

萬有文庫

第二集七百種

王雲五主編

說文解字句讀

(三十)

王筠撰集

商務印書館發行

舊

萬有文庫

第七百七十四號



商務印書館發行

802.225  
746-2  
23  
v.13

愛  
公  
閱  
用

閱  
用  
書

說文解字句讀

(三十)

王筠撰集



空軍軍官學校圖書館

登錄號 7167

書 冊 本 08342  
類 號 1088

國家圖書館



005491383

說文解字句讀第十

下



在牆曰牖。在屋曰窗。

三蒼解詁窗正牖也。牖旁窗也。所以助明者也。案窗在上。故曰正。考

工記注每室四戶八窗。此窗卽牖。散文通也。牖夾戶。故曰旁。象或借窗字。左定九年傳。蒞靈賈達注。蒞靈衣車也。有蒞有靈。

形。外其匡也。內其樞也。上出之筆。乃起筆處耳。故古文無之。楚江切。

凡窗之屬皆從窗。



或從穴。



古文



多遽息也。

玉篇云。息。息。多遽也。辵部。遽。窘

也。勿部曰。故息。遽者。稱勿勿。

從心窗。

息。息。今作勿勿。勿卽自之省文。蓋向樞縱橫糾結。事之窘迫者似之。故息入自

部。不云從窗。心而云從心。自者。爲亦聲。故倒之。

窗亦聲。

倉紅切。

文二

重二



火焮。

火華也。字林。火光也。則與炎同義。文選。七厥風厲焮舉。

願從三火。

本鹽念切。孫以冉切。

凡焮之屬皆從焮。



焮。屋下鐙燭之光。

繫傳引秦嘉詩熒熒華燭漢書敘傳守從焱門六書故引云從

變與之熒燭顏注熒熒小光之燭也從焱門一說焱

聲素力部勞下云熒火燒口用力者勞若是口覆之焱

何勞之有蓋凡者界也燭在室中四壁即其界戶扇切焱

盛兒廣韻乘從焱在木上所讀若詩莘莘征夫小雅皇皇者

駢國語韓詩外傳並作莘莘本齊無莘古文仙似當一曰巖

以下兩一曰蓋說義非說音也巖似當作巖巖盛也特巖以一

巖為主謂火之熾盛若解為巖則以木為主謂木之茂盛

曰役也此即征夫行役之意謂詩可作桑桑

征夫也然終恐其未必然俟再詳

文三

炙

炮肉也

家語問禮篇注

從肉在火上

詩宛葉二章炮之

之傳曰毛曰炮加火曰燔炕火曰炙正義曰炮是合毛而炮之

置于火上是燔燒之故曰加火曰燔炕舉也謂以物貫之而舉

於火上以炙之傳又曰凡治兔之宜鮮者毛炮之柔者炙之乾

今炙肉也。然則毛分炮炙爲二義。而許君說炮曰毛炙肉也。又說炙曰炮肉也。交互說之。謂其事同也。炮說重毛。謂全物也。炙說重肉。謂割也。凡炙之屬皆從炙。  籀文  炙。桂氏曰。廣韻三

燭。鍊。七玉切。非鍊。炙具。馥謂鍊卽鍊字。筠柴。宗廟火孰

肉。經典作燔者。省肉也。作膳者。省火也。與火部燔字異義。左襄

秋左氏說。祫社祭之肉。盛之以俎。宗廟之肉。名曰膳。從炙。番聲。

今春秋公羊穀梁說。生居俎上曰祫。孰居俎上曰膳。從炙。番聲。

附袁。春秋傳曰。天子有事禘焉。左傳二十四年傳曰。宋先代之

文曰。膳。周禮。以饋同姓諸侯。此語當在宗廟。火孰肉。甸下。春官

又作籀字。案許言此者。舉其常禮也。而後引春秋傳之饋。異

姓者。則尊先代之特禮也。若在此則文不相屬。從炙。祭聲。

之也。依元應引補。字林。燂。炙也。今說文本。則以呂剛

力照。讀若燂。燂。蓋漢時恆言也。因有此讀。遂皆作燂。不

切。作燂矣。後漢書。光武於竈上燂衣。是多意也。

文三 重一

火 南方色也。

大宗伯以赤璋禮南方考工記畫纘之事南方謂之赤易通卦驗離南方也夏至日中赤

氣出直離此正氣也。

從大火。

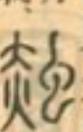
抱朴子火行爲赤昌石切。

凡赤之屬皆從赤。火土古文。

赤。從炎土。

桂氏曰禹貢厥土赤埴墳釋文云埴鄭作截讀曰熾。馮案蜀都賦丹砂絕熾劉涓子注引禹貢李善注引

鄭注熾赤也。馮謂丹砂亦土。此從土之義。



赤色也。

管子地員篇其種大苗細苗。赤莖黑秀箭長。尹注。赤

卽赤也。大元。蟠黃疑全。筠案。赤形同音。蓋純赤曰赤。以赤彰之曰彤。故從彡。經典中彤字半爲赤之借。

從赤。蟲眉

聲。徒冬切。桂氏曰詩蘊隆熾熾徐選音徒冬反。卽此。赤詩變赤。從火而蟲則不省也。韓詩作炯。廣韻炯熱氣炯炯。出字林。廣

雅。炯熱也。或作炯。類篇。炯赤色。炯變爲炯。猶赤。變爲熾。熾炯皆赤之別體。炯又炯之別體也。



日出之

赤從赤。穀眉聲。

當作改聲。火沃切。



面慙而赤也。

方言。赧。媿也。秦晉之間。凡媿而

見上謂之赧。孟子趙注。赧。赧面赤心不正之兒也。

從赤。屮聲。

女版切。

周失天下於赧王。秦昭

襄王遷赧王于愚狐。帝王世紀。詔法無赧。正二。赤色也。士

以敬弱。痛缺。逃責。赧。然。慙。魏。故。號。曰。赧。耳。赤。色。也。衰。禮。經。裏。鄭。注。赧。赤。也。釋。器。一。染。謂。之。赧。再。染。謂。之。赫。糸。部。說。從。緇。以。赤。黃。則。知。赧。是。赤。矣。鄭。君。疑。朱。爲。四。人。則。朱。又。深。于。赤。從。赤。至。聲。敕。貞。詩。曰。魴。魚。赧。尾。周。南。汝。墳。文。今。作。赫。韓。詩。同。左。哀。十七。年。傳。如。魚。窺。尾。杜。注。窺。赤。色。

**赧** 經或從貞。 **赧** 經 或從丁。 **赧** 經棠棗之汁或從

水。棠當云。經或從水棠棗之汁。赧或從水者。言其同訓赤色也。棠棗之汁者。言其專施于此赤色。異于赧。赫。打之爲通詞也。

故文八重。五既以赫打。洎。皆爲經之重文。而洎下云洎。或從正。但以洎爲洎之重文。所以別同中之異也。此猶務部文一重。

五而。僞。協。各。自。爲。義。叶。則。但。承。協。同。例。此。例。本。少。故。玉。篇。廣。韻。集。韻。類。篇。皆。別。洎。于。經。無。一。悟。者。洎。洎。

或從正。 **赤** 赤土也。 郭注山海經同。寰宇記徐州彭城縣有

厚。傳。丹。秦。風。類。如。溼。丹。釋。從。赤。者。聲。之。也。 **赤** 赤色也。從赤

文。丹。韓。詩。作。洎。洎。赧。也。 **赤** 火赤兒。 方言。純。赫。端。赫。也。注。軌。聲。讀。若。浣。 浣。者。澣。之。或。 **赤** 火赤兒。 云。皆。火。盛。熾。之。兒。

從二赤。呼格切。

文八 重五

大 天大地大人亦大。易繫辭易之為書也。廣大悉備。有天道焉。有人道焉。有地道焉。大戴禮會

子大孝篇。天之所生。地之所養。人為大矣。故大象人形。徒蓋切。古文大。他達切。也。此與介部說解

相應。小徐本作古文人也。非是。凡大之屬皆從大。大圭。兩髀之間。廣雅。膝。奎也。莊子。徐

無鬼。豕彘。擇奎蹄。曲隈。乳間。自以為安室。從大圭聲。苦圭切。

爽 持也。大受持者也。二人持之者也。從大俠。二人。顏注。漢書云。俠

之言。挾以權力。俠輔人也。書多方。爾曷不夾。介。又我。周王。法言作俠。介案。彖體。左。上。如。上。取。兩。人。相。向。以。會。左。輔。右。弼。之。意。古

狎。大。覆也。釋言。蒙。荒。奄也。郭注。奄。覆也。詩。閔。大有餘也。

詩。皇矣。奄有下國。又。欠也。謂欠伸也。方言。奄。息也。李密。陳國傳云。奄。大也。又。欠也。情表。氣息。奄。奄。詩。維此。奄。息。從大從

申。依檢

申展也。

上文三說皆有此意莊子刻意篇能經鳥申。

𠄎者也。

夸奢疊韻吾鄉以爲

連語高注呂覽曰

從大于聲。

苦瓜切。

𠄎奢查也。

奢查蓋亦連語本篆上承

夸奢也則奢查蓋亦夸張之意亦可倒之爲查奢秦詛楚文宣奢競縱變者奢之籀文則宣非查之借字即查之譌字段氏據長發傳桓大也謂桓爲查之借字亦通。

從大

玉篇查。胡官大口也。

𠄎

𠄎大也。

曰俗作極徐鉉新附極橫大也廣韻極寬也昭二十一年左傳小者不窳大者不擻注云窳細而不滿擻橫而不入也。

大瓜聲。

鳥瓜切。

𠄎

空大也。

空音孔謂孔竅大也玉篇窳空也。大目也廣韻窳大開目也元應曰

齡古文窳

從大歲聲。

呼括切。

讀若詩施罟泚泚。

小徐本類篇引並如此目部眈下

眈二形。部鼠下皆引施罟泚泚段氏依之以改本文毛本作泚泚水部所無桂氏曰本書歲下引詩後人加之此當爲詩曰施罟窳窳

謂罟目大也後人加讀若字筠意以段氏爲是姑存異說以備參考。

𠄎

大也。

從大戠聲。

直質切。

讀若詩鼓鼓大猷。

小雅巧言文同字不得言讀若當依今詩作秩秩走部趨從數云讀若詩威儀秩秩可微

也。

**𡗗** 大也。

桂氏曰：謂空大也。木工鑿孔曰𡗗，或借非字。晉書：古屐皆陰非。今露非。

從大非聲。

匹貌切。漢書：衛青傳：南廓侯。臣瓚曰：茂陵中書云：南廓侯。此本字也。師古曰：廓音普。教反。𡗗亦同字。

**𡗘** 大也。

從大云聲。

此下小徐本有讀若離。說文無離字。桂氏疑作離。段氏則直改之。不如其已。魚吻切。

**𡗙** 大也。

也。從大氏聲。

都兮切。

讀若氏。

**𡗚** 大也。

方言：𡗚，大也。東齊海岱之間曰𡗚。樊毅教脩華嶽。

碑受茲。

從大介聲。

釋詁：介，大也。易兌卦：介疾有喜。馬云：介，大也。詩：小明。介爾景福。傳云：介，大也。經傳多有皆。

古文借字。齊則後起之專字。

讀若蓋。

古拜切。

**𡗛**

𡗛大也。

依廣韻引補。疑與暉皆之。怨必。

報同意。卽孟子云：惡聲至，必反之也。

從大此聲。

火戒切。

**𡗜** 大也。

齊蓋彌之異文。周頌：佛時仔肩。

傳云：佛，大也。佛又齊之借字。

從大弗聲。

房密切。

讀若予。違汝彌。

舉陶謨文。汝當作女。佛時仔肩。

釋文：佛。

**𡗝**

大也。從大屯聲。

讀若鶉。

常倫切。

**𡗞** 大也。

天

小宰：聽取予以書契。先鄭云：書契，符書也。後鄭云：書契，謂出予受人之凡要。凡簿書之最目。獄訟之要辭。皆曰契。秋官司約大。

約劑書于宗彝。小約劑書于丹鳳。許言大約者字從大。故舉大以該小也。從大從勹。勹亦聲。合二徐

者契。契一字也。契下云刻也。故入勹部。此云大約也。故入大部。而聲未嘗不講也。苦計切。易曰：後代聖人易

之以書契。繫箭文。世作代者。唐人避諱改之。鄭注書之。夷

平也。衆經音義廣韻引皆同。許從大從弓。以脂切。東方之人也。後

書東夷傳。夷者抵也。言仁而好生。萬物抵地而出。皇侃論語疏。東有九夷。一元菀。二樂浪。三高麗。四滿韓。五鳧更。六索家。七東

曆。八倭人。九天鄰。

### 支十八

大 人之臂亦也。

手節掖臂下也。卽亦之孳。育字有司微。司

張曰：蜀夾江縣酒官碑云：南由市入爲闕。北抵湖出爲。揚斯修僅引廣韻。卽亦字而未詳其義。按說文：人之臂亦也。卽掖門也。程氏曰：書亦行有九從大。此象人形之大。非大小之大。象德。謂以九德扶掖其行也。從大。周頌噫嘻。已見介部奕下。

兩亦之形。

此象形之變爲指事者也。亦在臂下曲隈之處。非如兩亦之自生一骨。兩乳之突起一肉。豈可以點象其

形。蓋以點記兩臂之下。謂亦在是耳。羊益切。

凡亦之屬皆從亦。

𠂇

盜竊裏物也。

說見衣部。衰下。

從亦有所持。俗謂蔽人俾夾是也。

蔽人者。畏人見之。卽上文所謂竊也。俾夾

卽所謂袞物也。手部扶。俾持也。殺氏曰。曹大家用陝輪。趙壹傳作陝揄。疑陝卽夾字。失冉切。

宏農陝字從此。

殺氏以此爲校誦是也。然陝從兩入。隘也。與陝易淆。姑存之。

文二

𠂇

傾頭也。

玉篇。𠂇。今竝作側。尸部仄。側傾也。籀文仄從𠂇。人部傾。側轉注。皆不言頭。此則緣字形而言頭

也。

從大。象形。

以天部說象形。不申也。推之。此當云象形不正也。蓋矢天交九四部。皆從大而小變之。故曰象交形。

日象偏曲之形。知此亦不得直云象形。然矢是左右傾側。非謂頭傾于左。猶尤之偏曲。不得以字屬右足。遂謂左足蹠者。不日

九也。阻力切。

凡𠂇之屬皆從𠂇。

𠂇

頭傾也。類篇。或或。頭表慈。桂氏曰。或借頭字。莊子

祛篋鬲頤滑堅白李  
云頤滑不正之語也  
從失吉聲讀若子  
篇云佗佗也  
隹入頭

表歇矣態也  
謂頭表之態曰歇矣也  
骨部歇骨曲歇矣也  
段氏曰左傳齊慶矣字繩以頭表為名以繩直為字名

字相應也  
賈誼傳矣  
從失圭聲  
胡結曰大姓也亦郡也  
義為

本義則不一曰  
小徐无  
吳大言也  
方良吳  
從失口  
五乎切徐錯曰大言故失

口以  
得從失口  
依詩釋文引補周頌絲衣文傷云吳諱也  
出聲詩曰不吳不敖  
孔冲遠作娛史記武帝紀引詩作虞漢書

郊祀志引詩不吳不敖  
何承天纂文云吳字誤當作吳從口下  
大故魚之大口者名吳胡化反音語案吳乃六朝俗字何氏据

以為說謬也  
魯頌泮水  
不吳不揚箋云吳諱也  
𠵼古文矣  
如此  
與大言合汗簡引

作𠵼似與何氏合然王子吳似斷作𠵼  
牧鼓作𠵼其大字不正  
即是傾頭矣  
不過小異篆文之下正而上曲耳  
或且據汗簡以

編何氏之說  
重性馳謬矣

### 文四

#### 重一

小徐本部末有吳字云日西也  
從失日聲謬也日部有𠵼字

**大**

屈也。

屈謂前後字無前後故向  
右屈之然非反矢為天

從大

象形

不申也。

依元應引

補於  
北切

凡天之屬皆從天。

**喬**

高而曲也。

釋詁喬高也釋木上  
句曰喬句如羽喬如

木楸曰喬槐棘醜喬小枝上緣為喬案禹貢厥木惟喬則喬是  
木高之專字故云高而曲木有此性它物無此性也而它物亦  
得借之周頌唐山喬嶽而釋山鏡而高嶠許君不收也又借橋  
字鄭風山有橋松釋文橋本作喬亦借騶字史記顏高字子騶

從天從高聲。

**吉而免凶也。**

巨嬌切

詩曰南有喬木。

詩乃小徐所引周南漢  
廣文傳云喬上竦也

論語問之生也幸而免獨斷王仲任曰君

從承從夭夭歺之事故歺謂之不秀。

論衡幸偶篇顏子早夭孔  
子曰不幸短命歺矣短命

稱不幸則知長命  
者幸也胡耿切

**走也。**

釋言文釋宮中庭謂之走大路  
謂之奔則折言之書武成駿奔

走則通

從天奔聲。

博昆切鈕氏曰石鼓文作  
字從犬鈞案走亦從犬

與走同意。

俱

從天。

二語後人加也說  
見釋例同意篇

文四

交脛也。

交州記南定縣人足骨無節臥者更相扶始得

起故山海經云交脛人國脚脛曲戾相交所以

謂之

從大。象交形。

失天變大字之首交允變大字之足皆以會意為指事古爻切。

凡交之屬皆

從交。

交。

交。

轉注亦借達字左桓二年傳昭德塞遠注云謂閉塞邪達又君有達德論衡引作回德詩

厥德不同傳云同達也。

從交。

韋聲。

羽非切。

交。

交。

交。

轉注擊傳引左傳絞以裁哀二年文共

實許欲詞之簡耳。絞乃糾結之通詞也。士喪禮精絞注絞所以收束衣服為堅急者也。表服絞帶傳曰絞帶者繩帶也。釋言絢絞也。詩宵爾索絢是茅亦謂之絞不但系也。

亦謂之絞不但系也。

從交。

從系。

交亦聲。古巧切。

文三

交。

字樣大字象人形屈其右足為允鳥光切。

凡允之屬皆從允。

交。

交。

交。

交。

交。

交。

交。

從里。

易大有匪其寇。虞仲翔注。足危。體行不正。荀子正論篇是猶偃巫。歧匡。大自以為有知也。注云。匡讀為危。廢疾之人。

案匡亦從里聲。故借之。檀弓之。危。鄭以為面。蹇天者。此引申之義。人部。僕下云。危也。亦然。骨。蹇。蹇也。足部。蹇。行不正也。蹇。蹇也。此以蹇釋危。所

差也。從允。從骨。骨亦聲。戶骨切。骨。蹇。蹇也。足部。蹇。行不正也。蹇。蹇也。此以蹇釋危。所

以見危跛之為一字也。易履卦。從允。皮聲。布火切。行。危。危。行

釋文。跛。依字作危。陸氏疏矣。從允。皮聲。布火切。行。危。危。行

不正。危。危。小徐作危。危。增韻。危。危。足偏廢。五音集韻。危。危。足橫

作危。危。姑。從允。左聲。則簡。想。行不正也。從允。見聲。讀若耀。

切。戈笑。樣。危。危。行。不正也。依玉篇廣韻補三。從允。兼聲。古咸

也。了危。疊韻。蓋是連語。此。從允。介聲。公入切。又。行。脛相交也。了部

字本謂人。下一義則謂牛。從允。勺聲。力弔切。牛。行。腳相交為危。集

牛。行。足。外出也。玉篇。牛。行。後脛相交。此。顛。危。不能行。為

氏之疏也。若危。但謂牛。則字當在部末。危。不能行。為

人所引曰。僊僊。

手部提搨也。曲禮長者與之提搨。此特為跛者異其文耳。

從允從爪。

提搨必覆其手。

是聲。

都今切。

僊僊也。從允從爪。僊聲。

戶圭切。

股僊也。

股僊也。

李陽冰曰。僊體屈曲。

從允于聲。

乙于切。

大僊

中病也。

廣韻。錄僊。腰膝痛也。

從允。贏

聲。郎果切。玉篇。力臥力為二切。廣韻。收去聲。過部。平聲。支部。

文十二

重一

僊。昆吾。圓器也。

角部云。昆吾作句。則所作豈但一壺。昆吾蓋壺之別名也。而未詳所出。惟近人陳斌

小海唱云。昆吾不如壺。亦未審所用何典。

象形。

戶炎切。

從大。象其蓋也。

云象形。則通體象形矣。又言從

大。特為部分系聯言也。不然者。象人形之大。大小之大。皆不可以為蓋。

凡壺之屬皆從壺。

壺

壺。壺也。從凶從壺。

壺不得泄。凶也。

臆增一壺字。於云切。

易曰。天地壺壺。

繫

文。今本作細。縵。虞本作氤。廣雅及班固典引作烟。燼。蔡邕注。典引曰。烟烟燼燼。陰陽和一相扶。兒也。張載注。魯靈光殿賦曰。

燭燧，天地之炁氣也。韓詩外傳：陰陽相勝，氣祲細氤也。

文二

**𡗗** 專壘也。

桂氏段氏皆曰：專當作媯，非也。且果是轉注，則當云媯也。

**從壺吉聲。**

於悉切。凡

壘之屬皆從壘。

**𡗗** 專久而美也。

釋詁：毛傳皆曰：美也。加專久者，蓋主詩民之懿德。

以爲言，乘葬有善無惡，是專也。葬者常也，然而後已，是久也。

**從壘從忞眉聲。**

漢碑或省或否，乙冀切。

文二

**𡗗**

所以驚人也。

五經文字：𡗗，所以犯驚人也。

**從大從羊。**

此謂字是會意。 一曰：太

聲也。

此又謂是形聲也。嚴氏曰：驚，擊等字皆音至，是大聲也。桂氏曰：大當爲羊，樂引作笑，笑爲羊之譏。

凡卒之

屬皆從卒。一曰：讀若瓠。

桂氏曰：當云讀若瓠，讀謂卒聲如講也。本書讀下云：河東有瓠，讀辭。漢書功臣

傳表：瓠，讀侯扞者。顏注：瓠，讀與瓠同。王子侯年表：城陽項王子劉息，封瓠侯。顏云：瓠，卽瓠字，是瓠，讀卽瓠，讀嚴氏曰：姚云：瓠疑

作執。地理志北海郡狐奴縣。師古曰。執卽執字。如姚。一曰。俗語以。此說。漢志當作狐。從爪。爪。凡也。故狐卽執之變。

盜不止爲卒。**卒**讀若箭。小徐卒不重。尼輒切。**卒**司視也。伺察罪人也。**從**積。

目從卒。今吏將目捕卒人也。依五音集韻及廣韻引改。下同。桂氏曰。言今者。益舉當時所見也。凡

更出捕。輒將兩人。一通信息謂之線。一能識認謂之眼。羊益切。**執**捕卒人也。書召詰。徂。從

夙從卒。卒亦聲。之人切。**卒**固固所以拘罪人。罪當作舉。下竝同。固同。小徐作

固。固許謂固一名固。固也。聖主得賢臣。頌昔者周公躬吐捉之。勞故有固空之隆。此言固者也。月令省固。固此言固。固者也。然

亦有言固。固者東方朔傳。固固空虛是也。案固之言。樂也。莊子其來不可圍。言樂諸外也。固則樂諸內也。**從**卒從

口。魚舉。一曰。圍坐也。釋詁文。詩。孔棘我圍。我居圍卒。荒傳竝同。一曰。圍人掌馬者。夏

圍人掌養馬。勤也。引擊也。從卒。友見血也。張旅切。扶風有盤崖

勞牧之事。見漢志。元和志曰。山

縣。曲曰盤水。曲曰崖。**報**當罪人也。類注。急就篇。報者。處當罪人也。史記。張釋

說文解字句讀 卷二十一 一五三九

之傳曰。廷尉奏當。一人犯罪當罰金。注云。當謂處其罪也。傳又曰。廷尉當是也。司馬彪百官志曰。廷尉掌平獄。奏當所應。凡郡國讞疑罪。皆處當以報。從卒從反。反服罪也。小徐曰。反音展。非也。反從服字從之。故曰小力。服罪。博考切。小力。口窮治卑人也。依廣韻引改。竹君本句窮是名目。治卑人是訓義。聘禮記之鞠窮。則謹敬也。其音相同。故區別之。鞠與窮。一聲之轉也。經史多作鞠。及鞠釋言。鞠窮也。呂刑正義曰。漢世問罪謂之鞠。夏官小司寇。讀書則用法。先鄭曰。如今讀鞠已。乃論之。漢書張湯傳。訊鞠論報。顏注。鞠窮也。謂窮數之也。從卒人言。竹聲。居六切。小力。或眉言。

文七 重一

奢。張也。反儉曰奢。依御覽引補。從大者聲。式車切。凡奢之屬皆從

奢。奢。籀文奢。西京賦。心奢體泰。李善引聲類云。奢。侈字也。昌氏切。東京賦。奢未及奢。亦分奢。奢。爲

漢。非漢諫也。大奢。富。釋。兒。玉篇云。從奢。單聲。丁可切。電部

嘒下引詩嘒嘒駉馬。下引詩蒺藜駉馬。玉篇又有尤者切。則是奢亦聲也。

文二 重一

人

大徐新加標目作人。麥英同。當從之。

人頭也。

言人者為從大。張本與目部人眼也。不同意。漢書婁

敬傳夫與人鬪不挫其亢。拊其背。未能全勝。從大。省。人。張曼曰。亢。喉嚨也。釋鳥亢。鳥。噴。郭注。亢。卽。咽。加省字也。諸部中從人字。大徐有。遠。荒。部。仇。流。就。抗。吭。入。字。小徐韻。諸。加。以。抗。抗。競。仇。因。字。從。人。者。甚。少。惟。本。部。則。二。徐。本。皆。從。人。然。則。從。大。者。謂。介。也。下。文。象。頭。脈。形。指。中。央。一。橫。也。與。交。允。二。部。從。大。云。云。文。法。一。律。若。作。介。則。以。上。半。為。大。省。尙。有。半。作。拿。赦。作。赦。可。證。象。頭。脈。形。漢。書。張。耳。陳。餘。傳。乃。仰。絕。亢。而。下。半。則。不。象。頭。脈。矣。然。蘇。林。曰。亢。頸。大。脈。也。俗。所。謂。胡。脈。也。古。郎。切。凡。亢。之。屬。皆。從。亢。頤。亢。或。從。頁。佗。詩。頤。之。頤。之。漢。衍。以。頤。亢。而。取。世。資。文。選。人。口。依。段。氏。所。作。頤。廣。韻。頤。引。說。文。音。剛。之。矣。据。小。徐。本。直。頤。莽。覈。兒。日。莽。航。以。聲。為。義。本。書。沈。從。亢。從。交。交。倨。也。亢。亦。聲。剛。朗。切。又。下。云。莽。沈。大。水。也。胡。朗。切。

文二 重一

𠂔

進趣也。

莊氏述祖曰：柳宗元陸文通墓表後之學者，竊老盡氣，左視右顧，莫得而卒。音土刀切。人或誤

讀為本末之水。

從大從十，大十者，猶兼十人也。

依廣韻引補。

凡𠂔之屬皆從

𠂔，讀若滔。

上刀切。

𠂔

疾也。

足部。筮疾也。然則疾也。候忽當作筮。疾也。然則

從𠂔，𠂔聲。

呼骨切。

拜從此。

拜當作擗，然傳不亦從此乎。

𠂔

疾有所趨也。

詩終風且暴，傳云：暴疾也。廣雅：暴，猝

也。荀子：富國篇：暴暴如邱山。注云：卒起之兒。史記：項羽本紀：何興之暴也。

從日出，𠂔之。

嚴氏曰：當作從本暴。

省聲。顧氏本作從本口口口口嚴說蓋得之。桂氏曰：從日出者，釋天日出而風為暴。卒，升之者，趨而承之也。暴本是及時急事之

義。白則易，僻暴客，周禮有禁暴氏，遂專為暴虐。澤報切。

𠂔

進也。從𠂔，從中。

案：子白盤作𠂔，則

舉者舉之省文也。知者舉疾也。與進義合。說文：𠂔字，博古圖寅

盤作𠂔，可知。𠂔不為籀文舉也。又案：子白盤口博代版，孰則

知詩采薇，弱之獮狁，乃

允聲。

余舉切。易曰：執升大吉。升卦文，今作

俗字也。故說文不收。

允聲。

易曰：執升大吉。

升卦文，今作允聲，孰即允

之樂增字也。故於部應下云。九允進也。是允本有進義。

**舉**

奏進也。

似誤倒。玉篇云。進奏也。書數奏以言。

食鮮食。

從辵從中。中。上進之義。

但解中者。中。坤也。以字象。出形得進義。假借故說之。

若升則奉而進之。不須說也。則倣切。

**𠄎**

古文

奏

亦古文

奏。嚴氏曰。此蓋出。

說文續添。從支從古文。米。當是故字。土部。與古文作。性。知。平。亦。平。字。

**舉**。十。氣。舉。白。之。進。也。

此以字形說字義也。白解上半。進解下半之。而如此立文者。九舉舉門之類。皆不能于字形中得其義。故以下文所引二禮。

爲主。白者氣之狀也。進舉之意也。而連言舉白者。舉卽有白義。日部。睥。從舉聲。說曰。睥。肝而漢之。罔。結。真部。曰。南山。罔。頰。白。

首人也。故。日。舉。白。

從辵從白。

亦。聲。

古。勞。切。

禮。祝。曰。舉。登。謂。曰。奏。故。舉。奏。

皆從辵。

奏之爲進易知。舉之爲進難知。故舉奏以況舉也。禮者。儀禮也。祝曰。舉者。士喪禮始死。復魂之詞云。舉某復。鄭

云。舉。長聲也。登。謂。曰。奏者。燕禮有升歌之文。而不言奏。詩。樂具。人奏。禮記。歌者在。上。賁。人聲也。舉以招魂。謂以奏技。皆進意也。

故從。

周禮。曰。詔。來。鼓。舉。舞。舉。告。之。也。

又引周禮。樂師。文者。士。喪。禮。之。舉。乃。是。發。語。之。聲。此。

舉舞乃真進之之詞也。經文作替。先鄭云。替當爲鼓。舉當爲告。呼擊鼓者。又告當舞者。持鼓與舞俱來也。許從先鄭。改替爲鼓。而不改舉爲告。但釋之曰。舉告之也者。漢人舉告皆讀如嗥。春官大祝。來替令舉舞。注云。舉讀爲卒嗥。呼之嗥。來嗥者。皆謂呼之人。史記漢高祖本紀。爲亭長。告歸之田。服虔音嗥。呼之嗥。

文六

重二

𡗗

放也。

玉篇。放。散也。舉。弁與奉義近。故相聯。特。卒者。直言之。弁者。橫言之。部中。字各如其首。

從大而

八分也。

古老切。

凡弁之屬皆從弁。

𡗗

舉目驚睨然也。

經典借

漆。視容。瞿。瞿。梅。梅。正義云。瞿。瞿。驚遽之兒。雜記。免喪之外。行于道路。見似目。瞿。瞿。聞名。心瞿。注云。瞿。然。驚。變也。檀弓。瞿。瞿。如有求而弗得。又借。瞿。字。文選。東京賦。矍然。失容。李引說。文。驚。視。兒也。又或作。瞿。史記。晏子。瞿然。攝衣冠。瞿。從。弁。從。目。目亦聲。九選切。與。傲。瞿。音。從。百。從。弁。弁亦聲。五到切。虞書

曰若丹朱。𡗗。

古舉陶謨文也。今云無若丹朱。傲。釋文。字。又。讀若。朱。似。當作。𡗗。𡗗。下云。虞書丹朱如此。

傲。蓋言暴傲不但同義，而拜暴之暴亦作傲。豕部。陸下引春秋傳生敖及陸古傲通作敖。論語曰：暴湯舟。

志同篇文。湯今作盪。洪注：離騷引同。又。云：暴即澆也。王注：天問引作澆。盪舟。日天春為界天。詩季

引異義。今尚書歐陽說：春曰昊天，夏曰蒼天。尚書考靈暉：東方

昊天，楚詞九思：惟昊天兮昭靈。陽氣發兮清明，風習習兮和煖。

百草萌。元氣界界。詩：黍離傳云：元氣廣大則稱。從日亦。亦亦聲。

胡老切。野。驚走也。也。廣韻：一曰往來兒。玉篇：從亦。野聲。往具

切。周書曰：伯野。周本紀同。今本作圖。古文野。古文圖字也。段氏

作古文以為圖字，說頗直捷。案集韻二十八梗：野俱承切。闕人

名。周有伯野。通作圖。哭界。案哭界亦界之譌字。如其說，則本文

略可屬讀。然恐其說即因此譌文附會為之也。

文五

亦。籀文大。改古文。古文作大。籀文改為亦。亦象人形。亦者，承古文象人形而言。他達

切凡大之屬皆從大。

大徐新加標目。介下注以介字與篆體合。且與大隸作大有別。則此兩大字及部中。

從大諸大字皆當作介。然介部說曰古文大也。但注之曰他達。

切而不作介。集韻十二曷收此輔文大亦不作介。未敢改之。又

案六字鐘鼎文皆作介。秦器猶然。新莽權乃有介字。蓋漢人改

之以與介字相避也。鈞清館同文突角。即美字。平安飾。巽

葬作介。天又全文立位二字皆作介。均從介而不從

介。惟從介之木。釋山碑同。又是小乘而非籀文也。

也。釋詁。從大亦聲。爾雅。筵亦大也。羊益切。詩曰。奕奕梁山。

文。傳曰。奕。壯介。駟。大也。奕。駟皆名目。大則其義也。釋言。奕

奕大也。壯介。駟。大也。奕。駟皆名目。大則其義也。釋言。奕

之大謂。從大從壯。者壯也。壯亦聲。祖朗切。大白。澤也。

之奕。大白者以形解義。此句言其色澤也。者光潤也。此

句言其光芒也。通兩句言之。祇是白而有光耳。從大從白。

白而。古文以為澤字。承澤也。而吉。榮韻。甘陌。直格切。中。收澤。與

文。案許云古文以為澤字。是必自有音讀也。則唐韻古老切。不

與澤同音。亦必有所受之。而玉篇廣韻皆有昌石切。集韻又有

施隻切皆訓白澤則音不必定用古老切也至于白澤亦謂白  
 而光澤耳若是獸名則必著之矣豈得以白澤二字了之乎此  
 所謂句讀之不  
 知悉之不解矣  
 𧈧𧈧大腹也  
 豕部豕生三月腹發豕兒也  
 職方氏豕養艸部豕下作豕養  
 腹山海經丹雘之山有耳鼠食之不厭注云豚大腹也見埤蒼  
 采從大絲眉聲  
 胡雞切  
 𧈧𧈧文帛字  
 𧈧𧈧稍前大也從大而聲  
 而沈  
 讀若畏俱之俱  
 亦借爲俱考工記輻人馬不契需先鄭云  
 雷讀若畏雷之雷蓋隸書與雷皆變爲雷  
 故與譌  
 𧈧𧈧大兒從大𧈧聲  
 𧈧𧈧若青卷  
 或曰拳勇字  
 或集  
 爲雷  
 作一季當作捲手部捲  
 一曰讀若僞  
 𧈧𧈧壯大也  
 衆經音義  
 氣勢也引國語有捲勇  
 一曰讀若僞  
 𧈧𧈧壯大也  
 衆經音義  
 類經言力最謂作力怒也詩云不辭而怒曰最淮南地形訓食  
 木者多力而最水經注說孟門云渾洪最怒又引華嚴開山圖  
 曰巨靈胡者所謂巨靈最怒首  
 從三大三目二目爲𧈧  
 桂氏段  
 冠靈山者也說又見尸部眉下  
 從三大三目二目爲𧈧  
 氏嚴氏  
 皆曰眉  
 三目爲𧈧益大也  
 以上三句申言字形三大三目而字  
 當作𧈧  
 義所以爲壯大之故也云益者承廣

大兒。一曰。迫也。未聞。讀若易處義氏。詩曰。不醉而怒。謂之癡。桂氏曰。謂若處。或若癡也。大雅蕩篇。內吳于中國。傳云。吳怒也。不醉而怒曰癡。按本書。癡。滿也。積謂氣滿怒也。詩當爲癡。本書言讀若癡。平。

丈八

丈

丈夫也。

大戴禮本命篇。丈者長也。夫者扶也。言長扶萬物也。從大。一以象臂也。御

引云。從一。大衆人形也。一象臂形。冠而旣簪。人二十而冠。成人也。故成人曰丈夫。甫無切。周制以八寸爲尺。

玉篇引。十尺爲丈。說見咫丈二字下。人長八尺。考工記文。故曰丈夫。淮南天

無以字。之爲度量。輕重生乎天道。黃鐘之律修九寸。物以三生。三凡夫九二十七。故幅廣二尺七寸。音以八相生。故人修八尺。

之屬皆從夫。想有法度也。巨下云。規。巨也者。連言之。則人之器矣。巨是象形字。且規。巨者。恒言也。說規曰。有法度也者。規是會意字。從夫。從見。不能得正圓之器之義。故以規度之義爲

之器矣。巨是象形字。且規。巨者。恒言也。說規曰。有法度也者。規是會意字。從夫。從見。不能得正圓之器之義。故以規度之義爲

主林部無下日規模，桂部隻下日規，隻是也。淮南時則訓規者，所以圓萬物以寬感動，有理發，通有紀，優優簡簡，百惡不起，規度不失，生從夫從見。衆經音義，規模也。字從夫從見，言丈夫之氣乃理。從夫從見，見必合規矩。字統丈夫識用，必合規矩。故規從夫也。林，竝行也。廣雅：林，扶也。玉篇：林與儼同，偶也。通居隨切。何以爲從二夫？鞏字從此讀，若伴侶之伴。人部伴，大也，無伴侶，此伴也。類，侶，伴侶也。陸璣詩疏：騎不侶行，說地作騎，不旅行，鈔案讀若句，恐亦後人增也。薄早切。

文三

立

住也。說文無住字，但對下皆云立也。集韻十選，從大立，以對住爲一字，尉遇切，但不與住同字。

一之

徐姓曰：大人也。一地也。兼立當作在。凡立之屬皆從立。立是本篆，不當以之屬詞，力入切。

隸

臨也。謂臨視之也。經典借泚或作菴，釋詁：泚，視也。老子以道莅天下，釋文：莅，本無此字，說文作隸。

立

地官鄉師，以淮匠師，注云：故書淮作立。鄭司農云：立讀爲泚，泚謂臨視也。隸聲。力至。合皇。孛。孛。

**重聚也。**孫焯聲韻廣韻焯木實垂兒或借**從立**。羣聲。丁罪切。

**𠄎**直也。廣雅端。直正也。**從立**。尚聲。多官切。**𠄎**等也。廣雅釋詁。齊也。

**立**專聲。廣雅釋言。齊也。旨充切。**春秋國語曰**。塿本彙末也。齊語文。韋注。塿等也。塿正也。謂先等

其末也。**𠄎**敬也。廣韻引國語。塿善抑惡。漢書東方朔傳。寡人將塿息而覽焉。或借塿字。楚語昔

殷武丁能齊其德。主于神明。注云。聳敬也。**從立**。從東。東自申東也。申部。亦聲。息拱切。

**𠄎**亭安也。讀若亭。呂覽貴因篇。塿立安坐而至者。注云。塿

正也。亦與靖通。盤庚自作弗靖。馬注。靖安也。或與**從立**。爭聲。疾

靜通。帝堯碑。塿恭祈福。蔡邕王子喬碑。靜躬祈福。**從立**。爭聲。疾

切。**靖**立塿也。女部。精。立也。集韻。靖。立也。字林。靖。審也。立也。青部。靜。審也。與字林說靖同。許又以塿

說靖是三。從立。青聲。疾。郢切。一曰。細兒。書說文。靖言公羊傳作。說

字運用。從立。青聲。疾。郢切。一曰。細兒。書說文。靖言公羊傳作。說

九寸。又借靖字。思元賦。舒紗靖之織。腰兮。舊注。紗靖。細。晉兒。長

俟

待也。

釋詁文與俟同字俗用俟晉韻將善而賢良贊之則濟可矣也。

從立矣聲。

林史切。

俟

或從已。

健也。

段氏曰淮南人間訓室始成均然善也高注均高壯兒此與健

之訓

一曰匠也。

段氏曰方言曰均治也又曰均巧也此與匠之訓合王

照曰小爾雅匠治也與方音均治也合鈞

案本句

當在讀若句下與逸周書相屬

從立句聲讀若鵠。

切段氏曰

高誘音口郭璞同詩意讀若輒廣韻廣厚二部兼收

逸周書有均匠。

嚴氏曰文酌解九柯十匠柯即

均之

誤

不正也。

從立。

兩聲。火龍切廣韻均物不正也案與

則通

錫

負舉也。

豕部曰錫其尾案豕尾小負于背而上而翹然以舉故從立與周禮楊而鑿之之楊其

形略相似

故同從易聲禮運五行之動迭相竭也注云錫猶負戴也

從立易聲。

渠列切。

須待也。

釋詁文

韻會引作立而待也乃以繫

從立。

須聲。

經典率借須為類易歸妹以須

書多方

天惟五年須暇之子孫汗簡引古文尙書作須

論語樊須字子遲易遲歸有時陸績云遲待也相俞切。



謂北方青州樓多如城，上爲埤垸，廣從立，會聲。七耕切。廣韻作  
韻，墳，築高，或作檜，禮運，夏則居檜，築從立，會聲。驟疾，廣二切。

文十九 重二

𠄎

併也。

釋言文禮運，竝于鬼神，鄭注，竝併也。說文見人部併下。

從二立。

蒲迥切。

凡竝之

屬皆從竝。

𠄎

廢。

句一偏下也。

者如詩勿替引之，左傳廿四

年傳王替隗氏之類，皆全廢無復立者。許君以其與替字正義未合，故申之曰：一偏下，一偏下者，一邊下也，一邊下，仍有一邊不下，如曲禮立毋跛，注云：跛，偏任也。從竝，白聲。他計疏云：雙足竝立，不得偏也，與許意合。從竝，白聲。他計或從曰。替，或從𠄎從曰。左傳君盟替矣。三體石經作替。

文二 重二

⊗

當依釋山碑

頭會，𠄎蓋也。

頭之會，𠄎之蓋也。會者合也。家語本命解三年頰合，然後

能言，頰即俗函字。方書：頂中央旋毛中爲百會，頰空也。依元應百會前一寸半爲前頂，百會前三寸卽函門。引補謂

凶又名額空也。空古腔字。象形。內則男角女髻。注云夾凶曰角。正義云凶是也。空古腔字。象形。首屬之上。繼故說文云十其字象小兒屬不合也。案此說與兒下說合。云十其字。固由又非字而然。然許說象形字。無此文法。蓋陽冰說也。息進切。凡凶之屬

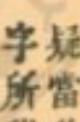
皆從凶。



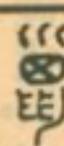
臍

或從肉宰。



疑當作。字所從卽此也。

古文凶字。



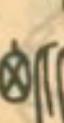
毛鼠也。

毛鼠與髮同意。靜字也。通俗文。猪毛曰鼠。然此通言人不專言物也。本注下文又云鼠鼠與

彼注鼠鼠同意。則兩字又皆可用爲動字也。象髮在凶上及

毛髮鼠鼠之形也。孔叢子不以髮眉美鼠爲賢也。案美

文子字同。謂上半



人臍也。

謂兩字各爲一名也。肉部齋

也。從取其氣所通也。依玉篇。從比聲。房脂切。

文三 重二



容也。

桂氏曰春秋繁露王者貌曰恭言曰從視曰明聽曰聰思曰容容者言無不容容作聖聖者設也王

者心寬大無不容則聖能施設事各得其宜也漢書五行志思  
心之不容是謂不聖思心者心思慮也容寬也孔子曰居上不  
寬吾何以觀之哉言上不寬大包容臣下則不能居聖位馮案  
容本作容故曰寬大曰包容後人因尚書作庸疑容字誤故作  
容幸容字之形未盡沒也尚書大傳五事曰心維思思之不容  
是謂不聖鄭注云容當爲庸庸通也書洪範思曰庸正義云王  
庸云庸通也書釋文引馬云庸通也是馬鄭王竝作庸字鄭注  
洪範以凶短折爲思不庸之詞馮案凶短折皆促迫之象正與  
寬容反對吳太元二年八月朔大風華嚴以爲役繁賦重區霿  
不容之罰也晉書五行志引此於思心不容下是吳時讀洪範  
猶作思曰容易臨卦象君子以教思無窮容保民無疆堯典欽  
明文思安安考靈曜作晏晏釋名安晏也天地以溫和覆載萬  
物故寬容覆載爲晏晏覆案

此承上文思字釋晏字義

**從心凶聲**

兼意韻會曰自自至心  
如絲相貫不絕也息茲

切凡思之屬皆從思

**𠄎**

**謀思也**

言部謀慮難曰謀○釋詁  
悠傷憂思也懷惟慮願念

恚思也案本篇或引伸而增加之如粵于爰三節是也或交互  
而區別之如彼仰盍翁四節是也或一爲通語一爲專詞如承  
悠迥達迥是閔釋之曰遠也繼以承悠迥達釋之曰迥也是也  
未有如此兩節相比皆釋以思者說文心部悠憂也愴憂也愴

者本字傷者借字許說悠傷不言思則爾雅此節之思乃衍文也又案憂惟一致思有百慮故說文曰懷念思也惟凡思也慮謀思也念常思也是爾雅統之以思者許君皆區別之惟慮是借字不計外怒在心部而說曰飢餓也一曰憂也夫釋言怒飢也汝墳傳怒傾意也則飢餓之說有本矣若小弁傳曰怒思也釋詁亦然則許說之憂也何所本乎意者釋詁本云悠傷怒憂也今跳出乎抑或據我心憂傷怒焉從思虎聲良據如擣以種文之憂正毛傳之思乎切

文二



人心。土藏。

五經異義見內部肺下管子人水也男女精合而水流行二月而咀咀者五味是五藏也

酸生脾鹹生肺辛生腎苦生肝甘生心藏已具而後生五肉脾生髓肺生骨腎生筋肝生革心生肉肉已具然後生九竅脾爲鼻肝爲目腎爲耳在身之中象形心在中央爲諸藏之主故其肺爲口心爲下竅

博士說以爲火藏

晉中興書博士之職博習舊聞訓教學徒夏小正傳曰大火者心也素問升明之紀其類

火其藏心春秋元命苞心者火之精成子五故人心長五寸

凡心之屬皆從心

息喘也

口部喘疾息也。析從心從自。自亦聲。相卽切。樂息由鼻不由口。言之此渾言之。

二字與口有干涉。與心絕無干。不知何以從心。情人之陰氣有欲者。欲也。樂記人

生而靜。天之性也。感于物而動。性之欲也。禮運何謂人情。喜怒哀懼愛惡欲七者。弗學而能。白虎通情性者何謂也。性者陽之

施情者陰之化也。故鈞命決曰。情生于陰。欲以時念也。性生于陽。口以口理也。從心青聲。疾盈。

人之陽氣性善者也。論衡本性篇董仲舒覽孫孟之書。作性情

情一性。性生于陽。情生于陰。陰氣鄙陽氣仁。曰性。從心生聲。論

善者是見其陽者也。曰性惡者是見其陰者也。從心。生聲。語

孔注性者人之所受以生也。息正切。言志也。莫韻不引此句。蓋後人加之。不

字同義。嚴氏謂心察言而知意也。從者以之。譌以心者。說字之

志當作指可從。從心察言而知意也。從心也。察言者。說字之

從音也。知意者。又出全字也。統是以形解義。司部詞下云。意從

內而言外也。彼所謂意。與此正同。豈於志字之義有肖似乎。從

心從音。

於記切。

旨

意也。

廣雅同。本書敘曉學者達神指。

從心旨聲。

經典多借旨職。雖切。

直

外得於人內得於己也。

外得於人者多識前言往行以畜其德也內得于己者學記禮

樂皆得謂之有德德者得也鄉飲酒義德也者得於身也故曰古之學術道者將以得身也

從直從心

多則切

忠

當作直之古文

古文

德

當也

釋詁文詩齊我應受之左

信十年傳

從心耀聲

於陵切應對之應乃當也引伸之義諾儼

補歷篆

慎

謹也

從心真聲

大

古文

慎○俗作

敬

敬也

鄭注小宰廉敬曰敬不解于位也

從心中聲

賈誼書愛利出中謂之忠陟弓切

慈

謹也

東京賦民去末而反本成懷忠而抱慈

從心散聲

美也

苦角切

經典借慈字釋詁藐藐美也詩瞻卬藐藐吳天箋曰美也崧高既成藐藐傳云美兒

從心頽聲

莫角切

悵

喜也

字林

從心支聲

苦火切

愷

樂也從心豈聲

苦亥切徐

鉉曰豈部已有此重出

悵

悵心

心本多作也漢書文帝紀天下人民未有悵志字林作愷云快也文賦愷

心者  
貴當  
從心  
函聲  
切  
苦叶  
念  
常思也  
方言文  
詩文王  
無念爾祖

勿忘  
從心  
今聲  
切  
奴店  
思也  
從心  
付聲  
切  
市無  
敏也

也  
詮法  
博聞  
從心  
從目  
害眉聲  
切  
許建  
平也  
王篇云  
從心  
登

聲  
直陵  
難  
敬也  
釋詁  
煖敬也  
釋文云  
煖郭音  
罕詩楚茨  
我

字不見于他經  
許君不當舍  
經訓而自立一說  
詩長發曰  
不震

不動  
不懸  
不遠  
傳曰  
懸恐疎也  
詩既曰  
不則恐懸是震懼之

惡語矣  
然此承敷奏其勇言之  
則當是臨事而思之謂  
震動者

震動格恭也  
懸疎者戒慎恐思也  
四不字乃發語詞  
猶清廟之

不顯不承  
與上章四不字不同義  
從心  
難聲  
切  
女版  
閭也

許君恐人誤讀毛傳  
故易之乎  
從心  
難聲  
切  
女版  
閭也

從心  
斤聲  
切  
許斤  
司馬法曰  
善者忻民之善  
閉民之惡  
引此者以

忻閉相儻  
證  
其訓為閭也  
惓  
遲  
依元應引改  
字林惓  
遲也  
從心  
重聲  
切  
重厚也  
今作  
從心  
軍聲  
切  
於粉  
合厚  
厚也  
釋詁文  
夔典  
惓

德允元史記作厚經  
典多借教字為之  
從心。辜聲。都昆切。  
慨也。曹孟德短歌行慨當以慷

煥者抗之俗字知抗慨二字可單可雙許  
君於此先出其單字義也集韻抗志慙  
從心亢聲。苦浪切。又

一曰易抗龍有悔。一曰蓋承亢聲而言謂亢聲讀為平聲亢龍

引作恍然明堂位鄭注康  
讀為亢龍之亢固作亢也  
慨。太息也。文選北征秋興二賦

此其單字義也秋興注兼引字林曰慨壯  
士不得志也乃知今本依呂氏刪飾也  
抗慨壯士不得志於

心憤懣也依元應引補此又出其雙字義也不得志者事境  
復為羽聲抗慨也於心者心境也憤懣者抗慨之未發者也燕策

史記刺客傳同從心既聲。古激切。  
福也。玉篇惘志純一也

居惘惘款款揆以從心困聲。宋本如此他本篆從囧  
忠乎亦用單字也說曰困聲非也苦本切  
惘

惘至誠也依漢章帝紀注引改補玉篇廣韻竝同漢書楚元王  
衛明等篇禮之心惘惘後漢書章帝紀安靜之吏惘惘無華論

鐘鼓驗意等祭請祈人君精誠也案福字亦有單用者後漢馮

衍顯志賦。心幅意而紛紜。雖音義不同。亦足徵也。

**從心。畝聲。**芳通切。

 愼也。

大司寇因刑上

愿。怒慎也。

**從心。原聲。**

魚怨切。此字當與愼。怒類列。然下文愼。愼。愼。三字亦雜廁之。



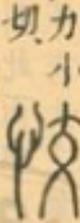
**儼也。**

轉注。古文論語。好行小慧。鄭注。小慧。謂小小之才。智魯論。慧為惠。今從古。漢書昌邑王。消狂不惠。亦借惠為慧。從

**心。慧聲。**

胡桂切。王篇。儼。慧。精明也。或通作了。後漢孔融傳。小而了了。大未必奇。從心。

**察聲。**



**察也。**

玉篇。校。也。

**從心。交聲。**

下交切。又古了切。集韻。五爻。校。說文。校也。

三十一。巧。校。字。兩。收。皆。曰。慧。也。不。引。說。文。三。十。六。效。校。校。校。出。引。方。言。快。也。類。篇。引。方。言。校。快。也。孟。子。於。人。心。獨。無。校。乎。廣。韻。

三。十。六。效。快。快。也。出。孟。子。案。今。本。孟。子。方。言。皆。作。校。豈。說。文。本。有。校。校。二。體。今。挽。其。一。乎。校。數。可。以。為。此。

**也。**與。爽。音。義。同。青。部。靜。審。也。方。言。從。心。疾。聲。於。計。切。桂。氏。曰。

女。賦。澹。清。靜。其。情。隱。兮。注。云。隱。一。計。切。李。善。本。作。嫺。字。毛。晉。刻。

李。善。本。作。嫺。注。云。淑。善。也。說。文。曰。嫺。靜。也。著。頤。嫺。嫺。也。韻。來。

嫺。傳。寫。之。誤。而。此。嫺。字。亦。誤。本。書。嫺。嫺。也。從。女。殿。聲。嫺。當。為。嫺。從。心。嫺。省。聲。廣。韻。嫺。於。計。切。婉。嫺。柔。順。兒。張。華。女。史。箴。婉。嫺。治。

慎李善云漢書曰孝平王皇后為人嫺婉有節操服虔曰嫺音弱柔之弱曹大家列女傳注婉柔和嫺深遠也文選洞蕭賦其妙聲則清和厥嫺李善引曹大家列女傳注嫺深遠也五臣本作嫺注云李善本作嫺字據此則嫺嫺混淆久矣

敬也

玉篇愨先慙切愨也廣韻愨先擊切敬也從心折

聲

切誤

樂也

廣雅同魏文帝折楊柳行端坐苦無悰

從心宗聲藏宗切俗

恬

安也

漢書嚴安傳心既和平其性恬安

從心恬省聲

徒兼切

大也

類篇引此而申之曰謂志大也出師表恢志士之氣字林恢大之也

從心

灰聲

苦回切

肅也

洪範恭作肅

從心

共聲經典多以共為恭俱容切

敬也

廣雅同博古圖齊侯鐘不敢弗愨戒

從心

字從古文

從心

從敬

亦聲

義聲互備即不當言從敬況愨者敬之象增字也明此為不知

許例者所

為居影切

仁也

孟子強恕而行

從心

如聲

蒼頡篇恕如

商署切

古文

省

和也

內則下氣怡色元應

引說文熙怡和悅也

蓋以經文有熙怡字，因衍也。又引方言，怡，喜也。湘潭之間曰紛熙，亦與今本不同。從心，合聲。怡，古只作

喜也。

喜也。

夏道書，惻隱，憐人。

疾之切，筠案木彖從

疾與石鼓同，蓋舛部

之或也。若立部，蓋以音立爲

正。他字未有從之者，滋放此。

釋訓，低低，愛也。李

巡曰：低低，和適之

愛也。從心，氏聲。巨支切。

謹也。廣韻云

謹兒。

從心，全聲。此緣

切。

思

惡也。詩：鴟鴞，思斯勤

斯。傳云：思愛。

從心，因聲。鳥痕切。

高也。鄭駟帶字子

上帶，蓋惡之

也。

首形存聲字上。

從心，帶聲。釋雅釋宮釋文，璫，高兒也。是

亦從帶聲，而訓高者，特計切。

一曰：極

也。王篤璫，極困也。廣雅：璫，一曰：困劣也。集韻：僂，困劣兒。僂，蓋

極也。璫，蓋惡之別字。

一曰：困劣也。

亦惡之別字，亦借帶字

也。

左成十八年傳：秦

開也。依玉篇引改，字林：廣韻：竝同。殺氏

命百官，振廢滯，秦

曰：富作冑也。詩：十月之交，不慈遺

也。段氏曰：當是引慈冑也。從心，執聲。誤以也字倒于從心之下。

不成文理耳。桂氏曰：小爾雅：慈，頭也。楚語：吾慈，謹敬也。殺氏曰

實之子耳。以慈，御人。慈，庇州。章注：楚語，吾慈，謹敬也。李善注

實之子耳。以慈，御人。慈，庇州。章注：楚語，吾慈，謹敬也。李善注

實之子耳。以慈，御人。慈，庇州。章注：楚語，吾慈，謹敬也。李善注

思引字林此訓玉篇從心。狄聲。魚親一曰說也。思元賦載

引說文無此韻會謹作慎。歡今舊注愁笑兒字。詰同。詩十一曰且也。依玉篇引改應春秋

月之交釋文引韓詩愁聞也。傳曰昊天不不愁。哀十六年文云昊天不不又曰兩君之士皆未

愁。文十二年文杜注愁缺也。釋文引方言言愁傷。元帝紀衆僚久應頰注感古職字職空也。不一曰廣也。大也。漢

得其人則職事空廢。苦舉陶謨無職庶官。一曰廣也。大也。水

釋文引無上也。字集韻則無大也。及一曰寬也。六字此義亦借。曠字爲之。廣雅曠曠大也。史記鄉世家居曠林賈逵曰曠大也。

從心從廣廣亦聲。亦借廣爲之。大司徒疏引馬融曰東西爲廣。南北爲輪。釋文廣音古曠反。士冠禮釋文度。

廣狹曰廣。古曠。一曰寬也。桂氏曰寬當爲覺韓詩曠彼淮夷辨

反應苦諫切。文云說文作曠。本書曠字云曠若詩。曠彼淮夷之曠。據釋文所引當作曠。

曠同。釋言曠福急也。羞整飭之則致。從心。戒聲。古拜司馬注曰。令嚴急。急是引伸之義。故許君不用。

有虞氏憾於中國。

中國當作國中。司馬法有虞氏戒於國中。欲民惟其命也。夏后氏誓于軍中。欲民先成其

慮也。殷誓於軍門之外。欲民先意以待事也。周將交刃而誓之以致民志也。

**謹也。**

桂氏曰。謹當爲懂。本

書無懂字。寫者改作謹。廣韻懂憂哀也。公羊傳懂然後得免。筠案玉篇憂也。謹也。廣韻上聲云謹也。去聲引說文謹也。則謹

字不誤。且如桂說。則當

**從心。**

於新切。

**慶行賀人也。**

伯以

廟于下文。憂愁類矣。因經既賀慶連言。故說文兩

**從心從父。吉**

**禮以鹿皮爲摯。故從鹿省。**

丘竟切。

**寬。**

**寬。嫻心腹兒。**

嫻。列子力命篇釋文

引作問問者。問之借字。案許君此說。特爲引詩立解。蓋以毛傳

韓詩章句皆不得詩意。故本之大學威儀也之說。以成此詩不

易之解也。力命篇注引鄭君注禮記曰。噎。寬。純兒。蓋

**從心。宜聲。**

印本之許君惜今禮記注闕之。說詳釋例存疑篇。

况晚切。

**詩曰。赫兮噎兮。**

衛風淇奧文。韓詩作宣。省形

**噎。順也。**

字林同。學記不陵節而施之謂孫。劉向作孫。緇衣恭以禮之。則

孫從心孫聲

蘇困切

唐書曰五品不愁

堯典文今作孫尙書大傳作訓五帝本紀作馴皆借

字詩燕燕其心塞淵

釋文引崔集注塞實也定之方中乘心塞淵箋云塞充實也

從心塞眉聲

蓋是時

多借用塞者故言此以闕之不可改爲塞聲先則切

虞書曰剛而塞本紀作剛而實黃缺

謂陽處父剛而不實是知剛者必貴乎塞也

**恂**

信心也

漢書敘傳李廣恂恂實

洵詢且樂釋文云韓詩作恂字又作詢釋詁詢信也注引方言宋衛曰詢今方言作恂漢宣帝諱詢而說文不收明乎其即恂字

**忱**

誠也

詩大明天難忱斯傳曰忱信也言部謀下引作天難謀斯

釋詁謀誠皆曰信也又曰謀誠也是知忱謀通用許說之誠也與毛傳信也不異

**忱**

從心允聲

氏任切詩曰

天命匪忱

大雅蕩曰天生烝民其命匪謀傳曰謀誠也

**惟**

凡思也

方言文凡者最括而言也

下文懷念思想冀思也皆有著之思惟則思之統詞不拘一端故曰凡釋詁懷惟慮願念思思也概不區別許君既于他字

**惟**

最括而言也

端故曰凡釋詁懷惟慮願念思思也概不區別許君既于他字

**惟**

最括而言也

端故曰凡釋詁懷惟慮願念思思也概不區別許君既于他字

端故曰凡釋詁懷惟慮願念思思也概不區別許君既于他字

區別之。故於此不須。區別者謂之凡也。從心。佳聲。以通。懷心。念思也。謂懷念同。意也。詩。嗟。

我懷人。兄弟孔懷。伊可懷也。之類。多指人而言。豈不懷歸。幸懷。多福之類。則泛言。其為常常思念則一也。然與念字不類。則知。

本部。湑。從心。襄聲。戶乖切。欲知之見。桂氏曰。兒疑作思。玉。亂多矣。從心。襄聲。切。屬。愉。思也。廣韻。愉。欲。

曉知也。集韻。思求曉知謂之愉。或借論字。詩於論鼓鐘。傳云。論。思也。又借論字。易繫辭。故能彌綸天地之道。釋文引京房云。綸。

也。從心。侖聲。盧昆切。相心。冀思也。冀。借字也。覲。欲皆其。從心。相。

聲。息兩切。慘。深也。有挽文。玉篇。廣韻。皆曰。意思深也。從心。豕聲。徐辭切。元應。

起也。從心。畜聲。戴東原曰。詩。蓼莪。拊我畜我。箋。訓畜為。起。起如晉語。世相起也。之起。章注。起。扶。

持也。詩。畜我。承拊我下。拊。撫摩也。畜。扶持也。畜。當作。畜。許六切。詩曰。能不我愔。邶風。谷風。文讀。

鍊。王肅本作。能不我愔。今本作。不我能愔。傳云。愔。養也。釋文云。孫。毛興也。王肅養也。說文起也。桂氏曰。孫。鍊引。毛傳亦曰。愔。興也。

言。臆。滿也。或借臆字。方。從心。音聲。於力切。一曰。十萬曰。意。張納。功德。

教光乎愈年或借音字與教修舉嶽碑垂曜會輪經  
典皆借億字瓦當文有億年無疆則漢人已用之矣  
文意 憊 憂也 廣韻意意憂無告也詩傳云意意無所依  
案此二義並出大雅板篇上意意詩及釋

訓作灌灌說文作灌惟此說非也下意意詩作管管此說是也  
賈子新書天子不恤人民意之後漢桓帝紀中常侍左官注云

即憲字或作瘡釋訓瘡瘡病也 從心官聲 本工與反 惛 惛然  
也郭注賢人失志懷憂病也 孫古玩切

也 蓋謂聊且如是也 玉篇惛力周力彫二切 賴也 且也 案此二  
義皆借聊爲之 淮南兵略訓吏民不相懼高注惛賴也 秦策

上下相愁民無所親高注愁則民無所聊賴詩出其 從心參聲  
東門聊樂我員箋云且留樂我員正義曰訓聊爲且

洛蕭 切 敬也 漢帝堯碑魯峻碑魏孔羨碑並作恪 經 從心  
切 敬也 典作恪詩那執事有恪傳云恪敬也

客聲 孔叢子恪敬也 禮之 春秋傳曰以陳備三窟 襄二十五年  
如賓客也 苦各切 文白虎通曰

尚書虞賓在位不臣丹朱也 尚頌我有嘉客 毛公無傳蓋以周  
頌振鷺已有傳也 然彼傳云客二王之後忘其爲三恪猶鄭注

虞賓云卽二王後也 皆爲郊特牲尊賢不過二代所誤 惟 惟

虞夏以前皆是寅正豈如公羊說所云通夫三統乎

懼也。衆經音義棟又作懼。宇林遑連也。從心。雙眉聲。漢書刑法志懼之以行從

之以行也。春秋傳曰駟氏懼。昭十九年文。今作聲。杜注。聲懼也。

息拱切。馮相顧原注。懼也。左傳曰駟氏懼。李善曰張以懼先懼反。今本竝爲變。大視呼縛反。桂氏曰李所謂張。蓋張孟陽注。今

作劉淵。林注。懼。恐也。轉從心。瞿聲。其遇切。目。古文懼。怙。

恃也。釋言。從心。古聲。侯古切。恃。賴也。衆經音義引韓詩。無父

恃。負。從心。寺聲。時止切。慮也。釋言文。郭注。從心。瞿聲。藏宗

也。雅釋文。情音囚。字書作恡。然說文別收恡。悟。覺也。說見敎部。下。從心。吾聲。五故切。

古文悟。憺。愛也。廣雅。韓鄭曰憺。方言文。又曰。陳楚

衡邪陶之閉曰憺。或曰掩。釋訓矜憺。撫掩之也。一曰不動也。段

桂氏曰。撫掩當爲憺。憺集韻。掩衣廉切。愛也。日論語。夫子憺然。孟子。夷子憺然。三蒼曰。憺然。從心。無聲。文甫切。



惠也。

論語或問子產子曰惠人也。左傳子產卒子曰古之遺愛也。

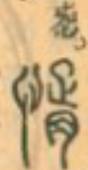
從心先聲。

先者，久

之古文也。



古文。

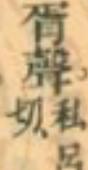


知也。

字與諸同，玉篇，惛，才智之稱也。字林，惛，知也。

通俗文，多惠謂之惛。

從心，胥聲。



安也。

詩，凱風，解，傳，同。烝民，箋，亦同。說

又見火。

從心，廌聲。

於胃切。

一曰，恚怒也。

詩，車，乘，以，恚，我，心，釋，文，載。

毛傳，恚，怒也。王肅，申，毛，為

恚，恨之意。韓詩，作，以，愠，我，心，愠，恚，也。本，或，作，慰，安，也。是，馬，融，義，王，肅，云，新，昏，指，衷，烈。

謹也。

桂氏曰，謹，當，為

懂，勇也。列子，說，符，篇，無，以，立，謹，于，天，下，案，桂，氏，此，說，以，讀，若，從，推，之，謂，彘，即，恚，也。恚，見，下，文，精，慤，也。雖，未，必，然，姑，存，之。

心，叡，聲，讀，若，彘。

此，芮切。



叡，著也。

廣韻，引，作，叡，著，也。束，經，音，義，卷，廿，引，云，躊，躇，猶，豫，也。

似，卽，此，文。段，氏，疑，著，為，踰，譌，亦，或，有，然。桂，氏，引，史，記，請，借，前，箸，為，陛，下，箸，之，果，爾，則，字，當，在，竹，部，矣。留，侯，因，漢，王，方，食，故，借，箸，

非，籌，算，之，策，又，名，箸，也。且，有，壹，矢，之，籌，可，用，不，須，特，製。

從心，簪聲。

嚴氏曰，竹部，有，箒，無，篋，疑，此，篆，當，作，箒，說，解，

當作，箒，聲，否，則，竹，部，有，脫，文，也。直，由，切。



朗也。

嚴氏曰，朗，當，作，動，女，部，動，也。明，此，亦，動。桂，氏，引，玉，篇，怕

憂恐也。王褒九懷。從心由聲。直又詩曰。憂心且恤。小雅鼓鐘文。今作妯。傳云。

妯動也。說見釋例存疑。保。保撫也。廣韻集韻引皆無保字。筠案說文。保撫二字。正與爾雅互易。與沈磨。

一類。釋詁。保愛也。方言。保愛也。韓鄭曰。保許君說撫。同方言。是知釋詁之保。本作撫。揚雲與許君皆承之也。釋言。撫撫也。郭注。

撫愛撫也。而許君曰。保撫也。是知釋言之撫。本作保。為許君所承也。郭氏據誤本耳。從心某聲。讀若侮。

亡市切。自勉。彊也。依韻會引補。玉篇廣韻同。從心文聲。武中切。周書曰。在

受德。志。立政文。今作其在受。讀若曼。不與文聲。相繼未詳。慎。勉也。釋

模模。從心莫聲。莫故切。勉也。釋詁作勗。云勉也。方言。自勉也。

心。面聲。彌珍切。慎。習也。桂氏曰。或作快。釋詁。慎習也。郭注。賈。賈快也。釋文云。快音遊。張揖雜字音。

曳云。狂快過度。後漢馮異傳。狂快小利。注云。狂快。慎習也。公山不狃。字子洩。洩。借字。當作快。段氏改篆為快。曰。詩四月。正義。

蕩釋文。皆引說文。快。習也。元應書卷十二云。快。又作快。引字林。快。習也。倉頡篇。快。明也。然則說文作快。字林變作快也。又引夫。

部紐下曰大性快也以說筠案經典不見快字可疑而桂氏所云不紐字子洩可据姑存之然玉篇洩同泄則是唐人諱世改之也至於倉頡快明也則當作快尸部

日世也明也是已尸世一字詳釋例

從心曳聲

余制切

勉也

古通茂釋詁茂勉也郭注書曰茂哉茂哉字又作懋亦作忝同釋訓懋懋勉也

從心楸聲

莫侯切

書曰惟時懋哉

是懋哉大徐誤倒

懋

懋

或眉

律錯曰愛而習

從心莫聲

莫故切

慢

止也

方言慢改也左昭九年傳爲是慢而

玩模範之也

從心交聲

此釋切

悚

肆也

方言肆欲爲悚從心隸聲

二年傳季氏有嘉樹焉宣子譽之服虔注譽游也宣子游其下

與走部趨同漢書敘傳長倩與蘇林曰

夏諺曰一游一譽爲諸侯度覆業孟子作孫越注孫亦游也引

左傳以證曰晉范宣子豫孫

從心與聲

余呂切

子兵法雖優游暇譽令猶行也

悅

說也

大傳師乃怡前歌後舞鄭注怡喜也或借陶字檀弓人喜則斯陶注云陶鬱陶也釋詁鬱陶喜也詩王風君子陶陶傳云陶陶

和樂兒。後漢書杜篤傳注引韓詩陶暢也。從心。百聲。土刀切。安也。釋訓。應安也。從心。

厭聲。詩小戎。厭厭其人。傳云。詩曰。厭厭夜飲。小雅湛露文。今有作厭。韓詩作愔愔。

件君云。愔愔和悅。之兒。本部不收。愔。安也。謂愔然安樂也。依元應引補。蓋庚注也。楚詞九

歌。蹇將憺。從心。詹聲。徒敢切。靜也。謂恬然寂靜也。依元應引補。下

同。本句蓋庚注也。老子我獨泊兮。其未兆。亦無為自得也。本句蓋又是許說。元應引

持。兼許君。擔拍相連。正為子虛作注。故必如元應。乃從心。白聲。

合。若如今本。以無為說。怕則何。不以自持說。擔乎。從心。白聲。

本。匹白反。唐韻。又。憂也。釋詁。文詩扶杜。收也。杜氏曰。當

葩。亞切。則俗音也。憂也。亦省作血。易小畜。血去惕出。

恤。憂云。恤。救之憂也。從心。血聲。馬云。當作恤。憂也。辛聿切。

者。疲也。本部。憺。慙也。玉篇。憺。極也。慙。極也。從心。干聲。古寒切。極也。

喜款也。

玉篇懽悅也。廣雅款愛也。秦策許楚漢中以懽之。高注與楚漢中以喜之也。

從心。聲。

古玩切。業

此下引爾雅之音也。喜款也。之義當如玉篇呼官切。

爾雅曰懽懽。懽懽。懽無告也。

釋詞文此以引

經代一曰也。爾雅作濳濳。即板篇老夫濳濳。釋文濳本或作懽。

搖本又作搖。說文無搖。此即中心搖搖也。爾雅以又本為正。今

說文又以誤本爾雅改之。板傳曰濳濳猶款款也。蓋款曲之謂

乃喜款假借之義。秦漢傳曰懽無所懽。故爾雅合爾詩而說之。

日憂無告也。玉篇搖憂也。引詩憂心搖搖未詳。

懽

懽也。

字與

琅邪朱虛有懽亭。

也。引詩憂心搖搖未詳。

懽

懽也。

字與

琅邪朱虛有懽亭。

琅邪郡朱虛縣。

從心。出聲。

懽

懽也。

從心。叔

聲。

奴歷切。

一曰憂也。

此句當在下文引詩之下。乃別一

詩曰怒如

朝飢

義也。詩小弁我心憂傷。怒焉如擗。

詩曰怒如

朝飢。

周南汝墳文。毛詩作調。而說之曰調朝也。者謂調乃朝之

誘也。五音韻譜作朝非也。釋文怒韓詩作惱。說又見人部

下。

俗

勞也。

司馬貞以御御為一。燕人謂勞御。依史記索

隱引補。從

心。御聲。

其虛切。

儉

諛也。

五篇引作諛也。無儉字。廣韻諛下

云。治諛說儉字。通廣雅諛諛也。則

儉

諛也。



字

福也。

字又作扱。淮南子稱訓扱于不知者不自知也。高注扱急也。

從心及聲。

釋名及

也。操切之使相遠及也。居立切。

憂也。廣雅

從心辨聲。

方沔切。

一曰急也。言

乃褊急之正字也。釋言褊急也。乃借字。亦借卞字。左傳卞莊公

卞急而好潔。社注卞急。蹠疾也。卞之正字作弁。玉藻弁行刻刻

起屨。釋文正義

疾也。列子方命篇穆恆情露。凌恆。凌許

皆曰弁急也。

也。又云疾也。淮南覽冥訓安之不恆。高注恆急也。恆又作械。省

作亟。械亦省作戒。又借革棘爲之。釋言械急也。釋詁亟疾也。鹽

鑣論引詩六月我是用戒。禮云引詩匪革其猶棘人

辭。爾兮。毛傳棘急也。正義曰棘急釋言文彼棘作械。從心亟聲。

己力。一曰謹重兒。桂氏曰本書苟自急

儀爲懷之借字也。論語任狷

從心覈聲。讀若絹。

古縣切。

也。桂氏曰恨當爲很。孟子悻悻然。趙注引論語悻悻然。小人哉

悻當爲媵。本書媵很也。論語作硯。硯當爲悻。悻。鈕氏樹玉曰

孫宜公孟子音義引

從心聖聲。

胡頂切。

急也。

謂人性急也。走部。慙。急。走

丁云悻字當作悻。

也是其劍史記倉公傳  
脈長而弦亦近此意  
從心從彳彳亦聲  
胡田切  
河南密縣有惡

亭地理志河南郡有密縣地理志東萊  
有軹縣郡國志作愷蓋誤用慈字  
疾也廣雅慄急也史記高

祖本紀項羽爲人標悍猾賊漢書作標  
從心與聲  
敷洛切  
慄慄驚弱者也說文無

部嬌弱也則此亦當云嬌弱也以嬌說慄言其字同也再釋以  
弱即以嬌之說說之驚者嬌之譌者則衍文也左傳二年傳備

而不能強諫釋文儒本又作嬌乃亂反又乃貨反弱也字林慄  
音乃亂反侯音讓丈反云弱也案陸氏意謂字林之慄與慄同

音便則與儒同義而慄字非說文所有也  
凡釋文音乃亂反者皆當作慄可推知矣  
從心需聲人朱切

下齋也  
未詳  
從心任聲  
如甚切  
念也後漢書班固傳

以充厥道注云說文曰慄念也音人甚反玉篇慄  
如針切信也又如甚切念也廣韻同廣雅慄思也  
失常

也玉篇慄慄二字相連各引說文初不謂爲一字而經典則借  
慄爲之洪範民用僭慄又借貨字月令大首監之母有差貨

注云差貨謂失  
從心代聲  
他得切  
慄慄也廣韻慄與慄同慄

誤有善有惡也  
慄慄也  
也方言注慄音慄

祖積廉詩持

從心且聲

子去切

不安也

字林同若頌篇悒悒不舒之兒也離

愛肆驕悒

從心邑聲

亦省作邑楚詞九章氣於邑而不可止史記商君傳安能邑邑待數十年於汲切

余恚忘也

廣雅

恚也

淮南修務訓高注云憚恚貪欲也賈誼

新書匈奴篇一國聞之者見之者垂羨而相告人憚憚其所自

按憚憚恚恚皆古今字桂氏曰憚當為憚寫者以本書闕憚字

改為憚集韻憚憂意類篇憚悅速也楚詞七諫心憚憚而煩冕

今王注憚憚憂恚兒貫誼書佳態僂志從容為說焉則雖王公

大人孰能無憚憚養心而處一視之馮衍顯志賦終憚憚而洞

疑李賢注引廣倉憚憚爾爾未定也梁書裴子野傳性不憚憚

情無汲汲或省作憚廣雅舉彥懷憂也

有疾不愈

金臚文今作王有疾弗瘳釋文云瘳本又作

愈喜也

凡引經代一曰者義常見則已不常見者

更也

釋言爽

則中之此類是也東京賦膺多福以安愈

差也爽

也之義孫炎解之曰變難不一是也易豫卦四時不志虞注志

差迭也。是部迭。更迭也。贖印。鞠人技志。傳云。志變也。閻宮。享祀不志。箋云。志變也。支部變。更也。洪範。衍志。鄭本作貢。云。卦象多變。故言。從心。弋聲。他得。衍音也。

從心。閒聲。

戶閒切。

愉。

薄也。

詩鹿鳴。視民不挑。傳云。挑。愉也。大司徒。以俗教安。則民不愉。注云。愉。

謂朝不謀夕也。經典多作愉。釋言。挑。愉也。又借愉。字。左襄三十二年傳。首末可愉也。杜注。愉。薄也。

從心。俞聲。

羊朱切。

論語曰。私覲。愉愉如也。鄉黨篇文。此引經。代一曰也。鄭注。愉。愉。容色和也。引伸之。為樂也。唐風。德。

人是愉。傳曰。愉。樂也。慆。慆。輕易也。謂相輕傷也。依元應引補。此許君省。

明之也。廣惟。慆。輕也。從心。戔聲。亦省作戔。易。剝卦。戔。貞凶。鄭云。輕慢。左成。

為死無知。矣。莫結切。商書曰。以相陵。慆。今無此文。思。慆。慆也。元應引補。然謂猴為愚。即。

改。從心。從禺。禺。母猴屬。獸之愚者。依廣韻引補。然謂猴為愚。即。

愚以會意。是不觀字例之條。而信口說之也。案當。云。從心。禺聲。末二句。則後人所增。當剛。虞俱切。

思。慆。慆也。

字林 **從心** 賴聲。陟絳切。段氏曰：師古張陳王周傳 **從心** 姦也。

同。玉篇：恨也，急也。廣韻：恨也，皆無姦義。集韻：又以慄為猜。 **從心** 采

之重文。案上下文皆愚慙之類，以慄則其閒殊不次。 **從心** 采

聲。倉宰切。 **慄** 愚也。秋官司刺三教曰：慄，愚注云：生而癡，疾重

故。 **從心** 昏聲。丑江切。 **疑** 疑亦聲。五溉切。一曰：惶也。桂氏曰：史記：詭策傳：齋戒以待，疑然

疑，業謾然者，恐求之不得也。 **伎** 很也。元應引作恨也，非。漢書地理志：民俗：恨，注：伎，很也。 **從心**

支聲。之義切。 **悍** 勇也。有力也。依元應引補。 **從心** 旱聲。或省

史記：賈誼傳：水激則旱。注云：讀與悍同。 **悍** 意也。玉篇：態，意美也。衆經音義：態，意委也。司馬相如封禪

書：敢收穆穆。 **從心** 從能。桂氏曰：當作能聲。 **姿** 之餘也。蓋庾氏以

了加此說也。大徐以為許說，則成贖語矣。故剛之也。 **或從人**。元應以能為古

異也。

從心。聖聲。

古壞切。

放也。

華嚴音義以

從心象

像為古惕字。

從心象

聲。徒明切。

情也。

從心。曼聲。

謀安切。

一曰慢不畏也。

日部替。日

狎冒相慢

也。

慢也。

從心。台聲。

也。

慢也。

從心。台聲。

徒亥切。

忘也。

釋言

從心。解聲。

亦

作解。詩。夙夜匪解。

天命匪解。古隘切。

不敬也。韋元成傳。供事廢惰。顏注。惰。古惰字。蓋以時所不用。而古

也。

從心。隋聲。

徒果切。

春秋傳曰。執玉惰。

僖公十一年傳曰。天王使

受玉。惰許受作執。按國語作晉。

放執玉卑。蓋二書相涉之故。

惰或眉自。

古文

惰。

古文

備。

驚也。

西京賦。懼悼

從心。從聲。

息拱切。

讀若棟。

說文無棟

當作棟。詩

長發不慙不棟。

佛鬱也。

佛鬱也。

佛。

鬱也。

字林。佛鬱。心不安之也。楚

從心。弗

聲。

亦省作弗。漢武帝。瓠子歌。

魚弗鬱兮。相冬日。符弗切。

忽也。

從心。介聲。

呼介。

孟子曰。孝子之心。不若是忿也。

切。

孟子曰。孝子之心。不若是忿也。

萬章篇曰。夫公明高。以孝

子之心為不若是怒。趙注

切。

切。

切。

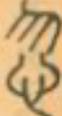
切。

切。

切。

切。

想無愁之兒朱古豔切丁音界



忘也

廣雅同史記司馬相如傳芒芒恍惚

從心勿聲

呼骨切



不識也

識當作職此不知許意者所改也

從心亡聲

武方切



忘也

一日懣兜也

依集韻引補蓋言忘謂之懣亦謂之懣兜也

從心滿聲

母官切



縱

也。詩拾風序疾恣也箋云恣謂淫戲不以禮也書太甲縱敗禮

從心次聲

賁四切



放恣

也。依華嚴音義引補方言姪懣游也江沅之間謂戲為姪或謂之懣或謂之懣荀子修身篇加懣悍而不順注云韓侍郎三

揚與滂同謂放蕩兒悍也書畢命以蕩陵德又借湯字詩子之湯兮傳云湯蕩也

從心易聲

徒朗切 一日

平也。經典借蕩字書洪範王道蕩蕩齊風魯道有蕩論語君子坦蕩蕩



惺惺意不定也

依元應引補易成九四惺惺往來趨策今王懷慎乃輦建信以與強秦角逐

從心童聲

尺容切



惺也。惺俗作嘲東京賦由余以西戎孤臣而惺秦穆公於宮室注云惺猶嘲也與諒同廣雅諒調也從心星聲

切苦回

春秋傳有孔惺

衛孔圉之子也見哀十五年

一日病也

釋詁惺憂也又曰瘵病也舍人

云憂患之病也。詩雲漢云如何里。釋文云本亦作瘵。爾雅作悵。拉同。王曰瘵病也。筠案自唐以上經典善本皆在北方。故陸氏在隋所據爾雅本多與許君符合。而郭氏在晉反異也。讀爾雅者其加意於說文乎。

**悵**

權詐也。與言部謫

同。從心商聲。古穴切。

**慧**

誤也。

廣韻曰誤人也。然則與言部誑同。

從心狂聲。居況切。

切。從心狂之兒也。

衆經音義韻會引皆無之字。嚴氏曰當作慧兒。轉寫誤分爲二。又誤心爲之耳。說雖

本必然。姑存之。廣雅悅狂也。廣韻悅懽悅玉篇懽悅驚兒。

從心況聲。

當作兒聲。許往切。

**悅**

詐也。依元應引補下同。經典借說謂復異。詐妄也。蓋廣從心危

聲。過委切。

**僞**

有二心也。

晉語謂民因移心爲楚語民之精爽不僞。或者章注僞離也。或二也。左傳

皆借僞字。如招僞以禮之類。然內外傳皆出左氏。從心僞聲。戶

切。從心動也。

衆經音義妻引字林。悸心動也。說文氣不定也。又曰悸古文悸。案戶部悸氣不定也。不知

說文悸本與悸同義。後人以字林改悸說。飛抑元應交互引之以見其爲一字邪。

從心季聲。

其季切。



反義爲夢。俗作懞。江文通詩沿謀懞汙。李善引說文懞不明也。卽此文也。周禮送人注。吐猶懞懞。無知兒。釋文懞本又作懞。

從心夢聲。

夕部。夢不明也。懞亦借夢爲之。詩。亂爾夢。夢。視天。夢。夢。釋訓。夢。夢。亂也。舍人云。昏昏之亂也。武互切。

懞過也。

釋言。懞亦失也。依元應引補。左哀十。從心衍聲。去。

切俗

懞

或從寒韻。

此與上文從寒省聲之懞。隸變同體。故被字多借塞。此字直不見經典爲

其無

懞

籀文懞。

詩。鴛鴦兩止。釋文。懞本又。作懞。縮衣引詩。不懞于儀。

也。

女部。嫌一日疑也。漢書趙充國傳。

從心兼聲。

戶兼切。或。亂。

也。

從心或聲。

亦有作或。易文言。或之者疑之也。論。同。

也。

以懞釋懞。以亂釋懞。是兩字同義。而不於此總說之曰懞。故傳也者兩字非雙聲疊韻。但同義耳。與他連語不同。故

引詩亦在

從心民聲。

呼昆切。案集韻。雖廿三。蒐收懞字。引說。文。而十七。與亦收懞字。彌鄰切。亂也。

懞

亂也。

從心奴聲。

女交切。詩曰。以謹懞。大雅。民勞。文。懞。當。作懞。宋版釋文云。

借說文作悞。毛傳云：悞，大亂也。

**𦉳** 亂也。

經典借𦉳字，釋言：𦉳，不遜也。郭注：𦉳，動爲惡，不謙遜也。大誥曰：

越茲茲，又從心，春聲。尺九切。

春秋傳曰：王室日蹙，蹙焉。昭二十四年文云：今

王室實蹙，蹙焉，實一曰厚也。此義與俗同字，廣雅：悞，厚也。人部：儻，富也。悞，不悞。

與蹙皆借字也。釋訓：悞，悞，悞也。大戴禮：管子立事篇：怒之而觀也。其不悞也，燕策：心悞然，恐不能須臾。鮑注：憂思昏昏，從心昏。

聲。呼昆切。**𦉴** 癡兒。雅：死癡也。從心，气聲。許既切。**𦉵** 癡言。

不慧也。廣雅：癡，察也。左哀二十四年傳：是癡言也。釋文：字林作癡，云：夢言，意不慧也。從心，衛聲。于歲切。

**悞** 悞，悞也。依後漢何進傳注引補元應引作亂頭也。秦

漢同通，傳云：從心，賢聲。胡封切。悞，悞也。依後漢何進傳注引補元應引作亂頭也。秦漢同通，傳云：從心，賢聲。胡封切。

作說，誣一曰長說。從心，已聲。樂記：从心，悞也。從心，分聲。敷粉切。

忿也。二字轉注，是也。元應引云：悞，恚也。後漢陳蕃傳注引云：悞，悞也。悞，悞也。戰國策：張儀曰：秦忿悞，含怒之日久也。史

記魯仲連鄒陽傳奔忿悁之節後漢書竇融傳忿悁之剛改節  
 易圖是忿悁二字古人每連言之足徵其同義矣思元賦舊注  
 引字林悁忿悁也李善引字林悁忿悁也從心肩聲於緣切一曰悁邑憂兒注引補李  
 賢注思元賦引作悁悁憂也攷工記廬人刺兵欲無蜎鄉司農  
 讀爲悁邑之悁矣詩澤陂中心悁悁傳云悁悁猶悁悁也聲類  
 悁憂兒也○𠄎籀文悁𠄎悁也廣韻引從心勅聲卽尸一曰  
 忿也繫傳曰黎遲也故爲忿○𠄎悁也宋走部懲徐也意亦近○𠄎悁也大雅絳正義引作怒  
 也怨恚也此多字相爲轉注之例三字旣已立的於從心圭聲  
 是他字之釋以恚悁怨者其同其別可以意揣矣於從心圭聲  
 於避切○𠄎恚也於從心死聲於願切○𠄎古文怒後氏曰此  
 誤集韻類篇云古作𠄎又班馬字類韻會皆引史記封禪書百  
 姓惡其法字作恚筠秦節禮近是夕字在上耳惡字亦誤巳字  
 益夕之上誤斷爲死耳○𠄎恚也從心奴聲乃故合𠄎𠄎怨也字林恚  
 言楚傲羣策而自屈其力注云傲惡也通作諄方言諄  
 悁所疾也宋魯凡相惡謂之諄悁若秦晉言可惡矣從心𠄎

聲徒對周書曰凡民罔不懃康誥文孟子引作凡民罔不敬則

自得罪之怒也元應引作怒也經典以怒解者詩柏舟

凡民也怒也于羣小毛傳也禮弓舞斯慍鄭注也

論語人不知而不愠何晏注也以怨解者論語鄭注也詩絲琴

不殄厥愠傳云愠恚也韓詩以愠我心辨君章句愠恚也案恚

恨也恨怨也是從心慍聲於問過也左定五年傳吾以

亦以怨解愠也從心慍聲於問過也志前惡杜注惡過

也從心亞聲鳥各八音曰惡也詩無慮予子憤傳從心會聲

切恨怒也恨一引從心市聲蒲味詩曰視我忼忼小雅

視我邁邁傳云邁邁不說也釋文邁韓詩及說怒也從

文竝作忼韓詩云意不說好也詩云很怒也

心刀聲讀若顛魚既切桂氏曰本書慮從愠聲徐鉉曰說文無

契哭憂苦也論語有心哉何晏云謂契契然也劉向九歎親契

契而委棟兮王逸注契契憂兒也契當作愠玉篇怒心事也集

韻慧心有事也王煦曰忍讀若顛誠不可解似爲下文忘字之

注厥族至此耳且齊風甫田檜風羔裘俱誦切切不宜說文無



卦遜世無悶。孟子既窮而不憫。注云憫問也。

**從心門聲。**

英困切。

**惆。**

**失意也。**

元應引云惆悵。

失志也。案悵下自有說解。是不以連語盡其義也。古單言惆者。荀子禮論。惘然不嘆。注云惘然悵然也。陸機嘆逝賦。心惘然而

自傷。廣雅。惘痛也。連言惘悵者。楚詞九嘆。兩見。後人多用之。遂忘惘單字成義也。

**從心周聲。**

救鳩切。

**悵。**

**望口悵也。**

竹君本有兩空格。元應引則如。今本釋名望悵也。視遠悵悵也。

**從心長聲。**

丑亮切。

**悵。**

**大息也。**

釋名氣悵也。悵然有聲而無形也。祭義。出戶而聽悵然。必有聞乎其嘆息之聲。

**心從氣氣亦聲。**

氣同憤。安得云從此。後人加之。本火既反。孫許既切。

**詩曰。愴我寤歎。**

曹風下泉。

文箋云。悵。嘆息之意。

**悵。**

**愁不安也。**

一引作愁不中也。兩通。一引作憂。兒也。非也。謂悵與愁同義。而加不。

受之意。與愁異也。毛詩古音考曰。悵之與悵。彼此互錯。北山之。修。傍。助。勞。慘。慘。畏。告。宜。讀。悵。月。出。之。勞。心。慘。兮。抑。之。我。心。慘。慘。

皆宜改。而從悵。

**從心臬聲。**

七早切。詩曰。念子懔懔。

小雅白。華文。

**傷也。**

為傷也。琴賦。愴愴傷心。

**從心倉聲。**

初亮切。

**悵。**

**憊也。**

方言。悵。痛也。詩。勞心。悵悵。又中心。悵。兮。傳。

云。但。傷也。從心。且聲。得案切。又。或從心在且下。詩曰。信誓且

息。衛風。氓。文。今作且。傳云。信誓且且。然箋云。我其以信相誓且

且。耳。言其懇惻。款誠。釋文。且。說文。作息。表記引此詩。釋文云。

字林。作息。是。釋訓。晏晏且且。悔爽志也。釋文。且。本。或作息。嚴

氏曰。小徐本。曰。從心。且聲。顏會十五。翰引。息。惜也。從心。且聲。

氓。釋文。且。且。說文。作息。是。蓋舊本。但有息。篆。小徐。與本。亦有息。

無。但。大徐。補收。恒。篆。後人。復以。大徐。補小徐。耳。議。惻。恒。篆。而。改。

此。說。解。云。惜也。從心。且聲。詩曰。信誓且且。從心。且聲。切。

切。慘。癘也。字林。同。史記。酷吏傳。從心。參聲。七感。切。慄。痛。

也。祭義。霜露既降。君子履之。必有悽愴之心。釋訓。從心。妻聲。七

切。哀。哀。悽。悽。懷。報。德也。郭注。悲。苦。征。役。思。所。生。也。從心。同聲。他。紅。一。

曰。呻。吟也。匡謬。正。俗。關。中。謂。呻。吟。為。呻。悵。段。氏。曰。非。心。痛。也。

廣雅。從心。非聲。子。華。子。古。之。制。字。者。非。其。痛。也。謂。惻。然。

同。廣雅。從心。非聲。心也。則失類而悲。府眉切。

心中痛也。依元應引補。從心則聲。初力。惜痛也。廣雅。從心。

管聲。思積。時痛也。字詰。古文慙。今作閔。詩載馳序。閔衛之。

泣作慙。或作慙。敬遜。賦。慙城闕之邱荒。從心。敗聲。眉頰。慙痛也。詩正月。憂心。

慙然。從心。殷聲。詩北門。憂心殷殷。釋文。心。慙痛聲也。經典作。

閉傳。大功之哭。三曲而依。注云。依。餘聲從容也。雜記。童子哭不。

依。又云。中道嬰兒失其母。母何常聲之有。注云。所謂哭不依。釋。

文。儀說。從心。依聲。釋訓。哀哀。懷報德也。裴瑜云。哀音依。甘氏星。

文。作慙。從心。依聲。釋。依鳥。漢書。天文志。作哀鳥。文心。雕龍。哀者。

依也。悲實依心。故。孝經。曰。哭不慙。而息聲不委曲。桓譚新論。古。

曰哀也。於豈切。孝經。千八百七十二。簡。簡存也。嚴氏曰。當云簡。簡在也。業。

字。今異者四百餘字。釋文。施云。朋反。字。或作簡。廣韻。引爾雅。存。

存。簡。簡在也。音武登切。玉篇。艸部。引亦然。音莫耕切。惟其心部。

簡。下云。古限切。說文云。存也。或作簡。又音萌。案此說。原流甚明。

質簡之。簡。簡。書。艸。竹。不分也。簡。又。簡。簡。則。邢。疏。所。云。萌。字。書。

作慧者是矣。爾誇為慧，又挽心也。因而音隨形變矣。惟從心簡

是存也。與爾雅在也不符。釋詁在存察也。則兩字同義。從心簡

眉聲。古限。讀若簡。繫傳曰：若尚書云簡在上帝之心。集

動也。陳風月出，勞心慄慄。毛傳無說，蓋許補之也。又借騷字。詩

從心蚤聲。蚤，遺切。月出釋文：一曰起也。咸心動人心也。易成

聖人感人心，從心咸聲。咸卦象傳：咸，感也。古禪切。說文無感字，

而天下和平。從心咸聲。左傳：漢書：憾多作感。元應引字林：憾不

安也。則呂氏始收之。恨，不動也。不字誤。王篇：忧心從心尤聲。讀若祐

于救。切。憊，不憂事也。兩雅：憊，怙恃也。又曰：恃事曰憊。

從心虎聲。讀若移。移，爾切。玉篇：余氏余支二切。本部序字訓義

兼於此。篆下非也。怨，仇也。有怨，怨怨，則用玉篇也。從心咎聲。

亦借咎為之。書序：殷始咎周。傳云：咎，憂兒也。從心員聲。王





曰文選風賦注引字林淵亂也。賦借淵字注所引實思字訓也。楚穎之閒謂憂曰愁。方

愁傷也。楚穎之閒謂之愁。楚當作楚。許君所用。卽此文也。憂傷

同義。釋詁。懼憂也。懼亦楚之借。郭注引詩悠悠我懼。今詩作里

釋文云。本從心。聲。力至。切。憂也。從心。于聲。于卽古吁

或作瘞。從心。聲。切。憂也。從心。于聲。字況于切。讀

若吁。言吁可借爲忤也。卷耳云何吁矣。傳云吁憂也。亦借吁爲

之。釋詁。吁憂也。郭引詩云何吁矣。釋文。吁本或作忤。同

心忡忡。召南草蟲。小雅。楚詞九歌。極勞心兮憊憊。從心。中聲。切。詩曰。憂

親小。詩曰。憂心悄悄。擲風柏舟文。傳。今傳云。悄悄憂也。從心。肖聲。

經典作感。普多方。從心。戚聲。詩。小明。自詒伊戚。傳云。戚憂也。不冝感言于民。從心。戚聲。左宣二年傳。引作感。倉歷切。

頁聲與小徐同韻會引亦同於求切。

自是聲義相兼之字。戴侗引蜀本亦曰。

頁聲與小徐同韻會引亦同於求切。

愁也。從心。頁聲。頁古首字。徐鍇曰。惡形於顏面。故從頁。

來曲禮下於帶則憂注云。憂則低也。惡

頁聲與小徐同韻會引亦同於求切。

患也。從心。上貫。

叩亦聲。

桂氏曰：從心上貫叩，當爲從心上母。申，古文母。詩：皇矣申夷，卽絲之混夷。昆母聲相近。本書現或作璜，叩亦聲者，後人加之。筠，衆小徐通論篇曰：於文心上申爲患，可證。

桂氏說：然心上母不能得患義，直當是從心中聲耳。胡中切。

患

古文患

從關省

患

亦古文患

小徐通論篇云：古文心，白爲患，白揭人

心也。筠，衆申，乃申，字釋析而作之。博古圖：周晉姜鼎，申字，釋爲貫衆貫母一字，母及申皆申之省也。

怯也。

廣雅：同素問尺虛者行步恒然。王注：恒然不足。

從心匡，匡亦聲。

禮器：衆不匡懼，省形存聲也。去玉切。

喪心

思兒

玉篇：廣韻引同。衆經音義引作思息也。衆蓋謂恐懼而喘息也。與上下文諸字義相類。

從心

夾聲。

苦叶切。

恒

失氣也。

衆經音義引字書：恒，失常也。樂記：柔氣不懽，注云：懽，猶恐懼也。從心

聾聲。

之涉切。

一曰：心服也。

依元應引補字林：懽，服也。說又見人部：懽下。

懽

忌難也。

桂氏曰：難當爲惡。廣韻：懽，忌惡也。本書：忌，從心單聲。徒來一曰：懽，也。詩：雲漢：我心懽懽，箋云：懽，猶畏也。

難也。

懽

懼也。陳楚謂懼曰悼。

段氏曰：方言：悵，懽，懽，懽，哀也。齊魯之間曰矜，陳楚之間

曰悼。趙魏燕代之閒曰悼。自楚之北郊曰憊。秦晉之閒或曰矜。或曰悼。按方言甚明了。許易哀為懼。未詳。方言又曰悼傷也。秦謂之悼。皆不調。懼檜風中心是。悼傳曰悼動也。於懼義略近。從心卓聲。徒到切。釋。

文。從心。珣聲。丘隴切。

古文。

懼也。釋詁。

從心習聲。

之涉。讀若疊。言可借疊為懼也。詩時邁莫不震疊。傳云。疊懼也。正義云。釋詁文彼疊作懼。音義同。贖。論引詩作。

懼。恐也。玉篇云。懼懼也。從心肅聲。丑律切。

從心肅聲。丑律切。

驚也。依元應引。

夕揚若厲。釋文。揚。怵。揚也。鄭云。懼也。從心易聲。他歷切。楊。或從狄作。漢書王商傳無。

怵。恚。戰慄也。言。當作栗。廣雅。怵。懼也。釋詁。戰。慄。懼也。方。衆經音義云。通俗。

從心共聲。戶工切。又工恐切。方。言。注。亦曰。羣。恭。兩音。苦也。恨也。韓非子。存。韓。篇。若。人。之。有。從心亥聲。胡槩切。自王。恐。

腹心之病也。虛處則怵。然若居溼地。從心。亥聲。胡槩切。自王。恐。

也。從心皇聲。胡光切。惶也。從心甫聲。普故切。或從。



也。經典借連字。詩曰泣涕漣漣。從心連聲。力延切。易曰泣涕漣漣如。漣如。易林坤

之井泣。漣漣。能也。能讀爲耐。皇侃論語疏。忍猶容耐也。詩漸

漸之石箋云。豕之性能水。釋文能。奴代切。本又耐。從心刃聲。而軫切。厲也。一曰止也。經典省作弭。左襄

以往。兵其從心弭聲。讀若沔。彌充切。愆也。或省作又。後漢

少弭矣。來。李賢自加之言。愆又是複語也。又借艾字。詩小茨。予其愆而

也。釋文云。艾字或作恁。從心又聲。魚肺切。恁也。衆經音義。故

也。從心微聲。直陵切。惛不覺寤也。從心景聲。俱永切。詩曰惛彼淮

夷。此字在此不次。嚴氏曰。泮水釋文。惛彼引說文。作應。則六朝

安陸王碑。注引韓詩。廣彼淮夷。薛君曰。擴覺寤之

兒。據云。覺寤。是韓亦作擴。今此惛。篆似。校者所加。

文二百六十三

重二十三

鮑本二十二。徐鉉補志。字云。意也。從心出聲。職史切。

桂氏嚴氏皆補怵字云。蕩釋文四月疏左傳桓十三年疏釋言疏皆引說文怵習也。段氏則改怵爲怵。桂氏又補懂字。

心疑也。

魏都賦曰：從三心。

易曰：三則疑也。

戰國策曰：一

心可以事百君，而二心不可

以事一君。

凡心之屬皆從心。

讀若易云：旅瑣瑣。又者承讀若瑣而言。

玉篇：桑果切。又才累才規二切。魏都賦注：說文而罷反。易者旅初六爻詞也。

氏曰：盧誰時興詩：桑采芬華落。李善引字書：桑垂也。馥謂詩借

桑字。注依詩作桑，而所引則桑字也。

從心。系聲。疑是系聲。篆說

皆說人也。左傳

桑樂晚爲韻。桑

樂同字。如墨切。

支二

說文解字句讀第十

下

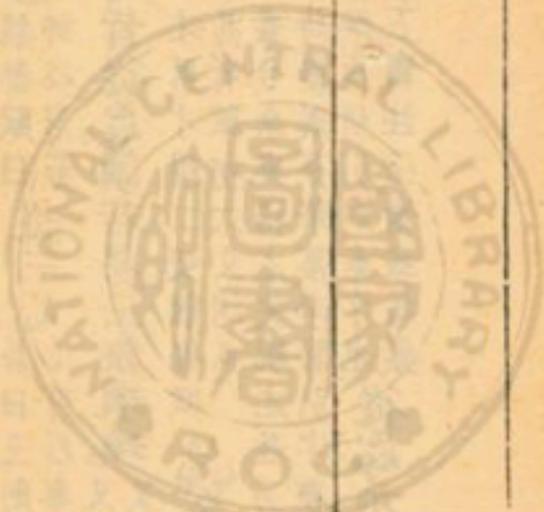
曲沃王恩照校

說文解字句讀卷二十

圖文五部

夫二

夫二



夫二

半

夫二

句讀卷二十補正

案囟部所以繼黑部者以黑字從囟也。然則玉篇曰：又于公切。通孔也。竈突也。許君亦當著此義。火烟所由出，乃竈突之任。非囟。囟之任也。或以先有宮室，後有竈突，故略之耶。至于于公切，乃囟之古音。楚江則六朝變音。許君時或未必變也。一葉前四行此楚江切下增

洑從赤水會意。沚則從水正聲。惟其爲汁也。故以水爲主。而其小異於漚可見矣。三葉前八行洑或從正下增此注

𠂔天者不天也。猶長部說曰：𠂔者倒亾也。大徐申之曰：倒亾，不亾也。六葉後七行從𠂔從天下增此注

竄之從交也。可以行路況之。直行則愈行愈遠。必不交矣。逸邇而行。則能返其故處。是此交如旅酬交錯之交。卽彡部之送也。  
七葉前五行從交下增此注。

是知匈背偏曲。或俯或仰。皆謂之允。而九煙字樣曰曲其右足

者。特據字形言也。七葉後二行亦然下增此

以危危疊韻也。七葉後六行作危危下增此

壹壹者。疊韻連語也。以說文通例推之。壹下當云壹壹。專壹也。

壹下當云壹壹也。獨此分居兩部。而文相銜接。故以名目訓義

分之兩字下。壹下但出名目。壹下但出訓義。故專壹也者。非壹

一字之訓也。猶之石部磊下當云磊柯朶石兒也。珂下當云磊

碣也。因磊當殿居部尾。故出名目於碣下。而出訓義於磊下。其例正同。皆變例也。夫壹壺者。天地訢合之氣也。天氣陽。地氣陰。本不相合。以成專壹。惟當地氣上騰。天氣下降。訢合相扶。固結交密。不復分其孰爲陰。孰爲陽。斯專壹矣。故孔子以天地絪縕。男女構精。比類爲言。乃舉人所知。使之推知所不能知也。段氏曰。元氣渾然。吉凶未分。故其字從吉凶在壺中會意。合二字爲雙聲疊韻。實合二字爲一字。是言也。非茂堂不能知。不能道也。惜不移此說於壹部。猶於許君之意。未達一間。故用轉注通例。改專壹爲媯壹。果爾則但當云媯也。不當連言媯壹。鈞前纂釋例。亦未知此。致多謬語。今幸知之。故文繁不殺。以重明之。

八業  
後三

行桂氏至媯也二十  
二字全刪以此補之

案胡生牛頸之下此借以言人  
十葉前八行胡  
脈也下增此

平祕切  
十三葉後一行虔  
義氏下增此注

段氏謂不醉而怒於壯義迫義皆近似其說較安  
十三葉後三  
行平祕切三

字刪去  
增此

抑或息者氣也氣壹則動志若安神定息則心亦循其常矣息  
之從心殆以是乎  
十八葉前二行不知  
何以從心下增此

筠案收恤亦恆言廣雅收振也周官大司徒之六行有恤注曰

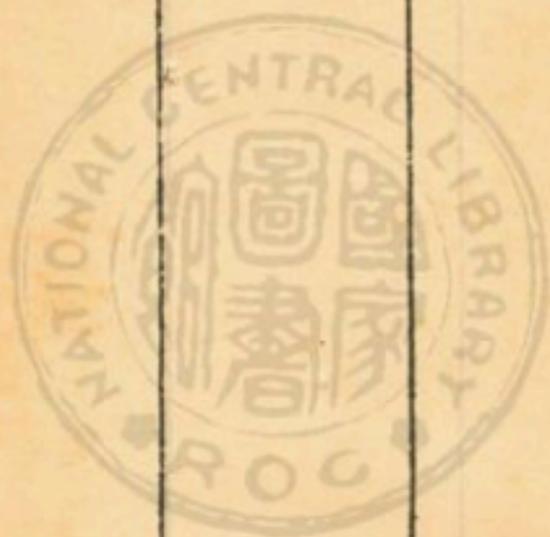
恤振憂貧者  
二十六葉前八行恤  
救之憂也下增此

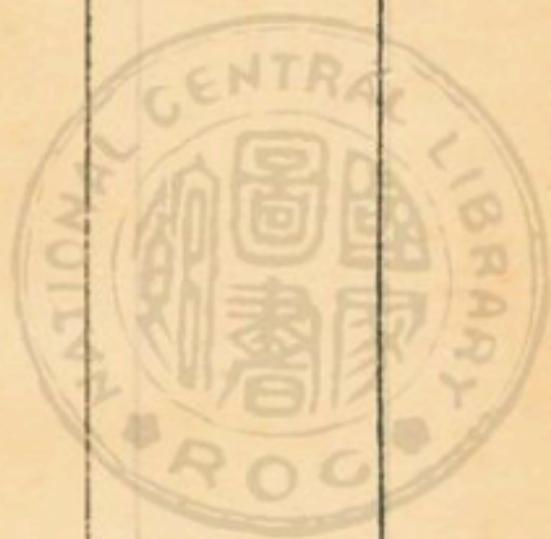
廣韻十三祭德字凡三見魚祭切者與寢同字  
三十二葉後六  
行廣雅上增此

言部三十二葉後九

行作證下增此

注曰、諄之潤反、三十三葉前十行  
言可惡矣下增此





主曰...  
三十三...

言...  
二十一...

國家圖書館



005491383



225  
2

音