

秦

黃

詞





秦黃詞序

前言

——巴龍——

這本詞，是包括秦少游的淮海集和黃山谷的山谷詞。

淮海詞和山谷詞的作風，完全不是不一樣的，把牠倆合并起來，似乎是勉強一點。我爲什麼要這樣做呢？因爲論詞的人，都以秦七黃九並稱。如：

『今代詞手，惟秦七黃九而已』——陳合山語。

像這類的話，是很容易使讀者迷感的。因此我把淮海詞和山谷詞編在一起，至少是下列二個原因：



(一)秦七黃九的詞，是不同道的。其不同的在那裏？

(二)秦七黃九，是否爲當代詞手？他們倆是否站在平列線，或者彼此有些優劣？

根據這二個動機，而把牠併在一起，我知道讀者們會立刻胸中有個顯然的評判，不會爲前人所誤了。

且讓我們來先看秦少游的詞。

秦少游名觀，一字太虛，揚州高郵縣人。公元一〇四九年生

，公元一一〇一年死（或謂一一〇〇年）年僅五十餘。在仕途中，

未嘗得志，與黃山谷，張文潛（耒），晁無咎（補之）同爲蘇門四學士。得蘇東坡之薦，除祕書省正字，兼國史院編修官。後因黨藉關係，疊遭徙放，紹聖初年削秩監處州酒稅，又徙郴州，編管橫

州，又徙雷州，放還至藤州卒。其一生之顛沛流離，亦可概見。少時豪邁慷慨，溢於言辭，善議論，文麗而思深，在蘇門中當首屈一指。蘇東坡極稱賞，謂爲有屈宋才。而王安石亦許其清新似鮑謝。著有淮海集，計文四十卷，詞一卷。他一生事蹟，可詳宋史文苑傳。

看秦少游的事蹟，我們可以知道秦少游在少年時代，是一個豪邁慷慨的人，在中年時代即屢遭逐放，是一個極其不幸運者。我們讀他的詞，應該要明白這二點。他的詞的鴻溝，也是依這樣劃分的。

秦少游雖是蘇門四學士之一，但是他的詞，卻不是與蘇東坡同一系統的。蘇東坡是別樹一幟，稱曰別派；而秦少游所奉者，



非別派，仍是宗法正統派，卽所謂婉約派。秦少游旣爲蘇門四學士之一，何以不爲蘇東坡之繼承者，而以婉約派爲依歸呢？這大概是限制的吧！蘇東坡稱爲有屈宋之才，楚人好爲豔科，此亦良可深味也。

張綆說：「少游多婉約，子瞻多豪放，當以婉約爲主」。

此爲少遊雖與東坡友善，但二人之造詣，各有不同，此不可不知。

少游旣以婉約爲宗，那他所做的詞，自然勉不了要受柳耆卿的影響。而有謂少游是學者卿，這也未免過情之論。當然，這是誤聽了東坡之言的緣故。高些詞話，有這麼一段記載：

「秦少游自會稽入京見東坡。東坡曰：不意別後，公卻學柳

詞。秦答曰：某雖無學，亦不至是。東坡曰：消魂當此際，非柳七句法乎？秦慚服。

東坡之言，謂別後，少游却學柳詞，然則以前當不學柳詞了。啊！這不過是因『消魂當此際』一語，而故作調侃之言，非真謂少游學柳耆卿也。後人以辭害意，遂致訛傳，此爲大誤。

又有人謂少游是學梅聖俞的。梅聖俞蘇幕遮詞有『落盡梨花春事了，滿地斜陽，翠色和烟老，』之句，而劉融齋遂說『少游一生專學此種』，此其誤解，亦如『消魂當此際』，『不意別後，公却學柳詞一樣。』

我們不要說少游是學那一個，我們要知道少游是以婉約派爲宗，於是我們方可以讀少游詞。

少游詞雖學婉約，但亦有其獨到之處，爲不可磨滅者。其爲蘇門四學士中之一，要說少游完全宗法婉約，而絕無子瞻之影響，則亦不見得。若曰『某雖無學，亦不至是。』而謂不效顰柳七者，亦非少游衷心之論。少游以婉約爲依歸，而兼兩家之長，此在其淮海詞中，每每可見。所以蔡伯世說：

『子瞻辭勝乎情，耆卿情勝乎辭；辭情兼勝者，唯少游而已』。

這幾句話，是真不錯。你看：

『恨眉醉眼，甚輕輕覷着，神魂迷亂？常記那回，小曲闌杆西畔，鬢雲鬆，羅襪剗。丁香吐嬌無限，語軟聲低，道我何曾慣。雲雨未諧，早被東風吹散。悶損人，天不管。』——河傳。

「隔葉乳鴉聲軟，號斷日斜陰轉；楊柳小腰肢，畫樓西。
役損風流心昭，眉上新愁無限！極目送雲行，此時情。」——昭
君怨。

「幽夢匆匆破後，粧粉亂紅霑袖；遙想酒醒來，無奈玉銷花
瘦！回首，回首，遶岸夕陽踈柳。」——憶仙姿。

這幾首詞，我們可以許他爲詞情兼勝，一家之言。集中如此
句者，正多，讀者可細讀自尋。

既知道少游宗法婉約派，而又有詞情兼勝之妙。我們現在可
以進而研究少游詞。

少游詞最爲我們所欣賞者，是他寫無限傷感句，而語語自腹中發
，淒

他的詞，古今之傷心人也。其淡語皆有味，淺語皆有致。可謂篤論，我們且看他的：

『西城楊柳弄春柔，動離憂，淚難收，猶記多情曾為繫歸舟。碧野朱橋當日事，人不見，水空流。韶華不為少年留，恨悠悠，幾時休？飛絮落花時候一登樓。便做春江都是淚，流不盡，許多愁。』——江城子。

『南來飛燕北歸鴻，偶相逢，慘愁容，綠鬢朱顏重見兩衰翁。別後悠悠君莫問，無限事，不言中。小槽春酒滴珠紅，莫怱怱，滿金鐘，飲散落花流水各西東，後會不知何處是，煙浪遠，暮雲重。』——江城子。

少游寫這類的無限傷感語，到是他的本色。所以馮夢華更進

一步的恭維他說：『昔張如論相如之賦云：他人之賦，賦才也。長卿賦心也。予於少游之詞亦云：他人之詞，詞才也。少游詞心也。得之於內，不可以傳，雖子瞻之明儻，耆卿之幽秀，猶若有瞠乎後者，况其下邪？』——見馮夢華六十一家詞選例言。本來，少游的成功，是在淒婉一方面的；而淒婉與婉約二者，亦似相須而成。詞愈淒婉，則愈婉約，此其淮海詞被譽爲千古傷心之詞也。我們說到千古傷心四個字，我們尤感覺到少游真夠千古傷心也。我們看他的傷心處吧；

『霧失樓台，日迷津渡，桃源望斷無尋處；可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。驛寄梅花，魚傳尺素，砌成此恨無重數！柳江幸自遶郴山，爲誰流下瀟湘去？』——踏莎行。

「水邊沙外，城郭春寒退。花影亂，鶯聲碎！飄零疎酒盞，離別寬衣帶。人不見，碧雲暮合空相對。憶昔西池會，鵝鷺同飛蓋。攜手處，今誰在？日邊清夢斷，鏡裏朱顏改。春去也，飛紅萬點愁如海。」——千秋歲。

踏莎行爲少游在郴州旅舍作，千秋歲爲謫虔州日作。遞貶南荒，孰不悵惘？少游之傷心，亦非憑空雕飾，蓋有自矣。

踏莎行一詞，馮夢華評之云：「少游詞境最淒婉，至可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮，則變爲淒厲矣。」——見六十一家詞選例言。——詞由婉淒變爲淒厲，未免失之於過，但以少游之境言之，亦不足爲少游病也。東坡尤最愛之，至秦沒後，東坡常書此於扇云：「少游已矣！雖萬人何贖，高山流水之悲，千載而

下，令人腹痛。』蓋沉痛之言也。

千秋歲一詞，亦近淒厲，正復不下於踏莎行。孔毅甫讀其『鏡裏朱顏改，』至爲之變色。獨醒雜誌云：

『少游謫古藤，意忽忽不樂，過衡陽，孔毅甫爲守，與之厚，延留待遇有加。一日，飲于郡齋，少游作千秋歲詞，毅甫覽至鏡裏朱顏改之句，遽驚曰，少游盛年，何爲言語悲愴如此？遂賡其韻以解之。居數日別去，毅甫送之於郊，復相語終日，歸謂所親曰：秦少游氣貌，大不類平時，殆不久於世矣。未幾果卒。』淒厲而有死的象徵，可謂淒厲之至矣。亘古詞人，恐其淒厲處，亦無如此淒厲也。

少游詞雖淒厲，然非矯作語，均是身經歷語。故其詞，極平

易自然之至，其自然處，自有境界，雋永，非率爲淺淡平常而淺淡平常也。求之兩宋詞人，倍覺難能可貴。

少游詞雖淒婉，自然，但亦很溫麗，可與周美成等量齊觀。其集中溫麗之處殊不少，茲舉二首爲例：

『晚雲收，正柳塘烟雨初休。燕子未歸，惻惻輕寒如秋。小（一作曲）欄外東風輕透，繡幃花密香稠。江南遠，人何處？鷓鴣啼破春愁。長記曾陪燕遊，醉妙舞清歌，麗錦纏頭。滯酒困（一作爲）花，十載因誰淹留？醉鞭拂雲歸來晚，望翠樓簾捲金鉤。佳會阻，離情正亂，頻夢揚州。』——一夢揚州

『梅英疎淡，冰漸溶洩，東風暗換年華。金谷俊游。銅駝巷陌，新晴細履平沙。長記誤隨車。正絮翻蝶舞，芳思交加。柳

下桃溪，亂分春色到人家。西園夜飲鳴笳，有華燈礙月，飛蓋妨花。蘭苑未空，行人漸老，重來是事堪嗟！烟暝酒旗斜；但倚樓極目，時見淒鴉。無奈歸心，暗隨流水到天涯。——望海潮。

但亦有人，對於少游之溫麗者，微感其不足處，如李易安其一也。李易安云：

『秦專主情致，少故實，譬諸貧家美女，非不妍麗，終乏富貴態耳。』

像這種嚴格的批評，我們無可否認，但我亦爲這句話，加之於少游詞溫麗一方面，說他少故實，到頗恰當，若以他的全部詞，均作如是觀，則李易安似乎未注意少游詞之優點處也。

用詩句入詞，雖不及周美成有融化之妙，但間亦有可採處。

如。

「落紅鋪徑水平池，弄暗小雨霏霏；杏園鷓鴣杜鵑啼，無奈春歸！柳外畫樓獨上，凭欄手燃花枝；放花無語對斜暉，此恨誰知。」——畫堂春。

「門外鴉啼楊柳，春色著人如酒，睡起慰沈香，玉腕不勝金斗。消瘦，消瘦，還是褪花時候。」——憶仙姿。

畫堂春一詞，苕溪漁隱叢話云：

「太虛小詞云：杏園鷓鴣杜鵑啼，無奈春歸！用小杜詩：莫怪杏園憔悴去，滿城多少插花人。」

憶仙姿一詞，藝苑雌黃上說：

「嘗讀李義山效徐陵體贈更衣云：輕寒衣省夜，金斗慰沉。」

『乃知少游詞睡起慰沉香，玉腕不勝金斗，其語亦有來歷處。』
本來，少游詞本不以詩名，亦不願以詩入詞見佳，求其集中，寥寥無幾，間或出之，亦頗有天衣無縫之妙，可喜事也。但少游詞中，亦有作謎語者，如：

『玉漏迢迢盡，銀潢淡淡橫，夢回宿酒未全醒，已被隣鷄催起，怕天明。臂上妝猶在，襟間淚尙盈，水邊燈火漸漸行，天外一鉤殘月帶三星。』——南柯子

此詞係贈妓陶心兒者，天外一鉤橫月帶三星，係暗射心字。妙則妙矣，然而未免太小巧了，少游似不應出此。幸後世無有效顰者，不然，則詞之流弊，不堪問矣。

少游除此以外，大概全集中，沒有什麼其餘弊病，唯坡翁以

『山抹微笑』譏少游，又以『小樓蓮苑橫空，下窺繡轂雕鞍驟，』十三字，只說得一個人騎馬樓前過一笑之，其實，『山抹微雲』不過氣格弱一點，這是婉約派人的通病，以坡翁之豪放，宜其見譏也。十三字才只說得一個騎馬樓前過，文字固不經濟矣，然慢詞本以敷衍成章，亦不足爲少游深病。

少游的詞，我以爲沒有什麼大過。

且再來看看山谷詞。山谷名庭堅，字魯直，號山谷老人，洪州分寧人。生於公元一〇四五年，沒於公元一一〇一年。庶子舉進士，爲葉縣尉，歷祕書丞。紹聖初，修神宗實錄，失實，貶涪州別駕，黔州安置。建中靖國初，召還知太平州，復除名，編管宜州卒。有豫章集，山谷詞。

以山谷一生的事蹟來看，他們不得意和秦少游晏幾道相差無幾。以秦少游和晏幾道的不堪景況，造成他的無限好詞，那麼，黃山谷的詞，也應該有可誦的地方，事實上的表現，殊覺不然，這我們只好說黃山谷是一個例外了。

黃山谷的成功處，似乎不在詞，而在詩的一方面，他的詩稱爲江西詩派之宗。世稱蘇黃，是稱蘇黃的詩，不是稱蘇黃的詞，不然，則所謂東坡詞，也不會傳之今古，而獨樹一幟了。晁無咎說他：「魯直自是著月腔子唱好詩。」此語可謂謔而虐矣。

我們姑且來看山谷詞吧：

我想「十步之內，必有芳草，」山谷詞不見佳，這是就他全集中說的，但是也有間或出人意料之外的好詞，我想先把他的好處

來說一說，再論他詞的弱點。

山谷詞全集中，我最賞鑑的有一首詞，那就是：

『鴛鴦翡翠，小小思珍偶。眉黛歛秋波，儘湖南山明水秀，娉娉嫋嫋，恰近十三餘。春未透，花枝瘦，正是愁時候。尋芳載酒，肯落誰人後。只恐晚歸來，綠成陰，青梅如豆。心期得處，每自不由來；長亭柳，君知否？千里猶回首。』——驀山溪。

這首詞，確是好詞，陳后山論之云：

『詞家以秦黃並稱，秦能爲曼聲以協律，形容處，亦少刻肌入骨語。黃時出俚淺，可稱儻父；然黃如春未透，花枝瘦，正是愁時候。峭健亦非秦所能作。』

其實除陳后山所稱賞二句之外，『長亭柳，知君否？千里』

回首』。亦自見佳。

然而像這種的峭健，在山谷詞中，有如沙裏淘金，難得可貴。山谷爲蘇門四學士之一，人或謂其詞，有似東坡者，有似耆卿（柳永）者，其實，謂山谷詞似東坡者，到不錯，謂有似耆卿者，則非的論。

黃之學東坡處，亦尙未入骨髓，唯其致力於豪放之情，時或得之。譬如他的：

『西塞山邊白鷺飛，散花舟外片帆微，桃花流水鱖魚肥。

自底一身青箬笠，相隨到處綠蓑衣，斜風細雨不須歸。』——浣溪沙。

像這首真逼真東坡，而其深思遠致，亦若唯有東坡之胸懷，方有此也。惜乎，類此者，未能多見。

因其逼真東坡處，而汲古閣六十家詞，遂載入東坡詞，山谷詞反芟去。此不可不附帶聲辯，不然，大有埋沒山谷也。（參閱茗溪漁隱叢話）

山谷詞的好處，我們實在不多見，山谷詞最大的弱點，就是好寫艷詞，（這大概是人家認爲有似耆卿處所持的理由吧！此實爲皮相之論。）並且歡喜以俚句入豔詞，以俚句入豔詞，我們並不反對，我們也知道，俚句入詞，是能使一般人能鑒賞的特點，可是，黃山谷的俚句，我們很多無法解釋，這所謂普遍者，普遍在何處呢？這就是黃山谷的不好了。豔詞也是有一定的程度，若

豔而入於譁藝，則是無異於教淫，以教淫爲體填詞，這也有文學上的價值嗎？你看：

『新來曾被眼奚搖，不甘伏，怎拘束？似夢還真，煩亂損心曲。見面暫時還不見，看不足，惜不足。不成歡笑不成哭，戲人目，遠山蹙，有分看伊，無分共伊宿，一貫一文躑十貫，千不足，萬不足。』——江城子。

『心裏人人暫不見，霎時難過。天生你要憔悴我，把心頭，從前鬼著手磨挲，抖擻了百病銷磨。見說那廝脾驚熱，大不成我便與拆破，待來時鬲上與廝噉則箇，溫存著，且教推磨。』——少年心，添字。

『暮雨濛濛堦砌，漏漸移轉添寂寞。點點心如碎，怨你又戀你

，恨你，惜你，畢竟教人怎生是。前歡算未已，奈向如今愁無計。爲伊聰俊，銷得人憔悴。這裏諢睡裏，諢睡裏夢裏心裏，一向無言但垂淚，——歸田樂引。

『嗚咽南樓吹落梅，聞鴉樹驚飛，夢中相見不多時。隔夜今夜也，應知坐久水空碧，山月影沉西。買個宅兒住著，伊剛不肯相隨，如今卻被天嗔你，永落鷄羣受鷄欺。空恁惡憐伊，風日損花枝。』——撼庭竹。

夠了吧！有這四首也夠瞧了！譚藝，費解，語句難猜，又不似曲，不知道黃山谷是在那裏填詞，還是做什麼？這要說是詞，則難乎其爲詞矣，掬盡天下人嗓子，不怕罪惡。到是法秀道人說：『筆墨勸淫，應墮犁舌地獄，』此真痛快。

東坡以文入詞，自然不現裝做，我們讀東坡的峭逼，我們覺得另有一種境界，但一看山谷的：

『環滁皆山也，望蔚然深秀，琅琊山也。山行六七里，有翼然泉上，醉翁亭也。翁之樂也，得之心寓之酒也。更野芳佳木，風高日出，景無窮也。游也。山肴野蔌，酒洌泉香，沸觥籌也。太守醉也。誼譁衆賓懽也。况宴懽之樂，非絲非竹，太守樂其樂也。問當時太守是誰？醉翁是也。』——瑞鶴仙。

風雅遺音以爲山谷此詞，僅數十語，包括醉翁亭記，而認其善隱括。是篇全學東坡，令吾人閱之，頗覺東施效顰而益思東坡也。

秦少游的『天外一鉤殘月帶三星』影射心字，已屬流弊，而山

谷偏喜好之，其集中有：

『一笑千金，越樣情深，曾共結合歡羅帶，終須効比翼紋禽；許多時靈利惺惺，驀地昏沉。自從官不容針，直至而今；你共人女邊著子，爭知我門裏挑心？記攜手小院回廊，月影花陰。』——兩同心。

女邊著子，影射好字；門裏挑心，影射悶字，從此小處鬥奇爭巧，真無謂也。以之比少游，則天外一鈎殘月帶三星不自覺其閒雅之至。

總而言之：山谷詞，弱點多，而好處少，我之感覺如是。我們現在可以得一個結論：

(一)秦主溫柔，黃則係屬別派，不可以並肩語。

(二)秦可謂一時的詞手，黃則不逮遠甚。顯然的，他們倆不能同立在一個平列線上。

我到現在還不明白，秦七黃九怎樣的會聯貫起來。

秦黃詞序



淮

海

詞

晁氏云：『今代詞手，惟秦七黃九。』或謂詞尙綺艷，山如特瘦健，似非秦比。朝溪子謂少游歌詞，常在東坡上。但少游性不耐聚稿，間有淫章醉句，輒散落青帘紅袖間；雖流播舌眼，從無的本。余旣訂訛搜逸，共得八十七調，集爲一卷，亦未敢曰無闕遺也。古虞毛晉記。

憶仙姿

舊刻如夢令五闕，今增入二闕。

門外鴉啼楊柳，春色著人如酒；睡起熨沉香，玉腕不勝金斗。消瘦！消瘦！還是褪花時候。

又

遙夜沉沉如水，風緊驛亭深閉，夢破鼠窺燈，霜送曉寒侵被。無寐！無寐！門外馬嘶人起。

又

幽夢匆匆破後，妝粉亂紅霑袖，遙想酒醒來，無奈玉銷花瘦！回首，回首，遶岸夕陽疎柳。

又

淮海詞

四

或刻晏叔原

樓外殘陽紅滿，春入柳條將半；桃李不禁風，回首落英無限。腸斷！腸斷！人笑楚天俱遠！

又

或刻周美成

池上春歸何處？滿日落花飛絮！孤館悄無人，夢斷月堤歸路。無緒！無緒！簾外五更風雨，

又

此二闕舊本逸

門外綠陰千頃，兩兩黃鸝相應；睡起不勝情，行到碧梧金井。人靜，人靜，風弄一枝花影。

又

鷓鴣嘴啄花紅溜，燕尾點波綠皺；指冷玉笙寒，吹徹小梅春透。依舊，依舊，人與綠楊俱瘦！

調笑令

漢宮選女適單于，明妃歛袂登氍毹，玉容寂寞花無主，顧影徘徊泣路隅。行行漸入陰山路，目斷征鴻入雲去，獨抱琵琶恨更深，漢宮不見空回顧。

回顧漢宮路，捍撥檀槽鸞對舞，玉容寂寞花無主，顧影偷彈玉筋！未央宮殿知何處？目送征鴻南去！

右王昭君

金陵往昔帝王州，樂昌主第最風流，一朝隋兵到江上，共抱

悽悽去國愁，越公萬騎鳴笳鼓，劍擁玉人天上去，空携破鏡望紅塵，千古江楓籠輦路。

輦路江楓古，樓上吹簫人在否？菱花半壁香塵汗，往日繁華何處？舊歡新愛誰爲主，啼笑兩難分付！

右樂昌公主

蒲中有女號崔徽，輕似南山翡翠兒，使君當日最寵愛，坐中對客常擁持。一見裴郎心似醉，夜解羅衣與門吏，西門寺裏樂未央，樂府至今歌翡翠。

翡翠好容止，誰使庸奴輕點綴？裴郎一見心如醉，笑裏偷傳深意。羅衣深夜與門吏，暗結城西幽會。

右崔徽

尙書有女名無雙，蛾眉如畫學新粧；伊家仙客最明俊，舅母
惟只呼王郎。尙書往日先曾許，數載睽違今復遇；聞說襄江
二十年，當時未必輕相慕。

相慕無雙女，當日尙書先曾許，王郎明俊神仙侶，腸斷別離情
苦！數年睽恨今復遇，笑指襄江歸去。

右無雙

錦城春暖花欲飛，灼灼當庭舞柘枝，相君上客河東秀，自言
那得傍人知。妾願身爲梁上燕，朝朝暮暮長相見，雲收月墜
海沉沉，淚滿紅綃寄斷腸。

斷腸繡廉捲，妾願身爲梁上燕，朝朝暮暮長相見，莫遣恩遷情
變。紅綃粉淚知何限？萬古空傳遺怨！

右灼灼

百尺樓高燕子飛，樓上美人顰翠眉，將軍一去音容遠，只有
年年舊燕歸。春風昨夜來深院，春色依然人不見，只餘明月
照孤眠，回望舊恩空戀戀。

戀戀樓中燕，燕子樓空春日晚，將軍一去音容遠，空鎖樓中深
院！春風重到人不見，十二闌干倚遍。

右眇眇

崔家有女名鶯鶯，未識春光先有情，河橋兵亂依蕭寺，紅愁
綠慘見張生，張生一見春情重，明月拂牆花影動，夜半紅娘
擁抱來，脉脉驚魂若春夢。

春夢神仙洞，冉冉拂牆花樹動，西廂待月知誰共？更覺玉人情

重。紅娘深夜行雲送，困鞦釵橫金鳳。

右崔鶯鶯

若耶溪邊天氣秋，採蓮女兒溪岸頭，笑隔荷花共人語，烟波渺渺蕩輕舟。數聲水調紅嬌晚，棹轉舟回笑人遠，腸斷誰豕遊冶郎，盡日踟躕臨柳岸。

柳岸水清淺，笑折荷花呼女伴，盈盈日照新粧面，水調空傳幽怨。扁舟日暮笑聲遠，對此令人斷腸！

右採蓮

鑿湖樓閣與雲齊，樓上女兒名阿溪，十五能爲綺麗句，平生未解出幽閨。謝郎巧思詩裁剪，能使佳人動幽怨，瓊枝璧月結芳期，斗帳雙雙成眷戀。

眷戀西湖岸，湖面樓臺侵雲漢。阿溪本是飛瓊伴，風月朱扉斜掩。謝郎巧思詩裁剪，能動芳懷幽怨。

右煙中怨

深閨女兒嬌復癡，春愁春恨那復知！舅兄唯有相拘意，暗想花心臨別時。離舟欲解春江暮，冉冉香魂逐君去，重來兩身復一身，夢覺春風話心素。

心素與誰語？始信別離情最苦！蘭舟欲解春江暮，精爽隨君歸去。異時携手重來處，夢覺春風庭戶。

右離魂記

昭君怨

春日寓意。

詞刻趙長卿

隔葉乳鴉聲軟，號斷日斜陰轉；楊柳小腰肢，畫樓西。役損風
流心眼，眉上新愁無限！極目送雲行，此時情。

生查子

時刻不載

眉黛遠山長，新柳開青眼，樓閣斷霞明，羅暮春寒淺。孟嫌玉
漏遲，燭厭金刀剪，月色忽飛來，花影和簾掩。

點絳脣

桃源

或刻蘇子瞻

煙漾輕舟，信流引到花深處；塵緣相誤，無計花間住。煙水茫

茫，回首斜陽暮，山無數，亂紅如雨，不記來時路。

又

月轉烏啼，畫堂宮徵生離恨，美人愁悶，不管羅衣褪。
清淚斑斑，揮斷柔腸寸，嗔人問，背燈偷搵，拭盡殘粧粉。

浣溪沙

此首或刻歐陽永叔

漠漠輕寒上小樓，曉陰無賴似窮秋，澹煙流水畫屏幽。
自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁，寶簾閒挂小銀鈎。

又

亦刻歐陽永叔

香靨凝羞一笑開，柳腰如醉暖相挨，日長人困下樓臺。
照水有

情聊整鬢，倚闌無緒更兜鞋，眼邊牽恨懶歸來。

又

霜縞同心翠黛連，紅綃四角綴金錢，惱人香燕是龍涎。枕上忽收疑是夢，燈前重看不成眠！又還一段惡姻緣。

又

脚上鞦兒四寸羅，唇邊朱粉一櫻多，見人無語但回波。料得有
心憐宋玉，只應無奈楚襄何！今生有分芙蓉麼？

又

或刻張子野

錦帳重重捲暮霞，屏風曲曲鬪紅牙，恨人何事苦離家？枕上夢
魂不去，覺來紅日又西斜，滿庭芳草襯殘花。

探桑子

元刻醜奴兒

夜來酒醒清無夢，愁倚闌干，露滴輕寒，雨打芙蓉淚不乾。佳
人別後音塵悄，瘦盡難拚，明月無端，已過紅樓十二間。

菩薩蠻

蟲聲泣露驚秋枕，羅幃淚溼鴛鴦錦；獨臥玉肌涼，殘更與恨長！
陰風翻翠幔，雨澀燈花暗；畢竟不成眠，鴉啼金井寒。

又

時刻不載

金風簌簌驚黃葉，高樓影轉銀蟾匝，夢斷繡簾垂，月明烏鵲飛。
新愁知幾縷，欲似柳千絲，雁已不堪聞，砧聲何處村？

減字木蘭花

天涯舊恨，獨自淒涼人不問，欲見回腸，斷盡金爐小篆香。黛蛾長斂，任是東風吹不轉，困倚危樓，過盡飛鴻字字愁！

好事近

夢中作

春路雨添花，花動一山春色，行到小溪深處，有黃鸝千百。飛雲當面化龍蛇，天矯轉空碧。醉臥古藤陰下，了不知南北。

阮郎歸

褪花新綠漸團枝，撲人風絮飛。秋千未拆水平堤，落紅成地衣。

遊蝶困，乳鶯啼，怨春春怎知？日長早被酒禁持，那堪更別離！

又

宮腰裊裊翠鬟鬆，夜堂深處逢。無端銀燭殞秋風，靈犀得暗通。
更有限，恨無窮，星河沉曉空。隴頭流水各西東，佳期如夢中！

又

瀟湘門外水平鋪，月寒征棹孤。紅粧飲罷少踟躕，有人偷向偶。
揮玉筋，灑真珠，梨花春雨餘。人人盡道斷腸初，那堪腸也無！

又

湘天風雨破寒初，深深庭院虛，麗譙吹罷小單于，迢迢清夜徂。
鄉夢斷，旅魂孤，崢嶸歲又除。衡陽猶有雁傳書，郴陽和雁
無！

又

壽剡醉桃源另見今併入

碧天如水月如眉，城頭銀漏遲。
綠波風動畫船移，嬌羞初見時。
銀燭暗，翠簾垂，芳心兩自知。
楚臺魂斷曉雲飛，幽歡難再期！

畫堂春

落紅鋪徑水平池，弄晴小雨霏霏。
杏園顛顛杜鵑啼，無奈春歸！
柳外畫樓獨上，凭闌手撚花枝；
放花無語對斜暉，此恨誰知？
又

或刻山谷年十六作

東風吹柳日初長，雨餘芳草斜陽。
杏花零燕亂泥香，睡損紅粧。
寶篆煙消龍鳳，畫屏雲鎖瀟湘；
夜寒微透薄羅裳，無限思量！

海棠春

舊刻不載

流鶯牕外啼聲巧，睡未足把人驚覺。翠被曉寒輕，寶篆沉煙裊。
宿醒未解，宮娥報道別院以笙歌會早。試問海棠花，昨夜開多
少？

一落索

楊花終日飛舞，奈久長難駐，海潮雖是暫時來，却有箇堪憑處。
紫府碧雲爲路，好相將歸去。肯如薄倖五更風，不解與花爲
主。

虞美人影

秦樓深鎖薄情種，清夜悠悠誰共？羞見枕衾鴛鳳，悶卽和衣擁！
無端畫角嚴城動，驚破一番新夢；牕外月華霜重，聽徹梅花
弄。

又

時刻不載

碧紗影弄東風曉，一夜海棠開了，枝上數聲啼鳥，粧點知多少？
妬雲恨雨腰肢裊，眉黛不堪重歸！薄倖不來春老，羞帶宜男
草。

少游謫藤州，一日醉野人家，作此詞。本集不載，見于地志，或不識箇字，
妄改可笑。

喚起一聲人悄，袞冷夢寒窗曉。瘴雨過，海棠開，春色又添多
少？社麴釀成微笑，半缺柳瓢共舀。覺傾倒急投牀，醉鄉廣大人
間小。

迎春樂

淮海詞

菖蒲葉葉知多少？惟有箇蜂兒妙，雨晴紅粉齊開了，露一點嬌黃小。早是被曉風力暴，更春共斜陽俱老，怎得花香深處，作箇蜂兒抱。

品令

幸自得一分索強。教人難喫好，好心地惡了十來日；恰而今，較些不？須管啜持教笑，又也何須脰織。衡倚賴臉兒得人惜，放軟頑道不得。

又

掉又矍天然箇品，格於中壓一。簾兒下時把鞦兒踢，語低低，笑咭咭。每每秦樓相見，見了無限憐惜，人前強不欲相沾識，把不定臉兒赤。

南歌子

贈陶心兒

玉漏迢迢盡，銀潢淡淡橫，夢回宿酒未全醒，已被鄰雞催起怕天明！
臂上粧猶在，襟間淚尙盈，水邊燈火漸人行，天外一鉤殘月帶三星。

又

愁鬢香雲墜，嬌眸冰玉裁，月幌風幌爲誰開？天外不知音耗百般猜。
玉露沾庭砌，全風動瑄灰，相看有似夢初回；只恐又拋人去幾時來？

又

香墨彎彎畫，燕脂淡淡勻，揉藍衫子杏黃裙，獨倚玉闌無語點檀

唇。人去空流水，花飛半掩門，亂山何處覓行雲？又是一鈎新月照黃昏。

鷓鴣天

舊刻逸

枝上流鶯和淚聞，新啼痕間舊啼痕！一春魚鳥無消息，千里關山勞夢魂。無一語，對芳尊，安排腸斷到黃昏！甫能炙得燈兒了，雨打梨花深閉門。

玉樓春

秋容老盡芙蓉院，草上霜花勻似剪，西樓促坐酒盃深，風壓繡簾香不捲。玉纖慵整銀箏雁，紅袖時籠金鴨燠，歲華一任委西風，獨有春紅留醉臉。

鵲橋仙

纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度，金風玉露一相逢，便勝却人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路！兩情若是久長時，又豈在暮暮朝朝？

虞美人

高城望斷塵如霧，不見聯驂處。夕陽村外小灣頭，只有柳花無數送歸舟。瓊枝玉樹頻相見，只恨離人遠；欲將幽恨寄青樓，爭奈無情江水不西流！

又

碧桃天上栽和露，不是凡花數；亂山深處水縈洄，可惜一枝如畫爲誰開？輕寒細雨情何限，不道春難管；爲君沉醉又何妨，祇

怕酒醒時候斷人腸！

又

行行信馬橫塘畔，煙水秋平岸；綠荷多少斜陽中，知爲阿誰凝恨背西風？紅粧艇子來何處？蕩漿偷相顧。鴛鴦驚起不無愁，柳外一雙飛去却回頭。

南鄉子

妙手寫徽眞，水剪雙眸點絳唇，疑是昔年窺宋玉，東鄰，只露牆頭一半身。往事已酸辛，誰記當年翠黛顰？盡道有些堪恨處，無情，任是無情也動人！

踏莎行

郴州旅舍

霧失樓臺，月迷津渡，桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮！
驛寄梅花，魚傳尺素，砌成此恨無重數！
自遶彬山，爲誰流下瀟湘去？

臨江仙

千里瀟湘接藍浦，蘭橈昔日曾經。月高風定露華清，微波澄不動，冷浸一天星。
獨倚危樓情悄悄，遙聞妃瑟泠泠；新聲含盡古今情，曲終人不見，江上數峯青。

又

髻子偎人嬌不整，眼兒失睡微重，尋思模樣早心忪，斷腸攜手處，何事太匆匆？
不忍殘紅猶在臂，翻疑夢裏相逢，遙憐南隩上孤篷，夕陽流水，紅滿淚痕中！

蝶戀花

曉日窺軒雙燕語，似與佳人共惜春將暮，屈指豔陽都幾許，可無時霎閒風雨。流水落花無問處，只有飛雲冉冉來還去；持酒勸雲雲且住，憑君礙斷春歸路。

河傳

亂花飛絮，又望空門合離人愁苦。那更夜來，一霎薄情風雨，暗掩將春色去。籬枯壁盡因誰做？若說相思，佛也眉兒聚。莫怪爲伊，抵死縈腸惹肚；爲沒教人恨處。

又

恨眉醉眼，甚輕輕覷著，神魂迷亂？常記那回，小曲闌干西畔，鬢雲鬆，羅襪剗。丁香笑吐嬌無限，語軟聲低，道我何曾慣。

雲雨未諧，早被東風吹散，悶損人，天不管！

江城子

西城楊柳弄春柔，動離憂！淚難收，猶記多情，曾爲繫歸舟。碧野朱橋當日事，人不見，水空流！
韶華不爲少年留，恨悠悠，幾時休？飛絮落花時候一登樓。便做春江都是淚，流不盡，許多愁！

又

南來飛燕北歸鴻，偶相逢，慘愁容，綠鬢朱顏，重見兩衰翁。別後悠悠君莫問，無限事，不言中！
小槽春酒滴珠紅，莫怱怱，滿金鍾，飲散落花落流水各西東。後會不知何處是？煙浪遠，暮雲重。

又

棗花金釧約柔荑，昔曾攜，事難期，只尺玉顏，和淚鎖金閨！恰似小園桃與李，雖同處，不同枝。玉笙初度顫鸞篴，落花飛，爲誰吹？月冷風高此恨只天知！任是行人無定處，重相見，是何時？

千秋歲

謫度州日作

水邊沙外，城郭春寒退，花影亂，鶯聲碎。飄零疎酒盞，離別寬衣帶。人不見，碧雲暮合空相對。憶昔西池會，鵝鷺同飛蓋。攜手處，今誰在？日邊清夢斷，鏡裏朱顏改。春去也，飛紅萬點愁如海。

一叢花

年時今夜見師師，雙頰酒紅滋。疎簾半捲微燈外，露華上煙裊涼颼。簪髻亂拋，偎人不起，彈淚唱新詞。佳期誰料久參差，愁緒暗縈絲。想應妙舞情歌罷，又還對秋色嗟咨。惟有畫樓當時明月，兩處照想思！

促拍滿路花

一無促拍二字

露顆添花色，月彩投窗隙，春思如中酒恨無力。洞房只尺曾寄青鸞翼，雲散無蹤跡。羅帳僝殘，夢回無處尋覓。輕紅膩白，步步
黛蘭澤，約腕金環重宜裝飾，未知安否一向無消息。不似尋常憶，
憶後教人片時存濟不得。

滿園花

一向沉吟久，淚珠盈襟袖，我當初不合苦攔就。慣縱得軟頑見底心，先有，行待癡心守。甚捻著脉子，倒把人來僂傴。近日來非常羅阜醜，佛也須眉皺，怎掩得衆人口！待收了李羅，罷了從來斗，從今後，休道共我夢見也不能得勾。

八六子

春怨

倚危亭，恨如芳草淒淒，剗盡還生。念柳外青驄別後，水邊紅袂分時，悽然暗驚！無端天與娉婷，夜月一簾幽夢，春風十里柔情。怎奈何歡誤漸隨流水！素絃聲斷，翠綃香減，那堪片片飛花弄晚，濛濛殘雨籠晴。正銷凝，黃鶯又啼數聲。

夢揚州

晚雲收，正柳塘煙雨初休。燕子未歸，惻惻輕寒如秋。小欄外東風軟透，繡幃花密香稠。江南遠，人何處？鷓鴣啼破春愁。長記曾陪燕遊，酬妙舞清歌，麗錦纏頭。殢酒困花，十載因誰淹留？醉鞭拂面歸來晚，望翠樓簾捲金鈎，佳會阻，離情正亂，頻夢揚州。

滿庭芳

山抹微雲，天粘衰草。畫角聲斷譙門；暫停征棹，聊共引離尊。多少蓬萊舊事，空回首，煙靄紛紛！斜陽外，寒鴉數點，流水繞孤村。消魂當此際，香囊暗解，羅帶輕分，謾贏得青樓薄倖名存；此去何時見也？襟袖如空染啼痕！傷情處，高城望斷。燈火

已黃昏。

又

紅蓼花繁，黃蘆葉亂，夜深玉露初零，霽天空闊，雲淡楚江清。
獨棹孤篷小艇，悠悠過煙渚沙汀。金鈎細，絲綸慢捲，牽動一潭
星。時時橫短笛，清風皓月，相與忘形，任人笑生涯泛梗飄
萍；飲罷不妨醉臥，塵勞事有耳誰聽？江風靜，日高未起，枕上
酒微醒。

又

碧水驚秋，黃雲凝暮，敗葉零亂空堦。洞房人靜，斜月照徘徊。
又是重陽近也，幾處處砧杵聲催。西窗下，風搖翠竹，疑是故人
來。傷懷憎悵望，新歡易失，往事難猜！問籬邊黃菊，知爲誰

開？謾道愁須釀酒，酒未醒愁已先回！憑闌久，金波漸轉，白露點蒼苔。

又

詠茶

或刻黃山谷

北苑研膏，方圭圓璧，萬里名動京關。碎身粉骨，功合上凌煙。尊俎流戰勝，降春睡、開拓愁邊。纖纖捧香泉、濺乳。金縷鷓鴣斑。相如方病酒，一觴一詠，賓友羣賢。爲扶起燈前，醉玉頽山，搜攪胸中萬卷，還傾動、一峽詞源。歸來晚，文君未寢，相對小粧殘。

又

向誤王觀

淮海詞

晚色雲開，春隨人意，驟雨方過還晴。高臺芳樹，飛燕蹴紅英。舞困榆錢自落，鞦韆外，綠水橋平。東風裏，朱門映柳，低按小
奏箏。多情行樂處，珠鈿翠蓋，玉轡紅纓。漸酒空金榼，花困
蓬瀛。豆蔻梢頭舊恨，十年夢屈指堪驚！凭闌久，疎煙淡日，寂
莫下燕城。

又

茶詞

雅燕飛觴，清談揮麈，使君高會羣賢。密雲雙鳳，初破縷金團。窗外爐煙似動，開尊試一品奔泉。輕淘起，香生玉乳，雪濺紫甌
圓。嬌鬟宜美眇，雙擎翠袖，穩步紅蓮。坐中客翻愁酒歌闌。點上紗籠畫燭，花驄弄月影當軒，頻相顧，餘歡未盡，欲去且留

連。

雨中花慢

點指虛無征路，醉乘斑蚪，遠訪西極。見天風吹落滿空寒，皇女明星迎笑。何苦自淹塵域？正火輪飛上，霧烟捲開，洞觀金碧。重重觀閣橫枕鼇峯，水面倒銜蒼石。隨處有奇香幽火，杳然難測。好是蟠桃熟後，阿環偷報消息在天碧海，一枝難遇占取春色。

長相思

鐵甕城高，蒜山渡闊，千雲十二層樓。開尊待月，掩箔披風，依然燈火揚州。綺陌南頭，記歌名宛轉，鄉號溫柔。曲檻俯清流，想花陰誰繫蘭舟。念淒絕秦絃，感深荆賦，相望幾許凝愁。勤勤裁尺素，奈雙魚難渡瓜州。曉鑿堪羞潘鬢，點吳霜漸稠，幸干

飛鴛鴦未老不？

水龍吟

贈妓樓東玉

小樓連苑橫空，下窺繡轂雕鞍驟。疎簾半捲，單衣初試，清明時候。破燠輕風，弄晴微雨，欲無還有。賣花聲過盡，斜陽院落，紅成陣，陣鴛鴦。玉佩丁東別後，悵佳期參差難又！名韁利鎖，天還知道，和天也瘦！花下重門，柳邊深卷，不堪回首！念多情，但有當時皓月，照人依舊。

鼓笛慢

亂花叢裏曾携手，窮豔景，迷歡賞。到如今誰把雕鞍鎖定，阻遊人來往？好夢隨春遠，從前事不堪思想！念香闥正杳，佳歡未偶，

難留戀，空惆悵！永夜嬋娟未滿，嘆玉樓幾時重上？那堪萬里
却尋歸路，指陽關孤唱。苦恨東流水，桃源路欲回雙漿。仗何人
細與叮嚀問呵我如今怎向？

望海潮

廣陵懷古

星分牛斗，疆連淮海，揚州萬井提封。花發路香，鶯啼人起，朱
簾十里春風。豪揚氣如虹，曳照春金紫，飛蓋相從。巷入垂楊，
畫橋南北翠煙中。追思故國繁雄，有迷樓挂斗，月觀橫空。紋
錦製帆，明珠濺雨，寧論雀馬魚龍？往事逐孤鴻；但亂雲流水，
縈帶離宮。最好揮毫萬字，一飲拚千鍾。

又

淮海詞

越州懷古

秦峯蒼翠，耶溪瀟灑，千巖萬壑爭流。鴛瓦雉城，譙門畫戟，蓬萊燕閣三休。天際識歸舟，汎五湖煙月，西子同遊。茂草荒臺，苧羅村冷起閒愁！何人覽古凝眸？悵朱顏易失，翠被難留！梅市舊書，蘭亭古墨，依稀風韻生秋。狂客鑑湖頭，有百年臺沼，終日夷猶。最好金龜換酒，相與醉滄洲。

又

洛陽懷古

梅英疎淡，冰澌溶洩，東風暗換年華。金谷俊游，銅駝巷陌，新晴細履平沙。長記誤隨車。正絮翻蝶舞，芳思交加。柳下桃蹊，亂分春色到人家。西園夜飲鳴茄，有華燈礙月，飛蓋妨花。蘭

苑未空，行人漸老，重來是事堪嗟！煙暝酒旗斜；但倚樓極目，時見棲鴉。無奈歸心，暗隨流水到天涯。

又

別意

奴如飛絮，郎如流水，相沾便肯相隨。微月戶庭，殘燈簾幙，忽忽共惜佳期。纔話暫分攜，早抱人嬌咽，雙淚紅垂。畫舸難停，翠幃輕別兩依依！別來怎表相思？有分香帕子，合數松兒。紅粉脆痕，青牋嫩約，丁甯莫遣人知。成病也，因誰？更自言秋杪，親去無疑。但恐生時，注著合有分于飛。

風流子

初春

淮海詞

東風吹碧草，年華換，行客老滄洲。見梅吐舊英，柳搖新綠，惱人春色，還上枝頭。寸心亂，北隨雲黯黯，東逐水悠悠！斜日半山，暝煙兩岸，數聲橫笛，一葉扁舟。青門同携手，前歡記，渾似夢裏揚州。誰念斷腸南陌？回首西樓。算天長地久，有時有盡；奈何綿綿此恨無休？擬待倩人說與，生怕人愁！

沁園春

春思

宿靄迷空，膩雲籠日，晝景漸長。正蘭皋泥潤，誰家燕喜？蜜脾香少，觸處蜂忙。盡日無人簾幕挂，更風遞遊絲時過牆。微雨後，有桃愁杏怨，紅淚淋浪！風流寸心易感，但依依佇立，回盡柔腸！念小奩瑤鑑，重勻絳蠟；玉籠金斗，時熨沉香。柳下相

遊冶處，便回首青樓成異鄉。相憶事，縱蠻牋萬疊，難寫微茫！



山

谷

詞

魯直少時使酒玩世，喜造纖淫之句，清秀道人誠云：『筆墨勸淫，應墮犁舌地獄，』魯直答曰：

『空中語耳！』晚年來，亦間作小詞，往往借題捧喝，指示後人；如効寶甯勇禪師漁家傲幾闕，豈其與桃葉團扇鬥妖艷邪？古虞毛晉記。

宴桃源

書趙伯充家小姬領巾。

一刻淮海集略異。

去歲迷藏花柳，恰恰如今時候，心緒幾曾歡？贏得鏡中消瘦，生受，生受，
更被養娘摧繡。

天氣把人倜傥，落絮遊絲時候；茶飴可曾炊？鏡中贏得銷瘦！生
受！生受！更被養娘催繡。

調笑令

并詩

海上神仙字太真，昭陽殿裏稱心人；猶思一曲霓裳舞，散作
中原胡馬塵。方士歸來說風度，梨花一枝春帶雨，分釵半鈿

愁殺人，上皇倚欄獨無語。

無語恨如許！方士歸時腸斷處！梨花一枝春帶雨，半鈿分釵親付。天長地久相思苦，渺渺鯨波無路！

點絳脣

重九日，寄懷嗣直弟，時再遊涪陵。用東坡餘杭九日點絳脣舊韻二首。

濁酒黃花，畫簾十日無秋燕；夢中相見，似作枯禪觀。鏡裏朱顏，又減心情半，江山遠，登高人健，寄語東飛雁。

又

幾日無書，舉頭欲問西來燕；世情夢幻，復作如斯觀。自歎人生，分合常相半！我雖遠，念中相見，不托魚和雁。

又

羅帶雙垂，妙香長恁携纖手；半粧紅豆，各自相思瘦。聞道伊家，終日眉兒皺！不能勾，淚珠輕溜，裊損揉藍袖。

雪花飛

携手青雲路穩，天聲迤邐傳呼。袍笏恩章乍賜，春滿皇都。何處難忘酒？瓊花照玉壺。歸嫺絲梢競醉，雪舞郊衢。

浣溪沙

舊刻四首攷西塞山邊白鳥飛，是蘇子瞻作。刪去。

飛鵲臺前暈翠蛾，千金新買帝青螺；最難如意爲情多！幾處淚痕留醉袖，一春愁思近橫波；遠山低盡不成歌！

又

一葉扁舟捲畫簾，老妻學飲伴清談，人傳詩句滿江南。林下猿

垂窺滌硯，巖前鹿臥看收帆，杜鵑聲亂水如環。

又

新婦磯頭眉黛愁，女兒浦口眼波秋，驚魚錯認月沉鉤。
青箬笠前無限事，綠蓑衣底一時休；斜風細雨轉船頭。

減字木蘭花

登巫山縣樓作。

襄王夢裏，艸綠煙深何處是？宋玉臺頭，暮雨朝雲幾許愁？
飛花漫漫，不管羈人腸欲斷。春水茫茫，要渡南陵更斷腸！

又

距施州二十里，張仲謀遣騎相迎，因送所和樂府來，且約近郊相見，復用前韻先往。

史君那裏？千騎塵中依約是。拂我眉頭，無處重尋庾信愁。山
雲瀾漫，夾道旌旗聯復斷。萬事茫茫，分付澄波與爛腸。

又

巫山縣追懷老杜。

巫山古縣，老杜淹留情始見；撥悶題詩，千古神交世不知。雲
陽臺下，更值清明風雨夜；知道愁辛，果是當時作賦人。

又

次韻趙文儀

詩翁才亦，曾陷文場貔虎陣，誰敢當哉？況是焚舟決勝來。三
巴春杪，客館夢回風雨曉。胸次崢嶸，欲共濤頭赤甲平！

又

蒼崖萬仞，下有奔雷千百陳；自古危哉，誰遣西園溜屢來？猿啼雲杪，破夢一聲巫峽曉。苦喚愁生，不是西園作麼平？

又

餘寒爭令，雪芙蓉臘梅相照映；昨夜東風，已出耕牛勸歲功。陰陰冪冪，近覺去天無幾尺；休恨春遲，桃李梢頭次第知。

又

終宵忘寐，好事如何猶尙未？仔細沉吟，珠淚盈盈溼袖襟。與君別也，願在郎心莫暫捨。記取盟言，聞早回程却再圓。

又

丙子仲秋，奉陪黔陽曹使君伯達翫月，作減字木蘭花，兼簡施州張使君仲謀。

中秋多雨，常是樽罍狼籍去。今夜雲開，須道姮娥得得一作特來，

不知雲外，還有清光同此會，笛在層樓，聲徹摩圍頂上頭。

又

中秋無雨，醉送月脚西嶺去。笑口須開，幾度中秋見月來？前
年江外，兒女傳杯兄弟會。此夜登樓，小謝清吟慰白頭。

又

濃陰驟雨，巫峽有情來又去。今夜天開，不與姮娥作伴來。清
光無外，白髮老人心自會。何處歌樓？貪看冰輪不轉頭。

又

丙子仲秋黔守席上，客有舉岑嘉州中秋，詩曰：『今夜鄜州月，閨中只獨
看，遙憐小兒女，未解憶長安。』因戲作。

舉頭無語，家在月明生處住。擬上摩圍，最上峯頭試望之。偏

憐終秀，苦淡同甘誰更有？想見牽衣，月到愁邊總未知。

又

戲會

月中笑語，萬里同依光景住。天水相圍，相見無因夢見之。諸
兒娟秀，儒學傳家渠自有。自作秋衣，漸老先寒人未知。

又

用前韻示知命弟

常年夜雨，頭白相依無去住。兒女成圍，歡笑樽前月照之。阿
連高秀，千萬里來忠孝有。豈謂無衣，歲晚先寒要弟知。

訴衷情

舊刻四首，攷珠簾繡幕捲輕霜，是六一詞，刪去。

小桃灼灼柳鬢鬢，春色滿江南；雨晴風暝煙淡，天氣正醺酣。
山潑黛，水按藍，翠相攙；歌樓酒旆，故故招人，權典青衫。

又

在戎州登臨勝景，未嘗不歌漁父家風以謝江山，門生請問先生家風如何？爲擬金華道人作此章。

一波纔動萬波隨，蓑笠一鉤絲。金鱗政在深處，千尺也須垂。
吞又吐，信還疑，上鉤遲；水寒江淨，滿目青山，載月明歸。

又

旋擡玉指著紅靴，宛宛鬥鸞訛。天然自有殊態，愁黛不須多。
分遠岫，壓橫波，妙難過；自歌枕處，獨欹闌時，不奈顰何！

探桑子

山谷詞

五三

送彭道微使君移知永康軍。

荔枝灘上留千騎，桃李陰繁，宴寢香殘，畫戟森森鎮八蠻。永康又得風流守，管領江山，少訟多閒，煙靄樓臺舞翠鬟。永

又

虛堂密候忝同火，梨棗枝繁，深鎖三關，不要樊姬與小蠻。遙知風雨更闌夜，猶夢巫山；濃麗清閒；曉鏡新梳十二鬟。

又

投荒萬里無歸路，雪點鬢繁，度鬼門關，已擲兒童作楚蠻。黃雲苦竹啼歸去，繞荔枝山，蓬戶身閒，歌板誰家教小鬟？

又

馬湖來舞釵初賜，笳鼓聲繁，賢將開關，威竦西山公詔蠻。南

溪地逐名賢重，深鎖羣山，燕喜公閒，一斛明珠兩小鬟。

又

戲贈黃中行

宗盟有妓能歌舞，宜醉樽罍，待約新醅，車上危坡盡要推。西
隣三弄爭秋月，邀勒春回，箇裏聲催，鐵樹枝頭花也開。

又

夜來酒醒清無夢，愁倚闌干！露滴輕寒，兩行芙蓉淚不乾！佳
人別後音塵悄，銷瘦難拚，明月無端，已過紅樓十二間。

又

櫻桃著子如紅豆，不管春歸；聞道開時，蜂惹香鬢蝶惹衣。樓
臺燈火明珠翠，酒戀歌迷，醉玉東西，少箇人人煖被携。

又

城南城北看桃李，依倚年華，楊柳藏鴉，又是無言颺落花。春風一面長含笑，偷顧羞遮，分付誰家？把酒花前試問他。

歸田樂令

引調得甚近日，心腸不戀家，寧甯地思量他，思量他，兩情各自肯甚忙？咱意思裏，莫是賺人吵噉，奴真箇得共人得。

菩薩蠻

王荊公新築草堂於半山引入功德水作小港，其上壘石作橋，爲集句云：「數間茅屋閒臨水，窄衫短帽垂楊裏，花是去年紅，吹開一夜風，梢梢新月偃，午醉醒來晚，何物最關情？黃鸝三兩聲。」戲效荊公作。

半煙半雨溪橋畔，漁翁醉著無人喚；疎嬾意何長，春風花艸香。

江山如有待，此意陶潛解。問我去何之，君行到自知。

又

淹泊平山堂寒食節，固陵錄參軍表弟周元固惠酒，爲作此詞。

細腰宮外清明雨，雲陽臺上煙如縷；雲雨暗巫山，流人殊未還！
阿誰知此意，解遣雙壺至。不是白頭新，周郎舊可人。

好事近

揚詞

歌罷酒闌時，瀟灑座中風色；主禮到君須盡，奈賓朋南北！
暫時分散總尋常，難堪久離拆；不似建溪春艸，解留連佳客。

又

太平州小妓楊姝彈琴送酒

山谷詞

五七

一弄醒心絃，情在兩山斜疊；彈到古人愁處，有眞珠承睫，使君來去本無心，休淚界紅頰；自恨老來憎酒，負十分金葉。

又

不見片時雲，魂夢鎮相隨著；因甚近新無據，誤竊香深約。思量模樣忔憎兒，惡及怎生惡；終待共伊相見，與佯佯奚落。思

謁金門

示知命弟

山又水，行盡吳頭楚尾。兄弟燈前家萬里，相看如夢寐！君似成蹊桃李，入我草堂松桂；莫厭歲寒無氣味，餘生吾已矣！

好女兒

張寬夫園賞梅。

小院一枝梅，衝破曉寒開。偶到張園遊戲，沾袖帶香回。玉酒覆銀杯，盡醉去猶待重來。東鄰何事，驚吹怨曲，雪片成堆。

又

春去幾時還？問桃李無言。燕子歸棲風勁，梨雪亂西園。唯有月嬋娟，似人人難近如天。願教清影，常相見更，乞取團圓。

又

粉淚一行行，啼破曉來粧。嬾擊酥胸羅帶，羞見繡鴛鴦。擬待不思量，怎奈向日下恹惶！假饒來後，教人見了，却去何妨。

更漏子

詠餘甘湯

蒼摩勒，西土果，霜後明珠顆顆；憑玉兔，搗香塵，稱爲席上

珍。號餘甘，無奈苦，臨上馬時分付；管回味，却思量，忠言君但賞。

又

體妖嬈，鬢婀娜，玉甲銀箏照座；危柱促，曲聲殘，王孫帶笑看。休休休，莫莫莫，愁撥箇絲中索；了了了，玄玄玄，山僧無怨禪。

清平樂

黃花當戶，已覺秋容暮；雲夢南州逢笑語，心在歌邊舞處。使君一笑眉開，新晴照酒樽來；且樂樽前見在，休思走馬章臺。

卜算子

要見不得見，要近不得近；試問得君多少憐？管不解多於恨。

禁止不得淚，忍管不得悶；天上人間有底愁，向箇裏都諳盡！

賀聖朝

脫霜披茜初登第，名高得意。櫻桃榮宴玉墀遊，領羣仙行綴。
佳人何事輕相戲？道得之何濟？君家聲譽古無雙，且均平居二。

阮郎歸

曾翦文旣晒陳湘歌舞，便出其類學書亦進，來求小楷，作阮郎歸詞付之。

盈盈嬌女似羅敷，湘江明月珠。起來綰髻又重梳，弄粧仍學書。
歌調態，舞工夫，湖南都不如！它年未厭白髭鬚，同舟歸五湖。

又

効福唐獨木橋體，作茶詞。

烹茶留客駐彫鞍，有人愁遠山。別郎容易見郎難，月斜窗外山。
歸去後，憶前歡，畫屏金博山。一盃春露莫留殘，與郎扶玉山。

又

茶詞

歌停檀板舞停鸞，高陽飲興闌，獸煙噴盡玉壺乾，香分小鳳團。
雪浪淺，露花圓，捧甌春筍寒。絳紗籠下躍金鞍，歸時人倚闌。

又

茶詞

摘山初製小龍團，色和香味全。碾聲初斷夜將闌，烹時鶴避煙。
消滯思，解塵煩，金甌雪浪翻。只愁嚼罷水流天，餘清攪夜

眠。

又

茶詞

黔中桃李可尋芳，摘茶人自忙。月團犀膽鬥圓方。研膏入焙香。
青箬裹，絳紗囊，品高聞外江。酒闌傳盃舞紅裳，都濡春味長。

又

退紅衫子亂蜂兒，衣寬只爲伊。爲伊去得忒多時，教人直是疑。
長睡晚，理粧遲，愁多嬾畫眉！夜來筭得有歸期，燈花則甚
知？

又

貧家春到也騷騷，瓊漿注小槽。老夫不出長蓬蒿，隣牆開碧桃。

木芍藥，品題高，一枝煩剪刀。傳杯猶似少年豪，醉紅侵雪毛。

桃源憶故人

碧天露洗春容淨，淡月曉收殘暈；花上密煙飄盡，花底鶯聲嫩。雲歸楚峽厭厭困，雨點遙山新恨！和淚暗彈紅粉，生怕人來問。

畫堂春

舊刻二調，考東風吹柳日初長，是淮海作，刪去。

摩圍小隱枕蠻江，蛛絲閒鎖晴窗。水風山影上修廊，不到晚來涼。相伴蝶穿花徑，獨飛鷗舞溪光，不因送客下繩牀，添火炷爐香。

又

休推小戶，看卽風光暮，萸糝菊英浮盃醕，報畚風光有處。幾
回笑口能開，少年不肯重來：借問牛山繫馬，今爲誰姓池臺？

又

舞鬟娟好，白髮黃花帽；醉任傍觀嘲潦到，扶老偏宜年小。舞
回臉玉胸酥，纏頭一斛明珠，日日梁州薄媚，年年金菊茱萸。

又

示知命

乍晴秋好，黃菊欹烏帽。不見清淡人絕倒，更憶添了小小。蜀
娘謾點花酥，酒槽空滴眞珠；兄弟四人別住。它年同插茱萸。

又

春歸何處？寂寞無行路。若有人知春去處，喚取歸來同住。春無
縱跡誰知，除非問取黃鸝；百轉無人能解，因風吹過薔薇。

又

冰堂酒好，只恨銀杯小；新作金荷工獻巧，圖要連臺拗倒。採
蓮一曲清歌，急檀催卷金荷；醉裏香飄睡鴨，更驚羅襪凌波。

一落索

誰道秋來煙景素，任遊人不顧。一番時態一番新，到得意皆歡
慕。紫萸黃菊繁華處，對風庭月露。愁來即便去尋芳，更作甚
悲秋賦？

西江月

老夫既戒酒不飲，遇宴集獨醒，其傍坐客，欲得小詞，援筆爲賦。

斷送一生唯有，破除萬事無過；遠山微影蘸橫，不飲傍人笑我。
花病等閒瘦惡，春來沒箇遮闌；杯行到手莫留殘，不道月明人
散！

又

茶詞。

龍焙頭綱春早，谷簾第一泉香，已醺浮蟻嫩鵝黃，想見翻匙雪
浪。兔褐金絲寶盃，松風蟹眼新湯，無因更發次公狂，甘露來
從仙掌。

又

崇甯甲申，遇惠洪上人於湘中，洪作長短句見贈云：「大廈吞風吐月，小舟坐
水眠空，霧窗春色萃如蔥，睡起雲濤正擁。往事回頭笑處，此生彈指聲中。」

玉鑿佳句敏驚鴻，問道衡陽價重。次韻酬之。時余方謫宜陽，而洪歸分甯龍安。

月側金盆墮水，雁回醉墨書空；君詩秀色雨園葱，想見衲衣寒擁。蟻穴夢魂人世。楊花蹤跡風中；莫將社燕等秋鴻，處處春山翠重。

又

別夢已隨流水，淚巾猶裊香泉；相如依舊是癯仙，人在瑤臺閬苑。花霧縈風縹緲，歌珠滴水清圓，娥眉新作十分妍，去馬歸來便面。

又

宋玉短牆東畔，桃源落日西斜，濃粧下著繡簾遮，鼓笛相催清

夜。轉眄驚翻長袖，低徊細踏紅靴，舞餘猶顫滿頭花，嬌學男兒拜謝。

南歌子

槐綠低窗暗，榴紅照眼明，玉人邀我少留行，無奈一帆煙雨畫船輕。
柳葉隨歌皺，梨花與淚傾，別時不似見時情！今夜月明江上酒初醒。

又

詩有淵明語，歌無子夜聲，論文思見老彌明，坐想羅浮山下羽衣輕。
何處黔中郡？遙知隔晚晴；雨餘風急斷虹橫，應夢池塘春草若爲情！

又

東坡過楚州，見淨慈法師，作南歌子，用其韻贈郭詩翁二首。

郭大曾名我，劉翁復是誰？入塵能作和羅椎，特地干戈相待使人疑。秋浦橫波眼，春窗遠岫眉，普陀巖畔夕陽遲，何似金沙灘上放憨時？

又

萬里滄江月，清波說向誰？瑣門須更下金椎，只恐風驚艸動又生疑。金雁斜粧頰，青螺淺畫眉，庖丁有底下刀遲，直要人牛無際是休時。

望江東

江水西頭隔煙樹，望不見江東路；思量只有夢來去，更不怕江闌住。燈前寫了書無數，算沒箇人傳與；直饒尋得雁分付，又還

是秋將暮！

浪淘沙

荔枝。

憶昔謫巴蠻，荔子親攀。冰肌照映柘枝冠，日擘輕紅三百顆，一味甘寒。重入鬼門關，也似人間，一雙和葉插雲鬟。賴得清湘燕玉面，同倚闌干。

留春令

江南一雁橫秋水，嘆咫尺斷行千里。回紋機上字縱橫，欲寄遠憑誰是？謝客池塘春都未，微微動短牆桃李；半陰纔暝却清寒，是瘦損人天氣！

鷓鴣天

山谷詞

或刻蘇子瞻，但山邊白鳥，作山前白鷺，如今更有作于今，尙有底事作欲避。

玄真子詠漁父云：『西塞山邊白鷺飛，桃花流水鱖魚肥，青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。』東坡嘗以浣溪沙歌之矣。表弟季如虎。云『以鷓鴣天歌之，更叶音律，但少數句耳。』因以玄真子遺事足之。憲宗時，畫玄真子像，訪之江湖不可得，因令集其歌詩上之。玄真之兄松齡懼玄真放浪，而不返也，和富其漁父云：『樂在風波釣是閒，草堂松桂已勝攀；大湖水，洞庭山，狂風浪起且須還。』此余續成之意也。

西塞山邊白鳥飛，桃花流水鱖魚肥；朝廷尙覓玄真子，何處如今更有詩？青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。人間底事風波險，一日風波十二時！

又

重九日集句。

塞雁初來秋影寒，霜林風過葉聲乾；龍山落帽千年事，我對西風猶整冠。
蘭委佩，菊堪飡，人情時事半悲歡。但將醕酏酬佳節，更把茱萸仔細看。

又

坐中有眉山隱客史應之，和前韻，卽席會之。

黃菊枝頭生曉寒，人生莫放酒杯乾；風前橫笛斜吹雨，醉裏簪花倒著冠。
身健在，且加飡，舞裙歌板盡情歡。黃花白髮相牽挽，付與傷人冷眼看。

又

山谷詞

七三

明日獨酌自嘲，呈史應之。

萬事令人心骨寒，故人墳上土新乾；淫坊酒肆閒居士，李下何妨也整冠。
金作鼎，玉爲飡，老來亦失少時歡。茱萸菊蕊年年事，十日還將九日看。

又

紫菊黃花風露寒，平沙戲馬雨聲乾，且看欲盡花經眼，依說彈冠與整冠。
甘酒病，廢朝飡，何人得似醉中歡？十年一覺揚州夢，爲報時人洗眼看。

又

節去蜂愁蝶不知，曉庭環繞折殘枝，自然今日人心別，未必秋香一夜衰。
無閒事，卽芳期，菊花須插滿頭歸。宜將酩酊酬佳節，

不用登臨送落暉。

又

聞說君家有翠蛾，施朱施粉總嫌多，背人語處藏珠履，覩得羞時整玉梭。一拖遠岫，壓橫波，何時傳酒更傳歌？爲君寫就黃庭了，不要山陰道士鵝。

又

吉祥長老，設長松湯，爲作。有僧病痲癩，嘗死金剛窟，有人見者，教服長松湯，遂復爲完人。

湯泛冰蠟一坐春，長松林下得靈根，吉祥老子親拈出，箇箇教成百歲人。燈焰焰，酒醺醺，壑源曾未破醒魂；與君更把長生盃，略爲清歌駐白雲。

鼓笛令

戲詠打揭

酒闌命友閒爲戲，打揭兒非常愜意；各自輸贏只賭是，賞罰采分明須記。小五出來無事，却跋翻和九底；若要十一花下死，那管十三不如十二。

又

寶犀未解心先透，惱殺人遠山微皺；意淡言疎情最厚，枉教著作行官柳。小雨勒花時候，抱琵琶爲誰清瘦？翡翠金籠思珍偶，忽拚與山鷄儂態

又

見來兩兩甯甯地，眼廝打過如拳踢。恰得嘗豈香甜底，苦殺人，

遭誰調戲？臘月望州坡上地，凍著你影態村鬼。你但那些一處睡，燒沙糖管好滋味？

又

見來便覺情於我，廝守著新來好過，人道他家有婆婆，與一口管教尿磨。副靖傳語木，大鼓兒裏且打一和。更有些兒得處囉燒，沙糖香藥添和。

玉樓春

當塗解印後，一日，郡中置酒，呈郭功甫。

凌敲臺上青青麥，姑熟堂前餘翰墨；暫分一印管江山，稍爲諸公分皂白。江山依舊雲空碧，昨日主人今日客；誰分賓主強惺惺，問取磯頭新婦石。

又

寶易詞前

翰林本是神仙謫，落帽風流傾座席；坐中還有賞音人，能岸烏紗傾大白。江山依舊雲橫碧，昨日主人今日客；誰分賓主強惺惺，問取磯頭新婦石。

又

次前韻再呈功甫

青壺乃似壺中謫，萬象光輝森宴席；紅塵鬧處便休休，不是箇中無皂白。歌煩舞倦朱成碧，春草池塘凌謝客；笑君商略老生涯，歸種玉田秧白石。

又

庚元鎮四十兄庭堅四十年翰墨故人，庭堅假守當塗，元鎮窮不出入州縣，席上作樂府長句勸酒。

庚郎三九常安樂，使有萬錢無處著；徐熙小鴨水邊花，明月清風都占却。朱顏老盡心如昨，萬事休休休莫莫！樽前見在不饒人，歐舞梅歌君更酌。

又

用前韻贈郭功甫

少年得意從軍樂，晚歲天教閒處著；功名富貴久寒灰，翰墨文章新諱却。是非不用分今昨，雲月孤高公也莫；喜歡爲地醉爲鄉，飲客不來但自酌。

又

風開冰面魚紋皺，暎入芳心犀點透，乍看晴日弄柔條，憶得章臺人姓柳。心情老大癡成就，不復淋漓沾翠袖，早梅獻笑尙窺鄰，小蜜竊香如遺壽。

又

東君未試雷霆手，灑雪開春春鎖透，帝臺應點萬年枝，窮巷偏欺三徑柳。峯排羣玉森相就，中有摩圍爲領袖，凝香窗下與誰看？一曲琵琶千萬壽。

又

新年何許春光滿，小院閒門風日透。酥花入座頗欺梅，雪絮因風全是柳。使君落筆春詞就，應喚歌檀催舞袖，得開眉處且開眉，人世可能金石壽。

又

黃金捍撥春風手。簾幕重重音韻透。梅花破萼便春回，似有黃鸝
鳴翠柳。曉粧未慙梅添就，玉笋捧杯離細袖。會拚千日笑樽前，
它日相思空損壽。

又

黔中士女遊晴晝，花信輕寒羅綺透。爭尋穿石道宜男，更買江魚
雙貫柳。竹枝歌好移船就，依倚風光垂翠袖。滿傾蘆酒指摩圍，
相守與郎如許壽。

又

可憐翡翠隨雞走，學綰雙鬟年紀小。見來行待惡憐伊，心性嬌癡
空解笑。紅蕖照映霜林來，楊柳舞腰風嫋嫋。衾餘枕賸儘相容，

只是老人難再少！

虞美人

舊刻三調，攷波聲拍枕長淮曉，是子瞻作，刪去。

至當塗呈郭功甫。

平生本愛江湖住，鷗鷺無人處；江南江北水雲連，莫笑醯雞歌舞
甕中天。當塗艤棹蒹葭外，賴有賓朋在。此身無路入修門，慚
愧詩翁清些與招魂。

又

宜州見梅作。

天涯也有江南信，梅破知春近。夜闌風細得香遲，不道曉來開遍
向南枝。玉臺弄粉花應妒，飄到眉心住。平生箇裏願盃深，去

國十年老盡少年心。

南鄉子

重九日涪陵作，示知命弟。

落帽晚風回，又報黃花一番開。扶杖老人心未老，哈哉，謾有才
情付與誰？芳意正徘徊，傳語西風且慢吹。明日餘樽還共倒，
重來，未必秋香一夜衰。

又

今年重九，知命已向成都，感之，復次前韻。

招喚欲千回，暫得樽前笑口開。萬水千山還壓去，悠哉，酒向黃
花欲醉誰？顧影且徘徊，立到斜風細雨吹。見我未衰容易去，
還來不道年年卽漸衰。

又

未報賈船回，三徑荒鋤菊臥開。想得鄰舟野笛罷，沾衣，不爲涪翁更爲誰？風力嫋萸枝，酒面紅鱗愜細吹，莫笑插衣和事老，摧頽，却向人間耐盛衰。

又

黃菊滿東籬，與客携壺上翠微；已是有花兼有酒，良期，不用登臨上落暉。滿酌不須辭，莫待無花空折枝；寂寞酒醒人散後，堪悲，節去蜂愁蝶不知！

又

重陽日，寄懷永康彭道微使君，用東坡韻。

臥稻雨餘收，處處遊人簇遠洲，白髮又挨紅袖醉戎州，亂摘黃花

插滿頭。青眼想風流，畫出西樓一愴秋；却憶去年歡意舞梁州，塞雁西來特地愁！

又

重陽日，宣州城樓宴集，卽席作。

諸將說封侯，短笛長歌獨倚樓；萬事盡隨風雨去，休休！戲馬笑南金絡頭。催酒莫遲留，酒味今秋似去秋；花向老人頭上笑，羞羞！白髮簪花不解愁。

又

席上賦七夕詞。

朱樓彩舫，浮瓜沉李，報畚春風有幾？一年樽酒，暫時同別，淚作人間曉雨。鴛鴦機綜，能令儂巧，也待乘槎仙去。若逢海上

白頭翁，共一訪癡牛驢女。

醉落魄

舊刻五調，攷蒼顏華髮，是東坡作，刪去，

舊有一曲云：『醉醒醒醉，憑君會取這滋味濃，斟琥珀香浮蟻，一入愁腸，便有陽春意，須將幕席爲天地，歌前起，舞花前睡，從它兀兀陶陶裏，猶勝醒醒，惹得閒憔悴，此曲亦有佳句，而多斧鑿痕。又語高下，不甚入律。或傳是東坡語，非也。與『蝸角虛名，解下癡條』之曲，相似，疑是王仲父作。因戲作二篇，呈吳元禎黃中行，似能厭道二公意中事。

陶陶兀兀，樽前是我華胥國。爭名爭利休休莫！雪月風花，不醉怎歸得？邯鄲一枕誰憂樂？新詩新事因閑適，東山小妓携絲竹。家裏樂天，村裏謝安石。

石曼卿自嘲云：「村裏黃綳線，家中白侍郎。」

又

陶陶兀兀，人生無累何由得？杯中三萬六千日，悶損旁觀；我但醉落托，扶頭不起還頽玉，日高春睡平生足。誰門可款新篋熟，安樂春泉，玉醴荔枝綠。

又

老夫止酒十五年矣，到戎州，恐惟瘴癘所侵，故晨舉一盃；不相察者，乃強見酌，遂能作病，因復止酒。用前韻作二篇，呈吳元祥。

陶陶兀兀，人生夢裏槐安國。教公休醉公但莫。盞倒垂蓮，一笑是贏得。街頭酒賤民聲樂，尋常行處逢歡適。醉看簷雨森銀燭，我欲憂民，渠有二千石。

又

陶陶兀兀，醉鄉路遠歸不得。心情那似當年日，割愛金荷，一盃淡不拓。異鄉薪桂炊香玉，摩挲經笥須知足。明年小麥能秋熟，不管經霜，點盡鬢邊綠。

踏莎行

茶詞

畫鼓催春，蠻歌走餉，火前一焙爭春長。低株摘盡到高株，高株別是閩溪樣。碾破春風，香凝午帳，銀瓶雪袞翻匙浪。今宵無睡酒醒時，摩圍影在秋江上。

又

臨水夭桃，倚牆繁李，長楊風掉青驄尾。樽中有酒且酬春，更尋

何處無愁地？明日重來，落花如綺，芭蕉漸展山公啓。欲將心事寄天公，教人長壽花前醉。

步蟾宮

蟲兒眞箇惡靈利，惱亂得道人眼起，醉歸來恰似出桃源，但目斷落花流水。不如隨我歸雲際，共作箇住山活計。照清溪，勻粉面，插山花，算終勝風塵滋味。

鵲橋仙

次東坡七夕韻。

八年不見，清都絳闕，望銀漢溶溶樣樣。年銀一作河年牛女恨風波，算此事人間天上。野麋豐艸，江鷗遠水，老夫唯便疎放。百錢端往問君平，早晚具歸田小舫。

少年心

對景惹起愁悶，染相思病成方寸，是阿誰先有意？阿誰薄倖？斗
頓，恁少喜多噴！合下休傳音問，你有我，我無你，分似合歡
桃核，真堪人恨。心兒裏，有兩箇人人。

又

添字

心裏人人暫不見，霎時難過。天生你要憔悴我，把心頭，從前鬼
著手摩挲，抖擻了百病銷磨。見說那廝脾驚熱，大不成我便與拆
破，待來時鬲上與廝歡則箇，溫存著，且教推磨。

蝶戀花

海角芳菲留不住，筆下風生，吹入青雲去；仙籍有名天賜與，致

君事業安排取。要識世間平坦路，當使人人各有安身處。黑髮便逢堯舜主，笑人白首耕南畝。

河傳

有士大夫家歌秦少游『瘦殺人天不管』之曲，以好字易瘦字，戲爲之作。

心情老，懶對歌對舞，猶是當時眼。巧笑靚粧，近我衰容，華鬢似扶著賣卜算。思量好箇當年，見催酒催更，只怕歸期短。飲散燈稀，背鎖落花深院。好殺人，天不管。

撥棹子

歸去來！歸去來！攜手舊山歸去來！有人共對月樽罍，橫一琴，甚處逍遙不自在？聞世界，無利害，何必向世間甘幻愛？與君釣晚煙寒瀨，蒸白魚稻飯，溪童供筍菜。

漁家傲

予嘗戲作詩云：『大葫蘆挈小葫蘆，惱亂檀那得便沾；每到夜深人靜後，小葫蘆入大葫蘆。』又云：『大葫蘆乾枯，小葫蘆行沽。一往金僊宅。一往黃公壚，有此通大道，無此令人老。不問惡與好，兩葫蘆俱倒。』或請以此意倚聲律，作詞，使人歌之，爲作漁家傲。

踏破艸鞋參，到老等閒拾得衣中寶，遇酒逢花須一笑，重年少，俗人不用嗔貧道。是處青旗誇酒好，醉鄉路上多芳艸；提著葫蘆行未到，風落帽，葫蘆却纏葫蘆倒。

又

江甯江口，阻風，戲効寶甯勇禪師作古漁家傲。王環中云：『廬山中人，頗欲得之，』試思索，始記四篇。

萬水千山來此土，本提心印傳梁武，對朕者誰渾不顧，成死語，
江頭暗折長蘆渡。面壁九年看二祖，一花五葉親分付，隻履提
歸葱嶺去，君知否？分明忘却來時路。

又

三十年來無孔竅，幾回得眼還迷照，一見桃花參學了，呈法要，
無絃琴上單于調。摘葉尋枝虛半老，拈花特地重年少，今後水
雲人欲曉，非玄妙，靈雲合被桃花笑。

又

憶昔藥山生一虎，華亭船上尋人渡，散却夾山拈坐具，呈見處，
繫驢橛上合頭語。千尺垂絲君看取，離鈎三寸無生路，驀口一
橈親子父，猶回顧，瞎驢喪我兒孫去。

又

百丈峯頭開古鏡，馬駒踏殺重蘇醒，接得古靈心眼淨，光炯炯，
歸來藏在袈裟影。好箇佛堂佛不聖，祖師沉醉猶看鏡，却與斬
新提祖令，方猛省，無聲三昧天皇餅。

醜奴兒

得意許多時，長醉賞月下花枝，暴飄急雨年年有，金籠鎖定鶯雛
燕友，不被雞欺。紅旆轉逶迤，悔無計，千里追隨。再來重綰
滙南印，而今日下恹惶？怎向日永春遲？

又

濟楚好得豈，憔悴損都是因它，那回得句閒言語，傍人盡道你管，
又還鬼那人吵。得過口兒嘛，直勾得風了自家，是卽好意也，

毒害你還甜殺，人了怎生，申報孩兒。

定風波

次高左藏使君韻。

萬里黔中一漏天，屋居終日似乘船。及至重陽天也霽，催醉，鬼
門關近蜀江前。莫笑老翁猶氣岸，君看幾人白髮上華顛，戲馬
臺前追兩謝，馳射，風情猶拍古人肩。

又

把酒花前欲問溪，問溪何事晚聲悲？名利往來人盡老，誰道溪聲
今古有休時？且共玉人斟玉醕，休訴笙歌一曲黛眉低，情似長
溪長不斷，君看水聲東去月輪西。

又

小院難圖雲雨期，幽歡渾待賞花時。到得春來君却去，相誤，不須言語淚雙垂！密約樽前難囑付，偷顧，手搓金橘斂雙眉。庭榭清風明月媚，須記歸時莫待杏花飛。

又

次左藏韻

自斷此生休問天，白頭波上泛膠船。老去文章無氣味，憔悴，不堪驅使菊花前！聞道使君携將吏，高會，恭軍吹帽晚風顛。千騎插花秋色暮，歸去，翠蛾扶入醉時肩。

又

晚歲鹽州聞荔枝，赤英垂墜壓欄枝。萬里來逢芳意歇，愁絕，滿盤空憶去年時！澗艸山花光照座，春過，等閒枯李又纍纍，辜

負寒泉浸紅皺，銷瘦，有人花病損香肌。

又

准擬堦前摘荔枝，今年歇盡去年枝。莫是春光廝料理，無比，譬如痲瘡有休時。碧瑩朱欄情不淺，何晚，來年枝上報纍纍。雨後園林坐清影，蘇醒，紅裳剝盡看香肌。

又

上客休辭酒淺深，素兒歌裏細聽沉。粉面不須歌扇掩，閒靜，一聲一字總關心。花外黃鸝能密語，休訴，有花能得幾時斟，畫作遠山臨碧水，明媚，夢爲胡蝶去登臨。

又

客有雨新鬢，善歌者，請作送湯曲，因戲前二物

歌舞闌珊退晚粧，主人情重更留湯。冠帽斜欹辭醉去，邀定玉人
纖手自磨香。又得樽前聊笑語，如許，短歌宜舞小紅裳。寶馬
促歸朱戶閉，人睡，夜來應恨月侵牀！

品令

送黔守曹伯達供備

敗葉霜天曉，漸鼓吹催行棹。栽成桃李，未開便解。銀章歸去取，
麒麟圖畫，要及年少。勸君醉倒，別語怎醒時道。楚山千里暮
雲，鎮鎖離人懷抱。記取江州司馬，座中最老。

又

茶詞

鳳舞團團，餅恨分破，教孤令金渠體淨。隻輪慢碾玉塵，光瑩湯

響松風，早減了二分酒病。味濃香永，醉鄉路成佳境，恰如燈下，故人萬里歸來對影，口不能言，心下快活自省。

喝火令

見晚情如舊，交疎分已深，舞時歌處動人心。煙水數年魂夢，無處可追尋。昨夜燈前見，重題漢上襟，便愁雲雨又難尋。曉也星稀，曉也月西沈，曉也雁行低度，不會寄芳音。

兩同心

巧笑眉顰，行步精神，隱隱似朝雲行雨，弓弓樣羅襪生塵；樽前見玉檻彫籠，堪愛難親。自言家住天津，生小從人；恐舞罷隨風飛去，願阿母教牽珠裙。從今去，唯願銀缸，莫照離樽！

又

一笑千金，越樣情深，曾共結合歡羅帶，終願効比翼紋禽；許多時靈利惺惺，驀地昏沉，自從官不容針，直至而今；你共人女邊著子，爭知我門裏挑心，記携手，小院回廊，月影花陰。

又

秋水遙岑，粧淡情深，儘道教心堅穿石，更說甚官不容針，霎時間雨散雲歸，無處追尋！小樓朱閣沉沉，一笑千金；你共人女邊著子，爭知我門裏挑心？最難忘，小院回廊，月影花陰。

江城子

憶別

畫堂高會酒闌珊，倚欄干，霎時間，千里關山常恨見伊難；及至而今相見了，依舊似，隔關山！
倩人傳語問平安，省愁煩，淚

休彈，哭損眼兒不似舊時單。尋得石榴雙葉子，憑寄與，插雲鬢。

又

新來曾被眼奚搐，不甘伏，怎拘束，似夢還真，煩亂損心曲。見面暫時還不見，看不足！惜不足！不成歡笑不成哭，戲人目，遠山蹙，有分看伊，無分共伊宿。一貫一文蹀十貫，千不足，萬不足。

千秋歲

少游得謫嘗夢中作詞云：『醉臥古藤陰下，了不知南北。』竟以元符庚辰，死於藤州，光華亭上。崇甯甲申，庭堅竄宜州，道過衡陽，覽其遺墨，始追和其其千秋歲詞。

苑邊花外，記得同朝退，飛騎軋鳴珂碎，齊歌雲繞扇，趙舞風回

帶嚴鼓斷，杯盤狼籍猶相對。
灑淚，誰能會？醉臥藤陰，蓋人已去詞空在，兔園高宴悄，虎觀英遊改，重感慨，波濤萬頃珠沈海。

又

世間好事，恰恁廝當對，乍夜永涼天氣，雨稀簾外滴，香篆盤中字長入夢，如今見也分明是。
歡極，嬌無力。玉軟花欹，墜釵骨袖雲堆臂，燈斜明媚夢，汗浹膏騰醉，奴奴睡。奴奴睡也奴奴睡。

離亭燕

次韻富黎功略見寄。

十載樽前談笑，天祿故人年少。可是陸沉英俊地，看卽鎖窗批詔。

此處忽相逢潦倒，秃翁同調。西顧郎官湖渺，事看庾樓人小。短艇絕江空悵望。寄得詩來高妙。夢去倚君傍。胡蝶歸來清曉。

撼庭竹

宰太和日吉州城外作。

嗚咽南樓吹落梅，聞鴉樹驚飛，夢中相見不多時。隔城今夜也，應知坐久水空碧。山月影沈西。買箇宅兒住著，伊剛不肯相隨，如今却被天嗔你，永落雞羣受鷄欺。空恁惡憐伊，風日損花枝。

歸田樂引

暮雨濛濛塔砌，漏漸移轉添寂寞。點點心如碎，怨你又戀你，恨你，惜你，畢竟教人怎生是？前歡算未已，奈向如今愁無計。爲伊聰俊，銷得人憔悴。這裏銷睡裏，銷睡裏夢裏心裏，一向無言但

垂淚。

又

對景還銷瘦，被箇人把人調戲。我也心兒有，憶我又喚我，見我，
嗔我，天甚教人怎生受？看承幸廝勾，又是樽前眉峯皺。是人
驚怪，冤我忒攔就，拚了又捨了，一定是這回休了！及至相逢又
依舊。

下水船

總領神仙侶，齊到青雲岐路。丹禁風微，咫尺諦聞天語。盡榮遇，
看卽如龍變化，一擲靈梭風雨。真遊處，上苑尋春去。芳艸芊
芊迎步，幾曲笙歌，櫻桃艷裏，歡聚瑤觴，舉回視堯齡萬萬，端
的君恩難負。

青玉案

至宜州，次韻上酬七兄。

煙中一線來時路，極目送歸鴻去；第四陽關雲不度，山胡新囀，子規言語，正在人愁處！
憂能損性休朝暮，憶我當年醉時句；
渡水穿雲心已許；暮年光景，小軒南浦，同捲西山雨。

又

寅菴解萍實宰作今附此

行人欲上來時路，破曉霧輕寒去；隔葉子規聲暗度，十分酒滿，舞裊歌袖，沾夜無尋處！
故人近送旌旗暮，但聽陽關第三句；
欲斷離腸餘幾許？滿天星月，看人憔悴，燭淚垂如雨！

望遠行

山谷詞

勾尉有所晒，爲太守所猜，兼此生有所愛，住馬湖，馬湖出丁香核荔枝，當以遺生，故戲及之。

自見來虛過，却好時好日，這訑尿粘膩，得處煞是律，據眼前言定，也有十分七八，冤我無心除告佛。管人閒底，且放我快活得，便索嘗別茶，祇待又怎不遇，偎花映月，且與一班半點，只怕你沒了香核。

憶帝京

銀燭生花如紅豆，占好事如今有。人醉曲屏深，借寶瑟輕招手，一陣白蘋風，故滅燭教相就。花帶雨，冰肌香透。恨啼鳥，輓驢聲曉，柳岸微涼吹殘酒。斷腸人依舊。鏡中銷瘦，恐那人知後，鎖把你來僝僽。

又

贈彈琵琶妓。

薄粧小靨閒情，素抱著琵琶凝竚。慢撚復輕攏，切切如私語，轉撥割朱絃，一段驚沙去。萬里嫁烏孫公主，對易水，明妃不渡。粉淚行行，紅顏片片，指下花落狂風雨。借問本師誰歛撥，當胸住。

又

黔州張侔生日。

鳴鳩乳燕春閒暇，化作綠陰槐夏。壽斝舞紅裳，睡鴨飄香麝，醉此洛陽人，佐郡深儒雅。況坐上玉麟金馬，更莫問鶯老花謝。萬里相依，千金爲壽未厭，玉燭傳清夜。不醉欲言歸，笑殺高陽

社。

驀山溪

山圍江暮，天鏡開晴絮。斜影過梨花，照文星老人星聚。清樽一笑，歡甚却成愁；別時襟，餘點點，疑是高唐雨。無人知處，夢裏雲歸路。回雁曉風清，雁不來啼鴉無數。心情老嬾，尤物解宜人；春盡也，有南風好便迴帆去。

又

贈衡陽妓陳湘

鴛鴦翡翠，小小思珍偶。眉黛斂秋波，儘湖南山明水秀，僂僂僂僂，恰近十三餘；春未透，花枝瘦，政是愁時候。尋芳載酒，肯落誰人後。只恐晚歸來，綠成陰青梅如豆。心期得處，每自不

隨人；長亭柳，君知否？千里猶回首，

又

至宜州作寄贈陳湘

稠花亂蕊，到處撩人醉。林下有孤芳，不忽忽成蹊桃李。今年風雨，莫送斷腸紅，斜枝倚，風塵裏，不帶塵風氣。微嗔又喜，約略知春味。江上一帆愁，夢猶尋歌梁舞地。如今對酒不似那回時；書謾寫，夢來空，只有相思是。

又

山明水秀，盡屬詩人道。應是五陵兒，見衰翁孤吟絕倒。一觴一詠，瀟灑寄高閒；松月下，竹風間，試想爲襟抱。玉關遙指，萬里天衢杳。筆陣掃秋風，瀉珠璣琅琅皎皎。臥龍智略，三詔佐

昇平；煙塞事，玉堂心，頻把菱花照。

洞仙歌

瀟守王補之生日。

月中丹桂，自風霜難老。閱盡人間盛衰艸，望中秋，纔有幾日，十分圓。霧風雨雲表，常如永晝。不得文章力，白首防秋，誰念雲中上？功守正注意得人雄靜掃，河西應難指，五湖歸棹。問持節馮唐，幾時來？看再策勳名，印窠如斗。

滿庭芳

咏茶。

或刻蘇子瞻

舊刻六首攷北苑春風，是秦少游作，刪去。

北苑龍團，江南鷹爪，萬里名動京關。碾輕羅細，瓊蘂暝生煙。
一種風流氣味，如甘露，不染塵凡。纖纖捧冰瓷瑩玉，金縷鷓鴣
斑。相如方病酒，銀瓶蟹眼，波怒濤翻。爲扶起罇前，醉玉頰
山。飲罷風生兩腋，醒魂到明月輪邊。歸來晚，文君未寢，相對
小窗前。

又

雪中戲呈友人。或刻惜香樂府。

風力驅寒，雲容呈瑞，曉來到處花飛。徧裝瓊樹，春意到南枝。
便是漁蓑舊畫，綸竿重，橫玉低垂。今宵裏，香閨邃館，幽賞事
偏宜。風流金馬客，歌鬟醉擁，馬帽斜欹。問人間何處，鵬運
天池？且共周郎按曲，音微誤，首已先回。同心事，丹山路穩，

長伴綵鸞歸。

又

明眼空青，忘憂萱艸，翠玉閒淡梳粧。小來歌舞，長是倚風光。我已逍遙物件，人冤道別有思量，難忘處，良辰美景，襟袖有餘香！鴛鴦頭白早，多情易感，紅蓼池塘。又須得樽前席上成雙，豈子風流罪過，都說與明月空牀。難拘管，朝雲暮雨，分付楚襄王。

又

初縮雲鬟，才勝羅綺，便嫌柳巷花街。占春才子，容易託行媒。其奈風流債負，煙花部不免差排。劉郎恨，桃花片片，流水惹塵埃。風流賢太守，能籠翠羽，宜醉金釵。且留取垂楊，掩映廳

堦。直待朱幡去後，從伊便窄襪弓鞋。知恩否？朝雲暮雨，還向
夢中來。

又

脩水濃青，新條淡綠，翠光交映虛亭。錦鴛霜鷺，荷徑拾幽蘋。
香渡欄干屈曲，紅粧映薄綺疎櫺。風清夜，橫塘月滿，水淨見移
星。堪聽微雨過，嬾嫻藻荇，瑣碎浮萍。便移轉胡牀湘簟方屏
。練靄鱗雲旋滿，聲不斷簷響風鈴。重開宴，瑤池雪沁，山露佛
頭青。

水調歌頭

瑤艸一何碧，春入武陵溪。溪上桃花無數，枝上有黃鸝。我欲穿
花尋路，直入白雲深處，浩氣展虹蜺；祇恐花深裏，紅霧溼人

衣。坐玉石，倚玉枕，拂金徽。謫仙何處？無人伴我白螺盃。
我爲靈芝仙艸，不爲絳唇丹臉，長嘯亦何爲？醉舞下山去，明月
逐人歸。

又

落日塞垣路，風勁戛貂裘。翩翩數騎閒獵，深入黑山頭。極目平
沙千里，唯見瑯弓白羽，鐵面駿驄。隱隱望青冢，特地起閒
愁！漢天子，方鼎盛，四百州。玉顏皓齒，深鎖三十六宮秋。
堂有經綸賢相，邊有縱橫謀將，不減翠蛾羞。戎虜和樂也，聖主
永無憂。

雨中花慢

送彭文思使君

政樂中和夷夏宴，喜官梅乍傳消息。待新年歡計，斷送春色。桃李成陰，甘棠少訟，又移旌戟。念畫樓朱閣風流，高會頓冷談席。西州縱有舞裙歌板，誰共茗邀棋敵？歸來未先霑離袖管絃催滴。樂事賞心易散，良辰美景難得。會須醉倒玉山，扶起更傾春碧。

醉蓬萊

對朝雲鬢鬢，暮雨霏微，翠峯相倚。巫峽高唐，鎖楚宮佳麗。畫戟移春，靚粧迎馬，向一川都會。萬里投荒，一身弔影，成何歡意？
盡道黔南，去天尺五，望極神州，萬重煙水。樽酒公堂，有中朝佳士，荔頰紅深，麝臍香滿，醉舞裊歌袂。杜宇催人，聲聲到曉，不如歸是。

又

竄易前詞

對朝雲鬢黷，暮雨霏微，翠峯相倚。巫峽高唐，鎖楚宮佳儷。蘸
水朱門，半空霜戟，自一川都會。虜酒千杯，夷歌百轉，迫人垂
淚！人道黔南，去天尺五；望極神京，萬種煙水。懸楊相迎，
有風流千騎。荔臉紅深，麝香滿，醉舞裊歌袂。杜宇催人，聲聲
到曉，不如歸是。

晝夜樂

夜深記得臨岐語，說花時歸來去。教人每日思量，到處與誰分付，
其奈窵家無定據，約雲朝又還雨暮。將淚入鴛衾，總不成行步。
元來也解知思慮，一封書深相許；情知玉帳堪歡，爲向金門進

取，直待腰金拖紫後，有夫人縣君相與。爭奈會分疎，沒嫌伊門路。

逍遙樂

春意漸歸芳艸，故國佳人，千里信沉音杳。雨潤煙光，晚景澄明，極目危欄斜照。夢當年少，對樽前上客，鄒枚小鬟燕趙，共舞雪歌塵，醉裏談笑。花色枝枝爭好，鬢絲年年漸老。如今遇風景，空瘦損，向誰道？東君幸賜與，天幕翠遮紅遶。休！休！醉鄉岐路，華胥蓬島。

念奴嬌

八月十八日，同諸生步自永安城樓，過張寬夫園待月，偶有名酒，因以金荷酌衆客，客有孫彥，立善吹笛，援筆作樂府長短句，文不加點。

斷虹霽雨，淨秋空山染修眉新綠。桂影扶疎，誰便道今夕清輝不
足？萬里青天，常娥何處？駕此一輪玉。寒光零亂，爲誰偏照醺
溼？年少隨我追涼，晚尋幽徑，遶張園森木。醉倒金荷家萬里，
難得嶮前相屬。老子平生，江南江北，最愛臨風笛。孫郎微笑，
坐來聲噴霜竹。

看花廻

茶詞

夜永蘭堂釀飲，半倚頽玉爛熳。墜鈿墮履，是醉時風景。花暗燭
殘，歡意未闌，舞燕歌珠成斷續，催茗飲。旋煮寒泉露井，瓶竇
響飛瀑。纖指緩連環動，觸漸泛起滿甌銀，粟香引。春風在手，
似粵嶺閩溪，初采盈掬。暗想當時，探春連雲尋篁竹，怎歸得鬢

將老，付與盃中綠。

水龍吟

黔守曹伯達供備生日。

早秋明月新圓，漢家戚里生飛將。青驄寶勒，綠沉金鎖，曾隨天仗；種德江南，宣威西夏，合宮陪享。況當年定計，昭陵與子，勳勞在諸公上。千騎風流年少，暫淹留莫孤清賞。平坡駐馬，虛弦落雁，思臨虜帳。遍舞摩圍，遞歌彭水，拂雲驚浪。看朱顏綠鬢，封侯萬里，寫凌煙像。

惜餘歡

茶詞

四時美景，正年少賞心，頻啓東閣，芳酒載盈車；喜朋侶，簪合

杯觴交飛勸酬獻。正酣飲醉，主公陳榻，坐來爭奈玉山未頽，興
尋巫峽。歌闌旋燒絳蠟，況漏轉銅壺，煙斷香鴨。猶整醉中花，
借纖手重插。相將扶上，金鞍腰裏碾春焙，願少延歡洽。未須歸
去，重尋艷歌，更留時霎！

促拍滿路花

往時有人書此詞於州東酒肆壁間，愛其詞，不能歌也，一十年前有醉道士歌
於廣陵市中，羣小兒隨歌，得之，乃知其爲促拍滿路花也，俗子口傳，加釀
鄙語，政敗其好處，山谷老人爲錄舊文，以告深於義味者。

秋風吹渭水，落葉滿長安，黃塵車馬道，獨清閒。自然爐鼎，虎
繞與龍盤。九轉丹砂就，琴心三疊，藥宮看舞胎仙。任萬釘寶帶
貂蟬，富貴欲薰天。黃梁炊未熟，夢驚殘。是非海裏，直道作人

難。袖手江南去，白蘋紅蓼，又尋湓浦廬山。

沁園春

把我身心，爲伊煩惱，算天便知。恨一回相見，百方做計；未能
偎倚，早覓東西，鏡裏拈花，水中捉月，覩著無由得近伊。添憔悴，
鎖花銷翠減，玉瘦香肌。奴兒又有行期，你去卽無妨我共
誰？向眼前常見，心猶未足，怎生禁得，眞箇分離？地角天涯，
我隨君去，掘井爲盟無改移。君須是，做些兒相度，莫待臨時。

中華民國二十二年十月再版

秦黃詞

全一册定價大洋七角

編者

巴

龍

發行者

啓

智

書

局

上海法大馬路自來火街西高第里一號

上海法界西門路潤安里十九號

印刷者

啓

智

印

務

公

司

代售處

全

國

各

大

書

局

版權所有
不准翻印

國家圖書館



002875744

