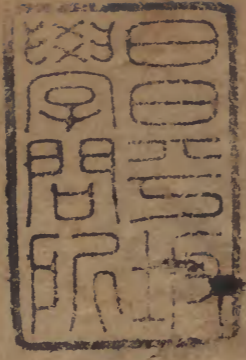


兵錄

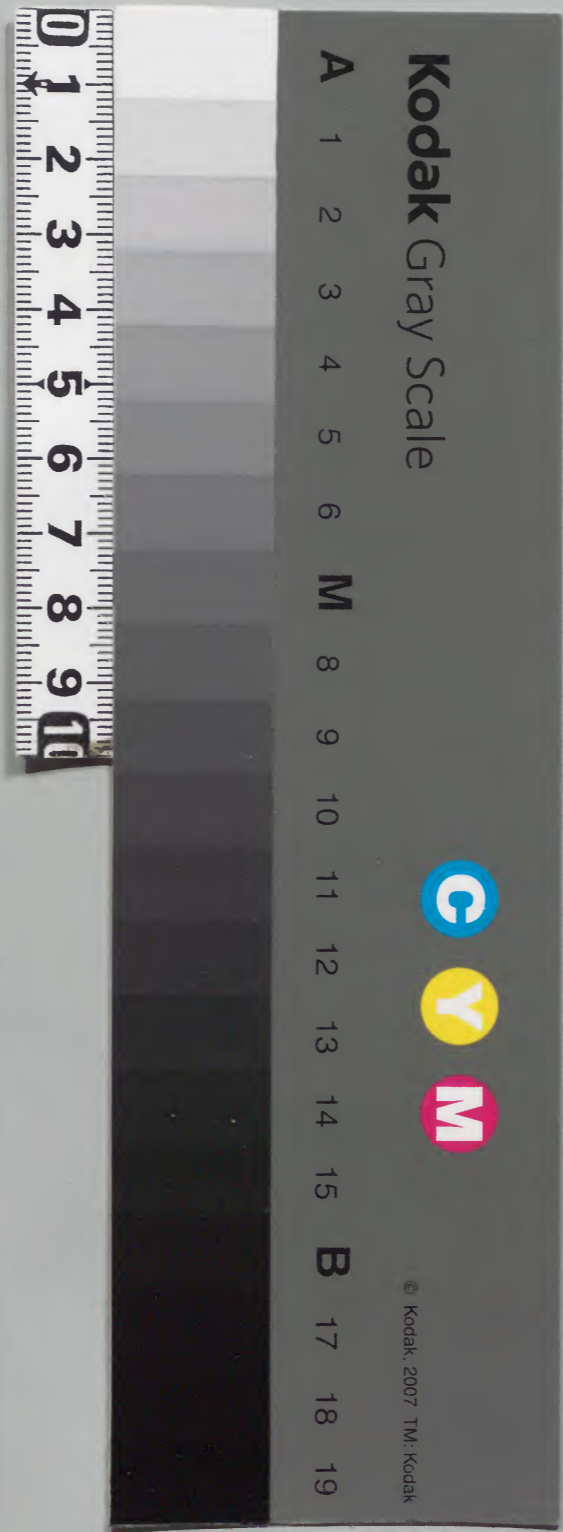
三下

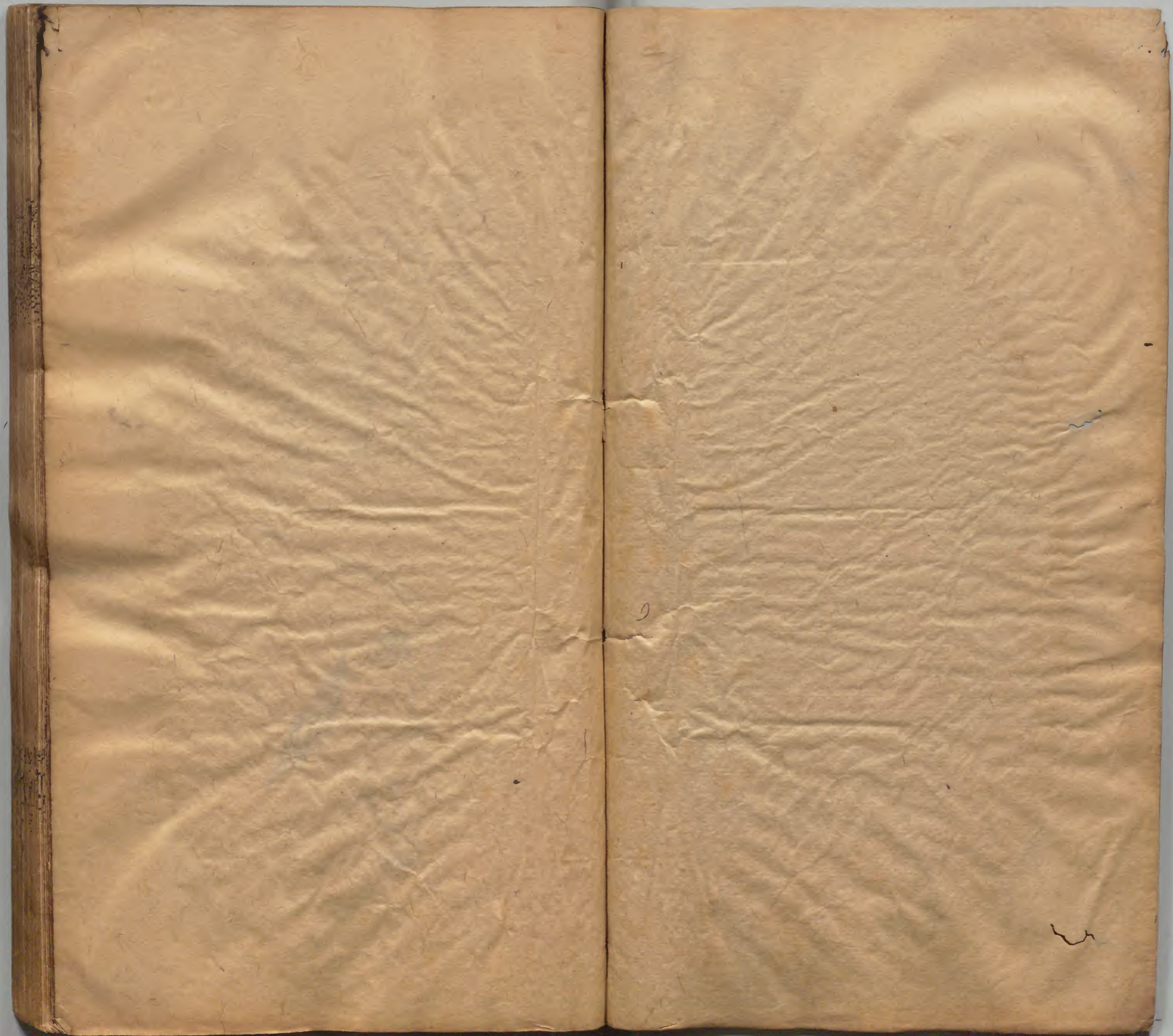


漢書門			
二	一	九	三
〇	三	一	五
冊	架	函	號類

內閣文庫			
二	二	二	漢
九	五	三	書
函	〇	五	
二	〇	五	
三	冊	號	類
架			

內閣文庫		
番號	漢	2535
冊數	20	(4)
函號	299	258







習藤牌法

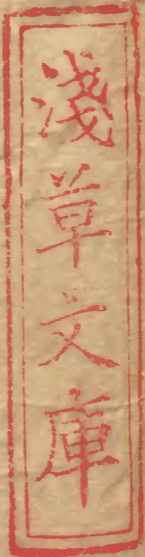
衣勢

起手勢也照

管下橫行直

進諸勢可變有

躲閃之妙



斜行勢

此乃直來橫受
之法動偏步上
硬騎龍以進人
之左



仙人指路勢

乃看管之法拗
步直進直退諸
勢可變



滾牌勢

此勢隨滾進以
襲人之右先進
刀後進牌疾速
如風為妙



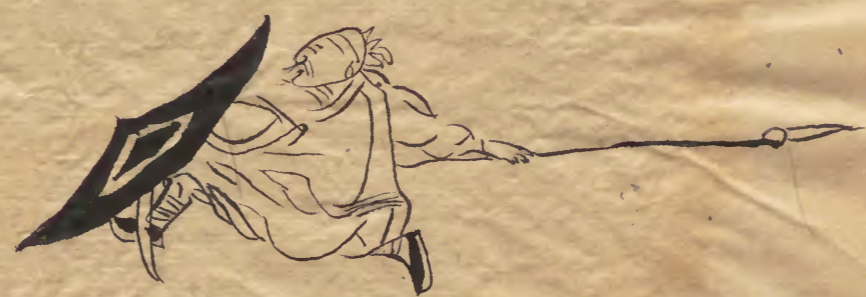
躍步勢

此乃騎龍如探
馬刀前牌後誘
人來轉過牌來
刀在後低平生
下靠和挨



低平勢

此真正對敵勢
也用推步須要
帶標一根身在
牌內標步齊進
百發百中



金鷄畔頭勢

畔頭之勢最為
良鎗上頭從牌
下截進步如風
人莫變刀銓牌
間為難當



埋伏勢

此勢進步甚速
用小行或左或
右如有鎗戳在
牌不能脫手急
用刀尖將牌借
力頂開急進絕
妙



狼筥總說

狼筥之為器也形體重滯轉移艱難非若他技
之出入便捷似非利器也殊不知乃行伍之藩
籬一軍之門戶如人之居室未有門戶扃鍵而
盜賊能入者雖然得人而用之則可以制人不
得其人則制於人矣干將太阿之利使童子而
持於國門之外則必有袒臂而奪之者何也其
所能乖其所使故也凡用狼筥須要節密枝堅
杪加利必要擇力大之人能以勝此者勿為物

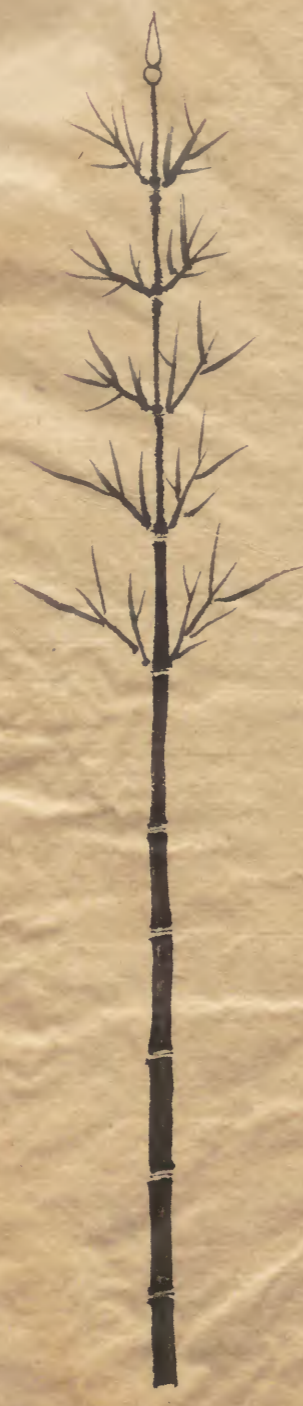
之所使夫然後以牌盾蔽其前以長鎗夾其左
 右舉動疾齊必須釵鈿大刀接翼然筦能禦而
 不能殺非有諸色利器相資鮮克有濟兵中所
 以必於用此者緣士心臨敵動怯他器單薄人
 膽搖奪雖平日十分精習便多張皇失錯忘其
 故態惟筦則枝梢茂盛遮蔽一身有餘眼前可
 恃足以壯膽助氣庶人敢站定若精兵風雨之
 勢則以器為重贅之物矣

一凡狼筦各要利刃在頂長一尺四面竹枝須堅

直粗大者

製狼筦式

長一丈五尺重七斤有竹鉄二種附枝必九
 層十層十一層尤妙



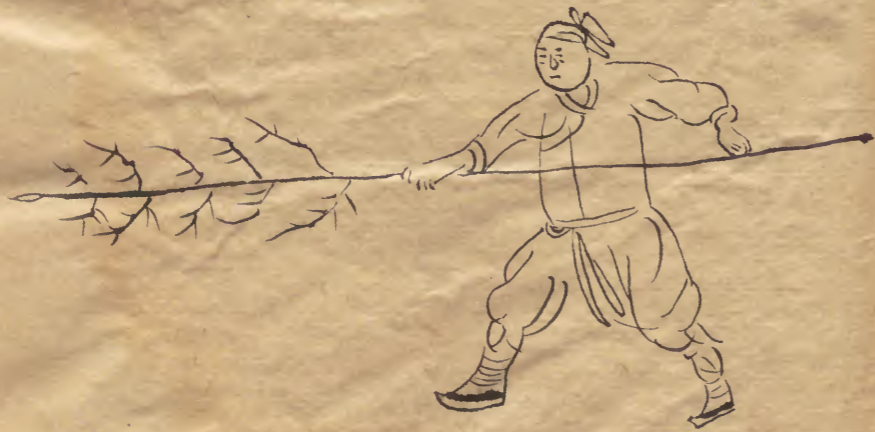
右筦枝不足層數則取他枝增而縛之以藤
 足數後已如根輕則加以他木接之使重筦

鋒重半觔以上亦可附枝除近手二層外餘
俱用倒鈎冠其妙根後要粗重手執于中要
前後相稱寧後重毋前重附枝軟則刀不能
斷層深則長鑿不能入故人膽自大用為前
列乃南方利器筧竹浙閩不如兩廣浙閩用
猫竹兩廣用勒音竹

習狼筧法

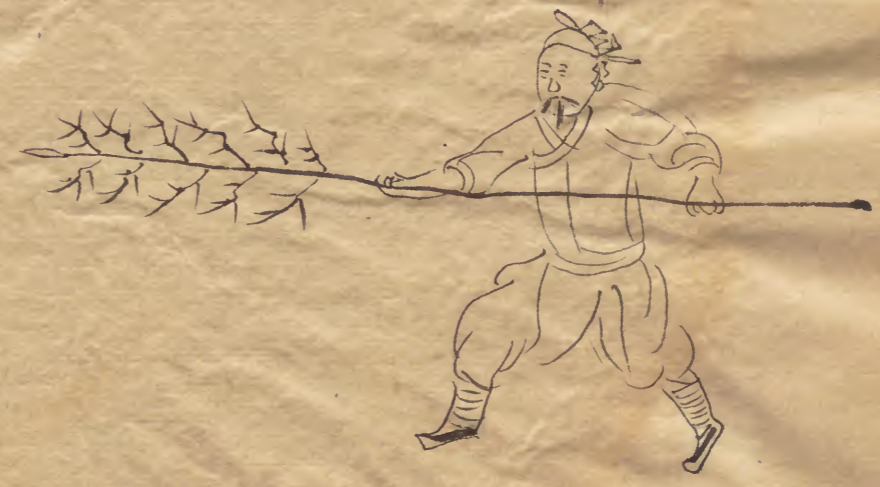
中平勢

此勢前弓後箭
陰陽要轉两手
要直推步如風
天下莫敵



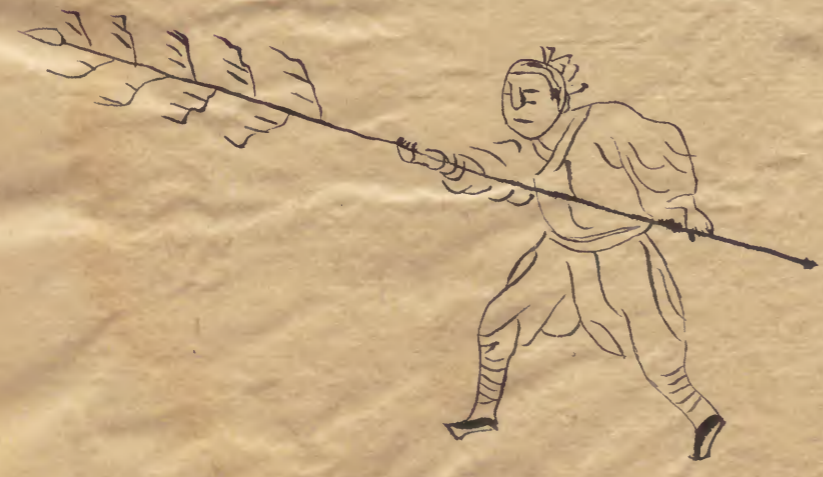
騎龍勢

閉門之法上騎
龍下開高檠大
有功誤者當前
披一下勸君眼
快脚如風



鈎開勢

鈎法由来阻大
門小門挫下向
前奔若還他使
低来勢開挫憑
君利便分



架上勢

鎗打高來須用
架之時管上又
管下陰陽反覆
脚如風鐵拄金
剛也戳怕



闌下勢

闌勢緣何要挈
脚挈脚乃是起
步法連身坐下
向前冲上面不
着下面着



拗步退勢

直進直出君須

記站住即是中

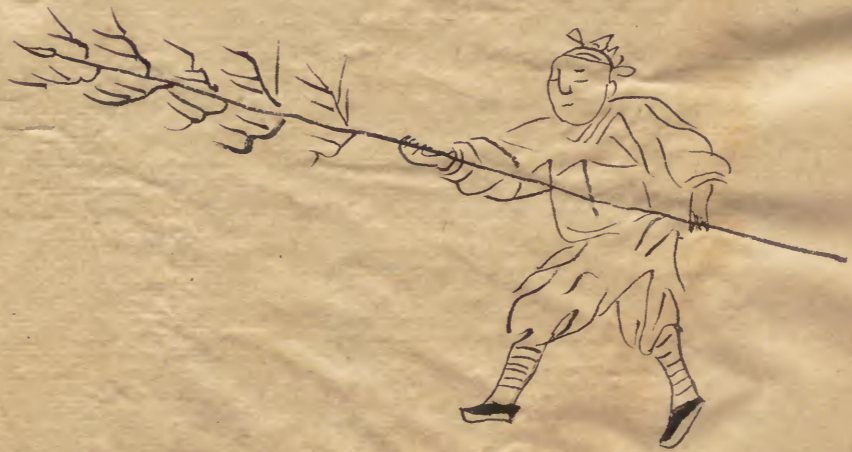
平勢高低左右

任君行切挫鉤

開母輕易

長鎗總說

夫長鎗之法始于楊氏謂之曰梨花天下咸尚
之其妙在于熟之而已熟則心能忘手、能忘
鎗圓神而不滯又莫貴于靜也靜則心不妄動
而處之裕如變幻莫測神化無窮後世鮮有得
其奧者蓋有之矣或秘焉而不傳、之而失其
真是以行于世者卒皆沙家馬家之法蓋沙家
竿子馬家長鎗各有其妙而有長短之異其用
惟揚家之法有虛實有奇正有虛、實、有奇



奇正、其進銳其退速其勢險其節短不動如山動如雷震故曰二十年梨花鎗天下無敵手信其然乎施之于行陣則又有不同者何也法欲簡立欲疎非簡無以解亂分糾非疎無以攜柳進退左右必佐以短兵長短相衛使彼我有相倚之勢得以舒其氣展其能而不至于奔潰兵法曰氣盈則戰氣奪則避是已

八母鎗起手

你劄我、拏鎗你劄我、攔鎗你劄我脚我顛鎗你上劄我提鎗你下劄我擗鎗你上劄我捉鎗你下劄我顛鎗你鎗起我纏攔下你劄我、拏鎗

一合先有圈鎗為母後有封閉捉拏梨花擺頭救護要分明裡把門外把門閃賺是花鎗名曰秦王磨旗

我劄你、拏鎗還鎗我拏鎗我劄你、攔下還鎗我攔鎗你儘頭鎗我顛鎗還鎗你拏鎗還鎗我拏鎗你劄我、拏鎗閃賺花鎗上你拏鎗還

鎗我拏鎗你劄我，攔下閃賺花鎗上你攔下
還鎗我攔鎗你劄我儘頭鎗我顛鎗閃賺花鎗
上你拏鎗還鎗我拏鎗我搖花鎗乃秦王磨旗
二合先有纏鎗後有攔鎗黃龍占杵黑龍入洞拏

鎗救護閃賺花鎗其名曰鳳點頭
我纏你鎗你劄我，攔下還鎗你攔下還鎗我
攔鎗你劄我，拏下你起鎗我隨鎗纏拏你攔
鎗我還鎗你拏下還鎗我攔退救護拏你鎗你
劄我，攔下我搖花鎗乃鳳點頭

三合先有穿指後有穿袖鷄子撲鶴鶉救護閃賺
是花鎗四面是鎗法名曰白蛇弄風

你劄我，拏下閃賺花鎗上你拏鎗還鎗我拏
鎗你劄我，攔下閃賺花鎗上你攔下還鎗我
攔鎗我搖花鎗乃白蛇弄風

四合先有白拏鎗攔退鎗救護後有白攔進步如
貓捉鼠救護閃賺是花鎗名曰鐵掃帚

我白拏進步上劄你，拏鎗還鎗我攔退救護
拏鎗我白攔進步上劄你，攔鎗還鎗我攔鎗

我白顛進步閃賺花鎗上劄你、拏鎗還鎗我
拏鎗我搖花鎗乃鐵掃帚

五合先有四封四閉後有死中反活無中生有迎

封接閃賺是花鎗名曰撥草尋蛇

你劄我、拏鎗進步劄你、拏鎗還鎗我拏鎗
你劄我、攔鎗進步劄你、攔鎗還鎗我攔鎗
你拏下我鎗你鎗起我反拏你鎗你攔下我鎗
你鎗起反攔下你鎗你拏我鎗我鎗閃過攔你
鎗你攔我鎗我鎗閃過拏你鎗你劄儘頭鎗我

顛開捉住你反起劄我、攔下閃賺花鎗上你

攔鎗還鎗我攔鎗我搖花鎗乃撥草尋蛇

六合一截二進三攔四纏五拿六直閃賺是花鎗

下遊場撥草尋蛇上游場秦王磨旗

一截二進三拏四纏五攔六直大遊場秦王磨
旗鐵掃帚必無路裙攔鎗伏帟鎗地蛇破地蛇
鎗儘頭鎗破中平鎗中平鎗破中平鎗、中王
高低遠近都不妨高不攔低不拿當中一點難
遮架去如箭來如線指人頭劄人面高低遠近

都看見鎗是伏腰鎖先劄手和脚疾上又加疾
劄了還嫌遲鎗有三件大病一立身法不正大
病二當劄不劄大病三三尖不照大病上照鼻
尖中照鎗尖下照脚尖你鎗發我鎗拏你鎗不
動我鎗劄來得緊去得硬不遮不架是箇空

纏鎗

攔鎗

破纏

破攔

中平

死復生

一進一退

一上一下

進步虛

拏還鎗

撲法

守法

擡法

顛捉

蘇法

捉法

着法

即法

身法

坐法

遲法

六封

六閉

白鷄

黑鷄

白蛇弄風

鐵掃帚

梨花鎗

蜈蚣鑽板

朝天鎗

白牛轉角

拗

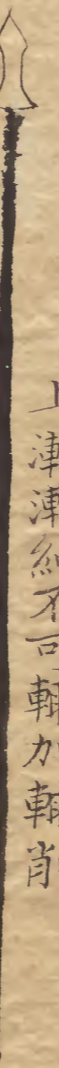
邊鎗

裙攔

一山東河南各處教師相傳楊家鎗法其中陰陽
虛實之理與我相同其最妙是左右二門拏他
鎗手法其弊在撒手殺去而脚步不進今用彼
之拏法兼我之進步將鎗收短連脚趕上且弗
殺他只管定他鎗則無敵于天下矣

一制長鎚法式若後手如細則掌把不壯後手要粗可盈把庶有力後手要把在根盡頭庶鎚身活動不滯鎚腰要從根起漸細直至頭而止如腰粗則硬強不可拿鎚腰細則軟而無力雖手法之妙不能拏打他鎚開去也鎚稍不可輒細要自後漸細方有力最忌太重則頭沉不可舉動是棄鎚也鎚頭重不可過兩至于北方乾燥竹不可用惟可用木桿東南竹木皆可用也

制長鎚法



此處為中向下漸漸粗向上漸漸細不可輒加輒削

此處要一手可握無餘指無刺竹

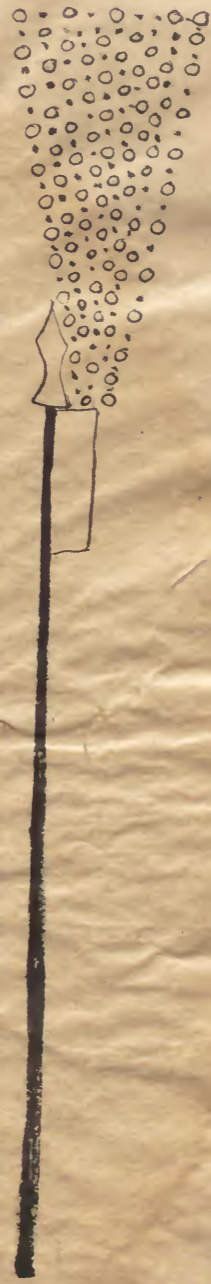
鎚頭式



刪本謂重不可過四兩

右鎚桿桐木第一合木輕而稍軟次之要劈開者佳鋸開者紋斜易折攢竹腰軟不可用

也
制梨花鎗式

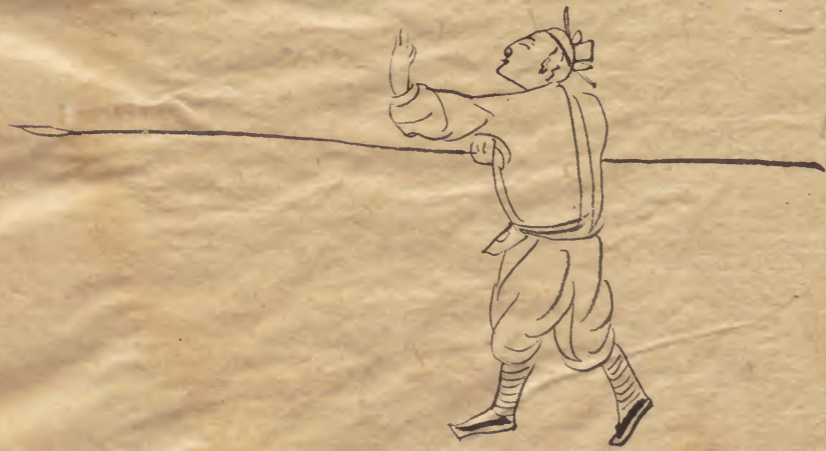


用毒藥梨花一筒繫長鎗之首臨敵時用之
一發可遠數丈人着其藥即死火盡鎗仍可
刺乃軍前第一火具宋李全嘗用之以雄山
東所謂二十年梨花鎗天下無敵手是也

習長鎗式

夜叉探海勢

乃持鎗行立者
守之法遇敵變
勢隨機應用無
中節



四夷賓服勢

乃中平鎗法為
六合鎗之主作
二十四勢之元
妙變無窮自古
迄今各械鮮有
當其鋒諸勢誰
可拔其趣



指南針勢

乃上平鎗法其
類用近手中平
而著數不離六
合之變有心演
悟二十四勢之
中可破其半



十面埋伏勢

乃下平鎗法門
戶緊於上平機
巧不亞中式精
於此者諸勢可
降



青龍獻爪勢

乃孤雁出群鎗
法勢勢之中着
着之內發鎗劄
人不離是法



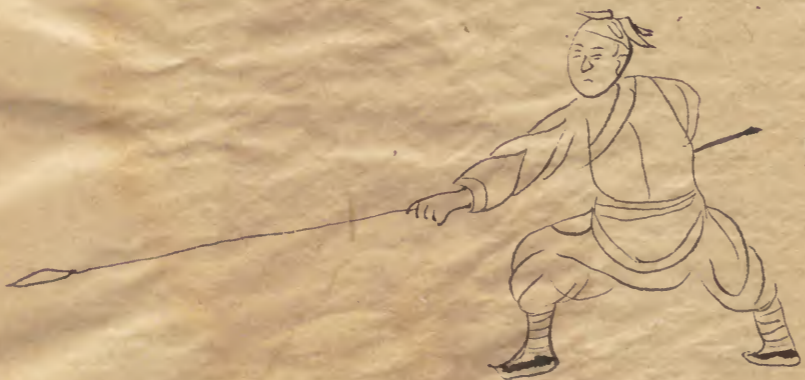
邊攔勢

乃裏把門封閉
鎗法守門戶有
纏捉顛拳閃賺
上穿指袖股倘
他出烏一鎗迎
抱着琵琶埋伏



鐵翻竿勢

乃外把門黃龍
點竿鎗法一截
二進蛇弄風撲
着鶴鶉不放鬆



驕劍勢

乃裙攔鎗法大
開門戶誘他來
遂我中途拏剝
他虛我實搖花
鎗他實我虛擱
退救



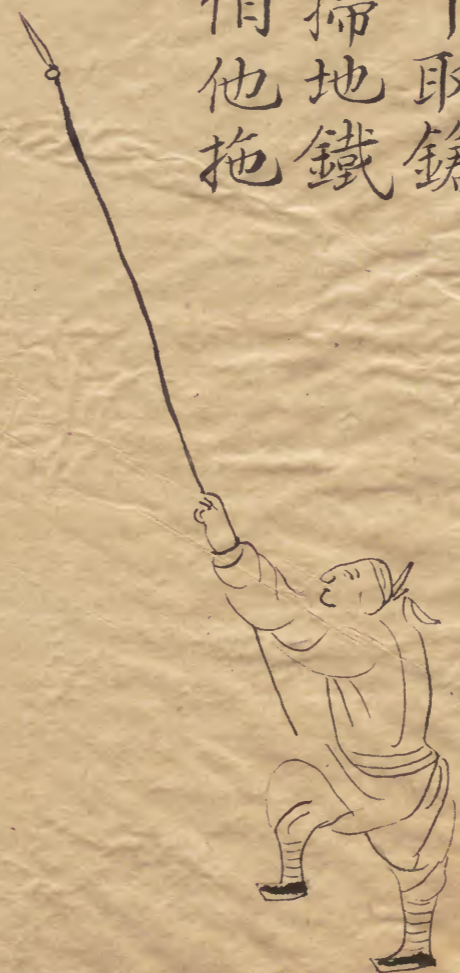
鋪地錦勢

乃地蛇鎗法起
手披挨急刺高
來直擦難饒若
他滴水認針穿
甦法死中反活



朝天勢

乃上蕩下取鎬
法搖旗掃地鐵
牛耕那怕他拖
刀詭計



鐵牛耕地勢

乃急搗碓鎬法
硬去硬回莫軟
惟有此鎬無空
他能平伏閃吾
鎬就使黑龍入
洞



滴水勢

乃提顛之法順
手鳳點頭披撲
中取巧進勢用
騎龍出可棚退
勇若還破低勢
難同伏地鎬百
發百中



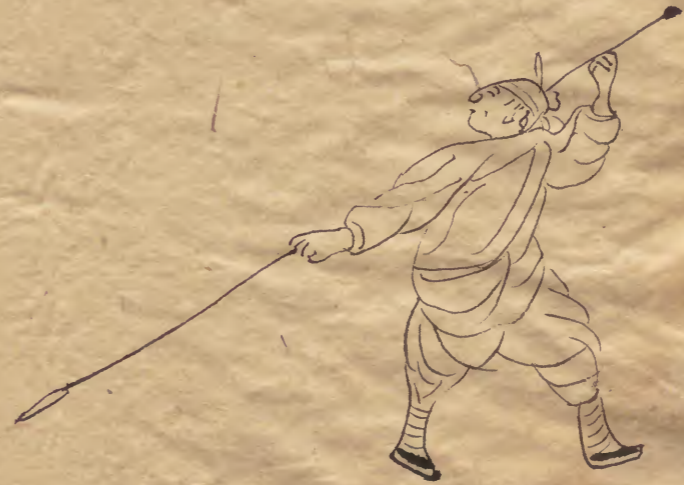
騎龍勢

乃拗步鎬法進
有撥草尋蛇退
有邊攔救護梨
花滾袖似穿梭
四面是鎬雲罩
霧



白猿拖刀勢

乃佯輸詐回鎗
法逆轉硬上騎
龍順步纏攔棚
靠迎封接進弄
花鎗就是中平
也破



琵琶勢

乃白牛轉角鎗
法上來鈎崩進
挫中來滾剝挨
掣好下來提擗
快如梭得手青
龍獻爪



靈貓捉鼠勢

乃無中生有鏡
法進步虛下撲
纏賺伊鎬動使
梨花遇壓桃夭
冲打



泰山壓卵勢

乃應捉兔之法
勢維高發身中
變異任他埋伏
地蛇冲我又磨
旗掃地



美人認針勢
乃儘頭鎗法好
破地蛇防他顛
捉起手鳳點頭
披閃認直戳



蒼龍擺尾勢
乃棚退救護之
法雷轉風回蕩
散梨花閃賺



閩

鴻門勢乃鎗進閃梭鎗法身隨
 攻鎗硬上閃坐剝六直捉
 妙用在其中貴而長此藝貴
 中妙理短而長用藝
 者謂其不可禦彼長用
 長入短所候中則反
 以為長所候中則反
 近身尺餘法更嫩不就
 老使彼見我深無安不
 欲忽節我進深無安不
 我智屈心違倉卒使
 乃對我不及此用
 彼對我不及此用
 長萬古之秘論也

伏虎勢

乃六封鎗法斜
 倒硬上如風退
 閃提攔纏捉他
 如壓卵又朝天
 鐵掃迎封接靠



推山塞海勢

乃護膝鎗法高
來搖旗挨捉低
來鐵筭頭提中
來如箭有虛真
可用鐵牛耕地



鷄子撲鶴鴉勢

乃撥草尋蛇鎗
法高接雖用纏
擊逢中被擦直
過倘他棚退把
鎗還滾手中平
一剝



太公釣魚勢

乃磨旗鎗法諸
勢可敵輕挨緩
捉順敵提拏進
退如風剛柔得
體



鏡鈇總說

此器自有倭時始用而製不同乃軍中最利者
兵法五兵五當長以救短以救長短兵種類
甚多而惟此一品可擊可禦兼矛盾兩用若中
鋒太長兩橫太短則不能架拏賊器若中鋒與
橫股齊則不能深刺故中鋒必高二寸且兩股
平平可以架火箭不用另執箭架故每執此器
之兵二名共給火箭三十枝賊遠則架箭射而
發之近則棄箭而用木器萬全萬勝之計也

小當

小壓

鈹法

四者相連如環無端微
手鈹之用其止於是乎

大當

大壓

一鈹步有十進足如環無端進一足中平當大壓
又進一足壓死又進一足小壓又進一足壓死
又進一足高大當又進一足大壓死又進一足
高小當又進一足小壓死又進一足高大當又

進一足大壓死

一習鈹步中平起大斜壓他大飛天我轉角趕上
壓他再大飛高我小當直當即小壓下他小飛
高我小高直當即小壓下他再小飛高我大高
直當即大壓下過小他抽直殺來我再大壓過
小他入我大上角我用身力轉角趕上略收低
他再入我大上角我轉角對手直殺去跳回一
步他打來我伏回即趕上大起一掃下再跳回
中攔止大壓小壓已粘他捍即大進上鏽即鏗字

死他

鈿對刁他入我四角我四下不相粘後手起高

殺自思扁身中攔魚大僻了字步他起高我就

趕上剃扁身中攔殺要

一我出中攔鈿他直打下我將鈿抽大門起上壓

落如我用棍步須勿使他打着

鈿大門空起勾下勾步絕妙又有下流水勾不

又他

一凡鈿遇軟殺人須照我原大扇趕為氣勢容易

一服人凡遇硬進步起角入須不離分寸如今所

製鈿譜入他為穩

他刀下來我或大門流水勾迫或小門流水俱

不又他刀如棍用須繼以對手大請起又起勢

大門流水

一他刀中攔直來我直就上壓下中攔有拔步有

一順勢轉角步又有鈿過他身將他身勾來

一小門陽手扇下陰手請起凡請起如不着即急

對他身他刀扇下大小門皆然

一 大門扇出他刀尾伏回待他來不拘他刀高下俱對他身直起他不來若近或他刀不高亦請得起若不出他刀尾就將刀壓下對面直起有閃身

一 凡鈇原字本作起他逆對須順他勢或左或右送落凡下鈇起亦然須知步之進脚

一 凡被他刀入角即便坐退後脚秤起即秤鈇鈇式上用利刀橫以彎股必用兩鋒中有一脊造法須分存平磨如磨刀法兩刃自脊平減至

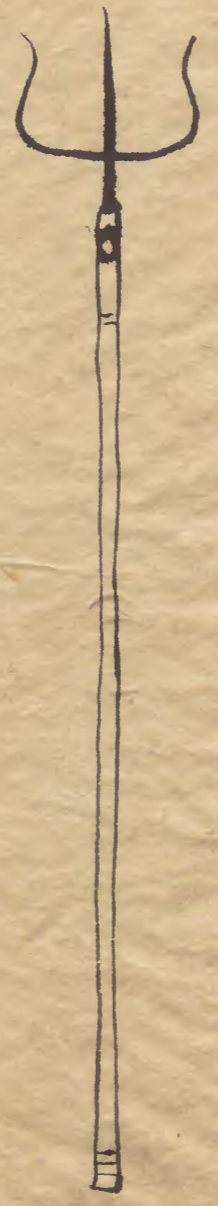
橫

鋒其鋒乃利日久不禿彎股四稜以稜為利須將稜四面直削亦日久而不禿中鋒頭下之庫可容桃核則安于木杪乃不損折仍用一釘關之但機股壯矣正鋒頭冠于木杪細而淺每擊多墜臨時鋒墜是失一兵矣新造用正鋒與橫股合為一柄杪入鐵庫既深橫股庫又粗任擊不落

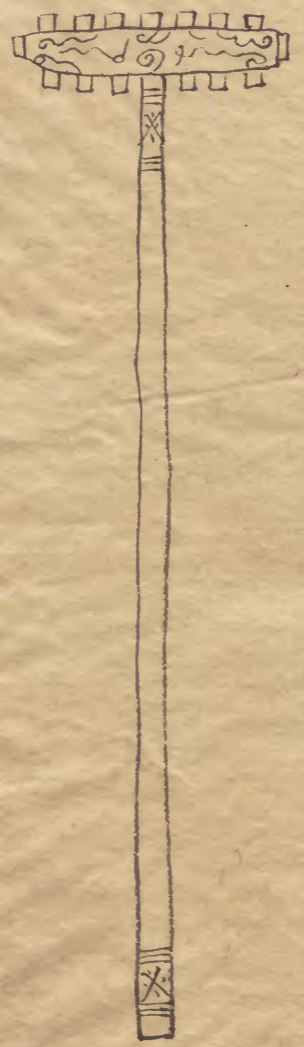
一 凡杌杈棍俱要長一丈二尺蓋短兵須長用庶可入長鎗也

製叉式

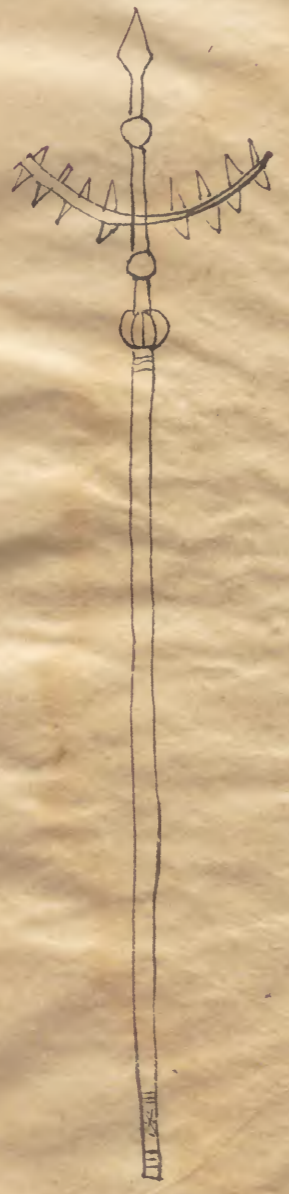
長七尺六寸重五觔柄杪合鈿口根粗一寸至杪漸細



製扒式以木為之而外施鐵

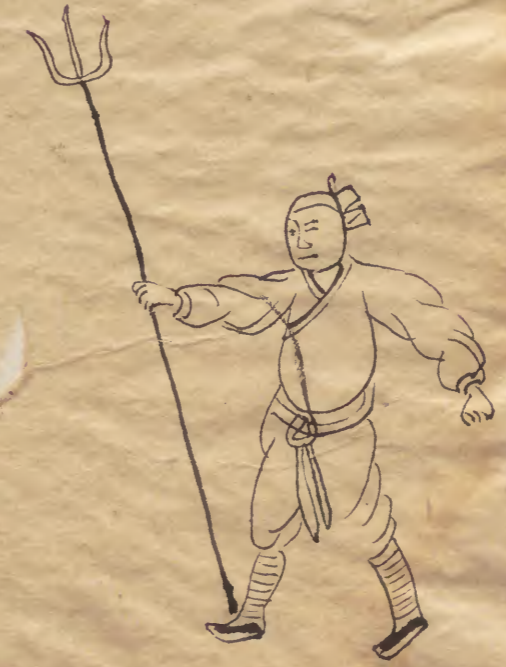


製鏡式以純鐵為之



三銃卷三

羽鏡鉞法
朝天勢



七十五

中平勢



三銃卷三

七十五

五
金
卷
三

進
步
勢



六
三
五

伏
席
勢



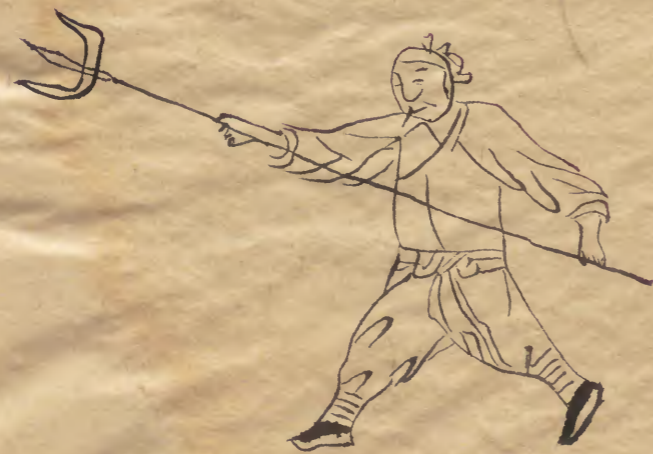
六
三
五

六
三
五

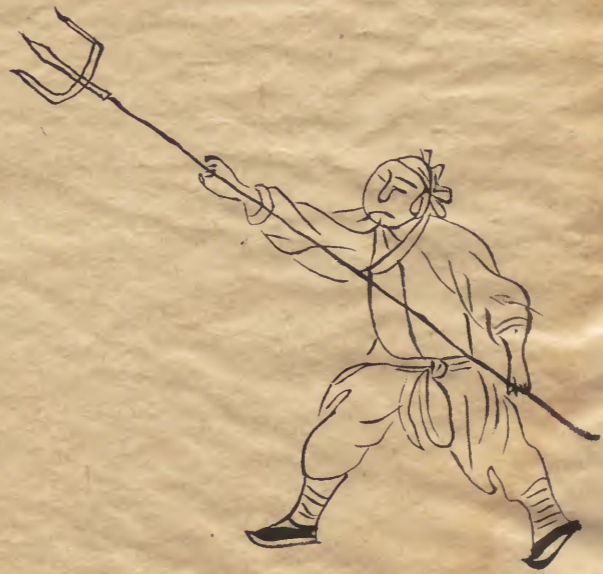
拏鎗勢



騎龍勢



架鎗勢



拳法總說

拳法似無預於大戟之技然活動手足慣勤肢
 體必為初學入藝之門也故存于後以備一家
 學拳要身法活便手法便利脚法輕固進退洋
 宜腿可飛勝而其妙也顛番倒插而其猛也披
 劈橫拳而其快也活捉朝天而其柔也知當斜
 閃故擇其拳之善者三十一勢勢勢相承遇敵
 制勝變化無窮微妙莫測窈為冥為人不得而
 窺者謂之神俗云拳打不知是迅雷不及掩耳

所謂不招不架只是下犯了招架就有智謀
博記廣學多笑而勝古今拳家宋太祖有三十
二勢長拳又有六步拳猴拳五音未切拳名勢
各有所稱而實大同小異至今之溫家七十二
行拳三十六合鎖二十四棄探馬八閃番十二
短此亦善之善者也呂紅八下雖剛未及綿張
短打山東李半天之腿鷹爪王之拳千跌張之
跌張伯敬之打少林寺之棍與青田棍法相兼
楊氏鎗法與巴子拳棍皆今之有名者雖各有

所長各傳有上而無下有下而無上就可取勝
於人此不過偏于一隅若以各家拳法兼而習
之正如常山蛇陣法擊首則尾應擊尾則首應
擊其身而首尾相應此謂上下周全無有不勝
大抵拳棍刀鎗釵鈹劍戟弓矢鈎鏢撲牌之類
莫不先由拳法活動身手其拳也為武藝之源
今繪之以勢註之以訣以啟後學既得藝必試
敵切不可勝負為愧為奇當思何以勝之何
以敗之勉而久試怯敵還是藝淺善戰者必

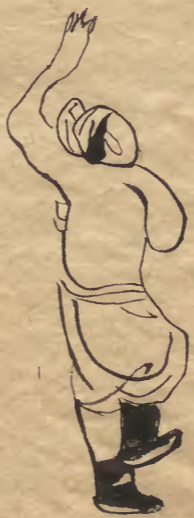
定藝

精古云藝高人膽大信不誣矣

習拳法

懶扎衣出門架子變
下勢雲步單鞭對敵
若無膽向先空白眼
明手便

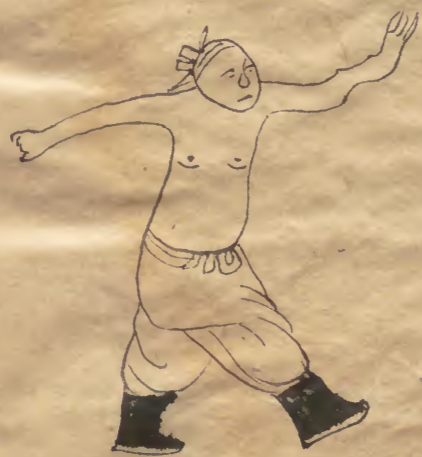
金鷄獨立顛起裝腿
橫拳相兼擔背卧牛
雙倒遭着叫苦連天



探馬傳自太祖諸勢
可降可變進攻退閃
弱生強接短拳之至

善

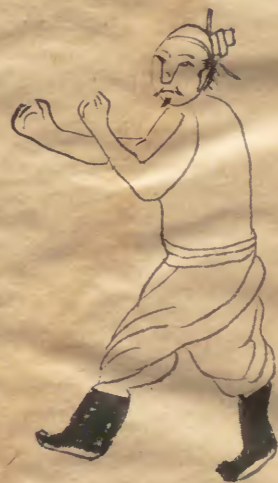
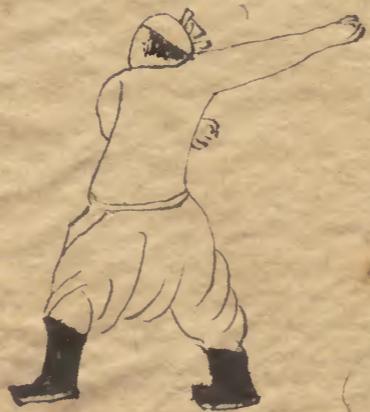
拗單鞭黃花緊進披
挑腿左右難防搶步
上拳連劈揭沉香勢
推倒泰山



七星拳手足相顧挨
步逼上下隄籠饒君
手快脚如風我自
攪衝劈重

到騎龍詐輸佯走誘
追入遂我回衝恁伊
力猛硬來攻怎當我
連珠砲動

拋架子擄步披掛補
上腿那怕他識右橫
左採快如飛架一掌
不知天地
拈肘勢防他弄腿我
截短須認高低劈打
推壓要皆依切勿手
脚忙急



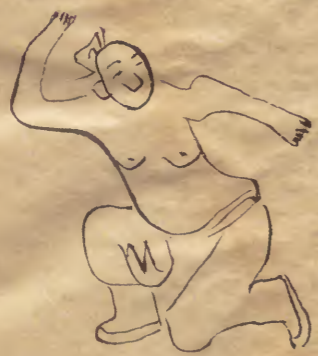
一霎步隨機應變左
右腿衝敵連珠恁伊
勢固手風雷怎當我
閃蕩巧取
擒拏勢封脚套子左
右壓一如四平直來
拳逢我投活恁快腿
不得通融

懸脚虛餌彼輕進二
換腿決不饒輕趕上
一掌滿天星誰敢再
來比並
丘劉勢左搬右掌劈
來脚入步連心柳更
拳法探馬均打人一
着命盡



下插勢專降快腿得
進步攪靠無別鈎脚
鎖臂不容離止驕下
取一跌
埋伏勢窩弓待席犯
圈套寸步難移就機
連發幾腿他受打必
定昏危

中四平勢實惟固硬
攻進快腿難來雙手
逼他單手短打以熟
為乖
伏席勢側身弄腿但
來湊我前撐着他立
站不穩後掃一跌分
明



高四平身法活變左
右短出入如飛逼敵
人手足無措恁我便
脚踢拳錘
倒插勢不與招架靠
腿快討他之羸背弓
進步莫遲停打如谷
聲相應



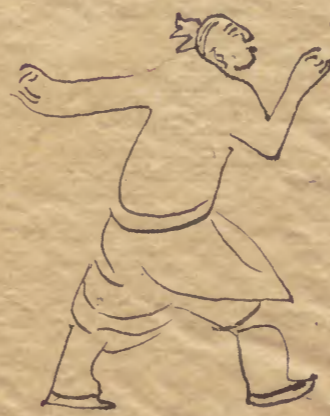
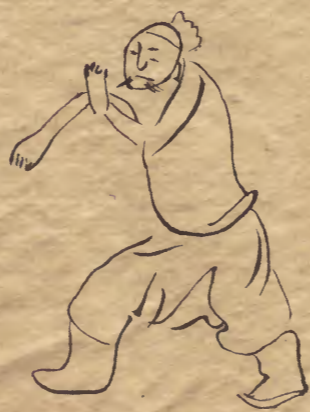
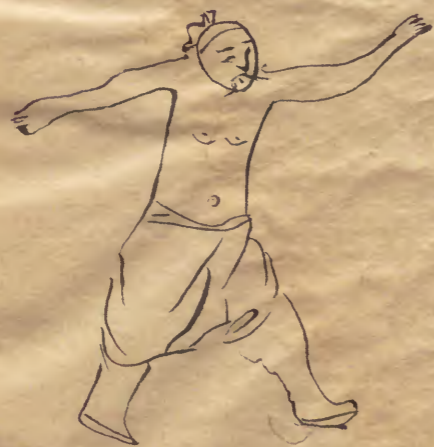
井攔四平直進前臚
踢膝當頭滾穿劈靠
抹一鈎鐵樣將軍也
走
鬼蹴脚擄人先着補
前掃轉上紅拳背弓
顛披揭起穿心肘靠
妙難傳



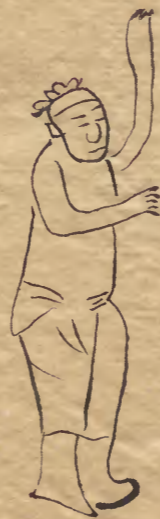
指當勢是箇丁法他
難進我好向前踢膝
滾躐上面急回步顛
短紅拳
獸頭拗如牌挨進恁
快脚遇我慌忙低蕩
高取他難防接短披
紅衝上

神拳當面挿下進步
火焰攢心遇巧就拿
就跌舉手不得留情

一條鞭橫直披砍兩
進腿當面傷人不怕
他力粗膽大我巧好
打通神



雀地龍下盤腿法前
揭起後進紅拳他退
我雖顛補衝來短當
休延
朝陽手偏身防腿無
縫鎖逼退豪英倒陣
勢彈他一脚好教師
也喪聲名

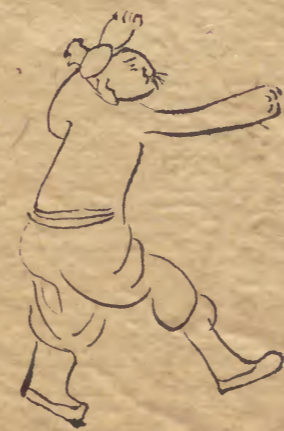
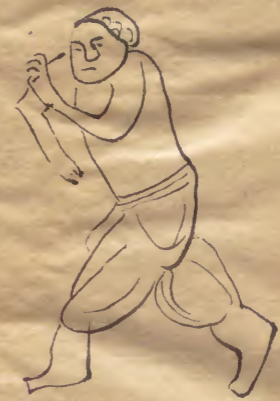


雁翅側身挨進快腿
走不留停追上穿庄
一腿要加剪劈推紅

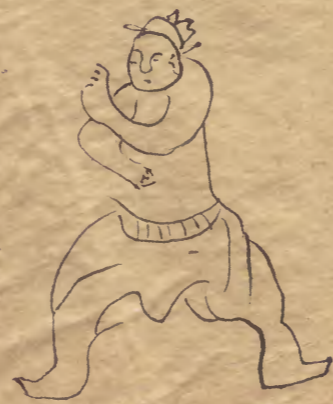
驕席勢那移發脚要
腿去不使他知左右
跟掃一連施失手剪
刀分易



拗鸞肘出步顛剝音
搬下掌摘打其心擎
陰捉兔硬開弓手脚
必須相應
當頭砲勢衝人怕進
步席直攔兩拳他退
閃我又顛端不跌倒
他也忙然

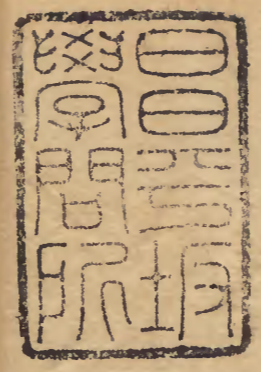


順鸞肘靠身搬打滾
快他難遮攔復外絞
刷回拴肚搭一跌誰
敢爭前
旗鼓勢左右盤進退
他手橫劈雙行絞靠
跌人人識得席抱頭
要躲無門



兵錄卷之三

兵錄卷之三終



文化甲戌

