作麻姑見西河集詩及跋筆墨未之見

黃甲雲

黃甲雲字唱韓河南人有異才學不甚富而於所誦習者必潛心搜討弗徹弗休工書善畫圖繪寶鑑稱其用筆不亞唐宋余嘗見其所寫山水不專宋法純以天行當其合處機趣橫生矣順治間以拔貢授樂安縣知縣

莅任後相其土田作印田法繪印法圖若干畝爲一印內除川陸墳墓道路若干餘田若干比印以盡一邑之田庶田無隱而賦可均上之大府大府以聞

天子奇之圖畱覽特設屯田御史依法盡畫山左地會世祖晏駕御史以才長性刻遂罷歸屏居城東之班城親督耕桑暇以筆墨遣興所作郊風盛衰循環諸圖多依理道工詩有楚遊草

文命時吳秋聲黃筠菴

國朝畫徵續錄卷上

六

文命時江都人工墨蘭以瘦筆乾墨運以中鋒秀勁拔俗花藥踈朗別具神韻展玩時令人有世外之思洵士人之高致也同里吳秋聲號同柏工墨竹得梅道人法一遵成範而不流於板當與命時伯仲又有黃筠菴者工畫石嘗見其小方幅以淡墨作瘦石不用渲染而凹凸自具題云宋高宗御題石蓋有所本也

白芩村桑者曰水墨蘭竹之法至近日不可問矣然操管者人人自謂蘭出鄭趙竹出文吳世亦從而和之不知蘭葉柔弱而光滑竹葉散碎而欲脫至其觀貼坡石一味杜撰卽或時目可蒙而欲邀賞家一盼斷不能也因思三家之法能會而出之不必誇詡仿古已足成家法矣故彙記之

顧文淵姜漁

顧文淵號雪坡常熟人能詩文善山水與華羲逸同學
筆墨亦相類同里姜漁字松山畫山水得元人意最宜
小幅及冊頁踈秀可喜

虞沅高翔

虞沅字晚之江都人善花草翎毛勾染工整賦色妍雅
得古人遺法至今賞鑒家爭重之同郡高翔字鳳崗號
西唐甘泉人善山水樸法漸江又叅石濤之縱恣亦善
於折衷者能詩工繆篆刀法師程穆倩諸藝均可觀惜
皆於近人問途徑不若晚之之有樸古耳

國朝畫徵續錄 卷上

七

武丹左楨朱虛

武丹字表白左楨朱虛三人不知何許人皆善山水丹
筆清韻自喜楨筆有郭河陽風味虛筆結樸繁密

程澐

程澐字箕山號岸舫北平人順治己丑進士善山水老
筆灑落布置整而厚

邵黠邵應闡

邵黠字子與一字初菴吳縣人善山水能詩有四可齋
集子應闡字斯能號澹園工山水閱其世業而深之以
學力居然叅作家之座蓋王翬之亞也又善寫真

錢黯徐木潤附

錢黯字長孺號書樵嘉善人順治間進士池州府司李
山水學大癡不落畫史臨摹習氣而自具真意其同里
徐白峯名本潤號松谿邑諸生亦以山水名

卞久下祖隨徐璋余穎

卞久字神芝號大拙婁縣人子祖隨字虞逸工寫真神
芝為之補圖同郡徐璋字瑤圃寫真不獨神肖而筆墨
烘染之痕俱化補圖亦色色可觀不愧沈韶高弟遊都
門名甚重康熙中祇候內廷時廣東海陽人余穎字
在川工寫真大得曾諒之妙

國朝畫徵續錄 卷上

八

馬世俊吳穎朱宅同

馬世俊字章民號甸臣溧陽人順治戊戌狀元善山水
好作巨障不專師法而自出杼軸鋒拔奪自同里吳穎
字見末號長翁順治間進士山水與甸臣同聲於時又
有朱宅同者歲貢生寫意花草筆致天成兼善法書

汪文柏

汪文柏字季青號柯庭休寧人占籍桐鄉工詩善墨蘭
雅秀絕俗點綴坡石亦落落大方洵士夫逸致官司城
頗著循聲然性好習靜三載即致政歸里晚年手定詩
題曰柯庭餘習蓋所學崇本也朱竹垞太史序之又撰

杜韓集韻若干卷其族人

有聲譽

白苧村桑者曰柯庭畫不輕作故流傳少其孫念翼出所藏遺墨小冊僅兩頁後附宜山所題絕句屬余跋始得見之亟為著錄宜山姓盛氏名遠字鶴江號宜山居士吾里高尚士也築辨香菴於南湖之濱棲息以老竹垞題其生墳無子詩稿散佚今菴亦毀念翼嘗過其地憑弔益念先人交好也可感已

許慧

許慧字念因號笑仙秀水人業醫善寫意花草其用筆

國朝畫徵續錄 卷上

九

合山泉舜舉而自成一家者疏老可嘉每寫長草葉好作一轉若結者頗有別致點綴草蟲亦生動

顧藹吉勞澂

顧藹吉字晚先後改字天山號南原吳縣庠生山水宗法元人遊京師為宋駿業王原祁稱賞以貢生纂脩得官終於儀徵學博精繆篆工八分書著隸辨行世同里勞澂字在茲亦善山水與藹吉同稱於時

程鳴

程鳴字友聲號松門欽人占籍儀真補庠員善山水學於苦瓜和尙乾筆枯墨運以中鋒純以書法成之不加

渲染蒼雅可賞蓋所學在和尙又參以程穆倩也著名江淮間詩出漁洋山人之門漁洋嘗云松門詩名為丹青所掩

馬驥

馬驥江西人工山水有元人矩矱用筆細秀氣味古逸不可沒也驥曾為揚州司馬故邦上猶有遺蹟

程琳朱山

程琳字雲來欽人徙居嘉興善花草尤工水墨牡丹今遺蹟甚少前大中丞程元章購之甚切僅得三四幅近日烏程朱山亦工水墨牡丹用墨朗雋英英奪目兼寫

國朝畫徵續錄 卷上

十

山水亦雅韻乾隆辛未進士睢州蔣禮部蔚分校南宮所得十

汪泰來汪繹辰 張永祚附

汪泰來字陞交新安人占籍錢塘

聖祖南巡試詩賦第一著聲於吳康熙辛卯舉人壬辰欽賜進士授中書入內廷纂修善花草在白陽青藤

之間尤長松石子繹辰字陳也杭郡庠員世其學同里張永祚字景紹善山水其所學專精天文入 欽天監食俸

莽鵠立玉斌王肇基 金玠附

恭鶴立字卓然滿洲人官長蘆鹽院工寫真其法本於西洋不先墨骨純以渲染皴擦而成神情酷肖見者無不指曰是所識某也弟子金玠字介玉諸暨人

白芩村桑者曰寫真之法閩中曾鯨氏墨骨為正江左傳之第授受既久流落俗工莫有能心悟以致其功者故徒法雖存而得其神者寡反遜西洋一派矣猶作文者偏鋒易勝也近日吾禾梅會里王斌字師周曾為余寫戴笠小照甚肖筆意淡遠子聲基號鏡香傳其業力欲復古志士也

朱雖模王侃

國朝畫徵續錄卷上

士

朱雖模字臯亭號南廬錢塘人善山水乾隆十九年年九十有六猶不倦點染與王侃均屬 熙朝人瑞侃字聲偉秀水人年九十餘猶能畫龍水大幀南廬所著有農政證治醫書各若干卷侃子德普見前錄

羅烜

羅烜號梅仙又號鋤璞道人江西人飯午後也山水傳其家法僑居金陵年八十餘猶操筆賣畫以供晨炊人皆羨其精力余獨閔其境遇之窮

高鳳翰

高鳳翰字西園號南村晚年自號南阜老人嘗自稱老

阜膠州人雍正五年以生員舉孝友端方任歙縣丞被劾去官後病痺右臂不仁書畫遂以左手感前人鄭元祐尚左因更號後尚左生其畫山水縱逸不拘於法以氣勝善草書圓勁飛動性豪邁不蓄一錢嗜硯收藏至千餘皆自銘大半手琢著有硯史曾遊吾禾主馮司寇景夏司寇牧膠時舊識也乾隆癸亥年六十一自為生擴誌其銘曰知其生何必知死見其首何必見尾嗟爾生事類如此馮景夏兄前錄

沈白沈廷瑞

國朝畫徵續錄卷上

士

沈白字貢園華亭人文恪公荃弟善山水運筆縱橫疏快有別趣又宣城布衣沈廷瑞字樗崖號頽仙翁生先生孫山水筆意踈落其大致似取法於石田者畫松尤工詩亦豪放年八十餘猶能遊

虞景星

虞景星字東臯金壇人康熙進士初仕上虞縣知縣改吳縣教諭善山水尤長於松虬枝密葉燦然可觀年八十五六體氣彌健為人古心古貌士林欽重兼善法書有客持扇一面錢香樹司寇所書一面為余畫東臯見香樹書假玩良久曰用筆深合古法不獨我吳所少恐浙中亦不能兩語畢轉扇見畫即摺之曰我且攜

去明日奉趙何如客諾越三日不至往索東臯手扇出
曰畫甚佳我意欲加一二筆放假歸及細閱三日愈見
其厚無可加也復指遠山一筆曰此真仙筆世史安知
如此收束復曰是扇書畫俱佳當寶藏之明年客過我
語之余聞之甚愧然不能不深知已感也因識之

程林程泰京

程林字周卜號青壑新安人占籍丹徒善山水不喜設
色宗人泰京字紫晉號了鹿山樵占籍浙江中之榜山
水學元人亦不喜設色兼善草書

白苧村桑者曰畫繪事也古來無不設色且多青綠金

國朝畫徵續錄 卷上

三

粉自王洽潑墨後北苑巨然繼之方山水墨然樹身屋
宇猶以淡色渲暈迨元人倪雲林吳仲圭方方壺徐幼
文等專以墨見長殊不知雲林亦有設青綠者畫圖遣
興寧有定見古人云墨暈既足設色亦可不設色亦可
誠解人語也

佟毓秀朱方華

佟毓秀字鍾山滿洲人甘肅巡撫善山水法元人率筆
又有太醫院吏目朱方華號雷田錢塘人亦以率筆寫
山水各自標其逸趣

圖清格

圖清格字牧山滿洲人以草書法寫菊花蓋不屑隨人
步趣而自闢一徑者也官大同府太守親喪廬墓築丙
舍於西山孝行可風

邊壽民張雨鮑元方

邊壽民字頤公淮安人善潑墨寫蘆雁江淮間頗有聲
譽嘗語其友人王孟亭曰我以畫為活今年六十老將
至矣為置一篋外圓內方虛其腹封而竅之及吾手能
為時得佳者入竅而實諸以備我老名弄篋孟亭為文
記之其論畫云畫不可拾前人而要得前人意名言也
又有張雨者亦江北人亦能潑墨惜兩人用墨皆滲以

國朝畫徵續錄 卷上

古

膠不能不減價矣又有鮑元方者江寧人寫生亦豪邁
自喜

張御乘巖英茅慶

張御乘字駕六號適園烏程人工花鳥筆有異致嘗入
都作河清海宴圖公卿有欲薦之者謝去歸老於家同
里巖英字卧山山水得小米法尤工松竹為人性癖終
身不娶晚歲倦遊結廬依墓田以老又有茅慶亦善山
水三人皆吳興一時之有聞者

唐岱周鯤余省陳善 即世寧穆信附

唐岱字靜巖滿洲人內務府總管工山水用筆沉厚布

置深穩得力於宋人居多能品也祇候 內廷今
上賞之蒙 恩品題最多詩載 樂善堂集恭鈔題千
山落照圖一章

我愛唐生畫屢索意未已昨從街市中購得澄心紙好
趁靜室間為我圖山水著墨濃淡間萬壑秋風起水亭
跨明波磴道延步履斜陽映天末咫尺有萬里暝對意
彌遙煙浮暮山紫位置倪黃中誰能別彼此恭讀一過
足以得其畫之佳致矣而暝對兩言神味清香更可想
是圖落照之妙又有周鯤善山水余省字曾三善花鳥
與谷同直 內廷其畫皆藏 石渠寶笈 樂善堂集

國朝畫徵續錄卷上

五

有題郎世寧寫生題穆僖松石長春松亭雲岫等圖兩
人筆墨未之見附記其名訪之岱弟子陳善大興人山
水多焦墨印壑亦深邃

湯祖祥周士標

湯祖祥字充閭武進人康熙間以國子監生充銅版館
編纂古今圖書集成善畫花卉得蔣南沙法賦色妍淨
折枝小幀尤佳同郡周士標字豈凡宜興人工花鳥有
法度

朱倫瀚 李山楊泰基附

朱倫瀚明宗室入 國朝隸旗籍善指頭畫得其舅氏

高且園法一印一壑雖奇自正設色冲淡而氣厚喜作
巨障近日指墨甚眾要以倫瀚為優官御史錢塘李山
平湖布衣楊泰基字瞻岳號海農皆擅是藝亦有佳致

謝淞洲

謝淞洲號林村長洲人詩宗西崑畫學倪黃後兼宋人
筆意疎爽有法則精鑒別古法書名繪與金玉磁器雍
正初 特旨召入 命其鑒別 內府所藏之真贋因
進所畫山水

世宗嘉之畱一載以疾罷歸

沈永年

國朝畫徵續錄卷上

六

沈永年字青原號息非華亭人善山水得元人意精醫
學侍 內廷大醫院使倚重之旋歸里年六十七無疾
跌坐而逝

袁江陳枚賀金昆陳桓陳桐

袁江字文濤江都人善山水樓閣中年得無名氏所臨
古人畫摹遂大進

憲廟召入祇候陳枚字殿掄松江人善人物山水花鳥
得宋人法遊京師入內務府供事 內廷又有賀金昆
錢塘人武解元善人物花草 召入供事枚兄桓號石
鶴山水善用墨弟桐號石生寫意花果尤工蟬翼

李方膺劉乃大

李方膺字虬仲號晴江南通州人善松竹梅蘭及諸小品縱橫排奐不守矩矱筆意在青藤竹憨之間雍正間以諸生保舉為合肥令有惠政人德之去官後窮老無依益肆力於畫以資衣食寓金陵最久時以諸生保舉者有劉乃大字有容山陽人知郟縣遷忠州牧以征苗軍功題陞成都府在任數月卒善山水率筆圓勁豪邁自喜

帥念祖

帥念祖字宗德奉新人以禮科給事署陝西布政司使

國朝畫徵續錄 卷上

畫

以指頭墨作花草間寫山水

張若靄

張若靄字晴嵐桐城相國廷玉子翰林院編修累遷通政司工花草畫見其折枝荷花賦色沉穠清艷而寫葉純以墨染亦舊法也惜早世未得大成錢坤云晴嵐畫誠佳第每幅若有未完者此所以不永其年歟

施心傳

施心傳字結如寧化人好學工文詞善山水得雲林筆法頗自矜重不妄與人作若富貴人往求尤嚴謝之富蒼松白雪清風皓月之時僧人欲以佳茗出素紙案上

不自覺其興發吮筆點拂臺臺不倦同里雷翠庭副憲云施先生性狷潔與家君交最善每同構文日當亭午市豆餅充饑而已

國朝畫徵續錄 卷上

畫

秀水張 庚浦山著

析津胡振組 韭溪校

張雍敬

張雍敬字珩珮號簡菴秀水布衣家新塍鎮善草蟲布置花草本宋人勾染法工細多致工制舉文不遇精究天文歷律之學著定歷玉衡十八卷始與吳江王寅旭相稽考繼證之宣城梅定九竹垞朱氏序之其宣城遊學記稼堂潘氏序皆極推重詩有環愁草靈鵲軒等集畫筆其餘技也然猶工細若是可知其學之專者矣

國朝畫徵續錄卷下

方士庶

方士庶字循遠號小獅道人新安籍家於維揚能詩工畫山水受學於黃尊古用筆靈敏氣量貽宕早有出藍之目誠為近日僅見惜中壽而歿使假以年何難參二王之席其詩友閔玉井論其畫云觀循遠少作似不得有今日之造詣其精進在四十以後也
白苧村桑者曰余前過邗江見循遠筆已心儀之然不多見今重過之循遠已歿因徧覓遺蹟觀之大小幅皆入妙品當其得意處墨情筆趣香渺難名令觀者神往余前錄以南華為藝苑後勁蓋未見循遠也

華崑

華崑字秋岳號新羅山人閩人僑居杭州善人物山水花鳥草蟲皆能脫去時習而力追古法不求妍媚誠為近日空谷之音其寫動物尤佳山水未免過於求脫反有失處能詩亦古質客維揚最久晚年歸西湖卒於家年望八矣

蔣溥錢載

蔣溥字質甫號恒軒文肅公廷錫長子廷錫見前錄雍正庚戌傳臚工花卉得其家法隨意布置自多生趣供奉內廷畫幅歲時經進今官戶部尚書協辦大學士門下

國朝畫徵續錄卷下

士錢載字坤一號礪石前明以貢生劾魏璫十大罪錢嘉徵之裔孫穎敏好學工詩善寫生遊都門恒軒為其子延主師席因得親其點染筆法益進乾隆壬申傳臚翰林院編修

鄒一桂

鄒一桂號小山無錫人雍正丁未進士入翰林改侍御今官內閣學士兼禮部侍郎工花卉分枝布葉條暢自如設色明淨清古冶艷暉南印後僅見也淡邀
睿賞題詩榮之詩載 樂善堂集一桂嘗作百花卷每種賦詩一絕進呈

皇上亦賜題絕句百篇一桂復寫一卷恭錄

御製於每種之前而書已作於後藏於家少司冠錢香樹嘗借小山遊盤山時杏花盛放香樹出藏紙素寫盤山杏花圖小山即於花下點染屋宇垣墉山嵐花氣一入妙人皆知其花草之工不知其山水之佳著之

董邦達錢維城

董邦達字季存號東山富陽人雍正癸丑進士入史館善山水取法元人善用枯筆勾勒皴擦多逸致近又參之董巨天姿既高而好古復篤自然超軼深為

今上所賞今官吏部左侍郎侍直 內廷錢維城號稼

國朝畫徵錄卷下

三

軒武進人乾隆乙丑狀元官翰林院修撰累遷工部右侍郎侍直 內廷山水印整幽深氣暈沉厚迥不猶人其座右錢香樹云稼軒自幼出筆老幹秀骨天成通籍後又得力於東山者也

袁舜裔周思廉

袁舜裔號石生祥符人善書畫其寫山水墨竹不事摹倣自成家法以孝廉官平原令廉靜愛民有惠政以呈誤去閉戶不與外事詩畫自娛桑牧甫主大梁書院講席不妄交一人惟石生契合時余客大梁因設甫交之石生同郡周思廉字靜夫儀封人善山水曾見其為余

老友襄城劉庶常青芝作江村草堂圖疏曠雅淡時宜禮曹

張宗蒼張述渠

張宗蒼字默存一字墨岑號篁村吳縣人善山水出黃尊古之門用筆沉着山石皴法多以乾筆積皴林木間亦用淡墨乾擦湊合神氣頗覺葱蔚可觀以主簿銜理河工事乾隆十六年恭遇

聖駕南巡宗蒼以畫冊進呈蒙 恩賞錄卽 命入都

祇候 內廷十九年 特授戶部主事時年將七十踰

年以老告歸卒於家姪述渠字筠谷邑庠生亦善山水

國朝畫徵錄卷下

四

筆甚老秀

白苧村桑者曰黃尊古筆墨老幹氣味古茂蓋得法於麓臺也近日尊古遺蹟淮揚間甚重人爭購之第用筆過重未免有窒滯處然甜賴之氣自不能犯其筆端余更有說向見麓臺秋山晴爽圖卷其自述作法有筆端全剛杵之語恍然有會因歎公之祕妙不惜道出示人自是頗有進境後見大癡秋林書屋圖其勾勒石骨運筆極細而軟皴擦輕淡而簡若毫不致力者而設以淺絳烘以墨青水其氣暈穠深沉厚遠觀彌湛覺風光林靄蒼然欲滴乃知金剛杵之言不盡然矣其云金剛杵

者蓋言筆力堅重若魯公書入木三分也學者猶有致
力之處秋林書屋則一片神行無從措手昔人題畫詩
有云吾聞老子能嬰兒乃是至人神化時此之謂矣爲
拈出質諸精於六法者

又曰古人畫山水多溼筆故云水暈墨章興乎唐代迄
宋猶然迨元季四家始用乾筆然吳仲圭猶重墨法餘
亦淺絳烘染有骨有肉至明董宗伯合倪黃兩家法則
純以枯筆乾墨此亦晚年偶爾率應非其所專士夫便
之遂以爲藝林絕品而爭趨焉雖若骨幹老逸而氣暈
生動之法失之遠矣蓋溼筆難工乾筆易好溼筆易流

國朝畫徵續錄

卷下

五

於薄乾筆易於見厚溼筆渲染費功乾筆點曳便捷此
所以爭趨之也由是作者觀者一於耳食相與侈大矜
張遂盛行於時反以溼筆爲俗工而棄之過矣余嘗見
明止仲題畫詩北苑貌山水見墨不見筆繼者惟巨然
筆從墨間出始悟古人授受得力之微蓋北苑骨藏於
肉巨然於肉透骨後之學者以骨易見筆肉難徵墨由
是肉漸消而骨加出訖於今有過於尚骨者幾成骸體
矣尙得謂之畫哉余初亦尙乾筆及知乾溼互用之方
而年邁氣衰不能復力深爲悵恨麓臺晚年深好梅道
人墨法蓋亦有會於董源矣後之學者有志復古當不

河漢余言古詩云山路元無雨空翠溼人衣杜詩碧山
晴又溼皆可悟畫理又題畫詩元氣淋漓障
猶溼可知古人用筆用墨之妙判法詩筆尖寒樹
瘦墨淡野雲輕則又知點綴渲染不在多着力矣

鄭燮

鄭燮號板橋乾隆丙辰進士興化人工詩詞善書畫長
於蘭竹蘭葉尤妙焦墨揮毫以草書之中豎長撇法運
之多不亂少不踈脫盡時習秀勁絕倫書有別致詞亦
不屑作熟語爲人慨忼嘯傲曾知山東濰縣事以病歸
遂不復出

張棟字鴻動號玉川吳江人邑諸生家於鶯脰湖之濱

國朝畫徵續錄

卷下

六

博學工詩文畫筆私淑麓臺專用乾筆不喜設色乾隆
十六年兩浙雅中丞聘纂南巡盛典子初菑字芬揚
亦好六法筆致疏秀所至正未可限其先同里以畫名
者有張肩沈永令沈吧懋顧卓肩善墨竹堅勁森密永
令字聞人順治戊子浙江乙榜官韓城令調高陵善寫
葡萄松鼠吧懋字樹奇善松竹好作大幅卓字爾立花
草得白陽法康熙初遊京師爲宗室紅蘭主人所賞
引置賓榻卽從主人學詩詩情淡逸主人梓玉池生詩
臺附卓詩一卷以布衣而與賢王同集時人榮之

張乙僧金勛汪士慎

張乙僧字西又嘉定人邑庠員工花草取致雅逸尤長
墨梅時有專工墨梅者休寧金勛字達三號雪圃筆力
老幹脫去時習以質遷往來四方行笈中貯名人筆墨
暇卽展玩興至卽畫遇投契者贈之非其人不輕與片
紙同郡汪士慎字近人亦善墨梅筆致疎落家維揚
白芨村桑者曰墨梅宋楊无咎徐禹功皆工无咎盛稱
於後世然真蹟流傳絕少惟轉相摹仿者千花萬蕊卽
云其法也元吳仲圭倪元鎮亦善之倪則獨以瘦枝疎
花見意深得梅之神韻而仿之者反無人明沈石田常
爲之近日工是藝者甚夥無論其法楊法吳皆以古幹
屈盤爲主技則過於橫斜交加花必繁縟以爲能不知
劍拔弩張之槩大失清寒瘦逸之致矣我故有取於倪
沈也

國朝畫徵續錄 卷下 七

錢大年史嗣彪

錢大年字松蒼號半舟嘗渡海遭颶風桅傾舟截爲兩
大年棲於後半遇救得免因自號半舟南通州人雍正
壬子舉人山水筆意軒爽輕快學兼天文其同年生史
嗣彪字班如號霽岩金壇人山水量潤有氣善書端楷
而敏一日可書萬字乾隆丁丑 欽取內閣中書於

官

姜恭壽史鳴皋

姜恭壽字靜宰號香巖又號東陽外史如臯人乾隆丁
卯舉人善花草竹木縱逸瀟灑脫去時習其同里研友
史鳴皋字荷鶴號歷亭畫筆與恭壽相上下以辛未庶
常改授昌化知縣今調象山

曹源弘曹相文

曹源弘字天來號甫田嘉善人工花鳥好合寫天竹水
仙名天仙圖索之者衆應酬旣多遂獨擅其長鈎勒賦
召得宋人意子相文繼之

戴古巖吳生附

戴古巖吳縣人山水專撫唐六如筆而未嘗自題其名
一生之畫皆託六如以專厚直余曾於友人齋見所藏
六如手卷小大計三卷其兄亦藏有兩卷形色頗類甚
異真蹟大多今乃知有戴氏臨摹也收藏家當具慧眼
辨之然古人於法書有買王得羊不失所望之謠則買
唐得戴亦未爲大失也其同里有吳生者忘其名花草
仿暉南田其題款字蹟亦咄咄逼真有骨董客館於家
閉之密室圖成假名壽平以售而厚遺吳亦賴之後
有人見之歎曰子有此畫筆何不自名因自題其名以
售竟無售之者仍託於暉吳人舉古蹟爲贗本實能亂

國朝畫徵續錄 卷下 八

真米南宮嘗云吳中假黃荃者不能辨蓋自昔然矣然此輩但能臨摹若自運即惡於法書亦然

易祖斌

易祖斌字張有湘鄉人善墨竹不專師法頗有瀟灑之趣館於 慎邸仕為郡參軍終於粵西余曾於武林宗陽宮道院壁間見其小幅後晤吳興太守沔陽李也升為道其爵里錄之

黃壁

黃壁號小癡潮陽人善山水意在梅華和尚也故題款亦作草書

國朝畫徵續錄卷下

九

錢界

錢界字主恒號曉村香樹司寇胞弟行四母太夫人陳親前工寫生界幼嘗習之不竟其業中年見倪雲林細竹怪石愛而習焉生硬多逸致絕無煙火氣披賞間令人心氣俱靜雍正七年以諸生應保舉知醴泉縣調繁寶雞以內艱歸服闋補吉安永豐縣調繁廬陵以最遷歸州牧未幾又以最晉施南府同知所在大有惠政後以呈誤引 見仍回湖北以同知用未及任而歿無子貧不能具棺殮伯兄司寇聞計立遣子赴武昌迎柩歸以第 嗣而經紀其喪焉香樹有哭弟詩云那有胡

威綉惟餘范甌塵其清身苦體實錄也

朱雲燦

朱雲燦號尋源明遼藩分支宜陽後裔家江陵善山水師同里郭士瓊現卷用筆爽邁勅健率性進取好作小卷頗有逸致又善畫馬古來畫馬尚勾勒次渲染尋源以逸筆灑墨頃刻成十數匹而神駿之姿各具藝苑之獨闢也尤工畫魚亦以逸筆灑墨稀微隱現與波光荇藻相動蕩令觀者有濠梁之樂足以傳矣平生好遊凡名山必圖之於泰山作全圖一分圖十六并記梓行之於黃山每景作一圖凡四十八圖為一冊於西湖作長

國朝畫徵續錄卷下

十

卷起雲林終昭慶後以意綴天台石梁錢塘江湖以寄其興所著有畫鏡一卷行世從兄雲輝字天霞號曙園善花鳥山水名聞荆楚性傲岸不合時趣老於布衣又劉塞翁潛江人工翎毛尋源稱其筆有生氣大抵不爽附之

鮑楷

鮑楷字端人號棠村嘉興人僑居維揚少工花草師法南田後客沈凡民前銀見署遂事山水疏朗秀潤得古人意惜知之者少境甚困然有此造詣終必有遇所慮者為馮唐耳

金農

金農字壽門仁和人好古力學工詩文持論不同流俗
精鑒賞善別古書畫真贋好遊客維揚最久年五十餘
始從事於畫涉筆即古脫盡畫家之習良由所見古蹟
多也初寫竹師石室老人號稽留山民繼畫梅師白玉
蟾號昔耶居士又畫馬自謂得曹韓法趙王孫不足道
也近寫佛像號心出家盦粥飯僧其布置花木奇柯異
葉設色尤異非復塵世間所親蓋皆意為之問之則曰
貝多龍窠之類也所著有冬心詩鈔行世無子妻亾遂
僑居維揚不復作歸計矣

汪溥胡奕炏

汪溥胡奕炏皆不知何許人溥山水清潤冷雋字永思
號芝田又號問政山樵奕炏花草賦色倣北宋法明艷
可愛字觀光適見一人畫扇錄之

沈映暉沈承煥

沈映暉字朗乾號庚齋歲貢生華亭文恪公荃之族姪
孫好古工詩文山水傳獅峯一脉清矯拔俗後博覽宏
採超然別有會心其內兄助教陳楓厓愛其畫嘗攜至
都質之東山董少宰深加獎賞謂得宋元大家風度第
承煥字文陶號炳君善花鳥古雅秀潤工詩及詩餘

釋道濟

道濟字石濤號清湘老人一云清湘陳人一云清湘遺
人又號大滌子又自號苦瓜和尚又號瞎尊者前明楚
藩後也畫兼善山水蘭竹筆意縱恣脫盡窠臼晚遊江
淮人爭重之一時來學者甚眾今遺蹟維揚尤多小品
絕佳其大幅惜氣脈未能一貫

釋普荷

普荷一作荷號擔當雲南晉寧州人唐氏子名泰字大來
年十三補弟子員天啓中以明經入對大庭嘗執贄於
董思白之門過會稽參雲門湛然禪師回滇未幾聞中

原亂遂薙髮從無住禪師受戒律結茅雞足山工詩有
脩園集儒生時作撮菴草則出世後詩也善畫取法于
雲林其自題云大半年秋冬識我心清霜幾點是寒林荆
關代降無踪影幸有倪存空谷音又云老衲筆尖無墨
水要從白處想鴻濛可以得其意矣

釋輪菴于宋

輪菴法名超揆俗姓文氏名果中翰震亨子文肅公姪
父歿家落走京師佐總戎桑格定滇逆得官不仕旋薙
髮善詩文筆札工書畫山水多寫平生遊歷之名山異
境故能獨開生面不落時蹊

聖祖南巡迎 駕召入京 恩賚優渥年七十餘示寂
賜塔玉泉山 子謚文覺禪師異數也又文肅公冢曾
孫于宋名本光生即茹齋五歲擲管作大士像年二十
皈依靈巖繼起和尙後遊京師卓錫磐山禪院前後起
建精舍數十楹善畫山水守法設色淡雋兼工寫真
年八十餘歸葬其父母卒於竺塢山堂即文肅公故廬
也

釋成衡

成衡善山水康熙間嘗供事 內廷

聖祖賜大臣書扇後面多衡畫款題臣僧成衡謹寫筆

國朝畫徵續錄卷下

二

亦古雅蓋取法於王少司農

釋上睿 梵林附

上睿字自存號蒲室子工山水布置深穩氣暈冲和嘗
與王石谷同遊都門蓋得其指授者自是能品詩亦工
秀宗門中工筆墨者自存其傑矣梵林山水有南宗三
家卷一雲林一梅華道人為時所稱好雲遊常在禾中
余嘗求其遺蹟不槩見也

釋明中 名一附

明中字大恒號莢虛俗姓施桐鄉人幼雜度于禾中楞
嚴寺雍正間遊京師得法于無礙永覺禪師歸住杭州

聖因寺兼攝天竺講席乾隆丁丑春移土南屏淨慈
今上南巡蒙 賜紫衣性好畫嘗謂結習未能除山水
得元人法信手運綴氣味清遠兼善寫生人不能求也
善詩與舒明府雲亭最契合偈和尤多白蓮任持僧名
一號雪樵嘗學其詩畫云

國朝畫徵續錄卷下

閩秀金淑脩

金淑脩明隨州牧殉難贈太僕卿徐世淳長子肇森配善山水局度軒敞有丈夫氣不輕作故流傳甚少子嘉炎舉康熙己未博學鴻詞科入史館官至閣學累贈太夫人

閩秀文倣

趙昭附

文倣學博彥可女趙凡夫子婦靈均妻也夫婦偕隱寒山倣善花鳥草蟲嘗作寒山草木昆蟲百種曲肖物情亦能寫蒼松怪石筆頗老勁吳中閩秀工丹青者三百年來推文倣為獨絕云無子一女名昭字德隱字本湖

國朝畫徵續錄

卷下

馬氏寫生工秀兼長蘭竹不愧家學父母歿昭歸葬之乞錢收齋誌其墓志語無子而有子善昭也

閩秀馬荃

馬荃字江香扶義孫女扶義見前錄工花草妙得家法一葉一花人爭珍之適常熟以節重於里江香曾祖父翁父南平皆善寫生蓋四世矣

白苧村桑者曰余素聞扶義寫生而未之見故前錄附著於惲南田後乾隆二十三年冬薄遊太倉於居停見其畫冊自題謂得包山石田遺意觀其超縱處誠有陸氏風槩而老健遠遜石田蓋能品也世人誇重未免過

情

閩秀蔡含金曉珠

閩秀蔡含字女羅吳縣人如臯冒辟疆姬也生而胎素性慧順好畫兼善山水花草禽魚長於臨摹嘗作松圖巨障辟疆作長歌題其上一時名人和之又嘗為墨鳳圖題者頗眾詩俱刻入同人集辟疆姬人又有金曉珠名珣崑山人居染香閣亦善畫曾臨高房山小幅得其氣暈時稱冒氏兩畫史女羅歿汪懋麟為之銘墓而諸名士錫以輓詩亦可以不沒矣

閩秀王正

卞氏附

國朝畫徵續錄

卷下

閩秀王正字端淑江都人善花草布置工穩能詩受業於徐少宗伯倬後入都馬相國齊延教其女又三韓卞氏大中丞永譽女善花草賞家稱其工中丞好古精鑒著有書畫彙考行世宜其女之工筆墨矣惜未之見附錄俟訪

閩秀俞光蕙

俞光蕙字滋蘭海鹽人少司農穎園孫女穎園見前錄于殿撰敏中字耐圃淑配以單恩封友人性好畫年七歲寫折枝花於壁司農見而異之長受法於錢太夫人陳書太夫人子司寇司農姪女倩也以親串往來見前錄

指授自是益進筆致清穎古秀布置亦大雅乾隆戊辰耐圃視學浙江庚午春宜人卒於官舍

閩秀惲冰

惲冰字清於南田之女善花草得其家法名於吳中適同里某子四人皆傳其學

閩秀孔素瑛

孔素瑛字玉田聖裔毓楷女占籍桐鄉適烏程貢生金某善寫花鳥有機趣能詩有飛霞閣詩集蘭齋題畫詩跋共十三卷

閩秀丁瑜

國朝畫徵續錄卷下

丁瑜字懷瑾錢塘人父允泰工寫真一遵西洋烘染法懷瑾守其家學專精人物俛仰轉側之致極工適同里張鵬年亦善畫

閩秀姜桂

姜桂字芳垂號古研道人孝廉本渭季女行人垓曾孫女也父母許張氏子聘未婚張卒桂時年十九聞計欲自經父母許其守節乃不死未幾翁姑相繼歿無可歸矢志於室貞女也通經善書畫山水乾筆疏秀嘗見其小幅自題云暖風晴日值良辰窗外梅花數點新更想林泉清淑致山光樹色寫初春又記云仿元人惜墨法

惟舊紙得墨始有氣韻佳紙難覓大幅更罕茲幀細潔又平拓者再而紙性粹難融化淺深濃淡頗費經營而筆不達意欲貌似古人而不可得多愧觀此足以知其學力有所得矣

閩秀汪亮

汪亮字映輝號采芝山人柯庭孫女柯庭見幼喪父聰穎好學多藝能畱心典籍善詩尤好六法私淑清暉老人輕雋秀潤設色淡雅其一種清逸之致頗覺出塵自得適吳興費氏今移家嘉興

閩秀鮑詩

國朝畫徵續錄卷下

鮑詩字今暉平湖人別駕怡山次女怡山有四女皆知書善畫能詩徽州老諸生程立巖名之廉者善山水花草來遊東湖姊妹從之專學花草傳白陽法也今暉筆尤長適余族姪徵士雲錦有鶴舞堂小稿一卷在家時作吾亦愛吾廬詩鈔二卷乃與徵士倡和詩造句幽秀

文縣彭湘南采入 國朝詩選



國朝畫徵錄三卷續錄二卷

浙江巡撫採進本

國朝張庚撰庚有通鑑綱目釋地糾謬已著錄是編

記

國朝畫家每人各爲小傳然時代太近其人多未經

論定不盡足徵

讀畫錄一卷

〔清〕王樸撰

山西大學圖書館藏清道光吳江沈氏世楷

堂刻昭代叢書本

附《四庫全書總目·月湖讀畫

錄一卷》提要

讀畫錄

補編卷第三十四

震澤王 樸齋亭著

東坡竹石

坡公竹石筆墨超倫蓋以豪奇雄邁之概籠單紙上故元氣自爾淋漓也

無款雲山

澄心堂紙無款正而小山皴法自峯頭一掃直下上濃下澹有筆無痕略點草樹自然渾厚山足亂雲絮絮若將乘風飛去余謂是曹知白王叔明輩狡獪伎

昭代叢書 王集

讀畫錄 卷第三十四

一 世楷堂藏板

倘可喜亦可愕

蘇中山山水

叔黨此幅純運渴筆老屋欹危槎枯石瘦煙水荒寒山林杳冥澹暑對之牀第間蕭蕭作秋氣也

葉樛叟方幅

法兼倪黃幽遠有士氣深得二老精神景少意多是謂逸品

僧雪个寫生

水墨石柵一枝斜倚石上兩花數葉用筆簡易而華

翠花紅居然目生氣勝之耳

文衡山蘭蕙冊

乾隆初于歸安令裴魯青所假得文太史墨蘭一冊
冊後題語是太史女舜蓼湖林某其略云人求先生
畫無弗與者家人請則未嘗應爰集宋元紙絹三十
六幅私置几上先生亦不問誰何物興會標舉時輒
作蘭蕙積兩寒暑始得圖滿其子弟裝成寶之後先
生化去授余千金產辭之徑抱此冊還云云跋云三
十六幅今存卅又三歷世久長逸去三幅無足怪者
昭代叢書 壬集 讀畫錄 卷第三十四 二 世樞堂 藏板
諦玩數日識太史命意立迹無一幅略同者卽一花
一葉亦不相類豈太史于二年中精神能貫注邪蓋
古人格律意思爛熟習中法來腕底自在流出如右
軍書一字自結一體古今人豈遂不相及哉中一幅
皆翦棄花葉或反或正或殘缺或焦折天趣橫流超
出塵表所謂蕙蘭衰去始多情也 此幅獨作帶帶 署名用四印
閱月馳還之無何衰卒于官此冊歸其家近聞不戒
于火悉化雲煙飛去思之思之竟日惘然

前冊

余欲借鄭所南純是君子絕無小人二語刊于冊面
為西子潤妝但不知此冊之存與否爾思之思之越
六日又書

文德承花礮漁隱

五峯六法推文氏子弟之冠如此圖傅色古雅落墨
簡到人物雞犬有生趣松篁雜木有掩冉疏密趣墟
落蕭散屋舍重疊漁舸蟹簞小市孤村有幽邃閒遠
趣柳堤花墩有澹逸趣皴法師李咸熙雖有未化處
卻以煙嵐雲霧鈎烘鎖托奕奕然全身靈動有虛無
昭代叢書 壬集 讀畫錄 卷第三十四 三 世樞堂 藏板
縹緲趣通幅苔花純點濃墨亦是李法渚在汀環菰
蘆縈帶欲隱欲見將浮將沈宵渺靜穆對之忘暑極
此公之能事哉乃叔搨管未易過之無論羣從矣上
方篆書花礮漁隱四字亦古勁

文文山水

休承狹幅邱壑林巒出于家法傅色則純以赭綠汁
是僧繇沒骨皴布置高簡允稱妙品卻嫌紙素薄劣
且前人收藏不謹神韻半失耳

文從昌山水

五岳長幅峯巒陂阪用家法松杉竹樹用王叔明法而參以己意故不雜至毫端秀爽墨華蒼茫不山人力自是天眞乃祖復起亦當首肯

董東山仿倪

東山董太史畫于邑之劉氏郡之顧氏兩見之層邱疊壑竹樹蔚然用墨極濃潤格律皴染在巨然大癡閒意謂擅場在此乾隆甲子友人張玉川持此見貽筆墨中邊叔明雲林躍躍欲出玉川云太史近畫自成一家咸以簡遠之筆出之乃知絢爛造平澹也

昭代叢書

壬集

讀畫錄

卷第三十四

四

世楷堂藏板

本朝臺閣中以畫鳴者王戶部以深厚勝而太史則以簡遠勝如韓柳詩文各闢一徑遙遙對峙難乎其為三矣

張庭玉梅花

香片一段剝落有凹凸紛紛下垂蓋苔梅也鹿枝旁出三折而上枝著二華一萼蕭散得天趣題款筆畫似學張長史入逸品

張南垣山水

乾隆壬戌游長興以微直得之此老未聞有能畫聲

而筆墨深沈恬雅實師倪黃神韻亦復充然諦觀時如置身山谷間也其所畫不啻于太倉吳氏黃闢及曇陽觀見之標峯架壑平遠陂陀皆以堯峯頑石駢填而成綽有倪黃法律乃知曾有成竹自然吐出耳

王子裕灌菊圖

一亭虛敞闌檻清疏亭角黃菊一斗著兩花偏反若搖莖葉楚楚童子自竹外來作頷首狀亭內設湘榻朱衣翁臥其上手指童子而目注菊神理勃然皆以簡率之筆出之

昭代叢書

壬集

讀畫錄

卷第三十四

五

世楷堂藏板

又樹石

嘗見仲山人物花卉皆惜墨如金此幅五樹僵立略作陂陀自分背樹身枝葉皆葱蒨圓活煙霏霞浦墨瀟淋漓大非本色跋云摹荆蠻民真迹尤可疑雖然仲山端謹清流肯作誑語欺人哉前賢無所不有耳

黃遵古萬峯獨立圖

乾隆初吳門薄孟陽載古今書畫三百餘事介友人程水香訪余蘭言草堂展讀者三日惟曹雲西水村

秋曉及獨往客此圖可余意曹幅紙本破碎神韻半
失黃則氣足神完筆墨都有畫身鄭山人虎文篆書
萬峰獨立四字幅邊魏觀察念亭七言四句題贈歸
愚沈先生者曹黃聲價雖殊而索值相等余舍曹取
黃薄亦歎為獨往客知己也後晤沈先生偶及此圖
先生愀然曰余所藏也為人盜去猶得入君手固無
憾余割愛馳還之先生欣然作文記始末今攜隨

京師不知幾時更一見之茲病中以讀畫為課適水
香過存許往借薄氏雲林真蹟付觀因憶及附志之

昭代叢書

壬集 讀畫錄 卷第三十四

六

世楷堂 藏板

又枯木竹石

此本得之揚州某氏蒼秀而有士氣極珍重之後為
湯州望持去非余意也茲抱疴丙舍州望知余注意
頗篤慨然抱還枕上對之蹶然欲起不翅枚乘七發

前圖

余喜讀獨往客畫尤嗜此幅懸之斗帳中坐臥其下
者數日歐陽率更之于索靖碑未必盡致爾也但高
寒之氣時來使人不能不卷藏之趙盾虐人當更倩
驅除耳時則風雨蕭然雲煙浮几席也

振衣千仞岡圖

京江張某寫楊先生大瓢照也氣宇骨格極神似獨
往客為之補圖岡巒之孤峻巉差磔壑之曲折回旋
林木竹石之秀野明潤氣足神完傑構也雍正中余
求之先生次公韓範挾歸瞻禮蓋不獨重其畫也後
之人勿徒視為玩好之具

又山光雲影圖

余藏黃山人畫凡四一為萬峯獨立圖一為振衣千
仞岡圖一為古木竹石圖又其一則此也此圖能兼

昭代叢書

壬集 讀畫錄 卷第三十四

七

世楷堂 藏板

諸圖之勝而奇絕者亦四滿紙皆山都無隙地一也
滿山皆松不雜他樹二也千山萬松一無相類三也
雲在紙上而須眉戶牖間濛濛皆是四也欲求他人
下一鍼砭語得乎哉

本朝畫家以山林韋布名聞宇內者首推石谷而山
人存日知已寥寥迨其既逝好事家始知寶重尺楮
片幅如拱璧矣就兩家畫法而論摹古運今允稱雙
琥至于神韻或有甲乙請以俟後世之論定者

張翼單條

頑石兩片一銳一可坐高梧蔭石上作搖落狀左角略露矮籬一老翹首巖立幅巾長衣神韻洒然上方澹山一帶更著雲煙銳石上署張翼二字大抵是宋理宗時號竹林者余定為悠然見南山圖

文衡山松下高士圖

圖長五尺闊尺有三四寸設淺色一亭一松一榻一人松身屈曲枝葉亂鬱似拙實古大非太史本色上方題識作簪花小楷淵妙可喜余于吳門得之旋為亡友汪峻堂持去今常縣寓園中見之輒作人琴之感
昭代叢書 王集 讀畫錄 卷第三十四 八 世楷堂藏板

張道士竹石

伯雨清華矜貴不與世接詩文筆札古拙而有幽思中年始寓輿六法此幅以潤筆寫竹以渴筆作石雖未盡其蘊蓄亦自清華矜貴也

姚公綬幃子

雲東逸史賞鑒家豔稱其有士氣雍正己酉于淮陰市上見絹本障子滿幅皆雲白衣蒼狗窮極變幻雲破處時見山邨水郭舟車如夏雨驟霽紫綠輝映奇

作也索值四十萬錢惜無力購之

柯九思仙山樓閣

丹邱生此幅不用界畫自然整齊竹樹窠石皆清朗古野都無院氣微嫌紙素稍黑下方破損然墨暈充然不可以一青掩也

趙文敏幃子

松雪翁紙本大幅飛閣臨江旁無屋宇其下怪石四五片一筍壁立巧峭巉差古翠欲滴倚石老松一株根走石上如龍蛇直幹虬枝霜皮黛色有酒雨參天
昭代叢書 王集 讀畫錄 卷第三十四 九 世楷堂藏板

通神也

趙大年橫披

大年元箋橫幅左方清樾蔚蔚精藍隱隱出林梢隔水洲嶼逶迤上列屋宇樓臺頗合向背籬榭楚楚松筠蔽虧水榭一帶蛇行入湖心一亭笠然殿之高冠人據案危坐疑目搆思若推敲字句者沙嘴枯樹臥水面纏縛藤蘿下鱗魚艇三人張拳痛飲汨汨若有聲船尾篷首婦乳兒又一兒攀其背婦作攢眉煩苦

狀寫生妙手也野鳥風帆遠嶠出沒右角空處忽露
小市茆屋竹樹與漁醫酒帘相映帶如夏雨初晴夕
陽倒射歷歷可數此則其餘典也至于氣韻活潑枯
潤相生不知于松雪叔明水邨圖何如爾

吳仲圭竹

雍正己酉冬以事適寶應令朱蕪所出名畫十餘種
相示予獨賞此遂徵贈中州吳觀察同仁鑒為真本
鐵山西侍讀柱以為贗予弗能辨也其一 種瀟灑清
華之致自可醫俗

昭代叢書

王集 讀畫錄

卷第三十四

十

世楷堂
藏板

卞潤甫山水

浮白此本以本色而運米法烘鎖潑染皆以峻潔之
筆出之為此老傑構

石谷畫扇

此寫坡公詞意所謂杜宇一聲春曉者筆墨之外有
句內丰神故妙

趙文度小景

吾邑李翰林玉洲所見趙文度絹本巨幅峯巒秀潤
林樾清疏屋宇村墟幽邃曲折陳山人仲醇評之詳

矣但嫌絹素太黑亦復零落若不亟為裝潢恐化雲
飛去矣余所藏此公尺幅氣韻相類而紙本完好自
謂勝彼巨幅

沈樗厓松

沈樗厓廷瑞宣城人眉生先生孫也能詩擅六法尤
長于松世以沈松目之己未四月過余爰田丙舍年
已八十有四矍鑠善飯居數日相得如平生懽酒酣
神王肝肺槎枒作雙松于讀書堂之左壁鱗甲飛動
鐵幹虬然雖非畢韋後身自是當代好手更作深柳

昭代叢書

王集 讀畫錄

卷第三十四

十一

世楷堂
藏板

讀書堂圖余題句云老樗邱壑妙江東卻寫吟窩簡
遠中干樹垂楊一湖水插秧時節雨濛濛其風致亦
可想矣

董元宰虞山圖

思翁品地高華旨趣清遠且收藏名蹟甚夥天資學
力並到絕頂前賢法度意思爛熟習中興至涉筆自
在吐出水流花開人力無與非如近工至握管時搖
首側目始仿倪倣黃也此圖渾渾噩噩不容置語惟
覺林巒秀色飛來撲人若求工處便是穿鑿

王戶部著色山水

此本吳門故友楊四思夏所貽蒼潤濃潔精采炫人目非受大癡衣鉢者不能望其肩背以他本較之皆退避三舍此老傑作也後之人勿以幅小而易之

又水墨山水

余購麓臺畫不遺餘力所見者皆不如思夏所貽本以故廬中僅一點靈光此幅雖自署仿王叔明而實兼吳仲圭筆趣別具一種學堂氣時予抱疾爰田枕上得之不翅一服清涼散也

昭代叢書

王集 讀畫錄 卷第三十四

十一

世楷堂藏板

王石谷梯空煙寺

耕煙此本精能老到如十萬鐵甲堅壘不出氣象凜然予謂誠入能品而乏逸氣耳

又做丹邱小景

余所藏石谷畫及見之友人所者不下數十幅蒼勁圓足咸入能品及購此幅朗潤而有逸韻乃服此老筆端神通無量

又竹屋讀書圖

吳門某延石谷于家三數月始成此幅復求作東絹

又做雲林

障子未及設色而主人逝去其後人持此索售余市得之因歎物無常主不知幾何年月更落阿誰手也
迂翁真蹟于宿遷蔡氏獲見設色長江圖千邱萬壑橋颿車馬城郭邨墟埃堡之屬無所不具偪寒處不覺其多疏闊處不見其少荒幻不為澹精到不致濁淺深出入直與造物爭能紙僅三尺而有萬里之勢宛庵百穀皆云是少時作後于我郡宋氏再讀小幅一樹一石一舟一人遠山一痕而已而煙雲全集蓬

昭代叢書

王集 讀畫錄 卷第三十四

十一

世楷堂藏板

蓬然幾寒破屋子翁之技神矣哉宋蔡皆收藏家不容窺伺往來于中者廿年所矣此本是石谷所摹布置在繁簡間雖微有煙火氣而虎賁中郎典型具在可喜也

冷仙人物竹石

密篠一叢正當幅心一枝拔出數葉受風而舞右角太湖石一支玲瓏秀特捫之若有窟窿一人撫石立著晉時衣冠氣宇蕭穆對之神清仙人游戲伎倆非食煙火者所能望見且紙本具足墨寶也雍正庚戌

見之長白白尚書

姜學在山水

鶴澗非畫史也意到點筆橫流天趣此讀其為第所
藏山披屋宇松杉雜樹礬頭水口遺意立局之法皆
獨造者自跋云此畫與大癡叔明雲林三家有微似
處予則謂自寫其照也三家之孤峻絕俗適與冥合
耳別龕貯之養彼清氣幅端篆書高山流水四字亦
古拙跋語行書則學倪迂

又松齋高士圖

昭代叢書

壬集 讀畫錄 卷第三十四

丙

世楷堂 藏板

予嘗購得鶴澗松齋高士圖竹亭虛敞琴尊几格之
屬咸具矮松蓋亭上柔枝弱幹幾欲拂地而撐天拂
雲之氣勃然不可掩奇作也後為嘉興令鮑西岡奪
去鮑嘗謂家梅泚云此圖知為親庭鍾愛他時引年
北去當抱還之但添得丁敬金農諸錦三跋耳茲鮑
已物故不知此圖消息矣

又漁洋山房圖

鐵山赫都水達色處獲觀鶴澗漁洋山房卷卷為新
城王尚書作屋宇屏障及樹石籬援皆用紙筆絕無

皴染純以逸氣充之予以為懶瓚一派太平引于茲
不絕已後幅題跋皆山林韋帶蕉萃專一之士惜忘
其題語姓名主人不甚愛重不知作幾許唐突也

張天飛月湖丙舍冊

丁巳冬南華先生寄予山水一幅筆致老蒼匠心獨
造壬戌秋更惠此冊立迹命意純運倪黃法大非前
所云云文人不可測如此其傳染處直以赭綠寫之
是僧繇沒骨皴南華詩筆妙天下欲往從之江海寒
忽寄無聲斷腸句燈挑風雪不能看時是年長至後
八日也

昭代叢書

壬集 讀畫錄 卷第三十四

壬

世楷堂 藏板

蘇大年竹石

西坡竹石筆端老硬全學大蘇復以逸氣運法故神
韻滿紙若爾時借署大蘇名後人豈復能辨因與大
蘇竹石共弄一區而刊東西坡墨寶五字

王元章墨梅

王元章梅花兩幹一曲一直幹拙數枝橫斜如意曲
者枯條直者著花甚繁榮萃相蔭映生趣尤盎然也

華岳山水

無款山水雍正中搆之淮海觀察康公談畫理頗與
子合曾以此幅賞之一幀軸開卽定爲華岳所作印
證極詳盡圖中野水一區澄泓清澈略具波瀾一山
是捲雲皴沈浮水中餘不更下一筆因憶楊孟載詩
所謂學畫丹青亦疏放者

盧道士一修水仙供石

黃磁方斗中洪白石竄窈瓏玲作軒舉勢沙磔中水
仙一莖設色鮮澤寒香冉冉來拂人酷暑爲卻

卞潤甫山水

昭代叢書

壬集 讀畫錄 卷第三十四

六

世楷堂 藏板

浮白畫未見巨幅此本山林幽茂氣勢闊遠雖不滿
三尺直作巨幅觀可也今年春良友張玉川所貽志
之不忘其自云

張浦山月湖丙舍圖

張徵君庚與予交三十年少時卽擅善畫聲茲游中
州還過月湖丙舍涉筆寫此其法度皴染幾登叔明
雲林之堂蓋居停湯蔣二氏實富收藏心追手摹漸
染日深跋涉山川皆爲粉本所得者多矣此圖依題
敷衍意匠不經一規一範形似已而清遠淵穆之致

浮于紙面士氣勝也

又瞻雲閣圖

張君大法于丙舍圖詳之矣此紙能巧之外別具學
堂氣非人力能至所師白洋復起似當讓一頭地

沈啟南方幅

石田翁畫余求之三十年不可得數年前筆工張某
挾大冊卅二幅來中有石翁山水一幅體運宏逸風
度清遠象外有情參元入妙畫中龍也自署做倪黃
煙雲空翠霏霏上須眉書法直逼山谷圖記印色亦

昭代叢書

壬集 讀畫錄 卷第三十四

七

世楷堂 藏板

明秀可喜真蹟無疑餘俱勝國名流之作而真贋參
半予欲以重值獨市翁幅而不可得惜哉

夏雲圖

無款夏雲圖不知出誰何手滄鬱如欲雨者零落如
初晴者亂峯拔地如蜀山者空洞皺瘦起伏玲瓏如
玉山英山者攀頭深厚者下銳上豐者絲絲馬尾片
片魚鱗或飛或走若鬼若神更有如曉煙夕嵐靄靄
霏霏斷斷續續爲之烘鑠鈎渲千彙萬狀不序不倫
卻打成一片無牽合補綴之迹技亦神矣予定是勝

國名流之作以絹素懸堂言之耳倘求得東坡所謂
蒲永昇畫水並弄一簾顏其面目秋濤夏雲亦藝林
伴話

唐子畏單條

六如著色長幅下方作平阪一片雜樹拱之阪上一
石一松松身拔起枝葉朗逸一翁撫石而立唐巾闊
服丰度翛然餘則遠山數痕洪泉一片水心蘚石笏
立不加鈎皴而秀色可餐上游滔滔來觸石忽怒石
亦與爭噴沫跳珠倒潑石頂隱隱聞雌雷聲松下翁

昭代叢書

壬集 讀畫錄 卷第三十四

大

世楷堂 藏板

凝神注目者以此予嘗竊窺展讀者眼光射及須眉
為張繞石激洑漩渦浪花如沸湯然倏無條有漸遠
漸平自此一瀉不知其幾千里也讀者至是亦復氣
靜神怡矣頃跋夏雲圖欲求東坡所藏蒲水配之已
而悔出語容易坡公云每到有求神亦倦予豈敢自
謂無求然嘗三復公言又安能首俯腰折于人哉及
檢得此幅若彼若與夏雲作合也秋濤夏雲將倩程
君水香作鐘鼎篆水香知我毋庸求者也

李營邱山水 附

營邱真蹟獲觀于揚州友人郭賓所作三層寫下方
淺雜色氣韻超逸咫尺深重布意命迹宛似江南
村落中層巒頭亂山擁峯對峙純傳青綠欲令處飛
磴跨之若略矧然上半山巒作之字狀澹濃疊見山
凹少露佛閣飛泉自閣旁吐出其勢將放為平阪所
激怒沫四噴雷轟雷蹙一落千丈紅衣老翁曳杖俯
首諦觀目光直注橋下山頂紺塔撐天青松如薺夕
陽倒射金碧輝映山後亂峯林立與塔爭衡霞烘雲
鎖皆皆冥冥天壤開神物也得一與目幸已

昭代叢書

壬集 讀畫錄 卷第三十四

五

世楷堂 藏板

大癡粉本

雍正初于杭州市中得宋箋橫幅古隸署曰大癡墨
寶有八角垂芒之制左作怪石下豐上銳半腹橫出
一支石乳下滴莓苔繡澀鐵華嶙峋若有雲霧籠之
者中隔四寸許老松斜臥欲仆忽起蹠曲而上實分
兩枝一枝纖弱如藤蘿倒縛松身一枝則有猛夫張
拳甲士赴敵之勢鍼葉皆以濃墨寫之謾謾若有聲
細玩松石神理了不交涉嘗聞此老于山巔水涯有
木石之入意者輒摹取之此幅定是摹記粉本之一

如李太祝錦囊中物也跋者宿遷徐壇長用錫金壇
王虛舟澍嘉定張南華鵬紳

方道士雲山圖

方壺畫嘗于徐州李尚書所見之正幅一山以焦墨
取之山腰至頂皆在蓬蓬亂雲中遠峯如束筍綠汁
塗之白雲橫斷或三截或四五截以雲之烘鎖為近
遠甫展軸凡格閒英英皆雲氣

吳梅村南山出雲圖

康熙辛丑過姊婿吳賢良筠谷廣堪齋縣其大父司
昭代叢書 壬集 讀畫錄 卷第三十四 三 世楷堂 藏板

成梅村山水一幅實得高尚書筆意後書賈費某從
海昌陳氏購此圖來圖即壽陳氏者林樾秀野巖壑
疊層雲氣在有無烘鎖閒純運倪黃法而出以清華
之筆故氣韻乃爾長公都給諫西齋亦能畫余所藏
枯木竹石是筠谷所貽絕無工氣直以書法寫之孤
清奇秀如見其人

王舍人竹石

予聞王江涇屠氏收藏甚富因介書賈費某造之主
人老書生非解事者初不甚款接費與耳語久之始

出書畫示客中有九龍山人竹石一紙上方正中太
管口友石生書法極古健下作劈斧怪石天矯陸立
蒼翠如潑旁挺朱竹一竿逸鞭趨石生紛披四出如
掀簸暴風中狂逸滿幅而神理自合逸品也主人有
求售意藉費餉之直張目索百金一笑而止然已幸
管一瓣豈必厭老饕哉

丁清溪人物

一人負手立石旁風神孤峻衣褶法左手王遠天寶
鴻一行石旁人所目送者題云清溪寫執友六一翁

昭代叢書 壬集 讀畫錄 卷第三十四 三 世楷堂 藏板

照清溪是有元中葉道士斷非為歐陽公作所謂六
一翁者不知何許人俟考

徐白洋山水小幅

嘗訪白洋山人徐溶于八杉草堂徐出所作畫數幅
相印證予唯唯不置詞徐曰不足當君意邪余直應
之曰然徐推案起笑曰吾知已也此皆應賈人所求
者誠不足當君意因抱示所師麓臺耕煙寫贈山水
各兩幅相與論定者久之若鍼磁之合閱數日來報
謁袖中出此幅為既是傲王舍人筆法運意閑遠立

迹疏密皆合度微嫌烘染稍薄神韻未充耳然清氣可掬無一點塵埃氣三王門牆當推高座所跋小詩亦新穎

吳漁山山水

張太史南華盛推漁山品地及六法不置口蓋嘗師事之矣予于他所屢見其作皆沈著而筆墨未融者意頗疑之已而得此幅坐臥其下者三數日其命意驅遣極古澹幽邃淡冷自然之致然後知前所見者皆少作耳相傳漁山見石谷畫有後來既有此人吾昭代叢書王集讀畫錄卷第三十四 三 世楷堂藏板 當焚研之語蓋是獎借後學與歐陽文忠初讀大蘇文語意略同因更服其氣度超越而後信南華有知人之明

王璽卿山水

煙客此本純法大癡癡意布置幽茂深遠一種士氣充塞紙上故當獨秀一時

宋仁宗馬

已酉秋借福建方國相山東孫浙湖南高彬家弟機過程氏謹莊主人風衣書生也延接甚歡中堂張李

營邱山水障子但有法度而無精神余以為贗晒之請君不解也主人謂子識畫理欣然捧宋仁宗十四馬圖相印諸馬及奚官狀貌與東坡韓幹十四馬圖詩略同乃知是摹韓之作予為道破主人撫掌服膺諸君亦不解也仁宗天資穎異聖藝超倫當推帝王中神品上方用御寶並押字

張太守山水

我郡郡守張公爾唯司成吳駿公畫中九友之一也此幅跋云仿雲林筆時寓吳門西禪寺大抵罷守後昭代叢書王集讀畫錄卷第三十四 三 世楷堂藏板 所作閒遠簡易寓法則于變化之中嘉萬已後諸公皆當斂衽

大瓢先生是我非我圖

吳門陸紫逸變游林屋見此圖于道士許以為大瓢楊先生貌也道士曰此海上仙人是某祖所遺蓋二百餘年矣不識所謂楊先生者陸大奇之遂購還并紀其事以貽先生張練川雲章張匠門大受朱襄平炯蔣香山蕙蘭及陸君詩文詳言其奇矣陸序略云豈古人筆底化工之妙能取二百年以後之生氣邪

卯楊君神宋發于造化能與二百年以前之靈機相
加長則益神似一如毫添頰上丹青家以畫令人
而先生以人肖畫且圖中人跨鯨浮海又與先生自
號之意合噫不更奇哉楊氏失此圖已久余于乾隆
戊午偶得之于胥江蕭寺中諸先輩題語無一逸者
今入予手將仍歸先生後人偶然邪不偶然邪噫亦
奇矣

蔣南沙松石

昭代叢書 王集 讀畫錄 卷第三十四 舌 世楷堂 藏板

南沙寫生隻立一世以其妙而能真也至于松石尤
其所長偉奇磊落之氣得以發舒耳題者張得天照
張衡臣廷玉勳
南湖廷儀趙侯赤熊詔陳世南
那彥王徵巖圖烟薄圖南海 癸酉春漢陽徐正峯
先生永頷余蘭言草堂見投此幅隨以風字宋研報
之後先生奉

命入滇終于古州觀察嘗與余書云風字硯時在案
頭拭拂閒如與吾子款接也南沙松石得無恙乎今
先生往矣每一展軸悽然終日

岳季方葡萄

蒙泉葡萄一梢直走枯棘上枝葉實繁纖毫悉具垂
實三穗隨手拋擲而高簡磊落如其人逸品中不易
得者余市之毘陵肆中左角有項墨林收藏圖記

邵僧彌枯木竹石

僧彌山水野逸而有士夫氣古木竹石尤為絕倫乾
隆丙寅秋攜兒齋就醫吳門下榻深水園壁間縣此
以書法作畫即以畫法作書高流襟期瀟灑直將吐
吞造化遂以他物易得之八月初吉試蔡息關落霞
研王晉卿殘墨丸

昭代叢書 王集 讀畫錄 卷第三十四 舌 世楷堂 藏板

高澹游乾坤一草亭圖

一雲繪事多率意酬世之作余未之購也今得此本
幽澹可喜且餘韻盎然合作也至命意所存徐君道
之矣不更及

遵古山水

黃山人畫世已並駕三王余以煙客蒼潤元照幽茂
石谷精能山人則兼擅之此幅淋漓酣肆如老將將
兵正奇沓出以其胷中所蘊斲弄精光于柔穎間者
余藏山人畫數種今復購此咸謂余癖余直受而不

能辭也八月三日志于碧澄寓館

周靜香木瓜

花谿老人以詞翰餘瀟揮洒生植嘗見其歲歲重五諸圖皆濃潤天成惟下語者絕少以故不甚入意此本題識淋漓立蹟閒雅油然生意而以乾筆取之石中爆火燭則迸出非若他人沾沾求形似也一幀軸開輒清芬襲人紙窗中受用豈僅一冬已哉原跋云秋時得圓大堅好一二顆便為紙窗中一冬受用矣

又山水

昭代叢書

王集讀畫錄卷第三十四

美

世楷堂藏板

花谿山水領其妙者寥寥蓋以寫生掩之耳此雖小幅而邱壑深幽氣象磅礴落落數筆令人作荒江蘧谷想妙品也乃與木瓜本並得之冷肆中花谿與子亦有緣哉

煙客山水

煙翁六法藝林雅推重之余所見者娟秀有餘蒼潤不足此本邱壑樹屋皆清遠精到而能巧之外神韻脩然名不虛立也前所見者非少作即贗本邪

王戶部山水

本朝給事五王竝推唯麓臺真蹟得者無幾以其林泉日少臺閣日多且內府徵索幾無暇特雖欲與世作緣得乎此幅高朗蒼潤英采沈鷲合作也州望其什襲慎藏之勿容示人也

金耿庵墨梅

耿庵天資高朗詩筆成妙溢其餘韻為梅花寫神澹遠淒迷疑涵煙月靜對閒覺寒香沁肌骨也至標格蕭閒枝幹鬱屈未嘗作一梢直上特自寫其平生抑塞耳若以畫律律之知耿庵者

昭代叢書

王集讀畫錄卷第三十四

毛

世楷堂藏板

蔣西君先生四時花卷

寫生家唯求形似畢竭功立而我之精神性靈皆凝滯于物直與髣工采匠爭先後耳余謂既肖其形則當極其趣而體其天真機一點超然會心與物俱化文君指撥西子眼波則又在有意無意閒試讀文肅此卷或印余言之不謬

姜學在遠水歸船圖

繪林題識輒曰做某意摹某筆無論百不一似果爾亂真髮膚眉目非我有矣鶴澗老人亦未嘗不規度

前人特其所秉孤高天機自合故能出有入無神超
象外如此本簡遠清迥一塵不著水煙霜月互結空
寒而已附錄訪友二截句亦脫洗丰姿獨全神骨者

又崇山峻嶺圖

吳門李氏讀崇山峻嶺圖上方作林巒數重皆烘鎖
雲氣下方土垣一圍茅屋掩映在亂松衰柳間極蕭
索之狀題句云錢唐江上雨星星目斷龍山淚欲零
白塔諸陵埋骨處祇今誰復種冬青蓋圖山陰之龍
山唐義士葬宋諸陵處也讀畫與詩可以悲其心矣
昭代叢書 壬集 讀畫錄 卷第三十四 天 世楷堂 藏板

文待詔山水

衡山六法從讀書涵養中來故落筆無縱橫習氣鑒
賞家奉如拱璧有以哉數年前嘗于吳門見此本深
入予意欲購之不果得今為州望所有得以時時展
讀幸已譬諸東坡見人劇飲亦復酣暢

習齋圖

習齋者樑六世祖東谿先生讀書所也在郡西削箸
墩之陽明嘉靖中遷吳江習齋遂為他人有樑少時
聞此于先人後嘗至其地見一閤之市廡宇鱗次吾

祖室廬漠不可尋唯流連感歎寄意于澹煙疏樹遙
山近水之間而已乾隆丙寅秋有以陳山人道復
此圖來圖不言為何人作而僅志習齋之名山人為
吾祖作邪抑不為吾祖作邪然計其時山人與吾祖
足相及又以地求之今之所見與圖中所列彷彿似
之固不可謂其必不為吾祖作也記曰見似目瞿聞
名心瞿樑展是圖庶幾聞其名且見其似爰亟求之
以貽我後人亦俾其志之不忘云爾

昭代叢書 壬集 讀畫錄 卷第三十四 天 世楷堂 藏板

讀畫錄跋

平川二王先生與梅泚先生齊名梅泚遨遊公卿間
先生少負俠氣折節讀書親歿廬墓三年平生喜詩
畫澹泊無他志親庭詩集外家藏是編採入 四庫
附存書目茲得而讀之評論簡當風流自賞無纖埃
著其筆端先生之襟懷瀟灑于此可見矣辛丑冬日
吳江沈懋謙識

召仁堂書目

讀畫錄跋

世楷堂

月湖讀畫錄一卷 江西巡撫
採進本

國朝王榘撰榘震澤人是編以所見名畫各為品評
其中宋元人畫僅寥寥數軸餘皆明代及近時人
也其筆墨蹊徑則全仿李日華六研齋筆記紫桃
軒雜綴諸書云

重修正文對音捷要真傳琴

譜大全十卷

〔明〕楊表正撰

中國科學院圖書館藏明萬曆十三年

唐富春刻積秀堂印本

附《四庫全書總目·琴譜大全

十卷》提要

重修正文對音捷要真傳琴譜大全序

蓋聞琴者聖人之雅樂也自庖羲氏之有天下觀鳳鳴桐知其材良乃象形制器而琴始作焉於是定五音宮商角徵羽是也順五行金水木火土是也正五性仁義禮智信是也參三才而一之其為道也大其為器也尊能去淫慾之心能養中和之氣有裨益於吾人者誠多矣故虞舜文王孔子諸聖人有歷山南薰懷古漪蘭等操伯牙受學於成連而高山流水之音迄今傳

西華直傳琴譜序

播人口古今聖賢之精於琴者殆不可以屈指數也其所以正心和性端於斯琴有賴焉耳矣聖賢不作琴學遂亡傳之者不由性以審音學之者多返古而自惑良可慨也愚性素疎慵隱居泉石名利不關詩禮藝學雖則粗知惟絲桐之妙苦志究心三十餘年方得樂隨道化趣從樂生始不知琴之為戒之為琴也不遇知音雅懷未副遂遨遊於雲水之間會謁高明同侶斯道間有鄙俗異論江浙之分襄玷古人

高致皆由授受錯誤殊不知聖賢琴學之精得心應手異地皆然也愚甚為此慮不揣薄劣斯夕索諸聖源流曲操秘譜精撰古意對正音文理明指要撮成類名曰楊氏正文對音捷要真傳琴譜大全操行海內以與諸同志者公之是譜先於萬曆元年春曾刻秣陵寓舍憑虛閣今則校正重刻後增新曲數十操則前之未備者盡得其詳前之差謬者始得其正視舊刻不啻天壤矣琴學其有傳哉噫莊周鑿輪嘗曰神解師曠之調鐘侯知音者之在後也學之者當求之譜外焉斯可也是為序

皆

萬曆乙酉歲孟秋月吉日聞延平府永安縣西峰山人楊表正書于

貢川龜山書院



序畢

刻太古琴譜叙

恭聞太古音不入俚耳而通乎神明之德故是托琴樂音律之中棲真于玄虛之府握靈機樞造化涇涑乎性命之源但指趣神妙鉤深無象然有自契者非筆舌所能形容也是故精熟琴學者羨於諸徽軫一旬之中而心機俱失音韻自諧聲律猶妙當此之際趣妙諸手音協諸心琴我而忘生爾

面目悅然可觀矣雖洪熹太古之律亦可至矣豈非琴人神合心音融妙也每想風暴易遷江山如故太古正音安在手歐陽文公曰古人琴可彈之為古曲如聞人言是賦神交於太古之上也所幸瀋風既散琴道尚存古今博雅之士必當留心焉兄欲當琴必先於譜侍識諸徽軫指下精熟方可學大曲大操也

序畢

刻琴譜真傳序

夫太古遺音延樂中最清聲中最純大德象
兩儀小德含品物明以順人事幽以感鬼神制
自抱羲氏至舜帝無為而治天下歌南薰正音
律鳴于世焉其畫善畫美故曰雅樂也古今聖
賢君子素抱經綸及涵養道德九感於心者
于情與于詩誓諸声音之際欲得其和平
請以理性情樂以和性情良由斯也是琴為
尚卷重修琴譜序

君子之所向故日用取之自適其中正焉
鄭毅漏佚之態豈可益哉愚後學雖慕夫琴
未探其妙萬曆乙亥公寓白下時古閩永
貴川楊君隱居巫峽之陽別號西峯先生
洒風月寄跡江湖歌詠怡情而琴學校萃
幸憐之每聞夜半靜撫隨心應手音律
明恍如萬籟之泣秋寒泉之漱玉玄鶴之
青猿之嘯月深得古人體用自然冷之浪

輕清重濁一唱之嘆之趣餘響不盡矣是聆者
固消滌煩襟而鼓之者又不知生意何如也
謂古之伯牙何以異哉愚從學授數曲一日暇
西峯將古今遺譜考正音文分為名類俗
細註明指法一字不苟且新備幾篇至簡至易
乃得意中之得意者錄梓用傳方廣禪有
志共之愚嘉曰昔我江藩

市仙殿下與藝稽古考太音釋字于當時
文法似有隱別今永安西峯先生垂捷要琴譜
于後世而秘訣盡行顯露可謂存心之溥所養
之深方能善作而善鳴也信可傳之于不朽也
皆

萬曆乙酉歲孟秋月吉旦江右南度後學
慎吾劄御拜書

序畢

重修正文對音捷要真傳琴譜大全卷之一

通記

陶延平永安貢川西峰山人揚表正

聖賢名錄

金陵三山街綉谷對溪書坊唐富春棹

辨琴雜說

十二律呂論

律呂相生論

五聲五音論

樂器流源論

樂記音論

學記篇論

立教集論

琴不妄傳論

琴有七要論

琴有九德論

琴有所忌論

琴有所宜論

絲木合論

擇琴材良論

琴不合音論

鼓琴法則論

製琴起法論

琴面諸稱

琴背諸稱

彈琴法指論

雙琴起法論

素琴論

琴焦尾論

一絃琴論

百衲琴論

西峯重修琴譜

一卷

乙

霹靂琴論

七絃論

指法捷要

指下五功

指有十善

指有五能

琴有九不祥

琴有五病

琴有十疵

琴有五謬

琴有五不彈

琴有十四難

琴有十四不靠

彈琴起象

彈琴統說

彈琴指法

左右二手詳說

十三徽論

左手便要

右手便要

上琴法勢

琴有四虛

學琴指法論

說上絃法勢

一手統各

左右手勢

調絃入弄

泛音調弄

五徽調弄

琴操目錄

宮 無心一段

遇仙吟 五段

陽春 十五段

梅花 十二段

浩浩歌 三段

金陵弔古 九段

高山 四段

流水 八段

招隱 二段

忘機 二段

隱德 三段

酒狂 六段

大學章句 四段

前出師表 十段

後出師表 十段

進履 七段

陳情表 五段

牡丹賦 一段

陋室銘 一段

廣寒遊 九段

玄默 五段

獲麟 六段

醒心集 五段

客聽 一段

商意 一段

思賢操 七段

漁樵問答 九段

秋江晚釣 八段

歸去辭 六段

雙清 十二段

前赤壁賦 八段

後赤壁賦 六段

西峯重修琴譜 一卷

春江 一段

風入松 一段

相思曲 一段

履霜 一段

商意 一段

滕王閣 十二段

雪牕 十段

白雲 九段

對月吟 十二段

倚蘭 十段

湘妃怨 四段

伯牙吊子期 一段

聖德頌 八段

岐山操 一段

文王操 一段

拘幽操 一段

越常操 一段

思親操 一段

龜山操 一段

杏壇吟 一段

殘形操 一段

思歸引 一段

別鶴操 一段

將歸操 一段

射商操 一段

列子 九段

凌虛吟 一段

角意 一段

神化吟 三段	楚歌 十二段	遊世操 十段	大雅 九段	徵志 一段	南薰歌 二段	師賢 九段	羽意 一段	鳳求風 一段	漁歌 十段	兩峯重脩琴譜 一卷	黃鍾意 一段	黃雲秋塞 三段	淒涼意 一段	陽關三疊 三段	清江引 一段
夢蝶 八段	慢角意 一段	八壺遊 六段	順貞 四段	關雎 十二段	山居吟 四段	天台引 十段	雉朝飛 九段	蕤賓意 一段	秋鴻 三段	昭君怨 八段	山中思故 三段	屈原問渡 八段	離騷 十段		
商角意 一段	蕪武思君 九段	華胥引 三段	樵歌 十二段	思舜 九段	烏夜啼 十四段	漁歌調 一段				小胡笳 八段	秋月照 五段	秋江送別 九段	澤畔吟 四段		

聖賢名錄	伊羲	神農	黃帝	伶倫	唐堯	虞舜	許由	康衢老人	娥皇女英	西峯重脩琴譜 一卷	大禹	成湯	師絃	周文王	虞階	武王	周公	仲尼	師襄	魯子	
起制象以集桐而形琴	制桐為琴以絲為絃以通神明之德	合天地之和	制琴音	作太平引神人暢	作南薰歌歷山吟	作遊世操琴歌引	先時人作擊壤歌	先女作湘妃怨	作表陵操	作訓仰操	作之樂工一絃琴則地極皆昇	作抑揚操思舜思賢曲懷古引	述文王琴	作白魚嘆	作越裳岐山大雅開雅伐壤驪虞虞	鳴鶴巢白駒	作思賢操音商意荷蘭獲麟并歸操	嵩山探風越雲東周	衛人作七十二調八百九十曲為孔	子師	商城人作皮形操新引

子賤	魯人彈琴不下堂
閑子	魯人作離洞雲朝天鶴狀孔子
賀雲	魯人遇神人授以岐月風雷引二曲
尹伯奇	作覆霜操擬峰曲
牧犢子	齊宣王時人作雉朝飛
商陵稷子	作別鶴操
長沮桀溺	作大遁小遁長側短側二隱士名
成連先生	伯牙解
伯牙	作流水高山吊鍾子期水仙曲
鍾子期	授成連百二十曲補五百八十卷二十八調
西峯重脩琴譜一卷	五
列子	戰國時人續襄陵作枯魚曲知七卷
莊子	火小調作一百二十種雜弄
評曠	作神化引琴操遊
卞和	春秋齊平公棄卞作勝春白雪玉燕
箕子	楚人作二獻及碎玉斗荆柯
白鶴子	商臣作伴狂操步秀歌
洞窟皇甫	僧亮道授授琴道德之釋徒不傳曲
宋玉	聖教
師曹	世以琴道鳴門弟子甚衆
莊女	楚襄王臣作悲秋賦金風落葉霜花
	開秋
	衛人作三十九引定六十七調以秋
	南靈公
	春秋時人仙女神者畫之琴傳音表
	引仙風迎風

原	戰國時人楚大夫作問天遠遊離騷
蔡始皇	獨醒五弄
陳章	作琴絃軫岳尾俱黑碧玉為徽曰素
李斯	秦人抄羽音
司馬相如	秦始皇時人作狡兔操
梁鑿	漢人蜀作孤風求風
張道	漢人作平陵曲
蔡邕	漢人作躍水津二十弄
王嬙	漢臣作長清短清秋月照茅亭山中思
蕪武	漢人秋思解水曲時春櫻城霜夜山歸辭五弄
張子房	漢元帝妃作龍翔操即昭君怨
劉先主	漢臣作思君操鴈過衡陽霜天唳角
嚴子陵	持調山
諸葛孔明	漢師作進履曲日月重光楚歌
楊雄	作桃園吟
韋子	漢臣作秋江晚釣
羅越苗龍	漢師作前後出師表
市信	漢人作聖德頌
成始終	作琴額兩月勢有清風隔雨之聲
	漢師作拘安離清風吟
	制琴名曰清英
	作琴名曰清英
	冊調鶴舞洞天
	思陵人作琴清曲

謝消子	晉人游清江引松昆摩之女天風琴
梁武帝	琴瑟要
齊威公	作琴要
梁元帝	纂明齊威公要
楚莊王	作制遠梁琴
榮啟期	作山堂泛商三樂
鄭子真	作谷口引龍歸晚洞
王猷	作訪戴吟對竹引
形師魯	作聽琴賦
陳居士	作臨敬教指勾踢譜訣
劉安	晉人遇仙女授江南春琴上月
陶淵明	晉人五音六律不著為樂琴音律在 林翁調歸去辭
阮籍	晉人作酒狂
桓伊	晉人作梅花三弄
左思	西晉人作招隱曲蘭
嵇康	晉人授神人廣陵散孤鳳過神琴
裴孝已	晉人嵇康之甥嘗琴賦者
雪江	作淨明吟囊樂賦
劉涓子	齊人作備候吟石上流泉高柳開
嵇紹	晉人作雪間開

沈遵	作晚宮中醉翁吟隱士遊
齊高	作彈琴法
薛易簡	作彈琴賦
趙惟則	作彈法
趙希曠	註明蔡邕指法
吳亮	作指法
高齊	武昌王薄作土琴 著土琴銘
武陵仙子	作天台引又名桃源引
田芝翁	纂太古遺音
楊祖雲	作琴苑須知
潘岳	河陽縣令作桃園春曉
趙耶利	作秋水指法
王守道	作月中桂秋夜步月
聖祖生	作神遊六合
袁均哲	註遺音
唐明皇	作廣寒遊
閻本立	作學士登苑
白玉蟾	作琴賦
柳子厚	唐人作漁歌

趙后	作坤風送遠雙鳳離
李勉	唐肅宗御史蓄百納琴
李太白	唐人作玉關定遠望黃鶴樓五堂 對月吟 作懷陵探及聽韻師祥琴賦
韓昌黎	楚人作瀟湘水雲泛滄浪
郭楚望	後唐人作大小胡笳願真雲竹編
董庭蘭	楚人作陽關三疊春江遠別
王摩詰	作離鷺霜夜鳴
慶安世	宋逸民作古瓶琴兩肩琴銘曰如 有谷声 作大泛呂越江清夜看花吟三清 經秋塞門積雪
王欽	九
賀若弼	作藤王閣序
西峯重脩琴譜	九
謝莊	作江南獨步
師經	作琴兩翅廣又二寸而用五絃
胡言	楚人作孤猿嘯月
黃魯直	作黃雲秋塞
曹子建	魏文帝弟作洛浦玉樹臨風
張橫渠	遇僧捫琴而曰不祥遂付流水
聶崇義	宋人辨五音定五絃
趙普	宋臣作雪窓明碧玉漏遲、音鼎
劉志方	宋天台人作六批曲吳江吟

朱紫陽	南齊作月波碧瀾流泉水清夢
毛仲翁	宋人作列子御風山居琴古湖松 晏水概古引德德 宋人作烏夜啼
王義慶	作辨琴上說亦壁賦
蘓東坡	宋人作雙清曲
石揚休	作大濤解註
程子	作浩浩吟
文丞相	無人作燕歌坐山在周夢時人 注佩簾 國師作春曉辰話
毛敏仲	寧王作飛鳴吟秋鴻補鶴鳴九
劉基	西峯重脩琴譜
臞仙	虛白作思妻行漁鹿吟
希仙	作希仙探嘆世操王道頌
龔稽古	作陳情表
李窰	作壯舟賦
何其賢	重脩捷要解明指法作正文對書捷要 譜立教集論絲木合論琴法則琴瑟制 琴不合音文琴制起法彈琴法指辨琴 音學琴起法論入遇仙吟法歌金聲 吊古前復出師表陳情表壯舟賦大 句醒心集秋江晚釣漁樵問答前後 相思曲麻王閣清江引上琴定絃說 琴序等篇秋鴻注正音文
楊表正	前書琴譜人或稱吾今西峯先生重脩先其 指法筆樂善性素好琴頗知琴中之意 州臨川人荆國公後裔也今到居東邑 溪江湖散人
王一德	

琴學須知

伏羲制琴長三尺六寸六分法期之數太史公曰琴長八尺一寸風俗通云琴者四尺五寸長今以伏羲制為準蔡邕曰琴者天地之正道得其材可以合天地之正氣得其人可以合天地之正道得其律可以合天地之正音今之為琴者多不求其材多不從古式欲合求天地之正道正音者難矣故有志於琴者必求良材必象古式必法明師必合正道必協正音夫材之不良琴之災也式之不合琴之惑也師之不善琴之羞也正道何能協正音何能合乎

凡學彈琴者必先定琴中之意義辨察音律習記指法洒掃靜西峯重脩琴譜 一卷 十一

室正其衣冠嚴肅必對長者以身對五徽之間足以八字安定左右二肱起如風驚鶴舞不可搖身作勢縱目斜視不可不端古人音律錯亂宮商凡以和暢為本雅淡為事下指工夫貴乎古淡清美悲切嬌雄慷慨變態無常不可執一必欲知其所忌塵中遇俗不遇知音勿妄動聖賢大樂宜對清風明月蒼松老石為佳五音端正實難辨之而宮和平沉厚雄洪商音鏘鏘角音員長啞啞徵音抑揚戲然有嘆息之音羽音嚶嚶而透徹細小而高有志于琴者煩為鑑之勿損古意

琴學須知

琴者正也師正以和人心是故聖人之制將以治身育其情性和矣和乎淫蕩去乎奢侈以抱聖人之樂所以微妙在得夫其人而樂其趣也凡鼓琴必擇淨室高堂或升層樓之上或於林石之間或登山巔或遊水湄或觀宇中值二氣高明之時清風明月之夜焚香靜室坐定心不外馳氣血和平方與神合靈與道合妙不遇知音寧對清風明月蒼松怪石巔後老鶴而鼓耳是為自得其樂也如是鼓琴須要解意知其意則知其趣知其趣則知其樂不知音趣樂雖熟何益徒多無補先要人物風韻標格清楚又要指法好取音好胸吹好口上要有聲腔裏要有

墨六者兼備方與琴道如要鼓琴要先須衣冠整齊或鶴氅或深衣要知古人之像表方可稱聖人之器然後與水焚香方總統榻以琴近案座以第五徽之間當對其心則兩方舉指法其心身要正無得左右傾欹前後抑合其足後地若射步之宜右視其手左顧其絃手腕宜低平不宜高昂左右要對微右手要近岳指甲不宜長只留一未許甲肉要相半其數不枯清潤得宜按令入木劈托抹挑勾踢吟徐繼續歷之法皆盡其力不宜飛撫作勢輕薄之態欲要手勢花巧以好看若推琴而就撥若要殺音艷麗而好聽莫若棄琴而彈箏此為琴之大忌也務要輕重疾徐卷舒自若體態尊重方能與道妙會神與道融

故曰德不在手而在心樂不在教而在道與不在音而自然可
以感天地之和可以合神明之德又曰左手吟操練注右手輕
重疾徐更有一般難說其人須要讀書

十二律呂論

前漢律曆誌云十二律黃帝之作也黃帝使伶倫自大夏之西
昆崙之陰大夏西戎之國
崑崙山名也取竹之嶰谷生其竅厚均者斷兩截
開而吹之以為鍾之宮制十二筩以聽鳳之鳴其雄鳴六雌鳴
六此黃鍾之宮而皆可之比合也是謂律有十二陽六為律陰
六為呂律以統氣類物一曰黃鍾二曰太簇三曰姑洗四曰蕤
賓五曰夷則六曰無射呂以旅陽宣氣一曰林鍾二曰南呂三

西華重錄琴譜一卷

一三

曰應鍾四曰大呂五曰夾鍾六曰仲呂有三統之義焉只言六
律者陽統陰通考趙氏惠曰律律法也言陽氣與陰氣為法呂
助也言陰氣助陽宣氣總言之陰陽皆稱律謂之十二律黃鍾
陽氣黃泉而出也鍾者鍾也律有五形色五色莫盛於黃也故
陰氣鍾黃泉孽萌萬物為六氣元也位於子而十一月太簇者
太太也簇湊也言萬物隨於陽氣太簇而生也位於寅而正月
也姑洗者姑故也洗鮮也言萬物去故就新改柯易葉莫不鮮
明也位於辰三月也蕤賓者言陰氣幼小故蕤賓陽不用之故
曰賓位於午而五月也夷則者夷傷也則法也言萬物始被刑
法也位於申而七月也無射者無無也射終也言萬物隨而終

當復隨陰而起也無有級已位於戌而九月也呂助也謂陽氣
方生陰氣助其宣物位丑而十二月也夾者乎甲言萬物乎甲
種類分出也又當陽陰相夾位於卯而二月也仲呂言萬物重
旅而西行又謂陽氣盛長陰助成功位於巳而四月也林鍾林
茂也鍾盛也六月物皆茂積於林野又林表也萬物成就種類
盛衆也位於未而六月也南呂南任也謂時皆物秀有懷任之
象八月物皆含秀懷土之象陰任陽功助陽成功也位於酉而
八月也應鍾應和也謂歲功皆應和陽功收而聚也又陽氣應
不用事陰雜陽氣閉塞萬物作種位於亥十月也

律呂十二配合卦氣隔八相生論

西華重錄琴譜一卷

四

昔黃帝使伶倫自大夏之西昆崙之陰取嶰谷之竹其自然
虛者三十九分斷為兩截吹之取其竅之厚者均者兩節間也
以為黃鍾之宮又制十二筩以象鳳凰之鳴其雄鳴為六雌鳴
為六陽六為律陰六為呂謂之十二律以配十二月黃鍾太簇
姑洗蕤賓夷則無射陽若也大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾陰
聲也蓋日月會於十二次舍右轉聖人制六呂以象斗柄運於
十二辰而左旋聖人制六律以象璇璣故陽左旋以合陰陰呂
右轉以合陽而天地四方陰陽之般具焉凡十二律相人之位
自黃鍾之律數八至林鍾林鍾之數八至太簇太簇數八至南
呂南呂數八至姑洗姑洗數八至應鍾應鍾數八至蕤賓蕤賓

而復始焉黃鍾黃者中之色也鍾鍾也陽氣潛萌於黃鍾萬物
孽萌於子而鍾丑之氣也其候冬至其卦乾之初九故合於太
呂而生林鍾焉

太呂呂簇也言陰太呂助黃鍾宣氣而萬物萌芽也萬物紐芽
於丑而大丑之氣也其候大寒其卦坤之六四也故合於黃黃
鍾下生夷則焉

太簇簇奏也言陽太奏地而連物也萬物引達於寅而太簇黃
之氣也其候起蟄其卦乾之九二也故合應鍾而下生南呂焉

夾鍾言陰夾太簇宣四方之氣而種萬物也萬物冒芽於卯而
夾鍾卯之氣也其候春分其卦則坤之六五故合夷則而下生

無射焉
姑洗姑故也洗新也言陽氣養去故就新也萬物振美於辰而
姑洗辰之氣也其候清明其卦乾九三故合於南呂下生應鍾

仲呂言陽也而陰萌則萬物盡旅而西行萬物已盛於巳而仲
呂巳之氣也其候小滿其卦之上六也故合於無射而下生

黃鍾焉
蕤賓蕤繼也賓舉也言陽始導陰氣使繼養萬物也萬物葍仰
於午而蕤賓午之氣也其候夏至其卦坤之六四也故合林鍾

而止生太呂焉

而止生太呂焉

林鍾林君也言陰氣受任蕤賓君主種物使長大茂盛也萬物
受味於未而林鍾未之氣也其候大暑其卦坤之六三故合蕤
賓而上生太簇焉

夷則言厥民夷時萬物莫不華而實也雖未及中亦有夷則夫
萬物中堅於申而夷則申之氣也其候處暑其卦乾之九五故
合太呂而上生夾鍾焉

南呂南任也言陰氣旅夷任成萬物也萬物留熟於酉而南呂
酉之氣也其候秋分其卦坤之六二故合於姑洗而上生姑洗

也
無射射厭也言陽究物使氣碧潔之終而復始無厭已也萬物
畢入於戌而無射戌之氣也其候霜降其卦則乾之上九也故

合夾鍾而上生仲呂焉
應鍾言陰之氣應無射該藏萬物也而雜陽閔種也萬物以陰
藏歸根復命而該閔於亥而應鍾亥之氣也其候小雪其卦坤

之六三故合太簇而上生蕤賓焉

九敘五音論
前漢律曆誌云天之中數五五為聲也地之中數六六為律也
殷者宮商角徵羽也律有二陽律為律陰律為呂以統氣類物

而曰黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射為陽太呂夾鍾仲呂林鍾
南呂應鍾為陰是也其制祇竹為簫洞上除陽合以六節五聲

而止生太呂焉

之上下宮商角徵羽也通考陳氏惠曰人教亦有高下聖人制五穀以括之又制十二律以制五穀五穀中又名有高下每穀又分十二等所謂律和穀也樂律自黃鍾至仲呂皆屬陽自蕤賓至應鍾皆屬陰此是一個大陰陽黃鍾為陽大呂為陰太簇為陽夾鍾為陰每一陽間一陰正是一箇小陰陽五音始於宮數八十一商數七十二角數六十四徵數五十四羽數四十八以數之多少為尊卑故曰宮商角徵羽吳氏曰五聲最濁者為宮稍濁者為商最清為角稍清者為徵細清者羽而長聲濁短聲清十二律呂聲音句各每俱有宮商角徵羽也宮屬土主信商屬金主義角屬木主仁徵屬火主禮羽屬水主智

樂器源流論

欲知夫聲音樂感神之妙當其聲樂制作之始蓋樂以和為貴然奏八音而無協和之妙安得感格神明而體聖人制作之始哉且琴者伏羲氏削桐為之也廣雅曰神農琴長三尺六寸六分止五絃文武復增二絃琴操曰伏羲作琴長三尺六寸六分言雖不一以此為的矣瑟由庖羲氏之作有五寸之多黃帝使素女鼓之哀不自勝而欲為二十五絃也通鑑曰伏羲時經桑為三十六絃之瑟以備身理性而反其天真也禮樂統論曰樂凡有六一曰雲門二曰咸池三曰大韶四曰大夏五曰大護六曰大武

樂記篇音論

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲也相應故生變也成方謂之音比音而樂也凡樂音之初起皆由人心之感於物而生人心震盪不昧感而遂通情動於中故形於外言而為聲也之辭意相應自然生濁清高下之變也而成歌詩之方法則謂之音也成方猶言成曲調也比合其音而播之為樂器也樂者心之所由生也其本人之心之感於物也是故哀心感者其聲嗥以殺其樂心感者其聲呬以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以蕪其愛心感其心和而柔六者非性也感於物而后動

西峯重脩琴譜

方氏曰人之情得所欲則樂喪所欲則哀順其心則喜違其心則怒於所畏則敬於所悅則愛唯則竭而無澤殺則滅而不隆蓋心喪其所欲故形於聲者如此嗔則闌而無餘緩則紂而不迫蓋心得其所故形於聲者如此發則生而不窮散則施而無積蓋順其心故形聲者如此直則無委曲庶則無分際蓋心有所畏故形於聲者如此和則不乖柔則致順蓋心有所欲故形於聲者如此愚謂粗以厲為高急而近於猛暴也六者心感而動乃情也非性也性則喜怒哀樂未發者也

夫音正慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以
行其刑以法其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道
也

劉氏曰慎其政之所以感人心者故以禮而道其志之所
行使必中節以樂而和其聲之所言使無乖戾政以教不
能而一其行刑以罰不率而防其姦禮樂刑政四者之事
雖殊而其致則一歸於慎其所以感之者所以同民心而
出治道也

凡音者生人心者也情動於中故形於聲七成文謂之音是故
治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音
哀以思其民困聲音之道與政通矣

此言音生於人心之感而人心衰樂之感由於政治之得
失此所以慎其所以感之者也治世政事和諧故形於聲
音者安以樂亂世政事乖戾故形於聲音者哀以思此聲
音所以與政通也

詩疏曰雜比曰音單出曰聲衰樂之情發見於言語之聲
於時雖言衰樂之事未有宮商之調惟是候耳至於作詩
之時則次序清濁而為高下使五聲於曲似五色成文即
是為音此破諸家之說乃名為樂

宮為君商為臣角為士徵為事羽為物五者不亂則無怙懣

律呂調聲

劉氏曰五聲之本生於黃鍾之律其長九寸每寸九分九
九八十一是為宮教之數三分損一以下生徵則去二十
七得五十四也徵三分益一以上生商則加十八得七十
二也商三分損一以下生羽則去二十四得四十八也羽
二分益一以上生角則加十六得六十四也角聲之數三
分之不盡一算其數不行故教止於五此其相生之次也
宮屬土絃用八十一絲為最多而教至濁於五濁故次於
君而為臣象角屬木絃用六十四絲教半清半濁居五聲
之中故次於臣而為民而徵屬火絃用五十四絲其聲清

有民而後有事故為事象羽屬水絃用四十絲為最少而
聲至清有事而後用物故為物象此其大小之次也五聲
同本於黃鍾為宮然還象為宮則其餘十一律皆可為宮
宮必為君而不可下於臣商必為臣而不可上於君角民
徵事羽物皆以降殺其有臣過君民過臣事過民物過事
者則不用正教而以半教應之此八音所以克諧而相奪
倫也然教音之道與政相適必君臣民事物五者各得其
理而不亂則教音和諧而無怙懣也怙懣者教敗也

此言其君驕商亂則破其臣壞角亂則廢其民怨徵亂則
動羽亂則危其財墮五者皆亂迭相陵謂之慢如比則

國之滅亡無日矣此言音樂以知政若宮亂則樂散荒散是知由其君之驕恣使然也餘四者例推

陳氏曰五聲合君臣民事物之象必得其理方調得律呂否則有臣陵君民過臣而謂奪倫夫此却不比漢儒附會

效法之言具有此事毫髮不可差設或樂聲奪倫即其國君臣民事必有不盡分之事如州鳩而曠皆能以此知彼

正是樂與政通焉

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也此比反至

此慢字承上文謂之慢而言比近也桑間濮上衛地濮水西華重脩琴譜一卷

上桑林之間也史記言衛靈公適晉舍濮上夜聞琴聲召師涓聽而寫之至晉命涓為平公奏之師曠曰此師延靡靡之樂武王伐紂師延投濮水死故聞此聲必於濮水之上也政散故民用其民流故行其淫蕩之私也

朱子曰鄭聲之淫甚於衛夫子論邦為獨之鄭聲為戒豈舉動而言也

凡音者生於人心也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者樂者是也審樂以知政而治倫矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則樂於禮樂皆謂之有德德者得也

倫理事物之倫類各有其理也

方氏云耳有所聞者皆能知聲心有所識者則能知音道有所通者乃能知樂若夔巴鼓瑟流魚出聽伯牙鼓琴馬仰秣此禽獸知音也魏文侯好鄭衛之音齊宣王好世俗之樂此衆庶之知音者也孔子在齊之所聞季札聘魯之所觀此君子之所樂者也

是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱絃而疏越一唱三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹

不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也食音謂送如字大音奉和去聲好去聲惡去聲

西華重脩琴譜一卷

樂之隆盛不是為極聲音之美蓋樂主於移風易俗清廟之瑟練朱絃以為絃練不練則聲清練之則聲濁也越瑟底之孔也疏通之而使其聲緩瑟聲濁而遲是養素之聲非要妙音也此聲初發一倡之時僅有三人從而

和之言和者少也以其非極聲音之美故好者少然而其中和者少也以其中則有不盡之餘音存焉故曰有遺音者也

朱子曰一倡三歎謂一人倡而三人和今解者以為三歎息非也

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故

能與禮樂也
音別樂由天作禮以地制通制則亂過作則暴明於天地然後

朱子曰樂由天作屬陽故有運動底志禮以地制如曲地
出不可移易

論倫無患樂之情也欣喜歡慶愛樂之官也中正無邪禮之質
也恭敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於

宗廟社稷事乎山川鬼神則此與民同也
方氏曰金石聲音特樂而已亦統以禮為言者凡行禮後

用樂用樂後以成禮未有用樂而不為行禮者也情實
制者禮樂之義也金石聲音者禮樂之數也其數可

陳則民之所用其義雖知則君之所獨故於金石聲音曰
此與民同也

劉氏曰論者雅頌之辭倫者律呂之音惟其辭足論而音
有倫故極其和而無患者此樂之本情也而在人者則以

欣喜歡愛為作樂之主焉
地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相盪鼓之以雷霆奮之以

風雨動之以四時煖之以日月而百化興然焉如此則樂者天
地之和也

應氏曰此即所謂流而不息合同而化而樂興然
劉氏曰此申言樂者天地之和也齊語為舜天地相盪亦

言其氣之播蕩也百化興焉所謂天地絪縕而萬物化醇
也以上言效法之所本

化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也
此言禮樂之得失與天地相關所謂和氣致祥垂氣致異

也總結上文兩節之意
及夫禮樂之極乎天而播乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極

遠而則深厚樂著太始而禮居成物著不息者天也著不動者
地也一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云

應氏曰樂出於自然之和禮出於自然之序二者用充塞
流行無顯不至無幽不格無高不皆無深不入則樂著乎

昔者舜作五絃琴以歌南風舜始制以賞諸侯故天子之為樂
也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以

樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀
其舞知其德聞謚知其行也

應氏曰勤於治民順為德而樂隆故舞列遠而長怠於治
民則德薄而樂殺故舞列近短

石梁王氏曰製制樂豈專為賞諸侯此虞皆無義理
大章帝之也咸池備矣韶樂也夏大也效周之樂盡矣

說曰堯樂謂之大章者言堯德章明於天下也咸池也池

施也黃帝樂名咸池也言德皆施被於天下也無不周備是為倫具矣韶繼也者言舜之道德繼紹於堯也夏大也禹樂名夏者言能光大堯舜之德也較周之樂謂湯之大獲武王之武也蓋矣言於人事盡極矣

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志微噤殺之音作而民思憂思憂者思也

劉氏曰此申言首篇音之生本在人心之感於物於物也

一條之義民心無常而喜怒哀樂之情應其感起於物者

而動然後其心術形於聲音矣微細噤枯殺成也其哀心

感者其聲噤以殺故作樂而有急微噤殺之音則其民心

之哀思憂愁可知矣

彈諸慢易繁文簡節之音作而民康樂彈呂長反

彈寬諧和慢緩易平也繁文節簡多文理而略節奏也其

樂心感者其聲彈以緩故此等音略作則其民心之安樂

可知矣

粗厲猛起奮末廣齊之音作而民剛毅奮末反

粗厲粗疏嚴厲也猛威盛貌奮振迅貌起初末終也猛起

奮末者猛盛於初起而奮振於終末也廣大齊憤也廣齊

言中間絲竹匏土革木之音皆怒也其怒心感者其聲

以厲故此等音作則可知其民之剛毅

廉直勁正莊誠之音作而民肅敬

廉有稜隅也勁堅強也其心敬感者其聲直以廉故此等

音作則可知其民之肅敬

寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛肉而軟反好去声

考工記註云好壁孔也肉倍好曰璧好倍肉曰環玉好均

曰環如此則肉乃壁之內地也此言肉好則以壁喻樂音

之圓瑩通滑耳其愛心感者其聲和以柔故此等音作則

知其民之意愛

流辟邪散狄成滌滌之音作而民淫亂淫亂者淫也

狄與迷言其一終甚長滌沃之意也滌先也滌優備也言

四聲重備琴瑟一

其音之泛濫優備加以水流物而浸清優濫無分際也此

是其喜心感者而其聲然也故聞此音之作則其民之淫

亂可知之矣

是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道立

之行使之陽而不散陰而不塞剛氣不怒柔氣不憚四暢交於

中而發於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節美

省其文采以絕德厚律小大之稱比終始之序以象事行使其

親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣行去

息反至反見音現

此承上文聲音之應感而言本之情性即民有血氣心知

之性喜怒哀樂之情也度數十二律上下生類益之數也
 禮義賁賤隆殺清濁高下各有其義也生氣之和造化發
 育之妙也五帝之行仁孝禮智信之德也言聖人之作樂
 本於人心七情所感之音而稽考於五聲十二律之度製
 而制之以清濁高下尊卑隆殺之節而各得其宜然後用
 之以合天地生氣之和而使其陽之動而不至於散陰之
 靜而不至於密道人心五帝之行而使剛者之氣而不至
 於怒柔者之氣而不至於懾天地之陰陽人心剛柔四時
 各得其中而和暢焉則和暢於中而發形於外於是宮商
 商臣角民徵事羽物皆得安其位而不相奪倫也此言聖
 人始因人情而作樂有度數禮節以之和天地之氣平天
 下之情及天地人情感而太和焉則樂無怙懣之音矣然
 後推樂之教以化民成俗也立之學若樂師掌國學之政
 大齊掌學士之版是也立之等若十三舞勺成童舞象之
 類是廣其節奏增其益者之所習也省其文采省察其音
 曲之辭使其五聲之相和相應若五色之雜以成文采也
 厚如書惟民生厚之原以繩德厚謂檢約其固有之善而
 使之成德也律以法度整齊之也此以次序聯合之也宮
 音至大羽音至小律之使各得其稱始於黃鐘之初九終
 於仲呂之上六比之使各得其序以此法象而寓其事之

所行如宮為君宮亂則荒之類故曰以象事行也人倫之
 理其得失皆可於樂而見之是樂之所觀其義深奧矣此
 古有是言記者引以為說
 土故則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則
 禮惡而樂淫是故其聲衰而不莊樂而不安慢易以犯節流酒
 以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平和之德是以君
 子賤之也
 土故地力竭也故草木不長水煩謂澤梁之入無時水類
 擾而魚鼈不長自如故不大也物類之生也必資陰陽之
 氣上衰耗故生物不得成遂也此三句皆以喻世道衰亂
 西卷宣倫琴譜 一
 上下無常故禮慝男女無節故樂淫也樂淫故衰而不莊
 樂而不安若關雎則樂而不淫衰而不傷禮慝故慢易以
 犯節流酒以忘本若正禮則莊敬而有節知反而報本也
 廣猶大也狹猶小也言淫樂慝禮大則使人容為姦寬小
 則使人思為貪欲感傷天地條暢之氣滅敗人心和平之
 德是以君子賤之而不用也感或作威感條暢之氣則與
 合生氣之和者反矣滅和平之德則與道五常之行異矣
 凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而
 順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和上有應回邪曲直各歸
 其分而萬物之理各以類相動也

疏曰倡和有應者聲正聲成人是也而通氣順氣應之是和也回謂乖逆邪謂邪僻及曲之與直各歸其善惡之分限善歸善惡歸惡分而萬物之情理亦各以善惡之類自相感動也

應氏曰聲感於微而氣之所應者甚速氣應於微而象之所成者甚著成象則有形而可見見乃謂之象也各歸其分者所謂樂之歸焉耳

是故君子之反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂應禮不接心術惰慢邪僻之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義行去聲

南華真經卷下

九

反情復其情性之正也情不失其正則志無不和比類分不善惡之類也不入於惡類則行無不成曰不留不接不姦如論語四勿之謂皆反比類之事如此則百體從令而義之與比矣此一節乃學者修身之要法

然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以蕭管齊至之光動四氣之和以暑萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時週還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧還音兼大章之章咸池之備韶之繼皆聖人極至之德發於樂者

其輝光猶若可見也書言光被四遠光天下皆所謂至德之光也四氣之和四時之和也小大終始即前章小大之稱終始之序也迭相為經即前篇還相為宮之說也

疏曰八風八方之風也律十二月也距冬至四十五日條風至條者生也四十五日明庶風至明庶者迎象也四十五日清明風至清明者芒也四十五日景風至景者大也言陽氣長養也四十五日涼風至涼寒也陰氣行也四十五日閭闔風至閭闔者成收藏也四十五日不周風至不周者不交也言陰氣未合化也四十五日廣莫風廣莫者大莫也開陽氣也

南華真經卷下

十

方氏曰清明者樂之聲故象天廣大者故象地樂之體終始者樂之序故象四時周還者樂之節故象風雨故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲志道則惑而不樂

君子之樂道猶小人之樂欲君子以道制欲故坦蕩小人徇欲志近故長戚戚

是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣鄉去聲

承上文而言所以君子復情和志以備其身廣以觀君子之德矣

德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外惟樂不可以為偽

石梁王氏曰註以志聲容三者為本非也德有心為本性又德之本然後詩歌舞三者出焉

劉氏曰性之端和順積中者也德之華英華發於外者也三者謂志也聲也容也志則端之初發者聲容則華之既見者志動而形於詩詩成而咏歌其聲咏歌之不足則不知手舞足蹈而動其容焉三者皆本於心之感物而動然

百峯重脩琴譜

卷一

十一

後被之八音之器以及干戚羽旄也情之感於中者深則文之著於外者明於天地之氣盛於內則化之及物者神妙不測也故曰和順積中而英華盛也外也由是觀之則樂可以矯偽為之乎

樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警誡三歩以見方再始以著往復亂以飾歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之樂上為大焉

動其本心之動也心動而有聲上出而有文采節奏則樂

節美樂之道雖曰幽微難知而不隱於人也是故君子以之為已則和而平故獨樂其志不厭其道言學而不厭也以之為人則愛而公故備舉其道不私其欲言誨人不倦也情見於樂之物而見其慕之立化成於樂之終而知其德之尊君子聽之而好善感發其良心也小人聽之而知過蕩滌其斜穢也故曰生民之道樂為大焉

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之彼如何也新樂之彼如何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守附鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古備身

百峯重脩琴譜

卷一

十一

及家平均天下此古樂也
今夫新樂進俯退俯聲以濫濁而不止及僂佻僂優雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也

今君之問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正六律和五聲絃歌詩頌此之謂德音德音之謂詩云莫其德音德音克明克明克類克長克君克王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之

謂也

今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏對曰鄭音好濫志末音燕女溺志衛音趨數煩志孫音放辟齊志此四者皆濫於色而害於德是以祭祀弗用也

溺音淫溺之音也濫者泛濫之義謂泛及非已之色也燕者晏安之意謂沈於娛樂而不反也趨數迫促而疾速也放辟佞肆而偏邪也四者皆以志言淫溺較深煩騷較淺然皆以害德故不可用之宗廟焉

詩云肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雝雝和也夫敬以何和何事不行

西華重脩琴譜 卷一

廿三

詩周有頌鼓之篇因上文言溺音害德祭祀弗用故引之德音之正溺音之邪皆易以感人故人君不可不謹所好惡也詩大雅板之篇誘詩作躅

絲聲哀哀以立庶庶以立志君子聽琴瑟之聲則思志養之臣人人之處心雖當放逸之時而忽聞哀怨之聲亦必為之惻然而收歛是哀能立庶也絲聲凄切有庶劇割之義人有庶隅則志不謬於欲上無故不去琴有以此夫

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天不言則而信神則不言怒而成政不以治心也

致謂研窮其理也樂由中出故以治心言之子諒從朱子說讀為慈良樂之感化人心至於天而且神可以識窮本知變之妙矣

夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不而無樂上不耐無形而不為道不耐無亂先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠應肉節奏足以感動人之善心而已矣不然於心邪氣滯接焉是先王立樂之方也

西華重脩琴譜 卷一

廿四

方氏曰聲足樂者其道文足論者論其理也道所以制用而不至於息曲者聲之柔若絲是也直者聲之剛若金是也繁者聲之雜若笙是也瘠者聲之純若磬是也廉者聲之清者若羽是也肉者聲之濁若宮是也節者聲之制也若徵是也奏者聲之作若合是也

劉氏曰人情有所樂而發於外咏歌咏歌之不足而不知手舞足蹈則情性之變盡於此矣故人情不能無樂上於中者不能不形於外而為歌舞形於歌舞而不為文辭以道之於禮義則必流於荒亂矣先王恥其然故制為雅頌之聲詩以道地也使其聲音足以為娛樂而不至於流放使其文理足以為講明而不至於息息使其樂律之清濁

高下或宛轉而曲或徑出而直或豐而繁或殺而瘠或穆
隅而燕或圓滑而肉或止而節或作而奏皆足以感發人
之善心而不使放肆之心邪僻之氣得接於吾身焉是乃
先王立樂之方法也

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉
里之中長幼同聽之則莫不和順在閭門之內父子兄弟同聽
之則莫不和親故樂者審一以史和比物以節飾節奏也合以
成文所以合和父子君臣附親萬民也是皆先王立樂之方也
已

應氏曰一者心也心一而所應者不一守一以凝定其和
兩峯重脩琴譜卷一

雜比以顯飾其節及其成文可以合和至親至嚴之倫附
親其至疎至衆者蓋樂發於吾心而感於人心無二理也
劉氏曰作樂之道先審人聲之所形或風或雅或頌或書
或怒或敬或愛各從一體以定其謂度之和然後比之樂
器之物以飾其節奏此一條言樂和以禮也

子穎見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者其何歌也
師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉
寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭
儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈
愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直也而陳德也動

已而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉

子穎孔子弟子端木賜也樂師名乙各有直言取詩之弊

趣以理其情性使各於宜也有此德而宜此歌是正直見
身而敷陳其德故曰直已而陳德動已性天之流行也動
天地感鬼神莫近於詩故有四者之應

方氏曰肆寬大而舒緩也商音剛決故性之柔設者宜歌
之而變其柔為剛斷齊音柔緩故性剛決者宜歌之而終
至於柔遜蓋各濟其所偏而融會之於平和之地也

故商音者五帝之遺音者也商人識之故謂之齊聲也齊人識
之故謂之商音者也臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓也
臨事而屢斷勇也見利而義也有勇者有義者非歌孰能保也
已

言安於勇安於義而不移也

疏曰宋是商後此商人謂宋人也

故歌者上如抗下如隊曲如折止如槩木倨中鉅短句中鉤
擊乎端如貫珠故歌之為言也長言之也說之故言言之不足
故長言長言之不足故嗷嘆之嗷嘆之不足故不知手之舞之
足之蹈之也子貢問樂

上如抗下如隊言歌聲之高者如抗舉其下者如墜墜也
槩木枯木也倨微曲也句甚曲也端正也長言之所謂歌

末言也

朱子曰看樂記大段形容得之當時許多名物度數都沒了只有許多樂之意思是好只是沒頓放處又曰今禮樂之書皆亡學者但言其義至於器數則不復曉蓋盡失其本矣

直修真傳琴譜一卷終
西漢三條琴譜行以一卷

直修正文對音捷要直修行琴譜大全卷之二

關廷平永安縣首川西峰山人楊表正撰

學記篇論 立教集論 樂不妄傳論

琴有七要論 琴有九德論 琴有所忌論

琴有所宜論 五士操論 絲木合論

操琴材良論 琴中不合文章論 鼓琴訣則論

琴制起法論 琴面諸稱 琴背諸稱

琴彈法指要論 辨琴聲音輕重論 素琴論

霹靂琴論 百神琴論 一絃琴論

七絃論 指法捷要 指下五功

指下十善 指有五能 琴九不祥

琴有五病 琴有十疵 琴有五誤

琴有五不辨 琴有十四宜彈 琴有十四不宜彈

彈琴啓蒙 琴源知統說 彈琴指法

彈琴左右手諱號 十三徵律論 左手指法便要

右手指法便要 上琴法勢 琴學起法論

說上琴要法 說定絃要法 調絃入弄

泛音調弄 五徵調弄

學記篇論

於慮慮求善良足以諷聞不足以動衆諷音小

養慮憲謂致其思慮以求合乎法則也求善良親賢也此

二者可以小致聲譽不能感動眾人

就賢體遠足以動眾未足以化民

就賢禮下賢德之士也如王就見孟子之就禮如中庸

群臣之體謂設以身處其地而察其心也遠疎遠之臣也

此二者可以感動眾人未能化民也

君子如欲化民成俗其必由學乎

化民成俗必如唐虞之變時雍乃為至耳然則合學何以

哉此學乃大學之道明德民之事

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學

為先允命曰念終始典于學其此之謂乎允音

建國君民謂建立邦國以君長其民也教學為先以立教

立學為先務也允命商書典常也

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故

學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後

能自強也故曰教學相長也允命曰學學半其此之謂乎

學然後知不足謂師資於人方知已所未至也教然後知

困謂無以應人之志則自知困辱也自反知友求而已自

強則有勉勉倍進之意教學相長謂我之教人與資人皆

相為長益也引說小學學半者

劉氏曰教人之功居吾身學問之半蓋始之脩身所以立

其體是以半終之教人所以致其用又是一半此所以終

始典于學成已物合內外之道然後為學門之全功

夫然安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不

死也允曰敬孫務時敏厥脩乃乘其此之謂乎孫去

承上文而言藏脩遊息無不在於學是以安視樂信雖離

師友不畔於道也時敏無時而不敏也厥脩乃來言其進

脩之益如水之源也而來也

今之教呻其佔畢多其訊言及于數進而不顧其安使人不由

其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱其學

而疾其師苦其難而不其益也雖終其業其去之必速教之不

刑其此之由乎呻音中佔音

呻吟諷之聲也佔視也畢簡也訊問也言今之教人者但

吟諷其所佔視之簡牘不能通其蘊奧乃多發問辭以訊

問學者而所言又不止一端故云言及于數也不顧其安

不恤學者之安否也不由其誠不肯實用其力也不盡其

材不能盡其材之所長也夫多其訊而言及于數時與時

教必有正其業者異矣使人不由其誠教人不盡其材則

與退息必有若學者異矣惟其如此是以師之所施者

至于悖道學者之所求每見辨疾也隱其學不以所學自

表見也終七業而又速去之以其用工間斷固萃滅裂而
不安不樂故也刑成也

朱子曰橫渠作簡與人言其子曰誦習不然且教他熟誦
以盡其誠與材他辭此兩句只作一意解言人之材足以
有為但以不由於誠功不盡其材

大學法禁於未發之謂豫當其可之謂時不發節而施之謂孫
相觀而善之謂摩此四者教之所由興也後者

豫者先事之謂時者不先不後之期陵喻犯也節如節候
之節禮有節樂有樂節人有長幼之節皆言分限所在不
陵節而施謂不教幼者以長者之業也相觀而善如稱甲

而寡聞無朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也

之善則乙之者觀而效之乙有善可稱甲亦如之孫以順
言摩以相厲而進為言也

發然後禁則扞格而不孫則壞亂而不備獨學而無友則孤陋
而寡聞無朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也

扞拒也格讀如煉烙之各謂如地之凍堅強難入也不勝
不能承當其教也一讀為去聲謂教不能勝其為非之心

亦通雜施謂躐等陵節也燕私之朋必不責善或相與以
慢其師燕遊邪僻必感外誘得廢其業乎此燕朋僻之
害皆由於發然後禁以下四者之德皆與上文四者相反

也

鄭氏曰燕猶褻也襲其朋友襲師之譬喻

君子既知教人之所由興又知教之所由廢然後可以為人師
也故君子之喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則
和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣

示之以入道之所由而不牽率其必進作興其志氣之所
而不沮抑之使退開其從入之端而不竟其所通之地如
此則不扞格而和不動苦而易不雜施以亂其心有相觀
以知其志而思則詩之矣

學者有或失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失
則易或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也

西峯童魯齋語

五

教此者長善而救其失者也

方氏曰或失則多者知之所以過或失則寡者愚之所以不

不及或失則易賢者之所以過或失則寡者愚之所以不
及或失則易賢者之所以過或入則止不肖者之所以不

多聞見不頂乎邪道多之失也寡聞見而無約無寡寡之
失也子路好勇過我無所取材易之失也再求之令女畫

正之失也約我以禮所以救其失之多博我以文所以救
其失之寡無入則退所以救其失之易退則進之所以救

其失之止也

善教者使人繼其善善教者使人繼其志其言也約而達微而

戒罕譬而喻可謂繼志矣

約而達辭簡而意明也微而戒言而不峻而善則明也罕譬而喻比方之辭少而感動之意深也繼志謂能使學者之志與師無間也

君子知至學之難易而知其美惡然能博喻能博喻然後能為師也者所以學為君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代唯其此之謂乎

至學至於學也鈍者至之道不美者叛道知乎此然後能博喻謂循循善誘不拘一途也周官太宰長以貴得民師以賢得民長者一官之長君則一國之君也言為君之道

習自移學之三王四代之所以治以能作之君作之師爾周子曰師道立則善人多善人多則朝廷正而天下治矣

凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也

嚴師如孝經嚴父之義謂尊禮嚴重之也無比而不處之以臣位也

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木先施其刃其節目及其久也相

說以解不善問者反此善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此皆進學之道也

庸功也感師之有功於己也相說以解舊說讀為悅今從朱子說讀如字

疏曰從讀為春者春謂擊也以為聲之形容言鐘之為體必待其學每春一而為一容然後盡其聲善春者亦待其一問然後一答乃盡說義理也愚謂從容言優游不迫之意不急疾擊之則鐘聲之大小長短得以自盡故以為善答之喻

記問之學不足以為人師必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不知雖會之可也

記問謂誦古書待以學者之問也以此為學無得於心而所知有限故不足以為人師聽語聽學者所問之語也不能問則告之不知而會之以其終不可入德也不以三隅

反則後亦此意
良治之子必學為其良考之子必學為其始駕馬者反之車在馬前君子之察於此三者可以有志於學矣

應氏曰治鑿雖精而表軟易紐弓難調而箕曲易製車重難駕而馬反則易馴皆自易而至於難自粗而至於精習

之有漸而不可驟進學之以類而不可泛求是之謂有志矣

古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親此音姓當去聲

陳氏曰類者物之所同醜之為言象也理有所不顯則比物以明之物有所不一則醜類以盡之發欲因理以明道而善乎學矣總而論之鼓非與乎五聲而五聲待之而和也水非乎五色而五色待之而章學非乎五官而五官待之而治師非乎五服而五服待之而親是五聲五色五官五服

服雖不同而同於有之以為利鼓也水也學也師也雖不一而一於無之以為用然則古之學者比物醜類而精微之意有寓於是非窮理之至者熱能與比

君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察此四者可

以志於本矣
大德大道大信皆指聖人言大時天時也不官不拘一職之任不器無施而不可也不約不在期約之末也

立教集論

竊謂前賢立教人有云而君子之教人或引之或拒之各因其所歸者成之而已孟子之不授曹交未嘗知道固在哉而不在

人也詩書禮樂六藝百工人之知識未嘗不全其蒙者猶寐也呼而覺之斯不蒙矣人之學必誠其心欲為然後有所得其不欲不可以強人也是不然任其自為聽其不為又其則中人以

下自棄自暴者衆矣聖人所以貴於立教也賢人君子未得其位無所發施其素蘊則推其道諸人講明聖人之學開道後進使其教益明其傳益廣故身雖隱而道光跡雖處而教行出處

雖異推已及人之心則一也故聖門教學循循有序先求頓悟之理但要持守省察漸久漸熟自然貫通學如不及猶恐失此君子所以孜孜焉愛日不倦而兢尺寸之陰也故夫子嘗謂先難後獲所以為仁又先事後得為崇德蓋於此小差則心失其

正難鑽高堅仰之志而反為謀利計功之私矣仁何自而濟德何自崇哉所謂人生不學學而求師其可乎哉師道立則天下

之不善者皆可化而善天下之不中者可以化而為中故孟子曰君子所以教人者五有如時雨之化者有成德者有達財者

問者有私淑者五者君子所教人又曰可欲之善有諸己之理信克實之謂美克實而有光輝之謂大大而化之之謂聖聖而

不可知之謂神也而百工六藝業擅專門莫不由心傳秘授而入妙者鮮矣凡諸道術富顯諸仁而行諸義教行日新德業日

益書曰享多儀儀不及物先名後實雖百世猶日生也今時師術已習未成已識未明鄉原德賊嚙嚙斯言正如惡秀亂苗

佞亂義惡口亂信惡聲亂樂惡紫亂朱也惡鄉原而亂其德也徒為斯學其何以語哉又等卑猥口誠心異義滅禮靡苛求解者不顧恥廉藪玷師流雖掩耳偷生汚名遺於後世也勉諸後生習傳諸業慎擇至德以道廣德以聞當潔實誠秘傳正宗精求實學始終博問精粗隆溢而使不負第傳師訓之分而雖不到聖賢地步亦可以為向上學之好人歎

樂不妄傳論

昔時洞虛皇甫先生世以琴道鳴弟子甚眾而喪門雜然先生曰世之琴學必欲其所忌而又知其所宜豈可泛然而輕聖人之器乎先有僧名道覺者學琴於白鶴子之門鶴子惡而不授

其僧不悅鶴子噫曰怪哉釋氏之學出於西徂夷狄之教耳琴乃中國聖人之道非爾所宜也且琴遇孝子或居喪則不敢彈况僧者夷狄之喪門也則理有所忌爾速往勿污戒也僧曰當唐之世喪門亦有善琴至於懷義之徒皆以琴道鳴於當時何也鶴子曰自是自不知其所忌又不識其所耻耳向且聖人之器必當正其衣冠尊其瞻視然後而鼓之豈可髡首肉袒左袒而抱聖人之器乎又張橫渠過鄧陵泛童子挾琴而隨過一僧以手捫其琴曰琴不倖矣遂棄之於流水聖人之器畏門乃夷狄之學悖聖人之道反天地之常滅性毀形之徒曷足以事之故程子所謂無父無君惡乎善乎朱文公曰只是廢三綱五

帶一事已是極大罪名了其他更不消說石守信論沒滅君臣之道絕父子之親棄道德悖禮樂裂五常殺四民毀中國衣冠絕祖宗之祭祀覓左衽誠天地間大罪人耳豈可使抱聖人之器哉及不怪乎故琴不彈有四喪門一也優伶二也俗夫三也浮德匪仁四也且如古之所謂伶官者琴因黃帝命伶倫製律以祀上帝故古以太常為伶官非倡優也嗚呼琴之為道太矣為物貴矣凡為人師者必擇慈祥溫裕天姿挺秀文雅卓然者方可以雅稱聖人之器而授之不然雖購千金之資不可一顧也

琴有七要論

琴者太古樂也正聲之所自出故學者皆欲風韻不凡而有以稱之琴有九德奇古透潤靜勻圓清芳下指沉靜而不暴躁惟貴輕重詩中太重則失清韻之聲大輕則無真全之韻惟隨琴之強弱施指則取於吟臈俱知味也曲調雅正合真情於恬淡之中豈求美於俗耳而已凡為俗奏者以其不合古人之意豈能凝神靜慮傾耳以分恬淡之味哉古人不遇知音不彈琴對猿鶴風月而奏者蓋緣於此聲無映對奪諸俯仰柘閣迴板橫左右軒楹切通喧譁風狂雨驟凡按太長板指怯薄甲長指暴此皆奪正聲之賦且在樓閣板壁間則聲闌然而不的實切近喧華則聲悞悞在軒楹則聲散而不聚風燥而聲焦雨潤則

聲滿按長則池沼闊塞聲不發越凡商薄則引返板聲而聲亦
關也然瓜長則聲枯指恭則絃迫而聲不真全惟堂至靜密天
朗氣清週迴實壁俯臨岳凡打以指面而撫聲付甲則聲斯全
真矣聽欲靜慮者欲分古淡之味也貴乎耳目專一而不為一
物所奪也七要者

一曰學琴者欲得風韻瀟灑無塵俗氣而與聖人雅樂相
稱者佳

二曰高琴者欲其九德備俱無收庸材九德者奇古透潤
靜勻圓清芳是也

三曰下指沉靜而不暴燥勾踢分明勿得錯亂宮商

西峯畫倫琴譜卷一

十二

四曰曲調雅正而不挾淫哇之數

五曰不為俗奏以玷古人之高風

六曰般無映奪欲得純正幽雅

七曰聽欲靜慮不遂聲色而和平

琴有九德論

一曰奇謂輕鬆脆滑者乃可稱奇蓋稱者其材鬆輕者始
而求聲透九年之材也脆者只繁古木般清裂久斷老桐
之材也滑者只澤般潤近水之材也

二曰古謂淳淡中有金石韻蓋絲桐之所產得地而然也
有淳淡聲無金石韻則近乎滑者有金石韻而淳淡般無

則止于清者二倫乃謂之古

三曰透謂歲歲綿遠膠膝乾質發越響亮而不咽塞

四曰靜謂無散颯以亂正聲

五曰潤謂聲不燥韻長不絕清遠可愛也

六曰圓謂聲渾然而不破散

七曰清謂聲猶風中鐸之美

八曰勻謂七絃俱有清圓而無三實四虛之病也

九曰芳謂愈彈而聲愈出而彈久聲之變無也

琴有所忌論有八

一曰武士之家不宜鼓琴武士甲冑之門聖人以為凶器

西峯畫倫琴譜卷一

十三

故與琴不宜也常言將軍之家無琴聲畫戟門開金鼓鳴

正此之謂也

二曰商賈不可鼓琴琴本聖人修身養性甘貧知止戒盈

之樂商賈乃利慾慳貪市井之人而聖人之道故不宜也

三曰優伶不敢鼓琴且古之有伶官琴者非倡優妓夫也

即漢唐與神樂之官郊祀天地之樂也今代竊其名者誠

可笑是今所忌對倡優鼓者恐為玷襲聖人又何况使其

抱聖人之琴耶

四曰非中土有鄉談者語者以其字音之不正安能合聖

人正音故不宜也

中國聖人君子養性修身之樂非蠻貊之邦而

六曰琴本衣冠嚴肅體貌端莊仁德相稱為之亦非素門
髡髮鬢形異服而抱鼓者辱聖人之樂大不宜也

七曰百工技藝之人皆謂之俗夫之材而抱鼓聖人之琴
是玷辱聖人之器故忌之也

八曰凡有臆氣者鼓琴冲犯聖人雅物是玷辱聖人之清
故忌之也

鼓琴三俗猶而忌之心中無德口上無聲腹內無壘者非
宜也

西峯重脩琴譜卷二

十四

琴有所宜論

伏羲製琴象天地陰陽之數以合神明之德是謂正其音
明其道靜其性和其氣得其人若非五德之流不宜於琴
矣儒士羽士德士隱士黃門士此五者雅聖人之樂故宜
於琴黃門士鼓大雅聖德頌隱士操流水高山之調儒士
撫清和治世之音羽士操御風飛仙之曲德士彈枯淡清
虛之吟如伯夷叔齊柳下惠之流也
六九騷人逐客莊子怨女皆寄於琴以伸快其意古人嘗
向之學琴必滿要有文章能吟諷者易知其妙清貌古性
不流俗者有仁德慈和禮義能守節志樂冲和言出

必誠行必顧信可也如浮華虛謬嗜利之徒其何能合道

藝哉

五士操論

徵火相 儒士操始夫子養性以致治

角木相 道士操始軒轅運神以樂道

商金相 隱士操始許由樂志以自悟

羽水相 黃士操始東方朔蒙寵以頌

君德

絲木合論

西峯重脩琴譜卷二

十五

聖人因作樂八音皆有聲而琴之聲絃合而發音絃絃而
不能自為而聲出於木蓋絲出於蚕蚕與馬同氣馬火畜
而絲火音矣周人頌馬政集而曰原蚕絲而絃木器物而
琴瑟絲絃二物合而火也昔人謂琴瑟絲而商絃絕香之
耳絲火獨盛物也商絃之絕火所勝也是以知琴南方之
器也於卦屬離遠取諸物木之為薪火因而發近取諸身
所屬為木目因視得而明火數偶也君火因薪之所出火
其物而木離其所生則木雖不待於絲而絲不能捨其木
而成 器配合同而聲齊矣琴以絲鳴絲以木鳴若琴若
瑟若瑟若揚若大若宏以有盡之聲藏無盡之意是皆木

之所發琴之材所以不可不慎擇乎五行在天地之間惟木火與夫精神也者托物而為體應物而隨數絃聲之屬於木而托所應之理見也舉一器而具妙物之神而士君子馭之而不廢然後邪心無自入是琴之為器天下之至神而存焉

擇琴材良論

伏羲氏見鳳集於桐知材良制以為琴法六律六呂之會取其日之數素神靈為絃脩身理性及其天真也取聲和音而曰樂通神明之德也夫樂由陽來虛所生聲音合陰陽而成文為律為呂也故莊子曰樂出夫虛虛則通實則

西峯重脩琴譜卷二

十七

礙礙而不通樂何由而作惟桐之材其心虛而理疏理而則通虛不特其心而在其體舉之則輕擊之則鬆折之則脆撫之則滑輕鬆脆滑謂之四善四善之德也世所謂桐木一也以桑而曲者謂之胡桐胡桐之質白者謂之海桐桐似梧無花而實者謂之青桐青桐有花有實而有油者謂之油桐桐同類其繁茂一也本同而質異世所格為桐其材可以雕鏤或其實可厭而取其脂其華其實其幹其膚有相類者而謂之桐皆非桐之正也古所謂桐惟心虛者理疎是也天下之桑良莫如桐堅剛莫如梓以桐之虛合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也且

琴不必桐梓惟木液既竭濁性既盡去者皆可選用也

絃中不令文音論

夫琴之七絃每絃各司一聲每徵各司一月律呂五音繁而不雜如水中之月同而不和似風中之松合而有散其聲貴乎靜無聲於聲此絃中之玄微清妙也今之俗輩苟求淺識不學經略史文不諧遺譜不看手訣遂使絃理微無復文句聲韻調上不知下隨手音雜聲之取用緩急失儀多匿添減應便去彈大小乖儀繁慢無度或和上微則聲應於下合調宮商徵羽錯亂縱橫口目妄動移身遂使失其古風而多鄙吝錯碎曲調韻弄瀉哇豈不自取

南峯重脩琴譜卷二

十七

痛哉觀其指微見其暇舉體與琴相反情與琴相違知聲而不知音彈琴而不知意此乃鼓琴之膏肓也凡彈琴散虛聲虛吹如風水之澹蕩左手勾按於絃泛聲委委輕清若仙歌之九詠用左手按絃似起舞蜂蝶而探花實接如雷隱隱或若鍾鼓魏魏高似山崖磊石下墜低似浪花流水淅淅此乃絃中活潑而自然妙也

鼓琴訣則論

鼓琴之法必資簡靜從容學而時習豈有獨會假於聰明無師實授而能為者縱然強倚而為至於微妙之中豈能得應其趣乎必須授受心師訣則手勢動鼓不論甲內相

兩峯重脩琴譜卷二

半取聲溫潤勻和道理自然造作並於手飛揚乎純甲其聲傷燥乾純內其聲傷銹鈍論音韻聲合陰陽剛柔相應善學者必得清強為豈能變也彈琴兩手必須相對如雙鸞合舞兩鳳同翔取聲倫比不欲隔越乃用指規矩之則也鼓琴之時無問有人無人須如畏應對長者琴按棹上身穿端然靜定神氣滌心絕慮下指勿虛彈絃勿錯亂鳴目視手耳聽其聲心無別用彈鼓不雜自然鬼神以感聽若則音韻非正聲用指而交錯輕重急慢以參差此乃琴大病也豈能感格神明而降乎凡鼓琴調弄句度斷奏停歇不得過多左右手法揮絃不得太高按絃不得太低

十八

琴制起法論

太古伏羲氏者之王天下也仰觀象於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦扣桐而有聲削之制為琴爾雅曰大琴曰離長七尺二寸並未詳也自堯相傳琴制者八十餘樣雖有殊体大約相似長三尺六寸法象周天三百六十日也上圓而欽象天下方而平法地也十三徽配十二律餘者象潤也五絃象五行宮商角徵羽也外加

二絃曰少宮少商亦堯所加也首尾按四時也額按南方朱雀為之岳山也身以上以下為下而天三地兩也上廣下卑之象也中翅八寸象八風也腰廣四寸象春夏秋冬也軫圓象陰陽輪轉而無窮也

琴面諸稱

- 一曰額 二承露 三絃眼 四岳山 五曰肩
- 六鳳翅 七曰腰 八冠角 九焦尾 十韻跟

琴背諸稱

- 一居穴 二護軫 三琴軫 四絃扣 五軫池
- 六托軫 七龍池 八雁足 九鳳沼 十托尾

兩峯重脩琴譜卷二

十九

琴彈箏指要論

琴彈下指不欲奄奄暴暴則聲不真全而又不欲軟弱軟弱則聲不渾化惟貴者彈纒緊慢發聲從容自然為妙為妙者清勻和合吟猱按卷來往放指而無迹勾踢擗打而力用而不遲滯停止過絃換指不亂而有節所絃單出而為聲合附和而為音劈托抹挑聲於絃吟猱接奏聲於木清韻美潤而指與絃悠揚遠透聲於木琴有銳散散聲木宜增其高岳高難為手調和焦尾若低不可增龍韻增則徽外難取聲所謂前容一指後容一節者此是古今不易之理也

辨琴聲音輕重論

古琴雖名皆有清濁其間有聲者有聲輕者其材自變
玉音石音金音泉音及無溫潤之也故古人名琴或謂之
清角或謂之清徵又不獨於五音也今人不知此理不能
辨天地至和之聲而世之樂絃者謂之琴謂之音調尚不
能知何暇於及此也雖琴用桐然須多年皆朽枯殆不勝
於指而彈其聲愈清又常見琴傳云古塚中取敗杉材製
琴其極清麗之音而妙也予諺曰杉材雖有清麗之聲其
必為妙絃高不及桐梓也杉聲每遇陰天其聲聽而濁其
勝天聲變而清皆材性柔弱其音不一也桐梓之聲雖遇
兩峯重脩琴譜卷二

素琴論

稽史雜說云陶淵明不知音蓄素琴以奇意曰但得琴中
趣何勞絃上音東坡嘗言淵明亦非忘琴者五音六律不
善為忘琴苟且託興雖無絃亦樂也豈謂無絃而不知音
乎以是知舊說之妄予淵明自云七絃豈得為不知音當
是有琴而絃非復更張但擗弄以奇意亦素琴本無絃灑
洒用芻巾之樂如此可謂自得琴真矣

泚子厚記露臺琴峽水西瀟灑火焚枯桐之材而為

也夫枯桐在石上每人見彼雲霧晨昏覆覆而有蛟龍
伏隱在石竅之間一日蛟起被雷電暴震火焚焚燒石上
枯桐見者往觀止餘枯桐上截卧於踞傍民人取之而為
薪一道人聞知求之以製琴論琴之材莫過桐為良又生
石更枯亦美再遇蛟雷火震其良更佳他木是其異也既
良且異遂斲而為琴是聲美聞天下始號曰霹靂而名索
余贊曰辭識而越之左與右以著其事云言維湘之唯惟
石之危龍伏之靈震焚之奇既良且異揆合其美超實為
貴贊者誰文諱名柳子

琴焦尾論

吳人有栗桐者蔡邕過火烈聲知其材良請而製琴久尾
補上而名焦尾

百衲琴論

唐沂公李勉好雅琴取桐之精者雜綴為之謂曰百衲百
衲者上下百片也微用銀珣簾箱三面其間絕異通名曰
響永韻磬絃上十餘年聲亦不絕又取漆桐外加制有數
百張侍有求者與之代前響泉韻磬之名類實之於家而
惜焉雜記云韻磬後入在本處樊司徒家後在林崖家又
入張彥遠宅今不復見焉

一絃琴論

師絃乃殷之樂工撫一絃之琴數則地祇降默而聽一
 曰孫登公守和汲郡一人散髮泥行吟樂天讀易餐道常
 魏末居自鹿蘿門二仙女彈一絃琴善鳴簫每感動風雷
 稽康師事之三年不言語太真西王母少女彈一絃琴時
 乘白龍週遊四海

七絃論

凡辨琴以內外大絃為一絃為宮次第順來是也

一絃屬土為宮在天符經曰土星分旺四季最大絃用八十

一絃聲重而尊故曰而為君

二絃屬金為商在天符經曰金星應秋之節次宮絃用七十

而峯重備琴譜卷二

廿

十二絃為次斷而故曰臣

三絃屬木主角在天符經曰木星應春之節絃用六十三

絃以為觸地出故而曰民

四絃屬火主徵在天符經曰火星應夏之節絃用五十四

絲萬物皆成休故而曰事

五絃屬水主羽在天符經曰水星應冬之節絃用四十五

絲聚清物之相故而曰物

六絃文聲主少宮在天符經曰文星於人為文德柔以應

剛乃堯帝之所加也

七絃武聲主少商在天符經曰武星於人為武功剛以應

柔亦堯帝之所加也

指法捷要

一心不散亂

二審辨音律

三指法向背

四指不蹶爭

五聲勢輕重

六節奏急緩

七高低起伏

八指用不疊

九絃調和平

十左右朝揖

指下五功

一指法合宜

二擊鼓不雜

三吟猱不露

五作用有勢

指下十善

西峯重備琴譜卷二

廿

淡欲合古

取欲中矩

輕重不浮

拗欲不權

逸欲自然

緩欲莫斷

縱欲自若

力欲自覺

急欲不亂

指有五能

坐欲安

視欲專

意欲閑

神欲解

指欲堅

琴九不祥

不撫正聲

泛按失度

不調入弄

立音繁雜

指曲不直

緩急失序

不辨吟猱

不察指律

不按指法

琴有五病

布指拙惡 挑摘混淆 取作不圓

節奏不成 走作猖狂

琴有十疵

太淡而拙 多取如雜 其輕如摸

其重如懼 其拘如怯 其逸如蹶

用力而難 縱指如閑 其緩如昏

其急如奔

琴有五謬

頭尾搖動 妄肆瞻視 錯亂中聲

西峯重脩琴譜卷二

精神散漫 下指踈慵

琴有五不彈

疾風暴雨不彈 塵市不彈 對俗子不彈

不坐不彈 不衣冠不彈

琴有十四宜彈

遇知音 逢可人 對道士

處高堂 升樓閣 在宮觀

坐石上 登山峰 憑空谷

遊水滸 居舟中 息林下

值一氣清明 當法

琴有十四不宜彈

風雷陰雨 日月交觸 在法

在市廛 對夷狄 對俗子

對商賈 對娼妓 酒醉後

夜事後 駁形異服 腋臆喘

不與手漱口 鼓動喧嚷

彈琴啟蒙

聲完掉注清從遠

音歌飛吟始用之

西峯重脩琴譜卷二

彈欲斷絃方得妙

按令入木始稱奇

輕重疾徐蒙接應

撞擦行走怪支離

人能會得其中意

旨法雖深可盡知

琴須知統說

琴本禁邪心

端坐貴嚴肅

雅樂豈世俗

身動及搖頭

掃室更焚香

張口與踞足

斷絃者盡言其快欲急去期以喚

入木者盡言其重着力取其清聲

前者重後者輕前音疾後音徐是也

蒙者上接下之然不相蒙則無蒙矣

承指急上謂之撞承指往下謂之擦

行者從容走者急過度妄取曰怪

要法然會其音則趣自生矣

雖然旨趣深長亦可以悉知也

藝狎並笑談 作勢悅耳目 俗子匪知

伎藝亦非屈 風雨聲不調 酪酏時則清

乃有市井徒 計利亦相淑 殷勤陳此詞

學者當貴重

彈琴指法

凡操琴之妙必資手勢以象物譬托抹挑勾踢摘打要先是為初明之八法然後下指而探音矣

彈琴左右手諱號

第一大指 拇 講作大 第二指 講作人

第三指 講作中 第四指 講作名

西學通條琴譜 二卷

第五指 小指為禁也

大指曰大也 二指曰食也 二指曰中也

四指曰名也 五指禁指也宜如筆直不可屈也

十三徽律論

一徽 名大簇正月律其音角

二徽 名夾鍾二月律其音角

三徽 名姑洗三月律其音宮

四徽 名仲呂四月律其音徵

五徽 名蕤賓五月律其音徵

六徽 名林鍾六月律其音宮

七徽 名位若居中以象開

八徽 名夷則七月律其音商

九徽 名南呂八月律其音宮

十徽 名無射九月律其音宮

十一徽 名應鍾十月律其音羽

十二徽 名黃鍾十一月律其音羽

十三徽 名太呂十二月律其音宮

左手指法便要

吟 六也用大指按微得聲慢動長搖也

律 七也用大指按微得聲去上徽又下也

西學通條琴譜 二卷

絀 八也用大指得聲急上也

注 九也用諸指在十徽得聲下十三徽也

撞 十也用大指按微得聲急上下也

走 十一也如指按絃得聲急上下也

飛 十二也如指按絃得聲或上或下也

垂 十三也如中指在九徽直下十三徽向外起也

引 十四也用名指十三徽得聲按上十徽也




卷 十五也用名指按十徽大指放下九徽也

泛 十六也用諸指輕浮絃上彈動以應聲也

起泛 十七也如彈實音止起彈泛音也

挑	內也用名指出絃曰挑也
踢	內也用中指入絃曰踢也
勾	內也用中指入絃曰勾也
挑	乙也用食指出絃曰挑也
抹	木也用食指入絃曰抹也
托	毛也用大指拇出絃曰托也
擘	尸也用大指拇入絃曰擘也
合	人也如指按絃得聲後絃聲應也
放合	恰也如指按三絃九徽得聲至四絃同聲也
右手指法便要	
退吟	琴也如指按絃得聲往下也
從頭	算也如指按絃訖又起前聲也
來往	像也如指按微得聲上下不息也
虛卷	唐也如名指大中指按絃不彈承前聲也
對起	也如名指按十徽大指挑九徽得聲也
插起	也如名指按十徽大指插九徽得聲也
帶	卅也如名指按十徽得聲引上起也
換指	角也如名指按四絃微中指按二名指又按三
就	尤也如勾一絃按微再從按也
法止	正也彈法音曲盡也

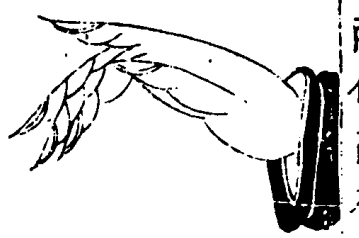

打	才也用名指出絃曰打也
應	才也用食指連挑兩絃也
撥	早也用食中二指齊按絃同一聲也
輪	合也用名中食指挑也
散	計也用諸指彈絃左不按也
衰	六也用名指七至一急也
拂	弗也用食指抹一至七急也
小鎖	出也用食指急抹挑也
長鎖	鼠也用食指抹挑七九聲急也
背鎖	次也用中食指勾踢抹挑連四聲也
短鎖	查也用食指抹挑次三五聲也
換鎖	魚也用名指打摘中指勾踢次第三聲也
打圓	回也用中指勾食指挑急連彈三四聲也
少息	省也用指彈按稍慢音定再彈也
全珠	介也用指雙抹雙挑中食指齊彈也二絃如一
半扶	尖也用食中指勾抹二絃也如一聲
雙彈	器也用中食二指齊抹勾齊踢挑也
撥刺	祭也用中食二指齊出齊入也
索鈴	零也用大按七絃一音不絕也
列論	弄也中食名指抹勾打三聲曰到輪也

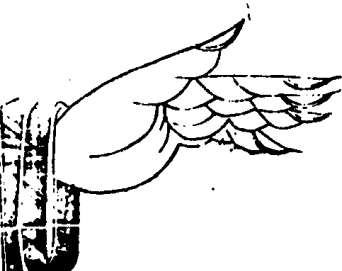

<p>正高上絃分勢</p>  <p>小指細腕用力緊托 或中食二指在大指隔</p>	<p>大 中 小 指</p> 
<p>調絃手法</p>	<p>子絃名</p> <p>一曰大夫者言為指之最大者 二曰食食者言其可以就食也 三曰中者言其居四指之中也 四曰名者取孟子所謂名者折也 五曰禁禁者言其無所直而 不動也</p> <p>學者先要認指之名 方好記下絃彈法</p>
<p>調絃手法</p>  <p>按大指按四指九氣 按大指按四指九氣</p>	

<p>鶴鳴在陰勢</p>  <p>鶴鳴九皋聲聞于野</p>	<p>風驚鶴舞勢</p> 
<p>鷓鴣鳴舞勢</p>  <p>欲和合於聲韻</p>	<p>賓雁銜蘆勢</p>  <p>涼風候至鴻雁來賓</p>

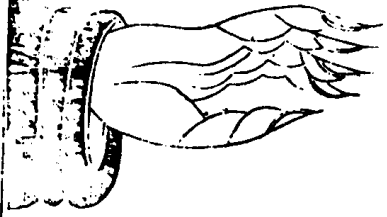
<p>勢 蟬 捕 螂 螳</p>	<p>西華齋琴譜 二卷</p>	<p>勢 群 顧 鷺 鷗</p>
<p>取其狀之相若</p> 	<p>謂齊撮而後反</p>	<p>與落霞以齊飛</p> 
<p>勢 索 郭 行 蟬</p>	<p>世</p>	<p>勢 雲 拏 龍 飛</p>
<p>似天輪歷之聲</p> 	<p>觀其連翩之勢</p>	<p>頭漁岬嶙變化</p> 

<p>勢 雲 輕 送 風</p>	<p>西華齋琴譜 二卷</p>	<p>勢 鈴 鳴 索</p>
<p>欲重而有聲</p> 	<p>謂拂指之如雲</p>	<p>推取象以揮絃</p> 
<p>勢 鳴 和 鳳 鷗</p>	<p>世</p>	<p>勢 泉 流 谷 幽</p>
<p>鸞成翅之克諧</p> 	<p>謂澀指以俱投</p>	<p>因夫聲而取喻</p> 

<p>勢水出龜神</p>	<p>西峯重脩琴譜卷二</p>	<p>勢尾撥魚遊</p>
<p>昂其首以朝天</p> 	<p>從其肩而負出</p>	<p>雲霧起而昇人</p> 
<p>勢吟龍水</p>	<p>廿四</p>	<p>勢舞鼓羊商</p>
<p>袂雲霧而飛騰</p> 	<p>居深淵而長吟</p>	<p>象參差而翼來</p> 

<p>勢木啄禽幽</p>	<p>西峯重脩琴譜卷二</p>	<p>勢雪啄鳥餓</p>
<p>琴蟲利啄共音丁</p> 	<p>幽鳥避人遠樹而鳴</p>	<p>爰借喻於清彈</p> 
<p>勢鶯嬌林芳</p>	<p>廿五</p>	<p>勢書嚙鳳神</p>
<p>飛鳴求友現晚其音</p> 	<p>觀彼嬌鶯遷于芳林</p>	<p>嚙書來儀表時嘉瑞</p> 

勢翎梳鳳彩



西東曲脩琴譜卷二
有鳳栖桐不飛不鳴

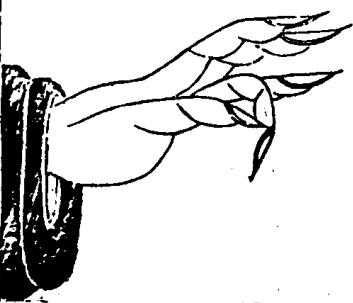
勢木升猿號



欲不上上其勢逐逐

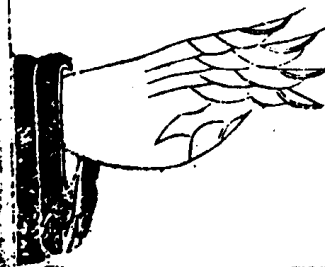
勢號後升于喬木

勢物抱豹叉



有豹待變隱于南山

勢木登雉野



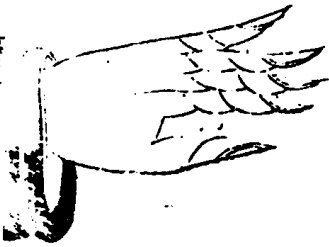
登木以鳴清音如律

時哉野知飛于朝日

意將冲冲再拂其翎

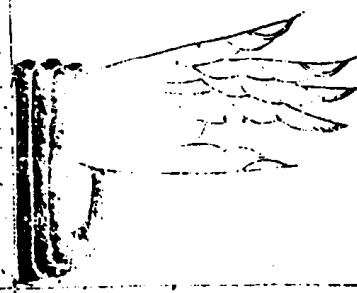
抱物而食熟窺其斑

勢花浮蝶粉



粉蝶浮花翅輕花柔

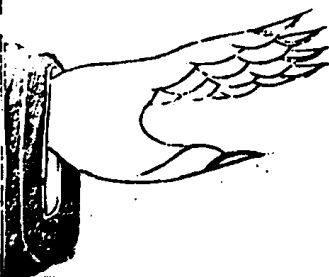
勢水流花



逆浪所激砂粒不住

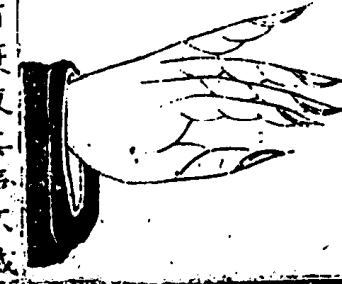
水流不流沙石去

勢水點蛙蜻



叢叢蜻蛙在水之淵

勢彈嘶鳥飛







自西復東其声不城

彈入鳥口鳥飛嘶

人不去似留不留

欲飲而飛點破連漪

<p>勢雨喚鳩鳴</p>	<p>西峯直脩琴譜卷二</p>	<p>勢枝過蟬鳴</p>
	<p>飛鳴別樹猶禁殘声 天欲陰雨惟惟知之</p>	
<p>勢虫飛逐燕</p>	<p>廿八</p>	<p>勢秋吟蟬寒</p>
	<p>燕燕于飛差池其羽 秋高氣肅長吟愈壯</p>	

昂首長鳴尚求其極
維蟬高崇委蛇含灵
逐逐飛虫忽來忽去
翼而鳴者維蟬知時

西峯直脩琴譜卷二

琴學起法論

傳云譬如琴瑟雖有妙音而無越音
為難也古人因聲音而釋譜字以手勢而象物形其意深
遠未容易曉無傳焉謬誤而難辨今綴諸懷雅德之士欲
為不盡誠心致於師道必然心傳口授豈能盡善於言乎
庶幾止於面情已其理可以開聞於極窮知地則明也步
非正累意相傳夫道若入妙難矣論乎師傳之妙不可不
得其人雖有其人高妙者少休管著多使學而後拙也

說上琴要法

身端坐定右腳向前左腳向後如丁步以琴膝於右膝之



上琴法勢

琴有四虛

- 一曰允虛謂槽腹太寬也
- 二曰散虛謂膠絳脫落也
- 三曰闕虛謂材太厚故也
- 四曰清虛謂材太薄故也

餘者做此

上岳山向後焦尾向前用右禁指經絃緊扯大指挾住琴
用左大指拍契一絃有聲即住就經禁指餘絃於上屬足
也

二絃照前右小指纏絃靠膝用力緊扯左中指按一絃十
二徽大指散拍二絃得仙翁音是也

三絃照前靠膝纏絃緊扯左中指按一絃十徽大指散拍
三絃得仙翁音是也

四絃照前靠膝纏絃左名指按二絃十徽大指散拍四絃
得仙翁音是也

五絃照前靠膝纏絃禁指緊扯左名指按三絃十徽大
指散拍五絃得仙翁音是也禁指餘絃纏下屬足也

六絃照前靠膝纏絃用力緊扯左名指按四絃十徽大指
散拍六絃得仙翁音是也

七絃照前靠膝纏絃用力如法緊扯左名指按五絃十徽
大指拍七絃得仙翁音是也

上訖以琴安棹上身坐對五徽之間用右手探琴岳山近
軀邊二指出為則彈指不過五徽是矣

午前大一絃至四絃宜緊五絃至七絃宜鬆宜緊

午後大一絃至四絃宜鬆五絃至七絃宜緊宜鬆此乃諸
絃鬆緊自然之理又要曰天宜鬆晴天宜緊也

琴彈到聲終而生殺自斷乃是緊而不知退鬆之故山

說定絃要法

外從七絃用右食指按七絃曰仙字左名指按五絃十徽左
中指勾五絃曰翁字應是也若不應音或在十一徽十二徽下
應翁字乃是五絃緊也宜在五絃軀退綠絃扣向身邊再調按

五絃十徽應前字音是也若不退五絃宜在七絃軀上絃扣向
身外緊綠再調按五絃十徽應和仙翁音是也名為小間勾

右食指散挑七絃仙字左大指按四絃九徽右中指勾四
絃曰翁字音和是也若不應和或在十徽下應者退四絃

緊也就於四絃軀上退綠絃扣向身邊再按九徽音合是
也若在八徽七徽以上應音者是四絃鬆也就四絃軀上

絃扣綠出身外再調大手按四絃九徽音合和是也名為
大間勾

凡諸絃在九徽焦尾諸徽得應音者皆緊也絃宜退鬆在九徽
上岳山邊諸徽得應音者為鬆也絃宜緊

上岳山邊諸徽得應音者為鬆也絃宜緊

西峯直脩琴譜 二卷

四十一

調絃入弄

西峰曰其法今只知云和琴而是不知法則也于法定音和畢再從容於七絃從順鼓擗聲音次第輪環發揮自然入妙善音者聽吾和聲美亦無窮矣

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

泛音調弄

法從七徽起順輪鼓撫下九徽亦接順撫又下十二次第依法和弄是也

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

西峯重脩琴譜

二卷

五徽調弄

四

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

三卷終

重修正文對音捷要真傳琴譜大全卷之三

闕延平貢川西峰山人楊表正

宮意一段 遇仙吟五段 陽春十五段

梅花十二段 浩浩歌三段 金陵吊古九段

高山四段 流水八段 招隱三段

忘機二段 隱德三段

宮意 是意有八十一 更陽中之老陽也專於一絃而鼓之

有溫舒廣大之音焉 計壹段

惠風 膏雨 冰花 天紫 陌青 門人

芍 葵 芴 迭 芴 芴 迭 葵 芴 芴 芴

繾 綣 花 壓 帽 簾 偏 紅 相 映 桃 花

簞 筍 迭 芴 芴 芴 葵 芴 葵 芴 芴 筍

面 綠 楊 庭 院 餘 情 俱 付 閒 鶯 燕

芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

遇仙吟 是曲楊表正作因與道契疑菴同遊武夷九曲

溪過白玉蟾洞至梅翁書舍登岸隨徑至一石
闕內澗空平四維峭壁萬丈巖名接筍聽高有
人言遂取筍攀蘿而上至洞口碑曰元元洞天
扣關童出揖曰客從何至于云云暮洞府仙翁
敬來訪謁為吾通達引入洞廳良久一長者

皓首童顏鬚髮飄飄然真出塵之士 謝延坐

磬盤桓笑樂日暮子辭歸即道古風一篇下山

後旬再往不復見焉因以詞付入琴中曰過仙

吟第一段主賓相見 計伍段

貢川居士楊西峰特携綠綺來

芍 葵 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

山中葛巾一似淘灑酒翩翩兩

芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

袖拖清風山人枕石睡正濃扣

齒 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

戒 鶴 夢 遊 鴻 濛 主 賓 相 見 如 舊

芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

識 對 坐 蒼 屏 清 興 融

芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

第二段膝橫絲桐

遂呼童子焚沉鼎 房取巖松如

芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

老龍玄猿白鶴侍左右 趺跌兩

芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

膝橫絲桐初然下指若遊鴻

瑟 荀 荀 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

冷 瀝 瀝 瀝 調 仙 籥 七 絃 和 合 音 律

合 七 疔 荀 荀 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

同 隨 心 應 手 萬 慮 空 勾 錫 抹 打

荀 荀 荀 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

玎 叮 玲

瑟 瑟 瑟

第叁段特弄漁樵

恪 如 鳴 泉 下 石 礎 忽 聞 別 調 如

荀 荀 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

鳴 蛩 又 如 高 山 聳 岬 又 如 孤

荀 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

鶴 疾 夜 半 又 如 梵 宇 敲 晨 鍾 雙

荀 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

清 風 月 中 秋 夜 客 窓 對 話 何 從

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

容 道 人 不 喜 悲 傷 曲 特 弄 漁 樵

寫 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

江 上 逢

荀 瑟 瑟

荀 瑟 瑟

第四段陽春白雪

陽 春 白 雲 回 太 古 神 遊 八 盡 烟

芍 蔭 荀 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

霞 重 欽 容 撒 手 正 襟 坐 已 志 爾

荀 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

爾 渠 和 儂 漫 呼 丫 髻 汲 雲 液 拖

瑟 荀 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

摘 雀 舌 攀 春 叢

瑟 荀 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

第五段卧遊珠宮

月 瓢 滿 酌 共 啜 罷 夜 來 同 卧 遊

芍 蔭 荀 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

珠 宮 曉 來 辭 我 抱 琴 去 恍 然 又

荀 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

隔 蓬 瀛 東 恍 然 又 隔 蓬 瀛 東

瑟 荀 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

陽 春

高 而 寡 和 又 張 華 博 物 志 曰 天 帝 使 素 女 鼓 五 絃 之

琴 奏 陽 春 白 雲 之 曲 至 唐 高 宗 時 其 曲 絕 然 顯 慶 二

年 命 太 常 增 脩 舊 曲 呂 才 言 陽 春 白 雲 調 高 寡 和

宋玉以來迄今千載未有難今依琴中舊定
作故傳焉陽春可見為律呂中之稀聲予偶得之
若拱獲璧遂盡傳其音詞公之天下後世

第壹段氣轉洪鈞

天氣下降地氣上騰一陽氣轉
芍藥芍芫苗莖莖莖莖莖莖莖
洪鈞群織俱蠢動萬木皆萌不
芍芫苗芫苗莖莖莖莖莖莖莖
盡生生到處光增請看他滿皇
舒錦帳雲管喚兒童抱瑤琴逐
遊人閑消酒踏青恣徐行
陽和大地回春請諳然生意萬
象皆新細州鋪茵園林萬花錦

第貳段陽回大地

芭芫芭芫芭芫芭芫芭芫芭芫
棚如縷聽林鶯巧轉睨睨聲頻
芭芫芭芫芭芫芭芫芭芫芭芫
展官眉含烟楊柳翠分統會元
氣氤氳輕寒輕暖兩相和看海
芭芫芭芫芭芫芭芫芭芫芭芫
紫經雨勝胎噴桃李艷倚東君
深開門開人任雨打梨花輕
白雲紛紛
芭芫芭芫芭芫芭芫芭芫芭芫
三陽漸開泰運春立春分隔花
鳥喚人鞦韆院深
芭芫芭芫芭芫芭芫芭芫芭芫
看江山萬葉敷茶蘭芽柳眼

第參段三陽開泰

第肆段萬葉敷茶

蜀道

第柒段鶯歌燕舞

際東風料峭初雨過方晴候滿
 簾卷鶯啼燕舞芭芎芎芎芎芎
 目鶯歌燕舞笙簧輕奏羽剪輕
 交機織泥巢道春的那杜甫綠
 楊芳草橋頭手抱瑤琴緩步道
 這背負香囊撫景搜詩的調借
 芍芎芎芎芭芎芎芎芎芎芎芎
 問萬紫千紅不識開多少是誰
 家巧縱那青樓金縷黃鍾歌調
 扇煖東風和煦亭坐初際晚女
 珠玉露重墜花鎗輕敲玉駟
 那開是從他鶯燕疑猜忌醉

似惜錦幃泥深跡滑跡跡跡跡

郊看那王孫公子開竿兒花籃

芭芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

高帛挾彈恣優遊慢遊遊遊遊

柳美景良辰休要蹉過一年歲

月九十月春光不能駐番長久

那開是從他鶯燕疑猜忌醉

那開是從他鶯燕疑猜忌醉

那開是從他鶯燕疑猜忌醉

那開是從他鶯燕疑猜忌醉

那開是從他鶯燕疑猜忌醉

那開是從他鶯燕疑猜忌醉

那開是從他鶯燕疑猜忌醉

那開是從他鶯燕疑猜忌醉

那開是從他鶯燕疑猜忌醉

那開是從他鶯燕疑猜忌醉

那開是從他鶯燕疑猜忌醉

那開是從他鶯燕疑猜忌醉

那開是從他鶯燕疑猜忌醉

那開是從他鶯燕疑猜忌醉

那開是從他鶯燕疑猜忌醉

菊筵芭芭芭筵芭芭 菊筵芭芭芭筵芭芭
時節恣眠芳州地
令七下菊筵芭芭芭筵

第玖段花柳爭春

河陽一縣奇花紫華欽澤五株
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
楊柳陰遮風舞歌斜嘆那小
芭筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
腰細喜那樊素唇色綠紅花柳
芍筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
西峯重倚琴譜三卷
世爭誇賞心酒醉那流霞喚
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
奴安排與入詩家

第十拾段錦城讀讀

開把酒設祝東風從客少住洛
城筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
城東千里風光閒綠要紅富貴
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
無窮芳菲爛漫也千萬種百花

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第拾壹段帝里風光

古洛城東今年花好勝去歲花
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
紅位去年對酒那人兒今日難
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
遙思思想那明年此日呵花又
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
西峯重倚琴譜三卷
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
紅玉人兒尤恐難逢窮通料循
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
環天運也依舊春風不知花前
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
樽酒又與誰同

第拾貳段春風舞雲

鮮鮮春服既成六七童兒浴沂
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
舞雩詠而歸花殘野岸柳圍江

南風薰兮只應詩與酒二事
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
宜芎

第十叁段青皇駕促

青皇駕促羯鼓聲聲相催相逐

春帝芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

遍天庭海屋香馥郁鼓盪晴光

碎合七下芎芎芎芎芎芎芎芎

紅點綠妙運天機歸化育欣欣

向榮草木使八方淑氣爭芬馥

芎芎芎芎芎芎合七下芎芎芎芎

天運漸回南陸滿斟盃酒雷連

荷荷荷芎芎芎芎芎芎芎芎芎

對東風的那陽春一曲

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第拾肆段綠戰紅酣

春風施化雨春暖扇和風雨雨

春風施化雨春暖扇和風雨雨

登曹芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
風風風雨戰綠酣紅韶華催促
對蘭簫外穴小四尸封外宅小

去匆匆只妨那鶯愁蝶愁留不

七尸白芎芎芎芎芎芎芎芎芎

住老天公吟詩酌酒與無窮情

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

濃且從容聽和陽春妙曲慢慢

芭對芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

詞絲桐

第拾伍段留連芳草

疑眸芳草凄凄番連似惜兩兩

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

分離人人對景景對人兒持盃

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

遙送春歸斜風細雨盡日淋漓

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

曲江頭幾句新詩瑤琴一曲陽

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

春幾句、那新評帝、此休令、此字
 卷上琴瑟、筠簫、筠篴、琴瑟、芭、筠、瑟、琴
 知、驚、謾、語、蝶、懶、飛、不、適、時、苦、留
 不、住、分、付、他、明、年、早、到、南、枝、明
 筠、芭、筠、瑟、筠、篴、琴、筠、芭、筠、瑟、琴、筠、芭、筠、瑟、琴

梅花三弄

是曲一名玉妃引起自桓伊善三弄笛
 王子猷聞其名而未識一日遇諸途即冷

西峯重脩琴譜 三卷 十五

傾蓋之歡、子猷曰、聞君善於笛、愚竊願聞
 桓伊出笛吹三弄梅花之調、高妙絕倫、後
 人入於琴、其音清爽、有凌霜之趣、非有道
 者、莫知其意味也、計拾遺

第一階段 溪山曉月

溪山晴朗子、滄浪寒月曉、烟霧
 芎、芎、芭、芎、芭、芎、芭、芎、芭、芎、芭
 芎、梅、稍、縹、紗、通、人、柳、枹、與、漱、灶
 芎、芎、芭、芎、芎、芎、芭、芎、芭、芎、芭
 爐、香、鼻、鼻、神、清、氣、爽、端、肅、端、肅

芭、芭、芎、芭、芭、芎、芭、芎、芭、芭、芎
 威、儀、威、儀、傲、把、瑤、琴、輕、奏、弄、雪
 芭、芎、芎、芭、芎、芎、芎、芎、芎、芎
 月、梅、花、物、外、壺、天、開、獨、自、弄、道
 芭、芭、芭、芭、芭、芎、芭、芎、芭、芭、芎
 芭、芭、芭、芭、芭、芎、芭、芎、芭、芭、芎

第二階段 弄琴入太霞

梅花臨水綠、綺三弄、朱絃指、儼
 筠、芭、芎、芭、芎、芎、芎、芭、芎、芭、芎、芭
 然、對、伯、牙、子、期、近、流、水、高、山、映
 筠、芭、芎、芭、芎、芎、芎、芭、芎、芭、芎、芭
 寒、香、雪、月、底、弄、入、瑤、琴、太、霞、光
 筠、芎、簫、筠、芎、芭、芎、芎、芎、芭、芎、芭
 霽、幾、多、般、奇、異、結、松、篁、伴、侶
 芭、芎、芭、芎、芭、芎、芭、芎、芭、芭、芎、芭

西峯重脩琴譜 三卷 十六

第三階段 清癯水艷

清癯水艷不同、蕊、粉、面、綃、裳
 芭、芎、芭、芎、芭、芭、芭、芭、芭、芎、芭
 不、隨、春、媚、照、水、寒、窓、看、他、芳、姿

筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓
玉質的那水肌 暗香瘦影 映跡
筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓
離掛月見橫枝 與孤山處 士心
筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓
腹相宜

第肆段二弄聲入雲中

梅花 臨水 綠綺 三弄 朱絃 搗
筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓

品峯重脩琴譜 三卷

十七

然對 伯牙 子期 近流水 高山 映
筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓
寒香 雪月底 弄入 瑤琴 太霞 光
筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓
霽幾 多紋 奇異 結松 篁松 篁伴
筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓

第伍段青鳥啼魂

點香 魂的那聽 彼鳴鳥 徹青冥

筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓
的那轉 為 媚媚 高出 九霄 的那
筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓
烟霞 樹表 聽龍 吟虎 嘯 聽堂 上
筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓
音樂 大小 容吞 聽玉 振金 聲如
筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓
絃歌 三百 詩聲 擾

第陸段讀書聲

品峯重脩琴譜 三卷

十八

吟 唔 吟 研 珠 點 易 天 而 尊 地 而
筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓
畀分 太 盍 判 兩 儀 乾 坤 定 位 學
筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓
那周 孔 初 掛 揀 而 繫 辭 明 手 的
筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓
那吉 凶 消 長 之 理 與 那 進 退 存
筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓
亡之 機 影 轉 橫 西 梅 月 明 蕙 帳
筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓

雲屏、聽書生的那駐書聲、杯
 筍、筵、葵、莖、荷、籬、芭、芍、筵、筵、筵
 艷、壺、紫、霞、的、那、酌、斝、盃、主、賓、盡
 芭、芍、筵、筵、筵、芭、芍、筵、筵、筵、筵、筵
 禮、儀、肅、敬、看、百、拜、雍、容、閑、逸、與
 芭、芍、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵
 韶、舞、虞、庭、的、那、蔽、冕、儼、若、王、臣
 筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵
 端、章、甫、儼、若、小、相、的、儀、形、仁、義
 筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵
 西峯重脩琴譜 三卷 十九

禮、智、齊、莊、中、正、金、玉、靈、聰、明、玉
 筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵
 軫、金、徽、按、宮、商、會、山、鳴、谷、應、讀
 筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵
 書、聲、可、人、聽、讀、書、聲、可、人、聽、友
 筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵
 梅、和、靜、容、誰、弟、又、誰、兄、與、孤、山
 筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵
 處、士、心、腹、相、宜
 筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵

第柒段三弄寒香雪月
 梅花臨水、綠綺三弄、朱絃、梅、梅
 筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵
 然、對、伯、牙、子、期、近、流、水、高、山、映
 筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵
 寒、香、雪、月、底、弄、入、瑤、琴、太、霞、光
 筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵
 弄、幾、多、般、奇、異、結、松、篁、松、篁、件
 筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵
 西峯重脩琴譜 三卷 二十

第捌段玉簫聲唱
 琳、琅、間、竹、孤、梅、風、戛、玉、玎、璫、雜
 玎、玎、玎、玎、玎、玎、玎、玎、玎、玎、玎
 珮、玎、玎、玎、玎、玎、玎、玎、玎、玎、玎
 俞、容、出、卿、相、恩、波、日、月、光、血、出
 筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵
 雲、山、上、望、玉、人、分、閑、情、那、天
 筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵、筵
 蕩、蕩、意、踈、狂、的、道、踏、長、千、金、賦

芭菊筵芭菊筵芭菊筵芭菊筵芭菊筵
 無涯三弄露那三弄露靜可誇
 芭菊筵芭菊筵芭菊筵芭菊筵芭菊筵
 誇可嘉漫天作雲轉豈車這的
 芭菊筵芭菊筵芭菊筵芭菊筵芭菊筵
 是孤山下廢士家夜深月色的
 七菊菊筵筵會菊筵筵筵筵筵筵
 那為了為了誰贈半生那那老
 芭菊筵芭菊筵芭菊筵芭菊筵芭菊筵
 烟霞任兩鬢趙霜華那霜華友
 西峯重脩琴譜三卷
 芭菊筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 梅和靜密詩酒詩酒是出酒
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 第拾壹段風蕩梅花
 琳琅間竹孤梅風裏玉玳璫
 鑿鑿鑿鑿鑿鑿鑿鑿鑿鑿鑿鑿
 佩環那那齋齋齋齋那白相玄
 蒼菊筵芭菊筵芭菊筵芭菊筵芭菊筵
 黃容出卿相思波日月光迥在
 芭菊筵芭菊筵芭菊筵芭菊筵芭菊筵

雲霄上望玉人今閑情況天
 芭菊筵芭菊筵芭菊筵芭菊筵芭菊筵
 蕩意疎狂道踏長千金賦語言
 芭菊筵芭菊筵芭菊筵芭菊筵芭菊筵
 誰復那端說巢由俗狀的那巢
 菊筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 由俗狀增惆悵的那添增惆悵
 芭菊筵芭菊筵芭菊筵芭菊筵芭菊筵
 添增惆悵添增的惆悵駒隙過
 菊筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 西峯重脩琴譜三卷
 時光徬徨愴竹几與藤床七
 芭菊筵芭菊筵芭菊筵芭菊筵芭菊筵
 絃琴一張友梅和靜密詩酒詩
 芭菊筵芭菊筵芭菊筵芭菊筵芭菊筵
 酒是生酒
 第拾貳段欲罷不能
 落梅也雪霜夜梅花開梅花又
 菊筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 謝欲罷不罷王猷道慕桓伊久

楚蒹葭 楚蒹葭 楚蒹葭 楚蒹葭 楚蒹葭
美聞聲 傾蓋 傾蓋 勞車 下聞聲 傾
世道 那關 風化 如往 今來 韶武
天下 如往 今來 韶武 天下 如往
今來 韶武 天下 如往

南本重脩琴譜 卷三 五
楚蒹葭 楚蒹葭

浩浩歌

是曲按古文馬子才也謂大夫生世當
以天地萬物為一體於用則伊周事業不
用則巢許行藏故終篇以富貴榮華如浮
雲之過太虛而無心馬因以附入琴聲
使貪名利者聞之亦可以少警矣甘賈

第壹段 觀聖賢心

浩浩歌 天地萬物如吾何 屈原
蕭蕭蕭 蒹葭 蒹葭 蒹葭 蒹葭
解帶食太倉 不用片枕歸山阿

楚蒹葭 楚蒹葭 楚蒹葭 楚蒹葭 楚蒹葭
君不見 渭川 漁父 一竿竹 羊野
耕耒 數畝 和喜 時起 作商家 霖
楚蒹葭 楚蒹葭 楚蒹葭 楚蒹葭 楚蒹葭
怒來 便把 周王 戈 又不見 子陵
楚蒹葭 楚蒹葭 楚蒹葭 楚蒹葭 楚蒹葭
橫足 加帝 腹 帝 不敢 動 豈敢 訶
楚蒹葭 楚蒹葭 楚蒹葭 楚蒹葭 楚蒹葭
皇天 為忙 運 星宿 相擊 摩 可憐
楚蒹葭 楚蒹葭 楚蒹葭 楚蒹葭 楚蒹葭
共

南本重脩琴譜 卷三 共

第貳段 觀聖賢心

浩浩歌 天地萬物如吾何 屈原
蕭蕭蕭 蒹葭 蒹葭 蒹葭 蒹葭
枉死 汨羅水 夷齊 空餓 西山 坡
楚蒹葭 楚蒹葭 楚蒹葭 楚蒹葭 楚蒹葭
大夫 犂犂 不可 羈 有身 何用 自
楚蒹葭 楚蒹葭 楚蒹葭 楚蒹葭 楚蒹葭

賦磨吾視聖賢心獨樂豈有他
藝辭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
養生如命寐吾道成蹉跎直須
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
為子天下人何必嫌恨傷立軻
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第壹段仰天長嘯

浩浩歌天地萬物於吾何玉堂

金馬在何處雲山石室高嵯峨

西峯重脩琴譜

菊筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

低頭欲耕地雖少仰面長嘯天

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

何多請君醉我一斗酒紅光滿

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

面春風和紅光滿面春風和

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

金陵弔古

是曲已卯歲與淮安張徵軒會金陵過
秋夜月接琴鼓對月吟曲罷有感而嘆
南都懷戀白秦漢晉宋六朝豪華皆

相雄于金陵而今安在哉想古今世勢
賢愚總是一場夢遂作是中寓琴中
而慨嘆焉 計玖段

第壹段金陵王氣

始皇巡狩馭飛龍遠瞻王氣在

芍萸芍萸芍萸芍萸芍萸芍萸芍萸

江東既鑿本淮斷地脉埋金珠

芍萸芍萸芍萸芍萸芍萸芍萸芍萸

鎮鍾山中一世傳之萬萬世當

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

年意氣何豪雄未幾忽向沙垠

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

崩鮑魚爛臭聞腥風椎姦殺主

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

望夷宮子嬰子嬰鹿已失重

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊

隆準齊縱橫孟影龍蛇分漢楚

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

形勢循存赤已空

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第貳段今古興亡

思今古論興亡今古興亡無不
 的。那感傷無限的。那慨慷登喉
 的。那感傷無限的。那慨慷登喉
 嶺。渡長江。指白下。望丹陽。圖伯
 興。玉六朝。歌舞地。三國戰爭場。
 昇州的。那蔣州。建業的。那建康
 西峯重脩琴譜
 三
 竹筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴
 唐。宋。今。名。也。無。常。朱。雀。橋。烏。衣
 筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴
 春。王。謝。宅。在。何。方。空。餘。烟。柳。鎖
 垂楊
 筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴
 第參段地勢天關
 玄。武。湖。鳳。凰。臺。尺。之。間。更。有
 筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴

那二水三山。虎踞龍蟠。地勢天

那二水三山。虎踞龍蟠。地勢天
 關。德。周。郎。一。世。之。雄。孫。仲。謀。孫
 仲。謀。遺。恨。的。那。偏。安。
 第肆段吳宮花草
 二。刻。初。興。孫。已。休。潮。聲。猶。帶。舊
 時。愁。千。鈎。鐵。鎖。沉。江。底。一。片。蘆
 西峯重脩琴譜
 三
 筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴
 旗。出。石。頭。吳。宮。的。那。花。草。埋。幽
 徑。晉。代。衣。冠。成。古。址。吳。宮。晉。代
 筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴
 已。休。東。流。的。那。東。流。
 第伍段憶宋齊梁
 鄧。裕。呵。黠。武。第。兵。通。神。可。足。智
 筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴

多能戎馬宵行鈺鼓宵鳴春燕

逆芍藥簫簫簫簫簫簫簫簫上卷

也春燕也林木為巢空思憶的

芭芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥

那萬里長城蕭道成禪宋稱齊

梁武帝麵代穰性莖城餓莖城

餓佛不慈悲到如今遺喚的那

芭芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥

西峯倚琴譜 三卷 卅一

千歲

荀竺

第陸段陳綱素亂

後庭花曲艷的那腔新景陽宮

比合七下卷卷卷卷卷卷卷卷下

井的那誰人張麗華何處風流

芭芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥

泓總也詩酒醉淫君不的那君

臣不的那臣繁華蕭管都已總

芍藥芭芍芍芍芍芍芍芍芍芍

成塵細柳新蒲為誰綠芳州年

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

午他自春

第柒段權姦弑主

始皇巡行馭飛龍遙瞻王氣在

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

江東疏鑿秦淮斷地脉埋金頂

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

西峯倚琴譜 三卷 卅二

鎮鍾山中一世傳之萬萬世當

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

年意氣何豪雄未幾忽向沙坵

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

崩鮑魚爛臭閉腥風摧姦弑主

望夷宮刊嬰孺鹿已失重瞳

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

隆年齊縱橫五影龍蛇分漢楚

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

形勢猶存形之空
此琴瑟對琴瑟

第捌段無限感傷

思今古論興亡今古興亡無限

的那感傷無限的那慨慷登峻

嶺渡長江指白下望丹陽國伯

吳王六朝歌舞地三國戰爭場

西峯重修琴譜三卷

世

琴瑟對琴瑟對琴瑟對琴瑟

琴瑟對琴瑟對琴瑟對琴瑟

琴瑟對琴瑟對琴瑟對琴瑟

琴瑟對琴瑟對琴瑟對琴瑟

琴瑟對琴瑟對琴瑟對琴瑟

第玖段

江山也不見消糜王伯必奇

如何如何又如何世事也何苦

我如何如何如何如何如何

我如何如何如何如何如何

我如何如何如何如何如何

我如何如何如何如何如何

我如何如何如何如何如何

我如何如何如何如何如何

我如何如何如何如何如何

我如何如何如何如何如何

我如何如何如何如何如何

西峯重修琴譜三卷

世

小窓點易半生獨自埋頭的那

坐設吟嗽謾吟嗽余雲手權袖

着捧日心空負呵倚天劍常背

呵懸河口紫隄開呵乾坤寄傲

輸的那微今古興亡一任他

琴瑟對琴瑟對琴瑟對琴瑟

高山

是曲伯牙所作言其志在高山仁者之樂也
言其志在流水知者之樂也高山流水本只
是一曲至唐分為兩曲不分段數至宋分高
山為四段流水為八段按琴史列子云伯牙
善鼓鍾子期善聽音伯牙志在高山鍾子曰
巍巍乎若太山之聳伯牙志在流水子期聽
洋洋乎若江海波潮伯牙曰善哉子期之心
與吾心同子期既沒伯牙遂絕絃終身不再
鼓也高山流水之曲乃傳至于今

第壹段懸崖削壁

西峯重脩琴譜
懸崖削壁 天外雲間 蓬萊第一
山遠隔人寰 崔巍凌漢 縹緲近
芒芎其芎芎 芒芎芒芎芒芎芒芎
玄關繞巖石 磴也 有客擬攀援
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
量何寬 凌空列岫 隱隱碧巖 屹
嶺巖 巖巖巖巖巖巖巖巖巖巖巖巖
應屏 顧倚屏 執戟上躡 層巒 供
壘 巖巖巖巖巖巖巖巖巖巖巖巖

詩入典 坐眺行觀 索笑怡顏 索

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

笑怡顏 巖草翠懸 鸚鵡綠澗花

紅點那 鷓鴣班 風聲黛色最宜

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

晚眺 朝看 祭樂 設投 開托 身安

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

淨身安 志乎相友 歲寒松萬籟

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

也竹千竿 相與盤桓 露飲霞餐

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

漫漫構 未詩 砧琴 壘由 我關

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

望崑崙 崙崙崙崙崙崙崙崙崙崙崙崙

蒼巖巖 巖巖巖巖巖巖巖巖巖巖巖巖

白衣難 難難難難難難難難難難難

蒼芎芎 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

與中分 翠色氣 氣氣氣氣氣氣氣氣氣氣

楚 荀 楚 芭 芭 荀 荀 蔡 楚 蔡 楚 蔡 蔡 蔡
 春 香 風 煖 日 晴 薰 日 相 觀 巖 巖
 荀 楚 荀 楚 荀 楚 芭 芭 荀 楚 芭 芭
 氣 象 不 凡 羣 仁 人 相 看 青 眼 若
 芍 荀 芍 荀 楚 蔡 楚 荀 楚 蔡 楚 荀
 主 也 如 獨 興 懷 觸 目 怡 情 荀 容
 楚 荀 荀 楚 荀 楚 荀 楚 荀 楚 荀 荀
 身 荀 容 身 石 方 蘊 蓄 美 玉 自 溫
 楚 焯 七 俞 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 荀 荀
 溫 結 茅 依 鶴 為 隣 相 與 也 社 來
 西 華 重 脩 琴 譜 卷 三 世
 楚 荀 荀 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 荀
 頻 棋 聲 鳥 語 時 聞 向 陽 花 木 欣
 欣 樂 天 真 放 歌 長 笑 無 減 萬 天
 荀 焯 合 七 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 荀 荀
 民 生 涯 風 月 琴 尊 遠 巡 孤 高 誰
 楚 荀 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 荀
 與 為 論 青 香 白 石 白 石 相 因 楚
 荀 荀 荀 荀 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 荀
 鞋 木 屐 綸 巾 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 荀 楚 荀 楚 焯 焯 合 七 楚 楚 楚 楚
 問 戎 那 根 源
 楚 芭 荀 荀 楚
 第 參 段 巨 鎮 中 天
 巨 鎮 那 巨 鎮 中 天 擎 玉 柱 東 南
 荀 蔡 楚 荀 蔡 荀 蔡 荀 楚 楚 蔡 荀
 擗 掛 危 巖 碧 雲 連 蒼 隱 臨 白 晝
 笑 楚 荀 楚 蔡 荀 蔡 楚 焯 七 合 楚
 那 鎮 油 然 深 林 月 滂 午 夜 聽 啼
 楚 楚 荀 楚 楚 荀 楚 楚 楚 楚 楚 楚
 西 華 重 脩 琴 譜 卷 三 世
 楚 歛 空 嵐 氣 溫 蒸 烟 日 光 穿 淵
 露 華 晚 烟 鮮 研 雲 巖 虎 隱 石 洞
 龍 眠 千 崖 萬 壑 無 邊 鮑 幽 有 客
 荀 蔡 荀 蔡 荀 楚 荀 蔡 荀 蔡 荀 楚
 盤 旋 挑 花 夾 岸 玉 界 芝 田 春 風
 春 雨 年 年 石 磴 瀉 紅 泉 何 人 栽
 荀 荀 荀 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

流水

水東流長江萬里悠
芍葵蕩蕩芭芍葵葵

悠洳洳注海無休夢醒怕聽做

芭芍葵葵芭葵芭芍葵葵葵葵

夜詩餘厭對高秋又誰憂年光

葵葵葵芍葵芍葵芍葵葵葵葵葵

有限肯為那人留一葉扁舟有

葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵

客邀遊志乎那江海務藏備

芭芍葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵

西峯重脩琴譜 三卷 四

竿伴侶鷗鳥朋儔功名草木富

匡蜀罨罨罨罨罨罨罨罨罨罨

貴等浮漚雲夢遠楚天遙江聲

芍芍簫簫芍芍芍芍芍芍芍芍芍

雨帶寒潮青岸溟烟浦波光

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

西溪青霽銀浪裏那白魚

芭葵芭芍葵芍葵葵葵葵葵葵

淄淄一派千濤古今古今

芍葵芍葵芍葵芍葵芍葵芍葵

着就下誰謂那無心去駁

葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵

菊 菊 菊 菊

第參段汪洋注海

汪汪注海。宇宙也。慨慨賦性去

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

無回日相催。當俯仰重排柳。急

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

流湧退心何悔。世事也難猜。汗

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

捲那雲飛。珠聯那玉碎。綠為羅

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

西峯重脩琴譜卷三

青作帶。快金堤。流玉塞。千海萬

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

此不息無窮。天浮地載。地載宛

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

本遠朝。施功深灌。吾民同澤

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

沛楚江。雁行人。遊子。設。慨。幽。懷。

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

如練也。淨澄。江。川。九。派。茫。茫。

第肆段縹緲餘光

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

擬出天。淡。吳門。泛月。曉。秋。楚岸

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

涵。霜。雨。過。連。天。弄。碧。雲。開。映。日

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

浮。光。半。疑。彭。蠡。瀟。湘。落。霞

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

孤。鶯。佳。致。不。凡。常。水。雲。長。酒。興

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

與。詩。勝。世。慮。俱。忘。宦。情。客。思。異

西峯重脩琴譜卷三

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

域。殊。方。尊。鱸。澤。國。松。菊。家。鄉。東

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

流。不。盡。日。月。奔。忙。嗚。嗚。咽。咽。也

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

送。盡。斜。陽。菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

第伍段就下朝空

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

那望來天影接接接接與海
 通滾滾潺湲不盡拖裙那浩浩
 無窮四海來同地天碧玉壺中
 分明人世水晶宮宮浪起腥風
 春雷隱隱動魚龍化機妙奉天
 翁笑翁翁笑笑笑笑笑笑笑笑
 公看漁翁醉眠明月半推蓬
 尾送葛葛笑笑笑笑笑笑笑笑
 舟滿漾屏跡雖沒意却有雲從
 荷笑笑笑笑笑笑笑笑笑笑笑
 第陸段古今晝夜
 古今晝夜流盡那年華混混源
 泉不舍碧波風動看飛花那夏
 送送送送送送送送送送送送
 寒的帆橋高下影送那誰家典

無涯懷古爾愁供寫落日那浴
 寒梅浴寒鴉退潮初雁千年狂
 事世屏古今人也人古今人也
 情驚蠟世事看揮沙空嘆如斯
 逝水涓水磻江也臨人畫
 人化斗米堪
 東流混混無停萬殊一本融
 寒波漲不平紅映慶日初生得
 送送送送送送送送送送送送
 送送送送送送送送送送送送

編房晚雲中世事難謂細聽
 荀芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊
 夜江聲誰辱又誰崇悠悠赤壁
 焚菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊
 王業功成急急烏江霸圖呵那無定
 愁芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊
 舒情晚對洞庭重湖縱橫屬浮
 菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊
 魚落耶語平生典誰爭桑田滄
 荀菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊
 西華重脩琴譜
 海頻更時事花若風燈流水也
 芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊
 泊泊不還那更無情休問前程
 荀芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊
 為人也自當醒
 荀菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊
 第捌段樂在智人
 樂在那知人吳楚江濱滄浪細
 荀菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊
 和鷗鳥往來頻魚翁重楚障閑

鑿菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊
 非開是不沾唇汪汪度重無倫
 芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊
 願相聞心情流水跡行雲性
 鸞芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊
 端然愁聞劍樂天如怕惹風
 芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊
 蕭風塵
 蕭芭菊芭菊
 是曲西晉左思字太冲見天下瀟瀟招弄
 西華重脩琴譜
 招隱
 隱者志遠不仕乃作招隱詩云杖策招隱
 士荒途橫古今巖穴無結構丘中有鳴蹕
 白雲停陰岡施丹耀楊林石泉漱瓊纒
 鱗或浮沉非必絲與竹山水足清音何事
 待嘯歌灌木自悲吟秋菊兼餼糗幽蘭間
 重襟躡躡足力頻耶欲投吾簪又有招隱
 曲云中鳴琴萬賴聲沉沉何冷冷石溜
 寒泉縈心未必絲竹清音不如歸去投吾
 簪纒來歸歸去丹葩耀林歸去來歸去來
 問深灌木自吟松竹陰陰遠遶何之三徑

為君弄離下黃花散金振不願
汚塵真教雙髮繞蕭上霜雪侵其不仕之
盡而無餘矣 計卷四

第壹段酒伴詩徒

杖策荒塗馳騁此身軀適驢虞
招拉酒伴詩徒快良風再邊漁
蒟蒻芭蕉雲夢澤洞庭湖
父樵夫雲夢澤洞庭湖

西峯重脩琴譜

三卷

第貳段隱跡藏踪

隱蹤藏跡不動如如是和非鶯
啼燕語無知割蕭籬野乘炊香
飯雲膏漲雪玉

第叁段雲耕月釣

柴床上瓮石几圖書樂無餘買
詩下 蒟蒻芭蕉

山栽藥穿池引水那
蒟蒻芭蕉冠冕懸蓬華丹
月釣聊自歡娛
砂煉玉燭堪露魄可騎
課童兒識破虛名利恢諧那天
地便是便宜便宜
蒟蒻芭蕉蒟蒻芭蕉蒟蒻

西峯重脩琴譜

三卷

忘機

是曲宋天台劉志方所作其意看海翁
忘機鷗鳥不飛之謂歟而功名富貴視
如草芥一無動心然 計貳段

第壹段機止

止水湛寒波鷗與那鷺友結和
芭蕉蒟蒻蒟蒻蒟蒻蒟蒻蒟蒻
蒟蒻蒟蒻蒟蒻蒟蒻蒟蒻蒟蒻
蒟蒻蒟蒻蒟蒻蒟蒻蒟蒻蒟蒻
蒟蒻蒟蒻蒟蒻蒟蒻蒟蒻蒟蒻

着烟着寒江上虛舟直欲醉
芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇
醉助隨緣那過油
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

第貳段坐忘

風與月兩相開功名無絲富貴
芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇
無關忙情柳岸蘆灣生涯款款
芎莫芎芎芎芎芎芎芎芎芎
子陵灘短棹高帽長竿風清月

西峯重脩琴譜

三卷

五

朗地天寬兀坐竟無言胸火
然寂無機見從心便操琴一曲
芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇
流水高山忘機曲謾彈得追歡
芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇
再無夢到長安
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

是曲不知何人所作毛傳補注

隱德

朴之世志士仁人抱不世之志
氣或隱於巖壑或居於市廛
浩然之氣不為人知故曰君子盛德容貌
若愚而通乎神明而訴己之志隱其不仕
之心斯其人斯其德矣 引三段

第壹段隱居林麓

山陰溪曲抱長才隱居林麓
芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇
綠茅屋門前流水清如玉弄月
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

西峯重脩琴譜

三卷

五

先風一樂心應已淡淡藜羹味
的的那味勝千鍾粟嘆古今非是
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
多索多辱世間萬事不于空嗟
芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇芭筇
碌碌疎籬下好栽松籬簾侵新
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
網取庭前當種竹任先生歸去
芭筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

未分此身首肯為形後
釜檜罄芭芻芻芻罄
罄檜罄芭芻芻芻罄
罄檜罄芭芻芻芻罄

第貳段風月詩酒

開名開利俱無繫
立山高誼烟

芻檜芻芭芻芻芻
芻檜芻芭芻芻芻

霞那泉石了此生
平世事風興

芻檜芻芭芻芻芻
芻檜芻芭芻芻芻

瓜詩酒的那交相
累剪舌因言

芻檜芻芭芻芻芻
芻檜芻芭芻芻芻

折腰為米從今已

西華重脩琴譜

三

芻檜芻芭芻芻芻

第叁段養浩然氣

琴書真有味性
猶滿今將已浩

然氣善養也方
為美井井條理

芻檜芻芭芻芻芻
芻檜芻芭芻芻芻

看步翠麓崎嶇
七我無忌世先

芻檜芻芭芻芻芻
芻檜芻芭芻芻芻

生方行且休
知臨水那登山

芻檜芻芭芻芻芻
芻檜芻芭芻芻芻

芻檜芻芭芻芻芻
芻檜芻芭芻芻芻

行坎止那樂天命
後奚疑

芻檜芻芭芻芻芻
芻檜芻芭芻芻芻

大全三卷

正統正文對音捷要真傳琴譜大全卷之四

閩延平貢川西峰山人楊表正撰

酒狂 六段

前出師表 十段

後出師表 十段

進履 七段

陳情表 五段

牡丹賦 一段

陋室銘 一段

大學章句 四段

廣寒遊 九段

玄默 五段

獲麟 六段

醒心集 五段

酒狂

是曲晉阮籍所作也嘗已之道與世不合故志慮於形骸之外乃托於酒而好逃鳥豈可以酒徒視之乎

第壹段天地鴻荒

世事奔忙誰弱誰強任我疎狂

兩峯重脩琴譜 四

狂醉狂百年呵三萬也六千場

浩歌呵天地也何鴻荒

第貳段醉舞飛仙

天有酒星地酒泉天地愛酒無

第肆段嗜後形骸

第肆段嗜後形骸

第肆段嗜後形骸

第肆段嗜後形骸

第肆段嗜後形骸

第肆段嗜後形骸

舞飛神仙及時行樂也當留連

人生不飲也胡為然

第叁段浩歌天地

東流不返也那流何長紅顏白

第肆段嗜後形骸

第肆段嗜後形骸

第肆段嗜後形骸

第肆段嗜後形骸

第肆段嗜後形骸

第肆段嗜後形骸

第肆段嗜後形骸

第肆段嗜後形骸

第肆段嗜後形骸

第肆段嗜後形骸

第肆段嗜後形骸

第肆段嗜後形骸

第肆段嗜後形骸

第肆段嗜後形骸

第肆段嗜後形骸

第肆段嗜後形骸

第肆段嗜後形骸

惜其無傳特揭前後出師表借為撰入
琴中庶貞忠志節播於琴而感乎人亦
聊以足武侯之遺響也善玩音樂者不
可不自得之

第壹段先帝創業

先帝創業未半而中道崩殂今
蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋
天下三分益州羅弊此誠危急
存忘之秋也然侍衛之臣不解

西峯重脩琴譜

四

於內忠志之士忘身於外者蓋
追先帝之殊遇欲報之於陛下
也

第貳段遺德恢弘

誠空開張聖聽以光先帝遺德
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

恢弘志士之氣不宜妄自菲薄
引喻失義以塞忠諫之路也
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

第參段論其刑賞

宮中府中俱為一體陟罰臧否
不宜異同若有作姦犯科及為
忠善者宜付有司論其刑賞以

西峯重脩琴譜

六

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
召陛下平明之治不宜偏私使
內外異法也

第肆段志慮忠純

侍中侍郎郭攸之費禕董允等
此皆良實志慮忠純是以先帝
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

簡拔以遺陛下愚以為宮中之
芻蕘芻蕘然芻蕘芻蕘芻蕘焮芻蕘合七芻蕘芻蕘
事事無大小悉以咨之然後施
芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘
行必能裨補闕漏有所廣益將
芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘
軍向寵極行淑均曉暢軍事試
芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘
用於昔日

芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘
南峯重脩琴譜四卷 七

第五段以衆議舉

先帝稱之曰能是以衆議舉寵
芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘
為督愚以為營中之事事無大
芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘
小悉以咨之必能使行陣和睦
芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘
優劣得所親賢臣遠小人此先
芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘
漢所以興隆也記小人遠賢臣

芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘
此後漢之以傾頽也
芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘
第陸段痛恨桓靈

第陸段痛恨桓靈

先帝在時每與臣論此事未嘗
芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘
不嘆息痛恨於桓靈也侍中尚
芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘
書長史參軍此悉貞亮死節之
芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘
臣也願陛下親之信之則漢室
芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘
之隆可計日而待也
芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘
第柒段枉屈三顧

第柒段枉屈三顧

臣本布衣躬耕於南陽苟全性
芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘
命於亂世不求聞達於諸侯先
芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘
帝不以臣卑鄙猥自枉屈三顧

附下亦宜自誅以咨諏善道察

筍萑萑筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

納雅言深追先帝遺詔臣不勝

筍萑筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

受恩感激今當遠維臨表涕及不知所云

筍萑筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

後山師表

是曲因讀出師表按孔明作文勢層叠而意思正大忠義之言雖多而不厭焉學者

有所裨益今撰附譜補入絃音調高韻廣

律應絕倫惟能知其道善玩者趣味悠然

西水重脩琴譜

四卷

十一

第壹段先帝慮深

先帝慮深以漢賊不兩立王業

筍萑筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

不偏安故託臣以討賊以先帝

筍萑筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

之明量臣之才同當知臣伐賊

筍萑筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

才弱敵強然不伐賊王業亦七

筍萑筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

惟坐而待亡敦與伐之是故託

筍萑筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

臣而弗疑也

筍萑筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第貳段五月渡瀘

臣受命之日寢不安席食不甘

筍萑筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

味思惟北征宜先入南故五月

筍萑筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

渡瀘深入不毛井日而食臣非不自惜也

筍萑筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

西水重脩琴譜

四卷

十一

顧王業不可偏於蜀都故冒危

筍萑筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

難以奉先帝之遺意也而議者

筍萑筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

謂非為計今賊適疲於西又務

筍萑筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

於東兵法乘勞此進趨之時也

筍萑筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第參段謹陳其事

謹陳其事於左高帝明並日月

能必勝此臣之未解也

第拾段臣到漢中

自臣到漢中中間秣年耳然喪
荷筍芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
趙雲陽群馬玉間芝丁立白壽
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
劉句鄧鋼等及曲長屯將七十
筍筍芑芑芑筍芑芑芑芑芑
餘人突將無前廣叟青羌散騎

第拾段民窮兵疲

武騎一千餘人皆數年之內所
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
糾合四方之精銳非一州之所
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
有若後復數年則損三分之一
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
常何以固敵此臣之未解五也
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

今民窮兵疲而事不可息事可

息則住與行勞費正等而不及

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

然後吳更遠盟關羽殺敗穰婦
 筍芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 蹉跌曹丕稱帝凡事如是難可
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 逆見巨鞠躬盡瘁死而後已至
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 於成敗利鈍非臣之明所能逆
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 觀也

進履

是曲漢張良所作勿時於下邳圯上
 跪進黃石之履乃遺之以太公兵法

良習讀之佐沛公而受天命所謂古
 今際會真非偶然矣 計未段

第壹段下邳獨步

日出圯橋東碧映長紅意氣橫
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 空少小憶相徑誰氏濟川功銀
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 漢外一槎通

芎芎芎芎

第貳段恭迎父老

天地事功有限嘆那風雲奇會
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 無憑父老恭迎雨施而雲行謹
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 趨承進退相仍唯唯通名卑孺
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 嬰的那揣嘆不多能群雄時勢
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 西筆重脩琴譜四卷

事縱橫身屹立志孤揮空自卜
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 幽情古今真眼為誰明雲映青
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 天聽鶴鳴

第參段履進泥中

履拂素塵失嚴墮下半灣塘影
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 者西斜邳圯委泥那敢畏泥沙

命尊於長者隨行遜順仁讓誰
禁遮菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
敦風化普中華四海一家授之
芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊
以足何容嗟謾矜誇自中錦綉
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
袖裏青蛇敢期成大用何日際
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
亨嘉

西峯重倫琴譜八四卷 十九

承誨藥承誨藥金石詠盟的那
於戒也先後三期致約罪嬉譁
罪嬉譁半夜而往見我也欣怡
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
不勝雀躍社稷肩頭乾坤手脚
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

第五段素書秘授

風雲作追先覺覺後覺進退從
雙合七卷菊菊菊菊菊菊菊菊
容可堪那斟酌舜先也人可學
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
心默默心默默素書秘授讀之
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
也呂望安周策出師戒將理兵
樂奕狄謹權謀嚴法則固金華
西峯重倫琴譜八四卷 二十

碎合七下菊菊菊菊菊菊菊菊
防閑也而閑隙多辨益取義成
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
仁安邦治國守攻交戰將器將
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
林宜擇始計終謀的那運籌心
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
畫仁而德言而格威而赫勵士
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
和人要在那心淵取而克

急苟恭請

第肆段是臣盡節

且臣少事偽朝歷職即暑本國
 苟筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
 宦達不矜名節今臣亡國賤俘
 他苟筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
 至微至陋過蒙拔擢寵命優渥
 筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
 豈敢盤桓有所希冀但以劉日
 筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
 西峯重脩琴譜四卷
 薄西山氣息奄奄人命危淺朝
 苟苟筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
 不慮夕臣無祖母無以至今日
 苟苟筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
 祖母無臣無以終餘年母孫二
 筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
 人更相為命是以區區不能廢
 筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
 遠臣密今年四十有四祖母劉
 筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

今年九十有六是臣盡節於陛
 下之日長報養劉之日短也
 第伍段願乞終養

烏鳥私情願乞終養臣之辛苦
 非獨蜀之人士及二州牧伯所
 見明知皇天后土實所共鑒願

西峯重脩琴譜四卷
 陛陛下矜憫愚誠聽言微志庶劉
 使倖卒保餘年臣生當隕首死
 當結草臣不勝怖懼之情謹拜
 表以聞
 乙亥春三月友挾同遊都察院觀牡丹

牡丹賦

花見花幹蒼蒼善盡開放百十餘年
實可嘉可愛仍登院亭仰視壁懸是賦

御史白嶽何其賢題云係國初種移自沈

萬三古幹繁碩獨異他本向嘗稱為杜

丹髓年常花適值秋滿餘桓花下觴咏盡

與漫賦雖謂昔人遺種至今賞翫而樂愛

皆同賦其美而為一時奇過矣

栢林陰陰飛香雨東風簾幙春

芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥

如醜當堦旗旗見名花含態含

西峯重倚琴譜四卷

莫蕩芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

嬌如欲語秣陵自昔比洛陽平

儘芭送送芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

章宅裏春未央祇今庭中堆繡

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

谷染就玄湖山水鄉丹延有種

不廷特檀心倒暈衆未知輕盈

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

自合湘娥姿濃艷爭誇六一詞

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

遲日酣來難自持低昂向背競

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

搖姿露容長信初粧罷風態昭

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

陽乍舞時攢撥披離動曉寒餘

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

芬疑弄鬱金團豪奢莫論千金

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

價愛護真如百寶蘭欲問花神

西峯重倚琴譜四卷

終已芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

歲月除托根曾向石崇家可憐

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

金谷當年麗添得烏臺此日華

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

繁華一去不可復捧日堯心今

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

尚在一年一度一對花當五莫

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

昔花頰醉

芭葵菊

陋室銘

第壹段

山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。
 苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子曰：君子居之，何陋之有？

西華重脩琴譜

四卷

大學章句

第壹段 孔氏遺書

子程子曰：大學孔氏之遺書。

大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能後能，後能而後能得物有本末，事有先後，知所先後，則近道矣。

第貳段 大學之道

西華重脩琴譜

四卷

大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能後能，後能而後能得物有本末，事有先後，知所先後，則近道矣。

第叁段欲明明德

古之欲明明德於天下者先治其國欲治其國者先齊其家欲齊其家者先脩其身欲脩其身者先正其心欲正其心者先誠其意欲誠其意者

西峯重倫琴譜四卷

世一

第肆段先致其知

先致其知致知在格物物格而後知至知至而后意誠意誠而后心正心正而后身脩身脩而后家齊家齊而后國治國治而后天下平自天子以至於庶人

廣寒遊

西峯重倫琴譜四卷

世二

後天下平自天子以至於庶人一足皆以脩身為本其木亂而木治者否矣其所厚者薄而其

是操唐明皇遊月宮而作也其曲宏深有飄然獨步大羅憑虛御風挹精流光於太

虛置身如在廣寒之府也後人增益而文附之於絃然計現段

第壹段烟霞香路

晚兔雲開烟霞藹藹素影動金波清光涵碧海洞八荒擎圓蓋

影裏神仙遊 隱映輕飛步悠悠
蜀葵 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超
踏碎 瑶 增 枯 粉 滿 身 香 露 輕 倩
与 写 写 超 写 超 写 写 写 超 写 写
雲 扶 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超

第五段 吳剛斧鉞

伐 桂 聲 丁 丁 響 微 天 京 遙 看 古
超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超
柱 下 影 現 吳 剛 勢 力 伶 俜 轉 碧
西峯重脩琴譜 四卷

霄 與 他 的 那 滄 海 升 沉 嘆 圓 缺
超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超
羽 望 虛 盈 倒 浸 雲 天 影 遠 迢 迢
超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超
通 今 吟 呼 吸 寒 光 妙 合 真 元 天
超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超
性 透 肝 膈 腔 子 裏 涵 清 淨 氣 瑤
超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超
間 晃 然 洞 八 荒 映 金 碧 那 珊 瑚

菊 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超
蓬 萊 仙 境 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超
超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超

第陸段 姮娥宮殿

誰 人 謂 止 此 中 神 仙 境 廣 寒 宮
超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超
啟 方 巾 定 志 青 雲 士 子 姮 娥 且
超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超
許 攀 桂 身 高 如 西 風 八 月 棘 園
超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超
超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超

西峯重脩琴譜 四卷

秋 白 紅 紅 紅 白 白 黃 黃 的 那 兩
超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超
三 般 花 相 映 狀 元 榜 眼 和 那 的
超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超
採 花 疑 擬 定 看 標 名 姓 承 天 命
超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超
第柒段 際會風雲
風 雲 挾 我 不 知 我 挾 風 雲 風 雲
超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超 超
扶 我 居 高 行 健 慶 際 風 雲 你 那

笱笱筵筵笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱
命風雲挾我我挾風雲一洗塵
笱笱筵筵笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱
換烟露為媒好風送我獨步瑤
笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱
增多情名利客時勢不須猜月
笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱
中丹桂倩雲培秋香散滿你那
笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱
天塚日邊紅杏倚雲裁向西風
西峯重脩琴譜四卷
笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱
謾徘徊林怨遲開
笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱
第捌段興盡而還
漸轉玉盤令人興盡而還姮娥
笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱
笑賜紫霞丹頻步五雲端人寰
笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱
踏漫漫駕回鸞一時間隔天
笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱

人間
信編筆正
第玖段行歌笑舞
思悠悠笑舞風流遙迎寶駕訝
笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱
垂旒廣寒游與誰儔勛事業學
笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱
伊周篤嘉謀自有雲梯接上天
笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱
頭不須憂芸窓雪案不遠瀛洲
笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱
笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱
託瑤琴記箇緣由留傳萬古千秋
笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱
是曲師曠所作又云稽康莫知孰是
蓋古曲也自春秋之世有之其中意興
造化競奔游於冲漠之外物我兩忘與
道同化而緘默不言者有道在焉惟達
者得之也一名坐忘
第壹段小天地
矧機絨小天而小地天人而一

筭芎萁筭筭筭筭筭筭筭筭
 理劫點無為無所那而不包無
 芎芎筭筭筭筭筭筭筭筭
 所而不知下耳那而聽高目而
 茜筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 視五行六氣四時尊而卑廣大
 也而無私得其宜反風而退金
 筭筭芎芎芎芎芎芎芎芎
 同此機而同此一氣

第貳段隘六合

隘六合無形而莫測轉一元無
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 窮而不息具五行廣大而無極
 筭筭芎芎芎芎芎芎芎芎
 運四時無聲而有絨默何人
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 識寂寂寂密運陰陽道贈神功
 笑獨筭筭筭筭筭筭筭筭

剛德為民之則之則借問何
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 幽人玄默
 芎芎筭筭芎芎
 俱造化造化生也西時五行利
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 貞元亨寒暑也而需陰晴不言
 那而有聽雷霆而號令杳杳而
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 明證洪纖高下各戴生成成玄
 默之意
 筭筭筭
 第肆段忘物我

天無爾也而無我天無可也那
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 而無不可均化育溥仁恩無厚
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 第參段俱造化

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 而後處處仁趾兮生草不踐那
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 生虫也而不履居不群行不但
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 不陷於寗恢恢網罟而無所懼
 忿合筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 麟兮一角五蹄時其希氣鍾兩
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 儀今出無期食鐵產金空其奇

明本詩集琴譜四卷

四三

第貳段西狩大野

西狩大野鄒魯觀風化大婚大
 禮好生惡殺賢君也辨政耶齊
 魯兮齋不謀夏夷不那亂華君
 對而無暇
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第叁段獲麟折足

世事無常子鈕商薪於野獲麟
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 我其將辨物而推其詳推其詳
 那齊魯而何其昌胡為而來遭
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 此不良剛其腸拭面也而汪洋
 雨米重倫琴譜四卷
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 如也知為哪玉
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第肆段長嘆瑞麟

心戚戚禮樂廢墜綱常也壞極
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 值雍微歌詠於三家有君夷狄
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

瑞麟為誰期遭不測仁而有德
荷審荷正莖莖荷莖莖莖莖
不為明王獲麟之不榮於蒼城
合莖荷莖合莖荷莖莖莖莖
色那時無明王叔孫氏心何感
荷莖莖莖荷莖莖莖莖莖
為虞人所游空自那呈文那邦
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
魯國那拜魯國四歌之天依難
荷莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
西峯重倫琴譜四卷

第五段幽憤慨嘆

慨嘆成幽憤成幽憤吁嗟乎
麟之尊馬蹄牛尾那而腐身
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
懷治化仁玉趾而振振行不侶
為荷莖莖莖莖莖莖莖莖莖
止不群今遭喪於叔孫遭喪於

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
叔孫木精也依誰論依誰論
呼不仁之人
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
周道不興感嘉禱之無應麟

第陸段絕筆春秋

第陸段絕筆春秋
今郊藪而空呈筆絕兮歸歎
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
樂和焉正吾道天喪盛賢魯術
之聘知秋罪秋筆絕那春秋之

醒心集

是曲陳震述於華山書藉之作也蓋有見於吾心之精不可得而見由是發諸聲

和道之那行行道之愉觀德天
命通之愉觀德天命
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

音之間而動之以神此其所以能使人惟忻鼓舞而悠然自得於言辭之外者歟

第壹段安樂高竈

竈雖小清以寧天地於此而降

升四時於此而錯行屈鬼神伸神

呼月吸日萬物森羅以出以入

西峯重脩琴譜四卷

出而散之不見其不足入而斂

之不見其有餘三教之聖人由

來都清虛若尋安樂高竈中

向安樂高竈中居不有曾參之魯

當如顏子之愚勿忘勿助無碍

當如顏子之愚勿忘勿助無碍

當如顏子之愚勿忘勿助無碍

當如顏子之愚勿忘勿助無碍

當如顏子之愚勿忘勿助無碍

當如顏子之愚勿忘勿助無碍

當如顏子之愚勿忘勿助無碍

當如顏子之愚勿忘勿助無碍

無拘此中儘廣大此理總如如

昔誦皇極經世書堯夫千載曾

起于

第貳段服氣呼吸

天之高兮高無極天自春秋我

呼吸一春一秋一天一年一呼一

西峯重脩琴譜四卷

吸我一息莫道一息與一年升

降妙用我亦天四時行百物生

靈化自然餐芝服氣駕霧乘烟

第叁段清輝烟烟

風飄風茫茫雨雪頃臾吹散

當如顏子之愚勿忘勿助無碍

當如顏子之愚勿忘勿助無碍

當如顏子之愚勿忘勿助無碍

當如顏子之愚勿忘勿助無碍

當如顏子之愚勿忘勿助無碍

當如顏子之愚勿忘勿助無碍

當如顏子之愚勿忘勿助無碍

當如顏子之愚勿忘勿助無碍

八卦之中，漫說屯象朝暮，吁嗟
 乎，道之不明也。惟是之故，安涉
 与芍芍，莖芍莖，花芍蒨，蒨芍蒨
 真人對坐，綠霞間與之共誦玄
 門之真。上。芍莖芍莖，蒨芍蒨
 芍莖芍莖，蒨芍蒨

琴譜大全卷終

意脩正文對音捷要真傳琴譜大全卷之五

商意一段 閩延平貢川西峯山人楊表正撰

秋江晚釣八段 思賢操七段 客意一段 漁樵問答九段

前赤壁賦八段 後赤壁賦六段 猿鶴雙清二段

春江曲一段 風入松一段 相思曲一段

履霜一段

商意

是曲考之商數七十有二，聲陽中之純陽也。位於二絃，專之而為商調。有既嘆之意。

第壹段

秋風秋風清，鴻雁未賓。今朝鹿
 走，芍莖芍莖，蒨芍蒨，芍莖芍莖，蒨芍蒨
 埤落一葉嘆，人生能有幾許的
 共芍莖芍莖，蒨芍蒨，芍莖芍莖，蒨芍蒨
 那光陰古往興亡事，如今都造
 黃，芍莖芍莖，蒨芍蒨，芍莖芍莖，蒨芍蒨
 了一枕長春夢，忽然又覺秋風
 上。嘆，芍莖芍莖，蒨芍蒨，芍莖芍莖，蒨芍蒨
 嘆，人生能有幾許的

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

思賢操

孔子思顏子而作也其音悲戚悠揚
通乎造化超乎古今然傳之為絲桐
之鼻祖

第壹段悼道無傳

大哉顏回惜乎大哉顏回思憶

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙苙

痛哭嗚惜乎顏回
 為道學無傳惜乎顏回
 天喪
 惜乎顏回痛傷情噫惜乎顏
 回天喪予惜乎顏回噫天喪予
 為仁一日克己復禮惜乎天下
 仁馬惜乎顏回顏回賢
 上天下恤哭嗚顏回噫天喪斯
 文好學七
 第參段默識心通
 大哉顏回惜乎大哉顏回有權
 而無柳吾不從行以為之柳有

德行顏回有德行顏回嗚
 惜乎顏回痛哭嗚惜乎顏回
 哭嗚只為道學無傳惜乎顏回
 不幸短命死惜乎顏回其心三
 月不違仁惜乎顏回天喪予惜
 乎顏回痛傷情噫惜乎顏回天
 喪予惜乎顏回噫天喪予聞一
 知十惜乎顏回顏回賢上
 天不恤哭嗚顏回噫天喪斯文
 好學七

与筠共送

第肆段陋巷箪歌

大哉顏回惜乎大哉顏回痛一
 荀芒筠芒芒芒荀芒荀芒芒芒
 箪食惜乎顏回痛一瓢飲惜乎
 芒筠芒芒芒芒荀芒荀芒芒芒
 顏回痛一箪食惜乎不改其樂
 芒筠芒芒芒芒荀芒芒芒芒芒
 惜乎顏回賢痛一瓢飲惜乎不
 芒芒芒芒芒芒荀芒芒芒芒芒
 改其樂惜乎顏回賢道學喪顏
 芒芒芒芒芒芒荀芒芒芒芒芒
 回有德行顏回有德行顏回勤
 芒芒芒芒芒芒荀芒芒芒芒芒
 哭鳴惜乎顏回痛哭鳴惜乎顏
 芒芒芒芒芒芒荀芒芒芒芒芒
 回勤哭鳴只為道學無傳惜乎
 芒芒芒芒芒芒荀芒芒芒芒芒
 顏回天喪予惜乎顏回痛傷情
 芒芒芒芒芒芒荀芒芒芒芒芒

西峯重脩琴譜 五卷

六

意惜乎顏回天喪予惜乎顏回

芒芒芒芒芒芒荀芒芒芒芒芒

意天喪予為仁一日克己復禮

芒芒芒芒芒芒荀芒芒芒芒芒

天下歸仁焉惜乎顏回顏回顏

荀芒芒芒芒芒荀芒芒芒芒芒

而賢上天不恤哭鳴顏回噫天

荀芒芒芒芒芒荀芒芒芒芒芒

喪斯文好學亡

芒芒芒芒芒芒荀芒芒芒芒芒

西峯重脩琴譜 五卷

七

第伍段喟然自嘆

大哉顏回惜乎大哉顏回天地
 荀芒芒芒芒芒荀芒芒芒芒芒
 推遷有榮辱世事循環多返復
 荀芒芒芒芒芒荀芒芒芒芒芒
 幾回倉海變桑田幾度桑田變
 芒芒芒芒芒芒荀芒芒芒芒芒
 陵谷聲聲只為顏回哭顏回只
 荀芒芒芒芒芒荀芒芒芒芒芒
 為命短促

芭芭芭芭

第陸段仰鑽聖道

憶昔當初非禮勿視非禮勿聽
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 惜乎哭嗚惜乎顏回憶昔當初
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 非禮勿言非禮勿動惜乎哭嗚
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 菊菊芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 惜乎惜乎顏回天喪顏回有德
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 行顏回有德行顏回慟哭嗚惜
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 乎顏回痛哭嗚惜乎顏回慟哭
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 嗚只為道學無傳惜乎顏回天
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 喪予惜乎顏回痛傷情噫惜乎
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 顏回天喪予惜乎顏回噫天喪
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

兩峯重脩琴譜

五卷

九

兩峯重脩琴譜

五卷

九

予也顏回哭慟哭惜乎顏回哭
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 慟哭傷情惜乎顏回哭慟哭傷
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 情惜乎聞一知十惜乎顏回顏
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 回顏回賢上天不恤哭嗚顏回
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 意天喪斯文好學亡
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 大哉顏回惜乎大哉顏回惜乎
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 得道顏回惜乎得道哭哭顏回
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 弟子三千惜乎總不如顏回賢
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 天喪斯文好學嘆人生能有
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

焚蕚

客窓夜話

誠意伯劉基偶休於客窓之下而懷今
憶古往轍之迹有赤松同遊之思而作

是曲以附之音律焉

第壹段羈情旅思

羈情旅思。想那故園他鄉。久相
別。嘆那參商。忽相見。喜也非常。
對此燈光。兩新衰。勝世態多少。

西峯重脩琴譜

五卷

十一

炎涼客路。何許風霜。風霜風霜。
芎藭芎藭。芎藭芎藭。芎藭芎藭。
利名疆。吳楚東南望。見那江山
雄壯。心腹話。聯床。鷄黍樽前月
郎。芎藭芎藭。芎藭芎藭。芎藭芎藭。

第貳段慨傷今

今古可誰是英雄。記農夫與漁
翁。南陽東海的那一舉成功。思
芎藭芎藭。芎藭芎藭。芎藭芎藭。
意臥龍。霸業也。霸業也。如今的
芎藭芎藭。芎藭芎藭。芎藭芎藭。
那都已總成的。那空成空。

第叁段題詩酌酒

噙珠幾也音律。可病有詩。魔
芎藭芎藭。芎藭芎藭。芎藭芎藭。
里詩翁。雅音韻也。難和的。難和
芎藭芎藭。芎藭芎藭。芎藭芎藭。
金巨羅。金巨羅。梨花竹葉的那
芎藭芎藭。芎藭芎藭。芎藭芎藭。
香味更。醃鼻有。高陽味的
芎藭芎藭。芎藭芎藭。芎藭芎藭。
那如何。李杜的。如何的。如何的。
芎藭芎藭。芎藭芎藭。芎藭芎藭。
髮髮安。安。可漸漸的那

西峯重脩琴譜

十一

第柒段清談良夜

癸遠許久若隔三秋昔相別去
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 也難留今相見意也綢繆滿斟
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 綠蟻話謾相投愁添燭短淚微
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 更筍今古悠悠西望朝昏滾滾
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 東流東流東流復東流憶惜鷓
 西峯重脩琴譜
 野筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 夷子散髮弄扁舟忙處人多閑
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 厥少春花秋月幾時休
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 第捌段千里一方
 北鎮沙陀千里雲合接黃河接
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 黃河溜滾金波只俺羲皇人開
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第玖段半夜十年

的那快樂人開快樂天地闊天
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 地闊世態參破只俺羲皇人開
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 快樂奈何奈何日月如梭
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 當隨緣過活的過活過活
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 隱頭也皆前定興亡也皆前定
 西峯重脩琴譜
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 富貴也皆前定貧賤也皆前定
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 成也敗也誰人証生也死也由
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 天命遙看錢塘月慨我慨我詩
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 人只圓也一般明缺也一般明
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 小圓小缺古今明

笠笠笠笠笠笠笠笠

第十段神交心契

天涯呀海濶呀離別呀會合呀

笠笠笠笠笠笠笠笠

笠笠笠笠笠笠笠笠

笠笠笠笠笠笠笠笠

笠笠笠笠笠笠笠笠

笠笠笠笠笠笠笠笠

笠笠笠笠笠笠笠笠

笠笠笠笠笠笠笠笠

太平歌頌雲高願雲高祭華富

貴猶如露滴花開激人生勸會

笠笠笠笠笠笠笠笠

別離多花開落可奈何

笠笠笠笠笠笠笠笠

淡交人易義合古難嘆人生能

笠笠笠笠笠笠笠笠

有幾何

笠笠笠笠笠笠笠笠

笠笠

秋江晚釣

嚴子陵少與光武同學相友心契相承後孺子遇莽亂國同武征討除莽興漢世治遂棄功名隱於富春山與樵漁為樂後帝詔不仕志戀江清風意味鷓鴣忘機不聞野態而作是曲焉

第十一段富貴浮雲

茫茫塵世恁如我渺渺烟波駕

笠笠笠笠笠笠笠笠

一葉扁舟作個行窩展絲綸琅

笠笠笠笠笠笠笠笠

西峯重脩琴譜

斤在手對斜陽得趣多嘆浮雲

笠笠笠笠笠笠笠笠

富貴名權利鎖不久將如何日

笠笠笠笠笠笠笠笠

月如梭

笠笠笠笠笠笠笠笠

第貳段明月清風

樂哉樂也誰得知若霞孤鶩齊

笠笠笠笠笠笠笠笠

飛秋水共長天一色時對此足

菊 碎七合 芭芭芭 菊芭菊芭芭 菊芭
志機脫巾露髮散誕無拘亦無
芍芭菊芭芭芭芭 菊芭菊芭菊芭
鬪菊下菊菊芭菊芭 菊芭菊芭菊芭
不知人世有安危

第參段斜陽古渡

斜陽古渡頭 綠水青山口 暮雲
芭芭芭 菊芭菊芭芭 芭芭芭 菊芭
芭芭芭 菊芭菊芭芭 芭芭芭 菊芭

芭芭芭 菊芭菊芭芭 芭芭芭 菊芭
芭芭芭 菊芭菊芭芭 芭芭芭 菊芭

芭芭芭 菊芭菊芭芭 芭芭芭 菊芭
芭芭芭 菊芭菊芭芭 芭芭芭 菊芭

芭芭芭 菊芭菊芭芭 芭芭芭 菊芭
芭芭芭 菊芭菊芭芭 芭芭芭 菊芭

芭芭芭 菊芭菊芭芭 芭芭芭 菊芭
芭芭芭 菊芭菊芭芭 芭芭芭 菊芭

芭芭芭 菊芭菊芭芭 芭芭芭 菊芭
芭芭芭 菊芭菊芭芭 芭芭芭 菊芭

芭芭芭 菊芭菊芭芭 芭芭芭 菊芭
芭芭芭 菊芭菊芭芭 芭芭芭 菊芭

第肆段水雲深處

艸木黃落兮 見鴻鴈而南飛 水
菊芭菊芭菊芭菊芭 菊芭菊芭菊芭菊芭
天一色 微茫萬頃 碧琉璃 蕩然

菊芭菊芭菊芭菊芭 菊芭菊芭菊芭菊芭
菊芭菊芭菊芭菊芭 菊芭菊芭菊芭菊芭

菊芭菊芭菊芭菊芭 菊芭菊芭菊芭菊芭
菊芭菊芭菊芭菊芭 菊芭菊芭菊芭菊芭

菊芭菊芭菊芭菊芭 菊芭菊芭菊芭菊芭
菊芭菊芭菊芭菊芭 菊芭菊芭菊芭菊芭

菊芭菊芭菊芭菊芭 菊芭菊芭菊芭菊芭
菊芭菊芭菊芭菊芭 菊芭菊芭菊芭菊芭

菊芭菊芭菊芭菊芭 菊芭菊芭菊芭菊芭
菊芭菊芭菊芭菊芭 菊芭菊芭菊芭菊芭

菊芭菊芭菊芭菊芭 菊芭菊芭菊芭菊芭
菊芭菊芭菊芭菊芭 菊芭菊芭菊芭菊芭

菊芭菊芭菊芭菊芭 菊芭菊芭菊芭菊芭
菊芭菊芭菊芭菊芭 菊芭菊芭菊芭菊芭

菊芭菊芭菊芭菊芭 菊芭菊芭菊芭菊芭
菊芭菊芭菊芭菊芭 菊芭菊芭菊芭菊芭

第伍段天光雲影

魚躍鳶飛、徘徊共天光雲影碧
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 登登萬里水波不興靜悄悄灘
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 漸無聲綠網緼、較紋輕嘆遊者
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 如斯、光涵萬象、獨得聖之清好
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 下絲綸

莞野躡正

兩峯重脩琴譜卷五

干

第陸段長江浩渺

相對蘆花又紅芙蓉綻粧點秋
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 容兩岸丹楓與黃葉一天玉露
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 金風長江浩渺無窮唱一曲太
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 平歌、不知南北與西東起居無
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 時適所足笑人毋誰我相從真

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 個此江山不換與三公侶魚
 友鷗鷺嗟夫萬物不干其志恬
 然得一食勝千鍾
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第柒段蕩漾江湖

第柒段蕩漾江湖

潦水盡而寒潭清煙光凝而暮
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 山紫一弯新月掛銀鈎晚來蕩
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 漾江湖洞微馬夷麻涼颼四起
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 集炎熱九襟一點俱無足粗衣
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 淡飯任他懸金魚懸金魚
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 開叢裡喧囂早不開名場內聲

第捌段得魚沽酒

策扶老以流憩。時矯首以遊觀。
雲無心以出岫。鳥倦飛而知還。
景翳翳以將入。撫孤松而盤桓。

第肆段琴書自樂

歸去來兮。請息交以絕遊。世於
與我而相違。復駕言兮馬求悅。

西峯重脩琴譜

五

親戚之情。話樂琴書以消憂。
菴芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

第五段幽居農告

農人告余以春及。將有事於西
畝。或命巾車。或掉孤舟。既窈窕
以尋壑。亦崎嶇而經坳。木欣欣
以華。土膏晞以澤。披榛莽而
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

已向榮。泉涓涓而始流。善萬物
之得時。感吾生之行休。
已矣乎。寓形宇內復幾時。曷不
委心任去留。胡為乎遑遑欲何
之。富貴非吾願。帝鄉不可期。懷

第陸段樂天知命

良辰以孤往。或植杖而耘。躬
東臯以舒嘯。臨清流而賦詩。聊
乘化以歸盡。樂夫天命復奚疑。

西峯重脩琴譜

五

漁樵問答
漁樵問答。古操也。查遺譜有指決。無音。考琴史有文音。無指決。今配定文音入譜。使善鼓者知其曲之古淡韻調清高。喜漁

樂江山友魚蝦麋鹿對明月清風物我

兩忘然微妙豈於貪狗嗜利輩能知乎

第壹段一嘯青峰

漁問樵曰子何求樵曰魚曰數

芍蓋芭老芍芭芍芭蓋芭蕉芍

椽茅屋綠樹青山時出時還生

芭芍芭芭芍芭蓋芭芍芭芍芭

涯不在西方芥斤丁丁雲中之

芭芭芭芭芭芍芭芍芭芍芭芍

西峯重脩琴譜卷五

第貳段培植春意

漁又結之曰草木逢春生意新

然不可遏伐之為新生長莫速

芭芍芭芍芭芍芭芍芭芍芭芍

然又吞之曰木能生火火能熟

芭芍芭芍芭芍芭芍芭芍芭芍

物火與木天下午今誰況况山

芭芍芭芍芭芍芭芍芭芍芭芍

木之為性也當生當伐伐之而

芭芭芭芭芭芍芭芍芭芍芭芍

後更天喬取之而後枝葉愈茂

芭芭芭芭芭芍芭芍芭芍芭芍

漁乃笑曰因木求財心多嗜慾

芭芭芭芭芭芍芭芍芭芍芭芍

因財發身心必恒辱

芭芭芭芭芭芍芭芍芭芍芭芍

第叁段上支古人

樵曰昔日朱買臣未遇富貴時

西峯重脩琴譜卷五

揚書挾卷登山落徑行讀之一

且高車駟馬驅馳荔苑跡於

芭芭芭芭芭芍芭芍芭芍芭芍

子豈有不知我今執柯以伐柯

芭芭芭芭芭芍芭芍芭芍芭芍

雲龍風虎終有會期雲龍風虎

芭芭芭芭芭芍芭芍芭芍芭芍

終有會期

筍芭筍芭

第肆段自得江山

樵曰子亦何為漁顧而答曰一

筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭

竿一釣一扁舟五湖四海任我

筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭

自在遨遊得魚貫柳而歸樂就

筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭

第伍段贈蕭魚蝦

樵曰人在世行樂好太平魚在

筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭

水揚馨鼓髮受不驚子垂陸具

筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭

過用許機心傷生害命何深漁

筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭

又曰不專取利拋綸餌惟愛江

筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭

山風景清

第陸段戒守仁心

樵曰志不在魚垂直釣心無貪

筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭

利坐家吟子今正是嚴邊懶何

筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭

第柒段尚論公卿

筍芭筍芭

第捌段溪山一壑

漁乃喜曰呂望當年渭水濱絲

筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭

第玖段

第拾段

第拾壹段

第拾貳段

第拾參段

第拾肆段

第拾伍段

第拾陸段

第拾柒段

第拾捌段

第拾玖段

第廿段

第廿一段

第廿二段

第廿三段

第廿四段

第廿五段

第廿六段

第廿七段

第廿八段

山計來兩物一般般息肩罷

芭筍葵芭菴菊芭筍芭筍芭筍

相逢詎莫把江山比等閑我是

菊芭筍芭筍合七芭筍菊芭筍芭筍

子非休再辨我非子是莫虛談

不如溪個紅鱗鱖灼火薪蒸共

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

漁乃喜曰不惟萃老溪山還期

異日得志見龍頰投却雲峯烟

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

水葉大旱施霖雨巨川行舟楫

衣錦而還嘆人生能有幾何

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

東坡宦謫黃州公簡民安閑暇每會客

西峯重脩琴譜

第五卷

第玖段適意全生

手

前赤壁賦

命舟遊於赤壁之下寓情於山水之間凡形於天地之外對清風明月味賦詩章高歌取樂興盡而歸作是賦焉附記入琴音乃知為千古風人物也

第壹段遊於赤壁

壬戌之秋七月既望蘇子與客

泛舟遊於赤壁之下清風徐來

水波不興舉酒屬客誦明月之

詩歌窈窕之章少焉月出於東

山之上徘徊於斗牛之間白露

橫江光接天縱一苇之所如

凌萬頃之茫然浩浩乎如馮虛

御風而不知其所止飄飄乎如

西峯重脩琴譜

第五段鮑樽相屬

吾與子漁樵於江渚之上信

芻蕘芻芻芻芻芻芻芻芻芻

魚鱉而友麋鹿駕一葉之輕舟

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

彼而卒莫消長也蓋將自其變

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

者而觀之則天地曾不能以一

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

第柒段物各有主

夫天地之間物各有主苟非

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

筍筍苞筍筍筍筍筍筍筍筍

第捌段洗盞更酌

適客喜而笑洗盞更酌肴核既

盡杯盤狼籍相與枕藉手舟中

不知東方之既白

計陸段

後赤壁賦

計陸段

西峯重脩琴譜 五卷

第壹段有客無酒

是歲十月之望步自雪堂將歸

于臨臯二客從予過黃泥之坂

霜露既降木葉盡脫人影在地

仰見明月顧而樂之

已而嘆曰有客無酒有酒無肴

肴

肴

肴

月白風清如此良夜何

第貳段舉網得魚

客曰今者薄暮舉網得魚巨口

鱗狀若松江之鱖顧安所得

乎歸而謀諸婦婦曰我有斗

之矢矣以待子不時之需

惟携酒與魚復遊於赤壁之

下江流有聲斷崖千尺山高月

小水澌石出曾與日月之幾何

而江山不可復識矣

而

而

而

而

而

而

而

而

第叁段山鳴谷應

予乃攝衣而上履曉暾披蒙茸
芥七芻簞芻芻簞芻芻芻芻芻
踞虎豹登乳龍攀栖鶴之危巢
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
俯馮夷之幽宮蓋二客不能從
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
馬劃然長嘯草木震動山鳴谷
應風起水湧予亦悄然而悲肅
西峯重脩琴譜 五卷 廿八

第肆段聽其所止

反而登舟放乎中流聽其所止
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
而休焉時夜將半四顧寂寥適
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
有孤鴻橫江東來翅如車輪
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

裳編衣戛然長鳴燕于舟而西
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
也

第伍段赤壁之遊

須臾客去予亦就睡夢一道士
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
羽衣翩躚過臨臯之下揖予而
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
言曰赤壁之遊樂乎問其姓名
西峯重脩琴譜 五卷 廿九
俛而不吝噫嘻我知之矣曠昔
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
之夜飛鳴而過我者非子也耶
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

第陸段不見其處

道士顧笑予亦驚悟開戶視之
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
不見其處
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

猿鶴雙清

宋石楊休因於城廟降香誤書名乞
增諫官五事退而養猿鶴收圖書自

適乃作是曲以爲其懷死若啼三峽
喚九天而哀嘯嘹唳之聲溢於絃
之表矣

第壹段瀛海秋高

霧零零秋動蓬瀛月皎風輕猿
猿兩兩共志形對美雙清猿鶴
合

西華重脩琴譜

五卷

甲

河交結歲寒盟情交友愛也爲
七筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
弟爲兄和爲表裏彼此相仍碧
萸筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
天如洗今半夜三更戛然嘹唳
相應和鳴飛禽走獸今羨自天
成隱士今避世也處名猿鶴化
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

形。君子也養性怡情
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第貳段月明風清

月明明風淒清聽那漏下人寂
靜遊仙夢不成海晏河清天清
地寧涼冷露零零青田月下家
千里赤壁舟中夜幾更紫芝香

西華重脩琴譜

五卷

甲

萬籟無聲銀河耿耿澄清猿鶴
興味蕭然也物外幽情猿鶴河
起舞爲風驚皓月明明猿鶴
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

清美哉也一對天地

蜀罽芻罽罽罽罽罽罽

第肆段猿鳴鶴唳

開玉鑑展冰輪開玉鑑展冰輪

芻罽罽罽罽芻罽罽罽罽罽

夜未更分明月下鶴還雲感生

樊芻罽罽罽罽罽罽罽罽罽

知夜嘹啞聲聾微青冥戛然的

芻罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽

那孤高嘈嘈四野遙聞脫俗離

芻罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽

座出雞群千歲壽一生身昂藏

罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽

東望對月長鳴似憶當年你那

罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽

相識幽人幽人

罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽

攀玉樹躡瓊枝攀玉樹躡瓊枝

罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽

猿啼清晨靜夜對月發長

芻罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽

衣即器宇的那形標致巴西狻

罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽

吟風月的那聲嘹唳心疑忌身

罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽

奉跪度雲宿月那攀援娥眉三

峽五溪寒雲凝霜肯畏夜寒天

罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽

氣天氣

罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽

第陸段猿鶴爭巢

猿鶴非同類猿鶴相為聚上宿

罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽

爭巢的那啾啾喧呼的嘹唳如

罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽

結構開非是借巢居鳩雀魯全

罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽罽

合七芻芻罽罽罽罽罽罽罽

最宜相好合相仍為表裏願言

那和氣願言和氣鼠牙雀角那
 邕菊楚菊楚菊楚菊楚菊楚
 都如是紛紜只為名和利各隨
 菊菊楚菊楚菊楚菊楚菊楚
 分要知機青雲白石宜相友結
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 那金蘭契好敦崇那佳誼依鶴
 菊楚菊楚菊楚菊楚菊楚菊楚
 午夜兩爭巢令人爭讓
 西峯重脩琴譜 五卷 四回
 菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
 第柒段母鳴子和
 週圍帳幙松蘿掩映翠葉婆娑
 菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
 鶴鶴母鳴子和非賦非歌聲嘹
 菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
 那何爭控母美佳兒聲相似我
 然楚菊楚菊楚菊楚菊楚菊楚
 仙種也天生徘徊盛世氣乘金
 菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊

火慈孝仁和丹頂呵玄晴呵紫
 菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
 氣呵蓬萊山下你那花開萬景
 菊楚菊楚菊楚菊楚菊楚菊楚
 與母子同歸吹簫開卧開卧
 楚楚菊菊菊楚菊楚菊楚菊楚
 第捌段攀蘿抱子
 掛飲烟樹巖前藤蘿抱子逐步
 芭菊楚菊楚菊楚菊楚菊楚菊楚
 攀援他在江邊月下兒扶母母
 西峯重脩琴譜 五卷 四回
 芭菊楚菊楚菊楚菊楚菊楚菊楚
 携兒嘯對青天他那連朕命侶
 來復去去還來渴飲清泉清泉
 楚楚菊楚菊楚菊楚菊楚菊楚
 自安便興味悠然母子團樂交
 楚楚菊菊菊楚菊楚菊楚菊楚
 楚楚菊楚菊楚菊楚菊楚菊楚
 楚楚菊楚菊楚菊楚菊楚菊楚
 第玖段並立雲松

田夜月明明想華表柱那曾
芭芭筍筍筍此合七菊筍筍世
丁令野鶴孤猿一榻閑情時披
相鶴海沙經水絃一撫你那萬
芭芭筍筍芭芭筍筍筍筍芭芭
慮也總燈清美哉猿鶴對主人
菊若筍筍菊筍芭芭筍筍筍筍
千載佳盟

芭芭野筍

西峯重脩琴譜

四

第拾貳段結盟友愛

幅巾黎杖的那神仙深衣大帶
筍筍芭芭筍筍芭芭筍筍筍筍
的那腰纏養鶴猿風露冷兮秋
筍筍芭芭筍筍筍筍芭芭筍筍
際九天酌酒醉無眠腹便便問
芭筍筍芭筍筍芭筍筍芭筍筍
他甲子自言不識何年無拘束
芭芭筍筍筍筍筍筍芭芭筍筍
留戀東海南山之願結誓盟友

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
爰也末不相違背寫雙清傳筆
芭芭筍筍筍筍筍筍芭芭筍筍
卷翰墨染雲烟風濤花落硯猿
芭芭筍筍芭筍筍芭芭筍筍芭
鶴年年對主人千載佳盟
芭筍筍筍筍筍筍芭筍筍筍筍

春江曲

唐賢相郭元振所作也唐人征役于外
蓋有三年不歸骨暴砂礫者元振憫之
為作此曲以洩其室家思念之情焉

西峯重脩琴譜

四

第壹段

江水深澄澄上有雙竹林竹葉
筍筍芭芭筍筍芭芭筍筍筍筍
浮水色即亦壞人心春江真雲
芭筍筍芭筍筍芭筍筍芭筍筍
湖水平蒲心出水見雛鳴長干
芭筍筍芭筍筍芭筍筍芭筍筍
夫婚爰速行自染春衣絳已成
荷筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
妾身生長金陵側去年隨夫往

重脩正文對音捷要具傳琴譜大全卷之六

閩延平貢川西峰山人楊表正撰

商意一段 滕王閣十段 靈念十段

白雲九段 對月吟十二段 猗蘭十段

湘妃怨四段 伯牙吊子期一段 聖德頌八段

岐山操一段 文王操一段 拘幽操一段

越裳操一段 思親操一段 將歸操一段

龜山操一段 杏壇吟一段 尅商操一段

八公操一段 殘形操一段 思歸引一段

別鵠一段

西峯重脩琴譜卷之六

商意

考之是意數有七十二聲陽中之純陽稍濁也位於二絃專之而為商調有情嘆之音

第壹段

霜落海門秋今古思愁催人歲

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

月易老難留萬事茫茫宇宙悠

悠斗牛增話柄水調唱歌頭黃

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

花清瘦。咲疎狂。何所存。隨分一

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

五酒好風流重九

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

滕王閣序

昔都督閻公鎮南昌時會賓滕王閣列金於座謂能作閣賦佳者酌之王勃啓

年偶至就座援筆賦成閻公驚異敬而禮之今附入絲絃則王公之雄詞為不朽矣

第壹段洪都新府

南昌故郡洪都新府星分翼轸

南峯重脩琴譜卷之六

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

地接衡廬襟三江而帶五湖控

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第貳段人傑地靈

物華天古龍光射斗牛之墟人

傑心雷發猛虎下陳蕃之榻雄州

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

霖列俊彩星馳
芭筇筇筇筇筇筇

第叁段關公雅望

臺隍枕夷夏之交
賓主盡東南

勢筇筇筇筇筇筇
筇筇筇筇筇筇

之美都督關公之雅望
祭哉筇筇

臨宇文新州之懿範
惟暫筇筇

英筇筇筇筇筇筇
筇筇筇筇筇筇

第肆段千里逢迎

十旬休暇勝友如雲
千里逢迎

筇筇筇筇筇筇筇筇
筇筇筇筇筇筇

高朋滿座騰蛟起鳳
孟學士之

筇筇筇筇筇筇筇筇
筇筇筇筇筇筇

詞宗紫電青霜王將軍
之武庫

筇筇筇筇筇筇筇筇
筇筇筇筇筇筇

第伍段潭清紫

家君作宰路出名區
童子何知

筇筇筇筇筇筇筇筇
筇筇筇筇筇筇

躬逢勝饌荷維九月
序滿三秋

筇筇筇筇筇筇筇筇
筇筇筇筇筇筇

色筇筇筇筇筇筇筇筇
筇筇筇筇筇筇

潦水盡而寒潭清
烟光凝而暮

山紫

第陸段挂勝蘭宮

儼駉駉於上踞訪風景
於崇陁

筇筇筇筇筇筇筇筇
筇筇筇筇筇筇

臨帝子之長洲
得仙人之舊館

筇筇筇筇筇筇筇筇
筇筇筇筇筇筇

層巒聳翠上出重霄
飛閣流丹

筇筇筇筇筇筇筇筇
筇筇筇筇筇筇

下臨無地鶴汀鳧渚
窮島嶼之

筇筇筇筇筇筇筇筇
筇筇筇筇筇筇

紫迴桂殿蘭宮
列國儲之體勢

筇筇筇筇筇筇筇筇
筇筇筇筇筇筇

披繡闥俯以雕甍

筇筇筇筇筇筇筇筇
筇筇筇筇筇筇

第柒段水天一色

山原曠其盈覽
川澤肝共駭

筇筇筇筇筇筇筇筇
筇筇筇筇筇筇

閣而不見奉宣室以何年
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

第拾壹段安貧守命

嗚呼時運不齊命途多舛馮唐

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

易老李廣難封屈賈誼於長沙

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

非無聖主竄梁鴻於海島豈乏

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

明君兩賴君子安貧達人知命

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

老當益壯寧知白首之心窮且

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

益堅不墜青雲之志酌貪泉而

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

覺爽處酒輒以循惟北海雞豚

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

扶搖可接東隅已逝桑榆非晚

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

孟嘗高繫空懷報國之心阮籍

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

徇狂豈效窮途之哭

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

第拾貳段趨庭鯉對

勃三尺微命一介書生無路請

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

纓等終軍於弱冠有懷投筆慕

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

宗殺之長風合簪笏於百齡奉

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

晨昏於萬里非謝家之寶樹接

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

孟氏之芳隣他日趨庭叨陪鯉

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

對今辰捧袂扶喜托龍門揚意不

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

逢撫凌雲而自惜鍾期既遇春

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

流水以何慚

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇

第拾參段登言作賦

嗚呼勝地不常盛蓮難再蘭亭
等筇筮筇筇筇筇筇筇筇筇筇
已矣梓澤址墟臨別贈言幸承
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
恩於偉饒登高作賦是所望於
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
群公敢謁鄙誠恭疏短引一言
苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒
均賦四韻俱成

西峯重脩琴譜
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

第拾肆段滕王高閣

滕王高閣臨江渚珮玉鳴壺罷
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
歌舞盡棟朝飛南浦雲珠簾暮
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
捲西山雨閒雲潭影日悠悠物
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
換星移幾度秋閣中帝子今何
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

在樓外長江空自流

雲窓

宋臣趙普所作按史記云上自即位或
微行幸功臣之家不可測普每退不敢
脫衣冠一夕大雪不意上復出久之矣
聞扣門聲異甚亟行出則上立雲中普
惶恐迎拜即堂設重裯地坐熾炭燒肉
裏行酒上以嫂呼普從容答問曰夜久寒
甚陛下何以出上曰吾睡不能一榻更寒
他人有也故來見卿普曰陛下小天下耶

西峯重脩琴譜
六卷

南征北伐此其時也願聞成策所向晉
欲取太原普默然良久曰非臣所知也
太原當西北二邊使一舉而下邊患
獨當之何不好留以俟削平諸國彼
九黑子之地將何所逃上曰吾意正
姑試卿耳議擬而上退普乃雲窓下
上幸雲乃援琴以記其事即之音律聲
中以為萬世臣道之識云

第拾伍段水壺際曉

水壺際曉三白呈紅皎皎萬里

竹筴竹筴 蓋 齶 然 芭 齶 然 芭 齶

第拾段 雪窓記琴

微行幸退水絃拭拂的那雪窓

琴記君臣會知音也梅相對我

心相配疑華積素萬里平無

手段胡羨鹽梅昂昂忠節相為

芭筴筴筴 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴

樓玉砌銀塵中華三千世界

牽地角天涯倦這里若為耶却

也 不是 綠野 青山 宅 不是 孤山

處士家 處士家 嘆 人生 能有 幾

筴筴 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴

西峯重脩琴譜 六卷

奈 後 塔 誇 撒 奇 花 漫 天 下 十 二

齶 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

芭 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

白雪

第壹段 八荒無塵

此曲師曠所作也昔云宋玉對楚襄王

曰陽春白雪曲彌高而寡和博物誌張

華云天帝使素女鼓五絃之琴奏陽春

白雪之曲至唐高宗時顯慶二年命太

常增脩二譜呂才上言陽春白雪調高

寡和宋玉以來迄今千載未有能者今

依琴中舊曲定其陽春為宮白雪為商

而作二曲故有傳焉

西峯重脩琴譜 六卷

風凜冽看八荒無塵也 老 天 輕

芭 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

作 雪 光 皎 潔 白 紛 紛 萬 樹 寒 花

筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

發 瑣 碎 瓊 瑤 飄 玉 骨 那 肅 然 光

筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

霽 米 壺 月 漫 漫 一 統 那 乾 坤 補

筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

就 江 山 那 圓 缺 塩 擬 雪 伊 誰 那

筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

茗筵菊籬芍 苜筵菊筵菊 柳絮梨花飄 飄密密三白宜

荷筵苞筵芍 荷筵苜筵菊 六出天根月 窟飄拂羽衣仙子

荷筵苞筵芍 苞筵苞筵苞 乘鸞約出水 肌玉骨

第貳段高籟寂然

寂然萬籟無聲 澄清元氣自生 雙蓮發 蕊發 蕊發 蕊發 蕊發 蕊發

成琳琅夏玉 忽心驚 即折竹敲 寒威

比時筵筵筵 筵筵筵 交戰君子忘 形迢迢白玉京 知

綺紅剪瓊英 的瓊英 月旦空

不夜未平 最憐梅第與梅 兒

誰不辨那忠 真歲寒 心事江

鳴筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

此平生

第參段壓梅留意

有雪恐無梅 梅與雪兩意徘徊

筵筵筵 筵筵筵 筵筵筵 筵筵筵 筵筵筵

枝頭玉砌銀堆 銀堆 賓主追陪

筵筵筵 筵筵筵 誰人詠雪那奇 初寒水重壓百

花初齊不掩 戶長開常是妨 猜

荷筵筵 筵筵筵 荷筵筵 筵筵筵 筵筵筵

尋梅客放棹 人頻采

第肆段虛齋尚白

寒光籠色 明明丈室生 虛白港

滿水壺 天地來 洛陽人 門閉塞

大極未分 初交 正畫 混然一片

筵筵筵 筵筵筵 筵筵筵 筵筵筵 筵筵筵

那淺銀河疑素魄，重宮中不與
繁然。荷送荷送，荷送荷送，荷送荷送。
瀛洲隔，明窓絲隙。

第五段狂風碎玉

雪飄零，風嚴凝，寒天滴水成冰。
急雪寒風兩無相讓，戰戰輸贏空。
荷荷送送，荷荷送送，荷荷送送。
中碎玉輕聽，聽聽寒聲。

第六卷

第陸段皓月欺光

明明天上月，光霏霏，窓外雪光。
荷荷送送，荷荷送送，荷荷送送。
白白兩欺，恣雪月爭強，隆冬應。
荷荷送送，荷荷送送，荷荷送送。
瑞呈祥，清世界，銀粧來銷天也。
不辨江鄉，我玉龍敗鱗，殘甲的。
碎合七，送荷送荷，送荷送荷。

那夜光，玉玎璫，寒牕呵筆的。
芭筩筩，筩筩筩，筩筩筩，筩筩筩。
那客詠詩章，燒獸炭，笑飲瓊漿。
芭筩筩，筩筩筩，筩筩筩，筩筩筩。

第柒段弄聲牕戶

響音韻，琅瓏霏霏飛，冷片敲酒。
明牕遠近也，悠揚撒筩筩，筩筩筩。
鎮狂布形雲，天蕩蕩，玉質與那。

第捌段橫玉階除

梅同今，喜宜那，滋宿夢，化遺蝗。
何人天上種，垂楊着花，都逐朔。
吹飛楊，玉砌棋臺十二的也，一。
芭筩筩，筩筩筩，筩筩筩，筩筩筩。
片茫茫，芭筩筩，筩筩筩，筩筩筩。
筩筩筩，筩筩筩，筩筩筩，筩筩筩。

五花六花，飛六出貯積堂堦下。
 一色那瑩合無瑕，未春草木已
 先花地角天涯。白平的那無半
 點歌斜看裁水剪水，都屬詩家
 第玖段曲高寒和

身世水壺天地潤，人間俗態漸
 消破。高歌閉門晨，稱表安那則

調來白雪陽春信，是曲彌高而
 筇筇和嘆人生能有幾何

筇筇和嘆人生能有幾何

對月吟

是吟唐李太白所作也，痛飲而怡情
 於物外，對皓日以嘯傲烟霞，其飄然
 出世之思，於音律而具見之矣。論仙之

稱不其然歟

第壹段遙瞻斗柄

良夜四山寂，靜玉匣光開寶鏡。
 銀潢演派波光，兔蟾的那弄
 影新粧誰為婦，咸整金莖露冷
 冷令人俯仰增佳興，心空潤也
 那碧天高迥，耿耿遙瞻斗柄

第貳段光滿一輪

一輪光滿你那天，城水鏡絕纖
 埃清影心瑤臺，素魄也碍雲崖
 巧安排增佳興，怯幽懷携琴有
 客重徘徊更深，邀皓月酌金

更九天涼露零零山河弄影追
送苛苛苛苛苛送送送送送送
思往事的那嘆無憑天地一壺
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
水彩影的那沙星西極長庚五
湖四海瑞光呈兔藥長生壽吾
民願那百歲樂昇平

第柒段長更離思
長更離思對月凄然無情嗟汝
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
缺還圓追思往事此夜不成眠
故入那天邊嗟遠戍也沙邊歷
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
歷添重恨天柱峰頭那酒聖賢
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

情牽嘆俗緣幾處悲歌送客船
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
飛仙醉仙謫仙張旭張顛三五
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
草聖傳吟對月也過禪孟氏浩
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
然玄玄古今的那一何年
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
第捌段晚夢關山
夢迷蝴蝶清曉出關山消舊恨
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
惜餘勸漫漫漢下的那白登道
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
胡胡窺青海灣嘆胡窺青海灣
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
由來你那征戰地干戈淨見幾
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
人還光溼明月此心寒地潤天
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
寬義膽忠肝尋思的那世路難

琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟
家國思無端，大息那幾人問。
琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

第玖段舉盃邀影

良夜四山寂靜，玉匣光開寶鏡。
逆琴逆芍琴逆世，荷逆芍荷逆。
銀潢演派波光，映兔菴的那弄。
影新粧，誰為嫦娥整金莖露冷。
琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟
琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

西華重脩琴瑟六

六

第拾段對酒問月

良宵你那月滿天，停盃問月而。
琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟
何然東生底事仍，西沒朔望希。
荷瑟琴瑟琴瑟荷瑟荷瑟琴瑟琴瑟琴瑟
為飲復圓，兔藥的那是可以。

荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷
年泛仙槎，果然是有張騫。
聶聶聶聶聶聶聶聶聶聶聶聶聶聶聶聶

第拾壹段影含虛白

一輪蟾魄含虛白，同然萬國江。
山社稷隱映，其儀不忒，彷彿淨。
槎，遨遊赤輿。
琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

西華重脩琴瑟六

六

第拾貳段清映素絃

當歌對酒，清光遙映調琴和月。
今酒兮，是我知音，如人生行樂。
的那何常，有友惟願，長相守。
消盡人間萬古愁，玉漏遲遲候。
羽鷗飛，醉層樓，未期佳偶與汝。

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 露零零月陰陰那抱琴慕養應
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 有容相尋予于漫來臨蘭窓下
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 竟覓知音
 筇筇筇筇筇

第陸段幽谷騰芳

將將揚揚揚草其行國其香我今
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 西峯重精琴譜六卷

不秉而佩嘆伍流俗於蘭何傷

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 競芬芳九晚畫舒長博山寶篆
 相將三熟百和也居其傍幽谷
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 騰芳
 筇筇

第柒段謝庭生意

謝曉多生意森森然于第五樹

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 當階砌幽艷芳叢葉奕豎豎相
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 承繼綿綿世系仍仍不已看他
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 固本托就靈根那佳麗地相如
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 有幾萱花薤葉色相雖無異那
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 佳名卜姓應殊類況風光那

西峯重精琴譜六卷

廿六

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 風貴品應相似連枝同氣宜男
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 益母一同聲勢不隨桃李那春
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 風媚青青佳致山林下今古也
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 敦高韻
 筇筇筇

第捌段焚香精神

東風雨過、蘭蕙更精神、楚香
 葛芭菊芭葛芭菊芭葛芭菊芭
 國色、鬱鬱自清新、芳芬巧倩
 芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊
 工應好為傳、真染烟雲、伴幽人
 芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊
 畫堂深處、那俏閑高掛、日相親
 芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊
 蘭夢書頻、頻助詩魂、林泉和效
 芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊
 兩筆重傳不詳 六

翠效翠
 爾芭爾

第玖段託物喻人

獨憐幽草凋邊、生世無情、嘆滄
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 江白鳥恣清、道不行賢、魯衛
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 應聘無能
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

第拾段按琴記事

六則者、當為王者香、乃佩
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 騰芬芳、白雲堆裏深藏、眾草
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 州非同行、停車感我傷、操琴記
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 事諸侯、七十二國、不物相為柳
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 天道無常、多岐亡羊、烟樹蒼蒼
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 事荒塘、那自返魯、何奔忙、逢時
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 小祥、正雅樂、化雨春風香
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 第拾壹段哲人擬操
 自衛返魯、於世一無所補、厄陳
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 今、厄蔡、吟嘆時勢、也將何所
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 所措、勤天、呵、後斯文、中、貌、

道之不行也。吾將已矣。夫夫那浩
 棗筍送筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 歌狂簡嘆涕歎裴然夫傷今慨
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 古

湘妃怨

按書云堯妻舜以二女長曰娥皇少曰
 女英舜既為天子是為妃舜南巡狩崩
 於蒼梧之野二妃泣淚洒竹竹皆斑枯
 死為湘神后世乃作是怨以鳴其情焉

第壹段望雲思君

落花落葉紛紛終日思君不
 見君腸斷腸斷腸斷腸斷腸
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 片白雲青山外青山內外有白
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

雲白雲飛去青山在
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第貳段高樓訴月

我有一片心無人共我說願風
 吹散雲訴與天邊月携琴上高
 樓樓高月華滿相思彈未終淚
 滴冰絃斷人道湘江深未抵相
 思半海深終有底相思無邊岸

第參段長憶相思

君在湘江頭妾在湘江尾相思
 不相見共飲湘江水夢魂飛不
 到兩欠惟一死入我相思門
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

秘林思苦長相。思兮長柳樹知
荀芒荀芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒
相思兮無盡極早知這等絆人
芒荀芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒
心何不當初莫相識

第肆段夢中相見

湘江湘水碧澄澄未抵相思一

半深每向夢中相見後令人不

西華重脩琴譜卷六

覺自傷心

芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

芒芒芒芒芒芒

伯牙弔子期

按琴賦云伯牙所作也姓詭名瑞字琴松成連先生得其妙音遂為天下絕倡離常州守舟次清江當風清月白之夜操琴曲罷岸有知音者楚然

音特來一聽伯牙愕然曰誠知音者遂賓禮之携以登舟得其名曰鍾子

期也再鼓數閱知高山巖流水平洋之趣任滿再經舊處而子期已死故伯牙不勝悽惋乃備牲醴奠於墓前於是曲以弔之

第壹段勒馬情傷

長記去年春江上相逢君則是

荀荀荀芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

相逢今日到江上情傷不見知

音空見境傷心傷心復傷心滴

芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

淚傷心傷心復傷心不忍回勒

馬情傷江漢為我生愁雲滿斟

綠酒奠荒草情傷泉下悠悠聞

不聞兀的不見子期子期翁聽

我幾句琴中語絃切倦歌聲

荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀

我幾句琴中語絃切倦歌聲

荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀

荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀

荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀

有思君苦惜乎世上知音少
金雞鑄鍾子期黃金雞鑄鍾子
期的那破琴只為知音少
是頌揚子雲所作也按史記云楊雄事

聖德頌

是頌揚子雲所作也按史記云楊雄事
中漢成帝哀帝平帝黃門三世不從官嘗
作太玄法言後作劇秦美新之文以贊

德故有是頌也

第壹段天開景運

仁天開景運際昇平躋至治贊
中興民臣胥慶欽惟欽惟之至
聖休承上天之那春命稟生知
的那之賦性冥果斷而剛明求

其命維新而警乎盤銘惟能知
的那而能行固皇圖海晏河清
登芭芭筍筍芭芭筍筍芭芭筍

第貳段握符民社

握重符民社之寄恩施於中外
德庇於華夷聖由你那天維之

英資崇儒講學而明乎此心之
理革奸人正綱紀惟同遐邇而
樂乎伊周之治繩繩不替調燮
而那時允宜勤政事而那辨民
利因循之弊而整齊

卷一 第壹段 遠略 洪謨

第壹段 遠略 洪謨

美法言 齊魯論 而賢 賢 賢 周 公
 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀
 伊 尹 功 德 而 相 先 轉 旋 整 頓 乾
 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀
 坤 長 治 久 安 巍 然 機 見 紀 綱 法
 堯 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀
 制 萬 古 相 傳 武 文 修 練 萬 世 而
 筮 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀
 西 華 重 脩 琴 譜 卷 一
 無 變 焉 定 而 那 安 然 遠 略 洪 謨
 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀
 裕 後 而 光 前 聖 聖 而 那 相 承 以
 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀
 垂 憲 以 垂 憲
 蓋 勳 荀 荀 荀 荀
 第 肆 段 劇 奏 美 新
 樂 夫 劇 美 德 命 維 新 玉 建 大 業
 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀
 卷 有 天 下 之 君 德 術 道 學 而 憂

卷二 第伍段 視聽 惟聰

第伍段 視聽 惟聰

紀 綱 法 孝 的 那 而 人 倫 知 人
 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀
 用 人 資 人 得 乎 治 體 之 臣 憂 民
 七 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀
 安 民 化 民 得 乎 含 瓊 之 民 海 祥
 七 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀
 誨 諄 攝 德 依 仁 而 箕 裘 五 福 天
 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀
 申
 西 華 重 脩 琴 譜 卷 二
 第 伍 段 視 聽 惟 聰
 淵 默 萬 機 而 視 聽 惟 聰 旨 不 輕
 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀
 頻 而 謹 恪 惟 恭 聽 卑 臨 下 希 所
 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀
 不 容 溥 仁 恩 一 視 惟 同 降 衷 微
 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀
 聽 九 重 賞 罰 嚴 明 人 欲 爭 盡 天
 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀

而昭然整，師勵士而致其老。
功化行南北而厚國風，功業乎
而不替於周公。格厥公
第陸段不業建極

陰至德嗣守鴻圖，德配於天地
而施乎雨露，翼翼乎憲章文武。
第陸段不業建極

上律天時而下襲水土，保治惟
勤而存乎制度，吏稱民安夷服。
第陸段不業建極

而甲兵堅固內外，分封土國而
維戒廣勅。
第陸段不業建極

第陸段不業建極

第陸段不業建極

理民財計口戶輕役賦，看
罪無名之微，不急之務立諫諍
塞防求之端，崇禮樂革奢侈之
第陸段不業建極

使治無不補，真安黎庶民樂其
第陸段不業建極

業也看中國尊崇也，四夷來服
第陸段不業建極

洪惟洪惟而混一區宇，黎民安
醉而海內安，又矧今日之計而
第陸段不業建極

萬年之計，今日之治而萬年之
第陸段不業建極

治，曳其輪，濡其尾，文石之陞，看

他察中而居立布文陳紀抽綸
 理緒億萬而萬萬年萬萬而萬
 蓋彙筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 萬世

岐山操

謹按孟子云昔太王居邠狄人侵之事
 之以皮幣大馬珠玉皆不免乃避狄而
 去邠邑于岐山之下居焉幽人曰太王

仁人也從之而來岐山者若歸市后周
 公追思先公之德而作此操以教成王

我家于邠自我先公伊我承序
 敢有不相同今狄之人將土我疆
 民為我戰誰使死傷彼岐有咀
 我往獨處爾莫予追無思我悲
 我往獨處爾莫予追無思我悲

文王操

按琴操云紂為無道天下諸侯皆服文
 王之化宮是時麒麟見於郊數鳳凰巢

於阿閣文王以為亂極將治作此操被之
 絃歌謝希逸琴論曰文王操文王作也

會昌兮瞻天案圖殺將七兮蒼
 蒼之天始不前兮五神連精合
 蒼之天始不前兮五神連精合

拘幽操

按史云紂無道箕子諫不行得為
 奴比干諫而死昌聞而嘆息遂見囚

宵窈窈兮其疑其盲耳肅肅兮
 聽不聞聲朝不日出兮夜不見
 與星有知無知兮死為生

菊菊粵粵菊粵菊粵菊粵菊粵菊
嗚呼臣罪謝多天王聖明

越裳操

按史云周公相成王教化大行交趾之南越裳曰天無烈風淫雨海不揚波

三年美意者中國有聖人蓋往朝之周公錫以駢車五乘皆為指南之制俾之不迷歸路乃作是操以見王化所被無遠不至觀手莫敢不來王化詩可以想見矣

西華重修琴譜

五

雨之施物以藝我何意於彼為

籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀
自周之先其難其勤以有疆宗
籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀
私我後人我祖在上四方在下
籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀
厥臨私威敢戲以侮孰荒于門
籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀
孰治于田四海既均越裳是臣
籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀籀

思親操

按舜未嘗耕於歷山漁於雷澤洵於河濱竭力求事父母父母夙夜母器象傲舜盡事親之道誓叟庶後繼堯而有天下親已不存乃作是操

陟彼歷山兮崔嵬有鳥翔兮高
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
飛瞻彼鳩兮徘徊河水洋洋兮
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
清泠深谷鳥鳴兮嚶嚶設宵張

西華重修琴譜

五

將歸操

按賦云孔子輒環天下道既不行將西見趙簡子聞竇鳴犢之死臨嘆曰美哉洋洋乎丘之不濟此命也後人擬是歌描之琴操焉

秋之水兮其色幽兮我將濟兮

筍楚筍楚楚楚筍楚筍楚楚楚
 不得其由涉其淺兮石齧我足
 楚楚筍楚楚楚筍楚楚楚筍楚
 秉其深兮龍入我舟我濟而悔
 筍筍筍楚楚楚筍楚楚楚筍楚
 兮將安歸尤歸兮無與石鬪兮
 楚楚俞楚筍筍楚楚筍筍楚楚
 無應龍求

炸俞下
 楚筍

西峯重脩琴譜卷之六
 昔孔子因魯受女樂君相忘於政

龜山操

其道不行遂去魯過望龜山而作
 是操

龜之氣兮不能雲雨龜之林兮
 筍楚筍楚楚楚筍楚筍楚楚楚
 不中柱梁龜之天兮祗以奄會
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 知將曠兮哀莫余伍周公有所思
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 兮嗟予歸輔
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

杏壇吟

昔孔子週遊列國道既不紅
 嘗於杏壇援琴而鼓之後世相傳
 因名是吟

暑往寒來春復秋夕陽西下水
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 東流將軍戰馬今何在野草開
 筍筍筍楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 花滿地愁
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

尅商操

乃武王將平殷亂所以昭告上帝之詞
 也古今樂錄曰武王伐紂而作此歌
 琴論曰尅商武王伐紂自作其文僅
 九不過奉天行討之言而夫子所
 謂武盡美矣未盡善也豈以是
 歟

上告皇天兮可以行乎上告皇
 天兮可以行乎
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 此乃淮南王所作也古今樂集曰王

八公操

好道嘗於正月上辛八公降于庭王
作此歌以遇仙遊之樂播而絃之不
當羨門子高相過于蓬洲園苑

也

皇皇上天照下土兮知我好道

鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮

公来下兮公將與余生毛羽兮

超騰青雲踏梁甫兮觀見瑤池

鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮

西華重脩琴譜 卷六

瞻北斗兮馳秉風雲使玉女兮

含精吐氣嚼芝草兮悠悠將

鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮

天相保兮

鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮

鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮

鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮

殘形操

昔曾子嘗夢見一狸而無首醒而思
之莫知所兆乃惻然而作是操

有獸維狸兮我夢得之其身孔

鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮

明兮而頭不語吉凶何兮何兮

鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮

兮而思巫咸上天兮識者其誰

鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮

按琴操云衛有賢女趙王媵之未至而

王薨太子曰吾聞齊桓公得衛姬而霸

今衛女賢欲留之大夫曰不可若其賢

必不我聽若聽必不賢也太子留果

不聽拘於深宮遂援琴而作此自縊

而死晉石崇曰古有思歸引有絃而

西華重脩琴譜 卷六

無歌謝希逸琴論曰古有牽拘操

即同思歸也

思歸引歸河陽假余翼鴻鴈高

鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮

飛翔經芒埠濟河梁望我舊館

鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮

心悅康清渠激魚傍徠鴈驚沂

鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮

波群相將終日周覽樂無方登

鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮鸞鸞兮

第壹段凭虚馭風

人間天上兩茫茫。銀河一水長。
芎英芎楚芎芎芎楚芎芎芎芎芎楚
馭風有客徜徉。非鷺非鶴。步武
芎芎芎芎芎楚芎楚芎楚芎楚芎楚
看飛揚。凭虚撞破天荒。
楚芎楚芎楚芎楚楚楚楚楚楚楚楚楚

第貳段俯視寰壤

鴻基上九重天。俯視寰壤一荒。
芎楚芎楚芎楚芎楚芎楚芎楚芎楚
兩峯重脩琴譜。七卷。二

然心空眼小大三千。看他那趨

名趨利客爭先。真不如我那鷓

籠。芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

背神仙。駕馭自便便。三清八極

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

任我週旋。

芎芎芎芎

第叁段渺馬六合

天宮月府。渺馬六合無多踏。亢

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

仙客輕飛步。十萬程途隱隱

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

天風取太和。一氣也乾坤門戶

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

荒疑。同扶搖直上。鳳車馮輅

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

馮輅。七卷。三

第肆段不知風乘我

西峯重脩琴譜。七卷。三

天風馭我紅雲一朵。直上瓊樓

楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

入青瑣。無方不可。兩露恩重荷

楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

遐舉空升水中身。煉火的煉火

楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

第伍段不知我乘風

我馭天風。漢外雲中看乘馮仙

芎楚芎楚芎楚芎楚芎楚芎楚芎楚

踏遙通天地。全功耳笙鑪丹成

愬 愬 愬 愬 愬 愬 愬	第陸段志在冲冥	志在那冲快術亨習清風	两腋生骨換一身輕萬里行程	傲遊王府天京駕那裴氏雲英	玉塔仙仗携手重行行天梯上	搭層層玉簫細和聲露華涼	瑩零零紫鳶那烟駕一笑相迎	愬 愬 愬 愬 愬 愬 愬
---------------------------------	---------	------------	--------------	--------------	--------------	-------------	--------------	---------------------------------

愬 愬 愬 愬 愬 愬 愬	第柒段神遊太清	大清佳勝寓神遊碧落露華秋	玉蘭涼夜月悠悠仙境清幽	羅世界金碧五雲頭乾坤創自	由銀漢耿耿翠光浮天家景致	甚鴛鴦筠篴筠筩筠簞筠筥	夷猶控金鉤珠簾十二樓翼翼	愬 愬 愬 愬 愬 愬 愬
---------------------------------	---------	--------------	-------------	--------------	--------------	-------------	--------------	---------------------------------

第捌段振夜正
愬
愬
愬
愬
愬
愬

烏鵲填橋坦平一道直透雲霄
的雲霄
筵芭

第參段步虛太羅

步虛聲寂寂 天空雲碧 驪仙蹤
飛羽翼 借問清溪客 何人為
上天下天 鶴一隻 魚看飛鳥走

兩峯重脩琴譜 七卷

風而霹靂 妙道於玄冥 無為而
太極洞門深 鎖雲蹤 跡夜涼秋
琴瑟飛步 那天東 白問嫦娥桂
花香信也 何人得
筵芭

是引莊子作一名蝶夢遊其趣有

神化引

然脫酒其神與物俱化 想像乎浮空
於林泉大麓之間 同蜂蝶之所翩翩而
志於形骸也

第壹段飄然神化

神化飄然 風月神僊 鶴鸞編
竹杖上撐天 酒聖詩賢山林
狀元

西峯重脩琴譜 七卷

第貳段脫俗遠塵

脫俗遠塵 勞名利俱拋 嚴灘直
釣蘓門學笑 野猿守坐 燒丹
蜂逐那簪花 帽鶴和那瑤琴調
衡門請息交 南華夢裏先驚覺

第參段物化丹砂

仙家驚翻一夢細訴原真惜似
卷卷筠卷卷筠卷卷筠卷卷筠

第叁段周之為蝶

周之為蝶不知有周遂遂然而西
野箕筠卷卷筠卷卷筠卷卷筠卷
捷仁肝義膽錦心綉口香鬚粉
倚周與蝶兩意相符無彼無此
物與人相挾雲行而風攝

第肆段蝶之為周

蝶周蝶為我周物與人周傷多
情侵晝夢看他無意入歌樓春
風暖日雨初收都志爾汝雙同
搢舞同遊花草足忘憂粉傳香
卷卷筠卷卷筠卷卷筠卷卷筠

仙花房同宿夜悠悠那最難涼

卷卷筠卷卷筠卷卷筠卷卷筠

露凄寒輕身到處的那可相投

卷卷筠卷卷筠卷卷筠卷卷筠

俄然覺醒黃昏後周與蝶蝶與

筠卷卷筠卷卷筠卷卷筠卷卷筠

周何有的何有

卷卷筠卷卷筠卷卷筠

第伍段燕游天地

燕游天地內恢恢身與蝶蝶為

第陸段燕游天地

燕游天地內恢恢身與蝶蝶為
蝶神遊六合身備三才先風弄
月去住去住徘徊樂哉自得無
倚筠卷卷筠卷卷筠卷卷筠卷卷
涯暢奇哉高適幽懷天風相送
我直上瑤臺春光桃李一任好
花開栩栩的那天城風雲慶會

化化而生 生○本於利貞 元亨○循
 苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞
 環天道一氣而流行 覺夢而醒
 醒人物相仍 風燈歲月無停世
 苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞
 事而無憑 太無情 今朝明日未
 苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞
 卜陰晴 夢瑚蝶 柱周一靈
 苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞
 南華重脩琴譜 七卷 十六

商角意

渭水盪秋風 落日征鴻問從來
 苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞
 幾箇英雄 南陽東海總成功
 苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞
 龍不減飛熊 霸業也却成空鳥
 苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞
 江遺恨無窮 至今無面江東
 苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

昔項羽至垓下與漢戰不利 壁不
 出漢兵圍之 數重項羽夜聞楚歌大
 驚曰漢已得楚乎何楚人之多也乃
 夜飲帳中慷慨作歌曰力拔山兮氣蓋
 世時不利兮騅不逝騅不逝兮奈何
 虞姬虞姬奈何歌數闕虞姬和之
 泣下左右莫能仰視虞姬自刎漬圍
 南奔兵散勢去至烏江亦自刎後人
 比之絲桐以見所恨於無窮矣
 第壹段歌聲慷慨 七卷

楚歌

力拔山兮氣蓋世 時不利兮騅
 不逝騅不逝兮可奈何 虞兮虞
 兮 虞兮 虞兮 虞兮 虞兮 虞兮 虞兮
 今柰君何 辭父母事君 十年
 在疆場
 第貳段憶別江東
 辭父母事君 王戎衣戎行 辭父

菊送菊 菊送菊 菊送菊 菊送菊
驅龍蛇 逐犬羊 干戈威揚 威武
菊送菊 菊送菊 菊送菊 菊送菊
威武為天守一方

第五段禾黍秋風

關河空有 祖龍飛去而阿房變
菊送菊 菊送菊 菊送菊 菊送菊
坵墟况 秋風禾黍 黍無道 秦極

南峯重脩琴譜

七

長策取 宇將天下 虎視一世二
菊送菊 菊送菊 菊送菊 菊送菊
世至於 萬世見 戲耳棄 禮樂焚

菊送菊 菊送菊 菊送菊 菊送菊
總成虛 菊送菊 菊送菊 菊送菊
第陸段夜聞鐵笛
辭父母事君王 辛苦忙忙 鐵笛

菊送菊 菊送菊 菊送菊 菊送菊
弄宮商 寒夜五更長 念父母在
菊送菊 菊送菊 菊送菊 菊送菊
何方聽 鐵笛驚 驚夢想 辭父母事
菊送菊 菊送菊 菊送菊 菊送菊
君王十 年在他 鄉我心 徬徨

第柒段剔千兵散

菊送菊 菊送菊 菊送菊 菊送菊
辭父母 事君王 大事也 渺茫
菊送菊 菊送菊 菊送菊 菊送菊
強死仁 義忘八 千兵散 也清長

西峯重脩琴譜

七卷

菊送菊 菊送菊 菊送菊 菊送菊
歌一曲 對紅粧 而掩泣 戰袍淚
菊送菊 菊送菊 菊送菊 菊送菊
濕撫幼 愛以意 嗚置身 何所萬
菊送菊 菊送菊 菊送菊 菊送菊
人酸奸 雄平而 今暴露 令王功
菊送菊 菊送菊 菊送菊 菊送菊
菊送菊 菊送菊 菊送菊 菊送菊
不可斷 筋葉也 空無范 曾去决
菊送菊 菊送菊 菊送菊 菊送菊

勝負誰能輸
合七下筵苟芭

第捌段 英雄氣消

薰天地 貽地 黎不讀書無仁義

對人言語徒嘔當封印故忍弗

子 筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

三軍散盡旌旗倒 霸業消 佳人

老 天下橫行 屠城殺十方 舉烽

火 害秦子嬰 天報也在期不用

造意肆毒也 田父言教 筵芭

筵苟 筵芭 筵苟 芭 筵苟 筵芭 筵芭

妻非金錯刀 不斬將軍帽 中軍

第玖段 陰陵失道

西華重脩琴譜 七卷 十一

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

帳運籌 決策大亭去矣 如風掃

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

辭父母事 君王徒心長 劍苦花

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

三尺橫剛 絕四海 聲光 撼不

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

補仁義 玉陸地 空流 血 玉帳 紅

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

徒照青史 一行 筵芭 筵苟 筵苟 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

筵芭 筵苟 筵苟 筵芭 筵芭 筵芭 筵芭

那生靈賀藍山降我英相

第叁段英雄挫志

芍箭可胡人業你那鞍馬呵

人窈磨牙西來據我中華

甚筍芍急急急奏胡笳

旗閃閃耀紅霞

也耶很峯虎將兩堪誇堅執不

也耶和議事堪踉非禮相加非禮

相

頭斷勝不屈九夏三冬嚴霜

第肆段持節不屈

第肆段持節不屈

第肆段持節不屈

第肆段持節不屈

第肆段持節不屈

第肆段持節不屈

第肆段持節不屈

芍箭可胡人業你那鞍馬呵

人窈磨牙西來據我中華

甚筍芍急急急奏胡笳

旗閃閃耀紅霞

也耶很峯虎將兩堪誇堅執不

也耶和議事堪踉非禮相加非禮

相

頭斷勝不屈九夏三冬嚴霜

第肆段持節不屈

第肆段持節不屈

第肆段持節不屈

第肆段持節不屈

第肆段持節不屈

第肆段持節不屈

第肆段持節不屈

第肆段持節不屈

第肆段持節不屈

第肆段持節不屈

第肆段持節不屈

中郎牧豨羊豨羊乳的那
菊筮筮筮筮筮筮筮筮
方還却狐巨泣淚成汪洋漢王
蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀
心我當無忘人生生死也知無
常死其宜也要得其當相當相
菊筮合七下筮菊筮筮筮筮

第陸段節操水霜

頭斷膝不仰九夏三冬嚴霜寒
菊筮筮筮筮筮筮筮筮筮

七

烈日此身呵柅然破柱波中立
尋瘴雲中出此心呵雪裏貞松
筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
青常蕭蕭確守天貞義氣也從
出皮肯使汚名的那也蓋火筆
筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
愁見李陵的邪怒看蘇律生瓦

菊筮菊筮筮筮筮筮筮筮筮
呵朝霧的那從出故此語成荒
筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
唐何彷彿臥起常時持淚如背
筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
國忘家取那浮雲富貴指天
和日菊筮筮筮筮筮筮筮筮
菊筮

第柒段萬靈春禮

錢衣天上靈靈靈靈毛相共
菊筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
咽康食絕看去山實而食野鼠
筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
何如私私私私私私私私私
筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
多懷切向奴為有神仙訣再還
筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
海上赤心舊結攏頭怨望天遠
筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

和今古呵，圓，又缺，長使人成，
過，筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，
別離，別離，別離，別離，別離，
筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，

第捌段思君寄鴈

秋風八月期，胡西淡烟，蓑草時

菊，筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，
離，離，離，離，離，離，離，離，

筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，
止，宿，居，無，廢，天，地，今，光，昏，日，月

筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，
也，烟，塵，迷，傷，悲，孤，臣，有，淚，也

筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，
然，期，西，風，北，鴈，也，空，那，南，飛，刺

筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，
血，封，書，託，那，鴈，足，因，依，浪，語，今

筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，
常，惠，詐，報，應，誰，知，漢，廷，金，討，也

筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，
方，寧，歸，故，山，寂，寂，人，成，非，聞，關

筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，
事，勤，道，是，人，臣，分，內，的，那，可，當

為

洗，腥，穢，得，歸，旋，滿，頭，然，雪，的，那

筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，
白，盈，轉，持，那，的，那，十，九，年，眼，枯

筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，
所，那，黑，河，邊，如，如，呵，得，兩，字，俱

筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，
全，俯，仰，也，那，無，愧，于，天，于，天，仁

筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，
裁，也，兩，無，偏，繁，書，鴈，足，呵，事，空

筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，
傳，漢，官，臣，麒麟，不，伴，羊，眠，丸，伐

筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，
不，行，馬，是，鹿，我，秋，我，秋，獸，奇，之

筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，
筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，筍，

誠嘉言也 鄭傳與人臣作操
名
有
世
操
昔堯讓天下與許由曰日月去矣而操
火不思其于尤也不亦難乎時兩降夫
而猶漫漶其於澤也不亦勞乎子之而天
下治而天下治而祇猶尸之吾自視缺然
請致天下許由曰子治天下天下既已治
也而我猶代子吾將為名乎名者實之
也

遊世操

西華重脩琴譜
七卷
廿二

宿也吾料為賓手鶴鶴巢於深林不過
一枝偃鼠飲河不過滿腹臨休乎君子
無所用天下為庖人雖不治庖戶祝不
樽俎而伐之矣遂遷世去隱於箕山乃作
是操

第一段 獨步煙霞

步徐徐 烟霞明 媚風與月兩相
琴筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍
依花開花 燕浮世 事無抑欲何
筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

之翠幄 張天柔 裊籍地於我相
當 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍
宜 筍筍 破虛名和 淡淡無滋無味
筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍
第貳段 樵人指路

西華重脩琴譜
七卷
廿二

峻嶽峻嶽 曉曉 羊腸 觀步雲舒
筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍
老 聽樵夫 歌聲 婉轉 斤斧 輕軒
筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍
冕 冒嶺 穿林 追躡 優游 遍有意
筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍
第參段 陟彼箕山

陟彼岑 亦泉石 伴身閑 迷悟不
筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍
筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

原缺第三十四葉

第貳段通昇舉

飄飄一派仙風起 步武身隨鵬
登筍登筍登筍 筍筍筍筍筍
聘馭九霄的那旋轉 氣氣裏舞
筍筍筍筍 筍筍筍筍
霓裳躡珠履 無為那元始反骨
焚筍筍筍筍 筍筍筍筍
伐毛曾洗髓 遙昇退舉
登筍筍筍筍 筍筍筍筍

第叁段週旋天下

兩本重脩琴譜 七卷 莊
駢駢雲馬看飛騰 通聘駕頃刻
登筍筍筍筍 筍筍筍筍
週旋天下週旋天下 悠悠雲水
登筍筍筍筍 筍筍筍筍
烟霞那白石丹砂 身心神化甲
登筍筍筍筍 筍筍筍筍
子失年華蟠桃實熟 今已看三
登筍筍筍筍 筍筍筍筍
夜燒丹莢永生 袖裡掣金
登筍筍筍筍 筍筍筍筍

此身八極為家 天遠路非賒飛
登筍筍筍筍 筍筍筍筍
仙曾遇得與紫河車
筍筍筍筍 筍筍筍筍

第肆段四海瀛洲

形骸放浪挾仙遊 南北東西不
筍筍筍筍 筍筍筍筍
計秋無拘那無束 無辱也無憂
筍筍筍筍 筍筍筍筍
有與也無扣家住蟬近南山
筍筍筍筍 筍筍筍筍

兩本重脩琴譜 七卷 早

登筍筍筍筍 筍筍筍筍
月角頭朝進寶殿 夜晏愛樓
筍筍筍筍 筍筍筍筍
飄身世浮滄五湖四海那瀛洲
筍筍筍筍 筍筍筍筍
知我緣由
登筍筍筍筍 筍筍筍筍

第伍段洞庭彭蠡

岳陽樓上總見 羨仙禁呂州天
登筍筍筍筍 筍筍筍筍
登筍筍筍筍 筍筍筍筍

見題詩洞度彭壽移時遊覽典
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 無涯隱顯無期玄玄妙太虛八
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 極遊疑擬神仙記
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 第陸段飄飄駕馭
 功滿出塵寰水火中煉就還丹
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 虎龍緊守三關飄飄駕馭地
 南峯重脩琴譜七卷
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 天寬月團團普天照耀無碍夜
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 漫漫鬼神號泣劍光寒不堪星
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 斗摧殘火流遙落金丸丹砂轉
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 八環楚水吳山神仙八極非難
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 按琴史云昔黃帝命伶倫所作此引列

華胥引

子曰黃帝在位十五年憂天下不治而
 退居大庭之館齋心三月不親政事
 晝寢而夢遊華胥之國其國民無嗜
 慾而不夭傷不知樂生惡死美惡不萌
 於心山谷不躡其步熙樂以生黃帝既
 寤怡然自得通於至道二十八年而
 天下大治幾若華胥之國故作華
 胥引彼遊世操猶古也

第壹段閒居大庭

閒居大庭齋心服形憂天下之

南峯重脩琴譜七卷

四三

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 不寧何堪政事民情久居三月
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 之零海河欲致清平悠悠一夢
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 之靈致華胥之行
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

第貳段夢華胥

華胥之國依誰識遠飛魂聊自
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

海通然寢夢也那天南地北為
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 無極焉萬淳風人民安宿食如
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 晝夜月盈日昃冠履而不志如
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 君臣如父子如賓客如親如戚
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 桃李花如色覃恩布澤別有華
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 西峯重脩琴譜七卷
 聖

淳風而美俗樂自然那民無
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 總接比隣相勸也衷心誠服重
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 上安居食足刑免而無訟獄無
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 是無非無榮無辱時勢無拘無

第叁段皇風清穆

聖芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 束從死從生此心也無抑鬱俄
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 然弓一夢驚心觸目兆太平之
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 未福至治怡然自卜一統乾坤
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 皇風清穆穆
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 大雅周公作也按詩經云雅者正也正

大雅

樂之歌也其篇有大小之殊先儒有
 正變之別正小雅乃燕饗之樂正大
 雅乃朝會之樂受釐陳成之詞惟欣
 和悅以盡辟下之情恭敬齊莊以
 發先王之德是以詞有不同音節亦具
 致有大雅小雅之別故刪其小雅燕
 饗者而不用其大雅乃正聲之音
 而記之耳
 第壹段尊榮有周
 于天於昭尊榮有周文武分延

芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭
場廼疆而公劉于孫天子而諸
芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭
侯世世備德而無休
芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭

第貳段維周之禎

維周之禎文王賴之以安寧世
蒼藎芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭
顯今濟濟多士美哉克生謀猷
芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭
兩峯重嶺琴譜七卷
免敬而嘉能無期今子孫孫子
芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭
繼繼而絕絕
芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭

第參段遷岐建邦

遷於岐建邦本王業而開基
芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭
宣幽今徂東而自西縮教載營
維三芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭
官廟居室而其寔不珍温而濕

芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭
起生齒漸繁而其時歸附日暮
芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭
而其時木拔道通而其時德盛
芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭
今虞萬來質千其訟詞諸侯濟
芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭
濟而朝儀二老也聞之而來歸
芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭
文王受命之詩
兩峯重嶺琴譜七卷

第肆段天下一家

以天下一家為一家貴同姓而
芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭
譜天下一姬之族濟濟辟王也
芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭
皆世被文王化左右那奉璋翹
芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭
向的那衆心無暇振紀綱德歸
芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭芎藭

於人者那尊信明義也
爲荷荷荷荷荷荷荷荷荷

第五段本支百世

侯文王孫而子本支百世美哉
也 有周多士而臣庶其麗不億
祭荷荷荷荷荷荷荷荷荷
后稷之裔維天命之德文王純
荷荷荷荷荷荷荷荷荷
亦不已

南華真經卷七
荷荷荷荷荷荷荷荷荷

第六段其命維新

牧野孟津惟同一心也三千臣
登薨荷荷荷荷荷荷荷荷荷
朝百官也而一人受登陳戒人
荷荷荷荷荷荷荷荷荷
臣而國君水火中而救此文王
荷荷荷荷荷荷荷荷荷
德之純怨止汶境文王為文
荷荷荷荷荷荷荷荷荷

壹然不已令聞舊邦也其命
荷荷荷荷荷荷荷荷荷
維新以事殷

第七段萬國之盟

肅肅王命會諸侯依聽翕然奏
荷荷荷荷荷荷荷荷荷
雅樂之聲權欣和悅群下之情
壺漿而來迎倒戈而無征一戎
荷荷荷荷荷荷荷荷荷

南華真經卷七

第八段不期而會

定四海可以求清文王也據在
荷荷荷荷荷荷荷荷荷
天之靈於是時也受萬國之
荷荷荷荷荷荷荷荷荷
來萬方那八百之國不期而會
荷荷荷荷荷荷荷荷荷
也翼翼心相尚無心而奄有萬
荷荷荷荷荷荷荷荷荷

形益動以事上文王的那那能不一
對筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
與周保商之不七

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第玖段天命有周

天命有周而文王使子孫孫子
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
百世而其昌文武成康耿耿流
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
芳等等三十一六而六玉其王八

兩章重備琴譜七卷

翠

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
百六十七年將周天下期為依
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
長君臣朝會也載歌那大雅詩
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍正

願貞

是曲董庭蘭所作也道書云願者養
也謂寡慾以養心靜息以養性貞守
一處和默契至道好琴娛性之樂故

制是曲以願貞名焉

第壹段願貞契道

紅日鼎紫芝田契道玄如悞先
世筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
天山中甲子竟無年世界大三
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
和一襟風月兩袖雲烟對月開
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
願願真道道相傳省悟塵緣保
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
兩章重備琴譜七卷

翠

第貳段謹守無為

煉真元向水中摸月火裏生蓮
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
一中確守無移曾飲那刀圭天
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
接深然道體也玄微還丹九返
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
須知謹守無為斷昏迷吐紅雲
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
白雪也烹煉須彌人希夷訪鍾

葵芭筍芭芭筍芭筍芭筍
鮑畫餅充飢聖賢樂道根基道
芭芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
根基
巧芭芭

第參段養心寡慾

論養心莫善寡慾鎖馬繫猿
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
宜那檢束識破塵寰嗟不示
筍芭筍芭筍芭筍芭筍

高舉重脩琴譜七卷

五

籠須跳山紫芝種附豈羨荆山
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
玉萬事心頭足野雲康處遇坎
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
乘流和光混俗知進知退看何
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
榮何辱海上開人翠微雲
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
小軒梅竹一味疎懶尋常清福
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

不啻時光沒看蟠桃花開蟠
筍筍芭筍芭筍筍筍筍筍
實熟今古高情林泉江此
筍芭筍芭筍芭筍芭筍

第肆段願貞悟性

願貞悟性悟性丹竈先脩保養
芭芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
太和真命一點靈明壺內點妙
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
玄機那心參定無中有一魄仙

高舉重脩琴譜七卷

五

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
魂聖有中無悟得本來青鏡清
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
貧休嘆枯榮鉛汞那丹成自有
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
箇好前

重修正文對音捷要真傳琴譜大全卷之八

闕延平貢川西峯山人楊未正

微意一段 關 雎 十段 禹會塗山 十二段

樵歌 上段 南薰歌 二段 山居吟 四段

思舜 九段 師賢 九段 天台引 十二段

徵意

是意數有五十四聲陰中之陽稍清也位於四絃專之而為徵調

第壹段

綠槐高柳因新蟬南薰調入水

芒筍芒筍筍筍芒筍筍筍筍筍

西峯重脩琴譜 八卷

絃午窓香拭裏沉烟鶴笔舞端

琴筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

酒聖詩賢不思凡風月神仙

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

續斷簡殘篇染雲烟香霧滿山

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

川 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

關 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

關 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

關雎

按關雎之詩咏歌后妃之德也孔子謂此詩樂而不淫哀而不傷后世被之比

化於絲絃以風化天下

第壹段關關相友

江沱汝漢河洲赤沙碧草地偏

芣苢芣苢芣苢芣苢芣苢芣苢

幽香並立王鳩雌雄聲應也聲

芣苢芣苢芣苢芣苢芣苢芣苢

應氣速關關相友和柔關關相

芣苢芣苢芣苢芣苢芣苢芣苢

友和柔雙並食雙並遊鳩無相

芣苢芣苢芣苢芣苢芣苢芣苢

狎愛那恣遊那遊水禽鳥難為

芣苢芣苢芣苢芣苢芣苢芣苢

傷鳧鶯狀類德不相伴擊而有

芣苢芣苢芣苢芣苢芣苢芣苢

芣苢芣苢芣苢芣苢芣苢芣苢

別關雎冠於毛傳首鳴鳴周文

芣苢芣苢芣苢芣苢芣苢芣苢

王后妃有聖德宜相配述

芣苢芣苢芣苢芣苢芣苢芣苢

第貳段后妃聖德

大開周召大開周召雎鳩也有

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎
和樂相與和樂周文王后妃有
芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎
聖德宜相配述
芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

第五段風化天下

女德在貞淑女行在昭德慎固
葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵
幽深太似也風化天下正粒於
芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

后宮其儀不忒關雎風化南而
芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎
北民俗歌謠的那閨門舞黨民
芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

俗歌謠閨門舞黨民俗歌謠閨
芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎
門舞黨而邦國上天作合非偶
芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

然誦詩三百詩三百
芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

第六段關關雎鳩

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女

君子好逑求之不得寤寐思服

展轉反側展轉反側參差荇菜

左右流之窈窕淑女如琴瑟友之

第柒段宜配君子

禮正婚姻悠哉悠哉匹配之

生民之始萬化之原萬化之所

宜配君子焉感於性以發於情

而宰於心成爲詩形於聲響於

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

音樂皆得手和平婚姻也宜其

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

時興於桃木形於江漢其為詩
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第捌段德伴天地

賢其賢賦性而天太姒體

也后妃也德伴天地開分萬化

坤承乾至健至靜賢其賢文王

也后妃也德伴天地開分萬化

之原三綱以正六紀俱全賢賢

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

張理上下整齊人道你那倫理

綿綿思無邪也詩冠乎三百篇

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

玉振呵閨門始身化天下文王

所致開睢之詩內係賢助相

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第玖段配享宗周

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

維之內係賢助相維之玉葉維

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

金枝樂享宗周傳世和好合那

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

今得那其宜也萬古名岳

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第拾段睢鳩和鳴

關睢關睢鳩在河洲關睢鳩在

那北方流水河洲和鳴悠哉和

鳴悠哉悠哉也周文王后妃有

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

聖德宜相配述

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

禹會塗山

按毛敏仲云擬夏禹嗣舜禪之後而作也

禹南巡狩於會稽之塗山承唐虞之盛世

會天下諸侯執玉帛來朝者萬國其盛也

之風莫加於此馬胡元之物故作是標

慕宋德亦有感於其中矣

第壹段奮身膏瀦

夏后氏文命禹嗣舜帝禪位而
 莖芎莖莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎
 為天下所舉奮身膏瀦瀦川治
 芎莖芎莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 水疏三江而通九河胼手胝足
 芎莖芎莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 而無己已鑿龍門排伊闕行所
 芎莖芖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 以通吾民之所用懋遷有無足
 禹奉重脩琴瑟卷八
 莖芎莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 民食安民居降立而宅土看化
 芎莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 那孔備六府彛倫攸叙任士作
 莖芎莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 貢下上之奉因田而那賦不矜
 芎莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 戍會同四海之風聲以聲為律
 莖芎莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 以聲也為度左準繩而右規矩

莖芎莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 九功惟叙大舜賢之薦於天龍
 飛那九五
 芎莖莖莖莖莖
 第貳段壽春佳會

投以天即位三年美仁遂民賢
 芎莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 其賢謙以那自牧仁以愛人美
 莖芎莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 哉也而以愛物那為先猶戒之
 芎莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 勤之謹之也俾民物壤無有終
 莖芎莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 窮焉後世詠風水也詳觀洛河
 芎莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 見舞你那大履仰思禹績綿綿
 芎莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 第叁段衣冠濟濟

五服五章那成聖八那之所制

芻芻也芻芻也芻芻也芻芻也
才人舉年財解慢五絃琴調
芻芻也芻芻也芻芻也芻芻也

他他那南來風薰兮

第卅段禮尊南面

孝悌忠信也尊崇詩書禮樂
芻芻也芻芻也芻芻也芻芻也

西峯重脩象譜

臣際會望山良命道也君道也

芻芻也芻芻也芻芻也芻芻也
義臣道盡忠善執羊封天

芻芻也芻芻也芻芻也芻芻也
那末終竭力他那而勞萬民生

芻芻也芻芻也芻芻也芻芻也
豈芻芻也芻芻也芻芻也芻芻也

第卅段禮尊南面

禮尊南面龐天褒塗山良會應

芻芻也芻芻也芻芻也芻芻也
得譽時髦德配天地大禹的那
芻芻也芻芻也芻芻也芻芻也

大功勞名並乎日月之高聰明

芻芻也芻芻也芻芻也芻芻也
睿智足以察秋毫發強剛毅

芻芻也芻芻也芻芻也芻芻也
足以三界六韜

芻芻也芻芻也芻芻也芻芻也

第卅段慶會君臣

西峯重脩象譜

君與臣而相逢雲龍風虎那西

芻芻也芻芻也芻芻也芻芻也
相從塗山夏禹來英雄諸侯對

芻芻也芻芻也芻芻也芻芻也
庸君臣慶會恩封重享安逸明

芻芻也芻芻也芻芻也芻芻也
良相過臣職而盡忠卑夔稷契

芻芻也芻芻也芻芻也芻芻也
今千載而同風商周伊呂而同

芻芻也芻芻也芻芻也芻芻也

馬

第玖段類聚群分

竭力而勞民看類聚群分道盡
 鴛鴦芎芎鴛鴦芎芎鴛鴦芎芎
 人君洪纖高下一視同仁幾碎
 与盪芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 秋鳴秋蛩蟬出陰理緒抽綸
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 君道何如人綠絲補袂臣道何
 西峯重脩琴譜 八
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 如人帝禹而為君受命於天的
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 那福祿從天申除遇人臣會塗
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 山出狩南巡尊禮命而尊神校
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 庠序明人倫子丑而述手寅忠
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 質之異而尚文松栢栗而殊分

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 大本而相因
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

第拾段一息萬機

退朝息而萬機人臣罷奏南端
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 人君罷聽南離屈聽南離響玉
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 珮珊珊車馬駢即聽文武風響
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 西峯重脩琴譜 八
 而南旋擁出那天陽天鹿暫離
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 你那天顏
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 第拾壹段乾坤定位
 乾定坤定君定臣定的那乾坤
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 定位乾道九五為君位利見九
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 五之人臣位定坤道九五也

葛筮芭 筮芍芭 筮菊芭 筮莖筮芭
臣位利見九五 人君定 君臣相
筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭
慶君臣相慶相慶
筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭

第拾貳段日月爭光

日月也 麗天光華 普遍古今 無
筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭
偏那聽早臨下 四時發生也 高

物洞 涵機見大禹有大馬 詠新
筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭

詞儼然見當時而
筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭

樵歌

此毛敏仲所作也 時因元兵入臨安 隱
遁不仕 故作是歌 以招同志者 隱然自
以為避世無悶也 而養高之趣深矣

第壹段高紫英藜

高紫英 藜烟霞 自養高 學樵林
筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭

樵運斧持刀 長歌那狂侑 友泉
講芭芭 筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭
石托隱山 坳名與利都拋 身避
筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭
名迹 把理琴奏 秋風調弄 逍
筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭
筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭
總譽時髦 天地古今 懷抱
筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭

第貳段避世樵歌

賞心雲樹 姿姿學唱 箇避世樵
筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭

筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭
歌步入烟蘿 斷屋隱隱 接窺
筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭

雲門禹穴 差我張翠屋 聳出青
筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭

螺席地 柔茵任盤旋 徒坐則松
筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭

與栢掩翠 遮羅人間 日月也任
筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭

筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭
筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭 筮筮芭

第肆段歌殘伐木
嶺後巖前詩趣任留連接瀛羅
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
無過看仙棋會爛王質斧柯歸
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
去還來有何不可

第叁段遠樓雲嶠

遠樓雲嶠聽猿鹿相並笑樵火
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
兩峯重倚琴譜
結茅為寓觀林花雜還胭脂開
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
門遮屋翠幙畫屏看綠繞仙踪
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
是友壺天真不畫屏看綠繞
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
仙踪是友壺天真不畫屏看綠繞
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
友壺天真不小不畫屏看綠繞
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

第伍段丹崖樵客
丹崖樵客脫塵半已成仙士希
賢樂道竟無言手中竹杖挺節
上撐天是一個那能酒聖愛詩
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
禪山林隱樂不應舉的狀元丹
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
崖上張果老說與他同年染雲
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

雲烟
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
殘伐木鳥鳴嚶嚶清清劈破那
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
隨步攀櫻聽了了利斧安便歌
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
第伍段丹崖樵客

烟續斷簡殘篇。高高帽頂挿雲。
 芭筍筍筍。芭筍筍筍。芭筍筍筍。
 邊風月隨絲。解解鮮花草滿山。川
 芍筍筍筍。芭筍筍筍。芭筍筍筍。
 自家意思。瀑布飛泉。溜滴消消。
 蓋筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。
 任我去。恣盤桓。得安然。一樂而
 萬全。門路幽偏。往來無碍。絕塵
 芭筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。
西華重修琴譜 今
 喧。肩頭擔子輕便。委委又誰憐。
 筍筍芭筍。筍筍筍筍。筍筍芭筍。筍筍。
 萃巖前。不妨嫩葉。那鮮花滿載。
西華重修琴譜 今
 而。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。
 筍筍筍筍。

第陸段振衣崗仞

仞崗峻嶺短攝衣襟。燕父苦誰
 筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。
 任。羊腸徑路誰尋。狂嘆扒山林。

於筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。
 行歌細和快登臨。撞破雲烟山
 筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。
 天未晚。日先沉。生柴帶葉難禁。
 芭筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。
 誤沉吟。翻思名利客。比我更
 筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。
 標心。

第柒段幽林風靜

西華重修琴譜 八
 幽林風靜。突聲輕徑。斜心懶行。
 筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。
 程巍巍。岌岌飄然過。此殘生隨
 芭筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。
 隋盤錯。向林扁。博啄聽飛聲。清
 筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。
 清知是。有棋枰。
 筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。
 第捌段詠鄭公風
 傲古人那隱。分恁都不如耕。

第玖段 蘇然長笑
低聲細問那樵夫身逢猛虎將
籬芭筍筍芭筍芭筍芭筍筍芭
何措聽那樵夫蘇然嘯訴良苗
筍芭筍筍芭筍芭筍芭筍芭筍
死生有命由天賦言其故陰陽
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

第拾壹段 醉舞下山
松竹徑翠薇間樵人醉酒盤桓
筍芭筍筍芭筍筍芭筍筍芭筍
脫雲冠飄然拂袖東還知誰識
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
破樓閣明朝看酒醒題詩付銀
筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

兩相扶吾無心害虎縱猛虎的
那不肯傷吾猛虎豈肯傷吾
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第拾段 壽倚松齡

醉松花飯乾糗延取山人高壽
簞籬籬籬籬籬籬籬籬籬籬籬
看他去換骨輕身方顯養承燒
筍芭筍筍芭筍筍芭筍筍芭筍
丹高手
芭筍筍筍

古

薰歌

此度舜作也按史云舜既登位位
廣開視聽水質人以自贖茶已无為
以聲化天下以五絃琴歌南風誥而
天下治

第壹段龍鱗負書

陟彼三山兮商嶽差哉天降五
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
老兮迎我来歌有黃龍兮自出
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
于河負書圖兮委蛇羅沙按圖
西峯重脩琴譜八卷
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
觀識兮閔天嗟嗟擊石負韶兮
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
淪幽洞微鳥獸踳踳兮鳳凰未
儀凱風自南兮喟其增嘆南風
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
之薰兮可以解吾民之愠兮南
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
風之時兮可以解吾民之財兮

第貳段鳳凰來儀

陟彼三山兮商嶽差哉天降五
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
老兮迎我来歌有黃龍兮自出
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
于河負書圖兮委蛇羅沙按圖
西峯重脩琴譜八卷
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
觀識兮閔天嗟嗟擊石負韶兮
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
淪幽洞微鳥獸踳踳兮鳳凰來
儀凱風自南兮喟其增嘆南風
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
之薰兮可以解吾民之愠兮南
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
風之時兮可以解吾民之財兮
此宅仲翁所作也見其與世兩忘
不葺塵網乃以太山為屏清流

山居吟

為帶天地為廬草木為衣枕流飲
石徜徉其間真乃謂樂天知命者矣

第壹段伴泉石

飲泉懋石卧烟霞拙生涯白雲

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

松下與丘壑增價時世無拘塵

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

網空勞他懸掛西風離落晚節

器芎器芎器芎器芎器芎器芎器芎

黃花楓林噪暮鴉是山中宰相

西峯重倚琴譜卷八卷

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

人家客來時行竈煮香茶

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第貳段廬天地

茫茫天地一丹坵風月夷猶此

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

身誰與同儔結茅友伴巢由老

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

春秋月爛床頭經卷與香篝道

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

可憐。道。三。鳥。驕。此身無辱熱
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

憂西風門掩晚節黃花瘦優游

芭芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

雲腹漲雪任是挑巡開你那濟

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

是釣詩鈎不減王侯

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第參段卧烟霞

一枕烟霞春睡足曉日的那烘

西峯重倚琴譜卷八卷

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

巖谷知心只有御花鹿時時來

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

送福情最篤拭飲洗心泉一盞

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

細草和烟束引藤蘿補遮茅屋

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

聽松聲味簇細和瑤琴一曲

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第肆段友風月

四時風月盤桓，換開懶將足踏。
 愁荀愁荀愁荀，荀愁荀愁荀愁荀。
 長安萬事無干，做箇山居漢尋。
 荀愁荀愁荀愁荀，荀愁荀愁荀愁荀。
 箇樵夫伴，任人間花落春殘地。
 合荀荀荀荀荀，荀荀荀荀荀荀。
 天寬土坑，與蒲團秋鋤和酒飯。
 荀荀荀荀荀荀，荀荀荀荀荀荀。
 婁子團來，一任雲舒卷形骸變。
 荀荀荀荀荀荀，荀荀荀荀荀荀。
 孤月青天遠，遠。

田心舜

此曲是文王所作，而後人增益，然按史記云文王昌為西伯諸侯之長，脩德思賢，追思大舜之德，好問而好察，適言任賢使能，神格物祥而付於琴音，以頌其德。

第壹段 聖德思思

有虞歷有周，相去入有百餘秋。
 荀荀荀荀荀荀，荀荀荀荀荀荀。
 往事何悠悠，思下上心無休。

荀荀荀荀荀荀，荀荀荀荀荀荀。
 大舜有大馬，取人以為善，舜好
 荀荀荀荀荀荀，荀荀荀荀荀荀。
 問而的那察，適言大知馬隱惡。
 荀荀荀荀荀荀，荀荀荀荀荀荀。
 而揚善，聞善君決江河的那即
 此合七荀荀荀，荀荀荀荀荀荀。
 沛然思綿綿。

第貳段 嗣統攝位

西峯重脩琴譜卷八
 思帝舜馬，昕夕心懸，懸嗣克位。
 荀荀荀荀荀荀，荀荀荀荀荀荀。
 業業而致孝，孳孳也而為謹，微
 荀荀荀荀荀荀，荀荀荀荀荀荀。
 五典也皆堯，從而無遠，教焉納。
 荀荀荀荀荀荀，荀荀荀荀荀荀。
 百揆實四門，百揆時叙而無違。
 荀荀荀荀荀荀，荀荀荀荀荀荀。
 事而無凶，人馬歌訟皆歸之而。
 荀荀荀荀荀荀，荀荀荀荀荀荀。

那吳詞馬朝觀會同歸之馬
既陟帝位天道的那也奉所當
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
先

第叁段任賢使能

在璿璣在玉衡舜可以齊七政
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
講事神禮馬類上帝種六宗

西峯重脩琴譜卷八卷
山川徧群臣馬去西函馬舉十

六相在朝馬諾四岳明四目達
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

那四聰咨那十二枚馬食哉惟
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

柔遠人能通馬大舜大馬有天
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

馬仰思大舜也其心可懸懸可

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
懸懸
蕃

第肆段益民興教

命九官宅百揆命稷播百谷契
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
敷五教臯陶明五刑益掌虞公
事夷夔典守禮樂職馬官納詔
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

西峯重脩琴譜卷八卷

命能任之設官內外的那相維
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

馬是其責實之法乎三載那考
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

績既嚴於始黜陟幽明尤嚴於
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

終舜之為治雖曰有資益於人
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

實本乎天也天也
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

第五段奉天明命

咨汝二十有那二人欽哉惟庸

亮天公無曠庶官人其代之天

叙有典敕五典使益厚之天叙

有那五禮也敕使益明之天命

德何如之五服之章以示其賞

天討有罪何如之而五刑之用

以示而罰之而罰之

第陸段民相自治

德洽民心是乃恩被動植比屋

之可封四夷來王天下大治無

苟苟益益苟苟益益苟苟益益

苟苟益益苟苟益益苟苟益益

苟苟益益苟苟益益苟苟益益

苟苟益益苟苟益益苟苟益益

苟苟益益苟苟益益苟苟益益

苟苟益益苟苟益益苟苟益益

苟苟益益苟苟益益苟苟益益

為而治者正此其時

第柒段神格物祥

追思大舜何休兮樂奏兮堂上

祖考未歆兮追思大舜何休兮

韶九成鳳凰來朝儀神格物祥

嘔嘻

第捌段君臣相戒

君臣不以自治足克難戒大禹

馬警戒那虞罔失乎那法度那

輔臣伯益也又陳馬兢兢業業

一日二日萬機臯陶也一一又

苟苟益益苟苟益益苟苟益益

苟苟益益苟苟益益苟苟益益

苟苟益益苟苟益益苟苟益益

苟苟益益苟苟益益苟苟益益

苟苟益益苟苟益益苟苟益益

苟苟益益苟苟益益苟苟益益

苟苟益益苟苟益益苟苟益益

陸魯

蓋齋

第玖段報效無由

思大舜大舜作歌兮救天明
蓋芭筍上芭芭筍筍筍芭芭筍芭
命惟時那惟畿文王今日想像
筍芭筍筍筍芭筍筍筍筍筍
今有如當時陛下親炙形像追
筍筍筍上筍筍筍筍筍筍筍筍
思德被弓同天地筍筍有加於此

西峯重脩琴譜八卷

廿五

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

師賢

是曲文王所作也按史記云有呂尚者
東海上人窮困年老以釣魚為由而遇

周西伯狩獵卜之曰非龍非麟非熊非
羆非虎非貔所獲王霸之輔果遇呂尚

於渭水之濱與言大悅曰自吾先君太

公曰當有聖人過周周固以與子真是

也吾太公望子久矣故號曰太公望載

與俱歸之為師謂之曰師尚父傳云

第壹段建官惟賢

天下可以一人有土地非可以
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
一人充堯有天下得賢而有舜
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
帝舜得乎臯陶成湯得賢而周
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
召吾周也邦雖舊其命維新受
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
賢輔招來就實而友禮弊非卑

西峯重脩琴譜八卷

廿六

厚雲龍風虎何時偶建官舉任
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

需賢否迷邦懷寶江山秀人世
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

誰其右
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第貳段資人勵士

資人而勵上經天而緯地紀八

資人而勵上經天而緯地紀八

資人而勵上經天而緯地紀八

資人而勵上經天而緯地紀八

芍
 而 統 制 保 無 虞 長 治 久 安 之 計
 第 三 段 將 求 叶 下
 將 求 而 叶 以 天 與 祝 邦 家 而 永
 福 鑿 石 而 求 美 玉 牛 山 也 棟 梁
 取 木 藏 珠 而 蘊 匱 遷 喬 也 而 出
 第 四 段 君 臣 際 遇
 風 雲 際 遇 何 稀 詠 元 龜 吉 卜 符
 靈 異 非 能 也 應 非 麟 非 熊 也 應
 非 燕 非 虎 也 應 非 貌 王 霸 也 當

日 聞 就 賢 納 誨 忠 諫 也 而 獲 伸
 滋 衆 樂 開 讜 論 從 善 改 過 人 臣
 而 人 君 諫 鼓 謗 木 敢 設 而 因 衛
 第 五 段 就 賢 納 誨
 絕 愆 糾 繆 而 日 進 嘉 謀 嘉 猷 而
 第 六 段 臣 臣 際 遇
 時 巍 然 太 平 也 重 開 基 燁 然 邦
 家 的 那 增 光 輝 非 此 謂 誰
 第 七 段 君 師 良 會 應 無 期 際 遇 當 其
 克 終 允 德 的 那 稽 首 也 而 那 是
 遵 君 而 遵 臣 而 欲 有 賴 匡 救 也

地利人事天文。一一披陳。
苛苛苛苛。參芭芭芭。蓋蓋蓋蓋。

第陸段供職進言

人臣供職而進言。有犯無隱。敢
芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。
諍當為先。藏語以如。默操方以
芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。
為圓。直行有道。無偏披心。露腹
芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。
可否。而從辨。萬計萬金。玉珠熙
西峯重倫琴譜卷八卷
芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。
俾之天。

第柒段先君附望

適周而有聖人。與子符我。先君
芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。
靈先君太公靈。久望同為盟。太
芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。
公望以是也。而為名尊為師尚
芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。

載與歸寧
芭芭芭。蓋蓋蓋。

第捌段天福有周

青天放出光明。月符望無論頭
芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。
似望君臣相遇。樂無窮。魚水應
芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。
相得。德星輔弼。耀南天。看皎潔
芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。
芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。
光照黃金。萬萬萬年。周天下。後
西峯重倫琴譜卷八卷
芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。
施說
芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。

天台引

是引武陵仙子所作也。按桃源續記。劉
晨阮肇入天台山採藥。誤入桃源洞中。
只見桃花隔岸。二三里無人家。進前見
流水中有胡麻飯。屑又行數十步。忽遇
二仙女。邀請到其家。具仙菓山羊脯。胡
麻飯。設酒饌。請行夫婦禮。成婚十五。日辭
仙女回家。見母。再來。仙女云。汝等七

世網緣得與，以為偶既要去，只是宿
 緣未斷一，去豈能再來，劉阮強之阮歸
 到家七世子，孫不復相識，但聞說上祖
 往天台，山採藥水回，劉阮既再去，不復見
 仙女故，後人詩曰：流水胡麻好問津，何
 須採藥更求真。劉郎不悟空歸去，虛
 度人間七世春。而故有是引焉。

第壹段雲山石路

雲山漫漫石路灣灣，流水潺潺。
 芭芭芭芭，齣齣齣齣，齣齣齣齣，齣齣。
 幽鳥可開關，天不夜，日不暈，月
 不殘。鷄鳴犬吠，那風景呵，非人
 芍芭芭芭，齣齣齣齣，齣齣齣齣，齣齣。
 間花爛熳，路入天台，山劉阮今
 悠。芭芭芭，齣齣齣，齣齣齣，齣齣齣。
 縱往還，劇藥今，脩還冊，依翠壁。
 徑。芍芭芭，齣齣齣，齣齣齣，齣齣齣。
 躋蒼巖，猿為友，鶴也為伴，松為
 歸。芍芭芭，齣齣齣，齣齣齣，齣齣齣。

食攀援

第貳段草樹烟霞

紫芝崖谷那遠迤，那遠迤，烟霞
 芍芍芍芍，芍芍芍芍，芍芍芍芍，芍芍。
 草樹嵐光翠，色萬年，松山隱映。
 芍芍芍芍，芍芍芍芍，芍芍芍芍，芍芍。
 路蹊樞，雲門禹穴，藤蘿逐步逐
 步慢攀，秘勝遊佳景，風和日麗。
 芭芭芭芭，芍芍芍芍，芍芍芍芍，芍芍。
 春光呵明媚，飲泉懸石的那披
 蔭。芍芍芍，芍芍芍，芍芍芍，芍芍。
 雲度嶺怡愉，劉阮今，採苓尋木
 簞。芍芍芍，芍芍芍，芍芍芍，芍芍。
 竹籟見對，早雙拋，雲深處，畫日
 標。標標標，標標標，標標標，標標。
 志歸，香惹袖，濕沾衣，緜細緩步。
 徑。芭芭芭，芍芍芍，芍芍芍，芍芍。
 天路齊迷。

天 和 草 樹 半 烟 雲 連 牆 接
 皆 居 民 云 是 漢 世 官 臣 家 移
 此 因 避 秦 因 避 秦 冷 霞 飲 露 生
 為 人 紅 顏 也 白 頭 新 塵 綠 也 能
 相 親 塵 綠 仙 偶 仙 偶 友 愛 如 實
 為 楚 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑
 西 峯 重 倚 琴 瑟 八 卷
 憶 劉 郎 得 與 仙 女 為 姻 具 仙 秉
 山 羊 脯 逆 開 酒 情 續 纒
 意 相 循 意 因 循
 第 陸 段 世 踏 凡 心
 悲 傷 斜 陽 悲 傷 斜 陽 流 水 憶 家
 鄉 凄 涼 興 亡 今 古 事 堪 傷 只 訪

楚 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑
 那 門 問 倚 望 道 路 何 長 洞 天
 日 月 那 何 怕 歸 去 再 來 何 妨 再
 來 何 妨 歸 去 呵 嘆 俗 緣 未 斷 想
 再 會 尤 難 放 動 相 送 携 手 別 離
 出 仙 關 玉 佩 聲 飛 步 連 環 青
 為 罷 舞 那 瑤 壻 想 後 那 仙 班 那
 仙 班 仙 班
 第 柒 段 別 離 惆 悵
 雲 液 既 歸 須 強 飲 叮 呼 玉 書 無
 鄉 凄 涼 興 亡 今 古 事 堪 傷 只 訪

事却休開去歌歌無柰鳥來苦
 芭筓筓芭筓筓筓芭筓芭筓筓
 哀哀出天台花當洞口應長在
 筓芭筓筓筓芭筓芭筓芭筓芭筓
 水到人間定不迴碧雲裏仙境
 筓芭筓芭筓筓芭筓筓筓筓筓
 那得能再來意徘徊碧山明月
 筓芭筓筓筓芭筓筓筓筓筓
 照蒼苔有懷步彼崔蘿
 筓筓筓芭筓筓筓筓筓筓
 第捌段思憶劉郎

焯合七下芭筓筓筓筓筓筓
 落堪傷的堪傷房權寂靜閑坐
 筓筓筓筓筓筓芭筓筓筓筓筓筓
 閑思開想翠黛豈弄不勝悵惆
 筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓
 十二巫山雲障那雲障為綠塵
 筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓
 夢頓難忘何處也是滿烟淡
 筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓
 更水茫茫空縮地那此身輕
 筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓
 換青那疑空立斜陽立斜陽
 芭筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓
 再到天台尋舊路十里溪山
 桃花紅樹皆非故雞犬人家那
 蒼筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓
 不知何處草樹烟霞終非前度
 合七芭筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

一歌寂寧無依雲鶴蒲條今何
此合七世蒼筠筵芭筵筵筵
所措苔石俱成塵土成塵土恨
筵筵筵芭筵筵筵筵筵筵筵筵
當初悔當時不作從容少佳勸
芭筵筵芭筵筵筵筵筵筵筵筵
酒人今何處今何處

第拾段仙縱難覓

掩洞門迷石室無蹤無跡當時

西華重脩琴譜

卷八

芭筵筵芭筵筵芭筵筵芭筵筵
送別人如失無處覓無處覓情
芭筵筵芭筵筵筵筵筵筵筵筵
斷心慵意畢雲出波酌酒賞心
筵筵筵芭筵筵筵筵筵筵筵筵
都成抑鬱杳杳然消息形單影
筵筵筵芭筵筵筵筵筵筵筵筵
隻離別追思當時昔且盃捧醉
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
琉璃似有餘香留玉液

為筵筵芭筵筵芭筵筵

第拾段故人空憶

洞口今可惜花殘柳暗居人移
筵筵芭筵筵芭筵筵芭筵筵芭筵
仙人今何期香銷燭暗烟雲迷
芭筵筵芭筵筵芭筵筵芭筵筵芭筵
凄凄舞休歌罷風聲悲離離芳
送芭筵芭筵芭筵芭筵芭筵芭筵
容夢裏芳追隨惻惻嘆當時宿
芭筵筵芭筵筵芭筵筵芭筵筵芭筵
緣仙偶那苦別思歸那知再會
芭筵筵芭筵筵芭筵筵芭筵筵芭筵
茫無期天上弓人問分追隨有
芭筵筵芭筵筵芭筵筵芭筵筵芭筵
路無梯空想憶空想憶空想憶
筵筵筵芭筵筵筵筵筵筵筵筵筵
續斷簡殘篇染雲烟香霧滿山
筵筵筵芭筵筵筵筵筵筵筵筵筵

川

八卷

重修正文對音捷要直傳琴譜大全卷之九

閩延平貢川西峰山人楊表正撰

羽意一段

雉朝飛十四段

鳥夜啼九段

鳳求凰一段

蕤賓意一段

漁歌調一段

漁歌十段

秋鴻六段

羽意

是意考之四十有八聲陰中之陰最清位
於五絃專之而為羽調有清爽嘹唳之音

泛泛水中鷗拂釣舟海翁也友

芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢

與為儔樂優游相親愛也那相

西峯重脩琴譜九

芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢

結伴綢繆沙眠細草弄輕柔雪

芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢

羽白蘋洲夷徇忘機淡淡自在

筌筌芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢

向那中流烟波一應浮漚

芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢

雉朝飛

此犢牧子所作也按崔豹古今註云齊宣
王時處士泯宣行年五十而無妻因出薪

於郊見雉推挾唯而飛不覺意動心悲仰

天而嘆曰大聖在天恩及草木禽獸而我

獨不獲乃為歌曰雉朝飛今鳴相和雉雄

群今於山阿獨我傷今未有室時將暮兮

可奈何嗟嗟暮兮可奈何犢牧子深悼之

故取義而為操焉

第壹段天和日煖

霽曉天和風日煖霽曉風和天

芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢

日煖紅紫花撩亂垂揚和恨東

芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢

風滿鳩嫋於人青着眼眼望望

芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢

也平坡蘆幙雙飛燕人續續

簾簾芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢

疎香嬌軟頻輕笑淺年華暗換

芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢

心情閑續

芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢

第貳段青青麥隴

麥秀兩岐野雉朝飛三月時沙

鸚鵡筌筌筌鸚鸚鸚筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
暖而融泥色斯舉而知機希奇
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
金縷采服翠質明省雙眠雙浴
鸚筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
溪堤關戛聲隨飲泉啄食無離
野筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

第叁段朱翠羽冠

西峯重脩琴譜九

三

色相玄黃青皇女逞濃粧文呈
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
那五彩朱翠異尋常步武山梁
鸚筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
山鷄雄壯身鳩娜尾翹揚楚人
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
詐對為鳳凰應瑞呈祥德同乎
鸚筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
水鳥貞無戚鴛鴦
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

第肆段雌雄相拔

暖日東風兩雌一雄飛而扶翅
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
近相從藏頭露尾躡足潛踪未
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
去相同毳毳淺草中秋光開卧
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
兩情濃十步一飲五步一啄羸
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
得遠樊籠速樊籠樊籠樊籠樊籠

西峯重脩琴譜九

四

第伍段舉集其時

時哉山梁雉詳觀見機而止當
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
飛而飛當止而止舉集今宜其
鸚筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
時發嘆的那思宣尼子路三嗅
尾鸚鸚鸚鸚鸚鸚鸚鸚鸚鸚鸚鸚鸚鸚鸚鸚鸚鸚
而起思無疑朝暮相隨雖引不
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

相離誰不感之而悲嗟爾何稀
奇堪咲鳴鳩妻風雨兩分岐物
有類人何異人何異何異

第陸段來去雙飛

朝同去暮同來的那心不相違
背東西麥隴的那路通媒一任

百華重脩琴譜九

五

徘徊白雲隈機禍總無里碍
魯網也休要猜放相親復相守
也戀步縈迴也戀步縈迴戀步
縈迴縈迴縈迴

第柒段死生一節

生死心如可此天此日終始無

遠確然肯夫定偶也真無屈善
處善為正宜家也宜其室卜云
吉相然相必義氣從出沒德脩
幸外傳那有絃維任剛而死節
嗚嗚嗚嗚嗚嗚嗚嗚嗚嗚嗚嗚

西峯重脩琴譜九

六

第捌段洩士出新

枯陽爾生羨草木鳥獸兮思彼
嗟我獨不獲那一妾妻爾雉對
舞也雙飛使悲心記琴寓意寓
意寓意

第玖段感物思人

第拾貳段歲時將暮

歲時將暮也相悒吁嗟呼韶光
芎芎筓筓芎芎筓筓筓筓筓
人生七十兮知無常桑榆暮景
登筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓
徘徊日月循環晝夜奔忙向高
片筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓
堂間頤養龐眉皓首蔗景思康
筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓
莊任疎狂壺天歲月弓東流長

西峯重脩琴譜九

九

七下筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓
盜竄俱亡羊易星霜世態呵炎
筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓
涼桃李呵芬芳夢高堂巫山神
筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓
女雨雲十二高峯聳金碧在那
筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓
天頭上天頭上

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

第拾叁段始終節義

感激烈示末諫全貞潔節握符
筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓
守節心如鐵胃刃衛姑採桑截
筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓
髮激烈紀扶持無污囊蠲介寒
筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓
水朔雪光照日月雉性死節萬
筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓
古流芳無朽滅無朽滅
筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

西峯重脩琴譜九

九

第拾肆段援琴記事

按水絃雅操幽然非昭君宮怨
筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓
寡鷓孤鸞自是宮商錯亂撫心
筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓
長嘆羽意也調音少罕情趣遠
筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓
洋洋盈耳風月無邊無岸無邊
筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓
無岸

烏夜啼

此宋王義慶作也按唐書樂志云元嘉十七年徙彭城王於豫章義慶時為江州刺史至鎮相見而哭文帝聞而怪之徵還

宅大懼伎妾夜聞烏夜啼聲扣齋閣云明日有赦其年便為南充州刺史因是而作

烏夜啼曲可見異物之驗則應先知之兆

第壹段月明星稀

碧天夜如洗月照黃雲城上寒

箭箭筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈

鳥棲啞啞枝上啼牛女兮河漢

茫茫茫茫筈筈筈筈筈筈筈筈筈

明星稀聽那機織秦川如寂靜

筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈

紗窓裏無人語停梭兮悵然分

筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈

獨宿孤房遠把行人憶鳥雀

筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈

分南飛別離人何時歸籠蔥聰

筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈

戶烟雲迷憶歸期教歸期人生

筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈

百歲少會應多離悠悠芳草天

筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈

涯空疑望對斜暉對斜暉危樓

筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈

休向高梯望中烟雨凄凄聽鳥

筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈

啼聽鳥啼如醉如痴憶遠人夢

筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈

醒難成睡別離滋味別離滋味

筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈

有誰知會筈筈筈筈筈筈筈筈

筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈

第貳段烏鵲南飛

烏鵲今烏鵲今南飛南飛

筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈

第參段寒聲啞啞

烏雀今烏雀今南飛南飛哀音

筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈筈

亞啞寒樹風凄
寒書夜不飛去
經年的那守故枝
兒飽母飢夜
蓋箇箇芭笱笱
高笱箇箇蓋
夜夜啼報母時
返哺那應無期
百鳥皆同類
那慈鳥今聲何悲
笱箇箇箇箇箇
聲何悲
笱箇箇箇

西峯重脩琴譜

九

十三

第肆段孤影斃笱

暮雲平月光明影
停停哺離思
笱也翼翼飛身
飛身輕河漢稀
星半夜三更身
斃笱低垂翅羽
笱箇箇箇箇箇
笱箇箇箇箇箇
回翔仁里看飛
上那黃雲城黃
雲城

世

第五段仁慈返哺

慈鳥朝返哺
誰惜兒多母苦
笱箇箇笱箇箇
箇箇箇箇箇箇
母飢兒飽心回
護母滿哺兒兒
笱箇箇箇箇箇
箇箇箇箇箇箇
方哺母
笱箇箇箇

第陸段天恩御赦

夜鳥啼聲清凄
剖决憂疑有兆
笱箇箇箇箇箇
箇箇箇箇箇箇
明朝願詔未紫
泥風雲变色施
那恩澤洗黔黎
黔黎滌瑕蕩垢
豈荃蓋箇箇箇
箇箇箇箇箇箇
日月光輝有罪
當解網而未歸
笱箇箇箇箇箇
箇箇箇箇箇箇
時世當知靈鳥
名無虛啟戶相
笱箇箇箇箇箇
箇箇箇箇箇箇
鏡見他逸樹三
匝無枝可依飛

世明時 天書下玉輝 下玉輝
世明時 天書下玉輝 下玉輝
世明時 天書下玉輝 下玉輝

第柒段 午夜爭巢

奔食爭巢 聲嘍嘍 聲嘍嘍 鄉隣
奔食爭巢 聲嘍嘍 聲嘍嘍 鄉隣
奔食爭巢 聲嘍嘍 聲嘍嘍 鄉隣

西峯重脩琴譜 九卷

五

同敲 那鍾鼓 同敲 那同敲 同敲
同敲 那鍾鼓 同敲 那同敲 同敲
同敲 那鍾鼓 同敲 那同敲 同敲

第捌段 吐食哺兒

慈鳥朝返哺 誰惜兒多母苦母
慈鳥朝返哺 誰惜兒多母苦母
慈鳥朝返哺 誰惜兒多母苦母

哺母

第玖段 託物喻人

雀兮鳥鵲兮 南飛南飛 哀音
雀兮鳥鵲兮 南飛南飛 哀音
雀兮鳥鵲兮 南飛南飛 哀音

西峯重脩琴譜 九卷

六

聲何悲 嗟彼慈鳥 鳥中白眉草
聲何悲 嗟彼慈鳥 鳥中白眉草
聲何悲 嗟彼慈鳥 鳥中白眉草

鳳求凰

此漢司馬相如所作也時有文君與氏新寡而善聽音樂相如知而作是曲附琴歌以挑之其音清微調趣高妙足以感人之逸志矣

有美人兮見之不忘一日不見

兮思之如狂鳳飛翱翔兮四海

求鳳無柰佳人兮不在東牆將

琴代語兮聊寫衷腸何時見許

兮慰我徬徨願言配德兮携手

相將不謂于飛兮使我淪亡

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

是意一名金羽意其義取蕤賓言陽氣幼小蕤萎不和故賓位於于五調大不相侔緊五絃應上一徽也

西峯重脩琴譜九

十七

漁歌調

此柳子厚所作也非逸名避世之士高足以知其音之最高而出於衆音之上

漁翁夜傍西巖宿晚汲清湘燃

楚竹烟消日出不見人欸乃一

聲山水的那綠回看天際下中

流巖上無心雲相逐

兮

兮

兮

兮

兮

兮

西峯重脩琴譜九

十八

請筍筍筍筍筍筍

漁歌

此是柳子厚所作也是歌有脫塵窟
江海河漢之遊物外烟霞之思願養
至靜樂守天和也

第壹段瀟湘水雲

家住吳楚大江頭浪花中一葉
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
扁舟輕畫槩南北遨遊無累
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
那亦無憂老天有意難留去年
西峯重脩琴譜九
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
今日蘭江渡口今日湘浦也巴
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
丘任消愁有那箇青筍笠綠蓑
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
衣碧紗紅蓼白蘋洲綠綸短放
七芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
却長收忘機也友愛鳧鷖日月
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
悠悠水雲浮湘江兩岸秋

空下挂大筍筍筍筍筍筍

蓋橋流水也通天流落霞孤鶩
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
宿雨方收睡餉餉夢悠悠速迷
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
蝴蝶到莊周到莊周
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第貳段秋江如練

一天秋那粧點出鑑湖光帆風
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
西峯重脩琴譜九
月駕舟航如油澄清綠水帶連
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
彭蠡近接着荆湘愛那蕁鱸江
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
好風涼紅塵世界總相忘烟水
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
也白茫茫掉破江心浪扁舟蕩
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
蕁芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
漾明明皓月浸銀潢綸竿高舞
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

夢寐無成者他無拘無束放浪
放浪一身輕向那閑中用老此
昇平

第拾壹段蓬窓夜雨

雨聲不息一更不息二更不息
三更不息四更不息五更點點

西峯重脩琴譜九

芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
滴滴遂總內兒與媳蘆花毯無
愁温好良宵難愛惜水國分江
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
鄉今風浪屏踪跡三唱鷄聲天
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
又白尚愁天色

第拾貳段桐梧葉落

金井梧桐葉飄風颭颭涼瀟瀟
任彼那漁舟樂洋那道遙月光
浮夜迢迢寂寥寥敲直釣魚鉤
烟水海天愁抱着那七絃琴悠
悠輕奏秋風調怡情風月江頭
湘川鷗鷺齊飛吳江鱸鱖齊肥
橫抹翠細剪江東魚膾醉飽陶
陶穩睡蘆荻灘頭舟橫的那網
晒綸收道遙物外

第拾參段曉及湘江

西峯重脩琴譜九

廿八

對菊菊菊

第拾肆段漁舟過槳

呀 啞 呀 啞 的 那 櫓 聲 和 烟 輕 掉
 進 步 前 程 江 天 空 濶 浪 初 和 遇
 看 盪 槳 行 歌 慢 和 輕 深 撥 棹 作
 揮 而 行 月 白 風 清 高 竿 又 向 柳
 除 撐 忙 驚 散 鷗 鳥 盟 遙 思 今 夜
 宿 江 城
 第拾伍段寒江撒網

第拾伍段寒江撒網

江 岸 寒 風 輕 刮 霜 凜 冽 看 漁 人
 舉 網 輕 撒 發 撒 扎 撒 網 收 魚 漢
 刺 槳 催 呵 逐 步 擊 徑 前 軋 斷 續

黑甜夢醒時

第拾陸段日出烟消

也 聲 呀 啞 兩 手 輕 輕 的 那 提 挈
 水 底 輕 撈 明 月 風 中 輕 捉 雪 網
 收 網 撒 魚 鹹 呵 淡 刺 網 收 網 撒
 四 野 烟 消 從 他 網 疎 網 密 無 與
 有 任 教 漏 却 吞 舟 恣 越 洋 踪
 梗 跡 的 那 亂 飄 飄 浪 花 浮 只 托
 個 打 魚 名 的 那 去 為 由
 第拾柒段款乃一聲

第拾陸段日出烟消

那 魚 人 原 是 青 雲 客 人 不 識 罷

芍 莫芍 苞芍 芍 苞 罽罽罽罽罽
花 波 光 映 月 映 人 浸 寒 光 北 来
芍 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽
罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽
他 萬 里 奔 瀟 瀟 瀟 瀟 瀟 瀟 瀟 瀟
罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽

第叁段月明渚畔

月 明 夜 秋 水 無 痕 寒 光 清 露 一
罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽

西華重倫卷九

廿三

鑑 微 壺 天 瀟 瀟 蘆 葦 的 那 晚 風
罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽
前 鴻 雁 也 止 宿 在 渚 畔 沙 邊 抱
罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽
月 也 興 味 獨 瀟 然 忽 驚 星 殒 一
罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽
夜 恐 無 眠

呼 群 相 聚

第肆段呼群相聚

呼 群 相 聚 月 冷 伴 相 隨 念 尔 无

罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽

和 第 怡 怡 眷 戀 不 相 離 江 天 烟

罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽

雨 慘 慘 悽 悽 身 欲 下 更 又 還 遲

罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽

一 行 二 止 總 總 心 相 繫 此 身 汲

罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽

汲 思 逸 防 危 那 那 謀 望 也 又 何 為

罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽

稍 梁 有 味 欲 食 還 疑 雪 霜 天 落

罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽

罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽

蘇 武 苦 單 于 的 那 苦 單 于 苦 單

罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽

于 單 于

罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽

秋 南 春 北 一 際 際 際 際 悲 聲 叫 得

罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽

盧花白，遙空雲默。默，第，死，友，夢。
也，彼，此，心，相，得，月，沉，睡，穩，天，昏。
寄，語，不，須，驚，嚇。
第陸段石頭城下

秋未到，爾獨先。知，涼未至，爾獨
先結伴南之。晚風落葉，宋玉賦。

第柒段平沙晚聚
紫塞的那涼寒沙鴻雁相聚水
蓋，倚，燕，眉，機，藏，淺，草，兄，弟，恣。
喧，嘩，幻，身，軀，也，還，倩，暮，雲，遮，盧。
繁，蘆，花，時，常，恐，懼，怕，有，漁，樵，有。
第捌段洞庭南望
洞庭南望，烟水茫茫，地天一色。

第玖段黃雲紫塞
紫塞的那涼寒沙鴻雁相聚水
蓋，倚，燕，眉，機，藏，淺，草，兄，弟，恣。
喧，嘩，幻，身，軀，也，還，倩，暮，雲，遮，盧。
繁，蘆，花，時，常，恐，懼，怕，有，漁，樵，有。

南心北頭回望 雁門關上陰

芍苞芍苞芍苞 蕭蕭蕭蕭蕭蕭

遙思江山如故 恐那那風景

芍苞芍苞芍苞 紫塞如常應

芍苞芍苞芍苞 我皆鄉黨離別悵

不勝惆悵 稍梁知味處多如

芍苞芍苞芍苞 芍苞芍苞芍苞

芍苞芍苞芍苞 芍苞芍苞芍苞

芍苞芍苞芍苞 芍苞芍苞芍苞

芍苞芍苞芍苞 芍苞芍苞芍苞

芍苞芍苞芍苞 芍苞芍苞芍苞

芍苞芍苞芍苞 芍苞芍苞芍苞

芍苞芍苞芍苞 芍苞芍苞芍苞

芍苞芍苞芍苞 芍苞芍苞芍苞

芍苞芍苞芍苞 芍苞芍苞芍苞

芍苞芍苞芍苞 芍苞芍苞芍苞

芍苞芍苞芍苞 芍苞芍苞芍苞

芍苞芍苞芍苞 芍苞芍苞芍苞

向芍苞芍苞芍苞 芍苞芍苞芍苞

思憑誰說 玉露金風 孤凜凌雁

宿水凋沙 寒凍結情 切切切切

南秦思北 越欲傳書 札傳書札

書札 書札 書札 書札

書札 書札 書札 書札

書札 書札 書札 書札

書札 書札 書札 書札

書札 書札 書札 書札

書札 書札 書札 書札

書札 書札 書札 書札

書札 書札 書札 書札

書札 書札 書札 書札

書札 書札 書札 書札

書札 書札 書札 書札

書札 書札 書札 書札

書札 書札 書札 書札

書札 書札 書札 書札

菰蒲原隰。黃晶如洗。平沙的那。
筍筍筍。芭筍筍。筍筍筍。筍筍筍。
遙看鴈集身。度海天。遙影落西。
筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。
風急來翅。今他那。欲落還飛。昂。
筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。
藏今他那。欲起復立。復立復立。
筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。
兄弟欲擬相和。翁此身。汲汲孤。
筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。
西峯重脩琴譜。九。四。

霜寒夜寂。嘹唳唳。唳唳唳。唳唳唳。
想南思北。北叫徹。今禁不起。寒疑。
筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。
東極東極。葉落今。天寂寂。何處。
筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。
敲砧落梅。今誰家。弄笛弄笛。

第拾陸段鷺霜叶月

筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。
兄弟第第。奕倫攸。叙延頸。相聚。
筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。
翁合無相異。意逐心。隨看他止。
筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。
宿也秩秩。分行列。序夜漫漫。霜。
筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。
露寒更長。月色瀾。蘆渚沙灘。鷺。
筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。
西峯重脩琴譜。九。四。

明月夜。那凜凜。落霜天。鴻鴈也。
不成眠。更長今。漏永。漏永。今三。
筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。筍筍筍。
點後五更前。叫誰先。蘆洲蘆岸。

第拾捌段更長漏永

沙邊的沙邊
第拾玖段排雲出塞

第拾玖段秋水灘頭

蘆花葉底秋水灘頭強弱剛柔
蒼蘆芎芎蒼蘆芎芎蒼蘆芎芎
看他爭蘆出出兩無休不相為
架架架架架架架架架架架架
誅水悠悠於汝有何私你那襟
第貳拾段排雲出塞

第貳拾段排雲出塞

群飛出渚高舉還低度正值海
第貳拾壹段排雲出塞

第貳拾壹段排雲出塞

第貳拾貳段一舉萬里
一舉萬里冲天健翻月吐雲
第貳拾參段列序橫空

第貳拾貳段一舉萬里

第貳拾參段列序橫空
列序橫空身世五雲中舞影動
西風來北海出江東秋信南通
第貳拾肆段排雲出塞

第貳拾肆段排雲出塞

第貳拾伍段排雲出塞

第貳拾伍段排雲出塞

斜字列魚窮。小異也大同。
老對苛苛芎芎芭芎莖芭芭芎芎
淡淡月濠濠身點破蒼窮年未
釜釜芭芭芎芎莖芭芭芎芎芎
年去鄭重嘆征鴻

第貳拾肆段衙蘆避弋

衙蘆避弋驚惶憂戚廢機閑看
蒼蘆芎芎芭芭莖莖芎芎莖莖芭芭莖莖
他望月影驚絃身世難休息難

西峯重脩琴譜九

四

芭芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
休息慮遠也此心懷網繳容掩
苟然芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
空嗟蘆荻恣得此身安宿食馬

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
得此心了忘矢射惟願老天昏
黑天昏黑

第貳伍段盤聚相依

黑天昏黑

聚相依暫得那幽棲蘆花泥

葵芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

廢忘機兄依弟弟依兄孤米味

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

非易的那稻梁非易放開那天

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

地襟懷異更又那湖海身心奇

芭莖芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

異洞底波暖情相繫得樂無疑

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

西峯重脩琴譜九

忘相呼相喚相隨時常不離

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

少還當無寐

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第貳拾陸段情同友愛

情同友愛不相遠不相背排列

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

也成行作對敦叙彞倫即義無

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

雲路快飛搏帶月度天關看
寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫
班心慕瀟湘欲下意猶難掩身
送筆送筆送筆送筆送筆送筆
暫駐巖巖巖巖巖巖巖巖巖巖
卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷
淨又驚星彈不平安
寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫

第叁拾貳段至南懷北

至南懷北的那懷北今日主人

西峯重脩琴譜九

兎

也明朝客逼迫李氏門牆今日
寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫
張家宅沙漠天昏黑微漏雲孤
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
白舊日江山愁變色滿懷拍塞
寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫
眼懸懸海天默默
寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫

第叁拾叁段引陣冲雲

陣冲雲征隊戎屬撞破天關
行斜月淡星昏序紊不成分字
斷不成文影孤掌演紋聲悲寒
寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫
月夜初分朔塞長門的那脫離
風塵誰謂汝為瀛怡游也兄弟
幾何何
寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫

西峯重脩琴譜九

季

第叁拾肆段知秋入塞

入塞知秋離北到南州口廣額
梁謀兩今夢寒磧羈旅牽愁海
門腸斷夜悠悠蘆花舞雪遙見
寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫
白蒙頭

芎芎

第叁拾伍段天衢遠舉

天衢逆上放浪我行燕歷經雲
漢而摩彼蒼眼何空空乎四海
遠芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
量大小乎八方志不昨乎燕雀其
蓋芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
仁可以類乎風風矧喻於高士
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
取芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第叁拾陸段聲斷楚雲

臨風送別楚聲哀至囑徘徊明
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

琴譜大全九卷終

重修正文對音捷要真傳琴譜大全卷之十

閩延平貢川西峯山人楊表正撰

黃鍾意一段 昭君怨八段 小胡笳前九段

黃雲秋塞三段 秋月照老亭五段 申思故人三段

凄涼意一段 屈原問渡八段 秋江送別九段

陽關三疊三段 離騷八段 澤畔吟四段

清江引一段

黃鍾意

是意也按書云黃鍾者鍾也鍾黃泉而出也黃鍾者陽之元氣也律有形色五色

黃盛故氣鍾黃泉擊前萬物為六陽元氣

西峯重修琴譜

十一

乙

出之也位于子十一月音有清化之徵矣

繁五絃十一徽應也

春花秋月何時了往事不知多

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

愁一任春水向東流

芭芎芎芭芎芎芎芎芎

昭君怨

又名龍翔操也此王嬙作當漢元時匈奴懼其征伐故自來朝願為漢媿以保

塞外而帝迺以昭君賜之且昭君最美

因不為宮之嬪御而復嫁與夷狄腥羶

之人於是掩面零涕含恨北去而有薰

猶共器之羞冰炭同爐之怨當時人有

傷紅顏薄命之嘆作是曲而嗟悼之古云

顏如花命如露豈是妄矣夫

西峯重脩琴譜

十一

第壹段含恨別君無心長嘆

含恨出君關撫心傷痛悲戎翔

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

盡眉恨怪毛延壽丹青筆底

竒芭芎芎芎芎合七下芭芎芎芎

華底為華底為

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第貳段掩淚出宮遠辭漢闕

越漢國今入胡中胡漢異域却

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

一遠弓日月無光輝

西峯重脩琴譜

十卷

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

忘時那忘時。

芭爾然芭爾

第伍段萬里長驅重陰漠漠

萬里長驅漠漠雲笳鼓音蕤吹
 芍芍芍蓋芍芍芍芍芍芍芍芍
 蕤吹蕤蕤吹心有懷弓愁深日
 笛芭芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
 月無私曾不照睡鴈南征寄聲
 芭芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
 鴈北歸詩音鴈飛高弓難弄
 西峯重倚琴譜十卷
 空斷腸弓思瘡瘡噪目托雅琴
 蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀
 冷冷意思深天地一古今人何
 絕絕絕絕絕絕絕絕絕絕絕絕
 不古今。逆流河上水方見妾裏
 心蕤吹蕤吹蕤吹蕤吹蕤吹蕤
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 吹蕤吹蕤吹蕤吹蕤吹蕤吹蕤

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

第陸段夜聞胡笳不勝悽惻

日暮弓風悲邊聲弓四起聞胡
 芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
 笳慘悽腥膳類如蝶命運命運
 芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
 的那遭如此無言無言的那對
 誰語胡妻胡妻的那漢人如貌
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 如花的。那命葉底心似失高的
 那命如絲亂巨亂臣的那毛延
 壽短命短命的那毛延壽畫圖
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 粘影的那禽獸忘身賣國的那
 壞奸屈節的那禽獸萬古名遠
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

是萬古名遺臭。千萬古名遺臭。
芭荳荳廿合七。苒苒苒苒苒。
的那名遺臭遺臭。

第柒段明妃痛哭羣胡殺歌

越漢國今入胡中。胡漢異域却
苒苒苒苒苒苒苒。苒苒苒苒苒。
殊風只有年年飛。鴈鴻襲吹襲。
苒苒苒苒苒苒苒。苒苒苒苒苒。
吹襲嗟美人遠。從戎要相逢。

西峯重脩琴譜十卷

苒苒苒苒苒苒苒。苒苒苒苒苒。
魂中你我青春記。同在洞房中。
苒苒苒苒苒苒苒。苒苒苒苒苒。

魚水和同。恩情成空的那都成。
苒苒苒苒苒苒苒。苒苒苒苒苒。

空的那都成空的那都成空都。
苒苒苒苒苒苒苒。苒苒苒苒苒。

成空成空。苒苒苒苒苒苒苒。
苒苒苒苒苒苒苒。苒苒苒苒苒。

芭荳荳

第捌段日對腥膻愁填塞漢

明妃遠嫁泣西風。玉筋雙垂出
苒苒苒苒苒苒苒。苒苒苒苒苒。
苒苒苒苒苒苒苒。苒苒苒苒苒。
苒苒苒苒苒苒苒。苒苒苒苒苒。

小胡笳

是曲也後唐董庭蘭所作按琴譜云蔡
邕女文姬蔡琰因漢末大亂為胡騎所
掠入番為王后十有二年生二子王青童

之春日因感胡笳之聲文姬乃捲簾弄
箏為大小二曲是也

前叙起指
東風暖布陽和。夷夏謳歌兩國

苒苒苒苒苒苒苒。苒苒苒苒苒。
友歡罷兵戈。漢詔來恩波千金

苒苒苒苒苒苒苒。苒苒苒苒苒。
願妾今歸鑿城。生還那故國意換

苒苒苒苒苒苒苒。苒苒苒苒苒。
差吟分携二子。今源流如雨成滂

差吟分携二子。今源流如雨成滂

荀 藟 苛 苛 苛 苞 苞 苞 苞 苞 苞

苞

第壹段 雁歸思漢

雁南飛 西風朔漠使妾時思歸

蒼藟 藟 藟 藟 藟 藟 藟 藟 藟 藟

鴈飛高兮莫追 徒傷悲 飛低兮

身難隨 捲蘆葉兮也學胡人吹

荀 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

傷悲 心憤怨兮腸斷聲嗷其十

八拍兮痛落胡人淚 風寒兮草

木離離 指天問地 漢女胡人妻

荀 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

與鴈相期 明年今願言子母歸

相 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

一 茄 一 拍 音 誰 知 誰 知

第貳段 吹茄訴怨

聽胡茄 茄聲聲哽咽 風落寒梅

蒼藟 藟 藟 藟 藟 藟 藟 藟 藟 藟

花聽胡茄 霜葉兮蕭蕭下 聽胡

苞 荀 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

心 賒 歸 心 賒 戎 羯 弓 為 室 家 酒

空 容 嗟 疾 風 千 里 揚 塵 沙 疾

風 千 里 揚 塵 沙

苞 荀 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

無 所 訴 無 所 訴 日 夜 思 鄉 念

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

稟 氣 全 生 兮 莫 過 吾 苦 民 卒 流

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

亡國亂兮身無主。於子薄命薄
 命遭夷虜無訴。心異俗殊淚淚
 也身難處嗜慾不同去取於阿
 依誰誰依誰誰。懷懷楚楚日落
 今你那悲風起。風起失身兮望
 原野蕭條烽戍。今萬里水冷草
 林安居茸壘。牛羊滿野聚散如
 蜂蟻吁嗟命否安。如此君無義
 揖讓臣無禮。損身無所以非貪
 生也而惡死。而惡死胡寵刑兮
 西峯重脩琴譜 十卷 十二

生二子。翔育兮不羞恥。閑念兮
 骨肉生違鄰
 第肆段仰天長嘆
 仰天兮淚雨交垂。殘生兮將其
 歸撫抱胡兒兮。執袂牽衣勞漢
 使迎歸兮。駟牡駢馳携兒親痛
 聽失聲兮。失聲兮何其宜。母子
 今將期明日成生。離愁二子後
 寒暑無依仰天兮。日月也無光
 願兒兮生羽翼。將同歸生死
 今同相依看一步一遠兮成翹
 西峯重脩琴譜 一卷 十三

胡沙漠漠邊風狂。蕪草黃。寒雨
 芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎
 鴈盪黑山青塚。流水斜陽玉關
 芎芎芭芎蓋芭芎芎芎芎芎芎芎
 千里茫茫秦川天。蕩蕩紫塞青
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 霜烟靄戍樓。藏狼峯虎將。貂裘
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 那纏帳。天塹也。沙塲朔風飄客
 芭芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 西峯重倚琴譜十一

淚黑雨也。斷人腸。細聽邊疆無
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 恨。凄涼。
 芎芎芎芎
 第貳段黃雲蔽天
 翅首望秦川。黃雲蔽日遮天長
 芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎
 城一望。阡連。胡兒胡騎迎鞭。鴉
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 樂斜陽古堞。鴈遠寒雨三邊。思

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 凄然。塞花淚。落胡柳牽情。誰憐
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 將帥帶月無眠。
 卷芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第叁段關山南北
 關山南。又北。漢壁秦川指隔地
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 遠。天寒塞塞朔風蕭瑟。驛路旌
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 南峯重倚琴譜十一

車那絡繹。勞勞戍役。風食露宿
 卷芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 天幕而地。席載道也。鼓鼙兵革
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 朔氣連天。碧夷俗。依誰為識。邊
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 聲悄悄。酸風息。戍樓殘月色。厭
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 聽笳聲。愁落魄。胡馬天涯的那
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

寄南思故國。欲寄書那可得。欲
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
寄書那可得。

秋月照茅亭

是曲蔡邕所作也。秋月茅亭之趣
寫天宇之一碧萬籟之咸寂孤月
之明光。涇萬象當斯之時。良夜迢迢

茅亭月影。獨坐蕭然。橫琴膝。鼓知在
誰共。惟月光亭影。伴鳥逐。作孤月
茅亭之操也。

第壹段 天碧

子

天蕩蕩。月殊光。影涇那萬象照
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
微茅亭上。有山客。開窓憶。今那
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
追往成。長想

第貳段 夜寂

茅亭夜寂。好懷無極。天青碧
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第參段 亭坐

茅亭坐。夜如何。窺人那明月。問
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
我何不可。我無他。合太和致中
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
和幽人興趣多

第肆段 訴心

月下茅亭客。天涯萬里心。漫近
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
寒寒懷抱古。尤今涼露夜浸
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
楚雲深。西風何處。謾敲砧。羈
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
情旅思最難禁。更憐更漏沉。沉
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
無可意。少知音。免魄光千里。梅
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
人影一林。高人良夜幽。尋一樂
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

堪任弄情陰。秋光暗碧。為憶登
 筵。筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 脚優游。緩步瀟灑。煩襟晚雲落
 葉。氣蕭森。商音呵細聽。美酒可
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 頻斟。筵筵

第五段琴調

怡情雅調。輕清。楚意商聲。皓月

西華重脩琴譜十卷

廿

明。明。倚誰聽。道人酒醉初醒。秋
 月。茅亭。筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

山中思故人

是曲也。蔡邕所作。曲之趣者。為思故人。
 別殊難會。而思慕於心。時无不想言。而欲
 有好懷。无所控訴。思我美人。天各一方。欲
 往之。不能附翼。與誰言。蔡邕是意。

第壹段感懷

牙齋滿屋烟霞。興何賒。老梅看
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 盡。花開謝。山中空自惜韶華。月
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 明。那良夜。遙憶故人何處也。遙
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 憶故人何處也。何處也。
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第貳段憶舊

青山不滅。白髮無端。月缺花殘。

西華重脩琴譜十卷

廿

可人。夢寐相關。憶交歡。會合可
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 難。疊嶂層巒。虎隱龍蟠。不堪回
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 首長安。路漫漫。雲樹杳。地天寬
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 慨嘆參商。地連千里。天各一方。
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第參段知我

誰伊

第參段漁翁問姓

第參段漁翁問姓

形容憔悴顏色而瘦枯行吟澤
荷芭荷芭芭芭芭芭芭芭芭芭
畔一身孤偶然忽遇漁父問之
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
曰子非三閭大夫我荒涼寂寞
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
子兮含愁何故至於斯堂堂大
西峯重修琴譜卷十卷
國也爾爾獨不能之之手
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第肆段仲言已志

漁父漁父聽吾陳嗟夫舉世皆
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
濁我獨清舉世皆醉我獨醒是
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
以見放蕩結難為情懷此都也
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

欲訴誰知心

第伍段一身逐客

第伍段一身逐客

漁父而告之曰吾聞之。上古聖
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
人不凝滯于物可也却而能與
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
世推移子不因時制宜衆人皆
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
醉何不哺其糟而啜其醪此用
西峯重修琴譜卷十卷
醒醒
筍筍

第陸段萬里憂君

吾聞浴必振衣又聞沐必彈冠
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
寧忍察察受物之班班寧赴湘
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
流壘於江魚之腹中也為安馬
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

能蒙世俗塵埃，汚吾義膽與忠
高菊菊芭芭，菊芭菊芭芭芭芭芭
天高月冷，孤臣之身為國悲
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
連世用極，分此身何必留人間
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊

第柒段細和滄浪

漁父去而我不知，憂愁百結欲

訴誰極目煙波，令人徒自悲怒

西華重脩琴譜十卷

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

冲冲怒氣冲冲，從此天長地久

此恨終無絕期，合七芭芭芭芭

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

第捌段勢時任變

野渡無人處，野草空凄凄，只見

菊芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

古樹昏鴉對，逋臣空自啼，避戈

菊芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

高飛國奚莫，吾知乎莫也，為純

菊芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

鉛刀為槩，蕉猶無真偽，泄道何

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

如正道而見于疑，直道而見于

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

諛，鸞鳳伏窠兮，鳴泉翱翔，吁嗟

菊芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

默默痛斷我肝腸，悲傷痛悲傷

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

西華重脩琴譜十卷

江流浩浩兮，聞吾清白，一旦兩

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

相志脫離塵想，飄然自素長江

菊芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

留得芳名萬古揚，嘆浮生夢一

菊芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

場

秋江送別

此王摩詰所作也，想夫人之生會少，離
多臨別把酒而唱，自隔千里而異楚同

愁慘悽之語不忍聞矣

第壹段沙頭雨過

渭城朝雨邑輕塵。客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

第貳段解木蘭舟

木蘭舟。木蘭舟。載不起許多愁。

柳耆童傳琴譜十卷

三

愁人在那西陵心在那東洲吳
山高聳水東流東流復東流
第參段辭黃鶴樓

第參段辭黃鶴樓

黃鶴樓黃鶴樓烟花三月下揚州
木蘭舟木蘭舟載不起許多
第肆段去姑迢迢

愁。青迢迢別長亭依依柳吳山
第肆段去姑迢迢
高聳水東流東流復東流

第肆段去姑迢迢

路迢迢酒滴盡沙頭
傷懷抱江聲日夜挽暮濤鵝鵝
表鵝鵝表到處的那重遊

柳耆童傳琴譜十卷

三

花浪花浮大江中濕不盡許多
離愁輕烟奄那畫樓楊柳溪橋
第伍段明月梁州
明月的那梁州吳山高聳水東
流東流復東流

送送送送送送送

第五段恨逐来潮

月下潮生紅蓼汀的那柳稍風
 急度流螢長亭短亭惜別叮嚀
 梧桐夜雨恨不同聽正為功名郵
 亭驛路飄零慢敲金鏡慘離情
 輕吳山楚水踪踪浮萍長安回
 首的那人孤另遠山圍四溟別
 路轉孤城的那朝雨過泥輕塵
 的唱渭城柳色新怕聽陽關
 送送送送送送送送送送送送送

唱一聲一聲又一聲
送送送送送送送送送送送

第六段風吹楊柳

芳草渡頭初雨過綠楊枝上好
 風清綠楊芳草牽挽離情綠楊
 芳草牽挽離情長短亭長短亭
 載酒的那送君行景晴明景晴
 明和風麗日開那燕鶯雲山萬
 里何日歸程何日歸程聽唱陽
 關曲二聲二聲又二聲
 送送送送送送送送送送送送送
 月明明月明明漏曉的那立沙
 送送送送送送送送送送送送送

江送君行送君行無限離情握
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
手都門回首金陵金陵城曉唱
陽關曲三聲三聲又三聲
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第捌段叮嚀會合

再叮嚀故人情草木交論松栢
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
誓盟離東君桃李侯門楊柳影
西峯重脩琴譜十卷
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
城一葉輕一葉輕酒舡載月詩
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
擔挑雲冷冷清清的那冷清西
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
山列畫屏鞍馬秋風冷功名事
苦飄零何日歸三徑聽唱陽關
曲四聲四聲又四聲

芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第玖段吳楚同愁

他鄉故國看明月悲悲切切會
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
少離多花殘月缺
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

陽關三疊

此唐王維作也后世衍之或句句三疊
而今為詞只用第三句三疊如青山

無數白雲無數淺水蘆花無數是又
變而為詞三疊也

西峯重脩琴譜十卷

第壹段渭城朝雨壹疊

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
色新勸君更盡一盃酒西出陽
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
關無故人長亭柳陰陰送我送
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
我送我送我故人長亭柳陰陰
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
不忍分情最不忍分情最

第貳段郵亭折柳賦疊

城朝雨泥輕塵客舍青青柳

色新勸君更盡一盃酒西出陽

關無故人擔挑行裡的那沙頭

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

西峯重倚琴譜十卷

共

我送我故人長亭柳陰陰情最

深情意最深不忍分不忍分

灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑灑

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送

西峯重倚琴譜十卷

世

離騷

按離騷經云屈原名平與楚同姓仕

於楚懷王為三閭大夫三閭大夫之職

掌王族三姓曰昭屈景屈原序其譜卒

其賢良以屬國士入則與國王議政事失

定嫌疑出則監察群下應對諸侯謀行職

修王以親親珍之後被誣王疏屈原日親

以荊原憂心煩亂不知所愬乃作離騷

上述唐虞三后之制下序禁紂罪洗之亂

冀君覺悟及於正道亦伸已志而已

第壹段翼古

代以上的那三代以上以仁
筮筮筮筮而巨筮筮筮筮筮
義而玉三代以下有以不仁義
筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
而亡唐虞三后以降惟稱秦漢
筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
晉隋唐威德作威而無方桀紂
筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
堪傷

高峯重脩琴譜

廿八

芎芎正

第貳段靈均叙初

微臣小字而靈均微臣小字而
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
靈均宗姓楚同分景昭屈而族
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
媼職掌三閭幸王室之親王室
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
之親之親圖議政事為國之珍
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

珍應對諸侯充國之寔以諛見

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

疏諫於秦竟為逐國之臣南荒

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

垂老而象塵而象塵象塵

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

荷莖芖芖芖芖芖芖芖芖芖芖

指天為証高高而有聽身死言

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

行忠諫也為人臣謹當那力諫

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

楚秦黃棘之盟聞初命俱會武

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

開不可行孤衰聲衆醉無

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第肆段成言後悔

成言那後悔不如緘默人為

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

以諛見疏遂使非其罪與世初

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

無改。憂心誰解。知進須知退。

楚筮。秦筮。楚筮。秦筮。楚筮。秦筮。

第五段長嘆掩涕

手嘆掩涕。煩亂應無計。不能與

世推移。有為無濟。邊使遭秦係。

楚人如悲親戚。嗟正道無歸已。

楚人如悲親戚。嗟正道無歸已。

楚人如悲親戚。嗟正道無歸已。

楚人如悲親戚。嗟正道無歸已。

楚人如悲親戚。嗟正道無歸已。

楚人如悲親戚。嗟正道無歸已。

楚人如悲親戚。嗟正道無歸已。

楚人如悲親戚。嗟正道無歸已。

第六段靈脩浩蕩

靈修浩蕩。嗟哉的那數化而堪。

靈修浩蕩。嗟哉的那數化而堪。

靈修浩蕩。嗟哉的那數化而堪。

靈修浩蕩。嗟哉的那數化而堪。

靈修浩蕩。嗟哉的那數化而堪。

靈修浩蕩。嗟哉的那數化而堪。

靈修浩蕩。嗟哉的那數化而堪。

靈修浩蕩。嗟哉的那數化而堪。

靈修浩蕩。嗟哉的那數化而堪。

楚涼。淒涼。

楚涼。淒涼。

第七段回車延佇

回車延佇。疑眸那故楚。故楚。不

回車延佇。疑眸那故楚。故楚。不

回車延佇。疑眸那故楚。故楚。不

回車延佇。疑眸那故楚。故楚。不

回車延佇。疑眸那故楚。故楚。不

回車延佇。疑眸那故楚。故楚。不

回車延佇。疑眸那故楚。故楚。不

回車延佇。疑眸那故楚。故楚。不

回車延佇。疑眸那故楚。故楚。不

回車延佇。疑眸那故楚。故楚。不

回車延佇。疑眸那故楚。故楚。不

回車延佇。疑眸那故楚。故楚。不

回車延佇。疑眸那故楚。故楚。不

回車延佇。疑眸那故楚。故楚。不

回車延佇。疑眸那故楚。故楚。不

回車延佇。疑眸那故楚。故楚。不

回車延佇。疑眸那故楚。故楚。不

回車延佇。疑眸那故楚。故楚。不

回車延佇。疑眸那故楚。故楚。不

回車延佇。疑眸那故楚。故楚。不

訪會國誤而石筠臣將絨默希
其宜時其疑君何其知臣聞伏
其世無為而治
苟然芭筍筍筍芭筍筍筍筍

第玖段就舜陳詞

寥寥就舜陳詞此情惟有天知
嗟手妄是而為非謙論何為犯

西華重脩琴譜十卷

芭芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
類於勿欺仰思大舜欲予逮
苟芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

第拾段埃風上征

埃風上征紅塵象結蒼冥浮雲
蔽日况無情一醉何時醒滄浪
之水濁而清濁足而清縷清如
芭芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

白、白如清春潮雨急野渡舟橫
筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

第拾壹段處妃結言

處妃結言以怨自吞上對洛神
之前訴因緣宗親王室忠諫而
成寬以諛見疏而後遷后土而
皇天此心紅日懸懸鐵石堅成

西華重脩琴譜十卷

苟筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
仁取義難全離騷祗自憐遠遊
天問連篇
芭筍筍筍筍筍筍筍筍

第拾貳段猶豫孤疑

猶豫孤疑離騷一曲空悲冀君
誤非反於正道予遠還已而歸
苟筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

世空翅企造化小兒看來分
卷芭筍荷筵筵筵筵筵筵筵筵
明於我相欺山河重整知在何
時諷詠的那秦使飛儀歸孰吾
筍筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
王果中其機兩君相會何安於
以筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
理放逐南來澤畔行吟睥睨家
爾筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
國看危亡那無面而楚

第拾參段靈氣就占
明問靈氣而就予占著龜頭見

再劫而重占此意厭厭
筍筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

巫咸以决其疑此身見楚應無
筍筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

故鄉睥睨相草離豚柵鷄
筍筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
對掩扉國破而身危
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第拾伍段琉璃象夔

琉璃象夔小隱琢儒得配今日
筍筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
人非當代臣與君相背恩空戴
危筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
宗親空變身與世相碍國與家

第拾陸段蘭芷不芳

悲傷蘭芷不芳隆冬傲雪霜
筍筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
一曲離騷煩悖
筍筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

悴應殊樣象草相為行逐臣
筍筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
蕙筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

傍徨清濁兮汨羅江此心兮
空戀懷玉空戀懷玉空戀懷玉
空戀懷玉空戀懷玉空戀懷玉

第拾柒段遠遊自疏

長沙路遠遊自疏心馳目極色
筍筍葵葵筍筍筍筍筍筍筍
悴容枯離騷空自重嗚乎江山
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
社稷誰扶看天上那月輪孤雲

西峯重脩琴譜

四六

芭芭芍葛芍芍葛葛芍芍葛
山惆悵烟樹糝糊望楚懷吳指
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
平湖問津漁父三問大夫
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第拾捌段臨眺故鄉

臨眺那故鄉水茫茫埃罪苦風
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
霜五嶺三洲路何長招隱行藏
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

賦不成章搜枯吻付秉清託

新襄王謫詐悞忠魂大地網常

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

又誰當痛傷宗嗣危亡心裂向

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

南荒滿天風景與涼不狂狂

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

汨羅江汨羅江

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

西峯重脩琴譜

四六

澤畔吟 是吟雪江之所也擬屈原以正事君
時不令王是見放乃遊於江濱因以忠君
愛國之心遂致形容枯槁遇漁父鼓枻而去
以仰其鸞結蒙塵之憤漁父鼓枻而去
原無所控訴不得已而止焉其可奈何之
意使聞者哀感傷而嘆焉

第壹段遊於江澤

遊於那江澤形容變盡當時色
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
千里一身嗟去國天問無聞心

無磨無磨
芍苞芍苞

清江引

走盡了天下路，則是知音的少。
 菊蕊芭，菊苞，菊蕊，芭苞，菊苞，菊蕊。
 能有幾個通玄秘，買的無處尋。
 芭苞，菊蕊，菊苞，菊蕊，菊苞，菊蕊。
 賣的無人要，可惜好光陰，則是
 芭苞，菊蕊，菊苞，菊蕊，菊苞，菊蕊。
 錯過去了。

重脩真傳琴譜大全後跋

海內譚知音者衆矣，要之皆自審其音，返古以
 惑之也。如是者，尚安得為盡善哉！惟我

本直楊君，丰姿瀟灑，賦性優游，寄跡於湖海之濱。
 而琴學出類，不佞始竊聞之。殆自甲申之歲，菊月
 之初，而又鳴且作焉。心其音之往來，使字象之不乱，
 易其詞於上下，使句法知有存至明，且易獨得夫心
 聲之妙，僕至是，願聞其音也。夜月春風，目擊高山，
 流水之奏，雲門天籟，神通已徇，野曲之明，真有得
 於太古之遺音者矣。每令人一唱三嘆，凡夫調乎心
 洗滌乎耳者，良有以也。愚因從學，敢於借言，學者
 潛心於此，玩其詞，審其音，而有以識其性情之心云。
 噫，微斯人，其誰與歸！

皆

萬曆乙酉菊月吉日，後學士儼陳書箴頓首謹跋。

後跋畢

重脩真傳琴譜大全後跋

天下之業精于勤而荒于嬉業精豈易談哉故談業者當必求之精馬而後足以為吾法學之者是必潛於所師而會通以觀其變神游於所遇而澄慮以綜其微清濁高下之音所可言傳者吾既以且受之矣員神不滯之術不可言傳者吾且以神受之矣記曰善學者師逸而功倍又從而庸之即是而可以語吾心之音當必有出於形骸之外者豈徒高山流水云乎吾聞楊君表正字本直號西峯以琴鳴海內歲

西峯直字本直號西峯以琴鳴海內歲

甲申仲夏予遇楊君於劍浦遂與談遂心道味出正文對音琴譜示予固樂觀厥成而微妙難言之蘊已叙諸篇首嚮風海內矣然本簡尚未叙君循以為歎非惟歎于末而正文對音尚考其纖悉和平之奧見其文之粹也如金之精如玉之潤而天下之人莫之損益也其音之清也如月之秋如江之澄如潭之寒千里一碧冷然內徹也其古雅也如太羹如玄酒如周之鼎令人觀之而裴回太息樓神千載之上也其飄逸也如珮玉鳴琚乘風御空

而不可即也其鏘鏘也如金石相宣絲竹並奏而聽之者靡不志倦也其嚴正也如達官貴人端冕而立乎

朝廷之上見之者凜然動容也颯々乎東海之遺音真足以起南風之愠調岐山之鳴矣斯琴之精也業之妙也吾安得不叙諸末而為天下同志者所共通焉是為跋

時

萬曆乙酉歲端陽月朔日莆岸士梅里姚士畏謹

書于劍浦四書院

西峯直字本直號西峯以琴鳴海內歲

後叙終

琴譜大全十卷通行本

明楊表正撰表正號西峯延平人其書彙錄琴譜諸調攷正音文註明指法搜採視他本頗廣初刊於萬曆元年此本又其後增以新曲校正重刊者也