



PERKINS LIBRARY

Duke University

Rare Books

EMBLEMAS

MORALES DE DON IVAN

de Horozco y Couarruuias Arcediano

de Cuellar en la santa Yglesia

de Segouia.

DEDICADAS A LA BUENA

memoria del Presidente Don Diego de

Couarruuias y Le yua su tio.



CON PRIVILEGIO.

En Segouia.

Impresso por Iuan de la Cuesta.

Año de .1591.

Emblemas by Don Juan de
Geronimo Covarrubias, Archdeacon &
Cathar of the Holy Church of Segovia
In Three Books.

The First Book contains a history
of the Origin of Emblemas -

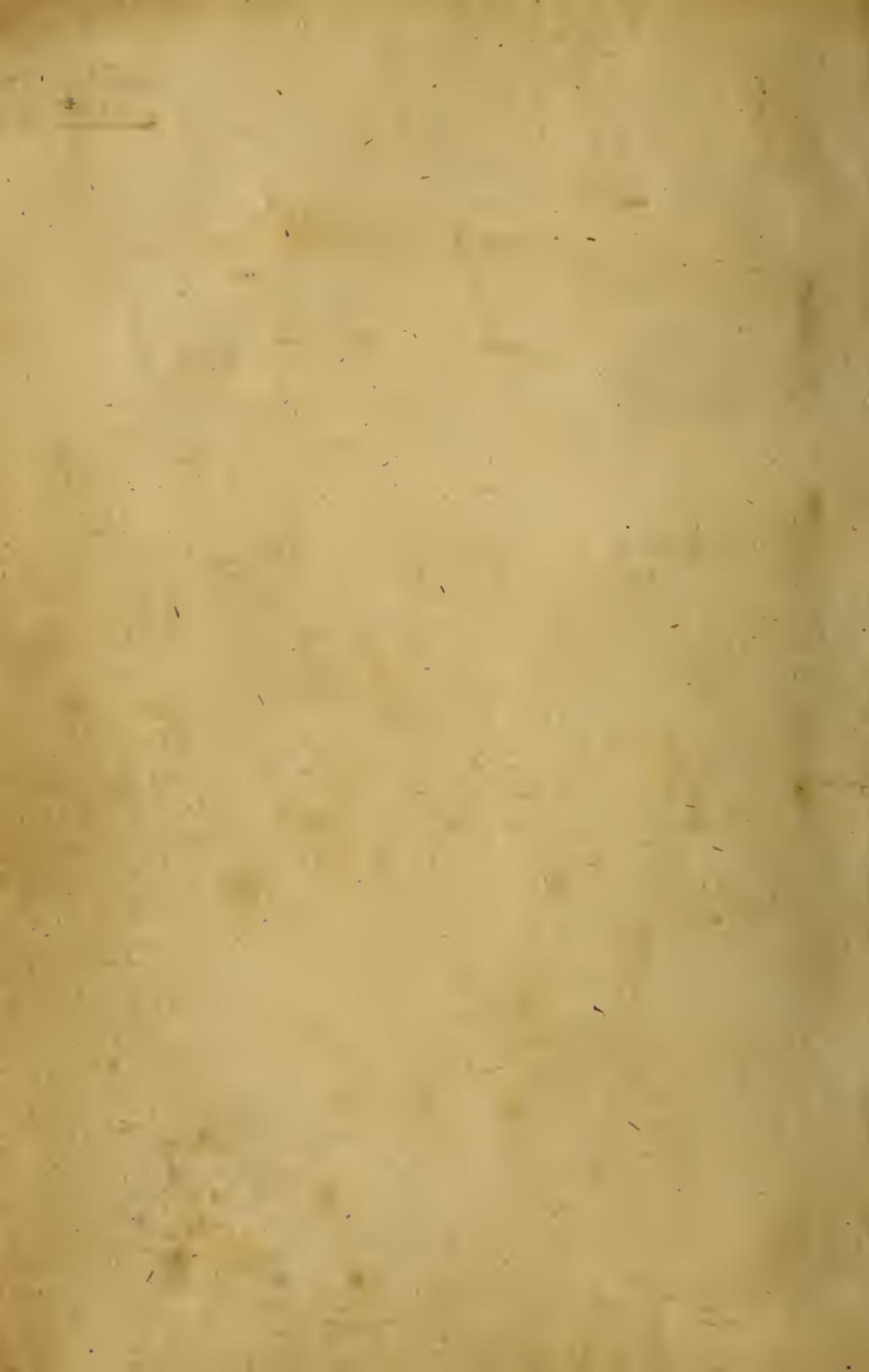
The Second and Third Book contain
100 Emblemas; 50 in each Book.

This is a very scarce & curious
Book, very seldom to be met with.

Wm. Knight's Libr. . . .

Ms. No. 2043 / Imp. Lot. - July. 1879

**BIBLIOTHECA
HEBERIANA**



EMBLEMAS
MORALES DE DON IVAN
de Horozco y Couarruias Arcediano
de Cuellar en la santa Yglesia
de Segouia.

DEDICADAS A LA BUENA
*memoria del Presidente Don Diego de
Couarruias y Leyua su tio.*



CON PRIVILEGIO.

En Segouia.
Impresso por Iuan de la Cuesta.
Año de. 1591.

E. M. J. E. M. J.

M. O. T. A. L. E. D. E. D. O. N. A. T. I. O. N. I. S.

de l'Université de Paris

de la Faculté de Médecine

de la Ville de Paris

DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE

de la Ville de Paris

de l'Université de Paris

de la Faculté de Médecine

de la Ville de Paris

de l'Université de Paris

de la Faculté de Médecine

de la Ville de Paris

de l'Université de Paris

de la Faculté de Médecine

de la Ville de Paris

de l'Université de Paris

de la Faculté de Médecine

de la Ville de Paris

de l'Université de Paris

de la Faculté de Médecine

de la Ville de Paris

de l'Université de Paris

de la Faculté de Médecine

R50
D-7
H876E

3

E L R E Y.

PO R quanto por parte de vos el Licenciado Don Luã de Horozco y Couarruñas Arcediano de Cuel-
 llar en la santa Yglesia de Segovia. nos fue hecha re-
 lacion, q̄ vos auades cõpuesto vn libro de Emble-
 mas Morales, muy vtil y provechoso para todos estados de ge-
 tes, en lo qual auades tomado mucho trabajo, y nos suplicastes
 es concediessemos licencia para le poder imprimir y priuilegio
 por veynte años para q̄ nadie lo pueda hazer sino fuere vos, o
 quiẽ vuestro poder ouiere, o como la nuestra merced fuese. Lo
 qual visto por los del nuestro consejo, y como por su mãdado se
 hizierõ las diligencias q̄ la prematica por nos hecha sobre la im-
 presion de los libros dispone. Fue acordado que deniamos mãdar
 dar esta nuestra cedula para vos en la dicha razõ, y nos tuui-
 mos lo por biẽ. Y por la presente por os hazer biẽ y merced os da-
 mos licẽcia y facultad, para que por tiẽpo de diez años primeros
 siguiẽtes q̄ corran y se cõtien desde el dia de la fecha desta nues-
 tra cedula, vos o la persona que vuestro poder huuiere, podays
 hazer imprimir y vender el dicho libro que de suso se haze mẽ-
 cion. Y damos licencia y facultad a qualquier impressor destes
 nuestros Reynos que vos nõbrareredes, para que por esta vez le
 pueda imprimir, con que despues de impresso antes que se veda
 le trayays al nuestro Cõsejo juntamẽte con el original que en el
 se viõ, que va rubricado y firmado al cabo de Pedro Capata del
 Marmol nuestro Escriuano de Camara de los que en el nuestro
 Consejo residen, para que se vea si la dicha impresion esta con-
 forme al original, o trayays se en publica forma en como por cor-
 rector nombrado por nuestro mãdado se viõ y con egid la dicha
 impressiõ por el original, y se imprimiõ cõforme a el, y q̄ quedã
 assi mismo impressas las erratas por el apuntadas para cada vn

libro de los que assi fueren impressos, y se os tasse el precio que por cada vn volumen huuiere des de auer Y mandamos que durante el dicho tiempo persona alguna sin vuestra licencia no lo pueda imprimir ni vender, so pena que el que lo imprimiere aya perdido y pierda todos y qualesquier libros, moldes, y aparejos que de los dichos libros tuuiere, y mas incurra en pena de cinquenta mil maravedis para cada vez q̄ lo cōtrario hiziere. La qual dicha pena sea la tercia parte para el juez que lo sentenciare, y la otra tercia parte, para la persona que lo denunciare, y la otra tercia parte, para la nuestra camara. Y madamos a los del nuestro Consejo Presidentes, y Oydores, de las nuestras audiencias Alcaldes Alguaziles de la nuestra casa Corte, y Chancillerias y a todos los Corregidores Asistente, Governadores Alcaldes mayores y ordinarios, y otros juezes y justicias qualesquier de todas las ciudades villas y lugares de los nuestros Reynos y Señorios assi a los que agora son, como a los que seran de aqui adelante os guarden y cumplan esta nuestra cedula y merced que assi os hazemos, y cōtra el tenor y forma della, o de lo en ella contenido no vayan y passen, ni consientan yr ni passar en manera alguna, so pena de la nuestra merced, y de diez mil maravedis para la nuestra camara. Fecha en Madrid a diez y nueue dias del mes de Março de mil y quinientos y ocheta y ocho años.

Yo el Rey,

Por mandado del Rey nuestro señor.

Iuan Vazquez.



Al que en bondad y letras fue luzero
tã claro en todo el mũdo, y dignamete
del gran Philippo insigne consejero
de Estado, y de la España Presidente,
pudo la luna estando ella primero
obscura, obscurecer amargamente,
Mas no su nombre y fama merceda
que quanto ella durare tendran vida.



E M B L E M A


 Viendome faltado el Presidente Don Diego de Couarruias y Leyua mi tío al tiempo que muchos saben tuue a buena suerte, y particular consuelo hallar me de su mano puesto en el lugar que tēgo en esta sancta Yglesia de Segouia, dóde se quiso enterrar, siendo ya promovido, a la de Cuenca, por poder me emplear en el oficio de Capellan suyo, venerando su cuerpo en quien Dios ha sido seruido de mostrar sus grandezas, y el fauor que haze a los suyos, pues de nueue años cubierto de tierra y cal, se halló entero y con olor, siendo necessario descubrirle para el adorno que he procurado poner en su sepulcro, que si fuera como el lo merecia, y como yo desseo, de oro y piedras preciosas estuuiera enriquecido, y a falta desto será lo mejor q̄ yo pudiere si biuo. Y entre tanto es justo que si mi ingenio valiere algo se emplee y le sirua como lo he procurado en las ocasiones que en este libro se me han ofrecido, sin tratar de otra alguna persona por huyr de la lisonja que tan agena es de los hombres que tienen honrra. Y por auer ordenado el remate que se vee en su arco de la Pyramide rodeada de la palma, y el laurel, que son las insignias de la perpetua fama que acompañan su sepulcro. Y la luna con la letra, **DONEC AVFERATVR**, que es hasta q̄ falte del todo, por el Eclipsido de Luna en q̄ murio a veynte y siete de Septiembre de. 1577. y de su edad sesenta y seys, me parecio ponerla por principio deste libro. Y pues siendo biuo hiziera yo mal en procucar otro dueño y

amparo fuera del por las obligaciones q̄ tenia, como estas no ayan faltado, y su falta aya sido de manera q̄ se puede dezir no murió quien bive para el cielo, y en la tierra bive cō perpetua fama, no solo es justo sino muy deuido que a su memoria fanta ofrezca yo las primicias de mis estudios, aunque no sea esto de las ocupaciones ordinarias de mi profesión, que es de Canones y leyes, en que desde edad de doze años he trabajado, con gran inclinacion de ayudar con mi ingenio y cuydado a los que estudian, como se vera presto siendo Dios seruido. Mas por auerme dado a otros estudios por recreacion y aliuio de los demas, y entre otras cosas auer hecho este libro de Emblemas para mi contento, y aun consuelo en muchas ocasiones que se me han ofrecido de pesadumbre, me he dexado vencer del parecer de tantos que quieren se publique, por entender ellos que pueden ser de algun provecho a quien las leyere, y si esto es, sera bien empleado qualquier trabajo en que me huviere puesto, y el auer de salir al iuyzio de tantos, que si esto se mirasse muy pocos se atreuerian a publicar sus cosas por mas que se procure defensa con las dedicaciones. Y quando para este libro mas que para otro alguno sea necessario el amparo y fauor de la persona a quien se dirige, creo sera bastante el nombre de mi tio, y el poder se entender que para tratar de costumbres como aqui se trata, procuraria de aprénder algo de quien con su exemplo de vida enseñó mas que con los escritos que dexó en el mundo. Y es cierto que si

E M B L E M A

yo auenturara todo lo que auia en el, y lo huuiera perdido por alcançar los años que le alcance, y anduue a su escuela, lo diera todo por biẽ empleado, acordandome siempre de sus consejos y de la merced que me hazia. Y vna dellas y la mayor fue dezirme siendo ya Presidente, que nũca en todos los dias de su vida auia pretẽdido cosa criada, mas de hazer lo que deuia, y Dios le auia puesto en aquel lugar, y que assi desseaua que sus cosas fuesen por aquel camino que Dios les haria merced. Y quando no huuiera otro respeto sino cumplir su voluntad en esto, como hasta agora lo he procurado, no me atreuiera a ofrecer mi libro a quien mayor seruicio se auia de hazer, porque no pareciesse recuerdo y manera de pedir merced, y si fuera del principal dueño se le huuiera de dar otro, fuera no pequeño cuydado auer de andar en lo q̃ se dixera tan medido, que ni huuiera cortedad ni demasia. De lo qual todo estoy muy libre en la dedicacion presente, pues no se pretende mas que hazer el deuer siendo agradecido, y no podre ser corto auiendose dicho lo que basta, ni demasiado, pudiendo mucho mas dezirse con tanta verdad como todo el mundo sabe.



PROLOGO.

LOS antiguos Philosophos que en solo el discurso natural y la experiēcia de las cosas pudierō alcāçar muchas verdades y enseñarlas al mundo, con preciar tanto las demas sciēcias tenian solo aquella por de grā estima, q̄ enseñaua a los hōbres a biuir bien, pues seruia de poco saber vno mucho del gouierno de los cielos, y de las medidas de la tierra si en sus cosas no sabia medirse, ni alcāçaua a saber como se auia de gouernar. Por lo qual segū los Stoichos sola esta sciencia moral se deuia llamar Philosophia, y por lo menos cōfessauan era auentajada a las otras sciēcias naturales, porq̄ sin ellas se podia biuir en alguna manera, y sin esta en ninguna. Y si miramos la diferencia que ay de la especulaciō a la obra, essa hallaremos entre esta y las demas sciencias, pues en las otras se puede alcançar mucho dellas cō la theorica, y en esta es imposible sino se pone por obra y se platica. Como se vee en el tratar de cōponerse vn animo para sufrir las aduersida

PROLOGO.

des que si es desde lexos y cō seguridad, se
 tratan de vna manera y muy de otra quan-
 do se mirā de cerca, porque despiertan mu-
 cho mas el juyzio enseñando el exercicio
 de la virtud en ellas, lo q̄ de otra suerte no
 se deprende. Y esto sin duda era lo que nos
 enseñaua Socrates quando dezia que auia
 depreddo mas de sus mugeres sufriendo
 las, q̄ de Anaxagoras y Archelao sus ma-
 stros oyédolos. Y pues veemos quā neces-
 sario es ocuparnos todos en lo q̄ mas nos
 ha de aprouechar, pues obrando conforme
 a lo que nos enseña la verdadera Philoso-
 phia moral deprenderemos en la tierra (co-
 mo san Pablo nos amonestā) cosas que per-
 manezcan en el cielo, serā bien empleado
 el trabajo que de mi parte se huuiere pue-
 sto en el presente libro, juntādo algunas re-
 glas y auisos morales para el comū proue-
 cho de todos, en que hallaran para diferē-
 res negocios cōsejo, y para sus cuydados y
 pesadumbres algun consuelo por ser mu-
 cho de lo que se escriue, enseñado del mis-
 mo trabajo y tribulacion en que se han de
 exercitar los buenos y los que dessecaré ser

lo. Mas por estar aduertido quanto fue len-
canfar semejâtes razones, me parecio ayu-
darlas del ingenio y la curiosidad para q̄
mejor se oygã, y escogi esta manera de es-
criuir sin proseguir materia, porque la va-
riedad deleyte, y al que leyere poco o mu-
cho le pueda aprouechar de algo el auer
tomado en la mano el libro. Pues con solo
ver la figura de qualquier Emblema se re-
presenta algo que sea de auiso, y si passan
adelante se gusta del cõcepto, y lo que alli
se significa, y mucho mas si se lee la decla-
racion que se sigue, en que podra dar con-
tento la lection varia que se hallarà, auie-
ndonos ayudado no solo de la facultad pro-
pia de canones y leyes en q̄ desde los prime-
ros años trabaje, mas tãbien de las otras en
q̄ procure deprender algo, y en especial de
la sagrada Theologia, oyendo muchas ma-
terias a los que en mi tiempo fueron seña-
lados maestros, y trabajãdo lo posible en
lo q̄ por mi podia, ayudado del ingenio y
el perpetuo cuydado. Y en lo q̄ toca a este
libro en particular serà razõ que se aduert-
ta quãto conuenia se escriuiessen en verso

las Emblemas por ser tan esencial dellas, que de otra manera no lo fuerã, pues desde su origen y principio se ordenaron en versos para que se lea con mas gusto lo que se dixere en ellos, y aũ siendo como hã de ser, no puede negarse que dá espíritu a lo que se trata, y le poné a vezes, pues no solo deleytan y enseñan, mas en estremo suele mouer haziendo los efetos de la musica verdadera. Y assi veemos lo que succedio a los Lacones cõ Tirteo su capitã dado de los Athenienses por desprecio, siendo coxo y tuerto, mas de tal ingenio q̃ los hizo vécer a los Mesenios de quien antes auian sido tres vezes desbaratados y vencidos. Y esto fue cõ los versos que les ordenò con tanta fuerça q̃ los animò para aquella batalla, y para las demas q̃ despues tuuierõ, quedando entre ellos la costũbre de cãtar los mismos versos q̃ en algunos autores Griegos se hallan referidos. Y por hallar todos los q̃ escriuiã, se leuantaua el estilo en lo que se trataua, fue muy ordinario escriuirse en verso no solo las que se dezian poetas o suceßos de guerras, mas en general

las sciencias todas, pues hallaremos que la
 philosophia antigua de los Griegos, y la q̄
 entre ellos era su Theologia lo escriuiò Zo
 roastres en verso, y sin el Orphèo en cuyo
 nombre publicò sus versos Pythagoras, por
 que fuesen mas estimados, y en el mismo
 argumento escriuiò Lino hijo de Apolo, y
 tambien Tàmiras sin otros que se refieren.
 En cosas naturales escriuieron otros, co-
 mo son Palephato, y Creophilo Samio q̄
 trataron de la creacion del mundo de que
 auian dudado muchos no creyèdo que hu-
 uiesse tenido principio, y de lo propio escri-
 uio Zenon de cuya poesia se acordò Platõ
 en el Parmenides. En las demas sciencias
 Mathematicas, tambien es sabido los au-
 tores q̄ escriuieron en verso, pues hã queda-
 do algunos como es el Arato a quien el Em-
 perador Germanico, o segũ otros Iulio Ce-
 sar trasladãdo vna de sus obras honrò tãto,
 y mucho mas el Apostol san Pablo alegãdo
 el principio della, como en los Actos se refie-
 re. Erãstones dicho nuevo Platõ y por otro
 nombre Pentathlos por su mucha y varia
 erudicion, escriuiò en verso. Dorotheo

PROLOGO.

Sidonio escriuio en Astrologia, y del se
aprouechò el Manilio. En medicina escri
uieron Seruilio, Heliodoro y otros a quié
alega Galeno en muchas partes. Nicádro
y Andromachò poetas Griegos escriuierò
de la Tyriaca. Y de los Latinos Quinto Se
reno y Emilio Macer cuyas obras tene
mos, no quisierò olvidar el estilo antiguo
q̄ há seguido muchos de los modernos, y
alguno cò extraordinaria loa. Mas dexádo
en esto lo q̄ nos queda para otro lugar, si
queremos aueriguar bien la razon, porque
se dieron tanto a escreuir en verso los au
thores antiguos hallaremos auer sido por
fer tan aparejado para la memoria, y assi
deziã q̄ entre las demas musas estaua la me
moria a cargo dela q̄ se llamo Polymnia de
los muchos hymnos, y se ocupaua en cele
brar las hazañas de los que biuiã por la me
moria dellas referidas en sus versos para q̄
entre todos y en todo tiempo se cantassen
como se solia vsar entre nosotros con parti
cular cuydado, y no sin embidia de otras
naciones, antes que se vsassen las profani
dades que en nuestro tiempo se han intro

duzido

duzido en quanto a ser gran ayuda el verso para lo q̄ se ha de tener de memoria, es claro pues por esto ordenaua Platon en su republica q̄ las leyes se pusiessen en versos imitando a los que antes del ordenaron leyes, como Solon de quien se entiende que por ser Philosopho y famoso poeta puso sus leyes en verso, y lo mismo Dracō q̄ fue primero que el, y tambien poeta. Entre los Scythas no ay duda auer les dado Anacharsis las leyes q̄ tuuieron en verso, y deuia de ser ordinario en todas las naciones por la razon q̄ auemos dicho, y assi se dize de los de Creta q̄ tenian tambien sus leyes en versos, y hazian que las cantassen los muchachos por las calles. Y por ser cosa q̄ nos toca de uemos acordarnos de lo que escriue Estrabon de los Españoles diziendo, tenian libros de grãdissima antiguedad, y en ellos sus leyes escritas en versos. Siendo pues cosa tan conocida lo que el verso ayuda a la memoria en general conuino q̄ todo aquello que se escriuia para que no se olvidasse, se escriuiesse en verso como lo hizieron las Sybilas en sus oraculos. Y pretendiendo las

gentes que en sus sepulchros quedasse memoria dellos los ponian versos, y quando era vno solo q̄ facilmente se leya y se decoraua lo tenian por mejor, y por esto preciandose el Emperador Adriano desta arte como se preciarō muchos principes en el sepulchro de Pompeyo q̄ hizo reparar puso vn verso hecho de su manó en memoria suya. Y aũ que pudieramos dezir de otros Emperadores que se ocuparō en esta arte a imitacion de los Principes Griegos, para que se entendiera la estima y precio de los versos, se podra escusar con aduertir a todos, que si algun tiempo parece que no se tuuo tãto credito dellos se ha de entender de los q̄ eran mal ordenados, siendo cosa llana que de lo muy bueno se puedē muchos aprouechar mal, y assi lo hizieron entonces haziendo versos perjudiciales que llamauan Iãbos, o desordenados y lasciuos, q̄ sin duda son de mucho daño en la republica, y de los q̄ se ocupauan tan mal era la ley de Platon que los mãdaua desterrar, como se auia de hazer oy dia dōdequiera. Y no por esto ha de perder lo que en si es bueno, y lo serà

siempre.

siempre de que tenemos el argumento mayor que puede ser, pues desde el principio del mundo vemos que se escogio esta orden de cōcertar las palabras y medirlas en consonancia, para manifestar la Magestad y grandeza de Dios en sus alabāças, como se ve en el antiguo y famoso Cantico de Moyses, con los demas que en sus libros y en otros de la diuina Escritura se referē. Y teniendo esta costūbre santa los Christianos en lo q̄ escriuē dellos assi el Philon, como Plinio segundo y otros, se dize de los hymnos y alabāças q̄ cantauā a Christo. Y es buen lugar para esto el de san Dionysio Areopagita, dōde alaba los hymnos de su maestro Hieroteo, a cuya imitacion muchos de los santos Griegos y Latinos hizieron sus hymnos que cāta la Yglesia, y cantauan ellos por su deuociō y exercicio santo. Y es de notar mucho que en las pretensiones del demonio que tuuo en el mūdo con sus inuēciones de la religiō falsa, muy de los principios procurò q̄ hūuiesse estos hymnos a sus fingidos diōses en que fueron señalados los antiguos Poetas Gri-

gos. Y por ser tan ordinario en los templos vino a dezir Trimegisto en el dialogo llamado Asclepio, que Dios auia embiado a la tierra de la musica que auia en el cielo, para que en el terreno suelo cō dignas alabanças en perpetuos hymnos fuesse reuerenciado. Y estendiendose la honra de los dioses a los que pretēdian serlo por sus hazañas, vinieron las gētes a celebrar sus victorias con esta manera de cōpostura q̄ sabemos se introduxo en el pueblo de Israel, como cōsta de muchos lugares de la Escritura diuina, en especial donde se cuenta la victoria de Dauid cōtra el Gigante, y el recibimiento que le hizieron las donzellas, de cuyas alabanças comēço la embidia y persecuciō de Saul. Y para cōcluyr en esto bastarà dezir que la autoridad y precio de la concertada poesia se entenderà claramente poniendo delante la grauedad de los santos, assi Griegos como Latinos q̄ se ocuparon en semejates exercicios de virtud y de ingenio, imitando los sagrados volumines, dōde se hallã cinco libros enteros escritos en versos como se conoce en su origi-

nal, y lo aduerté los Doctores santos, y así perdonaran los que no lo fueren, si teniendo diferente parecer no son creydos en esto, y menos en que no auia de ser en lengua vulgar el escriuirse este libro, lo qual no se escusaua por auerse escrito con intento que aprouecharse en particular a los de nuestra nacion, pues seria justo ocuparse en buenas lecturas los que no saben mas que aquesta légua, y para los de otras partes se vee que tambien aprouecharà el libro por estar nuestra lengua tan estendida en el mundo, que ya viene a ser tan general como la Latina, y aun a algunos les parece que lo es mas, o lo sera muy presto. Y pues en las demas naciones se precian personas graues de escriuir en su lengua, no es justo que se haga menos en la nuestra, siendo tan aparejada para dezirse en ella bien y cumplidamente quando quisieren los que de veras podrian tratar de honrarla y enriquecerla.



APROVACION.

POR orden de los señores del Consejo Real, he visto vn libro de Emblemas Morales que cõpuso Don Iuan de Horozco y Couarruias, Arcediano de Cuellar en la santa Yglesia de Segouia. Y lo que en el dicho libro hallo es, que demas de ser en todo conforme a nuestra Religion y virtud y buenas costumbres, contiene con varia y gustosa lection debaxo de Emblemas y figuras, doctrina moral muy prouechosa, cõ razon y autoridad de Philosophos prouada y confirmada con autoridades de la sagrada Escripura y de los Doctores santos, el qual entiendo ferà de prouecho general para todos, hallando los espirituales en que entretenerse y ocuparse bien, y los que fueren amigos de curiosidades hallaràn debaxo del gusto que ternan en esta lectura el desengaño de muchos errores, y la verdad que en sola la vida virtuosa se halla, y como oy en dia ay

mucho desto en la Republica, assi entien-
do sera mucho el provecho que hara, y
que para todos sera vtil y prouechosa la
imprescion deste libro. Fecha en este Con-
uento de Carmelitas descalças de san Her-
menigildo de Madrid, nueue de Março, de
mil y quinientos y ochenta y ocho. Años.

Fray Nicolas de Iesus Maria.
Prouincial.



S V M M A D E L O

que se contiene en los capi-
tulos deste primer libro de las
Emblemas Mo-
rales.



Capitulo primero. En que se declara que cosa son Emblemas, Empresas, Insignias, Diuissas, Symbolos, Pegmas, y Hieroglyphicos.

Capitulo segundo. De la primer insignia o empresa que huuo en el mundo, y de algunos Hieroglyphicos que en la sagrada Escripura se hallan.

Capitulo tercero. De las diuissas que continuo la Yglesia Catholica en sus pinturas, y de la insignia de nuestra Señora, y del origen de la reliquia santa del Agnus Dei.

Capitulo quarto. De las insignias que atribuyeron los Gentiles a sus falsos Dioses, Saturno, Iupiter, Marte, Mercurio, Neptuno, y Pluton.

Capitulo quinto. De las diuissas que tuieron Bacho, Esculapio, Hercules, Castor y Polux, y el

T A B L A D E L O S

Pan Dios de los pastores.

Capitulo sexto. Del Dios de amor y sus diuissas, de Canopo, y de las señales de los rios.

Capitulo septimo. De las diosas que adorauan los Gentiles, y las señales que les dauan, en que se trata de la Tierra, Diana, Iuno, Palas, Venus, Isis.

Capitulo octauo. De las Parcas, Nemesis, Bellona, Fortuna, Victoria, Paz, Esperança, Concordia, Piedad, Moneta, y de algunas pro-uincias.

Capitulo nono. De las insignias de Noe, Iosue, Cyro, Dario, Alexandro, Antiocho, Gordio, Seleuco, Tenedio, Armodice, Theseo.

Capitulo diez. De las empresas que vsaron Augusto Cesar, Pompeyo, Cayo Cesar, Antonino, Galba, Constantino. De los Reyes, don Enrique Quarto, y don Fernando, y el Emperador Carlos Quinto.

Capitulo onze. De las insignias del pueblo de Israel, de los Machabeos, Chaldeos, Assyrios, Egypcios, Thraces, Scytas, y Troyanos.

Capitulo doze. De los Mendefios, Indios Orientales, Dardanios, Argiuos, Samios, los de Epidaurro, Corinthios, Peloponesios, con otros muchos.

Capitulo treze. De las insignias de los Romanos el Aguila, Manipulo, Minotauro, Mano, Dragon y otras, De los Lilios de Francia, y Quinas de Portugal, y las armas de la yglesia de Maguncia.

Capitulo catorze. Del vso antiguo de las empresas desde la guerra de Thebas, y de las que vsaron Agamenon, Alcibiades, Aámeto, Epaminondas.

Capitulo quinze. De las reglas que se han de guardar para la inuencion con propiedad de las empresas, y ponense dos reglas con sus exemplos.

Capitulo diez y seys. De la tercera, quarta, y quinta regla, para lo que se ha de aduertir en las empresas.

Capitulo diez y siete. De la sexta hasta la decima regla de las que en las empresas se han de seguir para la propiedad dellas.

Capitulo diez y ocho. De tres cosas en que las Emblemas y las empresas se diferencian.

Capitulo diez y nueue. De los Hieroglyphicos de los Egypcios, y de que manera significauan a Dios, Osiris, Isis, Apis, Ochi, Anuibs, Horo.

Capitulo veynte. Del Sol y sus mouimientos, de la

T A B L A D E L O S

Luna, del cielo y de la tierra habitable.

Capitulo veynte y vno. De la maquina del mundo y del mismo lleno de Dios, y otras cosas en que ay del tiempo y sus partes.

Capitulo veynte y dos. Del Egipto y del Nilo, y otros symbolos.

Capitulo veynte y tres. De los Sacerdotes y sus escuelas, y otras cosas en que ay de las musas, y de la poesia vana.

Capitulo veynte y quatro. Del Rey y de sus cosas, de la potencia perniciosa del pueblo, de la proteccion y defensa de muchos.

Capitulo veynte y cinco. De los enemigos, del vencedor y vencido con otras cosas en que ay del que se sujeta de ruyn a otros.

Capitulo veynte y seys. Del amigo de edificar del carpintero y otros muchos.

Capitulo veynte y siete. Del que deshereda a sus hyos, y el que los yguala, de la herencia del que menos se queria.

Capitulo veynte y ocho. Del conñado en dema-
masia, y el allegador de todo, con otros Hiero-
glyphicos.

Capitulo veynte y nueue. De la deshonestidad, y de otros vicios, como son la ira y la auaricia.

Capitulo treynta. De la verdad, del guardador de la justicia, del piadoso y grato, y otros muchos Hieroglyphicos con que se acaba la materia dellos.

Capitulo treynta y vno. De los Symbolos de Pythagoras y la declaracion dellos.

Capitulo treynta y dos. De las coronas antiguas y lo que por ellas se entendia.

Capitulo treynta y tres. De las coronas geniales, y la variedad que huuo dellas.

Capitulo treynta y quatro. De las coronas militares, y la diferencia que de ellas auia antiguamente.

Capitulo treynta y cinco. De las colores, y de lo que por ellas se significaua.

Capitulo primero De las coronas de los reyes
y de sus atribuciones y de los señores de las
tierras de su jurisdiccion y de las
tierras de su jurisdiccion.

Capitulo segundo De las coronas de los señores de las
tierras de su jurisdiccion de ellas.

Capitulo tercero De las coronas de los señores de las
tierras de su jurisdiccion de ellas.

Capitulo quarto De las coronas de los señores de las
tierras de su jurisdiccion de ellas.

Capitulo quinto De las coronas de los señores de las
tierras de su jurisdiccion de ellas.

Capitulo sexto De las coronas de los señores de las
tierras de su jurisdiccion de ellas.

TEXTOS DE

Canones y leyes que en los
tres libros de las Emblemas Mo-
rales se declara-
ran.



A. P. Si quis sacerdotum. 11. quæst. 1. lib.

3. fol. 263.

Cap. Cum apud Thessalonicam. 11. q. 3.

lib. 2. fol. 173.

Cap. illa præpositorum. 11. quæst. 3. libro. 2. folio.

173.

§. Crates. 22. q. 2. lib. 2. fol. 157.

L. 6. de officio Proconsulis. D. lib. 2. fol. 136. b.

L. prima. D. de officio Præfecti prætorio. lib. 1. folio. 130.

L. Sanctum. D. de rerum diuisione. libro. 3. folio. 255. b.

L. Divortio. 8. in ordine. §. Si vir uxori. D. solut. matrimonio. lib. 2. fol. 142. b.

L. prima. §. Sexum. D. de postulando. libro. 3. fol. 291. b.

L. fin. D. de muneribus & honoribus. libro. 3. fol. 225. b.

L. prima. D. de censibus. lib. 3. fol. 136. b.

L. 2. Si quis iudicio. D. Si quis cautionibus. lib. 2. 115. b.

- L. Veteribus. D. de pactis. lib. 2. fol. 111.
- L. In causæ la. 2. §. idem Pomponius. D. de minoribus. lib. 3. fol. 123. b.
- L. 1. §. 2. D. de dolo malo. lib. 2. fol. 119.
- L. 1. D. de aleatoribus. lib. 2. fol. 202. b.
- L. Labeo la. 1. D. de acquirenda possessione. lib. 1. fol. 158.
- L. Malum navis. §. plumbum. D. de verborum significatione. lib. 2. fol. 131. b.
- L. Si vsusfructus. in ordine. D. quibus modis vsusfruct. amittatur. lib. 2. fol. 149.
- L. 35. §. generaliter. D. de iniurijs. libro. 3. folio. 252. b.
- L. Si putator ad Legem Aquilianam. libro. 1. folio. 202.
- L. Vestis appellatione. D. de auro & argento legato. lib. 2. fol. 136.
- L. Pediculis. §. proed. tit. de auro & argento legato. lib. 1. fol. 191.
- L. In suis. D. de liberis & posthumis. libro. 2. folio. 198. b.
- L. Questitum. §. de bellis. D. de fundo instructo. libro. 2. fol. 130. b.
- Rub. de manumissis vindicta. lib. 2. fol. 205. b.
- L. Cretionum. 17. in ordine. C. de iure deliberandi. lib. 2. fol. 167. b.
- L. 1. C. de prepositis laborum. lib. 1. fol. 153. b.
- L. 1. de excusa. artif. lib. 10. C. fol. 135.
- Rubrica de pedaneis iudicijs. lib. 3. fol. 231.
- L. fin. vbi de ratiocinijs agi oporteat. lib. 2. fo. 211.

L. prima. C. de Episcopali audientia. libro. 3. folio
213.

L. vniuersi. C. vbi causæ Fiscales. lib. 2. fol. 153.

L. si vindicari. C. de poenis. lib. 2. fol. 173.

L. vnica. C. si quis Imperatori maledixerit. libro.
3. folio. 163.

Authentica alearum vsus. C. de relig. & sumpt. fu-
ne. lib. 2. fol. 203.

L. fin. C. de emancipatione liberorum. libro. 2. fo-
lio. 198. b.

L. vltima. C. de silentarijs. lib. 3. fol. 257.

Rubrica de his qui sibi mortem consciuerunt. li-
bro. 2. fol. 195. b.

In principio Instituta de testamentis. libro. 1. fo-
lio. 148.

¶. si quis agens. vers. huic autem de actionibus. li-
bro. 2. fol. 117. b.

L. 2. titulo. 10. lib. 8. ordinam. noui. libro. 3. folio.
263.

L. 7. titulo. 7. libro. 8. ordinam. noui. libro. 2. fo-
lio. 203.

In principio de Pace Constantiæ. libro. 3. folio.
270. b.

Fuero de Aragõ del heredar al hijo que mas quie-
ren. lib. 2. fol. 199. b.



LIBRO PRIMERO

de las Emblemas Morales,

Hecho por Don Iuan de Horozco y
 Couarruuias, Arcediano de Cuel-
 llar en la santa Yglesia de
 Segouia.

CAPITULO primero. En que se declara
 que cosa son Emblemas, Empresas, Insignias,
 Diuisas, Symbolos, Peginas, y
 Hieroglyphicos.



OMO las cosas todas representando
 en si la virtud Diuina que en ellas res-
 plandece nos lleuan a la consideracion
 del Autor del vniuerso, y en esto re-
 crean el alma, assi la pintura de las mismas cosas
 en la razon de semejaça, tambien nos lleua y re-
 crea de manera que algunas vezes lo que es natu-
 ral no da tanto conteto, como lo que se vee con
 propiedad imitado. Y en parte diremos q̄ la pin-
 tura tiene vna gr̄a excelencia, y es, q̄ pone las co-
 sas de suerte que se puede dezir permanecen. Y
 por esto fue siẽpre estimada en mucho, pues por
 medio della se han conseruado en el mundo ad-
 mirables historias por ser las figuras, letras, vni-
 uersales que en todos tiempos y en todas las gen-

*Exce-
 len-
 cia de la
 pintura.*

tas se conocē. Y assi no ay que admirarnos fuer-
 sen estas las antiguas letras de Egypto, como lo
 han sido hasta nuestros tiempos en muchas partes
 del nuevo mundo. Y porque de todas las letras,
 solas aquellas que enseñan las verdades y el ca-
 mino de la virtud se deuen dezir letras, les dieron
 nombre de sagradas, a imitacion de las quales se
 han introduzido las que en el presente libro lla-
 mamos Emblemas, pudiendo muchas dellas lla-
 marse como luego veremos Empresas, y son aque-
 llas que tienen respeto al intento particular de
 alguno, mas reduzidas al bien comun en algun
 auiso que puede aprouechar a todos dexan de ser
 Empresas, y son Emblemas, como se entendera
 de lo que luego diremos. Tambien las que se di-
 zen insignias o diuifas conuienen en algo con las
 Empresas, de lo qual es necessario se trate en par-
 ticular para que se entienda.

Emblema es pintura que significa auiso debaxo
 de alguna o muchas figuras, y tomo el nombre de
 la antigua labor que assi se dezia por ser hecha de
 muchas partes puestas y encaxadas, como es con
 menudas piedras de varias colores labor que lla-
 man Mofayco, y tuuo este nombre, segun dizen
 algunos del autor que la renouo, siendo inuen-
 cion antigua de los Godos. Mas es engaño, por-
 que mucho antes que ellos se mostrassen era obra
 conocida, y hallaremos mencion della en Plinio,
 y otros autores. Llamase opus musiuum, o amusi-
 uum, y yo pienso que se dixo assi por la regla di-
 cha amuis, vsada en las piedras confor me al pro-

Letras sa-
 gradadas.

Empre-
 sas son
 particula-
 res.

Emble-
 ma que
 es.

Mofay-
 co.

Plinio.
 lib. 36. c.
 25.

uerbio antiguo y es la cuerda estirada; y para ha-
zerse obra de diferentes lazos crameneller po-
ner muchas destas reglas; y de ay tomo el nom-
bre. En madera se dize tambien Emblema la que
llamamos taracea del verbo tricar, y este de tron-
car que se dixo de trunco, palabra Latina. En la
plata y oro se dize ataugia, y en Latin opus ver-
miculatum a semejança de la labor de los gusan-
nillos pintados con tanto primor de la naturale-
za, de la qual obra se haze mencion en el lugar de
los Cantares. Y porque en las taças grandes se
vsaua poner algunos follajes o otras labores en-
caxadas para adorno y apeto en la beuida se lla-
maron tambien Emblemas, como consta de Tur-
lio, y de lo que el Consulto Vlpiano dixo, y to-
mo el nombre del verbo Griego que significa
encaxar o embuti.

Empresa se dize la figura de algun proposito, q̄
por ser el fin de lo q̄ se emprende vino a llamarse
Empresa, y fue propia de los hechos de armas ver-
daderos, y a imitacion dellos vino a vsarse en los
singidos, y en particular se vsaron estas Empresas
en los desafios, como se vee en el q̄ pondre aqui
de vn caallero principal de Castilla, q̄ en tiempo
del Rey don Enrique el Tercero desafio a otro,
y entre las demas razones que por escrito dio a
vn su escudero para que las dixesse, fueron las que
se figuen. Yo vos digo de su parte como aquel q̄
su propia creencia trae q̄ por la ofensa a el aueni-
da de vuestras palabras el ha puesto por vos vna
Empresa en el braço derecho, la qual es vn Sol de

*Hinc
Musica
vij de quib
bus in .l.
1. de ex-
cusa. arti
fi. lib. 10.
Cicero
actione.
6. in Ver-
rem.
l. pedicu-
lis. §. 1.
D. de au-
ro & ar-
gen. leg.
cū alijs.*

*Desafio
particu-
lar.*

oro y de azero cō vna Luna de plata, y en la Luna vn titulo q̄ dize: P O R E L S O L O. La qual se dize e trae por vos solo, y viene puesta con vna carrera negra, la qual el e yo en su nōbre vos requiero por la gentileza q̄ en vos es le delibredes della. Y lo q̄ esta significaua por ser historia particular se puede escusar el dezirlo, pues no se dize la ofensa ni la satisfaccion, y solo seruirá de que se entienda que en tales casos se vsaua traer semejantes empresas, como tambien se trayan en las auenturas de armas quando los caualleros y Principes salian de sus tierras a conquistas, y por señal propia en muestra de su valor y pretensiones las vsauan, imitando en esto la antigüedad de que ay testimonios que es justo no se olviden, y por esto trataremos dellos en la origen de las empresas.

Vfo de las empresas en desafios.

Insignias que eran.

Manojo de heno.

Insignias dichas entre los Romanos Signa, erā las señales que los capitanes trayan en sus estandartes, que primero fueron figuras leuantadas en alto de que seruia qualquier cosa que sobre vna hasta se ponía, como el manojo de heno que despues se vino a vsar de proposito y se dixo manipulus, y de el manipularios los que le seguian, y eran dos Centurias; dicen algunos que vsauā deste solamente en las auenturas con los enemigos, para que en caso que se perdiessen, no dexallen en poder de sus contrarios despojos de que pudiessen alabarse.

Diuisas que erā.

Diuisas son señales con que se diferencian los que las traen, y estas solian traer algunos esquadrones o legiones antiguas, como se ve en la no

ticia del vno y otro Imperio, libro que se escriuio en tiempo del Emperador Theodosio; y se dixo assi por ser como libro de la razon que llamamos, y deste termino vsaró los Emperadores de aquel tiempo, como consta de sus leyes. Y de aqui sucedio que por ponerse aquellas señales en los escudos de los soldados como alli se vee, se llamaron entre nosotros escudos de armas las insignias de las familias nobles que en toda la Europa se vsan, y estas dizen se introduxeron en tiempo de Frederico Barbarroja, el qual concedio muchas, y despues lo continuaron los demas Emperadores. Y assi Bartulo en el tratado de las insignias y armas dize, que el Emperador Carlos Quarto le dio por insignias para el y sus descendientes vn Leon con dos colas. Mas de auerse vsado antes deste tiempo las insignias en algunas casas, en especial de los Principes no tengo duda, y la señal en los escudos para las legiones como en tiempo de Theodosio se vsaua, tampoco fue antigua pues se sabe que en otro tiempo escogio cada vno la señal que queria en su escudo como entre los Lacedemonios se cuenta del que escogio la mosca, y siendo por esto notado de couarde, como quien pretendia que no hiziesen mas caso del que de vna mosca, respondió, que antes el pretendia llegar tan cerca de sus enemigos que echassen de ver la señal tan pequeña como traya. Y por otra parte se entiende que les dauan a los soldados el escudo blanco, para que entendiessen que se auia de pintar en el los hechos que hiziesen, con-

*l. i. in me
dio. C. de
offic. pra
secti pra
torio A-
phri. cum
alijs.*

*Bartolus
in tract.
de insig.
armis.*

*Ex Plu-
tarcho et
alijs.*

*Danafe
vn tiem-
po el escu-
do blaco.*

Virgil. forme al verso de Virgilio, en q̄ dixo de el otro
 Parmaq; que aun tenia el escudo blanco: Llamaronse estas
 inglorius insignias de que hablamos diuinas, porque con
 alba. ellas se diferencian y diuiden los que las traen, y
 asi propriamente se llaman desta manera las van-
 das con que los Españoles y Franceses se diferen-
 Vandas. cian asi en la color, como en la postura de ellas,
 y lo mismo en el traer de las plumas en que ellos,
 y los de otras naciones se diferencian: y por la
 misma razon se llamaran diuinas las señales, que
 algunos particularmente escogen para ser cono-
 cidos.

Symbols. - Symbolos se dizen tambien las señales, mas
 los. son aquellas, que como en cifra dan a entender
 alguna cosa y son en la guerra las que se llamaron
 entre los Latinos Tesseras, y estas seruian de
 mostrar con silencio leuantadas en alto lo que
 auia de hazer el exercito, y segun Onofan-
 der de op dro, son necessarias para que entendidas vna
 timo Im vez las señales, fuesse comun lenguaje a todos
 peratore. los que de diferentes naciones se suelen jun-
 tar en los exercitos, y tambien para que el ene-
 migo estando cerca, no pueda entenderlo como
 seria quando con sonido de atambor o trom-
 petas se mandasse algo, y esto se haze en las
 demás partes donde no tienen a vista los ene-
 migos. Y por la misma razon se dezia tambien
 Nombre Symbolo el nombre que da el Capitan a las
 que da el guardas, y qualquiera otra seña que se pide,
 capitán. en que se diferencia el del proprio exercito
 del que no lo es. Y de aqui vino que con mu-

cha propiedad la doctrina de los sanctos Apóstoles sumada en la profesión de la Fè se llama Symbolo, porque con ella se diferencia el Catholico del que no lo es. Los dichos de Pythagoras por ser obscuros, y que debaxo de figuras y semejanzas enseñauan, se llamaron Symbolos, y assi tambien por la misma razon las Emblemas o Empresas que debaxo de figuras tienen sentencias y propósitos de ingenio se llaman Symbolos.

Pegmas es otro nombre que se ha dado a las Emblemas por la semejanca que tienen con aquellas, las cuales era vna representacion que se hazia con figuras mudas en vna fabrica quadrada de madera, mostrandose primero vn suelo que a las orillas tenia estas figuras, y de en medio deste suelo se leuantaua otro quadro menor con otras figuras diferentes, y luego el tercero y quarto hasta disminuir en manera de torre, y esto es lo que Marcial dixo que las altas Pegmas se leuantauan en medio de la calle, hallase la figura de estas en el reuerso de algunas medallas antiguas en memoria de las lisonjas que alli se dezian a los Principes, y del seruicio que les hazian, porque sin duda serian de mucha costa. Desta manera de representacion con solo figuras se vfo mucho, no solo en estas Pegmas, sino en las que se llamaron Orchestras, que son las danças del verbo Griego que significa saltar, que es lo mismo que dançar, y estas se hazian con solo mencedos, y porque lo principal era con las manos, llamo a las

-sibio
Symbolo
de la Fè.

Pegmas
que son.

Martial.
Et surgunt
media peg-
mata cel-
sa via.

Orche-
stras.

deitos dâçadores Casiodoro, mãos habladoras, y que sus dedos tenían lenguas, cuyo silencio era clamoroso, y la exposicion callada, y dize que la musa Polymnia inuento esta arte, para mostrar q̄ los hombres pueden sin hablar declarar lo q̄ quieren, y así lo hazen como se cuenta de los que habitan en vna montaña de Escocia que sin tener habla auiendo nacido todos mudos, se entienden por señas.

Hieroglyphicos es otro nōbre de los mas propios q̄ las Emblemas y Empresas tienen, por auer sido imitacion de aquellas antiguas letras que los Egypcios llamarō así, y quiere dezir sagradas esculturas, de q̄ hazen autor a Mercurio Trimegisto, de cuya doctrina y de los demas antiguos Egypcios se dize auer auido entre ellos las columnas que tambiē llamarō sagradas, y que estas fue abulcar Platō y se aprouecho tanto dellas. Estrabō dize auer ydo en compañía de Eudoxo, y que por espacio de treze años comunicaron con los sacerdotes Egypcios. Tertuliano llama estas letras Chaldeas, y tuuo razón por auerlas deprendido de los Chaldeos, y ellos de los antiguos Hebreos a quien se deue la verdadera inuencion de las letras todas y de las sciencias, los quales enienados de Dios y de sus Prophetas supieron marauilloosamente aprouecharse de las figuras y semejanças, de que vemos estar llena la sagrada Escripura. Y conforme a esto la inuencion destas que llamamos Emblemas, Empresas, y Symbolos, y que en realidad son Hieroglyphicos y sagradas letras

Orche-
strarum
loquacis-
sima ma-
nus lin-
guosi di-
giti silen-
tium cla-
mosum
expositio
tacita.

Hiere-
glyphi-
cos.

Strabo,
17.

Tertulia
no lib. de
spectacu-
lis.

gran antigüedad tienen, y por esto se deve tener las en mucho, y dar lugar a que de proposito se consideren.

CAP. II. De la primer insignia o Empresa que huuo en el mundo, y de algunos Hieroglyphicos que en la sagrada Escriptura se hallan.

LA primer Insignia o Empresa que huuo en el mundo podemos dezir que fue el arco celestial, pintura Diuina y admirable que de los rayos del Sol con la interposicion de las nubes se haze en el ayre. Y es señal que escogio Dios para mostrar a los hombres la paz, y el perdon que en su vnigenito Hijo auia de hazer levantado en las nuues, y hecho arco en la Cruz. Pues assi como el arco celestial es la señal cierta de la serenidad, assi Christo auia de ser no solo señal de paz, mas la misma paz, y por esto hablando con el eterno Padre dixo por el Propheta Dauid, Pusiste como arco de metal mis braços.

Y si esta podemos dezir con tanta verdad q̄ es la empresa del Padre eterno, la q̄ podremos considerar de su vnigenito Hijo fue, aquella q̄ mostro al gr̄a Propheta y escogido de Dios el santo y glorioso Moyfes quando viò la çarça que se ardia y no se quemaua, en figura y representaciõ q̄ la Diuinidad se auia de juntar cõ nuestra humani-

*Genesis.
9 arcum
meum po
nã in nu-
bibus.*

*Psal. 17.
Posuisti
ut arcũ
areum
brachia
mea.
Exodi.
cap. 3.*

dad, sin que Dios dexasse de ser Dios, ni el hombre dexasse de ser hombre, siendo como es el Verbo encarnado verdadero Dios, y verdadero hombre. Y como el fin desta Empresa era la mayor hazaña que los Angeles pueden imaginar, quiso la Magestad de Dios publicarle mas con otra maravillosa figura, quando por mano de Moyses ordenó se mostrasse en el desierto la serpiente de metal sobre la Cruz, dando a entender que assi como aquella serpiente que lo era en la forma y no en la realidad, porque no tenia veneno y era de metal, siendo leuantada en la Cruz auia de ser remedio de los heridos de las serpientes y su veneno, assi Christo siendo tenido por pecador no lo siendo, ni teniendo pecado auia de ser remedio de los heridos de la verdadera serpiente que es el demonio y de su mortal veneno, que es el pecado. Y assi en esta figura como en la del arco se haze Dios de metal, para que consideremos lo que sufrio por nosotros con ser hombre de carne y sangre, y que en esto tambien conocio el barro de que nos hazemos, pues padecio tormentos que no solo eran grandes y terribles para executarse en cuerpo humano, mas eran bastantes para abollar y deshazer vn cuerpo que fuera de metal. Y esta passion grande y sufrimiento junto con la perpetua intercession nos muestran los braços estendidos en la Cruz, tan fuertes como eran menester para quien leuanto de la tierra todo lo auia de traer assi. Y pues el mismo se queixa que sobre sus espaldas auian

de fabricar los pecadores menester eran que fuesen tan fuertes como en la dureza del metal se significan. Pues la paloma acompañada de las esparzidas lenguas de fuego que la sagrada historia de los Actos nos muestra parecieron sobre las cabeças de los Apóstoles, claramente nos propone en tan admirable figura y representación la Empresa propia y particular del Spiritu Santo, mostrando su asistencia en la figura de tal ave, como en el Jordan se auia mostrado, junto cō el testimonio del eterno Padre. Y aunque bastaua esto para honra de tan honradas inuenciones como son las que con ingenio y para bien se inuentan, no se escuta de considerar quan llena esta la diuina Escritura destas marauillosas figuras, vnas que verdaderamente son Symbolos y Hieroglyphicos mostrados a la vista, otros en la doctrina por las semejanzas, y otros en la ocasion que se toma de las historias mismas para inuentarse, principalmente de las visiones de los Prophetas. Y de las primeras demas de las dichas, es la paloma con el ramo de oliua que a Noe traxo las nueuas de la paz, haziendo de si vn admirable Symbolo de la serenidad y misericordia. La estatua de sal de la muger de Loth mostro el castigo de la inobediencia, y el escarmiento que por la sal se significa. La escala de Iacob la comunicacion de Dios y de los hombres mediante la Encarnacion de su Hijo. Pues el Cordero entre las carças llana figura es de la innocencia acusada de la malicia. El yellicio de Gedeon en que se recogian las aguas

Psalmo.

128.

Actos.

2.

Marc.

1.

*Luc. 3.**1o. 1.**Gene. 8.**Gene. 19**Ibi lem.*

c. 38.

Ib. dem.

c. 2.

LIBRO PRIMERO

del cielo claramente mostraua la humanidad de Christo llenade los dones del cielo. En lo del león muerto con el panal de miel, y la letra tan admirable, **DEL QVE COMIA SALIO EL MANIAR. Y DE LA FORTALEZA LA DVLZURA**; no pudo en el múdo imaginarse empresa mas galana para mostrar las grandezas de Dios, y los regalos que el haze a las almas en el combite celestial de su sagrado cuerpo. El fuego en las colas de las raposas enseñó a la vista el daño de los herejes, y quan perjudiciales son. Pues la fabrica de la sagrada arca y del tabernaculo, y despues del templo, en cuyo adorno se vieron maravillosas Empresas y Symbolos de lo que Dios tenia determinado de hazer en el nueuo templo de quien aquel era modelo, todo hablaua y enseñaua los mysterios que con la luz del Euangelio auian de ser reuelados. Y desta manera aquel mar de metal sustentado en doze bueyes publicaua el beneficio que Dios auia de hazer al mundo por medio de sus doze Apostoles con la predicacion y el baptismo. El candelero con siete lanparas en medio del templo mostraua la afsistécia del Spiritu sancto en su Yglesia enriquecida de sus dones. Y en la mesa de la proposicion te via la que Dios tiene puesta al Christiano para que goze del celestial baquete q̄ le tiene aparejado en el Sacramento del altar. Pues el arca y el adorno della dentro y fuera, y la coronacion lleno estaua todo de mysterios de q̄ los santos hazen libros enteros, y lo mismo del adorno de las

vestiduras sacerdotales en que no podemos detenernos por hazer memoria de los Symbolos, que en doctrina nos pone delante la sagrada Escripura, que son muchos por la riqueza grande que se halla en ella de todo quãto de verdad puede auer en todas las sciencias, en especial en la Philosophia natural y moral, aprouechandose della en cada passo. Y en esta cuenta se deue poner la semejança del Aspide que se haze sorda cubriendo sus oydos para no oyr al encãtador. El renouar su juventud el Aguila, el prouocar sus hijos a que buelen, y el allegar de la gallina sus polluelos debajo de sus alas. La comparacion del lilio entre las espinas con las demas del libro de los Cantares todas son admirables, entre las quales notò Origenes la del monton de trigo rodeado de açucenas, para significarnos el adorno que hazen las letras prophanas traydas como se deue a que siruan a la sagrada Escripura. Y en este genero son infinitas figuras considerãdo en el Leuitico la razon de los animales reprobados, como los santos Doctores lo enseñan, y sin esto es mucho lo que en los libros Sapiëtiales en este proposito se nos muestra, donde entre otras comparaciones es señalada la que se dize de la hermosura en la mala muger, que es como el anillo de oro en el ocico del animal inmundo. La tercera manera de Hieroglyphicos que diximos se tomauan de las historias o de las visiones de los Prophetas es muy estendida por ser las historias tantas y tan diferentes y con extraordinarios acaecimietos, que en especial para

*Symbolos
los sagrados.*

Psal. 47

Psal. 102

Deut. 30

Matth.

23.

Canti. 2.

7.

Prouer.

11.

Emblemas sagradas son muy a proposito, como el sacrificio de Abraham para la obediencia, y repartida la historia, quando Isaac yua con el haz de leña sobre sus ombros, dize la obediencia que los hijos deuen a sus padres, y quando esta vendado y su padre le va a herir, dize la obediencia que todos deuen a Dios. Las figuras de los Prophetas son lianamentd Hieroglyphicos, como fue el de la vara vigilante, de donde tomaron los Egepcios modernos el suyo del ceptro y el ojo sobre el, y no tienen poca gracia algunas figuras del Apocalypsi para enseñarnos, como es la figura de la mala muger sobre la bestia de siete cabeças eó las demas que todas son de vna manera. Mas pasando adelante por no detenernos, lo poco que se ha dicho puede seruirnos para reconocer el beneficio y merced que Dios nos haze, enseñando nos de tantas maneras que quanto ha podido el ingenio y la curiosidad de los hombres adelantarse, todo fue deprendido de aquellas verdades del cielo sin que en esto se pueda poner duda por mas que los Egepcios y la arrogante Grecia se quieran atribuyr, no solo el exercicio de las artes y sciencias, mas la inuencion y entero conocimiento dellas.

*C. A. P. III. De las diuisas que cōtinuò la Ygle
sia Catholica en sus sagradas pintaras, y de la
insignia de nuestra Señora, y el origen
de la reliquia santa del Agnus
Dei.*



ST A manera de enseñar con figuras y semejanzas continuó la Yglesia Catholica en muchas de sus pinturas, como es la de los quatro Euangelistas, acompañandolos con sus diuinas, conforme a lo que el Propheta Ezechiel auia escrito, dellos, y en los demas santos tambien ha acostumbrado ponerles las insignias de sus martyrios. De la sacratissima Reyna de los Angeles y Señora nuestra por tradicion antigua y digna de veneración se sabe, que el açucena es Symbolo particular suyo. Y assi se ve en sus pinturas, y en las armas de las Yglesias que a deuocion suya se han edificado, y la razon desto es clara y manifesta, auiendo la Escritura sagrada comparado a la blancura y lindeza de la açucena la pureza y santissima Virginidad de nuestra Señora. Llamase el açucena en Latin Liliū blanco a diferēcia del purpureo. Y ponese en vna jarra vn manojito de açucenas, para denotar mas claramente la excelencia de la virtud, pues en estas admirables flores se ve la fuerça que en si tienen, que estando arrancadas de su rayz se aumentan y se abren mostrando su hermosura y esparziendo su olor tan cumplidamente, como si en el suelo donde naciéron las huuieran dexado. Y por esto la entera diuina de que tratamos es con la jarra donde el manojito de açucenas la rodean, y esta señal quiso escoger para su orden de caualleria, en reuerēcia y memoria de la Virginidad de nuestra Señora, el esclarecido Infante Don Fernando siendo ya Rey de Aragón que por su virtud y reco

Ezechie-
lis. 1.
Symbolo
de nue-
stra Se-
ñora.

Cant. 2.

Liliū al-
būm de
quo Plē.
lib. 21. c.
5. & alij

Infante
don Fer-
nando

Caualleria de la Terraca.

gimiento fue llamado el honesto, y puso nombre a esta caualleria de la Terraca, por llamarse así la jarra que se haze de tierra. Y con esto pudieramos acabar en lo que toca a las empresas sagradas. Mas ofrecese al proposito de lo que tratamos hazer mencion de la reliquia grande del Agnus Dei, en que se vee la figura de aquel Cordero sin maza que fue ofrecido en la Cruz para quitar los pecados del mundo. Y por ser esta reliquia tan estimada en la Iglesia santa, conuenra digamos algo de su antigüedad y origen, y de lo que significa.

Antiguo uso del Agnus Dei.
Onophrio Panuino.

Estan antiguo el uso de los Agnus que en tiempo de san Gregorio los auia, y pudo ser mucho antes, pues dize el Guillelmo Durando en el Racional, q̄ san Gregorio añadió en su bendición el santo olio. Y quanto a la origen a Onophrio Panuino en su historia Ecclesiastica le parece se introduxerō en memoria de la costūbre antigua de baptizar los q̄ se conuertia en dos señalados dias, porq̄ en estos se bendizen los Agnus, y como se dize los baptizan, porq̄ los tienen en el agua bēdita y cōsagrada con el santo olio, y que en esta bendicion se representan los mismos que por el baptifino se renueuan, y así se canta, Padre santo estos son los corderos noveles. Y luego dize el mismo autor que antiguamente los que baptizauan se les daua vna forma redonda de cera cō la figura del Agnus en señal del triumpho y de la nobleza a imitacion del uso Romano en las q̄ se llamauā Bulas. Y quanto a la costūbre en los triumphos que las vassen

Durandus in rationali.
lib. 6. ca. 79.

los hijos de los nobles es cosa llana, y traélo Macrobio en sus Saturnales y otros, y también se acordó desta Bula san Chrysostomo en vna homelia, donde la llama manilla de oro, y sería por auerse mudado en su tiempo la forma, como se mudó entre nosotros en las que de aquel vso deuieron de quedar, y por ser a manera de patinas que en Latin se dizen, se llamaron patenas. Y aunq̄ del vso de darles estas formas a los rezien baptizados no consta, passaría por ello si desto mismo se nos diessé mas razón. Mas yo entiendo que esta fanta reliquia se ordeno para memoria y veneració del santissimo Sacramento, y se le dio la forma suya con la figura del Cordero sin manzilla que se ofrecio en la Cruz, y se renueua en el altar, y q̄ esto fue muy a los principios de la Yglesia al tiempo q̄ se dio nueva orden en la administracion del santissimo Sacramento de la Eucharistia, para que no se hiziesse tanta confiança como entonces se hazia, conforme a la necesidad de los tiempos, y a la mucha santidad que auia en los fieles permitiendo, guardassen en su poder alguna forma, como se prueua de lo que se lee en Tertuliano *, y san Hieronymo con lo demas que dezimos en otro libro de nuestra facultad, cerca de los varios ritos y cerimonias de la Communion. Y en particular nos viene a proposito lo que se entiende de los santos, y es, que los Obispos trayan a vezes en vna caxa consigo el santissimo Sacramento, para la administracion de su officio en lo que se ofrecia, y para defensa suya en tantos peligros. Y en-

Macrobi.
li. i. c. i.

D. Chry
sostomus
homil. i.
episto ad
Philippe
ses.

* Tertuli.
de corona
militis,
lib. ad
uxore.
D. Hier.
aduersus
Iovinianum. Y
viose en
estos tie
pos cosa
sem. jate
en la Rey
na de Es
cozia.

Matth.
ultimo.
Eccles. 10.
vobis
sum. 1. 1.
ad cosum.
matione
seculi.

Los ver-
sos anti-
guos son
de urba-
no. 5. que
comiença
Balsam?
E mun-
da cera.
los moder-
nos son
de Iano
vital y co-
miença
candida
cera Dei.
Lib. cere-
mo. 1. sec.
12. c. 1.

tiendese que era necesario se hiziesse assi, pues siempre en la Yglesia huuo Sacramêto, y le ha de auer hasta la fin del mundo, cõforme a la promes-
sa y ordenacion de Christo, y entonces se sabe cla-
ro no auia lugar seguro, y en mucho tiempo no se
pudieron hazer Yglesias donde se depositasse el
santissimo Sacramento, ni despues de hechas hu-
uo tan presto la seguridad q̄ conuenia. Y assi se no-
ta del Santo q̄ dio orden de poner la caja del Sa-
cramento en el muro de la Yglesia y en parte alta,
con la decècia y guarda necesaria. Siendo pues por
entonces tan ordinario el tratarse tan de cerca, y
traerle los Prelados consigo el Sacramento san-
tissimo o tenerle en su poder, y ordenandose lo q̄
màs en esto conuenia para su guarda y reuerècia,
muy necesario era q̄ se ordenasse tambien cosa q̄
en su lugar y en veneracion suya se truxesse y se
guardasse. Y esto entiendo yo q̄ fue el Agnus Dei,
siendo Dios seruido que conforme a la bendiciõ
y lo que se pide en las oraciones dellos sucediesse
aprouechar esta reliquia entõces y agora para tã-
tas cosas como se sabe, y como los versos q̄ tratan
desto antiguos y modernos nos dicen, y la experi-
encia nos muestra. Y con esto por agora no te-
nemos que tratar mas en este proposito, añadien-
do a lo dicho q̄ de la antigua costumbre que dixi-
mos de traer consigo los Obispos el santissimo Sa-
cramento quedõ la cerimonia grande de llevarle
delãte de si el Papa quãdo salia de Pontifical. Y si
en memoria de tan gran merced en q̄ hizo Dios
a los Prelados dispensadores suyos se introduxo.

La reliquia del Agnus mucha razon tienē los Prelados de tenerla en particular deuociō y de traerle consigo, como acostubrō siempre el Obispo y Presidēte Don Diego de Couarruias y Leyua mi tio, diziendo como a mi dixo, que aquel era el Tufon de los Obispos. Y quanto a la estima y reuerencia de esta reliquia se halla en el registro Apostolico, que el Papa Leon Tercero embiō vn Agnus al Emperador Carlo Magno, y despues Urbano Quinto embio tres al Emperador de Cōstātinopla, con los versos que diximos antiguos; y fue tanta la deuocion destos Principes, que segun se escribe salieron en procesion con el Clero hasta la puerta de la ciudad a recibir este don. Siguese agora que digamos de las señales que vsaron los Gentiles poner a sus falsos Dioses, de que fue tanto el número que los llegaron a treynta mil, segun Marco Varron, y de estos los mas principales tuieron sus insignias que les atribuyeron desde el principio de su error, en que se conoce la antigüedad de lo que tratamos. Y porque conuiene entenderse quales fueron, y su origen por ser materia de que muchas vezes se ordenan Emblemas o Empresas, no se escusa el auer de tratar dellas con alguna diligencia, comenzando de Saturno como el mas antiguo de los Dioses fingidos.

El Tufon de los Obispos es el Agnus Dei.

Treynta mil dioses falsos, segun M. Varron.

CAP. IIII. De las insignias que atribuyeron los Gentiles a sus falsos Dioses, Saturno, Iupiter, Marte, Mercurio, Neptuno, y Pluton.

*Apolodoro
rus in bi-
bliotheca
sue de o-
rigine de
orum. li-
bro. I.*



Polodoro en el libro de la origé de los dioses dize, que Celo fue el primero q̄ presidio en el mundo, y da le por padre de Saturno, el qual en Griego tiene el nombre del tiempo, que de vaxo de la figura de Saturno reconocian, y conforme a esto venia bien fuesse hijo del cielo, pues con su mouimiento començo a medirse y a conocerse. Dieronle por insignias las alas con que buela con tãta presteza y ligereza, y la guadaña en la mano con que siega lo mismo que produce, por lo qual le leuataron se comia sus hijos. Desta figura con sus alas y guadaña en vna mano nos aprouechamos en vna Emblema, poniendole en la otra mano vna hacha, para que se entienda que todo lo descubre el tiempo.

Iupiter.

Iupiter hijo de Saturno tuuo por insignia particular el rayo, y este cõ tres puntas, por las tres diferencias que ay dellos, y porq̄ el mas poderoso es suyo, q̄ es el que llaman encendido, porq̄ el claro que se atribuye a Minerua, y el obscuro a Vulcano no son de perjuizio. Deste rayo se aprouecharõ los antiguos, para significar el poder de sus Principes, y porq̄ algunos se dexauan vencer de la clemécia, para significar la le pusieron en vn reuerso de medalla sobre vna ara, donde a los dioses se suplicaua de que hizimos vna Emblema espiritual y deuota. Otra se hizo moral acompañada del yugo y de las faetas, para mostrar el officio del Principe, cõforme a la propiedad del rayo que es el perdonar al rendido, y deshazer al q̄ le resiste.

*Medalla
antigua.*

Apoio era el Sol a quien adornauã algunas vezes con la lyra, mostrando el contêto y bien que se recibe quando se alcança templado, y porque a tiêpos y en lugar muestra su yra embiando rayos quando haze vna calor q̄ llamamos con razõ mortal, le pintarõ con vn arco y saetas, con que finjeron auer muerto la serpiente Python que tan perniciosã era, la qual segun el nombre era la corrupcion de vna laguna q̄ mataua la gēte, y vencida y gastada de la fuerça del Sol vino a consumirse.

Marte Dios de las batallas tuuo por insignias las armas reluzientes y q̄ echauan fuego de si, en especial el almete, porque en lugar de las plumas trayã por adorno vn rayo. El escudo era teñido de la color de la sangre, y en la mano derecha tenia la principal insignia suya, que era la lança por ser arma tã antigua y tã vsada entre todas las gentes, y dizen huuo tiempo en que solas las lâças se venerauan, y q̄ despues les pusieron insignias de dioses, y seria al reues, que primero como vsaron los Egepcios en sus lâças trayã delãte de sus exercitos las figuras de sus dioses, y cayêdo se estas quedariã ellas en veneracion. Y despues dãdose por señal del principado, porq̄ trayan la hasta en todo tiempo, vino a ser la primer señal de los nobles Romanos llamãdose Quirites, siendo el antiguo nombre de la hasta quiris, por la qual se dixo Quirino el Romulo que la vsaua. Y por el se introduxo que los nancebos que auian muerto alguno de los enemigos se les diess en premio talançã, segun Sermo sobre Virgilio en el sexto

Macro-
bius lib.

I, Saru-
riorum

c. 17.

Higinius
in fabulis

c. 150.

Marte
dios de las
batallas,

Lâças vn
tiempo ve-
neradas.

Ouidius
in Fastis.

Virgil.
6. Æneid.

Plinius
lib. 7. c.
23.

Gradi-
uus à gra
diendo.

Mercurio.
Cesar in
Commen-
tarijs.

Capelo de
los Prela-
dos.

de la Eneida, donde Anchises muestra la sucesion que ha de venir del, comenzando del mancebo que estaua afirmado en la lança. Y esta manera de honra duro mucho tiempo, pues entre los demas premios militares se cuentan las hastas puras que se dieron, como se vee en Plinio, y en muchas inscripciones antiguas. Desta misma hasta có que se adornaua y se le dió por insignia a Marte se llamo Quirino a quien hizieron yn templo dentro de Roma con este nombre, y otro fuera que llamaron Gradiuo, porque en casa le querian pacifico, y con solo el hasta que como ceptro traya, y fuera le querian brauo y feroz, como le pintauan con las demas armas. Y del verbo que es andar le llamaron como si dixessemos andador, que esso es Gradiuo, porque con la furia y braueça nunca para,

El Mercurio Dios de las artes segú la opinió de los Galos, a quien con particular cuydado (como escriue en sus Comentarios Cesar) reuerenciauan, tuuo por señal el Caduceo que es la vara con que apartó las sierpes que peleauã, que significa la discrecion, y las mismas sierpes rebueltas a la vara significan la prudencia. El sombrero con las plumas denota la ligereza, y el officio que tenia de ser internúcio de los dioses, q siépre fue como es agora el sombrero habito necessario a los que caminã, y tomo el nóbre de la sombra, y de aqui se entendera porq̃ a los Prelados se les dio por insignias el capelo, y es por el officio de Apostoles y predicadores, y que han de caminar y visitar siempre, y

por esto tambien les dió las mucetas q̄ son verdaderamente las esclatinas. Dize se tãbien el Mercurio ser internuncio de los dioses y de los hombres, siẽdo asì que la sabiduria nos haze comunicar con los dioses hablando como ellos dezian. Acompañauan la estatua de Mercurio con la figura del gallo por ser Dios de las mercaderias y tratos en que tanto es necessaria la vigilancia.

Neptuno Dios del mar tuuo por insignia el tridente, y la mas euidente razon para mi es por ser la forma de los harpones antiguos, con que los pescadores se defendian o matauan las ballenas, aunque es verdad que Philostrato dixo, que las tres puntas del tridente significauan los tres senos del mar Mediterraneo. Y otros quieren que sean las tres diferencias de agua, de fuentes que es dulce, y del mar que es salada, y de los estanques que ni es amarga ni sabe bien. Otros consideran el poder en las aguas de tres maneras, de alterar y fofegar las olas, y el conseruar la serenidad en ellas. Ciceron en el libro de la naturaleza de los dioses dize, de sentençia de Chryfipo ser Neptuno el ayre que en las entrañas del mar brama y le rebuelue, y que este ayre es el espiritu de Dios que entrado en la grandeza toda del agua la conserua de la corrupciõ. Quanto a la historia dizen algunos auer sido de Thesalia, y auer enseñado a los de Athenas el nauegar, y los que le atribuyen el arte de andar a cauallo, es por llamarse tambien cauallos en su manera las naos, como en otra parte dezimos.

Sabiduria quãto vale.

Neptuno

Philostrato in vita Apolonij.

Cicero de natura deorum.

Lib. 2.

Embl. 1.

Claudianus de raptu Proserpinae.
Pausanias li. 5.
Hesiodo in Theogonia.
Luciano in Timoc.
Martiano Capella de nuptiis Philologiae.
Ensebio.

Pluton Dios de las obscuras cauernas se proua bien que tenia señal propia por lo que dize Claudiano de vno de los quatro caualllos que lleuauan el carro de Proserpina quando fue robada, a quien llama Alustor y dize que estaua señalado con la insignia de Pluton, y es de entender que seria la llauē o llaves, porque de Pausanias se collige auerle dado estas insignias como a quien tenia a su cargo guardar los que entrauan dentro del infierno, y de tal manera tenia cerradas las puertas del, que ninguno de los que auian entrado podia jamas salir. Lo mismo auia dicho antes, refiriendo la pintura o talla de vna mesa antigua, y por esto Hesiodo llamó a Pluton hostiario. Puede ser tambien la causa de auerle dado esta insignia ser el mismo el que se dize en Griego Ditis, y es Dios de las riquezas que en las venas de la tierra estan escondidas, y por estarlo tanto parece tenerlas con llauē, mas esta tiene en la mano, porque tambien esta en su mano el repartir dellas, y porque muchas vezes se reparten donde menos eran menester, y se dexa de dar a quien mas las merecia, le pintaron ciego como dize Luciano, y porque tambien entendian algunos que el Pluton era el Sol le figurauan con corona y ceptro, aunque obscuro, conforme a lo que trae del Marciano Capella, y de Porphyrio interpreta Eusebio; y es de aduertir que entendian por esto la ausencia grande que el Sol haze de nosotros, pues tiene en todo el mundo diuidido por mitad el Imperio con la parte inferior, y quanto al

señorio de las riquezas no es mucho se le atribuyan, siendo el que hinche las venas de los preciosos mineros con su virtud maravillosa.

prepara.
Euange-
lica.

C A P. V. De las diuinas que tuvieron Bacho, Esculapio, Hercules, Castor, y Polux, y el Pan Dios de los Pastores.



L Dies Bacho dicho Libero padre entre los demas nombres que tuuo, que fueron muchos, conforme a los versos de Ouidio, y a los que en Griego andan entre las Epigrammas reduzidos a las letras del Alphabeto, tuuo por principal insignia el Thyrso, y Macrobio dize, que es la hasta cubierta de hojas que significaua la fuerza del vino encubierta en el sabor y gusto de la bebida, y por esto tambien se vsaua rodear las taças de yerbas a proposito, como la pimpinela y otras. La hasta era de cañaheja, porque la fuerza del vino qualquiera la puede quebrar con la moderacion y la templança. Estos Thyrsos dichos a semejança de los tallos de las yerbas que assi se llaman por ser la insignia de Bacho, trayan en sus fiestas las mugeres en la vna mano, y para mas mostrar la fuerza del vino trayan en otra mano vna hacha encendida, y lo que Macrobio dixo de la hasta cubierta se entiende de pampanos, y rodeauan solo la punta con la yedra, por la corona de yedra que vsaua el Bacho, y sus sacerdotes vsaron. Y esto por la

Ouid. 4.
Meta-
morphos.
Macro-
bius li. I.
Saturna.
c. 19.

Thyrsos
que eran.

cõformidad que tiene cõ el vino, pues no solo el çumo de ella, mas el olor embriaga. Los instrumentos musicos que le ponian, y esta claro que denotauan el falso regozijo y alegria con que a los principios se muestra. Atheneo dize se atribuya a Bacho la tripode, en que mostraua que el vino seruia de oraculo que descubria las verdades. Y porque en el tẽplo de Apolo para responder el sacerdote se ponía sobre la tripode, como del Phebas se cuenta quedõ por prouerbio hablar desde la tripode quando las verdades se descubren.

Esculapio.

Esculapio Dios de la salud a quien por auer sido famosissimo medico pasieron en el numero de los dioses, y fue tenido por hijo de Apolo, fue dicho Epidauro por la ciudad en Achaya, donde tuuo famoso templo. Tenia por señal la serpiente, y Plinio dize, fue por los muchos remedios que ay en ellas para enfermedades, y en especial segun otros por el beneficio que las sierpes tyros hizieron en el mundo, dando principio a la que de ellos se llamo tyriaca, como enseñõ Nicandro poeta Griego, y otros dizen por la salud que cobra la sierpe con la madança del pellejo con que desnuda la vejez, y que assi los medicos renueuan al hombre quando le sanan, como dixo Phornuto. Al Macrobio le parecio era esta señal de Esculapio por la gran vista que este animal tiene, y que assi ha menester el medico tenerla grande, y mirar mucho en las curas. Por esto mismo y la vigilancia se le atribuyõ

Plinius lib. 29. c. 4.

Phornutus de natura deo rum.

Macrobius lib. 1. Salurnal c. 20.

la lechuzas como despues diremos. Y fuera de estas razones entiendo llanamente se introduxo esto por la salud que en el desierto cobraron los que adoraron la serpiente, y viniendo de mano en mano llego a tenerse por señal de salud, la misma serpiente. Y para mas argumento de que esto tuuo principio en lo que dezimos se vera en reuerfos de medallas antiguas, y en algunas figuras del esculapio puesta la culebra sobre vna como muleta de palo, que claramente es la Cruz, y no el baculo de los enfermos, como dezia Eusebio. Fingian que el Esculapio se conuertia en serpiente, como aquella que se truxo a Roma segun cuenta Valerio, y aun pensauan que los que auian sido en virtud señalados y se hazian iamortales, muriendo se conuertian en dragones, conforme a la historia que se cuenta del que escondio consigo quando se queria morir vna serpiente de las que el agua cria, y se dexan tratar, para que al tiempo de su entierro le descubriessen y pensassen que era su alma, y ansi le tuuiessen por companero de los dioses. De esta opinion a que ayudarian las inuenciones del demonio no tenian duda, conforme a lo que Plutarcho cuenta en la vida de Cleomenes diziendo, que como se matalle y fuesse mandado colgar despues de muerto los que le guardauan vieron que vn dragon le ceñia el cuerpo, y le defendia de las aues, y por esto fue tenido por hijo de los dioses, y contado entre los Heroas. Y de aqui se entiende la causa porque Virgilio

Num. 21

Medallas antiguas.

Eusebio de preparacione Euang.

Este fue Heracides y lo escribe Laertio.

Plutarcho in Cleome. Virgil.

hizo caso, y puso en historia el auerse visto la culebra que salia del sepulchro de Anchises, y que esto sucediesse en algunos sepulchros antiguos puede ser la causa que dá Plutarcho en el lugar alegado, donde dize, que de la manera que se crian de los buyes muertos las auejas, de los cauillos los çanganos perezosos, y de los años los tabanos, así de los cuerpos de los hombres, y en especial de las medulas se crían serpientes. Ruperto Abad sobre el Genesis dize, que era doctrina de Pythagoras, y que si es de creer, vino bien que del hombre muerto naciesse la serpiente, pues de ella auia nacido la muerte del hombre.

Hercules tuvo por insignia la maça, y el pellejo del leon, y segun Diodoro, fue por tener estas las antiguas armas como es verdad, mas sin esto se mostraua la fortaleza y el animo en los despojos del leon, y la maça que es de materia sólida significaua la virtud maciza. Y es de considerar que armando vn tiempo los dioses a Hercules para la defenfa de Thebas, y dandole Apolo el arco y factas, Mercurio el alfanje, y Minerva el escudo, la maça cuenta Apolodoro le dexaron que se la escogiesse el y la hiziesse por su mano, en que se muestra que la virtud verdadera es la propria, y que essa es la nobleza y no la heredada, aunque tambien lo sea. Mas ella es la que haze al caso, y de la que deue cada vno preciarfe. Fue pues segun esto la propria insignia de Hercules la maça hecha del olbastro

Plutar-
cho vii
supra.

Ruper-
tus abbas
in Gene-
sen. 3. 17

Hercu-
les.

Apollo-
dorus de
origine
decorum
lib. 2.

Pausa-
nias lib. 2

en la montaña Nemea, donde con ella derribó el famoso leon y adornó con su pellejo las espaldas. La corona que acostumbraron ponerle fue de alamo, y por tener en las hojas tanta differencia, que por la haz son tan blancas y por el reuerfo tã obscuras, y que parece estan ahumadas, fingió que coronado deste árbol que al principio era todo blanco, auia entrado en el infierno, y del humo q̄ allí auia se le pusieron las hojas negras por la parte que se descubrian, y q̄ desde entóces todo el árbol auia tomado las colores de su corona, porque el ramo que lleuaua plantó en las orillas del rio Acheronte, que es en Epyro, dóde ay muchos. Y lo q̄ esto puede significar es, q̄ la virtud en lo interior y en la verdad es blanca, aunq̄ por defuera parece negra y trabajosa. Y si por este árbol significarõ tambien los antiguos el tiempo es porque en las hojas blancas y negras se figurã los dias claros y las noches obscuras, y tambien por lo que Plinio dize que se bueluen las hojas en el Solisficio.

Castor y Polux los dos hermanos hijos de Iupiter y de Leda, tenian cada vno vna estrella por señal, y esto es lo que Apuleyo dixo, donde tratando del juyzio de Paris introduze a Iuno acompañada de Castor y Polux, los quales dize que tenian por cimera en el yelmo vna estrella, y así se ve en sus medallas antiguas. Y porque en otra se pone vna sola estrella, se ha de entender q̄ es por la conformidad que de ellos se dezia, y lo que se fingio que auiendo vno muerto, el otro le presto la vida, y viuian a vezes, dando ocasion las dos

Corona
de alamo

Olimpionicus de
plātis Herodotus
& alij.

Plinius
lib. 16. c.
23.

Castor y
Polux.

estrellas del signo de Geminis, q̄ son ellos en que parece q̄ quando la vna se muestra, la otra se encubre, y deste parecer y encubrirse, vino a pélarfe que eran ellos la lumbre que en los mastiles de las naos se vee, sucediendo de la vislumbre y de la humedad que allí se assienta, y por esto dize Paulanias que en vna estatua antigua de Chorynto que era de Neptuno, estauan puestos los dos hermanos. Y ya que auemos dicho la insignia dellos, es justo digamos el Symbolo, pues los que há aduertido en ello saben que en figura de huenos se mostrauan, y demas de la fabula que se cuenta de Iupiter quando se enamoró de Leda y se conuertio en cygne, y despues la madre sacò a luz dos huenos de que salieron ellos, es assi, que la gran conformidad y hermandad que auemos dicho, dio lugar a la semejança, pues no ay cosas mas conformes y semejantes entresi, como lo son vn hueno con otro, segú el prouerbio, y porque esta conformidad haze llegar al fin deseado y alarga la vida, se pusieron por remate en las que llamauã metas en los circos, y eran vnas pyramides, q̄ en lo extremo dellas tenian estos huenos en veneraciõ y memoria de los dos hermanos, como entenõ Tertuliano en el libro de los espectaculos.

Pan, Dios de los pastores venerado en Arcadia tuuo por insignia el instrumẽto musico de las siete flautas, y esto dizen fue por auer sido inuẽtor de esta musica, fingiẽdose que se auia enamorado de la Nimpha que se conuertio en caña, y en laõra della auia hecho la flauta, y de la auena que es mas del-

Aratus
in Phe-
nomenis
Higinus
in fabulis
& alij.

Apollodo-
rus. libro
3. de ori-
gine deo-
rum.

Prouer-
bium de
quo Ci-
cero in a-
cademi-
eis. qq. li-
br. 2.

Tertulia-
nus lib. de
spectacu-
lis.

Virg. in
Georgi.
On auis
& alij
plures.

gada, o de la caña de la cicuta dizē que hizo siete diferēcias, q̄ jūtadas cō cera sonauā y hazian consonācia y armonia. Y la verdad de esta señal que se le dio cō las demas de su figura tã disforme con tãta variedad, fue por significarse en el la naturaleza del vniuerso, segū el nōbre. Y siendo afsi que todo esta marauilloso amēte ordenado con admirable concierto y armonia, ninguna cosa se le podia dar por señal que fuesse mas a proposito que el instrumento que auemos dicho, pues siendo vna cosa muerta biue con el aliento y espiritu del hombre, mostrādo su melodia y suauidad, a cuya semejança el vniuerso todo hecho y fabricado por las manos de Dios, y lleno de su diuino spiritu nos muestra la verdadera musica y armonia, que a las cosas del cielo nos despierta y combida.

Macrob.
in somno
& phor-
nurus de
natura
deorum.
Eusebius
lib. 3. de
prepara-
tione Euā
gelica.

C A P. VI. Del Dios de amor y sus diuinas. De Canopo, y de las señales de los Rios.

Siguiese el Dios de Amor de quien dicen que puesto a luchar con el Dios Panlencio, siendo afsi que las cosas todas estan sujetas al amor que todo lo vence y lo sujeta, y si tuuieran mas noticia de las verdades del cielo los que fingieron estas ficciones, no tengo duda se acordarā del verdadero Dios, que tã de veras se dexo v̄cer del fūmo amor suyo, como por obras lo dio a entender, y primero en figura lo auia significado en la famosa lucha que

Theocri-
tus &
aliy.

Genesis.
cap. 32.

tuuo en persona fuya el Angel con el grã Patriar-
 cha Iacob, cuya hystoria con las demas sagradas
 de los cinco libros de Moyfes es aueriguado que
 las leyeron, y que disfracaron en sus narraciones
 fabulosas muchas de ellas como es notorio, y en-
 tre otras verdades que conocieron, fue vna la dif-
 ferencia entre el amor que Platon llama celestial
 y el vulgar, q̄ son el bueno y el malo, a quiẽ el vi-
 cio y desorden de los malos han hecho su Dios,
 siendo vanidad y locura. Y aquel solo en este res-
 pecto se dize y es verdadero amor, que teniendo
 principio en la summa bondad de Dios, se derram-
 mo en todas las criaturas, con que todas ellas estã
 vnidas y atadas, y tienen entre si marauillofa cor-
 respõdencia. Tanto, que si en las que son del mũ-
 do inferior vemos alteraciones y mudanças que
 parecen contrariedad, y en alguna manera com-
 petencia, en realidad si se mira es todo amistad
 y conueniencia, aunque fea el quemar y abrásar
 del fuego, porq̄ en esto se ve mas claro el amor
 que es comunicarse y convertir en si lo que bien
 quiere. Y de la manera q̄ entre los que son muy
 hermanos y amigos acaece no tener cosa parti-
 da, y hasta los vestidos se truecan, assi las cosas to-
 das que pueden mudarse por la mucha herman-
 dad que consigo tienen se mudan, tomando las
 vnas las formas de las otras para trocarse y aũ to-
 carse como haziendose la salua y reconocimien-
 to de la amistad. Y si esta se ve en las cosas del in-
 ferior mundo, q̄ no auemos de pensar de la supe-
 rior y celestial Esphera? donde vemos tanta con-

*Todo es
 amistad
 y conue-
 niencia.*

*Plato in
 Symposio
 fue de
 amore.*

formidad y conueniencia que jamas se halla discrepar, no cessando vn punto en su admirable movimiento, causado de la fuerça grande y poderosa del amor, porque siendo los cielos todos en todo y cada parte no menos que cielo, y en tanta conformidad y semejança, buscándose vna parte en la siguiente, vienen a mouerle con la ygnaldad que tienen todas, de manera que el cielo todo se goza enteramente en el perpetuo movimiento suyo. Y el amor en si, no distinguendo el natural y bueno del q se haze vicioso por la desorden, en lo que es fuerça y poder no se diferencia, antes por la flaqueza y rendimiento se le da mas de lo q le conuenia. Las insignias y señales suyas son el arco y saetas, armas tan antiguas como conocidas, y por ser communes a otros Dioses vuo de ser mas en particular insignia suya la hacha encendida en la mano, por la fuerça del fuego y la actiuidad que consigo tiene y su perpetuydad, pues jamas se acaba en tãto que dura la materia, y por esto el amor del mundo que se pone en sujeto tan mudable y perecedero, no puede dexar de mudarle y acabarse, mas el que le pone en lo que ha de durar para siempre, imposible es acabarse ni disminuirse de su parte y menos del objecto, si la libertad en esta vida no le mudasse.

Canopó fue otro Dios de los Egypcios de estraña figura por ser como hydropeo de vna grã berriga, y los pies delgados, queriendo por vctura figurar la redódez y anchura del mudo. Y porque se halla en algunas pinturas suyas con vnas como

Es de
m.º silo
sobre Pla
ton, y en
tiende se
de lo que
es propen
sion natu
ral sin
que se de
anima al
cielo.

De la sac
ta è la die
staa, y la
aljsna en
la sines
tra cõ o
tras seña
les, dixo
bien Ale
xandro
Aphradi
seo lib. 1.
problema
tum cap.
606.

Canopo
dios de los
Egypcios

llamas en su cabeça a semejança del adorno de las
 cimeras, y aun con ramos pequeños de palma, no
 se escusa tratar de su historia y de la razon que pa-
 ra esto pudo auer conforme a lo q̄ Rufino en la hi-
 storia Ecclesiastica cuenta, suppuesto q̄ los Chal-
 deos adoraron el fuego, como consta de muchos
 autores, y ay quié diga que aquel lugar del Géne-
 sis en que dize Dios a Abraham, yo soy el Señor
 tuyo que te saque de Vr de los Chaldeos, no solo
 se dize por la ciudad llamada assi, en q̄ se entiende
 la tierra toda y el poder de ellos, mas en particular
 se dize que es quien le libro del fuego de los Chal-
 deos, porque Vr quiere dezir fuego, y en Latin se
 dixo de esta diction vrere el quemar, y no fue po-
 ca merced la q̄ Dios hizo a Abraham y a los suyos
 librarles de la ydolatria siendo mal-tan pegajoso,
 y lo que demas de esto se cuenta que le quisieron
 echar en el fuego porque no le adoraua, puede ser
 aunque de la Escripura no consta. Siendo pues el
 Dios de los Chaldeos el fuego andauan con el los
 sacerdotes por muchas partes de safiando los Dios-
 ses y juntandolos para que se viesse quien podia
 mas, y por dōde quiera que passauan lo yuan alla-
 nando todo, porque los ydolos de madera los
 quemaua el fuego, y los de oro, y plata, o de otro
 metal los deshazia, y si eran de piedra se boluian
 en cal. Y llegando donde el Canopo era reueren-
 ciado sus sacerdotes se vieron destruydos, y no
 pudieron huyr el desafio, mas procuraron darse
 tan buena maña, que el Dios de los Chaldeos
 quedò vencido y el suyo victorioso, y fue desta

Rufino
 in histo-
 ria Eccle-
 siastica
 lib. 11. c.
 26.

Genesis
 15.
 En He-
 breo Vr es
 el fuego,
 y de aqui
 vrere.

Desafio
 de dioses.

Canopo
 queda vñ
 cader.

manera. Era su Dios como auemos dicho barnigudo, y auia en aquella tierra vnas basijas que se hazian de barro llenas de agujeros, para que el agua se trasuinasse y se apurasse, y vna de estas la acomodaron abriendo mas los agujeros y tapādolos todos con cera, y formando sobre esta su Dios de tal manera que en lo demas resistiessse algun tanto al fuego, le vuieron de poner encima, y quando los Chaldeos leuantauā sus voces esperando la victoria derritio el fuego la cera y la vajja q̄ estaua llena de agua se vertio sobre el fuego y le mato.

Aora nos q̄da tratar de las insignias de los rios por ser de los q̄ teniā su lugar entre las cosas sagradas, y esto era por los peligros q̄ en las aguas sucedē, y de aqui vino el ofrecer los cabellos a las aguas, como lo q̄ Homero cuēta de Achilles que ofrecio sus cabellos al rio Sperchio. Y en los naufragios tambien acostūbrauā quitarse los cabellos a este respecto, como en otra parte dezimos cúplidamēte.

La figura de los rios se ponía cō vna vrna de baxo del braço q̄ vertia agua, y en la cabeça cuernos, y vna corona de cañas, esta se le daua por ser tā ordinario nacer las cañas jūto a los rios y estar coronados dellas en sus orillas, y los cuernos erā de toro por muchas razones. Y la primera por su fortaleza y braueza grande, y ser tā perjudiciales como se vee dōde lleuan mucha agua y no se dexan vadear. Sin esto es ordinario partir e los rios en muchas partes, y torcerle a la manera de los cuernos en la testera del toro. Y tambien por el fondo de las aguas que parece braman. Y con-

Vasijas
de barro
que se
trasuinā.

Insignias
de los
rios.

Homero
en la
Iliada.

Ponian
cuernos a
los rios.

Acheloo
Strabo. li
bro. 9.
Geogr. v
phix.

Toro de
la puente
de Sala-
manca

Toros de
Guifan-
do,

forme a esto fue muy antiguo significarse los rios por los toros, como se vee en lo del rio Acheloo, de quien las fabulas fingieron q̄ era vn toro ferocisimo, y hazia mucho mal, y que le vencio Hercules, y de vn cuerno q̄ le a ranco salieron gr̄des riquezas como del cuerno de la cabra Amalthea; y esto fue que saco del rio vna gran parte cō que rego mucha tierra y se hizo fertil, y el rio perdio de su furia con el cuerno q̄ le quitaron. Desta manera se cuentan otras cosas por semejantes respectos, dedonde venimos a entēder la razon de auer puelto los Romanos en la puente de Salamāca la figura del toro, como le pusieron en otras partes junto a los rios en veneraciō suya, y tambie se entendera la causa porq̄ en la victoria de Cneo Pompeyo en España quiliieron poner su memoria en los que oy dia se veen, y se dizen los toros de Guifando, los quales figurauan a los rios principales de España, y de ellos mas conocidos, porque como los auian menester, y en los successos de las guerras son los que ayudan o fauorecen tāto, quiliieron darles aquel reconocimiento.

CAP. VII. De las Diosas que adorauā los Gētiles, y las señales que les dauā, en que se trata de la Tierra, Diana, Iuno, Palos, Venus, Isis.

Tierra
tenida
por diosa



As Diosas q̄ tambie adorauā las gentes fueron muchas a quien dieron sus insignias diferētes, y auremos de comēçar de la tierra por ser el sustento de todos.

Fue venerada la tierra debaxo de diferentes nō-

bres por las consideraciones diferétes della, y así la llamarō Tierra à terendo la que se pisa y huella, Ceres la que da Pan, y Proserpina la que no se muestra y esta encerrada en sus cuevas. Y el nombre con que principalmente se nombraua era la gran madre por llamarse madre de los dioses, y así lo era de sus dioses falsos que en las figuras de piedra, o madera y de metal formauan pues todo sale de la tierra, y esta era la que se dezia Cibeles, cuya insignia era vna corona torreada, y esto por los edificios de la tierra, y las espigas que tambien le dauan era por el fruto que produze, y con esto se ponía vn pandero por los vientos encerrados en las entrañas de la tierra, en que se vee claro como en vna figura querian representarla que se dize Cybeles o madre de los dioses, y la Ceres y Proserpina que todo es vno, como auemos dicho. Tiene demas desto la diosa Cybeles la piña por señal, siendole dedicado el pino por ser arbol tan crecido, que muestra bien la fertilidad de la tierra, y esta señal se vee en vna medalla de Octauiano Augusto.

Diana es aueriguado ser la Luna a quien se le atribuyo el arco, y en consequencia las saetas por la semejança de los cuernos de la Luna. Y por ser tan presta en el curso y en las mudanças que de si haze, vino a ser diosa de la caça, y por esto se le dan por señales, como se vee en vna medalla de Posthumio el perro y el venablo, y en otra de Hostilio se le puso el ciervo. Tiene sin esto por insignia vna hacha encendida cōforme a las señas

Ceres.
Proserpi
na.
Grã ma
dre.
Cybeles.

Piña se
ñal de Ce
res.

Diana.

medallas
antiguas.

Cicero in Verrem. Gene. 1. que dio M. Tulio de la Diana q̄ dezia auia hurta-
do Verres en Sicilia. Y aunque se den otras razo-
nes, pienso que esto fue por presidir en la noche
como la Escripura dize, y como a la falta del Sol
suele alumbrarnos el resplandor del fuego, assi la
luz de la Luna parece que es vna hacha que se en-
cendio en el cielo para alumbrar la tierra.

Iuno. Et fuxor. Cōiux. Seneca. La Iuno hermana y muger de Iupiter, tuuo por
insignias el Pauō, y su corona era de açucenas, por
que segun la fabula siēdo de la color de los demas
lilios se boluieron blancas con la leche de Iuno.
Del Pauon dixo el otro poeta que alabãdole sus
riquezas las mostraua, y q̄ por esto se le atribuya
como a diosa de las riquezas mas no es cierto, y
antes parece se le atribuyo por los muchos ojos
que tiene, en que dixeron se auia conuertido el
Argos con sus cien ojos, lo qual fue en quanto la
Iuno se llama Lucina como diosa de luz de que go-
zan los ojos. Y el darle esto fue, porque llanamen-
te por la Iuno entendian el ayre en que vemos se
esparce la luz y claridad del Sol como en sujeto
mas capaz para recibirla por su diaphanidad. Los
rezien nascidos como aquellos que salia a luz de-
zian estauan a su cuenta, y por esso la llamauan las
que estauan de parto, de mas de ser assi que la Lu-
na con su humedad facilita los partos. La insi-
gnia que en la mano le ponian, era vn açote, co-
mo se vee en la medalla de Lucilla, y la razon
era porque sus sacerdotes en ciertas fiestas suyas
andauan corriendo por las calles con vnas cor-
reas con que dauã a vnos y a otros, y las mugeres

*Vease la
Emble-
ma 49.
lib. 3.*

*Lucina
es la Lu-
na, Cice-
ro 2. de
natura
Deorū.*

que no parian estendian las manos para que les hiriessen en ellas teniédolo por deuoció y remedio.

Era tambien la Iuno llamada Sospita, y entonces la ponian por cubierta en su cabeça la testera de la cabra con sus cuernos, como se vee en las medallas de Licinio Varo, y Lucio Emilio Regilo, y otras muchas, y la razon de esto a mi parecer es, que auendole atribuydo el fauor de los partos y la cria de lo que sale a luz, que por esto la fingieron con tanta leche que pudo regar los lilios y se boluieron agucenas, como auemos dicho: quando sucedia librar se las criaturas del peligro de la muerte, no teniéndo quien las criasse por ser remedio tã ordinario la cabra y quedar ellos libres del peligro, que en Latin se dize sospites, la vinieron a llamar Sospita, y ponerla las insignias que auemos dicho.

La Diosa Palas que es la Minerva tiene por señal la celada con su adorno por ser la sabiduria tã fuerte, que ninguna fortaleza la yguala, y sobre la celada le ponian corona de laurel por la hõra que se deue y la victoria que siempre alcãça, como se vee en vna medalla de Domiciano ponerle por deuifa la lechuza por los ojos, siendo la Minerva celebrada de Homero a cada passo de ojos garços, y estos ojos son los q̄ tiene en todas las cosas la discrecion. Auia destas aues gran abundãcia en Athenas segũ el proverbio, y por esto dizen q̄ Minerva la preciaua siendo suya aquella ciudad, donde cõ particular cuydado era venerada, y en hõra suya se auia edificado, y dadole tãbien su nombre: y

Iuno Sospita.

medallas de Licinio Varo y L. Emilio.

Razõ de nombre.

Palas, o Minerva.

Medalla de Domiciano.

Athenas ciudad de Minerva.

supuesto que por la razon dicha, o por otras era dedicada esta aue a la Minerua, tenian por defacato el matarlas, y por esto se criauan tantas.

Venus. La Diosfa Venus, tenia por insignia vna victoria que vn̄s vezes se le ponía en la mano en figura pequeña, y otras alas espaldas, como se vee en vna medalla de Iulio Cesar, y la razón desto es mas conocida de lo que auia de ser, siendo tan ordinario el poder de esta fingida Diosfa de quien dizen, salio del mar por la espuma de el, o por la propiedad de la fal. Y dizen fueron tres, mas la que en Cypro fue venerada tuuo el principal nombre.

Medalla de Iulio Cesar.
Isis. La Isis muger de Serapis de quien tantas cosas fingieron los Egypcios, atribuyendole la inuencion de las leyes y el sembrar con las demas cosas que en el epitaphio suyo referido en Diodoro se lee, tenia por insignia el sistro instrumento musico a manera de sonajas en las hojuelas que tenia, y sonauan, aunque el tenia como hechura de Sphera, y segun cuentan algunos se hazia esto con gr̄a curiosidad, y tenia en si diferentes figuras, como dize el Calcagnino. Y lo que en esto significarian esta claro deuio de ser atribuyrle el gouerno del mundo por su prudencia y discrecion, y por las leyes que dizen enseñó con lo demas que se cuenta, y ella se alaba en el lugar alegado. Hallase entre las medallas antiguas vna de plata en que esta la Isis con el sistro en vna mano, y en la otra vna taça con frutas, y la inscripciõ Vota Publica, y las frutas significan la labrança de la tierra que le atribuyan.

Diodoro Siculus lib. 1.

Cel. Calceon. de reb. egypcijs.

CAP. VIII. De las Parcas, Nemesis, Bellona, Fortuna, Victoria, Paz. Esperança, Concordia, Discordia, Piedad, Moneta y de algunas prouincias.

Las Parcas que son las que taffan la vida de las gentes, tuieron sus conocidas señales de que no escusamos hazer mencion por ser assi, que en algunas medallas antiguas y modernas se hallaran al pie de las figuras, y son el aspa y a los lados vn huso con maçorca, y otro sin ella. La vida toda se compara al hilo por la continuidad della, y por el peligro y la poca seguridad que tienen todos los que viuen, pues como el hilo de muchas maneras y facilmete se quiebra, assi tãbien la vida cõforme a lo que se cuenta de Anacreonte a quien el granillo de la passa ahogo, y al otro el pelillo que yua en la leche que no se auia colado, con otros que Plinio y las historias cuentan que de muy poca ocasion perecieron. El huso sin hilo significa la muerte del q̄ apenas auia comenzado a viuir. El de la maçorca del que ya era hombre y en medio de sus dias acaba. La deuanadera con el hilo significa la muerte del que ya en dias viene a faltar.

Nemesis Diosa de la vengança, tenia por señal el freno, en que dauan a entender lo q̄ pretendia, que era el poner freno para que cada vno se le pudiesse y se midiesse, q̄ tambien le dauã por señal la medida. Esta tuuo diferentes nõbres y la estendie

Parcas.

La vida es vn hilo.

Plinius li. 7. c. 7

Nemesis

a los que
no se mi-
den Dios
y el tiem-
po los mi-
den.

ron vn poco los poderes y la hizieron mal acondicionada, diciendo de ella que era estoruo de las cosas que mucho se desseaua, y esto seria, porque en lo que es pretensiones los hombres cuerdos deuen medirse, y sino lo hizieren el tiempo y los successos los miden, y es ordenacion de Dios que muchas vezes no les suceda lo que dessean para mas bien suyo, como suele para su castigo suceder les otras vezes lo que dessean.

Bellona.
Statius,
Nec ma-
gis arden-
tes Ma-
uors.
hastata-
que pug-
na impu-
lerit Bel-
lona tu-
bas.

Bellona hermana y muger de Marte dicha tambien Duellona tenia las insignias de la guerra, en especial la laça, y no tanto porq̄ ella via se las armas como por la priessa q̄ daua a ellas, y en especial a Marte, que dicen le enfrenaua los cauallos: y esta es la cudicia de la guerra, y el coraje q̄ llamamos con que se enciēde el animo para las batallas y este es el que se pretende despertar cō las trompetas, conforme a lo q̄ Virgilio dixo del otro que era diestro en cō mouer con el metal los varones, y encēder el Marte en las batallas. Fingia se q̄ a vezes peleaua con el açote, o porq̄ daua priessa a los cauallos de su marido, o porq̄ donde ay brio pocas armas son menester. El açote es arma de desprecio conforme a lo q̄ sucedio en el leuātamiento de los esclauos de los Romanos, a quien no parecio que era bien cōbatir con armas como a gente libre, sino con açotes como a quien auian de castigar, de que se hizo en aquel tiempo vna medalla curiosa en que se vee oy dia aquella historia, y desta manera la Bellona mostraua el castigo de los dioses en la furia de la guerra. Tambien el

Virgil.
ere ciere
viros.
c.
Linio y
otros.
Medalla
de plata.

açote es arma facil de aparejar que de qualquier cosa se haze, y es muestra de la yra y presteza.

La Fortuna tenia el timon de la naue por insignia, como quié tenia en su mano el gouieruo del mundo en los buenos o malos successos, y otras vezes y lo mas ordinario se pintaua con la rueda por la poca firmeza q̄ tiene, pues ni el mal es perpetuo, que de los de acá ninguno dura cien años, ni ay bien de los del mundo q̄ a ellos llegue pues con la vida se acaba lo que es mundo y fortuna, y porque la mejor aun es trabajosa se vno de llamar fortuna el trabajo que en el mar se passa, siendo todo fortuna quãdo mas bonança ay andando la muerte y la vida de los que nauegan tan juntas, que solo se apartan el gruesso de vna tabla.

La Victoria contada entre las diosas tenia por insignias la palma en la mano, y las alas en los ombros que significauan el perpetuo nombre y la fama que buela por el mundo en honra de los vencedores. Suele tener en otra mano vna rodela blanca o cõ letras por la costũbre antigua de pintarse las hazañas en los escudos, y a vezes se colgauan en los tēplos para que se guardassē como la victoria de Palas contra los Gigātes, q̄ por ponerse mas estédida se pinto en su peplo que era vestidura delgada de que vsauan de ordinario las mugeres, y mas para yr al tēplo, y a imitacion desto se introduxo que en semejātes peplos se pusiesē pintados los hechos de aq̄llos q̄ se auian señalado en guerra para memoria y hõra suya, y para exemplo y recuerdo de los demas. Fue sin esto insignia

*Fortuna
y sus insi-
gnias.*

El trabajo en la mar se dice fortuna.

Victoria con alas y la palma.

Herodotus, & alij.

Peplos que eran.

de la Victoria el ramo de la palma, y todos dicen que es por la propiedad de resistir al peso de la manera que el animo resiste a los trabajos: mas yo pienso que es por la imitacion de los rayos del Sol: porque el que estuviere coronado de la palma, parecera que tiene estos rayos, los quales representan el resplandor y lustre de quien con las famosas victorias se haze señalado, y este resplandor imitando al Sol, fue el que se introduxo en las coronas que se ordenaron para los Reyes con puntas, auiendo sido primero insignias del Sol, como se vee en las medallas antiguas, en especial de las de Rodas donde le adorauan, y se le hizo la famosa estatua, y despues se puso la misma corona a Serapis por esta razon, como se vee en la medalla de plata antigua, que el reuerso tiene Vota Publica. El laurel fue tambien conocida insignia de la victoria, y demas de su perpetuo verdor por ser de tanta virtud que el olor defende la pestilencia vino a ser symbolo de la immortalidad.

La Paz tenia por señal propria, y cõ mucha razón la Cornucopia como se vee en la medalla de plata de Augusto Cesar, y es clara la ocasion, pues de la paz viene la abundancia, y con la guerra la hambre y la miseria, porque todo lo afuella y lo consume. Vespasiano en vna medalla suya le dio por insignias el Caduceo y la serpiente per ser necessarias la prudencia y la eloquencia para tratar de paz, y que se consiga sin mengua y nota de quic la propusiere, En otras medallas antiguas se vee la Paz,

Rayos de sol en las coronas.

*Corona de Sera-
pis.*

*Pli. li. 2.
c. 8.*

PAZ

*Caduceo
porque se
le daña,
y note se.*

que con vna hacha encendida quemara los escudos y es a la letra lo q̄ David dixo, el arco quebrara y deshara las armas y los escudos q̄ mara en el fuego.

La esperança tenia por insignia la corona de flores, y sin esta el aqueena como flor tan conocida y tan hermosa, esta se vee en la medalla de plata de C. Clodio, y se vee en otras, y es la razon de que las flores son esperança del fruto, y no son mas que esperança por la incertidumbre que puede auer si el yelo las ha de quemar o el ayre las ha de deshazer.

La Concordia tenia por Symbolo la Corneja por el amistad tan conocida en estas auis, y hallase en muchas medallas antiguas, en especial en las de Faustina. Las dos manos juntas, tabida cosa es que significauan la concordia, y estas se trayan figuradas y se embiauan de vna parte a otra quando querian hazer paz, segun aquello que escribe Tacito diziendo que el Centurion Sienna en nombre de el exercito Syriaco embio a los Pretorianos las diestras, que es la señal de la concordia.

La discordia se pintaua en figura de muger que rasgava sus vestiduras cõforme al verso d'Virgilio

La piedad tuuo por Symbolo la cigueña siendo tan aueriguada la que vian los hijos cõ los padres quando son viejos enseñando a todos el deuido agradecimiento que en Griego tomo de aqui el nombre, y veese la señal de la Cigueña en muchas medallas, en especial en vna de plata de Q. Cecilio Metello.

Moneta vuode ser diosa entre las demas y pusi

Psal. 45

Arcum

conteret

& con-

fringet

arma &

scuta cõ-

buret ig-

ne.

Pli li. 10

c. 12.

Cor. Tacit

to lib. 17

Virgi. 8.

encl. &

scisa gau-

dens va-

dit discor-

dia palla.

ronle por insignia el peso conforme al uso que auia entóces de pesar toda la moneda, y es lo que se dize de el testamento por metal y libra por ter con dinero presente y que se auia de pesar. Y de aqui tambien se dixo el gastar, expender y dispenfar con otras muchas cosas que ay en el profito, y no son para este lugar. Solo es de aduertir que el nombre de moneda, muchas vezes se entiéde por la diosa Iuno dicha así a monendo, porque en vna necesidad publica amonestó y se le hizo templo con este nombre.

Las Prouincias en su manera tenian particular honra, y las señalauan con diferentes insignias, como se verá en las que aqui pondremos.

La España se pintaua en figura de muger con vnas espigas en la mano, y en la otra vn manojó de saetas y vn escudo. Y así la pusimos en la Emblema que desta figura se hizo conforme a las medallas antiguas que así la ponen, dando a entender la abundancia de frutos y el ser belicosa y guerrera como se vio siempre, y en este siglo se ha mostrado tanto auiendo estendido su imperio por el nueuo mundo, y sujetadole con hazañas nunca vistas. Adriano Emperador en vna medalla suya puso a España con vn ramo de Oliua en la mano, y al pie vn conejo, y la razon es llana por la mucha abundancia que ay de Oliuas, y tambien destos animalejos, y mas en la parte de la Celtiberia, y conforme a esto le dio el nombre Catulo, donde dize, hijo de la conejera Celtiberia.

In princ.
pio Insti-
tuta de te
stamen-
tis.

In mo-
neta.

España.

En l. 4.
libro.

Catal.
cuniculo
se Celti-
beria fili.

La Africa señalô Adriano en otra medalla suya con vna Cornucopia en vna mano por ser tambien abundosa, y en la otra vn escorpion por ser tantos los que ay en ella, y tan perniciosos como notô Plinio. En otra medalla del mismo Adriano se vee la Africa coronada de espigas, y en la frente la proboscide del Elephante que es la trompa y es cosa notable de la manera que la tiene, porque en otras medallas tiene por celada el medio rostro del Elephãte sin las quixadas de abaxo, aunque de lo postrero de la boca dexauan algo para que saliesse de alli los colmillos, y hazen hermosa vista y feroz con la trompa, y esto se ordeno así por los muchos Elephãtes que en esta region se crian, aunque aya mas en otras partes que entonces no se auian descubierto, o no se trayan de de ellas por ser lexos, y no estar tan a mano, como los de Africa que se lleuauan a Roma para sus triumphos y fiestas, como tambien se lleuauan otras fieras.

El Egipto señalauan por el coraçon en las llamas teniendo su tierra por lo mejor del mundo, aunque pareciesse se abrasaua en calor grãde, pues el coraçon en el hõbre es lo mejor y esta ardiendo con la calor de la sangre.

El rio Nilo q̄ tã fertil y abundoso haze a Egipto pintauã en figura de viejo sobre vn grã Cocodrilo y rodeado de muchachos q̄ a trechos andã jugãdo cõ el, y estos significauã las medidas por codos de q̄ haziã tãta fiesta, pues cõforme a lo que yua creciendo se yua mostrãdo la fertilidad y el bien q̄ auia

Plinius
lib. xi.
cap. 25.

Figura
de Elefante
en la celada.

Oro Apolo
y otros
autores.

Rio Nilo.

de hazer con su creciente, estos codos que así llama-
 mauan las medidas lleuauan con gran solemnidad
 a los templos de sus dioses, y despues se lleuaron
 a las yglesias, como cuenta la tripartita historia
 Rufino y Nicephoro y otros. Siguese agora tra-
 tar de las insignias de los principes que usaron
 ellos, o en memoria suya se usaron, y esto sera en
 el capitulo siguiente.

C A P. I X. De las insignias de Noe, Iosue,
 Cyro, Dario, Alexandro, Antiocho, Gordio,
 Seleuco, Tenedio, Armodice,
 Thieseo.

LA insignia de Noe conocido entre las
 gentes debaxo del nombre de Iano, se-
 gun la opinion tan recebida, era la figu-
 ra de los dos rostros, vno del ate, y otro
 de tras, con que se daua a entender auer alcança-
 do el tiempo de antes y despues del diluuió, o si-
 gnificaua la prudencia del Principe que ha de te-
 ner presente lo passado para juzgar por ello lo q
 esta por venir, aunque es verdad fue inuencion
 esta de los Romanos muchos siglos despues del
 en memoria de auer venido a Italia, conforme a
 lo que Ouidio dixo, que la buena antiguedad auia
 formado en el metal la naue, en testimonio del
 Dios que tuuieron por huesped. Esta naue era el
 reuerso de la medalla de los dos rostros, y siendo de
 Noe le venia biẽ por la inuenciõ del arca, mas las
 historias de las cosas de Italia cuẽta auer traydo el
 Iano por su compañero a Saturno Sabacio que se

Tripartita lib. 10.
 c. 11.
 Rufinus. l. 11. c. 30.
 Niceph. lib. 7. ca-
 pit. 46.

Noe lo mismo que Iano

Ouid. iã bona ve-
 ristas pppim
 formauit in ere.
 Hospitis aduentũ
 testifica cã sui.

acogio con el huyendo la perfeccion de Iupiter Belo Monarcha de los Assyrios, y por esto algunos le dan parte en la medalla atribuyendole la naue en que se libro, trataron de la significacion desta empresa Plutarcho en sus Problemas, y Lactancio Firmiano y otros antiguos sin los autores modernos que son muchos.

Plutarcho.

Lactancio Firmiano.

Iosue quieren algunos dezir que truxo por insignia el vellocino en que Dios mostrô tantas maravillas, y que en esto fundô el Duque de Borgonia Carlo la insignia del Tufon, y no se prueua de la Escripura lo primero, ni lo següdo ay para que diuertirlo de la compañía y confederacion de los Argonautas que se juntaron para la conquista del Vellocino dorado, pues en cosas de cauallerias no estorna al buen propósito la figura q se tomare de historias o de fabulas prophanas. Y lo q pretendia mostrar era el buen animo en la conquista del Reyno de Francia, mas la fortuna que le fue contraria ayudó poco en sus pensamientos grandes.

Iosue.

Origen del Tufon.

Cyro Rey de Persia y despues Monarcha segun Xenophonte, en el libro de su criança traya por insignias en la punta de vna lança vna Aguila de oro estendidas las alas, y del la tomaró los Reyes de Persia que le sucedieron.

Cyro.

Dario puso en sus monedas por señal y empresa suya vn sagitario que podia ser figura del signo llamado assi en el cielo, si auia sido el ascendiente en su nacimiento, o quiso en la fuerça del monstruo significar la fuerça del dinero o la suya. Duraró estas monedas mucho tiempo, y por ellas se

Dario.

Moneda antigua.

*Plutar-
cho en las
Aporez.*

dixo que Agefilao auia entrado treynta mil sagi-
tarios, para corromper los exercitos de los Athe-
nienfes de que hizo mencion Plutarcho.

*Plutar-
chus in
vita A-
lexandri*

Alexandro tuuo por empresa la figura de su na-
cimiéto, dando a entéder q̄ era hijo de Iupiter, y q̄
en figura de dragon le auia auido; y cuenta Plutar-
cho que Philippo su padre vio vn dragõ cerca de
dóde Olimpia su muger estaua acostada, y q̄ desde
entóces se aparto della, temiendo algunos encan-
tos, o dando lugar al Dios q̄ segun la superstucion
de ellos le queria descasar, y diziendo el Oraculo
a Alexandro que reconociesse a Iupiter Amon
y le honrasse se publico por hijo suyo, poniendo
en sus medallas el dragon que de su boca le salia
vn niño que vino a ser insignias de los Duques de
Milan, por auerlas ganado el principal de ellos en
la batalla de Hierusalem al Moro que las traya,
preciandose venir de Alexandro Magno.

*Insignias
de los Du-
ques de
Milan.*

*Insignia
de Antio-
cho.*

Antiocho tuuo por insignia la señal que por
otra parte se dize signo de Salomon, de que han
hecho gran caso los que pretendian tener alguna
virtud las señales solas, y esta era la figura que se
hizo de las cinco lineas ygales con que se hazen
cinco triangulos fundados sobre el pentagono
ygual, y el origen desta insignia fue que estando
Antiocho en campo contra los de Galacia, y no
sucedindole bien publicò que en sueños le auia
reuelado Alexandro que si trayan aquella señal
sus soldados vencerian, y auiendo la puesto en
todos con el nombre de Hygia que quiere dezir
la salud hija de Esculapio, fue tanto el animo que

*Memi.
calcaç.
in lib. 3.
epist. 99.*

cobraró, y la confianza que les fue facil el vencer.
 Y si en esta figura considerassemos alguna razón de
 auerse ordenado así para q̄ significasse algo, nos
 mostraria la cōformidad y ygualdad de los humo-
 res en el hombre, de dōde prouiene la salud, y en
 esta ygualdad y conformidad consistio siempre la
 seguridad o confiãça de las vitorias, pues la virtud
 vnida y allegada siẽpre es mayor q̄ la misma sien-
 do esparzida, y esto pudo mostrarse primero en el
 vso de las colas de cauallos, que de Homero se sa-
 be soltã ser adorno de las celadas, y se vee que las
 cerdas juntas ninguna fuerça las vence, y esparzi-
 das qualquier niõo las deshaze. Lo que tambien
 mostrò el manipulo que auemos dicho vsarò por
 estandarte y señal los Romanos, para aduertir que
 así auian de procurar a llegarse y ser todos con-
 formes, y pelear a vna ayudando los vnos a los
 otros. Y esta misma conformidad y vnion aduir-
 tido despues la señal de la mano que trayan sobre
 vna hasta por estandarte, por lo qual se introduxo
 llamarse mano todo el exercito o la compania, y
 esto en Griego y en Latin, como se vee en el lu-
 gar de los Actos de los Apostoles. Y no se puede
 dexar de aduertir, q̄ tambié se significò esto por la
 vanda o verda señal antigua de los exercitos, co-
 mo despues diremos, q̄ trayendose atada a la hasta
 significaua de la manera que auian de estar todos
 vnidos y atados, estas eran de diferentes colores,
 y porque se juntaron despues muchas destas tiras
 o vandas se vino a llamar la señal vanderã.

*Confor-
midad.*

*Home-
rus in
Iliade
passim.*

*Manipu-
lo que si-
gnifica-
ua.*

*Actoriõ
12. Mis-
sit Hero-
des rex
manus.*

Gordio Rey de Phrygia por auer sido vaquero

y hallarse a la electiõ en el templo con las coyundas en la mano, quando el Oraculo auia ordenado que el primero que entrasse como el entrõ fuesse Rey, se precio del officio que antes tenia, y en el templo de la ciudad que edificõ y llamõ Gordia de su nombre, puso de las coyundas el famoso ñudo dicho Gordiano, y por esto dixo entre los nuestrõs Canonistas el Guillelmo Benedicto que auia puesto por armas el arado y las coyundas preciandose de lo que auia sido.

Seleuco Nicator truxo por empresa en sus monedas la anchora segun Apiano, y pudo significar la seguridad y firmeza, que por esto segun algunos la anchora se tenia por sagrada, y lo cierto es, que quando se dize acogerse a la sagrada anchora se hade entender del remedio vltimo, porque como dize Ioannes Zezes en sus historias varias con las demas anclas auia vna de notable peso y grãdeza de que vsauan en los grandes peligros, y a esta llamauan sagrada.

El Rey Tenedio truxo vna segur en sus monedas acompañada con dos rostros en vn cuello denotando la reuerencia a las leyes, y la execucion de la justicia en que todos auian de ser yguales, y assi lo mostro, pues auiendo puesto pena de cortar la cabeça al que en adulterio agrauiassse a otro, y cayendo en esta culpa vn hijo suyo executo en ella la pena de la ley.

Armodice muger de Mida Rey de Phrygia començo a vsar entre los Cumeos la moneda en que puso por señal la liebre, queriendo por ventura

ñudo
Gordia-
no.
In cap.
Raynu-
cus.
Seleuco
Nicator.

Io. Tzet
zes chil.
II, num.
363.

Platar.
de Py-
thijs Ora-
culis. Ste-
pha. de
vrbibus.

Armo-
dice,

monstrar la propiedad del dinero que es correr, y que todos andan a caça del, y si por ser tan a los principios no le quiso desacreditar, y quiso vsar de empresa, fue marauillosa para mostrar su valor y esfuerço, dando a entender que aunque era hembra tambien era varon, como de las liebres se dize, y se vee que muchas de ellas son hembras y machos, como lo enseñô Plinio, y la experiencia lo muestra.

Theseo segun Plutarcho en su vida vsó la insignia del buey, Iulio Polux llama didrachma la moneda en que se vey a esta señal, y auer sido por el toro Maratonio, o por el capitan de Minoe, y lo mas cierto es, por auer amonestado a los ciudadanos que dexadas las armas se diessen a la agricultura. Y esta es la moneda porque se dixo del abogado que auia vendido el silencio, y no defendia su parte que no podia hablar, porque tenia el buey en la lengua.

Seruió entre los Latinos antiguo Rey, puso por señal en las monedas la oueja, y deuio de ser por que la antigua riqueza era el ganado, y en particular el de las ouejas con que se comprauan las tierras y las demas cosas apreciandolas en tantas ouejas, y como el dinero sucedio en lugar dellas es de entender que por esto quiso señalar el dinero con su figura, y sin esto por la semejaça de

ser este animal de tanto prouecho, y assi

lo es el dinero siendo el precio general de las cosas.

Propriedad del dinero.

Plin. lib. 8. c. 55.

Plutar. in Theseo Iulio Polux inonomastico.

Seruió,

Ouejas señal de moneda.

CAP. X. De las Empresas que vsaron Augusto
Cesar, Pompeyo, Cayo Cesar, Antonino, Galba,
Constantino, don Enrique Quarto, y don
Fernando, y el Emperador Carlos
Quinto.

Augu-
sto Cesa-
re.



Vgusto Cesar es conocido auer vsado por insignias y Empresa suya el signo de Capricornio por auer sido el ascendiente de su nacimiento, y consultando a Theognes famoso astrologo iudiciario de aquel tiempo le dixo por esto que auia de ser señor del mundo, y dello cobró tanta confiãça que començo desde luego a publicar su tema, segú Suetonio, y es termino de los Matematicos que llaman assi la figura y posicion del cielo por donde se juzga. Deste signo es cosa recebida entre los Astrologos ser de grã ventura, y parece se ha visto assi en los que le hã tenido por ascendiente, como fue el Emperador Carlos Quinto de gloriosa memoria.

Suetonio in
Augu-
sto Cesa-
re.

Empresa
del Sphin-
ge.

Vsò el mismo Augusto de otras Empresas, como fue el Sphinge, en que parece pretendia dar a entender el secreto con que han de ser los Príncipes seruidos, y el que ellos han de tener para no fiarse de todos.

Festina
lente.

El Termino y vn rayo fue otra empresa suya de que vemos adornado el reuerso de algunas de sus medallas, y esto significa la firmeza y ligereza juntamente q es el espacio apresurado y la priessa espaciosa que en el Delphin y el ancora se mostrò con

la letra Griega que suena D A T E P R I E S A DE ESPACIO de que vfo tanto tiempo, y despues del vfaron algunos en memotia fuya.

Pompeyo a quien Tertuliano dixo solo menor a su Circo, porq̄ llamandose a si Magno, llamó al Circo Maximo, tuuo grande animo y valor, si le sucediera la fuerte q̄ el esperaba en la empresa q̄ tomo del leon y la espada en mano, que significauan la grandeza del animo junto con el poder, y si este no le faltara siendole tan contraria la fortuna partes tuuo para poder señorear el mundo.

Cayo Cesar traya en el reuerso de sus medallas vn timó y cornucopia sobre el múdo, y vn Caduceo, prometiêdo en esto el clemētissimo Principe paz y abundãcia y la administracion de la justicia.

Antonino traya en el reuerso de vna medalla fuya la figura de Eneas que lleuaua a su padre en ombros, y a su hijo de la mano mostrando la piedad de que se preciaua, conforme al nombre que tuuo de Pio, y a lo que vsaua con su suegro quando yua al Senado, lleuandole de la mano, y passandole en braços en los passos para el difficultosos.

El Emperador Galba segun Dió traya por empresa la proa de la naue con el perro, que saltaua de ella en testimonio de su determinacion y de no temer los peligros.

Del Emperador Constantino nos muestran sus medallas auer traydo por empresa el nombre de Christo en cifra poniendo las dos primeras letras del nombre Griego de la manera siguiente.

Y assi se vee en algunas medallas fuyas el mismo

Pompeyo

Tertullianus lib. de spectaculis.

Cayo Cesar.

Antonino Pio.

Galba.

Constantino Magno.

LIBRO PRIMERO

Labaro, que era el guion con esta cifra, conforme a lo q̄ dixo el Christiano poeta, mas segú a la hiltoria y lo que cuentan los autores, la empresa suya fue la Cruz con la letra q̄ suena; en esta señal véce, porque esto fue cóforme a la estampa que vio en el cielo, donde realmente se le mostró la señal de la Cruz, y el mote escripto al rededor della en las mismas nuues, **IN HOC SIGNO VINCE**. Y esto refiere la historia Ecclesiastica Triparita, y es autor Sozomeno, que refiere a Eusebio Pãphilo auerlo oydo al mismo Emperador Constantino, y segun esto lo deuia de tener todo el labaro la Cruz y el nombre de Christo. Era como auemos dicho el Labaro la señal del Principe q̄ agora dezimos Guion, porque guia a los que son de su esquadron y guarda, y a donde quiera que anda le va señalando. Y era tanto el respeto que a esta señal se solia tener antes de esto que se arrodillauan a ella los soldados, y así se continuó esta reuerencia, y para su guarda se ordenaron cinquenta soldados que se llamauan Prepositos, como consta del titulo y ley del Codice Theodosiano de præpositis laborum, que Iustiniano traslado en el suyo, y en los dos se dize laborum, con que tuuo trabajo y mucha ocasion de andar en duda la glossa allí. Y aunque laborum el acento en la primera se halle en el Griego en Sozomeno, y en los actos de la Synodo Nicena, la autoridad de Tertuliano que le llama labaro, y de san Ambrosio, y Prudencio que le llaman así, nos prueua tener este nombre entre los Latinos,

Empresa de Costantino.

Sozomenus libro 2. c. 4.

Labaro era el Guion del Principe

L. I. C. de præposit. laborum.

Tertulianus in apologetico. c. 16. Prudencius li. 1.

y para

y para mi tengo que es puro Latino como son muchos vocablos que en aquel tiempo se vsauan entre los Griegos, y que este se dize del verbo, labor, porque facilmente se desliza, y es assi, porque era quadrado asido a vna barrilla, y esta colgava con vnos cordones de la punta de la lanca en quadro, y conforme a esto yo leeria de Prapostitis Labarum por Labarorum. Y esto se ha dicho por cumplir con la obligacion de nuestra facultad: y auras de hazer assi, aunque sea de passo en las ocasiones que se ofrecieren.

De los Reyes de Castilla algunos vsaron empresas, como fue el Rey don Enrique el Quarto la granada abierta con el mote, agro dulce, en que se mostrava la condicion que han de tener los principes en ser agros para los malos, y dulces para los buenos, como se vera en la Emblema que hizimos desto.

El Rey Catholico vsó vn tiempo vna empresa de la yuq y del martillo, y della no ay mucha memoria, ni aun era tã propria a tan grã Principe. Y la q escogio despues y se publico fue admirable en las faetas y el iugo con la letra, TANTO MONTA, en q no se tuuo cuenta cõlo del ñudo Gordiano y el dicho de Alexandro, tãto mõta cortar como desatar, y quiso dezir que por fuerça sujetandolos con las armas como son las faetas, o rindiendose ellos y sujetandose al iugo los que eran enemigos y rebeldes auian de ser suyos, y esso es lo que Tanto monta de grado o de fuerça, y assi succedio en la empresa que tomo a pechos

Hallase
en S. Gre-
gor. Na-
xianze-
no.
Oratio. 1.
in Iulia-
num.

Rey don
Enrique
Quarto.
Lib. 3.
Embl. 30

Rey Ca-
tholico
don Fer-
nando.

Plutar-
cho en su
vida.

Granada
se gano
año de
1492.
Carlos V.

de conquistar el Reyno de Granada, que vencidos del poder de las armas vinieren al yugo y se entregó la ciudad al principio del año de noventa y dos.

Geogra-
phi &
poeta
maxime
Pynda-
rus in
Nemeis,
& Olym-
piacis.

El Emperador Carlos Quinto de gloriosa memoria estendiendo los terminos del señorio de España vino a estender los del mundo, pues estaua tan creydo de la antigüedad toda que se acabaua la tierra en la costa de España, y en el cabo que por esto se dezia, finis terræ, y que auiendo llegado Hercules a Caliz auia puesto dos columnas, como por señales de los postreros terminos, y que de alli adelante no auia mas, y descubriéndose otro nueuo mundo en la nauegacion que desde alli se començo era justo se mudassen los terminos, y assi mudo las columnas rodeandolas de las aguas del mar con el mote, PLUS VLTRA. Y considerado el pecho de tan gran Principe, no era solo dar a entender que auia mas mundo, y que no se acabaua la tierra donde antes se pensaua, mas poniendo los ojos en la verdad del cielo daua a entender que auia otro mundo que dexaua muy atras el que viuimos. Y considerando este Plus vltra, vino a dar de si tan raro exemplo en la renunciacion que hizo de sus estados para recogerse y tratar de solo la conquista del cielo, en que tan adelante estaua, auiendo sido amparo y defensa de la Yglesia Catholica.

Raro exē-
plo de
principe.

Por no cansar se dexã de proposito muchas Empresas assi antiguas como modernas de algunos Principes, porq̃ en lo que està por dezir ha de ser

necesario hazer relacion dellas para exéplo y demostració de lo que se dixere. Y aora trataremos de las insignias y deuisas de algunas naciones.

CAP. XI. De las insignias del pueblo de Israel, de los Machabeos, Chaldeos, Assyrios, Egypcios, Thraces, Scythas, y Troyanos.



EL pueblo de Israel es justo comencemos por su antigüedad, y porque las inuenciones todas de las cosas precisas y mas necessarias en el mundo, sin duda se ha de entender se les deue. Y pues los estandartes y señales de gouernar los exercitos son tan necessarios, no puede auer duda en que los vsaron, sino solo de la manera que fueron, y las insignias que pusieron en ellos, pues la Escritura las llama con el termino (señales) en los numeros donde la palabra Hebrea es degel, y significa el estandarte y la señal del exercito. Y quanto a las figuras o insignias que trayan se ofrece, lo primero que diuidiendose por los doze Tribus la gente toda venia bien que se conformassen con la propheta de Iacob, quando a cada vno de sus hijos dixo su razon, y a algunos de ellos comparó con animales que se vsaron despues traer en estandartes, y fue posible auer sucedido de la imitacion de los Hebreos en esto, como en otras cosas. El vn animal es lobo a quien comparó a Benjamin. Y el otro el dragon o culebro a que

Pueblo de Israel.

Numero rum. c. 2.

Genesis c. 49.

compa-

Exo. 28. comparo a Dan, mas no entiendo formarian de semejantes figuras sus estandartes por no conuenir con los y dolatras que vsauan poner las figuras de los animales que adorauan como luego veremos. Y lo mas cierto para mi es, que assi como en el racional se pusieron doze piedras con los nombres de los doze tribus, assi se escogerian velos que conformassen con los colores de las piedras del racional, y ellos se differenciassen entre si. Y porque digo velos es de aduertir que segun san Isidoro vexilo se dixo quasi velilo, y aunque no le alega fue de Marco Varron esta deduction, y se confirma de lo que començamos a dezir en la insignia de Antiocho que vsaron vn tiempo vendas en las hastas que se harian de estos velos. Prueuase de pinturas antiguas en especial en la talla de vn vaso antiguo, que vn autor moderno publico en su libro llamado Themis, y veese bien de lo que se cuenta de Epaminondas Thebano, que auendose entristecido sus soldados porque el ornamento de la hasta suya que a manera de infula colgaba de ella se la auia llevado el viento, y puesto sobre vn sepulchro de vn Lacedemonio, les dixo, no querays temer que esto es hazer las obsequias a los enemigos, pues los adornamos sus sepulchros. De estos velos que auemos dicho diferentes pudo tambien quedar la diferencia de ellos en las colores, pues el Tranquilo dize, q̄ Augusto Cesar dio a Marco Agripa despues de la batalla naval vn vexillo ceruleo. Beroaldo sobre Apuleyo dize, que era deste color la

vandera de los de acavallo, y roja de los de apie.

De los Machabeos quierẽ tambiẽ dezir muchos les dio nõbre la cifra que en quatro letras trayan M. C. B. I. y se leya letra por parte, que en Hebreo querian dezir quien como vos en los fuertes señor, mas de su historia se vee que fue sobre nombre de Iudas, y quiere dezir el valiẽte o guerrero, y de el se llamaron los de mas ansi.

De los Chaldeos auemos dicho adorauã el fuego, y assi se entiende le trayan consigo por guia en sus batallas, como lo vsaron los Persas a imitacion de ellos, segun consta de la historia de Alexandro, y deste principio en las batallas de uio de venir que el denunciar la guerra se hazia arrojando vna hacha eucendida a la parte de los contrarios, o vna hasta quemada como dize Liuius. Y de aqui tambien se intrõdixõ que los Reyes de los mismos Persas truxessen delãte de si el fuego que llamauan sagrado como de Xenophonte consta a quien quisieron imitar los Romanos, como dezimos en la Emblema de los titulos. Vsarõ tambien los Persas por señal el arco Turquesco, o por atribuyrse la inuencion del que otros dan a Scythes hijo de Iupiter, o por preciarse de auerse sabido señalar con el arco en el mundo siendo de antes gente sin nombre, y como dize S. Isidoro en sus Ethymologias, gente baxa antes que reynasse entre ellos Cyro.

Los Assyrios trayan por señal en su estãdarte la paloma por fingir ellos que Semiramis se conuertio en paloma, de que ay memoria en Diodoro,

*Es autor
Rabbi
Isaac en
sus comẽ
tarios.*

Chaldeos

*Liuius
decade.
3. lib. 10.
Xenophon. lib.
8. Cyripe
dia. A-
gathias.
lib. .
Marcel-
li. lib. 3.
& alij.
Isidorus
li. 9. Ori-
gi c. 2.*

Diodo-
rus lib. 2.
c. 5.
Lucian^o
in dialo-
go de Iou-
ne Tragœ-
do.

Ouidius
lib. 4. me-
tamorph.
D. Hiero-
nymus.
Diodo-
rus lib. 1.
cap. 2.
Nino el
mismo
que Nem-
brot.

en Luciano y otros, y en el lugar de Hieremias, dō de se haze mencion de la irade la paloma se entiēde, segun santo Thomas en aquel lugar de la ira y persecucion de los Assyrios. Y assi lo refirio Ioan Annio sobre Beroso, y quanto a la fiction de que Semiramis se conuirtiesse en paloma, y en figura de ella fuessse venerada, se puede entender tomaron ocasion del nombre della que significa aue. Y como la paloma entre las demas todas tenga tantas excelencias, parecioles mas conueniente auer se conuertido en ella continuando la fiction de su madre la Diosa Ascalonita dicha Derceta, que tambien dezian se auia conuertido en pez, la qual pintauā como serena, y era el ydolo Dagon, que segun san Hieronymo quiere dezir pez. Y esta como de Diodoro se colige dio ocasion a la conuersion que se fingio della, porque auiendo tenido de adulterio a Semiramis se echō en vn estanque. Esta Semiramis es notorio auer sido madre de Nino, mas ha se de aduertir, que segun la cuenta de los tiempos, y lo que de la Escripura se colige, confiriendo con ella lo que diz en los autores prophanos, este Nino viene a ser el mismo que en la Escripura se dize Nembrot.

Los Egypcios trayā principalmēte por guia en sus exercitos la figura del Dios Apis o Serapis en forma de bezerro. Y esto se prueua en particular por la Escripura quando refiere q̄ los del pueblo de Israel, a imitaciō suya pidierō dioses q̄ fuess en delāte dellos, y aunq̄ la diction Hebrea es de plural significa singular, como se vee en muchos luga

res, y en particular en lo de la Pithonisa q̄ leuanto la figura d̄ Samuel, como en otra parte se aduertete, y todo esto digo porq̄ se entiede que a imitacion de los Egypcios no pretendieron muchas figuras como ellos venerauan, sino vna la principal q̄ era este Apis en figura de buey o bezerro, y este fue el que Aaron les hizo. Y porq̄ le querian para llevarle por guia y estandarte, no es inconueniente que aunq̄ diga la Escripura les hizo bezerro, se aya de entender la cabeça sola, para que la pudiesen llevar como pediã, quando dixeron, haz nos Dios q̄ vaya delante de nosotros. Y conforme a esto es lo q̄ dixo Lactãcio, q̄ como Moyfes capitã de los Hebreos subiese al monte, y estuuiese alli quarçta dias figuraron la cabeça del buey que llamã Apis, para que fuesse delante de ellos por señal. Y confirmase esto con vn lugar de san Ambrosio en sus Epistolas dõde lo dize claramente.

Los de Thracia trayan por insignia al dios Marte a quien por ellos se les dio el nombre de Thracio, y esto fue por ser tan guerreros y preciarse de que tãto en ellos se mostraua el poder del dios a quien adorauan.

Los Scythas por la misma razõ de preciarse de su poder y fuerças, amenazando la destruycion de quien los resistiese trayan el rayo por diuisa.

Los de Phrygia que son los de Troya, trayan el puerco, y siendo de los jabalies pudo ser bastante señal para mostrar el impetu y la fuerça, y essa mostrõ bien en su larga defensa q̄ fuera bastante para librarlos, si la traycion de los suyos no diera

Regu.

28.

*Apis en
figura
de bezerro.**Lactan-
tius lib.**4. de ve-
pa sapien-
tia.**D. Am-
bros. lib.**7. epost.**56.**Scythas.**Troya-
nos.*

a sus enemigos la entrada que las fuerças no auian podido.

CAP. XII. De los Mendefios, Indios Orientales, Dardanos, Argiuos, Samios, los de Epidaurro, Corinthios, Peloponesios, con otros muchos.



LOS Mendefios adorauan el Dios Pan debaxo de figura de cabron, y este es el hirco Mendefio de que ay mencion en Arnobio, y en S. Gregorio Nazianzeno, y en Theodoro, Polyeno dize en el libro de las Estratagemas, que este fue el que ordeno primero en la guerra el diestro y siniestro cuernos, y por esto se los pusieron en la cabeza: mas ya tenemos dicho lo cierto desta figura.

Los Indios Orientales a quien Apolonio vio buscando los sabios de ellos cuenta Philostrato en su vida que trayan por Caduceo vna Anchora de oro, y seria porque todo lo tienta hasta hallar donde se detenga: y esto nos da a entender, que en los negocios dudosos todo se ha de tentar, y asir de lo firme y mas seguro.

Los Dardanos dichos despues Samotracos en Phrygia trayã por diuisa dos gallos que combatiã por el valor que pretedian mostrar a semejaça de aquellas belicosas aues, q̄ entradas en desafio jamas descanfan hasta morir o vencer: y de aqui vino que el adereço de las celadas se llame cresta, y los que las traen encrestados, como se vee en los

Arnob.
con. gen.
Grego.
Na. 2. in
ianueti-
ua.
Theodo-
re. de cu.
Gre. affe
Etio.
Pbilo-
stratus
in vita
Apollo-
nij.
Darda-
nos.

Poetas a cada passo, y que el ornato a manera de cresta significasse este brio prueuase por medallas antiguas, en que se pone esta acrostolia, que assi se dize el ornato semejante de las celadas.

De los Argiuos se dize que eran sus insignias el Topo, y aueriguado bien era el raton, conforme a lo que se cuenta de los que saliendo de Creta a hazer poblacion nueua en alguna parte, pidieron al oraculo les declarasse el sitio donde auian de hazer habitacion, y les respondio, que donde los hijos de la tierra los hiziesen guerra y contradiccion. Y andando a sus aventuras de vna parte a otra, hallaron vna mañana q̄ los ratones les auian roydo quanto trayan consigo de cuero hasta las correas de los escudos sin otras muchas cosas de que aprouechauan el cuero, en especial para armas, que aun las celadas se hazian dellos, conforme a lo que Homero dize en muchos lugares, señalando algunas celadas de cuero de buey, y aun de cabron, que es el cordouan, que de razon se ria doblado: y viendo el daño que les auia hecho los engendrados de la tierra poblaron alli, y haciendo vn templo a Apolo le llamaron Smynthio del nombre de los ratones, y aun segun lo que añade Heraclides Pontico podemos dezir que por la abundancia de los ratones hizieron de su Dios ratonera, pues estaua de suerte hecha su estatua que con el pie los mataua.

Los Samios trayan por diuina vna naue por auer sido los inuétores de la q̄ se dixo dellos Samena, y esta pusieron en la frente por señal de afrenta a los

Acrostolia.

Strab.
lib. 13.

Eliano
de anima
libus.

Homero
en la Iliada.

Heraclides
Pontico.

Athenienses que en vna batalla captiuaron, como cuenta Plutarcho.

Plutar.
in Lysan
dro &
alij.

Los de Athenas tenian por señal la lechuza, y hizieron otro tanto con los Samios como ellos auian hecho, y les pusieron la lechuza en la frente en otra victoria que tuvieron, y ya auemos dicho ser esta aue dedicada a la Minerua y por esto fue su insignia, denotando la sabiduria de que tanto se preciauan, siendo las Athenas llamadas doctas. Y por esta misma razon los Romanos queriendo dar a entender la sabiduria de sus Principes la ponian en las medallas que en honra y memoria dellos solian hazer, como se vee en dos de Domiciano vna con inscripcion Latina y la figura de la Minerua con la lechuza, y otra con inscripcion Griega con sola el aue entre dos lyras.

Epidau-
ros.

Los de Epidauro ciudad en Achaya tenian por insignia tambien la lechuza, mas era en honra de Esculapio su Dios a quien llamaron de su nombre por el famoso templo que le edificaron, y porque esta aue es muy vigilante y a los medicos conuiene tanto el desuclarse en el estudio y cuydado de sus enfermos le atribuyeron entre otras esta insignia.

Corin-
tbios.

Los de Corintho figuraron en sus monedas el cavallo Pegaso, como se via en vna moneda pequena de ellos que dizen sellamaua Póllo, y la razón seria por auer sido hallado entre ellos en la fuente dicha Pirene, como Estrabon y otros lo cuentan, y en memoria tambien del Bellerophonte que era Corinthio, y le sujeto, y con su ayuda alcan-

ço tan fantosias victorias como de el se fingieron con occasiõ de algunas verdaderas historias, sino fue (como otros quieren) discurso de cosas naturales, que en la fuerça del Sol se consideran.

Los de Peloponeso pusieron en sus monedas la señal de la tortuga, y sino tuuieron respecto a la inuencion de Apolo en la primera Cythara, que dizen fue de vna dellas, pudieron en esto significar la forma de su sitio, que es Peninsula por ser ancha y con algunas pútas de vna parte y de otra, que aun por esto dezian era semejante a la hoja del Platano. Desta moneda se dixo como refiere Julio Polux que a la virtud y a la sabiduria vencian las tortugás.

Peloponesios.

Los de Mitilene oy dicha Metelin que es la antigua Lesbos, ponian en sus insignias la figura de Sapho por auer nacido entre ellos.

Julio Polux. li. 9.

Onomasticon.

Los Tarentinos pusierõ en sus monedas a Tarento su fundador sobre vn Delphin de la vna parte, y de la otra sobre vn cavallo para mostrar su imperio por mar y tierra, o por ser hijo de Neptuno, y ponerse los dos juntos diuidido el imperio.

Tarentinos.

Los Trezenios tuuieron por señal el Tridente en memoria y honra del Dios Neptuno a quien adorauan.

Pausanias lib. 2

Plutar.

Los Alemanes pusierõ en sus monedas la sierra señal antigua de los Egypciõs q significa la guerra dudosa quando a vna parte y a otra se muestra y qual, y su inteto deuio de ser mostrar su fuerça, y el espacio con que poco a poco se vence todo.

in Theseo Tacit. lib.

de moribus German.

Los de Sicilia tenian por diuina qual se vee en las

LIBRO PRIMERO

monedas antiguas sityas y de Romanos, y en algunos edificios, tres piernas juntas encorruadas y apartados los pies en yqual espacio. Y esto fue por los tres promontorios que la Isla tiene, que aun por esso se llamo por otro nombre Trinacria.

Trinacria.

Rodas y sus monedas.

Los de Rodas dichos tambien Colossenses pusieron en sus monedas la Rosa, como se vee en las q̄ ay dellas. Y es de notar q̄ fueró destas las treyn ta monedas de plata en que fue vendido nuestro Redemptor, como se vee en las que se han guardado con veneracion, y se refieren en algunos autores. Y estas tienen por vna parte el Sol, a quien los de Rodas adorauan y hizieron la famosa estatua dicha Colosso, y por ella se les dio el nombre de que uso S. Pablo, y de la otra parte tienen la Rosa, conforme al nombre de la Isla y a la forma y frescura della. Solia llamarse Ophiusa, y por tener nombre de serpiente le trocaron huyendo del mal agüero.

Colosenses.

Coralios.

Los Coralios que son en el Ponto gente belico sa traen dos ruedas, y pueden significar la yqualdad y conformidad que tanto es necessaria en los que siguen las armas y se fian de su ayuda y esfuerço, que todo falta en auiendo discordia.

Turcos.

Los Turcos como es notorio traen por empresa la Luna con q̄ han pretendido señalar sus estãdartes, no sin particular mysterio, pues siendo la virtud Christiana el Sol que ha de alumbrar el mundo, se le opone la Luna pretendiendo escurecerle. Y aunq̄ esta manera de eclipse sea respecto de nosotros como el resplãdor del Sol con ninguna

cosa se disminuya, passamos trabajo y persecucio hasta que la magestad de Dios sea seruida se iunte todo quãdo sea vna la Fee que en todo el mundo se professare. Y boluiendo a la çausa que tuuieron esta gente, para escoger esta señal que dizen la vsaron por vno de los Reynos que adquirieron: parece que quisieron acndir a la senal de antiguedad y nobleza de los de Arcadia, los quales se preciauan de tan nobles y tan antiguos, que dezian ser mas antiguos que la Luna, y dando algun credito a esto los Romanos, y pretendiẽdo que decendian de Euãdro que era de Arcadia, dieron lugar al vso tan arrogante de los nobles, que trayan en los çapatos Lunas, por quien dixo Marcial entre otras alabanças del aldea, que alli no se hallaria Luna en la piel q̄ assi llama el çapato, dando a entender la llaneza de la aldea, y q̄ no ay en ella trabajo de auer de sufrir los arrogantes y presumptuosos, de q̄ en las ciudades se veẽ llenas las plaças. Y deste vso tan antiguo se alcançõ algun rastro en nuestro tiẽpo, pues entre nosotros se trayã lunetas en los çapatos de algunos niños. De la costũbre Romana hazen mención Plutarcho y Iuuenal y otros, y la antiguedad della parece se pruenã por lo que dixo Esayas a las hijas de Sion profanadas con el habito de las gentes quando las amenaza que les quitaria el ornamento de sus cabeças, y luego haze mencion de las lunetas. Y aunque dizen algunos las vsauan en el adorno de las cabeças, no dexa de tener rastro de aquella antigñestad, y puede ser lo que auemos dixo.

Antiguedad de los de Arcadia.

M. rti. Lunatus quã pellis.

Plutarchus lib. proble.

Esaiã. 3.

LIBRO PRIMERO

CAP. XIII. De las insignias de los Romanos, el Aguila, Manipulo, Minotauro, Mano, Dragón y otras. De los Lirios de Francia, y Quinas de Portugal, y las armas de la yglesia de Maguncia.



Vuieron los Romanos por principal señal el Aguila, de manera que aunque en las compañías auia otras señales, como luego diremos, en la legion era la general señal el Aguila, y esto fue por ordenacion de Mario, siendo así que pocos años antes se auia comenzado a vsar, y el ordenò que el Aguila fuesse la primera señal y mas principal, y que las demas fuesssen diferentes y la siguiessen. Esta figura tomaron los Romanos de los Persas, que como auemos dicho la vsarò, y ellos de Iupiter que la escogio por insignia, o por la ayuda que dizen tuuo de ella, o por buen agüero que en ella se le ofrecio como de Hieron tambien se cuenta que le pronostico el Reyno. Y quanto a lo natural tiene grandes cosas esta aué para significar el Reyno y la Monarchia, siendo ella Reyna y señora de las aués. Y si ay a quien se rinda como dizen al Alarion, es por ser especie tambien de Aguila mas poderosa. Tiene sin esto el Aguila vna manera de excelencia, que parece se acerca a los cielos, y resiste a los rayos del Sol, y a su claridad pues le mira sin dificultad, y parece que se trata y se co-

Psal. lib.

10.

alij.

Lactan-

tius li. 1.

c. 11.

Jo. Salet-

beriens.

in P. li-

erat lib.

1. c. 13.

nocen, y que por la misma razon los rayos del cielo no la offendan, y todo esto muestra lo que en los Reyes y principes se considera de grandeza. Y la razon de ella esta fundada no menos que en respectos del cielo por estar en la tierra puestos en lugar de Dios, y que en su manera han de hazer el officio de Dios en la administracion de la justicia, y en el vsar con los subditos de clemencia, y honrar y acrecentar los buenos premiando la virtud, que todo es officio de Dios. Y por esto fingio el antiguo poeta que Iupiter tenia escuela, y que solo deprendian en ella los Reyes a quien daua lición. Viene a proposito desto, el auer comunicado Dios su nombre con los principes en razon deste ministerio, como se vee en la sagrada Escripura en el nombre de Heloin, y lo aduertio sant Chrysostomo sobre vn Psalmo. Y con esto se vee el respecto que se deue a los Principes, y quãta razon tuuo sant Pablo en dezir que el que los desobedece y resiste, resista a la ordenacion de Dios, y desto dezimos a la larga en otras partes.

Del manipulo auemos dicho fue vso antiguo, y assi es porque se vso en tiempo de Romulo como es notorio, y la causa fue porque de facil se apareja en que se entiende qualquier yerua seca, con esto mismo señalauan la braucza del toro, atando le el heno a los cuernos para que se guardassen del segun el prouerbio.

El Minotauro en el Labyrintho, o por si denotaua el secreto que tan necessario es en los conse-

2. Parali
pomenon

19. Vexe
la Emble.

10. lib. 2.

D. Chry
sostomus
in Psal.

Deus deo
rũ loquu
tus est.

Plur. in
Romulo.

Ouid. 3.

Fast. per
tica sus
pẽsus por
tabat lon
gamani
plos.

jos de la guerra; y en significacion de esto al Dios

Consus
Dios del
consejo.

Conso, que era el que pretendian que guiasse sus consejos, le hazian el templo debaxo de cubiertaja y conforme a esto hallaremos que en los circos donde ponian diferentes insignias de Dioses en las primeras metas le ponian vn altar metido en la tierra, como se vee en Tertuliano en el libro de los espectaculos, y assi se mostraua que los consejos auian de estar como enterrados y debaxo de la tierra.

Aug. 4.
de ciuita.

Dei.
Arnob.
lib. 3.

Mano.

La mano ya diximos era otra señal en que se denotaua la conformidad que entre si han de tener los que estan debaxo de alguna vadera sujetos a la orden de su capitan.

Dragon.

El dragon fue otra insignia muy conocida y usada, y dize fue su principio por auer traydo la ydra de Hercules por insignia en el campo de Turno contra Eneas vn descédiente suyo, otros quieren que sea en memoria de la serpiente Pithon muerta del Apolo.

Isidorus
lib. 17.
Origi.
c. 3.

Isidoro en sus Etymologias cuenta por señales entre el aguila y el dragon las pilas, y dize las vfo Augusto Cesar por las naciones en todo el mundo sujetas, y no entiende los pilos que eran manera de lanças, porque despues dize que son los globos, y viene con esto lo que se vee en algunas medallas, donde con la figura de Roma que es vna cabeça con su celada se ponen tres globos, en que dauan a entender que Roma era señora del mundo, el qual entonces era diuido en tres partes, Europa, Asia, y Africa, y despues se

mostró esto mismo mas claro en el reuerso de otra medalla donde se pusieron los tres globos en triangulo, y en cada vno el nombre de estas tres partes del mundo.

Las que llaman flamulas entiendo que eran como velos cortados a manera de llamas, como se vee oy dia en algunos estãdartes que se vsan por gallardia, y desde entonces deuió de començar lo que despues se vso de hazer tantas diferencias, que por no ser de importancia para lo que dezimos no las pongo.

El lobo fue otra señal por ser animal consagrado a Marte. El cauallo tambien por ser tan belicoso, y que adeuina las batallas, y por lo menos sienta la señal de la guerra, y durmiendo su dueño le despierta, les parecio coueniente symbolo para poner con los demas en sus estandartes.

El puerco se ponía entre sus señales por ser el animal que interuenia en las cõfederaciones, porque hiriendo la puerca con el cuchillo de piedra la arrojauan y echauan maldicion a quien quebrantasse el concierto, que assi se viesse herir como aquel animal se heria, y el arrojar la piedra era como señal que no auia de ser menester, y esto era el jurar a Iupiter piedra que dezian.

El Minotauro era otra señal de que auemos dicho lo que basta.

Pinnas se nombran con las demas, como se vee en Vegetio, y tomándose por almenas, es facil de entender, seria alguna señal como almenada, y porque destas ay poco que los autores digan, y en

*flamulas
que eran.*

*Lobo y
cauallo.*

*Lisius
Deca. 1.
lib. 21.*

*Fes. Pom
peius &
alij.*

*Vegetius
de re mili
ta. lib. 2.*

*Valtu. 10
Lazius
7.*

las medallas no se echã de ver, acabarase con ellas lo que toca a las insignias Romanas, y pudieramos acabar con todas si las de Francia no nos obligarã a tratar dellas por lo que en si demostrarõ los tres lilios que comunmente llamamos flores de lis y son açucenas, siendo recebido auer se dado del cielo a su primer Rey Christiano Clodoueo, auiendo traydo antes los tres sapos, en q̄ se mostraua el error q̄ antes se auia tenido, y la merced y beneficio grãde de Dios en auerlos sacado del cieno, y traydo al jardin y parayso de su Yglesia. Trataron del milagro destas señales; Roberto Guaguino en la vida de Clodoueo, y el Obispo Arboricense.

El escudo de Portugal tambiẽ es fama auer tenido principio de auer se visto otro semejante en el cielo, y que representan las insignias de nuestra redempcion, y lo que yo tengo por mas cierto es, q̄ estas armas començaron cõ el titulo del Reyno en la batallã de Oriue, donde el Rey don Alonso vencio cinco Reyes Moros, y por la aliãça y confederacion que entre si trayan, truxerõ vnos mismos escudos, y estos con mucha razon siruieron portropheo de tan honrosa victoria.

Seria sin termino y sin gusto auer de tratar de mas insignias, aunque fuesse solo de aquellas que tuuieron origen en algun buen propolito, y se p̄dian reduzir a moralidad, y por todas pondremos las que se siguen, que son las armas de la yglesia de Maguncia, por auer tenido admirable principio, y estas armas son, como se vee en muchas partes, vna rueda, y la razon de auer se escogido esta

Flores de
lis.

Roberto
Guaguino
in Clodoueo &
Arbori-
senssis de
regalica
li. i. perio
che. 2.

Armas
de la ygle-
sia de Ma-
guncia.

señal, fue por auer tenido vn Arçobispo llamado Vuiligiso, que fue hijo de vn carretero, y para no ensoberuecerse, tenia pintada en su recamara vna rueda cõ vna letra, **V VILIGISO ACVERDATE LO QUE ERES, Y LO QUE ANTES ERAS.** Fue el primer elector del Imperio y engrâdecio mucho las cosas de su yglesia, y conociendose despues de su muerte su gran humildad escogieron por insignia de la dignidad los de su yglesia la rueda, y confirmo la Henricho segundo. Fue este Arçobispo el treynta y quatro en orden, murio año de mil y onze, y esta sepultado en la yglesia de sant Esteuan que fundo en la misma ciudad, fue admirable Empresa y digna de ser contada entre las demas de estima.

Democaves de sacrificio Missa. tomo. 2. c. 34.

CAP. XIIIII. *Del vso antiguo de las Empresas desde la guerra de Thebas, y de las que vsaron Agamenon, Alcibiades, Admeto, y Epaminondas.*



O que en este discurso se ha pretendido, es mostrar la antigüedad del vso de las Empresas y Emblemas, y de donde començaron, y aunque bastaua lo dicho, he guardado para este lugar lo que halló auer se vsado con gran primor en razon de mostrar su valor y animo, y lo que pretendian algunos señalados varones en las que llanameñte fueron Empresas, como se vera en lo que se sigue.

Antigüedad de las empresas

LIBRO PRIMERO

Hippo-
medon.
Tydeo.

Adra-
stro.
Polynico

Capaneo

Prome-
theo.

Virgilio.
Mute-
muscly-
peos do-
lus an
virtus
quis in ho
ste requi-
rat?

Homero

Euripides en la Tragedia Phenisia donde trato de la guerra de Thebas dize, que Hyppomedon traya por insignia el escudo lleno de ojos. Tydeo vna piel de leon. Y el Capaneo vn Gigante que de vna cadena leuantaua sobre sus ombros a la ciudad por argumento de lo que en ella se auia de padecer. Adraastro traya la pintura de la Ydra con cien cabeças. Eschilo tratando desta misma guerra dize que el Pólynico traya figurado vn hombre con sus armas doradas, a quien la justicia guiaua con vn mote que en su lengua dezia. Guiare este varon y vencedor tendra la la ciudad. Y en el Capaneo se diferencia algo diziendo, que traya por insignia la hacha con la letra que dezia, Q V E M A R E L A C I V D A D, lo qual el Euripides atribuye a Prometheo.

En la guerra de Troya no haze mencion Homero ni otros antiguos escriptores la hazen de que vuisse insignias, y en Virgilio se da a enteder la auia quando Chorebo dixo mudemos los escudos, y tomemos las insignias de los Griegos, y por ser estas tan necessarias entienden algunos las auria, mas no se prueua del lugar de Virgilio, porque el mudar los escudos era por la diferencia que auia en la hechura d'ellos, y las insignias se declarará luego quales fuerón, pues se dize se puso la celada con cabellera, en q se entiède la celada q por adorno traya vna cola de cauallo, como de otros lugares de Homero se entiède, pues las nombra y se ve en muchas medallas antiguas, y desta antigüedad quedó entre los Turcos tenerse por señal no-

ble la cola de cauallo. Y la necesidad que dizen auia que truxesse insignias o deuifas para conocerse y diferenciarse: no es tanta, pues la diferencia sola que auia en las armas bastaua a diferenciarlos, y tambien el habito y aun los cabellos, pues el Homero llama a los Griegos ocreatos por los borceguies de cuero o las greuas q̄ vsauan, y a los Troyanos comatos. Mas con todo esto de Agamenon hallo en Pausanias vna Empresa curiosa, y es que en el templo de Olimpia se via colgado vn escudo en que estaua pintada vna cabeça de leon con esta letra. **EL ESPANTO DE LOS HOMBRES ES ESTE, Y EL QUE LE TRAE ES AGAMENON.** Pone tambien alli otros escudos que tenian las que el llama Emblemas, y en otra parte dize de Idomeneo, que traya en el escudo por señal vn gallo.

Alcibiades como escriue Atheneo traya siendo capitan su escudo hecho de oro y de marfil, y en el pintado vn Dios Cupido que doblaua vn rayo como que le quebraua, y la razon esta clara pues preciandose de gentil hombre y de enamorado, queria escusar su flaqueza cō el poder del Dios que al mismo Iupiter sujetaua.

De Admeto Rey de Grecia se cuenta q̄ pidiendo a Alceste por muger auia propuesto, el padre della la auia de dar a quiē en su carro pusiesse dos fieras diferētes, y auisado desto por el Dios Apolo y por Hercules puso el leon y el puerco espin en su carro. Y sant Fulgencio en sus mythologias rifiriendo

Diferencia en armas y habitos.

Pausanias li. 5.

Eodē lib. 5. in fine.

Atheneo lib. 12. c. 16.

D. Fulgētius in mythologis.

Medalla de Trajano.

esto dize, que por estas dos fieras se da a entender la fortaleza del animo y del cuerpo, y usando despues desta Empresa quiso imitarle Trajano en vna de sus medallas, donde se veen estas dos fieras juntas, y a Hercules que las guia.

Epaninondas.

Epaninondas noble ciudadano de Thebas (de quien se dize que en tanto que viuió fué libre, y en muriendo el se acabó su libertad) siendo herido en vna batalla de que salió victorioso antes que le facessen el dardo, preguntó por su escudo, y abrazado con el le llegaua el rostro llamandole compañero de sus trabajos, y escriue Pausanias de el que tenia por insignias en su escudo vn dragon, y que esto era por venir de los Sparciatos linage antiquissimo de Thebas que dezian fueron los que auian nacido de los dientes del dragon que Cadmo auia sembrado.

Pausanias lib. 5.

CAP. XV. Delas reglas que se han de guardar para la inuencion con propiedad de las empresas, y ponense dos reglas con sus exemplos.



Igue se aora tratar de las reglas que se han de guardar en las Empresas, para que se entiendan las que lo son propriamente y luego pondremos en que conuienen con las Emblemas, y en que se diferencian.

Regla primera.

La primera regla es que sean con justa proporcion de cuerpo y alma: entendiéndose por cuerpo la inuenciõ, y por alma el mote. Mas porq̃ en esta y

opiniones,

opiniones, es de advertir que vnas vezes ésta que dezimos alma, y es lo que se pretende dar a entender, está en la figura y el mote ayuda, y otras vezes está en el mote y ayuda la figura. Destas es la del Pensier. auãça fortuna inanca, porq̃ el mote dixó todo lo que se auia de dezir, y para buscarle cuerpo auia dificultad, y por esto se sufre el q̃ se le dio, aunq̃ tēga algunas impropiedades. Desta manera ay motes que siendo por si admirables no se les halla cuerpo conueniente, y le andã a buscar, afsi era el mote de vn Perlado q̃ dezia, R E L I C T V R O S A T I S que nunca halló cuerpo que le quadrasse, aunque le buscava cō cuydado entre los q̃ podian tener voto, y sucediole q̃ tenia vn anillo de grande estima, y q̃ apenas le ofaua mirar ni se le ponía, tuuo noticia del quiē pudo pedirsele, y no se le podia negar, y entonces le dixeron q̃ ya auia hallado figura para el relicturo satis, poniēdo el anillo afido de otro en vna mano, que ni se trae ni parece que sirue mas que de memoria, y responde el mote que aquello basta para quiē tan presto le ha de dexar. De las Empresas en que la figura es el alma, son exemplo todas las q̃ se han traydo sin mote, como son muchas que auemos referido, y otras que son muy conocidas.

Ay tambien Empresas en que el mote ninguna cosa añadió, y solo sirue de hazer compañía como el Festina lente de la Empresa antigua de Augusto. Y en parte estaua mejor sin letra. Y lo que en esta primer regla se dize con justa proporción de alma y cuerpo, no es solo dezir q̃ tenga mote,

*Lib. 3.
Embl. 4.*

*Para el
que lo he
de dexar
basta.*

*Empre-
sas sin
mote se
han vsa-
do mu-
chas.*

Proporcion necesaria.

como despues diremos, sino que tengan entre si proporcion. Y esto es que si se trata de cosas prophanas sería malhecho poner palabras sagradas de la diuina Escritura, y si se trata de moralidad, o de sentimiento de espíritu y deuocion védría mal poner el mote prophano, y esta es la primera proporcion. La segunda fera quando se permita el mote largo, como es quando se pone verso entero, la figura no ha de ser pequeña.

Arte de la pintura.

Para guardar esta proporcion es menester guardar el arte de la pintura, y ninguna cosa es mas necesaria que el poner las cosas que esten atadas y tengã asiento que no pueda dezirse que estan en el ayre, y esto importa mucho en las Emblemas que de ordinario se adornan con cielo y suelo, y con algunos lexos. Y quando esto faltare en las Emblemas pueden passar, porque las consideramos, no como se miran leuantadas, sino como si estuuieran en algun llano como figuras mathematicas, o como letras en papel blanco q no ay obligacion de traualas. Esta proporcion de que tratamos faltô en la antigua Empresa de la hormiga y las espigas, para significar la providencia por la industria tâ conocida de este animalito, y de la manera que se refiere y se ve pintada esta figura tiene vna gran impropiedad que se ve claramente, y es que la hormiga se viene a pintar muy mayor que el natural, y ninguna es tan grande que pueda tener vna espiga en la boca, y mucho menos tres, como se ve en la pintura de que tratamos. Tambien se ha de ad-

Empresa de la hormiga, y las espigas.

aduertir como se pone el mote, porque donde hu
 uiesse llamas no vendra bien ponerle encima, que
 siendo como se imagina papel escripto o perga-
 mino, mal podria defenderse del fuego, y en esto
 suele auer notables descuydos en cosas semejan-
 tes, y que las notan despues los rusticos, como el
 que vio pintadas las espigas que estauan para se-
 gar, y las pintauã derechas siendo imposible que
 esten de aquella manera quando inclinada la ca-
 beça estan llamando la hoz, para que las siegue. La
 segunda regla es, que no sea tan clara que qual-
 quiera la entienda, ni tan obscura que sea men-
 ester quien la declare. La razon de lo primero es,
 que siendo facil la Empresa es de meros contéto,
 y quando tiene algo de dificultad que atendien-
 do se dexa vencer, da gusto el inquirir y el enten-
 der lo que hizo reparar, y se vee que a todos no es
 facil, y en alguna manera parece que en esto haze-
 mos ventaja y nos diferenciamos, en que natural-
 mente se ha de recibir contéto. De la obscuridad
 no puede auerle, porque da pesadumbre y no se
 puede gozar de cosa de ingenio, antes parece se
 ordena para atormetar como el lugar obscuro de
 Virgilio, que dixeron se auia puestto para q̄ fuesse
 la horca de los Grammaticos. Y tambien ay dife-
 rencia en lo que son inuëciones proprias y para si
 en que puede cada vno escoger a su gusto, y si no
 quisiere que le entiendan se aura perdido poco,
 mas ay Empresas que hablan con otros, vnas en
 particular con alguna persona, otras con todos.
 Estas vltimas son o deuen ser las que se facan en

Como se
 dene po-
 nerse el
 mote.

Segunda
 regla.

Virgil.
 egloga 3.
 Trespa-
 reat cali-
 spatium
 non am-
 plius vl-
 nas.

La claridad de los que juzgan.

Templo de Iuno Lucina.

Sunt Nilus, Aethna simul restringite flammam à lachry.

fiestas y regozijos publicos, donde seria impropiedad no hablar con los que juzgan y miran, aunque sea dando a entender particular intento. Y usando de figuras y letras deue acomodarse con la claridad, porque de otra manera no dara còntento, ni ay esse lugar para detenerse en pensar que querra dezir, y quando se detuuiessen es lo mas cierto que pensarán lo peor. Mas quando se habla con particular persona, y que no es para todos, se sufre que no aya tanta claridad, aunque seria bien fuera de proposito si fuesse de manera que huuiesse menester auer estudiado, y mucho quien la huuiesse de entender, como fue la inuencion que se refiere del que pretendiendo significar el perpetuo fuego que en si tenia y puso el tēplo de Iuno Lucina, en que era costumbre que siēpre ardiesse el fuego, porque su tēplo conformasse cò el nombre teniendo siempre luz cò el resplādor de la llama. Otro lo dixo mas facilmete poniēdo el mote Ethna con sus llamas, y q̄ del medio del mote salia vn rio, y el mote. S V M N I L V S S V M Q V E A E T H N A S I M V L, mostrādo otro afecto junto cò el perpetuo fuego, en que usò de la licencia de los poetas que puedē passar los rios de vna parte a otra, y fue conforme a la Epigrāma de Sanazaro, cuyo es el medio verso, y en su proposito no puede ser mas ingeniosa.

Los manojos del mijo atados vno a otro con la letra, S E R V A R E E T S E R V A R I M E V M E S T, de la señora q̄ tenia cuydado de su honor y le guardaua en si, y en las que estauan

cō ella, era buena Empresa sino fuera solo para bo-
 ticarios, y aun han de ser curiosos para que sepā q̄
 el ruybarbo y la canfora se guardā en mijo. De las
 Empresas q̄ son demasiado de claras puede ser ex-
 emplo la del jugo, y la letra, S V A V E, q̄ qual-
 quiera se lo dixera, y poco mas se auentajo la de
 otro Principe con el libro de cuentas con muchas
 llamas q̄ salia a fuera, y el mote R E C E D A N T
 V E T E R A, dādo a entēder q̄ aq̄l libro se que-
 maui, y q̄ de alli adelante auia de auer libro nue-
 uo, fue el proposito bueno porque ofrecia perdō
 a los q̄ tratassen de enmiēda auierendole ofendido,
 mas la inuēcion fue de poco ingenio, y solo se sal-
 ua con q̄ era para todos, y lo entēderian facilmen-
 te. Y porq̄ passemos adelāte en esta regla se cōpre-
 hēde para huyr de la obscuridad q̄ dezimos el ser
 necessario q̄ en las Empresas no aya figuras fabu-
 losas, sino es de algunas tan conocidas como la
 Ydra y el cauallo Pegaso, y q̄ no sea de animales
 incognitos o yeruas que no fueren muy conoci-
 das, ni de otra cosa que aya menester colores.

*CAP. XVI. De la tercera, quarta, y quinta
 regla para lo que se ha de aduertir en
 las Empresas.*



A tercera regla es, que la Empresa ten-
 ga buena vista, y con ser lo que mas es
 inenester suele ser lo que menos se mi-
 ra, y para esto conuiene tener cuēta con
 lo que auemos dicho, q̄ las cosas tengan en si pro-
 porcion, y q̄ esten atadas, y no en el ayre, y donde

*ma, la-
 chrymas
 ebibe flā-
 ma rocas.*

*En las
 empresas
 no aya fi-
 guras fa-
 bulosas.*

*Tercera
 regla.*

huirere mote se ponga con gracia, y donde conuiniere.

4. Regla

La quarta es, que en las Empresas no aya figura humana, y no es inconueniente que se vean tantas figuras en las antiguas, y aun en las modernas de los mismos que pretendieron se guardasse esta regla que ellos no guardaró, pues no se puede negar de que es lo mejor el no ponerse, y assi son muy pocas aun en los antiguos, y muchas dellas con la ocasion que despues diremos puede auer, para que no aya tanta impropiedad, y quanto a la razon de que no aya de auer figura humana se suele dezir que la figura de las Empresas, ha de ser de cosas no tan ordinarias como lo es la figura del hombre, y assi no conuiene tanto sino es con diferencia en el traje ordinario, o en otra cosa en que se haga rara su figura, mas la razón que yo solia dar es, que assi como la letra q̄ es pequeña haze vna pequeña escriptura, y cõtiene vna razon y vn cõcepto grande, assi lo que por figura se significa ha de ser en si letra pequeña y significar mucho, como el escarauajo en la rodela de los otros soldados que significaua el esfuerço varonil, porq̄ entre estos animalejos no ay hēbra, y assi entre ellos no auia de auer couarde, y como la figura del hombre es en si tan grande no tiene que significar cosa que sea menos q̄ el hōbre todo, y con ser la figura del mudo grãde en si puede ser mas conueniente que la del mudo menor, porq̄ las cosas de la fama y del ingenio en precio y estima pueden auentajarse a lo que es mundo, y esto se entiende en las

Razõ de la regla.

Esfuerço varonil.

de verdadera virtud en que se emplea el animo y el ingenio que con verdad se pueden llamar assi, y que se les deue la honra que se alcança con la verdadera fama. Segun esto se vee la impropiedad de quié puso la yerua acetosa q son las azederas con figura de vn hombre que las pisa y el mote, **VIRESCIT VVLNERÉ VIRTVS**, porq dizen dellas que pisandolas estan mas verdes, y la impropiedad es, q para solo el pisar se vuo de poner vna figura de hombre que no haziendo otra cosa tiene harta desgracia, y pudiera bastar el çapato sobre la yerua que en vna piedra antigua con letras hieroglyphicas que en el libro de la origen y principio de las letras pusimos, tratando de las Egypcias, sola la suela del çapato se puso para lo que es pisar, y en la Escriptura por el calçado se entiende la possessio diziendo Dauid, En Idumea estendere mi calçado, y viene bien con lo que el Confulto dize, que la possessio se dixo de poner los pies y assentarlos. Y como en la figura de q tratamos vemos vn hõbre q se lleva tras sí la consideracio a penas se echa de ver la yerua, y mas q ninguno conõcera si son azederas, niaun de essa propiedad ay memoria en los autores ordinarios. La otra empresa del q escriue con sinzel en la piedra y la letra, **SCRIBIT IN MARMORÉ LAESVS**, no cõtine la figura mas q el mote, y la figura significa en la semejaça al q cita agrauiado, y puede passar quãto a esto, porq si el dueño de la empresa se pintasse a sí mismo, aunq se acõpanasse de algo q pudiesse significar seria como fa-

*Esto es,
la virtud
con la he-
rida co-
bra fuer-
gas.*

Psal. 59.

*Labeo et
est. l. 1.*

*D. de ac-
quirenda
possess.*

*Empresa
admira-
ble en el
propósito*

lira disfraz sin mascara, mas en persona de otro q̄ sea conocido o de alguna figura comun, como la del soldado o pastor se puede hazer y viene bien, y desta manera es buena aquella medalla que por otros respstos es en extremo buena, porque tiene inuenciõ y grandeza, y es la que se hizo con el retrato del Rey don Philippe nuestro señor, el año de cinquenta y seys, quãdo el Emperador Carlos V. de gloriosa memoria renunció los estados. La qual medalla tenia en el reuerso vn Hercules con el mundo sobre sus ombros, y dezia la letra.

V T R E Q V I E S C A T A T H L A S, para que descanse Athlas,

*Empresa
de la ver-
dad.*

Y si la figura del hõbre entero se ha de escufar, o no es tãta la propiedad, cõ mas razõ (aũque tambien vemos se ha vsado) se deue escufar el poner braços o piernas o manos, q̄ si se veẽ por si no puede mostrar actiõ de persona biua, aũq̄ se suele disimular por este respeto cõ algunas nubes como q̄ esta encubierto lo demas, y mucho menos se ha de poner cabeça, pues cortada tãpoco puede hazer demostracion de cosa biua. Y asì solamente vendria bien en la Empresa que quisièremos hazer de la verdad con la cabeça de san Iuan en vn plato.

La quinta regla es, que la Empresa tēga mote, y esto es para ser del todo cúplida, y tener todas las partes q̄ se requierẽ, aũq̄ sea verdad q̄ cõ solo figuras q̄ por si son letras se hã vsado y se han muchas empresas, y es q̄ no todas vezes se halla letra q̄ cõuega, por mas q̄ algunos lo tēgã por facil en q̄ se engañan, pues tãbiẽ el mote tiene sus cõdicio-

nes para q̄ sea bueno. Y la primera es, q̄ sea breue, q̄ aun por esso se suele llamar assi, suele ser algun medio verso, y si es conocido es mejor, y puede ser en la lengua q̄ quisieren. La segunda cõdicion es, q̄ por si diga algo y no sea lo mismo q̄ la figura, como el Festina lente, y aun se ha de procurar q̄ el pposito de lo q̄ se pretẽde se diga en la letra, y por esto se llama mote, y le llamã el alma, y si la mitad dixere la figura y la otra mitad la letra estara bien, y algunos piẽsan es lo mejor. En lo q̄ son fiestas y regozijos publicos suelen sacarse empresas, y el pposito se dize en vno o mas versos, como la inuencion del demonio rodeado de llamas, y la letra.

Primera cõdicion del mote.

Segunda y tercera

**MAS PENADO Y MAS PERDIDO
Y MENOS ARREPENTIDO.**

Inuenciõ endemoniada.

La de los arcaduzes en su rueda tenia por letra.
**LOS LLENOS DE MALES MIOS
DE ESPERANZA LOS VAZIOS.**

En tres versos fue la del q̄ se caso por amores, y haciendo luego a vna fiesta sacõ vn Cupido que la vna mano afirmaua sobre vn yugo, y la otra sobre vn manojo de saetas, y en el pedestal sobre q̄ estaua dezia, **TANTO MONTA,** y dezia la letra, **DESPUES QUE ME ATASTE AL
YUGO**

Inuenciõ honesta y curiosa.

**DE TVS FLECHAS NO MESPANTO
AMOR PERO MONTA TANTO.**

Vsauan esta manera de letras con sus deuissas otro tiempo en los reposteros, como el que yo vi de cierta persona ordenado en tiempo que deuia de estar desgraciado y puso en el campo del

reposterero muchas onçigeras con que suelen caçar pajaros, y en la guarnicion esta letra.

**TODAS ESTAS ONCIGERAS
QUE VEYS POR AQUISEMBRA
DAS.**

SU CAZAR ES HADAS MALAS, desto ay mucho que se pudiera dezir mas basta. Y en resolucion el mote si es de medio verso en Latin o en Castellano tiene mucha gracia. Trae vn

Grande de España la estrella que significa el norte con q̄ se nauega, y la letra **B VENA GVIA** y començo en el primero q̄ salio de otra casa con lo que para entonces bastaua, y la buena esperança del acrecentamiento de su casa se cumplio en poco tiempo. Otra casa de Grande trae vn múdo

y la letra, **TODO ES POCO**, y considerado Christianamente como ello sin duda se deuio de escoger para los que han de pretender gozar de Dios, todo el mundo es poco, y por todo quanto ay en el ninguno ha de hazer cosa q̄ no deua, y aunque mas buenos sucessos tenga y mas se vea acrecentado hallara que para contento y satisfacion suya, y lo que se dize bienauenturança es poco y que no llega al alma por ser vn vazio que solo Dios lo hinche. En vn verso dixo marauillo-

saméte su intento el insigne Perladode España, q̄ teniendo el apellido del pedernal le tomo por armas cō el nōbre de Iesus rodeadode llamas, y la letra, **ES LA BONME ES TODA COSA**, pues a quien estuuiere tocado de los amores de Dios, todo le sera ocasion para mas encenderle.

*Empresa
de vn
grande.*

*Empresa
Christia-
na.*

CAP. XVII. De la sexta hasta la decima
 regla de las que en las Empresas se han
 de seguir para la propiedad
 de ellas.

LA sexta Regla que yo añado y ha de ser la primera, es que el proposito, y el intento sea bueno, porque si no lo fuere no puede ser bueno sino muy malo quanto se dixere y se imaginar, y si en las fiestas publicas se permite aya inuenciones y letras amorosas, es porque se entienden que son en pretensiones justas, y los que se atreuen a tomar licencia para dezir cosas que puedē ofender a los oydos de los buenos y nobles, no tienen ellos la culpa, sino quien los cōsiente, siendo en agrauio de quātos estuieren presentes. Y no se han de contētár los que traen Empresa que para vn proposito sea buena si se junta con ello que no es bueno, y por esta razon fue malissima la que inuentaron de la yunque y el martillo que diximos indigna de tan gran Principe, pues aunque el sufrir es bueno, la vengança no lo es, y menos el amenazar con ella, pues la vengança justa pide Dios se le dexee a el, y en el poderoso aunque aya de administrar justicia siēdo en causa propria es de mucho peligro. Y desta manera tambien podemos dezir que la pretension del soldado ha de ser ganar fama, y el que para esto escogio el tēplo de Diana q̄ le quemaua Erostrato escogio malissimamente, porque no

Regla
 sexta y
 principal

Deutero
 no. 32.
 Ad Ro-
 ma. 12.

hazia diferencia de la buena a la mala fama, siendo la vna verdadera fama, y la otra infamia. En otra Empresa de vna señora que traya las mariposas, dando a entèder que en su fuego se abrasarian los que se le acercassen: por vna parte mostraua firmeza en la virtud, y por otra mucha presumpcion y vanidad.

Tambien es justo se huya de supersticiones que puedan creerse, aunque de fabulas y ficciones antiguas se hagan inuenciones, porque en esto se sabe lo que es, y no puede hazer esse daño. Tuuo esta falta la que truxo vno con el rayo y la letra, **A V T E X P I A B I T A V T O B R V E T**, por lo que dize Iulio Obsequente en el libro de los prodigios que el rayo viniendo despues de los trabajos es señal de acabarse, y si es en buena fortuna significa daños, ruynas y muerte.

Don Alonso Rey de Aragon truxo por Empresa vn libro abierto, y si es verdad que se ordenò para dar a entender la libertad de que pretendia vsar, no queriendo casarse fue malissima por no fer proposito conueniente a persona Real, de quien dependia el bien de sus estados en la sucesion legitima, y mas entre Principes Christianos, pues fuera fauorecer en alguna manera la peruersa opinion de los que condenauan las bodas. Mas yo pienso que por preciarse tanto del conocimiento de las ciencias, el libro abierto y coronado significaua con mucha propiedad la dicha grande de los subditos a quien gobierna el Principe sabio y amigo de letras, conforme

*Empresa
vana.*

*Empresa
supersti-
ciosa.*

*Escusa
de la em-
presa del
Rey don
Alonso de
Aragon.*

en la sentençia tan celebrada de Platon que entonces la Republica seria bien gouernada quando los Philosophos reynassen, o los Reyes philosophassen.

Don Fernando hijo de don Alonso segundo de Aragon truxo otra Empresa que tuuo falta en el proposito demas de ser figurada en cosa imposible, porque puso vna montaña de Diamantes que nacia tan formados, como si se huuieran labrado con ingenio, y el mote, NATVRAE NON ARTIS OPVS, y llamando naturaleza a la verdad y realidad, y arte al fingimiento daua a entender que se preciaua de que fuessen naturales y proprias sus virtudes y no artificiosas, y como desta sospecha estaua libre persona tal, sin duda se deuiera escusar, y mas con el sentido malo que podia tener (aunque tan poco cabia en el) quando se entendiera por naturaleza auerse la virtud heredado y no adquirido, porque aunque es verdad que la inclinacion muchas vezes se hereda y la obligacion a la virtud, como es notorio y en otra parte dezimos, aprovecha poco en el que no se ayuda y por si no la adquiere.

La septima regla es, que demas de ser bueno el proposito lo que para el se escogiere se procure que sea de manera que ni en la figura ni en la letra se pueda torcer, y desto ay hartas Empresas cõ falta notable, mas quando suceden cosas q̄ no estauan en mano de alguno estoruarlas, ni se auia de esperar o temer no es falta de la Empresa q̄ entõces se

*Empresa
de dõ Fer
nando de
Aragon.*

*Septima
regla.*

*Quiere
dezir,
Haze esto
y viuiras*

tuérça el sentido o se interprete mal, áuque en parte para estas cosas se ha de adeuinar como el capitán Frances que traya por Empresa el peso con vn mote, HOC FACET VIVES, pues fabrica que las cosas de la guerra nunca estauan en vn fiel, y siendo vencido de otro contrario le dixo, que no auia hecho lo que traya en su blason escrito, pues tan mal auia pesado las fuerças del có las fuyas, y si fuera blason de braueza, aunque significasse que antes auia de morir mil vezes que dexarse vencer, tenia escusa pues ay ocasiones en que fera bestialidad no darse quando la defensa seria sin prouecho, y que le pueden prender sin matarle, aunque mas lo pretenda, mas quien en lugar de las brauezas que suelen encender los animos, pone lo que podia parecer hypocresia sujeto estaua a semejante desgracia.

*Octaua
conuenie
cia.*

La octaua, que para mas conueniencia en todo lo dicho como es la proporcion, la buena vista, la claridad, y que no facilmente pueda ser torcida a differéte proposito, ha de tener pocas figuras, y es necessario segun razon, que pues el proposito es vno lo sea la figura que le representa, y porque a vezes no se puede con vna cúplir pueden ser dos y no mas, porque si son muchas se enfrasca lo que se quiere dezir, y no se entiende tan facilmente, y mas para cosa de vista como en fiestas publicas, y esto se entiende quando y igualmente representan las figuras, porque es como en las comedias que aunque ay an de hablar dos y aun tres, la quarta ha de ser

persona muda como dezian, y assi dixo el otro poeta que la quarta persona no procurasse hablar y aqui ha de hazer lo mismo la tercera.

Tambien se entiende que quando muchas cosas representan vna no importa como en el Trophéo, porque todo ello habla como vna figura.

Sin esto quando se vee claro que vna figura es principal que habla, y las demas hazen relacion y adorno está bien, imitando lo natural en que se vee como en el ojo y las partes del, de quien Galeno dixo que vna sola hazia la acción y las demas ayudauan. Tambien se considera que quando las dos figuras son de vn genero se reputan por vna. Y en todo lo dicho no se entienden figuras humanas, porque mas de vna seria mucha impropriedad, y siempre esta ha de tener el medio y el señorio de toda la Empresa, y las que no fueren desta manera no son Empresas sino Emblemas, como luego diremos,

La nouena regla será que lo q̄ en la Empresa se representare ha de ser de cosa que está por venir, porq̄ de cosas passadas es memoria y recuerdo solamente y no tiene que ver cō Empresas. Y assi se entiede no lo son muchos de los reuersos de las medallas antiguas, en que siendo ordenado por el Senado para agradecer o lisongear a sus Principes se ponian en semejantes figuras sus hechos como en historia, y las q̄ se acuñauan desta manera por mandado del Senado se vee que teniã las notas siguientes. S. C. que es por consentimiento del Senado, como q̄ el pueblo Romano lo auia ordenado assi

Necquarta loquitur persona labore.

Galeno li. de v. part.

Nouena regla.

y el Senado auia venido en ello: y porque algunas vezes de las cosas passadas se pueden esperar las que estan por venir, o se responde a lo que podria vno calumniar, se puede hazer de lo que ha passado Empresa dādo se razon de lo sucedido en defensa o acrecentamiento de la honra, y entonces tiene mas parte de Insignia que de Empresa.

La Empresa ha de ser propria.

La decima regla sea, que quien tratare de Empresa que aya de ser suya procure que lo sea de manera que no le puedan dezir que es de otro: y la razon llana es, que quien con ingenio quiere mostrar su proposito no muestra ingenio en vsar de la inuencion agena deuiendo por si buscar alguna, y sin esto suele auer propositos que se ponen en Empresa, y no es bien sea para todos, que facilmente se entiendan. Y trayendò la Empresa de otros es auerle ententendido a vno antes que acabe de hablar, y que el detenerse causa sin remedio. Y sobre todo lo dicho no se puede negar de que ay vn genero de propiedad en las Empresas como la ay en las armas, y en estas se sabe que ninguno puede traerlas no siendo suyas. Aunque esto se entiende de las que son heredadas y son de la familia ganadas cò famosos hechos que ya son en propiedad dellos, y para esto han de ser confirmadas de Emperador, o de Principe que no reconozca superior, y quando son muy antiguas se presume con el tiempo esta confirmacion, mas las que fueren Insignias aunque se traygan por armas es lo mismo que dezimos de Empresas, y que en cortefania y gentileza esta vno obligado

Armas de otra familia no se pueden vsar.

a no traer las insignias del otro ni su diuifa, y quando esta Empresa se vfa en sellos como es ordinario obliga mas a que ninguno vfe la que fuere de otro. Mas esto ha lugar de dos maneras, la primera, si murio el que vsaua la Empresa que ya como cosa sin dueño se podra vsar, aunque se gana poca honra por lo que auemos dicho del ingenio que en ellas se fuele mostrar, y por no ser rara o desconocida como lo ha de ser para que ponga codicia a quererla mirar y atender a ella. Tambien ha lugar quando se muda en algo la figura o el mote, que esto diximos ser desconocida, porque esta como disimulada, y fuele tener por si otra gracia en que piensan es lo que saben y se engañan sino lo miran bien. La hacha inclinada que se cerna en su cera y cobra fuerça para luzir, significa admirablemente el efeto de la humildad, y el estuerço de la virtud, pues quando parece que está mas abatida, entóces cobra fuerça para respládecer mas. Quié esta vez en vna de nuestras Emblemas sin reparar mas, piensa que es la antigua que en su proposito fue estremada, en que la hacha está llegado el pauilo al suelo, o tan buelta que la misma cera con que ardia la apaga, y el mote, **Q V I E N M E D A V I D A M E M A T A**, fue el proposito diferente quanto va de de la virtud al vicio y liuandad, aunque sea cortefana, y el mote diuerso y aun contrario, pues dize, **COBRO FVERZAS INCLINADA**, y tambien la postura de la hacha es diferente que ha de estar en el aire y vn poco inclinada.

*Quando
ay lugar
de traer
la empre-
sa agena.*

*Libr. 2.
Emble. 2*

*Quæ me
alit me
extin-
guit.
Vires in
clinata
resumo.
y es lo
mismo en
cisra.*

V. I. R.

CAP. XVIII. De tres cosas en que las
Emblemas y las Empresas conuenien,
y ocho en que se differencian.

Siquese aora tratar en que cosas conue-
nen las Emblemas con las Empresas, pa-
ra saber mas cumplidamente las reglas
que se han de guardar en ellas, y son tres
principales.

Conuenie-
cia. 1.

La primera conueniencia es, que las Emblemas se hazen de figuras que significan, y siendo como personas mudas hablan por señas, a lo menos habla en ellas la persona que las inuenta.

Segunda.

La segunda es, que las Emblemas se pueden hazer con figuras solas, como es mas ordinario o cō figuras y letras que firuan de mote, y esto es porque la Emblema quanto mas guardare las propriades de la Empresa, tanto serà mayor segun yo entiendo y juzgara qualquiera.

Tercera.

La tercera, que las Emblemas pueden seruir de mostrar algun sentimiento de cosa propria, como las que tratassen de ingratitud o de embidia, y las semejantes, aunque ha de ser con dissimulacion y de la manera que diremos luego.

Diferen-
cia prime-
ra.

Las differencias son muchas y la primera es, q̄ en la Empresa no ha de auer cosa q̄ no signifique, y en las Emblemas puede auer ornato y cōpañia, y es necessario suppuesto q̄ siempre se pintā como en quadros, y por lo menos se acōpañan de tierra y cielo, y assi puede auer arboles y plātas y lexos

mas de manera que se conozca lo que es principal y lo que es accessorio y ornato.

La segunda es, que aunque se dice pueden tener palabras las Emblemas, quieren que sean puramente para declaracion de las figuras, lo qual es gran vicio en las Empresas, donde para ser bien la figura ha de dezir vna parte del intento, y la letra la otra parte. Y en esto digo que si la letra que se pone se puede acomodar a mote no importa que parezca Empresa, que antes por esso sera mejor, y siédo lo que se trata moralidad y que puede aprovechar a todos no dexa de ser Emblema, como luego diremos, mas quando la letra no es acomodada para mote conforme a las condiciones que se dixerón del, seruir de inscripci6n y de titulo, aunque se p6ga dentro que sobre el quadro ninguna cosa estorua, antes parece bien que se ponga titulo como capitulacion diziendo, Contra la ingratitude, Contra los malos juezes, Precio de la virtud, Valor del animo, y en lugar desto se puede poner la letra que quisieremos que acompañe la figura, y aun ayude a significar.

La tercera, que puede la Emblema tener figura humana sin el escrupulo que ay en las Empresas y vna y muchas figuras de qualquier forma, y esto se entiende acomodandolas con la declaracion y el exemplo que se pretende poner en aquella pintura, y procurando aya distincion y que no se embaracen vnas figuras a otras.

La quarta, que en las Emblemas puede auer libremente figuras fabulosas y de animales no tan

*Segunda
diferencia
ornato*

*Recapi-
tulacion
o titulo.*

*Tercera
diferencia*

Quarta.

En la em-
blema se
pone figura
y de-
claracio.

conocidos y de propiedades que sean de admiracion y las sepan pocos. Y la razón es, porque en la Emblema se pone todo, figura y declaracion, lo q̄ no es en la Empresa q̄ no ha de aver mas que figura, y aunque tenga letra queda mucho a quien lo ha de entender, mas en la Emblema ponese primero la figura y despues en la letra la propiedad, y llamo letra lo que se pone como en las nuestras, junto con la figura declarando el cócepto cumplidamente, desta suerte no puede repararse en la figura no conocida como en la Empresa se repararia, y feria falta. Y quãto a la propiedad aunque sea mas particular, como se dizé por semejança basta traer se a proposito y aplicarse bien, pues lo que se trae por exemplo conforme a la vulgar regla no se requiere que sea verdadero, aunq̄ ay diferencia que vnos exemplos se cuentan como historias y requieren verdad, otros como apologos y parabolos, y assi se diferencian las que se traen en la historia de los Evangelios contadas por Iesu Christo, vnas con nombres, y estas son historias como la de Lazaro y el rico auariento, de quien vnos dicen fue Nabalcarmelo, otros Nineusis. Otras semejanzas no tienen nombres, y estas no son historias sino parabolos y exéplos sanctos conforme al vso que entonces auia, y aun es natural a los oyentes, porque se oyen bien y se acuerdan.

Ex comẽ
tatore. 2.
de anima
tex. 357

Ex tradi-
tione He-
braeorum

Quinta
diferencia

La quinta es, q̄ si la Empresa, como se ha dicho, ha de tener respeto a lo q̄ esta por venir, y no ha de poner historias sucedidas, la Emblema no esta atada a esta regla, antes lo ordinario es de cosas

sucesidas, en que se pretende dar auiso a cada vno para lo que le puede suceder.

La sexta es, que la Empresa siempre se ordena a intento particular, y la Emblema ha de ser para auiso general como regla que pueda conuenir a todos, y es facil de Empresa hazer Emblema, si la sentencia se puede acomodar a regla que enseñe algo bueno en negocio de costumbres.

La septima es, q̄ para Emblema no importa sea propia o sea agena, porq̄ no se mira sino a lo q̄ enseña, y si vno hiziesse Emblemas seria falta suya si la inuenciõ fuesse agena en todas, mas ellas serian buenas si estauã bien ordenadas. Tãbien se hazen propias con qualquier diferẽcia como se dixo de las Empresas, y si fuerẽ solo trasladadas tãbien tiene su loa si el trasladar se haze cõ gracia y se acierta, y no es lo q̄ menos gracia tiene la imitacion en que auiendo algo propio se escoge lo mejor de lo que se imita, y desta manera son algunas que se hallaran entre las nuestras q̄ son de otros las inuenciones, y en sola vna de proposito se traslado a la letra por alguna dificultad que tenia, pues otros anian acertado tan mal. Desto solo se pondra quaderno a parte antes del Indice, con los lugares q̄ se imitan, y algunos que se alegan por ser curiosos, y no auerse puesto en los discursos por no alargar, se pondran alli con sus numeros.

La octaua diferẽcia es, que las Emblemas no admiten burla por ser inuetadas para enseñar verdades y defengañar; y en las Empresas ay lugar de que se hagan muchas de passatiempo, mas ha se

Sexta diferẽcia.

Septima.

Imitaciõ si se acierta, tiene gracia.

Octaua diferẽcia

de guardar en ellas la orden de las gracias de que se dize que son muchas vezes necesidades verdaderas, y solo se diferencian en dezirse a sabiendas, o por no saber mas. Desta manera se suelen ordenar Empresas, que si los que se contenta dellas no saben mas, son infames, y si se entiende dellos que a sabiendas las inuentaron ganan honra, y no acaban de alabarlos, y bastara dezir lo q̄ sacò en vna fiesta vn amigo que no le podian notar de necio, y fue que antes de mudar estado, vna señora deseaua casarse cò el; y a el no le daua gusto, porque era vieja, y pidiole que le sacasse alguna inuencion con que ella acabasse de entender su proposito, y el lo hizo assi, diziendo que sacaria vna Empresa muy conforme a las reglas, porque la mitad diua la figura, y la otra mitad la letra, y para despedirla por vieja sacò pintada vna canasta y la letra, V V E S A M E R C E D, y a mi me parecio q̄ se podian encerrar en esta canasta las diademas y la malua, y aun el anadino, porque ninguna dellas tuuo que ver con esta y mas còforme a lo que auemos dicho, pues se entiende que los que estas empresas inuentaron las sacaron impresas en el alma, y en todo su buen seso, y assi no me espanto hagan fiesta dellas los de otra tierra donde tãbien se usan de todas, y pudieaan contar de las fuyas. Y el arte de lo q̄ sin arte se suele hallar està en la equiuocacion de los vocablos de que ay gran copia en nuestra lengua. Y porq̄ viene a proposito el tratar de las letras de los Egypcios que eran sus Hieroglyphicos, y para esto las tenemos reduzidas a com-

Las gracias y necesidades, en que se diferencian.

Inuencion discreta y graciosa.

pendio se aurà de juntar con el fin desta primera parte en que solo ponemos las que sin duda fueron inuencion de los Egypcios, que es bien se conozcan para diferenciarlas de aquellas que a imitacion destas se inuentaró entre los Griegos y Latinos, que todas son de ingenio, y pueden ser de prouecho, y por no estender este primer libro, que es como introduction a los demas, de manera que se haga agrauio a las Emblemas, procuraremos ser breues en lo que resta, aunque sea en materia que diera con razon gusto verla tratada mas cumplidamente.

Los Hieroglyphicos son de mucho prouecho.

CAP. XIX. De los Hieroglyphicos de los Egypcios, y de que manera significauan a Dios, Osiris, Isis, Apis, Ocho, Anubis Horo.



OS Egypcios segú Eusebio debaxo del nóbre de Eneph adorauã el Criador del Vniuerso y le pintauã en figura de Hombre por la naturaleza humana, cõ vestidura cerulea por los cielos, con ceptro en la vna mano por el mãdo y señorio, y cõ vna cinta en la otra por el vinculo con que las cosas todas estan atadas y adornada la cabeça de plumas por bolar tan alto que no se alcãça de vista y ser ran dificultoso de entender. Significaron sin esto a Dios por el ojo considerando ser la luz y claridad del mundo, y que todo a su vista le es claro y manifesto y

Eusebius de prepara. Euan gelica. li. 3. c. 3.

por esta razon le entendian tambien por el açor por ser de grã vista y ligereza, segun el mismo Eusebio, donde refiere a Zoroastres que dixo tenia Dios cabeza de açor, y por la misma causa le figurauan por el agnila; y tambien por la fecundidad desta ave q̄ se sabe es mucha. El Cocodrilo abierta la boca en que se vee como ello es, que no tiene lengua significaua lo mismo, porque dezian que Dios estaua en silencio perpetuo, de donde Pythagoras dixo en sus symbolos que guardassemos silencio para imitar a Dios, y junto con esto dauan a entender el silencio con que Dios obra tantas marauillas, y que para alabarlas y engrandecerlas no ay palabras. Y por esto el Real Propheta segun la letra de los setenta dixo admirablemente. A ti Señor el alabança es el silencio. Pintose Dios sin esto en la figura de vna estrella, porq̄ por las estrellas se conocio el mouimiento de los cielos, y por este el mouedor que es Dios.

Viniendo en particular a tratar de los dioses, es assi que fueron muchos los que tuuieron los Egypcios mas no en todas partes los mismos, sino es a Osiris y a Isis, como dize Herodoto, Este Osiris pintauan con vna vara y vn ojo, en que dauan a entender la rectitud y vigilancia del que ha de gouernar, y pudo tener principio de que en la Esçriptura dize el Propheta vio vna vara vigilante, y no estorua el tiempo, porq̄ no todas las letras de los Egypcios se inuentaron en vn tiempo. Pintauan esta vara segun Macrobio quitadas las armas, y dexando la postrera se hazia della vn

Zoroastres.
Plin. lib. 8. c. 7.
vnu hoc animal terrestre lingua caret.

Psal. 64
Te decet hymnus.
Sept. Tibi silentium laus.

Herodo. dict. li. 2

Hierem. cap. 1.
Macrobi. lib. 1. Saturn. c. 21.

circulo que representaua el ojo, y otras vezes se pintaua sobre vn ceptro vna figura circular que era lo mismo. Entendian por Osiris al Sol que se llama ojo de Iupiter y se dixo de Os en su lengua que quiere dezir mucho, y Iris que es ojo, y porque con su ausencia en el tiempo del invierno crecen los panes, y despues al Agosto que se acerca se siegan, dixeron que Osiris se auia ausentado de Egipto y buuelto, y pintauan esta ausencia y la venida con vna figura la mitad de la cabeza sin cabello, y la otra con el. Xenophonte en los equiuocos (segun Anio) dize, que siendo Rey de Egipto passo a Italia do estuuó diez años despues de auer vencido los Gigantes, y que en toda esta ausencia no se corto la barua ni el cabello. Y aunque a Dios en general como auemos dicho significauan por el ojo y en particular este puesto sobre el ceptro significaua a Osiris, assi tambien el açor que se dixo significaua a Dios, en particular significaua al mismo Osiris, y por respeto del era venerada esta aue segun Diodoro, juntandose con esto el beneficio que dezian auer recebido della, pues les truxo de muy lexos vn libro escripto con letras coloradas, de donde deprendieron los ritos y ceremonias, y que por esto entre ellos los escriptores de cosas sagradas tenian bonetes colorados con vna ala de açor en cada vno. Este Osiris tuuo diferentes nombres, como de Homero Eumolpo, y Orpheo prueua Eusebio, y sin los q̄ alli pone ay otros, como se vee en los autores, segun aduertien los modernos y en lo siguiente

Por Osiris entendió el Sol

Xenophonte in equiuocis.

Diodoro vbi supra.

Eusebio dicto loco.

se dira de algunos.

Isis.

I s fue hermana y muger de Osiris haziendo ley entre los suyos con que se permitio lo que el derecho de las gentes auia estoruado a quien segun lo que Diodoro cuenta de la columna triumphal que se leuanto en su honra, y lo que alli dezia se le atribuye el vfo de las mieses, y assi Herodoto dize que es la Ceres; donde tambien dize que la pintauan en figura de muger con cuernos de baca como se le dieron a la Ió. Y esto era porque assi como a Osiris llamaron Sol, a Isis llamaron Luna, tambien la llaman algunos Iuno como a su hermano Osiris Iupiter, y por esto ella se intitulaua hermana y muger, hizo libro particular Plutarcho, donde se vera la fabula que cuenta de los cinco hijos de Rhea y Saturno que aqui sirue de poco que se diga.

Diodoro

lib. 2. c.

4.

Herodo

tus lib. 2

Plutar-

chus de

Iside.

D. Au-

gust. lib.

18. c. 5.

Exodi.

32.

Apis segun san Augustin era el mayor de los dioses de los Egepcios y es assi, que le adorauan debaxo la figura de aquel bezerro que quisieró imitarlos que del pueblo de Israel y dolatraró, auien dolo deprendido dellos, como ya lo diximos. Quando le pintauan en su forma le ponian en figura de hombre con vna medida sobre la cabeza, y que asia con la mano derecha vn monstruo de tres cabeças rodeado de vn dragon, y en la otra mano tenia vna medida de vara, y quisieron algunos dezir que era figura de Ioseph, por la medida con que los satisfizo en el tiempo de su necesidad, y los libró de la hambre vniuersal, y el monstruo de tres cabeças dizen significa los tres

tiempos, pasado, presente, y por venir; y estos bien se entiende que el varon prudente y de gouierno los ha de tener presentes y considerarlos, pues de la experiencia del tiempo pasado, y de la comodidad del presente se ha de proueer para el que esta por venir, y la vara de medir enseña quanto aproueche el medirse y compassar las cosas todas. Entendieron otros auer sido vn Rey entre los Egypcios que les librò de la misma necesidad en caso semejãte y que por esso le honraron, mas la mayor parte conuiene que sea esta la figura de Osiris, y que el mismo sea Serapis, el qual primero se dixo Apis, que siendo Rey de los Argiuos, y auiedo dexado a su hermano Aegialeo el Reyno de Achaya vino a Egypto, donde (segun Clemente Alexandrino en los Stromas de autoridad de Aristipo) edifico a Memphis, y porque otros la dan por fundacion de V choreo se entiende que el Apis la fundò, y el V choreo la acrecento y ciño de muros. San Augustin en el lugar alegado dize, que Apis fue Rey de los Argiuos, y que muerto le llamaron Serapis, y dan razon del nombre Marco Varron, y Nimphodoro de que Soros quiere dezir arca, esto es ataud donde se ponen los cuerpos muertos, y asfi el lugar donde el estuuò encerrado se llamo Soros Apis, y de aqui se dixo el, Sorapis, y despues Serapis. Y sin esto se podria dezir, que Serapis fue nombre mudado de Siparis trocadas las letras, conforme a lo que dize Eusebio en su historia de los tiempos, donde habla de Secoris Rey de Egypto

*Varõ prou
dẽte y de
gouierno*

*Osiris el
mismo q
Apis o.
Serapis.
Clemens
Alexan
drinus.
lib. 1.
Stroma-
tum.*

*Euseb.
in chro.*

*Siparis
y Serapis
el mismo*

*Ex Var-
rone D.
Augu.
dict. lib.
18. de ci-*

*uit. Dei.
Veaſe la
embl. 36
lib. 1.*

*Ocho Rey
Aelian?
de var.
hiſt.*

*De Ann
li. Diodo
rus Eu-
feb. &*

*Augu.
vbi ſup.*

y dize que fue padre de Siparis a quien despues de muerto honraró por Dios y se llamo Serapis, y segun esto es el mismo nóbre Siparis y Sirapis mudadas las letras, y de allí Serapis. Y si esto es así no fue Argiuo, en que va poco y solo seruirá de entender en los autores lo que es, quando le nóbran y que son vnó el Osiris y el Serapis como se vee en lo que se refiere de las estatuas de Isis y Serapis, que andauan juntas y có ella el silencio que enseñaua a que callassen todos, y ninguno dixesse lo que auian sido, segun Varron refiere en el lugar alegado, donde dize se puso por ley y so pena de muerte, que ninguno dixesse dellos que auian sido hombres, porque se olvidasse, y todos los reuerenciassen como a dioses.

Ocho fue Rey de los Persas cruelissimo con los Egypcios, y que degollo al Apis dellos, y le dio a comer a sus compañeros, y por esto le pintauan debaxo de la figura de vn cuchillo con la insignia que entonces trayan los Reyes que era la venda.

Anubis fue otro Dios a quié los Egypcios adorauan debaxo de figura de hóbne y cabeça de perro poniále en vna mano vn Caduceo, y en la otra vna palma, y así se entienda ser el mismo que entre los Griegos era Mercurio, y el darle la cabeça de perro entienden algunos que fue por la sagacidad deste animal. Otros dizen que este guardo los cuerpos de Isis y Osiris, y por esto se le dio la figura del perro a quié es tan proprio guardar los cuerpos muertos, como lo es acompañarlos quando eran biuos, y porq̄ tambien dize que este Anubis

fue en cõpañia de Osiris a Italia, y le ayudo a echar y vencer los Gigantes, le dieron esta figura por la ayuda y compañía y por la sagacidad que tuuo, y de qualquier manera los mas le haziã hijo de Osiris, en que no importa el aueriguarlo, y lo dicho es bien se entienda para echar de ver quan engañados anduieron los que por principio de su religión tuuieron estos disparates, y quanta verdad dixõ el Real Propheta hablãdo cõ Dios en aquellas palabras. Contaron me los malos sus fabulas y ficciones, mas no Señor como tu ley.

Horo fue otro Dios de los Egepcios mas antiguo que Osiris a quien dezian se aparecio y enseñõ muchas cosas, pintanle con ceptro en la mano derecha, y con alas por significar entre ellos el Sol q̄ tan ligeramẽte anda por el mundo, y tãto poder tiene en el en especial en ser causa y principio que concurre en las generaciones todas, por lo qual le ponian cierta seña que con velo se cubria.

CAP. XX. Del Sol y sus mouimientos de la Luna, del cielo y de la tierra habitable.

Intauã el Sol segũ Eusebio en figura de moço de rostro redõdo, y en vnã naue q̄ lleuaua vn Cocodrilo. Por la naue significauã su mouimiẽto, y por el Cocodrilo el agua pluuiãl cuya causa se atribuye al Sol, y Iãblico acordãdo se desta figura dize, q̄ pusieron los Egepcios al Sol en la naue como gouernador della por ser la primera causa natural en las cosas

Psalm.

118.

Narrauerunt mihi iniqui fabularias, &c. Snydas in dictionario & alijs.

Euseb. de

prepar.

Euange.

li. 3. c. 3

todas, y ser el que gobierna el mundo vniverso.

Açor.

Entendianle en sus pinturas por el açor por su ligereza, y gran fecundidad, y porque de treynta en treynta dias tiene conjuncion con la hembra como el Sol con la Luna.

Fenix.

Entendian sin esto el Sol por la aue Fenix por ser sola ella en el mundo como el Sol es solo, y por esso de los Latinos llaniado assi.

Palma.

Tambien significauan el Sol por la palma puesta en arco que imita los rayos del Sol, y de las legumbres era su semejança el rabano, porque quemia, y es folido, y partido haze figura circular rodeada de rayos.

Escarauajos.

Por las bolillas de que los escarauajos cria otros y las van reboluiendo al contrario significauan el mouimiento del Sol que en su cielo se mueue al contrario del primer mouil.

Lotos.

Significaron el nacimiento del Sol por el arbol llamado lotos, cuyas hojas que de noche estan encogidas se abren con el Sol y se van cerrando al poner, y aunque se pudiera significar por esto el curso entero pues le va imitando, considerose la principal parte que es el nacimiento a que lo demas se refiere como a principio, y esto segun Proclo obseruaron deste arbol los Magos, y por esso se le consagraron.

*Preclus de myste
rys.
Ojos del
Cocodrilo.*

De otra manera entendian este nacimiento del Sol por los ojos del Cocodrilo por tenerlos tan salidos afuera que cada vno por si parece al Sol quando comienza a leuantarse de la tierra.

Y sin esto por la cõformidad q̃ tiene en el nacer

porque

porque el Sol parece q̄ sale de la tierra, y se dize nacer y el Cocodrilo sale de la tierra y nace, porque la madre dexa los hueuos fuera del agua en la mesma tierra y ella los produze, y assi nacen de la tierra.

El poner del Sol entēdiã por el Cocodrilo echado de barriga sobre la tierra como lo tiene de costũbre quãdo esta parado, porq̄ en aq̄lla parte tiene delgado el cuero y teme el daño q̄ le puedē hazer sus enemigos, como los Delphines y otros, y la razon de significarse por esto el poner del Sol estã clara por lo dicho, pues el q̄ salio o nacio de la tierra, y por esso significò el salir del Sol echado sobre la tierra y tendido dira el caer del Sol, y el ponerse como escondido en la tierra.

Los Equinocios del Sol figurauan por el Cynocephalo sentado, porq̄ en aquellos tiempos haze particular demonstracion aquel animal en sus auilidos, y en verter sus aguas de hora en hora en las doze del dia y de la noche de q̄ se acordo Ciceron en la Rhetorica, donde trata del tiempo que se ha de orar, y dize que Trimegisto repartio las horas del dia imitãdo a este animal. Y el ponerle sentado q̄ segun Iamblico dize descãso, da a entēder la lucha que en los demas tiempos el dia y la noche han tenido procurando vencerse el vno al otro, mas en los Equinocios como estan yguales y ninguno vence, parece que descãsan.

El Solsticio del Sol significauã por dos pies jutos segũ la letra conũ del Griego en Oro Apolo, y es la que siguen las traslaciones q̄ ay del, y otra

Aristo.
lib. 6. hi-
sto. ani.
Aelian.
lib. 10.

C. 25.
Plin. l. b.
7. c. 25.

Oro A-
pollo. y
otros.

Iamblico
de myste-
rys.

letra Griega dize dos pulpos, porque vna dize diopodes, que es dos pies, y otra diopolipodes que es dos pulpos, y de qualquier manera dan a entender estas figuras el detenerse el Sol como al parecer se detiene aunque no sea ello assi, pues nunca para el Sol mas el no passar adelante parece que es parar. Los pies se pintan y gnales como del que esta parado, y si son dos pulpos hã de estar asidos vno a otro con que se sabe que aunque mas pies tengan no pueden mouerse asidos desta manera.

La Luna entendian por el Cynocephalo, q̄ quando no se vee tambien el se esconde, y quando se muestra se leuanta a verla. Los ojos del gato imitã notablemente las mudanças de la Luna, aũque en los mas de los ojos se vee alguna mudançã en lo interior de la niñeta, de dõde se llamò entre nosotros Luna; mas como digo es notable la diferencia en los gatos dichos en Griego æluros. Tambiẽ dicen que pare la hembra destos primero vno, y despues dos, y luego tres, y assi va hasta siete, y juntos hazen veynté y ocho, y son el curso de la Luna como es notõrio. De otra manera significauan la Luna en la çebolla por la blancura, y las diferencias que tiene en si, tambien por la humedad en que es cõtraria a las demas plantas y cosas humedas, porq̄ quando la Luna crece ella tiene menos humedad, y assi dezian q̄ era ahmento de la Luna; sabese que la reputauan y tenian por cosa diuina por esta semejaça, y assi dixo el otro, Dichosos cuyos dioses les nacen en los huertos.

Figurauan per vn globo con la figura del Sol y de la Luna el cielo, y tambien por vn coraçon y vnas parrillas por su perpetuidad y la propiedad que tiene el coraçon de resistir al fuego.

*Coraçon
resiste al
fuego.*

Dos figuras rodeadas de rayos vnos para baxo y otros para arriba mostrauan el Sol y la tierra, porque el Sol embia sus rayos a la tierra y ella con su virtud brota y echa sus frutos para arriba demas delas exhalaciones y vapores que embia de que se criam las nuues y lo que en ellas obra la naturaleza.

*Sol y tier
ra.*

La tierra habitable diuidiã en sesenta y dos partes o regiones principales, y por esto la significauan en el Cynocephalo de quien se cuenta que se va muriendo por miembros, y los sacerdotes que los tenian en guarda quando sentian esto le cortauan aquella parte y la enterrauan, y en cada dia de los siguientes hazian lo mismo hasta que a los sesenta y dos acabaua de morir y enterrauã lo que auia quedado.

*Diuisiõ
de la tier-
ra.*

C A P. XXI. De la machina del mundo, y del mismo lleno de Dios, y otras cosas en que ay del tiempo y sus partes.

LA culebra enroscada y q se come la cola significa la machina del mundo, porq se rebuelue en si, de si se sustenta y en si se resuelue, y porque todas las cosas que cria las gasta el mismo con el tiempo.

*Machi-
na del
mundo.*

El mundo lleno de Dios significaron los Egyp-
 cios con el arbol lotos, y en medio del sentado vn
 niño, y esto enseño Proclo escriuiendo a Porphi-
 rio, y la razon era segú se colige del mismo por se-
 tan de agua este arbol, y ser el agua segú los Egyp-
 cios principio de la generacion, el niño en me-
 dio significa a Dios, porque ningun tiempo le
 enuejece: todas las cosas dixo David a Dios
 se enuejecen, pero vos Señor el mismo soys
 para siempre. El estar sentado dize la permanen-
 cia y asistencia y que ninguna cosa le inquieta ni
 mueue.

Por el escarauajo entendian el mundo y sus mo-
 uimientos por la orden que tiene en formar sus
 crias de las pelotillas que haze del excremento del
 cauallo en que Appion gramatico quiso mostrar
 curiosidad, aunque de muchos tenuta en poco, de-
 clarando los mouimientos del Sol y sus efectos
 por las propiedades deste animalejo.

El mismo con el buytre significauan el mundo,
 diuidiendo el emispherio en parte superior y infe-
 rior con que tambien significauã a Minerua y Vul-
 cano, este por el escarauajo, porque entre ellos no
 ay hembra, y Minerua por el buytre que no tiene
 necesidad de varon, y por esto tambien pueden
 significar el arte y el ingenio que por si pueden
 concebir y produzir grandes efectos.

Por el mismo buytre entēdian la naturaleza por
 la propiedad que auemos dicho, de que no tiene
 necesidad de varó, y esto porque cõcibe del ay-
 re, segun entēdiã los Egypcios lo que no admire

los naturales, y es de creer que sea como lo que fingieron los Griegos de las yeguas de España que engendrauan del ayre, porque los cauallos salian tan ligeros.

*Yeguas
de España.
ña.*

La aspide significa el Astro por su perpetuydad que no enuegeee, y por su mouimiento sin pies con deslicarse.

Astro.

Por la estrella entendian el hado, creyendo ser las cosas todas sujetas a la influencia de las estrellas, y que las cosas de la tierra se gouernauan por las del cielo como superiores, lo que en cierta manera es verdad no poniendo necesidad en las cosas aunque sean naturales, pues estas mismas facilmente se mudan, y mucho menos en las que tocan a los hombres a quien pueden inclinar las constelaciones, mas no forçar en alguna manera.

Hado.

*Libertad
del hom-
bre.*

Por el bafylisco que se traua la cola, denotauan el tiempo, y ponen dentro figuras de dioses, dando a entender que son immortales porque a este animal tenian por immortal, y assi le ponian sobre las cabeças de los dioses, y significaua la eternidad tambien por esta misma razon,

Tiempo.

La edad y el curso del tiempo dauan a entender por el Sol y la Luna por ser la regla con que el tiempo se mide.

*Curso del
tiempo.*

Por la figura de Isis entendian el año, y por Isis la canicula a quien reuerenciauã en honrra della, porque con su nacimiento se leuantauan las pluuias que ayudauan a la creciente del Nilo. Començauan su año desde entonces y quatro años.

Isis.

de los nuestros solares haziã vno de los que ellos llamauan año.

*Palmas
signifi-
caua el
año.*

La palma mostraua el año, porque segun Horro cada mes hecha vn ramo: y assi con doze ramos significauan el año entero, y añadese a esto lo que dizen algunos de la palma, y es que se hallan en ella trezientas y setenta propiedades en que aprouecha. Denotauan sin esto el año por el buytre, porque dezian tarda cinco dias en recibir el ayre, y luego ciento y veynte dias le duraua el preñado, y en otros tantos criaua sus pollos, y otros ciento y veynte estaua sin ocupacion como en descanso, y assi son por todos trezientos y setenta y cinco dias. El gorrión tambien denotaua el año porque se dize del que no dura mas de vn año por su incontinencia.

Mes.

El mes se pintaua en vn ramo de palma por la razon que esta dicha, y sin esto la figura de la luna con los cuernos aziabajo significaua el mes porque quando comienza los tiene assi, y se van leuantando.

*Noche y
dia.*

El pauen estendidas las plumas de la cola con que muestra aquellas señales que parecen ojos, es semejança de la noche que descubre las estrellas, y el mismo pauó recogidas las plumas demuestra el dia, porque con su venida se encubren las estrellas que en la noche resplandecian.

Por el puerco significauan las tinieblas, segun algunos, y entendiendo que las tinieblas fueron antes que la luz, se abstuvierõ entre ellas del puerco por esta religion.

Del Cinocephalo se dixo que enseñó el partir las horas del dia en doze partes yguales, porque en el Equinocio de hora en hora da vn grito y se orina, y con todo esto no significa las horas, porque significa el equinocio como esta dicho, y lo que se sabe señalaua entre los Egypcios la medida del dia que son las horas, es el Hypopotamo de que no se da razón cierta, y podemos dezir que assi como este animal esta todo el dia en la tierra, y la noche en el agua, y viene en todo el año a viuir tanto en el agua como en la tierra, assi las horas firuen al dia y firuen a la noche con ygualdad en qualquier parte del mundo, pues aunque los dias seã de desiguales cóputadas las horas en todo el año, no son mas las del dia que las de la noche.

Las horas significan el Hypopotamo.

CAP. XXI. Del Egypto, y del Nilo y otros symbolos.



El coraçon sobre las llamas significa la tierra de Egypto y demas de lo dicho fue por ser la mas caliente y humeda del mundo, y assi dizen del coraçon que es humedo y caliente.

Del Nilo diximos y se sabe de Philostrato le pintauã en vna figura grãde tédida y rodeada de muchachos q̄ sobre el estã esparcidos, vnos tegiendo coronas, y otros tañendo có instraméttillos, y son diez y seys, porque tantos cobdos ha de crecer el Nilo para que riegue todo lo que han menester, y si le falta vno les queda grã parte sin lleuar fruto.

Philostrato en la vida de Apolonio.

De otra manera se pinta el Nilo con tres cantaros o urnas, porque si vna denotaua qualquier rio, tres juntas denotaran la grandeza deste por el numero de tres.

Inundacion de Nilo.

La inundacion del Nilo denotauã por la cabeza de leon por lo que se ha dicho que en entrãdo el Sol en el signo de Leon, començaua a estender se el rio, y de aqui vino a introducirse que en las fuentes se pongan leones.

El aguila tambien era symbolo del Nilo por lo mucho que buela mostrãdo la ligereza deste rio.

Creciente del Nilo.

Por la lengua y el coraçon entendian la creciente del Nilo. La lengua siempre esta humeda, y por esto significa el agua, y el coraçon es el mismo Egipto como esta dicho.

Humo señal de fuego.

Por el humo significauã el fuego siendo tã propinqua señal, y tan propia que siempre comienza por humo hasta que se enciende, y assi se dixo biẽ que el fuego es humo encendido, en que se denota lo que se deue huyr los principios de las cosas malas que al principio son poco, y despues se van encendiendo.

El anima

El anima entendian por el açor conforme al nõbre que le dan que es bayeth porque bay entre ellos significa alma y eth coraçon, y de la manera que esta aue con su ligereza vnas vezes sube muy alto, y otras no se desdena de bolar muy baxo, assi el alma se leuanta algunas vezes a la contemplacion de las cosas muy altas, y otras se abaxa a cõsiderar las mas infimas de la tierra.

Por vna estrella reluziente entre otras cosas significauan el alma apartada del cuerpo, porque en realidad de verdad quitada de lo que la escurece, por si es admirable y pura como la estrella que ninguna cosa tiene de elementos: y por esto dezia el antiguo Heraclyto que el alma era vna centella de las estrellas del cielo.

Pintauan el Elephante, que es animal de grã entendimiento, y el puerco animal suzio, bueltos al contrario para notar que la razon y el sentido brutal jamas podran conuenir como cosas tan diferentes y contrarias.

Por el aqor entendian la vista larga, porque excede en ella a todos los demas animales, y desde muy lexos ve lo que le cumple a su sustento, y se vaderecho.

Del que tiene gran sentido en el oyr, era figura la cabra, porque dicen que oye mucho, y que resuella por las orejas como por las narizes, aunque esto no lo tiene Aristoteles por cierto.

El oyr y obedecer figurauan por la oreja del buey, porque ningun animal ay mas obediente ni que mas oyga segun se entiende.

Algunos se adelantan en lo que dicen y alegan que lo saben de buena parte, y para que ninguno diga mas de lo que oye, pintauan la comadreja de quien dezian pare por la boca lo que concibe por la oreja.

La corneja es symbolo de la vida por venir ella tato como es notorio. Y tambien significarõ la vida por el candil dõde la luz se ceua del azeyte con q

Alma a-
partada
del cuer-
po.

Razon y
sentido.

Vista lar-
ga.

li. i. anj.

6. ii.

Negar

Arist. li.

3. cap. 6.

arde quanto el azeyte le va dando su sustento, y desta manera tãto dura en el hombre la vida quanto el calor natural halla en el humido que llaman radical con que se sustenta.

Aristo
li. 6. ani.
c. 20.

La vida larga entendian por el ciervo de quien se sabe lo mucho que viue. Y la muerte entendian por la lechuza aue nocturna y de canto en gran manera triste y molesto a todos los que la oyeren.

Las tinieblas de la muerte significauan por la cola del Cocodrilo en que tiene toda su fuerza, y cõ que mata el animal que prende.

Fiebre de
Sol.

El que auia muerto de fiebre por auer andado al Sol pintauã por el escarauajo passados los ojos con alguna punta delgada, porque los rayos del Sol le ciegan y en breue muere.

Mittic
florẽ pui
pureum
abeuntẽ
cũ aura.

Pli. li. 20
c. 23.

La imbecilidad humana se significo cõ grã propiedad y semejaça por el cardo dicho de los Griegos scolymon que lleva la flor colorada y tan delicada que con el ayre se deshaze. Y de aqui podemos entender la razon de llamarse escolymados en nuestra lengua los hombres que son muy delicados.

Rana.

El enfermo que no ha pedido andar, y despues se aliuia, pintauan en los pies de la rana porque le nacen tarde.

La media rana sin pies y pegada a la tierra, significaua la obra imperfecta porque se vee (y mas en aquellas partes) yrse formando la rana, y comenzando por la cabeça comienza aquella a viuir, y por esto se dize que los pies le nacen tarde.

El que sanaba con medicina mostrada de los dioses en sueños, o por oraculos le pintauan en la paloma que trae en el pico vn ramo de Laurel por auerles enseñado la naturaleza que con aquellas hojas sanan quando estan en feridas.

El que auia perdido el seso y le cobró, significauan por la flauta de caña como se solia hazer que siendo antes vacia se le dio como alma y espiritu con la cera y cañuelas de la cicuta con que se adereçana, y tambien porque segun la doctrina de Pythagoras puede sanar la musica al que de si estuuiere enagenado.

Los amantes dixo bien el que noto se diferenciauan en poco de amentes, y quando no han buelto en si, y dos se quieren y gualmente, los significauan por dos hachas encédidas y atadas por medio y si estas se ponian bueltas y sin fuego los denotaua ya muertos.

CAP. XXIII. De los sacerdotes y sus escuelas, y otras cosas en que ay de las Musas y de la poesia vana.



Orel Cinocephalo significauan el sacerdote, porque drzé deste animal que no come peces ni del pan que vfauan hazer dellos, y a los sacerdotes no les era licito comer pescado ni cosa que se hiziesse del.

La escuela de los sacerdotes entendian por la ci-

Pli. lib. 2
c. 28.

Musica.

Aman-
tes quasi
amentes.

Cinoce-
phalo, La-
tine cani-
ceps.

garra que siendo tan pequeña auçillay sin boca canta tanto y tan concertadaméte, y assi en su escuela sin syllabas y con señales mudas se entendian que en alguna manera era como hablar sin boca.

Escuela de los sacerdotes.

Letras.

Plinio.

Las letras figurauan con el junco, y criba y con la xibia, esta cria la tinta que viene quando la quieren asir. Plinio dixo della que no era buena para escriuir, mas bastara para significar la tinta, el júco es la pluma y entiendese la caña có que primero escreuián, el cribo dize el sustento, y significauan en esto quanto sea de importacia el saber las letras, pues son como sustento del alma, y sustento de la Republica. Tambié dauan a entéder que el que no tuuiesse seguro el sustento no tenia para q̄ emplearse en aquella ocupacion q̄ requiere tanta libertad y espacio sin que ayá cuidado de lo que en la vida se suele tener tanto como es del sustento.

Doctrina y enseñanza.

La institucion o enseñamiéto notauan por el rocío del cielo q̄ en la tierra dispuesta cria las yeruas y plantas y da fruto, mas en las mótañas y breñas las dexa como las halla, y assi la doctrina en los ingenios aplicados y fáciles aprouecha, y en los que son rudos no sirue sino de perder el tiempo.

Matematico.

El mathematico entendian por el oryge, que es especie de cabra montes; porque por el sabian los Egypcios el nacimiéto de la canicula, que era principio de su año, y este animal la señalaua con particular demonstracion.

Las Musas o la musica segun Horo Apolo figu-

rauan en siete letrās repartidas en los dedos de la mano juntos, y segun Plutarcho estas siete letras eran vocales, y son siete, porque la E. y la O. se doblauan y diferenciua en el sonido graue o agudo, y tambien eran siete, porque la voz tiene siete diferencias o calidades que son aguda, graue, circunflexa, densa, tenue, longa, breue. Y asi reduzia toda la modulacion a siete tonos diuerfos.

Siete diferencias de voz.

El musico viejo entendian por el cy sine, que segun se dize del, canta mas suauemente quando mas se llega a la vejez, de quien se finge fue criado de Apolo.

Elia. li. 2 c. 32.

La platica ordinaria señalaua con la légua pintada, mas la q̄ era con mucha elegancia y muy mirada, pintauase cō la lengua, y debaxo della el ojo.

Por el coraçon colgado al cuello figurauan las palabras del bueno, porque lo que tiene en el coraçon esto manifesta por la boca, y asi no engaña a nadie como hazē los malos que encubren su coraçon y dan a entender en las palabras lo que no tienen en el, ni les pasa por pensamiento.

Palabras del bueno

La vana poesia como de cauallerias y amores, q̄ aun entonces se vsaua, pintaron por la cabeça del pulpo que al gusto es muy sabrosa, y despues causa terribles sueños y de mucho desasosiego.

Vana poesia.

Por el aguila dauan a entender la excelencia, porque en beldad y nobleza excede a las demas aues.

Excelencia.

Dos aguilas macho y hembra significaua a Marte, y Venus, porque el aguila se sujeta mucho al macho.

Marte y Venus.

CAP. XXIII. Del Rey y de sus cosas, de la potencia perniciosa, del pueblo, de la protección y defensa de muchos.

Rey.



El Elephante significaua el Rey por su grandeza, y porque entre ellos siguen al mayor en edad y le obedecen.

El Rey a quien los trabajos de los suyos no le dauan cuydado, y solamente trataua de sus cosas, declarauan por el aguilá bolando y sola porque nūca se llega a otras aues y buela por lo alto siempre, habita los altos riscos donde pone su nido, y parece que nō cura de las demas aues que le son inferior s y sujetas.

Los mentirosos son tan prejudiciales a los oydos de los Reyes, que no solo no los hã de aguardar, mas hã de huyr dellos, y en significaciō desto pintauan el Elephante huyendo del pueco, como suele y se vio en la batalla donde fue vencido Pyrrho, y lo que sucedio en Megara como cuenta Eliano.

El ciervo dizen que huye del carnero, y por esto segun Horō por el pintado en huyda, y el carnero a vista entendian el Rey que sin causa auia huydo por auer sido imprudente, que el nacer reyes acaece a muchos, y el serlo de veras y tener las partes que se requieren, es de los que Dios quiere que las tengan.

Eliano.

li. 9. c. 2.

Entendian la potencia perniciosa por las plumas del aguilá, que si con ellas se juntan las plumas de las otras aues se deshazen.

El pueblo atado y detenido con ley, significaua en la auēja y el apiastro, porque si se vntan con el las colmenas no huyen las auejas por ser para ellas muy apazible.

Aunque diximos que los Elephantes siguen al mayor y le obedecē, y por esto y su grãdeza significaua el Rey, como esto no sea de ordinario ni tan conocido, hallaron admirable symbolo de la sujecion y obediencia al Rey en las auejas, pues entre todos los animales son ellas solas las que mas en forma de Republica viuen, y las que tienen connotidamente Rey a quien ellas conocen y obedecen.

Por el oregano y las hornigas entendian la destruccion de algun pueblo, o el despoblarse, porque si el oregano se pone donde anden las hornigas dexan al momento su estancia.

Mostrauan la restauracion de qualquier cosa por el aue Phenix, de la qual se cuenta la manera con que se renueua, segun lo que della enseñaron los Egypcios, aunque otros lo tengan por fiction. Origenes dudo en ello, mas sant Ambrosio drze se sabe de la relacion ordinaria, y de la autoridad de las escripturas de que diremos en otra parte.

La defenſa y proteccion, segun Horo mostrauan dos rostros, vno de hombre que mira afuera y otro de muger que mira adentro, porque dezian que el que truxesse esta figura no podia ser moleſtado de los espiritus malos, y aunque pudo ser superſticion, si consideramos la dif-

Pli. li. 30
c. 12.

Est nobis
tex. in c.
in apibus
7. qua. st.
I. ex D.
Hieron.

Lactan.
G. alij.

Orig. 4.
contra Cel
sum.

D. Am.
de resur-
rectione.

Horo
Apollo.

crecion de esta gente, y q̄ sus letras erã el espíritu q̄ de baxo de las semejaças teniã, por ventura nos dauã a entéder en esto la sujecion q̄ la muger ha de tener al marido, y la q̄ ha de tener, la passion y el sentido a la razon q̄ por el hõbre se significa en las diuinas letras, que con esto todo esta seguro, y ningun daño podran hazer los espíritus malos.

El defensor de muchos significauã por el pez llamado torpedo, que quando esta asido en la red cõ otros pescados por los hilos de las redes y cordales embia el veneno, que haze entorpecer los braços de los pescadores cõ que afloxã y tienen lugar de yrse, aunque algunos si le tocan tambien se entorpecen, como dize Platon, mas en razon de librarse arrastrando o como pudieren saldran, que la neecessidad mucho esfuerça, y haze cobrar calor la priçssad del peligro.

CAP. XXV. De los enemigos y del vécador vécido, con otras cosas en que ay del que se

sujeta de ruin a otros.



Os enemigos son señalados por dos animales que entre ellos eran muy conocidos, y muy vista la enemistad ordinaria que entre si tenían, y estos son el Cocodrilo, y el escorpiõ, dõde se vee que la malicia y guala al poder, pues con ser tan terrible el Cocodrilo teme tanto y procura defenderse, quanto cõ razones temida y procura su defensa.

Sujecion

Oppian?

lib. 3.

Aelian.

lib. 12.

c. 50.

Platon

Menone.

Horo.

Apello.

El vencedor y vencido denotauã por el animal *Vencedor y vencido.* que es como lobo y se dize hyena, y el que le va a caçar ha de procurar cogerla el lado, de manera q̄ va el vencerla o ser vencido della solo en esto, y si la poniã al lado derecho del caçador significauan al enemigo vécido, porque puesta a esta parte vence ella, y si la ponian a otra parte significaua lo contrario, porque de aquella manera es ella vencida.

El que se ponía a los peligros sin temor y cō seguridad entendian por el hōbre vestido de la piel de la hyena, porq̄ tenian creydo segun la doctrina de los Magos que el que la truxere o parte della puede passar por medio de sus enemigos. *no temer los peligros.*

El que se anticipa a su enemigo y con poco daño se defiende, figurauan por el lobo que siendo seguido de los caçadores por auer de el el estremo de la cola que dizen aprouecha para hechizos cortandofela viuo, el mismo se la arranca con la boca. *Anticiparse al enemigo.*

La palma fue siempre tenuta por señal de victoria, y asfi como ella nacio en Egipto, asfi tambien vino de alla el entēderse por ella la honrra del vencimiento, Plutarcho y Aristoteles y otros muchos como es notorio dan por causa desto que la Palma resiste al peso, y contra el se leuanta, y asfi los animos valerosos resisten a la fuerça de los trabajos que en la guerra sienpre son mayores y contra ellos se leuantan y sustentan hasta vencerlos, y asfi fue justo que fuesen señalados y honrrados con el arbol que aquesto significa y enseña. *Palma señal de victoria.*

Victoria.

Tambien el Aguila significaua la victoria por ser aue tan poderosa y de tãta ligereza que no sabe que cosa es el ser vencida. Y por esto de los capitanes Romanos, y despues de los Emperadores huuo de ser tan honrrada señal de los triumphos que alcançaron o pretendieron.

El que no sabe aprovecharse de la victoria.

El que alcanço victoria y no supo aprovecharse della entendian por el congrio y el pulpo que siempre que se enquentran muestrã sus enemistades, y aunque el congrio vence al pulpo y le sujeta, no se da maña el congrio a aprovecharse del, porque se desliza y se le va de entre los dientes, y quãdo mucho le quita parte de alguna zanca, que es poco o ningun prouecho como lo fue tambien el daño que le pudo hazer.

El cauallo herido del lobo significa el hombre, que de los trabajos salio mas poderoso, porque dicen de los caualllos se hazen mas animosos y son para mas quando han peleado con los lobos, y salen heridos dellos.

La abutarda quando vee el cauallo le buela delante y le haze como reuerencia, y por esto d. no tauan el hombre que se rinde a otro por ser el apocado, y le haze demasiada corteſia.

Negligente que pide ayuda.

El que tiene neccsidad de la ayuda de otro por ser negligente en sus cosas, mostrauan en la ostra y en el cancelo que es vn pequeño pez de quien le cuenta que anda en compania de la ostra, y aun dentro della, y quando abre sus conchas lleganſe le pececillos a querer comer de ella, y eu viendolos asidos el cancelo muerde a la ostra de los la-

bios y con esta señal ella cierra sus cõchas y quedan proueydos el vno y el otro hasta que se les acaban, y buelueu a la misma caça que es harto graciosa y de gran marauilla, de que se acuerdo Ciceron de mas de el Horo Apollo. que lo cuenta.

Entendian al que de presto y con poca ocasion se espanta, por el ansar y la yerua nyctereto, que a la primera vista se espanta della.

El que se espanta de terrores vanos señalauan en la pintura del lobo huyendo, y vno que con dos piedras le espantaua dando vna con otra, porque esto basta para espantarle y hazer que huya, segun el Horo. Y en quanto a la propiedad del lobo no es mucho huya del ruydo de las piedras, como huye de todos los lugares pedregosos, porque con pequena herida de la piedra se le crian gusanos y muere.

CAP. XXVI. Del amigo de edificar, del carpintero y otros muchos.

LA mano significaua el hombre amigo de edificar reduziendose a la mano siempre la obra que sin ella no puede hazerse, y mas lo que es de los edificios donde la mano executa al modo de lo que el entendimiento en si fabrica.

El carpintero entediã por el pez llamado squatina, porq̃ sus huesos imitã la sierra, y su pellejo es tan aspero q̃ con el los carpinteros gastã y alisan la madera mas dura, y aũ el hueso de Elephãte en

Cicero li. 2. de natura deorum vbi de pinna et squila Pli. li. 9 cap. 42.

El amigo de edificar.

Carpintero.

las cosas que se labran de marfil.

*Nadar
debaxo
del agua.*

La Phoca que es el vitulo marino nace en la tierra, y luego los padres le entrã en el agua para que se acostumbre: y este significãua al que nada debaxo del agua.

*Nadador
diestro.*

El Cinocephalo tiene gran destreça en el nadar, y por esto entendian por el al nadador diestro.

El que tenia por officio lauar pintauan en dos pies entrados en el agua, porque aquel officio no se puede bien hazer desde la orilla, y es menester que esten dentro en el agua.

Limpieza.

Por el agua, y el fuego significauan la limpieza de lo que auia tenido manchas y se le auian quitado, porque estos elementos son los q̄ todo quanto ay purificauan, pues lo que el agua no laua lo gasta el fuego.

Danzador.

De la tortola dicen que al son de las flautas salta y haze mudanças con que suelen engañarla y coxerla en los laços, y por esto significauan en la pintura della al dançador.

Bodas.

Pintauan las bodas por dos cornejas por la concordia que estas aues tienen entre si, y quando el macho o la hēbra falta al vno el otro guarda viudez, porque no toma mas compañía.

*Continencia
de las
viudas.*

La continencia de las viudas mostrauan pintando vna paloma negra por la lealtad que guarda al macho, que si le falta no se llega a otro, y dizē que no es esto en todas sino en cierto genero de ellas, y la color negra dize perpetuydad por no mudar-se, como las demas colores.

Notauan el cuydado del padre con los hijos por

pez llamado glanis, porque la hembra dexa los hueuos y el padre los guarda y defiende hasta que ellos se puedē defender de otros peces, y assi los guarda quarenta y cinquenta dias como es menester, y por esso le suelen facilmente pescar. Cuenta esta historia Eliano, el qual dize que es especie del syluro q̄ llamamos solito quasi suylluar y Athe neo le llamo Hyca.

Pintauan el amor de los hijos en el Pelicano de quien se dize, quiere tanto sus hijos que si ve arder cerca de su nido el fuego le va a matar porque no se prēda donde estā ellos, y es de manera q̄ cō las alas llega a esparcirlo y apartarlo y se las quema, y con esto le toman a manos auiendo de proposito rodeado el nido de materia seca con que pueda prender el fuego.

La madre significauan por el buytre, porq̄ entendian que en ellos, como se ha dicho, no auia macho, y que todas estas aues concebian del ayre como escriuio Theopompo.

Por el escarauajo entendian el hijo vnico, porque este animalejo no nace como los demas de macho y hembra, y cada vno se nace por si de la materia que el buey o (segun otros) el Asno les da en su excremento de que hazen vnas pelotillas, y boluiendolas de Oriente a Poniente trabajan con ellas y las dexan estar por veynte y ocho dias, y a los veynte y nueue que es el curso de la Luna las echan en parte humeda, por ser entonces la conjunction del Sol y de la Luna, y tener instincto que a tal tiempo se haze la generacion

*Aelianº**lib. 12.**c. 14.**Athen.**lib. 7. c.**38.**Amor.**de los hi-**jos.**La ma-**dre.**Hijo v-**nico.*

cion de todas las cosas, segun la doctrina de los Egypcios.

Por la leona entendian la que ha parido vno solo conforme a la opinion antigua de que la leona no paria mas de vno de q hizo mencion Herodoto, mas lo contrario ensenó Aristoteles, y lo ha mostrado la experiencia.

La que criabien, y tiene abundancia de leche figurauan por el murciegalo hembra, porque tiene leche y cria, lo que en otra aue no se vee, ni se entiende que suceda.

La esterilidad significauan por la mula por ser notorio que este animal no concibe, aunque Theophrasto dize q en Capadocia y Syria paré las mulas, mas segun Aristoteles son diferentes aunque tienen parecer de mulas, y las llaman ginnos.

El aborto pintauã en la figura de vna yegua que cocea al lobo, porque como quiera que le toque la yegua si esta preñada aborta, y aun dizen que de solo pisar la huella del lobo.

CAP. XXVII. Del que deshereda a sus hijos, y el que los yguala, de la herēcia del que menos se queria, y otros.



El que deshereda a sus hijos significauan por el cueruo, de quien se sabe que dexa sus polluelos y se mantiene del rocio del cielo, piando y abriendo los piquillos como que inuocan a Dios como el Real Propheta dixo.

Herodo.
lib. 3.

Aristo.
lib. 6. ani
ma. c. 31

Aristo.
li. 6. ani
ma. c. 24
lib. 1
c. 6.

Psalm.
146.

El que yguala sus hijos en la herencia distribuyendo su hacienda por yguales partes significaró por la golondrina que cria sus hijos con admirable diligencia de que vno no lleue mas que otro.

Ygualar los hijos.

La herencia que se viene a dar al que menos se queria entendian por la simia, que de dos que pare desecha el vno y al otro le quiere y le regala, y tanto le brinca y juega con el que le mata o se le auiere, y despues viene a querer al desechado.

Herencia en quien no se desecha.

El que de encerrado y que no sabia del mundo daua muestras de ignorante le pintauan con cabeza de asno.

Entendian la insipiencia por el pelicano que cria en la tierra, y donde facilmente se le hallan sus huevos pudiendo ponerse en parte segura, y sin esto quando ve fuego cerca de sus hijos acude a matarle, como auemos dicho, sin echar de ver que se ha de quemar, siendo el fuego de quien todos los animales se apartan conociendo su poder, y el daño que les puede venir de acercarse a el.

Insipiencia mostrada en el pelicano.

Entendian el hombre prophano por el puerco, porque de tocarle a caso se contaminauan, y era menester que vestidos como estauan se fuesen a lauar al Nilo.

Hombre prophano

Tambien entendian lo mismo por el pez, porque se abstenuan dellos pareciendoles de poco nutrimento y que facilmente se corrompen.

Lo mismo.

El impio significauan por el hipopotamo que quiere dezir cauallo de rio, y es animal muy fiero, y el significar al impio era por ser como es in-

grato y malo con su padre.

Horo.

Lo mismo entendian por el palomo de quien dizen que mata y sollicita a su madre como el Horro le pinta.

*Hora. no
in sura-
curem.*

El cruel y sanguinario notauan por la sanguijue la de quien se sabe y lo dixo Horacio, que no dexa al que ha asido hasta que rebienta llena y harta.

Et c.

Mostrauan el robador de los caminos por el Codrilo por la costumbre que tiene de salir al camino a los negociantes, y como entonces no se vsauan tantas defensas h. zia mucho mal.

*Hombre
pernicio-
so.*

Entendian el pernicioso por el puerco por ser dañoso y dañador en especial en las mieses de donde se ordeno el sacrificarle a la diosa Ceres.

*Lib. de
in sion-
na.*

El hombre sin verguença entendian por la rana, y deue de ser por su importunidad que es mucha y cõ disgusto. Dize se que solo en los ojos tiene sangre, y Aristoteles de los que tienen sangre en el ojo enseña que son of. dos, de donde vino el refran Castellano, mas tambien dize, que son de suerçonçados.

*Parto de
la biuora.*

La ingratitud de los hijos pintauan en el parto de la biuora, segun la opinion vulgar de entonces, mas la verdad de la historia natural, y lo que enseña la experiencia ha mostrado lo contrario.

*Castigo
del parricida.*

Por la pastinaca cõ el ançuelo entendiã el castigo del parricida, y no se da razon, mas es de entender que assi como el que mata la pastinaca sin conocerla se mata a si cõ la espina que tiene en la

cõla que se sabe es venenosa en estremo, assi tambien el que mata a su padre se mata a si mismo, pues quando no huiera otro castigo es harto quitarse a si el padre que le engendro, y que siempre que falta haze mucha falta y se siente con tanta razon.

Entendian el engañador por la rana pescadora que dizen, de quien se sabe que se esconde, y dos hilos como cabellos que tiene delante de los ojos con vnas como pelotillas al cabo los estiene, y quando los pcecillos van a comerlas pensando que es otra cosa va las recogiendo a si, hasta que se le vienen los peces a la boca.

El que disimula sus vicios para mejor aproucharse en sus intentos mostrauan por la Onça de quien se dize que se esconde que no la vean en parte que no alcance a otros animales su olor, como es guardando el ayre, y quando los tiene cercalos caça.

El que encubre sus vicios y faltas entendiã por la Simia que esta orinando, porque despues cubre las aguas con tierra y pone encima alguna cosa para mejor cubrirlas.

CAP. XXVIII. Del conñado en demasia, y el allegador de todo con otros Hieroglyphicos.

Aelia
lib. 1. c.
58. &
lib. 2. c.
49.

Aristo.
li. 9. cap.
37.
Cice. de
natura
deorum.

Plin. lib.
8. c. 17.

Encubri
dor de sus
faltas.

LIBRO PRIMERO

*Confiado
sin tener
porque.*



L nurciegalo significa el hombre que sin nobleza y sin ingenio se leuata, por quanto no teniendo plumas confiado en las ternillas buela.

El que llena su casa de cosas vtiles y de las que no lo son sin hazer diferencia notauan por el pulpo que de todo se hinche sin hazer diferencia del peceçuelo a la conchilla y al gujarrillo que topa y no le han de ser de prouecho alguno.

*El que se
beefco-
ger.*

Entendian el que sabe escoger por el raton, y es porque quando se halla donde puede aprouecharse, jamas comienza sino es por lo mejor.

El que se ha mejorado entendian por el parto de la ossa que nace sin forma, y con la lengua se le da y assi acaece a los que con la edad y el tiempo se mejoran.

Atonito

El que de subito temor queda atonito y que parece no siente el daño, notauan por el pulpo, que quando se halla en el peligro no huye sino ase se a la peña que halla mas cercana, y a vizes de turbado se rebuelue al braço del mismo pescador.

*Aparta-
miêto su
bito.*

Del mismo pulpo se sabe que quando se ase a la peña se aprieta tanto que primero le arrancan a pedaços que el se despegue, y que si llegan la yerua pulicaria dicha assi porque mata las pulgas, y por otro nombre coniza o cunila, el olor della le haze perder las fuerças, y al momento se despega, y por esto con el pulpo y esta yerua pintauan el apartamiento subito.

La lbis era reuerenciada de los Egypcijs, y con

todo

todo esto le quebrauan los hueuos, y porque entendian que del hueuo de la Ibis se hazia el bafylisco, como aca se dize que del hueuo del gallo, y por esto con la Ibis y vn hueuo que del salia el bafylisco dauan a entéder la mala cria de lo que tuuo principio bueno.

El Cocodrilo que tiene sobre su cabeça las plumas de la cigüeña, significa el hombre inutil, porque con aquellas si le topan se entorpece, y no se puede mouer.

El retirado y que biue para si, entendian por la anguilla que jamas se junta con otro pez, ni aun entre si, porque Aristoteles dize, que no ay entre ellas macho ni hembra, y ay duda de que se engendren, y lo mas cierto es que se engendran del cieno, que san Basilio llama feculenta materia que es la hez y assiento que la misma agua haze con la grossura de la tierra.

Pintauan el que habita fuera de su morada por la hormiga, y el ala del murciegalo, porque son tan enemigos que solo el ala que se ponga junto a la entrada de su cueua ninguna hormiga entrara dentro.

Significauan el gloton por el pez dicho Scaro, porque este pez quantos pececillos topa traga, y despues los rumia que solo entre los peces tiene esta propiedad, como significo Aristoteles en el segundo libro de los animales.

Por la mustela marina significauan la voracidad infaciable, porq lo q pare por la boca en el agua se lo come. El parir por la boca se dize tambien de

*Mala
cria de
buẽ prin-
cipio.*

*Hombre
inutil.*

*Lib. 4.º
II. Bafyl-
liscus in es-
sencia.*

*Lib. 2.º
animali-
um. c. 17.*

LIBRO PRIMERO

las Xibias y Calamares, mas estas acusan a las muel-
 las de crueldad pues lo que producen lo reci-
 ben en la boca, y como despues lo buelue al agua
 se entendio primero que asì parian, y esto en la
 Aristoteles.

Tambien pintauan el gloton desordenado por
 el Cocodrilo, quando despues de harto se pone
 abierta la boca y medio dormido, y se le llegan
 unas auezillas que lo tienen por costumbre para
 sustentarse quitandole lo que tiene entre los dien-
 tes, y recibe tanto contento que va abriendo mas
 la boca, y a tal tiempo el Ichneu non su gran ene-
 migo salta dentro y se le entra dentro haita que le
 hiere en el coraçon y le mata.

La borrachez entendian por el mismo, porque
 dicen que no tiene por donde echar los exc. e nē-
 tos, y todo el dia anda vomitando.

Por la oueja que ha pacido la yerua coniza pin-
 tandola junto a ella entendian al que ha galdado
 quanto tenia en comidas, porque esta yerua hin-
 cha las ouejas, y haze que se harten de agua ha-
 ita que rebientan o se mueren con mayor sed des-
 pues de auer beuido, y asì los que han tra-
 gado su hazienda quedan con doblada hambre
 por la mala costumbre, y porque no tienen que
 comer.

Por el Pulpo de medio arriba enaendian el
 comedor que su hazienda y la agena aina galdalo,
 porque quando no tiene que comer se come
 a bocados.

La Abubilla y el Culantrillo de pozo entendiã

por el remedio contra la borrachez, porque esta ave es tan amiga de huvas y come tantas que viene a emborracharse, y tiene por remedio comer esta yerua, y assi por ella entendian tãbien la vendimia copiosa.

Remedio de la borrachez.

Al que ha dexado el vino pintauan en la lechuga que està sobre sus huevos, porque dicen de ellos que dados tres dias en vino a los borrachos aborrecen el vino.

Significauan el alegria por la vid siendo tan natural efecto del vino el confortar y alegrar el coraçon como la Escripura lo dize, y la esperiencia lo muestra a muchos en quien se vee.

Alegria.

Entendiendo debaxo de este nombre de templança lo mas principal que conuiene moderarse en el hombre que son las pãssiones del alma que mas guerra hazen, pintauan la templança con el ophiomaco que es especie de lagosta que pelea con las serpiertes hiriendolas en la cabeça a buelo, porque desta manera el vicio que es contrario a la templança (en que se entienda tambien modestia y continencia) se vence con el buelo de la consideracion hiriendo la cabeça, que es rebatiendo el principio del mal, y quitando las fuerças en que pudieran sustentarse.

La templança como se pintana.

CAP. XXX. De la deshonestidad y de otros vicios, como son la yra y la auaricia.

Cabron.



Otauin la deshonestida por el cabron que de su natural es muy inclinado a las hembras, y lo comiença a siete semanas despues de nacido, y aun Eliano dize que a siete dias.

*Descon-
tento de la
deshone-
stidad.*

Pintauan al ciervo escondido, para denotar el descontento de la deshonestidad, porque dezian del que auiendo llegado a la hembra se esconde hasta que llueua y se limpie.

*Petulan-
cia refre-
nada.*

Para significar la petulancia refrenada, pinta-uan vn toro rodeado el cuello y cabeça con coronas decabrahigo, porque dizen tiene propiedad de hazer que los toros pierdan sus fuerças, y casi los haze que no se puedan menear.

Significauan al que auia sido castigado por des- honesto por el castor, de quiẽ se sabe que se castra quando le figuen.

*Pecado
cõtra na-
tura.*

Pintauan el pecado contranatura en dos per- dices machos porque son desordenados vnos con otros.

*Purgado
de los vi-
cios.*

La escolopédra o centipeda tiene propiedad q̄ sintiendo se presa del ançuelo procura alcançar a roer el hilo, y despues vomita y puede sacara fuera el buhecillo con que despega el ançuelo, y luego buelue a recoger lo interior del buche, y assi se libra de donde hizieron figura los Egy- pcios para pintar con ella el que se ha purgado de los vicios.

*Selia.
li. 1. cap.
30.*

El que prometio grandes exemplos de virtud y con mal fin y afrentosamente faltò a las esperan- ças de todos mostrauan en la Xibia que quando

la van a sir burla a los pescadores, porque se esconden en la tinta que vierte có que escurece el agua.

El que perdio la dignidad que pretendia o se la quitaron teniendola, pintauan por el ciervo sin cuernos y escondido, como dicen lo esta quando los muda por la falta que le hazen tanto para su defensa como para el bien parecer y la honra que parece la sienten.

Dignidad perdida.

Todo mal y desventura que debaxo de nombre de calamidad podemos entender, mostrauan segun Diodoro en el Cocodrilo por ser tan perjudicial y tan cruel, como auemos dicho.

Calamidad.

Por la misma razon significauan el mal acabado por las auispas, y el Cocodrilo consumido, y que solo han quedado los huesos, entendiendo que de el Cocodrilo muerto se criauan las auispas.

Mal acabado.

La crueldad se señalaua en el cuchillo por ser el instrumento con que se executa, quando los que no lo merecen se mandan passar a cuchillo. Los Persas le adorauan como al autor de la vida porque estaua en el la vida o la muerte, y el mayor juramento que podia hazer era por el Acinace, que es nombre que tiene en Griego el cuchillo tomado por ventura de ellos.

Crueldad.

Significauan la maldad con el Cocodrilo cortado con cuchillo grande que se dize gladio, y es del que acabamos de dezir, y la razon deue de ser porque no ay maldad que se yguale a la traycion, como es abrirle por detras a vno la cabeça sin que el se pueda defender ni huyr cogiendole

Maldad.

sobre seguro y descuydado.

*Furor cõ
ira.*

El furor del que se quiere matar a si quando no ha podido executar su ira, pintauan cõ mucha propiedad en el cocodrilo que se heria con la cola, porque quando se le va la presa que ha seguido se ayra contra si, y con la cola se castiga.

Ira.

La ira significauan por el cynocephalo, que es vn animalajo en estre no ayrado.

De otra manera segun sant Cyrilo los mismos sacerdotes Egypcios pintauan la ira, y era en vn coraçon puesto sobre parrillas y debaxo fuego por ser la yra el fuego con que se enciende el coraçon.

*Discor-
dia.*

Por el lobo y el cordero significauan la discordia.

Alboroto.

Significauan el alboroto por la figura de vn hombre que flecha vn arco, porque puede a vna parte y a otra descargar el arco y herir, y assi no ay parte segura, y desta manera el alboroto es ocasion del mal que no se hace.

*Inquie-
tud.*

Entendian por la corneja y sus pollos la inquietud por tener tanta esta ave y ser tan presurosa que no tiene aun sossiego para apacentar sus pollos y los da de comer bolando.

*Importu-
nidad y
desuer-
guença.*

La importunidad y desuerguença pintauan por la molca que a todos es importuna y molesta sin miramiento ni respeto haziendolo todo y qual y sin diferençia.

Pintauan el cieruo y el que le estava tañendo vna flauta por la adulacion, porque gusta de la musica tanto que se oluida de si, y esta tan man-

lo que se viene a las manos del caçador que con aquel gusto le engaña.

Por la mano izquierda apretada entendian la auaricia, y de mas de ser la mano abierta señal de la liberalidad, y que por esto se dizen algunos manirrotos y de mano horadada, como en otro tiempo se dixo, los que no son liberales tienen como aprieto en el coraçon, y naturalmente se aprietan a si quando se congòxan, y por esto el apretar la mano puniendo el dedo primero que es el pòlex dentro de la palma y apretandole con los demas, es la señal mas cierta de miseria y auaricia.

La mano derecha estendida dize libertad, porque dà a entender ser vno señor de si y de sus obras, y a si señor de sus manos, lo que no son los captiuos, y por esto Dauid en sus cantos dixo, de los que así se vieron, y las manos firmieron al espuerta.

Hallase entre las figuras de los obeliscos la sierra, y segun Placiades significa la maledicencia por ser este instrumento lleno de dientes, y que con ellos se diuide en partes, lo que de otra manera no se diuidiera a regla ni con ygualdad, y esto fino del mal dezir quando se reduce a rectitud y regla, mas ay diferencia que la sierra corta de lo que sobra, y el mal diziente de lo que falta. Otros han querido interpretar la sierra por la dudosa pelea, esto dene de ser quando asierran dos, porque vna vez va la sierra a la parte del vno, y otra a la parte del otro.

*Auari-
cia.*

*Señal de
miseria.*

*Psal. 80.
Manus
eius in
Cophino
seruierūt*

*Mal de-
zir y lo
fino de el*

CAP. XXX. De la verdad del guardador, de la justicia, del piadoso y grato, y otros muchos Hieroglyphicos con que se acaba.

la materia dellos.

Symbolo de la verdad.



El prisco y su hoja era el symbolo de la verdad, porque el prisco tiene forma de coraçon, y la hoja de lengua, por manera que entonces se tratara verdad quando el coraçon y la lengua estuieren conformes.

Guardador de la justicia.

El guardador de la justicia significaua en vn ojo abierto por la obligacion que tienen los juezes a estar atentos, y mirar muy bien al derecho de cada vno y lo que es razon y justicia.

Conocido es el agradecimiento de las cigueñas con los padres viejos que a la vejez los sustentan, y assi por la cigueña es entendida la piedad con agradescimiento.

Piedad preferida a la maldad.

Acostumbrauan a los ceptros traer en lo alto la cabeça de la cigueña figurada, y en el cabo el pie del Hipopotamo de quien diximos ser symbolo de la impiedad por ser ingrato y malo con su padre, y como la cigueña sea el symbolo de lo contrario juntados los dos en las manos de los Reyes muestran quanto la piedad a la maldad impia deue ser preferida.

Por el pulpo y la lagosta de mar, significauan el que en su ciudad siendo yqual con los demas los quiere supeditar con tyrania, Horo dize que la

La gosta es la que se sujeta al pulpo, y Aristoteles dize al contrario, y que la gosta se muere de solo verse asida en vna misma red con el pulpo.

*Aristo.
li.8.c.2.*

Notauan la presteza pintando el pez que se dize apua, tan facil de cozer que en calentandose esta cozido.

Tambien el açor denotaua lo que se ha hecho con presteza por ser esta aue la mas ligera de todas.

El silencio entendian por la rana dicha rubeta que esta es muda, como dizen de la rana Syriphia y es la rubeta la que se cria entre las çarças, y es mas especie de sapo, y la que dizen tiene en si la piedra llamada sapina.

*Silencio
significa
do en la
Rubeta.*

Tambien entendian el silencio por el prisco, y la hoja que diximos significaua la verdad, porque como el gusto esta en la fruta y no en la hoja, assi la inteligècia esta en el coraçon y no en la lengua.

*Lo mis-
mo en el
prisco.*

De otra manera señalauan tambien el silencio segun Horo, y era por el numero de mil y nouenta y cinco que son los dias que ay en tres años, y estos son los tres primeros del hombre en que propriamente se dize infante, porque es el tiempo en que no habla aunque algunos comieçan antes de los tres años a hablar mas no cumplidamente.

*Tiempo
de callar.*

La vigilancia y guarda entendian por la cabeça del leon, porque dizen que los animales que tienè las vñas coruas salè ciegos y solo el leon en naciendo vee, tiene quãdo duerme entreabiertos los ojos y reluziètes, porque los parpados son pequeños y no le cubren del todo; y assi pensaron

*Vigilan-
cia.*

algunos que el leon no dormia. Y aunque Aristoteles en el libro del sueño y vigilia al principio refiere esto, pone al fin por conclusion que ningun animal de xa de participar del sueño, lo propio del leon dizen de la liebre, y assi notaua lo mismo,

Ponianle a las puertas de los templos que a vn oy en dia se veen en los nuestros, y denota la perpetua guarda, y entre ellos era tambien reconocimiento del beneficio que recibian entrando el Sol en aquel signo, porque entonces comienza el Nilo a estenderse a

Entendian tambien la vigilancia y guarda por la grulla con la piedra en el pie conforme a la costumbre que tienen tan sabida y aueriguada.

Notan la perseverancia en el perpetuo trabajo de la hormiga, porque quando se ve jamas la veran estar ociosa.

Pintauan el presagio por el buytre, de quien se dize que algunos dias antes en tiempo de guerras conoce donde ha de auer muchos muertos, y por esto se han pronosticado algunas vezes las victorias.

La seguridad y firmeza significauã por dos anclas, porque con ellas echadas de vna parte y de otra la naue se asegura y esta firme a los combates de las olas, y de los vietos, y es de saber que quando se dize acogerse a la sagrada ancla no se dize por la seguridad de estas, aunque en lo ordinario asegurã y por esso notaron la firmeza, mas ay tiempos en que no bastan estas, y es menester

Aristo.
li. de som
no & vi
gi.

Vigilan-
cia y
guarda.

Presagio

Sagrada.
Ancho-
ra.

mayor defenſa; y para eſto ſe vſo antiguamente traer ſin las ordinarias vna gran anchora de extraordinario peſo, q̄ en medio de la vna y de la otra venia a reſponder, y con aquella acabauan de aſegurar, y eſta llaman ſagrada por el efecto que hazia y la guarda en que eſtara, y tambien por ſentã grandy ſer como coſa de Dios de la manera que los montes y cedros altos ſe dizen en la Eſcriptura diuina de Dios. Y que la ſagrada anchora ſea la que auemos dicho de que ſe ayudauã en el mayor peligro ſe hallara en las chiliadas de Ioannes Zezes author Griego.

Del que ha tomado aſiento firme notaran la ſeguridad por el Aguila cõ vna piedra en las vnas, porq̄ auiendo hecho ſu nido le fortalece con ella porq̄ el viento no le derribe, el Pierio entiende q̄ nollena piedra grãde ſino la que llaman del Aguila y tiene gran virtud en los partos, mas lo que ſe colige de los autores y la comun interpretacion es de la piedra grãde y firmeza en el peſo, y donde ay nidos deſta es facil de aueriguarlo.

La ſilla era ſeñal del perpetuo ſoſiego, y de aqui vino el darſe a los juezes por el ſoſiego que ſe requiere tengan para juzgar bien, de mas de ſer neceſſario, como los que han de eſtar ſiempre aguardando a que ſe les pida juſticia, y por eſto ſe aſentauã a las puertas de las ciudades, hiedo aquel el lugar en que les de dentro y los de fuera negociauan.

La commiſeracion y laſtima, figurauan por el buytre con ſus hijos, y que ſe huere el muſſo

Sagrada
anchora.

Ioa. Ze-
zes Chi-
liade. II
hiſt. 363.

Aſiento
firme.

Soſiego
perpetuo.

porque no los dexa en los ciento y veynte dias que diximos, y de lo que puede hallar cerca se mantiene, y quando falta les da su langre, aunque esto no se tiene por tan cierto.

Antiguedad.

La antiguedad señalauan en las hojas escriptas, o en algunos libros como los vsauan que eran volumines, esto es las pieles en rollo, y la razon es llana por ser la escriptura el medio con que la antiguedad se conserua y siempre se renueua admirablemente.

Gasto de la obra.

Por los círculos à manera de monedas se entienda el gasto de aqueila obra publica en que esta señal se ponía, y si estauan en circulo dizen se entienda auer sido de comun, y si en orden paralela, que es equidistante auer sido de particulares, y aunque tambien lo sea esta interpretació, sin que de los autores antiguos y que declararon lo demas, se entienda, lleua mucho camino, y assi se puede admitir.

Li. de rebus Egypciacis.

Pintauan o ponian de bulto a las entradas de los templos; segun dize Cclio Calcagnino las esphinges, para denotar la obscuridad de las cosas sagradas: y porque desto no hallo autor de los antiguos de quien se pueda aprouechar, y alude a questo a la doctrina de los Griegos moderna, dudo deste hyeroglyphico. Mas por lo q̄ Diodoro dize, que este animal se halla entre los Tregloditas, y los de Ethiopia y que es animal muy docil, si este se ponía en las puertas de los templos donde se enseñaua la doctrina de ellos, daría a entender que el que no fuesse docil pa-

ra de prender no tenia a que entrar en aquella escuela.

CAP. XXXI. De los symbolos de Pythagoras, y la declaracion dellos.



Vemos dicho de las letras hieroglyphicas lo que se sabe era doctrina de los Egypcios, que aura dado contento a los mismos que en otra parte lo vieren leydo, por estar aqui resumidas y con alguna orden y en cosas con mas claridad y mas razon de lo que significan, y por tener tanta semejança con ellas y entenderse que fue en su origen doctrina de los Egypcios, no se escusa hazer mencion de lo que por sus symbolos enseñó Pythagoras despues de auer ydo a los Egypcios, dóde dizen tuuo por maestro a Oenupheo Heliopolite, y sus symbolos principales eran los que se figuen.

NO COMASHAVAS, en que segun Plutarcho se entendia por los votos en las juntas publicas, que desde entonces se vso el votar por hauas en los Comicios, y quien quisiere defender el votar de que no deuen retirarse los que son desinteresados, y hazen lo que deuen, han de entender este symbolo de el comer hauas quando se vende el voto, y se haze grangeria del.

Hase puesto lo que no tiene duda ha- uer sido de los Egypcios.

Plutar- chus de libris edicandis.

Fatiga
sin prove
cho.

NO COMAS CORAZON, esto es no te fatigues sin provecho en lo que no puedes remediar; y quando entendamos se dize q̄ no se tenga embidia seria muy proprio, pues el que la tiene verdaderamente come su coraçon y le gasta.

Athene-
us lib. 7.

c. p. 36.

Saelia. li.

1. c. 35.

li. 12

c. 12. Pl

nius lib.

9. ca. 29

Optianus

lib. 3.

NO COMASEL MELANVRO, este es vn pez conocido si es como dizen algunos, la Xibia que se esconde en la tinta que vierte, mas es muy diferente como de Atheneo Eliano, y otros autores consta y quiere duzir en el Griego, de cola negra, en que se da a entender a todos que conuiene se aparten de todo lo que pudiere tener mal fin.

NO COMAS ENEL CARRO, a mi parecer se entiende quando camina, porque se vertera todo, y no puede entrar en provecho ni en gusto comida sin fofsiego. Y en particular habla con aquellos que pudiendo passar con quietud gustan de embaraçar se en negocios que aun no les dan lugar a comer, ni aun a rascar se como dizen la oreja.

De la me

dida, vea

se en la

emblem.

2. lib. 2.

NO TE SIENTES EN LA MEDIDA, siempre lo entendi del pereçoso: porque no tendra que medir, y pues la medida auia de ser con que se le auia de dar el jornal de su trabajo como se vsaua, no tendra que medir, conforme a la costumbre que entonces auia, que el jornal o salario se daua por medida.

NO DES LA DIESTA A QVALQVIERA, esto es que la amistad se ha de elegir con discrecion pues no se ha de tener con todos, y quando se entienda de la liberalidad, que tampoco se ha de estender a todos vendra bien. Iamblico lo

interpreto de las doctrinas excelétes y escondidas que no se han de comunicar a qualquiera y en dezir escondidas entiende de aqúllas que yuan co no de mano en mano, y se dizen tradiciones q segun esto se vsaron entre los Griegos, y como es notorio y consta de la escriptuara las tuieron los Hebreos, y esta doctrina llamaron Cabalà que es el recibo, y de aqui vino entre nosotros la que se llama alcauala, añadiendole el articulo, al.

NO TRAYRAS EN EL ANILLO IMPRESSA LA IMAGEN DE DIOS,

En esto me parece daua a entener que en el animo principalmente se auia de tener esculpida y no en el anillo, y pudo tambien tener consideracion a que en el anillo que se trae en las manos, no se trae bien la figura que se ha de tener respecto, y assi fue ocasion vn tiempo de que en Roma los calumniadores acusassen a los que trayan en anillo el retrato del Emperador, y cõforme a esto se puede juzgar a deshorden traer en anillos la reliquia del Agnus, auiendose de traer con mas veneracion.

NO TRAYGAS ANILLO ESTRECHO, explicolo sant Hieronymo de los que se atan a vida que no pueden llevar y es cosa llana q el anillo que no entra holgado llama ya sangre, y despues da pesadumbre y no se puede sacar.

NO PLANTES PALMA, esto dize a mi parecer por el espacio q tiene en criarse, para dar a entender q es bien se ocupen los hõbres en cosa que puedã gozar, y tambien querra dezir que se

Cabalà de que diximos, li. 2 de la verdadera y falsa prophesia. e. 28.

Caluniadores. eu Roma.

S. Hieronymo.

LIBRO PRIMERO

escuse el demasado cuydado de los nietos para quien se planta la palma.

*Igualdad
de justi-
cia.*

NO TRASPASARAS LA BALANZA, es claro que amonesta a cada vno que viua justamente, segun la ygualdad de la justicia.

NO CAVESE EL FUEGO CON EL CUCHILLO, quiere dezir que a la yra no se ha de añadir yra: y tambien dize del ayrado a quien no se ha de prouocar con injurias, y lo mismo es si al ayrado se le aconseja mal deuiendo aplacarle: y con los poderosos querra dezir que no executen su yra, juntando con el fuego de su colera el cuchillo.

NO ANDES POR EL CAMINO PUBLICO, siempre los buenos fueron pocos, y no anduuiéron el camino de los demas y este es el publico y el comun de donde vino que se llamase comun lo que era inmundo, y en particular vedado cõforme a la phrasis de la escriptura.

actorum
19. &
11.

NO DEXES SENAL EN LA CENIZA DE LA OLLA QUE HA ESTADO AL FUEGO, Plutarcho interpreta a questo de la yra con que el animo fuelc heruir y alterarse, q no ha de quedar rastro della.

DESHAZLA SENAL DE LA CAMA QUANDO TE LEVANTAS, en q se dize que ninguno ha de ser tan desbaratado que no quiera encubrir sus desordenes y flaquezas.

NO AYVDES AL QUE DEXA LA CARGA SINO AL QUE LE LEVANTA, y es q a los q se dā a la virtud y se ayudan es

bié ayúdarlos, y no a los q̄ la dexã, y entiédese q̄ el ayúdarlos a dexar la virtud, es enseñarlos a ser malos, y en otro proposito tiene buena explicacion en los que socorren a otros, que si es ayudando se ellos se puede hazer y no de otra manera, porque feria tomar toda la carga sobre si el que ayuda.

A PARTA DE TI EL C V CHILLO
AGVDO, esto dize q̄ huy gamos de la amistad peligrosa, como es el del malo, d̄ quié ala letra nos dixo la razón el psalmista diziédo del, q̄ como nauaja aguda hizo engaño porq̄ teniédo la en la mano sin d̄da se herira el q̄ se descuydare: y esto mismo nos enseña qualquier trato peligroso, y mas de las q̄ se adereçan para tener lustre y parecer, q̄ si entóces cósiderarfen que se azecalã como nauajas, sin d̄da se retirariã para q̄ no las hallassen tã a mano.

NO COMAS PECES, creo encargaua en esto la honestidad por ser los pescados tã contrarios a ella aunq̄ la moderaciõ estoruara qualquier daño, y si entendiera lo que suena, no tenia para q̄ vedar en particular el Melanuro, y los que estien den este symbolo me dan sospecha, que no estan bien con la institucion santísima del ayuno en que se veda la carne, y no el pescado que es de menos sustento, limitãdose tambien las comidas, pues ha de ser vna vez al dia, y no para hartarse: y assi no puede hazer esse daño el pescado.

NO CONTEMPLÉS A LA LVZ DE
LALINTERNA, assi como la luz ecerrada porq̄ no se apague no puede estderse: assi el q̄ se hallare impedido y rodeado de cuydados q̄ se lleuã tras si

*Psal. 51
sicut no
uacula a
cuta feci
sti dolũ.*

*Institu
ciõ santif
sima del
ayuno.*

*Cuydados
estoruã.*

no puede cõ libertad darse a los estudios y a la cõtemplacion, y tambiẽ podra significarnos lo poco que se puede alcançar con solo la lumbre natural que es luz de linterna sin luz sobre natural dela fe, que se comuica por la diuina gracia.

CRIA EL GALLO Y NO LE SACRIFIQUES, yo entiendo que enseño en esto vna gran discrecion. Y es que quando vno ha de hazer amistad o seruicio à quien deue, con lo que dà dose a vno se agrauian otros: es mejor hazer los yguales, y esto quiere dezir eria el gallo para que te aproueeche y no le sacrificques, porque segun la supersticion antigua era dedicado al Sol y a la Luna, a Iupiter, Mercurio, Marte, a Cybeles, a Esculapio, al Mes y a la Noche, y sacrificandole a vno le quitaua a los demas.

EL QUE HA ANDADO EL CAMINO NO BUELVA ATRAS, Plutarcho, lo interpreto del que teme la muerte, y rehusa el descãso della, y otros refieren esto del que camina, que no buelua a tras, porque seran con el las furias en su castigo, en que parece alude al castigo de la muger de Loth: y lo que por el se significa, por auer leydo en la escriptura como se entiende y auer en su peregrinacion alcançado a ver la statua, que hasta su tiempo y mucho despues duro, como en otro lugar diremos.

NO VNTES LA SILLA CON AZEYTE, aunque se hizo difficul toso a otros, quiere dezir llanamente no vntes cõ azeyte el asiento por que te mancharas a ti, y es de los que dizen mal de

*Luz de
linterna
que es.*

*El gallo
a quien
era dedi-
cado.*

*Statua
de la muger
de
Loth.*

alguna cosa que a ellos les tra de tocar otro dia.
NO CORTES LA LENA EN EL CAMINO, esto interpretã del que camina y se para a hazer leña, porque es fatigar se en demãsia, mas yo entiendo del que hade cortar la leña, y pudiendo cortar dentro del môte cortar junto al camino donde es facil sino mira herir al que passa: conforme a la ley de Paulo Jurisconsulto que tenemos en el titulo ad legem Aquiliam: y assi querra dezir que se aduertan los incõuenientes.

NO DESHAGA S LA CORONA, entiendo es lo mismo que si dixera, no pongas discordia donde ay conformidad. Y con esto acabaremos con los sýmbolos de Pythagoras, aunque ay otros, y auremos de tratar de las coronas y diferencia dellas.

CAP. XXXII. De las coronas antiguas, y lo que por ellas se entendia.

NO escuso dezir algo de las coronas, y de lo que por ellas se significaua por ser sujeto de empresas, y auer en la diferencia de ellas muchos Hieroglyphicos de que se halla mencion, no solo en los autores de la sabiduria y discrecion del mundo sino en los sagrados libros a que principalmente en todo lo que escreuimos se pretende ocurrir para entenderlos.

El uso de las coronas es muy antiguo, de que hazen autor a Iano: y que por esto se puso en algunas

*l. si pu-
tor. D.
ad legem
Aquilia.*

*Coronas
son suje-
to de em-
presas.*

de sus medallas : y porque corona se dize todo lo q̄ ciñe en manera de circulo, no solo dixeron coronas las que se ponian en la cabeça, sino las que eran mayores, y se colgauan en el cuello, y se llamaron collares, como Atheneo escribe, y de ste vso quedo el adorno de oro, y piedras preciosas que en lugar de las ojas se introduxeron conseruando el nombre, y desta manera tambien fue corona y la primera aquella cintura de hojas con que nuestros primeros padres rodearon su cuerpo, dicha por esto perisoma. Tambien por esta semejança se llama corona el corrillo que dezimos, y del sieruo que se vendia en publico y rodeauan muchos se dezia venderse en corona o debajo della, aunque algunos quieren dezir que les ponian vna corona de lana por señal, y lo mas cierto es que los engredauan los pies, de donde vinieron algunos motes contra los que auian sido esclauos. De la familia que se sienta al fuego en la aldea y suele ser en chimenea de campana, que dizen o de campana, dixo Marcial que el fuego estaua rodeado de la corona q̄ le ceñia. Y el lugar de Esayas donde dize ay de la corona de soberuia, se puede interpretar desta junta de los soberuios de quien se quexa Iesu Christo le cercaró como toros bravos, y le rodearon como auejas, en que se denota la junta en los consejos dōde bramauan contra el, y determinaron su afrentosa muerte y la execucion della haziendo quanto mal podian, aunque contra si mesmos y en mayor daño suyo. Y porque de la manera que los que assi se juman y ci-

Athene.
li. 15. c. 5

Genesis
cap. 3.

Martial.

Esaias.
cap. 28.

Psal. 21.
v. 127

ñen a alguno quando es en paz y amistad le defienden, el coronar se dize en la Escripura amparar y defender conforme a aquel lugar de David donde dize de el justo, que con el escudo de su buena voluntad que es de su benignidad inmensa le corona Dios, esto es le defiende y ampara, y porque el primer significado de lo que es circulo y la corona, es el boluer alguna cosa a su principio y continuarse de vna manera siempre el año que se figuraua por la culebra que se asia el extremo se figuró tambien por la corona, y assi en lo que David dize, bendiciras a la corona del año de tu benignidad, se entiendo que llama alli corona del año, esta continuacion y conformidad con que la rueda del tiempo se mueue. Y lo mas ordinario en la Escripura es entenderse por la corona el premio de la virtud y la verdadera honra, diziendo del justo que le corona Dios de gloria y honra, y dize se corona de piedra preciosa la que es de oro y de muchas piedras preciosas que se dizen vna por la conformidad y enlaçamiento, o porque señaladamente se solia poner y se pone vna de gran valor. Y siendo esta corona la insignia de los Reyes no puede ser ajena de los justos y santos, de quien verdaderamente se dize reynar con Christo, y reynar tambien en la vida, por la libertad del alma con que todo les esta sujeto. Esta insignia de los Reyes primero fue vna venda de lino, que es la que se llama Cidarís de que ay mencion en el Leuitico y en Zacharias, y en

*Psal. 5.
Scuto bonæ voluntatis coronasti eum.*

Psal. 64.

Psal. 102.

Psal. 20.

Apoc. 20.

Leui. 10.

Zach. 3.

el Hebreo se llama Zaniph, que quiere dezir venda que ciñe la cabeça, del verbo que significa rodear, y así la guaracion se dixo entre nosotros çanefa. Desta Cidaris dize Quinto Curcio que es insignia real, y particularmente vsauan della los Reyes de Persia, y era vna faxa o venda de color azul con manchas blâcas, y esto seria entre ellos, porque los demas se entiende la trayan del color del lino, y por esto en los lugares dichos de la escriptura se dize, Cidaris munda: Desta insignia diremos mas en otra parte que no se escusa, advirtiendo agora que esta misma venda se adorno de piedras preciosas, y de perlas, hasta que vino a a ser toda de oro, imitando las que se vsaron en los triúphos, y despues con puntas como rayos del Sol conforme a las coronas que ponian en las figuras suyas, como se via en el de Rhodas: y queriendo los Emperadores parecer que eran soles, y que todo lo ilustrauan cõ el resplandor de sus virtudes pusieron en sus medallas estas coronas de los rayos del Sol. Y bolviendo al origen de las coronas, quieren dezir, tuieron principio en los combites que muy desde el principio se introduxeron, y lo que es la beuida para regalo y vicio no tiene duda començo con la misma inuencion del vino, pues vemos el efecto que hizo en el que le inuento, y conforme a esto dizen que las primeras coronas fueron vendas que se ataron a las cabeças por el dolor de cabeça que daua el vino, y esto les hizo buscar otra manera de coronas como fue de yeruas q̄ fuessẽ saludables a la cabeça.

Quinto
Curcio.

Cidaris
munda.

Origẽ de
las coro-
nas.

y assi inuentaron la corona de la yedra qual era la del Dios Bache, que fingen se trassado al cielo en la constelacion que assi se llama auendose la el quitado de la cabeza en la muerte de su muger en lugar del cabello que por luto se vsaua quitar. Y desta yerua es conocido tener virtud astringente, y que deseca, y por esto es admirable remedio para la gota, tomando el vaño della por las plâtas de los pies sin que se mojen, y q̄ solo se reciba el vapor. Las hojas del açafran tambien defiendé este stupor de la borrachez, y por esto vsauan dellas, y tambien la Smilax dicha de otra manera, Nicophoros siêdo segun deziâ nones las hojas de que no ay razon como la puede auer en algunos numeros ciertos, quando responden a alguna quantidad, o a la proporcion que se ha de guardar en lo que es mouer. Las rosas refrescan, mas el olor dellas haze daño al cerebro: y por esto dize Plinio que es mejor la que se haze del Poleo, y en otro lugar dize del Sisimbro Timbreo, y de la philanthropos que es la yerua que se pega a las vestiduras que quitan el dolor de la cabeza: y de la hypoglosa que le aliuia. Estas son las que se dizen salutareas, sin otras que seruian contra el ojo, como la que se hazia del Bachar, y cõtra los rayos la del laurel. Y la que se hazia del heliochryso pensauan aprouechaua a la estimacion y gloria, por el resplâdor que recibe con los rayos del Sol, y porque no semarchita.

Atheneo escribe muy largo de diferêtes coronas a q̄ se dieron particulares nõbres por las yeruas y

*Higinus
in fabulis*

*Pli. li. 21
c. 20.*

*Idem lib.
24. c. 10*

*Lib. 20.
c. 24.*

*Lib. 20.
c. 22.*

*Lib. 21.
c. 12.*

*Athene-
us lib. 15*

*Thylefi^o
in libello
de coro-
nis.*

flores de q̄ se haziã, o por algunas historias particu-
lares q̄ siruẽ de poco se referã, y seria detener-
nos mucho, mas no escuso de traer a proposito lo
q̄ hallo referido de la corona que vsaron los Ale-
xandrinõs de q̄ podrian alguna vez vsar los me-
dicos quando atormentã a los enfermos para que
no se duerman, y era q̄ atauã muchos paxarillos
y se rodeauan con ellos la cabeça, y quando esta-
uan presos del vino y el sueño les estoruaua el be-
uer mas, o les hazia caer en falta durmiendose, ser-
uiã los paxarillos de despertarlos con su inquietud
y con el herir de las vnas vde los piquillos.

*CAP. XXXIII. De los coronas geniales
y la variedad de ellas.*

*Pli. li. 21
ca. 1. ma-
gna ad-
monitiõ
hominũ
quæ spe-
ctatissi-
me flo-
reant ce-
lerime
marces-
cunt.*



As coronas geniales se dezian propria-
mente las que se vsauan en los combi-
tes y regozijos del dia de sus nacimien-
tos, y estas eran de flores olorosas y apa-
zibles a la vista, criadas podemos dezir para esto
de la naturaleza, para amonestar a todos (como da
a entender Plinio) quan presto se acaba el deley-
te y el contento, pues lo que crio para Dios pro-
uecho y sustento le dio dias y meses en que se pu-
diẽse detener, mas las flores que sirven a la vista
y al contento criolas de vn dia en que se ven na-
cer y acabar marchitas. Estas flores se escogiã por
su lindeza, como son la rosa y el açucena, y entre
las menudas, mas agradables flores las violetas, y
en compaõia dellas se vsauan las que demas de su
buen parecer tenian honra por su origen segũ hi-

storias como es la que se fingenaçio de la sangre
 de Adonis, y el Helenio de las lagrymas de Hele-
 na y sobre todas el Iacinto, el qual dixeron auer
 tenido principio de la sangre de Ajax, y que dis-
 curriendo asy las venas señalã en esta flor las dos
 primeras de su nombre, que es lo que en Virgi-
 lio se pregunta, dime en que parte nacen los nom-
 bres de los Reyes. Y no es de menos cuenta que
 las demas la flor del Narciso venerado de los de
 Beocia, dõde su sepulcro se dezia Taciturno, por-
 que passauan junto a el los caminantes callando,
 auiedose puesto por ley en aquel lugar el silẽcio,
 y seria para obligarles a la consideraciõ qual se de-
 ue a los sepulcros insignes: y asy fue iustissimo q̃
 en los claustrs de los religiosos dõde fuele auer
 memorias de los difuntos se pusiesse silẽcio como
 si los vuiessen de despertar los q̃ hablã para q̃ con
 el callar despiertẽ ellos, y considerẽ lo q̃ tanto im-
 porta. Erã sin esto materia de coronas para el mis-
 mo efecto de mas de las flores dichas, y otras mu-
 chas que son señaladas, las yeruas que sin tener flo-
 res por su verdor y ser olorosas se preciauan, co-
 mo el arrayan, la murta y el trebol, y principalmẽ
 te el amarantho, del qual se escriue q̃ los de Thes-
 salia coronauã cõ el el sepulchro de Achilles, dãdo
 a entẽder q̃ como aq̃lla flor nõca se marchita, asy
 tambiẽ su fama auia de durar para siempre, y es de
 manera, que aun despues de secas sus hojas si se
 echan en agua reuerdecen como las de el Nardo,
 y por esto vsauan da ellas en el tiempo de inuier-
 no que faltauan otras. Del abrotano, del tomillo y

*Pli. li. 21
 cap. 10.*

*Seque-
 ti.*

*Virgil.
 ecloga. 3.*

*de Narci-
 so Ouid.
 li. 3. Me-
 tamor.*

*Y de su se-
 pulchro
 Thylesio
 di. libro.*

*Sepul-
 chro de
 Achilles.*

Athene.
li. 3. c. 1.

*Flores cō
 trahechas*

Pli. li. 2.
c. 3.

*Coronas
 de cañas.*

*Letras
 laureadas*

del oregano se aprouechauan para este menester, y no poco del meliloto que por hazerse de el ordinarias coronas le llamaró fertula, y nosotros coronilla de Rey. Y lleugo a tanto la demasia en las coronas que no se contentauan las mugeres con menos que yeruas traydas de la India, y vsando de algunas contrahechas de las hojas delgadas que se facan del cuerno y las teñian inuentaron tambien las que se hazen oy dia cortadas de sedas diferentes, y estas adereçauan con olores. Estas coronas de adorno y atauio se vsaran, no solo en los combidados y los que seruian mas tambien en las taças, por lo qual se dixo coronar los vinos, y tambien el beuer las coronas, porque al cabo de la comida ponian las que tenian en las cabeças dentro de las taças y beuian con ellas, de que ay vna historia a proposito de lo que sucedio a Marco Antonio cō Cleopatra quando le desafio a beuer las coronas, y ella le detuuo q̄ no beuiesse, porq̄ estaua su corona vntada con veneno. Sin esto se v̄aron estas coronas q̄ dezimos de adorno en los regizos publicos, como entre los Athenienses que se coronauan todos de Oliua en las fiestas de la diosa Palas, y los Lacedemonios de las hojas de las cañas por los dos hermanos Castor y Poluxa quien erã dedicadas. Y a imitaciō desto los Romanos se juntauã a vezes todos cō coronas de laurel, como era en las fiestas Apolinales, o a la fiesta de alguna gran victoria, cuya insignia tan conocida era el laurel, y por esto las cartas en que se daua auiso de alguna victoria venian coronadas del, y son

las que se llaman cartas laureadas, y sin esto se coronauã las insignias de la misma manera para que todo mostrasse triumpho y Magestad de perpetua gloria que en el verdor de las hojas se significa.

Son de mas desto coronas de adorno las que se vsaron poner a las desposadas de que ay admirables lugares en la Escripura diuina, y entre otros es señalado el de los cantares, donde se dize coronarse de myrrha, y se ha de entender del mismo arbol, que aunque signifique la affliction siendo en compañia se puede llevar bien: y desta costumbre ay mencion en autores profanos en especial en Atheneo. Entre los Romanos se vsó coronar la esposa de la berbena, y erua entre ellos sagrada, y que defendia, pues como dixo el Consulto la lleuauan los embaxadores, en señal de q̄ auian de ser mirados y guardados. Mas esta y otras yeruas q̄ la ponian auian de ser cogidas de su mano, porq̄ en su mano estaua el merecer la honra, y el no ser ofendida ni maltratada de su marido. Los de Beocia acostumbrarõ poner a la esposa corona de esparrague para mostrar el contentõ q̄ despues tendria, aunque por entõces el dexar su casa y el regalo de sus padres se le hiziese de mal. Las coronas de honra y precio fueron muchas, y las principales eran las q̄ ponian a sus dioses, o por auerlas vsado ellos, o por serles dedicados los arboles o yeruas de q̄ se les hazian. Y no solo se ponian coronas diferentes en sus statuas, mas tambien se coronauan sus altares y templos en honra suya, y a imitaciõ desto los enamorados con la licencia q̄ siempre tuieron de

Coronas
en despo-
sorios.

Plin. lib.

22. c. 2.

Li-
bras lib.

1. ab Urb.

li. 10.

belli pu-
ni.

Lex. 28.

de verbo

rũ signi-

ficacione.

Coronas

de honras.

hazer diosas a las que aman solia coronár sus puer-
tas como agora en algunas aldeas se enraman. Los
sacerdotes se coronauan al tiempo del sacrificar, y
algunos trayan siempre la corona por insignia, co-
mo eran los Augures que trayã coronas de laurel
por auerlas traydo Apolo, y los sacerdotes Fecia-
les que ordeno Numa Pompilio para ser mensage-
ros de la paz y de la guerra, se coronauan dela ber-
bena, que como auemos dicho era el seguro y sal-
uo conduto de aquellos tiempos. Y desta manera
los sacerdotes Aruales que fueron ordenados de
Romulo vsauan de la corona de espigas en venera-
cion de la diosa Ceres, a quien seruian, y esta era la
mas antigua de todas, y el derecho de traerse nũca
se perdia por destierro ni captiuidad, porque des-
pues se cobraua.

El premio de los vécedores en los juegos Olym-
picos y los demas tan famosos, todos saben que
era coronas que se marchitauan como aduirtio san
Pablo, mas teniãse en tanto en qualquier genero
de desafio que del otro padre se cuenta murio de
contento por auer salido sus tres hijos victoriosos.
Y lo mismo acaecio a Sophocles, porque siendo
viejo se murio de contento con la nueua de que
auia vencido en vna tragedia. A los poetas se dio
la corona de laurel por lo que tiengen del espiritu
que haze como aduinar: y por esto se dixeron
Vates. Y los que se ocupauan en poesia amorosa
no desecharan el myrto en memoria de la diosa
celebrada dellos.

La corona del apio fue de estima en las fiestas Ne-

Augu-
res.

Feciales.

Sacerdo-
res.

Aruales

ad Cor.

9.

Gellius.

li. 3. cap.

15.

De So-

phocles.

Plin. lib.

7. c. 53.

meas celebrãdo la memoria del niño Archemoro que auia muerto herido de la culebra que debaxo del apio estaua escóddida, y de aqui se deuio de introducir el rodear de apio los sepulchros, y por esto al q̄ no tenia remedio en su salud se dixo por prouerbio, q̄ tenia necesidad de apio. En las fiestas Pythias q̄ eran de Apolo se coronauã de su arbol auiedo primero vñado el esculo, q̄ es el q̄ xigo.

En las fiestas de Neptuno dichas Istlania vsauã la corona del pino por ser arbol nacido para sufrir las tempestades del mar. Y en el Olympto monte se coronauan los vencedores del oleastro, arbol dedicado a Iupiter en cuya honra se hazian aquellas fiestas. Y con esto podremos venir a tratar de las coronas que se dauan a los soldados en premio de sus hazañas, que siẽpre y con razon fueron de gran estima como señal de la virtud y del valor de cada vno.

CAP. XXXIIII. De las coronas militares, y la diferencia que dellas auia antiguamente.



As coronas militares que se dauan a los soldados y capitanes erã muchas, y ètre ellas era la mas principal y demas cuẽta la de la grama yerua conocida, y que doquiera nace, y por esto se daua al capitã q̄ se auia defendido de sus enenigos, estãdo de ellos cercado en cãpo o en alguna plaça fuerte, y cogiedo la yerua con sus rayzes le coronauã. Desta corona dize Plinio q̄ en la Magestad del pueblo señor del mũdo, y en los premios de su gloria ninguna corona

Plin. lib.
19. c. 8

Plutar.
in Tim.
leone.

Plin. lib.
15. c. 4.

Coronas
militares.

Plin. lib.
22. c. 3.

LIBRO PRIMERO

La corona de demas estinza ue la de grama.

Plin. lib. 22. c. 4.

Perque se daua al capitã corona de grama.

Corona vallar.

Mural.

Rostradas.

esta mas noble q̃ la de grama quedando muy atras las de oro y piedras, las vallares, murales rostradas, ciuicas, y triumphales, de las quales diremos por su orden, auiendo aueriguado primero la causa de darse esta corona. Y segun el mismo Plinio se introduxo por fer la señal mas clara quando se dauan por vencidos el ofrecer la grama. Y esto que rra dezir que los soldados a quien guardo la industria y valor de su capitã le dan la yerua que auia de dar a quien los venciera estando a peligro, que solo esto les faltaua. Y si es verdad como de los mismos se entiende q̃ los Romanos coronauan al dios Marte cõ esta corona de muy antigua costumbre, podria significarse en esta corona el reconoci miẽto y hõra q̃ se se haze al capitã, como a quiẽ para ellos fue otro Marte. Y si la propiedad de la yerua se ha de considerar viene bien, que fuesse esta de qui n es propio el restañar la sangre cõ q̃ se desfiẽde la vida, q̃ ã otra manera peligra sin remedio.

Las Vallares se dauã a los q̃ primero entrauã en la trinchetas ã los enemigos cercados, dõde se auia hecho fuertes cõ los fosos q̃ hazian y estacadas dichas vallos, y era la corona ã oro cõ vnos como pa los leuãtados repartidos atrechos como clauados.

Las murales se dauã al que primero escalaua y entrava en los muros dandose bateria, y hazia se de oro en forma de muro.

Rostradas eran las q̃ se dauan por la misma razon a los q̃ primero entrauã en las naues pelecãdose en batalla naval, y ellas se formauan de solo las proas puestas atrechos, entre vnas hojas que imitauan

las del laurel, como se vee en las medallas antiguas y llaman se rostradas por llamar se rostro la proa de la naue.

La corona ciuica era aquella que se daua al ciudadano Romano que a otro tal ciudadano auia defendido que su enemigo no le matasse, y esta era de enzina por ser arbol que en vn tiempo sustentó las gentes, segun dezian, contentandose para conseruar la vida con el fruto della, y esto me parece mas cierto que el dezir era por ser arbol dedicado a Iupiter, y tambien a Iuno a quien tocaba la guarda de sus ciudades.

Corona
ciuica.

Las triumphales se dauan a los capitanes de las legiones auiendo sujetado cinco Prouincias, o auiendo muerto en batalla cinco mil de los cótrarios, y estas se haziã del laurel, y no de qualquiera sino de aquellos que auia en el monte Auertino en Roma.

Coronas
triũpha
les.

Auia sin esto otro menor triũpho quando sin sangre se vencian los enemigos, o era negocio de poco momẽto y entonces se haziã la corona de myrto, de la qual se dixo, dauan con ella a entender que Venus auia tomado la mano en pelear para q̄ descansasse Marte. Mas trocãuase algunas vezes esta corona, porque se vsaua la oliua en la ouaciõ, y el myrto en el triũpho, mas la principal fue siempre la corona de laurel, la qual no se traya mas del dia del triũpho. Solo Cesar auiendo triumphado cinco vezes, vso della por decreto d̄ Senado, para encubrir la calua, y lo mas cierto segun otros por ambicion para mostrar que perpetuamente triumphaua de los vencidos. Esta corona se vino a hazer

Corona
de Myr-
tho.

de oro y se llamó Ethrusca, que por ser pesada se acostumbro la lleuasse vn esclauo sustentandola de tras del que triumphaua, y de aqui començo el ofrecer coronas las prouincias y repartirse el pecho de que se trata en el titulo de auro Coronario en los postremos libros delCodigo, que con esto se declara sin admitir otras interpretaciones. Quanto a las tres coronas que despues vsaron los Emperadores en su coronacion. La primera de paja significa la paz y abundancia que por su causa ha de venir a los subditos con el amparo que esta obligado a hazerles, la otra es de yerro que significa la fortaleza, y la tercera de oro en que se promete la riqueza y prosperidad. Y en lo que toca a la Tyara de los Summos Pontifices en que se vee tres coronas juntas se denota llanamente la superioridad a todos los Principes de la tierra. Y boluendo a las coronas Romanas es de saber que el priuilegio que tenian todas fuera de las triumphales era que se pudiesen traer en publico, lo qual era defendido a los demas, aunque fuesen de las ordinarias q̄ vsaua cada vno en su casa, y esto es lo que se cuenta de Lucio Fulvio platero. que por salir de su tienda con vna corona de rosas, le tuuieron mucho tiempo en la carcel, y por yr contra este vso junto con el desacato q̄ hizo Publio Munacio poniendo en su cabeza la corona de flores que tenia Marsias se tuuo por justa la prision que mandaron hazer dellos Triumuiros y no le aprouecho apelar para los Tribunos de la plebe como escribe Plinio, donde refiere vna ley de las doze tablas q̄

Corona
ethrusca

Rubrica
de auro
Corona-
rio.

Tyara de
los Ponti-
fices.

Plin. lib.
21. c. 5.

en el proposito tiene curiosidad, y no es poco dificultosa sino se entiende como yo sospecho, y es quando seruia en la guerra algú ciudadano Romano cõ su persona y su familia q̄ eran de ordinario esclauos, lo q̄ estos haziã se reputaua como si lo hizierã sus amos, y por esto si sucedia q̄ algunos destes esclauos ganaua algúa destas coronas, como lo q̄ adquire el sieruo lo adquiere para su señor se le auia de dar a el, y assi dize la ley. El q̄ adquiere corona por si o por su dinero, trae cõsigo el argumeto de su virtud, y a esto ayudan las palabras q̄ se figuen del mismo Plinio, q̄ tambiẽ se entienden con esto.

Y aunque hasta aqui todo lo que se ha dicho ha sido de las coronas de honrra y estima, no escusamos de dezir algo de la que era al contrario corona de afrenta, como era la de aquellos que consentian viuir mal a sus mugeres, a quien ponian vna corona de lana criada para ocuparse las mugeres, y por esta razón entre los Athenienses quando auia alguna rezien parida poniã a la puerta de su casa, si era muger, vna vara con vn copo de lana, y si era varõ vn ramo de oliua hecho corena como en señal q̄ nace para labrar la tierra, o para la ocupaciõ de los estudios que alli principalmente professauã. Y para concluir con este proposito no se puede olvidar la corona de los sacerdotes, q̄ sin duda era en todos la q̄ vsan los religiosos en q̄ se muestra juntamẽte la rasura, q̄ era señal de sieruos, y la corona para significar la verdad de la Escriptura sagrada q̄ nos dize q̄ el sieruo sabio sera señor; y lo que san Iuã dixo en el Apocalypsi, particularmẽte

*Lex. 12.
tabularũ
Qui coro
nam pa-
rit ipse
pecunia
ue eius
virtutis
ergo ar-
guitur.*

Prouer.

7.

delos que estã consagrados a Dios para ministros suyos que es el que nos hizo Reyes y sacerdotes. Y los que impiamente quieren que sellamen assi todos en general, y que sean sacerdotes sin auer diferencia, bien se vee es error menifesto, y quando se quierã fundar en la generalidad, con que alli habla san Iuan diziendo, que Dios es el que nos redimio con su sangre y nos hizo Reyes y sacerdotes, basta que se verifique en el sacerdocio mystico, en que cada vno de los justos por ser templo de Dios se puede dezir sacerdote, ofreciendo en su alma atabanças a Dios, y sacrificandose a si mismo.

CAP. XXXV. De las colores, y de lo que por ellas se significaua.

Tienen su lugar en lo que tratamos las colores delas quales se han introduzido las significaciones en las q̄ se llaman libreas, y por esto no se escusa dezir algo dellas, y lo primero es del blãco que significa la luz, y en razon desto lo bueno que delante de todos puede parecer y se dexa ver, al contrario de lo que es malo y se encubre. Y quãto a q̄ esta luz se juzgue por la cosa mas blanca no teniendo cuerpo sino claridad y resplandor con que todo se muestra, es buẽ lugar el de san Matheo, dõde tratando de las transfiguraciõ de Christo en el monte Thabor lo que en Latin se dizẽ de las vestiduras que eran blancas como la

Apocalypsis. 1.

Qui fecit nos regnum & sacerdotum.

1. ad Cor.

3. & 2. cap.

Libreas.

Matth.

17.

luz, y siendo por esta entendida la pureza justamente se introduxo que significasse la castidad.

El color negro por el contrario significa lo que es malo, y por esto Horacio dixo, negro es este apartate o Romano, del. Y en la Escripura ay vn lugar de Dauid en el Psalmo q̄ se intitula por Chusi hijo de Gemini, donde Chusi, quiere dezir negro, y entiende por el a Saul, llamandole assi por sus malas costumbres.

El pardo significa el trabajo por ser la color de la tierra dada en herencia a los hombres para trabajar en ella.

El verde es esperança por ser la color de las mies quando prometen el fruto con que se sustenta la tierra.

Lo amarillo es contrario de la esperança por el mismo respecto quando esto que es verde se marchita, y seca.

Del dorado se dize que es firmeza por ser el metal de mas perfection, y que en el fuego no se gasta antes se purifica.

Del encarnado se dize que es crueldad por la alusion del vocablo en que se dize encarnizar, y es proprio de las bestias fieras.

El Azul de la misma manera significa zelos, por la alusion del vocablo, y por la semejança que tiene con las aguas del mar era señal dellas conforme a lo que diximos de la vadera azul que se dio al otro capitan Romano por la victoria nava!

Leonado es congoxa, y no hallo otra razón sino

es el

*Horatio
Hic ni-
ger est
hunc tu
Romano
caucto.*

*Dauid
Psal. 7.*

Esperança

*Desespe-
racion.*

Firmeza

Crueldad

Zelos.

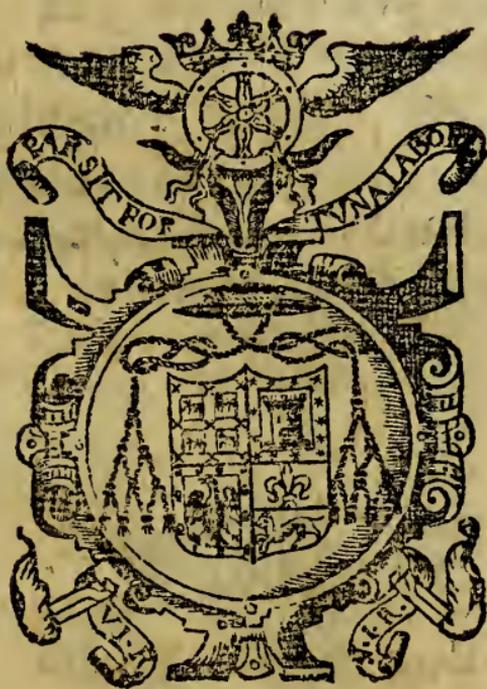
Congoxa

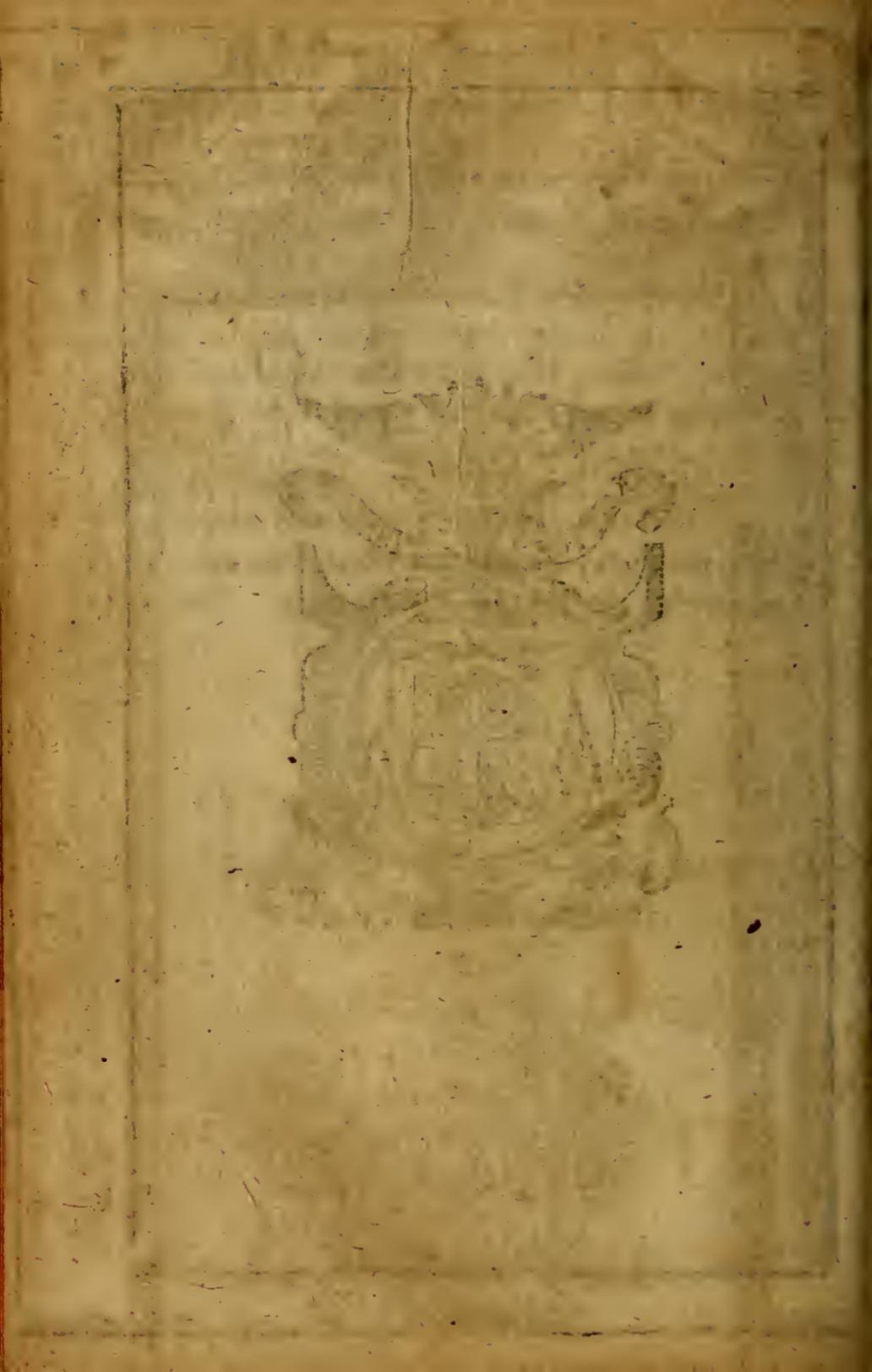
es el terror que este animal pone en los demas cõ su vista o con su bramido.

*Psal. 50.
Libera
me de san
guinibus*

El colorado por la semejanca que tiene con la sangre, dize la vengança; y en la Escripura diuina por esta color se entienden los pecados, porque executa Dios en nosotros su vengança, y assi se llaman los peccados sangre en muchos lugares. Y con lo dicho auemos de concluir en lo que toca a la materia de que se hazen las Emblemas y Empresas, dexando muchas cosas que en los demas libros se dizen, sin otras que se pudieran dezir aqui y no conuiene detenernos en ellas, porque se entre en la doctrina mas general y demas prouecho, qual es la que se trata en el segundo libro que ya es tiempo se comience.

FIN DEL LIBRO PRIMERO
de las Emblemas Morales.

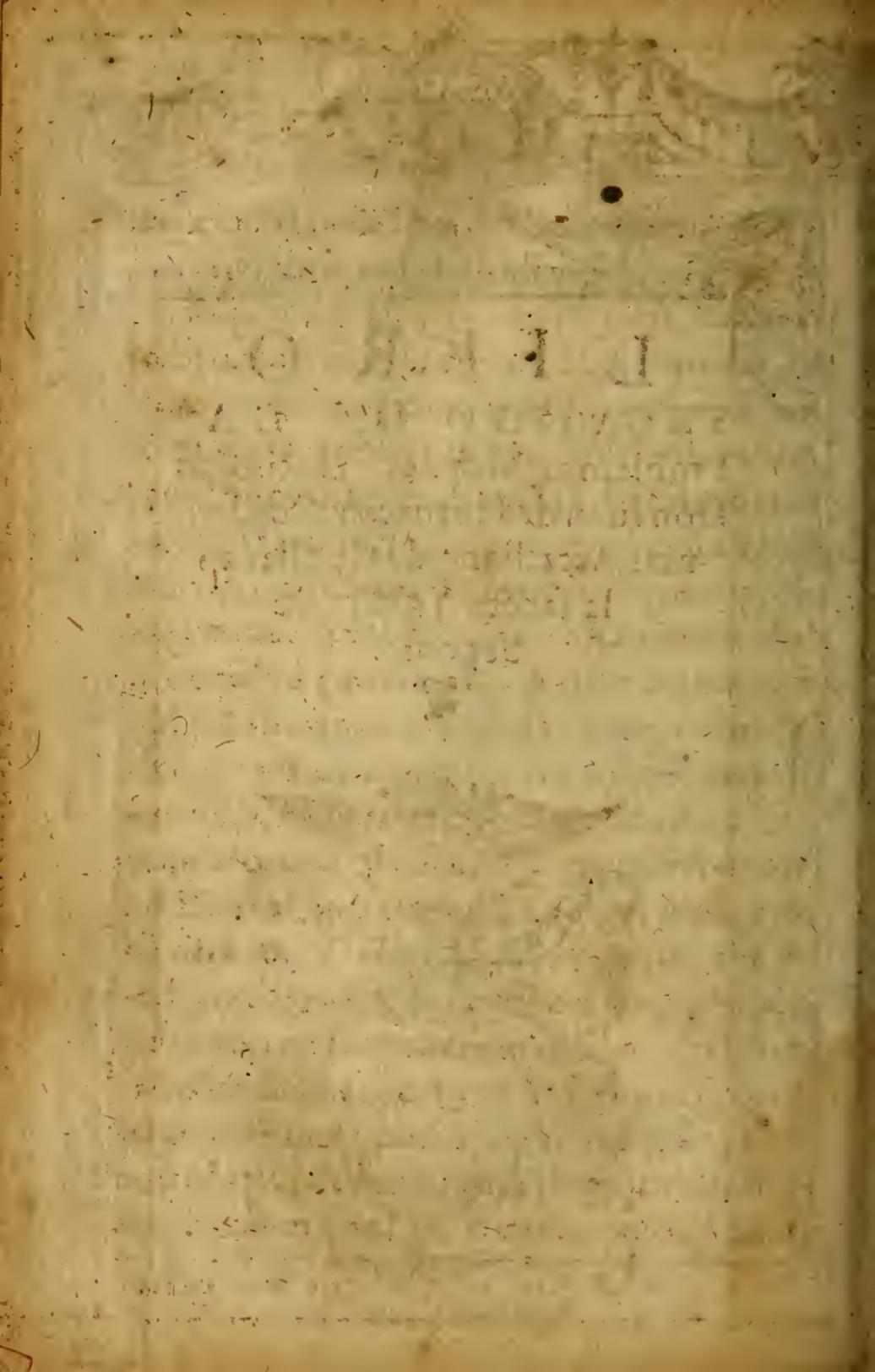






L I B R O
SEGUNDO DE LAS
Emblemas Morales. Hecho por
Don Iuan de Horozcoy Couarru-
uias, Arcediano de Cuellar en
la sancta Yglesia de
Segouia.





PROLOGO.

Ses verdad lo que el otro Poeta di-
xo que se lleuaua la aprouaciõ de
todos, el que jütò lo que es gusto-
so cõ lo que ha de ser de prouecho, no sera
fuera de proposito el auer juntado con lo
que es doctrina moral y prouebosa lo q̄
es curiosidad, ordenada al gusto que com-
bida a leer lo demas por estar tan estraga-
do, y aun perdido el de muchos, que no
solo es menester falsa y apetito sino enga-
ño, para q̄ piésen es vna cosa y hallé otra.
Y en lo que es ayudarnos tanto de las hi-
storias prophanas y de los autores Genti-
les, todo es siguiendo la verdad, que en-
tre todas las gentes ha dado siempre nue-
stra de si, y donde quiera que se halle ha
de ser amada y reueréciada. Y por esto en
todo lo que dixeron los autores propa-
nos, segun el discurso natural en que acer-
tarõ, es muy justo que nos ayudemos de-
llos, alegando sus dichos y sentencias di-
gnas de memoria; siguiendo el estylo que
sant Pablo maestro de los predicadores

guardo, alegado a tiempos las sentencias
 de los poetas Griegos, como son el verso
 de Epimenides, y el de Arato, y el de Me-
 nandro. Y en el tiempo q̄ se predicaua a los
 Gétiles era necesario se hiziesse assi, para
 q̄ oyessen con atenció, y a vezes para con-
 uencerlos cō sus propias razones y vécer-
 los cō sus armas, de la suerte q̄ David cor-
 to al gigãte la cabeça cō su cuchillo pro-
 pio. Y los Sáctos y Doctores nuestros q̄ al-
 cançaró aquel tiempo vemos lo hizieron
 desta manera, como fueró S. Hieronymo
 q̄ lo vsa en muchos lugares. San Augustin
 en el libro de la ciudad de Dios. Tertulia
 no en todas sus obras. Arnobio en el libro
 cōtra Gentiles, y sin ellos S. Cyrilo, S. Iusti-
 no martyr, Eusebio, y el Clemẽte Alexan-
 drino con otros muchos. Y en el proposito
 se fuele traer el despojo de los Hebreos de
 las joyas q̄ no mereciã, como iniquos pos-
 seedores, y se emplearon en seruicio de
 Dios, y assi es bien que siruan a la verdad
 Catholica las verdades q̄ se hallaren der-
 ramadas entre los q̄ no las merecian; y no
 solo sera permitido aprouecharnos de

quanto

quanto con verdad huuieré dicho los au-
tores prophanos, mas también de aq̃llo que
no dudamos auer sido fiction, como son
las fabulas, porq̃ tambien estas teniã algũ
principio verdadero, y enseñaron la Philo-
sophia que debaxo dellas se encubria, sin
otras que tuuieron fundamẽto en sus hi-
storias. Y en quanto a la sciencia naturales
claro se tratò dellas en las transformacio-
nes de cosas diferentes, y vnas son los efe-
ctos del Sol y los demas planetas; y otras
son la alteracion de los elementos. Y aunq̃
auia mucho desto q̃ se tenia por doctrina
y se estimaua, auia tambien otras fabulas
q̃ enseñauan consejos morales, y de qual-
quiera dellas se puede entender lo q̃ sant
Pedro en su segunda Canonica dixo, lla-
mando las fabulas doctas, segun la letra
que dize assi, y la siguen de los antiguos
muchos. Y en alguna dellas se conoce
claro auer tenido origen de nuestrãs ver-
dades, siendo leydo entre los Gentiles; y
mas despues de la traslacion de los setenta
interpretes, lo que Moyse escriuio en su
volumen, que luena lllamo obscuro, co-

mo lo era para ellos. Y de aqui se entien-
 de pudieron los Gentiles dezir muchas
 verdades q̄ alli deprendrian demas de
 la comunicacion que tuieron muchos
 de los Griegos con los EGYPCIOS o Chal-
 deos a quien yuan a buscar para ser ense-
 ñados, y fiendolo estos de los Hebreos, co-
 mo de mano en mano se fueron deriuau-
 do muchas verdades, aunque por estar en-
 tre ciegos no las conocieron biē, antes las
 obscurecieron quedando otras al parecer
 tan claras que con razon admiran, de las
 quales dixo san Iustino martyr, que orde-
 no Dios se hallen dichas por ellos, para
 que a pesar suyo en aquella parte cōfessaf-
 sen la verdad. Y tales son las que se hallan
 en los escritos del Mercurio Trimegisto,
 el qual demas de aquellas palabras que di-
 xo en el Pimandro tan admirables de que
 Dios auia hecho el mundo no con las ma-
 nos, sino con su palabra, dixo tambien
 en el mismo dialogo, que la vida y la luz
 con su verbo produjo otra mente opifi-
 ce. Y si el Platon entendio lo que dixo to-
 do fue de vna misma escuela, pues Tri-

megisto a quien san Augustin cuenta por nieto de Athlas, fue maestro de Orpheo, y este de Aglaophemo que enseñò a Pythagoras, cuyo discipulo fue Philolao, de quien lo fue en esto el diuino Platon, segun lo qual podemos dezir, que puestas tantas verdades y con tanto fundamento se hallan en los autores prophanos no es mucho q̄ nos ayudemos dellas. Y esto se entiende quando se traen para solo aquello que pueden aprouechar, y se cercena y escusa en ellas todo lo que puede dañar o fuere demasiado. Y para esto es muy a proposito el lugar del Deuteronomio, donde vedaua Dios a los del pueblo de Israel el casarse cõ las estrágeras q̄ captiuassen, y en caso q̄ pretendiessen casarse con ellas se les daua licencia para ello, quitandolas el vestido que trayan, y cortandoles las vnñas y los cabellos. Y assi dezimos que aunque las ficciones de los Gentiles y sus ingeniosos desatinos no se deuen juntar con la doctrina llana y segura, en caso que se aya de permitir ha de ser excusando todo lo que fuere demasiado y superfluo, y

en especial lo que no fuere tan honesto, vitiendolo conforme al vfo y a la decencia necessaria. Y porque eí mudar el vestido y quitarle es desnudar la persona, se nos enseña en esto, que para quitar el vestido y que se conozca se pueda muy bien traer lo que otros tuuieron por verdades y por Fe, siendo maldades y métras inuentadas del antiguo maestro dellas. Y por esto en el tiempo que auia Gentes y toda la sciencia de su falsa religion estava fundada en las vanidades de las fabulas, conuenia que se dixessen y publicassen desnudandolas de sus vestidos para que se viesse la maldad y vellaqueria que debaxo de la cubierta de sus fabulas estaua dissimuladas, como era en las de aqellos que se auian querido hazer dioses, y siendo tyranos y crueles matadores los pretendian hazer poderosos en las batallas. contado sus hazañas nunca vistas. Y sobre todo en las fabulas del que tenian por el mayor de sus dioses quitandole el vestido se descubria auer sido desordenado hombre, y en todo genero de torpeças abominable; y por

que assi en estos como en otros a quíe los vicios hizieron dioses; y principalmente en mugeres se conocia mas este fundaméto tan infame, tan flaco, y tratando con los autores antiguos que son los que ayudan a las letras que llamá de humanidad, el Iuliano apostata vedò que no se leyessen los autores que tratauá de esto, porque ayudados los Christianos dellos no descubriessen las fictions y mentiras de la ley de los Gentiles. Y aunque agora no ay necesidad de esto entre nosotros no dexa de ser gustoso y de prouecho el entender y aueriguar semejantes cosas. Y supuesto el auiso tan necessario que todo se ha de encaminar a la verdad y al ministerio de ella en los que professan enseñar a otros podemos dezir que se permite leer en libros de los Gentiles en que se trata de sus engaños y de otras cosas que respecto de lo que mas nos importa es verdaderamente profano, mas como auemos dicho puede ser de prouecho sabiendo a prouecharlo procurando reduzirlo, y que sirua a la verdadera doctrina que professamos. Es bué

[simil lo que se vee en el niño quando le
 cria su madre que si le llegan al pecho de
 otra y le quiere siempre es boluendo los
 ojos a la verdadera madre, y vienè a pro-
 pósito lo que de Moyses notò Gregorio
 Niseno en el tratado de su vida, y es que
 llegado a edad perfecta dexo la madre fin-
 gida, y siguió la ley de la madre verdade-
 ra, enseñando en esto (como dize) lo que
 han de hazer aquellos que en sus primeros
 años se há derramado en las sciencias que
 son como agenas de la verdadera sciencia
 que ha de ser propria nuestra, para la qual
 confio en Dios ayudara lo que en este li-
 bro se leyere, y dando el contento que ha-
 sta agora han mostrado los que le han vi-
 sto sera animarme para que se publique
 la segunda parte destas Emblemás, con lo
 demas que se va trabajando, con desso
 que sea para gloria y honrra del que
 es el Señor de todo, y a quien
 todo se deue.



S V M M A D E L O

que se trata en cada Em-
blema del segundo libro.



Emblema primera, de la obscuridad de algunos en sus escritos, y la claridad que se ha procurado en estas Emblemas.

- Emb. 2. que la virtud quanto es mas perseguida, mas resplandece.
- Emb. 3. que del trabajo viene la fortuna, y de la ociosidad la desdicha.
- Emb. 4. que el verdadero reynar es el desprecio de quanto ay en el mundo.
- Emb. 5. que el engaño sustenta el mundo. (canso.
- Emb. 6. que tras el trabajo es mayor y de mas contento el des-
- Emb. 7. que todo se ha de poner en las manos de Dios.
- Emb. 8. que todo apellida a Dios, y en todas las cosas se muestra su poderosa mano.
- Emb. 9. que el hombre comienza a morir desde que nace.
- Emb. 10. del cuydado de los juezes en mirar las causas.
- Emb. 11. que Dios esta presente a todo y nos esta mirand.
- Emb. 12. que el malo huye sin que le persiga mas de su propia
- Emb. 13. del daño de la lisonja.
conciencia.
- Emb. 14. del que es de agradecido y dà mal por bien.
- Emb. 15. que la virtud tiene grandes rayzes, y que ninguna fuerza de contradiccion la ha de arrancar.
- Emb. 16. de lo que es el arte en que se hà de exercitar los Reyes
- Emb. 17. de los q se hallan enlazados en los vicios, de manera

- q̄ ny puedē por sí desenlaxarse sin particular ayuda de Dios
 Emb. 18. de la guarda que han de pedir a Dios los que estan
 guardados con el encerramiento de la religion.
 Emb. 19. de los que venden humos haciendose privados de los
 Principes.
 Emb. 20. que la fama y renombre de las hazañas en honrra de
 la patria jamás perece.
 Emb. 21. de la tardanza en el castigo de la divina justicia, y
 de su venida sin que se sienta.
 Emb. 22. del truco que se ha de hazer en los pensamientos cō
 la memoria de la muerte.
 Emb. 23. del escarmiento que auian de tomar los juezes q̄ son
 Emb. 24. del q̄ se contēta cō la mediania en estado, y hazienda.
 Emb. 25. de los que pretendiendo hazer mal a otros, se ha-
 zen mayor a si mismos.
 Emb. 26. que en la virtud el no yr adelante es boluer atras, y
 del peligro de despeñarse.
 Emb. 27. de los que quieren mas gracias de las que se les de-
 nen por lo que han hecho por otros.
 Emb. 28. que en los buenos que por sus merecimientos son acre-
 centados no estorua el fundamento humilde.
 Emb. 29. que el mundo es casa de meson, y la verdadera po-
 sada y el descanso esta en el cielo.
 Emb. 30. que el vicio comienza con blandura y acaba con des-
 Emb. 31. que los entretenimientos de musica no son para la
 gente graue ocupada en negocios de veras.
 Emb. 32. q̄ los juezes, y mas los que son supremos deue yr se
 mucho a la mano a la ira y dilatar la execucio de la justicia
 Emb. 33. que la diadema es de suyo tā pesada y trabajosa que
 si se conociesse ninguno la admitiria aunque se la diessen.
 Emb. 34. del sobresalto y peligro con que gozan los principes
 de los

de sus grandezas.

Emb. 35. que la discrecion demasiada y el querer apurar las cosas es de mucho perjuizio.

Emb. 36. que se ha de acomodar a todo el q se viere en necesidad.

Emb. 37. q sin obligar cõllaneza y cortesia quiere muchos de los que han venido a sabir mas que otros se oluide quiẽ erã.

Emb. 38. que de los bienes y los males solo a y en el mudo esperanza y temer, y que los verdaderos bienes estan en el cielo, y los verdaderos males en el infierno.

Emb. 39. que siempre se ha de trabajar en la vida sembrando para coger en la que ha de durar para siempre.

Emb. 40. de la moderacion en todas las cosas para que duren y sean perpetuas.

Emb. 41. de la miseria grande de aquellos que por dexar a sus hijos en gran propiedad mueren ellos de hambre.

Emb. 42. de la imprudencia grande de aquellos que quiere vã dos con los que son mas poderosos que ellos.

Emb. 43. que la verdadera vida esta en la muerte del que muere bien.

Emb. 44. que el bucco aunque sea perseguido como el arbol en el invierno han de florecer a su tiempo.

Emb. 45. de la crueldad de aquellos padres que por dexar a vn hijo rico desheredan los demas.

Emb. 46. que el indigno puesto en hora muestra lo que es quando le sucede caer della.

Emb. 47. de la infame casa de los tablajeros, y del vicio de los jugadores.

Emb. 48. que ninguna cosa mal hecha dexa de ser castigada tarde o temprano.

Emb. 49. que los Principes algunas vezes tienen gusto particular de lo que auia de castigarlos.

Emb. 50. que en los soldados y los que tienen oficio por las letras no se han de olvidar las armas ni los libros.

Libro tercero.

EMblema primera, del officio del prelado en la perpetua guarda de sus ouejas.

Emb. 2. que el mal se ha de sufrir con paciencia, y el bien se ha de gozar con medida.

Emb. 3. que al molino de viento de la vanidad van a moler todos qual mas qual menos.

Emb. 4. que en algunos sobra el pensamiento y falta la fortuna.

Emb. 5. de la miseria del alma que ha caydo del estado de la gracia.

Emb. 6. del castigo que el embidioso se toma por su mano.

Emb. 7. de los que pretenden algo y nunca lo alcançan, permitiendo Dios que no se desengañen para castigo suyo.

Emb. 8. que el verdadero gozo esta en el cielo, y alli auemos de tener nuestro coraçon.

Emb. 9. de los que con pocas letras hablan demasiado, callando los que mucho saben.

Emb. 10. que algunos juezes por no entender lo que les informã de derecho piensan que son cautelas e inuenciones de ingenio.

Emb. 11. de la piedad de Eneas y del amor que a todo es superior y ninguna cosa teme.

Emb. 12. de la penitencia de san Hieronymo, y la memoria de la passion que en su pintura se representa.

Emb. 13. de los ingenios amigos de dudar en todo. y enturbiarlo que esta claro.

Emb. 14. del bueno y discreto que en los trabajos y persecuciones, sufre, calla, y espera.

Emb. 15. q̄ los fauores del mundo no son los q̄ nos hazẽ al caso.

Emb. 16. que el pecador no tiene sentido ni juicio quando se atreve a ofender a Dios. (otros.)

Emb. 17. que castiga Dios a vnos y en ellos escarmenta a

Emb. 18. del daño q haze la amistad y cõpañia de la ramera.

Emb. 19. de los que tratan las malas artes, y del pago que tienen de su maestro y compañero.

Emb. 20. del bien de la soledad en virtud y recogimiento.

Emb. 21. que la muerte suele ser conforme a la vida, y esta se ha de temer siempre.

Emb. 22. que la propia defenfa en las ciudades, y en todos lo que se ha de guardar es el cuydado y vigilãcia. (nen della.)

Emb. 23. de la guarda de los Principes y la necesidad que tie

Emb. 24. del valor del animo en los buenos mostrado en la historia de Anaxarcho.

Emb. 25. de la contẽplacion y extasis de los siervos de Dios.

Emb. 26. del atreuimiento de los que dixẽ mal de sus principes.

Emb. 27. que la tierra y el cielo no se puedẽ juntar, y assi vno de dos ha de gozarse.

Emb. 28. que cada vno se entiene mejor con los trabajos conocidos, y aunque pudiesse trocarlos no sabria con quien.

Emb. 29. que ninguno se puede fiar en el secreto para hazer mal, porque todo se sabe, y el tiempo lo descubre.

Emb. 30. que el Reyno ha de ser facil en perdonar, ni riguroso en el castigo. (Are Hebraea.)

Emb. 31. de la necesidad de la hãbre, y la crueldad de la ma-

Emb. 32. de las insonias y titulos de los magistrados y de la prematica de las cortesias.

Emb. 33. del recato que han de tener todos, y mas los moços en el rato y comunicacion con las mugeres.

Emb. 34. del chyrographa que tenia el Demonio contra nosotros, y como le borrò y cancelò Christo en la Cruz.

S V M M A D E L A S

- Emb. 25. del bien de la amistad. y de la sazón que da a las cosas aßi prosperas como aduersas.
- Emb. 26. de los juezes que se dexan negociar de la intercessiõ de las mugeres.
- Emb. 37. de la memoria de la muerte y lo que a todos importa.
- Emb. 38. que el mal y daño del embidioso. suele ser biẽ de otros y castigosuyo.
- Emb. 39. que el falso amigo. se ha de prouar en lo poco para que no haga tiro en lo que mas importa.
- Emb. 40. que el velo de aficiõ o de interes. amansa y ciega al juez mas riguroso.
- Emb. 41. del bien del silencio y lo mucho que importa, porque en el esta la seguridad de la vida y el alma.
- Emb. 42. del destroço que haze la vejez en el hombre.
- Emb. 43. de la conformidad que ha de auer. en todo entre los que son. veraderos amigos.
- Emb. 44. de la misericordia grande de Christo. y de la confiança que han de tener en el los que se llegan a la sagrada mesa.
- Emb. 45. que la virtud tiene las rayzes negras mas la flor blanca por ser dificultosa en los principios, y de tanto gusto y hermosura en el fin.
- Emb. 46. q̃ la hõrra huye del q̃ la busca y sigue al q̃ huye della.
- Emb. 47. de los calumniosos acusadores y del castigo rãnerado en la pena del Talion.
- Emb. 48. del remedio contra los heridıs, del pecado con el beneficio immenso de la passiõ de Christo.
- Emb. 49. de la honrosa muerte del Presidẽre don Diego de Coarruutas a cuya memoria se dedico este libro.
- Emb. 50. de la escusa que el autor pretende sino huuiere cumplido con su desseo.



Algunos ay, a quien en forma agrada
 no ser en lo que tratan entendidos:
 y no lo son, pues no sirue de nada
 encubrir los conceptos escogidos.
 la claridad del agua celebrada,
 y los riscos del monte esclarecidos
 Mostrã, quã claro es filo, y quã corriente
 ama el Parnaso y la Castalia fuente.



IA S cosas que se escriuen , para prouecho de todos , es necessario se escriuan de manera , que todos las puedan entender. Y esto se ofrece en la presente emblema, se guardara en todas las demas , por ser tan propio al buen verso , y a la compostura el estilo claro , y como se dize corriente. En que han faltado los que de proposito hã pretendido ser obscuros en lo que dizen , hallando gusto en dar tormẽto a quien leyere sus escritos , siendo de manera que como el Emperador Iustiniano dixo de algunos testamẽtos, no bastan para entender los interpretes, y son menester aduinos. Este vicio en algunos es natural , porque no tienen mas ingenio, como Heraclito , a quien llamaron por sobrenombre el obscuro . Y a los que no es tan natural, les parece que es grauedad de lo que dizen no ser tan facil a todos. Y por esto deuia de serlo que del otro preceptor Romano, se cuenta, que mandaua a sus discipulos hablassen obscuro, repetiendo la palabra Griega, que a questo significa, y era gran loa quando el dezia. Haslo dicho, de manera que yo no lo he entendido. De algunos se sabe procurauan esta obscuridad , para no ser entendidos en las cosas dudosas, sino se atreuiã a satisfacer a las dudas, para que pudieffe parecer que dezian lo vno y lo otro , a los que tuuiesse diferentes pareceres. Y desto notaron a Aristoteles, llamandole Sepia, que es la Xibia, pescado conocido, de quien se sabe que para esconderse a los que le quieren pescar quando le

Iustinia-
 no, in au-
 th. de te-
 stam. in
 perse. 6.
 traque col
 lat. 8.
 De He-
 raclito Ci-
 ce. 2. de fi-
 mb⁹, San-
 das, y La-
 ertio en
 su vida.
 Lo del
 Precep-
 tor Ro-
 mano,
 dize lo
 Quintil-
 li. 8. c. 2.

van a echar la mano, escurece el agua con la tinta que vierte, mas de qualquiera manera el hablar, obscuro, es vicio notable, y mas quando a sabiendas se procura. Y assi determinaron justamente los antiguos Consultos, que en las palabras obscuras, la interpretacion se deue hazer contra el que las dixo, pues estuuo en su mano el declararse. Y para que se entendiesse lo q̄ en esta emblema se ofrecia, vino bien se pintasse la fuente q̄ fingieron hazia Poetas, y el Parnaso cō el Sol, y vn medio verso, de Marciano Capela, que dize. PHOEBO GAUDET PARNASIA RVPE

La fuente tuuo muchos nōbres, como Castalia, por las Musas a q̄ era consagrada, Heliconia por el lugar dōde estaua. Pegasia, y Hypocrene, por lo que cuentan las fabulas del cauallo Pegaso, y la historia en que se fundaron escriue Paléfato, referiēdo lo al Belerophōt̄s Phrygio, que aportò a aquella parte en la naue llamada Pegaso, que tan antiguo es, tener nōbre las naues, como se vee en esta, y en la que dio nombre a los Argonautas. La semejança del cauallo en q̄ se anda en la tierra, con la naue en que se anda por el mar es llana, llamandose en Homero, y otros Poetas las naues cauалlos, aū que son de chilla, y no de silla como se dize en vna Prophecia antigua, escrita en nuestra lengua. Y dizē se bien cauалlos con alas, por las velas con que buelan por el mar. Otros dizen auer sido morada de Cadmo, quando inuentò las letras. Y san Fulgencio en sus Mizologias lo interpreta, refiriendolo a la meditacion, y sabiduria, que es la

AElia.
ll. 1. c. 25
Plin. lib.
9. c. 29
Oppiano
de pisci-
bns c. 29
l. veteri-
bns. D.
de pact.
l. labeo.
scribit.
D. de cō-
trah. em-
ptio.
l. si arbo-
rē. s. h. ec-
lex. vbi
Bart. D.
de serui.
vrb. pra-
dio.
l. 22. tit.
32. p. 7.
Palepha-
ca. li. 1.
S. Fulg-
encio. lib. 3

D. Gre.
 lib. 18.
 mor. c. 11
 in vjs in
 storu lu-
 men sple-
 dere est
 per mira-
 opera vir-
 tutu sig-
 na sua cla-
 ritatis as-
 spergere.
 Thesoro
 es loq se
 halla as-
 coccido cu-
 yo señor
 se ignora
 ley vii.
 C. de the-
 sauris
 Zacha-
 rias 13.
 Dauid
 Psal. 16.
 & 65.
 Job. 19.
 quare me
 persequi-
 mini si-
 que Deus



Si la uirtud de fuyo tan admirable, que donde quiera da luz de si, si es entre los malos, que son tinieblas, en las tinieblas luze: si es entre los buenos, alli se reconoce, alli se estima y engrandece. Y para alcançarla los que la procuran y dessean, no es mucho se fatiguen, y les cueste sudor y trabajo, que las riquezas del mundo; y lo que el mundo precia, no se halla donde quiera. Es la uirtud thesoro escondido en el alma, no puede costar poco el descubrirse y manifestarse; y si el thesoro es vno siempre, y no crece, ni se aumenta, mejor diremos a la uirtud precioso minero, que en las venas de la tierra con el calor infinito se cria, y se aumenta en valor y precio de grande estima. Verdad es, que como cosa del cielo el mundo no la conoce, antes la desprecia, y procura desterrarla desí; y con esto los buenos todos son perseguidos, ordenandolo Dios assi, para que la uirtud como el oro finissimo en el chrysol de la tribulacion muestre su valor. Y por esto los buenos no solo son perseguidos de los malos, mas tambien con muy justos respectos, son perseguidos de los buenos sin culpa suya, que es la persecucion mas trabajosa de quantas ay. Y no aura que admirarnos tanto desto, si consideraremos que por ser tan necessaria esta prueua, el mismo Dios, y la misma misericordia parece que assienta la mano, affligiendo y atormentando a los buenos. Tened lastima de mi si quiera vosotros mis amigos, porque la mano del Señor me ha tocado, dezia el

santo Iob. Y si esto llamaua tocar auiendo le Dios traydo a tanta miseria y desuentura que el mundo llama, que seria la tribulacion y angustia, que sentiria en su coracon el santo y Real Propheta David, quando se quexaua a Dios, que de dia, y de noche le tenia puesta la mano, y assentada con grande peso? Y supuesto que qualquier trabajo de los males de pena que Dios embia en esta vida, es para bien nuestro, en los buenos es ventaja, porque es, para que sean mas buenos, exercitando la virtud. Y aunque la modestia y humildad enseñan a sentir que estos trabajos vienen por satisfacion de lo que deuen, algunas vezes la virtud se vee tã acossada y perseguida, que tiene necesidad de boluer por si, y cobrar animo con las esperanças del cielo que consigo trae. Y con esto no son de culpar las personas de cuenta, que hallandose en el mundo combatidos de infortunos y desgracias, han querido mostrar el animo, y el valor con que esperan auentajarse. Vno se la be que para esto tray a la pelota de viento, dicha en la Latin, *folis*, con este mote, *Concussus surgo*. Y otro la yerua Acetosa, que es la Romaça, con vna figura del que la pisa, y el mote. *Virefcit vulnere virtus*. Porque esta yerua dizen esta mas verde quando la pisan. Otro para esto mismo escogio la palma que se leuanta contra el peso. Pythagoras tocando las ollas enseñaua, que los buenos con el toque de los trabajos y persecuciones se diferenciauan de los malos, y assi es sujeto de Empresa la olla, y la mano que la toca, y es mejor la que se

Iob, Manus Domini tetigit me.

Psal. 31. Quomodo dicitur uoluntate super manus tuas.

S. Pablo 2. ad Corin. c. 1. Vos me coegistis.

Laertio en su vida y otros

lo de la pue-
 cha di- flauta, y el palo con que se hieren las cuerdas. Y el
 xo vn mote, *Non perensse silent.* Mas de todas las dichas
 pecta an ninguna es tan facil, como la presente de la ha-
 tigno en cha quando se inclina, porque se sabe, que enton-
 el signien ces cobra mas fuerça, y luzes mas. En que se mue-
 te verso stra marauillosamente el valor y ser de la virtud:
 rqi; no- que aunque por si se humilla, y la malicia y mal-
 as vires dad del mundo la quieren humillar mas, y abatir
 fax incli del todo, ninguna cosa pueden, antes la virtud se
 at. tresu esfuerça, y con mas gloria se manifiesta y resplan-
 mit. dece. Y entre otras explicaciones de aquel lugar
 2. ad Cor. de sant Pablo, que la virtud en la enfermedad se
 2. perficiona, se puede entender desto mismo, quan-
 D. Chry do con el trabajo y la tribulacion que alli se llama
 sosto. in enfermedad, se exercita, y a mayor grado de
 Matth. bondad la leuantan la paciencia, y la humildad.
 2. 15. ho- Y esta virtud que en general dezimos, la premia
 nil. 15. Dios, no solo en el eterno Reyno de su gloria,
 Nihil est mas tambien en esta vida para acreditarla en el
 quod sic mundo donde tanto se desseja la honra. Y la ver-
 hominem dadera, es justo que conozcan todos estã en la vir-
 faciat in tud sola, conforme a lo que enseña el diuino Chry-
 signe ar- sosto, diciendo: Ninguna cosa ay que assi haga
 que cõspi al hombre insigne y claro por mas que procure
 cuñ, etiã esconderse, como el resplandor de la virtud, por
 si magno que rodeado como de Sol embia los rayos de
 ambitu su claridad, no solo sobre la tierra,
 optet la- sino sobre el mismo
 cere; vt cielo.
 splendor.
 iste vir-

*



Quien quisiere medrar y pretendiere
 ser dichoso, no busque otros rodeos,
 siga el trabajo que si le siguiere,
 le cumplira (yo fio) sus desseos.
 huya la ociosidad quanto pudiere,
 que es madre de los vicios torpes, feos,
 Y si al trabajo la fortuna yguala
 en su mano estara la buena o mala



Stan natural al hombre la ocupacion,
 y el trabajo quanto lo es a todas las co-
 sas seruir de algo en el mundo, y no es-
 tar ociosas. Nace el hombre para el tra-
 bajo, dize el santo Iob, como el aue para el buelo.
 Y aunque fue parte del castigo que hizo Dios en
 el primer hombre, diziendole, que en el sudor de
 su rostro se sustentaria, fue con tanta misericor-
 dia este castigo, que aun en el puso Dios vn ali-
 uio con que se sobrelleua, pues con el trabajo se
 alcança todo lo necessario. Y assi dixo Dauid,
 porque comeras les trabajos de tus manos, seras
 bien auenturado, y siempre te yra bien. Y desta
 bendicion no quiso estar ageno el Apostol san
 Pablo, procurando con sus manos el sustento pa-
 ra si, y para los suyos. Y no solo se entieude que
 el sustento ha de costar trabajo, sino todo lo que
 en la vida se puede desfejar. Por lo qual dixo Epi-
 charmo, que los dioses vendian las cosas todas
 a precio de trabajo. Y segú esto los que con ocio-
 sidad y sin trabajo buscaren la dicha, no la halla-
 ran. Menester es que trabajen dixo Sophocles,
 los que quisieren ser afortunados, y por el con-
 trario los que siguiere la ociosidad, tendran des-
 uentura y afrenta. El perezoso dize la Escripura
 diuina, sera apedreado con piedra de lodo, y con
 boñiga de buey, y es que el desuventurado tendra
 tan poca fuerça y virtud que bastaran en lugar
 de piedras el lodo y la boñiga del buey para
 lerribarle. Y si el diligente y cuydadoso labra la
 tierra ayudandole del buey, animal nacido par a

*Iob. 5.**Gene. 3.**Psalm.**127.**Act. 18.**c. 20.**Epichar-
mo.**Sopho-
cles.**eclesi. 1.
lici. 22.*

el trabajo, y con esto tiene sustento y honrra, el perezoso tendra afrenta, y puesto del lodo sera esse, el fruto que sacara de la tierra. Dezia Pythagoras que ninguno se sentasse en la medida; y eradear, que ninguno estuuiesse ocioso, mano sobre mano, porque quien esso haze puede hazer cuenta que se sento sobre la medida con que suele encerrarse el fruto que se coge; y vera entonces lo que Pitaco dixo, que el perezoso nunca hinchò su casa. Tambien era costumbre dar por medida el salario que dezimos, y aun el jornal de muchos dandose en harina o en trigo, y significa lo mismo; porque quien no trabajare puede hazer cuenta que se sento sobre la medida que no la aura menester; y aun podra como dizè sentarse cabe ella. Conviene pues huyr de la ociosidad, como de principio y origen de todos los vicios, que el varon perezoso dize Hesiodo, teniendo necesidad de sustento, piensa muchos males en su coraçon. Y es lo que de Caton se refiere auer dicho, que no haziendo algo se deprende a hazer mucho mal. Y el Ecclesiastico dize que la ociosidad ensena mucha malicia, y por esto con mucha razon ha sido siempre la ociosidad desterrada de las Republicas bien regidas, y no solo en estos Reynos, y otros por constituciones y prematicas son castigados los ociosos, mas antiguamente lo fueron con pena de muerte, como Eliano cuenta se vfo entre los Sardos. Herodoto dize que esta pena puso Amasis entre los Egypcios, y la misma entre los Athenienses puso y guardo con rigor

Pythagoras.

Pitaco.

Hesiodo.

Columnela lib. 2.

Ecclesia.

sti. c. 33.

l. 6. tit.

11. lib. 3.

de la recopilacion

las de frã

cia refie

re Pedro

Thol. sa

no en las.

Dragon, de quien dixo Demades, segú Iulio Polux q̄ sus leyes no se auian escrito con tinta sino cō sangre. Cornelio Tacito en el libro de las costumbres de los Alemanes, dize que los echauan en cenagales y lagunas. Y no es de olvidar lo que se dize de la cintura q̄ tenian los Galos, y Iberos, para castigar a los que en gordura excedian de aquella medida. Tambien las leyes de las doze tablas quitauan el cauallo al gordo, y entienda se de los que se dauan de publico, por quien se dixo el cauallo me trae, y el Rey me mantiene. Los Lacedemonios echaron de su junta a Nauplides, por que era gordo diziendole que mudasse la orden de biuir, porq̄ su forma tan disforme era afrenta de ellos y de sus leyes, lo q̄ no era entre los Gordios, segun Zenodoto, pues elegian por su Rey al que excedia a los demas en gordura. Mas no se puede negar ser gran falta. Y podemos dezir, ser el verdadero morbo fontico, de que hablaron las leyes de las doze tablas. Y aunque Gelio, y Festo trabajan en declararlo, y de Plinio juntando vn lugar de Teophrasto se colige lo que era, con todo esto por quadrar las palabras del Consulto, viene bien el dezir, que la gordura demasiada es el propio morbo fontico, que a todos los negocios es estoruo. Y para concluir en esto deuenos entender que no basta auer trabajado y enflaquecido sino se perseuera, pues a muchos su descuydo y ociosidad ha hecho mas guerra, que la fuerça de sus enemigos, y assi dixo bien el otro, que la fortuna se mudaua con las costumbres.



Nò haze Rey à nadi la riqueza,
 nò de Tyro el color mas esmerado,
 nò la insignia Real en la cabeça,
 nò el costoso vestido recamado.
 solo a quel fera Rey que con firmeza
 el odio y el temor ha desechado,
 El que puesto en lugar seguro viene
 a ver debaxo quanto el mundo tiene.

LIBRO SEGUNDO

1. Reg. c.
10.
Prouer.
8.

Siendo el estado de los Reyes y Príncipes ordenado de Dios, para que en su lugar rigiesen, y gouernassen el mundo, muy deuido les es el respeto, y la honrra. Mas como todo esto no escuse el perpetuo cuydado con tanta obligacion, y tantas ocasiones de desassiego, si lo es al parecer Reyno se mirasse bien, y el verdadero se buscasse, no se hallaria en la riqueza, ni en las vestiduras costosas, y menos en la corona guarnecida de diamantes, y piedras de gran valor. Y solo se hallaria en la paz y assiego, de quien ni teme, ni aborrece a otros; y con la seguridad que consigo tiene se halla en lugar tan seguro, que todas las cosas que le podian ofender no le alcançan. Dichoso tal estado, y que solo se puede alcançar con seruir a Dios. Porque segun san Ambrosio, entonces se dize reynar el bueno, quando con la esperanza, y promessa està seguro (estoes quieto y assiegado) y se goza en las aduersidades que le suceden, y en el nombre de Christo las lleva con paciencia, teniendo por ganancia, y no por desgracia y perdida, lo que assi se le ofrece. Y aunque la sentençia que en el presente Emblema se puso, fue primero de Seneca en sus Tragedias, es justo se refiera aqui, lo que al proposito dixo, el diuino Chrysostomo, en el libro de la comparacion del Rey, y del monge, que concuerda admirablemente con lo que auemos dicho, y dize desta manera. Con mas razon al monge llamas Rey, antes que al que vieres vestido de purpura

D. Ambrosio. super. 1. ad Corinth. ca. 4. ibi iam diuites facti estis.
Seneca. trag. 2.
D. Chrysostomo. in lib. de comparat. Regis, & monachi.

adornado

adornado con resplandeciente corona, y allentado en silla de oro. Pues aquel verdaderamente es Rey, que refrenando la ira, la embidia, y el deleyte haze todas sus cosas, segun ley de Dios, y guardando la libertad de su alma no consiente que la tyrania de los vicios tenga en su animo poder alguno. Auendo pues de significar se este lugar fe guero, se pudiera poner el monte Olympo con vnas nuues a los lados, porque dicen que su altura excede las nuues, y que la cumbre del no la ofenden los vientos que a todo es superior; y por esto se hallò que era lugar muy proprio para morar los dioses, por el solsiego, y seguridad que alli auia. Mas por ser lo que tratamos tan verdadero se escusò el monte a quien las fabulas leuantaron de todas maneras tanto, y en su lugar pusimos el Carmelo por auer sido morada de Elias, y que desde su tiempo se començò en el la vida monastica. Huuo dos montes deste nombre, vno en Galilea, donde viuia Nabal. Y otro en Phenicia cerca de Ptholemayda, y este es el nuestro, y el que dio principio y nombre a la religion sagrada de nuestra Señora, que en este tiempo se ha renouado, en los que a gloria de Dios, con tanto rigor guardan la primera regla. Y porque las insignias de la orden son tres estrellas que significan la grandeza y contemplacion, y el resplandor de las virtudes, y sobre el escudo vna corona, que da bien a entender que el seruir a Dios, es verdadero reynar, se puso todo en compania del monte, con la letra sabida.

Olympo monte en Thessalia Lucano lib. 2. nu bes excedit Olympus.

3. Reg. 18.

S. Hiero nymo sobre Esaias. c. 29

SERVIRE DEO REGNARE
 EST. Llamase el color de Tyro, la purpura de q̄
 usaron los Principes, y por priuilegio la comuni-
 caron a los grandes, y la mejor de todas, y de mas
 estima era, como es notorio, y aun el Emperador
 Iustiniano dixo en sus instituciones, la que se ha-
 zia en Tyro ciudad de Phenicia: y los della segun
 Strabon, eran libertados de los Reyes, y despues
 de los Romanos, por la fabrica de tan preciados
 paños. Homero dixo, del otro que le tomó la pur-
 purea muerte, y qualquiera entédera en aquel lu-
 gar, que llamó assi en general a la muerte, por el
 color de la sangre. Y no se ha de entender, sino de
 la muerte particular de que alli se trata, como lo
 declara Eliano, en el libro de los animales, don-
 de dize, Que Homero, con gran propiedad llamo
 muerte purpurea, esto es, muerte de purpura, a la
 de aquel que murio de vn golpe, porque la purpu-
 ra que es el pez, que con su sangre tiñe, y de que
 se haze el color tan preciado, ha de ser muerta
 de vn golpe: y las que mueren del segundo, no
 son de provecho, como alli se dize. Y era orden
 quando querian que subiesse en color y precio
 la purpura teñirla dos vezes. Y por esto se dezia
 Dibapha, que en Griego quiere dezir, dos ve-
 zes teñida. Y el que primero uso della fue Lentu-
 lo Spinter, y se tassó la libra en mil dênarios. Y
 en lo que toca a la corona, de mas de lo que
 auemos dicho se dira tambien algo
 en otra parte donde no se
 escussa.

Iustinian.
en el. 9. si
quis agēs
ver huic
autem. de
actio.

Strabon.
lib. i 6.

Homero

Eliano
li. 16. de
hist. ani-
maliū.
c. 1.

Plinio
lib. 9. c.
39.



La fuerza de aquel grã nieto de Alceo,
 porque Athlas descãsaſse fue probada:
 cuya piel de leon (a lo que veo)
 en otra diferente es ya mudada:
 ſino es el, quien ſera (ſaber de ſſeo)
 baſtante para carga tan peſada?
 Mas ay que no miraua (o caſo eſtraño)
 que el q̄ ſuſtenta el mũdo es el engaño.

EMBL.V.

¶

Entre



Ntre las demas hazañas q̄ las antiguas fabulas fingieron y se cuentã de Hercules, fue vna, auer tomado el cielo sobre sus ombros, para que descã fassẽ el viejo Athlas, que de ordinario, segũ las mismas fabulas le sustentaua. La ocasion desto, como de Diodoro y de otros muchos autores se refiere, fue por auer sido Athlas Rey de la Mauritania, tan grande Astrologo, que segũ lo que conocia y juzgaua de las estrellas, podia parecer a las gentes rudas de su tiempo ser el: quien gouernaua los cielos; y a este tuuo por maestro Hercules, y para ello escogeriã los lugares mas altos y apartados. Y sin esto podia ser ocasion de la misma fabula la grandeza del mōte en Mauritania, llamado tãbien Athlas, donde parece q̄ reclinan los cielos. Y subiẽdo Hercules con su esfuerço y osadia a la cũbre del, parecia a los que tan faciles erã de creer q̄ subia a sustẽtar los cielos. Mas debaxo destas fictiones es claro q̄ pretendian mostrar el valor de sus Principes; y aunque huuo muchos deste nõbre, y segũ se refiere de Marco Varron, fuerõ quarẽta y tres los Hercules, atribuyeron las hazañas de todos al hijo de Amphitriõ, nieto de Alceo, a quien se le dio entre otros este mismo nõbre, segun de Diodoro se colige. Fue su trage ordinario la piel que quito al leon Nemeo, dicho asì por la montaña de Arcadia, dõde sucedio. Y como en la presente Emblema se vee vna figura del que parece Hercules, el verle con diferente piel, haze q̄ se dude quien sea hasta q̄ viendo en sus ombros el pellejo de raposa

se descubre ser el engaño. Y q̄ este sustente el mundo no es cosa nueva, aunque lo sea el discurso. En que deuenos cōsiderar: q̄ segū el Consulto dixo, por esso se llamo dolo malo, porque ay dolo bueno, y del vno o del otro ninguna cosa se escapa. Y mundo deuenos entender de todas las maneras q̄ assi se llama, como engaño; tambien entenderemos, no solo el que se vsa para engañar a otros, sino el proprio en que cada vno se engaña a si mismo; tambien sustento deuenos entender el que es natural de lo que tiene vida, y sin esto el permanecer, y durar que muy propriamēte se llama sustento. Quāto a lo primero mūdo se dize la desorden que los malos tienen por ley y costumbre cō que la virtud tiene tanta guerra, y con que se haze vn enemigo capital del alma: y este bien vemos que se sustenta en engaño, pues lo es todo quanto los malos piensan y tratan debaxo de especie de biē. Mundo sin esto es la mayor parte de los del mundo; y podreinos dezir de todos con q̄ se viene en vn perpetuo engaño de cosas que si se entendiesen todas seria casi imposible poderse viuir, y en que seria de mucho perjuyzio el de engaño; y esto es en las cosas que no alcançamos a ver, ni las sabemos, y la confiança nos tiene seguros, aunque en realidad ay a mucho engaño mas necessario, porque con el se sustenta en el mundo la amistad y trato en los yguales, el respecto y ayuda entre el menor y mayores; y la paz entre los q̄ mas obligacion tienen a la conformidad, en q̄ consiste el criarse y heredar los hijos a los padres; y en efe-

l. 1. s. 3.
D. de dolo malo.
Esa proposito lo que sant. Augustin cuenta de si mismo, q̄ por errar va camino. se libro de los sectadores que le esperaban en otro; y entonces se acordo del verso de Virgilio. *Ut me malus abstulit error. dōde no sincausa el Poeta llama*

*mallo al
error á
diferencia
del bueno
como fue
aquel que
de libro
de la
muerte.*

*l. in cau-
se. l. 2.
§. idem
Pompo-
nius. D.
de mino-
rib. l. ite
si precio.
§. fin. D.
locati.*

to poblarse y sustentarse el mundo, y sin duda de todo esto faltaria mucho sino vudiesse el engaño que conuiene que aya, y este dezimos que es bueno; como tambien lo es el que induze al bien comun, o proprio con la muestra del contento, y la comodidad encubriendo el trabajo y las dificultades; en este se funda auer quien se encargue de officios publicos, y de cargos pesadissimos, y que por esso se llamaron assi. Y boluiendo a los que en verdadero engaño buen, harta lastima es, que en los oficiales de quantas artes ay, y mas en las mercaderias con que se rodea el mundo, no vemos otra cosa, sino el procurar vnos a otros enganarse. Dixo el Consulto q̄ era licito en los contrayentes, y querra dezir permitido, quando el engaño no excede de la mitad del justo precio, que entonces se rescinde el contracto, y por qualquier engaño no conuino, porque fuera estrechar mucho la contratacion. Y si se entiende del engaño, que es de industria en q̄ no ay malicia, sino ingenio y arte, no ay en que poner escrupulo, pues desta manera de engaño, esta lleno el mundo, usando del quantos animales ay en la tierra, y el agua cõ admirable industria enseñados de la naturaleza, para que con esso se sustenten. Pues si miramos en el engaño santo de que Dios uso con ñosotros en la incertidubre de la muerte, que duda aura de que con esto se sustenta el mundo. Pues desta manera se edifica, se labra, y cultiua la tierra. Y si no pensassen todos lo auian de gozar, esta claro que ningno trabajaria.

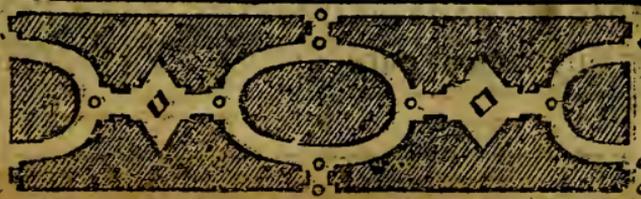


Qui se aflige en cuydados con cuydado
 si hã de acabarle, o tienen de acabarse,
 no tiene para que, que es escusado
 en lo que no se escusa, fatigarse:
 Y a vezes es contento auer passado
 el mal, para que el bien pueda gozarse,
 Y assi tras los nublados nos parece,
 que el sol mas q̃ otras vezes resplãdece,

EMBL.V.

q̃ 3

Sirue





Itrue a los hōbres el trabajo cō q̄ se aflige
 el animo, y de veras se trabaja y afana en
 defuutura y miseria q̄ llamamos, para q̄
 en el camino de la virtud se cobre fuer-
 ça y no aya oluido ni descuydo, y por esto se lla-
 mo cuydado, pues verdaderamēte le pone. Y si di-
 xeremos q̄ los trabajos se llamā cuydados, por la
 parte q̄ tiene en ellos el pensamiēto cuydoso, y
 el propio cuydado, no errariamos; pues cōforme a
 la dotrina del antiguo Philosopho, no son en si los
 males tā trabajosos, quāto lo son en la imaginaciō
 y en la figura q̄ se tiene dellos. Y conforme a esto
 serā siēpre grāde aliuiο en los trabajos las cōsidera-
 ciones ciertas y verdaderas q̄ nos deshagan algo
 de las imaginaciones, y se pierda la figura tā espan-
 tosa con q̄ los males nos acometē. De algunas na-
 ciones ha sido costūbre, para entrar en las batallas
 hazerse fieros y pintarse, y acometer con grandes
 ruydos y alborotos, para poner espāto, y a quien
 estuuiesse aduertido, y supiesse lo q̄ era, no le espā-
 taria. Y desta manera los males y trabajos de si acu-
 den con fuerça y alboroto; y la pintura de nuestra
 imaginaciō los haze mas terribles, hasta q̄ el cono-
 cimiento dellos nos defengaña, Ninguno pudiera
 durar si durasse la fuerça de las aduersidades, de la
 manera q̄ al primer golpe acometē, dixo Seneca.
 Y si quieremos ver lo q̄ en este tiēpo haze la pintu-
 rahallaremos q̄ por esta imaginaciō con q̄ nos ha-
 zemos la guerra quādo se ofrece algū trabajo, no
 solo se nos pone delante el daño presente, sino to-
 dos quātos nos parecē posibles q̄ sucedan del. Y

Epitēst
in enchir-
rid. c. 8.
Pertur-
bant ho-
mines nō
res ipse,
sed rerū
opiniones

Seneca
lib. de trā-
quillitate.
vīt. c.
20.

como todo esto sucede cōtra la volūdad nueſtra, y lo q̄ deſſeamos, todo ſe cōierte en daño nueſtro; pues ninguna coſa de las que tenemos por buena y la queremos, aun q̄ ſea mas trabajofa nos parece mala, como ſe vee en muchos q̄ de ſu voluntad eſcogen vida que ſi fuerā forçados la tuuierā por inſufrible, y por el cōtrario qualquier ſuceſſo q̄ nos vēga contra nueſtra volūdad, nos ha de ſer penoſo y malo; y aſi dize del mal, que en tanto lo es, en quāto es cōtrario a nueſtra volūdad. Y ſi lo que el otro dixo fueſſe tā facil que es, el aplicar la volūdad, llano es que no auria trabajo, y que muy ſin el ſe podria llevar. Y eſto ſe pretēde en todas las razones q̄ ſe ofrecē d̄ cōſuelo, de q̄ ſon maeltros los buenos todos q̄ cō prudēcia y caridad quierē ayudar a quiē tiene neceſſidad dellos. Y ſi el dolor y la aflició dā lugar, cada vno ſe puede conſolar con muchas razones que la razō enſeña al hōbre cuerdo, y con la dotrina de los ſantos, y toda la diuina Eſcritura; por quiē ſe dixo en el libro de los Macabeos, q̄ paſſauā la vida, teniēdo conſuelo en los ſa grados libros. Y porq̄ la materia es tā ampla, aqui ſolo trataremos de la obligacion q̄ vno tienē a cōformarſe con la neceſſidad q̄ es la ley del tiēpo como dize, y tener por bueno el trabajo, para q̄ el deſcaño lo ſea, y ſe conozca mejor el biē. Y quāto alo primero, llamamos neceſſidad todo lo q̄ a vno ſujeta, y le rinde, de fuerte q̄ nō ſea en ſu mano huyr dello. Y aſi Ariſtoteles dixo referiēdo a Sophocles, q̄ la neceſſidad era fuerça, y todo aq̄llo q̄ no ſe podia emitar. Y el hōbre cuerdo q̄ ſe ve atado de

Epitecto
c. 12. *ne*
velis qua
ſiūt fieri
vt velis,
ſed velis
qua ſiūt,
vt ſiunt
& pro-
ſper eris.
1. *Ma-*
chab. c.
12.

Ariſto.
li. 9. Me-
taph. c. 5

Chrysof. serm. 18.
Seneca en sus epistolas;
Trabaja en procurar q̄ ninguna cosa forçado de lo que es necesario que se haga, porque al que lo desea, y no lo quiere sera necesidad, y en el que no la puede aver.
Aristor. in prioribus lib. 1. c. 3.
Virgil. aenci. li. 1

la necesidad presente deue hazer, como el refran dize de la necesidad virtud, de que se acordo san Chrysofostomo en este proposito en vn sermón y asì no tiene q̄ hazer, sino sufrir el mal, y aun procurar gana para sufrirlo, como dize Seneca en sus epistolas. Y el mismo en otra parte, dize, que es vna grã defènsa de la flaqueza humana la necesidad, y tiene razon, pues a todos es gran consuelo auer hecho lo q̄ han podido, y el no poder, mas se cõsuela con la misma necesidad. Y èsta se ha de entender para q̄ de veras sea consuelo, de la q̄ es segun la ordenacion diuina, por quien Aristoteles en el libro del mundo, que escriuio a Alexandro, dize, que la necesidad es Dios, de quien los Doctores sagrados nos enseñan, ordena los sucesos de las cosas, sin que aya necesidad absoluta en todas ellas, como quisieron algunos hereges contra la misma Philosophia. Lo segundo, que èsta Emblema pone delante, para que se lleue con paciencia, el mal es, por el contento que despues ha de dar el bien que con el contrario se conoce mas, y sin esso por el contento que trae consigo la memoria de los males passados, en que no ay duda, aunque parece que la puso el Poeta diziendo. Por ventura el acõrdarte desto en otro tiempo, te dara contento, mas no dudò, en que podria, sino en el tiempo si daria esse lugar. Pues en realidad algunos trabajos se acaban con la vida, y como sean para otra mejor, entonces se goza el fruto dellos, mas los q̄ se pasan y aun en la vida se vee el descanso dellos, bien son muestra de lo q̄ Dios premia en todas partes.



Pues todo es vanidad lo deste suelo
 todo engaño locura y desuario,
 y en vos mi Dios señor de tierra y cielo
 en vos espero, y en solo vos confio:
 mi suerte buena o mala sin recelo,
 en vuestras manos pongo, que yo fio
 Podré, pues vuestras manos me formarõ
 y para reformarme se enclauaron.

q 5 Como

Como en este mudo ninguna vida se halle tan descansa, que no tenga necesidad de algo, sucede a muchos, segun la qualidad de sus personas, hallarse cõ obligaciõ de preteder lo q̃ en realidad les falta, o para sustento suyo, y de los suyos, o para satisfaciõ de lo q̃ verdadera mēte por justos respetos se les deue. Y si conforme a esto fuerẽ las pretēsiones de todos, seguro podia estar qualquiera q̃ negociara bien, mas la codicia y ambiciõ puede tãto cõ algunas gentes, que les pone atreuimiẽto a querer los lugares que son de los que tienẽ partes para ellos, y los hã de quer cõforme a razõ y justicia, y lo q̃ por si no merecen estos tales piēsan por industria y negociaciõ alcançarlo; y el mal es que alguna vez sino son muchas lo alcãzan, y por lo menos estoruã de ordinario a los q̃ verdaderamēte lo merece. Y auiedo muchos que justamēte piden entre los innumerables que cõ falsedad y mentira se entremetẽ, es necessario padezcã, y aun a ratos descõfien, porque se hallan como en tēpestad cõbatidos de la necesidad y de la hõrra cõ temores del suceſſo, y del juyzio de las gētes en que suelen quebrãtarse los animos, y aũ faltar al mas esforçado; y aquel solo hallo yo que esta libre, y lo estara siẽpre, q̃ haziẽdo de su parte lo q̃ deue y esta obligado, la verdadera diligencia haze cõ Dios, poniendolo en sus manos todo para que de si y de sus cosas ordene lo que mas fuere seruicio suyo, y entonces podra dezir con Dauid. Aparteme huyẽdo, y en la soledad me quedẽ esperãdo en quiẽ del poco animo, y de la tēpestad me

Pretensiõ justa que sea.

La codicia y ambicion, ha xen atreuidos a muchos.

Fortuna in meritos auget honribus &c.

*Psal. 54
Ecce elõ-
gani fu-
giens, et*

hizo salvo. Y quié esto hiziere de veras, podrá estar seguro de su buen suceso, auiedo puesto en las manos de Dios su suerte o fuertes, q̄ no es posible dexar de salirle muy buena la q̄ saliere, porq̄ si es la q̄ por tal se juzga siempre que es la prospera, por esso lo fera, porq̄ viene de su mano, y si fuere la que el mūdo tiene por mala, hara se muy buena por la misma razón pues de la mano de Dios ninguna cosa puede venir q̄ no sea muy buena, diziendo la Escritura diuina de Dios q̄ abre su mano, y a todo biuiente hinche de bendición. El trabajo que viene de su mano, es mucho regalo y mucha merced fuya, y mirado bié es la prosperidad verdadera en esta vida, pues le da Dios por prendas del eterno descanso. Y para persuadirnos a esta renunciación tanta en las diuinas manos, para no querer otro bien, ni temer q̄ nos pueda venir mal alguno, nos ha de ayudar la consideración del fundamento q̄ podemos tener para nuestra demanda, y en auiedo respeto al mūdo, aunque mas se justifique, hallaremos mucha vanidad, y quando esta cesse ay tanto q̄ hazer en que el trato del mūdo no nos engañe con la poca verdad que ay, que sera dicha hallarse vn hombre tan libre, q̄ ni le engañen, ni el se engañe, y el mas cuerdo al iuyzio de otros no lo es, o le leuánta algo quando en si este seguro, y no le perturbé los desuarios que las esperanças suelen causar como sueños de hombres despiertos. Para lo qual todo es lo mas conueniente, y que no puede dexar de ser acertado, el acudir a Dios, y ponernos de veras en sus manos, y al seguro que el negocio mas perdido se gane, porq̄

manus in solitudine, spe- Etans enim qui saluum me fecit a pusillanimitate spiritus et tepeste.
Psalm. 144. Aperis tu manum tuam, et imple omnem animal benedictione. Spes, vigilatium hominum insomnia, es. Apotege ma que se atribuye a Aristoteles. Brison. li. 6. exē

si Dios se sirue, q̄ suceda como desſeamos, va con su fauor y ayuda, para q̄ se acierte, y ſea como cõuiene, y ſino ſucedede como ſe eſperaua, deuemos creer que no conuenia, y lo q̄ de otra manera fuerainſufrible, ſe lleua con mucha paciencia y conſuelo, en que ſe veẽ que es obra de Dios, y muy conforme a ſu grandeza y miſericordia. Dixo el Iuriſconſulto que el padre tomaua por los hijos el mejor conſejo, y ſiendo Dios el verdadero Padre y Señor nueſtro, que duda puede auer en que por noſotros eſcoja lo mas acertado, y conueniente. Y aſi tuuo razon el Real Propheta, en dezir a Dios, que ponía ſus ſuertes en ſus manos. Y para ſignificar eſto miſmo puſimos en la preſente Emblema vna Ara antigua, y ſobre ella dos urnas conforme al uſo de los Cabildos, aunque es aſi que las ſuertes antiguas ſe echauan en vna, y eſta teniã haſta la mitad llena de agua, para que las ſuertes que echauan dentro ſe mouieſſen facilmente, y para que la mano de quien las auia de ſacar perdieſſe el tacto, eſcriuiaſe en tejuelas el oficio, o los nombres de los que le pretendian, y eſtas ſe echauan dentro, y ſiendo vna cozida al Sol, y otra al fuego acaecio el engaño que cuenta Pauſanias, en la diuiſion del Peloponeſo, que la cozida al fuego permanecio, y la otra que era de todo, y mal cozida ſe deshizo, y por eſſo perdio Ariſtodemo el campo Meſenio, ſobre que ſe echaua la ſuerte, y le gano Creſonte, ſiendo autor del engaño Temeno, a quien ſe encomendo la fabrica de las ſuertes.

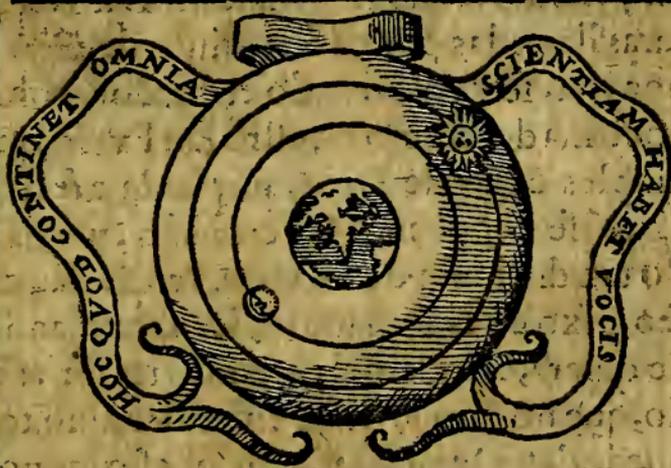
Pater optimi conſilium pro liberis capit inquit conſultus.

Psal. 30.

In manibus tuis ſortes mea.

Plautus in caſſina act. 2. cena.

6. Pauſanias in Meſſeniis.



Esto que abraça todo lo que vemos,
 aquesto que llamamos tierra y cielo,
 tiene sciencia de boz, y si atendemos
 es la que sola al alma da consuelo:
 y en lo que claramente conocemos,
 lo demas se trasluze aunque por velo,
 Todo apellida Dios, y en cada cosa,
 se nos muestra su mano poderosa.

EMBL. VIII.

EL





L. El Spiritud del Señor, dize Salomon en el libro de la Sabiduria hincho la redondez de la tierra, y esto que contiene todas las cosas, sciencia tiene de voz, en que se aduierte lo que qualquiera deue considerar, viendo como se manifesto Dios en sus criaturas llamadas por esso eaminos del Señor, pues por ellas se va rastreando el criador, cõforme a la doctrina del diuino maestro san Pablo, que las inuisibles cosas de Dios, por las que se dexan ver dize q se conocen, y se veen. Mercurio Trimegisto tan discipulo de Moy ses, que le llamaron Mo seo, dixo en el Pimandro, Dios resplandece donde quiera, en qualquiera parte zica de las del mundo, que nõ solo se dexa entender, sino tocar (si se puede dezir) con las manos, y esto es, porque las mismas cosas con la admiracion que dan de si estan como dando bozes, para que se aduierta y cõfidere la grandezza de Dios, y el infinito poder, y saber con que crio las cosas con tanta hermosura y lindeza, con tantas propiedades y virtudes en la mas oluidada dellas, con tan admirable concier to y armonia que todas a vna, y cada vna por si, estan diziendo, el Señor nos hizo, el Señor nos hizo. Y porque sin el mismo no pudieran conser uarse, tambien se nos muestra que Dios esta en todas lrs cosas dandoles ser, como causa y origen vniuersal de todo lo que es, a quiẽ por esto, y por su omnipotẽcia y señorio todo le esta sujeto, y todo le esta presente. Habita en las criaturas, como en cfeto y en las que tienen razõ se da por objeto

Sapien. 1.
 tambien
 alli ay o
 tro senti
 do, y to
 dos son
 buenos
 D. Pau
 lus ad Ro
 man. c. 1.
 Geor.
 Vene. en
 su armo
 nia. 10. 1.
 c. 1.
 Psal. 99
 S. Tho.
 1. p. q. 8.

del conocimiento, y en los santos por gracia, ha-
 zientoslos morada, y templo suyo. Desta verdad
 Catholica esta tã lleno el mundo, que pudo dezir
 el Poeta Griego aquella sabida sentencia, todo
 esta lleno de Dios, Dios es todo lo que ves, do
 quiera que te mueues, no porq̃ sea Dios lo que se
 vee, sino porque en ello se vee Dios, procediẽdo
 del efeto a la causa que necessariamente en todas
 las cosas ha de ser vna, y este es Dios, que quien
 cõforme al discurso de la misma razon le negasse,
 dixo Auicena, seria tan falso de razon, como lo se-
 ria de sentido, quien dixesse que la nieue no era
 blãca. Esta causa primera y vniuersal en todas las
 cosas es la que Zenon llama razon, quando de-
 zia, que Dios era vna razon derramada por la na-
 turaleza de todas las cosas. Y esta primera y vni-
 uersal razon, es la que Platon, y los q̃ le siguieron
 llamaron Anima del mundo, qual con elegancia
 grande pinto diuinamente el Poeta Virgilio. Y si
 Platon entendio que esta anima era criado, co-
 mo parece lo significa, bien se vee que fue mani-
 fiesto error y desatino. Del mismo fue notado
 Origenes por auer seguido a Platon, mas auiendo
 sido tan amigo de la doctrina de Moyses el Platõ,
 que Numenio le llamó Moyses Attico, y q̃ por
 las cosas que supo fue de todos llamado diuino,
 muy de creer es, que no entendio regirse el mun-
 do por anima del criada, sino por la eterna sabi-
 duria, q̃ como el anima rige el cuerpo, y las partes
 del, asy regia el mudo y sus partes, desde el cẽtro
 a la circunferencia, sin ser parte del cõpuesto que

Arato
referido
por S. Pa
blo, como
se cuenta
Actuũ.

17.
Auicena

Platon
dial. de ve
gnõ, y en
otros lu-
gares.

Virgil.
Spiritus
intus alit
&c.
Nume-
nio.

LIBRO SEGUNDO

Origenes
11.2. Pe
riarchon
c.1.
Hier. 13
Eesai. 66
Matt. 5.

Moses
AEgyptio
lib.3.
ductoris.
c.4.
Ezechiel
c.1.
Ioann. 1.

Platon
vbi sup.
Pomponio
Mela.
Omne
illud
(quid-
quid id
est) &c.

no lo puede ser; y en quato a Origenes, no tengo duda auer sentido, cõforme a la verdad Catholica; pues en el libro segũdo del Periarcho, q̃ es de los principios, dize claramente q̃ esta anima es Dios, diziendo el mismo por Hieremias; Por ventura el cielo y la tierra yo no lo hincho? y en Esaias; el cielo me es assiẽto, y la tierra el escabelo de mis pies; y q̃ cõforme a esto dixo Christo, que no se jurasse por el cielo, ni por la tierra, porq̃ eran assiẽto y estrado de Dios. Este mysterio venerauan los Hebreos debaxo del nõbre q̃ danã al vniuerso, llamãdole el diuino tribunal, y en su lengua le dezian. Mercauã; entendiẽdo tãbien desta manera la rueda de la esphera visible, fundada en medio de la rueda y esphera intelligible, q̃ es el Verbo, diziendo el bienauenturado Euangelista S. Iuan q̃ en el estaua la vida, y q̃ en el mismo susteta Dios las cosas. Y esta verdad disfracaron los Egypcios debaxo del nõbre de Eneph, llamando assi al Dios del Vniuerso. Ya imitacion dellos fingierõ los Griegos su Dios Pã. Y cõcluyendo cõ lo q̃ se ha dicho es de aduertir, q̃ el dezirse en la presente Emblema, a questo q̃ llamamos tierra y cielo, fue imitado de lo q̃ otros dizen, mũdo y cielo, conforme a lo q̃ Platõ dixo, dõde trato desta materia y es. Todo aquello a lo qual pusimos nombre de mũdo y cielo. Y queriendo Pomponio Mela en el principio de su Geographia, començar por estas palabras, añadio sea lo que fuere, porque a el no le importaua, fuesse animado, o no.



El tiempo buela como el pensa nierto,
 huye la vida sin parar vn punto,
 todo está en vn continuo movimiento,
 el nacer del morir está tan junto:
 que de vida segura no ay momento,
 y aũ el que vive en parte es ya difunto
 Pues como vela ardiendo se de. baze,
 començando a morir desde que nace.

EMBL. I X.

I EL

Psal. 38.
Notū fac
mihi Do-
mine finē
meū, &
numerū
dierum
meorum
quis est,
& infra
Verūta-
men vni
uersa va
nitas om
nis homo
viuens.
D. Iacob
2º in epis.
sua cano.
c. 4. quæ
est vita
nostra?
Vapor ad
modicū
parens.
Vease
Platō in
Theate-
to.
Aristo.
8. Physi.



L Real Propheta Dauid pedia a Dios le declarasse el fin de sus dias, para que supiesse lo que le quedaua de vida, supuesto que se la auia dado limitada, como a todos; y como corrigiendose desto viene a dezir, que toda la vida del hombre es vna vanidad, y es lo mismo q̄ Santiago dixo en su Epistola Canonida. Nuestra vida es, vn vapor que dura muy poco. Y si la vida no estuuiera reduzida al tiempo a penas lo echaramos de ver, mas quien considera el apresurarse las horas, llegarse la noche, y venir la mañana, y leuantarse el Sol con tanta priessa, para llegar al medio dia, y que alli no para dandose la misma priessa acerrar el dia, no puede dexar de echar de ver, que essa misma priessa le va dando su vida, porque supuesto que tiene su termino en la voluntad de Dios, y su diuina prouidencia, sin hazer fuerça a las acciones que dependen del libre aluedrio, esta claro que quanto el tiempo fuere dexando atras desta vida, tanto se acorta el termino della. Y considerando tambien en la misma postura del hombre, en quanto es su cuerpo fabricado desta massa elemental, le sucede lo que a las demas cosas sujetas a alteracion, porque de tal manera obra el tiempo en ellas que vn punto no tienen de ygualdad, sin que dexede auer en ellas alguna mudança, segū la doctrina de los Philosophos, que enseñaron estar todas las cosas en continuo mouimiento, conforme a lo qual dixeron los otros demasiado descrupulosos, que el cavallo que passaua el rio, ya era otro del que auia

entrado. Y no porque entendiessen esta diferencia que suena, sino solo la que se entiende puede auer en la mudança que por momentos se haze, aunque no se sienta en lo que esta sujeto a ella, y desta manera el hombre por momentos se va deshaziendo en aquello mismo que parece aumento suyo, como es quando de niño se va haziendo hombre, pues todo es darse priessa a lo que es acabar. Por lo qual dixo Seneca, que aun en aquel tiempo que crecemos nuestra vida descrece. Pone vn exemplo admirable del relox, que como agora se hace de arena, se solia hazer de agua, y se llamaua Clepsydra, donde cayendo el agua gota a gota se señalauan las horas, y aunque la postrera gota acabò la hora, no fue ella sola, sino todas las que antes della cayerõ, desde la primera que tanta parte como ella tiene en el fin, que desde su principio se començo. Y cõforme a esto tiene mucha razon Seneca en lo que antes auia dicho, que cada dia morimos, y cada dia se nos va quitado parte de la vida. Dixolo esto primero aquella muger sabia que defendio a Absalon de su padre Dauid, quando entre otras cosas le dixo. Todos morimos, y como aguas que corren sin poder boluer atras nos gastamos. Y pues la confiança de la vida larga en todo genero de negocios es tan dañosa y perjudicial, justo es que atendamos a lo que en la presente figura se nos muestra debaxo de la comparacion de la vela ardiendo, para que no tengamos descuydo en lo que nos cumple, principalmente en lo que toca al bien de nuestra

*Quotidie
morimur
quotidie
enim de-
mitur ali-
qua pars
vitæ &
tunc quo-
que cum
cresci-
mus vi-
ta decre-
scit. Seneca
lib. 3.
epist. 24.
2 Reg.
6. 14.
Omnes
morimur
& quasi
aqua dila-
bimur.*

D. Paulus ad Galatas. c. 6. alma, pues el tiempo que se nos da es, para que en el negociemos, y si este nos falta sera imposible cobrarle, y entonces se echarà de ver lo que es perderlo, y en parte nos pesara aun del tiempo que en passatiempo honesto se huviere ocupado, si pudo emplearse mejor, quanto mas del tiempo perdido, y empleado mal. Tambien esta consideracion obliga aun en las cosas del buen gouerno en lo que estuviere a nuestro cargo, a no dilatar y acabar con tiempo cosas, como procurò en lo que trataua Alexandre Magno, de quien se cuenta que preguntandole como aua perdido conquistar tanto, respondió; No dexando para otro dia lo que podia hazer en el presente. Y esso deuemos hazer nosotros en quanto estuviere a nuestro cargo, entendiendo que es merced de Dios, el tener tiempo para lo que nos cumple, y si lo dilatamos no sabemos el tiempo que despues tendremos, y si en los negocios que cumplen a las cosas desta vida, y al gouerno della tenemos esta obligacion, claro esta que la tenemos mayor en las cosas que son mas de veras, y que perrenecè al alma, en que sin duda es otro castigo por si, y el mayor de todos quitar Dios el tiempo a quiè no se sabe aprovechar del. Redimamos el tiempo dize S. Pablo, porque los dias son malos, que quiere dezir trabajosos, y tambien mal empleados, y por esto es menester redimir el tiempo. Y los que otra cosa hizieren echaran de ver lo que es el tiempo quando le huviere menester, y no le tuviere.

Plutarco en su vida, y otros.

D. Paulus ad Ephesios. c. 5. Redimemus tempus, quonia dies mali sunt



Philippo Rey de Macedonia, estando
 en publico juyzio cierto dia,
 al relatar de vn pleyto que se via,
 venciose sin mirar de vn sueño blanão.
 Los abogados vno y otro hablando
 aduertia vne sir a Alteza le dezir,
 y el otorgaua, porque se dormia,
 mas al fin de spertò di simulanão.
 Y dixo aueys andado tan discretos
 la vna y otra parte que suspenso
 me aueys tenido, y no me determino.
 Y assi a la suerte encomendar lo pienso
 porque queden yzuales los respectos,
 y el juyzio se entienda que es diuino.

Plutar-
co en sus
Apothe-
gmas, y
otros mu-
chos.
Videte
quid fa-
ciatis, no
enim ho-
minia ex-
ercetis iu-
dicium,
sed Dei,
dize Io-
saphad a
los jue-
zes que
puso. 2.
Paralip.
c. 19.
Prouer.
8. Per
me Reges
regnant
& legu-
coditores
iusta de-
cernunt.
1. Regu.
c. 8.

Venta Plutarco en sus Apothegmas, q̄
Philippo Rey de Macedonia se durmio
en vn pleyto al tiempo que se relataua,
y la parte que se vio condenar, en des-
pertado el Rey dixo, que apelaua para el mismo,
quando mirasse su negocio estando despierto; y
el Philippo, viendo que tenia razon, no reuoco
la sentencia por su autoridad; mas dio a la parte
condenada todo el interes de su sentencia. Y por
auerle sucedido esto, se dize tambien lo que ene-
sta Emblena se ha referido; y fue inuencion de
quien en figura deste Principe, quiso aduertir a
los juezes el cuydado que deuen tener en mirar
las causas, porque si se diuerten aua de ser nego-
cio de v̄tura el acertar. Y no se entiende solo del
sueño que facilmente se passa, sino de qualquier
otro estoruo que pueda diuertir. Y quando no
obligara a los juezes la misma justicia que pro-
fessan guardar, para tener todo cuydado y vige-
lancia en su oficio, deua obligarles el ver que
estan puestos, no solo en lugar de los Reyes, mas
en lugar de Dios. Y assi dize el mismo en los Pro-
uerbios; Por mi reynan los Reyes, y los juezes
(que esto quiere dezir alli Principes) disciernen
las sentencias justas. Y en realidad el juzgar es pro-
prio oficio del Rey, y a esse titulo le pedian los
del pueblo de Israel, quando a Samuel dixeron:
Danos Rey que nos juzgue, como le tienē otras
naciones. De donde se entiende que entōces los
Reyes que auia, hazian este oficio personalmēte;
y lo continuarian, como se vee en lo que aqui se

dize de Philippo, y se cuenta de su hijo Alexandro, y de otros muchos, antes y despues dellios. En los Reyes que el pueblo de Israel tuuo, notorio es se guardo esta costumbre, conforme a lo que se cuenta en la sagrada historia del juyzio de Salomon, y otros lugares en que no ay duda: y de los demas Reyes de otras naciones se entiende lo mismo de lo que Atheneo escriue en diferentes lugares. Y de los Romanos se sabe lo acostubraron muchos de aquellos Principes, desde Augusto Cesar, que siempre y a todas horas daua audiencia, entendiendo quanta parte del reynar ay a de ser esta ocupacion en bien de todos, por quien dixo Antigono, que el Reyno era vna honrrrosa seruidumbre. Y tuuo razon Alexandro de sujetar se al dicho de la vieja, que pidiendole audiencia, quando el pudo dezirle, que no tenia lugar, le replicó, pues para que soys Rey; y no solo le dio audiencia a ella, mas a quantos le quisieron hablar. Hierodoto dize, que la Monarchia de los Medos, començo del juez Deyoz, hijo de Phraote, a quien se dio el pueblo por la rectitud que guardaua en sus juyzios. Y es cosa notable lo que se lee en Apolonio, en el libro segundo de los Argonautas, donde cuenta que los Molineos tenian a su Rey en vna casa muy alta, donde auia de asistir en juyzio, y el dia que juzgasse mal le quitauan la comida. Y siendo costumbre tan general, y tan antigua, como destos y otros lugares consta, en que no es de olvidar lo que Virgilio dixo de Romulo, y Remo, y de sus antecessores, no aia que

Rexerit
super nos
Criminus
uos
quoq; sic
cur omnes
gentes,
Cui dicabit
nos Rex
noster.
3. Reg. 3
El mismo
Atheneo
li. 12
c. 4. de los
que apela
uan para
el Rey
tocando
vna cadena
de su venta
na, y el
juzgauan
Hierodo.
ro. lib. 2.
Apolonio
lib. 2.
de los Ar
gonautas
Virgilio

LIBRO SEGUNDO

*Iulio Po-
lux li. 1.
Onoma-
sticon.*

*Rey Mi-
das.*

*Herodo-
to lib. 1.*

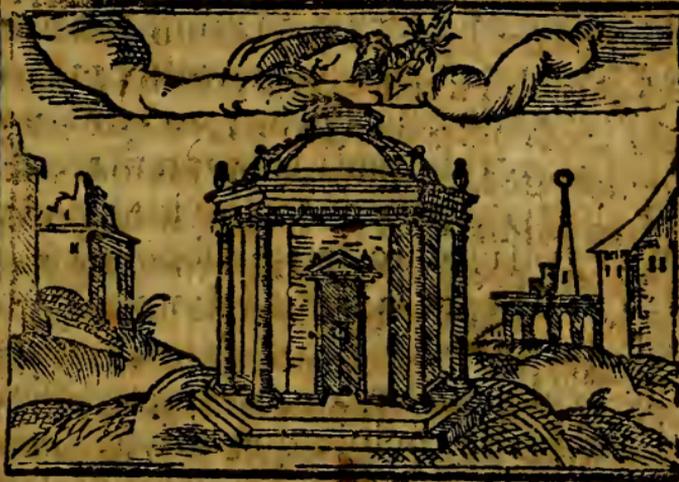
*Minos
Rey de
Creta.*

*Suydas
en la di-
ction Bo-
chyris.*

*l. 1. tit. 1
li. 2. ord.
antiqu.*

*Cortes de
Vallado-
lid año de
23. peti-
ció 67.*

espantarnos de lo que Iulio Polux dize en el libro primero, y es, se vsaua en Athenas, que el Rey entre los demas juezes del Arcopago juzgasse quitada la corona, y esto seria para mostra la ygualdad que en aquello tenian los demas con el, y el con ellos. Y no escuso de poner aqui lo que sospecho de aquellas orejas grandes que pusieron al Rey Midas, que sin duda deuio de ser por la gran asistencia en el juzgar oyendo a todos, pues no sin causa dedicaron su silla, en que juzgaua en el templo de Delphos, como Herodoto cuenta en el libro primero. Y de lo que se fingio de Minos, que era presidente del infierno para juzgar las almas, siendo los oydores de su sala Radamantho, Aeaco, & Triptolemo, es cosa aueriguada auer-sele atribuydo esta preeminencia, porque siendo como fue Rey de Creta, se precio tanto de hazer bien este oficio, que les parecio le podria hazer donde quiera que estuuisse. Hnuo tambien en Egipto, vn Rey dicho Bochyris, segun Suydas, tan gran juez, y tan recto, que honrrauan mucho con su nombre, al que por ser justo le dezian que era otro como el. Y que se ayanpreciado los Reyes de Castilla de hazer este oficio, las antiguas leyes, y las historias, junto con la ordinaria practica de las consultas lo dizen, y se entiende claramente. Lo qual solia ser dos vezes en la semana, conforme a vna ley del Ordenamiento, y esto se pidio en las Cortes de Valladolid, del año de veynte y tres, refiriendo el cuydado que los Reyes Catholicos tenian.



El templo que aqui veys, fue dedicado,
de la religion falsa al que creya
tener todo el poder en lo criado,
y a questo descubierto se hazia;
por que de lo presente y lo passado,
encubrirsele cosa no podia.

A cada vno en a questo amonestando,
que mire como Dios le está mirando.

EMBL. XI.

1 5

Tan-

Paulus
ad He-
breos. 6.

4.

Seneca
epistola
25. lib. 3
epistola-
rum.

Plinioli.
35. c. 2.

Ciceron
a Q. Flet-
rennio.

LAnta es la miseria de los hombres. que viuen mal, y se dan a los vicios desenfrenadamente, que siendo claro y manifesto que Dios esta donde quiera, y que todo lo vee sin podersele encubrir el menor pensamiento, tienen por secreto el mal de que no pueden ante los hombres ser acusados. Y si por dicha reparassen en el juyzio que con sigo traen, en que la propria consciencia es acusadora, y el juez es Dios, que lo sabe todo, y no tiene necesidad de prouança, sin duda se reportarian. Seneca dà por consejo, para que vno viua bien, que elija en su pensamiento vna persona graue, y imagine que siempre la tiene delante, para no hazer cosa que en realidad no osara hazer, si lo viera. Y esto deprendio de lo que Epicuro escriuio a vn su amigo, diziendole que hiziesse todas las cosas haziendo cuenta que el estava presente. Y de aqui se deuio de introducir lo que dizen vsauan los Epicureos, y es, que en vn anillo trayan la figura de su maestro, y despues lo vsaron otros, como dize Plinio. Y aunque este Philosopho esta infamado tuuo admirables cosas, y entre gente graue, fue tenido en mucho, y al proposito dixo otra cosa semejãte Ciceron, escriuendo a Quinto Herennio. Y si esto puede la consideraciõ en persona fingida, que no hara la misma verdad? Bastaria pues acordarse vno que ay Dios, y le tiene delante, para que si quiere aprouecharse del bien de esta presencia pueda, y tenga ayuda y fauor en el para que la fuerça del Demonio no pueda derri-

barle, y quando sea tiempo de recontar su victoria, dando a Dios las gracias, pueda cō David dezir. Prouey al Señor en mi presencia siempre, por que esta a mi diestra, para que yo no sea commouido. Y pues en esto se conoce el grã bien que recibe vna alma trayendo delante de sí a Dios, para jamas ofenderle, justo es haga memoria desta empresa, pues dize el mismo a la alma desseosa de emplearse en el, que le trayga consigo, y le ponga como señal sobre su coraçon, y sobre su braço derecho. Dondellanamente nos pide Dios este recuerdo que llamamos Empresa, a imitacion de aquellas que se trayan colgadas al cuello, o en el escudo en la parte izquierda con que se cubre el coraçon, y alguna vez para gozarla el mismo que la trae, y mostrarla a todos, blandiendo el braço derecho con sus armas, la ponía en el, conforme a lo que diximos en el discurso donde tratamos de la origē dellas. Y aunque esta presencia de Dios, y el acordarsenos que nos esta mirando, se pudiera de otra manera significar, por hallar cosa entre las profanas q̄ podia significar esto, y que entre los que tan ciegos estauan, se echaua de ver, obligaa hazer mucho caso dello, y ponerlo entre las demas figuras que al ojo nos ponen las verdades que mas necesidad tenemos se nos acuerden, y que jamas se olviden, como es esta. Para lo qual pusimos el templo de Iupiter, a quiē es cosa aueriguada que los antiguos le edificauan descubier-to de en medio, porrazon de que todo le era claro y manifesto, y que ninguna cosa se le podia

Psal. 15
Prouide-
bam Do-
minū in
cōspectu
meo sem-
per quo-
niā a dex-
tris est
mihī ne
commo-
uear.

Canti. 8.
Pone me
ut signa-
culū su-
pra cor-
tuū.

Presen-
cia de
Dios.

Templos
de Iupi-
ter descu-
biertos.

Vitruius
 l. 2. c. 7.

l. malum
nanis. s.
plumbis
D. de
verb. si-
gnific.
Hype-
trio id est
subdialis
Celio lib.
8. c. 31.
Budro.
in. l. ex
Celus ce-
lus D.
de v. sufr.
l. que si-
ti s. de
vellis. de
fuade in
str. acto.

encubrir, llamauã estos templos Hypethrios, por la razon que luego diremos, auiendo primero declarado la ley de los Digestos, donde se haze mencion deste termino, y hasta agora esta por declararse bien aquella ley, diziendo desta manera. El plomo que se pone por tejas, parte es del edificio, dize Labeo, mas aquello que se pone para cubrir el Hypetrio, es al contrario. En que ay dos dificultades, la vna es, como el Hypetrio que en efeto es patio, se cubria con plomo, y que razón de diferencia podria auer, para que lo vno fuesse del edificio, y lo otro no. Y diziendo en breue lo que entre otras cosas tengo puesto a la larga en otro libro, alli es euidente error, entēder de plomo que cubra los patios, y ha se de leer por si, sin relacion a lo passado, y que se diga. Mas aquello que se pone para cubrir el patio, no es del edificio; y esto que se pone para cubrir el patio, es el que llamamos cielo entre nosotros, y se haze de angeo, del qual hizo mencion el Consulto en otra parte, llamando a estos cielos velos que en los patios se estienden. Y los que dize se ponian por las columnas, eran para guardar las figuras que se ponian en ellas. Y queda de aqui que hypetrio es el patio que esta descubierta al cielo, y que esto era proprio vsarse en el templo de Iupiter, segun Vitruius,

y otros auto.

res.

*



El malo sin que alguno le persiga
 huye, qual ciervo herido y mal llagado
 que del temor sin ver que le ha tirado
 su sombra le es contraria y enemiga.

Y huye como de sí, porque le obliga
 el dolor que le tiene traspassado,
 a no poder vn punto estar parado,
 temiendo que la muerte se le siga.

Asi el maluado siendo perseguido
 de su conciencia sola donde quiera,
 quando su mal está mas escondido,
 Huye sin le seguir de sta manera,
 porque la culpa misma en q̄ ha caydo,
 dentro de sí se le dize, muera, muera.



S propiedad del ciervo quando se siente herido huyr sin jamas parar, como si pudiera huyendo apartarse del daño que consigo lleva, y desta suerte el malo quando se siente herido de la culpa que trae consigo, anda inquieto, y como huyendo sin saber adonde. Huye el malo dize Salomon, sin que alguno le persiga, y assi como el bueno tiene consigo perpetua paz y sosiego, porque la consciencia segura, es vn continuo regalo, vn perpetuo combite, assi el malo con la inquietud y poco sosiego que consigo trae tiene perpetua guerra. Llama Plutarco a la facinorosa consciencia llaga del alma, q̄ siempre escueze y da dolor, la Escritura, y los santos la llama gusano, q̄ perpetuamente esta royendo; la vengança de la carne del limpio sera fuego y gusano, dize el Ecclesiastico. Y llama carne del impio la flaqueza y el pecado, y de los malos todos dize Esayas, el gusano dellos no morira. Este remordimieto de consciencia es tan proprio de lo q̄ se haze mal, que pudo dezir el otro, q̄ el primer castigo de lo mal hecho, era el descontento de si mismo, y q̄ jamas se tenia por absuelto el q̄ se hallaua culpado, por mas q̄ el voto del Pretor sobornado le diesse por libre. Dixo admirablemēte Pythagoras en sus preceptos. ante todas cosas ten reuerencia a ti mismo. Y esto con el dicho caydo del cielo. como dizen, conocete a ti mismo, ponen al hombre delante de sus ojos la dignidad que tiene, para que conforme a ella se precie de no hazer cosa indeuida a su origen y noble-

Prouer.
28.

Prouer.
15.

Plutar.
li. de tranquillitate animi.

Eccle. i.
Esai. c.
66.

Iuuen.
Saty. 3.

Aliquid
Cicer. li.
3. *episto.*
epist. 22

za. Deste respecto que cada vno se deue assi, nace el natural descontento con q̄ cada vno parece que se esconde de si mismo. No tienes que temer a nadie dixo Seneca, que sepa tu maldad tanto como a ti, porque de los demas te podras apartar, y de ti no puedes. Y esta fue primero sentēcia de Ysocrates. Y san Isidoro ensēno lo mismo, diziendo desta manera. De todo puede huyr el hōbre, sino es de su coraçon, porq̄ no puede apartarse de si, que donde quiera que estuviere, la consciencia de su culpa no le dexa, y verdaderamente es assi, que al pecado le es muy proprio y natural seguirse el temor, tanto que como se vee por experiencia, y lo dixo el otro Poeta Griego, El mas osado si sabe algo de si, se haze timidissimo. En el Deuteronomio, entre las demas maldiciones del q̄ no guardare los mandamientos de Dios se dize, que le darà el Señor vn coraçon medroso. Y el sabio dize, que como la maldad sea timida, da testimonio condenada, y esto es en el juyzio interior de cada vno, como auemos dicho, y luego dize: Porq̄ prefume siempre cosas terribles, la perturbada consciencia. Tãbien en el libro de Iob, se dize del malo, el sonido del terror esta siempre en sus orejas, y aunque aya paz, el siempre sospecha las assechanças; Dizese en el lugar alegado del sabio, que puso Dios tanto temor a los Egypcios, quando los vistio de tinieblas, que el syluo del ayre, y el sonido de las aues, y el ruydo de las aguas, o de alguna piedra que se despeñaua, el correr y saltar de los animales, el bramar de las bestias bastaua, para que

*Seneca
lib. de moribus.*

Isocrates in parenesi ad Demonicum.

Isidoro de sum.

bono. lib. 2. c. 26.

Menandro apud Stob. sermo 24.

Deuter. c. 2.

Sap. 27.

Iob. c. 15

Sap. 17.

se cayessen amortecidos de temor y espanto. Y de que el malo tema no ay que espantarnos, pues por el pecado se pierde a Dios, que quien le tiene y le teme, no tiene que temer, mas en apartãdo se del justo es que tema, pues tiene contra si a todo el mundo, como el bueno tiene por su parte las criaturas todas, quiedole Dios prometido por el Profeta, que si passare por el fuego la llama no le hara daño, y si el mudo todo (como la Sabiduria dizze) pelearã contra los insensatos por el justo, claro està que hade pelear contra los mismos por la misma justicia. De todo lo dicho tenemos claro exemplo en lo que cuenta la sagrada historia, del temer y esconderse nuestro primer padre, quãdo le buscaua y lellamaua Dios. Y si queremos atender el defabrimiento y desgusto en que se halla el que ha caydo en pecado, es esta la primera vez que Dios da al hombre, diziendole, Adam donde estas? para que el hombre mire y considere el estado y la miseria en que ha venido. Y lo que tã bien cuenta la diuina Escriptura de Cayn, es mucho de marauillar, viẽdo el poco animo que despues de auer muerto a su hermano le quedò, pues estando tan solo en el mundo, dezia a Dios que quien le topasse le mataria. Y por lo menos temia los que estauan por nacer, y con auerle assegurado Dios con palabras y la seãal que le puso, jamas se pudo assegurar de su misma generacion.

Y assi biuio escondido, de suentura-
do toda su vida.

*

Hieron.
super Jo
sue.
Sapient.

3.

Gene. 3.

Gene. 6.

4.



No viendo el Dios Mercurio tpo al año
 en que Argos estuiesse descuydado,
 ordena de tañerle; y vno a vno
 los ojos todos ciento se han cerrado:
 y asile hurto la vaca que por Iuno
 guardaua, en qe las gentes a mostrada
 Que al mas despierto engaña de ligero
 el dulce son del falso lisonjero.

EMBL. XIII. EL





L Dios Iupiter fingieron los Poetas le enamoro de la hija de Inacho, y auendola conuertido en vaca la Diosa Iuno (muger de Iupiter y no poco celosa) la dio a guardar a Argos, el pastor de cien ojos; y auiendose encargado Mercurio con su ingenio y subtilezas, de quitarsela, jamas tuuo entrada, hasta que haziendosele amigo, le quiso dar musica, y acertò a tañerle con vna flauta tan suauemente, que aunque solia reparir los ojos como centilenas quando dormia, entonces se durmio; de manera que los ojos que velauan tambien se cerraron, y desta manera le hurtò la vaca, y pudo salir con su intento. En que se nos muestra clara semejança de lo que puede el son apazible de la lisonja, pues al mas despierto engaña facilmente con la blandura, a que llaman las diuinas letras azeyte, diziendo David. Ablandaron sus palabras, mas que el olio, y estas son faetas, en que tambien nos pone delante el gran daño que deste mal nos viene. Y assinos aduerten del muchos lugares, como en Esayas, y en los Prouerbios, y otros muchos, en especial en lo que David dize. Reprehenderame el justo, y reñirme ha, mas el azeyte del pecador no engrassara mi cabeça; y en otro, Boluerse han auergonçados, los que me dizen alegrate, alegrate. Donde la glosa dize, mas daño haze la lengua del lisonjero, que el cuchillo del perseguidor. Y para que se entienda bien lo que es este vicio, conuiene aduertir que el primer adulador, y mas pernicioso es, cada vno a si mis-

10. hija
 de Ina-
 cho, segun
 Ouidio
 li. 1. Me-
 tanor. 2
 Virgili.
 3. Geor-
 gico. 90-
 tros aun
 que Apo-
 lodoro li.
 2. Biblio-
 the. le da
 otro pa-
 dre.

Esayas
 c. 3.
 Prouer.
 c. 27.
 Psalm.
 140.
 Psal. 69
 Glossa or-
 dinaria
 in eodem
 Psal.

mo, porque con el amor proprio que se tiene, todas sus cosas le parecen bien, y desea que parezcan asia todos. Y con esto es facil dar entrada a los aduladores, y es lo que Ciceron dixo, que todos nos tenemos por tales que nos parece puede con razon alabarnos. Y el Plutarco tambien dize, que el que gusta de los aduladores se ama mucho en demasia, y no solo desea para si, quanto ay de merecimiento, mas en realidad piensa que le tiene. Y quanto la codicia del merecimiento es buena, tanto la opinion que de si tiene, es mala y perniciosa. Y porque esta presumpcion suele andar con los ricos, se dize que la adulacion no es mal de pobres, que solo acomete a los ricos y poderosos, y aun ella suele ser tan poderosa que los desbarata, y es bastante para pervertir los Reynos. Y el tener tanta mano con los Principes, y en sus palacios, es por andar tan deserrada dellos la verdad. Por lo qual dixo Seneca, quierote mostrar lo que falta a los que todo lo poseen, y es quien le diga la verdad, y la trate; y esto sera parte, porque muy pocos la quieren oyr; y parte, porque todos querrian agradar y no dar disgusto, y aunque muchos preguntan de si, y de sus cosas que es lo que dizen, siempre se entiende que es para que los alaben, y les digan bien de lo que hazen, y no para que les digan la verdad que ellos se saben. No te busques a ti fuera de ti, dixo Persio, que no es buena balança la opinion del vulgo, para pesar se vno por ella. Y Horacio dixo en vna Epistola, temo no creas de ti a otro alguno, mas

Ciceroli.

1. officiorum.

Plutarco lib. de discrimine adulatoris, & amici.

Seneca lib. de beneficijs.

Persii satyra. 1. nec te quaesieris extra

que a ti mismo. Bueno fuera que viendose Alejandro Magno herido de vna saeta, y con peligro, se dexara de curar, creyendo a las lisonjas que le dezian, de que era inmortal. Y assi dixo bien, todos me dizen que soy hijo de Iupiter, y que soy Dios, mas esta herida me dize que soy hombre. Y es claro, que el que diere lugar a que este vicio le toque, le ha de herir para cegarle en los ojos, que aun por esto en el Griego se diferencian tan poco los nombres del adulador, y del cuerno, y antes quisiera (dezia el otro) caer en poder de estos, que de los aduladores. Y esto tambien era el canto de las Serenas que fingio Homero, segun enseno Xenophonte, referiendo lo que ellas cantaron a Vlixes, boluiendo a su patria, llamandole glorioso, gloria y honrra de toda la Grecia, porque desta manera (dize el Xenophote) engañauan a los demas, diziendoles lisonjas, con que los atrayan y sujetauan, como hizieran a Vlixes, y sus companeros, sino se apercibiera, tapando a los demas los oydos, y atandose a si. Y por esto dixo sant Hieronymo en vna Epistola, que los que caminaremos, para la patria de priessa y con cuydado, deuemos passar con las orejas sordas, para los cantos mortiferos de las Serenas. Y la verdadera cera con que se cierran los oydos, es el conocimiento proprio de cada vno en que sera muy cierto, hallara cosas con que pueda y deua sentir de si tan humildemente, que ninguna lisonja le pueda de su-
necer.

Seneca
epistola
60. ad
Lucilium.

Plutarco
dicto lib.
de discrimi-
ne adu-
latoris et
amici.

Homero
en la Odi-
sea li. 12.

Xenopho-
te lib. 2.

de factis
& dictis

Hocratis



enao el culebro solo conocido
 por animal de mil pinturas lleno,
 hallola vno de yelo esperecido,
 y quiso recogerle al proprio seno:
 donde con el calor desencogido,
 no tardo en espargir de su veneno,
 Y desta suerte el bien se le agradece,
 que hazer bien a los tales tal merece.

EMBL. XIII





L hazer bien a todos los que tuuiere a necesidad de nosotros, es deuda natural, y siempre, y do quiera obliga a cada vno, segun lo que puede, mas lo que esta en liberalidad, en que no ay obligacion que nos fuerce, sino algun buen respecto, o contento proprio, tiene ocasion y tiempos, en que se ha de vsar con orden y medida, y con election de personas, conforme al refran antiguo de lo que se da, que ni ha de ser todo, ni a todos, ni a cada passo, y en lo que se dize dar, no solo es, lo que de vna mano a otro se recibe, sino qualquier obra buena que sea en provecho y beneficio de otro. Y assi el que de qualquier manera haze bien a otro, que se pueda dezir liberalidad, tampoco ha de ser sin proposito, y sin mirar a quien se haze, para que sea bien empleado. Y en esto se trata de lo q se dize comunmente hazer en otro, como es ponerle en estado, y honrarle, y acrecentarle, en que todos dessean acertar; y vemos q muchos con auerlo pretendido de proposito han errado, por no auer regla que sea cierta, mas de la que muestra la experiencia en la persona ya conocida y tratada. Y si a esto solo se huuiesse de aguardar, auria muy pocos en quien emplearse los que pueden, y mas si mirassen quantos de los que se auian tratado, y se pensaua que eran conocidos, faltan al agradecimiento que deuen: mas al fin se han de determinar, auiendo hecho las consideraciones conuenientes, con vna confianza, q trae consigo el hazer bien, y es de que ha de ser conocido y estu-

El hazer
bien es deu-
da natu-
ral.

Prouer-
bio anti-
guo de los
Griegos,
que en la
tin dize,
Neq; om-
nibus ne-
q; omnia,
neq; pas-
sim, de
que hizo
mencion
Vlpiano,
en la ley
sexta de
officio
Procon-
sulis. D.

mado, porque si se pensasse otra cosa no se haria, quanto mas quando se temiesse, q̄ el bien auia de ser pagado con mal q̄ no se acaba de creer, cō ver se muchas vezes, por ser cosa q̄ no cabe en hombre de juyzio y de razō, siendo como es verdaderamente cosa bestial. Platon ensenō a Aristoteles, y despues le salio desagradecido de muchas maneras. Y por esto como dize Eliano de varia historia, le llamaua mulo, porque quando le cria su madre, es ordinario en estando harto acocerla. Y a esto aludio lo que Moyles en su cantico dixo, engordō el querido, y despues dio poçes. Y si en lugar del agradecimiento, el dar qualquier mal se tiene por malo, que fera quando en lugar del mayor bien de la vida se diese la muerte? Y esto le acaecio a Ciceron, que con su industria, y admirable eloquencia defendio a Popilio, y despues huuo de ser, el que pidiendolo el mismo a Marco Antonio, fue embiado a cortarle la cabeça en Gaeta. Dixo bien Valerio Maximo, que no ay palabras que puedan mostrar tan monstruosa maldad, ni ay otro Ciceron que la pueda deplorar, como se denia. Y si ay casos que las historias nos muestran, llenos de tan detestable vicio, tengo por mejor se callen, pues no merecen tener nombre (aunque sea con afrenta) los q̄ hubieren caydo en el, y bastara lo dicho, con la figura del que fauorece en el seno la culebra, para aduertir a lo que no se ha de hazer, empleando el bien, en quiē no lo merece, y de quien se pueda temer el poco agradecimiento, y antes agrauio, y ofensa en su lugar. Y auiedo

Aristoteles desagrado a Platon.

Eliano de varia historia.

Deuteronomij. 32.

incrassatus est dilectus et reuoluit.

Valerius Maximus.

lib. 5. cap. 3.

invalida ad sustinendum biterae quomiam quātalem Ciceronis casum fatis dignē

deplora-
re possit
alius Ci-
cero non
extat.

Seneca
lib. de be-
neficijs.
Non eli-
gimus di-
gnos qui
bus tri-
buamus,
sed nomi-
na factu-
ri diligen-
ter patri-
monium
vita
debitoris
inquiri-
mus.

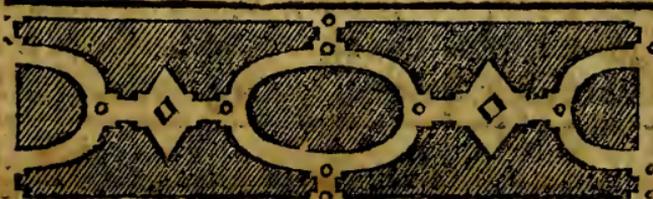
de advertir en esto, como conuiene, y como io amonesto el Ecclesiastico diciendo. Si hizieres bien, mira a quien le hazes para determinarse vna persona a lo que es emplearse de veras en otra, para su consuelo, y amparo de sus cosas, como se puede y deue hazer, justo es, que primero que se determine, tenga del merecimiento la satisfacion posible, haziendo inquisicion de la vida y costumbres, y considerando el natural, la patria, la sangre y la criança, que de todo se haze argumento el que se puede tomar, para no errar por culpa suya, quando no se acertare, como podra ser con todo esto, mas sera pocas vezes. Seneca en el libro de los beneficios, dize, que ningun vicio ay, mas estendido en la republica, que la ingratitud. Y la primera y principal razon es, por la poca diligencia que ay, en escoger los que son dignos, deuiendo hazer lo que hazen, todos los que dan fiado, pues primero aueriguan el patrimonio, y la condicion del que hade ser su deudor. Mas como estas diligencias tengan tanta dificultad, no me espanto que ayá descuydo. Y assi cõuiene que aunque se hayan de hazer todas, o las que mas importan, principalmente se haga el bien por hazerle, y por feuir a Dios, y quando esto se hiziere, y no saliere tambien, podremos dezir, lo que dixo el otro Principe Barbaro, pues en que nos auemos de parecer a Dios, sino en hazer bien, y que no se nos

agradezca.



Qualquier genero de arbol, o de planta,
 quanto en rayzes sola tierra crece,
 tanto sobre ella en ramas se leuanta,
 y quando mas el viento se embrauece:
 el arbol mas crecido no se espanta,
 antes se esfuerça quando mas padece,
 Tal paes es la virtud auentajada,
 que con ninguna fuerça es arrancada.

EMBL. XV. f. 5. Pro-



Roueyendo la naturaleza a la necesidad de las plantas, y de los arboles, para que estuuiessen firmes a los combates de los vientos, ordenó que las rayzes se estendiessen dentro de la tierra, conforme al peso que auian de sustentar. Y desta manera los mas crecidos arboles, y que mas auian de contrastar con el impetu de las tempestades, le dio muy hondas y muy firmes las rayzes. Y a semejança desto se dize, que la virtud quanto mayor fuere, y por esso mas combatida, tanto mas se defiende por la fortaleza que en si tiene, quando de veras esta arraygada. Considerase el hombre, como vn arbol buelto al reues, y siendo assi que las rayzes han de estar en el cielo, aunque las ramas esten en la tierra, que puede auer en el mundo, que con tanta firmeza no se sufra? Mas es verdad que la tempestad es ordinaria, y los combates son muchos, porque hasta fundarse la virtud, tenemos con nosotros no pequeña guerra, y quando parece esta firme leuanta contra si la ira, y enemistad del mundo, y de qualquier manera jamas ha de faltar al bueno en que exercitarse. Plutarco en el libro del aprouechamiento de las columbres dize, que de la fuerte que a los Cirreos, respondió el oraculo, que de dia, ni de noche les auian de faltar guerras, assi deuemos entender que de dia, y de noche, auemos de pelear contra los vicios, y que jamas nos ha de faltar guerra. Esta significa bien la enbrancaza, que dezimos del viento, que quando es assi grande, es muy seme-

*Isidoro
li. 17. ori
ginum. c.
7. Radix
appella-
tur quod
quasi ra-
dix qui-
busdã fi-
xa terris
in profun-
dũ demer-
gitur.
Nã phy-
sici dicũt
parẽ esse
altitudi-
nem radi-
cum &
arborũ.
Plutarco
lib. de pro-
fectu mo-
rum.*

jante a la tentacion fuerte, y assi se comparan en la diuina Escripura, como se vee, y lo enseña el bienauenturado sant Gregorio en sus Morales, mas el maestro de las gentes sant Pablo nos consuela diziendo. Fiel es Dios, que no os dexa tentar, mas de lo que podeys ser tentados. Fiel dize, que quiere dezir digno de Fè, y de credito, que cumpliralò que ha prometido, y es, que el que se rindiere a Dios, y se diere a el, Dios le amparara, y defendera. Con el estoy en la tribulacion, dize Dios, del que esta en su gracia; yo le guardare y le librare, y Dauid dixo; No temere Señor los males, porque tu estas conmigo. Quiso el inmenso Dios que huuiesse tentaciones en el mundo, para que los buenos y los malos se conociesse, el bueno en la tribulacion se conoce, porque se descubren con ella sus virtudes, tambien del malo se conoce claramente la virtud fingida, que cõ la tribulacion no puede permanecer, y menos con la tentacion, a que no tiene resistencia, ni puede tenerla, siendo sombra, y figura solamente de lo que se pretendia pareciesse, y como cosa tan necessaria, y que no se escusaua la tentacion, ordeno Dios, que por la mayor parte fuesse entrando poco a poco, y no acometiendo toda entera, para que cada vno se recatasse, y aparejasse para auer de pelear con su enemigo, como dize sant Gregorio en el segundo de los Morales, donde tambien dize, es dispensacion de Dios, el permitir que alguno cayga en alguna falta por su culpa, para que conociendola eche de ver su fla-

*S. Grego-
rio lib 2.*

*moralium
c. 2.*

*D. Pau-
lus. 1. ad*

Corin. c.

*19. Fide-
lis. Deus*

*qui nõ pa-
titur vos*

*retari su-
pra id*

*quod po-
testis.*

Cum ipso

sumin

*tribula-
tione, eri-
piam eu-*

*Et glori-
ficabo eu-*

1. s. 22

*D. Gre-
gorius li.*

*2 mora-
lium, c. 27*

Sed faciet euid cum tentatione prouentum.
ad Iorin.
i. c. 10.
D. Gregorius di Eto cap.
27.

queza. Y quando la tentacion le combate y le fatiga mas de lo que puede sufrir, entonces se le muestra la defensa de la humildad, contra las afsechanzas de su enemigo; y donde temia caer con flaqueza, alli se le da que pueda quedar mas fuerte. Y desta manera entenderemos lo que sant Pablo dize, del aprouechamiento que Dios da en la tentacion, y con todo esto se ha de pedir lo que nos ensenò Iesu Christo en su oracion, para que cada dia lo pidiessemos a Dios, y pone mucho espanto lo que sant Gregorio dize, de vnas subitas y repentinas tentaciones, con que suelen los muy auentajados, y que eran como montes trastornarse y caer miserablemente. Y pues entanto que vno està en esta vida se ha de hallar sujeto a los peligros y mudanças que suelen acaecer, conuiene que tenga recato el que se halla libre de la mala vida, en que se viò derribado y tullido, y ya como fano està en pie, para que no buelua a caer, teniendo siempre por aueriguado quan peligrosas sean las recaydas. Y por esto nos amonesta sant Pablo, diziendo, el que està, mire no cayga; y si miramos lo que es de nuestra parte la flaqueza, y de parte del enemigo nuestro las fuerças que tiene, y las inuenciones para hazer mal, con mucha razon deuremos temer,

D. Paulus. i. ad Corin. c.
10.

... y no como quie-

... ra.



Mueſtren otros ſu ingenio leuantado,
 en dar vida al metal, o pie d'ra dura,
 midan otros el cielo, y al culpado
 ñeſiendan otros con industria pura:
 mas el arte que pide el Real eſtado
 es regir con Imperio en paz ſegura,
 Y moſtrando al ſoberbio ſu potencia,
 vſar con el rendido de clemencia.

EMBL. XVI.

Entre



Virgi. li.
6. an-
dos. Ex-
cudent

alij spirã
cia mol-
lius ars.

7. c.
Pindaro
de Rho-
dijs olyn-
pi. idilio.

7.
Strabon
lib. 8.

Ciceroli.
2. Tuscu-
la. y del
precio del
metal, y
la causa

Floro en
su histo-
ria Roma-
na. y o-
tros.

Paros Is-
la vna de
las Cicla-
das.



Ntre las demas cosas que Virgilio cü-
ta auer dicho Anchises a su hijo Eneas,
quando en compañía de la Sybila ba-
xo al infierno, que es lo que en la pre-
sente Emblema se ha referido, y entendiendo to-
dos que los que alli flamo el Poeta otros, se ha de
entender por los que se precianan tener excelen-
cia en las artes, como los de Corintho, de quien
Pindaro dixo, que la Diosa minerua, les dio que
se auentajassen a todos los mortales en la arte que
con sus manos exercitauan, y esto era labrando
marauillosaméte el metal. Y Estrabon dize, de los
despojos que los Romanos lleuaro dellos, y que
buscauan en los sepulcros, las riquezas que auian
escondido alli, o enterrauan consigo, y eran va-
sos de admirable hechura, y por esto tenidos en
mucho, y estimados por todo el mundo. Y assi
como en la lauor del metal, se señalaron los de
Corintho en el labrar del marmol fueron insig-
nes los de la Isla de Paros. Los Athenienses se
preciaron de la eloquencia en gran manera; y por
ellos entienden auer dicho el Poeta el defender
las causas, y por los que tratauan de la Astrolo-
gia, quieren que aya entendido los Egypcios, y
Caldeos, de quien es notorio se publico lo que
de bueno y malo se sabe en aquella arte. Y con-
forme a esto declaran, que a diferencia de todas
estas gentes, el Principe Romano auia de ocupar-
se en lo que mas es proprio suyo, que es el gouier-
no publico, atendiendo al bien de todos, en pro-
curar la paz, teniendo cuenta de contrattar a los

foberuios, y perdonar a los sujetos y rendidos. Y aunque lo dicho todo está bien, y tiene poca dificultad, quanto a lo que se pretende, que es poner delante al Principe el oficio que tiene, y diferenciarle de los demas, no ay para que entender por otros las naciones que se señalauan como auemos dicho en las artes, pues para esto era necessario se entendiessse tambien que los Principes dellos, con el oficio que tenian juntauan aquel exercicio, de que no ay memoria, fuera de lo que era especulacion y sciencia, y assi llanamente auemos de entender quando se dize, otros de los demas todos, que en su misma republica se ocupan en las artes, y particularmente en el exercicio de sus manos, de que podrian preciar-se los que tratã dello, mas no el Principe, a quien otro exercicio, y otra ocupacion le tiene obligado. Y es cosa de ver quan a la clara dixo esta sentencia el Ecclesiastico, donde dize. En la mano de los artifices seran alabadas las obras, mas los Principes, en la sabiduria de sus palabras han de ser alabados. Y en Esaias se lee que el Principe ha de pensar en cosas dignas del estado que tiene. Y por esto tuuo razon Eliano en su varia historia, de notar la impertinencia del Rey de Persia, que caminando, lleuaua vn palo del arbol Phylira, y vn cuchillo, para yr sacando del correas, las que se llaman del nombre del arbol, y seruian de atar con ellas las coronas, que de diferentes flores y yeruas se hazian. Y no porque el las aprouechasse, que solo gustaua de yr gattando vn palo, y lue-

*Tu Rege-
re Impe-
rio popu-
los Romas
ne me-
mento,
Parcere
subiectis
& debel-
lare su-
perbos.
Eccles. 9
in manu
artificis
opera lau-
dabuntur,
& Prin-
ceps po-
puli in sa-
pietia ser-
monis sui
Esaias
cap. 32.
princeps
ea qua
sunt dig-
na princi-
pe co-ita-
bit.
Eliano
li. 14. de
varia hi-
storia.*

go otro, sin atender a cosa que le pudiesse aprovechar, que aun el perseguir las moscas del otro Emperador, seria bueno para el verano. Y lo que el mismo Eliano trae en el libro septimo, de Ulixes que se alabaua en Homero, de que sabia mucho, y lo sabia exercitar con las manos, y que fue el maestro de las naues que hizo con gran presteza, trabajando el mismo, se ha de entender, en quanto soldado que esta obligado a saber de todo, para el socorro de las necesidades que se ofrecen. Mas a los Principes solo conuiene que asistan a su oficio pretendiendo saber, lo que para el les cuple. Y si para aliuio, y algun entretenimiento se diessen a otras cosas, no ha de ser para hazer profesion dellas, teniendo tanto que hazer en lo que mas importa a ellos, y a los que estan a su cargo, para sustentarlos, y como se dize mantenerlos en justicia y paz, que principalmente se alcança y conserua, con el castigar los insolentes y soberuios, y con vsar de clemencia con los humildes y sujetos, imitando a Dios, en cuyo lugar estan, que tiene esto por oficio, y es el maestro de los Reyes, conforme a la escuela q fingio Homero, en que daua a entender que el oficio de los Reyes, es de Dios, y que gobiernã en su lugar como auemos dicho. Y tambien en esta su escuela aduertia, quanto deuen procurar los Reyes parecerse a Dios, y deprender del mismo lo que es liberalidad y magnificencia, y en todo guardar la igualdad y rectitud, con justicia y clemencia, como se requiere, para cùplir con la obligacion que tienen.

Eliano
lib. 7.

Homero
haze a
Ulixes
fabrica-
dor de sus
naues.

Dios es
maestro
de los Re-
yes, y Ho-
mero fin-
gio escue-
la donde
los ense-
naua.

El mis-
mo Ho-
mero en
vno de
sus hym-
nos dize
De Iupi-
ter viene
los Reyes



El castigo del perfido Theseo
en no poder mudarse de vn asiento
a la peña clauado, es vn tormento,
q̄ en muchas gentes por sus males veo.
En quien vn apetito torpe y feo,
sujeta a la razon y entendimiento
de suerte, que no hazen mudamiento
del ser, en que les puso el mal deffeo.
Y es, que el inmenso Dios a tiempos tales
permite, por su culpa el hombre quede
comparado a los brutos animales.
Tan fuera de razon, que aunque sucede
desengañarle el daño de sus males,
desentazarse de ellos ya no puede

Vede tanto vn mal hecho en casos de honrra y de estima, que viene a deshazer todo quãto vno ha hecho en el discurso de su vida, por mas auentajado que aya sido, Y esto se vio en Theseo hijo del Rey de Athenas, que con auerse en hechos de armas señalado, tanto que fue contado entre los Hercules, el auer faltado la palabra a la hija del Rey de Creta, dicha Ariadna, oluidandose de los beneficios recibidos della, le dio nombre de quebrantador de la Fè. Fingen auer descendido al inferno, y auersele dado por pena que no pudiesse leuantarse de vna peña, donde mucho tiempo estubo assentado, hasta que le libro Hercules, en que parece quisieron sentir algo de las verdades nuestras, quando los hombres por su mala costumbre vienen a estado que sus fuerças no bastan a sacarlos del, y han menester particular socorro de Dios. Y el pegarse a la piedra el que por castigo se sienta en ella, es hazerse de piedra por la falta del mouimiento que tan proprio es en el la auerla; diziendo la Escripura diuina de los enemigos de Dios, y de su pueblo que seran inouibles, como las piedras. Es tambien propiedad de la piedra quando esta en su cantera el crecer, conforme a lo que el Consulto dixo, que dauan fructo las piedras, y ha se de entender que crecen, no por auimento, como las plantas, y los animales, sino por agregacion que dizen, y esto es, por conuertirse lo que se le allega en la misma naturaleza de la peña, de donde viene hallarse en las canteras al-

gunas cosas encerradas, porque primero se escondieron en la tierra, y esta se vino a hazer peña. Y desta manera se da a entender quan facil es boluer se en piedra los que se apegan a ella, y mas siendo de tierra. Y esto sucedio a la letra, conforme a la maldicion de la sagrada Escripura, a los desuaturados y ciegos y dolatras que adorauan las piedras, pues se hizieron semejantes a ellas, y con esta verdad confirmauan sus mentiras, pues se preciauan ellos de ser hechos de las piedras, creyendo que despues del diluuió que ellos contauan, fueron reparados de las piedras que los otros arrojauan, y esta es la razon, porque en el Griego se dio al pueblo, el mismo nombre que las piedras tienen, que es Laos, de donde vino laico, que quiere dezir popular, y de aqui se entiende quan a la letra Christo nuestro Redemptor, dio a entender que del pueblo Gentilico leuantaria quien creyesse, y fuesen hijos por la Fè, de Abraham, quando a los que se preciauan tanto de ser lo en el linage, y no en las obras, les dixo. Poderoso es Dios, para leuantar de estas piedras descendientes de Abraham. Y quãto al asiento que el pecador obstinado haze en el vicio, con turrendos cosas principalmente para no poderse mouer, y la vna es, el peso grande que consigo trae el pecado, de quien se sabe que la fortaleza de los cielos no le pudieron sustentat, y la otra es, el asir tan fuertemente al que prend, y las rayzes tan fuertes que echa con tantos respectos, como se juntan, para conformarse vno cõ su mal estado,

si vir in fudo, D. sul marr.

Similes il lis fiant qui confidit in eis Psalm.

134. Iuuenalis Satyra. I.

Ouidio lib. I.

Matth.

3. c. 6.

Luca. 3.

c. Potens est Deus ex lapidibus istis suscitare semen Abrahæ

Abrahæ

Peso grã de del pecado.

LIBRO SEGUNDO.

y los inconuenientes que despues halla, para apartarse del, que aunque todo es engaño y flaqueza sujetan de manera que es menester la mano de Dios para librarse. Y esto es lo que Dauid dezia, que Dios mismo le auia de arrancar los pies del lazo en que se vee quan fuerte y quan arraygado es este lazo; pues el mismo Dios le ha de arrancar. Y no dize desatar, ni desenlazar, sino arrancar, como se dize del arbol, y de las plantas que estan arraygadas en la tierra, y no con qualquier fuerza se pueden arrancar. Y si vn lazo, y en los pies puede tanto, que hara quando la soga es doblada? que aun el cordel tresdoblado, dize Salomon con dificultad se quiebra, y que hara no solo en los pies, sino en las manos; y lo que mas es, en la garganta? Libre nos Dios por su infinita bondad, y procuremos de rayz apartarnos del mal, sin dexar rastro ni memoria, y estar tan lexos de las ocasiones que podamos dezir con Dauid, el lazo se hizo muchos pedaços, y nosotros nos libramos; dandonos a entender marauillosamente el recato y cuydado que deuenos tener, para no boluer al mal estado, quitando quantas ocasiones puede auer, que no solo dize, el lazo se desató, sino el lazo se hizo muchos menuzos, y desta manera nos libramos. Y con esto por aora nos auremos de contentar con lo que se ha dicho

en el proposito de nuestra Emblema,

por dar lugar a la que se

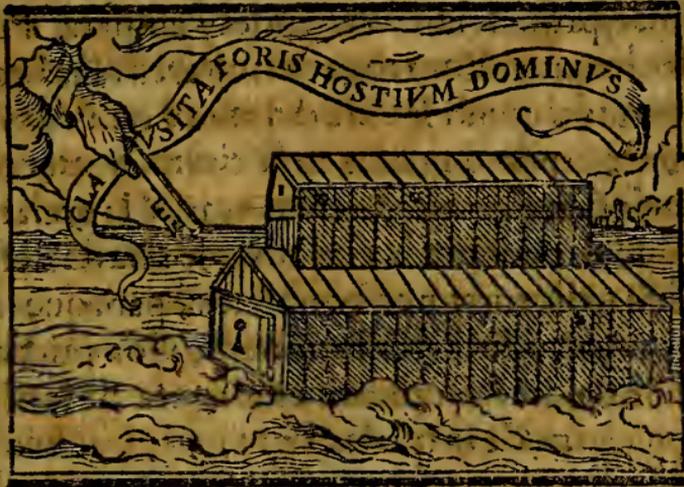
sigue.



*Quonia
ipse en
let de la-
queo pe-
desmeos.
Psal. 24*

*Funicu-
lystri-
piex diff.
cile rüpi-
tur Ecce
staste.
cap. 4.*

*Laqueus
conritus
est et nos
liberati
sumus.
Psal. 123*



Ninguno piense que estara guardado,
 solo con encerrarse hasta que muera,
 que en medio del diluuiro rodeado
 estara de peligros donde quiera:
 Noe de balde bux era trabajado,
 si Dios no le cerrara por defuera,
 Y asiguardarse alguno sera en vano
 si Dios no le guardare de su mano.

EMBL. XVIII.

t 3

La

Gene. 7
Genclis
fit eũ Do
minus de
foris.
S. Aug.
lib. de fi-
d.
S. Hiero
ny. cõtra
Iouinia-
no.
Greg. li.
9. epif. 4
Alchi-
mius. A-
uitus lib.
4. c. 14.
Jonas
Aurelio
nensis li.
de cultu
imaginũ
Chrysi-
pus. de
laudibus
Maria

LA historia del general diluuió con que Dios castigo el mudo, lleno de pecados y abominaciones saluando a Noe, y a su familia en el arca, con tanto espacio y acuerdo fabricada, nos muestra juntamente la justicia de Dios con los malos, y su gran misericordia y bondad con los buenos, a quien cõ particular providencia defiende y ampara. Pues no solo los mandò recoger en el arca, mas estando dentro dize la divina Escritura, que cerrò Dios la puerta por defuera. En que se vee claramente quan a su cargo estan los buenos, y la gran cõfiança que deuen tener en Dios, los ha de defender de los peligros y persecuciones, para que las olas y combates de las tentaciones no los puedan vencer. Esta arca fue manifesta figura de la Yglesia santa, fuera de la qual no ay salud, y assi la interpretan los santos, en especial sant Augustin, en el libro de la Fè; San Hieronymo contra Iouiniano; y sant Gregorio en sus epistolas. Fue tambien esta misma arca figura de la Cruz, en que todos auemos de ser saluos, y sin cruz no puede auer salud, como en el libro del orõito de las imagines enseña Ionas Aurelianense. Y sin esto es figurada por esta arca la santissima Reyna y Señora nuestra madre de Dios, no solo arca del concierto de Dios, y los hombres, sino verdadera arca del reparador del mundo. Y pues esta arca no es inconueniente que tenga tantas figuras diferentes: tampoco lo sera que por ella misma entendamos el encerramiento, y la clausura tan importante y necessaria a los

que de veras se dan a Dios, y apartandose de los negocios y tratos del mundo siguen la obseruancia de la sagrada religion, donde con razon deuen dar gracias a Dios por la merced que les ha hecho en sacarlos de los peligros del mundo, y porque en tanto que estuuieren en esta vida han de tener en que merecer, y ha de auer trabajos. Y lo que en realidad se dize tentaciones, seruira esta figura de acordar a los que se vieren assi encerrados, aunque sea en lugares de suyo tan seguros, para que del todo lo puedan estar, que pidan a Dios con mucho cuydado, los ayude siempre, y los defienda, como sin duda lo hara ayuntandose cada vno, y haziendo de su parte lo que deue. Y esto nos dize claramente el cerrar Dios por defuera el arca, en que se muestra el particular cuydado y prouidencia de Dios cō los suyos, y la necesidad que tienen de su fauor y amparo; y es de manera que nos aparta el mal; antes que llegue, y esso es cerrar por defuera la puerta, lo que solo el podia hazer, que los de dentro no pudieran. Y por ser esta defensa con tanta presteza y tãto amor, pudo Dauid pedir a Dios que le guardasse como la nãa del ojo, en que vemos de la manera que esta guardada, para que ninguna cosa la ofenda. Y porque lo dicho basta, para la moralidad de la Emblema, y lo que por ella se pretendio dar a entēder, solo falta de advertir quanto a la historia del Patriarca Noe, que segun de Beroso se entiende, es, el mismo a quien con tantos titulos honro la gentilidad, de baxo del nomi-

El clausuro de los religiosos es el arca de Noe.

El cuydado de pedir a Dios su ayuda.

Dios aparta a los suyos el mal antes que venga.

Psal. 115 Custodi me vt pupillã oculi.

Beroso. lib. 3.

bre de Iano, aunque Iosepho le haze su nieto, hi-
 jo de Iaphet, mas juntanse muchas cosas para en-
 tender que fuesse el mismo Noe. Y lo primero el
 nombre del vocablo Hebreo, que significa vino
 por auer sido inuentor del, porque tambien se di-
 xo Enotrio. Y lo segundo, la figura de dos rostros
 vno de tras, y otro delante, que aunque pueda si-
 gnificar la prudencia de los Principes, y de los
 que han de gouernar, porque han de saber lo pre-
 sente y lo passado, quadra mucho que se pintasse
 assi, por auer alcanzado los dos tiempos antes y
 despues del diluuió, y mas juntandose con esta
 figura en las monedas antiguas, la naue de que le
 hazen inuentor, segun Atheneo. Tambien dize
 Theophilo Antiocheno, que Noe es el mismo
 que fue dicho Deucalion, del Verbo que signifi-
 ca llamar por auer prophetizado el diluuió, di-
 ziendo; Venid que Dios nos llama a penitencia,
 mas conforme a las historias, aunque las fabulas
 fingieron diluuió, y que solo Deucalion y su mu-
 ger se escaparon, no fue por el diluuió general en
 tiempo de Noe, sino por el particular que huuo
 en Thessalia reynando como Eusebio dize, cer-
 ca del Parnaso Deucalion, a los treynta y vn años
 del Reynado de Cecrops en Athenas, que vie-
 ne a ser a los setecientos y ochenta
 años despues del diluuió ge-
 neral del tiempo de
 Noe.





El gran Seuero manda que enpalado
 sea Turino, el falso y fementido,
 y con el humo espeso sea abogado,
 por los humos que a tantos a vendido:
 haziendose del Principe priuado,
 castigo de su culpa merecido,
 Qual a los tales oy darse de uera,
 Pues ay Turinos siempre, y dode quiera

EMBL. XIX.

t. 5

Cuenta



*Helio Lá
 pridio en
 la vida
 de Ale-
 xandro Se-
 uero.
 Marcia.
 vendere
 nec vi-
 nos circu
 palatia
 fumos.
 Vlpiano
 fue del co
 sejo de
 Alexan-
 dro Seue-
 ro, y de su
 tierra, co-
 mo cōsta
 de lo que
 el mis-
 mo dize
 en la ley
 1. D. de
 ce. sib. su
 pu. sto. q̄
 el Empe-
 rador ra-
 biẽ era de
 yria.*

Venta Lampridio del Emperador Ale-
 xandro Seuero, que auiendo auerigua-
 do de vn Vetronio Turino su familiar
 que se hazia gran priuado suyo, y daua
 a entender que el le gouernaua, y era dueño de
 su voluntad, aprouechandose a este titulo de los
 que engañaua con falsedades y mentiras, le con-
 deno a muerte. Y porque esta manera de engañar
 se dezia entre los Latinos vender humos, como
 de Marcial, y de otros consta; mandò que fuesse
 puesto en vn palo alto, y al pie del se hiziesse fue-
 go, de manera que sin alcançarle la llama, el hu-
 mo solo le acabasse, y que el pregon dixesse, que
 el Emperador mandaua pereciesse con humo, el
 que a tantos auia vendido tantos humos. Y fue
 de manera el escarmiento que le quedò al Empe-
 rador, que sino era con el Prefecto por la neces-
 sidad del officio, y con el gran consejero suyo Vlpiano
 famosissimo Jurisconsulto, no osaua hablar
 con alguno de los suyos, temiendo semejantes
 engaños tan perjudiciales a la republica, y a la au-
 toridad de su persona y grandeza de estado, en
 que tuuieron desgracia muchos de aquellos Prin-
 cipes, por admitir en su seruicio personas viles,
 que por hazerse estimar, y que los negociassen se
 hazian priuados, fingiendo que podian mucho
 con ellos, y esto particularmente acaecia en los
 sieruos, y en los libertos a quien era ordinario ha-
 zer merced sus amos, como se sabe de algunos. Y
 por esto el Emperador Adriano, como refiere
 Taciano en su vida, castigò algunos libertos

fuyos que se auian alabado de que podian algo, y quiso que publicamente se entendiesse que no eran parte con el, ni podian cosa alguna; porque viendo a vno de sus esclauos q̄ se passeaua entre dos Senadores le embio a quien le diessse vn bofetón, y le dixesse que no se passasse con los que podria ser que fuessen sus amos. Y este recato que el Emperador tenia, y de que se preciaua era culpando mucho la negligencia de sus antecessores en no auer con rigor castigado tan terrible atreuimiento, y tenia mucha razon por ser este genero de engaño de los mas prejudiciales que puede auer en la republica, juntandose tantos males en vno. Y el primero, es la traycion y ofensa que se haze al Principe a quien es deuido tanto respecto, y en gran manera se ofende, haziendole de tan poco animo y consideración, que oye a quien no deue, y que se dexa gouernar de quien no merece ser mandado. Tras esto se sigue la mentira y el engaño que siendo en cosa tan graue, no puede ser menos que muy gran delito, y por esso entre los Athenienses, como en vna de sus oraciones dize Demosthenes, era ley antigua que el que mentia a la Republica, dando palabra en que faltasse, fuesse condenado a muerte. Y el tercero delito es el robo manifesto que con estos engaños se haze, pues desta manera no auria dificultad de robar a tantos como acuden a los palacios de los Principes, y dessean negociar, y quando menos crean, temeran que los tales les podran hazer daño, quando no puedan aprouechar. Y aunque ay

Sparciano en la vida de Adriano.

En el ver der los humos, y en la priuança fingida se jū tan muchos delitos.

El primer delito la ofensa de su Rey.

Segundo la mentira y el engaño.

Demosthenes en vna oracion.

Tercero delito.

El robo manifesto.

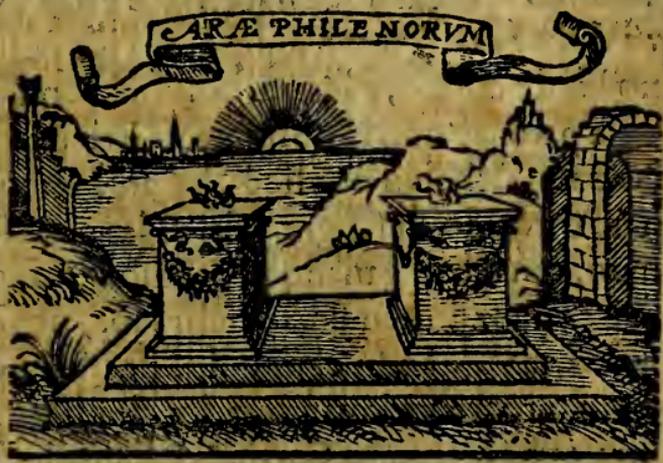
La estimacion y el respeto tienen otros por interes.

El humo aunque tiene cuerpo no se halla ni permanece.

*Psal. 101
Defecerunt sicut fumus dies mei.*

*Sap. 5.
Spes impij aqua fumus qui à vento diffusus est.
Prov. 10.*

otros que no tratan desto, para que les den, tienen por interes la estimación y el respeto, y de los vnos y de los otros se dixo el vender humos quando se prometen grandes fauores, y se da a entender que hablan en buenas ocasiones, y que las procuran, y aueriguado bien se hallaria que todo era cumplimiento, todo ayre, y de ningun momento; y porque el humo es de las cosas que a la vista tienen cuerpo, y buscandole no se halla, ni es nada, ni permanece, con razon las semejantes promessas, y enbelesamientos se llaman humos que al cabo se desuanecen, y se muestran ser nada, y los que desta manera se hallaren como curados a este hollin podran dezir lo que dauid dixo de si: Deshicieron se mis dias como el humo, y los que sin tener razon para ello por solo vanidad y presumpcion se meten a pretensiones, justo es que les suceda este castigo, hallando quine les entretenga, y en sus confianzas se desuanezcan y consuman, para que se vealo que dize la Sabiduria, que la esperanza del malo, es como el humo que el viento le derama. Y para concluir con la materia que tratamos, se ha de advertir quanto importa huyr de los que son y se llaman humos, no solo en que no se vendan siendo tan vil mercaderia, mas tambien en que no se compren, ni se vean de los ojos, a quien es tan perjudicial el humo, como la experiencia lo muestra, y la Sabiduria nos lo enseña. Y assi podremos dezir, que son de gran perjuyzio a la vista del conocimiento proprio, los humos que auemos dicho.



Pudo la gloria de los Africanos
 vencerla el tiempo cō aquel estrago,
 que sin piedad hizierō los Romanos,
 en la conquista de la gran Carthago:
 mas no pudo quitar a los hermanos,
 el perpetuo renombre dado en pago,
 De auer la patria mas que a si querido,
 que aunq̃ ella perecio, no ha perecido.

F M B L . X X .

No



Porphi-
 rio don-
 de trata
 del gene-
 ro llama-
 da patria
 principio
 de la gene-
 racion.
 Ciceron
 lib. de of-
 ficijs, y en
 otros lu-
 gares di-
 ze lo que
 se deae a
 la patria
 y del a-
 mor della
 es exēplo
 lo que de
 Ithaca pa-
 tria de
 Ulixes di-
 ze Home-
 ro. y se
 ven Sene-
 ca lib. 9.
 epist. 67
 y Aris-
 to. en las E-
 thicas.

NO ay duda en q̄ despues de Dios, deue-
 mos al padre y a la patria quāto tuuiere
 mos, pues el cuydado q̄ tiene el padre
 de sus hijos, esse tiene la republica de
 sus ciudadanos, proueyendo a las necessidades, y
 al bien de todos; y quando no huuiera mas que la
 criança, es natural a todos los animales tomar
 amor cō el lugar dōde nacen y se crian, y esto ha-
 ze q̄ no aya lugar tan aspero, q̄ a los naturales del
 no les de cōtēto, y les parezca biē. Con este amor
 de la patria, y con la obligacion q̄ tienen todos en
 las cosas del bien publico, ha auido muchos que
 han ofrecido su sangre y sus vidas por el bien co-
 munit, con q̄ han ganado perpetuo renōbre, y sien-
 pre con razon han sido celebrados, no solo de los
 suyos, mas de todo el mundo. Entre los quales lle-
 uan a mi parecer lavandera, los dos hermanos na-
 turales de la antigua Carthago, llamado Philenos;
 los quales salieron por su ciudad, auendosi con-
 certado con los de Cyrenas (con quien auia dife-
 rencia sobre los terminos) que de vna parte y de
 otra a cierto tiempo saliesse mancebos que cor-
 rieressen, y donde se juntassen fuesse la raya. Y estos
 Philenos se adelantaron tanto que los contrarios
 sospēchando el engaño, no consintieron en que
 alli se pusiesse el termino, si no se dexauā enterrar
 viuos en aquel lugar. Y ellos cō codicia de hōrra y
 de hazer bien a su patria vinieron en ello. Y auien-
 dolo enterrado viuos, les pusieron los de Cartha-
 go en memoria suya dos altares, y se llamaron las
 aras de los Philenos, de que hazē mencion todos

los Cosmographos, y otros autores, en especial Estrabó, dōde dize, q̄ estan como en medio de las Syrtes. Cuentā la historia muchos, y cō particularidad Valerio, diziendo, q̄ por auer querido estender los terminos de la patria, mas q̄ los de su vida, auiendo se acabado la soberuia de Carthago, y sus edificios cō la gloria del afamado puerto, porque todo lo entregò la fortuna a los dos Scipiones, no pudo acabarse la memoria de tan famosa hazaña. Fue Carthago sesenta y dos años antes que Roma edificada, que así se ha de leer en Iustino, donde dize seteta y dos; y entiendese de la reedificacion, porq̄ el principio suyo fue seteta y ocho años antes, y vienē a ser ciēto y cincuenta antes que Roma, y fue destruyda a los años seysciētos y siete de Roma, y suyos setecientos y cincuenta y siete. Desta destruycion haze memoria modestino Iuriscōsul to diziēdo, que entōces la ciudad dexara de serlo, quando huuiere passado el arado por ella, como passo por Carthago. En q̄ se ha de entēder q̄ en el fundar de las ciudades interuenia el arado, cō que se señalauā las çanjas por dōde auia de yr los muros. Y esta señal quieren dezir, q̄ tenia tāta fuerça y autoridad por ser principio, q̄ no se podia atrauessar sin pena, porq̄ passando por ellos parecia q̄ no auian de ser tales q̄ defendiessen la entrada. Y no por esto hago caso de lo q̄ fingen en la muerte de Remo, como refirio Acurcio. Siendo pues el principio de las fundaciones el arado (de quien la ciudad tomo el nōbre, como dize el Cōsul to, porque vrbo se dize la parte corna del arado) conueniente cosa era; q̄ el mismo arado interuiniessē en

Strabon
lib. 3.

Valerio
Max. li.
5. c. 6.

Iustino
historia-
dor. pag.
179.

Modesti-
no en la
l. si vsus
fruct. 21
in ordi-
ne.
D. qui-
bus mo-
dis vsus
fructus
amit.

Acurcio
in. l. fin.
D. de re-
rū diuis.
l. pupil-
lus. 239
in ordi-
ne

D. de ver
bo. signi:

Horacio.

lib. I. car

minu. oct.

16.

Seneca.

li. i. de cle

mentia.

c. vlr.

Psal. 160

Ezechiel

c. 27. llo

rando la

destruy-

ciõ de Ty

ro dize.

Los Car-

taginẽses

que nego

cian en ti

por la mu

ch dũbre

de todas

las rique

zas hin-

cherõ sus

mercados

de plata,

hierro, es

taño, y

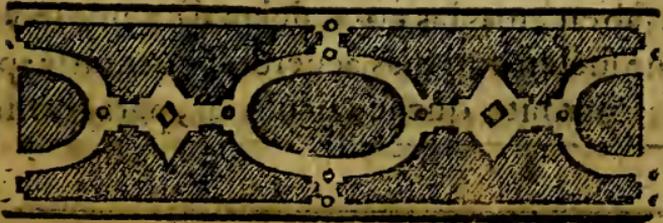
plomo.

el deshazerlas y destruyrlas, y asì era la costũbre, como de Horacio, y de Seneca se colige. Y aunq̃ esto seria (como parece) por ceremonia, tãbiẽ seria, para q̃ se entendiẽsse q̃ ya lo q̃ antes auia sido habitado, auia de quedar y gual con lo demas, de manera que todo fuesse cãpo, y se pudieffe arar, y muchas vezes se araua, como sucedio en lo q̃ Thucidides cuenta de la destruyciõ q̃ los Thebanos hizierõ en Platẽa, q̃ auiedola allanado, arrẽdaron el suelo por diez años. Y de aqui tãbien vino en las casas particulares q̃ por traycion de sus dueños se derribã ararse, y el sembrarlas de sal, es dar a entender, q̃ donde huuo aq̃l edificio, no boluera ha auer otro, y esse es el efeto de la sal, q̃ dõde se sembrare haze esteril el suelo; conforme a lo qual dixo Dauid, de la vẽgãça q̃ auia de hazer Dios en sus enemigos, q̃ la tierra fructifera se bolueria sembrada de sal. La grandeza desta ciudad de Cartago es muy sabida por lo que cuentan las historias. Y de su riqueza, y la grã contratacion q̃ tenian los della es buẽ testimonio el de Ezechiel. Y el auerse assolado y destruydo tan lastimosamente vna ciudad tã poderosa podemos pensar que fue castigo particular de Dios, por la abominaciõ q̃ en ella auia, sacrificando los padres a sus hijos en gran numero, y auiedo vn tiempo comprado de los hijos agenos, para sacrificar al Dios Saturno pẽsando que estaua con ellos enojado le boluieron a sacrificar, los que se auian con la vida de otros redemido; de la qual crueldad trataron largamente Diodoro Siculo, y Plutarco en el libro de la supersticion.



La Magestad de Dios siendo ofendida
 para su tiempo la vengança guarda,
 esperand ola enmienda de la vida,
 y si esta se detiene nunca tarda
 la rigurosa pena merecida,
 pues viene quãdo menos tal se guarda
 Y assi fingio la Theologia profana,
 que los dios estenian pies de lana.

EMBL. XXI.



Si quoties peccat homines sua fulmina mittat, Iupiter exiguo tempore inermis erit Ouidio.
 Psal. 59
 Dedisti metuentibus te significacione v: fugiant i facie arcus.
 Val. M. i. li. i.
 Lento gradus et vindictam diuini procedit iracunditate que sup-

SI todas las vezes que los hombres peccā, dixo el otro Poeta, embiara Iupiter sus rayos, en poco tiempo le faltaran armas; en que daua a entender la frecuencia de los males, y que no luego executa Dios las penas en los que merecen su castigo, y esta es vna de las grandezas suyas, y en que nos obliga en extremo a reconocer su bondad, y su gran misericordia, pues mirando la flaqueza y miseria humana, da lugar a la enmienda dilatando el castigo merecido, por pretender del hombre que se conuierta y viua; y para esto suele mostrar el arco de su diuina vengança, antes que despida la mortal saeta, para que dando significacion desto a los que le temen (como Dauid dixo) huyan y se aparten del arco, lo qual es imposible, sino se acercan al mismo que la flecha. Y assi como en este dilatarse la diuina vengança se conoce tanto la misericordia de Dios, assi tambien la rigurosa justicia se muestra claramente, pues lo que parece que estaua ya olvidado, y auia passado como en cosa juzgada, quando mas seguros estan los que han hecho maldades y ofensas las vienen a pagar, de manera que se pudo bien decir aquella sabida sentencia, que la vengança de Dios procede con espaciosos passos, y la tardança del castigo se suple con el rigor de la pena. Muchas cosas guarda Dios para su diuino tribunal que en esta vida no se saben, mas las cosas del mal exemplo y atroces que suelen con más acuerdo procurarse; pocas vezes permite que se encubran, para que ninguno

fiado de su industria se atreua por secreto que aya en la maldad que hiziere. Bien pensaron los que mataró a Ibyco Poeta Griego en vn campo, que jamas se supiera, pues dando voces no huuo quien le oyelle, y solo las grullas que bolauan pudieron verlo, a quien el daua voces que fuesen testigos de su injusta muerte, y auiendo mucho tiempo que esto auia passado, sin que se pudiesse i maginar quien lo auia hecho, los dos que le mataron vieron estãdo en la plaça de Athenas vnas grullas que volauan por encima dellos, y dixo el vno al otro, veys alli los testigos de Ibyco, acertó a oyrlo vno que estava cerca, y dando cuenta de ello a la justicia se descubrio su maldad, y los castigaron. Cuenta se tãbien en Plutarco en el libro de la vengãça tardia de Dios, que vno auia muerto a su padre, y despues de mucho tiempo teniendo vnos huespedes derribo vn nido de golondrinas, y matolas delante dellos, y preguntadole porque? dixo, que le dezian auia muerto a su padre; y con esto se vino a descubrir la maldad que auia hecho. Y en el proposito se ha visto no poder vn hijo dissimular el mal que auia hecho, y pudiendose salvar, yrse a la justicia a entregarse en sus manos. En las historias de Aragon se cuenta del Principe que mato a su hermano con gran secreto, y que en realidad solo Dios lo supo, y el mismo le castigo quitandole el Reyno, que de derecho le venia; y agraniãdose desto cõ san Vicente Ferrer, que fue vno de los diputados para la eleccion, le dixo al oydo lo que el no penso que se

*plicij gra
uitate cõ
pensar.
Ibyco
Poeta au
tigno de
quien hi
zomen
cion Pla
tõ in Par
menide, y
la histo
ria de su
muerte
escriven
Plutar
co lib. de
loquaci
tate, y
otros.
Plutar
co en el li
bro alega
do de la
vengãça
tardã de
Dios.
Esto se
refere en
la vida
de san
Vicente
Ferrer.*

podia imaginar, y en quanto al dicho antiguo de que los dioses tenían pies de lana, Macrobio en sus Saturnales, dize que la ocasion deste prouerbio vino de la prision de Saturno, de la qual Verrio Flacco confessaua que no sabia la causa, mas que Apollodoro dize, estaua atado con cuerdas de lana, y en el mes de Septiembre le defatauan, y que por esto se dixo tener los pies de lana los dioses. En que se vee claro que no viene bien, porque es vno el que fingian atado, y los pies no se dizen de lana por estar atados cō la cuerda de ella. Lo qual significa segun el Macrobio, el tiempo en que el hombre esta encerrado antes q nazca atado con ligaduras faciles. Y en esto a mi parecer se da bien a entender el peligro que tienen en tanto que estan encerrados, pues con la facilidad que la cuerda de lana se quiebra, con essa suelen suceder los abortos. Mas dexando esto, qual quiera entendera que la explicació llana del prouerbio, es la que auemos puesto debaxo de la figura del Dios Iupiter, con el titulo de vengador, siguiédo la interpretacion de Plutarco en sus Problemas, en que deximos que Dios viene a castigar sin ser sentido. Y es de considerar quan admirablemente nos dio a entender Iesu Christo, que la venida suya al castigo general y aun al particular de cada vno auia de ser con este silencio, diziendo por sant Iuan; Atended que végo como el ladrón, dicho so el que velare. Y todos saben quãto procura el ladrón venir sin ser sentido, aprouechandose de los pies de lana que dezimos.

Macro-
bio lib. 1.
Saturnia-
liorum
c. 8.
Verrio
Flacco.
Apollo-
doro.

Peligro
en los
abortos.

Apoca-
lypsis. 6.
16. Ecce
venio ve-
fur.



Donde los dioses fueron venerados,
 mandò el rey (como dicho auia el profeta)
 que se quemassen huesos de finados,
 para enseñar qualquier alma discreta
 que trueque desta suerte sus cuydados,
 si a caso en falso gozo està sujeta.
 Y para no adorar sus propios daños,
 contemple el fin postrero de sus años.
 E. M. B. L. XXII. u. 3.



Nel libro quarto de los Reyes, cuenta la sagrada historia, que el Rey Iosias derribò los ydolos, y en sus altares puso huesos de muertos, para que alli ardiessen; lo qual auia sido prophetizado en tiempo de Ieroboan, como se escriue en el tercero de la misma historia, y en esta figura marauillosa qual esta Emblema la representa, se dà auiso y exemplo a los que viuen de scuydados en sus deleytes, tan seguros de que ay muerte y castigo para ellos q̄ como se dize por Esayas, tienen hecho concierto con la muerte, y con el infierno. Y esto es lo mismo que si dixera que viuen tan sin temor, y tan assegurados, como si con la muerte tuvieran hecho concierto, de que no auia de dar fin a sus deleytes y desordenes, y con el infierno, de que no auia de castigarlos. Oxala supiesen y entendiessen, dixo el Espiritu santo por Moyse, y proueyessen sus postrimerias. Rezia cosa es, que este vno tan ciego y tan tonto en la embriaguez de sus vicios, que en su voluntad los haga eternos, y le parezca así, sin acordarse de que se ha de acabar, y no sabe quando, ni de que manera, pues a mucha dicha podra contar el que de alguna desventura se retiro a tiempo, y se hallò con honrra, y sin menoscabo, viendo que otros por no hazer lo mismo se veen deshonrrados y afligidos, sin otros que los vieron acabar miserablemente, sien do honrrados, y tenidos por sus personas, y lo que professauan, y despues los veen en publico hechos miserable espectáculo de todos, y si esto

*4. Reg.**c. 33.**2. Reg.**c. 21.**Esayas**28. per-**cusimus**foedus cū**morte et**cū infer-**no feci-**mus pa-**ctum.**Deuter.**32. Vti-**nam sape-**rent, &**intellige-**rēt ac no-**uisima.**prouide-**rent.**Misera-**ble espe-*

se ve a los ojos; para castigo de sola la memoria que con infamia se deslustra, que sera el castigo eterno que para siempre ha de durar? Conviene pues deshazer los ydolos, y en su lugar poner la memoria de la muerte y del castigo, porque desta manera sin duda se remediará qualquier desorden que no en balde la Sabiduria dixo: Acuérdate de tus postrimerias, y para siempre no pecaras. Y verdadera mēte es así, que quien se acordasse, quando se determina a la ofensa de Dios, q̄ ha de auer eterna pena por el momentaneo deleyte que se le ofrece, ninguno tendria animo para tan mal trueco, ni es posible que si el contento de la vida presente quando fuesse, quanto pueden en el mundo tener todos, y en todo tiempo, se pesasse con lo que es la menor pena aun destas que aca sentimos, que huuiesse de durar eternamente, ninguno auria tan de mal juyzio que escogiesse el contento que se auia de acabar, en trueco de sufrir vn dolor por pequeño que fuesse, auiendo de durar para siempre; quanto mas el dolor de las penas del infierno, de quien dixo sant Augustin en el libro de la verdadera y falsa penitencia, que no le ygualan los tormentos juntos de quantos martyres padecieron. Y porque en la election de cada vno quando se determina a obrar mal o bien, ay vna manera de pesar las cosas, es de advertir, que si fuesse en buenas balanças no se erraria, mas son falsas las nuestras, como dixo Dios por Dauid. Y acaece lo que se vee en las que son así, que por ser vna mas pesada que otra por

Et aculo de aliquos, para exemplo de otros.

Memorare nouissima tua et in aeternum non peccabis.

Eccle. 4.

D. Augusti. li. de vera & falsa poenitencia.

Psal. 61

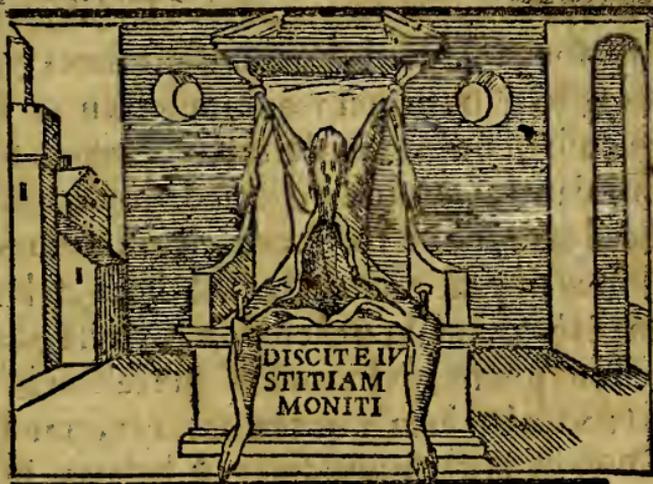
*Menda-
ces filij
hominu
in stare-
ris suis.*

*El objeto
presente
mueve
mas.*

Psal. 4.

*Entre lo-
malos ca-
da vno
haze su
falso dios
de lo que
ama.*

el plomo que trae debaxo, qualquier cosa que pufieren en ella, aunque sea poco, ha de pesar mucho, y estas balanças son vna la del objecto presente, que conforme al sentido pesa las cosas, y otra la del premio, o castigo que esta por venir, y conforme a la Fè haze el peso. Mas como a lo que es presente el plomo de nuestra miseria y desventura ayuda tanto, haze que pese mas lo presente por ponerse en esta balança, y porque este peso esta en el coraçon, y en tanto que le huviere no podra jamas hazerse buena eleccion, auiendo la flimz de nosotros dize Dios; O hijos de los hombres hasta quando auerays de tener esse peso en el coraçon? *Vsque quon graui corde?* Libre nos Dios por su misericordia, de tan pesado peso, para que podamos leuantar el coraçon a las cosas de Dios, considerando la baxeza de quanto ay en la tierra que no sea encaminado para el cielo, y el daño que consigo trae. Y es la ceguedad y locura tan grande, q cada vno haze su falso Dios de aquello que ama en esta vida, y esse adora tan en daño y perjuizio suyo. Lo qual no tiene otro remedio, sino es que se derriben estos ydolos en que se adorauan los propios daños y miserias, y en su lugar se ponga la memoria de la muerte cõ que se despierite el verdadero dolor de los pecados, y se enmiende la vida, de manera que no solo no temamos la muerte por el castigo que despues della se ha de passar, mas que antes la deseemos, para gozar del premio eterno que Dios tiene aparejado para los buenos.



Si de todos los juezes se tomara
 qual era menester la residencia,
 cō ser los que defienden la innocencia,
 de muchos por ventura se que xara.
 Y es de entender que si se platicara
 aquel justo rigor de la sentencia
 del scvero Cambyses la insolencia
 de algunos malos juezes se enfrenara.
 El qual mando q̄ vn juez se desollasse
 viuo, porque a los viuos de sollana,
 y su piel en estrados se cluasse,
 Donde mando q̄ vn hyo que dexaua,
 en lugar de su padre se sentasse,
 por que mirasse bien lo que juzgava.



Vanto es devido a los buenos juezes el premio y la honra, tanto a los que fueré malos se deve la deshonorra y el castigo, pues con autoridad publica la q̄ les fue dada para deshazer agrauios, se atreuen. Y los que de la codicia, q̄ es vicio antiguo, se dexan vencer, muy poco les queda para ser robadores publicos, y es justo q̄ los principes se muestren cō los tales rigurosos, como lo hizieron los Emperadores Valentiniano, y Valente, q̄ siendo informados de q̄ oficiales suyos en las Prouincias donde residian, injuriauan y afrentauan los subditos, y les tomauan sus haziendas, ordenaron haziendo ley, que fuessen quemados biuos los que tal hiziessen. Y si el robar los juezes es tan malo, tambien es malissimo el dexarse negociar cō dadinas, pues lo q̄ ha de ser conforme a rāzon y justicia, q̄ es del q̄ la tiene, se le quita, y se pone en venta, de q̄ tienē alguna ocasion los q̄ no siendo elegidos por sus meritos para los officios, entraron en ellos auiedolos cōprado. Y por esto Alexandro Seuero no cōsintio en su tiēpo q̄ algun officio de los Magistrados se vendiesse, diziendo que el que compra de necesidad ha de vender, y temiendo esto los Thebanos estatuyeron por ley q̄ ninguno fuesse juez q̄ huuiesse sido mercader, no auiendo diez años que lo huuiesse dexado, porq̄ la costumbre en cosas de codicia es dificultosa de dexar, de donde vino lo q̄ se suele dezir q̄ los que hā sido abogados no sean juezes, porq̄ las manos q̄ se han acostumbreado a recibir, con dificultad lo dexā. Y porque

Los ma
 los Iue-
 zes se a-
 prouechā
 de la au-
 toridad
 publica.

J. vniuer
 si. C. vbi
 causa fis
 cales.

Dadinas

Lampri-
 dio en su
 vida.

Ley de
 los The-
 banos.

Quisquis
 auisidi.
 us fue

ay dos maneras de recibir, vna por codicia, y otra por honra y regalo, es de considerar, que en esto vltimo suele ser tétados muchos, por lo q̄ tienen las dadiuas de los subditos de respeto y reconocimiento, y de parte del q̄ lo recibe vna como Deidad, a que parece inclina el natural, que esso fue la entrada de la primera culpa, sercys como dioses, y como los Principes y juezes lo son en el nóbre y en el oficio parece que se apega a todo el recibir, y mas quando a esto se llega, lo primero q̄ es la codicia de que deuen estar tan agenos los que tuieren estos officios, que no solo no sean auarientos mas que tengan aborrecimiento con la auaricia, cóforme a lo q̄ a consejó a Moyses su suegro. Mas es lastima que muy desde los principios entrò la desorden, pues de la Escritura se sabe lo mal que anduieron en esto los hijos de Samuel, y en Esayas se quexa Dios de los juezes de su pueblo diziendo que son infieles, compañeros de los que hurtan, y q̄ todos aman las dadiuas, y dize mas que siguen las retribuciones, y esto es, que se inclinan como si dixessemos a la parte que mejor propinalles ha de dar por su sentencia. Esta codicia se continuo de manera, que Democrides, y Stratocles antiguos juezes de Athenas contentos de sus ganancias, quãdo yuan a juzgar se combidauan, Vamos a las mießes de oro, y no se detuierò en esto los Romanos, como se cuéta de muchos, y en especial del juez desuenterado, aunque se llamaua dichofo, que esperaua de san Pablo le auia de dar dineros porque le soltasse, y por no darlos le re-

rit nõ in
dicet vn
quam,
&c.

Genesis.
cap. 3.
Heloim
significa
dioses y
juezes o
princi-
pes.
Exodi.
18.

Esaias.
c. 1. Prin-
cipes tui
infideles
socij fu-
rũ. Om-
nes dili-
gunt ma-
nera se-
quuntur
bũ-
tiones.

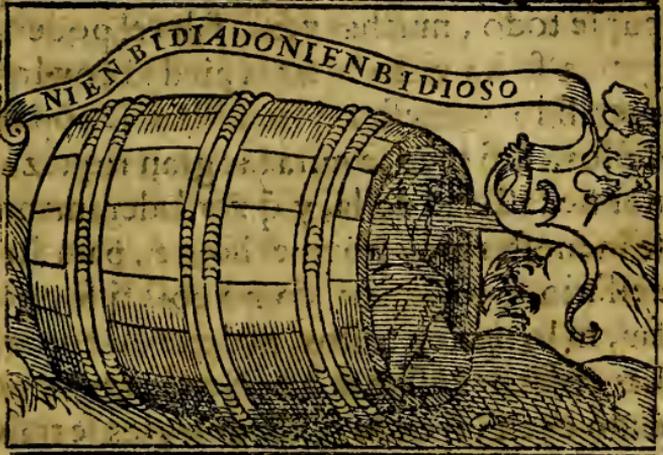
Act. iij.
4.
psal. 14
Comune
a super
innocen-
em non
accepit.

Herodo-
toli. 5. y
Valerio
li. 6. c. 3.
Sifam-
nes, otros
dizen Si-
samnes.

Rey don
Má el Se-
gundo de
Portu-
gal.

mitio, y no solo recibir dinero para condenar el inocente es malo, mas el recibirle para absoluerle, deuiendo sele a su innocencia, y al officio. Y esto significò la Escripura en los Psalmos, quando Dauid dize, del que ha de habitar en el monte santo que sobre el inocente no recibio dadiuas, donde la letra que tenemos pudiera dezir, contra el inocente, como el Hebreo dize, mas la diction super, lo dize todo, que es en la causa del inocente para condenarle, o para absoluerle. Y quanto al cuydado que los Principes deuen tener en castigar a los juezes que se dexan sobornar, y por dinero sentencian, las historias antiguas nos cuentàn lo de Dario, que castigò a Thaumasio poniendole en Cruz. Y Quinto Curcio escriuè las justicias que Alexandro boluiendo de sus cõquistas hizo de los malos juezes de quien se quexaron los subditos. Y Herodoto dize, lo que en el presente Emblema se refiere de Cambyfes Rey de Persia hijo de Cyro, al qual juez llamauan Sifamnes, y a el hijo Othanes, y quanto al escarmiento que este su hijo quiso tuuiesse, viene bien la historia entre nosotros sabida del Rey don Iuan de Portugal, que auiedo muerto por la traycion que le ordenaua al Duque de Viseu su primo, llamo al heredero y le dixo, Faço vos Duque de Auiso vos eu, aunque no quiso se intitullasse assi, sino Duque de Bexa, y este le vino a heredar a el, y fue el Rey don Manuel de buena memo-

ria.



Aquel alcanza el mas seguro estado,
 que se puede passar con mediania,
 libre de la miseria y del cuydado,
 que al miserable aflige noche y dia:
 de embidijs y traycion esta quitado
 el que no tiene lo que el Tajo cria,
 Y aquel es siempre rico y venturoso,
 que ni viue embidiado ni embidioso.

EMBL. XXIII.





Iendo como es la naturaleza tan rica, y en todas las cosas tan liberal, pone admiracion grande el ver quanto amo en el hōbre la pobreza, puesle produze en

el mūdo tan pobre, tan desnudo y menesterofo; y aunque se pueda dezir q̄ el amor de los padres lo cūple todo, muchas vezes falta el poder, y en algunos se ha visto faltar la piedad con los hijos, y auer sido menester q̄ las bestias se cōpadesen dellos. Y si bien se mira fue gran riqueza el no tener necesidad della, y q̄ verdaderamente huiesse menester muy poco el hōbre, para lo q̄ es necesario, q̄ lo demas, como cosa q̄ se puede escusar, ni lo tienen todos, ni dexa de costar trabajo. Las cosas necessarias dize Seneca, muy poco cuidado cuestā q̄ en lo q̄ son deleytes se trabaja, y en otra parte. Grādes riquezas son la pobreza, compuesta con la ley q̄ la naturaleza nos puso. Esta se guardo mucho tiēpo en el principio del mūdo, como consta de la sagrada historia, y las profanas letras tābiē nos dizē auer vsado los hōbres al principio del fruto de la enzina, y quando prouaron las nuezes, como gran regalo pensaron q̄ era manjar de Iupiter, y así le diē el nōbre, mas entendiendose despues la desorden no se contento con los regalos de la tierra, y la ambiciosa hambre reboliuio los mares, como dixo Lucano descubriendo diferencias grādes de comidas y manjares, y dando principio a muchas enfermedades nūca de antes conocidas. Tuose por grandeza el passar los hōbres con poco como fundamento de toda vir-

tud,

Plinio li
bro. 7.

En Romulo, y Remo se vio esto, y en Cyro, y otros.

Seneca
epist. 4.

Juglans
Iouis
ḡ. 3. Ma
crabius
lib. 3. Sa
turnaliū
6. 3.

Lucano
lib. 4.

Plinio.

tud, pues el vicio no puede estar donde no huviere demasia. Los Philosophos antiguos amaron la pobreza y la procuraron, como se cuenta de Crates el Thebano, q̄ yēdo a depréder arrojó la masa de oro q̄ lleuaua, y muchos ofreciēdoles hazienda y riquezas las despreciaron, como aq̄l Marco Curio q̄ ofreciendole los Saunites gr̄a cantidad de oro les mostro la olla q̄ tenia con nabos, y les dixo q̄ aq̄lla comida no tenia necesidad de oro. Y de las razones q̄ a esto en particular les obligaua es la primera, entender como dixo Philon, que el tener necesidad de pocas cosas era acercarse a Dios, assi como lo contrario era, estar muy apartado del. Hallauan con esto descanso, pues ninguna necesidad desuela tanto como el cuydado de la riq̄za, hallauā seguridad, porq̄ del pobre ninguno se acuerda, ninguno le dessea ni le procura la muerte para heredarle, que nunca en barro se dio veneno, mas en los vasos de oro. Con la pobreza ay ingenio, pues es maestra de las artes, y de la Philosophia. Y esta pobreza no se entiende de la que se llama miseria, la que pinto Plauto en el que ha menester buscar el sustento, y apenas le halla, y mayor miseria en quē aunque le busque no le halla, porq̄ ya entōces seria abrirse puerta para muchos males, y assi pedia a Dios Salomon con ver se Key, por estar sujeto a las mudanças que se veen cada dia en el mūdo, que no le diese mendicidad ni riquezas, porque con la necesidad no hurtasse, y con la prosperidad no se ensoberueciesse. Dificultoso es que no sea soberuio el rico, dize tant

12. q. 2.
 s. Crates
 ex Diuo
 Hierony
 mo. Laer
 tius ex
 Diode.
 ait per
 suassum.
 à Dioge
 ne. Ne pe
 cuniam
 mitteret
 in mare.
 Philon.
 Iuuen.
 satyr. 14
 Augus.
 Psal. 76
 Plauto
 in capti
 uis.

Prouer.
 30.

*Augus.
sermone.
29.
Iuu. sa.
v. 14.* Augustin, porque la enfermedad de la riqueza, es la soberuia. Midio el otro en vna satyra la hazienda, solo quanto piden la sed, hambre, y frio. Y si lo que para esto basta nos bastasse, muy poco seria menester. Y el que con esto se concierta, esse es rico, que no el que tiene poco, sino el que mas dessea, esse es pobre segun Seneca, cõ quien conforma lo que sant Chrysostomo dize desta manera. No es pobre el que nada tiene, sino el que mucho dessea, ni es rico el que mucho posee, sino el que de ninguna cosa tiene necesidad. Diogenes se contento con legumbres, y junto a vna fuente se metio en vna cuba, que conforme a los tiempos gouernaua, a quien Aristipo dixo, que si supiera aprouecharse de los Principes tuuiera hastio de las legumbres, y el le respondio, que si el supiera aprouecharse de las legumbres tuuiera hastio de los Principes. La pintura deste Philosopho metido en su cuba o tinaja, y que mostraua vn retulo que dize, Ni embiado ni embidioso, fue alguna vez empresa de quien pudo estar acrecentado auiendo algunas razones para ello, y escogio acomodar para si vna moderada casa, y con lo que tenia passaua sin descontento, antes cõ mucho consuelo, auiendo hallado la mediocridad que con razon tuuo por mas segura. el Philosopho, pues dixo el otro Poeta Griego, que el gran estado era peligroso, y el minimo, no carecia de afrenta.

*Palladis en
vna epi-
grama.*



El que del mal a genero bien espera
 qualquier mal que venga ha merecido,
 y mas quien haze lo que no deuiera
 con perdida de algun bien conocido,
 el hazer mal es facil a qualquiera
 mas a su salvo a nadie es permitido:
 Muestranlo las auejas quando hieren
 que dan algun dolor mas ellas mueren.

EMBL. XXV.

X.

Si



I lo q̄ es hazer mal a otro se considera-
 se, ninguno auia q̄ tal hiziesse quando
 no huuiesse otra razon, mas q̄ por no ha-
 zerse mal a si mismo, pues verdaderamen-
 te solo recibe daño el q̄ le pretēde hazer a otro, y
 es claro ser esto afsi, porq̄ el mal q̄ a otro se haze
 es mal de pena solamente, y el daño que se haze
 a si quien mal haze es mal de culpa, en que ay tan-
 ta diferencia como todos es razon q̄ sepan, porq̄
 el mal de pena no solo no es mal, sino grandissi-
 mo bien para quien le padece, pues es el caudal cō
 que se grangea el cielo, y la culpa es piedra atada
 al cuello del q̄ arrojã en el mar, que sino se defata
 con tiēpo y muy cō ayuda de quiē le pueda librar
 le ha de llenar forçosamente al profundo. Y no es
 menos que esto el mal q̄ a si mismo se haze quien
 le pretēde hazer a otro a quien dezimos q̄ es hazer
 le mucho bien en que no puede auer duda, porq̄
 si es sin merecerlo le da en que merezca, y si tuuo
 culpa y se lo deuia como dizen por auerle ofendi-
 do, auiendoselo cō la injusta vengança pagado, el
 quedara sin deuda, y el q̄ se satisfizo quedara con
 ella. Y esta se executa y paga de muchas maneras,
 porq̄ demas de la pena q̄ ha de auer quien mal hi-
 ziere del verdadero juez a quien ninguna cosa se
 le encubre, lo mal hecho trae consigo desde lue-
 go la pena con el natural descontento q̄ viene del
 mal que se haze; y por esto dixo en sus prouerbios
 Seneca, harto castigo es poder ser castigado, mas
 el castigo pesado es el pesar que viene de lo mal
 hecho. Y es lo mismo q̄ Ciceron dixo; cōueniēte

D. Chry
 sof. in ser
 mone,
 quod ne-
 mo ladi-
 tur nisi
 se ipso.

Hazebie
 a otro.
 quiē le ha
 ze mal y
 a si se ha
 ze daño

Seneca in
 prouer-
 bjs.
 Cicer. li.

pena de la culpa es, que cada vno en el vicio halle el castigo. Y el mismo en otra parte; tienen los hombres de sus maldades la pena cierta, no tanto por los juyzios que suelen ser faltos, como por el castigo de las furias que los atormentan, no có teas encédidas, como dicen las fabulas, mas có la congoxa de su consciencia, y el tormento del mismo daño que procurará hazer a otro. Y si queremos mirar de donde viene este sentimiêto natural hallaremos que lo haze el principio del pecado que es la misma desorden, que segú los medicos el dolor es vn apartamiento de lo que es continuo vn desatarse y desordenarse. Y assi dixo sant Augustin aquella sentencia tan sabida. Mandaste lo Señor, y assi fue q̄ la misma desorden fuesse castigo y pena del pecado. Siêdo pues tã sin duda que a lo mal hecho se han de seguir este y los demas castigos; justo es que cada vno se reporte, y se vaya a la mano si quiera por no hazerse mal a si mismo, que verdaderamente como dixo el Angela Tobias, los que hazen maldad enenigos son de su alma. Dicho es de Socrates que al proposito me parece admirable, estàs enojado có tu hijo? tu te yràs a la mano; entendiendo q̄ ninguno serà tan cruel y desatinado que por enojo que tenga contra su hijo le quiera matar, pues es matarse a si. Y desta manera quien considerasse q̄ el hazer daño a otro es hazerse a si, claro esta que se yrìa a la mano. Dize Lactãcio que el hombre por tener sciencia del mal y del bien se abstiene de hazer daño a otro, aunque sea sufriendo y passando daño; lo qual no

3. de legibus.

Ex Platone.

Galenus lib. 1. de sympto. causis.

D. August. in iusti Domine & sic est, &c.

Thobias 12. quifa ciunt iniquitatem & peccatum hostes sunt anime sue.

Lactan. Firmis.

puede hazer el animal bruto y sin razón. Y por esto entre las mayores virtudes del hombre se cuenta la inocencia de donde es claro q̄ aquel es sapientísimo, que antes quiera morir que hazer daño, para cumplir el oficio con que se diferencia de los brutos; y si buscamos para todo lo dicho exemplo que mas conuenga, ninguno se hallará como el de la aueja, que con ser animalito tan chico y de tanta prudencia en su manera no se sabe yr a la mano en el enojo mas cuestale caro, porque si pica a alguno con su aguijon, muere como todos sabē; llamase este aguijon aculeo, porque pica como agugilla; y aunque se diga de otros animalejos le tienen, el proprio es el de la aueja, porque le tiene libre, y arrojandole hiere. Las armas de la muerte compara la Yglesia a este aguijon quando hablado con Christo, en el sagrado hymno dize; Tu auiendo vencido el aculeo de la muerte abriste a los creyentes los Reynos de los cielos, en que se vee ser alusion a la propiedad que auemos dicho de la aueja, de quien se dize tambien y lo enseño Aristoteles que nunca desta manera hiere en carne muerta, y como hasta entonçes heria la muerte en los que erā muertos no empleaua del todo sus armas, mas quando acometio a Christo, que es la misma vida, alli puso sus fuerças, y alli las perdio, perdiendo sus armas; y aunque dio dolor ella quedó muerta cumplendose lo que por el Propheta auia dicho. O infierno yo te consumi-
mire, o muerte, yo lere tu
muerte.

Innocen
tia est pu
ritas ani
mi omne
iniuria il
lationem
abhorres
Cicero
lib. offi-
ciorum.

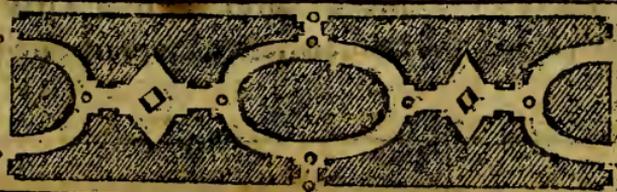
Tu deu-
Et o mor-
tis aculeo
Aristo-
teles li 9
le par.
nim. c.
20.

Oseas. c.
3.



Yo se quien sienào niño huuo soñado
 que desde el cielo al suelo descendia
 vna escala de piedra, y con cuydado
 por ella poco a poco se subia:
 y el passo que dexaua ya pisado
 en leuando el pie se le caya.
 Y assi forçosamente caminaua,
 que endando passo atras se despeñaua.

EMBL. XXVI. x 3 Entre.





Ntre los falsos dioses que la ceguedad antigua de las gētes imaginaua, huuo de ser vno el sueño, para que aun en esto se viesse. quan sueño era todo lo que assi adorauan y creyan. Llamau los Poetas Griegos al sueño el mas poderoso de los dioses, y no es mucho, pues eran tales que se dexauan vencer del sueño, Y assi tuuo razon el propheta Elias en la sagrada historia, en dezir a los sacerdotes de Bahal le diessen voces que quiza dormia. En Sparta, segun Pausanias tuuo el sueño su altar junto con la muerte. Homero los dize hermanos por la semejança: y Hesiodo hijos de la noche por la obscuridad, tuuo tambien ara entre los Trezenios con las musas, por el sosiego y quietud que para ellas se requiere. Danle por habitacion al sueño los lugares sombríos, y en las puertas de su casa pone vna de cuerno, y otra de marfil. La de cuerno es trasparente, y descubre lo que ay dentro, y la otra no da esse lugar en q̄ se muestra que algunos sueños se dexan entender y otros no. Y aunque lo cierto es, que no ay que creer en sueños, porque son sueño, no puede negar lo que es natural; como se vee que algunas vezes por el sueño se juzga como por señal, y sin esto en las sagradas historias se nos dize de muchos sueños que salieron ciertos en que no puede auer duda como en otras historias, donde se cuentan varios acaecimientos que entre sueños se han entendido. Y quanto a lo primero se sabe que el calor natural a los tiempos medidos, y particularmente en la noche que ayu-

Orpheus
in hym-
nis

3. Reg.
c. 18.

Pausa-
nias li. 3.

Home-
rus Iliad.

14.

Hesio-
dus in
Theogo-
nia.

Virg. 6.

Aeneid.

Macro-
b. in somno

Genes.

37. 40.

41.

Judicium

7.

Esther.

II. Dan.

2.

da por si, con la humedad por la ausencia del Sol
 leuanta vapores al cerebro que le ocupan, y em-
 baraçon con que se suspende el mouimiento y
 el sentido, orden del cielo dada, para que la ofici-
 na del cuerpo en el nutrimento del haga su obra,
 fin que se estorue, como en parte se estorua quan-
 do se vela, porque con el trabajo y la distraction
 del entendimiento a que tanto han de acudir los
 espiritus que dezimos en alguna manera se derra-
 man, y en el tiempo del sueño, donde para el mo-
 uimiento y sentido no son menester, acuden a la
 obra en que se sustenta la vida, y porque el sueño
 tiene en la parte de la imaginatiua necesidad de
 estos espiritus, y ellos son de la ordẽ q̄ es el humor
 q̄ los engendra, necessariamẽte las formas que pu-
 sieren conformaran con ellos, y assi es forçoso q̄
 sueños sigan al humor que predomina en el cuer-
 po. Y destes sueños es muy ordinario en las enfer-
 medados entenderse bien el humor de que pro-
 uienen. Y por esto segun las reglas de medicina
 se deuen aduertir de que puso muchos exemplos
 Galeno en los comentarios sobre Hypocrates, y
 con esto se sabe lo poco que se puede juzgar de
 sueños, para no dar credito a las iaterpretaciones,
 que de proposito han querido dar algunos auto-
 res, de que hazen mientora Amphiction hijo de
 Heleno. Trogo, y Iosepho atribuy en la inuenciõ
 al antiguo Iosepho hijo d̄ Iacob. Mas Philõ la atri-
 buye a Abraham, y si en realidad la huiera, no auia
 mucho que dudar en q̄ alguno destes Patriarchas
 la huuiesse enseñado, mas q̄ es la fingida, y solo era

Arist.
 li. de som-
 no & vi-
 gilia ma-
 xime. c. 3
Themis-
stio de eo
dẽ c. 23.
 & *Al-*
bertus. li.
1. trac. 2.
c. 29.
 Vease lo
 que dixi-
 mos. li. 2.
 de la ver-
 dadera y
 falsa pro-
 phecias c.
 30.
Gallenus
li. 1. com.
 3.
Plin. 7.
c. 56.
Trogo Põ-
peio.
Ioseph. li.
bro. 2.
Philou.

*Nicostrato Ephe-
 fio.* *Paniafis
 Halicarna-
 so.* *Artemi-
 doro.* *Aelia-
 nus li. 12* *Plutar-
 chus in
 vita Ale-
 xandri.* *Hypocra-
 tes epist.
 ad Philo-
 poemenē.*

en alguna manera de congruencias, en que parece
 que se funda, bié pudo tener principio y ser inuen-
 cion del Amphictiō que auemos dicho, y que de
 esta arte escriuiessen Nicoltrato Ephesio, y Paniasis
 Halicarnaso, y despues de artenuidoro q̄ ha que-
 dado solo con los versos que Suydas en diferētes
 partes refiere del autor que nos alega, y có ser ver-
 dad lo dicho que de los sueños no ay que hazer ca-
 so, quādo el concierto dellos da muestra de algu-
 na cosa que parece verdad y despues sucede, au-
 mos de entender q̄ es por medio de los buenos o
 malos Angeles, que con permission, o có ordena-
 cion de Dios auisan a tales tiēpos, como de las hi-
 storias sagradas nos es manifesto. Y assi no ay q̄
 espātarnos de q̄ Galeno, y Plinio, y sin ellos Elia-
 no y Plutarcho nos digā de enfermedades q̄ se hā
 curado por lo q̄ en sueños se descubrió, como lo
 q̄ el Hippocrates cuēta del sueño de la verdad y la
 opiniō quādo curó a Democrito, como el lo cuen-
 ta en vna epistola, tãbien desta manera dizē se han
 conocido propiedades de yeruas, y descubierta
 en el cuerpo del hōmbre las venas q̄ para algunas
 enfermedades se auian de romper, como consta
 de los autores dichos, sin otros sucessos de que
 estan las historias del mundo llenas. Y pues este
 sueño contenia en si tanto concierto fue razon se
 aduertiesse, para que siruiesse de auiso, para passar
 adelante en el camino de la virtud, pues el blason
 que los buenos han de tener es no boluer atras, y
 aun deuen pensar que lo es, el no y adelante, co-
 mo dizen los sanctos.



El que vn bien recibido no agradece
 da muestras de no auerle merecido,
 mas aquel que le estima y engrandece,
 y se ha mostrado siempre conocido
 en voluntad y obras, no merece
 que el biẽ hechor se muestre arrepetido:
 Bendito el que dá solo, porque quiere
 y dando a manos llenas no çayere.

E M B L . X X V I I . X 5 E n





N otra emblema se ha dicho del desagrado-
 gradecimiento, quanto a lo que es del
 todo contrario al conocer el bien rece-
 bido como es, quando en lugar de las

buenas obras se hazen malas; y en esta se trata de
 los que por hazer bien quieren mas gracias de las
 q̄ se les deue que es vn genero de logro no imagi-
 nado, pues el hazer bien quanto al fin y prouecho
 que se ha de esperar del, ha de ser por hazer bien y
 por el contento que consigo trae como cosa diui-
 na, y querer por esto obligar a perpetua seruidum-
 bre, y a mas de lo que vn animo sujeto a razon se
 obliga, y con efeto cumple no lleva camino. Y al
 proposito de cierta persona se ordeno lo q̄ en la
 presente Emblema se dize, confessando ser el desfa-
 gradecimiento notable falta, quando no huuiera
 mas razón que aueriguarse sin poderlo negar, que
 el bien recebido fue mal empleado, y q̄ no se me-
 recia. Y por esto dixo bien Baldo^a, q̄ por el desfa-
 gradecimiento se hazia vna persona vil, y por ser
 esto en su tanta afrenta y castigo podemos dezir, q̄
 no fue necesario que pusiesen otro las leyes, aũ-
 que no dexaron este vicio sin pena, pues las dona-
 ciones^b, y herencias^c se quitan a los desagrade-
 dos, y aun despues de la muerte, con q̄ otros deli-
 tos se acaban, no se acaba este, y se admite prouea
 de la ingratitud^a. Tambien los q̄ fuerõ libertados
 buelue por ella a ser esclauos^e; y el hijo q̄ auia fa-
 ndo de poder de su padre, y se dize emancipado
 dexa de serlo, por ser inobediente y desagrade-
 do^f. Y no se contentaron otras gentes con tan pe-

queños

Genero
de logro
extraor-
dinar 10.

a Bal. in
l. fratres
C. de inof-
fic. testa.
d. l. si. C.
de reuoc.
donatio.
c. Inauth
de nuptijs
s. ingrati-
tudine.

d. l. si quis
filiu. D.
de inoffi-
test.

e. l. 2. C.
de liber-
tis. & co-
rũ l.
f. l. i.

que ños castigos, segun lo que Xenophonte en la criança de Cyro cuenta, donde hablando de tan abominable vicio como es el de la ingratitud, dize q̄ nace de la desuerguença, q̄ es la guia de quantos vicios y maldades ay, y que por esto entre los Persas el ingrato era cruelissimamente castigado, mas como auemos dicho consigo se trae el castigo el q̄ fuere ingrato, siendo portal conocido, y esto le dio por pena Alexandro al mal soldado; que auiendo sido huesped de quien le curò y dio la vida, porque vino a su casa mal herido, pidio de merced parte de sus bienes, y se le dieron, como si fueran de enemigo, y aueriguada su ingratitud le mando restituyr lo que tã mal auia lleuado, y que lo escriuiesse en la frente, huesped desagradecido. Desta culpa estara siẽpre seguro el que conociendo el biẽ que recibio en palabras y obras, las que puede y se deuen, procura mostrar se agradecido. Y assi no es justo que se arrepienta el que hizo el bien, antes cayra en culpa de hõbre no puelto en razon, y mal considerado por codicia desordenada. Y si en alguno se viere esto nos dara motiuo para considerar la grãdeza de Dios y su magnificencia quedando a todos tan a manos llenas y con tanta afluencia, como dize el Apostol S: n tiago, a ninguno çayere ni da en rostro con las mercedes que cada hora y cada momento nos haze, donde la palabra afluenter que trasladamos a manos llenas dize biẽ la magnificencia de Dios, siendo solo el que verdaderamente haze grandes cosas, y ninguna ay que en razon de ser hecha de

C. de iugra. libris.

Author Seneca libro de beneficijs.

El que hizo el bien no deue arrepentirse en ningũ caso.

Qui dat omnibus afluenter & non improperat D. la cobus in epi catho li.

Affluen
ter se di-
ze en
Griego,
Aplòs q̄
es pura-
mète esto
es sin cõ-
dicio, co-
mo dize
los Cõsul-
tos. l. 8.
D. de au-
thoritate
tutorum
s. omnis
institut.
de verb.
oblig.
Sol. a quo
omnia
mutuan-
tur vita
Nra. ro-
bis in
mano
Scipionis
lib. I.

su mano no sea grande; y mas las que son en bene-
 ficio del hombre a quien las demas como a fin se
 encaminaron, que estas son notablemente grãdes
 y cumplidas y para todòs, dandonos bienes natu-
 rales y espirituales en abundancia. Y es de notar
 que esta palabra q̄ en Latin es affluenter en el Gri-
 ego es aplòs, y significa senzillamente o paramen-
 te; y es termino de los Consultos, y se dize assi de
 lo que se da sin condicion, en que se significa bien
 la inmensa liberalidad de Dios, y quan sin interes
 suyo, sino solo por su bondad y por hazer biẽ nos
 haze mil bienes y mercedes en todo tiempo y en
 todo lugar. Y quãdo en el mũdo se buscara cosa a
 que pudiera compararse, ninguna se hallarà como
 el Sol que perpetuamente se ocupa en hazer bien
 tan cumplidamente que todo lo hinche de su cla-
 ridad y lo alegra, todo lo cria y augmẽta, y ningun-
 a cosa buena puede tener el mundo que no ven-
 ga por su mano, y es con tãta generalidad que a ri-
 cos y a pobres sustẽta y recrea de vna manera, sin
 que tẽgan mas parte en el los Principes de la que
 tienen los pobres; y todo lo dicho nos deue ense-
 ñar el respeto que ha de tener el hazer bien, siẽdo
 por solo Dios, sin que esperemos de quien le reci-
 be otro interes si quiera por no perder el mayor
 que es agradar y seruir a quien tan cumplidamen-
 te sabe hazer merced, y la ha de hazer tomando
 a su cuenta el bien que se hiziere, quando
 se haze de la manera que conuie-
 ne, para que verdadera-
 mente lo sea.



Las cosas en el mundo auentajadas
 vn tiempo no lo fueron, y por esto
 no deuen ser de alguno despreciadas
 estas, ni las que vieren crecer presto,
 porque si fueren en bondad plantadas,
 no estorua el fudamēto humilde honesto.
 Pues no me dareys arbol tan crecido
 que muy pequeña vara no aya sido.

EMBL. XXIII.

Fs



Si la virtud tan poderosa que leuanta a los hombres a la suprema honrra, con mas titulo que el que puede dar la succession y la herencia; la qual se escogio por el bien y paz de la Republica, que de otra manera peligrara, deuiendose la preminencia al que verdaderamente excede a los demas en bondad y merecimiento. Y a este respeto los de mas lugares, donde ay lugar de election y nembramiento deuen ocuparlos personas q lo merezcan; y quando con la virtud concurre la nobleza y el respeto de los mayores, muy justo es que aproueche y seã preferidos los nobles, sin que puedan agrauarse los que en solo los meritos de sus personas aguardan, deuiendo considerar sus cosas con modestia y templança, que si esto falta muy poco les puede quedar para merecer lo que pretenden, pues se ve quiebra en lo que es principal fundamento. Y fuele ser cemanera que alguna vez procuran descomponer a otros, y aun deshazer si pudiessen la nobleza para hazerse y guales siẽdo imposible; y harto es que por si puedan y gualar a los mas auentajados si por sus personas con el precio de la verdadera virtud alcançan lo que se pretende. Y no todos los que de menor fortuna han venido a subir (se ha de entender que fue por merecerlo) como fuera razon, que muchos auran subido por el camino que ellos se sab en y deurian temer la cayda, que quanto fuere de mas alto, sera mayor y mas peligrosa. De lo antiguo tenemos muchos exemplos en que no pienso detenerme, y son de

aquellos

*Aristo. lib. 5. Politic. 10
 Fit Rex ex praestantioribus per excellentiam virtutis.*

Quod nobiles praeferrantur Doctores nostri in cap. de multa de praededitis Acursius & alij in l. si societas. D. prescriptio.

Quid qui cadit in prolixo hoc tam

aquellos que de muy particular estado ; y algunos del que se dize baxo subieron a la grandeza del Imperio quando menos. Y si vnos le alcançaron por valor y esfuerço y por auerse adelantado a todos en bondad y merecimientos , otros y en realidad los mas , subieron por engaños y trayciones , que al cabo les valieron poco , y assi perdieron con infamia y defastrada muerte , lo que para honrra y descanso auian pretendido alcançar. Y en otros que parece siguió el medio , sino hallo engaños , ni malos tratos , tampoco veo virtudes tan señaladas , sino pura industria y buena dicha , con que tambien se supieran entretener si les aprouechara . Destos vltimos fue Macrino que primero dizen fue sieruo , y luego se ocupó en vilísimos oficios siruiendo en vna casa publica , y despues se dio a tratar negocios ; y en Africa se hizo abogado , y por la buena maña que se dio le vino a hazer Prefecto de su palacio el Emperador Caracalla , y de alli vino a conseguir el Imperio , aunque le duro muy poco . De los primeros podemos contar a Maximino , que auiendo sido pastor siendo muchacho siguió la guerra , y por la buena cuenta que dio de si , vino de vn oficio en otro a ser Emperador . Mas el Marciano que en el motin de los soldados contra Galieno se consintio leuantar por Emperador sin acordarse que auia sido herrero , justo fue le durasse poco el Imperio , pues al tercero dia le mato vn soldado diciendo , que moria al yerro que auia fabricado . Y quanto a los demas reynos y señorios del mundo

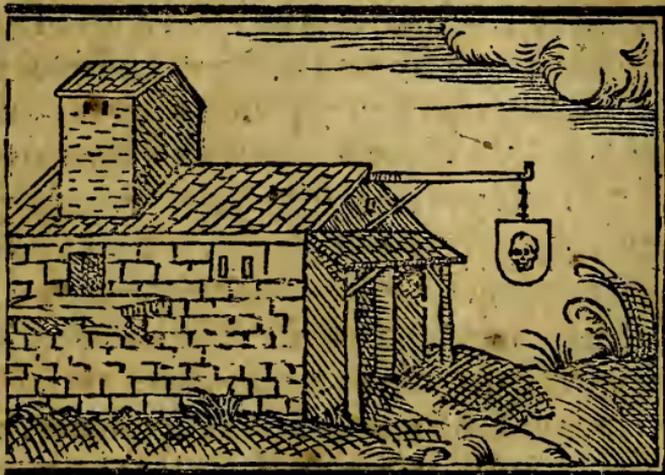
*euēnit
vlli sic
cādit ve
tācta sur
gerē pos
sit humo
Ccc.*

*Macrino
primero
sieruo.
IulioCa
pitolino
Lampri
dio y o
tros.
Capitoli
no y He
rediano.
Prater
alios Ba
ptis. Ful
gosus.*

las historias estã llenas de extraordinarios sucesos, contando de muchos que con traycion y fingimientos han venido de muy baxos principios a ser Reyes, aunque les ha durado poco, mas hablando en general, y lo que haze al caso para el proposito de nuestra emblema, los que tuvieron bondad y la profesaren de veras, no tienen porq̄ despedirse de mejor fortuna, ni los que ya estan leuãtados se fiẽn si el fundamento no ha sido el que cõuenia, que siendo como se dize honesto no importa que sea humilde, pues antes obliga a estimar y conocer la merced que Dios les ha hecho, y los demas es justo que los estimen y reuerencien por lo que vale el merecimiento propio de la virtud y bondad conocida, pues en todo tiempo y en todas gentes por la obligacion natural q̄ todos conocen, fue reconocida y estimada. A lo qual no puede estoruar el principio honesto y humilde como se dize en nuestra emblema, y para ello se pone la figura del arbol que al pie del uene otros arbolillos q̄ son varas, y el mote dize huuo tiempo en que fue como vna dellas, y es verso de Ouidio en que no solo se da a entender la razon q̄ ay para estimar los buenos que de si començaron su nobleza, mas tambien se habla con ellos mismos para que no se desuancizan, y es admirable exemplo el que referimos en el primer libro del santo Arçobispo Villegiso, que siendo hijo de vn cetero tenia en su recamara pintada vna rueda con el mote que le dezia siempre. Acuerdate de donde vienes.

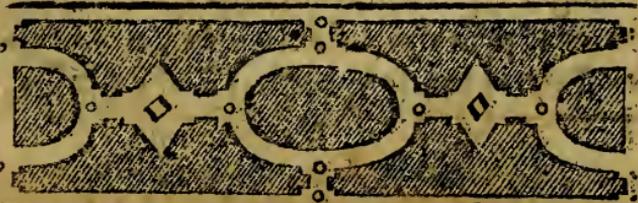
*El estado
a que se
vino, por
mal me-
dio siem-
pre duro
poco.*

*El mere-
cimiento
de la vir-
tud siem-
pre fueco-
nocido.
Ouid. sub
qua nunc
recubas
tempore
virga
sunt.*



Auiendo sido el mundo fabricado
 para servir al hombre como hechura
 del que a su semejança le ha criado:
 passar trabajo en el es cosa dura:
 mas ha se de sufrir por que es forçado
 buscar para otra vida la ventura.
 Dionos naturaleza aqui posada,
 y puso en otra parte la morada.

EMBL. XXIX. y Quan-



*Arist. 2
Physic.
Lactan.
l. 7. c. 5
Pli. l. 7
inproem.
Princi-
pium iu-
re tribue-
tur homi-
nicuius
causa vi-
detur cu-
Et alia
genuisse
naturis,
magna et
seu merce-
cede con-
tra tanta
sua mu-
uera, ut
non sit sa-
tis esti-
mare pa-
rens me-
lior homi-
ni an tri-
stior no-
uerca fue-
rit.*

Quando nos ponemos a considerar en el hombre su dignidad y grandeza, juntamente con su miseria, no parece que acabamos de entender bien lo vno ni lo otro. Porque si el hombre es el fin de todas las cosas, como Aristoteles dixo, y el q̄ crio Dios para si, y todas las cosas para el, segun Lactancio, como padece de manera en esta vida, que se pueda con razon dudar si la naturaleza le es al hombre madre o verdadera madrastra? Porque si le cria y sustenta bien venamos de la manera que le trata, y si quiere regalos le han de costar sudor y trabajo, y lo que es daño muy sin buscarle se le ofrece y le halla; auiendo la naturaleza criado entre tantos animales de prouecho tantas fieras y serpientes ponçónosas, y entre las yeruas de sustento y medicina, tantas venenosas, y que solo con el daño se conocen. Y aunque desto puede la raxon defender al hombre da le tan tarde el yso della, que entre tanto muchas vezes peligra, y es marauilla escaparse alguno, començando desde su principio el peligro y el padecer atado y preso. Y quando sale a luz auiedo el hombre nacido de muger (dize Iob) Viue breue tiempo, y en esse se carga de miserias, y como la flor sale y se marchita, huye como la sombra, y nunca en vn mismo estado permanece. En q̄ dixo quanto en si mismo auia deprendido, considerandolo primero el sancto, que el hombre nace de muger; que solo con esto se dezia mucho de lo que era principio de flaqueza y miseria. Por lo qual Euripides se quexaua a sus dioses, que no

huuieffen tenido los hombres otro nacimiento mas noble, que aun se preciauan de auerle tenido mas auentajado: los que se publicauan auer nacido de los robles, o de las piedras. Pues la vida corta y tan dudosa y llena de trabajos, que puede ser fino cumplimiento de miserias, mas có todo esto no podemos negar la grãdeza del hombre a quiẽ la razon y la libertad hizieron imagen de Dios, y assi dixo Ciceron considerando las partès del animo. O Torcato creeme que para cosas mas altas nacimos, y en el mismo libro al principio auia dicho, para mayores cosas nos crió la naturaleza, y nos hizo cóformes. Y quien esto alcançaua no era mucho dixesse la sentècia celebrada que dio fundamento a la presente Emblema, diziendo que la naturaleza nos dió posada y meson en esta villa estando en otra la morada, conformando en esto con la verdad Catholica, que nos enseñó sant Pablo diziendo, q̄ no tenemos aqui ciudad permanente, y que inquiriamos la que està por venir; la qual doctrina nos auia enseñado Dios en todo el tiempo de la peregrinacion de su pueblo con tantos trabajos y persecuciones, hasta que llego el tiempo de gozar de la possessiõ y morada propria. Esta para nosotros es el cielo, de quien Plinio dixo, que auia sido dexado a todos en herencia; y añade a esto; Si alguno ay que su creacion ay a visto, donde la letra mas verdadera ha de dezir crecion, que assi llamauan antiguamente el entrar en possessiõ de alguna herencia, y esto se hazia con ciertas solennidades, que por ser escru-

Euripi-
des.

Virg.

Genq;

virum

trūcis et

duro ro-

bore mi-

ti.

Cicero li.

2. de fin.

Lib. de se-

nectute

in fin. ex

uita ista

discedo

tiquã ex

hospiti-

non tan-

quam ex

domo cõ-

moran-

di enim

natura di

uerformi

nobis non

habitadi

æditi.

Paul. ad

Heb. 13

Pli. li. 7

e. 26.

LIBRO SEGUNDO

pulosas se quitaron, y pues tan cierta verdad no puede tener duda, justo es que esto poco que puede durarnos al camino se haga con cuydado sin salir del, aunque se ofrezcan estropieços. Librenos Dios de ver nos fuera del camino, dóde no ay senda, como aquellos a quien por sus pecados castiga Dios, de quien dize Dauid que andan errados fuera de camino y no en el. Y parecia que en el camino no podia errarse; mas esto se dize el estropieço que auemos dicho, o pararse vno y dormir se, que quãdo recuerda no sabe a que parte ha de yr, y en el mismo camino se pierde, mas es facil boluer a encaminarse lo que no es al q̄ anda perdido y fuera del camino. Deuemos pues cõsiderar que es vna peregrinaciõ toda esta vida, como llamo la fuya el sancto Patriarcha Iacob, con la qual verdad conuiene lo que dixeron los Bracmanes en su carta a Alexandro Magno, cuyas palabras, segun andan referidas, que por ser tales se puedẽ poner aqui, son estas. Nosotros no somos naturales deste mundo, sino aduenedizos, y de tal manera venimos al orbe de la tierra, que no nos da contento permanecer en ella, antes passar adelante, dandonos priessa para llegar a nuestra propria casa. Y siendo esto tã claro y manifiesto justo es contentarnos con lo que basta, y passar las descomodidades y trabajos, que cada dia se ofrecen con la esperança de llegar a la morada, donde para siempre se ha de gozar del verdadero descanso,



l. cretio-
 num 17
 in ordine
 C. de iur.
 delibe. de
 qua post
 Alcia. li
 bro. 3. di
 spun. c. 7
 D. præ-
 ses in 4.
 Variar.
 c. 10.

Pſal. 106
 & erra-
 re fecit
 eos in in-
 uio & no
 in via.

Genes.
 47. dies
 peregrina-
 tionis
 vite
 mea,
 & c.



Comiença el vicio siempre con blandura
 prometiendo contento, y admitido
 cumple con dar disgusto y amargura
 quedando en todo falso y fementido:
 o canto de Serena y hermosa a
 q̄ al cabo eres vn monstruo tan temido,
 Quan seguro podrá estar de tu daño
 quien mirare tu fin con desengaño.

E M B L. XXX.

y 3

Sien-

Aristo.
1. rethori
cor. c. 2.
libro. 1.
mag. mu
ra. 12.
Grad. En
demum.
c. 8.
Prouer.
25. ne in
tuearis
vinū quā
do flauē-
scit cum
plendue-
rit in vi
tro color
eius. c.
Homē.
10. Odys.
Prouer.
c. 5. fa-
uusdi stil
lās labia
meretri-
cis.

Dicho de
Seneca
admira-
ble.

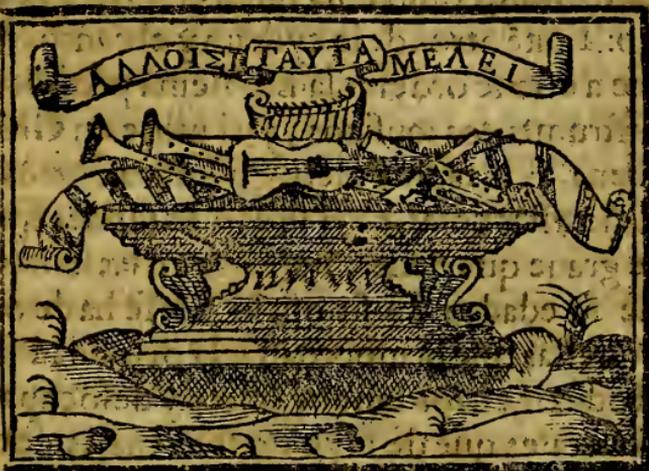

 iendo el bien lo que todos apetecē, no pudo de otra manera el mal entremeterse, sino disfraçado y dissimulado en figura del bien, y así el vicio se muestra blando y acariciador, prometiendo contento y satisfaccion, mas quitada la mascara descubre su engaño y falsedad siendo despues desgusto y descontento, es muy semejante al vino en la copa de cristal q̄ con su hermosura y resplandor promete alegría, y combida a todos, de quiē el sabio dixo, no mires el vino quando roxea, y su color resplandece en el vidro, porq̄ te hago saber que se entra blādamēte, y despues muerde como culebra, y como basylisco derrama su veneno, y aunque de solo el vicio de la desorden en la beuida de quien tantos males proceden, se dize esto; tambien se entiēde de qualquier otro vicio que enagena el sentido con que los hombres quedan hechos bestias conforme a la antigua fabula de Circes. Y porque esto es particular en el vicio deshonesto, y que mas a la vista se manifiesta, nos aduirtio el Spiritu santo desto mismo, diziendo de la muger q̄ sus labios son panal que destila miel, y sus dexos son mas amargos q̄ los asēnxos. Y desta manera esto lo demas que con engaño y falsedad nos acomete, que dexandonos vécer de qualquier vicio q̄ sea, naturalmente se ha de seguir despues el descontento demas de los daños y males que se siguen del, por lo qual dixo Seneca, que los vicios no se han de mirar quando vienen, sino quando se van. Y para recuerdo desto se nos ofrecio en la presen-

te Emblema figurar vna Serena en el mar, de quie
 fingieron Homero y los demas, que cō su canto y
 hermosura encantaua las gentes, para destrucion
 dellas, siendo lo q̄ se moltraua de parecer hermo
 so y apazible, y lo demas que se encubria de fiero
 monstruo, y con razon de todos temido, con q̄ se
 concluye diziendo, estara seguro de los vicios y
 de su daño, quien con defengaño considerare en
 ellos el fin que han de tener. Las Serenas segū Pa
 lephato autor graue que escriuio en tiēpo de Ar
 taxerxes, se fingieron por vnas rameras q̄ en cier
 tas Islas del mar engañauan a los nauegantes, y su
 figura puso Seruio de donzellas el rostro, y lo de
 mas de aues, aunq̄ lo ordinario es cōforme al ver
 so de Horacio que acaba en pez la que de medio
 arriba es muger hermosa; mas estas se dizen Nerei
 das hijas de Nereo, y las otras hijas de Acheloo, y
 todas Serenas por la musica q̄ fingiendose tan ad
 mirable huuo de poner Platon en los cielos ocho
 Serenas, atribuyēdo a cada vno de los que se alcā
 çan a ver vna Serena, por el concierto y armonia
 con q̄ se haze aquella musica de los cielos tan ala
 bada, y encarecida del mismo y de los demas auto
 res que le signieron, y en especial del Macrobio,
 mas la diferencia destas figuras pudo ser, para mo
 strarnos mas la propiedad de aquella gente perdi
 da, que mostrandose apazibles son aues de rapina
 perniciosas, y de poca fē, que en la parte del an
 guilla se significa junto con la desorden y falaci
 dad por la propiedad del mar, dōde la cria es tan
 ta. Y demas de tener fundamento en ficciones de

*Homero
in Odys.
Xeno
phon de
dictis
factis So
cratis.
Palepha
to de non
credendis
poetarū
fabulis.
Seruius
in. 5.
eneidos.
Hors
tius in
arte por.
Desinit
in piscem
mulier
famosa
superne.
Plato in
dialogo
de repu
blica.
Macro
in som
nium Sci
pio. li. 1.*

fabulas repugna que fuera de la habitació de la tierra aya en las aguas hombres, auiedo dicho el Spiritu santo por David. El cielo de los cielos es de Dios, mas la tierra dio la a los hijos de los hombres. Y si contra esto nos alegaren auerse visto, y aú tocado Serenas y Tritones, es de entender que son monstruos del agua, y no especie de peces y mucho menos que sean hombres, ni tengan anima racional, que esto ha sido ilusion del demonio como lo que Pausanias, y Plinio cuentan. Lo que Georgio Trapezuncio, y Theodoro Gaza dizen que vieron, tambien pudo ser engaño de quie no solo a la vista, sino al tacto sabe engañar, o serian monstruos, y lo mismo digo de lo que Damian Agoes en la descripcion de Lisboa cuenta de nuestrós tiempos, donde se engaño en lo que refiere de la aduana de las serenas que se pagaua en Portugal en tiempo del Rey don Alfonso, porque sin duda se llamaua así otro genero de pescado ordinario, que era en uso, y lo que dize de los Marinós sera verdad, auiedo venido alguno por el mar en barca, o a nado. Y que aya sido fiction del Demonio lo de los tritones, es buen lugar el de Eliano, donde tratando de ellos, y sintiendo la dificultad, dize; Apolo quiere que creamos los ay, y y por esto no podemos ponerlo en duda. Mas los que sabemos el poco credito que se ha de dar al que se llamaua Apolo, no tenemos para que creerlo.

*Psal. 113
cali cali
Dño ter
ram autē
dedic si-
lijs homi-
num.
Pausa-
nias li. 9
Pli. li. 9
cap. 5.
Georg.
Trapezū-
tias, &
Theod.
Gaza re-
lati ab
Alex.
Neapoli.
li. 3. c. 1.
Damian
Agoes in
descriptio-
ne Vllis-
polis.
Eliano de
animalib.
lib. 13. c.
21.*



Viendo la gente moça entretendida
 en cantar y tañer con instrumentos,
 Thelemaco, no quiere se despida
 la musica, ni dexen sus contentos:
 solo se aparta, por que aquella vida
 es del tiempo que sigue otros intentos,
 Mas ya su edad de veras ocupada
 de lo que es passatiempo esta olvidada.

EMBL. XXXI. Y 5 Ioan-



LIBRO SEGUNDO

*Ioannes
Zezes
en sus chi-
liadas.*



Oannes Zezes autor Griego de mucha erudicion, trae como por prouerbio el medio verso de Homero, donde introduxo a Thelemaco, que viendo a los

Procos regozijados y entretenidos en musicas y canciones, como cosa que a el no le conuenia, dixo. Traté otros de la cythara y el canto. Y conforme a esto se ordeno la Emblema presente con los instrumentos musicos, y el mote en Griego, que suena, allisi taphta meli, y significa a otros den cuy dado estas cosas, en q se da a entender que la gente graue que deue emplearse en las cosas que son de su edad, o de su oficio no se hade ocupar en aquellas que la mocedad y la ociosidad suelen introducir en los moços libres y desocupados, aúq sean tales que de suyo no sean malas, como la cythara, y el canto. Y es assi que ay muchas cosas q de suyo son buenas, y por esso licitas mas no conuenientes a todos, conforme a lo que sant Pablo dixo de si: Todo me es licito, mas no todo me cõuiene, dõde el termino todo se entiende por muchas cosas, o respecto de lo que alli se habla. Y desta manera es claro q ay muchas cosas que aunque sean a otros licitas, no lo son a personas q su edad, o el puesto y lugar que tienen les estorua. Y para esto en Suydas ay vn adagio Griego, dõde dize, la vieja dança, y dize es prouerbio que se aplicaua a todo lo q no era conforme a la edad. Y porq dezimos que estos entretenimiẽtos son de vnos, y no de otros, sera razon que tratemos de quales son, porq aunque se diga que a la gente graue y ocu-

*Alijs
hæc curæ
sunt.*

*1. ad Cor.
6. omnia
mibi li-
cent, sed
nõ omnia
expediunt.
Suydas.*

pada no conuiene, tampoco no es bien se entiēda que a todos los demas hazē al caso y les es de pro-uecho, pues no todas vezes es assi, antes muy dañoso, y muy ocasionado a la desorden y liuiādad. Y para esto dezimos que la musica de fuyo es, como se dize cosa del cielo, y admirable quando cō moderacion se trata y exercita, porque si en ella se ocupa vno siempre aura gastado el tiēpo, y ninguna cosa aura mejorado en el animo y en la virtud. Y por esto segun Diodoro Siculo entre los Egypcios no fue recibida en vso la musica teniendo por peligrosa y de mucho perjuyzio, segū lo qual podran solo tratar siēpre della los que lo tienen por oficio, y son para el seruicio de la Republica necessarios; y assi se tuuo vn tiempo su exercicio en algun desprecio, conforme a lo q̄ dixo Philippo a su hijo; No tienēs verguença de auer cantado tambien? y lo q̄ el musico respondio al otro Rey que le notaua de alguna falta, diziendo: No quiera Dios señor, q̄ sepays vos tãto como yo en este oficio. Y lo q̄ dezimos desprecio es, quanto a q̄ los Principes vlassen la musica, porq̄ en lo demas q̄ es gustar della, y estimar los musicos, siēpre se vso tanto, q̄ al inuentor de la cythara (como es notorio) hizierō Dios los de Grecia, y al de la flauta los de Arcadia. Y es assi, q̄ para cosas publicas admitierō la musica, como se admite en las solēnidades santas, para el fin que la Yglesia pretēde. Mas boluēdo al proposito dezimos, que demas de las personas graues que por sus ocupaciones no tienen lugar ni les conuiene, aun a los q̄ son moços

A quien conuiene el vfar de la musica.

Diodoro Siculo li. 2. c. 2.

Plutar- chus in Pericle.

Theodori ro lib. 5. c. 32.

Dize se
començo
en Antio
chia la
musica
delas yole
fias.
Arist. li
bro 3. po
litico.
c. 6.
Diogenes
(dize La
ercio) acu
sava a los
musicos,
porque co
certando
tambien
las cuer
das de or
dinario
eran ellos
de sconcert
ados en
sus cos. u
bras.

y defocupados no es tan general, porque si tratan de estudios, es cosa maravillosa la contradiccion q̄ con ellos tiene la musica; lo vno, porque diuierde mucho y ocupa el tiempo; y lo otro porque la disposicion que es menester en el hombre para deprender y discurrir con el entendimiento es diferente sin duda de lo que ha menester para juzgar de solo el sonido. En que no ay para q̄ detenernos, y solo traere vn lugar de Aristoteles, donde acordandose de la que se dize de Minerna, que sonando las flautas juto al agua las arrojò por ver la deformidad del rostro que con ellas se le hazia, dize que bien pudo ser que se ofendiesse de aquesto, mas que a su parecer se ofendio mucho mas, porq̄ siendole atribuyda la sciencia y el arte, ninguna cosa tiene que ver con el entendimiento y la inteligencia el vfo de las flautas. Y no solo a los que tratan estudios es estoruo el exercicio de la musica, mas tambien a aquellos q̄ de veras tratan de apartarse de los vicios y del camino que de ordinario suelen llevar los moços, porque la musica ablanda y mucue los afectos, y de proposito se componen cosas, que en su letra y canto son todo blandura y halago, y aun pestilencia mortal de los animos. Y temiendo aquesto se yo quien auiendo procurado deprender de sus primeros años, quanto le era posible por la inclinacion y aun ingenio que por ventura tiene a la variedad de las sciencias, huyò de la musica, y solo se contento con saber algo de la

Theorica.



El que tiene poder tenga templança,
 dexé passar la ira que es vn fuego
 no quiera del castigo hazer vengança,
 ni quiera a lo que manda se haga luego
 entereza serà que no mudança
 dexarse conuencer del justo ruego,
 Que a muchos las segures fueron dadas
 mas no sin causa las trayan atadas.

E M B L. XXXII.

Plu-



Plutar.
 li. pr. ble-
 matum.
 Statius
 da spatiū
 renuēq;
 morā ma-
 te cuncta.
 mini-
 strat im-
 petus.
 Gregor.
 super
 Match.
 c. 2. et li.
 5. moral.
 Virg. li.
 2. aneid.
 Greg. in
 epist. ad
 Mauri-
 cū imp.
 et habe-
 tur in c.
 illa pra-
 positōrū.
 11. q. 3.
 Seneca in
 prouer-
 bijs.

Plutarco en vna de sus problemas mora-
 les pregúntando, porque estas segures las
 trayã atadas aquellos supremos luezes.
 Responde que se ordenò así, porque si
 quiera aquel poco espacio que se tardauan en de-
 satarlas, tuuiesse para mirar lo que hazian. Y esto
 se aduerte a todos los ministros de justicia, y prin-
 cipalmente a los Principes en el presente Emble-
 ma, con la figura de las fasces y segures, y con me-
 dio verso de Stacio, que dize. D A S P A-
 TIVM TENVE M Q V E MORAM, da-
 te espacio y alguna pequeña tardança: y en lo de-
 mas del verso dezia, porq̃ el impetu muy mal ad-
 ministra todas las cosas, y es claro pues falta el con-
 sejo, que como dize sant Gregorio la ira no le co-
 noce. Y en otra parte dize, que la ira quita la luz
 de la intelligencia. Y es lo del Poeta donde dixo:
 La ira y el furor despeñan el sentido. Y segun esto
 no pueden los q̃ se ayran administrar justicia, dó-
 de tãto es menester el buen juyzio y el cõsejo para
 entender la verdad, y juzgar conforme a ella, en q̃
 ha de faltar quien se dexa vencer de la ira, pues
 por entonces le parece justo todo lo que haze, co-
 mo lo dize con las demas sentēcias admirables al
 proposito san Gregorio en la epistola a Mauricio,
 y lo refirio en su Decreto Graciano. Y no es mu-
 cho que desta manera venga a ser (como Seneca di-
 xo) el fin de la ira, principio del arrepentimiento.
 Y quãto a los juyzios tã peligrosos, como son los
 de sangre, podremos dezir, q̃ el que cõ yra execu-
 ta lo q̃ le parece con ella que es justicia, aniēdo de

entender despues la razon que tenia es como los juezes tã desbaratados que primero ahorcan el hóbre y despues le aueriguan la culpa. Y por esto dixo Ciceron que no conuenia se interpusiesse el castigo antes que la sentencia; conuiene pues dar lugar a la ira, q̄ es como vna auenida para q̄ se passe, y pues ella de si es breue, que si durasse seria locura entera qualquier espacio es de prouecho. Y por esto pidio al Emperador Theodosio el Filosofo Liuius lo q̄ tambien hallo, que aconsejo Athenodoro a Cesar, y fue q̄ quãdo se sintiesse ayrado, primero que mandasse executar algo dixesse los nóbres de las veynete y quatro letras Griegas; y con ser el Theodosio muy gran Principe tuuo notable falta en ser ayrado, como se vee en los q̄ hizo matar en Thessalonica, como es notorio por las historias finyas, y de los hechos del bienauenturado santo Ambrosio, de que tenemos vn famoso texto; y aunque algunos luristas entiendan que es Bolonia donde esto sucedio, diziendo se llamaua antes Thessalonica. Lo cierto es auer sido en la q̄ es en Macedonia, y no ay otra; la qual se llama agora Salonique; y es la q̄ sant Pablo hizo tã conocida cõ sus cartas. Y del escarmieto q̄ deste successo tuuo el Emperador Theodosio, ordeno q̄ por treynta dias se detuuiessse la execucion de lo q̄ el Principe mãdasse con ira. Y esta se entiẽde de la q̄ llega a iracúdia, cõ q̄ el animo se altera y la razón no haze su oficio, que lo q̄ es ira con que la razon despierta el animo a la vengança iusta nace del afecto que es natural; y es tan necessaria q̄ sin ella de-

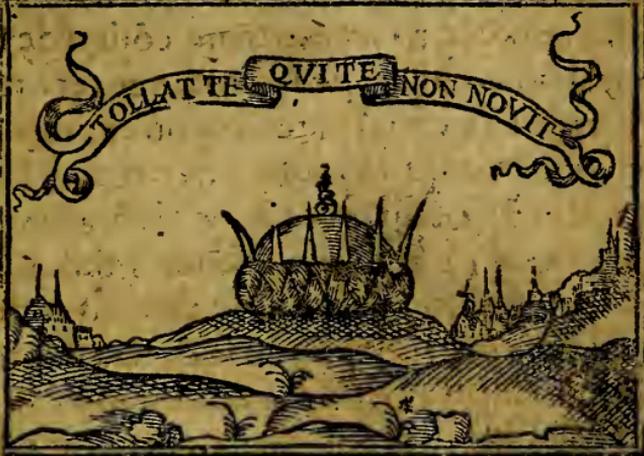
Cicero
lib. 2. re-
thori.

Sexto
Aureli.
in Theod.
Paul. dia
co. lib. 12
in eo.

c. Cũ a-
pud Thef-
salonicã.
11. q. 3.
Bolonia
fue edifi-
cada de
Theodo-
sio, segũ
Acurfio
y Bar. in
proce. D.
q̄ hæc au-
tẽria.
l. Si ven-
dicari. C.
de pœn.

Cice. lib. Tuscu. 9. Psal. 4. Irascimini & nolite peccare. De Architas. Cice. in Tuscu. li. 4. De Socrate, Seneca. lib. 2. de ira. Salustio. Homero. lib. 15. de la Iliada. & lib. 9.

zian bien los Peripateticos, que no es hombre el que no la tiene, y que era la piedra en que la fortaleza se aguzava, y por esto el Real Propheta nos dize. Ayraos y no querays pecar, concediendo lo que es de naturaleza, y negando lo que es de la culpa, como en aquel lugar dize sant Ambrosio, y si en los particularés es reprouado castigar con ira al que le es sujeto tãto que algunos lo hã dexado diziendo, Agradecedme que esto y enojado, como se cuenta de Architas, y Socrates, y tambiẽ de Platon el qual encomendo a Xenocrates el castigo de su criado, porq̃ el estaua con ira, mas obligacion tienen los Principes de yrse a la mano, porq̃ lo que es en los otros iracundia en el Imperio dize Salustio, soberuia y crueldad se llama. Y no ay porq̃ llamar entereza al no querer admitir ruego, porq̃ no digan que se mudan, que antes estã obligados a mudarse, dexãdose conuencer de la razõ y d̃l ruego justo, y esto es lo q̃ Homero dixo en el libro quinze de la Iliada; Tã crueles cosas no quierẽ mudar? mira que el animo de los buenos se muda. Y en el nono auia dicho; Reprime tu yra, o Achilles q̃ no te esta bien ser de animo tan cruel, pues los dioses tãbien se mudan. Y aunq̃ la verdad Christiana nos enseña q̃ Dios no se muda, tambiẽ se dize mudar quando se muestra ayrado, y nos amenaza, y por su infinita misericordia nos perdona. Las segures eran insignias de los Consules, y primero lo fueron de los Reyes, auendose introduzido doze Liçtores, que fuessen delante dellos. Los Pretores trayan seys y el Proconsul cinco.



En el suelo tenaida la Diadema
 con vn sentido mote y elegante,
 el que no te conoce te leuante
 vistosa y de puecho hara vna emblema
 La qual salio de la bondad extrema
 de vn varon tan entero y tan constante
 que dixo quando ya tenia delante,
 y en sus manos la insignia mas suprema
 Ovenda muy mas noble que dichosa
 si alguno por ventura conociesse
 quan llena estas de afan y desconsuelo.
 Viendote tan pesada y trabajosa,
 aunque tendida y a sus pies te viesse
 no te osaria leuantar del suelo.

Valerio
Maxi-
mo.



Alerio Maximo cuenta esta admirable historia, sin dezir quié fuesse el que tanto mostro la grandeza de su animo, con el defengaño de lo que el mundo piensa que tiene de contento la grandeza del estado, siendo assi la verdad que quanto tiene el Reyno de suprema alteza, tanto tiene cófigo de trabajo, y en alguna manera de miseria, pues el otro dixo, por vétura ignoras que el Reyno es vna honrosa seruidumbre? como lo es tener a cargo la defensa de todos y sustentar la paz, y administrar justicia, porque esto que es sino seruir a todos sin jamas tener descanso ni reposo auiendo de hazer el officio que se deue? Y quando se quiera llevar otro camino tiene por sí mucha dificultad y los sucessos ordinarios de las cosas han de dar ocasion de pesadúbre, aunq̄ mas della se huya. Boccio en el libro de consolacion representa esta seruidúbre diziendo assi. Los que en la cumbre del alto assiento ves assintados vestidos de resplandeciente purpura rodeados de las temerosas armas, y amenazando con la grauedad de su rostro, si alguno pudiesse quitarles la cubierta, y la sobre haz del soberuio atauio hallaria las estrechas cadenas que debaxo tienē. Y es lo que Plutarcho dize, que el nombre tienen de principes, mas en realidad seruos y ministros son de todos. Y esto con el perpetuo cuydado con que han de acudir a todos, y a todas las cosas haze q̄ aunq̄ quieran no puedan tener descanso. Entre los Persas era costumbre, que vno de sus canareros entraua de mañana a despertar al

Antigo-
noa su hi-
jo, an ig-
noras Re-
gnum no-
stru sple-
didu esse
seruitu-
tem.

Boetius
lib. de cō-
solatione.

Plutar-
chus in
Timoleo-
ne.

Rey, y le dezia, levãtaos Rey y tratad de vuestros negocios. Y de suyo se està que el mismo cuydado haze este oficio con el que tiene a su cargo el gobierno de muchos, y por esto dixo Homero, que todos dormian en las naues vencidos del sueño, mas que Agamenon estaua despierto y desvelado reboluiendo muchas cosas en su pensamiento, y en otra parte dize, no es cosa decēte, que el que tiene a su cargo la defensa de los pueblos duerma toda la noche. Y Seneca en vna tragedia dize; suele dar sueños sin temor el cespēd blando, antes q̄ la lana teñida en Tyro, q̄ los dorados techos rompen el sueño, y quitan el sosiego. Y en otra parte: Tiene seguro el pecho, y en su mano, sin q̄ le tiēble la taça estendida de haya, mas los vasos dorados se enturbian con la sangre q̄ se imagina quando se veen sobre si colgãdo las espadas desnudas. Acordandose en esto de lo que se cuenta en la historia de Democles; y de los peligros grandes a q̄ estan los Principes sujetos, de que dezimos en otra Emblema, y aqui solo diremos lo que Xenophonte refiere que Hieron dezin en el proposito, y eralo que se sigue. La beuida y el sueño tengo por enemigo temiendo las assechãças en ellos temo el acompañamiento de muchos, y temo la soledad, temo estar sin guarda, y temo a los mismos que me guardan, no querria ver los sin armas junto a mi, y quando los veo con ellas no me confio ni me asseguro dellos. Cō esto y los encargos que consigo trae tan pesada carga no pueden dexar desentirlo, y hazerfeles muy dificultoso nego-

Costumbre de los Persas. Homero li. 1. Iliad.

Non decet pastorem populi torum totam noctem dormire.

Seneca tragedia. 10.

Lo que de si dezia Hieron, segun refiere Xenophonte.

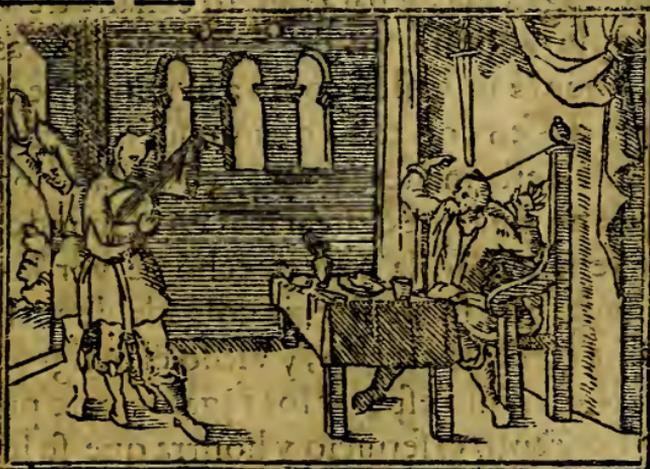
LIBRO SEGUNDO

*Gigantes
gemunt
sub aquis
Job. 26.
D. Gre-
go. c. 17.*

*Este era
el Empe-
rador O-
thon.*

*O nobile
maius
quā foeli-
citer pan-
nū quē si-
quis peni-
tus agno-
sceret
quantis
miserijs
& solici-
tudini-
bus refer-
tus sis
nec humi-
quidem
iacentem
tollere
vellet.*

cio. Gimen debaxo de las aguas los gigantes dize el santo Iob, y el bienauenturado Gregorio lo explica de los Principes que por su grandeza se dizen gigantes, mas debaxo de las aguas (que es el cuydado de los pueblos, que por las aguas son entendidos en la Escriptura) gimen, y se lamentan, de manera que de alguno se cuenta, dezia que quisiera mas morir que ser Emperador, y entre otras dificultades que ay en la administracion de las cosas grandes dezia Solon, que era auer de contentar a todos; y en efeto esto es ser Rey, que es estar obligado a otros. Y porque obligado quiere dezir atado, mostrauan esto los antiguos con la venda de lino q̄ se ataua en la cabeça, y por esto se dize en la historia que en esta Emblema se ha referido. O mas noble que dichoso paño que es lieço, el qual rodeado a la cabeça era insignia Real llamada por esto diadema. Y de aqui es lo que se dize de Pompeyo, que le achacaron que afectaua el Reyno, porque traya a la pierna atada vna venda de lienço. Y la forma que se vee de las coronas en puntas nacio de la figura del Sol, y del resplandor que quisieron significar de los Principes en sus estatuas y figuras. Y el ponerse en lugar destas puntas flores, tuuo principio de Francia, y si son las hojas que llaman Romanas fue, de las diferencias que los Romanos vsauan de coronas, en que la principal era la que se daua al que auia guardado y defendido la vida a algun ciudadano, y era de ramos de encina, porque vn tiempo fue sustento general, y assi lo ha de ser el verdadero Principe.



Siendo Democles como Rey seruido,
 y viendo el aparato y la riqueza,
 y el regalo que siempre auia entendido,
 agradole en estremo la grandezca:
 mas quando vio la espada q̄ ha tenido
 presa de vn hilo sobre su cabeza,
 Dexò el throno, dixiendo: Rey se sea
 quien no sabe lo que es, y lo deſſea.

EMBL. XXXIIII. 2 3 De-



Emocles, o como dizen otros Damocles, fue vn truhan de Dionysio Tyrano de Sicilia el segundo, y auriendole muchas vezes li longeadado, encareciendo la grandeza de su estado, y la buena vida que tenia con tanto descanso y contentamiento el Rey le desengañaua, y para que lo echasse de ver ordenò; se vistiesse vn dia de sus vestiduras Reales, y que le siruiessen como a su misma persona, y le regalassen con todo quanto fuesse posible. Y viédose desta manera seruido y regalado parecia le que no auia que desear mas en el mundo, hasta que leuantando la cabeça echò de ver la espada desnuda que sobre si tenia colgada de vn hilo, o de vna cerda de cauallo; y viédo el peligro en que estaua, no quiso esperar los regalos, ni le pudo dar mas contento el seruicio y honra que se le hazia, y desamparandolo todo, tuuo a buena dicha no auer pagado el escote; y entonces le dixo el Rey: En esto veras quanto te engañauas, pues muy mayor peligro que tu has passado es el que de ordinario tenemos, y echaras de ver q. cò el cuydado y sobresalto ningù regalo es bueno, ni bastar dar contento. Desta historia se acuerdan muchos para este proposito, y con mucho ingenio la pintò Horacio, y sin el otros. Y aunque Dionysio pudo dezir lo q. dixo por si, y por los demas q. con tyrania poseen los Reynos, generalmète se dize de todos los Reyes, no solo por los cuydados perpetuos que tienen, de que en otra parte dezimos algo, mas por el peligro en q. estan, y el cuydado q.

han

Suydas
en su di-
Etiona-
rio.

Espada
colgada
de vn hi-
lo, ode
vna cer-
da como
dizen o-
tros.

Horati.
li. 3. ode.

Seneca
trag. 10.

han de tener de sus personas. Y por esto fue siempre usado entre todas las naciones, que los Reyes y Principes tuuiesen casas fuertes y truxessen perpetua guarda y junto con esto se introduxo tuuiesen mastresalas que primero gustassen los manjares, del qual officio ay mención en Suetonio en la vida de Claudio, y en Plinio. Y en la historia de Alexandro Magno se cuenta de Iola que le feruia desto, y le siruio mal pues le acabò con veneno por orden de Casandro, en que tambié esta infamado Aristoteles de auer tenido culpa. Y como el Reynar de suyo es de codicia, y muchos saben aquella profana sentencia que si la justicia y el derecho se ha de violar, puede por el reynar violarse, no han sido pocos los que han sido con traycion muertos, por orden de los que pretendian sucederlos, y destos son entre los Emperadores Romanos. Tiberio, Galba, Macrino, Alexandro, Seuero, Gordiano, y Mauricio. Y que los enemigos mate al Principe còtrario si les viene a las manos no ay que espantarnos, porq̄ esta en su mano, y es ley de guerra, aunque terrible como lo fue la muerte del Emperador Valente huyendo de vna batalla que huio con los Godos, que siendo herido de vna saeta se entrò en casa de vn aldeano, y sabido por sus enemigos le quemarò la casa, ya el en ella, mas lo que espanta mucho es, que de los suyos aya menester vn Principe tener recato, porque no basta sea justo, pues los malos no querrian q̄ huuiesse justicia y la aborrecè. Y alguna vez se ha visto q̄ lòs mismos que ha de ser el torno de la traycion la han

La salua se introduxo de muy antiguo.

Suetonio in Claudio. c. 4. Plin. lib. 21. c. 3. Cicerò in Tuscu. Vale. de miraculis.

Strabo lib. 15. Plutar. in vita Alex. Iordanus de Orig. Gothorum. Paul. Orosius li. 7.

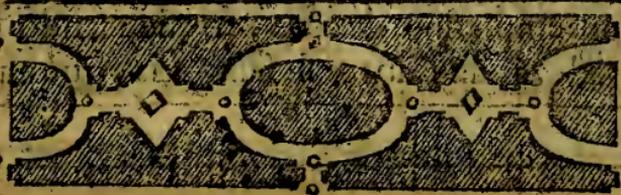
Julio Ca-
 pirolino
 en su vi-
 da.
 Zonaras
 Herodia
 no
 Suetonio
 Sigebert-
 to.
 Vspere-
 se abbas.
 Paulo
 Emilio y
 otros.
 Naucle-
 ro.
 Sigebert-
 to, y Al-
 berto
 Kraxio.
 Baptista
 Egnatio.
 Volat. li.
 23.
 thropolo-
 gia.
 Sabellic^o
 ene. de. 9
 lib. 8.

procurado, como fue en la muerte de Pertinax a
 quien los de su guarda mataron. Tambien a Aure-
 liano mataron sus criados, y a Constante segundo
 los suyos estando en vn baño. Y si la amistad va-
 liera siempre, no muriera Comodo con las yeruas q
 le dio su amiga. Mas tampoco ha valido la obliga-
 cion de la sangre y del parentesco siendo Julio Ce-
 sar muerto por mano del q en realidad de verdad
 era su hijo y lo sabia. Enrico quarto murio de ver-
 se despoſſeydo por su hijo, y cercado en vn casti-
 llo. Federico segundo murio segun algunos con ve-
 neno q le hizo dar Manfredo su hijo. Y si la madra-
 stra de Constantino tercero tuvo poca piedad dan-
 dole pocoña. Y tiene q era madre de Constantino
 sexto pudiera tenerla, y es sabido q murio en pri-
 sion y sacados los ojos por mandado della. De Con-
 rado tambien se sabe q fue muerto de su hermano
 Guillermo, Y entre otras maneras q ha auido de
 traycion, es notable la del adereço de los guates q a
 Otho tercero se dieron, co q oliendo de cerca se le
 quito la vida haziendo daño en la parte del cerebro
 dode el sentido tiene su asiento y fortaleza. Y lo q
 mas admira en el proposito q hablamos, es ver el
 atreuimiento de quien administrado el santissimo Sa-
 cramento de la Eucharistia al Emperador Enrico sex-
 to, vnto la forma con veneno y se la dio, dia de nue-
 stra Señora de Agosto. Y no auemos salido de la
 historia de los Emperadores por ser tan culpida pa-
 ralo q pretendiamos, y q por ella se ve lo q puede
 ser en lo demas Principes, y esto en quanto a la po-
 ca seguridad sin el toamento de los cuydados.



La araña, y el gusano de la seda.
 vn tiempo competieron, y el dezia
 necia y torpe? que ingenio aura q̄ pueda
 ygualar al primor del arte mia?
 y ella dixo, pues bien? que biente queda
 de ingeniar en tu daño noche y dia?
 Yo passo, y tenga ingenio quien quisiere,
 que el necio viue, y el discreto muere.

EMBL. XXXV. Z 5 Con





On ser el entendimiento y el saber del hombre en lo que consiste la semejança que tiene con los Angeles, y que en la vida no ay mas que desear de las cosas de aca, conforme a lo que el otro dixo, que lo que se ha de desear, es sano entendimiento, y para que pueda gozarse que sea en cuerpo sano, tiene esto como otras cosas sus ternunos, que no conuiene passar dellos para que sea bien. Y assi dixo san Pablo. No querays saber demasiado sabed contemplança. Y al contrario desto mismo que dezimos, ay en el múdo vn ignorar las cosas algunos, y no saberlas ni querer las saber que en parte se diferencian poco de las bestias, y estan sujetos a muchas desuenturas, y principalmente a la ofensa que siempre nace de la ignorancia en lo que cada vno es obligado a saber. Y dexãdo a parte estos ay otros, que sabiendo lo que les conuiene no se adelantan mucho, ni disputan como dizen, que respeto de los entremetidos y discretos del mundo se llaman necios, aunque no lo son. Y entre estos dos generos de gentes se considera vna como disputa y competencia de ingenios, en figura de los dos animalejos que en la presente emblema se pintan. El vno es el gusano de la seda, de quien en otra parte dezimos, y siempre aura q̄ dezir por la subtileza de su ingenio. Y el otro es la araña, que aunque sea desechada de todos, nunca lo fue del philosopho natural, ni del contemplatiuo deuoto, considerando en ella las grãdezas de Dios, y su sabiduria, que aun en cosa

Optandū est mens sana in corpore sano.

D. Paul. ad Rom. 12.

La ofensa nace de la ignorancia Aristot. 3. ethic. ad Nicoma chu. 6.

Emblema. 41

Seneca. epis. 122.

tan pequeña se conoce, echando de ver la industria que tiene este animalito, para procurar su sustento vrdiendo con tanta arte y delicadeza sus redes para caçar y passar su vida. Siendo pues en esta competencia juntos, el gusano de la seda que representa los cortesanos, que se precian de muy discretos, y de poner las cosas como ellos dizen en su punto, no quiere que aya cosa en el mundo que se ygualle con sus primores y delicadezas, y assi llama torpe y necia a la araña que representa la parte de los que auemos dicho, se passan sin estas sutilezas, y atienden a solo lo que les conviene sin tratar de essos primores. Y la primera razón que le dize sin auer menester otra, es que confiere lo poco que le sirue su ingenio y su delicadeza, pues solo se aproueche de hazerle daño, y morir a sus manos haviendose con ingenio enlazado sin remedio. Mas que ella có el poco ingenio que tenia hallaua industria con que passar la vida, y que desta manera dessealle ingenio quien le quisiese que a su cuenta los que llamauã necios eran los que biuian, muriendo los que se tenian por discretos, y aunque bastaua esto para entender el discurso del emblema por ser de aquellas que no han menester mas glosa de la que cada vno en sus propios negocios halla, no escuso de dezir algo. Y lo primero es, que quando se ofrecẽ ocasiones de pesadumbre y descóntento, es grande yerro dar lugar a que el ingenio utilize y quiera apurar cosas porque todo serà tormento y a cabar la vida de que estan libres los que sienten las cosas como

D. Ambrosius in Psal. 33.

Sirue de poco el ingenio que solo aprouecha para hazer daño al q le tiene.

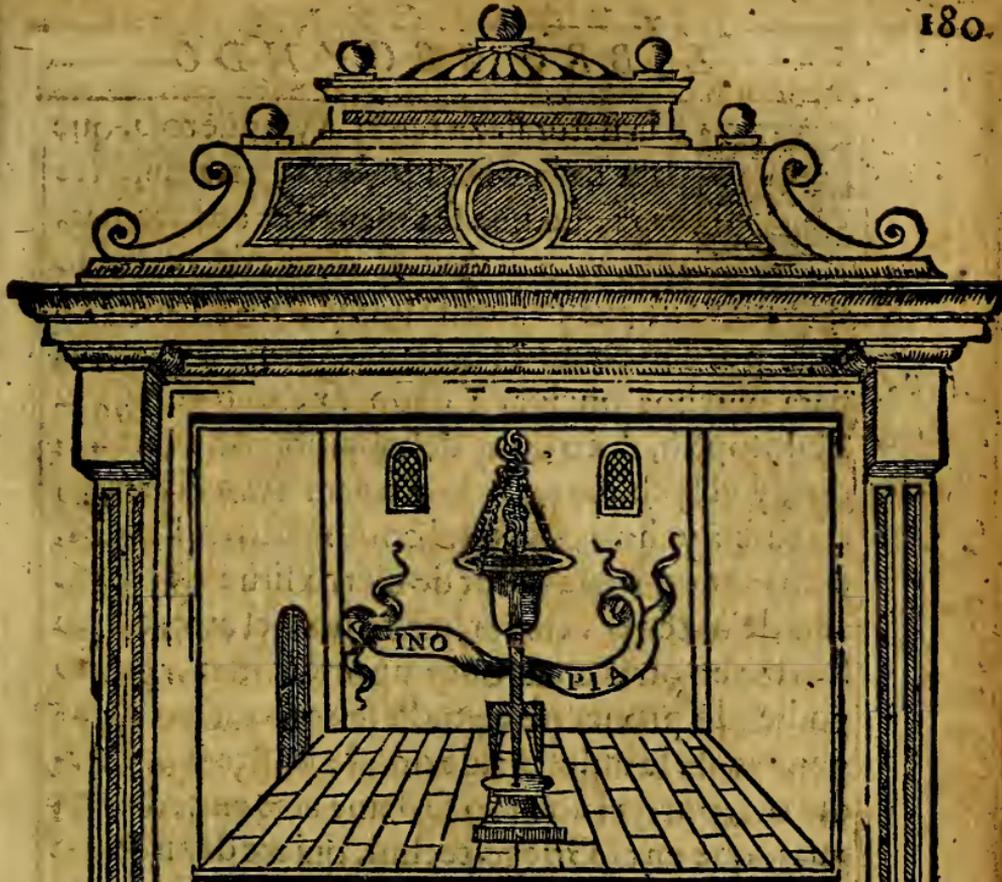
Auiso necesario en las

desad. m
bres que
se ofrece.

otros, y pasan por ellas, aunque parezca que no las tienen por no fatigarse mucho. Y lo segundo es, lo poco que deuen fiarse de si los que se hallan con grande habilidad si esta no la aplican a lo que les conviene, y de estos ay tantos, que si fueran menos se estaran mas de ver, aunque harto se dan a conocer, y se señalan con sus negocios y sucesos trasordinarios, en que jamas vimos orden ni buena traça, sino de satinos. Y si en particular venimos a tratar de los que por preciarse de gran ingenio y cortesanos dan en inuenciones de poesias vanas, y de entretener a gentes con sus discreciones como ellos dizen, es harta lastima ver que con su ingenio se quieran enredar y emplearse en lo que tan lleno esta de peligros. Y si esto cae en quien tiene tanta obligacion de mirar por si, como son las mugeres principales, y las que tienen por ser religiosas otra obligacion mas, es negocio de lastima el daño que se hazen a si y a otros, quando presumen de saber dezir su razon, y se precian de mostrarlo, assi de palabra como por escrito en q̄ suele auer mas licencia de la que conuiniere, y en la misma cuenta de los que auemos dicho se deuen poner los que por preciarse de graciosos y de discretos como ellos piensan, quieren mostrar su ingenio en perjuizio de otros, aunque sean de los que tratan con amistad, de quien el anti-
 quo refran dixo: Que quieren mas
 perder el amigo que el
 dicho.

Poesias
vanas
son de
mucho
perjuy
zio.

Malunt
perdere
amicum
quam di-
ctum.



Sino me conoceys, porque ocupado
 me veys aqui en oficio diferente
 del que era proprio, y en que fuy criado
 es, por no poder mas la pobre gente
 que para cada oficio señalado
 auer quien sirua, solo se consiente
 En la casa del rico poderosa
 que ay vno y muchos para cada cosa.

EMBL. XXXVI.

Es



S la naturaleza tan rica y poderosa, que para cada oficio ordena y cria quien le haga, sin que sea menester en las cosas, que vnas hagan el oficio de otras; lo que no es ni puede ser en las que son del arte. La qual por ser como es tan pobre ordena vna cosa para muchos oficios. Y dādo exemplo desto el Philosopho, dixo, que del obeliso que es el assador, y el lychno que es la lampara hazia el arte y el obeliscolychno, que es el compuesto de los dos, dem inera que el assador de hierro sirue de lo que auia de hazer el velador, y esto hizo el arte, como lo haze en otras cosas que importan mas, que no pudiendo prouerse de todo se aprouecha del ingenio y de la industria, de donde podremos entender bié, porq̄ el engaño se llame arte en todas lenguas, que en el Griego techni, quiere dezir arte q̄ enseña, y también el engaño, en Latin ya se sabe es ordinario, como del otro dixo Virgilio, que era instruydo en dolos, y en el arte de los Griegos, y otro dixo, que vn arte se engañaua con otra. Y en nuestro Español, no ay duda ser antiguo vocablo, del qual vino artero por el engañador, conforme a lo q̄ se cuenta del otro cauallero q̄ se dissimulo mudando las armas, y dixo del su cōtrario, artero artero, mas no bué cauallero. Y la razón de llamarse el engaño arte es, porque siendo lo que se haze vna cosa viene aparecer otra, y assi sirue de muchas, vna en lo que es, y otra en lo q̄ parece. Entre los Astrologos y Cosmographos se introduxo también desta diferēcia tan conocida del arte, y

*Aristo.
li. de par
tib. ani.
c. 6.*

*Virgi. li.
2. aneid.
dolisin-
structus
& arte
Pelafga.*

*El enga-
ño se di-
ze arte,
y porque*

la naturaleza que se llamasse Orizonte natural el que tienen los que habitan debaxo de la Equinocial. Y dize se Orizonte el termino de la vista, donde nos parece que el cielo y la tierra se juntan, y la razon de llamarse natural aquel Orizonte es, porque siempre es vno, y solo sirve para ellos mostrandoles en el termino de la vista, y en la junta que auemos dicho los dos Polos, mas el Orizonte que tienen los demas, por ser el que sirve para todas las demas partes del mundo mudandose a cada passo se llamo artificial, juntandose con esto la propiedad de lo que es natural, que no se muda, lo que no tiene el arte que es facil por la necesidad que tiene de cumplir; y algunas vezes es tan necesario que se echaria de ver la falta del natural, si el artificio no lo supliesse. Y assi se dize generalmente artificio, todo aquello que no siendo natural, la industria y la necesidad lo enseñan, que siempre sera loable siendo para bien, y siendo realmente el que solo de la verdadera necesidad se inuenta. Esta necesidad es la que tanto prouecho ha traydo al mundo con la inuencion de las artes; y si esta necesidad que dezimos faltara en el mundo pudieran tambien escusarse las artes, aquellas alomenos que sirven a la comodidad de la vida, porque assi como la pobreza de suyo es inuentiva y muy ingeniosa, assi lo que mas estorua al ingenio es la riqueza, y la abundancia. Y por esto pocas vezes vienena deprender mucho los que se han criado con regalo y grandeza. Lo vno por la disposicion diferente en el cuerpo que no ayuda; y lo otro por el

Orizonte natural.

Orizonte artificial.

El artificio suple la falta de la naturaleza

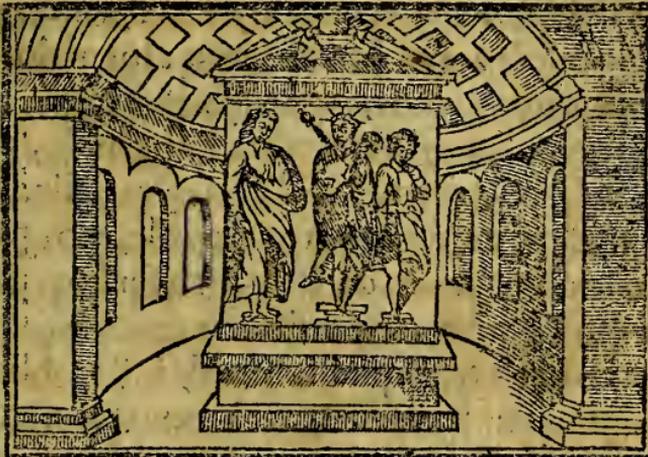
*Persius
magister
artis ingenij;
largitor
venter.*

*Plantus
de eadem*

*paupertas
est in sty-
cho. illa
omnes ar-
tes perdo-
cet.*

*La pobre-
za es apa-
rejada pa-
ra los es-
tudios, y
por esto
los anti-
guos phy-
losophos
defecha-
n las ri-
quezas,
como Cra-
tes el The-
bano.*

poco cuydado que se tiene. Lo que no es en el po-
bre que anda muy sin embaraços de cabeça y es-
tomago, y pone cuydado en el estudio y trabaja
como en cosa que le ha de honrar y assegurar la
vida. Y porque esta consideraciõ de la pobreza y
del arte, sirua tambien a las costumbres, es de en-
tender que quien por su culpa, o sin ella como su-
cede muchas vezes permitiendolo Dios viene a
pobreza, auendosi visto en riquezas y hõrra, no
tiene para que huyr de qualquier ocupaciõ, pare-
ciẽdole que no nacio para aquello, porque se en-
gaña que nacio para todo lo que fuere trabajo y
miseria, y no ay escusarse cõ que no sabe ni ha de-
prendido, porque no se escusa que lo deprenda, y
dispongase que esso hazela fuerça de la pobreza,
y por esso se llamo necesidad, y no piense que ha
de estar como assador en espetera de labrador ri-
co para solo bien parecer, y quando mucho sirua
de vna cosa sola, que si es de pobre de muchas ha
de seruir; ayudando al escoba a quitar a las arañas
sus telas, y aũ el hollin a la chiminea, y si fuere me-
nester clauado de punta en el suelo o en el techo
seruir de velador para de noche. Y con esto anre-
mos de passar adelante a otro proposito, pues ba-
stalo que se ha dicho con ocasiõ del exemplo que
Aristoteles puso de su doctrina, y podremos apro-
uecharnos della para cosas q̄ importen mas, con-
siderando la obligacion que tenemos de aco-
modarnos con el tiempo, y las otasio-
nes que la necesidad nos
ofrece.



De la gente del Nilo venerados
 la Isis, y el Serapis han querido
 estar con el Silencio acompañados,
 que muestra no se diga lo que hã sido:
 y tales son aquellos que olvidados
 de si con la fortuna que han tenido,
 Sin obligar a nadie con llaneza
 pretenden que se olvide su baxeza.

E. M. B. L. X X X V I I . . A a : N i n -



Insolencia de los malos.

*Mei au-
sem pe-
ne moti-
sunt pe-
des pacē
peccato-
rum vi-
dens.*

Psal. 72

*La emu-
lacion de
dónde na-
ce.*

Psal. 76

*Noli e-
mulari*

Ningun trabajo proprio siente vno tanto como el ver la insolencia de los malos, y de los que se quieren sin razon adelantar a los demas. Y esto primeramente nace de la desorden de los malos, y del mismo mal que a ninguno parece bien; y desta manera parece mal la insolencia y demasia, aun a los malos quanto mas a los buenos, a quien siempre hizo contradicion ver semejantes cosas en el mundo, y les puso a peligro (como Dauid dixo) de deslizar, auiendo muchos caydo en error terrible, y negado por esto la prouidencia de Dios, con ser la que sustenta todo lo criado disponiendo las cosas con sabiduria inmensa, a que no pueden llegar los ingenios por mas que trabajan. Y por esto tienē delante de si el trabajo para entenderlo, y aun para pasar por ello sujetandose a que Dios lo quiere o lo permite, por lo que es seruido. Y esto dezimos que es la primera causa de sentirse mucho, y llevarse con trabajo la insolencia de los malos, en que todos conuien en los que tienen verdadero zelo de la verdad y la justicia, y los que tienen como zelos de aquello que ellos mismos han pretendido y pretenden. De dōde hallaremos que a vezes el descontento que auemos dicho, nace de la emulacion y competencia, porque el lugar que vno tiene, aunque sea con tyrania y maldad le quisiera otro tener, y le pesa de verle superior y adelantado y esto es lo que Dauid nos enseña diciendo: No quieras tener emulacion a los malignantes, ni zelos a los que hazen maldad, donde segun el texto

Hebreo se interpreta: No tengas embidia a la prosperidad de los malignos, y si la emulacion se toma por competencia en buena parte, significará el zelo de los buenos, y el q̄ llama zelo será el de la embidia q̄ los malos tienen. Y conforme a esto vendra bien lo q̄ a la letra dize el texto Hebreo: No te ayres, ni tengas embidia de la prosperidad de los malignos, y da la razon David, diciendo: Porque como el heno se secaran, y como las aristas de la yerua se caerã presto, y assi es, que todo lo que no tiene fundamēto ha de caer. La prosperidad en los que no lo merecē, no puede durar q̄ esta fundada en vanidad. Y de aqui entenderemos porq̄ en ellos esta demasia en la estimaciō propria se dize presumpcion, y es, que siendo falsa como no se puede con verdad aueriguar quieren que se presume. Y para esto hazen el primer argumento de si mismos, porque dizen, que ruyn es el q̄ por ruyn se tiene, y por esto se precian de bien nacidos, y juran como quien son; alegan parentescos que aun no se saben de personas nobles, para que se presume que tambien lo son ellos; cuentan successos en compaña de gente principal, para que se entienda de la amistad y del trato auer y gualdad. Y si tienen lugar procuran que se tenga cuenta de que le han tenido personas de mucha nobleza, para que tambien se entienda que la hallaron en ellos como en los demas. Y todo esto biē se ve que no son prouanças, sino presumpciones q̄ bastã para dar tormēto a quiē los oye. Y de aqui venimos a aueriguar vna verdad muy clara y mani-

*malignā
tibus, ne-
que zela-
ueris fa-
ciētes ini-
quitatē.*

*Quoniā
tanquam
foenū ve-
lociter
arescent
& sicut
olera her-
barum ci-
to deci-
dent.*

*Presum-
pcion de
donde se
dixo.*

Ninguno presume mas de aquello que le falta.

Marco Varron.

Pintura de Serapis, y de Isis.

Figura y oficio del silencio.

La modestia y el buen termino que se valen.

fiesta si queremos mirar en ella; y es, que ninguno presume mas de aquello que le falta, sucede pues desvanecerse los hombres con los sucessos prosperos, y pudiendo con discreci6n valerse, para no caer de su estima por la baxeza que tienen, quieren remediarlo con soberbias y demasias, y no guardando a otros el respeto y la h6rra que se les deue pretenden se oluide quien son; y que ninguno lo tome en la boca. Y esto dezimos que es lo que Marco Varron cuenta de Serapis, que siendo muerto, fue venerado de los Egypcios por Dios; y que pusieron pena de muerte a quien mentasse que auia sido hombre. Y lo mismo ordenaron de Isis su muger, para que ninguno dixesse lo que auia sido, y para significar esto en los templos donde los pintauan o ponian estatuas dellos, ponian tambien el Silencio con el dedo en la boca, mostrando a todos que callassen, y que ninguno dixesse lo que antes eran. Y pues sirve de poco el silencio pintado, ni la presumpci6n imaginada, los que quisieren que los estimen y los honrren, guardena cada vno el honor que se le deue, para que se les guarde el suyo; y con modestia y buen termino alcançaran lo mismo que pretenden, y no de otra manera. Y no se enga6nen de lo que les dicen los que entienden lo mismo que ellos, nise acostumbren mal con quien los ha menester, por que se toparan con quien no tenga que ver con ellos, o lo quiera auenturar todo por no sufrir lo que no se deue.



Vaa vasija en guarda dado auia
de bienes y de males a Pandora,
Iupiter auisando que cumplia
no descubri-la, mas no vio la hora
de abrir la con que buelan a porfia
los bienes a do el bien eterno mora,
Los males al infierno caminaron
y esperança y temor solos quedaron.

EMBL. XXXVIII. Aa 3 Ann

Aunque es verdad que Hesiodo cuenta solaméte auer encerrado Iupiter los bienes quando los dio a guardar a la Pandora, y que solo la esperança se quedo en los labios de la vasija, no estorua que se diga auer sido la junta de los males, y de los bienes, y que auiendo se desaparecido los vnos y los otros, solo esperança y temor quedaron en el mundo. Y lo primero que en esto se nos enseña, en quanto se dize auer los bienes y los males encerrado Iupiter, es ser Dios el verdadero Señor de los bienes y de los males (entendiendo siempre los de pena) y que le es dado el repartirlos como quiere, segú la sentencia de Homero, de que nuestra philosophia verdadera nos haze ciertos, sabiendo por ella que solo Dios es, de quien nos ha de venir todo el bien, y no ay mal que lo fea, sino es la culpa en que los hōbres por su culpa caen, pereciendo por su tontería los tontos; como el mismo Homero de los compañeros de Vlysses dixo. Y que el mal q̄ así llamamos siendo de pena no tiene otro dueño es llano, aunque mas la ceguedad de los infieles idolatras, y despues algunos hereges ayã querido imaginar dos principios, vno del bien y otro del mal, contra los quales el mismo Señor por el Propheta dixo (como en otra parte dezimos) que el criaua el mal, para que se entienda, que no solo le haze, sino le cria, en que se vee que es obra de sus manos; de donde vino que en la sagrada Escritura el trabajo, y este mal de pena se llama mano de Dios, cō q̄ se entiende entre otros lugares aq̄l

Hesiodo
aus in
theogonia.

Homerus li. 6.
Odyssee.
No ay
mal que
lo sea si
no es la
culpa.

Phila-
stro de
heresi-
bus in
prio.
Esaias. 6.
45. Fa-
ciens pa-
cem

de Iob, donde dize: Tened lastima de mi, si quiera
vosotros mis amigos, porque la mano del Señor
me toco. Dize se mas en esta fabula auer se dado en
guarda esta vasija a la Pandora, y no auer podido
irse a la mano, en dexar de mirar lo que dentro
estaua, por mas que se le auia encargado que no lo
mirasse. En que se muestra la condicion de las mu-
geres, y lo poco que se puede fiar de ellas, de que
dan testimonio por si las mas cada dia, sin tener
necesidad de prueua cō lo que las historias sagra-
das, y las profanas nos dizen. Y segun desta Pan-
dora cuenta, fue de las primeras mugeres, o la pri-
mera, como los Gentiles dezian, y siendo fabri-
cada de Vulcano, le fueron ofrecidos y comuni-
cados muchos dones de los dioses y de las diosas.
Por lo qual se le dio el nombre que esto significa,
y con ser de la manera que cō esto se entiende se-
ria, se dexo vencer de la curiosidad y del desseo
de saber, con que fabricos fue engañada la verda-
dera muger primera, en quien tanto cumplimien-
to de dones se auian juntado. Y aunque desto hu-
uiera mucho que dezir, no se escusa tratar de lo q̄
mas principalmente en esta figura se nos significa,
y se pretende aduertir, y es, que echemos de ver y
entendamos, que en esta vida no ay bien que sea
verdadero, pues tiene su asiento en el cielo, ni ay
mal de los q̄ llamamos males, por trabajosos y de
pena q̄ sean; porq̄ la verdadera pena y trabajo está
en el infierno. Y segun esto, ni los bienes y pro-
speridades desta vida nos han de tener contentos
y desuanecidos, ni los trabajos y males nos han

*creas ma-
lū, &c.
Miserere
mini mei
salte vos
amici
mei &c.
Iob. 19.
Pausa-
nias in
Atticis
dize fue
la prime-
ra, y assi
lo refiere
otros.*

*Verdade-
ros bienes
y males.*

LIBRO SEGUNDO

En los trabajos desta vida ay mucha parte que es inuencion nuestra.

Consideracion necesaria y de provecho.

No es bien el que poco dura, ni mal el que se acaba.

de afligir ni atormentar. que todo se acaba y todo do perece, y otra vida ay donde los verdaderos bienes se han de gozar, o los verdaderos tormentos se hã de padecer. Y aunq̃ es verdad que los males desta vida son mucha parte, porq̃ nosotros los inuētamos, y pudieramos cõ cordura y sufrimiento disminuyrlos y alguna vez deshazerlos quãdo no seã desta manera, sino que verdaderamente nos aflijan y atormenten, quien aura que no los sufra si de veras considera que se hallõ alguna vez en mal estado conõcidamente, y que si entõces muriẽra estuuiera en el infierno, y por la misericordia de Dios se libro? y entõces porq̃ no hara esta cuenta consigo y dira entre si, que mucho q̃ padezca este tormento quien auia de estar ardiendo para siempre? Y pnes sabemos por la Fè que professamos que el padecer por Dios en esta vida nos assegura la eterna, justo es q̃ nos conformemos y padezcamos, pues los males desta vida no son males q̃ en el infierno estan, como los bienes tã poco lo son, q̃ los verdaderos bienes estã en el cielo, pues no puede ser bien el q̃ no es perpetuo. Tenga vno quãto imaginare, y gozelo no vna vida sino muchas, de q̃ le aura seruido quanto bien tenia si despues se ha de cõdenar? Solo pues seran bienauēturados, y gozã de verdaderos bienes los q̃ viuen para siẽpre con Dios, y solo passan males y trabajos los q̃ padecen en el infierno, y en esta vida solo hallaremos la esperança del bien q̃ deseamos y deuemos pretender, y el temor del mal, y del castigo eterno que deuemos huyr.



El que auendo la tierra cultivado
 cogio della ya el fruto conueniente
 siempre se le hizo poco, y con cuydado
 buelue a romper el suelo diligente:
 y de nueua e speranza combidado
 lo mismo que cogio buelue en simiente,
 Y assi se siembra y coge en esta vida,
 hasta alcanzar el fruto sin medida.

EMBL. XXXIX. A a 5 Es



LIBRO SEGVNDO



Estan agradecida la labrãça, q̄ al q̄ se determina de ocupar en ella, y auiedo cultiuado la tierra le dà a sus tiempos la semilla, ella le paga en abũdante fruto cõ que se sustenta, y si de nuevo buelue a sembrar de lo que ha cogido suele venir a ser prospero y rico el labrador cuydadoso. Y esto significa en los hõbres de honra y de cuydado, que si trabajan ha-ziendolo que deuen alcançaran los lugares que merecen, y trabajãdo de nuevo en aquellos y ha-ziendo tambien lo que estan obligados, pueden con razon esperar el ser auetajados. Y no por esto perderan el verdadero premio de los trabajos, y de la virtud, auiendo siempre ordenado sus cosas para gloria de Dios, y seruicio suyo. Y esto se dize que es sembrar y coger en esta vida hasta alcançar en la eterna lo que no puede medirse. Y aunque se dize que pueden con razon esperar el ser auentajados, no se entiende que han de tener cuydado ni codicia, y mucho menos pretension, con que se harian a li mismos agrauio. Y si otros van por diferente camino, y no solo por buenos medios, y los que pueden ser licitos al que por si merece, sino por otros que se le ofrecen y sean los que fueren, tambien han de entender que quando ayan alcançado lo que pretenden, auran menester pretender de nuevo, y jamas se veran contentos ni hartos, porque las cosas desta vida hinchan y no hartan, y solo deuen pretender las del cielo, donde hallarã la satisfaccion, y el cumplimiento de los desseos, pues alli se halla la ver-

Sapien.
12. et. 28
& Eccle
siast. 20.

Quando
el verda-
dero pre-
mio no se
pierde cõ
los acre-
cẽtamen-
tos del
mundo.

Como ha
de ser el
esperar
ser auen-
tajados
los que ha-
zen el de-
uer.

Las co-
sas del

dadera

dadera honrra y la verdadera riqueza. Y quando le pareciere al codicioso y auariento, que ha llegado a lo que pretendia, y que ha de estar contento se hallara de nueuo metido en congoxas y cuydado, y quando estuuiere harto, dize el sancto Iob, se estrechara y congoxara, y todo el dolor vedra sobre el. Conuiene pues de tal manera ocuparse y trabajar cada vno, que pueda esperar a su tiempo po conueniente fruto. El oficio que nos dexo nuestro padre, dize san Ambrosio, es la labor del campo, menester es trabajar todos, y labrar la tierra, para que ella nos sustente. Habita la tierra y seras apacentado de sus riquezas dize Dauid donde el mismo santo dize: Que tierra es esta que amonesta se habite sino el alma? la qual deues cultiuar con cuydado, y labrarla bien con los espirituales arados, para que no se haga inculta, y aspera con el oluido della, por manera que cada vno tiene a renta su tierra de que ha de coger el fruto, que su trabajo o su descuydo le diere. Tambien la semilla por su parte hara gran diferencia, pues conforme a lo que vno sembrare asi fera la cosecha, quien sembrare cosas de espiritu cogera frutos que sean espirituales, y quien sembrare cosas de la flaqueza de la carne cogera cosas carnales, dize el Apostol; y el mismo pone la diferencia destas cosechas, donde pone las obras de la carne, diziendo, que son manifestas por ser tan conocidas, y aun tan vsadas, y que estas son fornicacion, torpeza, deshonestidad, luxuria, idolatria, hechizarias, enemistades cõtençiones, emulaciones, iras, ren-

mundo hinchan y no hartan.

Iob. 20. Cũ satiatus fuerit arctabitur.

Dauid Psal. 36. et ibi D. Ambro.

D. Paul. ad Galatas. c. 6.

Qua enim seminauerit homo hæc et metet. &c.

zillas, diffensiones, vandos, inuidias, homicidios, borrachezes, desorden de comidas, y las semejantes, y despues pone los frutos del espiritu diziendo, que son caridad, gozo, paz, paciencia, benignidad, bondad, longanimidad, mansedumbre, Fe, modestia, continencia, castidad. En el qual lugar deuemos mucho considerar la diferencia que ay entre la vna y la otra cosecha, porque a la que es del espiritu llama fruto que es lo que se goza, mas a la que es de la carne no la llama fruto, porque verdaderamente no da fruto, que solo el espiritu es el que le da, porque la carne es esteril, y por esso el mismo Apostol dize en otra parte, que fruto auays sacado de las cosas en que aora os auergoçays, y lo que auia de llamar fruto llama obras como aqui vemos, y es la razon, porque el espiritu pone primero el trabajo y las obras, para que despues se alcance la paga y lo que es fruto, mas en la carne es al reues, que primero da el fruto y la paga con el delçyte, y despues se siguen las obras que son la miseria, y la desventura. De que Dios por su infinita bondad nos libre, dando nos gracia que de tal manera labremos en esta tierra que podamos alcanzar el eterno fruto en la tierra santa de la gloria. Y si el trabajo que se ha de passarnos da cuydado y nos affige, de nos animo el contho de la cosecha, conforme a lo que David dice *Psalm. 125.* Y endo yuan, y llorauan, y viniendo vendran trayendo sus manos con alegria.

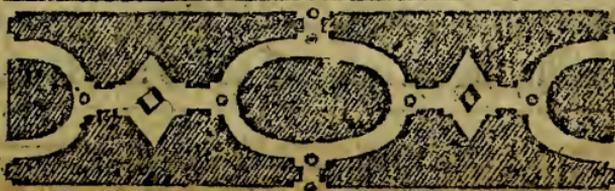
*



*Vn tiempo el Tiempo tuuo diferencia
 sobre la antigüedad con la Medida,
 porque estarle sujeto es euidencia,
 aunque el sujete quanto ay en la vida:
 mas esta tan dudosa competencia
 fue, con casar sus hyos fenecida,
 Y assi Moderacion siempre estimada
 con el Durar perpetuo fue casada.*

EMBL. XL.

Es





Si la moderacion tan necessaria en todas las cosas que se pretéde que duren, que sin ella es imposible, pues dandose priessa a consumirse está claro que han

Moderacion necesaria en todas las cosas.

dedurar menos. Y aunque auia poca necesidad de exemplo en lo que es tã sabido, quien no estuuiere tan aduertido lo vera en la tierra, y sus partes della, pues siendo ordenada para que fructifique si es cultiuada siempre sin la dexar descansar se haze esteril y sin prouecho, porque se acaba y consume la virtud. Y desta manera el hombre a quien es tan natural la ocupaciõ y el trabajo, está claro que tiene necesidad de moderarse y descansar, porque si trabajasse siempre gastaria las fuerças y la salud, y se acabaria presto, y para ponerle tassa y que tuuiesse algú aliuio el general trabajo, afsi en los hombres como en los animales obligo la naturaleza con la necesidad del sueño, y con la variedad del tiempo, ordenando que al dia se le siguiesse la noche, en que las cosas todas (como la Escriptura dize) tienen silencio. Y porque aũ no era bastante este descanso se ordenaron las ferias que llamamos fiestas, que en todas gentes y en todo tiempo se vsaron, y en particular se ordeno en la fagrada ley las huuiesse y se guardassen. Conuino pues que en el trabajo se descansasse, para que el trabajo dure y sea de prouecho, pues verdaderamente se reparan con esto las fuerças, y para boluer a trabajar se cobra gana y voluntad, que si esta falta harã sin duda muy pesada qualquier obra por muy ligera que sea, quãto mas lo que de fuyo

Sapien.

18.

Exodi.

20.

Leuitici.

18.

es de pesadumbre y trabajo. No puede ser durable (dize Ouidio) lo que carece de algun descanso, que este repara las fuerças, y aliuia el peso de los cansados miembros. Dixo discretamente Plutarco que el ocio, esto es el descanso que aqui llamamos es la salsa del trabajo, en que se entiende el gusto con que de nuevo se buelue a trabajar, auiendo se hecho alguna intermision, mas fuera del gusto la necesidad natural es euidente y se prueua por la comparacion que se suele traer del arco. Y el primero que vso deste exemplo fue Amasis, siendo reprehedido de algunos, porque acabados los negocios se holgaua con sus priuados. Y de Caton se dize, que con ser el juego de los dados tan malo y pernicioso, alguna vez jugaua a ellos por passatiempo, y por diuertirse, que desta manera bien se sabe que el juego es licito, siendolo el, y con tal moderacion que no sea distraction el aliuio, y tal q̄ conuenga al tiempo y a la persona. En que faltò Socrates y con razon se rio del Alcibiades quando le hallò entre los niños corrièdo en vn cauallo de caña. De Sceuola se dize que a las mismas horas escufadas jugaua a la pelota, y como esto no puede ser sin descòpostura, tãpoco es muy permitido a personas graues, mas veese la necesidad de lo que es recreacion para poderse llevar los cuydados y las pesadumbres ordinarias. Y es el trabajo, que si esta moderacion no la tiene en si, y no guardala mediocridad en que las virtudes consisten, por huyr del trabajo se da facilmete en la ociosidad. De dõde el Philosopho moral nos dixo, que debaxo

Quod caret alterna requie durabile non est.

Quando el juego es licito, es doctrina de S.

Thomas.

2. 2. q.

168. art.

2.

Seneca.

del nób're de virtudes se nos entremetē algunos vicios, como la temeridad que se haze fortaleza, y la ociosidad moderaciō, y por esto el Ecclesiastes enseña, q̄ el tōto pliega sus manos y dize, mas vale el puño, esto es lo q̄ cabe en el, cō descāso, q̄ la vna y la otra mano llena cō trabajo y affliction del animo, y es de los lugares q̄ se hã de aduertir en persona de quiē se dizē, para q̄ se entiendã biē. Y assi se dize aqui esto de quiē huye del trabajo, y le condena debaxo del color de la moderaciō y da en el estremo de la ociosidad. Y si los demas trabajos tienen necesidad do aliuio y descāso, ninguno la tieng tãta como el estudio, q̄ verdaderamēte fatiga y gasta la vida, no siendo cō moderaciō. Y en algunos q̄ es vicio como dizen, y ño pueden yrse a la mano viene a ser moderacion el mudar los estudios, y q̄ algunos sean de entretenimiento, como fue la inuenciō deste libro q̄ en realidad ha sido el trabajar en el a tiempos que se auian de ocupar en cosas que fuerã recreacion. Y quãto a lo q̄ en esta Emblema, y la fiction della se significa, no solo se ha de entender de lo dicho, sino de todo quãto se ofrece en la vida, y se desseare q̄ dure, como es la hazienda, la honra, la estima, la priuança; pues todo tiene mas seguridad quanto menos tuuiere de excessō, y se cōformare con la moderaciō. Y assi la deuemos en todo procurar, para q̄ conformandonos con la medida, se cōforme ella con el tiempo, y en los suceßos se vea como la Moderacion hija de la Medida tiene compaña, y es casada con el Durar perpetuo, que es hijo del Tiempo.

*Ecclesiastes. c. 4.
Meiior est pugil
lus cū re-
quie quã
plena. v-
traq; ma-
nus cum
labore et
afflictio-
ne animi.*

*La inuen-
cion des-
se libro
fue, por
aliuio de
los estu-
dios prin-
cipales y
ordina-
rios.*



De su propria sustancia aquel gusano
artifice ingenioso de la seda
va texiend vn capullo do se enrreda,
y muere en carcel hecha por su mano.
De solo esto siruio el trabajo v ano
a el, mas otro al fin lo desenrreda
y dispone de suerte que se pueda
honrrar con ello el noble y cortesano.
O duro asano desventura suerte
morir por tener algo y no gozallo,
para que otro se goze con su muerte,
O quantos ay con sedas y a cauallo
a quien dexo en estofa y buena suerte
la miserable del que fue en ganallo.



El artificio ingenioso de el gusano de la seda, es tan conocido quanto su obra ha sido estimada siempre, pues Flauio Vopisco en la vida de Aureliano dize, que rogandole la Emperatrix hiziesse vn palio de seda, respondió: No quiera Dios que el hilo se pague a peso de oro, Y esto dixo, porque la libra de la seda costaua entonces otra de oro, y no era mucho por ser muy rara la mercaduria trayendo se de lexos. Donde primero se vso fue en los pueblos llamados Seras en la India, o segun otros en la Scythia Asiatica de quien el Poeta Latino dixo, que peynauan los vellones que de las hojas de los arboles se cogian, y a esto alude lo que Plinio dize de los mismos, que cogian de los arboles la lana que seruia a la nobleza de las vestiduras, de donde coligen algunos que en los mismos arboles se cogia alguna manera de algodón que se podia hilar y texerse, de que se harian las primeras telas llamadas Sericas por los autores de ellas. Mas otros dizen (como refiere Iulio Polux) que ay en aquellas partes vn animalejo llamado de los Griegos Ser, y que este es el autor de la seda, como agora dezimos del gusano que conocemos y se llama Bomibix, mas aquel no era gusano, sino especie de araña, y si esta se criaua en los arboles, y enredaua las hojas de que sacauan despues los hilos y madexas para poderse hazer telas, el lugar de Virgilio querra dezir esto, y no otra cosa, y lo mismo querra dezir Plinio, en que yo no dudo, mas en lo q es verdadera seda y sa-

Vopiscus
 in vita
 Aureliani
 i.

Virg. 2.
 Georg.
 Vellera-
 q; vt fo-
 llys pe-
 Etant ce-
 nna Se-
 res.

Plinius
 lib. 7. pe
 Et eb. utur
 ex arbo-
 ribus vel
 lus ad ve-
 stimento
 rum no-
 bilitatem
 collux
 lib. 7.

bemos la cria el gusano que auemos dicho, despues de tantas y tan admirables transformaciones, fue inuencion de amphila hija de Eateo el aprouecharla, mas Aristoteles si la letrano esta errada la dize hija de Platis. Desta manera se entiende bien, que en vn tiempo concurrieron telas de lo vno y de lo otro, y por esto las pone por diferentes Vlpiano, donde haze mencion de las Sericas y Bombycinas que en lo que auemos dicho se diferencian. Considerando pues la orden deste gusano tan marauillosa y de la manera que se encierra en su capullo desentrañandose para el, hasta que muere en la cudicia de su labor, y que despues ha de ser esto para que otros se aprouechen de lo que costo la vida a quien lo trabajo, viene a ser euidente exemplo de los que allegan hazienda con miseria y desuventura desentrañandose hasta venir a consumirse por no osar llegar a lo que tienen, aunque mas lo ayan menester para su vida y sustentò, y despues viene su hazienda a quien auriendole deseado aquel dia se entrà en ella y se alegra, como el que hallò los despojos muchos, y si el desuenterado por auerle costado trabajo el adquirir la hazienda la guardaua el que de nuevo entra y se la halla, como no sabe lo que es afanar y allegar facilmente la derrama, pareciendole que para esso le ha venido la buena suerte entendiendo mal que de aquella manera se goza. Y aunque a la republica conuiene aya personas que tengan hazienda, y por esso a los que la tienen se les ha dado tan buen lugar en todos los lugares y tié-

*Aristo-
teles lib.
5. histo-
ria ani-
lium.
c. 19.
Vlpianus
in lege
vestis de
auro &
argento le-
gato ve-
stimento
rū sunt
lanea om-
nia linea-
q; vel
serica
vel bom-
bycina.*

pos Las hazienda que desta manera son adquiri-
 das traen consigo tanta desgracia, que ni a los que
 las allegaron pudieron luzir ni luzen a los que
 las heredan, porque la miseria y desventura las
 allega, y la perdicion y prodigalidad las derrama.
 Y quando los miserables no considerassen mas de
 que se hazen a si mismos, quanto mal pueden de-
 uian conuencerse, para dexar tan pestilencial vi-
 cio, pues dize Salomon en sus Prouerbios, que
 los tales contra su sangre ponen assechanças, y
 enredan con fraudes sus almas. Y esto es porque
 demas del peccado en que estan con que sus al-
 mas se enredã con engaño y fraude se hazen des-
 fcar la muerte, y que alguna vez se les procure. Y
 quando no huiera otro mal sino el auer de ser
 otros desordenados con lo que ellos se han quita-
 do de su regalo y contento, y quiza de su vida, era
 bien que se escusara. Y sino estauan ciertos dello,
 pudieran por lo que han visto en otros temerlo, y
 echar de ver quan terrible cosa es que sean otros
 malos con lo que ellos no se han atreuido a ser
 buenos haziendo el bien que pudieran por guar-
 darlo, para quien con su muertẽ se huelga y se re-
 gozija, comenzando en esto a pagar lo que se de-
 ue a vicio tan infame, que en vida y muerte los
 acompaña el afrenta, sin que la ayã podido jamas
 deshazer los que teniendo mas obligacion al
 buen trato y liberalidad se quieren
 hazer esclauos de sus
 miserias.



El atreuido Marsias confiado
 en su tañer, propuso desafío
 al Dios Apolo, y este començado
 a Marsias se acabò su fuerça y brio:
 y el Dios le desollo, y a vn trôco atado
 le dexa a contemplar su desuario,
 Mostrando quã costosa es la imprudècia
 de querer con los Dioses competencia.

EMBL. XLII.

Bb 3 Llego



Lego a tanto la presumpcion de Marsias tañedor de Phrygia, segun las fabulas, y aun las historias cuentan que desafio al mismo Apolo, a quien como Pausanias refiere, tenian por Dios, y le adorauan por muchas grandezas suyas, y en especial por auer inuentado la musica de la vihuela, y auíe dose venido a poner en execuciõ el desafio, huuo de ser vencido el Marsias, y en pago de su atreuimiento fue dessollado del Dios Apollo, y atado a vn arbol con que perecio miserablemente, dando nombre a vn cercano rio, que de las lagrimas de las musas se fingio auerse causado, siendo el q de antes se llamaua Mida. Strabon dize que sucedio esto cercade los Celenos, y siendo estos los que habitan la ciudad dicha Apamea, concuerda con Plinio en su natural historia donde dize que en la region Aulocrene, que es entre Phrygia, y Apamea se mostraua el Platano de que auia sido colgado Marsias, Nicandro Poeta Griego en sus versos dize, que era pino donde le colgarõ, en que ya poco se auerigue, y menos el tiempo en q sucedio q tanto fuesse antes de la guerra de Troya. Herodoto dize; que en su tiempo se mostraua vna odre hecha del cuero de Marsias en la ciudad de Celenas, que es la q auemos dicho, y para poderse cõseruar, y que se echase de ver cõuendria se hiziesse assi para que el viento mostrasse el castigo, de quien con el viento de la vanidad se auia atreuido a competir con quien no deuia. Y esto mismo nos enseñara la pintura deste suceso, po-

Pausanias in Eliacis suel. lib. 5

Ovidius lib. 6.

Strabon. lib. 12.

Plinio. lib. 16. c. 44.

Nicandro in Tyriacis.

Herodoto in Polymnia, suel. lib. 7.

niendo delante el castigo que merece quien con sus mayores, y cō los que son mas poderosos quiere tener competencia. Esta de suyo es trabajosa y de mucha pesadumbre con qualquiera que sea, y mas con quien se ofende facilmente de lo que es contradicion suya, y teniendola por injuria tiene tambien por afrenta el disimular, y no vengarse, y por esto es peligroso en estremo el trato con los mayores con quien se ha de tratar, como dezia Socrates, o muy raras vezes, o siempre muy a su gusto dellos. Contender con el ygual dize Seneca es peligroso negocio, con el inferior es baxeza, y con el superior es temeridad. Tambien Hesiodo entre las demas sentencias que dixo dignas de memoria y referidas, es esta. El que quiere contienda con los que son mas auentajados que el, es imprudente porque le faltara la vitoria y sobre el dolor que tendra se le seguira deshonor y afrenta, Y esto vemos que es propio de la porfia y dela cōtencion, que a trueco del desgusto que con ella se dà, y del contento que se recibe en el desprecio, no mira quien esto haze el daño que le puede venir. Y por esto dixo Democrito, que toda contencion era falta de prudencia, pues mirando de que manera se haga daño al enemigo se oluida, y no se haze cuēta de la vtilidad propia. En los Prouerbios dize Salomon, que es honra al hombre que se aparta de las contenciones en que particularmente entiendo de las que son con los mayores, porque no sirven sino de afrenta. Y assi trasladan los setenta interpretes. Gloria es al varon que se-

Cōpetencia de suyo es trabajosa.

Socrates.

Seneca. libro de ira.

Hesiodo.

Democrito.

Prouerbiorum. c. 20.

aparta de la afrenta. Y que se diga esto por la contencion con los poderosos, es claro por el verso antecedente en que se dize, como el bramido del leon, assi es el terror del Rey, y el que le enoja pe ca contra su anima, esto es contra su vida por el peligro en que se pone. Llamanse los Principes Dioses por el officio que tienen, y assi la Escritura los llama por el nombre de Heloim, que es el de Dios, en quanto Principe y gouernador y vnuer sal juez de todos, y para obligar a los que auian de regir y gouernar como en su lugar, a que cum pliesen sus officios con mucha rectitud y bondad les comunico su nombre, y es de notar que aun que sea vno se llama Heloim, que es termino de plural, y significa muchos, como se vee en la his toria de los Reyes en lo de la Phitonisa, a quien Saul pregunto que viste? y ella responde: Dioses que suben de la tierra, y era la figura de vno solo, y assi lo entedio Saul, pues le replico luego, qual es la formadel, en q se vee como el juez ha de ha zer la persona de muchos, y ser muchos quanto al biende todos, y suplir lo que muchos auian de hazer. Y porque haziendo bien su officio cõcurre Dios con el, y para su ayuda y compania le da par ticular Angel, como se vee de la doctrina de los sanctos. Y que Enos fuesse el primero a quien se comunico este nombre, y assi se declare el lugar del Genesis, y otros que se siguen en la hiltoria que luego se cuenta en otro lugar, lo tene mos declarado, y assi se excusa el dezirlo aqui.



No es vida a questa vida trabajosa
 llena de afan, miseria, y desconsuelo;
 do ninguno descansa ni reposa
 hasta que bien muriendo uiene al suelo:
 qual aue que se abate cudiciosa
 de poder alcançar mas alto buelo,
 Que así el biuir se alcãça y desta suerte
 la verdadera vida esta en la muerte.

EMBL. XLIII.

Bb 5 Co-



Omo todas las cosas en su manera hablā al que las considera, se ofrecio inuētarse la presente emblema de ver en el cimiterio de vna antigua yglesia, q̄ del lugar donde se auian allegado los huessos de los defuntos salia vn arbol, y conuirtiendole la pintura en vna vid muestra claramente lo que nos dizela letra que con ella se puso, y es que en la muerte esta la vida, entendiendo de la buena muerte con que se alcança la vida, que ha de durar para siempre, como tambien podriamos dezir de quiē muere en mal estado que se acabo para el la vida, y comiença la perpetua muerte, q̄ por seguirse a la del cuerpo San Iuan la llama segunda de que Dios por su infinita bondad nos libre, pues a la parte que cayere el arbol ha de ser para siempre. Y assi se dize la muerte momēto del qual comiença para cada vno su eternidad. El malo eternalmente ha de padecer y el bueno eternalmente ha de gozar de Dios. Y desde luego puede hazer cuenta comiença, aūque aya de passar por el lugar donde las almas q̄ estan en gracia de Dios purgan sus faltas, porque con ellas no ay entrada donde ninguna mancha, ni ruga puede auer, y demas de ser Fē Catholica, aun los Philosophos enseñaron algo desto, como de Platon, y de otros se conoce. La muerte de los buenos la llama sueño la Escritura diuina por dos razones. Vna por la resurreccion quando los cuerpos como de sueño despierten, y aunque ha de ser comun a buenos y malos, no se haze tanta cuenta de aquellos que para su mal se han de

leuantar

Ocasion
de la em-
blema.

D. Ioan.
in Apo-
calypsi.
cap. 2.

Ad E-
phesios.
5.

leuantar, y por esto dixo Dauid, no se leuantaran los impios en el juyzio, como en otra parte auemos declarado. La segunda razon de llamarse sueño la muerte de los buenos es, porque respeto del trabajo que en esta vida han passado, la muerte es el descanso, como lo es el sueño a quien del trabajo del dia se halla cansado. Iob con gran elegancia y propiedad compara el desseo que los buenos tienen de concluir con esta vida al que tiene el jornalero de que acabe su trabajo y su fatiga, y porque le compara juntamente al desseo que tiene el esclauo de hallar la sombra, conuiene declarar aquesto, y fera de dos maneras. La primera que los esclauos tienen por paga, el descanso y la primera paga de los sieruos de Dios es esta. Dichos los que mueren en el Señor, por que el Spiritu santo ordena que descansen de sus trabajos. La segunda interpretacion es, de que los esclauos quando huyen de sus señores procurã la sombra donde se encubran. Y desta manera los setenta interpretes trasladan, como el sieruo que teme a su señor, y apareja la sombra, q̄ es hazer sombra donde pueda esconderse. Y conforme a esto los buenos estan en el múdo como esclauos y sieruos, y quando por la muerte se escapan del parece que huyen y se esconden en la sombra, la que para si aparejan con las buenas obras que en la vida han hecho. De todos en general sintieron los Philosophos antiguos y sin Fê, que la vida era vn nauegar por mar tempestuoso y sin alguna seguridad, hasta que se llega al puerto q̄ es la muerte. Y

Dauid.
Psal. 1.

Iob. c. 7.
Sicut
mercena-
rius pra-
estolatur
finem o-
peris sui.

Apoca.
14.

Sicut ser-
uus ti-
mens Do-
minũ &
preparã
vmbra.

encareciendo esto algunos dierõ en que era bien adelantar se los que se vian apretados teniendo a valor lo que verdaderamente nacia de flaqueza, y creyendo era acertado lo q̄ ninguna razon puede admitir, pues como dixo el otro: No es tontedad por no morir matarse? La Fè nos enseña que esta mos debaxo de la mano de Dios, que es autor de la vida y de la muerte, y ninguno tiene poder para matar a otro y mucho menos a si, Y fuera del castigo con q̄ Dios venga tan gran maldad, las leyes castigan con rigor a los que quisieron intentarlo poniendo en si las manos, y a los que salieron con su intento castigan con infamia su memoria y confiscan sus bienes, negando al cuerpo lo que tan natural le es de bolverse a la tierra de donde salio, y que las gentes lo tenían por tanta desventura. Tu lio parece que conocio algo desto quando dixo, que el Señor de todos no quiere que sin su mandado partamos, Y aúque esto es muy gran verdad se engaño en pensar que la ocasion que entonces tenían por forçosa era como licencia, diciendo esto por la muerte de Caton, de quien yua hablando, y dize desta suerte: Caton se fue de tal manera desta vida, que se holgava por auer alcanzado causa de morir, porque veda el Dios que señorea en nosotros que de aqui sin su mandado partamos. Otros no reparauan en esto de adelantar la muerte y procurarla, entendiendo impiamente que con aquello acabauan del todo, de que hablaremos en otro lugar, donde principalmente se tratara de aquesto.

*Martia
stultum
nonne est
ne moria
re mori?*

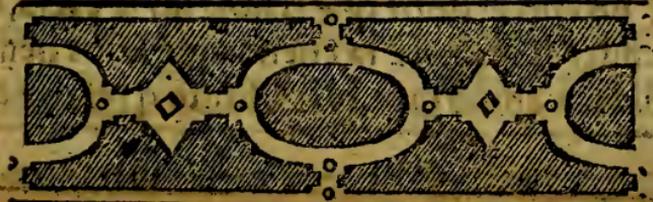
*In Ru-
brica de
his qui si
bi mortẽ
consciue-
runt in
C. Iusti-
niani cõ
alijs.*

*Cicero
lib. 1. Tu
sculana-
rum qua
stionum.*



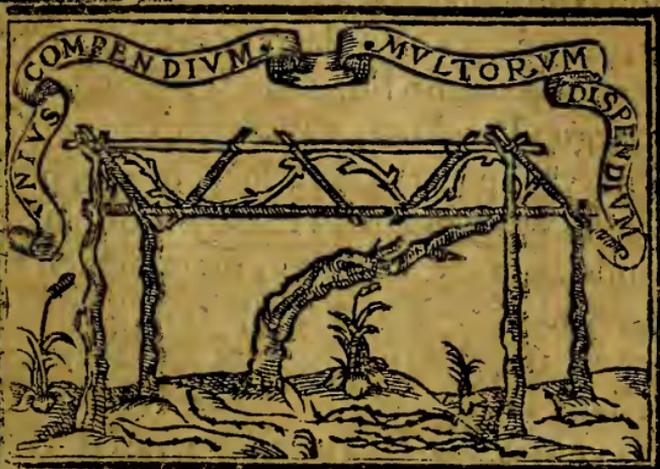
Al corriente del rio candaloso
 de las doradas cuevas deriuado
 a pesar de la embidia victorioso,
 yua creciendo el arbol trasplantado:
 y con vn rezio inuerno al inuidioso
 le parecio que ya quedaua elado,
 Y auiendo el tiempo y la sazón venido
 elose quando vio que ha florecido.

EMBL. XLIIII. Como



perpetuidad de las hojas, y el no caerse significar la memoria perpetua que tendran siempre los buenos en si, y en sus cosas, que siempre seran prosperadas, lo que no succedera a los malos que se desharan como el poluo que el ayre leuanta de sobre la haz de la tierra, y no importa que la diction Hebraea signifique el tamo de la paja en lo que se traslada poluo, pues todo es vno, y podiera excusar vn autor que tampoco es de los Theologos como el otro, el encarecer tanto la diferencia que le parezca no se goza de los mysterios de Dauid, por no leerse trasladados con la propiedad de su original a su parecer, en que se engaña mucho, y se vee pues todo es vno, y se da a entender que assi como el ayre leuanta la paja y el poluo, y lo esparze, los malos se han de deshazer y anichilar, pues el viento de la vanidad los leuanta, y el mismo los desbarata y deshaze sin quedar memoria ni rastro dellos. Lo dicho serma para declaracion de nuestra Emblema, en quanto a la moralidad que en si tiene, mostrando lo poco que ha de poder la embidia y persecucion, para que los buenos pierdan, deuiendo antes cobrar animo y nuevas fuerças, para llevar adelante la virtud que a su tiempo en las obras se manifiesta. Y aunque se pudiera dezir mas en el proposito bastara lo dicho, sin tratar de la ocasion particular que hubo para la inuencion presente.

Non sic
impugnans
sic, sed ra-
quam pul-
nis quem
projicit
ventus a
facie ter-
ra dicto.
Psal. i.



Deyotaro cruel qual fue ninguno:
 aunq̄ ensi mismo el hierro en sangrêta sse:
 porque todos sus Reynos heredasse.
 de los hyos que tuuo solo vno.

Los demas todos sin dexar alguno:
 hizo matar, y porque no quedasse:
 rastro dellos, no quiso los guardasse:
 su tierra, y ofreciolo a Neptuno.

Las ondas con dolor los recibieron:
 y ayudolo a sentir la tierra toda,
 mas no por esto el padre se arrepiente,
 Semejante a la vid quando se poda:
 dexandola vn sarmiento le dixeron:
 mas no tuuo el dolor que a questa siente.



Vuo la patria potestad antiguamente tãta fuerça, que no solo daua poder a los padres para seruirse de sus hijos, sino tãbien para vederlos. Y assi el Emperador Iustiniano quitãdo la solennidad de las emancipaciones antiguas dize, q̄ se hazian cõ fingidas ventas, y era q̄ como por las leyes de las doze tablas, y lo que Romulo imitando los Griegos introduxo segun Diodoro, y Plutarcho nos enseñan, el vender los padres a sus hijos se limito, porque los vendiã vna y muchas vezes, y se ordeno que quedando libres de la tercera, no pudiesen otra vez ser vendidos. Y para que pareciesse que ya no le quedaua facultad de disponer de su hijo, auiendo de darle la libertad q̄ se dize emãcipacion, hazian tres ventas fingidas a imitacion de las verdaderas y que realmente se vsauan. Y si esto nos pareciere cosa rezia nos podran dezir lo de Paulo Iurifconsulto, que mucho q̄ los padres puedã deshorear a sus hijos, si les es permitido matarlos? Y q̄ esto tuiesse assi, se prueua de auerse estoruado que no se mataassen los q̄ fuesssen menores de tres años; y aunque esto era cosa barbara, y q̄ seria inuencion del demonio, para que los padres tuiesssen libertad de ofrecer a sus hijos en sus sacrificios, como lo hazian, pudo en los grandes tener respeto al q̄ deuen los hijos a los padres, para q̄ desta manera fuesssen temidos. Y para en caso que los hijos se les atrauiessen fuesssen señores de vengar en ellos qualquier injuria fiando la ley del grãde amor de los padres, y q̄ la piedad y compãssion natural an

*l. fin. C.
de emancipatione
liberorũ.*

*Plutar-
chus in
Romulo*

*l. in suis.
D. de li-
ber. &
posthũ.*

*Respeto
que deuẽ
los hijos
a los pa-
dres.*

tes les yria a la mano, y reuocarían el intento, como suele ser; Y que fuera desto aya padre. q̄ a si se quiera deshazer de sus hijos criados, o por criar, pone horror, como cosa tan contraria a la ley natural; y que en todos los animales se ve guardada con gran cuydado, y por esto tiene dificultad en entenderse aquel verso del Psalmo ciēto, y treyn ta y seys, donde se dize. Dichoso el que diere con los pequēuelos en la piedra, y vna letra dize pequēuelos tuyos, que basta ser pequēuelos y sin culpa para defenderse con la lastima y cōpasion. Y otra letra dize pequēuelos suyos, y así habla con los padres, en que se ve la contradiccion q̄ haze la razon natural, y la ley de que es autor el mismo Dios sin poder dudarse. La comū explicacion en la letra finos, lo reduce al sentido espiritual, que los pensamientos de pequeños se han de quebrantar en la piedra que es Cristo. Mas toda via en lo literal puede tener otras dos explicaciones, vna entendiendo que habla con los enemigos como el tuos, y diranse suyos los pequēuelos por el captiuero con q̄ son suyos los grandes y los chicos. La segunda explicacion, puede ser de los mismos padres, en que se diga que si ellos supiesse lo que de grandes auian de padecer sus hijos, y huiesse de escoger el menor mal que les q̄dria venir, escogieran antes el auer de acabarlos por sus manos, y aun lo tendriā por dicha, respeto de los demas con ser tanta cōpasion y tan terrible desventura, todo lo qual nos lleva a la consideracion del caso tan atroz, como el deste Deyo

l. propter insidias. C. de his qui accisare non possunt.

Psalm. 136. Beatus qui allidet paruulos tuos ad petram.

Dos sentidos en lo literal, de mas de la comū explicacion que es santa, y de los santos

*De crudelitate
huius in
filios me
minit Ce
linaslib.*

11. c. 17.

*Per Ty-
raq. lib.
de primo*

ge. 9. 74.

6. 75.

6. D.

meñ Pra

sidem in

epito. des

ponsal. 2.

par. c. 8.

6. 6. nu.

5.

*Fuero de
Aragon
alabado.*

taro Rey conocido que por enriquecer a vn hijo, quiso a los demas quitar la vida, y por esto como se ha dicho le llamaron vid, en que se vee quitarle los sarmientos, para que vno lleue la virtud y la sustancia de todos. Y es el intento aduertir a los padres la crueldad que suelen algunos vsar cō sus hijos, quando por auentajar a vno agrauian los demas. Y esto suele ser de muchas maneras, y no es la mas segura antes muy perniciosa quãdo procuran disponer dellos contra su voluntad, y la que se tiene por mas facil procurãdo facultad para hazer may orazgo, tambiẽ requiere que no aya agrauio, y q̃ por lo menos los demas ay an de tener alimentos, cōforme a su qualidad, Y quãdo estemos llanos que conuiene aya may orazgos (en que yo no dudo, para que aya haziendas seguras, y perpetuas, y se conseruen las familias con la memoria de los buenos) es rezia cosa que pretendan lo mismo aquellos que con infamia han adquirido hazienda, de quien fuera justo no quedara memoria, pues la que queda honrratan poco, mas dizen que la haziẽda es de prouecho al que la tiene, y q̃ puede serlo a la republica, y por esto se permite. Y en el proposito de lo que se ha tratado, no podemos dexar de alabar mucho el fuero de Aragon que da libertad al padre de heredar al hijo, que mas quiera, porque con esto le siruan todos, y a los demas no se les haze agrauio, auiendolos criado y enseñadoles el oficio que tuuieron sus mayores.



Si de saber que soy, tienes de sſſeo
 podratelo dezir qualquier historia,
 do siempre vence al tiempo la memoria
 de vn varon excelente semideo.

De Mario soy el inclito tropheo
 quãda del Rey Iurgurta huuo vitoria,
 cuyos de sſpojos por eterna gloria
 adornaron vn tronco toſco y ſeo.

De dõde has de entender q̃a vezes tiene
 el hombre necio y baxo por ſu eſtado
 honra que aũque le adorne no le muda:

Y ſi deſpues algun deſnan le viene
 que de ſu perſonage le deſnuda
 deſcubre que es vn leño mal cortado.



Costumbraron los Romanos llevar en sus triumphos los que llamauan tropheos, imitando a los que ponian en el lugar donde alcançauan la vitoria, y esto era que cortauan vn arbol el mas crecido que por alli se via, y quitadas las hojas y parte de las ramas, en los gajos que quedauan colgauan de los despojos de los enemigos, auriendole puesto en el lugar mas alto y que mas se descubriessse, y assi le cubrian de coraças, y de celadas, y diferetes escudos, y tambien de ropas las q se podian traer con las armas, conforme al vso de cada tierra, y de todo ello se hazia vn espectaculo tan vistoso y agradable a los que yuan victoriosos, quan triste y afrentoso a los que yuan huyendo vencidos y desbaratados: Mas este mismo con desampararle los q le auian puesto venia a ser despojo de los primeros que le hallauan, o con el tiempo y las mudanças del se deshazia quedando solo descubierta el madero en que se auia formado. Y quien le huuiessse visto tan compuesto, y con nombre de honroso tropheo, y le viesse otro dia deshecho y desbaratado, hecharia de ver quãta era ya su diferencia pues solo se via en el, ser vn madero labrado con mucha priessa, con que a todos se figura lo que en la emblema se dize, y luego declararemos, Y porque al ornato de lo que se dezia era cõuiniente se pusiessse nombre al tropheo, se puso el de Mario, quando en los campos de Africa desbaratoa Iugurta Rey de Numidia que acogiendo se al amparo de su vezino el Rey de la Mauritania

llamado

Esta costumbre de los Trophæos costumbraron los Romanos de los Griegos, como costumbre de Plutarcho en sus problemas. c. 35. y en otros lugares, y de Diodoro Siculo. lib. 3.

Suetoni. in Casare

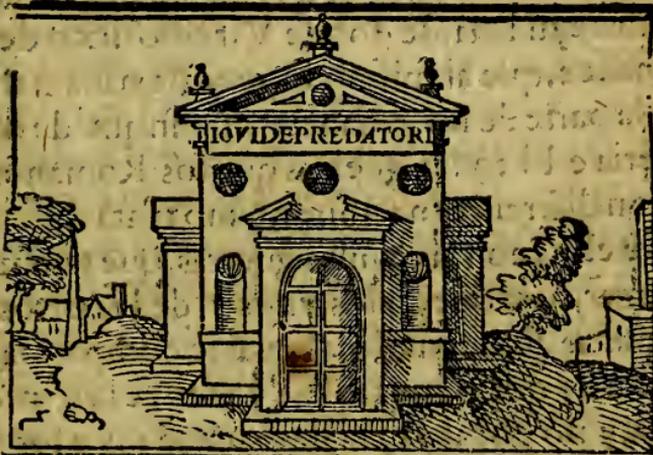
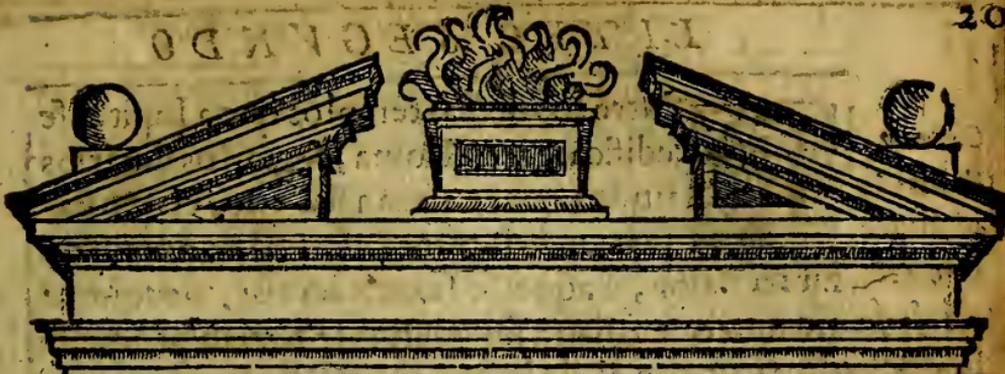
llamado Bocho se le entrego, y llenado a Roma honro tanto con el su triumpho, en el año de seyscientos y quarenta y nueue de la fundacion, siendo el mismo Mario segunda vez Consul. Y lo que en esta emblema se pretende lo dize bien claro la letra de aquellos a quien la fortuna leuanto a honras y officios que por si no merecian, y quando por alguna desgracia como es de temer los descomponen, muestran del todo quien era, si ya en el mismo officio no lo auian mostrado, y por que con las ocasiones forçosas han de mostrar su poco merecimiento de mas de ser ordinario, que con el mando y autoridad se suelen algunos desconocer, y si tienen poco asiento se desvanecen de ver se en alto. Y por esto dixo el prouerbio antiguo que el magistrado descubria al varon. Poner en hora al que no la merece, dixo en sus prouerbios Salomon, es echar la piedra en el monton de Mercurio, y aunque en la letra ay diferencia, y en la explicacion, para el proposito que tratamos es todo vno, hora sea hazer honra a quien no la merece con buena obra que nunca sabe agradecer y la oluida, y assi no permanece en el, hora sea ponerle en hora que por si no se le deuia, sino por el lugar, y que no ha de saber conseruarla, y assi no permanecerá en el. El aceruo de Mercurio, es lo mas ordinario entenderse por el monton de las piedras que vsauan poner en los caminos con la estatua de Mercurio, que con el dedo mostraua el camino mas principal, y a la piedra q̄ se alçaua del camino, donde era pisada se le hazia honra la

*Plutar-
tarchus
in vita
eiusdem
Marij.*

*Magi-
stratus
virum
ostendit.*

*Prouer-
26. sicut
qui mit-
tit lapide
in acer-
uū Mer-
curij, ita
qui tri-
buit insu-
pienti ho-
norem.*

que no conoçia en ponerla en el monton junto a la estatua, donde tan poco permanecia, porque o se boluia a caer, o con otra que despues echauan se caya. Otros entienden el mōton de Mercurio, por el que se haze en la cuenta de los Calculos, o *Aceruus* *Mercu-* *ry,* se di- *ze el mō-* *ton en la* *cuenta de* *los calcu-* *los.* *Funda se* *dize el en* *caxe de* *anillo.* contadores que se solia hazer con piedras, donde la piedra qualquiera que sea puesta en el monton de los diez es diez, y en el de los cientos es ciento, aunque por si no valia nada, ni despues lo vale quando se acaba la cuenta, y se juntan todas. Mas la letra de los setenta, y la del texto Hebreo dizen, Como el q̄ ata la piedra en la hōda, y es llana la comparacion puestas tan poco permanece, aūque mas se vea leuātada en el alto; Y si piedra se toma como algunos quierē por piedra preciosa, como en otros lugares de la Escritura, esta clara la desproporcion de que sirua en la hōda; mas tambien esta que se llama assi, se puede interpretar por el encaxe del anillo, que en Griego se llama tambie hōda, y el Hebreo no le despide, pues se dize assi qualquier celatura, y podra significar la desigualdad, de quien en lugar de piedra preciosa pusiesse la que no lo era, y es admirable comparacion para significar se la d esorden q̄ ay, en ocupar vno el lugar que no merece, y se deuia al bueno y virtuoso; y quando se haze desta manera sucede lo que en el presente emblema se ha dicho, que al cabo vienen a caer de su estima y auerstran que son los mismos que antes eran.



De Iupiter de spojador llamado
 vn rico templo antiguamente auia,
 donde el que a su enemigo auia robado
 vn don de los despojos ofrecia:
 y dando se tambien de lo cobrado
 todo se lo lleuaua, qual oy dia
 se lleua de los juegos el dinero
 la casa del infame tablaiero.

EMBL. XLII. Ce 5 En





Entre los demas templos que a Iupiter se edificaron en Roma, segun los diuersos titulos que le dauan fue vno, el que llamaron de Iupiter despojador, por no dezir robador, y aquesto se ordeno assi, porque al tiempo que salian a sus guerras le hazian promessa de partir con el, de lo que robassen a sus enemigos si les ayudaua, de donde Virgilio dix o de los Romanos, que al mismo Iupiter llamaua nal robo, y a la parte de sus ganancias. Y aunque de ordinario seria esto en las guerras que los Romanos tenían con diferentes naciones, huuo tanta dissension entre ellos con las ciuiles guerras, que tambien huuo lugar, para que de los vnos y de los otros se enriqueciesse el templo, al qual se compara la casa del infame que tiene tablaje y recoge la gente perdida, y no pocas vezes desbaratada, y a los q̄ tienen este mal oficio el vulgo y los jugadores llamã leoneros, porq̄ a aquellos nũca les hazen mal los leones, y assi a estos tãpoco los tahures, y ellos solos estan libres de las perdidas, y antes se lleuan toda la ganancia; y son tan perjudiciales, que en el tiempo que solo a los soldados, y a vn auiedo cumplido cõ sus obligaciones se permitia el juego los trato el Pretor como mereciã, denegandoles la actiõ para pedir lo q̄ les huuiessen hurtado en su casa. Y si en las riñas les alcançasse el barato q̄ merecian tambien les nego el poder que xarse a la justicia, teniendo por bien empleado quanto mal y dano les viniesse por vsar oficio tã perjudicial y pernicioso, y en ellos tã ocasionado para recibir afre-

Cicer. 2.
 Catili. 1o
 ut depre-
 datori tẽ-
 plũ fuis-
 se leci-
 mus quod
 ei aliquid
 ex pra-
 da in par-
 tem de-
 bebatur
 nam mos
 Roma 1o
 cum fuit
 de bella
 castu i
 de pa te
 pra de ali-
 quid nu-
 mibus
 polliceren-
 tur.

L. 1. de a-
 leatori-
 bus, &
 de a. lusu

ta de que no hazen caso por hazerle del inte res in fame y de tan vil y desuenturada ganancia. Las leyes de estos reynos los castigan con el rigor que bastaria a remediar este vicio si fuessen como seria razon executadas, pues hasta agora no auemos visto que la casa adonde se juega que esta condenada a perdida se confiscasse, aunque a muchos auemos visto perdidos porque Dios los castiga. Y si miramos el principio de tan desuenturada ocupacion como es el juego, le tuuo llanamente de la opinion falsa de los dioses, en que huuo de entrar la fortuna, y no en el postrer lugar, pues de Plutarcho se sabe que tuuo sey cientos templos conocidos en que fue adorada. Creyedo pues que ella ordenaua los successos de los hombres ayudando a quien le parecia, començaron a juntar se los codiciosos, y poniendo en monton y gual cantidad de moneda rogaua cada vno a su falsa diosa le fuesse fauorable, y encomendandolo a la fuerte; se daua todo a quié le caya, como dado por mano de quié a su parecer tenia el poder de todo. Y aunque no se haze agora por este respeto, sino en razon del có cierto, va tãembuelto en abusiones, y en imaginacion de dicha o de dicha que les falta poco a los que se ocupã en esto, y aun seria todo vno, si como lo hazé de vicio lo hiziesen por falta de Fê, mas para ser malo y abominable, basta q se haga có falta de charidad, y con codicia tan desordenada, y sin esto con poco respeto de Dios y de las gentes. Y pues vemos que lo dicho todo se conoce, y entriend ser aueriguadas verdades, parece claro que a la

l. 7. titu.

7. lib. 8.

ordinarie

ni noui.

e

e

e

e

e

Authet.

alcarum

ysus. C.

de religio

et sumpt.

funer.

El juego

esta lleno

de abusio

nes.

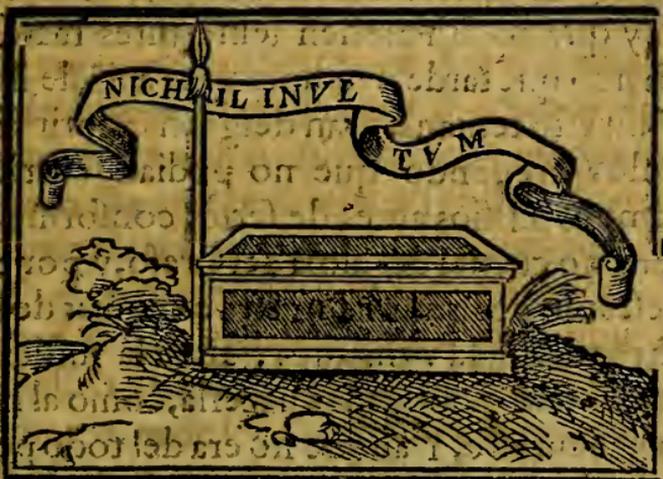
Esai. 65
Qui poni
ris fortu-
nae men-
sa. &c.

Hostiēs.
in sum.
tit. de ex
ces. pr. el.
Antoni.
2. p. tit.
1. c. 23.
§. 6.

Iustini.
in Auth.
ale. rum.
vsus. C.
de relig.

Eusebius
de prapa-
ratione
Euangeli.
ci.
Lucanus
& alij,
ut La-
ctantius.

letra se diga por esto en Esayas la amenaza contra los que ponen ala fortuna mesa, y sacrificã en ella, que aunque se entienda del sacrificio que los Gentiles vsauan como auemos dicho, no fue sin misterio llamar el altar mesa, para q̄ mas a la clara y muy conforme a la letra lo entendiessẽmos desta manera, y se abominasse vn vicio rodeado de tantos. Cuenta Hostiense diez y siete vicios, y san Antonio veynte y vno, conforme a los puntos que los dados tienen. El vsõ de estos dize Iustiniano que es cosa antigua, y tiene razon, pues Platon en el Phedro dize dellos, q̄ vn dios antiguo llamado Theut los inuento, y segun Eusebio es el Mercurio llamado de los Alexandrinos Thoth, y de los Phenices Tauth, y este mismo segun parece de Lucano era, el que los antiguos Galos llamauan Theutates. La forma de los dados fue siẽpre vna, q̄ es el quadro y igual en figura cubica, q̄ dellos tomo el nombre, eran mayores y tuuierõ figuras como se entiende de la Venus, q̄ era el mejor punto, y la canicula el peor, de q̄ ay mencion en muchos lugares, en especial en vna epistola de Octauiano Augusto, que refiere en su vida Suetonio, aunq̄ para mi es lo mas cierto q̄ sin figuras tenian los mismos pũtos estos nombres, Ay tambiẽ mucha memoria en diuersos autores del pyrgos, o turrucula, q̄ era como torrezilla, o a manera de embudillo dõde echauã los dados, porq̄ no se hiziesse fraude, y por el ruydo que hazian detro se llamo tambiẽ frãulo, y con esto auemos de concluir con el juego porque no se nos haga pesado.



El hasta que en la tierra veys huacada
 junto al sepulcro y a la cabecera
 es señal de la muerte no vengada
 que de la tierra y aun del cielo espera
 vengança tal segun ley ordenada
 del mismo Dios, q quien matare muera,
 Y aunque esto buiere sido en vn desierto
 tema el culpado su castigo cierto.

EMBL. XLIII.

Era



*Suydas
indictio-
nario.*



Ra costumbre en Athenas, segú Suydas al que auia sido muerto de alguno poner le vna lança a la cabecera de su sepulchro para que se entédiesse por aquella señal que su muerte auia de ser vэгada. En lo qual se pretendia principalmente lo mismo que en los castigos publicos delos delictos, y es el escarmiento y que no se hiziesen semejantes males entendiendo que tarde o temprano se auia de descubrir. Y sin esto tenian a gran desgracia morir sin ser vэгados creyendo que no podian entrar en los campos Elisios antes de serlo, conforme a lo que Lucano cuenta del alma del Creso, y por esto para descanso de su anima, y para exequias de su sepulchro pedian la vengança, assi a la justicia que de oficio estaua obligada a hazerla, como al hijo a que la procurasse, Y aúque no era del todo permitido quando vno vengaua por armas la muerte de su padre, si le acusauan le dauan por libre, como fue en lo q se cuenta de Orestes, quando mato a su madre, porque ella auia muerto a su padre Agamennon por causa de Egisto. Y a otro que vengo la muerte tambien de su padre, no solo le libro Timoleon, mas le dio premio. Y lo que Demosthenes dize, que la ley de Dracon daua licencia que a los homicidas los mataassen, o los lleuassen al juez, se entiede de los que lo tenian por oficio, como a enemigos de la republica, aunque tambien podia ser la permission q en el pueblo de Israel se dio a los hermanos y parietes. Y en quãto a tener obligaciõ el hijo a pedir la muerte de su padre, o qualquier he

*Lucanus
vbi de
Creso.*

Enripides in Oreste & Sophocles in Electra.

*Numero
rum. 39.*

redero es cosa llana, pues a los que dexan de hazer lo como a indignos se les quitaua la herencia. Y como esto ha de ser ante los juezes laley es justa, pues a ellos es dada la vëgãça como a personas publicas, y no a otro que sea persona particular; tãto que el mismo principe a quien es dado el vëgar a otros, no puede vengarse a si. Y es buen lugar el de la sagrada Escriptura, en que se cuenta como Nabal hizo tan notable ofensa a Dauid, y yendo a destruyrle le salio al camino Abigail; y auiedo remitido la injuria dixo, q̄ fuesse bendita, porque le auia estoruado q̄ no hiziesse el mal de vëgar se por sus manos, y como Dios quiere que la vëgança se le dexé a el, castigò a Nabal con enfermedad de q̄ murio dentro de diez dias. Y segũ esto las palabras del Ecclesiastico a los impios y pecadores da la vëgança, se interpreta de los q̄ tienen essa autoridad publica. Y asì entre los nuestros dixo en su promptuario el Mòtolonio que sin duda hablaua en los juezes, mas yo no entiendo como puede ser cõ las palabras siguientes; Guardãdo los para el dia de la vëgãça, porq̄ si executã las penas que el derecho tiene ordenadas, como se dexa la vengança para el dia della? y conforme a esto se entiende que no habla con los juezes, sino con los particulares encargando que no se quierã vengar por sus manos, pues Dios lo hade vengar, como dixo el mismo. Y en lo que dize Heliu a Iob que yã Dios no se muestra brauo, ni venga mucho la maldad no se hade entender que dexé de vengar como siẽpre, pues ningun pecado hade quedar sin castigo, mas

*l. herede
D. de his
quibus
vt in
dignis.*

*1. Reg.
25.*

*Deuter.
32.*

*Ecclesia-
stici. cap.
12. im-
pijs &
peccato-
ribus red
de vindi-
ctam cu-
stodiens
eos in die
vindi-
ctæ.*

*Iob. c. 35
nũc enim*

quiere

nō. infert
 furorem
 suum nec
 vltisci-
 tur sce-
 lus. val-
 de.
 Eccles.
 28.

Apocal.
 cap. 6.

Genesis.
 cap. 4.

Titulo
 de manu
 missis
 vindi-
 eta.

quiere dezir que pudiendo Dios acelerar su castigo se detiene para dar lugar a la enmienda. Y porque Dios quiere para si la vengança, y el que la busca por su mano la halla cōtra si de la mano de Dios, como dize el Ecclesiastico, haze duda con mucha razon el lugar del Apocalypsi; donde se dize que las animas de los q̄ fueron muertos, y estauan debaxo de los altares dauan bozes a Dios diziendo; Végad Señor nuestra sangre; a lo qual se dize q̄ la vengança que piden es por la ofensa cōtra Dios, sin que en ellos pueda auer indignacion, siēdo biē auenturados. Y otra exposicion es, que sin pedir la ellos su causa delante de Dios pedia esta vengança, dando bozes su sangre como la de Abel. Y la tercera es que alli el vengar quiere dezir satisfazer que es termino de los Consultos en vna y otra lengua, y se vsa tambien entre nosotros; Y particularmente el satisfazer al que estaua en seruidumbre y le hazen libre, se llama vindicar; y la vara cō que le tocauan se dixo vindieta por esta razon, y no por el sieruo que dixo Plutarcho; Y supuesto que se habla alli de los martyres: cuyos hueessos se acostumbro poner en los altares y las yglesias por esso se llamaron martyria, con el natural desseo q̄ las almas tienē de verse acompañadas de los cuerpos en que se executaron los martyrios, y tãbien por la razon de estar delante de Dios como pidiēdo esta satisfacion y en ella la resurreccion de aquellos cuerpos: se les dize que esperen vn poco hasta que se cumpla el numero de los que han de ser martyrizados como ellos..



Quando en el Reyno antiguo los pèdones
 por Iupiter su Rey se levantaron
 los dioses con estrañas inuenciones
 la fiesta de la jur a celebraron:
 mas de ver a Chiron con sus coplones
 relinchos y carreras se enfadaron,
 Y mas de que se diga que dio gusto
 a quien casarse dello fuera justo.
 E M B L. XLIX. Da Estan



Stan puesto en razón que los Principes honren a los buenos y los precien y estimen, que quando no lo hiziesen así perderian mucho de la estima y grandeza fuya, y de su seruicio, pues la bondad y la virtud son el sustento de la lealtad que deuen los vassallos a su Rey, Y por esto si el principe diessé en hazer fauor a persona baxa y de pocos merecimientos, fuera de que se haze a si mismo agrauio, tendrian razon de agrauarse los nobles y los buenos, pues era toda la desorden posible, y de que se podía temer no buenos sucesos, y mas en vn Principe moço. Y no se entiéde hazer fauor quando a caso se siruiesse de alguno para entretenimiento y gusto, siendo de aquellos que saben darle con musica, o dichos discretos y sin perjuizio, pues los q̄ solian admitirse otros tiempos con nombre de truhanes, y chocarteros no es justo se consientan. Y si huuiere alguno de los que gustan de ser historiadores, o regitros (como se dize) de quanto sucede podria aprouechar de algo si tratasse verdad, y lo mejor es, que no los aya que son peligrosos todos, pues otros entretenimientos puede auer para aliuio de las ocupaciones ordinarias de tanto cuydado y pesadumbre como tienen los Principes. El seruirse de enanos, segun Atheneo fue inuencion de los Sybaritas, q̄ tambien tenían animales de regozijo para passar tiempo. Y quando sucediessé los Principes por algun respeto seruirse de los que auemos dicho, no se entiende se les ha de dar entrada, para que en co-

A quien
deuen fa-
uorecer
los Prin-
cipes.

No se hã
de admi-
tir choca-
rteros.

Athe-
neo. l. b.
12. Dum
nosophis.

fas de veras se atreuan a hablar, sino es que cor-
 rießsen tan desuventurados tiempos, como por si
 vio la ciudad de Roma, quando los Emperado- *Spartia-*
 res se seruian de esclauos, y por no fiarse de los su- *no Vopi-*
 yos les venian a dar tanta mano, que alguna vez *SCO, y o-*
 se pudo dezir que las cabeças compradas gouer- *tros.*
 nauan la cabeça del mûdo, y q̄ en su voto estaua la
 vida o muerte de los que por su valor y seruicios
 en la republica tenian los mejores lugares della.
 Y fuera desta deforden que entre Principes Chri-
 stianos no deue temerse, puede auer otra quando
 entre los mismos que son principales se sirue el
 Principe del que conuocidamente tiene algun vi-
 cio, y mas de los que son en perjuizio de muchos, *Gran fal-*
 como seria el que no dixesse verdad, y pretedies- *ta en el q̄*
 se deshazer a otros por hazerse assi. Mas quando *es priua-*
 no ay esto, sino solo dar gusto y cõtento, y que se *do.*
 vea es mas fauorecido alguno sin echarse de ver
 razones para ello, no es mucho sea ocasion para q̄
 los demas tengan disgusto. Y esto significa la fa-
 bula que se cuenta en el presente emblema dizien-
 do, que al tiempo que entro en la possessiõ de los
 Reynos el Dios jupiter, y le juraron por mayor
 los demas dioses, todos ellos hizieron maravillas
 endemonstracion del contento celebrando la fiesta
 con inuenciones nunca vistas, y particularmente
 con estremada musica dõde estaua Apolo. Y por
 preciarle que sabia tambien della el Centauro
 Chiron quiso hazer su fiesta como pudo, dando
 carreras por ser medio hombre y medio cavallo,
 y con su boz disforme acompañada de los relin- *Chiron*
mûsico y
segû Ho-
mero ma-
estro de

Achiles fue contado entre los dioses y como refiere Aristoteles lib. 3. Ethicor. ad Eudemum, como ser inmortal de esso morir se del dolor de una herida.

chos, de quando en quando cãtara versos hechos a su talle, de que no podian gustar los que en arte y en ingenio se auian señalado tanto; Y aũque de esta descompostura se ofendieron, y como se dizese enfadaron, mucho mas se sintieron de que pareciesse auia dado gusto a Iupiter, y disimulando con los demas solo lleuasse las gracias el que me nos las merecia. En que se vee lo que auemos dicho, y que en aquello que es solo gusto de señores algunas vezes no se ha de buscar razon, y donde no se alcanza se puede pensar, que fino es dicha que deue ser alguna propiedad oculta. Y en lo q̄ toca a Chiron de quien dezimos se enfadaron los dioses por su musica, no contradize que le ayan contado entre los que sabian mucho della, y por esso auer sido maestro de Achilles, porq̄ respeto de lo que era la musica de los dioses era del grado quanto el podia saber, a quien es verdad q̄ entre los hombres tuuieron por destierro aprouechãdose de la musica para curar enfermedades, siendo cosa cierta que aprouecha mucho en las que nacen de alguna pasiõ del animo, y por auer sido gran medico, pues ensenõ a Esculapio, y auer curado las enfermedades de los animales se le dio figura tan disforme, y tambien por auer habitado en los campos mucho tiempo para alcanzar el conocimiento de las yeruas. Y finalmente se le dio esta figura de medio cauallo por la presteza q̄ han de tener los medicos, no solo en el remedio de las enfermedades, sino en preuenirlas antes que vengan.

Plinio li. 7. c. 56. dize inuentula medicina de las yeruas.



Suele olvidar el triumpho y la victoria
las armas mismas con que fue ganada,
y pierde (no sin daño) la memoria
del arte militar exercitada:
mas quien pretçe adelantar su gloria
jamas del cinto se quito la espada,
Y si descanso la victoria pide,
siempre la pone donde no se olvide.

EMBL. L.

Dd 3

Ame



Me parecido siempre tan mal el no preciarse de los libros los que han estudiado, y vienen a tener honrosos lugares por ellos que me dan sospechales de uen poco; y si fuesse verdad que la industria y la ventura tenian parte en esto, podria determinarme, mas auras de quedar, para que cada vno por lo que viere y entendiere lo juzgue. Y lo que se de quien en este siglo con tanta virtud y letras se señalo, quanto sus escritos daran siempre testimonio, que fue el Presidente don Diego de Coarruias y Leyua mi tio, es razon lo cuente, porque passo assi, que siendo promovido a la Presidencia de España, y tratando de mudar su casa le dixo vn criado suyo, que los libros se podiã estar donde los tenia, pues ya las ocupaciones no le darian lugar a poder leer en ellos; y respondio. No quiera Dios q. yo dexe compañia de tantos años, y que tanta honra me ha hecho. Y con ser assi que las ocupaciones fueron conformes al lugar que tenia, y al credito que auia ganado con su Princip, para servirse del a todas horas, y en todas ocasiones; jamas dexo passar dia en que no estudiase en tres estudios diferentes, repartiendo en ellos el poco o mucho tiempo que para aquello tenia. Y si en todo lo demas fue raro exéplo para los q. professan virtud y letras, no es de tener en menos lo q. en esto enseñaua a todos, pues se juntaua con el cuydado y desseo de saber la poca confianza que han de tener los que mucho sabē, para que en los consejos de los Principes, y en la adminis-

*Deuõpra
ciarse de
los libros
los que hã
estudiado.*

*Dicho a
mirable
del Presi-
dente.*

*Orde que
tenia en
estudiar
con todas
sus ocupa-
ciones.*

tracion de la justicia, estudien de nuevo si fuere menester lo que tienen muy sabido. Y por lo menos esten a punto para dar razon de lo que dixeren lo que no se puede hazer sin libros, y mas en nuestra facultad. Y es admirable comparacion la de las armas cō que vemos se pelea, y se ganan las victorias, en que todos juzgaran a mucho descuydo y que puede ser dañoso olvidar las armas y el exercicio dellas, pues ninguna paz ay tan segura que no pueda de muchas maneras turbarse, y siempre las armas son menester, pues la espada en la cinta sin duda defiende mas al hombre, que quando le desfiende desnuda por mas vezes que aquesto le acōtezca. Y de aqui vino q̄ la espada y la cinta anduuiessen juntas, como se entiende de los lugares de los Consultos, y de los Emperadores en sus leyes, en que tratan de los soldados a quien descenir tenian por gran castigo y afrenta pues era descomponerlos, porque quitadoles el cinto les quitauan las armas. Y pues el cingulo y la zona es todo vno, bien se entendera quan en cuydado andaria la espada asida della, como si agora anduuiessela bolsa colgada del espada. Y esto es porque la zona en realidad seruia de bolsa; y no como hasta agora los muy curiosos entendian, si no de la manera q̄ si en vna sobre vayna de espada ancha pusiessemos el dinero, y despues nos ciñessemos cō ella. Y esto se prueua bien por vn lugar de san Hieronymo en el libro de las vestiduras del sacerdote, donde hablando de la zona dize, que era a imitacion del pellejo de la culebra quando ha de san-

Los libros y las armas son de vna manera.

l. fin. vb de ratioci. agi o. porteat cō alijs.

D. Hieronymus de vestibus sacer-

dotabilibus
vbi agit
de Zona.
Matth.
10.
Marci.
7.
I vestis
de auro
Et argen
te legato.

Esta
cinta di-
xo Da-
uid, sicut
zona qua
semper
praeinori-
tur Psal.
108.

Frexo de
espada en
cinta vi-
lla en Por-
tugal.

dado la vez, y prueuase por dos versos de Mar-
cial, donde en nombre de la zona diz e, Muy lar-
ga soy agora, y si cō el dulce peso fuere en fancha-
da, entonces te parecere q̄ soy corta, y desta ma-
nera venimos a entender lo que en el Euangelio
se dize del dinero en la cinta, y lo que el otro Em-
perador dixo, que el soldado auia de tener el di-
nero en la cinta, y no en el bodegon, tambien ay
desto mencion en los Digestos, y se ha de enten-
der de la misma manera. Siendo pues la cinta y la
espada tan hermanas, para que se entienda que si
se dexan no es para olvidarse, aunq̄ sea en el tiem-
po de mucha seguridad se pinto la espada colga-
da cō su cinta de vn arbol con el mote. V I C T O
R I A P A R T A, que quiero dezir, alcançada vi-
toria, porque en aquel tiempo solo el buen solda-
do tiene licencia de descenirse; de manera que no
se oluide de su profesion, y que las armas no las
arroje, sino que las cuelgue donde esten a mano y
a vista de otros. Y a esta imaginacion ayudo auer
visto por armas de vna villa en Portugal esta figu-
ra, y segun el buen concepto que sienpre tuue de
los ingenios y nobleza de aquel reyno me pare-
cio tenia proposito de bucnos pensamientos. co-
mo siempre los tuuierō, y es razon que de nuevo
los tēgan allegados a Principe tan poderoso que
con su amparo sustente la honra y grandeza de
vn Reyno que tan estendido estaua en fama y
obrenseñorio, auiendo por si descubierto y
conquistado tanta parte del nuevo
mundo

FIN DEL LIBRO

segundo de las Emblemas

Morales. Hecho por Don Iuan de Horoz
co y Couarruias, Arcediano de Cuellar,

en la santa Yglesia de

Segouia.

FIN DEL LIBRO

segundo de las Emplazadas

de la Real Audiencia de Santo Domingo

en el año de mil e seiscientos e noventa e tres

en la ciudad de Santo Domingo

de Indias

L I B R O
Tercero de las Emble
mas Morales. Hecho por Dō Juan
de Horozco y Couarruias, Ar-
cediano de Cuellar, en la
santa Yglesia de
Segouia.



1711

1712



PROLOGO.

NO es lo que menos ayudá para el contento de lo que se trabaja en los libros la diuision acomodada, pues parece que es como descanso, assi del que lo ordena como del que los lee. Y demas de auerse cumplido el cuerpo que bastaua con lo que se ha dicho en las Emblemas que auemos puesto en el segundo libro, el numero de cinquenta a q̄ se llega ha sido la medida del y lo sera d̄ los demas que le siguieren, pretendiéndolo en cada vno que para alcáçar el fin que por ellos se desea en el aprouechamiento de las costumbres con que se alcanza la perfeccion, sea Dios el que lo acabe y perficione, pues sin el todo se acaba porque se deshaze y ninguna cosa queda acabada y perficionada, Y esto nos enseña marauillosaméte el numero que dezimos de cinquenta en que se considera toda la perfeccion que puede auer en el semptenario numero multiplicado en si mismo lo qual no es bastáte para llegar a la perfeccion cumplida, pues

se

se queda el numero en quarenta y nueue,
y viene a cumplirse con la vnidad que
se le añade, y esta significa a Dios
que es el que todo lo
cumple y perfu-
ciona.





El coraçon en alto leuantado
 sobre el peñasco que la mitra tiene
 seran la insignia propia del Prelado,
 pues aũq̃ mas vëtisq̃ue, llueua y truene
 como atalaya y guarda del ganado
 velar y desvelar se le conuiene,
 Y del que goza en premio eterna gloria
 adornara su empresa la memoria.

EMBL. I.

La me-



LA presente emblema pone delante a los Prelados, la obligacion que tienen de asistir con cuydado en el gouierno de sus ouejas, significando esto el coraçon leuantado en alto, que no solo denota el trato con Dios, y la contemplacion q̄ tan propia es de aquellos a quié Dios puso en su lugar, mas también significa lo que suena la letra tomada de los cantares, y son palabras del Espíritu santo que en persona de su Yglesia nos dize su cuydado, y asistencia en ella. Esta figura se acompaña de la insignia de los Prelados, que muestra en la forma de la luna la alteza misma que auemos dicho de la contemplacion, y esta se pone sobre el peñasco leuantado, para denotar el oficio conforme a lo q̄ significa el nóbre de Obispo, pues en Griego quiere dezir atalaya. Y es de notar que entre los Athenienses auia vna manera de juezes que se dezian así, a cuyo cargo estaua visitar la republica, para que no huuiesse engaño en las cosas que por peso y medida se vendiã como entre nosotros se llaman en vnas partes Fieles, y en otras con nombre arabigo Almotacenes y son los que entre los Romanos se llamaron Ediles. Y porque del nombre Griego tambien algunas vezes se aprouechauan los Romanos, como luego veremos, sucedio vn notable descuydo en los Compiladores delCodigo de Iustiniãno, que hallando vna ley de los Emperadores Valente, y Valentiniãno, dirigida a Iuliano Conde del Oriente en que se trataua, que los Obispos Christianos tuuiesse cuenta que los q̄ negociauan cõ-

Ego dormio & coa meū vigilat. Cantic. cap. 5.

Obispo en Griego que significa.

Descuydo de los Compiladores delCodigo.

prando para la casa Imperial, no excediessen de lo que auian menester en perjuzyo de los pobres, pusieron esta ley por primera en el titulo de la Episcopal audiencia, y siendo como es tã ageno de los Prelados el entêder en cosas tan diferêtes de la profesion suya tuuieron ocasion los que escriuen sobre aquella ley en no concertarse, porque vnôs enmiendan la letra teniêdola por viciosa, y otros la interpretan como pueden, no sin agrauio de la autoridad de los Obispos haziendolos demasiado de humildes. Y llanamente se ha de entêder, no de los Prelados sino de los oficiales que auemos dicho se vsaron en Athenas, y conseruariã el nombre antiguo en el Oriente dõde se hablaua de ordinario el Griego, aũque en los rescritos de los Principes, y en las sentencias se vsaua tambiẽ el Latin. Destos oficiales llamados Obispos se trata en los Digestos en la ley final en el titulo de los officios y honras, donde se dize, que los Obispos son los que presiden en el pan, y en las demas cosas que se venden, del qual officio hizo mencion Suydas, y del lo refieren muchos, segun esto no podemos dexar de aduertir y considerar la grandeza de Dios, que en las cosas humildes se manifiesta, pues auiendo sujetado el mundo por sus Apostoles con esta humildad, no quiso que con los titulos que tuuiesen por entonces representassen la Magestad y grandeza que agora tienen. Esta empresa puse yo en vn libro que tenia dellas el Presidente don Diego de Couarruuias y Leyra mi tio pareciendome conformaua con el cuydado que ver-

*l. 1. C. de
Episcopa
li audien
tia.*

*l. final.
D. de mu
neribus
& hono
ribus.*

daderamente tenia, de que fuy tan cercano testigo con la merced que me hizo; y aunque la admitio con la buena gracia que tenía, me dixo que nunca auia tratado de escoger empresa por lo que via en otras, y era, que vnas erã de masiadas, y otras muy humildes, y que dezian poco, o ninguna cosa. Tuuo entre las demas virtudes de que Dios le doto gran humildad, y notable modestia y afabilidad, junto con tener en si admirable compostura y santa grauedad con que juntamente era amado y venerado de todos, y tan honrado y fauorecido de su Principe quãto su bondad y sus seruicios merecian, con que podemos piadosamente creer està gozando de Dios, con grandes ventajas de gloria, auiedole en su Yglesia hecho Prelado y Maestro, tan gran Principe, y lo que mas es, tan sobrio, tan humilde y tan casto que se puede entender le doblo Dios las coronas que en el cielo tiene aparejadas a los suyos. Para entrada y buen principio deste tercero libro de nuestras emblemas morales, no se escusaua lo que se ha dicho en la presente, que sirue de continuar la dedicacion a la buena memoria de tan insigne Prelado, y de poner delãte en los ojos de todos el raro exẽplo de sus grãdes virtudes, entre tanto que ordena Dios aya quien escriua su vida tan cumplidamẽte como seria razon auiendo en ella tantas cosas dignas de perpetua memoria,

Falta ordinaria en las empresas q̄ suelen yfarse.

virtudes señaladas del presidente.



Dos vasijas que veys aqui pintadas
 la vna dellas llena otra vazia
 sabed que estan a cargo de las hadas
 que el bien y mal reparten noche y dia,
 el bien que es poco dan a cucharadas,
 y del mal no ay medida ni la auria,
 Mandan se sufra el mal y por medida
 se goze el bien que puede dar la vida.

EMBL. II. Ee. 2. Home

*Homero
libro fi-
nal de su
Iliada.*

Homero en el libro vltimo de su Iliada di-
ze, q̄ Iupiter tiene a las puertas del cie-
lo dos vasijas grandes, vna de biẽ, y otra
de mal, y q̄ va repartiendo y dãdo a vno
miserias y trabajos, y a otro prosperidades y ri-
quezas, y a otros les da mezclados los sucessos; En
que se dio a entender debaxo desta fiction la ver-
dad muy llana y aueriguada, aunque de muchos
vn tiempo desconocida, y es, q̄ los bienes y prof-
peridades desta vida no vienen a caso, sino de ma-
no de Dios, como Señor vniuersal de todo, y de
quien ha de venir el verdadero bien, y la verdade-
ra prosperidad, y ni mas ni menos es Dios de cu-
ya mano vienen los trabajos q̄ se llaman males, y
lo son de pena solamente, en que algunos sin pro-
posito repararon, pareciendoles que era cosa in-
digna de Dios y de su bondad y grandeza, afligir
con miserias y trabajos las gentes, y por esto fin-
gieron dos principios, vno del bien, y otro del
mal, conforme a la heregia del maluado Cerdon
y los que le siguierõ: No entendiendo la diferen-
cia del mal de culpa, el qual de ningun buen prin-
cipio pudo nacer, y en que solo el hombre por su
desventura y miseria es autor; mas el que llama-
mos mal, aunque inpropia mente siendolo de pe-
na es biẽ, porque se ordena para nuestro bien
y Dios como padre vniuersal nuestro nos exerci-
ta en el para castigo de nuestros excessos, o para
ocasion de mas merecer; como es en los buenos y
santos, y por esto el trabajo se dize mano de Dios
en la Escripura diuina, como en otra parte aue-

*Philas-
tro libro
de herefi-
bus in
principio
y otros.*

mos dicho, donde también advertimos que hablando, Dios por el Profeta Elayas del bien y del mal y desengañando a los que pensaban que el mal de pena no venia de su mano, no solo dize que haze el mal, sino que le cria, y como cosa tan inmediata a su infinito poder, no se encomienda a las segundas causas, y así dize; Yo soy el Señor que hago la paz, y crío el mal, atribuyendo el termino, hazer que puede ser por otras manos a lo que es el bien que debaxo del nombre de paz se entiende, y por tan suyo se tiene, y a la pena y trabajo que es el mal, y tan ageno parecia del, esse dize que cria; Y no solo en este lugar nos enseña esta verdad, sino en otros muchos en especial en aquel tan sabido de Amos. Si aura mal en la ciudad que Dios no aya hecho? Siendo pues tan llana verdad esta, gran fuerza tiene contra los que lleuan sin paciencia los trabajos, el argumento de Iob, si recibimos de mano de Dios los bienes, porque no sufriremos los males? donde se vee que al bien se dize recibir, porque no solo le admitimos, mas a penas se descubre quando nos adelantamos, y le salimos a recibir, y el mal no parece que le aguardamos, ni ay paciencia para sufrirlo; y esto es lo que en el presente emblema se encarga y amonesta, pues de otra manera el bien no se puede gozar, sino es deteniéndose, ni el mal se puede llevar sino es sufriendose. Y por esto se dize que el bien es poco, como lo es todo lo desta vida, y pues se da tan medido, por medida se ha de gozar para que dure, mas el trabajo de que tan llena esta la vida, solo con buen animo se puede

Esaias.
cap. 45.
ego Dominus faciens pacem & creans malum.

Amos.
c. 3. Si erit malum in ciuitate ne quod non fecerit Dominus?

Iob. c. 2.
si bona suscepimus a Deo, &c.

lleuar, y este le da Dios quando se conoce que todo viene de su mano, y conforme a su diuina prouidencia, que sin poner necesidad en las cosas obra en el mundo con gran sabiduria, y dispone con gran suauidad las cosas como Salomon dize, para desengañar con el termino desta suauidad lo que en el mundo se pensaua de la fuerça inuitable del hado; de la qual Platon, y muchos de los Philosophos, en especial Aristoteles en el libro del mundo a Alexandro, conocieron ser la diuina disposicion sin auer otro hado ni fortuna; y san Augustin refiere por conclusion de los Stoicos ser la conexión de las causas como estan sujetas a la voluntad diuina lo que llamauan hado, y que aunque sea verdad se niega el termino, de dō de santo Thomas con su claridad de ingenio y admirable dotrina dixo, que todas las cosas que se hazen ata en lo inferior estan sujetas a la diuina prouidencia, como ordenadas por ella; y que todo lo que se haze por accidēte, o en las cosas naturales o en las humanas, se reduce a alguna causa preordinante, que es la prouidencia de Dios mas que no v san los Doctores deste nombre hado aunque se entienda por esto, por auer sido dado este nombre a la disposicion de las estrellas, de aquellos que creyeron influyan necessariamente. Y porque el nombre de hadas recibio el vulgo en sus cōsejas, sin que nadie crea q las ay se sufrío ponerle en lugar del termino desterrado hablado eō la licencia que tiene la poesia, sujetadonos en esto y en todo a la verdad Catholica que professamos,

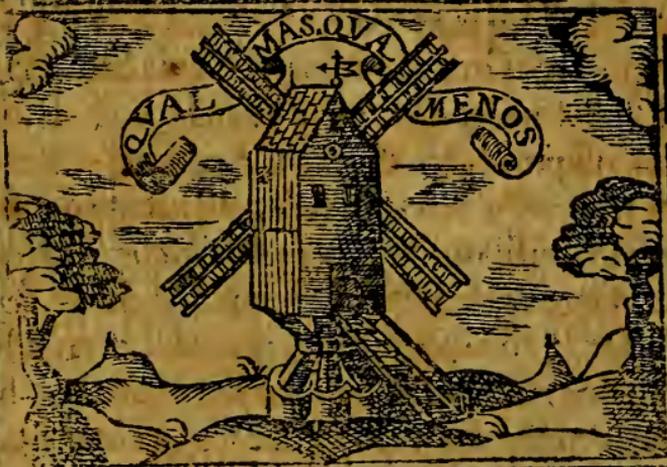
Sapiētia

8.

*Plato in**Gorgia.**Arist.**de mundo**ad Ale-**xand. in**fine.**August.**de ciuit.**De i. lib.**5. c. 8.**D. Tho.**1. par. q.*

117.

*Ex diuo**August.**ubi sup.*



La vanidad que en todo el mundo mora
 y en lo mas principal quiere su asiento
 vna gran summa dizen que a tesora
 con lo mucho que gana en vn momento
 con vn molino que aũque sea a deshora
 quanto quisieren muele con el viento,
 La fama desto los caminos llenos
 vñ todos a moler qual mas qual menos.

EMBL. III.

Ec 4

D





E tres maneras se dize vanidad en la sagrada Escritura, y primeramente se dize assi la corrupcion y mudança a q̄ estan sujetas todas las cosas compuestas, con forme a lo que san Pablo dixo a los Romanos toda criatura esta sujeta a vanidad, y aunque esto se diga en general de lo que auemos dicho, en particular se dize del hombre, como interpretã los santos llamandose en este lugar, y en el Euangelio de san Marcos toda criatura, porque de todas participa siendo vn mundo abreuiado, y llamado assi, y que este sujeto a esta mudança esta claro pues oy es, y mañana no, como dixo el santo Iob, y nunca en vn estado permanece. Dizese lo segundo vanidad lo q̄ es cõtrario a la verdad y al ser, y desta se entiende el lugar de David, donde dize que el hombre es hecho semejante a la vanidad; y en el Hebreo se dize semejante a la nada, y alli san Augustin dixo maravillosamente, que siendo el hombre hecho a semejança de Dios que es la verdad y el ser vniuersal, pecando se hizo semejante a la vanidad. Lo tercero es vanidad lo que respeto de otra cosa vale poco, y es de poca consideracion, y de ningun momento, y desta manera el sapientissimo Rey Salomon, como quien sabia tanto y estaua tan desengañado del mundo, y de quanto ay en el, dixo aquellas sabidas palabras, vanidad de vanidades, y todo es vanidad. Mas es de considerar que siendo todo lo que es natural bueno, y no siendo malo todo lo que se haze en el mundo, parece rezia cosa nos diga Salomon

que

*Paulos
ad Roma
nos. 8.*

*Vanitati
creatura
subiecta
est.*

*Marci
ultimo.
Iob. 14.*

*Homo
vanitati
similis fa
ctus est,
Psalms,
143.*

*Eccles.
1. Vanita
tas Vanita
tatum.
Ec.*

que todo es vanidad, mas esto se ha de enténder refpeto de lo que el hombre ha menester para su satisfacion, q̄ todas las cosas en siendo criadas hallaron su fin, y por esso fueron muy buenas, mas el hombre ha menester buscarle y no le hallara en todo lo criado, que todo es vanidad, porque ninguna cosa le hinche ni satisfaze sino es Dios, q̄ solo puede por auer sido el hóbre como si dixessemos cortado a la medida de Dios. Mire el hombre y cósidere todo lo criado, y en su imaginacion haga se dueño y señor de todo, y junto cō esto confidese sin Dios, y verade la manera q̄ se halla; y esta misma cuenta puede hazer si se imaginasse con las hazañas de quantos varones illustres tuuo el mundo, y que no huuiesse exercicio de virtud en que no estuuiesse muy adelante; si esto es posible hazerse sin Dios, que seria sino vanidad? y por esto quanto vno hiziere a fin que no sea Dios, queriendo para si honra, estima, y alabança en el mundo, vanidad es y gloria vana, vana y sin prouecho. Aparta Señor mis ojos porque no vean la vanidad, dize Dauid; y esto es para q̄ no mire a la vanidad en el bien que hiziere, como alli explica san Augustin. Este vicio es tan señalado entre todos los vicios que si los demas hazen guerra a los malos, este la haze a los buenos, y tienen tanto que hazer en defenderse del, que a penas estan seguros, porque todos los otros en venciendolos se dan por vencidos, mas este vicio es demanera que despues de vencido suele vencer. Y así dixo san Gregorio en los Morales, debaxo del enemigo

Genesis.
cap. I. *Vidit Deus cuncta que fecerat, &c.*

Psalm.
18.
Auerte oculos meos ne videant vanitatem.

a quien derriba muere el q se gloria de la culpa en que venciendo la no cayo. De los Parthos se dize, que quando los lleuan de vencida hazen mas daño, porque está acostumbrados a vsar de los arcos quando van huyendo. Al fin es de manera este vicio que si otros se vencen peleando, y de alguno se dize que huyedo se ha de vencer, deste a penas parece que se puede huyr por ser tan sutil, q por donde quiera que halle lugar se entra, y solo se remedia con tener siempre delante el fin q auemos de pretender, y pedir la prudencia y discrecion q para regirnos es menester. San Hieronymo escriuiendo a Nepociano dize. No quieras parecer de masiado religioso, ni mas humilde de lo q es menester, porque huyendo de la vanagloria toparas con ella. Desta vanagloria se cuenta nueue hijas, y para lo que tratamos la iustancia es gran persona, q debaxo de dezir verdad quiere que no se trate de otra cosa, y como esto nace del amor propio quieren hazer algunos tanta estima de sus cosas, que hazen mas recuerdo dellas de lo que conuiene. Y porque sucede en los muy reformados mostrar q hazen caso de honras, linage, o habilidad y letras, con vn poco desta vanidad se dize tocar a todos por entenderse en este proposito que ay algunas faltas de las que son tan faciles que no estoruan la gracia, y son como el poluo en los pies de los que estan lauados, y afsi no es inconueniente se diga que desta manera alcanca alguna parte al que menos, y creo que con esto queda declarada nueua emblema, y se podra dar lugar a la q se sigue.

Plutar-
chus in
Crasso.
& alij

D. Hieronymus
ad Nepocianum.

Quito-
tus est
non indi-
ger nisi
vt pedes
lauet.
Ioannis.

13.



Que no podra pensar vn pensamiento
 di quella mente altiera a cui natura
 dio vn leuâtado y claro entêdimiêto
 qual il ciel chiaro senza nube obscura?
 Que no? si sobre honroso nacimiento
 virtû rissplende nobilità sicura,
 Pues no pudo dar mas ni ser franca?
 pēsier auança (hoy me) fortuna manca

EMBL. IIII.

La

LA presente emblema se ordenò en gracia de cierta persona que auia escogido el mote cò la rueda quebrada y pidiendo: se glossasse por la amistad y el buen concepto que en qualquier animo generoso ofrece tan honrado blason, se añadio en la figura el Pensier, aunque tiene dificultad en pintarse sin colores, y huuo de glossarse con vn verso Español, y otro Italiano, siendo el mote en aquella lengua que en la nuestra quiere dezir, El pensamiento sobra y la fortuna falta, Y dando la razon desto se dize del ingenio, y nobleza; y lo que siempre importa mas, de la virtud, con que se puede entèder se mostrara el animo de quien tenia buenos pensamientos para emplearse en cosas de estima y gloria si las ocasiones se huuieran ofrecido, y la suerte y su poca dicha no las huuiera desuaido. Y en esto que llamamos buenos pensamientos se ha de entender lo que dio nombre a la virtud, que en Latin se dize de la grãdeza de animo, y en el Griego se dixo del pensar grandes cosas, en que se entiende que han de ser conformes a la profesion de cada vno, y ordenadas cò la razon, y asì no es mucho que quien se hallasse con nobleza y con ingenio, y con el desso en la virtud que los buenos todos han de tener le pareciesse que le faltaua en que mostrarse, si es asì que su poca dicha le tuuiesse impedido, y por ventura despedido, de que no es justo se despida quien pretendiere hazer siempre lo que deue, y mas hallandose con las partes q̄ auemos dicho, en que deue

*Pensier
auanza
fortuna
manca.*

*Magnanimitas
que. &
Megalo-
phroni,
inter ca-
teras vir-
tutes emi-
net.*

*Arist.
lib. 3.
Ethico-
rum ad
Eudem.*

tener el primer lugar la virtud a quien llamamos nobleza segura por ser propia, y que no puede tener duda ni tiene necesidad de otra prouea mas de la que hizo de si, y aunque muchos sin ser nobles de su nacimiento lo han sido por la virtud, ninguno sin ser virtuoso lo ha sido por la nobleza por mas que tuuiesse. Antes los que siendo de su nacimiento nobles no lo muestran en su vida y cõstumbres tienen contra si la obligacion cõ que nació a ser buenos, y el auer de ser conocidos y estimados por lo que son, y no por lo que auian de ser, y por esto con mucha razon son tenidos en poco y despreciados, no solo de sus yguales, sino de los demas todos. Llamase tambien la virtud nobleza segura que quiere dezir cierta, porque la verdadera nobleza es la que se alcanza con la virtud, y si el ser noble fuera como dizē solo no ser vil, bastara solo no ser vno ruyn, ni hazer vilezas; mas quiē nos enseñõ que nos apartassemos del mal, y que hiziessemos bien nos mostrò claro en que consistia la virtud, y por el consiguiente la nobleza, porque no solo no se han de hazer cosas viles y malas, mas es menester que se hagan cosas buenas, quales entre nosotros se solian dezir hechos granados a la semejança del grano que llega a fazon, como han de llegar los hechos de virtud, para que aprouechē y se estimen. Y aunque semejantes motes se suelen recibir mal, por lo que parece que tienen de estimacion propia quando sirven de recuerdo, y de poner algun animo se han de admitir, como en caso que alguno

*Nobleza
sin vir-
tud es in-
famia y
deshera.*

*Diuerse
a malo et
fac bonũ.
Psal. 33.*

se pueda quejar de su corta fortuna: bien es, que si quiera se consuele con sus buenos pensamientos, pues en caso que se trocasse su suerte esto mismo le obligaua a tener mas cuydado en hazer lo que deuia, y cumplir los buenos deseos que siempre auia tenido, pues de otra manera seria afrentosa demanda si por algun camino la fortuna le pidiese la palabra, como en realidad se la pide principalmente su conciencia, y el auerla publicado con semejantes empresas. Y entre tanto que esta suerte sucede o no, lo q haze al caso es, procurar cada vno hazer lo q deue, y dexarse en las manos de Dios, pues todo esta sujeto a su diuina voluntad cõfessando en esto lo que nos ensena la Fê, y lo q la razon pudo mostrar a los que sin Fê conocieron no tener algun poder la que se llama fortuna, por mas que el vulgo la aya engrandecido, pues lo que respeto de nosotros es caso, respeto de la ordenaciõ de Dios no les es, sino efeto de su diuina prouidencia con que todo lo gobierna y rige con inmensa y eterna sabiduria. Y con lo dicho se aura de concluir la explicacion de nuestra emblema hecha de lo q siruio de empresa en otro, y aũ que la obligacion de amistad daua licencia a explicar la mas en particular diziendo lo que sin lisonja podia, serã escusado por auer pretendido en semejantes ocasiones escusar lo mismo con personas de quien con justos respetos se pudiera tratar.

Qual seria afrentosa demanda.

Iuuenalis nos te facimus fortuna deam coeloq; locamus.



Es Iezabel aqueſta por ventura
 aquella hija del Rey preciada tanto?
 y en eſto ſe ha trocado ſu hermoſura?
 o caſo digno de perpetuo llanto.
 A quien no da dolor y cauſa eſpanto
 ver a ſi maltratada vna figura
 y ver que ſegun dixo el viejo ſanto
 los perros le ayán dado ſepultura?
 O alma por tus culpas entregada
 a los rabioſos perros del infierno
 que duro aſan, que deſventura es eſta?
 Quien te conocera tan deſtroçada?
 quien no dirá por ti con llanto tierno
 es por ventura Iezabel aqueſta?



Nel libro quarto de los Reyes se cuenta el deastrado fin de Iezabel ordenandolo Dios para castigo de sus excessos, cõforme alo que el propheta Elias auia prophetizado della diziendo, que auia de ser comida de perros dando la sepultura en sus cuerpos, y que sus huesos della y miserables despojos que darian tan destrozados, que quantos lo viessen cõ razon se auian de admirar; y sabiendo que era ella lo pödrian en duda, y dirian, Es por ventura a que sta Iezabel? Y succediendo todo desta manera quanto mas se considera su nobleza siendo hija de Rey su hermosura su atavio y curiosidad de que tampoco rastro auia quedado, tanto mas se haria desconocer, por mas que la huuiessen visto caer de lo alto, y en poderarse della los que assi la auian desfigurado. Y es ordinario en todas las cosas q̃ nos suceden tan fuera de nuestra imaginacion parecer impossibles, y que son engaño, o manera de sueño; y como reparando en ello solemos preguntar a otros, Passays portal cosa? como que pretende mos desengañarnos, mas en efeto es verdad lo q̃ vemos, y esto es el dolor y la lastima. Aplicase esta figura en el presente emblema con mucha propiedad a lo q̃ deuemos con tanta razon sentir y llorar no sin grande admiracion y espanto, considerando la desuentura de vn alma que por sus culpas cayo de la priuança y amistad de Dios en la desgracia suya, y en poder de los demonios aun en esta vida antes de auer entrado a prouar los tormentos, que para siempre han de durar, executan

4. Reg.
 cap. 9.
 3. Reg.
 c. 21.

Hac ci-
 ue Ieza-
 bel?

Pregüta
 de admi-
 racion y
 no de du-
 da.

do su rabia los ministros de la ira de Dios, hechos verdaderamente rabiosos perros. Y quanto mas se considera la grandeza de vn alma quando esta en gracia de Dios, q̄ puede llamarse hija del Rey, y esposa de Rey enriquecida y ataviada de admirables joyas, y ella por si hermosa y agradable a los ojos de Dios, tanto mas espanta q̄ de todo esto la aya derribado la culpa y la aya hecho esclaua y sujeta a los esclauos. Y de tal manera se troco su hermosura y lindeza que podrá dezir los demonios a cada vno de los q̄ vinieren a su poder aquellas palabras de Esayas. Herido estas como nosotros, y hecho eres ya nuestro semejante, y aunque alli se trata del Rey de Syria a la letra, y de su gran poder a quien Dios derribo, y se introducen los gigantes y Principes de la tierra, que le reciben desta manera, por la muerte con q̄ es y gual a los demas, muy ala clara se da a entēder debaxo desto la cayda del alma con la muerte que para siempre ha de durar, en cōpania de los gigantes derribados del cielo, pues la q̄ antes era a semejança de Dios, ya es hecha semejante a los demonios, y de aqui se entienda q̄ quando el Propheta Hieremias lloraua con tantas lastimas los castigos de Dios, q̄ cō tanto rigor se auian de executar en su pueblo, solo sentia lo que tãala letra vio cumplido el mūdo, sino lo demas q̄ en ello se figura que no menos a la letra lo ve cumplido el cielo, y la consideracion y doctrina de los santos nos enseñan, quando dezia. Y este es aquel color del oro q̄ assi se ha escurecido y mudado? y estos son los cabellos que cōparados a la blãcura

Cayda
del alma
que esta
ua en gra
cia de
Dios.

Esaias.
cap. 14.
Vulnere
tus es si
cut &
uos. &c.

Hieremo.
in Tore.
cap. 4.
Quomo
do obscu
rati est
aurum,
&c.

de la nieue por la limpieza, cõforme a la vsada phra-
 sis, y no porq̃ fuessen blancos que antes los alaba
 de rubios, y assi los dize rubicundos mas que el
 antiguo marfil, porque con el tiempo se pone ro-
 xo que tira al oro. Y finalmente de los q̃ por auer
 venido a poder de sus enemigos estã desfigurados
 se viene a dezir que sus rostros se han buuelto mas
 negros que el carbon, y que en las plaças no los
 han conocido aludiendo en esto a la costumbre q̃
 ay, y siempre se entiẽde que la huuo de llenar a las
 plaças a los que se hallan muertos en los caminos
 para que los conozcan, y algunas vezes estan de-
 stroçados de manera que no ay quien pueda co-
 nocerlos. Y porque desta suerte viene a estar el al-
 ma que por su culpa cayo del estado de la gracia,
 conuiene que en esta vida se conozca, para que en
 la otra no se vea y (como se dize) se dessee, viẽdose
 de manera que a penas ella misma se pueda cono-
 cer. Y assi como en el hombre ay dos partes, vna
 que participa de la tierra con que tiene algo de los
 demas animales, y otra que participa del cielo con
 que tiene parentesco con Dios, como dixo el poe-
 ta Griego, assi tambien el conocimiento del hom-
 bre ha de ser de dos maneras vna para humillarse
 y tratar de sus cosas con mucha modestia, y otra
 para estimar su nobleza quanto a no hazer cosa
 indeuida, lo qual deue considerar con mas veras
 qualquier alma Christiana y temerosa de Dios,
 teniendo siempre delante el exemplo que
 en la presente emblema se nos ha
 propuelto.

De ebore
 Plinius.
 lib. 8. c.
 3.

Costum-
 bre anti-
 gua.

Arato.
 y refiere
 lo san P.
 blo. A-
 ctuum.
 17.

S. Leon
 agnosce
 Christia-
 ne digni-
 tatẽ tuã.
 &c.

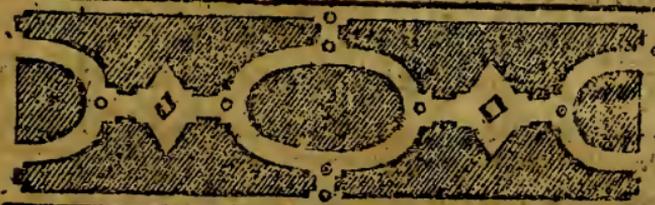


Si el Ethra en viuas llamas se deshaze
 abrasandole el fuego noche y dia
 y a si mismo y no a otro daño haze
 tal es el fuego que la embidia cria,
 en quien el bien ageno a si desplaze
 que le quita el contento y alegria,
 Castigo que el se toma por su mano
 qual no inuentara el mas cruel tyrano.

EMBL. VI.

Ff 2

Entre





Entre las cosas grandes con que la naturaleza se haze maravillosa, es vna el fuego que se vee salir de los que se llaman Volcanes del nombre de aquel dios fingido que a Iupiter aparejaua sus rayos. Y aunque ay muchos, son dos los señalados, el vno en el monte Vesuio, que es en la Campania junto a Nola que a tiempos se muestra, dōde por ser curioso en querer aueriguar de cerca lo que era, perrecio Plinio autor de la natural historia, pudiendo desde lejos entenderlo, o passar por lo que se dezia, como por otras cosas, que sin aueriguarlas mucho (como es la fama) pretendio se creyessen. El segundo es el monte Ethna en Sicilia, que todos saben se dize Mongibel, y perpetuamente esta ardiendo, de manera que algunas vezes (como tambien es notorio) suele reuenterse el fuego, y salir rios de llamas que hasta las aguas del mar han corrido. Y la razon desto muy conocida es, por los grādes mineros que en el vno y otro monte se crian de la piedra çufre, con que encendiendo se las exhalaciones que por aquellas aberturas salen de la tierra, donde la copia es grande como en el monte Ethna, se nauestran siempre ardiendo en llamas, y donde no es tanto se parecen a tiempos, como en el otro monte. Y porq̄ ninguna cosa puede ser mas propia se compara el infernal vicio de la embidia a este perpetuo fuego del monte Ethna, pues assi como el perjuizio y daño de su fuego le conuierte en si, abrasandose de dia y denoche, assi el embidioso se cōume y abraça

Volcanes
dos señalados.
Vesuio
monte.

Author
C. Plinius in
epist. ad
Tacitū.

Ethna, o
Mongibel
en Sicilia.

Embidia
quales.

sus entrañas es la tristeza que tiene del bien age-
 no sin que pueda tener otro fruto, y es cosa de
 marauilla el ver la estrañeza deste vicio, pues los
 otros tienen en si alguna apariencia de bien, y tie-
 nen alguna manera de contento y deleyte; mas
 este no es otra cosa, sino vna boca del infierno
 en que se ve tristeza, dolor, y tormento. Es tan
 conocido este mal, quanto ordinario en muchos
 generos de gentes, y dichoso el que se escapa del,
 porque como es tan natural a todos el amor pro-
 pio, facilmente lo que se ve en otros parece se
 nos denia, y que en alguna manera se nos quita,
 y se nos haze agrauio. Y sin que llegue a ser
 odio pesando nos del bien del otro, suele pesar en
 quanto por aquello nos parece q̄ se estorua nue-
 stro bien, estima o acrecentamiento, de que Dios
 nos libre pues nace sin dada de la soberuia q̄ esta
 en nosotros, y assi conuino le hiziesse compañia
 la embidia sin salir de las cauernas de los malos
 animos en que se cria. Y esto es la sentencia vul-
 gar del disticho Griego, que la embidia es vna
 cosa en si muy mala, mas tiene otra muy buena,
 y es que al que la tiene consume los ojos y el cora-
 çon, y es lo que Socrates dixo q̄ el bien de la em-
 bidia era ser gran mal para el q̄ la posee. Demo-
 erito tambien dixo que el embidioso era enemi-
 go de si mismo y como a tal se perseguia. Pinto la
 embidia marauillosamente Ouidio en sus trans-
 formaciones, diziendo entre otras cosas que es
 amarilla, flaca, Caydo el rostro y la hiel vertida en
 el pecho, y en la lengua el veneno, no ay en ella

*Nulium
 est vitium
 sine au-
 thorame-
 to præter
 inuidiam.*

*D. Tho.
 2. 2. q.
 36. ar. 1.*

*Ex lib. 1.
 epigram-
 matum,
 &c.*

*Ouidi. li.
 2. Meta-
 morphos.*

*Inuidia
Siculi no
iuuenero
tyranni
maius
tormen-
tum.*

*Hor. epi.
1. lib. 2.
Iob. c. 5.*

*Rhocili-
des.*

Diphion.

rifa, sino es que el mal ageno la despierte, y en este es vn tormento q̄ si se anduieffe a buscar otro como el no se hallaria en quãtos inuētaron los tyranos de Sicilia, como dixo el poeta, y para huyr de tan abominable vicio, no era menester mas de entender el daño que con sigo trae, y q̄ la consideracion de ser como es baxeza deue mouer al hombre que tiene sentimiento de honra, que por esto dixo la diuina Escritura en el libro de Iob, que al pequeño lo mato la embidia, y alli san Gregorio dize, q̄ el que no se juzgasse por inferior, y en realidad no lo fuesse, no tenía por que tener embidia de otro. Lo qual podemos dezir q̄ es contra la orden natural del mūdo todo, que ni los rios tienen embidia al mar (dixo vn Poeta Griego) ni la luna tiene embidia a los rayos del sol. Y llega a tanto la desorden en el que tiene este vicio que a Diphion le fue tormēto mayor que la horca en que padecia ver a otro que estava junto a el en otra mayor. Algo desto deuio de sentir el Duque a quien en Portugal vn tiempo sacaron a degollar, auiendo poco antes en Francia hecho justicia de otro grãde, y como se supo la orden que auian tenido en el tablado guardaron la misma, y en saliendo el Duque parece que se contento sia tal tiempo podia auer contento, y deteniendose a mirarlo dixo; A ha como en França, como en França.





Do siempre habita noche tenebrosa
donde jamas el llanto se desuia
vn gran peñasco Sisypho porfia
subir por vna cuesta trabajosa.
Quando le falta poco (extraña cosa)
se le buelue a caer, y su agonía
comiença con que el triste noche y dia
vn momento si quiera no reposa.
Tal es la suerte del que esta ocupado
en vanas pretensiones desta vida,
y afana por llegar a do pretende,
Que quando le parece que ha llegado
el castigo de Dios se lo defiende
sin que de sus cuydados le despida.

SI a la pretension de los que tratan della, y porfia pareciendoles q̄ la razon y justicia sobra y les falta. la dicha, se puede dar otro n̄bre que sea mas q̄ tormento esse les quadraria mas porq̄ aun morir es poco, y no dize lo q̄ es vna espaciosa muerte, y vn martyrio sufriendolas incomodidades que se ofrecen y los encuētros que se reciben, Y si entre esto no huuiesse algunos alientos con que se despiertan las esperanças, o no auria quien comencasse o lo dexaria presto. Mas como el apazible engaño comienza en los mas por la estimacion propia, y que alguno dixo, no estays bien y es justo que esteys cumplido, cōtormase muy presto cada vno y mas en parecerle que ha menester ayuda se (como dizen) para q̄ Dios le ayude. Y en razón desto sigue el camino que le parece mas llano para el, y a vezes se le pierde y le comienza de nuevo, o sigue otro diferente, y quando se llega el tiempo de poder aguardar no se persuade a esperar menos que el buen successo, y si este le falta haze animo, y espera otra ocasion, y boluiendo de nuevo a la demãda sigue el andado camino sin q̄ el cãfancio le canse ni el trabajo le fatigue, q̄ todo cō el vso se le haze familiar. Mas andando el tiempo en muchos successos suele echar menos las fuerças, de todas maneras, y con todo esto afana y muere, permitiendo Dios que aquello en que se ocupò sea el castigo de su desorden, engañandose siempre con esperanças nuevas, y pareciendole faltò muy poco, y la dificultad que pudo auer tan facil que

Tormento de los
pretensio-
nes.

Porfia y
nueva es-
perança.

no es posible dexar de vencerse. En lo qual me parecē sucede a la letra lo que vemos en la pretension de la Alquimia, que jamas el que se da a ella se defengaña, porque se persuade que le faltó muy poco, y que de otra vez que se poga en ello ha de salir y al cabo sin alcançar lo que pretende consume la hazienda, la salud, y la vida. Y si en las semejanzas de la philosophia que los poetas suelen enseñar, buscamos algū acaecimiento que nos represente al proprio el perpetuo afan y desventura de los que en vanas pretensiones se ocupan sin defengañarse jamas, hallaremos que ninguna cosa podra venir tan a proposito como la fabula de q̄ el presente emblema se ordenó, acordádonos del tormento de Sisypho condenado en el infierno a que subiesse vn gran peñasco por vna cuesta muy aspera para ponerla en la cumbre, y teniendose en ella pudiesse descansar, mas quando llegaua muy cerca y le faltaua poco, tenia en suerte sin entenderla que se le auia de caer deslizando el, y desuarando sin poderse valer, con que de nueuo comēçaua su cuydado y fatiga sin jamas descansar vn punto. Con esto creo tenemos cumplido bastante mente con el sentido de la emblema, y se vee la aplicacion della tan al proprio q̄ no ay necesidad de detenernos y bastara lo dicho dexando lo de mas a los que por si lo pueden echar de ver, o con mejor suerte se veen donde sino tuieren lastima a los que padecen esta desventura, estan seguros de que no los tendran embidia, mas no se escusa dezir algo de la ocasiō desta fabula, segū de otros

Propiedad de los Alquimistas.

Virg. li. 6. Aeneidos.

Ouidio lib. 13.

Metamorphos.

Homer.
lib. 6.

Apolodoro
lib. 1.
Bibliotheca
ec.

Lucret.
lib. 3.
Sisyphus
in vita
quoq; no
bis ante
oculos est
&c.

se halla referido. Y lo primero es aueriguar quien fuesse este Sisypho, porque vnos le hazen diferente del Rey de Corintho, y otros le hazen el mismo como se colige de Pausanias, Homero en su Iliada le llama hijo de Eolo, porque le dize Eolide, y el Comentador de Apolonio Rhodio le llama hijo de los de Eolo, que es de su linage, mas Apolodoro en su bibliotheca libro primero le cuenta por hijo de Eolo y de Enarete hija de Deimacho. La causa de su castigo segun Pausanias fue, auer descubierto el hurto de Iupiter, quando Asopo echò menos su hija. Otros le hazen secretario de los dioses, y que descubrio sus secretos, y algunos dizen que engaño a Pluton, y dexandole boluer sobre su palabra no la cumplio, y por esto le condenaron a la pena que se ha contado. Y aunque bastaua en todo, lo que se ha dicho no es de olvidar el lugar del antiguo Poeta Lucrecio, que en el libro tercero enseño el concepto de nuestra emblema, diziendo que representan al bivio y ponen delante de los ojos a Sisypho los que pidiendo al pueblo las fasces y las cruels segures (insignias conocidas de los supremos magistrados) se hallan siempre vencidos y tristes, y con todo esto porfian sin prouecho, siendo su fatiga lo mismo que subir la piedra al monte donde no llega, antes cayendose les en lo ilano comiençan de nuevo su trabajo y su miseria.

*



Como cercano el padre Arsenio fuesse
a la muerte de quien nadie se esconde
de los suyos rogado les dixesse
con que se pueda consolar responde
lo que axala de todos se entendiesse,
y fueron dos palabras, Allí, Donde.
Y es que allí el coraçon siempre este fijo
donde esta el verdadero regozijo.

EMBL. VIII.

Ne



NE gocio es claro que el coraçõ del hombre naturalmente se inclina al gozo y al contento, de manera que las cosas que le entristecen le matan, y las que le

Val. lib. alegran le dan vida. Y lo que se dize del contento
9. c. 12. que a muchos a muerto, y que otros muere de risa
Gelius. con la yerua q̄ esta en prouerbio ò con el açafrañ,
lib. 3. c. que aunque le alegra, si se da en cantidad mata,
15. Pli. no es porque el alegria haze esse daño, aunque en
lib. 7. c. ser passion y no moderarse no auia que espantar-
32. nos, y lo que haze el daño es lo que sucede en fiestas, donde ay concurso de mucha gente que algunos se ahoga y no lo haze el regozijo sino el aprieto y desorden, y desta manera el acudir la sangre con priessa y sin orden haze apretar al coraçon de fuerte que le ahoga. Y considerando bien este efecto que auemos dicho del coraçon del hombre que de su natural busca el contento, si le anda procurando en quanto ay debaxo del cielo no le hallara, porque o es falso y sin razon, o quando tenga alguna, es tan flaco y dura tan poco que no ay humo que assi se desparezca, y basta que para conocerse sea menester que aya pesar, y que de otra manera no se eche de ver, y sobre todo que sea tan cierto como se ve q̄ a penas ha llegado el cõtento quando ya assoma el pesar. Y no trato de los cõtentos malos que esso todos lo saben, sino de aquellos que se siguen a los buenos sucessos en que es deuido el plazer y el regozijo que para aguararse todo no es menester mas de acordarse vno q̄ se ha de acabar y no sabe quando, pues con

No ay cõtento en quanto ay debaxo del cielo.

solo imaginar esto quié tuviessse el privilegio que nadie ha tenido de tener siempre contento es obligado a perderle. Y en quanto las cosas del mundo se dexan entender con discurso natural no me espanto viuiessse tan desengañado Socrates que jamas le viessse alegre ni con risa antes con y gual semblãte de manera que ni el dia de su boda le alegro, ni le entristecio el de su muerte; Y en esta y gualdad solo se puede culpar el no auerse entristecido auiendo tanto de que. Pues assi como en la consideracion de las cosas se halla no auer razon para tener contento y alegria, tãbien se halla auer muchas de compasion y de lastima en que esta obligado el que siente bien, a tener sentimiento dellas. Y esta era la causa de llorarlas el otro Philosopho, y si el compañero se reya no era porq̃ le diessse contento, sino por hazer burla dellas. Y que el sentir y llorar sea mas propio del hombre, veese en que siendo risible nãce llorando; y con razon se tuuo a prodigio que Zoroastres naciessse riendo por q̃ los demas pagan el aduana al entrar del valle de lagrimas, y assillorã y llorarian de veras si supiesssen las miserias que los esperan. Y por esto tenian razon los que lloran el nacimiento de los hijos, y celebrauan con musica de ministriles sus entierros. Y desto vltimo quedo algun rastro en la Palestina, donde se vsauan estos tibicines, como conta de san Matheo, donde se entien de que seruian en lugar de los cantores, y tañian en tonos lugubres. Siendo pues esta vida tan aparejada a llanto por las miserias en que nacimos,

Socrates

siempre

de vn se-

blante

Diogenes

Plutar y

otros.

Zoroast-

res nacio

riendo.

Plinio li.

7. c. 16.

Mathei

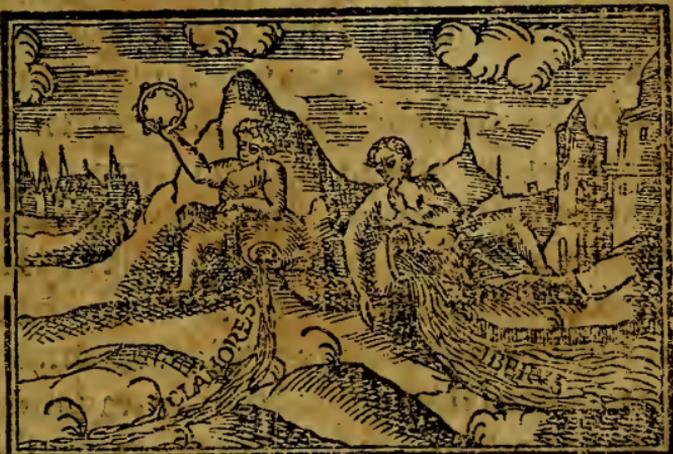
c. 9.

Esaiæ.
64. segun
la letra q̄
sigue san
Pablo. 1.
ad Corin.
thios. c. 2

Domini
ca. 4.
post pa-
scha.
Ve inter
mūdanas
varietate
sibi no
stra fixa
sunt cor-
dia vbi
vera sunt
gaudia.

y nos criamos, y por las ofensas nuestras y agenas, quede veras nos han de dar tristeza y llanto, que gozo podemos pretender que sea cumplido, sino es el que tiene Dios aparejado para los suyos en la celestial morada, auiedo dicho el propheta que jamas en el coraçon del hombre pudo imaginarse lo que tenia Dios aparejado para los que le aman? Y lleno del espiritu del cielo el bienaventurado Arsenio vnode aquellos padres antiguos del yermo, queriendo despedirse de las miserias desta vida, y dexado a sus monjes desconsolados, como le rogassen que les dixesse algo de lo que se suele en semejantes despedidas dezir de padres a hijos, dixo lo q̄ en el presente emblema se ha contado, y fueron estas dos palabras, Alli, Donde, acordando se delo que en vna de las oraciones del año pide a Dios la Yglesia, y es, que por su infinita bondad ordene en nosotros que alli esten fixos nuestrs coraçones, donde estã los verdaderos gozos. Fue el Abad Arsenio de los santos monjes que en la Syria moraron, cuya vida escriuió en Griego con mucha elegancia Simeon Metaphrastes. Y assi del como de lo q̄ se escribe en las vidas de los padres donde en particular se cuenta este exemplo se entiendo quanto amò el silencio, y quando habló para enseñar a todos, dixo en dos palabras lo que en muchas apenas se pudiera dezir.





Tan más o se nos muestra el claro Ibero
 que a penas se conoce a donde guia
 y vereys vn Clamores tan parlero
 quanto turbio correr la noche y dia:
 no se puede sufrir el palabrero
 que tiene con dos letras fantasia,
 Viendo tan sin ruydo y tan callados
 los que son en el mundo señalados

EMBL. IX.

El





L rio que en Latin dio nombre a la España, con el que tambien se llamario y es arroyo, y no de chry stalinas aguas, auzá de ser comparacion de lo que vemos tan de ordinario entre los que mucho saben, y los que piensan que saben algo. Y destos es llano negocio que por entender de si la poca razon q̄ ay para que los estimen, procuran en ocasiones ganar a su parecer honra, y quando es negocio procurado se echa bien de ver, y si algo en realidad saben y solo procuran se entienda por el refran antiguo de los Griegos, que Suetonio dize era repetido muchas vezes de Neron que de la escondida musica no ay respeto, por lo menos caen en poca estima de lo q̄ saben, si como dixo el otro Poeta, piensan que su saber es ninguno sino lo saben todos. Y quando se procura por solo ambicion, no puede estar lexos de mucha culpa, y mas quando vno estuuielle de si mismo poco satisfecho sabiendo lo poco q̄ ha trabajado. Y si cō esto se júta el natural que a muchos haze entremeidos y bulliciosos vienen a ser insufribles. Dixo bien el antiguo Zenon destos tales que eran como la moneda falsa, porque la que ha de ser buena no basta que tenga letras, sino tiene peso, y este es el que importa y lo que haze al caso para lo que es verdadero saber y por esto Diogenes al que se tenia por Philosopho, y en el preguntar no tenia folsiego, y persiaua con alboroto le dixo, corrompeys lo mejor que ay en la vida del Philosopho, y teneys atreuimiento de pretender esse

*Iberus
à quo Ibe-
ria.*

*Suetonio
in Nero-
ne.*

*Scire tu-
um ni-
hil est
nisi te
scire hoc
sciat al-
ter? Per-
si Saty. 1.*

*Dicho
de Zenon
admira-
ble.*

nombre? T. bien de Isocrates se escribe que llegando a el vno para concertarse con el, porque enseñaua por precio como se vsaua, y conociendo del que era hablador le pidio doblado que a los demas, porque con el auia de tener dos trabajos, y era forçoso, pues dize Seneca el q̄ no sabe callar no sabe hablar, y el mismo en vna epistola a Lucio dize que el hablar y el andar andan a vna, porque assi como el hombre graue no ha de andar a presurado y descõpuesto, tan poco ha de hablar a priesa y atropellado que sin duda es indicio de poco entendimiento y de mal natural, y assi los que son sabios son callados, y en todo procuran el folsiego y el reposo. Heraclito fue señalado en esto, y preguntando le algunos (que pensauan podian hablar delante del) porque callaua? respondió porque hableys vosotros dando a entender, que don de el hablasse era razon que callaran ellos. Caton el menor tambien era notado de que callaua mucho y diziendole que murmurauan del por esto, dixo en buena hora como no digan mal de mi vida, que el silencio yo le rompere quando pueda dezir tales cosas que merezcan ser oydas. Y del bienauenturado santo Thomas de Aquino se cuenta en su historia, q̄ le llamauan el buey mudo quando estudiava, porque era callado, y conociendo el maestro su ingenio dixo, pues dexalde a este buey mudo que el dara vn bramido que ponga admiracion en todo el mundo. Y yo se quien siendo niño era notado de que callaua mucho, y poniendole su padre la mano en la cabeza dixo, este

Isocrates.

*Seneca
epist. ad
Lucium.*

Heraclito.

*Caton el
menor.*

D. Antonius.

*3. par. hi
storiali.*

*Lauren.
Surius.*

tomo. 2.

muchacho dexalde vereys lo que ha de fer, y si lo
 dixo por el ingenio y cuydado en sus estudios, y
 cuéta q̄ auia de dar dellos acertò a lo q̄ yo piéso, y
 si fue por el espíritu que los padres suelē tener de
 prophécia en suceſſos está por yer, y sabe Dios lo
 que sera. Mas boluendo a lo que es callar no pue
 de negarse que algunas vezes se calla de saber po
 co, y no es lo peor, pues antes el que no sabe se
 disſimula callando, mas el hablar alguno sin saber
 lo que se dize, es descubrirse con tiempo porque
 no se engañen con el, y esto es lo que el Ecclesia
 stico dixo. Ay callado que se halla ser fabio, y el
 que es atreuido en hablar es aborreceible, y ay tam
 bien callado que no tiene sentido para hablar. Y
 quando solo nos dixera que el callado es el que se
 halla fabio, pudieramos entender la propiedad de
 los que verdaderamente son fabios, pues ellos
 no se pregonan ni hazen plaça de si, con ostenta
 cion y vanagloria, antes en soledad y silencio pas
 san hasta que los descubren, y desta manera los ha
 llan, y porque el callar ha de ser lo ordinario y el
 hablar a tiempos y quando conuenga, el que tu
 uiere discrecion, y prudencia y aproueuechãdose
 della supiere gouernarse conforme a las ocasiones
 y tuuiere cuydado del silencio con cordura, gana
 ra la honra que los habladores pierden, y vera por
 si, lo que el mismo Ecclesiastico dize en el siguiē
 te capitulo, que será honrado el que fue
 re callado y cuerdo junta
 mente.



Sue. e los
 padres a-
 certar en
 negocio
 de sus hi-
 jos.

Eccle. 20
 est tacēs
 qui inue-
 nitur sa-
 piens.
 &c.

Eccles.
 21. Tacit-
 us &
 sensatus
 honorabi-
 tur.



Del Ruyseñor se dice que en presencia
 del hombre canta con mayor cuydado
 en gracias de le auer desagraviado
 apelandose ante el de vna sentencia.
 La qual se dió sobre la competencia
 del cuculillo con el siendo nombrado
 por juez el bachiller mas señalado
 de orejas grandes y de gran presencia.
 El qual la vna y otra parte oyendo
 como letrado sin mas d.ferillo
 esta sentencia dio y mando escriuilla,
 Tallo vista la causa que el cuculillo
 cant a bien canto blanco que lo entiendo
 que lo del Ruyseñor estara uilla.



L animal humilde nacido para el trabajo con tener las orejas grandes, y ser de gran oydo por la torpeza que en si tiene fue siempre tenido en poco, y despreciado de todos como a quien faltaua el sentimiento en el oyr, y en las cosas de musica, a que ninguna atencion tiene, siendo los demas animales como inclinados a ella. Y de aqui vino a ser tenido por tan mal juez, como el autor de las fabulas le hizo en el pleyto del Cuchillo y el Ruy señor, dādo a entender la desgracia que suele auer en algunos a quiē sin merecerlo puso la fortuna en officios publicos de administraciō de justicia, porque si ellos tienen falta del saber y discrecion que en aquel ministerio se requiere, aunque mas procuren a certar sera imposible. Suele ser desdicha de gentes, como en los Athenienses de quien se dize q̄ tuuieron los mejores abogados del mundo, y los peores juezes que podian ser, y lo que se dize de los juezes se entiende de quantos hombres ay en que se ve vna cosa de gran marauilla, y es que de la riqueza y la salud y de la honra facilmente juzgaran todos, y hecharan de ver en si lo que tienen o lo que les falta, mas en lo que es saber y entendimiento ninguno piensa, q̄ otro le excede, y quando vea que alguno a estudiado y el no; dira q̄ tiene mejor natural que el, y que fuera de sus letras le podra enseñar. Y en realidad su entendimiento tal qual es no le dexa imaginar otra cosa, y quanto menos alcançare menos duda tiene y mas facilmente se concierta con su parecer, de suerte que

lo que

*Ex var
rone Ge
lius Lu-
cianus et
alij.*

*Atheniē
ses des-
graciados
en juezes*

*Qui ve-
lit inge-
nio cade-
re rarus
erit.
Martii.*

lo que assi entiende se le persuade de manera q̄ es imposible facarle de alli, y es como el calor del fuego que segun la llama que concibe se estiende, y sino es que se añada materia y crezca el fuego, es imposible estenderse el calor a mas de la sphera que dizen de su actiuidad, y assi no es posible sino crece el entendimiento dando se le Dios de nuevo entender mas el que nació tan corto y desventurado, aunque segun el piensa puede enseñar a todos. Y si por desdicha en tantas maneras de officios que ay sin los mayores en que siempre huuo gente escogida, entrase alguno de estos, aura de suceder a la letra lo que la fabula reducida a pintura nos muestra sin que aproneche su buen desseo en acertar y guardar justicia, pues está la ventura en que lo entienda. Y supuesto que demas de los supremos juezes que assilian en los estrados, y andauã en sillas a hombros, o sobre ruedas, como en otra parte diximos, auia otros que son pedaneos porque andauã a pie, y acudian a menudencias de los corrillos, muy sin agrauio del officio q̄ de todas maneras se ha de tener respeto se fingio la fabula que puede aora declararse con el caso siguiente, y sucedera cada dia al que fuere de los que auemos dicho. Y es, que se ofrece vn negocio de los que no cõsisten en hecho sino enderecho, y es menester aueriguarle con cuydado, el letrado ha de procurar dar se a entender, y porque su justicia está en aquello procura induzir algunos textos, y trae en confirmacion razones propias de la materia, y estas se suelen hazer

La actiuidad del fuego no se estiende a mas que su sphera.

Titulo de Pedaneis iudicibus in Codice Iustiniانو.

LIBRO TERCERO

nuevas o dificultosas porque suponen principios conocidos en la misma materia, y no se puede venir a tanta particularidad, entendiendo que no se ignora, y en efecto el que ha oydo muy atento se halla tan fuera del negocio como al principio, y aunque le parecen inuenciones y sutilezas disimula, alabando si es menester al que ha informado, diciendo que lo ha dicho muy bien, y con mucho ingenio. Viene despues en la misma causa otro abogado de la parte contraria, y primero le capta la beneuolencia de tan gran letrado, y de que lo aura mirado tambien que no tendra necesidad de decirle nada de nuevo, más que por hazer su officio dira con su buena licencia, y comenzara por alguna doctrina de Baldo, qual es aquella que las leyes se deprenden en las escuelas, y en los palacios se digiere, y trae alguna regla de las ordinarias del derecho que venga a proposito (segun su parecer) y alguna glossa comunmente aprouada, y dira que aquello no tiene duda, ni la puede tener. Y a este el juez no le dize mas de que se vaya con Dios, y queda entre si diciendo, este me contenta que lo ha dicho bien, y no el otro con sus argumentos de escuelas que aquella doctrina de Baldo es muy buena, y con esto se determina. Passe todo por fabula para declaracion de la nuestra, mas lo q se sigue no lo es que a alguno le alegaró vna ley en Romãce, y con mostrarle otra de donde se auia trasladado, y que conforme a ella era llano se auia de entender, no fue possible reducirse diciendo q eran inuenciones, y q se atenia a aquella ley.

Falta notable en alguno de los juizes.

Vulgare dictum Baldi leges in scholis discuntur in palacijs digeruntur.



Por medio de las llamas animoso
 passa la dulce carga sin rezelo
 del viejo padre ansiado y temeroso
 Eneas lleno de piadoso zelo
 no teme el fuego ni el furor rabioso
 que todo lo igualava con el suelo,
 Y el grande amor le haze tan valiente
 que donde esta ningun temor consiente.

EMBL. XI.

Gg 4

Es



Stan conocida la obligaci6n que los hi-
 jos tienen a sus padres que el q̄ faltare
 a ella no puede tener excusa, pues los
 animales la reconocē, y se p̄uede dezir
 q̄ la enseñan. Y con ser de las cosas que por deuer
 se tanto no ay necesidad se agradezca la paga pa-
 rece tambien a Dios y al mundo, que demas de q̄
 Dios lo premia, el mundo no lo oluida. Y aunque
 sea en historia profana no dexa de ser exemplo lo
 que tanto celebraron los Romanos de su Eneas, y
 dela gran piedad que v̄lo con su padre Anchises
 sacādole en sus hombros por medio de la ciudad
 arruynada sin temer el fuego que por todas partes
 le rodeaua, y la furia de los enemigos, que ninguna
 cosa perdona, Y esto se dize causar lo el amor gr̄a
 de que donde est̄a no consiente temor alguno, el
 qual suelen definir q̄ es refrigeracion de la sangre,
 y por lo menos es as̄i, que seḡu dize Galeno cau-
 sa en el hombre frio y encogimiento, porque se
 recogen los esp̄itus y la sangre al coraçon cō el
 temor, y dex̄a frias las partes superficiales del cuer-
 po, y este mismo encogimiento haze el animo prin-
 cipalmēte con q̄ se detiene en acometer los teme-
 rosos a lo que deurian, lo qual cessa si ay calor y
 brio que despierte el animo como es el amor que
 verdaderamente es fuego, y que a ninguna cosa
 se detiene, que para todo tiene osadia, como dize
 Platon en el Timeo, y no se puede dudar, pues
 es cosa tan manifesta por lo que se vee cada dia.
 Y si esto haze el amor natural, que no podra
 hazer quando esta ceuado del amor del cielo que

es biuo

De r̄ico-
 nia &
 merope
 Arist.
 lib. 9. de
 histo. ani-
 ma. c. 23

Michael
 Ephesius
 de memo-
 & remi.
 Gale. 2.
 de Sim-
 proma.
 caus.

Plato in
 Timeo.
 sine de na-
 tura.

es biuo fuego? tal fue el q̄ Christo dize, que vino a sembrar en el mundo, y dōde este prende no puede auer temor. La perfecta charidad dize san Iuan, echa fuera al temor; y san Pablo dize: La charidad todo lo sufre, todo lo espera, y a todo esta firme. Y si en particular venimos a los exemplos, muy sabido es el fuerço de san Pedro, que estando en su nauécilla, y viendo al Señor se arrojó en el mar sin temer las aguas, y quando el mismo vio q̄ prendian a su maestro bien se vio lo poco que temia las armas de tantos, y el rigor con que siempre se castigaron las resistencias a la justicia, pues echò mano a su cuchillo, y si el Señor no le estoruiara yendòle a la mano a su colera, no se contentara con la oreja que derribo pues no tiraua a ella sino a la cabeça, y como deuia de yr armada deslizo, y sin duda le prendieran y maltraran si la fuerça que los hizo caer en tierra no les obligara a dexarle con los demas quando Christo dixo: Pues a mi me buscays de xaldos yr. Este animo se conuino a los demas bienanenturados santos, demanera que san Ignacio escriue en vna de sus epistolas que ya le reniã aparejadas las bestias a que estaua condenado, y dize: O si ya gozasse dellas, las quales pido a Dios que se den priessa en viendome a despedaçarme con tormento, y me coman, y que no se detengan, no osando tocar el cuerpo como con otros martyres lo han hecho, y si viere que no quierẽ venir a mi, yo me yre a ellas, y les hare fuerça a que me traguẽ. Y pareciendo le que en parte podian escandalizarse de aquello, les

Luca. 12

Perfecta
charitas
foras mie
sic timo-
rem. 1.

Io. c. 4.

1. ad Cor.

13.

Matth.

26.

Marci.

14.

Memi-
nit. D.

Hierony-
mus in ca-
tholico.

dize perdonadme hijos niños, q̄ yo sola que me ha de aprouechar. Esto haze el amor y la charidad, y por esto san Pablo dize, quié nos apartara de la charidad de Christo, por ventura la tribulacion? la angustia? la hambre? la desnudez? el peligro? la persecucion? el cuchillo? Por todo esto passaron los santos bienduenturados sin temor, y no solo los hóbres de esfuerço, aunque para tanto ninguno por si bastaua, mas las donzellitas, y los niños tiernos que todos yuan al martyrio con alegría y contento como aquellos Angeles que en el horno mando echar sin piedad el Rey de Babylonia, y ellos cōtentos y alegres, y como canta la Yglesia no temiendo las llamas del fuego cantauan cantos de alabanças a Dios. Y el que allí compulsió en memoria dellos y para gloria de Dios canta la Yglesia en los dias solenes despertando a todas a las alabanças de Dios y sus grandezas, para q̄ inflamados de su amor todo se nos haga fácil, y ninguna cosa temamos para dexar de emplearnos en su seruicio, y quanto a la historia que en el presente emblema se nos representa, es bien nos acordemos de lo que el Emperador Antonino hazia con su suegro, con que gano el nōbre de Pio, y lo que hizieron Amphinemo, y Anapias, que segun Estrabon librarō en hombros a sus padres, quando en Sicilia salierō rios de fuego del mōte Ethna, y aña de Seneca, que la piedad destos mancebos venció el fuego, dando lugar la llama a que passassen por medio della, de lo qual hizieron mencion, Plutarcho, Silio Italico, y Marcial.

Quando

Ad Ro
m. 8.
Quid nos
separabit
à charita
te Christi
Etc.

Danielis
3.

Cantic.
Ben. dici
te omnia.

Julio Ca
pirolino
y otros.

Seneca
lib. 3. de
beneficijs.



Quando os miro mi Dios de amor herido
 y por mi culpa en vna cruz clauado
 siento lo que es aueros ofendido
 y lo que redemirme os ha costado:
 y hallandome con pecho endurecido
 mas que piedra a con piedra soy forçado
 Aquebrantarle, y aunque se defienda
 sacar vn fuego que en el alma prenda.

EMBL. XII.

Entre



LIBRO TERCERO



Entre las cosas que la Yglesia sagrada tiene ordenadas con gran acuerdo, es la memoria de los santos y de sus hazañas, no solo en los libros que se leen cada dia en los officios diuinos, sino en las imagines y retablos, que son como letras vivas, que todos y a todo tiempo las pueden leer y entender sin interprete, y que verdaderaméte mueuen mucho, y hazen gran bien en la deuocion y en el animo que ponen en los fieles para ofrecerse a Dios, y morir por el. Y entre las demas figuras santas haze grã efecto la que se pinta del glorioso san Hieronymo, quãdo en la penitencia nos le muestran desnudo y arrodillado ante la imagen de Christo en la Cruz dando se con vna piedra en los pechos. Lo qual se ordenò assi conforme a la historia, y a lo que el mismo en vna epistola dixo desta su piedra, y tan preciosa que engastada en sus manos le alcanço en trueno las riquezas del cielo, y ha de ser muy endurecido mas que la misma piedra el que no sintiere algo de lo que sentiria el sancto, pues con estar en la aspereza del yerbo, y que demas de la edad que tenia con el ayuno y la penitencia estaua en los huesos, estos atormentaua con golpes que se daua en el pecho llamando el dolor que sentia en el alma, para que se sintiesse en el cuerpo, viendo el de nuestro Dios tan descoyuntado y tã lleno de dolores por nuestras culpas y ofensas contra el tan sin razon cometidas. Y en persona del mismo santo (si dignaméte se puede dezir lo que sabria el mucho mejor con

Las imagines santas son letras vivas.

D. Hieronymus in epist.

Al dolor del cuerpo llama el dolor y sentimiento del alma.

el espíritu que tenía) dezimos la razón que ay de echar de ver quã terrible cosa es la deuda en q nos pone la ofensa q cõtra Dios se haze, pues solo con pago de infinito valor se puede satisfazer de rigor de justicia, y no auiendo este caudal sino solo en el hijo de Dios quiso por su inmensa bondad y misericordia satisfazer por nosotros, no con vna pena como bastara, sino con la mayor q ay en el mudo, q es la muerte, y muerte afrentosa, muerte de Cruz clauado en ella despues de atormentado de tantas maneras. Y si para sentir lo que sintieron las piedras ha menester el pecho endurecido nuestro la piedra misma que hiriendo en otra fue le sacar fuego, quando no fuere con nuestra mano sea considerando la del santo que nos yerẽ el pecho, y salga deste encuentro alguna centella que prẽdiendo en el alma la enciẽda, de manera q nos de a sentir algo de aquel fuego en que desnudo Christo al ayre y frio y cubierto el sol, arde y se enciende, y muere abrasado en llamas del amor inmenso que tiene a las almas. Y si esto considerassen todos muy al asseguro podemos creer que ninguna dureza auria que no se ablandasse. Mas el trabajo es que lo olvidamos, y ningun mal puede auer en el mundo que sea ygual, porque si de los demas beneficios y mercedes que Dios nos ha hecho, con tener tanto que nos lo acuerde nos olvidamos, podemos dezir que es por ser olvidadizos, mas en vna cosa tan grande, y en vna merced que tanto excede a las demas no se como podemos olvidarnos, y si nos acordamos como nos

*Inmensa
bondad y
misericordia de
Dios.*

*Muere
Christo
abrasado
en llamas
de amor
inmenso.*

Qui propter nos homines & propter nostram salutem.

El glorioso Doctor san Hieronymo fue de muchas maneras maestro.

atreuemos a ofender a quien por nosotros y por nuestra salud baxo del cielo y se hizo hombre para que el hombre se hiziesse Dios. Y no solo escogio el morir por nosotros, mas el morir tan afrentosa muerte, cuya memoria es justo nos aproueche para sentir lo que es auer ofendido a Dios, y lo mucho que le costo el redimirnos y rescatar nos, lo qual si de veras considerassemos haria en nosotros que de veras aborreciessemos el pecado y amassemos de todo coraçon a quien en rescate nuestro tuuo por bien de ofrecer su sangre y su vida, como nos representa la imagen del glorioso y bienauenturado Doctor san Hieronymo, q̄ de tantas maneras fue maestro, porque no solo enseñó cō su admirable doctrina y perpetuos estudios dando luz a la sagrada Escritura en que estava escondida la luz de la verdad que nos alumbra, mas tambien enseñó con exemplo de su vida con tanta penitencia, y sobre todo cō esta deuotion de la passion de Christo, en que yo creo que el que se encomendare a este glorioso santo se hallara con tanto conocimiento de sus culpas, y de lo que costo a nuestro Señor Dios el rescate dellas, que se le hara muy poco la pena que puede tomar cō la penitencia discreta y concertada, para sentir en su alma, no solo el dolor que de veras le haga sentir sus faltas, mas consuelo y regalo con que se esfuerce a servir y amar al que tanto la quiere y tan de veras la ama.



Es cosa para ver la diferencia
 de ingenios y de estrañas condiciones
 que ay algunos que prueua la paciencia
 buscando sin proposito que stiones,
 solo el contradecir tienen por sciencia,
 y contra la razon buscan razones,
 Son como los Camellos (cosa rara)
 que enturbian al beuer el agua clara.

EMBL. XIII.

La

Aristo.
lib. 8. de
hista. ani
ma. c. 8.
Albert.
Mag. li.
12. de ani
ma. tra.
2. c. 2.

Lib. 3. de
parti. a-
ni. c. 14.

Leuit II
qui quid
autem ru-
minat
quid e
habet vn
gulã, sed
non diui-
dit eam si-
cut came
lus. &c.

LA propiedad del Camello de enturbiar el agua que ha de bener, porque de ordinario entra la mano en la fuente quando la halla clara, es tan conocida por la experiencia que no tiene necesidad de la prouea de los autores. Y quanto a la causa desto aunq̄ siendo propiedad no ay que buscarla, pues la naturaleza es la que dà instincto a los animales en lo que a su conseruacion conuenia, alguna vez se puede rastrear la razon de la conueniencia, y no haziendo caso de lo que el vulgo dize del enturbiar por no ver su fealdad, la causa puede ser, porque este animal come cosas duras de digestion, y para esto huno menester (como Aristoteles dixo) dos vientres que assi los tiene, y el agua turbia le seruiria para que se detenga mas la humedad en el primero y se haga la digestion. Es animal que rumia y todo lo ha menester, y en el Leuitico se pone por profano diziendo, que todo animal que rumia, y tiene la vna del pie entera como el Camello y otros se tenga por inmundo, y alli los expositores sagrados entienden por el Camello los que saben lo que han de hazer, y en la execucion no aciertan, por no hazer diferencia entre el bien y el mal. Y segú esto el no hazer vno diuision y confundirse, es tan notable falta que por ella deue ser tenido por profano, y tal q̄ en el buẽ trato y amistad no deue ser admitido y con razon, pues basta que vno sea cófuso, y entricado, para que todo lo confunda y lo rebuelua. Deste genero son los que se llaman contenciosos, de quien Plató en el

Phedon dize, que todo lo mezclan y lo rebuel-
uen con sus questiones, y destos eran los que pre-
ciandose de Dialecticos dieron en Sophistas, in-
fantando el nombre que primero se auia tenido
por honrado. Y destos tambien fueron los que en
todo ponian duda, y ninguna cosa tenian por cier-
ta, y alguno se preciaua que pudiesen dezir del,
como se dixo, que en tanto que disputaua la ver-
dad se escondia, porque de proposito trataua de
escurezerla como en otra parte dezimos, y aora
principalmente tratamos de los que sin essas par-
tes de ingenio con que otros se pueden mostrar
y ganar honra pretenden tambien ellos ganarla, y
todo es cansarse, y cansar a los que tratan cō ellos
hasta que les dizen que tienen razón. Y si es por co-
medimiento se agrauian, y otras vezes no se con-
tentan con que les ayen concedido lo que quie-
ren, y como dando a entender que era lo demas
por genero de disputa, quieren boluer a fundar
lo contrario, y que se reduzgan o no es lo mejor
dexarlos, porque bastan a descomponer muchas
vezes al mas modesto. Destos principalmēte tra-
ta nuestra embleza diziendo, que sin proposito
buscan questiones, y aunque conozcan la verdad
y lo cierto buscan razones cōtra la razon, y todo
su negocio es perpetua cōtradicion, para q̄ ningun
na cosa se entiēda. Tãto puede la ambiciō del na-
tural inclinado a perpetuas contiēdas, como es el
de aq̄llos q̄ salen de condicion litigiosos y pley-
tistas, a quien el ruydo de las plaças y las audien-
cias les da tanto contento que fuera de alli no pa-

Platō in
Phaedo -
ne.

Este fue
Carnea-
des de quo
Cicer. li.
2. de ora-
tore nul-
lam rem
defendit
quam nō
probarit,
nullam
oppugna-
uit quam
non euer-
terit.

Ambi-
cion de al-
gunos.

rece que bien. Y aunque bastana lo dicho no escusamos de aduertir quã gran descortesia es, que quien se precia de saber, y se halla entre personas graues quiera a purar todo lo que se dize para solo mostrarse, y de la conuersacion q̄ es apazible, o de la j̄ta que para otras cosas es importãte quiera hazer disputa formada, y con tan poca consideracion que de questiones vengana quistiones y a descomponerse con palabras demasiadas y aun a vezes afretosas. Mas fuera desto ay otros que pretendiendo aprender, y que su maestro les enseñe con amor y cuydado, dan en esta manera de dudar en todo y buscar inuenciones, para mostrar ingenio a su parecer, y muestran el poco que tienen y la peor condicion que puede ser para el que desprende, a quien conuiene lo primero tener tanto credito del maestro, que aunq̄ no le aya persuadido le crea, porque adelante le entendera. Y esto principalmente pretendio Pythagoras en su silencio, para que sus discipulos no se diuertiesen con disputas impertinentes, y para que le cobrasen el credito que con ellos tuuo, el qual fue de manera que la mayor prueua de lo que se afirmaba entre ellos era dezir, A phtos ephi, que quiere dezir el lo dixo, o el mismo lo dixo, entendiendo esto por su maestro. Tanto puede la opinion y el credito recebido (dize Ciceron refiriendo esto) q̄ sin razon vale la autoridad sola, y si valiesse siẽpre con algunos se podrian escusar razones quando estas no valen por no entenderse.

Descortesia graue.

De questiones se viene a quistiones.

Silencio de Pythagoras.

Ciceron li. 2. de natura deorum.



Con fortaleza de animo inuencible
 mayor a todo trance riguroso,
 con vn silencio graue y apazible
 testigo del fofsiego y del reposo:
 y con firme esperança en lo possible
 de alcanzar otro estado mas dichoso,
 Sufre, calla, y espera el auisado
 que para mejor tiempo esta guardado.

EMBL. XIII.

Hh 2

Nin

Ingun remedio ay en el mundo para llevar los trabajos de la vida que sea tal como es el hazerles rostro, y tener bué animo, porque si hallan flaqueza no ay a quien no derriben y para esto son menester tres cosas, fortaleza, silencio, y esperança; la fortaleza resiste, el silencio ayuda, y la esperança da fuerça. Y estas tres cosas nos enseñó Esaias diziendo, en silencio y esperança será vuestra fortaleza. Y en el Deuteronomio dize Moyses a los suyos: Hazed varonilmente (que otro texto dize fortificaos) confortaos, y no querays temer. Quanto a lo primero la fortaleza y fortificacion de que tratamos es vna defenfa de la verdad y de la justicia, que cōtra ella ninguna cosa puede auer que sea bastante, y assi el bueno pone la vida por la razon y la verdad, y no bastaran los males y peligros del mūdo a hazerle que se dexa vencer del vicio, ni del tormento que todo lo ha de vencer, y ninguna cosa ha de ser parte para que se dē por vencido. Alaba Marco Tulio y con mucha razon la difnición de los Stoycos, que dezian ser la fortaleza vna virtud que peleaua por la equidad y justicia, y viene a propósito lo que en el tiempo de los desafios que llamauan rieptos se vsaua quādo se determinauan muchas causas con el suceso de los que mano a mano y a vista de todos peleauan. Y era que si se ofrecia ser alguna muger acusada de delito (como por si no podia) buscava quien la defendiesse, y el que se encargaua de su defenfa, primero se asseguraua de q̄ tenia justicia, y si alguno

In silen-
tio & spe-
rit forti-
tudo ve-
stra.

Esai. 30.

Deuter.

31.

Cice, lib.

1. officio-

rum.

Vo en los

rieptos

antiguos.

por cumplimiento y probando la ventura se ofrecia lleuaua la muerte consigo, mas el que estava seguro de que tenia razon, no podia encubrir su confianza, y desde luego daua muestras de su victoria. Desta manera el bueno q̄ pelea por la verdad y justicia no tiene que acouardarse pues uenie la victoria segura. La pelea principal q̄ los buenos tienen, es con los vicios, y esta fortaleza los defiende, siendo Dios el que dá fauor y ayuda. Y todo lo que en razon desto se passa biẽ se vee que es padecer por defender la justicia. Y despues desta pelea o persecucion tambien lo es todo lo que se le ofrece a vno de trabajos y pesadumbres que de mil maneras vienen a los que menos se piẽsan, y aun quãdo ellos menos pensauan, y el animo es vencerlo todo con prudencia, a quien san Bernardo llamo madre de la fortaleza. Esta enseña a disimular muchas cosas, y a passar por otras, y verdaeramente a sufrillas, y como todo ha de ser con entereza de animo, conuiene que el sosiego del se muestre en el silencio. Y este asì como en el alma es la seguridad del vicio, que por esso segun san Hieronymo, el cessar de los oicios se llama en Esayas silencio, asì es en el hõbre virtuoso la mayor prueua y señal de su virtud, mayor mete en los casos que consigo traen las que xas de que ha de estar libre el varon fuerte, que no lo sera la hora q̄ se que xare. Entre los niños quãdo alguno se que xa ay vn refran con que le reprehenden, diziendole que deshonorra su linage, y tuuo principio en la constitucion de los caualleros de la Vanda,

Pelea principal de los buenos.

Prudentia fortitudinis mater.

D. Bernardus. lib. de consideratione.

Cultus in stitia silentium. Esai. 32. vbi Hierony.

Constitucio
de los
cuales
vos de la
Vanda.

Luca 1.
y es phra
ses como
se vee.

Sapi. 10.

Co. 18.

Co Pauli

1. ad Thes

sal. 2. Co

5.

Esai. 7.

D. Hieronim

rony in

2. Pauli

ad Philip

Iob. cap.

13.

Abacu.

6. 33.

donde se mādana que el que fuesse dellos por herida que tuuiesse o mal no dixesse ax. Nūca vi de queixas quando assi se dan menos q̄ nueuas queixas, porque muestran el disgusto y descontento q̄ ay, y dan sospecha de mucho mas, y quādo se dan por terceras personas jamas se entiendē ni se acaban de satisfazer, y assi es lo mejor dexallo y callar. Dize san Lucas de Zacharias y Elizabet que eran sin querella, y bien se entiende (por otros lugares de la Escritura, y por la diction Griega) que re dezir q̄ eran sin reprehension; mas en ponerse el termino comun y que lo dize todo tā bien nos da a entender que ellos como santos y buenos tā poco andarian en queixas, como andan muchos quando no les sucede como quierē las cosas, que no solo se queixā de las gentes, mas en alguna manera tambien se queixā de Dios, y se les puede dezir lo de Esaias; Poco os parece ser moleltos a los hōbres que quereys ser moleltos a mi Dios? San Hieronymo sobre la epistola segūda a los Philipēses, de las queixas semejātes dize, que son propias de los siemios q̄ quanto mas les dan menos se contentan. No echa vno de ver las mercedes q̄ Dios le haze, y de qualquier niñeria se congoxa y sin razon se queixa, lo que jamas sucede al bueno, dziendolo que el santo Iob. Si me matare esperate en el; y esto es lo tercero que diximos ser necessario, y es la esperança, la qual deuemos tener firmissima en Dios. Faltarā lo que promete la labor de la oliua, y los campos negaran su fruto, mas yo esperādo en el Señor tēdre cōtento dezia Abacu.



Quando la Luna llena de hermo, sura
 la noche alegre y como aficionada
 mira la verde vid y su frescura
 y vee no estar su fruta sazónada,
 ayuda con sus rayos y procura
 alcance la sazón tan deseada,
 Mas no son estos rayos aunque aplazen
 los que son menester y satisfazen.

R. M. B. L. XV. Hb. 4. Much.

Mucho ayuda y fauorece a la vid para q
 alcance el fruto desseado la influencia
 de la luna, porque con sus rayos se au-
 menta el humor, y haze que crezcan los
 razimos, mas no basta para que tengan sazón y ma-
 duren, porque esto requiere mas calor, y solo el
 de el sol es el que lo puede hazer, y así por prouer-
 bio dixerón los antiguos (como parece de Plutar-
 cho) que con los rayos de la luna no maduraua el
 razimo; Y esto se dezia de las cosas que por si no
 bastan para algun buen efeto, y tienen necesidad
 de mayores fuerças, que el conoçerlo así no qui-
 ta el agradecimiento del bien que se recibe co-
 mo si solo fuera por si bastante, y sirue para no te-
 ner demasiada confiança, o procurar los medios
 que fueren demas importancia. Y aunque en este
 proposito pueda ser de auiso la presente emble-
 ma lo que principalmente nos ha de enseñar, y
 para lo que aqui se pone es para memoria de lo
 que nos dize Iesu Christo por san Iuan, Sin mi nin-
 guna cosa podeys hazer. Ayude el mundo quan-
 to puede, y fauorezca las pretensiones justas de
 quien algo espera (si lo puede acabar cõigo, pues
 tan mal sabe acudir a lo que con razon y justi-
 cia se pretende) y aunq̃ haga esto seruira de poco
 si el q̃ lo ha de hazer y es el dueño de todo no pu-
 siere su mano como es menester para que vaya
 bien. Y en lo que es a nuestra cuenta y que depen-
 de de nosotros mismos si consideramos lo que es
 de nuestra parte echaremos de ver lo poco que
 por nosotros podemos que es nada, sin la ayuda

Ex Plu-
 tarcho se
 narius
 luna ra-
 dijs non
 matura
 scit bo-
 trus.

Ioan. 15
 sine mo
 nihil po-
 testis
 facere,

de quien todo lo puede, Y considerando esto mismo en general viene muy a proposito la comparacion de la vid siendo entendida por la viña en la sagrada Escritura la Yglesia y cõgregacion de los fieles, diziendo David: Mira Señor desde el cielo, mira y visita esta viña que planto tu diestra, y da la perfeccion. Y siendo nosotros los que debemos dar el fruto que se deve a Dios, anemos de entender que sin el mismo que es el verdadero sol, y sin sus rayos que son su diuina gracia, no pueden tener fazon nuestras obras, aunque mas el mundo las faorezca. Dios es el que obra en vosotros (dixo san Pablo), el querer y el perficionar, segun la letra que dize perficere, mas otra dize proficere, que es aprouechar, y querria dezirnos lo que tan llano es, que sin el ayuda de Dios en ninguna cosa podemos aprouechar, ni aun querer ni hazer cosa que aproueche. Y en Oseas se lee lo que dize Dios, Tu perdicion es de ti o Israel, mas el socorro tan solamente le has de tener de mi, Dichoso el que de ti tiene ayuda y socorro dize David, Mas quien no le tendra si de veras acude a Dios? Vamos a el (dize san Pablo,) acudamos con confiança al trono de la gracia de Dios, para que alcancemos misericordia, y halleemos gracia en el auxilio oportuno, que es el socorro que embia Dios, quando mas conuiene. El pues es el que nos ha de cumplir de bienes, y de quien auemos de esperar merced, pues sin el no ay bien, ni le puede auer. Quien sin el Saluador quiere salud dize (san Augustin,) y sin la verdadera

R espice
de coglo
co-
ra viña
istam.
Psal. 79

Deus est
qui operatur
in
vobis,
Etc. ad
Philip. 2.
Oseas. 12
Psalms.
83.
ad He-
braeos. 4.

Qui sine
Saluatio-
re salute
vult ha-
bere &
sine vera
sapientia
astimat-
se pruden-
tem fieri
posse; non
sanus, sed
eger non
prudens,
sed stul-
tus in a-
gritudi-
ne sua la-
borabit,
ex. D.

Augus-
t. de citta-
te Dei.

Gratia-
mas. 26.

q. 2. cap.
qui sine.

fabiduria piensa ser sabio, no sera sano sino enfermo, no sera sabio, sino ignorante, tendra perpetua enfermedad, y en ceguedad dañosa permanecera loco y tóto, esto dize el santo, y lo refiere Graciano en su Decreto a proposito de los que se quieren aprouechar de supersticiones para alcanzar salud sin atender a la ofensa que hazen a la verdadera salud. Y lo que no fuere de Dios, no solo no puede aprouechar, mas necessariamente ha de dañar, porque sera interueniendo en ello el enemigo de nuestro bien, de quien estamos ciertos que en ninguna cosa le procura, y quando cō sus engaños nos parece que fauorece en algo es por que sabe lo que por otra parte puede dañar con la ofensa que a Dios se haze; y en realidad ninguna ayuda puede dar, ni la ay en lo criado sino es en el criador de todo, de cuya mano ha de venir, y viene el cumplimiento de todo bien. Y concluyendo con la declaracion de nuestra emblema, es justo tengamos siempre delante quan poco puede ayudarnos el fauor humano, para lo que pretendieremos, siendo el dueño vniuersal de todo quien ha de ser nuestra ayuda y verdadero amparo, y lo que fuere menos con razon se deue tener en poco. Y no dexara de ayudarnos a la memoria la pintura de la vid, y los rayos de la luna, y la letra que se puso, que en Romance quiere dezir. Con los rayos de la

Luna no madura el
razimo:





Porque ofendi los dioses sin sentido
 a no sentir jamas fui condenada
 yo la hija de Tantalos afligido
 de biua en dura piedra transformada,
 mas el famoso artifice ha querido
 que biua de su mano retratada,
 Solo el sentido le faltò de darme
 mas fue por mas al biuo retratarme.

EMBL. XVI.

Niobe

N

lobé hija de Tantaló y muger de Amphion cuentan las fabulas se vio tan contenta de los muchos hijos que tenia, y los amaua y regalaua tanto que encareciendo sus pimpollos de oro (como ella dezia) despreciaua los dioses, y quatos hijos podian tener. Por lo qual se enojaron, y Apolo le mato los varones, y Diana las hembras, y ella llorosa y lastimada fue por Iupiter conuertida en marmol, que donde quiera representa sus lágrimas. Y la causa mas cierta de auerse fingido esta fabula, parece q̄ es auerse le muerto de pestilencia sus hijos, y como en otra parte auemos dicho, suele ser por los rayos del sol que leuantan algunas exhalaciones pestilentes de la humedad de las aguas detenidas, en que tambien la luna tiene mucha parte; y desta tristeza se figuria el perpetuo llanto, junto con retirarse ala soledad con que se pudiesse dezir se auia conuertido en piedra, de la manera que de los hombres que habitan las breñas, y se reduxeron a poblado se dixo vn tiempo auerse conuertido las piedras en hombres. A lo mismo ayudaria lo q̄ Pausanias cuenta de la estatua que se via en lo alto del Syphilo monte de Migdonia, que desde cerca no se echaua de ver lo que en si tenia, y de lexos mostraua en su cumbre vna estatua de muger y dessemblante triste y llorosa que a tanto puede llegar el arte, y en aquellos tiempos se atreuieron a executarla haziendo desta manera la figura de vn Rey con su ceptro y corona, y otras cosas que se leen en los autores, y en el presente emblema solo se fi-

Ouidius.
6. Metam.

Homerus. lib.
vltim.
Iliad.

Pausanias in
Arcicis.
de quo
et Sophocles in
Antigone, et Ouidius in
epistola
Acontij.

gura vna estatua imitada al natural de quien pretē
 dio mostrar su destreza, y la letra toda es a semeja
 ça de las que se solian poner en los pedestales, co
 mo que lo dezian las mismas figuras, qual era aque
 lla inscripciō de la estatua de Isis, que refierē Dio
 doro y otros muchos y se pone entre las de
 mas inscripciones antiguas. Y lo que dize la Nio
 be es, que por auer ofendido a los dioses sin tener
 ella sentido, porque no miro lo que hazia la cōde
 naron a que jamas sintiesse siendo transformada
 en piedra, mas que hecha primero estatua de mar
 mol, el famoso artifice la boluio a dar la vjda, sien
 do retratada de su mano con gran primor, y que
 solo el sentido le auia faltado de darla, mas q̄ esto
 auia sido porque fuesse retratada con mas propie
 dad, pues quādo ofendio a los dioses no tenia sen
 tido. Con esto la fabula nos dize vna verdad muy
 aueriguada, y es que el que peca y ofende a Dios,
 no tiene sentido ni juyzio, y por esto a cada passo
 en la Escripura diuina se dizen los peccadores tō
 tos y locos, y con mucha propiedad, pues la locu
 ra cōsiste en estar deprauado el juyzio, y por esto
 hazer mala election, como lo es en quien se pri
 uasse de alguna joya de mucho precio, trocādola
 por vna cosa baxa y muy vil que el estimasse en
 mas, pues el bien que no tiene precio ni estima ni
 se puede comutar le dexã, y en su manera le true
 can los pecadores por vn vil deleyte, poniendo
 el amor y precio en la criatura, y despreciando al
 criador. Y aunque bastaua esto para poner la locu
 ra en su punto, tiene el pecado otra parte mas de

*Diodoro
Siculo.*

*Petro
Appiano
en sus in-
scripcio-
nes.*

*Psal. 91.
95.*

*Prover-
bior. 10.*

*14. Ec-
cles. 1. et*

*2. Hiere.
5. Luca.*

11. et. 12.

aueriguada locura, y es respeto del ofendido q̄ es
 Dios todo poderoso, y q̄ le hizo de nada, y le pue
 de boluer en nada, y tuuo por nombre Dios de
 las venganças. Y siendo todo esto assi no puede
 ser sino loco el que se atreue a ofenderle, y la ma
 yor locura viene despues a ser, que con auer lle
 gado a tãto su desuentura tenga seguridad, y que
 no êche de ver el mal que ha hecho, y el castigo q̄
 le espera, y mas que pudiendo remediarle no quie
 re tratar de esso ni le dà contento imaginarlo, y to
 do esto le viene de su bestialidad, y de no querer
 entenderse. No querays hazeros como caualllo y
 mulo dize Dauid, en que no ay entendimiento, y
 no es mucho que no le tenga el malo, pues por su
 culpa y por quererlo el ha venido no solo a no
 tener sentido ni iuyzio, mas a no tener ser, porq̄
 el pecado es nada, y por el los pecadores (dize san
 Augustin) se cõuerten en nada, y conforme a esto
 dixo Dios por Moyfes ellos me pronocaron en
 el que no era Dios, y o los prouocare en aquel
 que no es pueblo, Y esto dize contra los ydola
 tras a quien auia de castigar con otros tales, y por
 no tener el ser del conocimiento de Dios los lla
 ma pueblo sin ser, pueblo q̄ no es. Y el pronocar
 q̄ repite dos vezes, la primera significa ofender, y
 la segunda castigar, y assi dize, y o os castigare en
 el que no es pueblo: a quien auia caydo la maldi
 cion de los que adoran las piedras, que se hazẽ
 semejantes a ellas no teniendo sentido,
 como no le tienẽ los que ofenden
 a Dios.

La ma
 yor locu
 ra en el
 malo es ia
 seguri
 dad.

Dauid.
 Psal. 31.

Ipsi me
 pronoca
 uerunt in
 eo qui nõ
 erat Deus
 Et ego
 pronoca
 bo eos in
 eo qui nõ
 est popu
 lus. Den
 tero. 32.



Quando tiene por bien el bien supremo
 de rescatar vn alma del pecado
 en que buio muriendo atada al remo
 no ha de boluer el rostro a lo passado:
 q̄ en la muger de Lot se vio el estremo
 de los zelos de Dios si es despreciado,
 Que hecha estatua por ser tã imprudẽte
 fue de sal, porq̄ en ella se escarmiente.

E. M. B. L. XVII.

La



Genesis
6. 19.

LA historia sagrada del Genesis, nos cuenta la misericordia q̄ hizo Dios con Lot, facandole de la ciudad q̄ auia de abrasar con fuego del cielo; y siendo auisado no mirasse a tras (en que principalmente se aduertia el cuydado con que auia de caminar el y su gēte) su muger con entenderlo assi, no obedecio al mandado, o siendo negligente en lo que no auia de tener descuydo le tuuo, y en boluiēdo a mirar atras se conuirtio en estatua de sal. Y auiendo dicho el maestro de la eterna Sabiduria que el que echa mano al arado y mira a tras no es digno del, en este sentido dezimos que el alma a quien Dios ha hecho merced de sacar la del mal estado no ha de boluer a el, que esso es el boluer el rostro, y no solo el boluerle cō las obras, mas cō la imaginaciō no cōuene. Y aun despues de auerse hecho la memoria de las culpas q̄ para la penitēcia se requiere algunas vezes pedimos a Dios se oluide de nuestros pecados, y parece q̄ nos dize el mismo pues oluidaos vosotros. Y en quanto ala historia en realidad fue estatua en la que se conuirtio aunq̄ los tenta dizē colūna de sal, y san Chrysofomo sobre el Genesis lee assi, y Philon dize q̄ en su tiempo duraua. Y el no tener nōbre en la historia es conforme a la dotrina sagrada que los malos no le han de tener, porque como se conuierten en la nada del pecado, lo que es nada no puede tener nombre. La causa de auerse conuertido en sal (segun tradicion de los Hebreos sin fundamento es) porque a los huespedes quitaua la sal. Y para q̄ no se entienda

Luca. 9.
nemo mit
tens ma-
num ad
aratrū et
respiciens
retro ap-
tusest re-
gno Dei.

Hãse de
oluidar
los peca-
dos para
no boluer
a ellos, aũ
que hã de
estar en
la memo-
ria para
llorarlos.

cómo fuerā dize vn autor, se ha de entender por la
 sal todo lo necesario conforme a lo q̄ en otra par
 te acreamos dicho que por la sal se entiende el su
 stento; Y aunque de la historia se collige que ella
 no seria tál como su marido, pues no se conformo
 en el caminar importando tanto, la razon llana q̄
 se ofrece es la que dezimos, que por la falta de en
 tendimiento perdio el sentido, y como diximos
 de la Niobe (que también pudo tener su fabula prin
 cipio en esta historia) se boluio en estatua, y que
 esta fuesse de sal, dezimos que fue por el escarmien
 to que auian de tomar en ella todos supuesto que
 por la sal se entiende la sabiduria, como se vee en
 la cerimonia sancta del baptismo donde se da a gu
 star, y se dize, Toma la sal de la sabiduria. Y de quā
 tas explicaciones tiene el dezir Christo a sus disci
 pulos que eran sal de la tierra, la mas facil y prime
 ra parece que es el dezir lo que auian de ser, los
 que auian de enseñar al mundo que tan lleno esta
 ua de errores, y porque no solo hablaua con ellos,
 sino con sus sucessores dize, que si esta sabiduria se
 entontece no aura como se defengaie el mundo,
 y conforme a esto dize hablado con todos, V o so
 tros soys la sal dela tierra (esto es la sabiduria) y los
 que aueys de enseñar con doctrina y exemplo, y
 por esso mirad que si esta sal (que es la sabiduria q̄
 está en vosotros) faltare, seria lo mismo que si la sal
 perdiessse su labor, porque assi como esta la ver
 terian en la tierra, porque seria tierra y la pi
 farran: assi tambien el perlato que lo fuesse en
 el parecer, y no en lo essencia l delas obras seria

*Muchas
 fabulas
 tuuieron
 principio
 en las hi-
 storias
 verdade
 ras.*

*Matth.
 5. vbi
 Docto-
 res sacri.
 & Mar
 ci. 9.*

con razon despreciado y tenido en poco. Y siédo los tales castigados de Dios con mas rigor, vendran con su pena a ser exemplo los q auian de ser lo con su vida, y por esto el castigo de la muger de Lot dezimos que fue estatua de sal, para que como desseaua Moyse sepamos y entendamos, y para que miremos lo que conuiene a nuestras poltrimerias. Y esto sera tomãdo exemplo y escarmiento en esta historia, acordandonos siempre della, y q podamos dezir conforme a la phrasis de nuestra lengua del que assisõ y esta escarmentado: que esta estatua de sal nos echò sal en la mollera. Conuiene pues tomar escarmiento en este castigo todos, y particularmente los religiosos a quien Dios ha hecho merced de sacarlos de los peligros y defuèturas deste siglo, para que libres y sin cuydado en la soledad del monte se den solo a Dios, aduertiendo que no ay boluer atras, no solo en la vida haziendose seglares, y peores que ellos porq esto es abominaciõ mas tã poco en mirar y diuertirse, que aunque no entren en los ruynes tratos no es bien que los quieran saber. Y si las religiosas quieren entretenimientos, y les parece que no importan, crean que se hallaran para si hechas estatuas sin sentido de razon, y para las demas seran escarmiento y sal por lo que sin duda podran ver y deprender en ellas. Y no quieran mas de que el demonio les dira a cada passo su nombre, porque si estan en el choro la que es estatua el demonio la dize sal, si esta en la enfermeria, y aun en la celda la dize sal, y si la llaman sal, y esto bastarà por aora.

*Vtinã sa
perent et
intellige-
rēt ac no
uissima
prouide-
rent,*

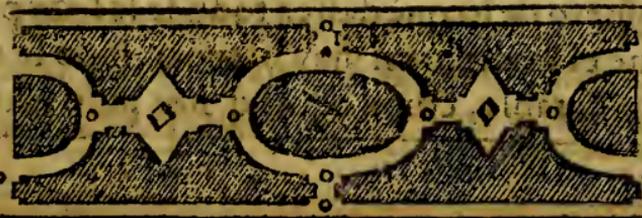
*Deutero
nomi. 32*

*Los ma-
los tratos
es biẽ que
no se pro-
curen sa-
ber.*



E arbol que consiente compañia
 de la yedra lasciuu y halaguera
 gastando su virtud de noche y dia
 entre sus braços es forçoso muera:
 porque vcays que haze quien se fia
 de la falsa amistad de la amera,
 Que le consume y gasta sin medida
 honra, salud, hacienda, sangre, y vida.

MBL. XVIII. li 2 Sien



*Iob. c. 40**& forti**tudo eius**in lumbis**eius.**Valerius**lib. 9. c.**12.**Plinius.**lib. 7. c.**53.**Ritius in**Theodo-**reto Re-**ge Fran-**corum, et**alijs.*

Iendo el vicio de la deshonestidad tan señalado entre los demas, y en q̄ la bestia Behemot, que es el demonio muestra mas su fortaleza, conforme a lo que dize Iob, justo era tuviessẽ particular castigo como de muchas maneras le tiene aun en esta vida. Y dexando a parte el eterno fuego en que parece que desde luego arden y arderã de veras, los que en llamas de amor se publican estar ardiendo, y junto cõ dar cuenta de sus vanidades las enseñan a otros, quanto en el mundo puede auer de pena y tormento, tanto sufren los deshonestos y viciosos. Porque si la vida es la que todos procuran y dessean ellos la acortã, de manera que desde el miserable deleyte han partido muchos al eterno castigo, como de Cornelio Gallo, y Tito Heterio sin otros muchos se cuenta, y en los que no se executan presto, por lo menos se entiende, que se acorta la vida necessariamente gastandose lo que es sustancial de la sangre. Y si esto no echã de ver los que siguen la desventura de su flaqueza, porq̄ no cõsideran el daño que en si reciben en esto; podrian considerarle, echando de ver lo que gastan en lo que tambien se llama sustancia que es la hacienda, porque con ella se sustentan los hombres, y en sujetandose a esta desorden, el que mas auariento fuere se haze no solo liberal, mas prodigo, porque de parte suya tiene en poco quanto ay, y respeto de lo que dessea todo se le haze poco, con que el mas rico en muy breue tiempo se ve pobre y miserable, como aquel q̄ nos puso Christo por

exemplo en la parabola de su Euangelio, y si en esto parara el mal, aun parece que tenia suelo, mas los que han perdido su hazienda y se ven pobres y desventurados por tan malos tratos suelen perder la salud, con que se reparan muchas perdidas, y es de suerte que no solo padecen muchas enfermedades secretas, mas cumpliéndose lo que Dios auia dicho por Naum de los tales para escarmiento de otros se ven desechos y descoyuntados, y aun en vida se ven comidos de podre y gusanos, sin esperar a la muerte, por que biuiendo mueren. Y los que a buena suerte tuuieron escapar se los vemos tan maltratados, que nunca en batalla sangrienta hizieron tanto estrago los enemigos, como el que ellos sufrieron y padecen por auer seguido tan malas compañías. Y aunque todo lo dicho es de mucha consideracion, y que denria retirara qualquiera de este vicio, no suele ser lo que me nos tamé todos la hora, pues huyendo de perdella auenturan la vida y la hazienda, sin que se repare ni se tenga duda. Y como el principal daño que se recibe es en el alma, y se enflaquecen las fuerças y virtud del cuerpo, verdaderamente se acorta el conocimiento, y se turba el buen iuzio, y no acaba de entender vn vicioso que sus excessos se fabrican y se publican con deshonor suyo donde quiera que le veen o se acuerdan del, que si esto pudiesse imaginar ninguno se atreueria a perder el miedo y la verguença, porque seria lo que Plutarcho cuenta de los Persas, entre los quales dizze, que era riguroso castigo y de gran frente ha-

Luc. 15.

Naum.
c. 2. Cor.
tabescens
& dissolutio
genitorum
& defectio
in cunctis
reibus
& facies
omni uerborum
sicut nigredo
olla.

Costumbre
de los Persas.

Hizo memoria de
sta cistiva
bre Plu-
tarcho en
la vida
de Arta-
xerxes.

Plinoti.
16. c. 34
G. c. 34
Hadera
necari ar-
bores cer-
cum est.

Ditto c.
34. in fi-
ne.

zer q̄ vno traxesse sobre los hombros vna ramera desnuda para que le viesse todos. Y no es menos que esto lo que se ve en esta gente desventurada quando perseguidos y afrentados andan de vna parte a otra cargados de sus embaraços sin estar seguros en parte alguna padeciendo trabajos y desventuras de que es justo que ninguno se due- la, antes ayuden todos a que conozca su desven- tura quien por estar ciego no la echade ver, y si- no huiesse quien có mayor miseria los adestra- se por cudicia del interes infame caerian mas presto en la cuenta de sus miserias. Y en quanto a la comparacion de la yedra ninguna cosa pue- de ser en el mundo mas propia, pues todos veyen de la manera que gasta la virtud, y consume del todo a qualquier arbol que se dexa acompañar della por grande y crecido que sea. Y entre las fabulas se cuenta auerse convertido en esta el muchacho llamado Cisso, a quien auia tratado mal el Satyro, y por auer sido de malas costumbres y demasiado de halaguero el moço guardo la col- lumbre antigua, en que solo ay que aduertir el nombre que es el mismo que en Griego tiene la yedra alomenos vna especie della, dicha assi, porq̄ se sustenta en si, como dize Plinio tratado de la ye- dra, de quien auemos dicho se coronaua Baccho, y de mas de las razones que diximos en el libro primero, está claro se mostraua en las hojas de la yedra sobre la cabeça del Baccho quan- juntos andan el vino y la des- honestidad.



Si Zoroastres Rey siendo enseñado
 del enemigo nuestro fue el primero
 que usó las malas artes, bien pagado
 quedó de su maestro y compañero,
 pues dizē que del mismo fue abrasado
 con fuego del infierno verdadero,
 Que pago ha de esperar quien del se fia,
 sino es tenerle siempre com aña?

EMBL. XIX. li. Zoro-

LIBRO TERCERO



Zoroastres Rey de los Bactrianos se dize auer inuentado el arte magica, y esto se entienda en la Persia: porque en otras partes antes della auia, y assi tuuo por maestro a Agonazes, y el se llamo de proprio nombre Hero a quien dizen Armenio de nacion Pamphilo, y segun Clemente Alexandrino, y tambien Diodoro, es el que a Nino vencio en los Bastras, Y aunq ay auctores que digan fue este Can y q en su padre executo el arte, haziendo con encantos quedasse esteril, ni se tiene por cierto, ni los tiempos dan esse lugar. Tambien dizen otros fue Nemrot, como refiere Epiphanio, y quanto al nombre de Zoroastres bien se vee que es Griego, y q se le dio por la contéplacion de las estrellas a que se daua mucho, fundando su profecsiõ en el conocimiento de las cosas del cielo, y en la influencia de los Planetas, como lo han hecho otros, q debaxo de la Astrologia indiciaria hã querido encubrir la comunicacion con los demonios cõ que han hecho sospechosa el arte y con razon se ha limitado en lo que pueden tratar los que saben della, para que no tomen ocasion de estenderse, ni ladan a engaños y supersticiones. Dixose vn tiempo (en especial entre los Persas) Magia la sciencia q enseñaua las cosas naturales y morales, y trataua de Dios y de las cosas diuinas como entre ellos se podia alcanzar, y esto se dize profeso principalmente el Zoroastres conforme al libro que en nombre suyo anda en Griego, y se dize Magia, como si dixeramos Philosophia. Y de aqui es que los sabios

*Clemens
Alexan-
drinus.
li. 5. Stro-
matum.*

*Epipha-
nius li. 1.
de hereti-
cis in
principio.*

*Astrolo-
gia judi-
ciaria so-
sperchosa.*

*Magia
Zoroas-
tris.*

que se preciauan de saber Mathematicas se dixerõ Magos, como fueron los santos Reyes q̄ vinieron a adorar a Christo enseñados de la nueva estrella o cometa que conocieron en el cielo, y de la propheta de Balan, de quien se dize q̄ descendieron ellos. Y aunq̄ ay diferencia de donde partieron, atendiendo al tiempo q̄ parecio la estrella, q̄ lo mas conueniente es desde el dia del nacimiento, viene bien q̄ partiessen de Sabà la q̄ esta en Arabia la de sierta dicha o y Simiscasac, q̄ està mas cerca y tendrían tiempo para apercebirse y venir de espacio. Y boluiendo al Zoroastres juntamente con lo q̄ se ha dicho de su philosophia y secretos grandes de las sciencias, se exercitò en la q̄ en mala parte y cõ infamia se llamo Magia, cùpliendose la señal de su nacimiento, pues escriue Plinio se vio en el darle saltos en la cabeça los sesos auiedo de emplearse en la locura de las que se dizen artes malas por la diferencia q̄ dellas ay, assi en los propositos como en los medios q̄ tomã, en especial para lo que es aduinar de que tratamos en otra parte, y la q̄ en mas se tenia y era vsada de los Principes, es aquella q̄ engañando la vista con apariencias muestra diferentes historias, o firme de juegos, y de entretenimientos poniendo grande admiracion como es lo que se refiere en la vida de Apolonio de aquellos cõbites de los Bracmanes, donde se vian ponerse las mesas y seruirse a ellas sin ver quien las ponía, ni quien traya o leuantaua los seruios, y esta manera de curiosidad durò mucho tiempo, y aun dura entre nosotros, sino se huiera estoruado con

Matth.
2. Nume
rorum.

24.
Simisca-
fac anti-
gua Sa-
bã.

Plinius.
lib. 7. c.
16. e. dem
cerebrum
ita falsi-
tasse, et
impositã
manum
repelle-
ret.
Philo-
stratus
in vita
Apollo-
nij.

Oficio
santo de
la Inqui-
sición.

Dos ma-
neras de
brujas de
que se di-
xo en el
lib. 2 de
la verda-
dera y fal-
sa proph-
cia.

Actoriū
8.6.

Simon
Mago n-
dovido
en Roma.

Caso de
nuestros
tiempos.

la diligencia y cuydado de los que desíeden la reli-
gion sagrada haziendo el oficio q̄ con mucha razón
se llama santo. Ay sin esta manera de Magia la q̄
se llamò hechiceria inuentada para hazer mal en el
mundo; y auendose derramado entre mugeros
que con vicio y deshonestidades se han combi-
dado vnas a otras, lleuãdolas realmente los demo-
nios donde hazen sus juntas y se dan a vicios, aun
que en algunas suele ser solo con imaginaciones
y sueños, ha sido malo de desterrar tan endemonia-
do vicio, y siempre parece que aura en que enten-
der en vna parte o en otra. Y para desengaño de
qualquiera de las malas artes se pone a qui el fin
q̄ tuuo el maestro dellas siendo arrebatado del fue-
go q̄ procuro su mismo compañero, a qui se seruia
y tenia por maestro mas cierto q̄ el q̄ diximos, y si
huuiera lugar de detenernos aqui, junto con hazer
memoria de famosísimos encantadores, pudiera-
mos contar sus de fastrados fines, qual fue el que la
historia sagrada cuenta de Simon Mago: de quien
se escribe que pudo tanto con el pueblo Romano
que le tuuieron por Dios, y siendo bino le leuãta-
ron estatua como a tal. En nuestros tiempos se hã
visto raros successos en personas de quien auia algu-
na sospecha q̄ no conuene dezirse, mas entre otros
tue cosa de ver lo del villano q̄ con esta mala arte
(qual otro seguado Abaris cõ su saeta) se señalaua
en tirar vna agujada y correr tras ella, de manera
que llegaua antes al puesto, y vna vez llegò tan a
la par que le acertò la agujada en el cerebro, y le
embio desde alli con los demas de su profesión.



Qu'an apazible y descansada vida
 la del que en soledad ha hecho asiento,
 y dexando del mundo el cumplimiento
 de Dios se acuerda y lo demas oluida,
 Aquien esta frescura no combida?
 aqueste murmurar del manso viento?
 esta agua que apressura el movimiento
 la musica suave no aprendida?
 Sig'an otros el mundo lisongero
 sin bimir para si, siempre ocupados
 en aquello que menos les conuenga,
 Que quien para si quiere sus cuydados
 dira la soledad para mi quiero
 y todo lo demas alla se auenga.

EMBL. XX.

Quien

Soledad
sola que
es.

En el si-
lencio ha-
bla todo.

Prome-
theo ata-
do en el
monte
Caucaso.

Vida so-
litaria y
contem-
plativa

O Vien considera la soledad tan sola que ninguna comodidad aya en ella, no es mucho la tenga por insufrible, siendo como es a los que no saben acompañarla vn verdadero destierro, mas los que saben aprovecharse del lugar, y del tiempo siendo amigos de estudio y de consideracion aman la soledad, porque ninguna tienen conforme al celebrado dicho de Scipion el mayor que nunca estaua menos solo, que quando estaua solo. Y assi tambien podemos dezir que nunca el hombre tiene menos silencio, que en el silencio donde todo habla, y con la quietud y folsiego que la soledad consigo trae, y la disposicion del lugar; el que es amigo de considerar y entender las cosas alli las alcanza: que por esto fingieron de Prometheo estar atado en la cumbre del monte, por auer sido speculador grande de las cosas del cielo y sus mouimientos. Y aunque no es dado a todos seguir este camino porque el natural no les ayuda, o la necesidad que tienen de otros o la que ay dellos para cosas publicas los estorua, no se puede negar ser la mejor vida que el hombre puede escoger, assi para vivir en el mundo, como para alcanzar el fin que se pretende. Porque si tratamos de la vida solitaria y contemplatiua qual la escogieron los santos a quien honra tanto la Yglesia no puede tener duda ser esta la mejor parte teniendo tambien por buena la que se emplea en el bien de otros ayudandolos y fauoreciendolos en que siempre se gana mucho, que aun alla dixo Cice-

con, que por las buenas obras que Hercules hizo
 a las gentes la fama agradecida le puso en el nu-
 mero de los dioses, mas assi como ay pocos Her-
 cules, assi tambien ay pocos que puedan enten-
 der de si que son necessarios en la republica, y aun
 estos hallando se ocupados en la administracion
 de sus officios, si echassen de ver lo que es la soledad
 y el retirarse lo procurarian, no solo dexan-
 do su cuydado a otros, como lo han hecho mu-
 chos, mas en medio de las ocupaciones preten-
 derian tener tal concierto en si y en su vida que
 puedan algun rato recogerse para tratar consigo,
 y lo que mas importa; con Dios. Lo qual no solo
 no estorua a los negocios, mas antes los ayuda y
 facilita, y el hombre toma aliento, y descansa pa-
 ra poder de nuevo boluer al trabajo ordinario
 que suele ser tan pesado como el sufrir las olas y
 golpes de alguna tempestad, que por esto tenia ra-
 zon el que solia llamar a la soledad su puerto. Y
 quien considera que el hombre mas bien ocupado
 viue para otros, aunq̃ mas en honra, y en estado se
 vea, alguna vez deslearia viuir para si, y por lo
 menos echara de ver esto en la despedida. Si es tan
 dichoso que pueda considerarlo, pues muchos se
 hallan tan ocupados que no tienen tiempo para
 morirse y mueren como bestias. Mas aquel que
 ha sido tan dichoso que su vida toda encaminò
 para endereçar esta partida muy poco echara me-
 nos en qualquier tiempo los officios y grandezas
 del mundo, teniendo por honroso y seguro esta-
 do el de la soledad acompañada de perpétua con-

Cicero.
lib. 1. Tu-
scula.
quæstio-
num.

Recogi-
miento y
soledad
dentro
de si.

Martial
vixisti
satis alijs
viue ti-
bi.

sidera

Plato in
phaedone.

D. Cyprianus
in epist.
ad Donatum.

Admirable
consideracion
para los
religiosos.

sideracion, no solo de la muerte en que Platon dixó consistia la profesion del Philosopho, mas de la misma vida y de las cosas della, para desengaño de quanto ay en la tierra, y assi se alcança el verdadero contento y descanso que puede auer en el mundo. Y para esto escriue el bienauenturado san Cypriano a su amigo Donato, que se imagine en vn risco muy alto, y que desde alli descubre las miserias del mundo y vee los caminos llenos de ladrones, la mar de costarios, las guerras y muertes, las disensiones y vandos, los malos tratos y falsedades, los perjurios y blasphemias, los adulterios publicos y secretos, los pleytos y diferencias, con otras semejantes desuenturas, y entonces viendo que se halla libre de aquello conocera la razon que tenia de estar cõtento en su soledad, y daria infinitas gracias a Dios por auerle traydo a tanta seguridad, de la qual gozaran en parte los que no pudiendo de otra manera la procuran como auemos dicho. Y fin esto es mucho de considerar las pesadumbres que consigo traë no solo las cosas y los negocios que nos ocupan mas aquellas mismas en que parece auiamos de tener algun consuelo y compania, y quando nos dexan echamos de ver quanto nos importara el auerlas dexado antes, y por aora nos auemos de contentar con lo que se ha

dicho en el proposito

de nuestra Emblema.

...



Al fin se acaba todo y toda cosa
 que no sea para Dios se buelue en nada
 solo Dios permanece en quien reposa:
 el alma para Dios solo criada
 y temiendo el morir biue medrosa
 mas pues conforme ha sido la morada
 Tal es y siempre fue la despedida
 teman todos la muerte y mas la vida.

EMBL. XXI.

Si



LIBRO TERCERO

S

I es la muerte como auemos dicho el punto donde comienza la eternidad, y que auiedo de cortarse el arbol en aquel tiempo ninguno sabe ala parte que ha de caer, cō mucha razō se teme y entre las cosas terribles se cuenta por la mayor. Mas quando considero que de la vida se hade venir a la muerte, y que en tanto que vno biue se le va ordenando el proceso por donde le han de sentenciar quando se muera, parece se muda con razon el miedo de la muerte, en el que se deue tener de la vida. Y esta verdaderamente es mucho de temer, porque si es mala y no se mejora, no puede esperarse bien fin, sino el peor que puede ser, y si la vida es buena tã bien ay que temer en ella y no poco, pues ninguno esta tan adelante en la virtud que no este a mucho peligro siempre. Y por esto el q̄ piensa q̄ esta (dize san Pablo) mire no caya, q̄ si Adan cayo del Parayso no es mucho pues Lucifer cayo del cielo y no de pequeño lugar cayo el desafortunado de Judas siendo leuantado ala dignidad del Apostolado, para que cada vno considere que el lugar que tiene, o la dignidad no le pueden hazer seguro, y assi deue considerarse como el q̄ tiene a vista los enemigos y se halla en perpetua guerra, pues la vida del hombre no es otra cosa como dize Iob; dōde la palabra militia, aun que en lo ordinario significa exercito, alli significa la misma guerra, q̄ por ser espiritual y contra enemigo encubierto se dize en otro texto tentacion, y de vna manera quiere dezir estropieço con los lazos que el demonio

La vida es el proceso que se sentencian en la muerte.

Qui se existimat stare videat ne cadat. I. ad Cor. 10.

Iob. 7. Militia est vita hominis super terram.

pone, y de otra manera quiere dezir prouea, por la que se haze de su virtud en los buenos quando salen con la victoria, mas entre tanto que biuē no ay descuydarse, ni tienen de que se gloriarse, por mas buenos successos q̄ ayan tenido, pues no sabē quales han de ser los que estan por venir, y de vna hora a otra se ofrecen. Y esto nos dize admirablemente el lugar de los Reyes, donde se cuenta el recaudo tan insolente que en el cerco de Samaria embio el Rey de Syria al de Israel, el qual le respondió que el que esta ceñido no tiene que gloriarse, como si ya estuuiera desceñido, y esto se dize conforme al vso que entonces auia de ceñirse para pelear por ser las vestiduras largas, como vn tiempo se vsaron entre nosotros, y el aparejarse para qualquier obra se dezia poner aldas en cinta ninguno pues en tanto que le dura la pelea puede estar seguro ni gloriarse hasta que llega el dichoso fin en que se acaba la guerra, y se alcança con glorioso triumpho la paz y la victoria, y entōces se dize desceñirse y desatarse el justo. Y asy tenia razon san Pablo en desear verse desatado, pues al momento se auia de ver con Christo, En paz en el mismo dormire y descãrse dezia David, y en otra parte, quando diere Dios a sus amados el fueño (que es la nauerte pacifica, y en contento) luego verán la herencia del Señor, merced del hijo, fruto del vientre, y esto es, merced del vnigenito hijo de Dios, pues el lo gano desde que se hizo fruto del vientre de su sagrada madre. Y si los buenos tienen tan dichoso fin, por el contra

3. Regū.
cap. 20.
Non gloriatur accinctus
aque vt
descin-
ctus.

Philip. 1.

Psal. 4.

Psalms
126.

La pena
de los ma-
los comie-
ça en esta
vida.

*Virum in
iustis ma-
la capiunt
in interi-
tu. Psal.
139.*

*Ecclesia-
stici c. 7
Nō semi-
nes mala
in sulcis
iniusti-
cie et nō
meres ea
in septu-
plum.*

fio los malos le han de tener conforme a su mere-
cido, y no solo en que yran a las eternas penas,
mas començaran sus males y tormetos desde esta
vida, porque jamas tendran paz ni contento en su
alma, antes continuos de affos siegos, y perpetua
guerra, y sobre todo quando mas seguro esten, y
menos tengã de que temer a su parecer les arreba-
tara la defastrada muerte, sin que tengan lugar de
boluer en si, conforme a lo q nos enseñò el Real
Propheta David diziendo, que al varon injusto
los males le tomaran en la muerte, y el Griego di-
ze los males le daran caça, y del Hebreo se entien-
de que la calamidad le dara vna priessa arrebatada,
como a quien despeñan sin poderse reboluer.
Y segun esto de las premissas de la vida podemos
entender la conclusion de la muerte. No siem-
bres males en los sulcos de la injusticia, porque los
cogeras siete doblados dize el Ecclesiastico, y
pues segun la semilla que sembraremos ha de ser
la cosecha, razon es que quien temiere la muerte
que es la cosecha, tema tambien la vida mirando
lo que siembra, pues con ayuda de Dios estara
siempre en nuestra mano escoger la semilla, que
si fuere de buenas obras sera para coger la gloria
y descanso, y si fuere de malas, que puede ser sino
malo y trabajoso el fruto que se sacare dellas?
quando no huiera mas que el dolor, ver-
guença, y confusion que en esta vida se
passa, sin el eterno castigo que
para siempre ha de
durar.



Estando sin muralla esta seguro
 el lugar do se buue con cuydado,
 y el velar cada vno es propio muro
 qual con verdad pu iera ser llamado
 hecho (si alguno fue) de azero puro
 que defiende y ofende cimentado
 En la propia virtud con que se alcanza
 quanto suele perder la confianza.

F M B L. XXII. KK 2 La

LA ciudad q̄ aqui se nos representa cay-
 dos los muros con la vigilancia sobre
 ella, y la letra conocida en que se dize,
 que este es el muro de metal, se ordeno
 conforme a lo que Platon dixo de su ciudad, y es
 que permitiria no tuuiesse muros, porque demas
 de que no son sanos a la gente los haze descuyda
 dos fiandose mas dellos que de su vela y fortale-
 za. Y siendo entendido vn tiempo que assi conue-
 nia, y estando desta manera edificada la ciudad
 de Sparta, sucedio lo que se cuenta de Panthe-
 da Spartano, y es que siendo embaxador en Asia,
 y mostrandole vna ciudad con grandes y muy
 fuertes muros dixo, por los dioses que es hermo-
 sa casa de damas esta llamãdola Gineconitis, que
 es la casa donde a sus labores se encerrauã las mu-
 geres. Mas Aristoteles en las Polyticas dize, que
 los que quieren que no aya muros andã muy a lo
 viejo, porque no se escusa por esso el cuydado, y
 juntãdose todo es la defensa que puede auer quã-
 do se vee la ciudad perseguida de sus enemigos.
 Esto mismo pretendemos dezir aqui, para aduer-
 tir quanto conuiene el cuydado y la vigilancia,
 pues en ella esta la principal defensa, y quando
 èsta falta seruiria de poco la inuenciõ de los muros
 q̄ se atribuye a Thraso, y seria hallarlos acorra-
 lados sus enemigos, conforme a lo que se cuenta
 de Lyfandro capitan de los Lacedemonios, que
 acometiendo a los muros de Corincho vio sal-
 tar vna liebre, y dixo: A ellos q̄ no ay que temer-
 los, pues por su defeuydo duermen las liebres en

*Hic mu-
 ras ab-
 neuse esto.*

*Plutar-
 cho en las
 Apotheq̄
 mas delos
 Lacones.*

*Arist. 7
 Polit. c.
 11.*

*Plinius.
 lib. 7. c.
 56.*

sus muros. Y es de notar que por este cuydado
 y diligencia que en la guarda de las fortalezas y
 los muros se requiere hizieron los antiguos a la
 diosa Minerua defensora de las ciudades, que por
 esso la llama Pausanias Poliuchos, y Homero en
 los Hymnos Patrona de las ciudades; otros la lla-
 maron Chalcieca, porque la casa donde habita
 es de metal haziendo la fuerte con su vigilancia.
 Y por esta misma razon Hesiodo la llamo Epipy-
 gite, que es Presidente en las torres, y en los alca-
 çares atribuyendosele a ella, no solo el fortificar
 las, sino el saberlas conseruar con la industria y el
 arte que siépre es menester. Y por esto dixo Vir-
 gilio, Los alcaçares que Pallas edificò ella los ha-
 bite; y no se puede negar es gran cosa para la de-
 fensa el conocerse de quien sabe (como quien lo
 ordenò) de lo que ha de seruir cada cosa. Y as-
 si auemos visto las fuerças en poder de los que las
 hizieron o fortificaron defenderse, y en poder de
 otros sin auer mas aprieto auerse perdido. Con-
 uiene pues grandemente el cuydado y la vigi-
 lancia; y por esto en las ciudades bien regidas,
 se vsaron siempre las guardas de noche que al
 principio fueron menester por ocasion de los
 enemigos de fuera; y despues por los de den-
 tro de la ciudad, auiendo malos hombres que del
 secreto de la noche se pretenden aprouechar para
 hurtos y maldades. Y el refeto de los que vela-
 uan tenia a cargo el rondar y prender esta gente, y
 por esto dize Casiodoro a vno dellos que es su-
 yo lo que de noche se sacare. Destas guardas ay

Plutar-
 cho in Ly-
 sandro.

Pausa. li.
 3. Home-
 rus in
 Hymnis.
 Thucidi-
 des lib.

1. Pau-
 sanias v-
 bi supra.
 Hesiod.
 in Theo-
 go.

Virgil.
 Pallas
 quas com-
 didit. ar-
 ces ipsa
 cellat.

Esaiã. 2.
 Canico-
 rum. 3.

Casiodo-
 ro infor-
 mulis.

mucha mención en la Escritura, como en Esayas, y en los Canticos y en otros lugares. Y en quanto a la manera de velar, todos saben que se repartia la noche en tres vigilijs, como se haze aora y esto fue en los exercitos, y despues en las ciudades. Y a imitacion desto en la vigilia espiritual de los soldados de la sagrada milicia repartieron su guarda en los tres que dezimos nocturnos, y responden a los tres tiempos del Euangelio en q se dize seran dichosos los sieruos a quien el Señor en la primera, segunda, y tercera vigilia los hallare velando. Y porq el sueño pesado y demas perjuyzio es el de los vicios y pecados, el bienauenturado Apostol san Pablo nos despierta diciendo; Hermanos tiempo es yade leuarnos del sueño, aduirtiêdo, no solo a que despertemos para velar, mas que nos leuaremos apartâdo nos del pecado y de sus ocasiones, porque esso es propriamente leuantarse, pues el pecado siempre se entiêde por la cayda, q es el mayor mal que puede ser en la vida. Y en quanto a los muros por ser tan necessarios, y de prouecho fueron siêpre muy mirados y dichos Sanctos que quiere dezir inuiolables, segû lo que dize el Consulto Marciano. Y entre los Athenienses el magistrado demas honra y confiança (segun Eschines) era el que tenia cuydado de los muros, como cosa en que estaua el amparo y la defenâ de todos, y de las guardas dellos ay particular mención en el libro de Iudith. Y con esto auremos cumplido con el proposito de nuestra emblema.

Esayas.

c. 62.

Cantic. 5.

Toreno-
rum. 2.

Azarh.

14.

Luca. 12

Ad Ro-

man. 13.

Hora est

iam nos

de somno

surgere.

t. Sanctû

8. D. de

reum di-

uisione.

Eschi-

nes cõtra

Cresiphõ.

Iudith.

c. 13.



En que estava la dicha y la grandeza
 de aquel Rey Masinisa yo que querria
 saber, pues no bastava su riqueza
 su Imperio ni los hijos que tema,
 ni aun la amistad de Roma y la nobleza
 con que a sus aliados defendia,
 Y de todos muy poco assegurado
 de perros solamente era guardado.

EMBL. XXIII. K.K. D.

LIBRO TERCERO



*Oficio
Real dig-
no de re-
uerencia.*

*Plutar-
cho en la
vida de
Numa
Pompilio
y otros.*

*Scutario
vum vñ-
de apud
nos escu-
deros fir-
mencio. 3.
Reg. 14.
et. 4. Re-
gum. 12.*

Icho auemos en otra parte del estado Real y su grãdeza la mucha razon que ay para que se estime y reuerencie por ser oficio ordenado de Dios, para que en su lugar se administre la justicia, se ampare y defienda la republica, y junto con esto auemos dicho de la obligacion y el cuydado q̄ es el natural contra peso con que las cosas altas se ygualan en esta vida cō las que no lo son. Mas la presente emblema nos dà ocasion a tratar algo en particular de lo que toca al recato que las personas Reales deuen tener en su guarda, en que no es biẽ se imite a Numa Pompilio de quien se escriue en su vida que despido la guarda que antes del auia vsado Romulo diziendo q̄ no era justo dexar de fiarse de los que se fianan del. En lo qual si el no se en gañò podria engañarse quien hiziesse lo mismo, porque esta razon es propia de los que solo tienen confiança en la amistad de los suyos, y quieren por aquel camino obligarlos. Mas no es bastante, donde se considera la necesidad de guardarse de los estraños y enemigos de su naciõ, y de los malos q̄ entre los suyos puede auer, y de algun loco que se desmande como ya se vio en España. Y quando no sea mas que por autoridad y grandeza y para que el respeto ande junto con el amor de los subditos no conuiene otra cosa. Y assi vemos se ha vñado siempre en todos tiempos, y entre todas las naciones, en especial entre los hebreos, como lo enseña la hiltoria de los Reyes en muchos lugares. Y del Rey Salomon se dize de

los fuertes que guardauan su casa, y era que al tiempo que el Rey dormia le velauan. Estos en tiempo de los Emperadores Griegos se llamauan Excubitores, y entre ellos era el oficio de los Silencianos, porque en aquel tiempo del reposar el Principe estaua a cargo dellos el silencio, y no como otros interpretan que seruian todo el dia en la casa para estoruar el ruydo, siendo imposible, donde tantas gentes auian de acudir. Y boluiendo al proposito de nuestra emblema dezimos, que se puede contar a mucha desgracia de vn Rey tenido por otra parte por dichoso, que auiendo de tener consigo guarda huuiesse de ser de perros, pues era falta de subditos tan leales que con razon pudiera fiarse dellos haziéndoles tanta merced y fauor, que se creyera tenia en ellos quien de veras le amasse y que fuessen amigos, pues por los tales se ha de entender lo que Platon dize en vna epistola a Dion, que los Principes se pierden no por faltarles el oro, sino los amigos. Y para los principes Christianos se vee lo que el verdadero maestro les enseña, pues auiendo escogido sus doze discipulos para con ellos conquistar el mundo, de tal manera los honro y los acarcio, que les pudo dezir; Ya no os dire que soys siervos, sino amigos. Y sin dudares assi que los Principes tienen necesidad de hazer amigos de sus siervos y subditos, haziendo mucha merced a los que lo merecieren en ellos y en sus cosas, y disimulando si fuere menester con los q̄ no lo merecen dandoles por otra parte a entender la merced que se

Cantico.
cap. 3.

Excubitores, que eran.

De Silentiarys est nobis lex vlt. C. de excussationibus tutorum.

Plato in epistola ad Dionem.

Ioan. 15. 5. iam no dicā vos seruos. &c.

les haze, q̄ aun del otro tyrano se cuenta que desgraciandose con vno le dixo para obligarle, Enojame contigo si mi estado no tuuiera necesidad de tener tales como tu. Y considerando este Rey aperreado por falta de los obligados que dezimos han de tener los Principes se viene a la memoria la guarda que de otra manera de perros tuuo el Miramamolin en el Real que puso, quando la batalla de las Nauas de Tolosa, donde tuuo rodeada su tienda de esclauos q̄ le guardauã atados con cadenas. Y en lo que toca a los perros no se puede negar que naturalmente son inclinados a la guarda de su señor, y acompañarle y defenderle siendo tan brauos con los que no conocen quãto son mansos con sus dueños y con los que tratan, aunque no son todos, sino los que son de buena casta, y en el proposito es cosa notable lo que se cuenta de vn Rey de los Garamantas a quien los perros defendierõ de sus enemigos, y fueron parte para assegurarle en su Reyno. Y si tales como estos se hallaran parece que no era mucho se procurara la guarda que fuera dellos; mas como quiera se entiende bien la diferencia que ay de la confiança que se ha de hazer de los vassallos y criados aunque aya auido como en su lugar se dixo gente tan falta a la lealtad de su señor, que siendo los que tenian obligacion de su guarda le entregaron a la muerte.

Dicho de vn tyrano.

Guarda del Miramamolin.

Rey de los Garamantas restituydo en el Rey no por los perros.



En medio del tormento nunca oydo
 dize Anaxarcho al mas cruel tyrano
 que Cypro conocio, haz inhumano
 haz que a golpes mi cuerpo sea molido.
 Que si por mi lo has en vano ha sido
 la furia q̄ has mostrado à sido en vano
 si a golpes no dexares huesso sano
 quedarlo he yo, y en mi no auras podido.
 Que piensas o cruel que aqui deshazes?
 la carcel donde yo estoy encerrado
 y das me libertad con lo que hazes,
 Quebrantaras o Tygre encarnizado
 quebrantaras el vaso que es de tierra
 mas no el valor y ser q̄ en el se encierra.

ANaxarcho fue vn Philosopho natural de Abdera ciudad de Thracia, de dõde fue tambien Democrito, que fue segun se entiende su maestro, por lo qual nombrando Ciceron este Philosopho, y acordandose desta hazaña le llamo Anaxarcho Democrito, segun la verdadera letra, para llamarle de la secta de Democrito. Fue doctissimo y de gran facundia, y con ella trataua de las cosas naturales, y de la fabrica del mundo cõ gran admiracion de todos, y por esto fue tenido en mucho de Alexandro, a quien se dize que lisongeo en demasia, siendo de su natural aspero y desabrido con los demas, y que despreciua a sus yguales, y aun a los que no lo eran, porque a todos los ygualeua el fauor que tenia en Alexandro. Y assi le sucedio que en vn combite que Alexandro hizo muy sumptuoso le pregunto que le parecia, y el le respondio que auia estado todo muy cumplido, y solo faltaua que se huuiera puesto alli la cabeza de algun Satrapa, y diziendo esto miro a Nicocreonte el qual se agrauio dello y dissimulo; mas andando el tiempo y siendo ya muerto Alexandro, sucedio que Anaxarcho nauegaua cerca de Chypre, y sin querer, la tempestad le echò alli, donde el Nicocreonte era Rey, y teniendo noticia de su venida, y no olvidandose de la injuria que le auia hecho le mando prender, y que delante del le atormentassen molien-dole en el hoyo que se hizo en vna gran piedra cõ manos de hierro muy pesadas, y aunq̃ el Anaxarcho se entiende que pudiera con su eloquẽcia

Cicero. li.
1. Tuscu-
lanarum
questio.
De Ana-
xarcho
Democri-
tio cogite-
tur, &c.

Autores
Dioge-
nes, Laer-
cio en su
vida, Va-
lerio Ma-
ximo, y
Suydas.

defenderse, y ablandar el animo de su enemigo, no tratò dello, antes mostrò tanta còstancia que ni las amenazas del castigo le pusierò miedo, ni despues la execucion del tormento le quitaron el animo, antes con gran esfuerço y osadia dixo al tyrano, el poco mal que le hazia, y con esto le tratò demanera que no pudiendo sufrir las injurias que le dezia, mando le cortassen la lengua. Y el entonces dixo: Pues no piéses que esta ha de quedar a tu jurisdiccion, y cortandola con los dientes se la escupio al rostro. Y en quanto a las razones que en el verso de la Emblema se han referido: que Anaxarcho dixo, admira mucho ver que vn Gentil las pudiesse alcançar, y en tal tiempo tuuiesse animo para confessarlas y morir tan esforçadamente. Y lo primero que de sus palabras se considera es, que tan de veras conociesse la inmortalidad del anima, cosa en que tantos pusierò duda y que esta inmortalidad la estimasse en tanto, que respeto della entendiesse q̄ el cuerpo no era otra cosa sino carcel, y menos comparandole a vaso de tierra, como en efeto lo es, y que se encierra en el lo que es de gran precio y estima. En que vemos vna sentençia, conforme con la verdad que enseñò san Pablo diziendo, que traemos el tesoro del alma escondido en los vasos de tierra. Y en quanto el Anaxarcho llama carcel su cuerpo, no se ha de entender que quiera sentir conforme al error de los que despues del dixeron que era realmente carcel el cuerpo del alma, creyendo lo primero que el alma fue criada antes que el cuerpo còtra la verdad

*Esfuerço
admirable de
Anaxarcho.*

*Inmortalidad del
anima. cõ
fessada de
Anaxarcho.*

*Habemus thesaurũ in
vasis fictilibus.
2. ad Corin. c. 4.*

Plato dia
lo. 10. de
legibus.
Epipha-
nio lib. de
beres. 2.
Theophi-
lo Alexā
drino in
Paschali
lib. 1.
Plato in
phædo-
ne sensus
impediens
rationē.
Sapientia
9.
Corpus
quod cor-
rumpitur
a gravat
animam.
Iob. 10.
Posuisti
in neruo
pe. lē meū

Catholica, el qual error fue de Platon, como consta del mismo; y añadieron a esto, que por pecar las almas las cōdenaron a la carcel del cuerpo. Y este error se atribuye a Origenes, segun Epiphano y otros en especial Theophilo Alexandrino. Tambien los Priscilianistas dieron en el mismo error, como consta de la epistola de san Leon Papa al Obispo de Astorga. Y lo que deste Philosopho referimos, se ha de entender no por carcel q̄ es pena, sino encerramiento y guarda, y tambien impedimiento y estoruo como Platon dixo en el Phædon, y es llano, pues la Sabiduria nos dize q̄ el cuerpo q̄ se corrompe agrava el anima, y el santo lob llama tambien carcel el mismo cuerpo conforme al vso antiguo de atar con neruios los pies de los que estauan presos. Y en el desprecio del tyrano, y el poco temor que le tenia se muestra otra verdad grande enseñada por la misma verdad, quando apercibiendo a sus discipulos a la constancia que auian de tener en sufrir los crueles tormentos les dize; No querays temer los que pueden tan solamente matar el cuerpo, y temed aquel que auiendo muerto el cuerpo puede matar el alma. Deuemos pues considerar la grandeza del animo deste Philosopho a quien la razon natural enseñò tanto, para que juntamente consideremos que serà el brio y animo que Dios pone en los que es seruido padezcan por su tanto nombre que para siempre sea bendito y glorificado.



*Vey como Ganymedes por mandado
de Iupiter señor de tierra y cielo
fue del aue real arrebatado
dexado para siempre el Phrygio suelo,
pues tales el espíritu elevado
por la contemplacion en alto buelo
Que del peso captiuo se rescata
y a Dios de amor vencido se arrebatata.*

EMBL. XXV.

Natu-

Plato in
Symposio

Vid. D.
Tho. 2. 2.
q. 175.

Suydas
in Ari-
stea, &
alij.

Diferen-
cia de bru-
xas.

Natural cosa es, que en lo que se ama esta el coraçon, y se dize estar el alma, porque con el afecto de la imaginacion se suele diuertir vno, de manera que las de mas acciones se suspenden, y puede llegar esto a termino que en realidad aya aquella extasis que enagena a vno de si mismo, y le priua de sentido. Y si esto puede la aprehension del sentido, no puede menos la que es de la razon quando se emplea en la consideracion de las cosas altas; y desta manera se dize auerlas tenido algunos Philosophos antiguos en quien no auemos de admitir lo que se dize dellos, y era que dexauan el cuerpo como muerto, y el alma andaua por muchas partes, y despues contauan lo que auian visto; y destes son Hermitimo, y Epimenides Cretense, y tambien Aristeas, a quien sucedio que estando desta manera sus enemigos le quemaron el cuerpo, y se dixo del que quando boluiesse el alma andaria a buscar su cuerpo como cuchillo desnudo que buscava su vayna. Y si lo que dizen tantos tiene alguna verdad, no pudo de otra manera serlo, sino de la suerte que oy dia se veen semejantes cosas en las desuenturadas mugeres que son bruxas, por que auiendo tanta diferencia en si van en persona, o solo es representacion, entendido bien ay vnas a quien el demonio lleva con ligereza, y las disfraca con que parezcan otra cosa, que lo vno y lo otro le es facil, y tambien ay otras que puestas en profundo sueño, y en esta manera de extasis, en su imaginacion les parece que estuieron

realméte en tal parte, y vieron tal cosa q̄ sucedio, Y esto no porque el alma saliesse del cuerpo, sino por la representacion que el demonio hizo de aquellas cosas en la imaginacion. Mas dexando estos arrobamientos q̄ son tan malos, fuera de los que diximos puede auer naturalmente de lo que en si es la contéplacion de las cosas altas, ay otras mas que naturales, y que entre nosotros propiamente se llaman extasis, y son aquellos que a las almas sanctas acaecen por merced de Dios, auiedo el mismo con el grande amor que tubo llegando a tal punto que se pudo dezir lo que en su original Latino suena, exinaniuit, y el Romance no puede como cõuiene dezirlo, mas considerase lo mismo en su manera en el alma, a quien Dios arrebatapara si, que esto podemos dezir que es vaziar se el alma y salir de si, Y aunque el natural llega a ponerse en camino esta el alma con el afecto de la voluntad amando que es lo propio, o cõ el entendimiento cõsiderando con que se despierta el amor, acude Dios quando es seruido, y leuãta este espiritu muy sobre las fuerças naturales, de manera que el mismo espiritu leuanta algunas vezes el cuerpo en el ayre. Y aunque de ordinario lo q̄ desta manera se muestra, es sin que aya necesidad de mudar su lugar el alma ni el cuerpo, como a Dios le es todo facil, pudo san Pablo dezir de su arrebatamiento que no sabe si fue estando el alma en el cuerpo o fuera del cuerpo lo q̄ se le auia representado q̄ es vna explicaciõ, y otra es, que no sabia si en cuerpo y alma auia subido donde vio

*A sems-
jauç a des-
tos son
los raptos
que el
demonio
proentra
donde fin-
ge santi-
dad.*

*Ad Phē
lippenses.
2. semet-
ipsum ex
inaniuit.*

*Paulus.
2. ad Co-
rinthios.
c. 12.*

aquellas grandezas. Y este raptò dize que fue hasta el tercero cielo auiendo llegado al lugar de los bienauenturados, que segùn la ordinaria cuenta y lo que se vee por demonstracion viene a ser el onzeno, mas ha se de entender que el espacio desde la tierra hasta el primer cielo que se cuenta por ayre le conto por vn cielo llamandose assi en la comun manera de hablar con que la Escritura se conforma, y assi dezimos las nuues del cielo. Y el segùdo llamò la machina toda de los cielos, como tãbien se dize en la Escritura, en especial en aquel lugar, el cielo es mi asiento, y la tierra es el escabelo de mis pies, y conforme a esto viene a ser el tercero cielo el que gozan los bienauenturados, donde la magestad de Dios se sirua que nos veamos por su inmensa bondad, y misericordia. Y aũ que el proposito estan espiritual por ver que los sanctos vsan desta comparacion de la aguila que arrebatò el espiritu de los buenos sin poderlo resistir a la contemplacion de las cosas del cielo y al soberano gozo del diuino amor y sus regalos, pũsimos (para alguna ayuda y memoria del ingenio y curiosidad que en esto ha menester algo q̄ com-bide) la pintura del Ganymedes no haziendo cuenta de las fabulas sino solo de la consideracion de Xenophonte que llanamente lo interpreta de la contemplacion. Y con esto podemos contentarnos en lo que no fuera justo se dixera

poco.

*

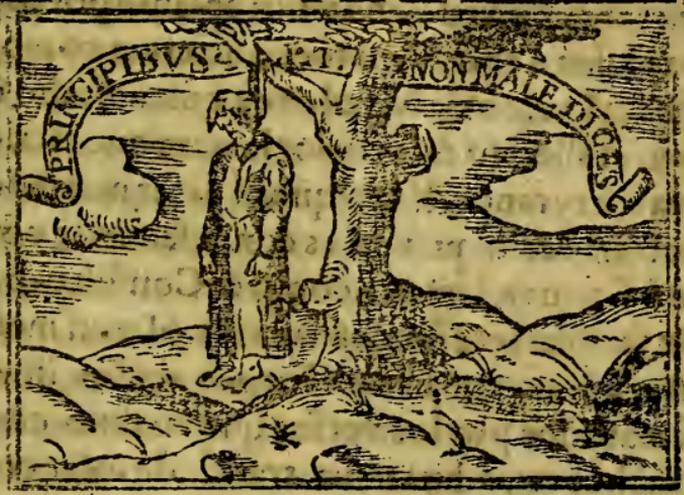
Los cie-
los son on-
ze.

Genesis.
6. et pas-
sum.

Esaiæ.
66.

Cœlũ mi-
hi sedes
est et ter-
ra scabel-
lum pedũ
meorum.

Xenophũ
in Sym-
posio.



*Daphitas el Gramatico atrevido
 en el monte Thoraz veys ahorcado
 porque con libertad ha pretendido
 dezir mal de sus Reyes, y fue osado
 en sus peruerfos versos desmedido
 contar quanto mal dellos ha soñado,
 Tal castigo mandaron se le dieffe
 porque esto a los demas exemplo fuesse.*

E M B L. XXV. L 2 L 3



Suydas
indictio-
naria.

L

A historia deste Gramatico entre otros escriue Suydas llamandole Daphidas, y el proposito nos daua ocasiõ a tratar del mal vïo que los desta profesion suelen tener en dezir mal, aunque esto no lo hazen sino aquellos que veen lo poco que los estiman, Y como el dezir mal tiene tanto aplauso por dar cõten to se dan a ello, y no todos aciertan como Alceo poeta Lyrico de Mytilene a quien se dio en premio el Plectro de oro por la obra que escriuio cõtra los tyranos, Y porque el dezir mal se acostumbro en verso quando es con infamia de otro se llamò Carmen famoso, como el Consulto dize, donde se solia leer crimen famoso. Hazen inuentor a Archiloco entre los Griegos destes libelos infamatorios por los versos que escriuio contra Lycambes cuya hija tenia tratada de casar con el, y despues la caso con otro, y tratole de manera que le hizo ahorcar. Los versos fueron lambicos, que se vsaron siempre, y de aqui el dezir mal se dixo lambizin en Griego, como noto Aristoteles en el libro de la poesia, y por acostumbrarse en publico dezirse mal o leerse lo escrito en estos versos se entienda vn lugar de Platon en lo de Republica, donde dize que los mancebos no vayan a los lambos, ni a las comedias. Y porque el vino suele aprouechar a los poetas, y entre los Hebreos se deuio de vsar el dezir semejantes versos en perjuizio de otros se puede entender assi a la letra lo que Dauid dixo, Y contra mi cantauan los que beuian el vino. En los antiguos Canones

el que

Alceo
poeta de
quo Ari-
sto. 3. Po-
lic. 6. 10.

Lex. 15.

g. g. enra
liter. D.
dei niur

Aristot.
in libro de
poetica.

Plato dig-
lo. 10.

Et in me
psallebat
qui bibe-
bant vi-
nũ. Psal.
68.

el que dixere mal a su Obispo siendo clerigo, se manda que le entreguen al brazo seglar, y aun siendo sacerdote. En que se entiende que le depogan y lo que se dize entregarlos así a la Curia era que no gozassen del priuilegio clerical, y que fuesen tenidos por legos, como no cõsta de muchos canones de los Apostoles. Del que dixere mal del Emperador tenemos vnaley muy bien ordenada y con gran modestia en el Codigo de Iustiniano, y es del Codigo de Theodosio donde se dize, que si alguno sin modestia y verguença dixere mal del Emperador no se le dà por aquella ley pena, por que si fue de liuiandad sin mirar en ello no ay de q̄ hazer caso, y si de locura es de auer lastima, y si por injariar es menester que se les perdona, y por esto sin tratarse del negocio que así sucediere manda se de cuenta a la misma persona del Emperador para que de la calidad de las personas se juzguen las palabras, y se vea si se ha de dexar, o se ha de hazer caso dello. Y aunque de la modestia del Theodosio, y los demas que ordenaron aquella ley esta bien dicho que si es injuria tienen obligaciõ de remitirla, se entiende en lo q̄ es de su parte, y no como persona publica porque de otra manera parecia injusticia lo que el sancto Rey Dauid mando a su hijo Salomon quando se quiso morir, y fueron las postreras palabras que hablo, en que le dixo que castigasse a Senrei por la afrenta que le auia dicho, y es mucho de notar que le auia ya perdonado de su parte, y aun jurado que no le mataria como alli se dize; y con todo esto le en-

Cap. si quis sacerdotum

11. q. 1.

y aduertase esta

declaraciõ por la

dificultad q̄ puso

Decio

en el cap.

at si Clerici de iudicys nu.

244. cõ

que se entienden

muchos

tõxtos.

l. vnica

C. si quis Imperatori male

dixerit

declatur.

3. Reg. 6.

12.

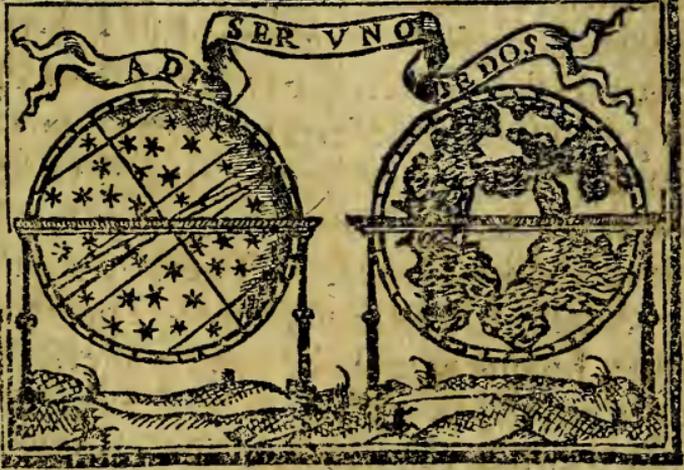
carga que no le dexe sin castigo. Y estã bien mucho de notar que David solo dixo, que le auia dicho la maldiciõ malissima, que quiere dezirla maldicion peor que puede ser. Y averiguado biẽ qual es esta, se halla que es vn manejo de maldiciones y afrentas todas juntas, porque en el Hebreo se dize en aquel lugar q̄ le maldixo llamãdole Nimrezeth. Y san Hieronymo en el libro de las tradiciones Hebreas dize, que en esta diction estan cinco palabras leyendo letra por parte, y que son las de mayor afrenta que puede ser, y cuẽtanse cinco partes por las cinco consonantes, en que le dixo Noeph, Moab, Raza, Zará, Thoabã, y quiere dezir, Adultero, Mohabita, Impio, Leproso, Abominable. En que vemos claramente auerse fundado entre nosotros en esto la ley del fuero renouada en la recopilacion naẽua, donde se ponen las cinco palabras injuriosas. Y el ser aquellas cinco especiales aunq̄ ay otras, sin duda (a mi parecer) tuuo principio desta tradicion, pues las palabras vienẽ a ser vnas. Porque Adultero en voz passiva como se suele tambien tomar, responde a cornudo. Moab es traydor, porque los Moabitas fuerõ descendientes de Moab hijo de Loth y de su hija quãdo se emborrachò, y estos salieron para el pueblo de Israel peruersos y traydores siendo ellos mismos. Impio bien se vee como responde a hereje, y Leproso lo mismo es que gafõ en nuestra lãgua. Pues la vltima palabra que es Abominable no podia responder a menos que al nombre que tiene el que vfa el nefando y abominable pecado.

Maledixit mihi maledictione pessima.

D. Hieronymus in lib. de de tra. Hebrai.

l. 2. titu. 3. lib. 4. fori. l. 2. tit. 10. li. 8. ordin. noni.

Genesis. c. 19.



Quan lexos de la tierra veys el cielo
 tan lexos desta miserable vida
 esta la eterna llena de consuelo,
 quien aqui le pretende, se despida
 de alcanzar las estrellas desde el suelo,
 que si este mundo sigue el otro oluida.
 Y pues vno de dos ha de gozarse
 dichoso el que procura mejorarse.
 EMBL. XXVII. La La

LA enemistad que ay entre la luz y las tinieblas q̄ jamas pueden tener paz, essa ay entre Dios autor de todo biẽ verdadero y cierto, y el mũdo malo y peruerso llene de engaños y maldades debaxo de alguna especie de bien fingido, como es el deleyte de los vicios y la paz y seguridad q̄ procura dar en ellos, muy al contrario de la que dà Dios en las almas q̄ por estar seguras y asseguradas en el mismo ningun trabajo ni persecuciõ las mueue, Y si el camino del mundo es ancho, porq̄ dexa a cada vno q̄ ande a sus anchuras, el canino de Dios es estrecho, porque obliga a que anden ceñidos cõ la ley y atados a ella, para no seguir la libertad de su inclinaciõ. Dios quiere se trate verdad en todo, y que a ninguno se haga agrauio, y el mundo quiere que cada vno mire por s̄, y se aproueche; aunque sea con daño de otros, y tiene por industria y discreciõ veder palabras y no dezir verdad. Ama Dios la pobreza y la estima y honra por ser la que enriqueze el alma lleuada cõ espiritu, y que le ayuda, porque le quita las ocasiones de distraerse y embaraçarse en lo que va muy poco, y el mundo la aborrece, y la tiene por baxeza. Ensalça Dios la humildad con que vno se tiene en poco para no adelantarse, y preteder con ambicion honras y dignidades, y el mundo llama esto baxeza de animo y poquedad. Desta manera van encontrados en todo quanto ay de la vida, siendo la vna de la otra tan diferente como el cielo y la tierra, Y si alguno le parece que toda via puede auer

alguna

*Matth.
7. arçta
est via.*

*Bienes de
la pobre-
za.*

*Mundo
y cielo no
confor-
man.*

alguna conformidad, porque en cosas de honra y autoridad se puede seguir el mundo, y ser deuotos y amigos de hazer bien, es imposible que se pueda hazer esto sin ser del vn vando o del otro, porque si se pretenden honras y acrecentamientos con vanidad y presumpcion propia, y por malos medios; es tan mundano el que esto haze que quãto a fin desto hiziere, aunque parezca biẽ, serã todo lleno de vanidad, y en mal estado ninguna cosa se puede hazer que sea verdaderamente buena. Y si al contrario es vno verdadero, humilde y deuoto, las honras y los acrecentamientos que sin pretension le encaminarã Dios, ninguna cosa le leuantaran, y quando parezca a los del mundo que es dellos, y se huelga del mando, y con el presume y se estima, estaran engañados, porque ni el mudo, ni la riqueza, ni quãto poderay en la tierra le daran contento, porque no pòdra en ello su afiçion, conforme a lo que Dios manda, diciendo Si las riquezas os abundaren no querays poner en ellas vuestro coraçon. Y segun esto se vee bien, que el querer vno siendo en vnas cosas prophano, hazerse en otras religioso, no puede venir biẽ, y que propiamente es andar mal, porque es el andar de los coxos, que vna vez echan el cuerpo a la vna parte y otra vez a la otra, y es a la letra lo que dixo Dios por boca de Elias hablando con su pueblo, Hasta quando aueys de andar coxeãdo, que ya acudis a vna parte ya a otra? si Baal es Dios seguidle a el, y si el Señor es vuestro Dios, seguidle. Y esto mismo nos dize a todos con

Estado
del verda
dero hu
milde.

*Diuitie
si affluat
nolite cor
apponere.
Psal 61.*

3. Regũ.
17. vsq;
quo clim
dicatis?

uenciédonos a que acabemos de assentar el pie, y nos determinemos de veras, si el mundo es el que nos haze al caso no ay que andar cō rigores, ni para que tratar de religiō, ni de cosa buena, y si el mundo es falso, y engañoso en todo y por todo, y solo Dios es el verdadero Dios a quien deuemos el ser pues nos crio de nada, y nos saluò y redimiò, justo es que le sigamos, y tan de veras que ninguna parte tenga en nosotros el mundo y sus vanidades estando ciertos y seguros que hazièdo lo que deuemos sin esperar premio en esta vida, porque no le puede dar q̄ seatal y tan cūplido, como a la verdadera virtud se deue, le auemos de hallar en el cielo, donde el mismo Dios es el premio dándose a gozar a los suyos en la eterna gloria. Y conforme a esto es euidète engaño que en esta vida se pretèda cõtento ni descanso, pues no le ay en ella ni le puede auer sino es en el cielo. Y por esto se dize en la presente Emblema, q̄ la vida eterna y de consuelo esta tã lexos de la vida miserable que viuimos quã lexos esta el cielo de la tierra, y que pretender en ella descanso, es querer alcãçar las estrellas desde el suelo. Y sièdo como es imposible tener dos vidas de descanso, pues la que viuimos es tan corta y el descanso tan poco y no verdadero, justo serà que procuremos escoger lo que mas nos importa para alcãçar la vida, y el consuelo que para siempre ha de durar.



Mundo falso y engañoso.

Es engaño pretender en esta vida descanso.



Blasonan los de Creta aver nascido
 entre ellos el gran Iupiter, y a questo
 les hizo demandar lo que tan presto
 les fue negado, como fue pedido.
 Y era que fuesse dellos despedido
 el trabajo que a todos es molesto:
 y que de alli adelante todo el resto
 de la vida, passassen sin gemido.
 Siendo pues imposible, pretendieron
 pudieffen entre si trocar sus males,
 sacandolos a plaza cierto dia
 Y esto alcanzado, vieron cosas tales
 que sin querer trocar se despidieron
 y cada uno escogio lo que tenia.



Stan ordinario en las aflicciones que en
 esta vida se padecé, pensar algunos que
 los demas biuen contentos y estan li-
 bres de semejantes trabajos, q̄ el entē-
 der esto les dá mayor torméto. Y no es como que-
 ra esta tentacion, siendo la que a buenos y a ma-
 los ha puesto en cuydado, viendo que los bue-
 nos son en esta vida perseguidos, y los malos son
 prosperados, y así le preguntan a Dios: Señor
 por ventura son mejores los de Babylonia? donde
 tan conocida era y es la ydolatria, y la infidelidad.
 Y aunque esta pregunta tiene muchas respuestas
 y admirables consideraciones se me ha ofrecido
 vna, y es q̄ si como Dios mandò al propheta Eze-
 chiel hiziesse vn agujero en la pared, le hiziesse-
 mos nosotros por la cõsideracion en la pared del
 pecado, y entendiessemos bien la vida que passa
 el desuenturado veriamos claramente quanto tra-
 bajo y persecucion tiene consigo mismo, y si por
 de fuera esta al parecer alegre y contento, tiene
 las entrañas abrasadas de mil codicias desordena-
 das, de enemistades y rancores, de embidias y de
 trayciones, q̄ quanto tiene no le puede dar gusto,
 por el desgusto q̄ le dá lo poco q̄ le falta. Y si esto
 es así como lo es, dicho so el que biuiendo en po-
 breza biue bien, que essa pobreza se hará rico no
 solo en el cielo, mas en la tierra, porque no le dará
 cuydado lo que le falta, y tendrá consuelo con lo
 que tiene y alcança, que nunca es tan poco que
 no le baste a quien se contenta con lo que basta.
 Y es tampoco, que si miramos el natural y le se-

David
Psalms.
72.

Mei au-
tem pe-
ne moti
sunt pe-
des. &c.

Nunquid
meliora
facit Ba-
bylon?

4. Es-
dras. cap.
31.

Ezechiel
cap. 8.

Fili homi-
nis fode-
parietem.

guina es cosa de marauilla quan medido es, y de poca costa. Y el mismo q̄ biue bien y dessea agradar a Dios si se halla cō enfermedad y dolores, cūta a buena dicha tener en q̄ padecer, para alguna satisfacion de lo que deue, y ofrece sus dolores a quien t̄to quisó passar por el. Y si el malo tiene salud, tengala en buena hora, y Dios sabe en que la emplea, y si le valiera mas estar tullido, que aun q̄ no fuesse sino por sola esta consideracion estan obligados los buenos a cōformarse con qualquier suceso de los que el mundo llama desgracia. Porque si es pobreza, puede pensar que le conuiene mas, y que por ventura con la riqueza a fuera profano y se diera a vicios y libertades. Si es afrenta, puede pensar que la auia menester para humillarse, y conocerse, y si fuera tan hōrado como se imaginaua diera en estimarse a si, y despreciar a los otros, y alguna y muchas vezes los agrauia. Y si se halla con enfermedad impedido para hazer el bien que le parece hiziera, tema de si, que aunque tuuiera salud fuera muy floxo en el bien, y que antes se ocupara en mucho mal que le costara la vida, y aun el alma, y Dios por su infinita bondad le quiso embiar de su mano aquel remedio. Y supuesto lo que hasta aqui auemos dicho, es facil de entender el proposito de nuestra Emblema en que fingimos que por ser los de la Isla de Creta conterraneos del Dios Iupiter le pidieron por merced, que los huziesse libres de que no passassen trabajos en esta vida, y como cosa tan natural a todos, y aun tan necessaria en su manera,

Consideracion en las aduersidades.

Teme de si el buelo que pudiera hazer.

para que se hagan y se conozcan los hombres de-
 zimos que les fue negado lo que pedian, y tratan-
 do de otra cosa se determinaró de pedir que se les
 diese vn dia que fuese franco para feriar en el, y
 que libremente pudiesen vnós con otros trocar
 sus trabajos, y llegando este dia y viendo cada
 vno hecho fardel de su mercaderia, quando queria
 trocar con otro, y via cada vno lo q passaua el ve-
 zino en su casa y boluia a mirar sus trabajos se con-
 solaua, y le parecia que mal por mal se podia lle-
 uar mejor su pesadumbre, y poco a poco boluie-
 ron a atar sus fardeles, y se despichieron sin auer
 quien quiesse trocar có otro, Y quando por haue-
 ra mas que saber y a cada vno como se alia de auer
 nir con sus males, y conocerlos era bastante para
 no querer entrar de nueuo en lo que no sabe co-
 mo lo podra llevar, y es como entrar en el agua
 donde otras vezes se ha entrado, que ya se sabe
 a donde llega, y donde no se conoce ni se vee el
 suelo ninguno se atreue por mas que le digan
 otros que ellos lo han pasado. Y en efeto pocas
 vezes se halla el mal que no podamos dezir es
 pasado, porque passa con el tiempo, y el mal que
 se passó ya no lo es, y el que está por venir aun
 no ha llegado. Y el que se halla en algún trabajo que
 teme ha de durar, la esperiencia que tiene del le
 puede dar animo para aguardarle con menos
 miedo lo que no podria ser en el que otros
 pasan y el no conoce, con que auemos
 de dar fin a la presente Em-
 blema.

*Feria frã
ca.*

*Ningun-
no quie-
re trocar
sus traba-
jos.*

*El mal q
passó ya,
no lo es.*



*Quien se atreve fiado del secreto
a lo que no lo siendo no hiziera
si a caso supo por algun respeto
las cosas de otros atender deniera
que a no menor peligro esta sujeto,
y en esso claramente conociera
Su engañõ, puestas mal el mal se encubre
que al fin el tiempo todo lo descubre.*

EMBL. XXIX.

Trae

Rae consigo la desordé de lo mal hecho vna fealdad tan fea que por no ser vista procura esconderse, y quando no huiera otro castigo para los malos q̄ procuran encubrir sus culpas porque no se descubran en juyzio y sean castigados, auia de bastar este juyzio propio y la desgracia que consigo trae el pecado para apartarse del. Y por esto con razon es celebrado aquel dicho del otro Philosopho que si supiera que los dioses le auia de perdonar, y los hōbres no lo auian de saber, se desdenara de hazer cosa mal hecha. Y pues el saberlo Dios es cosa tã sabida, que aun los que estauan ciegos lo echauan de ver, y deziã que Iupiter estaua en todas partes, y que todo le era manifesto, y deziã de Dios que todo el era ojos, todo era oydo, porque lo vee, y lo oye todo, que ninguna cosa se le puede encubrir, el saberlo o no los hombres importa poco, pues lo sabe el que no ha menester prouanças, ni testigos, mas de la verdad de las cosas que le estan presentes, y quando es seruido saca los delitos a plaza, y los descubre para que se castigüe, lo qual es claro y manifesto ponlo q̄ nos enseña la diuina Escritura donde hallaremos q̄ vnos pecados se llaman cubiertos y otros escondidos. Cubiertos son aquellos que se manifiestan en la confesion, y con el velo della no solo se cubren al mūdo, por que quiere Dios que se guarden con gran secreto, mas tambien se encubren a los ojos de Dios con el velo de la misericordia, para no castigarlos como se merecia, diziendo el mismo por

*Socrates
Si scirem
deos igno-
scituros
homines
autē ne-
scituros
adhuc de-
dignarer
peccare..*

*Elamãse
en la Es-
critura
vnos pec-
cados cu-
biertos,
y otros es-
condidos.*

esto q̄ no se acordara mas dellos. Mas otros se llaman escondidos, porque assi como se han escondido del malo que no los ha querido manifestar, para su remedio, assi Dios los tiene guardados para descubrirlos cō el castigo, quãdo sea su tiempo. Y desta manera se entiende bien el lugar del famoso Cântico de Moyses, donde auiendo se representado las faltas de aquellos que auian conocido mal los beneficios de Dios, y auian dado en abominaciones que auiendo se contado de espacio despues se significan en que su viña era de los arrabales de Sodoma, y su vino amargo, y ponçoso como hiel de Dragon, dize el mismo Dios Por vêtura estas cosas no estan guardadas cerca de mi, y selladas en mis thesoros? y añade luego; mia es la vëgança, y yo los dare el pago que merecen quando sca tiempo. En que se vee claro que el estar guardadas y escondidas estas sus culpas se entiende para que en el tiempo de la vengança se descubran, y llama en este lugar thesoros el lugar dōde se guardan, y quiere dezir el secreto mismo como en Iob, has entrado en los thesoros de la nieve o los thesoros del granizo has mirado, los quales tengo yo aparejados para el tiempo del enemigo, para el dia de la pelea en la guerra: donde por nieve y granizo (como en otras partes) se entiede el castigo de los malos q̄ en su secreto tiene Dios guardado para el dia de su juyzio, y el llamarse thesoros esto q̄ es secreto y escondido denias de conuenir por la semejança de que el thesoro està escōdido para descubrirse, y no esta olvidado sino en

Esaiæ.
48.

Ezechiel.
18.

Deuteronomij.
32.

*Nonne
hæc condi-
ta sunt a-
pud me et
signata
in thesau-
ris meis?*

Iob. 38.

Psalms.
148.

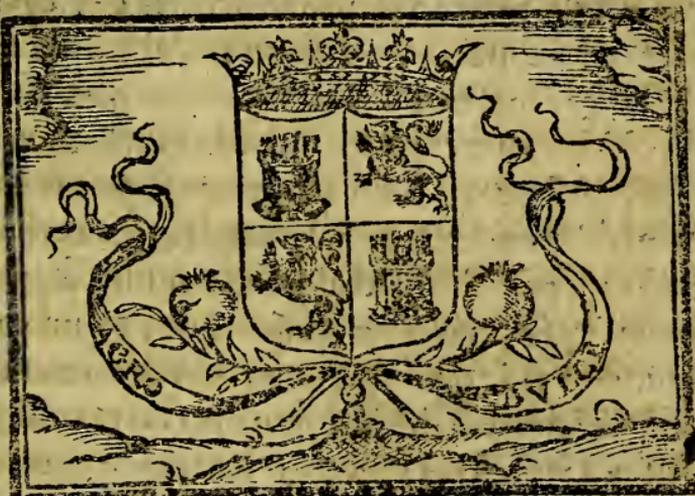
*ignis grã
do nix
glacies.*
C.

Oisar si
guifica
thesoro y
secreto.

Nonne ope
ra eorum
manifest-
ta sunt co-
rā me &
conserua-
ta in die
iudicij in
thesauris
meis?

David.
Psalm.
roz.

memoria de su dueño la dictiō Hebrea que signi-
fica lo vno y lo otro, hizo se trasladasse assi, mas
en efeto el lugar del Deuteronomio, quiere de-
zir lo que auemos dicho, y la paraphrasis Chaldaea
lo dio bien a entender diziendo: Por ventura sus
obras dellos no son manifestas delante de mi y
guardadas para el dia del juyzio en mis thesoros?
Conuiene pues guardarnos de hazer cosa que sea
menester escondernos, sin que aya quien se atreua
en confiança de que no se ha de saber, pues no es
posible menos estando sujetos a que de mil ma-
neras se descubra, y a lo mas largo en el dia del
juyzio a donde todo ha de ser manifesto, y en par-
ticular lo que auemos dicho que se llama oculto,
que son los pecados que por auerlos encubierto,
los tiene Dios guardados para sacarlos al juyzio
publico con la confusion y afrenta. Y para memo-
ria desto seruirá la presente figura del tiempo con
las señales que le dieron los antiguos. Y la prime-
ra son las alas por su ligereza, como se atribuyen
por esta causa a los vientos en la diuina Escritura
cõforme a lo que dize David de Dios, que es mas
ligero que las alas de los vientos; Dasele la gua-
daña por ser el tiempo el que siega lo que ha cria-
do y producido, fingiendo por esto que se comia
sus hijos, como en otra parte diximos, y la hacha
en la mano dize el descubrir lo que esta escondi-
do, y aueriguarse la verdad dicha por esto hija
del tiempo, como es notorio, y por no
auer lugar de detenernos mas
bastara lo dicho.



No deve ser cruel o justiciero
 (que dizem) si lo es en demasia
 el Rey que para serlo verdadero
 huye de lo que suena a tyrania,
 tan poco es bien perdone de ligero
 lo que de veras castigar deuria
 Que no embalde es crecida y coronada
 la fruta de agro y dulce sazónada.
 EMBL. XXX. M n 2 Siendo

*Empresa
del Rey
Francisco
de Fran-
cia.*

*Aristot.
de histo
anima. 5.
c. 19. D.
Thomas
in. 4. me
teor.*

*Albet.
Mag. li.
25. de ani
malibus.*

*In princi
pio de pa-
ce cōstan-
tia in vsu
bus feudo
rum.*

Siendo tan propio oficio de los Príncipes hazer bién y mercedes a los buenos, y castigar a los malos tuuo razón el Rey Francisco de Francia de preciar se desto, escogiendo por empresa la Salamandra en el fuego, con la letra: Nutrisco & extinguo, que es sustento y mato, porque así como el fuego sustenta aquel animal y mata a otros, el Rey deue sustentar los buenos y destruyr a los que no lo fueren. Y aunque el proposito fue digno de tal Príncipe, no lo dixo bien la empresa por seguir opinion falsa en lo de la Salamandra, aunque sea verdad que por su frialdad pueda resistir algun tiempo al fuego, mas no para q̄ se crie, ni sustentado como el vulgo piēsa. Y a mi parecer fue mas acertada la empresa de las Granadas cō el titulo Agro dulce, que uso el Rey don Enrique Quarto, aunque tambien tiene falta en que no se puede diferenciar bien la Granada que tiene este sabor de las que son del todo dulces o del todo agras, sino es que por la mayor parte son crecidas y abiertas como se pintan, y en esta mezcla destos dos sabores se dá bien a entender la que ha de auer entre la misericordia y el rigor, de manera que ni aya exceso en el castigo ni falta, porque de lo vno nasce el odio, y de lo otro el menosprecio. Y a proposito entre nuestros Iuristas se alega el principio en el titulo de la paz de constancia en los feudos diciendo, que allí se llama mansa seueridad la que ha de tener el Príncipe, y aunq̄ esta bien en quanto a dezirse que esta Seueridad ha de ser mansa

como la mansedumbre ha de ser feuera, en aquel texto no se dize sino mansa ferenidad, la qual es propia del Principe que con ninguna cosa se ha de alterar, y ha de tener tanto sosiego que el menear las cejas pueda parecer nouedad, y haga temblar a todos, como enseñó Homero, quando dixo de Iupiter que meneo su cabellera y hizo temblar todo el monte Olympto: Dizese de Xenocrates que solo de mirar en vna disputa a Polemon le boluio y le mudo en otro hombre. Y si esto puede el valor y la discreció en vn particular, quanto mas podran en el Principe en quien se allegan tantas cosas para tenerle respeto, y sobre todo la ordenacion de Dios y su poder q quiere se sienta en el poder de vn hombre a quien ha puesto en su lugar. Y assi como el mismo se precia de misericordioso y de justiciero, assi quiere que lo sea el que rige su pueblo, tanto que dixo a Moyfes, No tendras lastima del pobre en el juyzio. Y esta claro q quien es el amparo de los pobres desamparados de todos, y que en otros lugares encarga tanto el defenderlos no ha de querer q en juyzio no sean preferidos, mas quiere que por lastima no se dexede hazer justicia, y haziendo esta tambien quiere que se tenga lastima conforme a su Real condicion, y entrañas de padre, y por esto le dize Abacu, Quando os ay raredes Señor, acordaros heys de la misericordia. Ayrase Dios y castiga, y quando es con el mayor rigor alli vsa de misericordia, pues no da toda la pena que se merecia, y aunque es verdad que el castigar es obra suya, se llama en

*Homero
a quien
omito Vir
gilio.
Xenocra
tes.*

*Exodi.
23.
Pauperis
quoque
non mise
reberis
in iudicio*

*Abacuc.
c. 3. cum
iratus fue
ris mise
ricordia
recorda
beris.*

Esaie.
28. vt fa
ciat. opus
suum alie
num opus
eius &c.

D. Gre-
go. lib. 20.
moral. c.
20. &
habetur
in. c. disci-
plina. 45
distin.

Paulus
ad Roma
nos. c. 13.

el Propheta Esayas agena del, porque segú sus entrañas de misericordia es hazernos bien y merced mas nuestras culpas pide el castigo, y porq̄ la misericordia nace de la bondad de Dios, y el castigo nace de nuestras culpas se dize ageno de Dios por ser ageno de su condition, y de lo que quisiera de nosotros, mas como san Bernardo dize, nosotros le forçamos. Desta justicia y mansedumbre dicha paz, como andan tan juntas está la Escritura llena en muchos lugares, y los Sanctos dicen grâdes cosas, en especial san Gregorio en los Morales de que tenemos los Canonistas vn famoso texto en el Decreto de Graciano. Siendo pues los Reyes como sustitutos de Dios y puestos en su lugar mucha obligacion tienen a parecerse a Dios en la justicia y mansedúbre, haziendo siempre fauor y merced a los buenos, y castigando a los malos. Y si queremos considerar la señal que solia traer el Rey, o el que tenia su lugar a quié san Pablo llama Potestad mayor era vn gladio que es cuchillo grâde como alfange, que por vna parte corta y por otra ampara y defiende que son los officios que hã de hazer los que tiené el supremo poder. Y finalmente auremos de acordarnos en el mismo proposito de la figura que los Egypcios dauan a su Rey, figurandole por la aueja que por vna parte es de tanto provecho y gusto y por otra sabe castigar a quien la enoja.

*



Si muero ha de morir que le es forçado
 que dudo? mas que hago? pero baste
 la fuerça por escusa, o desastrado
 hijo, paga la leche que mamaste,
 buelue te al cuerpo que te ha engendrado
 buelue los miembros que de mi lleuaste,
 Que rompiendo las leyes de natura
 hare del cuerpo al cuerpo sepultura.

EMBL. XXXI. M m 4 Lle

Legando el tiempo en q̄ se auia de executar en la ciudad de Hierusalem el castigo que merecio tan gran maldad como fue el crucificar a Christo, a cuya inmensa clemencia mouio a compassion y lastima quando mirandola llorò como el Euágelio dize, considerando lo que auia de venir sobre ella, Vespasiano Emperador la cercò y puso en tanto aprieto que morian en realidad de hambre, procurando aprouecharse de quanto les parecia que podia ayudarles sin dexar cosa biua, y despues se comiã los çapatos y las correas y cintos, y el cuero de los escudos, y donde algun heno se hallaua podrido se tenia por gran sustento, y se vendia por peso, de manera que por muy poco se dauã (dize Iosepho) quatro Atticos que eran gran suma; y tras esto se dauan a recoger cosas para su comida, que qualquiera animal las tuuiera horror. Y con esto se entiende lo que del cerco de Samaria dize la Escritura del estiércol de las palomas que se vendia en gran precio, y era para remediar la hambre con tan alqueroso sustento, de que no ay que espātarnos, pues en este cerco como se da aqui a entender y declaro Egesipo en la misma historia, todo genero de inmundicia les era desuenterada comida, y en la casa que podia auer algo de sustento era la guerra cierta, y a los que se morian y uan a mirar si tenian còsigo alguna cosa. Y entre estas desuenteras huuo de llegar a su punto la miseria junta con la crueldad de la madre que matò a su hijo para comerle, era (dize Iosepho) noble hija de

Luca. 16

*Vespasia
no Empe
rador cer
ca a Hie-
rusalem.*

*Iosepho
de Bello
Iudaico.
li. 7. c. 8.*

*4. Regū.
6.*

*Hegesip
po de Bel
lo Hiero
solymita
no. lib. 5.
c. 18.*

Eleazaró de vna aldeade la otra parte del Iordan q̄ se llamaua Vethezobra, y la interpreta casa de y fopo, en que se vee está erradala letra, y ha de dezir B. thezob, la qual muger con otras muchas gētes auia desamparado su casa y su riqueza, y trayendo consigo lo que podia halló en la ciudad quien la hiziesse mayor guerra, y entrando por momentos en su posada la lleuauan quanto para si podia adquirir, y quando no tenian que lleuarla con desseo que la diessen la muerte los maldezia y prouocaua en ira, y encédida en ella y raiosa de la hambre que la asialas entrañas echó mano del hijuelo que criaua a sus pechos diziendo, O miserable infante a quien te tēgo de dexar, que en guerra, hambre, y alboroto te guarde? que si la hambre no te da libertad has de venir a manos de los Romanos, y primero destes codiciosos, mas crueles que ellos que no se lo que haran de ti, los vnos o los otros. Seras pues mi manjar, para que a estos seas nueva raiua, y entre los que biuieren se cuente esta calamidad, que sola en tantas a los Iudios saltaua; Y diziendo estas y semejantes cosas mato a su hijo, y coziendole entero se comio de vna vez el medio. Al qual olor como llegassē los que solian visitar su casa entraron amenazandola que la matarian sino les daua de lo que tenia guisado, y la desuenturada muger les dixo q̄ auia partido con ellos, y viendo lo que era se pasmaró, a quiē ella dixo, De verdad es mi hijo y la maldad es mia comelde que yo le he comido, y no seays para menos que vna muger, ni mas miseri-

*Lugar de
Iosepho
enmendado.*

*Lastimas
de madre
sin lastima.*

*Josepho
di. lib. 7.
c. 8.*

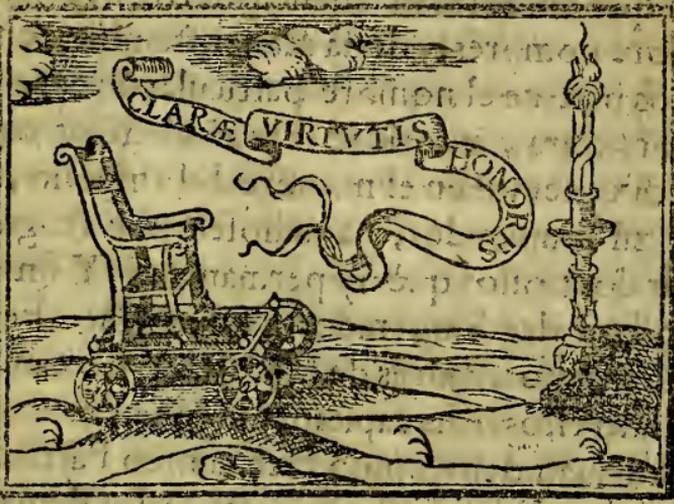
*La neces-
sidad care-
rece de
ley: como
se entien-
de.*

*Psalm.
146.*

*Fuerça
de la ham-
bre y mas
del desseo
de bñir.*

*4. Regñ.
cap. 6.*

cordiosos que la madre, y su tanta piedad teney
dexalde q̄ para mi sera todo: Dixolo el Josepho
de manera que me ha parecido seguirle, y el auer
pintado esto con tanta lastima me haze dexarlo
aqui, aduirtiendo la poca razon que tenia quien
ensemejante figura puso que la necesidad care-
cia de ley, pues se ha de entender en lo que la ne-
cessidad fuerça y no en mas, que para vna cruel-
dad tan terrible como esta ninguna fuerça auia,
y solo pudiera serlo el auer de morir ella de ham-
bre, y quando lo mismo huiera de suceder a su
hijo (que no era tan cierto, pues de otra mane-
ra pudiera remediarle quien remedia los pollue-
los de los cuervos que desamparados de sus pa-
dres le llaman) ninguna de su ventura le podia venir
de sus enemigos que fuera y gual a la crueldad de
la propia madre. Y en el caso que auemos dicho
es mucho de considerar quanta sea la fuerça de la
hambre, y no en si, aunque puede mucho sino en
el desseo de bñir, pues buscando el sustento se tie-
ne por bueno qualquiera cosa por mala y asque-
rosa que sea. Y lo que mas espanta es que con este
falso engaño se atreua la madre ha hazer comida
de su propio hijo permitiendolo Dios para que
se vea el puto a que puede llegar la miseria y des-
ventura. Y assi en el cerco de Samaria tuuo razon
el Rey de affigirse y lastimarse rasgando sus vesti-
duras, quando oyo la demanda de la que auia co-
mido su hijo en compañia de su vezina debaxo
del concierto que no le cumplia de que
auian de comer el suyo.



Las insignias que veys antiguamente
 fueron de tanto precio que eran dadas
 a los supremos juezes solamente:
 la Silla, porque fueffen leuantadas
 sus obras, y la Luz: porque ygualmente
 luziessen pues auian de ser miradas,
 Y asi ganassen titulos dignissimos
 de Spectables, Illustres, y Clarissimos.

EMBL. XXXII.

Fue



LIBRO TERCERO

F Veron necessarios los nombres en las cosas para conocerse y diferenciarse, y aun bastaran estos en las personas siédo particulares, mas como huuo nombres en que conforman muchos fueron necessarios los sobre nombres, y desta manera tambien en los oficios bastaua el nombre particular de cada vno, y por honra y autoridad se le añadieró otros, como si dixessemos en el nombre del Imperio; bastaua dezir Emperador, y añadiósele por Augusto Cesar dos titulos que oy permanecen. Y sin esto llamaron a los Emperadores Diuos, Pios, Felices, Inuictissimos, Padres de la Patria. Y si auian conquistado ellos o sus capitanes alguna Prouincia se intitulauan della, como Germanico Parthico, Adiabenco, Y a semejança desto en los demas officios y magistrados de la Republica y gouiernos de las Prouincias, y así mismo en los oficiales de la casa Imperial auia sus titulos diferentes, y estos erã, Clarissimo, Spectable, Illustre, Perfectissimo, Consular, Patricio, y para los Ecclesiasticos despues del Emperador Constantino, Sanctissimo, Orthodoxo, Venerable, Amable a Dios. Y añadieronse despues entre nosotros, Reuerendo en Christo, Illustre, y finalmente Illustrissimo, y Reuerendissimo. Entre los seglares bastaua vn tiempo dezir Virtuoso, Noble, Honrado, y despues Magnifico, y añadiendo el muy a estos vltimos titulos, era lo mas que se podia dezir a los nobles, y andando el tiempo se introduxo el titulo de Illustre que no deuiera, y de muy Illustre,

Sobreñombres fuerón necessarios.

Titulos de los Emperadores.

Titulos de los oficiales.

los quales se estendieron tanto, que con razón dieron enfado y pesadumbre; y así en estos como en otros títulos auia tanto exceso que fue forzoso el quitarlos, y a quien no consideraua las razones le parecia cosa de menudencia, y entendido bien hauido de las mayores y más importantes que hauido en nuestros tiempos. Porque así como auia crecido la desorden có que sucedian muchas desgracias y enemistades por estos títulos, y se dexauan de comunicar muchas gentes, con la reformacion de estos títulos se han estoruado muchas diferencias, y se ha hecho facil la comunicacion entre todos. Y si por lo q̄ tocaua a los Ecclesiasticos se pudo reparar en algo; por el bien general y lo que importaua quitar abusos y ocasiones de agravios y ofensas muy justo era que ellos mismos holgassen de lo que tan poco les yua, yendo tanto en que se conseruasse; y es de creer se ha de conseruar por el prouecho notable que se hallara siempre en ello. Y para declaracion de nuestra Emblema dezimos q̄ la silla curul y el antorcha se dio a los supremos juezes, como se vee en el libro de la noticia del vno y otro Imperio, donde se dan por insignias en algunos officios la silla con ruedas, y delante della el blandon para poner la hacha. Y esto tuuo principio del tiempo que los Principes acostumbraron traer delante de si el fuego como Symbolo de la Diuinidad, y a esta causa guardado siempre entre las Vestales, que segun Beroso començaron de la muger de Noe dicha Tythea. Y esta hõra de traer delante de si el fuego

La reformacion de los títulos ha sido de grã importancia.

Libro intitulado noticia vtriusq; Imperij.

Lib. 3. de antiqui.

*Herodia
no in Cō-
modo.*

*Hora-
tius Saty-
ra 5. li. 1.
lacum
clauum
pruna que
batillum.*

*Tertulia
nus in
Apologe-
tico. Xy-
philinus
i. Nero-
ne.*

*Apoca-
lypsis. c.
5.*

*2. Para-
lippo. 21.*

Psal. 19.

se concedio a las mugeres de los Emperadores, y por esto Herodiano dize de Marcia amiga de Cōmodo le auia dado las honras delas Augustas, sino era el fuego. Y de aqui rābien se entiende lo que Horacio dixo, y los Comentadores no entendieron del badil de ascuas que cuēta con la pretexta, y el lato clauo que eran insignias de los Magistrados supremos. Y entiendo que trayan tambien el fuego desta manera en brasas, para que se gasta sen olores en ellas por donde passassen por grādeza y regalo, Y tambien seria derecho de fuego que por honra se deuiesse quādo entrauan de fuera en los recebimientos solennes el poner luminarias aunq̄ fuesse de dia como se acostumbraua, y cōsta de Tertuliano y otros autores. Lo qual todo con mucha razon cessò, guardandose estas honras para solo Dios y sus sanctos, que vemos acompañarse con antorchas, y con el olor del encienso y perfumes que se gastan en los incensarios, denotando las oraciones de los Sanctos, como explicò san Iuan en su Apocalypsi, y la conueniencia està, no solo en que el humo sube para el cielo y assi sube la oracion, mas està en la propiedad del humo que entocādole la llama baxa por el con grā presteza el fuego. Y demas de alcācar la oracion la gracia q̄ es fuego con q̄ biue el alma alcançaua vn tiēpo el fuego visible del cielo q̄ decendia sobre lo q̄ se sacrificaua. Y esto es lo q̄ en el Paralipomenon se dize que oyò Dios a David en fuego de arriba, y por bendicion de que fuesse acepto el sacrificio dixo David, y tu holocausto se haga pingue, esto es derritiendose con el fuego que baxaua del cielo.



Hallando vn labrador a caso vn dia
 de riguroso hyuerno medio el ado
 vn Fauno, a su cortyo le ha llevado
 al fuego que jamas el visto auia.

Y viendo el resplandor y su alegria
 entedio que era el sol del mūdo amado
 y quisole abraçar mas abraçado
 el rustico con el asy dezia.

Detente no te fies que es la muerte
 la claridad que ves y la hermosura
 y si te llegas no podras valerte.

Y esto habla con el moço sin cordura
 que en el fuego de amor busca su suerte
 guardese y no se acerque ques locura.

LA S historias sagradas y prophanas junto cō los successos que vemos cada dia nos muestran el daño grande que siempre hizo el trato y la familiaridad entre las personas a quien el buen respeto, y la razon de la honestidad tienen apartados y entonces seguros de la fuerza del amistad que nace de la comunicacion. Y auiendo esta es facil de lo que parece bueno y al principio lo es boluerse las velas como a quien nanega y sin poder las coger o no aprouecharle con la gran tempestad, hallarse sin pésar en poder de sus enemigos. Y si para esto bastaran fuerças pudiera librarse el fortissimo Sanson y no pereciera entregado en manos de sus contrarios. Y el que fingio la gentilidad a imitaciō suya, tampoco viniera a la sujeccion tan infame como del se cuenta, pues en poder de Omphale Reyna de Lydia se vio armado de rueca y huso dando cuenta de su tarea. Y aunque sea mucho de los fuertes hazerse flacos, mucho mas es de los sabios y discretos hazerse tontos y sin juyzio, como son los que se dexan llevar de la aficion y desorden causada del trato y comunicacion de aquellas que peruertieron al mas sabio de los Reyes del mundo haziendole caer en el error abominable de la ydolatria. Y el que se alço entre las gentes con el nombre de Philosopho despues de auer enseñado treynta años lo que otros auian de saber supo tan poco que a su amiga leuanto estatua como a diosa y la adoraua; y acusandole desto fue desterrado de Athenas. Y porque en el pro-

Ex consuetudine amicitia.

Judicium. 26.

Ouidius in Deianira, non pudet eidem vetricem mille laborū, rasilibus calathis inposuisse manus.

Regū. 3. 6. 11.

Lactius.

posito ay mucho que dezir, assi de historias como de sentencias, y dotrina de Santos y de otros autores, en que segun la orden que lleuamos no conuiene detenernos, me contentare con referir a qui lo que Atheneo cuenta en el libro que llama combite de los sophistas, y es, que estando el y otros Philosophos en vn combite de aquellos entrò vna muger tañedora y vio que auia lugar para sentarse junto a vn hilosopho que no la dixo se apartasse, aunque la boluio el rostro, y se mostrò descontento della, y muy desabrido, mas la vezindad pudo tanto que como despues anduuiesse en pregonas quien daua mas por ella segun la costùbre, toda via le parecio ponerla en precio, y llego el negocio a darse de puñadas con otros sobre si la auia de llevar o no. Y para concludir con este proposito, es bien digamos a qui lo que el bienauenturado san Hieronymo dize escriuiendo a Oceano, y es, q el querer tratar con mugeres en conuersaciones y amistad de cortesania sin temer dafno, es pensar que se ha de encerrar el fuego en el seno, y que no ha de quemar la ropa y las entrañas. Y en quanto a la figura del Fauno que en la presente Emblema se introduze sabida cosa es fer los mismos que por otro nombre se llamauan Satyros, y tambien Silenos a quien la antigua supersticion de las gentes veneraua por auer dado la misma figura al Dios del vniuerso, y el demonio se les mostraria muchas vezes en esta forma con que se divulgo a verlos, mas en efeto son fabulosos como el Hypocentauro, y los hombres ma

in vita Aristotelis & alij.

Athenus lib. 13. Diminosophistarum.

Costùbre en los combites.

D. Hieronymus in epist. ad Oceannum.

Satyros Farnos, y Silenos.

LIBRO TERCERO

*D. Hieronymus
in vita
D. Pauli.*

*Plinius.
lib. 7. c.
3.*

*Galenus
lib. 3. de
usu partium. c. 1
Tractant
de hoc*

*Alciat.
Corrasi.
& alij
sed latius
D. meus
Præses
lib. 4. Va-
ria. c. 2.*

rinos de que hablamos donde se trato de las Serenas. Y en suma las historias que cuentan auerse visto estas figuras del Hyppocétauro, y Satyro, como es en la vida de san Antonio, es clara illusion del demonio, y lo mismo seria lo del Satyro que cuenta Plutarcho en la vida de Sylla, y Pausanias de la Isla de los Satyros, Y lo que Plinio escriue auer visto vno que truxeron de Egipto en miel, puede auer sido monstruo como nacen otros, y aunque sea como dizen (que tiene harta dificultad, y Galeno lo da por imposible hablado del Hyppocentauro) que del ayuntamiento del hõbre con las bestias pueda ser, no podiã ellos hazer especie por si, para poblar los campos, y menos las Islas, y tan poco se auia de entender auia anima racional donde no huuiessẽ materia con las disposiciones necessarias para la forma. Y bolviendo a lo de la fabula de que se ordenò nuestra Emblema, es justo se considere la comparacion del fuego del Satyro que nõca le auia visto, para que de la misma manera huyga cada vno como del fuego de lo que fuere ocasion a desorden, y particularmente conuiene este auiso a los que tienen poca experiẽcia de las cosas del mundo a quien es mas facil engañarse cõ las apariencias de la afabilidad y entretenimiento apazible, y con lo que al parecer ha de dar contento, y se les dà no conociendo lo que debaxo desto les està esperando de trabajo, miseria y desventura que

jamás imagina-
ron.



Sujeto el viejo Adam por el pecado
 y entregado en las manos de la muerte
 por vna obligacion que auia otorgado,
 el nuevo Adam le libra en mano fuerte,
 y a la Cruz el Chyrographo clauado,
 con su sangre la borra de tal suerte
 Que el demonio no tiene con que sizar
 al hombre si de nuevo no se obliga.

EMBL. XX XIII. N.º 2 San-



LIBRO TERCERO

Ad Col.
2. Delens
quod ad-
uersus
nos erat
Chyrogra-
phum de-
creti.



AN Pablo en la epistola a los Colossen-
ses dize la merced que Dios nos hizo
en sacarnos del poder del demonio por
el medio de su sagrada passion , y entre
otras cosas dize, con mucha propiedad que borró
el Chyrographo del Decreto que era contra no-
sotros y le clauo en la Cruz, y así en este lugar co-
mo en otros, en especial donde se trata de heren-
cias y testamentos muestra el bienauenturado san-
to sabia leyes y no podia ser menos , auiedo tra-
tado negocios y ocupandole como a persona
publica y noble por el priuilegio de ciudadano
de Roma que tenia aunque era Hebreo. Aqui pues
en este lugar nos pone delante la sentēcia de Dios
dada contra el hombre, porque traspasso su man-
dado, y la execucion que el demonio pretendia
contra el por la obligacion del pecado en que se
obligò por su còsentimiento. Y era lo mismo que
entre nosotros suele ser la obligacion en que vno
con su firma se confiesa por deudor de otro, y es-
ta se llama Chyrographo , que aunque significa
qualquier Escripura de mano, propiamente es la
que se haze obligandose alguno ; y así es termi-
no usado entre los Consultos. Y aunque bastaua
conforme a esto dezir Chyrographo que era con-
tra nosotros aadió del Decreto , que quiere de-
zir conforme al Decreto; y este tambien es termi-
no de las leyes en que se llama Decreto la senten-
cia y determinacion, ora sea del Principe ora del
Senado o del Iuez. Y aqui llanamente significa
la sentencia de Dios dada contra el hombre por

Actiū.
c. 22.
2. Ad Co-
rin. 11

l. pen. D.
qui testa.
fa. pos-
sunt.
l. 2. D. de
neg. ge-
stis.
l. 1. D. de
offi. asse.

auerle ofendido. Y porque tambien es cosa aueriguada en derecho que no se puede executar por la obligacion que estuviere borrada, y que suele ser orden quando se cumple el cancelarla, dize que borro Christo esta obligacion y la clauo en la cruz. Y conforme a esto se pinta en la presente emblema fixada en el clauo de los pies de Christo, y borrada con su sangre, para que reconozcamos la merced que Dios nos ha hecho, y procuremos no boluer a poder del demonio que siempre nos persigue, y si no es que nosotros le demos las armas no tiene con que ofendernos, y pues es el executor mayor (que este es su oficio, y por esto le llama Job y Esayas exactor que es lo mismo) de uemos procurar que no tengade nuevo obligacion cõtra nosotros, y si supiessemos bien lo que es de veras temeriamos. Porque si nos espanta el pensar ay Barbaros que se firren de captiuos y los hazen trabajar de dia y de noche sin piedad ni regalo, no tiene que ver con la captiuidad y esclauonia en que se halla el que esta sujeto al demonio. Y si cõsideramos lo que es estar en poder de cruels tyranos, y que inuentan nuevos generos de martyrios para atormentar a los que quieren perseguir no es nada, ni tiene comparacion por ser los tormentos del infierno excelsiuos a quãtos en el mundo se pueden imaginar, y por la perpetuydad que han de tener, pues han de durar para siempre quanto Dios fuere Dios. Y si alguno se halla enredado en tanta miseria y tiene contra si tan triste obligacion uida al remedio de tan-

*l. indu-
ctum. C.
de solutio-
nibus vbi
Docto-
res Bald.
in rub. de
fidei in-
stru. &
alij.*

*Iob. c. 3.
Esaiã 9.
& 14.*

*Tormento
del infier-
no.*

piadoso Señor, que sin que podamos pagar la deuda se sirve con que la confessemos, y hagamos de nuestra parte lo que es en nosotros, y desta manera de lo q era deuda infinita se haze tēporal aplicando a lo que de nuestra parte pudieremos cumplir el valor infinito de los merecimientos de la passion de Christo, con que se buelue a cancelar y borrar qualquier obligacion en que huieremos caydo. Y esto es lo que a la letra nos enseñò el Real Propheta David diziēdo. Dichosos aquellos cuyas maldades son perdonadas, y cuyos pecados son encubiertos, y luego dize; dicho es el varon a quien no imputò Dios el pecado, el qual termino si le pretendemos con propiedad declarar es lo mismo que poner a cuenta; dicho es pues aquel a cuya cuenta no se puso el pecado. Y entiendese como auemos dicho haziendo el hombre de su parte lo que puede. Y esta buena dicha y singular merced nos vino de quien por su infinita bondad muriendo por nosotros borrò y cancelò nuestra obligacion con su sangre de que podemos mediante la penitencia aprouecharnos en todo tiempo teniendo firme proposito de no boluer mas por quanto huiere en el mundo a sujetarnos a la tyrania del demonio y a tan desventurado estado como es el de la culpa, confiando solo en la misericordia de Dios, y no en nuestras fuerças, para que el Señor nos ayude y tēnga de su mano.

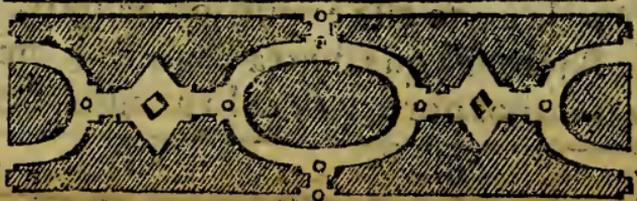
Efecto de la confesion verdadera. por los merecimientos de Christo.

David Psal. 31. Beatus vir cui non imputauit Dominus peccatū.



Quanto es de poco fruto y desabrida
 el amistad no buena y pernicioso
 tanto la buena y en virtud nacida
 se aumenta para bien dulce y sabrosa,
 y assi se haze ser sal de la vida
 que puede sazonar la trabajosa,
 Sin amistad no ay mal que de tormento
 y sin ella no ay bien que de contento

EMBL. XXXV. Nn 4 La





A emblema presente nos da mueltra de la amistad verdadera figurada por las dos manos y la sal en la mesa, y quanto a lo primero la amistad se significa por las dos manos en que se entiendo la conformidad como los que se pasean juntos y se dize dellos y r mano a mano, porque van desta manera aunque trocadas las manos, mas en esta figura se veen las dos diestras a sida la vna de la otra, en que se dà a entender mas de veras esta conformidad, porque ninguno es señor de su mano ni de si mismo, si el otro no le da lugar, y assi en buena amistad ninguno sin permission del otro puede hazer cosa alguna. Y porque a la mano se atribuye el mal y el bien, y en todo han de comunicar los amigos por esso estan asidas. Significa la mano el mal por el trabajo q̄ ase al hombre y le traua, y significa el bien por la largueza que con la mano se exercita. Y particularmente en esto los amigos han de conuenir que ninguno se dexen vencer del otro en liberalidad y buena obra en q̄ esta claro que vno a otro se hã de ayudar, y como se dize dar la mano. Tambié las dos manos dize la llaneza y la claridad q̄ ha de auer entre los amigos, pues de lo q̄ esta claro se dize que esta en la mano, porq̄ està donde se manifiesta y se pueda ver; y para esto suelen poner el coraçon en la mano en que se dize esta claridad y sin esto el ofrecer la vida, porque lo que està en la mano està expuesto a peligro, y es lo de la Phyttonisa que dixo a Saul, P use mi anima en mis manos por vos, y es lo mismo q̄ dezir puse la

Las dos diestras significa con siempre la amistad, y porque.

Llaneza y claridad entre los amigos.

1. Regñ. 28.

a riesgo, y el Psalmista dize, Mi anima está siem-
 pre en mis manos, porque traya la vida siempre a
 peligro. Y si la mano es claro significa el poder,
 esto es dar la mano a otro sujetarse a el. Y finalme-
 te esta es la señal de la amistad y de la Fê, porque
 el que promete a otro alguna cosa está obligado
 a cumplirla, y como el obrar se atribuye a la die-
 tra, conforme a lo del Psalm, Si me olvidaré de
 ti o Hierusalem, olvidese mi diestra, en que se en-
 tiende de lo que ha de hazer, el que da la mano se
 ata y se obliga a no hazer otra cosa de lo que pro-
 mete, y como ésta obligacion es en todo, y obliga
 tanto a vno como a otro se huuo de significar con
 las manos siempre asidas, y estas son dos, porque
 la verdadera amistad no puede ser demas, como
 diremos en otro lugar. Quanto a la sal ay muchas
 conueniencias, para que por ella se signifique la
 amistad, y sea la primera por la fazon que dà a to-
 das las cosas del gusto y del sustêto de la vida hu-
 mana que sin ella todo es defabrido, porque si es
 bien no cae en gusto, y si es trabajo falta el consue-
 lo de la amistad cõ q̃ se fazona y se puede lleuar,
 Sin esto la sal es propio fymbolo de la amistad,
 porque de la manera que en ella se juntan dos co-
 sas tan contrarias como agua y fuego, assi no pue-
 de auer cosas tan contrarias que el amistad no las
 conforme. La amistad es sal de la vida, porque es
 salud, que assi como en las heridas la sal sana aun-
 que escueze la amistad dize las verdades, y aun-
 que amarguen son las que han de apronechar, y
 no el azeyte blando de la lisonja del enemigo. La

Psalm.
 118.

Iob. 2.

Eccl. 10.

Psalm. 94

Psalm.
 136.

*Amis-
 tad ver-
 dadera
 de dos.*

*La sal es
 propio
 fymbolo
 de la a-
 mistad.*

Prover.
 27.

Numero
18.

Leuitici.
2.

Plin. lib.
31, c. 7.

Salsa de
san Ber-
nardo.

1. Esdras
6. 4.

Salariū
à sale.

sal dize perpetuidad, porque conserua y quita la corrupcion y por esto interuenia la sal en los conciertos de las amistades, y assi se llama en la Escritura el concierto firme concierto de sal como se vee en los Numeros. Y porque la sal en los sacrificios significaua este concierto se dize en el Leuitico, no quitaras la sal del concierto en el sacrificio tuyo, en que se vee la razón, porque alli se manda que aya sal en todos los sacrificios; lo qual imitaron los Gétiles en los suyos, y por esto dixo Plinio que en los sacrificios era grande la autoridad de la sal porque en todos interuenia. Dize también la sal moderacion, porque quien se contenta con poco no ha menester salsa, y la q̄ dizen de san Bernardo es, porq̄ en vna epistola tratando desta moderacion dixo, que vn poco de hambre con sal es la mejor salsa que puede ser. Dize se mas que la comunicacion se entiende por la sal, conforme a lo que se lee de Esdras, dōde dize, Acordãdonos de la sal que comimos en el palacio, en que se da a entender la mucha comunicacion, y mas que si dixera acordãdonos del pan que comimos, porque el pan se reparte dãdose a cada vno, y la sal esta en medio de la mesa para todos, y como principal parte de la comida por ella se entiende lo demas. Y por esto lo q̄ se daua para sustento se dezia dar se para sal, y de aqui se llamo salario, fino es que al principio los Romanos como tuuieron tanta renta de sal, pues dio nombre a la via Salaria, pagauan en ella como ahora pagan muchos en el trigo que tienen de renta.



Aquel Emperador mas que profano
que vn tiempo infelicissimo reynaua
quando vn Senado mugeril juntaua
qual con afrenta vio el pueblo Romano
Si bien mirara en ello fuera llano
sin tanta nota ver lo que ordenaua
si juntara vnos juezes (cosa braua)
que en todo a sus mugeres dá la mano,
Que si estos y otros tales que sujetos
estan al parecer de las mugeres
se cõsiente que juzguen, bien pudieran
Tr ellas a dezir sus pareceres
pues sus villetes van y sus respetos
hazen que buan vnos y otros mueran.
EMBL. XXXVI. En-



Ntre las demas miserias que en el tiempo de Heliogabalo vio la Republica Romana en daño y defautoridad fuya fue la júta que este desordenado Emperador quiso ordenar de solo mugeres a quien hizo y determino las honras y preeminencias que auian de tener edificando para esto particular Senado q̄ despues se llamó Senatulo como Lampridio le nombra. Y dexádo a parte la desorden de querer que gouernassen las que nacieron para ser gouernadas, era notable agrauio, no solo de aquella Republica donde tan grandes Principes auia siempre auido, mas del mundo todo que le effaua sujeto. Y tomando deste suceso el argumento se dize que al tiempo que Heliogabalo pretendio esto pudiera hazer lo mismo sin tanta desorden con hazer particular Senado de aquellos que teniendo officios en la Republica de gouierno y judicatura, y deuiendo tener rectitud y entereza se dexauan no solo rogar sino mandar de sus mugeres y de las agenas, a quien el respeto o el desseo de contentar hazia obedecer en daño publico y poca estima de sus personas, procurando siempre los que tenian negocios descubrir sus flaquezas, y quando tuuiesen justicia y pretendiessen que se les guardasse, nunca agradecian el buen suceso a lo que se deuia, sino a su buena negociació. Y si esto acceciesse alguna vez entre nosotros seria gran lastima por lo que de tantas maneras se pierde, y por ser tan gran desorden, pues seria posible hazerse trato del fauor y venderse, que aueriguado bien

Lampridio in Heliogabalo.

Huuo en tiempo antiguo juezes tales y seria gran desgracia los huuiesse.

no es pequeño delito, y quando sin esse interes se ayudasse tan poco es negocio seguro. Y por esto segun Cornelio Tácito, no se consentia entre los Romanos que el que yua al gouierno de alguna Prouincia lleuase consigo a su muger, y era cosa llanalo hazian por assegurar la tyrania, y que de ninguna manera se atreuiessen a leuantarse có la parte que se les diesse a cargo dexando como en rehenes su casa y su familia, Y demas desto por escusar la segúda y mas ordinaria tyrania en el admitir seruicios y regalos querian que no lleuassen las mugeres, porque con mas libertad pudieffen hazer sus officios sin que tuieffen tan sabida puerta por donde el soborno y la negociacion podian entrar. Y quando no huieffe de la intercessión y los ruegos otro interes mas que el contento proprio no es poca fuerça ni dexaria de ser muchas vezes estoruo en los que dessean dar contento a sus mugeres como lo hiziera Pilatos en respuesta del recaudo que su muger le embio a los estrados si pudiera, aunque este poder le faltó por flaqueza, y en el recaudo se vio bien el poco lugar que auia tenido de hablar ella a su marido por auerse ocupado la noche toda contra toda orden de juyzio en la causa arrebatada de la muerte de Christo. Y tambien se puede considerar el camino que auia intentado el demonio, para que se estoruasse la maldad que ya con su ayuda eítaya tan adelante. Y es de entender que se le haria facil por lo que otras vezes auia negociado por el mismo camino, y no para saluar a quien no tenia culpa, sino

*Corn. Ta
cito. li. 3.
annuali.*

*Puerta
conocida
para el
soborno
donde no
se cierra
con cuy-
dado.*

*Matth,
27.*

D. Ambro. li. i. officiorū facilitas. venia in centium tribuit delinquenti. & habetur in. c. iusta. 23. q. 4.

Ley de Platon en lo de Republica.

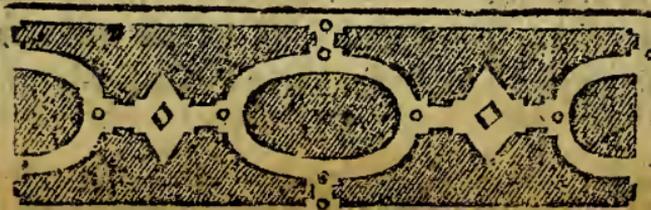
para condenarle, y aunque esto no lo hazen los que tien en respeto a su honor suelen encargarse de lo que es librar alguno de la pena q merece. Y es engaño de muchos que lo tienen por grandeza y valor, siendo en agrauio de la Republica a quien conuiene que los delitos se castiguen, y sin duda auria menos sino tuuiesse valedores los que caen en ellos, que a penas se han librado de vn negocio quando han caydo en otro, y a vn en confianza de que han de tener quien los ayude muchas vezes se atreuen, y no puede ser menos de estar a cargo de quien los defiende quãto mal hizierẽ sin que en el tribunal dela verdadera justicia pueda valer por escusa que se haze por los deudos, o personas a quiẽ toca, o por otros respetos que no auian de ser parte para estoruar a la justicia el hazer su oficio. Y no por esto se quita del todò el admitir los juezes la intercession justa porque esta valdra lo que pudiere valer y no mas, cò quien ha de hazer lo que deue. Y en lo que toca al interceder las mugeres con sus maridos con mas instancia de la que conuendria, no se escusa referir la ley de Platon q pu so en su Republica, y es q el gonierno de la casa y de las cosas della esten a cargo de la muger; y todo lo q es de las puertas a fuera sea negocio del varon; y conforme a esto la muger no tratara del oficio de su marido, y el que no deue atender a los ruegos de la propia muger, menos ha de admitir la importunidad de las demas que suelen tener por oficio, y aun grangeria el en cargar se de negocios ajenos.



Acue: date hombre q̄ has de venir presto
 a dar estrecha cuenta de tu vida
 y el que en deleytes vanos tienes puesto
 tu bien y tu contento, desabrida
 y amarga me hallaras: mas el honesto
 que de mi gran poder jamas se olvida,
 Auendo le apartado del infierno
 alcanzara por mi descanso eterno.

EMBL. XXXII.

Si



Ecclesi.

41.

O mors

quã amara

est me

moriam

tina homi

ni pacem

habenti.



I la memoria sola de la muerte es amarga a los que tienen paz en sus deleytes, como dize el Ecclesiastico, que sera la misma muerte, en que se ha de dar fin a

los contentos malos, y han de comenzar los eternos tormentos? Y al contrario la memoria de la muerte en los buenos a quien siguen las afflictiones y trabajos, no puede dexar de darles contêto por la esperança que tienen de que se han de acabar las miserias con la vida, y que en ellos ha de comenzar el descanso. Y considerando esta merced tan auentajada el santo Rey, por la certidumbre de su esperança dezia como de cosa ya passada: Rompiste Señor mi faco y rodeasteme de alegria, donde se deue notar que respeto del alma es el cuerpo vna cosa de poca estima, y es como vna funda de sayal con q̄ se cubre lo que es de precio y valor, y por esto los buenos no curan mucho de su cuerpo antes le tratan con aspereza, y el alma es la q̄ precian, y pretêden guardar, lo que no hazen los malos, porque desconociêdo el valor de su alma cria da a imagen de Dios, y redemida por el con su sangre, y que hade biuir para siempre no hazen caso della, y solo miran en el sayal que es el cuerpo siendo por si de tan poca estima y estando tan sujeto a peligros y miserias, y este precian y estimã, y este regalan como si para siempre huuiera de durar, y olvidan por esto el alma haziendola esclaua de sus miserias. Desto sirue la memoria de la muerte acordando la baxeza deste sayal, y lo poco que hade durar que al fin siruiendo se gasta,

Psal. 29.

Concidi-

sti faccũ

meum et

circunde-

distime

letitia.

y a mas tardar viene a romperse, y asi no ay de q hazer tanto caso del olvidandonos de la riqueza que debaxo deste say al puso Dios a nuestra cuenta, y que si della nos olvidamos y la recibimos en vano no podemos subir al monte como David dixó. Sirua pues esta memoria de despertarnos, y esto significa la oreja en la mano de la muerte que nos despierta junto con los peligros q en las olas se significan a quien hazé crecer las nuues q estan llouiendo y a la orilla del agua sobre vn peñasco se puso la caxa donde se encierran los muertos. Y todo ello querra dezir que despertando del sueño del oluido y encerrandonos biuos en aquella caxa de madera que para su tiempo nos aguarda, aunque mas crezcan las aguas seremos libres. Y en quanto a la figura q ponemos de la oreja en la mano de la muerte, es de aduertir que seguimos en esto la antigüedad que vsaua de la misma oreja en vna mano para recuerdo de la memoria, y en lugar delas dos manos o el coraçon q el vulgo vsa para sus anillos en que quieren se acuerde dellos, se vsana esta figura como la tenia vna piedra de anillo muy antigua que vino a mis manos con la letra Griega q tambien pusimos, y dize Mnimoneue, q quiere dezir acuerdate. Y esto se introduxo por auerse dedicado la oreja a la memoria. Y de aqui vino q quando alguno queria que otro se acordasse de lo q le queria preguntar le asia dela oreja, como se vee en vn lugar de Seneca en la muerte de Claudio, donde Hercules para lo que queria dezir asió al otro de la oreja. Y desta manera

*Psal. 23.
Qui non
accepit
in vano
animam
suam.*

*La oreja
en la ma-
no que si-
gnifica-
ua.*

*Seneca
de morte
Claudij.*

*Hora. op
pono au-
ricularis
rapit in
ius.*

*Plini. li.
11. c. 43
Serui. in
Bucoli-
cis Virg.*

*Genes. c.
6. trecep-
toru cu-
bitorum
erit longi-
tudo ar-
ca quin-
quaginta
nititudo.*

*Eccles. 7
memora-
re nouis-
sima tua
& in a-
ternum
non pec-
cabis.*

tambié el q̄ auia de llevara alguno a juyzio le asia de la oreja como aperciéndole a la demanda que le queria poner, cōforme al lugar de Horacio en q̄ se vee aquesto. Y el auerse dedicado la oreja a la memoria, como consta de Plinio, Seruio y otros autores, de mas de ser el ordinario castigo de los muchachos para que se acuerden, se entiende que es la causa, porque el oydo retiene mucho, y lo q̄ se ha de tomar de memoria no se toma tãbien leyendo en silencio, como en boz que lo perciba el oydo segun diximos en el particular libro de la memoria. Y en lo que toca al ataúd que ponemos, en q̄ pretēdimos se aya de encerrar biuo el que quisiere salvarse de los peligros de las aguas, se ha de hazer cuenta que es otra arca de Noe, la qual en si represento esto mismo, porque considerando su fabrica y las medidas della viene a ser en su proporcion la medida del cuerpo humano, de manera que sin duda tendria el arca la misma forma del ataúd. Y assi boluemos a dezir que en esta arca deuenos acoger nos para ser libres y fuera della no puede auer seguridad alguna. Y es claro pues el que se oluida de la muerte no piensa que ha de auer fin en sus desuenturas, ni deue de pensar que ay Dios que le ha de juzgar y tomar cuenta de la vida passada, que quien esto pensasse siempre claro está que procuraria a justarse. Y assi el Sabio como cosa tan cierta nos dize; Acuerdate de tus postimerias y para siempre no pecaras.



No pudiendo sufrir el embidioso.
la estatua de Theagenes deuida
a los heroicos hechos de su vida
quedando en tãtos trances victorioso
En medio del silencio y del reposo
de vna y otra noche por medida
la fue gastando y aunque fue vencida
no quiso al vencedor dexar gozoso
Antes cayendo en tierra el atreuido
quedò muerto, y quejandose su gente
al juez mandò q̄ fuesse al mar llevada
Mas vino tanto mal que conocido
la buscaron, y puesta honradamente
de alli adelante fue mas estimada.



Ve Themistocles pierda el sueño de ver los tropheos de Milciades, no lo tēgo a mucho ni es malo pues cō esso procuro merecer por si las honras que se le dieron, mas que la envidia llegue a querer quitar a vno lo que no pudo darle, y se merecio en seruios de la Republica toda que le honró siendo agrada, no ay maldad que se le yguale. Y assi es justo que se leuanten contra el las piedras, y que su pecado mismo sea castigo a quien tal intenta, como sucediò en lo que se refiere en la presente Emblema, sin dezir quien fuesse el enuidioso, porque las historias no lo dizen, y con razon, para que en su oluido tuuiesse tambien parte del castigo que merecia. Fue este Theagenes de muchos que se cuentan el que otros llaman Nicon, y pudo ser sobrenombre por las victorias que tuò en los desafios Olympicos, de quien Pausanias dize q̄ gano quatrocientas coronas y còtinuando esta historia cuēta q̄ el inuidioso agotaua la estatua, como si en ella pudiera auer sentimiento y q̄ acerto a caer sobre el y le mato, a lo qual acudieron sus hijos y fue còdenada la estatua por la ley de Dracon, q̄ en las muertes que sucedian de cosas inanimadas quiso se tomasse vengança, como alli Dize Pausanias y refieren Demosthenes y otros muchos. Y està claro que no seria por la culpa que no la huuo, sino por escusar otro dia semejante desgracia si como sucedio vna vez se podia temer sucederia otras. Y lo segūdo por quitar la memoria del triste acaecimiento, que assi en los delictos con bestias

Plutar.

in Theseo

El oluido
es parte
de casti-
go.

Pausa-
nias li. 6.

Ley de
Dracon,

Pausa-
nias y De-
mosthe-
nes.

mandó Dios las mataſſen, como ſe vee en el Leuitico, dóde ſan Auguſtin y los demas Sanctos dicen, que fue, para que en ellas no quedaffe raſtro ni memoria de la maldad cometida. Y la tercera razon puede ſer por quitar aquella manera de mal agüero que ellos entendian, y por eſto la puerta de Roma que ſe llamo maluada, por la que en ella atropello a ſu padre ſe mandó cerrar, y dixo Ouidio de ella q̄ la puerta carecia de culpa, mas al fin tenia deſgracia, q̄ alli la llama Omen, y es el agüero que ſe toma en la mala parte, y eſſo ſignifica lo que dezimos abominar: y ſegun eſto fue deſterrada la eſtatua de Theagenes por coſa abominable. Mas lo que ſe ſiguio de la perfecucion del embidioso fue acrecentarle ſu honra y ſu memoria, por que ſucediendo de los milagros que los falſos dios en ſu manera hazian, fueron con eſterilidad de muchos años affigidos, y acudiendo al Oraculo de Apolo en Delphos a ſaber la cauſa, reſpndio que auientenido poca cuenta con Theagenes. Y dandose a buſcar ſu eſtatua la hallaron, y pueſta con ſolenidad de alli adelante la reſpetaron y veneraron. Lo miſmo ſucedio en ſu manera a Socrates a quien por auer hórado tanto el Oraculo ſeñalandole por el mas bueno de los que auia en ſu ciudad ſe leuataron contra el los embidiosos y le acufaron de manera que vino por ocasion delloſa morir con el veneno, y entendida deſpues del muerto la maldad caſtigaron a los acufadores embidiosos, y a el le dieron la honra que le podian dar, poniendole ſu eſtatua en publico y

Leuitici. 24.
De quo in .c. mis lie. 15. quest. 1.
Ouid. por ta caret culpa ſect tamen omen habet.
Milagros ſingulos.
Socrates honrado del oraculo.

Psalm.

26.

*Mentita
est iniqui
tas sibi.**Plutar-
cho.**Plin. lib.*

32. c. 5.

*Canthari
des.*

reconociendo lo mucho que merecia. Siempre la maldad se halla conuenida en si misma, y quando esto se manifiesta con el contrario suceso de lo q se pretende, es cosa grande y digna de que se cuente, y assi lo es lo que sucedio al embidioso Thesoro de Marco Antonio que viendo la largueza que con vn amigo auia usado mandandole dar diez talentos, que por lo menos serian seys mil ducados, le parecio q era bien ponerlos delante al Marco Antonio, para que viendo lo que eran se arrepintiese, y el, que de suyo era liberal tanto que se dixo del que auia nacido para despreciar el dinero, entendiendo la malicia dixo, No pense que le daua tan poco, dadle esto y otro tanto. Es materia tan estendida que siempre aura que dezir en ella, y no es lo que menos se deue notar que muchas vezes los embidiosos por hazer mal hazen bien, y con ser la embidia tan perjudicial parece que trae consigo el remedio de su daño, como acaece en las cosas que la naturaleza crio de mucha ofensa sino se euitan, pues proueyendo al remedio ordenò le truxessen consigo, como en las mordeduras de las biuoras, que con ellas se sana, y la herida de la pastinaca con ella misma hecha cenizas, y el veneno de las cantharides que tan conocido es se sabe que con las alas de las mismas hechas poluo y dadas en la beuida se remedia. Y con esto auremos de concluir con la moralidad de nuestra Emblema, dexando lo que resta para otra ocasion que se ofrecera.



Cuento del escudo que traya
 Trasilo por estar mas satisfecho
 quiso saber de quien fiaua el pecho
 de quien la honra y quanto bien tenia.
 Y colgado de vn arbol cierto dia
 apartandose del bastante trecho
 hizo prueva si aprueva estava hecho
 y ballole falso quanto ser podia.
 Esto viendo, mirad de quien fiaua
 no me engañareys (dize) a no estar loco
 vos ni otro como vos de aqui a q̄ muera.
 Tales el falso amigo que en lo poco
 faltò quando en presencia blasonaua
 y apartado de vos mostrò quien era.



Omo la amistad sea de las cosas mas estimadas no puede ser menos de que sea muy rara, como lo son todas las cosas que se precia mucho, y tanto mas quanto son

Eccles. 6. amico fidei nulla est comparatio. demas puecho como lo es para la vida humana el trato y la fidelidad de los amigos. Y por esto dize el Ecclesiastico que al fiel amigo ninguna cosa se le yguala, y que es bienauenturado el que le halla verdadero, y sin duda es gran dicha por auer tantos falsos que debajo del color de la amistad fingida siguen sus intereses, y en realidad pretendē enganar, y solo el tiempo y las ocasiones los descubren, por que si los aueys menester os faltaran y sera otra pesadumbre mas de la que teniad es. Y por esto con gran propiedad en Esayas se compara el falso amigo al báculo de caña, porque quando nos queremos valer del no solo se quiebra mas lastima la mano, y solo tiene un bien que dexa escarmiento para no fiarse del, ni de otros como el en toda la vida. Y si esta prouea se puede hazer con industria para que sea menos daño tanto mejor seria, supuesto que del amigo que no estuviere prouado no se puede hazer confianza, sino que se ha de aguardar como vino nuevo a que se haga, que. Asi lo dize el marauilloso samete la Escritura Sagrada, Vino es nuevo el nuevo amigo añejarse se ha y bueras le con suauidad. Y porque en el mismo lugar se dize Posses amigo, en la tentacion le has de poseer, se deue notar que alli tentacion quiere dezir prouea, y el Griego la dize Pirasmo, que se dize de Pira, que significa la experiencia. Y segun esto

Esaias. 36. ecce confidis super baculum arundineum. &c.

Eccles. 9. Vinum nouum amicus nouus uerascet.

el que pretendiere tener amigo entonces le tédra quando en alguna ocasió le aya prouado, porque amigos hartos se hallã mas los ordinarios dezia Ciceron q̄ son como las golondrinas que en el buen tiempo acuden, y encomençando la fortuna del hyuerno se desaparecen. Por esto siempre la gēte cuerda se precia de no derramarse en amistades, aunque lo que es conocimiento se puede estēder mas, y conuiene a muchos segun su estado y lo q̄ professan como son los que se han de aprouechar de otros en especial en cosas de Republica. Y por esto se dize de Scipion que siguiendo el consejo de Polybio procuraua cada dia de no boluer a su casa sin auer ganado algun amigo, y si esto era con alguna buena obra o comedimiento al seguro yua que no se podia perder, porque quanto es lo q̄ afsi se haze con quien menos se conoce tanto obliga mas. Y boluiendo a nuestro proposito conuiene que los amigos se procuren prouar, y aunque se dize que es triste cosa el auer de venir a esso, no se dize tãto por esto como por lo que es auerlos menester, y que se ayan de prouar q̄ esto es de veras cosa triste, sino es q̄ se pudiessen prouar, como hizo Alcibiades vn dia que entro en vn aposento suyo algo obscuro a vn amigo y le mostro con gran secreto vn hombre tendido, y pi diendole que le ayudasse a que no se supiesse que el le auia muerto se despidio diziēdo que no le metiesse en ruydos con la justicia, y despues llamo a otros y le sucedio lo mismo, hasta q̄ llamo a quien se determino de ayudarle diziēdo q̄ lo que fuesse

*Cum
suauita
te bibes il
lud.*

*Cice. lib.
4. Rhe-
tor.*

*Cōsejo de
Polybio
q̄ seguia
Scipion,*

*Plutar-
cho in
Alcibia-
de.*

dél vno feria del otro, y entóces le abraço mostrá-
 dole el hombre que auia fingido para q̄ le descu-
 briessse los amigos verdaderos, y que solo a el auia
 hallado, y afsi le tuuo por tal de alli adelante fian-
 do se del en todas las cosas de importancia. Y a fal-
 ta de no poderse hazer estas prueuas viene a no
 ser malo lo que de suyo lo es y suele ser penoso, y
 es quando el que no es verdadero amigo lo muest-
 ra en alguna ocasion, y mas si es facil, porq̄ con
 esto assegura para lo de adelante, y por esto se le
 ha de agradecer, pues de otra manera pudiera en-
 gañar en cosa q̄ importara mas. Y auiendo sucedi-
 do vn caso semejante a cierta persona hizo cuenta
 que lo que fue sin entéderse antes, no solo se auia
 ofrecido sino procurado para hazer esta prueua
 que auemos dicho, y viendo en alguno lo poco
 que auia de que fiar en el, contentose con q̄ ni el
 ni otros tales le engañarian. Para esto se pintó el
 escudo colgado de vn arbol y se fingió le tiró pa-
 ra prouarle su dueño a quien se da nombre de
 Thrasilo y hallandole falso le dexo contento de
 auerse desengañado para no fiarse del; y es muy
 propia la comparacion en lo q̄ se dize fiar el pe-
 cho pues de lo que se trata en amistad y se descu-
 bre entre los amigos es propio dezirse afsi, y tam-
 bien lo es en el escudo por cubrirle con el, y si fal-
 ta es daño todo lo posible y porque no lo sea
 el amigo falso conuiene andar con cuydado
 y recato con los amigos, y si
 fuere posible pro-
 uarlos.

*Algunos escu-
 san la
 prueua q̄
 se auia
 de hazer
 dellos.*

*Fiar el
 pecho es
 la cōfian-
 ça possi-
 ble.*



La furia del Leon y su braveza
 se pierde quando esta mas brauo y fiero
 si aciertan a cubrirle la cabeça
 que cubierto los ojos es cordero,
 y a si dizen se amansa la fiereza
 del juez mas riguroso y carnicero,
 Que si le cubre de aficion el velo
 y aun de interes, se allana por el suelo.

EMBL. XL

La

Plinius
lib. 8. c.
16.

LA propiedad tan estraña del León que cubiertos los ojos se amansa, y el que de otra manera era inexpugnable se dexa sujetar, como escriue Plinio, es admirable comparacion para aduertir el recato q̄ deuen tener los juezes en no dexarse vencer de la afición y el interes, porque cō lo vno y lo otro se ciegan, y el que fuera de otra manera fortissimo se amansa y se sujeta por estar ciego, y aside ninguna manera puede acertar. De lo que son las dadiuas ya auemos dicho algo y no todo lo que se podia dezir de vn vicio tan perjudicial a la Republica donde las vidas y honras andan en almoneda, y tuuo razon de quejarse el que supo le auian condenado los juezes sobornados por muy poco interes, y asileles dixo a gades bozes; Védierades me bien ya que me vendiades. Y si esto es malo, porque condenando al inocente se haze injusticia, tambien lo es ablãdarse y dexar de condenar a quien lo merece. Y el primero q̄ entre los Athenienses intento este camino para librarse y le aprouecho fue Anyto hijo de Anthemion, y no ay que espanarnos de q̄ las dadiuas puedã esto, porque el resplandor del oro no solo deslumbra mas ciega, y esta ceguedad amansa como auemos dicho a los leones. Y en lo que es la aficion en que puede auer tanta fuerça q̄ al mas aduertido sujete, tambien es llano que ciega, pues por esso vendaron los poetas al que hizierõ tan poderoso. Y si en todo lo demas estan ciegos los q̄ auan en el juzgar lo estan mas, porq̄ todo se les conuierte en figuras

Vicio per
judicial
en la Re
publica
el sobor-
no.

Anyto
Atheniẽ
se.

conforme a la imaginacion, y lo que ni es verdad ni tiene sombra della se les persuade, y aun quieren que a todos les parezca lo mismo. De los dos vicios juntos advertio a los juezes la scultura antigua de los Thebanos que refirio Plutarcho de los juezes sin manos y el que presidia sin ojos, en que se vio que lo que el artifice auia de poner en todas las figuras que era pintarlas sin manos y sin ojos, porque no pareciesen muertas lo repartio, y al Presidente como cabeza de los demas vendió los ojos, para que lo mismo se entendiese de todos, y que si en los demas es falta dexarse llevar de la aficion es mucho mayor en el Presidente, y en qualquier otro Principe, de que ay muchos exemplos en lo que se cuenta dellos y de sus juyzios, como es lo que se escribe del juyzio de Cesar por causa de Cleopatra que le puso a riesgo la vida, y para los juezes ordinarios es buena historia lo de Hyperides que defendiendo a Phryne aquella famosa ramera, y estando ella presente como era costumbre estar los acusados delante de los juezes, y viendo q̄ no podia inclinarlos a que la perdonassen como teniendo lastima della se le acercò, y diziendola que era desventurada y que no tenia remedio le rompio sus vestiduras, y descubriendo los pechos llevaron tras sí los ojos de los juezes y la aficion con que se determinaron a dexarla. En que se vio no solo la fuerza de la hermosura, llamandola Socrates tyrania, mas la razon en su manera, aunque contra toda razon, por que si ello es como Platon dize, que la hermosura

Sculptura de los juezes Thebanos de que hizo el Aciato su emblema.

Xiphylino in Cesare.

Quintilianus. li. 2. c. 15.

es vn priuilegio de la naturaleza, no es mucho se sujete a particulares leyes, porque las que se hacen no se guardan donde interuiene su poder. La historia de Phryne cuenta Plutarcho, y tratando de lo mismo Arienco dize, que de alli adelante se hizo en Athenas ley en que se encargaua a los juezes que por misericordia no dexassen de hazer justicia, y que en tanto que se oraua no mirassen al acusado, porque no les mouiesse su tristeza. Y si eran mugeres tanto mas les podia mouer la compasion quanto en ellas hauiesse mas de que auerlas lastima por la edad o por la hermosura. Y y supuesto el peligro que ay en esto fue muy justo quitar a las mugeres el tratar negocios judiciales, no solo por el respeto de la honestidad publica, mas por el peligro del mismo juyzio, y aun que se diga fue ocasion la desemboltura de Calphurnia (que otros llaman Caia Aphrania como parece de Valerio Maximo) todo tiene vn respeto, y assi con mucha razon fue por el derecho antiguo ordenado, y por el vso general recebido, con que se cumplira con este proposito, aduiriendo siempre quanto conuiene a la buena administracion de la justicia el tener perpetuo recato en semejantes casos los que dessean cumplir las obligaciones de tan principal oficio, pues como auemos dicho en otros lugares, no solo estan en lugar de los Principes, mas en lugar de Dios que es el juez vniuersal de todos.

Plutar-
chus in
Hyperide.

Athe-
neus lib.

13.c.22.

l.1. §. se-
xum. D.
de postu-
lando.

Val. Ma-
xi lib. 2.

c.3.



Passando el monte Taurro a su ventura
 el ansar brauo con temor crecido
 del aguila Real, siempre procura
 bolar de suerte que no sea sentido;
 y para su defensa mas segura,
 porque no se descuyde en dar gr aznido,
 Vna piedra en el pico siempre lleva:
 con que el silencio ser la vida prueva.

EMBL. XLI.

Dio



Lengua
necessa-
ria.



Guardas
y defensa
de la len-
gua.

Homer^o
passim.

Silencio
alabado
siempre.

Este fue
Agathō
de quo

Lo la naturaleza a los hombres la lengua, y el poder hablar, para que auiedo de comunicar vnōs cō otros pudiessen mostrar sus conceptos, y con auer puesto las orejas descubiertas y sin guarda que no lo auian tanto menest r, porq̄ lo que se oye no mue ue tanto como lo que se vee, y auiendo por esto guardado los ojos con la cubierta que les puso y para las cosas faciles cō las cejas y pestañas, la lengua no quiso estuuiesse descubierta como el oydo ni con tan poca guarda como los ojos, pues de mas de auer la escondido, la puso muros y fosos y los demas pertrechos y defensas. Lo qual considerando el antiguo poeta Homero pudo cō mucha discrecion dezir en lo que se respondia sin mirarlo bien: que como auia salido tal palabra del feto de los dientes. Y auiendo demas desto dado la naturaleza al hombre la lengua para hablar quiso que tan de espacio lo deprēdiessē como se vee, enseñando en esto el recato que se deue tener en lo q̄ se habla. Y por esto el silencio ha sido alabado siempre de los philosophos del mundo auiendo quien parece que no enseñana otra cosa, y tambien de los maestros del cielo, como son los Prophetas de Dios y los santos del yermo buscando para esto el secreto del, entendiendo q̄ les yua en ello la vida, y la seguridad del alma. Y entre ellos se dize de alguno que le acontecia lo que aqui se ha dicho destas aues, porque el santo traya de ordinario vna piedra en la boca para detenerse en el hablar quando se hallaua cerca de

sus compañeros. Y si miramos los males q̄ suele
 exercitar la lengua con razon podremos temer
 la pues con ella se jura y se perjura, se blasfema,
 se miente, se murmura, y se leuanta falso testimo-
 nio, y de lo que es vn descuydo de la lengua pue-
 de venirtanto daño que Santiago la compara a la
 pequeña llama que abraza todo vn monte, y quã-
 do no huuiera mas que las palabras ociosas de que
 se ha de dar tan particular cuenta bastaua para te-
 merse mucho, reconociendo el sentimiento que
 tendria desta verdad el bienauenturado san Iuan
 Baptista que de tã tierna edad huyo del poblado,
 y buscò la soledad por no manchar su vida con la
 menor palabra ociosa como en sus alabanças càta
 la Yglesia que solo en alabar a Dios y sus santos,
 quiere que nuestra habla se emplee, llamãdo silen-
 cio perjudicial al que lo es para las cosas de Dios,
 siendo bozes desordenadas para el mundo las que
 se emplean en los negocios impertinentes. Y por
 esto dixo el Real Propheta Dauid, Porque callè
 se enuejecieron mis huesos, siendo assi que daua
 bozes cada dia. Callemos pues al mundo, para que
 hablemos a Dios, y como fuera de lo que esta
 ordenado santissimamente en los diuinos officios
 con que vnos a otros, y a nosotros mismos nos
 despertamos que ha de ser en boz; con tanta
 to se trate lo demas en silencio, quien este procura-
 rare conuiene que huya y se retire, y tal fue la boz
 que el padre Arsenio oyò quando se le dixo, Ar-
 senio, huye, calla, y repola. Y hablando con los
 que ya han huydo, y se han retirado de las oca-

*Maru-
lus li. 4.
c. 6.*

*In epist.
cano. c. 3*

*Ne leui
salcè ma-
culare vi-
tam fami-
ne possit.*

*Psal. 31.
Quoniam
tacui.
&c.*

*Fuge ta-
ce quie-
sce.*

Esa. 30.

Silencio
præua
del sufrimiento.
Matth.

27.
Iob. c. 9.

Tauo
monte en
la Asia.
Amiano
Marceli
ne.

Plinio.
lib. 5. c.
27.
Idem lib.
10. c. 21.

fiones del mudo dize el Propheta Esayas, En silencio y esperança fera vuestra fortaleza, y lo que se mandaua reposar en esta esperança es, porque cõ ella descansa el alma en esta vida esperãdo los bienes eternos, en cuya consideracion todo es poco quanto en la vida se puede pañsar, y assi es justo que se esfuerce y tenga fortaleza esperando y sufriendo que esto llama callar, porque el silencio es la mayor prueua del sufrimiento. Calla Christo quando le acusan, y calla el justo quando se acusa porque no ossa hablar delante de Dios, Si me hablar no le respondere dize Iob, y en tal silencio como este (no sordo a las orejas de Dios, sino clamoroso) oye los coraçones y sus gemidos para la vida que en esta vida se puede dessear y con dicho so silencio se alcança. Y para que sea memoria de lo que tan necessario es, podra seruir la presente figura de estas aues que criando se muchas donde quiera, las que estan de parte del monte Tauro tienen esta propiedad, y assi lo cuenta Amiano Marcelino, aunque otros dizen esto delas grullas. Es el monte Tauro en la Asia, que començando desde el mar Indico se estiende en gran manera, y assi toma el nombre de las regiones por donde passa Descriuióle muy a la larga Plinio, que tãbiẽ trato del ansar cõplidamente, y segun el olor q̄ dizen tiene de los hombres, no es mucho tenga el olor de tanta discrecion, mas esso es el saber de la naturaleza q̄ puso tal instincto en los animales, para que se vea la razon superior, q̄ rige y gobierna todas las cosas del mudo con su eterna sabiduria.



El arbol que de verde esta vestido
 mientras goza de alegre primavera
 no sabe la desgracia que le espera
 quando el hyuerno cano sea venido:
 Quando se vea desnudo y sacudido
 del riguroso viento de manera
 que al parecer podra dezir qualquiera
 jamas aun hoja verde a ver tenido.
 El verdor de hermosura y gentileza
 que suele acompañar la gente moça
 las hojas son del arbol en verano,
 Viene la fria vejez que lo destroça
 blanquea con su nieve la cabeça
 y no dexa en el cuerpo buesso sano.

Ninguna cosa importa mas a los q̄ se hallan en el verdor de su mocedad que el conocer es prestado todo lo que uenē y q̄ no solo se acaba con la muerte, mas con la vida, pues con el tiempo llega la edad que todos desſean y tan mal se hallā con ella. Y aunq̄ en el proposito auia muchas cosas q̄ dezir, se aurā de dexar por vn lugar del Ecclesiastes que trató deſto a la larga, y deteniendonos a declararle se aura cumplido con lo que pretendemos, y no le falta curiosidad y mucho gusto por el que trae cō ſigo el entenderſe las cosas dificultoſas porque tiene muchas, y dize deſta manera. Acuerdate de tu criador en los dias de tu juventud antes que véga el tiempo de la affliction tuya, y ſe acerquen los años de los quales digas. No me agradan. Antes que ſe eſcurezca el ſol y la luz, y las eſtrellas, y la luna, y bueluan las nubes deſpues de la pluuiā. Dize ſe eſcurecerſe el ſol y la luz por la flaqueza que ha de auer en la viſta, y por las nubes y la pluuiā ſe ſuele interpretar el mal de los ojos que lloran y tienen otros achaques, y puede entenderſe del cōtinuo llorar por la ſemejança de las nubes deſpues de la pluuiā que es auiedo llouido boluer a llouer, y puede tambien ſignificar lo que en algunas perſonas ſe ha viſto que es cegar llorando, y aſſi uenē las nubes deſpues de las lagrimas, y dize luego, quando ſeran conmouidos los que guardan la caſa y no eſtarā firmes los varones fortiſſimos y eſtaran ocioſas las que muelen en pequeño numero. Eſtas guardas de la caſa interpretā algunos las co-

*Eccleſia-
ſtes. c. 12*

*Memen-
to creato
ris tui in
diebus in-
uentutis
tua. &c.*

*Et reuer-
tatur nu-
bes poſt
pluuiam.*

tillas y los varones fortísimos los pies, mas véese claro trata de los labios que con la vejez tiemblan, y son guardas de la casa porque está a la puerta que es la boca, y el temblar se dize conmouerse, y los fortísimos son los colmillos que respecto de los dientes son mas fuertes y se caen mas tarde, Siguiense en orden luego las muelas que están ociosas por ser pocas, y porque los dientes no les pueden cortar lo que han de moler. Dize mas, y obscurecerse han los que veen por agujeros, y es llano que lo dize por los ojos, que como se entran a dentro y se encogen los parpados, se dize que veen por agujeros. Siguese á esto; y cerraran las puertas en plaza lo qual interpretan de la comida, mas parece habla del sueño, y q̄ se ha de juntar con lo que se sigue, diziendo todo ello así. Y cerraran las puertas en la plaza al humilde son del que muele y levantarse han a la boz del aue, y quiere dezir que en los viejos es tan ligero el sueño que se duermen en las plazas al son del pobre que está trabajando en la tahona como se solia hazer. Y este son que llama humilde o era el canto que como entre sí dezia el pobre, o el mismo son de la tahona, y tras esto dize que se levantaran a la boz del aue, que es el gallo, porque todos los viejos duermen poco y suelen madrugar. Y enfordecerse han (dize) las hijas del verso esto es las orejas, a quien llama hijas del verso, porque son obedientes al canto, y mas en ellas que si los cantan como niños se duermen. Temeran las cosas altas (dize mas adelante) y tendran miedo en el camino, y

*Quando
comone-
burar cu-
stodes do-
mus.*

*Et tene-
brescent
videntes
per fora-
mina.*

*Et clau-
dent ho-
stia in
platea in
humilita-
te vocis
molentis.*

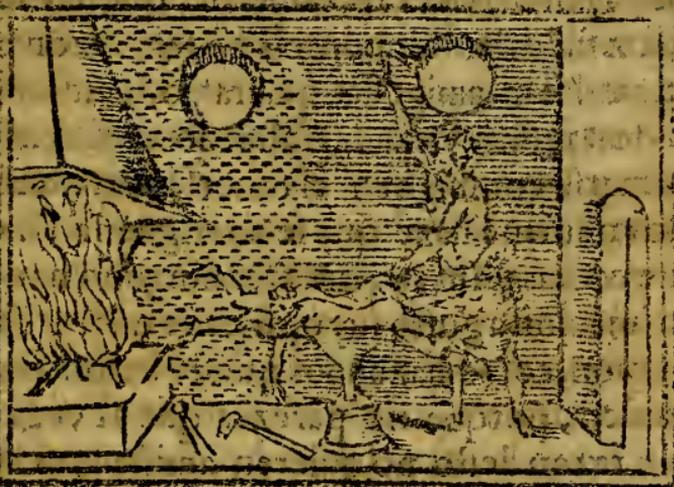
*Filia car-
minis, se-
dizen las
orejas.*

es que temerán donde no ay que temer, y sigue se luego; Florecera el almendro engordara la langosta y dissiparse a el alcaparra, porque yrá el hombre a la casa de su eternidad y rodearan la plaza los que lloran, Y es que encanecera y se le hinchará las piernas con los males que suelen acudir, y no aura del mas generacion, que la virtud de las yeruas como aquella no apronechará, porque se acerca el dia de su entierro quando le lleuen con la solennidad de los muchos que lloran. Y en lo que se sigue vnos passan por ello, y otros quieren entenderlo de las señales del que se muere, y al parecer es conclusion continuando con la primera razon de que se acuerden de su criador, y dize. Antes que se rópa el funiculo de plata y se recorra la tocade oro y se quiebre la cantara sobre la fuente, y se buelua el polvo a la tierra de donde era, y el espíritu se buelua a Dios que le dio. Y en esto se entiende que y a no trata de la semejança en el cuerpo, sino que todo quiere dezir: Antes que se quiebre el hilo de la vida, y esta cópara a la cortina de oro que se descuelga y se cae por quebrarse el cordó de plata que la tenia, y el oro y plata significan el precio de la vida, o la vida regalada que al fin se acaba con la muerte. Compara la tambien al cantaro q cada dia va y viene a la fuente, y al fin se quiebra sobre ella misma, y de la misma manera cópara nuestra vida a la rueda como anoria q se vltima sobre los pozos y las cisternas, que anda y anda hasta que se viene a quebrar y deshazer. Y con esto auemos cúplido có la declaració deste lugar.

*Florebit
ancie da-
lus impin-
guabitur
locusta
dissipabi-
tur cap-
paris.*

*Ante
quam rü-
patur fu-
niculus
argenteus
et recur-
rat vitta
aurea.*

*Et conte-
ratur hy-
dria su-
per fontē
C. c.*



No puede aver naxon entre razones
 que no fueren conformes; si lo fueren
 en vna voluntad dos coraçones
 de los que en amistad firme se quieren,
 pues no consiente duda ni queçtiones
 ser vno ni jmo dos segun refieren
 De los dos que se fueron mano a mano
 a la yunque y martillo de Vulcano.

EMBL. XLIII. POETA QUA





Vando sucede entre los que se tienen por amigos no conformarse en algun proposito, y que cada vno quieredar sus razones, se dize que es imposible auiendo amistad no ser conformes. Y aunque esta conformidad ha de nacer de la vnion en la voluntad, ay necesidad de aduertir, que en las cosas q̄ son del entendimiento, no serà razon que por quererlas mi amigo las quiera yo, si entiendo que no son justas, y el esta obligado a reducirse y conformarse conmigo. Y el tratarse entre amigos como conuiene haze que se auerigue la razon y lo que es mas justo, y para esto ninguno hade tener inclinacion a gusto suyo, ni hade querer seguir su opinion, como hazen los que de ordinario la defienden, porque no parezca que se engañauan, y en razon desto no quieren amistad, ni aun respeto donde se deue; lo que no hade auer entre los verdaderos amigos de quien dize Platon que dudan mas no porfian. Y està discretamente dicho, porque dudando se auerigua y entiende lo que tratan, y porfiando no puede ser. Y en negocio de estudios y de procurar saber y aueriguar verdades para mi es vna dellas que se sabe mucho entre los amigos que de veras estudian y comunican, y muy poco entre los que tratan de emulacion y competencia, porque con esta no se ayudan a la verdad y suelen por salir cō su interes, o por no conformar el vno con el otro dar en disparates y quedarse con ellos, lo que no ay quãdo con verdad se trata, y se comunica sin emulacion,

que

*De la**vnionace
la confor
midad.**Falta or
dinaria
en mu-
chos.**Plato in
Protago
ra, ambi-
gunt de
rebus in-
terse ami-
ci conten-
dunt ini-
mici.**Sapietia
7. quam*

que por esto dixo admirablemente el Rey Salomon de su sabiduria que sin fiction la auia deprehendido, y sin embidia la comunicaua. Y en quanto a la conformidad en todo de los que verdaderamente son amigos, damos por razon que son vno mismo, conforme a lo que se cuenta de aquellos que por ser muy amigos se fueron a la oficina de Vulcano y le pidieron que los hiziesse vno de dos, y assi se sujetaron al martillo y la yunque, segun cõtò Platon, para dar a entender que los amigos han de tener tanta conformidad como si fueran vno, que en efeto lo son, pues a cada vno el amigo es otro el, como dize Aristoteles en vna parte, y en otra que son vna anima, y conforme a esto la definicion de la amistad segun los Platonicos es buena, en que se dize que la amistad es vnion de dos, y porque la amistad se dize del amor en que se funda, qual este fuere tal sera la amistad, con que se diferencian las amistades fingidas o malas de la verdadera, porque si lo es y hade tener esta conformidad, no puede ser sino en la bondad y verdad, y en lo que es honesto en que se participa cõ y igualdad, que donde interuiene el respeto que pueda ser particular, de cõtento o de prouecho, yã el amor propio haze diuision porque se diuierde del fin comun que es la verdad, y ésta se escurece en amandose a si con la ceguedad en que cae como dixo Platon. Y sin esto el amistad es vna compañia en que por yqual ha de entrar el caudal a perdida y ganancia y en sacando qualquier parte falta la vnion y conformidad, y por esto es negocio

siue fictione didici & sine inuidia cõmunicō.

Plato in Symposio.

Aristo. li. 9. ethicorum ad Nicomachum. c. 4. & c. 8.

Amor propicio & diuision.

Plato ubi supra.

de mucha cõfiança la que no puede auer entre los malos ; y afsi entre ellos jamas huuo amistad ni la puede auer que sea verdadera, y si ay tan pocas de estas en el mundo es, porque los buenos siempre fueron pocos, y es harto de notar quan corto es el catalogo de los que se cuentan por amigos tales que se dixesse dellos que eran vna cosa. Aunque es verdad que entre algunos barbaros se vsauan tan de veras las amistades. que lo que era del vn amigo, auia de ser del otro, de manera que si vno se encoxaua de alguna desgracia se auia de encoxar el otro, y si moria se auia de matar. Y en lo que dezimos del catalogo de los amigos se ha de hazer diferencia que vnos se cuentan por tales cõ solo auerse alguno de ellos señalado en amistad con el otro, y no han de ponerse en esta cuenta sino solo aquellos que cõ ygualdad el vno al otro se han podido ayudar y mostraron en obras la voluntad que se tenian, y destes son los que Ciceron dixo eran dos o tres pares los que en tantos siglos se contauan, y son Damon y Pythias, Peritoo, y Theseo, Achilles y Patroclo, con que podran perdonar los demas que han sido muy pocos o no ha auido tanta razon para ponerlos en esta cuenta. Y de lo que se vee que passa en el mundo oy en dia no ay que esperar los aura ni aun para que, pues guardandose la regla de la charidad Christiana se pueden guardar mas de veras las reglas de la verdadera amistad que tra-

UROS.

Catalogo
de los
amigos
corto.

Diodoro
lib. 4. de
rebus an-
tiquis.
cap. 1.

Cicero.
in Lelio
sue de a-
micitia.



Si el ruego solo de la vestidura
 de Christo yo tocasse sanaria
 dize entre si la enferma, y a su cura
 el Dios nuestro acudiendo, Hija confia
 (le dixo) que tu Fe firme y segura
 te ha podido salvar a que este dia,
 Tanto puede la humilde confianca
 que quiẽ la pone en Dios todo lo alcãga.

EMBL. XLIII.

Cuen



Luca. c.
8.

Turba te
cōprimūt
& affli-
gūt. &c.

Filia con
fide fides
tua saluā
te fecit.

Matth.
17.

Nicepho
rus. li. 6.
c. 15.
Eusebius
lib. 7. c.
14.

Venta san Lucas en su sagrada historia de aquella muger que padecia fluxo de sangre y procuro llegarle a tocar el ruedo de la vestidura de Christo confiando que sanaria, y auiendo hecho esto sintio en si que auia sanado; preguntando Christo a sus discipulos quien le auia tocado a su vestidura le respondieron: V eys Señor la mucha gente que os aprieta y preguntays quien os tocó? mas esto era; porque Christo queria mostrar aquella marauilla, y assi mirò entre la gente por la muger y ella temiendo, (porque no sabia si auia hecho atreuimiento, aunque en prouecho suyo, y temblando del respeto que tenia a la Magestad de Iesu Christo) cōfessò lo que passaua. Y el Padre de las misericordias y Dios de toda consolacion le dize, Hija tu Fè te ha hecho salua: En q se entiende por Fè no solo la cōfiança, sino la misma Fè, con que creyendo de veras se cobra esta confiança que lo puede todo, diziendo el mismo Christo. Si tuuieres tanta Fè como el granito de la mostaza passareys los montes de vna parte a otra, y esto se dize de todo lo que es muy dificultoso, y al parecer del mundo imposible. Deste suceso huuo vna grã memoria en figuras de metal hechas con mucha arte en la ciudad de Cesarea de Philippo de donde era natural esta muger; y en tiempo de Nicephoro se mostraua por gran milagro, sucediendo de ordinario lo que el cuenta, y es, que en la dicha ciudad frontero de la casa que era de aquella muger estaua la figura de ella arrodillada a otra de nuestro

Señor Iesu Christo tocando su vestidura, y estãdo estas figuras sobre vn pedestal, nacia jũto a el vna yerua nõ conocida, y en creciendo hasta tocar a la vestidura de Christo la quitauan y se aprouechauan della con gran estima porque sanaua muchas enfermedades. Y cõforme a esto se ordenò la presente pintura en memoria deste milagro, y para recuerdo de todos los fieles, y en especial de los sacerdotes a quien es dado el tratar con Dios, y tocarle no solo en el ruedo de sus vestiduras, mas en su mismo sagrado cuerpo, y tocandole con sus manos llegarle a la boca y gustarle y comerle hecho manjar del cielo, y pan de los Angeles. Y este recuerdo y como aduertencia puede hazer que si el tal ministro de Dios, y otro qualquier fiel que le recibiere tiene la Fê biua que con las obras se manifiesta, deue reconocer la grandeza de Dios y su benignidad, juntando con la deuocion el respeto, para que la frecuencia no los haga atreuidos deuiendo temer de su poco aparejo, y temblar del respeto que es deuido a Dios confiando junto con esto que los ha de sanar de sus pecados que por la sangre se entienden, porque con ella en sus heridas no solo pierde el hombre y se gasta la vida, por ser la sangre como dizen los philosophos assiento del alma, mas es al cuerpo mancha y suciedad que siempre nos viene de nosotros, y por nuestra culpa, y esta mancha solo se saca con el olio santo de la gracia comparado al vnguento, que es lo mismo que el azeyte oloroso, y así el lugar de los Cantares, Azeyte derramado es tu nom

*Yerua mi-
lagrosa.*

*Atten-
dãt sacer-
dotes.*

*Fe biua
qual es.*

*Libera-
me de san-
guinibus
Psalm.*

5.

Cantic. 1.

*Psaln.**131.**Sicut v**guentum**quod de-**scendit in**barbam**barbam**Aaron.**Etc.*

*Repeti-
cion vsa
da en la
escriptu-
ra para
advertir
o engran-
decir las
cosas.*

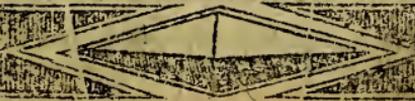
bre dize otra letra que siguen algunos Santos, vn guento, que dezimos es la gracia, y es el que dize David que descende a la barba barba de Aaron, y de alli a la vestidura hasta el ruedo della, En que deuemos considerar que siguiendo el santo propheta la comparacion del vnguento oloroso que era costumbre por regalo y por honra derramar se sobre la cabeça, solo dize como el vnguento que descende sobre la barba, y no dize q se derramo sobre la cabeça, y de ay descendia a la barba, porque como del Padre descende al hijo, y el Padre es principio, no viniera bien el dezir que se derramaua sobre la cabeça, y solo dize que descie de a la barba. Y para que se aduierta mas repite otra vez barba de Aaron summo sacerdote que es Christo, y de ay descende a la vestidura hasta el ruedo della, en que se dize que esta gracia derivada del Padre al hijo viene a su Yglesia que es su vestidura y alcança al ruedo della, porque al que estuviere en su Yglesia con Fé biua le pertenece y le toca la virtud deste sagrado liquor con que de veras sana quien de veras cõfia, y solo en Dios y en su bondad inmensa pone sus esperanças sin cõfiar de si viendo lo poco que es, pues por el pecado el hõbre se reduce en nada, y solo el que de nada le hizo le puede boluer y restituyr al ser y a la salud perdida. Y para memoria y recuerdo de lo q tanto nos importa seruir la pintura del presente Emblenna con lo q en su letra se nos dize de la cõfiança humilde que puesta en Dios como se deue quanto pretendiere alcança de su bondad inmensa.



No tienes que temer de la maluada
 Circe, dize Mercurio al valeroso
 Vlyxes, si la que estan señalada
 yerua Moly te doy en don precioso,
 de los dioses sin fuerça es arrai cada.
 aunque a los hombres es dificultoso.
 Es la rayz de obscura tinta llena
 y mas blanca su flor que el açucena,

EMBL. XLV.

Con





On ser verdad que el hombre natural
 mente es inclinado al bien, como esto,
 sea en general, y tégã necesidad de co-
 nocerle, en lo que es particular facilme-
 te se engaña, porque el apéto desordenado mue-
 ue la voluntad y la lleva a las cosas q̄ no son ver-
 dadero bien sino aparente como es el cōtento fal-
 so de los deleytes, q̄ por pagar de presente lo que
 ofrecen pueden con el hombre de poca confide-
 racion mas que la virtud, porque negocia prome-
 tiendo aunque verdaderos bienes. Y el que vna
 vez huviere escogido el camino tan descamina-
 do de los vicios para auer de dexarle y tomar el
 camino derecho y seguro de la virtud necessaria-
 mente ha de hallar dificultad. Y lo primero en su
 determinacion, para que sea de veras por ser assi
 que la virtud no nueue tanto con la promessa del
 bien que se ha de creer como el deleyte y sus con-
 tentos a quien ayuda tanto la inclinacion nuestra
 por la desorden que vino del pecado. Hize tam-
 bien dificultosa esta mudança la costumbre que
 como dizen es otra naturaleza, y auiendo echado
 rayzes es mala de arrancar. Y sin esto es grande di-
 ficultad de parte del mundo que siempre ampara
 y defiende lo malo, y procura perseguir lo bueno
 con desprecio y baldones, a lo qual todo como a
 negocio tan propio acude cō sus fuerças (q̄ no son
 pocas) el enemigo nuestro. Y desta manera es cla-
 ro y manifesto q̄ el que se determinare a seguir la
 virtud ha menester hazer animo, y apercebirse pa-
 ra rōper consigo y con todo el mundo, y aparejar

su vida

El vicio
 para de
 contado
 aūq̄ en
 moneda
 falsa.

La costū
 bre es o-
 tra natu
 raleza.
 Arjto-
 te. es lib.
 de memo-
 ria &
 rem. c.
 3.

su vida a la tentacion como dize la Escritura mas
 deue tener confiança que teniendo de su parte al
 que es autor de todo bien ningú mal le podrá ha
 zer daño ni ofenderle, y el es quien folsiega las
 mares y destierra la tempestad, y assi sossegara
 las alteraciones de su alma, y en ella le dara paz y
 alegria del cielo muy conforme al trabajo y per
 secucion que huuiere tenido. Trabajosa es (no ay
 duda) de adquirir la virtud, mas alcançada es de
 gran còtento conforme a aquella sentencia cele
 brada de Hesiodo, que Ciceron encargaua a Le
 pta mandasse a su hijo deprendiesse para que nin
 ca se le cayesse de la boca. Y esto nos enseña la
 presente emblema sacada de lo que Homero cué
 ta, donde dize que el Dios Mercurio dio a Vly
 xes la yerua llamada Moly, cuya rayz es negra, y
 la flor blanca, porque desta manera el principio
 de la virtud es obscuro y trabajoso, mas el fin y
 prouecho desta es apazible y de gran contento.
 Dize que es dificultosa de arrancar a los hombres
 mas que a los dioses les es facil; dando a entender
 que a los que ya estan muy adelante en la virtud
 a quien es recebido llamarse Dioses por la seme
 jança con Dios, les es facil el obrar bien y segun
 virtud, mas a los hombres que o no han comen
 çado o van tan adelante se les haze dificultoso.
 Desta yerua creen algunos que fue inuencion
 de Homero sin auerla, y que por esso le dio el nó
 bre que conforma con su prodiedad, mas vemos
 que ay mención della en authores, y se conoce aun
 q puede ser auerle dado el nombre por el mismo

Eccles.
 2. *fractio-*
cedes ad
seruitu-
tem Dei
prepara
animam
tuam ad
tentatio-
nem.

Cice. lib.
 6. *episto-*
larum.

Homero
in Odisea
lib. 10.

La yer-
ua Moiy
es conoci-
da entre
los auto-
res.

de Homero, mas en realidad conosco mucho de yeruas como se vee en el y lo notaro muchos. Dizen algunos de la cabra que yendo delante haze parar todo el rebaño si lleua en la boca la yerua Moly, aunque otros dizen es diferente. Theophrasto, y Discorides trataron della, y la descriuen con rayz negra y flor blanca, de que ay especie que tiene la flor amarilla segun Plinio, donde dize que se cria en Cyllene de Arcadia, y tambien auerse hallado en Campania, y auerse traydo vna que tenia su rayz de treynta pies sacada de entre las peñas con grã dificultad, y por esso aun no entera. La virtud desta yerua dize Homero, que vale contra los encantos y hechizarias en que se dabien a entender lo poco que pueden semejantes inuenciones del demonio contra los buenos, y los que de veras se dan a la virtud, porque contra estos no ay hechizos ni los puede auer, aũ que puedan darles veneno y quitarles la salud, y aun de esso los guardara Dios, y ellos se guardarã no dando ocasion, y huyendo de las que se ofrecieren. Y aunque les den con que les hagã mal, no les podran dar con que muden su voluntad y su proposito que no pueden ser forçados, y el demonio solo puede mouer y alterar los humores que en la gente flaca y de sangre liuiana es facil obrar porque se dexan llevar de su apetito; y de las ocasiones q̄ el demonio les ofrece y ellos buscan, y con esto es poderosa la Circe, y las demas que siguen sus dañadas artes.

Dioscori
des lib. 3.

6, 5^o.

Plinio li.

5. c. 4

Home-
rus dicto
lib. 10.

Los he-
chizos
no pueden
forçar la
voluntad.



El Cocodrilo de la palma a sido
 que vn tiempo demostraua la victoria
 del vencedor de Egipto no vencido
 oy nos le da la natural historia
 en propiedad conforme y parecido
 a la que el mundo vanoliana gloria
 Que huuye sin parar del que le sigue,
 y a quien le teme busca y le persigue.

E. M. L. B. XLVI. Q. q. 3. Entre





Vire las medallas de Augusto Cesar se
 vee la que tiene por reuerso vna palma
 y a ella asido el Cocodrillo, para señalar
 el triumpho de la tierra de Egypto, jun

tando la palma que también es planta de aquel sue-
 lo y señal de la victoria con el Cocodrillo que de
 nota el gran río Nilo de aquella tierra en que se
 cria; y porque las letras que tiene son ab remuati-
 ras, leen algunos, colligauit nemo; donde se ha de
 leer, Colonia Nemausus, que es en Francia. Y ase-
 mejança desta empresa que en honra suya se orde-
 no hizimos la presente Emblema, para denotar
 que la gloria del mundo significada por la palma
 es semejãre al Cocodrillo por ser animal que si le
 acometen huye. Y desta manera la honra, y la glo-
 ria huye de los que la buscan, y busca a los que se
 apartan y huyen della, ordenando Dios que los q̃
 con ambicion, y pretensiones vanas quieren hon-
 ra en esta vida se cõfundan y no la alcancẽ como
 indignos della quales fueron los que con temeri-
 d. d atreuida quisieron hazer la fabrica de la torre,
 para celebrar como ellos dezian su nõbre. Y al cõ-
 trario los buenos y humildes q̃ siguiendo la mo-
 destia huyen de la estima del mundo, los honra
 Dios, de manera que se les puede dezir como di-
 xo a sus discipulos, Gozaos y alegraos q̃ vuestros
 nombres estan escriptos en los cielos. En que
 se vee la diferencia tan notable, pues los malos
 que en el mundo pretenden aya memoria dellos
 tienen sus nombres quando mucho escritos en la
 tierra, y aũ no en lo firme della sino en el poluo, q̃

Sõ las le-
 tras de-
 sta meda-
 lla.
 COL.
 NEM.

Plinius.
 lib. 8. c.
 25. vbi
 de Croco-
 dilo.

Genes.
 c. 11.

Luca. c.
 10.

con el ayre se leuanta, por lo qual dixo el prophe-
ta, los q̄ se apartan de ti seran escritos en la tierra,
y cõforme a esto quando acusando la adultera an-
te Iesu Christo inclinado en la tierra escriuio con
el dedo, algunos santos dizen q̄ escriuia los nom-
bres de aquellos q̄ la acusauan. Mas en los buenos
que no esperan premio de la tierra, y solas sus es-
peranças son del cielo diziendo el mismo Chris-
to que se alegren y regozijen, porque su galardõ
es copioso en el cielo, teniendo tan seguro el pre-
mio, y siendo perpetuo el lugar, dõde por esto se
dize tener escriptos sus nombres, no puede auer
tiempo con que se vença la memoria dellos. Y si
miramos la pretension de tantos Principes como
ha tenido el mundo que con sus hechos famosos
y con obras de gran sumptuosidad y costosos edi-
ficios amarauilla, y tales que entre las del mundo
se contassèn, pretédierõ dexar nombre de si, vere-
mos lo poco que alcançaron desto que procurarõ
pues tan poca memoria ay dellos, y de sus grande-
zas, de manera que sus edificios cõ que mas enten-
dian auia de quedar memoria dellos, no solo se
hã deshecho sin quedar piedra sobre piedra, mas
las çanjas se han encubierto sin saberse donde se
edificarõ. Y todo esto vemos llanamente q̄ es auer
huydo la honra de aquellos q̄ la buscauan, y si en
particular nos detenemos a mirar las nonras que
entre Griegos, y Romanos de tantas maneras se
procurauan en especial con las estatuas y colosos
parece imposible que todo ello se ayadeshecho
como si fueran de tierra y no de marmol y de me-

*Hiere-
mias. c.*

17.

Joan. 18.

*Matth.
c. 5.*

*Preten-
sion de los
Princi-
pes anti-
guos.*

*Haye la
honra de
los que la
buscan.*

*Modo de
tia de Ca
ton, y de
Cornelio
Africa-
no.*

tal, y solo de aquellos podemos dezir permanecieron sus estatuas que ofreciendofelas no quisieron admitirlas, como fueron Catón, y Cornelio Africano, porque deste se sabe que auiendo vencido a Asdrubal en España, y saludándole los Españoles por Rey no lo quiso admitir, antes les persuadio guardassen fidelidad al pueblo Romano, y queriendo ponerle estatuas en los mas hōrosos lugares de Roma, y darle la Dictadura perpetua trabajò tanto en recusar las honras, como auia trabajado en merecerlas. Y del Caton se dize que ofreciendole el ponerle estatua no consintio se la pusiesen, diziendo era mas honra suya que los que despues viniessen preguntassen porque no se la auian puesto. En que se vee la razon que tuuo pues la verdadera honra es merecerla y no el que la procura y la busca esse la alcanca, que antes como auemos dicho huye del que la sigue. Y assi acaece a muchos que auiendo con sus negociaciones y de la manera que mejor pueden, alcanzado algũ lugar que auia de ser para tener la honra que auian buscado, se hallan tan lexos della que muchos preguntan como se les dio lo que tienen sin merecerlo, y al cōtrario otros que hã ydo por diferēte camino, y por ventura han hūydo de essa honra vienen a tenerla mayor q̄ la que el mūdo les puede dar quando se conoce lo que merecen y todos preguntan, como no se les ha dado el lugar que merecian.

*La hon-
ra que
se alcan-
ca sin me-
recerla
no es hon-
ra sino
afrenta.*

*



No puede dar el mundo recompensa
 del mal a quien sin culpa le padese
 el cielo puede y la bondad inmensa
 que a cada qual dá el pago que merece,
 y a sí le tiene quando menos piensa
 el q es traydor, y en su traycion perece
 Quando sujeto a las acuidas penas
 rompe del inocente las cadenas.

E M. S. L. XLVII. Q 94 El



L testimonio falso es vna delas miserias de la vida humana a que los hombres estan sujetos, y mas aquellos que teniendo contra si la embidia que siempre a la virtud y al premio della hizo contradicion, no tienen cosas de q̄ puedan con razón culparlos. Cuentan los Romanos de Marco Caton que fue quarta y quatro vezes acusado sin culpa, y tantas absuelto, en que no fuero otros tan dichosos, ni en aquella ciudad ni en las demas del mundo, pues las calumnias y testimonios falsos hã destruydo a muchos inocentes obligando a que las leyes dõ de quiera se armassen contra ellos, y donde la captiuidad tenian por mayor mal que la muerte afretosa la dieron por pena a los que falsamente acusauan a otros; y estos fueron los de Lycia, segun Heraclides refiere; mas los de Pisidia los despeñauan biuos. Entre los Hebreos ya se sabe era pena de muerte como se vee en Daniel, donde se dize que a los viejos que acusauan a la Susaña los mataron segun la ley de Moyses, y que sea en la misma ley la pena del Talion; prueuase del lugar donde esta pena se pone, que es en el Exodo, donde el que en riña o en otra manera hiziere daño esse mismo se le da por pena; y si con falso testimonio da vno la causa de la muerte de otro, lo mismo es que si le acometiera y le matara y aun mas, de la manera que matar a vno con veneno y atraycion es mayor delicto que quando le mata conocida mente; y sin esto se prueua expressamente en el Deuteronomio donde se dize que al testigo falso

le den-

Marco
Cato scu
sido sin
culpa.
44. ve-
zes.

Heracli
des.

Daniel.
cap. 6.

Exodi.
21.

Deutero
nomij. c.
19.

le den lo que el péso hazer a su hermano. En estos Reynos mando executar esta pena del Talion el Rey don Alonso en sus Partidas quando del testimonio falso se huuiesse seguido algun daño, y los Reyes Catholicos añadieron se diessse esta misma pena del Talion, sin que se huuiesse executado, de manera que el que acusare a otro de algun delito y se aueriguare q̄ es có falsedad y mētira se le ha de dar la misma pena q̄ se le diera al acusado, si el delito se prouara. La qual ley se renouo en la Recopilacion nueva, y siempre se ha practicado y vemos se practica con mucha razon, pues de los delitos mayores es este vno, y de los que mas perjuizio pueden hazer en la republica. Y quanto en los ojos de Dios es la ofensa grande tanto es seruido de que estè a su cuenta el castigo del malo, y la defensa del innocēte como en Mardocheo, Susaña, y Daniel, las diuinas letras nos lo han mostrado. Y aunque algunas vezes permita Dios que el innocēte padezca pudo dezir Iob, q̄ jamas pericio, pues no se dize perecer el q̄ muere sin culpa para biuir eternamente en descanso y gloria. Y aquel lugar de la Sabiduria que tanta dificultad fue le hazer, en q̄ hablando con Dios se dize, que cōdena al que no deue ser condēnado, t̄bien desta manera le interpretan algunos diziendo, q̄ permitiendolo Dios algunos son condenados sin merecerlo, y aunq̄ lo son en pena tēporal no lo han de ser en la eterna; y otros le exponen de aquellos q̄ al iuyzio de los hombres no deuián ser condenados, y en el de Dios lo son, porque en su tribunal

l. 11. tit.
8 part. 7

l. fin. Tau
ri.

l. 4. tit.
17 li. 8-
ordi. no-
vi.

Esther
cap. 7.

Daniel.

6. & 13

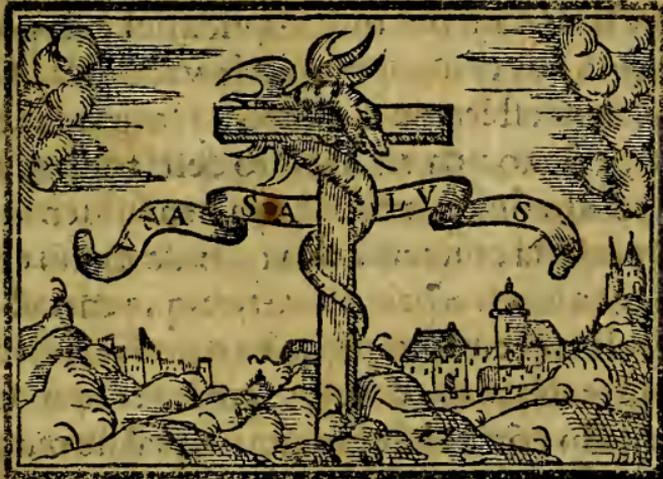
Iob. c. 4.

Sapiētia
12.

se auerigua la verdad, y la justicia sin q̄ pueda auer engaño, como le puede auer en el juyzio de los hōbres, mas parece q̄ la explicaciō llana de aq̄l lugar es ponernos delãte el cuydado q̄ Dios tiene de que el innocente sea defendido, y las palabras del texto Griego lo dizen claramente, que son estas, y el q̄ no deue ser castigado condenarle tienes lo por ageno de tu virtud; Y segun esto en Latin se ha de poner punto en la mitad de la clausula como en el Romance della, y q̄ diga assi, y el que no lo deue, ser condenado condenas, y lo tienes por estraño de tu virtud. Sucediendo pues q̄ algunos sin culpa son acusados, suele querer la diuina justicia q̄ la maldad se descubra, y la innocencia quede libre, y porq̄ el daño q̄ pensaua dar el acusador calunioso le recibe en si, executandose la pena q̄ se auia de dar al acusado si se le prouara el delicto, se puso en esta Emblema el arcabuz o tiro de artilleria reuentado de manera q̄ forçosamente ha de herir al q̄ le tira, y ponēse rotas las cadenas, cō forme al vso antiguo de los Romanos q̄ al q̄ halla uã auer sido preso sin culpa le cortauã las cadenas y no se las desatauã, como se vee en Egesippo de excidio Hierosolymitano dōde cuenta la prision de Iosepho, y el mismo en su libro tambien lo dize refiriēdo las palabras de Tito a su padre. Y si esta prision se quisiēse significar de algun Principe auia de ser con cadenas de oro, pues el origen de vsarse por gala y atauio fue auer se vsado entre los Romanos q̄ a los Principes q̄ trayã presos en sus triumphos los llebauan cō semejantes cadenas.

*Et ipsum
qui non
debet pu
miri con
demnas,
&c.*

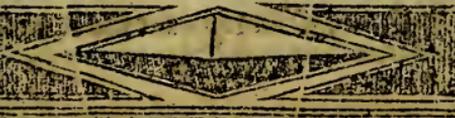
*Hegesip-
po de ex
cidio Hie
rosolymita-
no.
Iosepho
lib. 5. de
belle Iu-
daico. c.
12.*



Viendo Moyses el daño de su gente
 y los que de las sierpes auian muerto
 leuantò de metal vna serpiente
 por mandado de Dios en el desierto,
 mirandola en la Cruz deuotamente
 hallauan todos el remedio cierto
 Por quien hecho serpiente sin veneno
 auia de padecer de culpa ageno.

EMBL. XLVIII.

Es la





E la serpiente demas de fertan veneno-
 fa vn animal de muchas maneras terres-
 tre por criarse en la tierra biuir y susten-
 tarfe della, y ser tan pesado y pegado a
 ella q̄ su mouimiento ha de ser pecho por tierra,
 y por todas estas propiedades, el demonio le es
 comparado siendo tan venenoso y perjudicial,
 que si la serpiente quita la vida del cuerpo, el de-
 monio por el pecado quita la vida del alma, y co-
 mo fue desterrado del cielo, y la tierra sea el cen-
 tro, y su morada en el cetro della todo es de tierra
 y pesado sin querer que aya pensamiento bueno.
 Y por esta conueniencia quando quiso engañar a
 nuestra madre permitio Dios que entrasse en vna
 serpiente en quien pronuncio las maldiciones
 que quadrauan cō sus propiedades, y se auian ful-
 minado cōtra el demonio. El qual de muchas ma-
 neras aun queriendo hazer su oficio de tentador
 yua dando muestras de quien era escogiendo ani-
 mal de tanta astucia, y entrando con mentira pa-
 ra fundamento de su engaño. Y sin esto es cosa no-
 table que antes que hablasse yua vertiendo fuego
 de ira, y de indignaciō, como se vee en la palabra
 as, en el Hebreo, la qual no se traslado, porque en
 realidad no es palabra, sino vn sonido, del que esta
 enojado, que entre nosotros se significa con la
 misma letra diziendo fu, que es como vn tufo y
 humo de la colera de donde vienen algunos voca-
 blos nuestros. Y supuesto que deste veneno q̄ co-
 menço a verter la inflamada serpiente rebuelta al
 arbol como de antigua tradicion se pinta tuuo

*Serpiente.
 se dize el
 demonio.*

*Genes.
 cap. 3.*

*As. in-
 teriectiō
 Hebraea.*

principio el vniversal daño de las gētes por la soberuia y de sobediencia, y Dios por su infinita sabiduria hallasse el remedio en lo contrario q̄ era summa humildad y obediencia, quiso q̄ en otro arbol se viesse otra manera de serpiente q̄ sanasse a los heridos de las serpientes venenosas y de fue go como la Escritura dize, donde se cuenta la historia de la presente Emblema. Y llamanse de fue go, porque donde herian inflamauan, y corrompiendo la sangre y llegando con presteza al cora çon el veneno los mataua, y auiendo hecho notable daño en la gente mandò Dios a Moyses que hiziesse vna serpiēte de metal y la pusiesse leuanta da en vna Cruz, para que los que acudiesen a ella y la adorassen fuessen libres y sanos de las he ridas. En que se vio cō admirable symbolo y hic roglyphico, la figura de Christo a quien desfigu raron de manera los que le atormētaron que per diendo la figura de hombre, tuuo necesidad co mo se dixo de la pintura antigua que le pusiesse el titulo para que le conociesse diziendo el mal uado juez; Ecce homo, veys aqui el hombre, y assi no es mucho que el que era en hermosura auen tajado a los hōbres, y despues se vio tal se le die se forma tan diferente de hombre, como es la de serpiente. Y aunque esto tenga conueniencia, la mayor es significarse por esta figura el pecado, y el autor del como auemos dicho; y estan recebi do, q̄ aun de Pherecides. Syro se refiere que dezia auer e. hado Iupiter del cielo vnos dioses malos y que el principal dellos era Ophineo, q̄ quiere

*Numero
rum. 21.*

Ioan. 3.

*Symbolo
y figura
de Chri-
sto.*

*Ecce Ho
mo. 10.
19.*

*Phereci-
des de
quo Suy
dae.*

dezir

El peca-
dor es
serpiente
y por ella
se signifi-
ca.

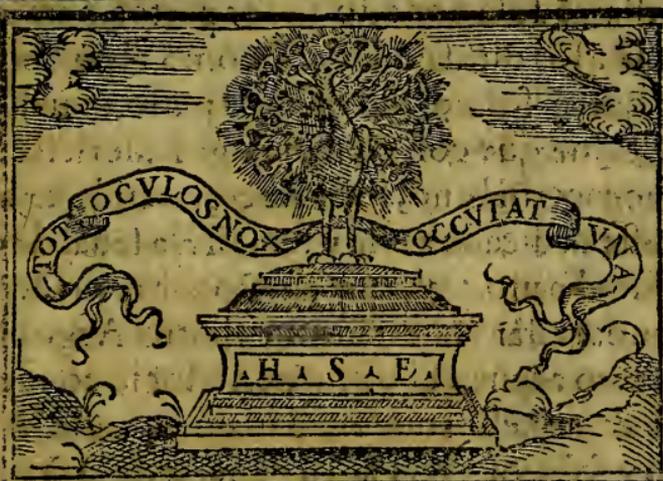
Congluti-
natus est
in terra
venter
meus.

Psal. 42.

Lib. 1. c.

1.

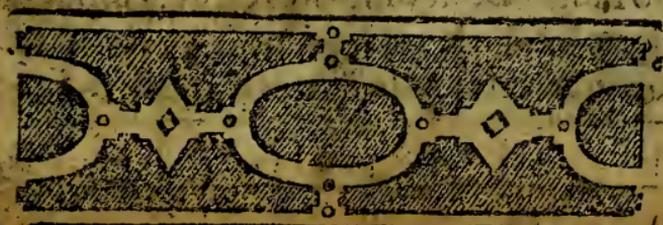
dezir serpétino. Y porq̄ los q̄ se dā por amigos del
denonio son otro el como se dize de qualquier
amigo, tambiē el pecador es serpiente, y por ella
se significa. Y como Christo siendo la suma inno-
cencia se vistiesse de nuestro traje y fuesse tenido
por pecador y por tal le declarassen en la Cruz,
quiso con su infinita sabiduria mostrar tantos tiem-
pos antes, q̄ en esto solo estaua el remedio de los
pecadores heridos de la infernal serpiēte. Y si esta
serpiente significa a Christo por ser serpiente de
metal que no tenia veneno, como Christo no te-
nia pecado, auendonos de crucificar con Christo
los q̄ somos serpientes, tambien significara esto la
figura, para q̄ nos enseñe q̄ dexado el veneno sea
mos por la penitencia serpientes arrastrado el pe-
cho por la tierra, que aū David dezia de si, q̄ le re-
nia pegado con ella, y hagamonos de metal en la
fortaleza para sufrir la tribulacion, y los trabajos
por Dios, arrimandonos siempre a este arbol del
parayso, y no del bien y del mal, sino de mal y del
bien, porq̄ si el otro tenia primero el buē gusto, y
por esto era el arbol del bien, despues tenia el de-
labrimiento de la culpa y el castigo, y assi era arbol
del bie y del mal. Mas el arbol de la Cruz es al con-
trario, porq̄ tiene primero el desgusto y lo amar-
go de lo q̄ es trabajo y mal de pena; mas despues
tiene el aliuio contēto, y perpetuo deicafo. Viene
a proposito de lo q̄ aqui se trata lo q̄ diximos en
las empresas sagradas quando se trato de esta misma
figura, que por no repetirse en este lugar se dexa;
mas conuene que junto con esto se buelua a leer.



Del nuevo Argos a quien el sancto zelo
 hizo pastor sagrado y a la altura
 subio del mando en el Hespero suelo
 acompañe el pavon la sepultura,
 mostrando el sentimiento y descosuelo
 de tantos a quien vna noche obscura
 Vna sola sin luz los ha dexado,
 y tantos ojos juntos ha cerrado.

EMBL. XLIX.

Siendo



Siendo Iuno segun la philosophia de los poetas el ayre mediãte el qual los rayos del sol se comunican y se participa de la luz que gozã los ojos, no es mucho que estos le fuessen dedicados y ella se llamasse Lucina, llamãdola por esto en los partos, para que ayudasse a los que salẽ a luz. Y como el pastor Argos de quien se ha dicho en otra parte tuuiesse tanto desta luz que con cien ojos gozasse della se dixo fauorecerle Iuno, y auerle conuertido en aue que fuesse dedicado a ella y tuuiesse la seãal de ciẽ ojos y fue el pãudo real, que puesto sobre vn sepulchro denota estar encerrado en el otro Argos mas verdadero a quien el oficio de pastor le conuenia, siẽdo de aquellos que ayudan en su parte al cuydado y solicitud del Pastor general de la Yglesia. Y este es el Presidente don Diego de Couarruias y Leyua mi tio Obispo de Segouia, de quien se pte de bien dezir que no con menos de cien ojos vela uia asistiẽdo en su oficio, de manera que vela uia por si y por otros sabiendo yo de muchos Prelados que le ocupauan en sus negocios como a quien Dios auia dado tanta luz, y en especial le consultauan en cosas del santo Concilio de Trento, donde tanto se seãalo en seruicio de Dios y de su Yglesia como todo el mundo sabe. Y porque lo supe de su boca es justo se diga, que los Decretos de reformation se cometieron al Obispo Hugo Boncompaño, que despues fue Gregorio XI I. y a mi tio, y con ser el Hugo tan gran letrado le dexo el trabajo solo, de ma-

nera

Iuno Lucina.

Dixose de Argos en la Emblema. 13. del lib. 2.

El Presidente don Diego de Couarruias y Leyua.

Grego. XIII.

nera que las palabras con que se dize la determinacion del sancto Concilio en todo lo que es de reformation que tocava a Canones fueron ordenadas de su mano y en razõ desto tengo en mi poder yna carta del Doctor Nauarro desde Roma en que le dize lo mucho que se huelga auerlo entendido assi, y pudo entenderlo del mismo Gregorio, pues le honraua tanto, que quando se ofrecia nõbrarle siempre le llamaua el nuestro amigo; y quiso Dios llevarle a la verdadera honra, quando en la tierra podia esperar la que sin duda tuuiera de quien tanta merced le hazia, y el respecto que tuuo de seruir sin interes le hizo no solo no pretender lo que sin arrogancia pudiera, sino desuiarlo con admirable modestia. Y si en el oficio de pastor sagrado fue tan gran ministro, bien se sabe no lo fue menos en el que tuuo de la Presidencia de Castilla honrando tanto a los que seruian, y mirando por su autoridad, y procurando tanta ygualdad en sus prouisiones, que ningun respecto pudo sacarle del camino derecho, y assi el que merecia por virtud y letras no tenia necesidad de otro fauor, y el que le pretendia tener no teniẽdo estas partes ninguna cosa le aprouechaua. Y aunque para este oficio y los que en el se juntan son menester de tantas maneras ojos, mucho mas lo son para el consejo del Estado, de donde como del primer orbe se gouernan los que son inferiores. Y assi en este oficio como en los demas asistio con tanto cuydado y trabajo, que se entie de le acorto la vida; passando desta a la que ha de

*Carta del
Doctor
Nauarro.*

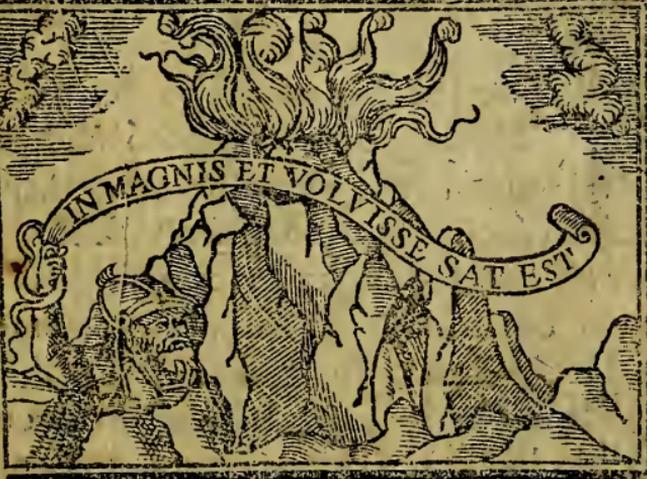
*Modestia gran
de del
Presidente.*

*Consejo
del Estado.*

durar para siempre, donde el premio de los serui-
 cios de su Principe, en que pretendio siempre ser-
 uir a Dios le estauan con mas ventajas de las que
 el mundo puede dar aguardando; de que pudo ser
 alguna señal lo que se vio el dia de su muerte acu-
 diendo todos a honrar su cuerpo y venerarle, des-
 de los titulados y ministros hasta los oficiales, y
 por ser tanto el concurso huieron de dar orden
 los alcaldes de Corte que asistierō, entrassen por
 vna puerta y saliesſen por otra. Y en lo que toca
 a la residencia en que parecia a algunos pudiera es-
 cusar siendo Obispo aceptar el oficio de Presi-
 dente, es justo que yo refiera lo que supe del mismo
 con la merced que me hazia, y es, que viniendo
 de Burgos donde le hallō su prouision, me dixo
 en Segouia antes que partiesse para la Corte: Yo
 he aceptado esta merced que su Magestad me ha
 hecho auiendose consultado de la parte si me la
 podia hazer, y de la mia si la podia aceptar, y su Sa-
 tidad sobre alguna residencia que tengo de hazer
 en mi Obispado no solo en lo demas dispensa por
 razon del oficio, mas manda q̄ lo acepte y firua, y
 asile obedezco, porq̄ cōfio en nuestro Señor le
 tēgo de seruir en este ministerio. Y si para todo lo
 q̄ auemos dicho eran menester tātos ojos, y en vn
 ministro auia Dios puesto la discreciō y juyzio q̄
 apenas se halla en muchos junto cō tanta bondad
 admira mucho el considerar q̄ vna sola noche aya
 cerrado tantos ojos, y no solo estos de tan seña-
 da cabeça, mas los de aq̄llos q̄ se mirauan en ella,
 y no teniã otro bien ni otro amparo en esta vida.

Sucesso
 en la
 residencia
 del Presi-
 dente.

Dispensa
 cion en su
 residēcia.



Con los demas gig antes derribado
 del cielo y de su intento el grã Typhoeo
 al fuego en que se abraza condenado
 por auer puesto en obra su desseo,
 y debaxo del Ethna sepultado
 con auer sido el caso malo y feo
 Allí do esta blasona persuadido
 q̃ en cosas grandes basta auer querido.

EMBL. L.

Rr 2

Qui-





*Empedocles A-
grigenti
no.*

*Lib. 2.
Emble.
6. fol.
113.*

*Typhoeo capitã de
los gigantes.*

Viriendo Empedocles acabar con hon-
ra, y hazerse inmortal, segun lo que por
entonces tenian las gentes por gran ha-
zaña huvo de escoger el monte Ethna,
donde dio consigo y oy dia estuiera por saber q̄
se auia hecho, si el mismo fuego que le abra-
so en llegando no huiera echado fuera los çapatos, y
aquello poco bastò para testigo de su determina-
cion. Y esto acaece a los que cò buen proposito
se determinan de publicar sus trabajos, que si pre-
tenden cõtentar a todos es imposible, y han de
caer en manos de aquellos que ningunã cosa per-
donan con la embidia que diximos era semejan-
te al fuego de aqueste monte, Y si a caso dexaren
algo sano que les parezca bien por pòco que sea
aura de bastar para que aunque sea entre ellos
mismos no se oluide el buen desseo de quien qui-
siera acertar en todo. Y esto significa en la presen-
te Emblema el sepulchro del famoso gigante de-
baxo del Ethna de que auemos dicho en otro lu-
gar, lo q̄ basta para no detenernos en tratar del,
siendo sabida cosa la causa de su perpetuo fuego,
dòde las fabulas dixeron estaua enterrado biuo el
Typhoeo capitã y caudillo de los gigantes q̄ sien-
do hijos de la tierra se quisieron leuantar contra
el cielo, y hazer guerra al mismo Iupiter, y defen-
diendose con ayuda de Hercules por consejo de
Minerua los vencio y derribo a todos echando so-
bre ellos los montes que para pelear de mas cer-
ca auia juntado, poniendo el vno sobre el otro. Y
aunque el Typhoeo dizen algunos que cayo entre

los Misos, y Lydos, ocupado quinientos estadios
 de largo y quatrocientos de ancho, como escriue
 Homero a quien siguió Virgilio. Lo mas recebi-
 do es auer caydo en Sicilia debaxo del monte
 Ethna, y assi lo cuenta Ouidio en sus transforma-
 ciones, siguiendo a Pindaro y a Hesiodo. Y as-
 si parece que lo prueua el nombre que le dieron
 pues por la exhalacion fumosa del Ethna que tan
 notable es de la palabra Griega que la significa se
 llamó Typhéo. Y conforme a esta opinion dezi-
 mos, que con auerse puesto en lo que sus fuerças
 no auian de poder, y que era atreuimiento y teme-
 ridad intentar lo se consolaua con que en las co-
 sas grandes bastaua auerlas querido. Y pues en el
 presente libro auia ocasiones para emplearse el
 ingenio en lo mismo que auia inuentado y descu-
 bierto, y el pensar, cumplir con todo tan a satisfa-
 ction de todos que los muy doctos se diessen
 por contentos, ya que los demas nunca se cõten-
 tassén, era tan dificultoso que se pudiera tener a
 mucho el pretenderlo quanto mas cumplirlo, si
 si esto no se huuiere alcanzado como yo quisiera,
 aura de seruir por consuelo el blason del Gi-
 gante, si ello es verdad que en las
 cosas grandes el auerlas que-
 rido basta.

Homero
Virgilio.

Ouidio
Pindaro

Hesiodo

Typhos
en Grie-
go es el
humo.

FIN DEL LIBRO TER-
 cero de las Emblemas Morales.

PRINCIPIOS

de las Emblemas del se

gundo y tercero libro.

A.

A Cuerdate hombre que has de venir presto. fo. 285.

Al corriente del rio caudaloso. fo. 196.

Al fin se acaba todo, y toda cosa. fo. 252.

Algunos aya quien en forma agrada. fo. 110.

Aquel Emperador mas que profano. fo. 280.

Aquel alcanza el mas seguro estado. fo. 156.

Auiendo sido el mundo fabricado. fo. 166.

B.

Bien como veys la hacha que encendida. fo. 112.

Blasonan los de Creta auer nacido. fo. 266.

C.

Comiença el vicio siempre con blandura. fo. 168.

Como cer cano el padre Arsenio fuesse. fo. 226.

Con fortaleza de animo inuencible. fo. 238.

Con los demas gigantes derribado. fo. 310.

Contento del escudo que traza. fo. 288.

D.

Daphitas el Gramatico atreuido. fo. 262.

De la gente del Nilo venerados. fo. 182.

Del Ruysenor se dice que en presencia. fo. 230.

Del nueuo Argos a quien el santo celo. fo. 308.

De Iupiter despojador llamado. fo. 202.

De su propia sustancia aquel gusano. fo. 190.

Dejotaro cruel qual fue ninguno. fo. 198.

Donde los dioses fueran venerados. fo. 152.

Do siempre habita noche tenebrosa, fo. 224.

Dos vasijas que veys aqui pintadas, fo.

E.

EL atreuido Marsias confiado, fo. 192.

El arbol que consiente compañia, fo. 245.

El arbol que de verde esta vestido, fo. 94.

El castigo del perfido Theseo, fo. 142.

El Cocodrilo de la palma asido, fo. 302.

El coraçon alto leuantado, fo. 212.

El gran Seuero manda que en palado, fo. 146.

El hasta que en la tierra veys hincada, fo. 204.

El malo sin que alguno le persiga, fo. 132.

El que aniendo la tierra cultiuado, fo. 136.

El que del mal azeno bien espera, fo. 158.

El que vn bien recibido no agradece, fo. 162.

El que tiene poder tenga templança, fo. 172.

El tiempo buela como el pensamiento, fo. 126.

El templo que aqui veys fue dedicado, fo. 130.

En el suelo tendida la diadema, fo. 174.

En medio del tormento nunca oydo, fo. 258.

En que estaua la dicha y la gran leza, fo. 256.

Es cosa para ver la diferencia, fo. 236.

Es lezel a questa por ventura, fo. 220.

Estando sin muralla esta seguro, fo. 254.

Esto que abraça todo lo que vemos, fo. 124.

H.

HAllando vn labrador a caso vn dia, fo. 276.

L.

LA araña y el gusano de la seda, fo. 178.

La fuerça de aquel gran nieto de Aleco, fo. 118.

La fuerça del leon y su braueza, fo. 290.

La Magestad de Dios siendo ofendida, fo. 150.

Las cosas en el mundo auentajadas, fo. 164.

Las insignias que reys antiguamente, fo. 174.

La vanidad que en todo el mundo mora, fo.

M.

M Vestren otros su ingenio leuántado, fo. 14.

N.

N Inguno piense que estara guardado, fo. 144.

No deue ser cruel o justiciero, fo. 270.

No haze Reya nadie la riqueza, fo. 116.

No viendo el Dios Mercurio tiempo alguno, fo. 134.

No es vida aquesta vida trabajosa, fo. 194.

No puede dar el mundo recompensa, fo. 104.

No pudiendo sufrir el embidioso, fo. 286.

No puede auer razon entre razones, fo. 296.

No tienes que temer a la maluada, fo. 300.

P.

P Assando el monte Tauro a su ventura, fo. 292.

Philippe Rey de Macedonia estando, fo. 128.

Por medio de las llamas animoso, fo. 232.

Porque ofendi los dioses sin sentido, fo. 244.

Pudo la gloria de los Africanos, fo. 148.

Pues todo es vanidad lo deste suelo, fo. 122.

Q.

Q Valquier genero de arbol o de planta, fo. 158.

Quan apazible y descansada vida, fo. 250.

Quando tiene por bien el bien supremo, fo. 244.

Quando la luna llena de hermosura, fo. 240.

Quando os miro mi Dios de amor herido, fo. 234.

Quando en el Reyno antiguo los pendones, fo. 206.

Quan lexos de la tierra veys el cielo, fo. 264.

Que no podra pensar va pensamiento? fo. 218
 Quien quisiere medrar y pretendiere. fo. 114
 Quanto es de poco fruto y desabrida. fo. 280.
 Quien se aflije en cuydados con cuydado. fo. 120.
 Quien se atreue fiado del secreto. fo. 268.

Si de saber que soy tienes desseo. fo. 200.
 Si de todos los juezes se tomara. fo. 154.
 Si el Ethna en binas llamas se deshaze. fo. 222.
 Si el rueda solo de la vestidura. fo. 298.
 Siendo el culebro solo conocido. fo. 136.
 Siendo Democles como Rey seruido. fo. 176.
 Si muero ha de morir que le es forgado. fo. 272.
 Si no me conoceys porque ocupado. fo. 180.
 si Zoroastres Rey siendo enseñado. fo. 248.
 Suele olvidar el triumpho y la vitoria. fo. 298.
 sujeto el viejo Adam por el pecado. 278.

Tan manso se nos muestra el clano Ibero. fo. 228.

Veys como Ganymedes por mandado. fo. 260.
 Viendo la gente moça entre enida. fo. 150.
 Viendo Moyses el daño de su gente. fo. 366.
 Vna vasija en guarda dado aia. fo. 184.
 Va tiempo el tiempo tuuo diferencia. fo. 188.

Yose quien siendo niño huuo soñado. fo. 160.

FIN DE LA TABLA DE LOS
 principios de las Emblemas
 Morales.

L V G A R E S D E

Escriptura que en los tres
libros de las Emble
mas Morales se
declaran

GENESIS.



*AP. 1. Luminare minus vt præset no
Et lib. 1 fol. 35. b*

*Vidit Deus cuncta que fecerat &
erant valde bona, lib. 3. fo. 217.*

Cap. 3. Eritis sicut dii, lib. 2. fo. 155.

Ibidem Adam Adam vbi es? lib. 2. fo. 133. b

*Cap. 4. Hic cœpit inuocare nomen Dei. lib. 2. fo.
193. b*

*Cap. 7. inclusit eum Dominus de foris, lib. 2. fol.
144. b*

*Cap. 9. Arcum meum ponam in nubibus celi, li. 1.
fol. 21.*

Cap. 15. Ego Dominus Deus tuus qui eduxi te de

I N D E X.

Vr Chaldecorum, lib. 1 fol. 33. b

Cap. 38. Viditque in somnis scalam stantem super terram, lib. 1. fo. 22.

Cap. 47. Dies peregrinationis vite mee, libro. 1. fo. 167. b

E X O D I.

Cap. 3. Et videbat quod rubus arderet & non combureretur, lib. 1. fo. 21. b

Cap. 32. Formavitque ex eis vitulum conflatilem, lib. 1. fo. 48.

L E V I T I C I.

Cap. 11. Et habet ungulam sed non diuidit eam vt camelus, lib. 3. fo. 136. b

N U M E R O R V M.

Cap. 18. Pactum salis est sempiternum coram Domino, lib. 3. fo. 281. b

Cap. 21. Fecit ego Moyses serpētem aeneum, lib. 1. fo. 21. b

I N D E X.

DEUTERONOMII.

Cap. 32. *Incrasatus est dilectus & recalcitrauit*
lib. 2 fol. 137.

Eodem, *Et ego provocabo eos in eo qui non est*
populus, lib. 3, fo. 244 b

Eodem, *Non ne hæc condita sunt apud me &*
signata in thesauris meis? lib. 3 fo. 269.

I V D I C V M.

Cap. 14. *De comedente exiit cibus, libro. 1. fol. 10.*
22. b

Cap. 15. *Perrexitque & cepit trecentas vulpes,*
ibidem.

I. R E G V M.

Cap. 18. *Quid vides? deos ascendentes de terra,*
lib. 2. fol. 193 b

III. R E G V M.

Cap. 2. *Deducesque canos eius cum sanguine ad*
inferos, lib. 3. fol. 263.

I N D E X.

Cap. 7. Et stabant super duodecim boues, &c. li. 1.
fol. 22. b

Cap. 12. Maledixit mihi maledictione pessima, li.
3. fol. 263. b

Cap. 18. Usque quo claudicatis in duas partes? lib.
3. fol. 265.

Eodem. Aut certe dormit ut excitetur. lib. 3. fo.
160. b

Cap. 20. Non gloriatur accinctus aequae ut discin-
ctus, lib. 3. fol. 253.

IIII. R E C V M.

Cap. 6. Et quarta pars cacabi stercoreis columbarum
quinque argenteis, lib. 3. fo. 272. b

I. P A R A L I P O M E N O N.

Cap. 21. Et exaudiuit eum in igne de caelo super
altare holocausti, lib. 3. fo. 275. b

I. E S D R A S.

Cap. 4. Nos autem memores factis quod in palatio
comedimus, lib. 3. fo. 281. b.

I N D E X.

I O B.

- Cap. 2. Si bona suscepimus a Deo mala autē qua
re non sustinemus, lib. 3. fo. 215.
- Cap. 3. Non audierunt vocem ex aetoris. lib. 3.
fo. 279.
- Cap. 5. Parvulum occidit invidia, lib. 3 fo. 148. b
Eodem. Homo nascitur ad laborem, lib. 2.
fo. 212. b
- Cap. 7. Militia est vita hominis super terram. lib.
3. fo. 252.
- Eodem. Sicut servus desiderat vmbra, lib.
2. fo. 295. b
- Cap. 9. Quantus sum ego vt respondeam ei lib. 3.
fol. 293. b
- Cap. 10. Posuisti in neruo pedem meum, lib. 3.
fo. 259. b
- Cap. 14. Homo natus de muliere breui viuens tem
pore, lib. 2. fo. 166. b
- Cap. 15. sonitus terroris semper in aure illius, lib.
2 fol. 133.
- Cap. 19. Manus Domini tetigit me, lib. 2 fo. 185.
- Cap. 20. Cum satiatus fuerit arctabitur, lib. 2.
fo. 187.
- Cap. 26. Ecce gigantes gemunt sub aquis, lib. 3.
fo. 175.

I N D E X.

Cap. 35. Nunc enim non infert furorem suum nec
vltiscitur, lib. 2. fol. 205.

P S A L M O R V M.

Psal. 1. Et erit tanquam lignum quod plantatum
est secus decursus aquarum, lib. 2. fo. 196 b
Eodem, Non sic impij non sic sed tanquam pul
uis, &c. lib. 2. fo. 147. b

Psal. 4. Irascimini & nolite peccare, &c. libro. 2.
fol. 173. b

Psal. 14. Et munera super innocentem nō accepit,
lib. 2. fol. 155. b

Psal. 15. Prouidebam Dominum in cōspectu meo
semper, lib. 2. fol. 131.

Psal. 16. Custodi me Domine vt pupillā oculi, lib.
2. fol. 145.

Psal. 17. Posuisti vt arcum areum brachia mea,
lib. 1. fol. 21.

Psal. 19. Et holocaustum tuum pingue fiat, lib. 3.
fol. 275. b

Psal. 24. Quoniam ipse euellet de laqueo pedes
meos, lib. 2. fol. 143. b

Psal. 29. Concidiſti ſaccum meum & circumdedi
ſti me letitia, lib. 3. fo. 284. b

Psalmo. 31. Quoniam tacui in uerba ueritatis ossa
mea dum clamarem tota die, libro. 3. folio
293.

Eodem, Quoniam die ac nocte grauata est su-
per me manus tua, lib. 2. fo. 113.

Eodem, Nolite fieri sicut equus & mulus, li. 3.
fol. 244.

Psal. 33. Diuerte a malo & fac bonum, lib. 3. fol.
217. b

Psal. 35. Beatus uir cui non imputauit Dominus
peccatum, lib. 3. fol. 279. b

Psal. 36. Inhabita terram & pascaris in diuitijs
eius, lib. 2. fol. 187.

Psal. 38. Notum fac mihi Domine finem meum, li.
2 fol. 126. b

Psal. 44. Filii hominum usque quo graui corde? li.
2. fol. 153. b

Psal. 45. Arcum conteret & confringet arma &
scuta comburet igne, lib. 1. fol. 99.

Psal. 50. Libera me de sanguinibus Deus Deus
meus, lib. 3. fol. 299.

Psal. 54. Ecce elongaui fugiens & mansi in solitu-
dine, lib. 3. fol. 122. b

Psal. 119. In Idumeam extendam calciamentum
meum, lib. 1. fol. 59.

I N D E X.

- Eodem Psalmo. Dediti metuentibus te significationem vt fugiant a facie arcus, libro. 2. fol. 168.
- Psal. 61. Mendaces filij hominum in stateris suis, lib. 2. fol. 153.
- Psal. 64. Te decet hymnus Deus in Sion, lib. 1. fol. 67.
- Psal. 68. Et in me psallebant qui bibebat vinum, lib. 3. fol. 262. b
- Psalmo. 72. Mei autem pene moti sunt pedes, li. 2. fo. 182. b
- Psalmo. 76. Noli æmulari in malignantibus, li. 1. fol. 74.
- Psalmo. 102. Ipse cognouit figmentum nostrum, li. 1. fol. 21. b
- Psal. 106. Terram fructiferam in saluginem, li. 2. fol. 149. b
- Eodem, Et errare fecit eos in inuio & non in via, lib. 2. fol. 167. b
- Psal. 108. Sicut zona qua semper pracingitur, li. 2. fol. 209. b
- Psal. 113. Cælum cæli Domino, terram autem dedit filijs hominum, lib. 2. fo. 169. b
- Psal. 118. Auerte oculos meos ne videant vanitatem, lib. 3. fo. 217.

Eodē. Narrauerunt mihi iniqui fabulationes
sed non vt lex tua, lib. 1 fol. 70.

Eodem, anima mea in manibus meis semper, li.
3 fo. 281.

Psal. 123. Laqueus contritus est & nos liberati su-
mus, lib. 2 fo. 143. b

Psal. 126. Cum dederit dilectis suis somnum ecce
hereditas domini filij merces fructus ven-
tris, lib. 3. 2 53.

Psal. 118 supra dorsum meum fabricauerunt pec-
catores, lib. 1 fo. 131.

Psal. 132. sicut vnguentum quod descendit in bar-
bam barbam Aaron, li. 3 fo. 299. b

Psal. 134. Similes illis fiant qui confidunt in eis, li.
2 fo. 143.

Psal. 136. Obluioni detur dextera mea, li. 3 fo. 172
Eodem. Beatus qui allidet paruulos suos ad pe-
tram, lib. 2 fo. 199.

Psal. 139. Virum iniustum mala capient in interi-
tu, lib. 3 fo. 153. b

Psal. 143. Homo vanitati similis factus est li. 3 fo.
216. b

Psal. 146. Et pullis cornuorum inuocantibus eum,
lib. 1 fo. 81. b

P R O V E R B I O R V M.

I N D E X.

Cap. 1. Contra sanguinem suum insidiantur, lib. 2.
fol. 191. b

Cap. 5. Fauus distilans labia meretricis, lib. 2. fo.
168. b

Cap. Fugit impius nemine persequente, lib. 2 fo.
131. b

Cap. 18. Per me Reges regnant, li. 2. fol. 128. b

Cap. 20. Honor est homini qui separat se a conten-
tionibus, lib. 2. fo. 193.

Cap. 25. Ne intuearis virum quando flavescit li. 2.
fol. 163.

Cap. 26. Sicut qui mittit lapidem in aceruū Mer-
curii, lib. 2. fo. 201

E C C L E S I A S T E S.

Cap. 1. Vanitas vanitatum, & omnia vanitas, li.
2. fo. 216 b

Cap. 4. Melior est pugilus cum requie li. 2. fo. 189,

Cap. 12. Memento creatoris tui, &c. per totum, li.
3 fo. 294. b

C A N T I C O R V M.

Cap. 1. Oleum effusum nomen tuum, li. 3. fo. 299.

Cap. 3. En lectulum Salomonis quinquaginta for-
tes ambiunt ex fortissimis Israel, li. 3. fo. 257

Cap. 8. Poneme vt signaculum supra cor tuum
li. 2 fol. 131.

INDEX.

S A P I E N T I A E.

Cap. 1. Hoc quod continet omnia scientiam habet
vocis, lib. 2 fol. 124. b

Cap. 15. Spes impij tanquam fumus qui a vento
diffusus est. lib. 2. fol. 137.

Cap. 8. Et disponit omnia suaviter, lib. 3. fo. 215. b

Cap. 17. Semper praesumit seua perturbata con-
scientia, lib. 2. fo. 133.

E C C L E S I A S T I C I.

Cap. 7. Ne semines mala in sulcis iniustitiae, lib. 3.
fol. 153. b.

Eodem, Vindicta carnis impij ignis & vermis,
li. 2. fo. 132. b.

Car. 9. In manu artificis opera laudabuntur, &c.
lib. 2. fo. 141.

Cap. 12. Impijs & peccatoribus redde vindicta,
lib. 2. fo. 205.

Cap. 20. Est tacens qui inuenitur sapiens, lib. 3.
fol. 229.

Cap. 22. In lapide luteo lapidatus est piger & de
stercore boum &c. lib. 2. fol. 112.

Cap. 33. Multam malitiam docuit ociositas, lib. 2.
folio. 113.

E S A I A E.

Cap. 3. Auferet dominus ornamenta calceamento

I N D E X.

- rum & lunulas & torques, lib. 1. fo. 51.
- Cap. 14. Vulneratus est sicut & nos. lib. 3. fo. 221.
- Cap. 28. Percusimus fœdus cum morte & cum in
ferno fecimus pactum, lib. 2. 152. b
- Eodem Vt faciat opus suum alienum opus eius,
lib. 3. fo. 271.
- Cap. 30. In silentio & spe erit fortitudo vestra. li. 3.
fo. 239. & 293.
- Cap. 32. Cultus iustitiae silentium, lib. 3. fo. 239.
- Cap. 36. Ecce confidis super baculum arundineum,
lib. 3. fo. 288.
- Cap. 45. Facies pacem & creans malum. li. 2. fo. 184. b
- Cap. 65. Qui ponitis fortunam mensam, & in ea li-
batis, lib. 2. fol. 204. b
- Cap. 66. Cœlum sedes mea terra autem scabellum
pedum meorum. lib. 3. fo. 261.
- Eodem, Vermis eorum non morietur. li. 2. fo. 132. b

H I E R E M I A E.

- Cap. 1. Virgam vigilantem ego video, lib. 1. fo. 23. b
& lib. 3. fo. 276. b
- Cap. 46. A facie gladii columbae. li. 1. fo. 47. b
- Threnorum cap. 4. quomodo obscuratum est au-
rum lib. 3. fo. 220.

E Z E C H I E L I S.

- Cap. 1. Quasi rota in medio rotæ, lib. 2. fo. 123. b.

I N D E X.

Cap. 8. *fili hominis sode parietem*, lib. 3. fo. 266. b.
 O S E A E.

Cap. 13. *O mors ero mors tua*, lib. 2. fo. 159. b.
 A M O S.

Cap. 3. *Si est malum in ciuitate quod non fecerit
 Deus*, lib. 3. fo. 215.
 N A H V M.

Cap. 2. *Cor tabescens & dissolutio genicularū*,
 lib. 3. fo. 247.

Cap. 3. *Cum iratus fueris misericordiae recordabe-
 ris*, li. 3. fo. 270.
 A B A C H V.

Cap. 7. *Arcta est via quae ducit ad vitam*, lib. 3.
 fol. 268. b.
 M A T T H A E I.

Cap. 10. *Neque pecuniam in zonis*, lib. 2. fo. 209. b.
*Eodem Vestri capilli capitis omnes numerati
 sunt*, lib. 2. fo. 197.

Cap. 9. *Cum venisset Iesus in domum principis
 & vidisset tibi cinis*, lib. 3. fo. 227.

Cap. 26. *Et percutiens seruum principis amputa-
 uit auriculum eius*, lib. 3. fo. 233.

Cap. 1. *incedentes in omnibus mandatis & iustifi-
 cationibus Domini sine quaerella*, li. 3. fo. 239. b.
 L V C A E.

I N D E X.

Cap. 3. Potens est Deus ex lapidibus istis suscitare semen Abrahæ. li. 2. fo. 143.

Cap. 5. fides tua te saluam fecit, li. 3. fo. 298. b

Cap. 10. Ignem veni mittere in terram & quid volo nisi ut ardeat? lib. 3. 233.

Cap. 12. Et si venerit in secunda vigilia, & si in tertia vigilia venerit, lib. 3. fo. 255. b

Cap. 17. si habueritis fidem sicut granum sinapis, lib. 3. fol. 298. b

Cap. 19. Videns ciuitatem fleuit super illam, lib. 3. fo. 272. b

I O A N N I S.

Cap. 1. In ipso vita erat, li. 2. fo. 125. b

Cap. 3. Qui lotus est non indiget nisi ut pedes lauet, li. 3. fo. 217. b

Cap. 5. Iam non dicam vos seruos sed amicos lib. 3. fo. 257.

Capit. 15. Sine me nihil potestis facere, libro. 3. fol. 240.

A C T V V M.

Cap. 12. misit Herodes Rex manus. lib. 1. fo. 42.

Cap. 17. Ipsius enim & genus sumus, lib. 3. fol. 231. b

Eodem Iouis omnia plena, lib. 2. fol. 125.

Cap. 25. Non cadet capillus de capite vestro. li. 2. fol. 191.

P A V L I A D R O M A N O S.

Cap. 6. Quem fructum habuistis in quibus nunc erubescitis? li. 2. fo. 187.

Cap. 8. Vanitati creatura subdita est. li. 3. fo. 216. b

Cap. 12. Non plus sapere quam oportet sapere, sed sapere ad sobrietatem, lib. 2. fol. 173. b

Cap. 13. Non sine causa gladium portat, libro 3. fol. 271.

I. A D C O R I N T H I O S.

Cap. 6. Omnia mihi licent, sed non omnia expediunt, lib. 2. fo. 170. b

Cap. 10. Qui stat videat ne cadat, lib. 2. fo. 139. b

Cap. 19. Fidelis Deus qui non patitur vos tentari supra id quod potestis, lib. 2. fo. 139. b

II. A D C O R I N T H I O S.

Cap. 4. Habemus thesaurum in vasibus fictilibus, li. 3. fol. 259.

Cap. 12. In corpore vel extra corpus nescio, lib. 3. fo. 261.

A D G A L A T H A S.

Cap. Manifesta sunt opera carnis, li. 2. fo. 187.

Eod. Sed faciet cū tentatione prouentum, ibid.

A D E P H E S I O S.

Cap. 5. Redimentes tempus quoniam dies mali sunt, lib. 2. fo. 127. q

AD PHILIPENSES.

Cap. 2. Semetipsum exinanivit lib. 3. fo. 261.

Eodem. Deus est qui operatur in nobis & velle
& perficere, lib. 3. fo. 241.

AD COLOSENSES.

Cap. 2. Delens quod aduersus nos erat chyrographum, lib. 3. fo. 275. b

AD HEBRÆOS.

Cap. 13. Non habemus hic ciuitatem permanentem, lib. 2. fo. 167.

IACOBI EPISTOLA.

Cap. 1. Qui dat omnibus afluenter & non improperat, lib. 2. fo. 163.

APOCALIPSIS.

Cap. 2. Qui vicerit non ledetur a morte secunda, lib. 2. fol. 194. b

Cap. Habentes singuli citharas & phialas aureas plenas odoramentorum que sunt orationes sanctorum, li. 3. fo. 275. b

Capit. 6. Vidi subtus altare animas interfectorum, &c.

LUGARES DE AVTORES.

Declarados o corregidos.

Platon Dialogo. 1. de republica, donde dize q̄ los moços no vayan a los Tambos, li. 3. fo. 262. b

Aristoteles primo Metheorum, cap. 13. donde trata del Parnaso, lib. 2. fo. 111. b

El mismo de partibus animalium cap. 6. donde trata del Obelisco lychno, li. 2. fo. 179. b

Plinio. li. 2. c. 26. Dōde dize del cielo que fue dexado en herencia a todos, Corrige se la palabra creationem, lib. 2. fo. 167. b

Pōponio Mela en el principio de su libro se declara en las palabras quidquid id est, li. 3. fo. 173.

Homero donde dixo de la purpurea muerte se declara, lib. 2. fo. 117. b

El mismo dōde se trata de Sysipho, li. 3. fo. 225. b

El mismo dōde se trata de la yerua Moly, li. 3. fo.

301.

Virgilio ecloga. 3. tres pateant cœli spatium non amplius vlnas, lib. 1. fo. 54. b

El mismo. 2. Georgica, vellearque vt folijs de pectant tenuia Seres, lib. 2. fo. 191.

El mismo. 1. Eneidos Et hæc olim meminisse iu- uabit, lib. 2. fo. 121. b

I N D E X.

- El mismo en lo que dixo del otro parmaq, in glorius alba, lib. 1. fol. 21, b.
- El mismo del que estaua afirmado sobre lança, declarase que señal era, lib. 1. fo. 28.
- El mismo de la culebra que se vio en el sepulchro de Anchises, lib. 1. fo. 30. b
- Iuuenal, *Fœlices quorum dii nascuntur in hortis,* li. 1. fo. 71. b
- El mismo, *Nos te facimus fortuna de am,* &c. li. 3 fol. 219. b
- Horacio, lib. 1. *Carminum. ode. 16. del arado con que se deshazian las ciudades,* lib. 2. fo. 155.
- El mismo *Satyra. 5. li. 1. latum clauum prunaque batillum,* lib. 3. fo. 275. b
- Quidio en los fastos, *porta caret culpa sed tamen omen habet.* li. 3 fo. 287.
- Martial. *Lunata nisquam pellis,* lib. 1. fo. 51.
- El mismo, *Qui vellit ingenio ce dere rarus exit.* li. 3. fol. 130. b
- El mismo, *Et surgunt media pegmata celsa via,* li. 1. fo. 20.
- Otros muchos ay que el Lector podra yr aduir-
tiendo.

SIGVENSE A LGVNO S

lugares imitados de otros
autores.

Emblema. 4. lib. 2. fol. 116.

No haze Rey a nadie la riqueza.

Es traslado de los versos de Seneca en la tragedia. Thyestes, donde dize.

*Regem non faciunt opes,
Non vestis Tyria color,
Non frontis nota Regia,
Non auro nitida trabes.
Rex est qui posuit metus
Et diri mala pectoris.*

& infra.

*Qui tuto positus loco
Infra se videt omnia,*

Emblema. 10. lib. 2. fol. 128.

Philippo Rey de Macedonia estando.

Petro Costalio en sus Pegmas dixo esto de la manera que se sigue.

*Diceret Almatius populus dum iura Philippus,
Maximus inuasit torpida membra sopor.*

*Tandem experrectus sortes coniecit in urnam,
Et causa ignota iudicari ille reum.*

*Dum sudant rauci tenebrosa in lite patroni,
Sæde Senatorum corpora somnus habet,*

*Quî potes potes obscuræ momenta expendere causæ
Si lite in media membra spore ruunt?*

Emblema. 13. folio. 134.

No viendo el dios Mercurio tiempo alguno.

Baptista Annulo lo dixo de esta fuerte.

Fistula dulces canit volucres dum decipit auceps.

Et loquitur blando dulcius ore colax

Sic hecatophthalmos sopiuit cantibus. Argum

Blandula suauiloqui tibia Mercurij

Nemo adeo vigil est cui non imponere possit.

Dulcis adulator nomine amicitia.

Emblema. 16. lib. 2. fo. 140.

Muestrén otros su ingenio leuantado.

Es cõforme a lo q Virgilio dixõ li. 6. æneidos.

Excudant alijs spirantia molius æra

Credo equidem viuos ducent de marmore vultus,

Orabunt causas melius, cælique meatus

Describent radio, & surgentia sidera dicent

Tu regere imperio populos Romane memento,

(Hæ tibi erunt artes) pacique imponere morem

Parcere subiectis, & debellare superbos.

Emblema. 19. lib. 2. fol. 146.

El gran seüero manda que enpalado.

Dixose primero esto en los dos versos Lati-

nos cõ semejante figura.

Infantes studium quibus est traducere reges

Hac digna factis morte perire decet.

Emblema. 21. lib. 2. fo. 150.

La magestad de Dios siendo ofendida.

Petro Costalio.

Iupiter ætherea qui fulmina vibrat ab arce,

Intextos lana fertur habere pedes

Tardior irā Dei & lento vix cognita gressu
Ultrici insequitur crimina nostra pede.

Emblema. 23. lib. 2. fol. 154.

Si de todos los juezes se tomara.

Achiles Bochio, lib. 2. Symbolo. 58. dixo la
historia desta fuerte.

Seueritatis nobile exemplum, licet

Inusitatum, olim cruentus edidit

Rex ille cambyses mali qui iudicis

Cuiuspiam summos per artus diripi

Pellem, atque sella intendi, & eius postea

Ibi iudicaturum imperavit filium

considerare. Vtinam ceteri hac quidem

Pena, & noua, tamen salutari admodum

Numarij omnes plecterentur iudices.

Emblema. 10. lib. 3. fol. 230.

Del Ruy señor se dize que en presencía.

Es el argumento de la fabula de Hyfopo, y pu-
soln entre sus symbolos Achilles Bochio, li. 3.
symbolo. 90.

Dic mihi musa quaeso, cur diutius canit

Coram homine & accuratius luscinia?

M. Illa, & cucullus anni eodem tempore

Olim canendo, vt assolent in maximam

Contentionem sorte quadam venerant

De suauitate cantionis, & quia

Lis de sono erat, assellus est aptissimus

Tunc creditus iudex, quod auriculis foret

Præter vitantes ceteras maioribus,

Assellus autem repudiata protinus,

Luscinia, negare enim harmoniam illius
 Se intelligere, paimam cucullo ad iudicat,
 Illa ad hominem appellat, quem ubi videt, statim
 Causam suam agit, & diligenter cantat, ut
 Et approbet se, ad vindicam iniuriam.
 Acceptam ab asino. Hinc discat ergo quilibet,
 Vitare peius peste ineptos iudices,
 Nec belluinis auribus tam credere,
 Præpostera ut fiducia, atque offensio
 Nascitur inde pœnitenda & aspera,
 Emblema. II. lib. 3. fol. 232.

Por medio de las llamas animoso.

Es la historia conocida del següdo dela Eneida
 y solo se imito del Alciato lo q̄ dixo, dulce pa
 rétis onus, en el següdo verso desta emblema.

Emblema. 16. lib. 3. fol. 232.

Porque ofendi los dioses sin sentido.

Es el concepto de la inscripció griega que Pau
 sanias refiere, y la traslado Ausonio en los ver
 sos siguientes.

Vinebam sum facta s flex, qua deinde polita.
 Praxitelis manibus, viuo iterum Niobe,
 Reddidit artificis manus omnia, sed sine sensu.
 Hunc ego cum lesi numina, non habui.
 Emblema. 18. lib. 3. fol. 246.

El arbol que consiente compañía.

Baptif. Annulo dixo así.
 Enecat amplexu serpens hedera arboris alta.
 Quo sustinetur stipitem.

Sic & amica procax hederæ formosior alba.

Lentis adherens brachijs.

Quem semel complexa est: lasciuo occidit amore

Suggens opes, & sanguinem.

Emblema. 24. lib. 3. fol. 258.

En medio del tormento nunca o ydo.

Petro Costalio en sus Pegmas.

Fortis Anaxarchus Cyprij tormenta tyranni

Negligit, & subitas non timet exequias

Tunde inquit, magis atque magis quod tunderis, inquit,

Arca mea est, in me nil tua pœna potest.

Emblema. 25. lib. 3. fol. 260.

Veys como Ganymedes por mandado.

El Alciato dixo algo de esto y de otra manera.

Aspice vt egregius puerum iouis alite pictor

Fecerit Iliacam summa per astra vehi.

Quis ne Iouem tactum puerili credat amore?

Dic hæc Meonius finxerit vnde senex?

Consilium mens atque Dei cui gaudia præstant.

Creditur is summo raptus adesse Ioui.

Emblema. 33. lib. 3. fo. 276.

Hallando vn labrador a caso vn dia.

Baptista Annulo lo dixo assi.

Rusticus argentem boreali frigore Fannum

In sua deduxit tecta, laremque foci

Montano satyro (quem nunquam viderat) ignis:

Pulcher, & aspectu visus amabilis est.

Viderat hic solem similemque videbat & ignem

Soli quo quid habet mundus amabilius?

Ergo rarus solem media fornace camini
 Nilapsum domui, semifarum satyrus.
 Protinus amplecti voluit, dare & oscula flammæ
 Rusticus at cohibens, huic ita corripuit.
 Parce nisi abstineas tibi barba cremabitur hirce
 Quondam vides pulchrum nueris esse nocens.
 Namque videre procul iuuat, at prope tangere ledit,
 Contactu abstineas intuitu frueri.

Petro Costalio lo dixo en dos versos a otro
 proposito.

Qui miser æthereæ cupiebas oscula flammæ
 Ipse vides positas in tua damna faces.
 Y despues el mismo.

Dum terris infert ignis portenta Prometheus
 Fallit & in cautum calliditate Iouem
 En satyrus pulchri miracula suscipit ignis,
 Et cupit amplexu grata referre suo
 Nec mora flammæ ingens miserum peruadit in artus
 Et tulit errori tristia pensa suo, &c.

Emblema. 36. lib. 3. fo. 282.

Aquel Emperador mas que profano.

Petro Costalio dixo desta manera.

Qui decreta vides muliebribus edita iussis
 Totaque fœmineos per fora stare greges,
 Hæc Phoenix quondam posuit monumenta sacerdos
 Inter conscriptos addita scorta patres.

Y luego.

Qui regis imperio populos sanctumque senatum
 Et tibi sunt dandæ credita iura fabæ:
 Quique tenes lato prætoria ciuica clauo,

Et quasi te populus conspicit in tripode,
 Legibus vxoris viuis, thalamoque iugali
 Non licet ex voto dicere iura tibi.

Dignus qui molli sedeas sub *Amazone* Præses
 Desque suburrans menstrua iura focis.

Emblema. 19. lib. 3. fol. 288.

Contento del escudo que traya.

Es inuencion propia, aunque tiene algo de lo
 que dixo el B. Annulo.

Per medium Brasulas clypeum traiectus ab hoste
 Quoque foret læsus ciue rogante modum.

Cui fidebam (inquit) penetrabilis umbo sefellit.

Sic cui sæpe fides credita: proditor est

Emblema. 45. lib. 3. fol. 300.

No tienes que temer de la maluada.

Es imitado de Homero en la Odyſſea. lib. 10.
 donde dize.

Sic certe loquutus præbuit remedium *Mercurius*

Ex terra euellens & mihi naturam eius commostrauit

Radix quidem nigra erat lacti quidem similis flore.

Moly autem ipsum vocant dī, difficile autem effosus

Viris utique mortalibus, dī autem omnia possunt.

Petro Costalio tãbiẽ en sus Peguñas dixo así.

En tibi *Mæoniū* vatis suauissima *Moly*,

Ostendit vitæ fata decusque tue.

Lacteus est illi floris color, atraque radix

Exoriturque nigro palmitè lactis honos.

Quid speras magnis rerum successibus uti,

Qui renocas oculos longè ab agone tuis?

An tibi *Idamæ* excedent sine puluere palme?

Proxima querendus *damna* triumphus habet.

T A B L A D E L O

que se contiene en los tres
libros de las Emblemas Morales.

A.

- A** Bad Arsenio padre del yermo, li. 3. fo. 227. b.
Abaris y su saeta, li. 3. fo. 249. b.
Abominar que es, li. 3. fo. 287.
Abutarda reuerencia al cavallo, li. 1. fo. 79. b.
Acafrã e sus hojas tiene virtud cõtra la borrachex, li. 1. f. 95.
Acetosa yerua li. 2. fo. 115.
Aceruo de Mercurio que era, li. 2. fo. 201.
Achelloo rio, li. 1. fo. 34. b.
Acinaces adorado de los Persas, li. 1. fo. 86.
Acrostolia ornato de la celada, li. 1. fo. 49.
Açul color que significa, li. 1. fo. 100.
Admeto que empresa vso, li. 1. fo. 55.
Adriano hazia versos, li. 1. fo. 8. b., Cerrò las venas de la fuente Castalia, li. 2. fo. 111. b.
Adulaciõ como se pintaua, li. 2. fo. 86. no es mas de pobres, li.
Afrentosa demanda qual seria, li. 3. fo. 219. b. (2. fo. 26
Agamenon que escudo traya, li. 1. fo. 55.
Agua y fuego significaua limpieça li. 1. fo. 80. b.
Aguila insignia de los Persas, li. 1. fo. 41. Tãbien de los Romanos, li. 1. fo. 51. de su señorio, li. 1. fo. 77. b. es señal de victo
Alamo significa el tiempo, li. 1. fo. 31. (ria, li. 1. fo. 79. b.
Alarion superior al aguila, li. 1. fo. 51.
Asboroto como se pintaua, li. 1. fo. 86. b.
Alcaparra que propiedad tiene, li. 3. fo. 153. (li. 1. fo. 55
Alcibiades prouò sus amigos, li. 3. fo. 288. b., q̃ empresa tuuo,

T A B L A.

- Alemanes trayan por diuisa la sierra, li. 1. fo. 50.*
*Alexandro Magno y su empresa, li. 1. fo. 41. b. No dexaua para
 otro dia lo que podia hazer eu el presente, li. 2. fo. 127. b*
castigo los malos juezes, lib. 2. fo. 155. b
Alexandro Senero Emperador, li. 2. fo. 154. b
Alma apartada del cuerpo, li. 1. fo. 75.
Alquimistas; amas se defengañan, li. 3. fo. 225. b
Amoranto que es y su propiedad, li. 1. fo. 96.
Amasis se recreaua con sus criados, li. 2. fo. 190.
Amantes quasi amantes, li. 1. fo. 76.
Ambicion de algunos, li. 3. fo. 237.
Amistad de veras, li. 3. fo. 297.
Amistad del malo peligrosa, li. 1. fo. 92.
Amigo falso baculo de caña, lib. 3. fo. 289.
Amor de Dios derramado en sus criaturas, li. 1. fo. 32.
Amor propio quan dañoso es, lib. 2. fo. 135.
Amor de la patria quanto a perdido, li. 2. fo. 148.
Amor lucho con el dios Pan, lib. 1. fo. 32.
Amor es fuego y para todo tiene osadia, li. 3. fo. 232. b
*Amphinemo y Anaxias libraron sus padres en hombros del
 incendio de Sicilia, li. 3. fo. 233.*
Amphitrion inuentor del interpretar los sueños, li. 2. fo. 161.
Anacreonte murio del granillo de la passa, li. 1. fo. 37.
Anacharsis dio leyes a los Scitbas en verso, lib. 1. fo. 8.
Auaxarcho y su constancia, li. 3. fo. 257.
Anima del mundo qual es, lib. 2. fo. 125.
*Anillos con retratos de los Emperadores no se permitian, li. 1.
 fo. 91.*
Antiocho que insignia traya, li. 1. fo. 4. b
Antigono Rey, lib. 2. fo. 174.
Antonino piadoso con su suegro, lib. 3. fo. 233. b

T A B L A.

- Antonino Pio y sus empresas, lib. 1. fo. 44.
 Anubis Dios de los Egypcios, li. 1. fo. 69. b
 Anulo Atheniense, li. 3. fo. 248 b
 Apis dios de los Egypcios, li. 1. fo. 68. b
 Apis guiauz los exercitos de los Egypcios, li. 1. fo. 47. b
 Apio se ponía en los sepulchros, li. 1. fo. 98.
 Apolo Smynthio qual era, li. 1. fo. 49.
 Apollinas fiestas, li. 1. fo. 96. b
 Apolo y sus insignias, li. 1. fo. 27.
 Apurar las cosas nō siempre conuiene, li. 2. fo. 185.
 Arato y su poesia, li. 1. fo. 7.
 Arado interuenia en la fundacion y destruycion de las ciuda
 des, li. 2. fo. 149.
 Arca de Noe en forma de ataud, li. 3. fo. 285. b
 Arca de Noe signif. co muchas cosas, li. 2. fo. 145. b
 Arcadios se tenian por mas antiguos que la luna, li. 1. fo. 51.
 Arco turquesco insignia de los Persas, li. 1. fo. 47.
 Arrebatamiento de san Pablo, li. 3. fo. 261.
 Argos Pastor de cien ojos, li. 2. fo. 134. b
 Aristeas en yna ex ihasis le quemaron el cuerpo, li. 3. fo. 260.
 Aristoteles dicho Sepia, li. 2. fo. 110. b
 Aristod. mō perdio el campo. Mesenio por engaño de Temeno,
 li. 2. fo. 123. b
 Ar storeles desagrado a Platon, li. 2. fo. 137.
 Armodice y su empresa, li. 1. fo. 42. b.
 Armas de otra familia no se pueden traer, li. 1. fo. 63. b
 Arsenio padre del yerno, li. 3. fo. 128. b
 Arte de interpretar los sueños, li. 2. fo. 161.
 Arte se llama el engaño en muchas lenguas, li. 2. fo. 179.
 Artificio suple la falta de la naturaleza, li. 2. fo. 180.
 Aruues sacerdotes, y su corona, li. 1. fo. 97. b

T A B L A.

- Astrologia judiciaria sospechosa, li. 3. 248. b
 Athenenses tuuierõ buenos abogados y malos juezes, li. 3. fo.
 230. b
 Athenenses se preciaron de la eloquencia, li. 2. fo. 140. b
 Athenodoro que aconsejo a Cesar, li. 2. fo. 173.
 Auarientos para dexar ricos a otros, li. 2. fo. 191.
 Auarientos se hazen prodigos siaman, li. 3. fo. 246.
 Aueja no pica en carne muerta, li. . . fo. 159.
 Augusto Cesar que empresas vso li. 1. fo. 43. b
 Aureliano muerto de sus criados, li. 2. fo. 177. b
 Azor significa a Dios, li. 1. fo. 68. b
 Azote arma de desprecio, li. 1. fo. 37.
 Azul que significa, li. 1. fo. 101.

B.

- Bacho se coronaua de yedra, li. 1. fo. 138. de su insignia, li.
 1. fo. 29.
 Bezerro de Aron fue el Apis, li. 1. fo. 48.
 Behemod bestia, li. 3. fo. 246. b
 Belona hermana y muger de Marte, li. 1. fo. 37. b
 Belo Monarca de los Assyrios, li. 1. fo. 41.
 Berbena y su estima, li. 1. fol. 97.
 Blason de los buenos para yr adelante, lib. 2. fo. 161. b
 Bruxas y su diferencia, li. 3. fo. 260. b. y fo. 249.
 Bochyris Rey de Egipto, li. 2. fo. 129.
 Bombyx gusano de seda, li. 2. fo. 191.
 Buytre que significaua, li. 1. fo. 72. b

C.

- Cualleria de la Terraca, li. 1. fo. 24.
 Cabellos en los naufragios se cortauan, li. 2. fo. 197.

T A B L A.

- Caduceo de mercurio que era, li. 1. fo. 27. b.
 Porque tenia las serpientes y la vara, li. 1. 88. b.
 Chaldeos supieron mucho de Astrologia, li. 1. fo. 140.
 Caia Aphrania, li. 3. fo. 291. b.
 Camello enturbia el agua, lib. 3. fo. 236. b.
 Camino del cielo estrecho, li. 3. fo. 265.
 Canopo Dios de los Egypcios, li. 1. fo. 33.
 Capricornio empresa de Augusto, li. 1. fo. 34.
 Carlos Quinto y su empresa, li. 1. fo. 45.
 Carmelo monte, lib. 2. fo. 117.
 Carneades hazia que se encubriese la verdad d. spucando, li.
 3. fo. 237.
 Carthago destruyda, lib. 2. fo. 149.
 Carta en famoso que es, lib. 3. fo. 262. b.
 Cartas laureadas, li. 1. fo. 96. b.
 Castalia, lib. 2. fo. 111.
 Castigo de Dios se dize por el propheta obra suya y agena, lib.
 3. fo. 271. b.
 Castigo es poder ser castigado, 132. b.
 Caton jugaua por recreacion, li. 2. fo. 189.
 Caton como murio, lib. 2. fo. 195.
 Caton el menor callaua, li. 3. fo. 229.
 Celo padre de Saturno, lib. 1. fo. 26.
 Cerdon ponía dos principios de bien y de mal, li. 3. fo. 215.
 Glypsedra de agua, lib. 2. fo. 127.
 Cibeles quien era, lib. 1. fo. 35.
 Cidaris que sera, li. 1. fo. 94. b.
 Cielo tercero que vio sant Pablo que es, li. 3. 261.
 Cielos de anjeo en los Partos y so antiguo, lib. 2. fo. 131.
 Cieruo haze siempre herido, li. 2. 132. b.
 Cigüeña su piedad con los padres, lib. 3. fo. 232.

- Citanan asiendo de la oreja, lib. 3. fo. 176.
 Chyroglypho que es, lib. 3. fo. 278.
 Cysso conuertido en yedra, li. 3. fo. 247.
 Ch. Carreros no deuen admitirse, li. 2. fo. 266.
 Cidicia y ambicion dan al reuimiento, li. 2. fo. 122.
 Codos del Nilo que se consagruan, li. 1. fo. 40.
 Couares que eran antiguamente, li. 1. fo. 93.
 Couares, li. 1. fo. 101.
 Coiosenses porque se dixeron los de Rodas, li. 1. fo. 50.
 Combites de los Brachmanes, li. 3. fo. 249.
 Competencia con los mayores, li. 2. fo. 153.
 Comun porque se dixo lo prophano, li. 1. fo. 91.
 Concierto de sal, li. 3. fo. 281.
 Concordia y sus diuisiones, li. 1. fo. 39.
 Conformidad quanto vale, lib. 1. fo. 31.
 Conformidad de los amigos, lib. 3. fo. 296.
 Conciencia de la culpa atormenta, li. 3. fo. 133.
 Consideracion del Religioso admirable, li. 3. fo. 251.
 Consideracion para los trabajos, li. 2. fo. 185.
 Constantino Magno, lib. 1. fo. 44.
 Constitucion de la caualleria de la vanda, li. 3. fo. 239.
 Consuelo de los buenos quando son afligidos, li. 2. fo. 196.
 Consuelo en los trabajos, li. 2. fo. 121.
 Conocimiento propio quanto importa, li. 2. fo. 135.
 Contento como a muerto a muchos, li. 3. fo. 226.
 Contrariedad del mundo es amistad, li. 1. fo. 32.
 Coraçon en llamas significaua a Egipto, li. 1. fo. 40.
 Cordero entre las carças que significa, li. 1. fo. 22.
 Corona de Serap, li. 1. fo. 38.
 Corona de paxarillos, lib. 1. fol. 95.
 Coronas gentiles que eran, lib. 1. fol. 95.

T. A. B. L. A.

- Coronas de oliua, li. 1. fo. 96. b.
 Coronas de caña, li. 1. fo. 96. b.
 Corona de myrrha en los cantares, li. 1. fo. 97.
 Corona de espigas, li. 1. fo. 97. b.
 Corona de Laurel, li. 1. fo. 98.
 Coronas valares, li. 1. fo. 99.
 Corona ciuica, li. 1. fo. 9.
 Corona de lana, li. 1. fo. 100.
 Corona de los sacerdotes verdaderos, li. 1. fo. 100.
 Corona de alamo de Hercules, li. 1. fo. 31.
 Corinthios se preciaron de las artes, li. 2. fo. 140. b.
 Corinthios que señal tuuieron, li. 1. fo. 49. b.
 Costumbre de los Reyes de Persia, li. 2. fo. 174. b.
 Costumbre de Athenas en la muerte. no vengada, libro. 2.
 folio. 204.
 Costumbre en los combites, li. 3. fo. 277.
 Costumbre de los Athenienses en los partos, lib. 1. fo. 100.
 Crates Thebano arrojó el oro, li. 2. fo. 157. b.
 Creaciones que eran lib. 2. fo. 167.
 Creta patria de Iupiter, li. 3. fo. 267.
 Creophilo Samio, lib. 1. fo. 7.
 Cretenses tenían leyes en verso, li. 1. fo. 8.
 Cruz figurada en el arca de Noe, li. 2. fo. 144. b.
 Cuernos porque se dan a los rios, li. 1. fo. 34.
 Cumo de yedra embriago, lib. 1. fo. 29. b.

D.

- D**Adiuas en los juezes que hazen, li. 2. fo. 155.
Dados juego prohibido, y de su antigüedad, li. 2. fo. 204. b.
 Daphidas gramatico ahorcado, li. 3. 262. b.
 Daño ninguno le recibe de otro, li. 2. fo. 158.

T A B L A.

- Dardanos dichos Samotracos, li. 1. fo. 48.
 Dario y su señal de Sagitario, li. 1. fo. 41.
 Deuen preciarse de los libros los que han estudiado, libro. 2.
 folio. 210.
 Definicion del temor, li. 3. fo. 232 b
 Degel se dize el estandarte en Hebreo, li. 1. fo. 46.
 Delphiues enemigos del cocodrillo, li. 1. fo. 70.
 Democrides y Estratocles juezes malos, lib. 2. fo. 155.
 Democles truhan, li. 2. fo. 176. b
 Derceta diosa Ascalonita, li. 1. fo. 47 b
 Desafio particular, li. 1. fo. 18.
 Desafio de dioses, li. 1. fo. 33.
 Desgracidos que penas tienen, li. 2. fo. 162 b
 Descanso aprouechar para trabajar de nuevo, li. 2. fo. 188 b
 Descontento natural de lo mal hecho, li. 2. fo. 158. b
 Descortesia en disputas, li. 3. fo. 237. b
 Deseo de padecer de sant Ignacio, li. 3. fo. 233.
 Desorden castigo del peccado, lib. 2. fo. 159.
 Desventura del alma en desgracia de Dios. li. 3. 220. b
 Deucalion quien fue y en que tiempo, lib. 2. fo. 145. b
 Deyotaro y su crueldad, li. 2. 199 b
 De yor juez en quien començo la monarchia de los Medos,
 libro. 2. fo. 129.
 Diana y sus insignias, li. 1. fo. 35.
 Dicho admirable del Presidente, li. 1. fo. 99.
 Dicho admirable de Zenon l. b. 3. fo. 228.
 Dicho de un tirano li. 3. fo. 258.
 Dicho de Alexandro Seuero, lib. 2 fo. 154.
 Diez tras asidas significan la amistad, li. 1. fo. 87.
 Diogenes vino en la cuba o rinaja. li. 2 fo. 157.
 Dios comunico su nombre a los principales, lib. 1. fo. 52.

T A B L A.

- Dios todo lo vee, li. 1. fo. 67.
 Dios esta en todas las cosas, lib. 2. fo. 124. b
 Dionysio tyrano de Syccilia, lib. 2. fo. 176. b
 Dios aparta a los suyos el mal antes que venga, li. 2. fo. 145.
 Dios falso que fingen para si los malos, lib. 2. fo. 153.
 Discordia y su figura, lib. 1. fo. 39.
 Ditis lo mismo que Pluton, lib. 1. fol. 28.
 Divisas que eran, li. 1. fo. 28.
 Doctrina y ensenanza como se figurava, lib. 1. fo. 52.
 Don Enrique Quarto y su empresa de las granadas, libro. 1.
 fol. 45.
 Dracon fue poeta, lib. 1. fo. 8.
 Dracon legislador riguroso, lib. 2. fo. 150. b
 Dragon señal de guerra, lib. 1. fo. 52. b
 Dudan y no porfian los amigos, lib. 3. fo. 296.
 Dybapha purpura, lib. 2. fo. 117. b
 Di phion tuuo embidia al que ahorcauan en mas alta horca
 que a el, li. 3. fo. 223. b

E.

- E Bro rio de España, lib. 3. fo. 228.
 Efecto de la confesion verdadera, lib. 3. fo. 279. b
 E gypto como se figurava, li. 1. fo. 39. b
 Embidia qual es, li. 3. fol. 113. b
 Embidia a lo que llega, lib. 3. fo. 286. b
 Emblema que es, li. 1. fo. 17. b
 Emilio Macer, li. 1. fol. 7. b
 Empresas sin mote se han vsado muchas, li. 1. fo. 56.
 Empresa de la hormiga y las espigas, lib. 1. fo. 56.
 Empresa de la verdad, li. 1. fo. 56. b
 Empresa del Rey Francisco de Francia, lib. 3. fo. 269. b

T A B L A.

- Empedocles Agrigentino como murio, lib. 3. fo. 310.
 Enzima y su corona, lib. 1. fo. 99.
 Eneph, dezian los Egypcios el vniuerso, li. 1. fo. 67. Del mismo. lib. 2. fo. 125.
 Engaño si se trata el mundo, li. 2. fo. 119.
 Enrico. 6. murio con veneno que se le dio en la forma comulgando, li. 2. fo. 177. b.
 Epicureos trayã la figura de su maestro en anillos, li. 2. fo. 21. b.
 Epidaurros tenian por insignia la lechuzga, li. 1. fo. 49.
 Epiminondas conuirtio en bien el agujero, li. 1. fo. 46.
 Epiminondas que empressa y fo. li. 1. fo. 61.
 Epipyrgite nombre de Minerua, li. 3. fo. 255.
 Erastenes nuevo Platon, li. 1. fo. 7.
 Error de Platon, li. 2. fo. 125.
 Escala de Iacob, que significaua, li. 1. fo. 22.
 Escarauajos como se crian, li. 1. fo. 70. b.
 Escuderos porque se dixeron, li. 3. fo. 256. b.
 Escuela de sacerdotes, li. 1. fo. 76. b.
 Esculapio y sus insignias, li. 1. fo. 29. b.
 España y su figura, li. 1. fo. 148. b.
 Esperanças son sueños de hombres despiertos, libr. 2. fo. 123.
 Y sus insignias, li. 1. fo. 39.
 Esposa como se coronaua, li. 1. fo. 97.
 Estudio tiene necesidad de aliuio, li. 2. fo. 189. b.
 Ethna monte de Sicilia, li. 3. fo. 222. b.
 Excelencia de la pintura, li. 1. fo. 17.
 Excubitores que eran, li. 3. fo. 257.
 Extasis que es, li. 3. fo. 261. b.

F.

Fabulas tuuieron principio en historias, li. 3. fo. 245.
 Falta notable en algunos juezes, lib. 3. fo. 231. b.

Falta

T A B L A.

- Falta ordinaria en las empresas, lib. 3. fo. 213. b
 Fecundidad del aqor, li. 1. fo. 70. b
 Federico. 2. murio por su hermano cõ veneno, li. 2. fo. 177. b
 Ferias, por que se ordenaron, li. 1. 188. b
 Fenix figura del sol, li. 1. fo. 70. b
 Fieles oficio en la republica, li. 3. fo. 212. b
 Frexo de espada en cinta en Portugal li. 2. fo. 211. b
 Flam. las señal de guerra, li. 1. fo. 53.
 Flauta inuentada de Pan que significa, lib. 1. fo. 32.
 Flores de lis de Francia, li. 1. fo. 53.
 Flores imitadas de sedas, lib. 1. fo. 96. b
 Fortuna y sus insignias, li. 1. fo. 38.
 Fuego sagrado delante de los Reyes de Persia, li. 1. fo. 47.
 Fuego que trayan delante de si los Emperadores, li. 3. fo. 275
 Funda encaxe del anillo, li. 2. fo. 211. b

G.

- C**allo a quien se sacrificaua, li. 1. fo. 92. b
 Galos venerauan a Mercurio, li. 1. fo. 27. b
 Gallos diuina de los Dardanos, li. 1. fo. 48. b
 Ganymedes que significa, li. 3. fo. 261. b
 Germanico traslado a Arato, li. 1. fol. 7.
 Genero de logro extr. ordinario, li. 1. fo. 53. b
 Gordos castigados, li. 2. fo. 163. b
 Grama y su corona, li. 1. fo. 90.
 Grandeza de los Principes, li. 1. fo. 52.
 Guarda de los Reyes antigua y necessaria, li. 2. fo. 68.
 Guarda de los muros, li. 3. fo. 255.
 Gusano de la seda de admirable industria lib. 2. fo. 178. del mismo y de su artificio, lib. 1. fo. 190. b

T A B L A.

H.

- H**ablar y andar andan a vna. lib. 3. fo. 237.
 Hado como se entiende. lib. 3. fo. 215. b
 Hebreá que comio su hijo. lib. 3. fo. 273.
 Hechizos no fuerçan la voluntad. lib. 3. fo. 301. b
 Heliogabalo. lib. 3. fo. 282. b
 Heliodoro poeta medico. lib. 1. fo. 7. b
 Heraclito dicho el obscuro. lib. 2. fo. 110.
 Heraclitõ fue callado y lo que respondió lib. 3. fo. 229.
 Hercules quarenta y tres. lib. 2. fo. 118. b
 Hercules armado de rueca y huso lib. 3. fo. 276. b
 Hercules por sus buenas obras fue contado en el numero de los dioses. lib. 3. fo. 251.
 Hercules y sus insignias. lib. 1. fo. 20. b
 Hermosura, priuilegio de la naturaleza. lib. 3. fo. 291.
 Hieroglyphicos que son. lib. 1. fo. 20. b
 Hinchán y no hartan las cosas del mundo. lib. 2. fo. 187.
 Hipocentauro si le ay. lib. 3. fo. 277. b
 Hipomedon que empresa traya. lib. 1. fo. 54. b
 Hombre nace en pobreza y miseria. lib. 2. fo. 156. b
 Hombre fin de todas las cosas. lib. 2. fo. 166. b
 Hombre participa de la tierra y del cielo. lib. 3. fo. 221.
 Horo Dios de los Egypcios. lib. 1. fo. 70.
 Huevos figurauan a Castor y Pollux. li. 1. fo. 31. b
 Humildad tenuta por baxeza de animo. li. 3. fo. 268. b
 Hypetrios que eran. lib. 2. fo. 131. b

I.

- I**ambos versos per judiciales. lib. 3. fo. 262. b
 Ianoes Noe y el que se dixo Enotrio. li. 2. fo. 145. b
 Ibico poeta antiguo y su muerte. lib. 2. fol. 151.

- Iglesia figurada en el arca de Noe, lib. 2. fo. 144. b
 Imágenes santas letras vivas, li. 3. fo. 234. b
 Imbecilidad humana, li. 1. fo. 75. b
 Incertidumbre de la muerte, li. 2. fo. 19. b
 Indignos puestos en honra, li. 2. fo. 211. b
 Infante don Fernando, li. 1. fo. 24. b
 Ingenio que daña y no aprovecha no puede ser bueno. libro. 2.
 folio. 179.
 Ingenio y entendimiento ninguno piensa que otro le tiene con-
 ventaja y le excede, li. 3. fo. 230. b
 Ingratitud quan grande vicio sea, li. 2. fo. 163. b
 Inmortalidad del alma, lib. 3. fo. 249. b
 Innocencia que es, li. 1. fo. 50. b
 Insignias que eran, li. 1. fo. 18. b
 Insignias del amor, li. 1. fo. 33. b
 Insignias de los Reyes, li. 1. fo. 34. b
 Insignia de los Duques de Milan, li. 1. fo. 41. b
 Insolencia de los malos, li. 2. fo. 182. b
 Invidia a provecho a otro, li. 3. fo. 287. b
 Io, hija de Inacho, li. 2. fo. 134. b
 Joseph figurado en Egipto, lib. 1. fo. 68. b
 Josue y su insignia, li. fo. 41. b
 Ira no se ha de añadir a ira, li. 1. fo. 91. b
 Ira no conoce consejo, li. 2. fo. 172. b
 Isis hermana y muger de Osiris, libro. 1. folio. 68. b. y antes,
 folio. 36. b
 Isthmias fiestas de Neptuno, li. 1. fo. 98. b
 Luego quando es licito, lib. 2. fo. 189. b
 Luego lleno de vicios, li. 2. fo. 204. b
 Iugurtha Rey de Numidia, li. 2. fo. 200. b
 Julio Cesar muerto por su hijo, li. 2. fo. 177. b

T. A B L A

- Iupiter depredador, li. 2. fo. 202. b
 Iupiter y sus insignias, li. 1. fo. 26. b
 Iupiter segun Homero tiene escuela en que andan los Reyes,
 li. 2. fo. 141. b
 Iuuentud y sus fuerças se acaban con el tiempo, li. 3. fo. 294. b
 Izagauan los Reyes por sus personas, li. 2. fo. 128. b

L.

- L. Abaro que era, li. 1. fo. 44. b
 Lanças vn tiempo veneradas, li. 1. fo. 27.
 Laos en Griega quiere de xir pueblo y piedra, li. 2. fo. 143.
 Laurel sana las palomas, li. 1. fo. 76.
 Laurel y su corona, li. 1. fo. 9.
 Lechuzas insignia de Esculapio, li. 1. fo. 30.
 Lechuzas señal de los Athenienses, li. 1. fo. 49. b
 Leda en añada de Iupiter, li. 1. fo. 31. b
 Lentulo Spinter vsoprimero la purpura, li. 2. fo. 117. b
 Leon Nemeo, lib. 2. fo. 118. b
 Letras como se figurauan, li. 1. fo. 76.
 Letras sagradas, li. 1. fo. 17. b
 Ley de los Thebanos para que no fuesse juez el que huuiesse
 sido mercader, li. 2. fo. 154. b
 Ley de Platon demandar las mugeres, li. 3. fo. 283. b
 Ley de Dracon contra las cosas inanimadas, li. 3. fo. 286. b
 Leyes en verso, li. 1. fo. 8
 Liberalidad de Marco Antonio, li. 3. fo. 287. b
 Libertos priuaron vn tiempo con los Principes Romanos,
 lib. 2. folio. 37. b
 Liuius Philosopho, lib. 2. fo. 173.
 Libros de Moyses leyeron los Gentiles, lib. 1. fo. 32. b
 Libro abierto y coronado que significaua, li. 1. fo. 61. b

T A B L A.

- Lilioblanco el açucena, li. 1. fo. 24.
 Lisandro capitán de los Lacedemonios, li. 3. fo. 254. b
 Llaue insignia de Pluton, li. 1. fo. 28. b
 Lobo consagrado a Marte, li. 1. fo. 53.
 Locura de los malos, li. 3. fo. 243.
 Lucio Fulvio platero, li. 1. fo. 9.
 Luz de linterna que es, li. 1. fo. 92.

M.

- M** Achabeos que insignia trayan, li. 1. fol. 47.
 Machina del mundo como se figurava, li. 1. fo. 72.
 Macrino primero siervo, li. 2. fo. 165.
 Maestresalas se usaron antiguamente, li. 2. fo. 197.
 Magia que es, li. 3. 243. b
 Magnanimidad que es, li. 3. fo. 218. b
 Maldezir al perlado que pena tiene, li. 3. fo. 263.
 Manipulo que significava, li. 1. fo. 42.
 Manipulo señal antigua de guerra, li. 1. 52.
 Marciano primero herrero, li. 2. fo. 165.
 Marco Antonio y su corona en el combite, li. 1. fo. 96. b
 Maria santissima figurada por el arca de Noe, li. 2. fo. 164. b
 Mariños linage, li. 2. fo. 169. b
 Mario triumpho de Jugurtha, li. 2. fo. 211.
 Masias deßollado de Apolo, li. 2. fo. 192. b
 Marte y sus insignias, li. 1. fo. 27.
 Masinisa guardado de perros, lib. 3. fo. 257.
 Mathematico como se significava, li. 1. fo. 76. b
 Maximino primero pastor, li. 2. fo. 165.
 Medalla de Lucina, li. 1. fo. 35. b
 Medalla de Hostilio, li. 1. fo. 35.
 Medalla de Posthumo, li. 1. fo. 35.

T A B L A

- Medalla de Octauiano, li. 1. fo. 35.*
Medalla antigua de la Isis, li. 1. fo. 36. b
Medalla de la paz, li. 1. fo. 39. b
Medalla de España, li. 1. fo. 39. b
Medalla de Africa, li. 1. fo. 40.
Medalla de Iano, li. 1. fo. 40. b
Medalla de Trajano, li. 1. fo. 55.
Medalla con la figura del Canopo, li. 1. fo. 33.
Medalla de Licinio Varo y L. Emilio Regulo, lib. 1. fo. 36.
Medalla de Domiciano con la lechuzza, li. 1. fo. 36.
Medalla de Iulio Cesar con la Venus y la victoria, li. fo. 36.
Medalla del leuantamiento de los esclauos, li. 1. fo. 37. b
Medalla de Antonino con Eneas y Anchises. li. 1. fo. 44.
Medalla de Constantino Magno, li. 1. fo. 44.
Medalla del Festinalente de Augusto, lib. 1. fo. 56.
Meditacion de la muerte, li. 3. fo. 251. b
Medico ha menester mirar mucho, li. 1. fo. 29. b
Memoria del triste acocimiento deue quitarse li. 3. fo. 286.
Meliloto o Sertula, li. 1. fo. 96. b
Mendesios adorauana Pan, li. 1. 48. b
Mentira y engaño en cosa graue es gran delito. li. 2. fo. 147.
Mercurio Trimegesto dicho museo, li. 1. fo. 15. b
Mercurio y sus insignias, li. 1. fo. 27. b
Mercurio engañou Argos, li. 2. fo. 134.
Merecimiento de la virtud siempre conocido, li. 2. fo. 165. b
Meson de la muerte es el mundo. li. 2. fo. 166. b
Midas Rey porque se le dieron orejas grandes, li. 2. fo. 20.
Minerua defensora de las ciudades, li. 3. 254.
Minos presidente del infierno, li. 2. fo. 129.
Minotauro señal de guerra, li. 1. fo. 53.
Ar. iramamolín y su guarda, li. 1. fo. 148. b

T A B L A.

- Misericordia de Dios es la vengança tardia, li. 2. fo. 150.
 Modestia y buen termino quanto valen, li. 2. fo. 183. b
 Moderacion necessaria en todas las cosas, li. 2. fo. 79. b
 Moly yerua y su propiedad, lib. 3. fo. 301.
 Moneda dicha sagytario, li. 1. fo. 41.
 Moneda en que fue vendido Christo, li. 1. fo. 50. b
 Monte Tauro, li. 3. fo. 189. b
 Mosayco que es y de donde se dixo, li. 1. fo. 17. b
 Mosineos de que manera tenian su Rey, li. 2. fo. 129.
 Mote como ha de ser, li. 1. fo. 60.
 Movimiento de los cielos causado del amor, li. 1. fo. 33.
 Mudança continua de las cosas, li. 2. fo. 126. b
 Mudos todos los que nacen en vna montaña de Escocia, lib.
 1. folio. 20. b
 Muerte de los buenos se dize sueño, li. 2. fo. 195. b
 Mundo lleno de Dios como se figurava, li. 1. fo. 70. b
 Murales coronas, li. 1. fo. 99.
 Musica a quien conuiene, lib. 2. fo. 171.
 Musica sana al enagenado, li. 1. fo. 76.
 Myrrha arbol y su corona, li. 1. fo. 96. b

N.

- N** Arciso venerado de los de Boecia, li. 1. fo. 96.
 Naturaleza como se significaua, li. 1. fo. 72. b
 Naturaleza madre y madrastra, li. 2. fo. 166. b
 Nauaja aguda haze engañ, li. 1. fo. 92.
 Naues se dizen cauallos, li. 2. fo. 111.
 Nauplides echado de vna junta por gordo, li. 2. fo. 113.
 Necesidad es la ley del tiempo, li. 2. fo. 121.
 Necesidad inuentol as artes, li. 2. fo. 120.
 Negro color que significa, li. 1. fo. 100.

T A B L A.

Nemea montaña. li. 1. fo. 31.

Neptuno y sus insignias, li. 1. fo. 28.

Nemesis diosa de la vengança, lib. 1. fo. 37.

Nicostrato Ephesio escriuio de sueños, li. 2. fo. 161. b

Nicocreonte Rey de Cipro, li. 3. fo. 258. b

Nilo y su figura, li. 1. 40.

Ninguno presume mas de aquello que le falta, li. 2. fo. 183. b

Nino el mismo que Nembrot, li. 3. fo. 248. b

Nobles han de ser preferidos, lib. 2. fo. 164. b

Noe el mismo que Iano, li. 1. 40. b

O.

Objeto presente mueue mas, li. 2. fo. 155. b

Obispos trayan a vezes consigo el santissimo Sacramen-
to, li. 1. fo. 28.

Ociosidad quanto conuiene huirse, li. 1. fo. 76. b

Ociosos castigados, ibidem.

Ocio que es el descanso necessario, li. 2. 189.

Ocho Rey cruelissimo, li. 1. fo. 69. b

Odre hecha del cuero de Marsias, lib. 2. fo. 192.

Ojo tiene muchas partes y vna sola haze la action, libro. 1.
folio. 63.

Ojos del gato crecen y menguan con la luna, li. 1. fo. 71. b

Ojo significa a Dios, li. 1. fo. 67.

Olimpo monte y su altura, li. 2. fo. 117.

Omphale Reyna de Lidia, li. 3. fo. 276. b

Orige especie de cabra montes, li. 1. fo. 76. b

Origen del Tuson, lib. 1. fo. 41.

Orizonte natural y artificial, li. 2. fo. 180.

Osiris como le pintauan, li. 1. 67. b

Othon murio de olor de vnos guantes li. 2. fo. 177. b

T A B L A.

P.

- P** Alabras de buenos como son, lib. 1. fo. 77.
- Palephato, escriuio en tiempo de Artaxerxes, li. 2. f. 169
- Palma significaua el sol, lib. 1. fo. 70. b
- Palma no se ha de plantar dezia Pythagoras li. 1. fo. 91.
- Palma señal de victoria, li. 1. fo. 79.
- Paloma negra que significa, li. 1. fo. 80. b
- Paloma con el ramo de oliua, li. 1. fo. 22.
- Paloma señal de los Assyrios, li. 1. fo. 47.
- Pamphila inuento el hilar la seda, li. 2. 191.
- Pan dios de los pastores, li. 1. fo. 31. b
- Pandora y lo que se le dio en guarda, li. 2. 184.
- Parcas y sus insignias, li. 1. fo. 37.
- Pardo color que significa, li. 1. fo. 101.
- Parnaso monte donde es, li. 2. fo. 111. b
- Parthos vencen huyendo, li. 1. fo. 108. b
- Patria principio de la generacion, lib. 1. fo. 39. b
- Pauon porque se dediua a Iuno, li. 1. fo. 35. b
- Pax y sus señales, li. 1. fo. 38.
- Pecados cubiertos son vnos y escondidos otros, li. 3. fo. 264. b
- Pegaso naue, lib. 2. fo. 111.
- Pegmas que son, li. 1. fo. 20.
- Peligro en los abortos, li. 2. fo. 151. b
- Peligro de ios Reyes, li. 2. fo. 176. b
- Penitencia de san Hieronymo, li. 3. fo. 234.
- Pentathlos dicho Erastones, li. 7.
- Personas graues en que se han de ocupar, li. 2. fo. 171.
- Pertinax muerto por los de su guarda, li. 2. fo. 177.
- Peso grande del pecado, li. 2. fo. 188.
- Philenos y sus aras, lib. 2. fo. 148. b
- Philippo dormido en vn juyzio, li. 2. fo. 128.

T A B L A.

- Phiton serpiente que era, li. 1. fo. 27.
- Phrine defendida en juyzio, li. 3. fo. 291.
- P. edad y su symbolo, li. 1. fo. 39.
- Piña señal de Cibeles, li. 1. fo. 35.
- Pinnas señal de guerra, li. 1. fo. 53.
- Pithagoras escriuio en versos, li. 1. fo. 7.
- Platon fue a Egipto, li. 1. fo. 20.
- Platon dicho Moyses Athico, li. 2. fo. 125.
- Plinio como murio, li. 3. fo. 222. b
- Pobreza es riqueza, li. 2. fo. 156.
- Pobreza apare, ada para los estudios, li. 2. fo. 181. b
- Pobreza amada de Dios, li. 3. fo. 268. b
- Poesias vanas son de mucho perjuicio, li. 2. fo. 179. b
- Poleo es bueno para la cabeça, li. 1. fo. 95.
- Polyuico que empresa traya, li. 1. fo. 54. b
- Pompeyo acusado por la venda de lienço, li. 2. fo. 175. b
- Presencia de Dios, li. 2. fo. 131.
- Presidente don Diego de Cuarruias se precio de los libros.
y del orden que tenia en estudiar, li. 2. fo. 210. b
- Presumpcion de los que se estiman porque se dixo, libro. 2.
folio. 183.
- Principes en lugar de Dios, li. 3. fo. 26. b
- Princij es han de tener grau prudencia, li. 2. fo. 145. b
- Principes deuen honrar los buenos, li. 2. fo. 216. b
- Principes porque se pierden, lib. 3. fo. 255.
- Prophano se dize comun y porque, lib. 1. fo. 91. b
- Prémetho atado que significa, li. 3. fo. 250.
- Proporcion necessaria en las empresas, li. 2. fo. 164.
- Prosperidad de los malos, li. 3. fo. 262. b
- Prudencia madre de la fortaleza, li. 3. fo. 239.
- Publio Mauricio y su desacato, lib. 1. fo. 99.

T A B L A.

Pueblo de Israel que insignia traya, li. 1. fo. 46.

Puerta de la casa del sueño, lib. 2. fol. 160. b

Purpura y su estima, li. 2. fol. 117

Pythias fiestas de Apolo, li. 1. fo. 98.

Q.

Q Vinas de Portugal, li. 1. 53. b

Quinto Sereno, li. 1. fo. 7.

Quirino porque se dixo el Marte, lib. 1. 27. b

Quiris es hasta y de ay Quirites, li. 1. fo. 27.

R.

R Azon y sentido, lib. 1. fo. 75.

Rayos y diferencia dellos, li. 1. fo. 26.

Rayos del sol en las coronas, li. 1. fo. 38. b

Reformacion de titulos y cortesias, li. 3. fo. 274.

Regozijo verdadero en el cielo, lib. 3. fo. 228. b

Renunciacion de los estados de Carlos. V. li. 1. fo. 59. b

Respeto de la honestidad, lib. 3. fo. 291.

Reyes estan en lugar de Dios, li. 2. fo. 141. b

Reyes de Castilla juzgan, li. 2. fo. 129.

Reyes deuen imitar a Dios, li. 2. fo. 141. b

Reyno a quien se deue, lib. 2. fo. 164. b

Reyno es honrosa seruidumbre, lib. 2. fo. 174. b

Rico auariento como se dexia, li. fo. 65. b,

Rodas y sus monedas, li. 1. fo. 50.

S.

Saber demasiado que es, li. 2. fo. 178. b

Sabiduria quanto vale, li. 1. fol. 28.

Sacerdotes Egypcios, lib. 1. fo. 76.

T A B L A.

- Salamandra no se cria en fuego, li. 3. fo. 170. b*
Sal simbolo de la amistad, li. 3. fo. 181.
Samios trayan por diuina la naue, li. 1. fo. 49.
Sangre en el ojo, li. 1. fo. 82. b
Sanguijuela que significaua, li. 1. fo. 82.
San Vicente Ferrer, li. 2. fo. 149. b
Satyros Fannos y Sylenos, li. 3. fo. 277.
Scaro pez rumia, li. 1. fo. 84.
Scenola se recreaua en horas escusadas, li. 2. fo. 189.
Scolymado de donde se dixo, li. 1. fo. 75. b
Scolymos que es, li. 1. fo. 75.
Sculptura de los juezes Thebanos, li. 3. 291.
Scythas trayan por diuina el rayo, li. 1. 48.
Seguridad en la pobreza, li. 2. fo. 157.
Segures de los supremos juezes, li. 2. 172. b
Selenco Nicator, li. 1. fo. 42.
Semiramis conuertida en paloma, li. 1. fo. 47.
Senado de mugeres, li. 3. 282. b
Sentarse en la medida que es, li. 2. fo. 113.
Sepia pescado se esconde en su tinta, li. 2. 110.
Serapis el mismo que Ossyris y Apis, li. 1. fo. 69.
Serapis y Isis quien eran, li. 2. fo. 183. b
Serenas y su canto, li. 2. fo. 28. b, li. 2. fo. 169.
Serpiente del cuerpo del hombre, li. 1. fo. 30. b
Serpiente insignia de Esculapio, li. 1. fo. 29. b
seruilio poeta medico, li. 1. fo. 7. b
Seruio que señal traya, li. 1. fo. 47.
Sicilia traya por señal las tres piernas, li. 1. fo. 50. b
Silencio acompaña a Serapis, li. 2. fo. 183. b
Silencio y sus efectos, li. 3. fo. 293. b
Simiscasac es la Sabbà, li. 3. fo. 249.

T A B L A.

- Simon Mago tenido por Dios en Roma, li. 3. fo. 249. b
 Siparis lo mismo que Serapis, li. 3. 178. b
 Sifamnes juez degollado, li. 2. 155.
 Sifipho y su tormento, li. 3. fo. 227
 sistro que era, li. li. 1. fo. 36. b
 Soberuia enfermedad de ricos, li. 2. fo. 157.
 Socrates siempre de vn semblante, li. 3. fo. 227.
 Socrates embidiado, li. 3. fo. 287.
 Sol Osiris, li. 1. fo. 68.
 Sol como se pintaua, li. 1. fo. 70.
 Sol da vida a todo, li. 1. fo. 70.
 Sol entendido por Platon, li. 1. fo. 28. b
 Sclusticio como se señalaua, li. 1. 31. y fo. 71.
 Soledad y sus comodidades, li. 3. fo. 250.
 solon philosopho y poeta, li. 1. fo. 8.
 Sontico morbo que es, li. 2. fo. 113. b
 Sospita dicha la diosa Iuno, li. 1. fo. 36.
 Sparta no tenia muros, li. 3. fo. 254. b
 Statua de sal, li. 1. fo. 22.
 sueño de la escala, li. 2. fo. 160.
 Sueño contado entre los dioses, li. 2. fo. 160.
 Suertes antiguas, lib. 2. fo. 123. b
 Sybaritas amigos de animalejos de regozijo, libro. 2. fo-
 lio. 216. b
 Symbolos que eran, li. 1. fo. 21. b
 Sypilo monte y en ella estatua de Niobe, li. 3. fo. 242.

T.

- T Antomonta de los Reyes Catholicos, li. 1. fo. 45.
 Tarentinos y su defensa, lib. 1. fo. 50.
 Taça de haya, li. 2. 175.

T A B L A

- Techos dorados rompen el sueño, li. 2. fo. 175.
 Tema en los mathematicos, que es, li. 1. fo. 43. b
 Temor se sigue al pecado, li. 2. fo. 133.
 Templo de Iupiter depredador, li. 2. fo. 202.
 Templos de Iupiter descubiertos, li. 2. fo. 131.
 Templo de Iuno Lucina, li. 1. fo. 57. b
 Tenedio y su señal, li. 1. fo. 42. b
 Termino y rayo empresa de Augusto li. 1. fo. 43. b
 Theagenes y sus victorias, li. 3. fo. 177. b
 Theognes famoso astrologo, li. 1. fo. 43. b
 Thelemacho se aparto de la musica, li. 1. fo. 170. b
 Themistocles pierde el sueño de ver los tropheos de Milciades, li. 3. fo. 282.
 Theodosio Emperador y su ira, li. 2. fo. 173.
 Theseo y su señal, li. 1. fo. 143. y su castigo, li. fo. 2. 142. b
 Tesoros de Dios que son en la Escripura, li. 3. fo. 269.
 Theut inuentor de los dados, li. 2. fo. 214. b
 Thraces y su insignia, li. 1. fo. 48.
 Thrason inuento los muros, li. 3. fo. 254. b
 Thyrso insignia de Bacho, li. 1. fo. 29.
 Tiempo significado por el alamo, li. 1. fo. 31.
 Tiempo lo descubre todo, li. 3. fo. 268. b
 Tierra tenida por diosa, li. 1. fo. 34. b
 Titulos de los Emperadores, li. 3. fo. 274. b
 Tito Heterio como murio, li. 2. fo. 248. b
 Topo diuina de los Argiuos, li. 1. fo. 49.
 Tormentos del infierno quales son, li. 3. fo. 279.
 Tormentos de los pretensores, li. 3. fo. 25.
 Toros de Guisando, li. 1. fo. 34.
 Toro de la puente de Salamanca, li. 1. fo. 143. b
 Toro Maratonio, li. 1. fo. 44.

T A B L A.

- Tortuga señal de los Pelopones, li. 1. fo. 50.
 Trabajos es natural al hombre; li. 2. fo. 111. b
 Trabajos son mayores en la imaginacion, li. 2. fo. 120. b
 Trabajo como se ha de llevar, li. 3. fo. 215. b
 Trato y familiaridad con mugeres peligroso, li. 3. fo. 276. b
 Tribulacion descubre la virtuã fingida, li. 2. fo. 139.
 Tridente de Neptuno que significaua, li. 1. fo. 28.
 Trinacria es Sicilia, li. 1. fo. 50.
 Tripode y el hablar della, li. 1. fo. 29. b
 Tritones y Serenas si lo: ay, li. 2. fo. 169. b
 Tropheos que eran, lib. 2. fo. 200. b
 Troyanos y su insignia, li. 1. fo. 48.
 Tipheo capitan de los gigantes, li. 3. fo. 310.
 Tyro ciudad de Foenicia y su libertad, li. 2. fo. 117. b

V.

- V Alente Emperador como murio, li. 2. fo. 177.
 Vana gloria quan sutil sea, li. 3. fo. 217. b
 Vanidad mora en todo el mundo, li. 3. fo. 216.
 Vasijas del bien y del mal, li. 3. fo. 105. b
 Vasos Corinthios de grande estima, li. 2. fo. 140.
 Vencedor y vencido como se pintauan, li. 1. fo. 79.
 Venda de lienço señal del Reyno, li. 2. fo. 175. b
 Vender humos que es, li. 2. fo. 146. b
 Vendian los padres a los hijos, li. 2. fo. 198. b
 Veneno nunca se dio en barro, li. 2. fo. 157.
 Vengança en que era permitida de los Gentiles, li. 2. fo. 214. b
 Vengança justa qual es, li. 2. fo. 215. b
 Venus y sus insignias, li. 1. fo. 36. b
 Verde que significa, li. 1. fo. 101.

T A B L A.

- Versos ayudan a la memoria, li. 1. fo. 7. b
 Versos de poca estima quales han sido, li. 1. fo. 8. b
 Versos del Agnus Dei, li. 1. fo. 125. b
 Vespasiano destruye a Hierusalem, li. 3. fo. 272. b
 Vesuio monte en Campania, li. 3. fo. 222. b
 Vetronio Turino castigado, li. 2. fo. 146. b
 Vexilo quasi Velilo, lib. 2. 155. b.
 Vicios se han de mirar quando se van y no quando vienen,
 lib. 2. fo. 168. b
 Vicio paga de contado aunque en moneda falsa, libro. 3. folio.
 300. b
 Victoria con a las, lib. 1. fo. 38.
 Vida proceso que se sentencia en la muerte, li. 3. fo. 252. b
 Vida corta y dudosa, li. 2. fo. 167.
 Vigilancia, lib. 1. fol. 88.
 Virtud con la contradicion resplandece, li. 2. fo. 175.
 Virtudes señaladas del Presidente Couarruuias, li. 3. fo. 213. b
 Virtud, nobleza segura, li. 3. fo. 210.
 Virtud al principio trabajosa, lib. 3. fo. 311.
 Vista larga li. 1. fo. 75.
 Vlixes fue maestro de sus naos, li. 2. fo. 161. b
 Vlpiano del consejo de Alexandro Seuero, li. 2. fo. 146. b
 Vniuerso como le pintauan los Egypcias, li. 2. fo. 67.
 Vniuerso lleno de espiritu de Dios, li. 1. fo. 32.
 Volcanes dos, lib. 3. fo. 242. b
 Vox tiene siete diferencias, lib. 1. fo. 77.
 Vso antiguo del Agnus Dei, lib. 1. fo. 44. b,
 Vuiligiso Arçobispo y su insignia, lib. 1. fo. 149.

X.

X Encrates en solo mirara a Polemo le mudo, li. 3. fo. 271
 Xuia y sutinta, lib. 1. fo. 89.

T A B L A.

Y.

- Y**edra en la punta del Thirso que significaua. li. 1. fo. 29.
Yedra que propriedad tiene. li. 1. fo. 95.
Yedra mata los arboles, li. 3. fo. 247. b
Yegua aborta de tocarla el lobo li. 1. fo. 7.

Z.

- Z**Anganos de que seruian, li. 1. fo. 30. b
Zenon escrive en verso, li. 1. fo. 7.
Zona como seruia de bolsa. lib. 2. 211.
Zoroastres nacio riendo. li. 3. fo. 227.
Zoroastres inuentor de la Magia, li. 3. 242. b
Zoroastres escriuio en verso. li. 1. fo. 7.

ENS EGOVIA,

Impresso por Iuan de la Cuesta.
Año de, M.D.LXXXIX.

ENS. EGO VIV.

Impressum in typographia
Anno de M.D.C.LXXIX.

17

Some notes etc
cut into otherwise
perfect

B. Quareitch d/d

2/3

18/8/42

