

黃道北、赤道二、出黃道南、白道二、出黃道西、青道二、出黃道東、立春春分、東從青道、立秋秋分、西從白道、立冬冬至、北從黑道、立夏夏至、南從赤道、然用之一決房中道。

【居諸】(詩邶風)日居月諸、照臨下土、●居諸語助辭、沿用以稱日月。

【淑清揚光】(淮南子)日月淑清而揚光。

【懸象著明】(易繫辭)懸象著明、莫大乎日月。

【出自東方】(詩邶風)日居月諸、出自東方、(東西相從)(禮哀公問)孔子曰、貴其不已、如日月東西相從、而不已矣。

【照臨下土】(詩邶風)日居月諸、照臨下土。

【得天久照】(易恆卦)日月得天、而能久照。

【運行寒暑】(易繫辭)日月運行、一寒一暑。

【終古不息】(莊子)日月得之、終古不息。

【貞明】(易繫辭)日月之道、貞明者也。

【光華】(尚書大傳)日月光華、且復且兮。

【麗天】(易離卦)日月麗乎天。

【並明】(禮經解)天子與日月並明。

【燭六合耀八紘】(漢書揚雄傳)日月之經、

不千里、則不能燭六合、耀八紘。

【中昃盈食】(易豐卦)日中則昃、月盈則食。

【日輪】(宋史李賢妃傳)妃夢日輪逼己、以

据承之、遂生真宗。

【日駭】(隋書)騰日駭、鼓雷輶、言日之行如車駭也。

【烏輪】(許謙詩)紅樓鼓歇烏輪墮、淺水橫舟弄漁火、●日也。

【火輪】(韓愈詩)火輪飛出客心驚、●日也。

【炎精】(庾信樂府)純陽之月樂炎精、(注)炎精、日號也。

【大明】(禮禮器)大明生於東、●日也。

【東君】(廣雅)東君、日也。

【金鳥】(韓愈詩)金鳥海底初飛來、●金者、狀日光也、古以日中爲有三足鳥、故名。

【朝陽】(後漢書張衡傳)且余沐於清原兮、晞余髮於朝陽。

【自光】(猶言)自能發光、日體具有高熱度之元素、望之若瓦斯、是爲太陽自光之理。

【紅燄】(瓦斯時)時破裂、見有火花、火燄雲舌等形、現於日之緣邊、光炎上騰、有達三萬八千里以上者、謂之紅燄。

【曠曠】(陸機賦)情曠曠而彌鮮、●日初出之狀。

【杲杲】(詩衛風)杲杲出日、●日出貌。

【瞰瞰】(岑參詩)風暖日瞰瞰、●日光充足貌。

【暍暍】(左思賦)旭日暍暍、●暍亦闇也。

【秋陽】(孟子)江漢以濯之、秋陽以暴之、●曠乎不可尙已、●秋日之陽最烈。

【驕陽】(杜甫詩)三伏日已過、驕陽化爲霖、●夏日之陽也。

【赤蓋】(李爲日賦)及將暮也、爍乎而低、淡乎而頽、忽焉變容、赤蓋下空、●喻日之色及狀。

【黃綿襖子】(鶴林玉露)何斯舉云、雨雪連旬、忽爾開霽、閭里翁媪相呼賀曰、黃綿襖子出矣、●喻冬日之日。

【嘆嘆旭旭】(嚮子)既入其職、則其於民也、嘆嘆然、如日之正中也、將入而旭旭者、義先開也、既入而嘆嘆者、民保其福也。

【滄涼探湯】(列子)一兒曰、日初出、滄滄涼涼、及其日中、如探湯、此不爲近者熱而遠者涼乎。

【車蓋盤盂】(列子)一兒曰、日初出、大如車蓋、及日中、則如盤盂、此不爲遠者小而近者大乎。

【陽宗陽明】(左傳)日爲衆陽之宗、(漢書)侵蔽陽明、則日蝕應之。

【金鉦銅鉦】(范成大詩)晃晃金鉦吐、(唐詩)初日掛銅鉦、●皆以喻日。

【出東南隅】（宋書樂志）日出東南隅，照我秦氏樓。

【火精陽精】（范子）日者火精也，火者外景主書，居晝而為明，處照而有光。（漢書丁鴻傳）日者陽精。

【太陽之精】（物理論）日者太陽之精也，（衆陽之宗）（皇清證年歷）日者衆陽之宗，陽精外發，故日以晝明。

【陽德之母】（春秋內事）日者陽德之母，（幽隱皆照）（漢書中山靖王傳）白日曬光，幽隱皆照。

【光盈天地】（尸子）聖人之身猶日也，天日圖尺，光盈天地，聖人之身小，其所燭遠。

【萬里同晷】（漢書李尋傳）日者衆陽之長，輝光所燭，萬里同晷。

【光照四極】（尙書緯）日有九光，光照四極，（羣物斯辨）（徐幹中論）實在玄室，有所求而不見，白日照焉，則羣物斯辨矣。

【七色】日之光線本具有紅橙黃綠青藍紫七色，惟驟視之不可見，以三稜鏡置暗室中，使日光通過之，即見其平時祇見爲白者，則以太陽運動不息故也，可以七色板實驗之。

【日系】天空諸星以日爲中心而運行，有一定之軌道者，謂之日系。

【斑點】在日之面見有大小不一，暗褐色之斑文，或方數百里而大，或十八倍於地球者，謂之日之斑點。

【運動】計吾人之三百六十五日又四時許，日乃自轉一周，謂之日之運動。

【如郵傳過逆旅】（舊唐書傅仁均傳）太陽行於宿度，如郵傳之過逆旅。

【星不能與爭光】（文子）日出星不見，不能與之爭光。

【運景萬里無物不照】（魏志管輅傳注）白日登天，運景萬里，無物不照，及其入地，一炭之光不可得見。

【并燭天下，一物不能蔽】（國策）日并燭天下，一物不能蔽。

【出陽谷入醴嶽】（淮南子）日出於陽谷，浴於咸池，拂於扶桑，日入醴嶽，經於細柳，入於虞淵之池，曙於蒙谷之浦。

【翳翳將入】（陶潛文）景翳翳以將入，翳翳暗貌。

【晻曖無光】（晉書）日晻曖而無光兮。

【仄日留光】（梁簡文帝詩）仄日暫留光。

【餘暉】（王粲詩）白日半西山，桑梓有餘暉。

【夕陽夕照】（杜甫詩）夕陽薰細草，頽黃柳詩。夕照明村樹，均言向夕之日。

【落照返照】（盧綸詩）宮闕參差落照間，（杜甫詩）返照入江翻石壁。

【太陰】俗稱月爲太陰，對於太陽而言。

【明月】（謝莊月賦）隔千里兮共明月。

【璧月】（王筠文）璧月珠星，聯華麗葉，璧圓故以狀月。

【姮娥】（後漢天文志注）羿請不死之藥於西王母，姮娥竊之以奔月。

【望舒】（楚辭）前望舒使先驅兮，月御也。

【夜光】（廣雅）夜光謂之月。

【金波空明】（漢書）月穆穆以金波，（蘇軾賦）擊空明兮泝流光，均言月光之在水者。

【皎兮皓兮】（詩陳風）月出皎兮，（又）月出皓兮。

【如鈞似眉】（韓鄂歲華紀麗）如鈞，（注）文選云，始見西南樓，纖纖如玉鈞，未映東北埤，娟娟似蛾眉。

【桂魄桂輪】（王維詩）桂魄初生秋露微，（唐中宗文）澄桂輪而含影，均言月也。

【銀丸玉盤】（慎子）月如銀丸，受日之光，（唐李白詩）小時不識月，呼作白玉盤，（金兔銀兔）（江總詩）金兔猶懸魄，銅龍欲啓扉，（隋書帝詩）清露冷侵銀兔影，均謂

月也。

【玉輪銀蟾玉蟾】(元稹詩)黃道玉輪蟾、(李中思詩)銀蟾飛出海東頭、(劉孝綽詩)攬柯半玉蟾。

【玉環銀鈎玉鈎】(白居易詩)落月沈玉環、(巴長卿妻李氏詩)新月掛銀鈎、(李白詩)昨玩西城月、青天垂玉鈎。

【蟾桂蟾宮蟾魄蟾兔】(李賀詩)古祠近月、蟾桂寒椒花墮紅澗雲間、(袁郊月詩)嫦娥竊藥出人間、藏在蟾宮不肯出、(歲華紀麗)娥眉蟾魄、皎兮出矣、(古詩)三五明月滿、四五蟾兔出。

【三日成魄】(禮鄉飲酒義)月者三日則成魄、三月則成時。

【死生】(孫子)月有死生、●望後為月死、望前為月生。

【月牙】(張澄詩)別家亦見月牙新、●新月形如牙也。

【圭月初生】見(歲華紀麗)●言月如圭玉、【上弦下弦】陰曆之每月初八九、月光上缺、謂之上弦、二十三日、月光下缺、謂之下弦、以月形如弓弦故也。

【朔晦弦望】(釋名)朔、蘇也、月死復蘇生也、晦、灰也、死為灰、月光盡、似之也、弦、月半之名。

其形一旁曲、一旁直、若張弓弦也、望、月滿之名、日月遙相望也。

【月滿如規】(北齊書魏收傳)月滿如規、後夜則虧。

【十五團圓】(梁簡文樂府)十五正團圓、流光滿上闌、【滿月】(張九齡詩)思君如滿月、夜夜減清輝。

【團圓】(陸羽詩)披書寓直月團圓、【廣寒宮】(胡宿詩)杯酒易消殘夢斷、卻疑身在廣寒宮、【破雲】(宋史張愈傳)嶺月破雲、秋雨洒竹、【君子之光】(葛洪西京雜記)公孫乘為月賦曰、月出噉兮、君子之光。

【七寶合成】(段成式西陽雜俎)君知月乃七寶合成乎、常有八萬二千戶修之、【月明星稀】(文選)魏武帝歌曰、月明星稀、烏鵲南飛。

【流光裴回】(宋書樂志)明月照高樓、流光正裴回、【山高月小】(蘇軾文)山高月小、水落石出、【盈駁有常】(漢書丁鴻傳)月者陰精、盈駁有常、臣之表也。

【朔日為明】(揚子法言)月未望則載魄於西、既望則終魄於東、其朔日以為明乎、【圓舒配曜】(晉書后妃傳論)圓舒循晷、配義曜以齊明、●圓舒、月也、曜、日也、言與日相配。

【形如白盤】(韓愈詩)月形如白盤、完上上、天東、【煙月昏黃】(韓偓詩)煙月愁昏黃、【百星不如一月】(文中子)百星之明、不如一月之光、【三五而盈三五而闕】(禮禮運)四時和而後月生也、是以三五而盈、三五而闕、●三五十五日、而盈滿、又三十五日、而虧闕也、【日照則明不照則闇】(月令疏)月光生於日所照、魄生於日所蔽、當日則光明、就日則明、晝、月亦似彈丸、日照處則明、不照處則闇、【長天無雲清光可愛】(王仁裕開天遺事)蘇頌與李父對掌文詔、八月十五夜於禁中、直宿、諸學士既月、備文酒之宴、時長天無雲、月色如畫、蘇曰、清光可愛、何用燈燭、遂使撤去。

【重雲蔽之夕猶朗然】(隋書天文志)月盛之時、雖有重雲蔽之、而夕猶朗然、是月光猶從雲中而照外也、【天變】(漢書)天變見於上、地變動於下、

謂日月蝕也。

【天戒】(書胤征)堯王克謫天戒。●古稱日月蝕爲天垂象以戒執政者。

【適見於天】(禮昏義)男教不修，陽事不得，適見於天，日爲之食，婦順不修，陰事不得，適見於天，月爲之食。●適同謫，譴責也。

【日月告凶】(詩小雅)日月告凶，不用其行。

【日月之眚】(左莊二十五)凡天災有幣無幣，非日月之眚不鼓。

【日月薄食】(前漢天文志)日月薄食。●氣往迫之爲薄，虧晦曰食。

【辰弗集房】(書胤征)羲和辟官，離次，假擾天紀，乃季秋月朔，辰弗集於房。●房，舍也，日月不安其舍則食。

【如鏡居下】(隋書律曆志)月食，以月行虛道，暗氣所衝，日有暗氣，天有虛道，正黃道常與日對，如鏡居下，鏡耀見陰，名曰暗虛，奄月則食。

【光蔽於地】(後漢書天文志注)當日之衝，光常不合者，蔽於地也。是謂闇虛，在星星微月過則食。

【日食之餘如月之初】(後漢書黃琬傳)建和元年正月日食，京師不見，而琬以狀聞，太后詔問所食多少，琬思其對而未知所况，琬

年七歲在旁，曰：「何不言日食之餘，如月之初，人皆見之。」(論語)君子之過也，如日月之食，人皆見之。

【用幣伐鼓】(左文十五)六月辛丑朔，日有食之，鼓用牲於社，非禮也。日有食之，天子不舉，伐鼓於社，諸侯用幣於社，伐鼓於朝，以昭事神，訓民事，君示有等威，古之道也。

【火】(王充論衡)火，日氣也。

【丙丁】(禮月令)其日丙丁。(注)丙丁，火日也。●俗因稱火爲丙丁。

【祝融】(左昭二十九)火正曰祝融。

【回祿】(左昭十八)釀火於元冥，回祿。●火神也。

【鑽木】(焦氏易林)鑽木取火，掘地索泉。

【鑽燧】(論語)鑽燧改火。●燧，取火木也。

【水妃】(左昭九)水，火妃也。

【炎上】(書洪範)火曰炎上，炎上作苦。

【就燥】(易乾卦)火就燥。

【人火天火】(左宣十六)成周宣榭火，人火之也。凡火，人火曰天火，天火曰災。

【星火文火】(薛能詩)星火爐邊夜坐寒。(釋皎然詩)文火香偏勝。

【向日生火】(古今注)陽燧以銅爲之，形如鏡，照物則景倒，向日生火。

【相摩生火】(莊子)利害相摩，生火甚多。

【摩木則燃】(莊子)木與木相摩則燃。

【憑薪傳燄】(戴遠賦)火憑薪以傳燄。

【青煙丹燄】(唐王績鑽燧改火賦)青煙生而陽氣作，丹燄發而炎精吐。

【朱燼紅燄】(庾信賦)輝輝朱燼，焰焰紅燄。

【燄物】(易)燄萬物者，莫熯乎火。

【炮燔烹炙】(禮禮運)後聖有作，修火之利，范金合土，以炮以燔，以烹以炙。

【鑠石流金】(淮南子)大熱鑠石流金。

【始然】(孟子)若火之始然。

【方揚】(詩小雅)燎之方揚，寧或滅之。

【烈烈】(詩商頌)如火烈烈，則莫我敢曷。

【謔謔】(左襄三十)或叫於宋大廟曰謔謔，出出，鳥鳴於旁，社如曰謔謔，甲午宋大災，宋伯姬卒。●謔謔，熱也。

【燄燄炎炎】(書洛誥)無若火始燄燄。(金人銘)燄燄不滅，炎炎若何。

【炎赫彌熾】(異苑)臨邛有火井，漢室隆則炎赫彌熾，桓靈之際，火勢漸微。

【塵起煙生】(梁庾肩吾遠看放火詩)風前細塵起，月裏黑煙生。發燄看喬木，侵光識遠城。

【煙騰火發】(郡國志)連渾府有火井，炎氣

上升，以草焚之，則煙騰火發，故名焚臺。

【投物即然】 具(山海經)

【物入即毀】 (釋名)火化物也，亦言燬也，物入即皆毀壞也。

【燎原】 (書盤庚)若火之燎於原。

【焚如】 (易離卦)突如其來如焚如。

【煙焰甚逼】 (齊書褚淵傳)宅嘗失火，煙焰甚逼，左右驚擾，淵神色怡然。

【煙焰蔽天】 (金史習不失傳)盃乃約烏春舉兵，世祖至蘇素，海春與烏春遇，肅宗前戰，斜列，習不失佐之，東祖縱火，煙焰蔽天，大敗烏春，執盃乃以歸。

【燭天】 (姚鼐登泰山記)明燭天。

【燄天爍地】 (王維文)火燎將至，燄天爍地。

【火烈民畏】 (左傳)子產曰：火烈，民望而畏之，故鮮死焉。

【櫻燼】 (左思賦)巢焚原燎，變為櫻燼。

【一炬焦土】 (杜牧阿房宮賦)楚人一炬，可燒焦土。

【在天為日，在地為火】 (王充論衡)日火也，在天為日，在地為火，何以驗之？陽燧向日，火從天來，由此言之，火日氣也。

【陽精散布】 (河圖緯)陽精散而分布為火。

【用之彌明】 (揚子)聖人之言似水，火或問

水，曰：水測之而益深，窮之而益遠，火用之而彌明，宿之而彌壯。

【內暗外明】 (張載正蒙)火內暗而外明。

【內弱外剛，內暗外明】 (乾鑿度)火內弱外剛，外成內暗，性上不下。

【民非水火不生活】 (孟子)民非水火不生活，昏暮叩人之門戶，求水火，無弗與者，至足矣。

### 星辰 華 天河

【星辰】 (孟子)星辰之遠也。

【脣金】 (清異錄)雹曰冰子，星曰脣金。

【南天星座】 荷利雄宮、哀利但斯宮、兔形宮、小犬宮、大犬宮、水蛇宮、鑿形宮、鳥形宮、森多爾斯宮、狼形宮、壇形宮、南魚宮、船形宮、南冠宮，共十有五，謂之南天之星座。

【北天星座】 大熊宮、小熊宮、龍形宮、塞弗維烏斯宮、加西荷伯亞宮、安特羅美達宮、伯爾塞烏斯宮、伯牙索斯宮、小馬宮、北三角宮、五車宮、北冠宮、提蛇宮、蛇形宮、帝座宮、鷺形宮、箭形宮、琴瑟宮、白鳥宮、海豚宮，共二十有一，謂之北天之星座，蓋以其形似而名之也。

【二十八宿】 古代天文學，分周天之星為二十八宿，四方各有七宿，東方角亢氐房心尾

箕，北方斗牛女虛危室壁，西方奎婁胃昂畢，觜參，南方井鬼柳星張翼軫也。

【黃道十二宮】 白羊宮、金牛宮、雙女宮、巨蟹宮、獅子宮、處女宮、天秤宮、天蠍宮、人馬宮、磨

羯宮、寶瓶宮、雙魚宮，十二宮者，謂之動物圈之星座，亦謂之黃道之十二宮。

【躔次】 (韓愈詩)赫奕當躔次。

【垂精】 (漢書敘傳)日月周輝，星辰垂精。

【雙星】 (焦林大斗記)天河之西，有星煌煌，與參俱出，謂之牽牛、天河之東，有星微微，在氏之下，謂之織女，世謂之雙星。

【恆星行星】 凡星球有一定之位置者，為恆星，如太陽、恆星之一也，其繞恆星而轉者，為行星，如八大行星之類是也。

【大小行星凡九百餘】 此專指隕屬於太陽之行星而言。

【上下行星內外行星】 八大行星中之火、木、土、天王、海王，軌道皆在地球軌道之上，是為上行星，亦稱外行星，水、金、二星，軌道在地球軌道之下，是為下行星，亦稱內行星，故別而言之，可分上下或內外也。

【景星】 (雜書)景星出於有道之國。

【珠星】 (王筠文)壁月珠星。

【孤星】 (王損之曙觀秋河賦)孤星迴泛，狀

清淺之沈珠。

【啟明】（詩小雅）東有啟明，星名，先日而  
出，謂之啟明。

【長庚】（詩小雅）西有長庚，星名，後日而  
入，謂之長庚。

【麗珠】（後漢書仲長統傳）恆星麗珠，朝霞  
潤玉。

【勝光】（宋史樂志）現彼南極，昭然瑞文，騰  
光西位，薦壽中宸。

【蔚然】（史記天官書）後聚一十五星蔚然，  
曰郎位。

【彪列】（漢書禮樂志）景星顯見，信星彪列，  
象載昭庭，日親以祭。

【稠概】（晉書天文志）星辰稠概，密布貌。  
【連環貫珠】（易坤靈圖）至德之盛，五星如  
連環（易緯）至德之世，五星如貫珠。

【淵耀光明】（史記封禪書）德星昭衍，厥惟  
休祥，壽星仍出，淵耀光明。

【明星皓皓】（揚子）王陽實禹遇仲尼乎，曰  
明星皓皓，華藻之力也歟。

【三五在東】（詩召南）嘒彼小星，三五在東，  
【絡繹珠連】（晉書成公綏傳）垣屏絡繹，而  
珠連，三台差池而雁翔。

【列居錯峙】（天文志）衆星列布，體生於地，

精生於天，列居錯峙，各有攸屬。

【列宿錯置】（楚辭）如列宿之錯置。  
【垂文炳耀】（後漢書劉瑜傳）諸侯之位，上  
法四七，垂文炳耀，關乎盛衰者也。四七二  
十八宿也。

【榮若春榮】（魏書張淵傳）榮若三春之榮，  
（注）言星辰布曜，若春日之榮華也。

【離離舒光】（晉書衛恆傳）星離離以舒光，  
【肅肅闔闔】（後漢書張衡傳）出紫宮之肅  
肅兮，集太微之闔闔，（注）肅肅，清也，闔闔，明  
大也。

【瞥瞥煌煌】（詩陳風）明星瞥瞥，（又）明星  
煌煌，皆言星明。

【爛然星陳】（尚書大傳）明明上天，爛然星  
陳。

【明星有爛】見（詩鄭風）

【五星同色】（史記）五星同色，天下偃兵，  
【山川精氣】（唐書嚴善思傳）山川精氣，上  
爲列星。

【天星牢落】（韓愈詩）天星牢落，雞鳴啾啾，  
牢落，稀少貌。

【赤黃而沈】（史記天官書）歲星星色，赤黃  
而沈，所居野大穰。

【作作有芒】（史記天官書）作作有芒，國其

昌。

【蒼蒼有光】（史記天官書）歲陰左行在寅，  
歲星右轉居丑，正月與斗牽牛晨出東方，名  
曰監德，色蒼蒼有光。

【光色各異】（王充論衡）星有五，五行之精，  
各異光色。

【黃明潤大】（宋史咸丙傳）丙舊名愚，嘗夢  
其父召丙，偶立於庭，向空指曰：老人星見矣。  
丙仰視之，黃明潤大，既寤，私喜曰：吉祥也。以  
壽星出丙入丁，乃改名焉。

【既明且大】（宋史樂志）既明且大，應聖乘  
乾。

【芒角煌煌】（宋史天文志）景德三年四月  
戊寅，周伯星見，出氏南，官酉一度，狀如半  
月，有芒角煌煌，然可以鑿物，歷庫樓東。

【翼張舒布】（漢書李尋傳）翼張舒布，燭臨  
四海，（注）翼二十八星，十八度，翼翅夾張，故  
言也。

【運行無窮】（漢書司馬遷傳）二十八宿環  
北，辰三十幅共一觀，運行無窮，輔輻股肱之  
臣配焉，（注）言衆星共繞北辰，諸輻咸歸車  
轂，若文武之臣，尊輔天子也。

【近日疾遠日遲】（五代史司天攷）星之行  
也，近日而疾，遠日而遲，去日極遠，勢盡而留。

【朗列河涓煥然舒光】(魏書張淵傳)織女朗列於河涓牽牛煥然而舒光

【嫩嫩雙列河同垂輝】(魏書張淵傳)三台嫩嫩以雙列星座同回以垂暉(注)嫩嫩同皆星光明之貌

【約約】(爾雅)彗星為約約●流星也

【流星火球】於太陽系中有無數小天體焉當其繞行太陽之際偶通過於地球附近而入其大氣中與之摩擦因熱生火燃燒發光是謂流星流星之見大抵僅瞬息間反之而常現數分時間者謂之火球又其速力則流星速而火球遲

【放散】流星所自出之原所謂之放散點其自此點散向四方引成光線之現象謂之放散

【孤立流星系統流星】其無放散點之流星謂之孤立流星其雖無放散點而若干相集以出者謂之系統流星

【隕石隕星隕鐵隕礦】於火球中有融化消失者有熔成一塊及通過地球大氣之後尚不失其光而走向空間者謂之隕石方其下落之際謂之隕星其實之純合鐵者謂之隕鐵鐵多而更混有他之元素者謂之隕礦

【彗星】(爾雅釋天)彗星為棊槍亦謂之孛

●因其曳尾如彗故名

【長星】(史記封禪書)一元曰建二元以長星曰光●即彗星之別稱

【飛流】(天文志)彗星飛流

【除穢】(左昭二十六)晏子曰天之有彗以除穢也

【除舊布新】(左昭十七)冬有星孛於大辰西及漢申宵曰彗所以除舊布新也

【小者數寸長或竟天】(史記天官書注)天彗者一名掃星本類星末類彗小者數寸長者或竟天

【天河】(韓愈詩)織雲四卷天無河

【長漢】(沈約詩)轆長漢而飛空

【無崖】(後漢書班固傳)左牽牛而右織女似雲漢之無崖

【絳河秋河】(蠡海錄)河漢曰絳河(謝朓詩)秋河曙耿耿●均天河也

【銀漢銀漢】(溫庭筠詩)銀漢橫空萬象秋(蘇軾詩)銀漢左界上通靈●均天河也

【明河在天】(歐陽修賦)明河在天四無人聲

【長河輞映】(謝莊賦)列宿掩綈長河輞映

【雲漢昭回】(詩大雅)倬彼雲漢昭回於天●昭回者光耀回環也

【雲漢章天】(詩大雅)倬彼雲漢為章於天

●言為天之文章

【月澗河明】(齊書蘇侃傳)星駸海靜月澗河明

【滿空破碎】(杜甫詩)滿空星河光破碎

【素氣霏霏】(魏書張淵傳)江河炳著於上素氣霏霏其帶天(注)素氣者天河白氣霏霏然帶著於天也

【委蛇帶天】(晉書成公綏傳)河漢委蛇而帶天

【曲如輪直如繩】(隋書天文志)揚子雲難蓋天八事其四曰以蓋圖視天河起斗而東入狼弧間曲如輪今視天河直如繩何也

【漢津】(晉書天文志)天漢起東方經尾箕之間謂之漢津

### 空氣 風

【空氣】環繞地球外之氣體泛稱為空氣其較近地面者則為大氣為淡養二氣所合成略含少數之氫及雜質

【蒙氣】天文家謂包圍地球外廓之氣曰蒙氣

【大氣】地球外部之氣圈其瀰漫空中為透明之氣體者即大氣也大部分為空氣所成

【顯氣】（後漢書）鮮顯氣之清英。（注）顯白貌。

【鴻蒙】（莊子）雲將東遊，適遭鴻蒙。（注）自然元氣也。

【大塊噫氣】（莊子）大塊噫氣，其名爲風。●大塊，地也。噫，飽食而舒息之聲。

【彌六合】（中庸章句）放之則彌六合。

【天地絪縕】（易繫辭）天地絪縕，萬物化醇。

【鬱鬱葱蔥】（後漢書光武帝紀）望氣者，蘇伯河爲王莽使，至南陽，遙望見春陵郭，歎曰：氣佳哉，鬱鬱葱蔥然。

【無聲無臭】（詩大雅）上天之載，無聲無臭。●此以借喻空氣，蓋空氣無臭味，而靜止時則無聲也。

【休氣四塞】見（舊唐書禮儀志）

【塞於天地之間】（孟子）其爲氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞於天地之間。●今以言空氣無處不有。

【有氣漸人若水漸魚】（董仲舒春秋繁露）天地之間，有陰陽之氣常漸人者，若水常漸魚也，所以異於水者，可見與不可見耳，其漸滲也。

【上層重量壓於下層】空氣在空中，其上層重量次第加於下層，是爲大氣壓力簡稱氣。

壓、

【便呼吸助燃燭】人處空氣不流通之地，即覺氣促，燃燒不通空氣，即熄滅，因空氣中之養氣，有助燃性也。

【養淡二氣混合所成】養氣五分之一，淡氣五分之四，餘爲氫氣，及新發見之氣體，又含水氣少許。

【亦一物體】物體凡三，氣體、固體、液體是也。空氣爲氣體，故亦爲一物體，與固體、液體相同，若以化學法變化之，可使空氣變爲液體，或固體焉。

【無色無味無臭】空氣不可見，故無色，淡氣居多，故無味，亦無臭也。

【薪火燃滅燈光明暗】皆空氣爲之，例如以火管風箱吹入空氣，則薪火盛燃，閉塞之則滅，洋燈下部，穿孔使進空氣，則燈光明，塞之則暗是也。

【酒乎天下，滿不見塞】（管子）視則不見，聽則不聞，酒乎天下，滿不見其塞。

【風】（河圖）風者，天地之使。

【八等】（呂氏春秋）風有八等，東北曰炎風，東方曰滔風，東南曰薰風，南方曰巨風，西南曰淒風，西方曰飈風，西北曰厲風，北方曰寒風。

風。

【異二】見（幽怪錄）風神名。

【飛廉】（呂氏春秋）風師曰飛廉。

【箕伯】（張衡賦）屬箕伯以函風兮。（注）風俗通曰，風師者箕星也，主簸物，能致風氣也。

【風穴】（淮南子）暮宿風穴。（注）風穴，北方寒風從地出也。

【風信】（司空圖詩）初程風信好。●風有一定期者，謂之風信。

【恆風】地球面上，有一定方向之風，謂之恆風。

【循環氣流】空氣對於地球之吸力，常欲維持其均等之位置，故地面上壓力不同之時，則流動而爲風，地面之溫度，赤道上最高，漸近兩極而漸低，故赤道地方之空氣膨脹，而上騰，高緯度地方之空氣收縮而下降，其上騰者，流向兩極，其下降者，流向赤道，謂之循環氣流。

【風向傾曲】循環氣流以地球自轉之故而致變其方向者，謂之風向之傾曲。

【海風陸風】熱帶地方之海岸，晝間風自海上吹向陸地者，謂之海風，夜間風自陸地吹向海上者，謂之陸風。



之山風、

【時期風】 海陸山谷之空氣、晝夜相代者、謂之時期風、

【節候風】

印度洋之北部、夏季半年間、風自海向陸、冬季半年間、自陸向海者、謂之節候風、亦謂之信風、

【輭風】

(溫庭筠詩)輭風吹春星斗稀、輭輕之風也、

【惠風】 (王羲之文)天朗氣清、惠風和暢、和愛之風也、

【信風】 (國史補)東北風謂之信風、

【金風】 (張協詩)金風扇素節、秋屬金、故秋風稱金風、

【凱風】

(爾雅)南風謂之凱風、(國語)先時五日、警告有協風至、協和也、

【迴風】 (爾雅)迴風爲飄、旋風也、

【飄風】 (詩小雅)飄風發發、

【涼風】 (爾雅)北風謂之涼風、

【震風】 (揚子)震風陵雨、然後知夏屋之爲

啾啾也、

【盲風】 (禮月令)盲風至、疾風也、

【終風】 (詩邶風)終風且暴、終風終日風也、

【烈風】 (書舜典)烈風雷雨弗迷、

【霖風】 (禮月令)霖風暴雨總之、回風也、

【暴風】 (後漢書樊英傳)嘗有暴風從西方起、

【梅花最先棟花最後】 (東皐雜錄)花信風、梅花風最先、棟花風最後、

【應期有信】 (演繁露)三月花開時、風名花信風、初而泛觀、則似謂此風來報花之消息、

耳、按呂氏春秋曰、春之得風、風不信、則其花不成、乃知花信風者、風應花期、其來有信也、

【貿易季候】 由南北二極、吹向赤道之風、曰貿易風、由赤道吹向南北二極者、曰反對貿易風、因地面氣候不同、而風之方向略可預定者、曰季候風、

【颶潮】 (楊慎外集)凡颶風之作、先一二日、片雲漫空、疾飛、海人呼爲颶潮風、

【落梅】 (風俗通)五月有落梅風、江淮以爲信風、

【少女微風】 (三國志)管輅言樹上已有少女微風、樹間又有陰鳥和鳴、

【石尤風】 (宋武帝詩)頗作石尤風、四面斷行旅、打頭風也、相傳石氏女嫁尤郎、尤經商久不歸、女憶之病、臨亡、歎曰、吾恨不能阻其行、今凡有商旅遠行、吾當起大風爲天下

婦人阻之、自後船值打頭風、則曰此石尤風、

止不行、

【十八姨】 (段成式酉陽雜俎)封十八姨乃風神也、

【飄飄】 (陶潛文)風飄飄而吹衣、

【颶颶】 (湛方生賦)颶颶微扇、豐豐清舒、

【飄習】 (詩傳)迴風爲飄習、風疾貌、

【羊角】 (淮南子)扶搖、抱羊角而上、疾風之旋轉者、

【扶搖】 (爾雅)扶搖謂之颶、暴風從下上、

【洪颶】 (晉書袁宏傳)洪颶扇海、二溟揚波、

【漂物】 (管子)風、漂物者也、風之所漂、不避貴賤美惡、

【發發】 (詩邶風)一之日發發、寒風也、

【習習】 (詩邶風)習習谷風、以陰以雨、和風也、

【淒其】 (詩國風)緜兮緜兮、淒其以風、寒涼意、

【颶屑】 (梁書沈約傳)風颶屑於園樹、月籠

連於池竹、風聲、

【蕭瑟】 (宋書傅亮傳)風蕭瑟以陵峴、

【鳴柯】 (宋書謝靈運傳)月隱山而成陰、木鳴柯以起風、

【揚塵】 (爾雅孫注)大風揚塵、從上下也、

【撓萬物】（易說卦傳）撓萬物者莫疾乎風。  
【飛毛芥】（王充論衡）毛芥因異風而飛沙石遭猛流而轉。

【颯颯】（趙壹賦）嗷嗷颯颯。

【漚漚】（逸士傳）風吹漚漚有聲。

【獵獵蕭蕭】（鮑照詩）獵獵晚風遒（史記）風蕭蕭兮易水寒。均風聲也。

【颯颯】（楚辭）颯颯兮木蕭蕭。

【颯然而至】（宋玉風賦）楚襄王遊蘭臺之宮，有風颯然而至，王乃披襟而當之，曰快哉此風，寡人與庶人共者耶。

【羅幃徐動】（宋書樂志）悲風清厲秋氣寒，羅幃徐動驚秦軒。

【羅幃飄颻】（子夜歌）羅幃起飄颻。

【簾鳴珩珩】（葛洪西京雜記）昭陽殿綵珠爲簾，風至則鳴，如珩珩之聲。

【寶鐸和鳴】（楊銜之洛陽伽藍記）高風永夜，寶鐸和鳴，鏗鏘之聲，聞及十餘里。

【搖枝爲弄】（魏書袁翻傳）風搖枝而爲弄，日照水以成文。

【瑟瑟以鳴】（梁書張纘傳）風瑟瑟以鳴松，水琤琤而響谷。

【殿閣生涼】（舊唐書柳公權傳）薰風自南來，殿閣生微涼。

【颯颯颯颯】（吳都賦）與風颯颯，颯颯颯颯。  
【五日一風】（舊唐書禮儀志）太平之時，五日一風，一年有七十二風。

【開甲散明】（葛洪西京雜記）太平之世，則風不鳴條，開甲散明而已。甲，草木芽之苞也。

【清冷冷冷愈病析醒】（宋玉風賦）夫風清，清冷冷冷愈病析醒，明耳目，寧體便人，此所謂大王之雄風也。

【風伯清塵】（東都賦）山靈護野，屬御方神，雨師沉瀝，風伯清塵，千乘蠶起，萬騎紛紜。

【颯風颯母】（李肇國史補）南海人言海風四面而至，名曰颯風，颯風將至，則多虹蜺，名曰颯母，然三五年始一見。

【北風其涼】（詩邶風）北風其涼。

【月麗於箕】（春秋緯）月麗於箕，風揚沙。

【莫莫紛紛】（羽獵賦）莫莫紛紛，山谷爲之風，森林叢爲之生塵。莫莫紛紛，風塵之貌。

【蕪蕪風威】（鮑照蕪城賦）蕪蕪風威，孤蓬自振。

【騷騷四起】（晉書左貴續傳）風騷騷而四起兮。

【風雨掀轟】（陸龜蒙詩）海上風雨來，掀轟雜飛電。

【煙塵四合】（南史梁武帝紀）忽暴風起，煙塵四合。

【萬空怒號】（唐書劉文靜等傳贊）震風薄怒，萬空不約而號。

【萬發怒號】（莊子）大塊噫氣，其名爲風，是唯無作，則萬發怒號。

【折木蜚屋】（莊子）蛇謂風曰，今子蓬蓬然起於北海，蓬蓬然入於南海，而似無有何也，風曰，然子蓬蓬然起於北海，而入於南海也，然而指我則勝我，儲我亦勝我，雖然，夫折大木，翬大屋者，惟我能也，故以衆小不勝爲大勝也。

【摧木拔草】（抱朴子）驚風摧千似之木，不能拔弱草之莖。

【黃塵漫天】（北史爾朱兆傳）暴風彭怒，黃塵漫天。

【摧條宵駭】（抱朴子）寒風摧條而宵駭，欬唾凝珠於脣吻。

【大風飛瓦】（史記樂書）師曠援琴而鼓之，一奏之，有白雲從西北起，再奏之，大風至，而雨隨之，飛廊瓦。

【疾風起波】（漢書郊祀志）祠后土，還，臨河當渡，疾風起，波船不可御。

【卒風振樹】（北史王早傳）早與客清晨立

於門內，遇有卒風振樹，早語客曰：依法當有千里外急使，至日中時，有疋馬一白一赤，從西南來。

【偃旗裂膚】(唐書李勣傳)會大雨雪，天晦，風，偃旗裂膚，馬皆縮慄。

【激沙破石】(魏書李諧傳)風激沙而破石，雪浮河而漫野。

【飛砂走石】(搜神記)武王時，雍州城南有大樹為妖，以兵圍伐之，乃有神飛砂走石，雷霹靂，無令得近。

【偃禾拔木】(書金縢)秋，大熟，未穫，天大雷，電以風，禾盡偃，大木斯拔。

【冬風裂肌夏風如焚】(唐書侯君集傳)王麴文泰笑曰：唐去我七千里，積燼二千里，無水草，冬風裂肌，夏風如焚，行賈至者百之一，安能致大兵乎。

【肌革慘慄毛髮蕭條】(唐書柳宗元傳)忽遇北風，晨起，薄寒中體，則肌革慘慄，毛髮蕭條。

### 雲霧 霞 虹

【雲霧】(元命苞)陰陽聚為雲，爾雅釋天：地氣發，天不應，日霧。按地面濕潤之氣升至高處，遇冷凝成細微水點，浮遊於空中，其

離地遠者為雲，近者為霧。

【雨微】(王充論衡)雲霧雨之微也。

【卷雲積雲層雲亂雲】(地文學分雲氣為四種)曰卷雲、積雲、層雲、亂雲。按狀如羽毛，緯帶麗於高空者為卷雲，重疊者為積雲，低橫於地面者為層雲，無一定形狀者為亂雲。

【慶雲】(天官書)若燿非燿，若雲非雲，郁郁紛紛，蕭索輪困，是謂慶雲。

【卿雲】(尚書大傳)卿雲出，百俊又相和而歌，帝舜倡之曰：卿雲爛兮，糺縵縵兮。

【同雲】(詩小雅)上天同雲，雨雪雰雰，雲一色也。

【密雲】(易小畜卦)密雲不雨，自我西郊。

【火雲】(岑參詩)三峯火雲蒸，夏雲也。

【陣雲】(湘中記)衡山遙望如陣雲。

【山帶】(廬山記)天將雨，則有白雲或冠峯，帶或互中嶺，俗謂之山帶。

【四合】(魏志管輅傳注)玄雲四合，大雨何傾。

【膚合】(潘尼賦)雲膚合而仰浮。按公羊傳有膚寸而合，泰山之雲等語，故謂雲之由散漸凝曰膚合。

【爛色】(舊唐書音樂志)日月揚輝，煙雲爛色。

【曜彩】(陳書高祖紀)始創義師，紫雲曜彩。

【雲橫】(南史邱靈鞠傳)雲橫廣階，階深高殿，寒。

【偃蓋重重】(張說詩)偃蓋重重拂瑞雲。

【英英】(詩小雅)英英白雲，雲之色。

【煙靄】(岑參詩)煙靄吳楚連，沂沿湖海通。

【黮黮】(東晉詩)黮黮重雲，黑色。

【奇峯】(袁士元詩)盤礴解裝雲，巖巖。

【山川出雲】(杜甫詩)火雲猶未斂奇峯。

【雲霓旖旎】(漢書楊雄傳)乘雲霓之旖旎兮，望崑崙以摠流。旖旎，雲貌也。

【困倉之狀】(金史太祖紀)遊道宗時，有五

色雲氣，屢出東方，大若二千斛困倉之狀。

【白雲如帶】(焦氏易林)白雲如帶，往往來處。

【雲明如畫】(王嘉拾遺記)周武王東伐紂，夜濟河時，雲明如畫。

【望如城闕】(王嘉拾遺記)崑崙山有九層，每層相去萬里，有雲色，從下望之，如城闕之象。

【華蓋樓閣】(溫大雅創業起居注)鼓山西北有大浮雲，色或紫或赤，似華蓋樓閣之形。

【五色成文】（禮樂記）五色成文而不亂

【形如繖蓋】（南史梁武帝紀）其上紫雲騰起，形如繖蓋

【雲氣云云】（呂氏春秋）雲氣西行，云云然（注）云遊也

【草莽魚鱗】（淮南子）山雲草莽，水雲魚鱗，各象其形類，所以感之

【煙火水波】（呂氏春秋）旱雲煙火，雨雲水波

【杳冥晝昏】（漢書中山靖王勝傳）雲蒸列布，杳冥晝昏

【狀如車蓋】（宋書符瑞志）又五色雲在松樹下，狀如車蓋

【雲成宮闕】（後漢書祭祀志注）封禪儀曰，車駕十九日之山虞，比日山上，雲氣成宮闕，百官並見之

【黑雲如阜】（李石續博物志）京房風雨占候曰，黑雲一匹如阜

【橫如瀑布】（樂史太平寰宇記）太白山上，恆積雪，無草木，半山有橫雲如瀑布，則澗雨人常以爲候

【霏霏承宇】（楚辭）雲霏霏其承宇，●雲氣盛而下接於屋宇

【崑興欲止】（宋史夏侯嘉正傳）一日登崇

邱，望大澤，有雲降兮興欲止

【斯須蔽天】（段成式酉陽雜俎）介山上有黑雲，氣如密煙，斯須蔽天，注雨如繩

【起如香煙】（朱子名臣言行錄）帝至瓊林苑，回望西太乙宮，上有雲如香煙以起

【重雲蔽天】（張仲才文始真經）重雲蔽天，江湖黯然

【裔裔而縷】（宋史樂志）山川出雲，裔裔而縷

【白雲孤飛】（舊唐書狄仁傑傳）赴并州登太行山，南望見白雲孤飛

【無心出岫】（晉書陶潛傳）雲無心而出岫，雲無情而自合

【無情自合】（陳書江總傳）鳥稍狎而知來，雲無情而自合

【青雲遼亮】（南史庾易傳）白日清明，青雲遼亮

【層雲蔽野】（魏書李憲傳）層雲蔽長野，凍雨暗窮汀

【茫茫窮乎支間】（唐韓愈雜說）然龍乘是氣，茫茫窮乎支間

【郁郁紛紛蕭索輪囷】（史記天官書）若煙非煙，若雲非雲，郁郁紛紛，蕭索輪囷，是爲卿雲

【五色爲慶三色爲喬】（葛洪西京雜記）太

平之世，雲則五色爲慶，三色爲喬

【如布如牛如車如馬】（晉書）韓雲如布，趙雲如牛，楚雲如日，宋雲如車，魯雲如馬，衛雲如犬，周雲如輪，秦雲如美人，魏雲如鼠，齊雲如絳衣，越雲如龍頭，蜀雲如困，●美當作行

【微雲點綴滓穢太清】（晉書謝朗傳）於時月夜明淨，道子嘆以爲佳，重曰，意謂乃不如微雲點綴，道子因戲重曰，卿居心不淨，乃復強欲滓穢太清耶

【虛空卷舒變化不窮】（張仲才文始真經）雲之卷舒，鳥之飛翔，皆在虛空中，所以變化不窮

【須臾之間變化無窮】（宋玉高唐賦）須臾之間，變化無窮，所謂朝雲者也

【觸石而出膚寸而合】（公羊傳三十一）觸石而出，膚寸而合，不崇朝而徧滿乎天下者，惟泰山之雲爾，●側手爲膚，按指爲寸，皆古量物具，今言相接於膚寸之間也

【五里霧】（後漢書張楷傳）楷性好道術，能作五里霧

【山中巾】（北夢瑣言）霧是山中巾，●因霧罩山頭如巾帽也

【晝昏】（竹書紀年）黃帝五十年秋七月庚申，天霧三日三夜，晝昏

【濺衣欲濕】(陳孚詩)熱霧如湯濺衣濕

【水氣朝降】(慎子)山氣暮合而為風、水氣朝降而為霧

【騰水上溢】(莊子)騰水上溢、故為霧

【氛霧冥冥】(禮月令)仲冬行夏令、則氛霧冥冥

【麗集奪光】(焦氏易林)衆霧麗集、共奪日光

【霞】(曹植賦)遠而望之、皎若太陽升朝霞

●空氣中含有蒸氣透過日光者、曉則成霧、晚則成霞

【流霞】(古三墳)雲氣流霞、聖人以辨怪異

●霞之流散者

【蔽日】(宋書樂志)丹霞蔽日

【潤玉】(後漢書仲長統傳)恆星麗珠、朝霞潤玉

【氣成五采】(史記封禪書)頤人新垣平、以望氣、見上言、長安東北有神氣、成五采、若人冠纓焉

【丹霞一縷】(子俞子螢雪叢說)杜詩丹霞一縷、輕漁父詞繭縷一釣、輕皆曲盡形容之妙也

【與鷺齊飛】(王勃文)落霞與孤鷺齊飛

【重疊晴空餘霞助紅】(段成式西陽雜俎)

重疊碎晴空、餘霞更助紅

【虹】(淮南子說山訓)天二氣則成虹、按空中水氣未盡為日光反射、現各種采色是為虹、故朝西而夕東

【蜺蜺】(詩鄘風)蜺蜺在東、莫之敢指、●虹也

【天弓】(白虎通)天弓虹也、又謂之帝弓

【帶天】(宋書樂志)采虹帶天

【季春始見】(禮月令)季春之月、虹始見

【雄虹雌霓】(郭氏音義)雙出色鮮盛者為雄、曰虹、闇者謂雌、曰霓

【偃蹇吳蒼】(晉書)虹霓偃蹇於吳蒼

【朝躋於西崇朝其雨】(詩鄘風)朝躋於西、崇朝其雨

【雨雪】(元命苞)陰陽和為雨、(又)陰凝為雪、雲遇冷濃縮聚成點滴、因重力而下墜者、謂之雨、濃縮至冰點以下、而下墜者、謂之雪

【新雨】(史記日者傳)天新雨、道少人

【宿雨】(王維詩)桃紅復含宿雨、柳綠更帶朝煙

【時雨】(禮孔子閒居)天降時雨、山川出雲

【快雨】(魏志管輅傳)輅過清河、倪太守時大旱、倪問輅雨期、輅曰、今夕當雨、是日陽燥、晝無形、似到鼓、一中心風雨、並起、竟成快雨

【靈雨】(詩鄘風)靈雨既零

【喜雨】(穀梁傳三)六月雨者、喜雨也、喜雨者、有志乎民者也

【嘉澍】(後漢書)長吏各繫齋禱、冀蒙嘉澍

【陰雨】(詩小雅)終其永懷、又窘陰雨

【霖雨】(左桓九)雨三日以往為霖

【暴雨】(爾雅)暴雨謂之凍、●夏月暴雨

【驟雨】(南史虞寄傳)大同中嘗驟雨、殿前往往有雜色寶珠

【陵雨】(揚子法言)震風陵雨、然後知夏屋之畔、注、陵雨暴雨也

【甚雨】(禮玉藻)若有疾風、迅雷甚雨、則必變

【淫雨】(禮月令)淫雨蚤降

【苦雨】(左昭四)秋無苦雨

【秋霖】(宋史張愈傳)嶺月破雲、秋霖灑竹

【愁霖】(太平御覽)纂要曰、久雨曰苦雨、亦曰愁霖

【冬雨暖夏雨涼】(葛洪西京雜記)冬雨必暖、夏雨必涼

【商羊鼓舞】（家語）齊有一足之鳥，飛集於公朝，齊侯遣使訪孔子，孔子曰：此鳥名商羊，昔童謠曰：天將大雨，商羊鼓舞，今齊有之，其應將至。

●將雨之驗也。

【白躡涉波】（詩小雅）有豕白躡，烝涉波矣。

【月離於畢】（詩小雅）月離於畢，俾滂沱矣。

【鶴鳴於埵】（詩幽風）鶴鳴於埵，爲將雨之徵。

【蟻封戶穴】（易林）蟻封戶穴，大雨將集。

【石燕羣飛】（北齊書樊遜傳）湖中石燕，沐時雨而羣飛，零陵有石燕，遇雨則飛。

【鳥飛翅重】（段成式西陽雜俎）俗候鳥飛翅重，天將雨。

【雨潤】（易說卦傳）雨以潤之。

【沛然】（孟子）天油然作雲，沛然下雨，則苗沛然興之矣。

【霹靂】（詩小雅）益之以霹靂，小雨也。

【廉纖】（顧瑛詩）西風陣陣廉纖雨，亦謂小雨。

【霖霖】（繆襲賦）雨霖霖而不潰。

【霏霏】（韓偓詩）霏霏高林簇雨聲。

【淒淒瀟瀟】（詩鄭風）風雨淒淒，又風雨瀟瀟。

【汎汎】（後漢書班固傳）雨師汎汎。

【灑灑】（後漢書張衡傳）雲師難以交集兮，凍雨沛其灑灑。

【塵盡】（段成式西陽雜俎）夢復連句，一雨微塵盡，支郎許數過。

【沾濕】（晉書）家貧衣單，沾濕無可代。

【空濛如霧】（張衡賦）朝雨空濛如薄霧。

【灑我袍裘】（焦氏易林）雨師灑道，灑我袍裘。

【雲散水濺】（王充論衡）雨之出山，或謂雲載而行，雲散水濺，名爲雨矣。

【白雨跳珠】（蘇軾詩）白雨跳珠亂入船。

【滴瀝成響】（王延壽賦）時滴瀝以成響。

【森森銀竹】（李白詩）白雨噴寒山，森森似銀竹，喻雨之急下者。

【瓦溝淙淙】（陸游詩）瓦溝淙淙萬銀竹。

【漏天】（華陽國志）梓柯郡上當天井，故多雨，故今諺云：天無三日晴，又目之爲漏天。

【如晦】（詩鄭風）風雨如晦。

【霧霏】（劉禹錫詩）山頂自晶明，人間已霧霏。

【滂沱】（詩小雅）月離於畢，俾滂沱矣。

【雲行雨施】（見易乾卦）

【雷雨滿盈】（易屯卦）雷雨之動滿盈。

【注雨如練】（段成式西陽雜俎）介山上有黑雲氣，如密煙，斯須蔽天，注雨如練。

【大雨時行】（禮月令）土潤溽暑，大雨時行。

【大雨河傾】（魏志管輅傳注）玄雲四合，大雨河傾。

【乾星濕土】（姚寬西溪叢話）諺云：乾星照濕土，來日依舊雨。

【霖雨涉旬】（韓詠歲華紀麗注）明皇幸蜀，南至斜谷嶺，霖雨涉旬，於棧道，雨中聞鈴聲，與雨相應。

【一雨三日】（蘇軾喜雨亭記）一雨三日，伊誰之力。

【中遠泥濘】（左思賦）流汗霖霖，而中遠泥濘，遠大路也。

【道路泥濘】（見魏志鍾繇傳注）

【泥濘盈尺】（王仁裕開天遺事）七月十五日，苦雨不止，泥濘盈尺。

【雨道少人】（史記日者傳）天新雨，道少人，司馬季主閒坐。

【祁祁甘雨】（班固賦）習智和風，祁祁甘雨。

【好雨當春】（朱熹詩）好雨當春過一犁。

【靈澤時降】（周書黎景熙傳）靈澤時降，嘉穀有成。

【甘澤頻降】(宋書)今二麥未晚，甘澤頻降，  
【滋液滲漉】(史記司馬相如傳)滋液滲漉，  
何生不育

【澍潤千里】(魏書高祖紀)昔成湯遇旱，齊  
景逢災，並不由祈山川而致，雨皆至誠發中，  
澍潤千里

【四郊滂澍】(北史王肅傳)二十七年七月，  
帝以不雨，輟膳，肅曰：時四郊之外，已蒙滂澍，  
唯京城之內，仍爲少澤

【嘉生繁榮】(抱朴子)甘雨膏澤，嘉生所以  
繁榮也

【潤葉津莖】(葛洪西京雜記)太平之世，雨  
不破塊，潤葉津莖而已

【濬滌盪沃】(唐書柳宗元傳)丕降霖雨，濬  
滌盪沃，蒸爲清氣，疏而治風

【時雨時霽】(白虎通)太平之時，時雨時霽，  
不以恆陽，而以時陽，天地之宣氣也

【輕雨依依】(齊書張融傳)浮微雲之如膏，  
落輕雨之依依

【流澤霑溫】(魏書世祖紀)雲雨震灑，流澤  
霑溫  
【優渥霑足】(詩小雅)益之以驟霖，既優既  
渥，既霑既足，生我百穀  
【憂喜疾愈】(蘇軾喜雨亭記)官吏相與慶

於庭，商賈相與歌於市，農夫相與忭於野，憂  
者以喜，疾者以愈

【慰滿三農】(朱子名臣言行錄)韓魏公爲  
相，作久旱喜雨詩，斷句云：須臾慰滿三農望，  
收斂神功寂似無

【喜雪】(蘇軾詩)一夜撻聾吟喜雪，  
【滕六】(幽怪錄)晉州蕭至忠將以臘日出  
獵，有樵者見禽獸祈於東閣殿四殿曰：若  
令滕六降雪，巽二起風，不復獵矣，天未明忽  
風雪大作，雪神名

【天公玉戲】(清異錄)凡雪，仙人亦重之，號  
爲天公玉戲

【銀粟】(楊萬里雪凍未解散策郡圃詩)獨  
往獨來銀粟地，  
【玉塵】(何遜詩)若逐微風起，誰言非玉塵，  
●喻雪之狀

【鴨毛】(白居易詩)可憐今夜鴨毛雪，  
【灑灑】(詩小雅)雨雪灑灑，見現曰灑，  
【霏霏】(詩小雅)今我來思，雨雪霏霏，  
【無垠】(楚辭)霰雪紛其無垠，  
【載塗】(詩小雅)今我來思，雨雪載塗，  
【浙瀝先集】(謝惠連雪賦)霰浙瀝以先集，  
●浙瀝雨雪聲

【遇寒而凝】(釋名)雪綬也，水下遇寒風而  
凝，綬綬然也

【微霰零密雪下】(謝惠連雪賦)俄而微霰  
零密雪下  
【素雪彌天】(抱朴子)洪雨河傾，素雪彌天，  
則覺路立者之劇矣

【大雪積地】(後漢書袁安傳注)時大雪積  
地丈餘  
【浮河漫野】(魏書李諧傳)雪浮河而漫野，  
【散鹽空中柳絮因風】(晉書王凝之妻謝  
氏傳)謝氏字道韞，謝安嘗內集，俄而雪驟  
下，安曰：何所似也？安兄子朗曰：撒鹽空中差  
可擬，道韞曰：未若柳絮因風起

【因高累仍藉少成豐】(周書劉璠傳)因高  
兮果仍，藉少兮成豐

【郊邑飄飄林岫浩然】(劉義慶世說)已而  
會雪下，未甚寒，諸道人問：在道所經，臺曰：  
風霜固所不論，乃先集其慘淡，郊邑正自飄  
飄，林岫便已浩然

【散亂徘徊弄舞皎潔】(周書劉璠傳)蒼雲  
暮同，嚴風曉別，散亂徘徊，弄舞皎潔

【諸山縹然凍雲不開】(范成大驂鸞錄)十  
二月三十日發富陽，雪滿千山，江色沈碧，正  
月一日至鈞臺，登絕頂，掃雪平石上，諸山縹  
然，凍雲不開，境過清矣

【散亂徘徊弄舞皎潔】(周書劉璠傳)蒼雲  
暮同，嚴風曉別，散亂徘徊，弄舞皎潔

【諸山縹然凍雲不開】(范成大驂鸞錄)十  
二月三十日發富陽，雪滿千山，江色沈碧，正  
月一日至鈞臺，登絕頂，掃雪平石上，諸山縹  
然，凍雲不開，境過清矣

【諸山縹然凍雲不開】(范成大驂鸞錄)十  
二月三十日發富陽，雪滿千山，江色沈碧，正  
月一日至鈞臺，登絕頂，掃雪平石上，諸山縹  
然，凍雲不開，境過清矣

【諸山縹然凍雲不開】(范成大驂鸞錄)十  
二月三十日發富陽，雪滿千山，江色沈碧，正  
月一日至鈞臺，登絕頂，掃雪平石上，諸山縹  
然，凍雲不開，境過清矣

【諸山縹然凍雲不開】(范成大驂鸞錄)十  
二月三十日發富陽，雪滿千山，江色沈碧，正  
月一日至鈞臺，登絕頂，掃雪平石上，諸山縹  
然，凍雲不開，境過清矣

【雪霽月朗四望皓然】（晉書王徽之傳）嘗

居山陰，夜雪初霽，月色清明，四望皓然，獨酌酒，詠左思招隱詩。

【萬頃同綺千巖俱白】（韓鄂歲華紀麗注）

謝惠連雪賦，彪臨則萬頃同綺，瞻山則千巖俱白。

【積雪如玉】（舊唐書杜悛傳）北望隴山，積雪如玉，東望咸都，若在井底。

【積雪皚皚】（班彪賦）涉積雪之皚皚，白貌。

【姑臧積雪】（北史崔浩傳）姑臧城南天梯山上，冬有積雪，深一丈，至春夏消液，下流成川，引以溉灌。

【雪深一尺】（宋史楊時傳）頤偶瞑坐，時與游酢待立不去，頤既覺，則門外雪深一尺。

【積素未虧】（謝惠連雪賦）積素未虧，白日朝鮮。

【行無轍迹】（舊唐書禮儀志）武王伐紂，雪深丈餘，五車二馬，行無轍迹。

【見現日消】（詩小雅）雨雪瀼瀼，見現日消。

【見現日消】（詩小雅）雨雪瀼瀼，見現日消。

【餘雪猶濕】（晉書陶侃傳）時造船，木屑及竹頭，悉令擊掌之，咸不解所以，後正會積雪，始晴，隨事前餘雪猶濕，於是以前布地。

【雪花六出】（宋書符瑞志）草木花多五出，雪花獨六出。

【臘前三白】（陶朱公書）臘前得兩三番雪，謂之臘前三白。

【豐稔之兆】（宋史哲宗紀）天禧元年十一月乙卯，大雪，帝謂宰相曰：雪固豐稔之兆。

【雹】（埤雅）陰包陽爲雹。按雨下降時遇冷至冰度，結爲冰而墜下者雹也。

【雨凝】（月令章句）雨凝曰雹。

【白雨】（清異錄）關中謂雹爲白雨。

【冰子】（清異錄）雹曰冰子。

【硬雨】（軒渠錄）臨安大雨雹，太學屋瓦皆碎，學官申奏朝廷不可言雹，稱爲硬雨。

【雹大如礪】（竹書紀年）夷王七年冬，雨雹，大如礪。

### 霜露

【霜露】（禮中庸）霜露所墜，空氣中之水蒸氣凝縮爲小珠，而附著於各種物體上者，謂之露。露之遇冷而冰結者，謂之霜。

【肅霜】（詩國風）九月肅霜。

【嚴霜】（楚辭）秋既戒之以白露，冬又申之以嚴霜。

【繁霜】（詩小雅）正月繁霜，我心憂傷。

【青女】（淮南子）秋三月，地氣下降，乃收其殺，百蟲蛰伏，靜居閉戶，青女乃出，以降霜雪。（注）青女，天神，青皇女，主霜雪也。

【隕霜】（國語）颯見而隕霜，隕霜而冬裘具，夜零。（辨命論）嚴霜夜零，蕭艾與芝蘭並盡。

【封條】（晉書張協傳）勞雪寫其根，霏霜封其條。

【衆林皆羸】（呂氏春秋）秋霜既下，衆林皆羸。羸，羸，葉盡也。

【稜稜霜氣】（韓鄂歲華紀麗注）稜稜霜氣，歎歎風威。

【氣有餘燄】（韓鄂歲華紀麗注）邢子才詩，况乃冬之夜，霜氣有餘燄。

【皚皚依庭】（晉書左貴墳傳）風飄飄而四起，兮，霜皚皚而依庭。按：皚，五來切。

【林寒凋肅】（酈道元水經注）三峽七百里中，兩岸連山，每至晴初霜旦，林寒凋肅，常有高猿長嘯。

【板橋人跡】（唐溫庭筠詩）人跡板橋霜。

【天雨新晴北風寒切】（賈思勰齊民要術）天雨新晴，北風寒切，是夜必霜。

【霜雪將將】（荀子）如霜雪之將將，如日月之光明。



【玉露】(杜甫詩)玉露凋傷楓樹林

【零露】(詩鄭風)野有蔓草零露漙漙

【陰液】(月令章句)露者陰之液也

【天酒】(寶華酒譜)道書謂露為天酒

【上池水】(史記扁鵲傳)長桑君呼扁鵲與語曰我有禁方欲傳與公乃出其懷中藥子扁鵲飲是以上池之水三十日當知物矣(注)上池水謂水未至地蓋承取露及竹木上水以和藥也

【露珠】(溫庭筠詩)露珠猶綴野花迷

【如珠】(梁書元帝紀)甘露如珠朝華景賤

【厭沍】(詩召南)厭沍行露●厭沍溼意

【瀼瀼泥泥濃濃】(詩小雅)零露瀼瀼(又)零露泥泥(又)零露濃濃

【寒露沾衣】(宋書樂志)秋風揚沙塵寒露霜衣裳

【甘露瀼瀼】(陳書高祖紀)榮光曖曖已冒郊廛甘露瀼瀼亟流庭苑

【素液凝庭】(宋史蘇侃傳)清暉映暮素液凝庭

【宵零豐草】(後漢書班固傳)甘露宵零於豐草三足軒翥於茂樹

【露滴寒砌】(段成式酉陽雜俎)昇上人詩時時掃窗聲重露滴寒砌

【滴滴有聲】(周處風土記)白鶴性警至八月白露降流於草葉上滴滴有聲即鳴

【道多湛露】(焦氏易林)迷行晨夜道多湛露沾濡襦袴重不可步

【下潤萬物】(玉篇)露者天之津液下所潤萬物也

【遍地如雪】(齊書祥瑞志)永明九年八月甘露降上定林寺佛堂庭中天如雨遍地如雪其氣芳其味甘糴日舞風至晡乃止

### 雷電

【雷電】(書金縢)天大雷電以風●按雲中陰陽二電失其均勢則所現之引力甚大能發極烈之光及聲即雷電是也

【列缺豐隆】(司馬相如傳)貫列缺之倒景兮涉豐隆之滂沛●列缺電光豐隆雷聲

【疾雷迅電】(孫子)是以疾雷不及掩耳迅電不及蔽目

【震震燿燿】(漢書禮樂志)雷震震電燿燿

【鬱律倏忽】(揚雄甘泉賦)雷鬱律於巖窔兮電倏忽於臙藩●鬱律雷聲倏忽電光

【相擊之聲相激之光】(董仲舒雨雹對)運動抑揚更相動薄雷其相擊之聲也電其相激之光也

【聲曰雷光曰電】(易稽覽圖)雷有聲名曰雷有光名曰電

【迅雷】(論語)迅雷風烈必變

【霆霓】(爾雅)疾雷為霆霓●霹靂也

【發聲】(禮月令)雷乃發聲

【霹靂】(南史曹景宗傳)謂所親曰我昔在鄉里騎快馬如龍與年少輩數十騎拓弓弦作霹靂聲●雷之疾者曰霹靂

【陽聲】(唐書五行志)雷者陽聲

【出滯】(周語)陰陽分布震雷出滯●滯蟄蟲也

【破山】(齊書劉祥傳)破山之雷不發聾夫之耳

【殷其雷】(詩召南)殷其雷在南山之陽●殷雷聲

【動萬物】(易說卦傳)動萬物者莫疾乎雷

【雷動物啟】(文中子)雷之動也萬物啟雨之潤也萬物解

【蟄蟲成動】(禮月令)雷乃發聲始電蟄蟲成動啟戶始出

【起息啟閉】(乾鑿度)雷能鼓萬物息者起之閉者啟之

【開發萌芽辟除害】(漢書郎顛傳)雷者所以開發萌芽辟除害萬物須雷而解

【陰陽相薄】（淮南子）陰陽相薄錯行，於是乎有雷有霆。

【陰陽錯行】（莊子）陰陽錯行，於是乎有雷有霆。

【隆隆天怒】（王充論衡）隆隆之聲，天怒之音，若人之呻吟矣。

【隱隱絃絃】（蘇洵樂論）隱隱絃絃，而謂之雷者，彼何用也。

【虺虺填填】（詩）虺虺其雷，楚辭：雷填填兮雨冥冥。

【疾雷崇崇】（夏侯湛文）奮疾雷之崇崇。

【雷車隆隆】（陸游詩）雷車隆隆南山陽。

【雷聲隆隆】（漢書）沛城鐵官鑄鐵，鐵不下，隆隆如雷聲。

【驚雷硠硠】（張衡思元賦）凌驚雷之硠硠兮。硠硠雷聲。

【一震之威】（蜀志先主傳注）於時正當雷震，備因謂操曰：聖人云：迅雷風烈必變，良有以也。一震之威，乃可至於此也。

【震驚百里】（易震卦）震驚百里，不喪匕鬯，不及塞耳。

【燔燔震電】（詩小雅）燔燔震電，不寧不令。【雲開飛火】（夏侯孝若電賦）攢雲開而飛火，絳煙起於雲中。

【大若火耀】（王充論衡）雷光時見，大若火之耀。

【眩目】（西京雜記）太平之世，電不眩目。

【閃鑠】（王僧儒文）日流閃鑠，風度清鏘。謂光之不定。

【霍閃】（顧雲詩）金蛇飛狀霍閃過，白日倒挂金繩長。

【百尺金蛇】（陸游詩）百尺金蛇電掣空。狀電光也。

【宣示光耀】（葛洪西京雜記）太平之世，電不眩目，宣示光耀而已。

【陽陰夾持磨札有光】（慎子）陽與陰夾持，則札磨有光而爲電。

### 曆法

【曆法】推算日月星辰之運行，以定歲時之方法，謂之曆法。

【三正】（書甘誓）有扈氏威侮五行，怠棄三正。謂建子建丑建寅之三正也。

【七政】（書舜典）在璇璣玉衡以齊七政。日月五星也。

【明中之土】（陸倕銘）乃命審曲之官，選明中之土。（注）四時昏旦，各有中星，明中謂精於占象者。

【日官日御】（左桓十七）天子有日官，諸侯有日御。皆古之掌曆者。

【占象】（後漢書郎顛傳）畫研精義，夜占象度，動心銳思，朝夕無倦。

【察景】（元史郭守敬傳）月雖有明察景，則難作闕凡。

【迎日推策】（史記）黃帝迎日推策。策數也，未來而推之曰迎。

【樹表視晷】（易緯）樹八尺之表，日中視其晷。

【土圭測景】（周禮地官大司徒）以土圭之法，測土深，正日景以求地中。

【考聲候氣】（後漢書律曆志）截竹爲管，吹以考聲，列以候氣，道之本也。

【積灰懸炭】（釋贊寧感應類從志）積灰知風，懸炭識雨。（注）以榆灰聚置陶室中，將風則灰飛揚，懸土炭使輕重等，雨則炭重，晴則炭輕。

【治曆明時】（易革卦）澤中有火，革，君子以治曆明時。

【欽若授時】（書堯典）乃命羲和，欽若昊天，曆象日月星辰，敬授人時。若，順也。

【觀星望氣】（王嘉拾遺記）夜則觀星，望氣，晝則執算，披圖。

【營儀立表下漏布算】（徐幹中論）昔者聖王之造曆數也，祭紀律之行，觀運機之動，原星辰之佚，中悟晷影之長短，於是營儀以準之，立表以測之，下漏以考之，布算以追之，然後元首齊乎上，中朔正乎下，寒暑順序，四時不忒。

【推步盈虛究理精密】（唐書職官志）推步盈虛，究理精密，爲曆官之最。

【經有南北緯有西東】（揚子）經則有南有北，緯則有西有東。（注）經緯相錯，以成天文也。

【周髀宣夜渾天】（晉書天文志）古言天體者，有三家，一曰周髀，二曰宣夜，三曰渾天。

【履端舉正歸餘】（左文元）先王之正時也，履端於始，舉正於中，歸餘於終，履端於始，序則不愆，舉正於中，民則不惑，歸餘於終，事則不悖。

【陰曆陽曆】以太陰會太陽一次爲一月，積十二月而成年者，爲陰曆，我國自堯以來用之，故或稱舊曆，或稱夏曆，以地球繞太陽一周爲一年者，爲陽曆，世界各國多數用之，我國於民國元年亦改用焉。

【定時成歲】（書堯典）朞三百六旬有六日，以閏月定四時成歲。

【三年一閏五年再閏】（白虎通）三年一閏，五年再閏，明陰小足，陽有餘也，故讖曰，閏者陽之餘。

【閏年平年】陽曆有閏之年曰閏年，無閏之年曰平年。

【閏日閏月】陽曆每四年，則於二月加一日，謂之閏日，陰曆紀年月法，每歲多十日有奇，積以置閏，謂之閏月。

【氣象學氣候學】研究寒暑陰晴，凡關於空氣之變化者，今稱氣象學，研究氣候現象及其原由者，今稱氣候學，亦曆法中之一端也。

# ▲地理門▼

## 地理總

【地理】(易繫辭)俯以察於地理、

【坤儀】(舊唐書)大矣坤儀、

【坤輿】(易)坤爲大輿、輿車也、言地載萬物如大車、

【大地】(莊子)大地載我以形、勞我以生、地也、

【積塊】(列子)其人曰、奈地壞何、曉者曰、地積塊耳、充塞四虛、亡處亡塊、若躡步蹠、終日在地上行走、奈何憂其壞、

【下土】(詩邶風)日居月諸、照臨下土、

【渺渺方輿】(舊唐書音樂志)渺渺方輿、蒼蒼圓蓋、

【茫茫堪輿】(范浚心箴)茫茫堪輿、俯仰無垠、天地總名、

【廣大】(禮樂記)清明象天、廣大象地、

【博厚】(禮中庸)博厚所以載物也、

【八紘九野】(葉廷珪海錄碎事)八紘九野、瓜剖豆分、

【地如球形】古有天圓地方之說、自科學發明、始知地作橢圓形如球、且有種種證據、如

環球周遊、復還原處、登山望海面來舟、先見桅、次見船身等、其最著者也、

【由日分出】地質之成因、今爲多數學者所公認者、則星雲說也、謂地球初時本出於日、既分離後、爲極熱之流動球體、久之熱散而凝固、包於外、流體在中、如雞卵然、又日受外界之風化而成凹凸之形、

【面積】地球面積諸家之說不同、大約爲十五億一千七百萬方里、

【赤道直徑】赤道之直徑、凡三千二百四十七里有餘、

【五帶】五帶者、熱帶、南溫帶、北溫帶、南寒帶、北寒帶、熱帶居中、兩溫帶次之、寒帶又次之、

【南極北極】地軸之兩端、謂之極、南曰南極、北曰北極、

【世界寒極】地球上之最寒之地、非兩極、而在北美北部之冰洋羣島中、謂之世界之寒極、

【極光】南北高緯之地、時發異光、是謂極光、發於北極者、爲北極光、亦稱北方曉、發於南極者、爲南極光、亦稱南方曉、

【地軸】地球之狀、爲扁平橢圓體、通過地心直線、其徑最長者、謂之地軸、

【自轉公轉】地球亦行星之一、繞日而轉、有

自轉公轉之別、自轉時一面向日、一面背日、所以成晝夜、公轉時日光或正射或斜射、所以成四時、

【常動不止】(張華博物志)地常動不止、譬如人在舟而坐、舟行而人不覺、

【對日距離】其自太陽之平均距離、凡三千八百餘萬里、

【二至線回歸線】太陽北進至正照北緯二十三度二十八分時、是爲北半球之夏至、南半球之冬至、南進至正照南緯二十三度二十八分時、是爲北半球之冬至、南半球之夏至、此南北二線、謂之二至線、亦可謂之回歸線、

【地平線】人不見地球出全體、而見其四際之交接、天空爲一圓線狀者、謂之地平線、

【地平面】地平線內所含之地面、謂之地平面、

【地殼】地殼之成分統稱爲岩石、惟岩石有火成者、一無層累如花崗石、火山石是也、有水成者、層層相壓、如沙石、灰石是也、

【地層】岩石之累疊、上下相平行者、謂之地層、

【層面】地層之平行面、謂之層面、

【斷層】地層之一部、有時切斷使同一之地

層上下異位者，謂之斷層，此切斷之面，謂之斷層面。

【走向】 層面與小平面所切直線之方向，謂之走向。

【傾斜】 地層與水平面所成之角度，及其方向，謂之傾斜。

【背斜向斜】 自地層之一線，向反對之兩方而傾斜者，謂之背斜，向一方而傾斜者，謂之向斜。

【褶曲】 地層或屈曲狀如波浪者，謂之褶曲。

【等褶】 上下褶曲之度相同者，謂之等褶。

【地熱】 地球固有之熱，謂之地熱。

【常溫層】 地下平均七十尺之處，溫度四時不變者，謂之常溫層。

【地中增溫率】 常溫層以下深量愈增者，溫度亦愈增，但其增加之比例，所在有差，每深至溫度增加一度者，謂之地中增溫率。

【太虛之中大氣舉之】 (素問) 地爲人之下，太虛之中也，何馮乎，曰：大氣舉之。●虛空中四面皆氣，地無可際也。

【蹠然千古】 (朱子感興詩) 俯察方儀，蹠然千古存。

【膊膊之土】 (騶冠子) 所謂地者，非是膊膊之土，之謂地也，言其均物而不可亂者也。

(注) 膊形埒也，音博。

【坤厚載物】 (易坤卦) 坤厚載物，德合元疆。

【萬國恭布】 (舊唐書賈耽傳) 地以博厚載物，萬國恭布。

【負載山嶽】 (司馬光潛虛) 地爲柔矣，負載山嶽。

【載華嶽振河海】 (禮中庸) 今夫地，一撮土之多，及其廣厚，載華嶽而不重，振河海而不洩，萬物載焉。

【石骨川脈木毛土肉】 (博物志) 地以名山爲之輔佐，石爲之骨，川爲之脈，草木爲其毛，土爲其肉。

【萬物致養】 (易說卦傳) 坤也者，地也，萬物皆致養焉。

【萬物資生】 (易坤卦) 至哉坤元，萬物資生，乃順承天。

【萬物之祖】 (白虎通) 地者元氣之所生，萬物之祖也。

【萬物本原諸生根苑】 (管子) 地者，萬物之本原，諸生之根苑也。(注) 苑，園城也。

【丘陵川澤】 (孟子) 故曰：爲高必因丘陵，爲下必因川澤。

【高山大川】 (書禹貢) 奠高山大川。

【名山大川】 (禮王制) 天子祭天下名山大

川、

【名山大澤】 (禮王制) 名山大澤不以封。

【深山大澤】 (左襄二十) 深山大澤，實生龍蛇。

【川澤邱陵衍沃原隰】 (史記貨殖傳) 於是辨其土地，川澤邱陵衍沃原隰之宜。(注) 衍，謂地平延者也，沃水之所灌沃者也，廣平曰原，下濕曰隰。

【甌窶汗邪】 (史記滑稽傳) 甌窶滿筵，汗邪滿車。(注) 甌窶，高地，汗邪，便側之地。

【高地低地谷地】 陸地之面，高下不一，高於海面五百尺乃至六百六十尺以上者，謂之高地，不及五百尺者，謂之低地，其在大陸內部，位於海面以下者，謂之谷地。

【平原高原】 低地之廣平者爲平原，高地之廣平者爲高原。

【廣平曰原，下濕曰隰】 (見禹貢注)

【相錯如繡】 (國策) 秦韓之地形相錯如繡。

【地有肥磽】 (孟子) 則地有肥磽。

【沃土瘠土】 (魯語) 沃土之民不材，淫也；瘠土之民莫不孺義，勞也。

【醜地善地】 (史記項羽本紀) 項羽爲天下宰不平，今盡王故王於醜地，而王其羣臣諸將於善地。

【土薄水淺土厚水深】（左成六）晉人謀去故絳曰必居郇瑕氏之地沃饒而近鹽鞞獻子曰不可郇瑕氏土薄水淺其惡易觀不如新田土厚水深

【近河地濕近山土燥】（陸賈新語）近河之地濕近山之土燥以類相及也

【鮮原】（詩大雅）度其鮮原居岐之陽●猶美地

【豐壤】（晉書）夫廉恥之於政猶樹藝之有豐壤

【陸海】（漢書地理志）秦也有鄂杜竹林南山檀柘號稱陸海爲九州膏腴（注）言其地高陸而饒物產如海之無所不出

【膏腴膏壤】（漢書）爲九州膏腴（史記貨殖傳）膏壤沃野千里

【沃饒沃壤】（左成六）沃饒而近鹽（三國志）河南之膏腴沃壤

【饒衍之賦】（漢書）名山大澤饒衍之賦功又爲大國居天下膏腴地

【天下膏腴】（史記梁孝王世家）梁最親有功又爲大國居天下膏腴地

【平地沃衍】（詩疏）平地沃衍之土宜生草木

【沃野千里】（國策）沃野千里  
【桃源樂地】晉陶潛有桃花源記言其中所

居人民與世隔絕不知世間之變亂相尋故後世對於安居樂業之地稱爲桃源樂地  
【樂土樂郊】（詩魏風）適彼樂土（又）適彼樂郊

【文川武鄉廉泉讓水】（南史胡諧之傳）見宋明帝帝言次及廣州食泉因問柏年鄉州復有此水否對曰梁州惟有文川武鄉廉泉讓水

【泉甘土肥】（韓愈文）盤谷之間泉甘而土肥

【美地養禾】（漢書賈山傳）地之美者善養禾君之仁者善養土

【地富山芳米魚樵桂】（田澄詩）地富魚爲米山芳桂是樵●指沃土而言

【魚稻豐民】（魏志鄒潭傳）潭曰地勢洿下宜灌溉終有魚稻經久之利此豐民之本也

【土氣暑熱草木常榮】（梁書婆利國傳）土氣暑熱如中國之盛暑穀一歲再熟草木常榮

【四時喧暖無霜無雪】見（晉書林邑國傳）

【遷地弗良】（周禮考工記）鄭之刀宋之斤魯之削遷乎其地而弗能爲良

【耗土】（大戴禮）耗土之人醜●不豐之土

【埤濕】（司馬相如賦）其埤濕則生蘆葦兼

■ 嶠嶠（潘岳賦）軌嶠嶠以低昂  
【陔陔】（司馬相如賦）登陔陔之長坂兮●即坡地

【廣斥】（書禹貢）海濱廣斥●斥鹵地帶鹹質者

【剛鹵】（易說卦）其於地也爲剛鹵  
【斥鹵】（禹貢錐指）正義曰說文鹵鹹地東方謂之斥西方謂之鹵海畔週闊地皆斥鹵

【榛蕪】（杜甫詩）君能微感激亦足慰榛蕪●荒地也

【卑濕貧國】（史記五宗世家）長沙定王發以孝景前二年爲長沙王以其母微無寵故王卑濕貧國

【草昧未闢】（說文通訓）易屯天造草昧或曰上古之世地未墾闢凡荒蕪蔽故曰草昧

【郡縣荒小】（晉書范甯傳）今荒小郡縣皆宜并合

【州如斗大】（南史）宗愨怒曰我年六十得一州如斗大

【地瘠民貧】（宋史石揚休傳）地瘠民貧賦役繁重

【番地】（張籍詩）全家沒番地●未開化之地方也

【窮髮】（莊子）窮髮之北有冥海。地不生草木者。

【不毛】（諸葛亮出師表）深入不毛。不生草木之地也。

【荒裔】（晉書陶璜傳）交土荒裔，斗絕一方，多風瘴，皆氣候之最惡者。

【瘴癘之地】（南史）寄命瘴癘之地。

【沙磧】（杜甫詩）今君渡沙磧。流沙大磧（禹貢錐指）流沙在燉煌西，薛氏曰流沙大磧也在沙州西，其沙隨風流行故名。

【翰海】（史記）臨翰海而還（索隱）案崔浩云北海名羣鳥之所解羽，故云翰海，廣志在沙漠北。

【戈壁】蒙古稱沙漠曰戈壁。夏有熱風為行旅患（魏書且末傳）且末西北有流沙數百里，夏日有熱風為行旅之患。

【絕長補短】（孟子）今滕絕長補短，壤地褊小（孟子）夫滕壤地褊小。

【彈丸黑子】（宋史趙普傳）帝與普既下太原，普曰太原當西北二面，太原既下，則我獨當之，不如姑俟削平諸國，則彈丸黑子之地。

將安逃乎

【尺地】（孟子）尺地莫非其有也。【膚寸之地】（國策）齊伐楚，膚寸之地不能得。古量名，側手為膚，按指為寸。

【磁石北極磁石南極】地球上磁石與水平相交，其欹角達九十度者，一在北緯七十度有五分，西經九十七度之交點，謂之磁石之北極，一在南緯七十五度，東經百五十四度之交點，謂之磁石之南極。

【磁石暴】方位角欹角地水平力，有時生急劇不規則之變動者，謂之磁石暴。

【地熱作用】地熱之影響於陸界者，或為火山之破裂，或為土地之升降，或為地盤之震動，是之謂地熱之作用。

【地震地動】見（三國志注）按今以地盤之一部，或生激動，其影響之及於地面者，謂之地震或地動。

【震源】地盤激動發生之處，即地震之起點，謂之震源。

【震衝】地表當震源之直上者，謂之震衝。【直動】震衝之地盤常上下動搖，謂之直動。【水平動】距震衝漸遠，漸為波動極遠之處，乃至橫動，謂之水平動。

【火山地震】地震之因火山作用而起者，謂

之火山地震

【陷落地震斷層地震】地層陷落或斷絕而起者，謂之陷落地震，斷層地震。

【汀線下落汀線上昇】大陸之升降，歷時漸變，其漸昇者，謂之土地之徐隆，今謂之汀線之下落，其漸降者，舊謂之土地之徐陷，今謂之汀線之上昇。

【火山】地殼有罅裂，下通地球之內部，或作發蒸氣，或飛散岩片，或流出岩汁者，謂之火山。

【噴發】火山活動之現象，謂之噴發。【噴口】火山下通地表之凹處，謂之噴口。【休火山】火山之活動作用中止不復發者，謂之休火山，亦名死火山，息火山。

【成層火山】火山之由異質熔岩，先後噴出，疊積而成，其傾斜達三十五度左右，而其內部之構造，顯呈層狀者，謂之成層火山。

【塊狀火山】火山由同質之熔岩，與一回之噴發而成者，對於成層而別之，名為塊狀火山。

【寄生火山】火山噴發之際，震裂近旁之山岳，熔岩自裂口噴出，而復成一新火山者，謂之寄生火山。

【地理學】研究地球之狀態者，為地理學，其

最普通者，爲自然地理、數學地理、人文地理、  
【**地文地質**】 地理學又分地文地質二者，地  
文者，凡地球上陸水氣三界及動植物礦各物  
皆屬之，地質者，凡地之成因及土石及各礦  
皆屬之。

【**地圖**】 (周禮) 土訓掌道地圖，以詔地事。  
【**黃道**】 人不見地球之公轉，而見太陽自西  
向東，畫一圓道於天空，此圓道謂之黃道。

【**赤道**】 於地面上距兩極相等諸點，虛構一  
連結之圓線，令與地軸爲直角者，謂之赤道。

【**子午線**】 於地面上虛構一通過兩極之圓  
度，令與赤道相交爲直角者，謂之經圓，亦謂  
之子午線。

【**北極圈南極圈**】 自北極至二十三度二十  
八分之地，謂之北極圈，自南極至二十三度  
二十八分之地，謂之南極圈。

【**經度**】 所以誌本初子午線東西之距離者，  
謂之經度。

【**緯度**】 所以誌赤道南北之距離者，謂之緯  
度。

【**東經度西經度**】 本初子午線東謂之東經  
某度，其西謂之西經某度。

【**高緯度低緯度**】 緯度近兩極者，謂之高緯  
度，其近赤道者，謂之低緯度。

【**南緯度北緯度**】 在赤道南者謂之南緯某  
度，在赤道北者謂之北緯某度。

【**緯圈**】 於赤道南北虛構諸圓線，令與赤道  
相平行，而其距離各相等者，謂之緯圈。

【**方位角**】 磁針所指之南北，與正南北相較  
之角度，謂之磁石之偏倚，亦謂之方位角。

【**等偏線**】 於方位角相等諸地，聯之以線，而  
表之於地圖者，謂之等偏線。

【**等欬線**】 於欬角相等諸地，聯之以線，而表  
之於地圖者，謂之等欬線。

【**等壓線**】 於北面上氣壓相等處，聯之以線  
而表之於地圖者，謂之等壓線。

【**海水等溫線**】 於海水中等溫度諸點，連之  
以線，而表之於地圖者，謂之海水等溫線。

【**地中等溫線**】 於地中溫度相等諸點，虛構  
一線以連結之者，謂之地中等溫線。

【**磁石赤道**】 地球上磁石與水平相平行  
者之處，於此諸地所畫之聯線，謂之磁石之  
赤道。

【**一寸折成百里**】 (舊唐書賈耽傳) 就地  
理學，又譯成圖廣三丈，從三丈三尺，率以一  
寸折成百里。

【**古郡題墨今縣題朱**】 (舊唐書賈耽傳) 其  
古郡國題以墨，今州縣題以朱。

【**縮四極於縵縞分百郡於作績**】 見(舊唐  
書賈耽傳)。

【**案圖書觀地形**】 (漢書溝洫志) 齊人延年  
上書言，河出崑崙，經中國，注勃海，是其地勢  
西北高而東南下，也可案圖書觀地形。

【**判山河考疆域**】 (晉書) 判山河而考疆域，  
【**一部分四五一縣割兩三**】 (宋書律志序)

魏晉以來，遷徙百計，一部分爲四五，一縣割  
成兩三。

【**州縣變遷山川不易**】 (王應麟地理通釋)  
山川萬古不易，州縣隨時變遷，後之志地理  
者，附山川於注，失其綱領，惟唐六典敘十道  
得禹貢遺意。

【**宇宙雖廣覽之在目**】 (唐書賈耽傳) 宇宙  
雖廣，舒之不盈庭，舟車所通，覽之咸在目。

### 領土

【**領土**】 謂一國所轄之地也，如吾國以二十  
二省及蒙藏爲領土是。

【**境域**】 (宋書) 益梁交廣，境域幽遐。

【**封疆**】 (左傳) 居封疆之間。  
【**袤廣**】 (說文) 南北曰袤，東西曰廣。  
【**廣輪**】 (周禮大司徒) 周知九州地域廣輪  
之數。●東西爲廣，南北爲輪。



【幅隕】（詩商頌）幅隕既長，（王應麟引徐氏說）自直方言之曰幅，自周圖言之曰隕。

【四封之內】（管子）乃令四封之內修兵。

【環海之內】（韓愈文）環海之間，含生之類。

【東封西封】（左傳三十）既東封鄭，又欲肆其西封。

【土字販章】（詩大雅）爾土字販章，亦孔之厚矣。

【茫茫禹跡】（左傳）茫茫禹跡，畫為九州。

【畫野分州】（前漢地理志）黃帝畫野分州。

【九州九圍】（通鑑外紀）人皇氏依山川土地之勢，財度為九州，謂之九圍。

【九圍九野九垓】（詩）帝命式於九圍，（後漢書）疆理九野，（抱朴子）元流沾於九垓。

●均謂九州也。

【九區九有九土】（齊書）經緯九區，（國語）共工氏之伯九有也，其子曰后土，能平九土。

●均九州也。

【西北高東南下】（漢書溝洫志）齊人延年上書言河出崑崙，經中國注勃海，是其地勢西北高而東南下也。

【赤縣神州】（史記）虜衍以為中國名曰赤縣神州，中國外如赤縣神州者九，乃所謂九州，於是有所謂海環之，乃有大瀛海環其外。

【神明之隕】（史記封禪書）自古以雍州積高，神明之隕，故立時郊上帝，諸禪祠皆聚云。

【天府之固】（見史記留侯世家）

【輿區神皋】（禹貢錐指）雍州為輿區神皋。

【膏壤千里】（史記）齊帶山海，膏壤千里。

【九州上腴天下隕區】（後漢書班固傳）華實之毛，則九州之上腴焉，防禦之阻，則天下之輿區焉。

【都都相望，邑邑相屬】（後漢書班固傳）於斯之時，都都相望，邑邑相屬，國籍十世之基，家承百年之業。

【中國在海內似稊米在太倉】（莊子）計中國之在海內，不似稊米之在太倉乎。

【華夏】（書武成）華夏蠻貊罔不率俾。

【方夏】（書武成）文王誕膺天命，以撫方夏。

【區夏】（書康誥）用肇造我區夏。

【中夏】（後漢書）是以明德耀乎中夏，威靈暢乎四荒。

【中華】（三國志）若使游步中華，聘其龍光。

【中土】（三國志）車駕宜鎮守中土，以為四方威勢之援。

【震旦】（繡譯名義集）東方屬震，是日出之方，故云震旦。●印度古時之稱中國，蓋秦地之譯音也。

【神丹】（西域記）翻摩訶支那為大漢國，或謂日出東隅，其色如丹，故云震旦，真丹者，此皆訛說，今謂神丹者，唯借其音耳。●震旦之異譯。

【支那】（宋史）天竺表來，譯云，伏願支那皇帝，福壽圓滿。●支那即秦音之轉。●亦外人稱我國也。

【摩訶振旦】（舊唐書西戎天竺國傳）太宗降麗書慰問戶羅逸多，大驚，問諸國人曰：自古曾有摩訶振旦，使人至吾國乎？皆曰：未有也，乃膜拜而受詔書。

【有人有土】（禮大學）有德此有人，有人此有土。

【山河國寶】（宋史樂志）蕩蕩無私世，巍巍至聖君，山河分國寶，日月耀人文。

【慎固封守】（書畢命）申畫郊圻，慎固封守。

【固封疆完要塞】（禮月令）固封疆，備邊竟，完要塞，謹關梁，塞蹊徑。●要塞，邊城要害處。

【尺寸必爭】（唐書）兩軍相敵，尺寸地必爭。

【普天率土】（詩大雅）普天之下，莫非王土。

率土之濱，莫非王臣。

【金甌無缺】（南史）武帝言，我國家猶若金甌，無一傷缺。

【鴻圖克固】（晉書）克固鴻圖，載清天步。

【邊境】（禮月令）備邊竟。竟境同。對於腹地而言，謂邊遠地方也。

【要荒】（書禹貢）五百里要服，三百里夷，二百里蔡，五百里荒服，三百里蠻，二百里流。

【荒遐】（揚雄賦）投棄荒遐。

【絕塞】（宋史）絕塞草荒，八月隕霜。

【隴脫】（史記匈奴傳）東胡王愈益驕，西侵與匈奴間，中有棄地莫居，千餘里，各居其邊，爲隴脫。今沿爲邊界荒地之義。

【四裔】（左傳）投諸四裔，以禦魑魅。●四邊也。

【鄂博】（清會典）蒙古於交界地方無天然山川，可以爲識，則疊石爲誌，是爲鄂博。

【鴻溝】（史記）項王乃與漢約，中分天下，割鴻溝以西者爲漢，鴻溝而東者爲楚。●鴻溝在河南開封河陰縣。

【海隅】（書君奭）丕冒海隅，出日，罔不率俾。

【海徼】（橫州圖經）南瀕海徼。

【海甸】（孔稚圭文）張英風於海甸，馳妙譽於浙右。●近海地方也。

【邊陲邊裔】（左傳）虔劉我邊陲。《隋書》爲盜者百餘人，投之邊裔。●邊遠之地。

【邊國邊郡】（魏了翁詩）募耕實邊國。《左傳》邊郡不聳。●均言邊疆也。

【邊防】（唐書）此自武德至天寶以前邊防之制。

【要塞】（禮月令）備邊竟，完要塞。《注》要塞，邊城要害處也。

【緣邊要害】（舊唐書王忠嗣傳）自翔方至雲中，緣邊數千里，當要害地。

【南藩要害】（晉書范甯傳）江州國之南藩，要害之地。

【南蔽】（史記蘇秦傳）然則韓魏趙之南蔽也。

【西蕃輿府】（魏書安定王休子鸞傳）形勝名都，實惟西蕃輿府。

【西陲巨屏】（宋史劉綎傳）靈州民淳土沃，西陲巨屏，所宜固守，以爲扞蔽。

【爲國門戶】（宋史宋庠傳）弟祁上言：天下根本在河北，河北根本在鎮定，以其扼賊衝，爲國門戶也。

【國脣國齒】（王應麟地理通釋）自古未有欲守長安而不保淮甸者，淮甸者，國之脣，江南者，國之齒。

【四極四荒】（爾雅）東至泰遠，西至邠國，南至濮鉛，北至祝栗，謂之四極。《又》：楓竹北戶，西王母，日下，謂之四荒。●四方骨荒之國，大四極者。

## 國都

【龍荒朔漠】（宋書）龍荒朔漠之長，窮崖絕徼。《宋類苑》：道永二州之間，有地名鼻亭，窮崖絕徼，非人可歷。

【舟與不通人跡罕至】（漢書）殊俗之國，舟與不通，人跡罕至。

【國都】今以中央政府所在地爲國都，卽向時之京城也。

【京都】（學山錄）稱京師爲京都，始於司馬晉時。蓋景王諱師，故晉人避之也。

【京華】（謝靈運詩）首余游京華，未嘗廢丘壑。

【京畿】（虞世基樂府）鼓吹入京畿。

【上京】（孟浩然詩）觀光來上京。

【神京】（王庭珪詩）幾年羈旅望神京。

【都門】（札樸）都門者，都中里門也。●今稱京師亦曰都門。

【日下】（王勃文）望長安於日下。

【輦下輦轂下】（司馬遷書）僕賴先人緒業，得待罪輦轂下。《杜牧詩》：輦下唯能憶弟兄。《京師者衆大之稱》。《公羊桓九》：京師者衆大之稱也。

國本、光武特內河爲王基、今睽復於此、登壇受禪、天以此郡翼成大觀。

【首善】（漢書儒林傳）故教化之行也、建首善、自京師始。●言首先爲善以示四方模範也、後因稱京師爲首善之區。

【土中】（漢書地理志）昔周公營雒邑以爲在於土中、諸侯蕃屏四方、故立京師。

【上海】（史記項羽本紀）古者天子地方千里、必居上海。

【天固】（魏書宣武帝紀）京師天固與昔不同。

【赤邑】（宋史邊羽傳）兄玠自河南令入爲吏部員外郎、復以玠爲洛陽令、兄弟迭尹赤邑、時人榮之。●謂京兆。

【諸夏本見】（宋史韓琦傳）

【郡國首】（漢書賈捐之傳）京兆郡國首、尙書百官本。

【三輔】漢以京兆、左馮翊、右扶風爲三輔。

後沿爲近京之稱、如今京兆是。

【三京四輔】（宋史樂志）令大晟府議頒新樂、使雅正之聲被於四海、先降三京四輔次帥府。

【宅中圖大】（班固東京賦）彼偏據而規小、豈如宅中而圖大。

【金城萬雉】（後漢書班固傳）建金城其萬雉、呀周池而成淵。

【千門九軌】（隋書音樂志）輦路千門、王城九軌、式道移候、司方迴指。

【三條廣路十二通門】（後漢書班固傳）披三條之廣路、立十二之通門。

【宮殿莊嚴街巷平坦】（宋書檀胤傳）天竺迦毗黎國元嘉五年、國王月愛遣使奉表曰、伏聞彼國據江傍海、山川周固、衆妙悉備、莊嚴清淨、猶如化城、宮殿莊嚴、街巷平坦、人民充滿、歡娛安樂。

【天下市朝】（常璩華陽國志）京師天下之市朝也。

【率先百郡】（水經注）光武都洛陽以爲尹、尹正也、所以董正京畿、率先百郡也。

【隆上都觀萬國】（後漢書班固傳）蓋以強幹弱枝、隆上都而觀萬國（注）觀指示也。

【萬國築軫】（宋書高祖紀）詔曰、俾舊闕之陽復、集萬國之軫、東京父老、重親司隸之章。

【教化之行自京師始】（史記儒林傳注）教化之行也、建首善自京師始、由內及外。

### 險要

【險要】（三國志）開拓邊守、屯據險要。

【天險】（北史）三蜀二齊、故稱天險。

【要害】（賈誼文）良將勁弩、守要害之處、（注）要害者、在我爲要、於敵爲害也。

【巖邑】（左隱元）制巖邑也、魏叔死焉。

【巖要】（唐書張獻甫傳）貞元四年、代韓游瓌領節度使、斷山凌壑、選巖要地築烽堡。

【要地】（後漢書荀彧傳）將軍本以兗州首事、故能平定山東、此實天下之要地、而將軍之關河也。

【便地】（漢書）使韓安國將三十萬衆、屯於便地。●形勢利便者。

【右地】（漢書）遣左右大將各萬餘騎、屯田右地、欲以侵迫烏孫西域。●右地、如人之右臂也。

【絕地】（六韜）陷之險阻而難出者、軍之絕地也。

【絕境】（陶潛桃花源記）自言先世避秦時亂、率妻子邑人、來此絕境、不復出焉。

【隩區】（班固西鄴賦）防禦之阻、則天地之隩區焉。

【衝要】（後漢書）防遏衝要、疎決壅積。

【隘害】（張衡賦）守位以仁、不恃隘害。

【形勝】（南史）淮南近畿、國之形勝。

【雄勝】（蘇舜欽詩）盤桓擢雄勝，至此快心  
臂。

【襟要】（晉書）據其襟要以守之。●要地如衣之襟也。

【縮轂】（史記）唯裏斜縮轂其口。●聚會處，猶絲之縮車之轂也。

【轅轅】（管子）凡知兵者，必先審知地圖轅轅之險。（注）謂路形若轅，而又轅曲，縱氏東南有轅轅道是也。

【股臂】（蜀志黃權傳）曹公破張魯，魯走入巴中，權進曰：若失漢中，則三巴不振，此爲割蜀之股臂也。

【喉舌】（齊書劉繪傳）上左右陳洪請假南還，問繪在郡何似，既而聞之曰：南康是九州喉舌，應須治幹，豈可以年少講學處之邪。

【百二】（漢書）秦地得百二。●言秦地險固，以二萬人當諸國百萬人。

【九折】（漢書王尊傳）先是瑯琊王陽爲益州刺史，行部至邛郯九折阪，歎曰：奉先人遺體，奈何數乘此險。

【天塹】（南史）長江天塹。  
【鳥道】（華陽國志）鳥道四百里。●以其險絕，獸不能走，上有飛鳥之道耳。

【斗絕】（後漢書）河西斗絕在羌胡中，不同

心戮力，則不能自守。●斗然懸絕也。

【絕壁】（世說）絕壁天懸。

【懸崖】（楞嚴經）譬如有人談說醉梅，口中出水，思弱懸崖，足心酸澀。●崖之懸空者。

【形制之勢】（漢書酈食其傳）漢王欲捐成臯，以東屯鞏，雒以拒楚，食其曰：願足下急復進兵收取鞏陽，據敖庾之粟，塞成臯之險，杜太行之道，距飛狐之口，守白馬之津，以示諸侯形制之勢，則天下知所歸矣。（注）以地形而制服。

【阨塞地利】（史記漢興以來諸侯年表）漢那八九十，形錯諸侯間，犬牙相臨，乘其阨塞地利，強本幹弱枝葉之勢也。

【龍蟠虎踞】（樂史太平寰宇記）劉諸葛亮使於吳，謂大帝曰：鍾山龍蟠，石城虎踞，眞帝王所部也。

【表海負隅】（子華子）齊之爲國也，表海而負隅。

【窮險極峻】（張華博物志）蜀漢之土，與秦同域，南跨邛笮，北阻襄斜，西卽隈嶮，隔以劍閣，窮險極峻，獨守之國也。

【深昧多險】（漢書嚴助傳）越地深昧而多水險。

【蟠幽宅阻】（宋史王阮傳）試禮部對策曰：

臨安蟠幽宅阻，面湖背海。

【羊腸透迤】（後漢書祭祀志注）馮第伯封禪儀記曰：直上七里，其羊腸透迤，名曰環道，往往有縵索，可得而登也。

【峻巖綿疆】（齊書徐孝嗣沈文季傳論）金城布險，峻巖綿疆。

【樓櫓高危】（齊書州郡志）邊江峻險，樓櫓高危。

【表裏山河】（左傳二十八）勇犯曰戰，而捷必得諸侯，若其不捷，表裏山河，必無害也。●外河內山也。

【阻帶江山】（魏書淳于誕傳）朝議以梁州安康郡，阻帶江山要害之所，分置東梁州。

【夾路連山】（酈道元水經注）自入萊蕪谷，夾路連山，百數里。

【石盤嶽峙】（抱朴子）石盤嶽峙，式遏觀銀。

【重山複江】（唐書蕭穎士傳）楚越重山複江，自古中原擾則盜先起，宜時遣使以扞鎮江淮。

【阻帶山川】（晉書）彭城阻帶山川，楚之舊都，地險人殷，百攻而據之，以爲基本。

【被山帶河】（國策）秦地半天下，兵敵四國，被山帶河以爲固。

固，號曰方城。

【天梯石棧】（李白詩）地崩山摧壯士死，然後天梯石棧相鉤連。○險道路之險如梯如棧也。

【衿帶江山表裏華甸】（宋史文帝紀）京口雖祥自古著符，近代衿帶江山表裏華甸。

【若坐堂隍俯視庭宇】（金史梁襄傳）燕都地處雄要，北倚山險，南壓區夏，若坐堂隍，俯視庭宇，本地所生人馬勇勁，遂止以得燕，故能控制南北，坐致宋幣，燕蓋京都之選首也。

【連山絕險飛閣通衢】（樂史太平寰宇記）昭化縣小劍城，通大劍城，三十里連山絕險，飛閣通衢，故謂之劍閣也。

【懸崖壁立據爲重險】（貴州畢節縣西九十里七星山上，下臨七星河，有城當湘黔滇四省之驛程，懸崖壁立，據爲重險，即七星關也。）

【峭壁中斷兩崖相欹】（劍門山記）峭壁中斷，兩崖相欹，如門斯開，如劍斯植。

【石磴參差如羊腸然】（水經注）羊腸阪在晉陽西北，漢積粟在斯，謂之羊腸倉，石磴參差，如羊腸然，故名。

【水陸紆險行運裁通】（齊書州郡志）桓溫平蜀治江陵，以臨沮西界，水陸紆險，行運裁

通。

【巖嶂高險不通軌轍】（水經注）小隴山巖嶂高險，不通軌轍。

【高山重嶂不見日月】（酈道元水經注）宜都記曰：自黃牛灘東入西陵界至峽口，一百許里，山水紆曲，兩岸高山重嶂，非日中夜半不見日月，絕壁或千許丈。

【車不方軌，騎不成列】（漢書韓信傳）井陘之道，車不得方軌，騎不得成列。

【車不方軌，馬不並行】（史記）秦攻齊，經亢父之險，車不得方軌，馬不得並行，百人守險，千人不能過。

【繩行沙度】（後漢書西域傳論）梯山棧谷，繩行沙度之道。

【扳繩挽葛】（酈道元水經注）又復東上，百丈崖升降，皆須扳繩挽葛而行矣。

【板橋相引】（水經注）鬪賓之境，板橋相引，橋相引，懸繩以爲橋，曰板橋。

【縋索而登】（後漢書祭祀志注）往往有縋索，可得而登也。

【東懸以度】（益州記）蜀道至險，東馬懸車以度。

【一人荷戟萬夫趨】（晉書張載傳）劍閣銘曰：矧茲狹隘土之外區，一人荷戟，萬夫趨，形勝之地，非親勿居。

【一夫當關萬夫莫開】（李白詩）一夫當關，萬夫莫開。

【一戰當千】（樂史太平寰宇記）獨戰山，言山險高峻，一人獨戰，可以當千。

【地勢便利高屋建瓴】（漢書高祖紀）地勢便利，其以下兵於諸侯，譬猶居高屋之上，建瓴水也。

【山川險要】（北齊書文宣帝紀）北巡至遼，速嶺，覽山川險要。

【襟喉之地】（唐書）各勒兵以通蜀漢襟喉地。

【天下據衝】（史記朱建傳）陳留者，天下之據衝也，兵之會地也。

【天下衝阨】（史記三王世家）雒陽有武庫，救倉，天下衝阨，漢國之大都也。

【東南根本】（王應麟地理通釋）孫氏之保江左，郟城雖小，猶屯三萬人，自古立國東南，以兩淮爲根本。

【關河根本】（後漢書荀彧傳）曹操欲遂取徐州，還定呂布，或諫曰：昔高祖保關中，光武據河內，皆深根固本，以制天下，故雖有困敗

而終濟大業。

【關梁衿帶】（漢書杜篤傳）關梁之險，多所衿帶。衿帶，衣服之要，故以爲喻。

【第一重地】（括地志）蓋春秋時，楚第一重地。

【國之關限】（吳志陸遜傳）遜上疏曰，夷陵要害，國之關限，雖爲易得，亦復易失，失之非徒損一郡之地，荊州可憂，今日爭之，當令必諧。

【世稱雄鎮】（獨孤及江州刺史廳壁記）自晉元康，訖於梁陳，出入五代，四百餘載，世稱雄鎮，且曰天府。

【號爲襟帶】（唐書）豐州控河邊寇，號爲襟帶。

【益肱拊背】（史記劉敬傳）今陛下入關而都，秦之故地，此亦益天下之肱而拊其背也。高帝問羣臣，羣臣皆山東人，爭言周王數百年，秦二世即亡，不如都周，上疑未能決，及留侯明言入關，便即日車駕西都關中。

【如人肩背】（金史完顏伯嘉傳）中原之有河東，如人之有肩背，古人云：不得河東不雄。【上壤勝形】（晉書赫連勃勃載記）土苞上壤，地跨勝形。

【勁兵重地控制萬里】（唐書王忠嗣傳）佩

四將印，勁兵重地，控制萬里，近世未有也。

【被險帶河四塞爲固】（史記張儀傳）秦地半天下，兵敵四國，被險帶河，四塞爲固。

【輔車之勢襟喉之要】（金史苗道潤傳）河北於河南，有輔車之勢，蒲解於陝西，有襟喉之要。

【四戰之地常爲兵衝】（漢書）或謂父老曰，潁川四戰之地也，天下有變，常爲兵衝，亟宜避之。

【四險之地六達之莊】（楊銜之洛陽伽藍記）前臨少室，卻負太行，制巖東邑，峭崿西疆，四險之地，六達之莊。

【進足爭衝退足雄長】（陳書）進足以搖蕩中原，爭衝天下，退足以屈強江外，雄長偏隅。

【陸無長穀之徑水有驚波之艱】（晉書陸機傳）夫蜀郊境之接重山，積險，陸無長穀之徑，川既流迅，水有驚波之艱。

【隔塞交關之路過絕窺欲之源】（後漢書西羌傳）時建復西海縣郡，規固二榆，廣設屯田，隔塞羌胡交關之路，過絕狂狡窺欲之源。

【天時不如地利】（孟子）天時不如地利，地利不如人和。

【恃險不可爲固】（左昭四）司馬侯曰：費之

北土，馬之所生，無與國焉，恃險與馬，不可以爲固也，從古以然。

【勇夫重閉】（左傳）勇夫重閉，況國乎。

【設險守國】（易坎卦）天險不可升也，地險山川邱陵也，王公設險以守其國，險之爲用大矣哉。

【城池】（孟子）城非不高也，池非不深也。

【城堞】（元稹詩）片月低城堞。

【城壕】（江淹詩）飲馬出城壕。

【雉堞】（鮑照賦）板築雉堞之殷，女牆也。【睥睨女牆】（釋名）城上垣謂之睥睨，言於孔睥睨非常也，亦曰睥睨，裨助城之高也，亦曰女牆，言其卑小比之於城，若女子之於丈夫也。

【堽城】（札璞）范祖禹曰：張仁愿築三受降城，不置堽門，案唐書及通鑑並作堽門，胡身之注云：門外築垣以遮堽城門，今之堽城是也。

【角樓】（元稹詩）稀星轉角樓。

【高城豔豔】（劉克莊詩）君不見高城豔豔如魚鱗。

【言言伉伉】（詩大雅）崇墉言言，又崇墉伉伉。（注）言言高大貌，伉伉堅壯貌。

【城闕盤桓】（陸機詩）名都一何綺，城闕盤

盤桓●廣大貌。

【城過百雉】（左隱元）都城過百雉，國之害也。

【長城巨防】（國策）長城巨防，足以爲塞。

【金城石室】（三國志）近劉氏據三關之險，守重山之固，可謂金城石室，萬世之業。

【金城湯池】（漢書）皆爲金城湯池，不可攻也。（注）金喻堅，湯喻熱沸不可近。

【金城鐵壁】（徐積詩）金城不可破，鐵壁不可奪。

【金城千里】（史記秦始皇紀贊）天下以定，秦王之心，自以爲關中之固，金城千里，子孫帝王萬世之業也。

【金墉萬雉】（文選）金墉，鬱其萬雉。

【鐵郭銅關】（易林）金城鐵郭，以銅爲關，藩屏自衛，安土無患。

【玉關懸險金城負固】（晉書張軌傳論）長河外區，流沙作紀，玉關懸險，金城負固。

【方城爲城漢水爲池】（左傳四）楚國方城，以爲城，漢水以爲池。

【石城十仞湯池百步】（漢書鼂錯傳）神農之教，曰有石城十仞，湯池百步，帶甲百萬，而亡粟，弗能守也。

【石城榆塞】（漢書）累石爲城，樹榆爲塞。

【據億丈城臨不測谿】（史記秦始皇紀贊）斯華爲城，因河爲津，據億丈之城，臨不測之谿，以爲固。

【城郭溝池以爲固】（禮禮運）大道既隱，天下爲家，大人世及以爲禮，城郭溝池以爲固。

【城小而固】（見左傳）

### 都會

【都會】（漢書地理志）宛西通武關，東受江淮，一都之會也。

【都府】（白居易文）國之都府，半在東周。

【五都】（王應麟地理通釋）寶應元年詔曰：五都之號，其來自久。

【通都大邑】（蘇軾民政策）今天下所謂通都大邑，十里之城，萬戶之郭。

【大都耦國】（左傳二）大都耦國，亂之本也。

【空巢】（唐書）空巢京師。

【雲集】（後漢書）四夷雲集，龍關野。

【鱗集】（漢書劉向傳）子弟鱗集於朝。

【人海】（張養浩詩）人海誰知我亦鷗。

【塵囂】（唐明皇詩）跡與塵囂隔。

【喧闐】（國史補）南海舶外國船也，師子國船最大，梯而上下，數丈，皆積寶貨，至則水道。

奏報郡邑爲之喧闐。

【塵合雲連】（班固賦）紅塵四合，煙雲相連。

●今喻熱鬧繁華也。

【鳥集鱗萃】（見張衡賦）

【駢肩累迹】（歐陽修文）夾道之人，相與駢肩累迹。

【雜遝交集】（潘岳賦）長幼雜遝，以交集。

【風馳雨集】（王襄文）海內歡慕，莫不風馳雨集。

【轂擊肩摩】（史記）臨淄之塗，車轂擊，人肩摩。

【車騎填湊】（晉書）西府車騎填湊。

【條達輻輳】（國策）魏地方不至千里，卒不過三十萬人，地四平，諸侯四通，條達輻輳，無有名山大州之險。

【熙來攘往】（史記）天下熙熙，皆爲利來，天下攘攘，皆爲利往。

【往來僉僉】（楚辭）往來僉僉，衆多貌。

【往來絡繹】（釋名）往來不絕曰絡繹。

【衣冠往來】（宋史石揚休傳）知中牟縣，縣當國西門，衣冠往來之衝也，地瘠民貧，賦役煩重。

【冠蓋雲擁】（楓窗小牘）冠蓋雲擁，僧舍填

聯。

【士女殷盈】（詩鄭風）溱與洧，瀏其清矣，士

女殷盈。

士女殷盈。

士女殷盈。

士女殷盈。

士女殷盈。

士女殷盈。

與女，殷其盈矣。

【士女昌逸絳服華妝】（南史循吏傳序）都

邑之盛，士女昌逸，歌聲舞節，絳服華妝。

【清闕貴里】（樂史太平寰宇記）宣平，長安

南門也，潘岳西征賦云，踐宣平之清闕，故唐

子山云，望宣平之貴里，言貴戚之里也。

【民居駢比】（水經注）盧奴城內有水，俗名

曰黑水池，池之四周民居駢比，填徧穢陋，而

泉源不絕。

【城同不夜】（蘇頲詩）燈火還同不夜城，

不夜城，城名，在今山東萊城縣西南，相傳有

日夜出，故萊子立此城，以不夜爲名。

【閨閉有盈歌吹無絕】（宋臨州王義慶傳）

閨閉有盈，歌吹無絕，朱輪疊轍，華冕重扇。

【鶯花選勝】（癸辛雜識）放翁出蜀，每懷舊

游，嘗作風入松云，十年裘馬錦江濱，酒隱紅

塵，黃金選勝，鶯花海，倚疏狂，驅使青春，鶯

花喻繁盛也。

【車雞馬狗】（後漢書）車如雞樓馬如狗，

【車如流水馬如游龍】（後漢書明德馬皇后

紀）太后詔曰，前過濯龍門，上見外家問

起居者，車如流水，馬如游龍，言車馬之多。

【壯縣】（史記陳丞相世家）高帝南過曲道，

下，獨見洛陽與是耳。

【彼州此郡】（魏志劉瓛傳）瓛子靖黃初中，

從黃門侍郎遷廬江太守，詔曰，卿父昔爲彼

州，今卿復據此郡，可謂克負荷者也。

【衝繁疲難】見（龜酌編）清雍正間，廣西布

政使請分天下州縣爲衝繁疲難四種。

【六雄十望十緊】（唐書韋處厚傳）元和後

兩河用兵，裨將立功，得補東宮，王府官朱紫

滯并，授受不綱，處厚乃置六雄十望十緊等

州，悉補別駕，由是流品澄別。

【名郡對郭邑居相承】（後漢書班固傳）若

乃觀其四郊，浮游近縣，則南望杜霸，北眺五

陵，名郡對郭，邑居相承。

【郡都相望邑邑相屬】（後漢書班固傳）於

斯之時，郡都相望，邑邑相屬，國藉十世之基，

家承百年之業。

【平夷洞達萬方輻湊】（後漢書班固傳）且

夫辟界西戎，險阻四塞，修其防禦，執與處乎

土中，平夷洞達，萬方輻湊。

【軌躅八達里閉四出】（左思賦）外則軌躅

八達，里閉四出。

【街曲市里屋舍樓觀】見梁書中天竺國

傳）

里一百六十，室居櫛比，門巷修直。

【豐屋名家喬木舊都】（王充論衡）望豐屋

知名家，諸喬木知舊都。

【民物豐盛邑宇逼側】（後漢書廉范傳）成

郡民物豐盛，邑宇逼側。

【八街九陌】（三輔黃圖）三輔舊事云，長安

城中八街九陌。

【四通八達】（子華子）齊之爲國也，其塗所

出，四通八達，遊士之所湊也。

【水陸之衝】（管子）襄陽水陸之衝。

【天下之樞】（戰國策）今韓魏中國之處，而

天下之樞也。

【游子盛商所道】（管子）夫齊衢處之本，通

達之所出也，游子盛商之所道。

【商埠】即通商口岸，指定地方許外人通商

之地也，因其大都爲水陸之衝，故稱商埠。

【泊步下碇】（唐書孔戣傳）蕃舶泊步，有下

碇稅。

【瓊貨方至】（張衡賦）瓊貨方至，鳥集鱗萃。

【四民雜處】（齊語）管子曰，四民者，勿使雜

處，雜處則其言訛，其事易。

【五方雜處】（禮王制）五方之民，言語不通，

嗜欲不同，今多稱商埠爲五方雜處，言各



【異類雜居】（列子）異類雜居，不相撻噬也。  
【民雜言曉】（齊語）四民雜處，則其言曉。  
曉也。

【水陸通流百賈交會】 見（梁書）中天竺國傳。

【船尾相銜連橋挾橋】（唐書）韋堅傳，船皆尾相銜，進數十里，不絕關中，不識連橋挾橋，觀者駭異。

【市肆】（齊書）東昏侯記，或於市肆左側，過親幸之家。

【都市】（漢書）商賈大者積貯倍息，小者坐列販賣，操其奇贏，日游都市。

【坊市】（杜陽雜編）坊市豪家。  
【市井】（孟子）在國曰市井之臣。

【旗亭】（張衡西京賦）旗亭五重。（注）旗亭，市樓也。

【臚列】（張衡賦）九賓重臚，臚人列，今借用為陳列之義，如云百貨臚列。

【致民聚貨】（易繫辭）日中為市，致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所，蓋取諸噬嗑。

【夜市駢闐】（東京夢華錄）中秋節，夜市駢闐，至於通曉。

【九市開場貨別隴分】（後漢書）班固傳內

則街衢洞庭，閭闔且千，九市開場，貨別隴分，人不得顧車，不得旋闔，城盜邪，傍流百廛，羅肆巨千，財貨山積。（蜀都賦）市廛所會，萬商之川，列隴百重，羅肆巨千，財貨山積，絳麗景繁。

【商願藏市】（孟子）市廛而不征，法而不廛，則天下之商，皆悅而願藏於其市矣。

【此中輻輳皆以利往】（梁書）王承傳，朱異用事，車馬常填門，魏郡中英指異門曰，此中輻輳，皆以利往。

### 郊野

【郊野】（詩魯頌在坳之野注）邑外曰郊，郊外曰野。

【郊野林坳】（毛傳）坳，遠野也，邑外曰郊，郊外曰野，野外曰林，林外曰坳。

【曠野】（詩小雅）匪兕匪虎，率彼曠野。

【中原】（詩小雅）瞻彼中原。

【廓土】（晉書）齊王冏傳，廓土殊分，跨兼吳楚。

【曠蕩】（後漢書）垺澤區宇，恢曠曠蕩。  
【遼廓】（淮南子）欲以通性於遼廓。  
【溥原】（詩大雅）逝彼百泉，瞻彼溥原。廣溥原，大之原。

【周原膺膺】（詩大雅）周原膺膺，董茶如飴。

【廣莫之野】（莊子）廣莫之野。

【平原廣牧】（管子）平原廣牧。

【平原四達】（秦策）此皆平原四達。

【平阜廣衍】（史記）司馬相如傳，注平阜之廣衍。

【沃野彌望】 見（潘岳賦）

【蔡原抱隰】（齊書）竟陵王子良傳，京尹雖居郡邑，而境壤兼跨，廣袤周輪，幾將千里，蔡原抱隰，其處甚多。

【平原彌望層野極目】（樂史）太平寰宇記，南海縣靈洲山，平原彌望，層野極目，景純云，南海之間，有衣冠之氣者，斯其地也。

【墟墓之閒】（禮檀弓）墟墓之閒，未施哀於民而民哀。

【單外】（漢書）何並傳，冢間單外，君宜以時歸。（注）師古曰，單外，言在郊郭之外，而單露。

【千里超忽】（王少文）東望平舉，千里超忽。

【廣袤千里】（漢書）賈捐之傳，元封元年，立儋耳珠崖郡，皆在南方海中，洲居廣袤可千里。

【遼落萬里】（世說）江山遼落，居然有萬里之勢。

【孤僻無鄰】（蘇軾詩）我生孤僻本無鄰。

【多漢無人】（楚辭）野多漢以無人。●豸一作虫。

【千里無人烟】見【曹植詩】

【蓬蒿沒人】（皇甫謐高士傳）張仲蔚明天官博物，善屬文，好詩賦，常居窮素，所處蓬蒿沒人。

【藜藿蓬蒿並興】（禮月令）孟春行秋令，藜藿蓬蒿並興。

【林棘荒蔓榛梗冥鬱】（酈道元水經注）其城隍壘之外，林棘荒蔓，榛梗冥鬱。

【狐狸所居豺狼所嗥】見【左宣十四】

【禽獸成羣草木遂長】（莊子）至德之世，萬物羣生，連屬其鄉，禽獸成羣，草木遂長。

【田疇】（孟子）易其田疇。

【阡陌】（陶潛文）阡陌交通，田間小路也。南曰阡，東西曰陌。

【陸田】（晉書）每有雨水，輒復橫流，延及陸田。

【梯田】（范成大騷蠻錄）嶺坂之間皆田，層層而上至頂，名曰梯田。

【上田中田下田】（漢書食貨志）歲耕種者為不易，上田休一歲者為一易，中田休二歲者為再易，下田三歲更耕之，自愛其處。

【新田舊畝】（詩小雅）于彼新田，于此舊畝。

【瓜疇芋區】（蜀都賦）瓜疇芋區，農圃之疇。（漢書蕭望之傳）修農圃之疇。●美田曰疇。

【代田】（漢書食貨志）以趙過為搜粟都尉，過能為代田一晦三晦，歲代處，故曰代田古法也。

【負郭之田】（史記蘇秦傳）使吾有雒陽負郭田一頃，吾豈能佩六國相印乎。

【南東其畝】（詩小雅）南東其畝，南者縱東者橫也。

【厥田上上】（庚信詩）厥田終上上，原野自薈薈。

【畝價一金】（後漢書杜篤傳）厥土之膏，畝價一金，田田相如，鑿掘株林。

【原田每每】（左傳二十八）原田每每，原隰龍鱗。（班固賦）溝澮刻鏤，原隰龍鱗。

【酌酌原隰】（詩小雅）酌酌原隰，曾孫甸之。風搖麥浪。（歐陽修詩）野闊風搖麥浪寒。

【兔葵燕麥動搖春風】（舊唐書劉禹錫傳）重遊茲觀，蕩然無復一樹，唯兔葵燕麥，動搖於春風。

【秫稻已秀翠色染人】（馮贇陸仙雜記）淵明常開田水聲，倚杖久聽，嘆曰：秫稻已秀，翠色染人，時剖胸襟，一洗荆棘，此水過吾師丈。

人矣。

【村落】（史記舜所居成聚注）聚謂村落也。

【墟落】（王維詩）斜陽照墟落，窮巷牛羊歸。

【村墟】（庚信詩）寒園星散居，搖落水村墟。

【虛里】（晁補之詩）牛羊散墟里。

【墟市】（范成大詩）墟市稍來集。

【廬落整頓】（後漢書仇覽傳）吾近日過舍廬落整頓，耕耘以時。

【村落齊整】（魏志鄒淳傳）村落齊整如一。

【窮鄉僻陋】（史記）窮鄉多異（左傳）僻陋在夷。

【狹鄉寬鄉】（唐書王峻傳）並遷置准右河，南寬鄉。●按人多地少，照定制不敷授田者，為狹鄉，反之為寬鄉。

### 山嶽

【山嶽】（揚子法言）川有瀆，山有嶽。

【山系】（群山宛延相連者，謂之山脈，亦謂之連嶽，亦謂之山系。

【山彙】（群山叢集其形不規則者，謂之山彙。

【五嶽】（禮王制）五嶽視三公。●謂中嶽嵩山、東嶽泰山、西嶽華山、南嶽衡山、北嶽恆山。

【大阜】（詩小雅）升彼大阜（爾雅）大阜曰陵。

【部婁】（左襄二十四）部婁無松柏。●或作培塿，小阜也。

【地脊】（孟郊詩）地脊亞爲崖，送出冥冥中。

【山阿】（楚辭）若有人兮山之阿。●山曲處也。

【高巖峭岸】（楚辭）上高巖之峭岸兮。

【插天】（華廷珪海錄碎事）巫山高歌云，碧叢叢高插天。

【凌霄】（抱朴子）巖若閩風之凌霄，而諸下不得以輕重料焉。

【歧峻】（後漢書霍都夷傳）高山歧峻，緣崖礮石。

【層累】（宋玉賦）巫山赫其無疇兮，道互折而層累。

【嶙峋】（陸游詩）山自木落重嶙峋。

【峻峭】（漢書）領水之山峻峭，漂石破舟，不可以大船載食糧下也。

【嵌巖】（白居易詩）嵌巖嵩山峭，皎潔伊流清。

【嶒嶸嶮巖】（孫綽賦）陟峭嶸之嶒嶸。（漢書）泰山之高嶒嶸。●皆言高也。

【崔崔】（詩齊風）南山崔崔。

【鬼鬼】（韓愈詩）太白山高三百里，負雪鬼鬼插花裏。●皆高大貌。

【軒翔聳拔】（長沙記）衡山軒翔，聳拔九千餘丈。

【巖從崔巍】（漢書司馬相如傳）崇山叢巖，巖從崔巍。

【峭危峻險】（後漢書霍都夷傳）今白狼王唐叢等慕歸化義，路經邛來大山，零高坂峭危峻險，百倍歧道，穢負老幼，若歸慈母。

【巖巖屹屹】（見張衡賦）

【崇高敦厚】（禮書）崇高敦厚而萬物附焉，山也，山之王者四方仰焉。

【屹屹百丈】（蘇舜欽詩）烽臺屹屹百丈起，峻極於天。（禮中庸）洋洋乎發育萬物峻極於天。

【去天三百】（樂史太平寰宇記）太白山在武功縣南，去長安三百里，不知高幾許，俗云武功太白去天三百。

【去天一握】（葉廷珪海錄碎事）諺云，孤雲兩角，去天一握。

【四山之地】（晉書地理志）雍州以其四山之地，故以雅名焉。

【岡阜低昂】（後漢書白馬氏注）上則岡阜低昂，泉流交灌。

【衆山窮麓】（揚子法言）觀東嶽而知衆山之窮麓也。●山阜長貌。

【重嶺疊起】（酈道元水經注）黃牛灘南岸重嶺疊起。

【雙巒競舉】（後漢書劉盆子傳注）洛水之北，有熊耳山，雙巒競舉，狀同熊耳。

【重巖積秀】（晉書陸機陸雲傳制）高詞迴映，如朗月之懸光，疊意迴舒，若重巖之積秀。

【千巖競秀】（晉書顧愷之傳）還至荊州人問以會稽山川之狀，愷之云，千巖競秀，萬壑爭流，草木蒙籠，若雲興霞蔚。

【重嶺干霄】（酈道元水經注）羣山疊秀，重嶺干霄。

【重巒疊巖】（見水經注）

【參差盤曲】（宋書謝靈運傳）石參差，山盤曲。

【山青簇簇】（白居易詩）楚山青簇簇。

【沓合爲一】（江淹賦）石磴礪而成象，山沓合而爲一。

【欲疊若城】（酈道元水經注）石城山複澗重嶺，欲疊若城。

【蔽目翳日】（焦氏易林）牆高蔽目，崑崙翳日。

【盤踞起伏】（樂史太平寰宇記）鹽亭縣負戴山，自劍門南來過劍州，其山龍盤虎踞，起伏四百餘里，到此却踞。

【峯巒如削間見層出】見陸佃文

【重巖疊嶂隱蔽天日】(地理通釋)自三峽

七百里中，兩岸連山，略無闕處，重巖疊嶂，隱蔽天日。

【高山絕頂】(唐書)維州據高山絕頂

【一峰迴然】(樂史太平寰宇記)修竹亭西

一峰迴然

【孤峯拔地】(吳融詩)拔地孤峰秀，當天一

鷓雉

【絕壁千尋】(北史豆盧績傳)鳥鼠山絕壁

千尋，由來乏水。

【壁立千仞】(晉書張載傳)劍閣銘曰：惟蜀

之門，作固作鎖，是曰劍閣，壁立千仞。

【壁立直上】(酈道元水經注)秀郭分霄，層

崖刺天，積石之峻，壁立直上。

【巖壁峭絕】(鄭榮傳信記)上幸蜀，回車駕

次劍門，門左右巖壁峭絕，因駐蹕題詩。

【磊落羅峙】(晉書成公綏傳)川瀆浩汗而

分流，川嶽磊落而羅峙。

【層阜巍然獨秀孤峙】(酈道元水經注)關

之直北，隔河有層阜，巖然獨秀，孤峙河陽，世

謂之風陵，戴延之之所謂風堆者也。

【如天半雲】(三秦記)華山在長安東三百

里，不知幾千仞，如天半之雲。

【峰若劍杪】(酈道元水經注)博山山上，有

石特起十丈，上峰若劍杪。

【狀如螺髻】(事物紺珠)君山在洞庭湖中，

亦名洞庭山，狀如十二螺髻。

【峽路峭深】(酈道元水經注)朝登魯陽關，

峽路峭且深。

【嵌空如室】(樂史太平寰宇記)昌化縣室

山，嵌空如室。

【羊腸詰屈】(宋書魏志)北太行山，艱哉

何巍巍，羊腸坂詰屈，車輪爲之摧。

【飛梁石磴】(晉書梁冀傳)飛梁石磴，陵跨

水道，駕虛爲梁，若飛也。

【升降紆迴】(郭緣生述征記)華山從麓至

頂，升降紆迴，凡三十三里。

【羊腸蟠道三十六迴】(酈道元水經注)置

堆南，絕壁峭峙，孤嶽雲高，羊腸蟠道三十六

迴。

【朝來爽氣】(晉書王徽之傳)徽之初不酬

答，直高視以手版挂頰云：西山朝來，致有爽

氣耳。

【嵐氣夕陰】(謝靈運詩)夕曛嵐氣陰，

帶烟縈霧。(梁書沈約傳)素烟晚帶，白霧

晨縈。

【一巖異色百嶺俱青】(梁書沈約傳)近循

則一巖異色，遠望則百嶺俱青。

【百卉殖】(漢書禮樂志)大山崔嵬，百卉殖，

(注)言大山以崔嵬之故，能生養百卉。

【草木生禽獸居寶藏興】(禮中庸)今夫山，

一卷石之多，及其廣大，草木生之，禽獸居之，

寶藏興焉。

【叢薄蔽翳山石拳礪】見宋史王大寶傳

【林藿綿濊崖壁相望】見酈道元水經注

【高山險阻深林叢薄】(淮南子)高山險阻，

深林叢薄，虎豹之所樂也，人入之而畏。

【山深獸往】(史記)山深而獸往之。

【少人多石】(柳宗元文)楚之南，少人而多

石。

【土氣融結】(慎子)土之所附，其氣融結，則

峙而爲山。

【百川發源】(宋史天文志)凡五行相生於

金，是故百川發源皆自山出。

【雨水夾行】(慎子)雨水夾行，其中必有山。

【一卷】(禮中庸)今夫山，一卷石之多。

【衆石之積】(抱朴子)元圃極天蓋，由衆石

之積。

【積石峨峨】(晉書張載傳)巖巖梁山，積石

峨峨。

【積阜爲高】(莊子)邱山積阜而爲高。

【仁靜】（北史郭祥傳）山以仁靜水以智流、  
【靈氣所宅】（袁宏後漢紀）東方者萬物之所始、山嶽者靈氣之所宅、

【焉知此後不為陵谷】（晉書杜預傳）預好為後世名常言高岸為谷深谷為陵、刻石為二碑紀其勳績、一沈萬山之下一立峴山之上、曰焉知此後不為陵谷乎、

### 名勝

【名勝】（北齊書韓晉明傳）飲美酒對名勝、  
【佳境】（世說）顧長康每食蔗自尾至本、人問之、曰漸入佳境、

【芳躅】（史記）敏行訥言、俱嗣芳躅、謂古人之遺跡、

【大好山水】（梁書徐摛傳）高祖謂摛欲之、乃召摛曰新安大好山水、任昉等並經為之、卿為我臥治此郡、

【洞天福地】（仙經）有三十六洞天、七十二福地之說、蓋謂名山勝境為神仙所居者也、

【金堂玉室】（晉書許邁傳）遺羲之書云、自山陰南至臨安、多有金堂玉室、

【山川雲物】（文心雕龍）揚班之倫、曹劉以下、圖狀山川、影寫雲物、

【天造地設】（曹組賦）且山嶽之大、天造地

設、

【景物最勝】（洛陽名園記）獨富鄭公園、最為近關、景物最勝、

【天下壯觀】（司馬相如文）皇皇哉此天下之壯觀、王者之不業不可貶也、

【水流交錯】（李巡爾雅注）水流而分、交錯相穿、故曰川也、

【水木明瑟】（酈道元水經注）左右楸桐、負日俯仰、目對魚鳥、水木明瑟、

【花卉環周烟水明媚】（劇談錄）曲江池花卉環周、烟水明媚、

【天清霞耀花芳柳暗】（王嘉拾遺記）洞庭山有靈洞、採藥之人、入山中行十里、迥然天清霞耀、花芳柳暗、

【崇山峻嶺茂林修竹】（晉王羲之文）此地有崇山峻嶺、茂林修竹、

【清流激湍映帶左右】（晉王羲之文）又有清流激湍、映帶左右、

【石峰森峭羅列左右】（范成大睽鸞錄）入桂林界、平野豁開、兩傍各數里、石峰森峭、羅列左右、如排衙、

【石壁宵窅如無道徑】（後漢書祭祀志注）其為高也、如視浮雲、其峻也、石壁宵窅、如無道徑、

【豁谷碌碌不可丈尺】（後漢書祭祀志注）封禪儀記曰、行到天關、自以為已至也、問道中人、言尚十餘里、仰視巖石、松樹鬱鬱蒼蒼、若在雲中、俛視豁谷、碌碌不可見丈尺、

【路絕復通石斷更綴】（見樂史太平寰宇記）

【松樹清泉山中不乏】（舊唐書潘師正傳）高宗幸東都、召見問師正、山中有何所須、對曰、所須松樹清泉、山中不乏、

【山川映發應接不暇】（劉義慶世說）王子敬云、從山陰道上行、山川自相映發、使人應接不暇、若秋冬之際、尤難為懷、

【江如縈帶舟如鸞雁】（酈道元水經注）今自山南上至其嶺、四面望諸山、畧盡其勢、俯臨大江、如縈帶焉、視舟如鸞雁矣、

【千巖萬壑莫非靈景】（鄧遜古博異志）陰隱各穿井、二年而無水、穿鑿不輟、忽傍通一石穴、工人乃入穴探之、千巖萬壑、莫非靈景、

【清風鳴條山谷俱響】（見酈道元水經注）

【芳草多情賴此點綴】（馮贇雲仙雜記）午橋莊小兒、坡茂草盈里、晉公每使數羣羊散於坡上、曰、芳草多情、賴此點綴、

【清風鳴條山谷俱響】（見酈道元水經注）

【芳草多情賴此點綴】（馮贇雲仙雜記）午橋莊小兒、坡茂草盈里、晉公每使數羣羊散於坡上、曰、芳草多情、賴此點綴、

【清風鳴條山谷俱響】（見酈道元水經注）

【芳草多情賴此點綴】（馮贇雲仙雜記）午橋莊小兒、坡茂草盈里、晉公每使數羣羊散於坡上、曰、芳草多情、賴此點綴、

【鳥獸禽魚自來親人】（劉義慶世說）覺鳥獸禽魚自來親人。

【人情開豁日月清明】（劉義慶世說）王州至吳興印渚中，見而嘆曰：非唯使人情開豁，亦覺日月清明。

【宅幽勢阻隱者盤桓】（韓愈送李愿歸盤谷序）是谷也，宅幽而勢阻，隱者之所盤桓。

【如鏡中遊】（樂史太平寰宇記）王羲之云：每行山陰道上，如鏡中遊。

【學髣仙境】（宋之問文）學髣入神仙之境，春人常聚。（庾信文）禁苑斜通，春人常聚。

●遊春之人曰春人。  
【會心不在遠】（世說）簡文入華林園，顧謂左右曰：會心處不必在遠，翳然林木，便自有濠濮間想也。

【對翫有佳趣】（張九齡詩）對翫有佳趣，使我心泔泔。

【類廢】（後漢書）太學辟雍，皆宜兼存，故並備至今，而頃者類廢，至爲園林芻牧之處。

【鞠爲茂草】（詩小雅）跋踰周道，鞠爲茂草。

●鞠窮也。  
【灰滅無餘】（蘇轍賦）問其遺老，既已灰滅而無餘。

【荆棘叢庭宇，蒿莠塞階甍】（抱樸子自序）

荆棘叢於庭宇，蒿莠塞乎階甍。

## 水泉

【水泉】（禮月令）渠角解，水泉動。  
【循環作用】大洋之水，受熱蒸發爲氣，而上升，復凝結爲雨而下降，自巖石之孔隙侵入地下，轉輾復湧出於地表者，謂之循環作用。

【化學作用】水力溶解一切之物體，而改變其性質及組織者，謂之化學作用。

【機械作用】改變物體之形狀若位置者，謂之機械作用。機械作用，一曰蝕侵，二曰運搬，三曰沈澱。

【水哉水哉】（孟子）徐子曰：仲尼亟稱於水曰：水哉水哉，何取於水也。

【馮夷玄冥】（莊子）馮夷得子，以游大川。（左傳）釃火於玄冥回祿。●皆火神名。

【活水】（朱熹詩）爲有源頭活水來。

【衣帶水】（南史陳後主紀）隋文帝曰：我爲百姓父母，豈可限一衣帶水不拯之乎。

【坎宮】（易坎卦）習坎入於坎窞。●坎之深者。

【沮洳】（詩魏風）彼汾沮洳。●下溼之地水浸處。

【重淵】（陸士衡賦）若遊魚銜鉤，而出重淵。

之深。

【源委】（禮學記）三王之祭川也，皆先河而後海，或源也，或委也。此之謂務本。

【經水枝水】（管子）水有大小，有遠近，水出山而流入海者，命曰經水，別於他水入於大水及海者，命曰枝水。

【涓流洪波】（魏志王脩注）枳棘之林，無梁柱之質，涓流之水，無洪波之勢。

【澗溪沼沚】（左隱三）澗溪沼沚之毛。●皆山間之水。

【潢汙行潦】（左隱三）潢汙行潦之水。（注）潢，小水，謂之潢，水不流謂之行，道路之水謂之行潦。

【黃池紆曲】（枚乘七發）黃池紆曲。●黃當爲潢。

【陂池交屬】（見班固西都賦）

【牛蹄之涔】（淮南子）牛蹄之涔，無尺之鯉。●涔爲道上積水，牛蹄言僅容牛之足也。

【不測之淵】（抱朴子）不測之淵，起於汀澗。

【大川相間，小川相屬】（王充論衡）大川相間，小川相屬，東流歸海，故海大也。

【水鄉水國】（陸機詩）余固水鄉士。（孟浩然詩）水國無邊際。

【江鄉】（杜甫詩）恨別滿江鄉。

【水府】(述異記)閩閩構水精宮，尤極珍怪，皆出自水府。

【在水一方，溯洄從之，道阻且長，溯游從之，宛在水中央。】(詩秦風)所謂伊人，在水一方，溯洄從之，道阻且長，溯游從之，宛在水中央。

【一勺】(禮中庸)今夫水，一勺之多，及其不測，蠶蠶蛟龍魚鼈生焉，貨財殖焉。

【東流】(荀子)孔子觀於東流之水。

【潤下】(書洪範)水曰潤下。

【就下】(孟子)人性之善也，猶水之就下也。

【由地中行】(孟子)水由地中行，江淮河漢是也。

【決決】(詩小雅)瞻彼洛矣，維水決決。

【滔滔】(詩小雅)滔滔江漢。

【溶溶】(杜牧阿房宮賦)二川溶溶，流入宮牆。

【瀾瀾】(詩小雅)河水瀾瀾。

【漾漾】(宋之問詩)漾漾際月，飄飄杉上風。

【活活】(詩衛風)河水洋洋，北流活活。

【湯湯】(詩小雅)沔彼流水，其流湯湯。

【潺潺】(歐陽修文)山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峯之間者，醴泉也。

【湔湔】(宋書樂志)石上流水，湔湔其波。

【涓涓】(家語金人銘)涓涓不壅，終成江河。

【壘壘】(左思賦)清流壘壘。

【桃華水盛】(漢書溝洫志)來春桃華水盛，[長天一色] (王保定語)王勃著滕王閣序時，年十四，都督閻公令人伺其下筆，至落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色，公矍然曰：此真天才。

【潭深千尺】(李白詩)桃花潭水深千尺。

【渾渾長源】(宋書陶潛傳)渾渾長源，蔚蔚

【源流清潔】(宋書符瑞志)源流清潔，纒纒呈形。

【綽約潤滑】(文中子)夫水所以能成其至德者，以其綽約潤滑也。

【小而已波】(趙德麟侯鯖錄)元微之古淡絕詞云：水得風兮小而已波，筍在苞兮高不見節。

【分離四下】(後漢書郡國志)故歌曰：隴頭流水，分離四下。

【出沒搖漾】(梁書張纘傳)清江洗滌，平湖

【出山走海】(呂氏春秋)水出於山而走於海，水非惡山而欲海也，高下使之然也。

【澄之不涸】(見後漢書黃憲傳)

【類崖穿石】(司馬光潛虛)水爲柔矣，類崖穿石。

【決流塞止】(管子)決之則流，塞之則止。

【決東則東，決西則西】(孟子)告子曰：性猶湍水也，決諸東方則東流，決諸西方則西流。

【四德】(顧子)水有四德：沐浴羣生，深流萬世，是仁也；揚清激濁，蕩去滓穢，是義也；柔而難犯，弱而難勝，是勇也；道江流河，惡盈流謙，是智也。

【智流】(北史郭祚傳)水以智流。

【利物無已】(司馬光潛虛)大柔如水，利物無已。

【寒流清泚】(謝朓詩)寒流自清泚。

【暗流】(王勃詩)虛巖辨暗流。

【安流】(南史庾子與傳)子與撫心長叫：其夜五更，水忽退減，安流南下，及度水復舊。

【恬波】(拾遺記)滄海爲之恬波。

【清漣】(詩魏風)河水清且漣漣。

【風定漣漣】(杜牧詩)白鷺烟分光的，的微漣風定翠漣漣。

【水平如席】(范成大吳船錄)至壘塘口，水平如席。

【流水鱗鱗】(蘇軾詩)曲池流水細鱗鱗。

【日照成文】(魏書袁翻傳)風搖枝而爲弄。

日照水以成文。

【蕩漾】（李白賦）水蕩漾兮碧色。

【流水潺湲】（楚辭）觀流水兮潺湲。● 水流聲。

【琤琤響谷】（梁書張纘傳）風瑟瑟以鳴松，水琤琤而響谷。

【亂流】（李嘉祐詩）春塘水亂流。

【峻急】（柳宗元愚溪詩序）又峻急多坻石，大舟不可入也。

【渦旋】（宋之問詩）欵雜出漩滑，緣繞避渦盤。

【渦旋】（游宦紀聞）大海洋中有渦旋處。

【盤渦】（郭璞賦）盤渦谷轉，凌濤山類。

【清流如箭】（范成大驂鸞錄）邇湘水崖壁，行石磴上，清流如箭，境清而麗。

【水激則旱】（史記賈生傳）水激則旱兮，矢激則遠。（注）旱與悍同。

【湯泉】（樂史太平寰宇記）巢縣湯泉在縣東北，其泉湧出，四時常熱，復有一泉半冷半熱，號曰半湯。

【溫泉】水之循環於地下而再出於地表者，謂之泉。其溫度不一，其有高溫者謂之溫泉，其於一定時間有蒸氣與熱流交互噴出者，則為間歇溫泉。

【鑛泉鹽泉】泉含有多量之鑛質者，為鑛泉，含有多量之鹽質者，為鹽泉。

【硫酸鐵泉】含有多量之硫化氫氣者，謂之硫酸泉，含有多量之鐵質者，謂之鐵泉。

【碳酸酸性泉】含有多量碳酸者，謂之碳酸泉，含有多量酸類呈特異之酸性者，謂之酸性泉。

【石灰泉】含有多量石灰質者，謂之石灰泉。

【單純泉】其質清淨不含鑛物者，謂之單純泉。

【下泉】（詩曹風）冽彼下泉，浸彼苞稂。

【醴泉】（禮禮運）地不愛其寶，故地出醴泉。

【噴泉直泉湧泉】（公羊昭五）噴泉者何，直泉也，直泉者何，湧泉也。

【噴沸】（詩小雅）噴沸檻泉。

【涓涓始流】（陶潛文）泉涓涓而始流。

【巖泉滴瀝】（令狐楚詩）古巖泉滴瀝。

【清泉漱漱】（蘇軾詩）清泉漱漱先流齒。

【流泉幽咽】（白居易詩）幽咽流泉水下灘。

【飛泉涌出】（後漢書耿恭傳）昔貳師將軍拔佩刀刺山，飛泉涌出。

【懸泉滴瀝】（羅合湘中記）有懸泉滴瀝，巖間聲泠泠如絃。

【飛泉鳴玉】（葉廷珪海錄碎事）陸士衡詩。

山溜何泠泠，飛泉激鳴玉。

【泉響不斷】（酈道元水經注）上馬風竅空傳，下則泉響不斷。

【自古東丁】（陸游老學庵筆記）漢嘉城西，北山麓有一石洞，泉出，其間，時聞洞中泉滴聲，良久一滴，清如金石，黃魯直題詩云：古人題作東丁水，自古東丁直到今。

【晝夜混混】（孟子）原泉混混，不舍晝夜。

【掘地索泉】（焦氏易林）鑽木取火，掘地索泉。

【石縫湧出有雄吼聲】（樂史太平寰宇記）五龍泉平，石縫中湧出，有雄吼之聲，其水甘美，可濟一方。

【良久一滴清如金石】（陸游老學庵筆記）漢嘉城西北山麓有一石洞，泉出，其間，時聞洞中泉滴聲，良久一滴，清如金石。

【膏液清長】（宋書謝靈運傳）抱終古之泉源，美膏液之清長。

【清冷甘美】（樂史太平寰宇記）鹽亭縣負戴有飛龍泉，水色清冷，其味甘美，時以為瓊漿水。

【瀑布】（孫綽遊天台山賦）瀑布飛流以界道。

【巖泉百丈】（周書韋瓊傳）嶺松千仞，直巖



泉百丈飛

【千丈飛瀉】（樂史太平寰宇記）千丈飛瀉

【懸瀨飛流】（陶弘景文）絕壁飛流萬丈懸瀨

【懸溜千仞】（會稽記）赤城山懸溜千仞謂之瀑布

【望若幅練】（酈道元水經注）衡山上有飛泉下注山中望之若幅練在山矣

【若曳飛練】（酈道元水經注）水導雙石之中懸流飛瀑上望之連天若曳飛練於霄中矣

【長如白練界破青山】（樂史太平寰宇記）廬山瀑布掛流三百許丈遠望如匹布徐凝詩云今古長如白練飛一條界破青山色

【挂溜騰空直瀉山下】（酈道元水經注）華山有二流東西分流至若山雨滂湃洪津泛瀾挂溜騰空直瀉山下

【飛流直下疑是銀河】（葉廷珪海錄碎事）李白廬山瀑布詩飛流直下三千尺疑是銀河落九天

【日照晴虹風吹細雨】（樂史太平寰宇記）縉雲山有瀑布日照如晴虹風吹如細雨

【鳴泉飛瀑聲若環佩】（王闕之灑水燕談錄）歐文忠公守滁州有琅琊幽谷山川奇

麗鳴泉飛瀑聲若環佩

【灑散生雲虹清冷若絲竹】（樂史太平寰宇記）水流從門中出高百餘丈如瀑布日映風動則灑散生雲虹水激鏗響清冷若絲竹

【澎最之音驚川聒谷】（酈道元水經注）長津激浪瀑布而下澎最之音驚川聒谷

【海水】洋海之水之凍結者謂之海水

【冰河】山澗之冰塊下墜谷底因地勢之傾斜而流動者謂之冰河

【冰山】冰河自山顛連于陸地寬破壞為太塊而浮於海上者謂之冰山

【冬凝春消】（張衡獨體賦）冬冰之凝何如春冰之消

【始冰】（禮月令）孟冬之月水始冰

【凝水】（春秋繁露）為寒則凝水裂地

【濊濊微凝】（潘岳寡婦賦）水濊濊而微凝

【履霜堅至】（易坤卦）履霜堅冰至

【腹堅】（禮月令）冰益壯水澤腹堅

【未泮】（詩邶風）迨冰未泮

【擊冰冲冲】（詩關風）二之日擊冰冲冲

【膺膺膊膊】（古詩）膺膺膊膊春冰裂

【裂聲】

【冰天桂海】（宋史樂志）皇地祇樂章冰天

【桂海咸資化成】

【北方不釋】（淮南子）北方有不釋之冰

【層冰洞積】（魏書蕭衍傳）飛雪千里層冰洞積

【冰厚六尺】（漢書龐參傳）夫胡貉之地積陰之處也木皮三寸冰厚六尺食肉而飲酪

【水橫似岸】（周書庚信傳）雪暗如沙水橫似岸

【積水皚皚】（後漢書張衡傳）行積水之皚皚兮清泉沍而不流（注）皚音牛哀反

【層冰積雪耀奕雲日】（樂史太平寰宇記）白石山遠望之狀若層冰積雪耀奕雲日

### 江河

【江河】（莊子）江河合水而為大

【河源】川流始發之處謂之河源

【河口】川流之注入洋海或湖或他大川之處謂之河口

【河系】一川流與他支流合者謂之河系

【分水脊】一河系與他河系相分之處謂之分水脊

【排水界】河系之排水處謂之排水界

【河心線】川之中心其速度最大之處謂之河心線

【河段】川之中流以侵蝕作用之故漸於河

之兩側列爲段階者謂之河段。

【流域】大河所經之處謂之流域。

【漫漶區域】(隋書文帝紀)江河淮海漫漶區域。

【江介】

(楚辭)悲江介之遺風。●介界同。猶言江之流域。

【天堑】

(南史)長江天堑。寇豈能飛渡耶。

【天限南北】(吳志吳主傳注)魏文帝至廣陵臨江觀兵有渡江之志帝見波濤洶涌嘆曰嗟乎固天所以限南北也遂歸。

【源可濫觴】(家語)江水發於岷山其源可

以濫觴。謂水小但可泛酒厄。

【開關俱生】(吳志步騭傳注)此江與開關俱生甯有可以沙囊塞理也。

【流派靈長】(張文宗水詩)流派表靈長。

【泉流深遠四瀆之首】(酈道元水經注)書曰岷山導江泉流深遠爲四瀆之首。

【四瀆所宗】(穆天子傳)河曰河宗四瀆之所宗也。

【一石水六斗泥】(漢書溝洫志)河水重濁號爲一石水而六斗泥。

【黃河萬仞寧可卒渡】(魏書華山王鸞傳)爾朱兆爲亂帝欲率諸軍親討鸞與兆陰通乃勸帝曰黃河萬仞寧可卒渡。

【千年一清】(王嘉拾遺記)丹邱千年一燒黃河千年一清至聖之君以爲大瑞。

【九折】(淮南子)河九折注海而流不絕者崑崙之輸也。

【色黃流濁】(酈道元水經注)河色黃者衆川之流蓋濁之也百里一小曲千里一曲一直矣。

【上展下展】(宋史河渠志)黃河水侵岸逆漲謂之上展順漲謂之下展。

【潤于千里】(公羊傳三十一)河海潤于千里。

【委蛇故遠】(劉向說苑)河以委蛇故能遠山以陵遲故能高。

【一葦可航】(魏志文帝記注)帝於馬上爲詩曰誰云江水廣一葦可以航。

【一葦杭之】(詩衛風)誰謂河廣一葦杭之。

●杭渡也。

【廣不容刀】(詩衛風)誰謂河廣曾不容刀。

●刀小船。

【窮源】(漢書張騫傳)漢使窮河源。

【遠上雲間】(王昌齡詩)黃河遠上白雲間。

【潛行地下】(漢書西域傳)鹽澤水潛行地下南出於積石爲中國河。

【伏流千里】(元史地理志)河源古無所見。

漢使張騫持節到西域度玉門見二水交流發葱嶺趨于闐隨鹽澤伏流千里至積石而再出。

【有泉百泓沮洳散漢】(元史地理志)按河源在吐蕃朶甘思西鄙有泉百餘泓沮洳散漢弗可通視方可七八千里履高山下瞰燦若列星以故名火敦腦兒火敦譯言星宿也。

【湖泊】湖澤之通稱東南多稱湖如洞庭湖是西北多稱泊如寧晉泊是。

【水鍾】(國語)澤水之鍾也。

【川壅】(左宣十二)川壅爲澤。

【內地湖大洋湖】湖泊在大陸內部者曰內地湖若附近洋海味鹽有海產動物者曰大洋湖。

【交與湖宣洩湖容受湖】湖納川流復排洩者曰交與湖不納川流水自湖中泉穴湧出者曰宣洩湖容納川流不再排洩者曰容受湖。

【鹹淡相交】(輟耕錄)水之鹹淡相交處產河豚。湖有鹹水湖淡水湖之別如新疆西藏等處之小湖及裏海死海皆鹹水湖洞庭鄱陽等湖皆淡水湖。

【神池靈沼】(潘岳關中記)昆明池曰神池靈堯堯治水訖停船此池蓋堯已有池漢代

因而深廣之。

【縱橫塘】（宋史河渠志）杭州於潛縣令

郊宣言蘇州環湖地卑多水沿海地高多旱

故古人治水之迹縱則有浦橫則有塘

【水國無邊】（孟浩然詩）水國無邊際舟行

共使風

【一碧萬頃】（元史黃縉傳）澄湖不波一碧

萬頃

【日月出沒】（酈道元水經注）洞庭湖水廣

圓五百餘里日月若出沒於其中

【魚稻流衍】（後漢書鄧晨傳）晨復爲汝南

太守興鴻鄧陂數千頃田汝土以殷魚稻之

饒流行它郡

【菱藕晉網之利】（鄭文寶南唐近事）每歲

菱藕晉網之利不下數十千建康實錄所謂

元武湖是也

【名蟹佳蝦歲充膳府】（酈道元水經注）博

廣池池多名蟹佳蝦歲貢王朝以充膳府

【秬稻蒲魚歲獲萬計】（唐書于頔傳）頔行

縣命修復隄闕歲獲秬稻蒲魚無慮萬計

### 海洋

【海洋】納入百川之水者近陸曰海遠陸曰

洋

【中國海四】即黃海、渤海、東海、南海

【全球洋五】即太平洋、大西洋、印度洋、南水

洋、北水洋

【領海公海】有海岸之國其海面爲本國權

力所及與領土無殊者謂之領海大約以砲

彈力所及爲度一八九四年巴黎萬國國際

公法會議以六海里爲領海之界以外則爲

公海

【裨海瀛海】（史記）瀛衍以爲中國外如赤

縣神州者九有裨海環之乃有大瀛海環其

外

【滄海】（揚雄甘泉賦）東燭滄海

【渤海】（司馬相如子虛賦）浮渤海●海別

支名

【天池】（宋書樂志）沔彼流水朝宗天池

【北冥】（莊子）北冥有魚其名爲鯨●冥亦

作溟

【南冥】（莊子）南冥者天池也

【重溟】（孫綽賦）或倒景於重溟●海也

【大壑歸墟】（列子）渤海之東不知幾億萬

里有大壑焉實無底之谷其下無底名曰

歸墟

【水宗】（焦氏易林）海爲水宗聰明且聖

【百谷王】（老子）江海所以能爲百谷王者

以其善下也

【萬川歸】（莊子）天下之水莫大於海萬川

歸之不知何時止而不盈

【納百川】（說文）海天池納百川者

【會百川】（左思吳都賦）百川派別歸海而

會

【長百川】（家語金人銘）江海雖左長於百

川以其卑也

【百川至海】（揚子）百川學海而至於海邱

陵學山而不至於山是故惡夫蓋也

【羣流之赴】（抱朴子）南溟浩蕩實須羣流

之赴

【流水朝宗】（詩小雅）沔彼流水朝宗於海

【總括趨飲】（南都賦）總括趨飲箭馳風疾

●言江海欲受諸水故總括而趨之欲飲也

【東流不溢】（楚辭）東流不溢孰知其故

【海流】貫流於海洋之中狀如海中之河者

謂之海流

【定流】海流之流域及速度有一定者謂之

定流

【隨時海流】因節候及風向而變其流域及

速度者謂之隨時海流

【蕩蕩】（漢書禮樂志）大海蕩蕩水所歸高

賢愉愉民所懷

【浩浩】(書)浩浩滔天。●水大貌。

【不見水端】(莊子)河伯欣然自喜，以天下之美爲盡在己，順流而東行，至於北海東面而視，不見水端。

【茫無垠際】(晉書)欲茫茫而無垠際。

【大無津涯】(書微子)若涉大水，其無津涯。

【洶湧汗漫莫知涯涘】(圖畫寶鑑)董羽善畫魚龍海水，其洶湧瀾翻咫尺汗漫，莫知其涯涘也。

【洪濤瀾汗萬里無際】見(木華海賦)

【大不可極深不可測】(淮南子)天下之物，莫柔弱於水，然而大不可極，深不可測，脩極於無窮，遠淪於無涯，息耗滅益，通於不訾。

【注焉不滿酌焉不渴】(莊子)夫大壑之爲物也，注焉而不滿，酌焉而不渴。●壑，東海也。

【日月出其中星漢出其裏】(晉書樂志)東臨碣石，以觀滄海，水何淡淡，山島竦峙，樹木叢生，百草豐茂，秋風蕭瑟，洪波涌起，日月之行，若出其中，星漢燦爛，若出其裏。

【十年九潦弗加益八年七旱弗加損】(莊子)禹之時，十年九潦而水弗爲加益，湯之時，八年七旱而崖不爲加損。

【無底之谷】(列子)渤海之東，不知幾億萬里，有大壑焉，實惟無底之谷，其下無底，故名。

歸墟，八統九野之水，天漢之流，莫不注之，而無增無減焉。

【天下之水莫大於海】(莊子)天下之水，莫大於海，萬川歸之，不知何時止而不盈，尾闈泄之，不知何時已而不虛。

【海之中心水之多處】(趙德麟侯鯖錄)洋者，山東謂衆多爲洋，今謂海之中心爲洋，亦水之衆多處。

【望洋向若】(莊子)望洋向若而嘆。●若，海神也。

【但聞汨沒】(琴苑要錄)伯牙心悲，延頤四望，但聞海水汨沒，山林宵冥，羣鳥悲號，乃援琴而作歌。

【風檣迅速琛舶來還】(宋史樂志)南海樂章，南冥浮天，旁通百蠻，風檣迅速，琛舶來還。

【善使人思土戀慕】(後漢書西域傳)和帝永元九年，都護班超遣甘英使大秦，臨大海，欲度，船人謂英曰：海水廣大，往來者逢善風，三月乃得度，若逆逆風，亦有二歲者，故入海人皆齎三歲糧，海中善使人思土戀慕，數有死亡者。

【觀於海者難爲水】(孟子)故觀於海者難爲水，遊於聖人之門者難爲言。

【無爲成大窳下成廣】(文子)古之善爲君者，法江海，江海無爲以成其大，窳下以成其廣，故能長久爲天下谿谷。

【生物不測】(禮中庸)其爲物不貳，則其生

物不測。

【鹽蜃】(左昭二十)海之鹽蜃，祈望守之，祈望官名。

【海流秋鹹】(吳志陸胤傳)州治臨海，海流秋鹹，胤又蓄水，民得甘食。

【漉沙構白熬波出素】見(齊書張融傳)●謂糞海成鹽也。

【東海波臣】(莊子)我東海之波臣也。●波臣指水族。

【蛟魚踴躍】(沈約竹書記年注)蟠龍奮迅於其藏，蛟魚踴躍於其淵。

【蛟魚變化】(張仲才文始真經)譬如大海變化，億萬蛟魚水一而已。

【鼉鼉魚鼉之與處】(越語)吾先君濱於東海之陂，鼉鼉魚鼉之與處，而鼉鼉之與同階。

【魚鼈熾殖】(張載文)魚鼈熾殖，水鳥盈涯，

【鳥嶼】(江總賦)望鳥嶼之遶迴。●海中有山可依止曰鳥嶼之小者曰嶼。

【珊瑚島火山島】鳥有因珊瑚之骨骼堆積而現於海面，連綿不絕者，爲珊瑚島，有因火山之噴發成火山脈，而起伏爲羣島者，爲火

山島

【**縣遼網香**】（左思吳都賦）鳥嶼縣遼（謝靈運山居賦）鳥嶼網香

【**擊波對峙**】（楊炯賦）擊波心而對峙

【**碁列星布**】（張溥良獄記）其他軒榭庭徑各有巨石碁列星布並與賜名第其甲乙

【**嶽立碁峙**】（魏書）亦嶽立而碁峙

【**鳥嶼諸國星河一天**】（王保定推言）李洞送人歸日本詩云鳥嶼分諸國星河共一天

### 波浪

【**波浪**】（宋書謝靈運傳）湯湯驚波滔滔駭浪今謂水面因風力而起動搖者為波浪

【**波峯波谷**】波浪之外觀狀如列邱其高部謂之波峯低部謂之波谷

【**波高波幅**】波峯之頂與波谷之底之垂直距離謂之波高兩波峯頂之間與兩波谷底之間之距離謂之波幅

【**波盪**】（西京賦）河渭為之波盪●動搖也

【**沸騰**】（詩小雅）百川沸騰

【**浩如**】（漢書楊雄傳）渙若天星之羅浩如

【**海水之波**

【**海嘯**】（閩雜記）近海諸處常開海嘯其聲或大或小乍遠乍近若斷若續逾一二時即

止大則洶湧澎湃雖十萬軍未足候也●今謂水面因地震而起急劇之變動者為海嘯

【**清流激湍**】（王羲之蘭亭集序）又有清流激湍映帶左右

【**驚濤層瀾**】（蔡襄詩）驚濤觸岸層瀾碎

【**風騰波涌**】（後漢馮衍傳）風騰波涌

【**波湧澎湃**】（枚乘七發）波湧而澎湃

【**波瀾鱗淪**】（馬融賦）波瀾鱗淪

【**沅沅涌濤**】（後漢書張衡傳）揚茫燥而絳天兮水沅沅而涌濤（注）沅沅水流貌也

【**浪花逆蹙**】（陸龜蒙詩）逆風曾蹙浪花虛

【**洄洑激射**】（宋史）洄洑激射歲敗公私船不可勝計

【**洪濤澎湃**】（木華賦）洪濤澎湃萬里無際

【**胥濤澎湃**】（宋史河渠志）浙江東接海門胥濤澎湃

【**巨波澒澒**】（陳書陸瑜傳）對羣山之參差望巨波之澒澒

【**峻湍崖嵬**】（木華海賦）長波浹深峻湍崖嵬

【**凌天騰波**】（唐書柳宗元傳）却驚棹以橫江兮凌天之騰波

【**奔波聒天**】（酈道元水經注）谿有四十七瀨溶流驚急奔波聒天

【**亂流迅湍噴薄雷風**】（岑參詩）亂流爭迅湍噴薄如雷風

【**雷吼霆怒**】（樂史太平寰宇記）錢塘縣定山突出浙江數百丈按郡國志云濤至此輒抑擊過此便雷吼霆怒

【**峨峨二丈**】（酈道元水經注）浙江濤水晝夜再來來應時刻常以月晦及望尤大至二月八月最高峨峨二丈有餘

【**洪波百丈**】（東方朔十洲記）無風而洪波百丈不可得往來

【**白波若山**】（莊子）白波若山海水震蕩

【**白波撼山**】（樂史太平寰宇記）都昌縣石鐘山白波撼山其聲若鐘

【**馳波跳沫**】（司馬相如上林賦）馳波跳沫汨隱漂疾●汨隱水聲

【**雪山**】（葉廷珪海錄碎事）瀟清霜鏡曉濤白雪山來

【**銀山萬疊**】（張繼詩）萬疊銀山寒浪起

【**風捲怒濤**】（孟貫詩）江上秋風捲怒濤

【**洶湧澎湃**】（司馬相如賦）洶湧澎湃

【**汪汪千頃**】（後漢書黃憲傳）憲字叔度郭林宗曰奉高之器譬之汎濫雖清而易挹叔度汪汪若千頃波澄之不清清之不濁不可量也

【一波動萬頃隨】（釋惠洪冷齋夜話）華亭船子和尙偈曰：千尺絲綸直下垂，一波纔動萬頃隨。

【荷旬節迫或寬或疾】（沈炯賦）其水則辟旬節迫或寬或疾。

【水勢奔壯電激雷崩】（宋書謝靈運傳）及風興濤作水勢奔壯於歲春秋，在月朔望湯湯驚波滔滔駭浪，電激雷崩飛流灑漾。

【餘瀾澎湃】（蘇軾詩）空聽餘瀾澎湃，呀呀吞吞吐貌。

【潮汐】（顏氏家訓）潮汐去還，誰所節度。潮汐之所由生，因水面受日月之吸力而起變動，故朝曰潮，夕曰汐。

【漲潮落潮】海水以潮汐而上升者，謂之漲潮，下降者，謂之落潮。

【滿潮乾潮】漲潮達於極點，謂之滿潮，落潮達於極點，謂之乾潮。

【大潮小潮】地球與日月在一直線上之時，日月之吸力相合併，則潮汐之作用最著，謂之大潮。若地球與日月之距離為一直角之時，日月之吸力相平均，則潮汐之作用甚微，謂之小潮。

【表潮裏潮】地球向月之面所生之潮，謂之

表潮，其背月之面所生者，謂之裏潮。

【潮信】（劉長卿詩）離心與潮信，每日到潯陽。潮至有定時，故稱潮信。

【海潮迎艦】（周書庾信傳）海潮迎艦，江萍送王。

【控沙引潮】（梁書張纘傳）青溢赤岸，控沙引潮。

【晝夜衝激】（宋史河渠志）潮水晝夜衝激，版築不就。

【聽訝蛟雷】（周必大詩）潮聲遙聽訝蛟雷，十萬軍聲。

【天河激涌地機翕張】（姚寬西溪叢語）觀古今諸家海潮之說多矣，或謂天河激涌，亦云地機翕張。

【巨如山岳雷如雷霆水岸橫飛雪崖傍射】（姚寬西溪叢語）四海潮平皆有漸，惟浙江濤至則巨如山嶽，奮如雷霆，水岸橫飛雪崖傍射，澎騰奔激，吁可畏也。

【地之喘息】（邵子）海潮者，地之喘息也，所以應月者，從其類也。

【隨月盛衰】（王充論衡）潮之起也，隨月盛衰。

【應期不爽】（王應麟地理通釋）潮汐往來，應期不爽，為天地之至信。

【月為陰精潮之所附】（慎子）月為陰精，潮之所附，朔望之際，月近於日，故月行疾而潮應大，朔望之後，月遠於日，故月行遲而潮應小。

【應日應月依陰附陽盈於朔望消於晦魄】（姚寬西溪叢語）潮隨日而應月，依陰而附陽，盈於朔望，消於晦魄，虛於上弦，息於晦朔，故潮有大小焉。

【戶口】（唐六典）戶部掌天下之戶口。家曰戶，人曰口，所以計民數之多寡者，前清制腹民計以丁口，邊民計以戶。

【生齒】（周禮）民數自生齒以上，登于天府。

【種落】（晉書）廣關塞垣，更招種落。一民族聚處為種落。

【烝民】（詩大雅）天生烝民，其命匪諶。烝衆也。

【黃小中丁】（舊唐書職官志）凡男女始生為黃，四歲為小，十六為中，二十一為丁，六十為老。

【地著】（漢書食貨志）理民之道，地著為本。

【土著】（史記西南夷傳）其俗或土著，或移徙。●有城郭常居者爲土著，隨畜牧轉遷者曰移徙。

【著籍】（陳書文帝紀）悉令著籍。

【綏撫僑舊】（晉書桓宣傳）宜久在襄陽，綏撫僑舊，甚有稱績。

【流逋四歸】（韓愈文）流逋四歸，樂生興事。

【溫戶疆丁】（唐書姚崇傳）中宗時，近威稟度僧尼溫戶疆丁，因避賤役。

【井竿萬集】（宋書袁淑傳）今邱賦子乘，井竿萬集。

【殷實殷盛】（後漢書）河內帶河爲固，戶口殷實（宋書）江東民戶殷盛。

【民戶豐贍】（宋書劉道產傳）百姓樂業，民戶豐贍。

【民戶益息】（史記高祖功臣侯年表）後數世，民戶益息。

【雞狗聲聞鳴吠相聞】（史記貨殖傳）老子曰：至治之極，鄰國相望，雞狗之聲相聞。（孟子）雞鳴狗吠相聞，言民居稠密也。

【張袂成陰揮汗成雨】（晏子）王曰：齊無人耶，晏子對曰：臨淄三百閭，張袂成陰，揮汗成雨，比肩繼踵而在，何爲無人。

【客戶】（唐書）此州若增客戶，彼郡必減人。

民。

【客民】（後漢書馬援傳）詔武威太守悉還金城客民。

【客籍】（戰國策）春申君大悅，召門吏爲汗先生者客籍。今稱流寓之人亦爲客籍。

【僑流】（宋書謝晦傳）義熙八年，土斷僑流郡縣。

【流民】（漢書）昭帝時，流民稍還，田野益闢，頗有著積。

【流戶】（唐書殷侑傳）拜義昌軍節度使，以仁惠爲治，歲中流戶屬屬而還。

【流寓】（後漢書廉范傳）范父客死於西蜀，范遂流寓西州。

【單劣之戶】（北史蘇綽傳）單劣之戶，及無牛之家，勸令有無相通，使得兼濟。

【單丁女戶】（宋史）下至單丁女戶，一概輸錢。

【單夫隻妻】（齊民要術）是以單夫隻妻，亦得多種。

【戶口減耗】（唐書宋務光傳）數年以來，公私乏竭，戶口減耗。

【戶口流散】（唐書嚴震傳）山賊劇掠，戶口流散。

【邑有流亡】（白居易詩）邑有流亡愧俸錢。

【蜚鴻滿野】（史記）武王曰：天不享殷，於今六十年，麋鹿在牧，蜚鴻滿野。●言流亡者相屬也。

【流冗道路】（見後漢書）

【蕩析離居】（書盤庚）今我民用蕩析離居，瑣尾流離。（詩邶風）瑣兮尾兮，流離之子。●瑣尾細碎微末狀，流離漂散也。

【骨肉流離】（白居易詩）骨肉流離道路中，編戶播遷亡鄉失土。（陳書文帝紀）詔曰：編戶播遷，良可哀愴，其亡鄉失土，逐食流移者，今年內隨其適樂，來歲不問僑舊，悉令著籍，同土斷之例。

【離散相失】（楚辭）何百姓之震密，民離散而相失。

【僑人散居無貫】（隋書食貨志）晉元帝寓居江左，百姓之自拔南奔者，謂之僑人，皆取舊壤之名，僑立郡縣，往往散居，無有土著，其無貫之人，不樂州縣編戶者，謂之浮浪人。

【寄生無根】（焦氏易林）寄生無根，如過浮雲。

【朝零桂夕盧九】（宋書志序）朝爲零桂之士，夕爲盧九之民，古來紛擾，無暫止息，版籍爲之渾淆，職方所以不能記。

【蕩爲浮人】（舊唐書楊炎傳）至德後富人

...

多丁者，率爲官爲信，以色役免，貧人無所入，則丁存，是以蕩爲浮人，鄉居地著者，百不四五。

【子遺】（詩大雅）周餘黎民，靡有子遺。●子獨立貌，言所遺無幾也。

【哀鴻】（詩小雅）鴻雁于飛，哀鳴嗷嗷。●今稱飢民爲哀鴻。

【版籍渾淆職方不記】見宋書戶口志序。

●職方，古司戶籍之官。

【思復舊井】（宋書志序）有晉東遷，流寓比室，莫不各樹邦邑，思復舊井。

【安土重遷】（漢書元帝紀）詔曰：安土重遷，黎民之性，骨肉相附，人情所願也。

【藏丁匿口】（南史列傳齊高帝諸子上）頃小大士庶，每以小利奉公，不顧所損者，大撻籍檢功，巧督節，簡小塘，藏丁匿口，凡諸條制，實長總府。

【隱口漏丁】（北史魏孝文帝紀）隱口漏丁，即聽附實。

【料民】（國語）宣王既喪南國之師，乃料民于大原，仲山父諫曰：民不可料也，夫古者不

料民，而知其多少。●料數也，如今編審。

【貌閱】（北史裴蘊傳）時戶口多漏，蘊素知其情，因是條舉，皆令貌閱。

【編審】即清查戶口之謂，清初戶部三年一編審，後改爲五年一編審。

【黃冊】人口冊也，因男女始生爲黃，稱黃冊。

【戶籍】（唐會要）唐武德六年，令天下戶每歲一造帳簿，開元十八年，勅諸戶籍三年一造。

【戶版】（唐書）帝問歷代戶版。●即戶籍。

【戶稅】（唐書）咸通三年七月，免安南戶稅丁錢二歲。

【戶口蕃息例】戶口常法二十年自倍，然可耕之田易盡，故人口之蕃息，往往爲食所限，過此限者貧且亂，不及限者安且治，此謂之戶口蕃息例。

### 風俗

【風俗】（漢書）凡民函五常之性，而其剛柔緩急音聲不同，繫水土之風氣，故謂之風，好惡取舍動靜亡常，隨君上之情欲，故謂之俗。

【風土】（國語）晉率晉官以省風土。

【風教】（史記五帝本紀贊）風教固殊焉。

【鄉風】（蘇軾詩）亦欲舉鄉風，獨唱無人，和。

【土風】（左成九）樂操土風，不忘舊也。

【異俗鄉俗】（孟浩然詩）異俗非鄉俗，新年改舊年。

【質文雄武】（唐書柳沖傳）山東之人質，故尙婚媿，其信可與也，江左之人文，故尙人物，其智可與也，關中之人雄，故尙冠冕，其達可與也，代北之人武，故尙貴戚，其泰可與也。

【百里異習千里殊俗】（晏子）古者百里而異習，千里而殊俗，故明王修道，一民同俗。

【沃土不材瘠土嚮義】（國語）沃土之民不材，逸也，瘠土之民莫不嚮義，勞也。

【久道化成】（易恆卦）聖人久於其道，而天下化成。

【上好下甚】（孟子）上有好者，下必有甚焉者矣。

【改絃易調庶變風俗】（北史梁彥光傳）請復爲相州，改絃易調，庶有以變其風俗，上從之。

【鴻荒朴略】（王逸賦）鴻荒朴略，厥狀睢盱。

【辟陋】（左傳）辟陋在夷，其孰以我爲虞。

【民俗質木】（漢書）天水隴西數郡，民俗質木。

【質樸無文】（隋書地理志）漢中之人，質樸無文，不甚趨利。

【榛榛狉狉】（柳宗元文）草木榛榛，鹿豕狉狉。

【深山野人】（孟子）其所以異於深山之野



入者，幾希。

【魍鬚左言】（左思賦）或魍鬚而左言。●魍  
惟同言東髮如蠹，而言語與中國相反，不能  
通也。

【被髮左衽】（論語）微管仲，吾其被髮左衽  
矣。●未開化時之衣飾。

【食肉飲血茹毛】（禮禮運）食鳥獸之肉，飲  
其血，茹其毛。●茹，啜也。

【羶肉酪漿以充飢渴】（見李陵答蘇武書）

【被髮文身離題交趾】（禮王制）東方曰夷，  
被髮文身，有不火食者矣。南方曰蠻，離題交  
趾，有不火食者矣。

【贊幣不通言語不達】（左襄十四）戎子駒  
支曰：我諸戎飲食衣服，不與華同。贊幣不通  
言語不達，何惡之能為。

【澹泊恬愉庶幾居】（子華子）太古之時，  
澹泊恬愉，鹿聚而麋居。

【野蠻】對於文明而言，謂民俗未開化者也。  
【獷悍】（桂海巒志）其人物獷悍，風俗荒怪，  
不可盡以教法繩治，姑編縻之而已。

【陸梁】（史記秦始末紀）發諸嘗通亡人，贊  
罽賈人，略取陸梁地為桂林象郡。注：嶺南  
之人，多處山陸，其性強梁，故曰陸梁。

【龐錯】（唐書李勉傳）調封丘尉，汴州水陸

都會，俗龐錯，號難治。勉摧奸扶隱，有名於時。

【蒙化日淺】（魏書薛虎子傳）居邊之民，蒙  
化日淺。

【蠢愚喬野】（禮表記）夏道親而不尊，其民  
之敵，蠢而愚，喬而野，樸而不文。

【懷忠抱惡】（東京賦）民去末而反本，咸懷  
忠而抱惡。

【窮鄉多異】（戰國策）窮鄉多異，曲學多辯。  
（注）異，異俗。

【僂勇輕悍】（漢書淮南衡山王傳贊）荆楚  
僂勇輕悍，好作亂，乃自古記之矣。

【便山習水不閉平地】（見晉書林邑國傳）

【世變風移】（書畢命）既歷三紀，世變風移，  
【風憲逾薄】（後漢書）爰逮戰國，風憲逾薄，  
【民漸薄俗】（漢書）民漸薄俗，去禮義，觸刑  
法，豈不哀哉。

【漸就澆漓】（張懷瓘書斷）終以文代質，漸  
就澆漓。

【末俗】（漢書）今末俗之弊，政事煩多，  
【苛俗】（後漢書陳寵傳）寵以帝新即位，宜  
改前世苛俗。

【機心日進淳德莫返】（晉書紀瞻傳）唐虞  
密皇人之闡網，夏殷繫帝者之約法，機心起  
而日進，淳德往而莫返。

【澆淳散樸】（莊子）澆淳散樸，

【市井叢詐】（隋書趙煥傳）冀州俗薄，市井  
多姦詐，煥為銅斗鐵尺置之於肆，百姓便之。

【姦偽萌起】（史記酷吏傳）昔天下之網嘗  
密矣，然姦偽萌起，上下相逐。

【咎虞偷生】（史記）楚越之民，咎虞偷生，  
苟且情願也。

【風俗輕靡】（宋史李及傳）知杭州，惡其風  
俗輕靡。

【桑間濮上】（禮樂記）桑間濮上之音，亡國  
之音也。●桑間濮上淫奔之地也，故以稱淫  
風大行者。

【敗俗傷化】（晉書羊祜傳）祜謂賓客曰：王  
夷甫方以盛名處大位，然敗俗傷化，必此入  
也。

【南風不競】（左襄十八）晉人聞有楚師，師  
曠曰：吾歌南風，南風不競，楚必無功。

【風俗峻刻】（宋書）江東民戶殷盛，風俗峻  
刻，強弱相陵，姦吏蜂起。

【里俗險悍喜構虛訟】（見釋文登玉壺清  
話）

【寇盜充斥】（左襄三十一）士文伯讓子產  
曰：敝邑以政刑之不修，寇盜充斥。

【開化】（顧凱之文）夫建極開化，樹聲貽則，

典防之興、由來尙矣。

【醇化】（張衡賦）醇化通於自然。

【人道發達】人類最高之道德、次第進於實現之範圍、謂之人道之發達。

【化行俗美】（詩周南注）化行俗美、賢才衆多。

【仁化大行】見《唐書韋丹傳》。

【整頓開明】（魏志倉慈傳注）而京兆皆整頓開明。

詩鄉。

【縣國詩鄉】（方岳文）觀所到處、不縣國、則

詩鄉。

【學慕齊魯】（蘇轍詩）我生本西南、爲學慕齊魯、齊魯爲古先開化之地。

齊魯●齊魯爲古先開化之地。

【故家遺俗流風善政】（孟子）紂之在武丁、未久也、其故家遺俗、流風善政、猶有存者。

【康阜】（宋史樂志）何以格之、永爾康阜。

【樂利】（禮大學）小人樂其樂而利其利。

【樂事勸功】（禮王制）無曠土、無游民、食節事時、民咸安其居、樂事勸功。

【安俗樂業】（史記）老子曰、至治之極、民各

甘其食、美其服、安其俗、樂其業。

【潤澤豐美】（漢書董仲舒傳）天地之間、被潤澤而大豐美。

潤澤而大豐美。

【重熙累洽】（班固東都賦）永平之際、重熙

重熙累洽。

而累洽。

【驩虞皞皞】（孟子）霸者之民、驩虞如也、王者之民、皞皞如也。●驩虞猶歡娛、皞皞廣大自得貌。

【含哺鼓腹】（莊子）赫胥氏之民、含哺而熙、鼓腹而遊。

【家給人足天下太平】（鄧析子）聖人寂然、無輟朴之謂、莫然無叱咤之聲、而家給人足、天下太平。

【和氣氤氳淳風淡泊】見《舊唐書禮儀志》。

【人民敦龐土地饒沃】見《梁書中天竺國傳》。

【城邑高明風土淳壹】（宋書文帝紀）城邑高明、風土淳壹、苞總形勝、實惟名都。

【黃童白叟踴躍歡呀】（韓愈詩）卿士庶人、黃童白叟、踴躍歡呀、失喜嗷嗷。

【鳴雞吠狗烟火萬里】（史記律書）鳴雞吠狗、烟火萬里、可謂和樂者乎。

【村落齊整財用足餽】（魏志鄭渾傳）入魏郡界、村落齊整如一、民得財用足餽。

【土風清嘉】（陸機詩）土風清且嘉。

【中州清淑】（韓愈文）衡之南、八九百里地、益高山益峻、水清而益駛、其最高而橫絕南北者、嶺中州清淑之氣、於是焉窮。

益高山益峻、水清而益駛、其最高而橫絕南北者、嶺中州清淑之氣、於是焉窮。

益高山益峻、水清而益駛、其最高而橫絕南北者、嶺中州清淑之氣、於是焉窮。

益高山益峻、水清而益駛、其最高而橫絕南北者、嶺中州清淑之氣、於是焉窮。

益高山益峻、水清而益駛、其最高而橫絕南北者、嶺中州清淑之氣、於是焉窮。

益高山益峻、水清而益駛、其最高而橫絕南北者、嶺中州清淑之氣、於是焉窮。

益高山益峻、水清而益駛、其最高而橫絕南北者、嶺中州清淑之氣、於是焉窮。

益高山益峻、水清而益駛、其最高而橫絕南北者、嶺中州清淑之氣、於是焉窮。

益高山益峻、水清而益駛、其最高而橫絕南北者、嶺中州清淑之氣、於是焉窮。

益高山益峻、水清而益駛、其最高而橫絕南北者、嶺中州清淑之氣、於是焉窮。

【興仁興讓】（禮大學）一家仁、一國興仁、一國讓、一國興讓、一人貪戾、一國作亂。

【適市莫欺】（孟子）雖使五尺之童、適市、莫之或欺。

【盜賊衰止】（唐書姜夔傳）夔至撫邊、俗以恩信、盜賊衰止。

【狗吠無警】（漢書嚴安傳）今中國無狗吠之警、言無盜賊也。

【強不犯弱、衆不暴寡】見《禮祭義》。

【君子尙能小人農力】（左襄十三）世之治也、君子尙能、而讓其下、小人農力、以事其上。

【人醉工龐商樸女重】（淮南子）古者人醉工龐、商樸、女重、（注）女重、貞正無邪也。

【耕者讓畔行者讓路】（詩虞芮質厥成傳）乃相與朝周、則耕者讓畔、行者讓路。

【搜金有恥、伏莽知非】（舊唐書高祖紀論）緜是搜金有恥、伏莽知非。

【巷不拾遺、市無異價】（陳書蔡景歷傳）邊亭臥鼓、行旅路宿、巷不拾遺、市無異價。

【袍鼓稀鳴、市無偷盜】（漢書張敞傳）由是袍鼓稀鳴、市無偷盜。

【路遺寶物、縣衙求主】（後漢書鄭弘傳）（注）弘勸行德化、部人王逢等得路遺寶物、縣於道、求主還之。

縣於道、求主還之。

縣於道、求主還之。

縣於道、求主還之。

縣於道、求主還之。

縣於道、求主還之。

縣於道、求主還之。

縣於道、求主還之。

縣於道、求主還之。

縣於道、求主還之。

【道不拾遺】（國策）期年之後，道不拾遺。

【門不夜扃】見（後漢書東夷傳）

【外戶不閉】（禮禮運）故外戶而不閉。

【戶閤不閉旅不齋糧】（唐書魏徵傳）天下

大治，東薄海南踰嶺，戶閤不閉，行旅不齋糧。

取給於道。

【康樂和親】（周禮秋官司寇）康樂和親安

平爲一書。

【比屋可封】（尚書大傳）周民可比屋而封。

●言人皆爲善，比屋可以封賞也。

# ▲時令門▼

## 時令總

【時令總】 天時與節令也。

【一生】 (晉書) 未知一生著幾兩履。

【閱人為世】 (陸機賦) 川閱水以成川，水滔酒而日度，世閱人以爲世，人冉冉而行暮。

閱總也，言總衆人而成世。

【積年累月】 (顏氏家訓) 積年累月，安有孝子。

【窮年累世】 (荀子) 人欲餘財蓄積之富，而窮年累世不知足。

【物換星移】 (王勃賦) 物換星移幾度秋。

【幾換星霜】 (見杜牧文)

【十年掣電】 (朱熹詩) 回首十年齊掣電，謂光陰之速也。

【百年胛熟】 (陳造詩) 百年羊胛熟，(按唐書) 骨利幹部，處瀚海，又北渡海，則晝長夜短，日入烹羊胛熟，東方已明，蓋近日出處也。

【日月不淹】 (楚辭) 日月忽其不淹兮，春與秋其代序。

【義和弭節】 (楚辭) 吾令羲和弭節兮，羲和古司日之官，故爲日之代詞，弭節止其塵。

節而不行也。

【天長地久】 (老子) 天長地久，天地所以能長且久者，以其不自生，故能長生。

【歲華】 (舊唐書張說傳) 昔侍春誦，綢繆歲華。

【詔華】 (韓維太后閣帖子) 迎得詔華入中禁，和風次第遍神州。

【載歲祀年】 (爾雅) 唐虞曰載，夏曰歲，商曰祀，周曰年。

【三百六旬有六日】 (書堯典) 帝曰咨，汝羲暨和，三百有六旬有六日，以閏月定四時成歲。一歲三百六十五日，四分日之一，稍弱，言六日，舉成數也。

【移年】 (宋書桂陽王休範傳) 升級賜賞，勳不移年。

【來歲】 (禮月令) 以待來歲之宜。

【嗣歲】 (詩大雅) 載燔載烈，以興嗣歲。歲之續來者，即明年也。

【裘葛催年】 (柳貫詩) 裘葛屢催年，舊穀沒新穀升。(論語) 舊穀既沒，新穀既升，鑽燧改火，期可已矣。

【比年】 (禮王制) 比年一小聘，比年每歲也，今以近年爲比年。

【比及三年】 (見論語)

【五稔】 (左傳) 不可以五稔。猶言五年，穀一熟爲稔。

【一終】 (左傳) 晉侯曰：十二年矣，是謂一終，一星終也。歲星十二年一周天，故云。

【居諸】 (詩邶風) 日居月諸。今相沿稱日月爲居諸。

【年頭月尾】 (唐書) 有司帖試明經，不責大義，乃取年頭月尾，孤經絕句。

【日往月來月往日來】 (易繫辭) 日往則月來，月往則日來，日月相推，而明生焉。

【不日不月】 (詩王風) 君子於役，不日不月，不計日月也。

【積日成月】 (白虎通) 積日成月，物隨月而變，故據物爲正也。

【開月忙月】 (唐書食貨志) 門夫番上不至者，開月督錢百七十，忙月二百。

【首時】 (公羊傳) 春秋雖無事，首時過則書。即五月。

【五月】 (潘尼詩) 五月涉初旬，吉日惟上酉。

【季月】 (北史) 自今選舉，每以季月，本曹與吏部銓簡。

【首歲】 (梁元帝集要) 孟春曰首歲，又曰初歲，又曰開歲，又曰發歲，又曰肇歲，又曰獻歲，又曰芳歲，又曰華歲。

【端月】（玉燭寶典）秦避諱謂正月為端月。

●按秦始皇名政，正政同音，故諱之。

【夏五】（春秋桓十四）夏五，此係脫簡，後人因稱五月為夏五。

【霜月】見（韓勣造禮器碑）七月也。

【菊月】（陸機纂要）九月亦名菊月。

【良月】（左莊十六）不可使共叔無後於鄆，使以十月入，曰良月也，就盈數焉。

【小春】（荆楚歲時記）十月天氣和暖如春，故曰小春。

【嘉平】（史記秦始皇紀）三十一年十二月，更名腊曰嘉平。

【輒如病余，舉且相壯，玄陽毒塗】（爾雅）正月為輒，二月為如，三月為病，四月為余，五月為舉，六月為且，七月為相，八月為壯，九月為玄，十月為陽，十一月為辜，十二月為塗。

【夏月冬夜】（詩唐風）夏之日，冬之夜，●最長之日夜也。

【練日簡辰】見（謝莊文）

【隻日雙日】（唐書穆宗紀）唐制，天子以隻日視朝，乃命輟朝放朝，皆用隻日。

【一朝一夕】（易坤卦）臣弑其君子，弑其父，非一朝一夕之故，其所由來者漸矣。

【蚤食晏食】（淮南子）日至於曲阿，是謂且

明，至於曾泉，是謂蚤食，至於桑野，是謂晏食。

【泱辰】（左成九）泱辰之間，楚克其三都，無備也夫。●泱辰，十二日也。

【淹旬】（魏明帝詩）遊弗淹旬，遂屆揚土。

【三旬】（說苑）子思居於衛，緇袍無裏，三旬九食，十日為旬，三旬者，上旬中旬下旬也。

【三浣】唐制，朝臣十日給假一次，為浣沐之期，故稱初一至初十為上浣，十一至二十為中浣，二十一至三十為下浣，浣亦作澣。

【十旬】（證五子之歌）十旬弗反。

【永日】（詩唐風）且以喜樂，且以永日。

【長日】（李遠詩）長日惟消一局棋。

【鏝日】（朱熹詩）鏝日空掩門。

【盡日】（漢書）今足下盡日攻，士卒傷者必多。

【曠日持久】（漢書）曠日持久，士卒勞倦。

【勞死魄】（書武成）惟一月壬辰，旁死魄。●陰曆初二日也，初一為死魄，初二與之相近，故稱。

【哉生明】（書武成）惟四月哉生明。●哉始也，陰曆初三日，月始生，故稱哉生明。

【既望】（書惟二月既望）陰曆十六日也。

【哉生魄】（見書武成）陰曆每月之十六日。

【既生魄】（見書武成）陰曆每月之十七日也。

【且暮】（國策）魏且且暮亡矣。

【爾來】（三國志）受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣。●爾與邇同，言近來也。

【爾時】（世說）但欲爾時不可得耳。

【當時】（宋書）標能擅美，獨映當時。

【曠昔】（禮檀弓）予曠昔之夜，●即前日。

【宿信】（詩周頌）有客宿宿，有客信信，一宿曰宿，再宿曰信。

【三宿】（孟子）予三宿而後出晝，於予心猶以為速。

【越日】（列子）越日謁見王。

【翌日】（漢書）翌日親登嵩高。●即翼日。

【翼日】（書金縢）王翼日乃瘳。

【詰朝】（左成二）詰朝請見。●明日之平旦也。

【詰旦】（北史）詰旦還攻東門，克之。

【不日】（詩大雅）不日成之。●不多日也。

【指日】（曹植詩）指日遷征。

【異日】（韓愈詩）異日期對舉。

【一旦】（國策）可一旦而盡也。

【一昔】（左傳）為一昔之期。●一夜也。

【一宿】（陳書）多營麥飯，以荷糞裹之一宿。

之間，得數萬裏。

【一幕】（史記殷紀）有祥彗穀共生於朝，一幕大拱。

【一曙】（呂氏春秋）一曙失之，終身不復得。

【終朝】（易訟卦）終朝三褫之。

【崇朝】（詩衛風）曾不崇朝。●終朝也。

【會朝】（詩大雅）會朝清明。●猶言一朝。

【七曜】即日曜、月曜、火曜、水曜、木曜、金曜、土曜。日也。因日月五星本有七曜之名。

【一週】七日為一週。●即一星期也。

【星期】●凡日曜日適當吾國舊曆之房虛

昴星四日，故謂日曜日曰星期。

【休沐】（徐堅初學記）漢律，吏五日得一休沐，言休息以洗沐也。

【七日來復】見（易復卦）今相沿以來復為

一星期，蓋用七日之義。

【沐日歸休】見（漢書孔光傳）

【晷刻】（梁書賀琛傳）每見高祖與語，常移晷刻，故省中為之語曰：上殿不下有賀雅，琛

容止都雅，故時人呼之。

【小時】一日分十二時，每時又分為二，曰初

日正是為二十四小時，見（十駕齋養新錄）

【移時】（周禮詩）倚杖立移時。

【移晷】（梁昭明太子文）心游目想，移晷忘

倦

【良久】（列子）良久告退。

【迂久】（後漢書）迂久，大醉而還。

【食頃】（史記）食頃復入焉。

【有頃】（國策）居有頃，倚柱彈其鈇。

【少頃】（陸倕文）其彩五色，少頃百變。

【一瞬】（呂氏春秋）萬世猶一瞬。

【一霎】（鄭谷詩）一霎菱荷雨。

【一餉】（白居易詩）一餉愁消直萬金，餉或

作晌。

【倏瞬】（謝莊賦）尋瓊宮於倏瞬。

【俄頃】（晉書郗超傳）謝安嘗與王文度共

詣超，日晡未得前，文度使欲去，安曰：不能為

性命忍俄頃耶。

【選閒】（呂氏春秋）選閒食熟。

【斯須】（禮樂記）禮樂不可斯須去身。

【須臾】（禮中庸）道也者不可須臾離也。

【轉瞬】（沈約文）凡人之暫，無本實有無末

轉瞬，有已隨之。

【立地】（王建詩）一時跪拜霓裳徹，立地階

前賜綵衣。

【蒼卒】（唐書）蒼卒奔逼，能存國史。●與倉

卒同。

【少選】（呂氏春秋）少選發而視之。

【瞬息】（北史魏太武紀）帝雅長聽察，瞬息

之間，下無以措其姦隱。

【彈指】（蘇軾詩）一彈指頃去來今。

【無幾】（後漢書）無幾，會國相王吉，以罪被

誅。

【不旋踵】（史記）其父不旋踵，遂死於敵。

【立談間】（史記）立談之間而取卿相。

【轉漏之間】（漢書）轉漏之間，忠良輒建，綱

紀咸張。

【指顧倏忽】（張衡賦）指顧倏忽，獲車已實。

### 令節

【令節】（宋之問詩）令節三秋晚。

【芳序】（敬括賦）懷明君兮變芳序。

【元日】（禮月令）天子乃以元日祈穀於上

帝。●元善也。

【元辰】（禮月令）乃擇元辰。●吉日也。

【吉日】（詩小雅）吉日維戊。

【良日】（禮祭義）及良日。

【穀旦】（詩陳風）穀旦於差。●穀善也。

【上丁】（禮月令）上丁，命樂正習舞釋菜。●

●八月之上旬丁日，即今祀孔之日。

【良辰美景】（謝靈運文）天下良辰美景，賞

心樂事四者難并。

【花朝月夕】（舊唐書）每花朝月夕，與賓佐賦詠甚有情致。

【五日一候三候一氣】（玉海）五日爲一候，三候爲一氣，故一歲有二十四氣，一氣卽一節。

【分至啓閉】（左傳五）凡分至啓閉，必書雲物，（分春分秋分至夏至冬至啓立春立夏，閉立秋立冬）。

【正旦】（後漢書）時正旦朝賀，卽一月一日。

【歲朝】（後漢書）歲朝會集諸生，講論終日，卽元旦。

【三元之日】（宗懷荆楚歲時記）正月一日，是三元之日也。

【月正元日】（書舜典）月正元日，舜格於文祖。

【歲首】（見史記高祖紀）以高祖十月至壩上，故因秦以十月爲歲首。

【履端】（左文元）先王之正時也，履端始於始。

●步曆之始，以爲術之端。

【三朝】（漢書）歲之朝曰三朝，●歲之朝，月之朝，日之朝也。

【開歲發春】（後漢書馮衍傳）開歲發春，令百卉含英。

【元正首祚履新之慶】（唐書禮樂志）上公

北面跪賀，稱臣某言元正首祚，景福維新，伏惟陛下，與天同休，宣制曰履新之慶，與公等同之。

【椒酒】（四民月令）正月之旦，進酒降神，畢室家無大小，次坐先祖之前，子孫各上椒酒於其家長，置椒酒中。

【桃符】（宗懷荆楚歲時記）貼畫雞戶上，懸葦索於其上，插桃符其旁，百鬼畏之。

【辛盤】（風土記）元旦以蔥蒜韭蓼蒿芥雜和而食之，名五辛盤，取迎新之意也。

【火城】（李肇國史補）每元日立杖，大官皆備，珂傘列燭，有至五六百炬者，謂之火城。

【爆竹】（宗懷荆楚歲時記）正月一日，雞鳴而起，先於庭前爆竹，以辟山臊惡鬼。

【如願】（宗懷荆楚歲時記）正月一日，以錢貫繫杖脚，週以投糞帶上，云乞如願。

【椒花頌】（晉書劉琨妻陳氏傳）陳氏聰辨，能屬文，嘗正旦獻椒花頌。

【柏葉】（庾信正朝賀酒詩）柏葉隨銘至，椒花逐頌來。

【竹葉酒梅花粧】（韓鄂歲華紀麗）竹葉酒

梅花粧，武帝女壽陽公主，人日臥於含章簷下，梅花落公主額上，成五出之花，拂之不去，皇后留之，自後有梅花粧是也。

【柏酒桃湯屠蘇酒膠牙餠】（宗懷荆楚歲時記）正月一日，長幼悉正衣冠，以次拜賀，進椒柏酒，飲桃湯，進屠蘇酒，膠牙餠，下五辛盤。

【春盤】（四時寶鑑）立春日，唐人作春餅生菜，號春盤。

【帖宜春字】（宗懷荆楚歲時記）立春之日，悉剪綵爲燕戴之，帖宜春二字。

【七日爲人】（魏書自序）帝宴百僚，問何故，名人曰皆莫能知，收對曰，晉譚郎董助答問，稱俗云，正月一日爲雞，二日爲狗，三日爲猪，四日爲羊，五日爲牛，六日爲馬，七日爲人。

【上元】（白六帖）正月十五日爲上元。

【燈夕】（宋史呂蒙正傳）嘗燈夕設宴，蒙正侍，上語之曰，每念上天之脫，致此繁盛。

【燈期】（陸游詩）微雨惱燈期。

【燈樹】（開天遺事）韓國夫人，置百枝燈樹，高八十尺，豎之高山，上元夜點之，百里皆見，光明奪月色也。

【山樓影燈】（宋史禮志）上元前後各一日，城中張燈，大內正門，結綵爲山樓影燈。

【迎紫姑】（宗懷荆楚歲時記）正月十五日，迎紫姑，以下將來鸞案，並占衆事。

【戲抵角】（隋書柳彧傳）都邑百姓，每至正月十五日，作角抵之戲，遞相誇競。

【第九送窮】（天中記）池陽風俗，以正月二十九日爲第九，掃除屋室塵穢，投之水中，謂之送窮。

【中和節】（舊唐書德宗紀）正月乙卯，詔自今宜以二月一日爲中和節。

【迎富】（韓鄂歲華紀麗）●昔巢氏時，二月二乞得人子，歸養之家，便大富，後人以此日出野採蓬萊，向門前以祭之，云迎富。

【社酒治癩】（石林詩話）世言社日飲酒治耳聾。

【百花生日】（陶朱公書）二月十二日爲百花生日。

【重三】（張說詩）暮春三月日重三。●三月三日。

【上巳】（遼史禮志）三月三日爲上巳。

【斷火】（賈思總齊民要術）昔介子推怨晉文公，賞從亡之勞不及己，乃隱於介休縣蘇山，中文公寤而求之，不獲，乃以火焚山，推遂抱樹而死，百姓哀之，忌日爲之斷火煮醴而食之，名曰寒食，蓋清明節前一日也。

【禁火】（宗懷荆楚歲時記）去冬節一百五日，即有疾風甚雨，謂之寒食，禁火三日，造餽。

大麥粥。

【拜墓】（舊唐書憲宗紀）詔常參官寒食拜墓。

【鬪雞】（宗懷荆楚歲時記）寒食鬪雞。

【打毬】（宗懷荆楚歲時記）寒食打毬。●即蹴鞠。

【踏青】（孫思邈千金月令）三月三日，上踏青鞋履。

【拔河之戲】（武平一景龍文館記）清明中宗幸梨園，命侍臣爲拔河之戲。

【清和】（歲時記）四月朔爲清和節。

【浴佛】（荆楚歲時記）荆楚以四月八日諸寺各設會，香湯浴佛，共作龍華會，以爲彌勒下生之徵也。

【浣花】（陸游老學菴筆記）四月十九日，成都謂之浣花，遨頭宴于杜子美草堂滄浪亭，予客蜀數年，屢赴此集，未嘗不晴，蜀人云雖戴白之老，未嘗見浣花日雨也。

【重午】●元稹易有重午客中詩，即五月五日。

【艾人懸戶】（宗懷荆楚歲時記）五月五日，採艾以爲人，懸門戶上，以禳毒氣。

【剪綵爲虎】（荆楚歲時記）五月五日，以艾爲虎形，或剪綵爲小虎，帖以艾葉，內人爭相

戴之。

【艾酒】（玉燭寶典）洛陽人家，端午造艾酒。

【鬪草纏絲】（歲華紀麗）端午，結盧香藥，鬪百草，纏五絲。

【競渡】（荆楚歲時記）屈原以五月五日投汨羅，故武陵以此日作競渡以招之。

【菖蒲泛酒】（孫思邈千金月令）端午以菖蒲或縷，或屑，以泛酒。

【綵絲繫臂】（宗懷荆楚歲時記）五月五日，以五綵絲繫臂，名曰辟兵。

【惡日】（宋書王鎮惡傳）鎮惡以五月五日生，家人以俗忌，欲令出繼，疎宗祖，猛見而奇之，曰：此非常兒，昔孟嘗君惡日生，而相齊，是兒亦將與吾門矣，故名之爲鎮惡。

【田文生日】（史記孟嘗君傳）田嬰有子四十餘人，其賤妾有子名文，文以五月五日生。

【竹醉日】（范致明岳陽風土記）五月十三日，謂之龍生日，可種竹，所謂竹醉日也。

【日長至】（禮月令）日長至陰陽爭。●日長之極，謂夏至也。

【庚伏】（韓琦詩）人間酷暑痛庚伏。

【以金代火至庚必伏】（事物紀原）曆忌釋曰：四時代謝皆以相生，立秋以金代火而畏



火，至庚日必伏，故謂之伏日。

【蚤歸】（漢書東方朔傳）朔獨拔劍割肉，謂其同官曰：伏日當蚤歸，請受賜，即懷肉去。

【賜冰】（宋史禮志）三伏日，五日一賜冰。

【辟惡】（宗懷荆楚歲時記）六月伏日，並作湯餅，名為辟惡。

【巧夕】（劉克莊詩）粵人重七夕，燈火到天明。

【穿鍼乞巧】（宗懷荆楚歲時記）七月七日，是夕人家婦女結綵縷穿七孔鍼，陳瓜果於庭中，以乞巧。

【曬書】（劉義慶世說）郝隆七月七日日出，中仰臥，人問其故，答曰：我曬書。

【織女渡河】（吳均續齊諧記）桂陽成武丁有仙道，忽謂其弟曰：七月七日，織女當渡河，吾已被召，與爾別矣。

【牛女聚會】（宗懷荆楚歲時記）七月七日，為牽牛織女聚會之夜。

【七夕】（宋史王居安傳）劉孝趙七月八日，過其家，見居安異凡兒，使賦七夕詩，授筆成之，有思致。

【中元】（道經）七月十五日中午日。

【盂蘭盆】（宗懷荆楚歲時記）七月十五日，僧尼道俗悉營盆供諸佛。

按孟蘭盆經云

目蓮見其母亡，即鉢盛飯，往餉其母，食未入口，化成火炭，目蓮馳還白佛，佛言：汝母罪重，至七月十五日，當為七代父母厄難中者，具百味五果，以著盆中，供養十方大德，佛勅衆僧皆為施主，祝願七代父母行禪定意，然後受食，目蓮白佛：未來世佛弟子行孝順者，亦應奉盂蘭盆供養，佛言：大善，故後人因此廣為華飾。

【團圓節】（帝京景物略）八月十五日，女歸寧，是日返其夫家，曰團圓節。

【游廣寒宮】（柳宗元龍城錄）開元六年，上皇與申天師道士鴻都客八月望日，同在雲上遊月中，過一大門，在玉光中，飛浮宮殿，往來無定，頃見一大宮府，榜曰廣寒清虛之府。

【重九】（陶潛文）余閒居愛重九之名，秋菊盈園，而持醪靡由。

【暮節】（白居易詩）暮節感茱萸。

【黃菊歌】（唐書韋綬傳）九月九日，帝為黃菊歌，顧左右曰：安可不示韋綬。

【茱萸會】（風土記）以重陽相會，登山飲菊花酒，謂之登高會，又云茱萸會。

【萸葉簪菊】（梅城詩）萸葉簪菊步桃岡。

【登高眺遠】（孫思邈千金月令）重陽之日，必以肴酒登高眺遠，為時讌之遊賞，以暢秋志。

志、

【登高飲酒】（吳均續齊諧記）汝南桓景，隨費長房遊學，累年，長房謂曰：九月九日，汝家中當有災，宜急去，令家人各作絳囊，盛茱萸，以繫臂，登高飲菊花酒，此禍可除。景如言，齊家登山，夕還，見雞犬牛羊，一時暴死，長房聞之曰：此可代也。今世人九日登高飲酒，婦人帶茱萸囊，蓋始於此。

【帶茱萸囊】（見吳均續齊諧記）

【飲菊花酒】（葛洪西京雜記）戚夫人侍兒賈佩蘭說：在宮內時，九月九日，佩茱萸，食蓬餌，飲菊花酒，令人長壽。

【曲江賦詩】（舊唐書德宗紀）貞元十三年，九月九日，宴宰臣百官於曲江上，賦詩以賜之。

【龍山落帽】（晉書孟嘉傳）九月九日，桓溫燕龍山，寮佐畢集，時佐吏並著戎服，有風至，吹嘉落帽，嘉不之覺，溫命孫作文嘲嘉，嘉見，即答之，其文甚美。

【滿城風雨】（釋惠洪冷齋夜話）黃州潘大臨工詩，多佳句，謝無逸以書問有新作否，潘答書曰：昨日閒臥，聞攪林風雨聲，起題其壁曰：滿城風雨近重陽，忽催租人至，遂敗意，止此一句奉寄。

【小重陽】（輦下歲時記）京師士庶多於重九後一日再會謂之小重陽。

【下元】（異聞錄）太平興國五年十月下元，京城始張燈，如上元之日。●陰曆十月十五日也。

【小至】杜甫有小至詩，冬至前一日爲小至，亦稱除夜。（老學菴筆記）太平廣記有盧質傳，云是夕冬至除夜，乃知唐人冬至前一日，亦謂之除夜。

【亞歲】（晉書禮志）魏晉則冬至日，受方國及百寮稱賀，因小會，其儀亞於獻歲之且。

【小歲】（魏書孝文帝紀）太和十五年十有一月初罷小歲賀。●小歲爲冬至。

【日短至】（禮月令）日短至。

【一陽初動萬物未生】（邵雍詩）冬至子之半，天心無改移，一陽初動處，萬物未生時。

【日長一線】（荆楚歲時記）晉魏問宮中以紅線量日影，冬至後日影添長一線。

【送七寶粥】（歲時雜記）十二月八日，僧家以乳草胡桃百合等造七寶粥，供佛及僧道，禮越。

【小節夜】（乾淳歲時記）禁中以臘月二十四日爲小節夜。

【辭司命照虛耗】（輦下歲時記）都人年夜，

請僧道看經，備酒果送神，帖籙馬於籙上，以酒糟抹於籙門上，謂之辭司命，夜於籙裏點燈，謂之照虛耗。

【黃羊祀籙】（後漢書陰識傳）宣帝時，陰子方者，至孝，有仁恩，臘日晨炊，而籙神形見，子方再拜，受慶，家有黃羊，因以祀之，自是以後，暴至巨富，至識三世而遂繁昌，故後常以臘日祀籙，而薦黃羊焉。

【小除】（北京歲華記）先除夕一日曰小除，人家置酒宴，往來交詒，曰別歲。

【歲除】（孟浩然詩）白髮催年老，青陽逼歲除。

【餽歲別歲守歲】（周處風土記）蜀之風俗，晚歲相與餽問，謂之餽歲，酒食相邀，爲別歲，至除夕達旦不眠，謂之守歲。

### 晝夜

【晝夜】（論語）不舍晝夜。●日出曰晝，日入曰夜。

【宵旰】（唐書）無宵旰之憂。

【日出日入】（莊子）日出而作，日入而息。

【嚮明嚮晦】（易）嚮明而治，（又）君子以嚮晦入宴息。

【朝晝晝夜】（左昭元）君子有四時，朝以聽

政，晝以訪問，夕以修令，夜以安身。

【晝夜有經】（莊子）若晝夜之有經。

【炎陽下露】（管子）晝多陽，夕下露，地競環，五穀鄰熟。●環，炎實貌。方秋時，晝則暴炎，夕則下寒露，而潤之，陰陽更生，故地氣交競而炎實。

【東方未明東方未晡】均見（詩齊風）

【味爽】（書太甲）先王味爽不顯，坐以待旦。●味爽，將明未明之時。

【昧且】（詩鄭風）女曰雞鳴，士曰昧且。●明發（詩小雅）明發不寐，有懷二人。●明發，將旦也。

【遲明】（漢書）遲明，闔宛城三匝。●將未明時。

【犂且】（史記南越傳）犂且，城中皆降伏波。●將且時，天尙黑也。

【遲旦】（漢書南粵王傳）遲旦，城中皆降伏波。

【黎明】（朱柏廬治家格言）黎明即起。

【晝晨】（詩小雅）夜如何其，夜嚮晨。

【朧明】（淮南子）日登於扶桑，爰始將行，是爲朧明。

【拂曙】（梁潛詩）曾護鑿與拂曙行。

【破曉】（楊萬里詩）昨來風日較喧些，破曉

來遊特地佳、

【迎晨】（儲光義詩）迎晨起飯牛、

【大昕】（禮文王世子）天子視學、大昕鼓鸞、

●大明也、

【平明】（史記項羽紀）麾下壯士騎從者八百餘人、直夜潰圍南出馳走、平明、漢軍乃覺

之、

【質明】（禮聘義）質明而始行事、●正明也、

【平旦】（孟子）平旦之氣、

【清晨】（曹子建詩）清晨登皇邑、

【旭旦】（詩邶風）旭日始旦、

【東方白】（蘇軾後赤壁賦）不知東方之既白、

白、

【東方明】（詩齊風）東方明矣、朝既昌矣、匪東方則明、月出之光、

【且日】（史記項羽紀）且日獲士卒、

【日上三竿】（蘇軾詩）曠曠曉日上三竿、

【今朝】（詩小雅）夙永今朝、

【崇朝】（詩衛風）誰謂宋遠、曾不崇朝、

【上午】●謂清晨至午前也、

【日中】（詩邶風）日之方中、

【下午】●自午後至晚也、

【晡時】（淮南子天文訓）日至於悲谷、是為晡時、謂申時也、

【日旰】（左昭十二）日旰君勤、●日晏、

【日昃日下昃】（易離卦）九三、日昃之離、（公羊定十五年）日下昃、

【日西】（淮南子）日西垂景在樹端、謂之桑榆、

【日至虞淵】（淮南子）日至于虞淵、是謂黃昏、虞淵日入處、

【日薄西山】見（李密文）

【忽忽將暮】（楚辭）日忽忽其將暮、

【薄暮】（陸機詩）終朝理文案、薄暮不遑暝、

【見星】（左成十六）且而戰見星未已、

【依夕】（水經注）孫權嘗獵於山下、依夕見一姥問權、獵何所得、

【日夕】（詩王風）雞棲於埘、日之夕矣、羊牛下來、

【熏夕】（後漢書）羊陟與趙壹言談、至熏夕、極歡而去、

【今夕】（詩小雅）以永今夕、

【爾夕】見（南史豫章王子恪傳）

【日莫】（左成十二）日云莫矣、

【昏昃】（魏書）靜言多愠、無忘昏昃、

【昔昔】（列子）昔昔悲為人君、又昔昔悲為人僕、猶言夜夜、

【良夜】（後漢書祭遵傳）帝東歸過濟、幸遵營、勞饑士卒、作黃門武樂、良夜乃罷、

【遙夜】（方干詩）遙夜孤砧紅葉村、

【長夜漫漫】（琴操）甯戚飯牛車下、扣角而歌曰、南山矸、白石爛、生不逢堯與舜、禪短布單衣、裁至舒、長夜漫漫何時旦、齊桓公聞之、舉以為相、

【冬夜陶陶】（楚辭）冬夜兮陶陶、●夜長也、

【更深夜闌】（蔡琰胡笳十八拍）更深夜闌兮、夢汝來期、

【漏盡】（唐書百官志）宮門局宮門郎二人、掌宮門管箭、凡夜漏盡、擊漏鼓而閉、夜漏上水一刻、擊漏鼓而閉、

【漏下十刻】（漢書）微行始出、以夜漏下十刻乃出、常稱平陽侯、

【蠶更】（埤雅）蠶鳴應更、吳越謂之蠶更、

【更籌】（庾肩吾詩）刻燭驗更籌、

【更籤】（陳書世祖紀）每雞人何漏、傳更籤于殿中、乃勅送者必投籤于階石之上、令鈴然有聲、云吾雖眠、亦令驚覺也、

【夜未央夜未艾】（詩小雅）夜如何其、夜未央、夜如何其、夜未艾、●央、半也、艾、盡也、

【人定後】（後漢書來獻傳）臣夜人定後、為何人所賊傷、

【萬籟俱寂】（常建詩）萬籟此俱寂、

【甲夜乙夜】（杜陽雜編）文宗謂左右曰：若不甲夜視事，乙夜讀書，何以爲人君耶？初更二更時。

【丙夜】（唐書）太宗嘗曰：朕思天下事，丙夜不安枕。三更時。

【丁夜】（唐書）自昏至於丁夜，以甲乙丙丁次之，蓋四更時。

【戊夜】（南史）梁武帝少而篤學，雖萬幾多務，猶卷不輟手，燃燭側光，常至戊夜。五更時。

【子夜】（呂溫詩）涼生子夜後，夜半子時也。

【夜分宵分】（後漢書）光武數引公卿郎將，講論經理，夜分乃寐。（李洞詩）庭虛對明月，常許到宵分。皆夜半。

【中夜夜中中夕中宵】（書）中夜以興，（左莊七）夜中，星隕如雨，（江淹詩）中夕弄清琴，（晉書）或中宵起坐，皆夜半也。

【五鼓五更五夜】（晉書）鄧攸去郡，不受一錢，吳人歌之曰：猶如打五鼓，雞鳴天欲曙。（漢舊儀）夜漏起，中黃門持五夜，甲夜畢，傳乙夜，乙夜畢，傳丙夜，丙夜畢，傳丁夜，丁夜畢，傳戊夜，戊夜畢，是爲五更。

【斗轉參橫】（宋史樂志）斗轉參橫將旦。

【斗轉河低】（景熙賦）天雞啼喔，斗轉河低，夜如何其？（詩小雅）夜如何其，夜鄉晨，（鑑鑑曉漏）見（徐陵文）。

### 陰晴

【陰晴】（歐陽修詩）蕪梅天氣半陰晴，（陸墜）（詩邨風）陸陸其陰。

【沈陰】（禮月令）季春行秋令，則天多沈陰，（輕陰微雨）（耿芝山詩）輕陰微雨養花天，（養花）（花品）牡丹開日，多有輕雲微雨，謂之養花天。

【護棠】（劉禹錫詩）乞借春陰護海棠，【密雲不雨】（易小畜卦）密雲不雨，自我西郊。

【新晴】（蘇軾詩）鴉鵲噪新晴，【嫩晴】（楊萬里詩）細草欣欣賀嫩晴，【晴未久也】

【晴空】（李白詩）翠嶂畫晴空，【許晴】（李觀詩）天雨還有許晴時，【雨過天青】（謝在杭文海披沙記）陶器柴密最古，世傳柴世宗時燒造，所司請其色，御批云：雨過天青雲破處，這般顏色做將來。

【天宇澄霽】（宋史）天宇澄霽，燭燄灑然，【天朗氣清】（王羲之文）天朗氣清，惠風和暢。

【春風爛漫】（蘇軾詩）又作春風爛漫晴，【四時】（易繫辭）變通莫大乎四時，【四時錯行】（禮中庸）辟如四時之錯行，如日月之代明，【四時相代】（莊子）四時相代，相生相殺，【四時不忒】（易豫卦）天地以順動，故日月不過，而四時不忒，【變化能久】（易恆卦）四時變化而能久成，【春秋代謝】（淮南子）若春秋之代謝，【寒暑環周】（張華勵志詩）四時鱗次，寒暑環周，【燕雁代飛】（淮南子）燕雁代飛，燕春分而來，雁春分而去，北詣漠中也，燕秋分而北，雁秋分而南，詣彭蠡也，故曰代飛，【陰謝陽施】（晉書潘岳傳）背冬涉春，陰謝陽施，【迎夏饒春】（崔駰賦）迎夏之首，饒春之杪，【夏長冬凋】（抱朴子）謂夏必長，而齊麥枯焉，謂冬必凋，而松柏茂焉，【春生秋殺夏養冬藏】（董仲舒春秋繁露）春喜氣也，故生，秋怒氣也，故殺，夏樂氣也，故

春喜氣也，故生，秋怒氣也，故殺，夏樂氣也，故

養冬衰氣也故藏四者天人同有之

【春作夏長秋斂冬藏】（禮樂記）春作夏長

仁也秋斂冬藏義也

【青陽朱白白藏玄英】（爾雅）春爲青陽夏

爲朱明秋爲白藏冬爲玄英四氣和謂之玉

燭

【愆陽伏陰凄風苦雨】（左昭四）冬無愆陽

夏無伏陰春無凄風秋無苦雨

【九春】（阮籍詩）悅懌若九春謂春時九

十日

【開春】（楚辭）開春發歲兮白日出之悠悠

【歲始】（公羊隱元）春者何歲之始也

【載陽】（詩豳風）春日載陽有鳴倉庚載

始也

【陽中】（漢書）春爲陽中萬物以生

【韶景】（梁元帝纂要）春景曰韶景

【獻歲發春】見楚辭

【喜氣當春】（春秋繁露）喜氣爲暖而當春

【晝夜均寒暑平】（春秋繁露）仲春之月陽

在正東陰在正西謂之春分春分者陰陽相

半故晝夜均而寒暑平

【陽氣蒸土膏動】（國語）自今至於初告陽

氣俱蒸土膏其動

【三陽交泰雪消爲雨】（歲時百問）立春半

月三陽交泰雪消爲雨降爲水故曰雨水

【陽氣發泄句出萌達】（禮月令）生氣方盛

陽氣發泄句者畢出萌者盡達不可以內

【萬物孳甲】（漢書）方春生養萬物孳甲

李甲猶言萌芽

【草木甲坼】（易解卦）天地解而雷雨作雷

雨作而百穀草木皆甲坼

【草木怒生】（莊子）春雨日時草木怒生

【草木繁動】（呂氏春秋）天地和同草木繁

動

【卉木萋萋】（詩小雅）春日遲遲卉木萋萋

【百卉含英】（後漢書馮衍傳）開歲發春兮

百卉含英

【楊柳依依】（詩小雅）昔我往矣楊柳依依

【桃始華】（禮月令）桃始華

【桐始華】（禮月令）桐始華

【萍始生】（禮月令）萍始生陰物浮以乘

陽也

【虹始見】（禮月令）虹始見

【桃華水】（宋史河渠志）二月三月桃花始

開冰泮雨積川流猥集波瀾盛長謂之桃華

水

【社公雨花信風】（釋惠洪冷齋夜話）一霎

社公雨數番花信風

【東風解凍】見禮月令

【冰泮發蟄】（大戴禮）於是冰泮發蟄百草

權輿

【蟄蟲始振】見禮月令振動也

【鳴鳩拂羽】（禮月令）鳴鳩拂其羽飛而

翼相擊也

【鳥獸孳尾】（書堯典）鳥獸孳尾羽化曰

孳交接曰尾

【鳥獸孕孽草木華生】（尸子）春爲忠東方

爲春春動也是故鳥獸孕孽草木華生萬物

咸遂忠之至也

【萬物生長清靜明潔】（松源經說）清明節

言萬物生長此時皆清靜明潔故謂之清明

【天桃敷水落杏飛花】（梁書元帝紀）三農

務業尙看天桃敷水四人有令猶及落杏飛

花

【雜花生樹羣鸞亂飛】（梁書陳伯之傳）暮

春三月江南草長雜花生樹羣鸞亂飛

【春日遲遲】（詩小雅）春日遲遲卉木萋萋

【豔陽明媚】（杜甫詩）競將明媚色偷眼豔

陽天

【鶯花爛漫】（盧仝樓上女兒曲）鶯花爛漫

君不來及至君來花已老

【陽春煙景】（李白文）陽春召我以煙景

【蘭亭修禊】（晉王羲之文）永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也。

【烟花三月】（李白詩）烟花三月下揚州。

【時雨始降】（周易閏通）季春之月，時雨始降，滋生百穀，故曰穀雨。

【方春東作】（漢書禮儀志）立春之日，制詔三公，方春東作，敬始慎微。

【農時要月】（魏書高祖紀）農時要月，百姓肆力之秋。

【播厥之始】（南史衡陽王義季傳）陽和扇氣，播厥之始，一日不作，人失其時。

【夏之言假】（禮鄉飲酒義）南方者夏，夏之爲言假也，養之長之假之仁也。●假，大也。

【萬物假大】（松源經說）孟夏立夏夏假，假也大也，言萬物假大，乃宣平也。

【盛德在火】（禮月令）先立夏三日，大史謁之天子曰：某日立夏，盛德在火。

【溫風始至】（禮月令）溫風始至。

【陽氣胎養】（後漢書魯恭傳）今始夏，百穀權興，陽氣胎養之時。●合胎長養也。

【生育養長】（董仲舒傳）陽當居大夏，而以生育養長爲事。

【萬物兆長】（董仲舒春秋繁露）夏，陽氣始

盛，萬物兆長。

【萬物遂長】（越絕書）盛夏之時，萬物遂長。

【麥秋】（禮月令）麥秋至。

【登黍】（禮月令）農乃登黍。

【梅雨】（韓鄂歲華紀麗）梅雨，●梅熟時雨。

【養日】（夏小正）時有養日。●養，長也。

【瓜生菜秀】（禮月令）黃瓜生，苦菜秀。

【齊麥枯松柏茂】（抱朴子）謂夏必長，而齊麥枯焉，謂冬必凋，而松柏茂焉。

【有芒之穀皆可稼種】（周易閏通）仲夏芒種節，有有芒之穀，此時皆可稼種，故目之謂芒種。

【萬物生長小得盈滿】（周易閏通）孟夏之月，萬物生長，小得盈滿，故曰小滿。

【蠶月條桑】（見詩豳風）

【蠶事畢】（禮月令）蠶事畢，后妃獻繭。

【蠶事既登】（禮月令）蠶事既登，分繭稱絲效功。

【蟻蟬鳴蚯蚓出】（見禮月令）

【鳥獸希革】（書堯典）鳥獸希革。●毛希而革易也。

【黍蠶退】（抱朴子）元冰結則五明捐，隆暑熾則黍蠶退。

【料事小簡】（劉義慶世說）庾公正料事，亦

相云暑，可小簡之。

【夏夕露坐】（後漢書李鄴傳）時夏夕露坐，移牀樹下。（魏志管輅傳注）清論終日，不覺罷倦，天時大熱，移牀在庭前樹下。

【高臥北窗】（晉書陶潛傳）潛嘗言夏月虛閒，高臥北窗之下，清風颯至，自謂羲皇上人。

【銷暑招涼】（王嘉拾遺記）黑蚌千歲，一生珠，昭王常懷此珠，當隆暑之月，體自輕涼，號曰銷暑招涼之珠也。

【碧筍杯】（段成式酉陽雜俎）歷城北有使君林，魏正始中，鄭公愨三伏之際，每率賓僚避暑於此，取大蓮葉置硯格上，盛酒二升，以簪刺葉，令與柄通，屈莖上輪，因如象鼻，傳喻之名爲碧筍杯。

【浮瓜沈李】（曹丕文）浮甘瓜於清泉，沈李於寒水。

【三伏終九夏謝】（蕭統文）三伏漸終，九夏將謝。

【三秋九秋】（梁元帝纂要）秋曰三秋，亦曰九秋。

【金天】（張衡賦）顧金天而歎息，令吾欲往乎西極。

【晏序】（李嶠八月奉教詩）清尊對晏序，高宴有餘歡。

【素節商節】（初學記）秋節曰素節，亦曰商節。

【素商素秋】（梁元帝纂要）秋曰素商，亦曰素秋。

【陰中】（漢書）秋為陰中，萬物以成。

【盛德在金】（禮月令）先立秋三日，大史謁之天子曰：某日立秋，盛德在金。

【溼熱漸退】（歲時百問）孟秋溼熱之氣漸退，故曰處暑。

【高風送秋】（晉書張協傳）飛霜迎節，高風送秋。

【商風初授】（潘岳文）商風初授，大火西流。

【翩翩秋風】（楚辭）翩翩兮秋風，洞庭波兮木葉下。

【天高氣清】（楚辭）泱泱兮天高而氣清。

【淒淒】（莊子）淒淒似秋。

【淒淒】（詩小雅）秋日淒淒。

【蕭條】（楚辭）山蕭條而無獸兮，蕭森。

【蕭森】（杜甫詩）巫山巫峽氣蕭森。

【陰陽氣均日夜分平】（淮南子）八月二日，陰陽氣均，日夜分平，故曰刑德合門。

【露濃色白】（歲時百問）前月陰氣猶微，露濃色白，此月陰氣轉盛，故曰寒露。

【天低露降】（松源經說）秋露白，白金之色。

也，四時夜中，天低則露降。

【金風玉露】（舊唐書王義方傳）金風扇節，玉露啟塗。

【兼葭白露】（詩秦風）兼葭蒼蒼，白露為霜。

【露結為霜】（歲時百問）露結為霜，故曰霜降。

【肅霜】（詩豳風）九月肅霜。

【萬寶成】（莊子）春氣發而百草生，正得秋而萬寶成。

【流火】（詩豳風）七月流火，七月昏時，心星西流。

【食瓜】（詩豳風）七月食瓜。

【授衣】（詩豳風）九月授衣。

【授衣有假】（唐書選舉志）四門學生補太學，大學生補國子學，每歲九月有授衣假。

【蟋蟀吟秋】（後漢書襄楷傳）蟋蟀吟於始秋。

【鴻雁來賓】（禮月令）鴻雁來賓，先至者為主，後至者為賓。

【鳥獸毛毳】（書堯典）鳥獸毛毳，毛落而更生也。

【水香蓮開露清鶴唳】（舊唐書白居易傳）每至池風春，池月秋，水香蓮開之且，露清鶴唳之夕，拂楊石舉陳酒，授崔琴彈秋思，頽然

自適，不知其他。

【桂花皎潔】（唐張說詩）桂花秋皎潔。

【芳菊舒英】（舊唐書劉太真傳）曲池潔寒流，芳菊舒金英。

【菊吐黃花】（楊銜之洛陽伽藍記）秋霜降，草則菊吐黃花。

【梧桐墜葉】（遁甲書）梧桐於立秋之日，一葉先墜。

【撲栗】（宋書謝靈運傳）六月採蜜，八月撲栗。

【登穀】（禮月令）農乃登穀。

【天地始肅】（禮月令）天地始肅，不可以贏。

【百卉具腓】（詩小雅）秋日淒淒，百卉具腓。腓，病也。

【庭草芸黃】（梁武帝詩）陰蟲日慘烈，庭草復芸黃。

【草木黃落】（呂氏春秋）是月也，草木黃落，乃伐薪為炭。

【草零木落】（說文）草枯曰零，木枯曰落。

【歲云秋矣落實取材】（左傳十五）歲云秋矣，我落其實，而取其材。

【秋氣蕭瑟草木搖落】（楚辭）悲哉，秋之為氣也，蕭瑟兮，草木搖落而變衰。

【園林易色寒蟲吟呌】（梁書伏挺傳）秋風

【四起、闌林易色、涼野寂寞、寒蟲吟叫、晚秋晷促】（南史劉之遴傳）晚秋晷促、機事罕暇。

【杪秋遙夜】（楚辭）觀秋杪之遙夜兮、

【清風戒寒】（國語）火見而清風戒寒、

【窮冬】（杜甫詩）窮冬急風水、

【隆冬】（晉書王羲之傳贊）如隆冬枯樹、

【盛德在水】（禮月令）先立冬三日、大史謂之天子曰、某日立冬、盛德在水、

【日在北陸】（左昭四）古者、日在北陸而藏冰、陸、道也、謂夏十二月、日在虛危陸中也、

【北方之宿虛爲中也、】

【萬物閉藏】（見淮南子）

【天地不通閉塞成冬】（禮月令）天氣上騰、地氣下降、天地不通、閉塞而成冬、

【養夜】（夏小正）時有養夜、養、長也、

【烈烈】（詩小雅）冬日烈烈、颯風發發、

【隕穽】（詩爾風）十月隕穽、

【草死木萎】（詩小雅）習習谷風、維山崔嵬、無草不死、無木不萎、

【寒氣總至】（禮月令）命有司曰、寒氣總至、民力不堪、其皆入室、

【純陰既盛】（歲時百問）純陰之氣既盛、月初猶小、故曰小寒、

【四陰已極】（歲時百問）季冬四陰已極、其寒轉大、故曰大寒、

【天地隆烈】（漢書揚雄傳）元冬季月、天地隆烈、

【雨凝爲雪】（歲時百問）孟冬陰盛、雨凝爲雪、此月猶小、故曰小雪、

【菊謝籬金冰生池玉】（歲華紀麗）菊謝籬金、冰生池玉、

【水始冰】（禮月令）水始冰、

【水澤腹堅】（禮月令）水澤腹堅、冰初凝、在水面、至此則徹上下矣、故曰腹堅、

【鳥獸氄毛】（書堯典）鳥獸氄毛、生麋毳、細毛以自溫、

【手足皸皸】（漢書趙充國傳）將軍士寒、手足皸皸、皸、坼裂也、皸、寒創也、皸音軍、皸音竹尼反、

【具裘】（國語）隕霜而冬裘具、

【暖寒會】（王仁裕開天遺事）巨豪王元寶、每至冬月大雪之際、令僕夫自本家坊巷口、掃雪爲徑路、躬親立於坊巷前、迎揖賓客、就本家具酒炙宴樂之、爲暖寒之會、

【歲宴】（楚辭）歲既宴兮、執華予、

【歲杪】（禮王制）冢宰制國用、必於歲之杪、

【歲尾】（易林）歲尾民安、國樂無咎、

【暮歲】（魏書）迫元冬之暮歲、

【歲聿云莫】（詩小雅）曷云其還、歲聿云莫、

【歲闌】（梁簡文詩）歲闌嘉宴罷、車騎各西東、

【曆尾】（宋祁詩）曆尾無餘日、

【卒歲】（詩爾風）無衣無褐、何以卒歲、

【年關】（今俗稱）年底爲年關、蓋以年底爲清結各事之期、如關隘之不可飛越也、

【歲且更始】（禮月令）日窮於次、月窮於紀、星回於天、數將幾終、歲且更始、

【新故交接】（應劭風俗通）臘者獵也、田獵取獸以祭祀先祖也、或曰、臘者接也、新故交接、故大祭以報功也、

【新頭舊尾】（釋清琪詩）新年頭耳舊年尾、明日四令今日三、

【陳去新來】（淮南子）姑洗者、陳去而新來也、

【星迴】（任希古詩）星迴應綬管、日御建寅賓、

【改歲】（詩爾風）曰爲改歲、

【氣候】（謝靈運詩）昏旦變氣候、

【氣溫】（空氣之溫度也、）

### 氣候



【隆寒盛暑】見《宋史度宗紀》

【視表升降】測溫度之器，俗稱寒暑表。常用者分三種，一為攝氏表，Celsius scale，冰點與沸點之間，均分百度，又稱百度表。科學上用之一為華氏表，Fahrenheit scale，亦稱法倫海表，以三十二度為冰點，二百十二度為沸點，中分一百八十度，一為列氏表，Reaumur scale，以零度為冰點，與攝氏同，而以八十度為沸點，均分八十度，二者普通多用之。

【淑氣】《唐太宗詩》詔光開令節，淑氣動芳年。

【溫煦】《梁簡文帝文》重金孤白，溫煦於冬原。

【溫和】《秦問》其候溫和。

【炎陽炎天】《梁簡文帝詩》三伏起炎陽，淮南子，南方曰炎天。均言夏日之熱也。

【蒸鬱】《埤雅》江湖二浙，四五月間，梅欲黃落，則水潤土溽，柱礎皆汗，蒸鬱成雨，謂之梅雨。

【繁暑酷暑隆暑蒸暑烈暑】《五代史郭崇韜傳》可使繁暑坐變清涼，《李洞詩》人居酷暑寒，《張華詩》昔往冒隆暑，《北史》南土下濕，夏月蒸暑，《唐書姜確傳》確性格敏所

居官，雖祁寒烈暑，無懈容。

【徂暑】《詩小雅》四月維夏，六月徂暑。

【溼熱極盛】《松源經說》季夏之月，溼熱之氣極盛，月半轉大，故曰大暑。

【盛夏暑暍】《論衡》盛夏暴行，暑暍而死。

【盛暑鬱燠】《漢書王褒傳》服絺綌之涼者，不苦盛暑之鬱燠。

【熾暑鬱隆】《抱朴子》冰霜肅殺，不能凋殺麥之茂，熾暑鬱隆，不能消雪山之凍。

【隆暑赫義】《潘岳詩》隆暑方赫義。

【熇熇暍暍】《素問》先寒後熱，熇熇暍暍然。

【炎張火織】《韓愈詩》赫赫炎官張火織。

【鑠石流金】《淮南子》夫寒之與暖相反，大寒地坼冰凝，火弗為衰其寒，大熱鑠石流金，火弗為益其烈。

【焦沙爛石】《董仲舒春秋繁露》為寒則凝，水裂地為熱則焦沙爛石。

【盛暑之節人厭羶熱】《舊唐書拂菻國傳》至盛暑之節，人厭羶熱。

【珠汗洽體】《傅咸詩》珠汗洽玉體。

【揮汗成雨】《國策》臨淄之途，車轂擊人，肩摩，連衽成帷，舉袂成幕，揮汗成雨。

徙開封府，推官理事不倦，暑月汗流浹背。

【服飛霜散】《抱朴子》或服飛霜之散，解暑之散也。

【排窗揮扇】《朱子名臣言行錄》呂公著居家，夏不排窗，不揮扇。

【殘暑】《老學菴筆記》故都殘暑，不過七月中旬，每云孟蘭盆倒，則寒來矣。

【暑溽稍開】《徐陵文》素秋方屆，暑溽稍開，冰乃結。

【夕風謝暑】《蕭琮詩》夕風溽謝暑，夜氣應新秋。

【喧氣初收】《晉書張載傳》龍火西頽，喧氣初收，飛霜迎節，高風送秋。

【秋風淒淚】《漢武帝賦》秋風慳以淒淚，淚亦作反。

【慘淡清明栗烈蕭條】《宋歐陽修秋聲賦》秋之為狀，其色慘淡，其容清明，其氣栗烈，其意蕭條，故其聲淒淒切切，呼號奮發。

【嫩寒】《高啓詩》嫩寒江店杏花前。

【峭寒】《徐積詩》清明前後峭寒多，峭厲之寒。

【薄寒】《楚辭》薄寒中體。

【瓶水知寒】《北史崔浩傳》夫見瓶水凍，知

天下之寒，膏肉一臄，誠鑊中之味。

【至寒悽慘】（王褒頌）製狐貉之煖者，不憂至寒之悽慘。

【恒寒】（書洪範）曰咎徵，曰急，恆寒若。

【固陰沍寒】（左傳）深山窮谷，固陰沍寒。

【風雪嚴厚】（北史楊愔傳）隆冬甚寒，風雪嚴厚。

【凝水裂地】（春秋繁露）爲寒則凝水裂地。

【凝冰坼土】（論衡）北方至寒，凝冰坼土。

【地坼冰凝】（淮南子）大寒地坼冰凝。

【冰壯腹堅】（禮月令）冰益壯，水澤腹堅。季冬之月。

【面皆破裂】（後漢書光武帝紀）光武晨夜兼行，蒙犯霜雪，天時寒，面皆破裂。

【筋骨瑟縮】（呂氏春秋）民氣鬱閉而滯著，筋骨瑟縮不達，故作爲舞以宣導之。

【肌革慘慄毛髮蕭條】（唐書柳宗元傳）忽遇北風晨起，薄寒中體，則肌革慘慄，毛髮蕭條。

【牛馬蹠縮】（葛洪西京雜俎）元封二年大寒，雪深五尺，牛馬皆蹠縮如蝟。

【九九消寒】（帝京景物略）冬至日畫素梅一枝，爲瓣八十有一，日染一瓣，盡而九九出，則春深矣，曰九九消寒圖。

# 文藝門

## 文藝總

【隱於文藝】(大戴禮)有隱於智禮者，有隱於文藝者。

【文學】(論語)文學子游子夏。●疏謂文章博學。

【文獻】(論語)夏禮吾能言之，杞不足徵也，殷禮吾能言之，宋不足徵也，文獻不足故也，足則吾能徵之矣。●文，典籍也。獻，賢也。

【文翰】(晉書溫嶠傳)詔命文翰，亦悉豫焉。

【翰墨】(唐書)李賀辭尚奇詭，所得皆驚邁，絕去翰墨畦畦。

【掌故】(史記)孝文孝景，因襲掌故，未遑講試。●國家之故事也。

【辯圖學林】(王僧孺文)辭人才子，辯圖學林，莫不含毫咀思，爭高競敏。

【太平之世當尚文物】(金史熙宗紀)帝覽之曰：太平之世，當尚文物，自古致治，皆由是也。

【文昌星明文運將興】(元史張起巖傳)至元乙酉三月乙亥，太史奏文昌星明文運將興。

【言之精者】(韓愈文)人聲之精者為言，文辭之於言，又其精者也。

【經緯天地】(左昭二十八)經緯天地曰文。

【墨客】(李頎詩)洛陽墨客遊雲門。

【書生】(南史)陛下今欲伐國，而與白面書生輩謀之，事何由濟。

【讀書種子】(齊東野語)山谷云：士大夫子弟不可令讀書種子斷絕，有才氣者出，便當名世矣。

【望古遙集】(顏延年陶徵士誄)嗟乎若士，望古遙集。●言想望古人，遙遙并美於一時也。

【學殖】(左昭十八)周原伯魯不說學，閔子馬曰：夫學殖也，不學將落原氏其亡乎。●學之進德，如農之殖苗。

【求放心】(孟子)學問之道無他，求其放心而已矣。

【硯田】(唐庚詩)硯田無惡歲，酒國有長春。

【筆耕】見(東觀漢記)漢班超家貧，常為傭書，授筆數日，大丈夫當效傅介子立功絕域，安能久筆耕乎。

【玩春華登秋實】(顏氏家訓)夫學者，猶種樹也，春玩其華，秋登其實，講論文章，春華也，修身利行，秋實也。

【食愈饑學愈愚】(荀子)人皆知以食愈饑，不知以學愈愚。

【益高愈足】(漢書)學者如登山焉，勦而益高，如寤寐焉，久而愈足。

【得間】(管子)障塞不寤，不過八日而外賊得間。●今言學有獨得之處，亦曰得間，如言讀書得間。

【專家學】(北史江式傳)式少專家學，數年中常夢兩人時相教授，及寤每有記識。

【家傳學】(王十朋詩)好將平昔家傳學，勉力登高立世勳。

【持麈簪筆】(漢書)持麈簪筆。●麈，盛書簪筆，插筆於首以紀事。

【以文會友】(論語)君子以文會友。

【盛會徵文】(白居易詩)會盛客徵文。

【文友詩敵】(舊唐書劉禹錫傳)白居易常戲徵之云：僕與足下二十年來，為文友詩敵，幸也，亦不幸也。

【高文典冊】(西京雜記)高文典冊，則用相如。●謂國家大制作也。

【稽古之力】(後漢書桓榮傳)榮大會諸生，陳其車馬印綬曰：今日所蒙稽古之力也。

【為者牛毛獲者鱗角】(抱朴子)若夫觀財色而心不戰，聞俗言而志不沮者，萬夫之中

有一人為多矣，故為者如牛毛，獲者如鱗角也。

【末學小生】（陳書）末學小生，詞無足算。

【文士齷齪】（舊唐書狄仁傑傳）對曰：臣料陛下若求文章資歷，則今之宰相李嶠、蘇味道，亦足為文吏矣，豈非文士齷齪，思得奇才用之，以成天下務者乎。

【口耳之學】（荀子）小人之學也，入乎耳，出乎口，口耳之間，四寸耳，曷足以美七尺之軀哉。

【尊古卑今】（莊子）尊古而卑今，學者之流也。

【泥古】（宋史）其議樂律最善，以為儒者泥古，致詳於形名度數間，而不知清濁輕重之用。

【不求甚解】（陶潛文）好讀書，不求甚解。

【曲學阿世】（漢書）無曲學以阿世。

【九儒一丐】（鄭所南集）元制一官二吏三僧四道五醫六工七獵八民九儒一丐。

【人之有學猶木有枝葉】（晉語）范獻子曰：人之有學，猶木之有枝葉也，木有枝葉，猶庇蔭人而況君子之學乎。

【精於勤荒於嬉】（韓愈文）業精於勤，荒於嬉。

【弗學不知其善】（禮學記）雖有至道，弗學不知其善也。

【學然後知不足，知然後知困】（禮學記）雖有至道，弗學不知其善也，是故學然後知不足，知然後知困。

【讀書百遍而義自見】（魏志王朗傳注）魏略曰：晝遇言讀書百遍而義自見。

【言之無文，行而不遠】（左襄二十五）仲尼曰：志有之，言以足志，文以足言，不言誰知其志，言之無文，行而不遠。

【學之有益豈徒然哉】（隋書盧思道傳）思道聰爽俊辯，通脫不羈，年十六遇中山劉松，松為人作碑銘，以示思道，思道讀之多所不解，於是感激閉戶讀書，師事河間邢子才，後思道復為文，以示劉松，松又不能甚解，思道乃喟然歎曰：學之有益，豈徒然哉。

【先器識後文藝】（舊唐書王勃傳）行儉曰：士之致遠，先器識而後文藝。

【六藝】（周禮大司徒）三曰六藝，禮樂射御書數。

【一藝】（韓愈文）名一藝者無不肅。

【曲藝】（禮文王世子）曲藝皆誓之。

【長技】（荀子）人君操術善任用臣下，使臣下效其智能，進其長技。

【薄技】（顏氏家訓）諺曰：積財千萬，不如薄技在身。

【賤伎】（南史）備鳴盜淺術之餘，豫三五賤伎之末，卑下之藝術也。

【細術】（三國志）所陳皆戰國細術，非王者之事也。

【小道】（論語）雖小道，必有可觀者焉。

【美術】（表）現美情之技術也，如詩歌、音樂、圖畫、雕刻、建築皆是。

【巧慧伎數】（後漢書桓譚傳）今諸巧慧小才，伎數之人。

【絕藝奇技】（唐書選舉志）絕藝奇技，莫不兼取。

【小才末藝】（王僧孺與何炯書）章句小才，蟲豸末藝。

【多能鄙事】（論語）吾少也賤，故多能鄙事。

【多材多藝】（書金縢）元孫不若且多材多藝。

【德成藝成】（禮樂記）德成而上，藝成而下。

【術有專攻】（韓愈師說）術業有專攻。

【顯門】（漢書）彭祖安樂，各顯門教授。彭祖，嚴公子名安樂，顯公孫名。

【老斲輪】（莊子）輪扁曰：臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之於臣，是以行年七十

而老斲輪。今言善於其事者，亦稱老斲輪手。

【三年一藝】（漢書藝文志）古之學者，耕且養，三年而通一藝。言藝不易成。

【擅美】（宋書）標能擅美，獨映當時。

【擅場】（張衡賦）終得擅場。言專長也。

【得手應心】（莊子）不徐不疾，得之於手，應之於心。今多作得心應手。

【心閒手敏】（嵇康賦）於是器冷弦調，心閒手敏。

【彈丸脫手】（蘇軾詩）新詩如彈丸，脫手不暫停。喻嫺熟而玲瓏也。

【登峯造極】（世說）佛經以爲祛練神明，則聖人可致。簡文云：不知便可登峯造極，不然陶練之功尚不可誣。

【芥子須彌】（白居易僧問）維摩經不可思議品中云：芥子納須彌，須彌至大至高，芥子至微至小，豈可芥子之內，入得須彌山乎？

【無脛而行】（列子）珠無脛而行，玉無翼而飛。今稱物品之風行一時者，曰無脛而走。

【中手】（韓非子）夫良馬固車，五十里而一置，使中手之御，追遠致遠，可以及也，而千里可日致也，何必待古之王良乎。●中等之手段也。

【屠龍】（列子）朱泚漫學屠龍於支離益，殫千金之家，三年技成，而無所用其巧。●謂技高而不合實用也。

### 文字 外國文

【文字】（說文序）依類象形曰文，形聲相益曰字。

【古結繩後書契】（易繫辭）上古結繩而治，後世聖人易之以書契。

【正書】（法苑珠林）晉洛陽大市寺有安慧，卓越異人而工正書。

【八體】見漢書藝文注。韋昭曰：八體，一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰蟲書，五曰摹印，六曰署書，七曰殳書，八曰隸書。

【六體】（漢書藝文志）六體者，古文、奇字、篆書、隸書、繆篆、蟲書。

【史書】（漢書元帝紀贊）元帝多材藝，善史書。周宣王太史史繚所作大篆。

【繚書】（魏書江式傳）宣王太史史繚著大篆十五篇，與古文或同或異，時人即謂之繚書。

【鳥籀】（文心雕龍）倉頡者，李斯之所輯，而鳥籀之遺體也。●指古文字書倉頡篇而言。

【虎爪蛇脚】（段成式酉陽雜俎）石奏用虎

爪，爲不可學，以防詐僞。誥下用偃波書，謝章詔板用納脚書，節信用鳥書，朝賀用慎書，亦施於昏姻。

【龜文鳥跡】（書斷）按古文者，黃帝史倉頡所造也。頡首有四目，通於神明，仰觀奎星圓曲之勢，俯察龜文鳥跡之象，博采衆美，合而爲字，是曰古文。

【科斗文字】（孔安國尚書序）先人所藏古文，虞夏商周之書，皆科斗文字。●科斗，蝦蟆也，字形如之。

【籀述之迹】（許慎說文敘）黃帝之史倉頡，見鳥獸籀述之迹，知分理之可相別異也，初造書契。

【書名】（周禮春官）外史掌達書名於四方。●謂文字也。古曰名，漢以後曰字。

【一字兩用】（周禮疏）令長之類，一字兩用。●假借爲非其字，而借用之。

【學乳浸多】（孝經授神契）字者，言學乳浸多也。

【史繚大篆】（許慎說文敘）宣王大史繚著大篆十五篇，與古文或異。

【二首六身】（左襄三十）亥有二首六身，人三爲衆。●周語：密康公母曰：人三爲衆，皿蟲爲彝。●左昭元：於文皿蟲爲彝。

【止戈爲武人言爲信】（周禮疏）若止戈爲武人言爲信，會合人意。

【依類象形聲相益】（說文敘）倉頡之初，作書蓋依類象形，謂之文，其後形聲相益，謂之字。文者，物象之本，字者，孳乳而寔多也。

【文意相受左右相注】（周禮疏）考老之類，建類一首，文意相受，左右相注。●轉注謂一字數音而義異。

【象形指事會意諧聲假借轉注】（通志）六書也者，象形爲本，形不可象，則屬諸事，事不可指，則屬諸意，意不可會，則屬諸聲，聲不可諧矣。五者不足而後假借生焉。假借窮而後轉注附焉。

【新字】（魏書太武帝紀）初造新字千餘。

【同文】（禮中庸）今天下車同軌，書同文，行同倫。

【外國文】別於本國文而言之。  
【梵字】印度之古文字也。一稱梵書，相傳爲梵天所說之書。書體右行，爲今印度文字之本源。

【吐陀】（吳來詩）鳥文映吐陀，器物窮雕鏤。●吐爲虛空之義，陀爲善之義，梵文字母。

【五方書計】（漢書食貨志）八歲入小學，學六甲五方書計之事。●蘇林曰：五方之異書。

如今祕書學外國書也。

【西方之書】（國語）西方之書有之曰。●今借用西方爲歐美。

【右行左行】（法苑珠林）造書者三人，長曰梵，其書右行，次曰佉盧，其書左行，少曰倉頡，其書下行。

【鈎駟格磔】（李羣玉詩）又聽鈎駟格磔聲。●今多以喻異國方言。

【舌人】（國語）故坐諸門外，而使舌人體委與之。●詳外國語之人。

【侈譯】●侈與移同，猶翻譯。  
【直譯意譯】●取外國文字，按照字句一一譯之者爲直譯，但根據其大意而譯之者爲意譯。大抵東文尙可以直譯，而西文則以語句變化之不同，當用意譯。

【翻譯】（隋書經籍志）漢桓帝時，有安息國沙門安禪齋經至洛，翻譯最爲通解。

【通譯】（後漢書）鄒護西指，則通譯四萬。  
【象譯】（禮王制）南方曰象，北方曰譯。●傳達外國語言之人也。

【重譯】（史記）康居西域，重譯清朝。●輾轉相譯也。

【旁行書】（唐書陸羽傳）幼時其師教以旁行書。

【蠻行】（張子並請青衣賦）蠻行索妃，旁行求偶。

【旁行邪上】（梁書劉杳傳）王僧孺被救，撰譜訪香血脈，所因杳云：桓譚新論云：太史三代世表，旁行邪上，並效周譜，以此而推，當起周代。●今亦以稱外國文狀其形也。

【畫革旁行】（史記大宛傳）安息畫革旁行，以爲書記。

【和文】日本自稱爲和國，故其文字曰和文。

【平假片假】日本字母有平假名片假名，如いろは等，源於中國艸書者，平假名也，如イロハ取於中國偏旁者，片假名也。

【同文】（禮中庸）今天下書同文。●今因日本文字源出於我，亦曰同文。

【稗販】（唐書）稅侯王之廬，算稗販之緡。●今或譏翻譯外國文者爲稗販，以其意義不由己出，如小販之貨物也。

### 書籍 籀校

【書籍】（史記禮書註）書者，五經六籍總名也。

【篇章】（北史）東平公神舉，性愛篇章。  
【簡牘】（春秋經傳集解序）大事書之於策。

小事簡牘而已。

【簡書】（詩小雅）畏此簡書。●古者無紙，有書之於簡，謂之簡書。

【青簡】（漢書）殺青簡以寫經書。（注）以火炙簡令汗，取其青，易書，復不蠹，謂之殺青。●古以竹爲書，故書籍亦稱青簡。

【黃卷】（宋祁筆記）古人寫書盡用黃紙，故謂之黃卷。

【異書】（晉書）王充所作論衡，中土未有傳者，蔡邕入吳，始得之，恆秘玩以爲談助，及還許，時人稱其才進，或曰：不見異人，當得異書。

【遺書】（漢書）使者謁陳農求遺書於天下。

【秘文】（班固賦）校理秘文。

【芸編】（袁桷詩）芸編不檢蛛絲霧，班馬專門萬古香。●芸爲香草，置書中可以辟蠹，故芸編亦書籍之代詞。

【縹帙】（唐太宗詩）縹帙舒還卷。●謂書卷也。

【緗素】（梁昭明太子傳）遍該緗素，殫極邱墳，勝帙充積，聚墨區分。

【緗縹】（范成大詩）緗縹如山畫掩關。●古以緗帛爲書，故緗縹爲書籍之代詞。

【孤本】（書籍之不可多得者，謂之孤本）

作文類典 文藝門 書籍

與今行槧本小異。●槧猶刻也。

【槧本流傳】（劉克莊詩）槧本流傳容有僞，箋家穿鑿苦求奇。

【巾箱本】（南史書宗室鈞傳）管手自細書，寫五經部爲一卷，置於巾箱中。●後因稱小本書籍曰巾箱本，謂可藏之巾箱也，亦稱袖珍本。

【麻沙本】麻沙，地名，南宋時屬福建建陽縣，產榕樹質鬆軟，易雕板，刻書人皆居附近，所刻頗多訛誤，故世以刻本之不精者爲麻沙本。

【正副本】（吳處厚青箱雜記）凡六庫書籍，正副本八萬卷，斯亦盛矣。

【鎮庫書】（徐度却掃編）又別寫二本，尤精好，以絹素負之，號鎮庫書，非已不得見也。

【兔園冊】（五代史雜傳）兔園冊者，鄉校儒教田夫牧子之所誦也。

【中秘書】（漢書）光祿大夫劉向校中秘書。

【三墳五典】（孔安國尚書序）伏羲神農黃帝之書，謂之三墳，少昊顓頊高辛唐虞之書，謂之五典。

【八索九邱】（孔安國尚書序）八卦之說，謂之八索，九州之志，謂之九丘。

【河圖洛書】（易繫辭）河出圖，洛出書，聖人

則之。

【鴻寶秘書】（漢書劉向傳）淮南有枕中鴻寶苑秘書，世人莫見，而更生父德武帝時治淮南獄，得其書，更生以爲奇，獻之。●謂秘書也。

【縹囊細帙】（昭明太子文選序）詞人才子，則名溢於縹囊，飛文染翰，則卷盈乎細帙。

【鳩探亡缺】（牛弘文）秦焚經典，樂書亡缺，爰至漢興，始加鳩探。

【類次】（宋史）閱視其可行者，類次以聞。

【括訪異書】（唐書張公謹傳）累擢知圖書，括訪異書使。

【網羅舊聞】（漢書）網羅天下，放失舊聞。

【得書留真】（漢書河間獻王德傳）從民得善書，必爲好寫，與之留其真，加金帛賜以招之，四方道術之人不遠千里，或有先祖舊書，多奉以奏獻王者，故得書多與漢朝等。

【異書殷訪】（魏書常景傳）耽好經史，愛甄文詞，若新異之書，殷勤求訪。

【諸子百家】（史記賈誼傳）賈生年少，頗通諸子百家之書。

【分別部居】（見說文敘）

【鳩集墳籍躬加題帖】(魏書李業興傳)業興愛好墳籍鳩集不已手自補治躬加題帖

【聚書四部】(唐書藝文志)兩部各聚書四部以甲乙丙丁為次列經史子集四庫

【甲乙丙丁】(唐書藝文志)兩部各聚書四部以甲乙丙丁為次列經史子集四庫

【四部星分萬卷綺錯】(王明清揮塵餘話)

四部星分萬卷綺錯犀軸牙籤輝耀有燦金匱石室嚴蔽封鑰

【東屋甲乙西屋丙丁】(隋書經籍志)煬帝即位秘閣之書限寫五十副本分為三品上品紅琉璃軸中品紺琉璃軸下品漆軸於東都觀文殿東西廂構屋以貯之東屋藏甲乙西屋藏丙丁

【柱下】(陳書馬樞傳)東名實則藟芥柱下之言玩清虛則糝裨席上之說●柱下古藏書處

【蘭臺】(漢百官公卿表)御史中丞在殿中蘭臺掌圖籍秘書

【鴻都】(後漢書儒林傳)自辟雍東觀蘭臺石室宣明鴻都諸藏典策文章競共剖散

【小西山】(吳曾能政齋漫錄)荊州記曰小西山石穴有書千卷相傳秦人於此學因扁之

【萬卷堂】(元史關里吉思傳)篤於儒術築萬卷堂於私第

【鄴架曹倉】(韓愈詩)鄴侯家多書插架三萬軸●按唐李泌封鄴侯家富藏書(王嘉拾遺記)曾慮先文湮沒乃積石為倉以藏書故謂曹氏為書倉

【石室金匱】(漢書司馬遷傳)袖石室金匱之藏

【琅嬛福地】(伊世珍琅嬛記)華歷觀諸室書皆漢之前事多所未聞者如三墳九邱樛杌春秋亦皆在焉華心樂之欲賃住數十日其人笑曰君擬矣此豈可賃地耶即命小童送出華問地名對曰此琅嬛福地也

【羣玉策府】(穆天子傳)辛卯天子北征東還乃循黑水癸巳至於羣玉之山容氏之所守曰羣玉田山知阿平無險四徹中繩先王之所謂策府●言往古帝王以為藏書冊之府所謂藏之名山者也

【東觀書林】(後漢書和帝紀)帝幸東觀覽書林閱篇籍

【宛委金簡】(吳越春秋)禹退又齋三日庚子登宛委山發金簡之書

【多文為富】(禮儒行)不祈多積多文以為富

【車載】(金史始祖以下諸子昂傳)太宗使昂就軍中往勞之宗翰等問其所欲曰惟好書耳載數車而還

【載籍極博】(史記)夫學者載籍極博猶考信於六藝

【新書淨本】(沈括夢溪筆談)館閣新書淨本有誤書處以雌黃塗之

【汗牛充棟】見(柳宗元文)

【子孫良產】(宋史鄭樵傳)聚書數千卷皆自校讎謂子孫曰吾為汝曹獲良產矣

【富於猗頓】(王充論衡)故曰玩揚子雲之篇樂於居千石之官挾桓君山之書富於積猗頓之財

【發書陳篋】(國策)乃夜發書陳篋數十得太公陰符之謀

【學者山淵】(抱朴子)古冊者雖多未必盡美要當以為學者之山淵使屬筆者采伐漁獵其中

【饋貧之糧】(劉勰文心雕龍)然則博聞為饋貧之糧一為拯亂之藥博而能一亦有助手心力矣

【益人神智】(魏書李先傳)太祖問先曰天下何書最善可以益人神智

【書之論事昭如日月】(尚書大傳)子夏讀



書畢見夫子曰書之論事昭昭如日月之代明離離如星辰之錯行

【擁書萬卷何假百城】（魏書李謐傳）每日丈夫擁書萬卷何假南面百城

【墨板模印便於流布】（劉跋金石錄序）昔文籍既繁竹素紙札轉相謄寫彌久不能無誤近用墨板模印便於流布

【書缺有聞】（史記五帝本紀贊）書缺有聞矣其缺乃時時見於他說言古書亡缺有年

【斷編殘簡】（宋史）歐陽修好古嗜學凡周漢以降金石遺文斷編殘簡一切綴拾謂之集古錄

【文籍盈漫莫朽蠹斷】（唐書馬懷素傳）時文籍盈漫皆莫朽蠹斷蠶勝紛舛

【新故雜糅首尾不全始末淪殘謬爛相屬】（魏書孫惠蔚傳）新故雜糅首尾不全有者累帙數十無者曠年不寫或篇第錯落始末淪殘或文壞字誤謬爛相屬篇目雖多全定者少

【古人糟魄】（莊子）曰然則君之所讀者古人之糟魄已矣

【書不盡言言不情意】（易繫辭）書不盡言言不情意

【盡信書不如無書】（孟子）盡信書則不如無書

【經校】（後漢書）博選諸儒劉珍等五十餘人詣東觀讎校傳記即校勘書籍也俗曰校對

【脫簡】（漢書藝文志）酒誥脫簡一召誥脫簡二率簡二十五字者脫亦二十五字簡二十二字者脫亦二十二字

【曼漶】（漢書）爲其泰曼漶

【圖籍殺舛】（唐書）值兵興圖籍殺舛

【轉相謄寫不能無誤】（劉跋金石錄序）昔文籍既繁竹素紙札轉相謄寫彌久不能無誤

【烏焉成馬】（古諺）書經三寫烏焉成馬

【魚魯帝虎】（古諺）書三寫魚成魯帝成虎

【三家涉河】（呂氏春秋）子夏之晉過衛有讀史記者曰晉師三家涉河子夏曰非也是已亥也至於晉而問之則曰晉師已亥涉河也

【鉛黃】（陶翰詩）終年事鉛黃鉛爲白粉所以畫界闈黃即雌黃所以塗誤字故校勘之事亦曰鉛黃

【丹鉛點勘】（韓愈詩）丹鉛事點勘

【黃墨精誼】（唐書韋述傳）述典掌圖書餘四十年任史官二十年著書二萬卷皆手核定黃墨精誼內秘書不逮也

【廣校同異】（北史）鳩集諸經廣校同異

【校書天祿】（三輔黃圖）劉向校書天祿閣

【校中秘書】（漢書成帝紀）光祿大夫劉向校中秘書

【篇卷紛雜手自讎校】（南史任昉傳）自齊永元以來秘閣四篇篇卷紛雜昉手自讎校

【經史】（魏書傳永傳）永乃發憤讀書涉獵經史

【九經五經六經】九經者周禮儀禮禮記左傳公羊穀梁易詩書也一說易詩書禮春秋孝經論語孟子周禮爲九經五經者易詩書禮春秋也五經加樂爲六經

【經訓】（後漢書鄭玄傳）王父豫章君每考先儒經訓而長於康成

【經術】（漢書宣帝紀）故掖庭令張賀輔導朕躬脩文學經術

【大經中經少經】（舊唐書歸崇敬傳）今請以禮記左傳爲大經周禮毛詩爲中經尙書周易爲小經各置博士一員

【往聖絕學】（張載文）爲往聖絕學

【孔聖微旨】（後漢書）孔聖既遠，微旨將絕。

【先王陳述】（莊子）六經先王之陳述也。

【先王之蘊】（文中子）書以辨事，詩以正性，理以制行，樂以和德，春秋元經以舉往，易以知來，先王之蘊盡矣。

【先王遺烈聖人盛事】（魏書常爽傳）六經者，先王之遺烈，聖人之盛事也，安可不遊心寓目，習性文身哉。

【微言大義】（漢書）仲尼沒而微言絕，七十子喪而大義乖。

【爲衆說郭】（揚子）大哉天地之爲萬物郭，五經之爲衆說郭。

【道義淵海】（抱朴子）五經爲道義之淵海，仁義陶鈞道德藁籥。

【仁義陶鈞道德藁籥】（隋書經籍志）夫經籍也者，實仁義之陶鈞，誠道德之藁籥也。

【聖人所制萬事畢載】（漢書東平王宇傳）五經聖人所制，萬事靡不畢載。

【義府】（左傳二十七）詩書義之府也。

【詩書睿識】（宋祁筆記）今華吾體者，衣冠也，榮吾私者，官祿也，謹吾履者，禮法也，睿吾識者，詩書也。

【往志往語往事】（慎子）詩往志也，書往語也，春秋往事也。

【止怒去愛節樂】（管子）凡人之生也，必以

平正，所以失之，必以喜怒憂患，是故止怒莫若詩，去愛莫若樂，節樂莫若禮。

【五經紛綸】（後漢書井丹傳）五經紛綸并大春。

【秦焚六經聖文埃滅】（後漢書）自秦焚六經，聖文埃滅。

【舛於兼儒亂於羣學】（宋書禮志）是以六經之辨，舛於兼儒，毀於論亂於羣學。

【白首不能盡通】（舊唐書薛放傳）六經所尚不一，志學之士，白首不能盡通，如何得其要，對曰：論語者，六經之菁華，孝經者，人倫之本。

【墜緒茫茫】（韓愈文）尋墜緒之茫茫。

【聚訟】（後漢書曹爽傳）會禮之家，名爲聚訟，互相疑異，筆不得下。

【言人人殊】（漢書曹參傳）齊故諸儒以百數，言人人殊，參未知所定。

【一源十流訟者紛如】（荀悅申鑒）文有磨滅，言有楚夏，出有先後，或學者先意有所借定，後進相放弼以滋蔓，故一源十流，天水違行，而訟者紛如也。

【章句遺辭乖疑難正】（後漢書章帝紀）詔曰：五經剖判，去聖彌遠，章句遺辭，乖疑難正，恐先師微言，將遂廢絕，非所以重稽古求道。

【真也】

【儒修經藝】（漢書儒林傳）漢興，然後諸儒始得修其經藝。

【巾箱五經】（南史齊宗室鈞傳）鈞嘗手自細書五經部爲一卷，置於巾箱中，以備遺忘。

【離經辨志】（禮學記）一年視離經辨志，離絕經之句讀。

【扶微廣異】（後漢書章帝紀）其令郡儒選高才生受學，左氏穀梁春秋古文尚書毛詩，以扶微學，廣異義焉。

【推明孔氏抑黜百家】（漢書董仲舒傳）及仲舒對策，推明孔氏，抑黜百家，立學校之官，州郡舉茂材孝廉，皆自仲舒發之。

【咀嚼六經逍遙百世】（隋書史祥傳）祥答書曰：伏承監國多暇，養德怡神，咀嚼六經，逍遙百世，追西園之愛客，眷南皮之出遊，曷昔之思，無忘再造。

【授引師說發明經旨】（晉書庾峻傳）屬高貴鄉公幸太學，問尚書義於峻，峻授引師說，發明經旨，申暢疑滯，對答詳悉。

【訓詁大義不爲章句】（後漢書桓譚傳）譚博學多通，徧習五經，皆訓詁大義，不爲章句，經禮無文，難以意造。

【齊書禮志】

【郊丁社】

【郊丁社】

【郊丁社】

【郊丁社】

【郊丁社】

【郊丁社】

甲、有說則從，經證無文，難以意造。

【條分節解能是正之】（唐書崔義元傳）義

元有章句學，先備疑謬，或音故不通者，輒採諸家條分節解能是正之。

【專相傳祖，莫或訛雜】（後漢書儒林傳論）

其者名高義，開門受徒者，編牒不下萬人，皆專相傳祖，莫或訛雜。

【辨析精奧，稱爲該通】（宋書周續之傳）問

續之禮記，做不可長，與我九齡，射於嬰圃，三義，辨析精奧，稱爲該通。

【講書論易，其鋒難敵】（周書呂思禮傳）長

於論難，諸生爲之語曰：講書論易，其鋒難敵。

【經神學海】（王嘉拾遺記）及鄧康成峰起

而攻之，求學者不遠千里，贏糧而至，如細流之赴巨海，京師謂康成爲經神，何休爲學海。

【解經不窮】（後漢書戴憑傳）帝令羣臣能

說經者，更相難詰，義有不通，輒奪其席，以益通者，憑遂重坐五十餘席，故京師爲之語曰：解經不窮，戴侍中。

【解說不窮，無廢談笑】（魏書李郁傳）於顯

陽殿講禮，詔郁執經解說，不窮，羣難鋒起，無廢談笑，出帝及諸王公，凡預聽者，莫不嗟善。

【五經師】（袁弘漢紀）永平中，崇尚儒學，自

皇太子諸王侯及功臣子弟，莫不受經，又爲

外戚樊氏、郭氏、陰氏、馬氏諸子弟立學，號四姓小侯，置五經師。

【五經庫】（隋書房暉遠傳）牛弘稱爲五經庫。

【五經無雙】（後漢書許慎傳）時人爲之語曰：五經無雙，許叔重。

【說經鏗鏘】（後漢書楊政傳）京兆爲之語曰：說經鏗鏘，楊子行。

【經筭便便】（後漢書邊韶傳）腹便便，五經筭。

【奪席】（後漢書戴憑傳）帝令羣臣能說經者，更相難詰，義有不通，輒奪其席，以益通者，憑遂重坐五十餘席。

【三易】（周禮）連山、歸藏、周易，謂之三易。

連山、夏易、歸藏、商易也。

【奇而法】（韓愈文）易奇而法。

【通德類情】（易繫辭）於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。

【指遠辭文】（易繫辭）其稱名也小，其取類也大，其指遠其辭文，其言曲而中，其事肆而隱。

【廣大悉備】（易繫辭）易之爲書也，廣大悉備。

【彌綸天地】（易繫辭）易與天地準，故能彌綸天地之道。

【剖析玄理，微妙有趣】（晉書王湛傳）濟嘗詣湛，見牀頭有周易，問曰：叔父何用此爲？湛曰：體中不佳時，脫復看耳。濟請言之，湛因剖析玄理，微妙有奇趣，皆濟所未聞。

【無思無爲，寂然不動】（易繫辭）易無思也，無爲也，寂然不動，感而遂通，天下之故，非天下之至神，其孰能與於此。

【言精理奧，見宗一時】（齊書張緒傳）緒長於周易，言精理奧，見宗一時。

【詩正而葩】（見韓愈進學解）

【六義】（詩序）詩有六義，一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。

【言志】（書舜典）詩言志。

【觀志】（左襄二十七）趙孟曰：七子從君以寵武也，請皆賦以卒君貺，武亦以觀七子之志。

【觀風】（禮王制）命大師陳詩，以觀民風。

【發憤所作】（漢書司馬遷傳）詩三百篇，大抵聖賢發憤之所爲作也。

【陳古刺今】（見詩序）

【溫柔敦厚】（禮經解）溫柔敦厚，詩教也。

【以意逆志】見（孟子）

【不以文害辭，不以辭害志】（孟子）故說詩者，不以文害辭，不以辭害志。

【師善改過】（朱子詩集傳序）使夫學者，即是而考其得失，善者師之，而惡者改焉，是則詩之所以為教也。

【言繫土俗】（獻王樂記）言繫於土俗，謂之風。

【形容盛德】（詩序）頌者，美盛德之形容。

【風雅正變】（晉書庾峻傳）常侍帝講詩中，庾子何助論風雅正變之義，峻起難，往反四座，莫能屈之。

【好色不淫，怨誹不亂】（史記屈原列傳）國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂。

【厚人倫，美教化，移風俗】見（詩序）

【正得失，動天地，感鬼神】（詩序）故正得失，動天地，感鬼神，莫近乎詩。

【斷章取義】（孝經孔傳）斷章取義，上下相成。

【歌詩必類】（左襄十六）晉侯與諸侯宴，使大夫舞，曰：歌詩必類，齊高厚之詩不類。●歌古詩必從義類。

【誦詩不達，雖多奚爲】（論語）子曰：誦詩三

百，不達，使於四方，不能專對，雖多亦奚以為。

【壁經】（周興嗣千字文）漆書壁經，尚書以古文，尚書出自孔子，壞壁中，故名也。

【六體】（通志）書有六體，典謨訓誥誓命也。

【遺事】（史記）書以遺事。

【疏通知遠】（禮經解）疏通知遠，書教也。

【斷自唐虞】（孔安國序）孔子討論墳典，斷自唐虞以下，訖於周，舉其宏綱，撮其機要，足以垂世立教，典謨訓誥誓命之文，凡百篇。

【古文今文】（史記儒林傳）孔氏有古文尚書，而安國以今文讀之，因以起其家，逸書得十餘篇，蓋尚書滋多於是矣。

【伏生壁藏】（漢書藝文志）秦燔書禁學，濟南伏生獨壁藏之。

【渾渾灑灑】（揚子法言）虞夏之書，渾渾灑灑，商之書灑灑，周之書灑灑。

【詰屈聱牙】（韓愈文）周語殷鑒，詰屈聱牙。

【麟經】（馬祖常詩）羣儒修麟經。孔子作春秋，絕筆於獲麟，一句故春秋一稱麟經。

【麟史】（張說詩）麟史遺編。

【獲麟絕筆】（杜預左傳序）絕筆於獲麟之一句者，所感而起，固所以為終也。

【筆削】（史記）春秋筆則筆，削則削，游夏之徒，不能贊一詞。

【謹嚴】（韓愈文）春秋謹嚴，左氏浮夸。

【一字褒貶】（春秋左傳序）春秋雖以一字為褒貶，然皆須數句以成言。

【微顯婉辨】（左昭三十一）春秋書齊豹曰盜，三叛人名，以微不義，數惡無禮，其善志也，故曰春秋之稱微而顯婉而辨。

【推見至隱】（司馬相如傳贊）春秋推見至隱。

【深切著明】（史記）子曰：我欲載之空言，不如見之行事之深切著明也。

【屬辭比事】（禮經解）屬辭比事，春秋教也。

【傳信傳疑】（穀梁桓五）甲戌己丑，陳侯鮑卒，何為以二日卒之，春秋之義，信以傳信，疑以傳疑。

【大義數十，皎如日星】（邵博聞見後錄）春秋大義數十，皎如日星，不容遺亡。

【善復古讖易常】（董仲舒春秋繁露）春秋之於世事也，善復古讖易常。

【一事發明一例】（宋史李侗傳）其語春秋曰：春秋一事，各是發明一例，如觀山水徒步而形勢不同，不可拘以一法。

【文成數萬，其指數千】（史記太史公自序）春秋文成數萬，其指數千，萬物之散聚，皆在春秋。

春秋

春秋

春秋

春秋

春秋

春秋

春秋

春秋

春秋

春秋

春秋

春秋

春秋

【上揆天道下質人情】（董仲舒文）孔子作春秋，上揆之天道，下質諸人情。

【一字之褒片言之貶】（范寧穀梁傳序）一字之褒，寵華褒之貶，片言之貶，辱過市朝之誣。

【撥亂反正】（公羊哀十四）君子曷爲爲春秋撥亂世，反諸正，莫近諸春秋。

【懲惡勸善】（左成十四）春秋之稱微而顯，志而晦，婉而成章，盡而不汙，懲惡而勸善，非聖人誰能修之。

【斷物以德制法窮理】（文中子）姚義曰：嘗聞諸夫子矣，春秋斷物志定而後及也，樂以和德，全而後及也，書以制法，從事而後及也，易以窮理，知命而後及也。

【斷爛朝報】宋王安石譏春秋爲斷爛朝報。  
【互氏浮夸】（見韓愈文）  
【相斫書耳】（魏略）左傳，相斫書耳，不足精意。●因左傳多敘戰事故也。

【辭義贍富是一家書】（晉書王接傳）常謂左氏，辭義贍富，自是一家書。  
【周官一書羣經源本】（梁書沈峻傳）凡聖賢可講之書，必以周官立義，則周官一書，實爲羣經源本。

【孝經一卷人行之本】（周書長孫澄傳）魏文帝嘗與太祖及羣公宴，從容言曰：孝經一卷，人行之本，諸公宜各引要言。

【讀此足爲立身之本】（北齊書齊王憲子貴傳）少聰敏，始讀孝經，便謂人曰：讀此一經，足爲立身之本。

【青史】（大戴禮）青史之記。  
【黃帝始立】（世本）黃帝始立史官，倉頡沮誦居其職。

【柱下】（家語）老聃爲周柱下史。  
【執簡】（左襄二十五）南史氏執簡以往。  
【書動書言】（玉藻）天子卒食，支端而居，動則左史書之，言則右史書之。

【載筆記事】（曲禮）史載筆，（說文）史記事也。  
【實書】（漢錄）其文直，其事核，不虛美，不隱惡，故謂之實錄。

【雜史】隋書經籍志有雜史類，如國語國策是也。  
【野錄】猶野史，如釋文登有湖山野錄，宋賈同著山東野錄是。

【龜鑑】（宋史）李及之嘗撰次唐史有益治體者，爲君臣龜鑑八十卷。  
【述一代盛典】（宋書自序）臣遺愧南董近謝遷，固以閭閻小才，述一代盛典，屬辭比事。

望古慚良，鞠躬踴躍，覲汗無厝。  
【年經國緯】（元史姚燧傳）時讀通鑑綱目，嘗病國統散於逐年，不能一覽，而得其離合之槩，至告病江東，著國統離合表，若干卷，年經而國緯之，如史記諸表。

【文獻足徵】（論語）文獻不足故也，足則吾能徵之矣。  
【古之良史書法不隱】（左宣二）孔子曰：董狐，古之良史也，書法不隱。

【直筆】（晉書）忝荷史任，敢忘直筆。  
【闕文】（論語）吾猶及史之闕文也。  
【疑則傳疑】（史記三代世表）故疑則傳疑，蓋其慎也。

【不曲筆】（後漢書）南史不曲筆以求存。  
【汗青一幅】（宋史趙汝愚傳）汝愚早有大志，每曰：丈夫得汗青一幅紙，始不負此生。

【史有三長】（舊唐書劉知幾傳）禮部尙書鄭惟忠嘗問知幾曰：自古以來，文士多而史才少何也？對曰：史才須有三長，才也，學也，識也。

【善序事理】（漢書司馬遷傳贊）劉向揚雄皆稱遷有良史之才，服其善序事理，辨而不華，質而不俚。

【斟酌前史譏正得失】（後漢書班彪傳）彪

主一乃玉鑰  
大國不易進

乃繼探前書遺事，傍貫異聞，作後傳數十篇，因斟酌前史，而譏正得失。

【貫穿馳騁上下千載】（漢書司馬遷傳贊）亦其涉獵者廣博，貫穿經傳，馳騁古今上下，數千載間，所以勤矣。

【彌綸首尾勒成一代】（梁書裴子野傳）且家傳素業，世習儒史，苑囿經籍，遊息文藝，著宋略二十卷，彌綸首尾，勒成一代，屬辭比事，有足觀者。

【託交異代】（南史）設蘋藻之薦，託異代之交。

【尙論古人】（孟子）以友天下之善士爲未足，又尙論古之人，頌其詩，讀其書，不知其人，可乎？是以論其世也，是尙友也。

【前世之事歷歷可聞】（見搜神記）

【百世之下聞者興起】（孟子）齊乎百世之上，百世之下，聞者莫不興起也。

【辭多勸誡有益風化】（晉書陳壽傳）臣等按古治書，侍御史陳壽作三國志，辭多勸誡，明乎得失，有益風化。

【今知古後觀前】（後漢書班彪傳）若左氏國語，世本戰國策，楚漢春秋，太史公書，今之所以知古，後之所由觀前，聖人之耳目也。

【文直事詳不減史漢】（宋史李清臣傳）召

爲兩朝國史，編修官，撰河渠律歷選舉諸志，文直事詳，人以爲不減史漢。

【得失一朝榮辱千載】（荀悅申鑒）左右二史，君舉必記，誠否成敗，無不存焉，得失一朝，榮辱千載。

【班左並馳董南齊轡】（宋書律志序）每含毫握簡，杼軸忘汝，終亦不足與班左並馳，董南齊轡，庶爲後之君子，削彙而已焉。●班固左邱明，董狐南史，皆古之良史。

【遷固而下述作紛紛】（文中子）吾視遷固而下，述作何其紛紛乎？●司馬遷班固爲後世史家之祖。

【記繁志寡】（文中子）史之失，自遷固始也，記繁而志寡。

【多爲時諱未若實錄】（晉書王沉傳）與荀顛阮籍共撰魏書，多爲時諱，未若陳壽之實錄也。

【號爲穢史】（北史）號爲穢史。●按北齊魏收奉詔作魏史，修怨沒善，故時人稱其史爲穢史。

【理學】性理之學也，創始於宋人，治經而疏通其理，故稱理學。

【主靜立極】（周子太極圖說）聖人定之以中正仁義，而主靜立人極焉。

【主一無適】程子曰：主一之謂敬，無適之謂一。

【虛入虛應】（名山藏）蔡清謂宋儒之道，至朱子始集大成，與徒著四書蒙引易蒙引諸書，皆推原朱子之意，其學初主於靜，後主於虛，以天下之理，以虛而入，亦以虛爲應，因以虛名齊。

【主敬窮理反躬】李果齋曰：朱子之道，道之至原，其所以臻斯闕者，曰主敬以立其本，窮理以致其知，反躬以踐其實，而敬者又貫通乎三者之間，所以成始而成終也。

【鐵關玉鑰】（吾學編）陳貞農專心儒業，讀大學或問，見朱子博采主敬諸說，始知敬者大學之基本也，求其所以爲敬，見程子以主一釋敬，以無適釋主一，乃曰：大學誠意爲鐵關，難過，主一二字，乃其玉鑰匙也。

【五子】宋周敦頤、程頤、程顥、張載、朱熹，皆以理學名，稱曰五子。

【四派】即濂洛關閩四派，宋之以理學者，濂溪周敦頤，洛陽程頤程顥，關中張載，閩中朱熹也。

【周程張朱】即四派。

【朱陸異同】南宋朱熹、陸九淵，同時講學，朱主敬，陸主靜，門弟子各崇所學，遂分兩派。

【朱熹】

【朱熹】

【朱熹】

及於明代講學家，常斷斷爭之。

【陽明學派】明王守仁之理學派也，因王講學於陽明洞中之故，其說本出於陸，而知行合一，尤與空言性命者不同，日本人多有崇拜王學者。

### 詞章 音韻

【詞章】（後漢書蔡邕傳）少博學好辭章。即詞章，今稱詩賦之學，凡爲韻文散文者，曰詞章。

【詞翰】（南史）虞正爲中書舍人，甚嫻詞翰。

【詞華】（杜甫詩）詞華傾後輩。

【韻語】（南史）臨川王義慶招集文士，何長瑜以韻語序義慶州府僚佐，語薄義慶，坐是貶職。

【駢四儷六】（柳宗元文）駢四儷六，錦心精口。

【兩漢制誥】（朱子名臣言行錄）神宗即位，首擢司馬溫公爲翰林學士，公力辭不許，上而諭古古之君子，或學而不文，或文而不學，惟董仲舒揚雄兼之，卿有文學何辭爲，公曰：臣不能爲四六，上曰：如兩漢制誥可也。

【鍊句】（陸游詩）鍊句未安姑棄置。

【點染】文字中凡詞藻之潤飾，稱爲點染，猶

畫家之設色點綴也。

【拔張】（三國志）權與亮書曰：丁宏拔張，猶言鋪張。

【託情】（庾信詩）託情析六學。

【寄懷】（許渾詩）素琴秋寄懷。

【乘興寓意】（宣和畫譜）宋道善畫山水，開淡簡遠乘興即寓意。

【吐辭涉事】（宣和畫譜）吐辭涉事，雖詞人墨卿皆願從之游。

【高談典籍】（高適詩）晚晴備翰墨，秋興引傳。

【興引風騷】（高適詩）晚晴備翰墨，秋興引風騷。

【揮爾風藻】（李白文）當揮爾風藻，挹予霞觴。

【月露風雲】（隋書李諤傳）連篇累牘，不出月露之形，積案盈箱，唯是風雲之狀。

【潤色鋪揚】（舊唐書文苑傳序）燕計之潤色，王言吳陸之鋪揚，鴻藻。

【振翰擢藻】（抱朴子）振翰擢藻，德音無窮，斯則貴矣。

【采摭英華】（文心雕龍）采摭英華，雍容揄揚。（班固兩都賦序）雍容揄揚，著於後嗣。

【吮墨搦詞】（李商隱文）吮墨搦詞，誅日月之光華。

【搦翰振藻】（齊書）搦翰振藻，非爲乏人。

【刻章琢句】（王安石詩）刻章琢句獻天子，含英咀華。

【情生於文】（世說）孫子荆除婦服，作詩以示王武子，王曰：未知文生於情，情生於文，覽之悽然增伉儷之重。

【楮墨唱酬】（董越賦）有楮墨以供唱酬。

【愉豔】（鮑照詩）衛風古愉豔，鄭俗舊浮薄。

【金石英辭】（宋書謝靈運傳論）英辭潤金石，高義薄天雲。

【曲終奏雅】（史記司馬相如傳）揚雄以爲靡麗之賦，勸百風，一猶馳騁，鄭衛之聲，曲終而奏雅，不已虧乎。

【夢筆生花】（開天遺事）李白少時，夢筆頭生花，自是才思賡逸。

【才占八斗】（釋常談）文章多，謂之八斗之才，謝靈運嘗曰：天下才有一石，曹子建獨占八斗，我獨一斗，天下共分一斗。

【陸海潘江】（鍾嶸詩品）余常言陸才如海，潘才如江。陸機潘岳也。

【衙官屈宋】（舊唐書杜審言傳）又嘗謂人曰：吾之文章，合得屈宋作衙官，吾之書畫，合

得王羲之北面，其矜誕如此。

【文章絕唱】（鶴林玉露）太史公伯夷傳，蘇東坡赤壁賦，文章絕唱。

【騷人墨客】（宣和畫譜）宋迪擢第爲郎，嗜畫，好作山水，遇思高妙，如騷人墨客，登高臨賦，當時推重。

【千金買賦】（李白詩）千金買賦，馮君王麗以則。（揚子）或問景差，唐勒，宋玉枚乘之賦也，益乎，曰必也，淫淫則奈何，曰詩人之賦麗以則，辭人之賦麗以淫。

【揚班騷】（後漢書孔融傳）魏文帝深好融文辭，嘆曰，揚班儔也。

【五經鼓吹】（晉書孫綽傳）三部二京，五經之鼓吹也。

【擊節稱贊】（梁書王筠傳）次至墜石礎星，及冰懸瑄而帶坻，筠皆擊節稱贊。

【詩人】（揚子法言）詩人之賦麗以則。

【騷人】（李白詩）正聲何微茫，哀怨起騷人。

【風人】（三國志）是以雍雍穆穆，風人咏之。

【詩宗】（漢書）博士江公，世爲魯詩宗。（注）師古曰，爲魯詩者所宗師也。

【詩翁】（徐積詩）詩翁兩眼看浮雲。

【詩豪】（唐書）劉禹錫傷寒寡所合，素善詩，與白居易酬復頗多，居易嘗推爲詩豪。

【詩伯】（杜甫詩）海內今詩伯。

【登李杜壇】（杜牧詩）今代風騷將，誰登李杜壇。

【排悶裁詩】（杜甫詩）故林歸未得，排悶強裁詩。

【吟風弄月】（伊洛淵源錄）程子曰，少從周茂叔遊，吟風弄月以歸，有吾與點也之意。

【口吻生花】（雲仙雜記）張祐苦吟，妻奴喚之不應，以責祐，祐曰，吾方口吻生花，豈恤汝輩。言吟詩也。

【精心覓句】（全唐詩話）劉昭禹與人論詩曰，覓句者，若掘得玉合子，底必有蓋，但精心求之，必獲其實。

【詩思】（北夢瑣言）鄭棨曰，吾詩思在灞橋風雪中，臚子背上。

【詩興】（杜甫詩）東閣官梅動詩興。

【詩境】（蘇軾詩）旋築詩壇按酒兵。

【詩社】（鄧城紀勝）社會文字，則有西湖詩社，此社非其他社集之比，乃行都士夫及寓居詩人，舊多出名士。

【詩筒】（唐語林）白居易爲杭州刺史，與吳興守錢徵吳郡守李穡，酬唱，多以竹筒盛詩，往來謂之詩筒。

【吟社】（高駢詩）好與高陽結吟社。吟詩往來謂之詩筒。

結合之社也。

【乃具筆札相與賦詩】（葉夢得避暑錄話）乃具筆札相與賦詩，率以爲常。

【次韻步韻】和人之詩，而依其原韻者，曰次韻，亦曰步韻。

【廣和】（舊唐書劉太真傳）貞元四年九月，詔羣臣宴曲江，自爲詩，數宰相擇文人，廣和唱酬。（宋史沈遼傳）遼長於歌詩，曾鞏蘇軾黃庭堅皆與唱酬相往來。

【酬和】（晉書劉琨傳）盧叟素無奇略，以常詞酬和。

【廣酬】（張耒詩）廣酬終日自忘機。

【簞什酬唱】（宋史）宋澁子澗，有清節，居長安，不仕，與神放魏野遊，多簞什酬唱。

【賦詩申意】（魏書南安王植傳）詔曰，今者之集，雖曰分歧，實爲曲宴，並可賦詩申意。

【刻燭爲詩】（南史王僧孺傳）竟陵王子良嘗夜集學士，刻燭爲詩，四韻者則刻一寸。

【擊鉢催詩】（南史王僧孺傳）竟陵王子良嘗夜集學士，刻燭爲詩，四韻者則刻一寸文。

【瑛曰，頓燒一寸燭，而成四韻詩，何難之有，乃與丘令楷江洪等共打銅鉢立韻，響滅則詩成，皆可觀覽。

【推敲】（唐詩紀事）賈島赴舉至京，騎驢賦



詩得僧推月下門之句，欲改推作敲，引手作推敲之勢，未決，不覺衙大尹韓愈，乃具言，愈曰：敲字佳矣，遂並釋論詩。

【七步詩成】（世說）魏文帝嘗令其弟植七步中作詩，如不成行大法，植應聲便爲詩曰：煮豆持作羹，漉豆以爲汁，其在釜底燃豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急。後遂以稱作詩敏捷者。

【橫梁賦詩】（蘇軾賦）灑酒臨江，橫梁賦詩。

【斗酒百篇】（杜甫詩）李白斗酒詩百篇。

【負君詩債】（白居易詩）負君詩債多。

【欠詩了債】（馬臻詩）欠詩了債人多矣。

【賞以百緡】（舊唐書李虞仲傳）每宴集賦詩，公主坐視籬中，詩之美者，賞以百緡。

【詩人首出作者冠冕】（舊唐書席豫傳）覽卿所進，實詩人之首出，作者之冠冕也。

【邇文】（蘇轍詩）佳人解作邇文語。詩之邇環可誦者。

【綺語】（梁武帝文）所言圖美，皆非事實，無綺語之過也。後世以詩之涉於豔情者，謂之綺語。

【竹枝詞】（唐書劉禹錫傳）鼓吹徘徊，其聲儂，禹錫謂屈原居沅湘間，作九歌使楚人

以迎送神，乃倚其聲作竹枝詞十餘篇，武陵彝但悉歌之。

【歇後體】（舊唐書鄭棨傳）棨善爲詩，多侮劇刺時，故落格調時號鄭五歇後體。

【古體近體】凡字句以及用韻無限制者，爲古體詩，反之爲近體詩。

【豔歌小詞】（潤蟲新語）黃魯直初好作豔歌小詞，道人法秀謂其以鉛墨誨淫，於我法中當墜泥犁之獄，魯直自是不甚作。

【詩料】（楊萬里詩）松江是物皆詩料。

【詩派】呂居仁有宋江西詩派圖。

【詩魔】（白居易詩）惟有詩魔降不得，每逢風月一閒吟。

【錦囊嘔心】（唐書李賀傳）每且日出騎弱馬，從小奚奴，背古錦囊，遇所得書投囊中，未始先立題，然後爲詩，如他人牽合成課者，及暮歸足成之，非大醉弔喪，日率如此，過亦不甚省，母使婢探囊中，見所書多，即怒曰：是兒要驅出心乃已也。

【祭詩】（金門歲節）賈島常以歲除取一年所得詩，祭以酒脯，曰勞吾精神，以是補之。

【詩讖】（南史）簡文寒食詩云：雪花無有蒂，冰鏡不安臺，後人以爲詩讖。

【雕蟲篆刻壯夫不爲】（揚子）或問吾子少

而好賦，曰：然，童子雕蟲篆刻，俄而曰：壯夫不爲也。

【音韻】研究聲律，是爲音韻之學。

【韻書】如切韻廣韻等書，分四聲及清濁而以類相從者也。

【切韻等韻】以唇齒牙舌喉諸音，分配宮商角徵羽五音者，謂之切韻，其列表以定其等級者，謂之等韻。

【雙聲】（十駕齋養新錄）草木蟲魚之名多雙聲，兼蘆葦葦草之雙聲也，唐棣枸櫞，木之雙聲也，蟋蟀蟪蛄蟲之雙聲也，鴛鴦流離，禽之雙聲也，闌除距虛，獸之雙聲也。

【疊韻】（十駕齋養新錄）古人多取疊韻，如書臯陶，左傳龐降臺貽西鉅吾公子韋龜公子奚斯晉奚齊先且居鄭伯兗頑狄虎彌陳須無伶州鳩皆名之疊韻者也。

【母音子音】凡一切子音必與母音相合，始能成聲，反切之法，大率上一字爲母音，下一字爲子音。

【疾呼徐呼】（陳法言切韻序）其重其疾，則爲入爲去爲上，其輕其遲，則爲平，遲之又遲，則一字而爲二字，茨爲茨藜，推爲終葵，是也。故注家多有疾言徐言之解，故劉勰謂疾呼爲宮，徐呼爲徵。

【清音濁音】（淮南子）輕土多利，重土多遲，清水音小，濁水音大。

【長言短言】（公羊傳）伐者為客，伐者為主，何注？伐者為客，讀伐長言之，齊人語也。

見伐者為主，讀伐短言之，齊人語也。●長言若今讀平聲，短言若今讀入聲。

【發口單出和合成章】（禮樂記疏）初發口單出者，謂之聲，衆和合成章者，謂之音。

### 著作 筆削

【著作】（論衡）著作者為文儒，說經者為世儒。

【述作】（李商隱詩）湯盤孔鼎有述作。

【著作林】（朱子名臣言行錄）范純仁知襄城縣，襄城民素不事蠶織，鮮有植桑者，公患之，因民有罪而情輕者，使植桑於家，多寡隨其罪之輕重，後按其所植桑茂與除罪，自此人得其利，公去民懷不忘，至今號為著作林。

著作公宰縣時官也。

【等身】（宋書賈黃中傳）黃中幼聰悟，方五歲，批每且令正立展書卷比之，謂之等身書。

●今稱人著作之多，亦云著作等身。

【覃思】（後漢書）覃思著述。

【沈思】（隋書薛道衡傳）道衡每至構文，必

隱坐空齋，闔壁而臥，閉戶外有人便怒，其沈思如此。

【構思】（臧榮緒晉書）左思欲作三部賦，構思十稔，門庭藩溷，皆著紙筆，遇一句即疏之。

【結撰】（楚辭）結撰至思，蘭芳假些。

【比輯】（漢書）公孫弘比輯其義。

【秉筆】（晉語）臣以秉筆事君。

【弄筆】（晉書）汝輩弄筆，當置吾何地。

【批筆】（唐書岑文本傳）文本為中書舍人，或策命叢遽，數吏六七人，批筆待分口占授，成無遺意。

【走筆】（白居易詩）興酣不疊紙，走筆操狂詞。

【研墨點筆】（劉肅大唐新語）命五六人，供研墨點筆。

【託身文墨】（葉廷珪海錄碎事）劉楨詩，謬蒙聖主私託身文墨。

【翰墨自娛】（宋史真宗紀）帝曰：朕聽覽之暇，以翰墨自娛，雖不足垂範，亦平生游心於此。

【寄想託情】（魏書任城王雲孫順傳）余以仲秋休沐，端坐衡門，寄想琴書，託情紙翰。

【敘事言懷】（舊唐書郭世隆傳）太宗於聽覽之暇，留情文史，敘事言懷，時有構屬。

【筆之於書】（中庸章句）故筆之於書，以授五子。

【窮愁著書】（史記平原君虞卿傳）然虞卿非窮愁，亦不能著書，以自見於後世云。

【搦搯著書】（史記）荀卿之徒，搦搯春秋之文，以著書。●採取也。

【削腹】（漢書原涉傳）削腹為疏。

【屬稿】（史記屈原傳）懷王使屈原造為憲，令屈平屬草稿未定，上官大夫見而欲奪之。

【腹稿】（唐書）王勃善屬文，初不精思，先磨墨數升，則酣飲，引被覆面臥，及寤，援筆成篇，不易一字，時人謂勃為腹稿。

【默稿在腹】（蘇軾詩）袖手獨不言，默稿已在腹。

【起草】（後漢書百官志注）一曹有六人，主作文書起草。

【草本】（晉書傅祗傳）後以禪文本草，非祗所撰，於是詔復光祿大夫。

【草檄】（南史蔡景歷傳）武帝將討王僧辯，召令草檄，景歷援筆立成。

【振筆】（廣川書跋）張長史時握麈大呼，以發其鬱怒不平之氣。

【涉筆】（李昭玘文）據鞍涉筆，擁文墨之紛紜。

標。

【學箋起草】（北夢瑣言）羅紹威學箋起草  
下筆成文

【搦管擲章】（梁簡文帝文）搦管擲章

【手墨】（唐書李方彥傳）家故藏高祖太宗  
賜靖詔書數函上之皆太宗手墨

【遺稿】（宋史）歐陽修得唐韓愈遺稿於廢  
書籠中讀而心慕焉

【小品】（釋氏辨空經）詳者爲大品略者爲  
小品●今亦謂短文曰小品

【全玉】（梁書）近雖預觀尺錦而不視全玉  
【碎金】（晉書）桓溫嘗以謝安所作簡文帝  
證議以示坐賓曰此謝安石碎金也

【心裁】（文心雕龍）心裁文章研神理而設  
裁

【集大成】（孟子）孔子之謂集大成  
【述故事】（史記自序）余所謂述故事整齊  
其世傳非所謂作也

【用新事】（梁書王僧孺傳）其文麗逸多用  
新事人所未見者世重其富

【三上】（歐陽修歸田錄）余生平所作文多  
在三上馬上枕上廁上也

【成於手成於心】（梁書裴子野傳）或問其  
爲文速者子野答曰人皆成於手我獨成於  
心雖有見否之異其於刊改一也

【戶牖牆壁各著刀筆】（後漢書王充傳）乃  
閉門潛思絕慶弔之禮戶牖牆壁各著刀筆  
著論衡八十五篇二十餘萬言

【搦思積時】（見梁書王筠傳）搦思積時猶  
未都畢

【精思博會】（後漢書張衡傳）衡乃擬班固  
兩都作二京賦因以諷諫精思博會十年乃  
成

【慘淡經營】（杜甫詩）意匠慘淡經營中

【細意熨貼】（杜甫詩）美人細意熨貼平裁  
縫減盡鉞綫迹●今亦以稱經營文字者

【酒酣耳熱潤筆以俟】（元史陳孚傳）子振  
於天下之書無所不記當其爲文也酒酣耳  
熱命侍史二三人潤筆以俟子振據案疾書  
隨紙書多寡頃刻輒盡●子振飲州馮子振

【草創討論修飾潤色】（論語）子曰爲命裨  
讒草創之世叔討論之行人子羽修飾之東  
里子產潤色之

【善屬文】（南史齊始興王鑑傳）鑑年十四  
好學善屬文不重華飾器服清素有高士風

【手筆敏速】（舊唐書杜元穎傳）手筆敏速  
意宗稱之

【旋風筆】（馮贇雲仙雜志）魏博田承嗣簽  
治文案如流水吏人私相謂曰世罕有此旋

風筆

【霹靂手】（舊唐書裴灌傳）號爲霹靂手  
言手筆敏速如霹靂也

【思如湧泉】（舊唐書蘇瓌傳）中書令李嶠  
歎曰舍人蘇莛思如湧泉嶠所不及也

【搦思敏速】（舊唐書封敖傳）敖搦思敏速  
語近而理勝不務奇麗

【屬文初不留意】（晉書阮籍傳）籍能屬文  
初不留意

【善操風牘】（柳宗元文）宗直善操風牘  
【肆筆成文】（揚子法言）君子矢口而成言  
肆筆而成文

【下筆成文】（魏志陳思王植傳）善屬文太  
祖嘗觀其文謂植曰汝倩人耶植跪曰言出  
爲論下筆成文願當面試奈何倩人

【下筆成章】（三國志）文帝天資文藻下筆  
成章

【援筆立成】（南史蔡景歷傳）武帝將討王  
僧辯召令草檄景歷援筆立成

【落筆如風雨】（見葉夢得避暑錄話）  
【操筆斯須而成】（南史曹景宗傳）景宗振  
旅凱入帝於華光殿宴飲連旬令左僕射沈  
約賦詩景宗操筆斯須而成

【任興而作不改一字】（魏書高祖紀）帝才

藻富贖，好爲文章詩賦銘頌，任興而作，有大  
文章，馬上口授，及其成也，不改一字。

【**颯颯運筆俄頃數紙**】（北史陳元康傳）元  
康於毡下作軍書，颯颯運筆，筆不得凍，俄頃  
數紙，謂動筆也。

【**攬筆而作**】（後漢書禰衡傳）衡攬筆而作，  
文無加點，辭采甚麗。

【**起草即成不加點畫**】（冊府元龜）梁任昉，  
善屬文，起草即成，不加點畫。

【**爲文迅速有如宿構**】（北史杜鎰傳）正藏  
爲文迅速，有如宿構，曾令數人並執紙筆，各  
題一文，正藏口授俱成，皆有文理，爲當時所  
異。

【**字無點竄筆不停紙**】（梁書昭明太子傳）  
字無點竄，筆不停紙，壯思泉流，清章雲委。

【**下筆便就不立草稿**】（見北史薛收傳）

【**思不淹晷成文粲然**】（唐書）鄭畋知制誥，  
曾討徐州賊龐勛，書詔紛委，畋思不淹晷，成  
文粲然，當時推之。

【**應對如流手不停筆**】（南史徐勉傳）雖文  
案填集，坐客充滿，應對如流，手不停筆。

【**披案疾書，隨紙書多寡，頃刻輒盡**】（元史陳孚傳）子振  
披案疾書，隨紙書多寡，頃刻輒盡。

【**下筆輒成疑其宿構**】（梁書范雲傳）少機

警有識，且善屬文，便尺牘，下筆輒成，未嘗定  
稿，時人每疑其宿構。

【**操筆立成辭兼文質**】（北史柳慶傳）慶操  
筆立成辭兼文質。

【**率爾爲文見稱者宿**】（梁書徐勉傳）年六  
歲時，屬霖雨，家人祈禱，率爾爲文，見稱者宿。

【**日試萬言倚馬可待**】（李白與韓荊州書）  
請日試萬言，倚馬可待。

【**文不加點**】（南史王泰傳）每預朝宴，刻燭  
賦詩，文不加點。

【**一揮而成**】（見宋史文天祥傳）其言萬餘，  
不爲稿，一揮而成。

【**左右逢源**】（孟子）資之深，則取之左右逢  
其源。

【**意到筆隨**】（宋蘇軾語）吾生平作文，意之所  
到，則筆力曲折隨之，無不盡意。

【**筆驅造化**】（貫休詩）常思李太白，仙筆驅  
造化。

【**口占書成**】（周書梁彥傳）彥性疎通，恕己  
待物，至於蒞民處政，尤以仁愛爲心，不過識  
千餘字，口占書成，辭意可觀。

【**成一家言**】（唐書韓愈傳）每言文章，自漢  
司馬相如、太史公、劉向、揚雄，後作者不世出，  
故愈深探本元，卓然樹立成一家言。

【**自名一家可傳不朽**】（宋祁筆記）夫文章  
必自名一家，然後可以傳不朽。

【**拾遺補載成一家言**】（漢書司馬遷傳）爲  
太史公書序，略以拾遺補載成一家言。載  
六載也，古藝字。

【**爲一家書**】（宋書徐爰傳）爰雖因前作，而  
專爲一家之書。

【**手民**】（見清異錄）手民者，古但爲木工之  
稱。今專稱雕刻及排比活字等人，曰手民。

【**梨棗**】（木版書籍多以梨木棗木雕之，故  
舊稱書版曰梨棗。）

【**流布**】（南史）時有文章，隨即棄毀，不令流  
布。

【**立言不朽**】（左襄二十四）太上有立德，其  
次有立功，其次有立言，雖久不廢，此之謂不  
朽。

【**膾炙人口**】（孟子）膾炙所同也。細切肉  
爲膾，燔肉爲炙，因膾炙爲人所同嗜，故謂文  
之一時共誦者爲膾炙人口。

【**一字千金**】（詩品）古詩體源出於國風，陸  
機所擬十四首，文溫以麗，意悲而遠，驚心動  
魄，可謂幾乎一字千金。

【**不刊之書**】（劉歆答揚雄書）懸諸日月不  
刊之書，言不可削除。

【雞林求市】（舊唐書白居易傳）雞林買人求市頗切，自云本國宰相，每以一金換一篇，其僞者宰相輒能辨別之。

【洛陽紙貴】（晉書）左思賦三都，構思十年賦成，時人未之重，皇甫謐稱善，爲其賦序，張載爲注，魏都劉逵注，吳蜀而序之，張華見而歎曰：班張之流也，於是豪貴之家，競相傳寫，洛陽爲之紙貴。

【一文初出京師紙貴】（北齊書邢邵傳）邵雕蟲之美，獨步當時，每一文初出，京師爲之紙貴，誦讀俄過遠近。

【隻字流傳人間寶重】（陸機文）片言隻字，文不關其間，（元史）片言隻字，流傳人間，咸知寶重。

【成書業垂百世】（三國志）使成書業，垂之百世。

【著書立言垂教後世】（陶宗儀輟耕錄）麥州許白雲先生字益之，隱居金華山，四十年不入城府，著書立言，足以垂教後世。

【見重於今傳之萬古】（北史寇恂傳）何止見重於今，亦將傳之萬古。

【藏之名山傳之其人】（漢書司馬遷傳）誠著此書，藏之名山，傳之其人。

【殘膏賸韻沾丐後人】（唐書杜甫傳贊）至

甫渾涵汪洋，千彙萬狀，兼古今而有之，他人不足，甫乃厭餘，殘膏賸韻，沾丐後人多矣。

【諷誦傳寫流開絕域】（梁書劉孝綽傳）孝綽辭藻，爲後進所宗，世重其文，每作一篇，朝成暮遍，好事者咸諷誦傳寫，流開絕域。

【捉刀】（世說）魏武將見匈奴使，自以形陋，不足以雄遠國，使崔季珪代，帝自捉刀立牀頭，既畢，令問諜問曰：魏王何如，使答曰：魏王雅望非常，然牀頭捉刀人，此乃英雄也。俗稱代人作文亦曰捉刀。

【假手請字】（後漢書陽球傳）亦有筆不點牘，辭不辯心，假手請字，妖僞百品，莫不被蒙殊恩，蟬蛻滓濁。

【鄰鋪假手】（孫光憲北夢瑣言）溫庭筠才思豔麗，工於小賦，每入試，押官韻作賦，凡八叉手，而八韻成，多爲鄰鋪假手。即今俗稱搶手。

【潤筆】（王闢之澠水燕談錄）王元之嘗草李繼遷制，繼遷送馬五十四，潤筆，公却之。今人以賣文或賣字之金，爲潤筆。

【賣文爲活】（杜詩）本賣文爲活，翻令室倒懸。

【糞字療饑】（黃庚詩）糞字元來不療饑。

【糞文獲財】（舊唐書李龜傳）時議以爲自

古糞文獲財，未有如龜者。

【諛墓得金】（唐書韓愈傳）劉又持尊愈金數斤去，曰：此諛墓中人得耳，不若與劉君爲壽，愈不能止。

【十金一筆百金一篇】（唐書鍾傳）十金易一筆，百金償一篇。

【開筆含毫】（舊唐書劉知幾傳）每欲記一事，戴一言，皆開筆相視，含毫不斷。

【率爾操觚】（陸士衡賦）或操觚以率爾，或含毫而逾然。觚，木簡，今於作文之慢然動筆者，多用此語。

【東塗西抹】（拙言）薛逢厄於宦途，常策贏馬赴朝，值新進士綴行而出，聞司所由，輩見逢斥令迴避，逢遣一介曰：報道莫乞相，阿婆三五年少時，也曾東塗西抹來。

【覆酒甕】（晉書左思傳）初，陸機入洛，欲爲此賦，聞思作之，撫掌而笑，與弟雲書曰：此間有僉夫，欲作三都賦，須其成，當以覆酒甕耳。及思賦出，機絕歎服，以爲不能加也。遂輟筆。

【用覆醬甕】（見漢書）漢揚雄著太玄，劉歆謂曰：空自苦，今學者有祿利，然不能明易，又如玄何，吾恐後人用覆醬甕也。

【筆削】（尚書序）夫子作春秋，筆則筆，削則

削、亦稱刪改文字曰筆削。

【潤色】（論語）東里子產潤色之。

【就正】（論語）就有道而正焉。

【鄧政斧政】（莊子）鄧人聖漫其鼻端，若蠅翼，使匠石斲之，匠石運斤成風，聽而斲之，盡聖而鼻不傷，後世乞人改削文字，稱鄧政斧政者，蓋因斧所以削，言削而正之也，又以爲鄧人善斧斤，以鄧代斧也。

【是正文字】（後漢書）詔五經博士，是正文字。

【飛筆塗竄】（范攄雲溪友議）對客展卷，飛筆塗竄其文。

【信筆塗抹】（鵝娘記）信筆塗抹，自有天然之致。

【翦截浮辭】（見尙書序）

【點鐵成金】（聞見後錄）黃魯直稱杜老詩，如靈丹一粒，點鐵成金。今改削文字，亦用此語。

【點石成金】（列仙傳）許遜南昌人，晉初爲旌陽令，點石化金，以足道賦。

【金針度人】（元好問詩）鴛鴦繡出從教看，莫把金針度與人。噲改文者指示明切，猶以金針度人也。

【改定不善】（魏志陳思王植傳注）典略曰：

臨淄侯植與楊修書，世人著述不能無病，僕常好人譏彈，其文有不善者，應時改定。

【能增損一字者予千金】（史記呂不韋傳）號曰呂氏春秋，布咸陽市門，懸千金其上，延諸侯游士賓客，有能增損一字者，予千金。

【賜刊一字價等連城】（魏書彭城王勰傳）高祖曰：雖琢一字，猶是玉之本體，勰曰：陛下賜刊一字，足以價等連城。

【刊落不盡尚有盈辭】（後漢書班彪傳）一人之精文重思，故其書刊落不盡，尚有盈辭，多不齊一。

【不能增損】（魏志王粲傳）太祖擊筆欲有所定，而竟不能增損。

【狗尾續貂】（晉書趙王倫傳）至於奴卒厮役，亦加以爵位，每朝會貂蟬盈坐，時人爲之諺曰：貂不足，狗尾續。

【佛頭著糞】（宋歐陽修作五代史，或作序冠其前，王安石曰：佛頭上豈可著糞）

【文評】 文法

【文評】 詩文之評語也。

【上乘下乘】（世親論）如是三藏，下乘上乘，有差別故，則成二藏。○本佛家語，以噲道之深淺，沿用爲文字之優劣。

【急怨怪怒】（文中子）鮑照江淹古之猜者也，其文急以怨，吳筠孔珪古之狂者也，其文怪以怒。

【盧前王後】（舊唐書楊炯傳）炯與王勃盧昭隣，賈賈王以文詞名，海內稱爲王楊盧賈，亦號爲四傑，炯聞之，謂人曰：吾愧在盧前，恥居王後，當時議者亦以爲然。

【郊寒島瘦】（蘇軾文）元輕白濁，郊寒島瘦，孟郊賈島也。

【下水船上水船】（王保定據言）裴延裕乾寧中，在內庭文書敏捷，號下水船，姚洎號急灘頭上水船。

【辭理俱優辭平理優】（元史齊履謙傳）辭理俱優者一分，辭平理優者半分。

【鴻文】（揚子太玄經）鴻文無範，謂鴻雁之飛，偶成文字之象而無範。○稱人文字，亦曰鴻文，鴻者大也。

【雄文】（蘇軾文）王公元之，以雄文直道，獨立當世。

【佳作】（昭明太子文）首尾可觀，殊成佳作。

【天才】（唐書王勃傳）九月九日，都督大宴滕王閣，宿命其婿作序，以夸客，因出紙筆，偏請客，莫敢當，至勃，慨然不辭，都督怒起，更衣遣吏伺其文，輒報，一再報語益奇，乃矍然曰：

天才也。

【妙才】（張衡賦）妙才踴技。

【國手】（白居易詩）詩稱國手徒爲爾。

【造五鳳樓手】見（嚴苑）韓浦韓泊皆能爲文，泊輕浦曰吾兄爲文如繩樞草舍而已，余之文直是造五鳳樓手。

【一代文豪】見（歐陽修歸田錄）宋楊大年作文頃刻數千言，真一代之文豪。

【文章鉅公】（李賀詩）云是東京才子，文章鉅公。

【文章雄伯】（吳志張紘傳注）後紘見陳琳作武庫賦，應機論與琳書深歎美之，琳答曰：自僕在河北，與天下隔，此間率少於文章，易爲雄伯，故使僕受過差之譚，非其實也。今景興在此，足下與子布在彼，所謂小巫見大巫，神氣盡矣。

【文陣雄師】（王仁俗開天遺事）張九齡常覽蘇頌文卷，謂同僚曰：蘇生之後，瞻無敵，真文陣之雄師也。

【文章宗匠】（陳書姚察傳）上曰：我於姚察文章，非惟翫味而已，故是一宗匠。

【百代文宗】（晉書陸機傳）唐太宗制：遠超枚馬高躡，王劉百代文宗，一人而已。

【美冠當時】（宋書顏延之傳）好讀書，無所

不覽，文章之美，冠絕當時。

【辭高一座】（南史沈懷文傳）懷文所作尤美，辭高一座。

【獨步當代】（王闢之澠水燕談錄）帝語宰相曰：王某文章獨步當代，異日垂名不朽。

按帝爲宋太宗，王爲王禹偁。

【後世之冠】（唐書張九齡傳）時張說爲宰相，親重之，與通譜系，常曰：後出詞人之冠也。

【後來稱首】（唐書）後來詞人稱首。

【江左英述】（宋書謝靈運傳）靈運少好學，博覽羣書，文章之美，江左莫逮。

【壓倒元白】（王定保摭言）汝士醉歸曰：我今日壓倒元白。汝士姓楊，元稹白居易皆負詩名者。

【價重雞林】（唐書）白居易詩，下偶俗好，當時士人爭傳，雞林行賈，售其國相，率篤易一金，其僞者，相顧能辨之。後因以文名之，著於異國者，爲價重雞林。

【泰山北斗】（唐書韓愈傳）學者仰之如泰山北斗。

【名筆】（見晉書）樂廣欲辭河南尹，請潘岳爲表，乃作二百句，述己志，岳取次比，便成名筆。

【大手筆】（陳書徐陵傳）世祖高宗之書，國

家有大手筆，皆陵草之，其文頗變舊體，糾裁巧密，多有新意。

【燕許手筆】張說唐封燕國公，蘇頌封許國公，並以文章顯，朝廷制作多出其手，時號燕許大手筆。

【韓潮蘇海】（茶室寶囊鈔）蕭墨經史管窺，引李者卿文章精義云：韓如海柳如泉，歐如瀾，蘇如潮，然則今人稱韓潮蘇海，誤矣。

【陸海潘江】（鍾嶸詩品）陸才如海，潘才如江。陸機潘岳。

【韓陵片石】（樂史太平寰宇記）安陽縣韓陵，山東魏丞相高歡，破尔朱兆兄弟於此山下，仍立碑，即温子昇之詞，陳尚書徐陵嘗北使鄴，讀韓陵碑，愛其才麗，手自錄之，歸陳，士人問陵，北朝人物何如，曰：唯韓陵片石耳。

【仙才鬼才】（滄浪詩話）人言太白仙才，長吉鬼才，不然，太白天仙之詞，長吉鬼仙之詞耳。

【大筆淋漓】（李商隱詩）濡染大筆何淋漓。

【大筆如椽】（晉書王珣傳）夢人以大筆如椽與之，既覺，語人曰：此當有大手筆。

【泣鬼神】（海錄碎事）賀知章見李白烏栖曲曰：此詩可以泣鬼神矣。

【青錢萬選】（見唐書）唐張鷟登進士第，員

半千數爲公卿稱爲文辭，猶青銅錢萬選萬中。

【時流檢任】（宣和書譜）僖宗臨御光庭始充麟德殿文章應制，一時流輩爲之檢任，皆曰學海千尋，辭林萬葉，技宗立教，海內一人而已。

【才操不羣文多指刺】（見齊書卞彬傳）

【成誦在心借書於手】（魏志陳思王植傳注）若成誦在心，借書於手，曾不斯須，少留思慮。

【天然獨得非人所及】（隋書楊伯醜傳）故論者以爲天然獨得，非常人所及也。

【百年無此】（齊書謝朓傳）朓善草書，長五言詩，沈約常云：「二百年來無此詩也。」

【輟筆】（晉書左思傳）及思賦出，機絕嘆服，以爲不能加也，遂輟筆焉。

【閣筆】（魏志王粲傳注）典略曰：「粲既才高，辯論應機，鍾繇王朗雖各爲魏卿，相至於朝廷，奏議皆閣筆不能措手。」

【燒硯】（晉書陸機傳）弟雲嘗與書曰：「君苗見兄文，輒欲燒其筆硯。」君苗晉時人名，因自愧不如，故欲燒其筆硯，不復作文也，俗多作焚硯。

【小巫見大巫】（見吳志張紘傳注）小巫見

大巫，神氣盡矣。

【險語】（韓愈詩）險語破鬼膽。

【警句】（本事詩）崔曙作明堂火珠詩云：夜來雙月滿，曙後一星孤。當時以爲警句。

【翔實】（漢書西域傳）其土地山川，王侯戶數，道里遠近，翔實矣。今亦稱文字之典實者，曰翔實。

【雅馴】（史記）學者多稱五帝尚矣，然尙書獨載堯以來，而百家言黃帝，其文不雅馴，薦紳先生難言之。

【醒目】（枕俗遺風）大書一人獨說，不用傢伙，惟有醒目一塊紙扇一把。與醒木同，今亦謂文之警策處，或點醒題目處，曰醒目。

【軒豁呈露】（韓愈文）乾端坤倪，軒豁呈露。一篇警策。陸機文賦：立片言而居要，乃一篇之警策。

【詞鋒水湧】（庾信文）水湧詞鋒，風飛文雅。【瓊瑤其聲】（揚子）聖人之言遠如天，賢人之言近如地，瓊瑤其聲者，其質玉乎。今以喻文之音節和諧。

【擲地作金石聲】（晉書）孫綽嘗作天台山賦，辭致甚工，初成以示友人范榮期云：「卿試擲地當作金石聲也。」

【飄飄有凌雲氣】（漢書司馬相如傳）相如

既奏大人之頌，天子大悅，飄飄有凌雲之氣。

【文有古風】（唐書王仲舒傳）穆宗嘗言仲舒之文有古風。

【文有氣骨】（宋史謝深甫傳）深甫曰：「文章有氣骨，如泰山喬嶽，可望而知，以是得之。」

【文特典美】（宋史呂祖謙傳）先是召試者，率前期從學士院求問目，獨祖謙不然，而其文特典美。

【文體翻翻】（陳書沈衆傳）帝令衆爲竹賦，賦成奏之，帝手勅答曰：「卿文體翻翻，可謂無忝爾祖。」

【文章爾雅】（史記儒林傳）文章爾雅，訓詞深厚。

【美得天然】（梁書徐勉傳）排始踰立，歲孝悌之至，自幼而長，文章之美，得之天然，好學不倦，居無雜塵，多所著述，盈帙滿筥。悌勉第二子。

【斐然成章】（論語）斐然成章，不知所以裁之。

【文無騰語】（聞見後錄）韓忠獻公曾祖無官，以忠獻貴，贈太保，無可書，李邦直追作神道碑，至三百餘言，其文無一騰語，世尤以爲難也。

【擘肌分理】（梁書劉勰傳）擘肌分理，唯務



折衷

【分風劈流】（酈道元水經注）山崩其神，能分風劈流。●今喻文字精細及有條理者多用之。

精力彌滿

（司空圖詩品）精力彌滿，萬象在旁。

五言長城

（唐詩）秦系與劉長卿善，以詩相贈答，權德輿曰：長卿自以為五言長城，系用偏師攻之，雖老益壯。

工力悉敵

（全唐詩話）中宗幸昆明池，賦詩，羣臣應制百餘篇，命上官昭容選一首為新翻曲，紙落如飛，惟沈宋二詩不下，又移時一紙飛墜，乃沈詩也，昭容評曰：二詩工力悉敵。

詩格高古

（捫蝨新話）歐陽公詩，猶有國初唐人風氣，公能變國朝文格而不能變詩格，及荆公蘇黃輩出，然後詩格極於高古。

媲美三唐

詩以唐人為最工，而唐人之詩，又分初唐盛唐晚唐，謂之三唐。

鏡花水月

（詩家直說）詩有可解不可解，若鏡花水月，勿泥其迹可也。

得味外味

（唐司空圖自論其詩語）不落實，（滄浪詩話）不涉理路，不落言筌者上。

【風雅燦然】（文選序）風雅之道，燦然可觀。

【銜華佩實】（文心雕龍）聖文雅麗，固銜華而佩實者也。

【慮周藻密】（文心雕龍）平子淹通，故慮周而藻密。

【金相玉質】（王逸離騷序）所謂金相玉質，百世無比，名垂罔極，永不刊滅者矣。

【錦心繡口】（柳宗元文）駢四儷六，錦心繡口。

【愜心貴當】（陸機賦）愜心者貴當，絕妙好辭。（世說）魏武嘗過曹娥碑下，楊修從碑背上，見題黃絹幼婦，外孫齏白八字，修曰：黃絹，色絲也，於字為絕，幼婦，少女也，於字為妙，外孫，女之子也，於字為好，齏白，受辛也，於字為辭，所謂絕妙好辭也。

【超以象外得其環中】（見司空圖詩品）

【文生於情情生於文】（晉書孫楚傳）初楚除婦服，作詩以示濟，濟曰：未知文生於情，情生於文，覽之悽然，增伉儷之重。

【周盡事情人人可曉】（唐書陸贄傳）書詔日數百，贄若不經思，逮成，皆周盡事情，衍釋執復，人人可曉。

【文筆浩浩長河東注】（隋書李德林傳）即云：已大見其文筆浩浩如長河東注，比來所見，後生制作，乃涓澮之流耳。

【自出機杼一家風骨】（魏書祖登傳）登以文學見重，常語人云：文章須自出機杼，成一家風骨，何能共人同生活也，蓋譏世人好偷竊他文以為己用。

【管管自諧花鶻競發】（舊唐書房喬傳）陛下筆遇鍾張，辭窮班馬，文鋒既振，則管管自諧，輕翰驚飛，則花鶻競發。

【一倡三歎】（禮樂記）一倡而三歎，有遺音者矣。●今亦以稱文之音調宛轉者。

【一波三折】（宣和書譜）釋曇林有金書經目，累數千字，終始一律，不失行次，但恨拘著法度，無飄然自得之態，然其一波三折之筆勢，亦自不苟。●後通用以喻文章之曲折。

【清機妙理】（曹攄詩）清機發妙理。

【得神得法】（唐國史補）張旭草書得筆法，後傳崔邈，顏真卿，旭言始吾見公主擔夫爭路，而得筆法之意，後見公孫氏舞劍器，而得其神。

【超超玄箸】（世說）王夷甫曰：我與王安豐說延陵子房，亦超超玄箸。●謂超脫高妙也。

【超然玄箸】（晉書）王戎談子房季札之間，超然玄箸。

【頰上添毫】（晉書）顧愷之嘗圖裴楷象，頰

上加三毛，觀者覺神明殊勝。●今亦以喻文章之得神。

【目送手揮】（嵇康詩）目送歸鴻，手揮五絃，俯仰自得，游心泰玄。●後人於文字之言在此意，在彼者，多用之。

【雙管齊下】（圖畫見聞志）唐張璪員外畫山水，松石名重於世，尤於畫松特出意匠，能手握雙管，一時齊下，一爲生枝，一爲枯幹。●今亦以稱文之意義雙關者。

【無斧鑿痕】（宣和畫譜）邊鸞長於花鳥，精於設色，如良工之無斧鑿痕。●今多移以稱詩文之不著痕迹而渾成者。

【意味雋永】（杜牧詩）始覺空門意味長，（漢書蒯通傳）通論戰國時說士權變，亦自序其說，凡八十一首，號曰雋永。●雋，肥肉也。永，長也。言意味甘美而深長也。

【各有意義】（神仙傳）文字滿紙，各有意義，【異曲同工】（韓愈文）子雲相如同工異曲。●今以贊命意雖異，而工巧則同者。

【隸事】（南史）王儉常使賓客隸事，多者賞之。●使用故事。

【稱引深切】（曹固六代論）其言深切，多所稱引。

【證據該明】（唐書顏師古傳）師古輒引晉

宋舊文，證據該明，出其悟表，人人嘆服。【布置謹嚴，揆據精切】（元史黃潛傳）文辭

之澄湖不波，一碧萬頃，魚龍蛟龍潛伏不動，而淵然之光自不可犯。

【菁華】（舊唐書）論語者六經之菁華。

【蹄筌】（賈誼文）文字言說，矜罔非蹄筌，蹄所以獵兔，筌所以取魚。●喻事之要旨也。

【探得驪珠】（莊子）河上翁家貧，其子沒川，得千金之珠，翁曰：珠在驪龍頰下，子能得之，遭其睡也。●今亦謂文字得其要旨者曰探得驪珠。

【提要鉤玄】（韓愈文）記事者必提其要，纂言者必鉤其玄。

【周情孔思】（李漢韓吏部文集序）周情孔思，日光玉潔。●周公孔子也。

【批卻導竅】（莊子）依乎天理，批大卻，導大竅，因其固然。

【折中當理】（溫大雅創業起居注）帝或口陳事緒，手疏意謂，發言折中，下筆當理。

【無一字空設】（宋書范曄傳）贊自是吾文之傑思，殆無一字空設。

【從肺腑流出】（釋惠洪冷齋夜話）李格非善於文章，嘗曰：諸葛孔明出師表，劉伶酒德

頌，陶淵明歸去來辭，李令伯陳情表，皆沛然從肺腑中流出，殊不見斧鑿痕。

【行雲流水】（宋史蘇軾傳）行雲流水，初無定質。

【崇巖峭壁，萬仞崛起】（舊唐書李賀傳）賀手筆敏捷，尤長於歌篇，其文思體勢，如崇巖峭壁，萬仞崛起，當時文士從而效之，無能駢者。

【推倒一世智勇，開拓萬古心胸】（宋史陳亮傳）至於堂堂之陣，正正之旗，風雨雲雷交發，而並至，龍蛇虎豹變現而出，沒推倒一世之智勇，開拓萬古之心胸，自謂差有一日之長。

【文思俊拔】（舊唐書劉太真傳）德宗文思俊拔。

【思理玄妙】（隋書楊伯醜傳）所說辭義，皆異先儒之旨，而思理玄妙。

【綺思霞飛】（梁簡文帝詩）綺思霞飛，清文煥駭轉。

【綺情綉發】（沈約文）綉發綺情，幽摛寶術。

【筆勢縱放】（宋書范曄傳）至於循史以下，及六夷諸序，論筆勢縱放，實天下之奇作。

【筆掃千軍】（杜甫詩）筆陣橫掃千人軍。【辭足達義】（聘禮記）辭多則史少，則不達。

辭苟足以達義之至也。

【老嫗都解】（彭城墨客揮犀）樂天每作詩，令一老嫗解之，問曰：解否？嫗曰：解則錄之，不解則又復易之。

【辭趣翩翩】（蕭子良書）辭趣翩翩，足有才藻。

【出語雄健】（陳善捫蝨新語）國朝江南遺徐鉉來朝，詔後主風月詩云：太祖皇帝談笑曰：此寒士語耳。吾微時夜自華陰道，逢月出，有句云：未離海底千山暗，纔到中天萬國明。鉉聞不覺駭然驚服。太祖雖無意爲文，然出語雄健如此。

【詞翰俱美】（宋史張孝祥傳）諡宰相曰：張孝祥詞翰俱美。

【辭致贍蔚】（唐書太宗賢妃徐惠傳）太宗召爲才人，手未嘗廢卷，而辭致贍蔚，又無淹思，帝益禮顧。

【清辭蘭藻】（謝靈運詩）清辭灑蘭藻。

【詞藻遒逸】（北史）詞藻遒逸。

【擷藻春華】（漢書敘傳）雖馳辨如濤波，擷藻如春華，猶無益於殿最。

【揆藻麗星】（柳顧言詩）揆藻麗繁星。

【才調秀出】（晉書）才調秀出，見賞知音。

【辭理可觀】（北史）朝廷大選除，同日催拜。

盧祖詠立於東止車門外，爲二十餘人作表，文不加點，辭理可觀。

【詞句奔放】（趙抃詩）詞句大奔放。

【錯彩鏤金】（鍾嶸詩品）湯惠休曰：謝詩如芙蓉出水，顏詩如錯彩鏤金。謝謂靈運，顏謂延之。

【競奇爭巧】（隋書李諤傳）競一韻之奇，爭一字之巧。

【截金雕玉】（白居易詩）寸截金爲句，雙雕玉作聯。

【鋒發韻流】（文心雕龍）安仁輕敏，故鋒發而韻流。

【奧衍閎深】（唐書韓愈傳）其原道原性師說等數十篇，皆奧衍閎深，與孟軻揚雄相表裏。

【修麗閎衍】（漢書）枚乘、司馬相如，下及揚子雲，競爲修麗閎衍之詞。

【哀豔恢誕】（柳冕文）自屈宋已降，爲文者本於哀豔，務於恢誕。

【峭麗新奇】（珊瑚鈎詩話）杜甫箇中歌，詞致峭麗，語脈新奇。

【端莊流麗】（蘇軾詩）端莊雜流麗。

【體大思精】（范曄後漢書自序）自古體大而思精，未有此也。

【閎中肆外】（韓愈文）可謂閎其中而肆其外矣。

【大含細入】（揚雄文）大者含元氣，細者入無間。

【雲翻波詭】（揚雄賦）於是大廈雲翻波詭，摧墜而成觀。

【騰蛟起鳳】（王勃文）騰蛟起鳳，孟學士之詞宗。●喻詞華之勃起也。

【官止神行】（莊子）官知止而神欲行。●今亦以喻文字之意義深長者。

【沈著痛快】（法書苑）吳象象善行草書，世稱沈著痛快。

【雄深雅健】（唐書柳宗元傳）韓愈評其文曰：雄深雅健，似司馬子長，崔蔡不足多也。

【俊上清剛】（梁書鍾嶸傳）郭景純用俊上之才，創變其體，劉越石仗清剛之氣，贊成厥美。

【宏拔秀上】（隋書楊素傳）素嘗以五言詩七百字，贈番州刺史薛道衡，詞氣宏拔，風韻秀上，亦爲一時盛作。

【恢廓閑雅】（隋書房彥謙傳）所有文章，恢廓閑雅，有古人之深致。

【文才富贍】（魏志陳王植傳評）陳思文才富贍，足以自通後葉。

【梁管吐輝】（晉書夏侯湛傳）入閭闔，躡丹墀，梁形管吐洪輝。

●光明也。  
【炳炳麟麟】（揚雄文）炳炳麟麟，豈不懿哉。

【辨麗可喜】（漢書王褒傳）辭賦大者與古詩同義，小者辨麗可喜。

【高麗見奇】（南史謝靈運傳）惠連爲雪賦，以高麗見奇。

【諛詭可觀】（莊子）其辭雖參差，而諛詭可觀。

【英辭金石】（宋書謝靈運傳）周室既衰，風流彌著，屈平宋玉，導清源於前，賈誼相如，振芳塵於後，英辭潤金石，高義薄雲天。

【左宜右有】（詩）左之左之，君子宜之，右之右之，君子有之。

【事料醜郁美如簇錦】（見元史陳孚傳）

【天才綺練文藻冠時】（吳志陸抗傳注）機雲別傳曰：陸機天才綺練，文藻之美，獨冠於時。

【詞旨豐美得中和氣】（唐書許景先傳）張說曰：許舍人之文，雖乏峻峰羣流，然詞旨豐美，得中和之氣。

【吐言天拔出於自然】（梁書庾肩吾傳）謝客吐言天拔，出於自然。

【玉佩瓊珞大放厥詞】（見韓愈文）

【義深元淵詞瞻波濤】（抱朴子）漢魏以來，羣言彌繁，義深於元淵，詞瞻於波濤。

【萬斛泉源不擇地出】（蘇軾集）吾文如萬斛泉源，不擇地皆可出。

【模山範水】（文心雕龍）長卿之徒，詭勢襲聲，模山範水，字必魚貫。

【適玉酒金】（漢書揚雄傳）昔人之辭，適玉酒金。

【揮毫珠玉】（杜甫詩）詩成珠玉在揮毫。

【字字瓊珠玉屑】（許有孚詩）字字瓊珠珠玉屑。

【既善典雅又工鄙俗】（魏書胡叟傳）披讀羣籍，再閱於目，皆誦於口，好屬文，既善爲典雅之辭，又工爲鄙俗之句。

【詞理縱橫，文筆燦爛】（劉肅大唐新語）詞理縱橫，文筆燦爛，手不停綴，落紙如飛。

【天才秀逸辭藻宏麗】（晉書陸機傳）機天才秀逸，辭藻宏麗，張華嘗謂之曰：人之爲文，嘗恨才少，而子更患其多。

【初發芙蓉自然可愛】（南史顏延之傳）嘗問鮑照，已與靈運優劣，照曰：謝詩如初發芙蓉，自然可愛，君詩若錦繡列綺，亦雕繡滿眼。

【春葩麗藻榮於齒牙】（馮贇雲仙雜記）李白與人談論，皆成句讀，如春葩麗藻，榮於齒牙，時號李白梨花之論。

【彈毫珠零落紙錦粲】（魏書宗欽傳）欽與高允詩曰：口吐瓊音，手揮霄翰，彈毫珠零，落紙錦粲。

【纂組瓊珠瑤臺間金碧】（舊唐書元微之白居易傳論）至潘陸情致之文，鮑謝清便之作，迨於徐庾，踵履增華，纂集成而耀以珠瑤，瑤臺構而間之金碧。

【絕唱高蹤久無嗣響】（宋書謝靈運傳）若夫平子監發文以情變，絕唱高蹤，久無嗣響。

【才盡】（南史）江淹少時，夢人授五色筆，由是文藻日新，後宿於冶亭，夢一丈夫，自稱郭璞，謂曰：吾有筆在卿處多年，可以見還，淹乃探懷中，得五色筆一以授之，爾後爲詩絕無美句，時人謂之才盡。

【不通】（論衡）通人猶富人，不通者猶貧人也。

【膚淺】（晉書）元帝詔曰：穀梁膚淺，不足置博士。

【文理孟浪】（隋書禮儀志）文理孟浪，無可取者，奪客刀及席。

【雜用淺言】（梁書蕭子雲傳）敕曰：郊廟歌辭，應須典古大語，不得雜用子史文章淺言。

【難用淺言】（梁書蕭子雲傳）敕曰：郊廟歌辭，應須典古大語，不得雜用子史文章淺言。

【枝詞蔓說】（傅堯俞文）枝詞蔓說，往往浸及善良。

【遊詞費句】（梁武帝文）遊詞費句，無取於實錄。

【咬文嚼字】見（元人曲）

【郵書燕說】（韓非子）先王有郵書，而後世多燕說，郵人遺燕相國書，誤書舉燭二字，非書本意也，燕相受書曰，舉燭者，尚明也，尚明者，舉賢而用之。

【累牘連篇】（宋史選舉志）寸晷之下，惟務食多，累牘連篇，何由精妙。

【穿鑿附會】（宋史王安石傳）晚居金陵，又作字說，多穿鑿附會，其流入於佛老。

【蟲魚之學】（韓愈詩）爾雅注蟲魚，定非磊落人。●後人因稱考據為蟲魚之學，言其瑣屑也。

【詰屈聱牙】（韓愈文）周諧殷盤，詰屈聱牙，艱深難曉。（東觀餘論）柳柳州天對，近世

文家亦難遽曉，故分章辨事，以其所對，別附於問，庶幾覽者豁然，知子厚之文，不苟為艱深也。

【鈎章棘句】（宋史）嘉祐時，進士相習為奇僻，鈎章棘句，寢失渾淳，歐陽修知貢舉，痛裁抑之。

【鄙言累句】（南史）鮑照為文章，多鄙言累句。

【驢鳴狗吠】陳徐陵語，以譏北朝人物者，蓋謂文之不足道也。

【隔靴搔癢】（詩話總龜）詩不著題，如隔靴搔癢。

【生吞活剝】（唐詩紀事）李義府嘗賦詩曰，鏤月為歌扇，裁雲作舞衣，有張懷慶，好偷竊名士文章，為詩曰，生情鏤月為歌扇，出性裁雲作舞衣，時語曰，活剝張昌齡生吞郭正一。

【疏略低悟】（漢書）至於采經，摭傳，甚多疏略，或有低悟。

【乖刺法度】見（元史陳孚傳）律之法度，未免乖刺。

【胥鈔】（宋史張元傳）胥史有鈔錄之勞，官吏無商略之暇。●今指鈔襲摭述而言。

【杜撰】（玉樞野客叢書）杜默為詩，多不合律，故言事不合格者為杜撰。

【額祭】（談苑）李商隱為文，多檢閱書冊，左右鱗次，號額祭魚。

【釘飯】（韓愈南山詩）看核粉釘飯。●相沿喻文詞之堆砌者曰釘飯。

【挂漏】（周伯琦詩）紀勝猶挂漏。●言挂一漏萬也。

【摘類抄撮】（唐書）摘類相比，有如抄撮，諸儒共非之。

【屋下架屋】（世說）庾仲初作揚都賦，成，庾亮曰，三二京，四三都，謝太傅曰，此是屋下架屋。

【牀下安牀】（邵伯溫見聞前錄）平生不為訓解之學，嘗曰，經意自明，苦人不知耳，屋下蓋屋，牀下安牀，滋惑矣，所謂陳言生活者也。

【陳言生活】（邵伯溫見聞前錄）屋上蓋屋，牀下安牀，滋惑矣，所謂陳言生活者也。

【陳編盜竊】（韓愈文）盜竊以窺陳編。

【蹈襲前人】（金史李經傳）作詩極刻苦，不蹈襲前人。

【拾人涕唾】（嚴滄浪詩話）僕之詩話，是自家鑿破此片田地，非拾人涕唾得來者。

【尋常窠臼】（黃庭堅詩）取意尋常沒窠臼，●蹈常襲故之意。

【陳陳相因】（漢書）太倉之粟，陳陳相因。●今於文無新義者亦云。

【味如嚼蠟】（楞嚴經）當橫陳時，味如嚼蠟。●喻文之無味也。

【文法】（史記）為人廉謹於文法。●今以稱作文之法則。

【體例】（晉書）革法創制，當先盡開塞利害。

之理，舉而錯之，使體例大通而無否滯。今稱文字之格式，亦曰體例。

【體制】（詩周頌譜疏）比於商頌，體制又異。【體裁明密】（沈約文）延年之體裁明密，延年，顏延之字。

【文體清拔】（梁書）吳均文體清拔，有古氣，好事者或效之，謂為吳均體。

【文體三變】（宋書）自漢至魏四百餘年，辭人才子，文體三變。

【文有常體】（齊書張融傳）夫文豈有常體，但以有體為常，政當使常有其體。

【筆勢】（晉書衛恆傳）崔氏甚得筆勢，而結字小疎。

【筆力筆路】（玉海）李漢老曰，為文之法，有筆力有筆路。

【根據】（虞集文）援引根據，不見涯淡。

【來歷】（黃山谷云）杜詩韓文，無一字沒來歷。【三易】（顏氏家訓）沈隱侯曰，文章當從三易，易見事一也，易識事二也，易讀誦三也。

【三多】（歐陽修語）為文有三多，看多做多，商量多，見（後山詩話）。

【詩律漸細】（杜甫詩）晚節漸於詩律細。【詩雅仙心】（文心雕龍）正始明道，詩雅仙心。

【詩在妙悟】（滄浪詩話）大抵禪道惟在妙悟，詩道亦在妙悟。

【詩用僻字須有來處】（韋絢劉賓客嘉話錄）為詩用僻字，須有來處，重陽欲押一饑字，尋思六經，竟未見有饑字，不敢為之。

【文有繩尺】（金史文藝傳）元好問文有繩尺，備衆體。

【起承轉合】（范德機詩法）作詩有四法，起要平直，承要春容，轉要變化，合要淵永。

【畫龍點睛】（水滸記）張僧繇於金陵安樂寺，畫四龍於壁，不點睛，每曰，點之即飛去，人以為誕，因點其一，須臾雷電破壁，一龍飛雲上天，不點睛者皆在。喻文中著要處也。

【自出機杼】（北史）祖瑨嘗語人曰，文章須自出機杼，成一家之風骨，何能與人共同生活耶。

【陳言務去】（韓愈文）惟陳言之務去，憂憂乎其難哉。

【語差雷同】（杜甫詩）衆人貴苟得，欲語差雷同。

【白戰不許寸鐵】（蘇軾詩）當時號令君聽取，白戰不許許寸鐵，言不得用襯貼之字也，或以稱作文不檢書籀者。

【以少許勝多許】（莊子）以少少許，勝人多多許。

【氣韻為主】（捫蝨新話）文章以氣韻為主，氣韻不足，雖有辭藻，亦非佳作也。

【文當學遷詩當學杜】（見徐度却掃編）故作文當學司馬遷，作詩當學杜子美。

【換骨奪胎】（王楙野客叢書）山谷云，詩意無窮，人之才有限，以有限之才，追無窮之意，雖淵明少陵不能盡也，然不易其意，而造其語，謂之換骨法，規模其意，形容之謂之奪胎法。

【辭達理舉無取冗長】（陸機文賦）要辭達而理舉，故無取乎冗長。

【理致為心腎氣調為筋骨】（顏氏家訓）文章當以理致為心腎，氣調為筋骨，事義為皮膚，華麗為冠冕。

### 醫藥

【醫藥】（三皇紀）始嘗百草，制醫藥，以療民疾，俾無天札。

【醫理藥論】（子華子）醫者理也，理者意也，藥者論也，論者養也。

【岐黃】（岐伯與黃帝為醫家之祖）後世因稱醫家為岐黃。

【藥師】（大寶精經）譬如藥師持藥囊。

【衙推】（陸游老學庵筆記）北方人市醫皆稱衙推，不知何謂。

【世醫】（漢書樓護字君卿，齊人，父世醫也）

【庸醫】（陸游詩）庸醫司性命，俗子議文章。

【恆醫】（論衡）微病恆醫皆巧，篤劇扁鵲乃良。

【衆醫良醫神醫】（詳見列子）

【上工】（金匱要略）上工治未病。

【高手醫】（晉書謝元傳）詔遣高手醫一人，令自治息。

【三折肱】（左定十三）三折肱，知爲良醫。

言歷練之深也。

【九折臂】（楚辭）九折臂而成醫兮，余至今乃知其信然。

【懸壺】（後漢書費長房傳）市中有老翁賣藥，懸一壺於肆頭，及市罷，輒跳入壺中，市人莫之見。

●後人因謂行醫賣藥爲懸壺。

【診候】（北齊書）馬嗣明精醫術，爲人診候，一年前知其生死。

【證候】（肘後方序）其論諸病證候，因藥變通。

【望聞問切】（難經）望而知之謂之神，聞而知之謂之聖，問而知之謂之工，切而知之謂之巧。

【視神視氣視色】（禮說）上醫視神，中醫視氣，下醫視色。

【解人視經絡】（邵博聞見後錄）張濟善用針，得決於異人，云能解人，而視經絡，則無不精。

【按學呪禁】（唐書百官志）太醫令掌醫療之法，其屬有四，一曰醫師，二曰針師，三曰按摩師，四曰呪禁師。

【祝藥刮殺】（周禮天官）瘍醫掌腫瘍、潰瘍、金瘍、折瘍之祝藥，刮殺之齊。●祝當爲注謂附著藥也，刮去膿血，殺謂以藥食其惡肉。

【刳腹消腸縫合傳膏】（後漢書華佗傳）若疾發結於內，鍼藥所不能及者，乃令先以酒服麻沸散，既醉無所覺，因刳破腹背，抽割積聚，若在腸胃，則斷截清洗，除去疾穢，既而縫合，傳以神膏。

【醫攻人疾】（墨子）譬之如醫之攻人之疾者，然必知疾所自起焉。

【精熟五經】素問、靈樞、難經、金匱要略、甲乙經爲醫書之五經，學者必精熟之。

【貫穿難素】（金史方伎傳）張從正精於醫，貫穿難素之學。●醫書之難經素問也。

【精於方藥】（後漢書華佗傳）精於方藥處，齊不過數種。

【精習經方洞曉針藥】（北齊書李元忠傳）密性方直，有行檢，因母患，積年，得名醫治，療不愈，乃精習經方，洞曉針藥，母疾得除。●按密元忠族弟。

【知病死生】（國策）良醫知病人之死生，得病形知色候。

（魏書徐謩傳）顯祖欲驗其所能，乃置諸病人於幕中，使謩隔而脈之，深得病形，兼知色候。

【觀形色知病所在】（遼史蕭胡篤傳）曾祖敵魯明，醫人有疾，觀其形色，即知病所在。

【視疾若隔紗視物】（遼史遼臣傳）迭里特，有膂力，善馳射，馬蹶不仆，尤神於醫，視人疾，若隔紗視物，莫不悉見。

【飲上池水盡見藏結】（史記扁鵲傳）長桑君飲以上池之水，盡見五藏藏結。

【九竅之變九藏之動】（周禮天官）以五氣，五聲，五色，既其死生，兩之以九竅之變，參之以九藏之動。

【處方似古】（張來續明道雜志）蘄水縣有高醫龐安時者，治疾無不愈，其處方用意，幾似古人，自言心解，初不從人授也。

【救療有疾】（北齊書李元忠傳）性仁恕，見有疾者，不問貴賤，皆爲救療。

【隨俗爲變】（史記扁鵲傳）扁鵲名聞天下，

過邯鄲，聞貴婦人，即為帶下醫。過維陽，聞周人愛老人，即為耳目痺醫。來入咸陽，聞秦人愛小兒，即為小兒醫。隨俗為變。

【能生死人當生使起】（史記扁鵲傳）故天下盡以扁鵲為能生死人。扁鵲曰：越人非能生死人也，此自當生者，越人能使之起耳。

【妙盡方書】（葉夢得避暑錄話）思邈為千金前方時，已百餘歲，固已妙盡古今方書之要，獨傷寒未之盡。

【治疾之聖】（抱朴子）附扁和緩，治疾之聖也。

【能治百病】（論衡）醫能治百病，謂之良。

【宿疾頓輕】（舊唐書劉德威傳）元氏顯謂孫白，我兒孝順，貫澈幽微，吾一顧念，宿疾頓輕。

【沈痾頓愈】（見晉書）

【抽針即愈】（魏書崔彥傳）中山王英子略，曾病，王顯等不能療，或針之，抽針即愈。

【積疾都除】（列子）而積年之疾，一朝都除。

【治十起九】（呂氏春秋）今有良醫於此，治十人而起九人，人之所以求之萬也。

【國醫屈服】（宋史高若訥傳）因母病，遂兼通醫書，雖國醫皆屈服。

【攻於勝理】（韓非子）故良醫之治病也，攻

之於勝理。

【十全為上】（周禮天官）醫師歲終則稽其醫事，以制其食。十全為上，十失一次之，十失二次之，十失三次之，十失四為下。

【有十全功】（遼史耶律敵魯傳）敵魯精於醫，察形色，即知病原，雖不診候，有十全功。

【良化拙敗】（鬻冠子）良醫化之，拙醫敗之。

【好治不病】（韓非子）扁鵲見蔡桓公，立有間，扁鵲曰：君有疾在腠理，不治將恐深。桓侯曰：寡人無疾，扁鵲出，桓侯曰：醫之好治不病，以為功。

【嚮之壽民今為殤子】（呂氏春秋）譬之若良醫，病萬變，藥亦萬變，病變而藥不變，嚮之壽民，今為殤子矣。

【醫不三世不服其藥】（見禮曲禮）

【禁方】（史記扁鵲傳）長桑君亦知扁鵲非常人也，出入十餘年，乃呼扁鵲私坐，間與語曰：我有禁方，年老欲傳與公，公毋泄。

【方密傳世】（列子）儒生欣然告其子曰：疾可已也，然吾之方密傳世，不以告人。

【治下車多】（莊子）秦王有疾，召醫破癰潰，獲得車一乘，舐痔者得車五乘，所治愈下，得車愈多。●喻賤業可致富。

【意之所解口莫能宣】（舊唐書許胤宗傳）

或謂曰：公醫術若神，何不著書以貽將來。胤宗曰：醫者意也，在人思慮，又脈候幽微，苦其難別，意之所解，口莫能宣，且古之名手，惟是別脈，脈既精別，然後識病。

【診察有標本治療有先後】（聞見前錄）診察有標本，治療有先後。

【未聞治老】（舊唐書賈敦頤傳）弟敦實，永淳初，以年老致仕，及病篤，子孫延醫視之，敦實曰：未聞良醫能治老也，終不服藥。

【有病不治恆得中醫】（見漢書）

【藥餌】（唐書王丘傳）既老，藥餌不自給。

【方劑】（唐書）脈之妙處不可傳，虛著方劑，終無益於世。

【峻藥】（吳師道詩）伐病宜峻藥。

【下劑】謂下泄之藥也，有峻下劑，緩下劑之別。

【柔劑齊膏】（史記倉公傳）夫藥石者，有陰陽水火之齊，故中熱即為陰石，柔劑治之中，寒即為陽石，剛劑治之。

【咬咀】（方書）藥之粗劑為咬咀。●古不以刀切藥，以口咬細，今如麻豆煎之。

【刀圭】（金丹玄學）醫書言方寸匕，又言刀圭者，刀頭圭角些子而已。●藥之量也，相沿以為藥之代詞。



【一帖】（白居易詩）已題一帖紅消散。

【一壯】（沈括夢溪筆談）醫用艾一灼，謂之一壯者，以壯人爲法，其言若干壯，壯人當依此數，老幼羸弱，量力減之。

【雷桐】（謝靈運賦）本草所載，山澤不一，雷桐是別，和緩是悉。●雷公桐君皆以善製藥爲後世所宗。

【嘗百草】（史記三皇紀）炎帝神農氏始嘗百草，有醫藥。

【采藥名山】（見後漢書韓康傳）

【聚音百藥】（禮月令）聚音百藥。●孟夏之月，陽氣極，藥草成，故聚積焉。

【積毒成藥】（羅冠子）積毒成藥，工以爲醫，良藥利病。（漢書張良傳）良藥苦口利於病。

【生枯起朽】（抱朴子）雖有生枯起朽之藥，猶爲不及和鶴之所合也。

【養命養性治病】（張華博物志）神農經曰：上藥養命，爲五石之煉形，六芝之延年也，中藥養性，合歡蠲忿，萱草忘憂，下藥治病，謂大黃治實，當歸止痛。

【玉版金匱】黃帝素問有玉版篇，葛洪抄金匱百卷，肘後方四卷。

【君臣佐使】（夢溪筆談）舊說有藥用一君，

二臣，三佐，四使之說，其意以爲藥雖衆，主病者專在一物，其他則節級相爲用，大略相統制，如此，爲宜不必盡然也，所謂君者，王此一方便，固無定物也。

【病萬變藥亦萬變】（呂氏春秋）譬之若良醫，病萬變藥亦萬變，病變而藥不變，嚮之毒民，今爲鴆子矣。

【未達不嘗】（論語）康子饋藥，拜而受之曰：丘未達不敢嘗。

【無故不服】（舊唐書裴隣傳）凡人無故不宜服藥，藥氣有所助，令人臟氣不平。

### 算數 幾何

【算數】（元史王恂傳）算數六藝之一。

【六藝之一】（元史王恂傳）恂曰算數六藝之一。

【出於圓方】（周髀算經）商高曰：數之法出於圓方，圓出於方，方出於矩，矩出於九九八十一。

【算師黃帝】（宋史徽宗紀）詔算學，以黃帝爲先師。

【隸首作數】（世本）黃帝時，隸首作數。

【數有十等】（徐岳數術紀遺）黃帝爲法，惟以中數耳，數有十等，及其用也，乃有三焉，十

等者，億兆京垓秭壤溝澗正載。

【基數】一至九爲數之基本，無論何數皆用之，故稱基數。

【數始於一】（漢書敘傳）元元本本，數始於一。

【一百百千萬】（漢書律曆志）數者一十百千萬也，所以算數事物順性命之理也。

【數九而究】（子華子）是名陰陽兩雨而三之數，登於九而究矣。

【九變復一】（列子）九變者究也，乃復變而爲一。

【九九者乘除之原】（周髀算經注）推圓方之率，通廣長之數，當須乘除以計之，九九者乘除之原也。

【九章】（後漢書馬融傳）續字季則，博觀美籍，善九章算術。●劉徽九章算術，曰方田第一，粟米第二，差分第三，少廣第四，商功第五，均輸第六，盈不足第七，方程第八，句股第九。

（按）續馬融字。

【八線】正弦餘弦，正切餘切，正割餘割，正矢餘矢也。

【句股】直角之三角形，其直角之短邊曰句，長邊曰股，對直角之邊曰弦。

【基法】加減乘除四法，爲數學之基礎，故名。

【疇人】（史記曆書）周室微、陪臣執政，史記不時，君不告朔，故疇人子弟分散。後稱曆算家為疇人。

【算博士】唐設書算兩科，合格者稱博士。因以文學而好用數目為對者，為算博士。

【善算】（史記張蒼傳）蒼又善用算律曆、神算。（後漢書王渙傳）以為渙有神算。

【精於算數】（元史郭守敬傳）大父榮通五經，精於算數水利。

【布算滿牀】（北史許逸傳）於是布算滿牀，布算滿案。（張來續明道雜志）每算曆，布算滿案。

【隻箸縱橫】（吳志趙達傳）達因取盤中隻箸，再三縱橫之。

【妙閑算術】（王嘉拾遺記）周羣妙閑算術識說。

【甚術緩術】（沈括夢溪筆談）審方面勢，覆量高深遠近，算家謂之真術，真文象形，如繩木所用墨跡也。求星辰之行步，氣朔消長，謂之緩術，謂不可以形容，但以算數緩之而已。

【機巧精微】（北齊書信都芳傳）算之妙機，巧精微。

【握籌布畫】（金史武楨傳）子允寡言笑，不妄交，嘗與一學生終日相對，握籌布畫，目炯炯若有所營，見者莫測也。

【馬上鞭算】（唐書劉晏傳）每朝謁，馬上以鞭算。

【馳騁反覆於乘除間】（唐書曆志）岡用算巧，能馳騁反覆於乘除間。

【推步甲乙度量乾坤】（舊唐書孫思邈傳）其推步甲乙度量乾坤，則洛下閎安期先生之儔也。

【每一沈思不聞雷聲】（北齊書信都芳傳）嘗語人云，算之妙，機巧精微，我每一沈思，不聞雷霆之聲也，其用心如此。

【頭乘尾除】（吳志趙達傳）且此術微妙，頭乘尾除，一算之法，父子不相語。

【閏月盡通】（金史僕散忠義傳）公餘學女直字及古算法，閏月盡能通之。

【善計不用籌策】（老子）善計者，不用籌策，數以理煩。見徐幹中論。

【巧曆不能得】（莊子）一與言為二，二與一為三，自此以往，巧曆不能得，而況其凡乎。

【見簡即用見繁即變】（沈括夢溪筆談）然算術不患多學，見簡即用，見繁即變，不膠於一法，乃為通術也。

書畫

攝影

【書畫】（歷代名畫記）此又知書畫，用筆同矣。寫字及圖畫皆藝之一種。

【揮灑】（杜甫詩）揮灑容數人，十手可對面。（宣和畫譜）岑宗且得酒輒醉，長哦揮灑，以為真樂。

【默寫】（唐書）雖虞世南默寫列女傳，不是過，戴表元詩：平生見畫無此本，便欲默寫懸高堂。

【繡素】（五代史鄭遨傳）時時為詩，章落人間，人間多寫以繡素，相贈遺以爲寶。白絹也，書畫所用。

【贗鼎】（韓非子）齊伐魯，索讒鼎，魯以其贗往。今亦稱書畫之仿造偽託者。

【贗本】（竹坡詩話）米元章好易他人書畫，楊次翁作羹以飯之，曰：今日為君作河豚，其實他魚，元章疑而不食，次翁笑曰：公可無疑，此贗本耳。書畫之偽託者。

【一筆書一筆畫】（繪妙）王獻之能為一筆書，陸探微能為一筆畫，非謂能一筆可就也，乃自始及終，連綿相屬，氣脈不斷，所以意存筆先，筆周意內，像應神全，思不竭而筆不困也。

【書頭畫聖】（歷代名畫記）國朝吳道元，古今獨步，前不見顧陸，後無來者，授筆法於張

旭，此又知書畫用筆同矣，張旣號書顛，吳宜爲畫聖。

【手迹】（北史）申徽爲襄州刺史，代璽賦詩，題清水亭長幼聞之，皆競來就讀，相謂曰：此是申使君手迹，並寫誦之。●亦作手蹟。

【墨迹】（宋史）至道三年，以太宗墨迹賜天下名山。

【筆迹】（北史）彭城王徽曰：昔甘羅爲秦相，未聞能書，凡人唯論才，何如豈必勤勤筆跡，思之久矣，拜爲侍書學士。

【真迹】（書斷）開元十六年，內出二王真迹付集賢院，杜甫詩：五日畫一水，十日畫一石，能事不受相促逼，王宰始肯留真迹。

【名迹】（南史齊宗室子雲傳）侍中尺牘之美，遠流海外，今日所求，惟在名迹。

【法書】（柳貢詩）仲眉更請評法書，稱人之書字。

【寶章】（唐書王方慶傳）武后嘗就求義之書，方慶奏所存惟一軸，井上十一世祖導等凡二十八人書，共十篇，詔崔融序其閱閱，號寶章集。●猶言法書。

【寶墨】（孫觀文）扇出上方，寶墨未乾。●亦稱墨寶。

【渴筆】（升庵集）唐徐浩書張九齡司徒之告身，多渴筆，渴筆者筆枯而無墨，在書家爲難。

【頓筆】（晉書）是以頓筆按氣，不敢多云。●今作字者於著力處停頓，曰頓筆。

【飛白】（舊唐書劉洎傳）太宗王羲之書，尤善飛白，嘗宴三品已上於元武門旁，操筆作飛白字，賜羣臣。●書之一體，筆畫枯槁而中空者。

【五雲體】（唐書韋陟傳）嘗以五采牋爲書記，使侍妾主之，其裁答受意而已，皆有楷法，陟唯署名，自謂所書陟字，若五色雲，時人慕之，號郇公五雲體。

【揮毫】（杜甫詩）詩成珠玉在揮毫。

【臨池】（晉書）王羲之字逸少，臨池學書，池水盡墨。

【題榜】（北史趙文源傳）文源雖居外任，每須題榜，輒復追之。

【書帚】（宋書羊欣傳）獻之（姓王晉人）嘗夏月入縣，欣著新絹書，晝寢，獻之書帚數幅而去。

【醉澗】（王世貞詩）驚毫欲捲阿耨枯，醉澗橫拖鶯鶯碧。●澗墨汁也。

【醉墨】（陸游詩）我詩欲成醉墨翻。

【縱橫落筆】（曾竦詩）縱橫落筆三千字，獨對丹墀日未斜。

【一字徑尺】（宋書劉穆之傳）高祖既不能，厝意又稟分有在，穆之乃曰：但縱筆爲大字，一字徑尺無嫌大，既足有所包，且其名亦美。

【一字徑丈方寸千言】（晉書衛恒傳）上谷王次仲始作楷法，至靈帝好書時，多能者，而師宜官爲最大，則一字徑丈，小則方寸千言。

【一日萬字】（陶宗儀輟耕錄）公曰：余一日寫三萬字，未嘗以力倦而輟筆。

【畫荻學書】（宋史歐陽修傳）歐陽修四歲而孤，母鄭守節，自誓親誨之，家貧，以荻畫地學書。

【畫掌學字】（南史齊武陵王宣昭傳）宣昭常以指畫空中，及畫掌學字，遂工篆法。

【畫地作字】（金史楊雲翼傳）雲翼天資穎悟，初學語，輒畫地作字。

【畫塵學字】（南史齊江夏王鋒傳）年四歲，性方整，好學書，乃倚井欄爲書，書滿則洗去之，已復更書，如此者累月，又農興不肯拂窗塵，而先畫塵上學爲書字。

【選筆有七】（見南唐後主書述）書法選筆，有七字法：撥塵鉤揭抵導送，亦謂之撥銜法。

【心正筆正】（見唐書柳公權傳）

【指實掌虛】（葉夢得避暑錄話）張素真嘗

云善書者，貴指實掌虛，腕運而手不知。

【手和筆調】（唐書歐陽詢傳）遂良曰：然則

何如世南曰：君若手和筆調，固可貴尚。

【筆貴藏鋒】（書訣）用筆如印泥畫沙，貴藏

鋒也。●書者藏其筆鋒而不露也。

【意在筆先筆絕意在】（徐度却掃編）草書

之法，當使意在筆先，筆絕意在為佳耳。

【不學形勢惟求骨法】（唐會要）太宗嘗謂

朝臣曰：吾臨古人書，殊不學其形勢，惟在求

其骨法。

【一學即工】（南史齊江夏王鋒傳）五歲，高

帝使學鳳尾諾，一學即工。

【蠅頭細書】（南史齊衡陽王鈞傳）鈞常手

自細書，寫五經部為一卷，置於巾箱中，以備

遺忘，侍讀賀佗問曰：殿下自有墳案，何須

蠅頭細書別藏巾箱中？答曰：巾箱中有五經，

於檢閱既易，且一經手寫，則永不忘。

【夜能開書】（北史陳元康傳）是夜夜閣書

快吏也。

【燈下細書】（齊書沈麟士傳）以火故抄寫

燈下，細書復成二三千卷。

【能草書作大字】（金史麻九疇傳）三歲識

字，七歲能草書，作大字有及數尺者。

【書聖】（南史）王志善隸，當時以為楷法，

徐希秀常謂志為書聖。

【字極端謹】（宋史哲宗紀）神宗服藥，手寫

佛書，為帝祈福，所書字極端謹。

【字畫奇崛】（宣和書譜）周義不知何許人，

也。天成間，作牧必陽，世以翰墨稱，喜懷素書，

心摹手追，作草字得師法，有贈懷素草書歌

者，義親筆之，故字畫尤加奇崛。

【瘦硬通神】（杜甫詩）書貴瘦硬方通神，

謂字體細勁，方為神品也。

【下筆遒勁】（舊唐書褚遂良傳）徵曰：褚遂

良下筆遒勁，甚得王逸少體。

【筆力遒勁】（樓鑰詩）李王深得撥鐙法，筆

力遒勁雄江東。

【殊有骨力】（南齊書張融傳）卿書殊有骨

力。

【筆態迢麗】（舊唐書薛稷傳）稷外祖魏徵

家富圖籍，多有虞褚舊跡，稷銳精模倣，筆態

迢麗，當時無及之者。

【多力豐筋】（筆陣圖）多力豐筋者聖，

【書楷迢媚】（唐書裴休傳）書楷迢媚，有體

法。

【穠纖肥瘦】（梁武帝書）穠纖有方，肥瘦相

和。

【蕭散簡遠】（蘇軾題跋）嘗論鍾王之迹，蕭

散簡遠，妙在筆墨之外。

【婉約豐妍】（宣和書譜）林藻作行書，其婉

約豐妍，處得智永筆法為多。

【婉約流利】（法書要錄）一行一斷，婉約流

利，正而不滑。

【方正勻圓】（姜堯章讀書譜）真書或者專

喜方正，極意歐顏，或者惟務勻圓，專師虞永

【溫潤遒勁】（元史秦不華傳）善篆隸，溫潤

遒勁。

【怒猊渴驥】（唐書）徐浩書書四十三屏，八

體皆備，如怒猊抉石，渴驥奔泉。

【龍跳虎臥】（梁武帝書評）王羲之書，如龍

跳天門，虎臥鳳闕，是故歷代寶之，永以為訓。

【飛鳥驚蛇】（法書苑）釋亞棲善草書，每自

題云：飛鳥出林，驚蛇入草。

【鸞翔鳳翥】（韓愈石鼓歌）鸞翔鳳翥，衆仙

下瑤，珊瑚碧樹交枝柯。

【雲遊雨驟】（宣和書譜）三國之初，字學缺

然，不詳繇於是為一家法，而議者謂其豐筋

多力，有雲遊雨驟之勢。

【飄若浮雲，矯若驚龍】（晉書王羲之傳）尤

善隸書，為古今之冠，論者稱其筆勢以為飄

若浮雲，矯若驚龍。

【筆力清健勢如削玉】（宣和書譜）張徐州

者失其名因父官徐州故以爲稱業儒學喜翰墨志趣曠達不以利名芥蒂於胸次作行書亦自不凡筆力清健勢如削玉

【清勁峻拔飄飄不凡】（張邦基墨莊漫錄）王荆公書清勁峻拔飄飄不凡世謂之橫風疾雨

【筆力勁毅心手相應】（梁書蕭子雲傳）其書迹雅爲高祖所重嘗論子雲書曰筆力勁

駿心手相應巧踰杜度美過崔實當與元常並驅爭先其見賞如此

【體勢勁媚自成一家】（舊唐書柳公權傳）公權初學王書遍閱近代筆法體勢勁媚自成一家

【筆力險勁一時之絕】（舊唐書歐陽詢傳）詢初學王羲之書後更漸變其體筆力險勁爲一時之絕

【織波濃點錯落其間】（晉書衛恆傳）修短相副體異同勢奮筆輕舉離而不絕織波濃點錯落其間

【四面停勻八邊具備長短合度粗細折中】（宣和書譜）昔詢論書要在凝神靜慮赤字勢四面停勻八邊具備長短合度粗細折中以爲忙則失勢緩則骨癢瘦則形枯肥則質

濁此是最要妙處

【得意得神】（唐書張旭傳）旭自言始見公主擔夫爭道又聞鼓吹而得筆法意觀倡公孫舞劍器得其神

【超然逸品】（法書要錄）鍾張羲獻超然逸品

【造化爭衡】（宣和書譜）賀知章善草隸書時惟問紙有幾幅或曰十幅則詞隨十幅盡或曰二十幅則隨二十幅意乃止然多多益辦不見筆力之衰忽有佳處人謂機會與造化爭衡非人工可到

【變化無窮】（舊唐書賀知章傳）時有吳郡張旭亦與知章相善旭善草書而好酒每醉後號呼狂走索筆揮灑變化無窮若有神助時人號爲張顛

【百態橫生】（歐陽修集古錄）所謂泐帖者其事率皆敘廢離通訊問施於家人朋友之間不過敷衍而已蓋其初非用意而逸筆徐意淋漓揮灑或妍或醜百態橫生披卷發面爛然在目使人驟見驚絕

【蟠屈騰踴縱橫自然】（宣和書譜）皇象工八分篆草論者以象書比龍蟠螭啓伸槩復行蓋言其蟠屈騰踴有縱橫自然之妙

【落筆輕清飛雲映月】（宣和書譜）釋文楚

在元和間所書千文落筆輕清無一點俗氣飄飄若飛雲之映素月一見使人冷然有物外之意豈其書足以洗人之心如是耶

【韶媚可愛走筆若飛】（温大雅創業起居注）帝特善書工而且疾真草不拘常體而草跡韶媚可愛遇得好紙走筆若飛食頃而訖

【橫斜曲直必就楷則】（宣和書譜）唐元度不知何許人也精於小學動不離規矩至於推原字畫使有指歸橫斜曲直偏傍上下必就楷則

【諸家字體洞臻精妙】（宋史王著傳）太宗聽政之暇嘗以觀書及筆法爲意諸家字體洞臻精妙

【三真六草爲天下寶】（南史王彬傳）好文章習篆隸與志齊名時人爲之語曰三真六草爲天下寶志彬兄也三謂彬六謂志

【尺牘之迹動見模楷】（魏志胡昭傳）初昭善史書與鍾繇邯鄲淳衡顛章誕並有名尺牘之迹動見模楷焉

【卷直一縑】（魏書劉芳傳）芳常爲諸僧備寫經論筆迹稱善卷直以一縑歲中能入百餘匹

【價比黃金】（舊唐書孔紹安傳）此書當今

所重、價比黃金、

【鍾張義獻】（法書要錄）鍾張義獻超然逸品、鍾繇張芝王羲之獻之、皆古之善書者、

【虞褚薛魏】（唐書魏徵傳）世稱善書者、前有虞褚、後有薛魏、虞世南、褚遂良、薛稷、魏叔瑜及子華也、

【鍾王之迹】（蘇易簡續翰林志）上聽政之暇、搜訪鍾王之迹、以資閱覽、

【歐褚遺墨】（梅堯臣詩）歐褚遺墨非因模、

●歐陽詢、褚遂良也、

【顏筋柳骨】（范仲淹祭石曼卿文）曼卿之筆、顏筋柳骨、顏真卿、柳公權也、

【管人筆意】（元史韓琦傳）韓琦善真行草書、識者謂得管人筆意、

【開黎第一法身第二】（南史齊江夏王鋒傳）工書、為當時藩王所推、南郡王昭業亦稱工、謂武帝曰、臣書固應勝江夏王、武帝答開黎第一法身第二法身、昭業小名、開黎鋒小名也、

【善教人書】（魏書鍾會傳注）世語曰、會善教人書、

【寫書受直】（後漢書班超傳）顯宗問、固卿弟安在、固對為官寫書受直、以養老母、

【煮字療饑】（黃唐詩）煮字原來不療饑、

謂賣字者、

【灑素棧格堆案盈几】（宣和畫譜）為一時推重、而求其書者、灑素棧格、堆案盈几、先後積壓、鹿為之生、

【精華佳墨】（舊唐書裴行儉傳）行儉嘗謂人曰、精塗良、非精華佳墨、未嘗輒書、不擇筆墨、而妍捷者、唯余及虞世南耳、

【棄筆盈瓮】（劉餗隋唐嘉說）虞監草行、本師於釋智、未嘗樓上學書、業成方下、其所棄筆頭至盈瓮、

【塗鴉】（盧全詩）塗沫詩書如老鴉、

●全子年幼、常以墨塗詩書、故全云、然、今人稱書法之拙劣、亦云、

【墨癡】（清暑筆談）書畫家不善使墨、謂之墨癡、

【筋骨墨猪】（張彥遠法書要錄）善筆力者、多骨、不善筆力者、多肉、多骨微肉者、謂之筋骨、多肉微骨者、謂之墨猪、

【春虹秋蛇】（晉書）子雲近世擅名、江表、然僅得成書、無丈夫之氣、行如蔡春虹、字字若縮秋蛇、

【俗書姿媚】（韓愈詩）羲之俗書逞姿媚、

●言姿態姣媚而不登大雅之堂也、

【畫家】（宣和畫譜）董源善畫、多山水、水龍、

然畫家止以著色山水譽之、

【畫工】（杜甫詩）畫工如山貌不同、

【畫匠】（韓偓詩）入意雲山輸畫匠、

●今以依樣葫蘆下筆、凡俗者曰畫匠、所以別於名畫家也、

【圖工】（淮南子）夫圖工好畫鬼魅而憎圖狗馬、

【老子】（蘇軾詩）老手王摩詰、

【好手】（杜甫詩）畫師亦無數、好手不可遇、

【繪事】（舊唐書長平王叔良傳）思訓尤善丹青、迄今繪事者、推李將軍山水、

●思訓叔良之孫、

【丹青】（晉書顧愷之傳）尤善丹青、圖寫特妙、

【墨戲】（宣和畫譜）閻士安性喜作墨戲、

●即畫也、

【寫真】（杜甫詩）每逢佳士亦寫真、

【翎毛】（宣和畫譜）唐希雅妙於畫竹、作翎毛亦工、

【寫生】（蘇軾詩）邊鸞雀寫生、趙易花傳神、

●邊鸞長翎毛、趙易長花竹、畫生物者、

【寫意】（國策）忠可以寫意、

●畫法有寫意一派、謂渾寫大意也、

【白描】畫家以鈎勒不傅彩色者為白描、分

二派、一出於李龍眠、稱鐵線描、一出於吳道子、稱蘭葉描。

【墨畫】（丹鉛總錄）畫家有墨畫、雜彩色畫也。

【鈎染】見（朱象賢聞見偶錄）亦畫家之一法、先將花葉枝幹用墨細鈎、然後渲染者、

【鈎勒】（圖繪寶鑑）張遜善畫竹、作鈎勒法、妙絕當世、即雙鈎法也。

【雙鈎】畫家寫生、先鈎出莖幹枝葉、而後設色者、稱雙鈎畫。

【自在畫用器畫】自在畫有三類、一曰隨畫、謂臨摹舊畫、二曰寫生畫、謂描寫實物、三曰思想、謂以己畫之理想構成者、用器畫即幾何畫、於製造建築多用之。

【粉本】（圖繪寶鑑）古人畫稿、謂之粉本、前輩多寶蓄之、蓋其草草不經意處有自然之妙。

【傳神寫照】（晉書顧愷之傳）愷之每畫人或、或數年不點目睛、人問其故、答曰、四體妍蚩、本無闕少、於妙處傳神寫照、正在阿堵中、

【善寫人面】（南史劉瓛傳）陳那殷傳、善寫人面與真不別。

作文類典 文藝門

書畫

【思參造化】（舊唐書王維傳）維尤長五言詩、畫畫特臻其妙、筆蹤措思參於造化。

【慘淡經營】（杜甫詩）意匠慘淡經營中、素壁一掃、（揮塵錄）宣和中、叔黨遊京師、忽有人傳旨、宣召叔黨、登車行十餘里、入一小殿、上已先坐、諭云、聞卿是蘇軾之子、善畫、石適有素壁、欲煩一掃。

【隨宜點染】（顏氏家訓）武烈太子偏能寫真、坐上賓客隨宜點染、即成數人、以問童稚、皆知姓名。

【落筆縱橫】（蘇轍詩序）徐熙畫花、落筆縱橫、其子崇嗣變格、以五色染就、不見筆迹、謂之沒骨花、蜀趙昌蓋用此法耳。

【酒酣落筆煙景萬狀】（宋史李昉傳）祖成五代末、以詩酒遊公卿間、善摹寫山水、至得意處、疑非筆墨所成、人欲求者、先為置酒、酒酣、筆、煙景萬狀、世傳以為寶。

【勢凌風雨氣傲烟霞】（見郭若虛圖畫見聞誌）指畫松而言。

【布景致思】（宣和畫譜）布景致思、不盈咫尺、而萬里可論、豈俗工所能到哉。

【雙管齊下】（郭若虛圖畫見聞誌）唐張瑑貞員外畫山水、松石名重於世、尤於畫松、特出意象、能手操雙管、一時齊下、一為生枝、一

為枯幹、勢凌風雨、氣傲烟霞。

【筆精墨妙】（益州名畫錄）畫之於人、各有本性、筆精墨妙、不知所然、謂繪事之妙也。

【筆意幽閒】（圖繪寶鑑）李昇善畫人物、尤善山水、筆意幽閒。

【筆格遒勁】（圖繪寶鑑）李思訓畫皆超絕、尤工山水、林泉、筆格遒勁、謂筆意遒練而勁達也。

【與花傳神】（宣和畫譜）若昌之作、則不特取其形似、直與花傳神者也。

【氣韻生動】（東觀餘論）以氣韻生動為先、經營位置為下。

【捫若有迹】（宣和畫譜）丁謙初工畫竹、後兼果實園蔬、傳粉淺深、率有生意、蟲蠹殘蝕之狀、具能摹寫、至使人捫之若有迹。

【對夢飛鳴率有生意】（宣和畫譜）葛守昌善畫花鳥、對夢枝幹與夫飛鳴態度、率有生意。

【胸中邱壑盡在目前】（宣和畫譜）於是落筆、則胸中邱壑盡在目前。

三七

同第實能書畫，於扇上圖山水，咫尺之內，便覺萬里爲遙。

【整整斜斜曲盡其態】（宣和畫譜）魏越國夫人王氏以淡墨寫竹，整整斜斜，曲盡其態。

【短幅盈咫遠勢萬里】（戴良詩）莫言短幅僅盈咫，遠勢固當論萬里。

【古香可愛】（洞天清話）古畫色黑或淡墨，則積塵所成，有一種古香可愛。

【點睛飛走】（王嘉拾遺記）又畫龍鳳，蒼蒼若飛，皆不可點睛或點之必飛走也。

【頰上三毛】（晉書顧愷之傳）嘗圖裴楷象，頰上加三毛，觀者覺神明殊勝。

【點細研精豪髮無失】（姚最續畫品）謝赫寫人物，不俟對看，所須一覽，便工操筆，點細研精，意在切似，自想豪髮，皆無遺失。

【詩中有畫畫中有詩】（東坡志林）味摩詰之詩，詩中有畫，觀摩詰之畫，畫中有詩。摩詰，王維字。

【雲漢圖熱北風圖寒】（張華博物志）漢桓帝時劉褒畫雲漢圖，見者皆熱，及畫北風圖，見者皆寒。

【天下名筆】（葉夢得避暑錄話）明皇幸蜀，圖李思訓畫藏宗室，汝南郡王仲忽家，余嘗見其摹本，方廣不滿三尺，而山川雲物，車輦

人畜草木禽鳥，無一不具，峯嶺重複，徑路隱顯，泐然有數百里之勢，想見爲天下名筆。

【近代名手】（郭若虛圖畫見聞誌）唐閻立本至荊州，觀張僧繇舊蹟，曰：定得虛名耳。明日又往，曰：猶是近代名手。明日往，曰：名下無虛士，坐臥觀之，留宿其下，十餘日，不能去。

【冠前絕後】（宣和畫譜）顧冠於前，張絕於後，而道子乃兼有之。謂吳道子之畫，能兼顧愷之張僧繇之長也。

【妙畫通靈】（晉書顧愷之傳）愷之見封題如初，但失其畫，直云妙畫通靈，變化而去，亦猶人之登仙。

【得於筆墨之外】（宣和畫譜）惟得於筆墨之外者知之。

【疑非筆墨所成】（見宋史李有傳）

【見者皆以爲眞】（北齊書廣陵王孝珩傳）孝珩有伎藝，嘗於廳事壁自畫一蒼鷹，見者皆以爲眞。

【筆勢穎脫墨法精絕高妙入神古今一人】（王闢之澠水燕談錄）李成畫平遠寒林，前人所未嘗爲，氣韻蕭洒，烟林清曠，筆勢穎脫，墨法精絕，高妙入神，古今一人。眞畫家百世師也。

【逸格】（名畫錄）畫之逸格，最難其儔。

【北宗南宗】作畫者，鉤成山石輪廓，更欲顯其脈理，及陰陽向背，則用皴法。唐李思訓爲小斧斫皴，稱爲北宗。王維爲兩點皴，稱爲南宗。

【瓶花隔面】（遼史耶律裏質傳）裏質工畫，使宋賀正，寫宋主容以歸，清寧間復使宋，宋主賜宴，瓶花隔面，未得其眞，陸辭僅一視，及境以像示餞者，駭其神妙。

【誤筆作蠅】（吳志趙達傳注）吳錄曰：曹不興善畫，權使畫屏風，誤落筆點素，因就以作蠅，既進御，權以爲生蠅，舉手彈之。

【筆誤畫牛】（晉書王獻之傳）桓溫嘗使書扇，筆誤落，因畫作鳥鵲，牛甚妙。

【賞鑒】（見格古要論）米元章謂好事家與賞鑒家，自是兩等，家多資力，貪名好勝，遇物收置，不過聽聲，此謂好事。若賞鑒，則天資高明，多閱傳錄，或自能畫，或深畫意，每得一圖，終日寶玩，如對古人。

【惜墨如金】（陶宗儀輯耕錄）作畫用墨最難，但先用淡墨，積至可觀處，然後用焦墨濃墨，分出畦迥，遠近，故在生紙上有許多滋潤處，李成惜墨如金是也。

【能事不受逼迫】（杜甫詩）能事不受相逼，迫王宰始肯留眞迹。



【六法】（謝赫古畫品錄序）畫有六法，罕能盡該，而自古及今，各善一節，六法者何，一氣韻生動是也，二骨法用筆是也，三應物象形是也，四隨類賦彩是也，五經營位置是也，六傳移模寫是也。

【六要】（圖繪寶鑑）六要，氣韻兼力一也，格制俱老二也，變異合理三也，彩繪有澤四也，去來自然五也，師學捨短六也。

【九朽一罷】（鄧椿畫繼）畫家於人物，必九朽一罷，謂先以土筆揆取形似，數次修改，故曰九朽，繼以淡墨一描而成，故曰一罷，罷者，畢事也。

【逸先神次】（鄧椿畫繼）自昔鑒賞家，分品有三，曰神曰妙曰能，獨唐朱景真撰唐賢畫錄，三品之外，更增逸品，其後黃休復作益州名畫記，乃以逸爲先，而神妙次之。

【犬馬難鬼魅易】（韓非子）客有爲齊王畫者，齊王問曰：畫孰最難者？曰：犬馬難，孰最易者？曰：鬼魅最易。

【攝影】俗稱照相，言以各影攝收入鏡也。  
【照相】以不透光之暗箱，聯以皮革，使可伸縮，以雙凸透鏡置於前，後用既塗藥品之乾片，由鏡中攝收外像，使著於乾片，然後洗以藥水，曝之日光中，用紙映出即成。

【寫真】（杜甫詩）每逢佳士亦寫真。●今日本稱照相爲寫真。

【小像】（李賀詩）沉香薰小像，得其真相。（洛陽伽藍記）修梵寺有金剛，鳩鵲不入，鳥雀不棲，菩提達摩云：得其真相也。

【廬山真面目】（蘇軾詩）橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同，不識廬山真面目，只緣身在此山中。

【具體而微】見（孟子）  
【化學光學作用相合】照相攝影之法，由光學而出，然所用藥品，則多出於化學。

【維妙維肖】言高妙而肖似也。  
【不差畧黍】累與黍通，十黍爲象，喻分量之至小者，今言攝影之與真相相似。  
【鏡無著影】清李鴻章贈某照相館語。

### 奕棋

【奕棋】（杜甫詩）開道長安似奕奕。

【小數】（孟子）今夫奕之爲數，小數也。

【雅戲】（顏氏家訓）彈棋亦近世雅戲。

【象戲】（幽怪錄）巴中橋圍中，霧後見橋如

俯剖開，中有二老叟象戲。●即象棋。  
【棊登逸品】（梁書武帝紀）六藝備閑，棊登逸品。

逸品。  
【手談坐隱】（顏氏家訓）圍棋有手談坐隱之名，頗爲雅戲。

【局子】見（南史何承天傳）  
【對局】（北史魏收傳）及一臨邊事，凡經五年，未嘗對局。

【棋戰】（春渚紀聞）奕棋古謂之行棋，蓋棋戰所以爲人困者，以行道窮迫耳。  
【敲枰】（米芾詩）不使敲枰使傳道，猶言下棋。

【對客圍棊】（晉書謝安傳）元等既破堅，有驛書至，安方對客圍棊，看書既竟，便攝放牀上，無喜色。●元謝安兄子。

【間對楸枰】（溫庭筠詩）間對楸枰傾一壺。  
【破荻縱橫指點行勢】（南史齊武陵王宣昭傳）少時又無棊局，乃破荻爲片，縱橫以爲棊局，指點行勢，遂至名品。

【消愁釋憤】（顏氏家訓）彈棋亦近世雅戲，消愁釋憤，時可爲之。

【適性忘慮】（選齊閒覽）本圖適性忘慮，反苦思勞神，不如且已。

【用此遺日】（宋史吳越世家）上遣中使賜假文楸棋局，水晶棋子，乃諭旨曰：朕機務之餘，頗曾留意，以卿在假，可用此遺日。

【爛柯】（任昉述異記）信安郡有石室山，晉時王質伐木，至見童子數人棋而歌，質因聽之，童子以一物與質，如棗核，質含之，不覺饑，俄頃童子謂曰：「何不去，質起視斧，柯爛盡，既歸無復時人。」

【敵手】（晉書謝安傳）晉謝安棋劣於謝玄，一日玄懼秦兵，遂為敵手。

【對手】（舊唐書宣宗紀）日本國王王子入朝，貢方物，王子善棋，帝令待詔，顧師言與之對手。

【高品】（沈約棊品序）漢魏名賢，高品間出，【棋聖】（抱朴子）善圍棋之無敵者，則謂之棋聖。

【國手】（段成式酉陽雜俎）一行公本不解奕，因會燕公宅觀王積薪碁一局，遂與之敵，笑謂燕公曰：「此但爭先耳，若念貧道四句承除語，則人人為國手。」

【第一手】（杜陽雜編）日本國王王子善圍棋，七節顧師言待詔為敵手，至三十三著，勝負未決，師言凝思，方敢落子，則為鎮神頭，王子瞪目縮臂，已伏不勝，迴語鴻臚曰：「待詔第幾手耶，詭對曰：第三手，師言實第一手也。」

【通國善奕】（五子）奕秋，通國之善奕者也，【十要】（宋史潘慎修傳）慎修善奕，太宗

屢召對奕，因作奕說以獻，大抵謂棋之道在乎恬默，而取舍為急，仁則能全，義則能守，禮則能變，智則能兼，信則能克，君子知斯五者，庶幾可以言棋矣，因舉十要，以明其義，太宗覽而稱善。

【數星知勢】（馮贇雲仙雜記）人能盡數天星，則偏知棋勢。

【變詐劫殺】（韋昭博奕論）伎非六藝，用必經國，以變詐為事，則非忠信之事也，以劫殺為名，則非仁者之意也。

【棋藏活著】（徐世隆詩）棋藏活著路頭蘇，【死中求活】（劉基詩）死中求活是高棊。

【出機藏機先機後戰】（黃憲天祿閣外史）善奕者能出其機而不散，能藏其機而不食，先機而後戰，是以勢完而難制，【機權廉勇】（魏書自序）初子達為前軍將軍，十年不徙，在洛陽，暇頗為奕棋，時人謂為耽好，子建每曰：「棋於機權廉勇之際，得之深矣。」

【一秤之上方罫之間】（韋昭博奕論）取志不出一秤之上，所務不過方罫之間，●投博曰秤，罫，棋目也。

【儻人一先】（姚寬西溪叢語）蔡州襄信縣有棋師閻秀才，嘗有道人善棋，凡對局率

儻人一先，【常若未解】（宋書徐羨之傳）頗工奕棋，觀戲，常若未解，當世倍以此推之，【勝固可欣，敗亦可喜】（見蘇軾詩）謂奕棋為遺興，起見，勝敗皆可喜，毋因此相爭也。

【未為時用博奕可也】（魏書自序）子建每曰：「棋於機權廉勇之際，得之深矣，且吾未為時用，博奕可也，及一臨邊事，凡經五年，未嘗對局。」

【無所用心博奕猶賢】（論語）飽食終日，無所用心，雖矣，哉，不有博奕者乎？為之猶賢乎已。

【盲棊】（洪咨夔詩）掠邊趁手應盲棊，●不依譜下子如盲者也。

【棄日】（魏書甄琛傳）舉秀才，入都積歲，頗以奕棋棄日，至乃通夜不止，【廢事】（宋書何承天傳）承天素好奕棋，頗用廢事。

【賭郡】（宋書羊元保傳）善奕棋，棋品第三，太祖與賭郡，戲勝以補宣城太守，【舉棋不定，不勝其偶】（左襄二十五）奕者舉棋不定，不勝其偶。

【苦思勞神】（范正敏遜齋閒覽）荆公棋品殊下，每與人對局，未嘗致思，隨手疾應，覺其

勢將敗，便斂之曰：本圖適性忘慮，反苦思勞神，不如且已。

【圍棋大北】（南史齊武陵王曄傳）嘗於武帝前與竟陵王子良圍棋，子良大北。

【大怒投局】（南史謝弘微傳）弘微大怒，投局於地。

【木野狐】（拊掌錄）葉清好奕棋，王介甫作詩切責之，終不肯已，奕者多虞事，率皆失業，故人目棋枰爲木野狐。

## 雜技

【雜技】（唐書）長慶元年二月，觀神策諸軍雜技。

【射覆】（漢書東方朔傳）上嘗使諸數家射覆，置守宮孟下，射之皆不能中。

【覆辭】（國語）有秦客覆辭於朝，大夫莫之能對也。

【戲繩】（通典）梁有高綬伎，蓋今之繩戲者也，以兩大繩繫兩柱，相去數丈，兩女對舞，行於繩上而不傾也。

【口技】（清林嗣環文）京中有善口技者，謂一人而能爲各種聲音，維妙維肖者。

【拍浮】（樂善錄）少年恃其善拍浮，解衣赴水。

【幻術】 變幻之技術也，卽幻戲。

【幻人】（後漢書）揮國王獻欲及幻人，能吐火，自支解，易牛馬頭。

【眩人】（漢書張騫傳）康居月氏大宛諸國，發使隨漢使來，觀漢廣大，以大鳥卵及犛牛，眩人獻於漢，能爲幻術，以眩耳目之人也。

【吞雲吐霧】（沈約賦）始吞雲而吐霧，終凌虛而倒景。

【吐刀吐火】（張衡賦）幻戲，吐刀吐火，雲霧杳冥。

【飛劍】（開天傳信記）葉法善有道術，一日與朝士會玄真觀，忽有一人叩門稱麴秀才，未及延接，已突入座中，少年美風姿，語論不凡，葉飛小劍擊之，應手墮地，乃一酒盞，中有美醞。

【手接飛猿】（曹植白馬篇）仰手接飛猱。

【鬪雞走狗】（秦歲時記）寒食之節，城市各鬪雞走狗爲戲。

【遊戲三昧】（傳燈錄）南泉扣大寂之室，頓然忘筌，得遊戲三昧，今多用作遊戲神妙意。

【道進乎技】（莊子）庖丁釋刀對曰：臣之所好者道也，進乎技矣。

# 禮樂門

## 禮樂

【禮樂】（論語）禮云禮云，玉帛云乎哉，樂云樂云，鐘鼓云乎哉。

【禮明樂備】（宋史樂志）帝撫熙運，晏粲協期，禮明樂備，文恬武嬉。

【同和同節】（禮樂記）大樂與天地同和，大禮與天地同節。

【相親相敬】（禮樂記）樂者爲同，禮者爲異，同則相親，異則相敬。

【治內修外】（漢書禮樂志）樂以治內而爲同，禮以修外而爲異，同則和親，異則畏敬。

【防僞防情】（周禮地官）大司徒以五禮防萬民之僞，而教之中，以六樂防萬民之情，而教之和。

【極天蟠地】（禮樂記）極乎天而蟠乎地，治天下遺來世。（列子）孔子曰，曩吾修詩書，正禮樂，所以治天下，遺來世，非但修一身治魯國而已。

【功成作樂治定制禮】（禮樂記）王者功成作樂，治定制禮，其功大者其樂備，其治辯者其禮具。

## 禮儀

【凌遲】（史記）周道衰微，禮樂凌遲。

【禮儀】以廣義言之，凡所以定名分，存秩序者，皆禮也，包儀文在內，以狹義言之，禮意爲禮，禮文爲儀。

【禮書】（史記）太史公自序，故禮因人情爲之節文，略協古今之變，作禮書第一。凡言禮之書，亦稱禮書。

【禮化】（後漢書）養老辟雍，示人禮化。

【禮法】（荀子）學也者，禮法也。

【禮文禮意】（書疏）或據禮文，或取禮意，雖言有小異，義不皆殊。

【禮數】（左傳）名位不同，禮亦異數。

【五禮】古以祭祀之禮爲吉禮，冠昏之禮爲嘉禮，賓客之禮爲賓禮，軍旅之禮爲軍禮，喪葬之禮爲凶禮，統稱五禮。

【九禮】（大戴禮）冠昏朝聘喪祭賓主鄉飲酒軍旅，此之謂九禮。

【冠昏喪葬賓軍】（文中子）子謂賈咸曰，既冠讀冠禮，將昏讀昏禮，居喪讀喪禮，既葬讀葬禮，朝廷讀賓禮，軍旅讀軍禮，故君子終身不違禮。

【多爲貴少爲貴】（禮禮器）禮有以多爲貴，

者，有以少爲貴者，有以大爲貴者，有以小爲貴者，有以高爲貴者，有以下爲貴者，有以文爲貴者，有以素爲貴者，唯其稱也。

【時爲大】（禮禮器）禮時爲大，順次之，體次之，宜次之，稱次之。言合于當時之用者，如一代有一代之宜是也。

【天經】（左昭二十五）夫禮，天之經也。

【禮門】（孟子）夫義路也，禮門也。

【禮出乎義，義出乎理】（管子）禮者謂有理也，理也者，明分以諭義之意也，故禮出乎義，義出乎理，理因乎宜者也。

【禮不忘本】（禮檀弓）君子曰，樂其所自生，禮不忘其本。

【反本修古】（禮禮器）禮也者，反本修古，不忘其初者也。

【自卑尊人】（禮曲禮）夫禮者，自卑而尊人，

【從宜從俗】（禮曲禮）禮從宜，使從俗。

【緣情制禮】（史記禮書）緣人情而制禮，因人性而作義。

【因人情爲節文】（禮坊記）禮者，因人之情而爲之節文，以爲民坊者也。

有常禮一設而不更，此謂三常。

【民共由之】（禮禮器）三代之禮一也，民共由之。

【發情止義】（詩序）故變風發乎情，止乎禮義，發乎情，民之性也，止乎禮義，先王之澤也。

【愛人人愛敬人人敬】（孟子）愛人者人恆愛之，敬人者人恆敬之。

【上下咸讓】（史記五帝紀）伯夷主禮，上下咸讓。

【名教中樂地】（世說）名教中自有樂地。

【禮身之幹敬身之基】（左成十三）孟獻子曰：「郤氏其亡乎？禮身之幹也，敬身之基也，郤子無基。」

【賓客主恭】（禮少儀）賓客主恭。

【三肅】（左成十六）郤至曰：「開蒙甲冑，不敢拜命，敢肅使者，三肅使者而退。」肅若今揖。

【鞠躬】（史記）秦鞫鞫，注：鞠躬也。臆與跽同，小跪也。

【鞠躬】（論語）入公門，鞠躬如也。●今大禮三鞠躬，常禮一鞠躬。

【正立拱手】（禮曲禮）遭先生於道，趨而進，正立拱手。

【辟席而對】（禮哀公問）孔子辟席而對。●辟同避，辟席，易其常處，猶今起立。

【掩口而對】（禮曲禮）長者負劍辟咎詔之，則掩口而對。●恐口氣觸及尊者也。

【坐語詩書立習禮容】（見漢書龔遂傳）

【頌禮甚嚴】（漢書儒林傳）唐生褚生應博士弟子，選登堂，振衣頌禮甚嚴。●頌，同容。

【跖踏】（論語）君在跖踏如也。●恭敬不寧貌。

【毋不敬】（禮曲禮）毋不敬，儼若思。

【莊敬嚴威】（禮樂記）致禮以治，躬則莊敬，莊敬則嚴威。

【整齊嚴肅】（程子）整齊嚴肅，則心便一。

【恭儉莊敬】（禮經解）恭儉莊敬，禮教也。

【恭儉尊讓】（淮南子）恭儉尊讓者，禮之為也。

【清明在躬】（禮孔子閒居）清明在躬，氣志如神。

【鞠躬如畏】（史記周公世家）鞠躬如畏。●謹敬貌。

【軒軒霞舉】（劉義慶世說）諸公每朝，朝堂猶暗，唯會稽王來，軒軒如朝霞舉。●言儀度之爽明也。

【魚魚雅雅】（韓愈詩）駕龍十二，魚魚雅雅。●有威儀貌。

【德盛禮恭】（易繫辭傳）德言盛，禮言恭。

【禮恭意儉】（荀子）禮恭而意儉，大齊信焉，而輕貨財。

【溫恭朝夕】（詩商頌）溫恭朝夕，神明清齊，志氣貞立，非常童也。

【溫顏遜辭承上接下】（漢書韓王信傳）增為人寬和自守，以溫顏遜辭承上接下，無所失意。

【道形德容】（鬼谷子）以道為形，以德為容。

【心肅容敬】（禮緇衣）心肅則容敬。

【盛德若愚】（史記）老子曰：「君子盛德，容貌若愚。」

【色容厲肅】（禮玉藻）色容厲肅。

【威重】（後漢書）賈復還私第，闔門養威重，威見敬於州里。

【風采峭整】（唐書蕭遘傳）遘負大節，以王佐自任，既當國，風采峭整，天子器之。

【雅致】（魏書）既有雅致，便可付之集書。

【聲容朗緩】（裴庭裕東觀秦記）聲容朗緩，舉朝服之。

【儀狀端正】（史記儒林傳）太常擇民，年十八已上儀狀端正者，補博士弟子。

【形容新楚】（齊書王思遠傳）客有詣己者，覩知衣服垢穢，即便不前，形容新楚，乃與促膝。

【顏色整齊】（蕩子職）顏色整齊，中心必式。

【容止調雅】（隋書高帝紀）開皇七年冬十月癸亥，幸蒲州景宣宴父老，上極懼曰：此間人物，衣服鮮麗，容止調雅，良由仕宦之鄉，陶染成俗也。

【容貌尊嚴】見《漢書高不疑傳》。

【容貌偉然】（葉夢得避暑錄話）文穆辭既雄麗，唱名復見容貌偉然。

【美儀貌善容止】（齊書褚淵傳）淵美儀貌，善容止。

【風神灑落容止汪洋】（劉孝威詩）風神灑落，容止汪洋。

【舒遲】（禮玉藻）君子之容舒遲，從容不迫也。

【敬色】（禮表記）君子端冕，則有敬色。

【無懈容】（唐書姜行本傳）行本性恪敏，所居官，雖離鄉，寒暑無懈容。

【正色率下】（書畢命）惟公懋德，獨亮四世，正色率下。

【不苟笑】（禮曲禮）不苟笑。

【溫克之容終日無怠】（殷芸小說）袁紹一見鄒康成，歎曰：乃天下長者，及去，紹餞之，城東，必欲康成醉，會者三百人，皆使離席行觴，自旦及暮，計康成可飲三百餘杯，而溫克之容終日無怠。

【龍章鳳姿】（錢希白南部新書）李揆秉政，苗侍中薦元載，揆不納，謂晉卿曰：龍章鳳姿之士，不見用，豈顧鼠目之子，乃求官邪？

【輕裘緩帶】（晉書羊祜傳）祜鎮荊州，在軍嘗輕裘緩帶，身不披甲。

【立必正方】見《禮曲禮》。

【處必掩身】見《禮月令》。

【周旋中禮】（孟子）勸容周旋中禮者，盛德之至也。

【雍容雅步】（魏書世祖紀）或雍容雅步，三命而後至，或樓樓退避，負鼎而自達。

【舉動閑詳】（齊書謝淪傳）淪舉動閑詳，應對合旨。

【進退有度】（禮曲禮）進退有度，左右有局，各司其局。

【矩步端膝】（後漢書郭鎮傳）桓帝時，汝南有陳伯敬者，行必矩步，坐必端膝。

【進退循法動作合度】（新語）君子廣而博，聽進退循法，動作合度。

【俯仰進退咸有風則】（南史褚彥回傳）彥回美儀貌，善容止，俯仰進退，咸有風則。

【立若不勝衣言若不出口】（子華子）先大夫文子之志也，好學而能受規諫，立若不勝衣，言若不出口。

【堂堂】（論語）曾子曰：堂堂乎張也。（注）容貌之盛。

【正襟危坐】見《史記日者傳》。

【衣冠雅有容則】（魏書臨淮王譚曾孫或傳）衣冠之下，雅有容則。

【正衣冠尊瞻視】（論語）君子正其衣冠，尊其瞻視，儼然人望而畏之。

【毋袒毋褻】（禮曲禮）毋袒，毋褻，裳毋褻，裳。

【夏不袒跣】（宋史馬從先傳）從先性嚴整，雖盛夏不袒跣。

【溫其如玉】（詩秦風）言念君子，溫其如玉，如金如錫，如圭如璧。（詩鄘風）有斐君子，如金如錫，如圭如璧。言儀度也。

【有威可畏有儀可象】（左襄三十一）公曰：何謂威儀？對曰：有威而可畏，謂之威；有儀而可象，謂之儀。

【望之儼然】（論語）子夏曰：君子有三變，望之儼然。

之儼然，卽之也溫，聽其言也厲。

【威而不猛】（論語）斯不亦威而不猛乎。

【治人之道莫急於禮】（禮祭統）凡治人之

道，莫急於禮。

【爲國以禮】（論語）爲國以禮，（又）能以禮

讓爲國乎，何有。

【國幹】（左襄三十）禮，國之幹也。

【政本】（禮哀公問）爲政先禮，禮其政之本

與。

【定親疏決嫌疑別同異明是非】（禮曲禮）

禮者所以定親疏，決嫌疑，別同異，明是非也。

【坊民淫章民別】（禮坊記）夫禮，坊民所淫，

章民之別，使民無嫌以爲民紀者也。

【養安養情】（史記禮書）孰知夫恭敬禮讓

之所以養安也，孰知夫禮義文理之所以養

情也。

【禁亂】（經解）夫禮，禁亂之所由生，

【綴淫】（禮樂記）禮者所以綴淫也。●綴，止

也。

【別於禽獸】（禮曲禮）是故聖人作，爲禮以

教人，使人以有禮，自知別於禽獸。將然之前，法者見於已然之後，故法之所用，易見而禮之所爲至難知也。

【親尊長別不可變革】（禮大傳）親親也，尊

尊也，長長也，男女有別，此其不可得與民變

革者也。

【禮興衆治禮廢衆亂】（禮仲尼燕居）禮之

所興，衆之所治也，禮之所廢，衆之所亂也。

【有禮則安無禮則危】（禮曲禮）人有禮則

安，無禮則危。

【棄訟】（後漢書）會禮之家，名爲棄訟。

【裂冠毀冕】（左昭九）若裂冠毀冕，拔本塞

源，專棄謀主，雖戎狄其何有，余一人。●棄禮

也。

【告朔餼羊】（論語）子貢欲去告朔之餼羊，

（注）古者，天子常以季冬頒來歲十二月之

朔於諸侯，諸侯受而藏之，祖廟，月朔，則以特

羊告廟，請而行之，餼，牲也，魯自文公始不

視朔，而有司猶供此羊，故子貢欲去之。

【惡知禮意】（莊子）敢問臨喪而歌，禮乎，曰

是惡知禮意。

【解意情容】（朱熹文）未嘗以爵齒自高，而

有解意情容也。【箕踞傾倚】（三國志簡雍傳）性簡傲跌宕，在先主坐席，猶箕踞傾倚，威儀不肅。【蓬頭垢面】（魏書）君子整其衣冠，尊其瞻視，何必蓬頭垢面，然後爲賢。

【蓬首散帶】（晉書）蓬首散帶，不飾府事。

【側弁垢頰】（荀悅申鑒）側弁垢頰，不鑿于

明鏡也。

【囚首喪面】（蘇洵文）囚首喪面而談詩書，

【解衣槃礴】（莊子）宋元君將畫圖，衆史皆

至，一史後至，價值然不趨，受揖不立，因之舍

公，使人視之，則解衣槃礴，君曰：是真能畫

者也。（注）槃礴，箕坐也。

【袒楊裸裎】（孟子）雖袒楊裸裎於我側，爾

焉能洗我哉。●袒，楊，露臂裸裎露身。

【心鄙戾聲嘶醜】（大戴禮）心氣鄙戾者，其

聲嘶醜。

【跌蕩】（後漢書）跌蕩放言，●無威儀貌。

【笑類俳倡】（漢書）談笑類俳倡。

【文禮簡闊】（後漢書）憲令寬除，文禮簡闊，

【茅鴟】（左襄二十八）叔孫穆子食慶封，慶

封汜祭，穆子不悅，使工爲之誦茅鴟，亦不知

【相鼠】（詩鄘風）相鼠有禮，人而無禮，人而

無禮，胡不遘死。●此刺無禮之詩。

【批稗】（左定十）若其不具，用批稗也。●批，穀不成者，稗，草之似穀者。【手足無措】（禮仲尼燕居）無禮，則手足無所措，耳目無所加，進退揖讓無所制。【父子聚麀】（禮曲禮）今人而無禮，雖能言，

不亦禽獸之心乎。夫唯禽獸無禮，故父子聚麀。

【禮失求野】（漢書）仲尼有言，禮失而求諸野。

### 音樂

【音樂】（禮樂記）感於物而動，故形於聲，聲相應故生變，變成方謂之音，比音而樂之，及干戚羽旄，謂之樂。●今渾稱樂為音樂。

【音律】（漢書）協音律作詩樂。

【五聲】宮商角徵羽也，宮最下，商次下，次濁角在清濁高下之間，徵次高，次清，羽最高，最清。

【節奏】（禮）文采節奏，聲之飾也。

【鑄吹】（梁簡文帝詩）鑄吹雜還風。

【鑄歌】（後漢書禮儀志注）其短簫鑄歌，軍樂也。

【金奏】（左成十二）金奏作於下，（疏）金奏，擊鐘以為樂之節，金謂鐘及鐃也。

【曲度】（後漢書馬防傳）多聚聲樂曲度，比諸郊廟，（注）曲度謂曲之節度也。

【度曲】（張衡賦）度曲未終，雲飛雪起。●猶言歌曲。

【人籟地籟天籟】（莊子）女聞人籟，而未聞

地籟，女聞地籟，而未聞天籟。

【下里巴人陽春白雪】見宋玉對楚王問。

●下里巴人，淺近之樂，陽春白雪，高尚之樂。【南音函胡北音清越】（樂史太平寰宇記）

詢諸水濱，乃曰石鐘也，有鋼鐵之異焉，扣之而聆之，南音函胡，北音清越。

【情動於中】（禮樂記）情動於中，而形於聲。

【音能感人】（舊唐書音樂志）太宗曰，夫音樂能感人，自然之道也，故歡者聞之則悅，憂者聽之則悲。

【樂以象德】（禮樂記）樂者所以象德也。【審聲知音審音知樂】（禮樂記）審聲以知音，審音以知樂。

【怡情理性】（中論）學也者，所以怡情理性，聖人之上務也。●今言樂亦足怡情理性。

【陶冶性靈】（杜甫詩）陶冶性靈在底物。

【絲竹陶寫】（世說）王右軍曰，年在桑榆，自然至此，正賴絲竹陶寫。

【疏穢鎮浮】（國語）教之樂，以疏其穢，而鎮其浮。

【移風易俗】（孝經）移風易俗，莫善於樂。

【變風化俗】（漢書董仲舒傳）樂者取以變民風，化民俗也。

【動盪血脈通流精神】（史記樂書贊）音樂

者，所以動盪血脈，通流精神，而和正心也。

【雅樂】（論語）惡鄭聲之亂雅樂也。

【仙樂】（白居易詩）仙樂風飄處處聞。

【和奏】（詩）籥舞笙鼓樂既和奏。

【華夏正聲】（舊唐書音樂志）開皇八年，平陳，昭獲江左舊工及四懸樂器，帝令廷奏之，歎曰，此華夏正聲也。

【中音和平之聲】（國語）夫有和平之聲，則有蕃殖之財，於是乎道之以中德，詠之以中音。

【中和之聲】（宋史）人稟中和之氣，有中和之聲，是以灌量八音。

【鈞天廣樂】（晉書潘岳傳）閑居賦，張鈞天之廣樂，備千乘之萬騎。●天上之樂也，昔秦穆公疾，不知人，既醒而曰，我之上帝所甚樂，與百神游，鈞天廣樂，九奏萬舞，其聲動心，相沿以稱樂之佳妙者。

【同詠霓裳】（李商隱詩）曾記大羅天上市，衆仙同日詠霓裳。●霓裳，唐時曲名，即霓裳羽衣曲。

【洋洋盈耳】（論語）子曰，師摯之始，闕離之亂，洋洋乎盈耳哉。

【裊裊】（杜甫詠猿詩）裊裊啼虛壁。●今謂餘音不絕亦曰裊裊。



【抑揚】（蔡邕賦）繁絃既抑雅韻乃揚

【嘈噉】（王粲詩）雲韶何嘈噉●樂聲

【九成】（書益稷）簫韶九成●樂一終爲一

成

【曲高和寡】（楚詞）是以曲彌高而和彌寡

【古調希微】（真德秀文）厭古調之希微

【貫珠纒纒】（禮樂記）纒纒乎端如貫珠●

狀樂聲如珠成串纒纒不絕也

【移宮換羽】（周邦彥詞）解移宮換羽未怕

周郎●樂之變調

【詠歎淫泆】（禮樂記）詠歎之淫泆之何也

【神遇天隨】（李肇國史補）趙壁彈五絃人

問其術答曰吾之於五絃也始則心驅之中

則神遇之終則天隨之

【音律克諧不失節奏】（唐書職官志）音律

克諧不失節奏爲樂官之最

【曲終奏雅】（漢書相如傳贊）馳騁鄭衛之

聲曲終而奏雅

【餘音嫋嫋】（蘇軾前赤壁賦）餘音嫋嫋不

絕如縷

【絕響】（晉書嵇阮傳論）稽琴絕響阮氣徒

存

【今樂古樂】（孟子）今之樂由古之樂也

【秦聲】（國策）真秦之聲也

【新聲】（國語）平公語新聲

【野音】（呂氏春秋）客有以吹簫見越王者

羽角宮徵商不謬越王不善爲野音而反善

之

【繁音】（後漢書宋弘傳）帝每宴輒令鼓琴

好其繁音

【邯鄲新曲】（淮南子）邯鄲師有出新曲者

託之李奇人皆爭學之

【鞞任侏離禁】（周禮春官鞞鞞氏）掌四夷

之樂與其聲歌（注）四夷之樂東方曰鞞南

方曰任西方曰侏離北方曰禁

【兜禁昧離】（班固白虎通）故南夷之樂曰

兜西夷之樂曰禁北夷之樂曰昧南夷之樂

曰離

【殺心形聲】（後漢書蔡邕傳）彈琴者曰我

向鼓琴見螻螂方向鳴蟬將去而未飛螻螂

爲之一前一却吾心聳然惟恐螻螂之失之

也此豈爲殺心而形於聲者乎

【北鄙殺伐】（論語注）子路鼓瑟有北鄙殺

伐之聲

【擊鼙叩箠】（史記李斯傳）夫擊鼙叩箠彈

箏搏鞞而歌呼嗚嗚快耳目者真秦之聲也

【漁陽參撾節悲壯】（後漢書謝衡傳）衡

方爲漁陽參撾蹀躞躍而前容態有異聲節悲

壯聽者莫不慷慨

【激楚】（楚辭）宮庭震驚發激楚些

【激越】（後漢書）擢女謳鼓吹震聲激越管

厲天

【慷慨淋漓沈雄悲壯】（古今詞論）詞雖貴

於情柔聲曼然長調必慷慨淋漓沈雄悲壯

乃爲合作

【變化齊一不主故常】（莊子）其聲能短能

長能柔能剛變化齊一不主故常在谷滿谷

在阮溝阮

【靈夔吼鳴鸚爭石墜崖壯士怒】（舊唐書

音樂志）故桐鼓曲有靈夔吼鳴鸚爭石墜

崖壯士怒之類

【雅音替壞】（白居易詩）雅音替壞一至

此

【鄭聲】（論語）放鄭聲遠佞人鄭聲淫佞人

殆

【繩聲】（漢書王莽傳）紫色繩聲餘分間位

聖王之驅除云爾

【繩咬】（張衡賦）咸池不齊度於繩咬而衆

聽者疑惑

【聲妓】（唐書太平公主傳）天下珍滋諸怪

充于家供帳聲妓與天子等

【聲色】（書仲虺之誥）惟王不邇聲色

【靡靡之樂】（史記股本紀）於是使師涓作新淫聲，北里之舞，靡靡之樂。

【姦聲亂色】（禮樂記）姦聲亂色，不留聰明。

【妖聲黷辭】（通書）樂聲淡則欲心平，樂辭善則歌者慕，風移而俗易矣，妖聲黷辭之化也亦然。

【姦聲淫聲】（禮樂記）姦聲感人而逆氣應之，逆氣成象而淫樂興焉。

【桑間濮上】（禮樂記）桑間濮上之音，亡國之音也。●謂淫聲古時衛國男女相約於桑田之間，濮水之上也。

【亂世之音亡國之音】（禮樂記）鄒衛之音，亂世之音也，比於慢矣，桑間濮上之音，亡國之音也，其政散，其民流，誣上行私而不可止也。

【導欲增悲】（通書）代變新聲，妖淫愁怨，導欲增悲。

【怨怒哀思】（禮樂記）世之音怨以怒，其政乖，亡國之音哀以思，其民困。

【知音】（古詩）不惜歌者苦，但傷知音稀，（呂氏春秋）後世有知音者。

【闡解神解】（劉義慶世說）荀勗善解音聲，時論謂之闡解，途調律呂，正雅樂，每至正會殿，庭作樂，自調宮商，無不諧韻，阮咸妙賞，時

謂神解，每公會作樂，而心謂之不調，既無一言直屬，意忌之遂出。

【冷人】（左成九）晉侯觀於軍府，見鍾儀，問其族，對曰，冷人也，公曰，能樂乎，對曰，先父之職官也，敢有二事。

【樂人傳習口相師祖】（宋書志序）今鼓吹鑼歌雖有章曲，樂人傳習口相師祖，所務者聲，不克謂以義。

【擇善鳴者而假之鳴】（韓愈送孟東野序）樂也者，鬱於中而發於外者也，尤擇其善鳴者而假之鳴，金石絲竹匏土革木，八者物之善鳴者也。

【金石類聚絲竹羣分】見（後漢書邊讓傳）

【庭列宮縣陸羅琴瑟】（齊書樂志）翻簡繁會，笙磬諧音，庭列宮縣，陸羅琴瑟。

【絲竹管絃】（王羲之文）雖無絲竹管絃之盛。

【銅鑼鐵板】（吹劍續錄）蘇東坡問歌者，吾詞比柳者，卿何如，歌者曰，學士詞須關西大漢，抱銅琵琶，執鐵板，唱大江東去。

【鼓瑟吹笙】（詩小雅）我有嘉賓，鼓瑟吹笙。

【哀絲豪竹】（杜甫詩）酒肉如山又一時，初絃哀絲動豪竹。

【急竹繁絲】（翁卷詩）急竹繁絲互催逼。

言音樂之繁縟者。

【吹竹彈絲敲金戛石】（韓愈文）未必不如吹竹彈絲，敲金戛石也。

【管絃嘔啞】（杜牧賦）管絃嘔啞，多於市人之言語。

【金石諧婉】（唐書李嗣真傳）金石諧婉，將有大慶。

【絲竹盡當時之選】見（晉書石崇傳）

【絲竹之聲飄若天外】見（舊唐書禮儀志）

【鏗鎗闐鞀】（上林賦）鏗鎗闐鞀，洞心駭耳。

●鏗鎗鏗聲，闐鞀鼓聲。

【音諧無奪】（書舜典）八音克諧，無相奪倫，神人以和。

【鐘聲鏗】（禮樂記）鐘聲鏗，鏗以立號，號以立橫，橫以立武，君子聽鐘聲，則思武臣。

【將將喑喑】（詩小雅）鼓鐘將將，又鼓鐘喑喑。

【縱縱錚錚】（歐陽修賦）縱縱錚錚，金鐵皆鳴。

【喑喑鏗鏘】（蘇軾石鐘山記）喑喑者，周景王之無射也，鏗鏘者，魏獻子之歌鐘也。

【小叩小鳴大叩大鳴】（禮學記）善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴。

【從容盡聲】（禮學記）善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲。

【鳴球】（書益稷）色擊鳴球。

【清越以長】（禮聘儀）君子比德於玉，叩之其聲清越以長，其終詘然，樂也。●詘，絕止貌。

【琅琅磳磳】（司馬相如賦）礪石相擊，琅琅磳磳。

【絲聲哀】（禮樂記）絲聲哀，哀以立廉，廉以立志，君子聽琴瑟之聲，則思志義之臣。

【鼓瑟鼓琴】（詩小雅）鼓瑟鼓琴，笙磬同音。

【鏗爾】（論語）鼓瑟希，鏗爾。●瑟之餘音也。

【德優】（裕康琴賦）衆器之中，琴德最優。

【綠綺】（張載詩）佳人遺我綠綺琴。

【焦桐】（胡宿詩）已託焦桐傳密意。

【絲桐】（謝莊賦）於是絲桐練響，音容選和。

【清角】（梁元帝纂要）古琴名，有清角黃帝之琴。

【古調】（劉長卿詩）清琴有古調，更向何人操。

【五弄】（琴曲名）蔡邕所作，遊春、淶水、幽居、坐愁、秋思是也。

【廣陵散】（晉書嵇康傳）康將刑東市，太學生三千人請以為師，許康顧視日影，索琴

彈之曰：昔袁孝尼嘗從吾學廣陵散，吾每靳固之，廣陵散於今絕矣。

【解蠶早財】（家語）南風之薰兮，可以解吾民之蠶兮，南風之時兮，可以阜吾民之財兮。●此南風歌詞，舜作五弦琴，而歌之者也。

【高山流水】（列子）伯牙善鼓琴，鍾子期善聽，伯牙鼓琴，志在登高山，子期曰：善哉，峨峨兮若泰山，志在流水，子期曰：善哉，洋洋兮若江河。

【五弦】（樂苑）五弦未詳所起，形如琵琶，五弦四隅，孤柱一，合散聲五，隔聲二十，柱聲一，總二十六聲，隨調應律。

【技索】（元稹詞）夜半月高弦索鳴，賀老琵琶定場屋。

【噲噲急雨切切私語】（唐白居易琵琶行）大絃噲噲如急雨，小絃切切如私語。

【聲如裂帛】（白居易琵琶行）曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛。

【風琴】（古以簫前鐵馬為風琴，王安石詠風琴詩）風鐵相敲固可鳴是也，今西洋樂器亦有名風琴者。

【竹聲濫】（禮樂記）竹聲濫，濫以立會，會以聚衆，君子聽笙簧簫管之聲，則思畜衆之臣。

（注）濫之意猶擊衆也。

【吹簫】（呂氏春秋）宥有以吹簫見越王者，簫三孔，簫也。

【簫管備舉】（見詩商頌）

【風吹參差】（古樂府）丈人少徘徊，風吹方參差。●風吹，笙簫之屬。

【嘒嘒管聲】（詩商頌）嘒嘒管聲，嘒嘒遠震。

【江淹橫笛賦】視眈眈而或近，聽嘒嘒而遠震。

【嘲晰啾嘈】（潘岳賦）●簫管嘲晰以啾嘈兮。

【穿雲裂石】（狀笛之聲）

【伏羲作】（通禮義纂）伏羲作簫。

【絳脣錯雜】（王褒簫賦）鍍鍍離離，絳脣錯雜。●絳脣謂朱飾其吹口。

【悲壯入雲】（陸游南唐書雜藝傳）李冠春吹洞簫悲壯入雲。

【如怨如慕如泣如訴】（蘇軾前赤壁賦）客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚焉，如怨如慕，如泣如訴，餘音嫋嫋，不絕如縷。

【清笛寥辰】（謝朓詩）寥辰清笛轉，蕭條邊馬鳴。

【鼓聲聲謹】（禮樂記）鼓聲之聲謹，謹以立動，動以進衆，君子聽鼓聲之聲，則思將帥之臣。

【援枹而鼓】（左成二）右援枹而鼓，●枹，鼓槌也。

【作氣】（左莊十）一鼓作氣。

【聲宛以鴻】（六韜）擊鼓之聲宛以鴻。

【靈鼙】（李斯諫逐客書）今陛下建翠鳳之旌，樹靈鼙之鼓。

【鼙鼓逢逢】（詩大雅）鼙鼓逢逢，矇瞍奏公。●鼙似蜥蜴，長丈餘，皮可冒鼓。

【淵淵明明】（詩大雅）伐鼓淵淵，又（魯頌）鼓咽咽。

【簡簡坎坎】（詩商頌）奏鼓簡簡，又（小雅）坎坎鼓我。

【檀板】（太真外傳）李龜年以歌檀一時，手捧檀板，押樂樂而前。

【紅牙】（研北雜志）宋趙子固每醉歌樂，府執紅牙以節曲。

### 歌舞

【歌舞】（左傳）歌舞不倦。

【歌童舞女】（後漢書）嬪嬙侍兒歌童舞女之玩，充備綺室。

【羣聚歌舞】（後漢書東夷傳）韓常以五月田竟祭鬼神，晝夜酒會羣聚歌舞。

【歌舞待旦】（尚書大傳）士卒皆歡樂歌舞。

以待旦。

【楚舞吳歌】（黃憲天祿閣外史）楚姬舞于前，吳妹歌於後，趙女鼓瑟於左，秦娥泛箏於右。

【流聲投枹】（晉書樂志）歌者流聲，舞者投枹。

【曼聲長袂】（宋祁筆記）歌者不曼其聲，則少和，舞者不長其袂，則寡態。

【舞容迴環歌聲靡蔓】（劉勰文心雕龍）舞容迴環，而有綴北之住，歌聲靡蔓，而有抗墜之節。

【倚歌】（古今樂錄）凡倚歌悉用鈴鼓，無鼓有吹樂曲之一種。

【清歌】（晉書）魏晉之世，有陳左善清歌。

【俚歌】（蘇軾詩）不惜陽春和俚歌。●陽春，古歌曲名。

【永言】（書舜典）詩言志，歌永言。（注）歌詠其義以長其言。

【詠聲】（禮樂記）歌，詠其聲也。

【長嘯】（晉書）籍因長嘯而退。

【齊謳楚豔】（古樂志）齊歌曰謳，吳歌曰歛，楚歌曰豔。

【吳歛蔡謳】（楚辭）吳歛蔡謳，奏大呂些。●歛歌也。

【撫節按歌】（王嘉拾遺記）撫節按歌，萬靈皆聚。

【撫節悲歌】（列子）薛譚學謳於秦，青撫節悲歌，聲振林木，響遏行雲。

【緩節安歌】（楚辭）疏緩節兮安歌。

【曳綈而歌】（莊子）曾子曳綈而歌，商頌，聲若出金石。

【抗音高歌】（晉書潘岳賦）抗音高歌，臨風浩歌。●楚辭：臨風悅兮浩歌。

【連袂踏歌】（舊唐書中宗紀）上元日夜，上皇御安福門觀燈，出內人連袂踏歌。

【曼聲長歌】（列子）娥還後為曼聲長歌，一里老幼，喜躍忭舞，弗能自禁。

【口吐瓊音】（宗欽詩）口吐瓊音，手揮霄翰，嬌喉百轉。●許有孚詩：其奈嬌喉百轉新。

【一倡三歎】（禮樂記）一倡而三歎，有遺音者矣。

【呦呦而唱】（張衡朝野僉載）洛陽縣令宋之遜，性好唱歌，出為連州刺史，參軍陳希古者，庸人也，令之遜教婢歌，每日端笏立於庭中，呦呦而唱，其婢隔窗從而和之。

【歌呼烏烏】（史記李斯傳）夫擊甕叩缶，彈箏搏箏，而歌呼烏烏，快耳目者，真秦之聲也。

【緩緩】（陳基詩）聽唱花間緩緩歌。

【細細】（元稹詩）娼樓歌細細。

【宛轉】（續齊諧記）歌宛轉宛轉淒以哀，願為星與漢，光影共徘徊。

【宛妙】（雲笈七籤）其旨隱奧，其音宛妙。

【頓挫清壯】（陸機賦）箴頓挫而清壯。

【延促舒縱】（謝靈運歌賦）延促合度舒縱有所。

【引商羽雜以流徵】（楚詞）引商羽雜，以流徵，國中屬而和者，不過數人而已。

【一串珠】（白居易詩）何郎小妓歌喉好，嚴老呼為一串珠。（自注）嚴尚書與于駙馬詩云：莫損歌喉一串珠。

【一串驪珠】（輟耕錄）唱有子母，調有姑舅兄弟，有字多聲少，有聲少字多，所謂一串驪珠也。狀歌聲之連屬也。

【一字一珠】（薛能詩）一字新聲一顆珠，轉喉疑是擊珊瑚。

【抗喉矯舌攢唇激齒】（劉勰文心雕龍）古之教歌，先揆以法，使疾呼中宮徐呼中徵，夫商徵響高，宮羽聲下，抗喉矯舌之差，攢唇激齒之異，廉肉相準，皎然可分。

【承風而嘯冷然成曲】（晉書成公綏傳）綏雅好音律，嘗當暑承風而嘯，冷然成曲，因為嘯賦。

【應手成曲無所於滯】（見隋書萬寶常傳）齊首高唱，聲入雲霄。（葛洪西京雜記）後宮齊首高唱，聲入雲霄。

【聲徹霄漢】（范攄雲漢友議）清聲上徹霄漢。

【響遏行雲】（列子）聲振林木，響遏行雲，酒酣琴罷，又命樂童登中島亭，合奏霓裳散序，聲隨風飄，或凝或散，悠揚於竹煙波月之際者久之。

【貫珠叩玉】（史記樂書索隱述律）端如貫珠，清同叩玉，洋洋盈耳，咸英餘曲。

【數闋】（史記留侯世家）歌數闋。

【曲終】（漢書注）曲終為闋。

【餘音繞梁】（列子）昔韓娥東之齊，置繡，過雍門，鬻歌假食，既去而餘音繞梁，三日不絕。

【庶歌屬和】（書益稷）乃庶載歌曰：（楚詞）國中屬而和者數百人。

【唱通】（侯鯖錄）東坡在昌化，負大瓢行歌田間，蓋唱通也。（楊維禎詩）東坡唱通無知已，賴有人間春夢婆。

【有唱必和】（管子）苟有唱之，必有和之。

【我唱汝和】（呂氏春秋）管子恐魯之止而殺之也，欲速至齊，因謂役人曰：我為汝唱，汝為我和。

【反而後和】（論語）子與人歌而善，必使反之而後和之。

【前子隨唱】（莊子）前者唱于，而隨者唱唱。（注）于唱，形其相和之聲也。

【更倡迭和】（見宋玉高唐賦）

【詠而歸】（論語）浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。

【跳舞舞蹈】（歐美之俗）男女盛行跳舞，名曰跳舞，會入會跳舞之男女，大抵須相識，不相識者，有人介紹，亦得為之，日本稱為舞蹈，今吾國人遇大典禮，亦仿行之。

【舞選】（詩齊風）舞則選兮，異於眾也。

【沐猴舞】（漢書蓋寬饒傳）因起趨出，劾奏長信少府，以列卿而沐猴舞，失禮不敬。

【執籥秉翟】（詩邶風）碩人俱俱，公庭萬舞，左手執籥，右手秉翟。

【振鷺于飛】（詩魯頌）振振鷺，鷺于飛，振振鷺，飛鷺鷺，舞者所持，于飛者，如鷺之飛也。

【拂衣奮裳頓足起舞】（漢書楊惲傳）拂衣而喜，奮裳頓足起舞。

【萬舞洋】（見詩小雅）

【鼗鼓軒舞】（尚書大傳）帝載歌曰：鼗乎鼓。

【殺之也，欲速至齊，因謂役人曰：我為汝唱，汝為我和。】

【反而後和】（論語）子與人歌而善，必使反之而後和之。

【前子隨唱】（莊子）前者唱于，而隨者唱唱。（注）于唱，形其相和之聲也。

【更倡迭和】（見宋玉高唐賦）

【詠而歸】（論語）浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。

之、軒乎舞之、●鑿、鼓聲、軒、舞貌、

【婆娑】（詩陳風）子仲之子、婆娑其下、●舞貌、

【蹲踞僂僂傴僂】（詩小雅）蹲踞舞我、（又）

屣舞僂僂、（又）屣舞僂僂、

【俯仰張翕】（月令章句）舞者樂之容也、有

俯仰張翕、行緩長短之制、

【周還風雨】（禮樂記）周還象風雨、●還同

旋、

【掌中回雪】（陳子良詩）回雪掌中飛、●言

舞之態、如雪在空中回旋、

【翩若鶯鴻宛若游龍】見（曹植賦）

# ▲ 宗教門 ▼

## 宗教總

【宗教】（劉禹錫文）承法而能傳曰宗，由宗而分教曰支。今以標明教旨，規定儀式，使人崇拜信仰定於一尊者為宗教。

【外教】（梁武帝詔）既乖內典慈悲之儀，又傷外教好生之德。●外國之教也。

【游方之外】（莊子）彼游方之外者也。

【釋老】（周書武帝紀）帝御大德殿，集百僚道士沙門等討論釋老義。

【喇嘛教】佛教之支派，唐時由印度入西藏，今遍及於滿蒙，明季分新舊二派，舊教衣紅，亦稱紅教，新教衣黃，亦稱黃教，奉行者以西藏為最盛。

【景教】基督教之一派，自唐初傳入中國，未幾即衰，今有景教流行中國碑，在陝西省城，說者謂基督教行於中國之最古者。

【火教】一稱祇教，波斯人瑣羅斯德所創，以火為神而拜之，故云火教，亦於唐時傳入中國。

【猶太教】猶太人之宗教，在基督教未出之時，頗占勢力，及基督教出，其教漸衰，然猶太

人猶崇奉不絕，其傳入吾國者，即河南之挑筋教也。

【婆羅門教】佛教之先，印度之宗教也，奉婆羅門為神，謂即天地之主宰，今印度人仍崇奉不衰。

【摩尼教】波斯人摩尼所創，時在西曆第三世紀中葉，集合火教佛教基督教之教義而成，後為波斯教徒所惡，釘死於十字架，然其教已傳播，由回紇而入於東方，西方則沿地中海諸國，亦有信之者。

【耆那教】佛教之支派，行於印度，教祖大勇為中印度刹帝利族，八歲出家，四十歲而為耆那，耆那譯言勝者，能勝過一切苦厄之意也。

【多神教】即汎神教，一稱萬有神教，與一神教相反，如道教佛教婆羅門教等，皆是。

【一神教】宗教信奉一神，謂此外不可有神，與之相並也，如基督教、回教等是。

【左道亂政】（禮王制）執左道以亂政，殺左道，如邪教之類。

【神道設教】（易）聖人以神道設教，而天下服矣。

【教主】（宋史徽宗紀）帝諷道錄院上章，册己為教主，道君皇帝。●今稱創教者曰教主。

【信徒】信仰宗教之普通人，稱為信徒。

【緇黃】僧人緇服，道士黃冠，故以緇黃為僧道之代詞。

【苦行】（釋氏稽古略）雪峯以其苦行呼為頭陀，刻苦修行之人，世界各教中皆有此派，如佛教中之有苦行僧，其尤著者也。

【宗派】（王十朋詩）誰分宗派故謗傷。●今亦以稱宗教之派別。

【大道多歧】（列子）大道以多歧亡羊，蓋出並作各引一端。（見漢書藝文志）

【佛日道月】（隋書李士謙傳）客問三教優劣，士謙曰：佛日也，道月也，儒五星也。

【釋如黃金道如白壁】（陶宗儀輟耕錄）李木魯獅子羣公在翰林時進講罷，上問曰：三教何者為貴？對曰：釋如黃金，道如白壁，儒如五穀，上曰：若然，則儒賤耶？對曰：黃金白壁無亦何妨，五穀於世豈可一日闕哉！上大說。

【烏陽既升，燭火不息】（舊唐書李密傳）烏陽既升，燭火不息。

【日出矣，燭火不息】（莊子）日出矣，而燭火不息，其於光也不亦難乎。●燭火，炬火也。

## 佛教

【佛教】釋迦牟尼所創其教以成佛生天脫離生老病死之苦厄為宗旨漢明帝時傳入中國盛行於六朝時至今不替日本及交趾支那亦崇奉之

【佛法】(晉書孝武帝紀)帝初奉佛法立精舍於殿內

【空門】(白居易詩)自從苦學空門法消盡平生種種心

【梵學】(甘澤謠)圓觀者大曆末雒陽惠林寺僧能事田園富有粟帛梵學之外晉律大通

【浮屠道】(唐書白居易傳)暮節惑浮屠道尤甚

【西方之教】(文中子)或問佛子曰聖人也曰其教何如曰西方之教也中國則泥

【覺海玄門】(盧思道文)投心覺海東意玄門皆喻佛教之深廣

【黃老微言浮屠仁祠】(後漢書楚王英傳)詔報曰楚王誦黃老之微言尚浮屠之仁祠潔齋三月與神為誓

【佛道神化與自身毒】(見後漢書西域傳論)●身毒香乾篤即古天竺今印度也

【禪宗】禪門之宗也佛教自六祖後有臨濟洞山滂仰雲門法眼五家謂之禪門五宗

【正宗】(雲峯悅禪師語錄序)不受燃燈記別自提三印正宗●別於外道而言謂如來所傳之正派也

【五教】佛教分五類曰小乘教始教終教頓教圓教始教終教又名漸教漸頓圓三教均為大乘教

【七祖】(傳燈錄)初祖達摩二祖印可三祖僧璨四祖道信五祖宏思六祖慧能合之河津神會禪師推為七祖

【五教七宗】以五家宗派合之楊歧黃龍二派世稱五家七宗

【五家宗派】(葉夢得避暑錄話)傳禪者以雲門臨濟滂仰洞山法眼為五家宗派

【羅曇】佛姓羅曇故稱佛為羅曇而為佛之代詞

【法王】(法華經)法王無上尊謂佛也又元時尊番僧為法王日本稱羅馬教皇為法王

【世尊】(十六國春秋)佛號世尊國家所奉

【金人】(史記匈奴傳)擊匈奴破得休屠王祭天金人(注)正義曰金人即金佛像是其遺法立以為祭天主也

【百丈金身】(司空曙詩)百丈金身開翠壁

【丈六金身】(北史)時蜀沙門法成率僧數千人鑄丈六金身謂佛也

【長丈六黃金色】(後漢書西域傳)世傳明帝夢見金人長大頂有光帝以問羣臣或曰西方有神名曰佛其形長丈六尺而黃金色

【妙相】(梁簡文帝文)降茲妙相等諸佛力

【寶相】(邢邵文)神儀內瑩寶相外宣

【三十二相】佛相皆具形似凡三十二種如目如青蓮華手如兜羅綿髮作螺文胸有卍字等是也

【刻繪泥像】(唐書)今僧尼十萬刻繪泥像以惑天下有不亡乎

【蓮臺合掌】(華嚴經)著蓮華臺上一心合掌正向如來

【蓮座神容】(王勃觀佛跡寺詩)蓮座神容儼松崖聖跡餘

【心經】佛經之一即般若波羅密多心經唐僧玄奘譯

【蓮經】(西陽雜俎)大興善寺素和尙轉法華經三萬七千部有僧題詩云三萬蓮經三十春半生不踏院門塵

【竺經】(李洞詩)若遇多吟友何妨看竺經

【梵夾】(通鑑)唐懿宗於禁中自唱經手錄梵夾(注)梵夾貝葉經也以板夾之

【貝葉】(舊唐書陸贄登國傳)亦有文字書之於貝多葉



【妙典】（梁簡文帝文）極修始之妙典。

【大乘小乘雜經疑經】（隋書經籍志）大業時又令沙門智果於東部內道場撰諸經目，分別條貫，以佛所說經爲三部，一曰大乘，二曰小乘，三曰雜經，其餘以後人假託爲之者，別爲一部，謂之疑經。

【小乘禪大乘禪上乘禪】（傳燈錄）禪有深淺階級，悟我空偏眞之理而修者，是小乘禪，悟吾法空所顯眞理而修者，是大乘禪，若頓悟自心本來清淨，元無煩惱，無漏智，本自具足，此心即佛，依此而修者，是上乘禪。

【三藏】佛教以經藏論藏律藏爲三藏，經爲佛所說，論爲菩薩所著，闡明佛義者，律記戒規威儀，僧家所守者，藏者，謂一切應知之義，蘊積於中，猶積金之庫也。

【百八丸】（清異錄）和尚市語以念珠爲百八丸，亦稱百八牟尼，因念珠之數一百零八也。

【眞諦】猶言眞義，如世間法爲俗諦，出世間法爲眞諦是也。

【正法眼藏】爲佛夢語，猶言要道，正者，中正不偏也，法者，中正不偏之心體所顯現之萬法也，眼者，朗照一切事物之意也，藏者，此心包藏一切善法也。

【不二法門】（維摩經）文殊師利問維摩詰，何等是不二法門，維摩默然不應，殊曰善哉，善哉，無有文字言語，是真不二法門也。

【不生不滅】（心經）不生不滅，不垢不淨，【三藐三菩提】見（心經）三正也，藐，等也，三菩提，正道也，譯義爲眞正平等普徧之正道。

【宣示圖音】（楞嚴經）願佛哀愍，宣示圖音，【清遠元虛五誠爲教】（晉書會稽文孝王道子傳）佛者清遠元虛之神，以五誠爲教，【三學】戒學定學慧學也，戒學屬律，定學屬經，慧學屬論。

【三界】佛經之說，一欲界，二色界，三無色界，是爲三界。

【大千世界】（見金剛經）世界有小千中千大千之別，合四大洲日月諸天爲一世界，一千世界名小千世界，小千加千倍名中千世界，中千加千倍名大千世界。

【塵緣】（圓覺經）妄認四大爲自身相，六塵緣影爲自心相。

【幻塵】（圓覺經）幻心滅，故幻塵亦滅，塵者，世界也，言世界皆虛幻。

【輪迴】佛謂世界衆生，莫不展轉生死於六道之中，如車輪之旋轉迴環，故曰輪迴，六道者，天道人道阿修羅道鬼道畜生道地獄道也。

【天堂地獄】（宋史）要天堂以就善，易若服義而蹈道，懼地獄以救身，執與從理以端心。

【五濁惡世】佛家稱世界爲五濁惡世，五濁者，一命濁，謂今世壽短，人極百年，二曰衆生濁，謂人多弊惡，不識義理，三曰煩惱濁，謂貪於愛欲，諍鬪虛誑，四曰見濁，謂不奉正道，邪法轉生，五曰劫濁，謂飢饉疾疫刀兵三劫，相繼而起。

【因果】佛家有因果之說，謂種善因得善果，種惡因得惡果，亦所以示勸懲也。

【五戒】佛家之戒律，謂不殺生不偷盜不邪淫不妄語不飲酒食肉也，見（毘尼藏經）。

【五逆】佛家以殺父殺母殺阿羅漢破和合之僧，出佛身之血爲五逆，見（觀无量壽經）。

【五欲】謂色聲香味觸五者之欲也。

【五魔】佛家以天魔罪魔業魔憒魔死魔爲五種魔障。

【五蘊】（心經）照見五蘊皆空，○蘊者積聚之義，卽色受想行識五者，色謂形相，受謂嗜欲，想謂意念，行謂業緣，識謂心靈也。

【三欲】 佛家有二欲之說、一飲食欲、二睡眠欲、三淫欲。

【三業】 佛家以身口意爲三業、又以食瞋癡爲三業。

【三毒】 佛家以貪瞋癡三者爲三毒、以其有害眾生也。

【五塵六欲】 五塵、色聲香味觸也、六欲、色欲、形貌欲、威儀姿態欲、言語音聲欲、細滑欲、人相欲也。

【十八地獄】 (王遠齋海集)釋氏有十八地獄之說、喻炙人口矣、其義未詳、然釋氏有六根六入三毒之分、緣六根眼耳鼻舌身意、因六入色聲香味觸法、皆有二毒貪嗔痴之惡業、故三六共成十八之數也。

【六根六塵六識】 (般若經)六根者、謂眼耳鼻舌身意根、六塵者、謂色聲香味觸法也、眼見爲色塵、耳聞爲聲塵、鼻嗅爲香塵、舌嘗爲味塵、身染爲觸塵、意着爲法塵、合爲十二處也、復次六識者、本自一心、通由六根門頭而成六識、謂從眼爲眼識、從耳爲耳識、從鼻爲鼻識、從舌爲舌識、從身爲身識、從法爲法識、如是根塵識三事、和合爲十八界、若如實知自性皆空、是爲能學六根六塵六識。

【魔道】 猶言邪道、對於正宗而言。

【野狐禪】 (四家玄錄)百丈大智禪師、一老人聽法、曰、僧住此山、有人問大修行底人、還落因果也、無、遂對曰、不落因果、墮在野狐禪、請和尚代、一轉語、師曰、汝但問、老人便問、師曰、不昧因果、老人大悟、曰、今已免老狐身、只在山後住、乞依亡僧例焚燒、巖中果見一死狐、積薪化之、佛家之稱外道也。

【邪魔外道】 (藥師經)信正間邪魔外道、妖孽之師。

【三武之厄】 北魏道武帝、北周武帝、唐武宗、皆禁佛教、稱爲三武之厄。

【欲脫苦惱當觀知足】 (四十二章經)佛告比丘、若欲脫諸苦惱、當觀知足、知足之法、即是富樂安隱之處。

【戒律】 如五戒之殺盜淫妄酒、信佛教者、皆當視如法律、遵守之、故曰戒律。

【戒行】 (洛陽伽藍記)戒行眞苦、莫可揄揚。

【住戒】 (佛教遺經)汝等比丘、已住戒、住猶守也。

【戒珠在握】 (唐代宗文)戒珠在握、明鏡入懷。

【不食葷血香爐具與不離齋中】 (舊唐書裴休傳)視事之際、游歷山林、與義學僧講求佛理、中年後不食葷血、常齋戒、屏嗜慾、香

爐具與、不離齋中、咏歌贊咏、以爲法樂、坐禪、佛家修養之法、亦稱入定、按時湛然靜坐、使心一塵不著也。

【禪定】 (六度集經)復有四種禪定、具足智慧、一常樂獨處、二常樂一心、三求禪及通、四求無礙佛智。

【禪悅】 (華嚴經)若飯食時、當願衆生禪悅爲食、法喜充滿、耽好佛理也。

【飽參】 (羅湖野錄)明州和菴主、從南嶽辨禪師游叢林、以爲飽參。

【道力】 (楞嚴經)阿難見佛、頂禮悲泣、恨無始來一向多聞、未全道力。

【定力慧力】 凡堅信佛之教法、曰信力、由堅信而進修之、曰精進力、由進修而專思所緣之境、不雜他念、曰念力、由專思而持以堅定之心、曰定力、由堅定而發其眞智、澄明法性、曰慧力。

【三昧】 正定之義、正定者、屏絕諸緣、專一虛寂也、法有四種、一於靜室中結跏正坐、二專務行旋、皆九十日爲一期、三、半行半坐、四、行坐任意。

【三密】 身密、語密、意密也、佛身之相、口之所說、心之所思、皆秘密難知、故曰三密。

【解脫】 佛家謂此心自在、解除一切塵累。

解脫（楞嚴經）一根既返源，六根成解脫。

【八解】（山堂肆考）八解，沙門浴池名，佛言英妙八解心，高超七花意，又云七花屏塵想，八解濯芳襟。

【禪寂】（盧綸詠蒲團詩）惟當學禪寂，終身與之俱。

【寂滅】（蘇軾詩）中有至人談寂滅，悟者悲涕迷者手自捫。

【救度】（雲笈七籤）無上法母爲太上道君，說元精經，今救度好生保命之人。

【回向】佛家有回向之說，可分三類，一、回此方之功德，以向他方，如行善而以之往生極樂，二、回己之功德，以向他人，如自身念佛，而超度亡者，三、回佛之慈悲，以向衆生，俾生淨土。

【磨磚作鏡】（傳燈錄）南嶽讓禪師見馬祖坐禪，次師欲接之，故將片磚於祖庵前石上磨之，復磨祖曰：作什麼，師曰：磨磚作鏡，祖曰：磨磚豈得成鏡，師曰：磨磚既不成鏡，坐禪豈得成佛。

【清靜慈悲】（唐六典）而僧持行者有三品，一曰禪，二曰法，三曰律，大抵皆以清靜慈悲爲宗。

【明心見性】（宋仁宗語）明心見性，佛教爲

深。

【去眞捨妄無修無証】（宋祁筆記）余謂佛也者，西方之達人也，其言汪洋漫漶，貫生死鬼神，而無有涯涘，合萬物之妄言，以爲一眞，眞立而妄隨，又去眞捨妄，惟以無修無証爲極。

【一切善法菩提資糧】（般若經）佛答一切善法皆是菩提資糧，修令圓滿，乃能證得一切智智。

【法力】（白居易文）法力所攝，鮮不歸心。

【佛海】（梁武帝文）同歸佛海。

【法雨】（謝靈運文）仰弘如來，宣揚法雨。

【慧門法海】（梁簡文帝文）慧門深遂，入之者固希，法海波瀾，汎之者未易。

【法雲徧覆】（華嚴經）不壞法雲徧覆一切。

【圓妙】（楞嚴經）云何汝等遺失本妙圓妙明心。

【圓覺】佛家有圓覺經，圓覺之義，謂所覺悟之道，圓滿無缺漏也。

【得道應須慧業】見（宋書謝靈運傳）

【先登彼岸】（詩大雅）誕先登于岸。佛家以淨土極樂爲彼岸，故稱得証果者爲之登彼岸。

【得成正果】猶言得道，正果者，正道既成，如

果成熟也。

【定證妙果】（五燈會元）依吾行者，定證妙果。

【生天成佛】（宋書謝靈運傳）太守孟顛事佛精懇，而爲靈運所輕，嘗謂顛曰：得道應須慧業，丈人，生天當在靈運前，成佛必在靈運後，顛深恨此言。

【每一小劫一佛出世】（隋書經籍志）每一小劫，則一佛出世。

【發妙心開道眼】（楞嚴經）發妙明心，開我道眼。

【法水東海道光西照】（見法苑珠林）

【下度衆生上求佛果】見（隋煬帝文）

【散花天女】（維摩經）會中有一天女，以天花散諸菩薩，悉皆墮落，至大弟子，便著不墮，天女曰：結習未盡，故花著身。

【拈花微笑】（傳燈錄）世尊在靈山會上，拈花示衆，是時衆皆默然，惟迦葉尊者破顏微笑。

【講經說法】（太上經）末世道士，講經說法。

【羣石點頭】（蓮社高賢傳）法師道生入虎邱山，衆石爲徒，講涅槃經，至闡提處，則說有佛，法且曰：如我所說，契佛心否，羣石皆爲點頭。

【往生淨土】淨土者，猶言極樂世界也。佛教中之淨土宗，即專心念佛，以往生淨土為願。極樂世界，佛所居之地，無五濁煩惱，稱為極樂世界。

【彌陀淨域】（南史庾說傳）舉室咸閉空中唱，上行先生已生彌陀淨域矣。

【出家成道度脫羣品】（王儉史錄）佛十九出家，三十成道，四十九年處世說法，利益天人，度脫羣品。

【現大神通】（華嚴經）佛現大神通，八萬諸仙，前後圍繞。

【無始無邊】（齊書）佛法者，理寂乎萬古，迹肇乎中世，淵源浩博，無始無邊。

【落髮】（劉長卿詩）龍宮落髮披袈裟。

【祝髮】（列子）南國人祝髮而裸，斷髮也。度牒，凡出家者，官給以文憑，謂之度牒，得免徭役，唐宋時盛行之。

【普度僧尼】（宋史）嘗勸上于征戰地修寺，及普度僧尼。

【頭陀】（釋氏稽古略）宗一禪師往開元寺，受具，雪峯以其苦行，呼為頭陀。

【乞士】梵語之比丘，譯義為乞士，因其于諸佛乞法，下于施主乞食故也。

【德士】（宋史）徽宗詔佛改號大覺金仙，僧

為德士。

【釋子】（佛經）汝等比丘，雜類出家，皆捨本姓，稱釋子沙門。

【法侶】（梁武帝文）恆沙衆生，皆為法侶。【法徒】（梁簡文帝文）如彼高山，法徒斯仰。

【沙門】（阿含經）捨離恩愛，出家修道，攝御諸根，不染外欲，慈心一切，無所傷害，書遇樂不忻，逢苦不戚，能忍如地，故號沙門，或稱桑門，聲相近也。

【緇流】（盧綸詩）混跡在緇流。【梵衆】（劉軻大德毗律師碑）端肅嚴恪，儀刑梵衆。

【常住】（宋史食貨志）紹興二十一年，命撥僧寺常住絕產以贍學。謂駐寺之僧，別於遊方而言。

【住持】（潛確類書）住者安心覺海，永息攀緣，持者住持萬行，無漏無失，今稱一寺之主僧，曰住持。

【寺主】（續譯名義集）寺主起於東漢白馬寺，於時雖無寺主之名，而有知事者，東晉以來，此職方盛，故梁武造光宅寺名法雲為寺主，創立僧制，唐六典，每寺上座一人，寺主人。

【大師】（杜甫贈蜀僧詩）大師銅梁秀。

【禪師】（獨孤及文）問生禪師，俾以教尊。【闍梨】梵語之稱僧也，其義為正行，謂能糾正弟子品行也。

【長老】（禪門規式）道高臘長，呼為須菩提，亦稱長老。

【上人】（十誦律）人有四種，一、鷹人，二、濁人，三、中間人，四、上人。鮑明遠有秋日示休上人詩，尊僧人之稱。

【老衲】（戴叔倫詩）老衲供茶碗。【苦節之僧】（宋書謝靈運傳）苦節之僧，明發懷抱。

【信士】（通俗編）今人出財布施，曰信士。漢曹全碑陰，義士某千，義士某五百，義士即出資助刊者。宋太宗朝，避御名，凡義字皆改為信，今之信士，即漢碑所稱義士也。今稱保奉宗教者，亦曰信士。

【善男信女】（金剛經六譯疏記）善男信女有二義，一以人稱，是四衆人也，一以法喻，以羅漢性剛直，能自善不能化人，表為善男子，菩薩性柔和慈悲，能自化人，種佛善根，紹隆佛種，表為善女人。

【女僧】（王叔承詩）女僧開作孟蘭會，乞假中元施寶簪。即尼也。

【梵嫂】（輟耕錄）京師大相國寺僧有妻曰

梵嫂、

【釋迦衣鉢】（舊唐書僧神秀傳）昔後魏末

有僧達摩者，本天竺王子，以護國出家入南海，得禪宗妙法，云自釋迦相傳有衣鉢爲記，世相付授。

【掛錫飛錫】（裴休詩）掛錫十年棲蜀水，僧之遊行曰飛錫，止宿曰掛錫。

【夏臘】（賈島詩）夏臘今應三十餘，僧年也，僧以夏臘二季爲安息之期，故以夏臘記年，猶常人云春秋幾何也。

【福智壽臘】（白居易文）福智壽臘，天下一人。

【百衲衣】（佛納智度論）比丘曰，佛當著何等衣，佛言應著衲衣。●百衲者，補綴極多，以百數也。

【青精飯】（杜甫詩）豈無青精飯，使我顏色好。

【伊蒲塞菜門之盛饌】（後漢書楚王英傳）其還贖以助伊蒲塞菜門之盛饌（注）伊蒲塞即優婆塞也，中華翻爲近住，言受戒行，堪近住也，菜門即沙門。

【圓寂】（釋氏要覽）死爲圓寂。

【茶毗】（正字通）梵言圍維即茶毗，僧死而焚之也。

【歸寂】（蓮社高賢傳）法師道敬從遠公出家，遠公歸寂，乃入若耶山。●與圓寂同義。

【佛事】（五代史石昂傳）禁其家不可以佛事污吾先人。

【法事】（南史）非宗廟祭祀，大會饗宴及諸法事，未嘗作樂。

【道場】（梁書唐說傳）宅內立道場。

【懺禮】（南史）比來慕法，普天信向，家家齋戒，人人懺禮。

【環繞禮懺】（梁書庾說傳）晚年以後，尤遵釋教，宅內立道場，環繞禮懺，六時不輟。

【頂禮】（圓覺經疏）以己最勝之頂，禮佛最卑之足，敬之至也。

【和南】（僧人合掌行禮曰和南，見（翻譯名義集）

【合十】即合掌，謂合兩掌以致敬意也，兩掌以當智與行，十指以當十道。

【膜拜】（梁書北闕驪街之使，風車火微之民，膜拜稽首，願爲臣妾。

【頂戴奉持】（梁文帝文）頂戴奉持，終不捨離。

【香花供養】（金剛經）在在處處，皆當供養，以諸花香而散其處。

【香火嚴潔】（金史）香火嚴潔，躬自灑掃。

【禮佛長齋】（齊書劉蚪傳）蚪精信釋氏，衣粗布衣，禮佛長齋。

【長齋繡佛】（杜甫詩）蘇晉長齋繡佛前，

【日齋夜禪】（白居易詩）白日持齋夜半禪，

【梵唄詠歌】（楞嚴經）梵唄詠歌，自然敷奏。

【經明新聲】（見齊書竟陵王子良傳）

【招僧論法】（齊書竟陵王子良傳）招致名僧，講論佛法，造經明新聲，道俗之盛，江左未有也。

【般遮越師】（釋法顯佛國記）到錫又國與慧景等合值，其國王作般遮越師，般遮越師，漢言五年大會也。

【無遮大會】（梁書武帝紀）輿駕幸同泰寺，設四部無遮大會。

【精信釋教】（盛稱無佛）（南史危績傳）竟陵王子良，精信釋教，而績盛稱無佛。

【施主】（釋氏要覽）梵語陀鉢底，唐言施主。

【檀那】（翻譯名義集）要覽曰，梵語陀鉢底，唐言施主，今稱檀那，訛陀爲檀，去鉢底留那也。

【隨緣】（齊書陸法和傳）文宣賜法和奴婢二百人，法和盡免之，曰各隨緣去。

【隨喜】（杜甫詩）時應清澗罷，隨喜給孤園。

往愛逃禪。今於學佛者，亦稱逃禪，言避塵囂而至於禪也。

【破戒】（燈明錄）若有戒法，則有破戒。

### 道教

【道教】宗教之一種，以太上老君為教主，東漢之末張道陵始創之，自唐以姓李奉老君為玄元皇帝，其道益盛，歷代君主如魏世祖、宋徽宗、明世宗等，皆崇奉之。

【玄教】（晉書）懷遠、陶玄、教、氣、風、靈、玄學、（北史羊烈傳）烈少通敏，好讀書，能言名理，以玄學知名。

【黃老】（史記申不害傳）學本黃老而主刑名。道家託始於黃帝老子，故謂道家之學為黃老之學。

【道家】（漢書）道家者流，清虛以自守，卑弱以自持。

【方外】（陶宗儀輟耕錄）方外者流，謂之騎鶴化。

【真人】（莊子）關尹、老聃乎，古之博大真人哉。道家之成仙者，多以真人為號。

【真經】道家經典之總稱，唐玄宗時以莊子、列子、文子、庚桑子所著書改為真經，莊子號南華真經，列子號沖虛真經，文子號通玄真

經，庚桑子號洞虛真經。

【紫文金簡】（抱朴子）吳王伐石以治宮室，而於合石之中得紫文金簡之書，不能讀之。

【玉牒金繩】（王嘉拾遺記）浮提之國，獻神通善書二人，佐老子撰道德經，垂十萬言，寫以玉牒，編以金繩，貯以玉函。

【談問玄理】（北史蘇瓊傳）每見則談問玄理。

【清靜自正】（史記老子傳）李耳無為自化，清靜自正。

【虛寂自然】（唐六典）大抵以虛寂自然，無為為宗。

【恍忽竊冥】（老子）道之為物，惟恍惟忽，忽兮恍兮，其中有象，恍兮忽兮，其中有物，窈兮冥兮，其中有精。

【虛無為本】（史記）道家無為，其術以虛無為本。

【渾淪鴻濛道之所宗】（子華子）渾淪鴻濛，道之所以為宗也。

【全真守一】（舊唐書高祖紀）且老氏垂化，本實沖虛，養志無為，遺情物外，全真守一，是謂支門，馳驅世務，尤乖宗旨。

【絕世離俗】（王褒文）何必偃仰，謝信若彭祖，照嘘呼吸，如喬松，眇然絕俗，難世哉。

【棄事遺生】（莊子）棄事則形不勞，遺生則精不虧，夫形全精復，與天為一。

【養生服食】（晉書稽康傳）常修養生服食之事。

【清虛服氣】（晉書）恬靜寡欲，清虛服氣，却食吞氣。（洞冥記）吾却食吞氣，已九千餘歲。

【辟穀道引】（史記）留侯世家，乃學辟穀，道引輕身。

【胎息】（漢武內傳）習閉氣而吞之，名曰胎息，習嗽舌下泉而咽之，名曰胎食（抱朴子）得胎息者，能不以口鼻嘘吸，如在胞胎之中，則道成矣。

【嚙氣斷穀】（見抱朴子）

【服食鍊氣】（鮑照詩）服食鍊氣讀仙經，鍊形養元。宋甄棲真遇許元陽，授以鍊形養元之訣，見（宋史）

【服日餐霞】（真誥）日者霞之質，霞者日之精，君惟閉服日之法，未知餐霞之精也，夫餐霞之經甚祕，致霞之道甚易，此謂體生玉光，霞映上清之法也。

【洗髓伐毛】（郭憲洞冥記）自吾生，已三洗髓，五代毛矣。

【舐屑嚙唾】（神仙傳）舐屑嚙唾，服氣數十

乃起行言笑。

【降龍伏虎】道家修煉之術，或以龍虎喻坎離，使水火交合而成丹，或以龍虎喻心火腎水，力制嗔怒色慾，使心火下降，腎水上潤也。

【三華聚頂】（潛確類書）以精化氣，以氣化神，以神化虛，名三華聚頂。三華，精氣神也。道家修煉有得之詞。

【五炁朝元】張紫陽真人曰：以眼不視而魂在肝，以耳不聞而精在腎，以舌不聲而神在心，以鼻不香而魄在肺，以四肢不動而意在脾，名曰五炁朝元。

【無勞形無搖精】（莊子）無勞汝形，無搖汝精，乃可以長生。

【吹陶呼吸吐故納新】（莊子）吹陶呼吸吐故納新，熊經鳥申爲壽而已矣。此道引之士，養形之人，彭祖壽考者之所好也。

【吸風飲露】（莊子）藐姑射之山，有神人居焉，肌膚若冰雪，綽約若處子，不食五穀，吸風飲露。

【絕粒茹芝】（孫綽賦）非夫遺世翫道，絕粒茹芝者，烏能輕舉而宅之。

【餐松餌朮棲靈臺】（隋書徐則傳）晉王下書曰：天台真隱東海徐先生，靈確居中，冲元成德，齊物處外，檢行安身，草褐蒲衣，餐松

餌朮，棲靈臺岳，五十餘年。

【焚修】（張贛詩）境場東三殿，應召入焚修。

【燒煉】（茅亭客語）綿州雲山院僧曉樞者，樞人也，禪記之暇，頗好燒煉。

【鉛汞】（白居易贈別郭鍊師詩）專心在鉛汞。

【黃白】（風俗通）淮南王安，招募方伎怪迂之人，述神仙黃白之事。

【丹訣】（元稹詩）口中祕丹訣，肘後懸青囊。

【丹鼎】（瓊孃記）龜千年者，能至蓬萊山下，覓仙人洗丹鼎，水服之，輒生翅能飛，變化不測。

【丹竈】（江淹賦）守丹竈而不顧。

【飛丹】（南史）陶弘景既得神符祕訣，以爲神丹可成，而苦無藥物，帝給黃金朱砂曾青雄黃等，合飛丹，色如霜雪，服之體輕，及帝服飛丹有驗，益敬重之。

【鍊丹】（晉書葛洪傳）從祖玄，吳時學道得仙，號曰葛仙公，以其鍊丹祕術，授弟子鄭隱。

【焚香鍊藥】（張說詩）焚香三島至，鍊藥九仙成。

【安期鍊石】（郭璞詩）安期鍊石石。

【九轉還丹】（茅君內傳）九轉還丹，九十晝夜而成。道家燒丹之法，以變化爲貴，九轉

者，九次變化也，更煉之則爲還丹，服之可昇天。

【却老】（史記封禪書）是時李少君亦以祠竈穀道却老方見上。

【駐顏】（李白詩）又無大藥駐朱顏。

【仙骨】（神仙傳）墨子入固狄山，精思道法，神人授以素書二十五篇，曰子有仙骨，又聰明，得此便成，不須復師。

【仙風道骨】（李白文）天台司馬子微，謂余有仙風道骨，可與神遊八極之表。

【長生久視】（老子）有國之母，可以長久，是謂深根固柢，長生久視之道。

【長生不死】（十洲記）元洲有五芝，服此得長生不死，上多仙家。

【懽然莫知甲子】（舊唐書張果傳）有如邢和璞者，善算人而知天壽善惡，玄宗令算果，則懽然莫知其甲子。

【生不知老與天相保】（焦氏易林）弱水之西，有西王母，生不知老，與天相保。

【名上仙籍】（見雲笈七籤）

【名在丹臺】（六帖）周義山遇漢門子高，再拜乞長生訣，漢門子高曰：汝名在丹臺玉室，何憂不仙。

【尸解】（集仙錄）形如生人者，尸解也，足不

青皮不皺者，尸解也。目光不落，無異生人者。尸解也。有死而更生者，有未斂而失尸者，有髮脫而形飛者，皆尸解也。白日解者為上，夜半解者為下。

【羽化】（晉書）好道者，皆謂之羽化矣。

【遊仙】晉何劭郭璞皆有遊仙詩。

【白日昇天】（葛洪神仙傳）八公使劉安登山大祭埋金地中，即白日昇天。

【控鶴冲天】（孫綽賦）王喬控鶴以冲天。

【拔宅上昇】（太清記）許真君拔宅上昇，惟車轂錦帷隨故宅。

【九仙】（雲笈七籤）太清境有九仙，第一上仙二高仙，三大仙，四元仙，五天仙，六真仙，七神仙，八靈仙，九至仙。

【天際真人】（劉義慶世說）桓大司馬曰：諸君莫輕道仁祖，企脚北窗下彈琵琶，故自有天際真人想。

【乘白雲至仙鄉】（莊子）千歲厭世去而上仙，乘機白雲至於帝鄉。

【三清】道家有三清之說，謂玉清上清太清也，皆仙人所居。

【好樓居】（史記封禪書）仙人好樓居。

【十洲】（東方朔十洲記）漢武帝既開王母說，八方互海之中，有祖洲瀛洲元洲炎洲長

洲元洲深洲生洲鳳麟洲聚窟洲，有此十洲，乃人跡所稀絕處。

【海中三神山】（史記秦始皇紀）齊人徐市等上書，言海中有三神山，名曰蓬萊、方丈、瀛洲，仙人居之。

【芝田蕙圃】（王嘉拾遺記）崑崙山第九層，山形漸小狹，下有芝田蕙圃，皆數百頃，羣仙種繅焉。

【正一教主三山符籙】（元史張與材傳）八年授正一教主，主領三山符籙。

【鞭撻管鳳】（韓愈詩）上昇真人足官府，豈如散仙鞭撻管鳳終日相追陪。

【騰駕駕鶴】（湯惠休曲）騰駕駕鶴，往來仙靈。

【往來紫府】（薛道衡文）霓裳鶴駕，往來紫府。

【有人之形無人之情】（莊子）有人之形，無人之情，有人之形，故羣於人，無人之情，故是非不得於身。

【入水不濡，入火不熱】（莊子）若然者，登高不慄，入水不濡，入火不熱。

【不生不死，脩往儻來】（莊子）古之真人，不知說生，不知惡死，其出不訢，其入不距，儻然而往，儻然而來而已矣。

【道士】（胡三省通鑑注）道家雖宗老子，而西漢以前未嘗以道士自名，至東漢始有張道陵子吉等。

【道流】（韋應物詩）玉書示道流。

【黃冠】（唐書方技傳）李淳風父播，仕隋高唐尉，棄官為道士，號黃冠子，後因稱道士為黃冠。

【羽人】（屈原賦）仍羽人於丹丘，（注）羽人，飛仙也，一說仙人著羽衣，故曰羽人，今道士亦稱羽人。

【羽客】（王袁詩）羽客屢相逢。

【羽流】（米芾文）高僧羽流之輩。

【貧道】（世語）貧道愛其神駿，道士自稱。

【女冠】（舊唐書則天皇后紀）夏四月，令釋教在道法之上，僧尼處道士女冠之前。

【道姑】（桐江詩話）女冠，暢道姑，姿色妍麗，神仙中人。

【女黃冠】（劉克莊詩）修持盡是女黃冠。

【女道士】（宋史）徽宗改女冠為女道士。

【禹步】（元稹詩）禹步星網動，今道士作法踏步，即禹步也。

【步斗】（參同契）履行步斗，（禽經）鶴雌雄相隨，如道士步斗。

【步虛聲】（唐許渾詩）天風吹下步虛聲。



道士誦經聲。

【禁呪】（抱朴子）吳越有禁呪之法，能以炁

讓災祛鬼，蛇蟲虎豹不傷，刀刃箭鏃不入，又

能禁水使逆流，禁瘡使血止，禁釘使自出。

【符籙】（隋書經籍志）符籙十七部，百三卷。

【遮道靈符】（蘇軾詩）何人聚衆稱道人，遮

道賣符色怒噴。

【服食求仙多爲藥誤】（舊唐書憲宗紀）古

詩云：服食求神仙，多爲藥所誤。

【好怪之流假託老子】（舊唐書憲宗紀）老

子指歸，與經無異，後代好怪之流，假託老子

神仙之說。

【玄元皇帝】唐因與老子同姓李，奉老子爲

始祖，尊爲玄元皇帝，詔天下州縣皆立廟。

【基督教】世界大宗教之一，因其創自耶穌

基督，故名基督教，起於猶太，漸及於歐洲，而

達全球，後分爲天主教、希臘教，至十六世紀，

天主教分新舊兩派，明時舊派傳入我國，清

道光後，新派亦傳入我國，遂稱新派爲耶穌

教，舊教則仍稱天主教。

【天主教】基督教之舊派，奉羅馬教皇爲宗

主者，一名加特力教。

【耶穌教】自路德改革宗教，基督教遂分爲

二，舊者曰天主教，新者曰耶穌教，其教旨

在於博愛，近年以來，教徒漸衆矣。

【神學】歐洲中世以後，以辯證基督之神性

爲神學，如改良宗教之路德，即嘗研究神學

者。

【改良舊教】舊教指猶太教而言，先是猶太

本有宗教，耶穌研究而改良之，參用兼愛主

義。

【三位一體】基督教有三位一體之說，三位

者，聖父、聖子、聖靈也，一體者，聖父、聖子、聖

子耶穌，雖有父子之殊，其靈性則共同也。

【動之以靈魂，範之以禮拜】靈魂者，對於驅

殼而言，猶人身體雖滅，而靈魂永在也，禮拜

爲教中最大典禮，凡信教者，七日則往禮拜

堂行之。

【讚美祈禱】宗教中有讚美祈禱等之儀式，

唱歌以讚美救主，表明感謝意思，祈禱以消

滅罪惡，兼及請求事項。

【受洗行餐】凡奉基督教者，必行洗禮，謂之

受洗，以爲水至潔，從此爲潔淨之人也，行餐

即行聖餐禮，寓耶穌救人之意，雖血肉亦與

人飲食也。

【死於非命】當耶穌之自稱救世主也，猶太

人，不信，羅馬國王疑其謀，猶太獨立於西曆

三十二年四月，釘之於十字架。

【代人贖罪】基督教謂耶穌之釘死十字架，

即代人贖罪者。

【門徒繼起福音遠播】耶穌死後，門徒約翰

彼得保羅等繼其志，傳教各國，前死後繼，閱

三百年，信從者始衆，福音者，即彼中人稱傳

教之謂。

【稱曰耶教奉爲救主】耶穌譯意爲救世主，

基督其名也，生於西曆紀元前四年，猶太之

耶路撒冷，救主者，即救世主，言人皆陷於罪

惡，而耶穌能救之也。

【使徒四出】基督教家稱耶穌弟子曰門徒，

亦稱使徒，此即指耶穌死後，門徒之傳教各

國前後相望也。

【七克成書】明西洋人龐迪我撰，七克一書，

其說以天王所禁罪宗凡七，一謂驕傲，二謂

嫉妒，三謂慳吝，四謂忿怒，五謂迷飲食，六謂

迷色，七謂懈惰於善，而皆歸本敬事天主。

【以十字爲徽幟】耶穌創基督教時，不幸爲

猶太教徒所惡，控之羅馬官吏，釘死於十字

架，於是基督教徒，皆奉十字爲徽幟，如禮拜

堂等，皆高懸十字架於其上。

【尊爲神聖顯示條規】羅馬君士坦丁帝時，

作文類典 宗教門 道教 基督教

始以耶教爲羅馬教法，許教會轄地收賦，迨西曆三百二十五年，開會議決，以基督爲神聖，頒示信教條規。

【政教合一 擅專威福】 基督既厄於回教，未幾復興，六世紀時格來哥利一世，以羅馬大教師自稱，教皇率教民破東羅馬，既而教皇得有屬地，沙立曼又助之用兵，得地無算，至八百年，教皇乃操有冊立侯國之權，各國君主經教皇冊立者，爭以爲榮。

【血戰二百年 伏尸二百萬】 即指十字軍而言也，十字軍之出，凡七次，自一千九十六年至一千二百九十年，其故因耶教聖地耶路撒冷爲土耳其人（奉回教）所佔，耶教中人謀復之，而教皇飛檄全歐各國出兵者也，其後屢有勝負，而聖地卒未奪回。

【舊約新約】 自路德改革耶教，別著新約一書，而前此教皇之法典，遂稱舊約。

【自由平等】 當基督教新舊改革時，耶穌教持自由平等之說，得人信仰，幾於全國一致。

【新舊衝突】 即十五世紀路德改革新教之事，當互相衝突時，教徒各爲其教，死於酷虐之刑者無數，絕不少悔也。

【除門戶之見 許信教自由】 西曆一千五百二十六年，德皇下令許信教自由，新教之勢

爲之一振，近且以信教自由列入憲法矣。

【宗教改革 歐亞交通】 當新舊兩教之爭，舊教既不勝，於是變其方針，以傳教於東洋爲目的，此歐化所以入吾中國也。

【牧師神父】 傳教者之稱，基督新教譯爲牧師，舊教譯爲神父。

【宣教師】 即傳教教士之稱。

【侵我主權 擄我政法】 此清季之狀況也，吾國自與各國通商傳教以來，教士偏入內地，地方不肖者，恒藉入教爲護符，欺陵鄉里，既起釁，則教士偏聽一面之詞，爲之保護，干涉長官懲處之權，人民積不能平，往往有焚教堂，戕教士，以洩憤者，於是釀成教案，政府以積弱之故，恒曲徇外國之要求，甚至有因此而爲租地之導線者，如德之租膠州灣，即藉口於曹州教案者也。

【民教相安】 清季地方官吏，以辦理教案爲最困難，故有思患預防而籌民教相安之策者，然卒無濟，及民國後，無復教案之發生，蓋信教自由，既規定於法典，而又無秘密社會，從中煽惑之也。

## 回教

【回教】 世界大宗教之一，起於阿剌伯，漸及

於非洲北部，亞洲中部，吾國西北之回族，即以信奉回教而得名者也。

【謨罕焉德】 回教之祖也，唐書作摩訶末，明史作謨罕焉德，又作馬哈麻，生於阿剌伯之麥加城，初本商人，後稱受神之命出而傳教，從者漸衆，遂攻取麥加，以次征服阿剌伯全土，及叙里亞，而其教大行，時西曆六世紀末七世紀初也。

【名曰清真 亦稱天方】 創回教者，爲亞刺伯之西長謨罕焉德，研究耶穌猶太二教，而別創清真教，今中國各地之清真寺，即其禮拜堂也，亦稱天方者，以中國人向稱亞刺伯爲天方國故也。

【繼耶教崛起 與耶教爭鋒】 回教之崛起，後於耶教五百餘年，時耶教已盛行，而回教則與之爭鋒焉。

【恃力傳教 設例三條】 繼謨罕焉德而傳教者，皆設嚴例三條，一、聖經二朝貢，三、刀劍，謂凡人宜奉聖經，否則須朝貢，不朝貢，則操刀劍與之戰也。

【可蘭經 百世遵從】 回教經典之名也，謨罕焉德自言受之真神阿賴者，其要義有三，一、心中祇有惟一之真神，二、謨罕焉德爲神之預言者，三、世人命皆有定，今土耳其猶奉

之以治民。

【禁拜偶像自稱聖哲】回教爲一神教，故禁拜偶像，與基督教同，其自稱聖哲者，則所以誦服人民也。

【征服異教視爲功德】回教宗旨，以征服異教爲莫大功德，蓋純以威力傳教者也。

【熱誠血性】回教之傳教，不惜生命與人交爭，是亦熱誠血性也，而其人又勇猛絕倫，故其教得以發達。

【軍兵所至教戰高舉】西曆六百四十一年，阿密加立滅波斯略唐之西域，宣教於印度，取猶太小亞細亞諸部，據埃及迦太基等地，回教勢力極盛。

### 神鬼(怪)

【神鬼】(禮)郊焉而天神，廟焉而人鬼，饗

【幽有鬼神】(禮樂記)明則有禮樂，幽則有鬼神。

【天道幽遠鬼神茫昧】(陶潛詩)天道幽且遠，鬼神茫昧然。

【眇眇忽忽】(司馬相如賦)眇眇忽忽，若神仙之髣髴。

【循虛出入】(淮南子)枕戶構而臥鬼神，履其首者，使鬼神能元化，則不待戶牖之行，若

循虛而出入，則亦無能履也。

【視之弗見聽之弗聞】(禮中庸)視之而弗見，聽之而弗聞，體物而不可遺。

【聞其言不見其人】(史記封禪書)及今上即位，則厚禮置祠之中，聞其言不見其人云。

【惟德是倚】(左傳五)鬼神非人實親，惟德是倚。

【敬而遠之】(論語)子曰：務民之義，敬鬼神而遠之，可謂知矣。

【宣室】(史記賈誼傳)孝文帝方受釐，坐宣室，上因感鬼神事，而問鬼神之本。

【夜半前席】(史記賈誼傳)上因感鬼神事，而問鬼神之本，賈生因具道所以然之狀，至夜半文帝前席。

【山靈神君】(庾信文)川后讓德，山靈景從。(史記封禪書)上求神君舍之上林中，躡氏觀。

【靈爽烟燼】(見陸雲詩)

【神迹多端】(大唐西域記)波中有如來舍利一升，光明對照，神迹多端。

【陰陽不測】(易繫辭傳)陰陽不測之謂神。

【金馬碧雞】(漢書郊祀志)或言益州有金馬碧雞之神，可醮祭而致。(注)金形似馬，碧

形似雞。

【聰明正直】(左昭三十二)史墨曰：魏其亡乎，國將興，聽於民，將亡，聽於神，神聰明正直而一者也。

【馮依在德】(左傳五)神所馮依，將在德矣。

【至誠感神】(見書大禹謨)誠感物曰誠。

【靈車風馬】(楚辭)靈爲車，兮風爲馬。

【賽願】(搜采異聞錄)子頃使金國時，辟景孫弟輔行，弟婦在家許齋醮，及還家，賽願子爲作青詞。

【趁社】(陳造詩)杯酒清濃肉更肥，咸言趁社極歡娛。

【鬼物】(漢書)淮南有枕中鴻寶苑秘書，言神僊使鬼物爲金之術。

【歸土】(禮祭義)衆生必死，死必歸土，此之謂鬼。

【中陰】佛家語，謂人死後尚未轉生之中間，凡四十九日爲中陰，以其形體雖離而色受想行識之五陰尙具也，故人始死，每值七日，宜作佛事超度之。

【鬼雄】(楚辭國殇)身既死兮神以靈，魂魄毅兮爲鬼雄。

【大厲】(左傳)晉侯夢大厲，(惡魔)(法苑珠林)惡魔波旬，將八十億衆。

欲來壞佛、

【淫昏之鬼】(左僖十九)而用渚淫昏之鬼、

【右鬼】(漢書藝文志)墨氏右鬼●右、猶尊尚也、

【鬼餒求食】(左宣四)子文曰、鬼猶求食、若放氏之鬼不其餒而、

【新大故小】(左文二)於是夏父弗忌爲宗伯、尊僖公、且明見曰、吾見新鬼大、故鬼小、

【衆鬼瓦聚】(焦氏易林)衆鬼瓦聚、中有大怪、

【載鬼一車】(易陰卦)上九、載鬼一車、先張之弧、後說之弧、

【鬼見白日】(酈道元水經注)於是冀乃鬼見白日、道從入府、與高及乘等、對共計較、

【鬪鬪齧齧】(焦氏易林)鬪鬪齧齧、貧鬼相責、

【鬼火熒熒】(楚辭)鬼火兮熒熒、

【陰濕啾啾】(杜甫詩)天陰雨濕聲啾啾、

【有形有像見者駭愕】(宋史禮志)顧瞻中、天有形有像、若人若鬼、持矛執戟、列於空際、見者駭愕、

【變爲異形須臾消滅】(晉書阮瞻傳)於是變爲異形、須臾消滅、

【用物精多則魂魄強】(左昭七)人生始化、曰魄、既生、魄、陽曰魂、用物精多、則魂魄強、

【思念存想所致】(王充論衡)凡天地之間、有鬼、非人死精神爲之也、皆人思念存想之所致、

【無鬼論】(晉書阮瞻傳)瞻素執無鬼論、物莫能難、每自謂此理足、可以辨正、

【桃弧棘矢】(左傳)桃弧棘矢、以除其災、

【神荼鬱壘】(獨斷)東北有鬼門、萬鬼所出入也、神荼與鬱壘二神、居其門、主閱領諸鬼、

【鬼不厲崇】(賈誼文)天地調和、神明順億、鬼不厲崇、

【怪物】(禮祭法)山林川谷丘陵、能出雲爲風、雨、見怪物、皆曰神、

【妖言】(爾雅注)世以妖言爲詭、

【妖魘】(歐陽修詩)古鑑照妖魘、

【魘魘】(左傳)投諸四裔、以禦魘魘、

【題題】(家語)木石之怪曰魘魘、亦作罔兩、

【邪魅】(神仙傳)王遙能治病、其有邪魅作禍者、遙畫地作獄、因呼召之、皆見其形入在

獄中、病者即愈、

【木魅山鬼】(鮑照詩)木魅山鬼、野鼠城狐、

【豕立而啼】(左莊八)齊侯田於貝邱、見大豕、從者曰、公子彭生也、公怒、曰、彭生敢見、射之、豕人立而啼、公懼、

【物老爲怪】(搜神記)孔子曰、夫六畜之物、及龜蛇魚鼈草木之屬、久者神皆憑、依能爲妖怪、故謂之五酉、五酉者、五行之方皆有其物、酉者老也、物老則爲怪、

【怪誕不經】(韓愈詩)却信靈仙非怪誕、(漢書王壹傳贊)譎詭不經、好爲大言、

【六合之間何事不有】(魏書宗室傳)高祖曰、五行之氣、備有所不入、六合之間、亦何事不有、

【妖由人興】(左莊十四)內蛇與外蛇、關於鄆、南門中、內蛇死、六年而厲公入、公問於甲

孺曰、猶有妖乎、對曰、人之所忌、其氣鬱以取之、妖由人興也、人無鬱焉、妖不自作、人棄常、則妖興、故有妖、

【陰陽繆戾】(漢書董仲舒傳)邪氣積於下、怨惡者於上、上下不和、則陰陽繆戾、而妖孽生矣、

【神怪茫茫若存若亡】(楊子)或問趙世多神、何也、曰、神怪茫茫、若存若亡、聖人曼云、

【吉凶由人妖不妄作】（周書盧光傳）郡將無敢居者，光曰：吉凶由人，妖不妄作，遂入居之，未幾，光所乘馬忽升廳事，登牀南首，木立，又食器無故自破。

【神不勝道，妖不勝德】（劉向新序）文公曰：不然，夫神不勝道，妖亦不勝德。

【見怪不怪，其怪自壞】（夷堅志）姜七以養母猪爲業，有客宿其家，聞猪作人言，客以語七，七不聽，謂見怪不怪，其怪自壞。

【孔子不語】（論語）子不語怪力亂神。

## 迷信

【迷信】不當信而妄信之者，是爲迷信。

【拜鬼求神】（王建樂府）三年不得消息，各自拜鬼求神。

【佞佛媚道】（王勣賦）戒非佞佛，齋非媚道。

【詔道佞佛】（晉書何充傳）于時郗愔及弟曇奉天師道，而充與弟崇信釋氏，謝萬譏之云：二郗詔於道，二何佞於佛。

【數祀浮屠老子】（後漢書西域傳）後桓帝好神，數祀浮屠老子。

【布施】（莊子）生不布施，死何含珠爲？今專用爲以財與僧道之稱。

【齋醮】（吳融文）陳齋醮於道場。

【飯僧】（舊唐書）懿宗奉佛太過，常於禁中飯僧，親爲贊頌。

【崇飾土偶】（魏收文）崇飾土偶，被以支黃。

【捐金丐福】（陶宗儀輟耕錄）京師旂檀佛以靈異著聞，海宇王侯公相士庶婦女，捐金莊嚴，以丐福利者，歲無虛日。

【香市】（述異記）日南有香市，商人交易諸香處，今稱朝山進香爲香市，言燒香人衆如市也。

【香會】（月令廣義）三月二十八日，燕京祭岳廟，民間各隨城集衆爲香會，男婦跪拜而行者，塞路呼佛振地，曰拜香。

【然頂煉臂刺血斷指】（宋史徽宗紀）禁然頂煉臂，刺血斷指。

【焚頂燒指百十爲羣】（見尊愈文）

【一國若狂】（禮雜記）子貢觀於蜡，子曰：賜也，樂乎？對曰：一國之人皆若狂，賜未知其樂也。

【淫祠】（唐書）狄仁傑持節江南，毀吳楚淫祠千七百所，止留夏禹吳太伯季札伍員四祠。

【非鬼而祭】（論語）子曰：非其鬼而祭之，諂也。

【塗車芻靈】（禮檀弓）塗車芻靈，自古有之。

【明器之道也】（塗車、泥車、芻靈、草人、以紙寓錢）（唐書王瓌傳）漢以來，葬喪皆有瘞錢，後世里俗，稍以紙寓錢爲鬼事，至是瓌乃用之。

【下里僞物】（漢書韓延壽傳）賣偶車馬，下里僞物者，棄之市道。下里，地下蒿里僞物也。

【鬼道】（後漢書劉焉傳）張魯母有姿色，兼挾鬼道，往來焉家。

【魘魅】（皆邪術之名，魘卽厭勝，如圖書形像，或刻作人身，而刺心釘眼，使其人疾病者，也。魅者如假託鬼神以濟其術之類）

【師巫魔媼】（南史）師巫魔媼，送迎不絕。

【男現女巫】（國語）在男曰現，在女曰巫。

【惑衆破俗】（宋書周朗傳）鬼道惑衆，妖巫破俗。

【歌舞事神欺誣細民】（後漢書王符傳）又婦人不修中饋，休其蠶織，而起學巫祝歌舞，事神以欺誣細民，熒惑百姓。

【假稱神鬼妄說吉凶】（魏書孝文帝紀）詔曰：又諸巫覡，假稱神鬼，妄說吉凶，及委巷諸卜，非墳典所載者，嚴加禁斷。

【依草附木誣詭不經】（王固巫廟詩）依草與附木，誣詭殊不經。

【日者】史記有日者列傳，古卜筮之人。

【日家者流】（輟耕錄）日家者流，以日月五星躔度過宮運留伏逆，推人之年月日時，可知休咎，定壽夭。

【賤業惠業】（漢書）賤君平賣卜於成都市，筮於成都市，以爲卜筮者賤業，而可以惠業，人有邪惡非正之間，可依善龜爲言利害。

【契龜】（詩大雅）爰始爰謀，爰契我龜。契所以燃火而灼龜者，占卜筮之法。

【先人事後說卦】（文中子）謂汾陰侯生善筮，先人事而後說卦。

【稽疑】（書洪範）七稽疑，擇建立卜筮人，乃命卜筮。

【定猶豫決嫌疑】（唐書張公謹傳）王將討臆軍亂，使卜人占之，公謹自外至，投龜於地，曰：凡卜以定猶豫，決嫌疑，今事無疑，何卜之爲。

【極數知來】（易繫辭）極數知來之謂占。

【其占如響】（見金史武補傳）

【十中八九】（魏書耿元傳）其所卜筮，十中八九。

【體無咎言】（詩衛風）爾卜爾筮，體無咎言。

【卜以決疑不疑何卜】（見左桓十一）

【龜厭不告】（詩小雅）我龜既厭，不我告猶。猶，謀也。

【相人】（荀子）相人，占之人無有也。

【風鑿】（南史）雅量高勳，風鑿明遠。今亦稱相人者，曰風鑿家。

【呼相工問息耗】（後漢書章德靈皇后紀）家既廢壞，數呼相工問息耗，見后者，皆言當大尊貴。

【相形狀顏色知吉凶妖祥】（荀子）相人，古之人無有也，學者不道也，古者有姑布子卿，今之世，梁有唐舉，相人之形狀顏色，而知其吉凶妖祥，世俗稱之。

【形家】即堪輿家，以其相度宅墓地形，而知吉凶故稱。

【墓工】（南史柳世隆傳）世隆精曉數術，於但塘創墓，與賓客踐履，十往五往，常坐一處，及卒，墓工圖墓，正取其坐處焉。

【青鳥】漢青鳥先生有葬經傳，世稱葬書，多引之，故世稱堪輿家言爲青鳥之術。

【青囊中書】（晉書郭璞傳）有郭公者，客居河東，精於卜筮，卜從之受業，公以青囊中書九卷與之，由是遂洞五行天文卜筮之術。

【撰災轉禍通致無方】（晉書郭璞傳）有郭公者，客居河東，精於筮卜，璞從之受業，公以

青囊中書九卷與之，由是遂洞五行天文卜筮之術，撰災轉禍，通致無方。

【讖緯】占驗術數之書也，東漢時盛行之。

【讖語】（揮塵餘話）張步漢中有石里人，號曰團石，有讖語云：團石圓，出狀元，團石仰出宰相。

青囊中書九卷與之，由是遂洞五行天文卜筮之術，撰災轉禍，通致無方。

【豫言】（後漢書）夫未至豫言，固常爲虛，及其已至，又無所及。今亦稱事前卜吉凶禍福者爲豫言，而以通其術者爲豫言家。

【祖傳祕記】（後漢書楊厚傳）祖父春卿善圖讖學，爲公孫述將漢兵平蜀，春卿自殺，臨命戒子統曰：晉綉囊中有先祖所傳祕記，爲漢家用，爾其修之。

【陰陽災異鳥語蟲字】（劉勰文心雕龍）於是伎數之士，附以詭術，或說陰陽，或序災異，若鳥鳴俗語，蟲葉成字，篇條滋蔓，必假孔氏。

【增益圖書矯稱讖記】（見後漢書桓譚傳）

【談天看命】（岳珂程史）中郎有談天者，居於觀橋之東，日設肆於門，標之曰看命司。

【相字】（春渚紀聞）謝石以相字言人禍福，求相者，隨意書一字，即就其字離析而言，無不奇中。

【風角】（唐書藝文志）劉孝恭著風角十卷。

● 觀風氣而占吉凶也。

● 觀風氣而占吉凶也。

● 觀風氣而占吉凶也。

● 觀風氣而占吉凶也。

● 觀風氣而占吉凶也。

【少君之術】（漢武內傳）帝思李夫人，得李少君之術以招致其魂。●後世因以稱攝魂術者。

【鏡聽】（月令萃編）元且之夕，洒掃置香燈於鏡門，注水滿鏡，置杓於水，虔禮拜，祝撥杓使旋，隨杓所指之方，抱鏡出門，密聽人言，第一句卽是卜者之兆。

【禁忌小數】（後漢書）牽於禁忌，泥於小數，【事本虛妄】（舊唐書太宗紀）上謂侍臣曰：神仙事本虛妄，空有其名。

【亂道誤人】（漢書）張禹曰：新學小生，亂道誤人，宜無用。

【矯言禍福以規人財】（唐書呂才傳）卜筮者，高人祿命，以悅人心，矯言禍福，以規人財，【虛高祿命以說人志】（史記）司馬季主曰：世皆言卜者多虛高祿命，以說人志。

【矯誣之說不近人情】（魏書崔浩傳）性不好老莊之書，每讀不過數十行，輒棄之曰：此矯誣之說，不近人情，必非老子所作。

【弗知者驚知者不怪】（淮南子）水蠶爲蛇，子子爲蠶，兇蠶爲蟹，物之所爲，出於不意，弗知者驚，知者不怪。

【明性知情不惑不罔】（漢書郊祀志）谷永說上曰：臣聞明於天地之性，不可惑以神怪。

知萬物之情，不可罔以非類，聽其言洋洋滿耳，若將可遇，求之盪盪，如係風捕景，終不可得。

【世俗禁忌何足疑耶】（唐書李吉甫傳）初政事堂會食，有巨牀，相傳徙者，宰相輒罷，不敢遷，吉甫笑曰：世俗禁忌，何足疑耶，微而新之。

【陰陽拘忌非所願也】（唐書）文宗曰：苟利於人，陰陽拘忌，非朕所願也。

# ▲ 人品門 ▼

## 人品總

【人品】 品類也，又階級也，言人類之階級。  
【人格】 有統一意識，有自由之行動，有道德上之責任者，謂之人格。  
【蘭艾】 (任昉文) 蘭艾同盛。● 喻君子小人也。

【茶齋】 (楚詞) 故茶齋不同畝兮，茶苦菜，齊甘菜，喻善惡不可並立。

【鴉鵲】 (錢選詩) 鴉鵲各有志。

【么麼俊雄】 (鴉冠子) 無道之君，任用么麼，動即煩濁，有道之君，任用俊雄，動即明白。

【一龍一蛇】 見(莊子) 喻人之出處也。

【一龍一豬】 (韓愈詩) 兩家各生子，捉孩巧相如，少則聚嬉戲，不殊同隊魚，三十骨節成，乃一龍一豬。● 謂一賢一否。

【一蕪一蕪】 (左傳四) 一蕪一蕪，十年尚猶有臭。● 蕪香草，蕪臭草，喻人品之各別也。

【冬日夏日】 (左文七) 趙衰冬日之日也，趙盾夏日之日也，冬日可愛，夏日可畏。

【清流濁流】 (唐書) 此輩自謂清流，宜投諸河，永爲濁流。

【烏巢鸞鳳】 (後漢書) 所謂放鸞巢，而囚鸞鳳。

【畏微畏明】 (管子) 聖人畏微，而愚人畏明，聖人能知吉凶之先見，故曰畏微，愚人近火，方知熱，履冰乃知寒，故曰畏明也。

【昏昏昭昭】 (孟子) 今以其昏昏，使人昭昭。

【愚魯辟彘】 (論語) 柴也愚，參也魯，師也辟，由也喏。

【知無不知仁無不愛】 (孟子) 知者無不知也，當務之爲急，仁者無不愛也，急親賢之爲務。

【早智速成晚智晚成】 (人物志) 人材不同，或有早晚，有早智而速成者，有晚智而晚成者。

【生知學知困知】 (禮中庸) 或生而知之，或學而知之，或困而知之，及其知之之一也。

【夫己氏】 (左傳) 齊公子元不順懿公之爲政也，終不曰公曰夫己氏。

【彼姝者子】 (詩鄘風) 彼姝者子，何以畀之。

【行路人】 (蘇武詩) 四海皆兄弟，誰爲行路人。

【說客】 (史記酈食其傳) 酈生常爲說客。

【談客】 (晉書) 簡文帝初作相，劉惔與王濛並爲談客，俱蒙上賓禮。

【齷生】 (漢書) 齷生說我。● 齷生，小人也，相沿用爲自謙之詞。

【小生】 (韓愈詩) 小生何足道。

【不佞】 (左傳) 寡人不佞。● 猶不才。

【來哲】 (宋書) 請待來哲。

【中行】 (論語) 不得中行而與之，必也狂狷乎。

【石民】 (管子) 士農工商四民者，國之石民也。● 四者國之本，猶柱之石，故曰石。

【良家】 (管子) 問鄉之良家。

【鄉黨自好】 (孟子) 鄉黨自好者不爲，而謂賢者爲之乎。

【青衿】 (詩鄘風) 青青子衿。● 學子之所服，今以稱士子。

【淑人君子】 (詩曹風) 淑人君子，其帶伊絲。

【魁士名人】 見(呂氏春秋)。

【藹藹吉士】 (詩大雅) 藹藹王多吉士。● 藹，溫和也。

【文質彬彬】 (論語) 文質彬彬，然後君子。

【脫俗】 (幕府燕談錄) 范文正嘗爲人作墓銘，以示尹師魯，師魯言其脫俗。

【拔俗】 (後漢書) 至人能變，達士拔俗。

【雅人深致】 (晉書) 王凝之妻謝氏傳，道韞聰識有才辨，叔父安嘗問毛詩何句爲佳，道



輒稱吉甫作頌，穆如清風，仲山甫永懷，以慰其心安，謂有雅人深致。

【嶽崎歷落】（晉書）茂倫嶽崎歷落，固可笑人也。

【嶽峙淵渟】（石崇詩）矯矯莊王，淵渟嶽峙。（舊唐詩）嶽峙淵渟，金貞玉裕。

【雅節沖襟】（駱賓王詩）霜松貞雅節，月桂朗沖襟。

【精良良玉】（程明道先生行狀）充養有道，純粹似精金，溫潤如良玉。

【渾金璞玉】（晉書）山濤如璞玉，渾金，人皆歛其寶，莫知名其器。

【受和受采】（禮記器）甘受和，白受采。●喻天質之美，宜於學也。

【不斷自成】（說文繫傳）符璫圖玉，瑛仁寶，不斷自成，光若白華。●喻美質也。

【汪汪千頃】（後漢書黃憲傳）林宗曰：奉高之器，辟諸泛濫，雖清而易挹，叔度汪汪，若千頃波澄之不清，滑之不濁，不可量也。

【體識沉正，量宇淹通】（見韋湊碑）

【金相玉質，內外俱美】（周書蘇綽傳）若刀筆之中，而得志行，是則金相玉質，內外俱美。

實爲人寶也。

【千羊之皮，不如一狐之腋】（史記商君傳）

●喻多而賤，不如寡而貴也。

【神資壯烈】（舊唐書）神資壯烈，天賦機謀，【根器不齊】（梁肅雜摩經略疏序）原夫聖人，有以見生，生根器之不齊也。

【降才爾殊】（孟子）非天之降才爾殊也，【荃蕙化茅】（楚詞）荃蕙化而爲茅。●荃蕙香草，言人品之由優變劣。

【論淮爲枳】（周禮考工記）橘踰淮而北爲枳。●言遷地不良也。

【芳草蕭艾】（離騷）何昔日之芳草，今直爲此蕭艾也。●言人品之優劣。

【一曲之土】（莊子）不該不徧，一曲之土也，【奇妾之民】（周禮宮正）去其奇妾之民，【逐臭之夫】（文選）海畔有逐臭之夫。

【童牛角馬】（楊子）童牛角馬，不今不古，【孤根美葉】（晏子春秋）譬之猶秋蓬也，孤其根而美枝葉，秋風一至，根且拔矣。●此喻徒務外觀，不求實際者。

【苗而不秀，秀而不實】（論語）子曰：苗而不秀者，有矣夫；秀而不實者，有矣夫。

【賣國反覆】（史記蘇秦傳）左右賣國反覆之臣也。

【先生其有遺行與】（宋玉對楚王問）

【人不如鳥】（禮大學）子曰：於止，知其所止，

可以人而不如鳥乎。

### 觀人

【觀人】（呂氏春秋）八觀六驗，此賢主之所以論人也。

【人心不測】（朱子感興詩）人心妙不測，出入乘氣機。

【不同如面】（左襄三十一）子產曰：人心之不同，如其面焉，吾豈敢謂子面如吾面乎。

【險於山川，難於知天】（莊子）人心險於山川，難於知天，人者厚貌深情，故其就義若湯者，其去義若熱。

【君子所爲，衆人不識】（孟子）君子之所爲，衆人固不識也。

【管中窺豹】（晉書王獻之傳）此郎管中窺豹，時見一斑，言略有所見，未得其全。

【以升量石】（淮南子）使桀度堯，是猶以升量石也。

【以言取人，以貌取人】（史記仲尼弟子列傳）孔子曰：吾以言取人，失之宰予；以貌取人，失之子羽。

【暗中摸索】（隋唐嘉話）許敬宗性輕傲，見人多忘之，或謂其不聰，曰：卿自難識，若遇何劉沈謝，暗中摸索，亦可識。

【妾下唯黃】（顏氏家訓）觀天下書未徧，不得妾下唯黃。

【八觀六驗六成四隱】（呂氏春秋）凡論人，通則觀其所禮，貴則觀其所進，富則觀其所養，聽則觀其所行，止則觀其所好，習則觀其所言，窮則觀其所不受，賤則觀其所不爲，喜之以驗其守樂，之以驗其僻，怒之以驗其節，撓之以驗其特，哀之以驗其人，苦之以驗其志，八觀六驗，此賢主之所以論人也，論人者，不必以六戚四隱，何謂六戚，父母兄弟妻子，何謂四隱，交友故舊邑里門郭，內則用六戚，外則用八觀六驗，人之情僞美惡，無所失矣。

【貴視所舉富視所與】（劍向說苑）貴視其所舉，富視其所與，貧視其所不取，窮視其所不爲。

【侏儒一節】（吳志潘潛傳注）仙音嘗爲州人設饌，比至日中食不可得，而十餘自起，此亦侏儒觀一節之驗也。

【觀小節知大體】（劉向說苑）見虎之尾，而知其大於狸也，見象之牙，而知其大於牛也，一節見，則百節知矣，由此觀之，以所見可以占未發，觀小節，固足知大體矣。

【知言知人】（論語）不知言無以知人也。

【遁辭知窮】（孟子）遁辭知其所蔽，淫辭知其所陷，邪辭知其所離，遁辭知其所窮。

【目擊】（莊子）仲尼曰：若夫人者，目擊而道存矣。

【吾身親見】（孟子）吾豈若於吾身親見之哉。

【百聞不如一見】（見漢書趙充國傳）

【耳聞不如目見】（魏書崔浩傳）李順等復曰：耳聞不如目見，吾曹目見，何可共辨。

【不以言舉人，不以人廢言】（論語）君子不以言舉人，不以人廢言。

【鼓鐘於宮，聲聞於外】（見詩大雅）言不可掩也。

【見仁見知】（易繫辭）仁者見之謂之仁，知者見之謂之知。言各人觀察不同也。

【時見一斑】（晉書王獻之傳）門生曰：此郎亦管中窺豹，時見一斑。

【人未易知，知人未易】（史記范雎傳）時候贏在旁曰：人固未易知，知人亦未易也。

### 品評

【品評】（小學紺珠）鐘嶸詩評，自漢以來，能詩者一百二十人，分三品爲評。

【品題】（李白文）一經品題，便作佳士。

【品藻】（漢書）稱述品藻，師古曰：品藻者，定其差品及文質。

【月旦】（後漢書許劭傳）劭與靖俱有高名，好共覈論鄉黨人物，每月輒更其品題，故汝南俗有月旦評焉。

【平章】（陸游詩）平章春韭秋菘味，品評之也。

【短長】（夷堅志）大家飛上梧桐樹，自有旁人說短長。

【軒輕】（詩小雅）如輕如軒，車前高曰軒，簷低曰輕，有所抑揚，亦曰軒輕。

【差別差等】（白居易詩）一音無差別，四句有詮次，（孟子）之則以爲愛無差等。

【臧否人物】（世說）晉文王稱阮嗣宗至慎，每與之言，言皆元遠，未嘗臧否人物。

【準的人物】（魏書宗寶字傳）侍中游擊，并州刺史高聯，司徒崔光等，見字咸曰：此子當準的人物，恨吾徒衰暮，不及見耳。

【品才人物】（江總文）藻鏡官方，品才人物。

【人倫臧否】（蜀志許靖傳）許靖字文休，汝南平輿人，少與從弟劭俱知名，並有人倫臧否之稱。

【皮裏陽秋】（晉書）季野皮裏陽秋，言外無臧否，而內有褒貶，陽秋即春秋，避晉諱故。

也。

【彼何人斯】（詩小雅）彼何人斯，其心孔艱。

【先生不知何許人】（晉書陶潛傳）嘗著五柳先生傳，以自況曰：先生不知何許人，不詳姓氏，宅邊有五柳樹，因為號焉。

【冠首】（漢書伍被詩）被為冠首。

【巨擘】（孟子）吾必以仲子為巨擘焉。

【翹楚】（春秋序）劉炫于數君之內，實為翹楚。●詩周南有翹翹錯薪，言刈其楚，句言楚在衆薪中，翹翹特出也，故特出人材，亦稱翹楚。

【五絕】（舊唐書虞世南傳）太宗嘗謂世南有五絕，一曰德行，二曰忠直，三曰博學，四曰文辭，五曰書翰。

【可人】（蘇軾詩）始信淵明是可人。

【快人】（魏志明帝紀注）卿鄉里，乃有爾曹快人。

【振奇人】（文中子）或問楊雄，張衡子曰：古之振奇人也，其思苦，其言艱。

【其人如玉】（詩小雅）生芻一束，其人如玉。

【一時名流】（世說）孫綽許詢，皆一時名流。

【人之水鏡】（晉書）衛瑾見樂廣，奇之，曰：此人之水鏡，見之益然。若披雲霧而覩青天也。

【超軼絕塵】（莊子）國馬未若天下

馬有成材，超軼絕塵，不知其所。

【非凡器也】（晉書陶侃傳）吏部郎溫雅謂暉曰：奈何與小人共載，暉曰：此人非凡器也。

【非池中物】（晉書劉元海載記）元海若能平涼州，斬樹機能恐涼州，方有難耳。蛟龍得雲雨，非復池中物也。

【非常鱗凡介品類之儔】（韓愈文）天池之濱，大江之濱，曰有怪物焉，蓋非常鱗凡介品類之儔也。●喻非常人也。

【鸚鵡鷹鷂衆禽豈偶】（舊唐書韋思謙傳）思謙在憲司，每見王公未嘗行拜禮，或勸之，答曰：鸚鵡鷹鷂，豈衆禽之偶。

【鸞鳥累百不如一鵝】（史記）趙簡子曰：鸞鳥累百，不如一鵝。

【鐵中錚錚備中佼佼】（後漢書劉盆子傳）帝曰：卿所謂鐵中錚錚，備中佼佼者也。

【荒萊特苗，園田善秀】（晉書楊方傳）循報書曰：如方者，乃荒萊之特苗，園田之特秀。

【介然不羣】（晉書山濤傳）少有器量，介然不羣。

【卓爾不羣】（漢書景十三王傳贊）夫唯大雅卓爾不羣，河間獻王近之矣。

【雞羣野鶴】（世說）有人語王戎曰：禮延祖，卓卓如野鶴之在雞羣，答曰：君未見其父耳。

【東阜一駿】（劉歆詩）東阜有一駿，名曰千里駒。

【冀北空羣】（韓愈文）伯樂一過冀北之野，而馬羣遂空，非無馬也，無良馬也。

【他日國士】（宋史陳亮傳）他日國士也。

【後來佳器】（齊書豫章王嶷傳）詔司徒袁粲，粲謂人曰：後來佳器也。

【必為重器】（唐書楊元琰傳）生數歲，未嘗相者，視曰：語遲者神定，必為重器。

【終當遠到】（晉書陶侃傳）尚書樂廣欲會荆揚人士，武康令黃慶進侃于廣人，或非之，慶曰：此子終當遠到，復何疑也。

【吾家千里駒】（南史梁始興王憺子暎傳）暎知曉聰解，特令問策，又口對，並見奇，謂祭酒袁昂曰：吾家千里駒也。

【昂昂千里駒】（南史袁昂傳）武帝謂曰：昂昂千里之駒，在卿有之。

【神仙中人】（世說）孟昶未達時，家在京口，嘗見王恭乘高輿，被鶴裘，裘於時微雪，昶於簾間窺之，歎曰：此真神仙中人。

【綽有端士風】（舊唐書鄒覃陳夷行等傳論）陳鄭謫公章疏議論，綽有端士之風。

【大較廊廟器】（蜀志許靖傳評）蔣濟以為大較廊廟器也。

【聳壑凌霄必成偉器】（舊唐書房玄齡傳）

吏部侍郎高孝基素稱知人見之深相嗟挹

謂裴矩曰僕聞人多矣未見如此郎者必成

偉器但恨不睹其聳壑凌霄耳

【移植豐壤必成嘉穀】見（晉書楊方傳）

喻資質之可栽培也

【言語舉止非庸人也】（漢書）觀其言語舉

止非庸人也

【曲高和寡】（宋玉文）客有歌於郢中者其

始曰下里巴人國中屬而和者數千人其為

陽阿薤露國中屬而和者數百人其為陽春

白雪國中屬而和者數十人而已也引商刻

角雜以流徵國中屬而和者不過數人是其

曲彌高者其和彌寡

【少雙寡二】（漢書吾邱壽王傳）天下少雙

海內寡二

【獨步誰偶】（後漢書戴良傳）獨步天下誰

與為偶

【時流少比】（魏書楊椿傳）內外顯職時流

必比

【加人一等】（禮檀弓）孟獻子禫縣而不樂

比御而不入夫子曰獻子加於人一等矣

【無能出右】（漢書高帝紀）漢廷臣無能出

其右者

【曠世一有】（後漢書祭祀志注）曠世一有

其道至高

【千載未見其比】（唐書徐有功傳）起居舍

人盧若虛曰徐公當雷震之震而能合仁恕

雖千載未見其比

【前輩風流未之有比】見（葉夢得避暑錄

話）

【出類拔羣】（梁書）聰明特達出類拔羣

【出類拔萃】（孟子）出於其類拔乎其萃自

生民以來未有盛於孔子也

【絕唱高蹤久無嗣響】見（宋書）

【具體而微】（孟子）冉牛閔子顏淵則具體

而微

【彼善於此】（孟子）春秋無義戰彼善於此

則有之矣

【差強人意】（後漢書吳漢傳）乃歎曰吳公

差強人意隱若一敵國矣

【頡頏】（詩邶風）燕燕于飛頡頏之頡頏

上曰頡飛下曰頏相治為不相上下之詞

【齊驅】（張說文）宋璟清介獨立陸象山清

明向道雖探心角力臣頗與二子齊驅然校

德老年彼皆有一日之長言相等

【流亞】（晉書）桓溫少與沛國劉惔善惔嘗

稱之曰溫眼如紫石棊鬢作蝴蝶磯孫仲謀

晉宣王之流亞也

【易地皆然】（孟子）禹禪顏子易地則皆然

是以如是其急也

【季孟之間】（論語）若季氏則吾不能以季

孟之間待之

【伯仲之間】（杜甫詩）伯仲之間見伊呂指

揮若定失蕭曹

【如驂之靳】（左傳）吾從子如驂之靳

車中馬也言已之相從如驂馬之隨靳也

【相去不能以寸】（孟子）則賢不肖之相去

其間不能以寸

【中人以上中人以下】（論語）子曰中人以

上可以語上也中人以下不可以語上也

【大醇小疵】（韓愈文）荀與揚大醇而小疵

【瓜甘蒂苦】（墨子）甘瓜苦蒂此喻美中

有惡也

【狐裘羔袖】（左襄十四）右宰穀曰余狐裘

而羔袖一言一身皆善惟少有惡

【瑕瑜不掩】（禮聘義）瑕不掩瑜瑜不掩瑕

言美惡互見也

【治世能臣亂世好雄】（三國志注）子治世

之能臣亂世之好雄也

【年識未弘意尙麤可】（梁書永陽嗣王伯

游傳）謂曰兄子伯游雖年識未弘意尙麤

可，浙東奧區，宜須撫蒞。

【接踵】（國策）韓魏父子兄弟，接踵而死於秦者百世矣。

【項背相望】（後漢書左雄傳）監司項背相望。

【車載斗量】（三國志注）趙咨使魏，文帝曰：吳如大夫者幾人，對曰：聰明特達者七八人，如臣輩者車載斗量不可勝數。

【一邱之貉】（漢書楊惲傳）古與今如一邱之貉。言相等也。

【沈湎一氣】（錢希曰南新書）並符二年，崔沆放崔湓談者稱座主門生，沈湎一氣。相沿以喻同類。

【霄壤】（張養浩詩）緬思霄壤間。

【逕庭】（莊子）大有逕庭，不近人情焉。

【上下牀】（三國志陳登傳）許汜見陳登，登自上大牀臥，使汜臥下牀，汜以告劉備，備謂汜曰：君求田問舍，言無可采，如小人欲臥百尺樓上，臥君於地，何但上下牀之間耶。

【不足多】（劉禹錫柳宗元文集序）雄深雅健，似司馬子長，崔蔡不足多也。

【每下愈況】（莊子）夫子之間也，固不及質，正獲之間于監，市履狶也，每下愈況。今多用作每況愈下。

【自檜以下】（左傳）自檜以下無譏焉。今於不屑評論者，輒以自郢以下代之。

【見不逮聞】（唐書崔信明傳）鄭世翼遇信明，江中謂曰：聞公有楓落吳江冷，願見其餘，信明欣然多出衆篇，世翼覽未終，日所見不逮所聞，引舟去。

【一蟹不如一蟹】（聖宋撥遣）陶穀奉使吳越，忠懿王宴之，以其嗜蟹，自螯蚌至蜆蚶，凡羅列十餘種，穀笑曰：真所謂一蟹不如一蟹也。以喻人品之愈不如前。

【不值一錢】（史記灌夫傳）罵臨汝侯曰：生平毀程不識不直一錢。

【鼠子】（三國志注）近為鼠子所前卻，令人氣湧如山。

【鼠輩】（三國志）不憂天下當無此鼠輩耶。

【狂奴】（後漢書嚴光傳）霸得書封奏之，帝笑曰：狂奴故態也。

【風漢】（玉泉子）劉蕡試策直言，中官仇士良曰：奈何放此風漢及第耶。

【易人】（唐書）彼習守術文昇，易人也。

【織人】（中說）謝莊王融古之織人也，其文粹。

【不祥人】（左傳）巫臣曰：是不祥人也。

【不成人】（禮）禮也者猶體也，體不備君子謂之不成人。

謂之不成人。

【為人易與】（史記）吾平生知韓信之為人易與耳。

【是絕物也】（孟子）既不能令，又不受命，是絕物也。

【無情至是】（蜀志劉後主傳注）漢晉春秋曰：司馬文王與禪宴，為之作故蜀技，旁人皆為之感愴，而禪喜笑自若，王謂賈充曰：人之無情，乃可至於此乎。

【全無心肝】（南史）叔寶願得一官號，文帝曰：叔寶全無心肝。

【聖賢】（通書）士希賢，賢希聖，聖希天。

【聖域賢關】（漢書）禹入聖域，而不僂。（錢起詩）幾年深道要一舉入賢關。

【聖為天口賢為聖譯】（王符潛夫論）夫聖人為天口，賢人為聖譯，是故聖人之言，天之心也，賢者之所說，聖人之意也。

【達人】（左昭七）聖人有明德者，若不當世，其後必有達人。

【聖哲 明察 忠信 慈惠】（左昭六）猶求聖哲之上，明察之官，忠信之長，慈惠之師。

民於是乎可任使也，而不生禍亂。

【折諸聖】（揚子）萬物紛錯，則懸諸天，衆言淆亂，則折諸聖。

【猶龍】（史記）老子其猶龍乎。●言變化不測也。

【與世推移】（楚辭）聖人不凝滯於物，而能與世推移。

【獨見前視】（白虎通）聖人所以能獨見前視，與神通精，蓋皆天所生也。

【神妙無方】（書傳）聖無所不通，神妙無方，「不思不勉」。

【禮中庸】（禮中庸）不勉而中，不思而得，從容中道，聖人也。

【無可無不可】（論語）我則異於是，無可無不可。

【天地合德】（乾文言）夫大人者，與天地合其德。

【彌高彌堅】（論語）仰之彌高，鑽之彌堅。

【道大莫容】（史記）顏回曰：夫子之道至大，故天下莫能容，雖然，不容何病，不容然後見君子。

【未達一間】（揚子法言）顏淵亦潛心於仲尼矣，未達一間耳。

【被服造次必於儒者】（史記五宗世家）河間王好儒學，被服造次必於儒者。

【明盛衰通成敗審治亂遠去就】（素書）賢

人君子明於盛衰之道，通乎成敗之數，審乎治亂之勢，達乎去就之理，故潛居抱道，以待其時。

【賢豪間】（史記）非所謂賢豪間者耶。

【百世師】（孟子）聖人，百世之師也。

【遺風餘教】（魏志王昶傳注）所在化行，有遺風餘教。

【爲天下則】（禮中庸）言而世爲天下則。

【國人矜式】（孟子）使諸大夫國人，皆有所矜式。

【爲法於天下傳於後世】（孟子）舜爲法於天下，可傳於後世，我由未免爲鄉人也。

【聞者興起】（孟子）百世之下，聞者莫不興起也。

### 豪俠 偉人

【豪俠】（史記游俠傳）朱家用俠聞，所藏活豪士以百數。

【人豪】（史記陳餘傳）於此時不成封侯之業者，非人豪也。

【豪雄】（李白詩）結髮未識字，所交盡豪雄。

【豪士】（史記游俠傳）魯人皆以儒教，而朱家用俠聞，所藏活豪士以百數。

【豪傑之士】（孟子）彼所謂豪傑之士也。

【英俊豪傑】（淮南子）故智過萬人者謂之英，千人者謂之俊，百人者謂之豪，十人者謂之傑。

【大丈夫】（孟子）此之謂大丈夫。

【一代英雄】（晉書王謐傳）初劉裕爲布衣，衆未之識也，惟謐獨奇賞之，常謂裕曰：卿當爲一代英雄。

【雄心】（後漢書）雄心挫於卑勢。

【野心】（宋書王僧達傳）閹性寡任，野心素積。●謂心在田野間也，今用爲以不循正軌而志願頗大者，爲野心家，與雄心略同。

【湖海氣】（元好問詩）元龍未除湖海氣。

【豪邁】（宋史李侗傳）姿稟勁特，氣節豪邁。

【俊邁】（宋史蕭貫傳）俊邁能文，尙氣概。

【慷慨】（魏武帝歌）慷慨以愷。●猶激昂也。

【瑰偉個儻】（晉書）瑰偉個儻，不拘細行。

【奇偉儻儻】（史記）好奇偉儻儻之畫策。

【風槩豪爽】（晉書）桓溫豪爽，有風槩，姿貌甚偉。

【人傑地靈】（王勃文）人傑地靈，徐孺下陳蕃之榻。

【一時雄兒】（三國志鄧艾傳）艾謂蜀士大夫曰：姜維自一時雄兒也，與某相值，故取耳。

【俠客】（後漢書馬融傳）兄子嚴、並，喜譏

議而通輕俠客。

【不羈之士】（漢書鄒陽傳）使不羈之士與牛驥同阜。

【跡弛之士】（漢武帝詔）夫泛駕之馬，跡弛之士，亦在御之而已。

【人之姦雄】（家語）少正卯，人之姦雄也。

【姦人之雄】（荀子）夫是之謂姦人之雄。

【梟雄之姿】（三國志）劉備以梟雄之姿，謂雄傑也。

【亂世姦雄】（三國志注）子治世之能臣，亂世之姦雄也。

【居世行意】（後漢書李充傳）充曰：大丈夫居世，貴行其意，何能遠為子孫之計。

【揮金僚朋】（見後漢書荀彧傳贊）

【賑窮結士】（吳志魯肅傳）爾時天下已亂，肅不治家事，大散財貨，標賣田地，以賑窮弊，結士為務。

【好施士歸】（左襄二十一）樂懷子好施，士多歸之。

【輕財重氣卑躬厚士】（見陳書蔡景歷傳）

【交結英雄不事生產】（魏書高樹生傳）樹生性通達，重節義，交結英雄，不事生產。

【時扞文綱】（史記游俠傳）漢興有朱家、田仲、王公、劇孟、郭解之徒，雖時扞當世之文綱。

然其宏義廣潔，退讓有足稱者。

【烈士壯心】（魏武帝歌）老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心未已。

【為獮獵笑】（韓愈文）然其窮澗不能自致，乎水，為獮獵之笑者，蓋十八九矣。●喻英雄失勢，反為人笑也。

【偉人】（三國志）此三公者，乃一代之偉人也。●今稱有功於國家及社會者為偉人。

【名世】（孟子）其間必有名世者。

【負俗立功】（漢武帝詔）馬或奔蹏而致千里，士或有負俗之累而立功名。

【富有大業】（易繫辭）富有之謂大業。

【旋乾轉坤】（韓愈文）躬自聽斷，旋乾轉坤。

【解民倒懸】（孟子）民之悅之，猶解倒懸也。

【救民水火】（孟子）救民於水火之中。

【烈烈轟轟】（文天祥詞）要烈烈轟轟做一場。

【一飛冲天一鳴驚人】（史記滑稽列傳）國中有大鳥止王庭，三年不飛，又不鳴。王知此鳥何也？王曰：此鳥不飛則已，一飛冲天；不鳴則已，一鳴驚人。

【驚天動地】（七修類稿）御史初至時，則曰驚天動地。

【一柱擎天】（宋史劉永年傳）生四歲，仁宗

使賦小山詩，有一柱擎天之語。

【萬夫之望】（見易繫辭）

【聲名洋溢】（禮中庸）是以聲名洋溢乎中國。

【名垂宇宙】（杜甫詩）諸葛大名垂宇宙。

【童婦知名】（宋史包拯傳）童稚婦女亦知其名。

【河嶽日星】（文天祥正氣歌）在地為河嶽，在天為日星。

【到今受賜】（論語）民到於今受其賜。

【功大人忌】（抱朴子）功大人忌之。

【以死勤事】（禮祭法）以死勤事則祀之。

【沒可祭社】（韓愈文）古所謂鄉先生沒而可祭於社者。

【生英死靈】（歐陽修文）生而為英，死而為靈。

【生榮死哀】（論語）其生也榮，其死也哀。

【鑄金存像】（酈道元水經注）越王懷范蠡之功，鑄金以存其像。

【共鑄銅像】（北史）崔挺卒，故吏共鑄八尺銅像於城東廣固寺。

【剛直】（漢書孫寶傳）剛直不苟合。

【剛直】（漢書孫寶傳）剛直不苟合。

【剛直】（漢書孫寶傳）剛直不苟合。

【剛直】（漢書孫寶傳）剛直不苟合。

【剛直】（漢書孫寶傳）剛直不苟合。

【剛直】（漢書孫寶傳）剛直不苟合。

【剛直】（漢書孫寶傳）剛直不苟合。

【剛直】（漢書孫寶傳）剛直不苟合。

【剛直】（漢書孫寶傳）剛直不苟合。

【侃侃】（論語）侃侃如也。

【剛毅】（論語）剛毅不訥近仁。

【剛健】（乾文言）大哉乾乎，剛健中正，純粹精也。

【木強】（漢書）周昌，木強人也。

【崖岸】（唐書）鄭羣，天性和樂，與人交，持一心未嘗變節，不為崖岸，嶄絕之行。

【孤峭】（隋書）蕭吉性孤峭，不與公卿相況。

【色不可犯】（魏書）于烈傳：烈善射，少言，有不可犯之色。

【木人石心】（晉書）此吳兒木人石心也。

【嚴氣正性】（後漢書）孔融傳：夫嚴氣正性，覆折而已。

【孤行一意】（史記）酷吏傳：趙禹務在孤立行一意而已。

【心如天日】（朱熹文）武侯為漢復讐之心，如青天白日，人人得而見之。

【鐵石心腸】（皮日休賦序）余嘗慕宋廣平之為相，疑其鐵腸與石心，然觀其梅花賦，清便富豔，殊不類其為人。

【薑桂之性】（宋史）晏敦復傳：檄使所親諭敦復曰：公能曲從，兩地且夕可至。敦復曰：吾終不為身計，誤國家，况吾薑桂之性，到老愈

辣，請勿言，檄卒不能屈。

【特立獨行】（禮記）其特立獨行，有如此者。

【中立不倚】（禮記）中立而不倚，強哉矯。

【不畏強禦】（見詩大雅）

【威武不屈】（孟子）富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫。

【死何足懼】（南史）謝滄傳：滄曰：天下事公卿處之足矣，且死者命也，何足以此懼人。

【鉅私豪強】（漢書）捐循貧弱，鉅私豪強。

【不惡而嚴】（易）遯卦：君子以遠小人，不惡而嚴。

【任勞任怨】（鹽鐵論）食萬人之力者，蒙其憂，任其勞。（漢書）任天下之怨。

【激濁揚清】（唐書）王珪傳：至激濁揚清，疾惡好善，臣於數子有一日之長。

【愛美德如親，忿無行者若仇】（後漢書）孔奮傳：見有美德，愛之如親，其無行者，忿之若仇。

【疾惡如風】（後漢書）陳蕃傳：疾惡如風，朱伯厚。

【疾惡若讎】（唐書）孔緯傳：緯方稚，疾惡若讎，中外聞風。

【鷦逐鳥雀】（左襄）二十五為政視民如子。

見不仁者，誅之，如鷹鷂之逐鳥雀也。●喻疾惡如仇也。

【扇驅蚊蚋】（開天遺事）明皇謂宰相曰：袁光庭性惡，逐惡如扇驅蚊蚋。

【難狎難脅】（荀子）君子易知而難狎，易懼而難脅。

【柔不茹剛不吐】（詩大雅）維仲山甫，柔亦不茹，剛亦不吐。

【木強敦厚可屬大事】（史記）絳侯周勃世家：勃為人木強敦厚，高帝以為可屬大事。

【岷然守正，確爾不移】（抱朴子）其或岷然守正，確爾不移，不蓬轉以隨衆，不改雅以入鄭者，人莫能憎而知其善。

【杜絕請託】（漢書）杜絕邪僞請託之原。

【下無蹊徑】（唐書）李父傳：追吏部侍郎，仍知制誥，與宋璟等同典選事，請謁不行，時人語曰：李下無蹊徑。

【積金至斗情不可移】（舊唐書）尉遲敬德傳：太宗曰：公之素心，鬱如山嶽，積金至斗，知公情不可移，送來但取，寧須慮也。

【頭可斷舌不可禁】（唐書）柳渾傳：渾曰：為我謝張公，渾頭可斷而舌不可禁。

【支解寸斷不易所守】（抱朴子）膽勁心方，不畏強禦，義正所在，視死猶歸，支解寸斷，不



易所守、

【辭氣慷慨】（後漢書臧洪傳）洪辭氣慷慨、

聞其言者無不激揚

【對案相詬】（宋史翟汝文傳）然汝文性剛、

不為檜屈對案相詬至日檜為濁氣

【倔強猶昔】（宋史）此老倔強猶昔

【不因人熱】（世說）梁伯鸞少孤嘗獨止、

與人共食比舍先炊曰呼伯鸞及熱釜炒伯鸞曰童子鴻不因人熱者也滅燼更然之

【不為利動不為囑屈】（抱朴子）不為利欲動不為囑託屈

【磊磊落落日月皎然】（晉書石勒載記）大

丈夫行事當磊磊落落如日月皎然

【夏日秋霜不可狎玩】（朱子名臣言行錄）

蘇東坡贊王禹稱畫像曰耿然如秋霜夏日不可狎玩

【大義滅親】（左傳）大義滅親其是之謂乎

【學道行志】（魏書盧義偉傳）李神倘勸其

于謁當途義偉曰學先王之道貴行先王之

志何能苟求富貴也

【發言陳事毅不可奪】（唐書李綱傳）嘗言

曰託六尺之孤寄百里之命古人以為難綱

以為易故發言陳事毅然不可奪

【期期不可】（史記）周昌為人吃又盛怒曰

臣口不能言然臣期期知其不可陛下雖欲

廢太子臣期期不奉詔

【少來如此一朝變】（宋書沈懷文傳）謝

莊嘗誠懷文曰卿每與人異亦何可久懷文

曰吾少來如此豈可一朝而變非欲異物性

所得耳

【議論簡直】（宋史）學識正大議論簡直

【貞介鯁直】（北史李文博傳）文性貞介鯁直

好學不倦

【峭直刻深】（漢書鼂錯傳）錯為人峭直刻

深

【直腸】（韓偓詩）也知恩澤招讒口還痛神

祇誤直腸

【真率】（南史陶潛傳）潛若先醉使語客我

醉欲眠卿且去其真率如此

【廉潔正直】（楚辭）寧廉潔正直以自清乎

【直道而行】（論語）斯民也三代之所以直

道而行也

【直而不阿】（子華子）子華子問之曰晏子

可謂直而不阿者矣

【強直自遂】（後漢書朱暉強直自遂

【柔惠且直】（詩大雅）申伯之德柔惠且直

【抗直不撓】（史記）鄒陽可謂抗直不撓

【直而不挺】（漢書蓋寬饒傳）君子直而不

挺曲而不詘

【直而不偃】（見左襄二十九）

【大直若詘】（漢書叔孫通傳）大直若詘道

固委蛇

【古之遺直】（左昭十四）仲尼曰叔向古之

遺直也治國制刑不隱於親

【邦之司直】（詩鄭風）彼其之子邦之司直

【正曲為直】（見左襄七）

【直情逕行】（禮檀弓）有直情而徑行者

【謇謇傲傲】（魏書任城王傳贊）順謇謇傲

傲有波黯之風

【行不由徑】（論語）有澹臺滅明者行不由

徑

【不徑不竇】（史記）高柴逃衛輒之難或曰

此有徑子羔曰君子不徑曰此有竇曰君子

不竇

【正言不諱】（楚辭）寧正言不諱以危身乎

【是是非非】（荀子）是謂是非謂非曰直

【直言敢諫】（東京賦）開敢諫之直言

【擻及逆鱗】（韓非說難）夫龍之為蟲也可

擻狎而騎也然其喉下有逆鱗徑尺人有擻

之則必殺人噲觸怒權貴也

【明目張膽】（唐書）丈夫當敢言地須要明

目張膽以報天子焉能碌碌保妻子耶

【見事風生無所回避】見《漢書趙廣漢傳》

【清正無雙】《北書崔暹傳》崔暹清正無雙

【胸懷灑落】《宋史》胸懷灑落如光風霽月

【不逆不億】《論語》不逆詐不億不信

迎也億度也言以直道待人，不迎度他人之詐僞也

【可共鷓波】《方岳詩》自知機事淺，或可共鷓波

鷓波言不設機心，可與鷓相狎於波中也

【胸無宿物】見《世說》

【無他腸】《史記衛綰傳》上以爲廉忠實，無他腸，乃拜綰爲河間王太傅

【骨體不媚】《吳志虞翻傳注》翻別傳曰，翻放棄南方云，自恨疏節，骨體不媚，犯上獲罪，當長沒海隅

【一士謬謬】《史記商君傳》千人之諾諾，不如一士之謬謬

【復諫】《左傳》復諫違卜，固敗是求

【使氣尙人】見《南史》

【充悔】《易乾卦》上九充龍有悔，過於上不能下，言剛復過甚而後悔也

【太剛則折】《漢書雋不疑傳》凡爲吏太剛則折

【姪直亡身】《楚辭》姪姪直以亡身

氣節 遺老

【氣節】《宋史李侗傳》氣節豪邁，謂志氣與節概也

【亮節】《隋煬帝詔》亮節遐宣

【風節】《唐書》張仲方確正有風節

【風操】《晉書王劭傳》劭有風操，雖家人近習，未嘗見其墮替之容

【烈丈夫】《史記伍子胥傳》故隱忍就功名，非烈丈夫孰能致此哉

【志士仁人】《論語》志士仁人，無求生以害仁，有殺生以成仁

【高世之節】《顏延之與王曇首書》君家高世之節，有識歸重

【毋持二心】《漢書》漢王長者，毋以老妾故持二心

【託孤寄命】《論語》可以託六尺之孤，可以寄百里之命

【大節不奪】《論語》臨大節而不可奪也

【斷頭將軍】《三國志》張飛攻江州，獲嚴顏，飛曰：何不早降，顏曰：我州但有斷頭將軍，無降將軍

【鬻雪咽旂】《漢書蘇武傳》幽武置大窖中，絕不飲食，天雨雪，武臥鬻雪，旂毛并咽之

【平視】《三國志劉楨傳注》太子酒酣坐歡，命夫人甄氏出拜，坐中衆人咸伏，而楨獨平視

視

【就義】《宋史》尹穀守潭州，援兵不至，穀縱火自焚死，李芾命酒醉之曰：尹務實男子也，先我就義矣

【守節死義】《史記汲黯傳》淮南王謀反，憚黯曰：奸直諫，守節死義，雖惑以非

【投袂徇難】《南史齊太祖紀》公投袂徇難，超然奮發

【投命徇節】見《顏延之文》

【隕身徇節】《魏文帝文》隕身徇節，前代美之，徇亦作殉

【蹈海而死】《國策》連惟有蹈東海而死耳

【寧能求活】《宋史胡銓傳》不然，臣有赴東海而死，寧能處小朝廷求活耶

【藏血化碧】《莊子》長弘死於蜀，藏其血，三年而化爲碧

【成仁取義】《宋史》孔曰：成仁，孟曰：取義，而今後吾其庶幾矣，按此係文天祥衣帶中贊語

【寧玉碎不瓦全】《北齊書元景安傳》天保時，諸元帝室親近者，多被誅戮，疏宗如景安之徒，議欲請姓高氏，景時云：豈得棄本宗，遂他姓，大丈夫寧可玉碎，不能瓦全

【抗節玉立誓不降辱】《三國志》譙秀抗節

王立誓不降辱。

【不出他門】(王儼東都事略)王儼傳、韓

琦留守北京、辟儼叟為屬、韓絳代琦、復欲留

儼叟、儼叟曰、魏公之客、不敢出他門也、士君子稱之。

【晚節頌堅】(楊萬里賦)頌堅晚節於歲寒、

【歲寒勿渝】(唐書張建封傳)帝又使左右以所持鞭賜之曰、卿節誼歲寒勿渝、故用此為况。

【歲寒松柏】(論語)歲寒、然後知松柏之後凋也。

【孤松獨立】(世說)山公目嵇叔夜巖巖如孤松之獨立。

【寒松勁草】見(北史毛鴻賓傳)。

【疾風勁草】(後漢書王霸傳)光武謂霸曰、

穎川從我者皆逝、而子獨留、努力疾風知勁草。

【嚴霜貞木】(宋書顧觀之傳)疾風知勁草、嚴霜識貞木。

【礪中玉表】(唐書賈耽杜佑合狐楚傳贊)以大節貴之、蓋礪中而玉表歟。

【法有特書】(春秋胡傳)春秋重死節之臣、而法有特書。

【生氣凜凜】(世說)廉閻雖千戴上人、凜凜

常有生氣。

【日月爭光】(史記屈原傳)推此志也、雖與日月爭光可也。

【遺老】(晉書徐廣傳)劉裕受禪、恭帝遜位、廣獨哀戚、涕泗交流、謝晦見之、謂曰、徐公將無小過也、廣收淚而言曰、君為宋朝佐命、吾乃晉室遺老、愛喜之事、固不同時、亡國之舊臣也。

【佚老】(蘇軾詩)伊川佚老賢如霜。

【遺民】(左傳)衛之遺民、男女七百有三十人。

【逸民】(論語)逸民伯夷叔齊。

【頑民】(書畢命)愆股頑民、遷於洛邑。

【生臣】(管子)子為生臣、忽為死臣。

【三仁】(論語)微子去之、箕子為之奴、比干諫而死、孔子曰、殷有三仁焉。

【養高不屈】(周書)太祖開章、養高不仕、遣使辟之、備加禮命、竟不能屈。

【榮進膜外】(魏了翁詩)榮進付膜外、寡欲

自日休。

【以壽為戚】(南史王琨傳)人以壽為歡、老

臣以壽為戚、既不能先驪蟻、蟻類見此事。

【亡國大夫】見(禮射儀)。

【草間求活】(晉書周顛傳)朝廷喪敗、寧可

復草間求活、外投胡越耶。

【采薇而食】見(史記伯夷傳)。

【不食周粟】(史記伯夷傳)伯夷叔齊義不食周粟、隱居首陽山、采薇而食之、遂餓而死。

【不仕二姓】(後漢書蔡邕傳)昔曾子不受季孫之賜、況可仕二姓哉。

【且暮入地豈事二姓】(漢書兩龔傳)今年老矣、且暮入地、豈豈以一身事二姓、下見故主哉。

【官之不肯祿之不受】(呂氏春秋)文侯曰、段干木官之則不肯祿、之則不受。

【苟全性命不求聞達】(蜀志諸葛亮傳)臣本布衣、躬耕南陽、苟全性命於亂世、不求聞達諸侯。

【理亂不知黜陟不聞】見(韓愈文)。

【用漢家祖臘】(後漢書陳寵傳)父子相與歸鄉里、閉門不出、猶用漢家祖臘、人問其故、咸曰、我先人豈知王氏臘乎。

【題永初甲子】(宋書陶潛傳)自高祖王業漸隆、不復肯仕、所著文章、皆題其年月、義熙以前、則書晉氏年號、永初以來、唯云甲子而已。

【擷菊取魚不談時事】(宋史林大中傳)大中罷歸、屏居十二年、未嘗以得喪關其心、作

國龜潭之上，客至擷杞菊，取贖魚，醵酒賦詩，時事一不以掛口。

【不蓬轉隨衆不改雅入鄭】（抱朴子）其或峨然守正，確爾不移，不蓬轉以隨衆，不改雅以入鄭者，人莫能憎而不知其善。

### 隱逸

【隱逸】（漢書有隱逸傳）言隱居而爲逸民也。

【高人】（賈賓王詩）高人儼有訪，興盡詎須還。

【放人】（中說）陶元亮，放人也，歸去來有避世之心焉。

【山人】（唐書）黃衣者聖人也，白衣者山人也。

【山逸】（後漢書沖帝紀）詔舉賢良方正，山逸修道之士各一人。

【逸民】（論語）舉逸民。

【遁客】（山堂肆考）遁客，避世之隱者也。

【野客】（陸游南唐書）潘辰常遊江淮間，自稱野客，落托有大志。

【野老】（杜甫詩）野老與人爭席罷。  
【處士】（孟子）諸侯放恣，處士橫議，楊朱墨翟之言盈天下。

【高士】（史記魯仲連傳）新垣衍曰：吾聞魯連先生齊國之高士也。

【退士】（范成大詩）恰如退士垂車後，勢利交親不到門。

【居士】（禮玉藻）居士錦帶。○道藝處士也。

【徵君】（魏書張僧皓傳）僧皓字山客，歷涉羣書，工於談說，有名於當世。熙平初，徵爲諫議大夫，正光五年，以國子博士徵之，孝昌二年，徵爲散騎侍郎，並不赴，世號爲徵君焉。

【客星】（後漢書嚴光傳）引光入論道，舊故因共偃臥，光以足加帝腹上，明日太史奏客星犯御坐，甚急。

【少微】（漢書李尋傳）少微處士爲比爲輔，故次帝廷，女宮在後。○少微四星，在太微西，主處士儒學之官，爲太微輔佐也。

【謫仙】（唐書）李自至長安，往見賀知章，知章見其文，歎曰：子謫仙人也。

【陽狂】（晉書王衍傳）楊駿欲以女妻焉，衍恥之，遂陽狂自免。

【逃世】（陳與義詩）老夫逃世久，堅坐聽陰晴。

【屏迹】（北史）曲隄雖險賊何益，但有宋公自屏迹。

【隱淪】（杜甫詩）行歌非隱淪。

【肥遯】（易遯卦）肥遯无不利。

【豹隱】（賈賓王詩）我留安豹隱，君去學鸞搏。

【高風】（夏侯湛文）觀先生之縣邑，想先生之高風。

【高奇】（世說）時復託懷元勝，遠詠老莊，蕭條高奇，不與時務經懷。

【高尚】（易蠱卦）上九不事王侯，高尚其事。

【超脫】（劉克莊詩）從今詩律應超脫，盡收瀟湘入肺腸。

【閒適】（唐書）言關美刺者，謂之諷諭，詠性情者，謂之閒適。

【嘯傲】（陶潛詩）嘯傲東軒下。

【孤高】（汪遵詩）靈均說盡孤高事，全與道遙意不同。

【草澤】（左思詩）何世無奇才，遺之在草澤。

【家食】（易大畜）不家食吉，養賢也。

【樂飢】（詩陳風）泌之洋洋，可以樂飢。

【遂初】（晉書孫綽傳）少與高陽許詢俱有高尙之志，居於會稽，游放山水十餘年，作遂初賦，以致其意。

【草野之人】（吳語）草野之人，敢忘大王之大德。  
【巖穴之士】（史記）巖穴之士，趨舍有時。

【天際真人】（世說）桓大司馬曰仁稱企脚北窗下彈琵琶故自有天際真人想

【羲皇上人】（晉書陶潛傳）自謂羲皇上人

【煙波釣徒】（唐書張志和傳）居江湖自號煙波釣徒著元真子亦以自號

【江湖散人】（唐書）陸龜蒙自稱江湖散人

【竹溪六逸】（舊唐書）孔巢父傳）巢父早勤文史少時與韓準裴政李白張叔明陶沔隱於徂來山時號為竹溪六逸

【篋叟醫翁】（宋史誰定傳）篋叟醫翁皆蜀之隱君子也

【博徒賣漿】（史記信陵君傳）公子聞趙有處士毛公藏於博徒薛公藏於賣漿家

【仕隱】（紀談）唐暢為江西從事不見公牘人稱仕隱

【官隱】（酈道元水經注）老子為周柱下史及周衰乃以官隱為周守藏室史

【朝隱市隱】（晉書郭榮傳）榮笑答曰足下可謂有志於隱而未知隱夫隱之為道朝亦可隱市亦可隱隱初在我不在於物

【解籙收簪】（梁書王僧儒傳）解籙收簪且歸初服

【今是昨非】（陶淵明文）覺今是而昨非

【辟世辟地】（論語）子曰賢者辟世其次辟

地

【不臣不事】（禮備行）備有上不臣天子下不事諸侯

【青盲避難】（後漢書李業傳）是時健為任永君業同郡馮信并好學博古公孫述連徵命待以高位皆托青盲以避世難

【振褐高棲】（宋書傅亮傳）古之君子或振褐高棲揭竿獨往

【衡門棲遲】（詩陳風）衡門之下可以棲遲

【浮家泛宅】（唐書張志和傳）顏真卿為湖州刺史志和來謁真卿以舟蔽漏請更之志和曰願為浮家泛宅往來若嘗聞

【息交絕游】（晉書陶潛傳）歸去來兮請息交以絕游

【高臥北窗】（晉書陶潛傳）嘗言夏月虛閒高臥北窗之下

【地處不競】（宋史王敬弘傳）秘書有限故有競朝請無限故無競吾欲使汝處於不競之地

【與世相遺】（晉書陶潛傳）歸去來兮請息交以絕遊世與我而相遺復駕言兮焉求

【逐世无悶】（易大過）君子以獨立不懼逐世无悶

【遊方之外】（莊子）孔子曰彼遊方之外者也而丘遊方之內者也

【買山而隱】（世說）未聞巢由買山而隱

【買山乞錢】（范攄雲溪友議）廬山符載遺三尺童子齋數幅文書乞買山錢百萬

【灌畦授薪】（唐書元結傳）人生衣食可適饑飽不宜復有所須每灌畦授薪以為有生之役

【杜門不出】（史記商君傳）公子處杜門不出

【杜門謝客】（宋史韓世忠傳）自此杜門謝客絕口不言兵

【南山霧豹】（列女傳）南山玄豹霧雨七日不下食欲以澤其衣毛而成其文章故藏以避害○喻潛修以待顯也

【藏器待時】（易繫辭）君子藏器於身待時而動何不利之有

【離世絕俗】（莊子）刻意尚行離世絕俗此山谷之士非世之人枯槁赴淵者之所好也

【心與鷗盟】（黃庭堅詩）此心吾與白鷗盟

【養真衡茅】（陶潛詩）養真衡茅下庶以善自名

【養志衡門】（晉書何琦傳）養志衡門不交人事

【濁世自臧】（賈誼賦）所貴聖之神德兮，遠濁世而自臧。

【餐英空谷】（王翰題菊詩）歸去來南山，餐英坐空谷。

【山居谷飲】（宋書雷次宗傳）與汝曹歸耕，壘畝山居谷飲，人理久絕。

【漱石枕流】（世說）孫子荆年少時欲隱，語王武子當枕石漱流，誤曰漱石枕流，王曰流可枕石可漱乎，孫曰所以枕流欲洗其耳，所以漱石欲礪其齒。

【一丘一壑】（世說）晉明帝問謝琨曰，君自謂與庾亮何如，答曰，端委廟堂，使百僚準則，臣不如亮，一丘一壑，自謂過之。

【丘壑養望】（北史）不養望於丘壑，不待價於城市。

【孤雲野鶴】（劉長卿送方外上人詩）孤雲將野鶴，豈向人間住。

【鑿跡銷聲】（晉書儒林傳論）文博之漱流，枕石，鑿跡銷聲。

【覃蘘鱸膾】（晉書張翰傳）因見秋風起，乃思吳中菰菜鱸膾，曰，人生貴適志，何能羈宦數千里，以要名爵乎，遂命駕而歸。

【被褐懷玉】（老子）知我者希，則我貴矣，是以聖人被褐懷玉。

【煙雲供養】（泥古錄）黃大癡九十而貌如童顏，米友仁八十有餘，神明不衰，蓋畫中煙雲供養也。

【癖抱煙霞】（倪瓚詩）殘生竟抱煙霞癖，烟霞痼癖。（潘音詩）烟霞成痼癖。

【曳尾途中】（莊子）吾聞楚有神龜，死已三千年矣，王巾筭而藏之廟堂之上，此龜者寧其死為留骨而貴乎，寧其生而曳尾於塗中乎。

【高臥東山】（晉書謝安傳）屢違朝旨，高臥東山。

【雙柑斗雲】（雲仙雜記）戴顓春攜雙柑斗酒，人問何之，曰，往聽黃鸝聲，此俗耳，錫稔詩，腸鼓吹汝知之乎。

【野服蕭散】（唐書裴度傳）治第東都，野服蕭散。

【依隱玩世】（漢書）依隱玩世，詭時不逢。

【遺身物外】（唐書元德秀傳）乃結廬山阿，彈琴讀書，陶然遺身物外。

【野性疎慵】（姚合詩）野性多疎慵，幽棲更稱情。

【毀裂軒冕】（玉壺清話）張齊賢致仕歸洛，榜於門曰，老夫已毀裂軒冕，或公綬垂訪，不敢拜見。

【輕世肆志】（史記魯仲連傳）魯仲連逃隱於海上，曰，吾富貴而諂於人，寧貧賤而輕世肆志焉。

【披髮佯狂】（史記）箕子披髮佯狂而為奴。

【獨清獨醒】（史記屈原傳）舉世混濁而我獨清，衆人皆醉而我獨醒。

【不爲五斗折腰】（南史陶潛傳）爲彭澤令，郡遣督郵至，縣吏白應束帶見之，潛歎曰，吾不能爲五斗米，折腰向鄉里小人，即日解印綬去職。

【從赤松遊】（史記張良傳）願棄人間事，從赤松子遊耳。

【放心不拘之鄉】（樂史太平寰宇記）桐澗水北流經九山，昔密有卜成身遊九山之上，放心不拘之鄉，謂此山也。

【此身常在雲泉】（滎贊雲仙雜記）關文衍，畫九華山圖於白綾半臂，號九華半臂，自云，令此身常在雲泉之內。

【平生不見要人】（宋書顏延之傳）常語竣曰，平生不見要人，今不幸見汝。

【閉門優游一時之智】（王嘉拾遺記）郭況，小心畏慎，雖居富勢，閉門優游，未嘗于世，爲一時之智也。

【東山之志始末不渝】（晉書謝安傳）安雖

受朝寄，然東山之志，始末不渝，每形於言色。

【探山茹美釣水合鮮】（韓愈文）採於山，美可茹，釣於水，鮮可食。

【高枕柴門怡然自得】（晉書虞喜傳）

【杖策尋山負峽沿水】（魏書源子恭傳）恭言不好榮宦，志願巖嶺者，初屈之日，即應杖策尋山，負峽沿水，而乃廣尋知己，徧造執事，希榮之心已見，逃宦之志安在。

【柴門灌園琴書自適】（晉書范騰傳）除郎中，去官還家，柴門灌園，琴書自適。

【木石與居鹿豕與遊】（孟子）舜之居深山之中，與木石居，與鹿豕遊。

【閉門養性不治榮名】（見皇甫謐高士傳）

【長羣魚鳥舉影松阿】（見梁書張克傳）

【不窺官職志絕華伍】（宋書顏竣傳）長自閭閻，不窺官職，門無富貴，志絕華伍。

【脫屣歸閉拂衣高謝】（舊唐書解琬傳）今知脫屣歸閉，拂衣高謝，固可以激勵頽俗，儆型庶僚，永言終始，良可嘉尚。

【無心出岫倦飛知還】（晉書陶潛傳）雲無心而出岫，鳥倦飛而知還。

【穎水箕山】（高士傳）許由聞堯致天下而讓焉，乃退而遁於中嶽，穎水之陽，箕山之下。

【麋鹿之姿林野之性】（朱熹文）宛然麋鹿

之姿，林野之性。

【泉石膏肓烟霞痼疾】（唐書）田游巖曰：臣泉石膏肓，烟霞痼疾，既逢聖代，幸得逍遙。

【性託夷簡特愛林泉】（見梁書）

【不愛熱官思之爛熟】（北齊書王晞傳）帝欲以晞為侍中，苦辭不受，或勸晞勿自疏，晞曰：我少年以來，閱要人多矣，充餽少時，鮮不敗績，且性實疏緩，不堪時務，人主恩私，何由可保，萬一披猖，求退無地，非不愛作熱官，但思之爛熟耳。

【身在江海心居魏闕】（莊子）中山公子牟謂瞻子曰：身在江海之上，心居乎魏闕之下，奈何？瞻子曰：重生，重生則利輕。

曠達

【曠達】（北史）意識深遠，曠達不羈。

【曠士】（李白詩）所貴曠士懷朗然合太清。

【達士】（呂氏春秋）達士者，達乎生死之分。

【疎狂】（白居易詩）疎狂屬年少。

【狂生】（齊東野語）王邁有文名，落魄不羈，為正字，日上曰：此狂生也，邁後自稱敕賜狂生。

【高志灑落】（見江淹文）

【翫翫然】（孟子）湯使人以幣聘之，翫翫然

曰：（無欲自得貌）

【厭世主義】以人生之欲望不能滿足，苦情當當續不斷，因而否定世界之生存者，謂之厭世主義。

【富貴非願】（陶潛文）富貴非吾願。

【貧賤肆志】（高士傳）騶馬高蓋，其憂甚大，富貴之畏人，不如貧賤之肆志。

【富貴浮雲】（論語）不義而富且貴，於我如浮雲。

【呼牛呼馬】（莊子）昔者子呼我牛也，而謂之牛，呼我馬也，而謂之馬。

【無心任運】（宋書）有心於避禍，不如無心於任運。

【義不苟合】（史記）季次原憲闖巷人也，讀書懷獨行君子之德，義不苟合當世，當世亦笑之。

【外物不累】（慎子）是故外物不累其內。

【琴書自適】（晉書范騰傳）除郎中，去官還家，柴門灌園，琴書自適。

【簡易佚蕩】（漢書）揚雄為人，簡易佚蕩。

【安心恬淡】（張華詩）安心恬淡，栖志浮雲。

【一身灑灑】（李白詩）一身自灑灑，萬物何

【清言不俗】（北史崔伯謙傳）少讀經史，晚

好老莊，容止儼然，無愠色，親賓至，則置酒相娛，清言不及俗事。士大夫以爲儀表。

【放歌縱酒】（杜甫詩）白日放歌須縱酒、

【吞花臥酒】（雲仙雜記）吞花臥酒，不可失時。

【脫略細行】（晉書）脫略細行，不爲流俗之事。

【在家出家】（廬山蓮社錄）謝靈運謂生法師曰：道人將謂俗緣未盡，不知我在家出家久矣。

【疎宕不拘】（北史）薛澄早孤，躬耕以養，祖母暇則覽文籍，疎宕不拘。

【慕天席地】（劉伶酒德頌）行無轍跡，居無室廬，慕天席地，縱意所如。

【無懷葛天】（陶潛文）無懷氏之民歟，葛天氏之民歟。

【楚亡楚得】（家語）楚人亡焉，號之弓，左右請求之，王曰：楚人亡弓，楚人得之，何求也？孔子曰：惜乎不大也，何必楚也。

【未能免俗聊復爾耳】（晉書阮咸傳）咸與籍居道南，諸阮居道北，七月七日，北阮盛曬衣服，皆錦綺，咸自以竿挂大布犢鼻於庭，曰：未能免俗，聊復爾耳。

【殤壽夭】（莊子）莫壽乎殤子，而彭壽爲

夭。

【一死生齊彭殤】（王羲之蘭亭序）固知一死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作。

【身察祭物汶汶】（楚辭）新沐者必彈冠，新浴者必振衣，安能以身之察祭受物之汶汶者乎？

【權家無賄】（唐書沈傳師傳）傳師性夷粹，無競，更二鎮十年，無書賄入權家。

【世務罕摠】（李昌齡樂善錄）李丞相沅朕榮利世務罕以摠心。

【會心不在遠】（世說）簡文在華林園，顧謂左右曰：會心處不必在遠。

【凡俗何可同】（魏書裴榮傳）時僕射高肇以外戚之貴，勢傾一時，朝士見者咸望塵拜，謁榮候，榮惟長揖而已。及還家，人尤責之，榮曰：何可自同凡俗也。

【家事勿相關】（後漢書向長傳）長字子平，建武中，男女嫁娶，既畢，勸歸家事，勿相關，於是遂肆意，與同好北海禽慶俱遊五岳名山。

【據鞍索酒縱然自得】（宋書顏延之傳）又好騎馬，遊遊里巷，遇知舊，輒據鞍索酒，得酒必縱然自得。

【銖視軒冕，鹿視金玉】（通書）見其大則心泰，心泰故無不足，而銖視軒冕，鹿視金玉，其

重無加焉爾。

【對翫琴書蕭然自樂】（周書韋覓傳）覓對翫琴書，蕭然自樂。

【濁酒忘愁，圖籍相慰】（宋書王微傳）一字之書，必與共讀，一句之文，無不研賞，濁酒忘愁，圖籍相慰，吾所窮而不憂，實賴此耳。

【身外何須】（齊書裴昭明傳）昭明歷郡，皆有勳績，嘗謂人曰：人生何事須聚蓄，一身之外，亦復何須？子孫若不才，我聚彼散，若能自立，則不如一經，故終身不治產業。

【此外何求】（杜甫詩）多病所須惟藥物，餘生此外復何求。

【榮不脫履】（袁宏後漢紀）人之性分，靜躁不同，或安卑素守隱約，顧視榮名，忽若脫履，彼二塗者，終之以道，亦各一家之趣也。

【不治世故，放意所好】（列子）衛端木叔者，子貢之世也，藉其先資，家累萬金，不治世故，放意所好。

【家事大小了不關心】（北齊書李元忠傳）元忠雖居要任，初不以物務干懷，惟以醇酒自娛，大率嘗醉，家事大小了不關心。

【彈琴著書，講道勸義】（文中子）楊素使謂子曰：盍仕乎？子曰：疏屬之南，汾水之曲，有先人之敝廬在，可以蔽風雨，有田可以具醴粥，



彈琴著書，講道勸義，自樂也。

【貧罄無有未嘗關懷】（宋書孔頴傳）不治產業，居常貧罄，無有豐約未嘗關懷。

【身後名不如一杯酒】（晉書張翰傳）翰任心自適，不求當世，或謂之曰：卿乃縱適一時，獨不爲身後名耶？答曰：使我有身後名，不如即時一杯酒。

【一椽常滿萬事等閒】（張謂詩）眼前一椽又常滿，心中萬事如等閒。

【舉止疎野襟韻曠達】（圖繪寶鑑）孫位舉止疎野，襟韻曠達。

【太虛爲室明月爲燭】（唐書張志和傳）陸羽嘗問孰爲往來者，對曰：太虛爲室，明月爲燭，與四海諸公共處，未嘗少別，何有往來。

【江山風月本無常主】（東坡志林）江山風月，本無常主，閒者便是主人。

【頹然自適不知其他】見（舊唐書白居易傳）

【清風入室明月對飲】（南史謝靈運傳）不忘交接，門無雜賓，有時獨醉，日入吾室者，但有清風對吾飲者，唯有明月。

【文史怡神魚鳥散慮】（北史劉光伯傳）自爲贊曰：退返初服，歸骸故里，翫文史以怡神，閱魚鳥以散慮。

【激食止競永垂高蹈】見（晉書）

【生資皆盡不以介懷】（南史）張質爲無錫令，遇劫，生資皆盡，不以介懷。

【人生適志名爵勿要】（晉書張翰傳）翰因見秋風起，乃思吳中菘菜、蓴羹、鱸魚膾，曰：人生貴得適志，何能羈宦數千里，以要名爵乎？清抗絕俗，傲視王公。

【清抗絕俗傲視王公】（南史齊衡陽王鈞傳）吳郡張融，清抗絕俗，雖王公貴人，視之傲如也，唯雅重鈞，謂從兄緒曰：衡陽王飄飄有凌雲氣，其風情素韻，彌足可懷。

【一世逍遙天地睥睨】（後漢書仲長統傳）逍遙一世之上，睥睨天地之間。

### 才能

【才能】（後漢書班固傳）不以才能高人。

【材器】（漢書王吉傳）材器名稱，稍不及父，而祿位彌隆。

【才華】（顏氏家訓）才華不爲妻子所容。

【才峻】（韓愈文）才峻滿前。

【雋才】（左宣十五）鄼舒有三雋才。

【通才】（後漢書）諫議之職，應用公直之士，通才警正，有補益於朝者。

【軼材】（漢書王褒傳）因奏褒有軼材。

【駭才】（莊子）後世輕才，諷說之徒，皆驚而

相告也。●才之小者。

【逸材】（北史）千載以來，未有逸材若此。

【天才】（北史）李德林少孤，未有字，魏收謂之曰：識度天才，必至公輔，吾輒以天才字卿。

【天縱】（論語）子貢曰：固天縱之將聖，又多能也。

【絕詣】（李之儀文）又以一時所寓，固已超然絕詣，獨無桓野王輩相與周旋。

【國器】（史記晉世家）公子從者皆國器。

【佳器】（晉書）此子長大必爲佳器。

【武庫】（晉書杜預傳）預在內七年，損益萬幾，不可勝數，朝野稱善，號曰杜武庫，言其無所不有也。

【秀出】（後漢書謝夷吾傳）英姿挺特，奇偉秀出。

【超卓】（晉書）文辭超卓，四座歎之。

【雋拔】（東萊子）神峯雋拔，珠璧相照。

【英靈】（隋書李德林傳）陳使江總目送之，曰：此河朔之英靈也。

【未易才】（晉書王珣傳）皆未易才也。

【天下才】（史記）鮑叔曰：管子天下才也。

【天下奇才】（蜀志諸葛亮傳）亮病卒，宣王案行其營壘，歎曰：天下奇才也。

【不羈之才】（漢書司馬遷傳）少負不羈之才。

才、

【曠世逸才】（後漢書）馬日磾謂王允曰，伯喈曠世逸才，多識漢事。

【大才榮榮】（劉峻世說註）續晉陽秋，大才榮榮謝家安。

【奇才絕學】（梁書王僧孺傳）奇才絕學，雄略高談。

【英才卓犖】（後漢書）關衡英才卓犖。

【英雋異才】（見吳志周瑜傳注）

【多才多藝】（書金縢）乃玄孫不若且多才多藝。

【殊行絕才】（漢書班固傳）此六子者，皆有殊行絕才，德隆當世。

【雄材大略】（漢書武帝紀贊）如武帝之雄材大略，不改文景之恭儉，以濟斯民，雖詩書所稱，何有加焉。

【高材疾足者先得之】

【一時茂秀】（唐書王邱傳）皆一時茂秀。

【志能之士】（後漢書朱祐景丹等傳）亦各志能之士也。

【個儻非常】（司馬遷文）惟個儻非常之人稱焉。個儻，卓異也。

【意氣駿逸】（南史）侯景所乘白馬，每戰將

勝，輒躑躅嘶鳴，意氣駿逸。

【國士無雙】（漢書韓信傳）國士無雙。

【才氣無雙】（史記李將軍傳）典屬國公孫昆邪爲上，泣曰，李廣才氣，天下無雙，自負其能，數與虜敵，戰恐亡之，於是乃徒爲上郡太守。

【行能高妙】（漢書馮野王傳）朔方刺史蕭育，馮野王行能高妙。

【秀羸多能】（劉向說苑）孫叔敖秀羸多能。

【同類殊能】（漢書司馬相如傳）物有同類而殊能者，人誠有之，獸亦宜然。

【殊尤絕迹】（史記封禪書）揆厥所元，終都攸卒，未有殊尤絕迹可考於今者也。

【絕倫逸羣】（三國志馬超傳）未及擣之絕倫逸羣也。

【奔軼絕塵】（莊子）顏淵問於仲尼曰，夫子步亦步，夫子趨亦趨，夫子奔軼絕塵，而回瞪乎後矣。

【得時則駕】（史記）老子曰，君子得其時則駕。

【兼人】（論語）求也退，故進之，由也兼人，故退之。

【堪事】（南史蔡樽傳）武帝常謂曰，卿門舊尙有堪事者多少。

【開濟】（晉書楚隱王瑋傳）瑋性開濟，能得衆心。

【肆應】（淮南子）響不肆應，而景不一設。

【諳練】（晉書刁協傳）久在中朝，諳練舊事。

【幹練】（蔡邕胡公碑）幹練機事，綢繆樞極。

【幹濟】（唐書陳少游傳）少游長權變，所至一切幹濟。

【局陣】（世說）簡文云，深源語不超詣簡至，然經綸思尋處，故有局陣。

【老氣】（杜甫詩）老氣橫九州。

【高掌遠矚】（張衡西京賦）巨靈擘風，高掌遠矚，今以喻設施之博大。

【獨當一面】（史記）漢王之將，獨韓信可屬大事，當一面。

【目無全牛】（莊子）庖丁曰，始臣之解牛之時，所見無非牛者，三年之後，未嘗見全牛也。但見其理間也。

【吞牛】（本杜甫詩）小兒五歲氣吞牛。

【提綱挈領】（宋史）提綱而衆張，月（荀子）若挈裘領，屈五指而頓之，順者不可勝數也。

【發蹤指示】（史記蕭相國世家）高帝曰，夫獵追殺獸兔者，狗也，而發蹤指示獸處者，人也。

【調度有方】（三國志）今日乃知調度自有

方耳。

【老馬識途】（韓非子）管仲隰朋從於桓公

而伐孤竹，春往冬返，迷惑失道，管仲曰：老馬之智可用也，乃放老馬而隨之，遂得道。●後世自謙為略能熟悉者，恒用之。

【負重致遠】（三國志龐統傳）統至吳，及當西還，並會昌門陸績，顧劭皆往，統曰：陸子可謂駑馬，有逸羣之力，顧子可謂駑牛，能負重致遠也。

【遊刃有餘】（莊子）彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於遊刃，必有餘地矣。

【綽有餘裕】（孟子）則吾進退，豈不綽綽然有餘裕哉。

【有為有守】（書洪範）有猷有為有守。

【安危生死】（國語）危事不可以為安，死事不可以為生，則無為貴知矣。

【守經達權】（漢書）守經據古，不阿當世。（宋史）不謂書生能臨事達權。

【因應變化】（史記）老子所貴，道虛無，因應變化於無為。  
【六轡在手】（詩秦風）馴馱孔阜，六轡在手。  
●喻駕取攸宜也。  
【坐言起行】（荀子）凡論者，貴其有辨，合其

符驗，故坐而而言之，起而可設，張而可施行。

【身兼數器】 見【漢書薛宣傳】

【文武兼能】（晉書溫嶠傳）嶠說王敦曰：京尹聲震喉舌，宜得文武兼能。

【堪大堪小】（晉書劉卞傳）或謂卞曰：君才簡略，堪大不堪小。

【織末倚辦】（宋史孫甫傳）江史職，織末皆倚辦。

【稱體裁衣】（南齊書張融傳）太祖手詔賜融衣曰：今送一通故衣，是吾所著，已令裁減，稱卿之體。●今以喻辦事之恰到好處者。

【有條不紊】（書盤庚）若網在綱，有條而不紊。

【足了十人】（南史）梁武帝謂周捨曰：吾聞君子不可求備，至如柳惲，可謂具美，分其才，盡足了十人。

【造次便了】 見【北史唐暹傳】

【芒刃不頓皆中理解】（漢書賈誼傳）屠牛坦一朝解十二牛，而芒刃不頓者，所排擊剝割，皆中理解也。

【聰明強濟】（魏書崔休傳）休聰明強濟，雅善斷決。  
【一見并記名姓】（南史劉覽傳）性聰敏，尚書令史七百人，一見并記名姓。

【閉事能記本末】（宋史章獻劉皇后傳）后性警悟，曉書史，閉朝廷事，能記其本末。

【聰記強識半面不忘】 見【北史楊惲傳】

【心算口占應時條理】（南史施文慶傳）文慶聰敏強記，明閑吏職，心算口占，應時條理。

【綱維補緝隨宜經理】 見【宋書長沙王道憐傳】

【屈指心計盡發疑謬】（吳志顧雍傳）顧譚每省簿書，未嘗下筆，徒屈指心計，盡發疑謬，下吏以此服之。

【裁剖精明無一毫差】（唐書崔咸傳）夜分輒一決事，裁剖精明，無一毫差。

【隨問立對若按圖牒】（梁書樂滿傳）嶷嘗問滿風土舊俗，城隍基趾，山川險易，滿隨問立對，若按圖牒，嶷益重焉。

【捫虱而言旁若無人】（晉書符堅載記）桓溫入關，猛披褐而詣之，一面談當世之事，捫虱而言，旁若無人。

【衆事無留門無停賓】（蜀志呂乂傳）後入為尚書，代董允為尚書令，衆事無留門，無停賓。

【應有盡有應無盡無】（宋書江智淵傳）懷文每稱之曰：人所應有盡有，人所應無盡無者，其江智淵乎。

【千緒萬端固有遺漏】見《晉書陶侃傳》

【千端萬緒神無滯用】見《北史楊愔傳》

【珪璋特達機警有鋒】《晉書顧和傳》導謂和曰：卿珪璋特達，機警有鋒。

【操履閑達思業貞純】見《宋書江夏王義恭傳》

【靜淵有謀疏通知事】《史記五帝紀》：靜淵以有謀，疏通而知事，養材以任地，載時以象天，依鬼神以副義，治氣以教化，潔成以祭祀。

【泉默以思電馳以斷】《段文昌文》：泉默以思，電馳以斷，獨發宸慮，不詢衆謀。

【率心所安暗與古合】見《唐書李惠登傳》

【慷慨任氣磊落使才】《文心雕龍》：並慷慨以任氣，磊落以使才。

【手作書口處分耳聽受】《北史唐邑傳》：帝嘗白太后云：邕手作文書，口且處分，耳又聽受，實是異人。

【口誦目數耳聽】《隋書劉炫傳》：左畫方，右畫圓，口誦目數，耳聽五事同舉，無有遺失。

【履展間亦得其任】《晉書謝幼度傳》：超曰：吾常與幼度共在桓公府，見其使才，雖履展間亦得其任。

【龍蟠鳳逸】《李白與韓荆州書》：龍蟠鳳逸之士，皆欲收名定價於君侯。

【龍駒鳳雛】《晉書陸雲傳》：此兒若非龍駒，當是鳳雛。

【驥子龍文】《北史》：裴宣明二子景鸞、景鴻，並有逸才，河東呼景鸞為驥子，景鴻為龍文。

【南金東箭】《晉書虞諱顧榮傳贊》：顧實南金，虞惟東箭。

【春蘭秋菊】《事文類聚》：或問長史陳崇業三子優劣，崇業曰：春蘭秋菊，俱不可廢也。

【國家器用】《漢書王褒傳》：大賢者，國家之器用也。

【豐年玉荒年穀】《世說》：世稱庾文康為豐年玉，稚恭為荒年穀。

【儉歲梁稷寒年織績】《南史》：劉歛劉訐，並履高操，族祖孝標稱之曰：訐超越越俗，如天半朱霞，歛矯矯出羣，如雲中白鶴，皆儉歲之梁稷，寒年之織績。

【海曲明珠東南遺寶】《劉肅大唐新語》：足下可謂海曲明珠，東南遺寶。

【桂林一枝崑山片玉】《晉書》：郗詵對曰：臣舉賢良對策，為天下第一，猶桂林之一枝，崑山之片玉。

【大才難用】《杜甫詩》：古來大才難為用。

【懷瑾握瑜】《史記屈原傳》：何故懷瑾握瑜，而自令見放為？喻有才不見用也。

【被褐懷玉】《家語》：子路問曰：有人於此，被褐而懷玉，何如？子曰：國無道可也，國有道則被袞而執玉。喻有才不顯。

【美玉韞匱】《論語》：子貢曰：有美玉於斯，韞匱而藏，求善賈而沽諸。言有才不見用。

【席珍待聘】《禮儒行》：儒有席上之珍以待聘。

【摩厲以須】《左昭十二》：子革曰：摩厲以須，王出，吾刃將斲矣。

【才者自異】見《唐書楊嗣復傳》。

【佳士不屈】《魏書李訢傳》：訢之廢也，平壽侯張譴見訢，與語奇之，謂人曰：此佳士也，終不久屈。

【苟有良田何憂晚歲】《魏書楊侃傳》：親朋勸其出仕，侃曰：苟有良田，何憂晚歲，但恨無才具耳。

【舟大任重馬駿遠馳】《隋書蘇威傳》：舟大者任重，馬駿者遠馳，以公有兼人之才，無辭多務也。

【一顧空羣】《陸游詩》：冀北當年浩莫分，斯人一顧每空羣。

【處囊脫穎】《史記平原君傳》：毛遂曰：臣乃今日請處囊中耳，使遂蚤得處囊中，乃脫穎而出，非特其末見而已。

【豹變虎變】（易革卦）君子豹變，（又）大人虎變。

【蛟龍得水】（管子）蛟龍得水而神可立也。

●喻乘時而展才能也。

【始展驥足】（三國志龐統傳）使處治中別駕之任，始當展其驥足耳。

【嶄然頭角】（韓愈文）嶄然見頭角。

【盤根錯節以別利器】（後漢書虞翻傳）以謂為朝歌長，故舊皆弔，謂笑曰：不遇盤根錯節，何以別利器乎。

【大器晚成大才晚成】（老子）大方無隅，大器晚成（後漢書馬援傳）援欲就邊郡田牧，兄况曰：汝大才當晚成，良工不示人以璞，且從所好。

【豈拘常調】（劉劭隋唐嘉話）有司皆曰：徐公之子，豈可拘以常調者乎。

【宜為君子器不為細人用】（韓非子）宋之鄙人得璞玉，而獻之于子罕，子罕不受，鄙人曰：此寶也，宜為君子器，不宜為細人用。

【小有才未聞大道】（孟子）其為人也小有才，未聞君子之大道也。

【鐸以聲自毀燭以明自消】（文中子）鳴鐸以聲自毀，膏燭以明自消。

【薰以香自燒膏以明自銷】（漢書兩龔傳）

有老父來弔哭甚哀，既而曰：嗟乎，薰以香自燒，膏以明自銷，龔生竟天天，非吾徒也，遂趨而出。

【尺寸材】（漢書董仲舒傳）尺寸材無所棄。

【尺短寸長】（楚辭）尺有所短，寸有所長。

【才任羸使】（唐書韋挺傳）馬周言挺，才任羸使。

【韜練無長】（瑣言）蜀韓昭琴葉書畫，皆略涉獵，李台瑕曰：韓藝如折韜練，無一條長者。

●今多用為自謙語。

【越雞鵠卵】（莊子）越雞不能伏鵠卵，魯雞固能之。喻小才不能辦大事。

【鋸刀一割】（晉書譙王承傳）承曰：恐未見知耳，鋸刀豈不能一割乎。

【小知大受】（論語）君子不可小知，而可大受也，小人不可大受，而可小知也。

【小疵大才】（漢書平帝紀）詔曰：令士厲精鄉進，不以小疵妨大才。

【人各有能】（左傳）且人各有能有不能。

【蜘蛛布網蜻蜓轉圓】（莊子）夫以蜘蛛結網之陋，而布網轉圓，不求之於工匠，則萬物各有能也。

人望

【人望】（世說）宣子曰：苟是天下人望，亦可無言而辟。

【時望】（晉書）是以古今選建，未嘗不妙簡時望兼之儒雅。

【鄉望】（北史蘇椿傳）自非鄉望，允當衆心者，不得預焉。

【雅望】（晉書陸曄傳）曄少有雅望，從兄機每稱之曰：我家世不乏公矣。

【位望】（北史）位望隆重，寵遇日甚。

【萬夫之望】（易繫辭）君子知微知彰，知柔知剛，萬夫之望。

【東南物望】（南史張率傳）卿東南物望，朕宿昔所聞。

【一時名望】（北史崔瞻傳）所與周旋，皆一時名望。

【風流儔望】（晉書王忱傳）寧讓忱曰：張元吳中之秀，何不與語，忱笑曰：張祖希欲相識，自可見語，寧謂曰：卿風流儔望，真後來之秀，忱曰：不有此身，焉有此甥。

【稜稜風望】（唐書崔從傳）從為人嚴偉，立朝稜稜有風望。

【國人矜式】（孟子）使諸大夫國人，皆有所矜式。

【器重】（晉書王羲之傳）深為從伯敦導所

器重

【屬目】（左傳）師屬之日

【屬耳目】（左傳）先入必屬耳目焉

【天下屬意】（史記）禹子啟賢天下屬意焉

【國人屬望】（遼史）文妃生晉王最賢國人皆屬望

皆屬望

【人之領袖】（晉書）魏舒堂堂人之領袖也

【後進領袖】（晉書裴秀傳）時人爲之語曰後進領袖有裴秀

後進領袖有裴秀

【一代之寶】（遼史張儉傳）巨境無他產惟慕儉張儉一代之寶願以爲獻

慕儉張儉一代之寶願以爲獻

【一代楷模】（舊唐書李靖傳）朕今非直成公雅志欲以公爲一代楷模

公雅志欲以公爲一代楷模

【逸羣之量】（晉書秦靖傳）靖少有逸羣之量

量

【四方爲則】（詩大雅）豈弟君子四方爲則

【名流欽尙】（梁書阮孝緒傳）望而嘆曰其名雖遠其人甚遠爲名流所欽尙如此

室雖遠其人甚遠爲名流所欽尙如此

【令人起敬】（朱熹文）三復其書令人起敬

【大廈棟梁】（晉書和嶠傳）太傅從事中郎庾欽見而歎曰嶠森森如千丈松雖礪何多節目施之大廈有棟梁之用

節目施之大廈有棟梁之用

節目施之大廈有棟梁之用

【巨川舟楫】（書說命）若濟巨川用汝作舟楫

楫

【大旱霖雨】（書說命）若歲大旱用汝作霖雨

【江左夷吾】（晉書溫嶠傳）於時江左草創綱維未舉嶠殊以爲憂及見王導共談歡然曰江左自有管夷吾吾復何慮

曰江左自有管夷吾吾復何慮

【中外企聽】（唐書李元素傳）中外企聽風采

【天下想望】（漢書霍光傳）初輔幼主政自己出天下想望其風采

自己出天下想望其風采

【景星麟鳳】（元史同恕傳）自京還家居十二年縉紳望之若景星麟鳳

三年縉紳望之若景星麟鳳

【山河日月】（王得東都事略）故天下尊仰之如泰山大河日月所不能磨而竭矣

【風流名士海內所瞻】（晉書衛玠傳）此君風流名士海內所瞻

風流名士海內所瞻

【安石不出如蒼生何】（晉書謝安傳）諸人每相與言安石不肯出將如蒼生何

【英氣動人】（舊唐書穆寧等傳）資容州之敢決如鷲鳥逐雀英氣動人

【遠近震凋】（北史韓茂傳）誘慰追捕遠近震凋

震凋

【莫敢仰視】（見後漢書趙壹傳）見後漢書趙壹傳

【名怖兒形辟瘡】（齊書桓康傳）江南人畏之以其名怖兒形畫其形以辟瘡無不立愈

之以其名怖兒形畫其形以辟瘡無不立愈

【威聲之重隱若山崇】（見舊唐書韓弘傳）

【重迹屏氣莫敢欺犯】（宋書孔顛傳）顛蓬首綰帶風貌清嚴皆重迹屏氣莫敢欺犯

首綰帶風貌清嚴皆重迹屏氣莫敢欺犯

明察

【明察】（漢書黃霸傳）明察內敏

【明鑑】（莊子）鑑明則塵垢不止止則不明也

【灼見】（書立政）灼見三有俊心

【洞達】（論衡）孔子見竅睹微思慮洞達

【達識】（人物志）明能見機謂之達識之士

【開朗】（晉書胡奮傳）奮性開朗有籌略少好武事

【清明在躬】（禮孔子閒居）清明在躬氣志如神

【心如清水】（周書蘇綽傳）爲人君者心如清水形如白玉

【用心若鏡】（莊子）至人之心也若鏡不將不迎應而不藏故勝物而無傷

【如衡如石如水如鏡】（舊唐書張蘊古傳）大寶箴曰如衡如石不定物以致物之懸者輕重自具如水如鏡不示物以情物之鑒者妍媸自生

【明哲作則】（書說命）知之曰明哲明哲實

作則、

【克明克類】（詩大雅）維此王季，其德克明，克明克類。

【明銳敢行】（宋史劉隨傳）隨臨事明銳敢行，在蜀人號爲水晶燈籠。

【應機領會】（高僧傳）鳩摩羅什神情靈徹，應機領會，罕有其匹。

【目光如炬】（南史）檀道濟見收，憤怒氣盛，目光如炬，俄頃間引飲一斛，乃脫幘投地，曰：乃壞汝萬里長城。

【燭照數計】（韓愈文）若燭照數計而龜卜也。

【燃犀照怪】（晉書溫嶠傳）至牛渚磯，水深不可測，世云其下多怪物，嶠遂燃犀角而照之。

【好別白黑】（遼史耶律棠古傳）性坦率，好別白，黑人有不善，必盡言無隱。

【白黑分明】（漢書薛宣傳）所貶退稱進，白黑分明，繇是知名。

【黑白分明】（春秋繁露）黑白分明，然後民知所去就。

【明察秋毫】（孟子）明足以察秋毫之末，而不見輿薪。

【剖毫析芒】見（抱朴子）

【照臨四方】（左昭二十八）照臨四方曰明。

【兼覽博照】（後漢書胡廣傳）君以兼覽博照爲德，臣以獻可替否爲忠。

【旁燭無疆】（揚子）明哲煌煌，旁燭無疆。

【明見萬里】（後漢書）靈書既至，河西咸以爲天子明見萬里之外。

【萬里階前】（唐書）上曰：卿到彼，善惡朕皆知之，勿謂其遠，此階前卽萬里也。

【見癥結】（史記）長桑君者，以藥予扁鵲，令飲以上池之水三十日，視見垣一方人，以此治病，盡見五藏癥結，●癥結，腹結病也，故以喻明察者。

【見肺肝】（禮大學）人之視已，如見其肺肝然。

【如示掌】（禮中庸）明乎郊社之禮，禘嘗之義，治國其如示諸掌乎。

【若觀火】（書盤庚）予若觀火。

【觀未形】（史記趙世家）愚者闇成事，知者觀未形。

【見將然】（漢書賈誼傳）凡人之知能見已，然不能見將然。

【暗爇燭燎】（呂氏春秋）桓公雖不言，若暗夜而燭燎也。

【盡知情僞】（左僖二十八）晉侯在外十九年，民之情僞，盡知之矣。

【曲盡情詐】（後漢書王渙傳）其冤嫁久訟，歷政所不斷理，法所難平者，莫不曲盡情詐，歷塞羣疑。

【防前慮後】（晉書張翰傳）吾本山林閒人，無望於時，子善以明防前，以智慮後。

【聽察無嚮瞻觀未形】見（魏志文帝紀注）

【料微景於形外觀堅冰於未霜】見（抱朴子）

【廣思博聽】（新語）是以君子廣思而博聽，聞見欲衆，而采擇欲謹。

【廣覽兼聽】見（漢書董仲舒傳）

【公聽並觀】（漢書鄒陽傳）公聽並觀，垂名當世。

【明目達聰】（書舜典）明四目，達四聰。

【耳視目聽】（列子）有充倉子者，得老聃之道，能以耳視而目聽，魯侯問之，對曰：傳者之妄也，我能視聽不用耳目，而不能易耳目之用。

【逐聽退視】（唐書選舉志）聖主明目達聰，逐聽退視。

【耳而目之】（呂氏春秋）葉子曰：吾舉登也，已耳而目之矣，登所舉吾又耳而目之矣，是耳目人終無已也。

【疑事皆問】（漢書路溫舒傳）縣中疑事皆問焉。

【參考陰伏】（漢書黃霸傳）吏民見者，語次尋釋，問它陰伏，以相參考。

【善爲鉤距問牛知馬】（漢書趙廣漢傳）廣漢善爲鉤距，以得事情，鉤距者，設欲知馬賈，則先問狗，已問羊，又問牛，然後及馬，參伍其賈，以類相準，則知馬之貴賤，不失實矣。

【告往知來】（論語）告諸往而知來者。

【舉一反三】（論語）舉一隅，不以三隅反，則不復也。

【聞一知十聞一知二】（論語）回也聞一以知十，賜也聞一以知二。

【占隱察來】（吳子）臣以見占隱，以往察來，主君何言與心違。

【見微知著】（白虎通）智者知也，獨見前聞，不惑於事，見微知著也。

【深見遠慮】（見後漢書祭遵傳）

【游剔扶摩】（唐書白居易傳）居易被遇憲宗時，事無不言，游剔扶摩，多見聽可。

【別具隻眼】（楊萬里詩）近來別具一隻眼，欲蹈唐人最上關。

【耳目視聽】（南史劉穆之傳）布耳目以爲視聽，朝野同異，莫不必知。

【辨甲知乙驗東顯西】（宋書自序）或辨甲有以知乙，或驗東而西事自顯。

【廣設耳目善惡畢聞】（見北史楊逸傳）

【見人舉動便識其意】（見晉書王澄傳）

【愛知其惡憎知其善】（禮曲禮）愛而知其惡，憎而知其善。

【秦鏡】（西京雜記）高祖入咸陽宮，周行庫府金玉珍寶，不可稱言，有方鏡廣四尺，高五尺九寸，表裏有明，人直來照之，影則倒見，以手捫心而來，則見腸胃五臟，歷然無礙，人有疾病在內，則掩心而照之，則知病之所在，又女子有邪心，則膽張心動，秦始皇常以照宮人膽張心動者，則殺之，高祖悉封閉以待項羽，羽併將以東，後不知所在，後人因以喻明察者，言如秦鏡高懸，無可隱諱。

【摘發如神】（漢書趙廣漢發獲伏如神）

【水晶燈籠】（宋史劉隨傳）隨臨事明銳，敢行，在蜀人號爲水晶燈籠。

【不爲苛察】（莊子）君子不爲苛察。

【察見淵魚】（晉語）周諺曰：察見淵魚者，不祥，智料隱匿者，有殃。

【水清無魚】（家語）水至清則無魚，人至察則無徒。

【智巧】

【智巧】（孟子）知譬則巧也，知同智。

【哲人】（禮檀弓）哲人其萎乎。

【解人】（世說）謝安年少時，請阮光祿道白馬論，謝不能解，阮語重，相詰盡，阮乃歎曰：非但能言人不可得，正索解人亦不可得。

【曉人】（漢書薛廣德傳）上曰：曉人不當如是耶。

【解事】（杜甫詩）小兒強解事。

【曉事】（三國志注）桓範前在臺閣，號爲曉事。

【乖覺】（水東日記）世稱警悟有局幹人曰乖覺。

【趨時】（易繫辭）變通者，趨時者也。

【機警】（三國志）太祖少機警。

【權變】（史記張儀傳贊）三晉多權變之士。

【知幾】（易繫辭）知幾其神乎。

【神算】（後漢書王渙傳）以爲渙有神算，言智算若神也。

【智珠】（張祐詩）願爲塵外契，一就智珠明。

【智囊】（漢書鼂錯傳）錯爲太子家令，以其辯得幸太子，太子家號曰智囊，言其一身所有皆是智算，若囊橐之盛物也。

【捷巧】（淮南子）有大略者不可責以捷巧。

【繆巧】（漢書）意者有他繆巧。



【聖餅之智】（左傳）聖餅之智，守不假器，智之小者。

【聰明睿智】（家語）聰明睿智，守之以愚。

【權略智調】（三國志）吾今所問，欲知其權略智調何如也。

【知慮周密】（荀子）其知慮多當矣，而未周密也。

【雅有智思】（後漢書東平王蒼傳）蒼少好經書，雅有智思，顯宗甚愛重之。

【是非之心】（孟子）是非之心，智之端也。

【究理長慮】（管子）智者究理而長慮，身得免焉。

【知人自知】（老子）知人者智，自知者明。

【徇齊敦敏】（史記）黃帝幼而徇齊，長而敦敏。徇疾也，齊速也，敦厚也，敏勉也。

【巧勞知憂】（莊子）巧者勞，知者憂。

【大巧若拙】（老子）大巧若拙。

【明哲保身】（詩大雅）既明且哲，以保其身。

【遵養時晦】（詩周頌）於鑠王師，遵養時晦。  
【藏器待時】（易繫辭）君子藏器於身，待時而動，何不利之有。  
【龍蛇之蟄】（易繫辭）龍蛇之蟄，以存身也。  
【雄雞斷尾】（左昭二十）賓孟適郊，見雄雞自斷其尾，問之曰：憚其爲犧也。謂自毀

以安全也。

【眼語】（漢書李陵傳）未得私語，即目視陵，以目相視而感動之，今俗所謂眼語者也。

【目語】（唐書）道路目語。

【目禁】（唐書關播傳）播拜同平章事，論事帝前，欲有所言，盧相輒目禁之。

【目送】（漢書）上禮之恭，常目送之。

【察言而觀色】（論語）夫達也者，質直而好義，察言而觀色。

【見幾而作】（易繫辭）君子見幾而作，不俟終日。

【鳥能擇木】（史記孔子世家）衛孔文子將攻太叔問，筮於仲尼，仲尼辭不知，退而命載而行，曰：鳥能擇木，木豈能擇鳥乎。

【葵能衛足】（左成十七）仲尼曰：鮑莊之知，不如葵，葵猶能衛其足。葵傾葉向日，以蔽其根。

【適時制變】（唐書崔日用傳）嘗謂人曰：吾平生所事，皆適時制變，不專始謀，然每一反，思若芒刺在背云。

【沈機變化】（唐書張仲武傳）沈機變化，動合神明。

【善藏其用】（邵子）智哉留侯，善藏其用。

【體道窮達】（曹植長歌行）尺蠖屈申，體道窮達。

窮達。

【申厚誦薄】（鮑照賦）智哉尺蠖，觀機而作，申非向厚，誦非令薄。

【蟻行鶴起】（莊子）君子之居世，得志則蟻行，失時則鶴起。

【虎變龍行】（關尹子）聖人道雖虎變，事則龍行。

【大夢大覺】（莊子）覺而後知其夢也，且有覺而後知此其大夢也。

【慧劍破賊】（維摩詰經）以智慧劍，破煩惱賊。

【狡兔三窟】（國策）馮援曰：狡兔有三窟，僅得免其死耳。

【危行言孫】（論語）子曰：邦有道，危行危言，邦無道，危行言孫。

【微服】（孟子）微服而過宋。

【見未萌避無形】（司馬相如諫獵文）明者遠見於未萌，而智者避危於無形。

【擇地而蹈】（史記伯夷傳）或擇地而蹈之，時然後出言，行不由徑，非公正不發憤，而遇禍災者，不可勝數也。

【不危言駁論】（後漢書郭太傳）林宗雖善人倫，而不爲危言駁論，故宦官擅政，而不能傷也。

【不立巖牆下】（孟子）是故知命者，不立於巖牆之下。

【破甑不顧】（後漢書郭太傳）孟敏字叔達，鉅鹿楊氏人也。客居太原，荷甑墮地，不顧而去。林宗見而問其意，對曰：甑已破矣，視之何益。林宗以此異之。

【通達體要】（荀悅文）於是乃作考舊，通達體要，以述漢紀。

【熟計權宜】（後漢書）計日用之權宜。

【屈指心計】（吳志顧譚傳）每省簿書，未嘗下筆，徒屈指心計，盡發疑謬，下吏以此服之。

【善謀善意】（管子）桓公曰：寡人不言伐莒，而子言伐莒，其故何也？東郭郵對曰：臣聞之，君子善謀，而小人善意，臣意之也。

【長於權謀】（漢書）見（漢書）

【頤讖機變】（南史）謝晦屢從征伐，頤讖機變。

【六出奇計】（漢書陳平傳）凡六出奇計。

【神機獨斷】（晉書）志凌雲霄，神機獨斷。

【胸有成竹】（晁補之詩）與可畫竹時，胸中有成竹。

【巧發奇中】（漢書）少君資好方，善爲巧發奇中。

【儼則屢中】（見（論語））

【無適無莫】（論語）子曰：君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比。

【神而明之】（易繫辭）神而明之，存乎其人。

【量利害虛實】（列子）使多知之人，量利害，料虛實，度人情，得亦中，失亦中。

【料事有才】（齊書沈憲傳）沈令料事，特有天才。

【造軍合輶】（中庸或問）古語所謂閉門造車，出門合輶。

【天衣無縫】（靈怪錄）郭翰暑月臥庭中，有人冉冉自空而下，曰：吾織女也。徐覘其衣，無縫，翰問之，曰：天衣本非針線爲也。喻作事不著痕迹也。

【馭點馬利衡策】（漢書張敞傳）馭點馬者，利其衡策。

【識時務在俊傑】（蜀志劉先主傳注）德操曰：儒生俗士，豈識時務，識時務者在乎俊傑。此間自有伏龍鳳雛。

【大事不糊塗】（宋史呂端傳）太宗曰：端小事糊塗，大事不糊塗，決意相之。

【用智如梟】（史記魏世家）博之所以貴梟者，便則食，不便則止。今王日事已行不可更，是何王之用智不如用梟也。

【灌輸者大斟酌者衆】（淮南子）天下之物，

無不通者，其灌輸之者大，而斟酌之者衆也。

【大知閒閒小知閒閒】（見（莊子））閒閒優裕也，閒閒瑣細也。

【小知不及大知】（見（莊子））

【雖有智慧不如乘勢】（孟子）齊人有言曰：雖有智慧，不如乘勢。

【多憂善知】（見（淮南子））

【好行小慧】（見（論語））

【千慮一失】（漢書韓信傳）智者千慮，必有一失。

【日鑿一竅】（莊子）南帝儵，北帝忽，謀報中帝，渾沌之德，以其無七竅，試爲鑿之，日鑿一竅，七日而渾沌死。

【挫銳解紛和光同塵】（老子）挫其銳，解其紛，和其光，同其塵，是謂元同。

### 聰慧

【聰慧】（猶言聰穎）

【慧心】（晉康文）循不因慧心而調。

【慧根】（劉禹錫詩）宿習修來得慧根。

【慧覺】（劉孝綽文）嚴事招題，師仰慧覺。

【領會】（向秀賦）託運遇於領會兮，今作領悟解。

【領略】（梁昭明太子文）研尋物理，領略清

言、

【頓悟】（世說補）宋文帝嘗問慧觀頓悟之

義誰復習之答云生公弟子道猷

【隅反】（論語）舉一隅不以三隅反則不復也

【默識之無】（舊唐書白居易傳）嘗與元植書曰僕始生六七月時乳母抱弄於書屏下有指之字無字示僕者僕口未能言心已默識

【一覽成誦】（宋史真宗紀）幼英睿比就學受經一覽成誦

【七行俱下】（南史宋孝武帝紀）少機穎神明爽發讀書七行俱下才藻甚美

【十行俱下】（北齊書河南王孝瑜傳）孝瑜讀書敏速十行俱下

【五行俱下一覽便記】（北齊書裴諏之傳）常從容量借書百卷十許日便返景疑其不能讀每卷策問應答無遺景歎曰應奉五行俱下禰衡一覽便記今復見之於裴生矣

【一覽便識】（劉來大唐新語）奉古姓魏一覽便識千餘言

【過目不忘】（晉書）苻融下筆成章耳聞則誦過目不忘

【過目領解】（元史）達禮麻議理幼穎敏從

師授經史過目輒領解

【讀一遍誦若流】（周書長孫紹遠傳）讀月令數紙纔一遍誦之若流

【博學強記日誦千言】（宋史高宗紀）資性朗悟博學強記讀書日誦千餘言

【數行並下過目皆憶】（梁書昭明太子傳）太子讀書數行並下過目皆憶每遊宴祖道賦詩至十數韻或命作劇韻賦之皆屬思便成無所點易

【略觀大旨不尋章句】（周書李賢傳）九歲從師受業略觀大旨而已不尋章句

【博學】（論語）君子博學於文

【博學不窮】（禮記）儒有博學而不窮

【博聞強識】（禮記）博聞強識而讓敦善行而不怠

【博聞強記】（大戴記）博聞強記接給而善對者謂之丞

【閱覽博物】（史記吳太伯世家）延陵季子之仁心慕義無窮見微而知清濁嗚呼又何其閱覽博物君子也

【博物洽聞】（見漢書劉向傳）

【文藝該博】（王安石詩）文藝又該博

### 博學

【博學無方】（禮內則）三十而有室始理男事博學無方孫友視志

【博學詳說】（孟子）博學而詳說之將以取說約也

【學業優博】（晉書張華傳）華學業優博辭藻溫麗

【一貫】（論語）吾道一以貫之

【心解】（禮記注）學不心解則忘之易

【心得】（呂氏春秋）心得而聽得今學問有得者亦謂之心得

【飽學】（文心雕龍）有飽學而才餒

【宿學】（史記）雖當世宿學不能自解免也

【學府】（南史）傅昭博極古今尤善人物魏晉以來官宦簿代姻通內外舉而論之無所遺失世稱為學府

【繡虎】（世說）曹子建七步成章世目為繡虎

【文宗】（晉書）百代文宗一人而已

【儒宗】（漢書禮樂志）叔孫通為漢儒宗

【通儒】（風俗通）稽先王之制立當時之事此通儒也

【通人】（論衡）博覽古今者為通人

【宿儒】（漢書翟方進傳）是時宿儒胡常與方進同經

【醉儒】（漢書賈山傳）涉獵書記，不能爲醇儒。

【名士夙儒】（唐書蕭復傳）復常衣垢弊，居一室，學自力，非名士夙儒不與遊。

【通儒碩學】（南史賀琛傳）通儒碩學，復見賀生。

【耆儒碩老】（揚雄封事）耆儒碩老，抱其書而遠遊。

【鴻儒碩學】（晉書儒林傳序）鴻儒碩學，無乏於時。

【鴻博之士】（丁晉公談錄）杜鎬尙書，鴻博之士也。

【博物君子】（左昭元）博物君子也。

【方聞之士】（漢書武帝紀）詳延天下方聞之士，咸薦諸朝。

【文章宿老】（唐書李嶠傳）然其任前與王勃楊盈川接中，與崔融蘇味道齊名，晚諸人沒，而爲文章宿老。一時學者取法焉。

【名映士林】（羅隱詩）瀟灑清名映士林。

【記事珠】（王仁裕開天遺事）開元中，張說爲宰相，有人惠說一珠，紺色有光，名曰記事珠，或有闕忘之事，則以手持弄此珠，便覺心神開悟。

【柳篋子】（舊唐書柳璨傳）公卿朝野，託爲

賤奏，時譽日洽，以其博奧，目爲柳篋子。  
【經史笥】（梁書許懋傳）僕射江祐甚雅重之，號爲經史笥。

【肉譜經笥】（劉肅大唐新語）秦府倉曹李守素，尤諳氏族，時人號爲肉譜。虞世南語人曰：昔任彥昇善譯經籍，稱爲五經笥，今宜改倉曹爲人物志。

【經神學海】（拾遺記）何休木訥多智，作左氏膏肓，公羊陵疾，數梁墨守，謂之三闕。鄒康成蜂起而攻之，求學者不遠千里，羸糧而至。京師謂康成爲經神，何休爲學海。

【文章雄伯】（吳志張紘傳注）琳答曰：自僕在河北，與天下隔絕，此間率少於文章，易爲雄伯。

【有脚書廚】（中吳記聞）程信民記聞精確，鄉人號爲有脚書廚。

【幕府書廚】（十國春秋）諸學士每爲文，先問古今，首末於朱邁度，國人號爲幕府書廚。

【立地書廚】（宋史吳時傳）敏於爲文，未嘗屬稿，兩學目之曰立地書廚。

【識大識小】（論語）賢者識其大者，不賢者識其小者。

【既聞厭見】（韓愈文）次其道塗所經，宜其於山水既聞，而厭見也。

【耳剽日久】（漢書朱博傳）然廷尉治郡斷獄以來，且二十年，亦獨耳剽日久。剽竊也。猶言耳聞已熟。

【涉獵廣博】（漢書司馬遷傳贊）其涉獵者廣博，貫穿經傳，馳騁古今，上下數千載間，斯以勤矣。

【彈見洽聞】（班固賦）元元本本，彈見洽聞。【撐腸拄腹】（蘇軾詩）不願撐腸拄腹文字五千卷，但願一甌常及睡足日高時。

【居安資深】（孟子）君子深造之以道，欲其自得之也，自得之，則居之安，居之安，則資之深。

【博極古今】（南史傅昭傳）極古今，尤善人物，魏晉以來，官宦簿伐，姻通內外，舉而論之，無所遺失，世稱爲學府。

【誇多闕靡】（韓愈文）讀書以爲學，續言以爲文，非以誇多而闕靡也。

【汲古得綆】（韓愈詩）汲古得修綆。

【學古有獲】（禮說論）學於古，則乃有獲，事不師古，以克永世，匪說悅聞。

【心通理解】（宋史）惟口授學者，使之心通理解。

【豁然貫通】（大學朱子章句）至於用力之久，而一旦豁然貫通焉。

【博綜羣書】（南史簡文帝紀）帝讀書十行俱下博綜羣書辭藻黠發當時號爲宮體

【經傳治執】（後漢書鄭康成傳）康成質於辭訓通人頗譏其繁至於經傳治執稱爲純儒齊魯間宗之

【驗書無誤】（隋書）取書驗之一無舛誤

【與語前事如指掌然】（唐書）試與語前世事孰復詳諳如指掌然

【博綜古今義理該洽】（舊唐書孔穎達傳）太宗下詔卿等博綜古今義理該洽考前人之異說符聖人之幽旨實爲不朽付國子監施行

【平荒廢忘十猶通六】（魏書李先傳）先對曰臣才識愚闇少習經史年荒廢忘十猶通六

【蟲篆奇字無所不通】（陳書顧野王傳）長而通覽經史精記嘿識天文地理著龜占候蟲篆奇字無所不通

【文辭顯世鄉黨慕循】（漢書地理志）及司馬相如遊宦京師諸侯以文辭顯於世鄉黨慕循其迹

好學

【好學】（論語）敏而好學不恥下問

【勤學】（魏書董徵傳）因談二三子弟曰此之富貴匪自天降乃勤學所致耳時人榮之

【嗜學】（禮檀弓）二三子之嗜學也

【把卷】（杜荀鶴詩）莫愁寒族無人薦但願春官把卷看

【展卷】（陸游詩）數檣留得西窗日更取丹經展卷看

【佔畢】（禮學記）今之教者呻其佔畢呻吟諷之聲佔視也畢簡牘也

【時習】（論語）子曰學而時習之不亦說乎

【默識】（論語）子曰默而識之學而不厭誨人不倦何有於我哉

【三復】（論語）南容三復白圭謂再三玩索也

【鑽仰】（論語）仰之彌高鑽之彌堅

【尋味】（世說）支道林在白馬寺中將馮太常共語因及逍遙篇皆是名賢尋味之所不得

【門選】（劉長卿詩）門選蒼蒼合今言學問之入門亦曰門選

【專精】（後漢書）專精務本儒學所先

【研究】（元史）伊洛諸儒之書深所研究

【吾伊】（黃庭堅詩）北窗讀書聲吾伊

【鑽故紙】（傳燈錄古靈禪師傳）其師在窗下看經蜂子投窗紙求出師親之曰世界如許廣闊不肯出鑽他故紙今亦謂讀古人書爲鑽故紙

【耕書田】（袁桐文）耕書田而振厲

【面壁】（神僧傳）天竺菩提達摩梁武帝普通元年泛海至金陵與帝語師知機不契遂去梁渡江止嵩山少林寺終日面壁而坐後因以稱好學者爲面壁功深是也

【日課】（林下清錄）晁景迂曰吾晚年日課識十五字凡爲文者宜略識字

【三餘】（見三國志注）三餘者冬者歲之餘夜者日之餘陰雨者晴之餘董遇言爲學當以三餘

【讀書爲學】（論語）何必讀書然後爲學

【春誦夏弦】（禮文王世子）春誦夏弦大師詔之

【晝讀夜誦】（梁書沈約傳）孤貧篤志好學晝夜不倦母恐其以勞生疾常遺減油滅火而晝之所讀夜輒誦之遂博通羣籍

【夙夜強學】（禮儒行）夙夜強學以待問

【日就月將】（詩周頌）日就月將學有緝熙於光明

【日有學學】（禮表記）不知年數之不足也

俛焉日有學學斃而後已

【兀兀窮年】（韓愈文）恆兀兀以窮年。

【勤學累載】（隋書王穎傳）乃數日，書無不可讀者，勤學累載，遂通五經。

【焚膏繼晷】（韓愈文）焚膏油以繼晷。

【蟻子時衛】（禮學記）蟻子時衛之（注）蟬也，爾雅作螻通作蟻。●喻勤學也。

【蠹魚食字】（段成式西陽雜俎）據仙經曰，蠹魚三食神仙字，則化為此物，名曰脈望。

【懷鉛提槧】（西京雜記）揚雄懷鉛提槧，從諸計吏訪殊方絕俗之語，作方言。●鉛所以書者，槧板本也。

【保殘守缺】（劉歆移太常博士書）猶欲保殘守缺，挾恐見破之私意，而無從善服義之公心。●今多作抱殘守缺。

【旁搜遠紹】（韓愈文）尋繹緒之茫茫，獨旁搜而遠紹。

【沿波討源】（陸機賦）或因枝以振葉，或沿波而討源。

【翱翔書圃】（漢書司馬相如傳）翱翔於書圃。

【友於千載】（晉書嵇康傳）擯上古以來高士爲之傳贊，欲友其人於千載也。

【莊枕圖書】見唐書李揆傳，莊枕圖書，言寢饋於圖史間也。

【卷不離手】（北史劉逖傳）逖在遊宴之中，卷不離手。

【耽學不倦】（梁書江革傳）時大雪，見革敝絮單席而耽學不倦，嗟歎久之。

【學而不厭】見（論語）。

【耽意文章】（蜀志郗正傳）性濟於榮利，而尤耽意文章。

【耽玩文史】（舊唐書竇威傳）諸昆弟並倚武藝，而威耽玩文史，介然自守，諸兄哂之，謂爲書癡。

【耽古篤學】（蜀志譙周傳）周耽古篤學，家貧，未嘗開產業。

【專心致志】（孟子）不專心致志，則不得也。

【鏗而不舍】（荀子）鏗而不舍，金石可鏗。●鏗，刻也。喻求學之篤。

【極深研幾】（易繫辭）夫易聖人之所以極深而研幾也。

【反覆玩味】（東坡題跋）見王公進叔出先太尉峽中石刻諸詩，反覆玩味，則白鹽赤甲灑灑黃牛之狀，凜然在目。

【研精覃思】（尚書序）研精覃思。

【溫故知新】（論語）子曰：溫故而知新，可以爲師矣。●尋釋舊時所聞，而新者可以知也。

【遜志時敏】（書說命）惟學遜志，務時敏，厥修乃來。●遜，其志如有所不能，而時時敏於學也。

【簡練揣摩】（國策）得太公陰符之謀，伏而讀之，簡練以爲揣摩。

【童而習之】（揚子）孔子之道，其較且易也，或曰：童而習之，自紛如也，何其較且易，曰：謂其不姦姦不詐詐也。

【終始典學】（禮說命）惟黷學半，念終始，典於學，厥德修罔覺。●典，常也。

【追尋絕學】（朱子詩）絕學費追尋。

【多識畜德】（易大畜卦）君子以多識前言往行，以畜其德。

【好學深思】（史記五帝紀贊）非好學深思，心知其意，固難爲淺見寡聞道也。

【藏修游息】（禮學記）故君子之於學也，藏焉修焉，息焉遊焉。

【優柔養飭】（杜預左傳序）優而柔之，使自求之，鑿而飭之，使自趨之。

【自強不息】（易乾卦）天行健，君子以自強不息。

【博聞強識】（禮曲禮）博聞強識而讓。

【多學而識】（論語）子曰：賜也，女以予爲多學而識之者與？

【閉閣讀書】（唐書霍王元軌傳）所至閉閣。

讀書

【修學者書】（漢書董仲舒傳）凡相兩國正身以率下，及去位歸居終不問家產業，以修學著書為事。

【居今志古】（史記）居今之世，志古之道，所以自鏡也。

【則古稱先】（禮曲禮）必則古昔稱先王。

與稽

【居今稽古】（禮儒行）儒有今人與居，古人與稽。

【古訓是式】（詩大雅）古訓是式，威儀是力。天子是若。

【揚權古今】（漢書敘傳）揚權古今，●揚舉也，權引也。

【與古為徒】（莊子）其言雖教誦之實也，古之有也，非吾有也，是之謂與古為徒。

【好古敏求】（論語）子曰，我非生而知之者，好古敏以求之者也。

【圖書自娛】（宋史宗室善譽傳）引年乞祠，歸處一室，以圖書自娛。

【有文字癖】（陳造詩）官居課程地，生有文字癖。

【借燈讀書】（宋史王次翁傳）入太學貧甚，習之緣已在文字中矣。

夜持書就旁舍借燈讀之

【穿壁引光】（葛洪西京雜記）匡衡字稚圭，勤學而無燭，隣舍有燭而不逮，衡乃穿壁引其光，以書映光而讀之。

【囊螢照書】（晉書車胤傳）胤恭勤不倦，博學多通，家貧不常得油，夏月則練囊盛數十螢火，以照書，以夜繼日焉。

【雜窗夜讀】（范成大詩）雜窗夜可讀，●雜窗本晉宋處宗事。

【隨月握卷】（南史江泌傳）泌少貧，晝日斫屨為業，夜讀書，月光斜則握卷升屋。

【夜學未休】（孟郊詩）夜學曉未休。

【篝燈夜讀】（宋史陳彭年傳）彭年好學，母禁其夜讀，彭年篝燈密室，不令母知。

【引錐刺股】（國策）讀書欲睡，引錐自刺其股，血流至足。

【斷齋畫粥】（見湘山野錄）范仲淹少時最貧，讀書長白山僧舍，煮粟二升作粥，一器經宿遂凝，以刀畫為四塊，早晚取二塊，斷齋數十莖，啗之。

【三冬文史足用】（漢書東方朔傳）朔初來上書，曰：臣年十三，學書三冬，文史足用。

【貧子冬日，乃得學書，言文史之事足可用也。】

【課讀日常一遍】（魏志賈逵傳注）最好春

秋左傳，及為牧守，常自課讀之日常一遍。

【讀書不如寫書】（李肇國史補）張參為國子司業，年老常手寫九經，以為讀書不如寫書。

【務精熟觀大略】（王粲英雄記）諸葛亮在荊州，以建安初與穎州石廣元、徐元直、汝南孟公威等俱遊學，三人務以精熟，而亮獨觀其大略。

【未嘗一日去書】（唐書權德輿傳）自始學至老，未嘗一日去書不觀。

【志道據德依仁遊藝】（論語）子曰，志於道，據於德，依於仁，游於藝。

【從師受書】（晉書王承傳）有犯夜者，為吏所拘，承問其故，答曰，從師受書，不覺日暮。

【且領師說晚而覆講】（梁書許翬傳）十四入太學，受毛詩，且領師說晚而覆講，座下聽者常數十百人。

【夙興以求夜寐以思】（見漢書武帝紀）

【隆冬遠曙盛暑通宵】（魏書李謐傳）猶括次專家，披比臚議，隆冬遠曙，盛暑通宵。

【晉讀詳潤】（朱子名臣言行錄）公年少位下，然晉讀詳潤。

【晝夜誦之旬日通微】（魏書任城王雲孫順傳）師事樂安陳豐，初書王義之小學篇。

數千言，晝夜誦之，旬有五日，一皆通徹。

【諷誦之聲琅然聞遠】（歐陽修歸田錄）謝希深亦言宋公垂同在史院，每走則必挾書以往，諷誦之聲，琅然聞於遠近，其篤學如此。

【書淫書癡】（南史劉峻傳）苦所見不博，聞有異書，必往祈借，靖河崖慰祖謂之書淫，（唐書竇威傳）諸兄晒之，謂爲書癡。

【借書刊謬】（晉書齊王攸傳）攸就人借書，必手刊其謬，然後反之。

【手寫不忘】見（齊書宗室鈞傳）一經手寫，則永不忘。

【躬自寫書當十遍讀】（桓譚新論）高君孟頌知律令，嘗自伏寫書，郎署以其老，欲代之，不肯云，我躬自寫，乃當十遍讀。

【好自寫書筆不釋手】（唐書張文琮傳）文琮好自寫書，筆不釋手。

【夜無然膏，默念所記】（唐書宗室戡傳）幼孤，年十歲，即好學，大寒授薪自炙，夜無然膏，默念所記。

【人一已百人，十已千】（禮中庸）人一能之，已百之，人十能之，已千之。

【坐輿據鞍不忘講道】（魏書儒林傳序）高祖欽明稽古，篤好墳典，坐輿據鞍，不忘講道。

【開卷有得欣然忘食】（宋書陶潛傳）開卷

有得，便欣然忘食。

【口不絕吟，手不停披】（舊唐書韓愈傳）先生口不絕吟於六藝之文，手不停披於百家之編。

【懷抱筆札，則誦習文書】（後漢書曹褒傳）褒則懷抱筆札，行則誦習文書。

【唇腐齒落，服膺不釋】（漢書東方朔傳）今子大夫修先王之術，慕聖人之義，諷誦詩書，百家之言，不可勝數，著於竹帛，唇腐齒落，服膺而不釋。

【閉廬精誦，不交人物】見後漢書樂恢傳。

【下帷發憤，潛心大業】見漢書董仲舒傳。

【孜孜搜討，欲罷不能】（魏書李琰之傳）琰謂人曰：吾所以好讀書，不求身後之名，但異見異聞，心之所願，是以孜孜搜討，欲罷不能，豈爲聲名勞七尺也。

【兵難之間，誦詠不廢】（魏書宋綏傳）雅好儒學，雖在兵難之間，誦詠不廢。

【發憤類書，涉獵經史，兼有才筆】（魏書傅永傳）永乃發憤讀書，涉獵經史，兼有才筆。

【刮摩滓礪，日長月益】見（元史吳師道傳）

【耽玩典籍，忘寢與食】（晉書皇甫謐傳）耽玩典籍，忘寢與食，時人謂之書淫。

【鑽鑿推求，略皆寓目】（蜀志郤正傳）自司

馬王揚班傳，張蔡之儔，遺文篇賦，及當世美書，善論益部，有者則鑽鑿推求，略皆寓目。

【探賾索隱，鈎深致遠】（易繫辭）探賾索隱，鈎深致遠，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龜。

【馳騫書林，翱翔藝苑】（韓愈文）朝馳騫乎書林，夕翱翔乎藝苑。

【不舍晝夜，滴而後進】（揚子）或問進，曰：水或曰：爲其不捨晝夜歟，曰：有是哉，滴而後進者，其水乎。

【執筆獨寒，手爲皸裂】（梁書武帝記）勤於政務，孜孜無怠，每至冬月，四更竟，即執燭燭看事，執筆獨寒，手爲皸裂。

【探剝華實，咀嚙膏味】（蘇軾文）探剝其華實，而咀嚙其膏味。

【悉之究之，執之復之】（漢書）其悉之究之，執之復之。

【朝受業，晝講貫，夕習復】（國語）士朝而受業，晝而講貫，夕而習復，夜而計過，無憾而後即安。

【如食雞跖，數千而足】（淮南子）善學者，如齊王之食雞，必食其跖，數千而後足。言學必純熟也。

【恨不十年讀書】（宋書沈攸之傳）攸之晚



【好讀書，手不釋卷，史漢事多所諳憶，常歎曰：「豈知窮達有命，恨不十年讀書。」】

【學如不及】（《論語》）學如不及，猶恐失之。

【人休不休，人臥不臥】（《呂氏春秋》）寧越曰：「請以十歲，人將休，吾將不眠，人將臥，吾將不臥。」

【日知所亡，月無忘能】（《論語》）子夏曰：「日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣。」

【老而好學，炳燭之明】（《劉向說苑》）臣聞之，少而好學，如日出之陽，壯而好學，如日中之光，老而好學，如炳燭之明，炳燭之明，孰與昧行乎？

【學聚問辨】（《易乾卦》）君子學以聚之，問以辨之。

【餘力學文】（《論語》）行有餘力，則以學文。

【請問忘食】（《宋史神宗紀》）帝天性好學，請問至日晏忘食。

【疑義詰難】（《張昇民畫邊錄》）太祖朝進講為難，每遇疑義，必面加詰難，往返久之。

【如攻堅木】（《禮學記》）善問者如攻堅木，先其易者，後其節目。

【相說以解】（《禮學記》）善問者如攻堅木，先其易者，後其節目，及其久也，相說以解。

【不知蓋聞】（《論語》）君子於其所不知，蓋聞如也。

如也。

【開卷有益】（《宋實錄》）太平興國年，詔史館所修太平總類，日進三卷，上曰：「朕性喜讀書，頗得其趣，開卷有益，益徒然也。」

【百川學海】（《揚子法言》）百川學海，而至於海，邱陵學山，而不至於山，是故惡夫畫也。

【積卑為高】（《莊子》）邱山積卑而為高，山高非一石之積，（《子華子》）太山之高，非一石之積也。

【華袞非隻色之功】（《抱朴子》）華袞燦爛，非隻色之功，嵩岱之峻，非一篑之積。

【聞所不聞，見所不見】（《揚子法言》）七十子之於仲尼也，日聞所不聞，見所不見。

【志不紛凝於神】（《莊子》）用志不紛，乃凝於神。

【積跬步至千里】（《荀子》）不積跬步，無以至千里。

【竿頭進步】（《傳燈錄》）百尺竿頭，須進步，十方世界是全身。

【火候】（《戒庵漫筆》）凡人之一身，只是火候，失調便生病，今亦謂學力修養曰火候，如云火候已到。

【寸進】（《柳宗元詩》）寸進諒何嘗。

不學

【不學】（《漢書霍光傳》）光不學無術。

【盜儒】（《唐書李逢吉傳贊》）夫口道先王語，行如市人，其名曰盜儒。

【陋儒】（《荀子》）不免為陋儒而已。

【腐儒】（《史記黥布傳》）上折隨何之功，謂何為腐儒，為天下安用腐儒。

【書肆】（《揚子法言》）好書而不要諸仲尼，書肆也。

【書籠】（《唐書李邕傳》）父善有雅行，淹貫古今，不能屬辭，故人號書籠。

【沒字碑】（《五代史唐臣傳》）天下皆知崔協不識文字，而虛有儀表，號為沒字碑。

【耳食】（《史記六國表》）學者牽於所聞，見秦在帝位日淺，不察其終始，因舉而笑之，不敢道，此與以耳食無異，悲夫。

【耳學】（《宋書沈慶之傳》）慶之曰：「衆人雖見古今，不如下官耳學。」謂以耳所聞者為學也。

【附會】（《漢書》）袁盎雖不好學，亦善附會。

【訛奪】（《外訛漏奪言文字之謬誤也》）

【哇俚】（《遼史》）哇俚不經，故不具述。

【涉獵】（《漢書賈山傳》）涉獵書記，不能為醇儒。若涉水獵獸，歷覽之不專精也。

【茅塞】（《孟子》）為問不用，則茅塞之矣，今茅

塞子之心矣。

【面牆】（書周官）不學牆面。●人不學猶正牆而立一無所見。

【穿錐】（北齊書庫狄干傳）干不知書，署名爲干字逆上畫之，時人謂之穿錐。

【迷津】（孟浩然詩）桃源何處是，遊子正迷津。

【迷途】（陶潛文）實迷途其未遠，覺今是而昨非。

【曳白】見（唐書）天寶中御史中丞張倚男爽判入高等，爲人所訴，明皇於勤政樓親臨覆試，終日不能措一辭，謂之曳白。

【罔殆】（論語）子曰：學而不思則罔，思而不學則殆。

【久疎筆硯】（魏泰東軒筆錄）君久從吏事，必疎筆硯。

【扣槃捫燭】（蘇軾文）生而眇目者不識日，或告之曰：日狀如銅槃，扣槃而得其聲，他日聞鐘，以爲日也；或告之曰：日光如燭，捫燭而得其形，他日搗籩，以爲日也。

【繆種流傳】（宋史選舉志）何澹言曰：所取之士既不精，數年之後，復俾之主文，是非顛倒逾甚，時謂之繆種流傳。

【空空如也】（論語）有鄙夫問於我，空空如也。

也。●今用爲胸無書卷之意。

【不識一丁】（舊唐書張弘靖傳）謂軍士曰：今天下無事，汝輩挽得兩石弓，不如識一丁字，軍中有意氣自負，深恨之。

【飯坑酒囊】（王充論衡）人生稟五常之性，好道樂學，故辨於物，今則不然，飽食快飲，慮深求臥，腹爲飯坑，腸爲酒囊，是則物也。

【行尸走肉】（王嘉拾遺記）臨終誠夫人，好學雖死猶存，不學者雖存，謂之行尸走肉耳。

【願魚無網】（抱朴子）夫不學而求知，猶願魚而無網焉，心雖勤而無獲矣。

【字以意造】（梁書曹景宗傳）景宗爲人自恃尙勝，每作書字有所不解，不以問人，皆以意造焉。

【數典忘祖】（左昭十五）王曰：籍父其無後乎，數典而忘其祖。

【鄉壁虛造】（說文解字序）鄉壁虛造，不可知之書（段注）此謂世人不信壁中書爲古文，非毀之謂好奇者改易正字，向孔氏之壁，憑空造此不可知之書，指爲古文也。

【末學膚受】（張衡賦）末學膚受（●）謂不經於心胸。

【孤陋寡聞】（禮學記）獨學而無友，則孤陋而寡聞。

【淺見寡聞】（史記五帝本紀贊）固難爲淺見寡聞道也。

【玩物喪志】（書旅獒）玩人喪德，玩物喪志。

【進銳退速】（孟子）其進銳者其退速。

【所學直土梗】（莊子）吾所學者，直土梗耳。

【廢學若斷織】（劉向列女傳）孟子既學而歸，孟母方績，問學所至，孟子曰：自若也。母以刀斷其織，曰：子之廢學，若吾斷斯織也。孟子懼，且夕勤學，遂成名儒。

【不讀書猶夜行】（段成式酉陽雜俎）清河歎曰：人不讀書，其猶夜行，二毛之叟，不加白面書生。

【持布鼓過雷門】（漢書）毋持布鼓過雷門。●雷門者，今紹興城五雲門之古稱，有大鼓，聲聞百里，以布爲鼓，則無聲，喻無學者之不自量力也。

【良玉未剖，瓦石相類】（周書蘇綽傳）夫良玉未剖，與瓦石相類，及其剖而瑩之，玉石始分。

【胸中不學，猶手無錢】（王充論衡）手中無錢之市使貨，主問曰：錢何在？對曰：無錢。貨主必不與也。夫胸中不學，猶手中無錢也。

【生世不學，其猶穴處】（北史雷紹傳）還謂同僚曰：徒知邊備尙武，以圖富貴，不謂文學。

身之寶也。生世不學，其猶穴處，何所見焉。

【學不精勤不如不學】見《周書李賢傳》

【未終一紙，欠伸思睡】《宋史王曙傳》司馬

光嘗語人曰：自我為資治通鑑，人多欲求觀，讀未終一紙，已欠伸思睡，能閱之終篇者，惟

王勝之耳。●勝之，曙孫益柔子。

【書跡濫劣，文理孟浪】《隋書禮儀志》書跡

濫劣者，飲墨水一升，文理孟浪，無可取者，率

席。

【所識不過十字】《南史呂義之傳》義之不

知書，所識不過十字。

【文牒辭訟，惟作大諾】《梁書陳伯之傳》伯

之，不識書，及還江州，得文牒辭訟，唯作大諾

而已。

【弗若之矣】《孟子》一人雖聽之，一心以為

有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，

弗若之矣。●按此言求學不專心。

【求飽懶營饌，欲煖惰裁衣】《顏氏家訓》世

人不問愚智，皆欲欲人之多，見事之廣，而不

肯讀書，是猶求飽而懶營饌，欲煖而惰裁衣

也。

【尺二秀才】見《履齋示兒編》楊誠齋主湖

南試，見試卷中有盡字作尽者，闕之，曰：若揭榜後，喧傳場屋中，取得個尺二秀才，則吾輩

何顏。

【伏獵侍郎】《唐書嚴挺之傳》李林甫與九

齡同輔政，戶部侍郎蕭良林甫所引，不知書，

嘗與挺之言，稱蒸嘗伏獵，乃為伏獵，挺之白

九齡省中，而有伏獵侍郎乎，乃出見歧州刺

史。

【雞肋博士】《張氏可書》張鼎為太常博士

誤用雞肋為雞肋，時輩譏曰雞肋博士。

【弄鑿錯寫】《蘇軾賀陳章生子詩》甚欲去

為湯餅會，惟愁錯寫弄鑿書。《舊唐書李林

甫傳》林甫舅子姜度妻誕子，林甫手書慶

之，曰：聞有弄鑿之慶，客視之皆掩口。

【不識杖字】《舊唐書李林甫傳》時選人嚴

迴判語有用杖杜二字者，林甫不識杖字，謂

吏部侍郎韋陟曰：此云杖杜何也？陟俛首不

敢答。

【人餽羊肉，答云蹲鴟】《顏氏家訓》江南有

一權貴，讀誤本蜀都賦，注解蹲鴟芋也，乃為

羊字，人餽羊肉，答書云：損惠蹲鴟，舉朝驚駭，

不解字義，久後尋迹，方知如此。

【富貴】《論語》富與貴，是人之所欲也。

【富貴利達】《孟子》則人之所以求富貴利

達者。

【位祿名壽】《禮中庸》故大德必得其位，必

得其祿，必得其名，必得其壽。

【紆朱懷金】《揚子法言》紆朱懷金之樂，不

如顏子之樂。

【富有】《易繫辭》富有之為大業。

【素封】《史記貨殖傳》今有秩祿之奉，爵邑

之人，而樂與之比者，名曰素封。

【暴富】《鄒環記》王豐為穀城令，治民有法，

民多暴富。

【豪富】《史記》徙天下豪富於咸陽十二萬

戶。

【饒侈】《論衡》貧人不足，富人饒侈。

【富家翁】《史記留侯世家注》沛公欲有天

下耶，欲將為富家翁耶。

【多牛翁多田翁】《蘇軾詩》世間馬耳射東

風，悔不長作多牛翁。《唐書》盧從愿為刑部

尚書，盛殖良田，帝目為多田翁。

【面團團】《歐陽詢詩》祇緣心混混，是以面

團團。●今多以稱富翁。

【不動產】不動產者，為土地房屋等是，以其

不可移動也。若錢財牛馬等則為動產。

【財貨豐贏】《魏書》余朱榮父新興，太和中國為會長，家世豪擅，財貨豐贏。

【家貨豐贖】（後漢書）第五倫選郡太守，據史家貨多至千萬，倫悉簡其豐贖者，遣還之。

【積粟千鍾】（唐書李勣傳）積粟常數千鍾。

【殖產巨萬】見（唐書薛舉傳）

【盛殖良田】（唐書）盧從愿爲刑部尙書，盛殖良田，帝目爲多田翁。

【黃榜紫標】（南史梁臨川王宏傳）宏性愛錢，百萬一聚，黃榜標之，千萬一庫，懸一紫標，如此三十餘間。

【三致千金】（史記貨殖傳）范蠡變名易姓之陶爲朱公，治產積居，十九年之中，而三致千金，子孫修業而息之，遂至巨萬，故言富者皆稱陶朱公。

【家累千金】見（史記貨殖傳）

【家資巨萬】（漢書杜周傳）家資累巨萬矣。

【家貨千萬財貨自達】（後漢書第五倫傳）據史家貨多至千萬，皆（鮮車怒馬）以財貨自達。

【室宇修整倉庫充盈田疇墾闢】（宋書謝宏微傳）自混亡至是九載，而室宇修整，倉庫充盈，門徒業使不異平日，田疇墾闢有加於舊。

【宮室之美妻妾之奉】（孟子）萬鍾於我何

加焉，爲宮室之美，妻妾之奉，所窮窮乏者，得我歟。

【食前方丈，侍妾數百】（孟子）食前方丈，侍妾數百人，我得志非爲也。

【溫衣美飯，垂堅驅良】（後漢書和熹鄧皇后紀）今末世貴戚，食祿之家，溫衣美飯，乘堅驅良，而面牆術學，不識臧否，斯故禍敗所從來也。

【乘堅策肥，履絲曳縵】（見漢書食貨志）

【金玉滿堂】（老子）金玉滿堂，莫之能守。

【珍寶山積】（後漢書張堪傳）前公孫述破時，珍寶山積，捲握之物，足富十世。

【堆金積玉】（李長吉詩）堆金積玉誇豪毅。

【夜月畫星】（王嘉拾遺記）郭況閣下有藏金窟，列武士以衛之，錯雜寶以飾台榭，懸明珠於四垂，晝視之如星，夜望之如月，里語曰：洛陽多錢郭氏室，夜月畫星富無匹。

【銅山金穴】（漢書）帝以嚴道銅山賜鄧通，使得自鑄錢，（後漢書）郭后弟況遷大鴻臚，帝數幸其第，賞賜金錢，雜帛豐盛，莫比京師，號爲金穴。

【長袖善舞】（韓非子）鄙諺曰：長袖善舞，多錢善賈，此言多資之易爲工也。

【潤屋潤身】（禮大學）富潤屋，德潤身。

【食客數千】（史記）食客數千人。

【珠履三千】（史記）春申君客三千餘人，其上皆躡珠履。

【富比陶衛】（國策）裂地定封，富比陶衛。

魏冉封陶商君封衛。

【名埒卓鄴】（左思賦）修修隆富，卓鄴埒名。

●卓王孫鄴程也。

【用宏取多】（左昭七）澁爾國，而三世執其政柄，其用物也安矣，其取精也多矣。

【喫者不盡】（東軒筆錄）狀元一生喫者不盡，曾正色曰：曾平生之志，不在溫飽。

【錢可通神】（幽閒鼓吹）唐張延賞判一大獄，召吏嚴緝，見案上留一帖云：錢三萬貫，乞不問此獄，張怒擲之，明日乃復帖云：如十萬貫，可止不問，子弟詢張云：何張曰：錢十萬，可通神矣，無不可回之事，吾懼禍及，不得不止。

【既富方毅】（書洪範）凡厥正人，既富方毅。

【善人是富】（書武成）周有大賚，善人是富。

【善賞淫殃】（左襄二十八）叔孫穆子曰：善人富，謂之賞，淫人富，謂之殃。

【錢愚】（南史）豫章王綜，以臨川王宏貪吝，遂爲錢愚論。

【錢神】（晉書）魯褒傷時之貪鄙，乃隱姓名，