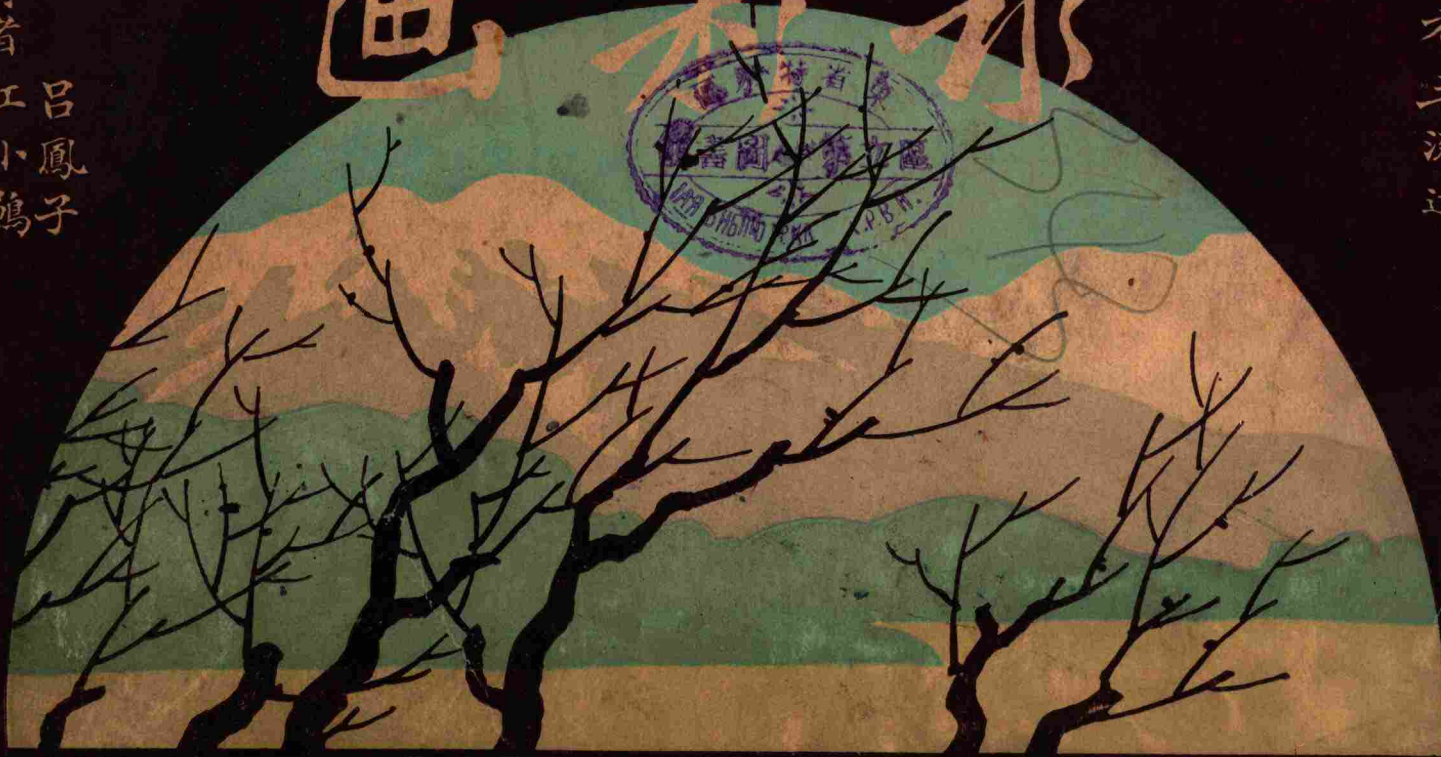


中等學校教本

水彩画

編者王濟遠

校訂者
呂鳳子
江小鶴
凌善清



上海大東書局印行

第三冊

中華民國十九年六月印刷
中華民國十九年六月出版

中等學
校教本
水彩畫 (共四册)

(每册定價大洋五角)
(外埠酌加郵費匯費)

編者	王濟遠
校訂者	江小鵝 呂鳳子 凌善清
發行者	上海四馬路中商 大東書局
印刷者	上海北福建路二號 大東書局
發行所	上海四馬路 大東書局

編輯大意

- 一、本書共分四冊，每冊原色版（即彩圖）八頁，每頁均有寫生圖（即單色輪廓圖）及說明，以供學者參攷。
- 二、本書爲欲提高「中等學校」「師範學校」水彩畫的程度，特由專家精選材料編製教本，在藝術上有新的貢獻。
- 三、本書各圖，皆爲實寫的創作，由淺入深以，引起學者向上的興味。
- 四、本書各冊，說明上的畫法，皆照原畫編述，如或因製成色版後，與原畫略有出入，則望學者諒之。
- 五、本書各冊，皆爲引導學者入自由寫生之正鵠，並可爲課外修習的伴侶。
- 六、本書包含寫生畫學，色彩學，光學，鉛筆畫諸法，俾使學者能收觸類旁通之益。
- 七、本書爲發展固有文化起見，特就中國水墨畫的特點，一方面盡力保存，一方面力求與近代水彩畫互相融會貫通，作學者將來貢獻新的藝術於全世界的基礎。

第一圖 叢菊

幾朵黃菊，和紅白二菊，插在一個瓶中。後面襯着一塊舊布——減少一些青味。花姿正側向背，很自然。光點集中，全圖團結。結構較以前的幾幅靜物畫。（參照第一冊第二，三，五，七圖第二冊第一，三等圖）更形複雜，這就是示人以循序漸進的方法。

畫面上光的活躍，完全是各部份的暗色烘托出來。同是黃花，明暗相差甚多。其中的最亮一朵黃菊，就是本圖的「畫眼」。要尋光的集中點，一定要辨明「畫眼」的地位。找到了地位，就有了一個目標——最亮點。依着這個目標，分爲高光部，光部，平光部，次光部，暗部，最暗部種種調子；以及瓶上的光，與花葉的光，都是要分出前後。用筆的繁簡，亦基於此。

先繪黃菊，再繪紅白二菊，次繪瓶，再次繪後襯，桌面，最後繪菊葉，同時須分出光暗。

不論繪那一部份，總之，要有比較！要有生氣！要有調子！繁複的對象，用筆要簡潔，用心要精密。臨本與原稿，如果相錯，只要分得出調子，就可以說有心得了。

黃花的最亮點，可用純黃。暗部的花，可用黃色雜微紫和綠。



第二圖 街頭春雨

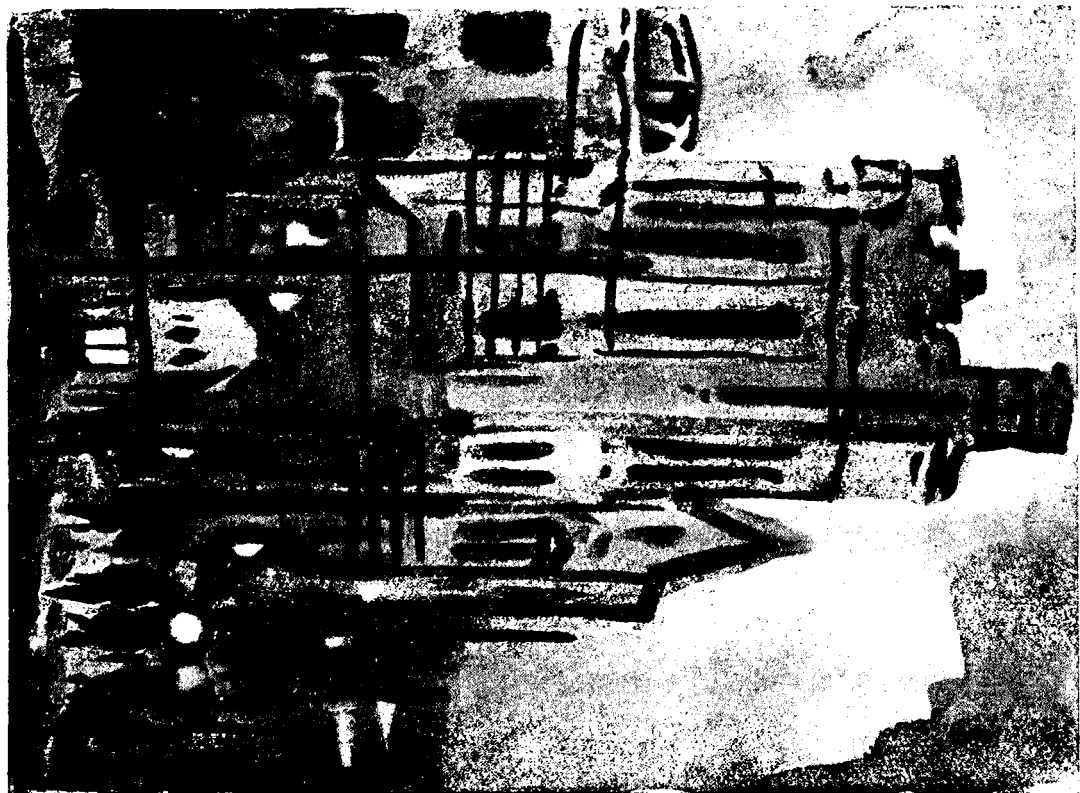
春雨連綿，街頭陰黯。時值傍晚，燈放三五。禮拜堂聳入雲端。行人張傘而過，模糊莫辨。夜市喧囂，割據滬上街市之一角而圖之。

雨中多陰暗，傍晚尤甚。好在陰暗模糊中，各種事物最易調和。所以就在這易於調和的陰暗中，寫了這幅畫。燈光表出來了。細雨也表出來了。極複雜的一所高大房屋，在寥寥數筆中也寫出來了。這是複雜的對象，用簡單的看法。如果看得簡單了，就直截爽快的畫出來。

看了花容的鮮艷，再看雨景的陰暗，色調就起了變化。畫花用色須潔淨明顯。畫雨景色用色須複雜模糊，所謂隱而不露，包含無盡藏的形形色色，妙在若有若無之間。所以畫風景，比較畫花卉或靜物的形形色色，更難一層。不過簡單的風景畫，如寫一遠山或江帆等等，也許比靜物或花卉容易些，但是要畫建築物或表現特殊的氣候時，就會感着困難了。

本圖的主要色是：靛青，暗紫，藍，綠，黑赭，土黃。這幾種顏色，都是偏於冷的，所以畫面上的感覺是細雨迷濛，寒氣侵人，只有幾點燈光暖熱的。

設色：(一)天空作三層染成，雲跡須活動。(二)房屋的第一層塗全體，然後加分各部及窗戶。(三)街頭小店及電桿行人等，在染第一層房屋時，即須一體顧到。然後加分作三層繪成。不宜多改。(四)燈光用粉黃加出。

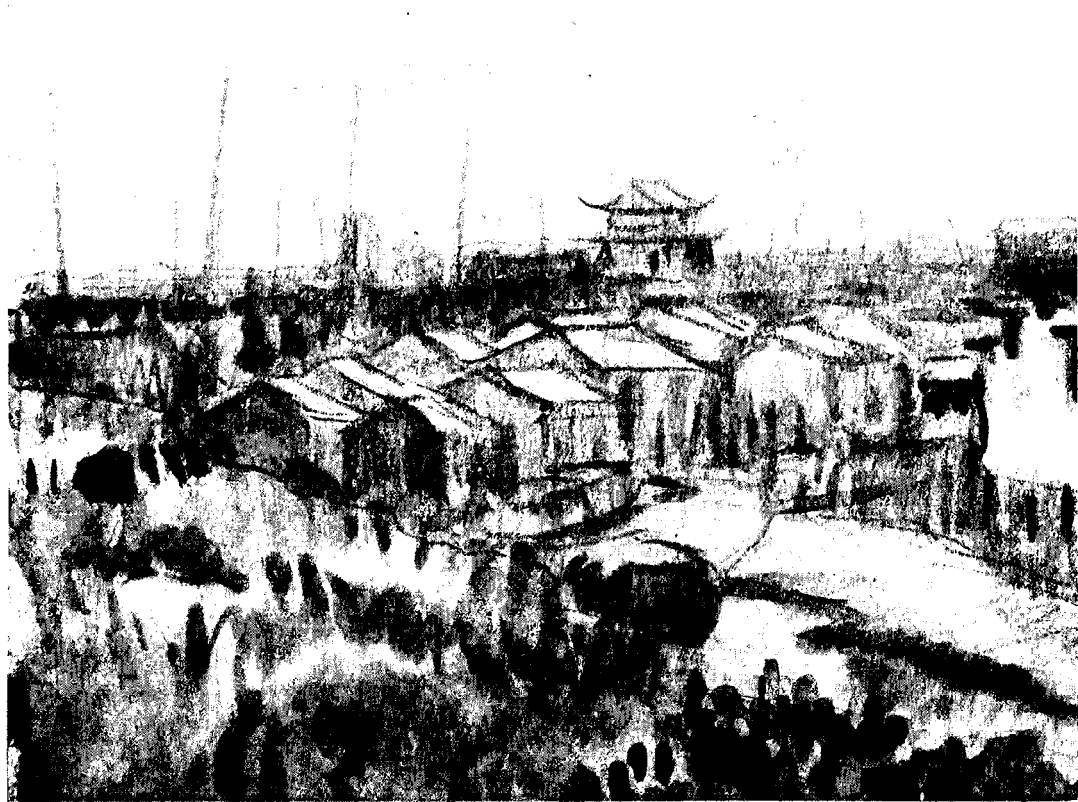


第三圖 城河

依城牆而建小屋，傍河岸而泊小舟，這是毘陵西門的實景。作者登城頭而寫此圖，在日中午飯時，煙雲撩亂，舟楫橫斜，綠草叢雜，顯出淡薄的太陽光，頗難著筆。乃先用鉛筆速寫成寫真圖，再分層次渲染色彩。

此圖色調頗低暗。其模糊處，光暗的曲折甚多，綠草與小舟及對岸之光，爲全章最亮處。設色時須特加注意！

設色次序：(一)淡土黃和微紅及淡藍繪天空及河。淡黃赭染屋蓋。紫紅和藍，綠，繪城牆及小屋之側面。黃，綠，和紫，赭繪叢草。橘黃分濃淡繪小舟及兩岸。暗黃繪竹籬。(二)淡藍分雲跡。紫藍加城牆及小屋。翠綠和黃加叢草。紫紅和赭加小舟之暗部。(三)紫紅加出遠處樺木及桅。濃綠分加叢草的層次。



第四圖 野味

廚房裏桌上的一隻野雞，和一個紅蘿菔。配以綠缸一小角，抹布一方。光從窗入。桌近窗前。雉頸之毛的受光處，爲全幅最亮點，可以稱之爲「畫眼」。

色彩畫的主要點，就是色調。色調分明快和深刻。明快的顏色，是容易見到的。深刻的顏色，是一定要有相當的研究，才能達到圓熟的境地。

野雞的全身，羽毛本是異常美麗的。如果分析起來，羽毛上顏色，是十分複雜。曲意求工底描寫，就呆板了。只要把所見到的約略寫出來，就能耐人尋味。

用明快的色調易，用深刻的色調難。由深刻的色調中，顯出明快的筆觸爲更難。本圖可爲深刻的色調中顯出明快的筆觸來作個例子。

何謂深刻的色調？就是把灰暗的顏色，組合起來，表出畫裏的光輝，不誇張，不虛浮，前後左右，都能分出顏色高低的調子。

何謂明快的筆觸？就是落筆後，不多塗改，能於一二層中表出物體的性質。遇到複雜的對象，能於數筆中寫出，使看畫的人，得到一種快感。

本圖用色的概要：輪廓畫好後，用青紫和黃綠先繪後襯及桌面。金黃繪頸毛之最亮處。和紅赭雜色繪頸部。翠綠和濃青紫綠繪頭部。大紅繪眼圈。同時繪蘿菔（須雜以紫褐色）。翠綠雜淡青紫繪綠缸。土黃雜暗紅和深綠繪腹、翅、尾。足各部，及桌邊與抹布。

附註：全圖可作三層或四層加成。每層設色時，因爲用水量之多寡而能變換色性。所以只可意會，不能儘情寫出。



第五圖 海角

普陀爲舟山羣島之一，是避暑勝地。海濱金沙與白浪相對照，可以海浴。

盛夏晴空呈碧藍色，海面因雲跡之掩映，顯出燦爛之色調，十分明快。與煙霧迷離之景，截然不同。用筆須剛中帶柔，婉轉自如，剛而不板，柔而不弱。

炎日之下作畫，全憑快感。有用傘以蔽日者，辨色易明確。若在日光下而不用傘，至少須戴帽。不然，頭目易昏眩，辨色難正確，落筆易乾燥。

是圖占普陀一海角，在千步沙之端。午潮平息，沙灘傾斜，海水激灘石而成浪，其聲隆隆，爲海角之絕唱。旁及支流，淺灘白水，可以濯足。游人到此，其樂可知。

景色明快，色調亦明快。天空與海面，一偏於藍，一偏於綠。金沙與焦石，一偏於黃，一偏於紅。其分界處，相差不多。試舉黃色有粉黃，檸檬黃，金黃，橘黃，土黃，茶黃等。本圖用土黃，茶黃占大部份。用同感色分出光暗。尤須於第二層加色時留心。



第六圖 女畫家像

名畫家潘玉良女士，曾畢業於法國巴黎美術學校，並畢業於意國羅馬皇家美術學院。一九二八年歸國。在滬舉行滯歐紀念展覽會，獲盛譽，實為我國新畫壇中之健實作家。擔任上海美專西畫教授，課餘並在上海藝苑繪畫研究所製作。具有自由活潑向上的精神，堪為青年作家之良範。

人物畫較靜物畫難。肖像畫較人物畫更難。要表現肖像畫的特徵和神氣，一定要有木炭石膏寫生的根底。所以一張肖像畫——並非漫畫——底稿要詳密明確，不可潦草從事。

練習人物畫或肖像畫的準確，初步當然要畫石膏像。但是在課餘關於平時的速寫（參照附圖）亦屬緊要。預備一本速寫簿，不論何時，都可以自由練習。把速寫的習慣養成了，到處都可以做工夫。由速寫的活潑，養成了心與手的互相呼應。這是很容易促成繪畫上進境的。

用鉛筆畫好底稿後，先以淡朱紅和黃繪兩頰。漸雜以淡茶黃色繪面部，分出鼻樑。朱紅及胭脂繪嘴唇。玫瑰紅繪圍巾。黑和雜色繪頭髮。紅和紫赭繪衣服。紫青雜暗黃繪後襯。

附註：設色共三層。每層加分時，濃淡要運用適宜。



第七圖 暮色蒼茫

紅日已落，餘光在天，暮色襲之，蒼茫莫辨。在此殘留剎那間的景色，於片刻寫成，無暇計及畫面之工拙。幾條鉛筆線，如暴風驟雨。色調單純而渾濃；充滿快感的手法，現出一貫的精神，已臻熟極而流之妙境。

本圖由吳淞海塘內面寫來。遠處有一無線電臺。疎樹三五，高低錯雜。近處草地前，爲平坦的大道。行人躑躅，各自西東；與天空浮雲飛散，互相呼應，自多逸趣。

是圖用粗的水彩圖紙，因紙質粗，能多吸收水份，惟用筆須十分沉着，方能顯出紙質粗的長處。

鉛筆起稿後，須預備畫筆二三支，同時更換施用。先用藍和紫，繼以粉綠和淡茶黃從天空的上部，順流而下。接以淡脂紅——藍紫——染天空之遠處（須更筆）。再以濃暗綠和紫繪海塘及樹。暗藍紫繪大路。粉綠和黃繪草地。最後，用紫和微赭加浮雲及電桿遠樹等。濃青點綴行人。「須先以乾淨筆。筆端宜乾，將行人地位劃出。」

附註：（1）設色時，落筆宜重，水份須飽滿。

（2）色性不能分出時，須用乾淨筆將餘色抹去。

（3）紙濕時加色，筆端水分不宜多，須求適中。

（4）運腕須敏捷。執筆之手，宜距離畫幅稍遠。



第八圖 春郊

一片平原，閒雲在望。綠草與紅土相間。中隔小溪，通以小橋。溪水爲近草所掩，隱而不露。遠處疎林透新芽，依稀莫辨。天然一幅春郊圖，作者從吳淞寫生得來。妙在意到筆不到，能從單調的構圖中，發見大氣的融和。最易引起學者野外實習的興味。

靜物畫，憑着對象，可作詳密的觀察。風景畫，在郊外所見的大氣，瞬息即逝，只好憑着各人的直覺描寫出來；所以對於色彩上的施用，非熟練不可。

本圖天空的位置，幾占全幅三分之二。白雲向上幻變，遠處層出不窮。着筆須輕靈有韻味，方能將最遠的天空推開，全畫就見生色了。

如果作局部的練習，可分爲(一)雲的研究，(二)畫的研究，(三)平原的研究，「參照附圖」綜合起來，就構成一幅春郊圖。

本圖用色爲一氣呵成。把主要的幾種顏色寫在下面：

- (1) 靑和淡黃，淡紫，雜微綠繪天空。
- (2) 紫紅雜微褐繪遠樹。
- (3) 淡黃綠，深綠繪平原草地。
- (4) 朱紅和紫赭繪紅土。(須與草地同時更筆繪出)
- (5) 深青紫赭繪小橋。

這幾種顏色，在二三層中繪出。總之，要明白繪畫的原理，不宜刻劃追求。最好到郊外去實地觀察，以證教本上的說明，加以研究而求心得。切忌舍本逐末。



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

101

