

特256

586



御纂周易述義卷之五

大哉乾元萬物資始乃統天雲行雨施品物流形大

明終始六位時成時乘六龍以御天乾道變化各正

性命保合太和乃利貞首出庶物萬國咸寧

夫予以天道且通明乾之義易中言大者

乾体純陽故首以大哉贊之元者乾德之首生氣

之始物有氣而後有形故萬物資始元以為始亨

則元之長利則元之遂貞則元之成貞復起元而

為物始維天之命於穆不已故曰統天統者總繫

之緯元氣無所不貫雲行雨施者元化之流行品



始



物流行者元功之發育此天德之元亨也聖人全體乾元於天德徹終徹始而大明之元貞者乾德之始終也乾之四德備於卦之六位潛見飛躍各以時而成六龍即六位言其一定而不易謂之位言其變化而無窮謂之龍時成者乾德之定位時乘者作乾之實功統天者乾德之全作御天者作乾之大用此聖人之元亨也乾元生物之理推其本始則曰乾元著其發見則曰乾道一元之氣渾然而已自元而亨而利而貞而起元乾道之變化運行不已而萬物所秉之性所受之命小大於以

各正而無不利元氣之妙合者曰太和保合則嘖聚貞固而有以為發育之本是天道之利貞起元而循環不已者也聖人作乾道以立君道豈聰明作元后是曰首出作之君作之師庶物咸資其教養萬國同享其平成一如乾道之變化而萬物各正焉保合焉此聖人作乾德之利貞以安天下也天德王道一乾元盡之矣

至哉坤元萬物資生乃順承天坤厚載物德合元疆含弘光大品物咸亨牝馬地類行地元疆柔順利貞君子攸行先迷失道後順得常西南得朋乃與類行

東北喪朋乃終有慶安貞之吉應地无疆

坤純陰：主成乾之所始坤即成之乾元之所統
皆坤元之所際故配乾之大而贊以至哉乾元在
坤則曰坤元非有二元也萬物於乾受氣以資始
於坤受形以資生有始而後有生生物者天之功
坤惟順以承之是則坤之元也依乾之厚持載萬
物其德合於乾之无疆其靜翕也包含弘遠而無
所不蘊其動闢也光明盛大而無所不被品物遂
為嘉美會焉此坤配乾之亨也牝馬陰屬故曰地
類龍飛於天馬行於地異物同氣健性亦同故能

行地无疆主乎柔順故曰利牝馬之貞法坤之君
子所行當如是也乾以易知故言大明坤以簡能
故言攸行陰從陽為順後之為言從也先乾而動
則迷而失道從乾而動則順而得常西南得朋乃
與陰而為類東北喪朋則從陽而有慶得喪各有
其則而得其所安持之以正此君子安貞之吉應
地之无疆者也孔穎達曰地作安靜而真正人靜
而能正即得其吉應合地之无疆也

此剛柔始交而難生動乎險中大亨貞雷雨之動滿
盈天造草昧利建侯而不寧

卦之以屯名者乾剛坤柔交於此始交則事變以起其始也艱屯而未遂難之所由生也以震動交坎險之中動以求亨遇險而能自守其正其亨乃大陽在陰中則激而為雷氤氳結至蒸而為雨則陰陽和洽而其動也溫盈天造天運也當草創雜亂冥昧晦塞之時利建侯以自輔尤當無放逸欲有邦不可遂自寧也震長子出可以守宗廟社稷以為祭主故利建侯坎為勞卦不寧之象

蒙山下有險：而止蒙：亨以亨行時中也匪我求童蒙童蒙求我志應也初筮告以剛中也再三瀆：

則不告瀆蒙也蒙以養正聖功也

艮山之下有坎水之險地之蒙也內險不可安外止莫能進人之蒙也所以能亨者坎為通本有亨道互震又能以亨行也九二先知先覺亨先在巳因以其亨行剛中以亨一卦之蒙當其可之謂時無過不及之謂中所謂以其昭：使人昭：者也五下求二志自相應二惟剛中故應不窮而告有節也若不止於初而至再三則為瀆：而仍告之則蒙不惟不能聽受愈增疑惑反瀆蒙矣故不告也從初不瀆以正養人之蒙：得所養而一出於

正作聖之基端在於此始於蒙終於聖一利貞而已

需須也險在前也剛健而不陷其義不困窮矣需有孚光亨貞吉位乎天位以正中也利涉大川往有功也

需有待義謂之須者上下相須而險出故待也坎險在前而能不陷者剛健而已剛則能斷健則知險既有定識又有定力不肯冒進以陷於險揆之於義自不至於困窮矣九五陽實為有孚中德為光亨居正為貞吉以是而位天位則能致治而成

大化需道之至善也需不進也非不往也惟不輕進是以往而有功大川可涉而險出矣畏懼不濟非所以為需也

訟上剛下險而健訟有孚窒惕中吉剛未而得中也終凶訟不可成也利見大人尚中正也不利涉大川入于渊也

凡訟之成皆以險健上剛聽訟者也不險訟者也險而健者內藏險而外濟以健好訟固在下下伺以險而上制以健徒健而不相孚則交訟而不能使民無訟皆訟道也凡卦往上謂之往來下謂之

未剛未而得中謂九二居內卦而得中也剛實故
有孚得中故情窒而知惕是以不成訟而吉也終
則成而凶矣九五中正天理之至當也尊尚中正
之人自屈以理何訟之能成不上從天理之正則
下陷人欲之危故涉川則入淵矣淵坎底之象也
師衆也貞正也能以衆正可以王矣剛中而應行險
而順以此毒天下而民從之吉又何咎矣

師貞非徒以己正也以衆正也天下有不正以衆
正正之乃為王者之師孟子謂行一不義殺一不
辜而得天下不為故曰能以衆正則可以王矣剛

中而應為將之道也不剛則无威嚴而不足以服
衆不中則過暴而無以懷之有剛中之才而六五
之君為正應則信任專而能有成功矣行險而順
行師之道也兵凶器戰危事不得已而除殘禁暴
則上順天道下順民心雖行險而以順動也用兵
以去害猶用瞑眩之毒藥以攻疾毒之乃所以安
之故民悅而從吉又何咎也坎為行險為毒坤為
順為民從夫兵以正舉以順動猶不免於毒天下
故雜卦僅以師為憂聖人不得已之心可以見矣
比吉也比輔也下順從也原筮元永貞无咎以剛中

也不寧方未上下應也後夫凶其道窮也

物相親比吉之道也比有輔義五以陽居尊下皆親輔而順從之如水與地之相親輔故吉也正坤互坤皆在下故為下順從剛中之德在內卦為初筮師道也在外卦為原筮居道也剛為天德元也居中得正能永而貞也所以比如何咎之有一陽在上與下之四相應下賴上以相統上賴下以為安上切於應下不違寧處而綏之故下亦急於應上方未未已而比之也夫以五陰從一陽則上亦在所比之中乃居卦之極以柔乘剛則自外德化

而比道以窮所以為後夫凶也凡言窮皆示以當變則通也

小畜柔得位而上下應之曰小畜健而巽剛中而志行乃亨密雲不雨尚往也自我西行施未行也

凡五陽一陰之卦以陰爻為主小畜四柔得位以主畜下三剛受四之畜而應之上兩剛助四為畜而應之是以陰小畜陽大也以卦言則內剛健以立心外柔巽以應事以爻言則九五剛而得中六四與之合而志得行所以能亨見亨不在小也尚往者陰有畜而陽未和雲氣尚往而雨不成也西

郊屬兌宜有沃物之施而施尚未行沃不下究然
曰未行則非終於不行者矣

履柔履剛也說而應乎乾是以履虎尾不咥人亨剛
中正履帝位而不疚光明也

卦体以兌之柔履乾之剛躡之而進動有危機而
不見傷害者卦德以兌之說應上之乾柔順而不
失其宜是以雖履虎尾而不咥人得亨道也夫說
以應上亨固在下為人上而使民心說應於下則
主亨者自在上九五剛健中正德與位稱履道之
至善故不疚光被四表極文明發越之盛亨可知

矣互離光明之象

泰小往大來吉亨則是天地交而萬物通也上下交
而其志同也內陽而外陰內健而外順內君子而外
小人君子道長小人道消也

泰坤往外乾未內一往一來合而言有交之象分
而言有內外消長之象天地以氣交而萬物之生
遂上下以志交而君臣之道亨此吉亨之象在合
而有交也以內言為陽為健為君子而君子之道
日以長以外言為陰為順為小人而小人之道日
以消此吉亨之象在分而有辨也君子小人迭為

消長惟上下交而其志同方與君子有相孚之義而不授小人以迎合之機健順者陰陽之德內陽而外陰故內健而外順斯其心內足以勝私而外順乎理是以內君子而信而任之外小人而疎而遠之內故道長外故道消至泰道之成且胥小人而化為君子矣
否之匪人不利君子貞

也

否泰反其類故否之辭皆與泰反天地不交而萬物不通閉塞剝落之時也上下不交君驕而臣諂也天下无邦君子為邦家之基无君子則无以為邦也陰柔在內陽剛在外色厲而內荏者也親小人而內之而其道日長疎君子而外之而其道日消此否之匪人所以不利君子之正道也否泰之故端由於君子小人之消長雖曰氣運豈非人事哉
同人

志

同人大有五剛一柔並以柔為主柔何以能同人
惟得位則至正至大得中則無黨無偏應乎乾則
以陰從陽以人合天而無人之弗同矣易有天行
有乾行天道自然之運天行以人行天之健曰
乾行以乾而行則畛域化而有于野之亨艱險濟
而有涉川之利矣以卦德言文明則能察理剛健
則能克己以二五言中正則內無私心應乾則外
合天德此皆君子之正道也人心之同然者謂之
志君子以正道通之正者感而通不正者化而通

為則為往而不大同哉

大有

亨

同人柔在下曰得位得中而應乎乾主應者而言
也大有柔在上曰得尊位大中而上下應之主應
之者言也以柔中而居尊位則中非尋常之中而
為大中所謂居得致之位又有能致之資者也是
以上下合而應之而五剛所有皆為五有有安得
不大乎所以元亨者以五之德言也乾剛健離文
明合而成五之德又順乎天理以時而行如離日

十

之應乎天而行乎時為此所以為善之長而致嘉
之會也剛健文明德之體也應天時行德之用也
惟柔能應天故上下皆應之柔之為道至大有之
五而德其至矣

謙亨

終也

謙所以亨者艮体光明未居於內陽下濟陰是天
道下濟而光明也坤往居外是地道卑而上行也
乾之上畫交坤成艮艮之光明即乾之光明故謂

之天道互震為行盈者謙之反也觀氣運則見虧
盈之度考山川則見變流之形驗災祥則知禍福
之理稽從違則知好惡之情四者自然之道故皆
曰道變與流艮坎之象鬼神坎北方幽陰象也九
三成卦之主以禮自處故謙抑而人尊之其道益
光顯退然自下故卑牧而人敬之道高而不可踰
越此君子所以有終也坤居上体故曰尊光艮之
光也坤以故卑艮止故不可踰也

豫剛應而志行

大矣哉
豫以九四為主四一剛居五柔之中上兼六五之
君下應初六之民而坤衆皆順從是剛有應而志
得行也卦德則順理而動動無不順所以謹忻和
悅而為豫也豫順以動雖天地之大且如之而况
建侯行師尤人和之可驗者乎氣機之通復天地
之動也順其常運則日月之行無過差四時之序
無愆忒也政教之張弛聖人之動也順其常道則
獄訟衰息民志大畏協於中而民服也天地聖人
皆不能違豫之時義不誠大哉良冬春之交坤夏

象
秋之交有四時不忒之象震威坎律有刑罰清之

隨

大矣哉

隨之卦體震剛未居於內而下於兌柔之下是能
以上下下以貴下賤者也卦德下動上說動而以
說行之隨道之善也震出兌入天之時也出與俱
出入與俱入所謂隨時也有元亨利貞之德而又
元咎則能隨時時者理之所在當其可之謂也君
子之於天下隨乎時而無容心焉其動其說一惟

其時其義豈不大哉

益

也

益之卦体艮剛居上而不交乎下巽柔居下而不交乎上卦德内巽外止巽固進退不決止又無健行之才此所以積弊而至於益也益非有元亨之義曰元亨者益之時必得大善亨通斯足以飭益而天下治也往有事者飭益當如涉川不可以無事處之也互震為往有事艮有成終成始之義乱

之終即治之始天行必然之數也先而慮其所以始後而圖其所以終非体天行之健者不能也此飭益之道也

臨

也

臨以卦体言二剛浸長上逼四陰如水之浸物以漸而進也以卦德言下有說而上有順雖挾剛長之勢而無恃壯用固之虞以二五言二剛得中而五為應助又有剛柔相濟之義也元亨利貞天之道也臨之浸而長說而順則君子之亨剛中而應

則君子之正大亨以正蓋以人之事而合天之道
矣云八月有凶者履霜之戒金柅之繫尚在一陰
方長此於二陽方進已見二陰之長而陽消不久
以見持盈思永道在幾先遲則無及故曰慎以終
始其要无咎

大觀在上

矣

觀以卦体言則二剛之大為四柔所觀而在其上
以卦德言則順於民而巽於己以九五言則居中

得正示表儀於天下所以為觀上有精潔誠敬之
德顯然可仰則在下者咸觀感而化言感應之神
也神道者可默契而不可名言天有神道於穆而
四時行聖有神道篤恭而天下平不言之教無為
而成所謂不薦之學也巽風行於天上有神道之
象巽為春夏之交坤為夏秋之交互根為冬春之
交有四時不忒之象巽申命設教之象坤順在下
天下服之象

頤中有物曰噬嗑

也

頤中有物必噬以噬之噬嗑而亨者雷火一氣而剛柔以分剛不過暴柔不過縱也震動離明動則能斷明則能察此二體之分而得噬者也雷合電而動以明章電合雷而明以動章咸與照相須以成用此二體之合而得噬者也故亨也其曰利用獄者主六五言用柔得中上行居尊雖不當於剛中之位而施之用獄則為利也蓋訟之未成利見剛中之主獄之已成利遇柔中之君趙汝楙曰彖言利用獄疑當以剛能斷制而聖人歸之六五之柔中其哀矜惟良之義乎

賁亨

天下

柔未文剛剛之文皆坤柔之著見故離明於內而無不亨剛上文柔柔之文皆陽剛之發越故艮止於外而小利有攸往剛獨言分以內卦為主以剛爻為本也剛柔往來交錯成文天之文也人倫庶物各止其所人之文也胡允曰聖人南面而立視昏旦之星日月之次以知四時寒暑之變觀君臣父子兄弟夫婦朋友之文而導以禮樂凡以詩書

彰以車服辨以采章而化成於天下

剝剝也

剝有剝落之義以五

也

剝有剝落之義以五柔而變一剛侵蝕之使墜落也不利有攸往以小人之道方長不至善類盡銷不止也治剝之道聖人教人以觀象而得順止之義為坤順艮止止以順止小人亦以順盡逆而激之則受其摧剝靡爛之禍順而止之則可善其潛移默化之機夫消息盈虛天道循環剝之時處其消處其虛君子尚之消息虛盈各順乎天乃有

以主持乎氣數而徐俟其未復也胡一桂曰順而止之固止小人之進亦止君子之去當剝亂之世一君子在上止而不去猶足為世道之福也

復亨

心乎

復何以亨以剝上一剛竄乎上而返乎下陽歸為主陰去為客故亨也震為反生故曰剛反卦德動而以順行則一出一入皆在順動之中而朋類之未志以我之順動為動是以已得无疾而人得无

咎也天行反復數以七日為期君子去私從理撥
亂反治以天行之健為復也陽長則萬物有生息
之功君子長則天下望治平之福故利有攸往也
天地無心以生物為心復初一陽則天地所以生
物之心也坤陰凝閉朕兆難窺惟一陽初動而生
物之心勃然可見此生一息之端倪實生無
息之全體也朱子曰天地之心動後方見聖人之
心應事接物始見也

无妄

矣哉

无妄外乾內震震剛得乾剛初爻未居乾內以為
動主是人心得天最初之理所以為无妄也動而
健則動以天而不失其所主之剛矣九五以剛居
中在己正也下應六二柔順中正所應正也正則
天命之當然也其匪正則不可有往乃猶以為无
妄而欲往焉又何之矣失其所主之剛而悖乎天
命之正其何以獲祐而行之哉惟循環知命者跬
步不敢失正即跬步不敢違天也乾互巽天命象
震互艮往何之象

大畜

天也

大畜乾剛健良篤實輝光以篤實畜養其天德止於天理當然之極故光華發越其德日新而無窮是所畜者大也良陽在外有輝光象乾健行有日新象卦侷良剛居上尊尚在下三陽之賢卦德乾健難制良能止之尚賢則以人之正正己止健則以己之正正人皆非大正者不能故利貞也共天位曰尚賢食天祿曰養賢故以不家食為吉居尊位而動合乎天則何險不濟故利涉大川以應乎

天之行也畜有止義有養義惟止故養也日新其德兼止此養二義尚賢養賢畜養之義止健畜止之義利涉應天則畜而通之義也

頤貞吉

哉

頤貞吉者義以正則吉也觀頤者觀其所養之得失而所養之得失一本於口實之自求故曰觀其自養也自養得正則飲食之道即是性命之養自養不得正則口腹之養止是飲食之人在人自審

大過

哉

其正不正而已天地養萬物得其正則物遂其生
聖人養賢得其正則賢者安其位而民被其澤皆
以正為吉也蓋天地有生長收藏之時然後物
得其養聖人有樽節愛養與民宜之之時然後萬
民得其養故曰頤之時大矣哉不直曰養萬民而
必曰養賢以及萬民者欲養民非先養賢毋不能
徧也孟子曰仁者無不愛也急親賢之為務此之
謂也養萬物養萬民皆互坤象坤致養萬物者也

兌巽本皆柔卦而以四剛爻合處於中是大者過
也云棟橈者上下皆柔本末虛弱不能承中之堅
重也橈則不亨而云亨者卦体剛過而中二五處
兩体之中三四處一卦之中則能以中而救其過
卦德巽而悅行巽悅皆柔道剛大而以巽悅行之
則剛得柔之濟而不至於過矣以是而往乃得其
亨也處大過之時舉大事而不過乎理則變而不
失常窮而不失正故曰大過之時大矣哉
習坎重險也

大矣哉

習坎為重險險不重則險尚易出也於象為水兌為瀦水坎為流水瀦則易盈流則不盈也龍門積石無險不行而春夏汪洋秋冬斂涸潮汐往來隨月之盈虧以為消長是不失其信也云維心亨者二五剛中剛則實而有信中則虛而能通所以處險而得亨也險惟行則能出險故往必有功上坎天險崇隆不可升無形之險也下坎地險修阻不可越有形之險也王公法天險之無形而刑賞之威莫敢干犯法地險之有形而河山之固莫敢窺

伺處險之時有險之用故曰險之時用大矣哉坎互震動為流水坎中實為信震足艮止故不可升山川丘陵坎互艮之象也

離麗也

吉也

離以一柔附麗於兩剛之間附麗則錯然成文而萃麗故曰麗也天下之物無有所麗而後生明日月明矣必麗乎天而後明即五之天爻也百穀草木之化光明矣必麗乎土而後化光即二之地爻也六五之重明明矣必麗六二之正而後照臨

天下而成文明之化是三才各有所麗也以主爻
言六二以柔順麗乎中正柔順則非外炫之明中
正則非私智之明以此自養所以能亨而有畜牝
牛之吉也坎離為乾坤之正交故坎言天險地險
離言麗天麗土百穀草木互巽象也

咸感也

見矣

咸者無心之感無心於感乃無所不感故為感也

卦体兌柔在上艮剛在下山沢之氣相通一感一
應而彼此相与故亨也卦德内止外說人心之說
易失其正惟止而說則無徇情縱欲之私卦象艮
之少男下於兌之少女女守貞靜男先下之則得
夫婦感應之正所以為貞取女如是則吉也天地
以氣感者也萬物說言乎兌而終始萬物者莫盛
於艮天地無容心於其間也聖人之於人以心感
者也所存者神而人心說應天下和平不期而致
聖人無容心於其間也寂然不動者性感而遂通
者情於其所感觀之而天地萬物莫知其然而然

之情可見有心感之豈成也哉
恒久也

恒為可久之道卦体震剛在上巽柔在下以分正
而可久卦象雷震夙交助為勢以不相悖而可
久卦德巽順而動以動有常而可久卦畫剛柔皆
應以交不疑而可久故為恒恒亨无咎而必利於

矣

貞者貞則所久者皆於其道不貞則非可久之道
也天地之道以貞而恒久不已此以不易為恒也
而貞以起元終而復始如亥則有子晦則有朔冬
則有春循環無端一息由是萬古由是此以變易
為不易也天運有常日月麗乎天而得其常故能
恒久以照萬物四時代嬗變舊化新而適合其常
故能恒久以成歲功聖人純亦不已故漸仁摩義
其道悠久而治化以成即此以觀天地所以生物
而不息萬物所以生、而不窮其情皆可於有恒
之理見之矣巽終於坤一陽始而為震、終於乾

一陰始而為巽終則有始之象

漸亨

哉

漸之亨身漸而道亨也五剛當位而二應之君子尚有可為之勢小人猶有順承之心然陰道長盛君子見幾自守正其志而不降其志全其身而不辱其身此時偕行不係於應為所以亨也是時二陰雖長然長以浸未遽剥陽故以貞為柔小之利也漸之時在天漸之義在人惟識時勢者進退綽綽亨其道而并以亨其身處漸之時義如此豈不

大哉

大壯大者壯也

矣

大者壯也陽長過中其勢壯也乾剛震動剛則能勝其人欲之私動則能奮其必為之志其理壯也故名大壯其曰利貞則大者之壯即大者之正也合於事理之當而求出於強猛故既有其大又有其正夫天地之情一正大而已使陽居大夏以顯其功使陰居大冬而不用此天地之情也人能以天地之情為情則剛合天德動合天行其為壯也

可以配道義而塞天地矣俞琰曰復雷在地中天
地生物之功伏而未露故聖人有以見其心大壯
雷在天上天地生物之心已達於郊外故聖人有以
見其情

晉進也

也

晉之義以明進而盛也卦象離日出坤地之上愈
進愈明也卦德順而麗乎大明合萬國之順以麗
一人之明明以順麗而益進乎大也卦体離柔進
而居上上有柔中之明主下有坤順之康侯明良

道合相得益章是以康侯既錫蕃庶之馬於上而
天子亦不靳晝日之接於下也

明入地中明夷

之

明在地上則無所掩入地中則為所掩而明傷故
曰明夷惟能掩而不能傷則處明夷之善也夫子
因明夷之象而及文王箕子之事卦德內離文明
外坤柔順文王用之內文明而懋緝熙之敬外柔
順而敷服事之忠以此蒙犯羗里之大難而紂無
所施其虐也云利艱貞者晦其明而不息其明箕

子用之正固自守所晦者迹所正者志處艱困之中
佯狂受辱蒙難而不降其志天下萬世之彝倫
攸敘係焉二聖人所處不同其善用明夷則一而
已文王之難闢天下故曰大箕子之難在至親故
曰內互坎為難又為幽谷離為獄坤陰闇之皆幽
囚之象也

家人

矣

彖辭以巽離二体言故言女貞彖使以二五兩爻

言故兼言男女女之正由於男之正也二柔得正
而居內卦是女秉順德貞靜自守不預外政而正
位乎內也五剛得正而居外卦是男秉健德以義
制事不牽內私而正位乎外也男天道女地道各
得其正所謂造端乎夫婦察乎天地者也故曰天
地之大義五天位二地位亦天地象也家人之尊
嚴者惟父有君道為母配父有小君之道為其尊
同故皆稱嚴君父母尊嚴以主乎上若子若婦若
兄弟肅然如臣民之承事於下則一家之父子兄
弟夫婦正而天下之為父子兄弟夫婦者定故曰

正家而天下定朱子曰上爻初子五三夫四二婦
五兄三弟以卦畫推之又有此象

睽

哉

睽由同而異聖人欲合異為同卦象離火炎上兌
沃瀦下動而二体相違此物性自然之睽也婦人
以嫁為行中少女幼則同處長則各有夫家此
人事當然之睽也然睽有可合之理卦德內既兌

說外又附麗乎離明卦作柔進上行以居尊位得
明之柔中應說之剛中說此明皆柔為主是以小
事吉乃其時用則有大焉者天地異位睽也而陰
陽升降成化育之功則其事同男女異姓睽也而
婚嫁往來遂室家之願則其志通萬物散殊睽也
而生長收藏統同別異合消息之宜則其事類可
見睽者其靜而別合者其交而互通不通不睽則無以為
合而三才之用息矣此睽之時用所以為大也

蹇難也

蹇有艱難之義坎險在前不可前進故難也然艱
止在後知其為險不冒而進知孰如之互離故能
見互坎故知也見險雖以能止為知而濟險必以
能往為功故往而西南乃得中道止而東北其道
乃窮大人者濟蹇之人中正者濟蹇之道初爻而
外皆當正位人人守其正而從濟蹇之道初爻而
濟而邦正矣坎睽蹇皆非順境處其時有其用故
皆贊其大程子曰順時而處量險而行從平易之
道由至正之理乃蹇之時用也

哉

解

遇險而止止在險內故蹇當險而動動在險外則
解矣四以震主居坤体下衆陰順之是動而得衆
人之助也二為坎体之中在蹇時險難宜濟則以
往為得中道在解時險難已解無所事往則以來
為得中道若有所往則宜早往早復乃為有功所
謂敏則有功也天地閉塞之時二氣鬱結不散條
然而解則氣機鼓暢雷雨交作以動以潤凡百果

哉

草木枯者甲而甲者坼矣雷雨震坎之象百果草木震為木為蕃鮮為萑葦之象程子曰王者法天道行寬宥施恩惠養育兆民至於昆蟲草木乃順鮮之時與天地合德也

損

行

損以三上為成卦之主剛上為益上柔下為損下故曰損下益上其道上行損益命名皆就下而不據上者尚秀所謂明王之道志在惠下故取下謂

之損與下謂之益是也損而有孚固吉而无咎貞而利往矣又曰曷之用二簋可用享者用損之道時而已矣萃之時大牲不為奢損之時二簋不為儉時在上多以儀為應時在下以二簋為應故曰二簋應有時下本兌柔而曰損剛主二言剛也上本艮剛而曰益柔主五言柔也剛為德長不可恒減損剛益柔非時不可也夫損而不已必虛又當益而不已必盈又當損益盈虛惟與時偕行而已聖人何容心哉初損象凡三言時明當損而損必因其時也

益

益以初四為成卦之主剛下為益下柔上為損上
行
故曰損上益下自上下下損四海之奉以益天下
之不足所益在下而民說无疆則益又在上損萬
乘之蔽以下天下之賢者所益在下而其道大光
則益又在上卦所以名益也互坤為民无疆亦坤
象五陽為大互艮有光明象中正者二五也中正
之道何往不利乎本道者震巽也生之道何大

川不可涉乎動而順理自能日進於无疆聖功之
益也天施地生自能普利於无方天道之益也當
損而損當益而益各惟其時故皆曰與時偕行天
地之益萬物聖人之益萬民一而已矣乾以一陽
索震有天施象坤以一陰索巽有地生象

夬

也

剝柔變剛自內潰之夬剛決柔因勢決之小人於
君子常如剝果而使之墮落君子於小人第如決

沃而使之行流君子小人用心之不同也卦德內
健外說健則不怯懦以容其惡說則不猛烈以激
其變是以有壅則決而無決不知必揚于王庭者
以一柔乘五剛高據其位不可輕也字號有厲則
陽明不為陰柔所蔽而陽德完矣是其危者乃所
以為光也君子與小人角終無獲勝之理但告自
邑而不即戎兵則謀出萬全而一陰所加尚於五
陽者至是乃窮窳也利有攸往非輕於一決但剛
長則陰自消而復初一陽之長至是乃終也朱子
曰觀剛長乃終之言聖人豈不欲小人之盡去耶

始
但所以決之者自有道耳

哉

剛柔謂之復復稱反若故居之還君子之當然也
柔柔謂之姤姤稱遇若不期之會小人之天幸也
取女者室家長久之道一陰而敵五陽則女德不
貞不可與長久也然豈無其時每其義子姤以坤
之初六變乾之初九有天地相遇之象焉陰生五
月於辰為午南離之光所耀萬物相見子離而蕃

衍乎大夏品物無不章義是始之時也二五皆剛
五位中正二五合而君臣遇明良會而庶事康其
道可大行於天下是始之義也天地不遇不成變
化君臣不遇不成治功男女不遇不成生育遇則
盛盛則衰至所貴當其時謹以防之故曰始之時
義大矣哉

萃聚也

萃之所以為聚者卦德下坤順上兌說上以說道

矣

使民而順於人心則下亦心說而順從其上卦体
五剛得中上下順而歸之故聚也王假有廟者致
孝以盡志致享以盡物上有以萃祖考之精神下
有以萃天下之人心也大人者萃之主正己而物
正者也萃而見九五大入則聚以正也物聚則宜
備禮人聚則宜集事天道自然順之而已五為天
互巽為命坤在下為順天命也陽唱陰和乾施坤
承天地亦此萃也形交類感聲應氣求萬物亦此
萃也觀其所聚而天地萬物之情可見見其情順
其命而萃道得矣

柔以時升巽

也

坤居上侔地道上行而巽之一陰為主於內則自下升上正惟其時故曰柔以時升巽東南之卦春夏之交天地氣上升之時也下巽而上順可升之德也二剛中而五應之可升之會也德共會值是以大亨用見大人得剛柔相濟之理有明良相遇之慶故勿恤南征吉則升之志無不行而文治武皆可進而日上矣

困剛揜也

也

困以剛為柔所揜而得名坎剛為兌柔所揜九二為二陰所揜四五為上六所揜陽剛之困君子窮之象也困云亨者卦德在險而能說險雖處非其所說自不失其常困無所失即困即通故亨其唯君子者歎羨之辭明非陰柔所可當也貞大人吉者以二五剛中剛則有處困之道中則出困之才也有言不信者處困求通在於修德徒尚口說更至困窮困上兌口不揜故以示戒也

巽乎水而上水

井鼎皆有養道水火之大用也火非巽於木則火不能自傳故曰以木巽火水非以木巽之則水不能上出故曰巽乎水而上水井之為用每人不待以養亦無一日不為人養是養而不窮也改邑不改井者井困相變而二五之剛中不變剛中者泉之源性之德其体不易其用不匱者也汔至亦未繙井未成井養之功羸其瓶井失上水之用是以凶也孔穎達曰計覆一瓶之水何足言凶以喻人之修德不成有初無終必致凶咎也

革

卦

革上沢下火坎離水火相濟陰陽之正交也兌離皆陰水火不相濟非水滅火即火涸水故相息相息則水火之性革矣睽革皆二女同女中上少下序則不紊但志不同行而為睽少上中下序則已不紊遂志不相得而為革卦所以名革也十干以庚為革巳日在庚之先巳日乃學者學在革先則革

而人信之矣卦德內有離之文明故能察事理而
悉合乎機宜外有兌之和悅故能順人心而不駭
其觀聽有大亨之理而能以正固守之如此則所
革者必得其當而悔乃亡也天地陰陽相代四時
成序以孚革也湯武除暴安民順天應人亦以孚
革也天地聖人因時而革時未至不能先時既至
不敢後故曰革之時大矣哉

鼎象也

亨

鼎之卦侷自具足腹耳鉉之象因象命名故曰鼎
象也下巽上離以巽木入離火之中而致亨飪鼎
之用也亨飪之用莫大於祭典賓而祭莫大於上
帝賓莫重於聖賢祀天尚質故止言亨養聖賢貴
多故曰大亨六五為巽之主卑巽下賢廣其視聽
故內而此心巽順外而耳目聰明也離為目五為
鼎耳皆有離明之德故曰聰明以離柔則進而上
行文明得其位矣以六五則得中而應二之剛剛
柔得其中矣以此凝天下之重器則天祐人歸保
世滋大有不大善而亨者乎

震亨

也

震來而恐此致福之道也後謂既震之後人心戒
懼斯言笑皆中天則故曰後有則也驚者卒然遇
之而動乎外悞者惕然畏之而變其中遠謂卦之
外体近謂卦之內体内外皆震遠近驚懼當此之
時乃能氣之從容不喪也堯由其中心有主是以
遇變不移豈不可以負荷天下之重哉乎故曰出
可以守宗廟社稷以為祭主也帝出乎震有出象

艮門闕坎幽隱宗廟象坤土震稼社稷象

艮止也

也

艮止也非止而不行之為止也止乎時之所當止
止固謂之止行乎時之所當行行亦謂之止動而
不失時行之止靜而不失時止之止止道於是乎
光明艮互震止中之動有時行象艮陽著見於外
有光明象朱子云人煩擾則昏昧中有定止則自
然光明是也止其所者知其當止之所而止之如

仁敬孝慈信之類程子曰事物各有所得所則安失所則悖聖人所以能使天下順治惟止之各於其所而已卦有上下而無和應如兩山背峙西人背立無應接之緣絕物交之累其動如靜其行如止是以內不牽於耳目口鼻四肢而不獲其身外不累於声色臭味安佚而不見其人得以无咎也

漸之進也

也

漸有漸進之義言漸之進以別於他卦之進也女

歸以漸而進故漸之進必如女之歸則吉也云利貞者卦位自二至五陰陽各得正位可以進而有功也得位則其進以正斯上下莫不正而可以正邦矣九五以陽剛之盛德居天下之大位得天下之大中是主天下之進而使無不出於正者卦德良止巽順止則靜順則謙既靜且謙自無躁進之失有不動動斯達何窮之有劉棻曰物未有進而不上窮者動而不窮惟漸為然

歸妹

亞子夢金

教華如鏡

成橋

也

震東方兌西方天地生成之義其在人則震長男兌少女陰陽相從天地之大義也天地不交萬物無由發生男女不合人道無由終始婦妹者女道之終婦道之始也但以說而動在所歸之妹乃女說男非男下女是卦德之不善也自二至五皆不當位以陰居陽性善媚而成躁以陽居陰情因動而易溺是爻位之不善也初二剛而三乘之四剛而五上乘之柔下制乎剛而剛受制乎柔是卦体之不善也位不當則奈男女内外之正柔乘剛則

失夫婦倡隨之理所以動則皆凶而无攸利也坎離南北之交震兌東西之交有天地交之象震陽始兌陰終有終始象

豐大也

乎

豐者大也以離遇震離明旁燭於下震雷奮作於上光明昭著威聲遠播故大也豐盈之時所尚光大宜如日之中無少昏昧而常照天下斯所以保其豐大也夫日之有昃月之有食造化盈虛消息

之運人其鬼神所不能違者也憂其是憂其食不以豐大自詡而得常中之理乃聖人制盈虛消息之妙用所以通變化而行鬼神也朱子曰人君於此之時當如奉盤水戰兢自持方無傾側滿溢之患若才有纖毫驕矜自滿之心即敗矣卦互兌西爻象兌毀食象卦本乾坤二四相易乾中虛而坤下盈天地盈虛之象

旅小亨

哉

旅之所以為小亨者卦作則六五以柔中處兩剛

之間而能順乎剛德之人以為己之助也卦德則以艮止而附麗乎離明旅而得其所止則自處者正又能附麗乎明則所依者又正內不失已外不失人旅之最善者也蓋旅不宜過剛亦不宜過柔五以柔得中乎外而能順乎剛得旅之正內止而外之明麗之皆柔小之亨而貞吉不外乎此故曰小亨旅貞吉也處旅之時動得其宜其亨雖小其義則大故曰旅之時義大矣哉

重巽以申命

人

巽之取象在天為風常以長養之令鼓舞萬物在人君為命常以長養之令鼓舞萬民重巽重復申戒則柔順而入人也易故曰重巽以申命卦雖柔順二五皆剛巽而得乎中正所命常理中外大順故其志行爻雖無正應而陰皆承陽上下二柔皆受治而順乎剛剛位中正而柔以濟之所以柔小而得亨也以此申命行事則利有攸往剛居中正故利見大人

兌說也

哉

兌為不言之說猶咸為無心之感也卦侷二五以剛居中有中心誠實之象三上以柔居外有接物知柔之象故其所說者一出於正而無妄說之私是之說謂以利貞上兌之說有大道焉揆之天理而順是之謂順天下兌之說有人道焉即之人心而安是之謂應人順天應人一正為盡之矣本此說道之正率先民而使民至於勞犯大難而使民至於死此非求為說者也然而民忘其勞忘其死則說之至也不勞無以逸不死無以生是以勸而

趨於勞且死也無心求說乃能使民胥說之道之大其在使民自勸矣哉兌為毀折為附決故以勞與死言之

渙亨

也

渙所以亨者坎剛未居於內不出則窮凡以散之震以起之不陷於險而險以散是不窮也六四之柔得位乎外上同九五以柔順剛而得其助所以亨也王假有廟者可稽曰王者之心渾然在中則不薦之孚無言之奏有出於儀文之外者宜其精

神之與祖考相感格是也利涉大川者以木在水上乘木以涉川則有濟渙之功也易於巽言利涉大川者三而皆以木言益也中孚也渙也皆乘東南之生氣而以巽順行之者也

節亨

民

節所以亨者水沃一氣而剛柔以分二五皆以剛得中分則各得其宜而有節得中則不至過盛而流於無節矣若節不可貞者節損太過則境若而

情不能堪其道將窮故不可負也節之義近於巖峻是行險也以說道行之則有安適之善而無拘迫之苦九五以位則當位以德則中正當位則有節天下之權中正則能通天下之志節而通天地自然之度也故天地節而四時成不有秋冬收斂必無春夏發生是天地之氣以節而通也聖人制度不有名分等級之節必不免傷財而害民是聖人之制以節而通也坎互震行險象坎為通有通象出震說兌勞坎成艮四時成之象

中孚柔在內

也

中孚合二体觀三四皆柔而在內分二体觀二五皆剛而得中柔在內則虛剛得中則實虛則無物實則無偽此孚之存乎己者也卦德下以說則誠心說上上以巽則誠心順下二五孚上下諸爻由之以無不孚是惟孚乃能化邦此孚之及乎人者也物之無知極於豚魚而信及之則無不孚矣此孚之驗於物者也巽木動於兌沢之上而乘木之象四陽在外而內函二陰有舟虛之象舟虛則無

沉溺之患而利於涉險此亨之驗於事者也利貞者天之性情中孚者性情之自然莫之為而為故曰乃應乎天也多之為道頸之而化邦國微之而及豚魚粗之而可以涉險精之而可以應天孟子曰至誠而不動者未之有也此之謂也

小過

順也

小過之亨以小者之過而得亨也過則非正而曰

利貞者過所當過一惟其時故曰其時行也不事吉以二五柔小得中不可大事以三四剛大失位不中也卦作二剛鳥身四柔鳥翼有飛鳥之象鳥飛鳥以溯風而上為逆隨風而下為順卦之六五乘九四之剛而在上逆也六二乘九三之剛而在下順也當此不宜上宜下之時動則逆時而凶止則順時而吉皆其時偕行之義

既濟亨

也

既濟之亨以六二陰小得九五陽剛之應而亨也

卦作剛上柔下既得其正三陰三陽悉當其位有
貞之象彖云利貞利以此也初吉終亂者六二以
柔得中自下自小以明徹暗慎終如始故吉至於
上六明所不照以驕生怠以怠生止濟道以窮安
得不亂惟能守之以貞固而不移持之以憂勤而
不息則可以免於終亂而不窮矣以象言水在上
終必潤下火在下終必炎上其勢必窮之象

未濟亨

也

未濟之所以能亨者六五以柔得中柔則不復以

債事柔而中則不懦以失幾此能濟之才也故亨
小狐幾濟尚未出於險中乃濡其尾而无攸利則
始雖能涉究不能繼續而成其終矣然豈終不可
濟哉卦之六爻雖陰陽皆失其位而剛柔各相為
應猶能同心協力以成共濟之功但貴敬慎以保
其終耳既濟未濟皆以柔得中為宜以不克終為
戒聖人教人敬慎求濟之心固不分於既濟未濟
也

御纂周易述義卷之六

天行健君子以自彊不息

乾象為天兩乾相重有天行一日一周而日日一周之象運行無窮萬古不息何健如之健者誠也所謂誠者天之道也作乾之君子以天行為行一心之中天理流行有一毫人欲之間則息矣克己貴彊為仁由己貴自彊自彊則健在我而與天同其不息不息亦誠也所謂誠之者人之道也自彊象乾道之健不息象乾上有乾大象六十四卦皆言以所以教人作易而用之之法也

潛龍勿用

也

陽德也下位也在下時也爻之蘊不見此三者蓋以癸凡也此坤初首揭陰陽二字明易之大義所謂乾坤為易之門也陽氣著見於地而普及於物如聖人雖未見用於世而德化及物其施已普也及復道謂行道已竟又及復於已行之道而再行之一乾既終一乾又始之象也進无咎言進亦无咎而君子不輕於進寧在測也造猶作也龍飛

而在天猶大人作而居位上居盈位盈不可久是以有悔不自居其盈則可久也六龍之德皆天德本无首也歲首春而春陽生於子初月首朔而朔氣潛於始魄用九者全侔天德循環不已所謂動靜無端陰陽無始者也故曰天德不可為首即聖人時乘六龍以御天之能事

地勢坤君子以厚德載物

天以神用故言行地以質用故言勢坤象為地兩坤相重一下一上象地形高下之相仍乃其勢之自然也君子法之以厚德載物地載萬物順萬物

而無私厚薄君子載物順萬情而無偏好惡敦龐
淳固每一物而不容受承藉之是侔坤之德以為
德者也馮當可曰法坤以厚德法重坤以載物天
地民物之責聖賢道學之傳非德之厚孰能載之
履霜堅冰陰始凝也

也

陰陽不可相無始能順則化而生物其始不順則

凝而殺物當凝之始其陰甚微積漸而成於不覺
馴致者狎至而易入不至於堅冰不已蚤辨者辨
諸此也陽動陰靜六二順以承乾乾動也直坤順
之而動六五不直方者地道之本然為方必由於
直二承乾之直故曰直以方不習者不圓於習也
陽明陰暗圓於習則暗不圓於習則光故曰地道
光章言含者積中不露非一於不祭也祭以時而
貞在含故曰含章可貞以時祭也至或從王事則
坤作承乾乃其時之當祭知自光顯而博大也有
咎則不能窮過而害有蒼則有意近名而亦害當

閉塞之時而以順為則不害也五有中順之美
積於中斯有黃裳之美形於外曰文在中言其非
由外飾坤為文五居中之象也道即剛致其道初
六陰之微故戒其長上六陰之極故著其窮陰為
小陽為大用六承貞坤分作於乾以合乾為終六
分用於九以合九為終故曰以大終陽无首陰无
終終始循環而无端造化之妙用也
雲雷屯君子以經綸

坎水在下為雨在上為雲、布雷作而雨未成陰
陽之氣結塞未通所以為屯天下方屯羣情盲晦

庶政敝壞千緒萬端若如亂絲君子治之先振總
綱次及條理所謂經綸也經者分理其緒綸者比
合其類經之綸之非得其人不可象所以云利建
侯也

雖磐桓志行正也

也

磐桓居貞雖未有作為而志行已正且有下賤之
誠能大得民是可建以為侯也以震侯之貴下坤

民之賤故曰以貴下賤二象初剛不能應五故有多難之變十年乃字正交方合而得乃復反其常矣貪禽故无虞而猶漫往往則羞吝自取困窮不如舍之為愈也求初以輔五哲於知人者也四五艮下濟有明象五與初不相應四弗求而二弗字佐理無人雖有膏沃不能光大其施者也上窮則變下則通屯難已極何可長處當思所以變通之矣

山下出泉蒙君子以果行育德

水在山下為始出之泉其源靜深而有存其流壅
闕而未達如人之童穉天良內具而鬱滯未通故
其象為蒙君子作之以果決其行涵育其德行謂
身之所行德謂心之所得其動也勇於義以毅其
行象內泉之涓滴而決導其流於外也其靜也主
於敬以養育其德象外山之包藏而厚涵其源於
內也果行作坎之剛中有德作艮之靜止
利用刑人以正法也

也
刑即法也以師之正為儀型而法之也二有剛中

之賢而五以柔中接之所以能成克家之功也有
震之行無坤之順故曰行不順三典五皆互坤五
順而三不順者五得中而三失位也易以陽為實
陰為虛四陰爻陰位承乘皆陰於二隔三則包之
所不及於上隔五則擊之所不加故曰獨遠實五
互坤有順象順則能下巽其師矣故曰順以巽利
用德寇則擊之正所以包之故上順下而下亦順
上也

雲上於天需君子以飲食宴樂

雲者水氣之升雲上於天則陰陽交而雨可待矣

需之象也君子涉世修其在己俟其在天凡一飲
一食無非俟命於天之具是以安其身而無所營
作樂其心而無所憂慮飲食則素其位而宴樂則
不願乎外也坎酒食而互兌口飲食之象乾陽舒
而互兌說宴樂之象
需于郊不犯難行也

險難在前居易在我不至犯難而行也乾初以勿也

用為常未失常者未失其勿用之道也衍有平義
二需於沙外險而內自平故曰衍在中也以吉終
正所謂利涉大川往有功者災在外言已近也坎
雖為寇然非坎逼乾乃乾之進而逼坎故曰自我
致寇能敬慎則不敗相時而動臨事而慎之謂也
順以聽順下三陽也互離有順象五以中正主一
卦之需者也柔順而能敬三陽之進雖不當於主
位而由其能敬則亦不致失於客意也

天堦水違行訟君子以作事謀始

天一生水乾坎一氣而同方及麗於形天上浮水

下注天西轉水東流其行相背是違行也其始也
西北同方其違也天淵懸隔始於相得而終於相
失訟之象也君子觀此則知訟所由起皆始之不
慎有以致之於乾知而得其事始於坎心而得其
作謀理明於素則爭心不生慮周於先則爭端不
起作事謀始斯不致終之相違而訟端絕矣
不永所事訟不可長也

也

初為訟端故以不可長為戒應四互離故其辯明
連親為竄遁亡自全則免於患不然則自下訟上
禍患之至如掇拾而取之矣陰以從陽為德故以
從上為食舊德曰能安貞於己為無失也尔身克
正固敢不正民心固中惟爾之中所謂使民無訟
者如此吉孰大焉以訟受服不褫亦不足敬况必
褫乎

地中有水師君子以容民畜衆

地中有水水藏於地每地每水猶兵藏於民每民
匪兵皆伏險於順之義師之象也水居地中容而

善畜君子法之不容無以得天下之心不畜無以
制天下之命古者寓兵於農後世雖不可行然藏
兵於民有兵之利而無兵之害亦猶藏水於地有
水之利而無水之害此義不可不知而顧畏民若
載舟覆舟之戒聖人蓋三致意焉

師出以律失律凶也

也

失律即否臧之謂二得五應五能順天故二志承

天寵也三錫之命不以威而以懷王者用師之本
心也二陽為大以衆主之則二無成功故曰大无
功知難而退未失師之常道也二五以中相應二
以剛中之道而行師使之當也若以弟子而尸長
子之任則所使不當矣師以正行則功無不正故
曰以正功嚴小人之用則亂本永弭矣

地上有水比先王以建萬國親諸侯

水在地中隱而相忘水在地上顯而相附水土妃
也物無親於是者故為比地上之水散則萬合則
一如萬國之民各比於一侯又如萬國之侯共比

巽行天上小畜君子以懿文德

巽在天象風在地象木天無處不在無所謂上下
曰上下者姑以人目力所及而分上下耳風行天
上有氣而無質有声而無實能畜物而不能久畜
小畜之象君子侔之以懿養其文德如容儀之溫
恭言辭之和婉皆柔淑粹養足以為德之文飾猶
風行天上舒卷雲霞而成文然未能厚積而遠施
也是所蘊蓄者小也懿取巽侔柔順之象德取乾
侔剛健之象文取互離文明之象

復自道其義吉也

復所當復於義為吉二有在中之德故其初同其
復不自失者不失於陰也不能正室咎三之自失
其道不如初與二之復也四上合五中而後畜健
之志始得行所謂剛中而志行也不獨有其富而
於一王是以古先王封建萬國親撫諸侯與天下
交相親比如身使臂臂使指小大相維順以聽命
水地之相親比何以過是坤為衆為土萬國象諸
侯分布其上地上之水之象

比之初六有他吉也

也
比吉之義初順備之故終致有他之吉二反求諸
內自無所失而後可比於人也比之匪人則无首
之凶不特在上而亦在三故以為傷五有剛中之
德故稱賢從上謂從五也比之尊位在五德又正
中故有顯比之吉不強人之必從而人自無不從
故曰舍逆取順失前禽也不誠在邑人非下之中

自為之乃上之中實使之也在上為首又為終故
爻曰无首象曰无終

此四共之所以能成畜也巽順之德以漸而積濕
乾車之載也小畜陰道故要終以有疑為戒

上天下沢履君子以辨上下定民志

水潑而不流者為沢地之上有天下有沢人在其
中履也沢水於地為最下上極於天而下訖於沢
其為上下也判乎遠矣君子觀此象分別上下之
分以示民則俾民志有定而無僭踰上者如天下
者如沢天沢之位昭然是為上下之辨其分截然

是為民志之定志定於中足之所投無弗定矣是
為君子之履辨上下者乾之漸定民志者兌之說
小畜巽風行天之上披拂成章故象文履兌沢在
天之下高卑有等故象禮

素履之往

也
獨行其願無所慕於外而往也無應故曰獨富貴
貧賤所履不同而幽人之心自若故曰中不自亂

視不能明行不能遠又居不當位是以履虎尾而
造咥也惟志從九五之剛如以武人而效命於大
君之事則得悅而應乾之道矣健四海而敬其才能
勝其志得行也履位以五為正於應乾之說為當
而猶有貞厲之戒此所以履帝位而不疚也其履
終而元吉斯大有慶矣

天地交泰

右民

乾上坤下為天地之位之定坤上乾下為天地之
氣之交乾陽不可無陰坤陰不可無陽必二氣交

通於上下而後為泰人君參贊於其中亦必有以
交通之而後納民於泰也渾然而全者天地之道
后為裁制而成之使民莫不交修其道以為道截
然而合者天地之宜后為輔助而相之使民莫不
交盡其宜以為宜以左右民之情達於上左之
右之之德至於下交泰之治所以成也民坤象左
右互震兌之象

拔茅征吉

也

志在外謂應陰也陰為民君子在內則思及乎民也九二剛中有光大之德所以能包荒而配合中行之德也天地之極陰陰在三四之交故以平陂往復為戒陽實陰虛故以不富為失實陰下孚陽其中心同以為願也坤順從乾五又得中以行所願所謂上下交而其志同也天命靡常治必有亂遂致復隍保泰之君子所貴治之於早也

天地不交否君子以儉德辟難不可榮以祿

天不下濟地不上行萬物閉塞而不通天地之否也澤不下流情不上達上下隔絕而不通世道之

否也天地閉則賢人隱君子於此惟當閉藏以順天地之道愈收斂愈堅貞不露聲華以儉約其德而辟免禍難雖欲榮之以祿而不可夫能為不可榮之人者乃能為不可辱之人也儉德辟難不共害交不可榮以祿不共利交法天地不交之象坤吝雷為儉德互巽行權為辟難祿即乾之天祿互艮止為不可榮

拔茅貞吉志在君也

也

志在君以從乾為貞也君子於小人羣之時無
亂之日三不中_不正不當其位故包羞志行濟否
之志得行也三剛皆濟否之君子而五位獨正當
是為聖人大寶之位否無可長之理否終則傾豈
不係乎人哉

天與火同人君子以類族辨物

先天乾位即後天離位天純陽火生於陰而成於
陽故天以日為明以火為用是以天與火可以言
同天上運火上炎不同其物而同其性亦猶人之
與火不同其道而同其趨也故曰同人君子法之

以類其族辨其物天之所生各族殊分法乾覆之
無私者於殊分之族而類聚其所同異中之同也
火之所及萬物均照法離之有別者於均照之物
而辨析其所以異同中之異也同其所不得不同
異其所不得不異所以為同之大也

出門同人又誰咎也

也

出門則于野之漸也同所當同誰其咎之同于野

為亨故同于宗為各之道敵剛謂伎五而成敵也
安行謂安于五之乾行其弗克也非力不足義弗
勝也反則謂反而則五之中正乾動也直五得中
而理直所以先之稱咄也相克猶言相能不特五
之同人人心盡能同於五矣于野上之心于郊上
之勢故於道无悔於志未得

火在天上大有君子以遏惡揚善順天休命

離為日為火火麗於物以為作不能麗於空以為
明火在天上則日也大明中天萬物皆相見如天
子當陽四海皆富有也故為大有所有既大無以

治之恐有釁孽之萌君子遏止人之惡顯揚人之
善以順天休養之命天命善善而惡惡故討有罪
曰天討命有德曰天命遏之揚之皆惟天所命而
聖人無與焉此所以應天時行而成保有之治也
遏揚之權與火合休命之順與天合

大有初九

也

初九在下未與物接所以未涉于害也重積者易

敗德厚積而中有容可以任重而不敗矣小人處
有則反為害四居離明之始所以辨而能哲也五
之孚于上下者有天然之信矣人之志意天然之
威不由于戒備也上下應之曰大有上應五者也
故自天祐也

地中有山謙君子以裒多益寡祐物平施

山在地上而其本在地中地中有山山之本也山
藏其本而見其末以高下下以卑蘊高謙之象也
君子盛德之至雖有勞有功而自無上人之心責
已惟恐不厚待人惟恐其薄多者裒之自視不見

其有餘寡者益之視人不見其不足若此者所以
稱量物之不齊而平其施如損山之高益地之卑
以趨于平而已坤艮二土其德博厚而皆平有平
施象

謙、君子卑以自牧也

也

初位最卑牧即牧牛羊之牧馴服于卑者也二之
鳴謙由于中心所得非以聲音笑貌偽為于外
也陰為民衆陰歸之故曰萬民服四兼五而兼三

故以撝謙為不違則宜服而不服故征以正其罪
曰征不服則非干_戎安動者矣位廢乎上非其志
之所_安故曰志未得奉王命以行師所征止于邑
國而毋敢侵伐亦謙之義也

雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖
考

雷在地中声闻氣鬱及其出地奮發而有声則其
氣通達而和暢豫之象也樂由陽来震雷發動之
声也故先王以之作樂德以樂彰坤厚積累之功
也故先王以之崇德言作一代之樂以發揚祖考

之德而尊崇之也殷盛也盛祭至于薦上帝配祖
考由其順動之德通乎神明故能以萬國之豫為
祖考之豫而配乎上帝豫孰大焉帝出乎震、在
上為上帝之象互艮為門闕互坎為隱伏有宗廟
祖考之象

初六鳴豫

也恒不死中未也冥豫在上何可長也

恃所應而志意驕滿則時位未窮而志已先窮矣
故凶二貞于中正之道所以能介如石也六三雖

陰其位則陽故有能悔之意陽為大震為行四得
上下之應故其志得大行也五乘四剛為其所逼
而心有病以得中故未止何可長艱成有渝之義
蓋許其能變也

澤中有雷隨君子以嚮晦入宴息

雷發聲于春收聲于秋兌正秋時雷藏于澤故曰
沢中有雷水動而常流者也沢中之水則止而不
流雷動而有聲者也沢中之雷則靜而無聲以雷
之動隨沢而靜故為隨君子法之晝則動以勤其
事夜則靜以安其身故嚮晦入居於內而宴安休

息所以隨時也天心震動之生機涵于雷人心震
動之生機涵于息是故以形息者聖愚所同以心
息者君子所獨也震東方日出暘谷之鄉兌西方
日入昧谷之鄉由震趨兌嚮晦之象互巽為入互
艮止為宴息

官有渝從正吉也

也

隨之為義以得正為善初渝而獲吉以所從者得
正正則不失而有功矣隨無兩兼之理二係三則

失初故謂之弗兼此三係四失二專志上巽故曰
志舍下四惟明故有功五得尊位而居正中故能
此二之中正相孚也上窮于無所往守正而已拘
係之又從維之守正之則也

山下有風盍君子以振民育德

風之在天上與地上水上者皆行而無阻山下有
風則為山所阻旋轉而不暢喪者風之族也故風
字從喪風窮則山木滯淫而喪生盍之象也飭盍
之君子以之振起其民養育其德民不振則風俗
皆窳而有盍振民者取風在下而振動山木之象

德不育則人心惑亂而有盍育德者取山在上而
涵育風氣之象夫盍之時百廢未舉而獨先民德
聖人施為氣象亦可見矣

幹父之盍意承考也

也

初以巽柔居剛位先意承志默八感孚故曰意承
考二居巽体柔位之中如子服母事以剛巽柔得
乎幹治之中道者也有所失小所全大故曰終无咎
不幹而裕以是而往未為得也五有剛柔適中之

德故能幹父而用養蓋不兼以才而兼以德也高
尚其事如孟子居仁由義尚志之事非以放情物
外為高尚已也故曰志可則

澤上有地臨君子以教思无窮容保民无疆

不曰地下有沃而曰沃上有地主沃言臨也沃之
滂蓄能盡地皆在浸潤中故稱有地君子以教思
无窮不徒曰教而必曰思如沃之漸入于地中无
有窮已之時也容保民无疆不徒言容而又言保
如地之四周于沃外无有疆域之限也无窮象澤
之深无疆象地之厚上下之情接君民之分親是

君子之臨也

咸臨貞吉

也

初咸以正四應以正正己而物正者也故曰志行
正互震為行也二剛中而應無心之感非順命之
說也三以陰柔而居不正故為甘臨剛浸而長則
三亦將為剛矣故其咎不長也四以陰居陰下順
行正之賢故曰位當五虛中以行二之中所以為
知之大也上與四五同侔于初二不當應位故但

以志言之

夙行地上觀先王以省方觀民設教

天有八風隨方而異皆天之所以鼓萬物者萬物因風而變化故夙行地上有觀象先王以省察四方隨其地觀其俗因其情設其教如風之吹萬竅而成聲而非有意設施之者書曰彰善癉惡樹之夙聲者方所至即夙化所至過化存神而四方夙動所謂神道設教也坤為土方象又為衆民象巽為申命設教象

初六童觀小人道也觀觀女貞亦可醜也觀我生進

退未失道也觀周之光尚賓也觀我生觀民也觀其生志未平也

小人之分原不可責以遠大之觀故曰小人道女子之貞丈夫之醜也亦之為言因初吝之辭當進退之時而能反己以自審則進不失道退亦不失道矣四以道自尚故能致王者之賓禮也五通天下之民為一身觀民即所以觀我詩曰羣黎百姓徧為爾德是也下四陰為民象以陽居高下所觀仰雖不在位未可忘戒懼故曰志未平若其心之不息也

雷電噬嗑先王以明罰勅法

噬嗑以合為義雷震必電、掣必雷無不相合者
不曰雷電而曰雷電何也噬之合自下合上電先
掣而後雷應之雷以從電也故曰雷電噬嗑先王
以明其罰勅其法明者辨別精審之意勅者整飭
嚴儆之意罰者一時所用之法法者平時所定之
罰明而示之雖愚知避嚴而勅之雖悍知畏明罰
取離之明勅法取震之威噬嗑明罰勅法豐折獄
致刑俱以震為主刑罰之用以警衆而使知畏如
雷電之偶一用耳德威惟威德明惟明噬嗑有焉

履校滅趾不行也

也

履校滅趾則不得動而行以為惡也震欲行而艮
止之不行之象乘初之剛濟二之柔故噬嗑易噬而
深噬之也三居位不當故治人不治而有遇毒之
吝以剛直之才而有艱貞之戒者爻非中正而未
光也四本明体而互坎為暗為未光象得常言勝
其任也不聰聽則不明至于罪大惡極而有滅耳
之刑也聰明亦離坎之象

山下有火賁君子以明庶政无敢折獄

麗于物而其燄炎熱者外灼之火未麗于物而其氣溫暖者內蘊之火山下有火者山下有此溫暖之氣蘊藏于內則山上之草木賁然有光卒書曰賁若草木是也故為賁君子法之以明庶政典章制度燦然若草木之敷榮以成文明之治至于折獄貴乎得情不尚文飾曰毋敢者敬慎之至不以察、為明也明庶政者離之明无敢折獄者艮之止

舍車而徒義弗乘也賁其須與上與也永貞之吉終

莫之陵也六四當位疑也匪寇婚媾終无尤也六五之吉有喜也白賁无咎上得志也

君子在下以守義為賁故寧舍車而徒行柔從剛而動與三同興起也互震有與象三坎体易陷惟永守其剛正終莫得而陵侮之也四所當之位為可疑然與初正應始疑終合復何尤哉四居震艮之間有疑象柔乘剛上之主至是交慶其成安得无喜乎白賁在上則反於質素而下無不化矣故曰上得志也

山附於地剝上以厚下安宅

山者形峙地上根蟠地中言附於地則下朽蝕而
上傾圮山將夷為地矣故謂剝下謂民也宅謂君
之所居也民在下為君之基猶地在下為山之基
也地基厚則山安於上民基厚則君安於上故居
上者厚其下所以安己之宅也曰厚則植根深而
其附者異矣曰安則高不危而其剝者異矣厚如
坤之厚安如山之安
剝牀以足以滅下也

也

淺負適以自滅無其于上故曰以滅下易以陰陽
相應為有其二其上不相應故曰未有其三獨其
上應失上下羣陰之類故无咎也四最近君位剝
而至於膚矣其災豈不視牀尤切近乎无尤言无
如害瀆亂之尤親无不利之義君子在上有以奠
安乎民是民所承載也小人而去君子則自失所
庇而已無以自存故曰終不可用夫三云无咎五
云无不利要終而以不可用絕之君子小人之辨
嚴矣民其載皆坤象

雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后不省方

復十一月之卦是時天氣正寒而井泉初溫陽氣在下故也入而收聲之雷不得言在出而奮地之雷亦不可言在惟子半之雷蘊藏于大地之中而有回陽大地之力所謂動而以順行者在此故雷在地中有復象至日謂一陽初至之日先王以是日閉關而不通往未故商旅于是日不行后于是日不省方蓋微陽之氣安靜而後能養不敢動而泄之也閉關坤闔戶之象商旅者坤為衆之象行者震為大塗之象方者坤為國土之象

不遠之復以修身也

也

不遠之復形色皆天性矣故曰以修身仁即初陽二動不外馳反求初之不遠是不附于仁而得吉也三失而後復勢雖危厲然揆之以義亦无咎也從道謂應初二近初能見其心故謂之仁四遠初但見其率行之迹故謂之道震為大塗有道象考察也反觀內省之意自考而動作不離于中何悔之有君道在初自二至五無有不順上迷則反之矣故曰反君道

天下雷行物與无妄先王以茂對時育萬物

行于天之下而鼓動萬物者雷也雷以時行而不妄行物與雷俱出而不妄出天下雷行陽氣普遍而物不滯于違物之无妄視雷之无妄故曰物與无妄先王之育萬物亦俾雷行及時之義茂勉而對越之對時者順合天時育物者因材而篤雷震于發生之時故于震取時乾元為資始之本故于乾取育

无妄之往得志也不耕獲未當也行人得牛邑人災也可負无咎固有之也无妄之藥不可試也无妄之

行窮之災也

誠無不通故往而得志初以有主而實二以無欲而虛未富言未嘗有欲富之心也陰爻中虛未富之象牛為行人所得乃邑人之災然非意所及反已而无妄順受而已守之固乃實有諸已无咎之可負惟其固有之也无妄而藥將因藥生疾故不可試无妄之往何之故有窮而取災之象與乾上窮之災同義

天在山中大畜君子以多識前言往行以畜其德
天亦積氣耳六合之內無處非氣則無處非天山

有雷雨雲物可升中于天故曰天在山中天至大也山以靜虛止而畜之故曰大畜前言往行有著見之跡猶山也德作淵默清虛猶天也因其言而默識其所以言因其行而默識其所以行則吾心之德實不外是德畜于前言往行之中猶天之在山中子夏曰博學而篤志切問而近思仁在其中矣畜德之謂也

也

知其危而止其行故不犯災災謂艮山之阻二得中故自說其輟而无尤也三典上合志畜而通者也故利有攸往四有喜五有慶皆以陰陽相得言之慶即喜也但五君位所畜者大故曰慶上為止主典下三陽合德隨其所止而皆四達之天衢畜道不大行乎

山下有雷頤君子以慎言語節飲食
雷声于震蟄于乾坎艮艮東北冬而未春之交也
山下有雷陽氣之緘藏者方密天地所以養萬物也故為頤。口也以動而止為其道君子体之慎

其自內出外之言語所以養德節其自外入內之
飲食所以養身言語飲食時動而動必慎必節時
止而止君子之山雷也
觀我朵頤亦不足貴也

也
初為動主易動于欲飲食之人則人賤之故不足
貴初上二陽皆非其應故曰失類行震為行也道
者養正之道凡易中言大者皆謂陽三與上九陽
爻雖應而道則相拂是以大悖四在上而得其正

故能取諸人以養人使德施光明其吉可知光者
良篤實光輝其道光明也五以順承上九以陰從
陽所以為居貞吉順坤之順也陽剛之大能養己
以養天下己與人俱有福慶也

澤滅木大過君子以獨立不惧遯世无悶
巽在他卦皆為風惟在沃地水火之中皆為木沃
水本潤養其木者也今也高漲而浸滅其木不亦
過甚矣予是為大過之象當此頽波橫流鮮不仆
且問者惟君子以植其節則獨立而不惧若木植
根之深固不為水所飄搖也以樂其道則遯世而

无闷若木生意之融暢不為水所浸毀也非有大
過人之力何以能之

藉用白茅

初柔在下以承剛為事故以藉用白茅為象二也
初老少相得原非正偶故曰過以相與三有應于
上上柔不能有輔三又剛愎自用亦不可以有輔
也不橈乎下謂不因下之弱而至于橈也枯楊不
壯于根本而僅美于英華雖榮不久也陰欲得陽

老少非偶故曰可醜上才弱不足以濟難而志存
大義不可咎也

水洊至習坎君子以常德行習教事

大川之水朝夕兩至此言洊至則重疊相仍而至
洊義與洊雷震之洊同雷曰洊聲相續也水曰洊
流相續也即洊水成重險習坎之象德行者德之
行教事者教之事始終如一謂之常一再不已謂
之習君子以之治己則常其德行如源泉混混不
舍晝夜也以之治人則習其教事如江海浸潤有
加無已也坎剛中有德行象水滋益物有教事象

習坎入坎失道凶也

也

坎以上行為道入窞正與尚行反故失道而凶二
雖未出險以得中故求小得三進退皆險故終无
出險之功也剛柔際者五剛四柔相交際而成合
也中未大者中雖在我不侈然自大必敬惧以臻
于盡平也初入險最深上處險最極初云失道拯
之于始上云失道拯之于終也
明而作離大人以繼明照于四方

離為日重離不曰日而曰明天無二日也明作猶
言明祭而猶再也日一而已而且旦明作是為重
離之象大人者大德而與日月合其明者也繼明
者今日之明繼前日之明而不絕其明故能徧照
四方不然耳目所及且不能照又安能照于四方
之遠哉詩言緝熙即繼明之義
履錯之敬以辟咎也

也

火性炎上而初勢未張敬以持之可以辟咎二明

314
7
13

而得中所以元吉三過中故是日昃而時不久矣
笑歌嗟歎皆非可久之道無所容言無所容于世
五居尊位離之王公所謂繼明而照四方者也征
之為言正也非黷武之謂所以一折首而遂已程
子曰剛明居上之道也

終